T. 7099

தண்டபாணி சுவாமிகள் அருளிய
திருவாமாத்தூர்ச் சதகப் பதிகம்

பதிப்பு

மா. பூங்குமரி

நெறியாளர்

முனைவர் வீ. அரசு

பேராசிரியர் மற்றும் துறைத்தலைவர்

தமிழ் இலக்கியத் துறை
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்
சென்னை - 600 005

மே - 2006

தண்டபாணி சுவாமிகள் அருளிய

திருவாமாத்தூர்ச் சதகப் பதிகம்

சுவடியியல் மற்றும் பதிப்பியல்
பட்டயப்பேற்றிற்காகச் சென்னைப்
பல்கலைக்கழகத்திற்கு அளிக்கப்படும் பதிப்பேடு

பதிப்பு

மா. பூங்குமரி

நெறியாளர்

முனைவர் வீ. அரசு

பேராசிரியர் மற்றும் துறைத்தலைவர்

தமிழ் இலக்கியத் துறை

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

சென்னை - 600 005

மே - 2006

‘சுவடியியல் மற்றும் பதிப்பியல்’ பட்டயப் பேற்றிற்காகச்
சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு அளிக்கப்பெறும்
பதிப்பேட்டு எண் : 43010515

நெறியாளர் சான்றிதழ்

முனைவர் வீ. அரசு.
பேராசிரியர் மற்றும் துறைத்தலைவர்
தமிழ் இலக்கியத்துறை
சென்னைப்பல்கலைக்கழகம்
சென்னை - 600 005.

தண்டபாணி சுவாமிகள் அருளிய **'திருவாமாத்தூர்ச் சதகப் பதிகம்'** என்னும் தலைப்பிலான ஓலைச்சுவடியைச் **'சுவடியியல் மற்றும் பதிப்பியல்'** என்னும் பட்டயம் பெறுவதற்காகச் செல்வி **மா. பூங்குமரி** அவர்கள் என் மேற்பார்வையில் பதிப்பு செய்தார் என்றும் இப்பதிப்பு இவர்தம் தனிமுயற்சியில் உருவானது என்றும் சான்றளிக்கின்றேன்.

நெறியாளர்

(முனைவர் வீ. அரசு)

இடம் : சென்னை 5
நாள் :

பதிப்பு மாணவர் உறுதிமொழி

மா. பூங்குமரி
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்,
தமிழ் இலக்கியத்துறை
சென்னைப்பல்கலைக்கழகம்
சென்னை 600 005.

'சுவடியியல் மற்றும் பதிப்பியல்' என்னும் பட்டயப் பேற்றிற்காகச் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு அளிக்கப்பெறும் தண்டபாணி சுவாமிகள் அருளிய **'திருவாமாத்தூர்ச் சதகப்பதிகம்'** எனும் தலைப்பிலான இப்பதிப்பேடு என் தனி முயற்சியில் உருவானது என்று உறுதியளிக்கின்றேன்.

பதிப்பு மாணவர்

(மா. பூங்குமரி)

இடம் : சென்னை 5
நாள் :

உள்ளடக்கம்

1. நன்றியுரை
2. பதிப்புரை
3. திருவாமாத்தூர்ச் சதகப் பதிகம்
   - ஐந்தாவது சதகம் 27-55
4. பின்னிணைப்பு
   - சொல்லடைவு 56-65
   - முதற்குறிப்பு 66-71
   - அருஞ்சொற்பொருள் 72-75
   - தமிழில் வெளிவந்துள்ள சதக இலக்கியங்கள் 76-86
   - பார்வை நூல்கள் 87

தண்டபாணி சுவாமிகளின்
படம்

நன்றியுரை

"பழந்தமிழ் இலக்கிய வெளியீட்டுக்குக் கால்கொண்டவர் ஆறுமுக நாவலர்; சுவர் எழுப்பியவர் தாமோதரம் பிள்ளை; கூரை வேய்ந்து நிலையம் கோலியவர் சாமிநாத ஐயர்" என்று திரு.வி.க அவர்களால் பாராட்டப் பெற்ற அந்த மூதறிஞர்களின் பாதையில் ஒருமுறையேனும் நாங்கள் பயணிப்பதற்குச் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தின் வாயிலாக வாய்ப்பளித்த தமிழ் இலக்கியத் துறைத்தலைவரும், சுவடி நூலாக்கத்தின் போது தகுந்த ஆலோசனைகளை வழங்கி நெறிப் படுத்திய நெறியாளருமான பேராசிரியர் முனைவர் வீ.அரசு ஐயா அவர்களுக்கு என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்

இச்சுவடியியல் மற்றும் பதிப்பியல் என்னும் பட்டயவகுப்பில் நான் சேர்ந்து பயில வாய்ப்பளித்தும், அவ்வப்போது ஊக்கப்படுத்தியும், தேவைப்பட்ட நூல்களை வழங்கியும் உதவிய முனைவர் ய.மணிகண்டன் ஐயா அவர்களுக்கு என் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

சுவடிப்பதிப்பிற்கெனச் சுவடிகளை அளித்தும், பதிப்பைச் செம்மையுறச் செய்தும், பதிப்பின்போது ஏற்பட்ட ஐயங்களை மிகுந்த அக்கறையுடனும், பொறுமையுடனும் விளக்கிய புலவர் ப.வெ. நாகராஜன் ஐயா அவர்களுக்கு என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

எவ்வகை உதவியாயினும், தயங்காமல் மனமுவந்து செய்து தொடர்ந்து என்னை ஊக்கப்படுத்தி வரும் தோழர்கள் நா. மோகன்குமார், வி. அருள், பா.ஜெய்கணேஷ், அ.சதீஷ், தோழியர் ம. மகாலட்சுமி, சு. மகேஸ்வரி, ச. பாரதி ஆகியோருக்கும் என் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்

இந்நூலுக்குச் சிறந்த முறையில் உரிய வடிவம் கொடுத்த இராசேந்திரன், மற்றும் பேபி இராசேந்திரன் அவர்களுக்கும் என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

பதிப்புரை

தன்னலம் கருதாது தமிழ்நலம் மட்டுமே கருதி, பதிப்புச் சிக்கல்களோடு, பொருளாதாரச் சிக்கல்களோடும் போராடி, ஏட்டுக்கடலில் மூழ்கி இலக்கிய முத்தெடுத்ததன் வாயிலாகவே நாம் சுவடிகளில் மறைந்துகிடந்த பழந்தமிழ் மக்களின் எண்ணங்களை, சிந்தனையை, அறிவை, ஆற்றலை, பழக்கவழக்கங்களை, வாழ்வியலை, வீர உணர்வை இனம் காண முடிந்தது.

அந்த வகையில் தமிழனின் அடையாளத்தை, மொழியின் மேன்மையை உலக அரங்கிற்குக் கொண்டு சென்று, தமிழுக்கு முகம் கொடுத்த அந்தப் பதிப்பு முன்னோடிகளை அடியொற்றியே சுவடியியல் என்னும் களம் தனித்த கவனம் பெற்று இதுகாறும் இலக்கியப் பதிப்புகள், இலக்கணப் பதிப்புகள், நாடகப் பதிப்புகள், காப்பியப் பதிப்புகள் போன்ற பல்வகைப் பதிப்புகள் தொடர்ந்து நிகழ்ந்த வண்ணம் உள்ளன. அதன் தொடர்ச்சியாகவே பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த வண்ணச்சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகளின்

திருவாமாத்தூர்ச் சதகம் இங்கு பதிப்பிற்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

ஆசிரியர் வரலாறு

தண்டபாணி சுவாமிகள் திருநெல்வேலியில் 22-11-1839 அன்று பிறந்தார். தந்தையார் செந்தில்நாயகம் பிள்ளை. தாயார் பேச்சிமுத்தம்மை. பெற்றோர்களால் இவருக்கு இட்ட பெயர் சங்கரலிங்கம் என்பதாகும்.

இவர் தம் ஒன்பதாம் அகவையிலேயே பூமிகாத்தாள் என்ற அம்மனை பற்றி வெண்பாவை இயற்றினார். தொடர்ந்து ஐம்பது ஆண்டு காலத்தில் நூறாயிரம் வெண்பாக்களை இயற்றியுள்ளார். இவர் மொத்தம் பன்னிரண்டு வண்ணங்களையும், எண்ணற்ற திருப்புகழ் பாக்களையும் இயற்றியுள்ளார்.

இவர் இளமை முதல் வேற்பூசை செய்து முருகனருளால் தமிழ்க்கவிகள் பாடும் தன்மை வாய்ந்து பலநூல்கள் அருளி, பல தலவழிபாடு செய்து, செல்லுமிடம் எங்கனும் சீவ கருணை நெறி வளர்த்து இறுதியில் நடுநாட்டுச் சிவதலமான திருவாமாத்தூரில் எல்லை தாண்டா விரதமும் தவமும் புரிந்து 5-7-1898 இல் அருட்சமாதி கொண்டார்.

திருசெந்தில் கோவை, கௌமார விஜயம், திருவரங்கத் திருவாயிரம், பழனித் திருவாயிரம், கலம்பகம் திருவந்தாதி, திருமாலந்தாதி, தில்லைத் திருவாயிரம், புலவர் புராணம், அருணகிரிநாதர் புராணம், குருபரதத்துவம், நெல்லைக்கலம்பகம், முருகப்பெருமான் பைந்தமிழ்த்திரட்டு, ஸ்ரீ சண்முகநாதப்பெருமான் பிரபந்தத்திரட்டு போன்றவை தண்டபாணி சுவாமிகளின் குறிப்பிடத்தகுந்த நூல்களாகும்.

திருவாமாத்தூர் தலவரலாறு

தெய்வங்களுள் சிவபெருமான் சிறந்து விளங்கு வதைப்போலவும், பாவினங்களுள் வண்ணப்பாட்டு சிறந்து விளங்குவதைப்போலவும், நன்னெறிகளுள் கொல்லா விரத நெறி சிறந்து விளங்குவதைப் போலவும், ஊர்களுள் இத்திருவாமாத்தூர் சிறந்து விளங்குகிறது என்று தலபுராணம் சிறப்பித்துக்கூறுகிறது.

சிவபெருமான் விரும்பி உறையும் பதியாகிய திருவாமாத்தூருக்கு அண்டையிற்செல்லும் புண்ணிய நதியாகிய பம்பையாறு, பாம்பையும், மானையும், கொன்றையையும், வில்வத்தையும் கொண்டு செல்வதால் சிவபெருமானைப் போன்றதாகும் எனப்புகழப்படுகிறது.

தேன் துளித்தால் ஒத்த சொற்கிழத்தியாகிய கலை மகள் நாதன் நான்முகனும், மான்போலும் விழியினை

யுடைய மலர் மகள் கொழுநன் திருமாலும், ஊன்றும் மூவின சூலந்தாங்கிய உமையம்மையின் கேள்வன் சிவபிரானும் என்னும் மூவரும் ஒன்றான வடிவமே திருவாமாத்தூர் இறைவனின் வடிவமாகும்.

இவ்வூருக்கு எழுமுனிவர் பூசித்தது, ஆனை முகக் கடவுள் வழிபட்டது, நாரதர் வழிபட்டது, மதங்கனி முதலோர் வழிபட்டது, நான்முகன் வழிபட்டது, பன்னிரண்டு கதிரவர்கள் வழிபட்டது அட்டவசுக்கள் வழிபட்டது. இராமபிரான் வழிபட்டது போன்ற சிறப்புகள் உள்ளன எனக் கூறப்படுகிறது.

இவ்வூர் விழுப்புரம் இரயில்வே நிலையத்திற்கு வடமேற்குத் திசையில், நான்கு மைல் தொலைவில் பம்பை என்னும் ஒரு சிற்றாற்றின் வட கரையில் அமைந்துள்ளது.

இக்கோவிலில் உள்ள அம்மையை "முத்தார் நகையுடைய அழகுடையாள்" என்பர். ஊரின் ஒருபுறம் தண்டபாணி சுவாமிகளின் சமாதி இருக்கிறது.

திருவாமாத்தூர்க் கலம்பகம்

'மாறாத வெங்கூற்றை மாற்றி மலைமகளை
வேறாக நில்லாத வேடமே காட்டினான்
ஆறாத தீயாடி யாமாத்தூ ரம்மானைக்
கூறாத நாவெல்லாங் கூறாத நாக்களே.

குராம னுக்ககுழ ழாளொரு கூறனார்
அராம னுஞ்சடை யான்திரு வாமாத்தூர்
இராம னும்வழி பாடுசெ யீசனை
நிராம யன்றனை நாளு நினைமினே

என இரட்டைப் புலவர்கள் திருவாமூத்தூரைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்கள்.

சதக இலக்கியத்தின் தோற்றமும் தொடர்ச்சியும் :

இலக்கியம் வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிப்பது. மக்களின் விருப்பங்களை, தேவையை பூர்த்தி செய்யும் வகையிலேயே இலக்கியங்கள் படைக்கப்படுகின்றன. மக்களை, சமூகத்தைப் புறக்கணிக்கிற இலக்கியங்கள் காலத்தை வென்று நிற்பதில்லை. அந்த வகையில், சதக இலக்கியங்களின் பாடுபொருள்களும் காலத்திற் கேற்றவாறு மாறுபட்டு வந்துள்ளதைக் காணமுடிகிறது.

சதக இலக்கியத்தின் தோற்றம்:

சதகமென்பது ஒரு பொருள் பற்றி எழுந்த நூறுபாக்களை உடையது. சதகத்தைப்பற்றி பழைய இலக்கண நூல்களில் கூறப்படவில்லை. பிற்காலத்து ஐந்திலக்கணம் கூறும் செந்தமிழ் நூலாகிய

இலக்கண விளக்கப்பாட்டியலில் 'விழையுமொரு பொருண் மேலொரு தழையவுரைத்தல் சதகமென்ப என்று இலக்கணம் கூறப்பட்டுள்ளது.

இதற்கு உரையெழுதிய ஆறுமுக நாவலர் 'கற்று வல்லோரால் விரும்பும்அகப்பொருளொன்றின் மேலாதல், புறப்பொருளொன்றின் மேலாதல் கற்பித்து நூறு கவி பாடுதல் சதகமாம் என்று பொருள் கண்டார்' என்றுநடராஜ சதகத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது

இச்சதகத்தின் தந்தையாராக முதற்கண் விளங்குபவர் மாணிக்கவாசகர் ஆவார். தனி நூலாக செய்யாவிடினும், திருவாசகத்து திருச்சதகம் என்ற பகுப்பு அமைந்திருத்தல் ஆராயத்தக்கது என்கிறார் தண்டபாணி தேசிகர்.

ஆனால், சதகம் என்ற பெயரிலும் எண்ணிக்கை யிலும், மட்டுமே ஒற்றுமை உண்டு என்றும், திருச்சதகத் தில் பத்துப்பிரிவுகளாக பகுப்பு முறை உள்ளது. வெவ்வேறு யாப்பில் பாடப்பட்டுள்ளது. இவையும், திருச்சதகத்தின் அந்தாதி அமைப்பும் வேறு சதக இலக்கியங்களில் காணப்படவில்லை என்றும் திருச்சதகம் பிற சதகங்களிலிருந்து வேறுபடுவதாக டாக்டர் பழனிஅம்மாள் தமது நூலில் குறிப்பிடுகிறார்.

எனவே, சதகம் என்ற சொல் கி.பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் தோன்றியது என்றாலும் சதகத்தின் அடிப்படைக்கூறுகள் பதினோறாம் நூற்றாண்டிலேயே வளர்ச்சி அடைந்தது எனலாம்.

சங்க இலக்கியத்துக்குப்பின் தமிழகத்தில் பக்தி காலம் தோன்றியது. சமயப்புலவர்கள் பலர், இறைவன் எழுந்தருளியுள்ள தலங்களைச் சிறப்பித்து திருவாரூர் புராணம், தணிகை புராணம் என்று பாடினர். இவ்வாறு நாடுகளையும், நகரங்களையும், சிறப்பித்துப்பாடும் மரபைப் பின்பற்றி ஆறைகிழார் என்பவர், தாம் வாழ்ந்த மண்டலத்தைச் சிறப்பித்து கார்மண்டலத்தைப் பாடினார். இதில் கார் மண்டலத்தில் வாழ்ந்த புலவர்கள், அறிஞர்கள், வள்ளல்கள், ஞானியர்கள் ஆகியோரது வரலாறு சிறப்பித்துக் கூறப்பட்டுள்ளது. சதகம் என்ற நூல் இப்படித்தான் அமைய வேண்டும் என்பதைத் தெளிவுபடுத்தியவர் ஆறைக்கிழார் ஆவார்.

சதக இலக்கியத்தின் வளர்ச்சி

முதலில் தோன்றிய காரர்மண்டல சதகத்துக்குப் பின், தொண்டை மண்டல சதகம், சோழ மண்டல சதகம், ஈழ மண்டல சதகம், பாண்டி மண்டல சதகம் போன்ற சதகங்கள் தோன்றியுள்ளன.

மண்டல சதக பெருக்கத்துக்குப்பின், நீதி கருத்துக் களைப் பாடுபொருளாகக்கொண்டு இயற்றலாம் எனத் தண்டலையார் சதகத்தைப் படிக்காசுப் புலவர் பாடினார். இதனை அடிப்படையாகக்கொண்டு அறப்பளீசுரச்சதகம், குமரேச சதகம் போன்ற நீதி சதக இலக்கியங்கள் தோன்றின.

பின்பு, மக்களிடையே பக்தி உணர்வு அதிகரித்தது. அதனால், இறைவன் பெருமைகளை உள்ளடக்கிய துதிச்சதகங்கள் 19 ஆம் நூற்றாண்டில் பாடப்பட்டன. நடராச சதகம், தில்லை நடராச சதகம், சிவகுரு சதகம், எம்பிரான் சதகம் போன்ற சதகங்கள் பாடப்பட்டன.

இருபதாம் நூற்றாண்டில் பல்வேறு சதக இலக்கியங்கள் தோன்றின. மகாபாரதக் கதைகள் சுருக்கமாக ஸ்ரீமந்த நடராஜ மகாபாரதசதகம் என்றும், பெரிய புராணக்கதைகளின் சுருக்கம், திருத்தொண்டர் சதகம் எனவும் பாடப்பட்டன.

இருபதாம் நூற்றாண்டுக்குப் பின், எந்த கருப்பொருளைக் கொண்டு பாடினாலும் நூறு பாடல்கள் என்றவரையறை மட்டும் நிலைத்து விட்டது.

சதக இலக்கியத்தின் பகுப்பு முறை

சதக இலக்கியங்கள் பெரும்பாலும் 1. மண்டல சதகம், 2. நீதிச் சதகம், 3. துதிச்சதகம், 4. காப்பியச்சதகம் என்ற பெரும்பிரிவில் அடங்கும்.

சுவடி அமைப்பு

திருவாமாத்தூர்ச் சதகப்பதிகம் என்னும் இந்நூலின் சுவடி சிரவை ஆதீனத்திலிருந்து, புலவர் பா.வெ. நாகராஜன் ஐயா அவர்கள் மூலம் பெறப்பட்டது.

பத்துச் சதகங்களைக் கொண்ட இச்சுவடியில் ஐந்தாவது சதகம் மட்டும் பதிப்பிற்கு எடுத்துக்கொள்ளப் பட்டுள்ளது. ஓலைச்சுவடியின் நீளம் 44.செ.மீ. அகலம் 3.5 செ.மீ. சுவடியின் இரு பக்கங்களிலும் எழுதப் பட்டுள்ளன. ஒரு பக்கத்திற்கு ஒன்பது அல்லது பத்து அடிகள் வரை கொண்டது. ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் இறுதியில் பாடல் எண் தமிழில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. சுவடியின் எழுத்து அமைப்பு இடைவெளியின்றி தொடர்ச்சியாக அமைந்துள்ளது.

திருவாமாத்தூர்ச் சதகப்பதிகத்தின் சிறப்புகள்

திருவாமாத்தூர்ச் சதகம் , அதன் பகுப்புகளில் ஒன்றான துதிச்சதகம் என்ற வகையைச் சார்ந்தது. இறைவனிடம் இந்த பூமியில் மீண்டும் பிறவா நிலை வேண்டும் என்று இரங்கி வேண்டுவதும், இறைவனின் பெருமைகளைப் பாடுவதும் துதிச்சதகத்தின் இயல்பாகும்

பொதுவாக புலவர்கள் இறையருள் வேண்டும் தன்மை நான்கு வகைகளாகப் பாகுபடுத்தப்பட்டுள்ளன. அவை, 1. இழிநிலை கூறி அருள் வேண்டல், 2. பக்தி நிலை கூறி அருள் வேண்டல், 3. இடர்ப்பாடுகள் கூறி அருள் வேண்டல் 4. நிலையாமை கூறி அருள் வேண்டல் ஆகும்.

திருவாமாத்தூர் சதகத்தில் இந்நான்கு நிலையிலுமே இறையருள் வேண்டிய நிலை காணப்படுகிறது. இறைவனிடம் தன்னை இழித்தும், பழித்தும் கூறி ஆட்கொள்ளவேண்டுதலே இச்சதகத்தின் கருப்பொருளாகும். சான்றாக,

"சரதம் ஆக நானு னாது
தாள்க ளைக்கு றித்துளேன்;
விரத பங்கம் வந்தி டாது
வேண்டி என்னை ஆட்கொள்வாய்..."

"சங்கை இன்றித் தராதவர் பாலும்உற்று
அங்கை ஏற்றலை யாதெனை யாட்கொள்வாய் ..."

"தீர்க்க யோசனை இன்றித் தியங்கும்என்
மூர்க்க வெம்பகை முற்றொழித் தாட்கொள்வா..."

"சாக்காடொடு பிறப்பும் தவிர்க்கின்றமெய் முத்தி
வாக்கால்அரு ளிடவும் வல்லாய்எனை எள்ளேல்..."

இறை நிலை அடைதலே நிறை நிலை என்ற பக்தி நிலை பாடல்களில்வெளிப்படுகிறது.

பாடல் வழி வெளிப்படும் மாதையூரின் சிறப்பு

"பானல் வாவி மாதை யம்பதிக்கண் உற்ற"

"திருமாதையூரின் தேசிகா"
"கவின் மாதையின் காவல் செய்வா"
"தமிழ் மாதை வாழும் நாயகமே"
"மஞ்சறாப் பொழின் மாதை"
"தென்னையும் பூகமும் செறியும் மாதை"
"பன்னரும் வளம் பல படரும் மாதை"
"புண்டரீகத் தடம் பொலியும் மாதை"
"கோங்கும் செருந்தியும் பொற்கொன்றை முதலியவும் ஓங்குந் திரு மாதை"
"வண்டார் பொழில் மாதை"
"அன்னம் பயில்வயன் மாதை"
"செல்லுலாம் பொழில் மாதை"
"கன்னல் வார் வயல் சூழ்கவின் மாதை"

என்ற வரிகளின் மூலம் மாதையூரின் அழகை மனங்கொளத்தக்க வகையில் ஆசிரியர் வருணித்துள்ளார்.

மகுடச்சிறப்பு

மகுடம் என்பது செய்யுளின் இறுதி அமைப்பைக்குறிக்கும் சொல்லாகும். சான்றாக, எம்பிரான் சதகத்தில் "எம்பிரானே" என்ற மகுடம் காணப்படுகிறது.

இந்த நூலில், சுரேசனே, மூர்த்தியே, பித்தனே, பெரியனே, நாதனே, நண்பனே, பரமனே, சித்தனே, நித்தனே, ஆதியே, பிரானே,பெருமானே, தேவே,

தூயவனே என்று ஒற்றைச்சொல்லில் மகுடம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

யாப்பமைதி

சதக இலக்கியங்களில் காணப்படும் பாடல்கள் ஒரே யாப்பில் பாடப்பட வேண்டும் என்பது மரபு. எனினும், இந்நூலில் பத்துப்பாடல்களுக்கு ஒரு யாப்பு எனப்பிரித்து நூறுபாடல்களும் வெவ்வேறு யாப்பில் பாடப்பட்டுள்ளன. முதல் பத்துப்பாடல்கள் எழுசீர் சந்த விருத்தம் என்னும் யாப்பிலும், இரண்டாம் பத்து, மூன்றாம் பத்து கலித்துறை என்னும் யாப்பிலும், ஐந்தாம் பத்து, ஆறாம் பத்து சந்தக் கலிவிருத்தம் என்னும் யாப்பிலும், ஏழாம் பத்து, எட்டாம் பத்து கலிச்சந்த விருத்தம் என்னும் யாப்பிலும், ஒன்பதாம் பத்து பலவகை கலிவிருத்தங்களைப்பெற்றும், இறுதிப்பத்து கலிவிருத்தம் என்னும் யாப்பிலும் புனையப்பட்டுள்ளன.

திருவாமாத்தூர்ச் சதகப் பதிகம்

பாயிரம்

(நேரிசை வெண்பா)

உதகச் சடைப்பெருமான் ஓங்கெழில்ஆ மாத்தூர்ச்
சதகப் பதிகம்அன்பிற் சாற்ற - மதகயப்பூஞ்
சென்னியுறு முன்னவனும் செங்கைவடி வேற்குகனும்
என்னிதயத் துள்வசிப்பா ரே. (1)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

கவளக் கரிமலி சீர்மாதை மாநகர்க் காவல்செய்யும்
பவளக் கடவுள் அணியும் சதகப் பதிகத்துக்குத்
தவளக் கலைமக ளும்,தொண்டர் தாள்மலர்த் தாள்துகளும்
சுவளக் கவிதந் தநுபூதி காட்டும் துணைத்துணையே. (2)

(எழுசீர் விருத்தம்)

மாயிரும் புவியில் சதுரர்ஆ தியர்தம்
வாயுரைப் படிசெய்நீ வஞ்சப்
பேயினும் கொடியார் பகைமிகப் பெறுநான்
பேதுறக் காண்பதோர் பிழையே;

சேயினில் திகழ்சீர் தரின்அலால் அமையேன்;
   செம்பொனும் தமிழும்ஆ தியவாம்
ஆயிரம் வளமை அமையும்ஆ மாத்தூர்
   ஆண்டநா யகன்திரு வருளே (3)

(எண்சீர் விருத்தம்)

நாடோறும் பசுக்கள்பல் கொடியோர் தம்மால்
   நலிவடைதல் அறமாற்றும் நலமே வேட்டுப்
பீடோங்கும் சிரஞ்சீவிக் கணமும் சித்தர்
   பெருக்கமும்மாய்ந் தனகொல்எனப் பெரிதும் நொந்தேன்
ஆடோடு மயில்உகைப்பான் கலைஒன் றீந்தால்
   அசுகொடுல குயற்காமா றனந்தம் செய்வேன்
மாடோடு மதமலைஊர்ந் தாமாத் தூரில்
   மரகதங் கலையொடமர் வாழ்க்கை யானே. (4)

ஆசிரியப்பா

யாதுகா ரணத்தோ இகதலம் முழுதும்
தீதுறப் பசுக்கொலைச் சிதடர் ஆளும்
புன்னாள் எனக்கிப் புத்துடல் கிடைத்தது;
இன்னா அளவற எய்தி இனமா
மனிதர் யாரும் மாமிசம் அருந்தாப்
புனித மெய்தப் புரிதல்வேட் டுழைத்து
வேதியர் தாமும் வேள்விக் கொலையே
மீதிபல் நலமென விழைதல்கண் டிளைத்துப்

பலபல தலந்தொறும் பாடிப் பணிந்தும்
குலவருள் எய்தாக் கொடுமையிற் குலைந்து
நான்மறைக் குயிராம் நலம்திகழ் பசுக்கள்
வான்மருப் பெய்தி மகிழ்ந்தஆ மாத்தூர்
தஞ்சம்என் றடைந்து தவஞ்சிறி தியற்றி
வஞ்சவன் கலியன் மதன்முதற் சிலரால்
அவரும் எய்தி ஆண்டநா யகப்பெயர்ச்
சிவனருள் துணைஎனத் தேறிச் சிற்சில
அநுபவ முறையால் அருந்தமிழ்க் கவிகள்
எனுமிரண் டாயிரம் இயற்றி இப்பால்
சதகப் பதிகம் சாற்றத் துணிந்தேன்;
அதன துட்குறிப் பறிகிலன் அந்நாட்
சதுரரிற் சேர்த்துத் தனிக்கதி தருமோ?
பதுமன் இன்னம் படைக்கவிட் டிடுமோ?
எங்ஙனம் யாண்டெது செயினும்
அங்ஙன மேயாம் அகற்றிடல் அகதே. (5)

பாயிரம் முற்றிற்று
தெய்வமே துணை.

1. (எழுசீர் சந்த விருத்தம்)

1. சரதம் ஆக நானு னாது
   தாள்க ளைக்கு றித்துளேன்;
விரத பங்கம் வந்தி டாது
   வேண்டி என்னை ஆட்கொள்வாய்
அரத னங்கொள் ஆட ராஅ
   ணிந்து மாதை யின்கண்ஓர்
சுரத மங்கை யோடு வாழ்சு
   தந்த ரச்சு ரேசனே!

2. இந்து சூடி ஏழை யோடொர்
   ஏற்றில் ஏறி என்கண்முன்
வந்து நீற ளிக்கில் உன்னை
   வான்உ ளார்ப ழிப்பரோ?
ஐந்து மாமு கங்கொ டென்றும்
   ஆசின் மாதை யின்கண்வாழ்
முந்து தேசி கா!பல் கோடி
   முத்தர் பேணும் மூர்த்தியே!

3. உன்னை யேபொ ருட்ப டுத்தி
உன்னு கின்ற தன்மையேன்
தன்னை நீவெ றுக்கில் இச்ச
கத்தில் யாவர் உய்வரோ?
பொன்னை மார்பில் வைத்த வன்பு
கழ்ந்தி றைஞ்ச மாதையில்
பின்னை மற்றொர் ஈடி லாத
பெருமை கொண்ட பித்தனே.

4. ஆணு டன்பெணாகி எண்ணில்
அண்ட பிண்டம் ஆனநிற்
காணு மாற வாவு நான்க
லக்கம் எய்தல் ஆகுமோ?
மாணு றும்பல் அன்பர் வாழும்
மாதை யூரில் வந்தடி
பேணு வார்த மக்கி ரங்கு
பெற்றி யுற்ற பெரியனே!

5. பின்னம் அற்ற யோக மும்பி
றப்ப றுக்கும் ஞானமும்
தன்ன தன்பர் எய்த நல்கு
சங்க ரா!ச தாசிவா!
உன்ன தாய மாதை யின்கண்
உற்று னைப்பு கழ்ந்துளேன்
என்ன தாண வப்பெ ருகிடு
இரிந்தி டச்செய் இற்றையே!

6. ஈன மானி டர்த்தொ டர்ந்து
   இறைஞ்சி இச்சகஞ் சொல்வார்
ஆன பாவ லர்க்கு நானுள் அஞ்சி
   ஒஞ்சல் ஆகுமோ?
பானல் வாவி மாதை யம்ப
   திக்கண் உற்ற பாரமா!
ஞான மோடு சித்தி எட்டும்
   நல்க வல்ல நாதனே!

7. கஞ்ச நாண்ம லர்க்கண் வைகு
   கான வேத நூல்கொள்வார்
தஞ்ச மான ஆனி னம்த
   யங்கல் என்று தீர்ப்பையோ?
பஞ்ச பூத முங்க கடந்த
   பாங்கு டைப்ப ராபரா!
நஞ்ச ருந்தி உய்ந்த வா!நன்
   மாதை யூரின் நண்பனே!

8. மாரன் ஏவும் வாளி யால்வ
   ருந்து கின்ற வம்பனேற்கு
ஈரம் மிக்க தொண்டர் எய்தும்
   இன்பம் நல்க வல்லையோ?
பார்அணங்கின் ஆன னப்
   பரப்ப தன்ன மாதையில்
கார்அ னங்கொர் பாதி யிற்க
   லந்து றுங்க பாலியே.

9. முன்னம் நின்கு மாரன் வாய்மொ
ழிந்த சொற்கள் முற்றுறாது
இன்ன லுற்று ளேனை நீஇ
ரங்கி யாளல் ஈனமோ?
கன்னல் வில்லி யைப்பொ டித்த
ளித்த காரணா! கறைப்
பன்ன கம்பு னைந்து மாதை
யிற்கு லாவு பரமனே!

10. நீசர் புன்கு டைக்குள் நின்று
நெட்டு யிர்த்தி ரங்கெனக்
காச கன்ற ஞான சித்தி
அருள வல்லை யல்லையோ?
வாச வன்றன் என்ப ணிந்து
மாதை யிற்கு லாவுமெய்த்
தேச னே!அ கோர வீர
சிம்புள் ஆய சித்தனே!

2. கலித்துறை

1. ஆராதனை செய்பவர் வேட்கைஅ னைத்தும் நல்குஞ்
சீர்ஆர்தரு நீஎனை யெள்ளித்தி யங்கச் செய்யேல்-
கார்ஆர்களத் தாய்!திரு மாதையின் காவல் செய்யும்
பேராண்மைஉள் ளாய்!பசு வர்க்கம்பெ ருக்கு வானே!

2. மெய்போல்பல பொய்மொழி பேசிடும் வீணர் தம்பால்
செய்போர்தவிர்த் துன்னடி யாரிடைச் சேரச் சேர்ப்பாய்
மைபோல்கறுக் கும்களத் தாய்! திரு மாதை யூரின்
ஐபோல்திகழ் தேசிக னே!முழு தாண்டு ளானே!

3. கனக்கும்செயல் ஆயிரங் கோடிமுன் காட்டு நீதான்
எனக்கென்றொரு சீர்விளை யாடல்இ யற்றொண் ணாதோ?
வனக்குங்குமக் கொங்கைநல் லாளொடு மாதை யூரில்
சினக்குங்கவின் மால்விடை யேறித்தி கழ்ந்த தேவே!

4. பொய்வீடது வேபொரு ளென்றுபு லர்ந்து ளார்தாம்
மெய்வீட்டின ரைப்பழிக் கும்பிழை மீற லாமோ?
கைவீணைவல் லாய்!கவின் மாதையின் காவல் செய்வாய்!
தெய்வீகம்மி கப்பெறு பற்பல சீர்த்தி யானே!

5. படைவேல்விழி யார்தரும் மாயையில் பட்டு மாய்ந்து
கடையாய்உழல் வேன்உயு மாறுக டாட்சிப் பாயோ
சடைமேற்பிறைக் கீற்றமைத் தாய்விணில் தாவு தூவெள்
விடையாய்வியன் மாதையின் கோயிலுண் மேவு தேவே!

6. அலைநீர்உடுக் கும்புவி மங்கைஅு ழாத வாறே
புலைவேரறுக் கின்றவன் தோன்றப்பு ரிந்தி டாயோ?
சிலைஆலடி யிற்குல வுந்திருத் தேசி காநல்
நிலையோர்தொழ மாதையின் கோயில் நின்று ளானே.

7. கன்றைப்பசு துன்புறக் கொன்றுணும் கைப்பொ லார்தாம்
இன்றைக்கழி யச்செயிக் கின்றவர் இல்லை யேயோ?
குன்றைச்சிலை யாம்எனக் கொண்டுமுன் கோல் வல்லாய்
கொன்றைச்சடை யாய்வள மாதையின் கோயி லானே!

8. தொல்லைக்கொடுந் தீவினை யின்பயன் துய்த்து ளேனைக்
குல்லைத்தொடைச் சேயெனப் பார்சொலக் கூட்டு வாயோ
கல்லைப்பொரு சிந்தையுள் ளார்விழி காணொ னானா
நெல்லைத்தரும் வார்வயன் மாதையில் நீடு வானே!

9. நிசமாகமம் போற்றிய ஆனினம் நெஞ்சம் நோவா
சுகம்ஆர்அதர் நாடிநை கின்றதும் தோட மேயோ?
ககமாஒரு சீயம்அட் டாடுகங் காள நாதா!
நகமாதொடு மாதையின் மேவிய நன்மை யானே!

10. கொம்பானினம் அன்றுற நீகொடுத் திட்ட துண்டேல்
அம்பாரில்இந் நாள்கொல்கின் றாரைச்செய் தாள்வ தாரோ?
செம்பால்நிறை யுங்கைக்க பாலச்சி வாதென் மாதை
நம்பா!நம னார்க்கெம னாநிகழ் ஞாயத் தானே!

३. கலித்துறை

1. கழக நாவலர்க் கரியபா வனைதரு கல்விக்
கிழவர் போற்றுமா மாதையில் சந்தம் கிளர்பேர்
அழக னார்எனை ஆண்டுகொண் டருள்செய ரானால்
பழம றைக்குலம் முழுமையும் கடிதுபாழ் படுமே.

2. ஐய மாதையில் ஆண்டநா யகன்றிரு வருளால்
வையம் வானொடு வாழ்வுற கருதும்என் மனத்தும்
வெய்ய வேள்கணை பொழிவதுண் டென்னில்வே றெவரை
உய்ய விங்குவிட் டிடுவனோ அறிகிலன் உலகே

3. மனம றிந்தபா தகங்களும் சிலசெயும் வஞ்சத்து
எனது பாடலும் அணிந்துகொண் டருள் வழங் கிடுமோ?
தனத னார்உற வாதிய சாற்றுநர் தமக்கும்
கனம்வ ழங்குபு மாதைவாழ் கடவுள்நா யகமே!

4. ஏழு கோடிமா மந்திரப் பகுதியும் இருக்கப்
பாழும் வேள்வியல் கொன்றுண விதித்தார்? பகராய்;
தாழும் வார்சடைத் தம்பிரா னே!தமிழ் மாதை
வாழும் நாயக னே!மணி கண்டவா னவனே.

5. அரக்கும் கள்ளுமுண் டார்ப்பவர் அரசரா லினால்
பரக்கும் மாநிலம் படுந்துயர் சகித்திடற் பாற்றோ?
குரக்கு வான்படைக் கொற்றமால் பணிகொள்ளும் மாதை
இரக்கு நாயக னேயிமை யார்தொழும் இறையே!

6. கரண வாதனை முழுதறக் களைந்தொருக் காலும்
மரண மும்பிற வியுந்தொட ராதருள் வழங்காய்-
அரணம் நான்குறும் மாதையம் பதியினில் அரவா
பரணம் ஆதிய புனைந்துறும் பழையபண் ணவனே!

7. திட்டு சொற்குரி யார்திடுக் குறத்திரு வருள்ஓர்
எட்டு ணைத்தனை யேனும்எற் குதவுநாள் என்றோ?
மட்டு வார்சடை மேற்பிறைக் கீற்றணி வானாக்
கொட்டு பூம்பொழின் மாதையில் குலவுகொற் றவனே!

8. இன்னம் என்னைநீ சோதனை செய்திட எண்ணேல்;
முன்னம் ஓதிய மொழிப்படி நடத்திமுன் நிற்பாய்
அன்ன வாகனத் தயன்தொழு துய்யும்மா மாதை
மன்ன வா!மழ மால்விடை உகைக்கும்வா னவனே!

9. கனகம் ஆதிய ஏடணை யிற்கலக் குறுநான்
அனக மாதவப் பயன்பெறக் கருதனமுற் றாதோ?
பனக பூடணம் அணிந்தெழில் மாதையம் பதியில்
சனகன் ஆதியா போற்றிட க் குலவுசற் குருவே!

10. நல்ல மானிடர்த் தொடர்இடர் கெடமுயல் நானும்
அல்லல் வாதனைப் படவிடல் அறம்கொலோ அறையாய்;
மல்லல் மாதையம் பதிப்பெரும் கோயிலுள் வைகிப்
பல்லஞ் சொரிவார்க்கும் வேட்பன் அருள் பரனே

4. கட்டளைக் கலிவிருத்தம்

1. அளகை யாதிபன் ஆதியர் கண்டுகண்டு
உளமொல் கத்தகும் நகைஎற் கீவையோ
வளம் அறாப்பொழின் மாதை வரோதயா
களவில் சீருடைக் கண்ணுதல் தெய்வமே!

2. சங்கை இன்றித் தராதவர் பாலும்உற்று
அங்கை ஏற்றலை யாதெனை யாட்கொள்வாய்-
மங்கை மார்நடம் ஆடுநல் மாதையில்
கங்கைசூடு கவின் சடைத் தாரனே!

3. சத்தியம் தவறும் கொடுந்தன்மை கண்டு
எய்த்தி றைஞ்சும் எனக்கிரங் காய்கொலோ!
சித்தி எட்டும் திரும்பரி தாயமெய்ம்
முத்தி யும்தரும் மாதைமுக் கண்ணனே.

4. வகுள மாரன்கை வாளியி னால்துயர்
வெகுவி தாம்கொடு வெம்பும்எற் கைவிடேல்-
தொகுத வத்தினர் தொண்டுசெய் மாதையில்
தகுவி னோதம் மிகப்புரி தாணுவே.

5. கஞ்ச நான்முகன் கைபடை யாமல்நின்
செஞ்ச ரண்தமி யேன்சிரம் சூட்டுவாய்-
சஞ்ச லந்தவிர்க் குஞ்சிவ சங்கரா!
மஞ்ச றாப்பொழின் மாதையில் வாசனே!

6. என்ன தாம்செயல் யாதும்இல் லாமையோர்ந்து
இன்ன முந்துயர் எய்துகின் றேன்ஐயோ!
கன்னல் வார்வயல் சூழ்கவின் மாதைவாழ்
முன்ன வா!முழு தாய்எண் மூர்த்தியே.

7. தீர்க்க யோசனை இன்றித் தியங்கும்என்
மூர்க்க வெம்பகை முற்றொழித் தாட்கொள்வாய்-
நீர்க்க வின்சடை யாய்நெடு மாதைஆம்
ஊர்க்கண் மேவும் ஒருபெருந் தெய்வமே.

8. ஊன்அு ருந்திடற் கொல்குகில் லார்எலாம்
ஈனம் எய்திட வெல்பவன் யாவனோ?
மான மாதை வளம்பதி யில்சிவ
ஞான யோக நலம்தரு நாதனே!

9. முன்த மிழ்த்துதி பாடு முனிவரோடு
என்ற னைப்புவி சொற்றிடல் எற்றையோ?
மன்ற னேகமுள் ளாய்வள மாதையில்
நின்ற வாமுழு நீறணி நித்தனே!

10. நெல்லும் பொன்னும் நெடும்குழல் மாதரும்
சொல்லுக் கீந்தநின் தொல்குணம் இல்லையோ?
செல்லு லாம்பொழில் மாதையில் சித்தனா
அல்லு டன்பக லுந்தவிர் ஆதியோ!

5. சந்தக் கலிவிருத்தம்

1. மின்னும்சடை முடிமீதிடும் விதுவெண்பிறை நீங்காப்
பொன்னும்நதுவ ரும்போல்விடைப் புறமேறிமுன் வந்தாள்-
பன்னும்சது மறைஆதிய பலநூல்வகை பகர்சீர்
மன்னும்சிவ னே!நல்அருள் வளமாதைஉ ளானே!

2. உடலிற்பிணி மனவாதனை யொடுதீரநலம் உன்னித்
திடம்மிக்குயர் பணிசெய்துறு சிறியேற்கரு ளாயோ?
நடமிட்டருள் வானேபல நல்வார்மகிழ் மாதை
கடவுட்பெரு மானேசிவ கணநாகர்பி ரானே!

3. வெங்குற்றம்அ னேகம்செயும் வெகுதானவர் உவகை
பொங்குற்றிட வுஞ்செய்யும்நின் புகழோதெனை இகழேல்
கங்குல்புரை கண்டாமிகு கவின்ஆர் தரும் மாதை
தங்குற்றபி ரானேஆணி தவளப்பொடி யோனே.

4. அமிழ்துண்பவர் வாழ்வும்பொருள் அன்றேஎன நின்றும்
இமிழ்தண்கடல் சூழ்பார்நசை எனைத்தொடல் ஏனோ
தமிழ்விஞ்சிய மாதைப்பதி தனில்வாழ்சிவ சம்போ!
உமிழ்வெங்கடு வஞ்சாதுபல் உரகம்புனை வோனே .

5. சிவசங்கர சம்போஎனச் செப்பாதவ ரேபோல்
பவசங்கடம் எய்தாதெனைப் பாலித்தருள் கூர்வாய்-
கவசம்கவின் நீறாகிய கனன்மேனிய னேமெய்த்
தவசங்கர்எந் நாளுந்திகழ் தருமாதையு ளானே!

6. உன்அன்புறு பசுமுற்றும்இ வுலகத்துயக் காண்கை
இன்னம்பிற வாமுத்தியில்இனி தென்றணல் பிழையோ?
தன்னந்தனி யாய்ப்பற்பல சத்கோடியும் ஆகி
அன்னம்பயில் வயன்மாதை யில்அமரும்பெரு மானே.

7. தண்டாயுதத் தொடுசூலமும் தாங்கும்காத் தெமனை
ஒண்தாள்கொடு செற்றாய்பினும் உய்யச்செயல் ஏனோ?
வண்டார்பொழின் மாதைபதி வாழ்வாம்முதல் வள்ளால்
அண்டார்புரம் மூன்றும்சுடும் அழலார்நகை யானே!

8. தேனைப்புரைத் தமிழ்நாவலர் சிலருக்கருள் செயும்நீ
ஏனைச்சிறி யவர்தம்முடன் என்னைக்கைவி டாதே
யானைப்பசும் தோல்போர்த்தினி தாமாதையில் அமர்வாய்
வானைத்திரு நடம்ஆடிடு மன்றாஉடை யானே!

9. உலகத்தொரு சிலர்என்றனை உன்னித்தொ ழுமாறே
பலர்நன்கும திக்கத்தகு பரிசென்றருள் வாயோ?
கலகச்சமன் மதன்நான்முகன் கருதத்தரும் வலியாய்!
அலகற்றபு கழ்ச்சீர்உறும் ஆமாதை உளானே.

10. அஞ்சத்தகு சிறியோர்களும் ஆர்த்திட்டெதிர் நின்று
மிஞ்சத்தளர் வேன்நின்அருள் விறல்என்றடை வேமோ?
மஞ்சத்தனை யும்காமுறு மாதைப்பதி மேவி
செஞ்சக்கர மால்பற்பலர் தினமும்பணி தேவே!

6. கலிவிருத்தம்

1. வந்தனைத் தமிழ்கொடு மாதை வாழ்சிவன்
சிந்தனை யாம்தவம் சிறிதும் செய்திடார்
கந்தனைப் போல்அருட் கடலிற் றோய்வரோ?
நிந்தனைக் கனலிடை நெடிது சேர்வரே.

2. வான்புனற் பம்பைசூழ் மாதை மாநகர்க்
கோன்புகழ் சிறிதிங்ன் கூறப் பெற்றுள
நான்புவி அறியமெய் ஞான வாழ்வுறில்
தான்புல வோர்பெருந் தயக்கம் தீருமே.

3. மந்திர யோகியர் பலரும் வாடுறத்
தந்திர வாதர்கள் தழைவதென் கொலோ?
வந்திர வியுந்தொழு மாதை மாநகர்ச்
சந்திர சேகரச் சடில் நாதனே!

4. முன்னையோர் மொழிவழி மொழிந்து போற்றும்என்
றன்னைநீ யாட்கொளில் தகுதி குன்றுமோ
தென்னையும் பூகமும் செறியும் மாதையின்
மின்னைநேர் உமையொடு விளங்கும் மெய்யனே!

5. பொன்அவா வினர்எனப் புலரும் நாயினேற்கு
உன்னருள் கடல்துளி ஒன்று நல்குவாய்-
பன்னரும் வளம்பல படரும் மாதையில்
அன்னவா கனன்தொழ அமரும் ஐயனே.

6. சூதைநேர் முலையினர் தொடர்ச்சி யால்அயர்
பேதையேற் குனதருட் பேறும் எய்துமோ
காதையா யிரம்பல கவிஞர் கூறிடும்
மாதைமா நகர்நடு வாழும் வள்ளலே!

7. ஈனவெங் கலியினால் இளைக்கும் என்றனை
ஞானவா ரிதியதன் நடுவில் தோய்ப்பையோ
பானல்நோ விழிச்சிவை பாக னேஎன
மானமா தையிற்றினம் வசிக்கும் வாசனே!

8. மண்டலத் துன்அருள் வளமை தோய்ந்தமெய்த்
தொண்டர்வந் திடச்செயில் தோடம் ஆங்கொலோ?
புண்டரீ கத்தடம் பொலியும் மாதையில்
கண்டவர் வினைஅறக் களைகங் காளனே!

9. நீற்றினை யிகழ்தரு நீசர் ஆணவம்
மாற்றிட வல்லவன் வருவ தெற்றையோ?
கூற்றினைச் செகுத்தவா! குளிரும் மாதையிற்
வீற்றிருந் தருள்செயும் விமல மூர்த்தியே

10. வெங்கரா அனையவல் வினையை வீட்டிவில்
துங்கரா கவன்நிகர் தோற்றம் ஈவையோ?
சங்கரா! விடைப்பரித் தலைவ! மாதையில்
பொங்கரா அணிந்தமர் புனித நாதனே!

7. கலிச்சந்த விருத்தம்

1. அந்தோ ஒருசற் றருள்செய் தடியேன்
சந்தோட் டமுறும் படித்தாங் குவையோ?
நந்தேர் இடுமாதை நகர்க் கதிபா?
திந்தோம் எனஆ டியசிற் சிவனே!

2. அடல்கூர் மறலிக் குளம்அஞ் சிடும்நாள்
திடமா தவமெய் திடுசீர் அருள்வாய்
மடமான் அனையா ளொடுமா தையில்முச்
சுடர்ஆம் விழிகொண் டுறைதூ யவனே!

3. உன்எண் ணமொர்சற் றும்உணர்ந் திலனாம்
என்எண் ணம்முடித் திடஎன் றருள்வாய்?
பொன்எண் ணவிளங் கியபொற் புமையாம்
மின்எண் ணநன்மா தையின்மே யவனே!

4. என்பா டல்இரட் டையர்பா டலைநேர்
இன்பா டல்எனக் கொளில்ஈ னமதோ?
தென்பா டல்மிகும் திருமா தையின்வாய்
வன்பா டரவும் புனைவா னவனே!

5. தேம்பித் தமியேன் துதிசெய் கவிகள்
பாம்பிற் கொடிதென் றெளில்பா வமன்றோ
வேம்பித் தனென்றார்க் குமெய்வீ டளித்தாய்!
ஓம்பித் தமிழ்மா தையிலுற் றவமே!

6. ஆறா றும்அலா ததுவே அடியேன்
பேறா கிடநல் குபுபே ணுவையோ?
சீறா டரவும் புனைவாய் தெளிநீர்
வீறார் தருமா தையில்விப் பிரனே!

7. முன்னம் பிழைசெய் தமைமுற் றவிடாது
இன்னஞ் செயவும் கருதென் னைஎளேல்;
வன்னஞ் சயில்வாய்! வளமா தையில்வாழ்
பொன்னஞ் சிலையேந் துகைப்புங் கவனே!

8. அரியா தியரார் வமுறத் தகுநீர்க்கு
உரியா ருடன்என் னையும்உயித் தருள்வாய்;
வரியார் அரவம் புனைவார் சிலைக்கைப்
பெரியாய்! திருமா தையில்வாழ் சிவனே!

9. சொல்லும் கவியூ டுநின்சொல் அருட்சீர்
புல்லுந் திறமோர்ந் தும்புழங் குவனோ?
அல்லும் பகலும் தவிரா தியப்பா
மல்லுந் தெழில்மா தையில்வாழ் சிவனே.

10. வண்ணக் கவிபா டவலாய் எனமுன்
நண்ணிப் பலகால் நவில வரும்என்
எண்ணப் படியென் றருள் ஈகுவையோ
தண்ணம் பொழின்மா தையின்சங் கரனே

8. சந்தக் கலிவிருத்தம்

1. கையின்மழு வுடையாய் காதில்வளை யிடுவாய்
மெய்யிற்பெரி யானாவியன் மாதையின் மேயோய்
பொய்யின்றி பேறேபோ தக்கரு தென்னை
வெய்யிற்புழு வேபோல வெதும்பச்செய வொண்ணாதே.

2. வித்தாரக விச்சீர் விண்டார்பலர் தாமும்
செத்தார்அவ ருடனியான் சேரும்படி செய்யேல்
முத்தாம்பிகை பாகா மூவாப்புகழ் மாதை
அத்தா!அரு ளாளா அடியார்க்கெளி யானே.

3. சாக்காடொடு பிறப்பும் தவிர்க்கின்றமெய் முத்தி
வாக்கால்அரு ளிடவும் வல்லாய்எனை எள்ளேல்
சேக்காணுறு கொடியாய்! திருவீழியில்! இருவா!
பாக்காசருள் வள்ளால்! பழமாதையு ளானே!

4. தெண்ணீர்மைய ரேபோல் சிலவாசகம் சொல்வேன்
கண்ணீர்சொரிந் துருகிக் கருதேனெனைக் கழியேல்-
தண்ணீர்சடை நம்பா! தமிழ்மாதையில் தலைவா
பெண்ணீர்மையொர் பாலில் பிறங்கும்பெரு மானே.

5. தீங்கும்சில நன்றும் சேரப்பெறல் வேட்டிங்கு
ஏங்குந்தமி யேனுக் கிரங்காதிருக் காதே
கோங்கும்செருந் தியும்பொற் கொன்றைமுத லியவும்
ஓங்குந்திரு வாமாத்தூர் வாழ்உர வோனே.

6. முன்வாய்மையில் சீர்த்தோர் வளமிழந்துதி பூண்டும்
எமன்வாய்க்கவி களும்நீ ஏற்கின்றமை என்றே?
மன்வாழ்வையும் மதியா மனத்தார்உணர் வள்ளால்
பொன்வாழ்வுறு மாதைப் புனிதப்பெரு மானே.

7. பொருவாவினை வலியால் புண்பட்டுழல் வேண்முன்
குருவாய்இனி ஓர்கால் குலவற்கிசை வாயோ
மருவார்தரு கொன்றை மலர்மாலிகை புனைவாய்!
திருவாமாத் தூரில் தினம்வாழ்வுறு சிவனே

8. செங்கண்டிரு நெடுமால் சிகையோன்முதல் தேவர்
தங்கட்கினி யவன்ஆம் தவம்யாதுகொல்? சாற்றாய்
வெங்கண்கொடும் பேய்கள் விரும்பாடலும் செய்வாய்!
அங்கண்புவி முகம்தேர் ஆமாதைஉ ளானே!

9. தாமேமுதல் என்று தருக்கும் சிறி யவரைத்
தீமேல்விழு புழுபோல் இயங்கச்செய் வேனோ?
கோமேதமும் செய்யும்கொ டியோர்உணர் வரியாய்!
மேயத்தரு பொழில்சூழ் ஆமாதைப்பதி யானே!

10. கண்டத்தொட கண்டம் கருதித்தொழு துருகும்
தொண்டர்க்கடி யாரைத் தொழும் வாழ்வெளி தேயோ
சண்டற்கெமன் ஆகிச்சர ணால்வதைத் தாண்டாய்
அண்டர்க்குறு கதிஆம் ஆமாதையம் மானே!

௯. பலவகைக் கலிவிருத்தங்கள்

(வேறு)

1. சூதைப் பொருமுலை தோகையர் ஆதிய
வேதைக் கொடுமனத் திராப்பகல் விளைதரு
வாதைக் கொருபெரு மருந்தென மதித்து
மாதைப் பிரான்அடி வாழ்த்துகின் றோமே.

2. அஞ்சனக் கண்டனை ஆமாத் தூரினில்
செஞ்சரண் போற்றிச் சிறப்புறத் தக்கோர்
கஞ்சனை வெண்பால் கடல்துயில் வானைத்
தஞ்சம்என் றெண்ணித் தயங்கு கிலாரே.

3. ஆமாத் தூர்வளர் அந்தணன் அன்றி
ஏமாப் புறுபரம் இன்றெனத் தெளியார்
தாமாத் தேறிச் சாற்றுவ பலவும்
மாமாப் போலும் மதப்பெரும் உறே

4. எச்சம யத்தியாண்டு யாரெஙன் ஓதினும்
அச்சம யத்தாங் கவிர்த ரும்பலன்
பொச்சம் இல்முனிவோர் போற்றிப் பணிய
நிச்சலும் மாதையில் நீடுகின் றானை.

5. ஆனினம் தொழும்அன் தணிமருப் பமைத்தோன்
வானின்மிக் குயர்சீர் மாதைஅும் பதியான்
தேனினும் இனிதாஞ் செழுந்தமிழ்க் கவியதால்
ஞானிகத் துயற்கா நலம்செயத் தகுமோ?

6. கந்த மலர்க்குழல் கவுரித்தன் கொண்கனை
யந்தரத் தோர்புகழ் ஆமாத் தூரனைச்
சிந்தனை செய்து தினந்தினம் பணிவார்க்கு
எந்த நலங்களும் எய்திடல் எளிதே.

7. இந்திரர் வாழ்வினும் இச்சை இலாராய்த்
தந்திர வாதர் தமைமதி யாதே
மந்திர யோகம் மாதையில் முயல்வார்
சந்திர சேகரன் தனதடி யாரே

8. கொலைமகம் நலம்எனக் கொடுமிக முயன்று
புலையர் ஆம்அவர் பூண்பன கமோ?
மலைமகள் தன்னொடு மாதையில் வாழும்
தலைவனார் தந்திரு தாள்மலர்த் துணையே-

9. என்செயல் ஒன்றும் இலைஎனத் தேர்ந்தும்
வன்செயல் கொலைஞர் வயின்பகை வளர்த்தேன்
நின்செயல் இனிச்செயும் நிசம்அறி கில்லேன்
இன்செயல் மாதை இடத்திறை யோனே

10. கொல்லும் தவமும் குணம்எனக் கூறும்
அல்லுறு நெஞ்சத் தவர்கா மதியார்
மல்லுயர் மாதை மாநகர்ச் சிவனால்
நல்உணர் வெய்தும் நாவலர் தாமே.

10. கலிவிருத்தம்

((வேறு)

1. நின்னடியார்க் கடியவனா நிகழ்நலம் வேட் டுளநான்
பொன்னடியார் ஆம்அவர்பால் போய்புழுங்க லாமோ
தென்னவனா உலகாண்டும் தெளிதமிழ்ஆ தரித்தாய்
பன்னரிய வளமாதைப் பதியுடைப்பண் ணவனே

2. பற்பம்தினம் முழுக்காடும் பக்தர்களுக் கேனும்
சொற்பமும்மெய் அருள்புரியத் துணியாமை முறையோ?
அற்பர்உணர் வரியானே! ஆமாதைக் கோயில்
நிற்பவனே! யாதிடத்தும் நிறைந்தசதா சிவனே.

3. நீலகண்டம் ஒன்றினையே நிகழ்த்தியவர் சிலரும்
சீலமுற்றார் எனில்எனைநீ தியங்கவிட லாமோ
காலனுக்கோர் காலன்எனக் கால்கொடுசெற் றாண்டாய்
ஆலடிச்சற் குருபரனே! ஆமாத்தூர் அரசே

4. அந்தணரும் நீசர்களுக் காட்செயும் இந்நாளில்
இந்தநில மிசைநீஏன் எனக்குடலம் ஈந்தாய்
சந்தவனக் குறுமுனிவன் தனைமுதலாம் எழுவர்
வந்தனைகொண் டாய்வளமா மாதையில் வாழ்வானே

5. கஞ்சமலர்ப் பொருட்டுறைவான் கைப்பொறிதீ தெனினும்
அஞ்சல்அளித் தருளிநலன் ஆக்கவல்லாய் அலையோ?
நஞ்சதனை அமுதம்உண்பார் நாணுற உட் கொண்டாய்!
மஞ்சடர்பூம் பொழில்மாதை வளநகர்க்கோ மானே.

6. பார்வருந்தா வகையுறப் பண்ணுதலே விரும்பும்
நீர்வகுத்தாய்; அதற்கான நெறிஅளிக்கொண் ணாதோ
பூர்வதவப் பயனாய் புண்ணியத்தோர்க் கெல்லாம்
ஆர்வம்மிக வழங்குதிரு ஆமாத்தூ ரானே!

7. அஞ்சனைசேய் ஆதியரும் ஆனினங்கொன் றருந்தும்
வஞ்சகர்மேற் சினவாத வாறறிகின் றில்லேன்
பஞ்சவிதப் பூதமும்அப் பால்உளதும் ஆகி
எஞ்சலில்சீர் மாதையில்ஓர் லிங்கமும்ஆம் இறையே!

8. எட்டுவகை மூர்த்தியும்ஆய் இலங்கும்உனை உணரார்
கட்டுமதக் குறும்பதனால் கலங்கும்எனைக் காவாய்-
பட்டுடுப்பார் குலம்நாணப் பசும்புலித்தோல் உடுத்தாய்
கொட்டுமிழற் றியமாதைக் கோயிலுடைக் கோவே.

9. எங்குலதே வாம்பசுக்கட் கிடர் விளைக்கும் ஈனர்
செங்குருதி ஆறோடச் செறும்ஒருவற் காட்டாய்-
கங்குல் புரை களத்தானே கவின்ஆமாத் தூரில்
குங்மக்குன் றெனநாளும் குலவியகோ மானே!

10. பிணிமுதலாம் பகைமுழுதும் பெயர்அருள் செய்து
கணிதமில்போர் ஆனந்தக் கடலிடைத்தோய்த் தருள்வாய்
பணில்நெடும் குழைசெவியோர் பத்துடையாய் பசுவால்
அணிமலியும் ஆமாத்தூர் ஆண்டபெரு மானே.

❖❖❖

சதகப் பதிக நூலின் நூற்பயன்

(நேரிசை வெண்பா)

பதகர்க்கு இரங்காப் பரன்திரு ஆமாத்தூர்ச்
சதகப் பதிகம்உணர் தக்கோர் - சுதகணத்துள்
ஆறுமுகச் செவ்வேள் அனையார் எனக்குலவும்
பேறுபெற்று வாழ்வார் பெரிது.

◆◆◆

பின்னிணைப்பு - 1

சொல்லடைவு

(எண் : பாடல் எண்)

அ

அடியார் 12,72,87
அணங்கு 8
அண்டம் 4
அரதனம் 1
அருள் 10,26,41,45,100
அன்பர் 5
அரணம் 26
அல் 40,69
அல்லல் 30
அனகம் 29
அன்னம் 28
அமிழ்து 44
அழல் 47
அன்பு 46
அன்னம் 46
அடியேன் 61
அதிபன் 61
அரவம் 66
அருட்கடல் 51
அன்னவாகனன் 55
அஞ்சனை சேய் 97
அஞ்சனம் 83
அணி 85,100
அந்தணர் 94
அந்தணன் 83
அமுதம் 95

ஆ

ஆட்சி 15
ஆணவம் 5,59
ஆண் 4
ஆயிரம் 13
ஆராதனை 11
ஆனினம் 7,85,97
ஆதி 29,31,40
ஆபரணம் 26
ஆமாத்தூர் 100
ஆர்வம் 97
ஆறு 99
ஆனந்தம் 100

இ

இறை 33,97
இச்சகம் 6

இந்து 2
இன்பம் 8
இன்னல் 9
இகழ் 43
இமிழ் 44
இரட்டையர் 63
இடம் 92
இடர் 99
இரர் 87
இராப்பகல் 81

ஈ

ஈனம் 9,38
ஈரம் 8
ஈனர் 99

உ

உளம் 31
உடல் 42
உலகம் 46,49
உவகை 43
உணர்வு 62
உறுதி 65

ஊ

ஊன் 38

எ

எள் 27
எண்ணம் 4,62,70
எஞ்சல் 97
எட்டு 98
எமன் 80
எழுவர் 94

ஏ

ஏறு 2
ஏழை 2
ஏமாப்பு 83
ஐயன் 55

க

கண் 1,7,31,82
கஞ்சம் 7,35
கடை 15
கலக்கம் 4
கவின் 13,32,37,43
களம் 12,11
கன்னல் 9,36
கங்கை 32
களவு 31
கனகம் 29
கங்குல் 43,99
கடவுள் 42
கலகம் 49
கடல் 55,100
கண்ணீர் 74
கவி 69,65

கவிஞர் 56
கனல் 51
கஞ்சமலர் 95
கஞ்சன் 82
கணிதம் 100
கந்த மலர் 86

கா

காசு 10,73
காரார் 11
கார் 8
காவல் 11,14
காது 71
காதை 56
காலன் 93

கீ

கீற்று 15,27

கு

குணம் 40,89
குழல் 40,86
குங்குமம் 13,99
குடை 10
குமாரன் 9
குற்றம் 43
குளம் 62
குளிர் 59
குன்று 54
குரு 77
குலம் 98,99
குழை 100
குறுமுனி 94

கூ

கூர் 45
கூற்று 59

கை

கை 34,35,71

கொ

கொங்கை 13
கொற்றவனே 27
கொடி 65
கொலை 87
கொலைஞர் 90
கொன்றை 77

கோ

கோயில் 15,30,92
கோடி 46
கோங்கு 75
கோ 98
கோமான் 99

ச

சகம் 3
சங்கரன் 5,45,70

சடை 15,32,37
சதாசிவா 5
சரதம் 1
சங்கு 32
சஞ்சலம் 35
சத்தியம் 33
சற்குரு 29
சனகன் 29
சங்கடம் 45
சந்திரசோகரன் 53
சந்திரர் 87
சமயம் 84
சற்குருபரன் 93

சா

சாக்காடு 73

சி

சித்தன் 40,10
சித்தி 33
சிரம் 35
சிவசங்கரன் 35
சிம்புள் 10
சினம் 13
சிறியோர 50
சிலை 66
சிற்சிவன் 61
சிகை 78
சிந்தனை 86
சிவன் 92,89,77

சீ

சீர் 41,85,11,13
சீலம் 93
சீர்த்தி 14

சு

சுரேசன் 1
சுடர் 62

சூ

சூலம் 47

செ

செஞ்சரண் 35,82
செயல் 36,90
செல் 40
செருந்தி 75
செங்கண் 78
செங்குருதி 99
செவி 100
செழுந்தமிழ் 85

சொ

சொற்கள் 9
சொல் 40,69
சொற்பம் 93

சோ

சோதனை 28

ஞா

ஞானம் 5,38,52,57
ஞான சித்தி 10

த

தமிழ் 39,44,48
தவம் 34,89
தன்மை 33
தண்கடல் 44
தண்டாயுதம் 47
தடம் 58
தண்ணம் 70
தண்ணீர் 74
தந்திரம் 53
தமிழ்மாதை 74
தயக்கம் 52
தலைவன் 60,88
தவப்பயன் 97

தா

தாள் 1
தாய் 11
தாள் மலர் 88

தி

திரு 11
தீர்ப்பு 7
திருவாமாத்தூர் 75,77
தினம் 77

தீ

தீங்கு 75
தீ 95,78

து

துணை 27
துதி 39
துயர் 34
துயில் 82

தூ

தூயவன் 62

தெ

தெய்வீகம் 14
தெண்ணீர் 74
தென்னை 54
தென்னவன் 91
தெய்வம் 37

தே

தேசனே 10
தேசிகா 2
தேசிகனே 12
தேவன் 13
தேவே 15,50

தேன் 48,85
தேவா 99

தொ
தொண்டர் 8
தொண்டு 34
தொழு 29

தோ
தோற்றம் 60
தோகை 81

ந
நஞ்சு 7,95
நண்பன் 7
நகை 31
நலம் 38,42,85
நகை 47
நசை 44
நகர் 61
நன்று 75

நா
நாதன் 38,6,53
நாள் 27
நான்முகன் 35
நாள்மலர் 7
நாதர் 42
நாவலர் 48,89
நாள் 45
நாதன் 53

நி
நித்தன் 39
நிகர் 60
நிசம் 90
நிலமிசை 94

நீ
நீறு 39,59
நீசர் 10,59,94
நீர் 96
நீலகண்டன் 93

நூ
நூல் 41

நெ
நெல் 40
நெஞ்சம் 89
நெறி 96

ப
பஞ்சபூதம் 7,97
படை 15,35
பதி 6,26
பரமன் 9
பராபரா 7
பசு வர்க்கம் 11
பன்னகம் 9

பகல் 40
பரன் 30
பவனி 38
பனகம் 29
பசு 46,100,99
பசுந்தோல் 48
பணி 42,86
பகல் 69
பம்பை 52
பகை 100,90
பக்தர் 92
பசும்புலி 98
பஞ்சபூதம் 97
பற்பம் 92

பா

பாங்கு 7
பாரம் 6
பார் 8,96
பாவலர் 6
பானல் 6
பால் 32
பா 73
பாடல் 63
பாம்பு 65
பானல் 57
பாற்கடல் 82

பி

பிறை 15,27
பிறவி 26,46
பிண்டம் 4
பித்தன் 3
பிழை 14,46
பிறப்பு 5
பின்னம் 5
பிரான் 42
பிழை 46
பிறங்கும் 74
பிறப்பு 73
பிணி 100

பு

புகழ் 3,5,43,50,72,52,86
புவி 39,52
புண்டரீகம் 58
புல் 69
புவி 52
புழு 71
புனிதம் 60
புண் 77
புலையர் 88
புழு 79

பூ

பூதம் 54

பூம்பொழில் 27,95

பெ

பெண் 4
பெரியன் 4
பெருமை 3
பெருமான் 42,46,74,100

பே

பேதை 56
பேறு 56
பேய் 78

பொ

பொன் 3,40,41
பொடி 9
பொய் 12,14
பொருள் 14,44
பொற்கொன்றை 75
பொழில் 79
பொன்னடியார் 91

ம

மங்கை 1,32
மஞ்சள் 35
மட்டுவார் 27
மணி 29
மரணம் 26
மன்று 39
மன்னவன் 28
மஞ்சம் 50
மறை 41
மனம் 42,81
மடமான் 62
மண்டலம் 58
மந்திரம் 53
மழு 71
மறலி 62
மஞ்சடர் 95
மதி 81
மருந்து 81
மருப்பு 85
மலர் 77
மலைமகள் 88

மா

மாதர் 40
மாதவம் 29
மானிடர் 6,30
மாதை 100
மாயை 15
மாய்ந்து 15
மாரன் 8
மார்பு 3
மாநகர் 52,56
மானம் 57

மாந்தர் 89
மாலிகை 77

மி
மின்னல் 41

மு
முக்கண்ணன் 33
முனிவர் 39
மூர்த்தி 2,36,98
முடி 41
முத்தி 46
முத்தாம்பிகை 72
முனிவோர் 84

மெ
மெய் 12,14,10,52,71
மெய்த்தொண்டர் 58
மெய்யன் 54
மெய்வீடு 65

மே
மேயவன் 62

மொ
மொழி 9,28

மை
மை 36

யா
யானை 48

யோ
யோகம் 5,38
யோகம் 38
யோசனை 37
யோகி 53

வ
வம்பன் 8
வருத்தம் 8
வனம் 13
வகுளமாரன் 34
வயல் 36
வளம் 31,38,55
வண்டு 47
வண்ணம் 70
வல்லவன் 59
வளமை 58
வளம் 55
வளை 71
வள்ளல் 56,73
வலி 77
வந்தனை 94

வா
வாகனன் 28
வாசன் 35,57

வாதனை 26,42
வாளி 8,34
வானவன் 28
வான் 2,48,52,85
வாய் 9
வாவி 6
வாழ் 77
வாழ்வு 44,52
வாக்கு 73
வாசகம் 74
வாய்மை 76
வாதை 81

வி

விடை 13,15,41
வியன் 15
வினோதம் 34
விரதம் 1
வில்லி 9
விழி 15,57,62
வித்தார் 72
விமலமூர்த்தி 59
வினை 58

வீ

வீடு 14
வீணர் 12
வீணை 14

வெ

வெம்பகை 37
வெண்பிறை 41
வெங்கலி 57
வெய்யில் 71

வே

வேட்கை 11
வேதநூல் 7
வேல் 15
வேம்பு 65
வேதை 81

பின்னிணைப்பு - 2

முதற்குறிப்பு

(எண் : பாடல் எண்)

அ

அஞ்சத்தகு சிறியோர்	50
அஞ்சனக் கண்டனை	82
அஞ்சனைசேய் ஆதியரும்	97
அடல்கூர் மறலி	62
அலை நீருக்கும்	16
அந்தோ ஒருசற்	61
அந்தணரும் நீசர்களுக்	94
அமிழ்துண்பவர்	44
அரக்குங் கள்ளும்	25
அரியாதி யராய்	68
அளகை ஆதி	31

ஆ

ஆணுடன் பெணாகி	4
ஆமாத் தூர்வளர்	83
ஆராதனை செய்	11
ஆறாறும் அலா	66
ஆனினம் தொழும் அன்	85

இ

இந்து சூடி	2
இந்திரர் வாழ்வினும்	87

இன்னம் என்னை 28

ஈ

ஈன மானி 6
ஈனவெங் கலியினால் 57

உ

உன் எண்ணமொர்சற் 63
உடலிற் பிணி 42
உலகத்தொரு சிலர்என்றனை 49
உன்னை அன்புறு 46
உன்னையே பொருட்படுத்தி 3

ஊ

ஊன் அருந்திட 38

எ

எங்குலதேவாம் பசுக்கட் 99
எச்சமயத் தியாண்டு 84
எட்டுவகை மூர்த்தியும் 98
என்செயல் ஒன்றும் 90
என்பா டல்இரட்டை 64
என்னதான் செயல் 36

ஐ

ஐய மாதையில் 22

க

கஞ்சமலர்ப் பொருட்டுறை 95
கஞ்ச நாண் 7
கஞ்ச நான்முகன் 35
கண்டத்தொட கண்டம் 80

கந்தமலர்க் குழல் 86

கரண வாதனை 26

கழக நாவலர் 21

கனகம் ஆதிய 29

கனக்குங்செயல் ஆயிரம் 13

கன்றைப்பசு துன்புறக் 17

கை

கையின் மழுவுடையாய் 71

கொ

கொம்பானினம் அன்றுற 20

கொலைமகம் நலம் எனக் 88

கொல்லுந் தவமும் 89

ச

சங்கை இன்றி 32

சத்தியம் தவறும் 33

சரதம் ஆமாக 1

சா

சாக்காடோடு 73

சி

சிவசங்கர சம்போ 45

சூ

சூதைப்பொ ருமுலைத் 81

சூதை நேர் 56

செ

செங்கண் திரு நெடுமால் 78

சொ

சொல்லும் கவியூடு 69

த

தண்டாயுத்தொடு 47

தா

தாமேமுதல் என்று 79

தி

திட்டு சொற்குரி 27

தீ

தீங்கும் சில நன்றும் 75
தீர்க்க யோசனை 37

தே

தேம்பித் தமியேன் 65
தேனைப்புரைத் தமிழ் 48

தொ

தொண்ணீர் மையரே 74
தொல்லைக் கொடுந் 18

ந

நல்ல மானிடர்த் 30

நி

நிசமாகமம் போற்றிய 19
நின்னடியார்க் கடியவனாகி 91

நீ

நீசர் புன் 10
நீலகண்டம் நன்றினையே 93

நீற்றினை யிகழ் 59

நெ
நெல்லும் பொன்னும் 40

ப
படைவேல்விழி யார்தரும் 15
பற்பம்தினம் முழுக்காடும 92

பா
பார்வருந்தாது வகையுறப் 96

பி
பிணிமுதலாம் பகைமுழுதும் 100
பின்னம் அற்ற 5

பொ
பொய்வீடுதுவே பொரு 14
பொருவாவினை வலியால் 77
பொன்அவா வினர் எனப் 55

ம
மண்டலத் துன்னருள் 58
மந்திர யோகியர் 53
மனமறிந்த பாதகங்களும் 23

மா
மாரன் ஏவும் 8

மி
மின்னும் சடை 41

மு
முன் தமிழ்த்துதியோடு 39

முன்வாய்மையில் சீர்த்தோர் 76
முன்னம் நின் 9
முன்னம் பிழைசெய் 67
முன்னையோர் மொழிவழி 54

மெ

மெய்போல் பல 12

வ

வகுளமாரன் 34
வண்ணக் கவிபாட 70
வந்தனைத் தமிழ்க் கொடு 51

வா

வான்புனற் பம்பை 52

வி

வித்தார கவிச்சீர் 72

வெ

வெங்கரா அனையவல் 60
வெங்குற்றம் அனேக 43

பின்னிணைப்பு - 3

அருஞ்சொற்பொருள்

அங்கை - அழகிய கை
அஞ்சல் அளித்த அடைக்கலம் கொடுத்த
அஞ்சனம் மை
அஞ்சனை அனுமான்
அடல் வலிமை
அதர் வழி
அந்தணர்வேதியர்
அரக்கும் கள் சாராயம்
அரணம் பாதுகாப்பு / மதில் சுவர்
அரவம் பாம்பு
அரவாபரணம் பாம்பாகிய நகை
அல் இரவு
அல்லல் துன்பம்
அழல் நெருப்பு
அளகை அழகாபுரி
அனகம் தூய்மையான
ஆகமம் வேதம்
ஆல் மரம்

ஆதி முதல்
ஆனினம் பசுவினம்
இச்சை விருப்பம்
இடர் துன்பம்
இமிழ் ஒலிக்கின்ற
இரவி சூரியன்
எஞ்சல்மீதமாதல்
ஏமாப்பு பாதுகாப்பு
கணை அம்பு
ககம் பறவை
கங்காளம் முழு எலும்புக்கூடு
கங்குல் இருள்
கஞ்சமலர் தாமரை மலர்
கஞ்சம்தாமரை
கஞ்சனை கம்சன்
கரணவாதன புலன்களால் பெறுகின்ற துன்பம்
கவின் அழகு
கனகம் பொன்
கனல் நெருப்பு
கனம் மகிமை
கன்னல் கரும்பு
காலன் எமன்
குரக்கு குரங்கு
குல்லைத்தொடை துளசி மாலை
குழல் கூந்தல்
கூற்று எமன்
கொலை மகம் கொலை வேள்வி

சண்டெற் கெமன் கொடியவர்களுக்கு எமன்.
சாக்காடு துன்பம்
சினம் கோபம்
சீயம் சிங்கம்
சீர்த்தி புகழ்
சீலம் ஒழுக்கம்
செஞ்சரண் சிவந்த பாதம்
செல் மேகம்
செற்றாய் போரிட்டாய்
சொற்பம் குறைவு
நகமாது மலை மகள்
நஞ்சு விடம்
நிச்சல் நாள்தோறும்
பதி இடம்
பவ சங்கடம் பிறவாத்துயர்
பண் இசை
பரக்கும் பரந்த
பற்பம்சாம்பல்
பனகம் பாம்பு
பன்னும் சொல்லும்
பானல் குவளை
பிணி நோய்
பிழை குற்றம்
பிறங்கும் விளங்கும்
புலை இழிவு
புண்டரீகம் தாமரை
பூகம் கமுக மரம்

பூடணம் நகை
பொங்கரா சினக்கின்ற பாம்பு
பொச்சம் இழிவு
மருப்பு கொம்பு
மருவார் பகைவர்
மலர் மாலிகை பூ மாலை
மல்லல் வளமை
மழு கோடரி
மறலி எமன்
வகுளமாரன் மகிழம்பூ அணிந்த மன்மதன்
வனம் காடு
வாதை துன்பம்
வாய்மை உண்மை
வார் பெரிய
வாவி குளம்
வாளி அம்பு
வித்தார அகலமான
விறல் ஆற்றல்
வெங்கரா கொடிய முதலை
வெய்ய வேள் விரும்பப்படும் முருகன்
வேட்கை விருப்பம்
வையம் உலகம்

பின்னிணைப்பு - 4

தமிழில் வெளிவந்துள்ள சதக இலக்கியங்கள்

அகத்தீசர் சதகம்	மஸ்தான் சாகிபு	19நூற்
அடைக்கலசதகம்	வைரவநாதன் கவிராயர்	18/19நூற்
அண்ணாமலையார் சதகம்	திருசிற்றம்பல நாவலர்	19நூற்
அத்தியூர் எம்பெருமான் சதகம்	ஆ.பெ.தெ.	-
அநுமார் சதகம்	ஆ.பெ.தெ	-
அப்துல்ரகுமான் நபிச்சதகம்	பவானிப்புலவர்	19நூற்
அமலகுருசதகம்	ஷி.எஸ்.வேதநாயகர்	20நூற்
அர்ச்தேவமாதா சதகம்	பொன்னுசாமி முதலியார்	19நூற்
அரபிச்சதகம்	அப்துல் ரகுமான்	19நூற்
கராச்சதகம்	அப்துல் ரகுமான்	19நூற்
அருணாச்சல சதகம்	காஞ்சிபுரம் சபாபதி முதலியார்	19நூற்
அருணாச்சல சதகம்	ஆ.பெ.தெ.	-
அருண்மொழிவிளக்கம் என்னும் திருநசரையர் சதகம்	எல்.எஸ்.ஸ்டீபன்ஸ்	19நூற்
அவிநாசிக் கருணாம்பிகை சதகம்	வாசுதேவ முதலியார்	19நூற்
அவையாம்பிகை சதகம்	கிருஷ்ணையர்	19நூற்
அழகிய மணவாள சதகம்	ஆ.பெ.தெ.	

அறப்பளீசுர சதகம்	அம்பலவாணக்கவிராயர்	
ஆத்ம போத சதகம்	நாராயண...	
இயேசு நாதர் சதகம்	சங்கரமூர்த்திப்புலவர்	19 நூற்
இயேசுநாதர் திருச்சதகம்	ஆணல்	19நூற்
இணுவின் சிவகாமியம்மை சதகம்	சி. சின்னதம்பிப்புலவர்	18நூற்
இராகவ சதகம்	ஆ.பெ.தெ	
இராமலிங்க சதகம்	சங்கரமூர்த்திப்புலவர்	19நூற்
இராமாயண சதகம்	பொ.மு.கேசவசுப்ராய செட்டியார்	19 நூற்
இராமாயண சதகம்	சிவசங்கரையர் +வீரமாஹேசர்	20 நூற்
இலக்குமி காந்தசதகம்	சீனிவாச ஐயர்	19 நூற்.
இறசூழ் சதகம்	ஈழம் அப்துல் காதர்லெப்பை	20 நூற்
ஈழமண்டல சதகம்	வேற்பிள்ளை	19/20 நூற்.
உசிலை வனம் ஐயனார் சதகம்	ஆ.பெ.சதகம்	
உத்தமநீதி (முதற்சதகம்)	வேங்கட சாமி ஐயர்	20 நூற்
உமாயேசுர சதகம்	பெ.தெ.வி.	
எதார்த்த சதகம்	மச்சரேகை சித்தர்	19/நூற்
எதிராச சதகம்	இராமானுச நாவலர்	19 நூற்
எம்பிரான் சதகம்	கோபால கிருஷ்ண தாசர்	19 நூற்
ஏகாம்பர நாதர் சதகம்	இரகுநாதையர்	19/நூற்
ஏசுநாதர் திருச்சதகம்	சதாசிவம் பிள்ளை	19 நூற்
கஞ்சகிரி சித்தேசர் சதகம்	அனந்த நாராயண சர்மா	19 நூற்
கதிர்க்காமச் சதகம்	கணபதி பிள்ளை	19 நூற்
கந்தபுராண சதகம்	சேலம்சிதம்பரப்பிள்ளை	18 நூற்
கந்தபுராண சதகம்	முத்துக்குமார தாசர்	20 நூற்

கபிலர் சதகம்	ஆ. பெ.தெ.	
கயிலாச நாதர் சதகம்	சேலம் சிதம்பரப்பிள்ளை	18 நூற்
கருணாம்பிகை சதகம்	ஆ.பெ.தெ.	
கருணையம்மன் சதகம்	ஆ.பெ.தெ.	
கருப்பண்ணசாமி	சதகம் இராமசாமிக்கவிராயர்	19 நூற்
கலிவிடம்பன் சதகம்	கலியாணசுந்தர சாஸ்திரி	20 நூற்
கழுகாசல சதகம்	சண்முகம்பிள்ளை	19 நூற்
காசிவிசுவேச சதகம்	நா. கனகராஜ் ஐயர்	20 நூற்
காதல் அருவி (சிருங்கார சதகம்)	அரங்க சீனிவாசன்	20 நூற்
காந்தி சதகம்	கா.மு. சுந்தர முதலியார்	19 நூற்
காரண சதகம்	மச்சரேகை சித்தர்	19 /20நூற்
காருண்ய சதகம்	மச்சரேகை சித்தர்	19 /20நூற்
கார்மண்டல சதகம்	அவிநாசி ஆறைகிழார்	11நூற்
கானாட்டுச் சதகம்	ஆறைக்கீழார்	20 நூற்
கிறிஸ்து மத கண்டன சதகம்	ஆ. பெ.தெ.	19 நூற்
குதுபுசதகம்	கிதுறு முகம்மது மரைக்காயர்	19 நூற்
குமரேசர் சதகம்	ஆ.பெ.தெ.	
குமரேசர் சதகம்	குருபாத தாஸர்	18 நூற்
குருநாத சதகம்	கருணையானந்த சுவாமிகள்	
குருநாத சதகம்	சிதம்பரம் பிள்ளை	
குருவிக்ககுளம் ஸ்ரீ மீனாட்சி		
சுந்தரேஸ்வரர் சதகம்	சபாபதி முதலியார்	19 நூற்
கேசவர் சதகம்	வெங்குப்பிள்ளை	19 நூற்
கைலாச நாதர் சதகம்	கைலாசநாதக்கவிஞர்	18 நூற்

கைலாச நாதர் சதகம்	சிதம்பரவாணர்	19 நூற்
கொங்கு மண்டல சதகம்	வாலசுந்தர கவிராயர்?	
கொங்கு மண்டல சதகம்	கார்மேகக்கவிராயர்?	
கோகுல சதகம்	ஆ.பெ.தெ.	
கோகுல சதகம்	பாலூர் அமிர்தகவிராயர்	19நூற்
கோதண்டராம சதகம்	இராமதாசர்	19 நூற்
கோபிநாதசதகம் கிருஷ்ண மூர்த்தி -		
கோவிந்த சதகம்	அம்பலவாணகவிராயர்	
கோவிந்த சதகம்	நாராயணபாரதி	18 நூற்
சங்கர சதகம்	வா.சி சுப்ரமணிய செட்டியார்	20 நூற்
சங்கர நாராயண சாமி கோயில்		
ஸ்ரீமதி கோமதியம்பிகை சதகம்	திருக்கமலப்புலவர்	20 நூற்
சடகோபர் சதகந்தாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்	19 நூற்
சத்த சதகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்	19 நூற்
சதகப்பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்	19 நூற்
சதானந்த சதகம்	பொன்னுசாமி	19நூற்
சதுரகிரி அறப்பளீசுர சதகம்	அம்பலவாணர்	18 நூற்
சதுரலிங்க சதகம்	ஆ.பெ.தெ.	-
சதுர்லிங்க தசகோத்ர சதகம்	ஆறுமுக மெய்ஞான சிவாசாரியார்	17/18 நூற்
சரூவலீசுவரன் சதகம்	ஞானப்பிரகாசம்?	
சலவாத்து சதகம்	மிரான் நயினாப்புலவர்?	
சல்லாசர் சதகம்	சி. கண்ணுசாமி முதலியார்	19 நூற்
சற்குரு சதகம்	ஷி.எஸ் வேதநாயகர்	20 நூற்
சன்மார்க்க சதகம்	வேதகிரி முதலியார்	18/19 நூற்

சிங்கார வேலர் சதகம்	முத்துசாமிக்கவிராயர்	20 நூற்
சித்தானந்த சதகம்	மச்சரேகை சித்தர்	19 /20 நூற்
சிருங்கார சதகம்	சுவாமிநாத தேசிகர்	17ஆம் நூற்
சிவகங்கைச் சீமை பூங்கொன்றை வேலங்குடியில் எழுந்தருளியுள்ள கறுப்பண்ணசாமி சதகம்	இராமசாமி கவிராயர்	19 நூற்
சிவகாமியம்மை சதகம்	மாயூரம் கிருக்ஷ்ணையர்	19 நூற்
சிவகிரி சதகம் குமர சதகம்	குப்பையன்	18/19 நூற்
சிவசங்கர சதகம்	வீராசாமி உபாத்தியாயர்	19 நூற்
சிவசங்கர சதகம்	எம். துலுக்கான் ஆசாரி	19 நூற்
சிவபெருமான் சதகம்	தண்டபாணிசுவாமிகள்	19 நூற்
சிவலிங்க சதகம்	-	
சிற்சுகவாரிதிச் சதகம்	மாதுருபூதம் பிள்ளை	19 நூற்
சிறிவிருத்தீசுவரர் சதகம்	சுப்புராயர் புலவர்	20 நூற்
சீரங்க நாராயண சதகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்	19 நூற்
சீனிவாச சதகம்	ஆனந்த நாத சாமிகள்	-
சீறாச்சதகம்	மஹமத் சுல்தான் இபின் அஹமந்	-
சுமதி சதகம்	சமரபுரி முதலியார்	20 நூற்
சுமதி சதகம்	சாந்தலிங்கம் கவிராயர்	19 நூற்
செந்தில் நாயக சதகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்	19 நூற்
செயவரதர் சதகம்	வெங்குப்பிள்ளை	19 நூற்
செல்லாண்டியம்மன் சதகம்	சக்ரபாணி ஆசாரியார்	-
சேசுநாதர் சதகம்	சவரிமுத்து உடையார் .ந	19 நூற்
சேரமண்டல சதகம்	ஆறுமுகம்பிள்ளை	19/20 நூற்

சொக்கநாதர் மலை சதகம்	கு.ஆ. இரங்கநாதனார்	20 நூற்
சைவசதகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்	19 நூற்
ஞான சித்தர் சதகம்	மகாதேவயோகிந்தரர்	-
தசரதராம சதகம்	மாவலிங்கப்பிள்ளை	19 நூற்
தட்சிணா மூர்த்தி நாடி சதகம்	ஆத்ம நாத தேசிகர்	17/18 நூற்
தண்டலையார் சதகம்	படிக்காசுப்புலவர்	17/18 நூற்
தணிகை வேலாயுத சதகம்	தி.கந்ததேசிகர்	18 நூற்
தயா சதகம்	-	
தரிசனமாலை சதகம்	மீறான் சாகிபு	20 நூற்
தவச்சதகம்	-	
திருக்குறுங்குடி நம்பி சதகம்		
திருச்சதகம்	சதாசிவப்பிள்ளை	19 நூற்
திருச்சதகம்	மாணிக்கவாசகர்	9 நூற்
திருச்சசெங்கோட்டுச்சதகம்	சதாசிவப் பண்டிதர்	19 நூற்
திருச்செங்கோட்டுச்சதகம்	கிருட்டிணசாமி முதலியார்	19 நூற்
திருச்செங்கோட்டு அர்த்தநாரீசுவரர் தண்டாயுத சதகம்	-	
திருச்செந்தில் செந்தில் விநாயக சதகம்	தண்டபாணிசுவாமிகள்	19 நூற்
திருச்செந்தூர் சண்முக சதகம்	வீரராம யோகி	12 நூற்
திருச்செந்தூர் செந்தினாயக சுவாமி சதகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்	19 நூற்
திருத்தணிகை சிங்கார சதகம்	முத்துலிங்கம் பிள்ளை	19 நூற்
திருத்தொண்டர்சதகம்	மலைக்கொழுந்துக் கவிராயர்	20 நூற்
திருநபியின் சதகம்	அப்துல் ரகுமான்	20 நூற்
திருப்புகழி விசயராகவ சதகம்	விசயராகவப்பிள்ளை	19 நூற்

திருப்புல்வயல் குமரேசர் சதகம்	குருபாத தாசர்	18 நூற்
திருப்போரூர் பிரணவவாசல சதகம்	சபாபதி முதலியார் புரசை	19 நூற்
திரு முகம்மது நபி சதகம்	மெய்யப்பச்செட்டியார்	19 நூற்
திருவரத்துறை நாதர் சதகம்	அரங்கசாமி ஐயங்கார்	20 நூற்
திருவருட்சதகம்	மெய்யப்பச்செட்டியார்	19 நூற்
திருவாமாத்தூர் பெருமாள் சதகம்	தண்டபாணிசுவாமிகள்	19 நூற்
திருவாய்மொழி வாசகமாலை என்னும் விவரண சதகம்	-	
திருவேங்கடசதகம்	நாராயணபாரநி	18 நூற்
திருவேங்கட நாதசதகம்	-	
தில்லை கற்பக விநாயகர் சதகம்	சிதம்பரசெட்டியார்	20 நூற்
தில்லை சிவகாம சுந்தரி சதகம்	ஐயாத்துரை ஞானியார்	19 நூற்
தில்லை நடராசர் சதகம்	இராளையர் மாயூரம்	19 நூற்
தில்லை நடராய சதகம்	ஐயாத்துரை ஞானியார்	19 நூற்
தொண்டை மண்டலசதகம்	படிக்காசுப்புலவர்	17/18 நூற்
தேவநாத சதகம்	எஸ்.கிருஷ்ணமாச்சாரி	20 நூற்
தேவராஷசதகம்	இளையவல்லி லஷ்மி நரசாமிச்சாரியார்	20 நூற்
தேவீகிளித்தூது சதகம்	காமாட்சி தாசன்	
நடராச சதகம்	சிதம்பரநாத முனிவர்	18 நூற்
நந்த மண்டல சதகம்	காஞ்சி-மாத்ருபூதையர்	19 நூற்
நந்தமண்டல சதகம்	காஞ்சி-மாத்ருபூதையர்	19 நூற்
நந்த மண்டல சதகம்	தெய்வ நாயகப்பெருமாள்	19 நூற்
நந்தீசர் சதகம்	மஸ்தான்சாகிபு	19 நூற்
நரசிம்ஹ சதகம்	கன்னையா	20 நூற்

நன்மதி வெண்பா	எம்.ஆர். சீனிவாச ஐயங்கார்	20 நூற்
நாதாந்த சதகம்	மச்சரேகை சித்தர்	19/20 நூற்
நானிலைச்சதகம்	தண்டபாணிசுவாமிகள்	19 நூற்
நியாய சதகம்		
நியாய சதகம்	மஸ்தான் சாகிப் /தண்டபாணி சுவாமிகள்	19நூற்
நீதிச்சதகம்	சுவாமிநாத தேசிகர்	18நூற்
பர்த்ருஹரி சிருங்கார சதகம்	ஓ.என்.அப்பாசாமி ஐயர்	20 நூற்
பர்த்ருஹரி நீதிச்சதகம்	மாணிக்க வாசகம் பிள்ளை	20 நூற்
பர்த்ருஹரி வைராக்கிய நீதிச்சதகம்	வீரசுப்பையா ஞான தேசிகர்	19/20 நூற்
பவானி வேதநாயகி சதகம்		
பழனியாண்டவர் சதகம்	ஐயம்பெருமாள்	20 நூற்
பழனியாண்டவர் சதகம்	குமாரசாமி முதலியார்	19நூற்
பாண்டி மண்டல சதகம்	ஐயம்பெருமாள்	20 நூற்
பார்த்தசாரதி வருக்க சதகம்		
பிரதான சதகம்		
பிரதான சதகம்		
புவனேசுவரி சதகம்		
பூரண சதகம்	மச்ச ரேகை சித்தர்	
பூவை சிங்கார சதகம்	மனோன்மணி அம்மை	19 நூற்
பூவை சிங்கார சதகம்	பூவை கலியாண சுந்தர முதலியார்	19/20
பேரின்ப சதகம்	பார்த்தசாரதி முதலியார்	20 நூற்
பேரூர் பச்சைநாயகி சதகம்	ஷை	-
பொய்யா மொழீசர் சதகம்	ஷை	
மங்களாம்பிகை சதகம்	சிவ.மாசிலாமணி தேசிகர்	20 நூற்

மகாபாரத சதகம்	கிருட்டிணமூர்த்தி ஐயர்	20 நூற்
மதலைச் சதகம்	பார்த்தசாரதி முதலியார்	20 நூற்
மதினமாநகர் தோத்திரச் சதகம்	கருணை அகமது நாஸ்	
மநுநீதி சதகம்	இராசப்ப உபாத்தியார்	19 நூற்
மயிலாய சதகம்	நமசிவாய நாவலர்	19 நூற்
மழவைச் சிங்கார சதகம்	மகாலிங்கையர்	19 நூற்
மனுநீதி சதகம்	வேதகிரி முதலியார்	18 /நூற்
மனுநீதி சதகம்	இராசப்ப நாவலர்	18 நூற்
மனுவியாக்கியானசதகம்'	வேதகிரி முதலியார்	19 நூற்
மாந்தை நகராதிபதி சதகம்	திருவேங்கடம்பிள்ளை	18நூற்
மிழைலைச்சதகம்	சர்க்கரைப்புலவர்	19 நூற்
மீனாட்சியம்மை சதகம்	மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை	19 நூற்
முகயித்தீன் சதகம்	அப்துல் காதீர்	19 நூற்
முகயித்தீன் சதகம்	மஸ்தான் சாகிபு	19நூற்
முனாசாத்து சதகம்	சுல்தான் அப்துல் காதிர் மரைக்காயர்	20 நூற்
முத்துகுமார ஞானியர் சதகம்	ஆதிமூலப்பொருள்	20 நூற்
முத்து வினாயகர் திருச்சதகம்	கே.பி. அறிவானந்தம்	18/நூற்
முதல்வர் திருச்சதகம்	பாவலர் பேகம்	ஷை
மூத்த முருகேஸ சதகம்	ஸ்ரீனிவாச நாடார்	ஷை
மெய்கண்ட வேலாயுத சதகம்	அழகு முத்துப்புலவர்	19 நூற்
மெய்கண்ட வேலாயுத சதகம்	சதாசிவம் பிள்ளை	19 நூற்
மெய்ஞான சதகம்	மச்சரேகை சித்தர்	19/நூற்
மெய்ஞான சதகம்	தக்கடி ஜெமிகுபஸீர் லெப்பை கலிபா	19 நூற்
மெய்வரோதய சதகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்	19 நூற்

மோஜசதகம்	மச்சரேகை சித்தர்	19/20 நூற்
வடவேங்கட நாராயண சதகம்	நாராயண தாசர்	18நூற்
வடிவேலர் சதகம்	முத்துசாமி கவிராயர்	19நூற்
வயித்திய சதகம்	மழுக்கு முதலி புலவர்	19 நூற்
வரதாசர் பெருமாள் சதகம்		
வேங்கட சதகம்	வேங்கட ரமண ஐயங்கார்	19 நூற்
வர வர முனி சதகம்	ஷை	
வானமாமலை சதகம்	சோ. தெய்வநாயகப்பெருமாள் நாவலர்	19 நூற்
விநாயகர் சதகம்	சி. ராமசுவாமி ஐயங்கார்	20 நூற்.
விரிஞ்சேகர் சதகம்	சுப்பராயச்செட்டியார்	19 நூற்.
விரிந்தீஸ்வரர் சதகம்	சுப்பராய புலவர்	20 நூற்
விஸ்வகுரு சதகம்	சணுமுகாசாரியார்	19 நூற்
வீரபத்திர சதகம்	சின்ன தம்பி	19 நூற்
விரராகவ சதகம்	வீரராகவ தாஸ்	18நூற்
வேங்கடசுவர சதகம்	மதுரை தமிழ்ச்சங்க நூலகம்	
வேணுகோபால சதகம்	ஷை	
வேதாந்த சதகம்	மச்சரேகை சித்தர்	19/20 நூற்
வேலாயுத சதகம்	கந்தப்பையர்	18 /20 நூற்
வேலாயுத சுவாமி மலை சதகம்	ஷை	
வேளுக் குறிச்சி கவுண்டர் சதகம்	பேரூர் ஆதீனம்	ஷை
வைகுந்த சதகம்	வரதராச பிள்ளை கிழக்கியல் சுவடி நூலகம்	
வைத்திய சதகம்	ஆ.பெ.தெ.	
வைத்திய சதகம்	ஆர். தட்சணாமூர்த்தி ஓ.ஆர். ஐ	
வைத்திய சதகம்	செங்கலவராய சுவாமிகள்	

வைத்திய நாடி சதகம்	கேரள பல்கலைக்கழகம்	
வைராக்கிய சதகம்	சுவாமிநாத தேசிகர்	
வைராக்கிய சதகம்	சாந்தலிங்க தேசிகர்	
வைராக்கிய நாடி சதகம்		
ஸ்ரீசிவகுரு சதகம்	சிவாநந்த சரஸ்வதி	20 நூற்
ஸ்ரீசிவகுரு சதகம்	சிவாநந்த சீனிவாசசாச்சாரி	20 நூற்
ஸ்ரீவேங்கடேச தயா சதகம்	கீழாத்தூர் சீனிவாசாச்சாரி	20 நூற்
ஸ்ரீதேவி கருமாரி யம்மன்சதகம்	கருமாரி தாசர்	20 நூற்
ஸ்ரீமத் நடராஷாங்கித மகாபாரத சதகம்	கிருஷ்ண மூர்த்தி	20 நூற்
ஸலவாத்துசதகம்	எஸ். கே. முகம்மது காதிர் பாவாராவுத்தர்	20 நூற்
ஷெயங்கொண்டார் சதகம்	முத்தப்ப செட்டியார்	-

இவ்விவரம் ச. சிவகாமி எழுதிய தமிழ்ச்சதக இலக்கியம் (பக். 151-168) ப. பழனியம்மாள் எழுதிய தமிழில் சதக இலக்கியம் (பக். 302-306) என்னும் நூல்களிலிருந்து எடுக்கப்பட்டவையாகும் . நன்றி.

பார்வை நூல்கள்

1. அறுவகை இலக்கணம், தண்டபாணி சுவாமிகள், தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர்

2. தமிழ்ச்சதக இலக்கியம், டாக்டர் ச. சிவகாமி, உலகத்தமிழ்க் கல்வி இயக்ககம், சென்னை 35

3. தமிழில் சதக இலக்கியங்கள், டாக்டர் ப.பழனியம்மாள், நளினா மங்கை வெளியீட்டகம், மதுரை.

4. தமிழில் தலபுராணங்கள், வே.இரா. மாதவன்

5. திருவாமாத்தூர் தல வரலாறு, பதிப்பு. திரு.எம்.டி.இராமசாமி செட்டியார், உரத்தூர் (1960)

6. திரு.வி.க. எழுதி வைத்த வாழ்க்கைக்குறிப்பு, முதல் பகுதி.

7. நடராசர் சதகம், தண்டபாணி சுவாமிகள், ரோஜா முத்தையா நூலகம், தரமணி