சத்த சதக நூல்

சுவடியியல் மற்றும் பதிப்பியல்
பட்டயப் பேற்றிற்காகச் சென்னைப் பல்கலைக்
கழகத்திற்கு அளிக்கப் பெற்றது

பதிப்பு

நா. பரிமளா

தமிழ் இலக்கியத்துறை

சென்னைப் பல்கலைக் கழகம்

மெரினா வளாகம், சென்னை - 600 005.

ஆகஸ்டு 2005

சத்த சதக நூல்

சுவடியியல் மற்றும் பதிப்பியல்
பட்டயப் பேற்றிற்காகச்சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு
அளிக்கப்பெற்றது

பதிப்பு
நா. பரிமளா

தமிழ் இலக்கியத்துறை
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்
மெரினா வளாகம், சென்னை - 600 005.

ஆகஸ்டு 2005.

'சுவடியியல் மற்றும் பதிப்பியல்'
பட்டயப் பேற்றிக்காகச்
சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு
அளிக்கப்பெறும் பதிப்பேடு
எண்: DWK 5021

அன்புள்ள
அப்பா, அம்மாவிற்கு . . .

நெறியாளர் சான்றிதழ்

முனைவர் ய. மணிகண்டன்
விரிவுரையாளர்
தமிழ் இலக்கியத்துறை
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்
சென்னை - 600 005.

தண்டபாணி சுவாமிகள் அருளிய 'சத்த சதக நூல்' எனும் தலைப்பிலான ஓலைச்சுவடியைச் 'சுவடியியல் மற்றும் பதிப்பியல்' எனும் பட்டயம் பெறுவதற்காக 2004 - 2005 ஆம் கல்வியாண்டில் நா. பரிமளா அவர்கள் என் மேற்பார்வையில் பதிப்புச் செய்தார் என்றும் இப்பதிப்பு இவர் தம் தனி முயற்சியில் உருவானது என்றும் சான்றளிக்கிறேன்.

நாள் :
இடம் : சென்னை - 5.

நெறியாளர்

(ய. மணிகண்டன்)

பதிப்பாளர் உறுதிமொழி

நா. பரிமளா
தமிழ் இலக்கியத்துறை
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்
சென்னை - 600 005.

'சுவடியியல் மற்றும் பதிப்பியல்' எனும் பட்டயப் பேற்றிற்காக 2004 - 2005 ஆம் கல்வியாண்டில் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு அளிக்கப் பெறும் தண்டபாணி சுவாமிகள் அருளிய 'சத்த சதக நூல்' எனும் தலைப்பிலான இப்பதிப்பேடு என் தனி முயற்சியில் உருவானது என்றும் உறுதியளிக்கிறேன்.

நாள் :
இடம் : சென்னை - 5.

பதிப்பு மாணவர்

(நா. பரிமளா)

நன்றியுரை

'நன்றி மறப்பது நன்றன்று' – என்று திருக்குறள் நன்றியின் சிறப்பினைக் கூறுகிறது. என்னை இந்த அளவிற்குப் படிக்கவைத்து என்றும் அன்பும் ஆதரவும் தரும் என் *பெற்றோர்க்கு* என் நன்றியை முதலில் உரித்தாக்குகிறேன்.

எல்லா வகையிலும் ஊக்கப்படுத்தும் *என் குடும்பத்தினர்* மற்றும் சென்னையில் தங்கள் வீட்டில் தங்க அனுமதித்த *என் அக்கா* குடும்பத்தினருக்கு என்றும் என் நன்றி உரியது.

சுவடியியல் பட்டய வகுப்பில் சேர வாய்ப்பளித்து பதிப்பு வரலாற்றினை நடத்தியது எனது *பேராசிரியர் வீ. அரசு* அவர்களுக்கு நன்றி. சுவடி பட்டய வகுப்பில் சுவடி பயிற்சி வழங்கிய எனது பேராசிரியரும் நெறியாளருமான *ய. மணிகண்டன்* அவர்களுக்கு நன்றி.

சுவடியைத் தந்து உதவியும், திருத்தியும் கொடுத்த *ப. வெ. நாகராஜன்* அவர்களுக்கு மிகவும் நன்றி. சிறப்பு

வகுப்புகள் நடத்திய *ப. வெ. நாகராஜன்*, *முனைவர் கி. ஜெயகுமார்*, *முனைவர் சூ. நிர்மலா தேவி பேராசிரியர் சீனிவாசன்* ஆகியோர்க்கும் நன்றி தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

எனக்குப் பல்வேறு சூழ்நிலைகளில் உதவிய அனைத்து நண்பர்களுக்கும் நன்றி.

நல்ல முறையில் அச்சுக் கோர்த்த முத்தகத்தாருக்கு நன்றி. அச்சுக் கோர்த்த ச. நந்த கோபால கிருஷ்ணன் அவர்களுக்கு நன்றி.

என்றும் நன்றியுடன்,

(நா. பரிமளா)

குறுக்க விளக்கம்

அரு. ச.	–	அருணாசல சதகம்
ஆ. பெ. தெ.	–	ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை
இ. வி.	–	இலக்கண விளக்கம்
எ.கா.	–	எடுத்துக்காட்டு
எண்.	–	பாடல் எண்
ச. ச. நூல்	–	சத்த சதக நூல்
செய்.	–	செய்யுளியல்
தெ. வி.	–	தெரியவில்லை
தொல்.	–	தொல்காப்பியம்
நூற்.	–	நூற்பா
ப.	–	பக்கம்
வ.எண்	–	வரிசை எண்
?	–	தெரியவில்லை

உள்ளடக்கம்

பதிப்புரை	1
தமிழில் சதக இலக்கியங்கள்	12
சத்த சதக நூற்பாயிரம்	19
சத்த சதக நூல்	23
துணை நூற்பட்டியல்	44
பின்னிணைப்பு	
1. செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி	46
2. சொல்லடைவு	51
3. அருஞ்சொற்பொருள்	74
4. தமிழில் வெளிவந்துள்ள சதக இலக்கியங்கள்	76
5. சுவடியமைப்பு	95

பதிப்புரை

தமிழ் மற்றும் தமிழரின் சிறப்பினை உலகிற்கு வெளிப்படுத்திய பெருமை தமிழ்ச் சுவடி அறிஞர்களுக்கு உரியது. தமிழ் ஓலைச்சுவடிகள் இருக்கும் இடத்தினை கண்டுபிடித்தும், பதிப்பித்தும் தந்தவர்களில் உ.வே.சா, சி. வை. தாமோதரம் பிள்ளை, ஆறுமுக நாவலர், எஸ். வையாபுரிப் பிள்ளை ஆகியோர்கள் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

வண்ணச் சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள் 19 –ஆம் நூற்றாண்டின் சிறந்த தமிழ்க் கவிஞர். இலக்கியம், சாத்திரம், தோத்திரம், நீதி, சமுதாய இயல், வாழ்க்கை வரலாறு, தன் வரலாறு, சித்திர கவிஞர், இலக்கியத் திறனாய்வு போன்ற பற்பல துறைகளில் நூல்களை அளித்துள்ளார். அவரது அனைத்துப் படைப்புக்களுக்கும் ஆதார சுருதியாக விளங்குவது ஆன்ம ஈடேற்றமே.

சுவாமிகள் செந்தமிழ்ப் பாண்டி நாட்டில் திருநெல் வேலியில் சைவ வேளாளர் மரபில் 28.11.1839இல் பிறந்தார். தந்தை செந்தினாயகம் பிள்ளையின் நான்காவது மனைவி பேச்சிமுத்து அம்மை. இவர்களுக்குப் பிறந்தவர் நம் சுவாமிகள் இயற்பெயர் சங்கரலிங்கம். மூன்று ஆண்டுக்குப் பிறகு சித்திரபுத்திர பிள்ளை எனத் தம்பியும் பிறந்தார். கல்வியில் ஊக்கமுடையவராக விளங்கினார். இவருடைய ஏழாவது வயதில் தந்தை காலமானார். தந்தையின் நண்பர் சீதாராம நாயுடு முறைப்படி உபதேசித்துச் செப, பூசை முறைகளைக் கற்பித்தார். சுரண்டையில் பெரிய தாயாரின் வீட்டில் கல்வி தொடர்ந்தது.

சுவாமிகளின் எட்டாவது வயதில் சுரண்டையில் பூமிகாத்தாள் திருவிழா நடந்தது. "அம்மையைப் பூமிக்காத்தாள் என்று சொல்லக் காரணம் என்ன" என்று கேட்க, யாருக்கும் பதில் கூர தெரியவில்லை. அத்தேவியின் பெயர்க் காரணதைக் கூறும் வகையில்

"அமுதம் கடையும்நாள் ஆலம் வெடித்துத்

திமுதமெனத் தீளித்துச் சென்றது – அமுதமெனத்

தீக்கடவுள் உண்டார் திருக்கண்டத் தைப்பிடித்துக்

காத்ததனால் பூமிகாத் தாள்"

என்னும் வெண்பாவைக் கூறினார். இதுவே இவருடைய முதற்பாடலாகும்.

அது முதலாகப் புதிய கவிகளை இயற்றவும், ஓலைச் சுவடிகளில் அவைகளை எழுதவும் தொடங்கினார். இவ்வாறு சுவாமிகள் இயற்றியது ஒரு லட்சமாகும். முருகன் மீதெழுந்த ஊடல் காரணமாக இவரே நீரிலும் நெருப்பிலும் இட்டு அழிந்தவை போக இன்று சுமார் ஐம்பதாயிரம் பாடல்கள் எஞ்சியுள்ளன.

சந்தப்பாடல் முதல் எந்த பாடல் ஆனால் ஒரே தடவையில் பாடி ஓலைச் சுவடியில் எழுதுவது இவர் வழக்கம். வரிவடிவம் கோணாமல் தனித் தனி எழுத்தாக அடித்தல் திருத்தலின்றிப் பனையோலைச் சுவடிகளில் நம் சுவாமிகள் எழுதிவைத்து இருப்பது வியப்பிற்குரியதாகும்.

அரிய வண்ணங்களை நம் சுவாமிகள் ஓசை நயத்துடன் சொற்சிதைவின்றி எளிமையாகப் பாடும் சிறப்பு நோக்கி அக்காலப் புலவர்கள் இவரை, 'வண்ணச்சரபம்' என வழங்கினார். கணக்கற்ற திருப்புகழ்ப் பாக்களை இயற்றிய தால் 'திருப்புகழ்ச் சுவாமிகள்' என்றும், இளமை முதலே முருகனின் கொண்டராக விளங்கியதால் 'முருகதாச சுவாமிகள்' என்றும் முழுநீறு பூசி, காவிச் சிற்றுடை அணிந்து, விரித்த சிகை, கைத்தண்டு, ஊருத்திரக்க மாலை

முதலியவற்றோடு விளங்கியதால், 'தண்டபாணி சுவாமிகள்' என்றும் வழங்கப்பட்டார்.

வண்ணத்திற்கென 'வண்ணத் தியல்பு' என்ற புதிய இலக்கண நூலையும், அறுவகை இலக்கணம் என்ற இலக்கண நூலையும் இயற்றினார். புலவர் புராணம் என்னும் காவியத்தையும் பாடியுள்ளார். பிள்ளைத் தமிழ், கலம்பகம், அந்தாதி, விஜயம், சதகம், மாலை என எல்லாவகையான பிரபந்தங்களையும் இயற்றினார்.

உயிர்க்கொலை, புலால் உணவு எவ்வகையிலும் கூடாதென்ற தீவிரக் கொள்கை உடையவர். அத்தகைய நம் சுவாமிகள் திருவாமாத்தூரில் எல்லை தாண்டா விரதத்துடன் தங்கித் தவம் புரிந்து 5. 7. 1898இல் அருட்சமாதி கொண்டார். அவரைக் குருவாகக் கொண்டவர்களில் தலைசிறந்து விளங்கியவர் சிரவையாதீன முதல்வராகிய தவத்திரு இராமாந்த சுவாமிகள் ஆவார்கள்.

சுவடி அமைப்பு

சிற்றிலக்கிய வகைகளில் ஒன்றாக சத்த சகத நூல் விளங்குகிறது. சுவடியின் தன்மை ஒலைச்சுவடி. நீளம் 38 செமீ. அகலம் 4. செ.மீ. 15 செ.மீ. இடைவெளியில் இரு துளைகள் உள்ளன. ஒரு பக்கத்திற்கு 12 அடிகள் வரை கொண்டது. ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் இறுதியில் பாடல் எண்

கொடுக்ககப்பட்டுள்ளது. மொத்தம் 19 சுவடிகள் உள்ளன. நூற்பாயிரத்தையும் சேர்த்தால் 20 சுவடிகள் உள்ளன.

நூற்பாயிரம்.

1. காப்பு 2. நூற்காரணம் 3. நூற்பயன் 4. ஞாயம் 5. அநுபூதி 6. இனத்தொடு கிளத்தல், 7. நூல் மாட்சி என ஏழு தலைப்பில் நூற்பாயிரம் அமைந்துள்ளது. ஏழு தலைப்பும் ஏழு யாப்பில் பாடப்பட்டு உள்ளது. தண்டபாணி சுவாமிகள் வெண்பாவிற்கு மட்டும் வரும் ஓரசைச் சீரினை மற்ற யாப்புகளிலும் நூற்பாயிரத்தில் பயன்படுத்தியுள்ளார். அவை நம் வழக்கில் இல்லாததால் பா.வெ. நாகராஜன் அவர்கள் கீழ்க்கண்ட ய்ாப்புகளாக மாற்றித் தந்துள்ளார்.

சுவடியில் உள்ள யாப்பு பெயர்

1. நேரிசை வெண்பா

2. கட்டளைக் கலித்துறை

3. கொச்சகக் கலிப்பா

4. கட்டளைக் கலிப்பா

5. எழுசீர் விருத்தம்

6. எண்சீர் தாழிசை

7. அறுசீர் வண்ண விருத்தம்

மாற்றிய யாப்பின் பெயர்

5. அறுசீர் விருத்தம்

6. எழுசீர் விருத்தம்

சத்த சதக நூல் பற்றி

வடமொழியில் சப்தம் என்ற சொல்லிற்கு நிகராகத் தமிழில் 'சத்த' என்று சொல்லப்படுகிறது. சத்த என்றால் ஏழு என்று பொருள். சதகம் என்பது 100 பாடல் கொண்டது. சத்த சதகம் என்பதற்கு எழு நூறு பாடல்கள் கொண்ட நூல் என்று பொருள்படும். ஆனால் நூல் முழுமையாக முடிக்கப்பட வில்லை. 232 பாடல்கள் மட்டுமே உள்ளன. அதற்குள் சுவாமிகள் இறந்து விட்டார். 232 – வது பாடல் இரண்டு அடி மட்டுமே எழுதப்பட்டு உளளது.

நேரிசை வெண்பாச் சதகத்தில் அமைந்த முதல் நூறு பாடல்கள் என்னால் பதிப்பிக்கப்படுகிறது. அடுத்து வரும் 132 பாடல்கள் என் தோழி து. பாரதியால் பதிப்பிக்கப்படுகிறது.

ஏழு யாப்பில் ஏழு சதகம் பாட எண்ணம் கொண்டார். அவரின் மறைவால் எண்ணம் நிறைவேறாது போய்விட்டது.

நேரிசை வெண்பாச் சதகத்தில் மட்டும் இடம் பெற்றுள்ள கருத்து பதிப்புரையாக அமைகிறது.

சதக வகை

சதக இலக்கிய வகைகளில் இந்நூல் இறைவனைத் துதிபாடுவதாக அமைந்துள்ளது. சைவ சமயம் சார்ந்தது.

யாப்பு

நேரிசை வெண்பாவால் யாப்பு அமைந்துள்ளது. ஒரே விகற்பத்தாலும், இரு விகற்பத்தாலும் பாடல்கள் உள்ளன. பாடலின் இறுதிச் சீர் பெரும்பாலும் நாள் என்ற வாய்ப்பாடு பெற்று முடிந்துள்ளது. மற்றவை அருகி வந்துள்ளது.

'வேதாவைச் செங்கருப்பு வில்வேளை வென்றுய்கின்றோர்க்கு'

(ச.ச. நூல் – 6)

என்ற அடியில் 'வென்றுய்கின்றோர்க்கு' என்பது நாலசைச் சீராக அமைந்துள்ளது. இது போல் நிறைய இடங்களில் சீர் பிரிக்க இடர்பட வேண்டியிருந்தது. ஒலிக்கும் பொழுது மூவசையாக ஒலிக்கப்படும். இதனை அறுவகை இலக்கணத்தில் (நூற்பா – 239. ப. 162) நாலசைச் சீரை மூவசையாகக் கொள்ளும் முறையைத் தண்டபாணி சுவாமிகள் கூறியுள்ளார்.

நூலின் கருத்து

இறைவனின் சிறப்பு, சுவாமிகளின் எண்ணத்தை இறைவனை நிறைவேற்றுமாறு வேண்டுகோள் விடுத்தல் அடிப்படையில் அமைந்துள்ளது. உரிமையாக இறைவனிடம் கேட்கும் முறையில் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. இறைவனை கெஞ்சியும், திட்டியும் அருள் புரியுமாறு வேண்டுகிறார்.

"எண்ணிலருக்கு, ஈந்தளித்தாய் யானுமவர் ஊடியங்கும்
திண்ணியனா கக்கருணை செய்" (ச. ச. நூல் – 1)

"குற்றம் பலவும் குணமாகக் கொண்டருளி
நற்றவப் பேறியானடைய நல்குவாய்" (ச. ச. நூல்– 64)

"என்மனம்சான் றாநீ இயம்பியசொல் பொய்த்தால் நின்
நன்மனமே உன்னை நகுமன்றோ." (ச. ச. நூல் – 20)

என்ற அடிகளால் மேற்கண்ட இரண்டு முறைகளில் அருள் புரிய வேண்டுவதை அறியலாம்.

பாட்டுடைத்தலைவன்

இறைவனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு பாடப்பட்டு உள்ளது.

காப்பு

சூரியன், சிவன், சக்தி, திருமால், கணேசன், முருகன் என்ற அறுவரையும் பற்றி கடவுள் வாழ்த்தாகவும், காப்பாகவும் அமைந்துள்ளது.

மகுடம்

சதக இலக்கியத்தில் ஒவ்வொரு பாடலும் இறுதியாக ஒரே மாதிரியாக அமைவது மகுடம் எனப்படும். அத்தகைய மகுட அமைப்பினை இந்நூலில் காணமுடியாது. வெவ்வேறான சொற்களில் இறுதிப் பகுதி அமைந்துள்ளது.

மொழிநடை

இலக்கிய வழங்கும், பேச்சு வழக்கும் கலந்த நடையில் அமைந்துள்ளது.

நான் மாத்திரம் (22)

கொசுத்திரள் (44)

நாசமுற (55)

வம்பு (47)

முதலிய பேச்சு வழக்கு சொற்கள் அமைந்து உள்ளன.

பழமொழி இடம் பெறல்

"கைக்கெட்டியதீங் கனியருந்த வாய்க்கேட்டா " (53)

என்ற அடியில் கைக்கு எட்டியது வாய்க்கு எட்டவில்லை என்ற பழமொழி அமைந்துள்ளது.

உவமை

தண்டபாணி சுவாமிகள் புதுவகையான பொருள்களைக் கொண்டு பல பாடல்களில் உவமை அமைந்துள்ளார்.

"*கொசுத்திரள் போல்* " (***44***)

என்பதில் கொசுக்கள் திரண்டு இருப்பது போல எனப் பயன்படுத்தி உள்ளார்.

முன்னோர் பெயர் எடுத்தாளல்

தமிழ் நூல்களை எழுதிய முன்னோர்கள் பற்றி உள்ளது.

"*குதிரைகொள்ளப் போம்பனவற். . .*" (***47***)

என்பதில் மாணிக்கவாசகரும்,

"*திருட்டிழைத்த . தொண்டன் முன்னும். . .*" (***48***)

என்பதில் திருமங்கையாழ்வாரும்,

"ஔவைப் பெயர்க் கிழவி . . ." (49)

என்பதில் ஔவையாரும்,

"அருணகிரி தானென்றன . . ." (50)

என்பதில் அருணகிரியும்,

"முன்றமிழ்ப் பாவாணர் . . ."(77)

என்பதில் பாவாணரும் குறிப்பிடப்படுகிறார்கள்.

தத்துவம்

தத்துவம் சார்ந்த சொற்களை அதிக இடங்களில் பயன்படுத்தி உள்ளார்.

(எ. கா.) 'அட்டவித' – (68)

'அநாதி' – (58)

ஐவினை (57)

சத்தே – (15)

சித்தே – 15

போன்ற பல தத்துவச் சொற்கள் இடம்பெறுவதை அறியலாம்.

இவ்வாறு பலவகையான இலக்கிய, இலக்கண தத்துவ சுவைகளை இந்நூலின் மூலம் அறியலாம்.

தமிழில் சதக இலக்கியங்கள்

"விருந்தே தானும்
புதுவது புனைத்தயாப்பின் மேற்றே"
(தொல். செய். நூற். – 231)

என்கிறது தொல்காப்பியம்.

அந்தந்தக் காலத்திற்கு ஏற்றவகையில் புதுப்புது இலக்கியங்கள் தோன்றிக்கொண்டேதான் இருக்கும். அவ்வகையில், பதினோராம் நூற்றாண்டின் புதுவரவாக சதக இலக்கியம் தோன்றியது.

சதகம் – சொல்லின் தோற்றம்

சதகம் என்னும் சொல் வடமொழிச் சொல்லாகும். "வடமொழியில் சதகம் என்றால் நூறு என்று பொருள் படும். சதம் என்ற சொல்லின் இடையில் 'க' என்ற எழுத்துக் கூடி வருதலைக் கப்பிரத்தியயம் என்று வடமொழிவாணர்கள் கூறுவர்"[1] என்று ந. வீ. செயராமன் கூறுகின்றனர்.

தமிழில் சதகம் என்ற சொல் முதன் முதலில் மாணிக்கவாசகரால் பயன்படுத்தப்பட்டது. அவர் இயற்றிய திருவாசகத்தில் 'திருச்சதகம்' என்ற பெயர் காணப்படுகிறது. ஆனால் சதகத்திற்கான அமைப்பு அதில் இல்லை.

அகநானூறு, புறநானூறு என பாடல்களின் எண்ணிக்கை அடிப்படையில் நூலுக்குப் பெயரிடுதல் பழந்தமிழர் மரபு. அந்த மரபை ஒட்டி நூறு பாடல்களைக் கொண்ட நூல் சதகம் என்ற பெயர் பெற்றது. "எண்ணிக்கைக்குட்பட்ட பாடல்கள் உடைய சிற்றிலக்கியம் இது ஒன்றே ஆகும்"[2] என்று பழனியம்மாள் கூறுகின்றார்.

எண்ணிக்கை அடிப்படையில் பழந்தமிழர் மரபைப் பின்பற்றிய சதகம், பெயர் பெறுவதில் மட்டும் வடமொழி அமைப்பைப் பெற்றுத் திகழ்கின்றன.

சதக இலக்கியத்தின் தோற்றம்

11 ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய கார்மண்டல சதகமே தமிழில் முதல் சதகமாகும். ஆசிரியர் ஆறைகிழார். தன் ஊரின் சிறப்பினைச் சொல்லப் பாடினார். "இவ்வாறு மண்டல வரலாறுகளைச் சிறப்பித்துக் கூறும் முறையில் சதக இலக்கியங்கள் பாடப்பெறலாம் என்று முதன்முதலாக இலக்கிய உலகிற்கு வழிகாட்டினார்."[3] 11ஆம் நூற்றாண்டில்

சதக இலக்கியம் தனியொரு சிற்றிலக்கிய வகையாகத் தழைத்தது.

சதக இலக்கியத்தின் வளர்ச்சி

17ஆம் நூற்றாண்டில் பல மண்டல சதகங்கள் தோன்றின. தொண்டை மண்டல சதகம், கொங்கு மண்டல சதகம் முதலிய மண்டலம் பற்றிய சதகம் குறிப்பிடலாம்.

18ஆம் நூற்றாண்டில் பல நீதிச் சதகம் தோன்றின. நாட்டு வரலாற்றினை மட்டுமன்றி நீதிக் கருத்துக்களையும் பாடுபொருளாகக் கொண்டு இயற்றிப் பாடலாம் என்ற திருப்பத்தினைப் படிக்காசுப் புலவர் ஏற்படுத்திப் பழமொழி விளக்கம் என்ற தண்டலையார் சதகம் பாடினார்.

19ஆம் நூற்றாண்டில் இறைவனைத் துதிபாடும் சதகம் தோன்றவாயின. இறையன்பர் மீதும் சதகம் பாடப்பட்டது. முதன்முதலாக மத்தான் சாகியு அவர்கள் முகமது நபியை இறையெனக் கருதி முகியித்தின் சதகம் பாடினார்.

20ஆம் நூற்றாண்டில் பல பொருள் அடிப்படையில் சதகம் தோன்றின. பெரிய புராணத்தின் சுருக்கமாக திருத்தொண்டர் சதகம் பாடப்பட்டது.

சதக இலக்கியத்தின் அமைப்பு

1. நூறு பாடல்களைக் கொண்டதாக இருக்கும்

2. பாட்டுடைத்தலைவர் இறைவன் அல்லது ஏனையோர் இருப்பர்

3. நூறு பாடலும் ஒரே யாப்பினால் அமைந்து இருக்கும்

4. ஒரே முடிவு கொண்ட மகுடம் இருக்கும்.

எண்ணிக்கை வரையறை

100 பாடல்கள் தான் எண்ணிக்கை வரையறை என்றாலும் அதற்கு அதிமாகவும் பாடல் கொண்ட சதக நூல்கள் உள்ளன.

(எ. கா.)

101 – அடி – எம்பிரான் சதகம், அருணாசல சதகம்

102 – அடி – திருவேங்கட சதகம்

104 – அடி – தண்டலையார் சதகம்

யாப்பு

100 பாடலும் ஒரே யாப்பால் அமையும்.

ஆசிரிய விருத்தத்தில் அதிகமாகச் சதக நூல்கள் பாடப்பட்டு உள்ளன. கட்டளைக் கலித்துறை, கலிவிருத்தம் முக்கிய பங்கு பெறுகின்றன.

மகுடம் அமையும் முறை

பாடலுக்கு இறுதியாக அமைவது மகுடம் எனப்படும்.

(எ. கா.)

"அல்லார்குழற் கொடுபலுனே அருணாசலா! அருணாசலா" (அரு. ச. 313)

என்பதால் அறியலாம்.

சதக இலக்கியத்தின் வகை

1. மண்டல சதகம்

புலவர்கள் தாம் வாழ்ந்த நாடுகளைச் சிறப்பித்து மண்டல சதகம் பாடுவர்.

(எ. கா)

தொண்டை மண்டல சதகம்

ஈழ மண்டல சதகம்

நந்த மண்டல சதகம்

கொங்கு மணடல சதகம்

2. நீதிச் சதகம்

மக்களை அறவழிப்படுத்த தோன்றியவை நீதிச்சதகம்

(எ. கா)

குமரேச சதகம்

தண்டலையார் சதகம்

அறப்பளீஸ்வரர் சதகம்

3. சமயச் சதகம்

இறைவன் பெருமைகளைச் சொல்லும் விதத்தில் அமைவது சமயச் சதகம் எனப்படும்.

(எ. கா.)

நடராச சதகம்

அருணாசல சதகம்

4. காப்பிய சதகம்

விரிவான கதைகளைச் சுருக்கி கூறும் அடிப்படையில் தோன்றியவை காப்பிய சதகம் ஆகும்.

(எ. கா.)

மகாபாரதம் – ஸ்ரீமத் நடராஜனங்கித மகாபாரதச் சதகம்

பெரிய புராணம் – திருத்தொண்டர் சதகம்

இந்த வகையில் சதக இலக்கியம் அமைகிறது.

"விளையும் ஒருபொருள் மேலொரு நூறு

தழைய உரைத்தல் சதக மென்ப" (இ. வி.)

என்று இலக்கண விளக்கம் சதகத்திற்கு இலக்கணம் சொல்கிறது. "ஆனால் பிற்காலத்தில் புவர்கள் சதகத்தின் பாடுபொருளை வரையறை செய்யாமல் பலவகைக் கண்டு பாட முற்பட்டனர்"[4] என்பது சதக நூல்களைப் படிக்கும் பொழுது தெரிகிறது. 16, 17, 18ஆம் நூற்றாண்டுகள் சதகத்தின் பொற்காலமாகத் திகழ்கின்றன.

***

அடிக்குறிப்புகள்

1. ந.வீ. செயராமன், சதக இலக்கியம், ப. 8.

2. பா. பழனியம்மாள், தமிழில் சதக இலக்கியம்,ப.1.

3. மேற்படி, ப.8.

4. வாழ்வியல் களஞ்சியம், தொகுதி 8, ப. 337.

சத்த சதக நூற்பாயிரம்

1. காப்பு – நேரிசை வெண்பா

சூரிய னுஞ்சிவனும் தொல்பரையும் மாயவனும்
சீரிக ணேசனும்வேற் சேயுமாம் – ஆரியன்மேல்
சத்த சதகத் தமிழ்மாலை சூட்டவுண்மைப்
பத்தர்பதப் பூந்துகள்காப் பாம்

2. நூற்காரணம் – கட்டளைக் கலித்துறை

ஒருகோடி யாம்தொகை ஓர்மைந் திரத்தின்
உருச்செபிக்கில்
அருகோடி வந்தஃ துடைத்தெய்வம்
காக்கும்என்றான்குரவன்;

இருகோடி செய்தும்அப் பேறெய்தி
லேன்;ஒன்றிற்கோதெுனவே
தருகோடி செய்யத் துணிந்துகொண்ட
டேன்உட் சலிப்பின்றியே

3. நூற்பயன் – கொச்சகக் கலிப்பா

ஓரிலக்கம் உருச்லக்கம் உருட்செபித்திட்
டொருபாடல்உரைக்குமிந்தச்
சீரியநூல் முற்றுறும்முன் திருவருட்பே றெய்திடுமேல்
பாரினர்க்கும் வானவர்க்கும் பாதாளத் தினர்க்கும்வெகு
காரியங்கள் அநுகூலம் கவின்தரச்செய் திடுவேனே

4. ஞாயம் – கட்டளைக் கலிப்பா

மந்தி ரம்செபித் தெத்தனை பேர்களோ
மதந்தொ றும்பெரு மாண்படைத் தாரென்பார்
இந்தி ராதியார் வாழ்வையும் வெஃகிடாது
ஏக மேபரம் என்றுணர்ந் துள்ளநான்

நொந்தி வாறுடி லத்தகு மோதவம்
நோற்ப தேயுயர் வென்றுமுன் னூல்வலோர்
தந்தி டும்சொலை நம்பலுற் றேன்ஃகொடும்
தந்தி ரத்தினர் தம்மைவென் றார்க்கவே

5. அநுபூதி – அறுசீர் விருத்தகம்

தவமெ னப்படல் எத்தனை விதங்களோ சாற்றுவார்
சகத்துள்ளார்
அவம றுப்பது முக்கர ணங்களு மதற்கிடல்
எனவாய்ந்தேன்
எவன வோஅநு பூதிகள் பெற்றுள
னிகலவர்முதலோரும்
இவனு மெய்யடி யவனெனச் சொலும்பயன்
இன்னும்எய் திலனம்மா

6. இனத்தொடுகிளத்தல் – எழுசீர் விருத்தம்

நெஞ்ச றிந்த அநுப வத்தி னிற்றி ருத்தி நேருமேல்
அஞ்ச வந்து தான வேச ரடரி லஃது வெல்லுமோ

எஞ்சல் இன்றி அருள்வ யத்தில் எய்து சித்தி
வேண்டுங்காண்

வஞ்ச மற்ற புலமை யோடு மாத வம்கொள் வாணரே

7. நூல்மாட்சி – அறுசீர் வண்ண விருத்தம்

அத்துவித மெய்த்துவித மொப்பலரில்
அற்பரிக லற்றமைப வர்க்குமா
சித்துயர்வு ணர்ச்சிபெறு நர்க்குமோர்
செட்டுமில ருட்பொலிவி னர்க்குநீள்
சத்துவகு ணத்தவசி கட்குமவர்
சப்பொதியை முத்தமிழி னர்க்குமோ
தத்துவமு டிப்புணர்ப வர்க்கும்மெய்
சத்தசத கப்பனுவல் தக்கதே.

***

சத்த சதக நூல்

நேரிசை வெண்பாச் சதகம்

1. எல்லா நலமும் இயற்றவல்ல சற்குருவே
பொல்லான்என்று என்னைப் புறந்தள்ளேல்- சொல்வார்வம்
எண்ணிலருக்கு ஈந்தளித்தாய் யானுமவர் ஊடியங்கும்
திண்ணியனா கக்கருணை செய்.

2. ஈனச் சமயத் தினர்க்குமவர் இச்சைவழி
தானருள்செய் தன்மை தணர்ந்தாயோ - மானச்
சமயத்து மாதவரும் தட்டழிவ தேனோ
இமயவெற்பொத் துற்றகுரு வே.

3. என்னருமை ஒர்ந்தன்று இயம்பியநின் வார்த்தைமுற்றும்
இன்னமும்மெய் யாகா திருப்பதேன்- பன்னகத்தை
அன்ன சிலர்க்கும் அருள்புரிந்த சற்குரவா
உன்னகத்தும் வஞ்சனைஉண் டோ.

4. விரதபங்கத் தாலெனன்பு வீணாகி டாதுன்
சரதபதம் ஈந்தருளித் தாய்காய் - கரதலத்தின்
மானாழி தண்டம் வயங்கநின்ற மூவர்களும்
தானா நிகழ்குருநா தா.

5. அந்நாளில் வந்த வமரர்களும் மாதவரும்
இந்நாளில் ஏன்வந்த திலர்சொல்லோ - வைந்நாகம்
தேரையுண்டாங்(கு)யாவரையும்தின்றுகுனியானைபோ
காரையுஞ்செய் கைத்தேசி கா.

6. என்சம்ம தப்படியே எல்லாம்நீ ஈண்டியற்றியல்
உன்சம் மதத்தை ஒருவுவதார் - வன்சமனை
வேதாவைச் செங்கருப்பு வில்வேளை வென்(று)ய்கின்றோர்க்(கு)
ஆதார மானகுர வா.

7. கோவதையும் செய்யும் குணுங்கர் குடிகெடுத்துச்
சீவ கருணைமினர்ச் சீர்செவ்வாய் - காவலர்க்கும்
பாவலர்க்கும் சித்தருக்கும் பத்தருக்கும் மற்றெவர்க்கும்
தேவனென வாழ்தே சிகா.

8. முற்றுமொரு தானாம் முதல்நீ முறைதவறி
எற்று மொழிகளென்பால் ஏன்சொற்றாய் - சுற்றிநிசம்
ஆனாலும் இன்புற் றகில்முழு துய்கைசெய்வேன்
வானாருருக் கொள்குர வா.

9. முன்னைநாள் எண்ணின் முனிவோர்க் கருள்செயுநீ
என்னைஇந்நாள் ஆண்டருளா தெள்ளுவையேல் - உன்னை
உனதுமன மேநகுமீ துண்மையன்று கொல்லோ
எனதுநிலை ஓர்ந்தகுரு வே.

10. எத்தனையோ சித்தர் இறப்பொழித்து வாழ்வாரென்(று)
இத்தரையோர் கூறிடல்மெய் யேயானால் - சத்தமறைக்(கு)
ஆதார மாம்பசுக்கொன் றார்வார் மிகலாமோ
வேதாக மஞ்சொல்குரு வே.

11. பாண்டவர்கள் ஆதியர்பால் பலகாற் செலுமுனிவர்
ஈண்டடியேன் முன்ஏன்வந் தெய்திலார் - வேண்டல்களிற்
பாராட் சியினும் பசுக்காப்புத் தாழ்ச்சிகொல்லோ
தீராத் தயைத்தேசி கா.

12. எண்ணில்சம யத்தினரும் என்னையரு ளெய்தியுய்ந்த
புண்ணியனென் றோதப் புரியாயோ - மண்ணிலுயிர்
கொன்றருந்திக் கொல்லநுவல் கோரர்சிலர் கோதுமுவந்து
அன்றடிமை கொண்டகுர வா.

13. பாண்டுமன்னை நீலகண்ட பத்தனைஒப் பாம்விரதம்
ஈண்டு முயல எனைவிட்டாய் - ஆண்டு
சருவ பிரசாதம் தந்ததும்பொய் தானோ
குருபரக்கோ மானேமெய் கூறு.

14. இந்தக் கணமே எனக்கருட்பேற் ஈவாயேல்
எந்தக் கடவுளை ஏனென்பான் - அந்தரமா
நின்றுதொண்டர் கூட்டம் நினைக்கின்ற காலமுற்றும்
ஒன்றுகுரு நாதா உரை.

15. எத்தேவும் நீயென்(று) இறைஞ்சும்நான்ஈடழிந்தால்
இத்தேவத் தேவென்பார் எங்ஙனுய்வார் - சத்தேமெய்ச்
சித்தேஆ னந்தமே செப்புமவை மூன்று மொன்றாம்
வித்தேமெஞ் ஞானகுரு வே.

16. மாடா தியவதைத்து மாமிசந்தின் பார்கள்பெரும்
கேடார்வ தென்றோ கிளத்துவாய் - பாடாத
நாவார் சிலர்க்குமுன்னாள் நத்தியபே றீந்தனையே
தேவாயும் வாழ்தே சிகா

17. காரணமென்று அன்றுஓர் கனவிடைமுக்காற்சொலும்நீ
மாரணத்துக் கஞ்சவைத்தல் வண்மையோ - பூரணத்தோ(டு)
எத்தேவும் தானென்(று) இசையும் எழிற்குரவா
கைத்தே விடாதுவந்து கா..

18. மெய்பேசு வாயெனவே வேண்டியுபா சிக்குமென்பால்
பொய்பேசி ஏனோ புலர்த்துகின்றாய் - கைபேசும்
வீணைமுனி சான்றா விளம்புமொழி பொய்ப்பினும்நின்
ஆணைமெய்யா மோகுருநா தா.

19. மாயா விசித்திரமா மாநிலத்தில் வெளவியவா
றேயாடும் சித்திகளும் ஈயாமுன் -நீயாகு
முத்திநல்கல் உண்டுகொல்லோ மூவர்முதற் றேவரைத்தன்
சத்தியினாற் செய்குருநா தா.

20. என்மனஞ்சான் றாநீ இயம்பியசொல் பொய்த்தால்நின்
நன்மனமே உன்னை நகுமன்றோ - பன்மறைக்கும்
ஆதாரம் தான்என் றறிவித்து அறியார்பால்
வாதாடா தாண்டகுர வா.

21. வானவரில் சீரியர்தாம் வாட மறைபுரையும்
ஈன(ரு)வப் பச்செய்பிழை என்றொழிவாய் - மானமலி
கந்தனா மாலாஎன் கண்ணிவொற்றக் காற்கமலம்
தந்தருளும் சற்குருநா தா.

22. சைவ வயிணவங்கட் சார்சமய முற்றுநந்தம்
தெய்வமெனப் போற்றுகுரு தேசிகா - உய்வளித்திட்(டு)
ஆன்மாக் களைப்புரக்கும் ஆற்றலுன தாமாகில்
நான்மாத் திரம்கெடுவே னா

23. உன்னைப் பலரெனும்நாள் உற்றஇன்ப மேனுமிந்நாள்
என்னை மருவாத தேன்சொல்லாய் - பொன்னைப்
பணிகளென வேபிரிக்கும் பண்புதான் மேலோ
அணிபலதோய் சற்குருநா தா.

24. செவிக்குமுரு வேறத் திருவேறு மென்னப்
புவிக்குரவர் சொல்லனமுற் றும்பொய்யோ- தவிக்கும்
மனத்தோர் கருதும் வடிவனைத்தும் கொள்ளும்
கனத்தோனா வாழ்தேசி கா.

25. எள்ளளவு மெய்யருட்பே றீந்தால் எனதிதயத்(து)
உள்ள துயர் முற்றும் ஒழித்துய்வேன் - அள்ளர்
கடலுலகின் மாயன் களிப்பளிப்ப தாவென்
னிடமுரைத்தாட் கொண்டகுரு வே.

26. வானத் தினருமென்னை மாதேவன் போல்வனென்ன
ஞானத் திருக்கனென்று நல்குவாய் - கானத்(து)
இருந்தகுற வள்ளிகொண்கன் என்னமுன்னாள் என்னுள்
வரும்தகுதி வாய்ந்தகுர வா.

27. எந்த வடிவத்தோ டேனும் எதிர்தோன்றி
முந்த மொழிந்த மொழிகாப்பாய் - கந்தன்முதற்
தேவர் பலராத் திகழ்ந்தடியேன் சிற்றுருவ
மாவரலும் செய்தகுர வா.

28. யான்பொய்த்தால் என்னெஞ் செனைச்சுடுமவ் வாறுனைநீ
தான்பொய்த்தால் நின்னெஞ்ச மும்சுடுங்காண் - வான்பொய்த்துப்
போனாலும் பொய்யாப் புகழ்ச்சற் குருநாதா
ஆனாத மெய்ப்பேர் அருள்.

29. என்னைநீ ஆண்டவுண்மை இவ்வுலகத்தி யாரறிவார்
உனையடைந் தோர்முற் றுணர்வாரால் -அன்னைவயிற்(று)
இன்னும் பிறந்திறவாதி யான்விழைபே றிந்தருள்வாய்
மன்னும் புகழ்குருதே வா.

30. நம்பும் அடியார் நவின்றபடி எல்லாம்இவ்
அம்புவியிற் செய்தகைமை அற்றயோ - வம்ஸப
செகறிபாழ் மதக்குறும்பர் சீர்பெறக் கண்டியாதும்
அறியான்போன் றற்றகுர வா

31. நித்த ரெனவே நெடுவானில் சஞ்சரிக்கும்
சித்தகுழா முற்றுமிந்நாள் செத்தனவோ - அத்தகவோர்
தம்மில் எவனுந் தரைமகிழாட் டேன் செய்கில்லான்
எம்மிதயம் தேர்ந்தகுரு வே.

32. கனவில் உனைப்பல்காற் கண்டு தொழுநான்
நனவிலினிக் காண்பதெந்த நாளோ - மனவலியோர்
சிந்திக்கத் தக்க திவுருவெல் வாமெடுத்து
வந்திக்க நின்றகுர வா.

33. என்னில் இனியாரென் றீனரைக்கைக் கொல்வாயேல்
உன்னில் உயர்தேவும் உளதாம்காண் - பன்னிரண்டு
பேதச் சமயப் பெருக்கும் பெரிதிறைஞ்சும்
பாதக் குருவாம் பார்.

34. எத்தனையோ குற்றம் இழைத்துள்ளேனி யாவையும் நீ
உத்தமமாக் கொள்குணமும் உள்ளாயோ - பத்தருக்கும்
சித்தருக்கும் முத்தருக்கும் சிந்தையறி யும்துணையா
நித்தமொளி ரும்குரவ னே

35. குரவன் எனும்திருப்பேர் கொள்ளற் பொருட்டால்
சரவணனம் மாலை தரித்தான் - அரனரியும்
ஆலரசி லுற்றாரென் றாய்ந்தவென்னைஆளவல்ல
சீலகுரு வேமுற் றிகழ்.

36. குருத்துவந்தோய்ந் துய்ந்தசித்த கோடிகளிற் சேர்ந்தார்
ஒருத்தரும்ஈண் பெய்தா தொளித்தார் - கருத்தனென
வாழ்வாய்நீ ஓர்குருவா வந்தருளின் அன்றியுய்யேன்
ஏழ்வாரத் தும்பணியும் யான்.

37. அக்குருத்தாழ் விக்குரமே லாமென் றாற்றாமல்
எக்குருவும் நீயென் நிறைஞ்சுவேன் - மெய்க் குருவும்
பொய்க்குருவு மான புனிதா பொருத்தும்விரல்
கைக்குருவா முன்னின்று கா.

38. என்னுள்நீ சொன்னவற்றுள் யாதேனு மெய்யானால்
பொன்னும் அரிதாகிப் போகுமோ - ப்ன்னு
சமையமுற்றும் தன்னவெனச் சாதிப்போர் நெஞ்சத்
தமையுமுரு வக்குருநா தா.

39. அன்பர்களுக் கின்பமரு ளாற்றன்முழு தும்துறந்து
துன்பம் உதவத் துணிந்தாற்போல் - என்பருவம்
கண்டுமிரங் காதிருக்கும் காரணமென் னோகவின்செய்
தண்டுபுனை கைக்குரவா சாற்று,

40. நின்னருளே தஞ்சமென நேடிமனம் வாடுறுமென்
இன்னலறத் தீர்த்தாள்வ தென்றைக்கோ-பொன்னகரின்
வாழ்வினையும் வேண்டார் மதிக்கும் தரத்திரனவாம்
ஏழ்விதக்கோ லம்கொள்குரு வே.

41. கனவினிடை பெற்றவருட் காட்சிகளில் சற்றும்
நனவிலெய்தா வாற்றான் நலிந்தேன் - அனவரதம்
எங்குநிறைந் தெல்லாமாய் எச்செயலும் செய்குருவே
கங்குல்பக லென்முனின்று கா.

42. எனைத்தொடர்ந்தா ளாமல் இகழ்ந்தாய் எனினும்
உனைத்தொழும்பண் பியானொழியே னுண்மை-பனைத்திரளேட்டு
உள்ளநின்மாண் பியாவும்வம்பென் றோதுநர்க்கொல் கத்தருமோ
வள்ளலினம் போற்றும்குர வா.

43. கனவுநன வாவிளங்கக் காணினன்றிச் சற்றும்
எனதிதயம் இன்புறுமா றில்லை - உனதுரையில்
ஒன்றுநிசம் இன்றோ ஒருங்குபுல னைந்தினையும்
வென்றுயர்ந்தோர் போற்றுகுரு வே.

44. பசுக்கொலைசெய் வாருவகை பாழாக வென்று
நசுக்கவல்ல போராண்மை நண்ணிக் - கொசுத்திரள்போல்
சித்தரையெல் லாமதிக்கும் தீரமெனக் கீந்தவரார்
சத்தகுணச் சற்குரவா சொல்.

45. ஆம்பரிசு வேண்டு மடியார்க் கருள்புரியாச்
சோம்பலுன்னை விட்டுத் தொலையாதோ - பான்பனையை
பொல்லார்க் குவப்புதவும் புன்மைகண்டும் புந்தியுள்ளார்
எல்லாரும் போற்றுகுரு வே.

46. தெய்வமுன்னை யன்றியில்லாச் சித்தாந்தம் சேர்ந்தமையார்
வைவதுகேட் டொல்கிமிக மாழ்கினேன் - சைவர்
முதலோர் தொழுங்குருவாம் முன்னவனே இன்னே
நிதநாடும் வண்ணமென்முன் நில்.

47. குதிரைகொள்ளப் போம்பனவற் கொள்குருவு மான
வதிகருணை முற்றுமொழித் தாயோ - விதிமறைத்தாய்
ஆயபசுக் கொன்றுதின்பார் ஆர்வமுறச்செய்தனன்றோ
தூயபர மாம்பொருளே சொல்.

48. எனக்கொன்று ஒருகுருவாய் இங்குநீ வந்தால்
உனக்கென்ன தாழ்ச்சியுண்டா மோதாய் - கனக்கும்
திருட்டிழைத்த தொண்டன் முன்னும் செம்பரிமேல் சென்றன் (று)
அருள்கொடுத்த பேரிசையா ளா.

49. ஔவைப் பெயர்க்கிழவிக் கானைமுகச் சற்குருவா
இவ்வையம் போற்றுமிசை ஈந்தாய் - கௌவைபடும்
என்றற் கொருசிறிது மேனிரங்கா துற்றனையோ
மன்றற் திரள்புனைதே வா.

50. அருண கிரிதானென் றன்றெனைத்தொட் டாண்ட
குருபரவேள் எங்கொளித்தான் கொல்லோ - ஒருவிதமும்
சொன்னபடி செய்யத் துணிந்திலனாற் சோர்ந்துழன்றேன்
மன்னர்மன்போல் வாழ்பெருந்தே வா.

51. ஏயும் தகவுனக்கீண் டெய்துவிப்பேன் என்றுரைத்த
தாயும் கருணை தவிர்ந்தாளோ - ஆயும்
மறைவகுத்த தெய்வ வகைமுழுது மாகி
நிறையும் ஒருபெருமா னே.

52. கண்கண்ட தெய்வங் கதிரோனென்று ஒர்ந்திறைஞ்சி
ஒண்கண்டும் இவ்வாறு, உழல்கின்றேன் - விண்கண்ட
தேவர்வியந்த தோதுபெருஞ் சீரெனக்கென்(று) ஈந்தருள்வாய்
மூவருமாம் ஒன்றே மொழி.

53. கைக்கெட் டியதீங் கனியருந்த வாய்க்கெட்டா ।
இக்கட் டெனக்கே இசைவித்தாய் - எக்கொட்டும்
எந்நிலமும் கொள்ளும் இறைவா இறைஞ்சபுநின்
சந்தியியில் வீழுமென்னைத் தாங்கு.

4. குற்றம் பலவும் குணமாகக் கொண்டருளி
நற்றவப்பேறி யானடைய நல்குவாய் - கொற்றவர்க்கும்
பாவலர்க்கு மாதவர்க்கும் பாசமற்ற ஞானிகட்கும
காவலவ னாவளர்ஏரே கா.

55. மாடுகொல்வார் நாசமுற மாதவஞ்செய் வேன்மனத்தில்
ஈடுகுன்றச் செய்வதுநிற் கேற்றமோ - பாடுதுதி
கையானே தொண்டர் களிகூரு மாறியற்றற்கு
எய்யானேயா வும்வல்வா னே.

56. எனக்குத் தகாத்தொழிலில் என்னை இயக்கல்
உனக்குத் தகுதிகொல்லோ ஓதாய் - கனக்கும்
திருவருட்சீர்ச் சற்குரவா தீயே டணைமுற்று
அருவருக்கும் பேறுதவி யாள்.

57. எவ்வினையும் தாண்டியுய்யும் ஈடுவிழைந் தீயெறும்பும்
செய்வினைஓன் றால்தளர்ந்து சீரழிந்தேன் - ஐவினைக்கும்
ஆதார மானவரு ளாளா அடியேன்சொற்
காதாரக் கொண்டினிது கா.

58. கோடாநு கோடிசித்தர் கூட்டத் தெவனேனும்
நாடார்வம் எய்தல்செய்ய நண்ணாதேன் - பாடாத
சில்லோர் பெறவும் செயமுன்னாள் ஈந்தளித்த
வல்லோய்அ நாதிமுதல் வா.

59. ஐந்து தொழிலில் அநுக்கிர மட்டும்விட்டு
முந்துமவை நான்கு முயல்வானேன் இந்துலவு
சென்னியர னாதியபுஃ தெய்வமுமாய்ச் செப்புநெறி
மன்னிரண்டும் கொள்ளுமென்னப் பா.

60. வன்காம வாதனையே மாதவத்தின் கூற்றெனினும்
என்காமம் நன்றா கிடஅருள்வாய் - புன்காமன்
அதியபஃ தேவர்களு மாகும்அகண் டாகாரச்
சோதியென எங்கும்நிறைந் தோய்.

61. என்செயலொன் றேனும் இலையென்று எளிதுணர்ந்தும்
வன்செயல்வேட் டேங்கன் மறக்கிலேன் தன்செயலென்று
எல்லாமும் கைக்கொண் டிகபரத்தில் என்றும்வைகும்
வல்லாய் யோர்குருவா வா.

62. நல்லாவின் கன்றும் நருக்கிவே வித்தருந்திக்
கொல்லா விரதர்க் குலைவிக்கும் - பொல்லாரை
வென்றுவக்கை வேட்டு மெலிவேனை வீணாகக்
கொன்றுவிடா தேயெண்கு ணா.

63. எல்லா வினையுமி கந்து களிகூரும்
வல்லாண்மை பெற்றும் மடவார்தோட் - புல்லாவற்று
ஆண்டும்வலி யின்றித் தவிக்குமென்னைத் தள்ளிவிடேல்
யாண்டும் நிறைந்ததெய்வ மே.

64. பசுத்தளர்ச்சி முற்றுமறப் பாடுபடு மென்றன்
அசுத்தகன்மம் யாவுமொழித் தாள்வாய் - வசுத்லைவர்
போற்று முனிவோராம் புண்ணியர்கள் எண்ணியவாறு
ஆற்றுதக வார்ந்தமுதல் வா.

65. இக்கும் பழிப்படைய வேந்திழைமின் னார்பகர்சொற்
கைக்கும் படிக்குக் கருணைசெய் - முக்குணமுந்
தீர்ந்தும் வகித்தடியார் சிந்தைகரு தும்படிவம்
ஆர்ந்தும்விளை யாடும்அம லா.

66. எத்தனையோ இச்சை எனதிதயத் தெய்திவைக
உய்த்தனைமுற் றச்செய்செய் தொருவாயோ- சுத்தநிலை
இல்லார் சிலர்க்கும் இறுமாக்கும் வாழ்வளித்த
வல்லாய் முழுதுணர்தே வா.

67. அறிவறிந்த நன்னெறிச்சென் றார்வமுறா வண்ணம்
செறிகரும வாதையறத் தீர்த்தாள் - மறியணிந்த
கையான் முதலாங் கடவுளர்க ளாகியந்நாள்
மெய்யாடற் செய்ததெய்வ மே.

68. கெட்டதவங் கைகூடிக் கீழோர்சொல் நிந்தையொழிந்து
இட்டசித்தி எய்த எனையாள்வாய் - அட்டவித
மூர்த்தியுமா யாகா முதலே முதிர்தமிழ்ப்பாட்டு
ஆர்த்திமுன்னா ளூற்றுமகிழ்த் தாய்.

69. எத்தனையோ குற்றம் இழைத்திட் டிழிவடைந்தேன்
அத்தனையும் தீர்த்தாண் டருளுவாய் - சித்தர்களும்
முத்தர்களும் மூவா முனிவோர்களும் மகிழ
நித்தம்விளை யாடல்செய்வா னே.

70. முன்னளவில் கோடி முனிவோர்க் கருள்புரிந்தாய்
என்னளவும் இந்நா ளிரங்குகிலாய் - நின்னகமே
நின்னைச் சுடுங்கான் நிகமாகம முடிவிற்
தன்னைத் தெரித்தமெய்ச்சித் தா.

71. கோவதையும் செய்யும் குணுங்கர் அரசாளப்
பூவலய மீந்த புலைத்தேவே - பாவமிலாக்
காவலரை ஆளும் கருத்துண்டாய் நீபுனித
மேவவிழை கின்றேன் மிக.

72. அப்பா எனைத்தொடர்ந்தன்று ஆண்டாய் அடியவர்சொல்
தப்பாது காக்கும் தகவுள்ளாய் - இப்பாரில்
நீசர்அர சாளல்அற்று நீதிவழு வாதஅருள்
நேசர்அர சாளல்செய்யின் னே.

73. கனவிலந்நாள் கண்டதிருக் காட்சியிலொன் றேனும்
நனவிலிந்நாள் காண அருள் நல்காய் - அனவாத
தாண்டவனு மாலுமொரே தத்துவக்கூ றென்பாரை
ஆண்டனையைச் சோம்பாத வா.

74. எப்பத்தன் நிற்கினியன் என்னமுன்னாள் வாழ்ந்தானோ
வப்பத்தன் மீதுபல்கால் ஆணையிட்டேன் - மெய்ப்பத்தர்
தம்முளென்னைக் கூட்டிநின்பொற் றாளிற் கலந்துகொள்வாய்
எம்முகமு முற்றதெய்வ மே.

75. எற்கினியார் மீதியான் இரங்களவிற் கெட்டிலொன்று
நிற்கினியார் மீதிரக்கம் நீவைத்தால் - கற்கி
புருடன்வெட்கத் தக்கபுகழ் பூண்டுவப்பேன் கண்டாய்
அருடழைத்த சற்குருநா தா.

76. ஆண்பெணுரு மாற்ற அடைந்தாரை மீட்கவருள்
மாண்பெனக்கு நல்கிடவும் வல்லையென்றோ - ஊண்பெரிதென்று
ஊனும் உவந்தார்க்கும் உன்னியபேறு அன்றளித்த
கோனுருவாந் தெய்வமே கூறு.

77. முன்றமிழ்ப்பா வாணர் மொழியினித்த நின்செவிகட்
கென்றமிழிந் நாள்கசப்ப தேனந்தோ - தென்தமிழ்க்கோன்
ஆழியுண்டு விட்டிடவு மாற்றவரு ளப்பாநீ
வாழியென்னை யாண்டடிக்கீழ் வை.

78. அந்தா ளடைந்த வநுபூதி அவ்வளவும்
இந்நாளெய் தாதனுக் கென்செய்வேன் - எந்நாளும்
எங்கும் வசிக்கும் இறைவாநீ என்னுளத்தும்
தங்குவது மெய்ம்மையன்றோ சாற்று.

79. எத்தனையோ காருணியம் எய்திமுயன்று எய்க்குமென்னை
இத்தனைதுன் பப்படுத்தல் ஏன்சொல்லாய் - அத்தனையும்
மாயனையும் கஞ்ச மலரோனை யும்பயந்த
தாயனைய பேரருட்சித் தா.

80. குற்றமொன்றும் பற்பல் குணங்களும்கொள் வார்களையும்
பற்றவல்ல மெய்யருள்நின் பாலின்றோ - கற்றவரும்
கல்லாரும் மாதவரும் காமுகரும் ஆதியராம்
எல்லாரும் நம்புதெய்வ மே.

81. அந்நாள்பல் குற்றத் தடியாரை யும்புரந்தாய்
இந்நாள் எனக்கேன் இரங்குகிலாய் - தந்நாவாற்
சற்குரவன் நிந்தைபகர் சண்டாளர் பங்கினிலும்
நிற்குமிழி வார்ந்தபர னே.

82. நிருவிகற்ப யோக நிலையடைந்தோர் கூட்டத்
தொருவனையா னாலுஎன்பால் உய்ப்பாய் -சருவசித்தும்
தந்தளிப்தாப் பகர்ந்துஎத் தெட்டழிய விட்டுவிட்ட
மந்தனென வைகுமிறை வா.

83. என்னானை என்தவத்திற்கு யாதுமிடை யூறுசெய்யாது
உன்னானை பிற்செலுமாறு உய்த்தருள்வாய் - மன்னானை
ஆதியவெல் லாம்தன்ன வையாக வேநடவும்
நீதிமரு வும்வெருமா னே.

84. எத்தனையோ போதென் னிடநீ இசைத்தமொழி
அத்தனையும் பொய்தொழிய லாகுமோ - பத்தருக்கும்
சித்தருக்கும் முத்தருக்கும் சிந்தையள வில்திகழ்வாய்
உத்தமப்பண் புன்னிடம்இன் றோ.

85. சிந்தை கலங்கித் தியங்கா நிலையளித்து
நிந்தையற மாற்றியென்கண் நேர்நிற்பாய் - சந்தை
நிகருலகின் ஊடுமது நீங்கும் இடத்தும்
திகழ்பொருளாம் தெய்வஅர சே.

86. மெய்த்தவத்தோ ரும்கருதா வென்றிமிக வேட்டுழல்வேன்
பொய்த்தவத்தோர் போன்றிறக்கப் போகுமோ - எத்தவரும்
ஆதாரம் என்னும் அகண்டபரி பூரணமாய்
மீதாம் புகழ்புனைதே வே.

87. ஐந்து தொழிலில் அநுக்கிரகம் மட்டும்விட்டுப்
பிந்துதொழில் நான்குமுயல் பெட்பென்னோ- இந்து
முடித்ததுமுன் னாங்கடவுள் முற்றுமாய்த் தன்சீர்
படித்தவரை ஆளும் பரா.

88. இராகவனும் கண்ணனுநேர் ஏந்தல் ஒருவன்
தராதலத்திந் நாள்விளங்கத் தாராய் - பராபரமென்(று)
எல்லவரும் போற்றும் இறைவா இரக்கமிலாப்
பொல்லவரை வெல்லற் பொருட்டு.

89 என்னீர்மை கெட்டவிதம் எண்ணிமெலி வேனறிய
நின்னீர்மை யும்கெடுதல் நீதியோ - தொன்னீர்மை
காட்டிக் கனவிற் கவின்றாங்கு கண்முன் வந்தான்
வீட்டிற் குலவுதெய்வ மே.

90. அற்பப் புலவர் அங்கரித்தெள் ளாதுதமிழ்
வெற்பனுக்கொப் பாமதிக்கும் வீறருள்வாய் - கற்பகநாட்(டு)
உள்ளார் உணரா ஒருவா உலகியக்கும்
கள்ளா கருணா கரா.

91. மண்ணாய பொன்னரிதாய் மாபா தகரிறுமாப் (பு)
எண்ணா மெரியஎன்னை ஏன்விட்டாய் - விண்ணாளும்
போகமும்கைத் தெள்ளும் புனிதத் தவத்தோர்தம்
தேகமுந்தன் னிற்கலப்ப தே.

92. என்னெஞ் சறியஎன்னை ஏற்றநின்மெய் பொய்த்னையேல்
உன்னெஞ் சனைச்சுடுமென் றோர்கிலையோ- புன்னெஞ்சச்
சிட்டுப் பறவைசிம்புட் சீரிகழ்வென் செய்கின்றாய்
எட்டுக் குணத்தொருதே வே.

93. நல்லகனா மெய்யாய் நவைக்கனாப் பொய்த்தொழியின்
அல்லதுவப் பெய்தேன் அறிந்தருள்வாய் - வல்லதொழில்
எல்லாம் செயுந்தலைவா ஏக மனேகமெனச்
சொல்லார் உணர்ச்சியில்தோய்ந் தோய்.

94. செய்யுநல மோர்ந்தும்தீ நெறியிற்சென் றுன்னை
வையுமென்னை ஆள்வதற்கும் வல்லாயோ - மெய்யுடன்பல்
பொய்யு முரைத்துப் புலர்த்துவதா ரோபுலவோர்
பெய்யும்பா முற்றுடையாய் பேசு.

95. கந்தனா மாலாக் கழற்றுணையென் கண்ணிலொற்றத்
தந்தநீ ஏனோ தவிக்கவிட்டாய் - அந்தநாள்
எண்ணிலடி யார்விருப்பும் ஈந்ததெய்வ மேஎளியேன்
நண்ணியபே(று) யாவுநல்கின் நாள்.

96. விடையுகைப்போ னாதியரர் மேனாள் வரலும்
தடையறுமென் சங்கற்பம் தானோ - படைவலியே
மிக்கதென்பார்க் கஞ்சி மெலிய விடலேனோ
இக்கனுந்தா னானதெய்வ மே.

97. பொல்லாத புத்திமுற்றும் போக்கிநல்ல புத்திஎன்ப
எல்லாம் எனைச்சேர என்றருள்வாய் - வல்லாளர்
யாவருக்கும் தாயனைய ஏகா இறந்தொழியாத்
தேவதே வாகுமர சே.

98. ஆலயத்துக் கள்வர்முத லாம் கொடியோர் யாவரையும்
காலன் எனாவெறுப்பார் காட்டுவாய் - நீலகண்டனன்
மாலயன்முன் னாநுவல்பல் வானவருந் தானான
சீலகுரு வென்றுநின்ற தே.

99. என்னிடம் நீமுன் இசைத்தவற்றைச் சற்றுமெண்ணா
வன்றகைமை பாராட்டி மாய்த்துவிடேல் - குன்றம்
சிலைமுலையே ஆடரங்கு சென்றுவரல் செங்கைத்
தலைகொள்குடை யாம்படிவைத் தாய்.

100. அருள்எனக்கின்று ஈதிஇன்றேல் அஃதடைந்தோர்க் காட்டி
மருள்கலக்கம் தீர்பதத்தில் வைத்தி - தெருளினர்க்கும்
அர்சானவ ராகத்(து) அருந்தவர்க்கும் அன்பருக்கும்
பிர்சார்வம் நல்குதெய்வ மே.

முற்றிற்று

துணை நூற் பட்டியல்

1. ஆசிரியர் குழு – சுவடிப்பதிப்புத்திறன், (தொகுதி–1), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை – 600 113, 2002.

2. இராசேசுவரி, த – சதகத்திரட்டு (தொகுதி– 2), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை – 600 113, 2001.

3. இராமலிங்கம், வீ. சு. – தமிழ் மூதறிஞர் வாழ்வும் வாக்கும், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை – 600 108, 1998.

4. கோபாலையர், தி. வே. – இலக்கண விளக்கம் (பொருளதிகாரம்), ஜெமினி அச்சகம், கும்பகோணம், 1974.

5. சண்முகம் பிள்ளை, மு. – தொல்காப்பியம் (இளம்பூரணம்) – மூன்றாம் பகுதி, முல்லை நிலையம், சென்னை– 600 017, 2000.

6. சிவகாமி ச. – தமிழ்ச் சதக இலக்கியம் உலகத் தமிழ் கல்வி இயக்கம், 1985

7. செயராமன் ந. வி. – சதக இலக்கியங்கள், மணிவாசகம் நூலகம், சிதம்பரம், 1978.

8. நாகராஜன், ப.வெ. – தவத்திரு குமரகுருபர சுவாமிகள் அருளாட்சி விழா சிறப்புமலர் – 2001, கௌமார மடாலயம், கோயமுத்தூர். 2001.

9. பழனியம்மாள், பா. – தமிழில் சதக இலக்கியங்கள், நளினா மங்கை வெளியீட்டகம், மதுரை, 1992.

பின்னிணைப்பு – 1

செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி

எண் – பாடல் எண்

வ.எண்	செய்யுள் தொடக்கம்	எண்
1.	அக்குருத்தாழ் இக்குருமே	37
2.	அந்நா ளடைந்த	78
3.	அந்நாள்பல் குற்றத்	8
4.	அந்நாளில் வந்த	51
5.	அப்பா எனைத்தொடர்த்தன்	72
6.	அருண கிரிதானென்	50
7.	அருள்எனக்கு இன்று ஈதிஇன்றேல்	100
8.	அற்பப் புலவர்	90
9.	அறிவறிந்த நன்னெறிச்சென்	67
10.	அன்பர்களுக் கின்பமருள	39
11.	ஆண்பெணுரு மாற்ற	76
12.	ஆம்பரிசு வேண்டு	45
13	ஆலயத்துக் கள்வர்முத	98
14.	இக்கும் பழிப்படைய	65

15.	இந்த கணமே	14
16.	இராகவனும் கண்ணனுநேர்	88
17.	ஈனச் சமயத்தினர்	21
18.	உன்னைப் பலரெனும்நாள்	23
19.	எண்ணிலசம யத்தினரும்	12
20.	எத்தனையோ இச்சை	66
21.	எத்தனையோ காருணிய	79
22.	எத்தனையோ குற்ற	69
23.	எத்தனையோ குற்ற	34
24.	எத்தனையோ சித்தர்	10
25.	எத்தனையோ போதென்	84
26.	எத்தேவும் நீயெனக்கு	15
27.	எந்த வடிவத்தோ	27
28.	எப்பத்தன் நிற்கினியன்	75
29.	எல்லா நலமும்	1
30.	எல்லா வினையும்	63
31.	எவ்வினையும் தாண்டியுய்யும்	57
32.	எள்ளளவு மெய்மருட்பே	25
33.	என்சம்ம தப்படியே	16
34.	என்மனஞ்சான் றாநீ	20
35.	என்செயலொன் றேனு	61
36.	என்றனிடம் நீமுன்	99
37	என்னருமை அர்ந்தன்று	3

38.	என்னைநீ ஆண்டவுண்மை	29
39.	என்னாணை என்தவத்திற்	83
40.	என்னில் இனியாரென்	33
41.	என்னீர்மை கெட்டவித	89
42.	என்னெஞ் சறியவென்னை	92
43.	என்னுன்நீ சொன்னவற்றுள்	38
44.	எனக்கென்று ஒருகுருவாய்	48
45.	எனக்குத் தகாத் தொழிலி	56
46.	எனைத்தொடர்ந்தா ளாமல்	42
47.	எற்கினியார் மீதியா	75
48.	ஏயும் தனவுனக்கீன்	51
49.	ஐந்து தொழிலில்	59
50.	ஐந்து தொழிலில்	87
51.	ஔவைப் பெயர்க்கிழவிக்	49
52.	கண்கண்ட தெய்வங்	52
53	கந்தனா மாலாக்	95
54.	கனவில்உனைப் பன்காற்	32
55.	கனவிலந்தாள் கண்டதிருக்	73
56.	கனவினிடை பெற்றவருட்	41
57.	கனவுநன வாவிளங்கக்	43
58.	காரணமென் றன்றோர்	17
59.	குதிரைக்கொள்ளப் போம்பனவற்	47
60.	குரவன் எனும்திருப்பேர்	35

61.	குருத்துவந்தோய்ந் துய்ந்தசித்த	36
62.	குற்றம் பலவும்	54
63.	குற்றமொன்றும் பறபல்	80
64.	கெட்டதவங் கைகூடிக்	68
65.	கைக்கெட் டியதீங்	53
66.	கோடாநு கோடிசித்தர்	58
67.	கோவதையும் செய்யும்	7
68.	கோவதையும் செய்யும்	71
69.	சிந்தைக் கலங்கித்	85
70.	செய்யுநல மோர்ந்தும்தீ	94
71.	செவிக்குமுரு வேறத்	24
72.	சைவ வயிணவங்கட	22
73.	தெய்வமுன்னை யன்றியில்லாச்	46
74.	நம்பும் அடியார்	30
75.	நல்லகனா மெய்யாய்	93
76.	நல்லாவின் கன்னும்	62
77.	நித்த ரெனவே	33
78.	நிருவிகற்ப யோக	82
79.	நின்னருளே தஞ்சமெ	40
80.	பசுக்கொலைசெய் வாருவகை	44
81.	பசுத்தளர்ச்சி முற்றுமறப்	64
82.	பாண்டவர்கள் ஆதியற்பாற்	11
83.	பாண்டுமன்னை நீலகண்ட	13

84.	பொல்லாத புத்திமுற்றும்	97
85.	மண்ணாய பொன்னரிதாய்	91
86.	மாடா தியவதைத்து	16
87.	மாடுகொல்வார் நாசமுற	55
88.	மாயா விசித்திரமா	19
89.	முற்றுமொரு தானாம்	8
90.	முன்றமிழ்ப்பா வாணர்	77
91.	முன்னளவில் கோடி	70
92.	முன்னைநாள் எண்ணின்	9
93.	மெய்த்தவத்தோ ரும்கருதா	86
94.	மெய்பேசு வாயெனவே	18
95.	யான்பொய்த்தால் என்னெஞ்	28
96.	வன்காம வாதனையே	60
97.	வானத் தினருமென்னை	26
98.	வானவரில் சீரியர்தாம்	21
99.	விடையுகைப்போ னாதியரா	96
100.	விரதபங்கத் தால்என்னன்பு	4

பின்னிணைப்பு – 2

சொல்லடைவு

எண் – பாடல் எண்

அ

அக்குரு 37
அங்கரித்து 90
அஞ்ச 17
அஞ்சி 96
அட்டவித 68
அடியேன் 11, 27, 57
அடிமை 12
அடியார் 30
அடியார்க்கு 45
அடியவர் 72
அடைந்த 78
அடைந்தோர் 82
அணிபலதோய் 23
அத்தனையும் 69,79, 84
அந்நாளில் 5
அந்தரமா 14
அந்நாள் 73,78, 81
அந்தோ 77
அந்த 95
அநாதி 58
அநுக்கிரகம் 59
அநுபூதி 78
அப்பா 72
அமரர்களும் 5
அமலா 65
அமையும் 38
அர்சானவ 100
அரிதாகி 38
அரசே 88, 97
அரசாள 71
அரசாளல் 72
அருள் 2, 3,9, 12, 14, 28, 41, 45, 48, 70, 72, 73, 75, 100

அருளாற்றன் 39
அருவர்க்கும் 56
அருள்வாய் 60,90,97
அருந்தவர்க்கும் 100
அவ்வாறு 28
அவ்வளவும் 78
அவைக்கனா 93
அள்ளற் 25
அளிப்ப 25
அற்ப 90
அற்று 72
அறத்து 40
அறிவித்து 20
அறியார் 20
அறிப 89
அன்ன 3
அன்பு 4
அன்று 9,12, 17, 43, 50
அன்பர்களுக்கு 34
அன்றி 48
அன்றளித்த 76
அன்பர்க்கும் 100
அனவாத 73
அனேகம் 93
அனைத்தும் 24

ஆ

ஆட்கொண்ட 25
ஆடரங்கு 99
ஆண்டருள் 9
ஆண்டும் 63
ஆண்டனைய 74
ஆண்டாய் 72
ஆண் 76
ஆண்டடி 77
ஆணை 18
ஆணையிட்டேன் 74
ஆதாரம் 6,57, 86
ஆதிய 60
ஆதியராம் 80
ஆம்பரிசு 45
ஆயும் 51
ஆர்ந்தும் 65
ஆர்த்தி 68
ஆலயத்து 98
ஆள்வாய் 68

ஆள்வதற்கும்	94
ஆளும்	71,87
ஆற்றல்	22
ஆற்றாமல்	37
ஆற்று	64
ஆனால்	10
ஆனாலும்	82
ஆனந்தமே	15
இ	
இக்குரு	37
இக்கட்டு	53
இக்கும்	65
இகழ்ந்தாய்	42
இச்சை	2,66
இசைவித்தாய்	53
இசைத்த	84
இத்தரையோர்	10
இத்தேவு	15
இதயத்து	25
இந்நாளில்	5,77
இந்நாள்	9,23, 31, 78, 95
இந்த	12
இந்துலவு	59
இப்பாரில்	12
இமயம்	2,43
இயற்றவல்ல	1
இயம்பிய	3,20
இயற்றற்கு	55
இரங்காது	49
இரக்கம்	75
இரங்குகிலாய்	70,81
இராகவனும்	88
இருந்த	20
இலையென்று	61
இவ்வுலகத்து	29
இவ்வம்புவி	30
இவ்வையம்	49
இழைத்துள்ளேன்	34
இறந்து	93
இறுமாப்பு	91
இறைவா	8
இறைஞ்சுபு	53
இன்னமும்	3
இன்றேல்	100
இன்னே	46

இன்னல்	40
இன்புறுமாறில்லை	43
இன்னமும்	43
இன்றேல்	46
இன்னே	32
இனி	33
ஈ	
ஈடழிந்தால்	15
ஈடு	55
ஈண்டியற்றில்	6
ஈண்டு	11,38, 51
ஈந்தளித்த	58
ஈந்தாய்	49
ஈந்தவரார்	44
ஈந்தருள்வாய்	29,52
ஈந்தனையே	16
ஈந்தளித்தாள்	1
ஈந்தருளி	4
ஈதி	100
ஈது	9
ஈயா	19
ஈவாயேல்	12
ஈன	2
ஈனர்	21
உ	
உண்டு	19
உணர்ச்சியிற்	93
உணரா	90
உண்டோ	3
உண்மை	9,29,42
உத்தமமாக	34
உத்தம	84
உதவும்	45
உபாசிக்கும்	15
உய்கின்றோர்க்கு	6
உய்வேன்	25
உய்யேன்	36
உய்யும்	57
உரை	14
உரைத்து	25
உரு	8
உருவேற	24
உருவம்	38
உருமாறி	55
உலகின்	25
உலவும்	89

உலகு 90
உவமை 44
உவப்ப 21
உழல்வேன் 86
உள்ளார் 90
உள்ள 25,42
உள்ளத்தும் 78
உளதாம் 33
உள்ளாயோ 34
உற்ற 13,30,74
உற்றனையோ் 49
உன்னகத்தும் 3
உன்னை 9,20,23, 29, 45, 42, 94
உன்னில் 33
உன்னாணையில் 83
உன் 6,92
உனது 9
உனதாவாகில் 22
உனதுரையில் 43
உனக்கு 56
உனை 14,28, 32, 42, 92

ஊ

ஊடியங்கும் 1
ஊடு 85

எ

எங்ஙன் 15
எங்கும் 41,60, 78
எங்கொளித்தாய் 50
எச்செயலும் 41
எட்டு 92
எண்ணின் 9
என்னிலர் 1
எண்ணியவாறு 64
எத்தவரும் 85
எத்னையோ 10,34, 66, 69, 84
எதிர் 27
எந்நிலமும் 83
எப்பத்தன் 74
எம் 31
எய்தா 41
எய்துவிட்டேன் 31
எய்யானே 55

எய்தல் 58
எய்தி 66
எய்திலார் 11
எவ்வினையும் 57
எவனேனும் 58
எழிற்குரவா 17
எள்ளளவும் 25
எள்ளாது 90
எளியேன் 95
எளிதுணர்ந்தும் 61
என் 6,20,21, 46,82,92, 95, 96
என்பார்க்கு 96
என்று 1 10,15, 14,20,21, 28,34,45, 52,58,60
என்னை 1, 9, 12, 23, 28, 29, 35, 53, 56
என்னருமை 3
என்பால் 8, 18
என்பான் 14
என்பார் 15
என்றோ 16
என்றனிடம் 99
என்ன 24,26, 74
என்னுள் 26,38
என்னெஞ்சா 28
என்னில் 33
என்பருவம் 34
என்னோ 39
என்றைக்கோ 100
என்றுரைத்த 51
என்னப்பா 59
என்செயல் 61
என்னளவும் 10
என்பாரை 72
என்செய்வேன் 78
என்னாணை 83
என்னிடம் 84
என்றும் 86
என்ப 97
எனதுநிலை 9
எனக்கு 45,76

எனும்	23, 35	ஒருவா	90
ஏ		ஒரே	72
ஏகம்	93	ஒல்லி	46
ஏகா	97	ஒளித்தார்	36
ஏட்டு	23	ஒழித்து	10,88
ஏரே	54	ஒழிவாய்	21
ஏழ்	36,40	ஒழியேன்	42
ஏற்ற	92	ஒழித்தாயோ	47
ஏன்	5,8,11,	ஒழித்தாள்வார்	64
	14,25,53,	ஒழியா	97
	79, 91	ஒற்ற	95
ஏனோ	2,18, 95	ஒன்று	12,43, 75
ஐ		ஒன்றும்	8
ஐந்து	59,87	ஒன்றாம்	15
ஐவினைக்கும்	57	ஒன்றே	52
ஒ		ஒன்றால்	57
ஒப்பா	90	ஒன்றேனும்	61
ஒப்பாம்	13	ஒன்றேனும்	72
ஒரு	8,51, 92	ஓ	
ஒருவுவதார்	6	ஓதாய்	56
ஒருத்தரும்	36	ஓதுநர்க்கு	42
ஒருங்கு	43	ஓர்கிலையோ	93
ஒருவனை	82	ஓர்ந்த	9

ஓர்ந்து 3,5,2
ஓர் 36,61

ஔ

ஔவை 49

க

கங்குல் 41
கடல் 25
கடசார் 22
கடவுளர்களாகிய 67
கடவுள் 14,87
கண்டியாது 30
கண்டு 32
கண்டும் 39
கண் 85
கண்கண்ட 52
கண்ட 73
கண்ணனும் 88
கண்ணில் 95,22
கணமே 14
கணக்கும் 48
கதிரோன் 52
கந்தனா 26
கரதலத்தின் 4
கருணை 47,51,65
கருதும் 24,55
கரும 67
கருதா 86
கருணாகரா 90
கருத்துண்டாய் 71
கல்லாரும் 80
கலப்பதே 91
கவின்செய் 39
கவின்றாங்கு 89
கள்வர் 98
கள்ளா 90
களிப்பு 25
களிகூரும் 63
கன்றும் 62
கனவிடை 17
கனவில் 32,89
கனவு 43

கா

கா 17,41,54

காட்சிகளில் 41
காட்டி 7,100
காண் 28
காண்பது 32
காண 73
காணின் 43
காப்பாய் 27
காரணம் 39
காரையும் 5
காருணியம் 79
காலன் 98
காவலவனா 54
காவலரை 71
காவலர்க்கும் 7
காற்கமலம் 4
கானத்து 26

கி

கிழவிக்கு 49
கிளத்துவாய் 16

கீ

கீழ் 17
கீழோர் 65

கு

குடையாம் 99
குணங்களும் 80
குண 44
குணமாக 54
குணுங்கர் 7, 71
குதிரை 47
குரவனே 34
குருவா 61
குருபரவேள் 50
குருவுமான 47
குரு 14,18, 19, 29
குருநாதா 4
குரவா 6, 8,20, 26, 27,30, 32
குருவே 6, 8,20, 26,27,30, 32,39,40,

கூ

கூட்ட 14
கூட்டம் 58
கூட்டி 74
கூட்டத்து 82
கூற்றெனினும் 60
கூறிடல் 10
கூறு 73

கெ

கெட்ட 68
கெடுத்து 7
கெடுவேனா 22

கே

கேடாற் 16

கை

கைக்கொள்வார்போல் 93
கைக்கெட்டிய 53
கைபேசும் 18
கைத்தெள்ளும் 91
கையான் 67
கையானே 55

கொ

கொசுத்திரள் 44
கொடியோர் 98
கொடுத்த 48
கொண்டருளி 54
கொண்டினிது 57
கொண்கன் 26
கொண்ட 12
கொல்லோ 6,9, 11, 29
கொல்ல 12
கொலை 44
கொள் 8,47
கொள்ளும் 24,53,59
கொள்ள 47
கொள்வார் 55
கொள்வாய் 74
கொற்றவர்க்கும் 54
கொன்றார்வார் 10
கொன்று 12,47

கோ

கோடாநு 58
கோடி 58
கோமானே 13
கோது 12
கோரர் 12

கோலமுற்றும்	14	**சா**	
கோலம்கொள்	40	சாற்று	39,78
கோவதையும்	7,71	சான்றா	18,20
கோனுருவாம்	76	**சி**	
கௌ		சிட்டு	92
கௌவைபடும்	49	சித்தா	70,71
ச		சித்தர்களும்	69
சஞ்சரிக்கும்	31	சித்திரை	44
சற்றும்	41	சித்தகுழாம்	31
சத்தே	15	சித்திகளும்	19
சந்நிதியில்	53	சித்தே	15
சமயம்	22	சித்தர்	10,58
சருவ	13,82	சித்தருக்கும்	34,84
சமயத்தினர்	2,12	சித்தும்	82
சம்மதம்	6	சித்தாந்தம்	46
சம்மதத்தை	6	சிந்தை	65
சரதபதம்	4	சிலர்க்கும்	3,16
சற்றும்	41	சிலர்	12
சற்குரவா	44	சில்லோர்	58
சற்குரு	21,23,28	சிலை	99
சற்று	8	சிற்றுருவ	27
சற்குரவா	5,56	**சீ**	
சற்குருவே	1	சீர்	7

சீரிகழ்வேன் 92
சீரியர் 21
சீரெனக்கு 52
சீவ 7,98

சு

சுடும் 28
சுத்தநிலை 66
சுத்தகன்மம் 64
சுத்த 44
சுத்தமறைக்கு 10

செ

செங்கருப்பு 6
செத்தனவோ 31
செப்புநெறி 5
செப்புமலை 15
செம்பரிவேல் 45
செய்வினை 57
செய்வது 55
செய்வானே 69
செய்தொழுவாயோ 66
செய்ய 50
செய்தன்றோ 47
செய்கில்லான் 31
செய்தகைமை 30
செய்பிழை 24
செய்வேன் 8,55
செய்யும் 7,71
செய் 1,19,41
செயும் 9
செயம் 68
செவிக்கு 24
செவிகட்கு 17
செலுமாறு 83
செறி 67
செறிபாழ் 30
சென்றன் 48
சென்றார் 67
சென்று 94

சே

சேர்ந்தமையார் 46
சேர 97

சை

சைவர் 46
சைவ 22

சொ

சொல்வன 24

சொல்வாய் 23
சொல் 10,20,44, 47,57,68
சொல்லார்வம் 1
சொலும் 17
சொற்றாய் 8
சொன்னபடி 50

சோ

சோம்பல் 45
சோம்பாதவுனே 72
சோதியென 60
சோர்ந்துழன்றேன் 50

ஞா

ஞானிகட்கும் 54

த

தக்க 32
தகாத 56
தகவுணக்கு 57
தகுதி 26,56
தகவார்ந்த 64
தகவுள்ளாய் 72
தஞ்சம் 40
தட்டழிவது 2
தடையறும் 96
தண்டு 39
தண்டம் 4
தணந்தாயோ 2
தந்ததும் 13
தந்தருளும் 21
தந்து 82
தப்பாது 72
தம்முள் 74
தம்மில் 31
தம் 22
தமிழ் 68,77
தயை 11
தவறு 8
தவிக்கும் 24
தவம் 65
தவத்திற்கு 85
தலைவா 93
தளர்ந்து 57
தன்மை 2
தன்செயலென்று 61
தன்மை 70
தன்னவையாகவே 83

தன்சீர் 86
தனியாயினையோ 5

தா

தாங்கு 53
தாங்காய் 4
தாண்டி 57
தாம் 21
தாயம் 51
தாயனைய 79,97
தாழ்ச்சி 11,48
தான் 2, 17,20
தானா 8
தானான 96,98
தானென்று 50

தி

திகழ்ந்து 27
திண்ணியனாக 1
திரள் 49
திருவருட்சீர் 56
திருக்காட்சியில் 73
திருட்டிழைத்த 48
திருவுரு 32
திருவேறு 24
தின்பார் 47
தின்பார்கள் 16
தின்று 1

தீ

தீங்கனி 53
தீர்பதத்தில் 100
தீர்ந்தும் 65
தீர்த்து 40,69
தீரா 11
தீரமெனக்கு 44

து

துணிந்தார் 39
துணையா 34
துதி 55
துய்கை 8
துயர் 25
துன்ப 79

தூ

தூய 47

தெ

தெட்டழிய 82
தெய்வமே 63,67,74,
100,76,80

தெய்வமுமாய் 59
தெய்வ 51,85
தெய்வம் 22,26,52
தெரிந்த 70
தெள்ளுவையேல் 9
தென்தமிழ் 77

தே

தேசிகா 15,7,11, 16,72,24,29
தேரையுண்டாங்கு 5
தேவனென 7
தேவன் 15
தேவர் 27
தேவா 66
தேவ 97
தேவாக்கும் 97
தேவே 71
தேவாயும் 10

தொ

தொடர்ந்து 42
தொண்டன் 48
தொழும் 32,46

தோ

தோன்றி 27

ந

நகும் 9
நகுமன்றோ 20
நசுக்கவல்லி 44
நண்ணாதேன் 58
நண்ணி 44
நம்பு 80
நம்பும் 30
நல்கு 95,100
நல்ல 97
நல்கிடவும் 70
நல்லாவின் 62
நல்குவாய் 26,54
நல்கல் 19
நலமும் 1
நலம் 94
நருக்கி 62
நவின்றபடி 30
நற்றவம் 54
நன்னெறி 67
நன்றாகிட 60

நனவா 43
நனவில் 32,41,73
நன்மனமே 20

நா

நாசமுற 55
நாடார்வம் 58
நாதா 18,19, 21, 25, 28,75
நாள் 9,23,95
நாளோ 32
நாவார் 16,81
நான் 15, 22,67
நான்கும் 59

நி

நிகழ் 4
நித்திய 86
நித்தர் 31
நித்தம் 34,69
நிந்தையா 55
நிந்தை 68
நிருவிகற்ப 82
நிலையளித்து 85
நிற்பாய் 85
நிற்கினி 75
நிற்கினியன் 74
நிற்கேற்றமோ 55
நிறைந்து 41
நிறையும் 51
நிறைந்த 63
நின்னகமே 70
நின்ற 4,32
நின் 3,20,28,42, 53,74,50,92
நின்னருளே 4

நீ

நீ 8,9,15, 17,19,20, 29,34,78
நீதி 83
நீலகண்டன் 98

நு

நுவல் 98

நெ

நெஞ்சமும் 25
நெஞ்சறிய 92
செடுவானில் 31

நே

நேசர் 72

நேடி 40

ப

பகல் 40

பகர்சொல் 65

பங்கினிலும் 81

படி 99

படித்தவரை 87

படிவம் 35

படிக்கு 65

பஅய 5

படைய 65

பணிபுதான் 23

பண்புதான் 42,84

பணிகார் 23

பணிகால் 36

பத்தருக்கும் 7,34,84

பத்தனை 13

பயந்த 79

பர 13

பரமாம் 43

பரத்தில் 61

பரனே 81

பல் 98

பலகார் 11

பலர் 23

பலரா 27

பலவும் 54

பலகால் 74

பற்பல் 80

பறவை 92

பன்மறைக்கும 20

பன்னிரண்டு 33

பன்னிரண்டும் 89

பனவர் 43

பனைத்திரள் 42

பா

பா 94

பாசமற்ற 54

பாடாத 16,55

பாடு 55

பாண்டு 13

பாண்டவர்கள் 11

பாத 33

பாம்பனைய 45

பாராட்சி 11
பாராட்டி 99
பாலின்றோ 80
பாவாணர் 77
பாவர்க்கும் 7,54

பி

பிர்சார்வம் 100
பிரசாதம் 13
பிளக்கும் 23
பிறந்திறவாது 29

பு

புகழ் 29,28,75
புண்ணியன் 12
புண்ணியர்கள் 64
புத்தி 97
புந்தியுள்ளார் 45
புரக்கும் 12
புரியாயோ 12
புரியா 45
புரந்தாய் 81
புல்லாவற்று 63
புலவர் 90
புல்லாவற்று 63
புலனைந்தினையும் 43
புலை 1
புலர்த்துகின்றாய் 15
புவி 24
புன்மை 45
புன்னெஞ்ச 92
புனிதா 37
புனிதம் 71

பூ

பூரணம் 17
பூவலயம் 71

பெ

பெரிதிரைஞ்சம் 33
பெருங் 16
பெருக்கும் 33
பெரும் 52
பெருமானே 83
51
பெற்றும் 63
பெறவும் 58
பெற்ற 41

பே

பேசு 94
பேசுவாய் 17
பேத 33
பேரிசையாள 48
பேரருள் 79
பேறு 14,10,54,56

வை

வைந்தநாகந் 5

பொ

பொய் 15
பொய்தானோ 13
பொய்ப்பினும் 18
பொய்த்தால் 20,28
பொய்வோய 24
பொய்த்து 28
பொய்யா 28
பொய்க்குருவுமான 92
பொய்யுடன் 94
பொல்லான் 1
பொல்லாரை 62
பொருத்தும் 37
பொருட்பால் 35
பொற்றாளில் 74
பொன்னை 23
பொன்னும் 38
பொன்னார்வம் 93

போ

போகமும் 91
போகுமோ 38
போல் 39,44
போல்வன் 26
போற்று 43
போற்றும் 42

ம

மகிழ 69
மகிழ்ந்தாய் 68
மகிழாட்டேன் 57
மட்கும் 59
மடவார்தோள் 63
மண்ணில் 12
மதக்குறும்பர் 30
மது 85
மதிக்கும் 90
மருவாத 23
மருவும் 83

மருள்	100
மற்றெவர்க்கும்	7
மறைபுரையும்	21
மறை	51
மறக்கில்லேன்	61
மறியான்போல்	30
மறியணிந்த	67
மன்னை	13
மன்றல்	49
மன்னர்	50
மன்னானை	83
மனம்	9,20,40

மா

மாடா	16
மாநிலத்தில்	19
மாண்பு	42,76
மாத்திரம்	22
மாதவரும்	21,30
மாதவருக்கும்	54
மாதவம்	55
மாதவத்தின்	60
மாதேவன்	26
மாமிசம்	16
மாயல்	25
மாயனையும்	79
மாய்த்து	99
மாலா	21
மாறும்	73
மாலை	35
மாரணத்தும்	17
மாற்றம்	76
மான	2
மானாழி	4
மானமலி	21

மி

மிக	46,91
மிகலாமோ	10

மீ

மீண்டும்	13
மீது	74

மு

முகமும்	74
முக்தி	19
முக்காள்	17
முத்தருக்கும்	34,84
முத்தர்களும்	69

முதல்	8	மூ	
முதலோர்	46	மூர்த்தி	68
முதல்வா	58,64	மூவர்	19
முதலே	68	மூவர்களும்	4
முதிர்	68	மூவருமாய்	52
முந்த	27	மூவா	69
முயல்வானேன்	59	மூன்றும்	25
முயன்று	79	மெ	
முற்றும்	38,28,25,31,	மெய்யாகாது	3
	47,62,92	மெய்	10,13,18,70
முற்றுணர்வரார்	29	மெய்ஞான	15
முற்றிகழ்	35	மெய்யாமோ	18
முற்ற	66	மெய்ப்பேர்	28
முன்னை	9	மெய்க்குருவும்	37
முன்னாள்	26,28,58	மெய்யானால்	38
முன்னின்று	41	மெய்யாடல்	67
முன்னவனே	46	மெய்ப்பக்தர்	74
முன்றும்	48	மெய்ம்மை	78
முன்	98	மெய்யருள்	80
முனிவோர்க்கு	9,70	மெய்யுடன்	94
முனிவர்	11	மெலிய	91,96
முனி	18	மே	
முனிவோராம்	64	மேலாம்	37

மேலோ	23
மேவ	71
மொ	
மொழி	18,27,52,77
மொழிகள்	8
யா	
யாதேனும்	38
யாதும்	83
யார்	33
யாரறிவார்	29
யாவும்	42,64,95
யாவரையும்	5,98
யானடைய	54
யான்	29,28,36,42
வ	
வகை	51
வஞ்சனை	3
வண்மையோ	17
வண்ணம்	46,97
வதிகருணை	46,67
வந்த	5
வந்திலர்	5,11
வந்து	17
வந்திக்க	30
வந்தோய்ந்து	36
வந்தருளின்	36
வப்பத்தன்	74
வம்பு	30
வம்பென்று	42
வயங்க	4
வயிணவ	22
வயிற்றின்றும்	29
வரைத்தன்	19
வல்லானே	55
வல்லோய்	61,66
வல்லாண்மை	63
வல்லையன்றோ	76
வல்ல	80
வலியின்றி	63
வள்ளலினம்	42
வன்சமனை	6
வா	
வாட	21
வாதனையே	60
வாதாடாது	20
வார்த்தை	3

வாரத்தும்	36	விழைபேறு	29
வாழ்	7	வினையும்	63
வாழ்வார்	10	**வீ**	
வானத்தினரும்	28	வீணாகிடாது	4
வானாக	28	வீணாக	62
வானவரும்	98	வீணை	18
வானவரில்	21	வீழும்	53
வானார்	8	**வெ**	
வி		வென்று	6
விசித்திரமா	19	**வே**	
விட்டாய்	13,91	வேட்டேங்கன்	61
விட்டிடவும்	77	வேட்டு	62
விடாதே	62	வேதாவை	6
விண்ணாளும்	91	வேதாகமம்	10
விரதபங்கம்	4	வேளை	6
விரல்	37	வேவித்து	62
விரதர்க்கு	62	**வை**	
விளம்பும்	18	வை	77
வித்தே	13	வைகும்	81
விதி	47	**வௌ**	
வியந்தோதும்	82	வௌவியவா	19

***

பின்னிணைப்பு – 3

அருஞ்சொற்பொருள்

எண் – பாடல் எண்			
அட்டவித	–	எட்டுவிதம்	68
அநாதி	–	முடிவாக	58
அமரர்களும்	–	தேவர்கள்	5
அமலன்	–	தூய்மையானவன்	65
ஆட்கொண்ட	–	ஏற்றுக்கொண்ட	25
ஆர்த்தி	–	புகழ், விருப்பம்	68
இக்கட்டு	–	தடை, துன்பம்	53
இச்சை	–	விருப்பம்	66
ஈனர்	–	இழிவானவர்	21
ஏகம்	–	ஒன்று	93
ஐவினை	–	படைத்தல் காத்தல், மறைத்தல், அருளல், அழித்தல்	57
ஒப்பாம்	–	இணை	13
கங்குல்	–	இரவு	41
குணுங்கர்	–	இழிவானவர்	7, 71
கௌவைபடும்	–	பிளவுபடும்	49
சாற்று	–	சொல்	39, 78
சீவ	–	உயிர்	7, 98
செப்பு நெறி	–	சொல்லும் வழி	59
சோதி	–	ஒளி	60

நன்னெறி	–	நல்வழி	67
நேசர்	–	விருப்பர்	72
புத்தி	–	அறிவு	97
புரக்கும்	–	கொடுக்கும	26
புவி	–	உலகம்	24
பூரணம்	–	முழுமை	17
மறை	–	வேதம்	51
மாமிசம்	–	இறைச்சி	16
மானாழி	–	சிவன், திருமால்	4
முக்தி	–	வீடுபேறு	19
மெய்	–	உண்மை	10
வஞ்சனை	–	துரோகம்	3
வாட	–	துன்புற	21
வானவர்	–	தேவர்	98
விளம்பும்	–	சொல்லும்	18
வேவித்து	–	வேகவைத்து	62
வைதல்	–	திட்டுதல்	8
வெளவியவாறு	–	விரும்பியவாறு	19

பின்னிணைப்பு – 4

தமிழில் வெளிவந்துள்ள சதக இலக்கியங்கள்

வ.எண்	நூல்கள்	ஆசிரியர்	ஆண்டு
1	அகத்தீசர் சதகம்	மஸ்தான் சாகிப்	19நூற்.
2	அடைக்கல சதகம்	வைரவநாதன் கவிராயர்	18/19நூற்.
3	அண்ணாமலையார் சதகம்	திருச்சிற்றம்பல நாவலர்	19நூற்.
4	அத்தியூர் எம்பெருமான் சதகம்	ஆ.பெ.தெ	
5	அநுமார் சதகம்	ஆ.பெ.தெ	
6	அப்துல் ரகுமான் நபிச்சதகம்	பவானிப்புலவர்	19நூற்.
7	அமலகுரு சதகம்	ஜி.எஸ்.வேதநாயகர்	20நூற்.
8	அர்ச்தேவமாதா சதகம்	பொன்னுசாமி முதலியார்	19நூற்.
9	அரபிச் சதகம்	அப்துல்ரகுமான்	19நூற்.
10	அராச் சதகம்	அப்துல் ரகுமான்	19நூற்.
11	அருணாசல சதகம்	காஞ்சிபுரம் சபபாதி முதலியார்	19நூற்.

12	அருணாசல சதகம்	பெ.தெ.வி	
13	அருண்மொழி விளக்கம் என்னும் திருநசரையார் சதகம்	எல்.எஸ்.ஸ்டீபன்ஸ்	19நூற்.
14	அவிநாசிக் கருணாம்பிகை சதகம்	வாசுதேவ முதலியார்	19நூற்.
15	அவையாம்பிகை சதகம்	கிருஷ்ணையர்	19நூற்.
16	அழகிய மணவாள சதகம்	ஆ.பெ.தெ	
17	அறப்பளீசுர சதகம்	அம்பலவாணக் கவிராயர்	18நூற்.
18	ஆத்மபோத சதகம்	நாராயண	
19	இயேசுநாதர் சதகம்	சங்கர மூர்த்திப் புலவர்	19நூற்.
20	இயேசுநாதர் திருச்சதகம்	ஆணல்	19நூற்.
21	இணுவின் சிவகாமியம்மை சதகம்	சி.சின்னதம்பிப் புலவர்	18நூற்.
22	இராகவ சதகம்	ஆ.பெ.தெ	
23	இராமலிங்க சதகம்	சங்கர மூர்த்திப்புலவர்	19நூற்.
24	இராமாயண சதகம்	பொ.மு.கேசவசுப்ராய செட்டியார்	19நூற்.

25	இராமாயண சதகம்	சிவசங்கரையர்+வீரமாஹேசர்	20நூற்.
26	இராமாயண சதகம்	முருகேசச் செட்டியார்	19நூற்.
27	இலக்குமி காந்தசதகம்	சீனிவாச ஐயர்	19நூற்.
28	இறசூழ் சதகம்	ஈழம் அப்துல் காதர் லெப்பை	20நூற்.
29	ஈழமண்டல சதகம்	வேற்பிள்ளை	19/20நூற்.
30	ஈழமண்டல சதகம்	கணபதிப்பிள்ளை	19நூற்.
31	உசிலை வனம் ஐயனார் சதகம்	ஆ.பெ.தெ	
32	உத்தமநீதி (முதற் சதகம்)	வேங்கடசாமி ஐயர்	20நூற்.
33	உமாயேசுர சதகம்	பெ.தெ.வி	
34	எதார்த்த சதகம்	மச்சரேகை சித்தர்	19/20நூற்.
35	எதிராச சதகம்	இராமானுச நாவலர்	19நூற்.
36	எம்பிரான் சதகம்	கோபல கிருஷ்ண தாசர்	18நூற்.
37	ஏகாம்பர நாதர் சதகம்	இரகுநாதையர்	19/20நூற்.
38	ஏகநாதர் திருச்சதகம்	சதாசிவம்பிள்ளை	19நூற்.

39	கஞ்சகிரி சித்தேசர் சதகம்	அனந்த நாராயண சர்மா	19நூற்.
40	கதிர்க்காமச் சதகம்	கணபதி பிள்ளை	?
41	கந்தபுராண சதகம்	சந்திரசேகர உபாத்யாயர்	19நூற்.
42	கந்தபுராண சதகம்	முத்துக்குமார தாசர்	20நூற்.
43	கபிலர் சதகம்	ஆ.பெ.தெ	
44	கயிலாச நாதர் சதகம்	சேலம் சிதம்பரப்பிள்ளை	18நூற்.
45	கருணாம்பிகை சதகம்	ஆ.பெ.தெ	
46	கருணையம்மன் சதகம்	ஆ.பெ.தெ	
47	கருப்பண்ணசாமி சதகம்	இராமசாமிக் கவிராயர்	19நூற்.
48	கலிவிடம்பன் சதகம்	கலியாண சுந்தர சாஸ்திரி	20நூற்.
49	கழுகாசல சதகம்	சண்முகம்பிள்ளை	19நூற்.
50	காசி விசுவேச சதகம்	நா. கனகராஜ ஐயர்	20நூற்.
51	காதல் அருவி (சிருங்கார சதகம்)	அரங்க சீனிவாசன்	20நூற்.
52	காந்தி சதகம்	கா.மு.சுந்தர முதலியார்	19நூற்.

53	காரண சதகம்	மச்சரேகை சித்தர்	19/20நூற்.
54	காருண்ய சதகம்	மச்சரேகை சித்தர்	19/20நூற்.
55	கார்மண்டல சதகம்	அவிநாசி ஆறைக்கிழார்	11நூற்.
56.	கானாட்டுச் சதகம்	ஆறைக்கிழார்	20நூற்.
57	கிறிஸ்து மத கண்டன சதகம்	ஆ.பெ.தெ	19நூற்.
58	கீர்த்தந மாலை (முதல் சதகம்)	பாபநாசம் சிவன்	20நூற்.
59	குதுபு சதகம்	கிதுறு முகம்மது மரைக்காயர்	19நூற்.
60	குமரேசர் சதகம்	ஆ.பெ.தெ	
61	குமரேசர் சதகம்	குருபாத தாஸர்	18நூற்.
62	குருநாத சதகம்	கருணையானந்த சுவாமிகள்	
63	குருநாத சதகம்	சேலம் சிதம்பரம் பிள்ளை	
64	குருவிக்குளம் ஸ்ரீ மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் சதகம்	சபாபதி முதலியார் –புரசை	19நூற்.
65	கேசவர் சககம்	வெங்கப்பிள்ளை	19நாற்.

66	கைலாச நாதர் சதகம்	கைலாசநாதக் கவிஞர்	18நூற்.
67	கைலாசநாதர் சதகம்	சிதம்பரவாணர்	19நூற்.
68	கொங்குமண்டல சதகம்	வாலசுந்தரக் கவிராயர்	?
69	கொங்குமண்டல சதகம்	கார்மேகக் கவிராயர்	
70	கோகுல சதகம்	ஆ.பெ.தெ	
71	கோகுல சதகம்	பாலூர் அமிர்தகவிராயர்	19நூற்.
72	கோதண்டராம சதகம்	இராமதாசர்	19நூற்.
73	கோபிநாத சதகம்	கிருஷ்ண மூர்த்தி	?
74	கோவிந்த சதகம்	அம்பலவாணக் கவிராயர்	?
75	கோவிந்த சதகம்	நாராயண பாரதி	18நூற்.
76	சங்கர சதகம்	வா.சி.சுப்பிரமணிய செட்டியார்	20நூற்.
77	சங்கர நாராயண சாமி கோயில் ஸ்ரீமதி கோமதியம்பிகை சதகம்	திருக்கமலப்புலவர்	20நூற்.
78	சடகோபர் சதகந்தாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்	19நூற்.

79	சத்த சதகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்	19நூற்.
80	சதகப்திகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்	19நூற்.
81	சதானந்த சதகம்	பொன்னுசாமி	19நூற்.
82	சதுரகிரி அறப்பளீச்சுர சதகம்	அம்பலவாணர்	18நூற்.
83	சதுரலிங்க சதகம்	ஆ.பெ.தெ	
84	சதுர்லிங்க தசகோத்ர சதகம்	ஆறுமுக மெய்ஞ்ஞான சிவாசாரியார்	17/18நூற்.
85	சயவரதர் சதகம்	நாராயண சாமிப்பிள்ளை வே.கி.	19நூற்.
86	சருவவீசுவரன் சதகம்	ஞானப்பிரகாசம்	?
87	சலவாத்து சதகம்	மீரான் நயினாப்புலவர்	?
88	சல்லாசர் சதகம்	சி. கண்ணுசாமி முதலியார்	19நூற்.
89	சற்குரு சதகம்	ஜி.எஸ் வேதநாயகர்	20நூற்.
90	சன்மார்க்க சதகம்	வேதகிரி முதலியார்	18/19நூற்.
91	சிங்கார வேலர் சதகம்	முத்துசாமிக்கவிராயர்	20நூற்.

92	சித்தானந்த சதகம்	மச்சரேகை சித்தர்	19/20நூற்.
93	சிருங்கார சதகம்	சுவாமிநாத தேசிகர்	17நூற்.
94	சிவகங்கைச் சீமை பூங்கொன்றை வேலங்குடியில் எழுந்தருளியுள்ள கறுப்பண்ணசாமி சதகம்	இராமசாமி கவிராயர்	19நூற்.
95	சிவகாமியம்மை சதகம்	மாயூரம் கிருஷ்ணையர்	19நூற்.
96	சிவகிரி குமர சதகம்	குப்பையன்	18/19நூற்.
97	சிவசங்கர சதகம்	வீராசாமி உபாத்தியாயர்	19நூற்.
98	சிவசங்கர சதகம்	எம்.துலுக்கான் ஆசாரி	19நூற்.
99	சிவபெருமான் சதகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்	19நூற்.
100	சிவலிங்க சதகம்	?	
101	சிற்சுகவாரிதிச் சதகம்	மாதுருபூதம் பிள்ளை	19நூற்.
102	சிறிவிருத்தீசுவரர் சதகம்	சுப்புராயர் புலவர்	20நூற்.
103	சீரங்க நாராயண சதகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்	19நூற்.

104	சீனிவாச சதகம்	ஆனந்த நாத சாமிகள்	?
105	சீறாச் சதகம்	மஹமத் சுல்தான் இபின் அஹமத்	?
106	சுமதி சதகம்	சமரபுரி முதலியார்	20நூற்.
107	சுமதி சதகம்	சாந்தலிங்கம் கவிராயர்	19நூற்.
108	செந்தில் நாயக சதகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்	19நூற்.
109	செயவரதர் சதகம்	வெங்குப்பிள்ளை	19நூற்.
110	செல்லாண்டியம்மன் சதகம்	சக்ரபாணி ஆசாரியார்	?
111	சேசுநாதர் சதகம்	சவரிமுத்து உடையார்.ந	19நூற்.
112	சேரமண்டல சதகம்	ஆறுமுகம்பிள்ளை	19/20நூற்.
113	சொக்கலிங்கக் கடவுள் தோத்திர சதகம்	சோமசுந்தர சுவாமிகள்	?
114	சொக்கநாதர் மலை சதகம்	கு.ஆ. இரங்கநாதனார்	20நூற்.
115	சைவ சதகம்	தண்டபாணி சுாமிகள்	19நூற்.
116	ஞான சித்தர் சதகம்	மகாதேவயோகிந்தரர்	?
117	தசரதராம சதகம்	மாவலிங்கப்பிள்ளை	19நூற்.

118	தட்சிணா மூர்த்தி நாடி சதகம்	ஆத்மநாத தேசிகர்	17/18நூற்.
119	தண்டலையார் சதகம்	படிகாசுப் புலவர்	17/18நூற்.
120	தணிகை வேலாயுத சதகம்	தி.கந்தப்ப தேசிகர்	18நூற்.
121	தயா சதகம்	?	
122	தரிசனமாலை சதகம்	மீறான சாகிபு	20நூற்.
123	தவச்சதகம்	?	
124	திருக் குறுங்குடி நம்பி சதகம்	?	
125	திருச்சதகம்	சதாசிவப்பிள்ளை	19நூற்.
126	திருச்சதகம்	மாணிக்க வாசகர்	9நூற்.
127	திருச்செங்கோட்டுச் சதகம்	சதாசிவப் பண்டிதர்	19நூற்.
128	திருச்செங்கோட்டுச் சதகம்	கிருட்டிணசாமி முதலியார்	19நூற்.
129	திருச்செங்கோடு அர்த்நாரீஸ்வரர் தண்டாயுத சதகம்	?	
130	திருச்செந்தில் செந்தில் விநாயக சதகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்	19நூற்.

131	திருச்செந்தூர் சண்முக சதகம்	வீரராமயோகி	12நூற்.
132	திருச்செந்தூர் செந்தினாயக சுவாமி சதகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்	19நூற்.
133	திருத்தணிகை சிங்கார சதகம்	முத்துலிங்கம் பிள்ளை	19நூற்.
134	திருத்தொண்டர் சதகம்	மலைக்கொழுந்துக் கவிராயர்	20நூற்.
135	திருநபியின் சதகம்	அப்துல் ரகுமான்	20நூற்.
136	திருப்புகழி விசயராகவ சதகம்	விசயராகவப் பிள்ளை	19நூற்.
137	திருப்புல்வயல் குமரேசர் சதகம்	குருபாத தாசர்	18நூற்.
138	திருப்போரூர் சதகம்	சபாபதி முதலியார்–புரசை	19நூற்.
139	திருப்போரூர் சதகம்	கே.எம்.பாலசுப்பிரமணியம்	20நூற்.
140	திருப்போரூர் பிரணவாசல சதகம்	சபாபதி முதலியார் – புரசை	19நூற்.
141	திரு முகம்மது நபி சதகம்	மெய்யப்பச் செட்டியார்	19நூற்.
142	திருவரத்துறை நாதர் சதகம்	அரங்கசாமி ஐயங்கார்	20நூற்.
143	திருவருட் சதகம்	மெய்யப்பச் செட்டியார்	19நூற்.

144	திருவாமாத்தூர் அருள்மிகு அழகிய நாதர் பெருமாள் பதிகச் சதகம்	தண்டபாணிசுவாமிகள்	19நூற்.
145	திருவாய்மொழி வாசகமாலை என்னும் விவரண சதகம்	?	
146	திருவேங்கட சதகம்	நாராயண பாரதி	18நூற்.
147	திருவேங்கட நாத சதகம்	?	
148	தில்லைகற்பக விநாயகர் சதகம்	சிதம்பரச் செட்டியார்	20நூற்.
149	தில்லை சிவகாம சுந்தரி சதகம்	ஐயாத்துரை ஞானியார்	19நூற்.
150	தில்லை நடராசர் சதகம்	இரானயர் மாயூரம்	19நூற்.
151	தில்லை நடராய சதகம்	ஐயாத்துரை ஞானியார்	19நூற்.
152	தொண்டை மண்டல சதகம்	படிக்காசுப்புலவர்	17/18நூற்.
153	தேவநாத சதகம்	எஸ்.கிருஷ்ணமாச்சாரி	20நூற்.
154	தேவராஜ சதகம்	இளையவல்லி லஷ்மி நரசிம்மாச்சாரியார்	20நூற்.
155	தேவீகிளித்தூது சதகம்	காமாட்சி தாசன்	?

156	நடராச சதகம்	சிதம்பரநாத முனிவர்	18நூற்.
157	நந்தமண்டல சதகம்	தெய்வ நாயகப் பெருமாள்	19நூற்.
158	நந்தமண்டல சதகம்	காஞ்சி–மாத்ருபூதையர்	19நூற்.
159	நந்தீசர் சதகம்	மஸ்தான்சாகிபு	19நூற்.
160	நரசிம்ஹ சதகம்	கன்னையநாயுடு	20நூற்.
161	நன்மதி வெண்பா	எம்.ஆர்.சீனிவாச ஐயங்கார்	20நூற்.
162	நாதாந்த சதகம்	மச்சரேகை சித்தர்	19/20நூற்.
163	நானிலைச் சதகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்	19நூற்.
164	நியாய சதகம்	?	
165	நியாய சதகம்	மஸ்தான் சாகிப்/தண்டபாணி சுவாமிகள்?	19நூற்.
166	நீதிச் சதகம்	சுவாமிநாத தேசிகர்	18நூற்.
167	பர்த்ருஹரி சிருங்கார சதகம்	ம. மாணிக்கவாசகம் பிள்ளை	20நூற்.
168	பர்த்ருஹரி நீதி சதகம்	ஒ.என். அப்பாசாமி ஐயர்	20நூற்.

169	பர்த்ருஹரி நீதி சதகம்	மாணிக்க வாசகம் பிள்ளை	20நூற்.
170	பர்த்ருஹரி வைராக்கிய சதகம்	வீரசுப்பைய ஞான தேசிகர்	19/20நூற்.
171	பவானி வேதநாயகி சதகம்	?	
172	பழனியாண்டவர் சதகம்	ஐயம்பெருமாள்	?
173	பழனியாண்டவர் சதகம்	குமாரசாமி முதலியார்	19நூற்.
174	பாண்டி மண்டல சதகம்	ஐயம் பெருமாள்	20நூற்.
175	பார்த்தசாரதி வருக்க சதகம்	?	
176	பிரதான சதகம்	?	
177	பிரதான சதகம்	வேதாந்த தேசிகர்	
178	புவனேசுவரி சதகம்	?	
179	பூரண சதகம்	மச்சரேகை சித்தர்	19/20நூற்.
180	பூவை சிங்கார சதகம்	மனோன்மணி அம்மை	19நூற்.
181	பூவைசிங்கார சதகம்	பூவை கலியாண சுந்தர முதலியார்	19/20நூற்.

182	பேரின்ப சதகம்	பார்த்தசாரதி முதலியார்	20நூற்.
183	பேரூர் பச்சைநாயகி சதகம்	?	
184	பொய்யா மொழீசர் சதகம்	?,	
185	மங்களாம்பிகை சதகம்	சிவ. மாசிலாமணி தேசிகர்	20நூற்.
186	மகாபாரத சதகம்	கிருட்ணமூர்த்தி ஐயர்	20நூற்.
187	மதலைச் சதகம்	பார்த்தசாரதி முதலியார்	20நூற்.
188	மதினமாநகர் தோத்திரச் சதகம்	கருணை அகமது நாஸ்	?
189	மநுநீதி சதகம்	இராசப்ப உபாத்தியார்	19நூற்.
190	மயிலாசல சதகம்	நமசிவாய நாவலர்	19நூற்.
191	மழவைச் சிங்கார சதகம்	மகாலிங்கையர்	19நூற்.
192	மனுநீதி சதகம்	வேதகிரி முதலியார்	18/19நூற்.
193	மனுநீதி சதகம்	இராசப்ப நாவலர்	18நூற்.
194	மனுவியாக்கியான சதகம்	வேதகிரி முதலியார்	19நூற்.
195	மாந்தை நகராதிபதி சதகம்	திருவேங்கடம்பிள்ளை	18நூற்.

196	மிழைலைச் சதகம்	சர்க்கரைப் புலவர்	19நூற்.
197	மீனாட்சியம்மை சதகம்	மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை	18நூற்.
198	முகயித்தீன் சதகம்	அப்துல் காதீர்	19நூற்.
199	முகயித்தீன் சதகம்	மஸ்தான் சாகிப்பு	19நூற்.
200	முனாசாத்து சதகம்	சுல்தான் அப்துல் காதிர் மரைக்காயர்	20நூற்.
201	முத்துகுமார ஞானியார் சதகம்	ஆதிமூலப்பெருமாள்	20நூற்.
202	முத்து விநாயகர் திருச்சதகம்	கே.பி. அறிவானந்தம்	18/19நூற்.
203	முதல்வர் திருச்சதகம்	பாவலர் பேகம்	–
204	மூத்த முருகேஸ சதகம்	ஸ்ரீனிவாச நாடார்	
205	மெய்கண்ட வேலாயுத சதகம்	அழகு முத்துப்புலவர்	19நூற்.
206	மெய்கண்ட வேலாயுத சதகம்	ஜி. சதாசிவம் பிள்ளை	19நூற்.
207	மெய்ஞான சதகம்	மச்சரேகை சித்தர்	19/20நூற்.
208	மெய்ஞான சதகம்	தக்கடி ஷெய்குபஸீர் லெப்பை கலிபா	19நூற்.
209	மெய்வரோதய சதகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்	19நூற்.

210	மோஷ சதகம்	மச்சரேகை சித்தர்	19/20நூற்.
211	வடவேங்கட நாராயண சதகம்	நாராயண தாசர்	18நூற்.
212	வடிவேலர் சதகம்	முத்துச்சாமி கவிராயர்	19நூற்.
213	வயித்திய சதகம்	மழுக்கு முதலி புலவர்	19?
214	வரதராச பெருமாள் சதகம்	வேங்கட ரமண ஐயங்கார்	19நூற்.
215	வரவர முனி சதகம்	?	
216	வானமாமலை சதகம்	சோ. தெய்வநாயகப் பெருமாள் நாவலர்	19நூற்.
217	விச்வகுரு சதகம்	ஷண்முக சார்யர்	18/19நூற்.
218	விநாயகர் சதகம்	சி. ராமசுவாமி ஐயங்கார்	20நூற்.
219	விரிஞ்சேகர் சதகம்	சுப்பராயச் செட்டியார்	19நூற்.
220	விரிந்தீஸ்வரர் சதகம்	சுப்பராயப் புலவர்	20நூற்.
221	விஸ்வகுரு சதகம்	சணுமுகாசாரியார்	19நூற்.
222	வீரபத்திர சதகம்	சின்னதம்பி	19நூற்.

223	வீரராகவ சதகம்	வீரராகவ தாஸ்	18நூற்.
224	வேங்கடசுவர சதகம்	மதுரை தமிழ்ச் சங்க நூலகம்	
225	வேணுகோபால சதகம்	?	
226	வேதாந்த சதகம்	மச்சரேகை சித்தர்	19/20நூற்.
227	வேலாயுத சதகம்	கந்தப்பையர்	18நூற்.
228	வேலாயுத சுவாமி மலை சதகம்	?	
229	வேளுக் குறிச்சி கவுண்டர் சதகம்	பேரூர் ஆதீனம்	
230	வைகுந்த சதகம்	வரதராசபிள்ளைகிழக்கியல்சுவடி நூலகம்	
231	வைத்திய சதகம்	ஆ.பெ.தெ	
232	வைத்திய சதகம்	ஆர்.தட்சிணா மூர்த்தி	ORI
233	வைத்திய சதகம்	செங்கல்வராய சுவாமிகள்	
234	வைத்திய நாடிசதகம்	கேரள பல்கலைக் கழகம்	
235	வைராக்கிய சதகம்	சுவாமிநாத தேசிகர்	
236	வைராக்கிய சதகம்	சாந்தலிங்க தேசிகர்	

237	வைராக்கிய நாடி சதகம்	?	
238	ஸ்ரீசிவகுரு சதகம்	சிவாநந்தசரஸ்வதி	20நூற்.
239	ஸ்ரீவேங்கடேச தயா சதகம்	கீழாத்தூர் சீனிவாசசாச்சாரி	20நூற்.
240	ஸ்ரீதேவி கருமாரியம்மன் சதகம்	கருமாரி தாசர்	20நூற்.
241	ஸ்ரீமத் நடராஜாங்கித மகாபாரத சதகம்	கிருஷ்ண மூர்த்தி	20நூற்.
242	ஸலவாத்து சதகம்	எஸ்.கே. முகம்மது காதிர் பாவாராவுத்தர்	20நூற்.
243	ஜெயங்கொண்டார் சதகம்	முத்தப்ப செட்டியார்	–

இவ்விரவம் ச. சிவகாமி எழுதிய தமிழ்ச் சதக இலக்கியம் (பக். 151 – 168) ப. பழனியம்மாள் எழுதிய தமிழில் சதக இலக்கியம் (பக். 302 – 306) த. இராசேசுவரி எழுதிய சதகத் திரட்டு (தொகுதி – 2) (பக். 222 – 230) என்னும் நூல்களில் இருந்து எடுக்கப்பட்டவையாகும். நன்றி.

பின்னிணைப்பு – 5

சுவடியமைப்பு

சிற்றிலக்கிய நூல்	: சத்த சதக நூல்
ஆசிரியர்	: தண்டபாணி சுவாமிகள்
சுவடியின் பதிவு எண்	: 49
சுவடியின் தன்மை	: ஓலைச்சுவடி
காலம்	: 19ஆம் நூற்றாண்டு

ஓலைச்சுவடியின் அளவுகள்

நீளம்	: 38 செ. மீ
அகலம்	: 4 செ. மீ
சுவடியில் துளை	: வலது புறத்திலிருந்தும் இடது புறத்திலிருந்தும் 15 செ. மீ. இடைவெளியில் இருதுளை.
சுவடியில் வரிகள்	: ஒரு பக்கத்திற்கு 12 அடிகள்
சுவடியின் எண்ணிக்கை	:
மொத்தம்	: 19 இதழ்கள்
நேரிசை வெண்பாச்சதகம்	: 8 இதழ்கள்

***

Ф. 7 III.