

செவ்வாய்

தலைவசியராய்,

நாட் செக்ரெட்டை - நகரத்தார்

சரித்திரம்,

இஃது

தென்செய்தியை நன்கு விவாசனத்திற்கே

அவர்களுக்கு உதவியாகப் பதிக்கப்பட்டது

மருவித்த,

செக்ரெட்டை - நகரத்தார்

செந்தயச் செட்டியார்

பரிசோதித்துவைத்திருந்த பிரதிப்படி

மெ. அரு. அரு. இராமநாதச் செட்டியார்,

அள. அரு. ராம. அருணாசலச் செட்டியார்,

முதலானவர்கள் அளித்தியின்மீது

தஞ்சாவூர்ச், சுவாமிநாதன்,

சுப்பிரமணிய ஜயரால்,

ஞாை "தேவபியானி அச்சுக்கூடத்தில்"

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1894.

Copy-right Registered.

விளம்பரம்.

இந்த நூலைக் கவரன்மேனில் நின்று
இசையாடடிருப்பதால் வேறொருவரும் இதனை
கொள்ளாது, இம்மல ஒரு பாகத்தையாவது, விரிசைகளை
மற்றையவது, வேறுசில விஷயத்தைக்கொண்ட
அச்சுக்களைவாது; அச்சிட்டால் சட்டியை ராதமென்
பலிசு வற்பகடாள்.

இதில் அடங்கிய விஷயங்கள்.

சுந்தார் சரித்திரம்.
சாதிமுடிவமை சிபாயங்கள்.
ஒன்றிச்சுகோவில்களும், பிரிசைகளும்.
இசை நுடயாணம்.

34
452075A

மாசுலிசாயகர் தீ.



மாசுலிசாயகர் தீ.

வென்பா.

மாவாழு மேழு வழி நகரத் தார்க்கென் துள்
சோவாழுஞ் சேல்தயவ-மாவா
நிர-நவி நாயகன் மாவாழுய் வாய்ந்த
வாநல்வாழ் வெல்லம் வரும்.



சிவசய

தலைவையியராக

சா. சி. கோட்டை நகர சபை

சரித்திரம்

நீர்மலிகடல்கும் சில... சீர்சிசம்புத்
வேதகிண்கன், புகழில், காகநாட்டி...
புரியென்னும் ககத்திலே, சர்சொருவகொத்திர...
... கோபநீசுவரகவாதிதொச்சுமும், சத்யே
குறியிடத்தில் திட்சாகிரியையும, மரகதவிநி...
பூசையும், இரத்தினவியாபாரமும், செய்துகொண்டு
மகாமோகபாக்கியசம்பன்னர்களாய, இராசபிரசாத
மும், மன்னிதாயிரியாதையுமெற்றுகொண்ட...
சித்தாகந சைவநீட்சாகம்பன்னர்களாய், விபூதி குத்தி
... சயலிபாரணராயர், சிவநாம குலநாமயிரிபால
காரிய வாபுரையில், அகநாட்டு அரசன்செய்த கொ
மையால் அவர்கள் கவியகவருடம் உாச-ல், தொண
னமனடலதகின் காஞ்சிபுரத்திற்கு வக்துகேர்கதர்
... அப்பொழுது அகநாட்டு அரசன், அதனை ஆதி
க்து அவர்களையழைத்துப் பூர்வோத்திரவிஷயெல்
லாம்விசாரித்து "கிண்கன் இயக்கியிருங்கள்" என்று
சொல்லிச் சகலமன்னிண்கரியாதையுத்தக்துகொத்திர
கவத்தியமும், தேவாலயமும், மடாலயமும் விட்டுக்
கொடுந்துர் சத்திரிகவர்த்தெரிசனமும், புங்காகதி

தந்தையவிரைவு செய்து தந்தையவிரைவு
 னும் பெற்றதன் உயர்ப்படிதும் அநாமதீ
 தந்தையவிரைவு மிகவிநாயகம்
 உயிரானது எண்ணுபிரயகுதியத்தானும் தந்தைய
 னதுடன், செயல்கள்களையாய், இம் கிணின
 மதவையிவர்களைப் பெற்றதும் உயிரைய
 மதவையிவர்களைப் பெற்றதும் உயிரைய
 மதவையிவர்களைப் பெற்றதும் உயிரைய
 மதவையிவர்களைப் பெற்றதும் உயிரைய

உயிரையிவர்களைப் பெற்றதும் உயிரைய
 மதவையிவர்களைப் பெற்றதும் உயிரைய
 மதவையிவர்களைப் பெற்றதும் உயிரைய
 மதவையிவர்களைப் பெற்றதும் உயிரைய
 மதவையிவர்களைப் பெற்றதும் உயிரைய
 மதவையிவர்களைப் பெற்றதும் உயிரைய
 மதவையிவர்களைப் பெற்றதும் உயிரைய
 மதவையிவர்களைப் பெற்றதும் உயிரைய
 மதவையிவர்களைப் பெற்றதும் உயிரைய
 மதவையிவர்களைப் பெற்றதும் உயிரைய

பின்பு, மேலத்தெரு அறுவழியில் அறுவழியின்
 னாகவும், இதற்கத்தெரு கிணினவழியில் கிணினவழியின்
 னாகவும், கிணினவழியில், ஐக்கத்திரை
 கிணினவழியில், ஐக்கத்திரை
 கிணினவழியில், ஐக்கத்திரை
 கிணினவழியில், ஐக்கத்திரை

மேலும் ராசன் நாடகம் பெரிசென்றென மன
 மேலுது கொடுக்கலாது" என்று சொல்லி அந்
 னுடைய தீனருமாரகளுக்கேட்டு இதுகிரமத்தான
 னறு அப்படியே வேளாளர்களைவினக்க, அந்நகரம்
 பெண்கொடுக்கச் சம்மதித்துப் பெண்கள் எவ்வள
 அதனை சாநுமாரகரிடத்தில் தீட்சாநிரினை உதவலானை
 கள் செய்துள்ளென விண்ணிமென்று கேட்டதற்கு
 அவ்வகடம தீர்வைசெய்யுயிப்புகள்.

பிறகு காரகாந்த வேளாளர் பெண்களை மேலாக
 தெரு அப்படி அறுநூறுபிள்ளைகளுக்கும் விவாகஞ்
 செய்து அந்தப்பெண்களுக்குத் திருவாளுந் திருநாவுச்
 சுரதீசுநர் எனத் தீட்சாநருவாகவும், காணியாள வே
 ளாளர் பெண்களைத் தெம்துச்செரு நாவாழி நானு
 றுபிள்ளைகளுக்கும் விவாகஞ்செய்தி அந்தப்பெண்க
 ளுக்குக் குமபகோணம் சிவஞானத்தீருக்களைத் தீட்சாநரு
 வாகவும், சோழியவேளாளர் பெண்களைக் கீழ்தெரு
 ஏழுபடி, ஐக்கூற்றிரண்டி பிள்ளைகளுக்கும் விவாகஞ்
 செய்து அந்தப் பெண்களுக்கு ஸ்ரீவாஞ்சியம் நிரம்பவ
 ழிப்பதற்குக்களைத் தீட்சாநருவாகவும் சிவமனஞ்
 கொண்டு, அந்த கம்பசியர் எல்லாரும், அந்நகர
 சேழாரசலாக்கு மருநதருட்டிச் சகல மவனிடைய மி
 யானையம் பெற்றுப் பிற்பு வேளாளர் சீக்கரேவரி
 ளைப் செய்திறதென்றும், பெண்களுக்கு மலலிச
 ய், வெள்ளாட்டிகள் லைக்கிறதென்றும், பெண்களு
 யாகிய வேளாளர்களுக்கு மாயனுக்குச் சடங்குப்பா

கி. பி. 1850-ல் பிறந்தும், 1870-ல் உயர்தர சம்பந்தம்
 உண்டாகிய பிறகு, 1875-ல் மாணவர்களுக்கும் உடங்கு
 யாதும் உண்டென்றும், தீவர்களைப் பிச்சுமை
 நீக்கவேண்டியிருக்கின்றென்றும், வாய்க்கால்கொண்ட
 கி. பி. 1875-ல் உயர்தர சம்பந்தம் உண்டாகிய பிறகு, 1875-ல்
 மாணவர்களுக்கும் உடங்கு யாதும் உண்டென்றும், தீவர்களைப்
 பிச்சுமை நீக்கவேண்டியிருக்கின்றென்றும், வாய்க்கால்கொண்ட
 கி. பி. 1875-ல் உயர்தர சம்பந்தம் உண்டாகிய பிறகு, 1875-ல்
 மாணவர்களுக்கும் உடங்கு யாதும் உண்டென்றும், தீவர்களைப்
 பிச்சுமை நீக்கவேண்டியிருக்கின்றென்றும், வாய்க்கால்கொண்ட

பின்பு சாலிகன சகாப்தம் 1875-ல், 1875-ல்
 உடங்கு யாதும் உண்டென்றும், தீவர்களைப் பிச்சுமை
 நீக்கவேண்டியிருக்கின்றென்றும், வாய்க்கால்கொண்ட
 கி. பி. 1875-ல் உயர்தர சம்பந்தம் உண்டாகிய பிறகு, 1875-ல்
 மாணவர்களுக்கும் உடங்கு யாதும் உண்டென்றும், தீவர்களைப்
 பிச்சுமை நீக்கவேண்டியிருக்கின்றென்றும், வாய்க்கால்கொண்ட
 கி. பி. 1875-ல் உயர்தர சம்பந்தம் உண்டாகிய பிறகு, 1875-ல்
 மாணவர்களுக்கும் உடங்கு யாதும் உண்டென்றும், தீவர்களைப்
 பிச்சுமை நீக்கவேண்டியிருக்கின்றென்றும், வாய்க்கால்கொண்ட

கி. பி. 1875-ல் உயர்தர சம்பந்தம் உண்டாகிய பிறகு, 1875-ல்
 மாணவர்களுக்கும் உடங்கு யாதும் உண்டென்றும், தீவர்களைப்
 பிச்சுமை நீக்கவேண்டியிருக்கின்றென்றும், வாய்க்கால்கொண்ட

அந்த நேரத்தில் ராஜ்ய சேனாபதி சேனாபதி
 கண்டி "என் நேரத்தில் நான் போகிறேன்
 பான, உட்கார்ந்து வந்தால் கட்டி பெருகி... நம்புது
 ணமவண அழகு... அப்பா என்னால் அதற்கு... பரி
 னைக்கிப் பாண்டிய சர் அரசாட்சி கா... வந்த, ந
 குடிக்காவலியுள் இப்போது நகு... வரவைய
 ... கபிஷாயி... நகிறது, இ... கும் சில ந
 குடிக்க... விப்பார வைசியர்களும் தரவேண்டி
 னது கேட்க... ன்ளச் சேனாபதி அப்படியே
 தருகின்றமன்று சொல்லி சில நகுடிக்கையும் கொ
 ித்துக் காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலுள்ள இர... தன
 ம... பால் வைசியர்களை வரவழைத்து "நீங்கள்
 னன் பாண்டிய நேரத்துக்குப் போயிருங்கள்" என்று
 சொல்ல, சேனாபதி, "நாங்கள் மூன்று குவாரும்
 மயங்கிநின்றும்... ணமயி... க்கிறதேயல்லது சில
 கீழ்கும் சில அங்குமாய் பிரிந்திருக்கப்பட்டோம்
 னன்றார்கள், அதுகேட்டு, அ... ம...
 ம... வைசியர்களையும் சேர்ந்த போயிருக்கையடி
 சொல்ல, வைசியர்கள் அரசனை சொந்தி... "நாங்கள்
 நங்களுக்க கட்டவேண்டிய ம... ம...
 ம... காய்ச்சி சம்பளம் செய்வதாய்...
 ம... ம... பாண்டிய சர் உறுதியை ஓக்க
 காய் அங்குமே போயிருக்கிறோம்" என்று சொ
 ளார்கள்.

அப்பொழுது பாண்டியசேனாதிபதி சேனா
 சரிச கோக்டி, "உங்களும் அதிக மரியாதை

கூட அறழ்த்துக்கூட முன் நின்று, தங்கம் கொடுத்தி
 லவாத்திடங்களும் விட்டி, மாணசம் துக்கெழு கை
 சங்கரா யிருந்தும் கட்டளை சிட்டுப் - பாண்டிய
 ராசன மதுனமங்கரகு சேர்ந்தால்.

யின்பு வைசியர்கள் தங்கள் மூன்று குட்பாய
 ளள வேளாளர் குலத்தில் கவிபாணஞ்செய்தி, தந்தரல
 ளுள்ளா யுறும் ஒற்றுமைப் பரி துப்பது முடியும் என்று
 இலவந்தரு ஆறுவழியாருக்கு அரியூர்க்காரும், பிர
 துபலக் கோவிலும், தெற்குக்கிடுகு காங்குலழியாருக்
 குச் சுந்தரபட்டணமும், அவ்வூர்க் கோவிலும் கழக
 தெரு ஏழுவழியாருக்கு இளையாற்றக ஆராமம், அவ்
 வூர்க் கோவிலும் உரிமையுள்ளவைகளாகப் பாடித்து
 கொண்டு மூவகைக்கும் பொதுவாயுள்ள மரகந
 ிரிப்பகனார் அரியூர் மலைத்தெருவில் கோவில் உண்டா
 க்கிவைத்துப் பூமம் செய்துவருகிறதென்றும், அதற்கு
 சித்திய கைமிகழ்ப்புடைசு, திருப்பணிமுதலியவை புவரு
 க்கும் பொதுவில் நடந்துகிடுகென்றும், மூன்று வகை
 வாரும் சுவர்வசியாசாரியார் குட்பாயடி பாண்டிய
 ட்டாசாரியரிடத்துத் தீட்சா கிரியை முதலானவை தங்
 கள ரங்களுக்கு இய்ட்டமாலகாலத்திற் பெற்றுக்கொள்
 ளுமென்றும் பேசித் தீர்வைசெய்துகொண்டார்.

பாண்டியகேசம் வந்தமறு ஆறுவழியார் அரி
 யூரில் கிளையெற்றிருந்ததில் அவர்களுக்கு அரியூ
 ரென்றும், காணவழியார் சுந்தரபட்டணத்தில் கிளைய
 யெற்றிருந்ததால் அவர்களுக்குச் சுந்தரத்தாரென்றும்,

எழுவுபார் இனியாற்றங்கூட நகரத்தில் திரிவாரம்
 அமர்ந்தால் அங்களுக்கு இனியாற்றங்கூட
 நகரத்தொன்றும் பெயர்வதற்கு அல்லது இன்ன
 டிக்குநகரம் காட்டுக, மெண்டவயாதலால், இனிய
 ாற்றங்கூட நகரத்தாராயி ஏழுவுழிக் ரத்தாக்குக்கு
 ட்டும், காட்டுக்கோட்டை நகரத்தொன்று பெயர்
 வந்தது.

ஒவ்வொரு வருப்டிலும் நேரிடுகிற விளக்காரங்களை
 அங்ஙவ் வகுப்பாரி விசாரித்துத் தீர்வைசெய்திடுத
 ளாலும், மாதா, பிதா தூரு, தெய்வம், வைதீகர் முநிய
 பெரிடுவர்களுக்கும் வந்தனை வழிபாடு செய்கிற
 னென்றும், அரசர்களையும், உத்தியோகத்தின்கூட
 பிராமணர்களையும், மற்ற எய்க்கும் வணிகர்களில்
 லையென்றும், மூன்றுபிரிவாரும் பேசி முடிவுச்சயதார்
 கள். சவுந்திரம் அடியாராலும் இவர்களுக்குக் கொ
 டுக்கண்டனைகள் விதிக்கிறதில்லையென்று, உறுதிசுதி
 யுணையளித்தான்.

இவ்வாறு, கொடியடிமல் ஏழுவுழி இனியாற்ற
 க்கூடி, காட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் ஒருமித்து இனியா
 ற்றங்கூடியில் வாழுகளில்; பின்பு தங்களுள் ஒற்றுமை
 யுடையால், சிலந்தவீர மந்தையொன்றொரும என்வ
 றுமபாள் கூட்டினாராதி; தங்கள் தங்களுக்கு வெவ்
 வெவ் கொவிவள்ள விட்டுக்கொடுக்கவேண்டுமென்று
 வானடியராசனைக் கேட்டிக்கொள்ள, அதற்கிணங்கிச்
 சான்றவாளை சகர்ப்பதம் கருகியிச--கலிபுக வருஷம்

10
க. அஷ்டமீ-ல், தூர்வனக்கூட்டத்தானுக்கு, கோள
பெயர்வனக்கூட்டில் திரிபுணசக்கரம் தரி பிரதிஷ்டை
செய்த கோத்திரக்கூட்டி அதிவீரபரண்டியபுரமென்
னும் வயநூர்க்கோலிலும் மற்ருளுவனக்கூட்டத்
தானுக்கு வரவேந்திராசன் பிரதிஷ்டை செய்த கோ
த்திரமாதிய வைரவரணபுரத்தேவிய, சாலைவா
சகாப்தம் காசம்—தரியகவருவிய—க. அஷ்டமீ-ல்
மற்ருளுகூட்டத்தானுக்கு, க. அஷ்டமீ-ல் மையரின்
பிரதிஷ்டை செய்த கோத்திரமாதிய செருளபுரமென்
நிறதிரவியூர்க்கோலிலும் மற்ருளுகூட்டத்தானுக்கு
கேமங்கூட்டில் கோத்திரசன் பிரதிஷ்டை செய்த கோத்திர
மாதிய கோத்திரமென்னும் பிண்டையார்ப்புறக்கோலி
லும், மற்ருளுகூட்டத்தானுக்கு கேமங்கூட்டில் கோரா
சன் பிரதிஷ்டை செய்த கோத்திரமாதிய மதுகந்திபு
ரமென்னும் கேமங்கோலி மற்ருளுகூட்டத்தானுக்
குத் தாடிவனசக்கரவர்த்தி பிரதிஷ்டை செய்த கோத்
திரமாதிய அதிவீரபரண்டியபுரமென்னும், பிரமபுரமெ
ன்னும் வயநூருநீர் திலுப்பங்குமக்கோலிலும், சாலை
வாதனசகாப்தம் காசம், தரியகவருவிய—க. அஷ்டமீ-ல்
மற்ருளுகூட்டத்தானுக்குப் பெந்கபுரமாதிய
கூட்டத்தானுக்கோலிலும், மற்ருளுகூட்டத்தானுக்கு
கேமங்கூட்டில் மாதிய வேலங்குமக்கோலிலும், தனியா
னுக்குத் தனித்தனியே கோத்திரசன் மாதியமென்னும்
அரசன் விட்டுக்கொடுத்தான். மேலுத்தியபுரமென்
நீட்டத்திற்கு வாதாதிருக்கக்கள் தினையாற்றாக்கூட்ட
கோலிலும், அதற்குரிய கோத்திரசன் மாதியமென்னும்
தங்குக்கு வைத்துக்கொண்டார்கள்.

தீவிரம் ஒன்பது கோல்களையும், கோத்திரச்
 சாதியங்களையும் அவரவருடைய தனித்தனியான
 பாராட்டி அனுபவித்துவந்தார்கள், சாதாரண
 சகாப்தம் நிகழும் காலங்களில் சந்தையகர-
 ன்கொன்றா சாட்சிகளை நிகழியில், மானிக்கப் பெறு
 வதில், வசித்துக்கொண்டிருந்த வேளிகொண்டிச்
 சேர்த்த வேளமுடையான் முத்துவிரப்பசெய்த
 சந்தையகர அஞ்சலினைப்பவனுடைய நினைவு
 வயதுள்ள மூத்துமீனென்பவனைக் கருண்டபால்
 மூலராகக் கண்டதற்கு வந்தகாலத்தில் சகாப்தம்
 நடைபெறும் வரையில் வாசனத்தில் ஏறியதொன்றி
 காலத்தொன்றுக்குப் போய்க் கோத்திரம்.

பின்பு அந்நேரத்தில் ஒன்பது கோல்களையும்
 சேர்த்து கட்டங்குடிச் சிவமயெடுத்தபின்
 பெண்ணுக்குச் சாதியைப்பதில் ஏற்பட்டிருக்கிற
 சாதியை மூலராகக் கொண்டு வந்ததொன்றி
 காலத்தொன்றுக்குச் சென்று அப்பெண்ணின்
 விடையாகக் கொண்டு, அவர்களைப்பார்த்து
 காலத்தொன்றுக்குச் சென்று வந்திருந்த
 சாதியை, அப்பெண்ணின் விடையாகக் கொண்டு
 சிவமயெடுத்துப் பார்த்து சொல்லுகிறார்கள், சிவ
 மய சிவமய வேளிக்கொன்றா சகாப்தம் பெண்ணை
 சாதியைப்பதில் நடைபெறும் சிவமய சிவமய
 சகாப்தம் சேர்த்தால் அந்த ஒரு சிவமய எட்டுத்த
 சகாப்தம் எண்ணியால் பெண்ணும் உக்கரித்து வாங்கு

மேலும் என்ற சொல்லி அப்பெண்ணை அளக்கப்படும்
சொல்லான.

அவர்கள் அரசன்மேல் விசம்பெற்றிருக்கொண்டு
அருமவற்றினால் அப்பெண்ணை சாதிக்கியாய முண்டி
படி செய்துவிட்டு ஊருக்கு வந்து விட்டதிற்று
அரசன் அக்கணையடி எட்டுக்கலை அதுபுவுவதற்கு
எழுந்திரும் ஏழுநிலை உண்டாயிற்று; பின்னாற்
நிலை வேண்டியே அகந்து என் செய்வது? என்று
குறிப்பித்தற்கொண்டிருக்கையில் எழுந்திரும்
ஒருவழியாராய் தீனியாற்றக்குடி இரணியூர், பின்னர்
வாரம்படி என்று சொல்லப்படுகிற மூன்று கோயில்க
ரும் வேந்தன் "எனக்களவழி யொன்றுமிருக்காது
கோயில் மூன்று மிருக்கிறதால் சங்கநாள் ஒருதலை
கூட்டுகத்தரவேண்டும்" என்று சொல்ல அப்பாது
தீனியாற்றக்குடியிலே உட்கொண்டிருக்கிற ஒரு
நூலாய் எழுந்த யிலுக்க கொடுத்திலைமேல் ஒரு
நிலையாயும் சங்கநாள் கொடுக்கிறாய்; மாணம் பொரு
தாய் மீராணன் பெரிதில்லை; கோயில், ஏழுநிலை
யில் யீழே முதலான சகல மாயாத்தையும் அகற்றி
அவர்களுக்குச் செயல்தாய சகரநாய எல்லாநும் ஒரு
புத்திராண்டால் அதுவே எங்களுக்குத் தீயநாடு
என்று சொல்ல அவ்வாறே சகரநாயும் மாயத்த
பின்பு எல்லாநும் அரசனையடைபு எங்கிலையடி
பட்டுத்தலைமும் எண்ணெயும் பொய்தும் கொண்டில
திருக்கிறோம், என்று சொல்லுமன.

அரசன் மிகத்துன்பமுற்று அவர் பிள்ளை வேண்டி ஒரு
மண்பயிற்செய்யும் சிங்கள ஓர் தம்பலன் போய்வாசுக்கள்
பாண்டிசாலை ககரத்தார் மீது
தம்மார் வந்து காக்கார்கள்.

அந்தப் பெண்பழி கிவர்த்தியின்பொருட்கு உருத்
தரபுதீசுவரருக்குக் கிருப்பண்சொத்து தடாம உண்டாக்
கிதி திருவழுவும் கடத்தி அந்தக் கரும்பு எக்கா
ரும் கரும்பு கிவர்த்தி சவாத்தியங்கரும் விரி
விட்டு, இனி இந்தவூரில் குடியிருப்பவர்களைத் து அல
கூகும் அது அவர்கள் எல்லாரும் மாற்றார் குடி
இடங்களில் வந்து குடியிருப்பவர்களைத் து அல
கூகும் அவர்கள்.

இப்படி சாலைவகனசகரபுதும் து உருத்தியு
குடி சகல அலக—சருவதார வருத்தி
கக் கலவரம் அரிய படனம் கிவர்த்தி
திருவந்த தூல இருந்த மேலத்தெருவாரிய
குடி கருவான்கு வைகர்கள் இசைதப்பி மலையாளம்
பாய்ச்சென்ற கோட்டாநாங்கலையில் குடியிரு
கலை பெற்று மாதவிக்காகருக்குக் கோல்
குடி ககலவகைமத்திய பூசாமுந்சிவனை
கிவர்த்தியர்கள்.

அது து ககலவகை சாலைவகன சகரபுதும்
து சகலவகை—ககலவகை சகலவகை
பாய்ச்சென்ற குடியிருக்கையில் கொள்
கக் கலவரம் து கிவர்த்தி கிவர்த்தி ககலவகை

...முறைநியாயச்சீரில் தயக்கம் இல்லை.
...கட்காமக்கிரமம் செய்தது.

புருஷர்களும் பெண்களும் தமக்கட்கு
ஏற்பட்டிருக்கிற குறைபாடுகளைக் கவனித்து
முதலாளிகள் வக்கம் செய்து கொடுத்தது.

வேண்டியபடி தமது தீக்கிரமம் முதலியவை
பெறுகொள்ளக்கூடாது.

...வந்ததற்குக் குறைபாடு அன்றிய மதம்

...விவாகம் செய்துகொள்ள
...நது- கோயில்களும், உள்
...யகொடுக்காததில் புத்திரசீகரம்
...என்கிறது.

...கட்களில் காப்பிள்ளை தொட்டிக்கொடுக்க
...களில் ஒருபெரியவர் வாழத்தீர் திருமக்கியம்
...கிறது.

...மும், சுவர்ணம், பலசரக்கு முதலிய பொருள்
...கள் செய்தது.

...வலமைபாளர் விவாபாரங்கள் செய்திறதில்
...கதிய சந்தனக்கட்டத்தில் பணம் கொடுக்கல்
...ல் செய்தது.

...மும் வட்ட வங்குகி, த. குடிநீர்
...வெற்றிக் முகைய அபுகட்சரக்கு சார்புமுடி
....

குடியிருப்பதற்கு உபயுக பரிசீலிக்கெதில்லை. உபயுக
அம்பலம் தாலுகாவில் கிழவாய்பெற்றது வேலைகள் பாக்கக்
கூடாது.

23

இவ்வெய்யாளுக்கு ரொய்க்கூட்டம் கொள்
வாய்க்கூட்டம் காட்டின. தாசில்தட்டத்தில்கொடு
க்கல வாங்கல ரொய்க்கூட்டம்.

கடலுக்காய் தவறியவர்களையும், ராசதொண்ட
னைக்குட்பட்டவர்களையும், சேராந்துசெய்தவர்களையும்
சிறைக்கக்கூட்டாது.

கடலுக்கு மேற்கு, பிரான்மலைக்குக் கிழக்கு
வகக்கு வடக்கு, வெள்ளம் திறந்து தெற்கு இங்குள்
செல்லக்கூட்டப்பட்ட வேளாறு பூமிவாய் இங்குடறு
வேயே குடியிருக்கிறது.

வேறிடங்களிற் குடும்பத்தார்பெய்க் குடியிரு
த்தல் கூடாது.

பெண்டுகள் கல்பரிசீலிசனாய் தீர்த்தபாற் செல்க
குக்குப் புறநகர் கொடு போய்வரவேண்டும். சீதா
சாரியகிமிச்சம் அன்னிய தேசங்களுக்குப் பெண்டுகள்
போகிறதில்லை.

எல்லா விஷயங்களிலும் முன்வழக்கப்படி நடந்து
வருகிறது.

காசூட்டம் கொலிலயாசரிவது மடக்கு
வாசனியை வளர்ச்சி காமிசியாய் பெண்டுகள்.

மேற்கண்ட ஓன்பதுகோவில் சக்கரத்தாருக்குப்
அலரவர்களுக்கு உரிய கோவில் ஒன்றின்று நாயக்கு
செய்தினையாவும், விழுதிப்பிடி சூழும் கருதுதல்
கலியாணம் நடத்தல்வேண்டும்.

கலியாணம் நடத்தி ந விவரத்தை உத்தம
வாசல்களில் தாமய்யலம் வைத்து உன்னியே தெரிவி
தல்வேண்டும்.

இரணியூர்க்காவிலாரும், பின்னாயார்ப்பட்டிக்
கோவில் ரூப சக்கரத்தாருக்கான வழிசத்தாராதலால் தம
முன் கலியாணம் செய்துகொள்ளக்கூடாது.
தோவில்சூழல் செய்துகொள்ளலாம்.

இக்கம்படி இக்கதச் சரித்திரம் பூங்கொன்றை
வேலம்முடி கோவிலில் கல்வெட்டு நிரூக்கித்தது.

குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் பிரிவுகளும்,
விவரம். 105

இந் தாழ்ந்திருக்கோவிலுள்.

.....கலவாசனம்
.....பெரும்புள்ளி
பிரிவுகள்.

- (க) கலவாசனத்தில் இனையாற்றக்குடியான, குலசேகரபுரத்தில், பெரும்புள்ளியார்.
- (உ) கலவாசனத்தில் இனையாற்றக்குடியான, குலசேகரபுரத்தில், அரும்பாற்றினையாறான, பட்டணசாமியார்.
- (ஈ) கலவாசனத்தில் இனையாற்றக்குடியான, குலசேகரபுரத்தில், பெரும்புள்ளியார்.
- (ஐ) கலவாசனத்தில் இனையாற்றக்குடியான, குலசேகரபுரத்தில், கழனிவாசகரையார்.
- (ஓ) கலவாசனத்தில் இனையாற்றக்குடியான, குலசேகரபுரத்தில், கிங்கினிக்கருவையார்.
- (ஔ) கலவாசனத்தில் இனையாற்றக்குடியான, குலசேகரபுரத்தில், பேரேசுநுருவையார்.

(௪) கல்வாசனாட்டில் திரையாடல் துறையின்
சுலபிசேகரபுரத்தில்,
சிறீசெக்தூருடையார்.

மாற்றுர்க்கோவில்.

சுலபிசேகரபுரம்..... ஐசுவரமணி
சுலபிசேகரபுரம்..... பெரியசாமி.
பிரியசேகர்.

(௫) கோலசிக் கவனசாடாகிய பிரமபூர்சாட்டில்,
மாற்றுரான வீரபாண்டியபுரத்தில்,
உறையூருடையார்.

(௬) கோலசிக் கவனசாடாகிய பிரமபூர்சாட்டில்,
மாற்றுரான வீரபாண்டியபுரத்தில்,
அரும்பாக்குடையார்.

(௭) கோலசிக் கவனசாடாகிய பிரமபூர்சாட்டில்,
மாற்றுரான வீரபாண்டியபுரத்தில்,
சுலபிசேகரபுரம்.

(௮) கோலசிக் கவனசாடாகிய பிரமபூர்சாட்டில்,
மாற்றுரான வீரபாண்டியபுரத்தில்,
மண் ஐசுவரமணி.

(௯) கோலசிக் கவனசாடாகிய பிரமபூர்சாட்டில்,
மாற்றுரான வீரபாண்டியபுரத்தில்,
மண் ஐசுவரமணி.

இரணியூர்க்கே.

கவாமிபெயர்..... சுவர்க்கொண்டவர்
 அம்மைபெயர்..... சிவபுத்தகன்...
 கல்வாசனாட்டில், இனையாற்றக்குடியான,
 குலச்செகரபுரத்தில், இரணியூர்,
 மருதக்குடியான ராசநாராயணபுரத்தில்,
 இரணியூர்த்திருவெட்டியூருடையார்.

பிள்ளையசர்பட்டிக்கோவில்.

விநாயகர்பெயர் சதுரபுகழிகாபகர்.
 கவாமிபெயர் கிளவீசர்.
 அம்மைபெயர்..... சிவனமவல்லி.
 கவாமிபெயர் மருகீசர்.
 அம்மைபெயர்..... மருமங்கை.

(க) கல்வாசனாட்டில் இனையாற்றக்குடியான,
 குலச்செகரபுரத்தில், இரணியூர்,
 மருதக்குடியான ராசநாராயணபுரத்தில்,
 பிள்ளையசர்பட்டியான திருவெட்டியூருடையார்.

நேமங்காவல.

கவாமிபெயர், விசயக்கொண்ட சோனேசர்.
 அம்மைபெயர்... சவுந்தகாயர்.

(க) கேரளங்காவலாட்டில் நேமயாகிய,
 குலச்செகரபுரத்தில், நேற்றுபாயம்,
 இரணியூருடையார்.

இலங்குடிக்கோவில்.

சுவாமிபெயர்.....நன்றோன்றியே,
அம்மைபெயர்.....சுவந்தராயகி.

29

- (க) நேரனசிங்கவளநாடாகிய பிரம்பூர் காட்டில்,
இலங்குடிக்குடியான,
புதழிடல் தெரிந்தபட்டணத்தில்,
குடாமணி ராமுடையார்.

குரைக்குடிக்கோவில்.

சுவாமிபெயர்.....தேசிகராயகி,
அம்மைபெயர்.....அழகுடையகையி.

- (க) நேரனசிங்கவளநாடாகிய குரைக்குடியான,
தேசிகராயணபுரத்தில்,
புதழ்வேண்டியபாக்கமுடையார்.

மேலங்குடிக்கோவில்.

சுவாமிபெயர்.....கண்டிசுவரர்,
அம்மைபெயர்.....சுவாமிமமை.

- (க) நேரனசிங்கவளநாடாகிய பாலைநாட்டில்,
மேலங்குடியான தேசிகராயணபுரத்தில்,
சுவாமிசுலாசுடையார்.

இசைகுடிமானம் அருளுகிய பரிசம்

இசையநாகரையாழ். அசைகபுரந்திர. ஒக்கரு
 ஸையன் அருணகலகுசெட்டி. ராயநாதரோ, விள
 கைகவளா. சாயி பிரபுக்கட்டி. மாநூரான சீர
 பாண்டி. பத்தில அருபயக்கருண. உக்கண்ணப்ப
 சாபடி. காராயநரோ இவர்க்கு சாயிமணியலுக்கு
 இவர்களை வளசிமனமணப்ப. பாணிகிரகண
 பண்ணிக்கொண்டமைக்கு இவர. பூஜனப்பூட்டிம்
 சிவன் ஒன்பது அறுகல்வெடை, பொன் பத்திரக்
 கழகை, இவர்க்கும் கொடுக்கும்பொன் இம்மறு
 இவ்வெடை. சிவன் அறுபது குச, வெள்ளி அறுபது குச,
 இவர்க்கும் ராயபலம் அறுபத்தினாடி, வெள்ளாடி
 பத்திரபணம் குடியிது. சிவன் செக்கப்பம் ஆறுபது
 தொன்று, இவ்வவைப்படி செக்கப்பம் இவர்க்க்கொடை
 கொடுக்கும்பொன் ஐம்பது, சிவன் சீரம் வீராகனெடை
 குடியிது. இவர் உக்கருண வாயபக் கொடுக்கும்
 பொக்கணையி எழுபது குச, இவ்வவைப்படிசெய்வோம்.
 இக்களாள் இவரிடம்பொன் இவர்க்கொற்படி தெரிசனை
 பகன்முக்கபு குச, இவர்க்கொற்படிசெய்வோம். இந்த
 இசைகுடிமானம் நான் வளவகளுட்டில் தினை
 யாற்றத்தருமியானது சகரபுரந்திர ஒக்கரு ஸயான்
 மணியலுக்கு கொடுக்கப்பட்டது.

முற்றம்:

1345

வழத்த. விருத்தம்.

உலகென்கலையிவழி போனபதுகல. கே. வி
 களஞ்சையமணம்மை மாகதலிசையகக்கி
 கலையிதருருக்கவிழி ச. அருளுக்கணமயக்கி
 களவகளுபெற்றேழு வழிகாசதாரணியி.