உ

ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:

# உஷா கல்யாணக்கும்மி.

திருவல்லிகேணி அப்பனைய்யங்கார்
குமாரத்தி
வேதம்மாளால்
இயற்றப்பட்டதை

---

ஸ்ரீரங்கம்மாளால்
வெளியிடப்பட்டு
காப்பி ரையிட்டு ரிஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டது.

---

திருச்சி
...ரி விலாஸ அச்சாபீஸில் அச்சிடப்பட்டது.
1925.

உ

ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:

# உஷா கல்லியாணம்.

ஸரஸ்வதி ஸ்தோத்திரம்

இராகம்—மஜதாரி மெட்டு.

பல்லவி.

1. கலைவாணி கல்லியாணி கருணை செய்வாய்

சரணம்.

அலைகடலில் அமர்ந்து துயிலும்
அனந்தசயனன் அர்புக மருகி
ஆதரிப்பாய் அம்மணி நீ ஆதரிப்பாய் அம்மணி   கலை

2. நாலுமுகன் தன் நாவினில வாஸி
நாராயணன் மேல் நல்ல விஸ்வாஸி
நாவில்வருவாய் நாயகி நீ நாவில் வருவாய் நாயகி   கலை

3. பாணன் மகள் தன் பாங்கான கதையை
பார்தனில் கூரிட பாக்கியம் தருவாய்
பக்த்த சீலே பாஹிமாம் ஓ பக்த்தசீலே பாஹிமாம் கலை

இராகம்-2 வது நாத பிந்துகலாதி மெட்டு.

1. தென்னரங்க நகர்நாதா நமோ நமோ
மன்னுப பக்தர்க்கதி நூத நமோ நமோ
பொன்னிமத்தி துயில் நீ தா நமோ நமோ   புகழ்வாக

2. இக்ஷ்வாகு குலபூஜா நமோ நமோ
பக்ஷிவாகன ஜெகதீசா நமோ நமோ
வக்ஷஸ்தலலக்ஷ்மி அதி நேசா நமோ நமோ வருவாயே

223213

R 25.4
N 35

3. உபயகாவேரி வாஸா நமோ நமோ
அபயமீந்தருளும் யீசா நமோ நமோ
சபலம் போக்கி அருள்நேசா நமோ நமோ சதிராக

4. திருபாணநார் பரவும் பாதா நமோ நமோ
காணவந்தருளும் வேதா நமோ நமோ
பேணும் பேதைக் கருள் போதா நமோ நமோ
பெருமானே

## இராகம் 3 வது மோஹனம்.

### பல்லவி நாச்சியார் ஸ்துதி.

1. சுந்தரியே உந்தனையே ஸொந்தமாக வந்தடைந்தேன்.

சரணம்.

2. பந்த வினையை போக்கி இந்த க்ஷணத்தில் காரும்
நந்தகோபாலனுட நாயகியான திவ்ய (ஸுந்தரி)

3. அக்யானம் மூடி அலையும் அடியேனை
ஸுக்யானம் தந்து ஸுகிக்க வரம் அருள்வாய் ஸு

4. பாணன் மகள் சரிதம் பார்தனிலே உரைக்க
பாவையே செங்கமல பூவையே நீ அருள்வாய் ஸு

## இராகம் 4-வது

( மகமதியர் குலத்தில் மாணிக்கமாய் உதித்தமெட்டு )

கதை ஆரம்பம்,

1. சோணிதபுரிதனில் பாணன் என்றொரு அஸுரன்
ஆணவமுடன் இருந்தான் அரசுதன்னை
பேணி மிகவும் புரிந்தான்.

2. சங்கரனை குரித்து பங்கமில்லாமல் தவம்
இங்கிதமுடனே செய்தான் அரன் இரங்கிய
மங்களமாய் வரம் பெய்தான்.

3. சிரமதில் வைத்தபூஷும் சரகில்லாமலே கார்ப்பேன்
பொருமையுடன் நடவென்றான் பாணன் மகிழ்ந்து
தீரமுடன் நகரம் சென்றான்.

4. வாசல்தனிலே நின்று நேசமாய் காவல் கார்ப்பேன்
கூசமின்னியே போவென்றான் அஸுரனப்போ
ஆசையாய் நகரம சென்றான்.

5. பின்னொரு நாள் அஸுரன் மன்னி சங்கரபூஜை
உன்னிதமாக செய்யவே சிவன்மகிழ்ந்து
நன்றாய் நடனம் செய்யவே.

6. அந்த வேளை தனிலே சுந்தரியாம் உஷையும்
சுந்திரசேகரன் பாதத்தை பரிவுடனே
வந்தித்து வார்த்தை சொல்லுவள்

பாணஸுரன் சிவனைத்துதித்து தபசு பண்ணுகிறது.

இராகம் 5-வது சுரரக்ஷக வரதா மெட்டு.

பல்லவி.

1. ஹர சம்போ சங்கரா சரணம் சரணமே
அதி யன்பாய் ஹரியை யின்பமுடனே
கெம்பீர துதி செய்வோனே (ஹர)

அனுபல்லவி.

2 புரதகனு வரஸுகுண வனஜ புத்திர பாலன
கங்கஜெடதரா ஹரிதீனதய பரபக்த்த நாயகி
நித்திய நிரந்தரா அருமறைதுதி அரகரா சதி
தருவதினி மேல் ரக்ஷகா ஹர

சரணம்.

3. எந்தனுடைய சிந்தையதனை முந்தி போக்குவாய்
உந்தனுடைய வடிவைபோல் பதிதந்து ஆக்குவாய்
சுராம் அராம் ஸுராதியர்கள் ஹராஹராஹர என்
றிடும் அமலனேசச்சி தேவிநாதனே
நீயும் வருவாய் அருள்தருவாய் அமலனே
அனபாய் பதிதனை அடியேன் மீதினில் மனமிர
ங்கியே ஆனந்தமதை தந்திடாய் ஹர

சிவனிடம் உஷை வரம் கேழ்க்கிறது.

இராகம் 6=வது ஆவேறு பாவேலு மெட்டு.

பல்லவி.

1. இந்தவிதம் உஷையும் கேழ்க்க அப்போ
சந்திரசேகரனும் பார்க்க இந்த

அனுபல்லவி.

எந்தன் வடிவை சிந்தை கொண்டு சுந்தரி நீ பாரதே
உந்தன் சிந்தை கவர்ந்திடுமோர் சுந்திரன் இனி
இந்த இரவில் சேவை தந்திடும் (இந்த)

சரணம்.

2. எந்தனைப்பாராதே நீயும் தந்தைக்கு ஸமானம் நான்
அந்த நந்த முகுந்தனுட பேரன் அதி சொந்தமுடன்
வருவர் தீரன் (இந்த)

3 அவனுடனே கூவி உஷையைமேவிசிவனும் சொல்லவே
வெகு ஆனந்தமாய் கிரகம் செல்லவே
மெதமைமீதில் சயநித்தாள் மெல்லவே (இந்த)

உஷை சொப்பனம் காண்கிறது.

இராகம் 7=வது கட்டம்.

வந்தவேளை இது மெட்டு.

1. பத்து நாழிகை அது சென்ற உடன் உஷை
நித்திரை நன்றாக வந்துடாமல்
சித்தமது கலங்கி உத்தமி யோஜித்தாள்.

2. சோணிதம் என்ற நகர் தனிலே நாமும்
பாணன் ஸுதையாக வந்து உதித்தோம்
வேணபடியே அதிகாரம் செய்குரோம்.

3. சிந்தைக்கு இசைந்ததோர் மன்னவன்
வாய்ப்பநேல் சிரப்புடனே மகிழ்வெய்திடலாம்
விந்தையதாகவே கூடி விளையாடலாம்.

4. என்று உஷையவள் ஏங்கிதளர்ந்துமே
ஏகாந்தமாய் நித்திரை செய்யவுமே
கண்ணன் தன்பேரனும் கனவினில் வந்துமே

5. இன்பமதாக மருவீ உஷைதனை
ஏங்கும்படிக்கி மரைந்துவிட்ட
துன்பமதைக்கண்டு தோழி ஸகியாமல்

6. பாவையே உந்தனை பங்கப்படுத்தின
பார்த்திபன் யாரென்று நானரிய
பூவையே நீயும் பொருத்து உரைப்பாய்
என்று போற்றி உஷை தன்னை கேழ்க்கலுற்றாள்.

உஷை சோப்பனத்தை ஸகியிடம் சொல்லுகிறது.

இராகம 8-வது கட்டம்.

ஆ. ஆ. இது என்ன மெட்டு.

1. ஆ என் உஷையே அன்புள்ள சகியே
அதிசயம் என் சொல்வாய் சகியே
ஓ ஓ இது உன் உன்னிதவடிவை
ஓர்ந்துமே சொல்வாய் நீ ஸகியே

2. மாலைகள் வாடி மனது கலங்கும்
வகையதை சொல்வாய் ஏ ஸகியே
ஆலை கரும்பின் மொழியரசீ நீ
அரிந்ததை சொல்வாய் ஏ உஷையே.

3. சிவந்த அதரம் மேனி வெளுத்து
சீர்குலைவை சொல்வாய் ஸகியே
எவன் தான் இப்படி செய்து மருழ்வாய்
ஏகி நான் சொல்வாய் நீ உஷையே

4. அத்தை ஒளிக்காமல் சொன்னால் என்னிடம்
அக்ஷணம் கொண்டு வரேன் ஸகியே
முத்தி நொளி போல் பல்லளகி நீ
சொஸ்த சித்தமாய் இருந்திடலாம்

5. தோழியாம் சித்திர ரேகையும் கேழ்க்க
ஆழிக்கையாலே முகம் மூடி
வாழி என்று அவளை வாழ்த்தி மனம்
தாழ்வுபடாமலே சொல்லலுற்றாள்.

இராகம் 9-வது கட்டம்.
அருமை உள்ள கர்தலியே மெட்டு.

1. என்ன நான் சொல்லிடுவேன்
எந்தனுடைய ஸகியே
உன்னித வடிவழகை உரைக்க
என்னால் தரமா.

2. மந்தஹாஸமதிமுகமும்
செந்தாமரை நேத்திரமும்
இந்திர நீலகாத்திரமும்
சுந்திரமாம் புருஷனவர்.

3. முல்லைபோல் பல்லழகும்
மோகன பார்வை அழகும்
எல்லை இல்லாசுகத்தை தரும்
இந்திரன் போல் விளங்குகிறார்.

4. கண்டஸரம் பதக்கங்களும்
கெண்டத்தில் பீதாம்பரமும்
வண்டொழுங்கும் போல் புருவம்
மண்டலம் போல் விளங்குகிறார்.

5. காத்திரம் ஒன்றாய் கலந்து
வார்த்தை மதுரம் உரைத்து
ராத்திரி பிரியாதிருந்து
பார்த்திடுமுன் மறைந்துவிட்டார்.

6. கண்ணுக்கு இனியவர் தன்னை
காக்ஷியுடன் காணுவிட்டால்
உண்ணேன் உடமை பூணேன்
உரக்கமதுவும் கொள்ளேன்.

7. அன்னநடை சித்ரரேகா
மன்னனைகொண்டு வருவா என்று
கன்னிகை உஷையுரைக்கி
உன்னியவள் செய்யலுற்றாள்

தோழி படம் எழுதி உஷையிடம் காண்பிக்கிறது.

இராகம் 10-வது கட்டம் ஆப்ரியா மெட்டு.

1 தோழியாம் உஷைசொன்ன மொழிதனை
தூய்மையாய் சித்திரரேகையும்
வாழி என்று அவள் தன்னை மிக
வாழ்த்தியே ஒரு வார்த்தை சொல்வள்.

2. அகமதில் பயம் கொள்ளாதே நீயும்
சுகப்படுவாய் இப்போதே
மிகும் தேவாஸுர ராஜவர்க்கத்தை
வகுத்து எழுதியே தருகிறேன் பார்

3 ஆயிரம்மாயை தெரியும் எனக்கு
சேயிழையே பயம் வேண்டாம்
காயும் சூரியர் சந்திரர் சாக்ஷியாய் உன்
நாயகனை கொண்டு வருவேன் என்றாள்.

4. மந்திரி கும்பாண்டன் பெண்ணாக
வந்து பிறந்ததே யெய்யானால்
இந்த காரியம் செய்யாவிட்டால் உனக்
கந்தரங்க ஸகி ஆகுவேனோ

5. தேவதைகளை தான் எழுதியே
தேவி உஷையுட கை கொடுக்க
ஆவி கவரும் என்னதன் இவர் அன்று
மேவி இன்னமும் எழுதாய் என்றாள்

11-வது கட்டம். தும்ரபிஜானு மெட்டு.

1. அஸுரர்கள் முழுவதும் வரிசையாய் எழுதி
அதிசயமாக அப்பொழுதே கொடுத்தாள்
நசுரமாம் இவர் என் நாயகர் அன்று
நாயகி மேல் எழுதாய் என்றாள்.

2. இந்த தரணிதன்னில் உரையும்
மன்னரை எல்லாம் சுந்திரமாய் விரவாய்
சந்தோஷமாக எழுதியுடனே
வந்து அரசி கை கொடுத்தாள்.

3. அல்ப்ப பலமும் அல்ப்பவயதும் உடயவர்
இவர் என் நாயகர் அன்னுபோடி
கல்பகதரு துவாரகை கண்ணன்
வம்சமதனை எழுதாய் என்று

4. வஸுதேவர் தன்னை வகையுடன் எழுதி
வாஞ்சையதாக வல்லியிடம் கொடுக்க
இசையும் இவர் தன்வம்சமதனை
இன்னமும் மேல் எழுதாய் என்று.

5. கோகுலம் செழிக்க குரிப்புடன் வந்த
கோவிந்தன் பலராமன் தனையே எழுதி
வேகமதாக மெல்லி இடத்தில்
விஸ்வாஸமுடனே கொடுத்தாள்.

6 கண்டுமே அந்த ரூபமதனை
கருத்தினில் தெரிந்து களிப்புடனே மகிழ்ந்து
புண்டரீகாக்ஷன் வம்சமதனை
பூவையே மேல் எழுதாய் என்று.

7. உத்தம ப்ரத்யும்ன்ன பகவான்
சுத்த ஸொரூபம் பக்தியுடன் எழுதி
சித்திர ரேகை அன் ஸகியும்
மெத்தவே அனுத்து ஒய்ந்து நின்றாள்.

8. இங்கு இவர்தானோ என்று பிரமித்து
எங்கி தவித்து ஹ்ருதயமதில் தெளிந்து
மங்கை ஸகியே மன்மத வம்ஸம்
மகிழ்ந்து மேல் எழுதாய் என்று.

9. அனிருத்த மூர்த்தியை தனிப்படம் எழுதி
துணி உடன் ஆக வனிதை கையில் கொடுக்க
கனி உடனாக கன்னிகை உஷையும்
களிப்புடன் கண்களில் ஒத்திக்கொண்டாள்

அனுருத்தனை உஷையிடம் சித்திரரேகை கொண்டுவந்து சேர்ப்பிக்கிறது.

இராகம் 12-வது கட்டம் பாளைவாய் காவடி சிந்து.

1. இந்த விதமாக உஷை சிந்தை மகிழ்வதை அந்த
சுந்தரி சித்திர ரேகையும் பார்த்தனள்
அப்போ சுந்தரனை கொண்டுவர வர்த்தனள்.

2. வேகமுடனே நடந்து வேணவழிகள் கடந்து
மோகமுடன் துவாரகையை கண்டனள்
அதில் ஏக மனதாய் துயரம் விண்டனள்.

3. காவல் செய்யும் சேவகரை கண்ட உடனே மயக்கி
ஆவலுடன் அப்புரம் நடந்தனள்
அங்கே ஸேவை செய்து ஆனந்தம் அடைந்தனள்.

4 மோகனரூபத்துடனே மோனமாய் நித்திரை செய்யும்
நாகசயனன் பேரனை பார்த்தனள்
ஸகி சோகம் போக தன்மனதில் ஓர்ந்தனள்.

5 கண்டு அனிருத்தன் தன்னை அண்ட ஒண்ணு ஆனந்தமாய்
தொண்டு செய்யும் மாயை தன்னை கூவியே
இவனை கொண்டு சொல்வாய்
சோணிதம் என்று ஏவியே.

6. கட்டிலின் காலுக்கு நாலுகட்டி பூதங்களை யேவி
அட்டி செய்யாமலே தூக்கி செல்லவே
உஷை கிட்டி ஆச்சரியத்துடன் சொல்லவே.

அனுருத்தனை உஷை எழுப்புகிறது.

13-வது கட்டம் இராகம் பாராய் பெண்மயிலே

1. நித்திரை தன்னில்கண்ட நிமலனிவர் தானடி
நேரிழையாம் ஸகியே
உத்தமனிவர்தன்னை ஒருநொடி தன்னில்கொண்டு
ஓடிவந்தாய் ஸகியே உனக்கு என்ன நான்செய்திடுவேன்

2 கண்ணின் மணி இவரே என்னை மனம்கவர்ந்தார்
காதலியுடனாகவே
உன்னைப்போல் எவர்தான் பண்ணுவார் உபகாரம்
ஓகோ ஓ ஸகியே உனக்கு என்ன நான் செய்திடுவேன்

3. வீரபுருஷரை நான் கோரி எதிரில் நின்று
நேரே எழுப்பலாமோ
சீரி எழுந்திருந்து மீறியே கோபம் கொண்டால்
நாரி நான் என்னசெய்வேன் ஸகியே நான்
என்ன நான் செய்திடுவேன்

4. இந்த வடிவழகை எதிர்நின்று பார்க்கவென்றால்
இந்திரன் கண் போருமோ
உந்தனாலே கிடைத்தார் எந்தனுக்கு மன்னவன்
உத்தமியே ஸகியே உனக்கு என்ன நான் செய்திடுவேன்

5. என்று உஷை பயந்து ஏகாந்தமாய் மறைந்து
ஏங்கியே நிர்க்கையிலே
மன்னன் அனிருத்தனும் மகிழ்ந்து நித்திரைதெளிந்து
மயங்கியே யோசனை செய்தான் அப்போ
மயங்கியே யோசனை செய்தான்.

அனிருத்தனுக்கு உஷை தேருதல் சொல்லுகிறது.

14 வது கட்டம் இராகம் இவர் ஆரோ ஒரு தீரர்.

1. இது என்னமாயம் அரியேனே நான்
இந்த இடம் ஏதென்று தெரியேனே.

2. துவாரகை தன்னில் நான் துயின்றேனே
இப்போ யார் அரண்மனையிலோ இருந்தேனே.

3. ஆர் செய்த மாயமோ ஜகதீசா
எந்தன் நேர்தன்னில் வர்ரும துவாரகாவாஸா

4. என்று அனிருத்தனும் ஏங்கி நிர்க்க உஷை
முன்னில் வந்து சொல்வாள் மோகமுடன்

15 வது கட்டம் இராகம் ஆறுமுகவடி வேலவனே.

1. மன்னனிருத்தன் மனமது கலங்கி
வாடியே நிர்க்கயிலே அப்போ
மங்கை உஷாதேவி சங்கையுடனாக
மலரடி பணிந்துரைப்பள்.

2. கனவினில் கண்டும்மை காதல் மிக வடைந்து
கலங்கி நின்றேனடியாள் அதை
கன்னி சித்ரரேகை உன்னி தெரிந்துகொண்டு
கருதியே தானுரைத்தாள்.

3. யாராயிருந்தாலும் அரிவை ஸகியே உனக்கப்போதே
கொண்டுவரேன் நீயும்
ஆயாஸமில்லாமல் அன்புடன் நம்பியே
ஆரியிருப்பாய என்றாள்.

4. தேவாஸுர ராஜ மனிதவர்க்கங்களை
சிறப்புடனே எழுதி அந்த
பாவை சித்ரரேகை பரிவுடனாகவே நான்
பார்த்திடவே கொடுத்தாள்.

5. பார்த்தும்டரூபத்தை பாபியான அடியேன்
பதரி கலங்கி நின்றேன் அதை
பார்த்து ஸகி ரொம்ப வேர்த்து விரைவுடன்
பரிவாயும்மை குணர்ந்தாள்.

6. அடியாள் செய்தபிழை ஆராயமல் நீரும்
ஆநந்தமாய் பொருப்பீர் என்று
அருகினில் நின்றுமே அர்ப்புதமாகவே
ஆதரவாயுரைததாள்.

7. ஆரும் கெதியத்த அடியேன்தனை நீரும்
ஆதரிப்பாய் என்னவே அவள்
கோரும்படி மையல்மீறி அனிருத்தன்
கொண்டாடியே யிருந்தான்.

அனுருத்தனை உஷை ஸ்தோத்திரம் பண்ணுகிறது.
இராகம் 16-வது கட்டம் கோடி மனோஜ ஸமான மெட்டு.

1. கோடி மன்மத ஸமான ரூபன் கண்ணன்
சோலகலமுள்ள பேரன்

2 மேடியாய் உஷையை ஜோடியாய்க்கூடியே
மேதாவியாய்யிருக்கும் அந்த
மேன்மைதனை யறிந்தார் (கோ)

3. காவல் கார்த்திடும் ஸேவகர் கண்டுமே
கருத்தினில் பயமடைந்து அதனை
காவலனிடமுரைப்பார் (கோ)

4. மன்னனே நாங்களும் வஞ்சனையன்னியில்
மங்கையை கார்த்துவந்தோம் மகிழ்வாய்
சங்கையன்றியிருந்தோம் (கோ)

5. அன்னியன் யாரையோ அன்பாய் மருவியே
ஆனந்தமாயிருக்காள் அதனை
உன்னியே பார்த்துவிட்டோம் (கோ)

6. கெர்ப்பமாம் சின்னத்தை ஒப்பதரித்துமே
உத்பாதமாகிருக்கும் உஷையை
தப்பாமல் பார்தது விட்டோம் (கோ)

7. எங்கள் மேல் தப்பிதம் யில்லாமல் செப்பினோம்
என்று ஸேவகருரைக்க பாணனும்
பொங்கியே கோபம் பிறக்க (கோ)

சேவகர்கள் பாணனிடம் கோள் சொல்லுகிறது.
இராகம் 17-வது கட்டம் கள்ளக்கிருஷ்ணன் மெட்டு.

1. தூதர் சொன்ன மொழிதன்னை அதி
தூய்மையுடன் கேட்டு முன்னே என்ன
பாதகமென்றவன் பின்னே
பதரி கோபமுடன் சென்றான்.

2. சென்று உஷை தன்னைப்பார்த்து அந்த
தம்பதியைக்கண்டு வேர்த்து ரொம்ப
கன்னி மனதினில் கார்த்து அதி
கடுமையுடன் கோபம் கொண்டான்

3. ஆரடா என் மங்கைதன்னை அதி
அடமுடன் சேர்ந்தவன் முன்னே
பாரடா என் பலம் தன்னை என்று
பட்ரிவில்லை கையில் எடுத்தான்.

4 ஆணவமாயனிருத்தன் மேலே
பாணமழை தனை பொழிய அதை
காண உஷை மனமழிப் அப்போ
கண்ணீர் ஆராய்வின்று வழிய.

5. சண்டை கடுமையாய் நடக்க அதை
கண்டு தேவர்களும் திகைக்க அப்போ
கொண்டல்வண்ணன் பேரன் மலைக்க பாணன்
கொண்டு நாகபாசம் வரிக்க

6. தந்தை செய்த சூதைப்பார்த்து உஷை
தாளாமலே மனம் வேர்தது பாணன்
விந்தையானமுகம் பார்த்து அதி
வினையமுடன் கெஞ்சி சொல்வாள.

உஷை தகப்பனரிடம் கெஞ்சி கேழ்க்கிறது.

இராகம் 18-வது கட்டம்

அழியாமலிருக்கும் அஷ்டாக்ஷரம் என்ற மெட்டு.

1. தந்தையே என் மேல் சிந்தையிரங்கி
ஸொந்தமுடன் காரும் என்
சிந்தை கவரும் சுந்திரனிவர் நாக
பந்தமதை தீரும்.

2. மாயக்காரி உன்மாயங்களாலென்னை
மயக்காது போடி உன்
நேயமுடைய கள்ளனுடன் உன்னை
நெஞ்சிடிப்பேன் கூடி.

3. அடியாள் மீதில் அருள்புரிந்து
ஆதரிப்பீர் என்ன அதி
கொடியோன் மீறியே கோபமுடனே
கொதித்தொரு வார்த்தை சொல்வான்.

4. பெத்தவர் தன்னை பெரிதென்று மதியா
பெரியநீலி நீயே ஒரு
பித்தனை கூடி பிறிந்திடேனென்று
பேயாய் உளரினுயே.

5. இந்தவிதமாய் தந்தையுடன் உஷை
வந்து வாது செய்யும் போது
அந்த ஸமயம் அஸுரன் அரண்மனை
அதிவேகமாக சென்றான்.

பாணன் கங்காதரனிடம் யுத்தத்துக்கு அழைக்கிறது.
இராகம் 19-வது கட்டம் பாலாபிஷேகம் என்ற மெட்டு.

1. காலையில் பாணனெழுந்திருந்து அந்த
கங்காதரனை மிகபணிந்து
வேலையில்லாமலே இருக்குது தோளெல்லாம்
வீரனே போருக்கு வாருமென்றான்.

2. பாணன் மொழிதன்னை கேட்டு சிவனும்
பகருவனப்போது பாங்குடனுக
வீணுக என்னை நீ விளியாதே பாணு
விரைவினில் வருகுவன் வீரனெருவன்

3. என்று சொன்ன மொழி இனிதுடன் கேட்டு
வக்கமுடன் பாணன் ஈசனை கேட்பன்
என்னுடைய பகையாளி எப்போது வருவன்
இன்பமாய் சொல்லென்றான் ஏகாந்தமாக

4. வாசல் கொடியது யறுந்துமே விழ
வநதிடும் பகையாளி வகையுடனென்ன
ஈசனுரைத்திட எற்று மகிழ்ந்து
எப்போ ஸமயமென்றிருந்தான் பாணனும்

5. இந்தவிதமா யிருந்திடும் முன்னில்
நந்தமுகுந்தன் த்வாரகை தன்னில்
மைந்தனைக் காணுமல் வருந்திடும்போது
விந்தையாய் நாரதர் சென்றுரப்போது.

நாரதர் துவாரகைக்குப் போய் கிருஷ்ணனிடம் க்ஷேமம் விசாரிக்கிறது.

இராகம் 20 வது கட்டம் வந்தன மிக தந்தனம் என்ற மெட்டு.

1. நாரதர் கையில் வீணையுடனே
நாடி த்வாரகை சென்றிட
நாராயண நாமம்தன்னை
பாராயணம் செய்திட

2. கண்டு கண்ணன் மாமுனிதன்னை
கண் குளிரவே நோக்கினர்
விண்டு துயரை மனமதினிலே
மிக்க ஆனந்தம் தேக்கினர்.

3. மாமுனி கண்ணன் மலர்வதனத்தை
மகிழ்வுடன் மிக நோக்கியே
க்ஷேமமா உந்தன் த்வாரகைதன்னில்
செல்வனே என்று கேட்கவே

4. வாஸவன் மிக பூஜைசெய்யும்
ஈசனும் ரிஷிகேசனும்
கேசவன் மிக மனதுவாடி
கிலேசமுடனே சொல்லுவார்.

5 எந்தனுடைய ஸொந்தப்பேரன்
எங்கும் தேடி காணேனே
சிந்தை மிகவே கலங்குதைய்யோ
செய்வதொன்றும் தோணேனே

6. என்று கண்ணன் சொல்ல முனியும்
இன்பமுடனே சொல்லுவர்
மன்னனே உந்தன் பேரன் மகிழ்வாய்
மானிலம்தனில் க்ஷேமம்தான்.

7. சோணிதமென்று சொல்லுநகரை
சுகமுடனவர் நண்ணியே
பாணன்மகளை பரிவுடனாக
அணைத்து லீலைபண்ணிியே

8. இருந்திடும் காக்ஷியதனை
அறிந்து அந்தவீரனும்
வருந்தும் நாகபாசமதனால்
வகிந்திட்டானுந்தன் பேரனை.

9. என்று சொன்ன முனிவசனத்தை
வைத்து அந்த கண்ணனும்
சென்ற முனிவர் பின்னடந்தனர்
செந்தாமரைக் கண்ணனும்

கண்ணன் சோணிதபுரிக்கு சண்டைக்கு புறப்படுகிறது.

இராகம் 21-வது கட்டம் அம்பிகா உந்தன்மகன் குகன்

கண்ணன் விரைவாயெழுந்தனர்
காக்ஷியாம் சோணிதம் சென்றனர்.

1. மன்னனனிருத்தனை மகிழ்வுடன் மீட்க்க எண்ணி
மனமதில் தான் நினைந்து மன்னனும் நடந்தனர் (கண்)

2. சென்று சோணிதம்தன்னில் சீருடன் பார்க்காமலே
குன்னிதன் பேரனும் குறைந்திடவே கண்டனர் (கண்)

3. பாசம்தனால் பிணைத்து கிலேசித்த பேரன்தனை
கூசமின்றிவிடுத்து கேசவன் மகிழ்ந்தனர் (கண்)

4. கண்டந்தகோரம் தனை கண்ணன் மனம் கலங்கி
விண்டுகோபமதனை வில்வளைத்துநின்றனர் (கண்)

5. வில்லோசை கேட்டு பாணன் மேனி மிகநடுங்கி
விரைவில் தனுவெடுத்து வேகமுடன் வந்தனன் (கண்)

கண்ணனும் பாணனும் யுத்தம் செய்கிறது.
இராகம் 22-வது கட்டம் ஆதி சிதம்பரத்தே மெட்டு.

1. வில்லதைத்தானெடுத்து பாணனதி
வேகமுடன் வரவே
நல்லதென்று கண்ணனும் அப்போது
நாடி தனுவெடுத்தார்.

2. பாணன் சரீரமதில் கண்ணன் வெகு
பரபரப்புடனே
பாணமழையதனை பயமின்னி
பரக்கவே பொழிந்தார்.

3. கண்டு மனமதனில் அஸுரனும்
கடுமையாய் கோபங்கொண்டு
விண்டுவாம் கண்ணன்மீதில் பாணமதை
வேணபடி பொழிந்தான்.

4. யுத்தமதனைக்கண்ட தேவரெல்லாம்
உள்ளத்திலே நடுங்கி
சித்தமது கலங்கி அவர்களும்
சிதரியே ஓடலுற்றார்.

5. பூதகணங்களெல்லாம் பயந்துமே
பூரிப்பெல்லாமடங்கி
நாதனுன் சிவனண்டையில் வந்து
நடுக்கியே சொல்லுகிறார்.

6 உத்தமனே உனக்கு எங்கள்மீதில்
சித்தமிரங்கலியோ
வித்தகனே எங்களை காராவிட்டால்
வேறுயார் காத்திடுவார்.

7. என்று பூதகணங்கள் முதலாக
சென்று சம்புவிடத்தில்
குன்னி முறையிடவே சங்கரனும்
குரியழியாமல் நின்றான்.

8. என்றால் முடியாதப்பா கண்ணனுடன்
எதிர்த்து போர் பண்ணிடவே
நன்றாக தப்பியோடும் வழிதனை
நானுமே பார்த்திடுவேன்.

9. என்று சிவனுரைத்து பாணன்தனை
ஏகாந்தமாகவிட்டு
சென்றுதன் சேனைகளைக் கூட்டிகொண்டு
சிதரியே ஓடிவிட்டான்.

இராகம் 23 கட்டம் என்னடி நான் பெற்ற மங்கை மெட்டு
கிருஷ்ணனுடன் சண்டையில் பாணன் தோத்துப்போகிறது

1. சண்டை செய்து பாணன்சளைத்து கைகள் வலித்து
மிக களைத்து அவன் சரீரமதெல்லாம் விறுத்து
நிர்க்க சடுதிதனில் நாராயண அஸ்திரமதை
தாவியே கண்ணனும் விடுத்தார்
பாணன்சாகுமபடியாக நெரித்தார்

2. இந்த விந்தைதனைபார்த்து மிகவேர்த்து
மனம் கார்த்து பாணன் ஸொந்தமாம் தாய்வரவேர்த்து
அப்போது அந்தமாம் ஆடைதனை அவிழ்த்து நிர்
வாணமுடன் அச்சுதனுக்கெதிர் நின்றாள்
கண்ணன் லெச்சையுடன் திரும்பி நின்றார்

3. அந்த ஸமயத்தில் பாணன் ரொம்பவீணன் கடுங்
கோபன் அதிவிரைவுடன் ஓடினான் நாணு
அந்த அர்ப்புதத்தை கண்டு கண்ணன் அதிசயம்
கொண்டு வண்ணன் அன்னியுத்தம் தனைநிறுத்தி
மறுநாள் பண்ணினார் சண்டையை வருத்தி

## இராகம் 24 கட்டம் காலையில் கண்ணன் மெட்டு

### கண்ணன் சக்கரத்தாழ்வாரை அழைத்து பாணன் கைகளை சேதிக்க

1. யுத்தம்பண்ணி பாணன் சளைத்து
ஓய்ந்துமே கைகள் தான்வலித்து
மெத்தச்ரமத்துடன் புத்திகலங்கியே
சித்திரம் போல் உலுத்தோர்ந்து நின்றான்

2. பார்த்துமே கண்ணனும் பாணன்தனை
பதரியே மிகவும் கோபங்கொண்டு
வேர்த்துமே சக்கரம் தன்னை விளித்து
விரைவினில் சொல்வார் சேதிதனை

3. பாணனுடை கரமாயிரமும்
பதரியே பூமியில் விழச்செய்வாய்
பேணியே ரெண்டு கைகளை மட்டும்
பிரியமுடன் வைத்து வருவாய் என்றார்

4 அல்ப தெய்வமதனை தொழுதோர்
அடயாளங்காண வேணுமென்று
கல்பனையுடனவன் கைகளிரண்டையும்
கருத்துடனே விட்டு வாருமென்றார்

5 எந்தனை ஸேவிக்க வேணுமென்றால்
எரக்க ஒண்ணாது கைகளென்று
விந்தையுடனவன் கைகளிரண்டையும்
வேடிக்கையாகவே நிருத்துமென்றார்

6 சொன்னமொழிதன்னை கேட்டுமப்போ
உன்னிதசக்கரத்தாழ்வானும்
சென்று பாணனுட கைகள் ஸஹஸ்ரமும்
சீக்கிரமாகவே துணித்து விட்டார்

## இராகம் 25-வது கட்டம் தொட்டுதாலி கட்டினாளாய் மெட்டு.

### பாணன் கண்ணனை சரணாகதி அடைகிறது

1. பாணன் கைகளெல்லாம் வீழகண்டு
பதரியே கண்ணனடிதாழ

பேணி அவனை அனுக்ரஹித்தார் அவன்
வேணபடி கண்ணனை துதித்தான்

2. உந்தன் மஹிமைதன்னை அரியாமல்
இந்தவிதமாய் துன்பமடைந்தேன்
நந்த னருமை திருமகளே நாயேன்
உன்தனடிமலரை பணிந்தேன்

3. என்று பாணனுரைக்க மகிழ்ந்து கண்ணன்
யின்பமதாய் அருள்புரிந்தார் சிவன்
கன்னிமனமதிலே கலங்கி கண்ணன்
வண்ண அடிபணிந்து சொல்வான்

இராகம் 26-கட்டம் முக்கணஸதாசிவர் மெட்டு

மங்கள குணாலயா வந்தடைந்தேன் ஆளய்யா
மன்மதனை பெற்றெடுத்த மஹானு பாவனே
மலரடி தனை பணியவே மனமகிழ்வுடன் மதியை
அருளி மனமலமதை போக்குவாய் வா வா
காவாய தாதா வஞ்சனேன் உன் தஞ்சமே
மெத்த மிடியன் சித்தங்கடியன் அடியேனுட
லெடுத்தலால் அத்தனே உங்கன் சித்தமிரங்கி
பித்தனே என்னையாளுவாய் (மங்களம்)

இராகம் 27 வது புள்ளிக்களபமயில் மெட்டு

1. கண்ணனே உந்தனடி தன்னை நான்
நண்ணி பணிந்திட்டேன் முன்னே எந்தன்
கவலைதனை விடுத்து அவலமதியழித்து
கார்ப்பாய் வினை தீர்ப்பாய்

2. பாணசுரனுக்கு நான் தந்த வரம்
பழுது போகாமலே முந்த நீயும்
பரம கிருபையுடனே பாணன் ப்ராண பிக்ஷை
தருவாய் அருள் புரிவாய்

3. வாசல் தனிலே நின்று நானே அதி
நேசமாய் காவல் கார்த்தேன் அந்த

வணங்கியதற்கேயிரங்கி மிகவும் கருணை
பொங்கி வருவதாய்க் க்ருபை தருவாய்

4. சீரியன் செய்த பிழை வெருத்து நீயும்
சீறிடாமல் மனம் பொருத்து அருள்
சிந்தைக்கிசைந்தவனே
நந்தன் திருமகனே தேவா என்னை காவாய்

5. இந்த விதம் சங்கரன் துதித்து கண்ணன்
இணையடி தனை மனம பதித்து பாணன்
இருகரங்கள் அவித்து யின்பமுடனுடன் களித்து
இருந்தார் எல்லாம் தெரிந்தார்

கண்ணனும் பாணனும் சிநேகம் ஆனார்கள்

இராகம் 28-கட்டடம் அம்மவுனக்கிதுவும் ஞாமமா

எல்லவரும் ஏகமன தானார் (அந்த)
எழிலுடைய கண்ணன் மீதில்
இன்பமுடன் ஸ்னேகம்கொண்டு (எ)

1. சண்டைதனை தாதானெருத்தி ஸல்லாபமாய் மிகவும்
கொண்டல்வண்ணன் குரை கழலில் தெண்டனிட்டு
பாணனுடன் (எல்)

2. சங்கரனும் மங்களமாய் பங்கயக்கண்ணனடியை
துங்கமுடன் தான் பணிந்து சங்கை தீருமென்று (எல்)

3. உந்தனுடை வீரதனை சிந்தை
விந்தை செய்யலாமலடியேன்
யிந்த விதம் வரம் குடுத்து
தொந்தரவு பட்டேனென்று

4. வண்ணமுடன் பாணனைப்போ
கண்ணனடியைப்பணிந்து
திண்ணமுள்ள கன்னிகையை
திருமணமும் செய்து தந்து இந்து (எல்)

உஷைக்கும் அனுருத்தனுக்கும் கல்யாணம் ஆகிறது.

இராகம் 29வது கட்டம் இருமன் தூதனுக மாருதி

மாலை தரித்து மனம் மகிழ்ந்திட்டார் அந்த
மாலின் பேரன் மிக வேதிகழிந்திட்டார் (மா)

1. ஆலினிலை துயின்ற நீல வருணன் பேரன்
கோலகிளி உஷையை சிலமுடன் மணந்து (மா)

2. ஊஞ்சல்மீதில் வைத்து ஆடியே (வெகு)
உல்லாஸமாய் மங்கையர் பாடியே
கஞ்சமலர் கண்ணனும் கருத்தில் மகிழ்வுகொண்டு
கன்னிகை உஷைதன்னைகண்டு மனம்களிக்க (மா)

3. பாணன் மனமகிழ்வுகொண்டுமே (அந்த)
மங்கை உஷையழகை கண்டுமே
வீணும் நினவுகொண்டு வேண்டினேம் சண்டை
என்று வெருத்து மனது தன்னை
பொறுதது கல்யாணம்செய்து (மாலை)

இராகம் 30-வது கட்டம் ஊஞ்சல் பைரவி

1. செம்பவள கால்நிரைந்த பந்தல்நிழல்
தேவி உஷையோடுடனே சிரப்பதாக
அன்புடைய அனிருத்தன் ஆடிய ஊஞ்சல்
அற்புதமாம் பத்தினியோடாடி லூஞ்சல்

2. ஆபரண சோபை யதிகாந்தி மின்ன
ஆனந்தமாய் கண்ணபிரான் அருகில் மன்ன
சோபிதமா யனிருத்தன் ஆடி லூஞ்சல்
கோதியுள்ள தேவியுடன் ஆடி லூஞ்சல்

இராகம் 31-வது கட்டம் லாவி.

1. லாவி ஜெகதீசனும் லாவி கமலேசன்
லாவி ஸர்வலோக சரண்யனுடை பேரன் லாவி

2. தேவியுனையுடன் கூடி சிரப்புடனே நாடி
ஆவலுடன் மஞ்சமதில் ஆநந்தமாயாடி லாலி

இராகம் 32 வது கட்டம் ஸ்ரீராமா.

1. கண்ணனுடைய பேரனே நீர் காக்ஷியுள்ள பந்தலிலே
உன்னிதமாய் வந்திடுவீர் உகந்துமக்கு நலங்கிடுரேன்.

2. வண்ணமுள்ள மஞ்சள் தனை மலரடியில் பூசிடுவேன்
திண்ணமுடன் அமர்ந்திடுவீர் சீருடனே நலங்கிடுரேன்.

33-வது கட்டம் இராகம் பந்துவராளி.

1. நலங்கிட வாரும் ஸ்வாமி ராஜகோபாலன் பேரனே
அலங்காரமாயிருக்கு ஆநந்தமண்டபத்தில் (நல)

2. வாஸனை பரிமளங்கள் நேசமுடன் கொண்டுவந்தேன்
ஆசையுடனே தயவாய் கேசவன் தன் பேரனே நீர் (நல)

இராகம் 34 வது கட்டம் காக்கவே வருவாயே என்ற மெட்டு

கெந்தமகிழ்ந்து பூசுரேன் கண்ணன் பேரனே
மந்தரகிரிதார் சுந்திரசுகுமாரர் (க)
இந்திரை மார்பன் பேரனே ஏகாந்தமாக (க)

இராகம் 35 வது கட்டம் பஜஎதிராஜம் என்ற மெட்டு.

புஷ்ப்பமணிய வருவீர் பூதேவி ப்ராணேசன்
அற்புதமாம்பேரனே ஆநந்தமுடனுக (பு)
கஷ்டப்படும் துரோபதையின்
இஷ்டமுடன் மானம் காத்த
அஷ்ட்டாக்ஷரப்பொருளுக்கு அருமை திருமகனே (புஷ்ப)

இராகம் 36-வது கட்டம் ஸாலம்யாலசே சேயுனு என்ற மெட்டு.

1. வீசுகிறாள் பாரீர் வேகமாகவே உசையும்
வாஸுதேவன் பேரனுக்கு கிலேசமில்லாமலே அப்போ (வீ)

2. வெட்டிவேர் விசிரிதன்னுல் வேடிக்கையாகவே உஷை
அட்டியில்லாமலே மிக ஆநந்தமாக அப்போது (வீசு)

இராகம் 37-வது கட்டம்ஸத்தஸகிதகிணபதி என்ற மெட்டு.

கண்ணாடி காட்டுராள் காமஜெனகன் முகத்துக்கெதிரே (கண்)
மின்னலை நிகர்த்த உஷையும் நன்றாக எதிரில் நின்று (கண்)

இராகம் 38-வது கட்டம் தயிர் கடைந்தாளேமெட்டு.

குடைபிடித்தாளே உஷை தங்க குடைபிடித்தாளே
குடைபிடிக்கவே கவரிவீசவே
கொண்டாடுமுனிவர் கண்டு மகிழவே
கொண்டல்வண்ணனுடைய கோலமாம் பேரனும்
கொண்டாடவே உஷை கோலாகலமாக (குடை)

39-வதுகட்டம். பத்தியம்

கண்ணனுடைய பேரனே கருணையுள்ளவீரனே
கார்த்திடவேணுமிப்போ கண்ணின்மணியே
விண்ணவர்கள் போற்றிடும் வினயகுணசீலனே
வேண்டியுமைபணிந்திட்டேன் விரைந்துகாரும்
உண்ணாமல் உறங்காமல் உம்மையேதான் நினைந்து
உருகிடும் அடியாளை உகந்து பாரும்

முடுகு.

கண்ணுக்கினியதோர் காமஜெனகா
எண்ணாக்கரியதோர் வத்தமுடையாய்
நண்ணி பணிந்திட்டேன் நயமதாக
நான் தரும் தாம்பூலம் வாங்குவீரே.

40-வது கட்டம் பெண் நலங்கு வாராய் ருக்மணி தேவி.

1. அழகிய பெண்மயிலே ஆநந்தமாக
பழகியே நாமிருவருமாய் அழகாய் நலங்கிடுவோம்

2. சிங்காரமண்டபத்தில் சீராய் நாம் அமர்ந்து
பங்கஜம்போல் முகமழகி பாங்காய் நலங்கிடுவோம்

## 41 வது கட்டம்

1. நலங்கிடவே வருவாய் நாகரீகமாய் மயிலே
அலங்காரம் செய்து கொண்டு அன்புவிண்டு
ஆநந்தமாக அமர்ந்து (நலங்கிட)

2. சோணிதபுரியதனை சுகமுடனாலும் அரசன்
காணவே நலங்கிடுவோம் காக்ஷியாக
தாக்ஷிபில்லாமல் குயிலே (நல)

## 42-வது கட்டம் பெண்பத்தியம்

சோணிதபுரிதனில் சூரனாய் விளங்கிடும்
சுகமுடைய பாணனுக்கு ஸொந்த புத்ரி
த்வாரகை தனில்வாழும் சுந்திர கண்ணனார்
தூய்மையுள்ள பேரனுக்கு ஸொந்த மித்ரி.

முடுக்கு

நாணி வெகு யோஜனைகள் செய்யவேண்டாம்
சுயமான என்னிடம் லெஜ்ஜைவேண்டாம்
பாணி தன்னில் நான் தரும் தாம்பூலத்தை
பரிவுடன் வாங்குவாய் பாவை உஷையே.

## இராகம் 43-வது கட்டம். பந்து.

1. பந்துகளை நாமடிப்போம் பாலகோபாலன்
விந்தையுள்ள பேரனே நீர் விரைவுடன் வருவீர்.

2. பெருமையுள்ள நேசரே நாம் பெருமையுடனாக
நல்லவர்ண பந்தெடுத்து நகர செய்திடுவோம்.

3. நகரும் பந்துவிலகிடாமல் ஒழுங்குடன் போகவே
மேகவர்ணன் பேரனே நாம் மெதுவாய் உருட்டிடுவோம்.

4. உருட்டிய பந்தோடிப்போகாமல் உள்ளங்கையேந்தி
புரட்டி திருப்பி நகர்த்திடுவோம் பெருமையாகவே

44 வது கட்டம். இராகம் கதவு திரக்கிறபாட்டு.

1. கன்னிகையே உஷையே காதல்மிக அடைந்தேனை.
உன்னி யிதவசனம் சொல்லுவாய் நீயும்
மன்னி என்னுடைய காதல் வெல்லுவாய்.

2 காதலடையாவிட்டால் கனவினில் உமைகண்டு
கலங்கிடுவேனோ நான் ஸ்வாமி யிப்போ
மலங்கிடுவேனோ நான் ஸ்வாமி.

3. மலங்கவேண்டாம் மயிலே மார்க்கம் சொல்வேனுனக்கு
மஞ்சமீதில் வந்திருப்பாய் கண்ணேயிப்போ
மன்னன் பாணன் பெத்த கண்ணே.

4. மன்னன் பாணன் செய்த வஞ்சனையை பொருத்தால்
மடிமீதில் வந்திடுவேன் ஸ்வாமி நீரும்
மருத்து உரைக்கவேண்டாம் ஸ்வாமி

5. என்று உஷையுரைக்க வத்து அனிருத்தனும்
இனிபதாக பொருத்தேன என்றான் அப்போ
கனிவாய் மகிழ்ந்திருவர் சென்றான்.

இராகம் 45-வது கட்டம்

பக்த்தர்கள் பணிந்திடும் பழனிமலை வேலவா மெட்டு.

மங்களம்.

1. மங்களம் ஜெயமங்களம் சுபமங்களங்களை பாடுவோம்.
எங்களுடைய கண்ணன்புகழை எங்கும் சொல்லி ஆடுவோம்
எங்கள் வினைகள் மங்கியழிய நானிலத்தில் நாடுவோம்
துங்கமுடைய பங்கயக்கண்ணன் தூய்மையடிவய தேடுவோம்

2 காணும் தேவர்கள் மகிழ கன்னிகை உஷைதனை
கைபிடித்த வீரனுக்கு கல்யாணங்கள் பாடுவோம்
பாணனுடைய கர்மதனை பங்கமாயறுத்திடும்
பரிவுடைய ஆழிதனக்கு பல்லாண்டுகள் பாடுவோம்.

46 கட்டம் இராகம் நீலாம்புரி.

1. உன்னையல்லா லெனக்கு உத்தார் ஒருவர் உண்டோ
யோஜனை செய்து பாரும் ரெங்கா ரெங்கா
முன்னைவினையனென்று மனனனே தள்ளிவிட்டால்
பின்னையார் கார்த்திடுவார் ரெங்கா ரெங்கா.

2. ஆவி ஜேந்து ஒடுங்கி அங்கமிக தளர்ந்து
ஐவர் வஷித்திழுக்க ரெஙகா ரெங்கா
பாவியானென்ன செய்வேன பண்ணும்வித மரியேன்
பக்த்தவஸ்ஸலனே ஸ்ரீ ரெங்கா ரெங்கா.

3. மேவிநமன்றமர்கள் தாவியிழுக்கும்போது
மெய்யனே உந்தன்நாமம் ரெங்கா ரெங்கா
கூவியழைக்க கூசும் கொண்டல்வண்ணனே அப்போ
கோரி ஸேவைத்தருவாய் ரெங்கா ரெங்கா

4. என்னையிந்தபூமியில் யினிவைக்கல்நீதியுண்டோ
ஈசனே காரும் சொன்னேன் ரெங்கா ரெங்கா
முன்னவினைதன்னாலே முருகிநின்னது போரும்
மூர்க்கனேன் முன்னே வாரும் ரெங்கா ரெங்கா

5 ஆவி ஐந்தும் உள்ளொடுங்கி அறிவது கலங்கி
அலேந்திடும் யானொருவனந்தோ அவனிதனில்
பாவிபடும் பாடுனக்கு திருவுள ஸம்மதமோ
இது தருமோ இதுமுரையோ இதுதருமம் தானோ

6. அவனுடன் அடியார் அரும்பிழைகண்டரியா
அணிபொழி லரங்க நகரப்பா
மேவுவல்வினை துயரமினி பொருக்கமாட்டேன்
மெய்யனே விரைவுடனருள்வாய்.

சுபம்!! சுபம்!! சுபம்!!

உஷா கல்யாணம் முற்றிற்று.

# விளம்பரம்.

**ஸ்ரீரங்கம் ரங்கநாயகி அம்மாளால் இயற்றிய புஸ்தகங்கள்.**

| | | ரூ. அ. பை. |
|---|---|---|
| நூற்றியெட்டுத் திருப்பதி கீர்த்தனை 1-க்கு | ... | 0-12—0 |
| துளவி மஹாத்மிய கீர்த்தனை 1-க்கு | ... | 0—6—0 |
| தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் சரித்திரக்கீர்த்தனை 1-க்கு | | 0—6—0 |
| வத்ஸலை கல்யாணக்கும்மி 1-க்கு | ... | 0—5—0 |
| ருக்மணி கல்யாணக்கும்மி 1-க்கு | ... | 0—5—0 |
| திருமங்கை ஆழ்வார் சரித்திரக் கும்மி 1-க்கு | ... | 0—4—0 |
| உஷா கல்யாணக்கும்மி 1-க்கு | ... | 0—4—0 |
| ஸ்ரீவரமங்கை கல்யாணக்கும்மி 1-க்கு | ... | 0—4—0 |
| ஸத்ஸம்பிரதாய பஜனைப்பத்ததி | ... | 0—4—0 |
| நௌகாசரித்திரக்கும்மி என்னும் காகூதியோடக்கும்மி 1-க்கு | | 0—3—6 |
| கோதை பரிணயக்கும்மி 1-க்கு | ... | 0—3—0 |
| கோபிகா வஸ்திராபஹரணக்கும்மி 1-க்கு | ... | 0—3—0 |
| எக்ஞய பத்தினிகள் சரித்திரக்கும்மி 1-க்கு | ... | 0—3—0 |
| அநசூயா சரித்திரக்கும்மி 1-க்கு | ... | 0—3—0 |
| நம்மாழ்வார் சரித்திரக்கும்மி 1-க்கு | ... | 0—3—0 |
| ஸ்ரீரங்கநாதன் பள்ளியரைக்கீர்த்தனை 1-க்கு | ... | 0—2—0 |
| தேரழுந்தூர் சுவாமி கும்மி 1க்கு | ... | 0—2—0 |
| அஸ்தகிரி கும்மி 1-க்கு | ... | 0—1—6 |
| ஸ்ரீரங்கம் வழிநடைக்கும்மி 1-க்கு | ... | 0—1—6 |
| சம்மந்தியேசல் 1-க்கு | ... | 0—1—0 |

இவைகள்வேண்டியவர்கள் ஸ்ரீரங்கம் வடக்குச்சித்திரவீதி 341 நெ. வீட்டிலும், 1194 நெ. வீட்டிலும், ரெங்கவிலாஸம் படம்வியாபாரம் கண்ணையா கடையிலும், திருச்சிக்கோட்டை, புஸ்தகவியாபாரம் சாமியாப்பிள்ளை கடையிலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம். வி. பி. மூலமாயும் அனுப்பப்படும்.


---


## அறிவிப்பு.

இதனால் சகலமான ஜனங்களுக்கும் தெரிவிப்பது யாதெனில்:—மேல் கண்ட புஸ்தகங்கள் யாவும் ஷை ஸ்ரீரங்கம் ரங்கநாயகி அம்மாளால் இயற்றப்பட்டு காபிரைட் செய்யப்பட்டிருக்கிறபடியால் யாரேனும் ஷையாருடைய உத்திரவின்றி அச்சிட்டால் 1867-ளு 25-வது ஆக்டின் 20-வது பிரிவு 6-வது விதிப்படி தண்டனைக்குள்ளாவார்கள் என்பதை அறியவும்.