

THE BEACHSIDE SONG.

# THE BEACHSIDE SONG

A RENDERING INTO ENGLISH OF THE KANALVARIPPATTU

(*Cilappadiḱaram*)

By

*R. Vasudeva Sarma* M. A., B. L.,

*Lecturer in Sanskrit, National College, Trichinopoly.*

*Member, Comite Consultatif Jurisprudence Indienne, Pondicherry*  
*and Author of 'Literary Appreciations' 'The Wonderful Crestjewel' etc.*

JANANUKOOLA PRESS,  
TRICHINOPOLY.

—  
1928.



# “THE BEACHSIDE SONG”

---

BEING A CANTO FROM THE “CILAPPADIKARAM”  
OTHERWISE KNOWN AS THE “LAY OF THE ANKLET”

---

## INTRODUCTION.

---

“The lay of the Anklet” has had always a special fascination for the Tamilian both literate and illiterate. The story has for its theme the greatness and holiness of chastity and as embodying a scene of execution where innocent *Kovalan* is foully done to death by the artifice of a goldsmith, is exhibited with much effect on the stage. The deep pathos stirred up by the unmerited suffering of the chaste wife *Kannaki* is quieted later by the apotheosis of the lady and we leave the stage halfelated and yet halfsubdued as one would feel on departing from the presence of a manifest deity.

The story is briefly told. *Kovalan* a young gallant, born to great fortune, neglects his wife and leads a riotous life with *Madhavi*, a woman of the city, who had captured him on the very day of her debut on the stage. Sometime thereafter the gay pair followed by a gay throng repair to the beach and there on the sands, he sings, to her varied Songs on “love” which the charmer beside him misconstrues, and deeming him lost in love with another damsel, full piquant, sings songs which *Kovalan* in turn also misconstrues. *Kovalan* then renounces her company and scarce bidding the fair one goodbye, repairs to his wife. To her he now proposes starting for *Madura*

the capital of the Pandyas, where he hopes to build up a business and soon recover all that he had erstwhile squandered. Kannaki accompanies him to Madura, and gives him her daimondbeaded golden anklet with which to start business and in the streets of Madura as he passes by in search of a suitable purchaser the royal jeweller appears like Death on the scene, views the jewel and later reports him to the King as a thief who had stolen one of the Queen's anklets. The King bids his guards slay the thief and sieze the jewel and a rash youth slays Kovalan with the sword. Much grieved but still with a dignity that is all her own, Kannaki now repairs to the Palace, and there convinces the dismayed King of the innocence of her husband by showing the daimonds that were inlaid in her jewel. The Queen's anklets had pearls in them inlaid, and when the King saw his error, he fell down from his throne senseless. His Queen faithful even in death falls down behind her dead husband, a corpse and a curse is laid on the city. A huge fire breaks out and envelopes the city in its flames and that night the wicked of the city perish to a man. On the fourteenth day from her husband's death, Kovalan now a god appears to her in his divine form and takes his beloved wife to his abode of bliss.

To attempt to give a faithful and forcible rendering of the masterly Tamil original would have been beyond my powers. But it was my ambition to present here in a way a version of the "Songs of love" Kovalan sang to the fair one by his side, inasmuch as the songs formed stray detached pieces, that could be set, each in its own separate setting and appealed to me chiefly as being suitable for a second volume on the "Lovesongs of the Tamils."

And but one word about the form. This is not pure poetry and it was not my intention either to trick it out foot by foot in measured cadence. But my aim had always been, as it was in my previous volume on the "Lovesongs of the Tamils" to give a faithful rendering line by line, so that the division into lines was necessitated by the fact that the Tamil original was poetic in form.



சிலப்பதிகாரத்துள் ஓர் பகுதியாகிய  
கானல் வரிப்பாட்டு.

கட்டுரை.

ஏவலன்பின் பணிபாதெனக்  
கோவலன் கையாழ் நீட்ட வவனுங்  
காவிரியை நோக்கினவுங் கடற்கானல் வரிப்பாணியு  
மாதவிதன் மனமகிழ வாசித்த ஞெடங்குமன்

1

“THE BEACHSIDE SONG”

And as the servant awaiting further commands  
Stretched out the lute to Kovalan's hands  
He began Odes to Cauvery and other varied songs  
To play softly, so to please the maiden's heart.

(He Sings)

ஆற்றுவர்.

IN PRAISE OF RIVER KAVERI.

திங்கண்மலை வெண்குடையான் சென்னி செங்கோலது வோச்சி  
கங்கை தன்னைப் புணர்ந்தாலும் புலவாய் வாழி காவேரி !  
கங்கை தன்னைப் புணர்ந்தாலும் புலவாதொழிதல் கயற் கண்ணாய் !  
மங்கைமாதர் பெருங்கற்பென்றறிந்தேன் வாழி காவேரி !

2

Though the Chola with the white-moon-shade  
Sways his righteous sceptre far  
And weds the sportive Ganges  
Thou dost not quarrel ! Hail thee Cauvery !  
Though he weds the sportive Ganges  
That thou dost not quarrel, fisheyed one !  
I've learnt'tis thy mighty chastity  
Hail thee Cauvery !

சுந்தர

மன்னுமலை வெண்குடையான் வளையாச் செங்கோலது வோச்சிக்  
கன்னி தன்னைப் புணர்ந்தாலும் புலவாய் வாழி காவேரி!  
கன்னி தன்னைப் புணர்ந்தாலும் புலவாதொழிதல் கயற்கண்ணாய்!  
மன்னுமாதர் பெருங்கற்பென் றறிந்தேன் வாழி காவேரி!

3

Though the Chola with the white-moon-shade  
Sways his righteous sceptre far  
And weds the virgin by the shore  
Thou dost not quarrel! Hail thee Cauvery!  
Though he weds the virgin by the shore  
That thou dost not quarrel fisheyed one!  
I've learnt 'tis thy mighty chastity  
Hail thee Cauvery!

விழுவரோதை மதகோதை யுடைநீரோதை தண்பதங்கொள்  
விழுவரோதை சிறந்தார்ப்ப நடந்தாய் வாழி காவேரி!  
விழுவரோதை சிறந்தார்ப்ப நடந்த வெல்லாம் வாய்காவா  
விழுவரோதை வளவன்றன் வளனே வாழி காவேரி!

4

Though confused the noise that swells around  
Of the plough, the sluice and the surging flood  
In tune to the chants of bathers in the freshets  
Thou speedest along! Hail thee Cauvery!  
That to the chants of the gay bathing throng  
Thou speedest along in thy course  
I've learnt is the glory of thy faithful-arrayed Lord!  
Hail thee Cauvery!

முகச்சார்த்து.

IN PRAISE OF PUKAR.

கரியமலர் நெடுங்கட் காரிகைமுன் கடற்றெய்வங் காட்டிக் காட்டி  
யரியகுள் பொய்த்தாறனிலநென் றேழையம் பாங்கறிகோ மைய  
விரிகதிர் வெண்மதியு மீன்கணமுமாமென்றே விளங்கும் வெள்ளைப்  
புரிவளையு முத்துங்கண்டாம்பல் பொதியவிழக்கும்புகாரேயெம்முள்!

He who softly unto the darkcornered petaleyed lady, swore afore  
with the Lord of Seas for a witness  
How could we poor ones know Sir! that that graceless one would  
so belie his plighted troth?

Ours is that farfamed *Pukar* where the Ampal graceful blooms,  
 seeing the cluster of shells and the conches  
 That in their whiteness ape the silver-rayed pale moon and the  
 constellated stars on high !

காதலராகிக் கழிக்கானற் கையுறை கொண்டெம்பின் வந்தா  
 ரேதிலர்தாமாவி யாமிரப்ப நிற்பதை யாங்கறிகோமைய?  
 மாதரார்கண்ணு மதிநிழனி ரிணைகொண்டு மலர்ந்தநீலப்  
 போது மறியாது வண்டேசலாடும் புகாரே யெம்முர் !

6

He came to us with loving words, stood with his presents, and  
 like a mendicant prayed unto us on the sands  
 How should we then know Sir ! that we neglected later should  
 pine and pray for him in turn ?  
 Ours is that farfamed *Pukar* where the simple honeybee nigh our  
 women confused sings  
 Mistaking their darkblue eyes for the darkrobed Nila that sprang  
 to blooms in the shades of the coolrayed Moon !

மோது முதுதிரையான் மொத்துண்டு போந்தசைந்த

முரல்வாய்ச்சங்க

மாதர்வரிமணன்மேல் வண்ட லுழுதழிப்ப மாழ்கியைய  
 கோதைபரிந்தசைய மெல்லிரலால் கொண்டோச்சங் குவளைமாலைப்  
 போதுசிறங்கணிப்பப் போவார்கள் போகாப் புகாரேயெம்முர் !

7

The sweetsounding conch that softly sweeps o'er sands being  
 tossed thereto by highbuffetting waves  
 Having in its course ploughed through and despoilt the maiden's  
 sport on the beachside  
 Ours is that farfamed *Pukar*, where deeming the scattered lilies  
 strewn by the fretful ones  
 From garlands swung by tender hands for beseeching eyes, the eyes  
 of passers, pass not by !

முகமில்வர்.

### IN PRAISE OF THE LADYLOVE BY A FRIEND.

துறைமேய்வலம்புரி தோய்ந்து மணலுழுத தோற்றமாய்வான்  
 பொறைமலிபூம்புண்ணைப் பூவுதிர்ந்து துண்டாது போர்க்குங்கானல்



நிறைமதிவாண்முகத்து நோர்கயற்கண் செய்த  
வுறைமலியுய்யா நோயூர்சுணங்கு மென்முலையே தீர்க்கும்போலும்.

Looking after furrows by the sands which 'the sporting *Valamburi*  
' hath lately ploughed

Beneath shades where the flowerladen *punnai* had robed the floor  
with its pollen

The harm that the fullmoonfaced bright maiden hath wrought with  
her fish-like looks

That illness incurable unto chests of medicine, her goldtinted  
soft breasts perchance could cure !

கானல்வரீ.

## IN PRAISE OF THE BEACHSIDE.

நிணங்கொள் புலாலுணங்கனின்று புள்ளோப்புதறலைக்கிடாகக்  
கணங்கொள்வண்டார்த் தூலாங்கன்னி நறுஞாழல் கையிலேந்தி  
மணங்கமழ் பூங்கானன் மன்னிமற் றுண்டோ  
ரணங்குறையு மென்பதறியே னறிவனே லடையேன் மன்னோ! 9

Under the guise of scaring the birds that prey on the fish spread  
out in the sun

Bearing in her hands the fragrant *gnalal* around whom roar the  
gladsome bees

I never knew that a frowning deity resided in those woods by the  
beach

If indeed I had, I had avoided those fragrant bowers where she  
doth bide !

வலைவாழ்நர் சேரிவலையுணங்கு முன்றின் மலர்கையேந்தி  
விலைமீனுணங்கற் பொருட்டாக வேண்டுருவங்கொண்டுவேறோர்  
கொலைவே னெடுங்கட் கொடுங்குற்றம் வாழ்வ  
தலைநீர்த்தண் கானலறியே னறிவனே லடையேன் மன்னோ. 10

Standing by the yard where the fish is dried, a chaplet of flowers  
in hand,

She came in her selfchosen guise of a maid guarding the fish  
had not known then that there abode another Death with  
lancelong eyes

If indeed I had, I had then avoided those cool bowers by the waves!

நிலைவர்.

### DESCRIBES THE LADYLOVE.

கயலெழுதி வில்லெழுதிக் காமெழுதிக் காமன்  
செயலெழுதித் தீர்ந்தமுகந் திங்களோ காணீர்!  
திங்களோ காணீர் திமில்வாழ்நர் சீதூர்க்கே  
யங்கணைர் வானத் தரவஞ்சி வர்ழ்வதுவே!

11

This face which the creator formed after models tried of fish and  
[bows

Dark clouds and pangs of *Kama*, sure is the fullrayed moon  
Sure it is the full moon that in this fisherman's hamlet  
In her retreat flies though fear of the snake that assails her above.

எறிவனாக ளார்ப்ப விருமருங்கு மோடுங்  
கறைகெழுவேற் கண்ணோ கடுங்குற்றங் காணீர்!  
கடுங்குற்றங் காணீர் திமில்வாழ்நர் சீதூர்க்கே  
மடங்கெழுமென் சாயன் மகளாயதுவே!

12

Gamboling hither and thither with her bangles full resonant  
Her bloodred lancelike eyes are frightful Death  
Frightful Death sure it is that in this fisherman's hamlet  
Abides as a maiden coy, gracious and charming.

புலவுமீன் வெள்ளுணங்கற் புள்ளோப்பிக் கண்டார்க்  
கலவனோய் செய்யுமணங் கிதுவோ காணீர்!  
அணங்கிதுவோ காணீரடும்பமர் தண்காணற்  
பிணங்குநே ரைம்பாலோர் பெண் கண்டதுவே!

13

This is the divine damsel that causes such frightful woes  
To those that behold her guarding the fish that is spread on the  
springs

This sure is the blasting deity that lives by the *adampu*-grown  
sands

In the form of a ravishing maiden with soft clustering locks!

ழர்வர்.

## DESCRIBES HIS CAPTURE.

பொழிதரு நறுமலரே புதுமணம் விரிமணலே  
பழுதறு திருமொழியே பணையிள வனமுலையே  
முழுமதி புரைமுகமே முரிபுரு வில்வினையே  
யெழுதரு மின்னிடையே யெனையிடர் செய்தவையே. 14

The fragrant flowers that the grove doth yield, the newfallen  
flowers on the sands  
The faultless chastened speech of hers, the rich youthful abounding  
breasts  
Her soft face that gives one the suspicion of the moon, the bent  
brows that ape a pair of bows  
The thin waist that comes not to the easel, it is these my friend I  
have beguiled me soft I

திரைவிரி தருதுறையே திருமணல் விரியிடமே  
விரைவிரி நறுமலரே மிடைதரு பொழிவிடமே  
ம்ருவிரி புரிசுழலே மதிபுரை திருமுகமே  
யிருகய வினைநழியே யெனையிடர் செய்தவையே. 15

The wooded beach where the billows roll, the sandy waste that  
expansive lies  
The manyhued flowers with spreading fragrance, and the gnarled  
woods where darkness broods  
The rich curls hanging around as a glory and a countenance that  
vies with the moon  
The pair of eyes that darting look like fish, it is these my friend I  
have beguiled me soft I

வளைவளர் தருதுறையே மணம்விரி தருபொழிலே  
தளையவிழ் நறுமலரே தனியவ டிரியிடமே  
முளைவள ரிளநகையே முழுமதி புரைமுகமே  
யிளையவ வினைமுலையே யெனையிடர் செய்தவையே. 16

The sandy beach where seashells scattered lie, the woody grove  
where fragrance bides  
The many scented flowers that break their folds and the many spots  
where all alone she sports

The subdued laughter that sprouting grows and a round face that is  
the fullblown moon  
Her youthful breasts that are so handsome paired, it is these my  
friend! have beguiled me soft!

திணைநிலைவாரி.

Describes the ladylove's charms

கடல்புக் குயிர்கொன்று வாழ்வார் நின்னைய  
ருடல்புக் குயிர்கொன்று வாழ்வை மன்னியு  
மிடல்புக் கடங்காத வெம்முலையோ பார  
மிடல்புக் கிடுகு மிடையிழவல் கண்டாய்

17

Your sires enter the seas and kill the beings there  
And you enter our hearts and strike all same  
Weighted with breasts the bands can scarce restrain  
Take heed lady! You lose not your drooping waist!

கொடுங்கண் வலையா லுயிர்கொல்வா னுந்தை  
நெடுங்கண் வலையா லுயிர்கொல்வை மன்னியும்  
வடங்கொண் முலையான் மழையின்னுப் போல  
நுடங்கியு கு மென் னுகப் பிழவல் கண்டாய்

18

Your sire kills lives with his manyholed net  
And you with your longeyed net effect the same  
Weighted with breasts with, garlands for their stays  
Take heed lady! You lose not your drooping waist!

ஒடுத்திமில் கொண்டுயிர் கொல்வார் நின்னையர்  
கோடும்புருவத் துயிர் கொல்வை மன்னியும்  
பீடும் பிறரெவ்வம் பாராய் முலைசுமந்து  
வாடுஞ் சிறுமென் மருங்கிழவல் கண்டாய்!

19

Riding in their canoes your elders hunt the fish  
And you with your curled brows kill us all!  
Heedless as you are of your charms and our woes  
Take heed lady! You lose not your breastweighted waist!

(வேறு)

பவள வுலக்கைக் கையாற் பற்றி  
தவள முத்தங் குறுவாள் செங்கண்  
தவள முத்தங் குறுவாள் செங்கண்  
சுவளை யல்ல கொடிய கொடிய!

20

Holding in her hands a coral reef for a pestle  
The pinkeyed one pounds pearls in the shade !  
The pink eyes of her that pounds white pearls  
Aren't lilies but are cruel ! Cruel !

புன்னை நீழற் புலவத் திரைவா  
யன்ன நடப்ப நடப்பாள் செங்க  
ணன்ன நடப் , நடப்பாள் செங்கண்  
கொன்னே வெய்ய் கூற்றங் கூற்றம்!

21

Under shades of the *Punnai* in the fishy beach  
The pinkeyed one stalks shaming the swans !  
The pink eyes of her that stalks shaming the swans  
Are heartless cruel deadly! Deadly!

கள்வாய் நீலங் கையி னேந்திப்  
புள்வா யுணங்கல் கடிவாள் செங்கண்  
புள்வா யுணங்கல் கடிவாள் செங்கண்  
வெள்வே லல்ல வெய்ய வெய்ய!

22

With the honeystreaming voilets in her hands  
The pinkeyed one scares the birds from the fish!  
The pink eyes of her that scares birds from the fish  
Aren't harmless darts-are smiling! Smiling !

(வேறு)

சேரன் மடவன்னஞ் சேர னடையொவ்வாய்  
சேரன் மடவன்னஞ் சேர னடையொவ்வா  
யூர்திரைநீர் வேலி யுழக்கித் திரிவாள்பின்  
சேரன் மடவன்னஞ் சேர னடையொவ்வாய்.

23

Approach not gentle swan ! Thy gait approaches not hers !  
 Approach not sweet swan ! Thy gait so sung approaches not hers !  
 Fond swan, that roamest after one that with her charms  
 Smites the world ! Her amble thine approacheth not. Swan!  
approach not

கட்டுரை.

### THE POET SPEAKS

ஆங்குக்,

கானல்வரிப் பாடல்கேட்ட மாணெடுங்கண் மாதவியு  
 மன் னுமோர் குறிப்புண்டிவன் றன்னிலை மயங்கினுனெனக்  
 கலவியான் மகிழ்ந்தான்போற் கானல்வரிப் பாடற்பாணி  
 நிலத்தெய்வம் விபப்பெய்த நீணிலத்தோர் மனமகிழ்க்  
 கலத்தொடு புணர்ந்தமைந்த கண்டத்தாற் பாடத் தொடங்குமன் 24

Hearing this, the broadeyed lovely maid  
 Bethought herself her lover had by some stranger lady  
 Been ensnared and full piquant. but in her art  
 Veiling her inmost thoughts, with an outward smile  
 Took the lute from her lover, and began her song  
 In soft, rich melodious tones, pleasing alike  
 To the gods and the gay crowd thronging on the beach

ஆற்றுவார்.

### (SHE SINGS) IN PRAISE OF KAVERI

மருங்குவண்டு சிறந்தார்ப்ப மணிப்பூவாடையது போர்த்துக்  
 கருங்கயற்கண் விழித்தொல்கி நடந்தாய் வாழிகாவேரி?  
 கருங்கயற்கண் விழித்தொல்கி நடந்தவெல்லாநின் கணவன்  
 றிருந்துசெங்கோல் வளையாமை யறிந்தேன் வாழிகாவேரி! 25

With the gladsome bees humming around. clad in robes bedecked  
 with blooms  
 Full coy as a darkbrowed maiden with quivering eyes you sped past  
 Hail thee Cauvery !  
 That with thy darklike eyes you sped past full coy Cauvery !  
 I've learnt is due to thy lord's righteous sceptre. Hail thee Cauvery!

பூவார் சோலைமயிலாடப் புரிந்து குயில்க ளிசைபாடக்  
 காமர் மாலையருகசைய நடந்தாய் வாழி காவேரி!  
 காமர் மாலையருகசைய நடந்தவெல்லா நின்கணவன்  
 நாமவேலின் றிறங்கண்டே யறிந்தேன் வாழிகாவேரி!

With the peacocks sporting in the woods and the cuckoos war-  
bling sweet  
At this maddening eventide you sped past full graceful. Hail thee  
Cauvery !  
That at this loveprovoking eventide you sped past full graceful  
Cauvery !  
I've learnt is due to thy true lord's victorious lance. Hail thee  
Cauvery !

வாழியவன்றன் வளநாடு மகவாய் வளர்க்குந் தாயாகி  
யூழியுய்க்கும் பேருதவி பொழியாய் வாழிகாவேரி!  
ஊழியுய்க்கும் பேருதவி பொழியாதொழுக லுயிரோம்பு  
மாழியாள்வான் பகல்வொய்யோன் அருளே வாழி காவேரி! 27

Let long prosper this fertile realm ! And like as a mother tends  
her babe  
You will not your felicitous bounty ever grudge. Hail thee Cauvery!  
That you will not your felicitous bounty ever grudge Cauvery !  
I've learnt is due to the monarch radiant as the midday sun. Hail  
thee Cauvery !

சார்த்துவர்.

### IN PRAISE OF PUKAR

திக்கதிர் வாண்முகத்தாள் செல்வாய் மணிமுறுவ லொவ்வா  
[வேணுந்  
வாங்குநீர் முத்தென்று வைகலு மான்மகன்போல் வருதிரைய!  
விங்கோதந்தந்து விளங்கொளிய வெண்முத்தம் விரைசூழ்கானற்  
பூங்கோதைகொண்டு விலைஞர்போன் மீளும்புகாரே யெம்முர்! 28

Though they can hardly vie with her teeth, as she smiling ope  
her lips  
You came like some softbrained youth saying " Moonfaced maid !  
Buy these pearls !"  
Ours is that farfamed Pukar where the spiceladen billows roll  
Like as a barterer changing their costly pearls for our wornout  
wreaths !

மறையின் மணந்தாரை வன்பரதர் பாக்கத்து மடவார் செங்கை  
யிறைவகோக றேற்றுவதை யேழையம் யாங்கறினோமைய !

நிறைமதியு மீனும்மெனவன்ன நீள்புன்னை யரும்பிப்பூத்த  
பொறைமலி பூங்கொம்பேற வண்டாம்பலூதும்புகாரே யெம்முர் !

How could we poor ones know sir ! that the bracelets of the lusty  
fishermaids

Daily bewail the wanton youth who having stealthily wedded,  
callous went his way

Ours is that farfamed *Pukar* where the honeybee confused sings  
Mistaking for the moon and the stars, the swan that had clambered  
up the flowerladen *Punnai*

உண்டாரை வென்னறாளு ன்ணையாப் பாக்கத்துளுறை யொன்  
[நின்றித்  
தண்டானோய் மாதர் தலைத்தருதி யென்பதியாங் கறிக்கோமைப!  
வண்டா றிரையழிப்பக் கையான்மணன்முகந்து மதிமேனீண்ட  
புண்டோய் வேல்நீர்மல்க மாதர் கடலூர்க்கும் புகாரேயெம்முர் ! 30]

How could we poor ones know sir ! that you are indeed that  
mischievous youth

That sows this cureless illness in this village where the potent  
toddy never doth cease ?

Ours is that farfamed *Pukar* where the moonfaced maid with tears  
in her gory lancelike eyes

Fain would close up the ocean that spoiled her sport by throwing  
sands into the deep !

புணர்துணையோடாமும் பொறியலவ னோக்கி  
யிணர்ததையும் பூங்கான லென்னையுநோக்கி  
யுணர்வொழியப்போன வொலிதிரைநீர்ச் சேர்ப்பன்  
வணர்குரியைம்பாலோய் வண்ணமுணரேனூல் ! 31

He gazed at the spotted crab that sported with his male  
And glanced at me in that fragrant beachside bower  
I know not lady with dangling curls, the thoughts of him  
The lord of the fremescent seas who unreconciled hath sped away !

தம்முடைய தண்ணளியுந் தாமுந்தம் மான்றேரு  
மெம்மை வினையாது விட்டாரோ விட்டகல்க!  
வம்மெனிணர வடும்பு காளன் னங்கா  
ணம்மை மறந்தாரை நாமறக்க மாட்டேமால் ! 32



What of his graciousness and his fleet chariot  
But - he left me unheeding full ungracious !  
Let him - but ye clustering *adampus* and ye swans !  
We cannot forget him who hath us so forgot !

புன்கண்கூர் மாலைப்புலம்பு மென்கண்ணே போற்  
துன்பமுழுவாய் துயிலப்பெறுதியா  
வின்கள்வாய் நெய்தானீ யெய்துங் கனவினுள்  
வன்கணூர் கானல் வரக் கண்டறிதியோ?

33

Little lily dripping honey ! Thou sleepest dreamest soft  
Thou hast not aught to trouble thee this dreary eve !  
But no wink visits me in my vigil. Tell me if in thy dreams  
Thou hast ever beheld my ungracious lord in the beach ?

புள்ளியன்மான் றேராழி போனவழியெல்லாந்  
தெள்ளூரீரோதஞ் சிதைத்தாய்மற் றென்செய்கோ?  
தெள்ளூரீ ரோதஞ் சிதைத்தாய்மற் றெம்மோடங்  
குள்ளாரோ ளெள்ள யுணராய்மற் றென்செய்கோ?

34

The track of wheels left by chariots drawn by fleetfoot steeds  
O sea ! You have by your unkindly billows swept away  
Alas ! You have by your unkindly billows swept the track  
You are unkind, in league with that graceless lord ! What avails  
my wail ?

நேர்ந்தநங் காதலர் நேமி நெடுந்திண்டே  
ஞர்ந்த வழிசிறைய ஞர்கின்ற வோதமே  
பூந்தண் பொழிலே புணர்ந்தா மென்னமே  
யீர்ந்தண் டிறையே யிதுதகா தென்னீரே

35

Oh ! Ye unkindly waters that cover the track of wheels  
Of my lover as he hastes in his fleetmared chariot  
Ye flowerladen woods ! Ye swans that sport with your mates!  
And ye sylvan banks, tell him this accords not with his worth!

நேர்ந்த நங்காதலர் நேமி நெடுந்திண்டேர்  
ஞர்ந்த வழிசிறைய ஞர்ந்தாய் வாழி கடலோதம்.  
ஞர்ந்த வழிசிறைய ஞர்ந்தாய்மற் றெம்மோடு  
தீர்ந்தாய்போற் தீர்ந்திலையால் வாழி கடலோதம்.

36

Hail thee foamcrested billow that in thy sport hast swept  
The track of chariotwheels of him that loved us afore?  
True in thy sport thou sweetest oft the track of his steps  
But like him thou hast not me whole forsaken. Hail thee billow

மயங்குதினை நிலைவர்.

DESCRIBES HER FEARS OF DISCOVERY.

நன்னித்திலத்தின் பூணணிந்து நலஞ்சார்பவளக் கலையுடுத்துச்  
செந்நெற் பழனக் கழனிதொறுந் திரையுலாவு கடற்சேர்ப்ப  
புன்னைப் பொதும்பர் மகரத்தின் கொடியோனெய்த புதுப்புண்க  
ளென்னைக்காண வகைமறைத்தா லன்னைகாணினைன் செய்கோ?

Lord of shores where the richlyattired billows sport  
Rolling along fields of rice, pearlbedecked and coralclad!  
Those wounds fresh from shafts of the crabbannered one  
Though I uncomplaining hid, who would answer my zealous  
[mother?

வாரித்தரள நகைசெய்து வன்செம்பவள வாய்மலர்ந்து  
சேரிப்பரதர் வலைமுன்றிற் றிரையுலாவு கடற்சேர்ப்ப!  
மாரிப்பிரத தலர்வண்ண மடவாள் கொள்ள கடவுள் வரைந்  
தாரிக்கொடுமை செய்தாரென் றன்னையறியினென் செய்கோ? 38

Lord of shores where in the midst of fishermen's huts daily sport  
The billows laughing with their pearlwhite teeth and coral lips!  
O! What can I do, if my mother perceiving the sickly hue spread  
on her darling

Like as the flowers of *Pir* queries the priest and learns the truth?

புலவுற்றிரங்கியது நீக்கப் பொழிற்றண்டலையிற் புகுந்துதிர்ந்த  
கலவைச் செம்மன் மணங்கமழத் திரையுலாவு கடற்சேர்ப்ப!  
பலவுற்றொரு நோய் துணியாத படர்நோய் மடவா டனியுழப்ப  
வலவுற்றிரங்கி யறியாநோ யன்னையறியி னென் செய்கோ? 39

Lord of shores where the waves ceasing from their windy wail  
Enter the arbours and sport amongst softstrewn sweetsmelling  
flowers!  
O! What can I do, if as her darling daily pines with dread disease  
Which though in diverse ways concealed, the zealous mother still  
discerns?

(வேறு)

இனையிருள் பார்த்ததுவே யெற்செய்வான் மறைந்தனனே  
களைவரும் புலம்புநீர் கண்பொழீஇ யுகுத்தனவே  
தனையவிழ் மலர்க்குழலாய்! தணந்தார் நாட் ளெதாங்கொல்  
வளைநெகிழ் வெரிசிந்தி வந்தவிம் மருண்மலை?

40

Youthful darkness hath now spread and the giver of day hath sped  
My eyes have streamed tears in the loneliness which hath no  
cure

Tell me lady with flowerladen curls! Is it this cruel even hour  
even there

In the lands where he tarries, this bangleloosening- fireflooding  
evening!

கதிரவன் மறைந்தனனே காரிருள் பார்த்ததுவே  
யெதிர்மலர் புரையுங்க ணெவ்வநீ ருகுத்தனவே  
புதுமதி புரைமுகத்தாய்! போனார் நாட் ளெதாங்கொல்  
மதியுமிழ்ந்து கதிர்விழுங்கி வந்தவிம் மருண்மலை?

41

The bright-rayed sun hath set. Deep darkness doth spread afar and  
these eyes

Which are as rival buds shooting up in beauty, have streamed a  
flood of tears

O lady with a face like the full-rayed moon! In the land of him  
that tarries yet

Is it this cruel even hour which hath come spitting the moon and  
chewing the sun!

பறவை பாட்டடங்கினவே பகல்செய்வான் மறைந்தனனே  
நிறைநிலா நேயக்கூற நெடுங்கணீ ருகுத்தனவே  
துறுமல ரவிழ்குழலாய்! துறந்தார் நாட் ளெதாங்கொல்  
மறவையா யென்னுயிர்மேல் வந்தவிம் மருண்மலை?

42

The birds have ceased their chatter, the day-fashioner hath done  
The lovelorn eyes have flooded long at this wasting illness that  
knows no cure.

O Lady with the flower-crammed curls! Is there in the land of  
him that tarries

This evening hour which hath come like Death's own self to rob  
me of my life!

சாயல்வாரி.

## DESCRIBES THE FIRST MEETING WITH THE LOVER.

கைதை வேலிக் கழிவாய் வந்தெம்  
 பொய்த லழித்துப் போன ரொருவர்  
 பொய்த லழித்துப் போன ரவரநம்  
 மையன் மனம் விட்டகல்வா ரல்லர்.

43

Someone came and stood by the wildpine fence  
 And weaned us away from thoughts of play.  
 And that someone who weaned us afore from play  
 From our loving heart doth not now depart !

கானல் வேலிக் கழிவாய் வந்து  
 நீனல் கென்றே நின்ற ரொருவர்  
 நீனல் கென்றே நின்ற ரவரநம்  
 மாணேர் நோக்க மறப்பா ரல்லர்.

44

Walking by the fence in the marshy grounds  
 Someone came and entreated our love.  
 And that someone who afore our love entreated  
 Is not one who would forget our fawnlike looks !

அன்னந் துணையோ டாடக் கண்டு  
 நென்ன னோக்கி நின்ற ரொருவர்  
 நென்ன னோக்கி நின்ற ரவரநம்  
 பொன்னேர் சுணங்கிற் போவா ரல்லர்.

45

Seeing the swan that sported with its dame  
 Someone stood by yesterday lost in thoughts of love.  
 And that someone who here stood yesterday  
 Is not one who would like our golden gleam depart from us!

(வேறு)

அடையல் குருகே! அடையலெங் கானல்!  
 அடையல் குருகே! அடையலெங் கானல்!  
 உடைதிரை நீர்ச் சேர்ப்பற் குறுநோ யுரையாய்  
 அடையல் குருகே! அடையலெங் கானல்!

46

Come not crane ! Come not nigh our marshes !  
Come not crane ! Come not nigh our marshes !  
Thou tellest not my distress to my Lord of Breakers  
Come not Crane ! Come not nigh our marshes !

(வேறு)

THE POET INTERPOSES.

ஆங்கனம் பாடிய வாயிழை பின்னருங்  
காந்தண் மெல்விசைற் கைக்கிளை சேர்கூரற்  
நீந்தொடைச் செவ்வழிப் பாலை யிசையெழீஇப்  
பாங்கினிற் பாடியோர்ப் பண்ணுப் பெயர்த்தாள்.

47

And the choice-jewelled lady singing thus  
With her flowerlike fingers touched the lute  
And full mournful sounded its strings and sang  
One other ode in richest tones, sonant swelling.

முகமில்வரி.

(She Sings) PASSIONATE OUTBURST.

நுனையர் விளரி நொடிதருந்தீம் பாலை  
யினிகினையிற் கொள்ள விறுத்தாயான் மாலை  
இனி கினையிற் கொள்ள விறுத்தாய்மன் னீயேற்  
கொனாவல்லா யென்னாவி கொள்வாழி மாலை!

48

O slowcreeping cruel even hour, that beguilest my heart  
And let'st my hands finger my lute strings false !  
Thou that hast sped my fingers false on lute ! Hail thee !  
Take thee evening hour ! My life ! Thou art cunning cruel !

பிரிந்தார் பரிந்துரைத்த பேரருளி னீழ  
விருந்தேங்கி வாழ்வா ருயிர்ப்புறத்தாய் மாலை  
யுயிர்ப் புறத்தாய் நீயாகி னுள்ளாற்றா வேந்த  
னெயிற் புறத்து வேந்தனொ டென்னாதி மாலை!

49

Soft evening hour that hast surrounded us who live  
Counting on the sweet words of love that he breathed afore

If thou art the beleaguering prince, what kinship then  
Dost thou bear to Love, who hath now turned my foeman?

பையுனோய் கூரப் பகல்செய்வான் போய்விழ  
வையமோ கண்புதைப்ப வந்தாய் மருண்மலை  
மலை நீயாயின் மணந்தாவராயின்  
ஞாலமோ நல்கார் ததுவாழி மலை!

50

Distress dark pervades the donor of day hath done  
Causing the tearblinded world to droop, thou hast come O! Even  
hour!  
If every evening were thy like and every lover he  
Hail thee evening! The world were indeed to be pitied!

(வேறு)

தீத்துழைஇ வந்தவிச் செல்லன் மருண்மலை  
தூக்காது துணிந்தவித் துயரெஞ்ச னுளவியாற்  
பூக்கமழ் கானலிற் பொய்ச்சூள் பொறுக்கென்று  
மாக்கடற் றெய்வ! நின்மலரடி வணங்குதும்

51

Mighty lord of seas! At this distressing eventide  
Which hath come spreading fire, I beseech thee  
In thy mercy forgive the thoughtless one who falsely swore  
Words of love and hath thus later forgetting sinned!

### THE POET CONCLUDES

எனக்கேட்டு,

கானல்வரி யான்பாடத் தானொன்றின்மேன் மனம்வைத்து  
மாயப்பொய் பலகட்டு மாயத்தாள் பாடினாளென  
யாழிசைமேல் வைத்துத்த னூழ்வினைவர் துருத்ததாகலி  
னுவவுற்ற திங்கண் முகத்தானைக் கவவுக்கை னெகிழ்ந்தனாய்ப்  
பொழுதீங்குக் கழிந்ததாகலின் எழுதுமென் றுடனெழா  
தேவலாள ருடன் சூழ்தரக் கோவலன்றான் போனபின்னர்த்  
தாதவிழ் மலர்ச்சோலை யோதையாயத் தொலியவித்துக்  
கையற்ற நெஞ்சினளாய் வையத்தி னுள்புக்குக்  
காதலனுட னன்றியே மாதவிதன் மனைபுக்காள்.

52

Hearing this, Kovalan, the pursuing fates blinding him  
Bethought himself "I sang a loveair befitting  
This beachside. And this woman true to her nature  
Her false heart wedded to some other stranger  
Who hath chanced her way, now pines for him."  
And full enraged, he viewed not her full moonlike face  
But took off his entwined arm from hers and in haste  
Sped his way, followed by his train, not beckoning to her  
As was his wont saying "Now go we! The day is done!"  
And Madhavi dumb beside the sonant woods and the  
[raging waves  
Her heart full sunk, clambered up her chariot  
Now no longer with her lover and lonely entered her abode.

---

# THE BEACHSIDE SONG.

## NOTES.

---

VERSES 2-4. These verses are addressed in praise of Kaveri though incidentally they bring out the might of the monarch, Cholan Karikala. This king and many other monarchs after him claim to have subdued the Aryas and brought the Ganges and with it North India under their sway. In Silappadikaram itself the Chera king Senkuttuva makes a similiar attempt.

These verses serve to bring out the patriotic sense of the people of those days. The Purananuru (186) has it

“ Food sustains not life, nor does water  
The life of worlds is supported by its monarch ”

These verses are also psychologically significant. Kovalan sings of the chaste wife who does not quarrel with her husband when he espouses a new wife. But these songs serve to convey a different meaning to Madhavi, who deems Kovalan lost in fancy towards another woman and so contrive to bring about the estrangement of these lovers.

VERSES 5-7. Here, the attendant maid of the ladylove is supposed to address the lover who was unnecessarily prolonging the period of engagement. People of Pukar were so guileless and trustful that they did not know that a lover could be false.

VERSE 8. This is put in the mouth of a friend [Vide Iraiyan's Aphorisms on Love. Aph, III] The friend who sees the ladylove himself being hidden amongst trees, perceives that the lady herself would surrender herself to the lover and so relieve him of his distress.

VERSES 9-16. These are put in the mouth of the lover who describes how he came to be lost in love towards that maid on the beachside.

VERSES 17-22. The lover continues and complains of his, ladylove's cruelty.

VERSE 24. Here the poet interposes and describes what next, happened as he is entitled to in all lyric poetry. For this charac-



## THE BEACHSIDE SONG.

istic of Lyric Poetry Vide Literary introductions to the  
etical Books p. 1444 in R. G. Moulton's Modern Reader's Bible.

VERSES 25-27. Madhavi sings. She addresses Kaveri and  
in veiled terms conveys the idea that Kaveri was faithful because  
the monarch was so just.

VERSES 28-30. This is put in the mouth of the maid who  
refuses to encourage the advances of according to her-deceitful  
lover. Madhavi reveals her suspicions in these verses that the  
lover beside her was perhaps deceitful also.

VERSE 31. The ladylove declares how in her simplicity she  
was unable to gauge the love of her lord towards her.

VERSES 32-36. The ladylove here bewails the neglect of her  
lover.

VERSES 37-39. The lady draws the attention of the lover to  
the gossip of the village and requests him to wed her with due  
rites.

VERSES 40-42. The distress of the ladylove at eventide.

VERSES 43-45. The ladylove declares her confidence yet in  
her lover.

VERSE 47. The poet interposes again.

VERSES 48-50 These reveal the extremely desperate state of  
the ladylove at evenfall.

VERSE 51. This is the parting shot of Madhavi who concludes  
her lover to be deceitful towards her. She offers up a prayer to  
Varuna the God of Justice amongst the Aryas and the presiding  
deity of the seacoast.

VERSE 52. For the parting cf. "Jealousy in love? Not rather  
dead love's harsh heir, Jealous pride." Tennyson; Lancelot and  
Elaine.

The whole piece is a perfect specimen of lyric poetry and  
argues some previous knowledge of the Lovemanners of the  
Tamils and Tolkappium which will appear shortly.