ANNAMALAI UNIVERSITY ISAI TAMIL SERIES–Vol. VIII

தமிழிசைப்பாடல்கள்

எட்டாந்தொகுதி

1945

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைத்தமிழ் வெளியீடு—VIII

சீகாழி அருணாசலக்கவிராயர்

இயற்றிய

இராம நாடக

இசைப்பாடல்கள்

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைக்கல்லூரி
வீணை ஆசிரியர்
V. S. கோமதிசங்கர ஐயர் அவர்களால்
சுரதாளங்களும்
ஷை பல்கலைக்கழகத்துத் தமிழாசிரியர்
வித்துவான்
மு. அருணாசலம் பிள்ளையவர்களால்
பாடற்குறிப்புக்களும் எழுதப்பெற்று

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தாரால்
திருச்சி யுனைடெட் பிரிண்டர்ஸ் லிமிடெட்டில்
பதிப்பிக்கப்பெற்றன
1945

பதிப்பு உரிமை]

[விலை ரூபாய் 3

உள்ளுறை

1.	கடவுள் வாழ்த்தும் பல்கலைக்கழக வாழ்த்தும்	
2.	செட்டிநாட்டரசரின் நிழற் படம்	
3.	செட்டிநாட்டரசர் வாழ்த்து	
4.	இசைக்கல்லூரியின் நிழற்படம்	
5.	முகவுரை (*மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியாரவர்கள்*)	vii—ix
6.	அருணாசலக் கவிராயர் வரலாற்றுச் சுருக்கம் (*வித்துவான் திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளையவர்கள்*)	xi—xx
7.	குறியீடுகளின் விளக்கம்	xxi—xxii
8.	பாடல் முதற் குறிப்பட்டவணை	xxiii—xxv
9.	இராகங்களின் பெயரட்டவணை	xxvii
10.	பாயிரம், பாடல்கள் 2.	1— 11
11.	பாலகாண்டம், பாடல்கள் 8.	11— 52
12.	அயோத்தியா காண்டம், பாடல்கள் 8.	53—100
13.	ஆரணிய காண்டம், பாடல்கள் 6.	101—142
14.	கிஷ்கிந்தா காண்டம், பாடல்கள் 5.	142—173
15.	சுந்தர காண்டம், பாடல்கள் 3.	173—189
16.	யுத்த காண்டம், பாடல்கள் 18.	189—292

மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியாரவர்கள்

இயற்றியவை

கடவுள் வாழ்த்து

ஆசிரிய விருத்தம்

பூவார் மணம்போல் உலகமெலாம்
பொருந்தி யியக்கும் பெரும்பொருளே
புனிதம் நிறைந்த வுணர்வுடையோர்
புகழிற் கிடக்கும் புண்ணியனே

நாவார் கலைகள் துணிபொருளா
நவில்நா யகனே மெய்யுணர்வின்
நலமார் வடிவே யகவிருளை
நலிந்து விளங்கி நல்லன்பர்

தூவார் உளத்திற் சுடர்விளக்கே
துகளற் றொடுங்கித் தமைமறந்து
துய்ப்பார்க் கினிய செழுந்தேனே
தோன்றாத் துணையே அறுவரெனும்

மேவார் தமைச்செற் றுளந்தெளிந்தோர்
வினைமா சறுக்கும் மெய்ப்பொருளே
விரும்பிப் பணியும் எம்மையருள்
வெள்ளத் தியைத்துக் காத்தருளே.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வாழ்த்து

கட்டளைக் கலித்துறை

கண்ணார் மணியிற் புரப்போ ரெனும்பொருட் கார்பொழிந்த
தண்ணார் நிதிநீர்ச் செழிப்பிற் கலைப்பயிர் தான்வளர்க்கும்
அண்ணா மலைப்பல் கலைக்கழ கப்பே ரணிநிலையம்
விண்ணார் புகழொடு நாணாளு மோங்கி விளங்குகவே.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் நிறுவிய
செட்டி நாட்டரசர்
உயர்திரு. டாக்டர் ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார்

GOVERNMENT ORIENTAL ...
4 OCT 1955
TRIPLICANE P.O. MADRAS

உருவச் சிறப்பு

ஊக்கம் உறுதி உணர்ச்சி யருஞ்செயலின்
ஆக்கம் அறம்புகழன் பாண்மைமுதல்—நீக்கமறக்
காண்டற் கமைந்த கவினுரு அண்ணாமலைமன்
ஆண்டகையின் நல்லுருவ மாம்.

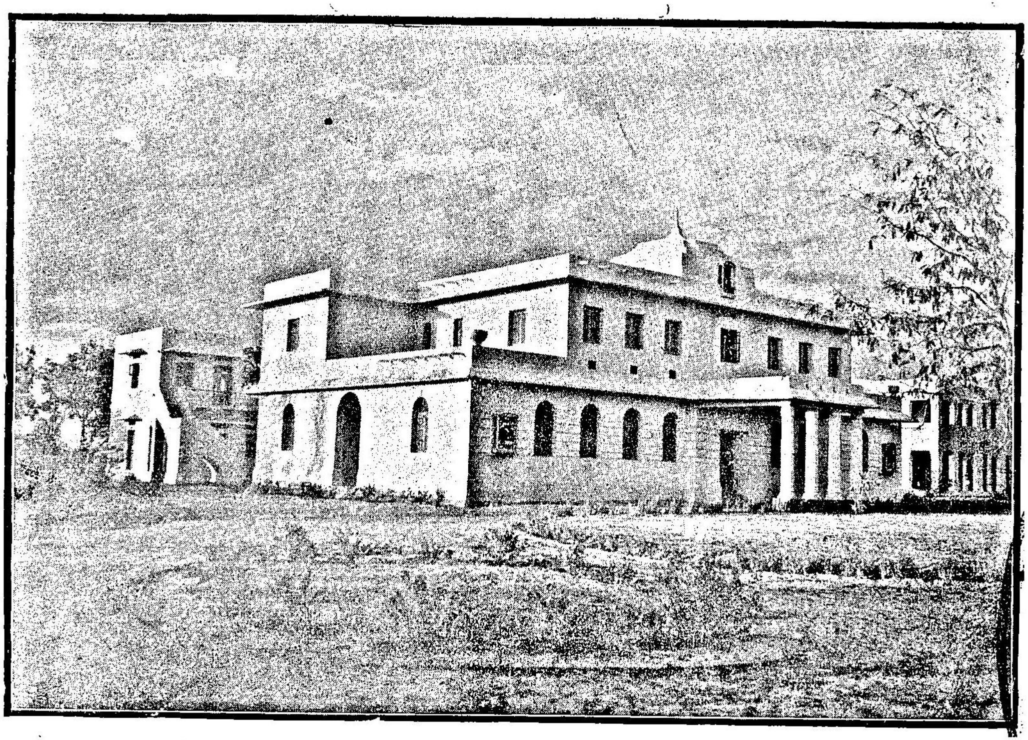
மகாமகோபாத்தியாய—பண்டிதமணி
மு. கதிரேசச் செட்டியார்.

மகாமகோபாத்தியாய—பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் கூறிய

வாழ்த்து

சீர்மலி கொடையால் அறிவினால் ஆற்றுஞ்
செயற்கருஞ் செயலினால் உலகிற்
பேர்மலி புகழாற் பல்கலைக் கழகம்
நிறுவிய பெருமையாற் சிறந்தோன்
ஏர்மலி தருநல் இசைத்தமிழ் வளர்க்கும்
ஏந்தல்நம் செட்டிநாட் டரசாம்
நார்மலி யுளத்தண் ணாமலை வள்ளல்
நலமுற நீடுவா ழியவே.



இசைக்கல்லூரி (அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்)

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து
தமிழ் ஆராய்ச்சிப் பகுதித் தலைவர்
மகா மகோபாத்தியாய பண்டிதமணி
திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் எழுதிய

முகவுரை

தமிழிசை வளர்ச்சி குறித்துச் செட்டிநாட்டரசரவர்களின் ஆதரவில் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக முகமாக வெளியிடப் பெற்று வரும் இசைத்தமிழ் வெளியீடுகளுள் இஃது எட்டாந் தொகுதியாகும். இதன்கண் சீகாழி அருணாசலக் கவிராயர் அவர்கள் இயற்றிய இராம நாடகக் கீர்த்தனைகள் ஐம்பது அடங்கியுள்ளன. கவிராயர் அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனைகள் பலவாயினும் அவற்றுள் இதன்கண் அடங்கிய ஐம்பது உருப்படிகளும் சரித்திரப் பகுதிக்கே அன்றி இசையரங்குகளில் கேட்போர்க்கு இனிமை பயக்கும்படி சிறந்த இசைவளத்துடன் பாடுதற்கேற்றவாறு ஆராய்ந்து தொகுக்கப்பட்டனவாகும். இக்கீர்த்தனைகள் சொற்பொருள் வளஞ் செறிந்து இசையமைப்பிற்குப் பெரிதும் இயைந்து விளங்குவனவாம். பலவகைச் சுவைகளுக்கும் நிலையமாகவுள்ள இராம சரித்திரத்தின் தகுதிக்கு இவ் இசைப் பாடல்கள் மிகவும் பொருந்தியிருத்தல் அறிஞர் உள்ளத்தை இன்புறுத்துவதாகும். மக்களால் பலகாலும் அறியப்பட்டுள்ள ஒரு சிறந்த வரலாற்றைக் குறித்து வெளிப்படும் இசைப் பாடல்கள் இசையாகிய தேனோடு கலந்து பொருள் நல நுகர்ச்சியில் ஈடுபடுத்தும் என்பது ஒருதலை. இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக "அன்னை ஜானகி" என்ற பூபாள இராகக் கீர்த்தனையும், "ஆரோ, இவராரோ" என்ற பைரவி இராகக் கீர்த்தனையும் "எப்படி மனம்" என்ற உசேனி இராகக் கீர்த்தனையும், "ஏன் பள்ளிகொண்டீர் ஐயா" என்ற மோகன இராகக் கீர்த்தனையும், "காணவேணும் லக்ஷம் கண்கள்" என்ற சுருட்டி இராகக் கீர்த்தனையும், "நானே இலக்ஷ்மணன்" என்ற வேகடை இராகக் கீர்த்தனையும், "இராமன் எழுந்தருளினான்." என்ற சாவேரி இராகக் கீர்த்தனையும், "இராமா நீ இந்தக் கோபம் செய்யலாமா" என்ற சகானா இராகக் கீர்த்தனையும்

குறிப்பிடத்தக்கன. இவை இசை இனிமையாலும் சொற் பொருள் இனிமையாலும் பாடுவோர்க்கும் கேட்போர்க்கும் உள்ளம் உருகச்செய்யும் என்பது அனுபவத்தில் உணரத் தக்கது. இத்தகைய இராம நாடக இசைத் தமிழ்ப்பாடல் களைத் தொன்று தொட்டுப் பாடப்பட்டுவரும் முறையினின்று வழுவாமல் திருத்தியமைப்பது நல்லதென்று தோன்றியமை யால் அம்முறையில் பயிற்சியுடைய பனங்காட்டூர் திரு. சிவராம பாகவதரவர்களைக்கொண்டு பாடச் செய்து அவர்கள் பாடிய இசையமைப்பில் சுரக் குறிப்புகள் எழுதிச் சேர்க்கப்பட்டன. இவற்றுள் 9,16,17,19,33,34 என்னும் எண் உள்ள ஆறு பாடல்களுக்கும் இசையமைத்தவர் அரியக்குடி சங்கீத ரத்நாகரம் ஸ்ரீ இராமாநுஜ ஐயங்காரவர்கள் ஆவர். ஏனைய கீர்த்தனங்களைத் திரு. சிவராம பாகவதரவர்கள் பாடக் கேட்டுச் சுரக் குறிப்புக்களமைத்து அச்சிடுதற்கு ஏற்ற நிலையில் பிரதி யெழுதிக் கொடுத்தும் சுரக் குறிப்புக்களை அச்சுப் பிழை நேராமல் பரிசோதித்தும் உதவியவர்கள் இப்பல் கலைக் கழகத்தின் இசைக் கல்லூரியின் வீணையாசிரியர்களாகிய திரு. V. S. கோமதி சங்கர ஐயரவர்களும் திரு. K. S. நாரா யணசாமி ஐயரவர்களுமாவர். இப்பாடல்களின் இலக்கியப் பகுதிகளை அச்சுப் பிழை நேராமல் பரிசோதித்தும், கீர்த்தனை கள் தொடர்ச்சியாக இல்லாமல் இடைவிட்டுத் தொகுக்கப் பட்டனவாதலின் பயில்வார்க்கு வரலாற்றிடம் தோன்ற ஒவ் வொரு கீர்த்தனைகளின் தலைப்பிலும் சுருக்கமான சரித்திரக் குறிப்பு எழுதிச் சேர்த்தும், ஆசிரியர் அருணாசலக் கவிராயரின் வரலாற்றை விளக்கி யெழுதியும் உதவியவர் இப்பல்கலைக் கழகத்துத் தமிழாசிரியர் வித்துவான் திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளையவர்களாவர்.

இப்புத்தகம் அச்சிடப்பட்டு வெளிவருதற்குரிய முயற் சியை மேற்கொண்டு வேண்டுவன செய்தவர் இப்பல்கலைக் கழ கத் தமிழ் விரிவுரையாளரும், தமிழிசை ஆலோசனைக் குழு வின் அமைச்சரும் ஆகிய பண்டித வித்துவான், திரு. லெ. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியாரவர்களாவர்.

எத்துணையோ பல அருஞ்செயல்களை மேற்கொண்டு செய்துவரும் பெருங் கொடை வள்ளலாகிய செட்டிநாட்டரச ரவர்கள் தமிழிசை புத்துயிர் பெற்றுச் செழித்து வளர்தலை அச்செயல்களுள் சிறந்ததொன்றாகக்கொண்டு வேண்டும்

உதவிகளைப் புரிந்து வருதல் தமிழகத்தார் நல்வினைப்பயனென்றே கூறலாம். நேர்ந்த இடையூறுகளாகிய களைகளைப் பொறுமையோடு களைந்து தமிழிசைப் பைங்கூழ் செழிக்கத் துணைநிற்கும் அவர்கள் நன்றி பெரிதும் பாராட்டத்தக்கது.

இவ்வெளியீட்டிற்கு மேற்காட்டியபடி பல்லாற்றானும் உதவிபுரிந்த அன்பர்கள் எல்லோர்க்கும் தமிழிசை ஆலோசனைக் குழுத்தலைவன் என்ற முறையில் என் நன்றியறிவைத் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறேன்.

இன்ப வுணர்ச்சி யினிய தமிழிசைக்கே
என்ப துணர்மின் இருநிலத்தீர்—துன்பொழிவு
வாய்ப்ப முயல்மின் மருளன்மின் மாசிரிய
ஏற்ப் விழிமின் எழுந்து.

அண்ணாமலை நகர்,
16—5—1945

இராம நாடகம் இயற்றிய

அருணாசலக் கவிராயரின் வரலாறு

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்துத் தமிழாசிரியர்

வித்துவான் திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளையவர்கள் எழுதியது.

சோழவள நாட்டிலே மாயூரம் என்னுந் தலத்தை யடுத்துள்ள தில்லையாடியென்னுஞ் சிற்றூரில் வேளாளர் மரபிற் பிறந்த நல்லதம்பிப் பிள்ளை யென்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் தாம் பிறந்த குடிக்கு ஏற்ப இளமைப் பருவத்தில் சைன மதக் கோட்பாடுடையவராயிருந்து பின்னர்த் திருவருள் வசத்தால் திருநீறு அக்கமாலை புனைந்து சைவராயினர். அவர்க்குக் கற்பொழுக்கத்திற் சிறந்த வள்ளியம்மை யென்னும் பெண்மணி மனைவியாக வாய்த்தனர். இவ்விருவரும் இயற்றிய நல்வினைப் பேற்றால், அவர்கட்கு மகவாகச் சாலிவாகனசகம் 1634—விசய ஆண்டில், இராம நாடக நூலாசிரியராகிய அருணாசலக் கவிராயர் பிறந்தனர். இவர்க்குத் தமையன்மார் மூவர் இருந்தனர். தாய் தந்தையர் இருவரும் அருமருந்தன்ன இக்குழந்தையை அன்போடு பேணி வளர்த்து ஐந்தாவது ஆண்டில் ஐந்தாந்திங்களில் ஐந்தாம் நாளில் தங்குல முறைப்படி தமிழ்ப் பள்ளிக்கு அனுப்பிக் கல்விப் பயிற்சி தொடங்குவித்தனர். "விளையும் பயிர் முளையிலே தெரியும்" என்னும் மூதுரைப்படி, தம் பன்னிரண்டாம் ஆண்டு நிரம்பு முன்னரே அப்பள்ளியிற் பயிற்சி பெறவேண்டிய கல்வியைச் செவ்வனே கற்றுத் திறமையுடையவராயினார். எந்தப் பாடல்களையும் இன்னிசையுடன் பாடிக் கேட்டாரையின்புறுத்தும் இயல்பு இவர்க்கு இளமையிலேயே அமைந்திருந்தது. இங்ஙனம் இவர் இளம் பருவத்தராயிருக்கும்போதே தாய் தந்தையர் இருவரும் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தனர். எதிர்காலத்தில் இவர் நிறைந்த கல்வியும் சிறந்த புகழும் பெற்றுத் திகழ்தலைக் கண்டும் கேட்டும் களிப்பெய்தும் பேறு அவ்விருவர்க்கும் வாய்க்காமற் போனது மிகவும் வருந்தத் தக்கதேயாகும். ஆகவே, இவரைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்புத் தமையன்மாரைச்

சார்ந்ததாயிற்று. ஆயினும் இவர் தமையன்மாருடைய மேற்பார்வையில் இருந்தாரில்லை. விதியின் வழியே மதி செல்லுமென்பது உண்மையாதலால் இவர் தம்முடைய கல்வியை வளர்த்துக்கொள்ளும் அவா மிகுதியால் தாம் பிறந்த ஊர்க்கு அணித்தான தருமபுரத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள சைவ மடத்தை யடைந்தார். அக்காலத்தில் தென்மொழி வடமொழிப் புலமைகளிற் சிறந்த சைவசீலராகிய தம்பிரான்கள் சிலர் அம்மடத்தில் இருந்தனர். அவர்களை யடுத்துப் பல ஆண்டுகள் அங்கிருந்து, தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களிலும் சமயநூல்களிலும் தக்க புலமை யெய்தினர். வடமொழி வடுகு என்னும் இரு மொழியிலும் ஓரளவு பயிற்சியும் பெற்றார். இயற்றமிழ்ப் பாடல்களும் இசைத் தமிழ்ப் பாடல்களும் இயற்றுந் திறமையும் இவருக்கு இருந்தது. அம்மடத்திலுள்ள தம்பிரான்கள் பலரும் இவர்க்கு ஒவ்வொரு துறையில் ஆசிரியராயினும், அம்பலவாணக் கவிராயரென்னும் பண்டாரச் சந்நிதிகளே இவர்க்குத் தமிழறிவு புகட்டிய நல்லாசிரியராயினர். இவ்வாறு கல்வி கற்று நிரம்பும் அளவில் இவர்க்கு இருபத்தைந்தாண்டுகளாயின. இவருடைய மதி நுட்பத்தையும் அறிவுச் செல்வத்தை மேலும் மேலும் வளர்த்துக்கொள்வதில் மிக்கிருந்த ஆர்வத்தையுங் கண்டு, இவர் தம் நல்லாசிரியராகிய பண்டாரச் சந்நிதிகள், ஒருநாள் இவரை யழைத்துத் தனியே இருத்திக்கொண்டு "நீர் துறவுபூண்டு இவ்வாதீனத்தின் தலைமைப் பதவியை யேற்றுக்கொள்ள விரும்புகின்றீரா" என்று வினவினர். அதற்கு இவர் "அடிகளே, தாங்கள் இச் சிறியேனையும் ஒரு பொருளாக மதித்து இங்ஙனந் தெரிவித்தால் யான் யாது கூறுவேன். தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவர் இயற்றிய திருக்குறள் அறத்துப்பாலில் இல்லறங் கூறிய பின்னரே துறவறங் கூறப்பட்டுளது. பண்டையோர் வரலாறுகளிற்பல அங்ஙனமே கேட்கப்படுகின்றன. ஆதலால் அடியேனும் அவ்வான்றோர் சென்ற நெறியிற் செல்ல விரும்புகின்றேன்" என்று விடையளித்தனர். அவ்வுரைகேட்ட பண்டாரச்சந்நிதிகள், "அப்படியானால் உமது விருப்பப்படி செய்யும்" என்று நல்வாழ்த்துக் கூறியனுப்பினர். பன்னிரண்டு ஆண்டுகள்வரை அச்சைவமடத்திலிருந்து கல்விபயின்று அங்கேயுள்ள எல்லோருடைய அன்பிற்கும் மதிப்பிற்கும் உரியவராகிய இவர் "உவப்பத் தலைக்கூடி யுள்ளப்பிரிதல், அனைத்தே புலவர் தொழில்" என்னும் பொய்யாமொழிக்கிணங்க அவர்கள்பால்

அரிதின் விடைபெற்றுக்கொண்டு தம் ஊர் வந்து சேர்ந்தார். ஆயினும் அப்பொழுதே மணஞ்செய்து இல்வாழ்க்கையில் தலைப்பட்டாரில்லை. அமிழ்தினும் இனிய தமிழ் மொழியின் கண் உள்ள அரிய நூல்கள் பலவற்றையும் இடையறாது படித்துத் தம் புலமையை நிரப்பிக்கொண்டு, முப்பதாம் ஆண்டில், அபிஷேகக்கட்டளைக் கருப்பூர் என்னும் ஊரில் தம் உறவினர் குடும்பத்திற் பிறந்த அறிவுந்திருவும் அமைந்த ஒரு மங்கையை மணந்து இல்லறம் நடத்தத் தொடங்கினர். முப்பது ஆண்டுகள்வரை கல்விப் பொருளையே பெரிதாக மதித்து ஈட்டிய இவர், பின்னர் இல்லறம் இனிது நடைபெறுதற்குச் செல்வப் பொருள் இன்றியமையாதது என்பதை யுணர்ந்து காசுக்கடையொன்று வைத்து அதனால் வாழ்க்கைக்கு வேண்டும் பொருளை யீட்டி வந்தார்.

இவருடைய கல்வியறிவு நாளுக்கு நாள் பிறைமதிபோல் வளர்ந்து பின்னொரு காலத்தில் தமிழ்நாடெங்கணும் புகழொளி வீசி விளங்குதற்கு இவ்வாணிகத் தொழில் வாய்ப்பாயமைந்தது. அத்தொழிலில் ஓய்வுகிடைக்கும் பொழுதெல்லாம் முன்னையோரியற்றிய தமிழ்நூல்கள் பலவற்றையும் ஆராய்ந்து படித்து இன்புறுவாராயினர். அன்றியும், தம் வாணிகத் துறையில் பொன் வெள்ளி முதலிய உலோகங்களை உரைத்துப் பார்த்து மாற்று நிச்சயிப்பதுபோலத் தாம் ஆராயும் நூல்களையும் தம் மதிநுட்பத்தால் உரைத்துப் பார்த்து இஃது இத்தனை மாற்றுள்ளது. இஃது இத்தனைமாற்றுள்ளது என்று நிச்சயித்து வந்தனர். இங்ஙனம் மாற்றாராயுங்கால், தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவனாரியற்றிய திருக்குறளும், கல்வியிற் பெரியராய கம்பரியற்றிய இராமாயணமுமே மாற்றுயர்ந்து விளங்கக் கண்டார். இவ்விருநூல்களிலுமுள்ள சீரிய கூரியதீஞ்சொற்களும் செவ்விய கருத்துக்களும் இவர் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தன. ஆதலால், அந்நூல்கள் இரண்டையும் இடையறாது படித்து வந்தார். அப்பொழுது, திருக்குறளுக்குச் சிறப்புப்பாயிரமாக அமைந்த திருவள்ளுவமாலையில், பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார் இயற்றியதாகக் காணப்படும்

“எப்பொருளும் யாரும் இயல்பின் அறிவுறச்
செப்பிய வள்ளுவர்தாஞ் செப்பவரும்—முப்பாற்குப்
பாரதஞ்சீ ராம கதைமனுப் பண்டைமறை
நேர்வனமற் றில்லை நிகர்” என்னுஞ் செய்யுளில்

இராமகதையும் திருக்குறளுக்கு நிகராகக் கூறப்பட்டிருத்தலை யறிந்து சிந்தித்தார். திருக்குறள் ஒப்புயர்வற்ற நீதிநூல். இராமாயணமோ அந்நீதிகளை இடையிடையே யமைத்து ஒப்புயர்வற்ற தலைவன் தலைவியர்மேல் இயற்றப் பெற்றதோர் இதிகாசம். திருக்குறள் ஓர் இலக்கணம். இராமாயணம் அதற்கு இலக்கியம் எனத் தெளிந்தார். முன்பு நூல்களை யுரைத்து மாற்றுப் பார்த்ததில் இவ்விரு பெருநூல்களும் மாற்றுயர்ந்தனவாகத் தாம் மதிப்பிட்டதையும் நினைந்தார். பின்பு இவ்விரு நூல்களில் எதனையுலகிற்குப் பயன்படுத்தலாமென ஆராய்ந்தார். திருக்குறள் நீதிநூலாதலால் அது கற்றவர்க்கே யன்றி மற்றவர்க்கு இனிமைபயவாது. இராமாயணமோ நீதிசாரமாகவும் வரலாற்று நூலாகவும் அமைந்திருத்தலால் கல்லாரும் கற்றவருமாகிய எல்லாரையும் இன்புறுத்துவதாகுமென வுணர்ந்து, அந்நூலையே அழுத்தமாகப் பயின்றும், பலர்க்குக் கற்பித்தும், பொது மன்றங்கள் பலவற்றில் எல்லோருங் கேட்டு மகிழும்படி இன்னிசையோடு பிரசங்கித்தும் வந்தார்.

இவ்வாறு வாழ்க்கை நடத்தி வருங்கால், தம் வாணிக நிமித்தம் பொன் வெள்ளி முதலிய உலோகங்களைக் கொள்ள வேண்டி ஒருமுறை புதுவைக்குச் செல்லும்போது சீகாழியில் ஒரு மடத்தில் அன்றிரவு தங்கினர். அம்மடம் தருமபுர ஆதீனத்தைச் சார்ந்தது. கவிராயர் தருமபுரத்திற் கல்வி பயிலுங்கால் தம்முடன் பயின்றவரும் கார்காத்த வேளாள மரபினரும் ஆகிய சிதம்பரம்பிள்ளை யென்பவர், இல்லற மேற்கொண்டிருந்து பின்னர், பண்டாரச் சந்நிதிகளின் ஏவலால் துறவு பூண்டு கட்டளைத் தம்பிரானாக அம்மடத்திற்கு வந்திருந்தனர். சிதம்பரம் பிள்ளையும் கவிராயரும் ஒருவரையொருவர் கண்டு நெடுங்காலம் ஆயினமையால் எதிர்பாராமல் அன்று நேர்ந்த சந்திப்பு அவ்விருவர்க்கும் அளவிறந்த மகிழ்ச்சி விளைப்பதாயிற்று. அங்ஙனம் அளவளாவி இருக்குங்கால், தம்பிரான் தாம் இயற்றிய "கட்டளைமாலை" யென்னும் நூலைப் படித்துக் காட்டிக் கவிராயரிடமிருந்து அப்பொழுதே சிறப்புப்பாயிரம் பெற்றார். பின்னும், "சீகாழிப் பதிக்கு ஒரு பள்ளுப் பிரபந்தம் இயற்றத் தொடங்கி ஒரு பகுதியும் எழுதினேன். பல அலுவல்களால் அது முற்றுப்பெறவில்லை. தாங்கள் இங்கிருந்து அந்நூலை முடித்துக் கொடுத்துவிட்டே ஊர்க்குப் போகவேண்டும்." என்று தம்பிரான் வற்புறுத்தித் தாம் எழுதியிருந்த

ஒரு பகுதியையும் கவிராயரிடங் கொடுத்தார். இவரும் அதற்கு உடன்பட்டு அன்று இரவிலேயே அந்நாலே முடித்து அதிகாலையிலெழுந்து அம்மடத்திலுள்ள அடியார் ஒருவரை யழைத்து "முக்கியமானதொரு காரியத்தை முன்னிட்டுப் புது வைக்குச் செல்கின்றேன். திரும்புங்கால் இங்குவந்து தங்கு வேன். இச்செய்தியைத் தம்பிரானவர்களிடம் தெரிவித்து, இந்நூலையும் அவர்கள்பாற் சேர்ப்பிக்கவேண்டு" மெனக்கூறிப் புதுவைக்குப் போயினர். பொழுதுவிடிந்தபின், கவிராயர் முடித்துவைத்திருந்த பிரபந்தத்தைக் கண்டும் அவர் புதுவைக் குப் போயின செய்தியைக் கேட்டும் தம்பிரான் வியப்புற்று அவரை யெப்பொழுதும் இவ்வூரிலேயே குடும்பத்துடன் இருக் கும்படி செய்யவேண்டுமென எண்ணி, அவருக்கென்று ஒரு வீடு சித்தம்செய்து, தக்க ஆட்கள் சிலரைத் தில்லையாடிக்கு அனுப்பிக் கவிராயர் அழைத்துவரும்படி சொல்லியதாகவே அவர் குடும்பத்தார்க்குச் சொல்லி அழைத்துவரும்படி செய்து அவ்வீட்டிற் குடியிருக்கச் செய்தார்.

புதுவைக்குச் சென்ற கவிராயர் சில நாட்கள் அங்கே தங்கியிருந்து, தம் காரியத்தை முடித்துக்கொண்டு முன்பு கூறி யபடி சீகாழி மடத்திற்கு வந்தார். சிதம்பரத் தம்பிரான் அவர் தம்மிடஞ் சொல்லாமல் புதுவைக்குப் போனதுபற்றிச் சிறிது வருத்தங்காட்டி, அவரை யழைத்துக்கொண்டு உலாவி வருவார்போல அவர் குடும்பத்தார் இருக்கும் புதிய வீட்டிற் குச் சென்றார். தம்பிரானோடு கவிராயர் அவ்வீட்டிற்குள் வருவது அறிந்து அவர் மனைவியார் எதிர்கொண்டார். கவிரா யர் கண்டு வியப்புற்றுத் தம்மனைவியின் வாய்மொழியால் தாம் புதுவைக்குச் சென்றபின் நடந்த நிகழ்ச்சிகள் அனைத்தையுந் தெரிந்தார். தாங்கள் குடும்பத்துடன் இவ்வூரிலே இருக்க வேண்டுமென்று தம்பிரான் வேண்டிக்கொண்டதனால் அது முதல் கவிராயர் அங்கே யிருந்தார். அதனால் அவர்க்குச் சீகாழி அருணசலக் கவிராயர் எனப் பெயர் வழங்கலாயிற்று. கவிராயர் அங்கு வாழ்ந்து வருங்காலங்களில் தம்பிரான் விரும் பியபடி பாடிய தனிப்பாடல்கள் பல. அவையன்றி, அசோ முகி நாடகம், சீகாழித் தலபுராணம், சீகாழிக் கோவை, அநு மார் பிள்ளைத்தமிழ் முதலிய பல நூல்களும் இயற்றினர்.

இவ்வாறு வாழ்ந்துவரும் நாளில், சீகாழிக்கு அடுத்த சட்டநாதபுரம் என்னும் சிற்றூரில் வேங்கடராமையர்

கோதண்டராமையர் என்னும் அந்தணர் இருவர் இருந்தனர். சிறந்த இசைப்பயிற்சியுடைய அவ்விருவரும் கவிராயரிடம் வந்து சில சிறு தமிழ்ப் பிரபந்தங்களை முறையாகக் கற்றுப் பின்பு கம்பராமாயணம் பாடங் கேட்டுவந்தனர். அப்பொழுது அவ்விருவரும் ஆசிரியரை நோக்கி "ஐயா, தாங்கள் முன்பு இயற்றிய நூல்களால் தங்கள் புகழ் எங்கும் பரவவில்லை. இதிகாசம் இரண்டனுள் ஒன்றாகிய இவ்விராமாயணத்தை ஒரு பிரபந்தமாகச் செய்தால் உலகம் உங்களைக் கொண்டாடும்" என்றனர். தமக்கும் அத்தகைய எண்ணம் இருந்தமையால் அவர்கள் கூறியது உண்மையென்று உணர்ந்தார். ஆனால், இராம சரிதத்தைக் கம்பர் விருத்தப் பாக்களாற் பாடினர். பாலபாரதி யென்பவர் சந்தவிருத்தமாக இயற்றினர். மற்றும் பலர் பலவகைப் பாக்களாற் பாடியுள்ளார். இவற்றின் வேறாக எந்த முறையில் இயற்றுவதென்று ஆராய்ந்தார். இராம சரிதத்தை இதுவரை எவரும் இசைப்பாடல்களாக இயற்றாமையாலும், எளிய இனிய நடையிலமைந்த இசைப் பாடல்களே பெண்டிர் பேதையர் முதலிய பலருங் கேட்டு இன்புறுதற்கு ஏதுவாம் என்பதனாலும், இசையறிவு படைத்த தம் மாணவராகிய அந்தணர்களால் விரைவில் எங்கும் பாடிப் பரவும்படி செய்யலாமென்ற எண்ணத்தாலும் கீர்த்தனை வடிவில் அமைப்பது என்று முடிவு செய்து, பால காண்ட முதல் யுத்த காண்டத்தில் அங்கதன் தூதுவரை இடையிடையே கண்ணிகளும் விருத்தங்களும் கலந்துவரப் பாடித் தம் மாணவர் இருவர்க்கும் அவற்றைக் கற்பித்தார். அவர்களும் ஆர்வத்துடன் கற்றுக்கொண்டு சென்னை முதலிய இடங்களுக்குச் சென்று செல்வர்கள் முன்னிலையில் தம் இசை வளத்தால் அப்பாடல்களை இனிமையாகப் பாடிப் பரிசுகள் பல பெற்றுத் திரும்பினர். சிலகாலத்திற்குள் கவிராயர் பாடல்கள் தமிழ்நாடு முழுவதும் பரவின. அதனால் ஊக்கம் உண்டானமையாலும் தம் மாணவரின் தூண்டுதலாலும் யுத்தகாண்டத்தின் எஞ்சிய பகுதியையும் பாடி முடித்து அந்நூலுக்கு "இராம நாடகக் கீர்த்தனை" யெனப் பெயர் சூட்டினர். இந்நூல் எல்லோராலும் வரவேற்கப்பட்டமைக்குக் காரணம், எளிய இனிய தமிழ்ச் சொற்களாலும் வழக்குச் சொற்களாலும் இசை நாடகங்கட்கு ஏற்ற முறையில் எழுதப்பட்டிருந்ததும், கம்பராமாயணக் கருத்துக்களும் சொற்பொருள்களும்

எங்கும் மிளிரும்படி ஆக்கப்பெற்றிருத்தலுமேயாகும். இக்காரணங்களால் இந்நூல் யாவரும் போற்றத்தக்க முறையில் அமைந்தது.

இங்ஙனம் நூலை யெழுதி முடித்தபின், கம்பர் இராமாயணத்தை அரங்கேற்றிய திருவரங்கத்திலேயே இந்நூலையும் அரங்கேற்றவேண்டுமென்றெண்ணி அங்கே சென்று, அரங்கநாதர் கோயில் அதிகாரிகளைக் கண்டு தம் எண்ணத்தை வெளியிட்டார். அவ்வதிகாரிகள் கவிராயரை நோக்கி "முன்பு கம்பர் இராமாயணம் பாடியபோது பிராட்டியார் சந்நிதியில் பெருமாளை யெழுந்தருளப்பண்ணி ஸ்ரீமந் நாதமுனிகள் தலைமையிற் கூடிய பேரவையில் அவர் தம் நூலை யரங்கேற்றினர். அப்பொழுது பல அற்புதங்கள் நிகழ்ந்தன. அவர் இயற்றிய நூலையே நீர் நாடகமாகப் பாடியிருத்தலால் பெருமாள் உத்தரவு கொடுத்தால் அதனை யிங்கே அரங்கேற்றுதற்கு யாங்கள் உடன்படுவோம்" என்றனர். அதன்பின் கவிராயர் தனியே ஓரிடத்திலிருந்து அரங்கநாதரை நினைந்து "ஏன் பள்ளிகொண்டீரையா ஸ்ரீரங்கநாதரே, ஏன் பள்ளிகொண்டீரையா" என்று தொடங்கும் பாடலைப் பாடினர். இதனால் திருவுள்ளம் உவந்த பெருமாள், அன்று இரவில் கவிராயர் கனவில் ஒரு வைணவப் பெரியார் வடிவுடன் தோன்றி "கம்பர் இராமாயணத்தை யரங்கேற்ற வந்தபொழுது 'நம் சடகோபனைப் பாடினையோ' என்று பெருமாள் கேட்டார். கம்பர் சடகோபர்மேல் அந்தாதி யொன்று பாடினர். அதன் பின்னர் நூலரங்கேறியது. அவ்வாறே நீரும் உம்முடைய நாடகத்தில் நம்பெருமாளுடைய பரிசனங்களைப் பாடினால் உமது நூலும் அரங்கேறும்" என்று கூறி, இவ்வாறே கோயிலதிகாரிகள் கனவிலுந் தோன்றி "கவிராயரால் நம்பரிசனங்களைப் பாடுவித்துக்கொண்டு அவர் நூலைக் கேளுங்கள்" என்று கட்டளையிட்டு மறைந்தருளினர். பொழுது புலர்ந்தபின் கவிராயரும் கோயிற் பணியாளரும் தம்முட் கலந்து தாம் கண்ட கனவுகள் ஒன்றுக்கொன்று பொருத்தமுற்றிருத்தலை அறிந்து இது பெருமாளின் திருவுளப் பாங்காகும் என்று கூறினர். பின்பு கவிராயர் தம் நாடகத்தில் தோடயம்பாடி அதில் அனந்த கருட விசுவச்சேனர், பஞ்சாயுதங்கள், ஆழ்வார்கள், ஆசாரியர்கள் ஆகிய அனைவரையும் அமைத்தார். அப்பால், கம்பராமாயணம் அரங்கேற்றிய மண்டபத்திலே பங்குனி அத்தநாளில் திரு

வரங்கத் திருமுற்றத்து அடியார் முன்னிலையில் கவிராயர் நூலும் அரங்கேறியது. கோயிலதிகாரிகள் அவர்க்குப் பல வகையான பரிசுகளும் மரியாதைகளும் வழங்கினர்.

அதன்பின், அந்நாளில் தஞ்சையை ஆண்டுவந்த துளசி மகாராசர் அவைக்களத்தில் தம் நூலை அரங்கேற்ற எண்ணி அங்கே சென்றார். அப்போது சென்னை நவாப்பின் படைகளால் தஞ்சைக் கோட்டை முற்றப்பட்டிருந்தது. அதனால் அரசரைக் காண இயலவில்லை. புதுவை நகரில் பெருஞ் செல்வரும் செல்வாக்கு உடையவருமாயிருந்த ஆனந்தரங்கப் பிள்ளை யென்பவரிடம் தம் நூலைப் பாடிக் காட்டச் சென்றார். இவர் தஞ்சைத் துளசி மகாராசருக்குச் சிறந்த நண்பராதலால் அவர் கேட்பதற்கு முன் தாம் கேட்பது முறையன்று என்று கூறிக் கவிராயருக்குத் தக்க மரியாதைகள் செய்து, சென்னையி லுள்ள தம் நண்பராகிய மணலி முத்துக்கிருஷ்ண முதலியாருக்குத் திருமுகங் கொடுத்து அவரிடம் அனுப்பினார். கவிராயர் சென்னைக்குச் சென்று மணலி முத்துக்கிருஷ்ண முதலியாருக்கு ஆனந்தரங்கப்பிள்ளை யளித்த திருமுகத்தையும் பின்வரும் சீட்டுக் கவியையும் அனுப்பினார்.

சீட்டுக்கவி

“சித்திதரு கிறவல்லி பத்திதரு கிறவல்லி தேவர்கள் வணங்கும்வல்லி
தில்லைநா யகவல்லி சிவகாம வல்லியிரு திருவிழிக் கருணையாலே
சத்தியவர் சகனென்று பூமண்ட லாதிபர்கள் தாமெங்க ளுந்துதிக்கும்
சகலபா ஷாநிபுண மணலிமுத் துக்கிருஷ்ண சதுரநீ வாழிகண்டாய்
நத்துமலர் குவளைநான் மதியம்நீ செஞ்சாலி நான்கருவி மழைமேகநீ
நளினிநான் பரிதிநீ பிள்ளைநான் அன்னைநீ நான்கவிஞன் வழுதிநீகாண்
சுத்தமுள ராமா யணந்தனைக் கொண்டுனது சமுகமது பெறவருகிறேன்
சொற்பொருள் அறிந்தளவு சொல்லுவேன் கேட்கவே துணையாக
வேணுநீயே”

இவ்விரண்டையுங் கண்டு மகிழ்ந்த முதலியார், கவிராயரை அழைத்துத் தக்கவாறு உபசரித்து, கல்வியாளரும் செல்வர்களும் நிறைந்த பெரிய சபை கூட்டி இராமநாடக முழுதும் விரிவாகப் பிரசங்கம் செய்து முடித்தற்கு வேண்டும் வசதிகளைச் செய்துதவினார். பல நாட்களாக ஆண் பெண் ஆகிய இருபாலரும் வந்திருந்து ஆர்வத்துடன் கேட்டு மகிழ்ந்தனர். இரா

மர் பட்டாபிஷேக நாளன்று முதலியார், கவிராயருக்கு வரிசைகள் பல வழங்கினர். அவற்றைக் கவிராயர் பாடிய செய்யுளால் அறியலாம்.

"கனந்தந்தான் கனகாபி ஷேகந் தந்தான்
 களங்கமில்லாக் கருப்பொருளை யழைத்துத் தந்தான்
மனந்தந்தான் முடிசூட்டு மாலை தந்தான்
 வாணிசிங்கா தனத்திருத்தி வரிசை தந்தான்
இனந்தந்தான் இராமகதை யெவர்க்குந் தந்தான்
 எனைராமா யணக்கவிஞன் எனப்பேர் தந்தான்
அனந்தந்தான் மணவிமுத்துக் கிருஷ்ண பூமான்
 அகந்தந்தான் இருமையிலுஞ் சுகந்தந் தானே"

இவ்வாறு மணவிமுத்துக்கிருஷ்ண முதலியாரால் பல பரிசுகள் பெற்ற கவிராயர், லிங்கப்ப செட்டியார் குமாரராகிய தேப்பெருமாள் செட்டியார்க்கு அடியிற் குறிக்கப்பெற்ற சீட்டுக்கவியை யெழுதி யனுப்பினர்.

சீட்டுக்கவி

கணிகொண்ட பஞ்சலட் சணமும்ரா மாயணக்
 கடலையும் உணர்ந்த புலவன்
கவிராசர் புகழ்கின்ற காழி யருணாசலக்
 கவிராயன் எழுதும் ஓலை
மணிகொண்ட மார்பிலிங் கப்பமகி பாலன்
 மகிழ்ந்த சுதன் வணிகாதிபன்
வருஞ்சீர் படைத்ததேப் பெருமாள் மகிபனிதை
 மனமுவந் தினிது காண்க.
அணிகொண்ட தியாகேசர் வண்ணமுறை செய்ததும்
 அதற்குவெகு மதிசெய்ததும்
அதுநமக் குபகார மானதும் இப்புவியில்
 அறியாத பேரு முளரோ
பணிகொண்ட ராமகீர்த் தனையுமப் படியே
 பரிந்துநீ கேட்க வேண்டும்
பாரிலோ ராயிரம் பிறைகண்டு நீபொருள்
 படைத்து வாழ்ந் திடுகமாதோ"

இப்பாடலைப் பார்த்துச் செட்டியார் தக்க வரிசைகள் வழங்கினர்.

முன்பு தஞ்சைக் கோட்டையை முற்றியிருந்த மதார் மல்க் நவாப்பும் துளசிமகாராசரும் தம்முள் ஒற்றுமையாகி உடன்பாடு செய்துகொண்டமையால் கவிராயர், துளசிமகாராசரையும், புதுவை ஆனந்தரங்கப் பிள்ளையையும், உடையார் பாளையத்து மன்னராகிய உவரங்கப்ப உடையாரையும், வேறு சில குறுநில மன்னர்களையுங் கண்டு, தனித்தனியே அவர்கள் முன்னிலையில் தமது நூலைப் பிரசங்கித்துக் காட்டிச் சிறந்த வரிசைகள் பெற்றார்.

இங்ஙனம் இவர் ஈட்டிய பொருளைக்கொண்டு சீகாழியிலிருந்து தம் குடும்ப வாழ்க்கையை நடத்திவந்தார். கவிராயர் தலையில் தாழ்வடம் மேனியில் திருநீற்றுப்பூச்சு முதலிய சிவ சின்னங்களைப்பூண்டு தூய வெள்ளாடை யுடுத்துச் சைவ தவக் கோலத்துடன் விளங்கினார். இவர் தமது திருமணத்துக்குப் பின் தில்லையாடியில் பன்னிரண்டு ஆண்டும் பின்னர்ச் சீகாழியில் இருபத்தைந்து ஆண்டும் வாழ்ந்தனர். தம் அறுபதாம் ஆண்டில் இராம நாடகத்தைப் பாடி முடித்தனர். இவர்க்கு மூன்று புதல்வர்கள் இருந்தார்கள். அவருள் மூத்தவர் அம்பலவாணக் கவிராயர். இவருடைய புதல்வராகிய சுப்பராயக் கவிராயர் என்பவர் இவ்விராம நாடகக் கீர்த்தனைகளைப் பாடிப் பொருள் கூறுதலில் மிக வல்லுநராயிருந்தார். இங்ஙனம் தமிழ்நாடு முழுதும் தம்புகழ் பரப்பிச் சீரும் சிறப்பும் பெற்று வாழ்ந்த நம் கவிராயர் தமது அறுபத்தேழாம் ஆண்டில் (விகாரி—ஆனி) இறைவன் திருவடி நிழல் எய்தினார். இவர் பிறந்து இன்றைக்கு 233 ஆண்டுகளும், இராமநாடகம் பாடி அரங்கேற்றி 173 ஆண்டுகளும், இறைவன் திருவடி நீழலெய்தி 166 ஆண்டுகளும் ஆயின. இக் கவிராயருடைய புகழும் அப்புகழ்க்குக் காரணமாகிய இராம நாடகமும் எல்லாம் வல்ல இறைவன் திருவருளால் என்றும் நின்று நிலவுக.

அண்ணாமலை நகர்,
16—5—1945.

குறியீடுகளின் விளக்கம்

<table>
<tr><td>ஆ</td><td>ஆரோகணம்.</td></tr>
<tr><td>அ</td><td>அவரோகணம்.</td></tr>
<tr><td>ப</td><td>பல்லவி.</td></tr>
<tr><td>அ. ப</td><td>அனுபல்லவி.</td></tr>
<tr><td>ச</td><td>சரணம்</td></tr>
<tr><td>*</td><td>இது பாட்டின் சாகித்தியத் துவக்கத்தைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>,</td><td>இது ஒரு அட்சரகால நிறுத்தத்தைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>;</td><td>இது இரண்டு அட்சரகால நிறுத்தத்தைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>|</td><td>இது ஒரு தாளவட்டத்தின் பகுதியைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>||</td><td>இது ஒரு தாளவட்டத்தின் முடிவைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>-</td><td>இது சுரங்களுக்கு இடையே இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த இராகத்திற்குத் தக்கபடி பதங்களை (சுர அடுக்குகளை)ப் பிரித்துப் பாடுவதைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>.</td><td>இது சுரங்களுக்கு மேலிருந்தால் தாரஸ்தாயியையும், சுரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மந்தரஸ்தாயியையும், சாகித்தியத்தைத் தொடர்ந்துவந்தால் அகார, இகார, உகாரங்களையும் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>=</td><td>இது சுரங்களின் இடையே இடப்பட்டிருந்தால் ரூபகம், சாய்ப்பு, சம்பை இம்மூன்று தாளங்களில் வரும் இரண்டாவது தட்டைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>———</td><td>இது சுரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மத்திமகாலம் என்பதைக் குறிக்கும். (அதாவது இரண்டாங்காலம்).</td></tr>
<tr><td>═══</td><td>இது சுரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் துரிதகாலம் என்பதைக் குறிக்கும். (அதாவது மூன்றாங்காலம்).</td></tr>
</table>

~~	இது சுரங்களின்மேல் இடப்பட்டிருந்தால், அந்தந்த இராகத்திற்குத் தக்கவாறு சுரங்களை அசைத்துக் கம்பிதமாகப் பிடிக்கவேண்டும் என்பதைக் குறிக்கும்.
+	இது சுரங்களுக்கு மேலிட்டிருந்தால் வேறு சுர ஸ்தானம் என்பதைக் குறிக்கும். (உதாரணம்) காம்போதிக்கு வரும் காகலி நிஷாதம், பைரவிக்கு வரும் சதுச்ருதிதைவதம் இன்னும் இவ்வாறு வரும் சுரங்களையுங் குறிக்கும்.
{ }	இது பல்லவியின் முடிவையும், அனுபல்லவியின் முடிவையும் குறிக்கும்.
	இப்புத்தகத்தில் காணப்படும் "சாய்ப்பு" என்பதை "மிசிர சாய்ப்பு எனக் கொள்க. ஷை தாளங்களில் எழுதிய கீர்த்தனங்கள் (3—4) ஆக 7 அட்சரங்களாகவும் (6—8) ஆக 14 அட்சரங்களாகவும் சுரப்படுத்தி எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

பாடல் முதற்குறிப்பட்டவணை

தொடர் எண்	முதற்குறிப்பு	இராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்க எண்
1	அக்கினி பகவானே	ஆனந்த பைரவி	20	ஆதி	180
2	அரசு செய்வதென்ன	சௌராட்டிரம்	17	,,	162
3	அறிவார் ஆர்	† முகாரி	22	சாய்ப்பு	102
4	அன்னைசானகி	பூபாளம்	15	ஆதி	47
5	ஆதிதேவனே	மத்தியமாவதி	22	சாய்ப்பு	156
6	ஆரென்று ராகவனை	உசேனி	20	ஆதி	121
7	ஆரோ இவர் ஆரோ	† பைரவி	20	,,	41
8	இங்கே யிருங்காணும்	† கல்யாணி	65	,,	91
9	இத்தனை கோபமும்	யதுகுல காம்போதி	28	,,	79
10	இந்த மனுத்தரவேணும்	மத்தியமாவதி	22	,,	54
11	இந்த யோசனையேன்	கல்யாணி	65	திரிபுடை	231
12	இந்த விபீஷணன் மீது	† கமாசு	28	ஆதி	190
13	இந்தா விபீஷணா	† பரசு	51	,,	208
14	இருந்தானே ராமச்சந்த்ரன்	அடாணா	29	,,	109

† இக்குறியுள்ள கீர்த்தனைகளுக்கு "சங்கீத ரத்னாகரம்" அரியக்குடி இராமானுஜ ஐயங்கார் அவர்கள் வர்ணமெட்டமைத்து உதவினார்கள்.

தொடர் எண்	முதற்குறிப்பு	இராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்க எண்
15	உன்னது மகிமை	பந்துவராளி	51	சாய்ப்பு	256
16	எங்கே வைத்திருந்தாய்	தோடி	8	ஆதி	226
17	எப்படி மனந்துணிந்ததோ	† உசேனி	20	சாய்ப்பு	83
18	எழுந்தாளே பூங்கோதை	பிலகரி	29	ஆதி	268
19	என் கனவைக் கேளாய்	சங்கராபரணம்	29	,,	174
20	என் பாக்கியமே	சுருட்டி	28	திரிபுடை	67
21	என் வார்த்தைதனை	காம்போதி	28	ஆதி	245
22	என்ன செய்வேன் சீதை	ஆனந்த பைரவி	20	,,	127
23	ஏதுக்கு வருந்துகிறாய்	சாவேரி	15	,,	262
24	ஏனிந்த மதி குறித்தாய்	கேதாரம்	29	,,	143
25	ஏன் பள்ளிகொண்டீரையா	மோகனம்	28	,,	6
26	ஏன் வந்தாய் தம்பி	சங்கராபரணம்	29	சாய்ப்பு	237
27	ஐயனே உன் மகிமை	அசாவேரி	8	ஆதி	251
28	காட்சியுடனே	அசாவேரி	8	,,	287
29	காணவேணும்	சுருட்டி	28	சாய்ப்பு	114
30	கேளடாராவணா	ஆரபி	29	ஆதி	220
31	சரணம் சரணம்	† சௌராட்டிரம்	17	சாய்ப்பு	196

32	சாமிரகுராமர்	சாவேரி	15	,,	150
33	சிங்காரஞ் செய்தானே	கேதாரகௌளை	28	ஆதி	281
34	சூடாமணி கண்ட	தன்யாசி	8	சாய்ப்பு	184
35	சேருங்கதியில் சேருவேன்	ஆனந்தபைரவி	20	ஆதி	96
36	சொன்னான் ஸ்ரீராமன்	வேகடை	29	,,	214
37	நானே லட்சுமணன்	வேகடை	29	ரூபகம்	71
38	பரப்பிரம்மசொரூபமே	கௌளிபந்து	15	ஆதி	21
39	பிள்ளையில்லாத	தவசாவந்தி	28	,,	16
40	மோசம் வராதையா	முகாரி	22	,,	35
41	ராகவனே சரணம்	புன்னாகவராளி	8	ரூபகம்	203
42	ராசராசர்க்கும்	பைரவி	20	சாய்ப்பு	12
43	ராமனுக்கு மன்னன்	தோடி	8	,,	60
44	ராமனைத் தருவாயே	மோகனம்	28	ரூபகம்	26
45	ராமன் எழுந்தருளினான்	சாவேரி	15	ஆதி	278
46	ராமன் ஏதுக்கு	ஸ்ரீராகம்	22	திரிபுடை	31
47	ராமா நீ இந்த	சகானா	28	ஆதி	133
48	வந்தான் வந்தான்	மத்தியமாவதி	22	ரூபகம்	272
49	வருகிறானே வாரானே	கல்யாணி	65	சாய்ப்பு	168
50	விநாயகா சரணம்	நாட்டை	36	ஆதி	2

இந்நூலில் அடங்கியுள்ள இராகங்களின்

பெயரட்டவணை

எண்	இராகம்	பாட்டு எண்
1	அசாவேரி	43–50
2	அடாணு	20
3	ஆரபி	38
4	ஆனந்த பைரவி	18–23–31
5	உசேனி	16–22
6	கமாசு	33
7	கல்யாணி	17–29–40
8	காம்போதி	42
9	கேதாரகௌளை	49
10	கேதாரம்	25
11	கௌளிபந்து	5
12	சகாணு	24
13	சங்கராபரணம்	30–41
14	சாவேரி	26–45–48
15	சுருட்டி	13–21
16	சௌராட்டிரம்	28–34
17	தன்யாசி	32
18	துவசாவந்தி	4
19	தோடி	12–39
20	நாட்டை	1
21	பந்துவர்ாளி	44
22	பரசு	36
23	பிலகரி	46
24	புன்னுகவராளி	35
25	பூபாளம்	10
26	பைரவி	3–9
27	மத்தியமாவதி	11–27–47
28	முகாரி	8–19
29	மோகனம்	2–6
30	யதுகுல காம்போதி	15
31	வேகடை	14–37
32	ஸ்ரீராகம்	7

அருணாசலக்கவி அவர்கள்

இயற்றிய

இராம நாடகப் பாடல்கள்

இப்பாடல்களின் இசையமைப்புக்கள் கொல்லங்கோட்டுக்குச் சமீபமுள்ள பனங்காட்டூர் **திரு. சிவராம பாகவதர்** அவர்களால் உதவப்பெற்றன.

இவற்றிற்கு அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைக்கல்லூரி வீணையாசிரியர்கள் திரு. V. S. கோமதிசங்கர ஐயர் அவர்களாலும், திரு. K. S. நாராயணசாமி ஐயர் அவர்களாலும் இசை அமைப்புக்கள் திருத்தி அமைக்கப்பெற்றன.

1

ஆசிரியர், தாம் பாடத்தொடங்கிய இராம நாடகம் என்னும் இந்நூல் இடையூறின்றி இனிது நிறைவேறுதற் பொருட்டுத் தம்வழிபடு கடவுளாகிய விநாயகப் பெருமானை வணக்கஞ் செய்கின்றார்.

இராகம் : நாட்டை — ஆ. : ச கா ம ப நீ ச் — 36-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ஆதி — அ. : ச் நீ ப ம ரீ ச

பல்லவி

விநாயகா சரணம் சயசய—விநாயகா சரணம் — விநாய.

அநுபல்லவி

அநாத ரட்சகனே கசமுகனே—ஐங்கரனே சிவசங்கரன் மகனே — விநாய.

சரணம்

1. அன்பிலாத பேயன் என்னுடைய—அறிவுவிளங்கவே துணைவருவாயே
என்குல தெய்வம் நீயே இந்த—இராம நாடகத்துக் கனுக்கிரகிப்பாயே — விநாய.

2\. வானவர் பணிவோனே நல்ல—வாக்குத் தந்து காத்தருள் சீமானே
நான்உன தடியேனே ராம—நாடகத்துக் கருள்புரி நீதானே விநாய.

3\. உண்மை ஞானந் தோணும் உன்றன்—உதவியாலே நல்ல புத்திகள் பூணும்
நன்மை யெய்திடுங் காணும் ராம—நாடகத்தைச் சொலநீ முன்னிற்க வேணும் விநாய.

ப.	நி ச்நி பா , மா - ம க ப ம ரி ச - ம க	மா பா ; ; -	நி நி ப ம க ம ப நி ‖
	வி . . நா . ய - கா , ... - ச ர	ணம் . . . -	. . . . ச ய ச ய
2.	ச் ரி ச் நி ச்நி - ப நி ப ப ம ம ரி ச - ம க	மா பா ; ; -	ச் நி ப ம க ம ப நி ‖
	வி . . நா . . - ய . . கா . . . . . - ச ர	ணம் . . . . -	. . . . ச ய ச ய
3.	ச் நி ச் ரி , ச்ா , ச் நி - ப ப ம மரிச - ம ம	ரி ; ; ; -	சா ; ; ; ‖
	வி . . . . நா . ய . - கா . . . . . - ச ர	ணம் . . . . -	. . . . .
அ. ப.	நி பா ம க ச க ம பா - நி ப ச் நி ச்ா -	ரி ச் நி ச்ா - ச் நி	பா ப ம - க ம ப நி ‖
	அ நா த ர ட் ச க னே - க ச மு க னே -	ஐங் க ர னே - சி வ	சங் க ரன் - ம க னே

2. ச்ரிச்நிபமகசகமபா-நிபச்ச்ரீ- | ச்மா க் ச்நி சா-ச்நி | ச்ரிச்நிபம -கமபநி ||
அ:நா. .தரட்சகனே-கசமுகனே- ஐங். கரனே-சிவ சங்..கரன்-மகனே.

{ச்/நிச்ரீ, சா; ச்நி- பபமமரிச-மம | ரீ ; ; ; - | சா ; ; ; }||
{வி....நா.ய.-கா,.....-சர ணம்....-. .... }

ச. பா மரீச-மகமபா-பா ப ப ப- | ம கமப-பநிமப- | ம ப ச்நி ச்சா ச்சா ||
அன்பிலாத-பே.யன்-என்னுடைய- அறிவுவி-ளங்கவே- துணைவருவாயே

2. பாம மபமகசா-நிசபமப-மகமபப- | ச்நிபம கமபநி | மப ச்நி ரீ ச்சா ||
அன்பிலா...த-பே.யன்.-என்னுடைய- அறிவுவிளங்கவே துணைவருவாயே

3. ச்ரிச்நிபாமபமகசா-நிச மபநிச்ரி-ச்சா நி ம ப | மகமப நி பச்சா | ச்நி ம ப ச்சா ச்சா ||
அன்..பிலா...த-பே.யன்...;-என்னுடைய அறிவுவிளங்கவே துணைவருவாயே.

ச்நிச்ச்க்ரா க் க்-ம்ப்ம்ரி ச்சா ச்ச்- | ச்ரிச் நிச்நிப நி- | ச் நி ப ம கமபநி ||
என்குலதெய்வமும்-நீ...யேஇந்த- ரா.மநா.டகத்துக்- கனுக்ரஹிப்பா.யே.

ச் நி ச் ரி , ச் ா , ச் நி - ப பமமரிச ; மம | ரி ; ; ; | சா ; ; ; ||
வி . . . . நா . ய . - கா . . . . . - ச ர ணம் . . . .

2

கம்பர் இராமாயணம் பாடி அரங்கேற்றம் செய்த திருவரங்கத்துப் பெருமாள் திரு
முன்பே தாமும் இந்நூலை அரங்கேற்ற வேண்டுமெனக் கருதி ஆசிரியர் அங்கே
சென்றபோது, அக்கோயில் அதிகாரிகள் இந்நூலாசிரியரை நோக்கி,
எங்கள் பெருமாள் நீர்இயற்றிய நூலைக் கேட்க உடன்பாடு
காட்டுவாராயின் யாம் கேட்போம் என்றபோது
இவர் பெருமாளைக் குறித்துப் பாடியது.

இராகம் : மோகனம் — ஆ. : ச ரி க ப தா ச் — **28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.**

தாளம் : ஆதி — அ. : ச் தா ப கா ரி சா

பல்லவி

ஏன் பள்ளி கொண்டீர் ஐயா—ஸ்ரீ ரங்கநாதா
ஏன் பள்ளி கொண்டீர் ஐயா — ஏன்.

அனுபல்லவி

ஆம்பல் பூத்தசைய பருவத மடுவிலே
அவத ரித்தஇரண் டாற்று நடுவிலே — ஏன்.

சரணம்

1. கோசிகன் சொல்குறித் ததற்கோ—அரக்கி—குலேயில் அம்புதெறித் ததற்கோ
ஈசன் வில்லேமுறித் ததற்கோ—பரசு—ராமன் உரம்பறித் ததற்கோ
மாசி லாதமிதி லேசன் பெண்ணுடன் வழிநடந்த இளேப்போ
தூசி லாதகுகன் ஓடத்தி லேகங்கைத் துறைகடந்த இளேப்போ
மீசுரம் ஆம்சித்ர கூடச் சிக்ரக்கல் மிசைநடந்த இளேப்போ
காசினி மேல்மாரீசன் ஓடிய கதிதொடர்ந்த இளேப்போ—ஓடிக்
களேத்தோ தேவியைத்தேடி இளேத்தோ மரங்கள்ஏழும்
தொளேத்தோ கடலேக்கட்டி வளேத்தோ இலங்கையென்னும்
காவல் மாநகரை இடித்த வருத்தமோ
ராவ ணுதிகளே அடித்த வருத்தமோ. — ஏன்.

2. மதுரையி லேவரும் களேயோ—முதலே—வாய்மக னேத்தருங் களேயோ
எதிர்எரு தைப்பொருங் களேயோ—கன்றை—எடுத்தெ றிந்தபெருங் களேயோ
புதுமை ஆனமுலே உண்டு பேயின்உயிர் போக்கி அலுத்தீரோ
அதிர ஓடிவரும் குதிரை வாயையிரண் டாக்கி அலுத்தீரோ
துதிசெய் கோவியர் ஆடைகள் பலவுந் தூக்கி அலுத்தீரோ
சதிசெய் காலினல் காளிங்கன் மணிமுடி தாக்கி அலுத்தீரோ—மருதம்
சாய்த்தோ ஆடுமாடுகள் மேய்த்தோ சகடுருளே
தேய்த்தோ கஞ்சன்உயிரை மாய்த்தோ அர்ச்சுனனுக்காச்
சாரதி யாய்த்தேர் விடுத்த வருத்தமோ
போரிலே சக்கரம் எடுத்த வருத்தமோ ஏன்,

3. படிதனில் மெத்தவும் நானே—உம்மைப்—பரம்என வேஅடுத் தேனே
அடிமைகொள் வீர்என்னைத் தானே—செம்பொன்—அணிஅரங் கப்பெரு மானே
தடம் உறைந்தகரும் பாறை சாபமது தடுத்துரட் சித்தீரே
விடஒண் ணுதகா காசுர னுக்கொருகண் விடுத்துரட் சித்தீரே
கொடுமை கொண்டமுத துரோபதைக் குத்துகில் கொடுத்துரட் சித்தீரே
மடுவில் ஆனேமுன் ஓடி முதலேயை மடித்துரட் சித்தீரே—அதுபோலே
வாரும் கிருபைக் கண்ணுலே பாரும் மனக்கவலே
தீரும் நினேத்தவரந் தாருந்தாரும் என்சாமி

வட்ச மேவுமக லட்சுமி யுடன்பெரும்
பட்சம் ஆகஎன்னை ரட்சிக்க எழுந்திரும் — ஏன்.

ப. ; - * க பா ரீ ச - சா தா - சா ரீ | கா ; ; - க க | ரி - கா ப - தா ச்ா ||
. - ஏ ன் பள் ளி - கொண் . - டி ரை யா . . - ஸ்ரீ . . - ரங் க - நா தா

; - * த ரி ச் தா ப - கா த ப க ரி - க ப | த ச் ; , - ச் த ப | க ரி - த ப ரீ சா ||
. - ஏ . ன் பள் ளி - கொண் . . டி . - ரை . யா . . . .

2. ; - * க தபதாப ரீ ச - சா ரிசசத-சா ரீ | கா ; ; - க க | ரி - கா ப - த ச்ரீ க்ரி ||
. , - ஏ . . . ன் பள்ளி-கொண் . . . . - டி ரை யா . . - ஸ்ரீ . . - ரங் க - நா . தா . . .

{ச்ா - * ச்தாரிச்த தபப - கா தபபக-கரிரிச | சரிகபதச் ; ; ; தச்தப | ரீ ; சா ; } ||
{ . - ஏ . . . ன் பள்ளி-கொண் . . . . - டி . ரை . யா . . . . }

அ.ப. ; - * கா கா பா ; பா - தா தா | ; - ப தா ச் தா - | ச்ா ச்ா த ப தா ||
- ஆம் பல் பூ த் த - சை ய் . - ப ரு வ த - ம டு வி . லே

த ப - * த ப ப க் கா பா ; பா - க பதப தா | ; - ப தா ச் தா - | ச்ா ச்ா த ப தா. ||
. . - ஆம் . . பல் பூ த் த -சை . . . ய . - ப ரு வ த - ம டு வி . லே

; - * ப த க் ரி ரி ச் ச்ா - ச் த . ரி ச்ச்ா - ப க | பா - த ச் தா பா | ப க த ப க ப க ரி ||
. - அவ த . ரி . த் - த . இ . . - ர ண் டா - . . . ற் று ந . டு . வி . லே .

{ச ரி - * / . . - } "ஏன் பள்ளிகொண்டீரையா" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

ச. ; - * க த ப க ரி - சா ; சா தா் - | சா ரீ கா ; - | ; - க க ப த ச்ா ||
. - கோ . . சிகன் - சொல் கு றித் - த தற் கோ . - . - அ . ர க் கி

; - * த ச்ா த பா ப க - த ப க ரி ச ரி | கா த ப ரீ ; - | சரிகப ரிகாரி சா ; ||
. - கு லை யி லம் பு . - தெ . றி த் த . தற் கோ . . . - . . . . ,

; - * ச் த ப க ரி ச - ச ரி க ரி சா ச த - | சா ரீ கா ; - | ; , - க ப த ச்ா ||
. . - ஈ . . சன் . - வில்லை . மு றி த் - த தற் கோ . . - . . . - ப ர . சு

ரீ - * க் ரிச்ச்தப - கக தபகரிசரி - | கா த ப கா , ரி | சரிகப ரீ சா ; ||
. . - ரா . . மன் . - உ . ரம்ப . றித் - த த ற்கோ . . . .

கா க பா ப - க ப த க் ச் - ச் த ப கா - | பதச்தபக - ப த | ச் தச்ரி ; ; ||
மா சி லா த் - மி திலே . சன் - பெண்ணுடன் - வழி ந ட ந் த - இளைப் போ . . . .

தா த க் ரி ச் த ச் - ரி ச் ச் ச் தா த ப - | ப த ச் த ப க - த ப | தா ; த ச் த ப ||
தூ சிலா . த கு கன் - ஓ . டத் தி லே கங் கைத் - துறைகட ந் த - இளைப் போ . . . . .

கா க க பா - க ப த ச் ச் - த ச் த ப க - | ப த ச் த ப க - த ப | தா த ப க ப க ரி ||
மீ சு ர மாம் - சித்ரகூ . டச் - சி க ரக் க ல் - மிசை ந ட ந் த - இளைப் போ . . . . . .

ச ரி க ப க ரி - ச ரி க ப் ப - தா ப கா - | பத ச் த ப க - த ப | தா த ப க ப க ரி ||
கா . சினி மேல் - மா . ரீ . சன் - ஓ டி ய - க தி தொட ர்ந்த - இளைப் போ . . ஓ . டிக்

ச ரீ கா , - ரி க த ப ப க - க ப க ரி - | ச ரீ கா , - க ப | த ச் த ப - க ப க ரி ||
களைத்தோ . - தே . வி . யைத் - தே . . டி . இ ளைத்தோ . - ம . ர ங் க ள் - ஏ . ழ ந்

ச ரீ கா̃ ,-கபதச்தப-கபகரி- | ச ரீ கா̃ ,-பரி | கா பா பா பா ||
தொளைத்தோ .-க . ட . லைக்-கட்டி . - வளைத்தோ .-இ . லங்கை யென்னும்

கா க பா ப ப ப - ப த ச் ச் த் ப தா̃ | தரிச்தச்தபக | பத்ச்-ச் தபகரி ||
காவல்மா ந கரை- இடித்த வருத்தமோ ரா . வணு . திகளை அடித்த- வருத்தமோ .

{ சரி -* "ஏன் பள்ளிகொண்டீரையா" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ . . - }

3

பாலகாண்டம்

இந்நூலின் பெரும்பிரிவுகள் ஆறனுள் முதலாவதாகிய பாலகாண்டத்தின் தொடக்கத்தில்;
இப்பாடலின்கண் திங்கள் தோறும் மூன்று மழை பொழிய, ஆண்டொன்றுக்கு
முப்போகம் விளைய, புலியும் பசுவும் ஒருதுறையில் நீருண்ண, ஏனைய விலங்கு.

களும் பறவைகளும் வேற்றுமையின்றி ஒருவழிச் செல்ல, மக்களெல்லோரும் நீண்ட வாழ்நாளும் நிறைந்த செல்வமும் பெற்று இனிதேயிருப்ப, மற்றும் பலவகை நலங்களும் நிறைய ஆறிலொரு கடமை கொண்டு, பகைவென்று, அறுபதினாயிரம் ஆண்டுகள் அறச்செங்கோல் செலுத்திய அரசர்க்கரசனாகிய தசரதமன்னன் ஆட்சிமுறை விரித்துக் கூறப்படுகின்றது.

இராகம் : பைரவி
தாளம் : சாய்ப்பு

ஆ. : சரிகமபத்நிச்
அ. : ச்நிதபமகரிச

20-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

ராஜ ராசர்க்கும் ராசன் தசரத ராசனிருந்தானே ராச.

அனுபல்லவி

தேசத் திலகன் அயோத்தி நகர்க்கொரு
திலகன் ரவிகுல திலகன் ஆகவே ராச.

சரணம்

1. மந்திர தந்திரமும் நித்திய நைமித்தமும்—மகங்களும் தினம் செழிக்கவே
வன்புலி யொடுபசு வும்ஓர் துறைநீர்—உண்டுகொண்டு பயம் ஒழிக்கவே
இந்திர பதமும் குபேர தனங்களும்—எவருஞ் சிறிதென்று பழிக்கவே
எங்கெங்கும் முப்போகம் விளையவே—திங்கள்தோறும் மும்மாரி கொழிக்கவே ராச.

2. நாலு வர்ணச் சிரமங் களுஞ்சொன்ன—நடைபுரண்டு பாயாமலே
நரர்க்கும் வேறுள்ள உயிர்க்கும் வயதுகள்—நடுவிலே தேயாமலே
கோல மாகிய மிருகமும் பறவையும்—குறிகடந்து மேயாமலே
குடியில் ஆறில்ஒரு கடமை கொண்டுசெங்—கோலின் முகம் சாயாமலே ராச.

3. மறுமங் கையருக்கும் மறுமன் னவருக்கும்—மார்பும் முதுகுங் கொடாமலே
வளரும் அட்டலட் சுமியுந் தன்அரண்—மனைவிட் டடியை எடாமலே
அறுப தாயிரம் வருட மும் ஏ—காதி பத்தியம் விடாமலே
ஆரும் மனதில்வி சாரத் தால் ஆ—ராய்ச்சி மணியைத் தொடாமலே ராச.

ப. ; , க் ரீ . . = ச் ரா ச் ரி நி த த ப | ப ம நி நி த ப = , ம பா , ப ம க ||
. . ரா ச ரா . . சர்க் கும் ரா . ச ன் . . . த ச . ர த .

ரிசா கரிநி = சா, கரிகமப | மகரிசரிக = ரீ ; சா ; ||
. . ராசன் . . இருந் . . தா . . . . . . னே . . .

2\. ; , க்ரீ = ச்ா ச்ரிக்ரி ச் நி தப | மபத்நி ச் ரிக்ரி = ச்ச்ரிச்நி தபபமக ||
. . ராச ரா . . . . சர்க்கும் ரா . . . சன் . . . த . . ச . . . ரத .

{ரிசா கரிநி = சா , கரிகமப | த்நிச்ரிக்ரிச்நிதபமக = ரீ ; சா ; } ||
{. . ராசன் . . இருந் . . தா . . . . னே . . . }

அ. ப. ; , மபா = த்ா நீ ச்ா , ரி | ச் ரிக்ரிச்ா = ச்ா நி ரி ச் நி தப ||
. . தேசத் தி லகன் . அ யோ . . த் தி நகர்க்கொ . . ரு .

மபத்நி ச்ா = ச்ா ச்நி தா பா | பமநீதப = பமபத்நீ ச்ா ||
தி . ல . கன் ர வி . கு ல தி . லகன் ஆ . . . கவே

{நி ச் ரி
{. . . "ராசராசர்க்கும்" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ;, ப தா = பா ; ப நி த ப | ம ப த்நி ச்ா = , ரி ச் நி தா பா ||
.. மந் த்ர தந் த்ர . மு ம் . . . நி த்ய . நை மி த் த மும்

ப ம நி நி த ப = ம க ரி க ம ப கா | ரி ச நி ச ரி க = மா ப த ப த பா ; ||
ம . க ங் க . ளு ந் . . . தி னம் . . செ ழிக் க . வே . . . .

; , ம பா = த்ா நீ ச்ா ச்ா | ச் ரி க் ரி ச்ா = ச்ா நி ரி ச் நி த ப ||
. . வ ன் பு லி யொ டு ப . சு . வும் ஓ . ர் து . றை .

நி த ம க்ா ரி = ச்ா ச் நி தா பா | ப ம நீ த ப = ப ம ப த் நீ ச்ா ||
நீ . ர் உண் டு கொண் . . டு ப ய ம் . . . ஒ . ழி க் க வே

நீ த் நி ச் ரி = க் ம் க் ரி ச் நி ச் ரி | க் ரி ச்ா ரி ச் = நீ த் நி ச்ா ரி ச் ||
இந் த்ர ப த முங் கு பே . ர த னங் க ளும் எ வ ருஞ் சி றி தென் று ப ழிக் க வே

த் க் ரி க் ச் ரி = நீ க் ரி ச் நி த ப | த்நி ச் ச்நி த ப = ம் ம நி நி த ப ம ப ||
எங்கெங் குமுப் போ . கம் வி ளை யு வே திங்கள் தோ . . றும் மும்மா . . ரி கொ ழிக்

{தநி ச் / க . வே} "ராசராசர்க்கும்" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

✢ இக்குறி சதுசுருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

4

தசரத மன்னன் தனக்குப் புத்திரப்பேறு இல்லாத குறையைத் தன் குருவாகிய வசிட்டமுனிவரிடங் கூறி வருந்துதல்.

இராகம் : துவசாவந்தி ஆ. : சரிமகமபதநிச் { 28-வது மேளத்திற்
தாளம் : ஆதி அ. : ச்நிதபமகரிகசரிகமகரிச பிறந்தது.

பல்லவி

பிள்ளை யில்லாத பாக்கியம் நான்—பெற்றிருந்தென்ன சிலாக்கியம் பிள்ளை

3

அனுபல்லவி

வள்ளலே சன்ம மலடன் என்றொருகாலே—வசைகொண்டேன் தசரதன் புவிமேலே
கள்ளி ஆனது நெடுக வளர்ந்ததாலே—காயுண்டோ கனியுண்டோ அதுபோலே பிள்ளை.

சரணம்

1. மறுவில்லாத இந்தச் சூரிய வங்கிசமிது—வளரும் வங்கிசம் ஆச்சே யிது
மழைபெய்தடி மறைந்தாற்போலே என்—மட்டிலே நின்று போச்சே
அறுபதாயிரம் வருடமும் வருந்தும்—அரசுதான் இனி ஆரைக்கொண்டு திருந்தும்
குறைவில்லாத அந்தச் சஞ்சீவி மருந்தும்—கொடுக்கும் தெய்வம் நீதானே கிடைத்திருந்தும் பிள்ளை.

2. பெருக்கக் காண்பதே காண்பதல் லாமல்—பெறுவ தொன்றுங் காணேன் மிகு
பிச்சர்போ லேநெடு நாளும் உண்ட உண்ட—எச்சிலை உண்ணல் ஆனேன்
விருத்தன் நான் இனித் தவசிலே செல்ல—வேணும்அல் லாமல்புவி ஆள்வது சிறப்பல்ல
இருத்தும் வாழைஅடி வாழைஆய்ப் புல்ல—இவன்மகன் இவன்ஆம் என்றுபேர் சொல்ல பிள்ளை.

3. மோந்தால் முத்தியும் வரும் பரத்திலே—முத்தியுங் கூட வருமே மேலே
சாய்ந்தால் உடம்பெங்கும் குளிருமே—தழுவஇன்பம் தருமே
வாய்ந்த பொன்னுல களவும் போய்ச்சனி—மண்டல முந்திருத் திக்கொண்டேன் புவிதனில்
ஏந்தினேன் இல்லையே ஒருபிள்ளைக்கனி—என்னவீ டென்ன வாசல் எனக்கினி பிள்ளை.

ப. ; - * நி ச ரி ; - ரி ; - க ரி ரி | ; - ரி , க மா ; | ப த த ப ம க ரி ||
. - பி ள் ளை . - யில் . - லா . த . - பா . . . க் ய ம் . . நா . .

ரி - * ரி க ம க் ரி - க் ரி ரி க் சா சா | ; - நி ச நி த நீ | ரி , ச சா ; ||
ன் - பெற் றி . ரு ங் - தென்ன . . ச்லா . - . . . . . க் ய ம் . . . .

2. ; - * நி ச ரி ; - ரி ; - க ரி ரி | ; - ரி , க மா ; | ப த த ப ம க ரி ||
. - பி ள் ளை . - யில் . - லா . த . - பா . . . க் ய ம் . . நா . .

ரி - * ரி க ம ப க்ா க் ரி - க் ரி ரி க் சா சா | ; - க் ம க் ரி ச நி | த நி ச நி ரி சா ||
ன் - பெற் றி . . ரு ங் - தென்ன . . ச்லா . - . . . . . . க் ய ம் . . . . .

அ.ப. ; - * ச ச ரி ரி மா - மா ; - க ம பா | ; - ம ப த ப பா - | ம க ரி ரி க சா ||
. - வள் ள லே . . - . . . - ச ன் ம . - ம ல ட ன் என் - ஒரு . ரு கா . லே

; - * ரி ரி க் ம க் ரி - ரி ச சா சா சா | ; - ச ச நீ தா - | சா ச நி ரி சா ||
. - வசைகொண்டேன் - த . ச ர தன் . - பு வி மே . - . . . . லே

; - * ச்ா ; ச்ா - ச் நி த நி ச்ா ச்ா | ; - நி ச் நி த தா - | தா நி த பா பா ||
. - கள் . ளி - ஆ . . . ன து . - நெ டு . க வ - ளர் ந்த . தா லே

; - * ம க மா மா ; - ம . க மா பா | ; - ப த பா பா - | மா க் ம க் ரி சா ||
. - கா . யுண் டோ . - க னி யுண்டோ . - அ து போ . - லே . . . . .

{; - * "பிள்ளை யில்லாத" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ; - * ச நி சா - ரி ; ரி - ரி ரி | ரி ம பா - த நி பா | த ப ம க ரி சா ||
. - ம று வி - லா . த - இந் தச் கு . . - ர்ய . வங் கி . ச . மி து

; - * ரி ரி க் ம க் ரி - ரி க் சா சா சா | ; - சா , நி த நி | சா ச நி ரி சா ||
. - வ ள ரு ம் . . - வ ங் . கி சம் . - ஆ . . . ச் சே . . யி து

; - * ச ரி மா ; - க ம பா - த ப பா | ; - ப ம நி த த ப | த ப ம க ரி க சா ||
. - ம ழை பெய் . - த . டி - ம . றைந் . - தா . . . . ற் போ . . . லே . என்

✢க - * ரி ✢க மா - ம ப ✢கா ✢க ரி ✢க ரி ✢க ச சா | ; - சா , நி த நி | ச நி த நி ச நி சா ||
. - மட்டி - லே . . . . நின்று . - போ . . . . ச்சே . .

ச ரி ம மா ம மா , - க ம ப த ப ப ப - | ப த ச் சா நி தா | பா ம க ரிரி க க ||
அறுபதாயிரம் . - வருஷமும் வருந்தும் - அரசு தான் இனி ஆசைக்கொண்டிருந்தும்

ரி ரி ரி - ✢க ம ✢க ரி ச - சா நி த நி - ச ச ச - | ச ரி ம க ம ப த ப | த ச் த ப ம க ரீ ||
குறைவி-லா . த அந்தச்-சஞ்சீ . வி - மருந்துங் - கொடுக்குந் தெய்வமும் நீ . தா . னே கிடைத்திருந்

{க ச- * / தும்- } "பிள்ளை யில்லாத" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

✢ இக்குறி சாதாரண காந்தாரத்தைக் குறிக்கும்.

5

கலைக்கோட்டு முனிவரால் மகவேள்வி (புத்திரகாமேஷ்டி) செய்து முடித்த பின்பு, வைகுந்த நாதனாகிய திருமாலே இராமனாகத் தம்பியர் மூவருடன் அவதரித்தமை கூறப்படுகின்றது.

இராகம் : கௌளிபந்து — ஆ. : ச ரி ம ப நீ ச் — { 15-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

தாளம் : ஆதி — அ. : ச் நி த ப ம் ப த ம க ரி ச

பல்லவி

பரப்பிரம்ம சொரூபமே ஸ்ரீராமன் ஆகப்—பாரில் வந்தது பாரும் — பரப்.

அநுபல்லவி

வரத்தினுல் அரக்கரை வானத்தில் ஏற்றவும்
வானத்தில் தேவர்கள் மலர்மாரி தூற்றவும் — பரப்.

சரணம்

1. பக்தி முனிவன்கலைக் கோட்டு மாமுனி—பண்ணிய யாக பலன்தேறச்
சத்திய தசரதற் கறுபதி னுயிரம்—சம்வத் சரபலன் நிறைவேறச்
சித்திரை மாதம் நவமி கடகம்—செழும்புனர் பூசம் தேன்ஊற
ஒத்த கிரகங்கள் நால்வரும் பதினென்றில்—உச்சத்தில் ஐவரும்ஏற ஆதிப் பரப்.

2. சீர்ஆரும் லட்சுமணன் சத்ருக் னன்சுமித்—திரைவயிற் றில்நின்று பேரப்
பாரோர் புகழ்கை கேசி வயிற்றில்நின்று—பரதன் வந்துபுவி சேர
ஆராலுங் கொள்ளாத ஆனந்தம் மேற்கொண்டு—அம்புவி யோர்இடர் தீரக்
காராரும் குழல்வல்லி இருவர்க்கும் மேலான—கௌசலை கண்களி கூர ஆதிப் பரப்.

3. தேவர் முனிவர்பகை தீர்ந்தோம் என்று—சென்னியில் பூந்துழாய் முடிக்கப்
பூவுல கத்துள வேதியர் எல்லோரும்—புகழும் வேதாகமம் படிக்கப்
பாவி இலங்கையின்மேல் சூரியன் தேரிலுள்ள—பச்சைப் பரிஏழும் நடிக்க
ராவணன் ஆதி இருக்கின்ற ராட்சதர்—எவர்க்கும் இடக்கண்கள் துடிக்க ஆதிப் பரப்.

ப. ; - * பப சா சா - ரீ ரீ ரீ ரீ | ; - ச நி சா ரீ - | சா , நி க ரி சா ||
. . - ப ர ப்ர ம்ம - சொ ரூ ப மே . - ஸ்ரீ . ரா . ம - ஞ . . . . கப்

2. ; - * ப ப ச ா ச ா - ரீ ரீ ரீ ரீ |; - ச ரி ம ப த ம | க ரி க ரி ச ா ச ா ||
. - ப ர ப்ர ம்ம - சொ ரூ ப மே . . - ஸ்ரீ . ரா . ம . ஹ . . . . கப்

3. ; - * ப ப ச நி ச்ா - ரீ மா பா த ம | க ரி - ச நி க ரி ச ா - | ச ா ச நி ப ா நீ ச ா ||
. - ப ர ப்ர ம் ம - சொ ரூ ப மே . . . - ஸ்ரீ . ரா . ம - ஹ . . . . கப்

; - * ச ரி மா ; - ப நி ச்ா ரி நி த ப - | ம ம த ம க ரி க ரி | ச ா ; ரி க ரி ச நீ ||
. - பா . ரில் . - வ ந் . த . து . - பா . . . . ரும் . . . .

; - * ப ப ச ா ச ா - ரீ ரீ ரி ச ரீ | ; ; ; - ச நி | க ரி ச ா ; ; ||
. - ப ர ப்ர ம்ம - சொ ரூ ப . மே . . . . - . . . .

அ. ப. ; - * ப ம பா நீ - ச்ா ச் நி ரி ச் ரீ | ; - ச் நி க் ரி ச்ா - | ச்ா ரி நி ச்ா ச்ா ||
. - வ ரத் தி ஞல் - அ ர க்க . ரை . . - வா . ன த் தில் - ஏ . ற் று வும்

1. ; - * ச்ா ச்ா ச்ா - ச் நி ச் ரி நி த பா - | பா ச் நி தா பா - | ப ம த ம க ரி க ரி ||
. - வா னத் தில் - தே . . . . வர் கள் - ம ல ர் மா ரி - தூ . . . . ற்ற .

௨. ச்ரா - * பமபநிச்ரா - ச்நிச்ராரிச்நிததபபா | பாச்நிதாபா - | ம.மதமகரிகரி ||
வும் - வா . னத்தில் - தே . . . . . . வர்கள் மலர்மாரி - தூ . . . . . . ற்ற .

{ச நி - * பபசா சா - ரீ ரீரிச ரீ | ; ; ; - ச நி | க ரி சா ; ; } ||
{வும் - பரப்ரம்ம - சொரூப . மே . . . .

ச. ; - * சரிமா மா - பதமா கரிசா | ; - ச நிகரி சா | ச நிபா ச நி சா ||
. - பக் தி மு - னி . வன் க . லை க் - கோ . . ட் டு மா . . மு . னி

; - * ச நி சா ரீ - ரி ரிமமபநிச்ரா | ரிநிதபம் - தபம | க ரி க ரி சா ; - ||
. - பண் ணிய - யா . . . . . க ப . . . . - லன் . தே . . . ற .

; - * பம்பா நீ - ச்ரா ச்நி ரி ச் ரீ | ; - ச் நி க் ரி ச்ரா - | ச்ரா ரி நி ச்ரா ச்ரா ||
. - சத்திய - த ச . ர . தற் . - க று ப . தி - ஞ . . யி ரம்

; - * ச்ரா ச்ரா ; - ச்நிச்ரிநிதபா | , - ச் நீ தா பா - | ம ம த ம க ரி சா ||
. - சம் வத் . - ச . ர . . பலன் . - நிறைவே . - . . . . றச் .

; - * பநிச்ா ; - ச்நி ச்ாரிச் நித , த பா | பா ச் நி தா பா - | ம ம த ம க ரி சா ||
. - சம்வத் . - ச . ர . . . . . . பலன் | நி றை . வே . - | . . . . றச்

; - ப த ம - க ரி க ரி சா - ச நி ப ச நி ச | ச ரி ப ம பா நீ - | ச்ா ரி ரி நி த ப பா ||
. - சித்திரை - மா . . . தம் - நவமிகடகம் | செழும்புனர் பூசம் - | தே . ன் ஊ . ற

; - ம ப நி ச் நி ச்ா - க் ரிரி ச் - ச்நி ச் ச் | , - ச் ச் ச் தா ப ம ✠ | பா த ப மா க ரி க ரி ||
. - ஒத்த கிரகங்கள் - நால்வரும் - பதினென்றில் | . - உச்சத்தில் ஐ வரும் | ஏ . . . . . . ற .

{ சநி - * பபசா சா - ரீ ரீ ரி ச ரீ | ; ; ; ; ச நி | க ரி சா ; ; } ||
{ . . - பரப்ரம்ம - சொரூப . மே | . . . . - . . | . . . . . . } *

✠ இக்குறி பிரதிமத்திமத்தைக் குறிக்கும்.

6

விசுவாமித்திர முனிவர், தசரத மன்னரிடம் சென்று, தாடகையால் தடைசெய்யப்பட்ட தமது வேள்வி முற்றுப்பெறுதற்கு உதவி செய்யும்படி இராமபிரானைத் தருமாறு கேட்டல்.

இராகம் : மோகனம்   **ஆ. : ச ரி க ப தா ச்**   **28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.**
தாளம் : ரூபகம்   **அ. : ச் தா ப கா ரி சா**

பல்லவி

ராமனைத் தருவாய் சகரட்சக—ராமனைத் தருவாய்   *ராமனை.*

அனுபல்லவி

தாமதம் நீ செய்யாதே—தசரதா இப்போதே   *ராமனை.*

சரணம்

1. *அரன் பக்கம் செல்வேன்—அரி முன்னே சொல்வேன்*
இரண்டுந் தப்பினுல் உனைவிட்—டெவரால் பகை வெல்வேன்   *ராமனை.*

2. தாடகைப் பாவி—தவிர்த்தாள் என்வேள்வி
பீடை வராமல் காத்தால்—பிழைக்கும் என்ஆவி — ராமனை.

3. உம்பர் விசாரம்—ஒழிக்க அந்நேரம்
சம்பரனைக் கொன்றுயே—தயவாய் இந்நேரம் — ராமனை.

4. கோபத்தில் ருத்திரன்—குருவிசுவா மித்திரன்
ஆபத்துக் காக்கவேணும்—அதனுல் உன்புத்திரன் — ராமனை.

ப.	கா ;	=	கா ரீ ரீ கா	|	பா ;	=	; ப க ப த ச் ச்	‖
	ரா .		ம னைத் த ரு		வா .		ய் ச் க ர ட் ச க	
	ச் த ச் த	=	த ப கா , த பா	|	ரீ ;	=	சா , ப க ரி ச ரி .	‖
	ரா . . .		ம . னை த் த ரு		வா .		. ய்	
2.	கா ;	=	க ப க ரீ ரி கா	|	பா ;	=	; ப க ப த ச் ரி	‖
	ரா . .		ம . னை த் த ரு		வா .		ய் ச. க ர ட் ச க	

	க் ரி ச் த	=	த ப கா , த பா	|	ரி ;	=	ச த் த ப க ரி ச ரி	‖
	ரா . . .		ம . ஊ த் த ரு		வா .		ய்	
3.	கா ;	=	கா த ப ரி ரி கா	|	ப த த ப	=	கா ப க பி த ச் ரி	‖
	ரா .		ம ஊ . த் த ரு		வா . . .		ய் ச க ர ட் ச க	
	க் ப் க் ரி	=	ச ரி ச் த த ப த ப	|	ரி , க்	=	ரி ச் ச் த ப க ரி	‖
	ரா . . .		. அ ம . ஊ த் த ரு		வா ய் .		. . . .	
4.	கா ;	=	கா த ப ரி ரி கா	|	ப் க ப த	=	ச் ரி க் ப் க் ரி ச் ரி	‖
	ரா .		ம ஊ . த் த ரு		வா . . .		. ய் ச க ர ட் ச க	
	{ க் ரி ரி ச்	=	ச் த த ப க த பா	|	ரி ;	=	சா ; ; ; }	‖
	{ ரா . . .		ம . ஊ . த் த ரு		வா .		. . . ய் }	
அ.ப.,	க்கா ரி ச்	=	, ச் தா பா தா	|	ச் ச்ா த	=	பா க ப த - ரி சா	‖
	தா ம தம்		. நீ செய்யா தே		த ச ர		தா இ ப் போ . தே	

2.	க்ா ரி ச்	=	, ச் ரி ச் த ப தா	|	ச் ச்ா த	=	பா த ப க ரி சா	‖
	தா ம தம்		, நீ செ ய் யா . தே		த ச ர		தா இ ப் போ . தே	
3.	க்ா ரி ச்	=	, ரி ச் த ச் ப தா	|	ரி ரீ ச்	=	த ப த ப க ரி சா	‖
	தா ம தம்		. நீ செ ய் யா . தே		த ச ர		தா . இ ப் போ . தே	
4.	க்ா ரி ச்	=	ரி க்ப் க் ரி ச் த ப த	|	க் ரீ ரி	=	ச் த த ப க ரி ச ரி	‖
	தா ம த		ம் நீ . செய்யா . தே .		த ச ர		தா . இப் போ . . . தே	
	கா ;	=	கா த ப ரி ரி கா	|	ப க ப த	=	ச் ரி க் ப் க் ரி ச் ரி	‖
	ரா .		ம னை . த் த ரு		வா . . .		. ய் ச க ர ட் ச க	
	{ க் ரி ரி ச்	=	ச் த த ப க த பா	|	ரீ ;	=	சா ; ; ; }	‖
	{ ரா . . .		ம . னை . த் த ரு		வா .		. . . ய் . }	
ச.	க க கா	=	கா கா கா க ரி	|	ரி க தா	=	பா க ப க ரி சா	‖
	அ ரன் பக்		கஞ் செல் வே . ன்		அ ரி முன்		னே சொ ல் வே . ன்	

க ப க ரி =	ச ரி க ப ரீ சா |	ரீ ச த =	சா . ப த சா ச்ா ‖
இ ரண் டு ந்	த ப் பி ஞு லுன்னை	விட் டெ வ	ரால் பகை வெல் வேன்
கா கா =	ரி க ப ப பா , க |	ப த ச்ா =	ச் த ச்ா ச்ா ; ‖
தா ட	கை ப் பா வி . த	வி ர்த் தாள்	எ ன் வேள் வி . .
க்ா க் ரி =	ச்ா ச் த த ப தா |	ச் ச்ா த =	பா க ப க ரி ச ரி ‖
பி டை வ	ரா ம ல் கா த் தால்	பி ழைக்கும்	என் ஆ . . . வி .
கா ; =	கா த ப ரி ரி கா |	ப க ப த =	ச் ரி க் ப் க் ரி ச் ரி ‖
ரா .	ம ஹை . த் த ரு	வா . . .	. ய் ச க ர ட் ச க
{ க் ரி ரி ச் =	ச் த த ப க த பா |	ரீ ; =	சா ; ; ; } ‖
{ ரா . . .	ம . ஹை . த் த ரு	வா .	. . . ய் }

7.

இராமன் படைப்பயிற்சி பெறாத இளம்பிள்ளையாதலால் அவன் இருக்கட்டும். யானே உம்முடன் வருகின்றேன். தாடகையென்னும் அரக்கிமாத்திர மன்று. தேவர்களே வந்து தடுத்தாலும் அவர்களையும் வென்று உமது வேள்வியைக் காப்பேன் என்று தசரதன் விசுவாமித்திரரிடங் கூறுதல்.

இராகம்: ஸ்ரீ — ஆ: ச ரி ம ப நி ச் — 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது

தாளம்: திரிபுடை — அ: ச் நி ப ம ரி கா ரி ச

பல்லவி

ராமன் ஏதுக்கு இதற்கோ அவன் வரவேணும்—நான் வருகிறேன் காணும் ராமன்.

அனுபல்லவி

பூமிஅரசன் என்றுநான் இருந்தென்ன கொள்ளை—சாமி அவன்ஏந்து குழந்தைப்பிள்ளை ராமன்.

சரணம்

1. ஏன் இந்தத் தோத்திரம் தாடகை—எனக்கெம் மாத்திரம்
வானு ளோர்கள் வந்து தடுத்தாலும் அடிக்கிறேன்—நானேவந்துன் வேள்வியை
முடிக்கிறேன் ராமன்.

2. பேயைக் கொல்வ தரிதோ காரியம்—பெரிதோ வீரியம் பெரிதோ
ஆயுதம் பிடித்தறியான் கேளாய் ஒருசொல்லை—வாயில்முலைப்பால் மணம்மாற இல்லை ராமன்.

3. கவலை ஏன் கொண்டாய் என்முன் ஒருக்—காலும் வராள் கண்டாய்
அவளையும் படையையும் அடிக்கிறேன் பாராய் பாராய்—இவனால் என்ன எழுந்திரு
வாராய் வாராய் ராமன்.

ப.	; ச நி சா	| ரீ ;	| கா ரீ ‖	; ரி ம பா	| நி நி ப ம	| ரி க ரீ ‖
	. ரா . மன்	ஏ .	துக் கு	. இ தற் கோ	அ . வன் .	. வ ர
	; ச ரி க ரி	| சா ச நி	| பா பா ‖	; ச நி சா	| ரீ ப ம	| ரீ கா ‖
	. வே . ணு ம்	நான் வ ரு	கி றேன்	. கா . .	ணும் . .	. .
2.	ரிச ச நி சா	| ரீ ;	| கா ரீ ‖	; ரி ம ப நி	| ச் நி ப ம	| ரி க ரீ ‖
	. . ரா . மன்	ஏ .	து க்கு	. இ தற் கோ .	அ . வ ன்	. வ ர .
	; ச ரி க ரி	| சா க ரி	| ச நி பா ‖	; நி ச ரி ம	| ப த நி ப	| ம ரி க க ‖
	. வே . ணு ம்	நான் வ ரு	கி . றேன்	. கா . . .	ணு ம் . .	. . . .

{ ரிச ச நி சா | ரீ ; | க̃ க̃ ரீ || ; க ரி ச நி | பா ச நி | சா ; } ||
{ . . ரா . மன் | ஏ . | து க் கு | . . . . . . | . . . | . . }

அ. ப. ரீ மா பா | நீ ப ம | ரி ச ரி ம || பா நி நி ப ம | பா ச் நி | ச்ா ச்ா ||
பூ மி அ | ர ச ன் | என் று . | நான் இ . ரு ந் | தென் ன . | கொன் ளை

ரீ மா பா | ச் நி ப ம | ரி க ரி ச || ம ரி ப ம நி ப | ச் நி ப நி | ச்ா ச்ா ||
பூ மி அ | ர . ச ன் | என் று . . | நான் இ . . ரு ந் | தெ ன் ன . | கொன் ளை

நி ரிச் நி ப ம | பா தநிப மரீ | கா ரி ச || ரி ம ப நி ச் ரி | க் க் ரி ரி | ச் நி ச்ா ||
பூ . மி . அ . | ர . . ச ன் . | என் று . | நா ன் இ . ரு ந் | தெ ன் ன . | கொ ன் ளை

ரீ க் ரி ச்ா | ச் நி பா | ச் நி ச்ா || க் ரி ச் நி பா | நீ ப ம | ரீ க̃ க̃ ||
சா ; . மி | அ . வன் | என து | ஏ . . ந் து | கு ழ ந் | தைப் பி ள்

{ ரிச ச நி சா | ரீ ; | க̃ க̃ ரீ || ; க ரி ச நி . | பா ச நி | சா ; } ||
{ ளை . ரா . மன் | ஏ . | து க் கு | . . . . . . | . . . | . . }

ச. ; ரீ ; | ஹ ரி ச நி | சா ரீ || ; ரி ம பா | நி நி ப ம | ரி ரி க ரி ||
. ஏ ன் இ ந் த த் தோ . . த் தி . ர ம் தா . . . டை . . .

ரிச ச ரி க ரி | சா நீ . | நி ப நி ச || ரீ ; ; | க க ரி ரி | ச நி சா ||
. . எ னக் கெ ம் மா . . த் தி . ர ம் . . . .

வானு ளோர்கள் வந்து தடுத்தாலும் அடிக் கிறேன்
நானே | வந் | துன் || வேள்வியை | முடிக் | கிறேன் || ; (ராமன்)

இதை அனுபல்லவி போற்பாடுக.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு "பதநிபம" என்ற பிரயோகம் வழக்கத்தில் இருந்து வருகிறது.

8

இராமனைத் தர மறுத்தமையால் விசுவாமித்திரர் வெகுண்டது கண்டு வசிட்டமுனிவர், தசரத மன்னனை நோக்கி, இராமனுக்குக் கலைவளர்ச்சியும் ஆதித்தன் மாபுக்குப் பெருமையும் உண்டாதற்கு ஏற்ற நற்காலம் இது ஆதலின் சிறிதும் அஞ்சாது இக்கோசிக முனிவருடன் இராமனை அனுப்புக எனப் பணித்தல்.

இராகம் : முகாரி ஆ. : ச ரி ம ப நி த ச்
தாளம் : ஆதி அ. : ச் நி த் ப ம க ரி ச

{ 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

மோசம் வராதையா நான் சொன்ன வார்த்தை **மோசம்.**

அனுபல்லவி

கோசிகன் பின்னே ராமனைக் கூட்டி விடுவாய் சொன்னேன் **மோசம்.**

சரணம்

1. உப்புநீர் மேகஞ்சேர்ந்தால் உலகில்பிர வாகம்
அப்படி உன்மகனுக்கு அடுத்ததே யோகம் — மோசம்.

2. மறுவுண்டோ வதிஷ்டன்சொல் வார்த்தையி ரண்டோ
பொறுபொறு முளைப்பாரைப் புதைப்பாரும் உண்டோ — மோசம்.

3. சோதிக்க வேண்டாம்நான் சொல்வதே சீலம்
ஆதித்தன் குலத்துக்கின் றனுகூல காலம் — மோசம்.

ப. ; - * ரி மா மா - பா ; த்ா பா | ; - ம பா த் பா - |
. - மோ சம் வ - ரா . தை யா . - நா ன் சொ ன்ன -

| ப ம கா ரி சா ||
வா . . ர்த் தை

2. ; - * ரி மா மா - ப ம நி த் த்ா பா | ; - ம பா த் பா - |
. - மோ சம் வ - ரா . . . தை யா . - நா ன் சொ ன்ன -

| ம பத்பபமகா ரீ ரீ ||
வா . . . . . . ர்த் தை

3. க ச - * ரீ மா மா - ப த ச் நி த்ா பா | ; - பா ச் நி த்ா பா - |
. . - மோ சம் வ - ரா . . . தை யா . - நான் சொன் . ன -

| ம த் ப ம் கா ரீ ரீ ||
வா . . . . . ர்த் தை

4. க ச - * ரீ மா மா - ப த ச் ரிக் ரி - ச் நி த்ா பா | ; - ப ரிச்நித்ா த் . பா - |
. . - மோ சம் வ - ரா . . . . . . - தை . . யா . - நா . . . ன் சொன் ன -

| ம பத்பபமகா ரீ ரீ ||
வா . . . . . . ர்த் தை

5. க ச - * ரீ மா - ப த ச் ரிமாக்ரிச்நி த் பா | ப த ச்ரிக் ரி ச் நி த்ா பா |
. . - மோ சம் - வ . ரா . . . . தை யா நா . . . . ன் சொன் . ன,

| ரிமபத்பத் பம்கா ரீ ||
வா . . . . ர்த்

க ச - * ச ரிபமகரிசா ; - ச ரிகரிசநிதா | சா ; ; பத |
தை . - மோ . ச ம் வ . ரா . - தை . . . . யா . . . .

{ | . சா ; ; ; || }
. . . . .

அ. ப. ; - * நீ , த தா - ச்ா ச்ா - ப ம ப த | ச்ா - ரி க்ா ச் ச்ா - |
. - கோ . சி கன் - பின் னே - ரா . ம . னைக் - கூ ட் டி வி -

| தா ரி ச் நி த் பா ||
டு வா . ய் சொன் னேன்

2. ; - * நீ , த தா - ச்ா ச்ா - ப ம ப த | ச் ரி - ச் ரி ப் ம் க் ரி . ச்ா |
. . - கோ . சி கன் - பின் னே - ரா . ம . னை க் - கூ . . . ட் டி . வி

| ச்த ரி ச்நீத்ரா த் பா ||
டு . வா . . ய் சொன் னேன்

3. ; - * க்ரா , ரி ச்ரா - ச் நி நி ததா - ச் ரிக்ரி ச் நி த்ரா | பா - த ரி ச் நி த்ரா த் பா |
. - கோ . சி கன் - பின் னே . . - ரா . . . ம . . = ணைக் - கூ . . . ட் டி வி

| மத் ப மகா ரீ சா ||
டு . வா . ய் சொன் னேன்

4. ; - * க்ரா , ரி ச்ரா - ச் ரி க் ரி ச் நி தா - மா ப த | ச்ரா - ச் ரி ச் நி த்ரா த் பா |
. - கோ . சி கன் - பின் . . னே . . - ரா ம . ணைக் - கூ . . . . ட் டி வி

| ரிமபத ச் ரிக்ரி ச்ரா ச் நிதப ||
டு . . . வா . . . ய் சொன் . .

{ மகரிச - * / னே . . ன் - } "மோசம் வ்ராதையா" பல்லவியின் 5-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ; - * ப ம் கா ரி - ச ரி ப ம க ரி - சா | ; - ரி ம்ா மா - |
. - சோ . திக் க - வே . . . . ண் - டா . ம் - நான் சொல் வ -

| ப ம நீ த்ா பா ||
தே . . ஜ லம்

1. ; - * நீ நீ நீ - ப த ச் நி த்ா பா | ; - ம பா த் பா - |
. - ஆ தித் தன் - கு . ல த் துக் கு . - இ ன் ற னு -

| ப ம க ரி சா சா ||
கூ . ல . கா லம்

2. ; - * நீ நீ நீ - ப த ச்ரி க்ரி ச் நி த்ா பா | ; - ம பா த் பா - |
. - ஆ தித் தன் - கு . ல . . த் து . க் கு . - இ ன் ற னு -

| ரிமபதச்ரிக்ரி ச்ா ச் நித்ப ||
கூ . . . . ல கா . . .

{மகரிச - *
லம் . . . - } "மோசம் வராதையா" பல்லவியின்-5-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

+ இக்குறி சுத்ததைவதத்தைக் குறிக்கும்.

† 9

கோசிகமுனிவர் இலக்குவன் ஆகிய இருவருடன் இராகவன் மிதிலை நகர வீதியிற் செல்லுங்கால், கன்னிமாடத்தில் நின்று தன்னைக் காணும் சீதையைத் தானுங் கண்டு அவள் அழகில் ஈடுபட்டு இவள் யாரோ இவள் பெயர் யாதோவென்று அவன் ஐயுற்றுக் கூறுதல்.

இராகம் : பைரவி ஆ. : ச ரி க ம ப த் நி ச், **20-வது மேளத்திற**

தாளம் : ஆதி அ. : ச் நி த ப ம க ரி ச **பிறந்தது**

பல்லவி

ஆரோ இவர் ஆரோஎன்ன பேரோ அறியேனே .. ஆரோ.

அநுபல்லவி

தார் உலர்வும் சீர்உலாவும் மிதிலையில்
கன்னி மாடந்தன்னில் முன்னே நின்றவர் ஆரோ.

சரணம்

1. பண்ணிப் பதித்தாற்போல் இருதனமும் கூடப்
பாங்கியர்கள் இனமும் துரைத் தனமும்
எண்ணத்தாலும் வண்ணத்தாலும் பங்கயப்
பெண்ணைப்போலக் கண்ணில்காணும் மங்கையர் ஆரோ.

2. பாக்கியம் என்பதிவர் தெரிசனமே அதிங்கே
பலித்ததென்ன புண்ணியமோ மனமே
மூக்கும் விழியும் தீர்க்கமாய் இன்னமும் பெண்கள்
பார்க்கப் பார்க்க நோக்கங் கொள்ளுமே கண்கள் ஆரோ.

3. சந்த்ர விம்பமுக மலராலே என்னைத்
தானே பார்க்கிறார் ஒருக்காலே
அந்தநாளில் தொந்தம் போலே உருகிறார்
இந்தநாளில் வந்து சேவை தருகிறார் ஆரோ.

ப. சா ச கரிச நி̣த̣ - நி̣ ச ரீ ரிம க ரிரிகசா - ரி க | மபதபாத ம பா - கா |
ஆ ரோ . . . . . - இவர் ஆ . . ரோ . . . . . - என்ன பே . . . . ரோ . - அ

| மபதபபமகா ரீ - க ரி சா ||
றி . . . . . . யே - னே . .

2. சா சக ரி சநீ̣ தா̣ - நி̣ ச ரீகமரீ ரீ ரிக்சா - ரி க | மபதபாத ம பா - கா |
ஆ . . ரோ . . . - இ வர் ஆ . . . ரோ . . . - என்ன பே . . . . ரோ . - அ

| மப மபதப பமகா ரீ - க ரிசா ||
றி . . . . யே - னே . .

3. நி̣ச ரீகரி சகரி சநீ̣ தா̣ - நி̣ ச ரிகமாபமகா ரீ ரிகசா - ரி கே | மபதபாத மபா - மபுதி |
ஆ . . . . . . ரோ . . . - இவர் ஆ . . . . . . ரோ . . . - என்ன பே . . . . ரோ . . - அ . . .

| ச்ரிக்ரிச்நிதப - மகதபமகரிச ||
றி . . . யே . . . - னே . . . .

4. நிச ரீகரி சகரி சநீதா - நிச ரிக மாபமகா ரீ ரிகசா - ரி க | மபதபாத மபா - மபதநி |
ஆ . . . . . . ரோ , . . - இவர் ஆ . . . . . ரோ . . . - என்ன | பே . . . . ரோ . - அ . . .

| ச்ரி ச்ரிக்ரி ச்நிதப - ம ப மபதப மகரிச ||
றி . . . . . யே . . . -னே . . . .

நிச் ரீகரி சக ரி சநீதா - நி.ச ரிக மாபமகா ரீ ரிகசா - ரி க | ம ப த பா த ம பா - க ம |
ஆ . . . . . . ரோ . . . . - இவர் ஆ . . . . . ரோ . . . - என்ன | பே . . . . ரோ . - அறி

| பா ; ; ; ||
யே . . ன் .

அ.ப. பா த ம பா த் - த் நி ச் ச்ா ச் நி - த் ரி நீ த ப - | நிக்ரி ச்ாரிச் நி த ப பச் |
கா ரு . லா வும் - சீ . ரு லா வு ம் - மி . தி லே யில் - | கன்னி மா . . . டந் தன்னில்

| நி ச்ா ப ப நி தப் - மக தபமகரிச ||
முன் . னே . . . - நின் . . ற . வர்

௨. ப தநிபதமபா த் - த்ராரிச்சநீத் தநி ச்ா ரிச் - ரிம்க்ரி ச்நிதப - | நிக்ா ரீ க்ச்ா , ரிச் நி த ப |
கா . . ரு . . லாவும்- சீ . . . . . ரு . லா வும் - மி . தி . லை . யில் - . க ன் னி . மா . . . ந் தன் னில்

| நிச்ாப ப நிதப - மகதபமகரிச ||
மூ ன் . னே . . . - நின் . . ற . வ ர்

நிச ரிகரி சக ரி சநீத்ா - நிச ரிக மாபம கா ரீ ரிகசா ; ரி க | மபதபாத மபா - கம |
ஆ . . , , . . ரோ . . . - இவர் ஆ . . . . . ரோ . . . - என்ன பே . . . . ரோ . - அ றி .

{ | பா ; ; ; || }
{ யே . . ன் }

௩. ; , - நீ , த த பா ; - பா , ப பா த ப ப ம | மா - ப ம நி த் நி த் |
. . . - சந் . . த்ர விம் . - ப . . மு க . . . . - ம ல ரா . .

| நீ - ரி ச் நி த - நி த த ப ||
. . - லே . . . . - எ ன் னை ச்

2. பதநிபதம-பாரிச்நிதத பா , ரி - ரிகமபதநீத தப - | பாநித தம பமநித்நீ |
. . . . -சங் . . . . த்ர விம் : . - ப . . . . மு . - க . . . . . மலரா . .

| நீ - த் நி ச்ரரிச் நிததா பா ‖
லே - என் . . . . . . னத்

; , - ரி க ம ப பநித ப - கா மபதப பமதா ரீ - - | கரிரிககச - ரிக |
. . - தா . னே . பா . . . . - ர்க்கி . . . . - ரு . . . . ர் - ஒருக்

| மபதபபதமா - பா ; ‖
கா . . . . - லே .

அந்த நாளில்—தொந்தம்போலே— உருகிறார் | இந்த நாளில் வந்து | சேவை தருகிறார் ‖ (ஆரோ)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

✢ இக்குறி சதுசுருதிதைவதத்தைக் குறிக்கும்.

10

வசிட்டர் விசுவாமித்திரர் தசரதன் இராகவன் முதலானோர் குழுமியுள்ள சனகன் அவையின்கண், இராமனும் முனிவரும் அல்லாதார் எல்லோரும் தெய்வமென் றெண்ணிக் கைகள் கூப்பவும், அமுதத்தைக்கண்ட இந்திரன்போல் இராமன் கண்டு அகமகிழவும், அவ்விராமன் அழகைத் தன் கைவளை யலைத் திருத்திக் கடைக்கண்ணாற் கண்டுகளித்து, விண்மீன் நடுவண் தண்மதிபோலச் சீதை தோழியருடன் வருதல்.

இராகம் : பூபாளம் — ஆ. : ச ரி கா ப த ச்ா — { **15-வது மேளத்திற் பிறந்தது.**

தாளம் : ஆதி — அ. : ச் ஙி தா ப கா ரி ச

பல்லவி

அன்னை சானகி வந்தாளே—ராசாதி ராசர்
அனைவர்க்கும் காட்சி தந்தாளே — அன்னை.

அனுபல்லவி

கன்னிமார் என்னுந்தாரா கணத்தில் சந்திரனைநேராப்
பொன்னின் ஒளியும் பூமணமுங் கொண்டு தொடர்ந்து
மன்னன் சனகன்மணி மண்டபத்தில் நடந்து — அன்னை.

சரணம்

1. சுந்தரப்பாதம் வைக்கவே ரத்தினச் சிலம்பின்
சோதி நிலத்தில் மொய்க்கவே பூமியாகிய
தன்தாய்மகளுக் கென்னவே விரித்த தேமாந்
தளிர்போல் எங்கெங்கும் மின்னவே
அந்த அமுதங்கண்ட இந்திரன் போலேதாகம்
ஆகிய ராமன்முன்னே தோகையர் நடுவாகக்
கந்தமலர்க் கைவளைச் சோதியி னுலிரண்டு
கடைக்கண்கள் கொண்டுராமன் வடிப்பங்கள் கண்டுகொண்டு — அன்னை.

2. வீர ராமன்கை தீண்டியே இடும்போதவன்
மென்கை பிடிக்க வேண்டியே அம்மன் கையான
வாரிச மலர்விரித்துக் காட்டுஞ் சூரியன்போல
மாணிக்கக் கங்கணந் தரித்து

சோரா நடைகண்டு நேர்ஆகாமல் மெத்தத்
துவளும் அன்னங்கள்போலக் கவரி மங்கையர்சுற்ற
ஸ்ரீராமனை விடுத்து ஆர்ஆருக்கும் துய்ய
தெய்வம் இவள்என்றெண்ணிக் கைகள் அஞ்சலிசெய்ய — அன்னை.

3. சிவிய கூந்தல்மேலே பூரண சந்திரன்போல்
தெரிந்திட ஒருகாலே மாலிகை சூடித்
தாழ்வில்லாமல் முன்னாலே தேவர்கள் செய்த
தவம்வெளி வந்தாற் போலே
மூவுலகும் செலுத்தும் ராவணனுக் குப்பண்டு
முத்தி கொடுக்கவந்த சித்திர வடிவைக்கண்டு
தேவிஇவள் என்றால் ராகவன் இந்தச்சின்னச்
சிலையோ ஒடிப்பான்ஏழு மலையும் ஒடிப்பான்என்ன — அன்னை.

4. தெரிசனங்காணப் போகுமோ சொல்ல என்றாலும்
சேடனாலேயும் ஆகுமோ இந்திராணி முதல்
அரிவையர்க்குமெய் நாணுமே ராமனும் காண
அனந்தங் கோடிகண் வேணுமே
பிரமன்முதல் எவையும் பெற்றவளுக்கு நல்ல
உருவினில் இனிவேறு உடைமைகள் என்னசொல்ல
அருமையாய் உலகில் கல்யாண தினத்திற்பெண்கள்
திருமங்கி லியத்தில்இடுந் திருஆகிய எங்கள் — அன்னை.

ப. ; - * கா பா - தபபககரி - சரி க க | பா ; ; - கா | பா , த - பா , - ப ‖
. - அன்னை - சா . ன . கி . - வந்தா . | ளே . . - ரா | சா . தி - ரா . - ச

2. கரி - * கா பத - ச்நி தபகரி - சரி க க | பா ; ; - கா | பா , த - பா , - நி ‖
. ர் - அன்னை . - சா . ன . கி . - வந்தா . | ளே . . - ரா | சா . தி - ரா . - ச

3. தப - * கா பத - ரிச்ச்ா , நி தப - தபாதகா ரி கா | பா ; ; - ப த | ச்ாரிக் ரிச் - தா பா ‖
. ர் - அன்னை . - சா . . . . ன . - கி . . . வந்தா | ளே . . - ரா . | சா . . . தி - ரா ச

; - * கா , கா , ப தா - ச்ா நிச்ரி ச்ரி நிதபா - | ; - கா , நி த ப | க க த ப க ரி சா ‖
ர் - , அ . னை . வரிக்குங் - கா . . . . . . ட் சி - | . - தந் . . . . | தா . . . . . ளே

{ ; - * கா பதச்நி தப - பகரி - சரி க க | பா ; ; - தநி | தா பா ; ; } ‖
{ . - அன்னை . . . சா . - ன . கி . - வந்தா . | ளே . . . - . . | . . . . }

அ.ப. ; - * கா பதச்ா - தா பா - த ப த ப | த க - ப த ச்ா ச்ா | நி ப தா ச்ா ச்ா ‖
. - கன்னி . மா - ரென்னுந் - தா . . . | ரா . - க ணத்தில் சந் | தி ர னை நே ரா

௨. ; - * காபதச்ா- நீச்ரி ச்ரிச்நிதா-பதநிததபபா | கா-பதச்ரி க்ாரிச் | நிபதா ச்ா ச்ா ||
, - கன்னி . மா-ரென். . . னு ந் . -தா . . . . . . ரா-கணத்தில் . . சந் தி ர னே நே ரா

கா ப தச்ச்-க்ரிரிச்நி-நி ததப க ப ப - | பத ச் நி த ப க க | பா த ப க ப க ரி ||
பொன்னின் ஒளியும்-பூ . மணமுங்-கொண்டு . தொடர்ந்து- மன்னன் ச னகன்மணி மண் டபத்தில் நட ந்

{ச ரி- * கா ப தச்நி த ப - ப க க ரி - ச ரி க க | பா ; ; - த நி | தா பா ; ; } ||
{து . - அன்னை . . . சா . - ன . கி . - வ ந் தா . ளே . . - . . . . . . }

௩. ; - * பா , க ரீ - கா பா , - த பா | க பதபபதாப-கா | பா பா - நி த பா ||
. - சுந் . த ரப் - பா தம்- - வை க்க வே . . . . - ரத் னச் சி - லம் பின்

; - * ப தச்ா நி த பா - ப க க ரி கா த ப - | க ரி ரி ச சா , - ப | க ரி ரி - ச சா சா ||
. - சோ . . . தி நி - ல த் தில் மொய்க்க . - வே . . . . . - பூ மி . யா . கி ய

; - * ச ரி கா , - க பா பா - பா ப க - | க பதபபதாப-கா | பா தா - ச்ா ச்ா ||
. - த ன் . தா ய் - ம க ளுக் - கென் ன . - வே . . . . - வி ரித் த - தே மாந்

; - * ச் ச் தா பா - நி த த ப - ப க க ப - | க பதபபதா , - தப | க ப க ரி - சா ; ||
. - த ளிர்போலெங் - கெங் கு ம் - மின்ன . - வே . . . . - . . . . - . . .

; - * கா ப த ச்ா - தா பா - த ப த ப | த க - ப த ச்ா ச்ா | நி ப தா - ச்ா ச்ா ||
. - அந் த . அ - மு தங் - கண் . . ட . . - இ ந் தி ரன் போ . லே - தா கம்

2\. ; - * கா பதச்ா - நீ ச்ரி ச்நிதா - ப த நித தபபா | கா-ப த ச்ரிக்ா ரிச் | நி ப தா - ச்ா ச்ா ||
. - அந்த . அ - மு . . தங் . - கண் . . . . . ட -இ ந் தி . . . ரன் போ . லே - தா கம்

; - * க் ரி ச் ச் நி - த ப த க ப த ச்ா | ; - ரி ச் நீ த பா - | கா த ப க ரி சா ||
. - ஆ . கி ய . - ரா . ம ன் மு ன் னே . -தோ . . கை யர் - ந டு . வா . க

கா ப த ச் ச் ச் ச் - க் ரி ரி ச் ச் நி த ப - | ப த ச் ச் நி த்த ப | க க த ப க ப க ரி ||
கந்தம லர்க் கைவளைச் - சோ . தி யி ஞவி ரண் டு - கடைக்கண்கள்கொண்டு ராமன் வ டிப் பன் கன் கண் டு கொண்

{ச ரி- * கா ப தச்நி த ப - ப க க ரி - ச ரி க க | பா ; ; - த நி | தா பா ; ; } ||
{டு . - அன்னை . . . சா . - ன . கி . - வ ந் தா . ளே . . . . }

11

2-வது அயோத்தியா காண்டம்

இராமனுக்கு முடிசூட்டி, தான் துறவுநெறியை மேற்கொள்ள வேண்டுமென்று கருதிய தசரதமன்னன், வசிட்ட முனிவரும் சுமந்திரன் முதலான அறுபதினாயிரம் அமைச்சர்களுங் கூடிய பேரவையின்கண், அக்கருத்தை வெளியிட்டு அவர்கள் உடன்பாடு பெற்றபின், இராமனை யழைத்து அன்போடு அணைத்துத் தன் அருகில் இருத்திக்கொண்டு "மகனே! ஆதித்தன் மரபிற் பிறந்த அரசர்களாகிய நம் முன்னையோர் யாவரும் ஒருவர்பின் ஒருவராக இந்நிலவுலக ஆட்சி நடாத்தி வந்தனர். யானும் அவ்வாறே அறுபதினாயிரம் ஆண்டுகள்வரை அரசு செலுத்தி முதுமைப்பருவம் அடைந்தேன். உடல்வலியுங் குன்றியது. மேலும் இவ்வாட்சி நடாத்த ஆற்றலும் விருப்பமும் இல்லை. இனி, மறுமையுலக இன்பங்குறித்து வனத்திற் சென்று தவஞ்செய்ய விரும்புகின்றேன். பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே இவ்வெண்ணம் எனக்குத் தோன்றியதாயினும் அப்போது, பிள்ளைப்பேறில்லாத பெரும் பாவியாயிருந்தேனாதலால் ஊமை கண்ட கனவுபோல அவ்வெண்ணங்களை வெளியிடமுடியாமல் உள்ளத்து அடக்கினேன். இப்பொழுது நீயோ, கல்வி அறிவு ஆண்மை வீரம் தக்க பருவம் முதலிய எல்லாம் வாய்க்கப்பெற்றிருக்கின்றாய். நீ முடி சூடிப் பாராளுங்கோலத்தைப் பார்க்கவேண்டுமென்ற அவாவும் மிகவுள்ளது. ஏதோ பெருஞ்சுமையைத் தந்தை யெனக்குத் தந்தானென்று வருந்தாதே. பகீரதனென்பான் முப்பதினாயிரம் ஆண்டுகள் கடுந்தவம் புரிந்து கங்கையைத் தருவித்துத் தன் மூதாதையராகிய சகரர் அறுபதினாயிரவரையும் முத்திபெறச் செய்தான் என்ற வரலாறும் நீ யறிவாய். ஆதலால், யாதுந் தடை கூறாமல் முடி சூடி இவ்வரசியலை யேற்று என் கவலையைத் தீர்த்தல்வேண்டும்" என்று இராமனை வேண்டுதல்.

இராகம்: மத்தியமாவதி ஆ: சரிமபநிச் { 22-வது மேளத்திற்
தாளம் : ஆதி அ: ச்நிபமரிச { பிறந்தது.

பல்லவி

இந்தமனுத் தரவேணும் மகனே ராமா
இந்தமனுத் தரவேணும் — இந்த.

அனுபல்லவி

இந்தமனுத் தரவேணும் மகனே ராமச்
சந்திரனே புவிஆளத் தகும்நீ உத்தமனே — இந்த.

சரணம்

1. அறுபதி னுயிர வருடகாலும் வாழ்ந்தேன்
அதிலே காணுதெல்லாங்கண் டறிந்தேன் இந்திரசாலம்
பருவதமோ என்காய தூலம் இனிப்
பார்க்கவேணும் என்கண்ணுல்நீ பாராளுங் கோலம் — இந்த.

2. முடியாத மோகாந்த காரம் இத்தை
முதுமையிலுந் துறவாமல் இருந்தென்ன சாரம்

குடிதாங்கி எனக்கோர் உபகாரம் இந்தக்
குவலயங்கைக் கொண்டுமுத்தி கொடுப்பதுன்றன் பாரம் — இந்த.

3. ஒருவன அறுபதினு யிரத்தோரைக் கங்கை
உதவிமுத்தி கொடுத்தானே பகிரதன்முன் னேரை
இருநிலத்தில் அதுபோல உன்பேரை உதவ
எனக்குமுத்தி தரஆள்வாய் இனிஇந்தப் பாரை — இந்த.

4. உள்ளத்தை உன்னோடே சொன்னேனே முன்னுள்
ஊமைகண்ட கனவாக உள்ளடக்கி னேனே
பிள்ளைக்கலி தீர்த்த பெருமானே இந்தப்
பெரும்புவிநீ கொள்ளமுத்தி பெறவேணும் நானே — இந்த

5. மலர்க்கையால் பிடிப்பாய் செங்கோலே என்றன்
வார்த்தைதடுக் காய்எனவே உரைத்தேன் ஒருகாலே
தலைச்சுமை தந்தான்என்றென் தன்மேலே சற்றும்
தாழ்வாயெண் ணுதேயினித் தாங்காதென் னுலே — இந்த.

6. வாழ்மையடி வாழ்மையென மேலே இந்த
மண்டலத்தை ஆண்டதுண்டு மன்னர்ஒரு காலே
சூழ்மதில் அயோத்தியை அதுபோலே நீயும்
சுமந்தாள வேணும்என்றன் சொல்வழியி னுலே — இந்த.

7. குலத்தில் உள்ளகுறை எல்லாம் வாங்கும் உன்றன்
குணத்தாலே உலகெல்லாம் மென்மேலே ஓங்கும்
மலைக்கு மலைஅல்லவோ தாங்கும் இந்த
மண்டலத்தை நீதாங்கினுல் என்கவலை நீங்கும் இந்த.

ப. ; - * நி ச நி ச ரீ - ரி ச ரீ ; - ச ரி | ப மமரி - சா ; - ரி ரி | சா , நி - ப நி சா ||
. - இ ந் . த ம - னு . . த் - த ர வே . . . -ணும் . - ம க னே . . - ரா . மா

2. ; - * நி ச நி ச ரீ - ரி ச ரீ ; - ம ரி | ப ம ரீ ப ம - ம ரி | ப . ம ரி ம - ரீ சா ||
. - இ ந் . த ம - னு . . த் - த ர வே . . ணு ம் - ம க னே . . . - ரா மா

3. ; - * நி ச நி ச ரீ - ரி ச ரீ ; - ப ம | ப நிச்ா ரிச் ச்ா - ச்ரி | ச் ரிச்ரி பம - ரி ம ரீ ||
. - இ ந் . த ம - னு . . த் - த ர வே . . . . ணும் - மக னே . . . . . . - ரா . மா

{ சா - * ரீ , மா , ப நீ - ப நி ச் நி ப ம - ரீ ரி ம | ரீ ; ; - ப ம ம ரி | ரி ச சா ; ; } ||
{ . - இ ந் . . த ம - னு . . . . த் - த ர . வே . . - ணு ம் . . . . }

அ.ப. ; - * பா ; பா - ஙி ப நீ ; - ஙி ப | பா ச் ஙி ச்ா - ரீ | ச் ஙி ப ஙி - ச்ா ச்ா ||
8 . - இ ந் . த - ம . னு த் - த ர | வே . . ணும் - ம | க . னே . - ரா மா

; - * ச் ஙி ப ம பா - ஙி ப நீ ; - ஙி ப | ஙி ச் ரி ம் - ரீ ச்ா | ஙி ரி ச் ஙி - ப ஙிச்ா ||
. - இ ந் . . த - ம . னு த் - த ர | வே . . . - ணும் ம | க . னே . - ரா . மா

; - * ரி ச் ஙி ப நீ - ச் ஙி ச்ா - ரி ச் ரீ - | ச் ரி ப் ம் ரி - ம் ரி ச் | ரீ ச் ஙி ச்ா ரீ ||
. - இ ந் . . . த - ம . னு த் - த . ர - | வே . ணு ம் . - ம . . | க னே . ரா மச் .

; - * ரி ம்ா ரி ச்ா - ச் ஙி ச் ப - நீ ச்ா - | ரி ச் ஙி - ச் ஙி ப - ஙி ப | ம - ப ம ரி - ரி ம ரீ ||
. - ச ந் த்ர னே - பு . வி . - ஆ ள த் - | த . . - கும் . - நீ . | . - உ . த் - த . ம

சா - * ரி ம்ா ரி ச்ா - ச் ஙி ச் ப - ப ஙி ச் ரி - | ச்ாரிச்ஙி - நீச்ஙிப - பாஙிப | ம - மாபம ரி - பமரிம ||
னே - ச ந் த்ர னே - பு . வி . - ஆ . ள த் - | த . . . - கும் . . - நீ . . | . - உ . . த் - த . ம .

{ ரி ச - * / னே . - } " இந்த மனுத்தரவேணும் " பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

; - * ரி மா ரி சா - ச நி சா ரீ சா - | ச ரி ம ரி - ரி ம பா | ம நி ப ம - ரி ம ரீ ||
. - அ று ப தி - ஞ . . யி ர - வ ரு ட . - கா . . லம் . . - வாழ்ந்தே

சா - * ரி ரி சா - ச நி ச நி நி ப - பா ச நி - | ச ரி ம ப - நி நி ப ம - | ப ம ரி ம - ரீ சா ||
ன் - அதி லே - கா . . . ணு . - தெல்லாங் - - கண்ட . - றிந்தேன்- இ ந் தி ர - சா லம்

; * பருவ - தமோ - என் காய - தா லம் - இனிப்
; * பார்க்கவே - ணும் - என்கண் | ணல் - நீ - பா | ; - ரா - ளுங்கோ || லம் (இந்த.).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

12

இராமனுக்கு முடிசூட்டு விழா நடைபெற இருப்பதை யறிந்து, அயோத்தி நகரத்து மக்கள் அனைவரும் ஆடையணிகலங்களால் தங்களை அழகுபடுத்திக்கொண்டு அளவிறந்த மகிழ்ச்சியுடையவராய் ஆரவாரிப்பதைக் கண்ட கூனியானவள், பழம்பகையால் உள்ளங்கொதித்து, இவ்விழாவைத் தடுப்பேனென்று கைகேசியின் அரண்மனை சென்று மலரணையில் துயின்றுகொண்டிருந்த கைகேசியை யெழுப்பி நிகழ்ச்சிகளை அறிவித்தாள். அந்நற்செய்தி கேட்ட கைகேசியானவள் தன் மகிழ்ச்சிக்கு அறிகுறியாக மணிமாலையொன்றைக் கூனிக்குக் கொடுத்தாள். அவள் அதை வாங்கி நிலத்திலெறிந்துவிட்டு (இராமன் அரசுக்கு உரியவனல்லன். பரதனே பட்டங்கட்டி ஆளுதற்கு உரியவன்) என்று கூறியபோது, கைகேசி, கூனியைப் பார்த்து "அடி அறிவில்லாதவளே, மன்னன் இராமனுக்கு முடிசூட்டினல் பழம் நழுவிப் பாலில் விழுந்ததுபோல உலகத்திற்கே எதிர்பாராத பல நன்மைகள் உண்டாகும். இந்திரன் முதலியதேவரும் இவ்விழாவிற் கலந்துகொண்டு இன்புறுவார்கள். அவனே பரசுராமனுடைய செருக்கையடக்கி நம் எல்லோரையுங் காத்தவன்; நான்கு மக்களில் மூத்தவன்; பட்டங்கட்டுந் தகுதியுடையவன்; அயலான் அல்லன்; என் கண்மணி போன்றவன்; இவ்விராமனைப் பார்க்கிலும் பரதன் எந்த வகையிலுஞ் சிறந்தவனுகமாட்டான். ஆதலால் இனி, இத்தகைய சொற்களை என்னிடஞ் சொல்லாதே. சொன்னல் உன் நாவை யறுப்பேன்" என்று கடுஞ் சினத்துடன் கூறுதல்.

இராகம் : தோடி — ஆ. : ச ரி கா ம பா த நி ச் — 8-வது

தாளம் : சாய்ப்பு — அ. : ச் நீ த ப ம கா ரி ச — மேளம்.

பல்லவி

ராமனுக்கு மன்னன்முடி தந்தாலே நன்மையுண் டொருக்காலே — ராம.

அனுபல்லவி

பாமர மேஉனக் கென்னடி பேச்சே
பழம்நழுவிப் பாலில் விழுந்தாற்போ லாச்சே — ராம.

சரணம்

1. இந்தவார்த்தை சொன்னாய் எனக்கெவர் நேரடி
இந்திராதிகளும் வருவாரடி—இதுவே நல்லசீரடி
வாயாடாதே பாரடி—ஆரடி எனக்குச்சரி — ராம.

2. பரசுராமன் கெர்வம் தீர்த்தவண்டி
நம்மையெல்லாங் காத்தவண்டி—பட்டங்கட்ட ஏற்றவண்டி
நாலுபேரில் மூத்தவண்டி—அவன் ஏன்கண்மணி — ராம.

3. பரதன் பட்டங் கட்டாவிட்டால் நட்டியோ
அவன் சர்க்கரைக் கட்டியோ—என்னை ராமன் எட்டியோ
நான்தான் என்ன மட்டியோ—வெட்டிப் போடுவேன் உன்னை ராம.

ப.	; த	=	நி த த ப	|	பா ,	=	த ப ப ம கா	|
	. ரா		ம . னுக்		கு .		ம ன் . . னன்	
	; க ரி	=	க ரி ரி ச	|	ரி ரி ச நி தா	=	நி சா	‖
	. மு டி		த ந் . .		தா		. லே	
2.	; த	=	நி த தா	|	நி ச் ரி ச் ரி நி	=	த ப ப ம கா	|
	. ரா		ம . னுக்		கு		ம ன் . . னன்	
	; , க மா	=	தா ; நீ தபமா	|	கா , ரி சா	=	த நி சா	‖
	, . மு டி		தந்		தா . . .		. . லே	
3:	; த	=	நி த தா	|	த நி ச் ரி க்ா	=	ரி நி த ம	|
	. ரா		ம . னுக்		கு		ம ன் . . .	

	கா க ம	தநி ச்ரிச் நிதபம	கா , ரி சா	த நி சா	‖
	னன் மு டி	தந் , ...	தா . . .	. . . லே	
	; ச ரி	கா மா	தா ,	நீ. ச்ா	|
	, நன்	. மை	யுண் .	. டு	
	ப த நி	தா பா	ம பா	ப ம கா மா	‖
	ஓ . .	ரு . க்	கா .	. . . லே	
4.	; த	நி த தா	ச் நி ரி ச் நி த	ப த நி த த ப ப ம	|
	. ரா	ம . னுக்	கு	மன்	
	கா க ம	தா ச் நி த ம	க ம க ரி சா	த நி சா	‖
	னன் மு டி	தந்	தா	. . லே	
	, ச க	ச க மா க ம தா	ம த நீ ரா	த நி ச் நி ச்ா	|
	. ந ன்	. . . மை . .	யு ண் . .	. . . . . . டு	

தநிச்ரிக்ா = ரிச்நிதபதநிச் | ச்ாரிச்நீநீச்நிதா = தாநிது ,மகா மகரி ||
ஓ . . . . ரு . . க் கா . . . . லே . .

சரிகமபத = நி த தா | பா , = தபபம கா |
. . . . ரா , ம . னுக் கு . மன் . . னன் .

{ ; க ரி = க ரி ரி ச | ரி ரி ச நி தா = நீ சா } ||
{ . மு டி த ங் . . தா . . . . . லே

அ.ப. : ப த = நி த தா | த நி ச்ா = ச் நி த ப |
. பா . ம . . ர மே . . உ . ன .

க ம ப த = நி த தா | நி ச் நி = ரி ச்ா ||
. க் கெ ன் ன . டி பே . . ச் சே .

2. ; ப த = நி த தா | க்ா , ரி ச் நி = த நி ச் நி த ப ம க |
. பா . ம . ர மே . . . . உ . . . ன . . .

	மா த	=	தா தா	|	த நி ச் நி தா	=	நீ ச்சா ‖
	க் கென்		ன டி		பே		ச் சே
	; த நி	=	ச்சா நி ச் ரி	|	ச் ரி க்கா ரி	=	ச் நி த நி |
	. ப ழும்		ந ழு . .		வி . . ப்		பா . . வில்
	நி க் ரி	=	ச் ரி நி , த	|	நீ , த ப ம	=	பா , க மா ‖
	வி ழுந் .		தா . . ற்		போ		லா . ச் சே
	; ப த	=	நி த தா	|	பா ,	=	த ப ப ம கா |
	. . ரா .		. ம . னுக்		கு .		மன் . . னன்
	{ ; க ரி	=	க ரி ரி ச	|	ரி ரி ச நி தா	=	நீ சா } ‖
	. மு டி		த ந் . .		தா		. . லே }
ச.	; த	=	தா தா	|	ப பா	=	ப க மா |
	. இங்		த வா		ர்த் தை		சொ ன் னாய்

; ப த = நி ப தா̃ | ம பா = த ப ப ம கா̃ ||
. எ னக் கெ . வர் | நே . | ர . . டி

; க = மா ப த நீ | நி தா த மா = க ரி சா |
. இந் தி ரா . . | . . தி . | க . ளும் .

; ச ரி = கா̃ மா | ப த நீ தா = த ம பா ||
. வ . ரு வா | . . . . | ர . டி

; இ = துவே நல் = லசீ ரடிவா = ; ; யா = டாதே
; பா = ; ர | டி = ஆரடி | எனக் = குச் ; | ச = ; ரி || ; (ராம.)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

✢ இக்குறி சதுசுருதிரிஷபத்தைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு சதுசுருதிரிஷபம் பிடித்துப் பாடுவது பிராசீன சம்பிரதாயமாகும். சுருதி முறைகளின்படி சதுசுருதிரிஷபம் அதிக ரக்தியுடன் விளங்கும். தற்காலம் லக்ஷியத்தில் காணப்படுகின்றது.

13

கூனியின் வஞ்ச மொழிகளால் மனம் மாறுபட்ட கைகேசியானவள், தசரத மன்னனிடம் முன்பு கொடுப்பதாகக் கூறிய வரங்கள் இரண்டையுங் கேட்கவே, அவன் அவற்றைக் கொடுத்தபின், இராமன் வனம் போக நேர்ந்தமை குறித்துப் பலவாறு வருந்தி, அஃது ஒன்றை மாத்திரம் நிறுத்தும்படி கைகேசியைப் பலமுறை வற்புறுத்தி வேண்டியும் அவள் இணக்கங் காட்டாமையால், அரசன் ஆவி சோர்ந்து அறிவு மயங்கிக் கிடக்கும்போது, கைகேசி, இராமனை யழைத்து நீ பதினான்கு ஆண்டுகள் காட்டிற் சென்று தவஞ் செய்வாய். பரதன் நாடாள்வான். இவை உன் தந்தையின் கட்டளையென்று கூறினள். அப்போது இராமன் கைகேசியை வணங்கித் தாயே! நிலையில்லாத இவ்வரசாட்சியென்னும் வலையில் அகப்பட்டு இழிந்த நிலைமை யெய்தாமல், சடைமுடி புனைந்து காட்டிற் சென்று தவஞ்செய்து நிலையான பேரின்ப வாழ்க்கையில் யான் தலைப்படுமாறு பணித்தீர்கள். இவ்வுதவியை வேறு யார் எனக்குச் செய்வார்கள். ஒரு பிள்ளை மேலுலக வாழ்விற்கு ஏதுவான தவநெறியை மேற்கொள்ள, மற்றொரு பிள்ளை இவ்வுலக இன்பத்திற்கு ஏதுவான நாடாட்சி புரிய இங்ஙனம் இரண்டு பிள்ளைகளால் தாங்கள் இருமையுலக இன்பமும் பெற்றீர்கள் என்று உலகம் பாராட்டும். என்மீதுள்ள அன்பின் மிகுதியால் இவ்வாறு அருளிச் செய்தீர்கள். யான் பெற்ற இந்த நற்பேறு வேறு எவருக்குக் கிடைக்கும் என்று பணிவுடன் கூறுதல்.

இராகம் : சுருட்டி   ஆ : ச ரி ம ப நீ த நி ச்ா   28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : திரிபுடை   அ : ச்ா நி த ப ம ா க ப ம ரி ச

பல்லவி

என்பாக்கியமே பாக்கியம் எவர்க்குண்டிந்தச் சிலாக்கியம் என்.

அனுபல்லவி

அன்பாக வனம்போக அனுக்கிரகம் செய்தாயே என்.

சரணம்

1. குழியிற்பயிர் தனைஎடுத்துக் கூரைமேல் ஏறவிட்டு
வழுவான களைமாற்றி வளர்க்கிறது போலே
சுழலும்இந்த ராச்சியத்துக்குச் சூடுமணி முடிமாற்றித்
தழுவும்முத்தி ராச்சியத்துக்குச் சடைமுடி தந்தாயே. என்.

2. கொக்கரித்த பேரெல்லாங் கூடத்தீப் பாய்வாரோ
பக்கம்உள்ள பேர்என்னைக் காப்பாற்ற நினைப்பாரோ
சிக்கும்இந்த வலைநீக்கித் தேடும்பர கதிசேரத்
தக்கதவம் செய்யென்று தயவுநீ செய்தாயே என்.

3. ஒருபிள்ளை ராமன்பர லோகசா தகஞ்செய்ய
ஒருபிள்ளை பரதன்இந்த உலகந்தன்னை ஆள
இருபிள்ளை யாலேகைகேயி இகபரம்பெற் றுள்என்ன
வருசொல் உண்டோச்சுதென்ன மாதவம் செய்தேனோ — என்.

ப. ; , ச் ச்ா | ச்நிநித பா ; | ம க ப ம || ரீ , ம ரி ச | நி ச ரி ம | க ம நி த ||
. . என் பாக் இ . ய . மே . பா க் கி . யம் . எ வர்க் குண் டி ந் த ச்லா . க்

பமகரி ரீ , ம சரி | சா ; ; ; ||
இ . . . யம் . . . .

2. ; , ச் நி ச் ரி ம் | ரி ச்நித ச் நீத | ப மகா ப மா || ரீ , ம ரி ச | நி ச ரி ம | க ம நி த ||
. . என் பா . . க் இ . ய . மே . . . பா க் கி . யம் , எ வர்க் குண் டி ந் த ச்லா . க்

{ பமகரி ரீ , ம சரி | சா ; | ; ; || }
{ இ . . . யம் . . . . }

அ.ப. ; , ச் ச்ா | ச்ா , ச் | நி த நி த | பா பமா ப | நி த நீ | ச் நி த நி ||
. . அன் பா க : வ னம் போ . க அனு க்ர கம் . செய் தா . . .

2. ச் , ச் ச்ா | ச் நி த நீ த | நி ச்ா நி ச் ரீச் || நிதபா ரிமபா | நி த நீ | ச் நி த நி ||
யே . அன் பா க . வ . னம் . . போ . . க . . அனு க்ர கம் . செய் தா . . .

{ச்ா ரி ம் ரீ / யே . . . } "என் பாக்கியமே" பல்லவியின் முதலாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

ச. ; நி த பா | ம க ப ம | நி த ப ம ரீ || சா ரி ம பா நித | நீ ச்நிரிச் | நி த பா ||
. கு ழி யிற் ப யிர் த ஃன எ . டு த் து க் கூ . ரை . . மேல் எ . . . ற விட் டு

; ப ச் நி த பா | பா பா | ப நி மா || பா ம பா ச் | ச்ா ச் ச்நித | நீ ச்ா ||
. வ . ழு . வா ன க ஊ . மாற் றி வ ளர்க்கி ற து . . . போ லே

; நி ச் ரி ரி | ரீ ம் க் | ரி ம் ரீ || ச்ா நி ச் ரி ம் | ரி ச் நி த | நீ ச்ா ||
. சு ழு லும் இந் த் ரா . . ச்ய த் துக் குச் சூ . டு ம் மணி மு டி மாற் றி

; நி ரி ச் நி | ச்ா . நீ | நி த நி ச்நித || பா , ரி ம ப | பச்நித பா | மா , க ரி மரிச ||
த்த மு வும் முத் தி ரா ச்யத் து . . க் கு . சடை மு டி . . . தந் தா . . யே . . .

{ ரிமபநிதநி / . . . . . . "என் பாக்கியமே" பல்லவியின் முதலாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

14

பிறவிக்குருடனுகிய ஒருவன் இராசவிழி விழிக்க இயலாது. சருக்கரையும் தினைமாவும் நிறத்தால் ஒன்று போற் காணப்படினும் சுவை முதலியவற்றால் வேறுபடும். உயரப் பறந்தாலும் ஊர்க்குருவி கருடனுகாது. இவைபோல, இராமனுக்கும் பரதனுக்கும் ஏற்றத்தாழ்வுகள் பலவுள்ளன. மன்னவனும் கைகேசியும் இவற்றை யுணராமல், இராமனுக்கென்று உறுதி செய்யப்பெற்ற அரசியற் செல்வத்தைப் பரதனுக்கு ஈந்து, இராமன் தவக்கோலம் பூண்டு காட்டிற்குச் செல்லும்படி யேவினர். அவ்விருவரும் மனம் உளைந்து வருந்தும்படி அரசிளஞ் சிங்கத்தைக்கண்ட ஆட்டுக்குட்டிபோலப் பரதனை ஓடச்செய் வேன். அவனுக்குத் துணையாக அயோத்தி நகர்த்து மக்கள் அனைவரும் திரண்டு போர் செய்

தாலும், வேறுபல மன்னர் படையோடு வந்து எதிர்த்தாலும்; இவரன்றித் தேவரே வரினும் பகலவனைக்கண்ட பனிக்கூட்டம் போல அவர்களெல்லோரும் அஞ்சியகலுமாறு செய்வேன். இல்லையேல், பனங்காய்கள் உதிர்வதுபோல அவர் தலைகளெல்லாம் சிதறி விழும்படி 'என்னுடைய அம்புகளாற் கொன்று குவித்து, யான் இராமனுக்கு அடிமை யென்பதை உலகம் அறியச் செய்து இராமனுக்கு இன்றே முடிசூட்டு வேன் என்று வில்லும் அம்புந் தாங்கி நின்று இலக்குவன் வீரமொழி கூறுதல்.

இராகம் : வேகடை	ஆ.: ச க ரி க ம ப த நீ த ப ச்	29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ரூபகம்	அ.: ச் நீ த ப மா க ரி சா	

பல்லவி

நானே லட்சுமணன் ஆனல் கொடுக்கிறேன் ராமனுக்கு மகுடம் நானே.

அனுபல்லவி

சேனைபேர் என்னேடு எதிர்க்கட்டுங் குதிக்கட்டும்
சித்திரக் கணையால்வென்று அத்தனை பேரையுங்கொன்று நானே.

சரணம்

1. குருடன் ராசவிழி விழிக்கிருற் போலேபட்டம்
கொள்ளுமோ பரதற்கு முடிசூட்டத்
தரணியில் சர்க்கரையும் மாவும் சரியாயெண்ணும்
தசரதனும் கிடந்து மனம்வாட
இரவிமுன் பனிபோல என்னே டெதிர்த்தமன்னர்
எவரும் பயந்து விருதுகள் போட
அரசிட்ட சாமிக்குத் தவசிட்ட நீலிமகன்
ஆட்டுக்குட்டி போலேஓடக் கேட்டுக்கைகை யுந்தள்ளாட நானே.

2. தொகுத்த காலன்நடிக்கக் கூளி தாளம்பிடிக்கத்
துண்டங்கள் எதிராகப் படவாட்டிப்
பகைத்த ராசர்தலை பனங்குலை போல்உதிரப்
படுகளம் எங்கும்ரத்தக் கடல்மூட்டி
இகத்தில் நானேஅடிமை ராமனே ஆண்டவன்
என்பதெல் லார்க்குந்தெரி வுறக்காட்டி
வகுத்தபிர மாதிதேவர் வந்தாலும் அவரவர்
மர்மத்தை எல்லாம்ஓட்டித் தர்மத்தை நிலைக்காட்டி நானே.

3. சுட்டமண்ணும் பச்சைமண்ணும் ஒட்டுமோ சாமி
துணைஅல்லால் எனக்குண்டோ உபகாரம்
எட்டிப் பறந்தாலும் ஊர்க்குருவி கருடன்ஆமோ
இந்தப் பரதனுக்கேன் அதிகாரம்
வெட்டித் தலைதலையாய்க் குவியாவிட்டால் என்கை
வில்லாலே ஆவதுண்டோ வீரம்
பொட்டெனவே அயோத்திப் பட்டணம் எல்லாம்வந்து
போர்கொடுத்தாலும் நிட்டூரம் ஆர்தொடுத்தாலும் இங்நேரம் நானே.

ப.	கா ;	=	மா பா தா பா	|	மா தா	=	பா மா கா ரீ	|
	நா .		னே லட் ச்ம ணன்		ஆ னல்		கொ டுக் கி றேன்	
	சா ;	=	கா ரீ கா ம ப	|	ரீ ;	=	சா , ப ம க ம ரி	‖
	ரா .		ம னுக் கு ம கு		டம் ,		. . . .	
2.	கா ;	=	மா பா தா பா	|	ப த ரீ	=	த பமபகரிச ரி	|
	நா .		னே லட் ச்ம ணன்		ஆ . னல்		கொ . டுக் கி . றேன்	

சா ; = காரீ காதப | ரீ ; = சா , தபமகரி ‖
ரா . மனுக்கு மகு டம் . . . .

3. கா ; = மாபா தா பா | ரிச் ரிச் = தபமபகரி சா |
நா . னே லட்சுமணன் ஆ . றல் கொ . டுக்கி . றேன்

கா ; = மபநிநிதபமப | ரீ , ரி = ச்ரா நி தபமகரி ‖
ரா . ம . னுக்கு . மகு டம் . . . .

4. கா ; = மா பா தா பா | ம் ம் க் ரி = ச் நி த பா மக ரி |
நா . னே லட்சுமணன் ஆ . றல் கொ . டு க் கி . றேன்

{ கமபத = நீ தபமா கரிமப | ரீ ; = ச நி த ப சா ; } ‖
{ ரா . . . . மனு . க் கு . மகு டம் . . . . }

அ.ப. ச்ரா நீ = தா பா ச்ரா ; | ரி ரி ச் நி = த ப ச்ரா ; ச்ரா |
சே . ஊ . பே ர் . என் . . . . ளே . டு

ச் நி ச்ா = க் ரி க் ம் ரீ ச்ா | ரீ ச்ா = ச் நி ச் ப தா பா ||
எ . திர் க்க . . ட்டும் . கு திக் க . . ட் டு ம்

2\. மபதப = ச் நி த ப ச்ா ; | க் ரி ச் நி = த ப ச்ா க் ரி க்ா |
சே . . , ஊ . . . பே ர் எ ன் . . . . ஞே . . டு

ரீ ரீ = ம் ப் க் ரி ச் நி ச்ா | ச் நி க் ரி = ச் நி ரி ச் நி ச் த ப ||
எ திர் க்க . . . . ட்டும் கு . தி . . க்க . . ட் டு ம்

தா பா = க்ா ரீ ச்ா ச்ா | நி ச் ரி ச் = நி ச் ப தா ப பா |
சி த் தி ரக் க ணை யா . . . . . ல் வெ ன் . று

ச்ா , ரி = ச் நி தா பா , ம | ம த ப ம = கா , ப ம க ம ரி ||
அ . த் த . ணை பே . . . ரை . யு ங் கொ ன் று . . . . .

கா ; = மா பா தீ்ா பா | ம் ம் க் ரி = ச் நி த பா ம க ரி |
நா . னே லட் ச்ம ணன் ஆ . ழல் கொ . டு க் கி . றேன் .

{ க ம ப த = நீ த ப மா க ரி ம ப | ரீ ; = ச நி த ப சா ; } ||
{ ரா . . . . ம னு . க் கு . ம கு டம் . . . . }

ச. கா மா = பா ; தா பா | ப த நீ = தா பா மா மா |
கு ரு டன் . ரா . ச வி . ழி வி ழிக் கி ரு

; ம த = ப ம க ப ம க ம ரி | கா மா = பா ; , த ப ம ||
ற் போ . . . லே . . . . . ப ட் டம் . . . . .

க ம ப த = நீ தா பா ; | க ம த ப = , ம க ம ப க ம ரி |
கொள் . . . ளு மோ . ப . ர . . . த . ற் கு . .

சா கா = ; ம ப தா பா | ச்ா , நி = ரீ , ச் ச்ா ; ||
மு டி . . . . . . கு . . . . . ட த்

நி ச் ரீ = ச்ா நீ தா பா | நி நி தா = பா ப ம க ம பா |
த . . ர ணி . யி ல் ச . . ர்க் க . ரை . யும்

ப ம த ப	=	ம ப க ரி ச நி சா	|	ச நி க ரி	=	கா ப ம தா பா ‖
மா		. . . . வு ம் . .		ச ரி யா .		. யெ ண் . ணும்
ப ம க ரி	=	சா நி ச க ரி கா	|	ப ம க ரி	=	க ம ப ம தா பா |
த் . ச .		ர த . னு ங் .		இ . . .		டங் . . , து
மா மா	=	ம த பா ம க ம ரி	|	க ம த ப	=	ரீ ; சா ; ‖
ம .		ன ம்		வா . . .		ட . . .
நி நி த ப	=	ம ப க ரி சா நி ச	|	க ரி கா	=	ம ப த ப ச்ா ச்ா |
இ ர வி முன்		ப னிபோ . ல எ ன்		ஞே . டெ		தி ர் த் . த . மன் னர்
க் க் ரி ச்	=	ச் நி ரி ச் நி ச் த ப	|	நி நி த ப	=	ம ப ரீ ; சா ‖
எ வ ரு ம் .		ப . ய ங் . . . து :		வி ரு து .		க ள் போ . . ட

அர = சிட்ட சா = ; மிக்குத் தவ = சிட்ட நீ = வி மகன்

ஆட் = டுக்குட்டி | போ = லே ஓடக் | கேட் = டுக்கை | கையுந் = தள்ளாட ‖ (நானே)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

5

" தம்பி, உனக்கு இவ்வளவு கோபம்வரக் காரணம் யாது? உண்மையாகப் பார்த்தால் நீ அறியாமையுடையவனுகவே காணப்படுகின்றாய். தந்தையின் பெயர் விளங்கச் செய்பவனே நன்மகனுவான். எல்லோர்க்கும் இனிப்புச்சுவைதரும் கரும்பு ஒருவனுக்கு மட்டுங் கசந்ததென்றால் அஃது அவனுடைய வாயின் குற்றமாவது போல, பிள்ளையினிடம் பேரிரக்கங்காட்டி அன்போடு வளர்த்த தாயானவள், இரும்புபோல் இளகாத மனமுடையவளாய்த் தன்பிள்ளையைப்பார்த்து நீ காட்டிற்போய் அலைந்து திரியென்று கூறத்துணிவாளானல் அதற்குக் காரணம் அப்பிள்ளையின் கால வேறுபாடென்றுதானே கருதவேண்டும்? தந்தை உண்மை தவறினனென்றும், தாய் எடுத்த விரதத்தை முடியாமல் விட்டாளென்றும் அவர்களுக்குப் பழியை உண்டாக்கலாமா? நம்முடன் பிறந்த பரதன் பெற்றசெல்வத்தை இழக்கச் செய்யலாமா? எல்லோரும் நம்மைப் பழிக்கமாட்டார்களா? கோட்டைக்குள்ளே குத்து வெட்டு உண்டாகுமே! எல்லா நன்மையுந்தரவல்ல தவஞ்செய்வது குற்றமல்லவே?

பதினன்கு ஆண்டுகள்வரை பாதன் அரசு செய்யட்டும். அதன்பின் நமக்கும் அவ்வரசு கிடைக்கும். ஆக்கப் பொறுத்தவர் ஆறப்பொறுக்க வேண்டாமா? இப்போது ஒன்றும் பேசாதே. பொறுமையாயிரு'' என்று இலக்குவன் கோபந்தணியுமாறு இராமன் கூறுதல்.

இராகம் : யதுகுல காம்போதி ஆ. : ச ரி மா க ம ப த ச் — 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது

தாளம் : ஆதி அ. : ச் நி த ப ம க ரி க ரீ ச

பல்லவி

இத்தனை கோபமும் நல்லாய் வந்தது
ஏதடா தம்பி இது சொல்லாய் — இத்தனை.

அனுபல்லவி

தத்துவம் ஆகவுன்றன் புத்திஎல்லாம் வெள்ளை
தகப்பன் பேர்விளக்கும் பிள்ளை அல்லோ பிள்ளை — இத்தனை.

சரணம்

1. இரும்போ தாய்மனம் காட்டிலே போய்த்திரி
என்னவும் வாய்வருமோ நீஅதைப் பரிகரி

கரும்பு கசப்பதெல்லாம் வாய்க்குற்ற மேசரி
காலம்செய்த லல்லாமல் ஆர்செய்தார் அரிகரி — இத்தனை.

2. தகப்பனைச் சத்தியவாக்கியன் அல்லன்என்று கழிக்கவோ
தாய்கொண்ட விரதத்தை முடியாமல் அழிக்கவோ
அகத்துணை ஆம்பரதன் செல்வத்தை ஒழிக்கவோ
அப்புறம் உனைக்கண்ட பேரெல்லாம் பழிக்கவோ — இத்தனை.

3. உரம்ஆகும் தவஞ்செய்தால் நல்லதோ தீதோ
ஒன்றும் பேசாதேகோட்டைக் குள்ளேபடை வெட்டாதோ
அரசு பரதன் கொண்டால் நமக்கினிமேல் வராதோ
ஆக்கப் பொறுத்தநமக் காறும்மட்டும் பொறுதோ — இத்தனை.

ப. ; , - * ச ரி க சா - ரீ கா கா ம ப | ம கா - ரி கா மகா ரி | ரீ ; ரீ ரி ப ம க ||
. . . - இத்த . னை - கோ . ப மு ம் . . . -நல்லா . . ய் வ ந் த து . . .

ரிம்கரிசா - * ச ரி க சா - ரீ காகா க ம பா தப | பம கா - ரி காமக ரீ | ரிசாரி க ச ரீ ரீ ||
. . . . . இத்த , னை - கோ . ப மு ம் . . . . . -நல்லா . . ய் வ ந் . . . த து

{ ; , - * சகரிசா - சாரிகரிசசா - சபுதா | ; - ச த ச ரீ , - | ரிகரீ சா ; ; } ||
. . - ஏ . த டர் - தம் . பி . . - இ . து . - சொல்லா . . - . . . . ய்

அ.ப. ; , - * ம பா தா - சா ச் த சா சா | ; , - தாநிசாநி தா - | தாநிதபா - ப ம பா ||
. . - தத் து வ - மா க . உன் றன் . . - புத்தி . . எல் - லா . . ம் - வெள் ளை

பதசதபா - * ம பா தா - ச் ரிச்ரி சா ப த ச் ரி | சா , - தாநிசாநிதா - | தா நி தபா - ப மபத பா ||
. . . - தத் து வ - மா . . . க உ ன் ற ன் . . - புத் தி . . எல் - லா . . ம் - வெள் . . ளை

மா ; - * ப த ரி சா - சததபபமபதசா | ; , - பமபதசா பா - | ப ம மபாம கா - ரீ ||
. . - த - ப் பின் பேர் - வி . ள க் கு ம் . . . . . - மின் . . ளை அல் - லோ . . . . . - பின்

{ ரி பமகரி - * / ளை . . . - } "இத்தனை கோபமும்" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

ச. ; , - * மக்சா , ரி கா ; - கா க மபாம | கா , - ரீ க ம க | ரீ , - க ரி ரீ ||
. . - இ . ரும் . . பேர் . . - தாய் ம ன ம் . . . - காட் டிலே . போ ய்த் - தி . ரி

* ச ரிக்சா - ரீ ;- ரீ ரி க ரி ச சா | ; ;- ச ரி ம , மா - -| ப ம பா ம ப தா பா ||
- என்ன . வும் வாய் -வ ரு . மோ . . . . - நீ . அ தைப் - ப . ரி க . . ரி

; , * கரும்பு கசப்பதெல்லாம் ; , வாய்க்குற்ற மேசரி.
; , * காலஞ்செய்ததல்லாமல் | ; , ஆர் செய்தார் | அரிகரி || (; , இத்தனை.)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

† 16

என்னைக் கைப்பிடித்த காலத்தில் எந்தப் பிறப்பிலும் ஒரு நொடிப்பொழுதேனும் உன்னைவிட்டுப் பிரியேன் என்று கூறிய நீர்; இப்போது அச்சொல்லை மறந்து உம்மையே நம்பியிருக்கும் ஏழையான சீதையை நட்டாற்றில் விட்டுவிட்டீர். இரும்புபோன்ற வன்னெஞ்சமுடையாராய் வெல்லக்கட்டிபோன்ற இனிய சொற்களால் என்னைக் கொல்லாமல் சொல்லுதற்குக் கரும்பை முறித்தாற்போலச் சிறிதும் ஒட்டுறவின்றி உன்னைவிட்டுப் போகின்றேனென்று மெதுவாகச் சொல்லத் துணிந்தீரே! இருக்கட்டும். அன்னை வரங்கள்கொண்டது என்னைத் தனியேவிட்டுச் செல்ல

வேண்டுமென்ரு ? நீர் வில்லைப் பிடித்திருப்பது அழகுக்காகவா ? அல்லது நிலத்தில் ஊன்றிக்கொள்ளவா ? என்னையும் உடனழைத்துச் சென்ருல் உமது பெருமை குறைந்துபோகுமா ? நான் உமக்குப் பெரும் பாரமாக இருக்கின்றேன ? இதுதானு ஆண்பிள்ளைக்கு வீரம் ? உம்மிடத்திற் குற்றமில்லை. உமக்கு மனையாளாக என்னைத் தந்த என் தந்தையின்மீதே குற்றமுள்ளது. ஒருவர்மேலுங் குற்றமில்லை. என்னுடைய காலவேறுபாடே இதற்குக் காரணமாகும். சரி. நீர் போயிருக்குங் காட்டின் பெயரை எனக்குச் சொல்லும். அதனை நினைத்துக்கொண்டு இறந்தால் நான் அங்கே வந்து பிறப்பேன். நாமிருவருங்கூடி மகிழலாம். அப்போது அக்காடும் நாடாகவே தோன்றும். நீர் இல்லையானல் இந்த அரண்மனையும் எனக்குக் காடாகவே காணப்படும். என்னைத் தனியே விட்டு நீர் ஓரடியெடுத்துவைத்தாலும் அப்போது நான் படும்பாடு தெரியும். இந்நிலையிலுள்ள என்னிடம் வந்து நீ இங்கேயிரு. நான் காட்டிற்குப் போய்வருகிறேன் என்று சொல்லுவதற்கு எப்படி உமது மனந்துணிந்ததோ ? இச் சொல்லை உலகம் ஏற்குமா ? என்று சீதை வருந்திக் கூறுதல்.

இராகம் : உசேனி — ஆ : ச ப ம ப நி த் நி ச் — 20-வது மேளத்திற் பிறந்தது

தாளம் : சாய்ப்பு — அ : ச் நி த ப த ம ப ம க ரி ச

பல்லவி

எப்படிமனந் துணிந்ததோசாமி வனம்போய் வருகிறேன்
என்ருவிதை ஏற்குமோபூமி எப்படி.

அனுபல்லவி

எப்பிறப்பிலும் பிரியவிடேன் என்றுகை தொட்டீரே
ஏழையான சீதையைகட் டாற்றிலே விட்டீரே — எப்படி.

சரணம்

1. கரும்பு முறித்தாற்போலே சொல்லல் ஆச்சுதோ—ஒருக்
காலும் பிரியேன்என்று சொன்னசொல்லும் போச்சுதோ
வருந்தி வருந்தித் தேவரீர் வெல்ல
வார்த்தையாற் கொல்லாமற் கொல்ல
இரும்புமன துண்டாச்சுதோ மெல்ல
என்னைவிட்டுப் போகிறேன் என்று சொல்ல — எப்படி.

2. அன்னை கொண்டவரம் இரண்டும்என்னைத் தள்ளவோ—நீர்
அழுகுக்கோ, வில்பிடித்தது நிலம்ஊன்றிக் கொள்ளவோ
குன்னமோ உமக்கென்னைத் தாரம்
கொடுத்தவன் மேல்அல்லவோ நேரம்
என்னை யிட்டுக்கொண்டு போவதோ பாரம்
இதுவோ ஆண்பிள்ளைக்கு வீரம் — எப்படி.

3. நாடிநீர் போயிருக்கும் வனத்தின்பேர் சொல்லவேணும்—அதை
நான்நினைத்துக் கொண்டிறந்தா லங்கேபிறக்க லாங்காணும்

கூடிநாம உகந்திருக்குங் காடு
குறைவில்லா என்மிதிலை நாடு
காடுநீர் இல்லாத வீடு
கால்வையுந் தெரியும்என் பாடு எப்படி.

ப.	, ச ச	=	சா , ப	|	பா பம்	=	பா ச் நி நி த் த்ா	|
	. எப்ப		டி . ம		ணந் து .		ணி ந் . த	
	நி ச்ா	=	; ச் நி ரி ச்	|	நி த் பா ;	=	பா , நி த்	
	தோ .		. சா . . .		. . . .		மி . . .	
	, ம ப ப நி	=	நி ச்ா ப ப நி த ப	|	கா , ம ப ம	=	க . ரி கா	|
	. . வ ன ம்		போ . ய் வு . ரு .		கி . றே . .		னென் று •	
	; ரி க	=	ம ப ப நி த ப	|	கா , ம ப ம	=	க ரி ப ம க ரி	||
	ல் இ .		தை . ஏ . . ற்		கு . மோ . .		பூ . மி . .	

2. கசசச = சா , த | பா ப = பா ச் நி நி த் த்ா |
. . எப்ப டி . ம னந் து ணி ந் . த . .

நி ச் ரி ச் = ; நி ச் ரி க் ரி | ச்ா ரி ச் நி த் ப = ; நி த்ா ம ||
தோ . . . . சா . . . . மி . . . .

ம ப ப நி = நி ச்ா ப ப நி த ப | கா , த ப ம = க ரி கா |
. வ ன ம் போ . ய் வ . ரு . இ . றே . . னெ ன் று

; ரி க = ம ப ப நி த ப | கா , ம ப ம = க ரி ப ம க ரி ||
ல் இ . தை . ஏ . . ற் கு . மோ . . பூ . மி . . .

கசசச = சா , த | பா ப ம = பா ச் நி நி த் த் ம |
. . எப்ப டி . ம னந் து . ணி ந் . த . . .

{ மா த = பா ; | ; , = ; ; } ||
{ தோ சா மி . . . . . . }

அ. ப.,	, ப ம	=	ப நி நி த்தா	|	நி ச் ச்	=	ச்சா ச்சா	|
	. எப் பி		றப் பி . .		லும் பி		ரி ய	
	, த் நி ச்	=	, ச்சா ச்	|	ச் நி ரி ச் நி த்	=	பா நி த்தா ம	||
	. வி . டே		. னென் று		கை . தொ . . ட்		டீ ரே . . .	
	ம நி த்	=	நீ ச்சா	|	ச் நி ச் ரி ச்	=	நி த் பா நி த்தா ம	|
	. ஏ ழை		யா ன .		ஓ		தை . . யை . .	
	மா ப நி	=	நி ச்சா ப் ப நி த ப	|	கா , த ப ம	=	க ரி ப ம க ரி	||
	. ந ட்		டா . ற் றி . . .		லே . வி . ட்		டீ . ரே . . .	
	க ச ச ச	=	சா , த	|	பா ப ம	=	பா ச் நி நி த் த் ம	|
	. . எப் ப		டி . ம		னந் து .		ணிந் . த . . .	
	{மா த	=	பா ;	|	; ,	=	; ; }	||
	{தோ சா		மி .		. .		. . .	

ச, , ச ச = ச , த | ப பூ = த ப ப ம மா |
. க ரும் பு . ழும் றித் தாற் போ . . . லே

; ப நி = நி ச்ா ப ப நிதப | ம க ம பா ம = ப ம க ரி சா
. சொ ல் ல ல் . ஆ . . ச் சு . தோ . . ஓ . . . ருக்

; ரி க = ம பா த ப | ம க ம பா ம = ப ம க ரி ரீ மக க ச |
. கா . லும் . பி . ரி . யே . ன் என் . . று . . . .

சா , சா = பா த ப மா | பா , ச் நீ = நி த பா ||
சொன் . . ன . சொல் லு ம் . போ . . ச் சு . தோ

ரி க ம ரி = ரீ க ச சா | பா ப = ப நி த்ா ம ம |
வ ருந் தி . வ ரு ந் தித் தே வ ரீ . ர் வெ ல்ல

பா ப = நி த் த் நி ச்ா | ச் நி ரி ச் நி த் = பா நி த்ா ம ||
வார் த்தை யா ற் கொ ல் . லா . . . ம ற் கொல் ல . .

ம ப நி ‖	த் நி ச் ச் ச் |	ரி க் ம்ரப்ம் க்ரி ‖	ச்ா ரி ச் நித ம ம |
இ ரும் பு	ம . ன து உண்	டா . . . ச்சு .	தோ . . . . மெல் ல
ம ப நி ‖	ச்ா , பா , த ப |	ம க ம பா ம ‖	க ரி ப ம க ரி ‖
என் னை விட்	டு ப் போ . கி .	றே . னெ ன் .	று . சொ ல் . .
க ச ச ச ‖	சா , த |	பா ப ம ‖	பா ச் நி நி த்+ த்+ ம |
ல . எப் ப	டி . ம	னந் து .	ணிந் . த . . .
{ மா த ‖	பா ; |	; , ‖	; ; } ‖
{ தோ சா	மி .	. . .	, . . }

+ இக்குறி சதுசுருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

† 17

இராமன், சடைமுடி புனைந்து சீதை இலக்குவன் ஆகிய இருவருடன் அயோத்தி நகரைக் கடந்து கங்கைக் கரையை யடைந்து அங்கேயுள்ள முனிவர்களோடு அளவளாவிக்கொண்டிருக்கும்போது, அவ்விடத்திற்கு வந்து அவர்களைக் கண்டு அன்போடு வணங்கிய குகன், இலக்குவன் வாயிலாக அவர்கள் வரலாறு முழுதும் அறிந்துகொண்டு இராமனை நோக்கிப் பின்வருமாறு கூறுகின்றான்: அவை வருமாறு ;—நீங்கள் உண்ணுதற்கு ஏற்ற கனிகள் கிழங்குகள் ஊன் தேன் முதலியனவும், நீராடுதற்குக் கங்கையாறும் வேறு பல தடாகங்களும், சூடுதற்கு நல்ல மலர்களும், தங்குதற்குத் தக்குந்த இடங்களும், உடுக்கவும் போர்த்துக்கொள்ளவும் புதிய மாவுரிகளும் இங்கே உள்ளன. நான் எட்டுத் திசையிலும் செல்லுவேன். எவ்விதமான கிழங்குகள் வேண்டுமானாலும் தோண்டிக்கொண்டு வருவேன். பகையாய் எதிர்த்தவரை வெல்லுவேன். எங்கே செல்ல வேண்டுமென்றாலும் வழி சொல்லுவேன். கண்ணை இமை காப்பதுபோல உங்களைக் காத்து நிற்பேன். நீங்கள் காலால் ஏவியவற்றைக் கையால் செய்துமுடிப்பேன். எப்பொழுதும் விட்டுப்பிரியேன். வேறு சிந்தனை யெனக்கில்லை. உங்களுடைய முகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாலே என் பசி யாறிவிடும். அதுமட்டுமன்று, எனக்கு முத்தியுங் கிடைக்கும். ஆதலால், அன்பனாகிய எனக்குக் காட்சியளித்துக்கொண்டு நீங்கள் மூவரும் இவ்விடத்திலேயே இருக்கவேண்டும் என்பனவாம்.

இராகம் : கல்யாணி — ஆ. ஈ ச ரி கா ம ப தா நி ச் — 65-வது மேளம்

தாளம் : ஆதி — அ. : ச் நி தா ப ம கா ரி ச.

பல்லவி

இங்கே இருங்காணும் தரிசனம் தந்தென்னை ரட்சிக்கவேணும் இங்கே.

அனுபல்லவி

மங்கையாம் என் தாயும் ராமாநீயும் இந்த
வரிசைத்தம்பியும் அய்ய ஒருபத்தன் குகன் உய்ய இங்கே.

சரணம்

1, பூவுண்டு கனியுண்டு ஊன் உண்டு தேன் உண்டு
புதுமர உரிகள் போர்வை உண்டு
தாவுண்டு தடம் உண்டு கங்காநதி உண்டு
தான்வேண பட்சணம் உண்டு நானேசெய் ரட்சணங்கண்டு இங்கே.

2. எட்டுத்திக்கிலும் செல்லுவேன் கிழங்குவகை கெல்லுவேன்
எதிர்த்தவரை வெல்லுவேன் வழி சொல்லுவேன்
கட்டிக்காத்து நானே கண் இமை போலேதானே
காலாலே காட்டினதெல்லாம் கையாலே செய்குவேன் இங்கே.

3. நித்தியம் உம்மைப்பிரியேன் மற்றொன்றையுங் குறியேன்
நிணறு மறக்கறியேன் நான் சிறியேன்
முற்றிலும் நிறைதிங்கள் எனவே விளங்கும் உங்கள்
முகங்கண்டாற் பசிபோமே முத்திமோட்சம் உண்டாமே இங்கே.

ப. ; - * கா மா பா - ப த த ப தா நீ | ச்ரா ; ; - த ரி | ச் நி தா ப த ப ம ||
. - இங் கே இ - ருங் . . கா . | ணும் . . - த . | ரி . . ச . ன - ந் |

க ரி - * க நீ த ப த - ப ம கா கா கா | க ரி - நி ரி க ம ப ம | க ரி சா - நி த ப ம ||
. . - த ந் தென் னை . . - ர . . ட்சி க்க | . . - வே . . . . . | ணும் . - . . . . . |

2. க ரி - * கா மா ப த - நி ச் நி ப தா க் ரி | ரி ச்ரா ; ; - த ரி | ச் நி தா ப த ப ம ||
. . - இங் கே இ . - ருங் . . . கா . . | ணும் . . . . - த . | ரி . . ச . ன ந் |

க ரி - * கா , நி தா - பா தப பம - கா கா | கரி - நி ரிகம் பா தப | ம - க ரிசா - தபம ||
. . - தங் , தென் னை - ர . . . . . - ட்சி க்க | . . - வே . , . . . , | . . - ணும் . - . . . |

கரி - * கா மா பா - ப த த ப தா நீ | ச்ா ; ; ; | ; ; ; ; ||
. . - இங் கே இ - ருங் . . கா . ணு ம் . . . . . .

அ.ப. ; - * நீ தா பா ; - பா ப ம க ப | மரி - க ம ப தா ப - | ப த நீ ச்ா ச்ா ||
. - மங் கை யாம் . - என் தா . யு ம் . . - ரா . மா . . - நீ . யும் இந் த

2. ; - * ச் நி த நிச்நீத பா , - ப ம ப ம க ப | மரி - க ம ப தா ப - | ப த நீ ச்ா ச்ா ||
. . - ம ங் கை . . . . யாம் . - என் தா . யு ம் . . . - ரா . மா . . - நீ . யும் இந் த

; - * த க்ா ரி ச்ா ; ச் நி தா ப ம ப த | ; - ச் நீ த பா | ப த பா ப ம க ப ||
. . - வ ரி சைத் தம் - பி . யும் ஐ . யா . . - ஒ ரு பத் தன் கு . கன் உ . ய் ய .

மரி - * கா மா பா - ப த த ப தா நீ | ச்ா ; ; ; | ; ; ; ; ||
. . - இங் கே இ - ருங் . . கா . ணு ம் . . . . . .

ச. ; , - * பா ப பம - பா த நி த ப பா ப ம | ; - தா ப ப த - | ப ம கா ரி ரி க ரி க ||
. . - பூ வுண் டு . - க னி . யுண் டு . . . - ஊ னுண் டு . - தே . . ன் உண் டு .

, ரி - * ப மா க கா - ரீ க ரி சா சா | ; - நி ரீ க மா - | ப க மா பா ; ||
. . - புது ம ர - உ ரி . க ளின் . - போ ர் வை . - உ ண் . டு .

; - * க மா ப தா ; - நி ச்ா ச் ச்ரா | , நி - ச் க் ரி - ரி ச்சா , - | ச்ா , ரிச்நி தா - ப ம தா ||
. - தா . வுண் டு . - த டம் உண் டு . , - க ங் . - கா . . . - ந . . தி . . - உண் டு

; - * த க் ரி ச்ா நி - நி த ரி ச் நி த ப த | ப ம - க நி தா ப ம - | ப த பா ப ம - க ப ||
. - தா . ன்வேண - ப ட் ச . ணம் உண் டு . - னா . னேசெய் - ர ட் ச ண ங் - க் ண்

{ம ரி - * கா மா பா - ப் த த ப தா நீ | ச்ா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{டு . - இங் கே இ - ருங் . . கா . ஞு ம் . . . . . . , , }

18

வசிட்ட முனிவர் அனுப்பிய திருமுகத்தைக் கண்டு கேகய நாட்டிலிருந்து புறப்பட்டுத் தன் தம்பியாகிய சத்துருக்கனுேடு
அயோத்தி நகரை யடைந்த பரதன், தந்தை யிறந்ததும், அண்ணன் வனஞ் சென்றதும், இவற்றிற்குக் காரணம் தன்
தாயாகிய கைகேசி பெற்ற வரங்களே யென்பதும் அவள் வாய் மொழியால் அறிந்தபின், தாயைப் பலவாறு
வைதுரைத்து, மேலும் ஆற்ருெணுத்துயரம் உடையவனுய்க் கோசலா தேவியின் அடிகளில் வீழ்ந்து அழுதபோது,
அவள் உன்தாய் செய்த சூழ்ச்சிகளை நீ முன்பு அறியாயோ என்றனள். அது காலை பரதன் பின்வருமாறு கூறு
கின்ருன் :—அன்னையே! இராமனுக்கு இத்தீங்குகள் நிகழும் என்பதை நான் முன்பு சிறிதும் அறியேன்.
பலமுறை சொன்னுலும் பிறர் நம்புவது அரிது. தீராத் நெஞ்சுக்குத் தெய்வமே சாட்சியாகும். இஃது
உண்மை. இராமனுக்குக் கேடுசெய்வதுபற்றி முன்பு தெரிந்திருந்தால், பெரியோரை வைதவன்,
உண்ட வீட்டிற்கு இரண்டகஞ் செய்தவன், பிச்சையிட்டு உண்ஞதவன், பிறர் குடி கெடுத்தவன்,
அடாப்பழி கூறுவோன், உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசுவோன், பிறர் செய்த நன்
றியை மறந்து அவர்செய்த தீங்கையெடுத்து மொழிவோன், ஒருவர் பிறர்க்குச் செய்யும் உதவி
யைத் தடுத்தவன், கொலை செய்வோன், பிறர் உடைமை கண்டு ஆசைப்படுவோன், அதனைக்
கவர்ந்துகொண்டு இல்லையென்றவன், கன்றுக்குப்பாலூட்டாமல் கறந்தவன், தீர்த்தக்கரையி
லிருந்தும் அதில் நீராடாதவன், கடுங்கோபமுள்ளவன், பிறர்க்குக் கேடு நினைப்பவன்,
செபம் தபம் விரதம் இவைகளை விட்டவன், அயலான் மனைவியை அனுபவித்தவன்,
கட்குடிப்போன், அறிவில்லாதவன், புகழில்லாமல் பூமிக்குப் பாரமாயிருப்போன்,
சொன்ன சொல்லை மாற்றுவோன், வழக்கழிவு செய்வோன், காமுகன், நஞ்சு
கலந்த உணவை உண்பிப்போன், ஆறு குளங்களில் ஆடையின்றி நீராடு
வோன், தாய் தந்தை குரு இவர்கள் சொல்லைக் கடந்தவன், பெரியோர்

களைக் கண்டு இருக்கைவிட்டெழாதவன், கள்வனுக்கிடங்கொடுத்தவன், நல்லோர் தொடர்பைக் கைவிட்டவன், மனைவி பிறந்த வீட்டிற் போய் நெடுநாள் உண்டவன், போர்க்குச் சென்று புறங்காட்டியவன். ஆகிய இப்பாவிகள் அடையுந் தீக்கதியை யானும் அடைவேன் என்று கோசலை மனத்திலுள்ள ஐயப்பாடும் கவலையும் நீங்குமாறு கூறுகின்றான்.

இராகம் : ஆனந்தபைரவி	ஆ. : ச க ரி க ம ப த ப ச்	{	**20-வது மேளத்திற்**
தாளம் : ஆதி *	அ. : ச் நி த் ப ம க ரி ச		**பிறந்தது.**

(* இந்தத் தாளத்தைத் திசிர கதியாகப் போடவும்)

பல்லவி

சேருங்கதியில் சேருவேன் அம்மா இந்த ராமத் துரோகம்
தெரிந்தால் அனுபவிக்கிறேன் அம்மா **சேரும்.**

அனுபல்லவி

தீராதநெஞ்சுக்குத் தெய்வமேசாட்சி—திரும்பத்திரும்ப என்னகண்காட்சி
ஓரிபோற்பெரி யோரைவைதவன்—உண்டவீட்டுக்கி ரண்டகஞ்செய்தவன் **சேரும்.**

சரணம்

1. அய்யம்இட்டுஉண் ணுதவன்குடி கெடுத்தவன்அப வாதக்ன்
அகத்தில்ஒன்றும் புறத்தில்ஒன்றும் செய்யுந்துர்க்குண போதகன்
செய்தநன்றி விடுத்தவன்தீங் கெடுத்தவன்பிரம கர்தகன்
செய்யுமவரைக் குறுக்கேதடை செய்தவன்கொலை பாதகன்
அய்யந்தீர்த்து நெஞ்சைஉறந்தவன்—அசல்உடைமைக்குப் பேயாய்ப்பறந்தவன்
கைஅடித்துக்கொண் டாணைமறந்தவன்—கன்றுக்குப்பாலைவி டாமறக்கறந்தவன் சேருங்.'

2. தீர்த்தக்கரைப் பாவியுங்கடுங் கோவியும்சனத் துரோகியும்
செபதபவிரத ஈனனும்பர ஸ்திரீசெனஅனு போகியும்
பூர்த்தியாம்மது பானியும்அக்கி யானியும்அவி வேகியும்
பூமிக்குச்சுமை ஆகவந்த புகழில்லாத தேகியும்
வார்த்தையாற்புரட் டும்படுகோளனும்—வழக்கழிவுசொல் லும்அசட்டாளனும்
தூர்த்தவிர்த்தி விடாமிண்டாளனும்—சோற்றிலேநஞ் சிடும்சண்டாளனும் சேருங்.

3. ஆறுகுளத்தில் உடைஇல்லாமல் அம்மணத்துடன் நடந்தவன்
அன்னைவார்த்தை தந்தைவார்த்தை குருவின்வார்த்தை கடந்தவன்
தேறும்நல்லோர் பெரியோரைக்கண் டெழுந்திராமல் கிடந்தவன்

திருடனுக்கிடங் கொடுத்தவனிடங் கொடுத்தவன்பின்னே—தொடர்ந்தவன்
வேறில்லாரைப்—பகைத்துவிண்டவன்—வேட்டகந்தன்னிலே இருந்து உண்டவன்
சிறும்படையைப் பயந்துகண்டவன்—செடியிலேதலை துறுத்துக்கொண்டவன் சேருங்.

ப. , ப ப் - ப ப ப - , நி ப - ம க் க் - | மா , - , க் ம - | , ப ம - க ரி ச ||
. சே ருங் - க தி யில் - . சே ரு - வே . ணம் - மா . - . இந்த - . ரா ம - த்ரோ . கம்

; ச நி - ச க ரி - ச ச ச - நி நி நி - | ச ம க ரி - கா , - | கமககாரி - சா , ||
. தெ ரிந் - தா . ல - னு ப் விக் - கி றே ணம்- மா . . . - . . - . . . . . - . .

2. , ப ப - ப ப ப - , ரி ச் நி த - பா ம - | ம க ரி - க க ; ம - | த பபமகரி - ப மகரிசா ||
. சே ருங் - க தி யில் - . சே . ரு . - வே ணம் - மா . . - . இந்த - ரா . . . ம . - த்ரோ . . . கம்

{ ; ச நி - ச மகரிசா - ரி ச ச - நி நி நி | மாபம கரி - கா , | கமககாரி - சா , } ||
{ . தெ ரிந் - தா . . . ல - னு ப விக் - கி றே ணம் மா . . . . - . . . . - . . }

அ.ப. , பநிபா - ப ம ப - ச் ச் ச் - ச் நி த் நி | ச் ச் ரி ச்ரி - ச் ச் ச் - | , ச் ச் - ச் ச் ரி ச் ||
. தி . ரா - த நெஞ்சுக் - குத் தெய் வ் - மே . சாட் சி திரும்பத் - திரும்ப - . என்ன - கண்காட் சி .

நி த் ம ப - ச்ா ச் - நி ரி ச் நி த - நி ப ப - | , க ம் - ப த ப - | ம க ரி - நி ச க ||
. . ஓ ரி - போற் பெ - ரி யோ . ரை . - வைதவன் - . உண்ட - வீ ட் டுக் - கி ரண்ட - கஞ்செய்த

{ம / வன்} "சேருங்கதியில் சேருவேன்" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

ச. , க ம - பா ப - , ப ச் நி த் - நி ப ப - | , ம க மா - ப த ப - | ம க ப ம கா - ரி கா ||
. ஐய - மிட்டு - . உ ண் ணு . - த . வன் - . குடிகெ - டுத்தவன் - அ . . ப . வா - த கன்

, க ம - ப பா - ப க ம - க ரி - | ச ச ம - க ரி ச - | நி த நி - சா , . . ||
. அ கத் - தி லொன் - றும் பு ற - த்தி லொன் - றும்செய்யும் - துர்க்குண - போ . த - கன் .

, க ம - க ரி ச - க ம ப - ப பா - | ப ச் நி - த ப ப | ச் ச் ச் - நீ ; ||
. செய் த - ந ன் றி - வி டுத் த - வன் தீங் - கெ டுத் த - வன்பிரம் மகா த - கன் .

, க் ரி - ச் ச் ச் - ச் நி ரி ச் நி த - ப த ப - | ம க் ம -, த ப - | ம ம் க ரி - சா , ||
. செய்யு - ம வரைக் - கு - றுக்கே . - . த டை - செய்தவன் - . கொலை - பா . . த - கன் .

, ம ப - ச் சா ச் - , ச் ச் - ச் த் நி - | ச் ச் ம் - க் ரி ச் - | ச் ச் ச் - ச் த் நி ||
. ஐ யம் - தீ ர்த்து - . நெ ஞ்சை - உ றந் த - . வன் அ ச - லுடைமைக் - குப் பேயாய் - ப்ப றந் த

ச் ம ப - ச் ச் ச் - ச் நி த் - நி ப ப - | , க ம - ப நி ப - | ம க ரி - நி ச க ||
வன்கைய - டித்துக்கொண் - டாணை ம - றந் தவன் - . கன் றுக் - குப் பாலை - வி டா மற் - க றந் த

{ ம
{ வன் "சேருங்கதியில் சேருவேன்" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

✠ இக்குறி—அந்தரகாந்தாரம், சதுசுருதிதைவதம், காகலிநிஷாதம், இவைகளைக் குறிக்கும்.

† 19

3-வது - ஆரணிய காண்டம்

இராமன் சீதை இலக்குவன் என்னும் மூவரும் தண்டக வனத்திற் செல்லும்பொழுது, விராதன் என்னும் அரக்கன் சீதையைத் தூக்கிச் செல்லுவது கண்டு, இராம இலக்குவர் இருவரும் அவனோடு போர் செய்து வெட்டி வீழ்த்தியபின், அவ்விராதன் தேவனாகி விண்ணில் வெளிப்பட்டு நின்று "இராமனே! எல்லா வுலகங்களையும் உயிர்த்தொகுதிகளையும் ஈன்றெடுப்பவனும், அவற்றிற்கு இன்பம் ஈவோனும், ஊழி வெள்ளத்தில் அவை அழியாவண்ணம் வயிற்றினுள் அடக்கிவைத்து ஆலிலைமேற் பள்ளிகொண்டு காப்பவனும், இறுதியில் எல்லையில்லா இன்பவீடு அளிப்பவனும் நீயேயாகிக் கயிறில்லாமல் பம்பரத்தை ஆட்டுதல்போல இவ்வாறு உலகத்தை ஆட்டிவைப்பாய். தாய் பிள்ளையை அறிவாள். பிள்ளை தாயை அறியும். எவ்வுயிர்க்குந் தாயாகிய நீ அவற்றை யறிவாய். அவ்வுயிர்கள் உன்னை அறியாமலிருப்பது இந்திரசால வித்தையாகக் காணப்படுகின்றது. நீ காலால் முடிந்ததனைப் பிறர் கையாலும் அவிழ்த்தல் இயலுமோ? நிலமகளை ஆதிசேடனாகிச் சுமந்தாய். ஆதிவராகமாகிக் கொம்பில் ஏந்தினாய். வாமனனாகிக் காலால் அளந்தாய். இவ்வாறெல்லாம் செய்தற்குக் காரணம், இளையாளாகிய அந்நிலமகளிடத்து நீ வைத்திருக்குங் கருணையோ காதற்பெருக்கமோ அறிகிலேன். உன் மார்பில் உறையுந் திருமகள் இச்செயல்களைக் கண்டு உன்னிடம் ஊடல் கொள்ளமாட்டாளோ? சரம் அசரமாகிய எல்லாப் பொருள்களையும் உந்திக்கமலத்தால் தோற்றுவித்த நீ, பிறர்க்குப் பிள்ளையாகப் பிறந்தாயென்பது எவ்வாறு பொருந்தும்? இதுவும் ஒரு மாயமோ? சேற்றிலே திரியும் பிள்ளைப்பூச்சி அச்சேறு தன்மேல் ஒட்டாமல் ஊர்வதுபோல, அங்ஙனம் பிறந்தும் அப்பிறப்பினாலாகிய இன்பத்துன்பங்களை நீ யடைந்தாயில்லை. வேத முடிவிலும் மெய்ஞ்ஞானியர் உள்ளத்தி.

லும் விளங்கும் உன் திருவடிகளை, கல்வி அறிவு ஒழுக்கம் என்பவை சிறிதும் இல்லாத அடியேன்மீது வைத்தாய். இப்பேறு வேறு யாருக்குக் கிடைக்கும்! எல்லாம் வல்ல இறைவனாகிய நீ மானிட வேடந்தாங்கி வந்திருப்பதனால் உன்னுடைய பெருமையை அறிவாரில்லை. உலகிற்கு அன்னையாகிய சீதையை நாயினுங்கடைப்பட்ட நான் தீண்டினேனென்று எண்ணாதே. பிள்ளை செய்த குற்றத்தைத் தாய் பொறுக்கவில்லையானால் வேறு யார் பொறுப்பார்கள்?" என்று இராமனைத் துதித்தல் கூறப்படுகின்றது.

இராகம் : முகாரி	ஆ. : ச ரி ம ப நி த ச்	22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : சாய்ப்பு	அ. : ச் நி த் ப ம க ரி ச	

பல்லவி

அறிவார் ஆர் உன்னை அறிவார் ஆர் — அறி.

அனுபல்லவி

அறிவார்ஆர்மா னிடம்போலே குறியாவேஷங் கொண்டதாலே
சிறியேன்செய்த பிழைதன்னைக் குறியாதேரா கவாஉன்னை — அறி.

சரணம்

1. எடுப்பானும்எ வர்க்கும்இன்பங் கொடுப்பானுங்குட் சியினிலே
விடுப்பானும்ஆ லிலைமேலே படுப்பானும்நீ ஆகவே பா
ராட்டுவாய் கதியைக் காட்டுவாய் உலகைச்
சாட்டியில்லாப் பம்பரம்போல் ஆட்டுவாய்உன் மகிமையை அறி.

2. தாய்அறியும் பிள்ளைதன்னைத் தாயையும்பிள் ளைஅறியும்
நீஅறியும் உயிர்உன்னை ஆரறியா தென்னஇந்திர
சாலமோ இதென்ன கோலமோ உனது
காலாலேமு டிந்ததனைக் கையாலேஅ விழ்க்கப்போமோ அறி.

3. அரவம்ஆகி மேல்உகந்தாய் ஒருகொம்பிறை லேசுமந்தாய்
சரணம்அத னல்அளந்தாய் பெருநிலமங் கைமேல்வைத்த
தாகமோ இளையாள் மோகமோ உன்மார்பில்
ஏகமாய்இ ருக்கின்றவள் வேகமேசெய் யாளோஉன்னை அறி.

4. உள்ளசரா சரமெல்லாம் வள்ளலேஉன் நாபிமலர்ப்
பொள்ளலில்வந் தும்ஒருவர் பிள்ளைஎன நீவந்தது
ஞாயமோ இதென்ன மாயமோ சேற்றிலே
மேயும்பிள்ளைப் பூச்சிபோலே தோயவும்தோ யாதஉன்னை அறி.

5. வேதத்தின்மே லேவேதாந்த நாதத்தின்மே லேஞானிகள்
போதத்தின்மே லேவிளங்கும் பாதத்தைஎன் மேல்வைத்தாய்
யோக்கியனே அடியேன் சிலாக்கியனே சுருதிசொல்
வாக்கியனே சாமிஎனது பாக்கியமேபாக் கியம்உன்தன்னை அறி.

6. பாகண்டுசொல் லானோ இந்த நாய்கண்டதென் றுகொள்ளாதே
தாய்கண்டுபொ றுக்காததை ஊரோகண்டு பொறுக்கும்மலர்த்
தாமனே பன்னிரு நாமனே எவர்க்கும்
வாமனேஎ னும்சீதாபி ராமனேஉன் பெருமையை அறி.

ப.	, க ரி	=	மா ;	|	பா ,	=	பா ச்ஙி ஙி த தா	|
	. அ றி		வா ர்		ஆ ர்		உன் . . ணே . .	
	, க் ரி	=	ச்ா ;	|	ஙி த் பா	=	ம பத்ப பமகரி	||
	. அ றி		வா .		. . ர்		ஆ	
	ச க ரி	=	மா ;	|	பா ,	=	பா ச்ஙி ஙி த தா	|
	ர் அ றி		வா ர்		ஆ ர்		உன் , . ணே . .	

, தச்தச் = ரி ம்க்ரி ச்ா | நி த்ப்ா = ரி ம பாத்ப மாபம கரி ||
. அ . றி . வா . . . . . . ர் ஆ . . . .

கசக ரி = மா ; | பா , = பா ச்நி நி த தா |
. ர் ஆ றி வா ர் ஆ ர் உன் . . னே .

{ , க் ரி = ச்ா ; | நீ , நி த த = ச்ா ; } ||
{ . அ றி வா ர் ஆ . . . . . . ர் }

அ. ப. , ப த = ச்ா ச் த ச் | ரி ரீ . = ரீ ம்க் க் ரி ரீ |
. அ றி வார் ஆர் மா . னி டம் போ . . வே . .

, ச்ா ரி ம் = க் ரி ச் ச்ா , ச்ா | ப ச் ச் = ச்ா , க் ரி ச் நீ , |
. கு றி . யா . . வே . ஷங் கொ ண் ட தா . . லே . .

த த ரி = ச்ா ச் ச் | ச் த ரி ச்ச்நி = நி த் த் ப |
. சி றி யேன் செய் த பி . மை . . . த ன் னை

	, ரி ம	=	பா த்̇, ப	|	மா , பா த	=	ப மகா ரி ம க ரி	‖
	க் கு றி		யா தே		ரா . க .		வா . . உ ன் . .	
	ச க ரி	=	மா ;	|	பா ,	=	பா ச்ரி ரி தி தா	|
	ஊ அ றி		வா ர்		ஆ ர்		உன் . . ஊ . .	
	{ , க் ரி	=	ச்ா ;	|	நீ , நிதத	=	ச்ா ;	} ‖
	{ . அ றி		வா ர்		ஆ		. ர்	
ச.	, நி த்̇	=	பா பா	|	ப ப ம க ரீ	=	ரி க சா சா	|
	. வே தத்		தின் மே		லே . . . வே		தா . ந் த	
	, க ரி	=	மா மா	|	பா , ம நீ	=	, த்̇ பா	‖
	. நா தத்		தின் மே		லே . . ஞா		. னி கள்	
	, நி த	=	நீ நீ	|	மா ப த	=	தா ரி ச் ச் நி நி த்̇	|
	. போ தத்		தின் மே		லே வி .		ள ங் . . . கு ம்	

பா ப த்̇ , = நீ , த்̇ த்̇ ப | பா நி த்̇ரா ம = பா பா ||
பா த த் . தை . . எ ன் மே . . ல் வைத் தாய்

; ப = த ச் ரீ | ; ரி = க்ரா ரீ |
. யோ . க்ய னே . அ டி யேன்

; ச் ரி = க் ரி ச்ர | ; ச் = ச்ர ரி ச் நீ ||
. ச்லா . . க்ய னே . ச்ரு தி சொ ல் .

தா த = க் ரி ச்ரா | ச்ா த ரி ச்நி = நி த்̇ பா |
. வா . க்ய னே சா . மி . . எ ன து

; ரி ம = பா த்̇ ப | ம பதப ப ம = க ரி ப ம க ரி ||
. ப்ா . க்ய மே . பா . . . க்ய மு ன் த ன் . .

க ச க ரி = மா ; | பா , = பா ச்நி நி த தா |
ஊ . அ றி வா ர் ஆ ர் உன் . . ஊ . .

{ , க் ரி = ச்ா ; | நீ , நி த த = ச்ா ; }
{ . அ றி வா ர் | ஆ . . . . . ர் } ||

+ இக்குறி சுத்த தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

20

சடாயு என்னுங் கழுகரசனைக் கண்டு தந்தைமுறை பாராட்டி, அவர் சொற்படியே கோதாவிரி யாற்றைக் கடந்தபின், " அரக்கர்கள் பசித்தபொழுது எங்களைக்கொன்று தின்பதற்குக் கூட்டங்கூட்டமாக இங்கே வருகின்றார்கள். அவர்களால் கலக்கமும் துன்பமும் அடைகின்றோம் " என்று முறையிட்டுக்கொண்ட முனிவர்களைக் காத்து அறத்தை நிலைநாட்டவேண்டி, அரக்கர் வரும் வழியைப்பார்த்து அவர்கட்குக் கூற்றுவன் போல, பஞ்சவடியென்னுஞ் சோலையில் தம்பியால் இயற்றப்பட்ட பன்னசாலையில் இராமன் சானகியுடன் இருந்தமை கூறப்படுகின்றது.

இராகம் : அடாணு — ஆ. : ச ரி ம ப நி ச் — 29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

தாளம் : ஆதி — அ. : ச் நி ச் தா ப ம ப கா ம ரி ச

பல்லவி

இருந்தானே ராமச்சந்திரன்—பஞ்சவடியில்
இருந்தானே ராமச்சந்திரன். இருந்.

அனுபல்லவி

இருந்தானே ராமச்சந்திரன்—ரிஷிகளைக் காக்குந்தந்திரன்
வருந்தா ராட்சதர்கூடி—வரும்வழி தன்னைநாடி இருந்.

சரணம்

1. நிருதர்கள் பசிபார்த்து—நிரைநிரை யாய்க்கைகோத்து
வரும்விகா தத்தைத்தீர்த்து—மாமுனி வோரைக்காத்து இருந்.

2. அலைந்த முனிவர்சோகம்—ஆகுலம் எல்லாம்போக
இலங்கையில் அனுபோக—இராக்கதர்க் கெமன்ஆக இருந்.

3. பலத்த ராட்சதர்ஆட்ட—பாட்டங்கள் எல்லாமாட்டச்
சலித்தபேர் துன்பம்ஓட்ட—தர்மத்தை நிலைநாட்ட இருந்.

ப. ; - * ஙி ப ஙி ஙி ப ம - பா ம ப ம க - மா | பா த ஙி பா - ப ம | ப ச்ா ச் ஙி ச் ஙி ||
. - இருந்தா . னே . - ரா ம . . ச் - சந் த்ரன் . . . - பஞ் . . ச வ . . .

ச் ப - * ஙி ப ஙி ஙி ப ம - பா மபஙிப மகமா | பா த ஙி பா - ப ம | ப ரி ரி ச் - தா தா ||
டி யில் - இருந்தா . னே . - ரா ம . . . . ச்சந் த்ரன் . . . - பஞ் . . ச . - வ .

ச் ப - * ஙி ப ஙி ஙி ப ம - பா க ம க - ம பா | த ஙீ ப பா ; | ; ; ; ; ||
டி யில் - இருந்தா . னே . - ரா ம . ச் - ச ந் த்ர ன் . . . .

அ.ப. ; - * ம ப ச்ா ச்ா - ச்ா ச்ா ச்ா தா | ; - ஙி ச் ரீ ச்ா - . | ச்ா தா - ச்ா ச்ா ||
. - இருந் தா னே - ரா மச் சந் த்ரன் . - ரி ஷி க ஸௌக் - காக் குந் - தந்த்ரன்

; - * ம ப ச்ா ச்ா - ச் ஙி ரி ச் ஙி ச் தா | ; - ஙி ச் ம் ரி ரி ம் - | ரீ ச்ா - தா ச்ா ||
. - இருந் தா னே - ரா ம ச் ச ந் த்ரன் . - ரி ஷி க . ஸௌ க் - காக்குந் - தந் த்ரன்

; - * ரி ம் ரீ ச்ா - ச்ா ச் த ஙீ ச்ா | ; - ஙி ப ஙி ஙி ப ம - | ப ம ப ச் தா தா ||
. - வருந் தா ரா - ட்ச த ர் கூ டி . - வ ரும் வ . ழி . - த ன் னை . நா

ச் ப - * நி ப நிநி பம - பாகமக - மபா | த நீ ப பா ; | ; ; ; ; ||
டி . - இருந்தா . னே . - ராம . ச் - ச ந் | த்ரன் . . . | . . . . ||

ச. ; - * ரி ம ரீ மா - பா பா பா பா - | ; - ப நி பா பா - | பா நீ ப ம பா ||
. - நிருதர்கள் - ப சிப்பார் த்து - | . - நிரை நிரை - | யாய்க்கைகோத் து ||

; - * ம ப ச் த ப ம - ரீ ரி ம ரீ. சா - | ; - ரி ம ரீ மா - | பா பா த நி பா ||
. - வ ரும் வி . கா . - தத்தைத் தீர்த்து - | . - மா . மு னி - | வோ ரைக்கா த் து ||

; - * நி ப ச்சா ச்சா - தா தா ச்சா ச்சா - | ; - நி ச் ரீ ச்சா | ச் நி நி த நீ ச்சா ||
. - அ லைந் த மு - னி வர் சோ கம் - | . - ஆ . கு லம் | எல்லா ம் போ க ||

; - * ரிம்ரா ரி ச்சா - ச் நி ரி ச் தா தா - | நி ச்சா ப நி நி ப ம - | ப ம ப ச் தா தா ||
. - இ லங்கையில் - அ . னு . போ க - | ரா . க்க . தர்க் - | கெ . ம . ணு க ||

ப ம க ம ப ப ப ப - நீ ப ம ப ச் ச் ச் | ரிம் ரி ச் நி த நி ச் | நீ ப ப நி ப ம ப ||
பலத்த ராட்சதர்ஆட்ட - பாட்டங்கள் எல்லாம் மாட்டச் சலித்தபேர் துன்பம்ஓட்டத் தர் மத்தை நிலை நா .

{ ரி ச் - * நி ப நி நி ப ம - பா க ம க - ம பா - | த நீ ப பா ; | ; ; ; ; } ||
{ ட் ட - இ ருந் தா . னே . - ரா ம . ச் - ச ந் - த்ர ன் . . . . }

✢ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

21

இலக்குவனால் மூக்கு முதலிய உறுப்புக்கள் அறுக்கப்பட்ட சூர்ப்பநகையானவள், கரன் தூடணன் திரிசிரா முதலிய பதினாலாயிரம் படை வீரர்களையும் இராமன் அம்புக்கு இரையாகும்படி செய்துவிட்டு, பின்பு இராமன் முதலானவர்களுக்குக் கேடு செய்யுங் கருத்துடையவளாய், இராவணனிடஞ் சென்று " காட்டிலே தவக்கோலம் பூண்டு திரிகின்ற இராமன் என்பவனும் அவன் தம்பி இலக்குவன் என்பவனுமாக இருவர் உள்ளனர். அவருள் இராமனென்பவனுடைய மனைவி சீதை யென்னும் பெயருடையாள் ஒருத்தியிருக்கின்றாள். மிகுந்த அழகுடையவள். அவளுடைய குவளை மலர்போன்ற கண்கள் கூர்மையால் அம்புபோல்வனவாகும். நடையால் அன்னப்பேடு போல்வாள். அவள் காதிலணிந்துள்ள நவ

ரத்நத் தோடுகளையும், தங்கக்கொடிபோன்ற இடையினையும், பின்னிவிட்ட சடையினையுங் கண்டால் தேவ மகளோவென்று ஐயுறவேண்டும். உலகத்தில் அவளுக்கு அவளே நிகராவாளன்றி வேறு யாரும் இணையாகமாட்டார்கள். அவளுடைய இனிமையும் மென்மையும் வாய்ந்த சொற்களைக் கேட்பதே பெருஞ்செல்வமாகும். மற்றைய மங்கையரெல்லோரும் அவளுடைய காலழகுக்கும் ஈடாகமாட்டார்கள். அவளைப் பார்ப்பதற்கு உன்னுடைய இருபது கண்களும் போதாவே. நூறாயிரங் கண்கள் வேண்டும். நீ தேவருலகை வென்று எட்டுத்திசையிலும் புகழ்நாட்டியிருந்தாலும் பயனில்லை. அந்தச் சீதை உனக்கு மனையாளாகக் கிடைத்தால் செல்வம் வீரம் முதலிய பெருமைகளெல்லாம் மேன்மேலும் எய்தப் பெறுவாய். உன் காரியமும் முடியும்" என்று இராவணனுக்குச் சீதையின்மேல் காதல் பெருகும்படி யெடுத்துக் கூறுகின்றாள்.

இராகம்: சுருட்டி	ஆ: சரிமபநீதநிச்	28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம்: சாய்ப்பு	அ: ச்நிதபமாகபமரிச	

பல்லவி

காணவேணும் லட்சங் கண்கள் சீதாதேவி தன்
காலுக்கு நிகரோ பெண்கள் காண.

அனுபல்லவி

சேனுல கெங்கும்வாட்டித் திசைஎங்குங் கீர்த்திநாட்டித்
திரியும் ராவணஉன் றன் இருபது கண்போதுமோ, காண.

சரணம்

1 குவளை விழிகளோபாணம் அவள்தன் வார்த்தை
கொண்டால் அதுவே கல்யாணம்
நவரத்தினத் தங்கத்தோடு நடையிலே அன்னப்பேடு
அவனிமேல் இல்லையீடு அவளுக்கவளே சோடு காண.

2. தங்கக் கொடிபோல் இடையும் சீவிவகிர்ந்து
சாய்ந்த பின்னலின் சடையும்
இங்கித மிருதுவாக்கியம் இவளே தேவதாயோக்கியம்
மங்கையர்க்குள்ளே சிலாக்கியம் வாய்த்தால் உன்னதேபாக்கியம் காண.

3. தவமுனி ஒருத்தன் பெண்டு அவனுக்கேற்ற
தம்பி ஒருத்தன் அங்குண்டு
அவளேநல் ஐஸ்வரியம் அவளேநல்ல காம்பீரியம்
அவள்வந்தா லல்லோவீரியம் அப்போமுடி யுமுன்காரியம் காண.

ப.	; ச்	=	நி த பா	|	ம மா	=	ம க ப ம	|
	. கா		ண . வே		ணும் லட்		ச ங் க ண்	
	ரீ ,	=	; ம ரி	|	ம ரி ம	=	ப ச் ச்ா	||
	கள் .		. ச .		தா . தே		வி . தன்	
2.	; ரி ச்	=	நி த பா	|	ம ம க	=	ம க நி த	|
	. கா .		ண . வே		ணும் ல ட்		ச ங் க ண்	
	ப ம க ரீ ,	=	; ரி ச .	|	ரி ம ப	=	ரி ச் ச்ா	||
	க ள் . . .		. ச . .		தா . தே		வி . தன்	

1.	; நிச்	=	நிநீதபா	|	மமக	=	ரிசரி | ம	|
	. கா .		ழு . க் கு		நிக .		ரோ . பெண்	
	பா ,	=	; மகரிச்	|	ரிமப	=	நிச் ரிம்ரி	
	கள் .		. சி		தா . தே		வி . தன் .	
2.	ச்ா ச்	=	நிச்ரிச் நிநீதப	|	மமக	=	ரீ நீ , த	|
	. கா		. . . . ழு . க் கு		நிக .		ரோ பெண் .	
	{பம் மக	=	ரிமரிம ரீ	|	சா ,	=	; ;	} ‖
	{கள் . .		. . . . .		. .		.	
அ.ப.	; நிச்	=	நிதபா	|	பபநி	=	மா. பா	|
	. சே .		ணு . ல		கெங்கும்		வாட் டி	
	; மப	=	நீதநி	|	ச் ச் நி	=	ச்ா ச்ா	
	த் திசை		எங்குங்		கீர் த்தி .		நாட் டிச்	

; த நி = ச்ா ரிச் நித பா | ப ப நி = மா பா |
. சே . ணு : . . . ல கெங் கு ம் வாட் டி

; ம ப = நீ த நி | ச் நி த = நி ச் ச்ா ||
த் தி சை எங் கு ம் கீர் த்தி . நா ட் டித்

; ம ப = ச்ா ச்ா | நி நி த = பா பா |
. தி ரி யும் ரா வ ணு . உன் றன்

; ப ப = ப ம நி த | ம ம க = ரி ச ரி ம |
. இ ரு ப . து . கண்போ . து . மோ .

{ ப நி . "காணவேணும்" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ; ம ம = மா ம கு | ரி சா = ரீ மா |
. குவ ளை வி . ழி க ளோ பா

பா ,	=	; ரீ	|	ம பா	=	நி த பா	‖
ணம் .		. அ		வள் தன்		வார்த்தை	
; ம ப	=	நி , த மா , க	|	ரி சா	=	ரீ மா	⅃
. குவ		ளை . . வி , .		ழி க		ளோ பா	
பா ,	=	; ம க ரி ச	|	ரி ம ப	=	நி ச் நி த பா	‖
ணம் .		. அ . வள்		த ன் .		வா . . ர்த்தை	
; ப	=	ச்ா ச் நி நி த	|	ப ம க	=	ம க நி த	|
. கொண்		டா ல . . .		துவே .		க ல் யா .	
ப ம மக	=	ரீ ரி ம ரி ம	|	ச ரி ச	=	சா ;	‖
ண ம் . .		. . . . .		. . .		. .	

; நவ = ரத்னத் தங்கத் = தோடு ; நடை = யிலே அன்னப் = பேடு
; அவனி = மேல் | இல்லை = ஈடு | ; அவ — ளுக்கவ | ளே = சோடு ‖ ; (காண.)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

22

இராவணன் ஏவலால் மாரீசன் என்னும் அரக்கன் மாயமானாகிவந்து அருகில் உலாவுவதைக் கண்டு அதன் அழகில் ஈடுபட்ட சீதையானவள், அம்மானைப் பிடித்துத் தரும்படி இராமனை வேண்ட, அது பொய்மானென்று கூறி இலக்குவன் தடுத்துங் கேளாமல், அவனைச் சீதைக்குக் காவலாக வைத்துவிட்டுப் பிடிக்கச் சென்ற இராமன், நெடுந்தூரஞ் சென்றபின் அதனை மாயமானென்று அறிந்து அம்பு எய்து வீழ்த்திய போது, மானாகிவந்த மாரீசன், இராமனுடைய குரல்போலக் கூப்பிட்டுக்கொண்டு தன் உருவத்துடன் வீழ்ந்தான். அக்குரலைக்கேட்ட சீதையானவள், "அரக்கருடைய மாயையால் எம்பெருமானுக்கு ஏதோ தீங்கு நேர்ந்தது போலும். இக்குரலைக்கேட்டும் கலக்கமின்றி இங்கு நிற்கின்றாயே" யென்று இலக்குவனை நோக்கி வருந்திக்கூறினள். அப்போது "அம்மா, புதுமையாக வெண்ணெய்க்குப் பல் முளைத்தாற் போல அரக்கர் வந்து அண்ணனை வளைத்துக் கொள்வார்களா? வளைத்தாலும் அதற்கு அண்ணன் இளைத்துப் போவாரா? இளைத்துப் போனால் வேறு மந்திரங்களும் தந்திரங்களும் உலகில் நிற்குமா? இந்திரன் விண்ணுலகிலிருந்து ஆட்சி புரிவானா? சந்திரன் உதிப்பானா? ஒருவராலும் எடுக்க முடியாமற் கிடந்த சிவனுடைய வில்லை அண்ணன் எளிதாக எடுத்து வளைத்து ஒடித்தமையை நேரிற்பார்த்திருந்தும் பெண்புத்தியால் மனம் வருந்தலாமா?

என்னைச் சோதிக்கின்றீர்களா? மலைபோன்ற கோதண்டத்தை வளை
த்து அம்பு எய்வாரானால் அண்டங்களெல்லாம் பிளந்து போகுமே!
கார்மேகவண்ணனும் நெற்றிக்கண்ணனும் ஆகிய இருவருடன்
சேர்த்தல்லவோ அண்ணனை யெண்ணவேண்டும். நீங்கள் இராக
வனை யாரென்று எண்ணினீர்கள்? இந்திரன் முதலிய திக்குப்
பாலகர் எண்மரும் எதிர்த்தாலும் அவர்களை அடக்குதற்கு
அண்ணனுடைய சிறு விரல் போதுமே! இப்படியிருக்க
வும் அண்ணனுடைய வீரத்தை அறியாமற் பேசுகின்
றீர்கள். இப்பேச்சு அவரைப்பழிப்பது போலா
கும். மாயமானாகிவந்த மாரீசன், அண்ணனு
டைய அம்புபட்டு இறக்கும் பொழுது இவ்
வாறு கூக்குரலிட்டிருப்பானென்றே யெண்
ணுகிறேன். அண்ணனுக்குத் தீங்கு சிறி
தும் நேர்ந்திருக்கமுடியாது. நீங்கள்
இதற்காக அச்சமுங் கவலையும்
அடையவேண்டாம். அடியேன்
இருக்கின்றேன்" என்று
இலக்குவன் தேறுதல்
கூறுதல்.

இராகம் : உசேனி — ஆ.: ச ப ம ப நி த் நி ச் — { 20-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ஆதி — அ.: ச் நி த ப த ம ப ம க ரி ச

16

பல்லவி

ஆரென்று ராகவனை எண்ணினீர் அம்மா—இதை
அறிந்து சொன்னீரோ அறியீரோ நீர் அம்மா — ஆர்.

அனுபல்லவி

ஏருத வார்த்தையிது வசையோ டொக்குமேபோரில்
எண்டிசை அதிபரும் அண்டின படையுடன்
மண்டினும் என்அண்ணன் சுண்டுவிரல் போதாதோ — ஆர்.

சரணம்

1. விந்தையாக வெண்ணெய்க்குப் பல்லு முளைத்தாற்போலே
மிஞ்சி ராட்சதர்அண்ணர் தன்னை வளைத்தால்
வந்த ராமன்அதுகண் டேங்கி இளைத்தால்வேறே
மந்திரம் என்னஒரு தந்திரம் என்னவானில்
இந்திரன் கதிப்பானே சந்திரன் உதிப்பானே — ஆர்.

2. ஆதி ருத்திரன்வில் ஒருவர் ஒடிக்கப் போமோ—அதை
அறிந்தும் பெண்பூத்தியால் உம்சித்தம் நோமோ
வேதையா என்னையும் சோதிக்கல் ஆமோ—நல்ல
வேதண்டம் எனப்பெருங் கோதண்டம் தன்னை அண்ணன்
காதண்ட வளைக்குமுன் மூதண்டம் பிளக்குமே ஆர்.

3. பண்ணின மாயையாலே அந்தயா ரீசன்—மாளும்
பருவத்தில் அங்கேஓலம் இட்டானே நீசன்
எண்ணுத் துன்பம்வுதுக் கிருக்கிறேன் தாசன்—அவனை
எண்ணினல் ஒருமேக வண்ணன் உடனே நெற்றிக்
கண்ணன் உடனேகூட்டி அண்ணனையும் எண்ணுமல் ஆர்.

ப. ; - * சா சா சா - பா பா நி த்̇ த்̇ ம | மா - ப ப நீ நி த்̇ தா | நி நி ச்ா , - ச் ச்ா ||
. - ஆ ரென் று - ரா க வ . னை . . - எண்ணினீ . . ர் அ ம் மா . - இ தை

; - * ப ப ச்ா ச்ா - ரி ச் நி த்̇ பா மா ; | ப ப ச்ப த ப ம த | ப ம கா ரீ ரி க, சா ||
. - அ றிந் து சொன் - னீ . . . . ரோ . அ றி யீ . ரோ . நீ ர் அ ம் . . மா

2. - * ரீ கம ரி க சா சா - பா பா நி த் த் ம | மா - ப ப பா ச்நிநித்தா |
- ஆ . . ரென் . று - ரா க வ . னே . . . - எண் ணி னீ . . . . ர்

| நி ச் ரீ ச்ா ச்ா ச் ச்ா
அ ம் . . மா இ தை

- * ப ப க் ரீ ச் ச்ா - ச் நிரிச்நிதபா த ம மா - | ப ப ச் ப த ப ம த |
- அ றிந் து . . சொன் - னீ . . . . . . ரோ . . - அ றியீ . ரோ . நீ ர்

| ப ம கா ரீ ச ரி க ரி ப ம க ரி ||
அ ம் . . மா . . . .

3. சா - * ரி க மாபம க ரி ச சா - பா பா பா ச் நி நி த் த் ம | மா - ப ப பா ச் நி நி த் தா |
. - ஆ . . . . . . ரென் றீ - ரா க வ . . னே . . . . - எண்ணி னீ . . . . ர்

| நி ச் ரிக் மா ப் ம் க் ரி ச்ா ச்ா ||
அ ம் . . . . மா இ

ச்ா - * ப ப் க் ரிரிம் க் ரி ச்ா - நி ச் ரீக்ரி ச்ாரிச் நித பா மா- | ப ப நி ச்ா ப த ப ம த |
தை - அறிந் து . . . சொன்ன . - னீ . . . . ரோ . - அறி யீ . . ரோ : நீ ர்

{ | ப ம கா ரீ ரி க சா || }
அம் . . மா . .

அ. ப. ; - * பா ப நி நி த்் த்ா - நீ ச்ா , . ச் ச்ா - | ; - ரி ம் க் - ரி ச்ா ச்ா - |
. - ஏ ரு . த . . - வார்த் தை . யி து - . - வ சை யொ . . டொக் -

| நீ ரி ச் நி த்் பா நி த்் ||
கு மே . . . போ ரி ல்

மா - * பா ப நி நி த்் த்ா - நீ ச் ரி ச் ச் ச்ா - | ; -ரி ரி ரி க் ம்ாப்ம் க்ரி ச்ா |
. - ஏ ரு . த . . - வார்த் தை . . யி து - . -வ சையொ . . . . . . டொக்

| நீ ரி ச் நி த்் பா பா
கு மே . . . போ ரில்

, ம ப நி த்̈நி ச்சா - ரிம் க் ரிச்ா ரிச் நி த ப ப | , - ப பச் ப ப த ப |

. என் டி சை அ தி ப ரும் - அ ண் டி . ன ப . டை . யு டன் | - மண்டிணு லும்என் அண்ணன்

| ; - ம த ப ம க ரீ ||

. - சுண் டு வி ரல் போ தா

{ க ச - * / தோ . - } "ஆரென் று ராகவனை" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். }

ச. ; - * ரி க மா க ரி - கரி க ச சா சா | ; - ரி க மா மா - | பா த ம பா பா ||

. - . விந் தை யா . - க . வெண் ணெய்க் கு ப் - - ப ல் லு மு - லை த் தா ற் போ லே

; - * பா ச்ா ச்ா - ரிச் நி த்̈ பா - பா | த ப - ம க மா த ப | ப ம க ரி ரி க சா ||

: - மிஞ் சி ராட் - ச . த ர் அண் - ண . ர் - த ன் னை வ . லை . . . . த் தால் .

; * வந்த ராமன் அது கண்டு ; ஏங்கிஇ . ளைத்தால் வேறே

மந்திரம் என்ன ஒரு, தந்திரம் என்ன வானில் | , இந்திரன்கதிப்பானே | , சந்திரனுதிப்பா || னே (ஆர்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

✠ இக்குறி சதுசுருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

23

இராமனும் தம்பியும் பிரிந்த நிலையில் பன்னசாலையில் தனித்திருந்த சீதையிடம் இராவணன் தவவேடந்தாங்கிவந்து பலவாறு உரையாடிப் பன்னசாலையோடு பெயர்த்தெடுத்துச் சீதையைத் தேரில் வைத்துக்கொண்டு செல்லும்போது, சடாயு என்னுங் கழுகாசன் கண்டு இராவணனோடு எதிர்த்து நெடுநேரம் போர்செய்து சிறகுகள் துண்டிக்கப்பட்டு வீழ்ந்தான். அப்போது சீதையானவள் "நான் காட்டிற்குச் சென்று வருவேன், நீ இவ்வீட்டிலேயிரு என்று எம்பெருமான் சொல்லியபோது அதற்கு உடன்பட்டு அங்கேயிருந்தேனில்லையே. பிரிந்திருக்க மனமில்லாமல் உடன்வந்தேனே. சனிபோல இம்மான் வந்து என்னைப் பிரித்துவிட்டதே. பிடித்துத் தாருமென்று சொல்லியதைத் தவிர அவர் பிடித்துத் தாவுமில்லை. அதனோடு விளையாடி நான் மகிழவுமில்லையே. இப்படியிருக்கவும் வீணுகப் பழிபாவங்களுக்கு ஆளானேனே. இராவணனிடமிருந்து என்னை மீட்பதற்காகப் போர்செய்த சடாயு மன்னனும் என் தீவினையால் இறந்துபட்டாரே. இராவணனுடைய குடிக்கு என்ன கேடுகாலம் நேர்ந்திருக்கிறதோ. எம்பெருமானுடைய வில்லின் பெருமையை நான் அறிவேன். ஏ வானமே! ஏ வனமே! யான் கூறுவனவற்றை என் கணவருக்குச் சொல்லமாட்டீரா? ஐயோ, நான்

எவ்வளவுதூரம் அழுது கதறினாலும் ஏனென்றுகேட்பாரும் எடுத்துவிழிப்பாரும் இல்லையே. எனக்குக் காவலாயிருந்த தம்பியையும் வன்கண்மையாக வசைமொழி கூறிப் போகச் செய்தேனே. அதனாலன்றோ இக்கொடியவனுடைய வஞ்சனைக்குள்ளானேன். வீட்டிற்புகுந்து மாமனைத் தின்றேன். காட்டிற்புகுந்து மற்றொரு மாமனையுங் கண் முன்னே கொன்றேனே. ஏ தெய்வமே, இவ்வளவு கொடும்பாவியாகிய நான் இனி யென்ன செய்வேன். மானுக்குப் பின்சென்ற இருவரும் வரமாட்டீர்களா? வந்து இத்தீயவனுடைய சூழ்ச்சியைப் பார்க்கமாட்டீர்களா?'' என்று புலம்புதலைக் கூறுகின்றது.

இராகம் : ஆனந்தபைரவி	ஆ. : ச க ரி க ம ப த ப ச்	20-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ஆதி	அ. : ச் நி த் ப ம க ரி ச	

பல்லவி

என்னசெய்வேன் சீதைநான் இனிமேல்
என்ன செய்வேன், தெய்வமே — என்ன.

அநுபல்லவி

என்னசெய்வேன் மான்பின்போன இருவரும் வாரீரோ
வஞ்சக ராவணன்செய் வகைமோசம் பாரீரோ — என்ன.

சரணம்

1. எய்தும் வீட்டினில் இருளென்று சாமிசொல்ல இருந்தேன் இல்லைநானே
மையலா யென்னைப் பிரித்திட்ட சனிபோலே வந்ததே பாழ்மானே
கையிறுற் பிடியும் என்றதல் லாமல்நான் கண்டேனு பலன்தானே
அய்யய்யோ உண்ணுமல் தின்னு மல்ஊர் அம்பலம் ஆனேனே என்ன.

2. ஈன ராவணன் கெலிக்கச் சடாயுமன்னன் இறந்தது என்தொல்லையே
ஆன போதிவன் குடிக்கென்ன காலமோ அறிவேனே சாமிவில்லையே
வானமே வனமே அவருக்குச் சொல்ல மாட்டீரோ என்சொல்லையே
ஏன்என்று கேட்பார் இல்லையே என்னை எடுத்து விழிப்பார்இல்லையே என்ன.

3. பூட்டும்வில் இளையோனை இடும்பு சொல்லிப் போபோ என்றேனே
தாட்டீக ராவண சந்நியாசி செய்த சதிக்குள்ளாய் நின்றேனே
வீட்டிலே புகுந்தேன் அந்த மாமனை விதிபோலே தின்றேனே
காட்டிலே புகுந்தேன் இந்த மாமனைக் கண்முன்னே கொன்றேனே என்ன.

ப.	; - * க ரி சா சா - ம க ரீ க ம பா	பம - க மா ப மா -	ப ம க ரி - கா கா ‖
	. - என் ன செய் வேன் - சீ . தை . .	. . - நா ன் இ னி -	மே . . . - . .

17

; - * கமாப மா - பமகரிசரி நீ | ; - ச ரிமகரீ - | கமககாரிசா ; ||
ல் - என்ன செய் -வே . . . . ன் | . - தெய் . . வ | மே . . . .

2. ; - * க ரி சா சா - கமபா பா ச்நி நித் | பம - கமா பமா - , | தபபமகரிகா ||
. - என்னசெய்வேன் - சீ . . தை . . . . | . . -நான் இனி - | மே . . . .

{ ; - * நிசாக ரீ - கா கா - கமபா | ; - மகபமககாரி | சா ; ; ; } ||
{ ல் - என்ன செய் - வே . - . . . | ன்-தெய் . . வ . . | மே . . . . }

அ.ப. ; - * நி த் பா பா , - ப ச் நீ ச்ா ச்ா - | ; - நி ச் க் ரி ச்ா | ச் நி நீ ச்ா ச்ா ||
. - என்னசெய்வேன் -மான்பின்போன - | . - இருவ . ரும் | வா . . ரீ ரோ

; - * நி த் பா பா - பா ச் நி ச் ம்க்ரி | ச்ா - க் ரி ச்ா ச் நி - | ச் ம் க்க்ாரி ச்ா ச்ா ||
. - என்ன செய்வேன் - மான்பின்போ . . . ன | - இருவரும் - | வா . . . . ரீ ரோ

; - * மபா ச்ா - நீ ரிச்நித்ா , ப பா | பம-க ம ப தமத - | பமகரிகமக மபா ||
. - வஞ்சக - ரா . . . . . வணன் | . . -வைகமோ . சம் - | பா . . . ரீ . ரோ . .

; - * ம ப க் ரி ச்ா - நீ ச்ரிக்ரிச்ாநித் பா | பம-க ம த ப ப ம - | க ரி மகாரி சா சா ||
. . - வஞ் ச . க - ரா . . . . . வ . ணன் . . -வகைமோ . ச ம் - பா . . . . ரீ ரோ

{ ; - * “என்ன செய்வேன்” பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ . - *

ச. ; - * பா பா ; - நி ப் பா நி ப பா | பம - க மா ம மா - | ப ம க ரி சா சா ||
. - எய் தும் . - வீ . ட் டி . னி . ல் - இ ரு எ ன்று - சா . மி . சொ ல்ல

; - * ச ச ரி காரி சா - நீ நீ ; - க் ரி | க்ா . ம ப ம மா ; - | ம த ப ம க ரி சா ||
. - இ ருந்தே . . ன் - இல்லை . - நா . னே . . . . . . - . . . .

; - * நி த் பா ; - ப ச் நீ ச்ா ச்ா | ; - நி ச் க ரி ச்ா - | ச் நி நீ ச்ா ச்ா ||
. - மை ய லா . - யெ ன் . . னை ப் - பிரித் திட் ட - ச . னி போ லே

; - * ம பா ச் ச்ா - நீ ரிச்நித்ா , நி பா | பம - க ம ப த ம த | ப ம க ரி - க ரி சா ||
. - வ ந் த தே - பா . . . . . . ழ் மா . . - னே . . . . - . . .

, க மபா - நிபம - கமபம - கரிசச | , - மகரிசா -க்ரி | க்ா , மபப மா ; ||
. கையிறு - பிடியும் - என்றதல்லா மல் நான்-கண்டே . ஞே-பலன் தா . . . . னே .

, ச் நீ ச்ா - நீ ச்ம்க் ரி - ச்த்நி ச் | ; - ச் ச்ா நி த்பா | மதபம ககா ரிசா ||
. அய்யய்யோ - உன்னை . மல் தின் - ை . . மல் . - ஊரம்ப . லம் ஆ . . . னே , . னே

{ ; - * “என்னசெய்வேன்” பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ . -

✢ இக்குறி அந்தரகாந்தாரம் சதுச்ருதிதைவதம், காகலிநிஷாதம் இவைகளைக் குறிக்கும்.

24

மானைத் தொடர்ந்துசென்ற இராமனும் இலக்குவனும் திரும்பிவந்து சீதையைக் காணுமல் திகைத்து வருந்தித் தேடிச் செல்லும்போது, குற்றுயிராய் வீழ்ந்துகிடந்த சடாயுவைக் கண்டு கலங்கி யழுது, நடந்த நிகழ்ச்சிகள் எல்லாவற்றையும் அவனால் அறிந்தபின், இராமன் சீற்றங்கொண்டு, “உன்னை, இராவணன் கொலைத்துன்பஞ் செய்யும்படி பார்த்துக்

கொண்டிருந்த தேவர்கள் அனைவரையும் இப்பொழுதே கொல்லுவேன்" என்று கூறியபோது "மகனே, இராமா, இன்பமும் துன்பமும் வருதல் இயற்கையாகும். சிவபெருமான் தலையோட்டில் இரந்துண்டான். உலகமெல்லாம் படைத்த பிரமன் ஒரு தலையறுபட்டான். சந்திர சூரியர் இருவரும் இராகு கேது என்னும் பாம்புகளால் விழுங்கப்படுகின்றார்கள். ஆனால், உன்னுடைய தவறு இத்தகையதன்று. உன்னுடைய தந்தை செய்த உதவியால் இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் உயிர் பிழைத்தார்கள். அத்தேவர்களோ, மனைவி மக்களுடன் இராவணனுக்கு அடிமைகளாய்க் குற்றேவல் செய்கின்றார்கள். அப்பாதகன் செய்த இக்கொடுஞ் செயல்களை அவர்கள் தடுக்கவில்லையென்று வெறுப்பது, ஆனையைத் தவறவிட்ட ஒருவன் குடத்தில் தேடியதுபோலாகும். இராவணன் சீதையைக் கொண்டுபோய் இப்பொழுது எங்கு வைத்திருக்கிறானோ? அந்தத் திசையை நாடிச்சென்று அவனை வேரறுத்து அறத்தை நிலைநாட்டுவது உன் கடமையாகும். நீங்கள் இருவரும் மானைத் தொடர்ந்து சென்றதனால் இத்துன்பம் நேர்ந்தது. அச்சானகி பிரிவு, அரக்கருக்கு அழிவும் அமரருக்கு ஆக்கமுந் தருவதாகும். நிறைமதி குறைவதும் பிறைமதி வளர்வதும்போல, ஒருவர்க்குப் பெருக்கமும் சுருக்கமும் வருதற்குக் காரணம் அவர் ஊழ்வினையேயாகும். எல்லாந் தெரிந்த உனக்குப் பிறர் தெளிவிக்கவேண்டியதில்லை. கடல்நீர் பொங்கியெழுந்தால் அந்நீரைக் கிணறுகள் அடக்கிக்கொள்ளுமா? நீ கோபித்தால் உலகமெல்லாம் பொடியாய்ப் போகாதா? பன்னசாலையோடு சீதையை இராவணன் எடுத்துச்செல்லுவது கண்டு எதிர்த்துப் போர் செய்து இரண்டு சிறகுகளையும் இழந்து வீழ்ந்தேன். அப்பாதகனுடைய தலைகள் பத்தும் பனங்காய்க் குலைகள்போலச் சிதறி விழும்படி அறுத்துத் தள்ளவேண்டும். அதற்கேற்ற

காலமும் இடமும் அறிந்து பகை வெல்லக் கருதுவதல்
லவா அறிவுடைமையாகும். பதறுதல் ஆகுமா? தேவர்
களைக் கோபிப்பதால் என்ன பயனிருக்கிறது?"
என்று இராமன் கோபந் தணியுமாறு
சடாயு ஆறுதல் கூறுதல்.

இராகம்: சகாநு — ஆ.: ச ரி க ம ப ம தா நி ச்ா — 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம்: ஆதி — அ: ச்நி ச் த ப ம கா ம ரி க ரி சா

பல்லவி

ராமாநீ இந்தக்கோபம் செய்யல் ஆமா
இருந்தல்லோ படுக்க வேணும் — ராமா.

அநுபல்லவி

பூமியுடன் சீதையை ராவணன் கொண்டுமிண்டாய்ப்
போகையில் சண்டைபோட்டப் போச்சுதென் சிறையிரண்டாய்
ஆம்அவனைக் கொல்லாமல் நாம்விடு வோமோகண்டாய்
அதற்குமுன் கிலேசத்தாலே பதற்றம்ஆக ஒருகாலே — ராமா.

சரணம்

1. இன்பம் வருவதும் துன்பம் வருவதும் எடுத்த உடற்குநில வரந்தானே
சம்பு வானசிவன் தானும் தலையோட்டைத் தன்கையில் ஏந்திக்கொண் டிரந்தானே
அம்புவி படைத்த பிரம்ம தேவனும் அறுப்புண் டானேஒரு சிரந்தானே
நம்பும் சந்திரனும் சூரியனும் பாம்பாலே நடுங்கிறூர் இன்னம்கிரந் தரந்தானே
உன்பிழையும் இந்தவகை ஒத்ததல்ல ஆகையாலே
அம்பிஞல் ராவணன்தலை அறுப்பாய் பனங்குலைபோலே
தம்பிள்ளை பெண்களோடே தாழ்ந்துநின் ெருருகாலே
வெம்பதராம் அரக்கர்க்கு வேலைசெய்யும் தேவர்மேலே ராமா.

2. சேனை இந் திரனுக்கும் தேவர்க்கும் உயிர்நிலை செய்த தனதுதந்தை உபகாரம்
ஆனை கெட்டவன் குடத்தில் தேடினற்போல் அவரை வெறுத்தால்உண் டோசாரம்
ஈன ராவணன் சீதையைக் கொண்டுபோய் எவ்விடத்தில் வைத்தானே இந்நேரம்
போன திசைதேடி அவனை வேர்அறுத்துப் புண்ணியத்தை நாட்டுவ துன்பாரம்
மானினைத் தொடர்ந்துபின்னே போனதென்ன அலங்கோலம்
போனதனுல் வந்தநிந்தச் சானகி பிரிந்தசீலம்
சானகி பிறிவரக்கர் ஆனவர்க்கு நாசகாலம்
ஆனதனுல் தேவருக்கு நீநினைப்பாய் அனுகூலம் ராமா.

3. வெள்ளி வெண்மதி வளர்வதும் தேய்வதும் விதியின் பயன்அல்ல வோஆமோ
உள்ள தொருவர்க்கு நிறைவதும் குறைவதும் ஊழின் படியென்ப தறியோமோ
தெள்ளித் தெளிந்தஎன் கண்ணே உனக்கினி தெரியச் சொல்லுவார் எவர்தாமோ
கிள்ளி எறிகுவாய் ராட்சதச் செடிகளைக் கேதங்கொண் டிப்படிஉன் மனம்நோமோ

துள்ளிச்சமுத் திரம்பொங்கிலும் கொள்ளுமோ கிண்றனேகம்
வள்ளலேவுன் முன்னேலங்கைக் கள்ளர்க்கெங் கேகிர்வாகம்
எள்ளளவு நீமுனிந்தால் அள்ளுபொடி ஆமேலோகம்
மெள்ள இருந் துபகையைத் தள்ளுவதல் லோவிவேகம் ராமா.

ப. ; -* நி ச ரி க ம பா - ப ம கா க ம ரி - க ரி சா | ; - நி ச நி ச ரி சா - |
- ரா . மா . . . - நீ . . . . . - இ ந் த க் - தோ . . . . பஞ் -

| ச நி நி ச த - நி சா ||
செ ய் ய . . . - லா மா

2. ; - * நி ச ரி க ம பா - நி த பா த ப ம க ம ரி - க ரி சா | ; - நி ச ம க ரி க ரி சா - |
- ரா . மா . . . - நீ . . . . - இ ந் த க் - கோ . . . பஞ் . -

| ச நி ரி ச நி சா த - நி சா ||
செ ய் ய . . . . - லா மா

3. - * நி ச ரி கமபா - தநி ச்ாரிச் நீதபமக - கரி சா | ; - நி ச பம்கா மகரீ - |
- ரா . மா . . . - நீ . . . . - இந் த க் - கோ . . . . பஞ் . -

| க ரி சா நீ , தபம - த நி சா ||
செய் . ய . . . . . - லா . மா

- * நி ரி சா ; - ரீ ; ரீ - கா , ம | ப ம பா ; ப ரி - |
- இ ருந் தல் , - லோ . ப - டு . . . க் க . . . -

| ரி க மா பம கா மக ரீ க்ரி ||
வே . . . . ஞும் .

4. சா - * நி ச ரி கமபதநி ச்ாரிச் - நீநீதபமகமரி - கரி சா | ; - நி ச ரீபம கா காமக ரீ |
- ரா . மா . . . . - நீ . . . . . . - இந் த க் - கோ . . . . . பஞ் .

| ரீ கரி சா நீ , தபம - த நி சா ||
செய் . . ய . . . . - லா . மா

- * நி ரி சா ; - நி ச ரீ ; கமபா ; - ப ம தா | ; - தநி ச்ரிரிச் நிச்தா ; நிதபா - |
- இருந் தல் . - லோ . . . . - ப . . . - டு . . . . க்க . . -

| பா , ரி - ரி கமப தாநிதபாதப மகமரி ||
. . . - வே . . . .

{ கரிசா - * நி ச ச்ா ; - நீ தபமகமரி - கரி சா | ; - நி ச ம ரி சா - | ச நிநிசத - ரி சா } ||
{ ணும் . - ரா . மா . - நீ . . . . . . - இ ந் த . க் - கோ . . . பஞ் - செய்ய . . - லா மா }

அ.ப. ; - * நி த பா ப ம - கா ம ரி க ம பா | ; - ப ம தா நீ - | ச்ா நீ , ரி ச்ா ||
. - பூ . மி யு . - டன் சீ . தை . யை . - ரா . வ ணன் - கொண் டு . மீண் டா

; - * நிச்நித பா - மப தாநித பம கா - கமரி க ம ப | ; - ப த நி த ப ம மா தா |
ய்ப் - பூ . . . மி - யு . . . . . . டன் - சீ . . தை யை . . - ரா . . . வ . . ணன் .

| . நீ ச்ரிரிச் நீ - ரி ச்ா ||
கொண் டு . . . - மீண் டா

; - * ரிச்நிச் தா நிதபா - மப தாநித பாதப மகமரி க ம பா | ;- ப தநித மாபதபா , த ப ம மா |
ய்ப் - பூ . . . மி யு . . - டன் . . . சீ . . . . . . தை . யை . - ரா . . . வ . . , . . ணன் .

| தா தநி ச்ரா ரிச் நீ - ரி ச்ரா ||
கொண் டு . . . . . , - மிண் டா

; - * நி ரி ச்ரா ச்ரா - ரீ ரீ - ரி க்மாப்ம் க்ரா | க்ரம்க் ரீ - ரீ க்ரி ச்ராநி - ச் த - |
ய்ப் - போ . கை யில் - சண் டை - போ . . . . . ட . . ப் - போ . . ச் சு - தென் - .

| ப த ப த ப ம மா - த நி ச்ரா ||
சி . றை . யி . . - ரண்டாய்

பா ப ப ம - த நி ச் - ச் த ரிச் - நி ச் த ப - | த ரி ச் ரி - நி ச் த ப - |
ஆம் அ வனைக் - கொல் லாமல் - நாம் விடு - வோமோ கண்டாய் - அ தற் கு் முன் - க்லே சத் தா லே -

| ரி க ம - பா த ப ம க - ம ரி ||
ப தற் ற - மா . . . க - ஒ ரு

கரிசா - * ஙிசச்ா ; - நீ தபமகமரி - கரிசா | ; - ஙி சமரிசா - | சஙிநிசத் - ரி சா ||
கா . லே - ரா . மா . - நீ . . . . . . -இந்த க் - கோ . . . பஞ்- செய்ய . . - லாமா

ச. ; - * பமகாமரி - கமபமநிதபா | ; - பம தா ; - | ச்நீதபா பமமா கா ||
. . . - இன்பம் . . - வ . ரு . வ . துந் . - துன் பம் . - வு . . ரு வ . . தும்

மரி - * ரிகரிகமபா - பமமா மா கா ககா | மரி - ரி கரிகமா - | பாபம நிதபா ||
. . - எடுத்த . உ - ட . . . ற்கு . . . . - நில . வரங் - தா . . . . னே

; - * பா பமமா தா ; தா - ச்நிநிச் | தா - நிச்நிதபா ப பா - | மப தாநித பமககமரி ||
. . - சம்பு . . வா . ன - சி . வன் . - தா . . . . னுந்த - லே . . . . . . ஓ . . ட்

கம - * பமதா தா - ச்நிச்நி நிச்தா - | ; - பா , த பமமா தா - | நீ ச்நி ரி ச்ா ||
டைத் - தன்கையில் - எ . . . . ந்தி - க் - கொண் . . . . டி - ரங் . . . தானே

; , - * ரி ச்ாச்ா - நிச் ரிக் ரி ச்ா - ச்நிநிச் | தா , - பாபமகா மரி - |
. . - அம்பு வி - ப . . . . . . - டை . . த் த . - பிரம் . ம . -

| க , ம ப ம நி த பா ||
தே . . . வ . னும்

- * ப ம தா , - ரி நீ நிச்தா - த ச்நித | பா - ரி கா ம பா த ப மா ; |
- அ று ப்பு . - உண் டா . . . - னே . . . . . - ஓ . ரு . சி . ரங் .

| த ம த நி ச்நி ச்சா ||
தா . . . . . னே

- * நிச் ரீ ; - ரி க் ம்ா ப் ம் க்ா ம் ரி - ரி க் க் ரி | ச்சா - நி ரீ ச் ரி ச் - |
- ந ம் பும் . - ச ங் . . . . தி . - ர . . . னும் - சூ . ர்ய னு ம் -

| ச் நி ச் த நீ ச்சா ||
பா . . ம் பா லே

- * ரி ச்சா ; - நி ச் தா ; - நி ச் நி த | பா - ரி க ம பா , - த பமா ; |
ந டுங் . - கி . ரு ர் - இ ன் . . னம் - நி . ரங் . . - த . ர ங்

| க க ம ரி - ரிககரி சா ||
தா . . . - . . . . னே

ப ம க க - க ம ரி ச - நி ச ரி ரி - க ம ப ப - | ப ம த த - நி ச் த ப - |
உன் பி மையும் - இந்த வகை - ஒத்த தல்ல - ஆகையாலே - அம்பிஞல் ரா - வணன் த லே -

| ம ம தா - ப ம - க ம ரி ச ||
அறுப்பாய் - பனங் - குலே போலே

பா ப ம - த நி ச் ச் - நி ரி ச் ரி - நி ச் த ப - | த நி ச் ச் - நி ச் த ப - |
தம்பிள்ளை - பெண்களோடே - தாழ்ந்து நின் - ருருகாலே - வெம்பதராம் - அரக்கர்க்கு -

| ம த ப ம - க க ம ரி ||
வேலே செய்யுந் - தேவர் மே .

க ரிசா - * நி ச ச்ா ; - நீ தபமகமரி - க ரி சா | ; - நி ச ம ரி சா - |
லே . . - ரா . மா . - நீ . . . . - இந்த க் - கோ . . . பம் -

| ச நி நி ச த - ரி சா ||
-செ ய் ய . . - லா மா

\+ இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

25

4-வது கிஷ்கிந்தா காண்டம்

இராமன், சுக்கிரீவன் அநுமான் முதலான வானர வீரர்களோடு நட்புக்கொண்டு, அவர்கள் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி மறைந்து நின்று அம்பெய்து வாலியை வீழ்த்தியபோது, தன் மார்பில் தைத்த அம்பானது இராமனுடையது என்த் தெரிந்துகொண்டு, வாலி இராமனைப் பார்த்து "ஏ இராமா! எதற்காக மறைந்து நின்று என்மீது அம்பு தொடுத் தாய்? உன்னுடைய அறிவு ஏன் இப்படிப் போயிற்று? மானத்தையே சிறந்த அணிகலமாகக்கொண்டு உயிர் துறந்த தசரத மன்னன், உன்னைப் பெற்று வளர்த்துக் குரங்கை வெல்லவோ வரங்கள் கொடுத்தான்? மக்க ளாகப் பிறந்த உங்களுக்கும் குரங்குகளாகிய எங்களுக்கும் ஏதேனும் முன்பின் தொடர்பு உண்டா? அல் லது உனக்கும் எனக்கும் தாயபாகம் பற்றிய வழக்கு இருக்கிறதா? அரக்கனாகிய இராவணன் கேடு

செய்தால் அதற்காக, படையெடுக்காமல் வெறுங்கையராயிருப்பவரை வன்கண்மையாக அடித்துக்கொல்வது அழகாகுமா? ஏழு மராமரங்களேயும் ஒருசேர்த் துளைத்தாயானுலும் என் எதிரில் நின்று வீரம் பேசி வெல்லாமல் மறைந்து நின்று அம்பு தொடுத்தாயாதலால் நீ எனக்குத் தோற்றவனேயாவாய். கலியாசனுகிய சனிபோல வந்து பிறந்தாயே! நீ பிறந்த ஆதித்தன் மரபு எவ்வாறு விளக்கமடையும்? தருமத்தை வளர்க்கவந்தவனென்று சொல்லிக்கொண்டு அதற்கு மாருக நடக்கின்ற உன்னை, உத்தமனுகிய பாதனுக்கு முன்பிறந்தவனென்று சொல்வது தகுமா? தவறு செய்தோமென்று இப்போதாவது உன் மனம் வருந்துகின்றதா? வாலியைக் கொன்றதனுல் உன் மனைவியைப் பிரிந்த துன்பம் நீங்குமா? அடே! பித்தா! இது நியாயமா? அரசியல் சூழ்ச்சியா? மாயமா?" என்று பழித்துப் பேசுதல்.

இராகம்: கேதாரம்	ஆ: ச ம க ம ப நி ச்	**29-வது மேளத்திற் பிறந்தது**
தாளம் : ஆதி	அ: ச் நி ப ம க ரி ச	

பல்லவி

ஏனிந்த மதிகுறித்தாய் மறைந்து வாளி
எடுத்தென்மேல் ஏன் தெறித்தாய் **ஏனிந்த.**

அநுபல்லவி

மான பூஷணனை தசரதன் உன்னைப்பெற்று
வரங்கள் தந்ததுநல்லாய் குரங்கை வெல்லவோசொல்லாய் ஏனிந்த.

சரணம்.

1. நரர்க்கும் வானரர்க்கும் உண்டோ தொந்தம் முன்பின்
ஞாதிவழக் குண்டோசொல் அநுபந்தம்
அரக்கன் அழிவுசெய்தால் பலவந்தம் ஆகி
ஆயுதம் இல்லாரை அடிப்பதோ உன்சந்தம்
அதுவு மல்லாமல் ஆண்மை சொல்லாமல்
எதிரில் லாமல் என்னை வெல்லாமல் ஏனிந்த.

2. வலிய மரங்களேழுந் தொளைத்தாயே அந்த
வலிமை யிருந்தும்எனக் கிளைத்தாயே
கவிராசன் போல்வந்து முளைத்தாயேநடுக்
காட்டில் மறைந்துவில்லைக் காணுமல் வளைத்தாயே
காரியம் இதுசுத்தக் கபடம் உனைப்பெற்ற
சூரிய குலம்மெத்தத் துலங்கும் அடபித்த ஏனிந்த.

3. தன்மம் வளர்க்கவந்த ரகுராமா பரதன்
தனக்கு மூத்தபிள்ளை நீஆமா
உன்மனது தான்என்ன மிகநோமா வாலி
உயிரைக்கொண் டாற்சீதை ஒழிந்த துயரம்போமா
உனக்கு ஞாயமோ உன்உ பாயமோ
எனக்க பாயமோ என்ன மாயமோ ஏனிந்த.

ப. ; - * பா சா சா - ச ம க ரி சா சா - | ரீ சா சா - ம க | மா ப ம க ரி க ரி ||
. - ஏ னிந் த - ம . தி . கு றித் - தா . ய் - ம . றைந் து . வா . . .

2. ச நி - * பா சா சா - ச ம க ரி சா சா - | சா ரி கா ச - க ம | ப நி ப ம க ரி க ரி ||
ளி . - ஏ னிந் த - ம . தி . கு றித் - தா . . ய் - ம . றை ந் து . வா . . .

3. ச நி - * பா சா சா - ம த ப ம க ரி சா - | சா ரி கா ச - க ம | ப ச்ா நி ப ம க ரி ||
ளி . - ஏ னிந் த - ம . தி . கு . றித் - தா . . ய் - ம . றை ந் து . வா . . .

ச நி - * ப ப சா சா , ம க ம - ப நி ப | ச்ா ; ; - க் ரி | ச் நி ப ம க ரி க ரி ||
ளி . - எடுத்தென்மேல் . - ஏ . ன் - தெ றித் தா . ய் - . . . .

4. ச நி - * பா சா சா - ம த ப ம க ரி சா - | சா ரி கா ச - க ம | ப ச்ா நி ப ம க ரி ||
. . - ஏ னிந் த - ம . தி . கு . றித் - | தா . . ய் - ம . | றை ந் து வா . . . .

ச நி - * ப ப சா சா - ச ம க ம - பா நி ப | ச்ா ம்க்ாரி ச்ரீச் ச்ா | ; - ரிச்நிபம - கரி ||
ளி . - எடுத்தென்மேல் - ஏ . . ன் - தெ றித் | தா . . . . | ய் - . . . . . - . .

{ச நி - * பா சா ச்ா - ச ம க ரி சா சா - | ரீ சா சா ; - | ; ; ; ; } ||
{. . - ஏ னிந் த - ம . தி . கு றித் - | தா . . ய் - | . . . . }

அ.ப. சா ம க மா - பா பா பா - ச் நி ச்ா | ; - ச் ம்ா க் ரீ - | ச்ா ரி ச் ச்ா ச்ா ||
மா . . ன - பூ ஷ ண - ஞ . ன | . . - த ச ர தன் - | உன் னைப் பெற் று

; - ம கா ம பா - நீ பா - ச்ா ச்ா | ; - ச் நீ ப மா - | க ம க ரி ச ரீ ச சா ||
. - வ ரங் கள் தந் - த து - நல் லா | ய் - கு ரங் கை வெல் - | ல . வோ . சொல் . லாய்

2. சா ரி ச சா - ச ம க ம ப நி - ச்ா ச்ா | ; - ச் ம்ா க் ரீ - | ச்ா ச்ா ரி ச் ச்ா ||
மா . . ன - பூ . ஷ . ண . - ஞ ன | . . - த ச ர தன் - | உன் னைப் பெ ற் று

; - நி ப ச்ா ச்ா - ச்ம் ம்க்ரி் - ச்நி பா | ; - க ம ப ச் - ச் நி | ப ம க ரி ச ரீ ச சா ||
, - வ ரங் கள் தந் - த . து . . - நல் லா ய் - கு ரங் கை . - வெல் ல . வோ . சொ ல் . லாய்

ம க ம ப நி ப ச் ச் - ச் ம்க் ரி் ச் ரி் ச் ச் - | ம்க் ரி் ச் நி ப ச் ச் ||
மா . ன பூ ஷ ண னு ன - த ச ர தன் உன் னைப் பெற் று - வ ரங் கள் தந் த து நல் லாய்

| ச் நி ப ம க ரி ச ச ||
கு ரங் கை வெல் ல வோ சொல் லாய்

ம க ம ப நி ப ச் ச் - ப் ம்க் ரி் ச் ரி் ச் ச் - | ச் ம்க் ரி் ச்ா ச் ரி் ச் நி பா ச் ச் ||
, மா . ன பூ ஷ ண னு ன - த ச ர தன் உன் னைப் பெற் று - வ . ரங் கள் த ந் த . து நல் லாய்

| ச் ரி் ச் நி ப ம - ப நி ப ம க ம க ரி ||
கு . ரங் கை வெல் - ல . வோ . சொல் . .

{ ச நி - * பா சா சா - ச ம க்ரி சா சா - | ரீ சா சா ; | ; ; ; ; } ||
{ லா ய் - ஏ னிந் த - ம . தி . கு றித் - தா . . ய் . . . . . }

ச. க ம ப - ப ம க ரி - ச ரி சா - ச சா ச நி நி | ப ச ச ச ச ம க ரி ||
ந ரர்க் கும் - வா ன ரர்க் கும் - உண்டோ . -தொந் தம் முன் பின் . ஞா தி வ முக் குண் டோ சொல்

| ச ச சா ரி க சா . . ||

அ னு பந் த ம்

ம க ம - பநிபம கமக ரி சா - ச ச ரி சசா ச நி | ச பா ம க ரீ ச | ச ச ச ரிகாச ச ச ச ||
அ ரக் கன்- அ . ழி . வு . செய் தால்- பல வ ந் த மா கி ஆ யு த மில் லா ரை அடிப்ப தோ . . உன்சந்தம்

, ம க ம - ப சா ச , ம் க் ரி - ச் ரீ ச் | , - ரி ச் நி ப சா ச் - | ப நி ப ம க ரி க ரி ||
. அ து வும் -அல் லா மல் - . ஆ ண் மை-சொல்லாமல் . - எ தி ர் நில் லா மல்- எ ன் னை . வெல்லா .

{ச நி - * பா சா சா - ச ம க ரி சா சா | . ச ரி க ச சா ; ; ; ; ; } ||
{ம ல் - ஏ னிந் த - ம . தி . கு றித் தா . . . . ய் . , . . }

குறிப்பு :—இந்த இராகத்திற்குச் சில சந்தர்ப்பங்களில் தைவதப் பிரயோகமும் வருகின்றது.

26

இராமனைப் பலவாறு பழித்துரைத்த வாலியானவன், இராமன் கூறிய மறுமொழிகளால் அவன் மீது குற்றமில்லை
யென வுணர்ந்து, இராமனைப்பார்த்து "என்மகன் அங்கதன், உன் பகைவராகிய அரக்கர் கூட்டங்களெல்லா
வற்றையும் அழிக்கவல்லவன். அனுமானென்பவன், நான் செய்ததுபோல் இராவணனைப் பிடித்து ஆட்டி,
உன் கையிலுள்ள வில்லுக்கு நிகராக உனக்கு வெற்றிதருவான். என் தம்பியாகிய சுக்கிரீவன்,
என் வாழ்நாள் முடிவில் உன்னைக்காணும்படி செய்ததேயன்றி, நிலையில்லாத இம்மண்ணுலக
ஆட்சியைத்தான் ஏற்றுக்கொண்டு நிலைத்த பேரின்ப வுலகத்தை யான் அடையும்படியுஞ்
செய்தான். அவன் ஏதேனும் பிழை செய்தாலும் என்மேல் தொடுத்த அம்பை
அவன்மேல் தொடுத்துவிடாதே. எனது இறுதிக்காலத்தில் உன்னுடைய
காட்சியைப் பெறுதற்கு நான் என்ன தவஞ்செய்தேனோ? இனி, பரம
பதமும் எனக்குக் கிடைக்கத் தடையில்லை. இந்த வானரங்களால்
என்ன செய்ய இயலுமென்று எண்ணாதே. ஆளில்லாப்படை
வெட்டாது. நீமட்டுஞ்சென்று பகைவெல்ல முடியாது.
இவர்கள் உனக்கு வேண்டும் உதவி செய்வார்கள்.
இவர்களை அடைக்கலமாக ஏற்றுக்கொள்"
என்று வணக்கத்துடன் தெரிவித்தல்.

இராகம் : சாவேரி	ஆ. : ச ரீ ம ப தா ச்ா	15-வது மேளத்திற்
தாளம் : சாய்ப்பு	அ. : ச் நி த ப ம கா ரி ச	பிறந்தது.

பல்லவி

சாமி ரகுராமா இவர்கள்உன் தஞ்சம் ரகுராமா சாமி.

அனுபல்லவி

ஆம்இவரால் என்னகாணும் ஆகிலும் ராசாங்கம்வேணும்
நீமாத்திரம் வெல்ல நினைத்தால் காரியம்அல்ல சாமி.

சரணம்

1. *எனதுமகன் அங்கதன்தான் உனதுபகையை வாட்டுவான்*
இராட்சத குலங்களை உபேட்சையில்லாமல் மாட்டுவான்
அனுமந்தன் உன்றன் கோதண்டம் எனவிசயங்கள் காட்டுவான்
அந்த ராவணனை என்போல் தொங்தொம் என்றூட்டுவான். சாமி.

2. *அந்தத்தில் உன்றனைக்காணத் தந்தானே இதுஅல்லாதே*
அநித்தியம் தனக்கும் நித்தியம் எனக்குந் தந்தானே இப்போதே
என்தம்பி சுக்கிரீவன் பிழைதந்தாலும் கிருபைவிடாதே
என்மேலே தொடுத்தஅம்பை எடுத்தவன்மேலே தொடாதே சாமி.

3. நெடுந்தவம் ஏதோ என்சிவன் விடும்போது கண்டேன் உன்காட்சி
நினைக்கொணுப் பரமபதம் எனக்கல்லவோ காணியாட்சி
அடங்கலும் ரட்சிக்கவந்து தொடங்கினாீ சர்வசாட்சி
ஆள் இல்லாப் படைவெட்டுமோ ஐயா உனக்குண்டோ தாழ்ச்சி சாமி.

ப. 1. ; பா தா = ரீ ; ச்ா ; | ச்ா ச்ா ; = ச் நி தா தா பா |
. சா . . . மி . ர கு . ரா . . . .

ம ப த ப தா — ; ; பா தா | நீ தா மா = கா ரீ ரீ ; ||
மா . . . . . இ வ . ர் க ள் உன் .

; சா ரீ — கா ரீ ரீ சா | சா , சா , = ச நி தா ரீ சா |
. த ஞ் ச ம் . . ர . கு . . ரா . . . .

ரீ ; ; = ரிமப்தநிதபம | கா ; ரீ — சா ; ; ; ||
மா . . . .

2. ; பா தா = க்ா ரீ ச்ா ; | ச்ா , ச்ா , = பா த ரி ச் நி தா |
. சா . . மி . ர . கு . ரா . . . . .

தா ; ; = ; ; ப ம ப த | ரி ச் நி த ப ம = கா ரீ ரீ ; ||
மா . . . . இ . . . வ . . . . ர் க ள் உ ன்

; ; சா = ரீ கா ரீ சா | சா , ச நி த = ரீ சா ரீ ; |
. . தஞ் ச ம் . . ர . கு . . ரா . . .

{ ம ப த நி த ம = கா ரீ கா ரீ | சா ; ; = ; ; ; ; } ||
{ மா . . . . }

அ. ப. 1. ; மா பா = தா பா தா ; | ; ச்ா ச்ா = ச்ா ; ச்ா ; |
. ஆ ம் இ வ ரா ல் . என் ன கா . ணும் .

; ச்ா ரீ = க்ா ரீ க்ா ரீ | ச்ா ; ச்ா = ச் நி தா தா ; ||
. ஆ வி ஓ ம் ரா . . சா ங் கம் வே . . ணு ம்

௨. ; மா பா = தபதா ரி ச்நித | பம பா தா = ச் நி தா ச்ா ; |
. ஆ ம் இ. வ ரா . . . . ல் என் ன கா . . ணு ம்

; பா தா = ச்ா , ரி க்ா ரி | ச் ரி க் ரி ச் ரி = ச் நி தா தா ; ||
. ஆ கி லு . ம் ரா . சா . . ங் க ம் வே . . ணு ம்

; பா தா = த க் ரீ ச்ா ; | ச் க் ரி ச் நி த = தா பா தா ; |
. நீ . மா . த் தி . ர ம் . . . . வெ ல் ல .

; பா தா = நீ தா பா தா | பா , த ப ம = தா பா தா ; ||
. நி னைத் தா . ல் கா ரி . ய . ம் அ ல் ல .

{ ; “ சாமி ” பல்லவியின் இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. மா பா தா = பா ; தா ; | பா தா மா = கா ரீ ரீ ; ||
எ ன து ம . கன் . அ ங் க த ன் தா ன்

சா சா ரீ =	கா ரீ கா ரீ |	சா ச நி தா =	சா ; சா ;	‖
உ ன து	ப . கை . .	யை வா . ட்	டு . வா ன்	
சா ; ரீ =	மா ; ; மா |	பா , பா , =	தா ; ; தா	|
ரா ட் ச	த . . கு	ல ங் க .	ளை . . உ	
பா ; தா =	நீ பா தா ; |	பா தா மா =	பா ; பா ;	‖
பே ட் சை	யி ல் லா .	மல் மா ட்	டு . வா ன்	
மா பா தா =	பா ; தா ; |	ச்ா ச் நி தா =	ச்ா ; ச்ா ;	|
அ னு மந்	தன் . உன் .	றன் கோ . .	த ண் ட ம்	
ச்ா ச்ா ரீ =	க்ா ரீ க்ா ரீ |	ச்ா ச்ா ; =	நீ பா தா ;	‖
எ ன வி	ச . ய ங்	கள் கா ட்	டு . வா ன்	
; பா தா =	க்ா ரீ ச்ா ; |	ச்ா , ச்ா , =	நீ தா தா ;	|
. அந் த	ரா . வ .	ண . னை .	எ ன் போ ல்	

பா ; தா =	நீ பா தா ; |	பா மா ; =	தா பா தா ;	||
தொ ங் தொம்	தொ ங் தொ ம்	என் று ட்	டு . வான்	

{ ; "சாமி" பல்லவியின் இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். ; } ||

27

குற்றுயிராய் வீழ்ந்துகிடக்கின்ற வாலியானவன், தன் தம்பியை யழைத்து "ஏ சுக்கிரீவா! வேதம் முதலிய கலைகளால் விரிவாகப் புகழ்ந்து பாராட்டப்படுகின்ற முதற்கடவுளே இந்த இராமன் என்று அறிவாய். இவன் கையால் இறந்தவர்களும் முத்திபெறுவாரானால், நாடோறும் இவனுக்கு உவப்பான பணி செய்பவருக்கு ஏதேனுங் குறைவுண்டாகுமா? இவனையன்றி வேறு பல தெய்வங்கள் உண்டென்பதெல்லாம் வெறும் பேச்சேயாகும். படைத்தல் காத்தல் முதலிய தொழில்களெல்லாம் இவன் தொழிலேயாம். இஃது உண்மை. அரசாட்சி பெற்றவுடன் செருக்கினால் மயங்கிவிடாதே. எவ்வுலகத்திலும் எதிரியில்லாதிருந்த என்னைக் கொன்றுனதலால்

இவனுக்கு வேறு யாரும் நிகரில்லை. இவன் உனக்குச் செய்த உதவியை அடிக்கடி யெண்ணவேண்டும். இவன் ஒரு மனிதன்தானேயென்று தவறான அறிவினால் நன்றி மறவாதே. குளிர்நீக்கக் கருதுவானொருவன், நெருப்பைவிட்டு நீங்காமலும் நெருங்காமலும் இருப்பதுபோல இவனைச் சார்ந்திருந்து இவன் இட்ட ஏவல்களை மகிழ்ச்சியோடு செய்துவா. அதுவே உனக்கு அன்பும் காரியசித்தியும் வெற்றியுந் தருவதாகும். இன்னும் பலபடியாகக் கூறவேண்டுவதில்லை. இம்மையில் எல்லாச் செல்வமும் பெறுவாய். மறுமையில் பரமபதமும் அடைவாய். இவைதாம் நான் உனக்குச் சொல்லும் அறிவுரைகளாகும்" என்று கூறுதல்.

இராகம் : மத்யமாவதி	ஆ. : ச ரி ம ப நி ச்	22-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : சாய்ப்பு	அ. : ச் நி ப ம ரி ச	

பல்லவி

ஆதி தேவனே ஸ்ரீராமன்என் றறிசுக்ரீவனே — ஆதி.

அனுபல்லவி

வேத சாஸ்திர புராணம் எல்லாங்கூடி
விரிப்பதும் இவனேசொல்லத் தரிப்பதும் இவனேநல்ல — ஆதி.

சரணம்

1. அடைவுடன் இவன்கையில் விழுமுத்தி ஆகுமே நித்தியம்—பணி ஆதி.
விடைசெய் தால்குறை வுண்டோ உனக்கிது வேறல்லோ பத்தியம்—வேறே
தொடருந் தெய்வங்கள் என்பதெல் லாஞ்சும்மா—சொல்வதே நிமித்தியம்—ஒன்றும்
தடையில்லாப் பிரம்மாதி கிருத்திய மெல்லாம்
தப்பா திவன்கிருத்தியம் அப்பா சொன்னேன் சத்தியம் ஆதி.

2. மதிஅரசு கொண்டதில் மதங்கொண்டு மயக்கம் பண்ணுதே—எங்கும்
எதிர்இல்லா என்னைக் கொன்றான் இவன்போலே ஈடு நண்ணுதே—ஐயன்
உதவியை அடிக்கடி எண்ண வேணும் ஒழிக்க ஒண்ணுதே—நன்றி
சிதறி இவன்ஓர் மனிதனும் என்று
திருக்கான புத்தியை ஒருக்காலும் எண்ணுதே ஆதி.

3. அகலாமல் அணுகாமற் சாமியை அனுதினஞ் சுற்றி—இவன்
மகிழ்வாக இட்ட வேலைகள் செய்துவருவதே பத்தி—இதை
இகழாது கொண்டால் இதுவே சித்தி இதுஅல்லோ வெற்றி—சொல்லி
உருகுவ தேன்இனிச் சகல பாக்கியமும்
உறுவாய் பரமபதம் பெறுவாய் இதுவேபுத்தி ஆதி.

1.	, ரீ	=	ச ச நி ச	|	ரீ ரி	=	ரி ம ப நி	|
	. ஆ		தி தே . வ		னே ஸ்ரீ		ரா . மன் என் .	
	ச் ச் நி	=	ப ம ப நி	|	ப ம ரீ	=	சா ;	||
	ற றி .		சு க் ரீ வ		னே . .		. .	
2.	, ம ரி	=	ச ரி ச நி ச	|	ரீ ரி	=	ரி ம ப நி ச் ரி ம் ரி	|
	. ஆ .		தி தே . . வ		னே ஸ்ரீ		ரா . . . மன் என்	
	ச் ரி ச் நி பா	=	ப ம ரி ம ப நி	|	ச் நி ப ம ரி ம	=	ரீ சா	||
	ற . றி . .		சு க் ரீ . வ .		னே		. .	
3.	, ம ரி	=	ச ரி ச நி ச	|	ரீ ரி	=	ரி ம ப நி ச் ரி ம் ரி	|
	. ஆ .		தி தே . . வ		னே ஸ்ரீ		ரா . . . மன் என்	
	ச் ச் நி	=	ப ம ரி ம ப நி	|	ச்ா ரி ச் நீ ச் நி பா நி ப	=	மா ப ம ரீ ச	||
	ற றி .		சு க் ரீ . வ .		னே		. . . . . .	

{, ரீ = ச நீ ச | ரீ , = ப ம ம ரி சா } ||
{. ஆ திதேவ | னே . . . . . . }

அ.ப. , ப ம = மா ம ம | ரி ம ப = ச் நி ச் ச் |
. வே த சாஸ் த்ர பு | ரா . ணம் எல் லாங் கூ டி

ரி ரீ ச் ச்ா = ச் நி பா நி ச் | ச் நீ ப மா = ரி ரி ரி ம ரீ ||
வி ரிப் ப தும் இ வ னே சொல் லத் | த ரிப் ப தும் இ வ னே . நல்

2. ச ம ம = மா ம ம | ரி ம ப = ச் நி ச் ரி |
ல வே த சாஸ் த்ர பு | ரா . ணம் எல் லாங் கூ டி

ரி ம்ா ரி ச்ா = ச் ரி ச் நி ப நி ச் ரி | ச் நீ ப மா = ரி ம ப ம ரி ம ரி ரி ||
வி ரிப் ப தும் இ வனே . சொ ல் ல த் | த ரிப் ப தும் இ வ னே . ந ல் . .

{ச ரீ = ச நீ ச | ரீ , = ப ம ம ரி சா } ||
{ல ஆ தி தே வ | னே . . . . . . }

ச. ம ரி ரி . = ரீ ரி ரி | , ப ப = பமரீ மமரிச |
அடைவு டன் இவன் . கையில் வி . மு முத்தி .

, ரி ரி = நீ , ச | ரீ , = ; ம ரி ||
. ஆ கு மே . ஙித் யம் . . , பணி

ரி ம் ப = நீ ப ப | ச் ரி ச் நிபா = பமரிம ரி ச |
விடைசெய் தால்கு றை உண் டோ . . உ . னக் கி து

ரீ ச = நீ , ச . | ரி ரி ம = ரீ சா ||
வேறல் லோ . ப த்யம் . வே றே

ரி ம ம = மா ம ரி | ரி ம ப = ச் நி ச் ச் |
தொடருந் தெய்வங்கள் என் ப தெல் லாஞ் சும் மா

ம் ரி = ச் நி ப ம | ப நி ச் ரீ , = சா ச் ச் ||
சொல்வ தே . நிமித் யம் . . . . ஒன் றும்

ரி ரி ரி =	ரி ம் ரி ச் |	ரி ச் =	நி ப நி ச் |
தடையில்	லாப்பிர	மாதி	ஓர்த்யமெல்லாம்
ம் ரி ச் =	நி ப நி ச் |	ச் ரி ச் நி பா =	ப ம ரி ம ரி ‖
தப்பா .	திவன் கிர்த்யம்	அப்பா . . .	சொன்னேன் சத்
{ ச ரி =	ச ரி ச |	ரி , =	ப ம ம ரி சா } ‖
{ யம் ஆ	திதேவ	னே .	. . . . . . }

28

கிட்கிந்தைக்கு அரசனாகச் சுக்கிரீவனுக்கு முடி சூட்டியபின், இராமன் அவனை யழைத்து "சுக்கிரீவனே, அரசாட்சி யென்பது எளிதான காரியமன்று. அரசன் என்றநிலை யடைந்தபோதே செருக்கு மிக வுண்டாகும். ஆனால் நெருப்பு ஆற்றைக் கடப்பதற்கு மயிர்ப்பாலத்தில் நடப்பதுபோல மிகுந்த அச்சமடைதல்வேண்டும். யானை குதிரை தேர் காலாளென்னும் நால்வகைப் படைகளும் இருந்தாலும் அவைகள் அரசனுக்குச் செங்கோலைப்

போல மேன்மை தரமாட்டா. நாட்டின் பல பக்கங்களிலும் உண்டாகுந் துன்பங்களைப்போக்கி ஆட்சி செலுத்துபவனே அரசருட் சிறந்தவனுவான். நஞ்சுபோற் கொடியவர் உறவைக் கொள்ளுதலும் அநுமானைப்போலச் சிறந்த தீமைச்சருடைய உறவைத் தள்ளுதலுங்கூடாது. பெண்கள் தொடர்பால் அவமானமும் பழியும் உண்டாகும் என்பதற்கு வேறு சான்று வேண்டுவதில்லை. எங்களிடத்திலே பார்க்கலாம். அவர்களால் இறப்புத் துன்பமும் நேரும் என்பதை வாலி பட்டதால் அறியலாம். செங்கோல் மாறுபட்டால் உலகமெல்லாம் மாறுதலடையும். நாட்டில் நிகழும் நன்மை தீமைகளுக்கு அரசனே பொறுப்பாளியாவான். இளம் பருவத்தில் யான் கூனி முதுகில் வில்லுண்டையால் அடித்த குற்றத்திற்காக இப்போது அவள் என்னை நாடு கடத்திவிட்டாள். ஆதலால், விளையாட்டுக்காகவேனும் ஏழையை எதிராளியாக்குதல் பின்பு கேடு உண்டாவதற்கு ஏதுவாகும். ஒருவர் செய்த நன்றியை மறத்தலாகாது. நீதிமன்றத்திலிருந்து இவர் பகைவர் நண்பர் அயலார் என்னும் வேற்றுமை கருதாமல், வழக்குகளை நன்முக ஆராய்ந்து கூறுதல்வேண்டும்'' என்று அரச நீதிகளை அறிவித்தல் கூறப்படுகின்றது.

இராகம் : சௌராட்டிரம்	ஆ. : ச ரி க ம ப ம தா நி ச்	17-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ஆதி	அ. : ச் நி த நி த ப ம க ரி ச	

பல்லவி

அரசு செய்வதென்ன எறிந்துபோட்ட தல்லடா சுக்ரீவா அரசு.

அநுபல்லவி

நிருப னென்றபோதே கெர்வம் மெத்தக்காணும்
நெருப்பாறும் மயிர்ப்பால மும்மாக நடக்கவேணும் அரசு.

சரணம்

1. கோல மன்னவருக்குச் சதுரங்கம் செங்
கோலைப்போல் தருமோ உத்துங்கம்
நாலு திசைக்கும்உள்ள ஆதங்கந் தீர்த்து
நடக்க வல்லவன்அல்ல வோதுரைச் சிங்கம்
ஆல காலதுஷ்டர் உறவென்று துள்ளாதே
அநுமனைப் போலுள்ள அமைச்சனை விள்ளாதே
காலந் தெரிந்தபெரி யோர்களைத் தள்ளாதே
கால்போகா இடத்திலே தலையிட்டுக் கொள்ளாதே அரசு.

2. மங்கை யர்களுட னேகூழ்ச்சி கொண்ட
மன்ன வர்க்கவ மானங் காணி யாட்சி
எங்கள் இடத்தில்அந்த அத்தாட்சி போதும்
இதைவிட இனிவே றென்ன சாட்சி

உங்கள்வாலியும் மங்கையரால் முனிசிந்த
உருண்டானே அறிந்தாயே முந்தமுந்தச்
செங்கோல் கோணிஞல் எங்குங்கோணும் அந்தத்
தேசத்து நன்மைதீமை ராசருக் கல்லோ இந்த — அரசு.

3\. பண்ணின தீமையிஞல் ஒருகூனி என்னைப்
பரதேசி ஆக்கிஞளே அவதானி
*எண்ணி எளியவரை அதுபோல்நீ சரியா
எதிரிட்டுக் கொண்டால் அதுவே ஆனி
உண்மையாக இன்னம் உறுதிசொல்வேன் இப்போது
ஒருத்தர்செய்த உதவியை மறக்கில் அதுவேதீது
மண்ணில் இருந்துவழக் கோரம் சொல்லொணுது
மதியிஞல் ஆய்ந்துவிவ காரங்களை ஓது — அரசு

ப, 1. பா பா ப ம - க ம க ரி க ரி ச நி - ரி ச | ரீ ; ; - த ரி | சா ச நி தா தா ||
அ ர சு . - செ ய் . . வ . . . - தெ ன் ன . . - எ . | றிந் து . போட் ட

பா - த நி சா சா சா , நி - ரி ச ரீ | ; - க ம ப ம க ரி | ரீ ; - ச ரி க ம ||
. - த ல் . ல டா . . - சு க் ரீ . - . . . . | வா . - . . . .

2. பதச்தபம-க ம பாதப மகரிச-ரிச | ரீ ; ;-க ரி | சா ச நி தா த நி ||
அ . ர . சு . -செய் . . . வ . . . -தென் ன . . . - எ . றிந் து . போட்ட .

{ த ப - த நி சா சா சா , நி - ரி ச ரீ | ; - க ம ப ம க ரி | ரீ ; சா ; } ||
{ . . - த ல் . ல டா . . - சு க் ரீ . -வா . . . . }

அ.ப. 1. பா பா ப ம - தா த நி ச் நி ரி ச் ரீ | ; - த ரி ச்சா ச் நி | தா தா - நி த பா ||
நி ரு ப . -னென் . ற . போ . தே . -கெர் வம் மெ . த் தக் - கா . ணும்

2. பா த த ப ம - த நி ச்சா ச் நி ரி ச் ரீ | ; - க் ம க் ரி க் ரி | ச் நி தா - நி த பா ||
நி ரு . ப . -னென் . ற . போ . தே . -கெர் வு ம் மெ . . த் தக் - கா . ணும்

தா த நி ச்சா ரீ - தா த நி தா பா - | ப ம தா பா - மா | கா ரீ கா மா ||
நெ ரு ப் பா றும் - ம யி ர்ப் பா ல - மு . மா . - ந டக் க வே ணும்

{ "அரசு செய்வதென்ன" பல்லவியின் இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ;-பா பா ப ம-ம க ப ம க ரி ரி | ;-ச நி க ரி சா- | ச நி தா-தா பா ||
.-கோ ல மன்-ன . வ் . ருக்கு | ச்-ச து ரங் . - க ம் . -செங் .

;-த நி சா சா , நி-நி சா ரி | ;-ச ரி க ம பா- | ப ம ப த பா ; ||
.-கோ . லைப் போ . ல்-த ரு மோ | .-உ த் துங் . - க ம் . . .

;-பா மா தா-சா நி ரி ச் ரி . | ;-த ரி ச் நி சா- | ச் நி தா நி த பா ||
.-நா ளு தி -சைக் கு மு ள் ள | .-ஆ . த ங் . - க ந் . இ ர் த் து

;-த நி ச் நி தா-நி தா பா- ; | ப ம த ப ம க ரி | ;-க மா பா , ||
.-ந டத் த வல் ல-வ ன ல் ல- | வோ . . . து . ரை | ச்-சி ங் . க ம்

பா ம க ம க ரி ச -நி ரி ச நி த தா ப- | த நி ச நி சா ச ரி- | க ம ப ம ம பா ம ||
ஆ லகா . ல துஷ்டர்-உறவென்று துள்ளாதே- | அனு மனைப்போலுள்ள - | அமைச்சனைவிள்ளா தே

மா ப த நி ச் ரி ச்- க் ரி ச் நி த தா ப- | த ரி ச் நி த நி த ப- | ம த ப ம க ரி க ம ||
காலங்தெரிந்தபெரி-யோர் களைத்தள்ளாதே- | கால்போகா இடத்திலே- | தலையிட்டுக்கொள்ளா . தே

{ "அரசு செய்வதென்ன" பல்லவியின் இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். }

✢ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

29

மாரிக்காலங் கழிந்தபின் சீதையைத் தேடுதற்குப் படை திரட்டிக்கொண்டு வருவேனென்ற சுக்கிரீவன் குறித்த காலத்தில் வாராமையால், இராமன் கோபங்கொண்டு இலக்குவனை யழைத்து "தம்பீ, இந்தச் சுக்கிரீவன் நாம் தக்க சமயத்திற் செய்த உதவியை மறந்தான். வாலியைக் கொன்ற அம்புகள்போல ஆயிரம் அம்புகள் உள்ளன. இவனை அஞ்சாதே யென்று கூறி அரியாசனத்தில் இருத்திவைத்தோம். மாரிக்காலங்கழிந்தும் வந்தானில்லை. சொன்ன சொல் தவறிய இவனைச் சித்திரவதை செய்தாலுங் குற்றமாகாது. ஏழு மாமரங்களையும் ஓரம்பால் தொளைத்த இராமனுடைய வில்லின் வன்மையை நீ அறிவாயா? அறியமாட்டாயா? என்று கேள். ஒரு மசகத்துக்கு நிகரான இவனைக் கொல்வது பெரிய காரியமன்று. தண்ணீரும் மூன்று முறை பிழை பொறுப்பதுபோல, இன்னும் சற்றுப் பொறுத்துப்பார்ப்போம். அவன் எண்ணந் தெரியவில்லை. சிறிதேனும் மாறுபாடு கூறுவானாைல் அவன் குல முழுதும் அழிப்பதுமட்டுமன்று. குரங்குனுருவத்தைச் சித்திரத்திலும்

எழுதவொட்டேன். இப்போது அவன் வருகிறுனு? வரமாட்டானு? என்பதை நீ போய் அறிந்துவா" என்று கூறுகின்றுன்.

இராகம் : கல்யாணி — ஆ. : ச ரி கா ம ப தா நி ச் — 65-வது
தாளம் : சாய்ப்பு — அ. : ச் நி தா ப ம கா ரி ச — மேளம்

பல்லவி

வருகிருனே வாரானே சுக்கிரீவன் மனதை அறிந்துவாராய் தம்பீ வருகிருனே.

அனுபல்லவி

திருகுசொன் ஞல்அவன் குலம்ஒன்றும் வெட்டுவேனே
சித்திரத்தி னுங்குரங்கை வைத்தெழுத ஓட்டுவேனே வருகிருனே.

சரணம்

1. தருணத்தில் உதவியை மறந்தானே மதங்கொண்டு
தண்ணீரும் முக்காற்பிழை பொறுக்கும்அல்லவோ கண்டு
மரபுக்குச் சற்றேஇன்னம் பார்க்கவே னுமேபண்டு
வாலியைக் கொன்றஅம்புபோல் ஆயிரம் அம்புகள்உண்டு வருகிருனே

2. கரத்தா லேஅபயங் கொடுத்தவன் தன்னைவன்னக்
கனக சிங்காதனத்தில் வைத்தோமே மின்னச்
சரற்காலம் போனவுடன் வருகிறேன் என்றுசொன்ன
சத்தியம் மறந்தவனைச் சித்திரவதை செய்தால்என்ன — வருகிறானே.

3. அரிய மராமரங்கள் தொளைத்த ராமன்வில்லை
அறிவாயோ அறியாயோ என்றுகேள் ஒருசொல்லை
ஒருமசகம் இவனை அடிப்பதற் கென்னதொல்லை
உண்மையா எனக்கவன் சம்மதி தெரியவில்லை — வருகிறானே.

ப. ; ; ;	=	; ; கா ரீ	|	சா , சா ,	=	ரீ ; ரீ |
. . .		. . வ ரு		கி . ரு .		னே . வா
கா க்ஷா ;	=	மா ரீ கா ரீ	|	சா , சா ;	=	ரீ ; நீ ரீ ‖
ரா னே .		. . வ ரு		கி . ரு .		னே . வா .
கா க்ஷா ;	=	; ; மீா ;	|	பா தா பா	=	தா ; நீ ; |
ரா னே .		. . க .		க்ரீ . .		வன் . ம .

ச்ா ச்ா ; = ; ; தா ரீ | ச்ா நீ தா = பா மா கா தா ||
ன தை . . . ஆ றிந் து வா . ரா . ய் தம்.

பா மா கா = கா ரீ கா ரீ | சா , சா , = ரீ ; நீ ரீ |
பீ . . . . வ ரு கி . ரு . ஞே . வா .

ப ம கா ; = ; ; கா மா | பா தா பா = தா ; க்ா ரீ ||
ரா . ஞே . . . சு . க்ரீ . . . வ ன் ம . .

ச்ா ச்ா ; = ; ; தா க்ா | ரீ ச்ா நீ = தா பா மா கா |
ன தை . . . அ றிந் து வா . ரா . . ய்

நீ தா மா = கா ரீ கா ரீ | சா , சா , = ரீ ; நீ ரீ ||
தம் . . பீ . வ ரு கி . ரு . ஞே . வா .

ப ம கா ; = கா ரீ ரி க ம த | ப ம கா ரீ = சா ; ; ; ||
ரா . ஞே . . . .

அப. ; ; ; = ; ; கா மா | பா தா பா = தா நீ ச்ா நீ |
. . . . . தி ரு | கு சொ ன் = ஞை . . ல்

தா பா மா = கா மா பா ; | தா , பா , = தா ; நீ ; ||
அ வ ன் . கு . ல ம் . | ஒ ன் று ம் வெ ட் டு .

ச்ா ச்ா ; = ; ; தா ; | க்ா ரி ; = க்ா ; ச்ா ரீ |
வே ஞே . . . சி த் | தி ர த் தி . னு ங்

ச்ா நீ ; = தா ; தா ரி | ச்ா நீ ; = தா ; பா தா ||
கு ர ங் கை . வை த் | தெ ழு . த . ஒ ட்

{பா மா கா = கா ரி
{டு . வே ஞே . "வருகிருஞே" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ; ; ; = ; ; ச்ா நீ | தா பா ; = பா கா மா ; |
. . . . . த ரு | ணத் தி . உ . . த .

பா பா ; ; = ; ; கா தா | பா , தா , = பா ; கா ; ||
வி யை . . . . ம றங் தா . னே . ம . . தங் .

மா பா ; = ; ; கா தா | பா மா ; = கா ; ரீ ; |
கொண் டு . . . த ண் ணீ ரு ம் மூ க் கா ல்

ரீ சா ; = ; ; கா ரீ | நீ , ரீ , = கா ; மா ; ||
பி ழை . . . . பொ றுக் கு . ம ல் ல . வோ .

பா பா ; = ; ; கா மா | பா மா ; = பா தா நீ ; |
கண் டு . . . . ம ர புக் கு ச் ச ற் றே .

தா , பா , = ; ; தா ; | நீ ச்ா நீ = தா பா தா நீ ||
இ ன் ன ம் . . . பா ர்க் க வே . று . மே .

ச்ா ச்ா ; = ; ; தா ; | க்ா ரீ ; = க்ா ரீ ச்ா ரீ |
பண் டு . . . . வா . வி யை க் கொன் ற அ ம்

ச்ர	நீ	;	=	த்ரா	;	தா	ரி	|	ச்ர	,	நீ	,	=	;	தா	பா	மா	தா ‖
பு	போ	ல்		ஆ	.	.	.		யி	.	ர	ம்			அ	ம்	பு	.

{பா மா க்ரா = க்ரா ரி / க . ளு . ண் டு} "வருகிருனே." பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். ‖

30

5-வது சுந்தரகாண்டம்

அரக்கியர் அனைவரும் துயின்ற நிலையில், சீதையானவள் திரிசடையை யழைத்து இராகவன் மிதிலையில் என்னை மணஞ்செய்ய வந்தபொழுது என்னுடைய கண் தோள் முதலிய இடப்பக்கத்து உறுப்புக்கள் துடித்தன. அதுபோலவே இன்றுந் துடிக்கின்றன. இதனால் என்ன விளையுமோ? என்றபோது, திரிசடை, சீதையைப் பார்த்து "செந்தாமரை மலரில் வீற்றிருக்குந் திருமகளுக்கு நிகரான இராமன் தேவியாகிய சானகியே, நீ கவலைப்படவேண்டாம். உனக்கு மங்களமுண்டாகும்.

கொடிய அரக்கன் வாழ்வு அழிந்துபோம். நான் கண்ட கனவைக் கூறுகின்றேன் கேள்.
வெறுந் தலையைச் சீவிக்கொண்டிருந்த மண்டோதரியானவள், அவ்விடத்திலே விரித்த
கூந்தலுடன் விழுந்து அழுது கதறினாள். இராவணனுடைய அரண்மனையிலிருந்து
புறப்பட்டு ஒரு பெண் என் தந்தை அரண்மனையிற் குடிபுகுந்தாள். சோலைகளெல்
லாங் கருகின. அரண்மனைகளெல்லாம் நெருப்பிலிட்ட மெழுகுபோலுருகின.
பேய்களும் நரிகளும் பெருக்கமாகக் காணப்பட்டன. இராவணன் எண்ணெய்
பூசிய தலையுடன் வந்தினன். இந்நிகழ்ச்சிகள், இலங்கைக்குக் கேடு விளைய
மென்பதை அறிவிக்கின்றன அல்லவா? இராவணனுடைய குல முழு
தும் அழிந்துபோம். சிறைப்பட்டிருக்குந் தேவர்களெல்லோரும்
இன்பமாகத் தம் இடங்கட்குச் செல்லுவர். கற்பரசியாகிய உன்
பெருமை யாவராலும் பாராட்டப்படும்''

என்று தேற்றுகின்றாள்.

இராகம் : சங்கராபரணம் — ஆ. : ச ரி க ம ப தா நி ச் — { 29-வது
தாளம் : ஆதி — அ. : ச் நி தா ப ம க ரி ச — மேளம்.

பல்லவி

ஏன்கனவைக் கேளாயம்மா சானகிஅம்மா
ஏனுனக்குக் கவலை சும்மா — ஏன்.

அனுபல்லவி

மங்கள முனக்குண்டாமே வல்லரக்கன் வாழ்வுபோமே
செங்கமல மாதுபோலும் ஸ்ரீராமன் தேவிஅம்மாநீ என்.

சரணம்

1. சுந்தரி மண்டோதரி வெறுந்தலையைச் சீவினுள்
அந்திடத்தி லேயவள் விழுந்தழுது கூவினுள்
இந்தமன்னன் வீடுவிட் டெழுந்தொருபெண் தாவினுள்
என்தகப்பன் வீட்டில்அவள் வந்துகந்து மேவினுள் என்.

2. காவுகளெல்லாங் கரிகளாக் கருகவுங் கண்டேன்
கோயில்களெல்லாம் மெழுகுபோல் உருகவுங் கண்டேன்
பேய்வகையும் ஓரிகளுமே பெருகவுங் கண்டேன்
ராவணன் எண்ணெய்த்தலையோடே வருதலுங் கண்டேன் என்.

3. பத்துமுடி ராவணனைக் கொத்துடனே கொல்லவோ
வைத்தசிறை விட்டமரர் சொஸ்தமொடு செல்லவோ
உத்தமியுன் பத்தினி மகத்துவமென்ன சொல்லவோ
இத்தனையும் இலங்கைக் கனர்த்தமென்ப தல்லவோ

1. ; - * ச ரி ம கா - ம க ரி ச - ச த நி | சா ; ; - ச நி | ச ரி கா , - ம க ரி ||
. - என் கன வை - , க்கே , - ளா , யம் மா , , - சா . ன . இ . - அம் .

2. ச நி - * ச , ரி ம கா மப மக - ரி ச - ச த நி | சா ; ; - ப ம | நி த த ப - ம ப க ரி
மா . - என் கன வை . . . க் - கே . - ளா . யம் மா . . - சா . ன . இ . - அம் . .

3. ச நி - * ச ரி க ம பதா , ப - ப பமகாரி ச த நி | சா ; ; - ம ப | த நிச்ரிச்நிதா ப - ப க ரி ||
மா . - என்கனவை . . . க்-கே . . . ளா . யம் மா . . - சா . ன . . . இ . . : - அம் . .

1. ச நி - * ச ரி ம கா - ம க மா - ப ம க ம | பா ; ; - ம ப | த நி ச் த ப ம க ரி ||
மா . - ஏ . னுனக் - கு . க் - க . வ . லே . . - சு . ம் . . . . மா .

2. ச நி - * ச ரி க கா - ம க மா - ம ப த நி | ச்ா ; ; - த ரி | ச் நி த ப - ம ப க ரி ||
. . . - ஏ . னுனக் - கு . க் - க . வ . லே . . - சு ம் . . . . - மா . . .

3. ச நி - * ச ரி ம கா - ச ரி க ம பா - ம ப | த நி - ச் ரி ம் க் ரி ச் - | ச் நி த பா - ம க ரி ||
. . - ஏ . னுனக் - கு . . . க் - க . வ . - லே . . . . . - சு ம் . . - மா . .

23

{ச நி' - * ச ரீ ம கா ம க - ரீ ச ச த நி | ச ரீ ச ச த நீ | சா ; ; ; } ||
- என் க ன வை . க் - கே . ளா . யம் மா . . . .

அ, ப. ; - * ம க மா பா - தா நீ ச்ா ச்ா ; - நி ச் ரி நி ச்ா - | ச் நி ச் த நீ ச்ா ||
- மங் க ள மு - னக் குண் டா மே . - வல் ல ர க் கன் - வா ழ் வு போ மே

2. ; - * ம க மா பா - தா நீ ச்ா ரி க் ம் க் | ரி ச் ச்ா - நி ச் ரி நி ச்ா |
. - மங் க ள மு - னக் குண் டா மே . . . . . . - வல் ல ர க் கன்

| நீ , ரி ச் நி ச்ா , த நி ச்ா ||
வா . ழ் வு . . . . . போ மே

; - * ம ப த நி ச்ா - ச் ரி ச் நி த ப - ம ப த நி | ச்ா - ச்ா தா பா - |
. - செங் க ம . ல - மா . . . . . - து . போ . . லும் - ஸ்ரீ ரா மன் -

| ம த ப ம க - ம க ரி ||
தே . வி . . - அ ம் .

சா - * ம ப த நி ச்ா - ச் ரிக்ம்க்ரிச்நி - த ப த நி | ச்ா - ச்ா தா பா - |
மா - செங் க ம . ல மா . . . . - து . போ . லும் - ஸ்ரீ ரா மன் -

| ம த ப ம க - ம க ரி
தே . வி . . . - அ ம் .

{ச நி - * ச ரீ ம கா மக - ரீ ச ச த நீ | ச ரீ ச ச த நீ | சா ; ; ; } ||
{மா . - என் கன வை . க் - கே . ளா . யம் மா . . . . }

ச. - * ச ரி கா , - ம கா , க - க ப ம க | ம க - ரி கா ம கா - | ரீ சா சா - ரீ , க ரீ ||
- சுந் த ரி . - மண்டோ . த - ரி . . . . . - வெ றுந் த லை - யை ச்சீ வி - ஞ . . .

கா , ம கா - * ச ரி க ம த ப - ப ம க ரி ச நி சா | ; - ச ரீ க மா | பா - ச் த பா பா ||
. . . ள் - அ ந் தி . ட த் - தி . லே . அ வள் . - வி ழுந் த மு து - கூ . வி னள்

; * இந்த மன்னன் வீடுவிட்டு ; - எழுந்தொரு பெண் தாவினள்
; *என் தகப்பன் வீட்டில | வள் - வந்து உ | கந்து மேவி || னள் (என்.)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

31

அநுமன் வாலில் துணிகள் சுற்றி நெருப்பிட்டதை யறிந்த சீதையானவள், அக்கினி தேவனை முன்னிலைப் படுத்தி "ஏ அக்கினி தேவனே, இவ்விடத்தில் எனக்கு ஆதரவாயுள்ளவர் உன்னையன்றி வேறு யாருமில்லை. உடுத்த ஆடை சோர்ந்தால் கைக்கு உபசாரஞ் சொல்லுவாருண்டோ? அநுமனைக் காக்க வேண்டுவது உன் கடமையாகும். யான் சிறைப்பட்டிருக்கும் இத்திசையை நாடிவந்து என் ஆருயிர் நாதனாகிய இராகவனுடைய விரலாழியை யீந்தான். உலகிற்கெல்லாம் சான்றாயிருப்பவன் நீயேயென்பது உண்மையானால், பத்தினிப் பெண்டிரும் பாராட்டுங் கற்பாசியாக நான் இருப்பேனாகில் நீ அநுமனை வருத்தாதே. நான் விரித்துச் சொல்லவேண்டுவதில்லை. உன்னுடைய நண்பனாகிய வாயுதேவன் புதல்வனல்லவோ இவன்? அரக்கர் கண்களுக்கு நெருப்பாகவும் அநுமன் வாலுக்கு மலர்போலவும் நீ யிருப்பாயாக. இவன் இராகவனுடைய தூதனாதலால் அறத்தை நிலைநாட்ட வந்தவனென்பதை யறிவாய். என்னை மணஞ்செய்த காலத்தில் உன்னைச் சாட்சிவைத்தே இராமன் கையைத்

தொட்டேன். இன்னமும் என் கணவன் கையை நான் தொடவேண்டு மாஞல் இவன் உயிர் பிழைத்திருத்தல்வேண்டும். ஆதலால் நீ அநுமனைச் சுடாதே. உன்னைக் கும்பிடுகிறேன்" என்று வேண்டுதல் கூறப்படுகின்றது.

இராகம் :ஆனந்தபைரவி	ஆ. : ச க ரி க ம ப த ப ச்	20-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ஆதி	அ. : ச் நி த் ப ம க ரி ச	

பல்லவி

அக்கினி பகவானே வருத்தாதே அநுமானை நீதானே — அக்கினி.

அனுபல்லவி

திக்குவே றில்லைநீயே திக்குப்புடவை சோர்ந்தால்
கைக்குண்டோ உபசாரம் காக்க உனதுபாரம் — அக்கினி.

சரணம்

1. இத்திசை வந்தானேஎன் பிராணேசன்கை முத்திரை தந்தானே
சத்தியம் ஆகச்சர்வ சாட்சிநீ தானேஆனுல்
பத்தினி மார்க்குள்மேலாம் பத்தினி நானேஆனுல் — அக்கினி.

2. விவரித்துள் ளதுசொல்லவோ உனதுமித்திரன் தவபுத்திரன் இவன்அல்லவோ
கவலை அரக்கர்இரு கண்ணுக்கெல் லாம்நெருப்பாய்
இவனுடை யவாலுக்கு மாத்திரம்மலர் போல்இருப்பாய் அக்கினி.

3. தன்மத்தைக் குறியாயோ ராமதூதன்என் றின்னமும் அறியாயோ
முன்னுள்என் சாமிகையை உன்னால் அல்லவோ தொட்டேன்
இந்நாளும் நான்அவர்கை இணங்கவைப்பாய் கும்பிட்டேன் அக்கினி,

ப. 1. ; - * க ம பா பா - பா பா நி ப ப ம - | ப க கா ; - க ம | த ப ப ம - க ரி க ரி ||
- அ க் கி னி - ப க வா . . . - னே . . . - வ . ரு . . த் - தா . . .

2. சா - * க ம பா பா - பா ச் நி ச் ரீ ச் ச் நி த் தா த் ப | ப ம ம க கா - க க | ப ம த ப - ப ம க ரி ||
தே - அ க் கி னி - ப . . க . . வா . . . . . னே . . . . - வ . . ரு . . த் - தா . . . .

{சா - * ச ச காரி சா ரி நி சா - நி ச ப ம | ம தபமகரிகா - பமகரி | ரி கா ரி சா ; ; } ||
{தே - அனு மா. . . . . னே . . - நீ . தா . னே . . . . - . . . . }

அ.ப. 1. ; - * ப நி பா ப ம - பா ச் நி ச்ா ச்ா | ; - நி ச் க் ரி ச்ா - | ச் த் நீ ச்ா ச்ா ||
. - இ க் கு வே . - றில் லே . நீ யே . - இ க் கு ப் பு - ட . வை சோர்ந் தா

2. ; - * ப நி பா ப ம - பா ச் நி க் ரி ச்ா | ; - நி ச் ச் ம் க் ரி - | ச் த் நீ ச்ா ச்ா ||
ல் - இ க் கு வே . - றில் லே , நீ . யே . - இ க் கு ப் பு . - ட . வை சோர்ந் தா

; - * ப ம ப ச் ச்ா - நீ ரிச்நித் பா நி ப | ப ம - க ம பா பா - | கா ப ம க ரி நி ச ||
ல் - கை க் குண் டோ - உ ப . . . சா ர ம் . . . - கா க் க உ - ண. து . பா . . .

{ க ரி - * / ர ம் - } "அக்கினி பகவானே" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

ச. ; - * ப நி பா ப ம - கா ரி க ம க ரி | சா ; ; - நி ச | ச ம ம ரி கா மா ||
. - இ த் தி சை . - வந் தா . . . . னே . . - எ ன் பரா . ணே . சன் கை

; - * க ம த ப ப ம - கா க ரி நி ச க ரி | கா ; - பமகரிரிகாரி | சா ; ; ; ||
. - முத்திரை . . . - தந் . . தா . . . னே . - . . . .

; - * சத்தியம் ஆகச்சர்வ ; சாட்சி நீ தானே ஆனல்

; - * பத்தினிமார்க்குள் மேலாம் | ; பத்தினி | நானே ஆனல் ‖ ; (அக்கினி.)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி, அந்தரகாந்தாரம், சதுசுருதிதைவதம், காகலிநிஷாதம் இம்மூன்றையும் குறிக்கும்.

32

"சீதையை இலங்கையிற் கண்டேன். அவளுடைய தோற்றமும் எண்ணமும் சொற்செயல்களும் துன்பநிலையும் இவ்வாறுள்ளன" என்று அநுமன் கூறி, அவள் கொடுத்த சூடாமணியை இராமனிடங் கொடுத்தபோது, அவன் அதனை வாங்கி, இறவாமருந்தாகிய அமுதத்தைப் பெற்றவன்போலக் கையில் ஏந்தினன். சீதையின் கையைத் தொட்டதுபோல அகமும் முகமும் மலர்ந்தான். ஆதித்தனைக் கண்ட பனிக்கூட்டம் போலக் கவலைகள் நீங்கின. அச்சூடாமணியைப் பார்த்துப்பார்த்துக் கண்கள் குளிர்ந்தன. இனிச் செய்யவேண்டிய செயல்களைப்பற்றிய எண்ணங்களுந் தோன்றின. அவ்வளவில், வாயிதழைக்

கடித்தல் உரோமஞ் சிலிர்த்தல் வேர்த்தல் துடிதுடித்தல் முதலான கோபக்குறிகள் உண்டாயின. அநுமானுடைய அறிவைப் பாராட்டினுன். படைகளைப் போர்க்குச் சித்தஞ்செய்யுங்கள். இன்னும் வேண்டும் படைகளைத் திரட்டுங்கள் என்ருன். அரக்கராகிய இருட்கூட்டம் ஓடவும், அறப்பயிர் வளரவும், அரம்பையர் புகழ்மாலை பாடவும், தேவர்கள் மலர்மழை பொழியவும் இனிப் போர் நிகழ இருப்பதை யறிந்து உடல் பூரித்தது. வெற்றி தருபவளாகிய துர்க்கையானவள் மகிழ்ந்தாள். இவ்வாருக, சீதை யனுப்பிய சூடாமணியைக் கண்ட அளவில் இராமனுக்கு உண்டான இன்பத்திற்கு எல்லையில்லையென்பது கூறப்படுகின்றது.

இராகம்: தன்யாசி — ஆ: ச கா ம ப நீ ச் — 8-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

தாளம்: சாய்ப்பு — அ: ச் நீ த ப ம கா ரி ச

பல்லவி

சூடாமணி கண்டபோதே சாமிக்குவந்த சுகமே அனந்தசுகம் — சூடா.

அநுபல்லவி

வாடி அனுமான்சொல்ல ஆடிமுட்டமுட்ட நாடிச் சீதையம்மை சூடிவரவிட்ட — சூடா.

சரணம்

1. அமலமா மணிதன்னை வாங்கினான் உயிர்செய்—அமிர்தசஞ் சீவிபோல் தாங்கினான் சீதை
கமலக்கை போற்பிடித் தோங்கினான் கவலை—கதிர்கண்ட பனிபோல நீங்கினான் கண்டு
கண் இரண்டும் குளிர்ந்தான் மேல்வரும்—எண்ணங்களும் தெளிந்தான் அந்தச் சூடாமணி

2. மடித்துவாயிதழ் கடித்தான்மேனி—மயிர்ப்புளகம் பொடித்தான் வேர்வை
பொடிக்கத் துடிதுடித்தான் அனுமான்—புத்திசொல்லிப் படித்தான் சேனையைப்
போர்க்குச் செல்லும்என்றான் அடிக்கடி—சேர்க்கச் சொல்லும்என்றான் இப்படிச் சூடாமணி

3. அரக்கராம் இருள்எல்லாம் ஓடவே தர்மம்—ஆன பயிர்வளர்ந்து கூடவே கீர்த்தி
விரித்தரம் பையர்கீதம் பாடவே தேவர்—வீசும்பூ மலர்எங்கும் மூடவே வரவர
மேனி பாரிக்கவே துர்க்காப—வானி பூரிக்கவே அந்தச் சூடாமணி

ப. ; ரீ ச்ச = ச் நி தா பா ; | மா , பா , = பா நீ தா பா |
. சூ . டா . . . . ம . ணி . கண் . ட .

மா ப நி ப நி = பா மோ கா̃ ; | கா̃ , மா , = பா ; பா ; ||
போ . . . தே . ச . மி க் கு . வு ந் து .

185

24

; கா மா = பா ; தா பா | ப ம கா ; = கா ப ம மா நி ப |
. . சு க மே . அ . . ன ந் . . து . . சு . .

{ம க ரி சா = சா ; ரி நீ | சா ; ; = ; ; ; ; } ||
{க ம் . . . . }

அ.ப. ; ; பா = ; ; நீ ; | பா , நீ = ச்ா ; ச்ா ; |
. . வா . . டி . அ . று மா ன் சொ ல்

ச்ா ம்ா க்ா = க்ா ரி ச்ா ; | ச்ா ரி நீ = ச்ா ; ச்ா ; ||
ல ஆ . டி . மு ட் ட . . மு ட் ட .

; ; ச்ா = ச்ா ; ச்ா நீ | தா , பா , = நீ ; ச்ா ; |
. . நா டி ச் சி . . . தை . ய ம் மை .

நீ ச்ா நீ = தா பா மா ப நி | ப ம கா ; = கா மா பா நீ ||
கு . . டி . வ . . ர . . . வி ட் ட .

{ ச்ா "சூடாமணி கண்டபோதே" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். }||

ச. ; கா மா = பா ; பா ; | பா , பா , = பா நீ தா பா |
. அ ம ல , மா . ம . ணி . த ன் னை .

மா ; ; = த ப ப ம கா ; | ; ; கா = மா ; பா ; ||
வா . ங் கி . . . ஞ ன் . . உ யி ர் செ ய்

; கா மா = பா ; தா பா | மா கா கா = பா மா தா பா |
. அ ம்ரு த . ச ஞ் சீ . வி போ . . ல்

மா கா ரீ = ரீ ; சா ; | ; ; ; = ரீ நீ சா ; ||
தா . ங் கி . ஞ ன் . . . சீ . தை .

; கா மா = பா ; பா ; | பா நீ ; = ச்ா ; ச்ா ; |
. க ம ல க் கை . போ . ற் பி . டி த்

ச்ா ம்ா க்ா = க்ா ரி ச்ா ; | ; ; ச்ா = ரி தீ ச்ா ; ‖
தோ . ங் இ . ஹ ன் . . க வ . லை .

பா , நீ , = ச்ா ; ச்ா ; | ச் நி தா பா = ச்ா நீ சா ; |
க . திர் க ண் ட . ப . னி . போ . ல .

ப நி ச்ா ச் ரி = ச் நி தா பா ; | ப ம கா மா = பா ; பா ; ‖
நீ . . . ங் இ . . ஹ . . . . ன் க ண் டு .

; தா ; = பா ; நீ ; | ச்ா ; ; = ம்ா க்ா க்ா ரி |
. க ண் ணி . ர ண் டு ங் . கு . ளி ர்ந்

ச்ா ; ; = ; ; ச்ா ; | ச்ா ரி நீ = ச்ா ; ச்ா ; ‖
தா . . . ன் மே . . . ல் வ . ரு ம்

ப நி ச்ா நீ = க்ா ; ரி ச்ா | ச் நி தா பா = நீ ; ச்ா ; |
எ ண் . . ண ங் க . ளு ந் . . தெ . ளி ந்

ச் நி த்ரா பா = மபநிபபமகா | மா , பா , = கா மா பா நீ |
தா . . . . ன் அ . ங் . . . த . . . .

{ச்ா / ச்} "சூடாமணி கண்டபோதே" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

† 33

5-வது யுத்த காண்டம்

விபீஷணன் அடைக்கலமென்று வந்தபோது, சுக்கிரீவன் முதலான பலரும் அவனை யேற்றுக்கொள்ளுதல் தகாது எனப் பலவாறு மறுத்துக் கூறியபின், அநுமன் இராமனை நோக்கி "ஐயனே, அடியேன் இலங்கைக்குச் சென்றிருந்தபோது இவனுடைய இயல்புகளை நன்ருக அறிந்திருக்கின்றேன். இவன் படிப்பனவெல்லாம் வேத முதலிய நூல்களே. துதிப்பனவெல்லாம் தெய்வத்துதிகளே. கல்வி கேள்விகளுக்கு இருப்பிடம் போல்வான். வஞ்சகம் சூது அணுவளவும் அறியான். இவையல்லாமல், இவனுடைய

அரண்மனையை அணுகியவுடன் நல்ல நிமித்தங்கள் பல நிகழக் கண்டேன். ஊனும் கள்ளும் இவன் உண்பதில்லை. நீர் ஏற்றுக்கொள்ளத் தகுந்த நற்குணங்கள் வாய்ந்தவன். "இராவணன் என்னை வெட்டத் துணிந்தபோது அதைத் தடுத்து எனக்கு உயிர் கொடுத்தவன் இவனேயாவான். எம் பெருமாட்டியாகிய சீதைக்குத் தேறுதல் கூறும்படி தன் மகளாகிய திரிசடையைத் துணையாக வைத்திருக்கின்றான். அன்றியும், முதற்கடவுளர் மூவராலும் செய்ய இயலாத செயலையும் முடித்து வெற்றிமாலை புனைவதன்றோ உமது ஆற்றல்! அங்ஙனமிருக்கவும் இவனைக் கண்டு அஞ்சுவது கிணற்றுநீரைக் கண்டு கடல்நீர் விலகியது போலாகும். தனக்கு ஏதோ பெருந்தீங்கு நேர்ந்தமையால் இங்கு வந்து அபயமிடுகின்றான். இத்தகைய நற்குணம் நற்செயல் வாய்ந்த வீடணனிடத்தில் இத்தனை ஆராய்ச்சி வேண்டுவதில்லை. தடையின்றி யேற்றுக் கொள்ளலாம்" என்று பணிவுடன் கூறுதல்.

இராகம் : கமாசு	ஆ. : ச ம க ம ப த நி ச்	28-வது மேளத்திற்
தாளம் : ஆதி	அ. : ச் நி த ப ம க ரி ச	பிறந்தது.

பல்லவி

இந்த விபீஷணன் மீது நமக்கித்தனை யோசனை ஏது   இந்த.

அநுபல்லவி

அந்த இலங்கையிலே அறிந்தேன் இவனைமுன்னே
சந்தேகம் இல்லைசாமி தாசன்அனுமான் சொன்னேன் இந்த.

சரணம்

1. சொல்லும் புராணவேத சாத்திரம்—இவன்
துதிப்பது தேவதா தோத்திரம்—பல
கல்வி கேள்விக்கெல்லாம் பாத்திரம்—கள்ளங்
கபடறி யான்அணு மாத்திரம்—இது
அல்லாமல் இவன்வீட்டில் அடுத்தபோதில் அநேகம்
நல்லநல்ல சகுனம் நான்கண்டேன் அனுபோகம் இந்த.

2. ஊத்தை ஆனசுள்ளுங் கள்ளும்—இவன்
உண்கிறான் என்பதைத் தள்ளும்—கண்டால்
ஏற்றவன் என்றுநீர் கொள்ளும்—நல்ல
இங்கித வான்எவர்க் குள்ளும்—இவன்
நேற்றுராவணன்என்மேல் நீட்டிய கத்திவெட்டைத்
தீர்த்துவிட் டேனக்குச் செய்தான் பிராணப்பிரதிட்டை இந்த.

3. மூவர்க்குங் கூடாத வெற்றி—கூட
முடிப்பதல்லோ உன்றன் சத்தி—சிறு
கூவத்தைக் கண்டுகடல் ஒற்றிப்—போன
கொள்கைபோல் ஆச்சே இந்தப் பெற்றி—சாமி
தேவிக்கும் பெண்ணைக்கொண்டு தேற்றச் சொல்லி அகன்ருன்
ஆவத்தி ஞலேவந் தபயம் அபயம்என்ருன் இந்த.

ப. ; , - * ரி ச் நி தா - பா ப த ப ம க மா | ; , - த ப ம க ப - | பா ; த தா ச் நி நி ப ||
. . - இ ந் த வி - பீ . . . ஷ . ணன் . . - மீ . து . ந - ம . க் கு . . . .

நி பா - * சா ம க ம - பா ; த ச் நி த | நி ப - த நி நி ச்ா நி - | ரி ச் நி த ப ம - ப த ||
. . - இ த் த னை . - யோ . ச . னை . . . - வ . து . . . . - . .

2. நிச்நி - * ரி ச் நி தா - ம ப தா நி த ப ம க மா | ; , - த ப ம க ம - | ப த த ப தா ச் நி நி ப ||
. . . - இ ந் த வி - பீ . . . . . ஷ . ணன் . . - மீ . து . ந - ம . . க் கு . . . .

{ நி பா - * சா ம க ம - பா ; த ச் நி த | நி ப - த நி ச்ா ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - இ த் த னை . - யோ . ச . னை . . . . - வ . து . . . . . }

அ.ப. ; , - * பா நி த நி - ச்ா ச்ா ச்ி நி - ரி ச்சா | ; - நி த நீ ரி ச் | ச் ச் நி தபா ; ப பா தநி ||
, . - அந் த . இ-லங் கை யி . .-லே . . . - அறிந் தேன் இ . வ . னை . . . முன்னே . .

த மா - * த ப ம க ம - பா ப த ப த நி ச் - | ரி , ச்ா , ச் ச் - | நி த ப ம - க ம ப த ||
. . - ச ந்தே . கம்-இல் லை . . சா . மி - தா . சன் . - அ . - னு . மான்-சொன்னே .

{ நிச் நி - * / . . ன் - } "இந்த விபீஷணன்மீது" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ; , - * ச் ச் நி தா தா தா - தா , ச் நி த் | நி ப - பா தா நீ - | ச் ச் நி த பா பா ||
. . - சொல் லும் பு ரா ண - வே . . த . . . . - சா த் தி - ர ம் . . . இ வன்

; , - * ப நி த பா - பா , நிதா பமமகா , மா | ; - ப ப ம க மா - | பா ; பா பா ||
. . - துதிப்ப து - தே . . . வ . . . . தா . -தோ . . த் தி - ரம் . . ப . ல

; , - * ப நி த . நீ ச்ா ச்ா . ச் நி ரி ச்சா | ; - ச் ச் நி த நீ - | ரி ச் நி த பா பா ||
. . - க ல் வி கே ள் விக் - கெ ல் லா . . ம் - பா . . த் தி - ர ம் . . கள் வங் .

; - * க மா ப தாநித- பமமகா , , -மா மா | ; - ச ம கா மா | மாதப மா பா பா ||
. - க ப ட றி . -யக . . ன் . - அ ணு . . - மா . த் தி ர ம் . . . இ வன்

ச ம க ம ப ப ப ம - ம நி த நி ச்ச் ச் ச் | ரீ ச் ச் நி த பி த |
அல் லா . மல் இ வன் வீட் டில் - அ டுத் த போ தில் நே கம் நல் ல நல் ல ச . கு னம்

| ச நி த ப க ம ப த ||
நா ன் கண் டேன் அ னு போ .

{நிச் நி - * / கம் . -} "இந்த விபீஷணன்மீது" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

+ இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

† 34

“ விபீஷணன் இலங்கையில் வாழும் அரக்கனாக இருந்தாலும் இங்கே வந்து இராகவனே! உனக்கு அடைக்கலம் அடைக்கலம் என்று நம் இருசெவியுங் கேட்கும்படி வாய்விட்டுக் கதறுகின்றான். இங்ஙனம் அடைக்கலம் புகுந்தவனைக் காவாதுவிட்டால் நான் ஒரு சிறுகுணம் படைத்தவனாவேன். என் முன்னோனாகிய சிபியென்னும் அரசன் அடைக்கலமென்று வந்த ஒரு புறாவுக்காகத் தன் உடலை யரிந்து கொடுத்தான். என் தந்தையாகிய சடாயு மன்னனும் தன் மருமகளான சீதையின் நிமித்தம் போர்செய்து உயிர் துறந்தான். முதலை வாயிலகப்பட்ட யானையைத் திருமால் காத்தான். தன்னையடுத்த மார்க்கண்டனுக்காகப் பரமசிவன் கூற்றுவனைக் கொன்றான். நானோ ஆதித்தன் மரபிற் பிறந்தேன். தண்டக வனத்து வாழும் முனிவர் முறையிட்டபோது அரக்கரைக் கொன்று அவர்களைக் காப்பதாக வாக்களித்துமிருக்கின்றேன். இவன் என் பகைவனான இராவணனுக்குத் தம்பியானாலும் என்னை நம்பி வந்திருக்கின்றான். இவனைப் புறக்கணிப்பது வீரமாகாது. அநுமன் கூறியதே செய்யத்தக்கதாகும். ஆதலால் நீ சென்று அவனை அழைத்துவா ”
என்று இராமன் சுக்கிரீவனை நோக்கிக் கூறுதல்.

இராகம் : சௌராட்டிரம் — ஆ.: ச ரி க ம ப ம தா நி ச் — அ.: ச் நி த நீ த ப ம க ரீ சா — { 17-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

தாளம் : சாய்ப்பு

பல்லவி

சரணம் சரணம் என்றுனே காவாதேவிட்டால்
திரணம் அல்லவோ நான்தானே சரணம்.

அனுபல்லவி

அரியவிபீ ஷணன்அங்கே அரக்கன் ஆனாலும்இங்கே
இருசெவி கேட்கவாய்விட்டு ராகவாஎன்று கூப்பிட்டு சரணம்.

சரணம்

1. ரவிகுலத்தி னில்வந்தேனே தண்டகாரணிய
தவசிகட் குரைதந்தேனே
சிவிராசன் புறவாலே தேகம்ஈந்தானே மண்மேலே
கவலையால்இவன் ஏதோநொந்து கதறிக்கொண் டிங்கேவந்து சரணம்.

2. பெற்றசடாயு வும்பாய்ந்தானே மருமகட்கா
உற்றபோரில் ஓடிமாய்ந்தானே
கத்தும்யானை ஓசைகொண்டு காத்தானே மாயன்பண்டு
சத்துரு ராவணன்தம்பி தான்ஆனாலும் என்னைநம்பி சரணம்.

3. சங்கரா அபயம்என்றுனே மார்க்கண்டன்அவன்
பொங்கிய காலனை வென்றுனே
வங்கையோ ஈதென்னவீரியம் மாருதி சொன்னதேகாரியம்
அங்கவன்வந் தென்னைமேவ அழைத்துவாபோ நீசுக்ரீவ   சரணம்.

ப.	, ஙி த	=	பா , பம	|	மகபமகரி	=	ரீகமாபமா	|
	. ச ர		ணம் . ச .		ர . ணம் . . .		. என்று .	
	பா ;	=	; , கம	|	பா ம	=	பா தஙி ச்ரிச்	‖
	னே .		. . கா .		வா தே		வி ட்டா . . .	
	ஙிச்ாஙி தா	=	தஙீதபாபத	|	ப மகமாக	=	ரீ க ம	|
	. ல் த்ர ண		மல் . . . ல .		வோ		. நான்	
	பதஙிதபம	=	கரி ரீ ,	|	; பம	=	கரீ , சா	‖
	தா		. . . .		. னே .		. . . .	

, ச் நி த நி = , த பா ப ம | ம க ப ம க ரி = ரீ க மா ப மா |
. ச . ர . . . ணம் ச . ர . ண ம் . . . என் று .

{ பா . , = ; ; | ; , = ; ; } ||
{ னே . . . . }

அ.ப. ; ப த = நி ச் ச்ா | ச் நீ = ரி ச் ரீ |
. அ ரி ய வி பீ ஷ ணன் அ ங் கே

ச் த நி = ச்ா ச்ா , ரி | ச் நி தா தா = தா த நீ த ||
. அ ர்க் கன் ஆ . . ஞ . . லும் இங் கே . . .

ப நி த ப ம = த த த நி | ச் ரீ = கா ப ம க் ரி |
. அ . ரி . ய் வி பீ . ஷ ணன் அங் கே . . .

, ச் த நி = ச்ா நீ ச் ரி ச்ா , ரி | ச் நி தா தா = தா த நீ த ||
. . அ ரக் கன் ஆ . . . . . ஞ . . லும் இங் கே . .

ப த ரி , ச் ச் ச்ா | ச்ா ச் நி ரி ச் . = நி த தா த நீ த |
இ ரு செ வி கேட் க வா . . . . ய் விட் டு . ,

ப க் ம = பா த நி த ப | ம க ப ம க ரி = ச ரி க ம பா ||
. ரா க வா என் . . று . . கூ . ப் பி ட் டு . .

ப ம நி த = பா , ப ம | ம க ப ம க ரி = ரி க மா . ப மா |
ச ர ணம் . . ச . ர ண ம் . . . . . என் று .

{ பா , . . = ; ; | ; , = ; ; } ||
{ னே . . . .

ச. . ம ம = மா , ம | ம க ப ம க ரி = ரீ ச ரீ க ரீ |
. சங் க ரா . அ ப . ய ம் , ... என் று .

கா , = ; , ஃ ம | பா ம = பா , த நி நி த ப ||
னே . . . மா ர்க் கண் டன் . அ . . வன் . .

; ப த =	பமமா , மா |	; கம =	பதநிதபமகரி |
. பொ ங்	இ . . . ய	. . கா . .	. . . . . ல . . .
ரி , =	; காமபமா , ப |	மக ரி =	சா ; ‖
ஷீ .	. வெ ன்	ரு . .	னே .
, த நி =	ச்ா ச்ா |	ச்ா ச்நி =	ரி ச் ரி |
. வங் கை	யோ ஈ	தென் ன .	வீ ர் யம்
ச் த நி =	ச்ா ச்ா |	ச்நிரிச்நித =	தா தநித ‖
. மா ரு	தி சொன்	ன . தே . . .	கார் ய ம் .
பநிதபம =	தா த நி |	ச்ா ச்நி =	நிச்ரிச் ச்ரி |
. வ ங் கை .	யோ ஈ .	தென் ன .	வீ . . ர் ய ம்
ச் ச் ரி =	பம்க்ரி ச்ா |	ச்நிரிச்நித =	தா தநித ‖
. மா ரு	தி : . . சொன்	ன . தே . . .	கார் ய ம் .

ப த ரி	=	ச்ா ச்ா	|	ச் நி ரி ச் நி த	=	த த நீ த	|
. அங் க		வன் வங்		தென் னை . . .		. மே வ .	
ப க ம	=	ப த நி த பா , ம	|	ம க ப ம க ரி	=	ச ரி க ம பா	‖
. . அ ழைத்		து . . . வா . .		போ . . நீ . .		சுக் ரீ வ . .	
ப ம நி த	=	பா , ப ம	|	ம க ப ம க ரி	=	ரீ க மா ப மா	|
. . ச ர		ணம் . ச . .		ர . ணம் . .		. என் று .	
{ பா ,	=	; ;	|	;	=	; ;	} ‖
{ னே		. .		.			}

✢ இக்குறி கைசிகிநிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

35

சுக்கிரீவனால் அழைக்கப்பட்டுவந்த விபீடணன், இராமன் பாதங்களில் விழுந்து பணிந்து "இராகவனே, நான் உன்க்கே அடைக்கலம். உன்னையே நம்பினேன். உனக்கு ஆகாதவனாகிய இராவணனுடன் பிறந்த பாவத்தைத் தீர்த்து என்னை ஆட்கொள்வது உன் கடமையாகும். (நம் குடிக்கு நெருப்பாகச் சீதையைத் தேடிக்கொண்டாய். தேவர்களாகிய பயிர்க்கு இடையூறாக முளைத்த அரக்கராகிய களைகளைப் பறித்தெறிதற்கு இராமன் வந்தான்) என்று என் அண்ணனுக்கு அடிக்கடி அறிவு கூறியுங் கேட்டானில்லை. அவ்வறிவுரை, விலை கொடுத்து வாங்கிய அம்பைப் பாழ் நிலத்தில் எய்ததுபோலாயிற்று. கேடுவரும் பின்னே மதி கெட்டுவரும் முன்னே யென்பதற்கேற்ப மூடனாயினான். நாய் வாலிலுள்ள கோணலை நிமிர்க்கமுடியுமா? பாம்புக்குப் பால் வார்த்தாலும் அது நஞ்சைத்தானே கொடுக்கும்! சானகி காரணமாகத் தலைகள் பத்தும் சிதறிவிழப்போகின்றான். ஆதலால் அவனைப் பிரிந்து உன்னை வந்து அடுத்தேன். உனது திருவுள்ளக்குறிப்பே எனது பெருஞ்செல்வமாகும்" என்று இரங்கிக் கூறுதல்.

இராகம் : புன்னாகவராளி	ஆ. : ச க ரி க ம ப த நீ	8-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : ரூபகம்	அ. : நி த ப ப க ரி ச நீ சா	

பல்லவி

ராகவனே சரணம் ரகுராமா உன்சரணம்
நம்பினேன் விபீஷணன்உன் செம்பொன் ஆனசரணம் ராகவ.

அனுபல்லவி

ஆகாதான் உடன்பிறந்த பாவந்தீர்த் திந்நேரம்
அபயம்உனக் கபயம்என்னை ஆள்வது நின்பாரம் ராகவ.

சரணம்

1. பணத்துக்கொரு அம்புகொண்டு பாழில்எய்தாற் போல
இணக்கஞ்சொன்னேன் என்புத்தியை எறிந்துவிட்டான் சாமி
குணக்கெடுக்க நாய்வாலைக் கூடுமோ கூடாததனால்
துணிந்துவிட்டுன் றனை அடைந்தேன் சுவாமிசித்தம் என்பாக்கியம் ராகவ.

2. பாம்புக்குபால் வார்க்கவார்க்கப் படுவிஷத்தைக் கொடுப்பதுபோல்
ஆம்புத்திநான் சொல்லச்சொல்ல அகற்றிவிட்டான் சாமி
வீம்புக்காரன் அவனுக்கினி மேல்அல்லவோ தெரியும்உன்னைக்
காண்பித்துக்கொண் டெனைமுற்றிலும் காப்பாற்றஉன் றனக்கேகடன் ராகவ.

3. நாட்டறியச் சீதைதன்னை நங்குடிக்கோர் நெருப்பாகத்
தேடிக்கொண்டாய் என்றடிக்கடி தெரியச்சொன்னேன் சாமி
கேடுவரும் முன்னேமதி கெட்டுவரும் என்பதனுல்
மூடன்ஆனன் அவன்தன்னைநான் முழுதுந்துறந் துனை அடைந்தேன் ராகவ.

4. வானவர்ஆ தியபயிர்க்கு வளர்ந்திடும்ராட்ச தக்களையை
ஈனம்அறப் பிடுங்கவந்தான் ராமன்என்றேன் சாமி
சானகியால் ஒருபத்துத் தலையும்பனங் குலைபோல்
மாநிலத்தில் விழுவானை மறந்துவிட்டுன் றனையடைந்தேன் ராகவ.

ப. 1.	; ச ரி	=	கா ரீ கா , ரி	|	ரீ சா	=	ச ரி க ரி கா கா	|
	. ரா .		க வ னே . .		ச ர		ண ம் . . ர கு	
	; க ம	=	பா ; தா பா	|	ம க ப ம	=	மா ப க க ரி சா	‖
	. ரா .		மா . . உன்		ச . ர .		ண ம் . , . . .	
2.	; ச ரி	=	கா ரீ கா , ரி	|	ரீ சா	=	ச ரி சரிகரி கா கா	|
	. ரா .		க வ னே .		ச ர		ண ம் . . . . ர கு	

; க ம = பா ; த நி த ப | ம க ப ம = த ப ம க க ரி சா ||
. ரா மா . உ ன் . . ச . ர . ண ம் . . . . .

; சா = ம க க ரி ரீ சா | சா ; = சா சா ரி நி சா |
. நம் பி . னே . ன் வி பீ . ஷ ண ன் . . உ ன்

{ ; சா = ப ம ப நி தா பா | ம க ப ம = மா , க க ரி சா } ||
{ . செம் பொ ன் ஆ . . ன ச . ர . ண ம் . . . . . }

அ.ப. 1. ; மா = மா ; ப ம கா | ரீ கா = மா ப த பா பா |
. . ஆ கா . தா . . ன் உ டன் பி ற ந் . த

; க ம = பா த நி தா பா | மா ப த = பா ; ; ; ||
. பா . வ ந் தி . ர் த் தி ந் நே . . ர ம் . . .

2. ; த ப = மா த ப ம க கா | ரீ கா = மா ப த த நி த ப |
. ஆ . . கா . . தா . ன் உ டன் பி ற ந் . . த .

; க ம = பா த நி தா பா | மா ப த = பா ; ; ; ||
. பா . வந் தி . ர்த் திங் நே . . ரம் , . .

; க ரி = கா க ரி கா ; | கா ப ம = பா ப த பா ; |
. அ ப ய மு . ன க் . க ப யம் எ ன் னை . .

; க ரி = கா ம ப த நி த ப | ம க ப ம = மா ப க க ரி சா ||
. ஆ ள் வ து . நின் . . பா . . . . . ர ம் .

{ரி நி . . "ராகவனே சரணம்" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ; ப ம = கா ரீ சா ; | ; க ரி = ச நி ச ரி க ரி கா |
. ப ணத் துக் கொ ரு . . அ ம் பு . கொண் . டு

; கா = க ம பா தா பா | கா ; = ப மா க க ரி சா ||
. பா பி ல் எ ய் தாற் போ . . . ல . .

; ச ரி+ = கா ரி சா ; | ரீ சா . = ரீ நீ் சா சா |
. இணக் கஞ் சொன் னேன் என் . புத் தியை

; ச ச = ப ம பா தா பா | ம க த ப = ப மா க க ரி சா ||
. எறிந் து . விட் டான் சா . . . . . மி . .

{ரீ நி . . "ராகவனே சரணம்" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

சரணத்தின் மற்ற இரண்டடிகளையும் இதைப்போலவே பாடவும்.

+ இக்குறி சதுசுருதி ரிஷபத்தைக்குறிக்கும்.

36

அடைக்கலம் புகுந்த விபீஷணனை நோக்கி "ஏ விபீஷணு; இந்திரன் முதலிய தேவர்களும் வேதங்களும் கீதங்களும் ஐந்தருவும் ஐம்பெரும்பூதமும் மேகமும் கடலும் பதினன்குலகும் இராமன் என்னும் என் பெயரும் உள்ளவரை, நீ எனக்குத் துணைவனுகவே இருக்கவேண்டுமென்று கருதி எல்லோரும் அறிய இலங்கையரசை உனக்குத் தந்தேன். என் அறிவும் ஆற்றலும் ஆவியும் நீயே. சிரஞ்சீவியும் நீயே. இதோ ஏற்றுக்கொள்" என்று இராமன் வீபீடணனுக்கு அபயமும் அரசுங் கொடுத்தல் கூறப்படுகின்றது.

இராகம் : பரசு — ஆ.: ச ம க ம பா த நி ச் — **15-வது மேளத்திற்**
தாளம் : ஆதி — அ.: ச் நி த ப ம க ரி ச — **பிறந்தது.**

பல்லவி

இந்தா விபீஷணு லங்காபுரி ராச்சியம்
இந்திராதி தேவர்கள் உள்ளநாள் வரைக்கும் — **இந்தா.**

அனுபல்லவி

என்றன் துணையாகவே இருக்க வேணுமென்று
தந்தேன் விபீஷணு சகல சனமறிய — **இந்தா.**

சரணம்

1. வேதம்உள்ள ளவும்வேத கீதம்உள்ள ளவும்பாரி
சா தம்உள்ள ளவும்பஞ்ச பூதம்உள்ளளவும்
இந்தா இந்தா இந்தா இந்தா இந்தா.

2. கார்உள்ள ளவுங்கடல் நீர்உள்ள ளவும்ஈரேழ்
பார்உள்ள ளவும்என்றன் பேர்உள்ளளவும்
தந்தேன் தந்தேன் தந்தேன் தந்தேன் இந்தா.

3. கேள்வியும் நீயேபிர தாவியும் நீயேஎன்
ஆவியும் நீயேசிரஞ் சீவியும்நீயே
சொன்னேன் சொன்னேன் சொன்னேன் சொன்னேன் இந்தா.

ப.	; ; சா	=	மா கா மா ;	|	தா பா தா	=	நீ ; ச்ா ;	|
	. , இங்		தா . வி .		பீ . .		ஷ . ணு .	
	; ச்ா நீ	=	ர்ீ ச்ா நீ தா	|	பா ; மா	=	ம க ப ம கா ;	‖
	. ல ங்		கா . பு .		ரி . .		ரா . . ச் ய ம்	

; ; ச்ா = ச்ா நீ ரீ ச்ா | நீ தா ; = நீ ; ச்ா ; |
. . இந் தி . ரர் . இ தே . வ ர் க ள்

; ச்ா ; = ச் நி தா பா மா | கா பா மா = கா ரீ கா ரீ ||
. உ ள் ள . . நா ள் வ ரை க் கு ம் . .

2. சா நீ சா = மா கா மா ; | தா பா தா = நீ ; ச்ா ; |
. . இந் தா . வி . பீ . ஷ ணு .

; ச்ா நீ = க்ா ரீ ச்ா நீ | தா பா ; = ம த ப ம கா ; ||
. ல ங் கா . பு . ரி . . ரா . . ச் ய ம்

; ; ச்ா = ச்ா நீ ரீ ச்ா | நீ தா ; = நீ ; ச்ா ; |
. . இக் தி . ரா . இ தே . வ ர் க ள்

; நீ ச்ா = ச் நி தா பா மா | க ம ப த நி ச் = ரி ச் நி த ப ம க ம ||
. உ ள் ள . . நா ள் வ . ரை . . க் கு ம் . . . . . .

கரிசநிசா = மா கா மா ; | தா பா தா = நீ ; ச்ா ; ||
. . . . இந் தா . வீ . பீ . . . ஷ . ணு .

அ.ப. ; ; தா = மா ; தா தா | நீ ; ; = ச்ா ரி ரி ச் ச்ா |
. . எந் தன் . து ணை யா . . க . வே . .

; ச்ா நீ = ச்ா க் ரி ரி ச் ச்ா | ; ச் நி தா = நீ ; ச்ா ; ||
. இ ருக் க . . வே . . . று . . மெ ன் று .

; ; ச்ா = ச்ா ; ச்ா ; | நீ தா ; = பா ; ம ப த ப |
. . தந் தே ன் வி . பீ . . . ஷ . ணு . . .

தா மா கா = மா தா பா மா | கா மா = கா ரி ப ம க ரி ||
. . ச க ல ச ன . ம றி . ய . . .

கரிசநிசா = மா கா மா ; | தா பா தா = நீ ; ச்ா ; ||
. . . . இந் தா . வீ . பீ . . ஷ . ணு .

ச.	தா ; தா	=	தா மா தா நீ	|	ச்ா ; ;	=	ச் ரி ரீ ரி ச் ச்ா	|
	வே . த		மு ள் ளே ள		வும் . .		வே . . த . .	
	ச்ா ; நீ	=	க்ா ரீ ச்ா நீ	|	ச்ா ; ;	=	ச் நி தா நீ ;	||
	ஓ . த		மு ள் ள ள		வும் . .		பா . . ரி .	
	ச்ா ; ச்ா	=	ச்ா நீ நீ தா	|	பா , த நீ	—	தா பா மா ;	|
	சா . த		மு ள் ள ள		வு ம் .		ப ஞ் ச .	
	கா மா நீ	=	தா ; பா மா	|	கா ; ;	=	பா மா கா ரீ	||
	பூ . த		மு ள் ள ள		வும் . .		. . . .	
	சா நீ சா	=	மா ; ; ;	|	; ; க ம	=	தா ; ; ;	|
	. . இங்		தா . . .		. . இ ங்		தா . . .	
	; ; ம த	=	நீ ; ; ;	|	க ம ப த நி ச்	=	ரி ச் நி த ப ம க ம	||
	. . இ ங்		தா . . .		இங்		தா	

கரிசநிசா =	மா கா மா ;	|	தா பா தா =	நீ ; சா ;	‖
... இந்	தா வீ		பீ	ஷ ண	

37

இராவணனுடைய ஏவலால், படைகளின் அளவு முதலியவற்றை யறிவதற்குக் குரங்கின் உருவத்துடன் வந்திருந்த ஒற்றர்களைப் பிடித்துக்கொண்டுபோய், விபீஷணன் இராமனிடத்தில் விட்டபோது, இராமன் அவர்களைப் பார்த்து, "ஒற்றர்களே, மாயமானை யனுப்பி, அது காரணமாக யானும் தம்பியும் பிரிந்து சென்றபோது, ஆளில்லாத வீட்டில் நாய் நுழைவதுபோலப் பன்னசாலையுட் புகுந்து, கற்பிற் சிறந்த அருந்ததிக்குத் தாய்போன்றவளும் அரக்கர் குலத்தைச் சுட்டெரிக்கும் நெருப்புப்போன்றவளுமாகிய சீதையை யெடுத்துவந்து சிறையில்வைத்த பேய்க்குணம் படைத்தவனை நரகத்தில் இடுவேனென்றும்; இவனைக் கண்டு அஞ்சியொடுங்கிய முனிவர்கள் யாவரும் எள்ளி நகையாடும்படி, பனங்காய்கள் குலையிலிருந்து சிதறி விழுவதுபோலப் பத்துத் தலைகளும் வீழவும், அவற்றைப் பேய்களும், கழுகுகளும் பற்றித்தின்னவும் என் அம்புகளைத் தொடுப்பேனென்றும்; நிலவுலகத்து அரசரும் திக்குப்பாலகர் எண்மரும் தேவரும் முனிவரும் அயன் அரி அரனென்னும் மூவரும் அவனுக்குப் படைத்துணைவராக வந்தாலும், போர்க்களத்தில் என் வில்லை வளைத்துவிடுங் கணைகளால் அவனையும் அவன் படைகளையும் தலைவேறு உடல் வேறாக உருளும்படி கண்டங்கண்டமாகத் துண்டிப்பேனென்றும்; மூத்த மகனாகிய இந்திரசித்தும் அதிகாயனும் கும்பகருணனும் படை

வீரும் முதலான அரக்கர் குலத்துப் பிறந்த அனைவரையும் கூற்றுவன் கைக்கொள்ளு மாறு சூறைக்காற்றில் அகப்பட்ட இலவம் பஞ்சுபோலத் தூற்றுவேனென்றும்; நாற் றிசையிலும் பழிச்சொல் உண்டாகும்படி வேற்று மங்கையரை விரும்பிப்பார்த்த தூர்த்தனுடைய விழிகளில் நாற்றம் எழும்ப, அவற்றைத் தின்னுதற்கு நரிகள் சூழ்ந்திருப்ப அவனைக் கூற்றுவன் உலகுக்கு ஏற்றுவேனென்றும்; அயோத் தியையாளும் அரசர்க்கரசனாகிய தசரதன் புதல்வனும் அரக்கர்குல காலனு மாகிய இராமன் சொன்னானென்று உங்கள் அரசனாகிய இராவணனிடஞ் சென்று ஆயிரந்தரம் சொல்லுங்கள்'' என்று கூறுதல்.

இராகம் : வேகடை	ஆ.: ச க ரி க ம ப த நீ த ப ச்	29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ஆதி	அ.: ச் நீ த ப ம ா க ரி ச	

பல்லவி

சொன்னான் ஸ்ரீராமனென்று ராவணன் முன்னேசென்று
சொல்வீர் சுகசாரணரே — சொன்னான்.

அனுபல்லவி

செந்நெல் வளர்அயோத்தித் தசரத மகாராசன்
தீக்ஷண முள்ளபாலன் ராக்ஷத குலகாலன் — சொன்னான்.

சரணம்

1. மாயமான் பின்னேவந்து நாயெனவே நுழைந்து
சேய அருந்ததிக்கும் தாயை அருங்கொடிய
தீயைச் சிறையில்இட்ட பேயனை நரகத்தில்
ஏய இடுவேன் என்றும்
தூய முனிவர்கண்டு ஏஏ என்றுசிரிக்கச்
சாயும் பனங்குலையின் காயென விழப்பத்து
வாயுந் தலையும்சுற்றிப் பேயுங் கழுகுங்கொத்தப்
பாயும் என்கணைஎன்றும் ஆயிரந் தரம்ஆகச் சொன்னான்.

2. மண்டல அரசரும் எண்டிசை அதிபரும்
அண்டரும் முனிவரும் புண்டரீ கனும்அந்தக்
கொண்டல்வண் ணனும்நீல கண்டனும் அவனுடை
அண்டையில் இருந்தாலும்
மண்டு களரியிடு சண்டையி லேஎனது
சண்ட விசயகோ தண்டம் விடுங்கணையால்
அண்டின படையுந்தன் மண்டைகளும் உருளக்
கண்டங் கண்டங்கள்ஆகத் துண்டம் இடுவேன்என்றும் சொன்னான்.

3. மூத்த மகனும் பின்புவாய்த்த மகனுங்கும்ப
சுரோத்திர னும்படையும் கோத்திர முங்குலமும்
கூற்றுவன் கைக்கொள்ளவே காற்றில் இலவம்பஞ்சாய்த்
தூற்றி விடுவேன் என்றும்
வேற்றொரு மங்கையரைப் பார்த்த விழிகள்எல்லாம்
நாற்றம் எழும்பநரி கோத்து வளைத்திருக்க
நாற்றிசை யும்அப கீர்த்தியுண் டான்படு
தூர்த்தனை எமன்உல கேற்றி விடுவேன்என்றும் சொன்னான்.

ப. ; , - * ம கா ம ப ம தா , பா , - ப த நீ த் ப | மா , ப த ப ச்ா |
. . - சொன் னான் ஸ்ரீ . . ரா . ம ன் - என் . . . று . ரா வ . ணன்

| , ரி ச நி ச்ா தா பா ||
. . மு ன் னே செ ன்

மா , - * க ம ப த நீ தா பா - ம க ம ரி கா மா ம த ப ம | க ரீ · ச சா ; ; |
று - சொல் வீ . . . ர் - கு க சா . ர . ண . ரே . . . . .

| ; ; ; ; ||

அ.ப. ; , -* ப த நீ தா பா-மா க மதபமப | க ரி ச-ச ம க மா - | ப ம ப த நீ தா பா ||
. . . - செ ந்நெல் வ ளர்-அயோ . . . . த் தி . த்-த ச ர த - ம . கா . . ரா சன்

; , -* ப க் ரி ச் ரி- நீ நி ச் தா-பா - | பா , த நீ ,-ம க மா | ,-த மா க ரி ச நி ||
. . - ஸ்ரீ . க்ஷ ண .-மூள்ள . பா லன் - ரா . . .-க்ஷ . த .-கு ல கா . . .

||

ச க ரி -* / லன் . - " சொன்னான் " பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; , -* த பா பா - பா பா ப த த ப மா | ; ,-மா ப த நி த | ப ம தபமப ம கரி சா ||
. . - மா ய மான்- பின் னே வ ந் து . . . .-நா யெ . . ன வே . நு . . . மை . ந் து

; , -* மா க மா பா தா த ப மா ப | ; ,- ம ப த ப ச்ா | ச் நி த ப ச்ா ச்ா ||
. . - சே ய அ ருந் த தி . க் குந் . . - தா . . யை அ ரு ங்கொ . டி ய

; , - * நி ச்ா க்ரி க்ா ம்ா க்ரி ச்ா | ; , - நீ ரி ச் ரி | நீ நி ச் தா பா ||

. . - தீ யைச் சி . றை யில் இட் ட . . - பே . ய னை ந ரூ . . கத் தில்

; , - * ப நி த பா - ம்ா காமபமகமரி கா | ; - க ம பதநீ தபமப | மகரீ சா ; ; . ||

. . - ஏ . ய இ - டு வே . . . . . . ன் . - என் . . . . றும் . . . .

நீ த ப ம க ம ரி - ம க ம ப த பா ப | மா க - ம ப த த ப |

தா ய மு னி வர் க ண்டு - ஏ ஏ என் று சிரிக் கச் சா யும் - பனங் கு லை யின்

| ம ப த ப ச் ச் ச் ||

கா . யெ ன வி ழுப் பத் து

நீ ச் ம் க் ம் ரி ச் க்ரி ச் - ரி நி த ப ச் | ச்ா ச் ரி நி ரி த ப ||

வா யுந் த லை யுஞ் சுற் றிப் பே . யுங் - க ழு குங் கொத் தப் பா யும் என் க ணை என் றும்

| நீ த ப ம ப க ரி ||

ஆ யி ரந் த ரம் ஆ .

{ சகரி - *
{ க . . -   " சொன்னுன் " பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். }

88

வீடணன் இலங்கையரசு பெற்றதும், அணை கட்டிக் கடலைக் கடந்து இராமன் முதலானவர்கள் படைகளுடன் சுவேல மலையில் வந்திருப்பதுமாகிய எல்லாவற்றையும் ஒற்றர்கள் சென்று கூறியவுடன், வெந்த புண்ணில் வேல் நுழைந்தாற் போல இராவணன் வெகுண்டதைப் பார்த்து, பாட்டனுகிய மாலியவான் இராவணனை நோக்கி " அடே இராவணனே, முதற்கடவுளர் மூவரும் ஒருருவாகி இராமனுக அவதரித்தாரென்றும், தேவர்களெல்லோரும் வானரங்களாகப் பிறந்தாரென்றுஞ் சொல்லுகின்றுர்கள். நீ அதனைச் சிறிதும் அறியாய்போலும். வெள்ளம் வருமுன் அணை கோலிக் கொள்ளவேண்டும். இராமன் முதலானவர்கள் நம் ஊர்க்கு அணித்தாக வந்துவிட்டார்கள். இனி அவர்களைத் தடுத்தல் இயலாது. பைத்தியம் பிடித்தாற்போலச் சாதிக்காதே. நீ பிழைத்திருக்க வேண்டுமென்பது உண்மையானுல் சீதையை விடு. முன்னுளில் இந்த இராமன் கையால் நான் பட்ட துன்பங்கள் கொஞ்சமல்ல. பழம் புண்ணுளி ஒரு மருத்துவன் என்பது பொய்யர்காது. கூத்தாடிச் சிலம்பம் படைவெட்டாது. ஒரு கெண்டை மீனைப் பிடித்துச் சுட்டுத் தின்னுதற்காக ஏரியை

உடைக்காதே. உன் படைகளெல்லாம் இராமன் படைக்கு உணவாகிய மாவும் நொய்யும் போலாகும். துடுக்கான புத்தி வேண்டாம். உனக்குச் சொந்தப் புத்தி யில்லையானாலும் நான் சொல்வதையாவது கேட்கவேண்டும். நாளுக்குநாள் விபரீதமான செயல்கள் இங்கே நடப்பதுகண்டு சொல்ல வந்தேனேயன்றி வேறில்லை. ஒற்றர்கள் உண்மையை அறிந்துவந்து சொன்னால் ஏன் தொண்டைகிழியக் கத்துகிறாய்? ஒரு குரங்கின் கையாலே பாதிப்படைகள் அழிந்துபோயின. ஊரில் மூலைக்குமூலை மண்டைகள் உருளுகின்றன. சந்தேகப்படாதே. எல்லாக் குரங்குகளும் இங்கே வந்தால் போர் இலங்கையளவில் நிற்குமோ! எப்படியாகுமோ! எல்லாம் நாளைக்குத் தெரியும். இராமன் பேர் சொல்லச்சொல்ல எனக்குப் பெருமூச்சு உண்டாகிறது. அடே கண்மணியே நான் சொல்வதைக் கேள்" என்று அறிவுரை கூறுதல்.

இராகம்: ஆரபி	ஆ.: ச ரி ம ப தா ச்	29-வது மேளத்திற்
தாளம் : ஆதி	அ.: ச் நி தா ப ம க ரி ச	பிறந்தது.

பல்லவி

கேளடா ராவணனே நான்சொன்னபுத்தி
கேளடா கண்மணியே கேளடா.

அனுபல்லவி

நாளைத் தெரியும்அடா மாலிய வான்பேச்சு
ராமன்பேர் சொல்லச்சொல்ல எடுக்குதே பெருமூச்சு கேளடா.

சரணம்

1. முற்றிலுந் தானேஅந்த ராமாவ தாரந்தன்னை
மூவரும் ஓர்உருவா எடுத்தார்என் றுரேஅப்பால்
சற்றும் அறிந்திலேயோ தேவர்எல்லாங் குரங்காகச்
சமைந்தார்என்றுரே இப்பால்
ஒற்றி வெள்ளம்வருமுன் அணைகோலிக் கொள்ளவேணும்
ஊரிற் கிட்டிவந்தாரைச் செய்வதுண் டோஇனிமேல்
பித்துப் பிடித்தாற்போலப் பிடித்ததைப் பிடியாதே
பேதை சீதையைவிடு பிழைக்கிறது மெய்யாலும் கேளடா.

2. பண்டிவன் கையாலேநான் பட்டபாடு கொஞ்சமோ
பழம்புண் ணுளிபரி காரியென்பது பொய்யோ
மீண்டுபண் ணுதேகூத் தாடிச் சிலம்பம்படை
வெட்டுக்காவது மெய்யோ

உண்டான வார்த்தைசொன்னேன் சுடுகெண்டைக் காகவிரி
உடையாதே ராமன்சேனைக் குன்சேனை மாவோநொய்யோ
துண்ட ரீகபுத்தி வேண்டா மடாஉனக்குச்
சுயபுத்தி போனாலும்என் சொற்புத்தி யேனும் ஐயோ கேளடா.

3. வரவர விபரீதங் கண்டல்லோ சொல்லவந்தேன்
வலியத் தேடிச்சொல்ல வந்தேனோ உந்தன்அண்டை
கிரியை அறிந்துவந்து தூதர்சொன்னால் ஏண்டா
கிழித்துக் கொள்ளுகிறாய் தொண்டை
ஒருகுரங் கின்கையாலே படுபாதி சேனையும்போய்
ஊரில் மூலைக்குமூலை உருளுதே தலைமண்டை
இருமனா தாயெண்ணாதே எல்லாக் குரங்கும்வந்தால்
இலங்கை மட்டிலும்போமோ எப்படி ஆமோசண்டை கேளடா.

ப. ; - தா ; ச்ா - ச் நி த - த பா பா - | ப ம பா தா பா - | த ப ம க - ரி ரி ம க ||
. - கே ள் அ - டா . . - ரா . . - வ . ண னே நான் - சொ . ன்ன - . புத் தி .

{ ரிச - * தரீ - சரீ - ரிபமகரீ - சரி | சா ; ; ; | சா ; ; ; }
. . - கேள் - அடா - கண் . . . - மணி யே . . . .

அ.ப. ; - * மா பா தா ச்ரா ச்ரா , - ரி ச் நி | தா , - த ரி ச் ச்ரா | ச் நி தா தா பா ||
. . - நாளைத் தெரியும் . - அடா . . . - மா லிய வா . ன் பேச்சு

; - * மா ம க ரீ - மா பா தா ச்ரி - | ச்ரா தா ச் த பா - | த ப ம க ரி ம ப த ||
. - ரா ம ன் பேர் - சொல்லச் சொல்ல . - எ டுக் கு . தே - பெ . ரு . மூச்சு

{ ச்ரி - *
. . . - "கேளடா" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ; - * தா தா பா - த ப ம க ரீ ரீ | சா - ச ரி ம க ரீ - | ச ரி ச நி த - ரி சா ||
. - முற் றி லுங் - தா . னே . அந் த . - ரா . மா . வ - தா . ரந் . - தன் னை

; - * ரீ சா ரீ - ரீ ம கீ ரி ச ரீ | ; - ரி ம பா தா - | த ரி ச் நி த - ரி ச்ரா ||
. - மூ வ ரும் - ஒ ரு . ரு . வா . - எ டுத் தார் என் - ரு . ரே . . - அப் பா

; - * மா பா தா - ச்ா ச்ா ரி ச் நி | தா , - த ரி ச் ச்ா - | ச் நி தா தா பா ||
ல் - சற் றும் அ - - றிந் தி லே யோ . . . - தே . வ ரெல் - லா ங் கு ரங் கா

பா - * ப த ச்ா - ச் நி தா பா ப ம பா | - மா பா த ப ம க | ரீ ; சா ; ||
கச் - ச மைந் தார் - என் ரு . ரே . . - இப் பா . . . . . . ல் . .

த த ப ப ம க ரி ரி - ரி ரி ம க ரி ரி ச ச | , - த ச ச ரி ம க ரி |
ஓற் றி வெள் ளம் வ ரு முன் - அ ணை கோ லிக் கொள் ள வே ணும் . - ஊ ரிற் கிட் டி வந் தா ரை

| , - ப ம ப த ச் ச் ச் ||
ச் - செய் வ துண் டோ இ னி மேல்

, - ம ப த ச் ச் ரி ரி - ம் க் ரி ரி - ச் நி த ப | , - ம க ரி ம ப த ரி |
. - பித் துப் பி டித் தாற் போ லப் - பி டித் த தைப் - பி டி யா தே . - பே தை சீ தை யை வி டு

| ச் நி த த ப ம ப க ||
பி ழைக் கி ற து மெய் யா

ச் ரி-
ஞ ல்-

"கேளடா" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

39

இராவணன், தனக்கு அறிவுரை கூறிய தன் பாட்டனுன் மாலியவானை நோக்கி, "என் மாலியவானே, ஆயிரம் வெள்ளம் படைகள் இங்கே உண்டென்பதை யெல்லோரும் அறிவர். ஒரு சிறு முள்ளுக் குத்தினுல் அதற்காகப் பெரிய மலையானது நொந்துபோகுமா? காட்டுப்பூச்சிகளாகிய குரங்குகள் அரக்கர் படைக்கு எதிராகுமா? உனக்கு வயது செல்லச்செல்ல மதிகெட்டுப்போகுமா? அடே பேயா வாயை மூடு. இராமன் திருமாலின் அவதாரமாக இருந்தாலும் என் அம்புகள் அவன் மார்பில் தைக்காமல் வழுக்கிவிழுந்துவிடுமா? அல்லது கௌத்துவமணிபோலவும் சவ்வாதுச்சாந்துபோலவும் அவன் மார்புக்கு அழகு செய்யுமா? வெள்ளியங்கிரியை வேரோடு பெயர்த்தெடுத்த நான் இந்த அற்ப மனிதரோடு போர் செய்ய வருத்தப்படுவேனு? உழக்குக்குள்ளே கிழக்கும் மேற்கும் காட்டுவதுபோல் உன் உடலுக்குள்ளே நாவை வளைத்து ஏதேதோ பிதற்றுகின்ருய். ஈதென்ன சூதா? விரல் உரலானுல் உரல் எப்படியாகும்? இந்தக் குரங்குகளையும் சிறு மனிதரையும் அழித்துவிடமாட்டேனு? சீதை காரணமாக நான் தோல்வியுற்றேனுனல் ஐயா, நீ என் பெயரை மாற்றிக் கூப்பிடு. இராமன் மட்டுமன்று. ஆலாலவிடத்தை யருந்திய பரமசிவனே வந்தாலும் அந்த

நஞ்சைப்போல் என் அம்புகளை யெடுத்து விழுங்கிவிடமுடியாது. அரக்கரைக் கண்டு ஓடி யொளியும் மனிதருக்கு அஞ்சவேண்டுமென்கிறாய். அதுவுமல்லாமல் அந்த மனிதரைக் கண்டு பயப்படும் குரங்குகளுக்கும் அஞ்சவேண்டுமென்கிறாய். இவ்வுபதேசம் மிக நன்றாயிருக்கிறது! இந்தக் கோழைத்தனமான அறிவை நீ எங்கே வைத்திருந்தாய்? "அற்ப மனிதனிடம் அடைக்கலம் புகுந்த வீடணன்போல நீயும் ஆளைச் சுற்றிப் பாராமல் வாயில் வந்தபடியெல்லாம் அளக்கிறாயே!"

என்று பழித்துக் கூறுதல்.

இராகம் : தோடி	ஆ. : ச ரி கா ம பா த நி ச்	8-வது
தாளம் : ஆதி	அ. : ச் நி த ப ம கா ரி ச	மேளம்.

பல்லவி

எங்கே வைத்திருந்தாய் இந்த ஏழைமதி என்மாலியவானே எங்கே.

அனுபல்லவி

அங்கேபோன விபீஷணன்போலே—ஆளைச்சுற்றிப்பாராமல் அளக்கிறாய் ஒருகாலே எங்கே.

சரணம்

1. ஆயிரம்வெள்ளம் சேனை உண்டிதை—அறியாதவர் இங்கே எவர்தாமோ
அல்லதொருசிறு முள்ளுக்குத்திறைல்—அதுகொண்டென்னபெரு மலைநோமோ
மாயமோ இந்தக் காட்டுப்பூச்சிகள்—வல்அரக்கர்படைக் கெதிராமோ
வாயைமூடடா பேயா உனக்கென்ன—வயதுசெல்லச்செல்ல மதிதான்கெட்டுப்போமோ எங்கே.

2. வழுக்குமோ மாயனுக்கும் என்கணை—மணியோ மார்பிலிடும் சவ்வாதோ
மதித்தகைலாசம் எடுத்தான் இந்த—மனிதரைப் பொருதச்சஞ் சலம்ஏதோ
உழக்கிலேகிழக்கும் மேற்குங்காட்டி—உறுக்கிறுய் இதென்ன சூதோ
உடற்குள்ளே நா வளைக்கிறுய்விரல்—உரல்ஆனல் உரல்எப்படி ஆகாதோ எங்கே.

3. அதஞ்செய்யேனேசீதை யால்இளைத்தால்நீ—அழைஜயாஎன்னைப் பேர்மாற்றி
ஆலகாலவிஷமோ சிவனுக்கும்என்—அம்பை விழுங்கப்போமோ களைஆற்றி
பதுங்கிராக்ஷதர்முன் பயப்படும் நரருக்குப்—பயப்படச்சொன்னுய்பயங் கரம்ஏற்றிப்
பயப்படும்நரர்கீழே பயப்படுங்குரங்குக்கும்—பயப்படச்சொன்னுய்இது வெகுநேர்த்தி எங்கே.

ப. ; - * பா தா நி ப தா மா பா க ம | தா ; ; ; | ; தா நி ச் நீ தா ||
- எங் கே வை . த் தி ருந் . . தா . . . , ய் இந் . . த

; - * த க்ா ரி ச்ா- ச் நி தா த நி ச்ா | ; - நி ச் நி த ப த - | நீ த ம க ரி ச ரி ||
. - ஏ . மை ம - தி . என் . . -மா . . விய . - வா . . . . னே . .

{க ம - * பா தா நி ப தா-மா பா க ம - | தா ; ; - பா | ; ; ; ; } ||
{. . - எங் கே வை . த் - தி ருந் . . - தா . . - ய் . . . . }

அ ப. ; - * பா தா நி ச் நி த தா ; - ப க | மா ; தா தா - | தா நீ ரி ச் தா ||
. - அங் கே போ . . . ன . - வி . பீ . ஷ ணன் - போ . . . லே

2\. ; - * பா தா த நி ச்ா ரி ச் நி-த ப க மா | பா ; - தா தா | த நி ச் நி ரி ச் தா ||
. - அங் கே போ . . . . . -ன . . வி பீ . - ஷ ணன் போ . . . . . லே

; - * நி க்ா ரி ச்ா - ச் நி நி த த நி ச்ா | ; - நி ச் நி த ம த - | நீ த ம க ரி ச ரி ||
: - . ஆ . ளைச் சுற்- றிப் பா . ரா . மல் . - அ ள க் கி ரு ய் - ஒ ரு . கா . லே .

{க ம - * "எங்கே" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{. . -}

; -* பா ; மா பா ; ; - கா | மா - தா ; தா - | தா நீ நி ச் தா ||
. - ஆ . யி ரம் . . - வெள் ளம் - சே . னை - உண் . டி . தை

; -* த நீ ச்ா , ச்ா ச்ா - ர்ி ச் ர்ீ | ; - நி ச்ா ர்ி ச் நி - | தா நீ ர்ி ச் தா ||
. - அ றி யா . த வர் - இங் கே . - எ வர் தா . . - . . . . மோ

; -* தா தா தா - க்ா , ர்ி ர்ி ச் ர்ி க் | , ர்ி - ர்ி க் ர்ீ ச்ா | ச் நி தா நீ ச்ா ||
. - அல் ல தொ - ரு . . சி . று . . . - மு ள் ளுக் குத் தி . . ழை ல்

; -* க் ர்ி ச்ா ; - ச் நி தா நீ ச்ா - | த நி ச்ா நி த ப த - | நீ த ம க ரி சா ||
. - அ து கொ ண் - டெ ன் ன பெ ரு - ம . லே நோ . . . - மோ . . . . .

, - பா ம பா , - க ம தா த த நி நி த | , த நி ச் ச் ர்ி ச் நி - | த த நீ தா ; ||
. - மா ய மோ . - இந் தக் காட் டுப் பூ ச் சி கள் . - வல் ல ரக் கர் ப டை க் - கெ தி ரா மோ .

தா த க்ா ர்ி க் ர்ி - ச் க் ர்ி ச் நி த நி ச் - | நி ச் ர்ி ச் நி த நி ச் |
வா யை மூ ட டா . - பே . யா . உ னக் கென் ன - வ ய து செல் லச் செல் ல

| ச் நி த ம க ரி ச ரி
ம் தி தா ன் கெட் டுப் போ .

{ க ம - *
{ மோ . - "எங்கே" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். }

40

முதல்நாட் போரில் இராமனேடு போர்செய்து, உடல் வலிவும் ஊக்கமுங் குறைந்து முடியும் வாளுமிழந்து தோல்வியுற்று வந்த இராவணன், தன் பாட்டனை மாலியவானிடம் தான் பட்ட துன்பங்களெல்லாவற்றையுங் கூறவே, அவன், இது தான் தக்க சமயம். சீதையை விட்டுவிடு என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்போது, மகோதரன் வந்து "மின்மினிப் பூச்சியின் வெளிச்சத்தைக் கண்டு இருள் விலகுமா? மனிதர்க்கும் குரங்குகட்கும் நாம் பயப்படுவோமா? நாம் பிறர்க்கு அஞ்சி வாழுங்குடியா? எலி வேட்டைக்குத் தவில் அடிக்கவேண்டுமா? வெள்ளியங்கிரியை நீ பெயர்த்தெடுத்ததும் பொய்யா? முதற்கடவுளர் மூவரும் இன்னும் உன் பெயரைக் கேட்டுக் கலக்கமடைகிறார்களே! ஒரு காரியத்தைத் தொடங்கினல் அது முடியும்வரை உறுதியாக நிற்பதுதான் திறமையாகுமன்றி இடையிலே தளர்ச்சி காட்டுவது வீரமாகுமா? இவ்வளவு எளிமையைக் கண்டால் எல்லோரும் பழிக்க மாட்டார்களா? அதுவுமல்லாமல் ஒரு நொடிப்பொழுதில் குரங்குகளெல்லாம் வந்து இலங்கையை

யழித்துவிடாதா ? ஊக்கத்திற் சிறந்தவனே! மூன்றுலகத்தும் ஆட்சி செலுத்தும் இராவணேச் வரா ! தம்பி கும்பகர்ணனை யழைத்து நீ போய், மனிதரென்றுங் குரங்கென்றும் சொல்லப்படு கின்ற பெயரும் இல்லாதபடி அழித்துவிட்டுவா என்று சொன்னாற் போதுமே! அங்ஙனஞ் சொல்லாமல் ஏன் இந்த யோசனை செய்யவேண்டும்? இந்த மாலியவான் சொல்லைக் கேட்டால் எல்லாந் துன்பமாகவே முடியும். ஆதலால் அவன் சொல்லைக் கேட்க லாகாது" என்று இராவணன் மனத்தைக் கலைத்தல் கூறப்படுகின்றது.

இராகம் : கல்யாணி | ஆ. : ச ரி கா ம ப தா நி ச் | 65-வது மேளம்
தாளம் : திரிபுடை | அ : ச் நி தா ப ம க ரி ச

பல்லவி

இந்த யோசனை ஏன்ஐயா மாலியவான்சொல்
எல்லாம் அவலந்தான் ஐயா — இந்த

அனுபல்லவி

விந்தை மின்மினிப்பூச்சி வெளிச்சத்துக் கிருள்போமோ
அந்த மானிடர்க்கும் வானரர்க்கும் பயந்தாமோ — இந்த.

சரணம்

1. மெத்தப் பயந்தகுடியோ—ஐயையோஎலி வேட்டைக்குந் தவில்அடியோ
பற்றிக் கயிலையைநீ பறித்தெடுத்ததும் பொய்யோ
கர்த்தர் மூவரும்இன்னம் கலங்கிறூர் உனக்கையோ இந்த.

2. தளர்ச்சி சொல்வதோ வீரம்—ஒன்றைப்பிடித்தால் சாதிப்ப தல்லோபாரம்
இளக்காரங் கண்டால் உன்னை எங்கெங்கும் பழிக்காதோ
நுளைக்குரங் கிலங்கையை நொடிக்குள்ளே அழிக்காதோ இந்த.

3. கெம்பீரம் தன்னில் மீசரா—மூன்றுலகும் கெடிபெற்ற ராவணேஸ்வரா
கும்பல் மனிதர் என்றும் குரங்கென்றும் பேர்எடாமல்
தம்பி கும்பகன்னநீ சதையென்று சொல்லிடாமல் இந்த.

ப. 1. ; , த ப ம	| கா க ரி	| ரி ச ச ரி	‖
. . இ ந் த	யோ ச னை	ஏ ன் ஐ .	
கா , கா ம	| ப ம பா	| ப க ம பா	‖
யா . மா .	வி . ய	வா . . ன்	

நி த ப த ப ம | க க ரி | நி ரி க த ப ம ||
சொ ல் . எ ல் லாம் | அ வ லந் | தா ன் ஜ . . .

கா , ரி சா ; | ; ; | ; ; ||
யா . . . . | . . | . .

2. ; , த ப ம | க ம ப த நி த ப ம | க ரி ச நி ச ரி ||
. . இ ந் த | யோ . . . ச . ஜெ . | ஏ . . ன் ஜ .

கா , . கா ம | ப ம பா | ப தா ப த நி ச் நி ||
யா . மா . | வி . ய | வா . . . . . ன்

நி தபமபா த ப மா | க க ரி | நி ரி க த ப ம ||
சொல் . . . எ ல் லாம் | அ வ லந் | தா ன் ஜ . . .

கா , ரி சா ; | ; ; | ; ; ||
யா . . . . | . . | . .

அ.ப. 1. ; , ச் ச் நி | ச் த ச் நி | த பபா ப மகா ||
. . விந்தை . | மின் மினிப் | பூ . ச் சி . . .

மூா ப ப தா | பா நி த | ச் நி ச்சா ||
. வெளிச் சத் | துக் கி ருள் | போ . மோ

2. பதநி ச் ச்சா ரிநி | நி ச் தா ச் நி | த பபா ப ம நித ||
. . . விந்தை . . | மின் . மினிப் | பூ . ச் சி . . .

பமகா ம ப தா | பா நி த | ச் நி ச்சா ||
. . . வெளிச் சத் | துக் கி ருள் | போ . மோ

ப த நி த க் ரி | ச்சா ச் நி தா | த ப தா ||
. . . அ ந் த | மா னி . . | டர்க்கும்

நி ரி ச் நி தா பா | க நீ த | ப ம க ரி ||
வா . ன . ரர்க்கும் | ப யந் த | நா . . .

{ க ம ப	"இந்த யோசனை" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.		} ‖
{ மோ . .			

ச.	; , ம கா	க ரி க ரி	சா க ரி	‖
	. . மெத் தப்	ப . ய ங்	த கு டி	
	கா ; ;	க ம பா	ப ம கா க ரி	‖
	யோ . .	ஐ . யை	யோ	
	சா ரி க நி த	பா ; த ப ம கா	க ரி க ரி	‖
	. . எ லி . .	வே . ட் டை . க்	கு ங் . .	
	சா நி ரி க த ப ம	ரி சா	; ;	‖
	. த லி ல . டி .	யோ . .	. .	

; , பற்றிக் கயிலையை நீ ; பறித்தெ டுத்ததும் பொய்யோ
. . கர்த்தர் | மூவரும் | இன்னங் | கலங்கிரூர் | உனக் | கையோ ‖ ; , (இந்த.)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

41

இராமனுடைய கட்டளையால் தன்னை யழைத்துப்போகவந்த விபீஷணனைப் பார்த்து, கும்பகர்ணன் "தம்பீ, விபீஷணா, நல்லோர் எல்லோராலும் பாராட்டத்தகுந்த சிறந்த குணங்களை அணிகலமாகப் பூண்டவனே, நீ இராமனிடம் அடைக்கலம் புகுந்ததும், அவனால் அபயமும் அரசும் பெற்றதுங் கேட்டு மகிழ்ந்தேன். புலத்தியன் மாபு உன்னால் புகழ்பெற்று விளங்குமென்றும், நம்குலத்துப் பிறந்தோர்களில் இராமன் அம்புக்குத் தப்பிப்பிழைப்பார் ஒருவர் உண்டென்றும், இங்கே பிறந்தவரெல்லோரும் முத்திக்கரை சேரும்படி அவர்களுக்கு நீ எள்ளுந்தண்ணீரும் இறைப்பாயென்றும் எண்ணியிருந்தேன். நீ சரியை கிரியை யோகம் ஞானம் என்னும் நான்கு பதவிகளையும், என்றும் இறவாமல் இருக்கும் வாழ்வையும் பெற்றாய். நாங்கள் நரகவாழ்க்கையை மேற்கொண்டோம். மேலே கூற்றுவன் நிற்கின்றான். எதிரில் இராமன் நிற்கின்றான். காலமுடிவிற்கேற்ப ஊழ்வினையும் ஒத்து நிற்கின்றது. காலனூர் எமக்கும் இலங்கை நகரம் உனக்கும் இருக்கின்றன. ஒழுக்கத்திற் சிறந்தவரான இராமனும் தம்பியும் தங்கள் உயிரைவிட நேர்ந்தாலும் உன்னைக் கைவிடமாட்டார்கள். அங்ஙனமிருக்க, நீ கனியைத் தின்பதைவிட்டுக் காயைத் தின்னலாமா? போர்க்கோலம் பூண்டு நிற்கும் என்னை அழைக்கிறாய். நான் அதற்கு உடன்படுவேனா? இராமனும்

தம்பியும் பார்த்து நிற்கவே குரங்குக் கூட்டங்களை அழித்து ஒழிக்காமல் விடுவேனே? இதுகாறும் என்னை வளர்த்துவந்தவனைத் தனியேவிட்டு இராமனிடம் வந்து பழிச் சொல்லை யேற்கமாட்டேன். என்னை நம்பியிருக்கின்ற அண்ணனோடு யானும் இறப்பதேயல்லாமல் கண்டார் நகைக்கும்படி மனிதரைக் கும்பிட்டு வாழவுமாட்டேன். நீ இராமனை அடுத்துப் பாவங்களைப் போக்கி நின்றாயே! அட பேயா, அமுதம் உண்ணும் வாயால் யாரேனும் நஞ்சை யுண்பார்களா? நீ எதற்காக இங்கு வந்தாய்? அவர்களிடம் விரைந்து செல். நீ செய்யத்தக்க காரியம் அதுவே" என்று அறிவு கூறுதல்.

இராகம் : சங்கராபரணம்	ஆ.: ச ரி க ம ப த நி ச்	29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : சாய்ப்பு	அ.: ச் நி த ப ம க ரி ச	

பல்லவி

ஏன்வந்தாய் தம்பி விபீஷணா நல்லோர்
எவர்க்கும் அதிக குண பூஷணா — **ஏன்.**

அநுபல்லவி

ஆனந்த ராமனை அடுத்தாய் வினைவிடுத்தாய்
அமிர்தம் உண்கிறவாயால் விஷம்உண்பார்களோ பேயா — **ஏன்.**

சரணம்

1. அங்கேநீ பேர்னதும் அபயம்பெற் றதும்லங்கை
அரசுபெற் றதுங்கண்டு வருந்தேனே
வங்கிச மும்புலத்தியன் பேரும் விளங்கும்உன்ஞல்
வந்து கொடுத்தாயென் று பொருந்தேனே
தங்குமென் குலத்திலே ராமன் அம்புக்கொருவர்
தப்புவார் என்றெண்ணி யிருந்தேனே
இங்கே இறந்தவர்கள் எல்லோருங் கரையேற
எள்ளுந்தண் ணீரும்நீ இறைப்பாயென் றிருந்தேனே ஏன்.

2. நாலு பதமுங்கொண்டாய் சிரஞ்சீவியுங் கொண்டாய்
நாங்கள் நரகங் கொண்டோம் ஒருகாலே
மேலே கூற்றுவன்நின்ருன் ராமனும் எதிர்நின்ருன்
விதியும் நின்றதுகால முடிவாலே
சிலம்உள் ளவர்அவர் தங்கள் உயிர்விட்டாலும்
தெறிக்க விடார்உன்னைப் புவிமேலே
காலன்ஊர் எமக்குண்டு இலங்கையூர் உனக்குண்டு
கனியைத் தின்பதைவிட்டுக் காயைத் தின்பதுபோலே ஏன்.

3. அம்புபோற் சுறுக்காநீ அவரைச்சேர்வதே காரியம்
அழைக்கிருய் சம்மதப் படுவேனே
தம்பியும் ராமனும் நிற்கக் குரங்கைஎல்லாம்
சதையாமல் வதையாமல் விடுவேனே
வம்புக்கிடமா என்னை வளர்த்தானைக் கைவிட்டங்கே
வந்தப கீர்த்தியைத் தொடுவேனே
நம்புந் தமயனோடே நானும் இறப்பதல்லால்
நாலுபேரும் நகைக்க நரரைக் கும்பிடுவேனே ஏன்.

ப. 1. ; மா ; = கா ; மா ; | பா ; ; = தா நீ ச்ா நீ |
. ஏ ன் வ ந் தா ய் தம் . . பி . . வி

ச்ா க்ா ரீ = ரீ ச்ா ச்ா ; | நீ ச்ா தா = நீ ; ச்ா ; ‖
பீ . . ஷ . ணு . ந ல் . . . லோ ர்

; மா பா = தா நீ ச்ா ; | நீ ச்ா தா = நீ ச்ா ரீ ; |
. எ வர் க்கு ம் அ . தி க . கு . ண .

சா ; ; = ச் நி தா பா ; | மா பா மா = கா ரீ சா ; ‖
பூ . . . . . ஷ . ணு . . . . . . :

2, ; மா ; = பமகரிசரிகம | பா ; ; = மா பா தா நீ |
. ஏன் . வ்ந் . ரு . தா . . ய் தம் . . பி . . . வி

ச்ரிக்ம்க்ரி = ச்ா ; ச்ா ; | நீ ச்ா தா = நீ ; ச்ா ; ‖
பீ . . . . . ஷ . ணு . ந ல் . . . லோ ர்

; மா பா = தா நீ ச்ா ; | நிரிச்நிச்த = நீ ச்ா ரி ; |
. எ வர் க்கும் அ . தி . க . . . கு . ண .

ச்ா ; , ரி = ச் நி தா பா ; | மபதநிச்ரி = ச்நிதபமகரிச ‖
பூ . . . . . . ஷ . ணு . . . .

ரி க மா ; = கா ; மா ; | பா ; ; = தா நீ ச்ா நீ |
. . . ஏன் . வ ந் தா ய் தம் . . பி . . .

{ ச் ரி ச்ா , = ச்ா தா நீ ; | ச்ா ; ; = ; ; ; ; } ‖
{ வி . . . பீ . ஷ . ணு . . . . . . }

அ.ப	; பா ;	தா ; பா ;	ப ப ம க மா	ப த நீ ச்ா ;
	, ஆ ,	ன ந் த .	ரா	ம . . னை .
	; ச்ா நீ	ச்ா ரி க் ரீ ச்ா	நீ ச்ா தா	நீ ; ச்ா ;
	. அ டுத்	தா . . ய் வி	னை வி .	டு த் தா ய்
	; மா பா	தா நீ ச்ா ;	ச்ா நீ தா	நீ ச்ா ரீ ;
	. அ மிர்	தம் . உண் .	இ ற .	வா . யா .
	; ச்ா ச்ா	நீ தா பா மா	கா மா பா	கா ரீ சா ரீ
	ல் வி ஷம்	உ ண் பா ர்	க ளோ .	பே . யா .

{ கா — "ஏன் வந்தாய் தம்பி" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும் }

ச.	; மா ;	பா ; ம ம கா	கா மா ரீ	கா ரீ சா ;
	. அ ங்	கே . நீ . .	போ	ன . . தும் .

நீ சா சா	=	ரீ , க ரி ச சா	|	நீ சா தா	=	நீ ; சா ;	‖
. அ ப		ய ம் . டபெ . ற்		ற து ம் .		ல ங் கை .	
; கா மா	=	கா ; கா ;	|	ம க மா ;	=	கா ம பீ கா மா	|
. அ ர		சு . பெ ற்		ற . துங் .		க ண் . டு	
ரீ கா மா	=	பா ; மா ;	|	பா தா பா	=	; ; ; ;	‖
. வ ருந்		தே . . .		னே . .		. . . .	
; பா ;	=	தா தா பா ;	|	ப ப ம க மா	=	ப த நீ ச்ா ;	|
. வ ங்		கி ச மு ம்		பு . ல . .		ஸ்தி . . ய ன்	
; ச்ா நீ	=	ச்ா ரி க் ரீ ச்ா	|	நீ ச்ா தா	=	நீ ; ச்ா ;	‖
. பே .		ரு ம் , . வி		ளங் கு ம்		உன் . னு .	
; மா பா	=	தா நீ ச்ா ;	|	நீ ச்ா தா	=	நீ ச்ா ரீ ;	|
ல் வ ங்		து . கொ .		டுத் தா .		யெ ன் று .	

ச்ா ச்ா , ரி = ச் நி தா பா மா | கா மா பா = கா ரீ சா ; ||
பொ ரு ங் . தே . . . . னே . . . . . .

தா பா மா = கா ரீ சா நீ | கா ரீ நீ = சா தா நீ சா |
தங் கும் என் கு லத் தி லே ரா மன் அம் . புக் கொ ரு வர்

சா பா மா = கா ம ப கா ரீ | கா மா பா = ; மா பா ; ||
தப் பு வார் எ ன் . றெண் ணி இ ருந் தே . னே .

மா கா மா = பா தா நீ ச்ா | க்ா ரீ நீ = ச்ா தா நீ ச்ா |
இங் கே இ றந் த வர் கள் எல் லோ ருங் க ரை யே ற

ச்ா ச்ா நீ = ச்ா பா தா நீ | ச்ா தா பா = மா கா சா ரீ ||
என் றுந் தண் ணீ . ரும் நீ இ றைப் பாய் என் றி ருந் தே

{ கா / னே } "ஏன் வந்தாய் தம்பி" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

42

"அண்ணனுக்காக உயிர்விடுவேனேயன்றி இராமனைக் கும்பிட்டு வாழமாட்டேன்" என்ற கும்பகர்ணனை நோக்கி "அண்ணே, கும்பகர்ணா, உன் சொற்களைக் கேட்கவும் உன்னோடு நட்புக்கொள்ளவும் விரும்பி இராமர் என்னை யனுப்பினர். இஃது உண்மை. எப்படியும் தருமமே தலைகாக்கும். நம் மனத்திற்கு ஒவ்வாத இராவணனை ஒழிக்கவேண்டும். பழிச்சொல் வளர்கின்றது. பிறர் மனைவியை விரும்புங் கொடியவனோடு கூடி வாழ்வதைக் காட்டிலுந் தீவினை வேறுண்டோ? நாம் பிறந்த நான்மறை பயின்ற குலமும் நமது வலிமையுந் தொலையும்படி யெண்ணுவது என்ன சூழ்ச்சி? இராமருடைய படைகளுக்குமுன் நமது படை வெல்லாது. கடலிற் பெருங்காயம் உரைத்தால் என்ன பயனுண்டு? பரசுராமன் தன் தாய் செய்த தவறு கண்டு அதற்குப் பரிகாரமாக அவள் தலையை யறுத்தான். பிரமன் செய்த பிழை கண்டு பரமசிவன் அவன் தலையைக் கொய்தான். அண்ணனாயினும் தம்பியாயினும் தகாத வழியிற் சென்றால் உடம்பில் தோன்றிய கழலையை அறுத்தெறிவதுபோல அவர்களை அப்பொழுதே ஒறுத்து ஒதுக்காமல் அவர்களுக்காக உயிர் கொடுப்பதில் என்ன நன்மையுண்டு? குறித்த காலம் வரை நீ உறங்கியெழுந்தால் இந்த வுலக முழுதும் அழிப்பாய். ஏதோ இடையில் எழுந்துவிட்டாய். இராமருடைய ஒப்பற்ற கோதண்டத்திற்கு முன்னே நீயும் அண்ணனும் நிற்கமுடியாது. ஆதலால் என் சொல்லைக் கேள். இராமரைச் சேர்ந்து வாழ். இத்தீய பிறப்பும் ஒழியும். மறுமையில் பரமபதமுங் கிடைக்கும். இதுபோல நல்ல சமயங் கிடைப்பது அரிது. எனக்குத் தந்த இலங்கையரசை நான் உனக்குத் தருவேன். நீயிட்ட ஏவலையுஞ் செய்வேன். என் சொல்லைத் தட்டாதே"

என்று விபீஷணன் நீதி கூறுதல்.

இராகம் : காம்போதி ஆ.: ச ரி க ம ப த ச்
தாளம் : ஆதி அ.: ச் நி த ப ம க ரி ச
28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

என்வார்த்தை தனைக்கேள் அண்ணே கும்பகர்ணு
இராமரைச் சேர்ந்துவாழ் அண்ணே என்.

அனுபல்லவி

உன்வார்த்தை கேட்கஉன்னை உகந்தனுப் பினுர்என்னை
உண்மையார் ஆனமட்டும் தர்மமே தலைக்கட்டும் என்.

சரணம்

1. மனத்துக்கா காதரா வணனை ஒழிக்கவேணும்
வளருதே அபவாதகம்
அனர்த்தமாம் பரதாரத் துரோகியுடனே சேர்ந்தால்
அதைவிட உண்டோ பாதகம்
செனித்த நமதுவேத குலமும் பலமும்போகச்
சிந்திப்ப தென்ன தோதகம்
சனத்த ராமர்படைமுன் நமது படைவெல்லுமோ
கடலிலே பெருங்காயங் கரைத்தால் உண்டோசாதகம் என்.

2. அடைவான தாய்தலையைப் பிழையால் பரசுராமன்
அரிந்தானே பரிகாரம்
திடமாம். பிதாவைக்கூடப் பிழைகண்டு சிவன்பண்டு
சிரங்கொய்த தல்லோ வீரம்
நடவா நடைநடந்தால் அண்ணன் தம்பியைக்கூட
நறுக்க வேணும் அந்நேரம்
உடலிற் புரைகழலை அறுத்தெறி வாரைப்போல
ஒழிக்க வேணுமல்லாமல் உயிர்கொடுத் தென்னசாரம் என்.

3. உனக்குள்ள காலமெல்லாம் உறங்கிக் கிடந்தால்இந்த
உலகம் இனிமேற் கட்டாதே
தனித்தகோ தண்டமுன்னே அண்ணனும் நீயும்எங்கே
தலைவிதி தப்ப ஒட்டாதே
வினைப்பிற வியும்தீரும் வந்தால் முத்தியுஞ்சேரும்
வேளை யிதுபோல் கிட்டாதே
எனக்குத்தந்த லங்கையை உனக்குத்தந்து நீசொன்ன
ஏவலுங் கேட்கிறேன் இனியாகிலுந் தட்டாதே என்.

ப. 1. ; - * ப த ச் நி நி த - தா தா த ப ப த நி த | த நி த - ப த ப ப த |
- என் வா . ர்த் தை - த னை . க் கே . . . . . ள் - அ ண் ணே கு ம்

| ச்ா ச் ஙி ஙி த பா
ப க ர் ணு . .

; - * பச்தாபா - பமகா ரீ ரிகரிச | ரீ பமகாமகரீசா | சபுதாசா ; |
. - ரா . மனேச் - சே . ர்ந் து வா . . ழ் அண்ணே . . . .

2. ; - * பத ச்ரிக்மக் ரிச்ா ச்ஙிஙிதமா பதஙித | த ஙி த - ப த ப ப த |
. - என் வா . . . ர்த்தை . த . னே . க் கே . . . . . . ள் - அண்ணே கும்

| ச்ா ச் - ஙி ஙீ த பா ||
ப கர் - ணு . . .

{; , - * பச்த பா பமகா ரீ ரிகரிச | ரீ பமகாமகரீசா | ச பு தா சா ; } ||
{. . - ரா . மனேச் சே . ர்ந் து வா . . ழ் அண்ணே . . . . }

அ.ப. 1. ; , - * ம பா தா - ச்ா ச்ா ச் ரிக்ா | ம்ரி - ரிக்ரி ச் ச்ா | ச்த ரிச்ஙீதா ; ஙித ||
. . - உன் வா ர்த்தை - கேட் க உன் னே . . - உகந்தனுப் பி , ணு . . ர் . என்

2. நி பா - * ம ப்ர தா - ச்ா ச்ா ப த ச் ரி க் ம் க் ரி | ச் ரி க்ா ம் க் ரீ க் ரி ச் ச்ா ||
னே - உன் வார்த்தை கேட் க உ ன் . . னே . . . . உ கந் த னுப்.

| ச் த ரி ச் நீ - தா நி த ||
பி . ளு . ர் - என் னே .

நி ப - * ப த க் ரி ச்ா ச் நி நி தூ மா பா , த | ச்ா ச்ா ச் நி தா பா | ப ம ம க க ம ப நி ||
. . - உ ண் மை . பார் ஆ . ன . மட் டு . ம் . த ர்ம . . மே த லை க் க ட் டு ம்

{ த ம - * “என் வார்த்தைதனைக்கேள்” பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும் } ||

ச ; - * ப த ச்ா நீ தா ; - தா நி த | நி ப - ப ப த ப ப த | ச் நி நி த பா பா ||
. மனத் துக் கா கா - த ரா . . . - வ ண னே . ஓ . . மிக் க . வே ணும்

; - * க ம ப த நீ தா ; - நி த நி ப பா | ப ம- க ம பா , த நி த | பா ; ; ; ||
. வ ள ரு . . தே . . . . . . அ ப . - வா . . . . த கம் . . .

; -* ம க பா தா ச்ா ச்ா ச் ரி க்ா | ம் ரி - ரி க் ரி ச் ச்ா | ச் த ரி ச் நி த பா ||
. - அ ன ர்த்தம் ஆம் ப ர தா . ர . . - த்ரோ . கி யு ட ணே . சே . . ர்ந் தா

; -* ப த க ரி ச்ா - ச் நி நி த மா பா , த | ச்ா - ம ப த ச் த ப | ப ம கா ரீ க ரி சா ||
ல் - அ . தை . வி - ட . உ ண் டோ . . . . - பா . . . த . க ம் . . . . .

ப த ச் ச் நி த நி த - ப த ப த ரி ச் நி த ப ப | , - ப ப நி த ப மா க ம |
செ னி த் த ந ம து வே த - கு ல மும் ப ல . மும் போ க ச் - சிந் திப் ப . தெ ன் . . ன

| , - க ம பா மா பா ; ||
. - தோ . . த க ம் .

ப த ம ப த ச் ரி க் - ச் ரி ச் ச் நி த ம ப - | ப த ரி ச் நி த மா ப த ச்ா |
க னத் த ரா மர் ப டை முன் - ந ம து ப டை வெல் லு மோ - க ட லி லே பெ . ருங் கா . யம்

| ப த ரி ச் நி தா ப ப ||
க ரைத் தால் உண் டோ சா த

{ நி தா ம - / கம் . . } " என் வார்த்தைதனைக்கேள் " பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

43

இந்திரசித்துவிட்ட நாகபாசக் கணையால் இலக்குவனும் அநுமன் சுக்கிரீவன் முதலான வானர வீரர்களும் மயங்கிக்கிடப்பது கண்டு இராமன் பலவாறு வருந்தி, செய்வது இன்னதெனத் தெரியாமல் திகைத்து நிற்கும்போது, பெரிய திருவடியென்று சொல்லப்படுங் கருடன் வந்தமையால் நாகபாசம் சிதறிப்போயிற்று. கட்டுண்டு மயங்கிக் கிடந்தார் அனைவரும் உறங்கி யெழுந்தவர்போல் உவகையோடு எழுந்தனர். அப்போது இராமன் வியப்புற்று, அருகில் நின்ற கருடனைப் பார்த்து " ஐயா, எங்கள் அருந்தவப் பயன்போல் தக்க அமயத்தில் வந்து உயிரும் வாழ்வும் நல்கிய நீயார் " என்றபோது, " என் வரலாற்றைப் பின்பு கூறுவேன். தேவர்களுடைய வேண்டுகோளுக்கிரங்கி அயோத்தி நகரில் அவதரித்த ஐயனே, உனது பெருமைகளை அறிந்து சொல்லவேண்டுமென்றால் ஆயிரம் நாப்படைத்த ஆதிசேடனாலும் இயலாது. பிரமன் முதலிய தேவர்களைப் பெற்றெடுப்பவனும் அவர்கட்கு அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்னும் உறுதிப் பொருள்களைத் தருந் தலைவனும் நீயேயாவாய். உனக்குப் பிறர் உதவியும் வேண்டுவதில்லை. எல்லாவுலகங்களையும் உன் வயிற்றில் ஒடுக்குவாய். மீண்டும் வெளிப்படுத்துவாய். இந்த வல்லமை வேறு எவருக்கும் இல்லை. உலகத்திற்கெல்லாம் முதலும் நடுவும் முடிவுமாகி எள்ளும் எண்ணெயும் போல எங்கும் நிறைந்திருக்கின்றாய். அப்படி

யிருந்தும் இவ்வுலகத்தில் உனக்குப் பகைவர் ஒருவர் உண்டென்று வில்லெடுத்து விளையாட வந்தது என்ன காரணமோ ? நான்மறைகளும் உன்னுடைய பெருமையை அறியாமல் ஓலமிடுகின்றனவே ! நான் உனது புகழை யெடுத்துரைக்க முடியுமா ? முத்தொழிலும் முக்குணமும் முச்சுடரும் முப்பொழுதும் முப்பொருளுமாகி நின்ற மூர்த்தியே, இராமா, அன்பர்களுடைய ஆசாபாசங்களை அறுக்கும் உனக்கு இந்த நாகபாசத்தை யொழிப்பது அரியதாகுமோ''' என்று கருடன் இராமனைத் துதித்தல் கூறப்படுகின்றது.

இராகம் : அசாவேரி	ஆ. : ச ரி ம ப த ச்		8-வது மேளத்திற்
தாளம் : ஆதி	அ. : ச் நி ச் ப த ம ப ரி கா ரி சா		பிறந்தது.

பல்லவி

ஐய்யனேஉன் மகிமையை அறிந்துசொல்ல வேணும்என்றால்
ஆதிசேடனுக்கும் வருமோ. அய்யனே

அனுபல்லவி

துய்யனே காத்தருள்செய் மெய்யனே எனத்தேவர்
தோத்திரம் செய்திடஒரு அயோத்திநக ரினில்வந்த அய்யனே

சரணம்

1. பிரமாதி தேவர்களைப் பெறுவானும் நீயவர்க்குப்
பெருமானும் நீஉனக்கு ஒருவர் நேரா
தருமாதி பதவிகளைத் தருவானும் நீயுனக்குத்
தாவேண தென்னகோ சலேகுமாரா எங்கள் அய்யனே

2. உலகெல்லாம் உன்வயிற்றில் ஒடுக்குவாய் விடுப்பாய்பின்
ஒருவருக் குண்டோ இந்தப் பெரிய திராணி
தலைவனே உனக்கொருவர் பலம்வேணும் என்பதென்னோ
சத்தியமோ நித்தியகோ தண்டபாணி எங்கள் அய்யனே

3. ஆதிநடு முடிவாகி எள்ளும்எண் ணெயும்போலே
அங்கெங்கும் நிறைந்தாயே நீஇப்போது
மேதினியி லேஉனக்கும் எதிர்ஒருவர் உண்டென்று
வில்எடுத்து விளையாட வந்ததேது எங்கள் அய்யனே

4. ஆரணங்கள் கூடவுந்தன் காரணங்கள் அறியாமல்
அலறுகையால் அகில லோக மித்திரனே
நாரணனே அகண்டபரி பூரணனே உன்கீர்த்தி
நான்உரைக்க முடியுமோ ராமபத்திரனே எங்கள் அய்யனே

5. முத்தொழிலும் முக்குணமும் முச்சுடரு முப்பொழுதும்
முப்பொருளும் ஆகின்ற மூர்த்திராமா
பத்தர்ஆசா பாசந்தொலைக் கும்உனக் கொருநாக
பாசந்தொலைத் திடுவதுபிர யாசம்ஆமா எங்கள் அய்யனே

ப. ; - * ச ரி யா மா - பா பா பா த நி தா | ப - ப ம ம் பா த ப | ப ம ரீ கா க ரி சா ||
. - அய்ய னே உன் - ம கி மை யை . . . - அ றிந் து சொல்ல . வே . . ணும் என் று

{ ; - * ரீ க ரி சா சா ச ரி நீ சா | ; - ரி ம பா ; | ம ரி க ரி சா ; } ||
{ ல் - ஆ தி . சே . ட . னுக் கும் . . - வ ரு மோ . . . . }

அ.ப. ; - * பா த ப தா - ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா | ; - ரீ க்ரி ரி ச் | ரி ச் ரி நி ச்ா ச்ா ||
. - துய்ய . னே - காத் த ருள் செய் . . - மெய்ய . னே . எ . ன த் தே வ

; - * ப தா ரி ச்ா - ஙி ச ரி நி ச்ா பா | த நி த ப - ம மா ப த ப | மா - ப த ப த ப ம ரீ க ரி ||
ர் - தோ த் தி ரம் - செ ய் தி . ட ஒ ரு . . . - அ யோத் தி ந . க - ரில் . . வ ந் . . .

{சா - * / த} "அய்யனே உன் மகிமையை" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

ச. ; - * பபபா தப - மாபதபதபமரீ கரி | சா - ரீ ரீ கரிரிச - | சா ரி நி சா சா ||
. - பிரமாதி . - தேவ . . ர் க . . ளை . ப் - பெறுவா . னும் - நீய . வர்க்கு

; - * ச ரீ மா மா - பா பா பா த நி | த ப - ம ம ப த ப ம | பா ; ; ; ||
ப் - பெருமா னும் - நீ உனக்கு . . . - ஒருவர்நே . ரா . . .

; * தருமாதி பதவிகளைத் | ; தருவானும் | நீயுனக்குத்
; * தரவேணதென்னகோ | ; சகலகுமா | ராளங்கள் || ; (அய்யனே)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி சதுசுருதி ரிஷபத்தைக் குறிக்கும்.

44

இந்திரசித்து விட்ட பிரமாஸ்திரத்தால் இலக்குவன் முதலானோர் கட்டுண்டு மயங்கிக்கிடந்தது கண்டு இராமன் புலம்பும் போது, தேவர்கள் வானத்தில் நின்று "இராமா, உன்னுடைய பெருமை இன்னதென்று எவராலும் உரைக்கமுடியுமா? உனது உந்திக்கமலத்தில் உதித்த பிரமனால் சரம் அசரம் ஆகிய உலகு உயிர்கள் யாவும் உண்டாக்கப்பட்டன. அத்தகைய நீ இந்த அரக்கர்களுக்கு அஞ்சுவது நியாயமா? அல்லது மாயமா? அறியோம். அயன் அரி அரன் என்ற முப்பரம்பொருளும் அவற்றுள் முதற்பொருளும் நீயேயாவாய். தாய் தந்தை தம்பியென்னும் உறவு முறை உனக்கில்லை. அதனையுங்கடந்து அங்ஙனம் சிலரை உறவாகக் கருதினமையால் அவர்கட்கு நேருந் துன்பங் குறித்து வருந்துகின்றாய். இந்த மாயவித்தை செப்பிலுமில்லை. பந்திலுமில்லை. உலகத்தில் தகப்பன்சாமியென்பவன் நீயே. அத்திமரத்திற் புழுத்திருக்குங் கனிகளைப்போல அண்டங்கள் பல உன் திருமேனியில் அடங்கியுள்ளன. அவற்றுள் ஓர் அண்டத்திற் பிறந்த அரக்கரென்னும் புழுக்களால் நீ துன்பம் அடையலாமா? இது சிற்றூரில் செல்வக்கூத்து ஆடுவதுபோலுள்ளது. உன் கீர்த்தி எத்தனை பேர் சொன்னாலும் முற்றுப்பெறாது. ஊசிக்கண்ணால் ஆகாயம் பார்ப்பதுபோலும். அம்பரீஷன் பிரகலாதன் முதலானவர்களை ஆதரித்து அருள்நோக்கஞ் செய்தாயே! உன்னையே நம்பியிருக்கின்ற எங்களுக்கு இந்த அரக்கரால் நடுக்கம் உண்டாகும்படி செய்யலாமா? உன் தம்பியும் பிழைப்பான். இவ்வரக்கரெல்லோரும் சண்டமாருதத்தில் அகப்பட்ட சருகுபோல் ஓடுவார்கள். எம்பெருமானே, நீ இவ்வாறு வருந்தினால் எங்கட்குப் புகலிடமேது? தேவர் கூட்டம் உயிர் தரித்திருக்குமா?" என்று இராமனைத் துதித்தல் கூறப்படுகின்றது.

இராகம் : பந்துவராளி | ஆ. : ச ரி க ம ப த நி ச் | 51-வது
தாளம் : சாய்ப்பு | அ. : ச் நி த ப ம க ரி ச | மேளம்.

பல்லவி

உன்னது மகிமை இன்னதென் றெவராலும்
உரைக்கலாமோ ராமா — உன்னது.

அனுபல்லவி

நின்ஒரு நாபியில் பிரமன் ஒருத்தனாலே
நிகரில் சராசரங்கள் சகலமுந் தரலாலே
நன்னி அரக்கருக்கு நீபயப் படுவது
ஞாயமோ சாமிஉன்றன் மாயமோ புவிமேலே — உன்னது.

சரணம்

1. முப்பரம் பொருளும்ஆய் முப்பரம் பொருளுக்குள்
மூல முதற்பொருளும் ஆவாயே
அப்பனும் அன்னையும் தம்பியும் உனக்குண்டோ
அவர்கள் வருத்தங் கண்டு நோவாயே
இப்படி உன்சரித்திரம் இதுவே நிலைவரம்
என்றால் அதையுங்கூடக் கடந்தாயே
செப்பிலும் இல்லைபந் திலும்இல்லை உன்செயல்
சீமையி லேதகப்பன் சாமியென் பதுநீயே — உன்னது.

2. அத்தி மரத்தினிலே தொத்திய கனிபோலே
அண்டம் என்னுங் கனிகள் உன்மேலே
தொத்தி யிருப்பவற்றுள் ஒருகனியிற் செனித்த
துஷ்ட அரக்கர் என்னும் புழுவாலே
கஸ்தி அடையலாமோ சிற்றாரிற் செல்வக்கூத்துக்
காட்டுகிருய் என்ன ஒருகாலே
உத்தமனே உன்கீர்த்தி எத்தனேபேர் சொன்னுலும்
ஊசிக்கண் ஞலேஆ காசம்பார்க் கிருற்போலே உன்னது.

3 அம்பரீ ஷன்பிரக லாதன் முதலோருக்
கருளிச்செய் தாயேஅனுக் கிரகநாட்டம்
நம்பின எங்களை இந்த அரக்கருக்கு
நடுங்கச் செய்ததென்ன மாருட்டம்
தம்பியும் பிழைக்கிருன் உன்றனக் கிவர்என்ன
சண்டமா ருதத்தின்முன் சருகோட்டம்
எம்பிரானே நீநொந்தால் எங்களுக் கொருகதி
இருக்குமோ தேவர்என்றும் தரிக்குமோ எங்கள்கூட்டம் உன்னது.

பூ. ; ; கா = ரி ; கா ; | மா பா மா = தா பா தா ;
. உன் ன ; து ; ம ஓ . மை . யை .

; ; தா = நீ தா பா மா | கா பா மா = கா மா கா ரீ . ||
. . இன் ன . தெ ன் றெ வ . ரா . . லு ம்

சா நீ சா = ரீ ; கா ; | கா , ரீ , = கா மா பா தா . |
. . உ ரைக் க . வா . . . .

{ ப ம பா ; = ; ; ப ம க ம | கா ரீ ; = சா ; ; ; } ||
{ மோ . . . . ரா . . . . மா . . . . . . }

அ.ப. ; ; தா = பா ; தா ; | தா ச்ா நீ = ச்ா ; ச்ா ; |
. . னின் ஒ . ரு . . நா . . . பி . யில் .

; ச்ா நீ = ரி ; ச்ா ; | நீ தா நீ = ச்ா ; ச்ா ; ||
. பி ர மன் , ஒ . ருத் த . ளு . லே .

; ச்ா ரி = க்ா ; ரி ; | ச்ா ; நீ = தா ; நீ ; |
. ஙி க ரில் . ச . ரா . ச ரங் . கள் .

; ரீ ச்ா = ச் நி தா பா ; | ப க மா ; = பா ; பா ; ||
. ச க ல . . மும் . த . ர . லா . லே .

தா பா மா = பா தா நீ ச்ா | ச் நி க் ரி ச்ா = நீ தா நீ ச்ா |
நன் னி அ ரக் க ருக் கு நீ . ய . யப் ப டு வ து

நீ ரீ ச்ா = நீ தா பா மா | ப ம நி த ப ம = கா மா கா ரீ ||
ஞா ய மோ சா மி உன் றன் மா . ய . மோ . பு வி மே .

{ ச நி ச நி / லே . . . } "உன்னது மகிமை" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

; ; பா = நீ தா பா மா | கா , மா . = கா ரீ சா ; |
. . மூப் ப . ர ம் பொ . ரு . ளும் . ஆ .

; ; ரீ = நீ சா ரீ ; | க்ா , ரீ , = கா மா பா ; ||
. ய் மூப் ப ரம் . . பொ ரு . ளு க் குள் .

; பா ; = ச்நி தா பா மா | கா மா ரீ = கா ; மா ; |
. மு . லெ . . மு . . தற் பொ . ரு . ளும் . .

பா ; மா = தா பா தா̃ ; | ப ம கா மா = பா ; ; ; ||
ஆ . . வா . . . யே . . . .

; ; பா = ப ம கா கா | கா , மா , = கா ரீ சா ; |
. . அப் ப . . னும் அன் . . . னை . யும் .

; ; ரீ = நீ ; சா ரீ | கா , ரீ , = கா மா பா ; ||
. . தம் பி . யும் . உ . னக் கு ண் டோ .

; பா ச்ா = ச்நி தா பா மா | கா மா ; = கா ரீ சா ; |
. அ வர் கள் . வ . ருத் த ம் க ண் டு . .

; ரீ நீ = சா ரீ கா மா | பா தா̃ ; = ப ம க ம பா ; |
. நோ . வா . . . யே . . . .

; ; இப் = படி | உன் ச = ரித்திரம் | ; இது = வே ㅤநி | லை = வரம்
; என் = ருல் அ | தையும் = கூடக் | ; கடந் = தா | யே = ; ; ||

செப்பிலும் = இல்லை பந் | திலும் இல் = லை உன்செயல் | சீமையி = லேதகப்பன் | சாமியென் = பதுநீ || யே
(உன்னது).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

45

பிரமாஸ்திரத்தால் இலக்குவன் முதலான எல்லோரும் உயிர் சோர்ந்து உணர்வு நீங்கிக் கிடப்பதைப் பார்த்து, இராமனும் பலவாறு புலம்பி மயங்கி வீழ்ந்த நிலையில், "சீதையைப் புட்பக விமானத்தில் ஏற்றிக்கொண்டுபோய் இராமன் முதலானவர்கள் இறந்தாரெனக் காட்டுங்கள்" என்று இராவணன் கட்டளையிட்டபடி, அரக்கியர் அவ்வாறே அழைத்துக்கொண்டு போய்ச் சீதைக்குக் காட்டினர். அவள் வருத்தத்துடன் இராமன் மீது வீழ்ந்து உயிர்விடத் துணிந்தபோது, திரிசடையானவள் சீதையைத் தடுத்து "அம்மா, நீ எதற்காக வருந்துகிறாய்? தெய்வமென்பது எல்லோர்க்கும் பொதுவாயுள்ளது. அது அழிந்துபோகவில்லை. கிணறு தவறிப்போய்த் தூரவில் விழுந்துவிடாது. நீ வருந்தாதே. மாயமானையும் மாயாசனகனையும் உன்னிடம் வரச்செய்து மயக்கங் காட்டினான். அது அடுத்த நாள் வெளியாயிற்று. அதுபோலவே இந்திரசித்து இம்மாயப்போர் செய்கின்றான். இதுவும் நாளைக்குப்

புலப்படும். பேயும் நாயுந்தின்னும்படி அவன் தலையுருளப் போகின்றது. கொண்டை போடும்படியாக உள்ளங்கையில் உரோமம் முளைக்குமானால் இராமனை அரக்கர் வெல்வார்கள். அநுமான் என்பவன் அடிமைக்கு அடிமையாக இருந்து அரும்பாடுபடுகிறான். அவனாலேதான் உன் கணவனும் தம்பியும் உயிர் பிழைக்கிறார்கள். இலக்குவனுடைய முகம் இளஞ்சூரியன்போல் ஒளி விடுகின்றது. இதைக் கண்டபின்பும் வேறு நினைவுகொள்ளலாமா? இன்னுஞ் சிறிது நேரத்தில் இராவணனையும் அவன் படைவீரர்களையும் இயமன் தன் உலகிற்கு அழைத்துப் போவான். நான் கண்ட கனவும் உன்னுடைய கற்பும் நம்மிடத்தே காணப்பட்ட நன்னிமித்தங்களும் நன்மைதராமற்போகுமா? அல்லாமலும் மங்கலநாண் இழந்த மகளிரை இவ்விமானந்தாங்காது. ஒப்புயர்வற்ற இராமன் அற்பரான இராக்கதர்க்குத் தோற்றுப்போகமாட்டான். நீ அஞ்ச வேண்டாம். குளப்படி நீரைக் கண்டு கடல்நீர் ஏக்கமடையுமா?''

என்று தேறுதல் மொழி கூறுகின்றாள்.

இராகம் : சாவேரி	ஆ.: ச ரி ம ப தா ச்ா	15-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ஆதி	அ.: ச்ா நி தா ப ம கா ரி ச	

பல்லவி

ஏதுக்கு வருந்துகிறாய் அம்மா நீ ஏதுக்கு வருந்துகிறாய் சும்மா

அனுபல்லவி

கேதப்படாதே தெய்வம் பொதுஎன்பத றிந்ததோ
கிணறு தப்பிஎன்ன துரவிலே விழுந்ததோ ஏதுக்கு

சரணம்

1. மாயமான் என்றும் சன்கராசன் என்றும்
மயக்கங் காட்டினுன் உன்னண்டை
மற்றை நாள்வெளி ஆச்சு ததுபோல்இந்திர
சித்தும் செய்கிருன் சிலசண்டை
ஓய வேபெரும் பேயும் நாயுந்தின்ன
உருளுது பார்இவன் தலைமண்டை
உரத்த ராமனை அரக்கர் கெலிக்கும்போது
உள்ளங்கையி லேமுடிக்கி றேன்பார்ஒன் பதுகொண்டை ஏதுக்கு

2. அனுமான் என்பவன் தனதா கவேவந்து
அடிமைக் கடிமைஆகி உழைக்கிருன்
அவனு லேயேயுன் கணவன் தம்பியுடனே
தவறு தபடி பிழைக்கிருன்
நினைவே தோலட் சுமணன் இளஞ்சூரியன்
எனவே முகத்தொளி தழைக்கிருன்
நிமிஷத்தி லேரா வணனையும் படையையும்.
நமனும் வந்துதன் உலகத்துக் கழைக்கிருன் ஏதுக்கு

3. சொப்பன மும்உன்றன் கற்பும் சகுனமும்
சுபபலன் கொடுக்காமல் நீங்குமோ
சொல்லாய் மங்களம் இல்லார் களை இந்தத்
தூய விமானமது தாங்குமோ
ஒப்பில்லா ராகவன் இந்த ராட்சத
அற்பருக் குப்பின் வாங்குமோ
ஒருக்கா லேபயந் திருக்கிறு யேஎன்ன
ஒருகுளப் படிகண்டு திரைகடல் ஏங்குமோ — ஏதுக்கு

ப. 1. ; - * ப தா ரி ச்ரா - ச்ரா ரி ச் நி த த ப | தா ; ; - ம ப | த நி த ம க ரி ரி ||
. - ஏ . துக் கு - வ ரு ந் து . . கி . | ரு . ய் - அ ம் | மா . . . நீ . .

2. ; - * ப த க் ரி ச்ரா - ச்ரா ரி ச் நி த த ப | தா ; ; - ம ப | த ரி ச் நி த ம க ரி ||
. - ஏ . து க் கு - வ ரு ந் து . கி . | ரு . ய் - அ ம் | மா . . நீ . . .

{ ரீ - * ரி கா ரி சா - ச நி தா ரி சா | ரீ ; - த த ப ம | கா , ரி சா ; } ||
{ . - ஏ . துக் கு - வ . ருந் து கி | ருய் - சு ம் . . | மா . . . }

அப. ; -* பமபாதா ச்ா ச்ா - ரி ச் ரீ | ;- ச் ரிக் ரிச்ா - | ச்ா ச்ா நி ப தா ||
. - கே . தப் ப டா தே - தெய்வம் . - பொதுஎன் ப - தழிந்த . தோ

; -* பத க்ரிச்ா - ச் நிதபமபதா | ;- ப த நி ப தா | , - தபமதப தா ||
. - கிணறு . தப் - பி . . . என்ன . - து ர வி . லே . - விழுந்த . தோ

{ தம - * . . . - } " ஏதுக்கு வருந்துகிருய் " பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; -* தாபாதா - த நிதமகரி ரீ | ;- ச ரி கா ரி ச - | ச நிதா சா சா ||
. - மா . ய - மான் . . என்றும் . - ச ன க ரா . - ச . ன் என்றும்

; -* ச ரி மா ; - பா பமதப தா | ;- ப நி த ப த ம | பா ; ; ; ||
. - மயக்கங் - கா . ட்டி . ஞன் . - உன்னண் . டை . . .

; -* பா த பதா ச்ா ;- ரி ச் ரீ | ;- ச் ரி க் ச் ரீ - | ச்ா ச் நி த ப தா ||
. - மற்றை . நா . ள் - வெ . ளி . - ஆச்சு . த - துபோல் இந்த்ர

; - * ப த ரி ச்ா - ச் நி த ப ம ப தா | ; - ப த நி ப தா | ப ம பா ; ; ||
. - சி த் த னுஞ் - செய் . . கி . ரு ன் - சி ல ச ண் . டை . . . .

தா ப ம க ரி ரீ - கா ரி கா ரி ச ச - | ச ரி ப ம பா த த - | நி த ப ம பா ; ||
ஓ ய வே . பெ ரும் - பே யும் நா யுந் தின் ன - உ ரு ளு து பா ர வன் - த லை ம ண் டை .

ப ம ப தா ச் ச் ரி - ரி க் ரி ச் நி த ப த - | தா ரி ச் நி த ப த | நி தா - த ப த நி ப ||
உ ரத் த் ரா ம னே. - அ ரக் கர் கெ லிக் கும் போ து - உள் ளங் கை யி லே மு டிக் கி றேன் - பா ரொ ன் ப து கொ

{ தம - * / ண்டை - } "ஏதுக்கு வருந்துகிறாய்" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

46

அசோக வனத்திலிருந்த சீதையினிடம் விபீஷணன் சென்று, "தாங்கள் நன்றாக ஒப்பனை செய்துகொண்டு வரவேண்டுமென்பது இராகவன் கட்டளை" யென்று கூறவே, சீதையும் ஆடையணிகலங்களால் தன்னை அழகுபடுத்திக்கொண்டு இராகவனைக் காணும் வேட்கை மிகுதியால் புட்பக விமானத்தில் வந்து வணங்கி நின்றாள். அது கண்ட இராமன் ஆறாப்புண்ணில் அழலை நுழைத்தாற்போல அவள் மனம் வருந்தும்படி பலவாறாகப் பழித்துரைத்தான். அக் கொடுஞ் சொற்களைக் கேட்ட சீதை உயிர் வாழ மனமில்லாதவளாய்த் தம்பி இலக்குவனைப் பார்த்து நெருப்பு அமைத்துத் தரும்படி கட்டளையிட்டாள். இலக்குவன் அவள் ஆணையை மறுக்க அஞ்சியும் அண்ணன் குறிப்பை யறிந்தும் நெருப்பை வளர்த்தான். அப்போது சீதையானவள் அக்கினி தேவனை வணங்கி, "யான் கற்பு நிலையிற் சிறிதும் தவறியிருப்பேன் ஆனால் என்னைச் சுடுவாய்" என்று கூறி அந்நெருப்பிற் பாய்ந்து, தன் உடம்பிற் பூசிய மஞ்சளின் ஒளி திசையெல்லாம் விளங்கவும், மலரடி வருந்தாமலும், உடுத்த ஆடை கலையாமலும், மலர்மாலையிலிருந்த வண்டுகள் விலகாமலும், கலவைச் சந்தனத்தின் ஈரங் காயாமலும், கொவ்வைப் பழம்போன்ற வாயிலிருந்து உண்டாகிய புன்முறுவல் நீங்காமலும், கண்டோர் உள்ளம் ஏங்காமலும், குங்குமம் புலராமலும், கூந்தலில் அணிந்த மலர் வாடாமலும், ஒரு நொடிப்பொழுதுந் தங்காமல் அவ்விடத்திலுள்ள இராமனுக்குமுன்னே, அக்கினி தேவன் கையால் தாங்கிவர, முன்னையிலும் பன்மடங்கு ஒளி வீசும்படி, அன்றலர்ந்த தாமரை மலர்போலவும் அழகிய மருக்கொழுந்துபோலவும் மின்னற் கொடிபோலவும் நெருப்பைவிட்டு நீங்கி யெழுந்து நின்றாள். அக்காட்சியைக் கண்ட இந்திரனும் இந்திராணியும், நான்முகனுங் கலைமகளும், பூதநாயகனான சிவபெருமானும் உமையவளும், வசிட்டமுனிவரும் அருந்ததியும் பாராட்டினார்கள். தேவர்கள் மங்கலவாழ்த்துக் கூறி மலர்மழை சொரிந்தார்கள். எழுபது வெள்ளம் வானரப்படைகளும் அறக்கடவுளைப் புகழ்ந்து தத்தம் உள்ளக்கவலை நீங்கின" என்பது கூறப்படுகின்றது.

இராகம் : பிலகரி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ச ரி க ப த ச்
அ. : ச் நி த ப ம க ரி ச

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

எழுந்தாளே பூங்கோதை அன்னைசானகி—எழுந்தாளே சீதை

அனுபல்லவி

கொழுந்துபோல் ஒளிஇலங்கிக்—குளித்தசெந் தழல்நீங்கி எழுந்தாளே.

சரணம்

1. புரந்தரன் இந்திராணி பூமேல்ஆ ரணன்வாணி
பூதேசன் சர்வாணி
அருந்தவன் உடன்கூட அருந்ததியுங் கொண்டாட
அமரர்சோ பனம்பாடப் பூமலர் போட எழுந்தாளே.

2. திருமேனி தன்னில்வன்னச் செழுமஞ்சள் ஒளிமின்னத்
திசையெங்கும் பளபளென்னத்
தருமம் புகழ்ந்துள்ளே தழைக்கும்எழு பதுவெள்ள
சகலசே னையும்மெள்ளக் கவலை தள்ள எழுந்தாளே.

3. மலரடி கசங்காமல் மணிக்கூறை மசங்காமல்
மாலேவண் டசங்காமல்
கலவைஈரம் வாங்காமல் கனிவாய்நமை நீங்காமல்
கண்டோர்உளம் ஏங்காமல் கணைந்தங் காமல் எழுந்தாளே-

4. குங்குமம் புலராமல் குழல்மேல்மை மலராமல்
கூந்தற்பூ உலராமல்
அங்கேராமன் முன்னாலே அக்கினிதேவன் கையாலே
அலர்ந்ததா மரைபோலே மின்னலேப்போலே எழுந்தாளே.

ப. 1. ; - * க பா ம க ரி சா - ச க ரி ச் நி த | சா ; ; - ரீ | கா பா பா ம க ||
. - எ ழுந் தா . . ளே - பூ . ங் கோ . . தை . . - அன் னே சா ன கி .

2. ரீ - * க பா ம க ரி சா - ச க ரி ச நி த | சா ; ; - ரி க | ப த ச் நி த ப ப ம ||
. - எ ழுந் தா . . ளே - பூ . ங் கோ . . தை . . - அ ன் னே . சா . ன . கி .

{க ரி - * க பா ம க ரி சா - க ரி ச நி தா | கா ரீ ; சா | ; ; ; ; }* ||
{. . - எ ழுந் தா . . ளே - சீ . . . . தை . . . . }

அ.ப. 1. ; - * த ரி ச் ச்ா - ச் நி நி த பா தா - | ச்ா ச் நி நி த . பா - | த நி த ப ம க க ரி ‖
. - கொ ழுந் து போல் - ஒ . ளி . ஓங் கிக் - குளி த் த . செங் - த . மூ ல் நீ . . ங்

ச ரி - * த க்ா ரி ச்ா - ச் நி நி த பா தா - | தா க் ரி ச் நி த ப | நி த த ப ப ம க ரி ‖
இ . - கொ ழுந் து போல் - ஒ . ளி . ஓங் கிக் - குளி த் த . செ ந் த . மூ ல் நீ . . ங்

{ ச ரி - * / இ . - } "எழுந்தாளே பூங்கோதை" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். ‖

ச. ; - * க த ப ம கா - க ரி ச்ா ; ச நி | தா - ச ரி கா கா - | ப த ச் நி த ப பா ‖
. - பு ர ந் த ரன் - இ ந் த்ரா . ணி . . - பூ . மேல் ஆ - ர ண ன் வா . ணி

; - * கா பா தா - ச்ா ; ச் நி தா | ச்ா ; ; ; | ; ; ; ; ‖
. - பூ தே சன் - ச ர் வா . . ணி . . . .

; - * த ச்ா த ச்ா ரி ரி - க்ா க்ா | ; , - ரி க் ரி ச்ா | ச்ா ரி ச் நி தா ‖
. - அ ருந் த் வன் உ டன் - கூ ட . - அ ருந் த தி யுங் கொ ண்டா . ட

அமரர் சோபனம் பாடப் | பூமலர் | போட ॥ ; (எழுந்தாளே).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

47

பதினன்கு ஆண்டுகள் கழிந்தும் காட்டிற்குச் சென்ற அண்ணன்-வாராமையால் நெருப்பில் வீழ்ந்து உயிர்விடத் துணிந்த பரதன், தாயாகிய கௌசலை தடுத்துங் கேளாளுய்த் தீயை வலம் வரும்போது, விண்ணின் வழியாக விரைந்துவந்த அநுமான், பரதன் செயலைத் தெரிந்து "பரதனே, ரகுராமன் வந்தான், அவன் மோதிரத்தை உனக்குக் காட்டும்படி யென்னிடந் தந்திருக்கிறன். இதோ பார். தீயில் வீழாதே இராமபிரான் சொன்ன சொல் தவருன் என்பதை மறந்து, அண்ண அண்ணவென்று பேய் பிடித்தவனைப்போலப் பறந்து, தாயாரையுங் கைவிட்டுத் தீயில் வீழ்ந் திறக்கத் துணிந்தாயே! இந்த அடாப்பழியை ஆக்குதற்கோ நீ பிறந்தாய்? குழந்தையின் முகத்தைப் பார்க்க விரைந்து வரும் தாய்போலவும், வெயிலால் வருந்தித் துடிக்கும் புழுவுக்கு நிழல்போலவும், கருகிய பயிர் தழைக்கப் பெய்யும் மழைபோலவும், கசேந்திரனைக் காக்கவந்த திருமால் போலவும் உன்னைக் காக்கும் பொருட்டு இராமன் வந்தான். பதினன்கு ஆண்டுகளும் இன்றோடு முடிகின்றன. நம்முடைய வரவு தாழ்த்தமையால் தம்பி ஒருவாறு இறக்கவுங்கூடுமென்று எண்ணி, பிரிந்த கன்றைத் தேடி

வருந் தாய்ப்பசுவைப்போலச் சித்திரக்கூடத்துக்கு இப்பாலே வந்துவிட்டான். அங்ஙனம் அவன் வந்துகொண்டிருக்கவும், நீ ஆலையிலிட்ட கரும்பைப்போல் உள்ளம் உடைந்து, துரும்பைப்போல் உடம்பு மெலிந்து நெருப்பில் விழத்துணிந்தாய். இச்செயல் அறிவுக்குப் பொருத்தமாக இல்லை. தீவினை நிறைந்த இராவணனென்னும் அறிவிலியைக் கொன்று, தனக்குப் பாதுகாப்பான படைவீரர்களோடு பாத்துவாசர் ஆச்சிரமத்தில் விருந்து உண்டு, ரகுகுலசோமனும் சானகிமணவாளனும் ஆயிரம் பேருடையானுமாகிய இராமன் வந்தான் வந்தான்" என்று இராமன் வருகையைக் கூறுகின்றான்.

இராகம் : மத்தியமாவதி ஆ. : ச ரி ம ப நி ச்
தாளம் : ரூபகம் அ. : ச் நி ப ம ரி ச

{ 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது

பல்லவி

வந்தான் வந்தான் பரதா ரகுராமன் வந்தான் வந்தான் பரதா (வந்)

அனுபல்லவி

வந்தான் வந்தான் மோதிரம் தந்தான் தந்தான் கைமேல்
இந்தா இந்தா தீயினில் முந்தாதே முந்தாதே (வந்)

சரணம்

1. நாயகன் சொல் மறந்தாய் அண்ணுளென்று பேயனைப் போல்பறந்தாய்
தாயாரையும் துறந்தாய் பழிபோட நீ யிதற்கோ பிறந்தாய்
சேயின் முகம்பார்க்கும் தாயின் முகம்போலக் காயும் புழுவுக்குச் சாயும் நிழல்போலத்
தீயும் பயிருக்குப் பேயும் மழைபோல மாயன் கசேந்திரனுக் காய் வந்த துபோல வந்

2. பொருந்தாத புத்திதந்தாய் ஆலைவாயிற் கரும்புபோல் மெத்தநைந்தாய்
துரும்புபோல் வற்றிநொந்தாய் வீழ்வேன்என்று பெருந்தீயைச் சுற்றிவந்தாய்
அரும்பதி னுலாண்டு ஆச்சென் றதனுலே வருந்தும் தம்பிமடி வான்என் ஞெருகாலே
பரிந்திதோ சித்திர கூடத்துக் கிப்பாலே பிரிந்தகன் றைத்தேடித் திரும்பும் பசுவைப்போலே வந்

3. தீமைவி ளைகள்மண்டும் ராவணப் பாமரன் ஆவிஉண்டு
சேமவெஞ் சேனைகொண்டு பரத்துவாச மாமுனி பூசைகண்டு
சாமி ரகுகுல சோமன் இதோவந்தான் பூமகள் சானகி வாமன் இதோவந்தான்
ஓமென்னும் ஆயிர நாமன் இதோவந்தான் நீமற வாரகு ராமன் இதோவந்தான் வந்

ப. 1, ரீ ப ம = ரீ சா ச நி சா | ரீ ; = ரீ மா ப நி சா |
வந் தா ன் வந் தான் ப . ர தா . ர கு ரா . மன்

நீ ச் நி = பா ப ம நீ ப ம | நீ ; = சா ; ; ; ||
வந் தா ன் வந் தான் ப ர . தா . . . . . .

2. ரீ ப ம = ரி ம ரி ச ச நி சா | ரீ ; = ப ம ரி ச ரி ம ப நி |
வந் தா ன் வந் தான் ப . ர தா . ர . கு . ரா . மன்

{ச்ா ச் நி = நி ப ப ம நீ ப ம | ரீ ; = ப ம ரீ சா ; } ||
{வந் தா ன் வந் தா ன் ப ர . தா . . . . . . }

அ.ப. 1. மா மா = மா மா மா ம ரி | ரி ம பா = நீ ப ம ப நி ச்ா |
வந் தான் வந் தான் மோ தி ரந் தந் தான் தந் தான் கை . மேல்

ர்ரி ம் ரீ = ச்ா ச் நி ப நி ச் ர்ரி | நி ர்ரி ச் நி = ப ம ப ம ரி ம ரி ச ||
இ ந் தா இந் தா . தீ . யி னில் மு ந் தா . தே . மு ந் தா . தே .

2. மா மா = மா ம ரி ப ம ரி ச | ரி ம பா = நீ ப ம ப நி ச் ர்ரி |
வந் தான் வந் தான் மோ . திரந் த ந் தான் தந் தான் கை . மே ல்

ம் ரி ச் ரி = ச் நி ப ம ப நி ச் ரி | நி ரி ச் நி = ப ம ப ம ரி ம ரி ச ||
இ ந் தா . இ ந் தா . தி . யி னில் மு ந் தா . தே . மு ந் தா . தே .

{ "வந்தான்வந்தான் பரதா" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ரி மா ரி = சா சா ச நி சா | ரி ; = ரி ம பா நி ச்சா |
நா . ய கன் சொல் ம . றந் தா ய் அ ண் ணு என் று

நி ச் நி ப = பா ப மா நி பா | ப ம ரி ம = ரி ; சா ; ||
பே . . ய னைப் போ ல் ப றந் தா . . . . . . ய்

ம ரி ப ம = ரி ம ரி ச ச நி சா | ரி ; = ப ம ரி ச ரி ம பா |
தா . யா . ரை . யு ந் து . றந் தா ய் ப . டு . போ . ட

நீ ரி ச் = ச் நி பா மா ப நி | ப ம ரி ம = ரி ; சா ; |
நீ யி . த ற் கோ பி ற ந் தா . . . . . ய் .

மா மா = மா மா மா ம ரி | ரி ம பா = நீ ப ம பா பா |
சே யின் மு கம் பார்க் கு ம் தா . யின் மு க ம் போ லக்

ப நி பா = பா நீ மா பா | பா நீ = ச்ா நீ ச்ா ச்ா ||
கா . யும் பு மு வுக் குச் சா யும் நி ழல் போ லத்

ரீ ரீ = ரீ ப் ம் ரீ ச்ா | நி ச் ரி ம் = ரி ச் நி ப நீ ச்ா |
தி யும் ப யி . ருக் குப் பே . யு ம் ம . ழை . போ ல

பா ரீ = ச் நி ப ம பா நீ | ச் நி ப ம = ப ம ரி ச நி ச ரி ம ||
மா யன் க் . சே ந் த்ர னுக் கா ய் வ ந் த . து . போ . ல

" வந்தான் வந்தான் பரதா " பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

48

இராமனை யெதிர்கொண்டழைப்பதற்காகப் பரதனும் தம்பி சத்துருக்கனும் தாயர் மூவரும் வசிட்டமுனிவரும் சுமந்திரன் முதலான அமைச்சரும் படைவீரரும் அயோத்தி நகரத்து மக்கள் எல்லோருந் திரண்டு கங்கைக்கரையை யடைந்து இராமன் முதலானவர்கள் ஏறிவரும் புட்பக விமானத்தைக் கண்டு மகிழ்ந்து ஆரவாரஞ்செய்ய, அப்போது இராமன் விமானத்தை நிலத்திலிறங்கச்செய்து "மரவுரியும் சடைமுடியும் தளர்ந்த நடையும் உடையவனாய் வந்து நிற்கும் பரதனைக் கண்ணாரக் கண்டு உள்ளங்கசிந்து உருகி, அவனுடைய குறைகள் தீரும்படி, சீதையும் தம்பியும் வானரப் படைகளும் தானுமாகப் பரதனுக்கு முன்பு எழுந்தருளினன். அக்காட்சி, விண்ணுலகிலுள்ள தேவர்களுக்கு அமுதந் தந்தாற்போலவும், மண்ணுலகத்து மக்களுக்குக் கைவிட்டுப் போனபொருள் வந்தாற்போலவும், மெய்ஞ்ஞானிகட்கு வீடுபேறு கிடைத்தாற்போலவும், ஓய்ந்து தளர்ந்த உடம்பினர்க்கு அவ்வுடம்பிற் புத்துயிர் புகுந்தாற்போலவும், அன்பு நிறைந்த மகளிர்க்கெல்லாம் கண்ணொளி வாய்த்தாற்போலவும், தாய்மார்க்கு அப்போதுதான் பிள்ளை பெற்றாற்போலவும், உத்தமர்கள் நாவுக்கெல்லாம் தேன் ஊறினாற்போலவும், காண விரும்பினோர் கண்களாகிய வண்டுகளுக்கு அன்றலர்ந்த தாமரைப்பூப்போலவும், எல்லோருங் கைகூப்பித் தொழுதலால் அக்கைத்தாமரைகளுக்குச் சந்திரன் உதித்ததுபோலவும், ஏனைய உயிர்த்தொகுதிகட்கெல்லாம் ஈன்ற தாயைக் கண்டாற்போலவும் பெருமகிழ்ச்சியை விளைவித்தது" என்பது கூறப்படுகின்றது.

இராகம் : சாவேரி — ஆ : ச ரி ம ப தா ச்ா — 15-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

தாளம் : ஆதி — அ : ச் நி தா ப ம கா ரி ச

பல்லவி

ராமன் எழுந்தருளினான் — பரதன்முன்சீதா = ராமன் எழுந்தருளினான் ராமன்.

அனுபல்லவி

ஆம்எனும் தேவர்களுக் கமுதம் தந்தாற்போலப்
பூமியில் உள்ளோர்க்கெல்லாம் போனபொருள் வந்தாற்போல ராமன்.

சரணம்

1. தூயவர்க் கெல்லாம்முத்தித் துறைகள் சித்தித்தாற்போல
ஓயும் உடலோர்க்கெல்லாம் உயிர்புகுந் துற்றாற்போல
நேயமா தர்க்கெல்லாங்கண் நிழல்வந் துதித்தாற்போலத்
தாயார்க்கெல்லாம் அப்போது தான்பிள்ளை பெற்றாற்போல ராமன்.

2. உத்தமர்கள் நாவுக்கெல்லாம் ஊறும்தேன் மயம்ஆக
மற்றவர்கண் வண்டுக்கெல்லாம் மலர்ந்தபங் கயம்ஆக
அத்தசெந்தா மரைக்கெல்லாம் அருஞ்சந்திரோ தயம்ஆகப்
புத்திரர்க்கெல் லாம்தாயைப் போலே வசியம்ஆக ராமன்.

3. சரியும் மரவுரியும் சடையும் நடையுஞ்சோர
வருகிற தம்பிவந்த வரவுகண்டு கண்ணுர
உருகி உருகிஅவன் உடைய குறைகள்தீரத்
திருவும் தம்பியும்கவிச் சேனையும் தானும்சேர   ராமன்

ப. ; - * ரீ ச்ா , - ச் நீ ரிச் - நி த ப த | ச்ா ; ; - ப ம | ப த நி ப த ப் தா ||
. - ரா மன் . - எ ழுந் த . - ரு . ளி . ளு . ன் - ப ர தன் முன் சீ . தா

2. ; - * க் ரி க் ரி ச் - ச் நீ ரி ச் - நி த ப த | ச் ரி க் ரி ரீ - ப ம | ப த ரி ச் நி ப தா ||
. - ரா . ம ன் . - எ ழுந் த . - ரு . ளி . ளு . . . ன் - ப ர த ன் மு ன் சீ . தா

; - * ப த ரி ச் நி - த பா த ம ப த க் ரி | ச்ா ; ; ப த | ச்ா ; ; ; ||
. - ரா . ம ன் . - எ ழுந் த . ரு . ளி . ளு . ன் ஆ . . . . . .

அ.ப. ; - * த ப ம ப தா - ச் நி த ம த த ச்ா | ; - ச் ரி க் ரி ரி ச் | , - ரி ச் நி - த நி நி - தீ ||
. - ஆ . ம் எ னும் - தே . வ ர் க . ளு க் - க மு த ம் த ங் . - தா . ற் - போ . . - ல

பம - * தபமப தா - ச்நிதா ச்ா ச்ா , ரி க்ரி - ரிரிரிம்க்ரிரி | , - க்ரிச் - நிபதா ||
. . - ஆ . ம்எ னும் - தே , வர் க ளு . . . க் - கமுதம் . தந் . - தா . ற் - போ . லப்.

; - * தமா தச்ா - ச்நி த ம - ததச்ா | ; - ப தரிச் நி த | பா த ம க ரீ - ம ||
. - பூ . மியில் - உள்ளோர்க் - கெல்லா ம் - போ . ன . பொருள் வந்தா ற்போ . - ல

{ பம - * ப தரிச்நி - தபா தம - பதக்ரி | ச்ா ; ; ப த | ச்ா ; ; ; } ||
{ , - ரா . மன் . - எழுந்த . - ரு . ளி . ன . ன் ஆ . . . . . . }

ச. ; , - * பா த பா - பா தபமா க ரிரீ | ; - ச ரி க ரிரி ச | சா - தா சா சா ||
. . - தூ ய வர்க் - கெல்லா . ம்மு த் தி த் - துறைகள் சித் தித் - தாற்போ ல

; - * சரிமா , - மபா ப ம - த்பதா | ; - ப த நி த தா - | பா ப ம த ப தா ||
. - ஒ . யும் - உடலோர்க் - கெல்லா ம் - உயிர் பு . குந் - துற் று ற்போ . ல

; * நேயமா - தர்க்கெல்லாங்கண் ; - நிழல் வந்து , உதித்தாற்போ லத்
; * தாயார்க்கெல் - லாம் அப்போது | ; - தான் பிள்ளை | பெற்றாற்போல || ; (ராமன்)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக

49

36 மாற்றுயர்ந்த பொன்னாற் சுவரும் நீலமணிகளால் திண்ணையும் கோமேதகத்தாற் போதிகையும் பவளத்தால் தூண்களும் பளிங்குக்கற்களால் தளவரிசையும் முத்துமரகத முதலிய மற்றைய மணிகளால் பிறவுறுப்புக்களும் மாணிக்கமணிகளால் சிங்காதனமும் அமைத்து, நறுமணமுள்ள மலர்மாலைகளை வரிசை வரிசையாகத் தூக்கி, விதானமும் இயற்றி, வெண்சாமரங்களைக் கையிற்பிடித்து வீசிக்கொண்டிருக்கும் பாவைகளை யெங்கும் நிறுத்தி, இங்ஙனம் ஒன்பது வகை மணிகளும் சூரிய கிரணங்களைப்போல் ஒளி வீசிக்கொண்டிருக்க, உலகத்திற்குக் கண்ணாடிபோல் விளங்குதலால், கண்டோர் யாவரும் இஃது அயோத்திநகரமன்று வைகுந்தமே யென்று சொல்லவும், இது நான்மறையின் முடியோ ஆயிரந்தலைகளையுடைய ஆதிசேடனாகிய பாம்பணையோ திருப்பாற்கடலோ இன்னதென்று சொல்லமுடியவில்லை யென்று திகைக்கவும், மக்களுந் தேவரும் நற்கதி பெறவேண்டி, இராமனுக்கு முடிசூட்டு விழா நடத்துதற்குத் தெய்வத்தச்சனால் மண்டபம் ஆக்குவித்து, பரதன் அதனை அழகு செய்தான் என்பது கூறப்படுகின்றது

இராகம்: கேதாரகௌளை	ஆ: ச ரி ம ப நி ச்	28-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : ஆதி	அ: ச் நி த ப ம க ரி க ரி ச	

பல்லவி

சிங்காரம் செய்தானே பரதன் அபிஷேகமண்டபம்
சிங்காரம் செய்தானே பரதன் — சிங்கா

அனுபல்லவி

துங்க நவமணிகள் எங்கும் இருந்துவெய்ய
சூரியப்பிர பைகள்மேலே வாரிப்பிர பைகள்பெய்ய
இங்குள்ள பேருடன் அங்குள்ள பேரும்உய்ய
ரகுராம னுக்குத்துய்ய மகுடாபி ஷேகம்செய்ய சிங்கா

சரணம்

1. விவர நீலத்திலும் கோமே தகத்திலும்
வேதிகையும் சிறந்த போதிகையும் அடுக்கி
குவியும் உபானமும் பதுமமும் யாளமும்
கோமளத்தால் அடுக்கி
தவளப் பளிங்குத்தள விசைவகுத் ததன்மேலே
சாதிமா ணிக்கச்சிங்கா தனம்பதித் தொழுங்காலே
பவளத் தூண்கள்நட்டு மதலைசெய் தொருகாலே
பதவி விரும்புந்தொண்டர் இதய கமலம்போலே சிங்கா

2. துய்ய மருமலர்ச் சரங்களை நிரைநிரை
தூக்கி வகைவகையாய் மேற்கட்டிகள் திருத்தி
பையக் கவரிகள் கையினால் அசைக்கும்
பதுமைகள் சுற்றும் இருத்தி
எய்தும் அவர்மனதில் ஜயம் செல்லச்செல்ல

இதுவோ அயோத்திநகர் இதுவோ அல்லஅல்ல
அய்ய இதுஅந்த வைகுந்தம் என்றுசொல்ல
ஆணிப்பொன் ஞலேஎங்கும் வர்ணித்து நல்லநல்ல — சிங்கா

3. தேடி உலகங்கள் நாடிக் கும்பிடும்
சிகரகும் பங்கள்பல தகதகென்று மின்னவே
ஈடுள்ள புவிக்குக்கண் ணுடிபோற் செய்தானே
எங்கும் நிகநிகென்னவே
பாடிக்கொள் வேதமோ ஆயிரந் தலைநாக
பாம்பணை யோகட லோஅந்த நாகரிக
வேடிக்கை நான்சொல்லக் கூடுமோ தேவலோக
விசுவகர் மாவிஞலே உசிதம் உசிதமாக — சிங்கா

ப. ; , - * ரிமா பா - ப நி நிதபா மா - பநி | ச்ா ; ; - ப ரி | ச்ா நிதபா - நிததபமகரி ||
. . - சிங்கா ரம் - செய்தா . . னே - பர தன் . . - அபி ஷேக . . - மண் . . ட . . .

{ ரிபமகரிச - * ரி பமகாரீ - ரீ மககரிசா சநிதா - பநி | சா , நிசரீ , சா ; | ; ; ; ; } ||
{ பம் . . . . சிங்கா . . ரம் - செய் . . தா . னே . . - பர தன் . . . . }

அ. ப. ; ; - * ச்ச்நிதபா - நிததபபமகாரீ | ரிச - நிசரிமபா | ப்மகாசா ரிமபா ||
. . - துங்க . . . ந ிவ . ம . ணி . . . கள் - எங்கும் இ ருந் . துவெய்ய

; , - * பாபபா - பநிரிச் நி தபாபா | ; - ம பச்ா நீ - | ச்ா நிச் ரீச்ா ச்ா ||
. . - சூர்யப்ர - பை . கள்மே . . லே . - வா . ரிப்ர - பை கள் . பெய்ய

; , - * ரி ரீ ரீ - ரீம்க்ரீ ரிம்க்ரிச்ா | ; - நிச் ரீ ச்ா | ச்நிநிதபாபநிச்ாரீ ||
. . - இங்குள்ள - பே . . . ரு . . . டன் . - அங்குள்ள பே . ரும் . உய் . ய

; - * ரிரிப்ம்க்ாரீ - ரிம்க்ரிச்ா நிதபா | ; - பூ ரி ச்ா ச்ா | ச்ச்நிதபா - பநிதபமகரீ ||
. - ரகுரா . . ம - னு . . க்குத்துய்ய . - மகுடாபி ஷே . . . கம் - செய் . . . .

{ ரிபம்கரிச - * / ய . . . . . - } "சிங்காரம் செய்தானே" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

ச. ; - * ரிமபா - நிததபமகரீரிமகரி | சா - நி சரிமபா | பமகா - சாரிமபா ||
. - விவர - ரீ . . . ல . த்தி . . . லும் - கோ . மே . . த . . - கத்தி . லும்

; - * ரி ம ப நி ச்ா நீ - ச் ரி ச்ா நி த பா | ; - - ம ப ச்ா நீ | ச்ா - ரீ ச்ா ச்ா ||
. - வே . தி . கை யும் - சி . றந் த . . . - போ . தி கை யும் - அ டுக் கி

; , - * ரி ரீ ரீ ம் க் ரீ - ரி ம் க் ரி ச்ா | ; - நி ச் ரீ ச்ா - | ச் நி நி த பா ப நி ச்ா ரீ ; ||
. . - கு வி யும் உ . பா - ன . . . மும் . - ப து ம மும் - யா . . . ள . . மும்

; - * ரீ ப் ம் க்ா ரீ - ரி ம் க் ரி ச்ா நி த பா | ; - ம ப நி த த ப | ப ம கா ரீ க ரி சா ||
. - கோ . . . . - ம . . . ளத் தா . ல் . - அ . டு . . க் கி . . . .

த ப ப ப ம க ரி ச - ரி ம ரி ம ப ம ப ப | , - நி த ப ப நி ம ப | ம ப ச் நி ச் ச் ச் ||
த வ ளப் ப ளிங் குத் த ள - வி சை வ குத் த தன் மே லே . - சா தி மா ணிக் கச் சிங் கா த னம் ப தித் தொழுங் கா லே

நி ச் ரி - ரி ம் க் ரி ரி - ம் க் ரி ச் நி த ப ப - | ம ப ரி ச் நி த ப ப | ம ப த ப ம க ரீ ||
ப வ ளத் - தூ ண் கள் நட் டு - ம த லை செய் தொ ருகா லே - ப த வி வி ரும் பும் தொண்டர் இ த ய க ம லம் போ

{ ரிபமகரிச- * / லே. . . . } "சிங்காரம் செய்தானே" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

50

இராமன் சீதா சமேதனுகச் சிங்காதனத்தில் வீற்றிருந்து, மாண்புமிக்க வெண்ணெய்நல்லூர்ச் சடையப்பனுடைய மரபினர் மணிமுடி யெடுத்துக்கொடுக்க வாங்கி வசிட்ட முனிவரால் முடி சூட்டப்பெற்று, அருளும் காட்சிக்கு எளிமையும் உடையவனுய் எவ்விதமான குறைபாடும் நேராதபடி செங்கோல் செலுத்தி அரசாட்சி செய்துகொண்டிருந்தான். புலியும் பசுவும் பகைமை நீங்கி ஒற்றுமையாய் வாழ்ந்தன. யாருக்கும் அடங்காத பகைவரும் அடங்கினர். குடிகள் தங்கள் வருவாயில் ஆறிலொரு கூறு அரசனுக்கு அளித்தனர். நாடு செல்வத்தாற் செழிப்புற்றது. உலகிற்கு நேருந் துன்பங்களைப் போக்கி அருள்செய்ய வல்லவன் பரதன் என்பதை யறிந்து அவனுக்கு இளவரசும் இலக்குவனுக்குப் படைத்தலைமையும் சத்துருக்கனுக்கு நீதிமன்றத் தலைமையும் வழங்கப்பட்டன. திருமால் முதலான தேவர்களும் இந்த ஆட்சிமுறையைக் கண்டு களிகூர்ந்தனர். கலைநூல்களில் வல்ல முனிவர்கள் பல்லாண்டுகள் கூறினர். சுக்கிரீவன் முதலான வானர வீரர்களுக்கு மணிமாலைகளும் அநுமானுக்குப் பிரமப்பட்டமும் விபீஷணனுக்கு அரங்கம் என்னும் விமானமும் குகன் சாம்பு வந்தன் முதலானவர்களுக்குப் பல மணிமாலைகளும் கொடுத்துத் தத்தம் இடங்களுக்கு அனுப்பப்பட்டனர். கொடுங்கோல் மன்னர் தொலைந்தனர். நல்லோருடைய நட்பு உண்டாயிற்று. பரமபதத்திலிருந்து பேரின்பத்தை நுகரும் நித்திய சூரிகளுங்கூட இராமனல் ஆட்சி செய்யப்பெறும் நாட்டிற்கு நிகர் வேறு எவ்வுலகத்திலும் இல்லை. ஆதலால் நாமும் அங்கே சென்று வாழ்வோம் என்று சொல்லினர். சாம பேத தான தண்டமென்னும் நால்வகை உபாயங்களும் அறிந்த அரசர் கூட்டங்கள் வந்து நெருங்கின. அழகிற் சிறந்த மன்மதனும் இராமனுடைய திருமேனியழகைக் கண்டு நாணமுற்றான். அமைச்சர் முதலானவர்கள் நீதிவழுவாமல் தங்கடமைகளைச்

செய்தனர். மாதந்தோறும் மூன்று மழைகள் *பொழிந்தன. மாநிலத்து வாழும் உயிர்த் தொகுதிகளெல்லாம் பசியும் பிணியும் பகையும் நீங்கி நல்வாழ்வு வாழ்ந்தன '' என்பது கூறப்படுகின்றது.

இராகம் : அசாவேரி | ஆ. : ச ரி ம ப த ச்ா | 8-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ஆதி | அ : ச்நி ச் ப த ம ப ரி கா ரி ச

பல்லவி

காட்சியு டனேராமன் தாழ்ச்சியில் லாமலீஅர
சாட்சிசெய் திருந்தானே — **காட்சி.**

அனுபல்லவி

மீட்சிசெய்த சீதாச மேதன் ஆகவேஓங்கி
வீறும்சிங் காசனம்மேல் மேவிக் கருணைதேங்கி
மாட்சிபெறுஞ் சடையன் மரபோர் கொடுக்கவாங்கி
மணிமகு டத்தைஞான வதிட்டர் தரிக்கத் தாங்கி — **காட்சி.**

சரணம்

1. **ஏற்கும் பசுவும்அதைத் தாக்கும் வேங்கையும் ஒன்று**
மிசைந்திருக் கவேபகைநீக்கி
ஆர்க்கும் அடங்காததுன் மார்க்கம் உடையபொல்லா
அடையலர் படைகளைப் போக்கி

சேர்க்கும் குடிகள்ஆறில் ஒருகடமை கொடுத்துச்
செழித்திடவே செல்வம் தேக்கி
பார்க்குள் உறுந்துயரை நீக்கி அருளவல்ல
பரதனை இளவர சாக்கி
தார்ப்புய லட்சுமணன்சே னுபதியாகிவீற
சத்துருக்கன் ஞாயாதிபதி ஆய்நீதி நிறைவேற
கார்க்கடல் வண்ணம்தேவர் கண்டுகண் களிப்பூற
கலைவல்ல பலபல ரிஷிகள் பல்லாண்டு கூற — காட்சி.

௨. மல்லார்புயச் சுக்கிரீவன் முதலாம் வானரர்க்கு
மாமணிப் பணிகளும் பாய்ந்து
கல்லார் சஞ்சீவிமலை கொண்டுவந்த அனுமார்
களிக்கப் பிரமப்பட்டமும் ஈந்து
சொல்லார் விபீஷணனுக் கரங்கவிமானந்தந்து
துதிகுகன் சாம்புவந்தனுக் காய்ந்து
எல்லார் பலமணிகள் கோவைசெய் திட்டகண்டி
எழில்பெறக் கழுத்தினில் வேய்ந்து
சல்லாபம் ஆகஅவர் தமையும் அனுப்பிவிட்டு
சாது சனங்களுட னேஎப்பொ ழுதும்நட்டு
வல்லாளன் ஆகிக்கொடுங் கோல்மன்ன வரைஅட்டு
வடிவழகி மலர்க்கையாற் செங்கோலைத் தொட்டு — காட்சி.

3. சேமமி குந்தபரந் தாமத்தி லிருக்குமித்திய
சூரியர் களும்பிர காச
ராமராச் சியத்துக்கிணை ஆமோ எந்தலோகமும்
நாமும்அங்கே போவோமென்று பேச
சாம பேததான தண்டம் அறிந்தராச
சமுகங்கள் எங்கு வந்து மூச
காமரா சனும்அந்த திவ்வியமங் களவிக்கிர
கத்தைக் கண்டுகண்கள் கூச
நேமப் படியேமந்திரி பிரதானி களுந்துய்ய
நெறியார் மனுவின்படி உரிய அரசுசெய்ய
ஏமம் பெறமாதமும் மாரியெங் கெங்கும்பெய்ய
இகத்தினில் உள்ளசர்வ சீவாத்மாக் களும்உய்ய காட்சி.

ப. ; - * ரி , ம மா - பா பா த ம பா - | ம பா த பா - ப ம | ரி க ரி சா ; ||
. - கா ட் சி யு - டனே ரா , மன் - தா ழ்ச் சி யில் - லா . மல் அ . ர .

; - * ரி கா ரி சா - ரி ச நி நி சா ; - | மாபத ப த ப ம ரி | க க ரி சா ; ||
. - சா ட் சி செய் - தி . ரு ந் தா . - . . . . னே . . . .

அ.ப. ; - * ம பா த பா - ப ம ரீ க ரி சா | ; - ரி கா ரி சா - | ச ரி ரி நி சா சா ||

. - மீ ட் சி செய் - த . . சி . தா . - ச மே த ை - . க வே . ஓங் கி

; - * ரீ மா மா - பா பா பா - த நி | த ப - ம ப ம ப தா - | பா ப த ம த பா ||

. - வீ றும் சிங் - கா ச ன - மே . . ல் - மே . . விக் க - ரு ணை . தே ங் கி

; - * பா , ப தா - ச்ா ச்ா ரி நி ச்ா | ; - ச் ரி க் ரி ச்ா - | ச்ா ரி நி ச்ா ச்ா ||

. - மா ட் சி பெ - றுஞ் ச டை . யன் . - ம ர போ ர் கொ - டுக் க . வா ங் கி

; - * ப தா ரி ச்ா - ச்ா ச்ா ரி நி ச்ா | ச்ா - ம பா த பா - | ம ம த ப ம ரி கா ||

. - ம ணி ம கு - டத் தை . . ஞா ன - வீ திட் டர் த - ரி க் க த் தா ங் கி

ரி ச - * / . . - { "காட்சியுடனே ராமன்" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ; - * தா பா மா - ப ம ரீ க ரி சா | ; - ரீ க ரி சா - | சா ரி நி சா சா ||

; - ஏ ற் கும் ப - சு . வும் அ . தை த் - தா க் கும் வேங் கை யு ம் ஒன் று

; - * ச ரி ப ம ரீ - க ரி சா ச நி சா | ; - ச நி ச ப தா - | சா ரீ ச நி சா ||
ய் - இ . சை . ந் - தி . ருக்க . வே . - ப . . கை . - நீ க் கி . .

; - * ரீ ப ம ரீ - க ரி ரீ ச நி சா | ; - ரீ , ம மா | பா மா பா பா ||
. - ஆர் க்கும் அ - டங் கா த . துன் . - மா ர்க் கம் உ டை ய பொல் லா

; - * ப மா ம த ப - ம த ப ம ரீ க ரி | ச்ா - ரீ , மா , | ப த ப த பா ; ||
. - அ டை ய லர் - ப . டை . . க . ளைப் - போ . . . , . க் கி .

; - * ப ம பா தா - ச்ா ச்ா - பா த நி | த ப - ம பா த பா - | ப ம ரீ க ரி சா ||
ச் - சே ர்க் கும் கு - டி கள் - ஆ றில் . . - ஒ ரு க ட - மை . கொ டு த் து

; - * ரி மா ப பா - பா த ம ப த ச்ா | ; - ச்ா ரி நி ச் ப | ப ம த த பா ; ||
ச் - செ ழித் தி ட - வே . . செ ல் வம் . - தே . . . க் கி . . . . .

; - * மா பா தா - ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா | ; - க்ா , ரி ச்ா - | ச்ா ரி நி ச்ா ச்ா ||
ப் - பா ர்க் குள் உ - றுந் து ய ரை . - நீ க் கி அ - ரு ள . வல் ல

; - * ப தா ஈ் ச்ா - ச்ா ச்ா ஈ் நி - ச்ா | ச்ா - ம பா த பா - | ப ம ரி க ரி சா ||
. - ப ர த னே - இ ள . . - வ ர - சா . . . - . . க் கி . த்

பா த ப ம க ரி ச - ரி க ரி ச நி நி ச ச - | ரி ம ரி ம - ப ப ப த |
தார்ப் பு ய லட் சு ம ணன் - சே னு ப தி ஆ கி வீ ற - சத் து ருக் கன் - ஞா யா தி ப

| ப த ப ம ப ப ப ப ||
தி யாய் நீ தி நி றை வே றக்

மா ப த ச் ச் ச் ச் - ரி க் ரி ச் ரி நி ச் ச் - | ப த ரி ச் ரி நி ச் ச் |
கார் க்க டல் வண் ணம் தே வர் -கண் டு கண் க ளி ப் பூ ற - கு லே வல் ல ப ல ப ல

| ப ம த ப ம ரி க ரி ||
ரி ஷி கள் பல் லாண் டு கூ .

ரி ச - *
ற . -

"காட்சியுடனே ராமன்" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

+ இக்குறி சதுசுருதி ரிஷபத்தைக் குறிக்கும்.

சுபம்

அண்ணாமலைப்பல்கலைக் கழகத்து இசைத்தமிழ் வெளியீடுகள்

இசையறிவுடையோர் யாவரும் எளிதிற் பயின்று கொள்ளத்தக்க முறையில் விளக்கமான சுர தாளக் குறிப்புக்கள் அமைந்தவை.

உயர்ந்த பதிப்பு! இனிய இசைப் பாடல்கள்!! குறைந்த விலை!!!

தொகுதி 1. பரிசுபெற்ற தமிழிசைப் பாடல்கள் 46.

திருவாளர்கள்: டி. இலக்குமண பிள்ளை B.A., கீழ்வேளூர் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை, விசுவநாத சாஸ்திரியார், கிருஷ்ணமாச்சாரியார், பாபநாசம் சிவன் என்னும் இவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை M.A., M.L. அவர்கள் எழுதிய ஆராய்ச்சி முகவுரையும் அடங்கியுள்ளன.

விலை ரூ. 2.

தொகுதி 2. கீதவர்ண முதலியன 104.

திருவாளர்கள்: டைகர் வரதாச்சாரியார், திருப்பாம்புரம் சாமிநாத பிள்ளை முதலிய இசைவல்லுநர் பதினொருவரால் இயற்றப்பட்ட சஞ்சாரி கீதம், இலக்கண கீதம், சுரசதி, சதிசுரம், பிரபந்தம், ஆதிதாளவர்ணம், அடதாளவர்ணம் என்பனவும், சுரவரிசை, இரட்டைச் சுரவரிசை, அலங்காரம் என்பனவும் அடங்கியுள்ளன. விலை ரூ. 3.

தொகுதி 3. தமிழிசைப் பாடல்கள் 75.

திருவாளர்கள்: நீலகண்ட சிவன், டி. இலக்குமண பிள்ளை, B.A., கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், அச்சுத தாசர், வேதநாயகம் பிள்ளை, அருணாசலக் கவிராயர் என்னும் இவர்களியற்றிய கீர்த்தனங்கள் அடங்கியுள்ளன.

விலை ரூ. 2.

தொகுதி 4. தமிழிசைப் பாடல்கள் 60.

முத்துத் தாண்டவர் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாத பிள்ளை அவர்கள் அமைத்த சுரதாளக் குறிப்புக்களும் அடங்கியுள்ளன. (கைவசம் இல்லை) விலை ரூ. 2.

தொகுதி 5-ல் முதற்பகுதி. இசையியல்.

இஃது இசைக்கலையின் இலக்கண நுட்பங்களை விளக்குவது. சங்கீத கலாநிதி க. பொன்னையா பிள்ளையவர்களால் எளிய நடையில் தெளிவாக எழுதப்பெற்றது. 750 ரூபாய் பரிசுபெற்ற நூல். இசையாசிரிகள், மாணவர்கள், இசைப்பற்றுடையார் யாவர்க்கும் பயன் தருவது. விலை ரூ. 1-8-0.

தொகுதி 5-ல் இரண்டாம்பகுதி. தமிழர் இசைக்கருவிகள்.

புதுச்சேரி அரவிந்த ஆசிரமத்திலுள்ள திரு. பி. கோதண்டராமன், M.A. அவர்களால், பலநூற் கருத்துக்களைத் தழுவி எழுதப்பட்டது. பண்டைத் தமிழர்கள் பயன்படுத்திய தோற்கருவி, துளைக்கருவி, நரம்புக்கருவி முதலியவற்றின் அமைப்புக்களையும், இக்காலத்து வழங்கும் இசைக்கருவிகளின் இயல்புகளையும் உருவப்படங்களுடன் விளக்கிக் காட்டுவது. எளிய உரைநடை நூல்.

விலை ரூ. 1—4—0.

தொகுதி 6. தமிழிசைப் பாடல்கள் 90.

நந்தன் சரித்திரம் இயற்றிய கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரால் பாடப்பெற்ற தனிக் கீர்த்தனங்கள். ஷை பாரதியாரிடம் நேரிற் பயின்ற மாணவர் பரம்பரையிற் கிடைத்த பழைய இசையமைப்புக்களுடன் கூடியவை. இசையறிஞர் யாவரும் பாடி இன்புறத்தக்க முறையில் அமைந்தவை. விலை ரூ. 3.

தொகுதி 7. தமிழிசைப் பாடல்கள் 75.

திருவாரூர் : எம். பி. பெரியசாமி B.A., L.T., அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும் திரு. என். சிவராம கிருஷ்ண பாகவதர் அவர்கள் வகுத்த இசையமைப்புக்களும் அடங்கியுள்ளன. (கைவசம் இல்லை) விலை ரூ. 2.

தொகுதி 8. தமிழிசைப் பாடல்கள் 50.

சீகாழி அருணாசலக் கவிராயர் இயற்றிய இராமநாடகக் கீர்த்தனங்கள். இசையரங்குகளிற் பாடுதற்கு ஏற்றவை. பனங்காட்டூர் திரு. சிவராம பாகவதர் அவர்களாற் கிடைத்த பழைய இசையமைப்புக்களுடன் கூடியவை. ஒவ்வொரு பாட்டிற்கும் வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. விலை ரூ. 3.

தொகுதி 9. தமிழிசைப் பாடல்கள் 54.

திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாத பிள்ளையவர்களால் இசைவகுக்கப்பட்ட தில்லைவிடங்கன் மாரிமுத்தாப் பிள்ளை கீர்த்தனங்கள் 25-ம், செவற்குளம் கந்தசாமிப் புலவர் பாடல்கள் 13-ம், சுரசதி 4-ம், நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் பாடல்கள் 12-ம் அடங்கியுள்ளன. இனிய இசை நயங்கள் உடையவை. விலை ரூ. 3.

தொகுதி 10. தமிழிசைப் பாடல்கள் 66.

நகரம் முத்துச்சாமிக்கவிராயர் அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்கள் 35-ம் பதங்கள் 31-ம் அடங்கியுள்ளன. நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் பாடிக் காட்டிய முறையைத் தழுவிச் சுரதாளக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டவை. சிறந்த கருத்துக்களும் உயர்ந்த இசையினிமையும் உடையவை. விலை ரூ. 3.

தொகுதி 11. தமிழிசைப் பாடல்கள் 75.

திரு. சுத்தானந்த பாரதியாரவர்களால் இயற்றப்பெற்றவை. திருவாளர்கள் : டைகர் வரதாச்சாரியார், சங்கீதகலாநிதி க. பொன்னையா பிள்ளை, இசையரசு எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் முதலிய இசை வல்லுநர்களால் இசையமைப்புக்கள் வகுக்கப்பெற்றவை. விலை ரூ. 3.

இன்னும் பல தமிழிசைப்பாடற் றொகுதிகள் வெளிவரவுள்ளன.

தொகுதி 12. மிருதங்க பாடப்புத்தகம்.

மிருதங்க ஆசிரியர் மைலாட்டூர் திரு. வி. சாமி ஐயரவர்களால் எழுதப்பெற்றது. முற்காலத்து மிருதங்க வித்துவான்கள் வாசித்த முறைகளையும் இக்காலத்தார் வாசிக்கும் முறைகளையும் தழுவியிருப்பது. மிருதங்கம் பயில்வோர் தெரியவேண்டிய அளவில் இசையிலக்கணங்களும் குறிக்கப் பெற்றுள்ளன. மாணவர்க்கு மிகவும் பயன்படுவது. (அச்சில் உள்ளது)

இவை கிடைக்குமிடங்கள் :—

1. ரிஜிஸ்ட்ரார், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
2. தமிழிசைச்சங்கம், 8/9, சிங்கண்ண நாய்க் தெரு, ஜி. டி. சென்னை.
3. தமிழ் நாட்டிலுள்ள பல புத்தகசாலைகள்.

Trichinopoly United Printers Ltd.—30-7-45—2,500.