உ

முருகன் துணை.

ஸ்ரீ சுப்பிரமணியக் கடவுள்மீது நூதன வர்ணமெட்டுகளடங்கிய
கீர்த்தனைகளும், திருப்புகழ் பாட்டுகளும் தனி இந்துஸ்தான்
பாட்டுகளும் அடங்கிய

நூதன இந்துஸ்தான் பஜனை.

14 OCT 1924

சென்னை,
வித்தியாரத்நாகர அச்சுக்கூடத்திற்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1924.

Q26:417
N24
86001

உ

முருகர் துணை.

ஸ்ரீ சுப்பிரமணியக்கடவுள்மீது
நூதன இந்துஸ்தான் பார்ஸீ வர்ணமெட்டுகள்
அடங்கிய கீர்த்தனைகளும், முக்கியமான
திருப்புகழ்களும், தனி இந்துஸ்தான்
பாட்டுகளும் அடங்கிய

நூதன.

இந்துஸ்தான் பஜனை.

14 OCT 1924

மதுரை குபவர்பாளையம்.

அ. அழகிருசாமி செட்டியாரவர்களால்
இயற்றியதை,

சென்னை,
வித்யாரத்நாகர அச்சுக்கூடத்திற்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

இதன் விலை] 1924. [அணா-2.

அனுபவமானது!　　　　　　பிரசித்தியடைந்தது!　　　　　　சஞ்சீவிபோன்றது.

அயக்காந்த திராவகம்.

மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வமருந்தானது அநேக கொடியவியாதிகளை ஆச்சரியமாய் கண்டிக்கக்கூடியது. இதை அனேக ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியினாலாவது கெட்ட சகவாசத்தினாலாவது இளைத்துப்போயிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி பலவிர்த்திதருவதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும். ஆங்கிலேயமுறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையானமருந்து சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்பமாயிருக்கும். இருமல்நோய்கண்டு அவஸ்தைப்படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டேவேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தையடைவார்கள். இதனால் தீக்கூடிய அநேகவியாதிகளில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.

நரைத்தமயிரைக் கறுப்பாக்கும். உஷ்ணத்தினாலாவது புழுவெட்டினாலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும். நீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணெரிச்சல் கைகால் காந்தல் இவை தீரும். முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும், தேகஅசதியையோட்டும் ஜீரணசக்தியையும் நல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும். நரம்புகளுக்கு அதிகவலுவைத்தரும், தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சுரப்பிக்கும் க்ஷயரோகத்தை க்ஷணத்தில் தீர்க்கும், வாதபித்த சிலேத்துமத்தாலுண்டாகும் ரோகங்களை நிவர்த்திக்கும். சத்ததாதுகளுக்கும் நல்ல பலத்தைத் தரும். மூலச்சூடு மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் இவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்ல போஜனத்துடன் 20-நாள் சாப்பிட்டால் இணையில்லாத ஆனந்தத்தைத்தரும். இழந்துபோன தேகதிடத்தைப் பழையபடியடைவதற்கு இதைவிட வேறுமருந்தே கிடையாது. 40-நாள் மருந்து உட்கொள்ளும் பக்ஷத்தில் வியாதி என்பதே அம்மனிதனின் நிழலைக்கூட அணுகாது. தேகம் வஜ்ஜிரமேயாகும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது.

86001

திராவகம் உட்கொள்ளவேண்டிய முறை.

அரைக்கால் ஆழாக்கு சுத்தஜலத்தில் திராவகத்தை 5-துளி அல்லது 7-துளி அதில்விட்டுக் கலக்கிக் குடித்துவிடவேண்டும். பத்தியமேகிடையாது இதைப் பற்றிய விவரங்கள் பார்சலோடு வைத்துவரும்.

அரைமண்டலம் 20-நாளைக்கு வரக்கூடிய ஒருபுட்டியின் விலை
ரூபா 1 4 0　　　டஜன் 1-க்கு ரூபா—12.

ஒரு மண்டலம் 40-நாளைக்கு வரக்கூடிய ஒருபுட்டியின் விலை
ரூபா 2 0 0　　　டஜன் 1-க்கு ரூபா—21.

பி. நா. சிதம்பரமுதலியார் பிரதர்ஸ்,
பிரம்பூர் பாரெக்ஸ் போஸ்டு, மதராஸ்.

உ

முருகன் துணை.

ஸ்ரீ சுப்பிரமணியக் கடவுள்மீது நூதன இந்துஸ்தான்

பார்ஸீ கஜல் டோமரி தில்லானு கேல்தாத்ரு

டப்பா பஞ்சாபி டேகா திருப்புகழ்

முதலிய வர்ணமெட்டுகளடங்கிய

இந்துஸ்தான்பஜனை.

வெண்பா.

திருமாதெழில்பரவு சீதவரைமீதுவள்ளர்
கிருபாகரமுருகன் கீர்த்தனையை-மறவாமற்
சாற்றவருளேபுரியுஞ் சங்கரனூர்தாமீன்ற
ஆற்றல்மதவாரண முகா.

விநாயகர் துதி.

ஹாஹா இவராரோ என்றவர்ணமெட்டு.

ராகம்-பார்ஸீ-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

வா வா வா மத வாரணமுகனே மர
வாமலேயுனது கழல் தா தா தா (வா)

அநுபல்லவி.

தேவா செழுங்கனி யப்பமுந்தானே
தினமருந்தியே திகழ் ஆகுவாகனே
சீரார் குமரன்
சீரார் குமரன்
தேடுமுதல்வோனே யருள் செய் செய் செய் (வா)

பொன்மயக்கிரிபெற்ற புதல்வியின் பாலா
புனிதனே ஓம்பிர ணவமய சீலா
புலவோர்க் குதவும்
புலவோர்க் குதவும்
போத்னேமிகவ் மன்பு கூர்கூர்கூர் (வா)

வாசமலியுங்குழல் வல்லவை நாதா
மருப்பொடித்துப் பொருப்பில்வரைந்த விநோதா
வரமே தரவே
வரமே தரவே
மால்மருகனே மதியிற் சேர் சேர் சேர் (வா)

தொண்டனழகர்சாமி சொல்லுமித்தமிழே
சுகமுறக் கேட்டக மகிழுமெய்ப்பொருளே
தொழுதே னுனையே
தொழுதே னுனையே
தொல்வினையகலவே கண் பார் பார் பார் (வா)

சரஸ்வதி துதி.

வருவாய் சண்முகனே என்றவர்னமெட்டு.

ராகம்-செஞ்சுருட்டி-அடதாளம்.

பல்லவி

அன்னை பாரதியே யே
அருள்செய் திடுவாய்நீ யே (அன்)

அநுபல்லவி.

நன்னய மாகவேதான்
நாவில் வளரும்நாயகி
மன்னு மன்பர்தாயகி
வருவா என்மீதேகி (அன்)

சரணங்கள்.

வெண்மை மிகுமுண்டக
மீதிலுரைந்த விண்மீனே னே

உண்மையாக வேதா னே
உதவுந்துதி செய்தே னே (அன்பு)

தேடும் நான் மறைக் கெட்டா
திவ்யசின் மயரூப மே
நீடும்பிர தாப மே
நித்ய ஞானதீப மே

நேயனழகர் சாமி
நிகழ்த்துக் தண்டமிழ் வாணியே
தூயமலர் வேணியே
சுதியா ழிசைபாணியே (அன்)

பார்வதி துதி.

ஆயிஷதமணி என்ற வர்ணமெட்டு.

ஓரடிக் கண்ணிகள்.

தேவிமனோன்மணி திரிபுரை பர
திரிசூலி நீலி திருவருள்புரிவாம்
சிம்மமீ தேயமருங்கவுரி
சிவனொடுகட மாடிடும் வீரி
சீலி பாலி யாரணி நாரணி

சீதரன் சோதரி யாதரி யம்பிகைபே
தீரி நாரிட செஞ்சரண
நிரஞ்சனிகரு மஞ்சனி
மருஞ்சகமிகு ரஞ்சிதமொளி
ருஞ்செவியுனை யஞ்சலிபுரிந்தேன்

வாலைசவுந்தர வல்லிமகமாயி
மாரிவராகி மகிடாசூரசம்மாரி
வர்மமே னம்மா கருணைவாரி
மலைமகளே மாதங்கி ஓங்காரி
மதிகதி சூடியோன் கூடிடும்

வாமியமுகிரு   சாமிதுதிரக்ஷி
மாக்ஷிருக்ஷி   மங்குலைகிக
ருங்குழலுமி   சங்கரியுமை
கெங்கிலும்புகழ்   பொங்குமுராக
கங்கணியித   யங்கணிந்துதவும்   (தே)

---

௯ திருமால் துதி.

நடராஜா என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

ஜெகதீசா   ஸ்ரீஹரிஜெகதீசா—மஹா
தீர வீரகரு   ணாகரகிரிதர   (ஜெக)

அநுபல்லவி.

சகலசமையமுத   லெதிலுந்தனியிலாதவா
சுகமருளவா   மகரவுருவா
பெனையுமறவா   திதுதருணம்
தவமகிமையி லுயருபயசரணாகதி
தருவாய்ஜானகி மணம்புரித்துலைஸவளைத்த   (ஜெக)

சரணங்கள்.

மா கடமுடையமா   மருப்பொசித்தமா தீரனேவர்ம
மா மசகந்தரமா   தசகந்தரன்
மதிசிதறிடதே   யத்ததியினிற்சிதைபுரி
வனஸநயனுவட   மலையினிடந்துயிலுஞ்   (ஜெக)

தா தளிதுளபத்தா   ரணியுமுத்தா யணைபுயகத்
தாய் திரிகரத்தா   திகழவேலிற்
தனமதுநடுதர   வினிமலர்பதமுபர்
திருமகளுடனுபர்   தருமாதரை நேசித்த   (ஜெக)

நீ ரவிகுலனும் நீ   நிரைசுகுணநீ நெறிமறையு
நீ நிராமயமும் நீ   யெனவிளங்கும்
நினையனுதின   மனதினில் மிகத்துதிக்குமன்
தனையனழகர்சாமி   தனைபகலாதுகாக்கும்   (ஜெக)

திருமால் துதி.

ஆயேசையா என்ற கிராம்போன் வர்னமெட்டு.

இராகம்-பார்ஸ்-இந்துஸ்தான்-அடதாளம்.

கண்ணிகள்.

ஆதிமூலா அரக்கர் குலகாலா
அன்னை தேவகி பாலா — இந்த
பேதினி தன்னைமுன் னுண்ட ஜோதி — வர்ம
மேதினியின்னம் மென்முலை மீதில்
மிகவு முபகாரா
திகழ் துளபத்தாரா
விகசித வொய்யாரா
விடமதிலே திடமுடனே
நடனமிடும் ஓ சீலா (ஆதி)

ஏந்துபவாசா இகபரவிலாசா
இணிலமகள் நேசா — நற்
சங்கமொழி செங்கரந்தங்கு — சர
சங்கையசெய் மின்னாரிலங்க
தளிர்முகார விந்தா
நளினசுகா நந்தா
கனிறமுன் னுவந்து
கதிதருமா நிதிபெருகுஞ்
சதுர்புயனே ஓ சீலா (ஆதி)

அம்பொற்பாதா அண்டினேனவநீதா
அழகர்சாமிக் கருள் தா — மா
தம்பத்தரி யாகியமுன்பு — நீ
தம்பமெனும் நண்பன்மேல்வம்பு
சாற்றந்தானவ னவி
கூறவலைபதிக் கேவி
ஏற்றமாய் ஜெயந்தாவி
இரவிகுல மாபில்வள
இறைவனெனும் ஓ சீலா (ஆதி)

சுப்பிரமணியர் துதி.

பேகி ஆவலுபாவலு என்ற வர்ணமெட்டு

இராகம்-பார்சி-தாளம்-ஆதி

கண்ணிகள்.

தனை பாராய் சிவசண்முகநாதா—வுனைத்
தானே நம்பு மேழைமேல் வாதா
சத்குண பூரணா
ஜகபதி பூரணா
சமையமிதே வந்தாளகாரணா—இனித்
தாமதிக்காது கண்பாரும்—மோக
சம்போமெஞ் ஞானசம்மந்தனே (தனை)

கதிர் வேலா நீ வா வா யிப்போதே—சிருங்
காரமயூ மீ தேரியே
கங்கை குமாரனே
காருமொ ய்யாரனே
கண்ணாயிரனா றன்மருகோனே—சூரர்
காலா நின் பாலனழகிரு—சாமி
கண்டுதொழுங் திவ்யபாதனே.

படுவாகூந்தன என்றவர்ண மெட்டு.

இராகம்-பார்வி-தாளம்-ஆதி.

கண்ணிகள்.

சரணாகதிநீயே தண்ட பாணியே
சரணாகதிநீயே.

ஜகமாய்கைக்கடலினை தாண்டவே நல்வரந்
தருவாய் நீகதியே (சர)

சித்தமும்நின்மீதிலே பக்தியேபுரிந்திடச்
சித்தங்கனி விருப்பாய்—அதி
நேருடதுதி கூறிடுமென் றன்முன்
நிசதரிசனே கொடுப்பாய் (சர)

சஞ்சலம்விளைத்திடும் பஞ்சபூதியங்களை
மிஞ்சிடா தொரருக்கு—அழகர்
சாமிகண்டமிழ் நேமிமீதினிற்
தளைத்திட வுண்டாக்கு (சர)

மையல் மாரன் என்ற வர்ணமெட்டு.

கண்ணிகள்.

சுந்தரம யூரமேரி வந்தருள் செய்வேலனே
இந்தனந்தனைச்சுமந்த அந்திவண்ணன்பாலனே (சு)
நீலிதாடகை சுவாகு வாஜியும்லங்கேசனே
ஒலமோங்கக்கொன்றமாலின் மருகாசெந்தூர்வாசனே (சு)
கானிலேமுன்னாளில்வள்ளி மானின்மையல்பூண்டவா
தானி கரில்லாது தேவர் சேனைகாவலாண்டவா (சு)
வாமி மைந்தனனகந்த சாமிநீகண்பாருமே
நேமி மீதிலேயழகர் சாமிக்கின்பந்தாருமே (சு)

டிராமா ஆசையா என்றவர்ணமெட்டு.

இராகம்-பார்வலி-இந்துஸ்தான்-அடதாளம்.

ஓரடிக் கண்ணிகள்.

வள்ளிநேசா மகிழும் பிரகாசா
மாசில்லா ஜெகதீசா—மெத்தவும்
வாடினேனே தேடினேனே பாண்டினேனே—இனி
வாருமுரு கையா—என்
னேரிலரு ளையா—வெண்
ணீரணிந்த் மெய்யா—கண்
பாருமினித் துய்பா—முன்
சேரும்வினை கொய்யாய்—இவ்
காருதவி செய்யாய்

மருமலி குஞ்
சரியுட னே
ரருமை மிகும்
படிதிக ழும் (வள்ளி)

கல்லற்புதமிகுந்தஞானமான குருவே—நம்பிடு
அண்டர் மீதுகொண்டவாது நேரிடாது—வே

லேவிவீரங்	காட்டி—மிகு
கோவக்கனல்	மூட்டி—அட
மாயவுணர்	கோட்டி—யுட
ஞவியற	வாட்டு—செஞ்
சேவற்கொடி	நாட்டி—அன்
ருவலாயினை	பூட்டி—இந்
தேவர்சிறை	மீட்டி—நன்
னீவமாலை	சூட்டி—செம்
பாவலர்கள்	போற்றி—பன்
நாவலரு	மேற்றி—தேம்
பூவரும்பைத்	தூற்றிச்—சுப
சோபனங்கள்	சாற்றி

மலரி	நக	
மிழ	கிடவுந்	
தொழு	மழகர்	
சாமி	புகழ்	(வள்ளி)

(கைலாஸ ராஜாவதாஸே என்ற வர்ணமெட்டு.)

ராகம்—பார்சி, தாளம்—ஆதி.

பல்லவி.

செந்தில்மாநகர் வாசா—ஜெகதீச—அருள்
செய்வாய் செங்கை வேல்முருகேசா (செந்)

அநுபல்லவி.

மச—கந்தரமாய்த் தேவர் கோனை-எண்ணி
வாதுசெய்யுஞ் சூரர்தானே—மாழ
வன்றுநீ வென்ற குமரேசா-அருள்
செய்வாய் செங்கை-வேல்முருகேசா (செந்)

சரணங்கள்.

விதியோனைச் சிறை வைத்த நாதா-குக
வேலே யீரார் குழைக்கி யாதா-உனை
மெத்தவும் பக்தி செய்வோர் நேசா-அருள்
செய்வாய் செங்கை-வேல்முருகேசா (செங்)

தங்கமயூர சிங்கா ரா-என
தன்னை வள்ளிக் கேற்ற மரா—அழகர்
சாமிபவம் நீக்குஞ் சர்வேசா-அருள்
செய்வாய் செங்கை-வேல்முருகேசா (செ)

ஆபரே ஷம்கி ஷாடிதிலாவ் மீன்ற வர்ணமெட்டு.

இராகம்-செஞ்சுருட்டி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

வேண்டினேன் வடி-வேலவனே (வே)

அநுபல்லவி.

வேலவனே பாலன் முன்னே-அதி
விரைவாக வருவாய்சித்
திரமான மயிலோனே (வே)

சரணங்கள்.

வேதவிநோகம் விளங்கும் பிரசித்தனே
மெய்யாகிய காத்தனே-காரு
மையாபரி சுத்தனே
வெங்கலி யிருள்
மேவிடா தருள்
விரா தீரா
சூரர்கள் சம்மாரா உன்னை (வே)

சிரக்கப்பரை யேந்துஞ் சிவனருள் சேயனே
செம்மான் மகள் நேயனே-வானோர்
தம்மைக் காக்குந் தூயனே
தேமலர் தாளா
தீன தயாளா
தேவா காவாய்
பாவல னழகர்சாமி (வே)

பஜர்யிமே தில்பேல என்ற வர்ணமெட்டு.

இராகம்-செஞ்சுருட்டி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

பாலசுப்ர மண்யா கண்பாராயோ-நீ
பட்சமுட னிச்சமையம் வாராயோ (பால)

அநுபல்லவி.

பந்தவிடையந் தனிலே
நோந்துமெலி வானேனே
பன்னகா பரணன்செவி
தன்னிலுப தேசிகனே
பஞ்சையினி யேதுசெய்வேன்
நெஞ்சமிரங் காய்தானே
பாதமதை யேதருவாய்
மாதவன் மருகோனே
படிமீதினி லென்றன் மிடிதீரவே-நீ
பட்சமுடனிச் சமையம்வாராயோ (பால)

சரணங்கள்.

மஞ்ஞைதனி லேரியமெஞ்
ஞானசிவ சண்முகனே
வாசமலி கின்றகழு
காசலமே வுங்குகனே
வாரணியு மாதரிரு
பேருமரு வுஞ்சுகனே
வாமிசுதனே யழகர்
சாமிக்கரு ளீய்ந்தோனே
மறைகாலறியா குருநாதனே-நீ
பட்சமுட னிச்சமயம் வாராயோ (பால)

(அலோகவோஸைமோமதுப துலாதே என்றவர்ணமெட்டு)

ராகம்—மால்கோஸ், தாளம்—ஆதி.

பல்லவி.

வேலனே வந்தாளு மிக்தவேளைதானே
வெகு காலமாய்
வெகு காலமாய்—நான்
மெத்தவு மேஙப்பி
சித்தமிக வெம்பினேனே (வேல)

அநுபல்லவி.

வாதுசெய்வ தேதிப்போது—எழில்
வள்ளிதெய் வானையின்
உள்ளதெய் திடுங்கோனே (வேல)

சரணம்.

தேவர்சேனை காவலான-மா
தீராலசுர சம்
மாரா சமைய மிப்போதே (வேல)
அழகர்சாமி பழகும் முருகா—என்றும்
அல்லும் பகலும் நான்
சொல்லும் முறைநீமீராதே (வேல)

(தஸ்குமாரே தும் ரெகுவானு என்ற வர்ணமெட்டு.)

ராகம்—செஞ்சுருட்டி, தாளம்—ஆதி.

பல்லவி.

சாமிநாதா சற்றேயிதயங்
தானிரங்கு மே (சா)

அநுபல்லவி.

தானிரங்குந் தானிரங்குந்
தானிரங்கு மே (சா)

சரணங்கள்.

தாமமல்ல தர்மமல்ல
வர்மமினை மாகுமா
தானே தயை பாருமென்
றேனே யருள் தாரும் (சா)

நித்தநித்தமுந் துதித்தேன்
சத்திவடி வேலனே
நேரும்வினை கொய்யுஞ்சிங்
காரமயி லோனே (சா)

புத்தர்தனை வென்றுமுனம்
வெற்றி புரிந்தோனே
பூமிபுக ழும்மழகர்
சாமிதமிழ்க் கூற (சா)

அபாங்கரோகி என்ற வர்ணமெட்டு.

ராகம்—பார்வி, தாளம்—சாப்பு.

கண்ணிகள்.

தண்டபாணி யேயின்னமுஞ் ஜாலம்மேனையா
பண்டுவினை தீருமுன்றன் பாலநானையா (த)

உன்மகிமை தன்னையெவ ருரைக்கவும் போமோ
கன்மன திரங்கியெனைக் காருமிதா மோ (த)

தையலொரு பாகனீன்ற சண்முகநாதா
செய்யவரை தோறும்வளர் தேமலர்ப் பாதா (த)

வானவர்கோன் றன்மருகா மவுன தேசிகா
தீனதயாளகிருபை செய்திடும்பேசகா (த)

மாலின்மருகா பழனி மாமலை வாசா
தால்மதி னழகர் சாமி தனையாளு மீசா (த)

(திருச்சினஜாரியாம் என்றவர்ணமெட்டு.)

ராகம்-பார்வி, தாளம்-ஆதி.

கண்ணிகள்.

திருவருள் செய்குவாய் தேவா சண்முகநாதா வாவா
தேவா சண்முக நாதா—காவாய்
தேவா சண்முக நாதா
தினைக் கானகக் குறமானையே
தேடியலோலா-பர-தேவிபம்பிகையருள் பாலா (திரு)

உன்னையே நம்பினேன் ஓடிவந்தேயெனையாள்—முன்னே
ஓடிவந்தே யெனை யாள—சொன்னேன்
ஓடிவந்தே யெனை யாள்
ஒருபோதேனும் மறவாதே
உண்மையாகத்தானே-புக-ளோங்கிவிளங்குஞ்சிமானே. ()

தந்தைக்கு மந்திரஞ் சாற்றுஞ்சற் குருநாதா-இன்பாய்
சாற்றுஞ்சற்குரு நாதா-அன்பாய்ச்
ஜகதீசனே அகநேசனே
சந்ததம்போற்றும்-அழகர்-சாமிதனையேகாப்பாற்றும் (தி)

(சுனேசாஹேமேருதில் என்ற வர்ணமெட்டு.)

ராகம்-பார்வி, தாளம்-ஆதி.

கண்ணிகள்.

எனைக்கா ருமையா அருள்தாரு மையா
எனைக்காரு மையா அருள்தாரு மையா
எதின்வஞ் சூது ஏழையின் மீது நீ
இன்பாக வோது (எனைக்)

தொகையரா.

இரங்காதோரின் சித்தமே
ஈசா யீராறு கரனே
வரந்தருவாய் நீ முத்தனே
மயில்நடனமிடும் கர்த்தனே
மாமதியழகர் சாமியே புகழும்—நல்
வாகர் யிப்போது (எனைக்)

(ஜப்தகலந்திரு என்ற வர்ணமெட்டு)

ராகம் இந்துஸ்தான், தாளம் ஆதி.

கண்ணிகள்.

கூர்வடிவேலவனே குறமாதொடு
குஞ்சரியாள் மகிழும் லோலா
சீர்கடம்பாபரண மயிலேறிநின்
சேயனையாதரிப் பாய்சிலா—இந்தத்

தாரணியில் வேறுகதி யாருமில்லையே—இதோ
சாற்றுமென்முறை கேழ்க்கவில்லையோ—எனைச்
சாரும்வினை தீரும்வர் தாருமிப்போதே—யான்
சந்ததமுந்தனையே வந்தனைசெய்தே— (கூர்)

சொற்பிரணவ்மதை யப்பாநுமக்கன்று
சுகமுடன்மொழிந் திடுங்கெம்பீரா
இப்பிறவியைநீக்கி கற்பதமழித்திட
ஏழைமுன்னேடியே நீவாராய்—மத
விற்புருவமாதர்மய லிற்புகுதிடா—தினி
மேலாகிலுமழகர் சாமிக்கருள்தா—அதி
வீரமிகுஞ்சூரர்களை வேறரவாட்டிக்—கோரு
விஞ்சையர்கள் சஞ்சலந்தீர்த்தஞ்சல்புரியும் (கூ)

உன்னழகுக்கேற்ற துரைநானே என்ற வர்ணமெட்டு

ராகம்-செஞ்சுருட்டி-தாளம்-ஆதி.

ஓரடிக்கண்ணிகள்.

வண்ணமயூர மீதேறி—யிங்கு
வாகந்தநாதா என்னேரில்
அன்னையள்ளி தெய்வ
யானைகுண லோலா
இன்னமுனைக் காணு
தேங்கி மிகவாடும்
யேழை முகம்பாரு-மீசா—ஜெக
மெங்கும் விளங்கும் பிரகாசா (வண்)

ஆறுமுறுகா வீரார் கையா—அா
வாபரண ணீன்ற மெய்யா
தாருகனை முன்னஞ்
சாடிய வனேடு
சேருபடை யாவையுஞ்
சீரியே வென்ற
தீரமிகுந்த வொய்யாரா—ஞான
தேசிகனுன கெம்பீரா (வண்)

மங்குல்தவழ் சோலைசூழும்—எழில்
வாய்ந்தபரங் குன்றில் நாளும்
தங்கும் மஹாதேவ
சற்குருவே பாத
பங்கயந் தன்னைப்
பணிந் தழகர்சாமி
பக்தியுடன் போற்றத்தானே—அருள்
பாலித்திடுவாய் வேலோனே (வன்)

தங்கவிர மேனியுள்ள என்ற வர்னமெட்டு.

இராகம்-இந்துஸ்தான்-செஞ்சுருட்டி-தாளம்-ஏகதாளம்.

கண்ணிகள்.

அன்பாகமே களிக்குந்
தென்பழனி மேவுஞ் ஜெகஜாலா—திரு
வாலவாயி லேயமர்ந்த
பாலசந்திர சேகரன்றன் பாலா (அ)

கைத்தலத்தின் வேற்படையை
வைத்தரியின் வெற்பையறுத்தோனே—திரு
கார்த்திகை மைந்தா கடைக்கண்
பார்த்திடு மென்நாளும் போற்றினேனே (அ)

நீடியதோ கைதிகழ
ஆடும்மயி லேறி யென்முன்வாராய்—திரு
நேமி மீதி லேயழகர்
சாமிதமிழ்க் கூறவருள் தாராய் (அ)

மைத்துனரே மைத்துனரே என்ற வர்னமெட்டு.

இராகம்-இந்துஸ்தான்-தாளம்-ஆதி.

கண்ணிகள்.

கோலமயி லேறிவருங்
குமார குருபரனே
ஆலமுண்ட யீசனருள்
அய்யா தயாபரனே

இரும்பு மிழகிடுமே
  என் துயரைக் கேட்டிடவே
விரும்பிவந் தாதரிக்க
  வேண்டும் ஞானவடிவே.

பொல்லா தவமெனினும்
  புத்திரனை யார்வெறுப்பார்
அல்லாது யென்பிழைகள்
  யாவையு மேபொறுப்பீர்.

பொங்கும் ருத்ராவடமும்
  பூதியபி சேகரனே
சங்கம்புகழு மழகர்
  சாமிக்கரு ளீய்ந்தோனே.

தித்திக்குஞ் செங்கரும்பே என்ற வர்ணமெட்டு

கண்ணிகள்.

தேவாயெனைக் காவாய்பர தேவியின்பாலா
  சீரார்வடிவேலா செழுந்
    தேனுரைகடம் பாரமேதிகழ்
    தீனதயாளா மிகுஞானகுணாளா.

கந்தனேசெந் தூரில்வளர் கர்த்தனேயீசா
  கண்பாருஞ்சர்வேசா மத
    கரியுரிபர னிருகுழைகனி
    லருளுபதேசா எப்பொருளினும்வாசா.

ஏதுயினி யேனுமன மிரங்கவுமில்லையா
  இருப்போவெருமில்லையா மிரு
    யேழையெந்தனை யாளவேயிந்த
    வேளையே வருவாய் நின்தாளையே தருவாய்

சண்டன்வராதேயுதவுஞ் சண்முகநாதா
  தண்டாமரைப்பாதா மா
    தாலமீதினி லேயழகிரு
    சாமியுந்தானே துதிமாமயிலோனே.

அள்ளி யள்ளிக்குடிக்கும் என்ற வர்னமெட்டு.

கண்ணிகள்.

உள்ளமிகமகிழும் வள்ளிமணாளனே
ஒய்யாரமான தோளனே—மலர்தாளனே
ஒய்யாரமானதோளனே
உன்னதமாகிய வன்னமயூரத்
தன்னிலுலாவியே யென்னிடம் வாரும் (உள்ள)

ஆறுமுகாகவலை தீருமின்னேரமே
ஆதரித்தாளுன் பாரமே—அருள்கூறுமே
ஆதரித்தாளுன் பாரமே
ஆரும்நிகரில்லாச் சூரரைத்தானே
வீரியமாகவே வேறறுத்தோனே (உள்ள)

உன்னையல்லாதுதெய்வ மின்னம்வேறெதையோ
உன்றனடிமை யானையா—ஒமுருகையா
உன்றனடிமையானையா
உத்தமியான சத்தியின்பாலா
நித்தமென்மீதிற் சித்தம்வை வேலா (உள்ள)

கஞ்சன் முடியதனில் மிஞ்சப்புடைத்தவா
கந்தா சரஹணபவா கலிதீரவா,
கந்தா சரஹணபவா
காமன் மருகோனே நேமமாயழகர்
சாமிதினமுன் நாமமே போற்றிட (உள்ள)

மலடிவயிற்று மகன்போலே என்ற வர்னமெட்டு.

கண்ணிகள்.

மாகணபூஷணனருள் பாலா—வன்ன
மாமயிலேறியேவா சீலா—குற
மாதகமேமகிழும் லோலா—கூர்
வடிவே லா,

தேசிகனே திருச்செந் தூரா—எதிர்
தேவரு சூரர்கள்சம் மாரர்—மிகு
தேவர் சேனபதியே தீரா—வுயர்
சிங்கா சா.

அரிதிருமருகனேகும் ரேசா—யெனக்
காதரவாரினி ஜக தீசா—உனை
யாரறிவாருமறை வாசா—கதி
யருளீ சா.

சரஹணபவசிவகுரு நாதா—யான்
சாற்றும்முறைசெவிகேட் காதா—நின்
தாசனழகர்சாமிதொழும் பாதா—மஹா
தவநீ தா.

ஆபமுஜே தர்ஜேஜி என்ற வர்னமெட்டு.

இராகம்-இந்துஸ்தான்-தோடி-தாளம்-ரூபகம்.

கண்ணிகள்.

ஆலமுண்டயீசனுக்கன் பான குணசீலா—எனை
ஆளுமைய முறை கேளுமையா—முரு
ஆறுபடை வீடுள்ளோ னே—வேறுகதி
யாருமில்லை நீயேகாண னே—எனை
ஆளுமையா முறை கேளுமையா

தொகையறு.

அகார உகாரமே—ஆனந்தமான சின்மயமே—அகண்ட தத்துவ மானகாரண—ஆாதாரமே—அரூபமே—அமரர் சிறை மீட்டமற் புதமே—அண்டாண்டங்களு மலரவே அயில்கொண்டு அவுணர்களை யே சிதைத்த—

அமலாவந்தேயுதவுங் கமல பதந்தானே
அன்பாக மகிழுஞ் செம்பொன் மலையோனே
ஆதவகுல கோபாலன் மருகா முருகா
அழகர்சாமி துதிக்குஞ் சர்வேசா—எனை
ஆளுமையாமுறை கேளுமையா (ஆல)

இன்பமாகிய லீலைகள் செய்திட என்ற வர்ணமெட்டு.

நாதனச் சிந்து.

காவடிச்சிந்து.

கண்ணிகள்.

இந்து சேர்வத னந்திகழ்மங்கைய
ரிங்கிதமா யொன்று கூடியே—மயி
லேறிநின் னன்பனை நாடியே—வாருங்
கந்தவேளே மரந்திடாமலே
எந்தன்மீதி லுவந்தருள்மிக் (இந்து)

குன்றுகள்தோரு மடல்புரிந்தோனே
கொங்கவிருங் கடம்பாரனே—துதி
கூறுவோர்கட் குபகாரனே—கதி
உன்றனையலா தன்றிவேறிலை
மன்றுளாடி யவன்தருங்குகா (குன்று)

கொஞ்சமேனுமுன் னெஞ்சமிரங்காதோ
கோகநகமலற் பாதனே—இன்னங்
கோபமுறுதே நன்னீதனே-மிகு
வஞ்சகக் கிரவுஞ்சனைமுனந்
தஞ்சவேல் தொடுஞ்சிதா என்மேல் (கொ)

ஏவல் சூனிய மெந்தநோயாகினும்
எகும்படிசெய்யு மையனே—இன்ப
மேதகுவாய்மலற் கையனே—முன்பு
தாவியேவரந் தாவழகிரு
சாமிநம்பிய சண்முகாயினி (ஏவல்)

மஞ்சுநிகர் குந்தள மென்ற வர்னமெட்டு.

காவடிச்சிந்து.

கண்ணிகள்.

சீதமலியும் பழனிவாழ் தண்டபாணியே-அண்டினேனு
தேவர்கள் சேனாதிபதியே—அருட் [ன்னை

சித்தமேதரு	முத்தனேவுல
சுத்துளோரதி	பத்தியேபுரி
சீலனேமுன்	னுளினில்வம்பு
செய்யுமவுணர்	னையவேவாட்டுந்
தீரனே	தீனதயாளனே
ரஞ்சிதமிகுந்தகந்தனே	வள்ளிகுஞ்சரி—உள்ளமகிழும்
நாதனேவந்	தாளுமெந்தனே—நாளும்
நம்பினேனகம்	வெம்பினேன்மிகு
தும்பமேதவி	ரன்பர்நேயனே
நற்கதிதனையே	நல்குவாய்
ரத்தினமய	மூச்சிதமயின்
நாடிநட	மாடியபாதா.
இக்கரையந்திரமென்னவே	சுழலுமிரு—வினைதவிர்கா
தேதுமக்குத்	தர்மமல்லவே—நேமி
எங்கினும்புகழ்	தங்குமிங்கித
நங்கைபங்க்	னுவந்துதந்திடு
மீசனேயீ	ராறுகரமும்
முகங்களாறுந்	துலங்குமுன்னை
யேயழகர்	சாமிபோற்றவே.

கொஞ்சு மஞ்சுகமே என்ற வர்னமெட்டு.

ராகம்-செஞ்சுருட்டி-தாளம்-ஆதி.

சரணங்கள்.

ஆரரிவாருனை	அய்யா-எழில்
ஆறுமுகாபன்னீர்	கையா-துதி
கூறுமபஞ்சாக்ஷர	மெய்யா-வள்ளி
கூடிமருவிய	துய்யா
பண்டமிர்தங்கடைந்	தோனே-திருப்
பாற்கடல்வாசகன்	ருனே-மகிழ்
கொண்டமருகனென்	போனே-உன்னைக்
கோடிதுதிசெய்தேன்	யானே

சந்ததமுமுபர் தங்கம்—பவத்
தாழிகடத்துமா வங்கம்—ஆடல்
எந்தவுலகினும் பொங்கும்-நமக்
கேகுமாநருள் தங்கும்.

இத்தனைவர்மமா காது-இந்த
யேழைமுறைவிண் போகாது-சொன்னேன்
சத்தியமாகயிப் போது-சேவை
தந்துரக்ஷிப்பாய் தப்பாது

தென்பழனபுரி வாசா-மஹா
தேவனேயன்பர்கள் நேசா-மிக
நம்பினேன்வாபவ நாசா-ஞான
ரஞ்சிதனேமுரு கேசா

வாமியுதவுமா வீரா-அன்று
வானவர்கட்குப காரா-அழகர்
சாமிதுதிக்குங்கெம் பீரா-எதிர்
சாடிடுஞ்சூரசம் மாரா

வேண்டினேன் சம்போகமே என்ற வர்ணமெட்டு.

ராகம்-செஞ்சுருட்டி-தாளம்-ஆதி.

கண்ணிகள்.

ஓம் நமசிவாயனே யுவந்த ஞானசீலமே
தாமதமேன்வேலனே தற்கா ருமனுகூலனே
சாமிகுருநாதனே சற்று முனையே விடேனே
காமன்குமாரிதனைக் கைகலந்த யோகனே (ஓம்)

வாருமிந்த நேரமே வருந்துதல் நீ பாருமே
சேரும் வினை தீருமே சிங்கார ஞான தீபமே
மாரா விசாரமே மாற்று முந்தன் பாரமே
நேராய் நிராமயமே நின்பதமே தாருமே (ஓம்)

அன்னை சிவகாமியே பருளுங்கந்தசாமியே
சொன்னேனழகர்சாமியே சோதிக்காதேயின்னேமியே
மன்னுஞ்சுரர்பதியே வாழ்த்துந்தயா நிதியே
இன்னமெவர்கதியே யில்லை வந்தாதரியே (ஓம்)

வாய்முத்தஞ் சிந்திபபோமோ என்ற வர்னமெட்டு.

ராகம்-தோடி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

வாமகிழ் வாகவே பன்னிருகரனே-வன்ன
மா மயூர மீதிலேறி (வா)

அநுபல்லவி.

பூதலமீதில் கந்த நாதனே யின்னையெந்தப்
போதும் மேமர வேனன் பாதா
வாரிங்கேதயை பாருங்கந்தனே (வா)

சரணங்கள்.

வேகையின் முகை திண்புய தாய் சத்தியுதவிய
வேலா கானுரை மானுளைப் புணர்
வேரனே யின்பதங் தானே தந்திட (வா)

தாசன ழகாசாமி நேசா குமாரசாமி
சாடுஞ்சூரரை யேமுன் வேறர
நேருங்ம்தவனே பாரும் நீ கதி (வா)

இந்த மங்கையார் என்ற வர்னமெட்டு.

இராகம்-இந்துஸ்தான்-தோடி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

கந்தனே கண்பார்கடம்பணி திடம்புயவேற்

அநுபல்லவி.

சுந்தரமிகுந்தோகை மாமயி லோனே
சோதிக்கலாகாதினை யேதொழுதேனே
துன்பமுருமமரற் கின்பம் நல்கிடமுன்னங்
துஞ்சும்படியாகக்கிர வுஞ்சமலையைத் துளைத்த (கந்)

சரணங்கள்.

போதனைச்சிறைவைத்த புண்ணிய சீலா
புவனத்தில வள்ளியைக்கூடிப்புணருமனேலா
பொல்லாதவல்வினைய ளெல்லாமகலவேயிப்
பூதலத்தில் வந்த குரு நாதனுகிய மெஞ்ஞானக் (கந்)

குருமுனிக்குபதேசிகா குமரேசா
கொண்ட லுலவும்பரவுங் குன்றுறைவாசா
கொஞ்சு முனது திருச் செஞ்சரணையேதினங்
கோரியேயழகர்சாமி கூறிய தமிட்கு வந்த (கந்)

ஸ்ரீராமச்சந்திரனே என்ற மெட்டு.

இராகம் பார்சி நோட்டு தாளம் சாப்பு.

கண்ணிகள்.

ஆறுமுகனே பாரும் ஆருத்விநீகூறும்
நேரும் வினையே தீரும் வா வா வா
ஐயனே முரு கையனே
வரிட்ட மங்கையிரு பேருற்றவாதினமும்
சீருற்ற நின்னருளைத் தா தா தா (ஆ)

தந்திதனையே யுரித்த சுந்தரனைசன்றெடுத்த
கந்தனே யுன்றுளெடுத்தேன் வா வா வா
தஞ்சமின் றியிதோ கெஞ்சினேன்
சந்தமலிகின்றதிருச் செந்திநகராவுனது
சிந்தை மகிழ்ந்தேவரமே தா தா தா (ஆ)

கோலமயின் மீதமரும் வாலே குமரா தொடருஞ்
சாலவினையே தவிரும் வா வா வா
கூவினேன் மிகத் தாவினேன்
தாலமீதிலே யழகர் சாமியனுகூல முற
வேலவனே நீகதியைத் தா தா தா (ஆ)

முத்திநெறியறியாத என்ற தேவார வர்ணமெட்டு.

ராகம்-ஆரபி-தாளம்-ஆதி.

கண்ணிகள்.

பன்னிருகை வேலவனே
பாருமினி யாருமிலை
உன்னிருதாளே கதியாம்
ஓதுமெனை யாதரித்தாள் (பன்)

பொன்னகரோன்றன் குமரி
பிணருமறு முகருகனே
பின்னைமருகா பிறவிப்
பிணியணுகா வரமருள்வாய்
புன்னகையா லன்றுதிரி
புரமெரித்தோன் றருங்குமரா.
என்னைமறவாமல் மிகு
இனியசுகமே யுதவும் (பன்)

வன்னமயின் மீதமரும்
வாதசிவ சண்முகனே
கன்னிவள்ளி காதலனே
கயமுகவன் சோதரனே. (பன்)

முன்னவுணர் கிளையுடனே
முடிகளையும் முருகனேயுன்
றன்னடிமை யாமழகர்
சாமிதின மேபணியும் (பன்)

புலையா வுனக்கிதுவும் சம்மதமா என்ற வர்ணமெட்டு.

இராகம்-கமாஸ்-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

முருகா மனமிரங்கவு மில்லையா-நம்பி
முற்றுமுனையே நானே
நற்றிமிகவுர் தானே
கற்றுமுறை தெரியாதோ
மற்றுமினி யேன்வாதோ. (முரு)

அநுபல்லவி.

இருகாதொரு போதுமென்துன்பம்
யேகிட வேகமதாய்மயில்
பாகனே வாருடனேயருள் (முரு)

சரணங்கள்.

தாட்டிகனுந்தச கண்டனைத்தானே
சங்கரிக்கதிரு மாலின்மருகோனே
கேட்டிடுவோர்யர் கூட்டமிகுஞ்செம்பொற்
கிரிமேவிய பரமனைவுனை
யொருபோதினும் மரவேனினி. (முரு)

கன்னிகுறவள்ளி காதல்பெரநாடி
கானில்வேங்கைமர மாகிபொன் றுகூடி
நன்னயமாய்த்தரும் வன்னத்தினைமாவை
நட்பாகவே யப்போதனதை
ஒப்புங்குகா யிப்போதினில் (முரு)

காமனுலகோரைக் காத்தமகாநீதா
காசினியோர்போற்றுங் கந்தமலற்பாதா
நேமமாயழகர் சாமித்தமிழ்ப்பாட
நித்தமணம் வைத்தாள்பரி
சுத்தாகதிவைத் தாயினி (முரு)

போவோம் வேகமாய் வரும் என்ற வர்ணமெட்டு.

இராகம்-நாதநாமக்கிரியை-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

வாவாசண் முகநாதா-வரு
மந்தனை நினைந்திடாம
லெந்தனை யாதரித்தருள் (வா)

அநுபல்லவி.

சேவைதரவுமேதோ சிறிதுமனம்வாராதோ
மேவியவினையகற்ற மிகவும்வேண்டினேன்முற்றும்
மேதினிமீது வேறு ஆதரவேது-இனி
போதுமிப்போது அதி
விண்ணவ ரகமகிழ
வண்ணமா மாமயூரமேரி (வா)

சரணங்கள்.

போதனைச் சிரமிசை
புடைத்தாயன் ஞோர்விசை
தீதுசெய் நிசாசரனைச்
சிதைத்தவர் களுயிரைத்
தென்றிசைக் கோனே-வசஞ்
சென்றிடத் தானே-செய்யும்
உன்றன் மீதினே-தமிழ்
செப்பிடுமழகர்சாமி தப்பிதமதையெண்ணாமல் (வா)

மெத்தப்பசியாகுதம்மா என்ற வர்ணமெட்டு.

இராகம்-தோடி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

சித்ரமயிலேறிவாரும் செங்கைவடிவேலனே (சித்)

அநுபல்லவி.

சத்தியருளியபாலா சஞ்சலந்தீர்தயாசீலா
சித்தமுமகிழ்கொழிக்கும் நீடுசெந்தூர்வாசனே (சித்)

சரணங்கள்.

மெய்ப்பிரணவந்தனையே விரும்பியரனுர்செவியே
ஒப்பயினிதாகமுன்னம் ஓதுங்குருநாதனே (சித்)

அந்தரர்சேனைபதியே ஆனகருணைநிதியே
சிந்தூரநுதலிலகுந் தேவிவள்ளிநாயகனே (சித்)

வேலைமலைதூளிபுரி வீரனேயெனையாதரி
தாலமதிலேயழகா சாமிதமிழ்க்காயுவந்து (சித்)

ஐயோ என் ஜானகியை என்ற வர்ணமெட்டு.

கண்ணிகள்.

சங்கரனருள்பாலா சரசுவள்ளிமனோலா
சிங்காரமயிலேறிச் சேவைதரு வாய்வடி வேலா வேலா வேலா
திருமாதவன் மருகா சித்தமவைத்தாள்முருகா
குருவாய்மந்திரத்தைகுடையிலுபதேசித்த குமரா குமரா குமரா
தேவர்சேனைபதியே திக்கில்லைநீகதியே
மாவல்லவுணரைச்சம்மாரஞ்செய்த சண்முகநாதா நாதா நாதா
திரும்பரங்கிரிவாசா தெய்வானைமகிழ்நேசா
உருக்கமுடனடியேன் ஓதும்முறைகேட்டோடிவாராய் வாராய் வா
இழக்கிலையே நெஞ்சம் ஈராறுகரனேகொஞ்சம்
பழகுமழகர்சாமி பகருமபைந்தமிழ்க்கின்பந் தாராய் தாராய் தாராய்

முத்துசாமிக்கவிராயரவர்கள் பாடிய

திருநல்லூர் கார்த்திகை தீபமென்ற வர்ணமெட்டு.

இராகம்-தோடி-தாளம்-ஆதி.

ஓரடி.

பல்லவி.

திருவருள்செய்வாய் குகனே-அட்ட
திக்கரவமும்பயந்து வெட்குரமயின்மேல்வந்து (திரு)

அநுபல்லவி

மருவிவள்ளிகுஞ்சரி யிருபுரத்திலுங்கொஞ்ச
மங்களவாத்தியங்க ளெங்குமுழங்கிமிஞ்ச

மய்யருமாமலற் பாதமேதாரும்
மெய்யனேயென்றடி யார்மிக்கோரும்

மறையாகமமாகிய மான்மருகா
பிறவிப்பிணிநீத் திடுவாய்முருகா

மாராமலையுண பாராயணமுறைக்க
மாலாகிவருந்தாமல் வேலாமனங்களிக்கத் (திரு)

சரணம்.

மன்றல்புரியும்பரங் குன்றமுடனேசெந்தில்
மானகரமும்பழ னுபுரிதனில்முந்தி
நின்றவனேதணிகை நிரைதருக்களில்மந்தி
நீடுகனிகள்பீரி நிரைக்குங்கரத்திலேந்தி

நிலமதிலே யுலவிடச்—சஞ்
சகலவினைகளு மோடிடச்—சுடர்
நெத்திக்கண்ணு நஞ்சிவ சத்திக்குபாலனே
நத்தித்துதிப்பவற்கு முத்திக்குவித்தாகவும்

நீபமலர்மாலைபணி மார்பனெனும்நீதா
தேவாகணசேனுதிபதி யானகுருநாதா
நித்தமுப்நாக்கிரகித பத்தினினுவந்துமொரு
மிதவெதிரியாகவரு புத்தனையுதமபுரிய

நேரிலகும்வீரு போரிலுபர்தீரு
ஆறுமுகமாரு பாரிலுபகாரு
நிமலனருள்கனிக்காய்ப் புவனமதைநொடியில்
கவனமாகவேசுற்றும் மவுனதேசிகஞான

நிட்களநிராமளம் நிரைந்ததவயோக
சத்வகுணசடாக்ஷர சன்யாசமுறைவாகா
நின்தேகமீதுபுனை யும்பூதிருத்ராக்க
மின்தாவடங்களுடன் மூன்கோணந்திசழ

நிற்ப தேதுமனது
மொப்ப யாருமிகழ்ந்து
செப்பக் கவலையின்றி
எப்போதுமே மகிழும்

நித்தனேமுத்தல மெத்தலமும்புகல
  நிற்கவேநீ விளையாண்டவா
கைத்தலமீதயில் வைத்தசுராதிய
  ரைக்கடிந்தே செயம்பூண்டவா
கோராகவந்தர்தரி ஈராறுகையாயெனை
  நினைத்திடும் வல்பிணிக
டனைத்தையு மேயரவே
  தனைச்சிரை யேவைத்த
வுனைத்தொழுமேதன் மெத்த
நின்பெருமையுஞ் சேவலின் துவசமாடக்
  கின்னாருங்கிம் புருடர்நன்னயமாய்ப்பாட
நேமமுடனேயழகர் சாமி கலி நீங்கச்
  சேமகரமே பெருகும் மாமகளுமோங்கத் (திரு)

தாமதிக்காமல்நீசோடி யென்ற ஓரடிவர்ணமெட்டு.

ராகம்-கல்யாணி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

பாலசுப்பிரமண்யன் பெருமை
  பரமனுக்குமில்லை யருமை

சுடுக்கா.

கோலமிகு மயூர மேமெலழுந்த வொய்யாரன்
  குறைதவிழ் குக்கெம்பீரன்
  திரைகொழிக் குஞ்செந்தூரன்
    குவலயம் புகழ் நேசன்-பெருந்
    தவமகிமை யின்வாசன்-பிர
    ணவமந்திர வுலாசன்-மஹா
    மவுனஞானப் பிரகாசன்
  குஞ்சரியுங்குற மாது குலாவிய
  ரஞ்சிதனஞ்சமர் மிஞ்சு நிசாசரர்
  துஞ்சிடவேல்தொடுத் தஞ்சாதமரர் சிறைமீட்டிக்
    கோழிக்கொடி யைநாட்டிக்
  கோருமெவரும் பேட்டி
  கொண்டாடவின்ப மூட்டி
  கொந்தார் கடம்பைச் சூட்டி
  குணம் பாராட்டிக்

குரிக்குமுயிர்தனை நெருக்கும் நமன்வலை
தெரிக்கவதனையே நீக்கும் நீக்கும்
உருக்கமுடனெனைக் காக்கும் காக்கும்

ஆகசரஹணபவ ஆறுமுக குருபர
நகமதிலெல்லாமாடல் செய்தோன் செய்தோன்
இகபர சுகமருள் பெய்தோன் பெய்தோன்

கூறுமெயினர்காம் காரணன் மருகன்
சேருமெவற்குமுத்திப் பேர்தரு முருகன்

கும்பமுனிவன்றனக் கன்பான வுபதேசன்
சம்பிரமமானசெம்பொற் பாதவிஸ்வாசன்

கொண்டல்கவிந்தேயுலவு தண்டலைசூழ்பரங்குன்றன்
தொண்டனுமழகர்சாமி பண்டையிலுவந்துநின்றேன் (பா)

வனமதிலெனகன மென்ற ஓரடி வர்ன்மெட்டு.

இராகப்-பியாகடை-தாளம்-ஆதி.

கண்ணிகள்.

பல்லவி.

தினமனமுவந்துஎன் கனவிலும் நினைவிலும்
தெரிசனைதாருஞ் சண்முகனே

அநுபல்லவி.

முனந்தமிழ்முனிதொண்டு புரிந்திடவருள்கொண்டு
மனங்கனிந்துபதேசந் தனையுரைத்தனைவிண்டு
உனையண்டினேன்பண்டு வினைதவிற்பாய்கண்டு
தனையனுக்காருண்டு துணைவருவாயின்று (தின)

கடுக்கா.

ஓதமி மருவு போதுநரவுகமழ்
செகதிலம்பதி வளர் வாசா
நாதனேகுறமகிழ் மாதுகுஞ்சரியுடன்
நடனமயிலேரு முல்லாசா

நான்மறை போற்றும்

பாதனே பரமர்கு ஓதும்பிரணவத்தைப்
பரிந்துரைத்திடும் பவநாசா

பண்ணவர்க்கென்றும்

தீதுசெய்யவுணரைத் தாதுபெருகியோட
சிதைத்திடும் வேல்முரு கேசா

தெய்வீகமான

திசைமுகவனைச்சிற | மிசைதனிற் புடைத்தநீ
சீக்கிரம்போகு | மூரையென்றனே

செப்புங்கவிகள்

யிசையவருணகிரிக் | கசையாவரமுதவி
யின்புட | னெதிரில் நின்றனே

என்றும் பக்தற்கு

வசையணுகாமலே | நிசபதமருளிய
மலைமகன்பால்கொ | டுத்துண்டனே

மஞ்சுகள் சூழ்

விசையளிகள் மனது | கசியராகங்கள்பாட
விரும்பிக் குன்றுகள் | தோறுஞ்சென்றனே

மிகுசம்பிரம

மூற்றிடுமெவர்விமானம் | பெற்றவகற்றோழனென
சற்றும் பிரியாதவ | னுன் தந்தையா

ஜகமுடிவில்

பற்றி வடவாலிலையில் | சிற்றுருவெனத்துயின்று
நற்றியதாய் மாமனெ | னவிந்தையா

கட்பாகமேவதான்

நித்தமு முன்மாமிதிரு | வுந்தமியித் தனைதனில்
வைத்திடுந்தனத்தி | மின்னஞ்சிந்தை | யா

வைந்தருவுள்ளோன்

சுத்தபன்மலர்த்தொடைபைவெத்தியாய் புயத்திலணி
சித்தனுமோர்பெண் | தந்ததும் முந்தி | யா

செப்பவொண்ணுதோ

சீர்த்திதனையுரைக்கத் | தெரிந்திலன்யானே
சிறுவன் மனதிலருள் | செய்குவாய் தானே
நேர்த்திமிகுமழகர் | சாமி சொல் தேவனே
தின்பதந்தாசா | ஹரணபவகுகனே | (தின)

ஆறுதாம் மாரி மாரி என்ற காவடிச்சிந்து வர்ணமெட்டு.

கண்ணிகள்.

கொஞ்சிய மலைவளத்தின் ரஞ்சிதமதையுரைக்கக்
கூடுமோகூடாதே யென்தன்சிந்தையே-குயில்
பாடுதேயிதுவு மென்னவிந்தையே.

மஞ்சியோடு லாவுமயின் மிஞ்சியேநடம்புரிய
வண்டுநாவுஞ் டிசைகள் மீட்டுதே-அதைக்
கண்டுகிள்ளை ஜாடையென்முன்காட்டுதே.

மல்லிகைமந்தாரைரோஜா முல்லையிருவாச்சிபிச்சி
மருவுஞ்சம்பங்கி மிகுவாசமே-தேவ
தருவைநிகற்கும் பிரகாசமே.

அல்லியும்சோகுபன்னீர் சொல்லியுமுடியவொண்ணு
ஆத்தியரவிந்தமுடன் குதமே-என்ன
நேத்திதானிதுவும் பாரிசாதமே.

சுற்றிலும்படித்துறையும் சூழ்ந்தநீர்த்தடாகங்களும்
சொர்னபணி மண்டபத்திதுவியேவிண்ணின்
மின்னுமதி தன்னையெட்டுந்தாவியே.

பச்சைவயிடூரியமும் பவளங்கோமேதகமும்
பதித்தநவ ரத்தினமேடையே-யாரும்
மதிக்கமுடியா திதன்சிலேடையே.

கதலிப்லாவருக்கைக் கனிபமாங்கனிகொய்யாக்
கனிரசத்தினற் கன்னலோங்குமே-அதி
வினிதாய்ச்சென்ன லுங்கதிர்வாங்குமே.

சித்தமுமுனிவர்கூடி நத்தியேதவம்புரிந்து
நேமிதனில் யோகநிஷ்டைசெய்யவே-அழகர்
சாமிதமிழ்மாரி யெங்கும்பெய்யவே.

அத்திமுகவனே என்ற வர்னமெட்டு.

கண்ணிகள்.

மங்களம் மங்களம்
மாமுகற்கும் மங்களம்
பொங்குதண்ட பாணியற்கும்
பூவையற்கும் மங்களம் (மங்க)

மங்கைபங்கனுக்கு முமை
மாதினுக்கும் மங்களம்
சங்கமாழியேந் தும்பரந்
தாமனுக்கும் மங்களம் (மங்க)

பங்கயன்றமக் குவந்த
பாமகட்கும் மங்களம்
சங்கீதமிருந்த வையங்கார்
தமக்கும் மங்களம் (மங்க)

இங்கிதமிருந்த புலவோ
ரெவற்கும் மங்களம்
துங்கனுமழ கர்சாமி
சொற்கவிக்கும் மங்களம் (மங்க)

வாழி விருத்தம்.

வல்லபைக்கின்ப முற்ற
மாதங்கமுகனும் வாழி
சொல்லருந்தண்ட பாணித்
துதிமிகப்பெருக வாழி
அல்லிருட்கூந்தல் வள்ளி
யம்மைகுஞ்சரியும் வாழி
நல்லருட்புகழு மோங்கும்
நானிலத்தோரும் வாழி.

முற்றிற்று.

உ

பரமபதிதுணை.

அருணகிரிநாதர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய

திருப்புகழ்.

நாதவிந்துக ளாதி நமோ நம
வேதமந்த்ர சொரூபா நமோ நம
ஞானபண்டிதஸ் வாமீ நமோ நம — வெகுகோடி

ஞானசம்பு குமாரா நமோ நம
பூமியந்தரி பாலா நமோ நம
நாகபந்த மயூரா நமோ நம — பரர்சூரர்

சேததண்ட விநோதா நமோ நம
கீதகிண்கிணி பாதா நமோ நம
தீரசம்ப்ரம வீரா நமோ நம — கிரிராச

தீபமங்கள சோதீ நமோ நம
தூபரம்பரை சீலா நமோ நம
தேவகுஞ்சரி பாகா நமோ நம — வருடாராய்

ஈதலும்பல கோலால பூசையு
மோதுநன்குண வாசார நீதியும்
வோதநன்குரு சீர்பாத சேவையு மறவேனே

வேழ்தலம்புகழ் காவேரி யால்விளை
சோழமண்டல மீதே மனோகர
ராசகெம்பீர நாடாளு நாயக வயலூரா

ஆதரம்பயி லாரூர் தோழமை
சேர்வைகொண்டவ ரோடேமு னாளினி
லாடல்வெம்பரி மீதேறிமாகயி லையிலேகி

யாதியந்த மூலா வாசுபாடிய
சேரகொங்குவை காவூர்நன்னாடினி
வாவினன்குடி வாழ்வானதேவர்கள் பெருமாளே.

வேறு சந்தம்.

வங்கார மார்பிலணி தாரொடுயர் கோடசைய
கொந்தார மாலைகுழ லாரமொடு தோள்புரள
வண்காதி லோலைகதிர் போலவொளி வீசயிதழ் மலர்போல

மஞ்சாடு சாபநுதல் வாளனைய வேல்விழிகள்
கொஞ்சார மோககிளி மாகநகை பேசியுற
வந்தாரை வாருமிரு நீருறவெ னாசைமய விடுமாதர்

சங்காளர் சூதுகொலை காரர்குடி கேடர்கழல்
சிங்கார தோளர்பண ஆசையுளர் சாதியிலர்
சண்டாளர் சீசியவர் மாயவலை யோட்டியே உழலாமல்

சங்கோதை நாதமொடு கூடிவெகு மாயையிருள்
வெந்தோட மூலஅழல் வீசவுப தேசமது
தண்காதி லோதியிரு பாதமலர் சேரஅருள் புரிவாயே

சிங்கார ரூபமயில் வாகன நமோநமென
கந்தாகு மாரசிவ தேசிகா நமோநமென
சிந்தூர பார்வதி சுதாகர நமோநமென விருகோதை

சிந்தான சேதிகதிர் வேலவ நமோநமென
கங்காள வேணிகுரு வானவ நமோநமென
திண்சூர் ராழிமலை தூள்படவை வேலைவிடு முருகோனே

இங்கீத வேதபிர மாவைவிழ மோதியொரு
பெண்கருத லோடுவன வேவிவளி நாயகியை
இன்பான தேனிரச மாரமுலைவி டாதசர   மணிமார்ப

எண்டோளர் காதல்கொடு காதல்கறி யேபெருகும்
செங்காடு மேவிபிர காசமயில் மேலழகோ
டெண்காதல் மாலைமுடி ஆறுமுகவா வமரர்   பெருமாளே

வேறு சந்தம்.

வாலவய தாகியழ காகிமத னாகிபணி
வாணிபமொ டாடிமருளாடி விளையாடிவிழல்
வாழ்வுசதமாகிவலு வாகிமடகூடமொடு   பொருள்தேடி

வாசபுழு கோடுமல ரோடுமன மாகிமகிழ்
வாசனைகளாதியிட லாகிமயலாகிவிலை
மாதர்களைமேவியவ ராசைதனிலேகழல   சிலநாள்போய்த்

தோல்திரைகளாகிநரை யாகிகுருடாகியிரு
கால்கள்தடுமாறிசெவி மாறிபசுபாசபதி
சூழ்கதிகள்மாறிசுக மாறிதடியோடுதிரி   யுறுகாற

சூலைசொறியீளைவலி வாதமொடுநீரிழிவு
சோகைகளமாலைசுர மோடுபிணிதூறிருமல்
சூழலறமூலகசு மாலமெனநாறியுட   லழிவேனோ

நாலுமுகனுதியரி யோமெனஅகாரமுறை
யாதபிரமாவைவிழ மோதிபொருளோதுகென
நாலுசிரமோடுசிகை தூளிபடதாளமிடு   மிளையோனே

நாறிதழிவேணிசிவ ரூபகலியாணிமுத
லீணமகவானைமகிழ் தோழவனமீதுசெறி
ஞானகுறமாதைதினை காவில்மணமேவுபுகழ்   மயில்வீரா

ஓலமிடுதாடகைசு வாகுவளரேழுமரம்
வாலியொடுநீலிபக னேடொருவிராதனெழு
மோதகடலோடுவிறல் ராவணகுழாமமரில்   பொடியாக

ஓகைதழல்வாலிவிடு மூரிதனுநேமிவலை
பாணிதிருமார்பனரி கேசன்மருகாஎனவே
யோதமறைராமெசுர மேவுகுமராவமரர்   பெருமாளே.

வேறு சந்தம்.

வாட்டியெனைச் சூழ்ந்தவினை யாசையமு வாசையனல்
மூட்டியுலைக் காய்ந்தமழு வாமெனவி காசமொடு
மாட்டிவெளைப் பாய்ந்துகடு வோட்டமோ டாடிவிடு விஞ்சையாலே

வாய்த்தமலர்ச் சாந்துபுழு கானபனி நீர்களொடு
காற்றுவரத் தாங்குவன மார்பிலணி யாரமொடு
வாய்க்குமெனப் பூண்டழக தாகமவி சோடுமகிழ் வன்புகூறத்

தீட்டுவிழிக் காந்திமட வார்களுட னாடிவலை
பூட்டிவிடப் போந்துபிணி யோடுவலி வாதமென
சேர்த்துவிடப் பேர்ந்துவினை மூடியடி யேனுமுன தன்பிலாமல்

தேட்டமுறத் தேர்ந்துமயிர் தாமெனவே யேகிரம
னோட்டிவிடக் காய்ந்துவரி வேதனடை யாளமருள்
ஓட்டுவரக் கண்டுநலி காலனணு காவினரு ளன்புதாராய்

வேட்டுவரைக் காய்ந்துகுற மாதையுற வாடியிருள்
நாட்டவரைச் சேர்ந்தகதிர் வேல்கொடம ராடிசிறை
மீண்டமரர்க் காண்டவனை வாழ்கவிலை யாகவைகும் விஞ்சையோனே

வேற்றுருவிற் போந்துமது ராபுரியி லாடிவைகை
யாற்றின்மணற் றாங்குமழு வாளியெனத் தாதைபுர
மேட்டையெறித்தாண்டசிவ லோகன்விடையேறியிட முங்கொளாயி

கோட்டுமுலைத் தாங்குமிழை யானஇடை கோடிமதி
தோற்றமெனப் போந்தஅழ கானசிவ காமிவிறல்
கூற்றுவனைக் காய்ந்தவபி ராமிமன தாரவருள் கந்தவேளே

கூட்டுநதித் தேங்கிய்வெ ளாறுதர ளாறுதிகழ்
காட்டிஊரைச் சேர்ந்தமயி லாவளிதெய் வானையோடே
கூற்றுவிழத் தாண்டியென தாகமதில் வாழ்குமர தம்பிரானே

வேறு சந்தம்.

மைக்குழலொத்தவை நீலோ மாலோ
அக்கணிணைக்கிணை சேலோ வேலோ
மற்றவர்சொற்றெளி பாலோ பாகோ வடிதேனோ

வத்திரமெய்ச்சசி கானோ நானோ
குத்துமுலைக்கிள நீரோ மேரோ
வைப்பதிடைக்கிணை நூலோ மேலோர் வெனமாதர்

தக்கவுறுப்பினுள்மாலே மேலாய்
லச்சையறப்புணர் வாதே காதே
கிச்சையெனத்திரி நாயே னேயா — தலையாதே

தற்பொறிவைத்தருள் பாராய் தாராய்
தற்சமையத்தக லாவே நாதா
தத்துமயிற்பரி மீதே நீதான் — வருவாயே

முக்கணர்மெச்சிய பாலா சீலா
சித்தசன்மைத்துன வேளே தோளார்
மொய்த்தமணத்த துழாயோன் மாயோன் — மருகோனே

முத்தமிழ்வித்வ விநோதா கீதா
மற்றவரொப்பில ரூபா தீபா
முத்திகொடுத்தடி யார்மேல மாமரல் — முருகோனே

இக்குநிரைத்த ராலூர் சேலூர்
செப்பழனிப்பதி யூரா வாரூர்
மிக்கவிடைக்கழி வேளூர் தாரூர் — வயலூர

எச்சுருதிக்குளு நீயே தாயே
சுத்தவிறற்றிறல் வீரா தீரா
எட்டிகுடிப்பதி வேலா மேலோர் — பெருமாளே

வேறு சந்தம்.

மலடிவயிற்று மகன்போலே யொரு
புதையலெடுத்த தனம்போலே யொளிர்
வயிரமடித்த களம்போலே யிள — முலைமானர்

வலியவணைத்த சுகம்போலே கதி
ரொளிவிடு ரத்ன வடம்போலே பய
மளமிகுபுட்ப வனம்போலே சா — கதிபோலே

இலைகடல் பெற்றிடு பெண்போலே வரு
புலவர்தமக் கிருகண்போலே கரை
பருகிலடுத்த சலம்போலே யுன — தழகாமோர்

அமுதுபுசித்த ரசம்போலே திரை
கடன்மடை விட்டசலம்போலே தின
மதிசயமுத் தமிழன்பாலோத நின் — னருடாராய்

சோலைமலைக்குக் கடம்பு போலவி
ராலிமலைக்குக் கொழுந்து போலுயர்
ஸ்வாமிமலைக்குக் கரும்புபோல்வரு — முருகோனே

நாவலர்மெச்சிப் பணிந்துதாழவு
நீயெனைமெச்சிக் கனிந்து பேசவு
நானுனைமெச்சிப் புகழ்ந்து பாடவு — மருட்ராய்

தேனைவடித்துச் சொரிந்த தோகொதி
பாலுடனெக்கக் கலந்ததோ நல
சீனியிலிட்டுப் பிசைந்ததோ பல — கனிதாமோ

தேடியெடுத்துப் பிழிந்ததோ நிறை
பாகுபதத்திற்சமைந்ததோ நல
சீனியிலிட்டுப் பிசைந்ததோ பல — வினிதாமோ

வேறுசந்தம்.

மாயவாடை திமிர்ந்திடு கொங்கையின்
மூடுசீலை திரந்து மழுங்கிகள்
வாசல் தோறுகடந்து சிணுங்கிகள் — பழையோர்மேல்

வாலநேச நினைந்தழு வம்பிக
ளாசைநோய்கொண் மருந்திடு சண்டிகள்
வாரபேர் பொருள்கண்டு விரும்பிக — ளெவரேனு

நேயமேகவி கொண்டுசொல் மிண்டிகள்
காசிலாதவார் தங்களை யன்பற
நீதிபோல நெகிழ்ந்தபரம்பிக — ளவர்தாய்மார்

நீலி நாடகமும்பயில் முண்டைகள்
பாளையூறுக ளுண்டிடு தொண்டிகள்
நீசமோடு பிணங்குகடம்பிக — ளுறவாமோ

பாயமாமத தந்தி முகக்கொடு
மாதிபாரத மென்ற பெருங்கதை
பாரமேவி னன்றுவரைந்தவ — ளிளையோனே

பாலினேர்மொழி வஞ்சியிளம்பிடி
தேவயானை பெருந்தனகுங்கும
பர்ரமான்மத சந்தனமுங்கிய — மணிமார்பா

சீயமாபுருவங் கொடுவந்தசு
ரேசன் மார்பை யிடந்து பசுங்குடர்
சேரவாரி யணிந்தநெடு புயன் — மருகோனே

தேனுலாவு கடம்பமணிந்தகி
ரீடசேகரசந்திரர்மைந்த சொல்
தேவர் நாயக செந்திலுவந்தருள் — பெருமானே

ஹிந்துஸ்தான் கவாய் கே. எம். தர்மலிங்கம்பிள்ளை,

சங்கீதசரபம் ஜி. என். சாமிநாதமுதலியார், ஒரிஜனல் அரங்க

சாமி நாயுடு, ஜெகன்மோகன குப்புசாமிமுதலியார், கானமோகன

டி. எ. இராஜாமணி அம்மாள், இவர்கள் நடத்தி வருகிற

இந்துஸ்தான் பார்ஸி பதங்கள்.

1. ஸய்யாரே ஹமரேகு — ஸய்யாரே ஹமரே
பியாரல — நாயுஜான் (ஸய்)
பியாரலகாயுஜான் — நைனேலகாயுஜான் (ஸய்)
தேகத்தநிலஸே — சத்தியாங்குவதகெ
தசபரஜோபன்கே — ஜோரலகாயுஜான் (ஸய்)

2. பீதாம்பதபங்கஜ — பிராணசதா
மேராறஹிபா — ராஜகுமாரா (பீதா)
ஞானரதன்ஸே — தன்கீஸோமா
தன்ஸோ — பரசிங்கார் அாஹர
தன்ஸோ — பரசிங்கார்
பிராணபயரஸே — ரணலங்கரஸே
பிராணபதி — ஸேனு (பீதா)

3. ஹாவோஹாவோ — நைனேமதுபத்துலாவே
நணுபாவேகியா — தோரிபியாரேபியா-ஏஜி
மானேபினுவோ — பனபனபியாவோ
சஜனபனுவே — சஜனபனுவோ (ஹவோ)
அத்தபிணுஹைனு — கியாகரீனு
பியாரேபதில்ஹைப — அய்வபினுவோ
கியகுதரபீச்சோலி — யாபத்தா தேவா (ஹவோ)

4. சுந்தரபியாரிமைகோ — நரிபாலயேலி
நரிபாலபேலிமைகோ — கரியாலபேலி (சுந்)
சதுரஸபாலகோதும் — பானுமேபனுதும்
பேக்கலாதேஹை — கேர்தானுனேபடேலி (சுந்)

5. ஆயேஸையா படுமைதோரிஸையா
சதாவோனரே ஸையா
பியா பியாரீகெ தில்மே-ஜாவுமோரி
ஸைகுஞ்பிரஹா க்கிமாறி-கியவ்கட்டாரி
கட்டாரிமோரி ஸய்யா
கியாவ்மாமோரி ஸய்யா
அச்சாமோரி ஸய்யா
பியாரிதோரி ஸய்யா
பஹுபலியாம்-மஹுபலியாம்-பேகலியாம்-ஓ ஸய்யா (ஆயே)

சய்யாகே சய்யாபியாரி சேஹுலகிருங்கிரே
பன்கேதோ டஹுமஹுபாயி
மோக காஞல சோகாய்
சிசேலாய் தாகுஸாய்
காபோலாய் லாகேலாய் (ஆயே)

6. ஆயமுஜேதர்தேஜி கர்ணேசதாயா
மேராபியாராகஹி தில்யாராகஹி-கொயி
சாராகஹி ஹைஹகுதாயா ஆபகொயி
சாராகஹி ஹைஹகுதாயா-மெர
பியாராகஹி தில்யாராகஹீ

(தொகையறு)

பிகாமே ஆகமேபரியாதமே ஸைவன்
மிஹுமே கணவும்தாததில் ஹகர்வேசா
சுணவாலா மேகபாமே ஸ்ரீஹாம் கருமடேஅர்மம்
பதல் தேஹீ சூலதாஹாய்
பயல்வோபதல்தேஹீ
அதலபிதாஹுமிலா பூராசய்யாதுமிலா
தில்கவுஸ்தாதுமிலா சற்றுசல்லாதுமிலா
சாகிஸ்தேஹீ தனமில் பிஸ்மில்
யாத்தே ஜாத்தே
ஆயசாலிம் ஜலிம் ரஹம்ணகாயா
திதயாராகஹீ மரபியாராகஹி (ஆய)

7. தாரி யாரி சேலேனே	நைனேலடாய்ங்கதில்	
தாரி யாரி சேலே	ஸே	
ஆருமேருவாலா	ஜோபனமதுவாலா	
ஆதமேரிஸையா	நைனேலடாயங்கதில்	(தாரி)
மூப்பபியாரிதும்போலோ	நைனேலடாயங்கதில்	
மூப்பபியாரிதும்போலோ		
ஆருமேருவாலா	ஜோபனமதுவாலா	
ஆதமேரிஸையா	நைனேலடாயங்கதில்	(தாரி)
8. திருச்சினஜாரிய	மாலுங்கட்டாரியான்ஜான்	
மைவாரி	மாலுங்கட்டாரிபான்ஜான்-அர	
ஹாய்ஹாய்	மாலுங்கட்டாரியான்ஜான்	
மேரேபியாகா	மேரேபியாகா	
மேரேபியாகா	தில்லாலஜாவோ—அர	
ஆஷத்து	கூர்த்தனஹாவோ	(திரு)
அரே-கோரபதனுமான்	ஜானிகி குண்டலிஜான்	
மைவாரி	ஜானிகி குண்டலிஜான்—அரே	
ஹாய் ஹாய்	ஜானிகி குண்டலிஜான்	
மேராஜீனேஸே	மேராஜீனேஸே	
மேராஜீனேஸே	ஜோபன்ன ஜாவோ—அரே	
ஆசத்துர்குர்த	னஹாவோ	(திரு)
9. ஆயரேஷம்கி	ஷாடிதிலரவ்	
ஷாடிதிலாவ்	சோதிபனுவ்	(அரே)
தனியாஸே	பனியாமே	
ஜனிஸ	சாயுங்கே	(அரே)
கோடகிகாரி	டோலிஸே மங்காயி	
நாதோங்கி	நாதிகுர்பான்—ஹாய் ஹாய்	
நாதோங்கி	நாதிகுர்பான்	
அச்சாமோரிஜான்	ஆகாமோரிஜான்	(ஆயரே)
எக்	பார்	
தோ	ஷார்	
சாடி	லாதோ	
ஸோ	லிலாதோ	

10. பஜாயிமேதில்மேல காஞஸே
முஜஸங்கலியோ சகலாப காஞஸே (பஜா)

அச்சுபீரத்ன கயு
வக்தமுஜே ஆதாயா
அய் சோ தில்மேஹோ
பாணி உடா லாலாயா
ஜெயரத வாரிகொயி
ஆச்க்கினி ஜாத்தாயா
பில்லேகு ஆய சையா—சஜன்குலாயா
லகிமேரிமனத் தாடலாஞஸே—முஜ
ஸங்கலியோ சகலாபா ஹாஞஸே (பஜா)

11. ஸய்யாமுஸே ஆத்தோங்கி கங்கண்பஞத்தே
கங்கண் பஞத்தேஸய்யா கோன்ஷிபஞத்தே
கங்கண் பஞத்தேஸய்யா கோன்ஷிபஞத்தேஸய்யா

கோன்ஷி பஞத்தே (ஸய்யா)

தோரி மோரி ஜானஸே
ஐகுல ஜானஸே
அரே சலசலசல
தோரிமோரி ஜானஸே
அரே சலசலசல (ஸய்யா)

12. மனமயிலமிட்டே தனதேசபட்டே
தோரங்கபங்கஹா லோட்டா
ஸபரோகபடுஸப ரோகஸலோதி
அங்கபங்கஹே லோடா முஜ

தாரஸமேமுஜ தாரஸமே
ஆகபடே ஸேமோட்டா
தன்ஸாய் மன்ஸாப் பெரு
ஆதமேவுமே கோட்டா அரே
கந்ததூதமே மௌலா ஹா
பாரபன்னமே கூலா அர
பாரபங்கடு கோலா

பூரணரு	காஞ்சடாலே	
ரங்	திகா லே	
ரங்	சமா லே	
தங்	கிசண்டிக்ண்டி	
சோட்டா	மைலோட்டா.	(மன)

13. கைஸேநாசுவ	தாஸேதுவான்கோரே—தில்	
ஹாவோ	ஹமராசுராகோரே	(கைஸே)
ஆத்துங்	கங்கண்கலேபிச்சிவாலா	
ஆவோ	அமராசுராகேதுவாலா-பலே	
பைடோகி	மூர்த்திபுராங்கோரே-தில்	
லரவோ	ஹமராசுராகோரே	(கைஸே)

14. சதுரநாரசிங்காரமை	தோமை	
டாரிகஹிடாரி	வாரிவாரீரோ	(சது)
கியாவோ	பஜாமேவா	
தேகோ	சுனுவோ	
லினுதரலினுகர	ஹோவெழுபார்	
தாத்ரிகிடதக	தகதரிகிடதக	
தகதளாங்கு	தகதா	
தகதளாங்கு	தகதா	
தகதளாங்கு	தகதா	
தத்தித்தோம்	தகிங்கிணத்தோம்.	(சது)

15. பேகியவோல	பவோல்ஜாவோ—தோ	
லாகோபியார	யிதருவா	
சந்த்ரவதனியா	மோகனனியா	
பியாரமோகனியா	குலாலா—இஸ்கு	
மேகல்மே	ஹோமைனதருவா—தா	
லாகோபி	யாரயிதருவா	(பேகி)

16. சுனஸாகேப் மோராதில்ஜல்ஜாயங்கே
சுனஸாகேப் மோராதில்ஜல்ஜாயங்கே
ரகும்குப்பியாரி மைனகஜார்மே—ஹை
பியாரிவாலா சுப்—சுன (ஸாகேப்)

தொகையரு.

குதர்ஜானஹோகிஷ்மத்மேஆமேஹாவஸி
நாயிநக ரே
அகாரதோமிபாமல்தமல்தலஜி
தாயிநக ரே
ரகும்கப்பியா மைனரஜார்மே—ஹை
பியாரிபா லாசுப்—சுன

---

17. துங்காமைவாரிமை டலியாங்கியாங்—முஜ
தேதேதேபியாரிமை டலியாங்கியாங்
ப்யாரிஸென்ஸல் மை—வாரிஜானி
ஸென்ஸல் அர்ஸாயமுஸே
ஸென்ஸல் நே
கூலேமுகர்தே முலூப்யாரி
ஸென்ஸல்
அப்தமை காமகருங்கா
ஆயமுஸ நாமநஹிஜா
சலசலசோ ரகருங்கா
மொபதில் நாமநஹிஜா—ஜி
அபபரபரபரயெஜி பரயெஜிபரஅம்பாலும்பர (துங்)

---

18. ஜவிகாலேகானே சாவராதில
ஜடுகனஜாணு ராஜனுஹோயார்
கதில்பர் ஜாஜனுஹோயார் (ஜவி)

தூபயிஸ்டி மேரிதீஷ்டி
கீஸ்டி மேரிபஹாருவா
மைன க்காரி

துனே	பிச்சாரி
ஜாவுவாரி	ராஜனு (ஜவுரி)

---

19. தஸ்குமாரேதும் ரெகுவானுகேரலாயுரே
தஸ்குமாரேதும் ரெகுவானு
கேரலாயு-கேரலாயு-கேரலாயுரே (தஸ்கு)
கச்சகச்சசாவல்மே கிச்சடிபனுயி
கானவாலேராஜா கிலானேவாலேராணி (தஸ்கு)
பக்கபக்க பாரேமே
பிடிபாம்ப பனுயி
கானேவாலே ராஜாகிலானேவாலேராணி த

---

20. கர்ன ஜர்மூஸ்பர்க்கு யாகிர்த்திகார்
மைவுனல்கார் பார்வதிகார்
ஆஜுமை யாராஹாரா
ஹிம்மத்த ஹிம்மர்சஞ்சனவாரி
கியாதி சவவாரிபார்வதிகார்
கபார்-கபர்ர் கபார் (கர்ன)

---

21. தும்பினமோரி கௌனகபால
சாவரியாகிர தாரீரே
அவ்ரணலுப் பிரமோ
அவ்ரபாராஜா ஊத்தசரணதியகரி
மோரமகுட பீதாம்பரஜோபே
குண்டலகீ ஸபிதியாரா
ஏத்கோகுல வுத்தமதுராககரி
ஜமுனுகேதீர தீரதேனுவாலா
சாவரியாகிர தாரீரே (தும்)

---

22. சாவரியாமோரி	சங்கரங்கமே	
அய்சக	ளோரிமாஞ்	
அடாமங்காயா	அஜிமங்காயா	
அபிரமங்காயா	பங்	
கோடதாடஹே	மாராலேபேட்டே	
ஆலம்வாலேபங்	பஜாணேவாலேமங்	
அரபங்	பங்கங்	(சாவேரி)

---

23. ஆயாங்கரோஹி	தாத்தமோரி	
ஜான்கபீர்	கபீர்	
ஙிக்யேகமாரி	திலகு ஜா அகு	
பான்கபீர்	கபீர்	(ஆயா)
பூசேஷபேஹு	ஷாஹுமோரா	
கார்கபா	வீங்கே	
இங்துபணங்கே	ஆவுரேமுஸல்	
மான்கபீர்	கபீர்	(ஆயா)
கியாதாஹ்றதிலபே	தேகயோஜா	
ஞஜவானி	பன்மே	
சூாதிஹாகபியாரி	அாதில்குபேராரி	
ஜன்காதிஹே	அமாரோஜா	
ஞஜவானி	பன்மே	(ஆயா)
மேரிகலீஸேஹாஞ	மூஞ்சயீஸ்கனேசதாஞ	
சர்குலீயெபிங்டோ	ங்கஹிராஞன்ஹிஜாத்தா	(ஆ)

முற்றிற்று.

ஆயக்காந்த திராவகம்.

மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வ மருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாய் குணப்படுத்தக்கூடியது. இதை அநேக ஆயிரக் கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்து சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியினாலாவது கெட்ட சகவாசத்தினாலாவது இளைத்துப்போயிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியாக்கி பலவிருத்தி செய்வதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும். ஆங்கிலேய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து சாப்பிடுவோர்க்கு மிக இன்பமாயிருக்கும். இருமல் நோய் கண்டு அவஸ்தைப்படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டொரு வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தையடைவார்கள். இதனால் தீரக்கூடிய அநேகவியாதிகளில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.

நரைத்தமயிரைக் கறுப்பாக்கும். உஷ்ணத்தினாலாவது புழுவெட்டினாலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும். நீர் வியாதிகள் தீரும். கண்ணெரிச்சல் கைகால் காந்தல் இவை தீரும். முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். தேக அசதியை ஓட்டும். ஜீரணசக்தியையும் நல்லபசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும். நரம்புகளுக்கு அதிகவலுவைத்தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சுரப்பிக்கும். க்ஷயரோகத்தை க்ஷணத்தில் தீர்க்கும், வாதபித்த சிலேத்துமத்தாலுண்டாகும் ரோகங்களை நிவர்த்திக்கும். சத்தாதுக்களுக்கும் நல்ல பலத்தைத்தரும். மூலச்சூடு மூலவாய்வு மலச்சிக்கல் இவை தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்ல போஜனத்துடன் 20-நாள் சாப்பிட்டால் இணையில்லாத ஆனந்தத்தைத் தரும். இழந்துபோன தேகதிடத்தைப் பழையபடி அடைவதற்கு இதைவிட வேறுமருந்தே கிடையாது. 40-நாள் மருந்து உட்கொள்ளும் பக்ஷத்தில் வியாதி என்பதே அம்மனிதனின் நிழலைக்கூட அணுகாது. தேகம் வஜ்ஜிரமேயாகும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது.

இந்த திராவகத்தை உட்கொள்ளவேண்டிய முறை:

அரிக்கால் ஆழாக்கு சுத்தஜலத்தில் திராவகத்தை 5-துளி அல்லது 7-துளி அதில்விட்டுக் கலக்கி குடித்துவிடவேண்டும். பத்தியமே கிடையாது இதைப்பற்றிய விவரங்கள் பார்சலோடு வைத்துவரும்.

அரைமண்டலம் 20-நாளைக்கு வரக்கூடிய ஒருபுட்டியின் விலை
ரூபா 1 4 0 டஜன் 1-க்கு ரூபா—12.

ஒருமண்டலம் 40-நாளைக்கு வரக்கூடிய ஒரு புட்டியின் விலை
ரூபா 2 0 0 டஜன் 1-க்கு ரூபா—21.

இப்படிக்கு,

பி. நா. சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ்,

[illegible] போஸ்டு, மதராஸ்