உ

கற்பகவிநாயகர் துணை

வள்ளிக்கும் தெய்வயானைக்கும் ஏசல்.

மதுரை ஜில்லா கண்டனூரைச்சேர்ந்த பாலையூர்
விநாயகர் சடாக்ஷரி கதிவசன்
சீ. இராமசுவாமி ஐயங்காரவர்களால்
இயற்றப்பட்டு,

திருச்சிநாப்பள்ளி புக்ஷாப்
அ. சாமுண்டியாபிள்ளையவர்களால்
பதிப்பிக்கப்பட்டதை

காரைக்குடி
புஸ்தகவியாபாரம்
தமிழ் வித்வான்
வே. சி. சாமிதாசனால்,

காரைக்குடி
சுப்பிரமணிய விலாசப் பிரஸில்
திருத்தமாக
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1918 [அணா]

OR26:417
MR.
183489

உ

கற்பகவிநாயகர் துணை.

வள்ளிக்கும் தெய்வானைக்கும் ஏசல்.

விநாயகர் ஸ்துதி காப்பு.

வெண்பா.

சீரோங்கு தென்னாட்டிற் செழிக்கு மயூரமலைப்
பேரோங்குமாறுமுகப் பெம்மான்றன் — நேரோங்கு
குஞ்சரிக்குங் கானக்குறத்தியற்கு மேசல்சொலத்
[illegible] விக்கினேசனிருதாள் போற்றி.

3489 ...ணக் கற்பக ...லயம்

நூல்.

காவடிச்சிந்து வர்ணமெட்டு.

தெய்வானை சொல்லுதல்.

ஆரடி சிறுக்கியெந்தன் நாயகன் பின்னால் வந்தவள்
அப்புறத்திலே விலகி நில்லடி வெகு
மெய்ப்புடன் வந்தேறவந்தாய் சொல்லடி உல
காறுமாமுக வேலனென்றுரை
பாருவுந்தனை கூடினனிதில்
ஆருவாயோ நீயுயர்ந்த ஜாதியே வீட்டில்
ஓகோ நுழையாதேகுறப் பேதையே

வள்ளி சொல்லுதல்.

ஜாதியையிழுத்தேயிங்கு பேதையேநீ பேசுவது
தானுனக்கு நல்லதல்ல பாரடி இனி
யானுனை மதிப்பதெங்கே கூறடி முன்
சண்முகத்தோடு வந்தேயெந்தனை
உண்மைசொல்லி புணர்ந்த கந்தனை
தள்ளிவிடு யானழைத்துப்போ கிறேன் எந்தன்
செல்வத்தந்தை தாயார்வீடு சேர்க்கிறேன்

தெய்வானை சொல்லுதல்.

நானழைத்துப்பேசவேனென்று தானுரைத்த பின்னஜாதி
நங்கையேயுன்னுடையருப் பேணடி திருச்
செங்கைவேலனுக்குப்பெண்டு நானடி நல்ல
நாழிகையோடு வேளாலக்கினம்
ராசியுந்திதி நாள் நக்ஷத்திரம்
நன்முகூர்த்தம் பார்த்துப்பொரி சிந்தினேன் அன்று
நானல்லோ இழக்குமுகங் குந்தினேன்

வள்ளி சொல்லுதல்.

கொட்டுமுழக்கோடு தாலி கட்டிக்கொண்டு வந்திருக்கும்
பட்டபுஸ்திரி கெட்டகேடு பாரடி தந்தைக்
கட்டிக்கொடுத்தான் வலியத் தேடி மிக
கொச்சையென்பதும் லச்சையென்பதும்
சீச்சீகொஞ்சமும் வைச்சிலாதவோர்
கொம்பனையே வார்த்தையென்ன ராங்கிநீ இங்கு
கூறவந்தாய் மெத்தமெத்த வோங்கிநீ

தெய்வானை சொல்லுதல்.

வார்த்தையென்ன ராங்கியென்று பார்த்துமிகப்பேசாதடி
வைத்திடுவேன் கன்னமதின் முந்தியே உந்தன்
மானவெட்கம் ரெண்டும்விட்டு வந்தியே நல்
வாக்கியமுங் கனயோக்கியமும் உந்தன்
பாக்கியமுங்குடி சிலாக்கியமும் இந்த
வையகத்தோர் கண்டுசிரிப் பாரடி குறத்
தையலே பலரும் நகைப் பாரடி

வள்ளி சொல்லுதல்.

கண்டுசிரிப்பாரென்றே பொன்டொடியே சொல்லவந்தாய்
[illegible] முந்தந்தை கேளடி ஐயோ
[illegible] லக்னாளடி வுயர்
கங்குபொற்பிரியதனை விட்டுமே
தமணிபக்கிரி மூழையிலுற்றுமே
கண்ணீர்விட்டழுகதிண்டே மென்னவா நீங்
தண்ணிக்கலந்தாளைச் சொல்லவா

தெய்வானை சொல்லல்

நல்லணிக்கன்றலைந்தோமென்று சொன்னகுறப்பேதையே கேள்
தஞ்சமென்று வாசலில்நின் றஞ்சியே பழங்
கஞ்சிகூழ்வாராச்சியென்று கெஞ்சியே நீங்க
சாப்பிடுங்கறி போட்டுமில்லை
தோட்படுஞ்சுரைக்கூட்டில் ரொப்பியே
தானைதிக்கும் அற்-ஜாதி யல்லடி காட்டுப்
பூனைதிக்கும் சேதிபொய்யோ சொல்லடி

வள்ளி சொல்லுதல்

சூரனொடு சிங்கமுகன் தாருகனுன் தந்தைதன்னைத்
தோகைமேல் விரட்டிட வில்லையா உந்தன்
சொந்தமேதவர் மீன்சுமந்து வலலையா அவர்
தொட்டதுஞ்சிறை பட்டதும் அடி
பட்டதும் உதைபட்டதும் வாயாற்
சொல்வதற்கு வெட்கமாகத் தோணுதே யெந்த
னுள்ளமுமுரைக்கமிக நாணுதே

தெய்வானை சொல்லுதல்

வெட்கமாகத்தோணுதென்று பக்குவமாய்ச் சொல்லவந்தாய்
வேறேகதியுங்களுக்கே ஏதடி யெங்குந்
தேர்திருவிழாவில் வந்து பாரடி கூட்டம்
மெத்தவுஞ்சன முற்றகும்பலில்
வைத்திருக்குமோர் கத்திரிக்கோலில்
மேலுமேமணிபறுப்பீர் பாரடி அந்த
போலீசார் பிடித்துதைப்பார தேறடி

வள்ளிசொல்லுதல்

போலீசார் பிடித்துதைக்குஞ் ஜாதியென்றிகழ்ச்சிபேசும்
வேலையற்ற சக்களத்தி போடிபோ பெருந்
ஜாலமுற்ற விட்புலைச்சி வாடி[illegible] [illegible]
புண்சடைப்ப மஞ்சுகற்குறு
வஞ்சியென்னுநீ மிஞ்சுறுபடி
குஞ்சரமளித்தபெண்நீ யல்லவா நானும்
பஞ்சரக்கிளியென்பது பெ[illegible]வா

தெய்வானை சொல்லுதல்

பஞ்சாக்கிளியென்பதாய் மிஞ்சிமிஞ்சிப்பேசாதடி
பட்டியேயுன் மானவெட்கம் போமடி நீங்கள்
கட்டுவது கூடைமுற மாமடி சில
பானைசட்டியை கூடைமீதினி
லேயெடுத்து மெல்லோருமாய்திரி
பானல்விழி பைங்குறத்தி நீயடி யொரு
மான்வயிற்றிலேயுதித்த சேயடி

வள்ளி சொல்லுதல்

பைங்குறத்தியென்றுமியன்னை லொங்கலொங்கப்பேசாதடி
அங்குவந்தே உன்புருஷன் சூழ்ந்தனர் எந்தன்
பங்கயப்பதத்திலேண்டி வீழ்ந்தனா மிருங்
தழகுதன்னிலே எனக்கு அடியோ
உலகிலுனக்குநான் சழைச்சகுடியோ
அண்டையிலே வந்துவந்து வோடுறாய் எந்தன்
கொண்டைமயிர் மீதுகையைப்போடுறாய்

தெய்வானை சொல்லுகல்

கொண்டை மயிர்மீதுகையைக் கொண்டுவந்துபோட்டேனிதோ
கூப்பிடடி நின்சலிகைக் காரனை யந்த
கோழியங்கொடிதரித்த வீரனை எனை
கொண்டவன் மனைக்கின்றுநீவரக்
கொண்டதைரிய நன்றுநன்றடி
கூத்தியாளுக்கவ்வளவு செல்லுமா வெகு
நேத்திநேத்தியுந்தன்ஞாயம் வெல்லுமா

வள்ளி சொல்லுதல்

கூத்தியர்க்கு அவ்வளவா வார்த்தையென்ற எந்தனிட
கொண்டையிற்கைபோடேம்படி யாச்சுதா மலை
குன்றில்வாழ் குறவர் கும்பு போச்சுதா ஓகோ
குகனேமேவா சண்முகனே யுமையவள்
மகனே சரவணபவனேயிந்தச்
கோலமேனைச் செய்யவெண்ணமை கொண்டீரோ அந்த
நீலமயிலேறிவந்து நின்றீரோ

தெய்வானை சொல்லுதல்

நீலமயிலேறும்வடி வேலவனையழைக்கிறாய்நீ
நெஞ்சிலுப்பைவைத்துச்சற்று வேணடி யார்க்கு
மஞ்சிடாப்பெரியசாமி காணடி யிங்கே
நிலையிலதிர்வாச் சொல்லெனைப்பேசச்
சொல்லுமின்மொழி செல்லுஞ்செல்லும்
ஞாயமெனவே சாக்ஷியென் வைக்குறாய் எந்த
நாச்சியாள் வீட்டினில்வந்து நிற்குறாய்

சுப்பிரமணியர் தெய்வானைக்குச்சொல்லுதல்

தேவராஜன் பெற்றெடுத்த கோவையிதழ்ப்பைங்கிளியே
சித்தத்தில் தபவுவைத்துக் கேளடி யெந்தன்
புத்திகெட்டலைந்திட்டாலும் பாரடி உந்தன்
சேலைதப்பவும் சேலைசெய்யவும்
மாலைகட்டவும் ஆளொருத்தியை
சேர்த்துவந்தாரென்று எண்ணிக் கொள்ளடி யெனை
பார்த்தவர்சிரிப்பாரிதைத் தள்ளடி

தெய்வானை சொல்லுதல்

பார்த்தவர் சிரிப்பாரென்று வார்த்தைசொல்ல வந்திரின்று
பானைசட்டியைத்தொடவும் யோக்கியமா மிக்க
நாணயமாய்ப்பேசவந்தீர் சிலாக்கியமா ஓய்
பரனே பன்னிருகரனே குக்குட
தரனே சரவணபவனே இவள்
பட்டினத்திலெச்சில் நக்கும் ஜாதியே நாமும்
தொட்டுக்கொள்ளவென்னவுண்டு நீதியே

சுப்பிரமணியர் சொல்லுதல்

தொட்டுக்கொள்ள நீதியில்லாவிட்டாலும் நானென்னசெய்வேன்
பட்டுககொண்டேன் எங்கேயினி போகுவேன் அவளை
விட்டுவிட்டாலிப்பொழுதே சாகுவேன் வேண்டி
சொல்லுமென்னிட வார்த்தை நம்பிடு
தோகையேயொருகோடி கும்பிடு
துன்பத்திலே யென்னைவிட் டிடாதடி குதக்
கும்புவந்தாலேகூலே போகாதடி

சுப்பிரமணியர் வள்ளிக்குச்சொல்லுதல்

செந்தினைப்புனத்தில வேடர் சந்தரத்துடன் வளர்த்த
தேன்மொழியே கேளாயொரு வாக்கியம் எல்லாக்
தானேயவள் கொண்டுவந்த பாக்கியம் வுயர்

தேவராஜனென் மாமனாரிதை
யேதெரிந்திடில் கோபமாகுவர்
செப்புகின்றேன் என்னாலொன்று மாகாது அவள்
சேவடிக்குக்குப்பிடுவீண் போகாது

வள்ளி சொல்லுதல்

இப்படிக்குவொத்தவந்த தப்பிலித்தனத்தைக்கண்டால்
யானுமுந்தன் பின்னேவர மாட்டேனே இவளால்
மானபோகும் வார்த்தையெல்லாங் கேட்டேனே யினி
என்னசெய்குவேன் அண்ணான்மார்க்கு நீர்
சொன்னசொல்லினை யுண்மைகொண்டிட
ஏதேனுந்தான் மந்திரித்துப் போட்டீரோ வந்தால்
காதறுத்துக்கூத்துப்பார்க்க மாட்டாரோ

சுப்பிரமணியர் சொல்லுதல்

காதறுத்துக்கூத்துப்பார்க்கும் சாதியில் வந்து பிறந்த
கண்மணியே கோபம்வைத் திடாதடி நானும்
என்னசெய்வேன் இந்தவேலை யோதடி உன்
காலிலாகிலும் நானும் விழ்கிறேன்
பாறவள்பணக் காரிகேளடி
காரியத்தை நீ முடித்துக் கொள்ளடி வீட்டி
லேறிக்கொண்டு வெளியே அவளைத் தள்ளடி

பொது

கந்தநாதன் இந்தவிதம் வந்துசொல்ல தேவசேனை
காலின்மேல விழுந்தாள்குற வள்ளியுங் கண்டு
மேலும மேலும் வாழ்த்தினாளாம் மெல்லியும் திருக்
கார்த்திகேயனு கேர்த்தியாமிதைப்
பார்த்து சந்தோஷ வார்த்தைபேசியே
கைகொட்டி சிறித்துநின்றார் கேளுமே பாலக்
கவிமறை ராமசாமிசொற் போலுமே

வள்ளிக்குந் தெய்வானைக்கும் ஏசல்
முற்றிற்று.

இனி கூடியசீக்கிரத்தில் இந்நூலாசிரியர் இயற்றிய இராமாயண நாமாவளியை அச்சிட்டு வெளிவரும்.

புத்தகம் ஒன்றுக்கு அணா 0—2—0.

உ

வேலுமயிலுந்துணை.

திருமந்திர நகரென்னும் தூத்துக்குடியில்

புஸ்தக வியாபாரஞ் செய்யும் தமிழ் வித்வான்.

வே. சி. சுவாமிதாசன் இயற்றிய,

புஸ்தக தினுசுகளின் விளம்பரம்.

திருச்செந்தூர் காவடிச் சிந்து. மேற்படி இரண்டாம் பாகம்.

மேற்படி இந்துஸ்தான் பஜனைக் கீர்த்தனம். இன்பரசக் கீர்த்தனம பதங்கள்.

மாசித் திருநாள் வழிநடைத் தெம்மாங்கு. ஷை இரண்டாம் பாகம்.

குரங்கனி முத்துமாலை வழிநடைச் சிந்து.

ஏறல் வழிநடைச் சிந்து. ஷை பேயோட்டுஞ் சிந்து.

பிரிவு காண்டம். முள்ளிச் சேவல் நீங்கோன் சிந்து.

மண்வெண்ணைக் கப்பல் சிந்து. ஷை இரண்டாம் பாகம்.

தாம்பிரவர்ணி நதி அபாயச் சிந்து. ஷை இரண்டாம் பாகம்.

திருச்செந்தூர் அற்புத வழிநடைச் சிந்து.

மேற்படி இரண்டாம் பாகம்.

கழுகுமலை வழிநடைச் சிந்து

சங்கரநாராயணர் வழிநடைச் சிந்து.

தூத்துக்குடி உப்பாற்றின் அபாயச் சிந்து

இன்னும் அநேக தினுசுகளும் தயாராயிருக்கிறது. வேண்டியவர்கள் நேரிலும், வீ. பீ. மூலமாயும், விலை க்ரயமாயும், எழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். [புதிய நூதன தொண்டிச்சிந்து ஒன்று தயாராகிறது]

...ணக் கப்ப வே. சி. சாமிதாசன்,

புஸ்தக வியாபாரர்,

தூத்துக்குடி.