10614

# RELIGION & PHILOSOPHY
## IN
# ANCIENT TAMIL CLASSICS

31A
MAHAMAHOPADHYAYA
DR. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY,
TIRUVANMIYUR
21488

*Edited & Published by*

**THE DHARMA THONDU SABHA**

**On the basis of a Paper read at the 15th Session of the ALL-INDIA ORIENTAL CONFERENCE.**

# Religion and Philosophy in Ancient Tamil Classics

Tradition says that, in the Tamil country, there were in the Pre-Christian era three Sangams and there were 4449, 3700 and 449 authors in them. Agastya and Murañciyur Muṭinākarāyar belonged to the first, Tolkāppiyaṉār, to the second and Kapilar, Paraṇar, Auvaiyār etc., to the third. Of the works of the first, only one stanza of Muṭinākarāyar is available today[1]. Of those of the second, Tolkāppiyam, the earliest extant Tamil Grammar alone is available. Of those of the third ten poems under the name of *Pattuppāṭṭu*, eight anthologies under the name of *Eṭṭuttokai* and eighteen short books under the name of *Patiṉeṉ Kīlkkaṇakku* which deal with one or many of the *puruṣārthas-dharma, artha, kāma* and *mōksa*, are alone available now.

Vedas consist of two parts—*Karmakāṇḍa* and *Ñānakāṇḍa*. The former deals with the duties of a *brahmacārin* and a *gṛhasta* and the latter with those of a *vānaprastha* and a *sannyāsin*. Since the duties of a *gṛhasta* are many and manifold, and those of a *vānaprastha* and a *sannyāsin* are limited, *Karmakāṇḍa* is much bigger in size than *Ñānakāṇḍa*. The latter goes by the name of *Upaniṣad* or *Vedanta*. *Karmakāṇḍa* contains *mantras* or invocations to gods and *brahmaṇas* which explain them with reference to their meaning, context, *prayojana* etc. Vedas, on the whole, deal with *dharma, artha, kāma* and *mokṣa*. They are supplemented by Dharmaśāstras, Itihāsas of the type

1, From linguistic evidence this verse seems to be posterior to Tolk appiyam,

of Rāmāyaṇa and Mahābhārata and Purāṇas. Vedic Religion, therefore, may be learnt from all of them.

This article is an attempt to show how the tenets of the Vedic Religion and Philosophy are voiced forth in the Ancient Tamil Classics.

### 1. *Vedas and their six Aṅgas*

Tolkāppiyaṉār, when he deals with the production of sounds, tells us that he deals in his work only with one phase of sound and that the other phases may be learnt from *antaṇar-maṟai* or Vedas[2].

*Nakkīrar*, the author of the *Tirumurukāṟṟuppaṭai*, one of *Pattuppāṭṭu* describes a brahman-brahmacārin standing before Skanda at *Tiruvērakam*, Lord Subramanya at Swamimalai, extolling him, having spent fortyeight years in the study of the Vedas and six Angas[3].

---

2. எல்லா எழுத்தும் வெளிப்படக் கிளந்து
சொல்லிய பள்ளி எழுதரு வளியின்
பிறப்பொடு விடுவழி உறழ்ச்சி வாரத்
தகத்தெழு வளியிசை அரில்தப நாடி
அளபிற் கோடல் அந்தணர் மறைத்தே
அஃதிவண் நுவலா தெழுந்துபுறத் திசைக்கும்
மெய்தெரி வளியிசை அளவுநுவன் றிசினே.
(தொல்காப்பியம்: எழுத்ததிகாரம் 102)

3. இருமூன் றெய்திய இயல்பினின் வழாஅ
திருவர்ச் சுட்டிய பல்வேறு தொல்குடி
அறுநான் கிரட்டி யிளமை நல்லியாண்
டாறினில் கழிப்பிய அறனவில் கொள்கை
மூன்றுவகைக் குறித்த முத்தீச் செல்வத்
திருபிறப் பாளர் பொழுதறிந்து நுவல
ஒன்பது கொண்ட மூன்றுபுரி நுண்ஞாண்
புலராக் காழகம் புலர வுடீஇ.
(திருமுருகாற்றுப்படை: 179-184)

*Mūlaṅkiḻār*, in the 166th verse of *Puṟanāṉūṟu*, one of *Eṭṭuttokai*, calls Vedas by the term *Mutunūl* (old work) and tells us that they have their source in Lord Śiva, that they are of four kinds and that they have six *Aṅgas*[4].

*Kīrantaiyār*, in the *Paripāṭal*, one of *Eṭṭuttokai* calls the Vedas by the term *antaṇar-aru-maṟai* and thinks that the *Pratipādya* of the Vedas is Lord Viṣṇu[5].

*Kaṭuvaṉ-Iḷaveyiṉār* calls Vedas by the names of *antaṉar-aṟu-maṟai* (the rare hidden treasure of the sages), and *māyā-vāy-moḻi* (the eternal truth) and expatiates that the five elements, devas, the residents of the 21 worlds etc. have their origin in them[6].

---

4. நன்றாய்ந்த நீணிமிர்சடை
முதுமுதல்வன் வாய்போகா
தொன்றுபுரிந்த வீரிரண்டின்
ஆறுணர்ந்த வொருமுதுநூல். (புறம் 166 : 1-4)

5. நாவ லந்தண ரருமறைப் பொருளே.
(பரிபாடல்: 2 : 57)

6. தீவளி விசும்பு நிலனீ ரைந்து
ஞாயிறுந் திங்களு மறனு மைவரும்
திதியின் சிறாரும் விதியின் மக்களும்
மாசி லெண்மரும் பதினொரு கபிலரும்
தாமா விருவருந் தருமனு மடங்கலும்
மூவே ழுலகமு முலகினுண் மன்பதும்
மாயோய் நின்வயிற் பரந்தவை யுரைத்தேம்
மாயா வாய்மொழி யுரைதர வலந்து
வாய்மொழி யோடை மலர்ந்த
தாமரைப் பூவினுட் பிறந்தோனுந் தாதையும்
நீயென மொழியுமா லந்தண ரருமறை.
(பரிபாடல்: 3 : 4-14)

*Kuṉṟam-pūtaṉār* refers to brahmans studying the four Vedas by the term *vāy-moḻi-p-pulavar*[7].

*Ōtal-āntaiyār*, in *Aiṅkuṟu-nūṟu*, one of *Eṭṭuttokai* pays his respects to brahmans who have read Vedas which deal with *dharma* and calls vedas by the term *aṟam-puri-y-aru-maṟai*[8].

*Nallantuvaṉār* compares the noiseless cranes on sand-banks to the brahmans who are meditating on *Praṇava* dealt with in Vedas in evenings, in *Kalittokai*, one of *Eṭṭuttokai*[9].

*Eṉāti Neṭuṅkaṇṇaṉār* makes the hero of a stanza in *Kuṟuntokai*, one of *Eṭṭuttokai*, ask a brahman holding a *palāśa* stick and *kamaṇḍalu* and having *āhāra-niyama* whether there is any cure mentioned in the Vedas to unite a pair suffering from separation[10].

---

7. நான்மறை விரித்து நல்லிசை விளக்கும்
வாய்மொழிப் புலவீர். (பரிபாடல்: 9: 12-13)

8. அறம்புரி யருமறை நவின்ற நாவின்
திறம்புரி கொள்கை யந்தணர் தொழுவலென்.
(ஐங்குறு: 387)

9. பொன்மலை சுடர்சேரப் புலம்பிய இடனேக்கித்
தன்மலைந் துலகேத்தத் தகைமதி ஏர்தரச்
செக்கர்கொள் பொழுதினன் ஒலிநீவி இனநாரை
முக்கோல்கொள் அந்தணர் முதுமொழி நினைவார்போல்
எக்கர்மேல் இறைகொள்ளும் இலங்குநீர்த் தண்சேர்ப்ப.
(கலித்தொகை: 126: 1-5)

10. பார்ப்பன மகனே பார்ப்பன மகனே
செம்பூ முருக்கி னன்னார் களைந்து
தண்டொடு பிடித்த தாழ்கமண் டலத்துப்
படிவ வுண்டிப் பார்ப்பன மகனே

*Māṅkuṭi-marutanār* describes in *Maturai-k-kāñci*. one of *Pattuppāṭṭu* that Vedas are recited in the brahman quarters[11].

*Uruttiran Kaṇṇaṉār* writes in *Perum-pāṇ-āṟṟup-paṭai*, one of *Pattuppāṭṭu* that even parrots residing in brahman quarters recite Vedas[12].

*Neṭṭimaiyār* elaborately describes in *Puṟanāṉūṟu* the sacrifices ordained by the four Vedas performed by *Pal-yākacālai-mutukuṭumi-p-peruvaḻuti*, a Pāṇḍyan King[13].

*Karuṅ-kuḻal-ātanār* records the performance of *garuḍa-cayana* by the Chola King *Karikāṟ-peruvaḷattāṉ* in a stanza in *Puṟanāṉūṟu*[14].

---

எழுதாக் கற்பி னின்சொ லுள்ளும்
பிரிந்தோர்ப் புணர்க்கும் பண்பின்
மருந்து முண்டோ மயலோ விதுவே. (குறுந்: 156)

11. போதுபிணி விட்ட கமழ்நறும் பொய்கைத்
தாதுண் டும்பி போது முரன்றாங்
கோத லந்தணர் வேதம் பாட. (மதுரைக்காஞ்சி: 654-656)

12. வளைவாய்க் கிள்ளை மறைவிளி பயிற்று
மறைகாப் பாளர். (பெரும்பாணாற்றுப்படை: 300-1)

13. நற்பனுவ னால்வேதத்
தருஞ்சீர்த்திப் பெருங்கண்ணுறை
நெய்ம்மலி யாவுதி பொங்கப் பன்மாண்
வீயாச் சிறப்பின் வேள்வி முற்றி.
(புறநானூறு : 15 : 17-21)

14. பருதி யுருவிற் பல்படைப் புரிசை
எருவை நுகர்ச்சி யூப நெடுந்தூண்
வேத வேள்வித் தொழின்முடித் ததூஉம்.
(புறநானூறு : 224 : 7-9)

*Muṟañciyūr Mutinākarāyar* asserts in the second stanza in *Puṟanāṉūṟu* that *Vedamārga* will never perish like the natural sweetness of milk and the light of day[15].

*Tiruvalluvaṉār* in his *Tirukkuṟaḷ* writes that the benign rule of a King is responsible for the safety of *dharma* and Vedas, that his unrighteous rule will reduce the yield of milk by cows and will make the brahmans (aṟu-toḻilōr-those having six duties) forget the Vedas and that brahmans are lost for ever if they fail in their righteous conduct[16].

The word *kēḷvi* used by many an author to denote Vedas suggests that they were learnt from word of mouth at the feet of a guru[17].

---

15. *பாஅல் புளிப்பினும் பகலிருளினும்*
*நாஅல்வேத நெறிதிரியினும்*
*திரியாச் சுற்றமொடு முழுதுசேண் விளங்கி*
*நடுக்கின்றி நிலியரோ.*

(*புறநானூறு: 2: 17-20*)

16. *அந்தணர் நூற்கு மறத்திற்கு மாதியாய்*
*நின்றது மன்னவன் கோல்.*

(*குறள்: 543*)

*ஆபயன் குன்று மறுதொழிலோர் நூன்மறப்பர்*
*காவலன் காவா னெனின்.*

(*குறள்: 560*)

*மறப்பினு மோத்துக் கொளலாகும் பார்ப்பான்*
*பிறப்பொழுக்கங் குன்றக் கெடும்.*

(*குறள்: 134*)

17. *உரைசால் வேள்வி முடித்த கேள்வி*
*அந்தணர்.*

(*பதிற்றுப்பத்து: 64: 4-5*)

## 2. *Varṇas and Āsramas*

Tolkāppiyaṉār classifies the residents of Tamilnad into four:—*pārppaṉar*, *aracar*, *vaṇikar* and *vēḷāḷar*[18] and assigns their duties as *six* to the first and *five* to the second and *six* to the rest. He suggests that one can attain *mukti*, if desires leave him and that state is possible even when one is in this physical body[19]. He further tells us that, of the eight kinds of marriage mentioned in Mahābhārata etc., *brāhma, prājāpatya, ārṣa* and *dāiva* come under *peruntiṇāi, āsura, rākṣasa* and *pāiśāca* under *Kaikkiḷai*[20] and *gāndharva* is similar to *Kaḷavu*[21]. Husband should not be away

---

கேள்வி
உயர்நிலை யுலகத் தையரின் புறத்திணை. (ஷை : 70 : 18)

கேள்வி கேட்டுப் படிவ மொடியாது. (ஷை 74 : 1)

கேள்வி முற்றிய வேள்வி யந்தணர். (புறம் : 361:4)

18. அறுவகைப் பட்ட பார்ப்பனப் பக்கமும்
ஐவகை மரபின் அரசர் பக்கமும்
இருமூன்று மரபி னேனோர் பக்கமும்.
(தொல்: புறத்திணை 20)

19. காம நீத்த பாலி னானும். (தொல்: புறத் : 21)

20. முன்னைய மூன்றுங் கைக்கிளைக் குறிப்பே
பின்னர் நான்கும் பொருந்திணை பெறுமே
(தொல்: களவியல்: 13-14)

21. இன்பமும் பொருளு மறனு மென்றாங்
கன்பொடு புணர்ந்த வைந்திணை மருங்கிற்
காமக் கூட்டங் காணுங் காலை
மறையோர் தேஎத்து மன்ற லெட்டனுட்
குறையமை நல்லியாழ்த் துணைமையோ ரியல்பே. (ஷை : 1)

from his wife during the twelve days after she takes bath after her periods[22].

*Pālai-k-kautamaṉār*, in the 24th stanza of *Patiṟṟuppattu*, describes the six duties of a brahman[23].

*Karikiḻār* describes, in the 6th stanza of *Puṟanāṉūṟu* that the Pandyan King Palyāka-cālai-mutukuṭumi-p-peruvaḻuti bends his head only before brahmans versed in four vedas (nāṉ-maṟai-muṉivar)[24].

*Māṅkuṭi-kiḻār* describes in the 26th stanza of *Puṟanāṉūṟu* that a large number of brahmans of sound scholarship in Vedas and of high character attended the sacrifice performed by the Pandyan King *Neṭuñceḻiyaṉ* who came out victorious in the battle at *Talaiyālaṅkāṉam*[25].

---

22. பூப்பின் புறப்பா டீராறு நாளு
நீத்தகன் றுறையா ரென்மனார் புலவர்.

(தொல்: கற்பியல்: 46)

23. ஓதல் வேட்டல் அவைபிறர்ச் செய்தல்
ஈதல் ஏற்றலென் றாறுபுரிந் தொழுகும்
அறம்புரி யந்தணர்.

(பதிற்றுப்பத்து: 24 ; 6-8)

24. இறைஞ்சுக பெருமநின் சென்னி சிறந்த
நான்மறை முனிவ ரேந்துகை யெதிரே.

(புறநானூறு: 6: 19-20)

25. ஆன்ற கேள்வி யடங்கிய கொள்கை
நான்மறை முதல்வர் சுற்ற மாக
மன்ன ரேவல் செய்ய மன்னிய
வேள்வி முற்றிய வாய்வாள் வேந்தே.

(புறநானூறு: 26: 12-15)

*Auvaiyār* tells, in the 93rd stanza of *Puṟanāṉūṟu* that brahmans (nāṉ-maṟai-mutalvar) spread the *kusa* grass where the dead bodies of the warriors who fell in battle were placed[26].

*Kō-p-peruñ-colaṉ*, says *Potiyār*, in 221st stanza of *Puṟanāṉūṟu*, was the patron of unblemished brahmans with sound scholarship[27].

*Celva-k-kaṭuṅkō*, says *Kapilar*, in the 64th stanza of *Patiṟṟuppattu* gave presents with water to the brahman *ṛtviks* etc., who officiated in sacrifices[28].

*Māṅkuṭi-marutaṉār* refers, in his *Maturaikkāñci* that brahmans never uttered falsehood (poy-y-aṟiyā-naṉ-māntar)[29].

---

26. ஓடன் மரீஇய பீடின் மன்னர்
நோய்ப்பால் விளிந்த யாக்கை தழீஇக்
காதன் மறந்தவர் தீதுமருங் கறுமார்
அறம்புரி கொள்கை நான்மறை முதல்வர்
திறம்புரி பசும்புற் பரப்பினர் கிடப்பி
மறங்கள் தாக நல்லமர் வீழ்ந்த.

(புறநானூறு: 93 : 4-9)

27. துகளறு கேள்வி யுயர்ந்தோர் புக்கில்.

(புறநானூறு: 221 : 6)

28. அறங்கரைந்து வயங்கிய நாவிற் பிறங்கிய
உரைசால் கேள்வி முடித்த வேள்வி
அந்தண ரருங்கல மேற்ப நீர்பட்
டிருஞ்சே றாடிய மணன்மலி முற்றத்து.

(பதிற்று: 64 ; 3-6)

29. பொய்யறியா வாய்மொழியாற்
புகழ்நிறைந்த நன்மாந்தரொடு.

(மதுரைக் காஞ்சி: 19-20)

*Cōḻa* Kings, says *Tāma-p-pal-kaṇṇaṉār* in the 43rd stanza of *Puṟanāṉūṟu* never did anything which was detested by brahmans (pārppār)[30].

Brahmans are described in *Tirikaṭukam,* one of *Patiṉ-eṇ-kīḻkkaṇakku* to have discharged three debts:— *devarṇa*, *ṛṣi-ṛna* and *pitṛarṇa*[31].

*Marutaṉ-iḷanākaṉār* tells in the 69th stanza of *Kalittokai* that a brahman goes round the nuptial fire with his bride[32].

*Muṭattāmakkaṇṇiyār* tells us in *Porunar-āṟṟuppaṭai,* one of *Pattuppāṭṭu,* about *satām sāptapadīnam sakhyam* (the great become friends with each other through the exchange of seven words or one following another seven steps)[33].

How elderly women with *saumaṅgalya* bless the bride in marriage is described in the 86th stanza of *Akanāṉūṟu,* one of *Eṭṭuttokai*[34].

---

30. ஆர்புனை தெரியனின் முன்னோ ரெல்லாம்
பார்ப்பார் நோவன செய்யலர் மற்றிது
நீர்த்தோ நினக்கு? (புறநானூறு: 43-13-15)

31. மூன்று கடன்கழித்த பார்ப்பானும்.
(திரிகடுகம்: 34)

32. காதல்கொள் வதுவைநாட் கலிங்கத்து ளொடுங்கிய
மாதர்கொண் மானோக்கின் மடந்தைதன் துணையாக
ஓதுடை யந்தண னெரிவலஞ் செய்வான்போல்.
(கலித்தொகை: 69 : 3-5)

33. காலி னேழடிப் பின்சென்று.
(பொருநர் : 166)

34. புதல்வற் பயந்த திதலையவ் வயிற்று
வாலிழை மகளிர் நால்வர் கூடிக்

How Vānaprasthas do penance with matted hair in hills is described by *Calliyaṅ-Kumaraṉār* in the 141st stanza of *Naṟṟiṇai*[35].

Words of a brahman who has not studied the Vedas are of no use. This is said by *Kapilar* in *Iṉṉānāṟpatu*, one of *Patiṉeṇkīḻkaṇakku*[36].

*Nappūtaṉār* describes in *Mullaippāṭṭu* that Sannyāsins are clad in red robe and hold a *daṇḍa* with three sticks[37].

---

கற்பினின் வழாஅ நற்பல வுதவிப்
பெற்றோர் பெட்கும் பிணையை யாகென

(அகநானூறு 86 : 11-14)

35. பெரியாரை ஞெமிர்ந்த புழற்காய்க் கொன்றை
நீடிய சடையோ டாடா மேனிக்
குன்றுறை தவசியர்.

(நற்றிணை: 141 : 3-5)

36. இன்னா
வோத்திலாப் பார்ப்பா னுரை.

(இன்னா : 22)

37. கற்றோய்த் துடுத்த படிவப் பார்ப்பான்
முக்கோ லசைநிலை.*

(முல்லைப் : 37-38)

---

*குறிப்பு:—உறியிலே தங்கிய கமண்டலத்தையும், அரி, அயன், அரன் என்னும் மூவரும் ஒருவரென்று சொல்லுதல் தன்னிடத்தே அமைந்த முக்கோலையும் * * * * அரி, அயன், அரன் என்னும் மூவரையும் ஒருவனாக வல்லது வேறாக நினையாத நெஞ்சத்தாலே ஐம்பொறியும் நுமக்கு ஏவல் செய்தலை இயல்பாகவுடைய கோட்பாட்டையும் உடைய அந்தனர்.

(கலித்தொகை-9, நச்சினார்க்கினியர் உரை)

*Jivanmukti* is referred to by *Muṭattamakkaṇṇiyar* in *Porunara-rṟuppaṭai*[38], by *Mankuti Marutaṉar* in *Maturaikkañci*[39], by *Tiruvaḷḷuvaṉar* in *Tirukkuṟal*[40], etc.

### 3. *Agnihotra and Yagñas*

Brahmans performing *agnihotra* in the three fires *garhapatya*, *Āhavanīya* and *dakṣiṇagni* both morning and evening is described in many stanzas of *Puṟaṉa-*

---

38. தவஞ்செய் மாக்க டம்முடம் பிடாஅ
ததன்பய மெய்திய வளவை மான.

(பொருநராற்றுப்படை: 91: 2)

39. சிறந்த வேதம் விளங்கப்பாடி
விழுச்சீ ரெய்திய வொழுக்கமொடு புணர்ந்து
நிலமமர் வையத் தொருதா மாகி
உயர்நிலை யுலக மிவணின் றெய்து
மறநெறி பிழையா வன்புடை நெஞ்சிற்
பெரியோர் மேஎ யினிதி னுறையுங்
குன்றுகுயின் றன்ன வந்தணர் பள்ளியும்
வண்டுபடப் பழுநிய தேனார் தோற்றத்துப்
பூவும் புகையுஞ் சாவகர் பழிச்சச்
சென்ற காலமும் வருஉ மமயமு
மின்றிவட் டோன்றிய வொழுக்கமொடு நன்குணர்ந்து
வானமு நிலனுந் தாமுழு துணருஞ்
சான்ற கொள்கைச் சாயா யாக்கை
ஆன்றடங் கறிஞர்.

(மதுரை: 468-481)

40. ஆரா வியற்கை யவாநீப்பி னந்நிலையே
பேரா வியற்கை தரும்.

(குறள்: 370)

*nūrv*[1], *Paṭṭiṉappālai*[42], *Kalittokai*[43], *Kuṟañcippāṭṭu*[44], etc.

Devas are said to be pleased by the performance of sacrifices in *Patiṟṟuppattu*[45], *Tirumurukāṟṟuppaṭai*[46], *Kalittokai*[47], etc.

---

41. அந்தி யந்தண ரருங்கட னிறுக்கும்
முத்தீ விளக்கிற் றுஞ்சும்
பொற்கோட் டிமயமும் பொதியமும் போன்றே.
(புறநானூறு: 2 : 22-24)

அழல்புறந் தரூஉ மந்தண ரதுவே.
(ஷை 122 ; 3)

அமரர்ப் பேணியு மாவுதி யருத்தியும்.
(ஷை 99-1)

42. அமரர்ப் பேணியு மாவுதி யருத்தியும்.
(பட்டின 200)

43. அந்தி யந்தண ரெதிர்கொள வயர்ந்து
செந்தீ செவ்வழ றொடங்க வந்ததை.
(கலி: 119; 12-13)

44. அந்தி யந்தண ரயர.
(குறிஞ்சி : 225)

45. வேள்வியிற் கடவு ளருத்தினை கேள்வி
உயர்நிலை யுலகத் தையரின் புறுத்தினை.
(பதிற்றுப்பத்து: 18-19)

கேள்வி கேட்டுப் படிவ மொடியாது
வேள்வி வேட்டனை யுயர்ந்தோ ருவப்ப.
(ஷை 74 : 1-2)

உருகெழு மரபிற் கடவுட் பேணியர்
கொண்ட தீயின் சுடரெழு தோறும்.
(ஷை 21 : 5-7)

46. மந்திர விதியின் மரபுளி வழாஅ
வந்தணர் வேள்வியோர்க் கும்மே யொருமுகம்.
(திருமுருகாற்றுப்படை: 95-96)

47. கேள்வி யந்தணர் கடவும்
வேள்வி யாவியி னுயிர்க்குமென் னெஞ்சே.
(கலித்தொகை: 36 : 25-26)

Reference to *yūpastambha* and the cloth being tied round it is found in *Perumpāṇ-āṟṟuppaṭai*[48] and *Akanāṉūṟu*[49].

The sacrifices performed by the Pāṇḍyan King *Mutukuṭumi-p-peruvaḻuti* and the Chola King *Karikār-peruvaḻattāṉ*, *Perunaṟkiḷḷi*, *Nalaṅkiḷḷi*, etc. are described in different stanzas in *Puṟanāṉūṟu*[50].

---

48. வேள்வித் தூணத் தசைஇ யவன
ரோதிம விளக்கி னுயர்மிசைக் கொண்ட.
(பெரும்பாணாற்று: 315-6)

49. முன்முயன் றரிதினின் முடித்த வேள்விக்
கயிறரை யாத்த காண்டகு வனப்பின்
அருங்கடி நெடுந்தூண் போல.
(அக : 220 ; 6-8)

50. நற்பனுவ னால்வேதத்
தருஞ்சீர்த்திப் பெருங்கண் ணுறை
நெய்ம்மலி யாவுதி பொங்கப் பன்மாண்
வீயாச் சிறப்பின் வேள்வி முற்றி
யூப நட்ட வியன்களம் பலகொல்!
(புறம்: 15 : 17-21)

அறமறக் கண்ட நெறிமா ணவயத்து
முறைநற் கறியுநர் முன்னுறப் புகழ்ந்த
தூவியற் கொள்கைத் துகளறு மகளிரொடு
பருதி யுருவிற் பல்படைப் புரிசை
எருவை நுகர்ச்சி யூப நெடுந்தூண்
வேத வேள்வித் தொழின்முடித் ததூஉம்.
(ஷை 224 ; 4-9)

ஒன்றுபுரிந் தடங்கிய விருபிறப் பாளர்
முத்தீப் புரையக் காண்டக விருந்த.
(ஷை 367 ; 12-14)

கேள்வி மலிந்த வேள்வி தூணத்து.
(ஷை 400 ; 19)

### 4. *This world and the next*

The fact that *Jīva* is sure to leave the physical body one day or other and hence he has no permanent relationship with the body is clearly expressed in the 363rd stanza of *Puṟanāṉūṟu*, in *Porunar-āṟṟuppaṭai*, in *Perumpaṇ-āṟṟuppaṭai*, in the 52nd verse of *Akanāṉūṟu* and in *Tirukkuṟaḷ*[51].

The right of enabling the *Jīva* leave the physical body is vested in the hands of the God of Death, who is mentioned by the names *Taruman*, *Nāmaṉ*, *Kūṟṟam Kūṟṟu*, *Kālaṉ*, etc[52].

---

51. வியா
துடம்பொடு நின்ற வுயிரு மில்லை.
(புறம் 363 : 7-8)

நில்லா வுலகத்து நிலைமை தூக்கி.
(பொருநர் : 176)

நில்லாவுலகத்து நிலைமை தூக்கி.
(பெரும்பாண் : 466)

இன்னுயிர் கழிவ தாயினும்.
(அகம் : 52-13)

குடம்பை தனித்தொழியப் புட்பறந் தற்றே
உடம்போ டுயிரிடை நட்பு.
(குறள் : 338)

52. தாமா விருவருந் தருமனு மடங்கலும்
(பரிபா : 3:8)

திருந்துகோன் ஞமன்.
(பரிபாடல்: 5-61)

கூற்றமு மூப்பு மறந்தாரோ டோராங்கு.
(கலித் : 12, 18)

Yama enchains the sinners with his *paśa* and leads them[53]. *Puṟanāṉūṟu* tells us that *piṇḍa* is offered in obsequies by the son or by his wife in his absence to enable the *Jiva* to reach the other world. It was considered incumbent on every householder to give birth to a son so that he might offer ablutions to the *pitr-devatas*[54]. Every *Jīva* is sure to reap the fruits of his actions done here in the other worlds[55]; if they are

---

*உயிருண்ணுங் கூற்றுப்போன்றன.*

*(புறம் : 4 : 12)*

*காலனனைய கடுஞ்சின முன்ப.*

*(பதிற்று : 39 : 8)*

53. *கணிச்சிக் கூர்ம்படைக் கடுந்திற லொருவன்*
*பிணிக்குங் காலை யிரங்குவிர் மாதோ.*

*(புறம் : 195 : 4-7)*

54. *புகழ்சால் புதல்வன் பிறந்தபின் வாவென.*

*(புறம்: 222 : 3)*

*சிறுவழி மெழுகித்*
*தன்னமர் காதலி புன்மேல் வைத்த*
*இன்சிறு பிண்டம் யாங்குண் டனன்கொல்?*

*(புறம்: 234 : 6)*

*தென்புல வாழ்நர்க் கருங்கட னிறுக்கும்*
*பொன்போற் புதல்வர்ப் பெறாஅ தீரும்*
*எம்மம்பு கடிவிடுது நும்மரண் சேர்மின்.*

*(புறம்: 9 : 3-4)*

55. *இம்மைச் செய்தது மறுமைக் காமெனும்*

*(புறம் : 134 : 1)*

*நல்லதன் னலனுந் தீயதன் றீமையும்*
*இல்லை யென்போர்க் கினனா கிலியர்.*

*(புறம்: 29 : 11-12)*

meritorious he is happy in *svarga*[56] and if they are heinous, he suffers in *naraka*[57].

*Tirukkuṟa* says that if one does not control his organs of sense, he is sure to reach *naraka*[58] and *Puṟa-nāṉūṟu* tells that there are great persons who do meritorious actions without expecting any reward[59].

---

*இன்னாமை வேண்டி னிரவெழுக விந்நிலத்து*
*மன்னுதல் வேண்டி னிசைநடுக தன்னொடு*
*செல்வது வேண்டி னறஞ்செய்க வெல்வது*
*வேண்டின் வெகுளி விடல்.*
*(நான்மணிக்கடிகை: 15)*

56. *ஈண்டுச்செய் நல்வினை யாண்டுச் சென்றுணீஇயர்*
*உயர்ந்தோ ருலகத்துப் பெயர்ந்தன னாகலின்*
*(புறம் : 174 : 19-20)*

*அறம்பெரி தாற்றி யதன்பயன் கொண்மார்*
*சிறந்தோ ருலகம் படருநர் போல.*
*(பரிபாடல்: 19 : 10-11)*

57. *அருளு மன்பு நீக்கி நீங்கா*
*நிரயங் கொள்பவரொ டொன்றாது காவல்.*
*(புறம் : 5 : 5-6)*

*பெண்கொலை புரிந்த நன்னன் போல*
*வரையா நிரையத்துச் செலீஇயரோ.*
*(குறுந் : 292 : 5-6)*

58. *கதங்காத்துக் கற்றடங்க லாற்றுவான் செவ்வி*
*யறம்பார்க்கு மாற்றி னுழைந்து.* *(குறள் : 130)*

59. *இம்மைச் செய்தது மறுமைக் காமெனும்*
*அறவிலை வாணிக னாயலன்.* *(புறம் : 134 : 1)*

*தமக்கென முயலா நோன்றாட்*
*பிறர்க்கென முயலுந ருண்மை யானே.*
*(புறம்: 182 . 8-9)*

Tamil Literature makes frequent mention of Brahmā, Viṣṇu, Śiva, Skanda and Balarāma.

*Brahma* has his origin in the lotus grown from the navel of Lord Visnu and has four faces[60]. He was the charioteer to Śiva when he burnt the three cities[61], and he rides on a swan[62].

*Viṣṇu*, *Māyōn*, and *Tirumāl* are the words which are profusely used to denote Visnu. He is considered to be the presiding deity of forest region[63]. He is dark in colour, and holds conch and discus in his hands. Lakshmi resides in his chest. He is *Puṇḍarīkākṣa* and *Garudadhvaja*. He measured the three worlds to undo

---

60. நீனிற வுருவி னெடியோன் கொப்பூழ்
நான்முக வொருவற் பயந்த பல்லிதழ்த்
தாமரைப் பொகுட்டிற் காண்வரத் தோன்றி.

(பெரும்பாண் : 402-4)

61. ஆதி யந்தண னறிந்து பரிகொளுவ.

(பரி 5 : 22)

62. முக்கட் பகவ னடிதொழா தார்க்கின்னா
பொற்பனை வூர்தி யுள்ளா தொழுகின்னா
சக்கரத் தானை மறப்பின்னா தாங்கின்னா
சத்தியான் றுடொழா தார்க்கு.

(இன்னா நாற்பது: 1)

63. மாயோன் மேய காடுறை யுலகமுஞ்
சேயோன் மேய மைவரை யுலகமும்
வேந்தன் மேய தீம்புன லுலகமும்
வருணன் மேய பெருமண லுலகமும்
முல்லை குறிஞ்சி மருதல் நெய்தலெனச்
சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் படுமே.

(தொல், பொருளதிகாரம்: 5)

the powers of *Bali cakravartin.* He rescued *Prahlāda* from the torments of his father by killing him[64].

*Śiva* has the crescent moon on his forehead, the Ganges on his matted hair and trident in his hand. He has three eyes and a blue neck which is the result of his having swallowed *kalakūṭa poison.* He takes his seat under a banyan tree. When He was in the company of his wife Pārvati, enjoying the scenery in the Himalayas, Rāvana tried in vain to lift it to torment

---

64. *மண்ணுறு திருமணி புரையு மேனி.*
(*புறம்: 56 : 5*)

*இடும்பைகொள் பருவர றீரக் கடுந்திறல்*
*அஞ்சன வுருவன் றந்து நிறுத்தாங்கு.*
(*புறம்: 174 : 4-5*)

*நனந்தலை யுலகம் வளைஇ நேமியொடு*
*வலம்புரி பொறித்த மாதாங்கு தடக்கை*
*நீர்செல நிமிர்ந்த மாஅல் போல.*
(*முல்லைப்பாட்டு: 1-3*)

*வள்ளுரு மேனியான் வாய்வைத்த வளைபோல*
(*கலித்: 105 : 9*)

*பொருமுரண் மேம்பட்ட பொலம்புனை புகழ்நேமித்*
*திருமறு மார்பன்போற் றிறல்சான்ற காரியும்.*
(*ஷை 104 : 9-10*)

*மாயவன் மார்பிற் றிருப்போல் பவள்சேர.*
(*ஷை 145 : 64*)

*புவ்வத் தாமரை புரையுங் கண்ணன்.*
(*பரிபாடல்: 15 : 49*)

*வண்டூது பொலிதார்த் திருஞெம ரகலத்துக்*
*கண்பொரு திகிரிக் கமழ்குரற் றுழாய்*
*அலங்கற் செல்வன் சேவடி பரவி.* (*பதிற்று : 31 : 7-9*)

them. Pārvatī embraced Him in fear. He destroyed the three cities with the help of Brahmā and Viṣṇu.[65]

*Skanda* is generally denoted by the words *Murukaṉ, Cēyōṉ, Cēy, Cevvēḷ* etc. He has six faces. The poet *Nakkīrar* describes that He uses one face to give light to the worlds, one to bless His devotees, one to look after the sacrifices performed by brahmans, one to discuss Scriptures with sages, one to destroy the

---

மண்மிசை யவிழ்துழாய் மலர்தரு செல்வத்துப்
புண்மிசைக் கொடியோனும் புங்கவ வூர்வோனும்.
(பரிபா : 8 : 1-2)

ஞாலமூன் றடித்தாய முதல்வற்கு முதுமுறை.
(கலித் : 224 : 1)

ஆஅம் எனக்கெளி தென்றுலக மாண்டவன்
மேஎந் துணையறியான் மிக்குநீர் பெய்திழந்தான்.
(பழமொழி : 7)

பிருங்க லாதன் பலபல பிணிபட
வலந்துழி, மலர்ந்த நோய்கூர் கூம்பிய நடுக்கத்
தலர்ந்த புகழோன் றாதை யாகலின்
இகழ்வோன், இகழா நெஞ்சின னாகநீ யிகழா
நன்று நட்டவவ னன்மார்பு முயங்கி
ஒன்று நட்டவ னுறுவரை மார்பிற்
படிமதஞ் சாம்ப வொதுங்கி
இன்ன வின்னரொ டிடிமுர சியம்ப
வெடிபடா வொடிதூட் டடியொடு
தடிதடி பலபட வகிர்வாய்த்த வுகிரினை. (பரிபா : 12-21)

65. பால்புரை பிறைநுதற் பொலிந்த சென்னி.
(புறம் : 91 : 5)
கொலைவன் சூடிய குழவித் திங்கள்போல்.
(கலித் : 103 : 15)
இமையவில் வாங்கிய வீர்ஞ்சடை யந்தணன்.
(கலித் : 38-1)

foes and the sixth to enjoy the company of his wife *Valli* in mirth[66].

---

பிறங்குநீர் சடைக்கரந்தா னணியன்ன நின்னிறம்.
(கலித் : 150 : 9)

மாற்றருங் கணிச்சி மணிமிடன் றேனும். (புறம் : 56-2)

முக்கட் செல்வர் நகர்வலஞ் செயற்கே. (புறம்: 6 : 18)

கடந்தடு முன்பொடு முக்கண்ணான் மூவெயிலும்.
(கலித்: 2 : 4)

முக்கட் பகவ னடிதொழா தார்க்கின்னா.
(இன்னா : 1 : 1)

காரி யுண்டி கடவுள தியற்கையும்.
(மலைபடு ; 83)

மறுமிடற் றண்ணற்கு மாசிலோ டந்த.
(பரி: 8 ; 127)

மணிமிடற் றண்ணற்கு மதியாரற் பிறந்தோய்நீ.
(பரி: 9 : 7)

நான்மறை முதுநூல் முக்கட் செல்வ
னால முற்றங் கவின்பெறத் தைஇ.
(அகநா : 181 : 16-17)

வால்செழு கடவுள் புதல்வ. (திருமுருகு : 256)

இமையவில் வாங்கிய வீர்ஞ்சடை யந்தணன்
னுமையமர்ந் துயர்மலை யிருந்தன னாக
வையிரு தலையி னரக்கர் கோமான்
றொடிப்பொலி தடக்கையிற் கீழ்புகுத் தம்மலை
யெடுக்கல் செல்லா துழப்பவன் போல.
(கலித்: 38 : 1-5)

66. மாயிருண் ஞால மறுவின்றி விளங்கப்
பல்கதிர் விரிந்தன் றொருமுக மொருமுக
மார்வல ரேத்த வமர்ந்தினி தொழுகிக்

He has twelve hands[67]. He dwells chiefly in five shrines at *Tirupparaṅkuṉṟam*, *Tiruccīralaivāy*, *Tiruvāviṉaṉkuṭi*, *Tiruvērakam* and *Paḻamutircōlai* and generally in all hills. Nakkīrar tells us that if any one wants to attain *Mokṣa* one may worship Him in all the above places. His birth is elaborately described in the fifth stanza of *Paripāṭal* and the appearance of Brahmā, Viṣṇu, Śiva, and thirty-three gods before him is also described in the eighth stanza of *Paripāṭal*. The presents offered to him by them are found in the fifth stanza. This description of His birth etc. is almost the same as that which is found in the Mahābhārata[68].

*Balarāma* is the elder brother of Kṛṣṇa, white in colour. He is dressed in dark clothes, holds axe in his hand and has a palmyra tree in his flag[69].

---

காதலி னுவந்து வரங்கொடுத் தன்றே யொருமுக
மந்திர விதியின் மரபுளி வழாஅ
வந்தணர் வேள்வியோர்க் கும்மே யொருமுக
மெஞ்சிய பொருள்களை யேமுற நாடித்
திங்கள் போலத் திசைவிளக் கும்மே யொருமுகஞ்
செறுநர்த் தேய்த்துச் செல்சம முருக்கிக்
கறுவுகொ ணெஞ்சமொடு களம்வேட் டன்றே யொருமுக
குறவர் மடமகள் கொடிபோ னுசுப்பின்
மடவரல் வள்ளியொடு நகையமர்ந் தன்றே.

(திருமுருகாற்: 91-102)

67. பன்னிரு கையும் பாற்பட வியற்றி.

(ஷை 118)

68. திரு முருகாற்றுப் படை.

69. பானிற வுருவிற் பனைக்கொடி யோனும். (புறம்: 58 : 14)

## 5. *Dāiva*

*Dāiva* is denoted here by the words *ūḻ* and *viṉai*. *Ūḻ* is considered to be the result of past actions[70]. Certain actions are so serious that their result is experienced in seven births[71]. Sometimes the result of one's action in this birth may be experienced even in this birth[72]. The relative strength of *dāiva* and *puruṣakāra* is well recognised[73].

---

*கடல்வளர் புரிவளை புரையு மேனி*
*அடல்வெந் நாஞ்சிற் பனைக்கொடி யோனும்.*
(*புறம்: 56 : 3 : 4*)

*வானுற வோங்கிய வயங்கொளிர் பனைக்கொடிப்*
*பானிற வண்ணன்போல்.* (*கலித் : 104 : 7-8*)

*நீயே, வளையொடு புரையும் வாலி யோற்கவன்*
*இளைய னென்போர்க் கிளையை யாதலும்*
*புதையிரு ளுடுக்கைப் பொலம்பனைக் கொடியோற்கு*
*முதியையென் போர்க்கு முதுமை தோன்றலும்.*
(*பரிபாடல் 2 : 20-24*)

70. *தொல்வினைப் பயின்றுய்ப்பத் துறக்கம்வேட்*
*டெழுந்தாற்போல்* (*கலித் : 118-3*)

71. *ஒருமையு ளாமைபோ லைந்தடக்க லாற்றி*
*னெழுமையு மேமாப் புடைத்து.* (*திருக் : 126*)

*எழுபிறப்புந் தீயவை தீண்டா பழிபிறங்காப்*
*பண்புடை மக்கட் பெறின்.* (*திருக் : 62*)

72. *இம்மையாற் செய்ததை இம்மையே யாம்போலும்*
*உம்மையே யாமென்பார் ஓரார்காண்.*
(*திணைமாலை: 150-123*)

73. *தெய்வத்தா னாகா தெனினு முயற்சிதன்*
*மெய்வருத்தக் கூலி தரும்.*
(*குறள்: 619*)

## 6. *Moksa.*

Many of the authors of Sangam Literature seem to hold the doctrines of Advāitism. According to it *Mukti* is classified into two :—*aparāmukti* and *parā mukti.* The former is reaching the *Brahmaloka*[74] and the latter is becoming one with God[75]. Becoming one with God may happen after the *Jīva* leaves the physical body or before it. The former is called *videha-mukti* and the latter *Jīvanmukti.* When desires leave the individual, he becomes at that very instant a *mukta*[76].

---

74. மலர்மிசை யேகினான் மாணடி சேர்ந்தார்
நிலமிசை நீடுவாழ் வார்.

(குறள்: 3)

75. பிறப்பென்னும் பேதைமை நீங்கச் சிறப்பென்னுஞ்
செம்பொருள் காண்ப தறிவு.

(குறள்: 358)

பொறிவாயி லைந்தவித்தான் பொய்தீ ரொழுக்க
நெறிநின்றார் நீடுவாழ் வார்.

(குறள்: 6)

76. ஆரா வியற்கை யவாநீப்பி னந்நிலையே
பேரா வியற்கை தரும்.

(குறள்: 370)

சிறந்த வேதம் விளங்கப் பாடி
விழுச்சீ ரெய்திய வொழுக்கமொடு புணர்ந்து
நிலமமர் வையத் தொருதா மாகி
யுயர்நிலை யுலக மிவணின் றெய்தும்
அறநெறி பிழையா வன்புடை நெஞ்சிற்
பெரியோர்.

(மதுரை: 468-471)

The Liberty Press, Madras

MAHAMAHOPADHYAYA
DR. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY,
TIRUVANMIYUR :: MADRAS-41.