தமிழாய்வு முதல் தொகுதி (1972)—முதல் பகுதியில் வெளியானது.

# அப்பாண்டைநாதர் உலா

பதிப்பாசிரியர்

**மு. சண்முகம் பிள்ளை**

அச்சில் வாரா அருந்தமிழ்: 1.

அனந்தவிசயர் அருளிச்செய்த

திருநறுங்கொண்டை

# அப்பாண்டைநாதர் உலா

பதிப்பாசிரியர்

மு. சண்முகம் பிள்ளை,

தமிழ் விரிவுரையாளர்,

திருக்குறள் ஆராய்ச்சிப் பகுதி.

சென்னைப் பல்கலைக் கழகம்

1972

சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்
தமிழ்த்துறை வெளியிடும்
தமிழாய்வு மாலையில்
இணைக்கப்பெற்ற
முதல் அருந்தமிழ் மலர்

# பதிப்புரை

'தமிழாய்வு' மாலை சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்திலே தமிழ்த் துறையின் தனி முயற்சி; புது முயற்சி. இதில் இதுவரை வெளி வாராத தமிழ்ச்சுவடிகளை ஆராய்ந்து செப்பனிட்டு வெளியிடுதலும் ஒரு பகுதியாக அமையலாம் என்று நான் தமிழ்த்துறைத் தலைவர் டாக்டர் ந. சஞ்சீவி அவர்களிடம் தெரிவித்தேன். அவர்கள் எனது கருத்தை ஏற்றுக் கொண்டதோடு இதுவரை வெளிவாராத சுவடியைத் தேடிப் பதிப்பிக்கும் பணியினையும் எனக்கு அளித்தார்.

நான் இங்குள்ள அரசாங்கக் கீழ்த்திசைக்கலைச் சுவடி நிலையத்திலுள்ள தமிழ்ச்சுவடிகளுள் பதிப்பிக்கப்படாதவை எவை எவை என ஆராய்ந்தேன்; காலப் பழமையான நூல்கள் எதுவும் கிட்டவில்லை; 'வராங்கன் கதை' என்னும் 'அம்மானைக் கதைப் பாடல் சுவடி' ஒன்று கண்டேன். அது சமண சமய சம்பந்தமான ஒரு கதை. இது குறித்துச் சமண சமயக் காவலர் எனப் போற்றப் பெறும் முதுபெரும் பெரியார் ஜீவபந்து டி. எஸ். ஸ்ரீபால் அவர் களோடு கலந்து உரையாடினேன். அவர்கள் இக் கதை 'ஜீவ சம்போதனை' என்னும் நூலில் உள்ளது என்பதனைக் குறிப்பிட்டு (அத்தியாயம் 3: பாட்டு 151—184) அந்த நூலையும் எனக்குத் தந்தார். வேறு பழஞ்சுவடிகளைப்பற்றிக் கேட்டபோது இதுவரை அச்சாகாத 'அப்பாண்டைநாதர் உலா', 'நாக குமார காவியம்' என்னும் இரு சுவடிகள் உள என்றும், அவற்றுள் உலா ஏடு தம்மிடம் இருப்பதாகவும், காவியப் பிரதியைத் தச்சாம்பாடித் திரு. ஜே. சின்னசாமி நயினார் என்பவரிடமிருந்து பெற்றுத் தருவதாகவும் சொன்னார்; சொன்னபடியே சுமார் பத்து நாள்களுக்குள் மேலே சுட்டிய இரு நூல்களின் பிரதிகளையும் என்னிடம் தந்தார்.

திரு. டி. எஸ். ஸ்ரீபால் அவர்கள் தந்த இரு சுவடிகளுள் 'நாக குமார காவியம்' காகிதப் பிரதி; பழையதோர் ஏட்டுச் சுவடி யிலிருந்து ஓர் அன்பரால் எடுத்து எழுதப்பெற்றது. ஐஞ்சிறு

காவியத்துள் ஒன்ருகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்று அறிஞர் சொல்லி வரும் 'நாக குமார காவியம்' இதுவே என்பது தெளிவாகத் தெரிய வந்தது. இதற்குரிய வேறு பழஞ்சுவடிகள் பல இடங்களில் விசாரித்தும் இதுவரை கிட்டவில்லை. வேறு சுவடிகள் கிட்டுமா என்பதனை எதிர்நோக்கி ஆய்வதற்காக இக் காவியப் பிரதியைச் சிலகாலம் நிறுத்திவைத்தேன்.

இதற்கடுத்த படியாகத் திரு. ஸ்ரீபால் அவர்கள் தந்த ஓலைச்சுவடி அப்பாண்டைநாதர் உலா' என்பது. இதனை இயற்றியவர் அனந்தவிசயர். இந்தச் சுவடி இரு பக்கங்களிலும் எழுதப்பட்ட நாற்பது இதழ்களை உடையது. 33-ஆவது இதழ் வரையில் பக்கத்திற்கு ஐந்து வரிகளும் அதற்கு மேற்கொண்டுள்ள எஞ்சிய பகுதிகள் நான்கு வரிகளுமாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இச்சுவடியின் ஈற்றில் இதனைப் பிரதி செய்தவர் பெயரும் பிரதி செய்த காலமும் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன:

> *"பராபவ ௵ கார்த்திகை மீ ௰௯வ ஆதிவாரம்—ஏகாதசி நாழிகை ௯௭ ரேவதி ௰௯௭—வியாக்தம் உ௰௫. பத்திரி உ௰௭— இந்தச் சுப தினத்தில் திருக்கோவிலூரதுக்குடி வீரசோழபுரம் ராசப்ப நயினர் குமாரன் நல்லதம்பி எழுதி நிறைவேறினது. அனந்தவிசயர் அருளிச்செய்த திருநறுங்கொண்டை அப்பாண்டைநாதர் உலா. சுபமஸ்து ஸ்ரீரஸ்து வாக்தேவி சஹாயம்."*

இங்கே தரப்பட்டுள்ள சுவடி எழுதி நிறைவேற்றிய நாட் குறிப்பைக் கொண்டு பார்த்தால் அதன் காலம் கி.பி. 1786 டிசம்பர் முதல் தேதி என்று தெரியவருகிறது. இச் சுவடி மூலச்சுவடி அன்று; மூலத்திலிருந்து வழிவழி எழுதப்பட்டு வந்த சுவடிகளுள் இதுவும் ஒன்று. ஆகவே நூல் தோன்றிய காலம் இதற்கு மிக முந்தியதாதல் வேண்டும்.

—"வேத நூல்

*ஆமாரி யார்கள் அமைந்தசத பத்திர*
*மாமாலை சொற்கொண்ட மாதவன்—பாமாலை*

*மண்டல மகாபுருடன் மன்னியவீ ரேந்திரனல்*
*கண்ட நிகண்டின் கவிசிறந்தோன்—கொண்டை*

*குணபத்திர மாமுனிவன் கொண்டுலகம் ஏத்த*
*கணதரராய்க் காசினியில் வந்தோன்"* (81—83)

என்று இவ்வுலாப் பாடிய அனந்தவிசயர் வாக்கில் ) சூடாமணி நிகண்டு செய்த வீரை மண்டல புருடர் கொண்டை மலையைப்

போற்றிப் பாமாலை பாடிய செய்தி கூறப்பட்டுள்ளது. சூடாமணி நிகண்டு செய்த வீரை மண்டல புருடரின் காலம் கி.பி. 16-ஆம் நூற்றுண்டு என்பது வரலாற்றுசிரியர்களின் துணிபு. எனவே, இந்த நூல் மண்டல புருடரின் சமகாலத்திலோ அல்லது பிற்காலத்திலோ தோன்றியிருத்தல் வேண்டும்.

திருநறுங்கொண்டை தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் உள்ள ஒரு சமணத் திருத்தலம். இவ்வூரில் சிறிதும் பெரிதுமான குன்றுகளைக்கொண்ட சிறு மலைத்தொடர் உள்ளது. இங்குள்ள பாறைகளில் சமண தீர்த்தங்கரர்களின் திருவுருவங்கள் காணப்படுகின்றன. இவற்றுள் எதிரெதிரான இரண்டு பாறைகள் மேலே ஒன்று கூடும் நிலையில் அமைந்துள்ளன. இவற்றில் பார்சுவ நாதரின் திருவுருவமும் சந்திரநாதரின் திருவுருவமும் உள்ளன. இவை பாறையின் மேல் செதுக்கி வடித்த பாறைச் சிற்பத்திருமேனிகளாகும். பார்சுவ நாதரை அப்பாண்டை நாதர் எனவும் வழங்குவர். இவருடைய திருவுருவத்தையே மூலவராகக்கொண்டு சோழர் காலத்தில் கட்டடக் கோவில் பாறைகளை ஒட்டி எழுப்பப் பெற்றது. இத் திருக்கோயில் குணபத்திர முனிவர், மண்டல புருடர் முதலிய பலராலும் புகழ்ந்து போற்றிப் பாடப்பெற்றது.

இங்கே சோழர், பாண்டியர் விசயநகர மன்னர்கள் காலத்து வெட்டப்பட்ட கல்வெட்டுகள் பல உள்ளன. இவை மேற்குறித்த அரசர்களும் அரச குடும்பத்தினரும் அரசியல் அதிகாரிகளும் இக் கோவிலுக்கு நிவந்தங்கள் பல அளித்த செய்திகளைத் தெரிவிக்கின்றன.

குணபத்திர முனிவரைப் புகழும் பாடலொன்று கோயிலின் புகுவாயில் உத்திரத்தில் உள்ள கல்லில் காணப்படுகிறது. இந்தக் குணபத்திரரே சூடாமணி நிகண்டு செய்த வீரைமண்டலபுருடரின் குரு ஆவர். இவர் 'வீர சங்கத்தை' ஏற்படுத்தினர் என்றும் அதனால் இவருக்கு 'வீரசங்கப் பிரதிஷ்டாசாரியர்' என்னும் சிறப்புப் பெயர் வழங்கியது என்றும் கல்வெட்டுத் தெரிவிக்கின்றது (303 of 1939—40).

தலைவனுடைய பவனியைக் கண்டு எழுபருவ நங்கையர் காதல் கொண்ட நிகழ்ச்சியைப் பொருளாகக் கொண்டு தோன்றுவதே உலா இலக்கியம். தெய்வத் தலைவரின்மீதும் மானிடத் தலைவரின் மீதும் இது பாடப்பெறும். தூது, மடல், காதல் என்னும் பிரபந்தங்களைப் போலவே உலாவும் கலிவெண்பாவினுல் அமைக்கப்பெறும்.

இந்த உலா இலக்கணத்திற்கேற்ப 'அப்பாண்டைநாதர் உலா'வும் கலிவெண்பாவினுல் அமைந்துள்ளது; 620 கண்ணிகள் கொண்டது. முதலில் இரு காப்பு வெண்பாக்களும் ஈற்றில் நூற்பயன் உரைக்கும் மூன்று வெண்பாக்களும் உள்ளன. இப்பொழுது அச்சாகியுள்ள உலா நூல்களுள் மதுரைச் சொக்கநாதர் உலா (516), திருவாரூருலா (528), திருக்குற்ருல நாதர் உலா (557), திருக்காளத்தி நாதர் உலா (578) என்பவை ஐந்நூறுக்கும் மேற்பட்ட கண்ணிகளைக் கொண்டவை. ஆனுல் அப்பாண்டைநாதர் உலாவோ 600-க்கும் மேற்பட்ட கண்ணிகளைக் கொண்டுள்ளது.

மேலும் இந்த உலாவிற்கு மற்ருெரு தனிச்சிறப்பும் உண்டு. எழுபருவ மங்கையர் உலாத்தலைவர்மீது காதல் கொண்டு தம் வயமிழந்து விரகதாப முற்றுப் பேசுவதாக உள்ள நிலைமையே பிற உலா நூல்களில் காணப்பெறும். ஆனுல், இங்கே அப்பாண்டை நாதரைத் தரிசித்த பருவ மங்கையர் அவருடைய தெய்விக ஒளியில் ஈடுபட்டு அவருடைய பெருமையைப் பலவாறு போற்றித் துதிக்க முற்பட்டு விடுகிருர்கள். எனவே, இது பத்தி இலக்கியமாகப் பரிணமித்துள்ளது என்னலாம். உலா இலக்கிய மரபில் இஃது ஒரு புதுமை விளைத்துள்ள இலக்கியமாகும்.

மங்கையர் வருணனை ஏனைய இலக்கிய மரபை ஒட்டி அமைந்த போதிலும் பருவத்திற்குப் பருவம் வெவ்வேறு முறைகளில் உவமைகளை எடுத்தாண்டு இக் கவிஞர் இவ்வுலாவில் பல புதுமை களைப் புகுத்தியுள்ளார். வரலாற்றுக் குறிப்புகளும் இந் நூலில் உள்ளன. தொண்டை நாட்டிலுள்ள சமணத் திருத்தலங்களைத் தொகுத்து ஓரிடத்திலே இவர் தருகிருர் (கண்ணி 86—94). சமணப் பெரியார்களுடைய செய்திகளையும் தந்துள்ளார். நீர்நில வளங்களும் மரஞ்செடிகொடி முதலியன நிறைந்த பூங்காக்களும் சில இடங்களில் வருணிக்கப்பட்டுள்ளன. இருபத்தேழு நட்சத்திரப் பெயர் (120—143), பன்னிரு ராசிப்பெயர் (144—155), சித்திரை முதலிய பன்னிரு திங்களின் பெயர் (156—167) முதலியவற்றை முறையாக அமைத்து இரட்டுற மொழிதலாக வேறுபொருள் கொண்டமை இதற்கான ஒரு தனிச்சிறப்பு. இதனுல் இவ்வாசிரியர் சிறந்த வான நூற் புலவரா யிருத்தல் வேண்டும் என்று நாம் ஊகிக்கலாம். இசை பற்றிய குறிப்புகளும் இதில் காணப்படுகின்றன.

*"முத்தமிழே பாரில் முயற்சிபெற வேவீற*
*மற்று மிகப்புலவர் வாழ்கவே" (613)*

என்று முத்தமிழையும் வாழ்த்துகின்ற அனந்தவிசயர் முத்தமிழில் சிறந்து விளங்கினுர் போலும்.

ஏட்டுப் பிரதியில் ஏழு பருவங்களைக் குறிக்கும் குறிப்பு மட்டுமே உள்ளது. 299-ஆம் கண்ணி முடிவில் 'பேதை முற்றும்' என்றும், 338-ஆம் கண்ணி முடிவில் 'பெதும்பை முற்றும்' என்றும், 367-ஆம் கண்ணி முடிவில் 'மங்கை முற்றும்' என்றும், 423-ஆம் கண்ணி முடிவில் 'மடந்தை முற்றும்' என்றும், 481-ஆம் கண்ணி முடிவில் 'அரிவை முற்றும்' என்றும், 524-ஆம் கண்ணி முடிவில் 'தெரிவை முற்றும்' என்றும் ஏட்டில் குறிப்பு உள்ளது.

இதன் பின்னருள்ள பகுதி 'பேரிளம் பெண்' பருவத்தைச் சாரும் என்பது எச்ச வகையால் புலப்படுதல் கருதி ஏட்டில் குறிப்புத் தாராது விடுத்தார் போலும்.

இவை உலா இலக்கியத்தின் பெரும் பகுதியைப் பிரித்துக் காட்டும் குறிப்பே; பொருள் விளக்கத்திற்குப் போதியன அல்ல. ஆகவே இப் பதிப்பில் நூற்பொருளின் போக்கிற்கு இயைய ஏற்ற தலைப்புகள் அங்கங்கே தரப்பட்டுள்ளன. இவை வாசிப்பார்க்கு உலாவின் பொருட் போக்கினையும் சிறப்பினையும் நன்கு எடுத்துக் காட்டும்.

சொன்னயம், பொருணயம், தொடை நயம் முதலிய சிறப்புகளை இவ்வுலா நெடுகிலும் காணலாம். ஒருசில இடங்களில் சமண சமயச் சார்பான சொற்களும் வழக்கங்களும் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவையெல்லாம் அச் சமயச் சார்பின் துணைகொண்டு விளக்கம் பெறத்தக்கன.

இந் நூலை உரை விளக்கக் குறிப்புகளுடன் அங்கங்கே அடிக் குறிப்பாகத் தந்து பதிப்பிக்க வேண்டும் என்றே தமிழ்த்துறைத் தலைவர் அவர்கள் கருதினார்கள். எனினும் மூல நூலின் விரிவை நோக்கி உரையையும் உடன் இணைப்பதானால் ஓரிதழிலேயே நூலை முற்றுப்பெறச் செய்ய இயலாது. நூல் முற்றும் வெளிவாராவிடில் இந் நூலின் அழகுகளும் கற்பார்க்குப் புலப்படமாட்டா. ஆகவே, நூலை முற்றும் முதலில் வெளியிடுவது என்று தீர்மானிக்கப்பெற்றது.

பொருள் முடிவு, இலக்கணக் குறிப்புகள், ஒப்புமைப் பகுதிகள் முதலியன எல்லாம் எடுத்துக்காட்டி விரிவான முறையில் உரை விளக்கம் இதில் இப்பொழுது சேர்க்க இயலாவிடினும் அருஞ்சொல் விளக்க அகராதி ஒன்று நூலினிறுதியில் இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது. மேலும், இந் நூலுள் தெய்வப்பெயர், மக்கட் பெயர், நாடு, ஊர், பருவப்

பெயர் முதலியன மிகுதியாக வருதலால் **சிறப்புப் பெயர் அகராதி** ஒன்றும் சேர்க்கப் பெற்றிருக்கிறது.

கலிவெண்பாவாலாகிய உலாப் பாடலில் வரும் கண்ணிகள் ஒவ்வொன்றிலும் அமையும் எதுகைக்கு ஏற்புடைத்தாகவே தனிச் சொல் எதுகையும் அமைந்து வருவது மரபு. இந்த உலாவில் சில தனிச்சொற்கள் அம் மரபுக்கு மாறுபட்டுள்ளன (194, 246, 297, 375, 449, 534, 558). நேரிசை வெண்பாவில் வரும் இரு விகற்பம் போல இருவேறு எதுகைவர ஒருசில ஆசிரியர்களால் இம்மரபு சில இடத்து மேற்கொள்ளப்பட்டனபோலும். அல்லது ஒருகால் அத் தனிச்சொற்கு ஏற்ப அமைந்த கண்ணிகள் பிரதி செய்வாரால் விடப்பட்டமையால் நேர்ந்த பிழையாகவும் இருக்கலாம். எங்ஙன மாயினும் இப்பொழுது கிடைத்துள்ள ஏட்டிற் கண்டவாறு இந் நூல் பதிப்பிக்கப்பட் டிருக்கிறது. ஊகமாக எவ்வகைத் திருத்தமும் இதில் செய்யப் பெறவில்லை. இந் நூலைக் கண்ணுறும் அன்பர்கள் எங்காயினும் புதுச்சுவடி கிடைத்து அனுப்புவார்களாயின் இந் நூல் மேலும் செப்பம்பெற இயலும்.

பாட்டின் ஓசையமைதி பொருளமைதிக்கு ஏற்ப இன்னின்ன சொற்களின் வடிவம் இவ்வாறுதான் இருக்க வேண்டும் என்றும் ஊகிக்கலாம். மூலநூலாசிரியரை ஒத்த கல்வித் தகுதி பெற்ற ஒருவரால்தான் இதனைச் செய்யமுடியும். கற்று வல்ல பெரியார் இவ்வுலா நூலில் தாம் ஊகமாகக் கருதும் பாடபேதங்களைக் குறித் தனுப்பினால், அவர்தம் பெயருடன் அக் கருத்து இனிமேல் வெளியிட விருக்கும் இதன் பொருள் விளக்கப்பகுதியில் பதிவுசெய்யப்பெறும். ஓரேட்டின் துணைகொண்டு வாசித்தமையால் எனது கணிப்பிலும் சில தவறுகள் நேர்ந்திருக்கலாம். இவ்வகையான மலினங்களை நீக்கி இந் நூலை ஒளிபெறச் செய்யவல்ல குறிப்புகளை இதனைக் கண்ணுறும் அறிஞர் உலகம் அளித்து உதவுவதாக.

சென்னை-5.
பரிதாபி—
சித்திரை-1
13—4—72.

*மு. சண்முகம்.*

## அனந்தவிசயர் அருளிச்செய்த

### திருநறுங்கொண்டை

# அப்பாண்டைநாதர் உலா

### நறுங்கொண்டை அருகன் பாதம் பணிதல்

உறுங்கண்டீர் உம்பர் உலகுதனில் நிற்க
இறுங்கண்டீர் வல்வினைக ளின்றே—நறுங்கொண்டை
ஆதனந்த வேதசந்த மாதியந்த மாயுணர்ந்த
பாதவிந்த மேபணிந்தக் கால்.

### அருகன் காப்பு

நறுங்கொண்டை யப்பாண்டை நாயகர்தம் பாதத்
திறங்கொண் டுலாவடியேன் செப்ப—அறங்கொண்டு
காப்பரவின் காப்பணத்தின் காப்புமணி காப்புநிழல்
காப்புனிதன் காப்பருகன் காப்பு.

### தேவாதிதேவன் திருப்புகழ்

திருவுறையு முக்குடைக்கீழ் தேவாதி தேவன்
பொருமதனை வென்ற புனிதன்—மருவுபுகழ்

அத்தன் அசோகன் அணியா தழகியான்
சித்தனுல கப்பிர சித்தனே—நித்தனும்

நித்த கலியாணன் நின்மல நின்னுமன்
கர்த்தன் கதிகடந்த காவலன்—நித்தம்

பகைபிணி பாவம் பழியுமி லாதோன்
செகமுன் றுடையதிகழ் தேசன்—அகமகிழும்

அம்புயத்தின் மேல்நடந்தோன் ஆதிக் கடவுளெங்கள்
சம்பு சினதர்ம சக்கிரத்தின்—இன்பமாம்

அனந்ததிரு ஞானத் தனுதிப் பொருளாம்
அனந்த தெரிசனத்தி னுளன்—அனந்தமாம்

வீரியத்தி னுமனந்த வீறு சுகமுடையன்
சீரியத்தின் செல்வச் சிறப்புடையன்—பாரின்

அனக னமலன் அலோகமொடு லோகங்
கனக மணிக்கரத்திற் கண்டோன்—சினவரன்

அவ்வினைய மாறும் அகன்றநற் காட்சியான்
எவ்வினையு மேகெடுத்திட் டீசனே—இவ்வுலகிற்

காறு முகவன் அருட்கடலு மாயினோன்
பேறுடைய மூன்றுலகும் பெற்றளித்தோன்—வீறுபுகழ்

விக்கினவி நாயகன் வீதர் ர்கன்விமலன்
தக்கபொரு ளாறுரைத்த தண்மையான்—மிக்கவட

பாழியான் பாறவினை பாழியா நன்மையரு
ளாழியான் வாழியற வாழியான்—வாழும்

திருவடிப் போற்று

சினகஞ்சி சேர்கச்சி சீர்நாதர் பொற்றாள்
தினந்தினமு மேத்தித் திறவாய்—நினைந்து

திருப்பருத்திக் குன்றின்மேற் செம்பொற்குன் றூழ்வார்
மருப்பொதிந்த பாதம் வணங்கித்—திருத்தமுடன்

நீல மணியொளியு நேரல்லா நேமீசர்
ஞாலந் தனில்விளங்கும் நாயகர்—சாலமிகு

பச்சைரத் தினம்நிரைந்த பாரீ சுவநாதர்,
நச்சரவின் நீழலுறை நாயகர்—அச்சுதன்

சந்திரகாந் தப்படிகச் சந்திரநன் ஞூதனே
சந்திரனேர் முக்குடைநற் சாந்தணியல்—நந்திய

பத்மராகம் போன்ற பதுமப் பிரபுதேவர்
பத்மமலர்ப் பாதம் பணிந்து—சதிராய்

வரங்கோயி லானை வணங்கிமலர் கொண்டு
கரங்கூப்பி நின்றே கருதி—சுருங்காத

மும்முனிவர் சேரும் முதலாங் குராநீழல்
அம்முனி வர்தா ளடிவணங்கி—செம்மை

வரந்தழைத்த சீர்கரந்தை வாழ்குந்து நாதனுர்
பரந்தபுகழ்ப் பாதம் பரவி—திருந்து

சிகாமணி நாதன்றன் சீர்த்தாள் தொழுதால்
சகாய (மறுபற்) சகாயன்—மகாமலையாம்

பாவராசி போக்கும் பணிந்தவுட னேமிக்க
தேவராச வல்லபரைச் சேர்ந்திறைஞ்சி—தீபமணிக்

கங்கை குலநாதர் காட்சியருள் சன்னதியை
பொங்க முடன்றொழுது போற்றவே—தங்குபுகழ்

சித்தநகர் தன்னிலுயர் சிங்கபுரி நாதர்தாள்
பத்தி யுடன்பணிந்து பாங்காக—நித்தநித்தம்

நேமிசின நாதர்பதம் நீங்காம லேயென்றும்
பூமிதனிற் சென்னியுறப் போற்றுவேன்—பூமிகவே

கொண்டுமலை நாதர் குளிர்மா மலர்ப்பதத்தை
பண்டை வினையாற் பணிந்தேத்தி—மண்டலமெண்

சாந்திமுனி தன்னால் தவங்கொண் டெழுபதின்மர்
ஆய்ந்துதலங் காத்தோ ரடிவணங்கிச்—சேந்தே

## அப்பாண்டை நாதர் அடிபோற்றுதல்

கருமக் கடலைக் கணத்திற் கடந்தோன்
தருமக் கடலான் தயாளன்—திருமேவும்

அப்பாண்டை நாதன் அடைந்தோர் தமைக்காக்கும்
பொற்பாந்தள் நிழலுறை போதனும்—இப்பாரெண்

கொண்டை மலையாய்க் கொழும்பசும்பொன் மாமலையாய்
வண்டமிழோர் போற்றும் வனமலையாய்க்—கண்டோர்

சினமலையாய் வேணு மலையாய்த் திறலோர்
மனமகிழ்ந்து போற்றும் மலையாய்—வனமுடைய

நாகம் மிகுமலையாய் நன்மருந்து மாமலையாய்
ஆகும் புகழுஞ் சினமலையாய்—சீர்கரமே

ஆனபுக ழானமலை ஆணிவிழி காணுமலை
ஆன சுரனசுர ஞனமலை—கோனுறையும்

தேன்மலைக்கே யானுரைத்த தேவர் புகழ்நிதிதன்
நான்மறைப் பாதம் நவின்றேத்தி—பன்னுதமிழ்ப்

## அவையடக்கம்

பாவலர்கள் முன்யான் மொழிந்த பருப்பொருளும்
தாவில் விழுப்பொருளாம் தாந்தானே—மேவியசீர்

ஒப்பிலிமைப்பொருப்பை யோர்ந்த கருங்காகம்
அப்பவது பொன்நிறமே யாமென்றும்—மெய்ப்பாய

விளக்கிற் புகைக்கொடியுண் டென்றே விளக்கைத்
துளக்க மறவிகழார் தூயோர்—வளர்த்தபுகழ்

ஒள்ளியர்க ளோர்ந்துகொள்வார் ஓத நெடும்புவியில்
தெள்ளி யறமுரைக்குந் தீர்த்தகரன்—வள்ளியனற்

சீர்பதமே தான்போற்றச் சித்தரசஞ் சேர்ந்திரும்பு
மார்பதக்கப் பொன்னொளியு மாகுமே—சீர்பதத்தில்

## கலைமகள் வாழ்த்து

பாரதியே பார்மொழியே பன்னு கலைமகளே
வாருதியே கல்வி வளர்கொடியே—ஆரதியே

அல்லும் பகலும் அகலாது சிந்தித்தால்
கல்லுஞ்சொற் சொல்லும் கவியாக—மெல்லவே

நன்றுமறை யோதுகின்ற நாயகியே நல்லோர்கள்
பன்னு மொழியுரைத்த பாவையே—என்றும்

அழியாத கல்வி அறிவன் திருநா
ஒழியாமல் வீறும் ஒளியே—அழகாக

வெள்ளைக் கமலத்தின் மீதிலுறை மாதே
வெள்ளைக் கொடியுயர்த்த வித்தகியே—வெள்ளியமாம்

வெள்ளைக் குடையுடைய வேதா கமப்பொருளே
வெள்ளைப் பளிங்குருவு மேனியே—வெள்ளிதாம்

அன்னமே வாகனத்தாள் அறுபத்து நால்கலையும்
சொன்னமெய் மாதே சுடரொளியே—நன்றுந்

தரளமுத்து மாலை தரித்திடும்நம் மாதே
தரளமொத்த வாணியருள் தாயே—திரளாஞ்

## அய்யனர் வாழ்த்து

சதுர்க்கதி யாம்புதியன் சான்றுழல்வோர் கட்கும்
மதித்தே யறம்பொழியு மாரி—விதித்தே

விரஷபசே ஹதியர்த மியற்கெவுத்ம நிதியம்
மறுவில் கணதரர் மன்னர்—விரதசீல

மூல குணத்தர் முதல்வன் பதம்போற்றும்
சால வரமளிக்குந் தத்துவத்தான்—நாலாம்

மதியாஞ் சுருதியவதி மன்னு மனமே
பதியாத்(து)மத் தியானம் பயில்வோர்—விதியாக

இரண்டரையாந் தீவுள் நவகோடித் திறிஷுனரிஷி
பண்டை வினைப்பாரம் பரிந்திடுவோர்—அண்டர்தொழும்

அங்கபூர்வாங்கமுதனூ லாற்குமருள் மாதவர்கள்
பொங்க முடன்பரவிப் பூசித்து—இங்குலகின்

அப்பர்சம் பந்தர்க்கு அன்பாய் விழிகொடுத்த
அப்பன் சினகிரிவா ழய்யன்ருள்—மெய்ப்பாம்

வரபிரம தேவரென்னும் வாழ்செம் முகத்தோன்
கரந்தனிற்செண் டாயுலகங் காத்தோன்—பரந்தமத

வாரணத்தின் மீதே வளர்ந்த புகழாகும்
பூரணை பொற்கலையாம் பூவையர்க்கும்—காரணனும்

பூதப் பசாசு பொறிகலங்கி யேநூற்றுக்
காத மகன்றிடவே காசினியில்—நீதியாம்

வட்டப் பரியோன் வரம்புற்கு மாசாத்தன்
சிட்டர் தொழுந்தர்ம தேசிகன்—அட்டகுணம்

நன்றினான் தீவினையைக் கன்றினான் செம்பவழக்
குன்றினான் தென்பருத்திக் குன்றினான்—நன்றியசீர்

ஆதன் அடிமுடிவைத் தம்புவிமுற் றாட்கொண்டே
ஆதியறங் காத்தருளு மையனே—நீதிசேர்

ஆலைப் பதிநகரில் அம்புவியி னோர்கடொழுஞ்
சாலைச் சிறப்பாஞ் சதுர்முகத்தான்—சீலதரன்

எத்திசையு மேதுதிக்க ஏகி யறம்வளர்த்து
வெற்றி(யி)சை படைத்தருளும் வீரன்—கர்த்தன்

அர்கரபுத் திரனும் அய்யன் அறங்காத்தோன்
மருமலர் சேவடியை வாழ்த்தித்—திருமேவும்

### இசக்கியம்மை பதம் போற்றுதல்

கொண்டை மலையாள் கொழும்பதக்க மேதரித்தாள்
அண்டர்தொழுஞ் சிங்கா சனத்திருந்தாள்—மண்டலமெண்

அம்மை தழுவுதேவி அதிசயப் பூங்கமுகுஞ்
செம்மைபெறு மாபரணத் தின்னியல்பும்—நன்மையால்

எண்ணு யிரமுனிவர்க் கேற்க வமுதளித்த
பண்ணார் மொழியே பகவதியே—நன்றாகும்

ஆரணத்தா ளாகமத்தாள் அண்டர்தொழும் நற்சமய
சாரணத்தாள் காரணத்தாள் சற்குணத்தாள்—சீரணிநற்

கன்னல் மொழிச்சி கலைச்சி அருமறைச்சி
பன்னுதமிழ் வாய்ச்சி பசுங்கொடிச்சி—மன்னியசீர்

தத்தை கரத்தி தருமத்தி வேதத்தி
பத்தி யவிரோதிப் பிரபந்தத்தி—வெற்றி

பறம்பா புரியின் பௌத்தர்தமை வென்று
திறமா யறம்வளர்க்குந் தேசாய்—அறமேவும்

பட்டர் ரகளங்கற்குப் பரிவாக முன்னின்று
துட்டர் பௌத்தர் தமைத்துரத்தி—அட்டதிக்கும்

பொய்கையும் பூஞ்சுனையும் பூங்கா வனமிகுந்த
வைகை தனில்வந்த வாழ்நிதியம்—மெய்யலாம்

பச்சை மரகதமேய் பாளைப் பரிமளத்தாள்
உச்சயந்த வாழ்மலைமேல் ஓங்குவாள்—மெச்சும்

பரமாம் இயக்கி பரமா கமத்தி
வரமளிக்குஞ் சோதி மணியே—திரமாகும்

சித்தைப் பகவதியே சிங்கார மாமுடிமேல்
அத்தன் பதமணிந்த அம்பிகையே—நித்தநித்தம்

வீரைப் பதியுறையும் வித்தகியே வேரிமலர்த்
தாரை யணிந்திடும்பொற் றையலே—பாரின்மிகும்

வீடைப் பதியும் விளங்கவந்த நாயகியே
தோடவிழும் பொற்கொடியே தோகையே—நீடுபுகழ்

பொன்னிசக்கி யம்மையே போற்றுவேன் உன்பதத்தை
என்றுமிடர் தீர்த்தெனையீ டேற்றுவாய்—நன்ருக

### மாமுனிவர் பாதம் இறைஞ்சுதல்

பூத மடிவருடப் பொங்குமலை மீதிருந்து
நாதன் பதம்போற்றும் நற்றவனை—ஆதியாஞ்

சோதிடத்தி(ன்) நன்றுமதி சோதியில் லாதிதியை
ஆதி பருவமா வலங்கரிக்க—வேதநூல்

ஆமாரி யரர்கள் அமைந்தசத பத்திர
மாமாலை சொற்கொண்ட மாதவன்—பாமாலை

மண்டலபுருடன் மன்னியவீ ரேந்திரனுல்
கண்ட நிகண்டின் கவிசிறந்தோன்—கொண்டை

குணபத்திர மாமுனிவன் கொண்டுலகம் ஏத்தக்
கணதரராய்க் காசினியில் வந்தோன்—குணதரனும்

இம்முனிவன் பாதம் இறைஞ்சி யியல்பாக
செம்மையுடன் நான்ருெழுது செப்பவே—நன்மைமிகும்

### திருநறுங்கொண்டையைச் சூழ்ந்த சினலயங்கள்

தொண்டவள நாட்டில் துலங்கும் புகழ்வீறும்
கொண்டை சினலயமே கூறுவாம்—வண்டமிழ்சேர்

மஞ்ஞைக் குளத்தூர் மரக்குண்ணம் மாமுதலூர்
செஞ்சிநகர் தாசைத் திருக்குழசை—விஞ்சுபுகழ்

வங்காரம் பொன்னூர் வளத்திக் குறக்கோட்டை
சிங்கபுரி வீரைத் திருப்பரம்பை—தங்குபுகழ்

ஆடையூர் கன்னல்மோ டாலைப் பதிகூனம்
பாடிவிரு தூர்தச்சாம் பாடியெயில்—நீடுபுகழ்

வீடை நகர்குளந்தை வேலூர் வயலையுடன்
பீடு பெறுவிழுக்கம் பேருவூர்—நீடியசீர்

வாழைப் பதியகலூர் வண்மை வளர்திறக்கோல்
கீழ்க் கனையூர் கிரியருகை—வாழியநற்

சண்பைநகர் தச்சூர் சயலையூர் பூண்டியுடன்
வெண்குண மோதல்பாடி வில்விளந்தை—பண்பாம்

அருகந்த மங்கலமோ டானதிருத் தீபை
வருவிளங் காடுசேர்ந்த மங்கலமும்—அருகியலாம்

அண்டர்முனி வோர்கடொழும் ஆலயமே சூழ்ந்தநறுங்
கொண்டை நகர்தழைக்கக் கூறுவாம்—புண்டரிக

### கொண்டைநகர்வளம்—மலையும் சுனையும் நதியும்

மாணிக்கம் பச்சை வயிடு ரியம்வயிரம்
ஆணிக்க ரத்தினமோ ரைந்துமே—பேணி

பிறந்த மலையழகும் பெய்பூஞ் சுனையும்
நறுந்தா மரைநன் னிலமுஞ்—சிறந்த

கெடில நதியழகுங் கேடில் முனிவர்
அடைந்த குகையும்பூங் காவுமாதேர்—கடிமலர்சூழ்

### அதிசயப் பூங்கா

மல்லியிரு வாட்சி மகிழ்புன்னை யானகுட
மல்லி கரவீரம் மாதளையும்—சொல்லரிய

செண்பகம் செவ்வந்தி செங்கெத்தி சிறிய
சண்பகம் நாகமல்லி சாமந்தி—நண்பாகும்

மந்தாரம் முல்லை மகிழும் குருக்கத்தி
செந்தா மரைகுவளை செங்கழுநீர்—கந்தாகும்

வெட்டிவிலாமிச்சி விருட்சி மருக்கொழுந்து
வட்டமா நந்தியா வட்டமும்—மட்டுலாங்

கோங்குநற் பாதிரியுங் கொன்றை மயிற்கொன்றை
தாங்கருணை வாடாத தாமரையும்—பாங்கினிய

நற்பாரி சாதமொடு நல்மௌவல் செம்பருத்தை
பொற்பாம் மலர்நிறைந்த பூங்காவும்—அற்புதமாம்

நாரங்கம் நற்குளஞ்சி நன்னுசிஞ் மாவுடனே
பாரக் கனிசேர் பலாமரமும்—சீரொக்குந்

தேங்கும் கமுகும் சிறந்து வருவாகை
பாங்கான சம்பீரம் பன்மருந்து—நீங்காத

சந்தனமு மேமதுகம் சாதி யகில்மரமும்
சிந்தை மகிழ்குரவும் சீராக—நந்தா

அமலகஞ் சாதி அசோக மரமும்
கமழ்கடம்பும் வில்லைக் கழிதம்—அமர்கழையும்

புங்கும் பொரிசொரிந்த தொக்குமே பூமிதனில்
தங்குநிம்ப மாத்தி தழைத்தோங்க—பொங்கமுடன்

தேங்கும் புளிமா,வும் தேவ தருவுடனே
ஆமா துளுங்கத்தோ டச்சுவத்தம்—தாமாகும்

ஆலு முதுமரமும் ஆனகூந் தற்கமுகுஞ்
சாலப் புகழ்பெற்ற சான்மலியும்—தாலமொடு

திந்துருணி தரணி திகழ்நாக மேகதம்பம்
அந்தமிகு வாழை அரிதகியும்—சுந்தரமாய்க்

கூவுங் குயிலும் குருகுபுருக்கிள்ளை
காவெங்கும் பூவை கலகலெண—மேவியே

வானரங்கள் கூடி வளர்கிளையிற் கூத்தாட
ஆனதும்பி வண்டுமிக வார்ப்பரிக்க—தானதனுல்

ஆடரங்கம் போன்ற அதிசயப் பூங்காவும்
சூடு முகிற்கணத்தைச் சூழவே—ஈடில்

## நீர்வளமும் நிலவளம்

அலைதவழும் வாவிதனில் ஆனவரால் துள்ளி
மலர்ப்பொழிலைத் தாண்டி மதியாக்—குலைநெருங்கும்

வாழைபலாத் தேமாவின் வன்கனிகள் தாம்சிதறத்
தாழை மலர்சிதைத்துத் தாவிவிழ—வீழுங்

கனிகள் பலரசமும் காவின் மதுவும்
வனமலையின் வீழருவி வாரி—வனசமொடு

மாமலர்கள் கொண்டு வயல்தோறும் பாய்கின்ற
பூமலரும் மூதூர் பொலிவாக—மாமலராள்

## மூதூரில் அப்பாண்டை நாதர் தேரில் எழுந்தருளல்

(இருபத்தேழு நட்சத்திரப் பெயர்ச்சிலேடை)

தங்குநறுங் கொண்டை தழைத்து விளங்கவரும்
புங்கவன் பொன்னெயிலன் பூரணன்—இங்குலசின்

அச்சுபதி தேரில் அலங்கார மாயமர்ந்தோன்
நச்சு விணவென்ற நாயகன்—மெய்ச்சொல்

அனுபரணி யாஞேன் அருந்தொண்டர் தங்கள்
மனுபரணி யாயமர்ந்த வாமன்—அனுதியாம்

கார்த்திகைகள் தோற்றக் கதிருந் தொளிர்கோடி
ஆர்த்தமிகு தேக மழகுடையான்—தீர்த்தன்

சிரோமணியாய்த் தேவர் திருமுடி மீதின்
கிரோபகிரு பர்க்கிறையாம் நீதன்—சுரேசன்

மிருக சீரிட ராசன் மீதுவரு போதித்
திருவா திரைக்கடலான் தேர்ந்தோன்—திருமூர்த்தி

மாதைப் புனர்ப்பூச மாபொருப்பி லேகின்று
ஆதித் தபசுறையும் ஆனந்தன்—நீதிசேர்

பூசம்பூத் தீவின் புகழ்பரத மீதிலுயர்
காசிநாட் டிற்செனித்த காவலன்—ஆசிலா

மாதவர்போற் றும்மகத்தன் விசுவசேநன் மன்னன்
ஆதிசுதன் அபிராமி யருள்மகத்தன்—போதிசேர்

பொங்குகடல் பூரத்தன் பூமாரி கற்பூரம்
தங்கு மலர்ப்பதத்தன் தானியலாம்—இங்குலகின்

உத்திரங்கள் சொல்ல உதவு புகழான
தத்துவங்கள் ஓதுந் தகைமையான்—நித்தநித்தம்

அத்தம் பயத்தம ஆருயிர்க்கு மேயீந்தோன்
சித்திரைத்தன் முக்குடைக்கீழ்ச் செல்வன்—வித்தகன்

சோதி மணிப்பிரபையான் சோதியொரு மூன்றிலெழு
சோதிவரஞ் சோதிபரஞ் சோதியான்—தாதுமலர்

ஆனசெம் பூவிருட்சத் தவ்விசா கத்திருந்தோன்
வானவிசா கத்தெழில்நாள் வந்துதித்தோன்—காணின்

அனுஷநெனக் கல்மழையா லக்கமடன் பெய்ய
சநுவிற் செயிற்தனத்தைச் சாத்தி—அனுதபனுல்

நாகமிது நங்கேட்டை நன்ஞானத் தாலறிந்து
ஆக மகிழ்மந் திரமருளி—வாகமுடன்

காலன் றனக்கடிந்து கன்ம மலத்தருவை
மூல மறக்கெடுக்கும் மூத்தன்—மூலமேல்

பூராட கற்பகத்தின் பொங்குவினை யான்கன்ம
பேராட விதேகத்துப் பெம்மானுன்—சீராரும்

உத்திர வாடகமே ஒள்ளியனு மாதவர்தஞ்
சுத்துக் கதியைத் தொலைத்திட்டோன்—நித்தன்

திருவோணப் புள்ளுறையுந் திண்கொடிக்கு நாதன்
மருமேவும் பிண்டி மகேசன்—பெரியோர்

இதைய மவிட்ட மாறேன் இருவினைகள் தன்னைச்
சிதையவிட்ட சித்திக் கிறையான்—சிதையாத

மோகினிய மாமலையை முன்னின் தசசதையம்
வாகுசுக் கிலத்தியான வாளொளி—ஆகியநற்

கற்பூரட் டாதி கமழ்குங் குமுமுடனே
செப்பரிய ஏகந்தாபி ஷேகத்தன்—மெய்ப்பாகும்

தீவுத் திரட்டாதித் தீரெளக சோதியத்தன்
பாவுத் திரட்டாதி பண்ணவன்—மேவுற்ற

சீரே வதினூலான் செல்வன லாமவிணி
ஆரே வதினூல் அருளுவான்—ஆரேசொல்

## பன்னிரு இராசிப் பேர்

மேடனமூன் றின்மீது மேவுபா தாம்புயத்தன்
சாடிவினை சாடிமறுஞ் சாடினேன்—நீடும்

விடபசர்ப்பத் துச்சத்தன் வீறும் விமலன்
விடபமறக் கேடுற்ற வீரன்—வடிவாம்

நகமிதுன தேசத்தன் நாவலர்கள் தங்கள்
அகமகிழ ஓதுகின்ற ஆசான்—செகமகிழ

கற்கடகக் கையால் கடமரு பால்நிறைத்து
அற்திபெறுஞ் சென்மாபி ஷேகத்தன்—சொற்கரிய

சிங்கம் பொதிந்தரத்தினச் சீரியலு மாசனத்தின்
சிங்கவணை மீதுறையுஞ் செல்வன்—பொங்குமின்னு

கன்னிக் கொடிவல்லி கற்பதருச் சேர்ந்ததுபோல்
அன்னமுத்திக் கன்னி தனையடைந்தோன்—மன்னும்

மதியிலா மாந்த மலையாபற் றுலையாக்
கெதிவிதி யைத்துலைத்த கேழ்வன்—மதியா

விறட்சகாதித் தரவர் விடமெந்தன் கைதரும்
விறுட்சிமல ரொத்துங்க வேதனே—அறத்தி

தனுசு மகரத்தின் றன்முழமு மூன்ரும்
பனகநிழல் பாரீச நாதன்—இனிதாம்

மகரக் குழையணிந்த மாதருண தேவி
பத்ர வர்ச்சித்த பாதன்—திகழும்

நற்சொர்ண கும்பாதி நன்மங் கலமேந்தி
விச்சா தரர்பரவ வீறுடனே—மெச்சவே

தேனத்துப் பூமுடியாஞ் சீர்சேர னுஞ்சோழன்
மீனக் கொடியுடைய மீனவனும்—தேனெத்து

## சித்திரை முதலிய பன்னிரு திங்களின் பேர்

சித்திரை மண்டபத்துச் சீர்சிறப்புஞ் செய்தவராய்
சித்திரைநற் பூசை தனிற்சிறந்தோன்—சித்திரைமேல்

வையா சிக்கும் மருங்கலச் செய்பீந்த
திவ்வியா கமப்பொருளாந் தீர்த்தனே—செவ்வையாம்

மானி யடிச்சுருதி மாதவற்குத் தானளித்து
மாகிய மத்தை யறிவிப்போன்—ஆனிமேல்

ஆடி யமரர்கோன் ஆயிரந் திண்புயத்தாய்
ஆடிச் சிறப்புடனே யாடவே—வீடுடையான்

ஒவ்வா வணியா துருவே திருமூர்த்தி
ஒவ்வாத ரத்தினத் திரையமுடன்—ஒவ்வாத

சிங்கபுரட் டாதியான் சீர்தேவ தாருநிழல்
தங்கு தவயோகம் தான்தரித்தோன்—சங்கரன்

அற்பதி நோயிலா வாதி பரமேசன்
அற்பசிக்கு மாமந் திரமருள்வோன்—அற்பசிமேல்

கார்த்திகை யம்பரவன் காலன்றனைக் கடிந்தோன்
ஆர்த்திக மில்லா அருளுடையான்—கார்த்திகைபால்

அம்மார் கழனிமலர் அற்புதமாய்க் கொண்டேத்தும்
இம்மா நிலத்தோர்க் கிதமுடையோன்—அம்மார்கண்

தையல் மயல்தீர்ந்த தயாபரனும் எங்களிறை
தையி பரதமா தேயுதித்தோன்—தையின்மேல்

மாசிலா மேனியான் மாமுனிவர் கொண்டேத்தும்
மாசிமறு வில்லா மதிக்குடையான்—மாசினர்சேர்

பங்குனிகள் பொன்னெயிலைப் பாற்றுநடை பேத்திநித்தாம்
பங்குனிகள் போற்றும் படியருள்வாம்—பொங்குகதிர்

## நாதரின் திருமேனி வருணனை

(ஏழு கிழமைப் பெயர்)

ஞாயறு திங்களொளி நற்காந்தி ரூபத்தின்
வாய்முக விற்புருவ மாமன்றல்—வாயதனில்

செவ்வா யிதழுடையோன் செவ்வியகன் றேசெவிக்கு
அவ்வள்ளைத் தாளதுவும் நேரல்லான்—ஒவ்வாத

அற்புதனு மெங்கள் அருகர் திருக்கழுத்துக்
கொப்புவமை தானில்லை யோதவே—பொற்பாகும்

அவ்வியா ழம்போன் றணிமறுவார் நன்மார்பன்
எவ்வுயிர்க்கு மன்பா யிதழுடையோன்—கவ்வுமுகில்

வெள்ளிமலை நேரான வேணுதண்ட மேபுயத்தன்
கள்ளச் சனிப்பகைநோய்க் காதிற்றேன்—வெள்ளம்

நிறைந்த நிதிதனவன் நீர்ச்சுழியை யொத்த
வரையுடன் நாபி வனசன்—அரையதனில்

ஆடை யணியா திழகனலர் வாழைத்தண்
டீடில் தொடையாகு நல்லீசன்—நீடிய

நன்முழங் தாளுக்கு நற்கெண்டை தானெவ்வா
நன்கானிற் பாதம் நளினமலர்—நன்கான

ஆயிரத்தின் மேலெட்டு ஆனசுப லக்கணத்தின்
ஆயிரமே லெட்டாந் திருநாமம்—ஆயிரமாம்

நாவிலம ரேந்திரனல் நற்றுதிசெய் தேமுடியா
தாவு புகழாகுந் தன்மையான்—மேவியே

மானவருந் தானவரும் வானவர்கள் ஏல்வகையால்
ஆன சுரர்வந் தடிபரவக்—கோனடியின்

### இசை முழக்கம்

பேரிசங்க நாதம் பிறழ்பஞ்ச வாத்தியமும்
வாருதி யோசை மறுத்தொலிப்பு—பேருலகின்

### வருகைக் கட்டியம்

நாதன்வன் வந்தான் நற்கேவலன் வந்தான்
வேத முரைத்த விதிவந்தான்—போதவே

வானவர் கோன்வந்தான் வாக்கொன் றதிசயமாய்
ஆனபதி னெண்பா டயன்வந்தான்—தானியலாம்

பொன்னினெயி லான்வந்தான் போதில்வரு வான்வந்தான்
நன்றெண் குணநா யகன்வந்தான்—மன்னிய

சீர்பதத்தான் வந்தான் சேர்ந்துறையும் நன்னெஞ்சின்
ஆர்வத்தான் வந்தான் அயன்வந்தான்—பார்மேல்

நறுங்கொண்டை யான்வந்தான் நன்ஞானன் வந்தான்
வறுந்தமியோ னுள்ளிருந்தோன் வந்தான்—திறங்கொண்டு

அப்பாண்டை நாதன் அருள்முனிகோன் வந்தானே
இப்பார் துதித்து இறைஞ்சியே—மெய்ப்பான

### இந்திர விமானத்து எழுந்தருளல்

பொன்னுமணி முத்தும் புனைந்து மிகவழுத்தும்
மின்னுமலர்ப் பூவும் மிகநிறைந்து—மின்னொளிசேர்

இந்திரநவ மாணிக்கம் மிட்டிழைத்த மேகலைமேல்
இந்திரவி மானத் தியல்பாக—இந்திரர்கோன்

வெற்றிபெறும் வெண்கவரி விண்ணவர்கள் வீசவே
எத்திசையும் ஏத்த வெழுந்தருளி—சித்திரமாம்

மண்டபத்தை மேவ மணிமுத்த முக்குடையை
அண்டர் நிழற்றவலங் காரமுடன்—தண்டலர்சூழ்

மாதேவ தேவர் மகிழ்ந்து கரங்குவித்துப்
போதே மலர்பொழியப் பூதேவி—மீதே

### இறைவன் உலாக் காட்சி

இறைவ னுலாவெழுத வேபுளக மாகி
இறைஞ்சி அடிதொழுது ஏத்த—நிறைந்தெங்கும்

பொன்னால வட்டமுடன் பூச்சக்கிர வண்கவிகை
திஞ்ஞால மேத்தத் திசைதிசையின்—நன்றாக

தூபக் குடமேந்தித் துலங்கி இருமருங்கும்
தீப மணிகள் திசைவிளங்கத்—தாபிதமாம்

### பல்லக்குச் சேர்வை

முத்துநவ ரத்தின முழுப்பச்சை தானிழைத்த
சித்திரத்தின் பல்லக்கின் சீராக—மேயோடு

பொற்பட்டுக் குச்சும் புனைந்த மணியணிசும்
நற்பட் டினியொருகி நன்ருக—மெய்ப்பட்ட 195

பல்லக்குச் சேர்வைப் பணிந்தமரர் தாமேத்திச்
செல்லச் செயகோ டணைமுழங்க—மெல்ல

கொடிகள் பலநிரைத்த கோபுர வாயிற்
படிகள் பலகடந்து பாங்காய்—அடைய

### கோபுரவாயிலில் தேர்மேல் திசைவிளங்கத் தோன்றுதல்

வச்சிரத்தா லச்சு வயிடூரிய மேற்பலகை
நச்சரவின் மாணிக்கம் நன்கிழைத்து—விச்சித்திர

முத்துரத்தின மார்ந்த முழுப்பவழக் காலதன்மேல்
சித்திரத்தின் போதிகையுஞ் சேர்ந்தினிதாய்—அர்த்திபெறும்

பைம்பொன்மணி உத்திரமேல் பற்பராகக் கொடுங்கை
பண்பி ஞெளிகள் பரந்தெறிப்ப—அம்புவியெண் 200

பூமாலை பொன்மாலை புண்டரிக பொற்கமல
மாமாலை பச்சை வனமாலை—தாமாகும்

பொற்பாளை சோலை பொதிந்த கொடிநிரைத்து
நற்சா மரைசல்லி நாற்றிசையே—பொற்பாக

நற்பதும ராக நயந்தசித்திர கூடத்தின்
பொற்பதுமை தான்வீசு பூங்கவரி—அற்புதமாய்

நீடா ரொளிபரவ நீளுஞ் சிகரமேல்
சூடா மணிக்கலச மேற்சூட்டி—பீடான

கோமே தகமுங் கொழும்பொன் மிகவணிந்து
மாமேரு வென்ன மணித்தேரின் —தாமேறி 205

ஆயிரங் கோடிகதிர் ஆர்ந்த மணிவரைபோற்
தூய திசைவிளங்கத் தோன்றிஞன்—தூயனும்

### இந்திரன் முதலாம் தேவர் பணிசெய்தல்

இந்திரனை ராவதத்தின்—ளெற்றிச் சசியோடு
வந்து மலர்பொழிந்து வாழ்த்தவே—இந்திரன்பால்

அக்கினி யாங்குமரன் ஆயிரந் திண்புயமாய்
மிக்கதூ பக்கடத்தை மீதேந்த—தக்க

யமன்வேத்திர கொண்ட மியல்பாய்த் தரித்து
சமனிருபக் கம்விலக்கத் தானே—யமன்பால்

நிருதியாங் தேவனம் நீள்பலி யேந்தி
வருதிக்கின் பிண்டமிட வாழ்த்தி—திருவார்

வருண குமாரன் வருசுகந்த பன்னீர்
திருமா நிலத்திற் றெளிப்ப—வருணன்பால்

வாயு குமாரன் வருசுகந்த மாருதமாய்
தூயதல மெங்குந் துகளகற்ற—ஆயுங்

குபேரனவ மாணிக்கக் கூட்டம் விளக்காய்
சுபேச னெதிர் துதிக்கச் சோதி—குபேரன்பால்

ஈசானன் வந்துயூக்த்தின் கணமுடனே
ஈசனென வேத்த இயல்பாகத்—தேசாம்

### அசுரர், கின்னரர் முதலிய பல்கணத்தார் பணிதல்

அசுர குமா ராதிபான பதின்மர்
பசும்பொன் பவணர் பணிந்து—திசைதோறும்

கின்னரர் தம்முடனே கீத வியந்தரர்கள்
பண்ணிப் புகழ்ந்தெண் மரும்பணிந்து—சின்னமுடன்

சந்திரன் றன்முதலாய் தாஞ்சோ திடரைவர்
அந்தரத்தின் வந்து அடிபரவ—சுந்தரமாச்

சோதமீ சானச் சுதமான கற்பத்தில்
சாதமுடி பன்னிருவர் தாம்பரவ—போதவே

விஞ்சையர் வந்து விரைவின் மலர்கொண்டு
அஞ்சலிதான் செய்து அடிபரவ—தஞ்சமெனப்

### மன்னரும் மாமுனிவரும் இறைஞ்சுதல்

பார்போற்று மன்னர் பதினாறும் படித்த
சீர்பெற்ற வாயிரவர் சேர்ந்திறைஞ்ச—ஆர்வமுடன்

மாதவத்தின் மாமுனிவர் மாகணங்கள் தாம்சூழ்ந்து
வேதமொழி கூறி மிகவோதப்—போதவே

### சின்னங்கள் எடுத்தல்

வண்மைப் பதாகையாம் வைசயந்தி முன்செல்ல
நன்மை யறவா ழிநடக்க—எண்மையுடன்

பேரிசங்க நாதம் பெருமுரசு நின்றார்ப்ப
பார்டமொர்மிக பாடிரட்ட—தாரியமாம்

### இசைக்கருவிகளின் முழக்கம்

ஜெக்காளை நாகசரம் மேதூது பூரிகையுந்
திக்கார்ந் தொலிப்பத் திசைதிசையுந்—தொக்கார்ந்த

கண்டை கரதாளம் கைச்சாரி கைமணியுந்
தெண்டிரையி னோசைமிகச் சேர்ந்தொலித்துக்—கொண்டே

நரகெச மேளம் நவரி கரணை
சரமண் டலமான தட்டொலியும்—அரவமிக

தித்திமிக வீணை திகழ்கின் னரமுழவம்
வெற்றிபெறும் யாழ்வேணு நாதமுடன்—மெத்தவே

கொண்டலுரு முங்கடலுங் கூடிக் கலந்தனபோல்
அண்டருல கும்மதிர வார்ந்தொலிப்ப—அண்டித்

### குடை, கொடி, ஆலவட்டம் கொண்டு செல்லுதல்

தவளக் குடையொருபால் தான்பொன் னிழைத்த
பவளக் குடையே பரந்து—திவளுமணி

முத்துக் குடையொருபால் மொய்த்துமிடைந் (தந்)தரத்தை
ஒற்று நெருங்கி ஒளிவெறிப்ப—மற்றும்

அதிகத் துசக்கொடிகள் அந்தரமே சேர்ந்து
மதியின் மறுத்துடைக்கு மன்னி—விதியாக

முற்றுநவ ரத்தின மிடைந்துபூம் பட்டணிந்து
வெற்றி பெறு மாலவட்ட மேநெருங்கி—மற்றும்

மகரமாந் தோரணமு மன்னி நடப்ப
பகர சுரரே பணிய—நிகரிலா

### வானவர்கோன் தேவியர் சூழவந்து வணங்குதல்

வானவர் கோனங்கே வாக்கு மனங்கரமும்
ஆன மலர்க்கரங்கள் ஆயிரமாய்—காணும்

குணங்கள் பலதுதித்துக் கூப்பியும் போற்றும்
வணங்கி மலர்தூவி மகிழ்ந்து—இணையிலா

மின்னுக் கொடிபோல் மிகுதேவி யர்சூழப்
பொன்னு முடியசைத்துப் புங்கவன்முள்—மன்னியே

ஆனந்த நாட்டியம் அதிசயமாய்த் தான்செய்து
ஆனந்த மிரதநிதி யார்ப்பருகிக்—கோனவன்முன்

### கடவுளடி போற்றுதல்

காமனை வென்ற கடவு ளடிபோற்றி
பூமாலை பூணும் பொருள்போற்றி—தாமெண்

குணமுடையாய் போற்றி கோதி லறமே
மணமலிந்த செந்தாடி மால்போற்றி—குணமார்ந்த

நீதியாய் போற்றி நிலாவெயிலாய் தான்போற்றி
ஆதியாய் போற்றி அயன்போற்றி—நீதிசேர்

மூவொளியாய் போற்றி மூவா முதலான
பூவலரும் பிண்டிப் பொருள்போற்றி—தேவனே

நின்மலனே போற்றி நிராயுதனே போற்றி
கன்மமிலா ஞானக் கடல்போற்றி—நன்மை

பரஞ்சோதி போற்றி பஞ்சநிழலோய் போற்றி
நிரஞ்சனனே போற்றி நிழல்போற்றி—பரவுவினை

மாற்றிவரு வாய்போற்றி மன்னுபுக ழாய்போற்றி
போற்றியே போற்றி யெனப்போற்றி—நாற்றிசையும்

நால்வகைத் தேவர் நயந்து துதித்திறைஞ்ச
மால்வரை விஞ்சையர்கள் மகிழ்ந்தேத்த—நால்வகையால்

பூமிதனில் மன்னர் புரசனமும் சீவகரும்
பாமிகவே பாடிப் பணிந்தேத்த—வேல்விழியார்

### மடவார் வந்து திரளுதல்

ஓவியமே போல்வார் ஒலிக்குங் குயில்வென்றோர்
காவி விழியளக்கக் கார்மடவார்—மேவிவரும்

அன்னமே போல்வார் அரவிந்த மேயடியார்
வன்னப் பசுங்கிளியின் வர்ணத்தார்—மன்னியசீர்

மின்னுக் கொடியிடையார் மேகலைப்பூம் பட்டுடையார்
பொன்னின் கலசநிகர் பூண்முலையார்—துன்னும்

இலங்குபொன் றோலை யெரிமணிகள் மேவ
அலங்கல்முத் தாரத் தழகர்—இலங்குகின்ற

நீல மணிக்கதிர்போல் நீள்வயிற்றின் மீதினுறை
கோல மயிரின் கொழுந்தினர்—சாலவே

தட்டுப் புழுகு சவாது மிகவணிவார்
மட்டுவிரி யோதி மலரணிவார்—வட்டமதி

ஒத்த முகத்தின் ஒளிர்திலத மேயிடுவார்
வெற்றிவிழி மையெழுதி மேவுவார்—ஒத்தநிலைக்

கண்ணாடி பார்த்துக் களித்து மனமகிழ்ந்து
கன்றூடி மாலை கலனணிவார்—நன்றாடி

பூம்பருது தாம்படைப்பார் பூவையர்க ளெல்லோரும்
பூம்பதுமத் தார்நாணும் பொற்புடையார்—ஆம்பின்

பவழத்தா ணட்டிப் பசும்பொன்மணி உத்திரம்
பவழ மிணைசேர்த்துப் பாங்காய்—தவழுமணி

மின்னுங் குழாங்கூடி மேவு மணிக்கயிற்றின்
பொன்னூச லாடும் புகழினர்—நன்றாக

இன்பரச மாகு மியல்முக் கனிரசமும்
அன்பி னமிர்தின் நலம்பயில்வோர்—இன்பாங்

களிப்புளகு வெற்றிலையுங் காச்சுண்ணடைச் சுன்றும்
ஒளிவாய்க் கவுட்கொண் டுகந்து—பொலிவாய்

அபரஞ்சி மாணிக்கம் அமர்ந்துமெத்தைதயிட்டு
சுபரஞ் சிதக்கொடுங்கை சுற்றும்—அபரஞ்சின்

சப்பிர கூடமீதின் சார்ந்தன்பர் தம்மொடும்
செப்பரிய லீலைச் செருக்கினுர்—ஒப்பில்

பழக்கோவை வாயாற் பசும்பொனர வல்குல்
மழைக்கண்ரதி நாணும் வடிவார்—கழுக்கார்

மரகத மாமணியை மாநிலம்வைத் தோர்மின்
பரம ஞூலாவதனைப் பார்ப்ப—விரவின்

கதிரெறிப்ப ஓடிக் கலைமா னணுகிக்
கதிர்க்கொடிபுல் லென்றே கறிப்ப—விதியாம்

நகைப்பரான் ஞணி நடந்தே ஒதுங்க
நகைப்பைங் கிளியும் நகைப்ப —வகையாகும்

பூம்பாவை யில்லொருத்தி பொங்குகொங்கை நேர்பந்தை
தேம்பா கரத்தால் திகைதடிப்ப—பூம்பாங்

கருங்குழலீர் செங்கழுநீர் கண்கணிகர் தானென்
றிறங்கி யடியி னிறைஞ்ச—வருங்கெருட

**மாடத்தின் மேலிருந்து மகளிர் உலாக் காண்டல்**

வீதி யிருபால் விளங்குமணி மாடமிசை
தாதி யுடன்மடவார் தானிருப்ப—ஆதி

முதிற்கூட்டங் கண்ட முழுமா மயில்போல்
துகிற்கொடிகள் கண்டு துலங்கி—அகிற்புகையும்

மாடநிரை மீதும் மகிழ்ந்துமலர் தூவி
ஆடகப் பொற்சிலம்பு மார்ப்பரிக்கச்—சூடகமாம்

பூமகளிர் போலவே போற்றி மிகத்துதிக்குந்
தாமரை ~~கன்குற்~~ நமக்குள்ளே—ஆமொருத்தி

**பேதைப் பருவப்பெண்**

பேதை யெனும்பருவப் பெண்ணேழ் வயதுடையாள்
பாதமணிக் கச்சை பலவணிந்து—பேதையரோ

கண்முலைதா னில்லதனுற் கண்பிசைந்து தானிற்பாள்
நன்முலைக்கச்சே நீதனக்கு நல்கவெனும்—துன்னும்

இளங்கரும்பு போல்வா ளிலகியணை தூருள்
வளங்கொள் பணிபெய் வளையாள்—துளங்குமணி

முச்சிரு கையின் முழுமுத்துத் தான்கொழிக்கும்
உச்சிமயிர்ப் பின்ன லுறுமலராள்—மெச்சுமணி

சிற்றில் மிகவிழைத்துச் சிற்றடிசில் தான்சமைத்து
ஒத்தே யருந்தும் ஒளியிழையாள்—நிற்றலமா

மின்னு மணியின் மிளிர்பொன் மிகுறேத்தும்
மன்னுமணிச் சுட்டி மதிநுதலாள்—பொன்னின்

மணிக்கழ லாடும் மலரின் கொடியாள்
பணைத்து வளரும் பன்னாள்—மணிக்கனக

பொற்பாவை கொண்டு பொலிவி னியல்பான
விற்பொற் புருவம் வெறுநோக்காள்—பொற்பாகும்

சிற்றாடை தான்புனைந்து செல்வக் களிப்புடனே
ஒத்தாடக் கைச்சிலம்பின் னோசையாள்—உற்றேதன்

பொற்பாவை வாயிற் புகட்டிபா லெனநின்ற
நற்றா யொடுபுலம்பி யேநலிவாள்—நற்பாகும்

பைம்பொற் சிறுதொட்டிற் பாவை தனைவளர்த்திப்
பண்புபெறத் தாலென்றும் பாடுவாள்—வினையமொடு

ஏலங் கமழ்வாழ்பின் பைங்கிளி மொழியாள்
நீலவிழி மையெழுதி நின்றவள்தான்—கோலமணி

ஆரமுத்து மாலை அழகிய மார்பகத்தாள்
மார னடிசேர் மலர்க்கொடியாள்—சீரியலும்

தேர்ந்தசின னல்லாத தேவர்களைப் போலவே
வீந்து பிறந்த வெயிற்றினாள்—சேர்ந்து

மயிற்பயில் மேனி மழலைவாய் கொஞ்சுங்
குயிற்பயில் கின்ற குழான்மான்—துயிற்பயிலும்

ஆடவரோ டன்பாய் அலர்பூ வணைமீதில்
கூடிப் பிரியாக் குழாத்தினாள்—ஈடில்

சிறுநகை தானறியாச் செவ்வா யிதழாள்
வெறுநகை மேவு மெயிற்றாள்—எறியுமலர்

காமனுக்கு மஞ்சாக் கருதுசெவ் வாய்த்தத்தை
மாமனுக்கு மஞ்சா மான்கன்று—ஆமெண்

புழுதிக்குள் மாணிக்கம் போலவிளை யாடும்
எழுதரிய மேனி யிளையாள்—அழகார்

முகத்துநிழல் முன்னோட வோடிக் குறுகிப்
பகைத்துத் துவைத்தவடிப் பாவை—வகையாகுங்

கன்னிக் குழாங்கூடிக் கைவளைகள் ஓசையெழப்
பொன்னு மணிச்சிலம்பு பூசலெழ—மன்னுதிரு

வைம்பாவை தன்னின் அருகர் பதம்போற்றி
நண்பாகக் கூறி நடந்தளவில்—விண்பால

வாரண வாசிநகர் மனைவிசுப தேவிகெற்பத்
தாரணத்தின் கலியாணந் தானமைந்து—பூரணமாய்

சத்தியோ சாதனெனச் சாற்ற வமரர்கோன்
வெற்றியோ டொத்தமர்ந்த விண்ணவன்—ஒத்தொளிரும்

திங்கள்நிகர் முக்குடைக்கீழ் தேவர் பெருமானுர்
இங்குலக மேத்தி இனிமையுடன்—எங்கோமான்

பேரா கனகபொகுட்டின் மிசையுறைந்து
நட்பா யுலாப்பவனி தானடப்ப—இப்பாரின்

இன்னிய மார இயல்மங் கலம்பாட
பன்னுமொழி யாளுணர்ந்து பண்பாக—மின்னொளியாம்

பொற்சதங்கைக் கிண்கிணிகள் போத வொலிபரவ
இச்சையி னோடி இறைஞ்சினுள்—மெச்சும்

## பெதும்பைப் பருவப் பாவை

பெதும்பைப் பன்னென்றே பேராம் வயதாள்
பசும்பொன் னிறமேனிப் பாவை—விசும்புதனில்

இந்திரசாபம்போல் இயன்ற புருவத்தாள்
சந்திரனென் றேவதனஞ் சாற்றலாம்—சுந்தரமாம்

மாமகளிர் நேரிளையாள் மாநில மாணிக்க
தாமக் கதிர்வாங்கும் தன்மைபோல்—ஆமயிரைக்

கூட்டி முடித்த குழலினுள் மழலை
யோட்டி யுரைசெய் யுரையினுள்—காட்டின்

மதியெழுகப் பானணுகி வீழ்மாலைச் சிறந்த
புதியகுவ ளைப்பருவம் போல்வாள்—விதியாகக்

கோமளமுஞ் சாமளமுங் கொண்ட உருவத்தாள்
ஆமன்றிக் கன்னத் தணைவிழியாள்—தாமிகவே

ஈட்டிய காமத் தியல்பை யுரைப்போர்முன்
கேட்டுங்கே ளாதுபோற் கேட்டிருப்பாள்—நாட்டியநற்

## கழங்காடுதல்

பொற்கா வணநிழலில் போந்துமட மானென்ன
நற்பாவை யாயமொடு நாணின்றி—பொற்பார்

பளிங்குநிழற் பீடத்திற் பாவை யிருந்து
துளங்கு மயிற்றோகை யன்ன—விளங்கும்

பணக்கா வணநிழலாள் பாறமலை வெற்பில்
மணக்காக் கழைமுத்தம் வாரி—வணக்கமுடன்

சேந்திட்ட முத்தைச் சேயிழையாள் தானெடுத்து
ஆர்ந்துகழங் காடவே யமர்ந்து—ஏந்திழையின்

### கழற்பாட்டு

அன்னைமார் கற்பித்த ஆடுங் கழற்பாட்டை
வன்னமொடு சொற்பற்றி யேவாழ்த்தி—தன்னருகன்

ஏதமிலீ ரொன்பான் இயல்பாஷை யொன்றாக
ஓதிய திவுத் தொளியொன்றும்—நீதியாய்

பத்தியுடன் சம்பந்தர் பாடப்பத் தும்பதியும்
வெற்றிபெறப் பெற்ற விழியிரண்டும்—மெத்தவே

அத்தி பெறுந்தரணன் அற்புதமாய்த் தான்செய்த
ஒத்து விளங்கும் ஒளிமூன்றும்—நித்தம்

அடர்ந்த மலர்ப்பிண்டி யான திருநாள்
நடந்த விழாவீதி நான்கும்—அடும்பொன்

அமர்ந்த கிரீடத் தமரேந் திரனுல்
அமைந்ததிருக் கல்யாணம் ஐந்தும்—சுமந்தே

அகன்றமலர்த் தாளான் ஆதி யருகன்
புகன்று நிறைந்த பொருளாறும்—சிநனே தான்

வென்றி யறவாழி வேந்தன் அருட்கடலான்
நன்றி யுரைத்த நயமேழும்—புன்றியனும்

போதாதி நாதன் புகழ்பாடி யாடுமவள்
வேதாதி வேதாதி வேதனுந்—தாதார்

### அருகன் கழலின் வீறுபுகழ்

நறுந்தா மரைமீது நன்றுகழ லென்றுஞ்
சிறந்தோர் தொழுஞ்சீர் கழலோன்—சிறந்த

அயிரா வதமீதில் ஆர்ந்தகழல் என்றும்
அயிராணி கையின் அமர்ந்தே—குமிருத

பாண்டுசிலை மீது பதிந்தகழல் என்றேமாத்
தாண்டமண்ட மீது தயங்குகழல்—வீண்டாக்

கமடன்விடு கல்மழையுங் காலின் மலராய்
அமடன் இறைஞ்ச அருளாய்—சுமடனெனும்

கூற்றை யுதைகழலாங் கூறு மரும்பிறவிச்
சேற்றைக் கழுவிமிகச் சேர்த்தகழல்—ஏற்றமுடன்

வெற்றி கழலென்று வீறு புகழ்பாடி
அத்தியுடன் ஆடும் அளவிலே—வித்தகனும்

### தெய்வவுலாக் கண்டு மகிழ்தல்

வாமனன் சென்மாபி டேகத்தன் வானவர்கோன்
தாமறந்து செய்யுஞ் சதுர்முகத்தன்—நாமமுயர்

போதிமணிப் பொன்னெயிலிற் பூவிதழி லாதிமணி
காதி யுறக்க கருடமணி—கோதிலா

முத்து சுமர்ந்தமணி மூவுலகிற் சோதிமணி
நற்றவர்சிந் தாமணிநண் ஞயமணி—வெற்றிமணி

தேவாதி தேவரிஷி தேர்ந்து துதித்தமணி
தேவாதி தேவ தேவமணி—தாவாய்

நயந்த உயர்ந்தனஞ் ஞானத்தன் முத்தன்
சயந்தங் குதவமநற் சாந்தன்—வியந்தன்

அலைப்பிறவி வெம்பிணிதூ கான மருந்து
திலப்பமுத லகத்தோர்கட் தெய்வம்—கலைப்பொருளின்

ஞான மெனுங்கொழுந்து நன்றிப்பே ரின்பம்
ஈனமத்தோர் தங்கட் கெதிராணி—வானுலகின்

மாக்கொண்டல் போல வருள்புலவர் செஞ்சொலாம்
பாக்கொண்டு முத்திப் பணிந்திட்டோன்—ஆக்கமுடன்

வெற்றி ரதமேறி வீதி தனில்நடப்ப
மற்றொரு தோழி மகிழவே—முத்தின்

**பெதும்பையர் கழங்காடல் மறந்து அருட்கடலை இறைஞ்சுதல்**

கழங்காடல் கைம்மறுத்துக் காரிகையார் கூடி
வழங்கு மருட்கலை மன்னி—கொழுங்கன்றி

பூணாரந் தாழுடைப் பொற்கிண் கிணியார்ப்பச்
சேணுட ரேத்துஞ் சிலம்பலம்பத்—தோணுந்

திருநுதல் முத்தரும்பத் தேரெதிரே சென்று
இருகரமுங் கூட்பி இறைஞ்சிப்—பரவவே

நீண்ட புகழான் நிகரிலான் மற்றுமொரு
பூண்டவயல் வீதி புகுதலால்—ஆண்டொருத்தி

**மங்கைப் பருவ நல்லாள்**

மங்கை யெனும்பருவம் மன்னியே சீர்பன்மூன்
றென்கை வயதி னியலுடையாள்—தங்குபுகழ்ப்

பொங்குமுலை யங்குரித்துப் போத வடிகொண்டு
சங்கரிக்கு தன்றோ தவத்தோரை—இங்குலகின்

கூற்றம் விழியென்றே கூறும் பரிபுரங்கள்
ஏற்றவுயிர் ஒன்றுடையீர் ஏற்றமெனப்—பூத்தோய்

அளகமுடி மீது அணிவண்டு கூடி
இளகா மனமோன் றிரங்கப்—புளகவிளங்

கூட்டுநிகர் திங்கள் குலாவுமுத்தி நாதர்தான்
காட்டுமட மான்பாவைக் கன்றினாள்—பாட்டியலும்

பாலமணி யாழென்றும் பைங்கிளிச்சொல் வாய்மையென்றும்
வேலனையகன்றுள் விறல்மொழிக்குச்—சாலக்

சுரும்பின் ரசம்பிழிந்து காய்ச்சித் திரண்ட
விரும்பியபா கென்ன விளம்பின்—திருந்திய

வாழ்முகத்தைக் கண்ட மதிவடுவுண் டென்றேதான்
தாழ்விலுயர் வானுலகஞ் சார்ந்ததே—வாழ்வாம்

புருவநிக ரல்லவென்று போந்தே யொளிக்குந்
திருவினொளி வானிந்திர சாபம்—இருவிழிக்கு

நேரல்ல நாமென்று நீடு கயற்குவளை
பாரறியப் பூந்தடத்திற் பாய்ந்ததே—சீரியலும்

நங்கோன் சுனையருவி நாடு முவள்கணீர்ப்
பொங்கி வலஞ்சுழித்த போலுந்தி—பொங்கமாய்

அண்டி. அடிசேர்ந் தருகிருந்த தாயருக்கு
உண்டில்லை யென்னும் நுசுப்பினுள்—கண்டோர்கள்

அன்னமெனுந் தேனே ஆரணங்கே பொற்கொம்பே
நன்பவழப் பூங்கொடியே நன்மானே—மின்னரசே

என்றுமயல் கொண்டுருகு மேந்திழையும் பொன்னுங்
கன்னிக் கொடியென்னக் காட்சியாள்—பெண்பெருமாள்

## மங்கையர் பந்தடித்தல்

என்னமயி லென்னவமு தென்னவர சென்னமதி
என்னமணி யென்னநிதி யென்னவே—துன்னி

இருந்து மெழுந்து மிழைந்து மிடைந்து
வருந்திப் பொருந்தி மகிழ்ந்து—திருந்தி

அடிக்கடி கைக்கெழுக அர்த்தியுடன் பந்தை
பிடித்து மடித்தும் பிடித்தாள்—அடுத்து

எத்தன்மை யேங்கொல் இமைய மலைச்சாரல்
அத்திமயி லாடும் அழற்றுப்போல்—வெற்றியுடன்

மங்கை முதலரும்ப மாரன்செங் கோல்செலுத்தும்
தங்கு துருவ தனதடத்தாள்—நங்கை

சுரும்பை அழைத்துச் சுகந்தமன் றம்நடத்தி
திருந்து மளகந் திருத்தி—பொருந்தியே

காற்சிலம்பு பூசலெழக் கைவளைகள் ஓசையெழ
ஆர்க்க முடன்பந் தடித்தளவில்—தீர்க்கற்குச்

## பரமனருளால் பவனிவரும் காட்சி காண்டல்

சூட்சியென காந்தியரே சொல்லத் துறவறமாம்
தீட்சாகலியாணஞ் சிறப்பித்து—சாட்சிநற்

அகோர ஞும்நிற் றமரர் போற்றும்
சகோ ரஞ்சிதனைச் சார்ந்தனன்—அகோச

பவக்கடலை நீந்து பணையாகித் தோன்றும்
தவக்கட லான தயாளன்—புவிக்குணம்

கேட்ட புரத்தரசன் கேள்வி தனிற்கற்றும்
ஈட்டியநற் பாரணை இசைந்து—நாட்டின்மிகு

பஞ்சாச் சரியனுய்ப் பார்த்திப னுக்கிசைந்து
விஞ்சு தருக்குருவு மேயளித்தோன்—செஞ்சொல்புகழ்

ஆன பரமன் அருளால் பவனிவர
மானனையாள் வந்து மகிழ்ந்து—கோனடியின்

ஆர்ந்த மலர்த்தாள் அழகிய கற்பூரம்
சேர்ந்த குழம்பு செயற்சுண்ணம்—வாய்ந்து

மணிமலர்கள் தூவி மலரடியில் வீழ்ந்து
தணிவிலா இன்பத் தமர்ந்தாள்—அணியா

## மடந்தை

மடந்தைப் பருவத்தின் வாழும் வயதின்
துடர்ந்தபதி ஞென்பான் றுலங்கும்—தடங்கண்ணுள்
மாரன்முன் பின்பருவ மாறு நடைவைத்துச்
சீரர சாஞுஞ் செயல்மடந்தை—சேரவே

இன்பப் பயிர்செய் இயல்முக் கனிமொழியாள்
நன்பவளக் கோட்டி நலமுடையாள்—துன்பமறுந்
தூமரரி கோதைத் தொகுத்த வனமுலையாய்
தேமனகி தப்பால் திரவூட்டி—காமக்

குழலி மிகவளர்ப்பாள் கோதையரிற் கொம்பே
மழலைக் கிளிச்சொல் மயிலின்—அழகாம்
முகத்திற் திலதம் முகில்நே ரளகம்
வகைப்பொன் மணிக்குச்சி மன்னன்—திகழ்ந்து

புருவச் சிலைவளைத்த போன்று புகழும்
பருவப் பிறைநுதலாம் பாவை—வரிசைபெறக்
காய்ந்து மிகத்தோய்ந்து கடைந்து கனலுமிழ்ந்து
வாய்ந்தமைந்த வைவேல் வரும்விழியாள்—ஏற்றம்
மடமானின் நோக்குவிலை மாநிலமும் ஒவ்வா
கடைசிவந்து நீண்ட கயற்கண்ணுள்—வடிவாய்

இலங்குபொற் றேடும் எரிமணிநற் கொப்பும்
குலுங்கியசை காதின் குழையாள்—விலங்கிய
கண்ணாரு மையாள் கருதிமதி யின்வட்டக்
கண்ணாடி யொத்த கபோலத்தாள்—நன்றாங்

குமிழடிப்பூ தானொத்துக் கூர்ந்து கிரணம்
உமிழ்தருக் காதணுதி ஒளியாள்—கமழ்கின்ற

தொண்டைக் கனிவாய் துலங்குமுல் லைதந்தாள்
அண்டர் மயங்கும் மருங்கையாள்—மண்டலமெண்

கன்னிக் கழுத்தங் காய்பொன் கலந்தாழ்ந்து
மின்னுமணி மாலை மிகப்புனைந்து—மன்னியசீர்

வேய்த்தோள் வளையணிந்து வீணையெனுங் கையதனிற்
பார்த்தோர் மயங்கும் பல்வளையாள்—வாய்த்துமிகத்

தீந்தமணி ரத்தினந் திரண்ட கடகத்தாள்
காந்தட்செங் காந்தட் கரத்தினாள்—ஏந்திழைதன்

ஒற்றவிரல் தன்னில் ஒளியாழி தானமுத்தி
மற்றும் பலமோ திரமணிந்து—உற்றுமிக

ஆங்கிடையை நோவித் தணிவட்டந் தானொத்து
வீங்கித் திரண்டெழுந்த வெம்முலையின்—பாங்கினிய

நீலமணி யன்ன நிகராத கண்படைத்துக்
கோல மிகுகுங் குமமெழுதி—சாலக்

கடைந்ததிருப் பொன்னால் கலசங் கதித்தே
வடஞ்சுமந்த கொங்கையிணை மார்பாள்—வடிவாகும்

ஆலிலை நேர்வயிற்றின் அந்நீர்ச் சுழியென்ன
போலியலா முந்திப் பொறிச்சுழியாள்—சாலவே

உட்பகையாஞ் செல்வம் ஒடுங்கிய போலிடையின்
நற்செம்பொன் ஒட்டியாணம் நல்கிய—பொற்பான

வேழத்தின் மத்தகம்போல் மேவுஞ் சகனத்தாள்
நீழர வப்பண நேரல்குல்—சூழும்

அரசிலைத் தொங்கல் அணிமுத்து ரத்தினம்
வரிசைபெறத் தேத்தி வளமாய்—அருகின்

எழுமுருக்கம் பூவொத் தெழுநூற் றெழுபொன்
வழுவா விலைச்சேலை வாங்கி—பழுதில்

அரையதனிற் சேர்த்தி அணிமே கலையைப்
பரவை யுலகம் பகர—விரவின்

கதலித்தண் டொத்த கதித்த தொடைக்கீழ்
பொதியுமல வன்சுரநுப் போல்வாள்—அதியதொடு

அப்புருத் தோணிநிக ராகு முழந்தாளாம்
பொற்றராசின் தட்டாகும் பூங்கணைக்கால்—பொற்புமிகுஞ்

சீறடிய கிண்கிணியாஞ் சீர்சிலம்பு பாடகத்தாள்
போருடைய வாழைப் புறவடியாள்—கூறவே

சேர்ந்த விரலாழி சிறந்த வுகிர்ச்சேர்த்தாள்
வேய்ந்துசெம் பஞ்சூட்டு மெல்லடியாள்—வாய்ந்துவளர்

வல்லிக் கொடியோ வளரும் பசுங்கிளியோ
சொல்லுங் குயிலோபொற் தோகையோ—மெல்ல

நடக்குமிவள் அன்னமோ நாகர்தல மின்னோ
வடக்குமலை தன்னிலுறை மாதோ—நுடக்குமிடை

ரம்பை யுருவசியோ ராக்குயில் பூமகளோ
அம்பிற் கொடியகண்ணு ளாரோவென்—றின்புற்று

கண்டோர் மனங்களித்துக் காதல் மிகக்கூர்ந்து
வண்டார் மலர்வாடி வன்மத்தம்—கொண்டே

மடந்தைதனைக்கண்டு மலரடியின் வீழ்ந்து
தொடர்ந்துபின் சென்று தொழுது—அடைந்தே

மடலெழுதி நிற்போரும் மாதவஞ்செய் வோமென்
றடர்ந்த மலர்க்கா வடைந்து—தொடர்ந்துருகி

இவ்வுலகத் தோர்க ளியன்ற விதிதன்னை
வெவ்விமிகச்சொல்லி வெறுப்போரும்—அவ்வென்

## கிளியொடும் பூவையொடும் களித்தல்

மயங்குந் திருப்பதத்தாள் மாதலர்மா தன்னுள்
வியன்கொள் புரிசைதனில் மேவி—நயங்கொண்

டிழைக்குமிகுப் பொற்கூ டினிதா யெடுத்துப்
பழக்கோவை வாய்க்கிளியும் பண்போ—டழைத்தினிதாம்

பூவைகளை நோக்கிப் புகழ்ந்து பொலிவாகத்
தேவர் துதிபாடல் செப்பென்ன—பூவைதான்

தத்தை குலத்தரசே தாமளப்பொற் கிஞ்சுகமே
ஒத்தினிதாய்ப் பாடென்று ஓதவே—உற்றுக்

குடதிசை யான்பதத்தைக் கூடியது பாட
மடமாதும் கேட்டு மகிழ்ந்து—அடவாக

ஆன்பால்நெய் முப்பழமோ டானநற் சக்கரையும்
தேன்மொழியாள் ஊட்டிச் செழித்தளவில்—நான்மொழியால்

## சினேந்திரனின் சீர்ப்பவனி

இல்லறமே பாரின் இனிய துறவறமும்
புல்ல வுரைத்துப் புரிதவத்தின்—எல்லையெலாங்

காவல் புரிந்தியலாய் காதி வினைகெடுத்து
கேவல ஞானக் கிளர்மணத்தின்—தேவர்புகழ்

ஈசனென்று இறைஞ்சி இயல்பாகத்
தேசாய் விளங்கு சினேந்திரன்—தேசாகும்

ஞான மெனுந்தேசம் நற்பொறை யாமமைச்சு
ஆனதனங் கோச மருட்சியாம்—ஈனமில்சீர்

வாய்மை யெனும்பலத்தான் மன்னுதம மேதுருவம்
தூய்மை புகழ்வாகன் றுரகம்—தீமையிலாச்

சித்திநகர்ச் செல்வன் சீர்மன் னியபொற்பாம்
முத்தியெனுங் கன்னியுடை மோகத்தன்—ஒத்த

அனந்தகுண சந்தானன் ஆன்ம மரணம்
புனைந்த திருவாளாம் புல்கச்—சினந்தவிராத்

துன்பமறச் சேதிக்குந் தொல்தேவ ராசனும்
சண்மதமே போற்றுஞ் சதுர்முகத்தான்—வண்மைபெறத்

தேனொத் திசைபாடச் சேர்ந்து நகைத்தலர்ந்து
தானொத்துப் பூப்பொகுட்டின் தண்மையுடன்—கோனொத்து

இப்பா ரருளால் எழுந்து உலாநடப்ப
பொற்பா மணிகிரணம் போந்தெறிப்ப—வைப்பார்

முளரிமல்லி முல்லை முழுநீலப் பூக்கொண்
டுளமகிழ்ந்து தோத்திரங்கள் ஓதி—வளமையுடன்

சிந்தா மணிப்போலத் திசைவிளங்க வேதோன்றிக்
கொந்தார் மலர்ப்பிண்டிக் கோமான்றன்—கந்தாரும்

ஈனந்தீர் பாதத் திறைஞ்சி யடிவணங்கி
ஆனந்த வெள்ளத் தழுந்தினாள்—மானன்

**அரிவைப் பருவத்து அணங்கின் கேசாதி பாத வருணனை**

அரிவைப் பருவத் தையைந்து வயதாள்
தெரிவைக் கிளைய செழுந்தென்றல்—திருவைநிகர்

தோற்றத் தழகுற்றாள் துலங்கிய வீரியமாம்
ஏற்ற நிலமா மிவளளகஞ்—சாற்றரிய

சஞ்சரிக புஞ்சச் சகோர மெனுமுலையாள்
கொஞ்சுகிளி யின்சொற் குயில்மொழியாள்—செஞ்சொல்மிக

வாய்ந்தநறுங் கொண்டை வருமம் பிகையவள்தன்
கூந்தற் கமுகனைய கூந்தலாள்—ஆர்ந்தவயன்

அன்றுரும மந்தற் கருளினான் வெற்பிலே
நின்று தவழ்ந்தபிறை நெற்றியாள்—நன்றியே

மெய்ம்மை யுடன்முழுக மேலாம் பதமருள்வோன்
பொய்கைத் தரங்கப் புருவத்தாள்—வெய்ய

பவரோகப் பாகடவன் பார்புகழும் வெற்பில்
நவமாகுஞ் செண்பகப்பூ நாசிப்—புவிமீதின்

சொற்குரியான் வெற்பதனைச் சூழ்ந்த சுனைதன்னில்
நற்குவளை போன்ற நயனத்தாள்—பொற்பணமாம்

ஐந்தலைநன் னாகத் தணிநிழலோன் பூஞ்சுனையில்
வந்தகொடி வள்ளை மணிக்குழையாள்—சுந்தரமாம்

நற்கமல மீதுறையும் நாதன் சினகிரிமேல்
சொற்கரிய தொண்டைத் துவர்வாயாள்—நற்கிழங்கு

கல்லு குருடனுக்கண் கண்பலிப்பா னன்பொருப்பில்
முல்லைமுகை யென்ன முறுவலாள்—மெல்லவே

நன்றியமரர்முடி நாடும்பதன்மலைமேற்
கன்னிக் கமுகுநிகர் கண்டத்தாள்—துன்னி

விசும்பு நிமிர்ந்தோங்கும் வேதன் பொருப்பில்
பசும்பொற் கழையனபைந் தோளாள்—இசைந்ததவம்

மெய்ம்மையெண் ணுயிரவர் வீறு முனிகிரியில்
மெய்யகின் னரர்வீணை முன்கையாள்—துய்யபுகழ்ச்

செவ்வியர்வந் தேத்தும் சிரீகொண்டை வேணுகிரி
செவ்விளநீர் ஒத்த செழுமுலையாள்—ஒவ்வா

மலைகுனிய நின்றபிரான் வாழ்தென் மலைபோல்
மலைகுனியா வென்ற முலையாள்—வலம்புரியும்

கொல்லா மருளுங் கோமான் றனக்குநிகர்
இல்லாத போலும் இடையினுள்—சல்லாபுச்

சாடி வினையறுத்த சாந்தனுறை நற்சயிலத்
தாடு மணிநாக வல்குலாள்—நாடினரைத்

தன்னடிமை யாக்குந் தலைவனுறை நற்சயிலந்
துன்னுங் கதலித் துடையினுள்—உன்னியே

மர்க்கடக நன்றுபொழில் வாழ்தென் மலையருவில்
கர்க்கடக மென்னமுழங் காலினுள்—மிக்கவயன்

அன்றுசம் பந்தற்கு அன்பாய் அளித்தபார்
கன்றி வராலின் கணைக்காலாள்—வென்றியாங்

கொண்டை கிரியருகில் கொண்ட குளந்தன்னில்
வண்டுறையுஞ் செந்தா மரைத்தாளாள்—வண்டமிழோர்

கற்கதவ ரிக்கநடை காட்டுசின்ன வேதமொழி
நற்கவிதை யென்ன நடையினுள்—மிக்க

### தெய்வமகளிரை ஒத்த பேரழகி

சுணங்கணிந்த மார்பத்தாள் சொல்லரிய தெய்வ
வணங்கு நிலத்திழிந்த வன்னுள்—வணங்கா

அதிகவனப் போதில் அரவிந்தப் போதின்
பொதிந்தமகா லட்சுமியைப் போல்வாள்—சிதைந்தமுடி

சௌபாக்கிய போக சரசசல் லாபத்தின்
சௌந்தரவிந் திராணியெனுந் தையல்—புவனிதனில்

பாவின் கமலம் படித்தவத னுல்மிக்க
நாவின் கிழத்தியென நல்கலாம்—மேவியநற்

சீர்மணிகள் தான்புனைய செவ்விய ளாதலால்
நேர்மக டன்னை நிகரொப்பாள்—பார்முழுதும்

விற்றிலும் போதா வினைநோக்கி னுள்நிலமாம்
பொற்றொடி போன்ற பொறையினுள்—உற்றுமிக

## நயத்தாரோடு அமர்ந்து அரிவை வீணை மீட்டிப் பாடுதல்

நீடும் புரிசைதனில் நேராயந் தன்னோடு
பீடும் பெறுமணிசெய் பீடத்தின்—கூடமர்ந்து

சொல்லரிய மாதுஞ் சுகோடலன்யாழ் வீணைதனை
மெல்ல நரம்பி னிசைமீட்டி—நல்ல

குயில்பயில் மென்மொழியாள் கோமா னறங்காத்
தியல்பயில் வாரணமே லீசன்—செயலாம்

அரியானன் மைந்தன் அயனைப் புகன்று
பரவி விரவிமிகப் பாடி—சரஸ்வதிதன்

குங்குமங்கள் தங்குகொங்கை கொண்டிலங்கு மங்கையங்கம்
பொங்கவங்கஞ் சேர்ந்து புணர்ந்துமிக—இங்கிதமாய்

மின்னைப்பொன் னாகயினீர் மீதணையினே சேர்ந்து
என்னைப்பொன் னாக விதுவேளை—என்றென்றே

என்னரசி பாடுமய்ய லோதை கேட்டே
மண்ணவரும் வாடி மயங்கினார்—விண்ணவரும்

வீணை தனைவீழ்த்தார் விஞ்சையர் மெய்சோர்ந்தார்
நாணி மதனற் கணைமறந்தான்—காணரிய

ஆகாயப் புள்ளும் அறிவிழந்து வீழவே
வாகாய் இவள்பாடும் அவ்வளவில்—ஏகாத

## வரதன் இரதத்தில் வந்து அரிவையின் எதிர்ப்படுதல்

ஐந்தாங் கதியடைய அகாதிகே டுற்றளவில்
ஐந்தாங் கலியாணம் இவற்கியற்றி—ஐந்தாகும்

தற்புருட நாமஞ் சதுவான வீரியற்ற
சற்புருடர் போற்றிய நற்சாந்தன்—அற்புதன்

வேண்டுதல் வேண்டாமை யில்லாத வீரனும்
பூண்டமலர்த் தாள்நாணிப் பூணிலான்—பூண்டமதி

யொத்த குடையன் உவமை தனிலொவ்வான்
பற்றுபுக ழான்மிக்க பற்றிலான்—நித்தன்

வரதன் திருமூர்த்தி மாதி மணாளன்
இரதந் தனில்வந் தெதிர்ந்தான்—அருகின்

## அருகன்பக்கலிலே அரிவை சென்று தெளிந்து போற்றுதல்

அனைத்தாய யமோடு அவர்மாட் டணுகி
உனைத்தெளிந்து பேசுவதே உண்மை—எனத்தொழுது

பாரரசே பாரரசே பண்ணரசே விண்ணரசே
சீரரசே வேணு கிரியரசே—தேரரசே

திவ்வியசின நாதனே தேவாதி தேவனே
பவ்வியசென மாங்கமலப் பானுவே—செவ்விக்

கடவா வுலகங் கடந்த பிரானே
மடவார் வலைகடந்த மாலே—தடமாம்

பமாண மெனுநூலைப் பாரிலுத வும்மானே
அமர னேபெம் மானே—சிமான்ற

பண்டவாளு மில்லாளற் பாரேழு மாளு
முடையாய் திருமுக் குடையாய்—குடியாகுந்

தக்கதிரு ஞானத்தின் றுன்மதனை வீத்திட்ட
முக்கணனே முன்னுல்வாய் மொய்கரனே—தொக்க

அதிக வினைதன்னு லாற்றுமே லீந்தேன்
விதிதனிற் புறப்பற்று னேவாடி—மதியா

தடர்திவம் பிணிநோயின் றுற்றுமே லீந்தேன்
கடல்வீழ் துரும்பாய்க் கலந்தேன்—துடர்ந்துமிக

அண்டிவருங் கூற்றுல் அத்தி விளாங்கனியை
உண்டதுபோல் உள்ளம் உருகினேன்—எண்டி

கறங்காய்ச் சுழன்றே கதிநான்கு தன்னில்
இறந்து பிறந்தேன் இசைந்தேன்—நிறைந்தேதான்

மாயமிகு மானத்தில் மன்னி மலிந்ததனுல்
ஆயன் சிதைத்தமர மாயினேன்—சீயவணை

அத்தி பெறவமர்ந்த ஆதி முதற்பொருளே
உற்றதுணை நீயென்றே ஓதிப்பின்—வெற்றிப்

பூரன்ருள் பசுந்தாள் படிந்தாள் பணிந்தாள்
விரைந்தாள் எழுந்தாள் வியன்ருள்—வரந்தாளின்

நன்றுமலர் தூவ நெடுந்தேரயல் வீதி
சென்று திசைவிளக்கிச் சென்றதே—என்ற

## தெரிவைப் பருவத்தாளின் பண்பு நலம்

தெரிவையெனு மாறைந்தின் சீர்தினமே லொன்றும்
பருவ வயதுதனிற் பண்பாள்—மருவியநற்

காதற் குளிகை கருதி னதிசுரத
தீதிற் பனிதரசத் தின்தேனும்—மாதுபர

மானந்த வெள்ள மமிர்த ரசபானம்
வானினதே னுன்கையின் வாழ்வல்லி—தானன

மரகத மெய்யொளியா மனோகர மஞ்சரி
விரக வலங்காரி விபூதி—வருவேள்

கணைக்கு லக்க மாகியநற் காமநிதி யன்றாள்
இணைக்குலக்கந் தன்னி லிணையாள்—வணக்கமுயர்

## தெரிவைப் பெண்ணின் உருவநலம்

ஆனபடி யானைநடை ஆனமட மானின் விழி
யானகுயி லானமொழி யானாள்—வானினிடு

சாபவன ரூபச் சலாபமயி லிந்திர
கோபவன ரூபக் கொடிப்பவள்—சோபிதமாம்

மையொப் பனகுஞ்சி வஞ்சி யபரஞ்சி
மெய்யைம்பான் வணகிளி மிஞ்சுகொஞ்சி—எய்யும்

வனச முகளுடனே வாது பொரவோ
வனமா மலைமற் பொரவோ—கனிரச

சூதுடனே வாது துடங்கவோ—சொல்லரிய
கோதிலிள நீர்கண்ணில் குத்தவோ—காதல்மிகு

மாரன் முடிக்கு மணிதா னிடவோ
பூரண கும்பம் புடைக்கவோ—கூறிட்டு

பட்டுக்கச் சிட்டுச்செப் பத்தொப்பற் றுக்கப்புறக்
கிட்டிக் கொ டிடிக்கப்பட் டுக்கென்ன—மட்டுக்கற்

பூரத்தைச் சாரித்துப் பூரித்திட் டாரித்துச்
சீரொத்திட் டாரத்தைச் சேர்வித்து—பாரித்த

கொங்கையாள் ஆகாய கொங்கையாள் செங்காந்தள்
நன்கையாள் நன்கமல நங்கையாள்—மங்கை

## மகளிர் நீராடல்

பவளக் கொடியிடையீர் பாகின் மொழியீர்
தவளத் தரளநகை தாரீர்—தவனுகும்

அத்தனெங்கள் கோமான் அனகன் அறவாழி
முத்தன் முழுதுணர்ந்த மூர்த்தியே—நித்தம்மாய்

கொண்டை மலையருவி கொண்ட குளந்தன்னில்
மண்டல மெண்கொண்ட மானனையீர்—அண்டியே

நீராட என்னோடு நீராட நன்னீர்
நீராட வாருமென நீராடச்—சீரார்

## பளிங்கு மாடத்தை அணுகிய பாவை பரமன் உலாக் காண்டல்

பளிங்குகெழு மாடத்தைப் பாவை அணுகி
விளங்கு மணுவில் விளங்க—துளங்கியே

ரத்தினபி டத்திருந்து நாகரிக மாம்பஞ்ச
ரத்தினவன் னந்தன் னுளுமே ரச்சிக்க—ரத்தினத்தின்

வட்டிகைமேற் பூந்தாரி வண்மையுடன் கொண்டு
தொட்டினிமை யாகவே தொகுத்து—திட்டமாய்

கொண்டை மலைமீது கோமான் றிருநிலைய
மண்டபங்கள் சூழ்ந்த மதில்வாயில்—உண்டாம்

படியும் பரம நறுங்காத் தொனிப்பும்
வடிவா யமைத்து மகிழ்ந்த—முடிவெல்லை

குற்றசெற்ற பத்தற துத்தி சதபத்திற்
கயற்றாயற் றற்ற பராபரன்—மற்றுமிகு

தேனுைத்து வானுைத்து சீரொத்து நேரொத்து
பூமொய்த்தும் பேர்பெற்றுப் பூரித்து—தானுைத்த

பிண்டியான் அண்டர்தொழப் பிண்டியான் மண்டலமென்
கொண்டையான் கொண்டைநறுங் கொண்டையான்—
[வண்டமிழோர்

என்னவிறை யென்னபர னென்னசின னென்னசெய
னென்னகுண னென்னநிதி யென்னவே—வன்னமொடு

வாத்தியங்க ளேயொலிப்ப வண்புலவர் தாம்படிப்ப
நாற்றிசையும் ஏத்தி நலஞ்சிறப்ப—மேற்றிசையின்

நின்றான் நடந்தான் நெடுந்தே ரெதிரோடிச்
சென்றாள் வணங்கி மிகச்சேர்ந்து—நன்றாக

**தேரெதிரே சென்று தெரிவை வணங்கி வேண்டுதல்**

ஈரைந் தவதார மென்றி இயல்பாகச்
சீரின் கணத்துதியைச் செப்பவே—பாரின்கண்

ஆதி மருபூதி அய்ய வருளென்றாள்
சோதிமரு பூதிச் சுடரென்றாள்—நீதியாம்

அவச்சிர கோடனும் அத்திமத மேயென்றாள்
வவச்சிரக் கோட்டுக் கிறையென்றாள்—ஒவ்வாத

சகசிரா கற்பத்திற் சார்ந்தமர வென்றாள்
சகசாரம் பூணுச் சயம்பு—செகம்போற்றும்

அக்கினி வேகத் தருந்தவனே காமத்தின்
அக்கினிவே கந்தீர்த்த அய்யனென்றாள்—விக்கினமில்

வானச் சுதத்தின் வருமரனே யென்றாள்
கோனச் சுனர்குண வென்றாள்—தானியலாம்

மானவச்சிர ஞபியெனும் வாழ்சக் கரவென்றாள்
நானவச்சிர நாபி நளினவென்றாள்—மன்னும்

நவக்கிர வேத்தின் நனமத் திபதேவா
நவக்கிரவே கந்தீர்த்த நாதா—புவிமீதின்

அனந்த மகராய வருள்பாரு மென்றாள்
அனந்த குணமிக்க வயனென்றாள்—சினந்தவிர்ந்த

ஆனந்த கற்பத் தமரேந் திரவென்றாள்
ஆனந்த வேகத் தவனென்றாள்—ஞானமிகு

பாரீச நாதப் பராபரனே காவென்றாள்
பாரீசர் போற்றும் பதவென்றே—தேரீசர்

தம்மைத் துதிப்பதற்குத் தக்கதவஞ் செய்தேம்
இம்மைதனிற் பெண்பிறந்தா யாமன்றே—செம்மைநற்

பாதந் தனில்வணங்கிப் பாதந் தனில்நுடங்கிப்
பாதந் தனிலமரர் தான்பரவப் —போதவே

பன்மணிநற் பொற்றேரின் பார்விளங்க வேதோன்றி
நன்மணிசேர் வீதி தனில்நடந்தார்—மின்னனையாள்

**பேரிளம்பெண் வந்து பெருமானைப் பணிதல்**

பேரிளம்பெண் ணென்பாள் பெருக்கிய வாறறின்
சீரியலு மேவயதாள் செப்பவே—பாரின்

கலையி னகலமெலாங் கற்றுத் தெரிசிக்கும்
கலையின் வசனமொழிக் கல்வி—விலையில்

கொடிசேர்ந்த மந்தரமே கூறுகெனச் சற்றே
முடிசாய்ந்து நின்ற முலையாள்—வடிவாகும்

மாடக வீணை மதுரமொழிச் செங்கனிவாய்ப்
பாடகி வந்து பணிந்தாளே—நீடுபுகழ்

**சேடியர் வினவும் பேரிளம் பெண்ணின் மறுமொழியும் அங்களுக்கு அழகு அவனைப் போற்றுதலே**

ஆர்ந்த மடமாதே அன்னநடை மின்னரசே
கூந்த லழகேது கூறென்ன—வாய்ந்தசினன்

தீர்த்தமலர்ச் சேடை திருவழக தாமென்றாள்
ஏத்துநுதற் கேதழகு தேறென்ன—தீர்த்தற்கு

நன்றாச் சனைகந்தம் நல்கு திலதமிரு
கண்ணுக் கழகேது காட்டென்ன—புண்ணியநற்

சுந்தரமா முச்சவத்தின் சூழ்ந்தபா லியல்முளையே
அந்தவிழிக் கானந்தம் அல்லவோ—பைந்தாள்

செவிக்கழ கேதென்ன திருமேற் திசையான்
மொழிச்சுருதிச் சொல்லதைமுன் கேட்ப—புவிமீதே

நாசி தனக்கழ கேதென்ன நயந்துரைப்ப
மேவுமெழுத் தைந்தோது மேன்மையே—பூவையே

கண்டந் தனக்கழகு காட்டென் றியம்பினுள்
கொண்டையான் தங்குமங்கு கோயிலே—உண்டழகா

கைக்கழ கேதென்னக் கவளமுனி வர்க்கீதல்
மெய்க்கழ கேதென்று விளம்பினுள்—மிக்கசினன்

பாத மலரிற் பணித லழகென்முள்
பாதந் தனக்கழகே பார்த்துரையாய்—நீதமுடன்

தீர்த்ததி வந்தணயே சேர்ந்த வழகென்றே
பேர்த்தகுயில் வவ்வமொழியி ஞரிருப்ப—வார்த்தைமொழி

**அவ்வையொருத்தி அங்கு வருதலும் அவளை வரவேற்றுப்
பேரிளம்பெண் தன் ஐயம்வினவித் தெளிதலும்**

அவ்வை யொருத்தி யவளணுகா வாசலின்கண்
செவ்வடியாள் சேடிகண்டு செப்பவே—ஒவ்வும்

வரவிடு வென்றுரைத்து வந்தெதிர் கொண்டு
புரிசை தனிலழைத்துப் போந்து—வரிசைபெறும்

ஆசனத்தின் மீதிருத்தி அவ்வை தனைநோக்கி
வாச மலர்க்குழையாள் வண்மையுடன்—தேசுடனே

**முப்பொருளில் முதற்பொருள்**

மெய்ப்பாக வேநின்று மேதினியிற் பேரான
முப்பொருளி லாரே முதலாவார்—செப்பின்

உரையென் னெனக்கென்முள் ஓதுமவ்வை சொல்வாள்
வரிசைபெறக் கேளினிதாய் மாதே—பிரமன்றுன்

மௌஞ்சியுடன் குஞ்சி மணிச்சரமுங் கைத்தண்டும்
பௌஞ்சிமுக ஞன்காகப் பண்ணி—சமைஞ்சமகள்

ஆகுந் திலோத்தமைமேல் ஆசையாய் மோகித்தான்
வாகு பெறுமாலும் வாழசுரன்—தேகத்தின்

மார்பு தனைப்பிளந்தும் வன்சமரில் அர்ச்சுனர்க்காய்
பாரிலச் சியோதனைப் பாற்றியும்—பூரித்த

வாசுகிமேற் பள்ளி வண்மை பெறத்துயின்றும்
தூசெடுத்து நன்மரத்திற் றொத்தியும்—தேசொளியார்

ஈரெட்டி னுயிரமாம் இந்துநுத லார்போகஞ்
சேரமிகு மோகமுறச் சேர்ந்தார்—நாரீசன்

முப்புரமே தானெரித்து முன்கைக் கபாலமொடு
அப்ப வினையால் அவனிரந்தும்—செப்பின்

மசானத்தின் நீறதனை மன்னியங் கம்பூசிப்
பிசாசினுடன் ஆடுகின்ற பித்தன்—வசிகரமாய்

என்புபுனே மாலே இயல்பாக வேதரித்து
கொம்புபுனே வாரணத்தை யேகொன்றும்—செம்பாய்

சருமங் தனையுரித்துச் சாத்திமெய் போர்த்தும்
உருவத்திற் பாதியுமைக் கீய்ந்தும்—விரிசடைமேல்

கங்கை தனைச்சுமந்தும் கைச்சூலங் தான்பிடித்தும்
அங்கை தனில்மழுவும் மான்றரித்தான்—மங்கைநல்லாய்

மற்றும் பலவென்ன மால்கொண்டு மோகத்தால்
பித்த ரெனவே பிருமித்தார்—உற்றதுகேள்

**வினை செற்ற அருகனே மேலாம் முதல்வன்**

இந்திரியங்க ளைந்தும் இயலாக மோகமுடன்
சிந்தைதனில் அற்றுவிழுஞ் செல்லாதால்—நிந்தைமிகு 555

குற்றமெனும் ஈரொன்பான் கூறரிய காதிவினை
செற்றம் முதலகன்ற செல்வனே—மற்றும்

அனந்தகுணம் நான்கால் அகிலம் உணர்ந்து
மணந்திகழும் பொன்னெயிலுள் மன்னிக்—கணஞ்சூழ்ந்த

கெந்தகுடி தன்னில் கிளர்வரிதான
அந்தமிகு மடங்க லாசனமேல்—நந்தார்

கமலமலர்க் கர்ணிகையிற் கையிற்றுன் விரல்விட்டு
அமைக விருந்த வருகேசன்—சமியன்றுன்

அல்லாம லமத்தார் அரவு தனக்கன்று
உல்லாச மந்திரமே ஓதினேன்—சொல்லின் 560

சுருதிமொழி நூலெடுத்துச் சொன்னு னென்னவே
பருதி தனிலிருந்து பண்பாய்—கருதி

**வினவுரையாக அருகன் புகழைப் பேசுதல்**

உலக முழுதும் உணர்ந்தோ னவனே
இலகிய முக்குடையன் யாரே—உலகெலாஞ்

சாரவுரைப் போனவனே சன்னதியில் வந்தளவில்
தீரா வினைதீர்ப் பனவனே—பாரின்

பணப்பந்த லானவனே பார மகமேரின்
மணப்பந்தல் வந்தே மகிழ்ந்து—தணிப்பாய்

இறந்தும் பிறவா தியல்புடையோ னுர்தான்
அறந்தழுவ மானையர்னுர்தான்—சிறந்தபுகழ் 565

கொல்லா வதமே கூறியுரைப் பவனுர்தான்
வில்லாள் மதனைவென்றேன் வேறோர்சொல்—எல்லாருந்

துன்னி யமரர் துலங்கு மணிமகுடம்
மன்னுபா தாம்புயத்தன் மற்றுர்சொல்—உன்னித்

தனக்குவமை யில்லாமல் தன்னடியைச் சேர்ந்தோர்
மனக்கவலே நீக்கும் வரத்தார்—இணக்கத்

தவனே யயனும் அவனேமால் என்றும்
அவனே தேசீச ளுகும்—அவன்றன்மேல்

பாடல் புகழ்பரவின் படிற்று மிகவோதக்
கூடு மமரர் குழாம்பரவல்—நாடியே

பொன்னுலகி னுய்க்கும் புகழுத் தியர்பதமும்
மன்னுமென வேசொன்ளுள் மற்றினிதாய்—மின்ணேயே

### பாகம் பெண்ணுடையார் பரமராவரோ?

மோகந் தனில்நீடி முன்தபசு மேயழித்துப்
பாகத்திற் பெண்ணுடைய பண்பினரை—மோகத்தால்

குன்றிதனே செம்பொற் குன்றகுன்ற மோடு
என்றி நடப்போரை என்செய்வோ—மின்மினியே

துன்னி யிருட்டறுக்குந் தோற்று மதியொளியால்
என்னுவெணு மேழரை என்செயலாம்—மின்ஞெளியார்

சல்லாப மோகத்தின் சார்ந்து மிகவழுந்தும்
எல்லாரை யுந்தெய்வ மென்றுரைத்தால்—நல்லாய்கேள்

மாற்றற்ற பொன்றனக்கு மன்னுதற்ற வேற்குமோ
ஏற்றமணிக் காச மிசையாதென்—வாய்த்தபுகழ்

### அவ்வை அறமொழி உணர்ந்து அருகனடியைப் புகழ்ந்து போற்றுதல்

அவ்வை யறமொழியை அன்பாக வேயுணர்ந்து
கொவ்வைக் கனிவாயாள் கொண்டாடி—அவ்வையே

அன்பாக வெந்தன் அகமகிழப் போதித்தே
நன்பாக வென்சென்மம் நல்கிளுய்—பண்பாக

அவ்வையடி தான்பரவி ஆனந் தமிர்தமிகச்
செவ்வி யுடன்பருகி யேசெழிக்கும்—அவ்வளவில்

### அப்பாண்டை நாதரின் தெய்வப் புகழ்

அப்பாண்டை நாதன் அகில சினளுதன்
கற்பாந்த நாதன் கணநாதன்—மெய்ப்பாக

மாமுனிவர் தங்கள்கோன் மண்ணவர்கோன் [விண்ணவர்கோன்
தாம மணிந்த தரணர்கோன்—நாமமுயர்

திவ்வியவாக் கீசன் திருமூன் றுலகீசன்
செவ்வி யறவாழி சே(ர்)த்தீசன்—ஒவ்வுமையின்

முத்த னவர்தனித்தன் மூவுல மேயுணர்ந்த
சித்த னசத்த செகப்பிரசித்தன்—வித்தகர்செய்

அந்தரத்த மந்தரத்தின் அந்தநற் சிந்தனைக்கண்
அந்தபர மன்றங் குமருகன்—சுந்தரமாம்

அண்டர் பரவ அருமணிநற் பொன்முரசுந்
தெண்டிரை யோசைத் திசைத்தொலிப்ப—கொண்டைதனில்

பொற்புநவ ரத்தினம் புனைந்து கதிரிலங்கும்
புற்ப மிகநிறைந்த பொற்றேரின்—சற்பநிழல்

சங்க ரனமாத் துக்க துதிபாடி
பொங்க முட்டன்பூப் பியல்பொழியப்—பொங்குமணி

மாட வண்கதலி மன்னுகொடி பூகம்
மணிவீதி தன்னி லவரேக—மணிசேர்

**மடவார் அருகன் தேரெதிரே வந்து வணங்கி வாழ்த்துதல்**

சிலம்பு கலகலெனச் செம்மே கலையை
புலம்பச் சலசலெனப் போந்து—நலஞ்சிறப்ப

வந்தா னெனவே வணங்கி யெதிரே
கொந்தா ரிருகரமே கூப்பி—சிந்தா

மணியேநற் பச்சை மலையேநன் னெஞ்சின்
அணியே அயனே அருளே—தனிமையே

வேத விழுப்பொருளே வேதமே வேதத்தின்
பாத மயமே பரஞ்சுடரே—நாத

பரமே பராபரமே பண்ணவனே விண்ணவனோர்
விரவிய தத்துவத்தின் வித்தே—அரசனே

ஆதி முதலே அமரர்தொழு மர்ச்சனையே
சோதியே மூவுலகண் சொர்ணமே—போதி

மதியே நெடுமாலே வானோர்க்கு மெட்டாத
கதியே விதியே கதிரே—துதிமிக்க

வானோ ரமுதமே வண்மைப் பொருளே
தானே மிகத்தேடு வார்தனமே—கோனேமுன்

கற்றோர்க்கு ஞாலமே கல்லோர்க்க ளாலமே
பெற்றோர் மனத்திற் பெருந்தகமே—உற்றோர்

சிவமே தவத்தோர்கள் செல்வமே சீலத்
தவமே வரமளிக்குந் தயாவே—புவிமீதின்

நாடிச் சுரந்தொழுகி நல்லன்ப ராங்கன்றை
தேடியறப் பாலூட்டுந் தேனுவே—கூடித்தன்

தஞ்சமெனுஞ் சொன்னாரஞ் சாலிக் கொழுந்தெழுந்து
மிஞ்சச் சொரிகாள மேகமே—பஞ்சமித்தர்

கூக்கொண்டு சொல்மாரர் குற்றமெனுஞ் செற்றைகளைப்
போக்குந் தரங்கம் புனைகடலே—ஆக்கமாம்

புள்ளினங்கள் வண்டினங்கள் போலு மிகச்சேர்வே
உள்ள மகிழுமுயர் கற்பமே—மெள்ளவே

மண்மீ தடியார்த மாற்றம் வினைப்பனியைக்
கன்ற வெறிக்குங் கதிரவனே—நின்னையே

அன்னையே வந்தடைந்தோர் அஞ்ஞான மாமிருளை
முன்னி யகற்று முழுமதியே—துன்னியே

மன்றாடு பத்தர் மனமிடியைப் போக்குதற்கு
நன்றாக வாய்த்த நவநிதியே—வின்றோர்கள்

ஆதாரத் தானே அடியேன் மனமகலாய்ப்
போதாரும் பிண்டிநிழற் பூரணனே—பாதார

விந்தா ரவிந்தத்தின் மீதுவரு போதா
சிந்தா சுசிந்தா நிசிந்தாவெண்—கொந்தார்

## மங்கையரின் மங்கல வாழ்த்து

மலர்ப்பிண்டி யானடியில் வாழ்த்தி மலர்தூவி
சிலமா னனையரொடு சேர்ந்தே—விலையில்

கொடிநே ரிடைதுவளக் கோலந் திவளப்
புடைமுலை முற்றம் புணர்ந்து—துடியிடையாள்

குங்கும நன்னீரால் குளிர்வசந்தம் தானாடிப்
பொங்கி மிகவாழ்த்தி யேபுகல்வாள்—இங்குலகின்

திங்கள்மும் மாரி திறலாக வேபொழிய
எங்க ளருகனற மேவீறச்—செங்கோலே

நன்மை யரசாள்க நாடுசெழித் தேவினைக
தன்ம மிகுசெனமே தான்தழைக்க—நன்மையாம்

முத்தமிழே பாரில் முயற்சிபெற வேவீற
மற்று மிகப்புலவர் வாழ்கவே—நித்தநித்தம்

புங்கவன்றன் பாடல் பொலிவுபெற வீரக்
கங்கைகுலத் தோர்வாழ்க காசினியில்—இங்கிதமாய்

உண்மை முனிவ ருலகில்மிக வாழ்கவென
வண்மை பெறத்துதித்து வாழ்த்தினாள்—செம்மை

## எல்லாரும் போற்ற நறுங்கொண்டை அருகந்தன் உலாப்போந்தான்

நிலமடவார் நீர்மடவார் நீடுபுகழ் வெள்ளி
மலைமடவார் நாக மடவார்—குலமடவார்

பேதை முதலாகப் பேரிளம்பெண் ணந்தமாய்
ஏதமி லெப்பருவத் தெல்லோரும்—நீதியால்

வந்திறைஞ்சி வாழ்த்தி மலர்மாரி தூவவே
அந்தநறுங் கொண்டை அருகந்தன்—சுந்தரமாய்

பொல்லா வினைசனத்திற் போக்கி விடும்புனிதன்
எல்லோரு மேத்தி யினிமையுடன்—சொல்லால்

நிறைந்த மிகுப்பொருளாம் நீடுங் கிரிமேல்
உறைந்தபிரான் போந்தான் உலா.

## நூற்பயன்

### வெண்பா

ஏழுல கத்தோரும் ஏழுகிரி யுற்றோரும்
ஏழுபரு வத்தோரும் ஏத்தவே—சூழும்
மலையுடை யானப்பன் வாழருக னிம்மூன்
றுலகுடையான் போந்தான் உலா. 1

கருதித் தொழுமன்பர் காட்சியான் கொண்டை
அருகனறங் காத்தருளு மையன்—விரவியசீர்
தொங்குகண்டை யங்கண்விஞ்சு துங்கவெங் கயற்கணிங்கு
தங்குதுங்கப் பங்கயங்கத் தாள். 2

மன்னியுல காளலாம் வாழ்நிதியைச் சேரலாம்
துன்னி வினையைத் துணிக்கலாம்—நன்மைபுகழ்
வித்தைக் கனந்த விசய னுரைத்தவுலா
நித்தம் படித்தால் நினைந்து. 3

# உலா இலக்கியம் *

**அம்மையப்பர்**
*கனகசபை நாதன் உலா*

**அருணாசலக் கவிராயர்**
*அவிநாசி உலா*
*பேரூர் உலா*

**அழகிய கூத்த தேசிகர்**
*செப்பறை உலா*

**அனந்தவிசயர்**
*அப்பாண்டை நாதர் உலா*

**ஆதித்தர், அ.கு.**
*காமராசர் உலா*

**இரட்டையர்**
*ஏகாம்பரநாதர் உலா*

**எல்லப்பப் பூபதி**
*திருப்பனந்தாள் உலா*

**ஒட்டக்கூத்தர்**
*இராசராசசோழன் உலா*
*குலோத்துங்கசோழன் உலா*
*விக்கிரமசோழன் உலா*

**கந்தசாமிப் புலவர்**
*திருப்பூவணநாதர் உலா*

**கந்தப்பையர்**
*திருத்தணிகை உலா*

**கபாலமூர்த்திப் பிள்ளை**
*சிவசுப்பிரமணியர்*
*திரு முருக உலா*

**காளமேகப் புலவர்**
*திருக்காளத்திநாதர் உலா*

**சங்கராச்சாரியர்**
*ஞான உலா*

**சரவணமுத்துப் புலவர்**
*நெல்லை வேலவர் உலா*

**சிவக்கொழுந்து தேசிகர்**
*கோடீச்சுர உலா*
*தஞ்சைப் பெருவுடையார் உலா*

**சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்**
*திருவெங்கை உலா*

**சுப்பிரமணியக் கவிராயர்**
*திருக்கடவூர் உலா*

**சுப்பிரமணியன் செட்டியார்**
*மயூரகிரி உலா*

**சேரமான் பெருமாள் நாயனார்**
*திருக்கைலாய ஞான உலா*

**சேறைக் கவிராச பிள்ளை**
*சேயூர் முருகன் உலா*
*திருக்காளத்திநாதர் உலா*
*வாட்போக்கிநாதர் உலா*

**தத்துவராயர்**
*சிலேடை உலா*
*ஞானவிநோதன் உலா*

**திரிகூடராசப்ப கவிராயர்**
*திருக்குற்றாலநாதர் உலா*

**நம்பியாண்டார் நம்பி**
*ஆளுடைய பிள்ளையார்*
*திருவுலா மாலை*

**நாராயணசாமி ஐயர், பின்னத்தூர்.**
*தென்தில்லை உலா*

**படிக்காசுப் புலவர்**
*சிவந்தெழுந்த பல்லவராயன்*
*உலா*

---

* இப் பட்டியலில் தரப்பட்டுள்ள விவரம் சிதம்பரம் மணிவாசகர் நூலகம் வெளியிட்டுள்ள திரு. ந.வீ. செயராமன் எழுதிய 'உலா இலக்கியங்கள்' என்னும் நூலைத் தழுவி அமைக்கப்பெற்றது. உலா இலக்கியங்கள் பற்றிய விரிவான செய்திகளை அந்நூலுள் காணலாம்.

**பண்டாரக் கவிராயர்**

திருவிலஞ்சி முருகன் உலா

**பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர்**

தேவை உலா

**பிச்சுவையர், சிலேடைப்புலி**

குன்றக்குடி சண்முகநாதர் உலா

**புராணத் திருமலை நாதர்**

மதுரைச் சொக்கநாதர் உலா

**மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை**

திருவிடை மருதூர் உலா

**வீரராகவ முதலியார், அந்தகக்கவி.**

கயத்தாற்றரசன் உலா
கீழ்வேளூர் உலா
திருக்கழுக்குன்றத்து உலா
திருவாரூர் உலா

**வெறிமங்கைபாகக் கவிராயர்**

மருங்காபுரி உலா

**வேத நாயக சாஸ்திரி, சுவிசேடக் கவிராயர்.**

ஞான உலா

**வேலைய தேசிகர்**

மயிலத்து உலா

**ஆசிரியர் பெயர் காணா உலா நூல்கள்**

அழகியநம்பி உலா
உண்மை உலா
கடம்பர் கோயில் உலா
காளி உலா
குலசை உலா
சங்கரசோழன் உலா
சங்கரநயினார் கோயில் சங்கரலிங்க உலா
சிறுத்தொண்டன் உலா
சேனைத்தலைவர் உலா
தருமைஞான சம்பந்தசாமி உலா
திரிசிரகிரி உலா
திருக்குவளை தியாகராச சுவாமி உலா
திருச்சிறப்புலியூர் உலா
திருச்செந்தூர் உலா
திருப்புத்தூர் உலா
திருவேங்கட உலா
தில்லை உலா
நடுத்தீர்வை உலா
பரராசசேகரன் உலா
புதுவை உலா
முப்பந் தொட்டி உலா
விருத்தாசல உலா

# சிறப்புப்பெயர் முதலியவற்றின் அகராதி

[எண் : கண்ணி எண்]


**அ**

அக்கினி 208
அக்கினி வேகத்து அருந் தவன் 515
அக்கினி வேகந் தீர்த்த அய்யன் 515
அகலூர் 91
அகளங்கர் 72
அகன்ற மலர்த்தாளான் ஆதி அருகன் 317
அகாதி 462
அகில் 106
அகில சினநாதன் 580
அகிலம் 557
அகிற்புகை 269
அகோச பவக்கடல் 361–362
அகோசம் 361
அகோரன் 361
அங்க பூர்வாங்க முதனூல் 54
அங்கம் 550
அச்சு 198
அச்சுதன் 16
அச்சுபதி 120
அச்சுவத்தம் 109
அசுரகுமரர் 215
அசுர குமரர் ஆதியான பதின்மர் 215
அசுரன் 545
அசோகம் 107
அசோகன் 2
அஞ்ஞானம் 604
அட்ட குணம் 59
அட்ட திக்கு 72
அடர்ந்த மலர்ப்பிண்டி 315
அடி 367, 368
அடும்பொன்...அமரேந்திரன் 316
அண்டர் 65, 68, 94, 189, 228, 380, 507, 585
அண்டர் உலகு 228
அண்டர் முனிவோர் 94
அணி 591
அணிசு 195
அணி மறுவார் நன்மார்பன் 171
அணியாதழகியான் 2
அணியா உருவே திருமூர்த்தி 160
அணு 499
அணுகா வாசல் 539
அணை 274
அத்தம் 130
அத்தன் 2, 497
அத்தி 476, 479, 513
அத்தி பெறுந்தரணன் 314
அத்தி மதம் 513
அத்தி விளங்கனி 476
அத்தி விளங்கனியை உண்டதுபோல் 476
அதமான கற்பம் 218
அதிசயப் பூங்கா 114
அதிசுரதம் 483
அந்தரம் 230, 231
அந்தரத்த மந்தரம் 584
அந்தன் 428
அப்பர் 55
அப்பவினை 549

அப்பன் 55, நூ. ப. * 1
அப்பாண்டைநாதன் 30, 185, 580
அப்பாண்டை நாயகர் கா. † 2
அப்புருத்தோணி 395
அபரஞ்சி 260, 489
அபிராமி 127
அபிராமி அருள் மகத்தன் 127
அம்பிகை 76, 427
அம்பிற்கொடிய கண்ணுள் 400
அம்புயத்தின்மேல் நடந்தோன் 5
அம்புயம் 5
அமடன் 323
அமரர் 159, 196, 295, 261, 435, 523, 567, 570, 594
அமரர் குழாம் 570
அமரர்கோன் 159, 295
அமரன் 471, 516
அமரேந்திரன் 177, 316, 520
அமரேந்திரனுல் நற்றுதி...... தாவுபுகழாகுந் தண்மையான் 177
அமலகம் 107
அமலன் 8
அமிர்தம் 484, 579
அமிர்தரச பானம் 484
அமுதம் 596
அமுது 353
அமைச்சு 414
அய்யன் 55, 64, 512, 515
அயல்வீதி 481
அயன் 181, 183, 240, 427, 456, 519, 569, 591
அயிராணி 321
அயிராவதம் 321
அயிராவதமீதில் ஆர்ந்த கழல் 321
அர்ச்சனை 531, 544
அர்ச்சுனன் 546
அரசன் 593
அரசி 459
அரசிலை 391
அரசிலைத் தொங்கல் 391
அரசு 353, 369, 408, 612
அரவப்பணம் 390
அரவல்குல் 262
அரவிந்தப் போதில் பொதிந்த மகாலட்சுமி 448
அரவிந்தம் 248, 448, 607
அரவு 262, 560
அரண் 565
அரிகரபுத்திரன் 64
அரிதகி 111
அரியானன் 456
அரிவை 424
அருகந்த மங்கலம் 93
அருகந்தன் 618
அருகர் 170, 293
அருகன் கா. 2, 311, 317, 584, 611, நூ. ப. 1, 2
அருகன் அறம் 611
அருகேசன் 559
அருங்கலச்செப்பு 157
அருட்கடல் 335
அருட்கடலான் 318
அருட்கடலும் ஆயினேன் 10
அருந்தவன் 515
அருவி 117, 349, 443, 498
அருள் 10, 12, 185, 318, 335, 591
அருள்முனிகோன் 185
அருளாழியான் 12
அரை 173, 393
அல்குல் 262, 390, 441
அலங்கல் 250
அலமத்தார் 560
அலர்மாது 405
அலவன் 394
அலோகமொடு லோகம் கனக மணிக்கரத்திற் கண்டோன் 8
அவ்வை 539, 541, 543, 577, 579
அவ்வை அறமொழி 577
அவச்சிரகோடன் 513
அவதாரம் 511
அவிட்டம் 139
அவிட்டமானேன் 139

* நூ. ப. நூற்பயன்

† கா. காப்பு

அவிரோதிப் பிரபந்தத்தி 70
அழகர் 250
அழகு 122, 530–538
அழகுடையான் 122
அழறு 356
அழியாத கல்வி அறிவன் 44
அளகம் 342, 358, 373, 425
அளகமுடி 342
அற்பசி 162
அற்புதன் 162, 170, 463
அறம் 577
அறம் பொழியும் மாரி 49
அறமுரைக்கும் தீர்த்தகரன் 39
அறமே மணமலிந்த கெந்தாடி
மால் 239
அறமொழி 577
அறவாழி 222, 318, 497, 582
அறவாழி சேத்தீசன் 582
அறவாழியான் 12
அறவாழி வேந்தன் 318
அறிவன் 44
அறிவு 461
அறுப்பத்து நால்கலை 47
அன்பர் காட்சியான் நூ. ப. 2
அன்பு 578
அன்னம் 47, 248, 351, 399, 529
அன்னமே வாகனத்தாள் 47
அன்னநடை மின்னரசு 529
அன்னைமார் 311
அனகன் 8, 497
அனம் 144
அனந்தகுண சந்தானன் 417
அனந்த குணம் 417, 519, 557
அனந்த குணம் நான்கு 557
அனந்த குணமிக்க அயன் 519
அனந்த தெரிசனத்தினுளன் 6
அனந்தம் 519
அனந்தமாம் வீரியத்தினன் 7
அனந்தவிசயன் நூ. ப. 3
அனந்த வீறு சுகமுடையன் 7
அனுபரணியானேன் 121
அனுஷம் 133
அனுஷன் 133

ஆ

ஆகாய கொங்கை 495
ஆகாயப்புள் 461
ஆகாயம் 461, 495
ஆசனம் 541, 558
ஆசான் 146
ஆசில் 104
ஆடகப் பொற்சிலம்பு 270
ஆடரங்கம் 114
ஆடவர் 287
ஆடி 159
ஆடும் மணி நாகம் 441
ஆடை அணியாதழகன் 174
ஆடையூர் 89
ஆணிக்கரத்தினம் 95
ஆத்தி 108
ஆத்மத்தியானம் பயில்வோர் 52
ஆதன் கா. 1, 61
ஆதாரத்தான் 606
ஆதி 5, 127, 167, 317, 327, 479, 512, 594
ஆதிக் கடவுள் 5, 512
ஆதிசுதன் 127
ஆதிபரமேசன் 162
ஆதி மணி 327
ஆதி மருபூதி அய்யன் 512
ஆதிமுதல் 594
ஆதிமுதற்பொருள் 479
ஆதியருகன் 311
ஆதியான் 240
ஆபரணம் 66
ஆபற்சகாயன் 22
ஆய்ந்துதலங்காத்தோர் 28
ஆயம் 307, 453, 467
ஆயன் 478
ஆயன் சிதைத்த மரம் 478
ஆயிரங்கோடி கதிர்
ஆர்ந்த மணிவரை 206
ஆயிரமேல் எட்டாம் திருநாமம் 176
ஆர்வத்தான் 183
ஆரணங்கு 351
ஆரதி 41
ஆரம் 336, 494

ஆரியார்கள் 82
ஆல் 110, 388
ஆலம் 597
ஆலவட்டம் 192, 232
ஆலிலை 388
ஆலைப்பதி 62, 89
ஆவணி 160
ஆழி 384, 397
ஆறுறின் சீரியலுமே வயதாள் 525
ஆறுமுகவன் 10
ஆறைந்தின் பருவ வயது 482
ஆன்பால் 410
ஆன்ம மரணம் 417
ஆனந்த அமிர்தம் 579
ஆனந்த கற்பத்தமரேந்திரன் 520
ஆனந்த கற்பம் 520
ஆனந்த நாட்டியம் 237
ஆனந்தம் 532
ஆனந்த வெள்ளம் 423
ஆனந்த வேகத்தவன் 520
ஆனந்தன் 125
ஆனி 158
ஆனை அரஞர் 565

## இ

இசக்கியம்மை 79
இசை 419, 454
இடை 389, 440, 609
இணக்கத்தவன் 568, 569
இதழ் 171, 288
இந்திரகோபம் 488
இந்திரசாபம் 301, 347
இந்திரர்கோன் 187
இந்திர நவமாணிக்கம் 187
இந்திர விமானம் 187
இந்திரன் 207
இந்திராணி 449
இந்திரியங்கள் ஐந்து 555
இந்து 548
இந்து நுதலாள் 548
இமைப்பொருப்பு 37
இமையமலை 356
இயக்கி 75
இயல்மங்கலம் 298
இரண்டரையாம் தீவு 53
இரதம் 466
இருகரம் 590
இருட்டு 574
இருவாட்சி 98
இருவிழி 347
இருவினை 139
இல்லறம் 411
இலக்கு 486
இலங்கு பொன்ஞேலை 250
இலை 388
இளங்காடு 93
இளநீர் 438, 491
இறை 123, 165, 508, 513
இறையான் 139
இறைவன் 191
இறைவனுலா 191
இன்பப்பயிர் 370
இன்னியம் 298

## ஈ

ஈசன் 9, 174, 455, 569
ஈசானம் 218
ஈசானன் 214, 413
ஈர் ஒன்பான் இயல்பாஷை 312
ஈரெட்டி ஞயிரமாம் இந்து நுதலார் 548
ஈரைந்தவதாரம் 511
ஈரொன்பான் கூறரிய காதிவினை 556
ஈனமத்தோர் 332
ஈனமத்தோர் தங்கட் கெதிராணி 332

## உ

உகிர் 397
உச்சயந்த வாழ்மலை 74
உச்சவம் 532
உத்தியர் பதம் 571
உத்திரட்டாதி 142
உத்திரம் 129, 200, 256
உத்திரவாடகம் 137

உதைகழல் 324
உந்தி 349, 388
உந்திப்பொறிச் சுழியாள் 388
உம்பர் உலகு கா. 1
உமை 552
உருமு 228
உருவசி 400
உல்லாச மந்திரம் 560
உலகப் பிரசித்தன் 2
உலகம் 404, 470, 562
உலகம் முழுதும் உணர்ந்தோன் 562
உலகு நூ. ப. 3
உலகெலாம் சார உரைப்போன் 562-563
உலா கா. 2, 191, 263, 420, 620, நூ. ப. 1, 3
உலா நடப்ப 420
உலாப் பவனி 297
உவமைதனில் ஒவ்வான் 465
உள்ளம் 476
உள்ளிருந்தோன் 184

எ

எக்காளை 224
எண்குண நாயகன் 181
எண்குணமுடையான் 239
எண்ணாயிரம் முனிவர் 67
எண்ணாயிரவர் 437
எண்மர் 216
எதிராணி 332
எயில் 89, 327, 557
எயிலான் 182
எயிறு 285, 288
எவ்வினையுமே கெடுத்திட்டீசன் 9
எழுத்தைந்து 534
எழுநூற்றெழுபொன் வழுவா விலைச்சேலை 392
எழுபதின்மர் 28
எழுபதின்மர் ஆய்ந்து தலங் காத்தோர் 28
என்புபுனைமாலை 551

ஏ

ஏழர் 574
ஏழுகிரியுற்றோர் நூ. ப. 1
ஏழு பருவத்தோர் நூ. ப. 1
ஏழுலுகத்தோர் நூ. ப. 1

ஐ

ஐந்தலை நன்னாகம் 432
ஐந்தாகும் தற்புருடம் 462-463
ஐந்தாங்கதி 462
ஐந்தாங் கலியாணம் 462
ஐம்பால் 489
ஐம்பாவை 293
ஐயன் 61, நூ. ப. 2
ஐயைந்து வயது 424
ஐராவதம் 207

ஒ

ஒட்டியாணம் 389
ஒத்தேயருந்தும் ஒளியிழை 276
ஒப்பில் பழக்கோவை வாய் 262
ஒப்புவமை 170
ஒவ்வா வணியா துருவே திருமூர்த்தி 160
ஒளிமூன்று 314

ஓ

ஓதல்பாடி 92
ஓலை 250
ஓவியம் 247

க

கங்கை 24, 553, 614
கங்கை குலநாதர் 24
கங்கை குலம் 614
கச்சு 493
கச்சி 13
கச்சை 272
கடகம் 383
கடம் 147
கடம்பு 107
கடல் 228, 475, 601
கடல்வீழ் துரும்பு 475

கடவா உலகம் கடந்த பிரான் 470
கடவுள் 238
கண் 434, 531
கண்டம் 435, 535
கண்டை 225
கண்ணாடி 378
கண்முலை 273
கணதரர் 50, 84
கணநாதன் 580
கணம் 511
கணம் சூழ்ந்த கெந்தகுடி 557-558
கணை 460, 486
கணைக்கால் 395, 444
கதம்பம் 111
கதலி 394, 442, 588
கதி 3, 477, 595
கதி கடந்த காவலன் 3
கதி நான்கு 477
கதிர் 122, 206, 586, 595
கதிரவன் 603
கபாலம் 549
கபோலம் 375
கமடன் 133, 323
கமலநங்கை 495
கமலப்பானு 469
கமலம் 201, 433, 450, 559
கமலமலர்க் கர்ணிகை 559
கமல மீதுறையும் நாதன் 433
கமுகு 66, 105, 110, 427, 435
கயல் 348
கயற்கண்ணாள் 376
கயிற்றர 505
கர்க்கடகம் 443
கர்த்தன் 3, 63
கரணை 226
கரதாளம் 225
கரந்தை 21
கரம் 337, 383
கரவீரம் 98
கருங்காகம் 37
கருடமணி 327
கரும்பின் ரசம் 345
கரும்பு 274, 345
கருமக் கடலைக் கணத்திற் கடந்தோன் 29
கல்மழை 323
கல்வி 41, 526
கல்வி வளர்கொடி 41
கலசம் 205, 387
கலம் 381
கலன் 254
கலியாணம் 294
கலை 526
கலைமான் 264
கலைப்பொருள் 331
கலைப்பொருளின் கொழுந்து 331-332
கலைமகள் 41
கவளம் 536
கவிகை 192
கவிதை 446
கவிதையன்ன நடையினாள் 446
கவுள் 259
கழங்காடல் 335
கழங்காடுதல் 310
கழங்கு 310, 335
கழல் 278, 311, 320-325
கழலோன் 320
கழற்பாட்டு 311
கழனிமலர் 164
கழிதம் 107
கழுத்து 170, 381
கழை 107, 309, 436
கழை முத்தம் 309
களிப்பு 259
களிப்புளகு வெற்றிலை 259
கற்கடகம் 147
கற்பதரு 149
கற்பம் 218, 602
கற்பாந்த நாதன் 580
கற்பூரம் 128, 366, 494
கறங்கு 477
கன்ம மலத்தரு 135
கன்மமிலா ஞானக்கடல் 242
கன்னம் 305
கன்னல்மோடு 89

கன்னி 149, 416
கன்னிக்கமுகு 435
கன்னிக் குழாம் 292
கனக பொகுட்டு 297
கனல் 375
கனிமொழியாள் 370

கா

காகம் 37
காச்சுண்டைச் சுன்று 259
காசிநாட்டிற் செனித்த காவலன் 126
காசி நாடு 126
காசினி 614
காட்டு மடமான் 343
காட்டு மடமான் பாவை 343
காதற் குளிகை 483
காதியுறக்கக் கருடமணி 327
காதிவினை 412, 556
காந்தட் செங்காந்தட் கரத்தினுள் 383
காந்தள் 383
காந்தியர் 360
காமக்குழலி 371-372
காமத்தியல்பு 306
காமநிதியன்னுள் 486
காமம் 515
காமன் 289, 379
காமாதி வென்ற கடவுள் 238
காய்ந்து...விழியாள் 375
கார்த்திகை 122, 163
கால் 199, 323, 443
காலன் 135, 163
காலன்தனைக் கடிந்தோன் 163
காவணம் 307, 309
காவலன் 136
காவி 247
காளமேகம் 600
காற்சிலம்பு 359

கி

கிஞ்சுகம் 408
கிண்கிணி 299, 336, 396
கிரணம் 379, 420
கிரி 620
கிரி அருகை 91
கிரீடம் 316
கிழங்கு 433
கிழங்கு கல்லு குருடன் 433-434
கிள்ளை 112
கிளி 248, 372, 398, 406, 426, 489
கிளி இன்சொல் 426
கிளிச்சொல் 372
கின்னரம் 227
கின்னரர் 216, 437

கீ

கீதப்பால் 371
கீதம் 371
கீதவியந்தரர் 216
கீழ்க்களையூர் 91

கு

குங்குமங்கள்...மங்கை 457
குங்கும நன்னீர் 610
குங்குமம் 141, 386, 457
குச்சு 195
குஞ்சி 489, 544
குடதிசையான் 409
குடம் 193
குடமல்லி 98
குணதரன் 84
குணபத்திர மாமுனிவன் 84
குணன் 508
குந்துநாதனுர் 21
குபேரன் 213
கும்பம் 154
குமிழ் 379
குயில் 112, 247, 286, 398, 400, 426, 455, 487, 538
குயில்மொழி 426
குயில் வவ்வம் மொழியினுர் 538
குரவு 106
குரா 20
குருக்கத்தி 100
குருகு 112
குருடன் 434
குலமடவார் 616

குவளை 100, 304, 348, 431
குழம்பு 366
குழல் 303
குழை 377, 432, 541
குழையாள் 377
குளஞ்சி 104
குளத்தூர் 87
குளந்தை 90
குளம் 445, 498
குற்றம் 505, 556
குறக்கோட்டை 88
குன்றி 573

கூ

கூந்தல் 110, 427, 523
கூந்தற் கமுகனைய கூந்தலாள் 427
கூந்தற்கமுகு 110, 427
கூற்றம் 341
கூற்று 324, 476
கூனம்பாடி 89

கெ

கெடிலநதி 97
கெண்டை 175
கெந்தகுடி 558
கெந்தம் 531
கெந்தாடி மால் 239
கெந்தாபிஷேகத்தன் 141
கெருடவீதி 267, 268
கெற்பதாரணம் 294

கே

கேட்டை 134
கேவல ஞானம் 412
கேவலன் 180

கை

கை 382, 437, 484, 536
கைக்கபாலம் 549
கைச்சாரி 225
கைச்சிலம்பு 280
கைச்சூலம் 553
கைத்தண்டு 544
கைம்மணி 225
கைவளை 292, 359

கொ

கொங்கை 387, 457, 495
கொங்கையாள் 495
கொடி 197, 202, 278, 527
கொடி இடை 496
கொடிகள் பல நிரைத்த கோபுரம் 197
கொடிநேர் இடை 609
கொடிப்பவளம் 488
கொடிய கண்ணுள் 400
கொடியிடை 249
கொடுங்கை 200, 260
கொண்டல் 228, 333
கொண்டல் உருமு 228
கொண்டை கா. 1, 2; 84, 86, 94, 119, 427, 438, 445, 507, 585, 618, நூ. ப. 2
கொண்டைகிரி 445
கொண்டை சிறுலயம் 86
கொண்டை நறுங் கொண்டையான் 507
கொண்டை மலை 31, 65, 498, 503
கொண்டை மலையருவி 498
கொண்டையான் 184, 507, 535
கொப்பு 377
கொம்பு 551
கொல்லாவதம் 440, 566
கொல்லாவத மருளும் கோமான் 440
கொவ்வைக்கனி 577
கொவ்வைக்கனி வாய் 577
கொன்றை 102

கோ

கோங்கு 102
கோடணை 196
கோதிலா முத்து சுமர்ந்த மணி 327-328
கோதையரிற் கொம்பு 372
கோபுரம் 197
கோமளம் 305

கோமான் 296, 422, 440, 455, 497, 503
கோமேதகம் 205
கோயில் 535
கோவை 262, 406
கோன் 34, 128, 185, 237, 365, 419, 516, 596

ச

சக்கரன் 517
சகசாரம் பூணுச் சயம்பு 514
சகசிரா கற்பத்திற் சார்ந் தமரன் 514
சகசிராகற்பம் 514
சகனம் 390
சகோரஞ்சிதன் 361
சகோரம் 426
சங்கம் 179, 223
சங்கரணம் 587
சங்கரன் 161
சசி 207
சஞ்சரிக புஞ்சச் சகோரம் 426
சடை 552
சண்பகம் 99
சண்பை நகர் 99
சண்மதம் 418
சத்தியோசாதன் 295
சதங்கை 299
சதபத்திர மாமாலே 82
சதுர்கதி 49
சதுர் முகத்தன் 326
சதுர்முகத்தான் 62, 418
சநயம் 140
சந்தனம் 106
சந்தானன் 417
சந்திரகாந்துப் படிகச் சந்திர நன்ணுதன் 17
சந்திரகாந்தப் படிகம் 17
சந்திரநன்ணுதன் 17
சந்திரன் 17, 217, 301
சந்திரன்நேர் முக்குடை 17
சப்பிரகூடம் 261
சம்பந்தர் 55, 313, 444
சம்பு 5
சம்மீரம் 105
சமர் 546
சயந்தங் குதவமநற் சாந்தன் 330
சயம்பு 514
சயலேயூர் 92
சயிலத்து...அல்குலாள் 441
சயிலம் 441, 442
சர்க்கரை 410
சர்ப்பம் 145
சரச சல்லாபம் 449
சரஸ்வதி 456
சருமம் 552
சல்லாப மோகம் 575
சல்லாபம் 440, 575
சல்லி 202
சவாது 252
சற்பநிழல் 586
சற்புருடர் 463
சன்னதி 563
சனம் 619
சனி 172
சனிப்பகை நோய் காதிற்றேன் 172

சா

சாட்சி 360
சாந்தன் 330, 441
சாந்திமுனி 28
சாந்து 17
சாபம் 488
சாமந்தி 99
சாமரை 202
சாலி 600
சாமளம் 305
சான்மலி 110

சி

சிகரம் 204
சிகாமணி நாதன் 22
சிங்கபுரி 88
சிங்கபுரி நாதர் 25
சிங்கம் 148
சிங்கவணை 148
சிங்காசனம் 65

சிட்டர் 59
சித்தநகர் 25
சித்தரசம் 40
சித்தன் 2
சித்திநகர்ச் செல்வன் 416
சித்திரகூடம் 203
சித்திரத்தின் போதிகை 190
சித்திரத்தின் பல்லக்கு 194
சித்திரம் 188
சித்திரமா மண்டபம் 188-189
சித்திரை 130, 156
சித்திரை நற்பூசை 156
சித்திரை மண்டபம் 156
சிந்தாமணி 328, 422, 590, 591
சிநநாதன் 469
சிநன் 317
சியோதனன் 546
சிரீகொண்டை 438
சிரோமணி 123
சிலம்பு 270, 280, 292, 336, 359, 396, 589
சிவம் 598
சிற்றடிசில் 276
சிற்றுடை 280
சிற்றில் 276
சிறந்தோர் தொழும் சீர்கழலோன் 320
சிறிய சண்பகம் 99
சிறுதொட்டில் 282
சின்னம் 216
சினகஞ்சி 13
சினகஞ்சி சேர்கச்சி 13
சினகிரி 55, 433
சின தர்ம சக்கிரத்தின்... தெரிசனத்திருளன் 6
சினம் 417
சினமலை 33
சினவரன் 8
சினர் 166
சினன் 285, 508, 529, 536
சினேந்திரன் 413

சீ

சீயவணை 478
சீர் 506
சீர் அரசு ஆளும் செயல் மடந்தை 369
சீர்நாதர் 13
சீர்பதத்தான் 189
சீர்வகர் 246
சீரரசு 468
சீரியத்தின் செல்வச் சிறப்புடையன் 7
சீலதரன் 62
சீலம் 598

சு

சுக்கிலத்தியானம் 140
சுகந்த பன்னீர் 211
சுகந்தம் 211, 212
சுகந்த மன்றம் 358
சுகந்த மாருதம் 212
சுகோடலன்யாம் வீணை 454
சுட்டி 277
சுண்ணம் 366
சுணங்கு 447
சுபதேவி 294
சுபரஞ்சிதக் கொடுங்கை 260
சுபேசன் 213
சுமடன் எனும் கூற்று 323-324
சுரநு 394
சுரர் 178, 233
சுரனசுரன் 34
சுருதி 533, 561
சுருதிமொழி 561
சுருதிமொழி நூல் 561
சுருதியவதி 52
சுரும்பு 358
சுரேசன் 123
சுன்று 259
சுனை 349, 431, 432

சூ

சூட்சி 360
சூடகம் 270
சூடாமணிக் கலசம் 204
சூடாமணி 204
சூது 491
சூலம் 553

செ

செகப்பிரசித்தன் 583
செகம் 514, 583
செகமூன்று 4
செகமூன்றுடைய திகழ் தேசன் 4
செங்கழனீர் 267
செங்கழுநீர் 100
செங்காந்தள் 383, 495
செங்கெத்தி 99
செங்கோல் 357, 611
செஞ்சி நகர் 87
செஞ்சொல் புகழான
பரமன் 364-365
செஞ்சொலாம்...
பணிந்திட்டோன் 333
செண்டு 56
செண்பகப்பூ 430
செண்பகப்பூ நாசி 430
செண்பகம் 99
செந்தாமரை 100
செந்தாமரைத் தாளான் 445
செப்பு 493
செம்பஞ்சு 397
செம்பஞ்சூட்டு மெல்லடியாள் 397
செம்பருத்தை 103
செம்பூத்தீவு 126
செம்பூவிருட்சம் 132
செம்பொற்குன்ருழ்வார் 14
செயகோடணை 196
செயன் 508
செல்வக்களிப்பு 280
செல்வச் சிறப்புடையன் 7
செல்வம் 598
செல்வன் 130, 356, 416, 556
செவ்வடியாள் 539
செவ்வந்தி 99
செவ்வாய் 169, 288, 289
செவ்வாய் இதழுடையாள் 169
செவ்வியள் 451
செவ்விளநீர் ஒத்த
செழுமுலையாள் 438
செவி 169, 533
செற்றமுதலகன்ற செல்வன் 556
சென்மாபிடேகத்தன் 326
சென்மாபிஷேகத்தன் 147
செனம் 612

சே

சேடி 539
சேணுடர் 336
சேந்தமங்கலம் 93
சேர்ந்துறையும் நன்னெஞ்சின்
ஆர்வத்தான் 183
சேரன் 155
சேலை 392

சொ

சொர்ணகும்பம் 154
சொர்ணம் 594
சொல்லமுது 533
சொல்லால் நிறைந்த
மிகுப்பொருள் 619
சொல்லுங்குயில் 398

சோ

சோதமீசான்ச் சுதமான கற்பம் 218
சோதி 131, 594
சோதிடம் 81, 217
சோதிடரைவர் 217
சோதிமணி 131, 328
சோதிமணிப் பிரபையான் 131
சோதிமருபூதிச் சுடர் 512
சோதியொரு மூன்றிலெழு
சோதி 131
சோதியொரு மூன்று 131
சோபிதம் 488
சோழன் 155

சௌ

சௌந்தரம் 449
சௌபாக்கிய போக...
இந்திராணி எனுந்தையல் 449
சௌபாக்கியம் 449

ஞா

ஞாலம் 15, 597
ஞாலந்தனில் விளங்கும்
நாயகர் 15

ஞானக்கடல் 242
ஞானத்தன் 330
ஞானமெனும் கொழுந்து 332
ஞானமெனும் தேசம் 414
ஞானன் 184

த

தக்கபொருளாறு 11
தக்கபொருளாறு உரைத்த தன்மையான் 11
தகம் 597
தச்சாம்பாடி 89
தச்சூர் 92
தட்டு 226
தடங்கண்ணுள் 368
தண்டு 394
தணிவிலா இன்பம் 367
தத்துவங்கள் 129
தத்துவங்கள் ஓதும் தகைமையான் 129
தத்துவத்தின் வித்து 593
தத்தை 80, 289, 408
தத்தை குலத்தரசு 408
தபசு 572
தமமே துருவம் 415
தமிழ்ப் பாவலர்கள் 35-36
தமிழோர் 31, 507
தயா 598
தயாபரன் 165
தயாளன் 29, 362
தர்மதேசிகன் 59
தரங்கப் புருவத்தாள் 429
தரங்கப் புனைகடல் 601
தரங்கம் 429, 601
தரணர்கோன் 581
தரணன் 314
தரணி 111
தரளநகை 497
தரளம் 48, 496
தராசின் தட்டு 395
தராசு 395
தரித்தோன் 161
தருக்குருவு 364
தருமக்கடலான் 29
தருமதேவி 66
தவக்கடல் 362
தவத்தோர் 340
தவம் 411
தவயோகம் 161
தவளக்குடை 229
தவளம் 496
தவன் 496
தற்புருடம் 463
தனம் 596
தனிமை 591
தனுசு 152

தா

தாசை 87
தாண்டமண்டம் 322
தாதி 268
தாமரை 96, 102, 271, 320
தாமளப் பொற்கிஞ்சுகம் 408
தாயர் 350
தால் 282
தாலம் 110
தாழை 116
தாள் 366, 445, 465
தானவர் 178

தி

திகையம்பரவன் 163
திங்கள் 168, 296, 343, 611
திங்கள் நிகர் முக்குடை 296
திங்கள் மும்மாரி 611
தித்திமிக வீணை 227
திந்துறுணி 111
திரிபுனரிஷி 53
திரு 424
திருக்கல்யாணம் ஐந்து 316
திருக்குழசை 87
திருஞானம் 473
திருநாள் நடந்தவிழா 315
திருப்பதத்தாள் 405
திருப்பரம்பை 88
திருப்பருத்திக்குன்று 14
திருமுக்குடையான் 472
திருமூர்த்தி 124, 466

திருமூன்றுலகீசன் 582
திருமேற் திசையான் 533
திருவாதிரை 124
திருவாதிரைக் கடலான் 124
திருவெம்பாவை 292-293
திருவோணப்புள்...திண்
கொடி 138
திருவோணம் 138
திலதம் 253, 373, 531
திலப்பழுத லகத்தோர்கட்
தெய்வம் 331
திலோத்தமை 545
திறக்கோல் 91
திறலோர் 32

தீ

தீட்சாகலியாணம் 360
தீபம் 193
தீபமணி 23
தீபமணிகள் 193
திபை 93
தீர்க்கன் 359
தீர்த்தகரன் 39
தீர்த்ததிவந்தனை 538
தீர்த்தன் 122, 157, 530
தீராவினை 563
தீவம் 312

து

துகிற்கொடிகள் 269
துடியிடை 609
துடை 442
துதித்தமணி 329
துதிபாடல் 407
தும்பி 113
துரகம் 415
துரும்பு 475
துருவதனம் 357
துலை 150
துறவறம் 360, 411
துன்பமறச் சேதிக்கும் தொல்
தேவராசன் 418
துன்பம் 418

தூ

தூசு 547
தூபக்கடம் 208
தூபக்குடம் 193
தூய்மைபுகழ் வாகன் 415

தெ

தெய்வ அணங்கு 447
தெய்வம் 331, 575
தெரிவை 424, 482
தென்பருத்திக் குன்று 60
தென்மலை 439
தென்றல் 424

தே

தேங்கு 105, 109
தேசம் 414
தேசன் 4
தேமா 116
தேர் 120, 205, 337, 510, 481, 524
தேர்ந்தோன் 124
தேரரசு 468
தேரீசர் 521
தேவதரு 109
தேவதாரு 161
தேவமணி 329
தேவர் 123, 296, 407, 412
தேவர் பெருமானுர் 296
தேவராச வல்லபர் 23
தேவராசன் 418
தேவன் 241, 518
தேவாதிதேவ தேவமணி 329
தேவாதிதேவரிஷி 329
தேவாதிதேவர் 329
தேவாதிதேவரிஷி...துதித்த
மணி 329
தேவாதிதேவன் 1, 469
தேவியர் 236
தேன் 351, 506
தேன்மொழியாள் 410
தேனு 599
தேனுன்கையின் வாழ்வல்லி 484

### தை

தை 165
தையல் 449

### தொ

தொங்கல் 391
தொசக்கொடி 231
தொடை 174, 394
தொண்டைக் கனிவாய் 390
தொண்டைத் துவர்வாய் 433
தொண்டர் 121
தொண்டர்...மனுபரணியாய் அமர்ந்த வாமன் 121
தொண்டை வளநாடு 86

### தோ

தோகை 78, 398
தோடு 377
தோணி 395
தோத்திரங்கள் 421
தோரணம் 233
தோழி 334
தோள் 382, 436

### ந

நகை 497
நங்கை 357, 495
நச்சரவின் நிழலுறை நாயகர் 16
நச்சரவின் மாணிக்கம் 198
நச்சரவு 198
நச்சுனர் குணன் 516
நடை 455, 484
நண்ணுயமணி 328
நந்தியாவட்டம் 101
நயம் ஏழு 318
நயனம் 431
நரகேசமேளம் 226
நரம்பு 454
நல்ஞானத்தன் 330
நல்ஞானன் 184
நல்மரகத......விபூதி 485–485
நவக்கிரக வேத்து 418
நவதி 605
நவமாணிக்கம் 187
நவரத்தினம் 194, 232, 586
நவரி 226
நளினம் 175
நளினன் 517
நற்காட்சியான் 9
நற்கேவலன் 180
நற்சாந்தன் 330, 463
நற்சாமரை 202
நற்சிந்தனை 584
நற்பொறை 414
நற்றவர் சிந்தாமணி 328
நற்றவன் 80
நற்றாய் 281
நறுங்கொண்டை கா. 1, 2; 94, 119, 427, 507, 618
நறுங்கொண்டையான் 184
நன்றிப் பேரின்பம் 332
நன்ஞானம் 134
நன்பு 578
நன்மங்கலம் 154
நன்னிலம் 96
நன்னெஞ்சின் அணி 591

### நா

நாகசரம் 224
நாகதது அணி நிழலோன் 432
நாகம் 33, 111, 432, 441
நாகமடவார் 616
நாகயல்லி 99
நாகம் மிகுமலை 33
நாகர்தலமின் 399
நாசி 430, 534
நாட்டியம் 237
நாடு 435, 612
நாதபரம் 592-593
நாதன் 80, 138, 180, 319, 433, 518
நாபி 173
நாபிவனசன் 173
நாமமுயர் போதிமணி 326-327
நாயகர் 15, 16
நாயகன் 120
நாயறு 168

நாரங்கம் 104
நாரீசன் 548
நால்வகைத் தேவர் 245
நாவலர்கள் 146
நாவின் கிழத்தி 350
நாற்றிசை 509

நி

நிகண்டு 83
நிகரிலான் 338
நித்த கலியாணன் 3
நித்தன் 2, 137, 465
நிதி 353
நிம்பம் 108
நிரஞ்சனன் 243
நிராயுதன் 242
நிருதி 210
நிரோப நிருபர் 123
நிலம் 447, 452
நிலமடவார் 616
நிலாவெயிலான் 240
நிலைக்கண்ணாடி 254
நின்மலன் 3, 242
நின்றுமன் 3

நீ

நீடார் ஒளிபரவ நீளுஞ்சிகரம் 204
நீடுங்கிரிமேல் உறைந்த
பிரான் 620
நீண்ட புகழான் 338
நீதன் 123
நீதியான் 240
நீர்மகள் 451
நீர்ச்சுழி 388
நீர்மடவார் 616
நீலம் 421
நீலமணி 15, 251, 386
நீல மணியொளியும் நேரல்லா
நேமீசர் 15
நீள்பலி 210
நீறு 550

நு

நுசுப்பு 350
நுதல் 337, 374, 530, 548

நூ

நூன்மொழி 410

நெ

நெஞ்சு 591
நெடுந்தேர் 481
நெடுமால் 595
நெய் 410

நே

நேமி சினநாதர் 26
நேமீசர் 15
நேர் 506

நோ

நோக்கு 452
நோய் 475

ப

பகவதி 67, 76
பகைபிணி பாவம் பழியும்
இலாதோன் 4
பங்கயத்தாள் நூ. ப. 2
பங்குனி 167
பங்குனிகள் 167
பச்சை 95, 194
பச்சை மரகதம் 74
பச்சைமலை 591
பச்சை ரத்தினம் 16
பச்சைரத்தினம் நிறைந்த
பாரீசுவநாதர் 16
பச்சை வனமாலை 201
பசுங்கிளி 398
பசும்பொன்மணி உத்திரம் 256
பஞ்சாச்சரியன் 364
பஞ்சமித்தர் 600
பஞ்சவாத்தியம் 179
பஞ்சரத்தின வன்னம் 501
பட்டு 249
பட்டுக் கச்சு 493
பட்டுச்குச்சு 195
படி 197
படை 472
படைவாளும் இல்லான் 472
பண்ணரசு 468
பண்ணவன் 142, 593

பணநேர் அல்குல் 390
பணப்பந்தல் 564
பணம் 390, 431
பணிநிழலான் 243
பணிந்திட்டோன் 333
பணை 362
பத்தியுடன் சம்பந்தர்...விழி 313
பத்தும்பதியும் 313
பத்மராகம் 18
பத்மராகம் போன்ற பதுமப்
பிரபதேவர் 18
பதக்கம் 40, 65
பதம் 571
பதாகை 222
பதாம்புயம் 567
பதினெண்பாடு அயன் 181
பதினறும் படித்த சீர்பெற்ற
வாயிரவர் 220
பதுமப் பிரபதேவர் 18
பதுமம் 255
பதுமராகம் 203
பதுமை 203
பந்து 266, 355, 359
பமாணம் 471
பரஞ்சுடர் 592
பரஞ்சோதி 131, 243
பரணி 121
பரதம் 126
பரமன் 263, 365
பரமன் உலா 263
பரமானந்தம் 484
பரமானந்த வெள்ளம் 483-484
பரவுவினை மாற்றி வருவான்
243-244
பரவை 393
பரவையுலகம் 393
பரன் 480, 508
பராபரம் 593
பராபரன் 505, 521
பரிபுரங்கள் 341
பருதி 561
பருவம் 369, 482, 617
பல்லக்கு 194, 196
பல்லக்குச் சேர்வை 196
பல்வளையாள் 382
பலா 104, 116
பலி 210
பவ்வியசெனம் 469
பவக்கடல் 362
பவக்கடலை...தவக்கடலான
தயாளன் 362
பவணர் 215
பவரோகபாகடவன் 430
பவரோகம் 430
பவழத்தூண் 256
பவழம் 199, 351
பவழப் பூங்கொடி 351
பவழமணை 256
பவளக்குடை 229
பவளக் கொடி இடை 496
பவளக்கோட்டி 370
பவளக்கோட்டி நலமுடையாள் 370
பவளம் 496
பவனி 365
பழக்கோவை வாய்க்கிளி 406
பள்ளி 547
பளிங்கு 500
பளிங்கு நிழற்பீடம் 308
பற்பராகம் 200
பற்றற்ற பராபரன் 505
பற்றிலான் 465
பற்று புகழான் 465
பறம்பாபுரி 71
பன்னிருவர் 218
பன்னீர் 211
பனக நிழல் பாரீசநாதன் 152
பனகம் 152

பா

பாகடவன் 430
பாகின்மொழி 496
பாகு 345
பாடகம் 396
பாடகி 528
பாடல் 407, 570, 614
பாண்டுசிலை 322
பாண்டுசிலை மீது பதிந்த கழல் 322
பாதமலர் 537

பாதம் 423, 523, 537, 592
பாதாரவிந்தம் 606–607
பாதிரி 102
பாந்தள் நீழலுறை போதன் 30
பாமாலை 82
பார் 451, 524
பார் ஏழ் 472
பார்த்திபன் 364
பார்மொழி 41
பாரடம் 223
பாரதி 41
பாரரசு 468
பாரணை 363
பாரிசாதம் 103
பாரீசநாதப் பராபரன் 521
பாரீசநாதன் 152, 521
பாரீசர் 521
பாரீசுவநாதர் 16
பால் 281, 599
பாலியன் முளை 532
பாவை 43, 266, 279, 281, 282, 291, 300, 307, 308, 343, 374, 500
பாளை 74, 202
பானம் 484
பாஷை 312

பி

பிசாசு 550
பிண்டம் 210
பிண்டி 138, 315, 422, 606
பிண்டிக்கோமான் 422
பிண்டி நிழற் பூரணன் 606
பிண்டிமகேசன் 138
பிண்டியான் 507
பிணி 475
பித்தர் 554
பித்தன் 550
பிரபை 131
பிரமதேவர் 56
பிரமன் 543
பிரான் 439, 470
பிறவிச் சேற்றைக்... சேர்த்த கழல் 324
பிறவிச் சேறு 324
பிறவி வெம்பிணி 331
பிறவி வெம்பிணிதற்கான மருந்து 331
பிறை 428
பிறைநுதல் 374
பிறைநெற்றியாள் 428

பீ

பீடம் 308, 453

பு

புகழான் 465
புங்கவன் 119, 236, 614
புங்கு 108
புண்டரிகம் 201
புணர்ப்பூசம் 125
புதன் 170
புமான் 471
புயம் 172
புரசனம் 246
புரட்டாசியான் 161
புரத்தரசன் 363
புரிசை 405, 453, 540
புருவச்சிலை 374
புருவம் 168, 301, 347, 374, 429
புல் 264
புலவர் 333, 509, 613
புவனி 449
புழுகு 252
புள் 461
புள்ளினம் 602
புளிமா 109
புறப்பற்று 474
புறவடி 397
புரு 112
புன்றியன் 318
புன்னை 98
புனிதன் 1, 619

பூ

பூதப்பசாசு 58
பூதம் 80
பூதேவி 190
பூந்தடம் 348

பூந்தாரி 502
பூம்பட்டு 232, 249
பூம்பொகுட்டு 419
பூம்பருது 255
பூம்பாவை 266
பூமகள் 400
பூமாரி 128
பூமாலை 201, 238
பூமாலை பூணுப்பொருள் 238
பூங்கவரி 203
பூங்கா 97, 103, 114
பூங்காவனம் 73
பூங்கொடி 351
பூச்சக்கிர வண்கவிகை 192
பூசம் 126
பூஞ்சுனை 73
பூண்டி 27
பூணூரம் 336
பூணிலான் 464
பூரட்டாதி 141
பூரணகும்பம் 492
பூரணன் 119, 606
பூரணை 57
பூரத்தன் 128
பூரம் 128
பூராட கற்பம் 136
பூராடம் 135
பூரிகை 224
பூவணை 287
பூவலரும் பிண்டி 241
பூவை 112, 407, 534
பூவைகள் 407
பூவையர்கள் 255

பெ

பெண் 522, 572
பெண் பெருமாள் 352
பெதும்பு 300
பெம்மான் 471
பெரியோர் 138
பெருமுரசு 223

பே

பேதை 272, 617
பரி 179, 223
பேரிளம் பெண் 525, 617
பேரின்பம் 332
பேருலகின் நாதன் 179–180
பேருவூர் 90
பேறுடைய மூன்றுலகு 10

பை

பைங்கிளி 265, 283
பைங்கிளிச் சொல் 344
பைம்பொன் சிறுதொட்டில் 282
பைம்பொன் மணி உத்திரம் 200

பொ

பொகுட்டு 297, 419
பொங்குமணி 587
பொங்குமுழை 340
பொய்கை 73, 429
பொருப்பு 434, 436
பொருமதனை வென்ற புனிதன் 1
பொழில் 443
பொற்கமலம் 201
பொற்கலை 57
பொற்கழை 436
பொற்கிண்கிணி 336
பொற்குன்றம் 573
பொற்கூடு 406
பொற்கொம்பு 351
பொற்தோகை 398
பொற்பணம் 431
பொற்பணமாம் ஐந்தலை நன்ஞகம் 431–432
பொற்பதுமை 203
பொற்றேர் 524, 586
பொற்றொடி 452
பொற்றோடு 377
பொற்றோடும் கொப்பும்... காதின் குழையாள் 377
பொறை 414, 452
பொன் 186, 575
பொன்மணிக் குச்சி 373
பொன்மாலை 201
பொன்முரசு 585
பொன்னுங் கண்ணிக் கொடி 352
பொன்னுலவட்டம் 192

பொன்னுலகு 571
பொன்னிழைத்த பவளக் குடை 229
பொன்னின் கலசம் 249
பொன்னூசல் 257
பொன்னூர் 88
பொன்னெயில் 327, 557
பொன்னெயிலன் 119
பொன்னெயிலான் 182

போ

போகம் 449
போதன் 30
போதாதிநாதன் 319
போதி 127
போதிகை 199
போதிமணி 327
போதில் வருவான் 182

பௌ

பௌஞ்சிமுகன் 544
பௌத்தர் 71, 72

ம

மகத்தன் 127
மகம் 127
மகரமாங்தோரணம் 233
மகமேரு 564
மகரக்குழை 153
மகரம் 152, 153, 233
மகராயன் 519
மகாமலை 22
மகாலட்சுமி 448
மகிடம் 100
மகிழ் 98
மகுடம் 567
மங்கலம் 298
மங்கை 339, 357, 457, 495
மசானம் 550
மஞ்ஞை 87
மஞ்ஞைக் குளத்தூர் 87
மடங்கல் 558
மடங்கலாசனம் 558
மடந்தை 368, 369, 402
மடமாது 409
மடமான் 487
மடல் 403
மடல் எழுதி நிற்போர் 403
மடவார் வலை கடந்த மால் 470
மடவார் 247
மண்டபங்கள் 503
மண்டபம் 189, 503
மண்டலம் 498, 507
மண்டலமகாபுருடன் 83
மண்ணவர் 459, 581
மண்ணவர் கோன் 581
மணக்காக் கழை முத்தம் 309
மணப்பந்தல் 564
மணி 186, 277, 353, 367, 381, 383, 386, 451, 453, 492
மணி அணிசு 195
மணிக்காசு 576
மணிக்கழல் 278
மணிக்கழலாடும் மலரின் கொடி 278
மணிக்குழை 432
மணிகள் 193
மணிகிரணம் 420
மணிச்சரம் 544
மணிமகுடம் 567
மணிமலர்கள் 367
மணிமாலை 381
மணி முத்தம் 189
மணிமுத்த முக்குடை 189
மணியாழ் 344
மணிவரை 206
மத்தகம் 390
மத்திபதேவன் 518
மதன் 1, 473, 566
மதனன் 460
மதனை வென்ற புனிதன் 1
மதனை வென்றோன் 566
மதி 231, 304, 346, 353, 378, 574, 595
மதிக்குடையான் 166
மதிநுதல் 277
மதியொத்த குடையன் 464-465
மதிள் 503
மதுகம் 109

மதுர மொழி 528
மந்தரம் 527
மந்தாரம் 100
மய்யலோசை 459
மயிர்ப்பின்னல் 275
மயில் 269, 286, 353, 356, 372, 488
மயிற்கொன்றை 102
மயிற்ரேகை 308
மர்க்கடகம் 443
மரக்குண்ணம் 87
மரகதமாமணி 263
மரகத மெய்யொளியாள் 485
மரம் 478
மருக்கொழுந்து 101
மருங்கை 380
மருந்து 105, 331
மருந்து மாமலை 33
மருபூதி 512
மருபூதிச் சுடர் 512
மல்லி 98, 421
மலர் 422, 465, 608, 618
மலர்க்கா 403
மலர்க்குழை 541
மலர்ச்சேடை 530
மலர்த்தாள் 366
மலர்த்தாள் நாணிப் பூணிலான் 465
மலர்ப்பிண்டி 422
மலர்ப்பிண்டியான் 608
மலர்ப்பொழில் 115
மலரடி 367, 402
மலராள் 118
மலை 435, 443
மலை குனிய நின்ற பிரான் 439
மலைகுனிய வென்ற முலையாள் 439
மலை நாதர் 27
மலையருவி 443
மழலை 303
மழலைக் கிளிச்சொல் 372
மழலைவாய் கொஞ்சுங் குயில் 286
மழு 553
மழை 323
மன்னர் 220, 246
மன்னு புகழான் 244
மனக்கவலை 568
மனமிடி 605
மனுபரணி 121
மனோகர மஞ்சரி 485

### மா

மா 104
மாகணங்கள் 221
மாசாத்தன் 59
மாசி 166
மாசி மறுவில்லா மதிக்குடையான் 166
மாசிலா மேனியான் 166
மாசினர் 166
மாடக வீணை 528
மாடநிரை 270
மாடம் 268
மாணிக்கம் 95, 187, 198, 213, 260, 290
மாணிக்கமிட்டிழைத்த மேகலை 187
மாதருணதேவி 153
மாதவம் 403
மாதவர் 137
மாதவன் 158
மாதளை 98
மாதி மணாளன் 466
மாது 399, 409
மாதுளுங்கம் 109
மாதேவதேவர் 190
மாமலராள் 118
மாமாலை 201
மாமுதலூர் 87
மாமுனிவர் 166, 221
மாமுனிவர்கோன் 581
மாமேரு 205
மார்கழி 164
மார்பதக்கம் 40
மார்பாள் 387
மார்பு 447, 546
மாரர் குற்றம் 601
மாரன் 284, 357, 369, 492
மாரி 49, 611
மாருதம் 212

மால் 545
மால்வரை 245
மாலை 551
மான் 286, 289, 307, 343, 351, 365, 376, 470, 487, 498, 553, 608
மான்கன்று 289
மானம் 478
மானவர் 178
மானின் விழி 487

மி

மிக்க பற்றிலான் 465
மிதுன தேசத்தன் 146
மிதுனம் 146
மிருகசீரிடம் 124
மிருகசீரிட ராசன் 124
மின் 249, 458
மின்னரசு 351, 529
மின்னுக்கொடி 236
மின்னுக் கொடியிடை 249
மின்னும் மணிமாலை 381
மின்னொளி 186

மீ

மீனக்கொடியுடைய மீனவன் 155
மீனவன் 155

மு

முக்கணன் 473
முக்கனி 258, 370
முக்கனி மொழியாள் 370
முக்குடை 1, 17, 130, 189, 296
முக்குடைக்கீழ்ச் செல்வன் 130
முக்குடையன் 562
முக்குடையான் 472
முகம் 168, 346, 373
முகில் 373
முகில் நேர் அளகம் 373
முடி 492, 527
முத்தமிழ் 613
முத்தன் 135, 330, 497, 582
முத்தாரத்தழகர் 250
முத்தாரம் 250
முத்தி 333, 416
முத்தி எனும்...மோகத்தன் 416
முத்தி எனும் கன்னி 416
முத்திக்கன்னி 149
முத்தி நாதர் 343
முத்து 186, 194, 199, 275, 310, 391
முத்துக்குடை 230
முத்து சுமர்ந்த மணி 328
முத்துமாலை 48, 284
முதல் நூல் 54
முதற்பொருள் 479
முதுமரம் 110
முப்பழம் 410
முப்புரம் 549
முப்பொருள் 542
மும்முனிவர் 20
முரசு 223
முருக்கம்பூ 392
முல்லை 100, 380, 421, 434
முல்லை முகையென்ன முறுவலாள் 434
முலை 249, 340, 385, 426, 438, 439, 527, 609
முலைக்கச்சு 273
முழந்தாள் 175, 395
முழவம் 227
முழுதுணர்ந்த மூர்த்தி 497
முழுநீலம் 421
முழுப்பவழக்கால் 199
முழுமதி 604
முளரி 421
முறுவல் 434
முனிகிரி 437
முனிவர் 536, 615
முனிவர் அடைந்த குகை 97
முனிவோர் 94

மூ

மூதூர் 118
மூலம் 135
மூவா முதலான் 241
மூவா முதலான பூவலரும் பிண்டிப்பொருள் 241
மூவுலகிற் சோதிமணி 328
மூவுலகு 583, 594

மூவுலகுமே யுணர்ந்த சித்தன் 583
மூவொளியான் 241
மூன்றுலகம் பெற்றளித்தோன் 10
மூன்றுலகீசன் 582
மூன்றுலகு 10, 582, நூ. ப. 1
மூன்றுலகுடையான் நூ. ப. 1

மெ

மெத்தை 260
மெய் 460

மே

மேகலை 187, 249, 393, 589
மேடனம் 144
மேலாம் பதம் அருள்வோன் 429
மேளம் 226
மேற்பலகை 198
மேறறிசையின் நடந்தான் 509-510
மேற்றிசையின் நின்றான் 509-510
மேனி 290, 300

மை

மை 253, 378, 489
மைந்தன் 456

மொ

மொய்கரணன் 473
மொழி 455, 487

மோ

மோகத்தன் 416
மோகம் 548, 554, 555, 572, 575
மோதிரம் 384

மௌ

மௌவல் 103

ய

யமன் 209

யா

யாழ் 227, 344
யானை நடை 487

யூ

யூகததின் கணம 214
யூகம 214

ர

ரசத்தின் தேன் 483
ரசம் 345, 484
ரத்தினத் திரயம் 160
ரத்தின பீடம் 501
ரத்தினம் 95, 199, 333, 391
ரதம் 334
ரதி 262
ரம்பை 400

ரூ

ரூபச சலாமயில் 488

ரே

ரேவதி 143

லீ

லீலைச் செருக்கினுர் 261

வ

வங்காரம 88
வச்சிரக்கோட்டுக்கிறை 513
வசசிரம் 198
வசசிரரூபி 517
வசநதம் 610
வசனமொழிக் கல்வி 526
வஞ்சி 489
வட்டக் கண்ணுடி 378
வட்டக் கணணுடி யொத்த
கபோலததாள 378
வட்டப்பரியோன் 59
வட்டம 385
வட்டமதி 252
வடிகை 502
வடகுமலை தன்னிலுறைமாது 399
வடபாழியான் 12
வடம 387
வடிவு 504
வணடமிழோர் 31, 445, 507
வணடினம 602
வண்டு 113, 342
வணணப்பசுங்கிளி 248
வண்ணப பதாகையாம
வைசயந்தி 222
வண்ணம் 248

வணகிளி 489
வணம் 489
வதனம் 301
வந்தனே 538
வயதாள் 525
வயது 482
வயல் 118
வயலே 90
வயிரம் 95
வயிடூரியம் 95, 198
வயிறு 388
வரங்கோயிலான் 19
வரஞ்சோதி 131
வரத்தார் 568
வரதன் 466
வரமளிக்கும் தயா 598
வரால் 115, 444
வருணகுமாரன் 211
வல்லிக்கொடி 398
வலம்புரி 435
வலம்புரியும் கோமான் 439-440
வலே 470
வள்ளியன் 39
வள்ளை 169, 432
வள்ளை மணிக்குழையாள் 432
வளத்தி 88
வளே 274, 359, 382
வன்னம் 311
வனசமுகள் 490
வனசம் 117, 490
வனமாலே 490
வனமுலேயாள் 371

வா

வாக்கீசன் 582
வாக்கொன்று அதிசயமாய்
ஆன...அவன் 181
வாகன் 415
வாகை 105
வாசுகி 547
வாணி 48
வாத்தியங்கள் 509
வாமன் 121
வாமனன் 326
வாய் 168, 288, 289, 380, 433, 577
வாய்மை 415
வாய்மை எனும் பலத்தான் 415
வாயில் 503
வாயிற்படி 197
வாயுகுமாரன் 212
வாரணமேலீசன் 455
வாரணவாசி 294
வாரணம் 57, 455, 551
வாருதி 41, 179
வாவி 115
வாழ்முகம் 346
வாழை 111, 116, 174, 396
வாழைத்தண்டு 174
வாழைப்பதி 91
வாழைப்புறவடியாள் 396
வாள் 417, 472
வாள்நிதி நூ. ப. 3
வான் 487, 506, 516
வானச் சுதத்தின் வரு அமரன் 516
வானரங்கள் 113
வானவர் 178
வானவர்கோன் 181, 234, 326
வானினிடு சாடம் 487-488
வானுலகின் மாக்கொண்டல
போல அருள் புலவர் 332 333
வானுலகு 332, 3:6
வானோர் அமுதம் 596

வி

விக்கின விநாயகன் 11
விச்சாதரர் 154
விசாகத் தெழில் நாள்
வந்துதித்தோன் 132
விசாகம் 132
விசும்பு 436
விசுவசேநன் 127
விஞ்சையர் 219, 460
விஞ்சையர்கள் 245
விடபம் 145
விண்ணரசு 468
விண்ணவர் 459

விண்ணவர்கள் 188
விண்ணவர்கோன் 581
விண்ணவன் 295
விண்ணவனோர் விரவிய தத்துவம் 593
வித்தகர் 583
வித்தகன் 130
வித்தகனும் வாமனன் 325-326
வித்தகி 77
வித்து 593
வித்தை நூ. ப. 3
விதி 180, 474, 590
விதேகத்துப் பெம்மானுன் 136
விதேகம் 136
விநாயகன் 11
விபூதி 485
விமலன் 11, 145
வியந்தரர் 216
வியந்தன் 330
வியாழம் 171
விரக அலங்காரி 485
விரதசீல மூல குணத்தர் 50–51
விரஷப சேனாதியர் 50
விரல் 397, 559
விரலாழி 397
விரிசடை 552
விருட்சி 101
விருட்சிகம் 151
விருதூர் 89
வில்லாள் மதன் 566
வில்லை 107
விலாமிச்சி 101
விழா 315
விழி 253, 305, 347
விழிமை 683
விழுக்கம் 90
விளக்கு 38, 213
விளந்தை 92
விளாங்கனி 476
விறுட்சிமலர் 151
வினை மாற்றி வருவான் 244
வினையம் ஆறு 9
வினையம் ஆறும் அகன்ற நற்காட்சியான் 9
வினை வென்ற நாயகன் 120

வீ

வீடை நகர் 90
வீடைப்பதி 78
வீடுடையான் 159
வீண்டாகமடன்விடு கல்மழை 322-323
வீணை 227, 382, 437, 454, 460, 528
வீணை முன்கை 437
வீதாரகன் 11
வீதி 334, 524, 588
வீரன் 63, 145, 464
வீரியத்தினுமன் 7
வீரியற்ற சற்புருடர் 462-463
வீரேந்திரன் 83
வீரை 77, 88
வீறுசுகமுடையன் 7

வெ

வெட்டி 101
வெண்கவரி 188
வெண்குளம் 92
வெம்பிணி நோய் 475
வெள்ளம் 423, 484
வெள்ளி 172
வெள்ளிமலை 172
வெள்ளிமலை மடவார் 616
வெள்ளைக்கமலம் 45
வெள்ளைக்குடை 46
வெள்ளைக்கொடி 45
வெள்ளைப் பளிங்கு 46
வெற்பு 428, 430, 431
வெற்றிக் கழல் 325
வெற்றிமணி 328
வெற்றிரதம் 334
வெற்றிலை 259
வென்றி அறவாழி வேந்தன் 318

வே

வேகம் தீர்த்த நாதன் 518
வேண்டுதல் வேண்டாமை இல்லாத வீரன் 464

வேணு 227, 468
வேணுகிரி 438, 468
வேணுகிரியரசு 468
வேணு தண்டம் 172
வேணு நாதம் 227
வேணுமலை 32
வேத்திர கொண்டம் 209
வேதசந்தம் கா. 1
வேதத்தின் பாதமயம் 592
வேத நூல் 81
வேதம் 592
வேதமுரைத்த விதி 180
வேத மொழி 221, 446
வேத விழுப்பொருள் 592
வேதன் 319, 436
வேதாகமம் 46
வேதாதி வேதாதி வேதன் 319
வேய்த்தோள் 382
வேல் 375
வேலூர் 90
வேழம் 390
வேள் 485
வேளை 458

வை

வைகை 73
வைசயந்தி 222
வையாசி 157
வைவேல் 375
வைவேல் விழியாள் 375


## மூலபாட ஆராய்ச்சி

இந்நூல் பழைய ஏடு ஒன்றனையே ஆதாரமாகக் கொண்டு பதிப்பிக்கப்பட்டது. வேறு பிரதி கிட்டாமையால் சில சொல்வடிவங்களைத் துணிந்து திருத்தக் கூடவில்லை. பிற இலக்கிய வழக்குகளைக் கொண்டு நோக்கின் ஒருசில சொற்கள் மாற்றம் பெற வேண்டும் என்று தோன்றுகிறது. எழுத்துப் பிழைகளும் சில உள. அச்சுப் பாடமும் திருத்தமும் இங்குத் தரப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் பல, தச்சாம்பாடி திரு. சின்னசாமி நயினார் எழுதியனுப்பிய குறிப்புகளால் தெரியவந்தன. அவருக்கு எனது நன்றியும் வணக்கமும் உரியனவாகுக.

| கண்ணி | அச்சுப்பாடம் | திருத்தம் |
|---|---|---|
| 11 | வீதா ரகன்விமலன் | வீதரா கன்விமலன் |
| 24 | சன்னதியை | சன்னிதியைப் |
| 32 | திறலோர் | திறவோர் |
| 54 | முதனூ லாற்குமருள் | முதனூ லார்க்குமருள் |
| 64 | அரகரபுரத் திரளும் | அரிகரபுத் திரளும் |
| 84 | கணதாராய்க் | கணதரராய்க் |
| 89 | கன்னல்மோ டாலைப் | கன்னலமோ டாலைப் |
| 93 | சேர்ந்த மங்கலமும் | சேந்த மங்கலமும் |
| 140 | மோகினிய | மோகனிய |
| 141 | கமழ்குங் கும்முடனே | கமழ்குங் குமமுடனே |
| 150 | கேழ்வன் | கேள்வன் |
| 153 | பதரவர்ச்சித்த | பகரவர்ச்சித்த |
| 175 | நனின மலர் | நளின மலர் |
| 184 | வறுந்தமியோ | வறுந்தமியே |
| 188–9 | சித்திரமாம் மண்டபத்தை | சித்திரமா மண்டபத்தை |

| கண்ணி | அச்சுப்பாடம் | திருத்தம் |
|---|---|---|
| 194 | சித்திரத்தின | சித்திரத்தின் |
| 200 | பற்பராகக் | பத்மராகக் |
| 216 | பண்ணிப் புகழ்ந்தெண் | பன்னிப் புகழ்ந்தெண் |
| 220 | பதினறும் படித்த | பதினறும் படைத்த |
| 223–4 | தாரியமாம் மெக்காளை | தாரியமா மெக்காளை |
| 235 | போற்றும் | பார்த்தும் |
| 238 | காமதி வென்ற | காமாதி வென்ற |
| 246 | சீர்வகரும் | சாவகரும் |
| 255 | பூம்பருது தாம்படைப்பார் | பூம்பந்து தாம்புடைப்பார் |
| 269 | முதிற்கூட்டங் | முகிற்கூட்டங் |
| 275 | முச்சிரு கையின் | முச்சிலிரு கையின் |
| 298 | பன்னுமொழி யாளுணர்ந்து | பன்னுமொழி யானுணர்ந்து |
| 317 | நிறைந்த பொருளாஞ் | நிறைந்தபொரு ளாறுஞ் |
| 330 | உயர்ந்தனஞ் ஞானத்தன் | உயர்ந்தநன் ஞானத்தன் |
| 335 | வழங்கு மருட்கலை | வழங்கு மருட்கடலை |
| 344 | வேலனை யகன்ருள் | வேலனைய கண்ணுள் |
| 362 | பணையாகித் | புணையாகித் |
| 379 | உமிழ்தருக் காமஞுகி | உமிழ்தரு காமஞுசி |
| 380 | துலங்குமுல் லைதந்தாள் | துலங்குமுல்லை தந்தத்தாள் |
| 395 | அப்புருத் தோணி | அப்பருத் தூணி (?) |
| 425 | தோற்றத் தழுகுற்ருள் | தோற்றத் தழகுற்ருள் |
| 439 | மலை குனியா வென்ற | மலைகுனிய வென்ற |
| 443 | மர்க்கடகம் | மர்க்கடம் (?) |
| 452 | விணைநோக்கி ஞுள்நிலமாம் | விணைநோக்கி ஞல்நிலமாம் |
| 486 | காமநிதி யன்ருள் | காமநிதி யன்னுள் |
| 490 | வனச முகளுடனே | வனச முகிழுடனே |
| 495 | நன்கையாள் | நங்கையாள் |
| 500 | தலைப்பு—உலாக் காண்டால் | உலாக் காண்டல் |
| 516 | வருமரனே யென்ருள் | வருமமர னேயென்ருள் |
| | கோனச்சுனர் | கோனச்சுநர் |
| 529 | தலைப்பு—அங்களுக்கு | அங்கங்களுக்கு |
| 530 | தேறென்ன | தானென்ன |
| 538 | போர்த்தகுயில் வவ்வமொழி | போர்த்தகுயி லம்மொழி |
| 552 | பாதியுமைக் கீய்ந்தும் | பாதியுமைக் கீந்தும் |
| 554 | பிருமித்தார் | பிரமித்தார் |
| 558 | கிளரவரி தான | கிளர்வரி தான |
| 594 | மூவுலகண் | மூவுலகின் |
| 605 | வின்ரேர்கள் | வென்ரேர்கள் (அல்லது) விண்ணேர்கள் |

# திருநறுங்கொண்டைக் கல்வெட்டுகள்

தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் சைனர்கள் சிறப்பாகக் கொண்டாடும் திருத்தலம் திருநறுங்கொண்டை. இது சைனர்களின் திவ்ய யாத்திரைத் தலங்களுள் ஒன்று. இங்கே சர்ப்பநிழலில் முக்குடையின்கீழ் பார்சுவநாதர் நின்ற திருக்கோலத்தில் காட்சி தருகிறார். இவரை அப்பர் என்றும், கனகசினகிரி அப்பர் என்றும், அப்பாண்டார் என்றும், அப்பாண்டைநாதர் என்றும் அழைக்கின்றனர். இத் திருக்கோயிலிலேயே சந்திரநாதர் திருக்கோயிலும் உள்ளது; இது கோயிலின் முன்வாயிலை ஒட்டி அமைந்துள்ளது.

இவ்விரு கோயில்களுக்கும் மன்னரும் பிறரும் நிபந்தங்கள் அளித்த செய்திகளும் பிறவும் இங்குப் பொறிக்கப்பெற்றுள்ள கல்வெட்டுகளால் தெரியவருகின்றன. இவை கி. பி. 9ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து கி. பி. 16ஆம் நூற்றாண்டுவரையிலும் பல காலங்களில் பொறிக்கப்பெற்றனவாகும். தென்னிந்திய சாசனவரிசையில் ஏழாம் தொகுதியில் திருநறுங்கொண்டைச் சாசனங்கள் சில இடம் பெற்றுள்ளன (S. I. I. VII, No. 1011-1017. 381 of 1902-385B of 1902). பின்னால் படியெடுக்கப்பெற்ற வேறு சில சாசனங்கள் இன்னும் வெளியிடப்பெறவில்லை (299 of 1939-40—320 of 1939-40). வெளியிடப்பெறாத சாசனங்களின் படிகளை எனக்குத் தந்துதவினார் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தொல்பொருள் துறைத் துணைப் பேராசிரியர் டாக்டர் சண்பகலட்சுமி அம்மையார். அவர்களுக்கு என் நன்றி உரித்தாகுக.

சந்திரநாதர் திருக்கோயிலைக் கீழைப்பள்ளி என்றும், அப்பாண்டைநாதர் திருக்கோயிலை மேலிற்பள்ளி என்றும் சாசனங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. இரண்டு பள்ளிகளுக்கும் தனித்தனியாக நிபந்தம் வைத்த செய்திகளும், இரண்டற்கும் சேர்ந்து நிபந்தம் விட்ட செய்திகளும் சாசனங்களில் காணப்படுகின்றன.

"ஸ்ரீ திருநறுங்கொண்டைக் கீழைப்பள்ளிக்கு கீழ்மண்டகமு சதுர்முகத் திருக்கோயிலுஞ் செய்வித்தார்" (306 of 1939–40)

"மேலிற் பள்ளி" (S. I. I. Vol. VII. No. 1013)

"இருகழஞ்சுப் பொன் இரண்டு பள்ளிக்கும்" (307 of 1939–40)

"இரண்டு பள்ளிக்கும் பத்துப் பொன் கொடுத்தார் (308 of 1939–40)

"ஸ்ரீ திருநறுங்கொண்டை இரண்டு பள்ளிக்கும்" (309 of 1939–40)

மேலும், சந்திரநாதர் 'பாழியிலாழ்வார்' என்றும் குறிக்கப் படுகின்ருர். இதற்குத்

"திருநறுங்கொண்டைத் தேவர் அப்பர்க்கும் பாழியிலாழ்வார்க்கும் திருவமுர்துபடிக்கு" (317 of 1939–40)

எனவரும் சாசனம் சான்ரும்.

இங்குள்ள சாசனங்கள் சோழர், பாண்டியர், விஜயநகர அரசர் காலங்களில் அப் பேரரசர்களாலும் அவர்களுக்குட்பட்ட குறுநில மன்னர், வீரர் முதலியோராலும் திருக்கோயிலுக்குச் செய்த திருப் பணிகளைக் குறிப்பிடுகின்றன. முதல் இராசராசன், முதலாம் இராசேந்திரன், முதற்குலோத்துங்க சோழன் ஆகியோர் இக் கோயிலில் நந்தாவிளக்கெரிக்க நிபந்தம்விட்டது பற்றிச் சில சாசனங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. இராசராசனின் சகோதரி குந்தவை தனது பெயரால் 'குந்தவைப் பேரேரி' என்னும் ஒரு பெரிய ஏரியை இங்கு அமைத்தாள். இந்த ஏரிக்கு ஆறையூரைச் சேர்ந்த பெருமாள் என்பவர் நீர்பாய்வதற்கான தூம்பு அமைத்த செய்தியை ஒரு சாசனப்பாடல் தெரிவிக்கின்றது (325 of 1939-40).

திருநறுங்கொண்டையைக் குறிப்பிடுமிடத்துச் சாசனங்கள் பின்வரும் அடைகளோடு அறிமுகப்படுத்துகின்றன.

"நடுவில் மண்டலத்து திருமுனைப்பாடி நாட்டு குறுக்கைக் கூற்றத்து ஆதனூர்ப்பற்று திருநறுங்கொண்டையில் கோயில் தானத்தாற்கு இப்பற்று நாட்டவரோம் அப்பாண்டார் திருமுன்பே நாங்கள் வைத்த திருநந்தா விளக்கு..." (304 of 1939–40)

"ராஜ ராஜ வளநாட்டு திருமுனைப்பாடிக் குன்றத்தார் நாட்டுத் திருநறுங்கொண்டையில்..." (310 of 1939–40)

திருநறுங்கொண்டைத் திருக்கோயில் திருப்பணி பலகாலங்களில் நடைபெற்று வந்துள்ளது. பின்வரும் சாசனப்பகுதி கோபுரத் திருப்பணி நிறைவேறிய செய்தியைக் குறிப்பிடுகிறது. அது வருமாறு :

> *"யுவஸூ பங்குனியீ 2௳ துதியையும் ரேவதி நக்ஷத்திரமும் நாயற்று நாளுள் திருநறுங்கொண்டை அப்பாண்டார் கோபுரம் கல்வேலைமட்டும் பறமசிந தெவசீயர் மேலே தெசம் திர்த்த வந்தனை பண்ணி யிதுவே நிமந்தம் ஆக கட்டட முகிஞ்சுது தர்மம் சிங்காகள்ளுர் சாத சேர்வைவ"*
>
> (315 of 1939–40)

இச் சாசனத்தால் கோபுரத்தின் கல்வேலை முடிந்த செய்தி தெரியவருகிறது. பரமசிநதேவசீயர் தீர்த்தவந்தனை பண்ணினுர் என்பது கோபுர வேலை முடிந்து குடமுழுக்காட்டிய நிகழ்ச்சியைக் குறிப்பதுபோலும்.

மற்றொரு சாசனப்பகுதி,

> *"திருநறுங்கொண்டைத் தெற்கில்*
> *ஸ்ரீ கோயில்த் திருநடை மாளிகை*
> *செய்தான் பாலையூர் சிங்கனேன்..."*
>
> (313 of 1939–40)

என்று உள்ளது. இவற்ருல் கோயில் திருப்பணி பற்பல காலங்களில் பல்லோரால் செய்விக்கப்பெற்றமை தெரியவரும்.

திருநறுங்கொண்டையில் வைகாசித் திங்களில் நடைபெறும் திருவிழாவைப்பற்றியும் ஒரு சாசனம் குறிப்பிடுகிறது. இப்பொழுதும் வைகாசித் திங்களில் சிறப்புத் திருவிழா இத் தலத்தில் நடைபெற்று வருகிறது. இதனைக் குறிக்கும் சாசனப்பகுதி வருமாறு :

> *"ராஜ ராஜ வளநாட்டுத் திருமுனைப்பாடிக் குன்றத்தூர் நாட்டுத் திருநறுங்கொண்டையில் வைகாசித் திருநாளில் திருவுத்ஸவம் எழுந்தருளும் அருமொழி தேவற்கும் நித்திய கலியாண தேவற்கும் திருப்பள்ளிச் சிவிகைப் புறமாக மலையன் மல்லனை விக்கிரமசோழ மலையமான் இத் திருநறுங்கொண்டையில் குந்தவை ஏரிக்கீழ் உடைப்பின்பாடு திருத்திவிட்ட நிலத்து..."*
>
> (310 of 1939–40)

வைகாசித் திருவிழாவில் அருமொழி தேவரையும் நித்திய கலியாண தேவரையும் எழுந்தருளுவிக்கும் பல்லக்கிற்கான நிபந்தம் பற்றியது இச் சாசனம். திருநறுங்கொண்டையில் உள்ள குந்தவை

ஏரி ஒரு சமயம் உடைப்பெடுத்துச் சில நிலங்களைப் பாழ்படுத்திவிட அதனைத் திருத்திச் சிவிகைப் புறமாகத் திருக்கோயிலுக்கு மலையன் மல்லனை விக்கிரமசோழ மலையமான் நிபந்தம் வைத்தான் என்னும் செய்தியும் இதில் குறிக்கப்பட்டிருத்தல் காணலாம்.

திருநாமத்துக் காணியாகத் திருக்கோயிலுக்கு விட்ட நிலங்களில் முக்குடைத் தாபனம் பண்ணிக்கொள்ளும்படிக்கும் சாசனங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

> *"நந்தா விளக்கு ஒன்றும் சந்திராதித்தவரையும் எரிவதாக சிமுக்குடைத் தாபனம் பண்ணிக்கொள்ளும்படிக்கு கொப்பண்ண உடைய... வாங்கி வித்துக்குடுத்த அளவுக்கு சிமுக்குடைத்தாபனமு.........ணிக்கொண்டு சந்திராதித்தவரையும் நடத்திப்போதவும்"* (303 of 1939–40)

> *"விளக்கு ஒன்றும் சந்திராதித்தவரையும் நடத்திப் பொதவும் இ[ன்]...த்துக்குஞ் முக்குடைத்தாபனம் பண்ணிக்கொள்ளும் படிக்கு... உடையார்... வித்துக்... ஒன்றுக்கு ஸ்ரீ முக்கு[டை]... ...பனமும் பண்ணிக்கொண்டு தாழ்வற நடத்திப்போதவும்..."* (304 of 1939–40)

முக்குடைத்தாபனம் பண்ணுதலாவது முக்குடை பொறிக்கப் பெற்ற எல்லைக்கல்லை நாட்டுதலாகும் என்பர்.

கோயில் வாயிலின் மேல்தளத்தில் குணபத்திர முனிவரைத் துதிக்கும் பாடல் ஒன்று காணப்படுகிறது (302 of 1939-40). இதனை அடுத்துவரும் சாசனப்பாடல்களில் முதற்கண் காணலாம். இப் பாடல் பதினொரும் நூற்றாண்டு வழங்கிய எழுத்து வடிவில் உள்ளது. குணபத்திரர் தென்னாட்டில் புகழுடன் விளங்கிய சமண முனிவராவர். இவர் திருநறுங்கொண்டையில் சிறந்த ஞானியாய்த் திகழ்ந்தார். வீர சங்கத்தை நிறுவி 'வீர சங்கப் பிரதிஷ்டாசாரியர்' என்னும் பெயரைப் பெற்றார். இவர் சூடாமணி நிகண்டினை ஆக்கித் தந்த வீரைமண்டல புருடரின் குருவுமாவர் (303 of 1939-40). இம் மண்டல புருடரையும் குணபத்திர முனிவரையும் அப்பாண்டைநாதர் உலாவும் குறிப்பிடுகிறது (81-83).

# சாசனப் பாடல்கள்

திருநறுங்கொண்டைச் சாசனங்களுள் சில பாடல்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. இப்பொழுது கிடைத்துள்ள சாசனங்களிலிருந்து இரண்டு வெண்பாக்களும், இரண்டு கட்டளைக் கலித்துறைச் செய்யுள்களும் உள்ளமை தெரியவருகின்றன. கட்டளைக் கலித் துறைச் செய்யுள் ஒன்றின் ஒரு பகுதி பிற்காலக் கட்டடத்திற்குள் மறைபட்டுப் போனமையால் அறைகுறையாகக் காணப்படுகிறது.

### வெண்பா

*வண்டமிழின் பண்பும் வடநூலும் நன்குணர்ந்து*
*தெண்டிரைசூழ் மண்மீது சீர்பெற்றான்—கொண்டைமலை*
*வித்தகன ருட்கடல்மி குத்தபுகழ் வெற்பிலிசை*
*வைத்தகுண பத்திரமுனி வன்.* (302 of 1939-40)

*மாட மதிளாறை மன்னு புகழ்ப்பெருமா*
*ணீடு நறுங்கொண்டை நெல்விளையப்—பீடார்ந்த*
*காருக்கு நேராகு மண்கையன் கார்க்கடல்போ*
*லேரிக்குத் தூம்பமைத்தான் இன்று.* (325 of 1939-40)

### கட்டளைக்கலித்துறை

*வீரன் திருவறம் பேணுமெய்*
*வீரசங் கத்தவரே*
*சேருங் கனகச் சினகிரி*
*யப்பர்க்குத் தெய்வமணங்*
*காலுங் தெரியற் குலோத்துங்க*
*சோழன் கொடுத்த நல்லூர்*
*சேலா ரும்பழ னஞ்செறு*
*சந்தைத் தடம்பதியே.* (299 of 1939-40)

*இயங்குஞ் செயலு மிருக்குஞ்*
*செயலு மருவினைக்குள்*
*முயங்குஞ் செயலுந் தவத்தின்*
......... ......... .........
......... ......... .........
......... *மானந்திலே*
*தயங்குஞ் சதபத்திர தாளா*
......... ......... ......... (305 of 1939-40)

# அப்பாண்டைநாதர் உலாவின் ஏட்டுப் பிரதி

சமண சமயச் சார்பாக அப்பாண்டைநாதர் உலா உள்ளமை தமிழுலகில் கேள்வி வாயிலாகத் தெரிந்த ஒன்றாயிருந்தது. ஆயினும் இதனை ஆக்கியவர் பெயரோ பிற செய்திகளோ எதுவும் தெரியவில்லை. காரணம் இந் நூலின் ஏட்டுப்பிரதி மிக அருகியிருந்தமையே. ஏனைய சமயத்தார் இந் நூலைப் போற்றினரில்லை; சமண சமயத்தாரிடையேதான் இது பெரிதும் புழக்கத்திலிருந்திருக்க வேண்டும்.

இந் நூலை அச்சிடுதற்குக் கிடைத்த பிரதி தென்னார்க்காடு மாவட்டம் மேல் சித்தாமூர் ஜைனமடத்திலிருந்து கண்டெடுக்கப் பெற்றதாகும். சமயச் சார்பான நூல்களை மடங்கள் தொகுத்துள்ளமையால்தான் இதுபோன்ற நூல்களை நாம் இன்று பெறும் வாய்ப்பினைப் பெறுகிறோம். மேல் சித்தாமூர் மடத்திலிருந்து கண்டெடுத்த இச் சுவடியைப் போற்றி இப் பதிப்பிற்கு உதவ முன்வந்த ஜீவபந்து T. S. ஸ்ரீபால் அவர்களுக்குப் பொதுவாகத் தமிழுலகமும் சிறப்பாகச் சமண சமய உலகமும் பெரிதும் கடமைப்பட்டுள்ளது.

ஓலைச்சுவடியின் முகப்பு ஏட்டின் நடுப்பகுதியிலே முக்குடைச் சித்திரம் வரைந்து, அதன் கீழாக முக்குடை என்றும் அதன் கீழாக அருகந்தர் என்றும் ஏடெழுதினர் குறிப்பிட்டுள்ளனர். இந்த உலா இலக்கியமும், ‘திருவுறையும் முக்குடைக்கீழ் தேவாதி தேவன் என்று முக்குடையைச் சிறப்பித்தே தொடங்குகிறது. இது தவிர நூலுள்ளும், ‘‘சந்திரனேர் முக்குடை’ (17), ‘முக்குடைக் கீழ்ச் செல்வன்’ (130), ‘மணிமுத்த முக்குடை’ (189) ‘திங்கள் நிகர் முக்குடைக்கீழ் தேவர் பெருமானார்’ (296), ‘இலகிய முக்குடையன்’ (562), ‘திருமுக்குடையாய்’ (472) என்று இவ்வாறு திருமுக்குடையும் அதன்கீழ்த் திகழும் அருகதேவரும் சிறப்பித்துரைக்கப் பெற்றிருத்தல் காணலாம். சமணச் சமயச் சார்பான பிற தமிழ் நூல்களிலும் இம் முக்குடை முதன்மையாக வைத்துப் புகழப்பெறுதல் கவனிக்கத்தக்கது.

இந்த ஏட்டுச் சுவடியின் அமைப்பும், எண்ணிக்கையும், அதன் இறுதியில் காணப்பெறும் குறிப்பும் ஆகியவற்றை இந் நூலின் பதிப்புரைப் பகுதியில் (4-ஆம் பக்கம்) காணலாகும்.