உ

திருச்சிற்றம்பலம்

நெற்குன்றவாண முதலியார் இயற்றிய

திருப்புகலூரந்தாதி

ஆரணி, ஹானரெரி மாஜிஸ்ட்ரேட்,

இராவ்சாகேப்.

உயர்திரு. ஆ. க. சீநிவாச முதலியார் அவர்கள்

நல்லுதவிபெற்று,

காமக்கூர், மாபேராசிரியர்,

உயர்திரு. மு. சுந்தர முதலியாரவர்களால்

ஆரணி

[illegible]ஷ்ணு அச்சு நிலயத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1939.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

நெற்குன்றவாண முதலியார் இயற்றிய

திருப்புகலூரந்தாதி

ஆரணி, ஹானரெரி மாஜிஸ்ட்ரேட்,

இராவ்சாகேப்.

உயர்திரு. ஆ. க. சீநிவாச முதலியார் அவர்கள்

நல்லுதவிபெற்று,

காமக்கூர், மாபேராசிரியர்,

உயர்திரு. மு. சுந்தர முதலியாரவர்களால்

ஆரணி

கிருஷ்ண அச்சு நிலயத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1939.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

நூலாசிரியர் சிறப்பு.

கிளப்பார் கிளப்ப வடிமடக் காகக் கெழுமியசொல்
வளப்பா மதுரத் துடன்பூக் கமலமென் றுய்ந்தெடுத்த
களப்பாள னெற்குன்ற வாணனந் தாதிக் கவித்துறையே
வளப்பார் புகழை வளர்ப்பிக்கு மாற்றொண்டை மண்டலமே.

மோதிச் சிவந்த கவிகாள மேக மொழிந்தவெண்பா
பாதிக்கு முந்திப் பரிசளித் தோன்களப் பாளன்எனும்
ஆதிக்கம் பெற்றவன் ஆமூர் முதலி அரசிருப்பா
மாதிக்கெ லாம்புகல் இன்றதொல் சீர்த்தொண்டை மண்டலமே.

பன்னுந் தமிழ்க்கவன் மாமனை தாதி பரிசளிப்ப
முன்னம்பி காளிக்கு நெற்குன்ற வாண முதலியென்போன்
பின்னுஞ் சிலபல பொன்னுங் கொடுத்துத்தன் பேர்நிறுத்த
மன்னுந் தமிழு முரைத்தான் அவன்தொண்டை மண்டலமே.

(தொண்டைமண்டல சதகம். உகூ, ௩௰, ௩௱.)

உள்ளங்கால் வெள்ளெலும்பு தோன்ற ஒருகோடி
வெள்ளங்கா லந்திரிந்து விட்டோமே—தெள்ளுதமிழ்
ஆமூர் முதலி யரசர் பிரான் இங்கிருக்கப்
போமூர் அறியாமற் போய்.

கற்குங் கவிவல்லை யாதவர் கோனம்பி காளிக்கியாம்
விற்கும் பரிசன மாகிவிட் டோம் வட வேங்கடமும்
பொற்குன் றமும்புகழ் கங்கா நதியும் பொதியமும்போல்
நெற்குன் றமும்நம் மரபும்எந் நாளும் நிலைநிற்கவே.

(இவை ஷ்டி மேற்கோள்)

கா. மு. சுந்தர முதலியார்.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்புகலூரந்தாதி

காப்பு

உரைசெய் மறைக்குந்தலைதெரி யாவொரு கொம்பையென்றே
பரசு மவர்க்குப் பெருநிழ லாக்கும் பழனமெல்லாந்
திரைசெய் கடற்றுறைச் சங்க முலாவுந் திருப்புகலூ
ரரசி னிடத்து மகிழ்வஞ்சி யீன்றவொ ரத்திநின்றே.

நூல்

பூக்க மலத்து விழிவள்ர் வானென்றும் போற்றியவூர்
மாக்க மலத்து மகிழ்கின்ற வூர்மது வானிறைந்த
தேக்க மலத்து வழியே பரக்குந் திருப்புகலூர்
நோக்க மலத்துயர் சோதிநெஞ் சேநம்மை நோக்குதற்கே. 1

நோக்க மருக்கும் விழிச்செல்வர் பாற்கவி நூறுரைத்துத்
தாக்க மருக்கு முருகா வருளென்பர் தண்செருந்தி
பூக்க மருக்குல வும்புக லூரரைப் போற்றியுய்யார்
பாக்க மருக்குகுத் தென்கொல்சொல் வாணர் பரிவிதுவே. 2

பரிக்கு மரிக்கு விழியான பங்கயஞ் செங்கையிலே
கிரிக்கு மரிக்கு மருவுமெப் போதுங் கிளர்விசும்பி
லரிக்கு மரிக்கு மயனுக்கு மேற்பத மன்பர்க்கென்றே
தெரிக்கு மரிக்குலஞ் சூழ்புக லூரர்தஞ் சேவடியே. 3

சேவடி வந்திப் பவர்வினை தீர்ப்பவர் தென்னன்முன்னே
மாவடி வந்திக்கு மண்சுமந் தோர்மரு வும்புகலூர்த்
தூவடி வந்திப் புதுநிற வேற்கண் சுடர்க்குழைமேற்
றூவடி வந்திப் படியென தாவி தளர்வித்ததே. 4

வித்தக னத்துப் பணையசெம் மேனியன் வெவ்வழற்கண்
மத்தக னத்துப் பயில்புக லூரான்முன் மாதர்சொல்லா
மத்தக னத்துப் பொடியாய் மடிந்தவ னம்பசல
மொத்தக னத்துத் தனத்திடை யேபட் டுழைக்கின்றதே. 5

உழைக்கை யிலைத்தரு வெவ்வாய் மழுப்படைக் குற்றகையர்
கழைக்கை யிலைக்குன்றர் தென்புக லூரிலென் கண்ணகலா
பிழைக்கை யிலைக்கொடி யென்றழு தேற்குப்பெருங்களிற்றின்
புழைக்கை யிலைப்பொலி வேலாற் றடிந்தெம்மைப் போமென்றதே.

போமென்று வந்திப் புதுமாலை மேல்வரும் போதுநெஞ்சம்
வேமென்று வந்தித் திவள்கிடந் தாள்செய்யின் மென்கழுநீ
ராமென்று வந்திக் கருந்துந் திருப்புக லூரிறைவர்
தாமென்று வந்தித் தனிகெடுப் பார்கொன்றைத் தாரளித்தே.

தாரக் கடுக்கை யவர்க்கென்ற போதெம்மைத் தாயரெல்லாஞ்
சேரக் கடுக்கை திருவுள மோதெளி யாவிருவர்
பேரக் கடுக்கை யணிபுக லூரிற் பெருந்தகையே
யாரக் கடுக்கைம் மலர்மீது கொண்ட வருட்கடலே. 8

கடற்றனை மானும் விசும்பும் வெளாமற் கறுத்ததிரு
மிடற்றனை யானை யுரித்தபி ரானை வெகுண்டிலங்கை
யுடற்றனை யூரும் புகலூ ரனைத்தொழு தொண்டொடிக்கை
யடற்றனை மாரன்கை யம்புபெற் றுள்பெற்ற தத்தனையே. 9

அத்தக் கமல மனைவைய மேற்கின்ற வையர்துய்ய
புத்தக் கமல வடிவினுள் ளார்க்கிடம் புண்டரிக
சுத்தக் கமல வயற்புக லூருமெய்த் தொண்டர்கடஞ்
சித்தக் கமலமும் வேதங்க ளுன்கன் சிரங்களுமே. 10

சிரந்தரிக் குங்கையர் தென்புக லூரரென் சிந்தையுள்ளே
கரந்தரிக் குந்தெரி யாதபொற் பாதர் கறையரவும்
பரந்தரிக் கும்புனற் பாகீ ரதியும் பனிமதியும்
நிரந்தரிக் குஞ்சடை யார்நகை போல நிலாவருமே. 11

வருகா விரிக்கெதிர் மாமல ராடையை மாரற்கம்பு
தருகா விரிக்கும் புகலூ ரிறைவர் தமதுதில்லைக்
கருகா விரிச்சுர நீர்கடந் திரிணி யம்புயத்தேன்
பருகா விரிப்பித்து வண்டிசை பாடும் பழனங்களே. 12

நங்களங் கம்பித் திடரொழித் தார்புக லூரர்நல்லோர்
தங்களங் கம்பித் திடநான் மொழிபவர் தம்புயத்துந்
திங்களங் கம்பித் திகைசேர் முடியினுஞ் சேர்கொன்றைகா
ளுங்களங் கம்பித் திகைபோற் பசப்ப துரைசெயுமே. 13

உரைத்தவப் பாவைமுற் சங்கத்தி லேறிநின் றோதுமைய
வரைத்தவப் பாவை மகிழ்புக லூரவின் மண்ணழல்கா
விரைத்தவப் பாவை யெனவுன்னை யேத்து மவரொடென்னை
நிரைத்தவப் பாவை யடியே னயர்ப்பினு நின்னருளே. 14

நின்னகத் தைப்பணிந் தேத்தா தெடுத்தவ னீண்முடிதாட்
பொன்னகத் தைக்கொண் டடர்த்தவ னேபுக லூரரசே
பன்னகத் தைப்படுத் தோதத்தின் மேவுவர் பல்சமயஞ்
சொன்னகத் தைப்பழித் தைந்தெழுத் தோதுமெய்த்தொண்டர்களே

தொண்டக லாமதி யன்பர்க் கருள்புக லூரன்றண்ட
விண்டக லாமதி வேணிப் பிரான்செங்கை வீணைதந்த
பண்டக லாமதி சீதள மென்சொற் பசுந்திருவே
கொண்டக லாமதி வள்ளல்வந் தானெஞ்சிற் கொள்வதன்றே. 16

கொள்வன சங்கத்த வேலோன் பலியவன் கொள்வதன்று
தெள்வன சங்கத் தறநூலை யாய்தலிற் செங்கழுநீர்ப்
புள்வன சங்கத் தறமேதி மேயும் புனற்புகலூர்க்
கள்வன சங்கத் தனிக்குழைப் பாகமின் கைதொழவே. 17

தொழுந்துதிக் கைக்குப் புகலூ ரெதுவென்னுஞ் சொன்னவப்போ
தெழுந்துதிக் கைக்குறித் தெங்கள் பிரானென்னு மீசனென்னும்
விழுந்துதிக் கைக்குன்ற மொன்றுரித் தோனென்னும் வெண்ணெருப்பின்
கொழுந்துதிக் கைக்குப் பகல்போன தென்னுமென் கோமளமே. 18

கோமள வாமத்தர் பத்தர்நித் தஞ்செய் குறைபெறினுந்
தாமள வாமத்தர் தென்புக லூரர் தருக்கனைந்தின்
றேமள வாமத்தஞ் சேகரத் தேற்பவர் சேவடிநாம்
போமள வாமத் தனிக்குமுன் னேவந்து போதென்னுமே. 19

போதகத் தாவர் புணரியி லாவர்வெம் போர்விரும்பும்
பாதகத் தாவர் பதத்திலு மாவர் பகைப்புரத்தே
தீதகத் தாவ ரணமுகத் தானவ தென்புகலூர்
வேதகத் தாவர வென்றுகொண் டேத்திய மெய்யன்பரே. 20

அன்ப ரதத்துக் களைவந்து மாற்றி யவர்க்கலகைத்
துன்ப ரதத்துப் பவந்தீர்த் தருள்வன சொல்லரிய
வின்ப ரதத்துக் கனங்குழை பாக ரெயிற்புகலூர்
மன்ப ரதத்துணைப் பாதங்க ளான வனசங்களே. 21

வனகன கற்பகக் காவன சோலை வயற்புகலூ
ரனகன கத்தி லமர்ந்தவ னேயகி லாண்டவல்லி
தனகன கத்தில்லை யம்பலத் தாடிய சங்கரனே
நினகன கக்கொன்றை மாலையெந் நாள்வந்து நேர்படுமே. 22

படவர வப்பணி மெய்ப்புக லூரர்பொற் பாவைகொண்ட
விடவர வப்பணி நீண்முடி யாரிமை யோர்பரவு
நடவர வப்பணி பூண்டபொற் றாளினர் நன்னுதன்மே
லடவர வப்பணி யேவிய வேளை யறிந்திலரே. 23

அறிவரி யாரு மயனுங் கெடக்கரந் தாடுமையர்
பொறிவரி யாருமெய்ப் பூணுடை யார்புக லூரையென்றும்
பிறிவரி யாருமை பங்கர்கங் காளர் பிறங்கலின்மேற்
செறிவரி யாருந் தழையோ சிலைசில சேவகர்க்கே. 24

சேவக ராகவத் தக்கன் றிரட்டிய தேவரைக்கொல்
பாவக ராகவ னேத்தும் பதத்த பனிவண்டுசூழ்
பூவக ராக வனந்திக ழும்புக லூரவென்னைக்
காவக ராக வருத்தந் தவிரக் கடுக்கைதந்தே. 25

தந்த மருந்துயர் தீர்வன வாகச் சதுமுகன்மால்
வந்த மருந்துய தென்புக லூரர் வரையின்மதன்
முந்த மருந்துணை யாகநின் றேற்கொரு மொய்குழல்போ
லிந்த மருந்துய வந்ததென் காத விடும்பைகண்டே. 26

கண்டரி கைக்குப் படையளித் தோர்தண்டைக் காலுங்கையும்
பண்டரி கைக்குப் பசித்துவந் தோர்பயி லும்புகலூர்ப்
புண்டரி கைக்கு நிகரா மிவடன் பொருட்டரசே
மண்டரி கைக்குங் கரியாற் றிரவு வருவதன்றே. 27

அன்றரத் தக்கவின் மூவிலை வேல ரரியதில்லை
மன்றரத் தக்க விதிவேள்வி செற்றவர் வண்புகலூர்த்
தன்றரத் தக்கவிர் மேனியர் தாந்தொழூந் தாளர்நல்கார்
மின்றரத் தக்க விடைக்கழ லாய்நிற்கும் வெண்ணிலவே. 28

நிலாவம் பராவிதழ்க் கொன்றைவைக் குஞ்சடை நின்மலனே
யிலாவம் பராவியற் றென்புக லூரவென் றேத்துதற்குக்
கலாவம் பராவி கவர்கின்ற கூற்றெனக் காதையடர்ந்
துலாவம் பராவிக் கழிக்கின்ற வாலின்றென் னுள்ளத்தையே. 29

உள்ளத் திருக்குந் திருப்புக லூர ருணருமன்பர்
கள்ளத் திருக்குங் கவலையுந் தீர்ப்பவர் கற்பவெல்லை
வெள்ளத் திருக்கும் பதினு லுலகும் விழாமலுய்யக்
கொள்ளத் திருக்குங் குமமுலை சேர்புயக் குன்றத்தரே. 30

குன்றருந் துந்திரை வேலையர் கோகன கத்தர்கொன்றைப்
பொன்றருந் துங்கச் சடாடவி யார்புக லூரர்தம்மை
வென்றருந் தும்பையும் வாகையுஞ் சூடிய வில்லிதென்றற்
கன்றருந் துங்கொடி மேலெய்யு மாறென்கொல் கற்பித்ததே. 31

கற்பனை யத்தனை யென்பிற விக்கினிக் கார்மதத்துப்
பொற்பனை யத்தனைப் பெற்றவ னைப்புக லூரரசை
வெற்பனை யத்தனை வேதங்க ளறிய வெண்டலையோட்
டற்பனை யத்தனை யான்மற வேனெழுத் தஞ்சுகொண்டே. 32

அஞ்சக் கரவ ரியற்புக லூர ரயின்மழுவாட்
கஞ்சக் கரவ ரிகழா தணிவன கங்கைதிங்கட்
பிஞ்சக் கரவரி சூழ்கொன்றை வாசம்பெறு வெருக்கு
வெஞ்சக் கரவரி கண்மலர் நான்முகன் வெண்டலையே. 33

தலைக்கண்ணி யன்சடைத் தென்புக லூரன் றகையெருக்கின்
குலைக்கண்ணி யந்தொடை சாத்தும் பிரான்குன்ற மீன்றவல்லி
முலைக்கண்ணி யன்கங்கை நாயகன் மாலை முடிவுமெய்தா
தலைக்கண்ணி யன்புற் றழுவதெவ் வாறவ் வலங்கலுக்கே. 34

அலங்கலை யிற்கயல் பாய்புக லூர ரவிர்சடைமேற்
சலங்கலை யிற்குறை திங்கள்வைத் தோர்தம்மைச் சாரலர்போற்
கலங்கலை யிற்கண்ணி வந்தது தேருநின் கையணையிற்
பொலங்கலை யின்றலை யிற்றுயின் மாற்றும் புரிசங்கமே. 35

சங்க மலைக்குந் திருப்பாற் கடனெந்து தான்பயந்த
செங்க மலைக்குமுன் பிற்சென்ற தோமின்னுஞ் செம்மலும்போய்ப்
பங்க மலைக்கு வழங்கு பிரான்புக லூர்பயில்வார்
துங்க மலைக்குமி தொக்குமென் னேயன்னை சொல்லியதே. 36

சொல்லிய லைச்சங்க மேவிநின் றுயைய துய்யவன்னம்
புல்லிய லைச்சங்க மேய்புக லூர பொதுவர்குழற்
கொல்லிய லைச்சங்கம் வேவா விழியம்பு கோத்திளைத்த
மெல்லிய லைச்சங்க ராவிடு மோவந்த வேள்கணையே. 37

வேய்ந்த சலஞ்சல மாகாமற் பாகத்து மின்னைவைத்தோர்
காய்ந்த சலஞ்சல மாகக் குனித்தவர் கார்க்கடல்வாய்
வாய்ந்த சலஞ்சல மாரஞ் சொரியும் வயற்புகலூர்த்
தோய்ந்த சலஞ்சல நூபுரப் போதென் றுயர்கெடவே. 38

துயரந்த காம லெவருந் தொழும்புக லூரர்செந்திக்
கையரந்த காரங் குடிகொண்ட கண்டர் கவுரிபங்கர்
பெயரந்த காலத் துதவுமெம் பால்வரும் பெற்றியைநீ
யயரந்த காவந்தச் சேவடி தானென் னரணென்பதே. 39

என்பணி யத்தர் திருப்புக லூர ரிளைத்திமையோர்
முன்பணி யத்தழ னஞ்சையுண் டோர்முது வாளெயிற்று
வன்பணி யத்தர் மழவிடை மேலிம் மறுகில்வந்தென்
மின்பணி யத்தனந் தந்துகொண் டேகினர் மேகலையே. 40

கலைக்கு முழைக்கும் பிரிவுகண் டாய்வெய்ய காமனின்ற
நிலைக்கு முழைக்கும் பழிவரும் போலு நிருத்தமெல்லா
முலைக்கு முழைக்குந் தரும்புக லூர முதுமறைக
ளலைக்கு முழைக்குன்று மென்னெஞ்சு மேவிய வாண்டகையே. 41

ஆண்டவம் பஞ்சுகொண் டாலைச் சிலைகொண் டனங்கனும்போர்
மூண்டவம் பஞ்சுக மென்னாண் மொழிவது முத்தணிந்து
மாண்டவம் பஞ்சு தனத்தாண் மகிழும் வயற்புகலூர்த்
தாண்டவம் பஞ்சரம் பாடநின் றாடிய சங்கரற்கே. 42

சங்குகைக் குத்தரல் வேண்டுமென் றேற்குயிர் தானலரான்
மங்குகைக் குத்தர மொன்றுஞ்சொல் லார்மரு வார்புரந்தீப்
பொங்குகைக் குத்தர வெற்பெடுத் தோர்புக லூரர்பொல்லா
வெங்குகைக் குத்தர வென்பார்க் கொழிக்கும் விழிச்செல்வரே. 43

விழியன லங்கணை மாரற் களித்தவன் மெய்வழுவா
மொழியன லங்கரத் தேந்திய வீர முராரிசெல்லா
வழியன லங்கலை சூழ்புக லூரன் மடைப்பள்ளியாங்
கழியன லங்கவர்ந் தேகினர் தேர்வரக் காண்கிலமே. 44

காணப் பணிமன்று ளாடிய காலுமென் கன்மனமும்
பூணப் பணியறம் வேறில்லை காண்புக லூரரசே
சேணப் பணிமுடி யாயடி யேன்பிழை செய்கையெல்லாம்
பேணப் பணியுனக் கென்னையெந் நாளும் பெருந்தகையே. 45

தகைமாலை யாகத்தை வெல்புயத் தேயணை தையனெஞ்சிற்
புகைமாலை யாகப் பசப்பைத் தணிபுக லூரரசே
பகைமாலை யாகவந் தைந்தல ராலுமிப் பாவையைவேள்
வகைமாலை யாகத் தொடுத்தா னினியென்ன வாசகமே. 46

வாசவ னந்தரந் தூர்க்கின்ற சோலை வயற்புகலூ
ரீசவ னந்தர விக்கதி ரோவெண் டிசாமுகமுங்
கூசவ னந்தர வந்தநஞ் சோவெனக் கொள்ளைநிலா
வீசவ னந்தர மாரனுந் தோன்றினன் விற்குனித்தே. 47

குனித்தரங் கத்துறை தென்புக லூரர் குலவுசென்னிப்
பனித்தரங் கத்துறை யாரரு ளாற்பட முஞ்சமைத்து
மனித்தரங் கத்துடன் வெண்ணீறும் பெண்ணை மடலும்பெற்றே
னினித்தரங் கத்துங் கடற்புவி காணமன் றேற்றுவனே. 48

ஏற்றர விந்தப் புனிதைநின் றேத்த விமையவில்லான்
மாற்றர விந்தப் புரந்திய வெய்தவர் வண்புகலூர்ச்
சேற்றர விந்தத் திருமா ளிகைசென்ற தெய்வமின்னந்
தோற்றர விந்தப் புனத்துள தோகணி சொல்லுகவே. 49

சொல்லலை யாறு சமயத் தையுமின்ப துன்பமென்னு
மல்லலை யாறுனக் குள்ளே யறிவறி வேபழன
மல்லலை யாறுநள் ளாறுவெண் காடு மருதுகந்தோ
னெல்லலை யாறு சடையில்வைத் தோன்புக லூரனையே. 50

ஊராக வன்பகை யன்னையு மப்படி யுன்னையெய்தப்
போராக வன்படை யென்னை விடாதுகைப் போதுகொண்டு
சீராக வன்பணி தென்புக லூர திருமிடறு
காராக வன்பம ரர்க்களித் தாய்முடிக் கங்கையனே. 51

கங்கையம் போருகம் வந்தவம் பாய்வரக் கண்டணிந்தாய்
வெங்கையம் போருக வென்றகை யாயன்று வெற்பளித்தாள்
கொங்கையம் போருக மோப்பக் குழைபுக லூரமதன்
செங்கையம் போருக வெந்தபின் போதச் செயம்பெற்றதே. 52

பெற்றத்து வந்திவ் வகலிடத் தேற்கும் பிரான்புகலூர்
நற்றத்து வந்திகழ் மேனியன் வெற்பினி னுங்களஞ்சு
மற்றத்து வந்திப மன்றுகொன் றூவி யளித்தவற்கோ
முற்றத்து வந்திம் முரசநின் றார்த்து முழங்குவதே. 53

முழங்கா ரணம்பயி லும்புக லூரரிம் மூவுலகின்
கிழங்கா ரணங்கொரு பாலுடை யார்கிரி மீதிருக்கும்
பழங்கா ரணர்தம் பவனிகண் டார்க்குயிர்ப் பாடொழிய
வழங்கா ரணந்தரு மாரனம் பாய மதுமலரே. 54

மலராக வைங்கணை விற்கரும் பாக வடிவிலின்
றலராக வன்செய்யு மாண்மையெல் லாமன்று பார்த்தகண்ணற்
பலராக வண்டு பயில்புக லூரரும் பார்த்தருளார்
நலராக வன்புகொண் டாயிழை சோரு நடுக்கமுற்றே. 55

நடுக்கண் டனையல்லை கொங்கைகண் டாயல்லை நண்பவென்ற
னிடுக்கண் டனையிப் படியோ தணிப்ப திமயவெற்பில்
வடுக்கண் டனையொரு பாகனைப் பூக வயற்புகலூர்க்
கடுக்கண் டனையு மலைத்தது மாரன் கடுங்கணையே. 56

கடுங்கால கால புகலூ ரிறைவவென் காதலினுட்
படுங்கால காலங்க ளாகிநின் றேய்பதி னாலுலகு
நடுங்கால கால மெனவே வருமிற்றை நாண்மதியஞ்
சுடுங்கால கால மரணமுண் டோதொழுந் தோகையர்க்கே.

தோகைக்கு மார வரைமார் பளித்த துயரமெல்லாம்
போகைக்கு மாரன் பொருவது பார்க்கிலிர் போர்கடந்த
வாகைக்கு மாரன் வணங்கநின் றீர்மள்ளர் வான்கரும்பா
லாகைக்கு மார வயற்புக லூரி லருந்தவரே. 58

அருந்தவ ரந்தணர் நால்வருந் தேவரு மாகியன் றங்
கிருந்தவ ரந்தண் வயற்புக லூர ரிமயவெற்பிற்
றிருந்தவ ரந்தரு கூர்வே லொருவர் திருநெடுங்கண்
முருந்தவ ரந்த முறுவல்கெட் டேனென் மொழிவதுவே. 59

மொழிப்பா கருந்தியுங் கொங்கையிற் றேய்ந்துமுந் நீர்ப்பிறந்த
பழிப்பா கருந்திகைப் பாறின முத்தம் பருந்தரசின்
வழிப்பா கருந்தியில் வந்தவ ரத்தர் மணிக்குழைதோய்
விழிப்பா கருந்திய நீர்ப்புக லூரன்ன மென்கொடியே. 60

கொடியா தரிக்கு மிடத்திருப் பாக குறிக்கவென்று
முடியா தரிக்கு மெனும்புக லூரவென் மொய்குழற்கு
விடியா தரிக்கு முலைமேல் வடமுயிர் மெய்யிற்சற்றுந்
துடியா தரிக்குங் கடைமணி நாவிற்குந் தோற்றமுண்டே 61

தோற்றந்த மாவி வனசமென் கொங்கைபங் கஞ்சுருதி
போற்றந்த மாவின் வரும்புக லூரன் பொருப்புமின்பாற்
கூற்றந்த மாவின் வடுவகிர் போலுருக் கொண்டுலவு
மேற்றந்த மாவிகொண் டுய்வார் தமக்கிது வெற்பலவே. 62

வெற்பா சனத்தர் திருப்புக லூரர்தம் மெய்யிற்றுய்ய
பொற்பா சனத்தர் முடிக்கங்கை நாதர் புலிபடைத்த
நற்பா சனத்தர் பலிக்ககந் தோறு நடந்துபெற்ற
வற்பா சனத்த ரமுதா சனத்தர்க் கரியவரே. 63

அரிய தரத்த மருந்திடு கங்குலென் றூனையஞ்சித்
திரிய தரத்த மயில்பொருட் டாவரல் செய்யகையாற்
கரிய தரத்தநஞ் சேற்றுண்ட போதா கலந்தமுதே
புரிய தரத்தனஞ் சேர்புக லூரர்தம் பொன்வரைக்கே. 64

வரைத்தவ ராலம ராரெயின் மூன்று மடியச்செந்தீ
நிரைத்தவ ராலம ராதித் திருமுனி நீருடன்வந்
திரைத்தவ ராலம ராவதி காத வெழும்புகலூ
ருரைத்தவ ராலம ராவிட வாட லுகந்தவரே. 65

உகந்தந்த வாமத் திடத்தே யொருத்தியை வைத்தொருத்தி
சுகந்தந்த வாமுடி யாளவைத் தோன்றொல்லை யாகமத்தி
னகந்தந்த வாரணத் தையன் பணிபுக லூரனண்ணி
முகந்தந்த வாவெனக் காற்று தொழிகை முறைமையன்றே66

அன்றிருக் கைக்கும் முதலாய பூதத் தலைவைநல்க
நின்றிருக் கைக்குத் திருக்கைதந் தாளினு நீண்முடிமேற்
சென்றிருக் கைக்குமக் கங்கைக்கு மேலென்கொல் சிந்தையிலென்
வன்றிருக் கைக்குலைக் கும்புக லூரின் மகிழரசே. 67

அரச மலங்கு தடந்தோறு நீலமு மம்புயமும்
விரச மலங்கு புனற்புக லூரரை மெய்ப்படவே
பிரச மலங்கு மலர்க்குழ லாதிலை பெற்றதிட்டுப்
பரச மலங்குல வும்பவம் போங்தொழும் பத்தர்களே. 68

பத்தரத் தத்தி லுறுகுக்கு முத்திப் பதங்கொடுக்கும்
பித்தரத் தத்தி லணங்குடை யார்பெற்ற மூருமையர்
புத்தரத் தத்தின் மலர்போல் பவர்புக லூரரொன்னார்
சுத்தரத் தத்திற் குளித்தொளி ராநின்ற சூலத்தரே. 69

சூலத் திருப்புக்குத் தெவ்வீழ் சுடலைத் துகளணிந்த
சீலத் திருப்புக்கு வான்போற் றுவவுமை செய்யகண்டத்
தாலத் திருப்புக்குந் தென்புக லூர்பதி யானதற்கு
நீலத் திருப்புக்கு வாழ்கின்ற பாகத்து நீர்மைக்குமே. 70

மைக்கு வளைக்குத் துயிலுக்கு மால்விடை முன்னெழுத
கைக்கு வளைக்கும் வளைத்திட வாருங் கனங்குழையி
ரக்கு வளைக்குழை யாகத்தர் காதரெட் டானைநின்ற
திக்கு வளைக்கு மெயிற்புக லூரர்தந் தேர்வரினே. 71

தேரி ரவிக்குமுற் காகள மானமுட் சேவலில்லா
வூரி ரவிக்குப் பகையா யினபுக லூரிறைவர்
பேரி ரவிக்கு நகப்பூண் டவர்கொன்றை பெய்வளையீர்
தாரி ரவிக்கும் படியெங்ங னீரித் தழலெனக்கே. 72

என்னையன் பாலடித் தொண்டுகொண் டோன்புகலூரனில்லா
வன்னையன் பால னருந்தமிழ்ப் பாவ னறுமுகத்தோன்
றன்னையன் பாலணங் காளநின் றேனடி தாழ்குலத்துப்
பின்னையன் பாலரி தாமெளி தாமன்பர் பேதைமைக்கே. 73

பேதம் பலவன் பிதாவும் பிதாமக னும்பழமை
யோதம் பலவன் புகலூர் மருங்கி னொளிசிறந்த
சூதம் பலவன் புயர்சோலை வல்லி சுடர்க்குழைமேற்
போதம் பலவன் பகைகாணின் கொங்கை புவிதனக்கே. 74

தனகன கற்பகஞ் சங்குசிந் தாமணி தாமரையே
யுனகன கக்கைக ளென்றும் பிறரை யுரைத்திளைத்தே
னனகன கத்தும் புகலூ ரிடத்து மமர்ந்தவனே
நினகன கத்தும்பை யிட்டாரொ டென்றென்னை நீவைப்பதே. 75

வைப்போ ரரிக்கு மழல்போன் மெனவந்தென் வன்பிறப்பை
நைப்போ ரரிக்கு நகையொழித் தோரற்றை நாள்விசயன்
கைப்போ ரரிக்குக் கமுகோ டிகல்புக லூரர்கருப்
பைப்போ ரரிக்குத் தசவவ தாரம் படைத்தவரே. 76

படையிலங் கைக்குரங் கைப்படை யாகப் படைத்துவெற்றி
யடையிலங் கைக்குலஞ் செற்றவ னென்றறி யாமலந்த
விடையிலங் கைக்கு மரிதே டியபுக லூரரென்றன்
கிடையிலங் கைக்குயிர் மாறுமுன் வந்து கிடைப்பவரே. 77

கிடைப்பர வைக்கும் பதினா லுலகிற்குங் கேசவற்கும்
படைப்பர வைக்குமற் றியாவைக்குந் தோற்றம்வன் யாதலத்துப்
புடைப்பர வைக்குறித் தாடும் பிரான்புக லூரனன்ன
நடைப்பர வைக்குத் திருத்தாது சென்ற நளிநத்திலே. 78

நளிநகத் தாமரைத் தாதையு மொக்கு நகுதலைகொய்
யொளிநகத் தாமரைக் கைப்புக லூரரை யூருகின்ற
றெளிநகத் தாமரை வேள்விக்கு நீத்ததென் னீலவண்ணக்
கிளிநகத் தாமரை மாத்திரைக் கேதலை கெட்டனரே. 79

கெட்ட விருப்பு மனமே யுனக்கொன் றுகேண் மடவார்
தொட்ட விருப்புமெய் யென்றுகொள் ளாது சுடர்ப்பவளம்
விட்ட விருப்பு வளைபுக லூரரை மேவுநமக்
கிட்ட விருப்புச் சிவலோக மாக்குவ ரிப்பொழுதே. 80

பொழுதுகத் தும்பெரி தானதி ராவென்றென் பூவைகொன்றைக்
கழுதுகத் தும்பைச் சரகுங்கொ டானைய மேற்குமையன்
கழுதுகத் திஞ்சுடு காட்டகத் தாடி கபாலியென்னும்
பழுதுகத் துள்ளவற் கோபுக லூரைப் பதியென்பரே. 81

பதியையன் றானு மரியும் பணிபுக லூரன்பண்டை
விதியையன் றாங்கு சென்னிகொய் தோன்செய்ய வேணியின்மே
னதியையன் றாடு மமுதத்து முன்வந்து நாளுமிந்த
மதியையன் றாயினைத் தெய்வத்தை யான்றொழ மற்றிலையே. 82

மற்றிலை யாவி தளரும் பொழுதுமுன் வந்துநிற்பார்
நற்றிலை யாடக மன்றுடை யாரன்றி நாமவரைப்
புற்றிலை யாபுக லூரிலை யாவெனப் போற்றியின்றே
சற்றிலை யாயினுந் தூவுநெஞ் சேபினைச் சாவிலையே. 83

சாவிலை யாகவக் காமனைச் செற்ற தழற்கண்ணனே
மூவிலை யாகவ வேற்படை யாய்முதல் வாகமலப்
பூவிலை யாகவண் வண்டுகள் பூச விடும்புகலூர்க்
கோவிலை யாகவ லாவழும் பேதைநின் கொன்றையென்றே. 84

என்றை யலங்கலை கொள்வானென்னென் றுசென்றேத்திநின்பொற்
கொன்றை யலங்கலை நல்கென வாருங் குறிக்கவெட்டா
வொன்றை யலங்கலை நான்மறையோர்பெற வுண்மைசொன்ன
நன்றை யலங்கலை நீர்ப்புக லூரனை நாம்பணிந்தே. 85

பணிப்பா யலையுடைப் பச்சைப் பொருப்பொரு பாகத்தனே
மணிப்பா யலைவளை தென்புக லூரவென் மையல்வந்து
தனிப்பா யலையது தானிற்க யாமந் தனிவிளைத்தேன்
றுணிப்பா யலைநகை தோற்றானை யென்னெதிர் தோற்றுவித்தே. 86

தோற்றுவ ராக வரிபணி யும்புக லூரன் றுய்ய
நூற்றுவ ராக வரனரு ளோவென்பர் நுண்ணிடையைப்
போற்றுவ ராகவ வேல்விழி பார்ப்பர்நின் பொன்னடிவீழ்ந்
தாற்றுவ ராக வணங்கே யிவைமன்ன ராதரவே. 87

ஆதர வாமனம் வெற்பிற் குயிலுட னாயினிந்த
மாதர வாமன மீளவி டாததென் வண்புகலூர்ச்
சீதர வாமன வென்னநின் றோன்பணி சேவடியாய்
பூதர வாமன வாநகை யாநின் புகழ்நினைந்தே. 88

நினையா வருந்து நகைக்கு முயிர்க்கு நினதுகொன்றை
புனையா வருந்துயர் போவதெப் போதெனும் பூவுநெல்லுஞ்
சினையா வருந்துந் திருப்புக லூரவென் சேயிழையின்
றனையா வருந்துதிக் குந்திரு நாம முரைத்தழுமே. 89

அழவிடைக் கேயுரல் கட்டுண்டு பின்வர வாயர்வெண்ணெய்
தொழவிடைக் கேசவன் காணாத பங்கயஞ் சுற்றமெல்லாம்
விழவிடைக் கேயுயிர் கால்வைத் தலமரும் வேலைவெள்ளை
மழவிடைக் கேவருந் தென்புக லூர்தொழ வல்லவர்க்கே. 90

வல்லிக் குழைமுலை வார்த்தைகண் வெண்ணகை வால்வளைக்கை
வல்லிக் குழைமுலை காந்தளொப் பீர்மலை யான்மகிழும்
வல்லிக் குழைமுலை பாடிநின் றாடி வரும்புகலூர்
வல்லிக் குழைமுலை யாந்தாளி நாளை மலர்கின்றதே. 91

மலரப் பணையி லுழைவிழி நீருமிவ் வல்லிரவும்
புலரப் பணையி லுழையழன் மாறிடப் பூங்கைமள்ள
ரலரப் பணையி லுழையெழுஞ் சேலொ டமர்தொலைந்த
பலரப் பணையி லுழைபுக லூரகண் பார்த்தருளே. 92

அருளோ தனம்பெறி னுள்ளவர் பின்சென் றளகமுமக்
கிருளோ தனங்குவ டோவென்ப ரேசில ரின்பணில
முருளோ தனந்தும் புகலூ ரரைத்தொழி னுண்மையிம்மை
பொருளோ தனந்துகி லின்பந் தருவர் புரிகிலரே. 93

புரிதவத் தைக்குறித் தந்தணர் வாழ்புக லூரரசே
கிரிதவத் தைக்கு மயிற்கைய னத்த கிளர்மறையின்
சரிதவத் தைக்கடந் தப்பாலு மாய்நின்ற சங்கரனே
யரிதவத் தைக்குநின் றாளருள் வாயென் னவசத்திலே. 94

அவசங்க ராசலங் கொண்டுநின் பேர்சொல வாழியங்கைத்
துவசங்க ராவிழத் தோற்றுவித் தோய்தொலை யாநிலவை
நவசங்க ராசி தரும்புக லூரவென் னாவைக்கொண்டு
சிவசங்க ராவென் மாட்டே னெனக்குன் றிருவுளமே. 95

திருப்பதத் தத்தி கிரிக்கரி வீழ்சிவ னுக்கிருப்புப்
பருப்பதத் தத்தி யுரிபோர்வை பாய்புலித் தோலுடுக்கை
நெருப்பதத் தத்திற் புகலூரர் நாம நிலாமுடிப்ப
திருப்பதத் தத்தி லிளமயின் மூவெயி லெய்ததுவே. 96

எய்தவந் தப்புரங் காட்டிய வேளு மெரிநகையாற்
பெய்தவந் தப்புரப் பேறுபெற் றான்பெற்ற தாதை சென்னி
கொய்தவந் தப்புர மாதின்பொற் றாளிணை கூடுதற்கு
மொய்தவந் தப்புர வோன்புக லூரன் முருக்கிடவே. 97

முருக விராமன் முடியா முடிவின் முதல்வவென்று
பெருக விராமன் பணிபுக லூரவென் பேதைநெஞ்சம்
பருக விராமன் மதன்வரும் போது பவளஞ்செவ்வி
தருக விராமன் பிலர்க்குரு வென்னுந் தனியடைந்தே. 98

அடைக்கல னானுன் னடித்தா மரையிணைக் கைந்தெழுத்தாம்
படைக்கல னாவிலுண் டஞ்சே னெவர்க்கும் பணிமொழியா
ருடைக்கல னாணல முள்ளம் பலியொ டுகந்துகொள்ளு
முடைக்கல னாத புகலூர யாவர்க்கு முன்னவனே. 99

முன்னஞ் சயிலத் தருகவென் றேற்றது முல்லைப்பச்சை
யன்னஞ் சயிலத்தை யாற்றுமென் றேவரி யோடமரர்
வென்னஞ் சயிலத்தர் தென்புக லூரையர் மேருவென்னும்
பொன்னஞ் சயிலத் திருச்சிலை வாங்கிய பூவொன்றிலே. 100

திருப்புகலூரந்தாதி முற்றுப் பெற்றது

திருச்சிற்றம்பலம்

வளப்பா டிலாத வெருக்கு மிதழி மலருமன்ப
ருளப்பா டுறைபுக லூரருக் காதலி னேதிமிக்கோர்
தளப்பா டிதுதமிழ்க் கென்னினுஞ் சாற்றுவன் சந்திரன்சொற்
களப்பாள னெற்குன்ற வாணனந் தாதிக் கலித்துறையே.

கிருஷ்ணா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், மார்க்கட் ரோட், ஆரணி.

இஃது

ஆரணி, ஹானரெரி மாஜிஸ்ட்ரேட்,

இராவ்சாகேப், உயர்திரு.

ஆ. க. சீநிவாச முதலியாரவர்களுடைய

தேவார தமிழ்க் கலாசாலை மாணவர்க்குக்

கற்பிக்கப்படுகிறது.

விரும்புவோர் இதிற் சேர்ந்து இலவசமாகக் கற்கலாம்.