

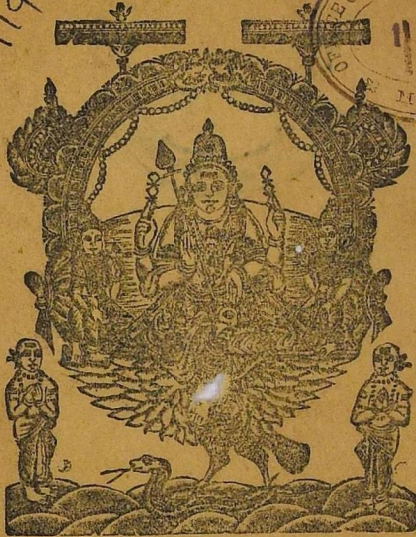
719

மயிலம் ஸ்ரீ சிவசுப்ரமணியர்

செந்தமிழ்ச்சிந்து!

(முதல்பாகம்)

719



உமேலை ஸ்ரீமான் சரபகலி மாணவர்
தமிழ் நாடக சங்கீத சாகித்ய உபாத்தியாயர்

ச. சு. சங்கரலிங்க நாடார்

எழுதினது.

திண்டிவனம் M. A. வடிவேலு முதலியாரால்
அச்சியற்றியது

திண்டிவனம் ஸ்ரீ கிருஷ்ண விலாசம் பிரஸ்

1926

[விலை அளவு 1]

Q56:47
N26.

177792



Faint, illegible text, possibly a title or description, located below the first illustration.



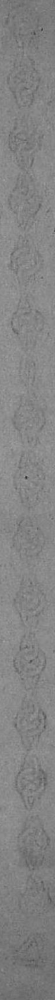
Faint, illegible text, possibly a title or description, located below the second illustration.

Faint, illegible text, possibly a title or description, located below the third illustration.

Faint, illegible text, possibly a title or description, located below the fourth illustration.

Faint, illegible text, possibly a title or description, located below the fifth illustration.

Faint, illegible text, possibly a title or description, located below the sixth illustration.



முருகன் துணை.



மயிலமா
பூதீசிவசுப்ரமணயர்
செந்தமிழ்ச்சிந்து.

விகாயகர் துதி வெண்பா

சங்கரா மாயிலங் சிவசுப்ர மணயகுகுக்
சங்கிதச் செந்தமிழைச் சாற்றுதற்கு—மங்காநென்
வாக்கின் புகழ்கிலவ வந்துவரந் தந்துதினங்
காக்குங் கணபதியே காப்பு

பாட்டு. 1

(கலிலோ அரி—என்ற மெட்டு)

பல்லவி.

மயிலாசல முருகனை யனுதின மகிழ்டன்
நினை மனமே—வினை விடுமே

(மயி)

அநுபல்லவி.

மயிலாசலன் கனிவுட னருளிய
கதிர்வடி வேற்காண—குருபரனை

(மயி)

சரணம்.

சுயிலார் மொழி வனிதையர் மயலதை
குணமென தினமநாடி—பொருளைத்தேடி

சுயிலாபவந் சிடுவதில் பலனென்ன
உறவின ரொருகோடி—இருந்துமென்ன

சுயிலார் எமன் எதிர்வரு பொழுதுகன்னை
ஆதரித்திடுவாரோ—ஆடையினுள்

(மயி)

வேறு. 3

(வனஜாஷி—என்ற மெட்டு)

தருவாயே—தரிசன மொரு தரர்—தருவாயே
 தளிர்வன மயின் மிசை
 நட மிடு பத மலர் (தரு)
 சாமி மலைவளர் பூமி புகழ் குரு
 சாமிநினதொரு மாமலரடியைத் (தரு)
 தஞ்சர் தஞ்சரு சிறுவனன்
 கொஞ்சங் கொஞ்சந் ஊரைவரந் (தரு)

(தொகையரா)

சரவண பவானந்த பிரணவ குகாகந்த
 சாமி மெஞ்ஞான ஸூர்த்தி
 தருணமிது தாசனென் குறைதனை யகற்றியே
 தருவாய் வினோத கீர்த்தி.

பாட்டு.

தத்துவ மிகுத்தநவ சத்திவடி வேலா
 தத்தைநிக ருத்தமியர் சித்தமகிழ் லோலா
 தற்பரற் குபதேசித்த விற்பனச சீலா
 சங்கரலீங்கம் பங்கினில்தினந்
 தங்கியேவளர் ஷண்முக சேவை. (தரு)

வேறு. 3

(சீராருந் தென் கழணி—என்ற மெட்டு.)

பூமிபுகழுமலை பூஞ்சோலை சூழ்ந்தமலை
 சாமி மலை ஷண்முக தேவா—சரவணோர்பவா (ஃ)
 சாமி மலை ஷண்முக தேவா.
 குலாயுதன் மகனே வேலாயுதா குகனே
 பாலாபிஷேக யோகனே—பழணிமலை (ஃ)
 பாலாபிஷேக யோகனே.
 ஆடுமயில் மெல் முருகா ஆகிதிரு மால்முருகா
 பாடுமெந்தன் கவலை திரையா—பன்விருகையா (ஃ)
 பாடுமெந்தன் கவலை திரையா.
 மெஞ்ஞான பண்டிதனே மேவுந் தண்டாயுதனே
 அஞ்ஞானம் நீக்கியானையா—அழகுவேலையா (ஃ)
 அஞ்ஞானம் நீக்கியானையா.

சங்கீத சாகரணே சரமீ குருபரணே
சங்கரலிங்கன் சகாயணே—தணிகாசலணே
சங்கரலிங்கன் சகாயணே.

(க)

வேறு (4)

(தசரத ராஜகுமாரா—என்ற மெட்டு.)

கலியுக ஜீவதயாளா—உமைபாலா

அறுகூலா—வடிவேலா,

(கலி)

ஜோலிதரு மயின்மேல் நடமிகும் பாதா
துதி பெருந்திருச் செந்தூர் பதிவளர் நாதா
ஓலிமிகு முன்தொரு திருவருள் தாதா
உலகெலாம் புகழ்சுப்ர மண்பா
காருண்யா மாபுண்யா லாவண்யா.

(கலி)

சரவண பவசிவ ராஜகேகம் பிரா

சத்ருசங் காரவு தாரசிங் காரா

சரண் கமலமலர் தந்திட வாராய்

சங்கர லிங்கசங்கீதா

குக நாதா மலர்ப்பாதா விரோதா.

(கலி)

மயில்விழி துது. (5)

(என்ன கேள்வி முறை—என்ற மெட்டு)

பிலஹரி—ரூபகம்.

பல்லவி.

சொல்லுவாய் மயிலே—சொல்லச்

சொன்னே நென்றே முருகனிடம்,

(சொ)

அது பல்லவி.

எல்லா முன்செய லல்லால் வேழில்லை

நல்லாய் கேளெனவே.

சரணம்.

அல்லும் பகலும் முருகன் துணைஎன்று

அன்புததும்புமா னந்தத் தமிழ்கொண்டு

அத்தா

வுன்றைத்து

தித்தா

னுண்மைப்ர

சித்தா

கேளெனவே

(சொ)

இன்று மொருதரம் அன்னைவயிற்றினி

லென்னைப் புகுத்திடா தின்னல் விலக்கி

மென்றே

பலமுறைசொல்லு

கின்றே

னெனவருகுகில்

நின்றே

குருபரனிடம்.

(சொ)

வாக்குப் பலிக்கவும் யோகிய னாக்கவும்
பாக்கியந் தந்தெண்ணக் காத்து ரக்ஷிக்கவும்

வாரா யிதுவொருவரந்
தாரா யெனமுருகனி
சேராய் முறையிடுமிதை

(சொ)

தங்க வடிவேலன் தந்தத் திருவாக்கு
பங்க மாகாடுதந்தன் பங்கில் தங்குமென்

சங்கம் புகழும் பிர
சங்கந் தஞ்சங்கர
லிங்கந் சொலுமனுவிதை.

(சொ)

வேலு. (6)

(குன்றில் விளங்குங் குகா.—என்ற மெட்டு)

பைரவி—ஆதி

× வேலு யாரிலுந் துணை
அழகிய கதிர் வடி

(வே)

விளங்குங் கடம்பன் சுகந்தன்
தந்திடுமொரு கதிர்வடி

(வே)

நாலுமுகனாதி யானபாஞ்சோதி
நாதன் விடுமுதன் சங்கீதன்
தன் கர லவியவடி.

(வே)

பூம்புகழ்சீலன் போற்றுமுமைபாலன்
புண்யன் காருண்யன் சுப்ரமண்யன்
தன் ன்ருள்பரவியவடி

(வே)

சரபக்கவிமுத்து சாமிதமிழ்வஸ்து
தங்கும் துலங்கும் விளங்குந்
சங்கரலிங்க னெதிர்வரு

(வே)

+ குன்றில் விளங்குங் குகா. என்ற பாடல் கானடா ராகத்தில் பாடுகின்றனர். சுப்பாடல் அம்மெட்டிற் கமைந்ததாயினும் பைரவி ராகத்தில் பாடவும் அமையும்.

வேறு. 7.

(ஸாதாமுகூசுகா—என்ற மேட்டு.)
பல்லவி.

மாம பழனிமுருகா மாமருகா. (மா)

உபபல்லவி.

கூபதமேதருவாய் வரமருள்வாய்
புண்பா காருண்பா லாவண்பா சுப்ரமண்பா (மா)

சரணம்.

சம்பவியிம்மகளை தணிகைகுகளை
சையிசெய்சுகளை சண்டுகளை
ஆம்பிரணவகுருவே சங்கரலிங்கன்
ஓதந்தமிழ்க்கும் வடிவேலன்றுதிகுமுருள் (ஊ)

வேறு

சந்தச்சிந்து,

செங்காரத் திணைவன மதிலொரு
பண்டாரக் கிழமெனு முருடுவாடு
வந்தாடற் செய்யுற ரிதமுருகா

லங்காதி பதிமுடி

திண்டாடக் கணைவிடு மரிமருகா

திருப்புசமுருளை கிரிக்குதவுமுனை

விருப்பமுடவினை மனத்துயரதனை

திர்க்குள் சண்டுககிவ சந்தரனை

வரமருள் சரவணமிசை

பூர்க்கும் பன்னிருகா சந்திரனை. (சிங்)

கந்தாரந் கதிதரு மிருசா
ணந்தாமுத் தமிழுறை பொதிகையு

கந்தாயற் புதசிவ குருபானே

தண்டா மரைமலரு

கந்தோலுக் குயிர்தரு கிணகரனை

சலகலிவனநட மிடுயின்முதுகினில்

வருமறுமுகக்குக வெனதகமகிபுர

கண்பா நிற்காபுரி காவலனை

செய்யி குஞ்சரி

நண்பா செவலனை. (சிங்)

சண்டாளப் பிறவியி னிருளற
 வந்தாளத் தருணமி திலகிய
 குன்றூடற் புரிகளி யுகவரதா
 சந்தான குறமகள்
 தன்காதற் பெறுமபி நயவிரதா
 சங்கர லிங்கன லங்கிர்த சந்தம
 ணங்கமழ் ஷண்முக சந்தா ரஞ்சித
 சங்கீதத் தமிழருள் தாயகனே
 மஞ்சாநு மதுரீத
 சேந்தூரீற் கழகிய நாயகனே. (சிக்)

வேறு.

(ஸ்ரீராம பாதமு—என்ற மேட்டு.)

பல்லவி.

ஜீவகாருண்யனே சிவசுப்ரமண்யனே (ஜீ)
 ஜேகப்பசுழ் லாவண்யனே
 அதுபல்லவி.

சேவைதந்தாளாய தேன்பலர்த்தாளா (ஜீ)
 தீர வீர சூரனே சிங்காரவடிவேலா
 சுரணம்

சேவலங்கொடியாய் திருப்பரங்கிரியாய்
 சேயன்முன்வாராய் திருவருள் தாராய்
 தேவர்தம்மணியே திகழுநற்கணியே
 திங்கள் கங்கைதங்கு சங்கரலிங்கதேசிகனே. (ஜீ)

வேறு.

(காலங்கலிகாலமாச்சுரே—என்ற மேட்டு.)

பண்டாரப் பழணிலைவே—வடிவேலனே
 பச்சையி லேறுப்பாலனே.

தண்டாயுதாருகனே சாம்சிவ ஷண்முகனே
 எண்டோளர்த்தம்முகனே எங்குப்பரீபூரணனே (பண்)

ரேண்டு பெண்டாட்டிக்காரனே—வடிவேலனே
 நீலயி லேறுந்தீரனே.

அண்டாதீதேவர்துதி ஆறுமுகமானபதி
 உண்டானவெம்தில வோதமுன்பாதங்கேதி (ப)

கோடான கோடிகாவடி—வடிவேலனே
கொண்டு வருவாள் வடிவேலனே
வாடாதவரந்தருவாய் வந்தெனக்குத்துணைபுரிவாய்
நாடாளும்தழனிமலை நாயகமேழும்புசுழ். (பண்)

தங்கமயிலே றும்வாசனே—வடிவேலனே
சங்கரலிங்கக் கிருபேசனே
சிங்காரப்பழனிமலை தேனாபிஷேகமலை
மங்காதசோலைமலை மாமணக்குஞ்சாமிமலை. (பண்)

மயில்விடுதூது

(ராஜ விசுவாசலாலா—என்ற மெட்டு.)
சொல்லச் சொன்னே னென்றிதை
சொல்மயிலே—கொஞ்சஞ்
சொல்மயிலே. (சொ)

செவ்வம்படர்ந்தமலை தேனாபிஷேகமலை
சொல்லும்பழனிமலை சுவாமியிடம்
குரு சுவாமியிடம். (சொ)
(தொகையரா)

கல்லாத வென்பிழைக ளெல்லாம் போறுத்துக்
கடாக்ஷிக்க வேணுமென்று
சல்லாங் சங்கீத சபைநடன பாலியர்
தழைந்தோங்க வேண்டுமென்று.

பாட்டு-

நல்லோர்நுதிக்குமலை ஞானத்தெய்வீகமலை
வில்லார்பழனிமலை வேலனிடம்
வடி வேலனிடம். (சொ)
(தொகையரா)

தாசனா மென்னைபல மோசமே செய்ததுற்
சுதிகாரர் தங்கன் மூன்பு
பேசமோர் நுதியேற்று மாசிலா வரமீந்து
பெருமைதந் தானாமென்று
பாட்டு.

தேசய்ரகாசமலை தேவாநிதேவன்மலை
வாசய்பழனிமலை ஈசனிடம்
மூரு கேசனிடம். (சொ)
(தொகையரா)

சங்கீத சங்கர லிங்கன் மனாநந்த
சம்பன்ன தியான மணியாம்
சிங்கார கெம்பீர ஞான வேவாயுதச்
சுவகப்ர மண்ய பூர்த்தி.

பாட்டு

தங்கிவளர்ந்தமலை சந்தருவானமலை
தங்கும் பழனிமலை சாமியிடம்
துரை சாமியிடம். (சொ)



MAHATMA GANDHI

மகாத்மா காந்தி மகிமை.

(முருகனே சலியுக்கதினில்—என்ற மெட்டு)

காந்தியா யவதரித்தனர்
சலியுக்க கடவுள்—மகாத்மா. (கா)

காட்டின பூநல ராட்டினத் தேருடன்,
கைத்தரி ஒற்றுமை நன்று
உத்தம பத்தியி தென்று (கா)

சாந்தியாஞ் சக்தியாக்கிரகர்
தனக்கு மிந்திய ரெவற்கு மினிய. (கா)

பாந்த முற்றிய யாத பூமி
பாலித்த வந்தேமா தரத்து நாமி
யேந்த மந்தியத் தாயநுள் சாமி
என்றேவரும் நின்றதோழுங்
கோண்டலுநுக் கோண்டதருக் (கா)

ஆங்கிலர் தன்னர சாநி வீரோதம்
ஆற்புத மேசய ராச்சிய போதம்
தாங்கிய சங்கர லிங்க சங்கீதம்
சாற்றுவ் கதருடை கொண்டு
போற்றுந் லீலமீதில் வந்து. (கா)

இப் பாடலின் முதல் பாட்டு வர்ன மெட்டிற்கு மாறுதலான
பந்தம் மாற்றி எழுதியிருப்பதால், பாடல்வார்கள் எழுத்துக்கிசைய
என்மமைத்துப் பாடிக்கொள்ளவும்.
முற்றிற்று.

இப்புஸ்தகம் வேண்டுவோர் மயிலம் புஸ்தக வியாபாரிக ளிடமும் திண்டிவனம் வாணியப்பிள்ளையார் கோவில் தெரு 8-வது நெம்பர் வீடு M.A. வடிவேல் முகவியரிடமும், பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

புனிதவசுப்பாமணியர்

செந்தமிழ்க் கீர்த்தனை.

இத்தூலாகிரியர் எழுதியது 200 பாடல் கொண்ட புஸ்தகம் மீட்டி 8-பேஜ் அளவில் உயர்ந்த ராபர் பயிண்டு செய்தது. ஆசிரியரின் யோக்கசாதன ஆப்டோன் படம் வைக்கப்பெற்றது. பாடப் பாடப் பக்கிபைத்கரும் தற்கால ராகதாள வர்னமெட்டுகள் நிறைந்தபாடல் புஸ்தகம் 1-க்கு விலை அணு 8. தபால் சார்ஜ வேறு. புஸ்தக வியாபாரிகளுக்குக் கமிஷன் நீக்கிதரப்படும் வேண்டுவோர் கீழ்க்காணும் விலாசதாரிடம்பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

விலாசம்:—

அ.ரா. க. சாமநாதர்

காட்டன் மெர்ச்சண்ட், சாத்தூர்.

177792

கவனியுங்கள்!

கவனியுங்கள்!!

எமது அச்சுக்கூடத்தில் பத்திரிகைகளும் புஸ்தகங்களும் நோட்டீசுகளும் ஆபிஸ்பார்க்களும் இன்னும் பலவிதமான ஸ்டம்புகள் ஆர்டர்களும் அருமையான பாடர்களோடும், பிளாக்ரகுகளோடும் நேர்த்தியான வேலைகளோடு குறைந்த சார்ஜுக்கு அதிக நேர்த்தியாய் அச்சிட்டு கொடுக்கப்படும்.

T. M. Manusamy.

Proprietor.

