வேலுமயிலுந்துணை.

இரங்கோன் கம்பையென்னும்பதியில்

திருக்கோத்திரங்கொண்டிலங்கும்

ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமண்யக்கடவுள்

# திருமுகவுலா,

# சித்திரக்கவிப்புஞ்சம்

இதனோடு

கம்பை வழிநடைக் கும்மியுஞ்

சேர்ந்திருக்கின்றது.

இஃது

சென்னை ஜோதிஷ ஆருட கணிதவல்லவர் ஸ்ரீமான்

ஆ. நயனப்ப பண்டிதரவர்கள்

சிரேஷ்ட புத்திரரும்

இரங்கோன் அமேரிக்கன் பாப்டிஸ்ட்மிஷன்

"யூனியன் ஹால்" ஸ்கூல் பிரதமபண்டிதர் திருநெல்வேலி

ஸ்ரீமான் P. ஜோசேப்பு நாடாரவர்கள்

மாணாக்கரும்

பஞ்சபக்ஷி சுருக்கம், மச்ச ஸாஸ்திரம்,

ஸ்ரீ வள்ளியம்மை நாடகம் முதலிய கிரந்த கர்த்தாவும்

ஜோதிஷ பண்டிதரும் வித்வஜனசேகருமாகிய

ம-ள-ள-ஸ்ரீ மதுரகவிப்புலவர்

கபாலமூர்த்திப் பிள்ளை அவர்களால்

இயற்றப்பட்டு

வேலூர்:

வாணி நிகேதன அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1902.

உ

வேலுமயிலுந்துணை.

இரங்கோன் கம்பையென்னும்பதியில்
திருக்கோத்திரங்கொண்டிலங்கும்
ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணியக்கடவுள்

# திருமுகவுலா,

# சித்திரக்கவிப்புஞ்சம்

இதனோடு
கம்பை வழிநடைக் கும்மியுஞ்
சேர்ந்திருக்கின்றது.

---

இஃது

சென்னை ஜோதிஷ ஆருட கணிதவல்லவர் ஸ்ரீமான்
ஆ. நயனப்ப பண்டிதரவர்கள்
சிரேஷ்ட புதல்வரும்

இரங்கோன் அமெரிக்கன் பாப்டிஸ்ட்மிஷன்
"யூனியன் ஹால்" ஸ்கூல் பிரதமபண்டிதர் திருநெல்வேலி
ஸ்ரீமான் P. ஜோசேப்பு நாடாரவர்கள்
மாணாக்கரும்

பஞ்சபக்ஷி சுருக்கம், மச்ச சாஸ்திரம்,
ஸ்ரீ வள்ளியம்மை நாடகம் முதலிய கிரந்த கர்த்தாவும்
ஜோதிஷப்பண்டிதரும் வித்வஜனசேகருமாகிய

மஹா-ள-ள-ஸ்ரீ மதுரகவிப்புலவர்
கபாலமூர்த்திப் பிள்ளை அவர்களால்
இயற்றப்பட்டு

வேலூர்:
வாணி நிகேதன அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1902.

உ

சிவமயம்.

வேலுமயிலுந்துணை.

# சாற்றுக்கவிகள்.

சென்னை சேய்ன்ட் மேரிஸ் காலேஜ் பிரதமத் தமிழ்ப் பண்டிதரும்
தேம்பாவணி வசனகாவியம், இலக்கண சிந்தாமணி முதலிய
பிரபந்தங்களின் இயற்றுதற் கர்த்தாவுமாகிய
இராயபுரம் வித்வான் ம-ா-ா-ஸ்ரீ அஷ்டாவதானம்
A. S. ஜெகராவ் முதலியாரவர்கள் கூறிய

## அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

பொன்னாட்டுக் கமராநகர் புன்னாட்டுச் செழிற்கருவூர் புரையாங்கோன்
நன்னாட்டுக் கணிகம்பை நகர்க்குமர னறுமலர்ப்பூ நளினத்தாட்குப்
பன்னாட்டுப் பருணிதருட் பயன்சிறப்பப் பசுந்தமிழ்ச்செம் பனுவன்மாட்டு
முன்னாட்டு வழிநடையுஞ் சித்திரமுந் திருமுகமு மொழிந்திட்டானால்.

நீரொழுக்க வயற்சாலி நித்திலந்தங் கருவென்ன நினைத்துஆமை [குன்
பேரொழுக்கமடையுடைக்கும புதுமலர்த்தீதன் பொழில்நிழலில்போர்துவைவ
சீரொழுந்த திருச்சென்னைக் கணிதவல்ல நயனப்பன் செய்தகோன்பான்
பாரொழுந்த பெருஞ்சித்திக் கபாலமூர்த் திப்பிள்ளைப் பண்பினனே.

ஆச்சென்னில் ஆயிரம்பாட் டணிமுறையாக் கவிமுறையா அறைவானென்றார்
பேச்சென்ன வள்ளியம்மை நாடகமும் பிறநூலும் பெரிதாய்ச்சொல்ல
மூச்செழுமுன் முந்நூறு மொழிகாள மேகமுதல் முதியோரெல்லாங்
காச்செழுந்த கதிரவன்முன் மின்மினிபோ லாவரினி கருதுங்காலே.

---

சென்னை சிந்தாத்திரிநகர் அஷ்டாவதானம் வித்வான்
A. இராஜு முதலியாரவர்கள் கூறிய

## அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

அண்ணலாங் கம்பை சுப்ர மண்ணியர் அழகுக்கோவில்
நண்ணுவான் வழிநடைப்பா நற்சித்ர கவியுஞ் சீர்த்திப்
புண்ணிய முகவுலாவும் பொலங்கல மெனவே விண்டான்
கண்ணியம தூரக வித்தோன் கபாலமூர்த் திப்பே ரோனே.

பொன்விளைந்த களத்தூர் வித்வஜனசேகரர்
அஷ்டாவதானம்

## பூ. கலியாணசுந்தர முதலியாரவர்களியற்றிய

எழுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

முப்புர மெரித்தோன் நெற்றிக்கண் ணெழுங்கான்
முளைவள யாங்கோன்கம் பையில்வாழ்
சுப்பிர மணியக் கடவுளு லாவின்
சொற்சித்ர கவிப்புஞ்ச நடைப்பாச்
செப்பினன் விழுமி தாமறை நிரலாய்
திறன்கலைக் கடற்குளித் தவன்சென்
னைப்புரி நயனப் பக்குரி சிற்சேய்
நற்கபால மூர்த்திநா வலனே!

---

இஃது இரங்கோன் மங்கிபாயின்ட் மிலிட்டேரிவர்க்ஸ்
மேஸ்திரியாரும் வித்வஜனசேகாருமாகிய இராயவேலூர்

## ஸ்ரீ. து. முனிசாமி பிள்ளையவர்களியற்றிய

விருத்தம்.

திருமுகவு லாசித்திர கவிபுஞ்சக் கும்மியொடு தீந்தேன் பொங்கும்
நறுமலரார் தமிழ்பாவாற் கோத்துதனை வேலவன்றாள் நயப்பவீய்ந்தான்
அறுமுகவ னருள்பெருவான் ஜோதிடத்தில் மாயூகி யன்பர்க் கன்பன்
கருமைகல வாமனத்தன் கபாலமூர்த் திப்புலவன் கண்யன்மாசோ.

---

இஃது ஸ்ரீமத் திருவருணைத் திருமூலாதீனம்
ஈசான்யதேசிகர் மரபிலெழுந்த அருளானந்தசுவாமிகள்
மாணாக்கராகிய ஸ்ரீ முத்தமிழ்ப்புலவர்

## ஏகை - சிவசண்முகம் பிள்ளையவர்களியற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

பிறைமுடிக்குஞ்செழுஞ்சடிலப் பெருந்தகைஎம்பெருமாற்குப் பேசொணாத
மறைமுடிக்கு முடிவாய பொருளுணர்த்த குருபரனெனும் மனதிநேர்ந்த
குறைமுடிக்கும் பெருங்கருணைத் தடங்கடலொண் குணமேருகோதிலின்ப
நறைமுடிக்கு மலர்த்துடவைக் கம்பைமுரு கையனிரு நளினத்தாட்கே.

சென்னைநகர் நயனப்ப சோதிடபண் டிதனருள்சேய் சிறப்பின்மேய
முன்னையிருந் தவப்பயனு ளுற்கவியு நவரசங்கண் முதிரப்பாடும்
பொன்னையுற மணிதரு பாலமூர்த் திப்புலவன் பொருவி லன்பிற்
றன்னையுவந் தருள்செயப்பா மாலைபுனைந் தானிதன்சீர் சாற்றற்பாற்றே.

சாத்துக்கவி.

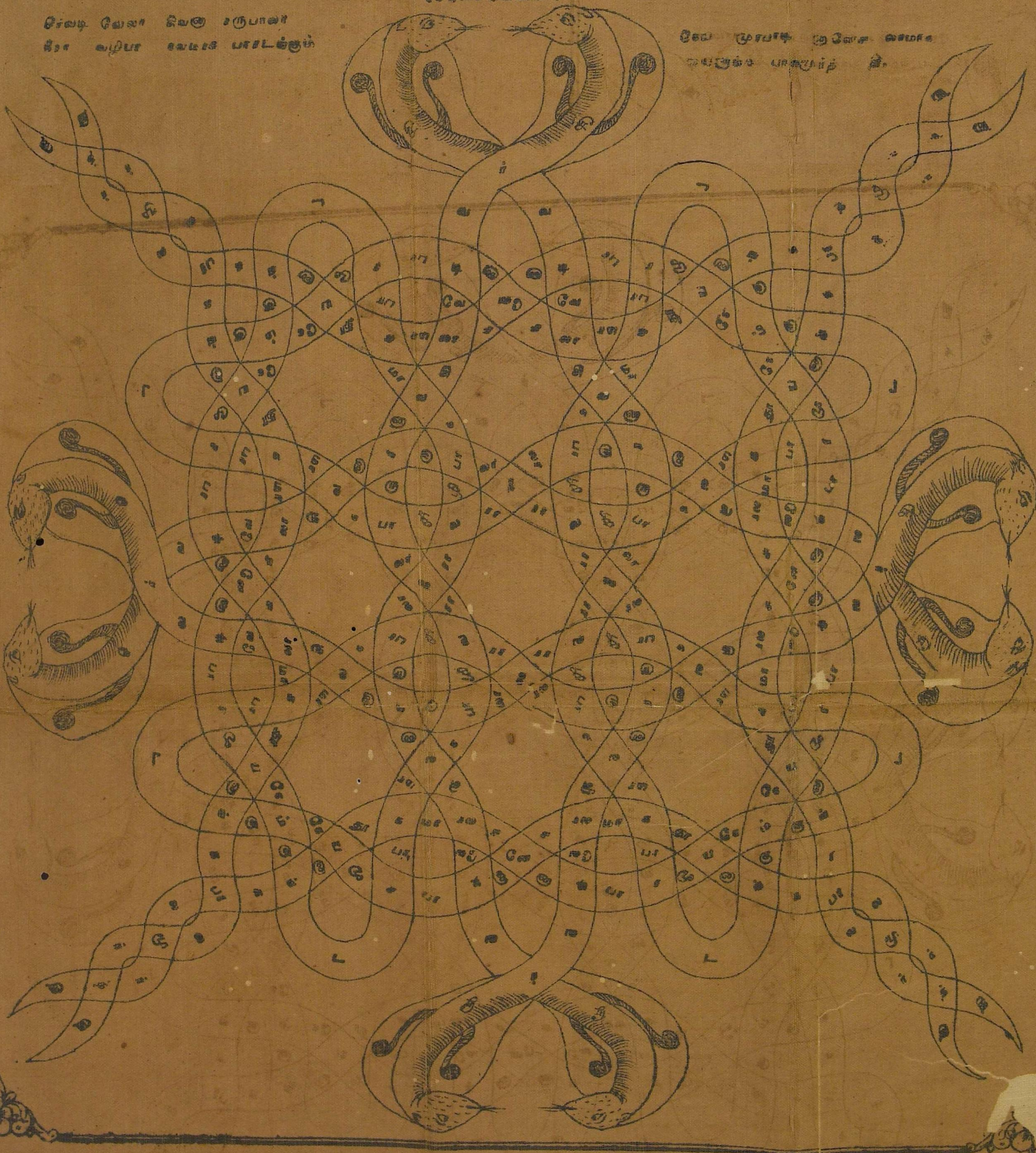
பெங்களூர், கண்டோன்மெண்டு

ம-ா-ா-ஸ்ரீ மதுரகவி P. ஜான் அந்தோனி பிள்ளை யவர்கட்கூறிய அஷ்டநாகபந்தம்

நேரிசை வெண்பா.

சீர்வடி வேலா திவனு சருபாலா
சோ வழிபா வேடமக பாடக்கும்

தேவ முராபாத முனேச வமாக
மெயருக்க பாதைபர்த் தீ.



சென்னை இராயபுரம் வித்வான் அஷ்டாவதானம்
ம-௱-௱-ஸ்ரீ A. S. ஜெகராவ் முதலியார் அவர்கள் மாணுக்கர்
பெங்களூர் மதுரகவி
I ஜான் அந்தோனி பிள்ளையவர்கள் இயற்றிய
அஷ்டநாகபந்தனம்.

நேரிசைவெண்பா.

சீர்வடி வேலா சிவஞா னருபாலா
நீரா வுலாபா னவமாக—பாரடங்கும்
நேய முறபாடி ஞானேச லாமாக
தூயகாங்க பாலமூர்த் தி.

---

சென்னை வண்ணபம்பதி சபாப்பிரசங்கியும்,
இயற்றமிழாசிரியருமான
ஸ்ரீ. ச. ஸி. தோமாஸுப்புலவரவர்கள் இயற்றிய
ஆசிரிய விருத்தம்.

நீர்மலியும் புனல்வாவி நிறைரங்கோன் சம்பைநகர் நிமலச்சேய்க்குச்
சீர்மலியுஞ் சித்திரமும் வழிநடையுந் திருமுகத்தின் திருவுலாவும்
பேர்மலியத் தொடைபுனைந்தான் சோதிடமால் நயனப்பன் பெறும்பேறான
பார்மலியும் நாற்கவிசொல் கபாலமூர்த் திப்பிள்ளைப் பாவலோனே.

---

பெங்களூர் மஹாவித்வஜனசேகராகிய ம-௱-௱-ஸ்ரீ
A. V. ஜோசேப் பிள்ளையவர்கள் கூறிய
கட்டளைக்கலித்துறை.

சித்தர்க்கு மேலவன் பூங்கமிழ் கம்பைத் திகழ்பகவன்
எத்திக்கும் போற்றுஞ் சிவசுப்ர மண்யன் எழிற்பதத்தைத்
தித்திக்கும் பைந்தமிழ்ப் பாவாற் றுதித்துத் திருப்திபெற்றான்
வித்தைக் கிருக்கைக் கபாலமூர்த் திப்பிள்ளை விஞ்சையனே.

நேயன் நியாயன் சகாயன் உபாயன் நிறைந்தகலைத்
தூயன் நயனப்பப் பண்டித வேள்தவ சுந்தரனு
தாயன் மதுர கவிஞன் கபாலமூர்த் தித்தகைசு
சே பலநூல் பகர்ந்தளித் தோன்புகழ் சீரியனே.

சீரிய நூற்பஞ்ச பக்ஷி சருக்கஞ் சிறந்தமச்ச
நேரியல் சாஸ்திரம் ஸ்ரீவள்ளி நாடகம் நீமமிகு
பேரியல் கம்பை வழிநடைக் கொம்மியும் பெற்றிவளர்
தாரியல் சித்ர கவியு மூலாவுமாய்ச் சாற்றினனே.

சாற்றுந் தமிழோ இனிக்கின்ற பாசோ தமிழறிவார்
போற்றும் பொருளோ மனத்தே வழிந்தொழிப் பொங்குபக்தி
ஆற்றின் புனலோ மதுர கவியோ அடியவர்சூர்
மாற்றும் மருந்தோ கபாலமூர்த் திப்புல வர்க்கவியே.

இதுவுமது.

நேரிசை வெண்பா.

சீரிலகுங் கொம்மிநடை சித்திரஉ லாகவிதை
தாரிலகும் வேலவனற் றண்மலர்க்குப்—பாரில்
சபாமெஷன்ன சான்றோர்கள் சாற்றினன்பா தோத்ரம்
கபாலமூர்த் திக்கவிஞன் காண்.

---

மைசூர் சமஸ்தானம் தங்கவயல் சாம்பியன்ரீப்
இங்கிலீஷ் ஹேவர் அவுஸ் விகிதரும் சென்னை நரசிங்கபுர நிவாசியும்
தஞ்சை சமாதானம் தானியேல் சுவிசேடகவிராயரவர்கள்
மாணாக்கருளொருவருமாகிய வித்வான்

S. M. சிங்காரம் பிள்ளையவர்கள் கூறிய

எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

சீர்வாய்ந்த நேர்வாய்ந்த நகரி றங்கோன்
ஜெயம்வாய்ந்த வியன்வாய்ந்த கம்பை வள்ளல்
பேர்வாய்ந்த தார்வாய்ந்த சுப்பிர மண்யப்
பெருமான்ற னருவாய்ந்த வுலாவைச் சொன்னான்
நார்வாய்ந்த ஏர்வாய்ந்த ஜோதி டக்தேர்
நயனப்ப மால்மைந்தன் கபால மூர்த்தி
பார்வாய்ந்த சூர்வாய்ந்த பிறப்பு நீப்பான்
பூண்வாய்ந்த மதுரமொழி கவிவல் லோனே.

இதுவுமது.

நேரிசை வெண்பா.

பஞ்சபக்ஷி யின்சருக்கம் பான்மச்ச சாஸ்திரமும்
வஞ்சிவள்ளி நாடகமும் மாக்ஷிபெற—செஞ்சொல்லால்
முன்செய்தான் பண்செய்தான் மோன கபாலமூர்த்தி
மன்செய் மதுரகவி மால்.

சென்னை சுதேசகிறிஸ்தவ மதாவிலக்கச்சங்கத்தின்
உபகாரியதரிசியும் வேப்பேரி S. P. C. K. Depôt விசாரிதரும்
தஞ்சை சமாதானம் தானியேல் பிள்ளை
சுவிசேட கவிராயரவர்கள் மாணாக்கருள் ஒருவருமாகிய
[பா]லகவி நீதிமாணிக்கம்சுந்தரம்பிள்ளையவர்கள் கூறிய

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

திருக்கோல வுருக்கோலக் கம்பைப் பெம்மான்
சிவசுப்ர மணியரணி பவனி காண்பான்
மருக்கோலந் தருகோல வுலாவு லாவும்
வழிகடைக்கொம் மியுஞ்சித்ர கவியு மேய
அருக்கோலம் பெருக்காருந் தொடையல் சூட்டும்
அரும்ஜோஸ்ய நயனப்பப் பண்டிதக்கோன்
கருக்கோல முதித்தாளும் கபால மூர்த்தி
கண்ணியநல் லோன்மதுர கவிவல்லோனே.

இதுவுமது.

கட்டளைக்கலித்துறை.

பண்டிசைத் தாஸ்மச்ச சாஸ்திர மும்பஞ்ச பக்ஷிகளை
கொண்டிசைத் தான்வள்ளி யம்மனி னூடகங் குற்றமற
விண்டிசைத் தான்ஜோ திடநய னப்பவேள் செய்முருகர்
தொண்டிசைத் தான்ஸ்ரீ கபாலமூர்த் திப்பிள்ளை சுந்தரனே.

---

சென்னை சிந்தாத்திரிபேட்டை வித்வான்
அஷ்டாவதானம் A. இராஜு முதலியாரவர்கள் பிரதமபுதல்வரும்
தஞ்சை சமாதானம் தானியேல் பிள்ளை
சுவிசேட கவிராயரவர்கள் மாணாக்கருளொருவருமாகிய
பாலகவி அரங்கநாத முதலியாரவர்கள் (F.A.) கூறிய

எண்சீர்க் கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

சோதிடக்தேர் நயனப்பப் பண்டி தர்த்தஞ்
சுதன்மதுர கவிகபால மூர்த்திப் பிள்ளை
[மு]தலம்போற் றங்கம்பைச் சுப்ர மண்யர்ப்
பொன்னடிநி தரிசனஞ்செய் தேத்த வெண்ணி
ஏதமற வழிநடைப்பா திருவு லாவும்
இன்பசித்ர கவித்தமிழு மினிதி சைத்து
[மே]தவரும் மேதாவி யருங்கொண் டாடு
வரம்பெற்றான் கவியற்றான் புகழுற் றானே.

சென்னை "மஹா விகடதூதன்" பத்திராதிபரும்
"பூலோக விநோத கதை"களின் ஆக்கியோனும்
விகடகவிசிகாமணியுமாகிய பாலகவி
அ. அ. இராஜேந்திரம் பிள்ளையவர்கள் கூறிய

நேரிசைவெண்பா.

வெண்கலையாள் பூவுறைந்தாள் மேருறைந்தான் கும்பமுனி
திண்குலவு சேடனுஞ் சிந்தடைந்தான்—பண்மதனும்
சென்னைநய னப்பமால் செய்கபால மூர்த்திகவி
பன்னுசப்ர மண்யருலாப் பார்த்து.

---

சென்னை பூவிருந்தவல்லி ஹரிபஜனை உபாத்தியாயர்
P. வயித்தியலிங்கப் பண்டிதர் குமாரரும்
சென்னை ஜோதிஷப்பண்டிதர்
ஸ்ரீ மதுரகவிப்புலவர் க. கபாலமூர்த்திப் பிள்ளையவர்கள்
மாணாக்கருமாகிய
ஸ்ரீ பாலகவி-முருகேசம் பிள்ளையவர்களியற்றிய

நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா.

சீர்கனிப் பொதிகை திகழ்தரன் குறுமுனி
பேர்கனிப் பெறவே பெட்புடன் முத்தமிழ்
ஜூர்திலக் கணம்சேர் தாகம புராணஞ்
சிந்தா மணியாய்ச் செம்மைபெற் றோங்க
வறுமுக னருளா லன்றவன் சொற்றப்
பெருமை வாய்த்த பேர்பெறு நூலெலா
மாய்ந்து கவிமழை யவனியி லென்று
மோய்ந்திடா பெய்யு முசிதகா வலர்கள்
அம்மம்மா! வெனவே அதிசயித் திடவே
நம்மையா ளடிமை கொண்டவ னலஞ்சேர்
பெருமான் கருணை பெருகுங்காங் கேயன்
திருமான் முருகன் திவ்யதோ ளிற்கு
மதுர கவியான் வனைந்தனன் மாலை
விதுரர் சகஜன் வித்வ சேகரன்
வாணிவாழ் பீடம் வையகம் போற்றுந்
தானுவின் நாமந் தாங்குஞ் ஜோதிடப்
பண்டித னிப்புவி பாவலர் மெச்ச
எண்டிசை யோரும் பண்டைநூ லாய்ந்த

புலவ னெனமனம் பூரித் திசைப்ப
நலமருள் கம்பை நாயகன் சமுகம்
திருமுக வுலாவுஞ் சித்திர கவிகளும்
மறுமறைப் புக்கி மகத்வ ஆரிய
பெருமத சுருக்கைப் பிசகெனும் பூரிய
ரறிவா லறிய வகத்தியன் றமிழில்
கும்மியா யியற்றியக் குறையை விளக்கினன்
பெம்மா னெனது பிரியதே சிகனுட்
விளங்கியரங் கோனில் வெற்றிகொள் துவஜக்
களங்கமில் கபால மூர்த்தி நாவலனே.

---

ஸ்ரீஜெயவிநாயக,
சென்னை சேத்துப்பேடு "சிவப்ரகாச மடாதிபதி"
அருட்கவி ம-ா-ா-ஸ்ரீ
## தி. ஊ. பா. கங்காதர நாவலரவர்கள் கூறிய
அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

பம்புசீர் சிவசப்ர மணியபிரா னிரதசேவை பார்ப்பான் வேண்டிக்
கம்பைசீர் வழிநடைக்கொம் மிச்சித்ர கவி திருமு கவுலாத் தாக்கும்
செம்பொருண யஞ்செறீஇ தமிழ்சொன்னான் ஜோஷ்யநய னப்பச்செம்மல்
அம்புதல்வன் மதுரகவி கபாலமூர்த் திப்பிள்ளை அறிஞன் மாதோ.

---

பெங்களூர் ம. குப்புசாமியெனு மியற்பெயரினராகிய ம-ா-ா-ஸ்ரீ
## குலசேகர இராமாநுஜ தாசரவர்களியற்றிய
யமகவெண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

அணிமாடக் கோபுரமும் மன்னர் வாழும்
அரமனைகட் சூழ்ரங்கோன் கம்பை சேத்ரம்
அணிதேவ சிவசுப்ர மண்யக் கோமான்
அலர்கழலைப் பணியமிக வாவற் கொண்டு
அணிகனிதன் நயனப்பன் றவநற் சேயன்
அரியகலை மதுரகவி கபால மூர்த்தி
அணிசித்ர கவிகொம்மி திருவு லாவும்
அதிமதுர கமிழ்தமிழ் புகழ்சொன் னானால்.

பெங்களூர்

## சே. ஆர். மானுவேல் தேசிகரியற்றிய

### விருத்தம்.

அருண்மலியுஞ் சோதிடநூன் முறைதெரிந்து
அறிஞருக்கும் வேந்தருக்கும் ஆருடஞ்சொல்
பெருநிதியோன் நயனப்பசாஸ்திராதினன்
பெற்றசுதன் மதுரகவி பொழிப்பிரவாகம்
அருமையுறும் வள்ளியம்மை மன்றல்தன்னை
அரியதமிழ் நாடகஞ்செய் கபாலமூர்த்தி
குருவருளோன் கம்பைசுப்ர மண்யர்மீது
கும்மியுலா சித்ரகவி கூறினனே.

---

திரிசிரபுரம் மிக்கேல் ஆரோக்கியசாமி உபாத்தியாயர்
தவப்புதல்வரும, ஆதினவித்வானும்
சென்னைப் புதுப்பேட்டைச் சவரியார்புரம்
"வித்யாப்ரஸ்சஞசபைக்" காரியதரிசியும் தஞ்சை சமாதானம்
தானியேல் பிள்ளை சுவிசேட கவிராயர் அவர்கள்
மாணாக்கருளொருவருமாகிய

## M. A. வேதநாயகம் பணிக்கரவர்கள் கூறிய

### எண்சீர்க் கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

செழுமலர்க்காப் புடைகுழி ரக்சோன் கம்பைக்
கிளர்மணிஸ்ரீ சிவசுப்ர மணியர் மீது
வழிநடைக்கொம் மிச்சித்ர கவியு லாவும்
வயங்கொளிரத் நாவளியென் பநுவற் சொன்றன்
விழுப்பொருண்மை முதிர்சுவைசெஞ் சொல்லு மல்க
விற்பனசோ திடவல்லவன் நயனப் பக்கோன்
கழுவில்தவப் புத்திரன்மே தாவி யக்சிர்
மதுரகவி கபாலமூர்த் திச்சான் றனே.

சென்னைப் பவழமாநகர் கருமணற்றுறை உபாத்தியாயரும்
தஞ்சை சமாதானம் தானியேல் பிள்ளை
சுவிசேட கவிராயரவர்கள் மாணாக்கருளொருவருமாகிய
ஸ்ரீமன் க. பெருமாள் பணிக்கரவர்களியற்றிய

எழுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

மேன்மைகூ றிரங்கோன் கம்பைவாழ் பகவன்
விமலசுப் பிரமண்யர் பதத்தை
நோன்மைகொண் டிறைஞ்சித் திருமுக வுலாவும்
நண்பொருட் சித்ரகவி வழிபா
பான்மையாய்ப் பகர்ந்தான் ஜோஷ்யக யனப்பப்
பண்டிதர்த் தவசுதன் விஞ்சை
வான்மைசேர் மதுர கவிஞன் கபால
மூர்த்திமால் கீர்த்திவாய்க் தனனே.

---

இஃது இரங்கோன் "பிரையர் பிரஸ்" மானேஜர்
த. செ. சாமிக்கண்ணு முதலியாரவர்களியற்றிய

விருத்தம்.

நச்சரவ மணியானூர் தருகம்பை குகன்மீது காவல் லோர்கள்
மெச்சிடவே திருமுகவு லாசித்திர கவிபுஞ்சம் மேலோ னான
அச்சுதனூர் மருமகனும் வியப்பக்கும்மி வழிநடையா யகிலத்தன்னி
லிச்சையுடன் மதுரகவி கபாலமூர்த் திப்புலவ னியம்பினனால்.

---

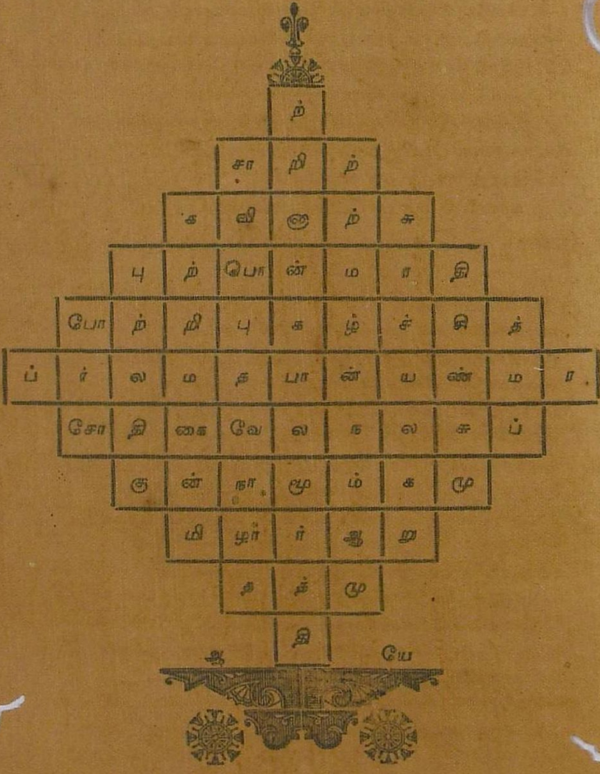
தஞ்சை சமாதானம் தானியேல் சுவிசேடக்கவிராயரவர்கள்
மாணாக்கருளொருவரும் மேற்படியார் சோதரருமாகிய
ம-ா-ா-ஸ்ரீ மோஸஸ் தானியேல்பிள்ளையவர்கள்கூறிய

பன்னிருசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

உலகுவான் கடலுமதி இளசருவ சராசரம்
உருவமைத் தருளிநிலை
பலுகவரம் மலைகுகைக நதிகுளமு மதனில்வளர்
பகருநவ மணிகளுடனே
நலமுலவு விசும்பிநிறை சசிகதிர்க ளிலகுமறை
சுருதிபுகழ் பதிய ரங்கோன்
நிலவுகம்பை சிவசுப்ர மண்ணியர்பூங் கழல்மிதி
யுலாவும்சித்திரமும் வழிநடையும்செப்பினன்
தலம்புகழுமாரூட கணிதவலநயனப்பவேட்குமாரன்
தகைசகுண கபாலமூர்த்திப் பேரோனே.

இஃது சென்னை வித்வஜன சேகரர்
ம-௱-௱-ஸ்ரீ A. V. JOSEPH PILLAI அவர்கள் மாணவ
வர்க்கங்களிலொருவரும் பெங்களூர் ஆர்ச்: காணிக்கைமரி
கலாசாலைப் போதகருளொருவருமாகிய
C. S. ஞானப்பிரகாசம் பிள்ளையவர்களியற்றிய

## தேர் நேரிசைவெண்பா.




ஆதியே முத்தமிழார் ஆறுமுகம் மூநான்கு
சோதிகை வேலநல சுப்ரமண்யன்—பாதமலர்ப்
போற்றிபுகழ்ச் சித்திரமன் பொற்புகவி ஞற்சுற்றி
சாற்றிஞன்க பாலமூர்த் தி.

### இதுவுமது.

### பன்னிருசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

சீரிலகுரங்கோனற் பதிமருஉ திருக்கம்பை க்ஷேத்திரந்தனிலமர்ந்தோன்
திகழாறுமுகமுன்குக் குடதுவஜமிலகிடுஞ் சிவசுப்ரமண்யனடியை
ஏரிலகுபக்திமனங் கொண்டுநடைகும்மிபா வெழில்சித்ரகவியுலாவும்
இயற்றியேபடியவர்க் கீர்த்தனன்சென்னைபுக ழிலகுஜோதிடக்கணிதனும்
நாரிலகுநயனப்பன் செய்தவத்தெழுபுத்ரன் நாற்கவியுபொழியுதீரன்
நயபக்ஷிநூன்மச்ச சாத்திரம்ஸ்ரீவள்ளி நாடகமமைத்தநிபுணன்
பேரிலகுஜோஷ்யம் ஆரூடவல்லவன் பெட்புயரும்மதுரகவிஞன்
பெருநண்பன் ஆ.ந. கபாலமூர்த்திப்பிள்ளை பிறங்குநன் றுமவனே.

---

### இஃது இரங்கோன் இராயபஹதூர் ஸ்ரீமான்
### பெ. மா. மதுரைப்பிள்ளையவர்கள் ஹைஸ்கூல் பிரதம தமிழ்ப்
### பண்டிதரும் "மதுரைநேசன்" பத்திராதிபரும்
### செந்தமிழ் நாவலரும் சபாப்பிரசங்க ரத்நாகரமுமாகிய ஸ்ரீமான்
### புதுவை த. செய்யப்ப முதலியாரவர்களியற்றிய
### பஃறொடை வெண்பா.

திங்களணி சங்கரனைச் சேவித் தவனருளான்
மங்கலமாய் வாழு மகிதலத்தோர்—சங்கையற
முக்காலத் தின்செய்தி மூதுணரயா லோதுமென
அக்கணமே சொல்லு மருநூலன்—தக்ககுண
மாநயன வப்பன் மகிழுறுவான் றந்தசுதன்
தேனயன வாக்கன் றெருளுடையன்—பாநயனச்
செந்தமிழின் பாகதனைத் தேர்ந்தோர்பா லுண்ணற்கே
வந்தவர்க டம்மிடத்து மாவரிசை—தந்திடுவோன்
தாரணிவோன் பேரணிவோன் சர்ச்சனரின் சீரணிவோன்
வார்சான்ற சீர்த்தி மணியணிவோன்—நீர்சான்ற
நங்கையர்க ளிங்கிதங்க ளூடிவரு மாடவர்க
டங்களுக் கேற்ற தலங்கராம்—*யங்கோனில்
வாழ்மதுராப் பாவிசைக்கும் வல்லோர் மதுரகவி
ஆழிதனி லேய்ந்த வறிவுடையோன்—தாழ்வில்லா
மின்கபால மூர்த்தி விளம்பினுன் கம்பைவளர்
மன்கந்தசாமி வளர்கோயின்—முன்வருவோர்
பாட லழிநடையும் பாக்குறுவான் பண்ணடையும்
தேடநனிச் சித்திரமுஞ் செம்மையுட—னேடவிழ்தார்
பூவாளும் வேந்தர் புகழாளும் பாமன்னர்
நாவாளு மம்மை நால்வருமே—தேவா
அருள்வீ ரருளென்பா ராய்ந்து.

---

* யாங்கோன் யங்கோன் என மருவியது.

இஃது சென்னைப் புதுப்பேட்டை "வித்யாப்ரஸ்சஞ" சபையின்
அக்கிராசனாதிபதியும் சிந்தாதிரிப்பேட்டை
தே. அ. சவேரியாப் பிள்ளையவர்கள் புதல்வியும் தஞ்சை
சமாதானம் தானியேல் சுவிசேட கவிராயரவர்கள்
மாணாக்கருளொருவருமாகிய ஸ்ரீமதி

## பாலகவி-சுகிர்தாம்பாள் அவர்களியற்றிய

### அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

திருவளிக்குங் கம்பைசுப் பிரமண்யக் கடவுளடி தெரிசித்தேத்த
மருவளிக்கும் வழிநடைக்கொம் மிச்சிந்து சித்ரகவி வழுத்தியேனைத்
தெருளளிக்குந் திருமுகவு லாத்தமிழை யுக்தேர்ந்து சிறப்பாய்ச்சொன்னான்
பொருளளிக்கு மதுரகவி கபாலமூர்த் திப்பிள்ளை புலவரேறே.

சென்னைநகர்வாசனனி ஜோசியந்தேர்நயனப்பச் செம்மலீன்ற
நன்னயஞ்சேர்புத்திர சிகாமணிதமிழ்க்கடலோன் ஞாலமெச்சும்
மன்னுபுகழ்கவிவல்லோன் தேவதாபத்திவளர் மாண்புலாவும்
சொன்னம்விளையாமி ஸ்ரீ கபாலமூர்த்திப்பிள்ளைசுகுணன் அம்மா!

புலவரெல்லாயினிதெனக்கொள் வான்மச்சசாஸ்திரமும் புகர்தீர்மிக்க
உலவுபஞ்சபட்சி யின்சுருக்கம்வள்ளியம்ம னாடகப்பேர்
குலவபிரபந்தமுந்தெள் ளிதின்பகர்ந்துலகறியக் கூறினான்முன்
நிலமகிழும்மதுரகவி கபாலமூர்த்திப்பிள்ளை நிபுணன்மாதோ!

---

தஞ்சைமாநகரம் ஆதீனவித்துவான்
ம-ள-ள-ஸ்ரீ சொக்கலிங்க முதலியார் குமார்த்தி

## பண்டிதை ஸ்ரீமதி மதுரைமீனாட்சியம்மாளியற்றிய

### அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

வண்டிருக்கும்பூம்பொழிற்சூழ் ரங்கோன்பதிக்கம்பை வள்ளற்சேந்தன்
தொண்டிருக்குந்திருமுகவு லாசித்ரகவிப்புஞ்சஞ் சொன்னடைப்பாக்
கொண்டிருக்கும்பநுவலெனுஅ நயனப்பப்பண்டிதர்கு மாரனின்பா
விண்டிருக்குமதுரகவி கபாலமூர்த்திப்புலவன் விளம்பினானால்.

இஃது தஞ்சை சோமசுந்தர முதலியார் குமார்த்தி
பண்டிதை ஸ்ரீமதி சிவபாக்கியமம்மாளியற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

தேனெழுகும்பாவிசைக்கும் புலவன்யாங்கோன்
 றிருகம்பை நகர்மேவு குமரன்மீதிற்
றேனெழுகுந்தமிழ்மலரால் வுலாவுஞ்சித்திரச்
 சீர்கவிகள் கும்மியொடு திரட்டியீய்ந்தான்
றேனெழுகுமிதழுடையார் மடலெழுதவந்தவொரு திவ்யரூபன்
 றேனெழுகும்பாவலன் கபாலமூர்த் தித்திறமைசெப்பற் பாற்றே.

---

சென்னை பிருங்காசைலம் பொன்மலை ம-ா-ா-ஸ்ரீ ஜெக்கப்பண்டிதர்
அவர்கள் புதல்வியும் பல்லாரி S. P. G. பாலிகா பாடசாலைத்
தலைமை உபாத்தியாயனியுமாகிய ம-ா-ா-ஸ்ரீ
மதுரகவி அன்னாள் சின்னையா அவர்கள் கூறிய

நேரிசை வெண்பா.

பவனிவரு கம்பைப் பதிசுப்ர மண்யர்
சுவணபத மேல்விவசந் தோன்ற—றவன்றான்
நெறிசெல்பா சித்திரப்பா நேமுலாப் பாச்சீர்
நிறைகபால மூர்த்திகவி ஞன்.

சென்னை நயனப்பச் செம்மல் சுதன்ஜோஷ்யன்
மின்னு மதுரகவி வேந்தனு—மன்னு
புகழ்கபால மூர்த்திப் புலவனுலாச்செய்யுள்
மகிழ்ந்துரைத்தான் சுப்ரமண்யர் மாண்பு.

---

சென்னை பிருங்காசைலம் ம-ா-ா-ஸ்ரீ
பொன்மலை ஜேக்கப்பண்டிதரவர்கள் புதல்வியும்
சென்னைப் புதுப்பேட்டை "வித்யாப்ரஸ்ஞசபை"ப்பாடசாலை
உபாத்தியாயருளொருவரும்
தஞ்சை சமாதானம் தானியேல் பிள்ளை
சுவிசேட கவிராயரவர்கள் மாணுக்கருளொருவருமாகிய
துரிதகவி "பேத்தேல்மார்கிரெற்"றம்மாள் அவர்கள்
கூறிய

எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

சொற்சுவையும் பொருட்சுவையும் பொலிவுந் தோன்றச்
 சுவைத்தமிழால் வழிநடைப்பா விநோதச் செய்யுள்

நற்சுவைசேர் திருமுகவு லாவுஞ் சொன்னான்
நயனப்பப் பண்டிதர்சேய் கபால மூர்த்தி
கற்சிலையும் வரகவிகம் பற்கு முன்னான்
களிப்பெய்திக் கலையசைத்தாற் போல சைக்கும்
பொற்சிலைசேர் கம்பைபதி சுப்ர மண்யர்
புளகிதமா மதுரகவிக் கருளத் தானே.

---

காஞ்சிபுரம் பாலகவி C. மாணிக்கமுபாத்தியாயர் அவர்கள்
களஸ்திரமும் பிருங்காசைலம் பொன்மலை
ஜேக்கப்பண்டிதாவர்கள் சிஷிய வருக்கத்திலொருவருமாகிய
ஜோதிடப்பண்டிதை

## ஸ்ரீமதி மனோன்மணி அம்மாள் கூறிய

பன்னிருசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

கார்த்துநறும் புன்னைக்கா தடவாவி புடைமருஉம்
கம்பையா லயம்விளங்கு
கடவுள்சுப் பிரமண்ய ருபயபத குசேசயங்
கண்டுவந் திறைஞ்ச வெண்ணித்
தீந்தமிழ்ச் சுவைவளருங் கவியுலா வழிநடைச்
சிந்துசித் திரகவியெனும்
தேனிலை மாலைபுனைந் தார்வமொடு சூட்டினன்
சென்னைநகர் ஜோதிடவல்லோன்
…ந்துபுகழ் தவமெலா மோருருவ மாய்வந்த
எழில்மைந்தன் கபாலமூர்த்தி
இன்பகுண சம்பன்னன் மதுரகவி வருஷிக்கும்
எழிலியெனு நாமம்வாய்ந்தோன்
நீந்தவரி தாம்பிறவிப் புணரிகடப் பான்வெஃகி
நிறைமாவி ரதியர்மன்றுள்
நீமமலி ரதபவனி வருமுருகர் பதமிதவை
நிலைபெறப் பிடித்தனரோ !

முற்றிற்று.

உ

கடவுள்துணை.

தஞ்சைமாநகர் வித்துவான் ம-ா-ா-ஸ்ரீ,

சமாதானம் தானியேல் பிள்ளையவர்கள்கூறிய

# சிறப்புப்பாயிரம்.

---

## நேரிசையாசிரியப்பா.

குஞ்சர நிகர்முகில் குளிர்கட லுதகம்
சஞ்சய மடுத்துத் தகைநபத் தெழுப்பி
மஞ்சுகட் பொழிய மண்டல மகிலம்
விஞ்சுபல் லுயிர்கள் வீறுடன் சிறப்ப,
புரந்தளித் தரசு புரியும் புராரி
அருஞ்சுத னெனூஉ வாதனை புகழ,
வான்மிசை பரந்து வானவர் தருவெனூஉ
தேன்மிசை பரந்து திமிர்ந்தப ராகமால்
மடந்தையர் மணந்தரூஉந் தடம்பொழி னறும்பூ
கனிபிழி வண்டுகள் நனிமாந் தின்னிசை
அரற்ற கோரகை அணிகொடு பிளிற
சாமள கலாபஞ் சிறைவிரித் தாட
கோமள தத்தை குழகுரை மிழற்ற
பளிங்கு சாளரப் படர்மா ளிகைகள்
விளங்குபொற் கலச விலோதன மசைப்ப,
பகர்மணி யரணம் பாம்புரி படைநெடு
சிகரகோ புரங்கள் சினகர விலாசம்
திகழ்கலை யரங்க மணிமண் டபமும்
சூழ்ந்தழ கொழுகுஞ் சூக்மவி ரங்கோன்
காழ்ந்தொளி பரப்புங் கம்பைமந் திரவயின்
மணிரத பவனி வருசிவ சுப்பிர
மணியங் கடவுண் மலரிரு பதத்தின்
காட்சிகண் டுவப்பக் கருத்துபன் னெடுநாள்
ஆட்சிகொண் டலைப்ப மாட்சியு லாத்தமிழ்
வழிநடைக் கொம்மியுங் குழகுசித் திரகவிக்
குழுவலும் வியவிகை குவவுக ரோடிகை

விண்மணி யாத்தழீஇ உண்மணி யாக்கொள
மாண்பொரு ளுண்மை காண்பென வியற்றினன்
உலப்பில் பஃறகை யளப்பின் மலிந்தோன்
மகாமேக தனினும் மாழையி னுயர்ந்தோன்
சக்தியின் வாஅகை சாதசி லாக்கியன்
பக்தியி னுகாதியைப் பழிச்சுளங் களிப்போன்
சலநிதி யனைய சாஸ்திரத் தேர்ச்சி
பலபல சமயகோட் பாடொருங் குணர்ந்தோன்
சென்னைமா நகரோன் டன்னருஞ் சோதிட
மன்னுமா ரூட கணிதவல் லவன்சீர்
வியனப் புலாவும் நயனப்பப் பண்டிதர்
நயதவப் பயனு ஞாயிறு தயஞ்செய்
வெற்பினி னிமிர்ந்தெழூஉ பொற்பினி னுதித்து
ஈனாக் குறைதவிர்ந் தீனாந் தழுகும்
சீரடி தொடையாப் பணிபொருள் வனப்பும்
நாலெட் டுத்தியும் நன்னெறி பொருத்தமும்
சாலப் பொருத்தித் தண்டமி ழிசைப்போன்
கலைக்கடல் கடந்த நிலைக்கடல் சிமூதம்,
நாவலர் புகழும் நயமொழி சுகுணன்,
காவலர் மதிக்குங் கர்ணவு தாரன்,
சததள சலச தண்ணுண் மலர்முகன்,
மதர்வுள வாய்மை மறவா சற்சனன்,
ஸ்ரீபதீ ரெண்வாப் பிரசாத விளரி,
கூறிய சகல குணசம் பன்னன்,
மன்னுயி ரனைத்தும் மாதிர மீது
தன்னுயிர்போலே தனதுளத் தெண்ணுவோன்,
மச்ச சாஸ்திரம் மருஉ பஞ்ச
பக்ஷி சாஸ்திரச் சுருக்கமும் வள்ளி
அம்மனு டகமும் அணிபெறப் பகர்ந்து
விம்முசி ரெழுதா வெழுத்தினிற் பொறித்தோன்,
வியனேறு பொறையோன் நயனேறு நெறியோன்
பயனேறு வாக்யன் பதாகையே ருக்கியன்
சுபாஜி தத்தும தாகவி
கபால மூர்த்தி கணிதவல் லவனே.

ஸ்ரீ சபை விநாயகர்மேற்பாடிய

கமல பந்தம் கலித்துறை

உ

வேலுமயிலுந்துணை.

ஸ்ரீ சிவசுப்ரபிமணியக்கடவுள்

# திருமுகவுலா.

---

## காப்பு.

### கம்பைவிநாயகர் துதி.

### கமலபந்தன வஞ்சித்துறை.

வாகசமுகவிநாயகவா
வாகவ அறுமுகணகவா
வாகபவுலாசொலவகவா
வாகவரமளிமகவா.

முகவிரா அறுமுக உலாசொல வரமளி!

பதவுரை.

வா=வருவாயாக, கசமுக = (கயமுக) யானைமுகத்தையுடைய, வி=மேலான; நாயக=ஆதிகாரணக்கடவுளே ? வா=வருக, வாகவ=வலிமைபொருந்திய தோளையுடைய, அறுமுக=ஆறுமுகக் கடவுளாகிய சிவசுப்ரமண்யக் கடவுள்மீது, அண் = அவர் நெருங்கிவரும்பொருட்டு, அகவாவா = அழைத்தலாக, கப = கோழைமதியையுடையவடியேன் உலாசொல=உலாவென்னுஞ்செய்யுளமைக்க, அகம்வா=என்மனதின் கண்ணெழுந்தருளிவா, வா=வருகவென்று மீண்டும் வருந்தியழைக்கிறேன்; வரமளி = பாடும்படியான வரத்தைக்கொடுத்தருளவேண்டும், மகவா=யான் உனது பிள்ளையென்றெண்ணி (எ-று.)

### கருத்துரை.

வாரணமுகத்தையுடையவனே! வல்லபை சமேதனே! மகிழ்ச்சிகொண்ட மனமுடையவனாகவெழுந்தருளி வருவீராக, அழகும் வல்லமையும் பொருந்திய புஜத்தையுடைய அறுமுகக்கடவுளாகிய ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணியர் என்மனதில் நெருங்கிவரும்பொருட்டு அழைத்தலாக பிரபந்தம் ௯௬-ல் சிறந்த உலாவென்னுஞ்செய்யுள் பாடும்படி கோழைமதியுடையவடியேன் அவாக்கொண்டமையால், என்னையுமது பிள்ளையாகப்பாவித்து, அதைப் பாடிமுடிக்கும்படியான வரத்தை அநுக்கிரஹித்து எனக்குச் சதா துணையிருத்தல்வேண்டும்.

### ஸ்ரீ சாரதாம்பாள் துதி.

நடுவெழுத்தலங்காரம்.

எண்சீர்க் கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

பொன்பூத்த குவலயத்தின் பேரும் நாணல்
    பூத்தநீர் நிலைப்பேரும் கனிப்புன் மைச்சி
வன்பூத்த பிராணியுடைப் பேரும் விஞ்சை
    வளம்பூந்த நற்பேரும் வாசி பேரும்
தென்பூத்த விவ்வைந்து மொழியுஞ் சேர்த்துச்
    சீர்க்கநடுவெழுத்திலமைந்தவம்பாள்
நன்பூத்த நால்வரமுந் தந்தாட் கொள்ள
    நறுமலர்த்தா ளென்முடியி னூட்டி னேனே.

குவலயத்தின் பேர் = அசலை = பூமி.
நீர்நிலைப்பேர் = சரசு = குளம், இ[illegible]ம்.
அற்பஜீவன்பேர் = கொ[illegible]து = அற்பம், வ[illegible]
விஞ்சைவளப்பேர் = ஜல[illegible] = கல்வி.
வாசிபேர் = குதிரை = புரவி.

நடுவெழுத்தலங்காரத்திற்பாடித்துதி[illegible]க அத்தேவ[illegible]யின்பெயர் "சரசுவதி"; வேண்டிய நால் வரமாவது[illegible]

1. பூமிவளம், 2. இன்பசுகம், 3. கல்விவளம், 4. [illegible]ானசுகம்.

# திருமுகவுலா.

## நேரிசைக் கலிவெண்பா.

சீர்பெருகு பொன்னின் திருக்கோவிற் கோபுரமும்
வார்பெருகு மாடமணி மாளிகையும்—நேர்பெருகுந்
தங்க மயமாய்த் தகதகவென் றேஜொலிக்கும்
புங்க விமானப் பொலிவுமிகத்—தங்குசம்பைச்
சுப்பிரமண் யக்கடவுள் சோபிதவு லாவுரைப்பா
மெய்பொருட்கு மாதிகெற்றிக் கண்ணெழுந்தோன்—செப்பரிய

ஆசா னெனும்பெயரோன் ஆண்டலைப் பூங்கொடியோன்
தேசிகன் கைமைந்தன் செவ்வேளோன்—வாசமுயர்
கந்தன் முருகன் கலையுணர்ந்த நற்புலவன்
சுந்தரஞ்சேர் காங்கேயன் சொற்குழகன்—எந்தை
அரன்மகன் குன்றெறிந்தான் ஆறுமுகன் செட்டி
சரவணபவன்சேர்ந்தன் சாற்றும்—முருகுயர்ந்த
கௌரிநந்தனன் கடம்பன் கார்த்திகே யன்குகன்
அலங்காரிக்கடம்பன் ஷண்முகன்—பேரிலகுந்
தெய்வயானைக்காந்தன் தேவசே னாபதி
ஐயசேய் வேலன் சுடர்வடிவே—லையன்
வரைகவெ றிந்தோன்மா யோன்மருகன் செவ்வி
தருவள்ளி பத்தாவி சாகன்—உமைதருஉ
பாவகிமஞ் ஞையூர்தி வாகுலே யன்திறமை
மேவுசே வற்கொடியோன் வித்தகன்—தாவில்சீர்
தாருகற் செற்றோன் தகையோன் சுரேசன்மா
சூர்ப்பகைவன் வேள்குறிஞ்சித் தோன்றல்—பேரமைந்த
நல்லோன் இவன்மகிமை நாமுரைக்க நாவுண்டோ
வெல்லரிய சூரபத்மன் மெய்வீய—மல்லாடி
வேலா யுதத்தாலே வெட்டியிரு துண்டாக்கி
வாலாய மோர்பிளவு மஞ்ஞையாய்—ஏலவே
மற்றோர் துண் டைச்சேவ லாக்கி வளக்கொடியாய்த்
தெற்றெனப்பி டித்திட்ட தீரன்காண்—கற்ற
கலைபோதா தென்றதட்டிக் காரணப்பிர் மாவைத்
தலைமேற்குட் டிச்சிறைக்குள் தான்வைத்—துலகினிலே
சிஷ்டி தொழிற்றானே செய்துவரத் தந்தையரன்
இஷ்டமாய் வேண்டி யிரந்ததனைக்—கஷ்டமுறு
வேதனுக் கேதரவும் மிக்கப் புகழார்ந்த
நீதனென வேவிளங்கு நிர்மலன்காண்—மாதரையில்
துன்பிழைக்குந் துஷ்ட விடவாவின் வன்முடியை
என்பொடியக் கொத்தி யெறிதிறலோன்—மன்புகழ்
நாரதிப் பிர்ம்மாதி நாரணன் புத்தேளர்
சீருயர் கின்னரர் செப்பவரு—நேருரகர்
தங்கணமேக் கங்கனந் தாசி தருவிமலன்
பொங்கு கஜமுகன் பொல்லாங்கு—தங்குமத்

தாருகன் தன்முகன்ச மர்பானு கோபனுடன்
கேருமில னைக்கொய்து நிக்ரகித்தோன்—சாரவரு
நற்கீரன் மன்கவிதை கற்றஞ்ச மென்றிறைஞ்சத்
தற்சமய மோர்கிரியைத் தான்பிளந்தோன்—விற்பனராய்
நல்ல திருப்புகழை நாட்டமாத் தன்முற
சொல்ல வருணகிரிக் குத்துணைசெய்—தல்லல்தீர்த்
தானு மிவன்காண் தகைவளருங் கும்பமுனி
தானுஞ் சுகமெய்தச் சந்திக்க—வானந்த
இன்ப மளித்தவன்காண் எண்ணில் திறலுடையான்
அன்பாகப் பக்தர்க் கருள்பொழியக்—கம்பை
நவரத்ன சோபிதந லங்கிளருங் கோவில்
பவனி வருகின்றார் பார்மின்—தவமே
புரிந்தவர்க்கே யிக்காக்ஷிப் பூரணமாய்க் கிட்டும்
வருத்தும் பிணிதீரும் வாழ்வும்—பொருந்துமே
பேதைச் சிறுமிகாள்! பெம்மானைக் காண்கிலீரோ?
ஓதும் பெதும்பைகாள்! ஓடிவந்து—பாதத்தைப்
போற்றிப் புகழுங்கள்! பொன்மயில் மீதினிலே
வீற்றுப் பவனிவரும் விண்ணவனை—நாற்றிசையுங்
காணக்கொண் டாடுமின்! காரிகையீர் மங்கையீர்
பூணு மணிகலமாப் பூணீரோ!—வேணுவரங்
கேட்டிடுமின்! கன்னி மடந்தைகாள்! சீர்த்திநிறை
தாட்டிகன் பொன்வதனம் தான்பார்மின்—நேட்டமாய்
நல்லரிவைப் பெண்களா! ஞாலமே லித்தனை
வல்லவனைக் கண்டீரோ வாயாரச்—சொல்லுங்கள்!
வன்ன மணிமகுடம் வஜ்ஜிரநு தற்றிலகம்
மன்னிப் பொலியும் வடிவழகை—உன்னுங்கள்!
வெண்ணீறு பூத்த விசால அறுமுகமும்
தண்ணுறுத் துங்க தயைவிழியும்—புண்ய
மறைபழுத் தோதுநகை வாயுங் கருணை
நிறைகரமுங் கிண்கிணிக்கா லுஞ்சீர்—பெருமூர்
நூலும் வடிவேலும் நண்சேவ லுங்கனக
மேலுமயில் வாகனமும் மெய்யழகும்—சாலவே
கண்டு பணியுங்கள்! காதலாய் நாமெங்கள்
தொண்டர் துதிபுரியுந் தோத்திரத்தை—விண்டு
களிகூர்மின் நற்றெரிவை காரிகையீர் சீரும்
அளிகேர் இனியகவி யாக—ஒளிசெய்பைம்

பாதத்தைப் பற்றிமிகப் பார்க்க ளாகுங்கள்!
தாதிகளாய்! ஆலாத்தி தானெடுங்கள்—நீதத்
துரைவேலன் சாரிவரும் சோபிதத்தைக் கண்டு
கரங்கூப்பித் தாள்வணங்கிக் காமின்—நிரைநிரை
வெண்சாமரைவீச வேத மறைபேச
தொண்டரெல்லா முல்லாசத் தோடுபுகழ்—பண்ணிசைக்க
வாத்தியங்க ளும்முழங்க வானவருஞ் சூழ்ந்திலங்க
சாத்திரங்க ளோதச் சமஸ்தரும்—தோத்திரிக்க
மத்தாப்பு பாணம் வகைவகைவர் ணங்கூட்ட
எத்திசையுந் தோரணங்க ளேற்றிவைக்க—பத்தியுடன்
விண்ணளா வும்பொன் விமான ரதமேறி
எண்ணளா வுங்கதிர்போ லேவீற்று—நண்ணிய
பேதைப் பெதும்பைமுதற் பேரிளம்பெண் ணீறாகக்
காதலாய்ப் பூசித்துக் கைகுவிக்க—ஜோதிமயக்
கம்பைசுப்ர மண்யக் கடவுள் இவரென்றே
அம்புவியோர் யாவரும் ஆய்ந்துணர்ந்து—நம்பவே
ஜோதிடப் பண்டிதர் துங்கைய னப்பமால்
மாதவ மைந்தன் மதுரகவி—ஜோதிடமுந்
தேருங்கபாலமூர்த் திக்குத்திக் கானவா!
ஆரும் அறியொணா அற்புதா!—சேருகின்ற
துன்பங் களைவாயே! தூயபதத் தாசிரின்
இன்பந் தருவாயே! என்துரையே—அன்பார்ந்த
அப்பனே! ஷண்முகனே! ஆளடிமைக் கொண்டவனே!
எப்படியும் ஏழையெனை யீடேற்றாய்!—ஒப்பிகந்த
வள்ளலே யென்று வணங்கி "உலாத்தமிழ்"
தெள்ளெனச்சொன் னேனருள்வர் சீர்.

திருமுகவுலா முற்றிற்று.

இலங்கை
வண்ணையம்பதியிலெழுந்தருளிய
ஸ்ரீமத் கடுக்கன்தீர்க்குங் கணேசர்மீதுபாடிய

## சதுரங்கபந்தனம்.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| கு | கா | த | ல் | கொ | ண் | டே | ன் |
| ங் | ரு | ம | ணை | று | ன் | ந | தே |
| னை | யே | வே | ர | க | டு | ற் | ற |
| த | சோ | ண் | க | க் | டு | இ | ற |
| ந | சை | மீ | க | ண | வீ | வு | பெ |
| ரு | த | ந் | த | பே | ப | ரு | வ |
| சோ | தி | அ | டி | மை | எ | தி | ர் |
| ர் | ய | து | லா | ல் | மி | த | யே |

கட்டளைக்கலித்துறை.

ஏதமில் லாதுயர் சோதீ அடிமை எதிர்வருப!
பேதந் தருநசை மீகணவீவு பெறஇடுக்கண்
சோதனை யேவே ரகடுற்ற தேநன் றுணைமருங்கு
காதல்கொண் டேன்கடுக் கந்தீர்குருவே கணபதியே!

பதவுரை.

ஏதமில்லாது = நிஷ்களங்கமாய், உயர் = ஓங்கிப்பிரகாசிக்கின்ற, சோதீ = பரஞ்சுடராகிய விநாயகமூர்த்தியே! அடிமை = உமக்கு ஆளாகிய

வன், எதிர்வருப = முன்னிலையிலெழுந்தருள்வீராக, பேதந்தரு=பல வகைப்பட்ட, நசை=ஆசையென்றும், மீகணம்=பெருங்கூட்டமென்னில், வீவுபெற=கெடும்படியாகவும், இடுக்கண்=துன்பங்களும், சோதனையே=பலசோதனைகளுமே, வேர்=நிலையாக, அகடுற்றதே=என்னில் வருத்தஞ்செய்கின்றதே, நற்றுணைமருங்கு = நல்லாதரவுநீதானென்ன, காதல்கொண்டேன்=ஆசையாகவேண்டினேன், நடுக்கந்தீர் = பாவக்கேடானநடுக்கங்களைத்தீர்ப்பதாகவெழுந்தருளிய, குருவே=இருளைப்போக்கி ஞானோதயத்தைப்பெருகச்செய்யுஞ் சீமானே! கணபதியே! = கணநாதரே! (எ-று.)

கருத்துரை.

சகல நன்மைகளுக்கும் உறைவிடமாகிக் குற்றமற்றவஸ்துவாய் ஜொலிக்கும் பரம சைதன்ய மூர்த்தியே! உம்மைச் சதா தியானித்து வருஞ்செல்வனாகிய என்முன் எழுந்தருளி, உலக பாசபந்தத்திற்சிக்கி யழியாவண்ணம் உமது அருட்பிரசாதத்தையூட்டி அடியேனைப் புநிதனாக்குவீர் கணநாதரே!

இதுவுமது.

கலிவெண்பா.

சீரியர்கள்போற்றுமெந்தன் சீமானே! மான்மருகா!
வீரியனே! ஞானசிவ விக்கினவி நாயகனே!
முத்தி தருபவனே! மூலக் கணபதியே!
சத்தி மகேசன்மனையாள் தந்த நவமணியே!
வாரணமாய் வள்ளிமுன்னே! வந்த சிவக்கொழுந்தே!
கார்திற நாரணனுங் கண்ணில்லாப் பாம்பான
சாபந் தொலைத்தவனே சாற்றுங் கயமுகனைக்
கோபங்கொண்டோர்கோட்டால் கொன்ற பலவானே!
பந்தபா சம்மதனைப் பாங்கா யறுப்பவனே!
இந்திரன்சீர்குலைத்த செல்வ மனோகரனே!
முக்கண்ணுடையானே! ஆகாவே! முன்னடப்பாய்
முக்கனி பாலுடனே! சக்கரை யப்பமின
நீர்தோசை சுண்டல் நிமிர்த்ததேங் காய்கனிகள்
பார்மீ தினிதுள்ள பக்ஷணவ கையில்
சிறந்த உருசிதருஞ் செல்வமெல் லாந்தந்தேன்
காந்தாக்கி யெந்தனைநீ கா.

## ஸ்ரீ அகோரவீரபத்திரசுவாமிமீது பாடிய கிளிப்பத்து.

### மாலைமாற்று.

காரதாய சாத்பா வீ கோர சீ
நீசிஹாம்ஸ மாலவரு வெரகோர சா
சாரகோர வெருவ மாஸம்ஹாரி நீ
சீரகோர வீரபத்ர தார கா.

### பதவுரை.

காரதாய = இருளாகிய, சாத் = லகப்பற்று, பாவீர்=என்னிற் பம்பும்படி விடாத, அக = என்னிதத்தில், உர = வல்லமையாகிய, சீ=ஞானதீபத்தையும், நீர்=உமது மீ ன்மையும், இக அம்ஸ=உலகத்தைச்சார்ந்த, மால்=மயக்கம், அவரு ர = அவிழ்ந்துகசப்பாகப்போகும்படி, கோர=நான்கோரிக்கொள் வுஞ்செய்வீராக, சாசார=மரணத்தை வருவிக்கும், அகோர=கரு னத்யுடைய, வெருவல=பகைஞா; மா=மிகவும், ஸம்ஹாரி=சங்கரிப்ப =நீரேயாதலால், சீர்=சிறப்பு பொருந்திய, அகோரவீரபத்ர=அ ரபத்திரர் என்னும்பிதானத்தையுடைய நீர், சய (ஜய) = எனக்கு வெற்றியையும் அருளையுந்தர, தாரகா—யான் தஞ்சமாகவந்தடையும் புகலிடமும்நீரே! (எ—று.)

### கருத்துரை.

இருளாகிய மூவாசை யென்னையடிமையாக்கிக்கொள்ளவிடாது, என்மனதில் மேலான ஞானதீபத்தை காட்டி உம்மை சதாபஜிக்குங் கருணையானவரமீய்ந்து சிவயோகசாதனையில் என்னையாளாக்குவீராக. தக்கனது வேள்வியில் விளங்கிய சகலதேவரையும் அதோகதியாக்கிய மஹா புஜபலசாலி நீரேயாதலால் உம்மைத் தஞ்சமென்றடைந்தவெனக்கு வெற்றியும், கீர்த்தியும், செல்வமும், பிணியற்ற நல்வாழ்வும், நீடிய வாயுளுந் தருவது நீரே.

### இதுவுமது.

### ஒருபா ஒருபஃது.

### காப்பு.

#### நேரிசைவெண்பா.

பார்போற் றகோரவீர பத்திரசு வாமிமேற்
சீர்போற்று நற்பதிகஞ் செப்பவே—நேர்போற்றும்
வாரணத்தான் ஓம்பிரண வத்தான் வாமளிக்குங்
காரணத்தான் பூங்கழலே காப்பு.

பன்னிருசீர்க்க[illegible]நெடி லாசிரியவிருத்தம்.

திக்கெலாம் பரவவ[illegible] மந்திவான் பெருமேனி
செறிகறை மி[illegible]டற்றணிந்த
செம்மலோன் எ[illegible]தைதன் வடிவாய வன்சுடர்செய்
திருநுதல் வி[illegible]யினிடையே
மிக்கவே திறன்பொ[illegible]யு மகவா யெழுந்தநனி
வீரபத் திரவள்[illegible]லாய்
மேதினியெல் லா[illegible]நடு நடுங்கவே திருமுடி
விசும்புபோ ழ[illegible] திசைபுயம்
தொக்கதட வாநிற்க[illegible]மருமலர்ச் செய்யதாள்
தொல்புவி பா[illegible]மாகத்
தொடரிருளை மேய்ந்த[illegible]கண் ணொ[illegible]சுவாலைபொங்கத்
தூயபிரான் சொற்[illegible]ரைநோ
தக்கனது வேள்வி[illegible]ய யக்கண[illegible]மழித்தவா !
தனைபாலித் [illegible]றன்முன்னே
தருணமிதி லோ[illegible] வாரும் அகோரவீர
தயாபரா ! சகு[illegible]துரையே ! (௧)

புலிப்போத்தின் வரவினைக் காண்ககன மான்குழாம்
போதவுங் கலங்குமாறு
புத்தேளர் இடுகிடுத் தாக்கிக் கலங்கவே
பூதங்கள் தொடர்ந்துமேவ
கலிப்போர்த்த கொடுமைக ளிழைக்கும்பா வக்குழிசி
கவின்மகவி னைச்சாலையுள்
காவல்வைத் தட்புகுந் தனையன்றோ ? வாள்வலி
கனவீரர் வீரமுதல்வா !
கெலிப்பா யிருக்குமத னன்மறைக ளுருக்கொண்டு
கீர்த்தித்துச் சிவனைவாழ்த்த
கெடுதிகுறு கப்பட்டான் அகங்காரத் தக்கன்
கிளர்தனுசிவ நிந்தைசகியாச்
சலிப்பாகி யவன்வேள்வி யக்கண மழித்தவா!
தனைபாலித் தென்றன்முன்னே
தருணமிதி லோடியே வாரும்அகோரவீர
தயாபரா! சகுணதுரையே! (௨)

பிரணவம் உருக்கொண்டு அ[illegible]றந்தமொழி மறைபல
பேசுமொழி யிஃதல்லவோ ?
பிறைமுடி யவனேயிவ் வு[illegible]கங்க ளுக்கெலாம்
பெரியவன் சமஸ்தமூல[illegible]

அரியய னாதிவா னோர்களு முய்யும்வா
றரியநஞ் சமுதாகவுண்
டவனேகண் ணுதற்பி[illegible]ன் றிரிபுரந் தகித்தவன்
அவனன்றி யணுவுமசையா

உரியவ னெனக்கேட்ட வுட[illegible]ன்மூர்க்க மாக்கனன்
றுக்கார மாக்கடவுளை
ஒங்கிழித மோகுண[illegible]ரன்சுட்டலை யாடிக்கூ
வைல்கேனெ னப்[illegible]திக்க

சரியா ரெனத்தக்கன் [illegible]லைகழி[illegible] வெட்டினை,
தயைபாலித் தென்[illegible]ன்னே
தருணமிதி லோடியே[illegible]ம் அ[illegible]கோரவீர
தயாபரா! கருணா[illegible]யே! (௯)

இத்தனை மகத்துவ மிழைத்தவல் லாளனே!
இயம்பரு முக்ரவீரா!
எழிலாரு மைங்கரற் கிளையோனே! உமைமக
னென்னுநற் பெயர்கொண்டவா!

சுத்தமறக் கல்லாப் பெரும்பேதை தமியேனைத்
துங்கவிழி யானோக்கியே
துன்பப்பி றவிக்கடல்க டந்துய்ய வருளாது
தூரமாய் நிற்பதென்ன ?

பித்தனுன் அல்லவோ? எத்தனைத் துரோகமோ
பேசிக்கா லங்கழித்தேன்
பிழையனைத் தும்பாரா தேகருணை கூருவை,
பேதக மேசெய்வையோ!

சத்துரு தக்கன்மகம் அக்கண மழித்தவா!
தயைபாலித் தென்றன்முன்னே
தருணமிதி லோடியே வாரும் அகோரவீர
தயாபரா! கருணாலயே! (௰)

செறிபூம ணங்கவர அடியர்மன மணமலா
தென்றலங் கன்றுலாவ
திசைசுருட் டுங்காகை மணிமகுட மீதிலே
திவலையாங் காற்துவீச

குறிகெழுநி லவுகான்று தண்பிறைத யங்கவுங்
கூறரிவி னுருவாகியே
கொப்பெனவே வெள்ளியங் கிரிமேலோர் பொன்மலை
குதிகொண்ட தானவிடைமேல்

செறிவளரும் சிவபரமன் காகூித்தரக் கண்டேழை
நெஞ்சநெக் குருகிநின்று
நெடியவஞ் சலிசெய வெஞ்ஞான் றெனக்குதவி
நிமலநீ யருள்வதையே!

தறிசொத்தன் றக்கன்மக மக்கண மழித்தவா!
தயைபாலித் தென்றன்முன்னே
தருணமிதி லோடி வாரும் அகோரவீர
தயாபரா! சகுணதுரையே! (ரு)

முப்பகையெ னுஞ்சுகரி கொழிகடற் புடவியின்
மோகமுத லாஞ்சரக்கு
மூட்டைகட னேயேற்றி யுடலென்னும் படவிலே
முன்னேக்கிப் பாய்விரித்துச்

செப்பமொடு செல்லவே நடுக்கடற் பொங்கவுஞ்
செறிபுன்கண் புசற்காற்றினில்
திகைப்பட்டுத் திசைகெட்டு மதிகெட்டுத் திறனற்றுத்
திரிவுற்று சைச்சுழலிடை

அப்பனே யகப்பட்டேன் கன்மச் சாக்குகள்
அபிவிர்த்தி யாகியாழ்த்த
அக்தோசின் பாதத்தை நம்பினேன் நம்பனே!
ஆதரித் தெனையாளுவாய்

தப்புலவு தக்கன்மக மக்கண மழித்தவா!
தயைபாலித் தென்றன்முன்னே
தருணமிதி லோடியே வாரும் அகோரவீர
தயாபரா! சகுணதுரையே! (சா)

மையுறு முடற்கான கத்தினூடு செல்லுமென்
மனமந்தி சுற்றிச்சுற்றி
வந்திங்கு மங்குமா வலைக்கழித் தருட்டேத
வாரணமெ னுங்கருவமோ!

ஐயகேள்! எனைமிதித் திடகரியெ னுந்தந்த்ரம்
அனுப்பியே மாற்றிவனைய
ஐம்புலக் கள்வரும் கையப்பு டைத்தெனை
அடிமைகொண் டனரேசோ!கோ!

உய்யுமா றறிகிலேன் கனன்மெழுகு போலுளம்
உருகினேன் மிகமருகினேன்
உன்னையே யண்டினேன் புண்ணிய நிமலனே
உதவிசெய் வதுநின்கடன்

சையெனுந் தக்கன்மக அக்கண மழித்தவா!
தயைபாலித் தென்றன்முன்னே
தருணமிதி லோடியே வாரும அகோரவீர
தயாபரா! கருணைதுரையே! (எ)

சிங்கத்தோ லுடையவா! அழற்கண் ணெழுந்தவா!
சிம்புளா னென்னன்பவா!
செங்கர்வா ளிறத்தவா உக்கிரக் குரோதனே!
சிறுவிதிம கஞ்சிதைத்தோய்

துங்கபுண் ணியவிமல நாதனே! என்பிராண
சுக்காய் புத்தேளனே!
துன்னெனத் துடித்துள முனதடைக் கலமெனத்
துணையடிக் கமலம்வந்தேன்

இங்கிதந் தொடுதக்கன் யாகத்தில் தீகொன்ற
எண்ணிறந் தவருறங்கி
யெழுந்தனைய வுயிர்தங்கெ மூப்பினது முண்டலோ
என்னையா ளாததென்னே?

சங்கையவர் தக்கன்மக மக்கண மழித்தவா!
தயைபாலித் தென்றன்முன்னே
தருணமிதி லோடியே வாரும அகோரவீர
தயாபரா! கருணைதுரையே! (அ)

பெருமாயை யெனதுடைமை யாயினு மென்செய்யும்
பிரபுவே! கருணாகரா!
பிறங்குவிஷம் பாம்பினை யென்செய்யும் அக்கினியைப்
பெருகுமுட் பணமென்செயும்
அருமைசே ருன்றனி லருளென்ற னுடைமையே
ஆகினாற் குறைமருவுமோ?
ஆணவ மாமலந் தோயாதோ வீயாதோ
அன்பினா லெண்மையு முண்மையும்
பிரிவறவு ணர்ந்திடிற் கதிர்விழிய ணைந்தநேர்
பேதமிலென் னுள்ளடங்கிப்
பேசருமா னந்தந் தேக்காதோ செப்புவாய்
பேரின்ப முத்திமுதலே!
தருவளருந் தக்கன்மக மக்கண மழித்தவா!
தயைபாலித் தென்றன்முன்னே
தருணமிதி லோடியே வாரும் அகோரவீர
தயாபரா! சுகுணதுரையே! (௯)

இஷ்டசம யக்களிறு போயொதுங் கிடவஞ்சஞ்
சூழ்கரிகள் குழிபதுங்க
சொல்லரிய கெடுதியெனு மாவங்க ளொளித்திட
துன்பமுட் பன்றிமறைய
கஷ்டவின் பக்தியிருள் பறந்திடப் புலியெனுங்
காமகுரோ தங்களடங்க
கனிவுறுந் தெய்வதா பக்திதா மரைமலர
கடுங்கவலை நளிருமோட
அஷ்டமா திசையியெலாந் தொண்டரெனும் பறவைக
ளானந்த விசைபடிக்க
அருணனெனுங் கடவுளென் னெஞ்சுதய மாகவே
அருள்புரிவ துன்பாரமே
சஷ்டாட்ட தக்கன்மக மக்கண மழித்தவா!
தயைபாலித் தென்றன்முன்னே
தருணமிதி லோடியே வாரும்அகோர வீர
தயாபரா! சுகுணதுரையே! (௧௦)

38. முனிசிபாலிட்டி ஆபீசிதுஅதோ!
முன்னேநிற்பது மாட்சிமைசேர்
கனிவுடனம்மை யாண்டகோலஞ்சென்ற
கண்மணிவிக்டோரி யாபதுமை.

39. பட்டணவாசிகள் சுற்றிச்சந்தோஷிக்க
பாங்காயமைத்த தோட்டமிது
இட்டமுடன்மாலை நேரம்வந்தாக்கா
லிவ்விடமானந்தங் கண்டுகொள்வீர்.

40. கோபுரக்கிழக்கு வாசலடிநாமுங்
குறித்தஇட மிதுதானடி
காபுராகொள்ளாமல் மெள்ளடிராம்வண்டியைக்
கண்ணேவிட்டு இறங்குங்கடி.

41. வடக்கேநோக்கி நடவுங்கடியதோ
வைகுரிபால்குத்[illegible] சாவடிபார்
நடக்கநடக்க வேடிக்கையாவுநான்
நன்றாய்ச்சொல்லுவேன் கேளுங்கடி,

42. ஸ்ரீமான்மதுரைப் பிள்ளைப்பெருமானின்
திவ்யமாளிகையி துன்னதம்பார்
கோமானிவனே! பாண்டியன்போற்றமிழ்
கொடிவளர வுதித்தாண்டி.

43. சிவகுலத்தி லவதரித்தக்கன்னன்
திருவவதார மாகவந்த
தவமிகும்பெ. ம. மதுரைத்துரைபோல்
தங்கமேபுண்ய ருலகிலுண்டோ.

44. இந்தத்துரையின் மகத்துவத்தைப்பிர
பந்தத்திரட்டினி லேயிசைத்து
செந்தமிழ்ரத்தினஞ் செய்யப்பநாவலர்
சேர்த்துவெளியிட்டார் பாருங்கடி.

45. இலாகிரியற்ற நவாசபானமும்
நல்லப்பாலும்பனி கட்டிவிற்கும்
ஆசையில்லாமற் சொல்லுவேன்கேள்டை[illegible]
ஐயிஸ்கம்பனி யிதுதாண்டி.

46. குலப்பகோடாரோட் டாணூதஅங்கு
சொகுசாய்ப்பணிகள் செய்துவிற்கும்
வேலைத்திறமிகும் புதியஆர்ஷாப்பின்
வேடிக்கைசற்றே பாருங்கடி.

47. மன்னன்புதுவை செய்யப்பமுதலியார்
வாசஸ்தானம் "பிறையர்" பிரசிதுவே
தென்னவன்மதுரைப் பிள்ளையின்சமுக
தேர்ந்தவித்வா னிவர்தாண்டி.

48. சாராயம்சட்டித்தண் ணீர்கடைகள்நன்றாய்
தாளித்தமுட்டை இறால்வடைமீன்
பூராயமெல்லா மறிவதற்குஇது
கோணநல்ல [illegible]ருந்தாகும்.

49. மங்கட்மாரிரோட் [illegible] குலக்காச்சஅதோ
மதுரைப்பிள்ளை க[illegible]சாலை
தங்கமேரெயில்வே ஆபீசும்ஸ்டேஷனும்
தக்கபாலமு மிதுதாண்டி.

50. கான்டோஜிபோகும் வழியிதுவேயெதிர்
கண்டேஸ்காகஷா கோவிலிது
தாண்டிநடவுங்கள் சின்னப்பகோடாரோட்
தனிக்கோபுரங் கொடிமரம்பார்.

51. கன்டோன்மென்ட்டு சிமிட்டேரிரோட்டிது
காதலி! பர்மாஅயிஸ் கம்பனியாம்
பொற்றேரூடணிந்த பூவையேபார்வண்ணார்
பேட்டையும்பிள்ளையார் கோவில்வீதி.

52. நடுக்கந்திர்க்குங் கணநாதர்கோவில்
நம்மையடிமையாய்க் கொண்டவண்டி.
இடுக்கண்களைந்து ஆள அவர்பத
மேற்றித்துதித்துக்கொண்டாடுங்கடி.

53. பஞ்சரத்தின காப்புமாலையெனப்
பாடினேனேர்சிறு நூலிவர்மேல்
வெஞ்சினங்கொண்டவென் பகைவரின்குடி
வேரைக்களைந்துநிர்த் தூளிசெய்தான்.

இஃது
இரங்கோன் பெரியசடைக்கருகில் திருத்தளிகொண்டெழுந்த
ஸ்ரீ பலபத்ரகாளியம்மன்மீது பாடிய

# இரட்டைநாக பந்தனம்.

## வெண்பா.

மாயி பலபத்திரகாளி மாகனக
ஆயி எனையா தவளின—நீயத்த
மாயில மீதில் தினமே வாமுத
சேயின மோங்கவே செய்.

### பதவுரை.

மாயி=மகமாயி, பலபத்ரகாளி=பலவுருவிலும் வியாபித்தவளே! சூலப்படையுஞ் சிங்கவாகனமுமுடையவளாகிய பார்வதாதேவியே! மா=மாக்ஷிமைமிகுந்த, கனகஆயி=தங்கமயமேனிவாய்ந்த உலோகமாதாவாகிய பராசக்தியே! என்=உனதுசேயனாகியவென்னை, ஐயாதவள்=அழியாதபடி ரக்ஷிப்பவள்நீ, இனம்நீ=பெற்றோரும் உடன்பிறந்தவரும், உறவினரும் நீயே! அத்தம்=(நினதுகருணையால்) வற்றாத எனது பொக்கிஷமும் நீயே! மா=மேன்மையென்பது சிறிதும், இல மீதில்=இல்லாதவெளியன்மீது இரக்கம்வைத்து, தினம்=அநுதினமும், வாமுதவு=(வு=கடைக்குறை) அநுக்கிரஹஞ்செய்தருளவேண்டும், சேய்=உனது அடிமையும் பிள்ளையுமாகிய வெனது, இனமோங்கவேசெய்=பந்தினர், நண்பினர், சகாயபுருஷர்யாவரும் தழைத்தோங்கவும், தமியேன், பக்தியிலும், வித்தையிலும், புத்தியிலும், சித்தியிலும், மென்மேலுமோங்கிவளரவுமநுக்கிரஹிப்பாய் அம்பா! (எ—று.)

### கருத்துரை.

மகிடாசுர சம்ஹாரியான மகமாயியென்னுஞ் சர்வஜீவரக்ஷகியே! மஹாமேன்மைவாய்ந்த மனோன்மணியே! அடிமையை இம்மையிலும் மறுமையிலுங்காத்து, சுகந்தருபவளும், அறிவிலியாகிய வென்னைக் கைத்தூக்கி யாட்கொள்ள வெழுந்த மனோகரியும், அளவிலாத சகல நன்மைச்சொரூபியும், நீயேயென்றன்னைச் சிரஞ்சாய்த்து வணங்குகின்றேன்.

## ஸ்ரீ கம்பை சிவசுப்பிரமண்யர்
### கமலபந்தன வெண்பா.

ஆதிகதி பாதிமதி சோதிசதி நீதிபதி
வேதியன் மாலொடரி விண்ணவரு—மேதினியி
லுள்ள பலவுயிரு முன்னைப் புகழ்வரென்முன்
வள்ளிமகிழ் மாதுரையே வா!

### பதவுரை.

ஆதிகதி = அதிசயம்வாய்ந்த கங்கையைச் சூடியும், பாதிமதி= அர்த்தசந்திரனை ஜடாபாரத்தில் தரித்தும், சோதி=கோடிசந்திரோதயம்போன்ற பிரகாசம் வாய்ந்த, சதி=கற்பிற்சிறந்த பார்வதாதேவியை இடது பாகத்துடையவனும், நீதி = கலைக்ஞான முதல்வனுமாகிய, பதி=பரமசிவனும், வேதியன்=பிரம்மதேவனும், மால் = விஷ்ணுவும், உடன்=இவர்களுடன், அரி = இந்திரனும், விண்ணவரும் = வானுலகோரும், மேதினியில்=பூமியில், உள்ளபலவுயிரும்=உண்டானசகல ஜீவகோடிகளும், உன்னைப் புகழ்வர் = உம்மைத் துதித்தேத்துவர், அடிமைமுனம்=சதாவுமதுபாதமேகதியென வண்டிநிற்கும் என்முன், வள்ளிமகிழ்=குறவேந்தர் குலக்கொடியாகிய வள்ளியம்மன்மனங்களிக்கத் தினைபுனந்தேடிவந்தவனே, மாதுரையே=பெருமைதங்கியதுரைவேலனே, வா = எனது குறையாவு மகன்றேடக் கருணைவைத்து உமது சித்திர கலாபமீதாரோகணித்து வருவீராக (எ-று.

---

ஸ்ரீசிவசுப்பிரமண்யசுவாமி மீதுபாடிய

## திரியங்கி.

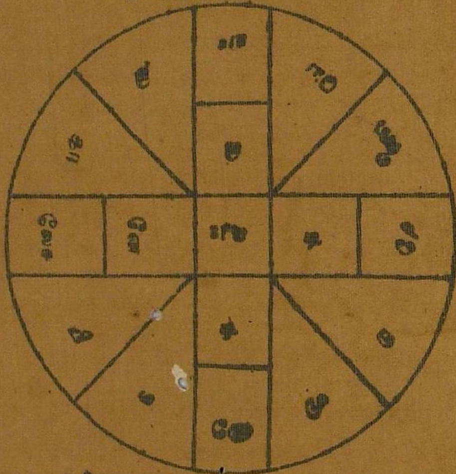
### தரவுகொச்சகக்கலிப்பா.

1. சீர்பூத்த வேலவனே! செவ்வேளே! வித்தகஞ்சேர்
பேர்பூத்த மேலவனே! பெம்மானே! வீரபத்மன்
சோலவிரு பங்காய்க் கொடிவாக னம்படைத்தாய்
சிலமுடனிங் குனருட் செய்வா யெனக்கினியே.

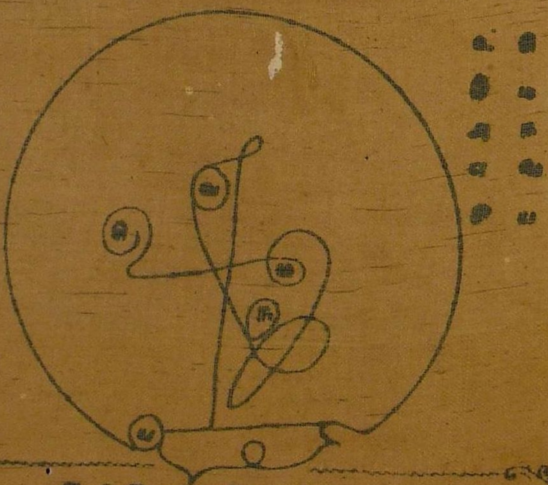
## ஸ்ரீ வேதப்பிரானையரின் மீது பாடிய கமல பந்தம்

வெண்பா

ஸ்ரீ சுப்பிரமண்யரின் மேற்படிய ஷடாக்ஷரச்சக்கரம்
யந்திரத்தை



வழித்தடைக்குப் பி 129,130-வ [illegible] சக்கரம்



E. J. Press,—Bangalore

நேரிசைவெண்பா.

2. வேலவனே! செவ்வேளே! வித்தகஞ்சேர் பேர்பூத்த
மேலவனே! பெம்மானே! வீரபத்மன்—கோலவிரு
பங்காய்க் கொடிவாக னம்படைத்தாய் சிலமுடன்
இங்குனருட் செய்வா யெனக்கு.

நிலைமாறிமண்டிலவாசிரியப்பா.

3. சீர்பூத்த வேலவனே! செவ்வேளே! வித்தகஞ்சேர்
பேர்பூத்த மேலவனே! பெம்மானே! வீரபத்மன்
கோலவிரு பங்காய்க் கொடிவாக னம்படைத்தாய்
சிலமுட னிங்குனருட் செய்வா யெனக்கினியே.

## நான்காரைச்சக்கரம்.

வஞ்சித்துறை.

வாடிதேமுஞேடிவா
வாடிஞேமயிலோனேவா
வானலோகதியாகிவா
வாகியாயெனைதேடிவா.

இ[illegible]வுமதி.

## சத்தபங்கி.

கட்டளைக்கலித்துறை.

1. சீரார் கருணை வடிவே! எனையாள் திருவுருவே!
நேரார் மறையின் முடிவே! உனையே! நிரந்தரமே!
வாரார் நிறைவே யடியேன் பணிந்தேன் வரமருளே
பேரார் அறிவே! மிடி தீர்த் தினியாள் பெரும்பொருளே.

வஞ்சித்தாழிசை.

2. சீரார் கருணை
நேரார் மறையின்
வாரார் நிறைவே
பேரார் அறிவே!

வஞ்சித்துறை.

3. கருணை வடிவே
மறையின் முடிவே
நிறைவே யடியேன்
அறிவே மிடிதீர்.

கலிவிருத்தம்.

4. வடிவே! யெனையாள்
முடிவே உனையே
அடியேன் பணிந்தேன்
மிடிதீர்த் தினியாள்!

கலிவிருத்தம்.

5. எனையாள் திருவுருவே
உனையே நிரந்தரமே
பணிந்தேன் வரமருளே
இனியாள் பெரும்பொருளே!

வஞ்சிவிருத்தம்.

6. திருவுருவே நிரந்தரமே
வரமருளே பெரும்பொருளே!

கலித்தாழிசை.

7. எனையாள உனையே
பணிந்தேன்! இனியாள்
வடிவே முடிவே!
அடியேன் மிடிதீர்!

## நவபங்கி.

கட்டளைக்கலிப்பா.

1. கம்பை நன்னகர்ச் சுப்பிர மண்ணிய
கடவுள் மன்னுசிர் ஒப்பிலாப் புண்யசி
லம்பா நின்னடி யப்பனே அண்டினேன்
நாட்ட முன்னினேன் நற்பொருள் நல்குவாய்
வம்பு நண்ணிய இப்புவி மாய்கையில்
வாதை துன்னிடா மற்படி யாப்படி
நம்பு மென்னைநீ அற்புத மாகவாள்
நாதா முன்னிற்பாய் சிற்பரா நந்தனே!

விருத்தம்.

2. கம்பை நன்னகர்க் கடவுள் மன்னுசி
லம்பா நின்னடி நாட்ட முன்னினேன்
வம்பு நண்ணிய வினைத துன்னிடா
நம்பு மென்னைநீ நாதா முன்னிற்பாய்.

வஞ்சித்தாழிசை.

3. நன்னகர்ச் சுப்பிர
மன்னுசீ ரொப்பிலா
நின்னடி யப்பனே !
உன்னினேன் நற்பொருள்.

கலிவிருத்தம்.

4. நண்ணிய இப்புவி
துன்னிடா மற்படி
என்னைநீ யற்புத
முன்னிற்பாய் சிற்பரா !

கலித்தாழிசை.

5. சுப்பிர மண்ணிய
ஒப்பிலாப் புண்யஸ்ரீ
அப்பனே அண்டினேன்
நற்பொருள் நல்குவாய்.

வஞ்சிவிருத்தம்.

6. இப்புவி மாய்கையில்
மற்படி யாப்படி
அற்புத; மாகவாள்
சிற்பரா நந்தனே !

வஞ்சித்துறை.

7. நன்னகர்ச் சுப்பிர மண்ணிய
மன்னுசீ ரொப்பிலாப் புண்யசீர்
நின்னடி யப்பனே! அண்டினேன்
உன்னினேன் நற்பொருள் நல்குவாய் !

வெண்டுறை.

8. நண்ணிய இப்புவி மாய்கையில்
துன்னிடா மற்படி யாப்படி
என்னை அற்புத மாகவாள்
முன்னிற்பாய் சிற்பரா நந்தனே.

அறுசீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

9. கம்பை சுப்பிர மண்ணியக்-கடவுள் ஒப்பிலாப் புண்ணியசி
லம்பா! அப்பனே! அண்டினேன்-காட்ட நற்பொருள் நல்குவாய்
வம்பு இப்புவி மாய்கையில்-வாதை மற்படி யாப்படி
நம்பும் அற்புத மாகவாள்-நாதா சிற்பரா நந்தனே.

இரங்கோன் போயி லயினிலெழுந்தருளிய

ஸ்ரீ பெரியபாளையத்தம்மன்மீது பாடிய துதி.

கண்ணிகள்.

சீராரு ஞானசிவ செந்தேனே விண்மணியே!
காராரும் கற்கண்டே! கண்ணே நவமணியே
செல்வ மனோகரியே! சீர்த்தி நிறைந்தவளே!
வல்ல வரக்கர்தனை வையாமல் மாய்த்தவளே!
வேண்டு மடியவரின் வினைபோக்குஞ் சங்கரியே!
பாண்டவர் தூதனுக்குப் பண்பான சோதரியே!

இரங்கோன்பதியமர்ந்த நாயகியே நல்லுறவே
எங்கோன்வே லாயுதனை யீன்ற மலர்த்திருவே!
தூங்காச் சுகவிளக்கே! துன்பமென்மேல் வாராது
நீங்காச் சிவயோக நிஷ்டையில்யான் சோராது,

பற்றியுன துபதம் பாடித் துதித்திறைஞ்சக்
கற்றுவல்லோ ரான்மதிக்குங் கமலா முனதுகஞ்ச

மலரடியை! வாழ்த்திடவே வகையறியா மூடனெனை
நிலமீதில் காப்பதற்கு நீதானெனக்கன்னை!

சத்தி மனோன்மணியே! சாம்பவியே மாரிமுத்தே!
நத்து மெனக்குதவு நாயகியே சர்வஸித்தே!

வாலபா மேஸ்வரியே! வல்லணங்கு பைரவியே!
மாலிசூலி மாதங்கி மாதரிதே விசிவையே!

சோகமோகத் தால்வருந்தித் துன்பப்படும் பாவிதனை
ஆகமப் பொருளூட்டி அன்பாயென் னாவிதனை

நல்ல வழிநடத்தி நாவிற் குடியிருந்து
பொல்லா வழிவிலக்கிப் போடு தயவாயிருந்து.

பாவையர்க ளாசைதன்னில் பண்பாக வேரூன்றிச்
சேவையுனக் குச்செய்யாத் தீயமன னீயன்றி

முத்தி வழியறிய முன்னேருப் பாவியென்னை
யித்தநி காப்பதற் கின்னஞ்சாலஞ் செய்வதென்னோ!

பாச்சிசோச்சி யென்றழுமுன் பாலனைக்கண்பார்த்துண
ஆச்சிநீ யூட்டுந்தா யல்லோ பராபரியே. [வு

முற்றிற்று.

வேலுமயிலுந்துணை,

இரங்கோன்

# கம்பை வழிநடைக் கும்மி.

காப்பு.

அம்பல நாதனருட் சேயன் வளர்
ஆறுமுகவன் றிருக்கோயிற்
கம்பைவழிநடைக்கும்மி சொல்லச்சிவ
கங்கைக் கணபதி காப்பாமே.

இடும்பன், கடம்பன் துதி.

1, இடும்பனென்றுங் கடம்பனென்றுமெந்த
னிறைவன் பணிகட்செய்துவரும்
தடம்பெருமுங்கட் பொற்சரணங்களைத்
தாவி யானுநமஸ்கரித்தேன்.

உபாசனமூர்த்தி துதி.

2. ஆன்றோர்கட்பணி வேற்கானே! சுர
ரழிபவந்த மனோகரனே!
தேன்றேடுங்குறத் தேவிபுகழ்ந்திடுந்
திருப்பத மென் சிரமணிந்தேன்.

ஞானமூர்த்தி துதி.

3. சந்தனமேநல்ல தண்ணமுதேயென்னைச்
சந்ததங்காத்திடு விண்ணமுதே!
இந்தத் தருணத்திலுந்தன் பதாம்புயம்
வந்துபணிந்தேன் வரமருள்வாய்.

வித்யாகுரு வணக்கம்.

4. அறம்பொருளின்பம் வீடும்பயக்குமென்
றறிவோர்கல்வி தனைப்புகழ்வார்
உரம்பெறுமக்கலை யுபதேசித்த
வுத்தமன்றுமனைத் தாட்பணிந்தேன்,

அவையடக்கம்.

5. வெம்பிவருயானைக் கன்னமதை நூலால்
வெற்றிகொள்வேனென்று கட்டுதல்போல்
கம்பனைப்போன்ற கவிவாணர்முன்னே
கம்பைவழிநடைக்கும்மி சொல்வேன்.

## நூல்.

6. வாருங்கடி பெண்காள் வாருங்கடி யிந்த
மலர்த்தடாகத்தைச்சேருங்கடி
சிரய்ஸ்னானங்கள் செய்திடவேயிது
திவ்யஜலமடிமங்கையரே !

7. குளித்து முழுகி வாருங்கடி முடி
கோதித்துவட்டிக் கட்டுங்கடி
தெளிக்கும்பன்னீரைச் சந்தனத்தோடிட்டுத்
தேகமெங்குந்நீங்கள் பூசுங்கடி !

8. பட்டுப்பாருக்கியு மாகவுள்ளநல்ல
பாங்கானவாடைகளைத்தரித்து
எட்டுத்திக்குமொளி வீசிடவேசித்ர
இஷ்டப்பணிகளைப் பூட்டுங்கடி !

9. பாபத்தைப்போக்கும் வெண்ணீறணிந்துசற்றும்
பழுதில்லாமலே பொட்டுமிட்டுச்
சோபத்தைத்தீர்க்கு மடமயில்காள் கொண்டை
சோபிதமாகப்பூ சூடுங்கடி !

10. கும்மியடிப்பெண்கள் கும்மியடி !
குருநாதனைவாழ்த்தியேகும்மியடி !
கம்மையாளுந்துரை வேலனைத் தினம்
நாடிக்கும்மியடியுங்கடி !

11. கம்பையெனுந்திவ்ய க்ஷேத்திரத்திலன்பர்க்
காகவேண்டும்வரந்தானீய
அம்பிகைபாலன் மயிலேறிவரு
மானந்தம்பார்க்கலாம்வாருங்கடி !

12. இரங்கோனுண்டான நற்சரிதையெந்தன்
நாவினாற்சொல்லவிரிவாகும்,
இங்கிதமாக வறிவதற்கோர் நூல்
இயம்புவேன்அன்பாய்க்கேளுங்கடி !

13. இரங்கோன்மகத்துவ கதையிலெந்தன்
நண்பர்சாமிக்கண்முதலியார்
எங்குங்கற்றவர்கொண்டாட வவ
ரிசைத்து வைத்ததைப் பாருங்கடி.

14. பார்த்தால்சங்கோன்மூப் பேரடைந்துமாறிப்
பண்பாயோர்பெயரால்நிலைக்கும்
கோத்த கதையைக் காண்பீர்க ளின்னுங்
குறையுஞ்சொல்லுவேன்கேளுங்கடி !

15. அறிவைவிளங்க மூதோர்கட்கூறிய
வத்தனை நூற்களையுஞ்சுருக்கிச்
சிறிய கதையாய்ச் சொல்லிவைத்த வித்வ
திறத்தைச்சற்றேபாருங்கடி !

16. பட்டணமூல மிதுதாண்டி நல்ல
பாவையே மங்கிபயின்றூண்டி
திட்டமுடனே நமையாளுமிங்கிலீஷ்
தீர்கோட்டை யிதுதாண்டி !

17. கோட்டைக்குராணுவ சேவகர்கள்பலர்
கூடியுழைப்போர் கட்சிலரில்
வாட்டமுடன்மிலிட் டேரிவர்க்கினில்
வாகுள்ளமேஸ்திரி யொருவருண்டு.

18. பிறந்தநாடுவேலூராகும் ஆளாய்
வளர்ந்ததுபெங்களூராகும்
சிறந்த நாமம் முனிசாமிஎன்பர்
இநேகமானதைச் சொல்லுவேன்கேள் !

19. ஆதியில் நச்சுதுளக் கந்தயேயெங்க
ளன்னைப்பெற்றுத்திலைந்தகாதை
சோதிமயிலேறும் வேலவனுக்கிவர்
தொண்டன்தண்டமி ழாய்ந்தவண்டி !

20. பஞ்சரத்தினக் கொத்துடனேயுயர்
பாவலர்மெச்சும்படியான
செஞ்சொன்மாதுமையல்பிரசன்னமிச்
சித்தஜனால் வெளிவந்ததடி !

21. அகவற்பாமாலை யென்றொருநூல்வெகு
அலங்காரத்துடனேதமிழில்
ஜெகமதுரைவீரசுவாமிபேரில்
தீட்டச்செய்ததிவர்தாண்டி !

22. கந்தனைவள்ளிக் கலந்தசரிதையைக்
காண்போர்போற்றி மகிழ்வடைய
விந்தைமிகுந்தமிழ் நாடகமாய்ச்செய்ய
வேண்டியவுதவி செய்தவண்டி.

23. புகழ்ச்சிப்பாமாலை கமலபந்தனம்
பூவையரேஸ்ரீமான் பிரான்சிஸ்துரை
மகிழ்ச்சிகொள்ள விசைத்ததறியீரோ!
மார்தரேயதனைப் பாருங்கடி.

24. புத்திரனுக்குத்தங் கப்பணியுமெந்தன்
வித்தைக்காய்பொன்னும் விரலணியும்
இத்தரையில்வள்ளி நாடகஞ்செய்தபோ
தேகதிரவியந்தந்தாண்டி.

25. மன்னன்முனிசாமி மேஸ்திரியார்வேண்ட
மாதேகும்மி யிதையிசைத்தேன்
சொன்னயமில்லா திருந்தாலுஞ்செய்வ
துதியிதாகையால் தோத்திரிப்பீர்.

26. கோட்டையாம்மங்கி பயின்டைவிட்டெந்தன்
கோமான்ஆன்று காம்பல்துரை
தாட்டீகமாக நடாத்தும்பர்மாஆயில்
தலைமைக்கம்பனி பாருங்கடி.

27. சின்னுபின்னமாய் மரத்தைக்கூறிடும்
ஸ்டீல்கம்பனியும் பாம்பேபர்மா
*இன்னிலமுழுது மோடிவருரெயில்வே
இன்ஜினைசற்றே பாருங்கடி.

28. போட்டடான்போலீ சிதுதாண்டிமாப்
புறக்கடைகளிதுதாண்டி
தோட்டமும்பர்மியர் கோபுரமுமதோ
துலங்குமொயிலைப் பாருங்கடி.

29. வாய்வுவேகமாய்த் தூதுசொல்லும்பொருள்
வைத்துசேமித்திடுஞ் சாலையிது
சாய்தலில்லாமல் சீராய்யோடிடும்
தண்ணுமூதேடிராம் வண்டியைப்பார்.

* இன்னிலம்–பர்மாதேசம்–இன்பவளநாடு.

30. டிக்கட்டைக்கையினில் வாங்கிக்கொண்டுநீங்கள்
சிக்கெனவண்டியி லேறிடுங்கள்
ஒக்கவேகுலப்ப கோடாவண்டைநா
முடனிறங்கி வழிநடப்போம்.

31. தாண்டிமேனும் போகல் பஜாரிதுவேயதோ
தண்ணீர்கொண்டு தீயணைக்க
வேண்டிவைத்திட்ட இஞ்ஜினிதுஅதின்
வேடிக்கையெல்லாம்நீ பார்த்திருப்பாய்.

32. ஹைகோர்ட்டென்னுங் கவர்ன்மென்டுபுதிய
ஆளுகைஆபீஸி னுன்னதம்பார்
கைகாட்டிமரம் டலவுசிரோட்டென்று
காட்டுதுபார பாதையின்பேர்.

33. பாப்டிஸ்ட்மிஷன்பள்ளிக் கூடமடியெந்தன்
பக்ஷகுருவின் பீடமடி.
கூப்பிகைசிர மேத்தியவர்பதங்
கும்பிட்டுத்தோத்திரஞ் செய்யுங்கடி.

34. பெற்றதாயு மவர்தாண்டியென்னைப்
பேணுந்தந்தை யவர்தாண்டி
கற்றவித்தையின் மூலமுமெந்தனைக்
காக்குந்தாதா வவர்தாண்டி.

35. கோடிஜோதிகள் கூடியவானத்தில்
குலவிளக்காஞ் சந்திரன்போல்
நீடிப்பிரகாசிக்குஞ் ஜோசேப்நாடார்பதம்
நித்தியம்பஜித்துப் போற்றுங்கடி.

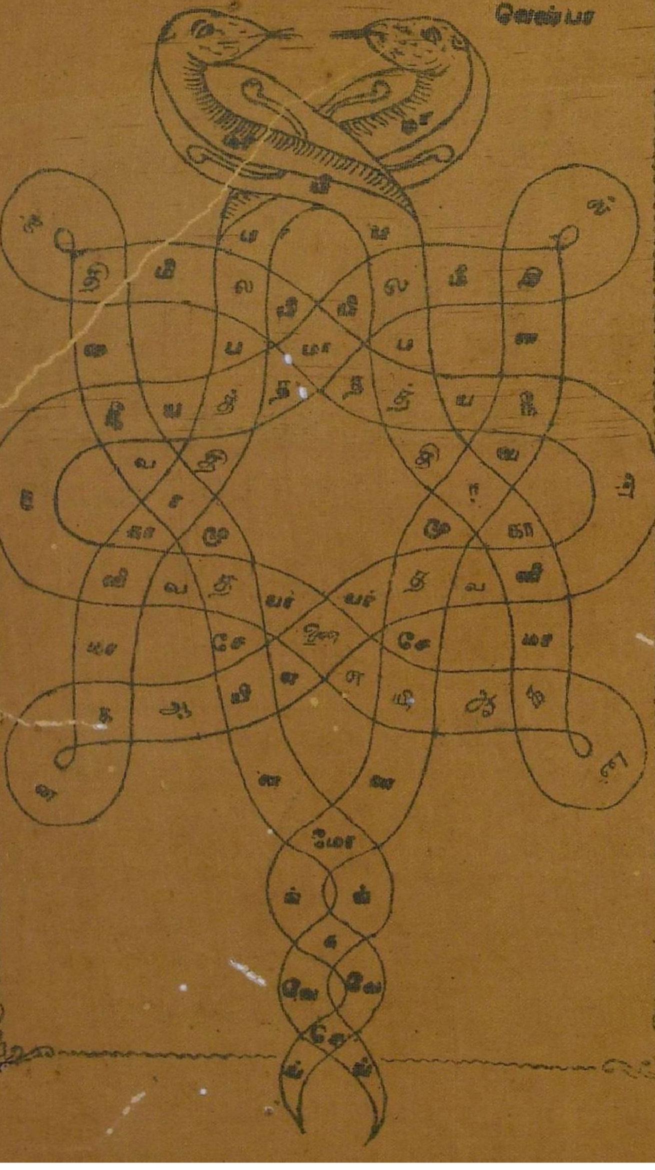
36. ஆலிலைமேற்பள்ளிக் கொண்டவனுமண்டர்க்
கமுதமளிக்கக் கூர்மமதாய்
பாலிகைபோல்நின்ற கிருஷ்ணன்கோவிலிது
பாடியவன்பத நாடுங்கடி.

37. வன்னவன்னமிட்டாய் * கேக்குகளுநல்ல
வகைவகையா யுணவுகளும்
மன்னாங்கிலேயர்கள் மெச்சவேசெய்திடு
மாசில்லாச்சிசாவின் கம்பனிபார்.

*கேக்கு—ஆங்கிலேயரால் இனிப்புகலந்து சுடப்படும் ஓர்விதமான பலகாரம்.

ஸ்ரீ பவைபத்ரகாளியம்மனின் நாகபந்த இரட்டை

வெண்பா



54. மகிமையுள்ளசிவ னப்பனடிமன
நடுக்கந்தீர்க்குங் கணேசனடி
புதுமையொன்றும்யான் சொல்லவில்லைநீங்கள்
பூசித்தால்சோதனைக் காண்பீர்கள்.

55. மந்திரசக்கரம் வேண்டாமடியுங்கள்
மனநிலையே போதுமடி
அந்திசந்தியவன் புகழையோதினு
லம்மணிஈசொட்டு பேறடைவீர்.

56. பஞ்சபூதங்க ளடக்கியோர்நிலைக்குட்
பட்டால்மந்திர சக்கரமும்
எஞ்சலில்லாமல் தானேவந்துங்க
ளிருதயத்தில் முளைக்குமடி.

57. சுத்தவிருதய முண்டானல்பரி
சுத்தகுருவும் லபித்திடுவான்
இத்தனைவைபவ மெல்லாங்கருவி
லமைத்தபடியே நடக்குமடி.

58. நம்மையாளேழாவ தெட்வர்ட்சக்ரவர்த்தி
நாகரீகவா சோங்கிடவே
செம்மையாயிரங்கோன் கோட்டையைக்காத்திடுஞ்
சிரானவிங்கிலீஷ் தளமிதுவே.

59. சேனையிலுழைக்கும் வெள்ளைக்காரர்சுக
ஹினப்பட்டால்நல் லவிழ்தம்பெற
தேனேரிஜிமென்ட் டாஸ்பிற்றலிதுதான்
தீரமாய்வாரும் வழிநடப்போம்.

60. குசினிச்சேரி யிதுதாண்டிபுத்தன்;
கோபுரக்கலசம் பாருங்கடி
சசிசடையோன் மகிழுந்துளிர்க்காண
சாம்பவிசன்னதி யஞ்சலிப்பீர்.

61. கிறீஸ்தவர்கள்ம யானபூமியிது
கீர்த்திபெற்ற பிரிட்டீஷ்சேனை
வருத்துங்கோடையில் குளித்துமுழுக
வாகாய்வாய்ந்த குளமிதுவே.

62. வலதுப்பக்கமாய் பாருங்கடிசுத்த
வற்றுஜலப்பொய்கை ராயல்லேக்கு
திலகமெனலாம் ரங்கோனுக்கிதின்
திருஜலமே யுயிர்நிலையாம்.

63. மாபலாவாழை கமுகுதெங்குதேக்கு
மாதேமுங்கில்பல விருக்ஷங்களும்
பூபல்வர்ணமாய்ப் பூத்துவிளங்குது
பொங்கிமடங்களைப் பாருங்கடி.

64. வந்தோங்கொக்காய்ப் பதிதுரைமக்களின்
வாஸஸ்தலமு மிதுவாகும்
செந்தேனொத்த மொழியீர்காள்வன
சிறப்பைச்சற்றே பாருங்கடி.

65. கொக்காய்காளிக்கோவில் பாதையிதுவிணர்
குலஞ்சிதைக்க வெழுந்தாளை
அக்கரையாய்ப்போற்றி வாழ்ந்துங்கடிநமக்
கானந்தவாழ்வு தந்திடுவாள்.

66. தெங்குபனைமுந்திரி யன்னாசிதோட்டமும்
தெகிட்டாக்கரும்பும் பொங்கிவாழை
எங்குபார்த்தாலுங் கொடிமல்லிகைக
ளேறிப்படர்வதைப் பாருங்கடி.

67. கொக்காய்வரியைக் இட்டிவந்தோம்நாம்
குடிக்குஞ்சலத்தின் மூலவூற்று
மிக்கப்பெருத்த யிருப்புக்குழாய்வழி
வேகமாய்ராயல்லேக் போகுதுபார்.

68. சினர்சோவிலைப் பாருங்கடிசெக்க
சிவந்தகற்குளை நெல்வயலும்
மானேகள்ளுக்கடை யிதுவேதாண்டி
வாருங்கள்கம்பை பதிசேர்வோம்.

69. காந்[illegible]வாழ்மேஸ்திரி சுப்பிரமண்யப்பிரபு
கட்டிவைத்தசித்ர மண்டபம்பார்
தாங்காவாயாசங் கொள்ளுமடியார்க்கு
தக்கபாயாசங் கொடுக்குமிடம்.

70. குத்துச்செடிகளைப் பாருங்கடிகம்பை
கோவிற்பொற்கலசந் தோன்றுதடி
பத்தியாய்நீங்களும் வாருங்கடிவாத்ய
பறைமுழக்கங்கள் கேட்குதுபார்.

71. கம்பைத்திருக்குளம் வந்தோமடிகைகால்
மங்கையரேசுத்தி செய்துகொண்டு
செம்மையாய்பூஜை முடித்தவுணருந்தி
சேயிழைகாள்பதி சுற்றிப்பார்ப்போம்.

72. அத்தர்பன்னீர்செம்பு சந்தணக்கிண்ணமு
மன்னமேபாற்செம்பு தட்டுமுட்டும்
சுத்தியாய்ச்சீக்கிரம் துலக்கிவாருங்கள்
சுப்ரமண்யர்பூஜை செய்திடவே.

73. பன்னீரைநிறப்பி வையுங்கடிபசுஞ்
சந்தணத்தோடத்தர் கூட்டுங்கடி
கன்னிரேகாய்ச்சி யாறவைத்தப்பாலில்
கற்கண்டுமிளகுஞ் சேருங்கடி.

74. கதலிக்கனியுங் கற்பூரந்தேங்காயுங்
கமகமவென்ன வீசிடவே
முதல்வனுக்கூறு பத்திபூதாம்பூலம்
முன்னேதக்ஷணை வையுங்கடி.

75. அர்ச்சனைக்காக வேண்டுஞ்சாமானங்க
ளத்தனையுந்தட்டி லேந்திக்கொண்டு
அர்ச்சனன்தாருகன் மார்பிளந்ததுரை
வேலனைப்போற்றலாம் வாருங்கடி.

76. வந்தோங்கம்பை ஸ்தலமிதுவேயிதோ
வள்ளல்சுப்பிரமண்யர் மூலஸ்தானம்
செந்தேனைமுன்ன மிடும்பதேவரை
சேவித்துகோவிலுக் குட்புகுவோம்.

77. கையிற்கதாயுத மேந்தியிருப்பதின்
காரணங்கண்ணே சொல்லுவேன்கேள்
மெய்யன்புடனே பணியாமாந்தரை
வேரறதும்ஸஞ் செய்திடவே.

78. கருணைவிழியைப் பாருங்கடி துரை
கமலவதனம் பாருங்கடி
அருமையாய்நம்மை பாதுகாத்திட
அன்னங்காளிங்கனங் கோயிற்கொண்டார்.

79. அர்ச்சனையாவுஞ் சரியாகயிவர்க்
ககமலர்ச்சி யுடன்புரிவீர்
விற்பனர்கட்புகழ் வேலவனுக்கிது
மெத்தவுமனச் சந்தோஷமடி.

80. இடும்பதேவர் துதி முடித்தோமினி
யீராறுதோளனைப் போற்றுமுன்னம்
திடந்தருங்கண பதிபதாம்புயம்
தெரிவைகாள்வாடி போற்றிடலாம்.

81. முப்பழஞ்சக்கரை தேங்காயவலுடன்
மோதகம்பாயாச மெள்ளுருண்டை
தப்பாமல்யாவையும் வைத்துஇவன்பதம்
தாழ்ந்துசிந்தனை செய்யுங்கடி.

82. பாததரிசனை கண்டோமடிநம்மைப்
பாரில்துன்பங்களு நோயணுகா
சாதனையிதுவே ஞானபதம்பெற
ஷண்முகனைப்போற்ற வாருங்கடி.

83. மாவிலைத்தோரண மாடகூடமணி
மாதேசா விளக்குகளும்
கோவிலினிற்கோடி சந்திரோதயம்போல
கோதையர்காள்ஒளி செய்வதைப்பார்.

84. அப்பனுக்கபிஷேகங்கட்செய்திட்டநல்
லமுதமிதுவே பாருங்கடி
செப்பிடநாவுண்டோ விதன்மகிமையைச்
தெரியச்சொல்லுவேன் கேளுங்கடி.

85. பா[illegible]தைதனிலை நிருத்தவென்றுக்கால்
பத்தியுடனிதை யுண்ணவேண்டு
மூழ்வினையால்வரும் பிணியுந்துன்பமு
முடனேநம்மைவிட் டோடுமேடி.

86. அப்பன்விமான மிதுதாண்டியின்று
அந்தியாறுமணி யானபின்பு
எப்புறமும்பத்தர் சூழ்ந்துவாவிதி
லேறிபவனிவருவாண்டி.

87. ஆயும்வேதத்தின் புதைபொருளாய்நம்மை
யாளவிங்கெழுந்த வாறெழுத்தாய்
பாயும்வேற்கையேந்தி சூரனைநசித்த
பகவானுருவிதுதாண்டி.

88. ஆறெழுத்தான பரஞ்சோதியிவ
னாதிசிவனுக்குப் பிரணவத்தை
சீராயோதிமலை முனிக்குத்தமிழ்
சித்திக்கயாவுங் கற்பித்தாண்டி.

89. ஒன்பதுரத்தினத் தாலிழைத்தவுயர்
வொப்பற்றமுடி பணியிலங்க
அன்பர்குறையகன் றோடக்கிருபைசெய்யு
மழகுவிழியைப் பாருங்கடி.

90. நீற்நிறைநெற்றி முகவழகும்பணி
நேசர்குறைகேட்குங் காதழகும்
சீர்புகழ்வோர்கட் கருட்பொருள்நல்கிடும்
செம்பவளவாயைப் பாருங்கடி.

91. சீர்த்திகபாலமூர்த்தி தமிழ்ப்பாமலர்
திவ்யமணமுகர் மூக்கழகும்
பூர்த்தியாய்வள்ளிதெய் வானையிருவர்வாய்ப்
பொருந்துங்கன்னத்தைப் பாருங்கடி.

92. போற்றுங்கபாலமூர்த்திபுனைமாலையை
பூரித்தணிகண்டந் தோளழகும்
மாற்றலரைவென்று வழக்குவோர்க்கருள்
மகிமைவேற்கையைப் பாருங்கடி.

93. நவமணிகளி னாலிழைத்ததங்க
நாணயமார்பதக் கத்தழகு
முவமானஞ்சொல்ல வேறில்லைகாவினு
லும்பர்தளபதி யுருவினுக்கே.

94. வானவின்கிற பட்டுமேற்போர்வையும்
வயிர*தோடு விரலணியும்
மானுள்வள்ளிதெய் வானையிருவரை
மகிழ்ந்தணைக்குங்கை பாருங்கடி.

95. பாடிப்புகழ்ந்து துதிக்குமடியாரை
பாருலகில்காத்து மோக்ஷபதி
காடுமலையோடி வாடாதளிப்போம்
கலங்கேலென்னுங்கை பாருங்கடி.

96. காக்ஷிக்குக்கிட்டும் பொருள்யாவுமாருங்
காணுதசர்வமும் வைத்தாளும்
மாக்ஷிக்குரித்தான வுந்தியழகினை
மங்கையர்காள்சற்றே பாருங்கடி.

97. தங்கச்சரிகை இழைத்தவெண்பட்டாடை
தகதகென்ன யிடையில்மின்ன
சங்கைமிகுந்தேவர் சகலவுயிரும்
சரண்புகுஞ்சரண் பாருங்கடி.

98. பாடியாடிமலர் தூற்றுங்கடியவர்
பாதகாணிக்கை செலுத்துங்கடி
நாடிசிவார்ச்சனை செய்யுங்கடி துரை
களினதானை பஜித்திடுவோம்.

99. வெற்றிமயூரத்தைப் பாருங்கடியன்பர்
வேண்டிக்கொணர்ந்த சி காவடிகள்
சுற்றிச்சுற்றிவலம் வந்து அவன்பதம்
தொழுகுமானந்தம் பாருங்கடி.

100. தீபதூபங்களுங் கற்பூரவாலாத்தி
திருவெண்ணீறு சந்தனம்பூ
சோபங்கொண்டானந்தக் கூத்தாடிபத்தர்
சுந்தரிசேயனுக் கர்ச்சிக்கின்றார்.

101. வம்புசெய்தசூரன் மயிலாய்ப்போனதை
வல் ச்சியப்ப நாவலரு
மம்புவியோர்க்குக் கந்தபுராணத்தி
லமைத்துவைத்ததைப் பாருங்கடி.

* தோடு—காதாபரணம்.

102. எங்குநிறைந்து நிறையாதொளிரு
மெய்ப்பொருளுக்கு மிறையவனை
இந்தச்சுரூபத்தி லில்லையென்பார்மதி
ஈனமதியல்லோ கண்மணிகாள்.

103. "இல்லினுமன்ப ரிடத்திலுமீச
னிருக்ககல்லினுஞ் செம்பினுமோ"
வல்லப்பரம நிராறென்றவெண்காடர்
வாக்கியம்பொய்யோ வெனவிளம்பீர்.

104. வெண்காடர்சொன்னது மெய்தாண்டியது
மேன்மையாம்ஞான மடைந்தோற்கு
கண்காட்டுமாதர் காமத்திற்கிக்குண்ட
கசடற்கேற்குமோ காரிகையீர்.

105. முன்னோர்கட்கூறாத கடவுட்கூறிய
முக்கியவேத மூலமிவில்லை
அன்னோர்கள் நூற்களை யாராய்ந்தாற்றெய்வ
மந்தத்திலொன்றாய் முடியுமன்றோ.

106. தெய்வமிகழே லெனுமாத்திருடியைச்
சிராபாராயாப் பூரியர்கள்
பொய்வழிகடந்து வேதத்தைதூஷிக்கப்
பின்னிடையாரடி பெண்மயிலே.

107. வேததூஷணஞ் செய்யாதேயுந்தன்
வேதத்தைவிட்டுநீ பாயாதே
சோதித்தேனென்று மிதிலில்லையென்றாக்கால்
துள்ளிநீபாய்வதி லென்னவுண்டு.

108. சிறுவர்வாசகப் புத்தகத்தில்வால்
சிதறவிட்ட நரிகதைபோல்
ஒருவர்கெட்டது போதாதோயின்னு
மூருங்கெடநூஜங் கட்டுவதேன்.

109. அஞ்ஞானியென்றும் லோகத்தனென் றும்நம்மை
அறிவுகெட்ட மிலேச்சன்சொல்லி
மெஞ்ஞானியென்றும்விண் ணுலகத்தோனென்றும்
மேலாய்த்தன்னைக்கொள்வ தென்னமதி.

110. ஏசுமததீக்ஷை பெற்றோர்க்கன்றிமோக்ஷ
மில்லைமற்றோர்க்கெனவேபுகட்டு
நீசப்போதகன் மொழிக்கிசையாமலே
நெறியாயுன்வேத மாய்ந்தறிவாய்,

111. ஆய்ந்தாலப்பாமரன் புத்திமூக்கறைய
னுகடியக்கதை போலாகும்
சாங்கூநம்பிக்கு மதம்பொய்யென்பதெல்லாம்
ஜாண்கும்பிநிரப்பும் வேலையடி.

112. பேசுவதெல்லாம் வாயகந்தைநன்றாய்ப்
பேசத்தெரிந்தவன் வந்தெதிர்த்தால்
வீசப்பேச்சொடுக்கி கைசிரமேற்கூப்பி
வெட்கித்த[illegible]குனிந்தோடுவனே.

113. எல்லாம்பொய்யென சொல்லுவோர்க்குப்பின்னு
லெதுநிசமெனத் தோன்றிடுமோ?
அல்லாவோ! ஏசுவோ! புத்தனோ! விஷ்ணுவோ
அரனோ! அயனோ! அக்கினியோ.

114. மூன்றுமாண்டினில் பாச்சியென்போன்சற்று
மூற்றினுல்பாலென்றுங் கல்வியில்தேர்ந்
தான்றோர்கூட்டாலே யமுதமென்பதை
யறியீரோவெந்த னன்னங்களா!

115. எந்தெந்தநூற்களைத் தொட்டாலுமெல்லா
முந்தினோர்செய்த கருத்தைவிட்டுச்
சொந்தமதியாலே சொன்னநவநூலே
தோஷையனேகங்கள் கண்டதுண்டோ.

116. ஆராய்ந்த[illegible]ந்த பெரியோர்கள்முன்னே
ரமைத்தநூலே யுசிதமென்பர்
வேறுவிதங்கூறி தர்க்கிக்குமட்டிகள்
மேலோர்நூலேயெடுத்தாளவேண்டும்.

117. கல்[illegible]குபவர் சிலர்கூடிநாங்கள்
[illegible]ண்டு[illegible]ண்டோம்வழி பாருமென்று
பல்லைக்கா[illegible]டிப்பேசிப் பாழாய்ப்போனது
பார்த்து[illegible]ன்னமேண்டி சந்தேகம்.

118. இதரமதமெல் லாஞ்சரியேஇந்த
இந்துமதமேசிர் கெட்டதென்று
பதறிப்பேசின பஞ்சைநாய்களெல்லாம்
பதராய்ப்போனதைப் பார்த்திலையோ.

119. இந்தக்கருத்துக ளாய்ந்தறியாசிலர்
மந்தமதிமிகு மாந்தர்கர்வ
கந்தைப்படிப்பால் கதைபலபேசுவர்
கண்ணேமோசம்நீ போகாதடி.

120. சத்துசித்தானந்த மூன்றுமடங்கிய
தன்மைமுதையெந்தன் போதிவை
இத்தலத்திலென்றும் வழிபடுவோருக்
கில்லைகுறையென்று கும்மியடி.

121. பாடிவந்தபால சுப்பிரமண்யருக்குநாம்
பாதபூஜைகள் முடித்தாச்சு
கூடிக்கம்பை துலாவியன்னமுண்டு
கோதையரேவழி மீண்டிடுவோம்.

122. செற்றியிலர்ச்சித்து நீறிடுவீர் துன்பம்
நீறுவதற்கிதுவே மருந்து
சுற்றிமும்முறை வலமாய்வந்துபின்
சொருசாய்வாரும் வழிநடப்போம்.

123. பசிவந்தால்பத்தும் பறந்துபோமென்ற
பாரதிஔவை மொழிப்படியே
கசியுந்தேனிதழ் காரிகையீர்வாரும்
கம்பையன்னமடம் போய்ப்புகுவோம்.

124. இங்குபலதோப்பு அங்கங்குநிழலில்
ஈசனடியார்க்கு நல்விருந்து
மங்காதாண்டாண்டு அடியவர்செய்யு
மகத்வம்யாவ ரறிவார்கள்.

125. ஆபாசக்திர பாயாசத்துடன்மோரும்
அடியவர்செய் யுபசரிப்பும்
ஒபாதுவருவோர்க் கிவ்வாறேயின்றிறல்லா
முத்தமமாக நடத்திடுவார்.

126. தாம்பூலந்தரித்துக் கொள்ளுங்கடியிதோ
சந்தனம்பன்னீரைப் பூசுங்கடி
மாம்பழம்கதலி மற்றுங்கனிவர்க்கம்
மாதேயருந்திச் சுகித்திடுவீர்.

127. மிட்டாயுங்கற்கண்டு மெத்தநல்லதேனும்
வேண்டியபாலுஞ்சிற் றுண்டிகளும்
சட்டமாயுங்களுக் காகவேண்டுமட்டுத்
தயவாயுண்டு களித்திடுவீர்.

128. கும்பமுனியா ரைந்தினிலேமூலங்
குறித்துவைத்தார் மறைவாக
நம்பினைப்பற்றினு லெட்டுவிதசித்தின்
நடனம்பார்க்கலாம் நாரியர்காள்.

129. நீரமாய்ச்செல்லுவே * ளுயிர்வர்க்கத்திற்
சேரிட வைந்தையு மூன்றையுமே
மாறுமலேழுட னுதியைக்கூட்டியீ
மயிலாம்பத்தினை வட்டங்கட்டு.

130. கட்டிப்பார்த்தாலந்த அக்ஷரங்கள்வெகு
காம்பீரமான வுருவாகும்
இட்டமுடனதைச் சுத்தமனதுட
னென்கண்ணேபோற்றிச் சோதித்திடுவீர்.

131. சாதித்தால்சோதனை தானறிவீர்சும்மா
சலங்கிநின்றதா லென்னமுன்னோர்
போதித்தமொழியைக் கண்டுணராமலே
புறங்கூறுவதி லென்னவுண்டு.

132. மாலையைந்துமணி யாகுதடிவாரும்
மயில்காள்போகலாம் நம்பதிக்கு
வாலவயதுள்ள பெண்களாநமது
வாலகுருவை மறவாதீர்.

---

| | | | |
|---|---|---|---|
| *உயிர்வர்க்கத்தில் 5-வது எழுத்து | | உ | இவ்வக்ஷரங்கள் பொருந்திய சக்கரத்தை ...ம் பக்கத்தில் காண்க. |
| [illegible] | ,, | இ | |
| 7 | ,, | எ | |
| ஆதி—முதலா | ,, | அ | |
| மயிலெழுத்து 10 | ,, | ஒ | |

133. எல்லர்நுழைந்துவால் நுழையாக்கதைபோ
லென்வாக்கையற்பமா யென்றுநீர்
சொல்லிவந்தேன்வேண மட்டுமுங்களுக்கு
சோம்பலாய்வீண்காலம் போக்காதீர்.

134. ஊக்கமுடனிப்போ சன்னதிவந்தாற்போ
லுயிரிருக்கும் வரைநாமும்
ஆக்கமளிக்குங்கு கன்விழாநாட்களில்
வாலயகாக்ஷியைக் காணவேண்டும்.

135. வள்ளிதெய்வயானை தாம்வாழிகம்பை
வாலசுப்ரமண்யர் தாம்வாழி
புள்ளிக்கலாபமும் வேலுங்கோழிக்கொடி
புவியில்பக்தர் மிகவாழி.

136. கம்பைவழிநடைக் கும்மிவாழியிதைக்
காதலாய்ப்பாடுவோர் கேட்போரும்
எம்பிரான்ஷண்முக நாதனருட்பெற்று
ஏகபோகத்துடனேவாழி.

137. கம்பைத்திருக்ஷேத்திரம் தான்வாழிதமிழ்
கற்றப்பெரியோர் மிகவாழி
அம்புவியிலெனக் கன்பாய்ப்போதித்த
ஆசிரியர்பத மும்வாழி.

138. சிவகுலாதிபன்நயனப்பன்தவச்
செம்மல்கபாலமூர்த்திப்புகலும்
நவரசமென்று மனுமுத்தமிழ்
ஞாலமீதில்மிக வாழ்ந்திடவே.

ஸ்ரீ கம்பை சிவசுப்ரமண்யர்மீது பாடிப்
சிங்காரப்பதங்களென்னும்

# மங்கை மனோரஞ்சிதம்.

## வெண்பா.

கம்பையில்லான்றன்னைக் காமதகனன்குருவைக்
கம்பையில்லானென்ற கழறுவரோ !—கம்பையினி
வில்லானேயாமாகி லிவ்வுலகவைபவங்க
ளெல்லாமிங்கேதோவிசை.

இஃது மோஹமீறியதலைவி தனதுபாங்கியை
எச்சரித்து தலைவன்பாற் றூதுவிடுத்தல் வருமாறு

இராகம் (ஜாவளி) காபி அடதாளம்.

## கண்ணிகள்.

1. அற்பமாயென்னையெண்ணி யவமதித்தாயே !
ஐயோஈதடுக்குமோ ? சொல்லுவாய்நீயே !

2. பொற்பணிபூண்டவென் பூவையேமானே !
சொற்பனந்தனிலுநான் மறப்பேனோதேனே !

3. காதல்கொண்டேன்கம்பைக் கண்மணிமீதில்
ஓதலுமுண்ண லுறங்கல்வேண்டேனே.

4. எப்படியாகிலு மென்னைகட்[illegible]ச்சேர
இப்போதழையாவிடி லேகுமோபிராணன்.

5. சாடையாய்ப்பார்த்தென்னைச் சமிக்கைசெய்தாண்டி
கூடாவிடிலென்வாழ்வு ஓங்குமோ ? சேடி.

6. * சக்களத்தியிருவர் சையோகமீறி
இக்காலத்திலென்னைக் கைவிட்டான்பாவி.

7. சாக்குபல[illegible]சொல்லி ஜாலஞ்செய்வாண்டி
போக்குகாட்டிவேறு மனைபுகுவாண்டி.

8. எத்தனி[illegible]மதனை யிதமாகச்சொல்லி
சந்தோஷ[illegible]மாயவனை வரச்செய்வாய்தல்லி.

* சக்களத்தி—வள்ளி, தெய்வயானை.

தேம்பாவால்யான்பாடுந் தெகிட்டாதமிழை
வேம்பாயொருபோது மெண்ணாண்டிதோழி.

வாடாமலரே! என் வடிவுள்ளகண்ணே!
ஓடினலங்கிக்கு முனக்கவன்தோனுன்.

11. நாடுங்கபாலமூர்த்திநன்மைபெற்றோங்க
ஆடுங்குழலிவேலனைவ தெப்போது?

---

இஃது தலைவியிகழ்ந்து வேண்டுகைக்குச் செவிகொடாது
அங்குமிங்குமலையும் பாங்கியைத் தலைவிமீண்டு
மெச்சரித்தல் வருமாறு.

இராகம் (இந்துஸ்தான்) உசேனி.

1. சுந்தரியே! எந்தன்கண்ணே! சுசிர்தசுகரதியே
மந்திரதுரைவேலனை மயக்கியென்வசஞ்சேர்ப்பாய்.

2. தொல்லுலகவாதனையாற் றுன்பப்படும்பாவியென்மேல்
மல்லிகையேசந்தனமே மனம்வைத்துத்தூதுபோவாய்.

3. வருந்தியழைத்தேனென்று வள்ளலுக்குச்சொல்லிமூவா
மருத்தேயவனையிங்கு வரச்செய்வதுந்தன்பாரம்.

4. வேண்டும்வெகுமதிகள் விருப்பம்போல்யான்தருவேன்
தாண்டியோடியவனைத் தயைசெய்துகூட்டிவாடி.

5. சென்னைவாழ்ந்தநேசத்துச்செல்வன்இராமசாமிப்பிள்ளை
மன்னன் ஆண்டியப்பன்பெற்ற மால்நயனப்பனின்று.

6. பாலன்கபாலமூர்த்தி பாடுந்தமிழ்ருடுங்கம்பை
வேலனையிந்தக்ஷணம் வேல்விழியாய்யழைப்பாய்.

---

இஃது தலைவியின் ஊர்ஜிதத்தால் பாங்கிமகிழ்வெய்தி
தலைவிக்குத் தைரியங்கூறல் வருமாறு.

இராகம் - காம்போதி ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

ஓதியகருத்தையறிந்தேனினி
பொன்றுஞ்சொல்லவேண்டாமம்மா!

அநுபல்லவி.

சோதிவேலேந்தியவுன் பிராணநாதனை
சுப்பிரமண்யனென்னுஞ் சிரபிதானனை
வேதியனைச்சிறைவைத்தக் கண்ணாளனை
வித்தகியுன்பால்விரைவிற் சேர்ப்பேனினி.

சரணங்கள்.

1. கன்றுவாடதாய்க் கருதாதிருக்குமோ!
கம்பைகுகனுள்ள முன்னைவெறுக்குமோ!
என்றுந்துதியார்க்கு மெய்கண்டிருக்குமோ!
ஏழையுன்னையவன் மனமறக்குமோ!

2. இந்திரனுக்குத் திருமுடிசூட்டும்
ஈசத்துவங்கும்ப முனிக்குநாட்டும்
மந்திரவேலினுற் பகைவரைமாட்டும்
மாசில்லாவன்பர்க்கு நல்லருளூட்டும்.

3. இத்தகைலீலைகள் மெத்தவேசெய்யு
மீடேறவன்பர்க்கு நல்லவரமீயும்
நத்துங்குபாலமூர்த்திநாவுஞ்செய்யும்
நல்லதமிழுக்காதர வென்றுஞ்செய்யும்.

---

இஃது கன்மனமிளகிக்கல்ந்துறவாகம் கம்பை துரை வேலனை யழைத்துவருவதாகத் தலைவிக்குத்திடங்கூறி தோழி பாங்கி யானவள் தலைவன்பாற் றலைவியினது கருத்தை யெடுத்துக்கூறல் வருமாறு.

இராகம் - அம்மிர்தானி ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

கம்பைசுப்பிரமண்யா! கடைக்கண்பார்புண்யா!

அநுபல்லவி.

அம்பிகையாளீன்ற வாறுமுகநாதா
நம்பினேனுன்னை நல்லருட்செய்நாதா.

சரணங்கள்.

1. அண்டர்பணிதேவா அண்டுமென்னைக்காவா
தொண்டர்தம்மிடியைத் தொலைக்கவாமூவா
பண்டருணகிரி பாடும்புகழ்நாடும்
கண்டங்கரியோனின் கண்ணெழுந்தாடும்.

2. வள்ளிதெய்வயானை மருவுமணாளா!
புள்ளிமயிலேறும் புனிதகுணாளா!
தள்ளாதகபாலமூர்த்தி சொல்லைக்கேட்டு
உள்ளமதுவந்து உத்தன்மனநாட்டு.

இதுவுமது.

தலைவனைப் பாங்கிவேண்டல்.

இராகம் - (இந்துஸ்தான்) பியாகு டோம்ரி.

பல்லவி.

நத்தியுன்னைநித்தங்கெஞ்சு முத்தமிழையச்சேருநல்ல
நாளெந்தநாளோ சொல்லாய்.

அநுபல்லவி.

இத்தரையோர்போற்றுஞ் சத்திவடிவேலா
பித்தனருண்மூலா பெண்ணுமையாள்பாலா.

சரணங்கள்.

சுவாமிக்கும் பாங்கிக்கும் சம்வர்தம்.

சுவாமி—மெத்தமனம்வாடினோர்போல் மெல்லியேநீவந்த
ஜித்துவித்தை சகலையானறிவேன்
அத்திமுதலெலாம் பிராணவுயிர்யாவும்
சித்தம்வைத்துக்காக்குந் தேசிகன்யானல்லவோ.

பாங்கி—அல்லவென்றசொல்லவர வில்லையேதேவரீரையே
அம்பல னருள்துரையே:
வில்லிகணைபட்டுச் சள்ளைமிகவுற்ற
சொல்லச்சொல்லிவிட்டாள் சுந்தராங்கின்கோபம்.

சுவாமி—உன்னெஜ மாட்டிகொண்ட
உறுதியை யானறிந்தேன்
ஒருகுறைவுமினிச் செய்யேன்
பன்னிச்சொல்வதில்லை கன்னியேநீகேளாய்
என்னைமறவாதிருந்தாலெல்லாமுண்டு:

பாங்கி—உம்மைம[றந்]துவுங்கி லொருகணந்தரிக்காளே
உம்பர்கள்பெ[று]வாழ்வே
சம்பைவளர்தூயா செம்பவளவாயா
நம்புவோர்சகாயா நஞ்சுண்டவன்சேயா.

இதுவுமது.

பாங்கி—புலவன்கபாலமூர்த்தி பூரிக்கவானந்தசுகங்
கலவிப்புரியவருவாய்
மலைமகள்தவத்தை நிலைகுலையாது
கலைவலாகாவல் கண்ணியமாய்ச்செய்தாய்.

சுவாமிசம்மதவிடை.

சுவாமி—வருவேன் வருவேன்போடி
வந்துஅவளைக்கட்டி மருவயிதேசமயம்
தருவேநீசென்று உமாகநின்று
வருகுவேனென்று நல்வாக்குரைப்பாயே.

---

பாங்கிதலைவனை வியந்துகூறல்வருமாறு.

இராகம் - தர்பார் [ஆதி]தாளம்.

பல்லவி.

வேறுதுணையில்லையே விண்ணோர்[பணி]வேலா.

கண்ணிகள்.

1. கோருமடியார்வினை போக்குமெய்நாதா!
கோமானேயுன்னையல்லால் விண்ணோர்பணிவேலா!
2. அங்குமிங்குமா யலைந்துசோராமல்
எங்களுக்குத்தஞ்சம்நீ விண்ணோர்பணிவேலா!
3. காத்திருக்[க]வைத்துக் கம்பிநீட்டாதே
தோத்திர[ஞ்]செய்தோமுமை விண்ணோர்பணிவேலா!
4. பார்த்துப்[பா]ர்த்துமனம் பூர்த்தியில்லாது
பாடிவாடச்செய்யாதே விண்ணோர்பணிவேலா!
5. போற்றுங்கபாலமூர்த்தி குயர்வாழ்வுந்
தேற்றரவுநீயல்லவோ விண்ணோர்பணிவேலா!

தலைவனைப்புகழ்ந்த பாங்கிதலைவன்பாற்றூதுரைத்துத்
தலைவிக்குமீண்டுவந்து தலைவன்வருகையை
யுணர்த்தல் வருமாறு.

இராகம் - சஹானு ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

அம்மணியின்று உன்னிடம்வரவடிவேன்முருகையன்
அன்புடன்விடைதந்தான் பெண்மணி.

அநுபல்லவி.

சம்மதமானதேயுந்தன் பூர்வபுண்யம்
சாதித்தவன்பதமோதி துதிசெய்வாய்.

சரணங்கள்.

1. கலசமுனிவன் கனிவுடன் பணியுங்கார்த்திகேயனவனே
கம்பையில்வளர் காங்கேயக்குகனே!
பலசமயத்திலும் விளையாடும்
சஞ்சயன்மருகனையே பாடும்.

2. இன்னுஞ்சஞ்சல முந்தனுக்கேனம்மா யினியோர்குறையி
எவ்விதத்திலும் வருவானம்மா! [ல்லை
மின்னிடைபார்வதி தந்தகுமரன்
கன்னியரிருவர்க் கேற்றமணாளன்.

3. அன்னைதந்தைகுரு தெய்வமுமவனே நமையன்பாய்க்காத்
மானைமுகவன் சோதரனவனே! [திடு
பன்னுங்கபாலமூர்த்தி பணிந்தேற்றும்
சொன்னயசோம சுந்தரன்புதல்வன்.

---

பாங்கிசொன்ன செய்தியைக்கேட்டு மகிழ்வெய்திய தலைவி
தலைவனைவியந்து பாங்கிபாலுரைத்தல் வருமாறு.

இராகம் - கல்யாணி ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

கண்ணே கம்பைமுருகன் களித்துன்னிடஞ்சொன்ன
கருத்தை யறிந்துக்கொண்டேன்.

அநுபல்லவி.

பெண்ணே எனக்குனைப்போற் பிரியாசேசருளரோ
பெற்றோர்பிறந்தோர்மற்றோர் பேணுவரோயுனைப்போல்.

சரணங்கள்.

1. அன்னைதந்தைகுருதெய்வ மவனேபின்னையாருண்டு
அவனைவிடஎனக்கு ஆரிப்புவியிற்றஞ்சம்
பன்னியவன் மகிமையைப் பாவியென்னோர்நாவினாற்
பஞ்சிடப்போமோமுற்றும் பார்வதிபுத்ரன்சேதி!

2. தன்னைப்பணியுமன்பர் தழைத்தோங்கவவருடன்
தன்னையறியாசுக சன்னதங்கொண்டாடுவான்
அன்னியர்போலென்கண்ணிநீ என்னைக்கைவிட்டிடாதே
ஆருதவியுமின்றி அலைதியான்படாகன்றோ.

3. * மதியாதவர்கள்தன்றன் மண்டலங்கள்விட்டாலும்
மான்மருகனென் துரை வழுத்துஞ்சொற்பொய்யாகுமோ
சதிபதியாகக்கூடிச் சந்ததஞ்சுகநீடி
சகியேயவனுயானுஞ் சங்கையுடன்வாழ்ந்திட.

4 அடக்கமுடையோர்தனை யறிவிலாரென்றெண்ணி
கடக்கமுயலும்போவி கவிச்சிங்கங்களனேக
தந்திவர்கள்கூட்டத்திற் சாராதபொய்யார்கள்
தாட்பணியுங்கபாலமூர்த்தி தயவாய்ப்பாமே.

---

இஃது பாங்கியை வியந்த தலைவி தலைவன் வருகையைக்
கண்டு குதுகலித்தானமகிழ்தல்.

இராகம் :- இந்துஸ்தான்.

(சேரோகை தீப்பிசுகாயதான்மே என்றவர்னமெட்டு.)

பல்லவி.

வாரான்வாரான் வாரானடிசேடி—கம்பை
யூரான்பேரூரான் நம்மைத்தேடி.

கண்ணிகள்.

1. அன்பப்பிரவிதுயர் போக்கும்போதன்
அயமனதிருநடனஞ் செய்பாதன்—எனக்
கன்பாய்ச்சகலசுகந் தருநாத
னம்பரமெய்நீதன் (வாரான்)

---

*மதியாதவர் மதி=சந்திரன்; ஆதவர்=சூரியர்.

2. எங்கும்வியாபக மானஜீவாவி
ஏழையெனையீங்கு டேற்றிடாவி—மனத்
துக்கமுடன்றமிழ்ப் பாமலர்தூவி
துதித்தால் குறையுண்டோபூவில் (வாரான்)

3. ஜோதிசிவசுப்ர மணியனைப்பாடி
ஜோசேப்நாடார்பதஞ் சென்னியிற்சூடிமிந்த
மேதினியிற்கற்றவரைக் கொண்டாடி
மேலாய்கபாலமூர்த்திதேட (வாரான்)

இஃது தலைவனைக்கண்டு தலைவிதனது அந்தப்புரத்திற்கு தலைவனை அழைத்தல் வருமாறு.

ஷை இராகம்.

4. வந்தீரா ? வாரும் பிராணநாதா !—உந்தன்
வருகையைக் கோரினேன் நீதா !

செந்திருமருகா எந்தனைக்காருஞ்
சீராயெனக்கஷ்ட சம்பத்துதாரும்—உன்னை
யந்திசெந்தியிலுஞ் சிந்தையிற்கொண்டேன்
வந்துகலவி செய்வாயே.

இதுவுமது.

இராகம் - கல்யாணிதேசிங் ஏகதாளம்.

பல்லவி.

வாடா ! எந்தன் துரையே !
தாடா ! ஓர்முத்தம்.

அநுபல்லவி.

நீடிநாம்சுகிக்க நிர்மித்தகாலமிது.

சரணங்கள்.

1. சர்வநிரந்தரனே ! சாமிதுரைசுந்தரனே !
பர்வமிதுவேயென்னைப் பாங்காகக்கூடுதற்கு.
2. சக்களாஎன்றுசொன்னால் மிக்கவா[illegible]னித்திடுவோ[illegible] ?
அக்காவாயாகச்சேர்ந்து அணைந்தாலல்லவோ[illegible]கம்.
3. இப்பிறவிதன்னிலென்னை எறிட்[illegible]விட்டால்
தப்பினுலெப்பிறவி சாருமோயானறியேன்.

4\. அண்டர்பணியுமூவா ! ஆறுமுகமானதேவா !
தொண்டன் கபாலமூர்த்தி தோத்தரிக்குமெய்ய..வா !

---

இஃது தலைவனோடு புல்லியதலைவி தலைவனை வியந்து பாங்கியார் சொல்லல் வருமாறு.

இராகம் - ஆரபி ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

இவனேகுணவான்மானே—கம்பையில்வாழு
மீசான்சுகதேனே !

அநுபல்லவி.

நவமாய்நம்மிடம்வந்த நாயகநல்லபோடி
தவமேமதுபாட்டன் தலைமுறைகண்டவண்டி.

சரணங்கள்.

1\. [illegible]பிடித்தமுலை தொட்டிதழ்கடித்து
முட்டி[illegible]டைநெருக்கித் தட்டிக்கொக்கோ[illegible]
முறைதெ[illegible]ந்துபல கலவிகள்புரிந்தான்
பிறைநுதலியுன்னைப் பிரியேன்பிரியேனென்றான்.

2\. அறிந்[illegible]ாரறிவாரிவ னருமைபெருமையாவும்
அறியாமாந்தர்களென்ன வறியப்போகுறாரடி
தெரிந்துந்தெரியாமல் நீ திகைக்கிறாய்என்னசேடி
[illegible]தமி[illegible]காதராட்டர் திருப்பதியிற்றெறியும்போடி.

3\. சொன்ன[illegible]த்திமதிகள் சுருக்கமடிவெகுஞானம்
சொல்லவி[illegible]க்கும்போதே சொக்குதேமனக்கியானம்
பன்னுங்க[illegible]ாலமூர்த்தி பகருந்தமிழாதினம்
பாசம்வை[illegible]தபேர்க்கல்லவோ பரமனவன்சுவாதீனம்.

---

இஃது தலைவன் தலைவியையும் பாங்கியையும் வாழ்த்தி அந்[illegible]ரத்தியானமாதல் வருமாறு.

இராகம் இந்துஸ்தான் காத்ரமெட்டு.

[illegible]ன்னமயிலே வன்குயிலே
தன[illegible]ியாக தாரணிதனில்
சொன்[illegible]சுபமாய்ச் சுகித்துநீங்கள்
மின்னிமறையா மேன்மையாய்வாழ்வீர்.

இஃது தலைவியும் பாங்கியும் தலைவனை வியந்து
விடையளித்தல் வருமாறு.

(இங்கிலீஷ்மெட்டு) அல்லது இராகம்-கிளிபத்து.

போய்வருவீர் போய்வருவீர் போய்வருவீர்நாதா!
பூவையரெங்களைக் கைவிடாதீர்பொற்பாதா!

---

இஃது தலைவன் அந்தர்த்தியானமாயினபின் தலைவியும்
பாங்கியும் தலைவனை வந்தித்த
வாழ்த்தல் வருமாறு.

இராகம் - நாதநாமக்கிரியை திரிபுடைதாளம்.

பல்லவி.

கம்பைப்பதிமேவுஞ் சுப்ரமண்யனேயுன்
பர்தம்வாழி.

அநுபல்லவி.

அம்புவியிலெங்களைச் சதா
ஆண்டருள்வ துந்தன்பாரம்

சரணங்கள்.

1. வாரணத்துவஜம்வாழி
வள்ளி தெய்வயானைவாழி
பூரண! நின்வேலும்வாழி
புள்ளிமயில் வாழி வாழி.

2. பாவலர் கொண்டாடுந்தேனே!
பக்தர்கட் கருளுவோனே!
நாவலன் கபாலமூர்த்தியென்
நாளுஞ்ஜெய மோங்கிவாழ

ஸ்ரீ வள்ளி சமேதன் மலர்பதமவாழி.

வேலுமயிலுந்துணை.

ஸ்ரீமத் திருவருணை திருமூலாதீனம், ஈசான்யதேசிகர்
மாபிலெழுந்த அருளாளந்தசுவாமிகள் மாணாக்கராகிய
ஸ்ரீ முத்தமிழ்ப்புலவர் ஏகை-சிவசண்முகம் பிள்ளையவர்கள்
சென்னை ஜோதிஷ ஆருடகணிதவல்லவர் ஸ்ரீமான்
ஆ. நயனப்பப்பண்டிதரவர்கள் புதல்வரும் ஜோதிஷப்
பண்டிதரும் வித்வஜன சேகரருமாகிய ஸ்ரீ மதுரகவிப்புலவர்
கபாலமூர்த்திப் பிள்ளையவர்கள் சமுகம் அநுப்பிய

## சீட்டுக்கவி.

### அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

பாரிலங்[illegible]சமரபுரிப் [illegible]யிலங்குமுருகன்மலர்ப் பதத்தன்பார்ந்தோன்
காரிலங்குசிவஞான நலமிலங்குகுருவருளா நந்தற்கன்பன்
சீரிலங்குமுத்தமிழுஞ் செகமிலங்கவாணியருட் டிறத்தாற்பாடி
மேரிலங்குசிவசண்முகக் கவிசானுள்ளன்பிலங்க வெழுதுமோலை

பூமணக்கும்பொன்னனையார்பூமணக்கும்புரிகுழற்குப்பொலிவிஞாட்டு
மீமணக்குமகிற்புகையைமீமணக்குமுகிலெனவேவிழைவின் மஞ்ஞை
[illegible]மணக்குநறுங்காவிற் றேமணக்குங்குயில்பாடத் திகழ்ந்[illegible]ஞ்செய
மாமணக்குமெழு[illegible]ஞ்சேர்மாமணக்குஞ்சென்னைநகர்மன் [illegible]

கோவோங்குமார்[illegible]யக்கொடியோங்குமிரக்கோனிற்குலவுஞ்செம்மல்
மீவோங்குசிவகுல[illegible]தில் வாழ்வோங்குநயனப்ப வள்ளல்முன்செய்
தாவோங்குமுயற்[illegible]வத்தாற் சிறப்போங்கவுற்பவித்த சுபத்திரன்சீர்ப்
பாவோங்குபுலவர்[illegible]ம் பனையோங்கப்பரிசளிக்கும் பண்பின்மிக்கான்

திணிவிள[illegible]கும்புயசயிலன் செகம்விளக்கும்புகழாளன்றெவ்வர்நாளும்
பணிவிள[illegible]பொற்சமுகன் பண்விளக்குமினியகுரல்பயிலுஞ்செய்ய
மணிவிளக்குமட[illegible]க்கு மயல்விளக்குமநுபோகன் மணக்கும்பைந்தா
ரணிவிளக்குந்திருமா[illegible]னநம்விளக்குங்கற்பின்மனையகத்துள்வாழ்வோ[illegible]

அனங்களிக்குமடை[illegible]யபை யருங்களிக்கவமரருங் கந்தருவருதம்
மனங்களிக்கலசமுன[illegible]வனுங்களிக்கதும்புருவுங் களிக்கமாந்தர்
இனங்களிக்கப்புனவ[illegible]ளிமான்மியத்தைநாடகமாயிசைத்[illegible]
தினங்களிக்கமடலெழுதுஞ் ஜெகங்களிக்குமதன்களிக்குந்திவ்யரூபன்

மாநிடத்தில்வைத்தா[illegible]மனநிடத்தில்வைத்தவெருமான்பாலான்றேர்
சோ[illegible]நில்வல்லனென துதித்திடநற்பலன்கூறுந துல்யவாக்[illegible]
*போதிடத்[illegible]றைநயனமும் புகழ்ந்திடத்தண்மதுரகவி புதுமையாக
[illegible]திடத்திண்புவி[illegible]க பாலமூர்த்திப்புலவனுவப்பிற்சாண்க

ஆறுதலையா[illegible]மகனை [illegible]றுதலையருட்குகனை யருச்சித்திரெண்
பேறுதலைமு[illegible]டாகப் பிறக்குதலைபெற்றுயிப் பெரும்புவிக்கண்
மாறுதலையில்லம்பா[illegible]யான்[illegible]யங்குதலையாளெய்தா மகிழ்ச்சுரந்து
நாறுதலைமுழுக்கனை[illegible]ராக்குதலையன்பினருள் நால்வக்கோனே!

* போதிடத்திலுறைநயனம்—சரஸ்வதி.

# வித்வபூஷணம்.

## ஓரடிப்பதம்.

இராகம்-காம்போதி ஆதிதாளம்.

### பல்லவி.

காமரசக்ய மின்னாள்—உமைக்
கலந்துசுகிக்க வரச்சொன்னாள்.

### அநுபல்லவி.

பூமிபுகழுஞ்சென்னை புரியில்வாழுஞ்செம்பீரா!
புண்யசிவகுலசற் கன்யாதனகுபேரா!
புனிதசுகுணசுப கரபுருஷகசித
கனகமணிமகுட வரசாதுநியுசித
புத்தமுதக்கல சத்தைநிகர்த்தத
னத்தியர்சித்த முருக்கும்விசித்திர
புனாதவிர்நயனப்ப பூபன்குமாரா!
வாயெனுங்கபால மூர்த்தியுதாரா!
(காமரசக்ய)

### சரணம்.

சித்ரபிம்பஸ்வரூபம்
தேவர்மாதவரும்
ஆவல் கூறவரும் (சித்ர)

சிந்திலங்குசேகரனையமயக்கிய
விந்தைதங்குமோகினி யெனவயக்கிய (சித்ர)

செப்பரிய யோகியருங்
கண்ணுக்கண் ணாகவுன்னும்
அற்புதஞ்சேர் பெண்ணுக்குப்பெண்
ணாசைகொள்ளவந்ததென்னும் (சித்ர)

சித்ரவிற்பனர் மெத்தவியப்பிது
உற்றபடத்தில் மதித்துயிர்ப்பது
ஜெகத்திலரிதென் றனைவரோர்ந்திடும்
மகத்வமிகுரஞ் சிதவொளியார்ந்திடும் (சித்ர)

செந்திருவும்பா ரதியும்ரதியும்
சந்தரம்போர் வசியும்சசியும்

நிதிலாதிசை யோதுநிளபுவி
மீதுலாவும்வி நோதம்ஈதெனத்

தினமுமவர்தமனக் காதல்மிகுந்தேதுதிக்கும்
கனமிகுத்திமெத்ரி லோகமும்விலைமதிக்கும்

சித்ரபிம்பஸ்வரூபம்—சங்கீதகலை
தேர்ந்தமஹாப்ரதாபம்
சித்தினிகுலதீபம்—சந்ததமின்பஞ்
செனிக்குஞ்சுகசல்லாபம்

இத்ததியினிற்கிருபை யுற்றனைதுகருத்தி
விச்சைவைத்தேசப்ர மஞ்சத்தின்மிசைப்பொருத்தி

சத்தமுறவிளங்கும் தொடையின்மீதிலிருத்தி
சுரதவார்த்தைகளாடிச் சுகந்தகுழல்திருத்தி

சுவைமுக்கனிவகை மதுரித்திடுகோ
ரவை[illegible]ட்கொளுதி ரசவர்க்கமுமனச்

சோகம்விண்டிட வண்ணெல்வெற்றிலைப்
பாருமென்று நகர்ந்தபின்பற்பல

தூயவத்தர் சவ்வாதுநற்புனு
காதியற்புத வாசமுற்றுயர்

சொந்தமன்மதன்கலை யுணர்ந்துதொழிலைத்தொடுத்து
மந்தரகிர்முலையைச் செங்கரங்களிற்பிடி[illegible]துச்

சுவைகொளிதழ்கடித்து மதுரரசங்குடித்து
வழுதநிலையடுத்துச் சமயமதிற்படுத்துச்

சொக்கிமுற்றும் வெட்கம்விட்டுக்
கட்டிமுத்த மிட்டிறுக்கி

எட்டுவகைப் புட்குரல்தொ
னித்திடப்பிடித்தழுத்திச்

சுரந்து[illegible]வெள்ளம் குபுகுபுகுபுவெனப்
பூரி[illegible]டிவாப் பொறுபொறுபொறுவெனச்
சோரமற்[illegible]சன் முகன் தங்காற்பதத்தைப்பாடி
சிரர்கபுர[illegible]ச் செம்மலேசுகிப்பாய்க்க[illegible]டி.

(காமரசக்ய.)

முற்றிற்று.

௨

# பிரகடனபத்திரம்.

| | விலை. | | V. P |
|---|---|---|---|
| | ரூபா, | அணா. | அ |
| சீவகசிந்தாமணி, நாமகளிலம்பகம், விசேடக்குறிப்புடன் | ௧ | ௮ | |
| சிலப்பதிகாரம், அடியார்க்கு நல்லாருரையும் அரும்பதவுரை முதலியனவும் | ௫ | ௮ | |
| மணிமேகலையும் அரும்பதவுரை முதலியனவும் | ௫ | ௦ | ௭ |
| பத்துப்பாட்டு நச்சினார்க்கினியருரை | ௩ | ௦ | ௪ |
| புறப்பொருள்வெண்பாமாலை மூலமும் உரையும் | ௧ | ௮ | ௩ |
| **எட்டுத்தொகையுள்** | | | |
| ௩-வதாகிய ஐங்குறுநூறும் பழையவுரை முதலியனவும் | ௧ | ௮ | ௩ |
| ௪-வதாகிய பதிற்றுப்பத்தும் பழையவுரை முதலியனவும் | ௧ | ௮ | ௩ |
| ௮-வதாகிய புறநானூறு மூலமும் உரைமுதலியனவும் | ௪ | ௦ | ௪ |
| **திரிசிரபுரம் மஹாவித்துவான், ஸ்ரீ மீனாக்ஷிசுந்தரம்பிள்ளையவர்களியற்றியவை:** | | | |
| சீகாழிக்கோவையும் அரும்பதவுரை முதலியனவும் | ௦ | ௮ | ௨ |
| வீரவனப்புராணமும் அரும்பதவுரைமுதலியனவும் | ௦ | ௧௨ | ௩ |
| சூரைமாநகர்ப்புராணமும் அரும்பதவுரை முதலியனவும் | ௦ | ௮ | ௩ |
| **தொட்டிக்கலைச் சுப்பிரமணியமுனி [illegible]யற்றிய** | | | |
| திருவாவடுதுறைக்கோவையும் அரும்பதவுரைமுதலியனவும் | ௦ | ௮ | ௨ |
| **மணிமேகலைப்பதிப்பைச்சார்ந்தவை.** | | | |
| புத்தசரித்திரம், பௌத்ததருமம், பௌத்தசங்கம் | ௦ | ௧௨ | ௨ |
| மணிமேகலைக்கதைச்சுருக்கம் | ௦ | ௮ | ௨ |
| **கச்சியப்பமுனிவரியற்றிய** | | | |
| கச்சியானந்தருத்திரேசர் வண்டுவிடு தூது | ௦ | ௨ | |
| திருமயிலைத்திரிபந்தாதி | ௦ | ௧ | |

இப்புஸ்தகங்களைச் சென்னைத் தம்புசெட்டிவீதி, 273 நெ. ரிப்பன்புஸ்தகசாலையிலும், மதுரைப் புதுமண்டபம் புஸ்தகக்கடை மு. கறுப்பண்ணபிள்ளையிடத்தும் என்னிடத்தும் மேற்குறித்த விலைக்குப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

இங்ஙனம்:

வே. சாமிநாதையன்,

*Tamil Pandit,*
*Presidency College, Madras.*