

கமுகாசலபதி தணை.

1233

சமுத்திர விலாசம்

சந்திரகுலமஹாராஜராகிய
எட்டையபுரம்

சமஸ்தானத் தாதீன கர்த்தர்

ஜெகவீர ராம வெங்கடேசுர எட்டப்ப

மகாராஜ ஐயன் அவர்கட்பேரில்

ஷெயூர் புலவர்குல திலகராகிய

கடிகைமுத்துப் புலவரால்

இயற்றியதை.

ஷெ. பி.புலின் வழிவழி மரபின் இந்நாள்
எட்டையபுரம் சமஸ்தானத்தில் மகுடாபிஷேக

கர்த்தராய் விளங்கும்

ஜெகவீரராம வெங்கடேசுர

எட்டப்ப மஹாராஜ

ஐயனவர்கள் உத்தரவுப்படி

கொல்லப்பட்ட ஐயின்தார் மகா-ரா-ஜா-ஸ்ரீ

இராமசாமிக் கேச்சிலப்ப பூபதியவர்கள்

அனுமதிப்படி தமது

நெ. சுப்பிரமணிய பிள்ளையால்

மதுரை வடக்குமாசிலிதி

ஸ்ரீ ராமச்சந்திர விலாசம் அச்சியந்திர சாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

மகாமகோபாத்தியாய

டாக்டர். உ. வே. சாமிநாதையர்

BP
O. W. Samu

வேலுமயிலுந்துணை.

தேரிசை யாசிரியப்பர்.

கதிர்வேற் பெருமான் கழுகா சலபதி
பதமலர் மறாத பாக்கிய குபேரன்
பழந்தமிழ்க் குடிவளர் பாண்டிமண் டலத்திற்
ற்றழைந்திவர் முதுகுடித் தண்ணடை யின்கணே
யெட்டய புரத்தர சினிதுசெய் தோங்குங்
கட்டிளைச் செங்கோல் கைக்கொளு நிருபன்
படிபுகழ் வெங்கடே சுரெட்டபூ பாலன்மேற்
கடிகைமுத் துக்கவிக் களஞ்சியஞ் சொல்லிய
தமிழ்மணல் கமழ்தரு சமுத்திர விலாசநூல்
அமிழ்தினு மிகவினி தாமென்த் தேர்ந்துள்
பாவலர் விழைதர பண்டிதர் விழைதர
நாவலர் விழைதர நாடெலாம் விழைதர
அத்தகு கதாநா யகனுயர் மரபினில்
வித்தக னாகி விளங்கியிற் நாளிற்
ஹைதெரி முத்துச் சுவாமிபெட் டமசுதன்
பொறைநி கர்ப்புயங்கனிற் பூப்பொறைதாங்கியோன்
வெங்கடே சுரெட்டமன் வேண்டிவார் வேண்டிவ
பொங்கருள் கூர்ந்தருள் பூமன் மகிழ்த்ததை,
அச்சிவிட் தெவுவா ன்ருள்செய நபனுணர்ந்
திச்சையாற் கோல நகரையா ளிதைவனும்
இராம சாமி கெச்சிலப் பேந்திரன்
பாபுயிற் றுலைப் பார்த்தகங் களிகூர்ந்
தணிபெறப் பதிப்பித் தருளினன்
மணிவளர் தருபுவி மகிழ்கா வாழ்கவே.

நெ. சுப்பிரமணிய பிள்ளை,

கோல்லபட்டி சமீபம்;

பரமபதிதுணை.

சமுத் திரவிலாசம்.

கழிக்கரைப் புலம்பல்.

காப்பு.

விநாயகர்துதி.

விநுந் தம்.

விருதிடு சரண ராசன்

வெங்கடே சுரவெட் டேந்தான்

ஒருதிடப் புருடன் கீர்த்தி

யுயர் சமுத்திர விலாசங்

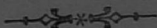
கருதிடத் தமிழாற் சொன்னேன்.

கயமுகத் தகரன் வீழப்

பொருதிடர் கணையத் தாக்கும்

புகர்முகக் களிநு காப்பாம்.

பாட்டுடைத்தலைவன் சிறப்பு.



க

பார்பொருந்திய மேன்மைதங்கிய
பாரதிண்புய பூதரன்
பங்கயாசன மங்கைமேவிய
சங்கபாணி நிகர்த்தவன்

கூர்பொருந்திய வேலெடுத்த
குமாரவெட்டன் வரத்தினுற்
குவலயத்தரசு செயமுனைத்தநய
குணவிதட்சண விவேகவான்

கார்பொருந்திய கொடையினுழகு
கண்டுமாதர்மட லெழுதவே
காமனைப்பொருது சோமனைக்குடை
கவித்தரசு துரந்தரன்

வேர்பொருந்திய தாருவிற்புடை
மேவுமிந்திர னுமென
வெங்கராசல தந்தியேறிய
வெங்கடேசுர வெட்டனே.

இதுவுமது.



2

வரசமண்டப வனிதைதங்கிய
மருமனம்புவி யாளவே
வந்தவன்செக வீரராம
வரோதயப்பெயர் நாட்டினேன்

கனகதண்டிகை யதிபனந்துரை
கசதுரங்க தளத்தினான்
கடன்முழங்கிய தெனமுழங்கிய
விதைகொண்டியர் வாசலான்

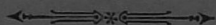
தனதனென்றுநிதி வளரவுங்கிளைஞர்
தழையவும் புதுமையாகவே
சட்டமுஞ்செய்த வெங்கடேசுர
வெட்டமன்கரு னாகான்

தினமும்ந்தணர்க டவமிசுந்தவர்கள்
செயலறிந்தமு தருத்தியே
சிவ்ணையும்பெரிய குருவையுந்தொழுது
செல்வநாளும் வளர்ப்பனே.

பாட்டுடைத்தலைவன்வரும் பவணிக்குங்,

கடலிற்குஞ் சிலேடை.

அடிமடகீது.



ந

தொடுத்த வாரங் கடவாமற்
சூழ்கம் பளமும் பிரியாமற்
றொலையாச் சங்கந் திரண்வெரத்
துணைத்தோ ணிவந்து பொன்னேந்த

அடுத்த வாய்மை கடவாம
வவனி தனிலே தொட்டுமிசூர்
தார்க்கு மினம்போர் செயம்படைக்க
வங்கே யாழ் நிலையாமல்

எடுக்குங் கயமுங் குதிரையுங்கொண்
டெங்கோன் வெங்க டேசுரெட்ட
னெய்தும் பவனி போலவெனக்
கெதிரே தெரிந்தாய் கருங்கடலே

தடுக்குமணையும்
தடுக்குமணையும்
தப்புத்த
தப்புத்த

பொருவாய்நீ
பொருந்தேனான்
ரமேசொல்லேன்மி
ராமற்கேட்பாயே.

கடலிற்குந், தலைவிக்குஞ்சிலேடை.

அடிமடகீது.



ச

திருவும் பிறையு முன்றோற்றத்
திருமா லையும்பின் னேதாங்கிச்
சேரு மோதி மங்குலுக்குஞ்
சிறப்பா வகமுங் காட்டுவைநீ

திருவும் பிறையு முன்றோற்றத்
திருமா லையும்பின் னேதாங்கிச்
சேரு மோதி மங்குலுக்குஞ்
சிறப்பா வகமுங் காட்டுவனன்

பருவ முகில்போற் கொடுத்துநம்மைப்
பரிப்போன் வெங்க டேசுரெட்டன்
பவனி யடுத்து வருவேன்முன்
பவனி யடுத்து வருவாய்நீ

இருவர் நாமு மொப்பாமென்
நிருந்தோங்கடலே சுழிக்கரையே
யிரையுந் திரையின் மீனேசங்
கினமே யினமே தேட்டிரே.

கடைமடக்கு.



ரு

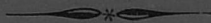
உள்ள	திருக்கை காணீரே
யுறங்கா	திருக்கை காணீரே
யோசைக்கடலைப்	பொரு மலையே
யொழியேன் விரகப்	பொரு மலையே

கள்ளு	தாங்குவனையே
கழலுங்கரந்	தாங்குவனையே
கரையிற் படராத்	துப்பிரே
கலந்த துடலத்	துப்பிரே

அள்ள லையுங்	களிக்கரையே
யழைப்பார் மாதர்	களிக்கரையே
யாறு வகுப்புக்	காற்றேனே
யாழிப் புடைப்புக்	காற்றேனே

வெள்ள மூரும்	பானத்தே
விரும்பா திருந்தேன்	பானத்தே
வெங்கடேசு	மெட்டனையே
மேவத்தடுக்கு	மெட்டனையே.

கடைமடகீது.



சு

காலை யலராக்

கழுநீரே

கண்ணீர் முலையைக்

கழுநீரே

காட்டுத் தால

மாமடலே

காம நெடுக்கு

மாமடலே

சோலை நாகப்

பரப்பணையே

தொடப் பொறேன்பூப்

பரப்பணையே

துறைவா லாகத்

துறுமனமே

துடிக்கு மாலைத்

துறுமனமே

சேலை விரட்டுஞ்

சிறைக்குருகே

சிறியே னிருக்குஞ்

சிறைக்குருகே

திரண்முத் தீனுஞ்

செவிக்கம்பே

தினையோ சையுமென்

செவிக்கம்பே

வேலை கொழிக்கு

மென்னுரையே

வெறுப்பா மெவர்க்கு

மென்னுரையே

வெங்க டேசு

ரெட்டணையே

மேவத் தடுக்கு

மெட்டணையே.

கடைமடக்கு.

எ

மருக்கு லாவு	கேதகையே
மாறு தொருத்திக்	கேதகையே
வருத்த மெனக்	கோபானலமே
வளருங் குயிற்	கோபானலமே

இருக்குந் தாராக்	குஞ்சினமே
யென்மேன் மடவார்க்	குஞ்சினமே
யிறுன்மீன் பாயு	மிடக்கயமே
யெடுத்தான் மதனு	மிடக்கயமே

ஒருப்புக்	குழப்பமாற்றலையே
யுள்ளக்	குழப்பமாற்றலையே
யோடித் திரியு	மாமதியே
யுருப்பங் கொடுக்கு	மாமதியே

விருப்பங் கூரு	மோதிமமே
விடியா திருக்கு	மோதிமமே
வெங்க டேசு	ரெட்டினையே
மேவத் தடுக்கு	மெட்டினையே

மன்மதனுக்குங், கடலிற்குஞ் சிலேடை

அடிமடகீது.

அ

கருப்பஞ் சிலையை

வேளெடுத்தான்

கருப்பஞ் சிலையை

நீயெடுத்தாய்

கங்கு லாவும்

பலவனுக்கே

கங்கு லாவும்

பலவுனக்கே

மருப்பங் கயமே

வனங்கருக்க

மருப்பங் கயமே

வனங்கறுத்தாய்

மதமா தளையு

மலைப்பதுஞ்சம்

மதமா தளையு

மலைத்தாயே

திருக்கு லாவு

மணிமார்பன்

செயமால் வெங்க

டேசுரெட்டன்

சேரா வேளை

யடிக்குமுர

சேரா வேளை

யழைத்தாயே

தருக்கண் டலஞ்சுழ்

வாரிபர

தருக்கண் டலஞ்சி

யிருந்தேனே

சகிமா ரணேநே

நிலையேவஞ்

சகிமா ரணேநே

ராவாயே.

கடலிற்கும், பொதியமலைக்குஞ் சிலேடை.

கடைமடகீது.



கூ

நெடிய வானந் தொடுமேயு
நிலையா மாமை முதுகோடு
நீங்கா திருக்குங் கடுத்தியாயு
நீளு மாதம் பிறைத்தடுக்கும்

வடிவி னுற்கப் பலைத்தடவி
வாங்குங் கடனார் பொதியவனா
மாமால் வெங்க டேசுரெட்டன்
மனது மகிழுங் கடற்றுறைவாய்ப்

பழயு மானத்	தவளைகளே
பரிபோ னதுமத்	தவளைகளே
படரும் வாரி	நடுக்காரே
பலரு நகைக்க	நடுக்காரே

கொடியாய்ப் படரு	நெய்தலமே
கொங்கை மார	நெய்தலமே
கோதை யாரு	முலைத்தாரே
கொடுப்பா நிலையா	முலைத்தாரே.

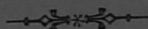
12331

சமுத்திர விலாசம்.

யக

சிவனுக்கும் பொதியமலைக்குஞ் சிலேடை.

கடைமடகீது.



ய

நிறைவாய்ச் சங்கங் குழைதவழ

நித்த மருவி யமைவிளங்க

நிமிர்கந் தரமா லங்காட்ட

நீளு மரவந் தலைபொருந்த

இறையோ னிகரும் பொதியவரை

பெங்கோன் வெங்க டேசுரெட்ட

னிளசைக் கதிப னுளமகிழு

மெழிற்கா னலஞ்சேர் கழிக்களாயே

மறைவா யிருந்த

வோரலவா

மடவா ரெனைவை

வோரலவா

மடியின் முருகு

வாரிலையே

மனது முருகு

வாரிலையே

உறைவா கிபவெம்

பனைக்காடே

யுணவா மோடுவெம்

பனைக்காடே

யுள்ளக் கவலை

யாராலே

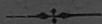
யொழிப்பே னுரைப்பா

யாராலே.

முன் மாதர்முலைக்கும், பொதியமலைக்குஞ் சிலேடை,

பின் கழிக்கணாக்கும், பெண்பாலுறுப்புக்குஞ்

சிலேடை.



யுக

வாரு மார முந்தியிட

மறைக்கு மாறு புடைத்துவர-

வருதே மலைக்கொண் டலர்வனமேன்

மாறாக் கிள்ளை யுடன்பொருந்தச்

சேரு மாதர் முலைபோலத்

திகழும் பொதிய வனாவேந்தன்

செயமால் வெங்க டேசுரெட்டன்

சேரா நாளிற் கழிக்கணாயே

சாருங் கோண முகம்பொருந்தச்.

சந்த தந்தாங் கப்புடைக்கத்

தருகா வேலைக் கண்ணாகச்

சாதித் தருவா யிடைகாட்ட

ஊரு வரம்பை நீதாங்கி

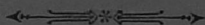
யுண்ணீ றூறுங் கடிதடமு

முன்பா விருக்கப் பெண்பாலா

முறுப்பா லெனையும் வெறுப்பாயே.

முன் கார்காலத்திற்கும், பொதியவனாக்குஞ் சிலேடை.

பின் கடலிற்குந், தலைவிக்குஞ் சிலேடை.



௨௨

மின்னு மணியாய் விளங்கவதின்

மிகுந்த கோப முடனாக

மேவத் தலையி லிந்திரவில்

வெளியாக் காட்டக் கார்காலம்

என்னும் பொதிய வனாக்கதிப

னெங்கோன் வெங்க டேசரெட்ட

னென்னைப் பிரிந்தா னுனைப்பிரிந்த

தெவரென் றறியேன் வாரிதியே

உன்னு மலைப்பா லுள்ளமச்ச

முரு மதன லனாவாரி

யுண்ணத் தினமுங் கசந்தாவி

கோட வோட மாட்டாமற்

பின்னுங் காலு முடனடுக்கப்

பெலத்த நாவா யசைக்கவரும்

பெருமைக் கடலே யாசைகொண்ட

பெண்மைக் கடலா யிருந்தாயே.

முன் மருதநிலத்திற்கும், பொதியமலைக்குஞ் சிலேடை.

பின் கடலிற்குஞ், சிவனுக்குஞ் சிலேடை.



யந்

குருகு படரக் கதிருடனெற்
கோட்டை யளந்து கட்டவயற்
குலாவு வனசந் தமரமொடு
கூடக் காலா றுவண்டுவர

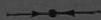
மருத நிகரும் பொதியவரை
மன்னன் குமார வெட்டமன்சொன்
மதவேள் வெங்க டேசரெட்டன்
மருவா நாளிற் பொருகடலே

பெருகு மரவ மேற்கொண்டு
பெருந்தீ வாரக் கண்பொருந்திப்
பெண்ணை யொருபாற் கலந்துள்ளே
பெலத்த விரும்பார் காணுமற்

கருது சிவனைப் போலிருந்துங்
காமன் றனக்கு முரசுறைந்தாய்
கண்டங் கருமை காணிலுனைக்
கண்டங் கருமை செய்வேனே.

சந்திரனுக்கும், வைகையாற்றிற்குஞ் சிலேடை.

அடிமடகீது.



யச

வானந் தரித்து வரலாலும்
வளைந்து பரந்த மீனாலு
மாறாக் கோட்டை யுறலாலு
மணலை மேலாக் கொளலாலுந்

தானந் தவறா மதிபோலுந்
தடநீர் வைகைத் துறைக்கதிபன்
சமர்வேள் வெங்க டேசுரெட்டன்
றழுவா நாளிற் கழிக்ககாரையே

மீனங் கொடுக்கு	நீயெனக்கு
மீனங் கொடுக்கு	ம்வகையறியாய்
மேவம் பரமே	நீபகையா
மேவம் பரமே	போலறுக்கும்

பானந் தாரா	வறியவனட்
பானந் தாரா	வறியாதே
பந்த வராலே	யனங்கர்கருப்
பந்த வராலே	மெலிந்தேனே.

பிரமனுக்கும், வைகையாற்றிற்குஞ் சிலேடை;

அடிமடகீது.



யநு

பூவிற்பொலியு மாந்தரையும்
பொருந்தப் படைக்கும் பாரதிக்கும்
புகலா வோட்டந் தருநாலு
புறமு முகந்தங் கும்பெருகுந்

தேவிற்பிரம னிகராகுஞ்
செழுநீர் வைகைத் துறைக்கதிபன்
செயமால் வெங்க டேசுரெட்டன்
சேரா நாளிற் கழிக்கரையே

காவிக் கனமாம்	பூவேநீங்
காவிக் கனமாம்	பூவோரே
கனாவாய்ப் படவே	பாலொடுசர்க்.
கனானாய்ப் படவே	சகியேனே

பாவிப் படியு	ம்வண்டேயப்
பாவிப் படியு	மெனீவேனே
பயவா ரணமே	யினாயாமற்
பயவா ரணமே	புரிந்தாயே,

முன் மன்மதனுக்கும், வைகையாற்றிற்குஞ் சிலேடை.

பின் கடலிற்குந், தலைவிக்குஞ் சிலேடை.

அடிமடகீது.

—o—o—o—

யுக

காலி லேறி யப்பர்குளக்
கண்ணி லடங்கி மொத்துண்டு
கரையு முருவு மானதனாற்
காட்டும் போக நடத்துமதன்

போலும் வைகைத் துறைக்கதிபன்
புகழ்சேர் வெங்க டேசுமெட்டன்
புலவர் தமக்குப் புரிகருணை
போலே நிறைந்த பனிக்கடலே

மாலி இலுங்	கலக்கமுற்றாய்
மாலி இலுங்	கலக்கமுற்றேன்
வைய முடுக்க	வருவையனை
வைய முடுக்க	வருவேனான்

நீலங் கையிலுந்	தொடுவையமத
நீலங் கையிலுந்	தொட்டிடுவா
னேமித் திடர்நீ	யுன்னையென்போ
னேமித் திடர்நா	னுரைத்தேனே.

யௌ

சமுத்திர விலாசம்.

முன் புவிவனிதைமாலேக்கும், வைகையாற்றிற்குஞ்

சிலேடை.

பின் மன்மத பாணங்களுக்குங், கடலிற்குஞ் சிலேடை.



யௌ

நாரங் கிளைத்துச் சுற்றவத

னடுவே வண்டு தலைநீட்ட

நாடு மேடு நனைக்குமது

நன்னீ ராகப் புவிவனிதை

ஆரம் போல விசைந்தவைகை

யாற்றுக் கதிபன் றமிழருமை

யறிவோன் வெங்க டேசுரெட்ட

னணையா திருந்தான் வாரிதியே

பாரங் காட்டுஞ் சிலையாலும்

பற்றி யிருக்கு நாணலையும்

படிமேற் கொண்ட விருப்பாலும்

பாத்தி யெடுப்பா நெய்தலினுற்

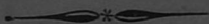
றிரம் பொருந்த வந்துதைக்குந்

திறத்தா லம்பு ராசியென்றே

செப்பும் பெயரை மெய்யாக்கிச்

சேரா நெஞ்சைத் துளைத்தாயே.

அடிமடகீது.



யஅ

தனாயே	ழையுமுன் னளந்துவிபு
தனாயே	முழுதும் புரந்துநிநு
தனாயே	சினந்து துறந்தவிர
தனாயே	நிகரா வடிவெடுத்த

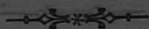
வினாசேர் குழலார் மடலெழுதும்
வேந்த னிளசைக் குமாரவெட்டன்
வெங்க டேச ரெட்டனெனை
மேவா நாளிற் பனிக்கடலே

ககாகா னாத வேலையென்றோ
காமன் கணைக்கு வேலைதந்தாய்
கடவுள்,கிறஞ் சக்கரம்போற்
கடுஞ்சக் கரமாப் பேரெடுத்தாய்

தினாயோ சையினு லாசைகொண்டோர்
செவியிற் புகுந்து துளைப்பதனாற்
மெரியம் பரமென் றுன்பேரைத்
திகாந்த வரைக்குஞ் சொல்வாரே.

முன்கண்ணனுக்கும், முதுகுடிநாட்டிற்குஞ் சிலேடை.

பின் தலைவிக்குங், கடலிற்குஞ் சிலேடை.



யக

ஆலுங் கரும்பை மிதித்தேறி
யடரும் பகடு கோடுடைத்து
மப்பாற் கஞ்ச னடுவானை
யகற்றி நினாக்கா வேயங்குழலுங்

கோலுஞ் சுமந்தோன் போலுமுது
குடிநன் னாட னெமைப்புரக்குங்
கோமான் வெங்க டேசுரெட்டன்
கொடை போற் றழைத்தநெடுங்கடலே

ஏலும் படிக்குத் தினாக்குள்ளே
யிருப்பா மஞ்சங் கிடைகாட்ட
வெழிற்பா யலையும் விரித்தமளி
யிட்டுநடுவே யனைபொருத்தி

மேலுந் தடவிக் கால்வருட
விழியு முறங்கா யெனைப்போல
வெள்ளப் பாவா யுன்னையெவர்
மேவிப் பிரிந்தா ரறியேனே.

12331

சமுத்திர விலாசம்.

உக

முன் குரங்கிற்கும், மாலிற்குஞ் சிலேடை.

பின் கடலிற்கும், நாடகக்கணிகைக்குஞ் சிலேடை.

உய

உரங்கொண் டிருக்கு மாக்கனியை
யுந்திக் கமலத் துறவேத
னோங்கு கையினு லளிக்குமரு
ளுடனே பொருந்தும் வனந்தரிக்குங்

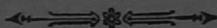
குரங்கு மால்போ லிருக்குமுது
குடிநன் னுட னெமைப்புரக்குங்
கோமான் வெங்க டேசுரெட்டன்
கூருங் கருணை நிகர்கடலே

அரங்க நீங்கி யம்பலம்வந்
தாட வரைச்சே லையுந்தலைமே
லாக்கிக் குதித்தா யுன்னாழ
மாநா லறியுந் தரமாமோ

இரங்க வாரந் தரங்கமெடுத்
தெறிந்து பேரீட்ட நீயலவோ
வீந்தப் படியே யாருமுனை
வெறிநீர் வேலை யென்பாரே.

சத்திரத்திற்கும், முதுகுடிநாட்டிற்குஞ் சிலேடை.

அடிமடகீது.



2க

ஆமாம் பழனங் குளத்துடனே
யளையுந் தேனுங் குழப்பியபா
லன்னம் பொருந்த வுண்டுபணி
யார மெடுத்து வரப்படைத்துக்

கோமான் வெங்க டேசுரெட்டன்
கொடுக்குந் தான சத்திரம்போற்
குறையில் லாமல் வளர்ந்தமுது
குடிநன் னாட்டுப் பெருங்கடலே

காமா விடமா தரித்தவஞ்சக்
கரவா னவனுக் களித்தாயே
காமா விடமா தரித்தவஞ்சக்
கரவா னவமோ விதுவெனவே

ஏமா றுவனே	வவனுமிருந்
தேமா றுவனே	நானுகையோ
வீரம் படைத்த	வாரிவிழி
வீரம் படைக்கக்	காணேனே.

மணக்கோலவிராமனுக்கும், முதுகுடிநாட்டிற்குஞ்

சிலேடை.



௨௨

சால மரத்தே மூடுதத்தத்
தள்ளு மதுக்கே சரந்தாங்கத்
தருவி லமைத்த கணிகலக்குஞ்
சாறு பெருகப் பெருகமணக்

கோல ராமன் போலுமுது
குடிநன் னாட நெமைப்புரக்குங்
கோமான் வெங்க டேசுரெட்டன்
குலாவுங் கருணை நிகர்கடலே

சூல பாணிக் குணவளித்தாய்
தொண்டை புகூமுன் சத்திவந்து
தொடித்து விழுங்க வொட்டாமற்
சூட்டான் மிடறு கறுத்திருந்தான்

வால மதியு முன்னிடத்தில்
வந்து சூடு பட்டதன்றோ
மறுவாய்க் கறுத்த துன்குடு
மட்டோ வபய மிட்டாயே

மேகத்திற்குங், குயிலிற்குஞ் சிலேடை.

அடிமட்கீது.

௨௩

மேவுங் கறுப்பாற் பயந்தாரா
விட்டுக் காலால் விசைத்தெழும்பி
விரிவாம் பக்கஞ் சுற்றிவந்து
வேண்டுங் குயில்போற் சோலைதொறுங்

கூவுங் குயில்வந் திருக்குமுது
குடிநன் னாட நெமைப்புரக்குங்
கோமான் வெங்க டேசுரெட்டன்
கொடைபோற் பெருகு நெடுங்கடலே

காவும் படைவீ டானவற்குக்
கடின முரசு நீயென்முலை
கடின முரசு மன்னவனைக்
கலந்தாங் கிருந்தாற் கலந்தாங்கி

ஏவுந் தரங்கத்	தரியேவே
ளேவுந் தரங்கத்	தரிக்குமன்பா
யிரங்கா தவருக்	கென்விடா
யிரங்கா தமும்போ	லிருந்ததுவே.

1235

சமுத்திர விலாசம்.

உரு

புலவருக்கும், மேகத்திற்குஞ் சிலேடை.

அடி மட்கீது.

உச

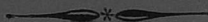
சாரம் படைக்குங் கவியுமிசை
தாங்கும் படிக்கு மத்தமுன்னே
சத்தங் காட்டி யுள்ளுறையுந்
தானே விரிக்கும் புலவரைப்போற்

காரங் கிருக்கு மணிமாடங்
காணு மிளசை புரக்கவந்த
கதிர்வேல் வெங்க டேசுரெட்டன்
கருத்துக் கிசைந்த கருங்கடலே

ஆரங் கொழிப்பா	யுனைக்காணி
லாரங் கொழியார்	கும்பமுனி
மிடுத்தா எனடுத்தா	ஞற்றாம
லந்தோ பொதிய	மலைசேர்ந்தான்

மாரன் புடைப்பா	னுனையெனக்கு
மாரன் புடையா	மெனைப்பொதிய
மலைவா யிருந்து	வருந்தாமல்
மனையி லிருத்திப்	புரப்பாயே.

அடிமடகீது.



௨௫

தினக ராதி பபாக்காணிற்
 செல்லா திருந்த பிறைபோலத்
 தேனாத் தடுக்க வெற்றைவண்டிற்
 நெற்கும் வடக்கு மாப்புரட்டக்

கனக மாட மீதுகொடி
 கட்டு மிளசை புரக்கவந்த
 கதிர்வேல் வெங்க டேசுரெட்டன்
 கருத்துக் கிசைந்த பெருங்கடலே

தனமே	முத்தம் பொரிந்ததுசந்
தனமே	தரியேன் சயனமுநா
தனமே	யான தன்றிலசே
தனமே	யெனவு நினைப்பேனே

வனமே	நிரம்பி மரகதம்போல்
வனமே	படைத்தா யெனக்காக
வனமே	கொடுத்தாய் மான்மிகுந்த
வனமே	தணிக்க மாட்டாயே.

இந்திரனுக்கும், மேடைக்குஞ் சிலேடை.

௨௪

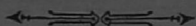
விண்ணு டருக்கன் புறமேக
மேலா யுருவச் சிரமேந்தி
வெள்ளி பதுங்க மஞ்சுர
வெளிவாய்ச் சிந்தா மணியமையக்

கண்ணு யிரத்தான் போன்மேடை
காணு மிளசைப் பதிபுரந்த
கதிர்வேல் வெங்க டேசுரெட்டன்
கருத்துக் கிசைந்த பெருங்கடலே

பெண்ணு கியசெந் திருவையுநீ
பெற்றா யவளீ மாரணையே
பெற்றா ளந்த மாரனுமுன்
பேர ணுனக்கு மிரக்கமுண்டோ

உண்ணு விரத மாயிருந்து
முயரத் தோடம் வரவிசைக்கு
முன்பா விடந்தந் தாயுனையு
மூரிற் குடியென் றுலாயாரே.

இடைமடக்கு.



௨௯

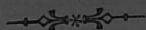
அவிரு	மதிநாடக	த்தின்மயி
லமரு	மதிநாடக	ங்காட்டு
மணிசேர்த்	தண்டத்தடுக்கு	மெயி
லதுபோய்த்	தண்டத்தடுக்கு	முகில்

நவிலு மளகை நகரிளசை
 நகரோன் சனகன் கிலைபார்த்து
 நகைத்தோன் வெங்க டேசுரெட்ட
 நயனம் போலும் பெருங்கடலே

புனி	முன்னேயம்பரமா கப்
புகு	முன்னேயம்பரமா னேன்
பொருந்த	வேலையாய்வளை வாய்
போட	வேலையாய்வளை யே

குனியு	மலைக்கத்தக்கவ	னங்
கொண்டே	மலைக்கத்தக்கவ	னன்
குறையா	வனசக்கரமட	வாய்
கொண்டேன்	வனசக்கரமட	லே.

அடிமடகீது.



௨௮

கலையே பழகித் துரோபதிக்குக்
கலையே வழங்கி மிதிலைவழிக்
கலையே யுருவாக் கண்டுபிறந்
கலையே குடையா வெடுத்துநின்றேன்

சிலைவேள் கதிர்வே லெடுத்துவருஞ்
செயவேள் வெங்க டேசுரெட்டன்
சித்த மகிழுஞ் சந்தர்கிரி
செழிக்க முழக்கஞ் செயங்கடலே

அலையே கொழித்துப் பின்னையுங்கா
யலையே மமைத்து நீயிருந்தா
யலையே விடியக் காணென்மை
யலையே யுரைத்தா லறியாயே

இலையோ விரக்க முனக்குமெங்க
ளிலையோ மதனும் வளைப்பதுவெய்
யிலையோ கொடுக்கு மதியுனாக்கை
யிலையோ வெனவு முனையாயே.

அடிமடகீது.

உசு

களக மெனவே யிருந்தவிந்தை
கருத்து மகிழ்ந்து நகைத்ததுபோற்
கருதார் புறந்தந் ததைப்புயங்கள்
கண்டு நகைத்துக் கொண்டதுபோற்

றளவ மலனா வனைந்தசய
தரமால் வெங்க டேசரெட்டன்
தமிழுக் குதவு நிதிபோலத்
தானே வளருஞ் சலநிதியே

வளமைக் கடலே	யெனைநெருங்கு
வளமைக் கடலே	பிரதானம்
வாரி யிடமே	மதன்கணையே
வாரி யிடமே	கலையிழந்தேன்

உளமத் தனையு	மயலாகி
யுளமத் தனையு	மெனைப்பாரா
ஞரம் பலைத்த	விரிதிரையே
பூரம் பலைத்த	விருதிலையே

சரசவதிக்கும், முல்லைமலைக்குஞ் சிலேடை.

அடி மடக்து.

—o—o—o—

நய

ஐடு சேர்க்கு மதுகரமே
 லேந்தும் போதன் பான்மலர்வா
 யிருக்கு நூலி னாலுமமைந்
 திருக்கு மிசையும் பொருந்துமென்றால்

நாடு வாணி போற்றளவ
 நன்மா ளிகையான் குகவேட
 னட்பாம் வெங்க டேசுரெட்ட
 னயனம் போலும் பெருங்கடலே

சாடு மனங்கன்	றன்னாற்றச்
சாடு மனங்கன்	றன்னேரஞ்
சகர்ப் பாவாய்	தூற்றியவஞ்
சகரப் பாவாய்	மிகச்சினம்பார்

ஒடு நூறு	யிரங்கனம்
இனோடு நூறு	யிரங்கவலை
ஒருமித் துருக்க	முனாத்துமெனக்
கொருமித் துருக்க	மசைத்திலையே.

இலக்குமிக்கும், மாயனுக்கும், முல்லைமலைக்குள்
சிலேடை.



௩௩

மலை யாக மேற்சார்ந்து
வண்டு ளாயுந் தாமலிவாய்
வருந்தா திசையப் புல்லியெய்து
மணத்தாற் பிரியா திருப்பதனால்

வேலை மாது மாயனும்போல்
விளங்குந் தளவத் தொடைமார்பன்
வெங்க டேச ரெட்டெனங்கோன்
விருப்பங் கூருங் கடற்றுறைவாய்ச்

சேலை வளையுந்	தடவுவரே
சேலை வளையுந்	தடவுவனே
திருத்தத் தாயு	மடவையெனைத்
திருத்தத் தாயு	மடைவிலையே

ஒலை வானை	தாழைமட
லோலை வானை	வேளைமெத்தா
ஊறுங் கேணி	யேழையிடை
யூறுங் கேணி	யறியாயே.

திருமால் நின்றதற்கும், முல்லைமலைக்குஞ்

சி லே னை ட .

அடிமடகீது.



நட

வன்னந் தவள மாகையினால்
வன்னந் தவள ந்தாங்குதல்போல்
வாய்க்குங் குழற்காம் பிசைந்ததனால்
வாய்க்குங் குழற்காம் பிருந்ததுபோல்

முன்னந் திருமா னின்றதுபோல்
முல்லை யணிந்த புயத்தழகன்
முருகோன் வெங்க டேசுரெட்டன்
முத்தங் கொழிக்குங் கடற்றுறைவாய்

அன்னங் காள் மாதலினு
லன்னந் காள் மாவேனே
வசை வலநீ மெலிதாமே
யாசை வலநான் மெலியேனே

சின்னந் தினமே சிலைமாரன்
சின்னந் தினமே வருத்தாதோ
தேரா ஓரு மதிப்பகையுந்
தேரா ஓரு மதியாதே.

கடைமடகீது.



௩௩

நெஞ்ச மகிழ்ந்து சேரர்வனை
நெடுந்தார் தானப் பனந்தாராம்
நிலத்திற் சோழர் வனைதாரும்
நீயார் நானா ரெனப்போமார்

தஞ்ச மடவார் கற்புநிலை
தரிக்க விரிக்குங் கற்பையென்றுந்
தரித்தோன் வெங்க டேசுரெட்டன்
சங்க முழங்குங் கடற்றுறையே

அஞ்சம் படுக்கு முன்னீரே
யாறம் படுக்கு முன்னீரே
யார்க்கு முதவா யுடையாயே
யன்றிக்கு முதவா யுடையாயே

வஞ்சம் பார முன்னாலே
மதனம் பார முன்னாலே
வரவிட் டானஞ் சம்பாலே
மயங்கு வேனஞ் சம்பாலே.

அடிமடகீது.



௩௪

சாரி வரவே பதைத்திடுமஞ்

சாரி வரவே மலைகாட்டுஞ்

சத்த மாவை யகந்துனைக்குஞ்

சத்த மாவை யகந்துனைக்கும்

பாரி லடையா. ருடனடுங்கப்

பாயும் பரியா னுலகனைத்தும்

பரிப்போன் வெங்க டேசுரெட்டன்

பனுவற் கிணையாம் வாரிதியே

வாரி யார வாரமிட

வாரி யார மேதடவேன்

மணவா ளனையுங் கண்டேனே

மணவா ளனையுங் காணேனே

நீரி னாளும் வளர்குருகீர்

நீரி னாளென் றறியீரே

நிலையா வாழி திணையொழிந்து

நிலையா வாழி புகல்வேனே.

வேறு.

மடகீது.

—o—o—o—

நடு

அண்டலார்கள் கொண்டபூசல்
கண்டுசீறி மிண்டியே
யாகவெற்பை மோதிரத்த
வாறெடுக்க நூறியே

விண்டராத லத்தும்வீதி
கொண்டவாசி கட்டினேன்
வெங்கடேச ரெட்டராச
சிங்கநீள் கடற்குளே

மண்டுபேர லைக்கலாம.
கண்டபேர லைக்கவே
மாறுவட்ட வாறிசைப்பர்
சேறுவட்ட வாரியே

தண்டமோத மோதவேம
ருண்டுமோத மோதவே
தக்கவீர வேளென்மார்பு
தக்கவீர வாரியே.

12331

சமுத்திர விலாசம்.

௩௭

அடிமடகீது.

௩௭

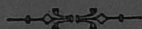
குன்றின்மேன் மிதித்துவீரர்
மண்டைவீழ வெற்றியே
கொண்டன்மே லுழக்கவீதி
கொண்டுபோரின் முட்டியே

வென்றபாய் பரிக்குளேறி
நின்றவீர பத்திரன்
வெங்கடேச ரெட்டராச
சிங்கநீள் கடற்குளே

கன்றுபோன துப்புநீர
கன்றுபோன துப்புநான்
காணுமோச மத்தியாசை
காணுமோச மத்தியே

நின்றபேரி தத்தரோவொல்
வென்றபேரி தத்தவே
நீடுசக்க ரத்தனேய
வேடுசக்க ரத்தனே.

அடிமடக்து



௩௭

பட்டவத்த னச்செருக்கர்
பட்டவத்த மெய்தவே
பற்றெறிக்க வெற்றியுச்சி
பற்றறக்கு மைக்கமேல்

விட்டமெய்ப் பரிக்குள்வட்ட
மிட்டவுக்கி ரத்தினான்
வெங்கடேசு ரெட்டராச
சிங்கநீள் கடற்குளே

முட்டவிட்ட சங்கமேனுக
முட்டவிட்ட சங்கமே
முன்புகூந்து தடவிதென்று
பின்புகூந்து தடவினேன்

கட்டினைத்தெ னாகமாசை.
யிட்டினைத்தெ னாகமே
கறையிலாத தங்கமேபெண்
ணிறையிலாத தங்கமே.

வேறு.

கடலிற்குந், தலைவிக்குஞ் சிலேடை

அடி மட்டிக் து.



நக

தங்க மலைக்கு	மிசைபாயத்
தங்க மலைக்கு	நாலிருமா
தங்க மலைக்கு	ளொளிக்கையிற்பா
தங்க மலைக்கு	ந்தொனிகேட்டுத்

துங்க மறுக	வடாறப்ப
துங்க மறுக	வடர்களிற்றுத்
துளையாம் வெங்க	டேசுரெட்டன்
சொரியுங் கொடைபோல்	வாரிதியே

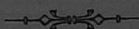
அங்கங் கோடி யோங்கநல
மமைவாம் வங்கங் கொண்டாயே
யங்கங் கோடி யோங்கநல
மமைவாம் வங்க மாணேனே

சங்கை விடுத்துக் கூடலையுந்
தனிப்பா ணியினுல் வளைத்தாயே
சங்கை விடுத்துக் கூடலையுந்
தனிப் பாணியினுல் வளைத்தேனே

வேறு.

கடலிற்குந் தலைவிக்குஞ் சிலேடை

அடிமடகீது.



நடசூ

சேறுவண்டு கூறுகொண்டு

சேறுவண்டு சீறியே

சேரரங்க நாடவஞ்சு

சேரரங்க நாடரை

வீறுகொண்டு தானடர்ந்த

வீரதந்தி யேறினோன்

வெங்கடேசு ரெட்டன்வாய்மை

தங்கவாழ முவரியே

ஆறுகண்ட டிக்குமுன்னை

யாறுகண்ட டிக்கிலே

ஞழியென்ப ருன்னையென்கை

யாழியென்ப தறிகிலேன்

பாறுகொண்டு நீயென்னெஞ்சு

பாறுகின்ற தறிகிலாய்

பங்கமுன் டினக்குமென்பர்

பங்கமுன் டெனக்குமே.

அடி மடக்கு.

சய

மத்தகத்து வெற்பையத்தி
மட்டறப்பு டைத்திடித்து
வட்டமிட்டு முக்கியச்ச
மக்கருக்க ளித்துரத்து

மெத்தவுக்கி ரத்தொடெற்றி
விட்டகைக்க ளிற்றினான்
வெங்கடேசு ரெட்டன்வாய்மை
தங்கவாழு முவரியே

கத்தனீகை	கண்டதுண்டு
கத்தனீகை	கண்டிலாய்
கற்படுத்து	வருவதோசொல்
கற்படுத்த	சேதுவே

நத்தமைக்க	வருவையாசை
நத்தமைக்க	ணடைகொளே
நஞ்சிருக்கு	முன்னையெண்ணி
நஞ்சிருக்கு	நெஞ்சமே.

அடிமடகீது,



சக

தண்டமொன்று கொண்டுக்கொண்டல்
 தண்டியண்ட ரண்டம்விண்டு
 சண்டனும்ப யந்தடங்கு
 சண்டைக்கொண்ட திண்டுமிண்டில்

விண்டலங்கு லுங்கவெங்கும்
 வென்றதந்தி யேறினோன்
 வெங்கடேச ரெட்டன்வாய்மை
 தங்கவாழு முவரியே

முண்டகங்க	ஞுண்டுதோய
முண்டகங்க	ளெங்குமே
முத்தமங்	கொடுக்குநீய்
முத்தமங்	கொடுப்பையோ

பண்டரங்க	னன்னசாலை
பண்டரங்க	னல்குமே
பயமெனக்கு	திக்கும்வாரி
பயமெனக்கு	திக்குமே

அடிமடகீது.

சுரு

அந்திவான மொத்தெழுந்த
கருடகேத னத்தையே
அடுத்துவந்த சந்திரோத
யத்தையொக்கு மென்னவே

சந்தரகாவி டக்கயம்பி
டித்தராச கேசரி
சாமிவெங்க டேசுரெட்ட
னேமிசுற்று நேமியே

சிந்துமாலி	மொந்துபார்வை
சிந்துமாலி	கொஞ்சமோ
தென்றலைக்	கொடுத்ததின்ன
தென்றலைக்	குரைப்பனே

கந்தனானி	ரம்பவாய்சு
கந்தனானி	சைந்திலேன்
களவனைக்	கலந்தநீசெய்
களவனைக்	கிசைந்ததே.

வேறு.

அடி மடகீது.

—o—o—o—

சுந

ஆர முரசுக் கரவாகத்
தணிவா ரணைய விம்முரசு
மனைபுங் கவிஞர் மகிழ்மல
ரடியின் மருவார் புனைமகுட

பார முரசு மும்முரசம்
பரிவாய் முழங்கு மணிவாசல்
படைத்தோன் வெங்க டேசுரெட்டன்
பரிக்குங் கொடைபோற் நிசைநிரப்பிக்

கார மரும்பைங் கடல்வெள்ளங்
கார மரும்பைங் கணையாக்கிக்
கடுந்து மிறைத்தான் கங்குலம்ப
கடுந்து மவனை யார்தடுப்பார்

நாரம் பலமேற் கொண்டாய்மின்
னாரம் பலமேற் கொண்டேறி
நடப்பா ரதம மாய்வர்முன்
னடப்பா ரதமா யிருந்ததுவே.

12331

சமுத்திர விலாசம்.

சுரு

தலைவிக்குங், கடலிற்குஞ் சிலேடை.

இடைமடகீது.

சச

ஆளும் பரியு மறவெறிந்தோ
னாளும் பரிவாற் சாத்தூர
ராணை கடவா திருந்தபிரா
னல்லிக் கமல மலர்போலுந்

தாளங் கரமு மிகச்சிவந்த
சாமி தமிழுக் கிருந்தியந்
தருமால் வெங்க டேசுரெட்டன்
சந்தர கிரிகுழ் பெருங்கடலே

வாளு மீன மேற்கொண்டாய்

நானு மீன மேற்கொண்டே

னாடு மணலை நீகொழித்தாய்

நானு மணலை யூர்க்கொழித்தே

னீளு மானை நானடுத்தே

னீயு மானை யடுத்ததனா

னினை யுஞ்சரியென் றிருந்தேனென்

னினை யுஞ்சரியு மிழந்தேனே.

சுக்.

சமுத்திர விலாசம்.

வேறு.

மடகீது.



சுரு

தாக்குவெண் டினாக்கடற்
பரப்புநீர் நிரப்பியே
சங்கமேந்து கின்றதென்ன
சங்கமேய்ந்த புலவனாக்

காக்கும்ராச சிங்கம்வெங்க
டேசுரெட்ட மேந்திரன்
கையிலுண்டு சங்கரேகை
கண்டதுண்டு நாங்களும்

நோக்குபார்வை கமலமென்று
மலர்மடந்தை மேவினா
னுனாயெடுத்த கமலமென்றுன்
னுனாயெடுத்த துணைப்பரோ

வாக்குநெஞ்சு மொத்தவன்
கொடுத்ததான தாயால்
வந்தநீர்ப் பெருக்கினியு
மிந்தநீர்மை பெற்றதே.

மடக்கு.



சுசு

வெள்ளமே யுனக்குமுத்த
மம்பரிக்கு மிளசைவாழ்
வேந்தர்வேந்த நீகையாலு
முத்தமம்ப ரிக்குமே

கள்ளருத குவளையுன்
னிடத்திலுண்டு பாரெலாங்
கண்டிதந்த குவளையேந்து
கருணைமாலு மாவனே

வள்ளலெங்கள் வெங்கடேசு
மெட்டவேந்தரன் மருவிலான்
மையலைத் தடுப்பைநீயு
மையலைத் தடுப்பையோ

உள்ளகோட்டை யெண்ணிலை
கடப்பையோ வடர்ந்தபே
ரோங்கு கோட்டை யெண்ணிலாத
துண்டவன் கடந்ததே.

வேறு.

கடைத்திரிபு.



சௌ

ஆனை யடர்த்த	செருக்கோட்டை
யந்நா னொடித்தோன்	கருக்கோட்டை
யாளும் பெருமான்	செங்கோட்டை
யழித்தோன் மருவார்	தங்கோட்டை

சேனைப் பெருக்காற்	சினந்தேறுந்
திடவா னமரின்	மனந்தேறுஞ்
செயமால் வெங்க	டேசுரெட்டன்
செவ்வே னெனவே	பவனிகொண்டே

தாளை நடுவின்	முந்தாளை
தனிலே யேறி	வந்தாளைச்
சகியா மோகந்	தந்தாளைத்
தடுத்தே னிலையே	குந்தாளை

சோனை மத்தே	ளத்திரமே
தொடுத்தா லெனக்கு	பத்திரமே
சோர்ந்த துடுத்த	வத்திரமே
சொல்வாய் வனச	முத்திரமே.

பாட்டுடைத்தலைவன் பவனிக்குங், கடலிற்குஞ்

சிலேடை.



சஅ

ஒற்றை யாழித் தேரவன்போ

லுயர்வாஞ் சந்தர காவியிடா

லுதயங் காட்ட மகரமென

வோங்கு மகரக் கொடி தூலங்க

மற்றை யருவி வல்லைபழு

மழைபோற் கவிய மதிபோல

வட்டக் கவிகை நிழல்காட்ட

வந்தான் பவனி யுனைப்போலச்

செற்றை யாலுங் கடலையுமுன்

செயித்தோன் வெங்க டேசுரெட்டன்

சீதை யாலுங் கடலையுமுன்

சேது வழியாக் கண்டுநின்றோ

னிறறை நாளி லாசைதந்தா

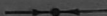
னிறையோ நெடுந்தேர்க் காற்றுகிலே

னிந்த விரக மாற்றுகிலே

னின்றே யிழந்தே னூற்றுகிலே.

பாட்டுடைத்தலைவன்பவனிக்குங் கடலிற்குள்

சிலேடை.



சக

பாயுங் களிற் முன்னேறப்
பல்கு திரையும் பின்னேறப்
ப்ராத் திருந்த விடக்கயமும்
பலவா னையுமொன் ருய்நிரத்தித்

தோயுங் கனமே படர்ந்தகொம்பு
தொடும்போ திடமா னந்துவைக்கத்
தொடுத்தே செல்லுங் கவிகைமுன்னே
துலங்க வுனைப்போற் குழாநடுவி

லாயுந் தமிழி னருமையெலா
மறிவோன் வெங்க டேசரெட்ட
னரசர் பெருமா னிளசையர்கோ
ளுனைப் பவனி வரப்பார்த்தே

னீயும் படைத்தாய்	காதலையே
நின்பா லடுத்தேன்	காதலையே
நீங்க வேபோ	காதலையே
நிரப்புங் கடலே	காதலையே

அடியுங்கடையுமடகீது.

ரும

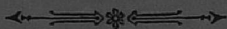
புந்திக் கினிமை யாகநிரம்
புந்திக் களாயி லொருகயமுன்
புந்திக் கெனவந் தருள்புரியன்
புந்திக் கறியப் புரந்தருள்வோன்

தந்திப் பிடரி லேறியுலாத்
தந்திப் படிமேன் மிகுங்கருணை
தருவோன் வெங்க டேசுரெட்ட
சாமி தனையே கைதொழுது

வந்தித் தவனைக் கண்டேனே
வாதித் தவனைக் கண்டேனே
வண்டு படியுங் காவிரே
மயலெப் படியுங் காவிரே

பந்தித் தாரா வினத்தாரே
பழக்கத் தாரா வினத்தாரே
பயத்தி லானாப் புள்ளிரே
பனையி லானாப் புள்ளிரே.

கடைமடகீது.



நக

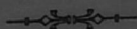
படர வருமா லதிமதுரம்
பக்க மெனவே பலபூங்கொம்
படர வருமா லதிமதுரம்
பக்கம் வளரப் பதிகளெங்கும்

நடவே நந்த வனமமைத்து
நந்த வனமு மமைத்திருநன்
னயவான் வெங்க டேசுரெட்ட
னனும் விரும்புங் கடற்றுறைவாய்ச்

சடமே யசைக்கும்	போதாவே
சம்போ லிருக்கும்	பேந்தாவே
தனிக்க விதித்தான்	போதாவே
தமியேற் கிதுவும்	போதாவே

திடரின் முனத்த	முண்டகமே
தினாயிற் புனலு	முண்டகமே
தெளியா மயக்க	முண்டகமே
சிலைவேள் கணையு	முண்டகமே.

கடைமடக்கு



௫௨

சேரு மாலை யங்கூரத்
தேருந் திருநா ளும்பொருந்தச்
சேரு மாலை யங்கூரத்
தேருந் திருநா ளும்பொருந்த

ஆரும் புகழு மிளசைநக
ரதனைச் சிறப்பா யமைத்துலகை
யாண்டோன் வெங்க டேசுரொட்ட
னரசர்க் கரசன் கடற்றுறைவாய்ச்

சாருங் கலாக்கு	மேற்றுவரே
தாய்மார் வழக்கு	மேற்றுவரே
தாழை மீரத்து	முள்ளிலையே
தமியேன் வருத்த	முள்ளிலையே

காருங் கலக்கு	மறியலையே
காமன் கலக்கு	மறியலையே
காத லடங்கு	மாசுறவே
கரைந்தே னுடல	மாசுறவே.

கடைமடகீது.

—o—o—o—

௩௩

வள்ளம் பாறும் விழிகண்முலை
வள்ளம் பாறும் திருநுதலு
மாலைப் பிறையோ வெனமடவார்
மாலைப் பிறையோ சனமாக

உள்ளம் பொருந்து மதன்போல
வுருவ மெடுத்துப் புவிபுரக்கு
முரவோன் வெங்க டேசுரெட்ட
னோங்கு மிளசைக் கடற்றுறைவாய்

வெள்ளம் புடைத்த	தறையீரே
வேளம் புடைத்த	தீறையீரே
வினாசேர் புன்னைக்	கொப்பிலையே
விடமர் மன்னைக்	கொப்பிலையே

கள்ளங் குடையு	மாமலரே
காதுங் குடையு	மாமலரே
கயத்து நாடு	மலங்கினமே
கருத்து நானு	மலங்கினமே.

பாட்டுடைத்தலைவன் கொடைக்குஞ், சமுத்திரத்
திற்குஞ் சிலேடை.

இடைமடக்கீது.

ருசு

கனகம் பொலிவாய்த் தந்தநிலை
காட்ட மேலா னவராலுங்
காணக் காவி யத்தவருங்
களிப்பா வலரும் பாணிகொண்டு

தனதா யேந்த விசைதரலாற்
சகல சனமும் பிழைக்கவனந்
தரலால் வெங்க டேசுரெட்ட
சாமி கொடைபோற் சமுத்திரமே

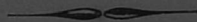
வன வாருதியே தினமனங்க
வா வாருதியே யுன்னிடத்தில்
மச்சு பிடிக்கவலை யுமுண்டே
மதனம் பிடிக்கவலை வேனே

தின மேகத்தவறி வாசே
திட மேகத்தவறி யேனே
செலுத்து மலையே நாசியுணைந்
திடத்து மலையே மறைத்தேனே.

பாட்டுடைத்தலைவன் குணத்திற்குங், கடலிற்குள்

சிலேடை.

கடைமடக்கு.



௩௩

தெரிய வழதம் பழகுமதி

தெரிந்த வாரம் பிரியாமற்

நீரத் திடமு நீங்காமற்

செழிக்க வாய்மை கடவாமல்

வரிசை புரிந்து தமிழ்புனைய

வந்தோன் வெங்க டேசுமெட்டன்

மனது நிறையுங் குணம்போல

வளரும் பெரிய கடற்றுறைவாய்ப்

பெரிய மீனே

சினக்கயலே

பெண்பா லெவரு

மெனக்கயலே

பெருகுந் தினாயிற்

செல்லீரே

பிழைக்கத் தூது

செல்லீரே

அரியின் மனையே

மூடலையே

யமைத்தா ரெவரு

மூடலையே

யரனார்க் குறித்தாங்

கணைக்கடே

யணுகேன் மலர்தாங்

கணைக்கடே.

கடைமடகீது.

௫௭

பூரித் தவறா யேந்தியொரு
புங்கத் தவறா யொடித்துமனம்
பொருந்தத் தவறா வளர்த்துமணிப்
புயங்கத் தவறாப் பூசைசெய்தோன்

பாரிக் கிணையா நிதிசொரிந்து
பாகத் தமிழைப் புனைந்துபுகழ்
படைத்தோன் வெங்க டேசரெட்டன்
பாருக் கரசன் கடற்றுறைவாய்

வாரிக் கரையே	கரைத்திடரே
மாதர் கொடுப்பார்	கரைத்திடரே
மறுகு முவரி	வாய்ப்படவே
வசமோ வன்னை	வாய்ப்படவே

மூரித் தோணிக்	குறும்பாயே
முனிவான் மாரன்	குறும்பாயே
முத்தே யணைய	தெண்ணீரே
மோகம் வினாவ	தெண்ணீரே.

௩௮

சமுத்திர விலாசம்.

கடலிற்குந், தலைவிக்குஞ் சிலேடை.

அடிமுதன் மடக்கீது.



௩௯

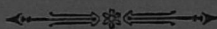
சிலவா னையுஞ்சொற் குதவுநல
சிலவா னமையும் புரந்தருள்வோன்
சிறப்பாஞ் சந்த்ர காவியிடால்
சேர்த்தோன் சந்த்ர கிரிவேந்தன்

சொலவா லமுதந் துளிக்கமொழி
சொல்வோன் வெங்க டேசுரெட்ட
தொட்ட வாரந் தவறாத
துங்க னிளசைக் கடற்றுறைவாய்ப்

பலவா யிருக்குங் கற்கடகம்
பற்று முனையே கற்கடகம்
பறிபோ னவளு நானாகும்
பயமுண் டினக்கு மெனக்குமல்லால்

சிலவா டையுநீ	பொருந்துவைய
சிலவா டையுநான்	பொருந்தேனே
நீத்தங் கிளைக்கு	முன்னையன்னை
நீத்தங் கிளையா	ளிருந்தேனே.

அடியுந் கடையுமடக்து.



நா

பொற்பா டக	ப்பூங் கொம்பனையார்
பொற்பா டக	மும் பட்டிகையும்
பொருத்தி யுடை	சேர்த் தம்புயக்காப்
பொருத்தி யுடை	ய வடிவாகிக்

கற்பால் விளங்கி மலர்விரிக்குங்
கற்பான் மயங்கிப் பின்றொடாக்
கண்டோன் வெங்க டேசுரெட்டன்
கல்விப் பெருமான் கடற்றுறைவாய்

முற்பா யலையே பாயலையே
முனிந்தேன் கீயமே மதகயமே
மூடி வருமே யொருவருமே
மொழியா திருந்தார் திருந்தாரோ

வெற்பா கலையே	யென்கலையே
விழுந்த வகைசொ	லென்கலையே
வெள்ளத் தொளித்தாய்	கருங்கலையே
வெதுப்புஞ் சோம	வன்கலையே.

கடலிற்கும், மாதர்குழாத்திற்குஞ் சிலேடை.

கடைமடகீது.

ருகூ

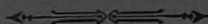
பட்டு மாமை மேற்கொண்டு
பலவாய்க் கேசங் காட்டிவரப்
பார தனத்தை வெளியாக்கிப்
பருஞ்சக் கரமா வட்டமிடத்

திடமா முனைப்போன் மாதர்குழாஞ்
செல்ல நடுவே பவனிவந்தான்
செயமால் வெங்க டேசுரெட்ட
தீர னவனைத் தெண்டனிட்டே

னுடலு முனைப்போற்	பச்சென்றே
புடைந்தேன் மேலார்ப்	பச்சென்றா
யுன்னைத் தடுப்ப	தெளியேனே
வுன்னான் மனது	தெளியேனே

கடலா யோகோ	வந்தாயே
கடின மோகோ	வந்தாயே
கனாவா யிடத்த	திருப்பாயே
கலந்தா யிரங்கா	திருப்பாயே,

கடைமடகீது.



சூய

கனத்துப் புடைத்துப் பருத்துவிம்மிக்
காம்பு திரண்டு கண்கறுத்துக்
காமன் மகுடம் போற்பரந்து
கச்சுக் கடங்காக் கனதனத்தார்

மனத்துக் கிசைந்த வடிவழகன்
மதவேள் வெங்க டேசுரெட்டன்
வைகை நதியும் வைப்பாறும்
வந்து பெருகுங் கடற்றுனாயே

யுனக்கு னேவா	சஞ்சலமே
யுள்ளத் துளவா	சஞ்சலமே
யொழியா துப்பு	மயக்கம்மே
யுண்டே துப்பு	மயக்கம்மே

சினத்து மோது	வரியாரே
தெரிந்து மோது	வரியாரே
தேனுக் கோட	மலைத்தேனே
சித்தங் கோட	மலைத்தேனே.

கடைமடக்கு.



சுக

கொப்புங் குழையுந் தாவுமரங்
குறித்த மலனைப் பறித்துநெடுங்
கொப்புங் குழையுந் தாவுமரங்
குறித்த வீழியார் செறித்தமுலை

செப்பு முலைமேல் வைத்தனைப்பார்
செயமால் வெங்க டேசரெட்ட
தீரன் பவனி பார்ப்பார்நான்
நிரும்பிப் பார்த்தேன் பெருங்கடலை

யுப்பு விளைக்கு	மளப்பாரே
பூரா ரளப்பு	மளப்பாரே
யுள்ள முழக்கந்	தருந்தினையே
யுள்ளுக் கிறங்கா	தருந்தினையே

துப்பு வளர்வ	தாங்கனையே
துகிலை யிழந்த	தாங்கனையே
துறைவாய் முடுக	வருமனமே
தொலையா மயல்க	வருமனமே.

அடிமடகீது.



சூ ௨

பொன்னம் பொருப்பை நேராகப்
பூவை தாங்கும் புயங்கமெனும்
பூணுஞ் சேரு மறுகாலப்
போது மறுகா னீங்காம

லின்னம் புலவர்க் கமுதளிக்கு
மெங்கோன் வெங்க டேசுரெட்ட
னெய்தும் பவனி பார்த்தேனம்
பெய்தா னென்மேன் மதன்கடலே

யன்ன மிறங்கப்	படுதிரையே
யன்ன மிறங்கா	திடுதிரையே
யலரி கலைமா	மதிக்கரவா
யலரி கலைமா	தரும்புரிவார்

கன்னங் கருமைப்	புணரிபெனக்
கன்னங் கருமைப்	புன்னனைக்குங்
காதற் றுயும்	வண்டேபென்
காதற் றுயும்	பகைத்தாளே.

அடி மடகீது.



கூந்

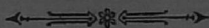
பார வளையு மேந்தியிந்தப்
 பார வளையு ம்புரந்துமுக்கட்
 பண்ண வளையும் வணங்கியிசைப்
 பண்ண வளையும் வளர்த்தறிவு

கூர வளையா தியலறிந்து
 கொடுப்போன் வெங்க டேசுரெட்டன்
 கொற்றக் கவிகை நிழற்றமத
 குவட்டிற் பவனி வரப்பார்த்தேன்

வார மறி யாயிப்பிழுத்தம்
 வார மறி வாய் கருங்கடலே
 வணக்க மறி வாயுன்னிடத்தில்
 வணக்க மறி யலாயிருக்குங்

கோர மியத் தால் விளைப்பையெனக்
 கோர மியத் தை விளையாயீ
 கொடுமைக் கிடமா யிருப்பாயென்
 கொடுமைக் கெவனா யுரைப்பேனே.

அடியுங் கடையுமடக்கு.



சுசு

காரி யனைய கொடைக்குழுப
காரி தமிழ்பா ராட்டும்கிப
காரி மதியோ சனையாலுங்
காரி யகரு மம்பகர்வோன்

வேரி வனசத் திருமாதை
விழியு ளிருத்திப் பகையனைத்தும்
வென்றோன் வெங்க டேசுரெட்டன்
மேவு மிளசைக் கடற்றுறைவாய்

வாரி முகட்டி	லெழுகலமே
வனோபோ னதுவு	மெழுகலமே
வந்தால் வருமீ	சுரப்பாறே
மைய லெனக்குஞ்	சுரப்பாறே

நீரி னாறு	மீன்புலவே
நெடுநாட் செலுமோ	நான்புலவே
நெய்தற் படருங்	கொடியாரே
நேய ரனைமார்	கொடியாரே.



கூரு

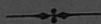
வருந்துஞ் சனகி முகம்பார்த்து
 வரிவீற் பலத்தைப் பின்பார்த்து
 மணக்கோ லஞ்செய் திருந்தவன்வேள்
 மணக்கோ லஞ்செய் ததைப்பாரான்

திருந்து வளையும் போச்செனவே
 தெரிவை மாதர் மயலாகுஞ்
 செயவேள் வெங்க டேசுரெட்ட
 தீர னிளசைக் கடற்றுறைவா

யிருந்த திடனா கக்காவே
 யென்னைத் திடனா கக்காவே
 யேற்ற தாலத் திடத்துரே
 யேசுந் தாலத் திடத்துரே

பொருந்து மணலின் வாய்த்திட்டே
 பொறுப்பே னோதாய் வாய்த்திட்டே
 புதிதா மதியா நந்தினமே
 பொருகா மதியா நந்தினமே.

கடலிற்குந், தலைவிக்குஞ் சிலேடை.



அடி மட கீ து.

சூசூ

கச்சங் கடக்க வடங்காக்கொங்
கைக்கும் பசலை பொருந்தியனங்
கைக்கும் படிக்கு மிருந்துமடல்
கைக்குந் தரிக்க வெண்ணிமதி

யுச்சம் பார்க்கு மடவார்க்
ளுள்ளங் கவரக் காமனைப்போ
லுதித்தோன் வெங்க டேசுரெட்ட
னுலாவப் பார்த்தேன் பெருங்கடலே

யச்சங் கூரு முன்னிடத்தி
லச்சங் கூரு மென்னிடத்தி
லம்பா லசை வாய் நீயுமத
னம்பா லசை வு மெனக்குண்டே

மச்சங் கடவா துன்னையுங்கா
மச்சங் கடவா தெனக்குமுண்டாம்
வணங்கா ராகு முனக்கெனக்கும்
வணங்கா ராகு ஞ் சிலதியரே.



கூஎ

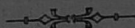
பாரம் பரிய மவன்குணத்தைப்
 பாரம் பரியாக் கொண்டவற்குப்
 பாரிவை கொடுத்தான் கங்கைகொண்ட
 பார்ப்பான் பார்ப்பா னென்றுசொலத்

தீரந் தருகண் கொடுத்தவதி
 செயவான் வெங்க டேசுரெட்டன்
 றிருமால் போலப் பவனிவந்தான்
 சென்று தொழுதேன் பனிக்கடலே

நாரம் பொருமுன்	னடுக்கலையே
நானும் படைத்தே	னடுக்கலையே
நண்டு நடந்த	துறைப்பாலே
நலிந்தேன் விரகத்	துறைப்பாலே

வார மடுத்தா	னாக்குண்டே
மாதர் பொறுத்தா	னாக்குண்டே
மாரன் பொருவன்	மஞ்சினமே
மாறு னேவன்	மஞ்சினமே.

கடைமடகீது.



௯௮

மாரி யாக நிதிமிகவும்
வழங்கி யாக நடத்திவளர்
மகமே சனன மானதனால்
மகவா னிவனே யெனத்துதிக்கப்

பாரி லரசு செய்துசெல்வம்
படைத்தோன் வெங்க டேசுரெட்டன்
பவனி வரநா நெதர்நடந்து
பார்த்தேன் பரவா யுனைப்பார்த்தேன்

சூரி யனையே	கரந்தாயே
சொல்லில் வெகுமூட்	கரந்தாயே
தோணி தொடுத்த	மயக்கங்கே
தொடர்ந்த தெனக்கு	மயக்கங்கே

நீரின் மிகுந்து	நிலையாயே
நின்றேன் பெரீரமுன்	நிலையாயே
நீயோ வேது	வெதுப்பாயே
நீத்தேன் மலரப்	புதுப்பாயே.



சூகூ

வியாயு மதவா ரணமுகிலா
 மின்னார் பலரு மயிலாக
 மேக வூர்தி யிவனாக
 விழியா டாம னிற்பதனாற்

றனாயின் மடவா ரரம்பையராத்
 தருநா யகனு மிவனாகத்
 தானே வெங்க டேசுரெட்ட
 சாமி பவனி வரப்பார்த்தேன்

கனாயி லிருக்குந்	தாராவே
கதினா மறைத்த	தாராவே
கடலே தினாயு	மாற்றுவையே
கடுத்த முழக்க	மாற்றுவையே

யினாயு மீன்பாய்	சினவனாயே
யென்சொல் வேனான்	சினவனாயே
யிசைந்த நிலவைப்	புத்துகிலே
யிறங்கு முலைவைப்	புத்துகிலே.

உவமைவிலக்கு.

கடைமடக்கு.



எய்

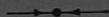
காம னிவனே யென்னிலவன்
கறுப்ப னிவனைச் சிவப்பனென்பார்
காளை வேல னென்னிலவன்
கண்ணீ ராறுங் கலந்திருப்பான்

பூமன் னவரை நிகருநாயாப்
பூமான் வெங்க டேசுரெட்டன்
புகழ்சே ரெட்ட புரந்தழைக்கப்
புருக தனைப்போல் வரக்கண்டேன்

சோமன் றனக்கு	மாமனையே
துணையா யிருக்கு	மாமனையே
சூழும் புவிக்குள்	வளைபட்டே
துடித்தேன் மதனால்	வளைபட்டே

யாமன் மதன்சேர்	வைப்பறையே
யார மணிசேர்	வைப்பறையே
யாழ நிலையாப்	பயனிலையே
யன்னை யாலும்	பயனிலையே.

கடைமடகீது.



எக

புயமா னதுவு	மிருவனாயே
பொருந்தும் பூமா	மிருவனாயே
பொறுப்ப தசோதை	யோரடியே
பூமி யளந்த	தோரடியே

தயவாய் வளர்ப்ப தெம்மையவன்
 றானே வெங்க டேசுரெட்ட
 சாமி விஜய தரராம
 சாமி போல வரப்பார்த்தே

னுயர்வாம் பனைமின்	மேற்காயே
யுதிக்கு மதிய	மேற்காயே
யோலைப் பூவில்	வருந்தாதே
யொருவர் தேற்றில்	வருந்தாதே

கயமேல் வருமிக்	கனுவாயே
காண்ப தெனக்குக்	கனுவாயே
கழுநீர் விடுத்தெய்	தானறவே
காமன் கணையெய்	தானறவே.

கடைமடக்து.



௭௨

பெலப்போ ரிடவே யெதிர்த்தவர்க்குப்
பிலமும் விசம்புங் குடியாக்கிப்
பிழையி லாத தமிழோர்கள்
பிழைக்குந் தரமா நிதிசொரிந்து

சொலப்பா மதுர மறிந்தகல்வித்
துளையாம் வெங்க டேசுரெட்ட
துங்கன் பவனி வரப்பார்த்துத்
தொழுதேன் நொழுதே நெடுங்கடலே

கலப்பாய் விடுத்த	துசமரமே
கடின மருத்த	துசமரமே
கலக்கு மலைக்கு	மேற்றுளியே
காமன் கணையு	மேற்றுளியே

நிலப்பான் மணலி	துணலையே
நினையே னமுதி	துணலையே
நீரிற் கிடக்கு	முதலையே
நீங்கே னேவிம்	முதலையே.

அடியுங் கடையுமடக்கு.



எங்

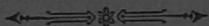
தஞ்ச மதிக்கு	மடமாதர்
தஞ்ச மதிக்கு	மாடுமனவே
சுமர சமுகம்	பார்ப்பார்மதன்
சுமர சமுகந்	தனைப்பார்த்துக்

கெஞ்ச மதவெற் பினி லுதய
கிரிமேற் கதிரோன் போன்றுசந்தர்
கிரிவாழ் வெங்க டேசுரெட்ட
கீர்த்திப் பெருமான் பவனிவந்தான்

கஞ்ச னிறங்கா	வாகனமே
கனக னிறங்கா	வாகனமே
கைமேற் சாய்த்தே	னம்பரமே
காணேன் மெலிந்தே	னம்பரமே

யஞ்ச மலைத்தேன்	பரவையே
யறிவே னானுன்	பரவையே
யாழி கோப	மடங்காயே
யதிர்த்தாய் நூறு	மடங்காயே.

அடிமடகீது.



எசு

அங்கங் குடனா டாதிபர்க
 ளங்கங் குடனா டியும்வரப்பா
 ரனைத்தும் புரந்தோ னன்பாலே
 யனைக்கு நிகரா வெனைப்புரந்தோன்

றங்கமலை த்தின் புயன்வனசந்
 தங்கமலை க்குத் திருநயனந்
 தந்தோன் வெங்க டேசரெட்டன்
 றழைக்கு மிளசைக் கடற்றுறைவாய்

வங்கங் குலாவ வருவையுன்கோ
 வங்கங் குலாவீ வினைவளர்க்கு
 மணக்கு முதவி சாலமென்னை
 மணக்கு முதவி சாலவைப்பாய்

துங்க வலையே மனதுபொருந்
 துங்க வளையான் மெலிவேனோ
 தோயத் திசை வாய்த் திசைமுழுதுந்
 தோயத் திசை யோ கந்தாவே.

அடிமடகீது.

எடு

துனாயே	கொடுக்குந் தயாபரம
துனாயே	புரந்த பாண்டியமூ
துனாயே	வளர்த்த செயதரச
துனாயே	படைத்த செகவீரா

நினாயே பிழைக்க மலையெடுத்த
 நிருபா வெங்க டேசுரெட்டா
 நின்னைத் தொழுவோ மெனமடவார்
 நின்றார் நானு மெதிர்நின்றேன்

நினாயே	திரையிற் படிந்திளங்க
திராயே	யொளித்தாய் மாடுலனுமுத்
திராயே	தரித்தே னவன்கணையே
திராயே	கொடுத்த தறியாயே

கனாயே	கடவா துலாவியகொக்
கனாயே	மடவா ராகியமூர்க்
கனாயே	நினைத்து மாலையிற்செக்
கனாயே	குறித்தும் பயந்தேனே.

அடிமடகீது.

௭௭

கூரா ழியைக்கைக் கொண்டவன்போற்
கொற்றக் குடையி னிழலில்வந்த
கோமான் வதன மதியின்மின்னார்
கோமான் போலக்குதிக்கவிட்டு

வாராய் தளவந் தாராய்ப்பொன்
மருமா வெங்க டேசுரெட்ட
மகிபா வென்றே பற்பலரும்
வணங்க நானும் வணங்கினின்றேன்

பாரா வார	மேவிரகம்
பாரா வார	மேவலராம்
பணில வுவரி	யன்னைசினப்
பணில வுவரி	னன்மெனவே

னாரா வலறி	யுந்தரநீ
வாரா வலறி	யுந்தரத்தா
யம்பா யுததி	யாவாய்வே
ளம்பா யுததி	சயம்பாரே.

அடியும் இடையுமடக்கித்



என

துரந்தரீக புரந்தரவேள்
 துரந்த வாறு மறிந்திலையே
 சோமத் தலையைத் தரித்தாயே
 சோமன் வருத்த மாற்றாயே

திரந்த கருணைத் தயாநிதியே
 நீதா வெங்க டேசுரெட்டா
 நீதா முலையை யெனமடவார்
 நின்றார் நானுங் கூடநின்றேன்

பரந்து புடைக்கு ங்களாயேபொன்
 பரந்து புடைக்கு முலைக்கணிந்தேன்
 பார்வைத் துடுக்கும் புடைவையனை
 பார்வைத் துடுக்கும் பொறுப்பேனே

வரம்பு வாரிதம்ப மற
 மயக்கு வாரிதம்ப பகரார்
 வருத் தக்கதறியே னுனக்கு
 வரத் தக்கதறியே ன்புகலே.

கடைமடகீது.



எஅ

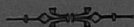
தருவா நெனவே தமிழறிந்து
தருவா ன்களிவண் டலம்புமுல்லைத்
தாரா ன்சமரின் முதுகுபுறந்
தாரா னேரார் தமையடக்க

வருவா னமரா வதிபுரக்கு
மகவான் போலச் சந்தர்கிரி
வந்தோன் வெங்க டேசரெட்டன்
மதவா ரணத்திற் பவனிவந்தான்

குருகார் தடத்துக் கம்புள்ளே
குலுங்குந் தடத்துக் கம்புள்ளே
குத்த விடுத்தா னுங்குளமே
கூட விடுத்தா னுங்குளமே

யருகே பாயுந் தனிக் குறவா
யன்னை மாரு மெனக் குறவா
யன்பு புரியார் மீன்றாரே
யவரோ வெனையு மீன்றாரே.

கடைமடகீது.



எசு

கண்ணன் போல வருகமலக்
 தண்ணன் பார முலைமடவார்
 காமன் போல வளர்ந்துதெய்வக்
 காமன் போல ப்புனிபுரந்து

திண்ணந் தோன்றச் செங்கோன்மை
 செலுத்தி யரசு புரியுமதி
 செயவான் வெங்க டேசுரெட்ட
 தீர னிளசைக் கடற்றுறைவாய்

வண்ணந் தருகா வித்தாரே
 மாத ரெனைக்கோ வித்தாரே
 வளருங் கரையோ டத்திடமே
 வருமோ பயமோ டத்திடமே

பெண்ணந் தருவா னைக்கானே
 நெடுக்கு மதன்வா னைக்கானே
 னிளைத்தே நென்ப தறியாயே
 யிரங்கா னென்ப தறியாயே.

அடிமடகீத.

அய

சங்கோ விடமும் முரசுதிரத்
தாரா யினாயத் தவின்முழங்கச்
சத்த மிடுபே ரியுந்துவைக்கத்
தந்தா வளத்தின் மிசையேறி

யெங்கோன் வெங்க டேசுரெட்ட
னெழுந்தான் பவனி மாதரெல்லா
மெதிர்போய்த் தொழுதார் நானுமவ
னெழிலும் வடிவுஞ் சோதித்தேன்

செங்கோ கனகத் திருநயனஞ்
செயமான் வலது புயம்வினாத்
திறவான் மருங்கி லிருந்தார்கள்
சேரு மாத ராரென்றேன்

கங்கோடி கலுங் கடலேயங்
கங்கோடி யுமால் தொடர்ந்ததுசங்
கங்கோடி யுமுண் டகன்றதுமு
கங்கோடி யுநா னிருந்தேனே.

அடிமடக்து.



அக

நிலப்பா வையைத்தா ளாலளந்த
நெடுமால் வெங்க டேசரெட்ட
னிருபர்க் கரசன் பவனிமுன்னே
நின்றேன் மயலா யவன்புயத்தைக்

கலப்பா ல்விரும்பிக் கிளைக்கேநான்
கலப்பா ல்விடுத்தே னெனக்குமுன்பு
கலப்பா லுரைப்பே னெனவதற்குக்
கழற வதுவு மறுத்தெனக்குச்

சொலப்பா வையரை நான்பார்த்தேன்
சோதி முகத்திற் கொடுகொடுப்புந்
துணைமான் விழியிற் சிவப்புமிதழ்த்
துடிப்பு மனத்திற் கடுகடுப்புஞ்

சலப்பார் வையும்பார்த் தேர்மதனன்
றூனை யாமா லவரெனக்குத்
தாணை யாமா லுரைப்பாரோ
தாணை போன தடியாரே.

தூதுவிலக்கு.

மடகீது.



அஉ

அன்னந் தனையே தூதுவிட்டா
லரசர் பெருமான் கொடைமாரி
யாமென் றுரைப்பா ராசையினு
லங்கி தடுக்க மாட்டாதே

யின்னங் குயிற்சூச்சொல்லிலதை
யீன்ற தாயுங் கொடிய தென்றே
யிகழும் வளர்த்த தாய்கொடிய
தென்பா நிரங்க மாட்டாதே

பொன்னம் பொறிவண் டாயின்மயல்
புகலக் காது-கேளாதே
போர்வேள் சிலைக்கு நானுமது
போவென் றுரைத்தாற் போகாதே

மன்னன் குமார வெட்டன்மகிழ்
மகவாம் வெங்க டேசுரெட்டன்
மாலை கொடுப்பான் கடலேசெம்
மாலை யடுத்து நின்றாயே.

மடக்கு.

அந்

தென்ற றனையே தூதுவிட்டாற்
 றிரும்பி வரவு மாட்டாதே
 செம்மை யிலையே பசுமயிலைத்
 தேடித் தூது விடுப்பேனே

வென்ற பொழுது நீதானே
 யிரங்கி யெதிரே வந்ததுபோ
 லெனக்கு முயிர்நீ தந்ததுபோ
 லெட்டுத் திசையு மமராடி

வென்ற பெருமா னிளசைவரும்
 வெங்க டேசு ரெட்டமன்பொன்
 மேருப் புயத்தை நான்மருவ
 வேளை கிஷடக்க வேளைவெல்ல

மன்றல் கமழுங் குழலியிங்கே
 வந்தாள் கடலே யுன்னையவள்
 வடிவிற் பார்த்தே னங்கசக்க
 வடிவிற் பார்க்க வேண்டாமே.

தலைவிக்குங், கடலிற்குஞ் சிலேடை.

—o—o—o—

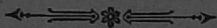
அச

கூந்தற் பாசி யுன்னிடத்திற்
குலவு மதிய முகம்விழிமீன்
குமுதம் வாய்முத் தெயிறுகுழை
குதிக்கு மகரங் கழுத்துவளை

யேந்து தோணி குத்துகழை
யிரண்டு தோள்செம் பவளம்விர
லிணைத்த முலைகண் மணற்குன்ற
மெய்து நாபி நீர்ச்சுழியாம்

போந்த நாக நிதம்பநண்டு
போன்ற முழந்தாள் வரால்கணைக்கால்
புறந்தா ளாமை விரல்களிறு
பொருந்து மெகினம் போலுநடை

சாந்த மூழ்கும் புயத்தில்விர்தை
தரித்தோன் வெங்க டேசுரெட்டன்
சமுகங் காண வருமானுன்
றனைப்போ விருந்தாள் பனிக்கடலே.



அரு

கடலே யுன்போல் வந்தவனைக்
கண்டேன் மகிழ்ந்தேன் வார்த்தையுங்கற்
கண்டே யுரைப்ப தெல்லாநி
கண்டே யெனவுங் கண்டேனே

யுடலென் பசந்தா யென்றாளா
ருறவென் பசந்தா யுரைக்கவெனக்
கொருவ ரிலாத வாறென்றே
னுள்ள தெனவே தலையசைத்துத்

திடமே புகன்றாள் புவிபுரந்த
செயமால் வெங்க டேசுரெட்டி
திரன் கொலுவிற் சென்றாளென்
செய்தி யுரைத்துன் பவனிகண்ட

தடமென் முலையார் பொதுமாதர்
தம்மி லொருத்தி பதுமினிப்பெண்
டாமங் கொடுக்க வேண்டுமென்றாள்
சாமி கருத்து மிசைந்தானே.

மடக்கு.



௮௭

ஆழி யிடத்தி லிருந்தாளென்
றவளு முரைப்ப மகிழ்ந்துகணை
யாழி கொடுத்தா னதனுடனே
யதிக விலைமுத் தழுங்கொடுத்தா

னாழி காலம் வாழியென
வுரைக்கத் தூதி யெமைப்புரக்கு
முறவோன் வெங்க டேசரெட்ட
னுகந்த வெகுமா னமுங்கொடுத்தான்

சூழி யானே யென்றமுலைத்
துணைமே லேற்றி முரசமெனத்
தொனிக்குஞ் சிலம்பு மலம்பவளை
துகிலுந் தரிக்க மனைக்குள்வந்தேன்

வாழி யெனவே நானிருந்தேன்
மார்ப் பயலும் புறம்போனான்
மைய லொழிந்து கண்பொருந்தி
மன்னன் வரவுங் கண்டேனே.

மடக்து.



௮௭

கனவில் வருமன் னவனெனது
கையைப் பிடித்து மடியில்வைத்துக்
கார்போற் குழலைக் கோதியவன்
கையான் முதுகைத் தடவியுமென்

மனது குளிர முன்புசுருள்
வழங்கி யவனே பின்புமுத்தம்
வழங்கித் தலையை வளைத்ததர
மாறிச் சுவைத்தான் வகைக்காரன்

சனகன் மகளை மணம்பொருந்துந்
தாமோ தரன்போ விருபுயமுஞ்
சாதி வனசக் கண்மலருஞ்
சந்த்ரோ தயம்போற் நிருமுகமு

மெனது விழியிற் குளிரவுங்கண்
டிருந்தேன் வெங்க டேசுரெட்ட
மேந்த்ரன் கலவி தனைக்கடலே
யின்னம் புகல்வேன் கேட்பாயே.

அடிமுதன்மடகீது.

—o—o—o—

அஅ

கலச முலையைத் தொட்டெனையுங்
கலச மதியா மெனிற்பிடித்துக்
கசக்கு முலைக்காம்பை யும்பருகக்
கசக்கு மெனவு நினையாதே

சலவை யுரிவே னுயர்ந்தபுயா
சலவை யினுநான் விடுவேனோ
சவாது வழித்துக் கழுத்தினிற்பூ
சவாது வறாநே ரிதழ்பருகு

புலவித னையே நினைப்பதுநான்
புலவித லவோ சமயமென்றே
புகழ்சேர் வெங்கடே சுரொட்ட
பூபா வுனையே நானினைந்தே

னிலவா னதுவுங் குளிரமந்தா
நிலவா சமுவந் தடிக்கவுநா
னினைப்பா யலிலே மருவவுநீ
நினைப்பா யலிலே பென்றேனே.

அடிமடக்து.



அக

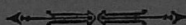
சேலை யுரிந்தான் கடிந்துவிழிச்
 சேலை யுருட்டிப் பார்க்கையிலே
 செவ்வா யிதழைக் கொடுத்தானான்
 செவ்வா ய்நீவிப் பற்பதித்தேன்

மாலே சரிந்த பிடரினுக்குள்
 மாலே யமைந்த பிறைபோல
 வைத்தான கத்தைக் கவுனையுஞ்சு
 வைத்தான யமிதென் றுரைத்தேன்

காலே யிடுப்பி லீறுக்கியொருக்
 காலே வகையா லிங்கனத்திற்
 கட்டி யணைக்கத் தொடுத்தவகைக்
 கட்டி சொலவு மனம்வருமோ

வேலை யெடுத்த திணைக்கடலே
 வேலை யெடுத்த முருகனைப்போல்
 வெங்க டேசு ரெட்டனெனை
 மேவச் சமயம் வாய்த்ததுவே.

அட்டிமட்கீது.



சூய

சுரதஞ்	செயவே கடிதடவிச்
சுரதந்	தனையே தொட்டதுமீ
சுரதந்	திரமா மதனையுமீ
சுரதந்	திரமென் றெண்ணேனோ

சரசஞ்	சொலியே நகைத்ததுமிஞ்
சரசந்	தானே முடித்ததுபூச்
சரசம்	பிரம வேளெடுத்த
சரசஞ்	சலமுந் தவிரந்தேனே

கரகஞ்	சமுமென் முலையான
கரகந்	தொடுமப் போதிலநங்
கரகந்	தையும்போய் விட்டதர
கரகந்	திருவ மணமிதுவே

யரவந்	தருபுட் குரன்முழங்க
வரவந்	தனிலே நடித்தமுகி
லர்மால்	வெங்க டேசுரெட்ட
னாபோ	கத்தைத் தொடுத்தானே.

வேறு.

மடகீது.



கூக

மடியில்வைத்து முலைபிடித்து
வலியமுத்த மிடமுகத்தில்
வதனம்வைத்து மதனவித்தை
வகைபிறக்க வவனுரைத்து

முடியுறைக்க நகமழுத்தி
முதுகினிற்கை படவணைத்து
முறுகிமெத்த விறுகிவெட்க
முழுதும்விட்டு மெலவசைத்து

நெடியபுட்கள் சூரலெழுப்பி
நிலைதரித்த விழியிமைக்க
நினைவுமற்ற பாவசத்தி
னிறைவெனக்கு வரமயக்கி

விடியுமட்டு மதுபவித்து
வெங்க டேசுரெட்டமன்
விரகதாப மதுதணித்த
வேளைநல்ல வேளையே.

அடிமடகீது.



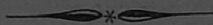
கூ2

தந்திதங் கலந்துகண்ட
தந்தரங்க மென்றுசந்த
தந்திடம் புரிந்தனைந்த
தந்திரந் தெரிந்திசைந்து

பந்தெழும்பு கின்றதென்று
பந்திகொண் டெழும்பவுஞ்சு
பந்தருஞ் சுகம்பொருந்து
பந்தயங்க ளும்பகர்ந்து

வந்துவந் திருந்தகொங்கை
மந்தரங் குலுங்கவண்டு
மண்கொண்டை கொண்டலென்று
வந்தொதுங்கு சண்டைகண்ட

விர்தைவிர்தை யென்றியம்பி
வெங்கடேசு ரெட்டமன்
பிரகதாப மது தணித்த
வேளைநல்ல வேளையே.



கூச

ஒருதரத்தில் விடவிலைப்பி
 னுபரிவித்தை முதனடத்தி
 யுகிர்செலுத்து கரிகரத்தி
 லுரகனுச்சி மணியசைத்து

மருவியுப்பு மமுதுடைத்து
 வரவெழுப்பி யதிலெனக்கு
 வலுமயக்கம் வரவிரித்து
 மலரணைக்குள் விழவுயர்த்து

மிருதொடைக்கு ளவனிருக்க
 வெணைமலர்த்தி முலைசுவைத்து
 மிதழ்சுவைத்து மொருதரத்தி
 விருவருக்கு மனம்ருசிக்க

விருதுகட்டி யநுபவித்து
 வெங்கடேசு ரெட்டமன்
 விரகதாப மதுதணித்த
 வேளைநல்ல வேளையே.

மடகீது.

சுசு

அப்புறத் தொதுக்கடிக்கு
மத்தொழிற் கொருப்படுத்தி
யக்கணத்தி னிற்றொடைக்கு
ளப்படிப் படுத்தெழுப்பி

யிப்புறத் திழுத்தொருத்தி
யெப்படிச் சமத்திகெட்டி
யித்தனைக்கு முத்தரித்த
திப்படிக் கெனப்படப்பை

குப்புறக் கிடக்கும்வித்தை
குற்றமற்ற வித்தைகுத்து
குத்தெனச் சொலச்சொலிக்
கொடுத்துறைத் தடுத்தடுத்து

மெய்ப்புறத் தொழிற்பயிற்றி
வெங்கடேசு ரெட்டமன்
வடியுமட்டு மதுபவித்த
வித்தையல்ல வித்தையே.

வேறு.

தலைவனைச் சேர்ந்தவகைக்குங் கடலிற்குஞ்சிலேடை.



கூடு

மடிமே லேந்தி மலர்வாய்த்தேன்
வழங்கித் தனபா ரத்துகிரும்
வைக்கத் தனமே கசக்குமென்று
மணிவாய் முத்தம் பலகொடுக்கக்

கொடியி னிடைகால் விசைத்தெழும்பிக்
கொள்கப் பலைப்பா யசைக்கவந்து
கூட வரைச்சோ மனுந்தோயக்
கொட்டு மமிர்தங் கொப்பவிக்கப்

படியை யளந்த காலாற்கழ்
பாறை மிதித்து மடமாதைப்
பார்த்து முனியே திதுவெனவே
பகர்ந்தோன் வெங்க டேசுரெட்டன்

றுடியு முனையும் படைத்தவெற்றித்
துரையைச் சேர்ந்த விதம்போலத்
தோற்றுங் கடலே நானுனக்குச்
சொல்லிக் காட்ட வேண்டாமே.

மடகீது.



சுசு

கையான் முகத்தைத் துடைத்துமலர்க்
கண்ண லெனையும் பார்த்துமறு
காலால் வண்டு குடைந்தமலர்க்
கணியை யெனது குழற்கணிந்து

மெய்யா னதையே தடவியென்றன்
மேலே யிலங்கு முடைமையெல்லாம்
வெவ்வே ருகக் களைந்ததனை
மீட்டு நினாயாத் தரித்துமங்கே

நையா விடையைத் துகிலாலே
நன்றூப் பெய்திந்து மனம்விரும்பி
நகைத்தான் வெங்க டேசுரெட்ட
ஒனு மகிழ்ந்த வனைப்பார்த்தேன்

மையார் விழியார் தமைக்கலவி
வகையா லுருக்கி வசப்படுத்து
மார்க்க மவனுக் கல்லாமல்
மாரன் றனக்கும் வாராதே.

கடலிற்குந், தலைவிக்குஞ் சிலேடை.

கூஎ

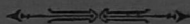
அறல்போற் குழலைக் கோதிமதி
ய்துபோல் வட்டத் திருநீறு
மமைத்துக் கதிர்போற் சிந்தூர
மதனால் வளைத்துப் பொட்டுமிட்டுத்

திறமா கியமுத் தாரமுன்னே
திருத்தி மணற்குன் றிடைமேகந்
திரண்ட தெனவே நீலரத்னச்
செழுங்கச் சாலே முலைமறைத்து

நிறமே வியசங் கமுந்தரித்து
நினாயா கியபன் மணிபாலும்
நிரப்பி றுனாயாந் துகில்பொருத்தி
நீங்கர் மயலுந் தோன்றுதலா

ஹவா னவர்க்குத் தாயகம்போ
ஹதித்தோன் வெங்க டேசுரெட்ட
ஹைசைக் கடலே யுன்போலென்
ஹருவங் காட்டக் கண்டேனே.

கடைநீதிப்பு.



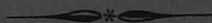
கூடி

கருப்பஞ் சிலையு	மோர்கரமே
கண்டே னுனுஞ்	சூகரமே
காமப் பயலு	மூட்கரமே
கணையைத் தொடுப்பான்	சிக்கரமே

வருத்தம் புரிவா	ரனேகரமே
வல்லார் மடவார்	நிசகரமே
மாமால் வெங்க டேசரெட்டன்	
வருவான் வருவா	னென்றிருந்தேன்

நிருத்தம் படிக்கு	மனோகரமே
செய்தா னினித்தி	வாகரமே
தினியில் வருவா	பெனக்கரமே
தெரிய விதித்தான்	சக்கரமே

பொருத்தந் தருங்கண்	னாகரமே
போர்வேட் கிலைவி	ராகரமே
பூவை மாருஞ்	சேகரமே
புகழ்ந்தே னிரத்தி	னாகரமே.



சுசு

தருண மறிவாய்ப்	புக்கலமே
தக்க தெனவுன்	னடைக்கலமே
சாரந்தே னெனக்குப்	புட்கலமே
தந்தா யேய	வனகலமே

மருவ வாவே	யிருகலமே
வணங்கே யெனவிப்	பகலமே
வாவென் றுடா	யொருகலமே
மலரை விரித்தாள்	சிவன்கலமே

திருமா லமுதின்	பரிகலமே
சேரு முனையே	மரக்கலமே
சேர்ந்த தெனையு	மணிகலமே
தினமு நாங்கள்	பிரிகலமே

யருமைத் தமிழாஞ்	சகலமே
யறிந்த துணாபு	வினகலமே
யளந்தோன் வெங்க டேசரெட்ட	
னணைந்தா னதுமா	மங்கலமே.

கடைமடகீது.

வாழி.



ஈ

கண்ட கன்வுந்	தப்பாமற்
கர்ம சரம்வந்	தப்பாமற்
கண்டாள் விழிக்கு	முன்னவனைக்
கண்டே னிள்ளைச்	மன்னவனைக்

கொண்ட லென்வே தெரிசித்தே
 கொண்டே ன்னுவுந் தெரிசித்தே
 கோமான் வெங்க டேசுரெட்டன்
 கொண்டைய்ப் புகழ்ந்தே னெனைப்புரக்கு

மண்ட லீகன் வாழியவன்
 மகவாஞ் செகவீ ரெட்டமனும்
 வாழி துரைகள் கிளைஞர்பிள்ளை
 மாறும் பரிவா ரமும்வாழி

யண்டர் தமக்கோ ரமுதாசி
 யவனி தனக்கோ ருப்பாகி
 யமைந்த வாழி வாழியெங்கேர்
 னணிந்த வாழி வாழியவே.

சமுத்திரவிலாசம் முற்றுப்பெற்றது.

