905

உ

( ) கோவிந்த குருவே துணை.

பக்தியென்பது திண்டாட்டம்.
பஜனைசெய்வது கொண்டாட்டம்.

பக்திரச திருப்புகழ்

பஜனை கீர்த்தனை

OFFICE OF ... 21 SEP 1920 MADRAS.

வாடியா. திலகர். காந்தி.

நெ. 48-குளா விஜய விக்னேஸ்வரர் கோவில் வீதி,
S. T. மாணிக்க நாயகரால்,
சென்னை குளா ஸன் ஆப் இண்டியா பிரஸில்,
அச்சிட்டது.

1920 அணா. 1.
MADRAS.
...tered Copy Right.

Q26:417
N120
1202466

சர்வ தேள் விஷ சஞ்சீவி.

பட்டவுடனே விஷம் பறக்கும் !   அழுதவன் சிரிப்பான் ! !

இதில் குணமில்லையென்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இனாம்.

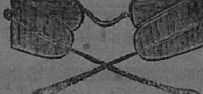
நமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாய் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஔஷதமாகும். இது ஆங்கில யூனானிதமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. நாள்படவைப்பதால் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், நட்டுவாக்கடி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலிய விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் அடியோடு நீக்கக்கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுகமடைந்தது பிரத்தியட்ச அனுபவமானதால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகம் கூறவில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகளடங்கியது. உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும்.

இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு விலை. 0-8-0

தபால் கூலி அணா. 0-3-0

டஜன் 1-க்கு ரூ. 5-0-0 ஏக காலத்தில் 2-பாக்கெட் வாங்கினால் தபால் கூலி இனாம். வர்த்தகர்க்கு 100-க்கு 25-கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

நாலு பில்லை மூக்குக்கண்ணாடி.



இந்தக்கண்ணாடிகளை சிறுவர்களும் பெரியோர்களும் உபயோகிக்கலாம் கண்களுக்கு குளிர்ச்சியுள்ளது இதை உபயோகிப்பதினால் வெய்யலின் உபத்திரவம் இல்லாமலும் கண்களுக்கு தூசி மண் முதலியது படாமலும் கண்கள் சுத்தவாயிருக்கும் இதன் கம்பிகள் எப்பொழுதும் வெள்ளியைப்போல் வெண்மையாகயிருக்கும் இதிலும பச்சை ஊதா சாம்பல்நிறம் மேகவர்னம் முதலியதுமுண்டு பக்கம் ஒன்றுக்கு இரண்டு பில்லை யுள்ளது. நாலு பில்லை மூக்குக்கண்ணாடி ரூபா 1.

இதில் மேகவர்னமுள்ள அதிக குளிர்ச்சியுள்ள ஒஸ்தி கண்ணாடி 1-க்கு ரூபா 2 8 0

M. சரவணபவன் கம்பெனி,

நெ. 4, சாமிப்பிள்ளை வீதி, சூளை போஸ்டு மதராஸ்,

உ

கோவிந்த குருவே துணை.

ஸ்ரீமான் பாலகெங்காதர திலகர், மஹாத்மா காந்தி,
மிஸ்டர் வாடியா, ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணு,
சிவ சுப்ரமணியக் கடவுள்பேரில்
பலவித்வான்கள் பாடிய

பக்திரச திருப்புகழ்

MADR

பஜனை கீர்த்தனம்

விநாயகர் துதி வெண்பா.

ஆடிமௌத்திரியில் ஆனந்த மஹான்திலகர்
வாடிவுயிரழந்த வகையதனைப்—பாடிவர
தொந்திநின் தாளிணையும் தும்பிக்கையான்தொழுதேன்
கந்தனுடன்வந்து யென்னைக்கார்.

கோமளாங்கி என்றவர்ணமெட்டு.

விநாயகர் துதி பல்லவி.

கணநாதா ஆதி கணநாதா சிவ

அநுபல்லவி.

கணத்தில்வந்த குணத்தைகண்டு-தினந்தொழுங் கண

சரணங்கள்.

1. மந்தனுடன் யென்னை
சொந்தம்பி கந்தனைப்போல் வந்துகாருங் (கண)

2 மாங்கனியை ஓடி யெங்கவேலன்
வாங்கிதின்று ஓங்கிவளர் (கண)

3. கயமுகனை அன்று பயமுறுத்தி
ஜயமுங்கொண்டாய் தயவையுங் (கண)

4. கங்குளிலும் மாணிக்கம்-நங்காதன்
அங்கங்குளிர ஓடிவாருங் (கண)

வீணை ஏன்படைத்தாய் என்ற-மெட்டு.

பல்லவி.

தெய்வமே திவ்ய திலகரை ஏன் மடித்தாய்-தினம்
திரிவார் பெரும் குருவாய் யூரில்வருவார் பொருள்தருவார் திவ்ய(தி)

அநுபல்லவி.

மெய்யனவர் வார்த்தை மேதினியில்பேசி
மெதுவாயவர் கதையோதியே பதராமலே மதம்நீக்கிய (தில)

சரணங்கள்.

1. சென்னைராயவேலூர் சிட்டி பெங்களூர் தண்டு
சொன்னேன் ஜப்பான் ஜர்மன் அமெரிக்காவை கண்டு
[illegible] பெல்ஜியம் லண்டன் முதற்கொண்டு
போதுங்குணவா தந்துரை சூதுந்தினம் ஓதும்திவ்ய (தில)
2. கைப்பொருளாசை கருத்திலும்நினையார்
மெய்ப்பொருளேவுனை வேண்டாமல் துணையார்
எப்போதுமேழையை இன்பமாய்ப்பணிவார்
இடரானது இடராயலே மடமானிட மனதாரிய (தில)
3. சிருமணலூர்முனி சாமிசிடன் குலோ
பொருமையாய்மாணிக்கம் பாடியதோர் நூலை
அருமையாய்வாசித்து அந்திசந்திவேளை
அன்பாய்பதம்பம்பாய்முதல்தெம்பாய்த்திருகும்பாங்கி[illegible] (தி)

காந்திமஹான் என்ற பாஸ்கரன் வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

வாடியா துரை போலுண்டோ-ஐய

அநுபல்லவி.

வாதினமே வகையேற்றுக்குணமே வந்தார் முன்னமே (வாடி)

சரணங்கள்.

1. ஆடியபாதன் அருளிற்குபேரன்
அவர்படித்த வேதம் நந்தேம் பொற்பாதம் ப்ரசாதம்
அறஞ்செய்யமனதை நாட்டி அன்பர்
பேரைகொடியில் காட்டி
ஆகும்வழியில் பஜனை போகும்படியே செய்திட
வந்தார் ஷெக்கன் தந்தார் மனமொந்தார் சிட்டில்குந்தார்-ஐய(வாடி)

2. ஜீவகாருண்யன் தேவலாவண்யன்
ஜினத்தைவிட்ட மாரன் மஹாசூரன் முனைதீரன் குபேரன்
சில தேசமுழுதும் சென்று சொந்த
கவிகளுரைப்பார் நின்று
சேருந்துறைக வூரில்முதல் பேரின்பமாய் பேசி பலன்
காட்டி மனதாட்டி-அவர்பேட்டி மொத்தங்கோட்டி-ஜய (வாடி)

3. சத்வகுணமாஸ்தி சம்பளமுஞ்ஜாஸ்தி
சர்வமயமும்வாழ்த்த துயர்தீர்த்த புகழேத்த நம்மைகாத்த
ஸ்ரீமான் வாடியாவைக் கண்டு சேர
மான்கள் செய்வார் தொண்டு
சோமன் ரகுராமன் பரந்தாமன் குணவான் கண்டிட
வெங்குந் துரைசங்கம் பெயர் பொங்குமவர் சுங்கம்-ஜய (வா)

4. மாணிக்கவாசன் மதுரகவிநேசன்
மஹாவிரத சாது புவிமீது கவிபோது நீதிநாதா
பொற்பாதம் நம்பிடுமோக்ஷம் புத்தி
கூர்மனிம்ப கடாக்ஷம் திரு
மாலென்றே துதிசெய்திட காலன்கண்டே ஓடிட
மந்ரன் வெகுக்ரன் குணசந்ரன் தேவஇந்ரன்-ஜய (வாடி)

காமோதா என்ற முதல் வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

காந்திமைகாண ஜயகுண சாந்திமைகாண தேடி

அநுபல்லவி.

கண்டவர்க்கு தொண்டுசெய்து மண்டலத்தில் (காந்)

சரணங்கள்,

1. புண்யபிலன் பெருந் தன்மையாக
நன்மைபேசும் வுண்மைகுண (காந்)

2. குருவாக்யம் பெற்று பெருமையோடு
அருமையாக வருகுரு (காந்)

3. ஸன்மார்க்கால் வாநடாம் கும்புகூடி
வம்புசெய்து தெய்பாயவந்த (காந்)

4. ப்ரசங்கம் செய்து அரசாங்கத்தில்
வருஷ இருந்துவந்த சிங்க (காந்)

5. துரைமார்கள் படுங்குறைலை நிதம்
வுரைய செய்யும் ஹரிகுரு (காந்)

6. சாந்தமாரன் சிலநாள் வேந்தரிடம்
பாரிஸ் ட்டாராய் வாழ்ந்துவந்த (காந்)

7. ஜீவகாருண்யன் ப்ரம்ம தேவனென்றே
ஆவல்கொண்டு ஓடி வந்து (காந்)

8. ஆகாரம் சுத்த மாகவுண்டு
நாகரீக மாகவரும் (காந்)

9. சித்தனிவரோ தினம் பக்தியோடு
புத்தி கூரி சுத்திவருங் (காந்)

10 பாலன்-மாணிக்கம் கவியை மேளத்தோடு
தாளம்போட்டு கோலம்வருங் (காந்)

பல்லவி.

பொல்லாத மாதருரவால் வுனைமறந்தேன்

அநுபல்லவி

யெல்லாந்தெரிந்த நீரும் அல்லல் செய்யதகுமோ (பொல்)

சரணம்.

1. கல்ல பெண்ணுக்கவில்லையா கருணையில்லையா
உன்னே வுன்பாதமலர் வண்ணு வரமருள்வாய் (பொல்)

2. இல்லாது காயமனத்யம் சொல்லாதுபோகும்
யெல்லாந்தனை யுன்கிருபை யென்மீதில் வாராதேது (பொல்)

3. பாலன் சித்தாபதியை பாலிக்கவந்து
காலன் வந்தணுகாமுன் காரும் ஸ்ரீரகுராமா. (பொல்)

முத்துகுமாரையனே என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி

நீலமேக சாமளா

அநுபல்லவி

பாலா கோபால கிருஷ்ண லீல

சரணம்

1. காலகால கெஜபால சிலசுகுணல கோபபாலா
இந்தக்கராவதேலா கருணல வால (நீலமேக)

2. பந்தமேலனு இந்தநீர் கிணெங்கிப்பரோவரதா
தயயின்சு சைனலேதா தயராலேதா (நீலமேக)

3. பஞ்சபாண்டவுலு மிஞ்சு பக்திணிமியன் சகாவலேதா
தயையின்க சைனராதா நாத்தோனு வரதா (நீலமேக)

170246.

பல்லவி

மாது வள்ளியின்மோகா மாமயில்வாகா
மகத்த பிருத்த ஜெகத்த ரக்ஷகா (மாது)

அநுபல்லவி.

பாதுகார்த்தருளுவாய் நீதவாரதிப்போது (மாது)

சரணம்.

1. ஏது ஏது என்னுடன் வாது
சாது முனிவர் துதி சரவணனே தருணமிது கருணைபுரி (மாது)
2. கலியுகதெய்வமே கண்பாரும்
மெய்யமன தருள்வாய்-மெய்யனே ஐய்யனே பன்னிருகையனே
3. மங்கை வள்ளி தெய்வானை மனோஹர
எங்குமே நிரைந்திலங்குஞ் சங்கர
ஐங்கரர்க்கிளைய சங்கரிபுத்திரா
துங்கமாமுனிவர் தொழுமவர் மித்திரா
துதித்துவன தடிபதித்து வுளமதில்மதித்து
அன்புண்டாக்கி இன்பந்தேக்கி அருளைதாக்கி
மா அற்புதசிங்காரா யெனையாளும் வுபகாரா
அநுதினம் ஒப்பருயவன் துதிபுரிசாமி சரஹணபவ
சோதனை செய்யாதே வுந்தன்பாதமே கெதியேமட (மாது)

அம்பாள் மதுரை மீனாக்ஷி என்ற மெட்டு.

சண்முகா மயூரகிரிவாசா வள்ளிசரச மாஉல்லாசா
தெய்வானை தனக்குவாய்த்த நேசா தருணமுருகேசா
கருணைபிரகாசா தயவுசெய்விஸ்வாசா (சண்)

பேசாதிருப்பதுநீயேது உன்பெருமை சொல்லொணாது
யேழை பேரிலென்னலாது புரிவதுதகாது
சிறுவன்மிகச்சாது கிருபைசெய்யிப்போது (சண்)

சொர்ணவேலலங்காரா சூரர்தர்மமென்றதீரு
தோகைமயிலிலேறும் வீரா துரிதமுடன்வாராய்
அறுமுகத்தால்பாராய் யெனதாவலி தீராய் (சண்)

உலகலந்தமாமன் திருவாலி உன்தகப்பன் சுத்தகாலி மாசிமூத்த
சொல்லுங்கலிக்குநாளில் ஆத்தாள்பத்ரகாளி
அண்ணன்பெரிச்சாளி யேரினதுகேலி (சண்)

அள்ளி அள்ளி நீர்குடிக்கும் என்ற மெட்டு.

உள்ளமிக மகிழும் வள்ளிமணாளனே
ஒய்யாரமான தோளனே மலர்தாளனே
ஒய்யாரமானதோளனே
உன்னதமாகிய வண்ணமயூர
தன்னிலுலாவிய என்னிடம்வாரும் (உள்ள)

ஆறுமுகாகவலை தீருமின்னேரமே
ஆதரித்தாலுன்பாரமே அருள்கூருமே
ஆதரித்தாலுன்பாரமே
ஆறுசிரில்லாச் சூரனைத்தானே
வீரியமாகவே வேறறுத்தோனே (உள்ள)

உன்னையல்லாது தெய்வ மின்னம்வேறேதையா
உன்னடிமையானையா ஸ்ரீ-முரு[illegible]யா
உன்னடிமையானையா
உத்தமியான சத்தியின்பாலா
நித்தமென்மீதிற் சித்தம்வைவேலா (உள்ள)

கஞ்சன்முடிதனில் மிஞ்சுபடைத்தவா
கந்தாசரவணபவா கலிதீரவா
கந்தாசரவணபவா
காமன்மருகோனே க்ஷேமமாய்மாணிக்க
சாமிநினைமுன் நாமமேபோற்றிட (உள்ள)

மருவே நேசித்த என்ற வர்ணமெட்டு.

மாலை தனில்வந்து வீதிதனில் நின்று
வாசமலர் சிந்தக் குழல்[illegible]தி
வாரிருதனங்கள் பூணொடுகுலுங்க
மாமருக நின்று ந[illegible]மாடிச்
சாலை வழிவந்து போரவனு நின்று
தாழ் குழல்கள் கண்டு த[illegible]மாகி
தாகமயலகொண்டு மாயிருலழிந்திச்
சாலமிக சொர்ந்து தவியாமத்
காலையிலெழுந்து நாமமே மொழிந்து
காதலுமை மைந்த னெனவோதிச்
காலமுமுணர்ந்து ஞானவெளியென்கண்
சேர வருளின்று பெருவேனோ
கோலமுடனன்று சூரர் படைமுன்பு
கோபமுடனின்ற குமரேசா
கோதையிருபக்கின் மேவவளர்கும்ப
கோண நகர்வந்த பெருமானே.

(திருப்புகழ் வேறு சந்தம்.)

மாயயானை திமிர்ந்திடு கொங்கையின்
மூடுசிலைதிறந்து மழுங்கிகள்
வாசல்தோறு நடந்துசிணுங்கிகள் பழையோர்போல்

ஆலநேசகினைந்தழுவம்பிக
ளாசைநோய்கொண் மருந்திடு சண்டிகள்
வாரபேர்பொருள்கண்டு விரும்பிக ளெவரேனு

நேயமேகவிகொண்டு சொல்மிண்டிகள்
காசிலாதவர் தங்களையன்பற
நீதிபோல நெகிழ்ந்தபறம்பி ளவர் தாய்மார்

நீலிநாடகமும்பயில் மூண்டைகள்
பானையூருகளுண்டிடு தொண்டிகள்
[illegible]ராடுபிணைங்குகடம்பிக து நவாமோ

பா[illegible]மாமத தந்திமுகங்கொடு
மாதிபாரத மென்றபெருங்கதை
பாரமேருவினன்று வரைந்தவ னிளையோனே

பா[illegible]னேர்மொழி வஞ்சியிளம்பிடி
தேவயானை பெருந்தினருங்கும
பாரமான்மத சந்தனமுங்கிய மணிமார்ப

சீயமாயுரு வங்கொடுவெந்தசு
ரேசன்மார்பை பிளந்துபசுங்குடர்
சேரவாரி யணிந்தநெடும்புயன் மருகோனே

சே[illegible]னுலாவு கடப்பமணிந்தநி
[illegible]டசேகரசந்திர மைந்தசொல்
[illegible]தேவநாயகர் செந்திலுகந்தருள் பெருமாளே.

மலடிவயிற்று மகன்போலே என்ற மெட்டு.

மைக்குழ லொத்தவை நீலோ மாலோ
அக்கணி யைக்கினை சேலோ வேலோ
பற்றவர் சொற்றெனி பாலோ பாகோ வடிதேனோ

வத்திர மெய்ச்சசி தானோ நானோ
குத்துமு லைக்கிள நீரோ மேரோ
வைப்பதி டைக்கினை நூலோ மேலோ வெனுமாதர்

தக்கவு றுப்பினுள் மாலே மேலாய்
லச்சைய றப்புணர் தாதே காதே
சைச்சைசெ னத்திரி நாயே னுயா தலையாதே

தற்பொறி வைத்தருள் பாராய்த ராய்
தற்சமை யத்தக லாவே ளுதா
தத்துவ மிற்பரி மீதே நீதான் வருவாயே

முக்கணர் மெச்சிய பாலா சிலா
சித்தசன் மைத்துன வேளே தோளார்
பொய்த்தம ணந்தரு மூரயோன மாயோன் மருகோனே

முத்தமிழ் வித்வவி னோதா இதர
மற்றவ ரொப்பில ரூபா தீபா
முத்திகொ டுத்தடி யார்மேல் மாலால் முருகோனே

இக்குநி ரைத்தவி ரூலூர் சேலூர்
செய்ப்பழ நிப்பதி யூரா வாரூர்
மிக்கவி டைக்கழி வேலூர் தாரூர் அமர்பெருமாளே

எச்சுரு திக்குரு நீயே தாயே
சுத்தவி றற்றிறல் வீரா தீரா
எட்டிகுடிப்பதி வேலா மேலோர் பெருமானே.

170246

மஞ்சுநிகர் கூந்தலமின்னே என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

தாவடம் தர்தென்னைவிடடி-பண்டாரமானேன் பரதேசியானேன்
சாமிசண்முகவேல காணடி

அநுபல்லவி.

மேவியே பஞ்சாக்ஷரம் விபூதி பூஷணந்தரித்து
வேசிக்கோ ஞானைசொண்டொரு காசக்குமிடமுயில்லை (தாவ)

சரணங்கள்.

குங்குமங்கஸ்தூரி பூசிச்கும் வுனதுமார்பில் நொச்சுமஞ்சன்
வாடைவீசக்கும் மங்கையே நீ இத்தனைக்கும் வல்லமைகாரியே யானால்
என்கைவேல்தனை அடவு வைத்துமே இரண்டொன்றுஇது
வாங்கிதாரேன் (தாவ)

ஆறவாரங்கோழி கூவுதே திருவனந்தில் ஆரம்ப னேரமாகு
கோவில்திருக்காப்புக்கு குருக்கள்வந் திரங்குமுன்னே
அருமரியாமலோநான் சேரவேணும்
பள்ளியறை (தாவ)

வெள்ளியும் உதைய மாகுதே வெனதுவள்ளி சொல்லுக்கிட
முண்டாகுதே அள்ளியே விபூதிதாரேன் அடியே சும்மாவிடடி
தென்னூர்தமிழ்க் கருள்புரியும் திருச்செந்தூர்
வடி வேலனடி. (தாவ)

பக்திரசகீர்த்தனம்
முற்றுப்பெற்றது.

இந்த புஸ்தகம் தேவையானவர்கள்
S, T. மாணிக்க நாயகர்,
வெத்திலைபாக்குக் கடை குண்ணத்தம்மன்கோவில், குளை மதராஸ்.

அனேக நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் பெற்ற
இந்திராணி கூந்தல் வளரும்

பரிமளத் தைலம்.

5. பலம் தைலம் அடங்கியடின் 1-க்கு கிரயம் அணா 12.

இந்த "இந்திராணி கூந்தல் வளரும் பரிமளத்தைலம் அநேக திவ்வியமான வனமூலிகைகளால் சாஸ்திரப்படி தயார் செய்யப்பட்டது. இதன் பரிமளம் அன்று மலர்ந்த புஷ்பங்களின் வாசனைக்கு நிகராயிருக்கும் கூந்தலை நீளமாக வளரச்செய்யும் மூளையின்கொதிப்பைதணித்து கண்களுககு குளிர்ச்சியைத் தரும். சிரசிலுள்ள பலநோய்களையும் நிவர்த்திசெய்து கண்களில் நீர் வடிதல், தலையில் சுண்டு, புண், மயிர்வெடிப்பு, மயக்கம், தலைச்சுற்றுதல், வலி, சொரிசிரங்கு, மனோ வியாகூலம் ஆகிய இவைகளை போக்கடித்து திரேகத்திற்கு ஆரோக்கியத்தையும் கொடுக்கும் ஒரே டின் தைலத்தில் மேற்கண்ட குணத்தைக் காணலாம்.

இதன் கிரயம் டப்பி 1-க்கு அணா 12.

…ல்லிகைப்பூ எண்ணை டின் 1-க்கு விலை ரூ.		1 0 0
…மேரைஞ்சுத எண்ணை	,,	1 0 0
…மந்திப்பூ எண்ணை	,,	1 0 0
…ாழம்பூ எண்ணை	,,	1 0 0
…ராஜாப்பூ எண்ணை	,,	1 0 0
…கிழம்பூ எண்ணை	,,	1 0 0
…தவனமென்கிற மருக்கொழுந்து எண்ணை		1 0 0

காற்றடைக்கும் தலையணை.

இதிலிருக்கும் குழாயிலுள்ள திருகாணியைகயற்றி வேண்டிய அளவிற்குகாற்றை யடைத்துத் திருகாணியை முன்போல் திருகிவிட்டால் மிக்க ஆரோக்கியமான தலையணையாகவும், பிறகு திருகாணியைக்கயற்றிக் காற்றுவெளிவந்தபின் திருகிவிட்டு மடித்து ஜோபியில் வைத்துக்கொள்ளலாம் இது சிரநோயுள்ளவர்களுடம், பிரயாணிகளுக்கும் சாதாரணமாய் யாவர்க்குமே பி… யோஜனமானது. தலையணை 1-க்கு அணா 8.

அசல் ஜப்பான் பட்டு குட்டைகள்.

5½-முழ நீளம் 2½-முழ அகலமுள்ளது.

குட்டை 1-க்கு விலை ரூபா 3-8-0.

நாகரீகமும் அழகும் வாய்ந்த இந்த புது பட்டு குட்டைகள் மிகவும் நேர்த்தியான பளபளப்போடுங்கூடிய பட்டினால் செய்யப்பட்டது. இக்குட்டைகளைச் சிரசில் சுற்றிக்கொள்ளவும், கமுஸ், குடுத்துணி, கோட் முதலிய சொக்காய்களின்மேல் போடும் துப்பட்டாக்களாகவும் சிறு பெண்கள் தாவணியாகவும், உபயோகிக்கலாம் பிறர்க்குபரிசளிக்கவும் உபயோகமாகும். இதில் வெள்ளை, ரோஸ், சிகப்பு, பச்சை, மஞ்சள், நீலம், மேகவர்ணம் முதலிய பல வர்ணங்களுண்டு. முதல் ஒருவர் ஒரு குட்டை வாங்கினால் இதைப்பார்க்கும் ஒவ்வொருவரும் எனக்கு உனக்கென்று ஆசைப்படுவார்கள்.

கையில்கட்டும் நூதன கெடியாரம்.

இக்கெடியாரங்களை அநேகர் கையில்கட்டி உபயோகப்படுத்தி வருகிறார்கள். இதில் ஸ்ட்ராப் என்னும் தோல்பட்டையானது கெடியாரத்தினிருபக்கமிருக்கும் இரண்டுவளையங்களில் மாட்டியிருக்கும். கையில் வெகு உறுதியாயும் கட்டிக்கொள்ளலாம் ஜெர்மன் சில்வரால் செய்தது தோல்பட்டையுள்ள கெடியாம். 1-க்கு ரூபா 7-0-0

ஷை வெள்ளி கெடியாரம். 8-8-0

3-நெ. நிக்கல் வெள்ளி லேடிஸ் கொடியாரம் தோல்பட்டையுடன் மட்டம் விலை ரூபா 5-0-0

4-நெ. ஷை நல்லமாதிரி ரூபா 5-8-0

5-நெ. ஷை கெடியாரம் உறுதியாயும் மிக்க நாணயமான வேலை செய்தது தோல்பட்டையுடன் இதன் விலை ரூபா 6-0-0.

இரவில் மணிபார்க்க லேடீஸ் கெடியாரம்.

இரவில் விளக்கில்லாமலே நன்றாய் மணிகாட்டக்கூடிய கெடியம் லேடிஸ் கையில் கட்டும் நிக்கல் வெள்ளி கெடியாரம் தோல் பட்டையுடன். 9-0-0

ஷை பாக்கெட் கெடியாரம். 10-8-0

M. சரவணபவன் கம்பெனி,

நெ. 4. சாமிப்பிள்ளைவீதி, சூளைபோஸ்டு மதராஸ்