458

Series 19

கிராமபோன் கீர்த்தனாம்ருதம்

சங்கீதவித்வான்
S. V. சுப்பைய பாகவதர்,
மதுரை மிஸ் A. சுந்தரம்,
பெங்களூர் தாய்,
மாரியப்ப சுவாமிகள்,
உறையூர் ஆர்மோனியம்
T. M. காதர் பாக்ஷா
இவர்கள் பாடிய புதிய
பாடல்கள்

காப்பிரைட் ரிஜிஸ்டர்

விலை அணா 2

26 JUL 19
NR21
N30
172699

VANI VILAS BOOK DEPOT
TIRUPAPULIYUR

புஸ்தக ஆர்டருக்கு டக் புக், தாமோதரன் நாவல் இனும்!

வெளிவந்து விட்டது!

புதிய நாவல்!!

நாவல் சஞ்சிகைகளிற் சிறந்து விளங்கும்

"ஜகன் மோகினி"

ஆசிரியரான

ஸ்ரீமதி. கோதைநாயகி அம்மாள் எழுதியது

அதியற்புதமான

நவரசங்களும் பொருந்திய துப்பறியும் நாவல்

அழகிய ஆப்டோன் படத்துடன் வெளி வந்து விட்டது

ருக்மிணீகாந்தன்

இந்நாவலை படிப்போருக்கு தான் தெரியும் இதன் பெருமை இதில் சோகரசம், சிருங்கார ரசம், ஹாஸ்ய ரசம், பக்தி ரசம், முதலிய நவரசங்களால் நிறையப் பெற்ற இந்த நவீனத்தின் பெருமையை படித்த பின்னரே தான் தங்களுக்கு தெரி,யவரும் கொஞ்சம் காட்சிகளே அச்சானது.

விலை ரூ. 1—12—0

மேல்கண்ட ஆசிரியர் எழுதிய இதர நாவல்கள்.

வைதேகி	2	8	0	பத்ம சுந்தரன்	2	8	0
ராதாமணி	2	8	0	நவநீத கிருஷ்ணன்	2	0	0
சண்பக விஜயம்	1	12	0	கௌரீ முகுந்தன்	1	12	0
சுகந்த புஷ்பம்	1	0	0	கோபால ரத்னம்	0	14	0
வீர வசந்தா	0	8	0	சாருலோசனை	2	8	0

விலாசம்:—

ஸ்ரீ வாணிவிலாச புஸ்தகசாலை,

திருப்பாதிரிப்புலியூர்.

உ

கணபதிதுணை.

கிராமபோன் கீர்த்தனாம்ருதம்

(1-வது பாகம்)

சங்கீத வித்வான்

S. V. சுப்பைய பாகவதர்

பிளேட் நெ. 2836 கற்பிற்சிறந்த எந்தன் கனியே

(பாகம் 1 and 2.)

இராகம் காபி

பல்லவி.

[1] கற்பிற்சிறந்த எந்தன் கனியே அருங்கனியே
பெரும்துணையே அருந்துணையே [க]

அநுபல்லவி.

அற்புதமகிமையை அறிந்த உன்குணமே
ஐயோஎனைவருத்தல் வருந்துணைவீணமே
நற்பயன் தருமாயர் குலர்த்தமைக் குணமே
நம்பிவிடுத்தே னெந்தன் தேவி
நானேபாவி உயிர் மேவி
உயிர்மேவி [க]

சரணம்.

(2) செல்வச் சிறப்பிழந்து சிறமப் பட்டோமே
தேவடியாள் கடனால் சிறமமுற்றோமே
வல்வினைப்பயன் வந்து வழிதடுத்தானே
வந்தநமக்கு இந்தக் காலம்
அலங்கோலம் தவ சீலம்
அலங்கோலம் (க)

பிளேட் நெ. 2714 நல்வாக்கு காபி

699

சுருளிமலை செஞ்சுருட்டி.

(3) நல்வாக்கு நீ கொட்டி நான் சிலம்பு விற்றுவாரேன்
பத்தினிப் பெண்ணே (நல்)
செல்வாக்குடனிருந்தோம்
தேவடியாள் கடனால் நொந்தோம்
பத்தினிப் பெண்ணே (நல்)

தேங்காயுடைந்து விடும்
திருவிளக்கு நின்றுவிடும்
மாங்கா யழுகிவிடும்
மல்லிகைப்பூ வாடிவிடும்
அம்மம்மா, செம்பு ஜலங்குறையும்
சேர்த்த சந்தணமுலரும்
வம்பாய்ப் பெட்டியுடையும்
அதுமாறுமல் தானிருந்தால்
வைத்த அடையாளங்கள்
அது மாறுமல் தானிருந்தால் நான்
செத்து மடியாமலே திரும்பி
வருவேனடி பத்தினிப்பெண்ணே (நல்]

---

(4) சுருளிமலை மீதில் மேவும் சீலா
உன்னை ஸ்தோத்தரித்தேன்
சுப்ரமண்ய வேலா நல்ல
தோகைமயில் மீதிலேறி
வாகுடனே காத்தருள்வாய்
துய்யா முருகையா
கண்ணியமுடனே பலநாளும்
மச்சக் காவடி உன்

ப்ளேட் நெ. 2742 { பூங்காவிநோதம் ஹரிகாம்போதி
தாரணியில்—தேசிகத்தோடி }

பல்லவி.

(5) பூங்கா விநோதமே
புகலவொண்ணுதவர் மாதவ (பூ)

அநுபல்லவி.

புத்திக்கும் எத்திக்கும்
வினையவொரு [பூ]

பொங்கும் தங்கும் பரிமள
துங்கம் தங்கும் மகிழ் பெற (பூ)

பொன்னுலகம் தன்னுருவாய்
அவர் தரு மின்னிலமாய்
மன்னர்களும் மகிழ்பெற [பூ]

பூரிகமே சித்தவே மிக்கவே
விவகாரிக்கமே ரித்தவே மிக்கவே [பூ]

புனிதப்படுபவர் இனிதிற் திடமுறு
எளிதர்கதிநய அணிதர்கதிநய [பூ]

பாங்கான சோலை சூழ்ச்சி
பற்பல மற்புத இப்புவிக்காட்சி [பூ]

பல்லவி.

[6] தாரணியில் அன்பு கொண்ட
தங்கையைக் காணேன் நான் [தா]

அநுபல்லவி.

தங்கையைக் காணேன் நான்
இங்கு நிற்குரேன் [தா]

சரணம்.

நேரில் என்னைத் தேடினுள்
நெஞ்சமிக வாடினல்

ஆறுமற்ற பாவியானேன்
அபலையோடு நான் அப்பா [தா]

பிளேட் நெ. 2768 அப்பனே நீயே கதியே

(பாகம் 1 and 2)

இராகம் செஞ்சுருட்டி.

பல்லவி.

அப்பன் நீயேகதியே எனைநீதாகன்றியே

அநுபல்லவி.

7. தூயநின் தெரிசனத் தொடர்ந்தெனையழைக்க
தூண்டிய நெற்பயிர் துரிதத்திற் தழைக்க
மாலையர் நாக்கரும் மலர்பதம் யான்தொழ
மகிழ்வேயூன்றிட என் மனத்மே
சொம்பனத்தே வரும் நீயே கதியே [அ]

8. நாளைக்குநாளைக் கென்றே தினம் கழியுது
ஞான சபையை எண்ணில் ஆனந்தம் பொழியுது
வேளைக்குதவிசெய்ய வெறுச் சிலம்பழியுது
விரட்டா துயர் காட்டா
நதிக்கரட்டும் பாபரட்டும் பாதமே [அ]

பிளேட் நெ. 2607 கொஞ்சம் சங்கடமா—உசேனி

கண்மணியான ருக்மணி—ஆனந்த பைரவி

பல்லவி.

9. கொஞ்சம் சங்கடமா வந்து
கோலாகலமானல்—லீலை செய்யாமலே [கொ]

அநுபல்லவி.

செஞ்சறியச் சோன்னேன் பஞ்சணை மீது
நித்திரை யேது நினைவுமாருது

சொஞ்சல் கிளி உன்னைக் கொஞ்சிடத் தூது
தேடுதே உந்தனை நாடினபோது
திணையளவும் கருணையுடன் பாராயோ மானே
தனியரசும் பெறவுனிடம் தாரானே நானே
சித்தத்தே மிக மற்புத முத்துச் சாமிக் கவிப்படி
வைத்திட்டானை யுரைப்பதுயொய்த்துப் போமெனநிற்பது
சீலமா அனுகூலமா நல்லகாலமா
ஜெகஜாலமா பெண்ணே
தீராதடி என்பழி வரும்
நேராயுணர் உனதென்பது
தினதினில் கணத்தினை
உகத்தினில் கழிக்கிறேன் (கொ)

பல்லவி

(10) கண்மணியான ருக்மணி உனக்கிதை நான்
கையாரச் சூட்டுவேனினி கருதிடுமென திரு [கண்]

அநுபல்லவி

அண்மை அநேக ரேனும் அஷ்டலக்ஷ்மிகளின்
அன்பு மிகவும் பிரியம் உன்பிரியம் போலவே [கண்]

சரணம்

தேவேந்தா பாரிஜாதம் இதுபோலுண்டோ
பூவேந்தா புவினேதம் ஆலோசிக்கையில்
சார்வாஞ்சம் பங்கியிட்டு
தங்கச் சீப்பிலே சீவி
சேர்வேன் உன் கொண்டையிலே
பார்வை ஒய்யார மாக [கண்]

பிளேட் நெ. 2865 காமசுந்தராங்கி உனது

(பாகம் 1 and 2) தன்யாசி இராகம்

பல்லவி.

(11) காம சுந்தராங்கி உனது காதலோங்கி
யேமன முருகுது அறிகுவாயினி [கா]

அநுபல்லவி.

கட்டுப்பட்டேன் கணைமலர்
பட்டுத் தட்டுக் கெட்டவரிதிர் [கா]

கடுந் துயரம் மிகுந்தததி
இளங்குயில்கள் தரும்
தொனியின் மிசை (கா)

கட்டுப் பட்டிருதனமதை
விட்டுப் பிரி நெறிகர மதில் விடு (சா)

கவிக்குளுயர் தாவிணைமே
படுத்து மலர் சரப்படைய
விலக்கிடுவாய் மலரணையிதிலுரை [கா]

---

(12) தேமிகுந்துமே சிறந்து
திடஞ்சிறிது ரசங்கோடியது
அகங்குளிர உலகுபுகழவரு [கா]

பல்லவி எடுப்பு.

வண்டு மொய்த்த மலர்க் கூந்தலாளே
மாமதியை நிகரும் முகத்தாளே
ஒன்டுமா ஜெகத்து மகற்றுளே
உடல் பொருளுன தென சகலமும்
திடமிதிற் தருகிறேன் அணைய நீ [கா]

பிளேட் நெ. 2513 சாந்தமுலேக (1 and 2)

சாமா இராகம்.

பல்லவி.

(13) சாந்தமுலேக ஸௌக்யமுலேது
ஸாரஸ தள நயந (சா)

அநுபல்லவி

தாந்துனி கைனவே தாந்துனி கைன [சா]

சரணம்.

தாரஸு துலுதந தாந்யமு லுண்டின
ஸாரெகு ஜெபதப ஸம்பத கல்கின [சா]

ராஜாதி ராஜ ஸ்ரீ ராகவத்யாக
ராஜவிநுதலாது ரக்ஷகதனகுப (சா)

நெ. 2721 ஸ்ரீ ரகுவர சுகுணலய பாகம் (1 and 2)

பைரவி

பல்லவி.

(14) ஸ்ரீ ரகுவர சுகுணலய ராம
ஸரஸிஜ லோசந விரோச நாப [ஸ்ரீ]

அநுபல்லவி.

தாரான லேனி பாராகுயாடதி
பிராந நனுப் ரோவகராதா வரதா [ஸ்ரீ]

சரணம்.

ஆகம மூலா அவனிதலோலா
வேகம தெலுசுக்கோ த்யாக
ராஜ ஸ்ரீத்த [ஸ்ரீ]

பிளேட் நெ. 2610 தினமணிவம்ச பாகம் 1 and. 2

இராகம் ஹரிகாம்போதி

பல்லவி.

(15) தினமணி வம்ஸ திலக லாவண்ய
தீன சரண்யா (தி)

அநுபல்லவி

மனவினி பாகுக மதினி தலஞ்சிதே
சனுவுன னேல சாலு கௌ ஜாலு (தி)

சரணம்.

சார்வ விநுதநனுஸம் ரக்ஷிஞ் சுமு
கர்வமு யேல காசுவா ரெவரே
நிர்வி காரகுண நிர்மல கரத்ருத
பர்வத த்யாகராஜ ஸர்வஸ்வ மௌ (தி)

பிளேட் நெ. 2490 சனிதோடி பாகம் 1 and 2

நெ. 9 இராகம் ஹரிகாம்போதி.

பல்லவி

(16) சனிதோடி தேவே ஓ மனஸா (ச)

அநுபல்லவி.

கனிகாமுதோ கனிகாமிடி சிர
காலமுஸுக மநுபவிம்ப வேகமே (ச)

சரணம்.

பதிலுலப்ரோசே பட்டாதி காருனி
பரமார்த்தமதவி சிஷ்டானு ஸாரினி
த்யுதிஜிர்ஜ்ஜித் சதசம்பராரினி
துர்ணத்யாகராஜ ஹ்ருக்சாரினி (ச)

கீர்த்தனாம்ருதம்

மதுரை மிஸ் A சுந்தரம்

பிளேட் நெ. 2275

ஞானக்கடலோரனே 1   கையில் பணமில்லாமல் 2

இராகம் தோடி-சகாஞ

பல்லவி.

17 ஞானக்கடலோரனே   முருகா உனை
நாடிவந்தேன்   இங்கு கார் உபகாரனே (ஞா)

அநுபல்லவி

தீனதயாளத் திருச்   செந்தூர் மேலோனே
தேன்மொழியாள்   குறவள்ளி மணாளனே
தீவினை நீக்கும்   பொருளே வந்தாளெனை
சித்தனே   முத்தனே   கர்த்தனே
நத்தினேன்   பித்தனைக்   காத்தருள்   (ஞா)

ஷை பல்லவி.

இரவும் பகலுன்னையே   இந்த
ஏழை நெஞ்சம்   சசிந்துருகினேன்

ஷை அநுபல்லவி

பரவும் பராசத்தி   பாலப் பெருமானே
வாமுந்தரக் கத்தி   வா வென்றழைத்தோனே
புரமெரித்தோர்க்கு   ப்ரணவ முரைத்தோனே
போகனே   மயில்   வாகனே சுக
யோகனே   பாலாபி   ஷேகனே   [ஞா]

பல்லவி

18 கையில் பணமில்லாமல் கலவி செய்ய வந்தீரோ
கடனுனல் எழுந்திரும் சாமி [கை]

அநுபல்லவி

அய்யரே தென்பழனி அருமை குமரேசரே
அம்மான் மகளானாலும் சும்மாவரப் போமுளோ [கை]

சரணம்

தெந்தினப் பாட்டுப்பாடி திருநாமமிட வந்தீர்
சிரித்து சிரித்து என்னை வருத்தி கூடவே வந்தீர்
அந்த காரணத்தாலென் மனதை மயக்க வந்தீர்
ஆர்யக் கூத்தாடினாலும் கார்யத்தை விடலாமா [கை]

பிளேட் நெ. 286 !.

தானே வருகிருரோ 1 நேற்றுராத்திரிபோன 2

கல்யாணி காம்போதி.

பல்லவி

19. தானவருகிருரோ நான்வரவோ
அவரைத் தையலே கேட்டுவாபோடி [தா]

அநுபல்லவி

தேனூர்மலர்சோலைசூழ் வேளூர் முத்துகுமாரர்
திருமயிலின்மேற் பவனிவரு மயிலேந்தும் வீரர் (தா)

சரணம்

காமபூதம் வந்து தேடிதிரியுதடி
கடிமலர்களை வாரிச் சொறியுதடி
ஆமடி கணவன்மேல் ஆசை வருகுதடி
அந்தரங்கமெல்லாம் யாருக்கு தெரியுமடி (தா)

[stamp] 600 098.

பல்லவி.

20. நேற்று ராத்திரிபோன பெண்வீடு இதுவல்ல
நிலவரமாக உற்றுபாரும் (நே)

அநுபல்லவி.

இருட்டுவேளையிலே நீர் திருட்டுத்தனயாய்
செல்லும் திருட்டெல்லாம் வெளியாச்சு
மிரட்டாதேயும்ஸாமி திரட்டுபாலும்
சினி தேனுபாகு கல்கண்டு பிரட்டி
வாயிலூட்டி பெண் வீடந்த வீதியில் (நே)

பெங்களூர் தாயி

பிளேட் நெ. 2747 எவரினி (1 and 2)

நடசிந்தாமணி.

21 எவரனி நிர்ணயிஞ்சி ராநி
ன்னெட்லாராதிஞ்சிரிரா நாவர (எவ)

சிவுடன்யோ மதவுன்யோ கமல
பவிடன்யோ பரப்ராஹம்மன்யோ நீ (எவ)

சிவ மந்த்ரமுனகு மாஜீவமு மா
தவ மந்த்ர முனகு ராஜீவமு நினி

விவரமு தெலிஸின கநுலகும் ரெக்கெத
விதரணகுண த்யாகராஜ விநுத [எவ]

Harmonist

டி. எம். காதர்பாஷா

உறையூர்

பிளேட் நெ. 2437 கல்லோ சொல்லாய் [1 and 2]

செஞ்சுருட்டி

பல்லவி.

22. கல்லோ சொல்லாய் மனது கார்த்திகேயனே
முருகா [க]

அநுபல்லவி.

வில்லாளி யார் விஜையன்
தீராதி தீரனே என் சோல்லாலுதரனே
கண் ஜோதி திரு மால்மருகா [க]

தோகையரு.

கருணாகரா பழனிக் கடவுளே
எனது முறை உன் காது கண்
செவிடானதோ [க]

ஷை

23 முருகா வென உன்
சித்தமுள்ள மேயென தெய்வ
உண்மைப் பயன் மெய்யானதோ [க]

பிளேட் No. 2488 இனிப்போதம் ஹரிகாம்போதி
பக்தர் பஜனை—மத்யாவதி

பல்லவி.

24. இனிப்போத மருள்வாய்
என் பாலிரங்கி (இனி)

அநுபல்லவி.

தினைப்புனத் துணைக்கவண்
செலுத்துமக் குறக்கனி
மனத்தகச் சுயவர மளித்த வித்தகா குகா (இனி)

சரணம்.

இறப்பதும் பிறப்பதும்
எடுத்த ஜென்மத்தின் முறை
இகத்தில் மாயாவினோத இருளெனு மொருகுறை
மறைப்பதை யகற்றியுன்
மாக்ஷிகண் காக்ஷீ பெற
மதுரிதம் பொழி செஞ்சொல்
துதி சுந்தரம் நம்பினேன் (இனி)

பல்லவி.

(25) பக்தர் பஜனை பாடுறார் திரு
பழனிமலையில் நித்தம் (பக்)

அநுபல்லவி.

நிஜமான தெய்வம் நீயே
நீர்நில மதிலே நேறில் வரங்
கொடுக்கும் ஆறுமுக நாதனைத் திரு(பக்)

சரணம்.

காலையும் மாலையும் மேலவர் வேதத்தை
கருதிடும் பாஸ்கர சாமி சங்கீதத்தை (பக்)

பிளேட் No. 2769 தயவில்லாத தேன சுருட்டி

பல்லவி.

(26) தயவில்லாத தென வஞ்சம் இது
தானோ தெய்வ நெஞ்சம் கொஞ்சமும் (த)

அநுபல்லவி.

கயிலை நாதனருள் சுதனே என்
கவலை தீரவே மயிலின் மீதிலே
கணந் தனி விணங்கி வந்தருள் செய (த)

சரணம்.

ஆதாரம் உனையன்றி அவனியிலேது
அந்தரமர்மமதை அடியனுக் கோது
சோதனை செய்திடலாமா புகழ்
சுந்தரன் துதி செந்திலம்பதி
துலங்கும் மங்கள பெறுங்குமரனே (த)

மதுரை புதுக்குயவர் பாளையம்

மாரியப்ப சுவாமிகள்

பிளேட் நெ. 2618

வேலவா உந்தனை—தேசியக் கல்யாணி

மாமயிலேரி— இந்துஸ்தான் காம்போதி

27. இந்துஸ்தான் பியாக்.

வேலவா உந்தனை நம்பினேன்
இங்கு நீ வா வா சுந்தரனே (வே)
வெறுவை யெடுத்த நாரணன் மருகா
கோருவோன் யெனக்குக் காரணன் மருகா
வேண்டினேன் உந்தனை நானே
எனை ஆண்டிடும் செந்திற் கோமானே (வே)
வேதியர் ஓதிடும் நீதனே உன் பாதம்
தா தா தம்பிரானே
யாரும் புகழுன தாறுமுகமுமீ
ருறு கரமுங்கொண் டாறு தலை சொல்ல
ஏறு மயிலுடன் வாரும்
வரமிக தாரும் அரனுக்குக்
கூறும் சத்திவடி (வே)

பல்லவி.

28. மாமயிலேறி நீ வாவடிவேலா (மா)

அநுபல்லவி

வாவடி வேலா மாதுமை பாலா
மனக்குறை யகற்றிட வாவடிவேலா (மா)

தோகையரு

அந்தோ யான் படும் துயரம் நீ

அறியாததோ—

வந்தான்டெனே

இனியாகிலும் உன் மலரடி சேர் (மா)

பாட்டு

மதிமிகு தூயா வரமருள் சேயா

மனக்குறை யகற்றிட

வாவடி வேலா (மா]

தோகையரு

காமுறு வணுனே யெக்காலம் காண்பேன்

ஓம் எனும் பொருளுரைத்த உத்தமனே

பாட்டு

உனே நிதம் பணிந்தேன் உள மகிழ் கனிந்தேன்

உருகிட வரமருள் வா வடிவேலா [மா)

புதிய பாடல்கள் அமைந்த

கிராமபோன் கீர்த்தனும்ருதம்

இரண்டாம் பாகம் வெளிவந்து விட்டது

அவசியம் பார்க்கவும்

விலே அணு 0—2—0

மனோரஞ்சினி பிரஸ், சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

விலை சரசம்! விற்பனைக்கு தயார்!!

மர்மங்களை வெளியாக்கி விபரீத செயல்கள் பல புரிந்து வந்த துர்ச்சனனை தும்சஞ்செய்த துப்பறியும் சிங்கத்தின் தீரச்செயலை உண்மையாய் உணரவேண்டுமானுல் வாங்குங்கள்! படியுங்கள்!! படித்து களி கூறுங்கள்!!!

மர்மமுகி அல்லது

ரஸாயனக் கள்வன்.

அழகே ஓர் உருவாய் அமைந்த நான்கு ஆப்டோன் படங்கள் அடங்கியது. விலை அணு **12**.

இப்படத்தின் வரலாறு— துப்பறியும் சிங்கமான கஜபதி மர்மமுகியை அரஸ்டு செய்ய எத்தனிக்கும் சமயம் மர்மமுகி மேஜையிலுள்ள ஆணியை அழுத்தி மாயமாய் மறைவது ஆச்சரியத்திலும் ஆச்சரியமாயிருக்கும். இதைப்போன்ற -ல-ர்ம விஷயங்களும் அதற்கு தகுந்தாப்போல் 3 படங்களும் உண்டு. கோஞ்சம் காபிகளே கைவசம் உள்ளது சீக்கிரம் ஆர்டர் செய்யவும்.

விலாசம்:—ஸ்ரீ வாணி விலாச புஸ்தகசாலை.
79, சுப்புராய செட்டி வீதி, திருப்பாதிரிப்புலியூர்.

இப்புத்தகம் ஆர்டர் செய்பவருக்கு தமாஷ் தடியன் நாவல் இனும்

புதிய நாவல்! காதற் கடிதங்கள் நிறைந்த நாவல்!!

நவீன நாவல்களைப் படித்துப் படித்து இன்புறும்
சகோதர சகோதரிகள் கைக்கொள்ளத் தக்க
புத்தக ரத்தினமென்று தற்போது
வெளிவந்திருக்கிறது

எது?

கோயாலரத்னம்

வை. மு. கோதைநாயகி அம்மாள் எழுதிய
அதியற்புதமான நாவல்.

இதில் வேலையில்லாத் திண்டாட்டத்தினால் படும் சங்கடங்களும், வரதட்சிணை என்னும் பைசாசத்தினால் பிரிக்கப்பட்ட தம்பதிகளின் காதற் கடிதங்களும், உத்தம சகோதரர்களின் உபயரிய வாஞ்சையும், உலகானுபமே உருவாகக் கொண்ட அதியற்புதமான இதர விஷயங்களும், இதில் நிறைந்து கிடைக்கக் காணலாம். இது ஒவ்வொரு குடும்பத்திலுமுள்ள ஆண் பெண்களனைவரும் ஆவலோடு படித்துப் பயன் கொள்ளத்தக்கது.

விலை அணா 14.

ஷியார் எழுதிய ருக்மிணீகாந்தன் என்னும் நாவலை வாங்கி வாசித்து இன்புரவும் அழகிய ஆப்டோன், படத்துடன் கூடியது.

விலை ரூ 1—12—0.

விலாசம்:—

ஸ்ரீ வாணிவிலாச புஸ்தகசாலை,

திருப்பாதிரிப்புலியூர்.