200

ஸ்ரீராமஜெயம்.

இவற்றில் பார்ஸி இந்துஸ்தான் பதங்களும்

அடங்கியுள்ள

ஸ்ரீமகா விஷ்ணு

பஜனை கீர்த்தனை

திருப்புகழ்ச் சிந்து.

காவடிச்சிந்து வர்ணமெட்டு.

12 JUL 1919

வையடம்பாக்கம்

ம-ா-ா-ஸ்ரீ, ஸ்கூல்மாஸ்டர் விகடராஜா

கே. வீ. வீரராகவபிள்ளை அவர்களால்

இயற்றியது.

கும்பகோணம் புஸ்தகஷாப்

கே. வி. கதிர்வேல்பிள்ளை அவர்களால்

பார்வையிடப்பட்டு

பெ-ஆறுமுக மூதலியாரால்

சென்னை.

...ி அச்சுக்கூடத்திற் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1919 [அணா 3.

...ஜிஸ்டர் காபிரைட்.

Q22:417
N19
49249

ஸ்ரீ

ஸ்ரீராமஜெயம்.

ூதன புத்தகங்கள்.

ஜெயங் ண்ட சோழபுரம், வா. கிருஷ்ணசாமிகோனர் இயற்றிய

ஸ்ரீமகாபா ஆதிபர்வம், சபாபர்வம் அடங்கிய முதற்பாகம் திருப்பு காவடிச்சிந்து வர்ணமெட்டு. 40-சயிட்டுள்ளது	0	4	0
ஸ்ரீமத் ராமாயண பாதுகா பட்டாபிஷேகம் திருப்புகழ் காவடிச்சிந் வர்ணமெட்டு 40-சயிட்டுள்ள புஸ்தகம்	0	4	0
ஸ்ரீமகாபாரதம் தி பதை வஸ்திராபஹரணம் திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து வ மெட்டு	0	2	0
இராமாயணத் திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து வர்ணமெட்டு	0	2	0
நற்குல சேகரி என்னும் நல்லதங்காள் சரித்திரத் திருப்புகழ் காவடிசிந்து வர்ணமெட்டு இவை டிராமா கம்பெனி ஆக்டர்கள் முற்றிலும் அதிலுள்ள ப ல்களை உபயோகிக்குமாறு பல வர்ணமெட்டுகளுடன் கூடியது முதற்பாகம்	0	2	0
ஷை நல்லதங்காள் சரித்திரம் இரண்டாம்பாகம்	0	2	0
அல்லி அர்ஜுனு திரு புகழ் காவடிச்சிந்து வர்ணமெட்டு, இவை டிராமா கம்பெனி ஆக்டர்கள் முற்றிலும் இதிலுள்ள பாடல்களை உபயோகிக்குமாறு பல வர்ணமெட்டுகளுடன் கூடியது முதற்பாகம்	0	2	0
மேற்படி அல்லி அர்ஜுனு இரண்டாம்பாகம்	0	2	0
கோவிலன்சரித்திரத் திருப்புகழ் காவடிச்சிந்துவர்ணமெட்டு இவை டிராமாகம்பெனி ஆக்டர்கள் முற்றிலும் இதிலுள்ள பாடல்களை உபயோகிக்குமாறு பல வர்ணமெட்டுகளுடன் கூடியது முதற்பாகம்	0	2	0
மேற்படி இரண்டாம்பாகம்	0	2	0

திருசிரபுரம், கோவிந்ததாஸ் அவர்களியற்றிய

ஸ்ரீராமாயண பக்திரஸக் கீர்த்தனங்கள் நூதன இந்துஸ்தான், பாரீஸ், தில்லானு, டோமரி அடங்கியது	0	5	0

கும்பகோணம் புஸ்தகஷாப்பு கே. வி. கதிர்வேல்பிள்ளை இயற்றிய

தேசிங்குராஜன்கதை திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து வர்ணமெட்டு	0	3	0
நந்தனர் சரித்திரத் திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து	0	2	0
சாவித்திரி-சத்தியவான் திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து 1-பாகம்	0	2	0
மேற்படி சாவித்திரி-சத்தியவான் 2-ம் பாகம்	0	2	0
மயில்ராவண சரித்திரத் திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து	0	3	0
வள்ளியம்மை திருக்கல்யாண திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து	0	2	0
காமதகன திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து வர்ணமெட்டு	0	3	0
பவழக்கொடி திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து வர்ணமெட்டு	0	2	0
இட்டிலிக்கும் உப்புமாவுக்கும் சண்டை	0	1	0
ராம நாம பஜனை கீர்த்தனை திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து வர்ணமெட்டு இதிலுள்ள கீர்த்தனைகள் வெகு குதூகல முண்டாகும்	0	3	0
மாம்பழக்கும்மி	0	1	0

கும்பகோணம் - இராமசந்திரன் இயற்றிய

காப்பிக்கும் பழையதுக்கும் சண்டை தேத்தண்ணீர் மத்தியஸ்தம்	0	1	0
பாலியபெண்கள் தலையணை மந்திரம் இரண்டுபாகம் அடங்கியது	0	1	0
பூஜா ராமாயணம்	0	1	0
திரியோதனன் மோகம் நாவல்ஸ்	0	4	0

சுவாமிமலை S. பொன்னம்பலம்பிள்ளை இயற்றிய

திரு ஏரகமென்னும் சுவாமிமலை சுவாமிநாதசுவாமி காவடிச்சிந்து	0	2	0
இராமாயணம் சுந்தரகாண்டம் மாருதி விஜயமென்னும் இலங்காதகனம் திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து வர்னமெட்டு	0	2	0

சுவாமிமலை கு.ரு. முத்தையாபிள்ளை இயற்றிய

பொய்சொல்லாபுனிதனெனும் சத்தியஅரிச்சந்திரதிருப்பு-கா-சிந்து	0	3	0

மதுரை வித்வான் கலியாணசுந்தரம் பிள்ளை இயற்றிய

மன்மதராஜன் சரித்திர லாவணி எரிந்த கக்ஷி 1-க்கு	0	3	0
பஞ்சரத்தின திருப்புகழ் மூலமும் உரை	0	3	0
எமனை ஜெயித்து சிம்மாசனம் ஏறிய ஓர் அரசகுமாரன் சரித்திரம் என்னும் சித்திரா புத்திரன் கதை	0	6	0
ஸ்ரீமத் பரந்தாமன்பேரில் இந்துஸ்தான் வர்னமெட்டு பஜனை ஜாவளிகள், முதல்பாகம் 1-க்கு விலை அணு	0	2	0
தாடகை சம்மாரம் டிராமா 1-ம் பாகம்	0	2	0
சீதாகலியாணம் பரசுராம பங்கம் டிராமா 2-ம் பாகம்	0	2	0
வழிநடை உப்புமாவு பாட்டு	0	1	0
சம்பந்திக்கும் மாப்பிள்ளைக்கும் யேசல்	0	2	0
சம்பந்திக்கு சமையல் செய்யும் அப்பளப்பாட்டு	0	1	0
பல ஸ்தலங்களின்பேரில் பாடிய சிவப்புகழ்	0	6	0
குசேலர் சரித்திரம் திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து வர்னமெட்டு	0	3	0
ஞான சவுந்தரி திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து வர்னமெட்டு	0	3	0
சரசாங்கி ஜாவளி முதற்பாகம்	0	2	0
சூடி கொடுத்த நாச்சியாா என்னும் கோதை கல்யாணம், ஆண்டாள் பரிணயக்கும்மி	0	3	0
சிறுத்தொண்டர் நாயினுர் திவ்ய சரித்திர திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து வர்ணமெட்டு அடங்கியது	0	3	0
பாரிஜாத நாடக கும்மியும், ஸ்ரீரங்கநாதன் சந்நதியில் திருட்டுப்போன கும்மியும்	0	3	0
ஆர் நடராஜ ஆசாரி. கே. கே. தங்கவேலுபிள்ளை இவர்கள் பாடிவரும் சுதேச கள்ளன் பாட்டு	0	2	0
நாடகங்களில் விகடம் சில்லரை வேஷங்களில் சிலது எல்லாரும் சொல்லும் நல்ல சில்லரை பாட்டுகளும், விதூஷக ஆக்ட்டும் உண்டு.	0	4	0
இவற்றில் பார்ஸி இந்துஸ்தான் பதங்களும் அடங்கிய ஸ்ரீமகாவிஷ்ணு பஜனை கீர்த்தனை திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து வர்னமெட்டு	0	3	0

ஸ்ரீமகா பாகவதத்தில் துலாபார நாடக கும்மியும் ஸ்ரீரங்க நாச்சியார் வசந்த உற்சவ கும்மியும்	0	3	0
சொக்குபாய் சரித்திரம் டிராமா	0	8	0
குசேல சரித்திரம் டிராமா	0	8	0
பாகவத திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து வர்னமெட்டு	0	2	0
மாசிலாமணி உபாத்தியாயர் இயற்றிய சிறுத்தொண்டர் நாடகம்	0	10	0
சிட்டிசேலைக்கும் நாட்டு சேலைக்கும் சண்டை •	0	1	0
சுப்பிரமணியர் கொத்து என்னும் அட்சரமாலையும், சத்துரு சங்காரமாலையும், சத்துருசங்கார திருப்புகழும், விநாயகர், சுப்பிரமணியர், சிவம், சிவகாமசுந்தரி, விஷ்ணு இம்மூர்த்திகளினர்ச்சனைக்குரிய அஷ்டோத்திரமும், முருகேசர் பதிகமும் அடங்கியிருக்கிறது.	0	3	0
நீலிக்கதை 0 4 0 பண்டரி கீர்த்தனை	0	4	0
ஆறுபாஷை ஒக்கபிலேரி	0	4	0
கூலிக்குத் தாலிகட்டினகதை	0	4	0
ஏகாதசி மகாத்மியம் என்கிற உருக்மாங்கத சரித்திரத் திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து வர்னமெட்டு	0	4	0
சீகாளத்திபுராணம்—வசனம், காளத்திக்ஷேத்திரத்தில் பக்தி முக்தியடைந்தவரின் சரித்திரங்களின் ஐதீக படங்களுடன் உண்டு	0	6	0

இன்னும் தங்களுக்கு தேவையாய் இருக்கும் புஸ்தகங்களை விபரமாய் எழுதினுல் உடனே அனுப்பப்படும்.

பெ. ஆறுமுக முதலியார்,

நெ 4. பெருமாள்கோவில் தோட்டம் 2-வது சந்து,

சென்னை.

உ

ஸ்ரீராமஜெயம்.

இவற்றில் பார்ஸி இந்துஸ்தான் பதங்களும்

அடங்கியுள்ளன.

ஸ்ரீமகாவிஷ்ணு

பஜனை கீர்த்தனை.

திருப்புகழ்ச் சிந்து.

காவடிச்சிந்து வர்னமெட்டு.

இவை

ம-ா-ா-ஸ்ரீ, ஸ்கூல்மாஸ்டர் விகடராஜா

கே. வீ. வீரராகவபிள்ளை அவர்களால்

இயற்றியது.

இஃது

கும்பகோணம் - புஸ்தக ஷாப்

காயன விகடகேசரி யென்னும்

கே-வி-கதிர்வேல்பிள்ளை அவர்களால்

பார்வையிடப்பட்டு.

பெ. ஆறுமுக முதலியாரால்

சென்னை:

முராஹரி அச்சுக்கூடத்திற் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

ரிஜிஸ்டர் காப்பிரைட்.

1919

SREE AUTHILETCHUMI VILASAM BOOK DEPOT

ரிஜிஸ்டர் அறிவிப்பு

இதனால் சகலமானவர்களுக்கும் தெரிவிப்பது யாதெனில், ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணு பஜனைகீர்த்தனை என்னும் புத்தகத்தை திருப்புகழ் காவடிச் சிந்து வர்னமெட்டில் வெண்தமிழ் நடையாக ம-ா-ா-ஸ்ரீ, ஸ்கூல்மாஸ்டர் விகடராஜா கே. வீ. வீரராகவப்பிள்ளை யவர்களால் எழுதினதை பெரம்பூர் - ஆறுமுகமுதலியாராகிய எனக்கு சகல சுதந்திரம் கொடுத்துவிட்டபடியால் இதை என் அனுமதியில்லாமல் இதரமானவர்கள் எவ்விதத்திலாகிலும் அச்சிடலாகாதென கனம் பொருந்திய கவர்ன்மெண்டார் சட்டப்படிக்கு ரிஜிஸ்டர் காப்பிரைட் செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

இப்படிக்கு,

பெ-ஆறுமுக முதலியார்.

ஸ்ரீ

முகவுரை.

சகலமான பக்தசிரோன்மணிகளுக்கும் தெரிவிப்பது, வித்வவிவேக கல்விக்களஞ்சிய கந்தனருள்பூர்த்தியடைந்த ம-ா-ா-ஸ்ரீ ஸ்ரீமான், சென்னிகுளம் அண்ணாமலைரெட்டியார் அவர்கள் கழுகுமலை சுப்பிரமணியர்மீதில் பாடிய காவடிச்சிந்தின் சந்தங்கொண்டும் திருவண்ணாமலையில் எழுந்தருளிய வரப்பிரசாத அருணகிரிநாதர் மால்மருகன் முருகன்மீது பாடிய திருப்புகழின் சந்தங்களைக்கொண்டும், ஸ்ரீமத் வைகுண்டநாதனையும் உலகரக்ஷகனையும் விளங்காநின்ற ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணு பஜனைகீத்தனை திருப்புகழ் காவடிச்சிந்தென ஷை சந்தங்களுக்கு குறையாமல் அறியாத சிறுவனாகிய யான் இயன்றவரையில் எழுதியிருக்கிறேன்.

அடியார்க்கும் அடியேன்,

கே. வீ. வீ.

குறள்.

குழலினிதுயாழினிது யென்பர்தம்மக்கள்
மழலைச்சொல் கேளாதவர்.

எப்பொருள்யார் யார்வாய்கேட்பினு
மப்பொருள்மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவது.

ஸ்ரீ

ஸ்ரீமதேராமாநுஜாயநம:

ஆழ்வார் திருவடிகளேசரணம்.

சாற்றுக்கவிகள்.

தென்னாற்காடு ஜில்லா திண்டிவனம் தாலுகா,

வையடம்பாக்கம் ம-ா-ா-ஸ்ரீ,

V. S. M. இராமசாமிபிள்ளை அவர்களா லியற்றிய

விருத்தம்.

மருமலர்சோலைசூழும் சீரங்கமாநகர்வாழ்
திருவரங்கத்தான்மீதிற் தேடியேபஜனைசெய்ய
மாதவக்குலத்தோரான மன்னன்வீரராகவனும்
காவடிச்சிந்தில்தானே காக்ஷியாயருள்செய்தாரே.

திருச்சிறைப்பள்ளி ஜில்லா குளித்தலை தாலுகா

குண்டாங்கல்பட்டி

ம-ா-ா-ஸ்ரீ, K. R. கிருஷ்ணராமாநுஜதாஸர்

அவர்களால் இயற்றிய

வெண்பா.

காவிரியும் கொள்ளிடமும் கலந்துள்ள ரங்கத்தில்
சோவிரியும் பூமலரும் புனைந்துள்ளசோதிக்கு—கோகுலத்தில்
குதித்தெழுந்த குணவீர ராகவனும்
காவடிச்சிந்ததனை கருணையுடன் பிரார்த்தித்தார்.

விருத்தம்.

இப்பூதலந்தன்னிலே யீன்றெடுத்தமானிடர்காள்
அப்பர்சுந்தர்மாணிக்க வாசகருக்குட்படாமல்
கைப்பாலலைச்சங்கமேந்தும் அணிஅரங்கர்காட்பட்டு
துப்பிலாசிந்தைதனில் தூய்மையுடனருள்செய்.

தொப்பிலாசிங்கம்போ லுயர்குலவீரராகவரை
கைப்பிலாசிந்தைதனிற் களிகூர்ந்தருள்புரிக.

உ

ஸ்ரீராமஜெயம்.

இவற்றில் பார்ஸி இந்துஸ்தான் பதங்களும்

அடங்கியுள்ளன.

மகாவிஷ்ணு

பஜன கீர்த்தனை.

திருப்புகழ்ச் சிந்து.

காவடிச்சிந்து வர்னமெட்டு.

பத்திசாதிக்கவிடாது என்ற வர்னமெட்டு.

பல்லவி.

ஸ்ரீரங்காவுன்பாதநமஸ் காரம்-எனை
ரட்சித்தருளுவதும் பாரம் (ஸ்ரீ)

அநுபல்லவி.

நேமாவாலியைவென்றபூமா வுனைத்தொழுதேன்
வாவாகருடனேரி தேவாவந்தென்னைக்காரும் (ஸ்ரீ)

சரணம்.

சந்தைக்கூட்டமிதுதானே தினம்
சாண்குழிக்கிரைதேடி னேனே
உந்தனையேமறந்திட்டேனே மெத்த
துன்பமதையடைந்து ளேனே

உன்னைநினைத்தாவிலா வீராகவலானேன்
என்னைக்கோபிக்கிலெங் கேகுவேனெங்கோனே (ஸ்ரீ)

மஞ்சுநிகர்குந்தளமின்னே என்ற வர்னமெட்டு.

1. சீதமலியும் சீரங்கம்வாழும்
ரெங்கநாதனே அண்டினேனுன்னை
தாடகைசம் மாரதீரனே அருட்
சித்தமேதரு முக்தனேபல
பக்தர்கள்கூடி பக்தியேபுரி
சீலனே முன்னாளினில் வம்பு
செய்யும்ராட்சசர் நையவேவாட்டுந்
தீரனே ஸ்ரீரங்கநாதனே

2. ரஞ்சிதமிகுந்தபரனே
கல்லைபெண்ணாக்கி உள்ளமகிழும்
நாதனேவந் தாளுமெந்தனை
ஜனகன்வில்லை யொடித்தமாயனே
துன்பமேதவி ரன்பர்நேயனே
சீதைதனையே மணந்தவா
பரசுராமன் வில்லையொடித்து
தந்தைவாக்கையே ரட்சித்தவா

3. மாதர்கள் வலையில்சிக்கிய
காமியேன்தன்னை வினைதவிர்க்கா
தேதுமக்கு தர்மமல்லவே
நம்பினேனகம் வெம்பினேன்மிக
எங்கினும்புகழ் தங்குமிங்கித
வரதனேகெருடன்மீதேரும்
தேவர்கள்கோனே வீராகவல்
போற்றினேன்வந் தாளும்கண்ணனே

காவடிச் சிந்து.

இராகம்-பைரவி-தாளம்-ஆதி.

பொன்மலைக்குநாம் நேராய்ராமனை
காணப்போவோம் எல்லாம்வாரீர்சீராய் (பொ)

கனிந்துவர தன்வாழ்நிலம்
இடம்தெரிந்ததோ நேரிரு (பொ)

துஷ்டர்களின் கொட்டமொடு
இட்டக்கோதண்ட பாணியின் (பொ)

முனைந்துவிரைவாய்ப் போவோம்
தினந்துதிப்போம் நாமும் (பொ)

விருப்புடன்யாரும் மகிழ்ந்துபுகழ்ந்து
பைரவிராகம் இலங்கும்துலங்கும் (பொ)

எட்டுதிசை புகழ்பெற்றிட்டரெங்களை
இஷ்டமாம்பக்தர்கள் கூடித்துதிப்போமே

உலகம்தனைகார்க்கும் இவரேநற்காருண்யன்
திருப்பதியில்வாழும் திருவேங்கடநாதன்
காலடிவணங்கிடும்பாலன் பாலனும்வீராகவல் (பொ)

காவடிச் சிந்து.

வெள்ளிமலை யொத்தபலமேடை என்றமெட்டு.

1. ராமனைத்தொழுதிடில் நெஞ்சே இனி
வருவினைமுழுதனற் பஞ்சே உன்னை
யேமசாமமுமாய் நேமமதாய்எண்ணி
நாமே துதிப்போமே

2. யானையைக்கார்த்திட்ட ரிஷிகேசா திரு
வாழிதனையேதந்த உல்லாசா வுனை
தேடியேபஜனைசெய்தோம் நாடியேயிங்குற்றோம்
ஈசா ஜெகதீசா

3 கோவிந்தனேகோவிந்தனே யென்று துயர்
தீர்த்திடும்திருப்பதியேசென்று யென்றும்
வஞ்சகமிலாதுனேயே நம்பிநாங்கள் துதித்தோம்
கோனே பெருமானே

4. தேசமேபுகழும்வீர ராகவன் வுன்மேல்
செப்பியதமிழால் வைகுண்டம் அருள்
யேதுமேஅரியேன் அரியாதவகுலமணி
வண்ணா காருங்கண்ணா

வேலனே இந்தவீணனையேன் என்ற வர்னமெட்டு.

பல்லவி.

ராமனே இந்தபாவியை யேன்படைத்தாய் அந்த
நரமாதர்கள் செயுமாய்கையில்
படுமானிட மூடனாகிய
பாவியை யேன்படைத்தாய்

அநுபல்லவி.

நாளுமுனேசேவிக்காது மதங்கொண்டு
எமன் வந்தெனை
பிடியானென நினையாதிடும்
பாவியை யேன்படைத்தாய்

சரணம்.

பொருளாசை பிடித்து
பித்தன்போல் திரிந்து
ஹரியென்றபேரை நினையாமல்சினந்து
இடர்கள்பல வேபுரியும்
நரமானிட மூடனாகிய
பாவியை யேன்படைத்தாய்

பாலன்வீரராகவல் செந்தமிழ்ப்பாடியே
சந்ததமுன்பதம் நினையாமலோடியே
மாமன்மைத்துனர்க ளூரவாடியே
உம்மை நினையாதிடும்
கெடுமொனிட மூடனாகிய
பாவியை யேன்படைத்தாய்

அள்ளியள்ளிகுடிக்கும் என்ற வர்ணமெட்டு.

வந்தென்னையாளும் ஸ்ரீவைகுந்தவாசனே
வாவாஸ்ரீனிவாசனே ஜெகதீசனே
வாவா ஸ்ரீனிவாசனே
யேழையெந்தனை யாளவேயிந்த
வேளையேவருவாய் ஸ்ரீபரந்தாமா (வந்தெ)

கம்ஸனையேமுன்னம் கடுகெனகொன்றவா
கண்ணாஎன்மீதில்வர்ம்மா பதம்சேருமே
கண்ணாஎன்மீதில் வர்மமா
பூதலமீதில் தாதுகலங்குது
வேதனைதீரும் வைகுந்தவாசா (வந்தெ)

சிருவன்பிரகலாதன் சிருமையைதீர்த்தாய்
தேவாஹரிஹரேராமா எனைக்காருமே
தேவாஹரிஹரே ராமா
மானிலந்தன்னில் பாவியானாலும்
நாவிலுன்னை நினைக்கவில்லையா (வந்தெ)

அந்தரத்தோர்கள்போற்றும் ஸ்ரீரங்கநகரில்வாழ்
சுந்தரரங்கனேவாவா வுனைத்துதித்தேன்
சுந்தரரங்கனேவாவா
பாலன்ராகவன் தன்னையாளும்
சுந்தரராமா சோருதென்னாவி (வந்தெ)

திருப்புகழ்

இசைந்தயேரு என்ற வர்னமெட்டு.

தசரததனேயா ஜானகிராமா வருவாயே
தரிசனம்தந்து தனேயன் தன்னே கார்ப்பாயே

ஆதிமூலமென்றயானேயைக்கார்த்த ஸ்ரீமானே
ஆதியாம்சோதி அனுதாரக்ஷக பெருமானே

அணிரதகஜபரி பரிசனவகைமிக அணிவோனே
அம்ஸஹீனனே அம்ஸமானவா அடியேனே

வந்தனம்தந்தேன் வந்துயென்னே கார்ப்பாயே
வீரராகவலே நல்வரம்தந்து சேர்ப்பாயே

அச்சாமொரிலாகிலே யென்ற

வர்னமெட்டு.

இராகம்-இந்துஸ்தான்-தோடி-தாளம்-ஆதி.

தசரததனேயனே தரிசனம்தரும்துய்யனே
துய்யனே யென் மெய்யனே

அம்புவியிலினிமேலே அரம்தனேச்செய்யாமலே
ஆதரிப்பாய் ஆத-ஆத-தான் (தச)

வல்லமுதலேகொன்ற வண்மையுடையகரி
வரதனே வர-வர-கார் (தச)

கருடன்மீதினில்வாரும் காருமேராகவனே
கண்ணனே கண்-கண்-கார் (தச)

திருப்புகழ்

மருவேசெறித்த என்ற வர்னமெட்டு.

1. ஜனகன் தனக்கு மருகா அரக்கர்
சிரமே துணித்த ஜெகதீசா
மயலேமிகுத்த சூர்ப்பநகையை
பங்கம்செய்த குணவானே

2. பெருகாதலுற்று தினமும் துதிக்கும்
தமியேன் தன்னை யாள்வாயே
பிழையேபொருத்து யென்னையாதரித்து
பழனி தன்னில் வருவாயே

3. மைந்தன் தனக்கு வுபதேசம்வைத்த
பூமாஜனகி மணவாளா
திருவேங்கடத்தில் வாழும்நாதா
கெருடன்மீதில் வருவாயே

4. நாமானிடர்கள் தினமும்நாவில்
ராகவாவென் றழன்றேமே
அலர்மேலுமங்கை மணவாளனான
வடவேங்கடேச பெருமாளே

திருமால்மருகனே என்ற வர்னமெட்டு.

ஜனகன்மருமகனே குணவானேபுகழ்வோனே அந்த
கொடியதாடகையை மடியநொருக்கிய (ஜன)

அரக்கர்குலகாலா ஆதிமூலா அன்பர்சீலா
அன்னை ஜானகியை நன்னயமணம்புரிந்த (ஜன)

தந்தைவாக்கையெண்ணிமனம்வெண்ணி வனம்நண்ணி சென்ற
றீராவுனைநம்பினேன் வாவாகருடனேறி (ஜன)

வரதாயிங்குவந்து வரம்தந்துபுகழ்யீந்து எம்மை
தற்காத்துரட்சிப்ப துந்தன்பாரம்பாரம் (ஜன)

யானையைக்கார்த்தநேசா விசுவாசா பவநாசா உந்தன்
யாதவகுலபாலன் வீரராகவலையாளும் (ஜன)

காவடிச் சிந்து.

பாளைவாய்கழுகில் என்ற வர்னமெட்டு.

1 வரதனேகாஞ்சியில்வாழும் வரதனே தஞ்சையில்வாழும்
நாதனே வுனை துதித்தேன் மாயனே-என்னை
யிச்சமயமாளுவாய்நீ நேயனே

2. அகலிகைசாபத்தைதீர்த்து கௌசிகருடனேசேர்த்து
வில்லையொடித்துசீதையை மணந்தவா-யெதிர்த்த
பரசுராமன்வில்லை யொடித்தவா

3. நாளும்நாளும்மாறிமாறி வுந்தனையேநான் துதித்தேன்
சாண்குழிக்கிரையைதேடி நொந்தேனே-வுன்னை
யான்தினமும்துதித்துழன் றேனே

4. நித்தமும்ராகவல்செய்யும் குற்றமெண்ணாமாகண்டீர்
மாதர்கள்வலையில்சிக்கிய பாவியே-உந்தன்
பந்தபாசம்தந்தெனை யாள்வாயே

காவடிச் சிந்து.

பூமிமெச்சிடும் என்றவர்னமெட்டு.

1 பூமிமெச்சிடும்ஷிபூஷணர்க்கோர் துணை யானவன்
பெருமானவன் கன ராகவன்-பெருங்
கட்லைநீந்திச்சென்று சோமுகாசூரனை
கொன்றவன்

2. தீராவினைதீர்க்கும் வெங்கடேச னேயே
தேடுதே மனம்வாடுதே நெஞ்சங் கோறுதே-கன
துஷ்டரைகருவருக்க கோதண்டம்கை
யிருக்குதே

3. உள்ளமெல்லமெல்ல எமன்வருவானென் றுருகுதே
மேனிகருகுதே கண்ணீர்பெருகுதே-என்னை
இம்சைசெய்யாமல் விடுவானென்றுமனம்
நினைக்குதே

4. கலியுகம்தன்னில் கோரமானதொழில் செய்தேனே
வுன்னை வைதேனே இன்றுநைதேனே
பாலன்ராகவன் யிதுததியானுன
தடியனே

ஸ்ரீராமச்சந்திரனே என்ற வர்னமெட்டு.

ஸ்ரீரங்கநாதனேநின் சேவைதந்தெனையாளுவாய்
ஸ்ரீதாபதிராமனே ராம்ராம்ராம்

வாடினேன் வுனைத்தேடினேன்
வைகுந்தவாசனே வையமளந்தோனே
வாலியைக்கொன்றவனே ராம்ராம்ராம்

ஆவியேயென் சஞ்சீவியே
அசோதைபுத்திரனே அரக்கரைவென்றவனே
ஆதிமூலமானவா ராம்ராம்ராம்

ஏற்றினேன்தொழு தேற்றினேன்
ராகவன்தன்னேயென்னே ரட்சித்தருளவாரும்
ராமாவங்தென்னேக்காரும் ராம்ராம்ராம்

சோமசேகரனரு என்ற வர்னமெட்டு.

சீதைமணவாளனன நாதா நாதா யெனே
யாளவரவேணும்புகழ் நீதாநீதா (சீ)

தேவர்கணுடமெலர்ப் பாதாபாதா இப்
பூவுலகெங்கும்துதிக்கும் போதாபோதா தவ
ஈஸ்பரன்தன்னேக்கார்த்த வேதாவேதா எந்த
நாளுமுனேயேதுதித்தேன் வரதாவரதா (சீ)

தாடகைதனேவதைத்த கோனேகோனே சிறுவன்
தேடியேபஜனேசெய்தேன் நானே நானே யிந்த
பேதைதனேயேயாளுவாய் ராமாராமா துஷ்ட
ராவணன்தனேவதைத்த பூமாஸ்ரீமா (சீ)

துருவன்தனேயேகார்த்த மாலேமாலே எனே
தற்காத்துரக்ஷிப்பாய் கோபாலாசீலா உனே
தஞ்சமெனுமென்னேயேநீ பாராய்பாராய் இனி
பாலன்ராகவன்குறையை தீராய்தீராய் (சீ)

பாசுபதம்போலே என்றவர்னமெட்டு.

இங்குவந்தாளுவாய்நீ
கோபாலாசீலா
நம்பினேன்வெம்பிநீ
இட்சணமேகெருடனேரி இங்குவருவாயே (இங்கு)

சோதிசுக்ரீபன்தன்னே
ரட்சித்தவா
துருவன்தன்னேக்கார்த்தாய்
உன்னேயல்லால் வேறுதுணே வொன்றையுங்காணேன் ( )

தீகொடியராவணனை
  கொன்றவனே இனி
கருகுதேநெஞ்சம்
  நாளும் உன்னையேநினைத்தாவிலா பாவியானேனே (இங்)

ஆயர்மா மனையிலுதித்தவனே
  ராகவன்நானே
படுபாவியும்மானேன்
  பூதகிபாலையுண்ட புண்ணியதீரா (இங்கு)

பச்சைமா மலைபோல்மேனி
  பவளவாய்க் கமலச்செங்கண்
அச்சுதா அமரரேறே
  ஆயர்தம் கொழுந்தேஎன்னும்
இச்சுவைதவிர யான்போய்
  இந்திரலோகம் ஆளும்
அச்சுவை பெறினும்வேண்டேன்
  அரங்கமா நகருளானே.

ஊரிலேன் காணியில்லேன்
  உறவுமற் றொருவரில்லேன்
பாரில்நின் பாதமூலம்
  பற்றினேன் பரமமூர்த்தி
காரொளி வண்ணனேயோ்
  கண்ணனே கதறுகின்றேன்
ஆருளர் களைகண் அம்மா
  அரங்கமா நகருளானே.

மங்களம்.

பாளைவாய்கமுகில் என்ற வர்னமெட்டு.

மங்களம்ஸ்ரீரங்கருக்கு மங்களம்
ஸ்ரீராமருக்கு

மங்களம்வரதருக்கு மங்களம்நல்
வேங்கடர்க்குமங்களம்

பார்புகழெங்கும் துதிக்கும்
மெங்கட்குல தேவதையாம்

சீர்புகழ்கலைமகட்கு மங்களம்
சோவிரியும்ராகவற்கு மங்களம்

மகாவிஷ்ணு
பஜனை கீர்த்தனை

முற்றிற்று.

உ

ஸ்ரீராமஜெயம்.

பலடிராமாகம்பெனியில் பாடிவருகிற

ஹிந்துஸ்தான்

பார்ஸி பதங்கள்.

1. வவ்வாஜிவாஜிவான் வானுவாஜி
படே டாம்மேம் கைஸேபஜே

சோடோஜி ஹைஹசேகி பாத்
அரே ஹாய்ஹாய்

சோடேஜி ஹைஹஸேகிபாத்
ஜாவ்ஜாவ்லக்கலக்க பாவ்பாவ் (வவ்வா)

ஜாதிநக்கர்தேக்கோ
ஜாமனக்கர்தேக்கோ
சோடேஜி ஹைஹஸேபகிபாத்
ஜாவ்ஜாவ் லக்கலக்க பாவ் (வவ்வா)

---

2. பேகி ஆவானு ஜாவானு பாவோ
தெரெ லாஹோபியாஹரு இத்தாருவா (பே)

சந்த்ரவதனியா மோஹனகனியா
பியாரெகுலனெயி குலாலா
இஸ்க்கல்மே பேகல்மே ஹோமைஹருவா
தெரெ லாஹோ பியாஹரு கித்தருவா (பே)

3. சும்சும்சும் பியாரி குல்ஸகஸமோரிப்யாரி
நலயில மிலயில ஹ ஹ ஹ

ஆதஷாதகர நூறதப்யாரி
ரங்கவுடே சது ராகசிடு

ஆதுஷான் பேதுஷான்
தில்குஷான் தில்முஷான் (சும்)

4. ஜப்தகலந்திரு பனுபனுபிரதர
பந்தருலேபதி தாத்தீஹை

தாலிபஜானு நிலசனபலசன்
பந்தருகோபதி லாத்தீஹை

துனே ஆக்கர்கிந்தி காயாமோனே
பந்தருவாகேகேல்
போலேபான்கோமை பாவதோரேகேள்

ஐஸாநோனே கைசாபாவா
ஐவா ஞெக்கம்மேல்

---

5. திலதாரதிலரா திலபருஹய்
தனுமனுதனசபகுரு பானகரோ
கடிகடிபிரபிர பிரதபிரத
திலதடகுதஹய் திலதடகுதஹய்

கஜல்.

நிகாதோபேரகரும் தில்பருஜாலரஹய்
கிஸீகேஉல்கன் பேகனஜாபிராஹை

கிஸீகேகாகுலா கிஸேஸைதாஹய்
அல்லாமேரவுஷ்குபர சாங்கசாலஹய் (க)

கிஸீகேஉஷ்ணஜமா நேமஸொப்ஸஆலாஹய்
கிஸீகேரோக்பபிதா சானதவோனுவாலாஹய்
கிஸீகேஜிப்பமுசும் பல்கபல்கிகாலாஹய்
கிஸீகேஆகோமைய் ஜாதுபரீனடாலாஹய் (க)

6. அச்சாமோரிலாகிஷே கேனுகேனகேனுவா
கேனுவா அரேகேனுவா

ஜம்பூலாநைனு ஜார்ஜன்கமோரி
வகுவான்ஷிஅரே வகுவான்ஷி
வகுவான்ஷி வகுவான்ஷி வாஷிவா

7. சுந்தரபியாரிமைகோ நரியாலபேலி
நாரியாலபேலிமைகோ நாரியாலமேலி (சுந்)

சதுரஸபாலகோது பானுமேபணுதும்
யேக்கதலாதேஹை கேர்தானுனேபடேலி (சுந்)

8. திருச்சினஜாரியா மானுங்கட்டாரியான்ஜான்
மைவாரி மானுங்கட்டாரியான்ஜான்
அரஹாய்ஹாய் மானுங்கட்டாரியான்ஜான்
மெரேபியாகா மேரேபியாகா
மேரெபியாகா தில்லாலஜாவோ-அர
ஆஷத்து கூர்த்தனஹாவோ(திரு)

அரே-கோரபதனுமான் ஜானகிகுண்டலிஜான்
மைவாரி ஜானகிகுண்டலிஜான்-அரே
ஹாய்ஹாய் ஜானகிகுண்டலிஜான்
மேராஜீனேஸே மேராஜீனேஸே
மேராஜீனேஸே ஜோபன்னஜாவோ-அரே
ஆசத்துகூர்த னஹாவோ(திரு)

9. ஆயேசையா படுமைதோரிபையா
சதாவோனரே பையா

பியாபியாரீகே தில்மே-ஜாவுமோரி
மைகும்பிரஹாக்கி மாறி-கியவ்கட்டாரி

கட்டாரிமோரி ஸய்யா
கியாவ்மாமோரி ஸய்யா
அச்சாமோரி ஸய்யா
பியாரிதோரி ஸய்யா

சலுசலியாம் பலுபலியாம்
பேகலியாம் ஓஸய்யா (ஆயே)

சய்யாகே சய்யாபியாரி
சேனுலகிருங் கிரே

பன்கேதோ டனுமனுபாயி
மோகாகாகூல சோகாய்
சிசேலாய் தாருஸாய்
காபோலாய் லாகேலாய் (ஆயே)

---

10 ஐஸாகர்ணஒய்ஸாபர்ண
ஷக்வோகர்த்துகர்கர்தே

தோஸ்தினஹத்தீஜன்மத்தீஹை
மைனத்தீஹைபர்சர்தே

ஹைதூரஸ்வர் தூபர்மேஸ்வர்
காமன்மோர்மத்கர்கர்தே

தக்தீன் தூடேபாதசபூடே
ஜான்குமான்கர்மர்கர்தே

வினோனஜோகியாம்
எக பல்மெபாலியாம்

எகிஸ்குதூபிலாவோ
அவலே ஆபியாம்

உரோன ஜெகத்தோ
ப்ரிப ஆபகான்

அவஞ ஆபியாம்
உரோனே கெஜகதோ

ப்ரிய ஆபகான்
பைஸஞபேஹ¬மை

ப்யாரித்ராவியான்
ஐஸ்தூமோரி மர்கர்தே (ஐ)

---

11 தாஜராஜ தாஜராஜ
அடலராஜஹோ முஜே

சுனஹோவேமூ பாகு
தும்குபரியே தாஜராஜவோ

ஸாஹதுதில்ஸே தூரகஸாரி
கைரஜின்ஸகியப்

ஹிம்ரதுஜல்ரஷ் பியூஷாதுவே
ஷாதிகரலோதப்

ஸரவர அப்ஸர
பேதர குஷ்தர
கௌஹர நாதர
சுந்தர சுன்

அமஜின சோமே
ரஹோ ஸாதுமா

சுகமேகரோனதுக்
சுகமேகரோனதுக்

சுகமேகரோனதுக்
சுகமேகரோனதுக் (தாஜ)

12. மான்குஜரியா
ஜான்சுந்தரியா
பாயிடகாரியாம்சு
லாயிக்கமணியா (மா)

தோரன தோரன
தோரன தோரியா (மா)

அபுகேது யேக்மெஜிஸ்மே
துஸேகுண ஸர்மாரா
உஸ்கேஷத மேஷவ்வா
தில்தா பரபாரா
தோரிமன காயவெசரியாய்
ப்யாரேஹ ரேமோரிஜரியாம்
குஷிகுஷி கடாகுமரியாம்
ப்யாரேப்யாரே மோரேஸேஜரியாம்
ஓபரியான்
ஸாவரியான்
டாகரியான் (மா)

---

13. ஆயமுஜே தர்தோஜி கர்னேசதாயா
மேரேபியாரிக ஹி தில்ஸாராக ஹி
கொய்சாரான ஹி ஐக்குதாயா (ஆய)

கஜல்.

பிகாமேஆகமேபரியாதமேசய்வன்
மிஞனுமேசுனேவும்தர்ததில்அகர்வோ
சுனேவாலோமேகபாமே ஸ்ரீகரகம்
கருவடேஅர்சும்

பதல்தே ஹி சூல்சூல்னுத்தா
அய்பயல்வோ பதல்பதல்தே ஹி

அதலேபி தாதுமிலே
பூராசய் யாதுமிலா
தில்குவுஸ்தா துமிலா
சத்றுஜல்லா துமிலா
சா ஹிஸ்மேதகீர்த்தனபில்
பிஸ்மலும்யாத்மேததாத்தே
ஆவுசர்க்கார்

ஜியல்லத்தேஜாத்தேஜாத்தே ஆயஜாலியாம்
ஆயஜாலிமே ரஹமனுகாயா (ஆய)

---

14. தேரிமோரிஜோடி மனேமஜேதார்
பியாபியாராவோ ஜாவோநிஷார் (தேரி)

சுந்தர்ஜியாபியாரே ஹாயாமைவாரி
மோரிஜான் நைநோஸே நைநோலகாவ் (தேரி)

முஜேபாரிஸேஜாடி
திலாலாரே
திஷ்நேகோட்ாகிட
நாரிஸேஹாலரே (தேரி)

துஜேபாரிஸேஜாடி
திலாதூமை
திஷ்நேகோட்டாகிநாரி
ஷஹாலரே

ஏதிலபரசுந்தர மோரிஜான்
ஹூவர்மான்
லேவர்ஜான்
நைவர்ஜான் (தேரி)

---

15. சுலநாலேநாலே	சாவரியாதிலா
ஜடகனுஜானு	ராஜனுஹோயா
கேதிலபர்	சோஜனஹோயா
நாபிகிஸ்தே	மோரிகிஸ்தே
பீரஹிஸ்தி	பீரஹா
ஆஜரீபன்	வாஸ்தபீபன்
ஆஸ்தபீபன்	பேஷ்மார்
ஆஜபீரோ	தஸ்தஹீரோ
பஸ்மஜீரோ	பேஷிமான்
தூதபீபன்	மயிமரீபன்
வசுனுலே	டாவிஹய் (சுலனு)

முற்றுப்பெற்றது.