வேலுமயிலும் துணை.

முருகபிரான் மீது

பாடிய

பக்திரச கீர்த்தனைகள்

முதல்பாகம்

இஃது

கள்ளக்குறிச்சி தாலூக்கா குதிரைசந்தல்

மகா-௱-௱-ஸ்ரீ ராமசாமி செட்டியார் குமாரர்

மகா-௱-௱-ஸ்ரீ பாலகவி

நாராயணசாமி செட்டியாரால்

இயற்றியது

கள்ளக்குறிச்சி

ஸ்ரீ சரஸ்வதி அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப் பெற்றது.

1925. [0—1—0

OFFICE OF THE REGISTRAR OF ... MADRA...
16 FEB 192...
Q26:417
M25
10276

சிறப்புக் கவி

இஃது கள்ளக்குரிச்சி தாலூக்கா மட்டியக்குரிச்சி மகா-ள-ள-ஸ்ரீ சோலையாப் பிள்ளை குமாரர் சுப்புராயப் பிள்ளை அவர்களால் பெற்றியது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

சீற்பெரும் குதிரை நகர்தனில் வாசன்
சிறுவன் நாராயண தாசன்
பேற்பெரும் பக்தி கீர்த்தனை தன்னை
பேசவும் புவிதனி லின்று
ஆர்மதி மரூமான் அரவணி பாலன்
அமரர் களிடுக்கமு மகற்றும்
கார்முகங்கண்டு நடமிடு மயிலோன்
கந்தனும் துணை யிருந்தனனே.

விநாயகர் துதி

வெண்பா.

சத்தியின் வேலணியும் ஷண்முகனுதன்மீது
பத்திரச கீர்த்தனங்கள் பாடுதற்கு—நித்தமுமே
சித்திபுத்தியை மணர்ந்த திருமாலின் தன்மருகன்
அத்திமுகன் ஐங்கரன் தாள் அணி.

181276

சாமி சோமசேகரனருளும் பாலா வேலா என்ற மெட்டு.

சிவ அம்பிகையாளீன்ற கண நாதா போதா
[illegible] நம்பினேனுன் பாதமலர் கீதா வேதா
கந்தனு[illegible]ய குஞ்சரமாய் வந்தாய் வந்தாய்—நீயும்
கான்க[illegible] வள்ளிநேரில் சென்றாய் சென்றாய்—அன்று
தந்தையை கனிக்காயவலம் வந்தாய் வந்தாய்—சென்று
கந்தனுக்கு முன் கனியை கொண்டாய் கொண்டாய்
மூஷிகவாகனமேறும் மூலா சீலா—தினம்
மூவர்தேவர் யாவர்போற்றும் கோலா காலா—பாதம்
பாசமுடனேபணிந்தேன் பாலா லோலா—நிதம்
பக்ஷமு[illegible]னே வந்தென்னை யாளாய் நாளாய் (சிவ

தாயைப்போல பெண்ணை நீயும் தேடி தேடி—ஓடி.
தண்ணீர் துறைதனிலமர்ந்தாய் நாடி நாடி—பாடி
சேயனு முனைபணிந்தேன் வாடி வாடி—என்மேல்
சித்தம் வைப்பாய் இத்தருணம் கூடி ஆடி (சிவ)

சித்திபுத்தியை மணந்த தீரா சூரா—உன்னை
பக்தியுடனே பணிந்தேன் பாராய் கூறாய்—அன்று
தக்கன் வேள்வியை யழித்த வீரா தீரா—பாடும்
தாசன் நாராயணசாமி காராய் வாராய் (சிவ)

சிவபிரான் துதி

சேந்தாழம்பூ விந்தேன் கமழும் என்ற மெட்டு

கங்கையை சடையில் பொங்கமாயணியும் சை[illegible]
[கிரிவா[illegible]

திங்களணிந்தவனே
திருமாலின் மைத்துனனே
தேவர்வணங்கிட யாரும்புகழ்ந்திட
தில்லை யிலாடிட தினம் கொண்டாடிட
அரியுமயனும் அரியமுடியா தரிந்தேனே பதம் தெரிந்
[தேனே

கரிதின்று பித்தம் கொண்டாய்
காட்டினில் விறகொடித்தாய்
கயிலயங்கிரி பேர்த்திடும் ராவணன்
தலையறுக்கிட விரலழுத்திய
பதமே நிதமே சதமே பணிந்தேன் பரமனே அருள்
[தருவோனே

காமனை எரித்தவனே
கந்தனை யளித்தவனே
கத்தினேன் பதமே நத்தினேன் தினமே
உத்தயாமுனமே சித்தம் வைதனமே
திரிபுரத்தையும் எரித்து கிரியை உரித்தவா ஆடை
[தரித்தவா

தென்திசையோன் விழவே
சிரி உதைத்தாய் தொழவே
செங்கையில் சூலம் தங்கும் கபாலம்
மங்கைக்கு பாகம் தந்தவைபோகம்
அர்ச்சுனன் தபசைமெச்சி பாசுபதம் அளித்தவா மனம்
[களித்தவா

சஜ்ஜனர் கொண்டாடும் பூமி
தாசன் நாராயணசாமி

சருணமேதுதி மனதினிற்பதி
கூணத்தினிற்கதி யளித்திடும் நிதி

கண்ணன் துதி

அதிக தீர ஆஞ்ச என்ற மெட்டு.

மாயா வெண்ணெ வாயனே மைந்தனே யாளாய்
சேயனே கானே தினம் பணிந்தேனே
செந்தாமரை தாளேயே தந்தாளும் கோனே
பஞ்சவர் தூதா பாலன் மேல் காதா
படிக்கு ளென்னேயே வந்தாளும் விநோதா
மாமனை கொன்றாய் காமனை யீன்றாய்
மாபலி சிரம்மேல் பாதம் வைத்து நின்றாய்
காளிங்க நர்த்தன கலியுக கர்த்தன்
கௌசிகன் யாகமே செய்ய இடர் தீர்த்தோன்
கல்லாக நின்ற பெண்சாபம் வென்றாய்
கைகை சொல்லினால் கானகமே சென்றாய்
லங்கையில் சென்றாய் ராவணனை கொன்றாய்
நம்பும் விபீஷணற்கு முடியே தந்தாய்
தசரதன் பாலா ஜானகி லோலா
தாசன் நாராயணசாமியை யாளாய்.

சாமி முருகன் துணை என்ற மெட்டு.

விஜயகோதண்டன் துணை
வேண்டி மனதில் நினை

தசரத ராஜன் பாலன்
தாடகை சம்மார சீலன்
கௌசிகன் வரப்ரசாதன்
கனமே தினமே மனமே பொருந்திய (வி)

ஜனகன் வில்லை ஒடித்தோன்
ஜானகியை மணம் முடித்தோன்
தானென்ற கெர்வம் கொண்டோன்
தனைய முனைய வினையே வென்றிடும் (வி)

...கலிகை சாபம் வென்றோன்
அன்னை கைகை சொல்லை கொண்டோன்
...ம் வனம் தன்னில் சென்றோன்
அண்டரும் தொண்டரும் எண்டரும் போற்றிடும்

சூர்ப்பநகை பங்கம் செய்தோன்
துஷ்ட மாய மானை எய்தோன்
ஜடாயுவுக்கருள் செய்தோன்
தஞ்ச அஞ்ச நேய சகாயன் (வி)

துஷ்டன் வாலியை வதைத்தோன்
சுக்ரீ பனுக்கருள் கொடுத்தோன்
கிஷ்கிந்தை யாள விடுத்தோன்
கீத நாத வேத போதனன் (வி)

பார்கடலில் அணை தடுத்தோன்
படையுடன் லங்கை யடுத்தோன்
பத்து தலை விழகெடுத்தோன்
பக்தர் முத்தர் சித்தற்கருள் தந்தோன்

விபீஷணர் போற்றும் பாதன்
லங்கை முடி தந்த நாதன்
நாராயண சாமி கீதன்
நாடி தேடி பாடும் நன்னீதன் (வி)

கலைமகள் துதி.

செந்தாழம்பூ விந்தேன் கமழும் என்ற மெட்டு

செந்தாமறையில் வந்துதித்திடும் சங்கீதசுர வேணியே
செந்தமிழ் குகந்த வாணி
சத்திய லோக ராணி
சந்தத முந்தனை சிந்தனை செய்தேனே

மைந்தனின் செந்தமிழ் வந்தருள் செந்தேனே

மலைமகளருள் கலைமகளெனும் வாணியே கல்யாணியே

மாலோனருள் சுதனே

மகிழ்ந்தணையும் செந்தேனே

மாணிலமீது ஏனிந்தவாது

மைந்த னென்மீது சிந்தை வைத்தோது

ஆயன் மாயன் சேயனாகிய அங்கஜன் தேவி தங்கையே

அன்ன வாகன மேறி

அருள் தருவாய் சிங்காரி

அந்தமிகுந்து எங்கும் நிறைந்து

அடியார்க்குகந்து படிக்குள் சிறந்து

கொண்டாடும் சிறுதொண்டர்செந்தமிழ்க் குகந்தவன்

[அருள் நிறைந்தவன்

குவலயத்தில் சிறந்தபூமி

கோறும் நா ரா ய ண சா மி

குறைகளை பொறுத்தருளது கொடு

நிறை கடலெனும் தமிழ் முதல்வியே

முருகபிரான் துதி.

அடங்காது அடங்காது என்ற மெட்டு.

வானோர்போற்றும்பாதனே வள்ளிமோகனே வேலனே
சேனாபதியானவா தெய்வகுஞ்சரி மகிபா
சேவற் கொடி புனைந்தவா சேயனுக்கருள்தந்
[திடவா

க்ஷேமமே தாராய்—துதி
திருக்கடம்பூரா—யானும்
தினமுமுந்தனின் சேவடி நானே
தினம்பணிந்தேனே வாரும்சீமானே (வா)

சத்திவடிவேலனே சங்கரனுக்குபதேசனே
சித்தமகிழ்ந்தாளும் கோனேசூரர்களை வென்ற
[வனே

கதியிது வருவாய்—மோக்ஷ
கதியது தருவாய்—இந்த
தரணியைவலம் அரைநொடி தனில்
நடமிடமயில் திடமுடன் வரும் (வா)

திருமால்மகிழ்மருகா சேவை தருவாய் முருகா
திருச்செந்தூரில் வாழ்பவா திசைமுகனைசிறை
[வைத்தவா

சித்தமில்லையா—பாடும்
பத்தனில்லையா—துதி

சேயன் நாராயண சாமியின் பாசா
நேயமுடன் வரும் நேசா முருகேசா (வா)

பாலராமனையே என்ற மெட்டின் பின் மகுடம்

புள்ளி மயில் வேலனே குற
வள்ளி தெய்வானை மருவிய சீலனே

அள்ளியே தேனும் தினையுண்ட நாதனே
அகிலபு வனம் வலம் வந்த நீதனே
தெள்ளுதமிழுலகில் தந்த போதனே
தேவர்கள் போற்றும் பாதனே
மூவர்களேற்றும் விநோதனே (புள்)

பரமன் தனக்குப தேசவிநோதனே
[illegible] தாய்தந்தை குருதெய்வம் நீதானே
பிரமன் தனை சிறைவைத்த நன்னீதனே
[illegible]பல மாகிய சூரரை
குலமர தாக்கிய காலனே (புள்)

மாநிலம் தன்னிலுன் பாதமே நம்பினேன்
மாயப்பிரபஞ்ச வாழ்க்கையில் வெம்பினேன்
மாதர் வலையில் விழுந்து ததும்பினேன்
மாயன் மருகோனே எனை
யாளாய் முருகோனே நில (புள்)

தாருக சூரனுடல் வதைத்த வீரா
தணிகை நகர் தனில் வாழும் கெம்பீரா
தாசன் நாராயண சாமி யலங்காரா
தனையனை காத்திடும் சுப்பிர
மண்யனே வினை தீர்த்திடு சேர்த்திடு (புஞ்

தாதாபாய் நௌரோஜி என்ற மெட்டு.

காவடி தெரிசனமே
கண்டாலானந்தம் கந்தன் சித்தானந்தம்
சேவற்கொடி படைத்தோன்
திருப்பறங் குன்றமர்ந்தோன்
தேன்மொழியாள் மடமான்மகள் வள்ளியை
தினைப் புனந்தனில் மணம் புரிந்தவன்

(தோஹரா)

அலைகடலில் துயின்ற ஆதிமாலின் சுதனை
அருஞ்சிறையில் வைத்தவேலன்
அன்புடனே தொழுத அருணகிரி மகிழ் முத்தி
அளித்திடும் பன்னிரு தோளன்

(பாட்டு)

ஆறுமுக பாலவன்

அடியார்க்கருள் ஷண்முகன்
அன்பன் நாராயணசாமி பணிந்திடும்
அரகரா வென்று பழனி வந்திடும் (கா)

வடிவேலா சிவன்பாலனே என்ற மெட்டு.

கூர்வேலா பார்சிவனே பாலனேக்கன்
பார்மீதில் நானே பக்தியாய் தானே
பாதம் பணிந்தேனென்னை பார் சிமானே
புள்ளிமயிலோனே வள்ளிமகிழ்வோனே தினம்
போற்றி தொழுதேற்றினேன் புண்யனே
மாதர் வலையில் மயங்கினேனுலகில் கதி
மாமன் மைத்துனனே வாராய் தேரில்
ஷண்முகநாதா என் மீதில் வாதை யாடும்
தாசன் நாராயணசாமி கீதா

கடம்ப கந்தன் என்ற மெட்டு.

செந்தூர் முருகன் சேவையனுதினம் சேவித்தால்
பாவமகன்று ஜென்ம சாபல்யமாகுமே முன்னால்செய்த
கர்மம் விலகிப்போகுமே
தேவடியான் மகன் நாரதன்சொன்னதேன்மொழியாள்
வள்ளிக்காய் தேடி தினைப்புனம் சென்றோன்

வேடர்கள்வந்திட காணில் பரமாகி நின்றோன்
சீலனும் வடி வேலனைசதம்
பாலனின்பதம் தெரிசிக்கும் பண்டாரமாய்
தெரிந்த யோகியைப்போல் நின்றோன் வள்ளியாள்தந்த்
தேனுந் தினைமாவை யுண்டோன்
தட தட தட தட பட படபடவென
தள்ளாடி தடியூன்றி தண்ணீர் கனியதைக் கண்டோன்
வள்ளியாள்முன் தந்திமுகன் வரக்கண்டோன்
தாலமீதினில் யாருமபுகழ்ந்திட
கானில் யானையை கண்டுபயந்திட
சத்திவடி வேலுடன் நின்றோன் கானில் மாதினை
சித்தமகிழ மணந்தோன் (செ)
காலனை உதைத்த நீலகண்டனின் காதிலோதி
கந்தன் திருக்கழுக் குன்றோன் நாராயணசாமி
சிந்தைமகிழ் வரந் தந்தோன்

பக்தர் பணிந்திடும் என்ற மெட்டு.

கந்தனே உன்னிரு செந்தாமரை தாளை
தந்தாளுவாய் முருகா-எந்தனை நீ வந்தாளும் மால்மருகா
சக்தியே நித்தமும் சித்தம் மிகநொந்தேன் உத்தமா
வந்தாளுவாய்-தினமும் துதி பக்தனை வந்தாளுவாய்

ஏமெகந்தன் மீதிந்த சூது செய்ய வந்த வாதுந்
தகாதையனே-பாலன் மீது போதும் முருகையனே
எந்த நேரமுன்னை சிந்தனை செய்தேனே மைந்தனே
யாள் சீல்னே-பதவி தனை சொந்தமாய் தாவேலனே
தேவர் வணங்கிட சூரருடல் கெட வேலை
எறிந்தவனே-அசுரர்குல வேரை அரிந்தவனே
திங்களணிந்திடும் சங்கரன் தன்கர மாங்கனியைக்
கண்டவா-பூமிவலம் பொங்கமுடன் வந்தவா
நீல மயில்மீது கோலமுடன் வள்ளி மாதை
மணந்தவனே-ஆறுமுக மான குரு நாதனே
பாலன் நா ரா ய ண சா மி ப் பணிந்திடும்
நேயனே-வேலனே கடைக்கண் பார்த்திடுவாய் சீலனே

பாண்டியன் ஈன்ற என்ற மெட்டு.

[illegible]கையில் வேலணிந் தோனே—உன் பாதம்
தினம் பணிந்தேனே
மங்கையாள வள்ளிலோலனே—நடன
மயிலின் மேலோனே

(தொகையறா)

தையலர்களாசையெனும் மையலிற் சிக்கியே
தவிக்கிறே னுலகில் நானே

சருணமுன் பாதமே தருணமிது எனையாள
ஷண்முகனுன குகனே

பாட்டு.

சூருகன் உடல் கிழித்தோனே—திருச்செந்
தூரில் வாழ்வோனே
தேவர் சேனுபதியோனே—கூவினேன்
சேவடி நானே

(தொகையரு)

பிரம்மனை சிறைதனில் வர்மமாய் வைத்திடும்
பன்னிருகை வேலனே
பாலன் நாராயண சாமி பணிந்திடும்
பாவி அசுரர் காலனே

பாட்டு

பரமனுக் குபதேசநாதா—பக்தியாய்
பாடும் சங்கீதா
வர்மமென் மீதிலேன்ஒதா—மைந்தனை
வந்தாள் வினோதா

முதல்பாகம் முற்றிற்று.