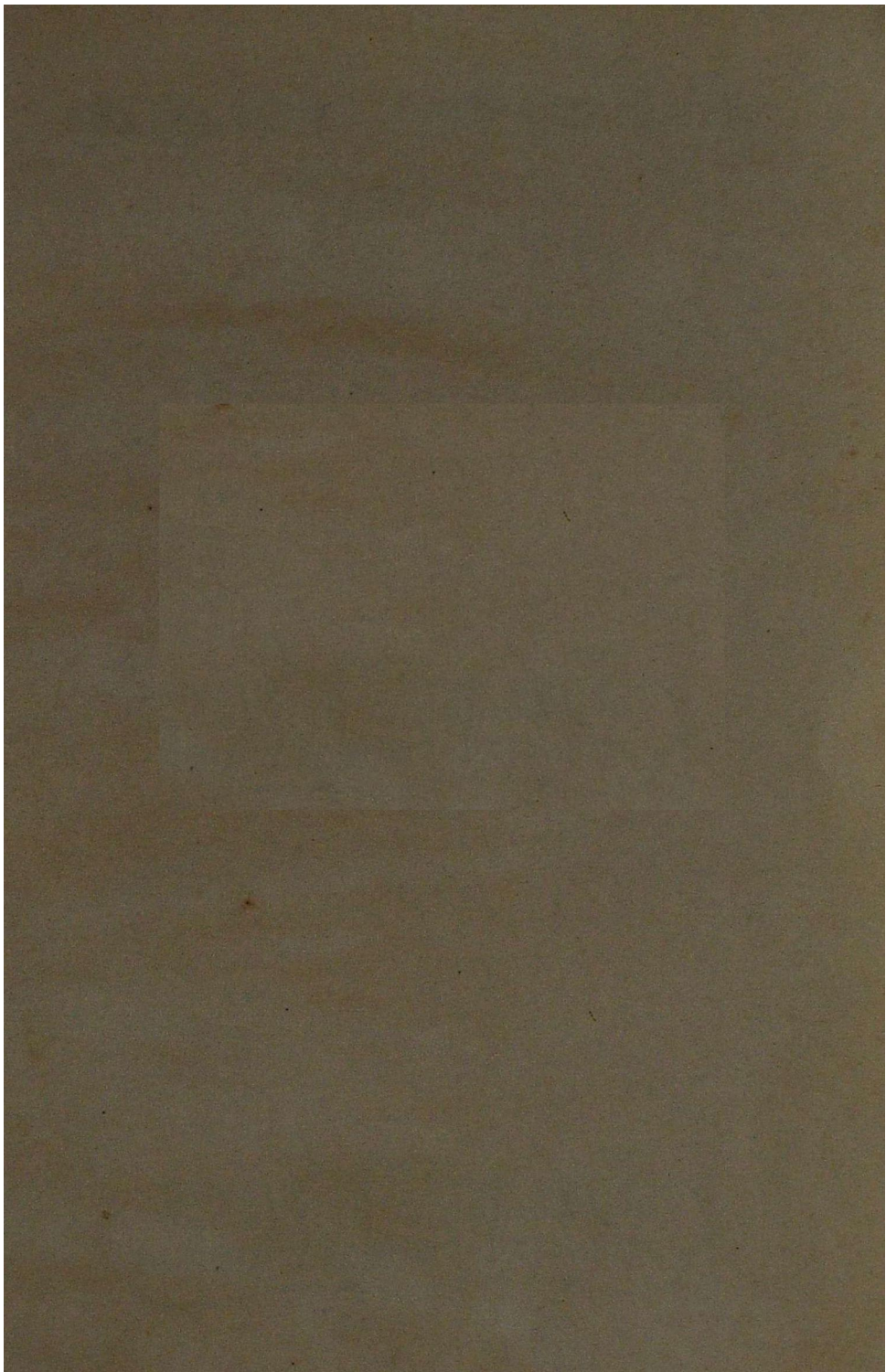


குருமப விளக்கு

3, 4, 5 ஆம் பகுதிகள்

முதலாம் பதிப்பு
பாதிசூன்

பாரிநிபையம்
184.பிராபிபவ.சென்னை.600001



இரண்டாம் பதிப்பு: ஆகஸ்டு, 1973.

மூன்றாம் பதிப்பு: அக்டோபர், 1974.

நான்காம் பதிப்பு: சூன், 1976.

ஐந்தாம் பதிப்பு: சனவரி, 1979

பதிப்பு: உரிமையுடையது.

விலை : ரூ. 4-00

குறிப்பு

குடும்ப விளக்கு மூன்றாம் பகுதியான 'திருமணம்' முதற் பதிப்பு 1948ஆம் ஆண்டில் வெளியாயிற்று. நான்காம் பகுதியான 'மக்கட்பேறு' 1950ஆம் ஆண்டில் வெளியாயிற்று. ஐந்தாம் பகுதியான 'முதியோர் காதல்' 1950ஆம் ஆண்டிலேயே வெளிவந்தது. மூன்றாம் சேர்ந்து ஒரே தொகுதியாக 1973 இல் வெளியாயிற்று. இப்போது 3, 4, 5 ஆம் பகுதிகள் சேர்ந்த குடும்ப விளக்குத் தொகுதியின் ஐந்தாம் பதிப்பு வெளிவருகிறது.

இந் நூலின் வரிகளையோ கருத்துக்களையோ எடுத்தாள விரும்புவோர், முன்னதாக எழுதி இசைவு பெறவேண்டும்.

குடும்ப விளக்கு
மூன்றாம் பகுதி
திருமணம்

கவிஞர் முன்னுரை

குடும்ப விளக்கின் மூன்றாம் பிரிவாக இத் 'திருமணம்' வெளிவந்துள்ளது.

காதலிருவர் கருத்தொருமித்து ஆதரவுபடுவது திருமணம் என்பதும், அன்னாரின் வெளிப்படையான வாழ்க்கை ஒப்பந்தம் திருமணத்தின் அடுத்த கட்டம் என்பதும், அவ் வெளிப்பந்தத்தைத் துணைபுரிந்து பெரியோர் நிறைவேற்றுவதும் காதலரை வாழ்த்துவதும் திருமண வாழ்த்து என்பதும் என் எண்ணம். பழந்தமிழர் வழக்கமும் இதை மறுக்கவில்லை.

இந் நாள் அதையொட்டியே மணமுறை அமைய வேண்டும். பயனற்ற சடங்குகள் விலக்கப்படுவதால் பழுதொன்றுமில்லை. விலக்கப்படாவிடில், பகுத்தறிவு புறக்கணிக்கப்பட்டதாகும். திராவிடர் பண்பாடு, கலை, ஒழுக்கம் உருவற்றுப் போகும்.

எனவே, பண்டைய தமிழர் திருமண முறையை இந்நாளேக்கு ஏற்றவகையில் திருத்தியும், குறைத்தும், சேர்த்தும், 'திருமணம்' என்னும் இச் சிறுநூலை எழுதியிருக்கிறேன்.

ஆதரிக்க.

குடும்ப விளக்கு

மூன்றாம் பகுதி

திருமணம்

1

வேடப்பனுக்கு மீண்டும் வாய்ப்பு

வில்லியனூர் மாவரசு, மலர்க்குழல்,
நாவரசு, நகைமுத்து ஆகியோர் மண
வழகன் வீட்டுக்கு விருந்தினராய் வந்த
போது, மணவழகன் மகனான வேடப்ப
னின் உள்ளங் கவர்ந்து சென்று
என்றோ நகைமுத்து?— இங்கு...

பஃரெடை வெண்பா

புதுவை மணவழகன்
பொன்னின் பரிதி
எதிரேறு முன்னர்
இனிய உணவருந்திப்

பட்டுக் கரை வேட்டி
கட்டி, நீள் சட்டையிட்டுச்
சுட்டைமுண்டு மேல்துவளச்
சென்று கடைச்சாவி

ஓரிகையால் தூக்கி
ஒருகை குடையூன்றி
ஆரங்கே என்றழைத்தான்
தங்கம் அருகில் வந்தாள்,

‘ஆளும் கணக்கருமோ
அங்கு வந்து காத்திருப்பார்
வேளையொடு சென்று
கடைதிறக்க வேண்டுமன்றோ?

பாடல் உரைகேட்கப்
பச்சைப் புலவரிடம்
வேடப்பன் சென்றுள்ளான்
வந்தவுடன், வில்லியனார்

சின்று விடம் அனுப்பித்
தீராத பற்றான
ஐந்நாறு ரூபாயை
அட்டியின்றிப் பெற்றுவரச்

சொல்’ என்று சொல்லி நின்றான்
தூய மணவழகன்.

‘நல்லதத்தான்’ என்று
நவின்றாள் எழில் தங்கம்!

காலிற் செருப்பணிந்து
கைக்குடையை மேல்விரித்து
மேலும் ஒருதடவை
மெல்லிமுகம் தான் நோக்கிச்

சென்றான் மணவழகன்.
செல்லும் அழகருந்தி
நின்றாள், திரும்பினாள்
நெஞ்சம் உருகித் தங்கம்!

கன்னலைக் கூவிக்
கடிதழைத்தாள்! சின்னவனும்
பொன்னப்பன் மேல் முகத்தைப்
போட்டிணைத்தாள். அன்னவர்க்குப்

பாங்காய் உடையுடுத்திப்
 பள்ளிக் கனுப்பி வைத்தாள்.
 தாங்கா விருப்பால்
 தலைப்பிள்ளை வேடப்பன்
 இன்னும் வரவிலையே
 என்றே எதிர்பார்த்தாள்.
 பொன்மலை போல் வந்திட்டான்
 பூரிக்கின் றுள்தங்கம்!
 'பச்சைப் புலவர்
 பகர்ந்தவை என்' என்று
 தச்சக் கலைப்பொருளாம்
 தங்கம் வினவிடவே,
 'நல்லபுற நாணாற்றில்
 நான்கும், திருக்குறளில்
 'கல்வி' ஒரு பத்தும்
 கடுந்தோல் விலக்கிச்
 சுளைசுளையாய், அம்மா
 சுவைசுவையாய் உண்டேன்.
 இளையேன் நான் செந்தமிழன்
 இன்பத்தை என்னென்பேன்?"
 என்றுரைத்தான் வேடப்பன்.
 'என்னப்பா வேடப்பா
 உன் அப்பா சொல்லியதை
 உற்றுக்கேள்' என்றாள் தாய்:
 'சின்னானை வில்லியனார்
 சென் றுநே ரிற்கண்டே
 ஐந்நாறு ரூபாயை
 அட்டியின்றி வாங்கிவா'

என்று புகன்றாரீ தந்தை
 இப்போதே நீ செல்வாய்'
 என்று தன் பிள்ளைக்கு
 இயம்பினான் தங்கம்.

அகமும் முகமும்
 அலர்ந்தவனாய், "அம்மா
 மிகவும் மகிழ்ச்சி" என்று
 வேடப்பன் சென்றான்.

அமைய அவர்கட்கே
 ஆனகறி எண்ணிச்
 சமையலுக்குத்
 தங்கம்சென் றாள்.

2

அவள் அண்டையில் அவன்

அறுசீர் விருத்தம்

தன்கடை மீதமர்ந்து
சரக்குகள் நிறுத்திருந்த
சின்னானை வணங்கி, என்ன
செய்திஎன் நினைது கேட்டுப்
பின்; அவன் 'அமர்க' என்னப்
பேசாமல் ஒருபால் குந்திப்
பன்மக்கள் அகன்ற பின்பு
வேடப்பன் பணத்தைக் கேட்டான்.

'இளகிப்போ யிற்று நீவிர்
ஈந்திட்ட நல்ல வெல்லம்;
புளிநல்ல தாய்இ ருந்தால்
பொதிஐந்து வேண்டும் தம்பி!
மிளகென்ன விலை கொடுப்பீர்?
வெந்தயம் இருப்பில் உண்டோ?
களிப்பாக்கு விலைஎவ் வாறு?
கழறுக' என்றான் சின்னான்.

இளகிய வெல்லம் மாற்றி
நல்லதாய் ஈவோம் இன்றே!
புளியோகை யிருப்பி லில்லை.
பொதிக்கொரு நூறு ரூபாய்
மிளகுக்கு விலைஏ நிற்று.
வெந்தயம் வரவே யில்லை!
களிப்பாக்கு நிறம்ப முப்புக்
கணிசமாய் இருப்பிலுண்டு!

‘சரக்குவந் தெடுத்துப் போவீர்
 தவணைக்குத் தருகின் றோமே!
 இருக்கின்ற பற்றை மட்டும்
 இன்றைக்குத் தீர்த்தால் போதும்.
 வரத்திய சரக்குக் காக
 வாணிகர் வந்து குந்தி
 விரிக்கின்றார் கணக்கை’ என்று
 வேடப்பன் இனிது சொன்னான்.

ஐந்நாறு ரூபாய் எண்ணி
 அளித்தனன் சின்னான்! யாவும்,
 இன்னொரு முறையும் எண்ணி
 இடுப்பினில் வாரிக் கட்டிச்
 சின்னானை வணங்கி ‘அண்ணா
 சென்றுநான் வருவே’ நென்று
 முன்னுற நடந்தான் அந்த
 மொய்குழல் வீட்டை நோக்கி!

மாவர சான தந்தை,
 மலர்க்குழல் என்னும் அன்னை,
 நாவர சான தம்பி,
 உடன்வர நகைமுத் தென்னும்
 பாவையும் விருந்தாய் வந்தாள்;
 என்னுளந் தனிற் படிந்தாள்;
 ஓவியம் வல்லாள்; என்றன்
 உருவையும் எழுதி னாளே!

என்னையே தனி யிருந்து
 நோக்குவாள்; யான்றோக் குங்கால்
 தன்னுளம் எனக்கீ வாள்போல்
 தாமரை முகம்க விழ்ந்து

புன்னகை புரிவாள். யானோர்
புறஞ்சென்றால் அகந் துடிப்பாள்.
பின்னிய இரண்டுள் ளத்தின்
பெற்றியும் அறிந்தார் பெற்றோர்.

வீட்டைவிட் டகலுதற்கு
மெல்லியோ உள்ளம் நைந்தாள்!
பூட்டிய வண்டி தன்னில்
பலர்ஏறப், புறத்தில் குந்தி
வாட்டிய பசினோ யாளி
வட்டித்த சோற்றி லேகண்
நாட்டுதல் போல்என் மேல்கண்
நாட்டினாள் இமைத்த லின்றி!

தலைக்குழல் மேற்செவ் வந்தி!
தாமரை, முகமும் வாயும்!
மலைக்கின்ற மூக்கெள் ளின்பூ!
வாய்த்தசெங் காந்தள் அங்கை!
குலக்கென இடைகு லுங்கச்
சிரித்தென்னைக் கொல்லு முல்லை!
மலர்க்காட்டை ஏற்றிச் சென்ற
வண்டியை மறந்தே னில்லை!

என்னிலை அறிய வில்லை
என்பெற்றோர் மங்கை நல்லாள்
தன்னிலை அறிய வில்லை
தனைப்பெற்றோர்! ஏனோ பெற்றார்?
முன்னிலை வேறு; நாங்கள்
முழுநீளக் குழந்தை அந்நாள்;
நன்னிலை காண வேண்டும்
நான் அவள், மணவ றைக்குள்!

வேடப்பன் நகைமுத் தானின்
 நினைவொடு விரைந்து சென்றான்.
 வீடப்பு றத்தே தோன்ற
 வீட்டுக்குப் பின்பு றத்தில்
 மாடப்பு றுவைக் கண்டான்
 மாமர நீழ லின்கீழ்!
 தேடக்கி டைத்த தேஎன்
 செல்வமென் றருகிற் சென்றான்.

பழந்தமிழ்ச் சுவடித் தேனைப்
 பருகுவாள் எதிரிற் கண்டாள்
 இழந்ததன் பெருஞ்செல் வத்தை!
 'இறந்தேன்நான் பிறந்தேன்' என்றாள்!
 'தழைத்தமா மரநி ழற்கீழ்
 எனக்கென்றே தனித்தி ருந்தாய்
 விழைந்தஉன் பெற்றோர் மற்றோர்
 வீட்டினில் நலமோ' என்றான்.

'தந்தையார் புதுவை சென்றார்
 தாயாரோ அண்டை வீட்டிற்
 குந்தியே கதைவ ளர்ப்பார்
 குப்பத்துப் பெருமாள் தாத்தா
 வந்தனர் அவர்தாம் வீட்டு
 வாயிலில் தூங்கு கின்றார்
 செந்தமிழ்ப் பள்ளி சென்றார்
 சிறியவர்!' ஆத லாலே

சுருமணற் கடலோ ரத்தில்
 பிறர்வரக் கண்ட நண்டு
 விரைந்தோடு வதுபோல் ஓட
 வேண்டிய தில்லை. சும்மா

இரும். மணம், காற்று, நீழல்
இவற்றிடை ஒன்று கேட்பேன்;
‘திருமணம் எந்நாள்? நாம், மேல்
செயத்தக்க தென்ன?’ என்றாள்.

‘நகைமுத்தை விரும்பு கின்றேன்
நானைக்கே மணக்க வேண்டும்
வகைசெய்க அப்பா’ என்று
வாய்விட்டு நானு சொல்வேன்?
நிகரற்றாய் உன்பேற் றோர்பால்
நீசொன்னு லென்ன?’ என்றான்.
‘‘மகளுக்கு நாண மில்லை
என்பார்கள்; மாட்டேன்’’ என்றாள்.

இல்லத்துள் தாய் புகுந்தாள்.
‘எங்குள்ளாய் நகைமுத்’ தென்றே
செவ்வியை அழைத்தாள்! மங்கை
திடுக்கிட்டு வீடு சென்றாள்.
வில்லினின் றம்பு போல
வேடப்பன் கொல்லை நீங்கி
நல்லபிள் னைபோல் வீட்டு
வாயிலுள் நடக்க லானான்.

மலர்க்குழல் கண்டாள் ‘ஓ! ஓ!
வேடப்பா வாவா’ என்றாள்.
‘நலந்தானே அப்பா அம்மா?
நலந்தானே தம்பி தங்கை?
அலம்புக கைகால் வந்தே
அமரப்பா சாப்பிட டப்பா
இலைபோட்டா யிற்று வாவா
வேடப்பா’ எனப் பகர்ந்தாள்.

தண்டலுக் காக வந்தேன்
 அப்படி யேஇங் கும்மைக்
 கண்டுபோ கத்தான் வந்தேன்
 கடைக்குநான் போக வேண்டும்
 உண்டுபோ என்கின் றீர்கள்
 உண்கின்றேன்' எனவே டப்பன்
 உண்டனன்; உண்ணக் கண்ட
 நகைமுத்தோ உவப்பை உண்டாள்.

"குப்பத்துப் பெருமாள் தாத்தா
 குறட்டைவிட் டுறங்கி னாரே!
 எப்படிச் சென்றார்? நீயிங்
 கிருந்தாயே நகைமுத் தாளே!
 அப்படி அவர்சென் றாலும்
 நீயன்றோ அழைக்க வேண்டும்
 தப்புநீ செய்தாய்' என்று
 தாய்மலர்க் குழலி சொன்னாள்.

இவ்வாறு சொல்லும் போதே
 கொல்லையி லிருந்த தாத்தா
 'எவ்விடம் சென்று விட்டேன்
 இங்குத்தான் இருக்கின் றேனே
 செவ்வாழை தனில் இரண்டு
 சிற்றணில் நெருங்கக் கண்டேன்
 அவ்விரண் டகன்ற பின்னர்
 வந்தேன்நான்' என்று வந்தார்.

உணவினை முடித்த பின்னர்
 'ஊருக்குச் செல்ல வேண்டும்
 மணிஒன்றும் ஆயிற்' றென்று
 மலர்க்குழ லிடத்திற் சொன்னாள்.

“துணைக்குநான் வருவேன் தம்பி!
தூங்குவாய் சிறிது நேரம்
உணவுண்ட இளைப்புத் தீரும்
உணர்” என்றார் பெருமாள் தாத்தா.

‘இளைப்பாறிச் செல்க தம்பி’
எனமலரிக் குழலும் சொன்னாள்.
ஒளிமுத்து நகையோ, ஓடி
உயர்ந்தஓர் பட்டு மெத்தை
விளங்குறு மேல் விரிப்பு,
வெள்ளுறைத் தலைய ணைகள்
மளமள வென்று வாரி
வந்தொரு புறத்தில் இட்டாள்.

படுக்கையைத் திருத்தம் செய்து
வேடப்பன் படுத்தி ருந்தான்.
இடைஇடை நகைமுத் தாளும்
இளநகை காட்டிச் செல்வாள்.
சுடுமுகத் தாத்தா வந்து
‘தூங்குப்பா’ என்று சொல்வார்.
கடைவிழி திறந்த பாங்கில்
கண்மூடிக் கிடந்தான் பிள்ளை.

3

தந்தைமார் இருவர்க்கும் சண்டை

எண்சீர் விருத்தம்

மணவழகன், கடையினிலே
வணிக ரோடு
வரவிருக்கும் சரக்குநிலை
ஆய்ந்து பார்த்துக்
கணக்கெடுத்துக் கொண்டிருந்தான்.
அந்நேரத்தில்,
கருப்பண்ணன் எனும்ஒருவன்
குறுக்கில் வந்து

‘மணவழக ரே, ஆயி
ரத்தைத் நூறு
மாவரசர்க் கேநீவிர்
தருதல் வேண்டும்
பணமுழுதும் வாங்கிவரச்
சொன்னார்’ என்றான்.
பதைத்திட்டான் மணவழகன்
மானம் எண்ணி!

‘சீட்டேதும் தந்தாரோ?
உன்னிடத்தில்
செலுத்துவது சரியில்லை,
அறியேன் உன்னை!
கூட்டத்தின் நடுவினிலே
குறுக்கிட் டாயே,
கூறுகநீ மாவரச
ரிடத்தில்’ என்றான்.

‘கேட்கின்றோம் கொடுத்தபணம்
எரிச்சல் என்ன?
கெட்டநினைப் புடையவர் நீர்’
என்று கூறி,
நீட்டினான் தன்னடையைக்
கருப்பண் ணன் தான்!
நீருகுத்தான் மணவழகன்
இருகண் ணாலும்!

வந்திட்டான் மாவரசன்
எதிரில் நின்று
‘வைகிழே என்பணத்தை’
என்று சொன்னான்.
நொந்திட்டான் மணவழகன்
நொடியில் எண்ணி
நூற்றுக்கு முக்காலாம்
வட்டி போட்டுத்

தந்திட்டான்! மாவரசன்
பெற்றுக் கொண்டான்.
‘தகாதவரின் நட்பாலே
மானம் போகும்’—
இந்தமொழி சொன்னமண
வழகன் தன்னை,
ஏசிமா வரசன் தான்
ஏகலா னான்.

‘மாவரசன் தன்னைநான்
பணமா கேட்டேன்?
வைத்துவைப்பாய் என்றுரைத்தான்
வாங்கி வைத்தேன்.

யாவரொடும் பேசிநான்
 இருக்கும் போதில்,
 எவனோவந் தெனைக்கேட்டான்
 பணங்கொ டென்று!

நோவஉரைத் திட்டானே
 தீயன் என்னை!
 நூரூயிரம் கொடுக்கல்
 வாங்கல் உள்ளேன்;
 நாவால்லூர் வசைகேட்ட
 தில்லை' என்று
 நனிவருந்தி மணவழகன்
 அழுதி ருந்தான்.

மணவழகன் வழக்கறிஞ
 னிடத்திற் சென்றான்.
 மானக்கே டிதற்கென்ன
 செய்வ தென்று
 தணிவற்றுப் பதறினான்;
 பொய் வழக்குத்
 தான்தொடங்க வழக்கறிஞன்
 சாற்ற லானான்.

இணங்கமறுத் தவனாகி
 நண்பர் பல்லோர்
 இடமெல்லாம் இதைச்சொல்லி
 வருந்த லானான்.
 துணைவியிடம் சொல்வதற்கு
 வீடு வந்தான்
 தொடர்பாக நடந்தவற்றைச்
 சொல்லித் தீர்த்தான்.

எதிர்பாராத இடைஞ்சல்

அகவல்

“நண்புளார் தீமை நாடினும் அதனைப்
பண்புளார் பொறுப்பர்; பகைமை கொள்ளார்.
தாவுறும் உங்கள் தகைமையை அந்த
மாவர சாலோ மாற்ற முடியும்?
திதுசெய் தார்க்கும் நன்மை செய்வர்
மூது ணர்ந்தவர் முனிவு செய்யார்.
அத்தான் மறப்பீர்? அகம்நோ காதீர்!”
என்று தேறுதல் இயம்பினான் தங்கம்.

மகன்வே டப்பன் வந்து சேர்ந்தான்.
தந்தை யாரிடம் சாற்று கின்றான்;
‘சின்னான் தந்தான் ஐந்நூறு ரூபாய்
மணிபத் தாயிற்று மாவர சில்லம்
அருகில் இருந்ததால் அங்குச் சென்றேன்;
மலர்க்குழ லம்மையார் வற்புறுத் தியதால்
உண்டேன்; சற்றே உறங்கினேன்; என்னுடன்
பெருமாள் தாத்தா வருவா ரானார்.’

மகன்சொல் கேட்ட மணவழ கன்தான்
முகங்கனலாக ‘முட்டாள்! முட்டாள்!
செல்ல லாமோ தீயன்வீடு?
மதியார் வீடு மிதியார் நல்லார்!
பொல்லாப் பிள்ளை நில்லா தேளதீர்
போபோ!’ என்று புகல லானான்.

தங்கம் மகனேத் தன்கையால் அணைத்து
'மாவர சின்று மதிப்பிலா வகையில்
நடந்ததால் அப்பா நவீனரூர் அப்படி;
கடைக்குப் போயிரு கண்ணே' என்றாள்.
அடக்க முடியாத் துன்பம்
படைத்த வேடப்பன் சென்றான் பணிந்தே!

பகை நண்பாயிற்று

பருஃடை வெண்பா

தாழ்வாரந் தன்னிலொரு
சாய்வுநாற் காலியிலே
வாழ்வில் ஒரு மாக
வந்ததென எண்ணி
மணவழகன் சாய்ந்திருந்தான்.
மாற்றையர்ந்த தங்கம்
துணைவனுக்கோர் ஆறுதலும்
சொல்லி அருகிருந்தாள்.

தங்கம் என்று கூவித்
தடியூன்றி அப்பெருமாள்
தாத்தாவர லாளர்;
அகமகிழ்ந்தார் அவ்விருவர்.

சாய்ந்திருக்க நாற்காலி
தந்தார்; பருகப்பால்
ஈந்து, நலங் கேட்டே
எதிரில் அமர்ந்தார்கள்.

“வேட்ப்ப னோடுதான்
வில்லிய னூரினின்று
வாடகை வண்டியிலே
வந்தேன். கடைத்தெருவில்

வெண்காயம் என்ன
விலையென்று கேட்டுவந்தேன்.
சுண்டைக்காய் வாங்கிவரச்
சொன்னுளென் பெண்டாட்டி.

வில்லிய ஹாரில்ஹர்
வேடிக்கை கண்டேன்உம்
செல்வனைப் பற்றிய
செய்திஅது! சொல்லுகிறேன்:

‘பத்து மணி இருக்கும்
பாவை நகைமுகத்தாள்
புத்தகமும் கையுமாய்
வீட்டுப் புறத்தினிலே

உள்ளதொரு மாமரத்தின்
நீழலிலே உட்கார்ந்து
தெள்ளு தமிழில்
செலுத்தியிருந் தாள்கருத்தை!

வேடப்பன் வந்தான்
வினாந்தவற்றை என்சொல்வேன்!
‘தேடக் கிடைத்தஎன்
செல்வமே’ என்றான்.

மறைந்துநான் கேட்டிருந்தேன்
வஞ்சியின் பேச்சை!

‘இறந்தேன் நான் இன்று
பிறந்தேன்’ எனப் புகன்றாள்.

அன்பின் பெருக்கத்தை
அன்னவர்பால் நான்கண்டேன்
‘என்று மணம் நடக்கும்?’
என்றுகேட் டாள்பாவை.

‘பெற்றோர்பால் நீநமது
பேரன்பைக் கூறிமணம்
இற்றைக்கே ஈடேற
ஏற்பாடு செய்’ என்றாள்.

‘நீதான் சொல்’ என்றுரைத்தான்
வேடப்பன்! நேரிழையாள்,
‘ஓதுவேன். நாணமில்லா
ஒண்டொடி என்பார் என்றாள்.

இவ்வாறு பேசி
இருந்தார்கள் அன்னவற்றை
அவ்வாறே சொல்ல
அறியேன்! அதேநேரம்

வீட்டினின்று தாயழைத்தாள்
மெல்லி மறைந்தாளே.
ஓட்ட மெடுத்தாளே
வேடப்பன் உட்சென்றான்.

‘வா’ என்றழைத்தாள்
மலரிக்குழலி சோறிட்டான்.
பாவையவள் வேடப்பன்
பார்க்க உலவியதும்,

மெத்தையைத் தூக்கிவந்து
தாழ விரித்ததுவும்,
முத்துச் சிரிப்பை
முகத்தில் பரப்பியதும்,

வேடப்பன் தூங்குவது
போலே விழிமுடி
ஆடுமயில் வந்தால்
அழகைப் பருகுவதும்,

எவ்வாறுரைப்பேன் காண்
யானோர் கவிஞனா?
இவ்வேளை இந்தநொடி
ஏற்பாடு செய்திடுக!

இன்றே செயத்தக்க
இன்பமணத் தைநாளைக்
கென்றால், துடிக்கும்
இளமைநிலை என்னாகும்?"

என்றார் பெருமாள்
இவையனைத்தும் கேட்டிருந்த
குன்றொத்த தோளானும்
தங்கக் கொடியும்

மயிர்க்கூச் செறிய
மகிழ்ச்சிக் கடலில்
உயிர்தோயத் தங்கள்
உடலை மறந்தே

கலகலென வேசிரித்தும்
கைகொட்டி ஆர்த்தும்
உலவியும் ஓடியும்
ஊமை என இருந்தும்

பேசத் தலைப்பட்டார்
"எங்கள் பெரிய பிள்ளை
யின்காதல் நெஞ்சினிலே
வாழுகின்ற வஞ்சியை எம்

சொத்தெல்லாம் தந்தேனும்
தோதுசெய மாட்டோமா?
கத்தினான் மாவரசன்
கண்டபடி ஏசிவிட்டான்.

என்பிள்ளை தன்மகள்மேல்
எண்ணம்வைத்தான் என்னில், அவன்
பொன்னடியை என் தலைமேல்
பூண மறுப்பேனோ?

என் பிள்ளை உள்ளம், அவன்
சுன்றகிளிப் பிள்ளையுள்ளம்
ஒன்றானால் எங்கள்
பகையும் ஒழியாதோ?"

என்றான் மணவழகன்.
ஏதுரைத்தாள் தங்கம்எனில்,
"இன்றேநீர் வில்லியனார்
ஏகுகதாத் தா தாத்தா!

எங்கள் மகன் கருத்தை
எம்மிடம் சொன் னீர் அதுபோல்
திங்கள்முகத் தாள் கருத்தை
அன்னவர்பால் செப்பி

மணத்தை விரைவில்
மணமகன் வீட்டில்
பணச்செலவு நேர்ந்தாலும்
பாங்காய் நடத்த

உறுதிபெற்று வந்தால்எம்
உள்ளம் அமையும்.
அறிவுடையீர் உம்மால்தான்
ஆகும்இது" என்றாள்.

சிறுநுண் வுண்டு
சிவப்பேறக் காய்ச்சியபால்
பெற்றே பருகிப்
பெரியதொரு வண்டியிலே
ஏறினார் தாத்தா
'இசைவாரி அவர்' என்று
கூறிச்சென் றார்மகிழ்ச்சி கொண்டு.

6

மணமகன் வீட்டில் மணம்

அகவல்

“காயா பழமா கழறுக” என்றாள்.

“கனிதான்” என்று கழிறினார் தாத்தா.

வண்டிவிட் டிறங்கி வந்தார் உள்ளே
தங்கம் “நடந்ததைச் சாற்றுக” என்றாள்.

“என்மேல் மாவரசுக் கெரிச்சல் இருந்ததா?
மறைந்ததா?” என்றாள் மணவழ கன்தான்.

“ஒப்பி னாரா? ஒப்பவில் லையா?
செப்புக” என்று செப்பினாள் தங்கம்.

“இருந்தா ரன்றோ வீட்டார் எவரும்?
கொல்லையில் காதலர் கூடிப் பேசிய
எல்லாம் அவரிடம் இயம்பினீரா?
மறந்தீரா?” என்றாள் மணவழ கன்தான்.

“குறுக்கே பேச்சேன்? பொறுக்க வேண்டும்.
உரைக்க மாட்டேனா? உட்கா ருங்கள்”
என்றாள் தாத்தா. இருவரும் அமர்ந்தார்.

“நான் கிளம்பினேன் நாலு மணிக்கே
ஐந்து மணிக்கெல்லாம் அவ்விடம் சேர்ந்தேன்.
மாவர சிருந்தான். மலர்க்குழல் இருந்தாள்.
நகைமுதி திருந்தாள். நடந்ததைச் சொன்னேன்.
“வேறே எவனையும் விரும்பேன்” என்றும்,

“வேடப் பனைத்தான் விரும்பினேன்” என்றும்,
சட்ட வட்டமாய்ச் சாற்றினாள் மங்கையும்.
“திருமண முடிவு செப்புக” என்றேன்,
ஒருபேச் சில்லை, ஒப்புக்கொண்டார்.
“மணமகன் வீட்டில் மணம்நடக் கட்டும்”
என்றேன், ‘சரிதான்’ என்றார் அவர்களும்.

“கருப்பண்ணன் என்பவன் கடைக்கு வந்து
வெறுப்பாய்ப் பேச வேண்டிய தில்லை,
ஆயினும் அவன்என் அன்புறு நண்பன்.
நம்பலாம் அவனை, நம்ப வில்லை;
மணவழ கவனை மதிக்க வில்லை;
அதனால் என்மனம் கொதித்த துண்டு.
மணவழகன் தன் மகனும், என்றன்
இணையிலா மகளும் இணைந்தார் என்றால்,
பெற்றவர்க் கிதிலும் பேரின்ப மேது?
நானைக் கவர்களை நான்எதிர் பார்ப்பேன்.
மணவழகு, தங்கம், மைந்தன், மக்கள்
அனைவரும் வரும்படி அறிவிக்க வேண்டும்!”
மாவரசு, மலர்க்குழல், வாயால் இப்படி
ஆவலோடு கூறினார், அறிக” என்று,
பெருமாள் தாத்தா பேசி முடித்தார்.
பெரு மகிழ்ச்சி! பெரு மகிழ்ச்சி!

இரவெல்லாம் பயண ஏற்பாடு செய்தனர்.
விடியுமா? இரவின் இருட்டு
விடியுமா? காலை மலர்களின் றனரே.

மணமக்கள் கருத்துரைகள்

நாலடித்தரவு கொச்சகக் கலிப்பா

திண்ணையிலே மாவரசன்
 சிற்றூனைக் குட்டிபோல்
 கண்ணை எதிர் அனுப்பிக்
 காத்துக் கிடக்கின்றான்
 வண்ண மலர்க்குழலி
 வந்திடுவாள் உட்செல்வாள்
 பெண்ணும் நகைமுத்தோ
 பேசா துலவினளே.

கழுத்து மணிகள்
 கலகலெனக் கொஞ்ச
 இழுக்கும் எருதுகள்
 எக்களித்துத் தாவப்
 பழுப்புநிற வண்டியொன்றும்
 பச்சையொன்றும் ஆக
 முழுப்பளுவில் வீட்டுக்கு
 முன்வந்து நின்றனவே!

மணவழகன், தங்கள்
 மகன், சிறுவன், தாத்தா
 தணியா மகிழ்ச்சி
 தவறும் முகத்தால்
 அணியாய் இறங்கிவர
 மாவரசங்கே
 பணிவாய் வரவேற்கப்
 பாங்காய் உட் சென்றாரே.

‘அம்மா வருக; என்
அன்புமலர்க் குழலும்
கைமலர் தாவக்
கனிவால் வரவேற்றாள்.
செம்மைநகை முத்தும் எதிர்
சென்று ‘வணக்கம்’ என்றாள்.
மெய்ம்மை, மகிழ்ச்சி, அன்பு
வீடெல்லாம் ஆர்த்தனவே!

தூய்மைசெய நீரளித்துக்
கூடத்தில் சொக்கட்டான்
பாய்விரித்து நல்லாவின்
பாலும் பருகவைத்து
வாய்மணக்கும் வெள்ளிலைகாய்
வட்டில் தனிலிட்டே
ஓய்வாய் நலம்பேசி
உள்ளமகிழ்ந் தாரங்கே.

“வேடப்பன் உள்ளம்
நகைமுத்தை வேண்டிற்றே
ஆடும் மயிலும்
அவன்மேல் உயிர்வைத்தாள்.
நாடு நகரறிய
நாளொன்றில் இங்கிவரை
நீடுழி வாழ்க” என்றார்
நெஞ்சார வேதாத்தா!

“ஈன்றார் கருத்தென்ன?
இன்பத் திருமணத்தை
முன்றுநாட் பின்னை
முடிக்க நினைக்கின்றேன்.

ஆன்ற பெரியோர்க்
கழைப்பனுப்ப வேண்டுமன்றோ.
தோன்றியஉம் எண்ணத்தைச்
சொல்வீர்” என் றுர்தாத்தா.

மகிழ்ச்சியுடன் ஒப்புவதாய்
மாவரசன் தானுரைத்தான்.
புகழ்ச்சியுறும் “வேடப்பன்
பூவை மணத்தை
இகழ்ச்சியா செய்திடுவேன்?”
என்றாள் மனைவி.
நகைப்போடு நன்றென்
றுரைத்தான் மணவழகே!

அன்புநகை முத்தின்
அருகில் அமர்ந்திருந்த
தன்துணைவி யானஎழில்
தங்கத்தை நோக்கியே
‘உன்கருத்தைச் சொல்’ என்
றுரைத்தான் மணவழகன்.
இன்ப நகைமுத்தும்
ஏங்கிமுகம் பார்க்கையிலே

“நானோ மறுப்பேன்
நகைமுத்தே? என்மகனைத்
தேனே, உயிரென்றாய்;
சேயவனும் அன்புகொண்டான்;
மானே மயிலே
மருகமளே என்வீட்டு
வான நிலாவே
மகிழ்” வென்றாள் தங்கமுமே!

“இன்ப நகைமுத்தே
உன்கருத்தை யானறிவேன்.
என்றாலும் இங்கே
இருப்பார் அறிந்திடவே
அன்பால் உரைத்திடுவாய்
ஆணழகும் அப்படியே
பன்னுதல் வேண்டு” மென்று
தாத்தா பகர்ந்தனரே.

“கட்டழக னைமணக்கக்
காத்திருக்கின் றேனேநான்
அட்டியில்லை அட்டியில்லை
ஆனால் ஒரு திட்டம்
மட்டாய்ச் செலவிடுக
எங்கள் மணமுடித்துத்
தட்டா மல்சுக
தனியில்லம்” என்றனளே!

மேலும் நகைமுத்து
விண்ணப்பம் செய்கின்றாள்!
“ஏலுமட்டும் எங்கள்
குடித்தனத்தை யாம்பார்ப்போம்.
ஏலாமை உண்டானால்
என்மாமி யார்உள்ளார்!”
சேல்இரண்டு கண்ணாளுள்
செப்பினாள் இப்படியே!

“யானுமதை ஒப்புகிறேன்;
என்கருத்தும் அன்னதுவே!
நானோ கடையினிலே
நன்றிருப்பேன் அப்பா,ஏ

தேனும் ஒரு நூறுரு
பாய்மாதம் ஈந்திடட்டும்.
தேனோடை எம்வாழ்க்கை,”
என்றுரைத்தான் செம்மலுமே!

“மாமிகொடு மைக்கு
வழியில்லை. மைத்துனர்கள்
தாமொன்று சொல்லும்
தகவில்லை. தன்துணைவன்
ஏமாற்றி னுன்தன்
இளையவனை என்று சொல்லும்
தீமையில்லை. தக்கதென்று”
செப்பிமகிழ்ந் தார்தாத்தா.

பெண்ணுக்குச் சொத்துரிமை
இல்லைஎன்பர் நான் தருவேன்.
கண்ணை இமையிரண்டு
காப்பதுபோல என்மருகர்
பண்ணும் குடித்தனத்தை
மேலிருந்து பார்த்திடுவேன்.
உண்மை” என்றான் மாவரசன்;
பெற்றவளும் ஒப்பினளே!

“நகைமுத்தின் எண்ணத்தை
நான்ஓப்பு கின்றேன்.
மிகஓர் ‘குடும்ப
விளக்கேற்றல்’ நன்றே!
தகும்” என்றாள் தங்கம்!
மணவழகன் தானும்
மகனுக்கு மாதமொரு
நூறுதர ஒப்பினனே!

மூன்றாநாள் நன்கு
 மணத்தை முடிப்ப தென்றும்
 ஏன்றுகொண்டார் எல்லோரும்.
 சாப்பா டினிதுண்டார்.
 வான்தோய்ந்த வெண்ணிலவில்
 வண்டி புறப்படுமுன்
 தேன்குரக்கச் "சென்று
 வருகின்றோம்" என்றனரே.

8

திருமண அழைப்பு

அகவல்

“விடிந்தால் திருமணம்! விண்ணின் நிலவு
வடிந்தஇன் றிரவு மணப்பெண் வருவதால்,
வாழ்த்தி நீங்கள் வரவேற் பதற்கும்,
காலே மலர்ந்ததும் கவின்மண வறையில்
மாலே யிட்ட மணமக் கள்தமை
வாழ்க என்று வாய்மலர்ந் திடவும்,
உடன்யாம் பரிந்திடும் உணவுண் ணுதற்கும்,
வந்தருள் புரிக, வந்தருள் புரிக!”
என்று, தங்கம் மணவழகு
நன்று வீடுதொறும் நவின்றனர் பணிந்தே!

முதல்நாள் இரவு

கட்டளைக் கலித்துறை

அன்றிரவொன்ப தடிக்க
 முரசம் முழங்கும்மணி
 முன்றிலில் வாழை கமுகுதெங்
 கின்குலை முத்தின் ஈந்து
 நன்று சிறக்க நடுப்பகல்
 போல விளக்கெரியப்
 பொன்னுகில் பூண்ட தெருமாதர்
 ஆடவர் போந்தனரே!

விருப்பந் தரத்தக்க வெண்துகில்
 கட்டி விளக்கிலகும்
 தெருப்பந்தல் வாயிலிற் செந்தூக்
 கிலேமணித் தேர்இரண்டும்
 *இருப்பங் கெனத்தங்கம் செம்மல்
 இவர்நின் றிருந்தபடி
 வரத், தம் கைகூப்பி வருவாரீ
 தமைவர வேற்றன ரே!

மாடப் புறாக்கள் மயில்குயில்
 மான்நிகர் மங்கை யர்கள்
 ஆடவர் பிள்ளைகள் எள்ளிட
 மின்றி அமர்ந்திருந் தார்.
 வீடப் படித்தெருப் பந்தலில்
 அப்படி! மாடியின்மேல்
 வேட்ப்பன் பார்த்துநின் றுன்மங்கை
 யாள்வரும் வேடிக்கை யே!

* இருப்பங்கென-இருப்பு அங்கு என என்று பிரிக்க.

இசைவந்ததுபொம்பொம் என்றே!
 விழிகூச வந்த தொளி!
 மிசைவண் ணமெருகு கண்ணாடிச்
 சன்னல்கள் மின்விளக்கம்
 அசைகின்ற ஊசலின் முன்பின்
 இருக்கைகள் ஆகிய தோர்
 விசைவண்டி வந்தது வந்தாள்
 நகைமுத்து மெல்லிய லே!

மாவர சன்பான மக்கள்
 மலர்க்குழல் மற்றவர்பின்
 ஏவலர் பெட்டிகள் பட்டுப்
 படுக்கைகள் ஏந்திவரப்
 பூவி லிருந்து பெடையன்னம்
 ஒன்று புறப்படல் போல்
 பாவை இறங்கினள் வண்டிவிட்
 டேதெருப் பந்தல் முன்னே!

‘வாழி மணப்பெண் நகைமுத்து,
 நல்ல பெண் வாழி!’ என்றே
 ஆழி முழக்கென யாரு
 முழக்க, அடியெடுத்தே
 யாழின் நரம்பிசை ஏழும்
 சிலம்பும் சிலம்ப உடன்
 தோழி நடத்த நடந்தாள்இல்
 நோக்கிஅத் தூய்மொழி யே!

வானில் துவைத்த முழுநில
 வேகமும்! வண்கடலின்
 மீனில் துவைத்தநீள் மைவிழி
 யாள் அவள் வேடப்பனின்

ஊனில் துவைத்தும் உயிரில்
துவைத்தும் தன் வாயின் உண்ணத்
தேனில் துவைத்தநற் செவ்வத
ழாள்வீடு சேர்ந்தனளே?

பாலும் பழமும் அப் பாவைக்
களித்தனர்! பற்பலரும்
மேலும் கமழுநீர் தோளும்
கமழ்மாலை வெள்ளிலை காய்
ஏலும் படிஎய்தி ஏகினர்!
வேடப்பன் இங்கு மங்கும்
காலும் கடுகத் திரிவான்
நகைமுத்துக் கண்படவே!

‘அம்மா துயின்றன ரோ’ என
வேடப்பன் அவ்வறைக்குள்
சும்மா வினாவித் தலைநீட்ட
அங்கொரு தோழி சொன்னாள்:
“எம்மா தரும் துயின் ரு” ரென
வே! இது பொய்ம்மை என்றே
செம்மா துளைஇதழ் சிந்தின
ளேவெண் நகைமுத்தமே!

மூடிய கண்களும் மூடாத
நெஞ்சுமாய் முன்னறைக்குள்
ஆடிய தோகை அடங்கினள்!
அப்படி வேடப்பனும்
பாடிய யாழ்ப்போல் கிடந்தனன்
ஓர்புறம்! பாழ்இரவோ
ஓடிய தே, எதிர் உற்றது
கீழ்க்கடல் ஒண்கதி ரே!

மணவாழ்த்தும் வழியனுப்பும்

அகவல்

எழுந்தது பரிதிக் குழந்தை கடலின்
செழுநீ லத்தில் செம்பொன் தூவி!

கரிய கிழக்குவான் திரையில், வெளுப்பும்
மஞ்சளும் செம்மணி வண்ணமும் ஒளிசெயும்!

எழும் வளைந்து நெளிந்து விழும் கடல் அலையே,
அழகிய தென்பாங் காடந் கலையே!

புதிய காலையில் புதிய பரிதியின்
எதிரில் அட்டா சதிர்க்கச் சேரி!

கிழக்கில் திராவிடற்குக் கிடைத்த கடல்முரசு,
முழக்குவோன் இன்றி முழங்கும் இசையரசு!

திரைகடல் முழக்கெனத் திருமண வீட்டின்
பெருங்கூட் டிசையரங்கு பெய்த இசைமழை
தெருத்தொறும் இல்லந் தொறும் தென்றல்
திருத்தேர் ஏறிச் சென்று, கா தெலாம்
“வருக மணத்துக்” கென்று பெருகிற்று!

மணவீடு நோக்கி வந்தனர். என்னே!
அணிஅணியாக அணியிழை மங்கைமார்
துணையோடு நன்மலர் முக்கனி சுமந்து!

நகைமுத்தை மலர்பெய்த நன்னீராட்டிக்
 குறைவற நறும்புகை குழலுக் கூட்டி
 மணக்குநெய் தடவி வாரிப்பூப் பின்னி
 மணியிழை மாட்டி, எம்கண் ணுட்டிக்கு
 ஏலும் சேலை எதுவென எண்ணி
 நிலாமுகத் திற்கு நீலச் சேலை
 நேர்ச்சி ஆக்கி நிலைக்கண் ணடி
 பார்க்கச் சொன்னார். பார்த்த நகைமுத்தோ
 கண்ணு டியில்தனைக் கண்டாள்: தன்மனத்
 துள்நாடி வேடனுக் கொப்பு நோக்கினாள்.

காலுக்குச் சிறுய், மேலுக்குச் சட்டையொடு
 சேலுக்கு நிகர்விழித் தெரிவை காணத்
 தொன்னாட்டு சேர சோழபாண் டியரில்
 இந்நாள் ஒருவனோ என்ன நின்றான்-

‘வருக திருமண மக்கள்!—என்று
 திருந்து தமிழ்ப் பெரியார் அழைத்தனர்.

திருமணப் பந்தலின் சிறப்புறு மணவறை,
 இருமண மக்களை ஏந்தித், தன்னிடை,
 முழுநில வழகொழுக முகமும், மற்றும்
 எழுந்த பரிதிநேர் ஆணழகு முகமும்,
 இருப்பது காட்டி இறுமாப் புற்றது!

நிறைமண மன்றெலாம் நறுமணம், இன்னிசை!
 அறிஞர், பெண்டிர், ஆடவர் பெருங்கடல்!
 உதிரிப் புதுமலர் எதிருறு மன்றின்
 நிறைந்தார் கையில் நிறையத் தந்தனர்.
 பெரியவர் ஒருவர், “பெண்ணே நகைமுத்து!
 வேடப் பனை நீ விரும்பிய துண்டோ?

வாழ்வின் துணைஎனச் சூழ்ந்த துண்டோ?"
என்னலும், நகைமுத் தெழுந்து வணங்கி,
'வேடப்பனை நான் விரும்பிய துண்டு;
வாழ்வின் துணைஎன்று சூழ்ந்தேன்' என்றாள்.

'வேடப்பாநீ மின்நகை முத்தை
மணக்கவோ நினைத்தாய்? வாழ்க்கைத் துணைஎன;
அணுக எண்ணமோ அறிவித் திடுவாய்'
என்னலும், வேடன் எழுந்து வணங்கி;
'மின்நகை முத்தை விரும்பிய துண்டு;
வாழ்வின் துணையாய்ச் சூழ்ந்தேன்' என்றான்.

'மணமகள் நகைமுத்து வாழ்க வாழ்கவே!
மணமகன் வேடப்பன். வாழ்க வாழ்கவே!
என்றார் அனைவரும் எழில்மலர் வீசியே!

தன்மலர் மாலை பொன்மகட் கிடவும்
பொன்மகள் மாலையை அன்னவற் கிடவும்
ஆன திருமணம் அடைந்த இருவரும்,
வானம் சிலிரிக்கும் வண்டமி ழிசைக்கிடை
மன்றினர் யாரிக்கும், அன்னைதந் தையர்க்கும்
நன்றி கூறி வணக்கம் நடத்தி
நிற்றலும், "நீவிர் நீடு வாழிய!
இற்றைநாள் போல எற்றைக்கும் மகிழ்க!
மேலும்உம் வாழ்வே ஆலெனச் செழித்து
அறுகுபோல் வேர்பெற! குறைவில்லாத
மக்கட் பேறு மங்குக" என்று,
மிக்குயர்ந்தார் மேலும் வாழ்த் தினரே!
அமைந்தார் எவர்க்கும் தமிழின் சீர்போல்
கமழும்நீர் தெளித்துக் கமழ்தார் சூட்டி
வெற்றிலை பாக்கு—விரும்பி அளித்தார்,

மற்றும் ஓர்முறை 'வாழிய நன்மணம்'
என்று, வந்தவர் எழுந்த அளவில்,
எழில்மண மக்களும், ஈன்றார் தாமும்
"நன்றி ஐயா! நன்றி அம்மா!
இலைபோட்டுப் பரிமாறி எதிர்பார்த் திருக்கும்
எம்அவா முடிக்க இனிதே வருக!
உண்ண வருக உண்ண வருக!"
என்று பன்முறை இருகை ஏந்தினர்.
நன்மண விருந்துக்கு நண்ணினர் அனைவரும்.

மணமகள் மணமகன் மகிழ்வொடு குந்தினர்
துணையொடு துணைவர்இணைந் திணைந்து குந்தினர்
வரிசையாய்ப் பல்லோர் வட்டித் திருந்தினர்
விருந்து முடித்து, விரித்த பாயில்
அமர்ந்தார்க்குச் சந்தனம் அளித்துக் கமழ்புனல்
அமையத் தெளித்தே அடைகாய் அளிக்க
மணமக்கள்தமை வாழ்த்தினர் செல்கையில்
எழில்மண மக்கள், ஈன்றோர்
வழியனுப்பினர் வணக்கம் கூறியே.

எண்சீர் விருத்தம்

நகைமுத்து வேடப்பன்
 மகிழ்ச்சி யோடு
 நாழிகையை வழியனுப்பிக்
 காத்தி ருந்தார்;
 மிகநல்ல மணிப்பொறியும்
 ஐந் தடிக்க
 விசைவண்டி ஓட்டுபவன்
 வந்து நின்று,
 “வகைமிக்க அரசினரின்
 பூங்கா விற்கு
 வருகின்றீ ரோ?” என்று
 வணங்கிக் கேட்டான்;
 தகதகெனத் தனியறைக்கோர்
 அழகைச் செய்யும்
 தையலினுள் வேடப்பன்
 “ஆம்ஆம்” என்றார்.

விசைவண்டி ஏ.ரினார்
 இரண்டு பேரும்!
 விரைகின்ற காவிரியின்
 வெள்ளம் போல
 இசைஎழுப்பிச் சோலைக்குள்
 ஓடி நிற்க
 இறங்கினார் மணமக்கள்
 உலவ லானார்.

அசையும் அவள் கொடியிடையை
 இடது கையால்
 அணைத்தபடி வேடப்பன்
 அழகு செய்யும்
 இசைவண்டு பாடுமலர்
 மரங்கள் புட்கள்
 இனங்காட்டிப் பெயர்கூறி
 நடத்திச் சென்றான்.

வளர்ப்புமயில் நாலேந்து
 மான் ஏ மெட்டு
 மற்றொருபால் புறக்கூட்டம்
 பெருவான் கோழி
 வளைகொண்டை நிலந்தோயக்
 குப்பைத் தீனி
 வாய்ப்பறியும் நிறச் சேவல்
 கூட்டுக் கிள்ளை
 விளைக்கின்ற காட்சியின்பம்
 நுகர்ந்தே ஆங்கோர்
 விசிப்பலகை மேலமர்ந்தார்;
 வெள்ளைக் கல்லால்
 ஒளிசிறக்கும் இரண்டுருவம்
 காணுகின்றார்—
 ஒருபெண்ணின் அருள்வேண்டி
 ஒருவன் நின்றான்.

“இரங்காதோ பெண்ணுளந்தான்?
 இந்நே ரந்தான்!
 இன்பத்தில் ஒருசிறிதே
 ஒன்றே முத்தம்

தரவேண்டும் எனக்கெஞ்சி
 நிற்கக் கூடும்?
 தந்திட்டால் கைச்சரக்கா
 குறைந்து போகும்?
 சரியாக ஆறுமணி,
 மாலைப் போது
 தணலேற்றும் தென்றலினை
 எவன்பொறுப்பான்?
 தெரிந்தனையோ?" எனக்கேட்டான்
 எழில்வேட்பன்!
 "தெரிந்த தென்றாள்." வீட்டுக்குச்
 செல்ல லுற்றார்.

இன்பத் துறை

எண்சீர் விருத்தம்

கட்டிலிட்டார் மெத்தை, தலை
 யணைகள் இட்டார்
 கண்கவரும் வெண்துகிலும்
 விரித்தார் மேலே
 பட்டுப்போர் வைமடித்துப்
 பாங்கில் வைத்தார்.
 பட்டஇடம் கமழ்கின்ற
 பன்னீர் வீசித்
 தட்டுகின்ற காம்பகற்றி
 மலர்கள் இட்டுச்
 சந்தனம் பன் னீர், அடைகாய்த்
 தட்ட மைத்து,
 மட்டின்றி முக்கனி, பால்,
 பண்ணி யங்கள்
 வைத் தெங்கும், விளக்கங்கள்
 ஏற்றி னூர்கள்.

மிகச் சிறப்புச் செய்திட்ட
 தனி யறைக்கு
 வெளிப்புறத்துத் தாழ்வாரம்
 நிறையக் கூடி
 நகைத்தாடும் குழந்தைகளில்
 ஒருவன் கேட்டான் :
 'நாங்கள்வினை யாடும்அறை
 இதுவோ?' என்று!

“புகவேண்டாம், புதுமணப்பெண்
புது மாப் பிள்ளை,
புலவரிதரு திருக்குறளின்
பொருளாய் தற்கு
வகைசெய்து வைத்தஇடம்,
வாழ்வில் இன்பம்
வாய்க்கும்இடம்!” மணமக்கள்
வாழ்க நன்றே!

குடும்ப விளக்கு
நான்காம் பருதி
மக்கட் பேறு

கவிஞர் முன்னுரை

“மனைக்கு விளக்காகிய வாணுதல்
— (ஐயூர் முடவனார்—புறம். 314)

புதுவை மணவழகன் தங்கம் ஆகியோரின் மகனான வேடப்பனும், வில்லியனார் மாவரசு மலர்க்குழல் ஆகியோரின் மகள் நகைமுத்தும் காதல் மணம் செய்துகொண்டு, தனியில்லத்தில் நன்றே இல்லறம் நடத்திவருகின்றார்கள் என்பது குடும்ப விளக்கு மூன்றாம் பிரிவான “திருமணம்” என்ற நூலில் காட்டப்பட்டதன்றோ!

அதன் தொடர்பாக அன்னரின் மக்கட் பேற்றை யுரைப்பதாகும் “மக்கட்பேறு” என்னும் இந் நூல்.

“மங்கலம் என்ப மனைமாட்சி மற்றதன்
நன்கலம் நன்மக்கட் பேறு.” (குறள்)

புதுச்சேரி }
1-3-'50 }

பாரதிதாசன்

குடும்ப விளக்கு

நான்காம் பகுதி

மக்கட் பேறு

அறுசீர் விருத்தம்

“நகைமுத்து வேடப் பன் தாம்
நன்மக்கள் பெற்று வாழ்க!
நிகழுநாள் எல்லாம் இன்பம்
நிலைபெற! நிறைநாட் செல்வர்
புகழ்மிக்கு வாழ்க வாழ்க!”
எனத்தமிழ்ப் புலவர் வாழ்த்த
நகைமுத்து நல்வே டப்பன்
மணம்பெற்று வாழ்கின் றூர்கள்.

(1)

*மிகுசீர்த்தித் தமிழ் வேந்தின்
அரசியல் அலுவற் கெல்லாம்
தகுசீர்த்தித் தலைவ னான
வள்ளுவன் அருளிச் செய்த
தொகுசீர்த்தி அறநூ லின்கண்
சொல்லிய தலைவி மற்றும்
தகுசீர்த்தித் தலைவன் போலே
மணம் பெற்றின் புற்றிருந்தார்!

(2)

* “மிகுசீர்த்தி..... வள்ளுவன்”
என்றது எதற்கு எனில், வள்ளுவன் என்பது அந்நாளில்
அரசியல் அலுவலகத்தின் தலைவனுக்குப் பெயர் என்பதைக்
குறிப்பதாகும்.

நாளெலாம் இன்ப நாளே!
 நகைமுத்தைத் தழுவும் வேடன்
 தோளெலாம் இன்பத் தோளே!
 துணைவியும் துணைவன் தானும்
 கேளெலாம் கிளைஞர் எல்லாம்
 போற்றிட இல்ல ரத்தின்
 தாளெலாம் தளர்தல் இன்றி
 நடத்துவர் தழையு மாறே!

(3)

பெற்றவர் தேடி வைத்த
 பெருஞ்செல்வம் உண்டென் றாலும்,
 மற்றும்தான் தேட வேண்டும்
 மாந்தன்சீர் அதுவே அன்றோ?
 கற்றவன் வேடப் பன் தான்
 கடல்போலும் பலச ரக்கு
 விற்றிடும் கடையும் வைத்தான்
 வாழ்நாளே வீண்நாள் ஆக்கான்!

(4)

இனித்திட இனித்தி டத்தான்
 எழில்நகை முத்தி னோடு
 தனித்தறம் நடாத்து தற்குத்
 தனியில்லம் கொண்டான்! அன்னோன்
 நினைப்பெல்லாம் இருநி னைப்பாம்
 கடைநினைப் பொன்று; நல்ல
 கனிப்பேச்சுக் கிள்ளை வாழும்
 தன்வீட்டின் கருத்தொன் றாகும்.

(5)

மூன்றாந் தெருவி லமைந்த
 பழவீட்டில் அன்பு மிக்க
 ஈன்றவர் வாழு கின்றார்.
 இடையிடை அவர்பாற் சென்றே

தேன் தந்த மொழியாள் தானும்
செம்மலும் வணங்கி மீள்வார்;

ஈன்றவர் தாமும் வந்தே

இவர்திறம் கண்டு செல்வார்.

(6)

நல்லமா வரசும், ஓர்நாள்

நலில்மலர்க் குழலாள் தானும்

வில்லிய னூரி னின்று

மெல்லியல் நகைமுத் தைத்-தம்

செல்வியை—மகளைப் பார்க்கத்

திடும்என்று வந்து சேர்ந்தார்

*அல்லிப்பூ விழியாள் தங்கப்;

வேடப்பன் அன்னை வந்தாள்.

(7)

இங்கிது கேள்விப் பட்டே

எதிர்வீட்டுப் பொன்னி வந்தாள்.

பொங்கிய மகிழ்ச்சி யாலே

நகைமுத்தாள் புதிதாய்ச் செய்த

செங்கதிர் கண்டு நாணும்

தேங்குழல், எதிரில் இட்டே

மங்காத சுவைநீர் காய்ச்ச

மடைப்பள்ளி நோக்கிச் சென்றாள்.

(8)

அனைவரும் அன்பால் உண்பார்.

மலர்க்குழல், பொன்னி தன்னைத்

தனியாக அழைத்துக் காதில்

சாற்றினாள் ஏதோ ஒன்றை;

நனைமலர்ப் பொன்னி ஓடி

நகைமுத்தைக் கலந்தாள்?' வந்தாள்.

*கனிதானா? காயா?' என்று

மலர்க்குழல் அவளைக் கேட்டாள்.

(9)

* அல்லிப்பூ — தாமரைப்பூ; அல்லி—அ க வி த ழ்;
பூ—தாமரைப்பூ; அகவிதழ் சிறந்த தாமரைப்பூ என்க.

முத்துப்பல் காட்டிப் பொன்னி
 மூவிரல் காட்டி விட்டுப்
 புத்தெழில் நகைமுத் தின்பால்
 போய்விட்டாள்; இதனை எண்ணிப்
 பொத்தென மகிழ்ச்சி என்னும்
 பொய்கையில் வீழ்ந்தாள் அன்னை;
 அத்தூய செய்தி கேட்ட
 தங்கமும் அகம்பூ ரித்தாள்.

(10)

மலர்க்குழல் தன்ம னுளன்
 மாவர சிடத்தில் செய்தி
 புலப்பட விரல்மூன் றுலே
 புகன்றனள். அவனும் கேட்டு
 மலைபோலும் மகிழ்ச்சி தாங்க
 மாட்டாமல் ஆடல் உற்றான்!
 இலாதவர் தமிழ்ச்சீர் பெற்றார்
 எனஇருந் தாரிஎஸ் லோரும்.

(11)

'நகைமுத்து நலிவு ருமல்
 நன்று காத் திடுங்கள்' என்று
 மிகத்தாழ்ந்து கேட்டுக் கொண்டாள்
 மலர்க்குழல்! 'மெய்யாய் என்றன்
 அகத்தினில் வைத்துக் காப்பேன்
 அஞ்சாதீர்' என்றாள் தங்கம்.
 நகைமுத்துச் சுவைநீர் தந்தாள்.
 நன்றெனப் பருகி னார்கள்.

(12)

மாலையாய் விட்ட தென்றும்
 மாடுகன் றுகளைப் பார்க்க
 வேலைஆள் இல்லை என்றும்
 விளம்பியே வண்டி ஏற

மூலைவா ராமல் மாடு

முடுகிற்றே! அவர்கள் நெஞ்சோ
மேலோடல் இன்றிப் பெண்ணின்
வீட்டையே நோக்கிப் பாயும்

(13)

“இன்றைக்கே நம்வீட் டுக்குத்
திரும்பிட ஏன் நினைத்தாய்?”
என்றுமா வரசு கேட்டான்.

“எனக்கான பெண்டிர்க் கெல்லாம்
நன்றான இந்தச் செய்தி
நவிலத்தான் அத்தான்” என்றாள்.

“என்தோழ ரிடம்சொல் லத்தான்
யான் வந்தேன்” என்றான் அன்றோன்.

(14)

தங்கமோ மகளை விட்டுத்
தன்வீடு வந்து சேர்ந்தாள்.

அங்குநாற் காலி ஒன்றில்
அமர்ந்தனள்; உடன் எழுந்தாள்.
எங்கந்தச் சாவி என்றாள்?

ஈந்தனர் இருந்த மக்கள்.
செங்கையாற் றிறந்தாள் தோட்டச்
சிறியதோர் அறையை ஓடி.

(15)

எழில்மண வழகன் வந்தான்
தங்கத்தின் எதிரில் நின்றான்.

“விழிபுகா இருட் டறைக்குள்
என்ன தான் வேலை? இந்தக்
கழிவடைக் குப்பைக் குள்ளே

கையிட்டுக் கொள்ளு வானேன்?

மொழியாயோ விடை எனக்கு?

மொய்குழால்* என்று கேட்டான்.

(16)

* குழால் - குழலாளே. குழல் - கூந்தல்.

அறையினில் அடுக்கப் பட்ட
 எருமூட்டை அகற்றி, அண்டை
 நிறைந்திட்ட விறகைத் தள்ளி
 நெடுங்கோணி மூட்டை தள்ளிக்
 குறுகிய இடத்தி னின்று
 குந்தாணி நீக்கி அந்தத்
 துறையிலே கண்டாள் பிள்ளைத்
 தொட்டிலை எடுக்க லானாள்.

(17)

“நகைமுத்தாள்” என்று கூறி
 நடுமுன்று விரலைக் காட்டித்
 “துகள்போலத் துடைக்க வேண்டும்
 தொட்டிலை” என்றாள் தங்கம்.
 மகிழ்ந்தனன்! எனினும், “பிள்ளை
 மருமகள் பெறவோ இன்னும்
 தொகைஏழு திங்கள் வேண்டும்;
 இதற்குள் ஏன் தொட்டில்?” என்றான்.

(18)

“பேரவா வளரிக்கும் என்பார்
 பேதமை” அதுபோல் நீயும்
 பேரனை காண லான
 பேரவாக் கொண்ட தாலே,
 சீருற மூன்று திங்கட்
 கருக்கொண்ட செய்தி கேட்டுக்
 காரிருள் தன்னில் இன்றே
 தொட்டிலைக் கண்டெ டுத்தாய்.”

(19)

எனமண வழகன் சொன்னான்
 ஏந்திழை சிரித்து நாணி
 இனிதான தொட்டிலைப் போய்
 ஒருபுறம் எடுத்துச் சார்த்தித்

தனதன்பு மணை னுக்குச்
சாப்பாடு போடச் சென்றாள்.
தனிமண வழகன் வந்து
தாழ்வாரத் தேஅ மர்ந்தான்.

(20)

உணவையும் மறந்து விட்டான்;
தெருப்பக்கத் தறையின் உள்ளே
பணப்பெட்டி தனிலே வெள்ளிப்
பாலடை தேடு தற்குத்
துணிந்தனன்; அறையிற் சென்றான்.
பெட்டியைத் தூக்கி வந்து
கணகண வெனத்தி றந்தான்
கைப்பெட்டி தனை டுத்தான்.

(21)

அதனையும் திறந்தான் உள்ளே
ஐந்தாறு துணி பிரித்து
முதுமையாற் சிதைந்து போன
மூக்குப்பா லடையைக் கண்டான்.
எதிர்வந்து நின்றாள் தங்கம்.
“பார்த்தாயா இதனை!” என்றான்.
மதிநிகர் முகத்தாள் “யானும்
மணாளும் ஒன்றே” என்றாள்.

(22)

நகைமுத்தாள் மூன்று திங்கள்
கருவுற்ற நல்ல செய்தி
வகைவகை யாகப் பேசி
மகிழ்ச்சியில் இரவைப் போக்கிப்
பகல்கண்டார். மாமனாரும்
நகைமுத்தைப் பார்த்து மீண்டார்.
அகல்வாளோ தங்கம்? அங்கே
நகைமுத்தோ டிருக்க லானாள்.

(23)

“சூடேறிற் றுவெந் நீர்தான்?-
 விடுவிடு சுருக்காய்” என்று
 வேடப்பன் சொன்னான், அன்று
 விடிந்ததும் நகைமுத் தின்பால்!
 கூடத்தில் இருந்த தங்கம்
 “கூடாது கூடா தப்பா
 வாடவே லைவாங் காதே
 வஞ்சிமுன் போலே இல்லை.”

(24)

எனக்கூறித் தானே சென்று
 வெந்நீரை எடுத்து வந்தாள்.
 மனமலர் சிறிது வாட
 விழிமலர் அவன் மேல் ஓட
 நனை மலர்க் குழலாள் ஆன
 நகை முத்தாள், தன்மணுளன்
 இனிதாகக் குளிப்ப தற்கே
 இயன்றவா றுதவச் சென்றாள்.

(25)

“நகைமுத்து முன்போல் இல்லை
 நலியச்செய் யாதே” என்று
 புகன்றனள் அன்னையார். ஏன்
 புகன்றனர்? எனத் தனக்குள்
 புகன்றனன் எனினும் தன், கைப்
 புறத்துள்ள நகைமுத் தானைப்
 புகல்என்றும் கேட்டா னில்லை
 பொழுதோடக் கேட்போம் என்றே.

(26)

பொழுதோட, இரவு வந்து
 பொலிந்தது மணிவி ளக்கால்!
 எழுதோவி யத்தாள் அன்பால்
 எதிர்பார்த்தாள்! கடையைக் கட்டி

முழுதாவ லோடு சாவி
முடிப்புடன் வேடன் வந்தான்;
தொழுதோடி 'வருக' என்ற
சொல்லோடு வரவேற் றுள்பெண்.

(27)

பிள்ளையின் வரவு கண்டு
சிலசில பேசித் தங்கம்
உள்ளதன் நகைமுத் தின்பால்
செல்வதை உரைத்துச் சென்றாள்.
"கிள்ளையே! நகைமுத் தாளே!
கிட்டவா! என்றன் தாயார்
துள்ளிப்போய்த் தாமே வெந்நீர்
தூக்கிவந் தார்கள் அன்றோ?

(28)

'நகைமுத்து முன்போல் இல்லை
நலிவு செய்யாதே' என்று
புகன்றனர் அன்றோ? என்றன்
பொன்னே அஃதென்ன?" என்று
மிகஆவ லோடு கேட்டான்.
தன்மூன்று விரல்கள் காட்டி
முகநாணிக் கீழ்க்கண் ணாலே
மூன்றின்றான் முகத்தைப் பாரித்தாள்.

(29)

'கருவுற்றத் திங்கள் மூன்று
கண்டாயா? எனவே டப்பன்
அருகோடித் தழுவிப் "பெண்ணே
அறிவிப்பாய்" என்றான். "ஆம் ஆம்
இருநூறு தடவை கேட்பீர்!"
எனக்கூறி அடுக்க னைக்குப்
பரிமாறச் சென்றாள்! காளை
மகிழ்ச்சியிற் பதைத்தி ருந்தான்.

(30)

நான்சிறு பையன் அல்லேன்
நான் தந்தை! என் மனைவி
தான்மூன்று திங்க ளாகக்
கருவுற்றாள்! தாய்மை உற்றாள்!
வான்பெற்ற நிலவைப் போல
வந்தொரு குழந்தை என்னை
தேன்பெற்ற வாயால் அப்பா
எனத்தாவும் திங்கள் ஏழில்.

(31)

பெற்றதாய் மடியின் மீது
யாழ்கிடப் பதுபோல் பிள்ளை
உற்றிடும்; அம்மா என்னும்;
அவ்விசை, அமிழ்தின் ஊற்றும்!
கற்றார்போல் அக் குழந்தை
கண்டுதாய் கைப்பு றத்தில்
நற்றமிழ்ப் பால் குடிக்க
நகர்த்தும்தன் சிவந்த வாயை.

(32)

அணைத்துக்கொண் டிடுவாள் அன்னை
அமிழ்தச்செம் பிணையும், தன்பால்
இணைஇதழ் குவிய உண்ணும்
இளங்குழந் தையையும் சேர்த்தே
அணிமேலா டையினால் மூடி
அவள்இடை அசைப்பாள்! அன்பின்
பணிகாண்பேன் வையம் பெற்ற
பயனைக்கண் னாரக் காண்பேன்.

(33)

எனப்பல வாறு வேடன்
எண்ணத்தின் கள்அ ருந்தி
மனைநல்லாள் அழைக்கத் தேறி
உணவுண்ண மகிழ்ந்து சென்றான்.

இனிதான உணவு நாவுக்
கினிதாகும்; கருக்கொண் டாளின்
புனைமேனி காணுகின்றான்
புத்துயிர் காணு கின்றான்.

(34)

அகவல்

மகள்கரு வுற்ற மகிழ்ச்சிச் செய்தியை
மாவரசு தானும் மலரிக்குழல் தானும்
வில்லிய னூரில் சொல்லா இடம் ஏது?

நகை முத்துக் கருவுற்ற நல்ல செய்தியை
அறிந்தோர் அனைவரும் வந்து வந்து
தத்தம் மகிழ்ச்சியும் வாழ்த்தும் தந்து
சென்றார்; அவர்கள், திண்ணையில் தன்னுடன்
அதையே பேசி அமர்ந்திரா ததுதான்
மாவர சுக்கு வருத்தம் தந்தது!

தெருவிற் செல்லும் மகளிரை அழைத்துக்
“கருவுற் றுள்ளன் சண்ணிகர் பெண்ணாள்;
காணச் சென்றேன் காலையில்; கண்டே
உடனே திரும்பினேன்; உடல்வலிக் கின்றதே
என்ன செய்யலாம்” என்பாள் மலரிக்குழல்;
வேலைக் காரிகள் வேறெது பேசினும்
பெண்கரு வுற்ற பெருமையே பேசுவாள்.
‘இந்த வுட்டில் முந்தி முந்தி ஒரு
பேரன் பொறக்கப் போறான். ஆமாம்
இஞ்சி மொனைக்கப் போவது. நல்ல
எலுமிச் சம்பழம் பழுக்க இருக்குது.

நல்ல வீட்டில் எல்லாம் பொறக்கும்.
 குடு குடு குடு குடு குடு குடு குடும்'
 என்று குடுகுடுப்பைக் காரன் இயம்பினான்!
 வழக்கம் போல் அவன் வந்துசொன் னாலும்
 மலர்க்குழ லுக்கும் மாவர சுக்கும்
 ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சி இயம்பவோ முடியும்?
 அழுக்குப் பழந்துணி அவன் கேட்டு நின்றான்.
 புதுவேட்டி தந்து, "போய்நா டோறும்
 இதுபோல் சொல்லி இதுபோல் கொள்" என்று
 மாவரசு சொன்னான்; மலர்க்குழல் சொன்னான்!

எழில் வேடப்பனை ஈன்றோர் தாமும்
 நகைமுத் தாளின் நற்றந்தை தாயரும்
 கருவுற் றுள்மேல் கண்ணும் கருத்துமாய்
 நாளினை மகிழ்ச்சியொடு நகர்த்தி வந்தனர்.
 பாளைச் சிரிப்பினுள் பகம்பொற் பலாப்பழம்
 மடியிற் சுமந்தபடி, "பத்தாம் திங்களின்".
 முடிமேல் தன்மலர் அடியை வைத்தாள்.
 வில்லிய னூரை விட்டுத் தன்னருஞ்
 செல்வி யுடனிருந்து மலர்க்குழல் செய்யும்
 உதவி, உடலுக் குயிரே போன்றது!
 மாவரசு நாடொறும் வந்து வந்து
 நாவர சர்க்களின் நல்ல நூற்களும்
 ஒவியத் திரட்டும், உயர்சிற் றுணவும்,
 வாங்கித் தந்து மகள்நிலை கண்டு
 போவான்; உள்ளத்தைப் புதுவையில் நிறுத்தி;
 நீடு மணிப்பொறி ஆடுங் காய்போல்
 தங்கம், தன்விடு தன்மகன் வீடு
 நாடுவாள் மீள்வாள் மணிக்குநாற் பதுமுறை.
 அயலவர் நாடும் அன்னை நாடும்
 இனிப்பில் இருநூறு வகைபடச் செய்த

அமிழ்தின் கட்டிகள், அரும்பொருட் பெட்டிகள்
வாங்கி வந்து மணவழ கன்தான்

“இந்தா குழந்தாய்” என்றுநகை முத்துக்கு
ஈந்து போவான், இன்னமும் வாங்கிட!

கறந்தபால் நிறந்திகழ் கவின்உடை பூண்ட
மருத்து விச்சி நாடொறும் வருவாள்,
நகைமுத் தாளின் உடல்நிலை நாடித்
தகுமுறை கூறித் தாழ்வா ரத்தில்
இருந்தபடி இருப்பது கூடா தென்றும்
உலாவுக என்றும் உரைத்துச் செல்கையில்,
வீட்டின் வெளிப்புறத்து நின்று வேடப்பன்,
“நகைமுத் துடம்பு நன்று தானே?
கருவுயிர்ப் பதில்ஒரு குறை யிராதே?
சொல்லுக அம்மா, சொல்லுக, அம்மா!”
என்று கேட்பான். துன்பமே இராதென
நாலைந் துமுறை நவின்று செல்வாள்.

அயலகத்து மயில்நிகர் அன்புத் தோழிமார்
குயில்மொழி நகைமுத்தைக் கூடி மகிழ்ந்து
கழங்கு, பல்லாங் குழிகள் ஆடியும்
எழும்புகழ்த் திருக்குறள் இன்பம் தோய்ந்தும்
கொல்லை முல்லை மல்லிகை பறித்தும்
பறித்தவை நாரிற் பாங்குறத் தொடுத்தும்
தொடுத்தவை திருத்திய குழலிற் சூடியும்
பாடியும் கதைகள் பகர்ந்தும் நாழிகை
ஓடிடச் செய்வார் ஒவ்வொரு நாளும்.

நன்மக ளான நகைமுத் துக்குப்
 பிறக்க இருப்பது பெண்ணை ஆணை
 என்பதை அறிய எண்ணி மலர்க்குழல்
 தன்னெதிர் உற்ற தக்கார் ஒருவர்பால்
 என்ன குழந்தை பிறக்கும் என்று
 வீட்டு நடையில் மெல்லக் கேட்டாள்.
 பெரியவர் “பெண்ணே பிறந்து விட்டால்
 எங்கே போடுவீர்?” என்று கேட்டார்.
 “மண்ணில் பட்டால் மாசுபடும் என்று என்
 கண்ணில் வைத்தே காப்பேன் ஐயா”
 என்று மலர்க்குழல் இயம்பி நின்றாள்.
 “ஆணே பிறந்தால் அதை என் செய்வீர்?”
 என்று கேட்டார் இன்சொற் பெரியவர்.
 “ஆணையும் அப்படி ஐயா” என்று,
 மலர்க்குழல் மகிழ்ந்து கூறி நின்றாள்.
 “பெண்ணே ஆயினும் ஆணே ஆயினும்
 பிறத்தல் உறுதி” என்றார் பெரியவர்.
 இதற்குள் உள்ளே இருந்தோர் வந்தே
 குறிகேட்ட மலர்க்குழல் கொள்கை மறுத்துச்
 சிரித்தனர்! வீட்டினுள் சென்றார்.
 வருத்தியது இருப்புவலி நகைமுத் தையே.

எண்சீர் விருத்தம்

பறந்ததுபார் பொறிவண்டி சிட்டுப் போலப்
 பழக்கமுள மருத்துவிச்சி தனை அழைக்க!
 உறவினமுறைப் பெண்டிர் பலர் அறைவீட் டுக்குள்
 ஒண்டொடியாள் நகைமுத்தைச் சூழ்ந்திருந் தார்.
 நிறைந்திருந்தார் ஆடவர்கள் தெருத்திண் ணைமேல்
 நிலவுபோல் உடைபுனைந்த மருத்து விச்சி
 பொறிவண்டி விட்டிறங்கி வீட்டுட் சென்றாள்
 புதியதோர் அமைதி குடி கொண்டே தங்கே. (34)

பேச்சற்ற நிலையினிலே உள்ளி ருந்து
 பெண்குழந்தை! பெண்குழந்தை!! என்பதான
 பேச்சொன்று கேட்கின்றார் ஆட வர்கள்!
 பெய்என்ற உலகுக்குப் பெய்த வான்போல்
 கீச்சென்று குழந்தையழும் ஒளியும் கேட்டார்
 கிளிமொழியாள் மலர்க்குழலும் வெளியில் வந்து
 "மூச்சோடும் அழகோடும் பெண்கு ழந்தை
 முத்துப்போல் பிறந்ததுதாய் நலமே" என்றாள். (36)

அச்சமென்னும் பெருங்கடலைத் தாண்டி ஆங்கோர்
 அகமகிழ்ச்சிக் கரைசேர்ந்தார்! கடையி னின்று
 மிச்சமுறக் கற்கண்டு கொண்டு வந்தார்
 வெற்றிலையும் கலிப்பாக்கும் சுமந்து வந்தார்
 மெச்சிடுவா ழைப்பழத்தின் குலை கொணர்ந்தார்
 மேன்மேலும் வந்தார்க்கும் வழங்கி னார்கள்
 பச்சிளங் குழந்தைக்கும் தாய்க்கும் வாழ்த்துப்
 பாடினார் மகளிரெல்லாம் தாழ்வா ரத்தில். (37)

அறுசீர் விருத்தம்

ஈரைந்து திங்க ளாக
 அகட்டினில் இட்டுச் சேர்த்த
 சீரேந்து செல்வந் தன்னை
 அண்டையிற் சேர்த்துத் தாய்க்கு
 நேரேமெல் லாடை போர்த்து
 நிலாமுகம் வாளை நோக்க
 ஓராங்கும் அசையா வண்ணம்
 கிடத்தியே ஒருபாற் சென்றார். (38)

சென்றஅம் மகளிர் தம்மில்
 தங்கம்போய்த் தன்மக ன்பால்
 "உன்மகள் தன்னைக் காண
 வா" என அழைக்க லானாள்.

ஒன்றும்சொல் லாம லேஅவ்
வேடப்பன் உள்ளே சென்றான்,
தஸ்துணை கிடக்கக்* கண்டான்;
தாய்மையின் சிறப்புக் கண்டான். (39)

இளகிய பொன்உருக்கின்
சிற்புடல், இரு நீலக்கண்,
ஒளிபடும் பவழச் செவ்வாய்
ஒருபிடிக் கரும்பின் கைகால்
அளிதமிழ் உயிர்பெற் றங்கே
அழகொடும் அசையும் பச்சைக்
கிளியினைக் காணப் பெற்றான்
கிடைப்பருஞ் செல்வம் பெற்றான். (40)

“நகைழுத்து நலமா” என்றான்
நலம் அத்தான் என்று சொன்னான்.
“துகளிலா அன்பே! மிக்க
துன்பமுற் றுயோ!” என்றான்.
“மிகுதுன்பம் இன்பத் திற்கு
வேர்” என்றான், களைப்பில் ஆழ்ந்தான்.
“தகாதினிப் பேசல், சற்றே
தனிமைகொள்” என்றான்; சென்றான். (41)

சிற்சில நாட்கள் செல்ல
நகைழுத்து நலிவு தீர்ந்தான்.
*வெற்பினில் வெயில்சேர்ந் தாற்போல்
மேனியில் ஒளியும் பெற்றான்.
கற்பாரின் நிலையே யன்றிக்
கற்பிப்பார் நிலையும் உற்றான்!
அற்றைநாள் மகளும் ஆகி
அன்னையும் ஆனால் இந்நாள். (42)

* துணைகிடக்கை-துணைவி படுத்திருத்தல். வெற்பு-மலை.

பெயர்கூட்டு விழாந டத்த
 அறிவினிற் பெரியார் மற்றும்,
 அயலவர் உறவி னோர்கள்
 அனைவர்க்கும் அழைப்புத் தந்தார்.
 வெயில்முகன் வேடப் பன் தன்
 வீடெலாம் ஆட வர்கள்
 கயல்விழி மடவார் கூட்டம்
 கண்கொள்ளாக் காட்சி யேஆம். (43)

ஒவியப் பாயின் மீதில்
 உட்கார்ந்தோர் மின்இ யக்கத்
 தூவிசி றிக்காற் றோடு
 சூழ்பன்னீர் மணமும் பெற்றார்.
 மூவேந்தர் காத்த இன்ப
 முத்தமிழ் இசையுங் கேட்டார்.
 மேவும்அவ் வவையை நோக்கி
 வேடப்பன் வேண்டு கின்றான்:- (44)

“தோழியீர் தோழன் மாறே,
 வணக்கம்! நற் றாய் தமிழ்தான்
 வாழிய! அழைப்பை எண்ணி
 வந்தனீர்; உங்கள் அன்பு
 வாழிய! இந்த நன்றி
 என்றும்யாம் மறப்போம் அல்லோம்.
 ஏழையோம் பெற்ற பெண்ணுக்கு
 இடுபெயர் விழாநன் ருக! (45)

இவ்விழாத் தலைமை தாங்க
 இங்குள்ள அறிவின் மூத்தார்
 செவ்விதின் ஒப்பி எங்கள்
 செல்விக்குப் பெயர் கொடுக்க!

எவ்வெவர் வாழ்த்தும் நல்க!
 இறைஞ்சினோம்” என்ற மரிந்தான்.
 “அவ்வாறே ஆக! என்றே
 நகைமுத்தும் உரைத் தமரிந்தான்.

(46)

அங்குள்ள அறிவின் முத்தோர்
 அவையிடைத் தலைமை பெற்றே,
 “இங்குநம் நகைமுத் தம்மை
 வேடப்பர் இளம்பெண் ணுக்கே
 உங்களின் சார்பில் நான்தான்
 ஒருபெயர் குறிப்பேன்” என்றார்.
 “அங்ஙனே* ஆக” என்றார்.
 அவையிடை இருந்தோர் யாரும்.

(47)

அப்போது நகைமுத் தம்மை
 அணிமணி ஆடை பூண்டு
 முப்பாங்கு மக்கள் காண
 முத்துத்தேர் வந்த தென்னக்
 கைப்புறம் குழந்தை என்னும்
 கவின் தங்கப் படிவம் தாங்கி
 ஒப்புறு தோழி மார்கள்
 உடன்வர அவைக்கண் *வந்தாள்

(48)

கரும்பட்டு மென்மயிர் போய்ச்
 காற்றொடும் ஆடக் கண்டோர்
 விரும்பட்டும் என்று சின்ன
 மின்னெற்றிக் கீழ்இ ரண்டு

* அங்ஙனே-அவ்வாறே. அவைக்கண்-அவையில்

சுரும்பிட்ட* கருங்கண் காட்டி
எறும்புகொள் தொடர்ச்சி போலும்
அரும்பிட்ட* புருவம் காட்டி
அழகுகாட் டும்பு முந்தை! (49)

எள்ளிளஞ் சிறிய பூவை
எடுத்துவைத் திட்ட மூக்கும்
வள்ளச்செந் தாம ரைப்பூ
இதழ்கவிழ்ந் திருந்த வாய்ப்பின்
அள்ளிரண் டும்,சி வப்பு
மாதுளை சிதறச் சிந்தும்
ஒள்ளிய* மணிச்சி ரிப்பும்

உவப்பூட்டும் பெண்கு முந்தை (50)

அன்னைமி னிடத்தி னின்று
வேடப்பன், அருமைச் செல்வி,
தன்னைத்தன் கையால் வாங்கித்
தமிழ்ப்பெரி யார்பால் தந்தான்
“என் அன்பே இளம்பி ராட்டி”
எனவாங்கி அணைத்து, மற்றும்
முன்னுள்ளார் தமக்கும் காட்டி,
முறைப்பட மொழிய லுற்றார்: (51)

“வானின்று மண்ணில் வந்து
மக்களைக் காக்கும்; அஃது
தேன் அன்று; கரும்பும் அன்று;
செந்நெல்லின் சோறும் அன்று;
ஆன்அருள் பாலும் இன்றே;
அதன்பெயர் அமிழ்தாம்! தொன்மை
ஆனபே ருலகைக் காக்க
அமிழ்வதால் மழையஃ தேயாம். (52)

* சுரும்பிட்ட-வண்டுபோலே. அரும்பிட்ட - அரும்பிய.

* ஒள்ளிய-ஒளியுடைய.

தமிழரின் தமிழ்க்கு முந்தை
 தமிழ்ப்பெயர் பெறுதல் வேண்டும்.
 அமையுறும் மழைபோல் நன்மை
 ஆக்கும்இக் குழந்தைக் கிந்நாள்
 அமிழ்தென்று பெயர் அமைப்போம்
 அமிழ்தம்மை நாளும் வாழ்க!
 தமிழ்வாழ்க! தமிழர் வாழ்க!"
 என்றனர் அறிவில் மூத்தார்.

(53)

"அமிழ்தம்மை வாழ்க!" என்றே
 அனைவரும் வாழ்த் தினார்கள்.
 அமிழ்தம்மைப் பெயர்பு னேந்த
 அன்புறு குழந்தை தன்னை
 எமதன்பே எனவே டப்பன்
 இருகையால் வாங்கி யேதன்
 கமழ்குமூல் நகைமுத் தின்பால்
 காட்டினான் கையால் அள்ளி.

(54)

அமிழ்தம்மா என அணைத்தே
 அழகிக்கு முத்தம் தந்தாள்!
 தமிழர்க்கு நன்றி கூறி
 வெற்றிலை பாக்குத் தந்து
 தமிழ்பாடி இசை நடத்தி
 வேடப்பன் தன்கை கூப்ப
 "அமிழ்தம்மை நாளும் வாழ்க,"
 எனச்சென்றார் அனைவர் தாமும்.

(55)

இருகாலைச் சப்ப ளித்தே
 இடதுகைப் புறத்தில், அன்பு
 பெருகிடத் தலையை ஏந்திப்
 பின்உடல் மடியிற் றுங்கி

மருவியே தன்பாற் செப்பு*
வாய்சேர்த்து மகள்மு கத்தில்
ஒருமுத்து நகைமுத் தீந்தாள்.
உடம்பெல்லாம் மகிழ்முத் தானாள். (56)

அமிழ்துண்ணும் குழந்தை வாயின்
அழகி தழ் குவிந்தி ருக்கும்
கமழ்செந்தா மரைய ரும்பு
கதிர்காண அவிழ்மு னைபோல்!
தமிழ்நலம் மனத்தால் உண்பார்
விழிஒன்றிற் சார்வ தில்லை
அமிழ்துண்ணும் குழந்தை கண்ணும்
அயல் நோக்கல் சிறிதும் இல்லை. (57)

உண்பது பிறகா காட்டும்
உலகைப்பார்க் கின்றேன் என்று
துண்ணென முகம்தி ருப்பித்
தூயதாய் முகமே காணும்;
கண்மகிழ்ந் திடும்செவ் வாயின்
கடைமகிழ்ந் திடும்; இவ் வையம்
உண்மையாய்த் தன் தாய் என்றே
உணர்வதால் உளம் பூரிக்கும். (58)

விரிவாழைப் பூவின் கொப்பூழ்
வெள்விழி யின்மேல் ஓடும்
கருவண்டு விழியால் சொல்லும்
கதைஎன்ன என்றாள் அன்னை
சிரித்தொரு பாட்டுச் சொல்லித்
திரும்பவும் மார்ப ணைந்து
பொருட்சிறப்பை யும்வி ளக்கும்
பொன்னுன கைக்கு முந்தை (59)

*பாற் செப்பு -பால் தரும் உறுப்பு.

“மண்ணாண்ட மூவேந் தரிதம்
 மரபினார் என்ம னாளர்
 பெண்ணாளுக் களித்த இன்பப்
 பயனாய்இப் பெருவை யத்தார்
 உள் நாண அழகு மிக்க
 ஒருமகள் பெற்றேன்” என்றே,
 எண்ணியே அன்னை தன் “பால்”
 உண்பாளின் முகத்தைப் பார்த்தாள்.

(60)

மணிவிழி இமையால் மூடி
 உறக்கத்தில் நகைம றைத்துத்
 தணிவுறும் தமிழர் யாழ் பால்
 தன்மடி மேல்அ மைந்த
 அணியுடல் குழந்தை கண்டாள்
 அன்புடன் இருகை ஏந்திப்
 பணியாளர் செய்த தொட்டிற்
 பஞ்சணை வளர்த்த லானாள்.

(61)

ப::ருடைய வெண்பா

தன் மகளின் பெண்ணைத்
 தனிப்பெருமைப் பேர்த்திதனை
 இன்ப அமிழ்தை
 இணையற்ற ஓவியத்தைத்
 தங்கம் எடுத்துத்
 தலையுச்சி தான்மோந்து
 மங்கா மகிழ்ச்சியினால்
 மார்போ டணைத்திருந்தாள்
 அங்கந்த வேளையிலே
 அன்பு மகள் பெற்ற
 திங்கட் பிறையைச்
 செழுமணியைப் பேர்த்திதனைக்

காண மலர்க்குழலும்
 வந்தாள் கடிதினிலே!
 பாட்டிமார் வந்தார்
 பழம்பாட்டுப் பாடிடுவார்
 கேட்டு மகிழலாம்
 என்று கிளிப்பேச்சுத்
 தோழிமார் தாழ்வாரத்
 தொட்டிலண்டை வந்தமரிந்தார்.

*

*

*

உள்ளவர்கள் எல்லாரும்
 தங்கத்தின் கைப்புறத்தில்
 உள்ள குழந்தை
 யுடன்கொஞ்ச முந்துவதைத்
 தங்கம் அறிந்தாள்
 தனதிடத்தில் உள்ள ஒரு
 பொங்கும் அமிழ்தைப்
 பொன்னான தொட்டிலிலே
 இட்டாள் நகைமுத்தை
 இன்னிசையால் தாலாட்ட
 விட்டாள் விளைந்த
 தொரு பாட்டு.

தாயின் தாலாட்டு :

பொன்னே மணியே
 புதுமலரே செந்தேனே
 மின்னே கருவானில்
 வெண்ணிலவே கண்ணுறங்கு!
 தானே ரிலாத
 தமிழே தமிழ்ப் பாட்டே
 அன்னைநான் உன்விழியில்
 ஐயம் ததும்புவதேன்?

என்பெற்ற அன்னையார்
 உன்பாட்டி இன்னவர்கள்
 உன்தந்தை அன்னை
 உயர்பாட்டி இன்னவர்கள்!
 என்னருமைத் தோழிமார்
 உன் தாய்மார் அல்லரோ?
 கன்னற் பிழிவே
 கனிச்சாறே கண்ணுறங்கு!

சின்னமலர்க் காலசையச்
 செங்கை மலர் அசைய
 உன்கண் உரைப்பதென்ன
 என்கண்ணே கண்ணுறங்கு!

தோழிமார் தாலாட்டு :

தொகைமுத்துத் தொங்கலிட்ட
 தொட்டிலிலே அன்பே
 நகைமுத்தின் பெண்ணுன
 நன்முத்தே மானே!
 தகையாளர் வையத்தில்
 தந்த திருவே
 தொகைபோட்டு வாங்கஒண்ணுத்
 *தூய் அமிழ்தே! கண் வளராய்!
 கன்னங் கரிய
 களாப்பழத்தின் கண்ணிரண்டும்
 சின்னஞ் சிறிய
 ஒளிநெற்றித் தட்டிலிட்டே

இன்னும் எமக்கே

இனிப்பூட்டிக் கொண்டிருந்தால்
பொன் “உறக்க நாடு”

புலம்பாதோ கண்மணியே!

தங்கத் திருமுகத்தின்

தட்டினிலே உன்சிரிப்பைப்
பொங்கவைத்தே எம் உளத்தைப்
பொங்கவைத்துக் கொண்டிருந்தால்

திங்கள் முகத்துன்

சிரிப்பொடு தாங்கொஞ்ச
அங் “குறக்க நாட்டார்”
அவாமறுத்த தாகாதோ?

செங்காந்த ளின் அரும்போ

சின்னவிரல்? அவ்விரலை
அங்காந்த வாயால்
அமிழ்தாக உண்கின்றாய்

கொங்கை அமிழ்து

புளித்ததோ கூறென்றால்
தெங்கின்பா னைச்சிரிப்புத்
தேனை எமக்களித்தாய்!

பஞ்சமெத்தைப் பட்டு

பரந்தொரு மேல்விரிப்பில்
மிஞ்சும் மணமலரின்
மேனி அசையாமல்

பிஞ்சுமா வின்விழியைப்

பெண்ணே இமைக்கதவால்
அஞ்சாது பூட்டி
அமைவாகக் கண்ணுறங்காய்!

தங்கத்துப் பாட்டி தாலாட்டு:

ஆட்டனத்தி யான
அருமை மனாளையே
ஓட்டப் புனற்கன்னி
உள்மறைத்துக் கொண்டு செல்லப்

போதுவிழி நீர்பாய்ப்
போய்மீட்டுக் கொண்டுவந்த
ஆதிமந்தி கற்புக்
கரசியவள் நீ தானோ?
செல்வத் தமிழ் வேந்தர்
போற்றும் செந்தமிழாம்
கல்விக் கரசி

கலைச்செல்வி ஓளவை
இனியும் தமிழ் காத்தே
இந்நாட்டைக் காக்க
நினைத்து வந்தாள் என்னிலவள்
நீ தானோ என்கிலியே?

நாட்டு மறவர்குல
நங்கையரைச் செந்தமிழின்
பாட்டால் அமிழ்தொக்கப்
பாடிடுவாள் நற்காக்கைப்
பாடினியார் நச்செள்ளை
பார்புகழும் மூதாட்டி
கூடி உருவெடுத்தார்
என்றுரைத்தால் நீ தானோ?

அண்டும் தமிழ்வறுமை
அண்டாது காக்கவந்த
எண்டிசையும் போற்றும்
இளவெயினி நீ தானோ?

தக்கபுகழ்சி சோழன்
 தறுகண்மை பாடியவள்
 நக்கண்ணை என்பவளும்
 நீதானே நல்லவளே!
 சுற்றோன்றி மண்தோன்றாக்
 காலத்தே வாளோடு
 முற்றோன்றி மூத்த
 குடியின் திருவிளக்கே
 சற்றேஉன் ஆடல்
 தமிழ்ப்பாடல் நீ நிறுத்திப்
 பொற்கொடியே என்னருமைப்
 பொன்னே நீ கண்ணுறங்காய்!

மலர்க்குழற் பாட்டி தாலாட்டு:

உச்சி விளாம்பழத்தின்
 உட்களையும் சுற்றண்டும்
 பச்சை ஏ லப்பொடியும்
 பாங்காய்க் கலந்தள்ளி
 இச்சி செனஉண்ணும்
 இன்பந்தான் நீ கொடுக்கும்
 பிச்சைமுத்துக் கீடாமோ
 என்னருமைப் பெண்ணரசே!
 தஞ்சைத் தமிழன்
 தரும்ஓ வியம்கண்டேன்
 மிஞ்சு பலிவரத்தின்
 மின்னும்கல் தச்சறிவேன்
 அஞ்சமுறை கண்டாலும்
 ஆவலறு உன்படிவம்
 வஞ்சியே இப்பெரிய
 வையப் படிவம்

முகிழாத முன்மணக்கும்
முல்லை மணமும்
துகள்தீர்ந்த சந்தனத்துச்
சோலை மணமும்

முகநிலவு மேலேநான்
உன்உச்சி மோந்தால்
மகிழ மகிழ
வருமணத்துக் கீடாமோ?

தமிழர் தனிச்சிறப்பு
யாழின் இசையும்
குமிக்கும் ஒருவேய்ங்
குழலின் இசையும்

தமிழின் இசையும்
சரியாமோ, என்றன்
அமிழ்தே, மலர்வாய் நீ
அங்காப்பின் ஓசைக்கே?

இன்பத்து முக்கனியே
என்னன்பே கண்ணுறங்கு!
தென்பாண் டியர்மரபின்
செல்வமே கண்ணுறங்கே!

பிள்ளையைத் தூக்கும் முறை:

அகவல்

நடுப்பகல் உணவுக்கு நல்வே டப்பன்
இல்லில் நுழைந்தான் “என்கண் மணியே
என்றன் அமிழ்தே” என்று கூவியபடி!

மைப்புரு வத்து மங்கை நகைழுத்துக்
கைப்புறத் தில்தன் கட்டழகு சுமந்து
வந்துதாழ் வாரத்தில் மணவாளனிடம்
காட்டி நின்றாள்! கண்டவே டப்பன்
அடக்கொணு மகிழ்ச்சியாய் அருமை மகளை
எடுக்க விரைந்தான். “அதுதான் இயலாது!
கொள் அன்று; கொத்த மல்லி அன்று;
பிள்ளை அத்தான்” என்றாள் பெற்றவள்.

*

*

*

“பிள்ளையைத் தூக்கும் பெருந்திறம் நானும்
கொள்ளவே சொல்லிக் கொடு” வெனக் கேட்டான்.
வேட்பு னுக்கு விளக்குவாள் துணைவ்,
“ஆழியில் உருவமான அழகுமட் கலத்தை
இயற்றி யோர்க்கே எடுப்பது முடியும்;
சுட்டமட் கலத்தை எவரும் தூக்கலாம்!

*

*

*

இறுகா அமிழ்தின் இளகல் உடம்பை
உறுத்தாமல் தூக்க ஒருதிறம் வேண்டும்.

*

*

*

இன்னும் சொல்வேன் நன்று கேட்க:
குளநீர்த் தாமரை குழந்தையின் இளந்தலை!
அம்மலர்த் தண்டே அழகிய ‘மெல்லுடல்’
தண்டுடல் மலர்த்தலை தாங்குமா அத்தான்?
தலைஉடல் இரண்டையும் ஒருங்கு தாங்கி
உலை அமிழ்தை வறியவள் ஒருத்தி தூக்கல்போல்
தவறுது தூக்குவது தலையா கியகடன்
தெரிந்ததா அத்தான்” என்றாள் தெரிவை

* ஆழி—குயவர் சக்கரம்.

“கற்றேன் கணக்கா யரேகற் றபடி
நிற்கும் படியும் நிகழ்த்துக” என்றான்
தூக்கிக் காட்டினான் தோகை
தூக்கினான். “சரி” எனச் சொன்னான் துணைவியே.

தந்தையின் தவறு

அறுசீர் விருத்தம்

வேடப்பன் உணவ ருந்தி
மகளோடு விளையாடற்குக்
கூடத்தில் வந்து பார்த்தான்
தூங்கிடும் குழந்தை கண்டான்!
தேடக்கி டைத்தல் இல்லாச்
செல்வமே என்றெடுத் தான்
வாடப் புரிந்த தாலே
மகள்வீறிட் டழுதல் கண்டான்.

(62)

நகைமுத்து விரைந்து வந்தாள்.
குழந்தையின் நலிவு நீங்கத்
தகும்படி தொட்டில் தன்னில்
தாலாட்டித் தூங்கச் செய்தேன்;
“அகத்தினில் அன்பு கொண்டிர்
ஆயினும் குழந்தை தன்னை
மிகத்துன்பம் அடையச் செய்தீர்
விலக்கிச் செய்கை” என்றாள்.

(63)

“குழந்தைதான் தூங்கும் போது
எழுப்பினால் குற்ற மென்ன?
அழுதிடும் குழந்தைக் கான
ஆறுதல் தூக்கந் தாலே?

ஓழுங்கொடு குழந்தை ஒம்பல்
உனக்குத்தான் தெரியும் போலும்!
முழங்காதே பேச்சை வாயை
முடென்றான் வேடப் பன்தான். (64)

அன்புள்ள துணைவன் ஆங்கே
இதுசொல்லிக் கடைக்குச் சென்றான்!
துன்புற்றாள் நகைமுத் தாளும்
துணைவரின் சினமே எண்ணி!
என்பெற்ற குழந்தைக் காகத்
துணைவரின் வெறுப்பை ஏற்றேன்;
அன்பரைத் திருத்து தற்கும்
அன்புதான் தூண்டிற் நென்னை. (65)

இப்படி நினைத்தா ளாகி
இல்லத்துப் பணிமு டித்தும்
கைப்புறக் குழந்தை தன்னைத்
தோளிலே போட்டுக் காத்தும்
அப்புறம் பகலைத் தள்ளி
இரவினில் அன்ப னுக்கே
ஓப்புறத் துணைபு ரிந்தும்
இரவினில் உறங்கச் சென்றாள். (66)

படுக்கையின் விரிப்பு மாற்றிப்
பக்கத்தில் குழந்தைக் கான
துடைக்கின்ற துணிகள் தேடித்
தூயபல் விரிப்பும் தேடி
விடிவி ளக்கும் திருத்தி
விலாப்புறத் திற்கு ழந்தை
குடித்தபால் எடுத்தல் கண்டு
குட்டையால் தூய்மை செய்தே (67)

உடலினை ஒருக்க ணித்தே
 குழந்தையை மார்போ டொட்டித்
 தடமலர் வலக்கை தன்னைத்
 தலைக்கனை மீது வைத்தும்
 இடதுகை குழந்தை மேலே
 வில்லைப்போல் வளைய இட்டும்
 கடுகள வசைதல் இன்றிக்
 கண்வளர் கின்றாள் அன்னை!

(68)

தாய்மையின் ஆற்றல்

அன்றுநள் ளிரவில் வேடன்
 விழித்தனன்; அருகில் உள்ள
 தன்மனை, தன் குழந்தை
 நிலைமையை நோக்கலானான்:
 “என்மனை ஒருக்க ணித்தே
 இடக்கையைக் குழந்தை மீதில்
 சின்னக்கூ டர்ர மாக்கிச்
 சேல்விழி துயில்கின் றுளே.
 ஒரு நூலே புரண்டா ளேனும்,
 தெருவினை ஒக்கச் செய்யும்
 உருளையின் கீழ்ம லர்போல்
 ஒழியுமே பெற்ற பிள்ளை!
 தெரியவே இல்லை இஃது
 தெரிவைக்கே” எனவே டப்பன்
 அருகிலே அமர்ந்தி ருந்தான்
 அகன்றிட மனம்வ ராமல்!
 மங்கையை எழுப்பு தற்கு
 வழியொன்று கண்ட றிந்தான்:
 அங்கவள் களைந்தெ றிந்த
 மலர்க்கண்ணி* யைஅன் னாளின்

(69)

(70)

*மலர்க்கண்ணி - மலர்ச் செண்டு.

திங்களின் முகத்தில் போட்டான்!
சேயிழை விழித்தா ளில்லை.
இங்கினிக் குழந்தை தன்னை
எழுப்புவேன் என நினைந்தே

(71)

மலர்க்கண்ணி தனில்அ விழ்ந்த
மலரிதழ் ஒன்றைத் தூக்கம்
கலைத்திடக் குழந்தை மீது
போட்டனன்! தாயின் கைதான்
மலரிதழ் தனைத் துடைத்து
மற்றும் தன் இடம்போ யிற்றே!
தலைவனே.இதனைக் கண்டான்.
தாய்மையின் ஆற்றல் கண்டான்.

(72)

தலைவிக்கு மதிப்புச் செய்தான்.
தாய்மைக்கு வணக்கம் செய்தான்.
இலைஎன்பால் குழந்தை காக்கும்
ஆற்றல்எட் டுணையும்.என்றான்.
தலைமட்டும் இரண்டென் றாலும்
குழந்தையும், தாயும் ஒன்றைக்
குலையே யாம்; உயிரும் ஒன்றே!
உள்ளத்தின் கூறும் ஒன்றே!

(73)

எனக்கென்ன தெரியும் தாய்க்கும்
இளங்குழந் தைக்கு முள்ள
மனத்திடைத் தொடர்பு? மற்றும்
வாயினாற் பேசார்; தாயும்
தனதரும் குழந்தை தானும்
கண்ணாலும் மனத்தி னாலும்
தனித்துப்பே சிக்கொள் கின்றாரீ.
என்றுபோய்த் தான்து யின்றான்.

(74)

ஓராண்டு

வான்பார்த்துக் கிடந்த மேனி
 மண்பார்த்துக் கவிழ்ந்தும், பின்னர்
 தேன்பார்த்த மலர்க்கை யூன்றிச்
 செம்மையாய்த் தவழ்ந்தும் நின்றும்
 தான்பார்க்க அங்கும் இங்கும்
 தள்ளாடி நடந்தும், கெண்டை
 மீன்பார்த்த கண்ணாள் பெண்ணாள்
 ஓராண்டு மேவல் உற்றாள்

(75)

பட்டுப்பா வாடை கட்டிப்
 பச்சைப்பூச் சட்டை இட்டுக்
 கட்டிய முல்லைக் கண்ணி
 கரும்பாம்பின் பின்னல் தன்னில்
 நெட்டுறச் சூட்டி, நெற்றி
 நேர்உறச் சுட்டி வைத்து,
 விட்டனள் அமிழ்தை ஆடத்
 தாழ்வார மீதில் அன்னை!

(76)

ஓடி வா

சிந்து கண்ணி

அமிழ்தே அமிழ்தே
 அன்பின் விளைவே
 தமிழின் சுவையே
 தங்கப் பாப்பா
 கமழும் பூவே
 கண்ணின் மணியே
 குமியும் புகழே
 குத்து விளக்கே

ஓடிவா - என்
 ஓடிவா
 ஓடிவா - என்
 ஓடிவா
 ஓடிவா - என்
 ஓடிவா
 ஓடிவா - என்
 ஓடிவா

பச்சைக்கிளியே
பாடும் தும்பி
அச்சுப் பெண்ணே
ஆடும் கொடியே
மெச்சும் குயிலே
விரியும் சுடரே
தச்சுத் திறமை
தங்கப் புதையே

ஒடிவா—என்
ஒடிவா
ஒடிவா—என்
ஒடிவா
ஒடிவா—என்
ஒடிவா
ஒடிவா—என்
ஒடிவா

வள்ளத் தேனே
வானம் பாடி
வெள்ளப் பாலே
வீட்டு விளக்கே
துள்ளும் கன்றே
தோகை மயிலே
அள்ளும் சுனையே
அன்பின் கனியே

ஒடிவா—என்
ஒடிவா
ஒடிவா—என்
ஒடிவா
ஒடிவா—என்
ஒடிவா
ஒடிவா—என்
ஒடிவா

முத்து நிலாவே
மும்மைத் தமிழே
கத்தும் கடலே
கட்டிக் கரும்பே
தொத்தும் கிளியே
தூண்டா விளக்கே
கொத்துப் பூவே
குழந்தை அமிழ்தே

ஒடிவா—என்
ஒடிவா
ஒடிவா—என்
ஒடிவா
ஒடிவா—என்
ஒடிவா
ஒடிவா—என்
ஒடிவா

செல்வப் பொருளே
செந்தா மரையே
கல்விப் பொருளே
காவிரி ஆறே

ஒடிவா—என்
ஒடிவா
ஒடிவா—என்
ஒடிவா

முல்லைக் கொடியே
முசைத் தங்கம்
அல்லிப் பூவே
அன்பின் அமிழ்தே

ஓடிவா—என்
ஓடிவா
ஓடிவா—என்
ஓடிவா

தென்றற் காற்றே
செவ்விள நீரே
குன்றூச் சுவையே
கொள்ளா அழகே
ஒன்றா உணர்வே
ஒவியக் கனவே
மன்றின் மணியே
மல்லிகை மலரே

ஓடிவா—என்
ஓடிவா
ஓடிவா—என்
ஓடிவா
ஓடிவா—என்
ஓடிவா
ஓடிவா—என்
ஓடிவா

பாடும் சிட்டே
பருகும் சாரே
நாடும் திருவே
நடைஓ வியமே
குடும் தாரே
சோலை நிழலே
வாடா மலரே
வஞ்சிக் கொடியே

ஓடிவா—என்
ஓடிவா
ஓடிவா—என்
ஓடிவா
ஓடிவா—என்
ஓடிவா
ஓடிவா—என்
ஓடிவா

தண்டை குலுங்க
சங்கத் தமிழே
கெண்டை விழியே
கிள்ளை மொழியே
பெண்டிர்க் கரசி
பேறே உயிரே
ஒண்டொடி யாளே
ஓடைப் புனலே

ஓடிவா—என்
ஓடிவா
ஓடிவா—என்
ஓடிவா
ஓடிவா—என்
ஓடிவா
ஓடிவா—என்
ஓடிவா

அறுசீர் விருத்தம்

வேடப்பன் வந்தான் அங்கே
வினையாடும் குழந்தை கண்டான்
ஓடச்செய் கின்றாய் காலும்
ஓயாதோ குழந்தைக் கென்றான்
கோடைக்குக் குளிரே நான்ஓர்
குதிரை, நீ அரசி என்றான்.
கூடத்தில் மண்டி போட்டான்
குழந்தையை முதுகில் கொண்டான்.

(71)

அப்பாக் குதிரை

சிந்து கண்ணி

அப்பாக் குதிரை ஆட்டக் குதிரை
அஞ்சாக் குதிரை ஏய் ஏய் ஏய்
தப்பாக் குதிரை தாவும் குதிரை
தளராக் குதிரை ஏய் ஏய் ஏய்
சப்பைக் குதிரை இல்லை இல்லை
தமிழக் குதிரை ஏய் ஏய் ஏய்
ஓப்பும் குதிரை ஓயாக் குதிரை
ஓற்றைக் குதிரை ஏய் ஏய் ஏய்!

பேசும் குதிரை பெருத்த குதிரை
பிழையாக் குதிரை ஏய் ஏய் ஏய்
தோசைக் குதிரை சோற்றுக் குதிரை
சோராக் குதிரை ஏய் ஏய் ஏய்
மீசைக் குதிரை வெற்றிக் குதிரை
வேட்டைக் குதிரை ஏய் ஏய் ஏய்
தேசக் குதிரை தெற்குக் குதிரை
சேரன் குதிரை ஏய் ஏய் ஏய்!

சோறூட்டல்

அகவல்

உருக்கிய நெய்யும் பருப்பும் இட்ட
 சோற்றுடன் மிளகுநீர் துளியள ஆற்றிச்
 சிறிய வள்ளத்தில் சேர்த்தெடுத்துக்
 குழந்தைக்குக் காக்கை காட்டி
 விழுங்க வைப்பாள் மென்னகை முத்தே.

சிந்து கண்ணி

காக்கா	காக்கா	கண்ணாட்டி
கைப்பிள்	கைக்குச்	சோறூட்டி
பாக்கியை	நீஅள்	ளிக்கொண்டே
பறந்து	போஎன்	கற்கண்டே
ஆக்கிய	சொறென்	சிட்டுக்கே
அதுவா	வேண்டும்	எட்டிப்போ
தூக்கிக்	கொண்டா	போய்விடுவாய்?
கருக்காய்	வாங்கும்	இன்னொருவாய்.
உன்வாய்	பெரிய	ஒளிவாயாம்
ஒண்டொடி	வாய்தான்	கிளிவாயாம்
தன்னால்	உண்ணும்	என் தங்கம்
தண்ணீர்	குடிக்க	வா அஞ்சும்?
சொன்னால்	கேட்கும்	என்பட்டும்
சோற்றை	உண்ணும்	இம்மட்டும்
இன்னும்	காக்கா	நெருங்கிவா
இதையும்	உண்டு	பறந்துபோ.

நிலாக் காட்டல்

அறுசீர் விருத்தம்

மேற்றிசை ஒளிவெள் ளத்தில்
 வீழ்ந்தது செங்க திர்போய்த்
 தூற்றிய முத்துக் கொல்லை
 முழுநிலாத் தோற்றம் கண்டார்.

காற்றிலோர் குளிரும் கண்டார்,
மாடியில், நிலாமுற் றத்தில்
ஏற்றினார் அமிழ்தைப் பெற்றார்
எழில்நிலா காட்டு கின்றார்.

சிந்து கண்ணி

நிலா	நிலா	வாவா—ஒளி
நிறைவி	ளக்கே	வா வா
உலா	வினாய்	விண்ணில்—நீ
ஒளிபு	ரிந்தாய்	கண்ணில்
குலா	வலாம்	நாட்டில்—இனிக்
கொஞ்ச	லாம்என்	வீட்டில்
பலா	மரம்	உண்டு—நந்
பழமெ	லாமாகற்	கண்டு

நிலா	நிலா	வாவா—ஒளி
நிறைவி	ளக்கே	வாவா!
அழகெ	லாம்எ	னக்கே—என்
அன்பெ	லாம்உ	னக்கே
முழுநிலா	என்	பூவே—உன்
முத்த	மொன்று	தேவை
பழக	லாம்இ	றங்கு—நந்
பைந்த	மிழுண்	டிங்கு
விழியி	லேஓ	ளிர்ந்தாய்—என்
மெய்யி	லேகு	ளிர்ந்தாய்

நிலா	நிலா	வாவா—ஒளி
நிறைவி	ளக்கே	வாவா!
வானம்	நீலத்	தோப்பு—நீ
மங்கா	தமத்	தாப்பு
கூனி	மீன்கள்	மின்னும்—ஒளிக்
குட்டை	நீஎன்	றெண்ணும்

சீனத்	துப்பால்	கோப்பை—நீ
சிரிப்பு	முகத்தையும்	சாய்ப்பை
கானல்	வெளியும்	குளிரும்—கண்
காண	மணமும்	ஒளிரும்
நிலா	நிலா	வாவா—ஒளி
நிறைவி	ளக்கே	வாவா!
விண்ணக்	கடலில்	தெப்பம்—நீ
விரித்தி	இலையில்	அப்பம்
உண்ணக்	குவித்த	தளியல்—நீ
உரித்த	கிழங்கின்	அளியல்
பண்ணும்	வெள்ளித்	தட்டு—நீ
பச்ச	ரிசியின்	பிட்டு
வெண்பட்	டான	குடையே—நீ
விழுங்கி	டும்பா	லடையே
நிலா	நிலா	வாவா—ஒளி
நிறைவி	ளக்கே	வாவா!

பேச்சு

அகவல்

மரப்பா வைகள் வைத்துவினை யாடும்
அமிழ்தொடு நகைமுத் தமர்ந் திருந்தாள்
மாவரசும் வந்தான்; மகள்வர வேற்றாள்.
அமிழ்தை நோக்கி “நான் யாரம்மா?” என்றான்.

*

*

*

அமிழ்தம் “ஐயா” என்றாள். அதனால்
குன்றியது முகம், கொதித்தது நெஞ்சம்
மாவரசுக்கு! மகளை நோக்கி
“யான் அயலானா? ஏன்எனைத் தாத்தா

என்று சொல்ல வில்லை” என்றான்.
அதுகேட்டுத் “தாத்தா” என்றான் அமிழ்து,
முகமும் மலர்ந்தது! மாவரசுக் (கு)
அகமும் மலர்ந்தது! நகைமுத்தும் அங்ஙனே!

தேவை

அகவல்

காலை உணவுண்டு கடைக்குப் புறப்படும்
வேடன் “என்ன வேண்டும்?” என்றான்
அமிழ்துதன் தேவையை அறிவிக் கின்றான்:
“கோழி” “நாயி குட்டி” “அம்மா.”
இதுகேட்டு நகைமுத் தியம்பு கின்றான்:
“அத்தான் குழந்தை, ‘அம்மா’ என்றான்
என்போல் இன்னுமோர் அம்மா
அன்று கேட்டது! பொம்மை அம்மாவே!

குறளில் கோயில் இல்லை

அகவல்

நாடிமுத்து வேடப் பனிடம்
“இன்றி யமையா ஒன்றுக் காகக்
சுடன்பத்து ரூபாய் கொடு” வென்று கேட்டான்
வேடன் கொடுப்பதாய் விளம்பினான். அதற்குள்
அமிழ்து, திருக்குறள் ஒன்றை அங்கையில்
தூக்கி வந்து தொப்பென்று போட்டுக்
“கோவிலு காட்டுப்பா” என்று கூறினான்.
“குறளில் கோயிலே இல்லை யம்மா”
என்றான் வேடன். இதனைக் கேட்ட
நாடிமுத்து நவிலு கின்றான்:
“தில்லைக் கோயிலுக்குச் செல்ல எண்ணியே
பத்து ரூபாய் பணம் உனைக் கேட்டேன்.
கோயில் இல்லையா? குறளில்?
ஆயில்என் பணத்துக் கில்லை அழிவே!”

சேறும் சோறும் தேன்

அகவல்

அறையில் தூங்கி யிருந்த அமிழ்து,
 சிறகுவிரித் துதறிச் செங்கா லன்னம்
 நடைதொடங் கியதென நடந்து, தாழ்வாரத் (து)
 இடையி லிருந்த மைக்கூட்டை எடுத்துக்
 கொல்லையின் முல்லைக் கொடியின் அடியில்
 சாய்த்து நீலம் சார்ந்த சேற்றால்
 சிற்றில் ஒன்று செய்து முடித்தபின்
 தந்தை உண்ணும் தயிரின் சோற்றை
 அங்கையால் அள்ளி ஆ ஆஎன்றாள்!
 அப்பனும் வாய்திறந் ததைவாங்கி உண்டான்
 தொடர்ந்து நடந்த திந்தத் தொண்டு.
 சின்னவள் அன்னை யான திறத்தை
 நகைமுத்துக் கண்டு மிகமகிழ்ந் திருந்தாள்.
 சேறும் சோறும் தந்தைக்குத் தேனே!
 நீலத் தயிரும் நிலாநிறத் தயிரே!
 “அமிழ்தினும் ஆற்ற இனிதேதம் மக்கள்
 சிறுகை அளாவிய கூழ்” எனச் செப்பிய
 வள்ளுவர் வாய்ச்சொல் பொய்என
 விள்ளுவர் உளரோ விரிநீர் உலகிலே?

அன்பு பெருகுக

அகவல்

அன்னை தங்கம் அமிழ்தொடு பேசித்
 தலைக்கடை அறையில் நிலைக்கண் னாடியின்
 முன்னின்று தன்எழில் முகம்பார்த் திருந்தாள்.

தனித்துவே டப்பன் தாழ்வாரத் திருந்தான்.
 இனிக்க அமிழ்தும் எதிர்வந்து நின்றான்!
 சுவரி லேதன் உருப்படம் தொங்கியது
 கண்ட அமிழ்து கனிவாய் திறந்து
 “இதில்நான சின்னவள். இப்போது பெரியவள்”
 என்றாள், “ஆம் ஆம்” என்றான் தந்தை!
 “எப்படிப் பெரியவள் ஆனேன்” என்றாள்.
 “உருப்படம் எடுக்கையில் ஓராண் டுனக்கே.
 இப்போது மூன்றாண் டாயின” என்றான்.
 “ஆண்டுகள் எப்படித் தாண்டும்” என்றாள்.
 “நேரம் போகப் போக நேரே
 ஆண்டும் போகும் அல்லவா” என்றான்.
 “நேரம் போவதை நேரில் பார்க்கக்
 கூடுமோ” என்று கூறினாள் அமிழ்து.
 “பார்இதோ மணிப்பொறி! நேரம்ஓ டுவதை
 இருமுள் ஓடிக் காட்டும்” என்றான்.
 “முள்ளுட வில்லையே” என்று மொழிந்தாள்!
 ஓடுவது தெரியாது ஓடுகின் றதுநாள்,
 வளர்வது தெரியாது வளர்கின் றாய்நீ”
 என்றுவே டப்பன் இயம்பு கின்றான்.

*

*

*

தங்கமும் தனது தலைமுடி நோக்குவாள்,
 “நரைப்பது தெரியாது—நரைக்கின் றதுமுடி”
 என்று தனக்குள் இயம்பு கின்றாள்.

*

*

*

“பழுப்பது தெரியாது பழுக்கின் றதுபழம்”
 என்று கொல்லையில் இருந்த நகைமுத்தும்

பத்துத் திங்கள் நிறைந்த பலாப்பழம்*
 தாங்கி நடந்து, தன்இடை நோவதாய்
 ஏங்கி மாமியிடம் இசைக்க லானாள்.
 “பெருகுவது தெரியாது பெருகுகின் றதுயிர்”
 என்பதும் உண்மை போலும்!
 அன்பு பெருக வைய அமைதிக்கே.

நடந்து வந்த கரும்பு

அகவல்

நல்வே டப்பனின் இல்லம் நிறைந்தது
 மாவரசு மலர்க்குழல் வந்திருந் தார்கள்
 மற்றும் இவர்களின் மக்களும் இருந்தனர்.
 வேடப் பன்ஓர்பால் வீற்றிருக் கின்றான்.

*

*

*

எழில்நகை முத்தும் ஈன்றதன் நீலப்
 பூவிழிச் செவ்விதழ்ப் புதுயிள மைந்தனை
 “இளஞ்சேரன்” வாஎன இருகையில் ஏந்தி
 ஒருபுறம் மயிலென உலவு கின்றாள்.

*

*

*

புகைப்படம் எடுக்கும் புலவரும் வந்தார்.
 முற்றத்தில் இருக்கை வரிசையில் முடித்தார்.
 யாவரும் வரிசையில் இருக்க லுற்றார்!
 அமிழ்தம் எங்கே!—அனைவரும் எழுந்தார்.
 அறையெல்லாம் பார்த்தார் அங்கெல்லாம் இல்லை.

*

*

*

*பலாப்பழம் -கருநிறைந்த வயிறு

கொல்லையில் நிலவுசெய் முல்லைக் கொடியும்
 சின்னஞ் சிறிய செங்கதிர் போல
 மன்னிய சாமந்தி மலர்ந்த செடியும்,
 குலுங்கு நீலாம்பரக் குள்ளச் செடியும்,
 முத்துச் சிரிப்பு முழுப்பொன் னுடை
 கருவிழி இவைபூத்த கட்டிக் கரும்பும்
 அங்கே கூடி அழகுசெய் திருப்பதைக்
 கண்டனர்; கண்ணே என்றுகை யேந்தினர்
 நீலாம்பரம் அங்ஙனே நின்றி ருந்தது!
 முல்லைக் கொடியும் நல்ல சாமந்தியும்
 அங்ஙனே நின்றி ருந்தன ஆயினும்,
 கைதூக்கி 'அப்பா' என்று கனிதமிழ்க்
 கட்டிக் கரும்பு மட்டும் கலகலத்
 தண்டை பாடத் தாவி வந்தாள்.
 புகைப்படப் புலவர், வகைப்பட எவரையும்
 முற்றத்தில் உட்கார வேண்டினார்
 உற்று நோக்கினார்* உருக்கவர் பெட்டியே!

புகைப்படம்

அகவல்

நடு நாற் காலியில் நகைமுத்துக் கைப்புறம்
 அன்பிளஞ் சேரன் அண்டையில் அமிழ்து
 வேடன் முதலியோர் பீடுற அமைந்தார்
 பொருந்திய வண்ணம் புறத்தின் அழகைப்
 புகைப்படம் எடுத்ததே; அகத்தின்
 மகிழ்ச்சியை வான்படம் எடுக்க விட்டே.

*உருக்கவர் பெட்டி—காமிரா

திராவிட மக்கள் வாழிய

அகவல்

அமிழ்து சரியாய் ஆரூண் டடைந்தாள்
 தமிழ்தரும் தனித்தமிழ்ப் பள்ளி சென்றே
 அஃதாவரு கின்றாள் அங்கைச் சுவடியோடு.
 வேடன் நகைமுத்து வீட்டில் அப்போதில்
 இளஞ்சே ரனை நீ யார் என்று கேட்டுப்
 பதிலை எதிர்பார்த் திருந்தார். அவனோ
 தன் மார்பு காட்டி 'நான் தம்பி' என்றான்.
 "தமிழன் என்றுநீ சாற்றடா தம்பி"
 என்றே இயம்பி அமிழ்து வந்தாள்.
 வாழிய தமிழ் மக்கள்!
 வாழிய நற்றமிழ் வையகம் இனிதே!

குடும்ப விளக்கு
ஐந்தாம் பகுதி
முதியோர் காதல்

கவிஞர் முன்னுரை

தங்கமும், மணஊழகும் முதுமைபெற்றனர்.
மக்களைப் பெற்றனர். பேரர் பேர்த்திமார்
கண்டனர்

வாழ்நாளெல்லாம் அறங்கள் வழுவாது
காத்தனர். அவர்கள் நிரம்பிய உள்ளத்தினர்.

புலன்கள் தேய்ந்தன. கருவிகள் ஓய்வு
பெற்றன. உள்ளம் உண்டு. “முதியோர்
காதல்” இன்னது என மொழிவது நூல்.

புதுச்சேரி
1950

பாரதிதாசன்

குடும்ப விளக்கு

ஐந்தாம் பகுதி

முதியோர் காதல்

அறுசீர் விருத்தம்

முத்த பிள்ளை
முதியவரோடு

வேடப்பன் தம்பி யான
வெற்றிவேல், மனைவி யோடு
வேடப்பன் வாழ்ந் திருந்த
வீட்டினில் வாழு கின்றான்.
வேடப்ப னே, தன் தந்தை
வீட்டினிற் குடும்பத் தோடு
பீடுற வாழு கின்றான்,
பெற்றவர் முதுமை பெற்றார்.

முதியோருக்கு
மருமகள் தொண்டு

வேடப்பன் மனைவி யான
நகைமுத்து மிகவும் அன்பாய்
வேடப்பன் தந்தை தாய்க்கு
வேண்டுவ தறிந்தே அன்னார்
வாடுதல் சிறிதும் இன்றி
வாய்ப்புறத் தொண்டு செய்வாள்.
ஆடிய பம்ப ரங்கள்
அல்லவா அம்முத் தோரிகள்?

தலைக்கடை அறையில் மணவழகர் தங்கம்

தலைக்கடை அறைக்குள் அந்தத்
தளர்மண வழகர் ஓர்பால்
இலக்கியம் படிப்பார்! இன்பத்
துணைவியர் கேட்டி ருப்பார்!
உலர்ந்தபூங் கொடிபோல் தங்கத்(து)
அம்மையார் ஒருபால் குந்திப்
பலஆய்வார்; துணைவர் கேட்பார்;
துயிலுவார்; பழங்கா லத்தார்.

மணவழகர் உடல்நிலை

மணவழ கர்க்கு முன்போல்
வன்மையோ தோளில் இல்லை!
துணைவிழி, ஒளியும் குன்றக்
கண்ணாடித் துணையை வேண்டும்
பணையுடல், சருகு! வாயிற்
பல்லில்லை! மயிர்வெண் பட்டே!
உணவெலாம்! பாலின் கஞ்சி!
உலவுதல் சிறிதே ஆகும்.

தங்கத்தம்மையார் உடல் நிலை

நன்னிலாக் கதிர்போல் கூந்தல்
நரைத்தது. கொண்டை யிட்டு
முன்னிலா முகில்உண் டாற்போல்
முகத்தொளி குறைய லானார்!

அன்புடல் அறத்தால் தேய்ந்த
ஆயிரம் பிறைமூ தாட்டி
மன்னுசீர் அன்னாள் மெய்யோ
வானவில் போற்கூ னிற்றே!

முதியோர் அறைக்கு மக்கள்
பேரர் வந்து போவார்கள்

இருபெரு முதியோர் தம்மைத்
தலைக்கடை அறைசு மந்து
பெரும்பேறு பெற்ற தன்றோ!
பிள்ளைகள், அவர்மனைமார்
வருவார்கள்; அறங்கேட் பார்கள்.
மற்றுள பேர்த்தி பேரர்
வருவார்கள் அளவ ளாவி
மணியோடு பள்ளி செல்வார்.

இருமுதியோர்
நிரம்பிய உள்ளம்

மைந்தரிக்குக் கல்வி சேர்த்தோம்
மகள்மார்க்கும் அவ்வாறேயாம்
எம்தக்க கடன்முடித்தோம்
இனிதாக வாழு கின்றோம்.
முந்துறச் சுற்றத் தார்க்கும்
செய்வன முழுதும் செய்தோம்
இந்தநாள் வரைக்கும் வாய்மை
இம்மியும் மறந்த தில்லை.

நாட்டுக்கு

நலம் செய்தோம்

இந்நாட்டின் நலனுக்காக
நல்லறம் இயற்றி வந்தோம்.
எந்நாளும் பிறர்க்குத் தீமை
எங்களால் நடந்த தில்லை.
சின்னதோர் நன்று செய்தார்
திறம்மறந் தறியோம் என்றே
இன்னிசை பாடும் அன்றார்
இரண்டுள்ளம் இன்பம் கொள்ளும்.

முதியோளே வாழ்கின்றாள்

என் நெஞ்சில்

விதைத்திட்டேன் அவளின் நெஞ்சில்
என்றனை! நேற்று? அல்ல;
இதற்குமுன் இளமை என்ப
தென்றைக்கோ அன்றைக் கேநான்!
கதையாகிக் கனவாய்ப் போகும்
நிகழ்ந்தவை; எனினும் அந்த
முதியோளே வாழு கின்றாள்
என் நெஞ்சில் மூன்று போதும்.

இருக்கின்றாள்

அது எனக்கின்பம்

புதுமலர் அல்ல; காய்ந்த
புற்கட்டே அவள் உடம்பு!
சதிராடும் நடையாள் அல்லள்
தள்ளாடி விழும்மூ தாட்டி!

மதியல்ல முகம்அ வட்கு
வறள்நிலம்! குழிகள் சுண்கள்!
எதுஎனக் கின்பம் நல்கும்?
“இருக்கின்றாள்” என்ப தொன்றே!

**நினைக்கின்றாள்
நினைக்கிறேன் நான்!**

இனிக்கின்ற தமிழை அன்னாள்
இசைக்கின்ற ஆற்றல் இல்லை.
தனித்துள்ளேன் ஒருபால்! அன்னாள்
தனித்துள்ளாள் மறுபுறத்தே!
எனைக்கண்டும், என்னைத் தொட்டும்
பயில்கிலாள்; எனினும் என்னை
நினைக்கின்றாள் நினைக்கின் றேன்நான்;
நிலைக்கின்ற தென்பால் இன்பம்!

**அன்புள்ளம் காணுகின்றேன்
அகத்தின்பம் காணுகின்றேன்**

என்பும்நற் றோலும் வற்ற,
ஊன்றுகோல் இழுக்கி வீழத்
தன்புது மேனி, காலத்
தாக்கினால் குலைய லானாள்.
என்முது விழிகா ணற்கும்
இயலாதே! எனினும் அன்னாள்
அன்புள்ளம் காணு கின்றேன்!
அகத்தின்பம் காணு கின்றேன்!

பேரர் அம்மாயி என்றழைப்பார்
அதுகேட்பேன் இன்பம் செய்யும்

செம்மா துளைபி ளந்து
சிதறிடும் சிரிப்பால் என்னை
அம்மாது களிக்கச் செய்வாள்!
அதுவெலாம் அந்நாள்! இந்நாள்
அம்மணி நகைப்பும் கேளேன்
ஆயினும் பேரர் ஓர்கால்
“அம்மாயி” என்பார்! கேட்பேன்
அமிழ்தினில் விழும்என் நெஞ்சம்!

அன்னை என்றழைப்பார் மக்கள்
இன்புறும் என்றன் நெஞ்சம்

இன்னிழை பூண்டி ருப்பாள்
அத்தான்என் றழைப்பாள் என்னை
நன்மொழி ஒன்று சொல்வாள்
நான்இசை யாமே கேட்பேன்;
அன்னவை அந்நாள்! இந்நாள்
அன்னவள் தன்னை நோக்கி
‘அன்னாய்’ என்றழைப்பார் மக்கள்
அதுகேட்பேன்; இன்பம் கொள்வேன்!

அவள் உள்ள உலகம்
எனக்கு உவப்பூட்டும்

உயிர்ப்பினை நிலைநிறுத்தும்
நன்மழை! உலக நூலைச்
செயிர்ப்பற *நீத்தார் செய்வார்
செவ்வேஅவ் வறநூல் தன்னை

*நீத்தார்—துறந்தார்.

முயற்சியிற் காப்பார் மன்னர்.
எனக்கென்ன இனி? அம் மூதாட்டி
உயிர்வாழ்வாள் ஆத லாற்றான்
உவப்பூட்டும் எனக்கிவ் வையம்!

அவர் வாழ்வாவது
அவள்மேல் வைத்த காதல்

வாழாது வாழ்ந்து மூத்த
மணவழ குள்ளம் இஃதே!
ஆழாழிப் புனல் அசைவை,
ஆர்ப்பினை எண்ணி டாது
வீழுற அதனில் வீழ்த்தும்
இருப்பாணி போல்அ வள்மேல்
காழுற மனத்தில் வைத்த
காதலால் வாழு கின்றார்!

என் நெஞ்ச மெத்தையில்
துயிலுகின்றான்

காம்பரிந் திட்ட பூவைக்
கட்டிலில் பரப்பி, மேலே
பாம்புரி போலும் மேன்மைப்
பட்டுடை விரித்துப் போட்டால்
தீம்பாலைப் பருகி அன்பன்
சிறக்கவே துயில்வான், இன்றும்
மேம்பாட்டிற் குறைவோ? நெஞ்ச
மெத்தையில் துயிலு கின்றான்.

நெஞ்சக் காட்டில்

உலவும் மான்

பாங்குற மணியும் பொன்னும்
பதித்தபாண் டியன்தோர் போல
ஈங்கிந்தத் தாழ்வா ரத்தில்
எழிலுற உலவா நிற்பான்
ஏங்குமா றில்லை இன்றும்
என்னிரு கண்நி கர்த்தோன்
நீங்காமான் போல்என் நெஞ்சக்
காட்டினில் உலவு கின்றான்.

என் நெஞ்சில்

தேன்மழை அவன்

மெய்யுற வாய்சு வைக்க
விழி, அழ குண்ண, மூக்கு
வெய்யசந் தனத்தோள் மோப்ப,
விளைதமிழ் காது கேட்க,
ஐயன்பால் புலன்கள் ஐந்தால்
அமிழ்தள்ள வேண்டும்! இந்நாள்
பெய்கின்றான் என்நெஞ் சத்தில்
தேன்மழை, பிரித லின்றி!

அவனைச் சுமக்க

மனம் ஓயாது

அறம்செய்த கையும் ஓயும்
மக்களை அன்பால் தூக்கிப்
புறம்போன காலும் ஓயும்!
செந்தமிழ்ப் புலவர் சொல்லின்

திறம்கேட்ட காதும் ஓயும்!
செயல்கண்ட கண்ணும் ஓயும்!
மறவனைச் சுமக்கும் என்றன்
மனமட்டும் ஓய்த லில்லை.

அயலவள் கண்படாமல்
காத்து வந்தேன்

வெயில்பட்டால் உருகிப் போகும்
மெழுகினால் இயன்ற பாவை!
பெயும்மழை பட்ட போதே
கரையும்கற் கண்டின் பேழை!
புயல்பட்டால் நிலைகொள் ளாத
பூம்பொழில்! என்ம னான
அயலவள் கண்பட் டால்சீர்
அழியும்என் றன்பால் காத்தேன்.

தப்பொன்றும் இன்றி
என் தமிழனைக் காத்தேன்

தொப்பென்ற ஓசை கேட்டால்
துயருறும் என்றும், சாற்றில்
உப்பொன்று குறைந்தால் உண்ணல்
ஒழியுமே என்றும், ஒன்றை
ஒப்பெனில் ஒப்பா விட்டால்
உடைபடும் உள்ளம் என்றும்
தப்பொன்றும் இன்றி என்றன்
தமிழனை அன்பாற் காத்தேன்.

எத்தீமை நேருமோ

என்று நினைப்பாள் மூதாட்டி

தற்காத்துத் தற்கொண் டானைத்
தான்காத்துத் தகைமை சான்ற
சொற்காத்துச் சோர்வி லாளே
பெண்என்று வள்ளு வர்தாம்
முற்சொன்ன படியே என்றன்
முத்தினைக் காத்து வந்தேன்.
எத்தீமை மனக்கு றைச்சல்
எய்துமோ எனநினைப்பேன்!

எனக்குக் கொடுப்பதைத்

தாத்தாவுக்குக் கொடு!

அகவல்

பாட்டியே, சிறுமலைப் பழங்கள் இந்தா
என்று பேரன் ஈய வந்தான்.
தம்பியே உன்றன் தாத்தாவுக்குக்
கொடு போ! என்று கூறிக்
கொடுக்கப் போவதைக் கூர்ந்துநோக் குவளே!

பொரிமாத் தந்தான் உண்டாள்

நாணிப்போனார் தம்மிடம்

அகவல்

வலக்கால் குத்திட்டும், இடதுகால் மடித்தும்,
உட்காரிந் திலக்கியம் உற்று நோக்கிடும்
மணவழ கர், தம் மனையாள் நினைவாய்க்
கணுக்கால் கையூன் றியபடி ஊன்றுகோல்
துணையொடு தம், தலை யணைக்கீழ் வைத்த
பொதிந்த பொரிமாப் பொட்டணம் தூக்கி

எழுந்தார். விழிப்புடன் விழுந்து விடாமே
 நடந்து, தம் துணைவியை நண்ணினார். அப்போது
 மருமகள் நகைமுத்து வந்து, “மாமா
 என்ன வேண்டும்? ஏன் வந்தீர்கள்?
 என்னிடம் கூறினால் யான்செய் யேனா?”
 என்றாள். பொரிமா இடையில் மறைத்தும்
 தனதுணை மேலுள அன்பை மறைத்தும்
 ஒன்று மில்லை ஒன்று மில்லை
 என்று சொல்லொனாத் துன்பம் எய்தினார்!
 மருகி போனாள். கிழவர் துணைவியின்
 அருகுபோய்ப் பொரிமா அவளிடம் நீட்டி
 உண்ணென்று வேண்டி நின்றார்
 உண்டாள்; நாணிப் பிரிந்தார் உவந்தே!

அவள் தனிச்செல்ல
 மணவழகர் பொருர்

அகவல்

தங்கம் கொல்லைக்குத் தனியே செல்வதை
 மணவழகு நோக்க மனது பொருராய்
 மருகியை அழைப்பார்; மருகி வந்து, தன்
 துணைவிக்குத் துணைசெயக் கண்டால்
 தணிவார் தமது தணியா நெஞ்சமே.

அவனுக்குத் தொண்டு
 செய்தலே அவளுக் கின்பம்

அகவல்

மணவழகர்தாம் மறுபுறம் நகர்ந்தால்
 அணிமையிற் சென்றே அன்பன் படுக்கையைத்
 தட்டி, விரிப்பு மாற்றித் தலையணை
 உறைமாற் றுவாள் அவள்; மணந்தநாள்
 பெறுவதைப் பார்க்கிலும் பெறுவாள் இன்பமே.

முன்னாள் நடந்ததை மூதாட்டி
இந்நாள் நகைமுத்திடம் இயம்புவாள்

அகவல்

ஒருநாள் மாலை பெருமூ தாட்டி
நடந்த ஒன்றை நகைமுத் தாளிடம்
மிகுமகிழ்ச்சி யுடன் விளம்ப லுற்றாள்:
செம்பில் எண்ணெயும் சீயக் காயும்
ஏந்தி மணுளரை எழுந்திரும் என்றேன்.
“உனக்கேன் தொல்லை உன்றன் பணிச்சியை
எண்ணெய் தேய்க்க அனுப்புக” என்றாள்.
“நானே அப்பணி நடத்துவேன்” என்றேன்.
“மானே, மெல்இடை வஞ்சியே, நீபோய்க்
கிளியுடன் பேசியும் ஒளியாழ் மிழற்றியும்
களியுடன் இருப்பாய் கவலைஏன்?” என்றாள்.
அறவே மறுத்ததால் அறைக்குச் சென்றேன்.
பின்னர்ஓர் பணிச்சி என்மண ளரிக்கே
எண்ணெய் இட்டுத் தண்சீ யக்காய்
தேய்த்து வெந்நீர் சாய்த்துத் தலைமுடி
சிக்கறுத் திருந்தாள். திடும்என அங்கே
என்றன் மாமியார் “என்னென்பு மகனே,
ஏதுன் மனைவி இப்பணிச்சியை
உனக்கு முழுக்காட்ட ஒப்பிய” தென்றாள்.
அதற்கென் மணுளர் “ஆம்அவள் என்னை
எண்ணெய்இட்டுக்கொள எழுந்திரும் என்றாள்.
ஒப்பேன் என்றேன். உடனே உட்சென்று

இப்ப ணிச்சியை அனுப்பினாள்” என்றார்.
 அப்படி யானன் றன்புறு மாமியார்
 இப்புறம் திரும்பி எதிரில் நோக்க
 முக்கா டிட்டே முகம்மறைத் தபடி
 சிக்கறுத் திருந்த சிறிய பணிச்சியைத்
 “தங்கத் திடத்தில் சந்தனம் கொடுத்தே
 இங்கே அனுப்படி” என்றார். பணிச்சி
 அகலும் போது முக்கா டகன்றது.
 தங்கமே பணிச்சி என்பதை
 அங்கென் மாமியார், அன்பர் கண் டனரே!

மணிமொழியாரிடம்
 மணவழகர்

அகவல்

மனதில் மாசு வராமையே அறம் எனும்
 வள்ளுவர் வாய்மொழி மறந்தறி யேன்நான்
 அறம்எனல் இல்லறம் துறவறம் ஆக
 இருவகை என்பதை ஒருகாலும் ஒப்பேன்
 அறம்எனப் பட்டதே இல்வாழ்க் கைஎன்றார்
 வள்ளுவர் ஆதலால்! உள்ளம் கவர்ந்த
 ஒருத்தி உளத்தை உரிமையாய்க் கொண்டேன்.
 அதுதான் மணமென அறிஞர் கூடிப்
 புதுவாழ்வு பெறுகெனப் புகன்றனர் வாழ்த்தே.
 இடும்பை தீர்ப்பவள் என்மனை! அவள்என்
 குடும்ப விளக்கு! வேறெது கூறுவேன்?
 என்பால் அன்பை நிரம்ப ஏற்றவள்
 நன்மக்க ளீன்று நலமுறக் காத்தாள்

நவையறு கல்வியால் நன்மக் கள் தமை
அவையினில் முதன்மை அடையச் செய்தேன்
அறவழி யாலே நிறைபொருள் ஆக்கினேன்.

* * *

நெஞ்சினில் உற்றிடும் நிலைவேறு பாட்டால்
நொடிதொறும் நொடிதொறும் நூறுநூ றுயிரம்
இறப்பும் பிறப்பும் எய்தும் அன்றோ?
எய்தவே இன்பம் ஏகலும் மீளலும்
அடையும் அன்றோ? அவ்வா றின்றி
அலைகடல் சூழ்நில ஷலகில் இந்நாள்
நிலைத்த இன்பம் பெற்றதென் நெஞ்சம்!”
எனமண வழகர் இயம்பிய அளவில்,
“இதற்குமுன் நிகழ்ந்த இன்ப நிகழ்ச்சிகள்
உண்டெனில் அவற்றில் ஒன்று கூறுக!”
எனமணி மொழியார் இனிது கேட்டார்.
நன்றென அழகர் நவில லானார்:—

இளமையில் நடந்த
இன்ப நிகழ்ச்சி

“படித்தும் கேட்டும், பாடியும், ஆடியும்
இருந்த நண்பர் பிரிந்து போகவே,
என்றன் அறையில் யான்தனித் திருந்தேன்.
நிலாமுகத் தாள்தன் நெஞ்சைத் தொட்டாள்.
தனிமையை நெஞ்சு தாங்க வில்லை.

* * *

தனித்திருக் கின்றிரோ தக்கநண் பருடன்
 இனித்திருக் கின்றிரோ என்றுபாரித் துவர
 என்னை அனுப்பினாள் என்றன் தலைவி
 என்றாள் தோழி என்னெதிர் வந்து!
 போய்ச்சொல் என்றேன் போனாள்; மீண்டும்
 வந்து, தலைவனே வஞ்சி சோறுகறி
 ஆக்கு கின்றாள். அப்ப்பில் சோறு
 “கொதிக்கின்ற தெ”ன்று கூறினாள். “இங்கே
 குளிர்கின்றதோ” எனக் கூறி அனுப்பினேன்.
 “இறக்கும் நேரம்” என்றாள் வந்து!
 “வாழும் நேரமோ இங்கு மட்டும்?”
 என்றேன். சென்றாள். உடனே என்றன்
 இனிய அமிழ்து தனிஎனை அடைந்தாள்.
 “அத்தான் பொறுப்பீர் அடுப்பில் வேலை
 முடித்தோடி வருவேன்” என்று மொழிந்தாள்.
 “தோழிபாரிக் கட்டும் சோறுக் கும்பணி”
 என்றேன், அதற்கவள், என்முகம் தாங்கி,
 “தலைவர் விருப்பம் தலைவி அறிவாள்;
 பொறுப்பிலாத் தோழி அறிவ துண்டோ?”
 என்றாள், “மாமியார் இல்லையா?” என்றேன்.
 “அந்தோ அந்தோ” என்றுதன் அங்கையால்
 தன்வாய் மூடித் “தளர்ந்த கிழவியை
 அடுப்பில் விட்டுத் தடித்த மருமகள்
 கொழுந னோடு கொஞ்சினாள் என்று
 வையம் இகழுமே” என்று, வஞ்சி
 தொடக்க மருத்துவ மாகமுத் தமொன்று

கொடுத்துக் குடுகுடென்று கடிதே ஓடிச்
சமையல் முடித்துத் தமிழோ
அமிழ்தோ எனச்சோ றிட்டழைத் தாளே!

மணிமொழியார் நிலைத்த
இன்பமாவ தெப்படி என்றார்

அகவல்

“உண்பது நாழி உடுப்பது நான்குமுழம்
எண்பது கோடிநினைந் தெண்ணுவ” என்று
முத்தாள் ஒளவை மொழிந்த வண்ணம்
என்றும் மக்களின் எண்ணம் பலவாம்;
எண்ணம் தோற்பதும் ஈடே றுவதும்
ஆகும். அதனால், அகத்தின் நிலைமை
நல்லதும் ஆகும்; நலிவதும் ஆகும்.
இவற்றையே நொடிதோறும் ஏற்படு கின்ற
ஆயிரம் ஆயிரம் பிறப்பிறப் பென்றீர்.
இவைகளே நிலையா இன்பதுன் பங்கள்!

*

*

*

“நிலைத்த இன்பம் நேர்ந்த தென்றீரே
வழுத்துவீர் அதை” என மணிமொழி கேட்டார்
அதுகேட் டழகர் அறிவிக் கின்றார்:
செம்மலர் பறிக்கச் செல்வதும் இலைநான்!
சேறும் பூசித் திரும்பலும் இல்லை.
பற்றில்லை; தீமை உற்றதும் இல்லை.
திமையில் லாவிடம் இன்பம் திகழும்.
என்ன என்னிடம் மீதி என்றால்.

ஒன்றே! ஒன்றே! அதன் பெயர் உயிர்ப்பாம்.
அவ்வு யிர்ப்போ அன்பி ருப்பதால்
இருக்கின் றதுவென இயம்புவர் வள்ளுவர்
“அன்பின் வழிய துயிர்நிலை,”— அறிக

*

*

*

என்றன் அன்புக் குரியவர் எவரெனில்
மனைவி, மக்கள் பேரார் உறவினர்
ஆயினும் மனைவி, என் அன்புக் கருகில்
இருப்பவள், என்மேல் அன்பு வைத்(து)
இருப்பவள் என்றார் மணவ முகரே,

மணவழகர் இரவு நன்றாகத்
துங்கினையோ என்றார்

அறுசீர் விருத்தம்

சேவல்கூ விற்று; வானம்
சிரித்தது; நூற்றைந் தாண்டு
மேவிய அழகர் கண்கள்
விரிந்தன! கிழவி யாரின்
தூவிழி மலர்ந்த! ஆங்கே
துணைவனார் துணையை நண்ணிப்
“பாவையே தூக்கப் பொய்கை
படிந்தாயோ இரவில்” என்றார்.

அயர்ந்து தூங்கியதாகத்
தங்கம் சாற்றினாள்

குடித்தோமே பாலின் கஞ்சி!
குறட்பாவில் இரண்டு செய்யுள்
படித்தோமே. அவற்றி னுக்கு
விரிவுரை பலவும் ஆய்ந்து

முடித்தோமே! மொணமொ ணென்று
மணிப்பொறி சரியாய்ப் பத்தும்
குறித்தது துயின்றேன் இப்போ(து)
அழைத்தீர்கள் விழித்தேன் என்றாள்.

தம் தூக்க நலம் சொல்வார்
தள்ளாத கிழவர்

நிறையாண்டு நூறும் பெற்ற
நெடுமுத்தாள் இதனைக் கூற
குறைவற்ற மகிழ்ச்சி யாலே
அழகரும் கூறு கின்றார்;
நிறுத்தினோம் நெடிய பேச்சை
பொறி, மணி பத்தே என்று
குறித்தது துயின்றேன் சேவல்
கூவவே எழுந்தேன் என்றார்.

கிழவன் உடனிருப்பதில்
கிழவிக்கு நாணம்

புதுக்காலை; குளிர்ந்த காலைப்
போதிலே உனைநெ ருங்கி
இது பேசும் பேறு பெற்றேன்
என்றனன் கிழவோன்! அன்றாள்
எதிர் வந்த அமிழ்தே, அன்பே,
யான்பெற்ற இன்பம் போதும்
அதோ நகை முத்து வந்தாள்
நமைக் காண்பாள் அகல்வீர் என்றாள்.

நூற்று ஐந்து ஆண்டு வரை
நீவீர் வாழக் காரணம் என்ன?

எண்சீர் விருத்தம்

மற்றொருநாள் காலையிலே மணிமொழியார் வந்தார்
மணவழகர் அன்போடு வரவேற்புச் சென்றார்,
“இற்றைநாள் நூற்றைந்தாண் டாயின உமக்கே
இத்தனைநாள் உயிர்வாழக் காரணந்தான் என்ன?
சற்றதனை உரைத்திடுக!” எனக்கேட்டார் மொழியார்.
“எந்தைதாய் நல்லொழுக்க முடையவர்கள் என்னைக்
கற்றவரில் ஒருவன் என ஆக்கிவைத்தார்; நானும்,
கருத்தினிலும் சேர்த்தறியேன் தீயொழுக்கம் கண்டீர்.

நன்மனைவி யுடையார்
எல்லாம் உடையார்

இவையின்றி நானடைந்த மனைவியோ என்றால்
எனக்கியியாள்! என்னிரண்டு கண்களே போல்வாள்
நவையில்லாள்; நான்வாழத் தன்னுயிரும் நல்கும்
நாட்டத்தாள்; அவளாலே என்வாழ்க்கை காத்தேன்;
அவளாலே நல்லொழுக்கம் தவறாமை காத்தேன்;
அவளால் என் குடும்பம் மாசிலதாய்ச், சற்றும்
கவலையிலா தாயிற்று; நன் மனைவி உடையார்
கடலுலகப் பெரும் புழமும் வாழ் நாளும் உடையார்!

உலக அமைப்புக்கு

இலேசு வழி

இவ்வுலகில் அமைதியினை நிலைநாட்ட வேண்டின்
இலேசுவழி ஒன்றுண்டு பெண்களை ஆடவர்கள்
எவ்வகையும் தாழ்த்துவதை விட்டொழிக்க வேண்டும்
தாய்மையினை இழித்துரைக்கும் நூலும் ஒரு நூலா?

செவ்வையுற மகளிர்க்குக் கல்விநலம் தேடல்
செயற்பால யாவினுமே முதன்மை எனக் கொண்டே
அவ்வகையே செயல் வேண்டும்! அறிவுமனை யாளால்
அமைதியுல குண்டாகும்' என்ன இதில் ஐயம்?

மகளிர் ஒழுக்கம் பூண்டால்
மருந்துவ நிலையமே வேண்டாம்

மகளிரெல்லாம் கல்வியறி வொழுக்கமுள ராயின்
மருத்துவமே வேண்டாவாம்; பிணிமூப்பு வாரா,
மகளிரெல்லாம் அரசியலைக் கைப்பற்றி ஆண்டால்
மாநிலத்தில் போரில்லை; சாக்காடும் இல்லை.
துகளில்லா ஒருசிறிய உலகுண்டு கேட்பீர்
தொல்லையிலா அவ்வுலகம் யான்வாழும் இல்லம்.
பகையில்லை, அங்கின்மை இல்லை, பிணி இல்லை,
பழியில்லை, என்துணைவி அரசாண்ட தாலே!

உங்கட்குப்பின் உங்கள் குடும்பம்
எப்படி நடக்கும்?

என்றுரைத்தார் மணவழகர். இதைஎல்லாம் கேட்ட
எழிலான மணிமொழியார் “உங்கட்குப் பின்னர்
நன்றுகுடித் தனம் நடக்கக் கூடுமோ?” என்றார்.
“நான்நல்லன் என்மனைவி நனிநல்லள்; நாங்கள்
என்றும் மனநலம் உடையோம்” ஆதலினால் அன்றோ,
எம்மக்கள் நல்லவர்கள்; எம்மக்கள் கொண்ட
பொன்னுறவைப் பெற்றோரும் நல்லர்நனி நல்லர்
பொலியும்இனி யும்குடும்பம்” என்றுரைத்தார் அழகர்.

தள்ளாத கிழம்பருவத்தில்
இன்பம் எய்தல் உண்டு.

“கையிலே வலிவில்லை காலில்வலி வில்லை
கண்ணில் ஒளி இல்லைநாச் சுவையறிய தில்லை
மெய்யுறும் இல்லைஒலி காதறிய வில்லை
விலாஎலும்பின் மேற்போர்த்த தோலுமில்லை நீவீர்
செய்வதொரு செயலில்லை. இன்பமுறல் ஏது?
தெரிவிப்பீர்” என்றுமணி மொழியார்தாம் கேட்கத்
துய்யமுது மணவழகர் உடல்குலுங்கச் சிரித்துச்
சொல்லலுற்றார், முதியோரும் நகர்ந்துவந்துட்
[கார்ந்தாள்

இன்புறும் இரண்டு
மனப்பறவைகள்

“வாய் மூக்குக் கண்காது மெய் வாடி னாலும்
மனைவிக்கும் என்றனுக்கும் மனமுண்டு கண்டீர்
தூய்மையுறும் அவ்விரண்டு மனம்கொள்ளும் இன்பம்
துடுக்குடைய இனையோரும் படைத்திடுதல் இல்லை.
ஓய்வதில்லை மணிச்சிறகு; விண்ணேறி, நிலவாம்
ஒழுகமிழ்து முழுதுண்டு பழகுதமிழ் பாடிச்
சாய்வின்றிச் சறுக்கின்றி ஒன்றையொன்று பற்றிச்
சலிக்காதின் பங்கொள்ளும் இரண்டுமனப் பறவை

இருமனம் இரு மயில்கள்;
தேன்சிட்டுகள்; கிளிகள்; அமிழ்தின் கூட்டு

அருவியெலாம் தென்பாங்கு பாடுகின்ற பொதிகை
அசைதென்றல் குளிர்வீசும் சந்தனச்சோ லைக்குள்
திரிகின்ற சோடிமயில் யாமிரண்டு பேரும்!
தெவிட்டாது காதல் நுகர் செந்தேன்சிட் டுக்கள்!

பெருந்தென்னங் கீற்றினிலே இருந்தாடும் கிளிகள்!
பெண் இவளோ ஆண்நாளை எனவேறு வேறாய்ப்
பிரித்துணர மாட்டாது பிசைந்தகூட்டமிழ்து!"
பேசினார் இவ்வாறு; கூசினள்மு தாட்டி.

அவள் தூங்கவில்லை
இரவுமணி பத்தாகியும்

அறுசீர் விருத்தம்

மாநில மக்கள் எல்லாம்
தூங்கும்நள் விரவில், தங்கம்
ஏனின்னும் தூங்க வில்லை?
இருநுனி தொடவ னைக்கக்
கூனல்வில் போலே மெய்யும்
கூனிக்கி டந்த வண்ணம்
ஆனதோ மணிபத் தென்றாள்
மணிப்பொறி அடிக்கக் கேட்டே.

அவனிடம் நகர்ந்து
செல்லுகிறாள்

"அவன் துயின் றானோ?" என்னும்
ஐயத்தால் தான் தூங் காமல்
கவலைகொள் வாளை எங்கும்
காண்கிலோம் இவளை அல்லால்!
துவள்கின்ற மெய்யாள் தன்கைத்
துப்பினால் தரைதுழாவித்
தவழ்கின்றாள் தன்ம ன்றான்
படுக்கையைத் தாவித் தவி.

ஒரு தலையணையில்
அருகருகு கிடந்தார்கள்

“வருகின்ற யோடி தங்கம்
வா” என்றோர் ஒலிகேட் கின்றாள்.
சருகொன்று காற்றால் வந்து
வீழ்ந்தது போலே தங்கப்
பெரியாளும் பெரியான் அண்டைத்
தலையணை மீது சாய்ந்தாள்.
அருகரு கிருவர்; மிக்க
அன்புண்டு; செயலே இல்லை!

இருவர் களிப்பும்
இயம்புமாறில்லை

ஒளிதரும் அறைவி ளக்கும்!
ஒளிக்கப்பால் இவர்கள் வாழ்வார்!
வெளியினை இருளும் கௌவும்
இருட்கப்பால் விளங்கு கின்றார்!
எளிதாகத் தென்றல் வீசும்
என்பயன்? அவர்அங் கில்லை
களித்தன மனம்இ ரண்டும்
கழறுமா றில்லை அஃதே.

மனவுலகில்
இருவர் பேச்சுக்கள்

இருமனம் அறிவு வானில்
முழங்கின இவ்வா ருக;—
“பெரியோளே என்நினைப்பால்
தூங்காது பிழைசெய் கின்றாய்”

“உரியானே, எனையே எண்ணி
உறங்காது வருந்து கின்றாய்”
“பெருந்தொல்லை தூக்க மின்மை”
“நற்றூக்கம் பெரிய இன்பம்!”

என் நினைவைவிட்டுத்
தூங்குக

அரைநாளின் தூக்க மேஇவ்
வாறின்பம் அளிக்கு மானால்
ஒருநாளின் முழுதும் தூங்கல்
ஒப்பிலா இன்பம் அன்றோ?
“அரிவையே என்றன் நெஞ்சை
அள்ளாதே தனியே தூங்கே.”
“உரியானே என்ம னத்தைப்
பறிக்காதே உறக்கங் கொள்வாய்.”

நெடிய தூக்கம்
நீடிய இன்பம்

தூங்கினார் கனவும் அற்ற
தூக்கநல் லுலகில்! பின்னர்
ஏங்கினார் விழித்த தாலே!
இன்பமே விரும்ப லானார்!
தூங்குவோம்! கிடைத்த இன்பம்
தூய்ப்போம்நாம் என்றார்! நன்றே
தூங்குகின் றார்நல் லின்பம்
தோய்கின்றார் வாழுகின் றாரால்!

