மீனாட்சியம்மை சதகம்

பதிப்பாளர்

மா. லெமூரியா

தமிழ் இலக்கியத்துறை
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்
சென்னை – 600 005

2010

சுவடியியலும் பதிப்பியலும் என்னும்

பட்டயப் பேற்றிற்காகச்

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு

அளிக்கப்படும் பதிவேடு

எண்: 53010909

முனைவர் வீ.அரசு

துறைத் தலைவர்

தமிழ் இலக்கியத் துறை

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

மெரினா வளாகம்

சென்னை-600 005

மேற்பார்வையாளர் சான்றிதழ்

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் இலக்கியத் துறையில் **"சுவடியியலும் பதிப்பியலும்"** என்னும் பட்டயப்பேற்றிற்காக **"மீனாட்சியம்மை சதகம்"** என்னும் தலைப்பிலான ஓலைச்சுடியை **மா. ஜெமூரியா** அவர்கள் என் மேற்பார்வையில் பதிப்பு செய்தார் என்றும், இந்த பதிப்பேடு அவரின் சொந்த முயற்சியில் உருவானது என்றும் சான்றளிக்கிறேன்.

நெறியாளர்

நாள்:

இடம்: சென்னை-5

வீ.அரசு

மா. ஜெஹூரியா

ஆய்வாளர்

சுவடியியல் மற்றும் பதிப்பியல்

தமிழ் இலக்கியத்துறை

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

சென்னை-600 005.

பதிப்பாளர் உறுதிமொழி

சுவடியியலும் பதிப்பியலும் என்னும் பட்டயப்பேற்றிற்காகச் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் இலக்கியத்துறைக்கு அளிக்கப்பெறும் '**மீனாட்சியம்மை சதகம்**' என்னும் தலைப்பிலான இப்பதிப்பேடு என் சொந்த முயற்சியில் உருவானது என்று உறுதி அளிக்கின்றேன்.

பதிப்பாளர்

நாள்:

இடம்: சென்னை-5

மா. ஜெஹூரியா

நன்றியுரை

"சுவடியியலும் பதிப்பியலும்" என்ற பட்டயப் படிப்பினைப் பயில வாய்ப்பளித்ததோடு அத்துறை சார்ந்த ஆழ்ந்த அறிவினை நல்கிய தமிழ் இலக்கியத் துறைத்தலைவர் **பேராசிரியர் வீ.அரசு** அவர்களுக்கு என் மனமார்ந்த நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

சுவடியில் எழுதப்பட்ட எழுத்துகளை அசை,சீர்,விருத்தம்,யாப்பு என்று வகைப்படுத்தி சுவடியைப் பிழையின்றி எவ்வாறு பிரித்தல் வேண்டும் என்று யாப்பிலக்கணப் பாடம் நடத்திய **பேராசிரியர் ய.மணிகண்டன்** அவர்களுக்கும் என்நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

சுவடியில் காணப்படும் எழுத்து முறைகளையும்,அதனைப் படியெடுத்து எழுதுவதற்கும் சீர்பிரித்து எழுதுவதற்கும் பயிற்சி அளித்த ஆசிரியர் இளங்கோ, லதா அவர்களுக்கும் நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இச்சுவடியைப் பதிப்பிப்பதற்காக சுவடி அளித்து உதவிய சென்னைப் பல்கலைக்கழக கீழ்த்திசைச்சுவடி நூலகத்தின் காப்பாட்சியர் மற்றும் அலுவலர்கள் அனைவருக்கும் நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

பல்வேறு நிலைகளில் என் வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளித்து என்னை வழிநடத்தி வரும் முனைவர் **சா. சரவணன்,** விரிவுரையாளர், தமிழ்த்துறை விவேகானந்தா கல்லூரி அவர்களுக்கும் தோழருக்கும் என் நன்றியினை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இப்பட்டய வகுப்பு படிப்பதற்கு உறுதுணையாக எல்லா வகையிலும் ஆக்கமும் ஊக்கமும் உதவியும் அளித்த என் பெற்றோர் மற்றும் குடும்பத்தினர்களுக்கும் என் உளமார்ந்த அன்பு கனிந்த நன்றி.

மேலும் தோழர்கள் செ. ஆனந்தி, இந்திராகாந்தி, தேவராஜ் அவர்களுக்கும் நன்றி.

இப்பதிப்பு நூல் நல்லதொரு வடிவம் கொண்டிட உரிய வகையில் அரிதின் முயன்று நூலாக்கம் செய்து கொடுத்த என் தோழர்கள் சுபாஷ், தீபிகா அவர்களுக்கும் மனமார்ந்த நன்றியைக் கூறிக் கொள்கிறேன்.

உள்ளடக்கம்

பக்கம்

1. சதகம் அறிமுகம் 1

2. பதிப்பு முறை 13

4. மீனாட்சியம்மை சதகம் 17

பின்னிணைப்புகள்

1. சதக இலக்கியங்களின் பட்டியல் 69

2. செய்யுள் முதற்குறிப்பு அகராதி 71

துணைநூற்பட்டியல்

சதகம் அறிமுகம்

சிற்றிலக்கிய வகை மற்றும் சதகம்

தமிழ்மொழியில் சங்க இலக்கியம் தொடங்கி தற்போது வரை பல்வேறு வகை இலக்கியங்கள் தோன்றி தமிழ் மொழியையும் தமிழ்ச் சமூகத்தையும் செம்மைப் படுத்தியுள்ளன. இவ்வாறு தோன்றிய இலக்கியங்களைச் சங்க காலம், காப்பிய காலம், பக்தி காலம், சிற்றிலக்கிய காலம் என்று ஒரு தொடர்ச்சியில் கூற இயலும். இவ்வரிசையில் சிற்றிலக்கியங்கள் நிறைய தோன்ற ஆரம்பித்த காலமாக 11–ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி கூறலாம். அதற்கு முன்னரே தமிழில் சிற்றிலக்கியங்கள் தோன்றிவிட்டன என்று கூறப்பட்டாலும் சிற்றிலக்கியங்கள் அதன் பின்னரே பெருவாரியாகத் தோன்றின.

சிற்றிலக்கியங்கள் 96 வகைப்படும் என்ற கருத்து தமிழ்ச்சமூகத்தில் அனைவராலும் வழிமொழியப்பட்டு வந்துள்ளது. சிற்றிலக்கியங்களின் எண்ணிக்கை பற்றிய அக்கருத்து சதுரகராதியில் இருந்து பெறப்பட்டது. சிற்றிலக்கியங்களுக்கு இலக்கணம் கூறும் பல்வேறு நூல்கள் பல்வேறு எண்ணிக்கையில் சிற்றிலக்கியங்களை வகைப்படுத்துகின்றன. கீழ்க்கண்ட கூற்று அதை நன்கு விளக்கும்.

"தமிழ் மரபில் சிற்றிலக்கியம் தொண்ணூற்றாறு எனும் கருத்து நிலைபெற்று விட்டது. ஆயினும் அது எப்போதும் அவ்வெண்ணிக்கையில் இருந்ததில்லை சான்றாகப் பின்வரும் பாட்டியல் நூல்கள் சுட்டும் சிற்றிலக்கிய எண்ணிக்கைகளை நோக்கலாம்.

பன்னிரு பாட்டியல்	–	65
வெண்பாப் பாட்டியல்	–	54
சிதம்பரப் பாட்டியல்	–	63
இலக்கண விளக்கம்	–	77
பிரபந்த தீபிகை	–	80
தொன்னூல் விளக்கம்	–	89
சதுரகராதி	–	96

இப்பாட்டியல் நூல்களின்படி சிற்றிலக்கிய எண்ணிக்கை ஒருமுகப்படவில்லை என்பதை அறிய முடியும். தற்காலத்துக் கணக்கின்படி சிற்றிலக்கிய வகை 417 என உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது" (இருபதாம் நூற்றாண்டுச் சிற்றிலக்கியங்கள், சிலம்பு நா. செல்வராசு)

எனவே சிற்றிலக்கிய வகைகளின் எண்ணிக்கை 417 வகைப்படும் என்று அறியலாம். அவ்வாறு தோன்றிய 417 சிற்றிலக்கிய வகைகளில் சதகமும் ஒன்றாகும்.

சதகம் என்ற சொல் வடமொழிச் சொல்லாகும். சதம் என்ற அடிச்சொல்லிலிருந்து இச்சொல் தோன்றியது. 'சதம்' என்றால் வடமொழியில் நூறு என்று பொருள்படும்.

வடமொழியில் சொற்களுக்கு இடையில் 'க' என்னும் ஓர் எழுத்துக் கூடிவருவதை 'க'ப்பிரத்தியம் என்று வடமொழியாளர்கள் கூறுவர். அவ்வகையில் 'சதம்' என்ற சொல் இடையில் 'க'ப்பிரத்தியம் பெற்று சதகம் என்ற சொல் உருவானது எனலாம். 'சதகம்' என்ற சொல்லுக்கு 'நூறு கொண்டது' என்பது பொருளாகும். நூறு எண் கொண்டதைச் சதகம் என்று வழங்குதலால், நூறு பாடல்கள் கொண்டு அமையும் இலக்கியத்தையும் சதகம் என்ற வடமொழிப் பெயராலேயே அழைத்தனர். (சதக இலக்கியம் ந.வீ.செயராமன் – தமிழில் சதக இலக்கியம்)

தமிழில் சதக இலக்கிய தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

சங்க காலம் தொடங்கி கி.பி.9–ம் நூற்றாண்டு வரைத் தோன்றிய எந்த ஒரு இலக்கிய, இலக்கண நூல்களிலும் சதகம் என்னும் சொல் இடம் பெறவில்லை. கி.பி.9–ம் நூற்றாண்டில் மாணிக்கவாசகரால் இயற்றப்பட்ட திருவாசகத்தில்தான் முதன் முதலாகச் சதகம் என்னும் சொல் காணப்படுகின்றது. அம்மானை, தெள்ளேனம், சாழல், பூவல்லி என்று பல்வேறு இலக்கிய வடிவங்களைக் கொண்டு இறைவனைப் போற்றிப் பாடியது போலவே சதகம் என்னும் இலக்கிய வகையில் முதன் முதலாகச் திருச்சதகம் என்னும் பெயரில் நூறு பாடல்களைக் கொண்டு பாடியுள்ளார். வடமொழியின் சதக இலக்கிய வகையிலிருந்து நூறு என்ற பாடல் எண்ணிக்கையை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு அந்தாதித் தொடையில் திருச்சதகத்தைப் படைக்கின்றார் மாணிக்கவாசகர். இது 'சதகம்' என்ற வகையில் தனி ஒரு நூலாக எழுதப்படாமல் இறைவனைப் போற்றுதல் என்ற

ஒன்றை மட்டுமே நோக்கமாகக் கொண்டு திருவாசகத்துட னேயே இணைத்துள்ளார் மாணிக்கவாசகர்.

திருச்சதகம், சதகம் என்ற பெயரை கொண்டதாக அமைந்த போதிலும் சதக இலக்கியங்களின் அமைப்பை உடையது அல்ல. இதைக் கீழ்கண்ட நான்கு விளக்கங்கள் மூலம் அறியலாம்.

1. திருச்சதகத்தில் உள்ள நூறு பாடல்கள் பத்து பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. சதக இலக்கியங்களில் அத்தகைய பிரிவுகள் காணப்படவில்லை.

2. திருச்சதகத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு பத்துப் பாடல்களும் ஒரே யாப்பில் பாடப்படாது வெவ்வேறு யாப்பில் பாடப்பட்டுள்ளன. சதக இலக்கியங்களில் நூறு பாடல்களும் ஒரே யாப்பில் பாடப்பட்டுள்ளன.

3. திருச்சதகத்தில் 'மெய்தான் விரும்பி' என்று முதற்பாடல் தொடங்கி 'மெய்யர் மெய்யனே' என்று நூறாவது பாடல் முடிக்கப்பட்டிருப்பதால் திருச்சதகம் அந்தாதி அமைப்புடையதாக இருக்கின்றது. சதகப் பாடல்கள் அந்தாதி அமைப்பைக் கொண்டவை அல்ல.

4. திருச்சதகம் தனி ஒரு நூலாகப் பாடப்படாமல் திருவாசகத்தில் ஒரு பகுதியாக அமைந்துள்ளது. சதக நூல்கள் அனைத்தும் தனித்தனி நூல்களாகப் பாடப்படவில்லை.

மாணிக்கவாசகரின் திருச்சதகத்திற்குப் பிற சதக இலக்கியங்களுக்கும் பெயர், எண் ஆகிய இரண்டில் மட்டும் ஒற்றுமை உள்ளதே தவிர பிற அமைப்புகளில் ஒற்றுமை இல்லை. (தமிழில் சதக இலக்கியங்கள், ப. பழனியம்மாள்)

தனி ஒரு நூலாகத் தோன்றிய முதல் சதக இலக்கியம் அவிநாசி ஆறைகிழார் என்னும் புலவர் இயற்றிய கார் மண்டலச் சதகம் ஆகும். இவரின் காலம் கி.பி.1025–70 என்று கார்மண்டலச் சதகத்தை பதிப்பித்த உரையாசிரியர் திரு.ப.அ.முத்துத் தாண்டவராயப்பிள்ளை என்பவரின் கூற்றாக ந.வீ.செயராமன் தனது சதக இலக்கியங்கள் என்ற நூலில் குறிப்பிடுகின்றார்.

தொடக்க காலச் சதகங்களின் பாடுபொருள்

அவிநாசி ஆறைகிழார் எனும் புலவர் இயற்றிய கார்மண்டலச் சதகம், கார்மண்டலத்தில் வாழ்ந்த வேளாளர் பெருமை, ஆட்சி செய்த அரசர்கள், புலவர்கள், வள்ளல்கள், ஞானியர் ஆகியோர் வரலாறுகளை விரிவாகக் கூறுகின்றது (சதகத் திரட்டு, த. இராசேசுவரி).

மேற்கண்ட பொருளை ஒட்டியே, தொடக்க காலங்களில் தோன்றிய சதக இலக்கியங்கள் மண்டல வரலாறுகளைப் பாடும் வண்ணமே அமைந்தன. கார்மண்டலச் சதகத்தை அடியொற்றித் தோன்றிய சோழ மண்டலச் சதகம், ஈழ மண்டலச் சதகம், தொண்டை மண்டலச் சதகம், மிழலைச் சதகம், பாண்டி மண்டலச் சதகம் போன்ற சதகங்கள் ஒரு பகுதியின் வரலாற்றையும், அங்கு வாழ்ந்த

சிறப்பு வாய்ந்த பெரியோர்களின் வரலாற்றையும் வெளிப்படுத்தும் வண்ணம் அமைந்திருந்தன.

சதக இலக்கியங்களின் வகைகள்

சதக இலக்கியங்கள் தொடக்கத்தில் மண்டல வரலாறுகளைப் பாடும் வண்ணம் அமைந்த போதிலும் காலப்போக்கில் அவற்றின் பாடுபொருட்கள் மாற ஆரம்பித்தன. சதக இலக்கியங்களை அவற்றின் பாடுபொருட்களைக் கொண்டு கீழ்கண்டவாறு வகைப்படுத்துவர்

1. மண்டலச் சதகங்கள்
2. நீதிச் சதகங்கள்
3. காப்பியச் சதகங்கள்
4. துதிச் சதகங்கள்
5. பதிகச் சதகங்கள்

(சதகத்திரட்டு, த. இராசேசுவரி)

மண்டலச் சதகங்கள்

முதலில் தோன்றிய சதக இலக்கியம் மண்டலச் சதகமே ஆகும். மண்டலச் சதகங்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியில் வாழ்ந்த மக்கள் மன்னர்கள், புலவர்கள், வள்ளல்கள் மற்றும் அடியார்கள் ஆகியோர்களின் வரலாற்றையும் சிறப்பினையும் எடுத்துக் கூறுவனவாக அமைந்துள்ளன. முதலில் தோன்றிய கார்மண்டலச் சதகத்தினை ஒட்டியே அதனைத் தொடர்ந்து எழுதப்பட்ட தொண்டை மண்டலச் சதகம், சோழ மண்டல சதகம் மிழலைச்

சதகம், ஈழமண்டலச் சதகம், நந்த மண்டலச் சதகம், பாண்டிமண்டலச் சதகம், கொங்கு மண்டலச் சதகம் போன்றவைகளின் பாடுபொருட்கள் அமைந்தன.

மண்டலச் சதகங்களை அவைகளின் பாடுபொருட்களைக் கொண்டு கீழ்க்கண்டவாறு வகைப்படுத்தலாம்.

1. வரலாறு பாடும் சதகங்கள்,
2. வரலாறும் தெய்வப் பெருமையும் பாடும் சதகங்கள் (தமிழில் சதக இலக்கியங்கள், பழனியம்மாள்)

வரலாறு பாடும் மண்டலச் சதகங்கள் பொதுவாக வேளாளர்களின் சிறப்பையும், அவர்களின் பெருமையையும் எடுத்துரைக்கும் வண்ணம் அமைந்தன எனலாம்.

நீதிச் சதகங்கள்

தொடக்கத்தில் பாடப்பெற்ற சதகங்கள் ஒரு பகுதியின் வரலாற்றை எடுத்துரைக்கும் வண்ணமே அமைந்தன. இது வெகுகாலத்திற்கு தொடர்ந்தது. மக்களுக்கு நீதியை எடுத்துரைக்கும் முகமாகத் தோன்றிய முதல் சதக இலக்கியம் 17–ம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய தண்டலையார் சதகமே ஆகும். அதனை இயற்றியவர் படிக்காசுப் புலவர் என்பவர் ஆவார். தண்டலையார் சதகத்தைத் தொடர்ந்து, குமரேச சதகம், கயிலாசநாதர் சதகம், விநாயகர் சதகம், சுமதீ சதகம், அறப்பளீசுர சதகம், அண்ணாமலைச்சதகம், திருவேங்கட சதகம், மனுநீதிச் சதகம், கோவிந்த சதகம், ஜெயங்கொண்டார் சதகம்,

வீரராகவ சதகம், இரகூல் சதகம், பர்த்ருஹரி சதகம் போன்ற நீதிச் சதகங்கள் தோன்றின. நீதிச் சதகங்களை

1. பாட்டுடைத்தலைவனை உடைய நீதிச் சதகங்கள்
2. பாட்டுடைத்தலைவன் இன்றி அமைந்துள்ள நீதிச் சதகங்கள்

என இரண்டு வகைகளாகப் பிரிக்கலாம்.

துதிச் சதகங்கள்

17–நூற்றாண்டில் தண்டலையார் சதகம் தொடங்கி நீதிச் சதகங்கள் நிறைய வெளிவர ஆரம்பித்தன. இவைகளில் நீதிக் கருத்துக்களே இடம் பெற்றன. குமரேச சதகம், கைலாசநாதர் சதகம், விநாயகர் சதகம், அண்ணாமலைச் சதகம், திருவேங்கட சதகம் என்று இறைவனின் பெயர் கெண்டு அமைந்த நீதிச் சதகங்கள், பெயரில் இறைவனைக் கொண்டிருந்தாலும் அவைகள் நீதிக் கருத்துக்களையே முதன்மையாகக் கொண்டிருந்தன. 18–ம் நூற்றாண்டில்தான் இறைவனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டும், அதைத் தொடர்ந்து 19–ம் நூற்றாண்டில் சமயச் சார்புடைய அடியார்களைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டும் துதிச் சதகங்கள் தோன்றின. (பழனியம்மாள்)

நடராசச் சதகம், அருணாசலச் சதகம், இராமலிங்க சதகம், தில்லை நடராய சதகம், மழவை சிங்காரச் சதகம், சிவகுருச் சதகம், சொக்கலிங்க கடவுள் தோத்திரச் சதகம், உமையாம்பிகை சதகம், கோமதியாம்பிகைச் சதகம், தில்லை சிவகாமசுந்தரி சதகம், தில்லை கற்பக விநாயகர் சதகம்,

முதல்வர் திருச்சதகம் போன்ற வைச சமயத் துதிச் சதகங்களும் எம்பிரான் சதகம் மற்றும் வடவேங்கட நாராயண சதகம் போன்ற வைணவ சமய துதிச் சதகங்களும், முகயித்தீன் சதகம், மதீனாமாநகர் துதிச் சதகம் போன்ற இசுலாம் சமய துதிச் சதகங்களும் 18–19 –நூற்றாண்டின் பல்வேறு காலகட்டங்களில் இயற்றப்பட்டன.

காப்பியச் சதகங்கள்

சங்க காலத்திற்குப் பின் சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, குண்டலகேசி, வளையாபதி, சீவகசிந்தாமணி போன்ற காப்பியங்கள் எழுதப்பட்டன. தமிழில் கதை கூறும் முறையில் அமைந்த பேரிலக்கியங்கள் என்று இவைகளைக் கொள்ளலாம். காப்பியத்தின் கூறுகளைக் கொண்டு கதையை சுருங்கிய வடிவில் தருவதாக 100 பாடல்களால் இயற்றப்பட்ட சதகங்கள் காப்பியச் சதகங்களாகும்.

இருபதாம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்ட கீழ்கண்ட இருநூல்கள் அவைகளுக்கு உதாரணங்களாகத் திகழ்கின்றன.

1. ஸ்ரீமந்நடராஜஙந்தித மகாபாரத சதகம் – கிருஷ்ணமூர்த்தி அய்யர்
2. திருத்தொண்டர் சதகம் – மலைக்கொழுந்து நாவலர்.

பதிகச் சதகங்கள்

இறைவன் எழுந்தருளியிருக்கும் திருத்தலங்களின் சிறப்பு, பெருமை இவைகளைப் பகரும் வகையில் அமைந்த நூல்களைப் பதிகச் சதகங்கள் எனக் கொள்ளலாம். என். கனகராச ஐயர் இயற்றிய காசி விசுவநாத சதகம் பதிகச் சதகமாக விளங்குகிறது. ஆசிரியர் சிவபெருமானை முன்னிலைப்படுத்திக் காசியில் தொடங்கிச் சமய வேறுபாடின்றிச் சைவ, வைணவ, சமணத் திருத்தலங்களைப் பாடிப் போற்றியிருக்கின்றார்.

சதக இலக்கணம்

சதகம் என்பது நூறு பாடல்களால் பாடப்படுவது என்ற கருத்தை தொடக்கத்திலேயே கண்டோம். மாணிக்கவாசகரால் முதன் முறையாக பயன்படுத்தப்பட்ட இவ்விலக்கிய வடிவமானது தமிழ் இலக்கண நூல்களில் அதன் முன்பு வரை வரையறை செய்யப்படவில்லை. பின்னர் கார்மண்டல சதகம் தொடங்கி, பல சதகங்கள் இயற்றப்பட்ட பின்னரே பாட்டியல் நூல்கள் இதற்கு இலக்கணம் கூற முனைந்தன.

பாட்டியல் நூல்களுள் காலத்தாற் பிந்திய, வைத்திய நாத தேசிகர் என்பவரால் கி.பி 17 ம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய இலக்கண விளக்கம் என்ற நூலிலேயே சதகத்திற்கான முதல் விளக்கம் கிடைப்பதைக் காண்கிறோம். அப்பாட்டியல் நூல்.

"விழையும் ஒரு பொருள் மேலொரு நூறு
தழைய உரைத்தல் சதகம் என்ப"

(இவி 847)

என சதகத்திற்கு இலக்கணம் வரையாறுக்கின்றார்.

"சதக இலக்கியங்களின் பாடல் எண்ணிக்கையை மட்டும் சுட்டும் இப்பாடியல் நூல் பாடற்பொருள், யாப்பு ஆகியவற்றில் வரையரை ஏதும் செய்யவில்லை. எனவே எப்பொருள் பற்றியும் எவ்விதயாப்பிலும் நூறு பாடல்களால் பாடப்பெறுவது சதகம் என்பதே இலக்கண விளக்கப் பாட்டியலாரின் கணிப்பு எனக் கொள்ளலாம். மேலும் பாடல் தலைவர் குறித்தும் இப்பாட்டியலில் கருத்தேகம் காணப் பெறாமையால் வரையறை ஏதுமின்றி எவர் மீதும் இவ்விலக்கியம் பாடற்பெறும் என்பதும் உணர்தற்பாலதாம்.

முத்து வீரியம், பிரபந்த தீபிகை, பிரபந்த தீபம் ஆகிய பாட்டியல் நூல்கள் இலக்கண விளக்கத்தின் கருத்தினைத் தழுவியே சதக வகையின் இலக்கணத்தை உரைத்துள்ளன; என்றாலும் சதக இலக்கியத்தின் இலக்கணம் இப்பாட்டியல் நூல்களில் மேலும் சிறிது தெளிவு படுத்தப்பட்டுள்ளது எனலாம்.

"அகப்பொருள் ளொன்றன்மே லாதல் புறப்பொருள்
ஒன்றன்மே லாதல் கற்பித் தொரு நூறு
செய்யு ளுரைப்பது சதகமா மென்ப"

(மு. வீ. 1117)

"விரவகப் பொருளொன் நன்மேலாத லாதலுடன்
மேற்புறப் பொருள்க ளொன்றன்
மேலாதல் கற்பித்து நூறுசெயு ளாகவே
வின்வதே சதகமென்ப" (பி. தீபி:26)

"சதகம் என்பதுவே சதச் செய்யுளாலே
அகப்பொருள் புறப்பொருள் இரண்டில் ஒன்று
அறைதலே" (பி. தீபி: 81)

(சிற்றிலக்கிய ஆராய்ச்சி, டாக்டர் இரா. கண்ணன்)

மேற்கண்ட கூற்றின் படியே சதகங்களின் பாடுபொருட்கள் பலவிதங்களை கொண்டுள்ளதையும், பாட்டுடை தலைவர்கள் இன்றியும்கொண்டும் காணப்படுகின்றன. சதக இலக்கியங்கள் மண்டலம், பதிகம், துதி, நீதி, காப்பியம் என்னும் பல்வேறு பாடுபொருட்களை கொண்டிருப்பதும், தண்டலையார் சதகம், கோவிந்த சதகம் முதலியன பாட்டுடைத் தலைவனைக் பெற்றுக் காணப்படுவதும், மண்டல சதகங்கள் பாட்டுடைத் தலைவன் அல்லாமல் ஒரு இடத்தின் வரலாற்றை உரைப்பதும் மேற்கண்ட கூற்றுக்கு வலுச்சேர்க்கின்றன.

சதக இலக்கியங்களை நோக்கும் பொழுது அவைகள் ஒரே யாப்பில் பாடப்படாமல், ஒவ்வொரு சதகமும் வெவ்வேறு யாப்பில் பாடப்பட்டு இருப்பதைக் காணலாம். நூறு பாடல்களும் ஒரே யாப்பில் பாடப்பட்டு இருப்பதையும் காணலாம்.

பொதுவாக சதக இலக்கியங்கள் கீழ்கண்ட நான்கு பொதுவான அமைப்புகளைக் காணப்படுகின்றன எனலாம்.

1. நூறு பாடல்களால் பாடப்பட்டு இருப்பது

2. புலவர், தம் விருப்பத்திற்கேற்ப மண்டலத்தைப் பற்றியோ, நீதியைப்பற்றியோ, இறைவனைத் துதித்தோ, காப்பியச் சுவை கொண்டோ பாடியிருப்பது.

3. பாடல்களில் ஒரே விதமான யாப்பு பயின்று வருவது.

4. ஒவ்வொரு பாடலின் ஈற்றடியும் மகுடம் பெற்று முடிவது.

(சதகத் திரட்டு , முனைவர். த. இராசேசுவரி)

பதிப்பு முறை (மீனாட்சியம்மை சதகம்)

ஆசிரியர் குறிப்பு

சுவடியின் முதலில் "மகாவித்துவானாகிய ஹரி ஓம் ஸ்ரீ திரிசிரபும் மீனாக்ஷிசுந்தரம்பிள்ளை" என்று ஆசிரியர் பெயர் பற்றிய குறிப்பு உள்ளது. திரிசிரபுரம் என்பது திருச்சிராப்பள்ளியின் வேறு பெயராகும். இவர் உ.வே. சா வினுடைய ஆசிரியர் ஆவார். இவருடைய உ.வே.சா. அவர்கள் விரிவாக நூலாக எழுதியுள்ளார்.

சுவடியின் அமைப்பும் அதில் பாடல்கள் எழுதப்பட்டுள்ள முறையும்

சுவடி நீண்டு காணப்படுகிறது. சுவடியின் இருப்பக்கமும் சுவடிகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. இரண்ட துளையிடப்பட்டு கையிற்றால் கட்டப்பட்டுள்ளது. ஹரி ஓம் என்று ஆரம்பித்து மீனாட்சியம்மையை வணங்கியும், பின் ஆசிரியர் பிறந்த ஊர்பற்றிய குறிப்பும் எழுதப்பட்டுள்ளது. பாடல்களுக்கு தமிழில் எண்ணிக்கை இடப்பட்டுள்ளது. தொடர்ச்சியாகச் செய்யுள் எழுதப்பட்டுள்ளது. சுவடிகள் சில

செல்லறித்து சிதிலமடைந்த நிலையில் காணப்படுகின்றன. சில இடங்களில் பாடல்கள் அடித்து அடித்து எழுதப்பட்டுள்ளன. சிதிலமடைந்த சுவடிகளும் முடிந்த அளவு பதிக்கப்பட்டுள்ளன.

மகுடம் - பாடல் ஈற்றடி

சதகத்தின் முதல் பத்துப் பாடல்கள்,

"சேக்கிழார் கோத்தரன் வெள்ளோடையான்
திகழுமுத்துக் குமரவேள்
செல்வன் முத்துப்பழனி மால்பணியும் அன்னையே
தேவிமீனாக்ஷி யுமையே"

என்று மகுடம் பெற்று முடிந்துள்ளது. அதன் பின் மற்ற அனைத்துப் பாடல்களும் ,

" சனியாசியவர்கள் பெருமை", "புருஷர் பெருமை", "கொடிய தீ கோபமென்பார்", போன்று என்ற தலைப்பின் கீழ் பாடல் பாடப்பெற்றுள்ளதோ அத்தலைப்புகளே இறுதியில் மகுடமாகப் பெற்று இச்சதகம் அமைந்துள்ளது.

பாடுபொருள்

மீனாட்சியம்மை மேல் பாடப்பட்டுள்ள இம்மீனாட்சி யம்மை சதகம் அரசர் சிறப்பு, வணிகர் சிறப்பு, அந்தணர்சிறப்பு, வேளாளர் சிறப்பு என ஒவ்வொரு நிலையினரும் எவ்வாறு வாழ்தல் வேண்டும் என்று பொதுவாக கூறிப் பின் ஒவ்வொரு தனி மனிதனும் எவ்வாறு வாழ வேண்டும் என்று அறிவுறுத்தல் முறையிலும், வாழ்வில் செய்யக் கூடாதன எவை என்றும் அதற்கான காரணத்தையும் செய்யவேண்டியன எவை என்று கூறி ஒரு நீதி நூலாக இச்சதகம் திகழ்கின்றது.

யாப்பு

முதல் பாடல் நேரிசை வெண்பாவிலும், பின் நான்கு பாடல்கள் தரவு கொச்சகக் கலிப்பாவினாலும் பாடப் பெற்றுள்ளது. பாடல்கள் ஆசிரிய விருத்தத்தில் பாடப்பட்டுள்ளன.

பாடல்களுக்கு எண் இடப்பட்டுள்ள முறை

சுவடியில் தமிழ் எண்கள் இடப்பட்டுள்ளன. பதிப்பில் ஆங்கில எண் இடப்பட்டு பதிக்கப்பட்டுள்ளது.

பிறமொழிக்கலப்பு

மீனாக்ஷி, கிருபை, க்ஷேவரம், குஷ்டம், ரோஹம், துஷ்புத்திரர், சத்புத்திரர், வானப்பிரஸ்தர் போன்ற பல வடமொழி சொற்களும் சேட்டன் என்ற மலையாளச் மொழிச் சொல்லும் காணப்படுகின்றன.

பாடல்கள் அச்சுசெய்த முறை

செய்யுளை சீர் பிரிக்காத அடிகள் மட்டும் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. சுவடியில் இருப்பது போலவே அச்சு செய்யப்பட்டுள்ளது. தெரிந்த அளவில் பிழைகள் களையப் பட்டுள்ளன. செய்யுளின் முதற் குறிப்பு அகரவரிசையில் பின்னிணைப்பாகக் கொடுக்கப் பட்டுள்ளது.

சதக இலக்கியங்களின் பட்டியல்

இதுவரை வெளிவந்துள்ள சதக இலக்கியங்களின் பட்டியல், சிற்றிலயக்கிய ஆராய்ச்சி என்னும் நூலில்லிருந்து இரா. கண்ணன் அவர்கள் எழுதிய கட்டுரையிலிருந்து எடுத்துப் பின்னிணைப்பாக தரப்பட்டுள்ளது.

மீனாட்சியம்மை சதகம்

மீனாட்சியம்மை சதகம்

ஸ்ரீ – பஹரி
சுந்தரர்பாற் கூடிவளர்தோகை மீனாம்பிகை மேல்
செந்தமிழாலே சதகஞ் செப்பவே–வந்தருளும்
அஞ்சக் கரனும் அமுதரடி தொழுகுமைந்து
கஞ்கற்பகம்பார் (நேரிசை வெண்பா)

ஹரி : ஓம்:

தரவு கொச்சகக்கலிப்பா

பூமணக்கும் பொழின்மணக்கும் பொழிற்கெழில் கூர்தருமுகமாயத்
தூமணக்கு மொருபொருளைத்துறைப் புனல்பாய வளத்ததுவாய்
நாமணக்கும் புகழ்படைத்து நல்மணக்கும் புல்மணக்குந்
தேமணக்குந் தமிழ்மணக்குந் தென்பாண்டித்திருநாட்டில். 1

மருந்துநிகர்மொழிமடவார் மைந்தரொடுமாட்டயரப்
பொருந்துவளம் பலசெறியும் பூஞ்சோலை புடையுடைந்தாய்ப்
பருந்துதிசான் றென்றுமொளிர் பாவநாசப் பதிப்பால்
திருந்துபுகழ் விக்கிரமசிங்சகபுர மெனும்பதியில். 2

பொன்பூத்த பெருஞ்சிகரப் பொதியவரை நிதியமெனுங்
கொன்பூத்த மெடியகுணக் குறியமுனி யருள்புலமை
முன்பூத்த வேதலைமுறைவாய்ந்தமுழுதலத்து
மின்பூத்த ....ப் பாண்டி வேளாள குலதிலகர் 3

அணிதருமம் பலக்கூத்த ரவர்பனையார் வடமுனும்
பணிதருகற் புடையநலம் பரவுமயி லம்மையார்
துணிதருமற் றிவர்தம்பாற் நுலறிவங் குறித்தென்னத்
திணிதருமெய் திருந்தொருவர் திருவருளா லவதரித்தார். 4

ஹரிஓம்

பாராதிபுவனங்களி.. றதுமதில்நின்று

பயிலுயிர்க்குயிரானதும்

பலசமயமென்றேயமென்றேய்வமென்பதும்

பழமறையின்முடிநின்றதும்

பேரானகதிரொளிக்கொளியாயிருப்பதும்

பெரிதிலும்பெரிதானதும்

பிரமன்முதலாயினோர்தொழில்செய்துதொழுதிடப்

பெருங்கிருபையருள்செய்ததும்

ஓராறிடத்தினில்உற்றிடுஞ்சத்தியு

முள்ளபடிநீயாதலால்

உனையலாற்பிறதெய்வமுண்டென்பரெந்தநு

லோதினாரோவறிகிலேன்

சீர்மேவுசேக்கிழார்கோத்தரன்வெள்ளோடையான்

றிகழுமுத்துக்குமரவேள்

செல்வன்முத்துப்பழனிமால்பணியும்அன்னையே

தேவிமீனாக்ஷியுமையே 1

அந்தணர்சிறப்பு

வெடியவேநீராடிசெங்கையிலாக்கியம்

வெங்கதிர்க்குவந்தளிப்பார்

வேதாகமங்களைக்கற்றதின்படியொழுகி

மேலானஞானமடைவார்

முடிவாகவேள்வியைச்செய்வார்கள்காலமொரு
மூன்றையுந்தானறிகுவார்
முனியாதுபிதரர்களைமகிழ்விப்பர்சாதியில்
மூத்தவர்பொய்மையில்லார்

கடிதலில்லாதவுயிர்செபதபம்பண்ணுவார்
காசினித்தேவராவார்
காயத்திரி யாற்சகல வினைகளும் போக்குவார்
கருது மறையாளர் கண்டாய்

செடியிலாச்சேக்கிழார்கோத்தரன்வெள்ளோடையான்
திகழுமுத்துக்குமரவேள்
செல்வன் முத்துப்பழனி மால்பணியும் அன்னையே
தேவிமீனாக்ஷி யுமையே 2

அரசர் சிறப்பு

மனுநீதிபிறழாதுசெங்கோலின்மும்மாரி
மாதமும்பெய்துவிப்பார்
மகிழ்வோடுகுடிகளிடமாறிலொருகூறாக
வரிதன்னயேகொள்ளுவார்

மனமீதிலூக்கமும்பொறுமையும்இன்சொலும்
மன்னுயிர்கள்கார்க்குமதுவும்
மந்திராலோசனையும்தந்திரவுபாயமும்
மானமும்பொருகீர்த்தியும்

வினைமேவுபகைவென்தீங்கினியர்செய்யினும்
விதிவழித்தண்டிப்பதும்
வேள்விகொடையோதலாம்முத்தொழிலையேற்பதும்
வேந்தர்தம்பெருமைகண்டாய்

சினமிலாச்சேக்கிழார்கோத்தரன்வெள்ளோடையான்
திகழுமுத்துக்குமரவேள்
செல்வன்முத்துப்பழனிமால்பணியும்அன்னையே
தேவிமீனாக்ஷியுமையே 3

வணிகர் சிறப்பு

அளவில்பணமுற்றாலும்வரைவினிற்கதிகமாய்
அணுளவுசெலவுசெய்யார்
அலைகடலிலோடியும்பொன்தேடுவார்பருவம்
அதின்மிகப்பொருள்கொடுப்பார்

கொளுமுதற்கேதேனும்லாபமதுநோக்கியே
கொண்டபண்டங்கள்விற்பார்
குற்மிகுபொய்யுளோர்தந்தாலுங்
கோடிமுறிகொள்ளார்கள்காசுமீய்யார்

வளர்மலைகளசையினுமரையாதசொன்னிலையர்
வார்த்தைமிதமாயுரைப்பார்
மன்னுதருமந்தனைக்கைவிடாச்
சௌபாக்கியவணிகர்தம்பெருமைகண்டாய்

தெளிவானசேக்கிழார்கோத்தரன்
வெள்ளோடையான்திகழுமுத்துக்குமரவேள்
சேயன்முத்துப்பழனிமால்பணியும்அன்னையே
தேவிமீனாக்ஷியுமையே 4

வேளாளர் சிறப்பு

பலதடவைநிலமுழுதுபருவநற்பயிர்செய்து
பாங்காகவிளைவெடுத்து

பண்ணுதவமுனிவோர்கள்தேவர்களும்அரசர்தம்
படைகளோடுமனிதர்யாரும்

வறுமையுறுமிருகபக்ஷியாதியுணவுண்ண
வூண்மாறாதளிக்குமதும்
மறையாளர்செய்கின்றசதகருமமும்வேந்தர்
மனுநீதிமார்க்கமதுவும்

விலகாதுவணிகர்க்குவர்த்தகமும்லாபமும்
மேதினிச்சகலவளமும்
மேலானதருமங்கள்செய்வதும்வேளாள
மேழியின்பெருமையன்றோ

சேக்கிழார்கோத்தரன்வெள்ளோடையான்
திகழுமுத்துக்குமரவேள்
சேயன்முத்துப்பழனிமால்பணியும்அன்னையே
தேவிமீனாக்ஷியுமையே 5

பிர்மசாரி பெருமை

கண்ணாடிசந்தனம்பூவோடுவெற்றிலை
காணுமிவைதீண்டாமலே
காலையிலுமாலையிலும்நீராடியக்கினிக்
காரியந்தான்முடித்து

தண்மையுறுமுஞ்சியிடையிற்பூண்டுபூணுநூலில்
தன்னினமானுரிதொடுத்து
தளராதுபிக்ஷையேற்றுண்டுதுயில்வரினிரவில்
தரைமீதுறங்கிடுவதும்

பண்ணுறுநால்வேதசாஸ்த்ராத்தியானம்
பண்ணியேபரமகுருவின்
பக்திகொடுஅவர்தம்மைநித்தமும்
பணிவதும்பகர்பிரமசாரிபெருமை

தண்மையுறுசேக்கிழார்கோத்தரன்வெள்ளோடையான்
திகழுமுத்துக்குமரவேள்
சேயன்முத்துப்பழனிமால்பணியும்அன்னையே
தேவிமீனாக்ஷியுமையே 6

இல்வாழ்வான் பெருமை

கற்றநுற்றுறைபோயிநற்குணம்நிறைந்திடும்
கற்புடையமனைவியோடு
கருதுனம்மொன்றாகிஅருளன்புபொங்கிடக்
கனிவுமிகுவார்த்தைசொல்லி

உற்றிடுவிருந்துக்குமாதவர்க்குமினிய
வூணுதவியுபசரித்து
உயர்வானஐந்துவிதவேள்விநிதமுஞ்செய்து
ஓங்குநல்லறமியற்றி

எற்றனிக்கீர்த்திக்கொடுபிறர்மனையைநயவாது
வேற்றமிகுநத்ததிக்காயிட்டநாளிற்
றனதுபெண்டிரொடுபுணர்வதும்
இல்லறப்பெருமையென்ப

சேக்கிழார்பகோத்தரன்வெள்ளோடையான்
திகழுமுத்துக்குமரவேள்
சேயன்முத்துப்பழனிமால்பணியுமன்னையே
தேவிமீனாக்ஷியுமையே 7.

வானப்பிரஸ்தர் பெருமை

இல்லறமுடித்தமேலறிவுநூலோதியே
வேற்றமிகுஞானமெய்தி
இந்திரி யநிகரகந்தவநிலமைசத்தியம்
இணையில்பேரொழுக்கமுடனே

நல்லமையுமெவ்வுயிரிடத்திலுங்கருணையது
நண்ணமாந்தோலுடுத்தி
நடைமெதுவும்உடல்மெலிவும்ஆகியேதுன்புரின்
நலியாதுகாடுமலையில்

சொல்லரியசருகுஜலபக்ஷணஞ்செய்ளுதுபனி
சொரியுநாள்நீரகத்தும்
சுடுவேனிலைய....முனிடைதவம்புரிவதுஞ்
சுகவானபிரஸ்தர்பெருமை

செல்லைநிகர்சேக்கிழார்கோத்திரன்வெள்ளோடையான்
திகழுமுத்துக்குமரவேள்
சேயன்முத்துப்பழனிமால்பணியுமன்னையே
தேவிமீனாக்ஷியுமையே 8

சனியாசி பெருமை

காவிதோய்வஸ்திரம்புனைந்துசிகைபூணூல்
கடிந்துநற்பாதகுறடுங்
காலிலிட்டேநெடியதண்டுங்கமண்டலங்
கைகளிற்கொண்டுகருமம்..

யாவையுமொழித்துமேற்....மேற்கொண்டுமே
யக்கினியக்கினிபசிதனக்கே
யாகாரமதுபிக்ஷையேற்றுண்டுவரிநாராயண
வென்றரும்மொழிந்து

தாவிரவுபகலுமொரூரினிற்றுங்தரது
சதுர்மறைப்பொருள்......ர்ந்துறுஞ்
சகலபற்றுக்களுங்கைவிட்டுநிற்பதே
சனியாசியவர்கள்பெருமை 9

மனையாட்டிபெருமை

கணவனுக்கயலானதெய்வமும்இலையென்று
கருதியேபள்ளிநீத்து
கண்விழித்துப்பொழுதுதொழுதெழும்பக்தியும்
காணுமவன்வாய்ச்சொல்லிலே

அணுவளவுபிசகாதநிலைமையுமுண்டிமுதல
ாதியி...பூசிப்பதும்
அறிவுடன்கற்பினதுவலிமையும்பொறுமையும
திமதுரமானமொழியும்

மணவாளன்வரவினுக்குட்செலவுசெய்வதும்
மனுசவாழ்க்கைக்குவேண்டு
பொருள்சேகரித்திடுவதுமனவியின்
பெருமையென்பதினைமேவு

சேக்கிழார்கோத்தரன்வெள்ளோடையான்
திகழுமுத்துக்குமரவேள்
சேயன்முத்துபழனிமால்பணியும்அன்னையே
தேவிமீனாக்ஷியுமையே 10

கணவர் பெருமை

ஓதுபலதருமங்கள்செய்தவர்க்கனுகூல
முற்றிடுந்துணைவியென்றும்
உயர்வாகநமதுகுலமபிவிர்த்தியாக்கவரு
முசிதமாஞ்செல்வமென்றுந்

தீ தறவிளக்கிடுமனைவிளக்கென்றுந்
தேகமுட்பாதிரயென்றும்
சீ தமொழியினிமையால்மனதுறுங்குறையெலாந்
தீர்க்குநல்லமுதமென்றும்

பூதலம்புகழ்பொன்னினுடையாபரணங்கள்
பூட்டி.......சந்தோஷமாய்
க்....துமின்பக்கலவிசெய்தும்மனையாட்டாளைப்
போற்றுவதுபுருஷர்பெருமை 11

தீமனைவி பெருமை

அடியென்றுகணவன்போர்செய்துவாதாடு
மஞ்சாததீயகுணமு
மதிதிவாய்வருவபவர்க்கன்னமிடுவென்றுசொலி
னட்டிசொலித்திட்டுகுணமுஞ்

சடியாதுதன்மனைப்பொருள்திருடிவிற்கின்ற
தையலார்க்கொடியகுணமுந்
தருசுவைச்சமயலைச்செய்துதலைவற்குமுன்
தானுண்டுமகிழுகுணமுந்

தடையறப்பிறர்மனைலெப்போதுநிற்பது
சரசபரியாசமுடனே
தருண்பரபுருஷரொடுவிளையாடுகுணமுமுள
ளதைய்யலேதீமனைவிகாண் 12

தீப்புருஷரியல்பு

வெடுவெடுத்தெப்பொழுதுகோவித்து
மெயல்ப்பவேலைக்கெலாமுதைத்தும்
வெள்ளாட்டிப்போற்பாடுபட்டாலுமனைவி
மேல்வென்னெஞ்சிறக்கமற்றும்

நடுக்குற்றினியசமயலைச்செயினுண்டு
நன்கறகொக்கரித்தும்
நண்ணுமனை வாழ்க்கைக்கு வேண்டு பொருள் சொல்வரிஞன்
ஞாயமறியாதடித்துநா

துடிதுடித்திடதினுவிரவுதனிமனையிருத்திமேரு
தொகையைபாற்போயடுத்தும்
சோத்துக்குமேயமுகவைத்துதெனுந்துன்புசெய்
துஷ்ட்டரேத்தீக்கணவர்காண் 13

சத்புத்திரனியல்பு

தன்னையிவ்வுலகினிற்தந்திடுந்தெய்வமுந்
தாய்தந்தையென்றெண்ணியே
சலியாதெனுபூசைசெய்தவர்கள்வேண்டுபொருட்
க்ஷணந்தானுதவியுந்

தன்னிகரிலாமலேதீக்ஷணபுத்திகொடு
திசதுர்மறைப்பொருடெரிந்து
சகலசாசூங்கனின்வல்லனென்று
சொல்சற்குணவிவேகமாயும்
சொன்னிலையுந்தருமமுமாசாரமேன்மையுந்
தோகைபங்காளர்கமலத்
துணையடியையெப்பொழுதுநெஞ்சமுட்ளகொண்டுவளர்
சுமுகரேசத்புத்திரர்காண். 14

துஷ்டபுத்தரியல்பு

அன்னையோடுதந்தையைவைவது
வர்பசிக்கன்னமதுபோடாமலும்
ஆனதன்வயிறார்வுண்டு
வந்தவரெதிரேயங்கையைக்கழுவுமதுவும்

மன்னுசதுர்மறையாதிசற்குணங்கள்ளோதாமல்
மதமொடுசோம்பரேற்றும்
வருகாலைமாலைபகல்துயில்வதுஞ்சூதாடி
மகூஷபிடிச்சண்டைசெய்தும்

சொன்னிலமைதவறியுங்கள்ளமேலிட்டுமே
துரோகமொடுநாளுமயலார்
தோகையரிடத்திலேயிச்சைகொண்டே
திரியுந்துகூஷ்டரேதுகூஷ்புத்தராம் 15

பெண்கள் கெ டுதற்கு யேதுவுரைத்தல்

தகுதியில்லா வார்த்தை பேசலும் பெருமையாய்
தலைக் கடையிலே நிற்றலுஞ்
சாற்று பலகனி வாயினுட்டலையை நீட்டலுந்
தடையறப் பகல் தூங்கலு

மகமனைக் காரியஞ் செய்யாமலும்
வெளியிலாஞ்ஞுயில்லா தேகலும்
தகுதியறு சொற் சொலி பழகுதல்
தலை வாயிறன்னிலேவந்து நிற்றல்
சற்று மஞ்சாமலே பலரோடு பேசுதல்
தானே சிரித்திடுதல் மிகவு பகலிலே தூங்குதல்
வே யைப்போலவே பார்த்திட 16

தமயன்தம்பியரியல்பு

தந்தையையுந்தாயையுமொப்பென்றுத்தவர்களிவரென்று
தமயனோடுமவன்மனைவியின்
தாளினைகள்தன்னையேநேசமுடனே
தொழுதுதணிவிருமன்புகொண்டு

சந்ததமுமவர் சொன்னசொற்கடவார் துசெயுஞ்

சன்மார்க்கனே தம்பியாம்

தாரணிபுகழ்ந்திடத்தம்பியைப்பிள்ளைபோற்

றுனிமையோடுபார்த்துமேல்

சந்ததியோடேச்செல்வமவனடையவாகி

சொலித்தண்மையொடுவரவனைத்து

தக்கவிருவர்க்குமுயர் ஒன்றென்றுவொப்பிடு

தன்மையுடையோன்றமயனாம். 16

தமையன்தம்பியரியல்பு

பொதுவாகியுள்ள பிதிராச்சிதச்சொத்தினைப்

புதைத்துமேயுள்ளடக்கிப்

போசனவகைக்காகவீ டின்மேலாயிரம்

பொன்கடன்கொண்டதன்றிப்

பதமாகவுந்தன்கலியாணமதுசெய்யதப்

பண்ணினென்சிலபூமியைப்

பையலேயென்றுதன்தம்பியைச்சதிசெய்யும்

பாவியேதீத்தமயனாம்

பதராமலண்ணனிடமனைவியைச்சேர்த்துமேற்

பலமோசமதுபுரிந்து

பாராத்தவர்களிகழவேமூத்தவன்மேற்

பழிகள்பகருவோன்தீ த்தம்பியாம்

பக்ஷமறவன்பொருள்த்திருடியேவிற்கின்ற

பாவியேத்தீத்தம்பியாம். 17

சத்புருஷனியல்பு

எப்போதுமெவரிடத்தீதமுரைத்தும்
நியாயமெனிலோர்மிசையாமலும்
இப்பிறவிகிடையாது
யென்றெண்ணிநல்வழியிலிணையிலாப்

பொருள்தேடியேசெப்புபலத்தருமங்கள்செய்தின்புகொண்டுக்கலை
தேர்ந்துமெஞ்ஞானமெய்திச்
சிரத்தையொடுவீ டடையவூக்கெமொடுநிற்பதுஞ்
சிவனைமறாவதுன்னியும்

ஒப்புறவேயொழுகலுமெய்மைதவராதுபர
வுபகாரமதுசெய்வதும்
உலகெலாமி.......னாசத்துணைவிவேக
முற்றவனேசத்புருஷனாம். 18

துஷ்ப்புருஷரியல்பு

சவைநின்றுமேவழக்கோர்சொல்வதும்
தானிஷ்டமாயிருந்து
சங்கதியறிந்துபோயெதிரிபால்மொழிகின்ற
சண்டாளஹிதவஞ்மும்

அவமாகவொருவர்க்குவொருவர்மேற்பகைவிளைத்த
கதிபோரைமூட்டுமதுவும்
அஞ்சாதேத்தனிவழித்துணையாவேனென்றுட
னடுத்துவெகுசதிசெய்வதும்

தவறானகோட்சொல்லிகுடிகெடுத்திடுவதுச்
சூமித்துரோகமதுவும்
தக்கவாண்பெண்ணைப்பிரிப்பதுவுமான
தீத்தன்மையோர்துஷ்புருஷராம் 19

உத்தமியியல்பு

பாலியந்த ன்னிற் பி.... வினிட வாருள்வே .... யின்
படி நடந் தடங்கிடுவதும்
பாணிக் கிரஹணஞ் செய்திடு பேர்களேப்
பரதெய்வ மென்றெண்ணியே

நூலினெறி வழுதூது மாங்கலியமது பெருகு
நோம்மை பெம் மெலியற்றி
நுவல் மாமன் மாமி யைத்தந்தை தாய் போலவே
நோகாது வந்து போற்றிச்

சால வின்பற் தருமெல்வனமுழுவதுந்
தலை வஞ்க்குளேயடங்கி
தருமவார்த்தி கந்த விறப் பிள்ளைக்குள்ளாகியுந்
தானிருப்பாளுத்தமி. 20

மத்திமீயியல்பு

சிறியபருவத்திலேபெற்றோக்கடங்காது
செய்வேலைதெரியாமலுந்
தினையளவுமொழியைமலையளவுசெய்து
ஒருவர்க்கொருவர்தீங்குதனைமூட்டிடுவதும்

உறுமின்பயௌவனத்துள்ளடங்கிப்புருஷ
னுரைகேட்டுநடவாமலே

உத்தராம்ஒருகோடிவித்தாரமததனை
யோங்கியேபேசிடுவதும்

தருகணியாய்வார்த்திகந்தன்னிலேமக்களுளாதள்ளியே
மருமக்களைச்சண்டை
செய்தோட்டிடும்வண்டப்பிசாசெனுந்
தன்மையுடையாள்மத்திமி 21

சத்வகுணவியல்பு

ஆக்கலுடதுரவூணுண்டிடச்செய்வது
மாரந்துவொளிவெண்கலைகளை
அணிவிப்பதுந்திவதேவதாபத்தியி
லானபலதருமங்களில்

நேசமதுதருவதுஞ்செய்கருமபலனிலே
நிஷ்காமமழையீயவதும்
நிலையாகசாதுசங்கத்திலேசேர்ப்பதும்
நிகரிலாசமதமாத

தேசுபெறவேயுதவிவஸ்துநிச்சயமதைத்
தெரிவிக்கவறிவுந்துந்
தீர்க்கமாமோஷநெறிகாட்டியின்பருள்வதுஞ்
சிறந்திடுஞ்சத்வகுணமும். 22

ரசோகுணவியல்பு

தன்னா........ட்டதகாரியம்முடித்திட
தானெண்ணியேமுயல் வதுந்
தருமங்கள்செயநினையுவேளைதனிலே.......
தன்னேசடுத்திடவது

மென்னகாரியமேனுந்தொடுவ
மோயவமோவிடுமோ
வென்றுசஞ்சலங்கொள்வது

மிஷ்ட்டகாமியங்களைப்பெற்றிடவுமேகரும
மேவளவோசெய்திடுவதும்
மின்னாபோகமுந்தனதானியம்மடுமை
மிகு............யெவையுமேம்மேலுமெடையவேமஷ்
யெச்சைவருவதும்மேவிளைரசோகுணமென்பர்காண் 23

தாமதகுணவியல்பு

தக்கதிதுவென்றுந்தகாதிதுவென்றுமே
தானாயளதுஅறியாமலுஞ்
சத்கருமந்துஷ்க்கருமேலுமிரண்டதனிலுந்
தன்னகம்வெறுத்திடுவதுந்

சோளிடுமயக்கமுமயக்கமுந்தூக்கமும்
பெருகவேசூழ்ந்துகொண்டெய்
டாவதும்சோம்பலுடனேசூக்ஷமயில்லா
தமூடமுந்தேர்ந்தமாயநாடிடுவது

மிக்கவனல்பொழிகின்றகோபமுங்கொலையாதி
மேதவுமிகுத்திடுவது
மிருகயோனியும்தோகதியுமேதருவதும்
வெய்யதாமதகுணமென்பர்காண். 24

ஞானத்தினியல்பு

பரவிடுங்கலைமுழுதுமாகமப்பகுதியும்
பலசமயநூல்களதுவும்

பார்த்துமெம்மேலுமேயாராய்ந்துமவைகளிற்
பசுபதியும்பாசமென்ன

வருகுமுப்பொருள்செய்தியுண்மையாம்
பொருளென்றுமனதுளேதான்தெளிந்து
வழுவாதுமுன்செய்தவினைகளுக்கீடாக
வந்தசிற்றறிவனைத்து

மருவாதறுத்துநற்பேரின்பமடைவிக்கு
வருகுபேரறிவுபெருகி
வளர்கின்றநெஞ்சுடைமைசிவஞான
மென்பாதில்மன்னுஞ்சாவுச்சியமென............ 25

தருமவியல்பு

பொறுமையோடுகொடைகருணையினியமொழிகொள்வதும்
புண்ணியதீர்த்ததினயாத்திரை
போதலோடுமெனதையனாடுசிற்சபையாதி
பொங்குஞ்சிவத்தலத்தைகட

குறைவறத்தெரிசித்துவருவதுமன்னமது
கொடியபசியோர்க்கீவதுங்
கோதானபூதானகன்னிகாதானமுங்
கூருமனமோடருள்வது

சிறைமேவுபஷியைக்கூட்டிலடையாமலுஞ்
சிவவதைசெய்யாமலுந்
திருடாதும்பிறர்மனையைநயவாதிருப்பதுஞ்
சீர்மேவுதருமமென்பார். 26

பொருளினியல்பு

அவமதிப்போட்டாவன்றிடும்பேர்தமக்கவரென்று
மவர்களென்றும்
அதிமேன்மைவருவதுதுர்க்குணரைநல்லோ
ரடுத்துமேற்பணிசெய்வதுந்

தவறானகீழ்சாதிமேல்சாதிசெய்வதுந்
தான்சொன்னசொற்சொல்வதுஞ்
சந்தர்ப்பமில்லாதுபோதைமொழிகூறினுஞ்
சகலருஞ்சரியென்பதும்

புவிமீதுதான்னியமனையாள்புருஸகலவை
போகங்களைப்பெறுவதும்
புண்ணியலோகாதிகளைமெம்மேலுமடைவதும்
பொருளினாலென்பர்பெரியோர். 30

நூலுரைக்குமாசிரியரியல்பு

உலகெலாபுகழ்கின்றவுத்தமக்குலனோடு
முயர்வானநற்சில
முள்ளமதிலேகருணைவெள்ளப்பெருக்குமே
லுமைபாகனாதிபேரில்

நிலையாகவொருதெய்வபத்தியும்பொய்யிலாந்
நெறிதன்னிலேநிற்பதும்
நிகரிலாக்கலைகடேர்நகைவிபரிதமற்
நெஞ்சந்தெளிந்திடுவதும்

பலநாலுந்தருகின்றகட்டுரைகள்மொழிவதும்
பன்னுவண்ணமயுமாகிய
பாங்கானனூல்கள்இவ்வகைச்சுகுணமுற்றே
பகருமாசார்பனென்பார். 33

உடிவே.....

உத்தமகுலத்தினிலுற்பவமாகியே
வோங்குநல்லறிவுபெற்று
வுள்ளமதிலேயைய்விபரிதமருகவே
வோதுபலகலைளயுணர்ந்து

நித்தியவ............போது
நெஞ்சினின்மெய்நிறுத்தி
நிக்குவத்தோடுபொருமைகருணையைக்கொண்டுமே
னிகரிலாச்சகுணமேலுப்

புத்தமுதமென்னவுத்பொருளினைச்சீ டனிட
புறிகொளுமட்டறிந்து
பொதிகாலைவல்லவன்யாவறேலவளையே
பொத்தகாசிரியனென்பார் 33

மாயவாசிரியரியல்பு

மொழிகின்றசுகுணங்களொன்றெனு
மின்மையுமுதிரானவிழிவுகுணமும்
முடிபாபபொறுமையும்பேராசைகோபமு
மூள்கின்றவதிவஞ்சமும்

ஒழியாககளங்கமுமச்சமுங்கொண்டுமே
லொருவருக்கேனுங்கல்வி
யுள்ளபடிசொல்லாதுசந்தேகவிபரித
மோங்கவுபதேசிப்பதும்

வழுவறத்தான்றானேசொல்வதல்லான
வேண்டினவாய்தனைத்திறவாத்துமான
வித்தியகுணவூற்றுளோராகாதமாய
வாசிரியரென்பார் ....

நல்லொழுக்கங்களைத்தள்ளியே
குலயினனாகியுமறிவழிந்து
நளிதேர்யாகந்தேகவிபரிதமுட்கொண்டு
நற்கலைகடேராமலே. 34

நூல்சொல்லவேண்டினோரியல்பு

தன்னுடையமகனுக்குமன்போடுமாசிரியர்
தனையனுக்கும்வாரிசூழ்
தரணிதனையோர்குடையினீழற்குளாக்கிடுந்
தலைவனிடமகனுக்குமேற்

பின்னுமுன்னுக்வொருயோசனைகள்செய்யாது
பெருகவேபொருளிதுவொன்
பிள்ளைக்குமப்புறம்சொன்னபடியேவலைப்
பிரியமாய்த்தான்பண்ணிடு

மன்னவர்க்குமினியபொருள்கோடிதந்தாலும்
அத்தனையுமறிவினுள்ளே
அசையாதுவைக்கும்பனு....நூல்
செ.....லதலாதுமென்பார்மேலையோர் 37

பொய்

புகழைக்கெடுத்திடுமறிவைக்குறைத்திடும்
புவியிற்பழிப்பைதரும்
புண்ணியதன்னையேபோக்கிடும்
பாவங்கள்பொங்கிவளர்ப்பண்ணிடும்

நிகரற்றசெல்வத்தைநாசப்படுத்திடு
நெருந்தரித்திரத்தை
நீண்டுவளர்வாழ்....ாளழித்திடுந்தருமத்தை
நீக்கிடுநெஞ்சமதையே

பகவுற்றவாளாளறுத்திடும்வஞ்சமோடு
பயமாதிதன்னையருளும்
பாழானநரகினிற்குடியாகவைத்திடும்
பாவியாம்பொய்யென்பர்காண் 38

கொலை

கொலையாளர்தங்களோடுகூடியேபழகினோர்
கொலையாளர்தந்தபொருளைக் –
கொண்டோர்கள்கொலைஞரைக்
கொண்டாடிமெச்சினோர்கொலையாளர்

தங்களுக்கேதில்மளவுவுதவினோர்கண்டகொலையர
சர்பால்செப்பாதொளித்தபேரும்
சினமிரியேதனதுயிர்மயக்க
வெண்ணினோர்தீயகொலையாளராவார்

பலநாளுநரகினிமிவர்களேநரகினிபட்டுவூடிப்
பன்றிநாய்கழுதையோனிப்
பற்றியேமனிதராய்வந்துபெருநோயை
படைத்துலவரென்பர்கண்டாய். 40

பொறாமை

வேறுபகையின்றியேதன்னுளேயுச்சாக
மெம்மேலுமழிவித்திடும்
வெந்தணற்பட்டவுமிபோலேகனிந்தேனும்
வேகவைத்திடுஞ்சிந்தையைக்

கூறுபலகேடுகளையீயந்திடுமின்பமது
கொஞ்சமுந்தந்திடாது
குறையாதசெல்வமதுகுறைவிக்குமூதேவி
குடிகொள்ளுமிடமாக்கிடு

மாறிடாப்புகழ்தன்னைமாற்றிடும்பாவத்தை
மன்னிவித்திடுமொருவர்த
மதியூகயோகமதுகண்டேடுபொறாமையா
மாபாவியென்பர்கண்டாய் 41

நூல்கற்குமியல்பு

தகுகாலமதுதனிற்குருவிடஞ்செல்வதுந்
தக்வழிபாடுசெய்து
தான்வெறுப்பில்லாமலவர்குணத்தோடுபழகிச்
சரியாய்க்குறிப்பின்னெய்தி

முகமலர்ந்திருவென்றுசொன்னபினிருந்து
மேன்மொழியென்னவேமொழிந்து
முரியாதவாசைகொடுகைகாலசைக்காமன
முடமறுத்தறிவினோங்கிப்

பகர்கின்றவாசிரியனுரையெலாமனமதிற்
பழுதறக்கொண்டுமறவர்ப்
பான்மையதுபெறுமதேநூல்கற்குமியல்பெனப்
பண்புறச்சொல்வர்பெரியோர். 42

நூற்கேடற்குதவா

கன்னா.....யுண்டுவெறிகொண்டுதிரிகின்றவன்
கனநோயன்வெம்பிணக்கன்
கருதோணாவஞ்சகநெஞ்சினின்மிஞ்சினோன்
களவாளிசோம்பல்மிக்கோன்
எள்ளாதுபாவங்களேவைகளுசெய்யுவோ
னெப்போதுமேதுயிலுவோன்
எள்ளளவுதீக்ஷணப்புத்தியில்லாமத
னெளிதெனப்பொய்சொல்பவன்
கொள்ளாதவிரகமேற்கொண்டவன்பலகாலுங்
கொக்கறித்தேசிரிப்போன்
கோபமுறுவோன்முதலிவர்களனைவர்க்குநூல்
கூறொணாதென்பர்பெரியோர். 43

நூல்தருமியல்பு

தன்னுடைகுலதெய்வமேத்தியேகாலமிடந்
தானறிந்தன்புகூர்ந்துச்
சாற்றிடும்பொருளைமுன்றனளகநிறுத்தியே
சற்றேனும்விரையாமலே
பன்னிடுபயனையேபலகாலமுத்திடுமாயப்
பகர்வித்துமறியாவிடிற்
பழுதானசினமுறகொடியசொல்லுரையாது
பண்பாகவன்றைவிட்டுப்

பின்னுளுரைத்து(மெய்)கொள்பவன்கொள்கையைப்
பெரிதுமேதானறிந்து
பிரியமாயருளாதனூல்சொல்லுமியல்பெனப்
பேசுவார்பெரியோர்களே 44

முதலிடைகடைமாணாக்கரியல்பு

பாலொடுகூடுநீர்நீக்கியப்பாலினும்
பைந்தூவியன்னமது போல்
பரமனருள்பெருளெலாமையவிபரிதமாம்
பாவனைகளறவுணர்ந்து

ஆல்விரைபோற்பரவமறவாதுவொன்றுநாளுக்கு
முதன்மாணாக்கனாம்
ஆசிரியன்சொன்னவளவன்றியறியாதவ
னான்கிடைமாணாக்கனாம்

சாலவேகுருவிடல்கசடறபடியாது
சந்தேகவிபசீதமேதானடைந்
துள்ளதைமேமறந்திடுபவன்
சாற்றுகடைமாணாக்கனாம். 45

ஈசுவதுரோஹம்

பரமகுருநிந்தையுஞ்சிவநிந்தையுமவர்
பத்தரிடநிந்தையதுவும்
பழமறையினிந்தையுமாகமபுராணமேற்
பண்ணிடுநிந்தையதுவும்

பொருலிலாததேவர்தஞ்சொத்தபகரித்தலும்
புண்ணியச்சத்திரத்தின்
பொருளினைத்திரட்டலுந்தருமந்தாவனமும்
பொங்கிடும்வாவிகுளமு

முரைசெயுங்கல்விமடமாபிவையழித்தலு
மொங்குமீசவர..காம
உணர்விலாதுதவர்கென்றென்று
மொழியாதுநரகமென்பார்இவைகளென்பதுசரி. 46

கல்வி

திருடரால்திருட..தவாதுபங்காளிகள்
சேர்ந்துபங்கிடவொணாது
சினமிஞ்சியரசராலபகரித்திடவொணாச்
சீர்மையதுமேன்மையுளது

கருணையாலொருவருக்கீயினுங்குறையாது
காசினியைமகிழ்வித்திடும்
கருதிடுஞ்சொற்சுவைபொருட்சுவையினாலே
கருத்தைத்திதிப்பித்திடும்

பொருலிலாப்புகழைக்கொடுத்திடுந்தருமதவிடு
பூலகொடுபுரவலரைவசியமாக்கும்
பொங்குதருமார்த்தகாமியமோக்ஷமருளிடும்
புண்ணியக்கல்வியென்பார் 47

புலால்மறுத்தல்

கொன்றவர்களான்றன்னைவிற்றவர்கள்விற்றதைக்
கொண்டுண்டுதிரியுமவருங்
குற்றமெனவுண்ணாரைவலுவந்தமாகவே
கூட்டியுணுவித்தபேருஞ்

சென்றொருவர்தம்மிடம்புலவுண்ணல்வலுவென்று
செப்பினோர்கபடமாதனைச்
சிந்தித்துவஞ்சகமாயறியார்க்குமாமிசஞ்
சேர்த்திக்கெடுத்தபேரும்

குன்றாப்பெரும்பாவியாவார்களிவர்களே
கொடியதீநரகினுள்ளே
குடிவாழ்வர்துதானுவெடியாதுவென்றுமேன்
கூறுவார்பெரியோர். 48

கள்ளினியல்பு

தாயோடுமகனையும்பெண்டிரையும்வெறு
தானறியவொட்டாததுஞ்
.........ர்க்கநெறிதள்ளிதுருமார்க்கநெறியிலே
சாமருத்தியமருள்வதும்

வாயாரவேசொன்னசத்தியமழிப்பதுமானமதுபோக்கிடுவதும்
வஞ்சகஞ்சூதிலேநெஞ்சைநுழைவிப்பதும்
மதிகேடுசெய்திடுவதுந்
தாயாதிபந்துக்களதன்சாதியலவென்று

சாற்றவேஇழிவியவது
தருமார்த்தமாய்ப்பதுவறுமை
விளைவிப்பதுஞ்
சரியிலாகள்ளென்பர்பாண். 49

களவியல்பு

சேருவதுபோற்பொருள்கள்சேர்ந்துபின்

சிலநாள்கள்சென்றபின்முன்புள்ளதுஞ்

சேரவேயழிவிக்குநெஞ்சினிற்பயமதைச்

செறிவிக்குமடிகளுதவும்

நெருநேராயரசர்கோபமதைவருவிக்கும்

நிளவிலங்கைசாவிடும்

நேமியினில்நாணயங்குறைவிக்குமிழிவினை

நிலையாகஉண்டாக்கிடுஞ்

சாருமூர்வினராலுமவதிப்பைத்தரு

தன்குலமறுக்குயெமனால்

தக்கபடிசிக்ஷித்துநரகினைகாரணியாயத்

தந்திடுங்களவென்பர்காண். 50

பிறர்மனைநயதல்

உயிர்போலுமினியராந்தோழர்தந்

தோழமையையோட்டிடுபகை

யாக்கிடுமுண்டாணதருமங்கணக்கிடும்

பாவங்களோங்கவேவிளைவித்திடு

உயர்வானகீர்த்தியைப்

போக்கிடுமிழிவிதனை

யூட்டிடுமுலகெங்குமே

உற்றார்கள்பெற்றார்கள்

குடிகேடனெனவே

உற்றவசையுதவுமெமனால்

நயனங்கடனிலிருப்பாணியையடிப்பிக்கு

நல்கிடுந்தீயநரகை 51

கோபம்

தெளிவேதுமில்லாமலறிவைக்கலக்கிடுந்
தினையளவுசாந்தமதனைச்
சேர்க்காதுபக்கத்திலாரையுமெண்ணாது
தீமைமேம்மேல்விளைக்கும்
ஒளிர்கின்றதீபபொறிபரந்திடவேநோக்கியே
வுயிர்களைத்தான்வதைக்கும்
உள்ளமதிலெள்ளளவுகருணைவரவொட்டாது
வுசிதமில்லாமடமையைக்

கொளுமட்டுமளவறத்தந்திடுமூரெலாங்
கொடியபகையுண்டாக்கிடும்
கூறொணாப்பாவத்தைநலியாதுதழைவிக்குங்
கொடியதீகோபமென்பார். 52

சூதினியல்பு

நல்லதொழிலிதுவென்றுவாசைகொளவேபொருளை
நல்கிடுங்கொஞ்சமுன்னே
நலறப்பின்பதையுபிதுராச்சித்தையு
நாசப்படுத்திமிகவு
நெல்லுமியோடெருவிட்டதீப்பொறிகனிந்தேனு
நெஞ்சமதையெறிக்கும்
நிலவுமனைமக்களுஞ்சோறுசோறென்னவே
நீங்காதவறுமையுதவும்
சொல்லரியபொய்களைச்சொல்லிவிக்குங்களவு
சூக்ஷியைத்தானுமியும்
சோராதமெய்யினைப்பகையாக்கியேபகஞ்
சூழ்த்திடுஞ்சூதென்பர்காண். 53

நன்றியறிதல்மறத்தல்

ஆபத்துவருவேளைதன்னிலஞ்சாதேயென்
றன்போடுசெய்நன்றியும்
ஆதரவிலாமலேசிறுபிள்ளையாகியே
யலைகின்றகாலைதன்னிற்

றாப்பசிகன்னமிடுதன்முதல்யெள்ளளவு
தானெவர்கள்செய்நன்றியும்
தன்னுள்ளேநினைபவரிம்மையோடுசொர்க்கரதி
தனிலின்பமென்றுமடைவார்

பாபத்திலதிகராய்நன்றியைமறந்தவர்
பலநாளுநரகடைந்து
பார்மிதிலேசூலைகுஷ்ட்டமோடுவாதநோய்
பற்றியுழல்வாரெனகாண். 54

ஆபத்துவருவேளைதன்னிலஞ்சாதேயென்
றன்புடன்செய்நன்றியும்
ஆதரவிலாமலேசிறுபிள்ளையாகியே
யலைகின்றகாலத்தினுந்

தாபப்பசிக்கன்னமிடுதன்முதலெள்ளளவு
தானெவர்கள்செய்நன்றியும்
தன்னுடையநெஞ்சிலேமலையாகநினைபவர்கள்
சகலசுகமதையுபெறுவார்

பாபத்திலதிகராய்நன்றியைமறந்தவர்கள்
பலநாளுநரகடைந்து.........
..............சூலைகுக்ஷ்ட்டமொடுவாதநோய்
படைத்துழவர்என்பர்கண்டாய். 54(a)

பெரியோரைப்பேணல்

தந்தைதாய்குருமாமனண்ணன்முதலாம்பெரியோர்
தங்களைப்பேணல்வேண்டும்
தக்கவவர்குற்றங்களைப்பொருத்தவர்பதந்
தலைமீதுசூடல்வேண்டுஞ்

சிந்தையினிலன்புகொடுவவர்சொல்லுமேவலைச்
சீக்கிரஞ்செய்துவருகுந்
திவ்வியகுணச்சந்திரனேயாளடுமைதனதானியஞ்
செய்யமனைமக்களைமனைவி

பந்துவர்க்கங்களுமெம்மேலுமேயுற
பலநாளிருந்துபின்னே
பண்ணவர்கள்மெச்சவேவிண்ணகரில்வாழ்கின்ற
பாக்கியவானாவனென்பார். 55

பெரியோரைமதியார்கதி

தாய்தந்தைகுருவுமாமன்றமயனாதியாய்ச்
சாற்றிடும்பெரியோர்க்களை
சற்றேனுமதியாமலவர்மீதுகுற்றமதுதான்
சொலித்திட்டுகொடியோர்

காய்சினக்கண்களிலூசிதனையேத்தவுங்
கனலுதாமிரநீரினைக்
காத்திரம்பெய்யவுமடைகள்கடிகாவுங்
கடுநரகடைந்துபாரில்

பெய்ப்பாத்தியமோடுகண்ணோவுசீர்நோவு
பேசுநாப்புற்றுக்களும்
பிடைசெய்பெருவியாதிவாயுரோகங்களும்
பெற்றுழவரென்பர்பெரியோர். 56

பசுக்காத்தல்

புற்றுதிமண்ணினான்மேடைவேய்ந்திடுசாலை
பொலியவேசுத்திசெய்து
பொங்கொளிவிளக்கதனிலிட்டுமெமேன்
பசியபுல்லொடுசலமும்வைத்துச்

சற்றேனுமடியாமதுதண்பிலாசங்கொலு
தாங்கியேசுத்தியென்று
தனவாயிலோசொலிப்பசுவினைநடத்திமேற்
சாலையுண்ணிறுத்திடுவது 57

புற்றாதிமண்ணீடுசாலையுட்பசுவினைப்
பொலியவேதேக்கவேண்டும்
புல்லுநிர்வயிராரவேதருதல்வேண்டுமேற்
புகல்சாலைசுத்திசெய்து

பற்றோடுநல்விளக்கிட்டுவட்டமீதோறு
பகர்பூசைப்பூசைசெய்யவேண்டும்
பைம்பிலாசங்கொலிலடியாலோங்கிவெளி
பையவேயியக்கவேண்டும்

மற்றோதுமழைநாளில்வனமதில்வேனிலில்
மலர்சோலைபனிநாளின்
(வருவெய்யில்வெளியினில்)
வெயில்வருதரையில்மெய்த்திடவேவேண்டு
மென்பர்பெரியோர்மாபசுக்கரத்தல்தனை 57(அ)

தானமிடுவார்செயல்

உயர்வானசத்பாத்திரத்தின்வரல்கண்டபேர்
துவகையுடனேயெழுந்து
வொடியெதிரசென்றுநான்செய்தவமோதேவரீ
ருற்றிடப்பெற்றேனென

நயமிக்ககொண்டாடிதிவியாசனத்தினி
னன்குபெறவேயிருத்தி
நவிலருக்கியபாத்தியம்முதவியேபாத
நட்போடுமற்சித்துமேல்

அயர்வின்றிவேண்டுவனவுதகமோடு
நல்கியவர்ரேகுகாலம
தனில்அடிகள்பதினாறுடன்போய்வருதலேதான
மருளுவோர்செயலென்பர்காண் 58

சத்பாத்திரரியல்பு

வேதாகமங்களாம்ஞானநூலோதியேமேலான
பொருளறிந்துமேவிடும்
பாவங்களறவிலக்கித்தருமமேயனுட்டித்து
மிகவேதேவைக்கு

மாதாரமென்னுஞ்சிதானந்தரூபமாயான
மெய்ப்பொருளிடத்தே
யன்புகொடுநின்றபெரியோர்களும்
பிறருக்குமவ்வழியுரைத்த

பெருந்தீதேதுமில்லாதநல்லொழுக்கங்கல்விசேர
லேதானடைந்துசென்னெறி
நடப்பவர்ஞானிமாதவராதி
செப்புசத்பாத்திரங்காண் 59

துஷ்பாத்திரர்

அறிவினால்லோதாதவனனித்ததியக்கருமமது
தனைக்கைவிட்டவன்
அரநிந்தைகுருநிந்தைசெய்பவன்றே
வாகட்காமபொருளையபகரிப்போன்

குறியாதுகொலைதனைபண்ணுவோன்
கள்ளொடுகுச்சிதப்புலவையுண்போன்
கூ...........க்கள்ளனுபிறமனைவியைப்புணரு
குடிகேடன்கன்னிகை

யையறையருதுமங்கை.....................டுவோன்பொய்சாட்டி
யனியாயவாதுரைப்போன்
பொருள்கொண்டும்வறியாடோன்நடன........
........னாதி........ந்ததுட்பாத்திரமென்பார் 60

வஞ்சககடங்காரியல்பு

அனவானகளைக்க...............
சொல்லியவர்நெஞ்சைக்குதைத்து............
..........தானுமேயுண்டுசுமதுகளைச்.......
......வளைபலமாற்றுவார்கைவிரிய........
.....னறுகொள்வார்வஞ்சககடங்காரி 61

தன்குடும்பந்தனைக்காக்கவுயிர்போலொருவர்
தங்கையில்வைத்தபொருளைத்
தருகிறேன்வட்டியோடுபின்னென்றுவாங்கியே
சாலைசத்திரமடங்கள்

பொன்குடுமியாலயங்குளமாதிகட்டினும்
புண்ணியம்பொருள்வாக்கே
போந்திடும்பாவங்கள்
வஞ்சித்தவர்க்கெனப்புகலுவார். 62

மெய்யா கடன் வாங்கும் முறை

தந்தவர்க்குப்பின்னே......பொருள்வருந்
தற்காலமுன்குறிப்பார்
சமயனெறப்புறமொருவர்பாலிற்சென்று
தான்கடன்வாங்கிவருவார்

எந்தவகையாட்கோடுசாக்ஷியும்பத்திரமு
மில்லாதிருந்துவிடினு
மெள்ளளவுதவறாதுசொன்னபடிதொகையினை
யீய்ந்துபின்றுயரமொழிவார்

இந்தவுலகமுழுதுநல்லவர்கள்
மெய்யரென்றேத்தவுபுகழத
யைடைவார்இமையவர்களுலகிலுஞ்
சுகமதேயடைவார்கள்எந்துகடனீயுமெய்யர்(ர)

வாழவிந்தைசேர்புவிமீது
வஞ்சமொன்றறியாதமேலானகுணவானென
விண்ணிலுமண்ணிலுஞ்சுகமதனைகின்ற
மெய்யாகடன்வாங்குமுறைகாண். 63

பெரியோர்கடனீயந்துவாங்கும்முறைமை

பிறனுக்குவுபகாரமதுசெய்வதேமிகப்
பெரிதானதருமமென்று
பேருலகிலேசமயமென்றொருவர்வினவிடிற்
பெருகுபொருள்கடனீ யவதுங்

குறைவறச்சொன்னனாளிற்பிசகினுங்
கோவமறவேகொள்வதுங்
கொண்டதொகையைப்பகுத்திருதடவையீ யனுங்
குணமாகவேகொள்வதும்

அறைதவணைபலசொலின்கெடுதியெண்ணாமலே
யமைதியாய்ப்பொருளேற்பதும்
அளவற்றநல்லோர்கள்கடனீ யந்துவாங்குமுறை
யாமென்பர்பெரியோர்களே

அறைவட்டித்தள்ளுவார்தவணைபலவாயினு
வமைதியாய்நின்றுமேற்பார்
அருணமிகுநல்லோர்கள்கடனீ யந்துவாங் முறையா
மென்பார்பெரியோர்களே. 64.

நிருவம் சர்கடனீந்துவாங்குமுறை

எதிரிதன்சமயமதைநோக்குவார்வட்டியை
யெச்சாகவேசொல்லுவார்
யெழுதுவார்சொன்னநாட்டப்பினுலட்கிடுமீ
டருதியென்றுபலமாய்

சதியாகவொன்றுஅறைதந்துசுமதலைசெய்து
சகலாஸ்த்தியபகரிப்பார்
சதிரோடுவந்தபொருள்வாங்கார்கணக்கினைத்
தக்கவைத்திடவெண்ணுவார்

அதிராதுவட்டிக்குவட்டிசேர்த்தேகணக்கர்
சாரசூவார்அரையனாவட்டிதள்ளார்முழுகடிப்பார்
அனியாயநிவம்சர்கடனீந்துவாங்குமுறையா
மென்பர்பெரியோர்களே. 65

சாதகருமம்முதல்உபநயணம்வரையில்

கொப்புளையறுக்குமுன்சாதகருமத்தையும்
கூறுபதினோர்நாளினிற்கு
குணமதைகநாமகரணத்தையும்
மிக்குமூன்றுகோதிலாமாதமதிலே

செப்புசெவிவேதனமன்னப்பிராசனை
செய்துபின்மூன்றாண்டினிற்சீரானசௌ
ளமுமைந்துவருஷத்திலே
தேவமொழியோதவைத்தல்

ஒப்பவேகர்ப்பமுதலட்டுவருஷத்திலே
யோதுமுபஞயனத்தையும்
உள்ளபடிசெய்தலேவுத்தமமென்பர்காண்
வுணர்வுடையமறையோர்களே. 66

மறையாளரிலுயர்ந்தோரியல்பு

உள்ளபடியுபநயனமுற்றவனினும்மறை
களோதுமவரேயுயர்ந்தோர்

ஓதுமவர்தங்களின்பப்பொருளறிந்திடு
முணர்வுடையர்மிகவுயர்ந்தோர்

விள்ளுமப்பொருளையறிபவரினுமதின்
விதிவிலக்குணவா.........ந்தோர்
விதியனுட்டித்துடன்விலக்குகளேரழிப்பமுன்
விண்டவரினும்முயர்ந்தோர்

உள்ளினில்விருப்போடுவெறுப்பறப்பிரமதை
யுள்ளுவார்மிகவுயர்ந்தோர்
உண்மையிதுதவரில்லையென்றுநூ
லூரகமண்டுணர்ந்தோர்உள்ளபடி 67

வதுவைசெய்கன்னியினியல்பு

தன்னுடையவருணத்திலேபிறந்தவளுமாய்த்
தனதுகோத்திரத்திலுதியா
தவனுமாய்ச்சோத்தரதாய்முறைமையிலுள்ளவுளுமாய்த்
தன்வயதிலிளயவளுமாய்

முன்னொருவர்கையினைப்பிடியாதவளுமாய்
மொழியினியசுகுணமுள்ளாய்
முழுதுமேபெண்களைப்பெறுவதோடு
மலடுமாய்முதிரநயங்குட்டநோய்கள்

மன்னிடுகுலத்தினிற்றோன்றாதவளுமாய்
மகிமைசேர்சீதேவியை
மானுஞ்சுலஷிணியாயவளர்கின்ற
கன்னியைவதுவைசெய்நன்றென்பர்காண். 68

கன்னிகாதானவியல்பு

வுத்தமகுலனாகிபிணிகளில்லாமலே
வோங்குதிடகாத்திரனுமாயூன
முறுமங்கவீனங்களுமின்றியே
யுயரும்சுலக்ஷணனுமாய்

நித்தியதரித்திரமற்றவனுமாகியே
நிறைசெல்வபாக்யிவானாய்
நீள்கின்றஆயுளவானாகியேவாரிபோல்
நிகரிலாக்கல்விமானாய்

சத்தியங்கடவுளிடபத்தியாசாரமுந்
தருமமுபொறுமைபுகழ்
சேர்சத்குணவிவேகியாயுள்ளவாக்குக்
கன்னிதானமதுதருகவென்பார். 69

ாயமகனுக்குசடங்குசெய்யுமியல்பும்தமயன்முறைமதம்பிகலியாணவியல்பும்

ஒருதாய்வயிற்றினிற்தோன்றிடும்பிள்ளைகட்
கோகையோடுவொருநாளிலும்
ஒருமாதந்தன்னிலுமொருவருஷம்தனிலு
முபநயனசௌளமுடனே

உரைசெய்யுங்கலியாணமாதியிவைசெய்யவே
வொண்ணாதுவென்பார்நல்லோர்
வோங்குகுருடுமைசெவிடாயினும்
வெகுகாலமொழியவே

தூரதிசையில்மேரிவறச்செல்லினுந்
துறவினைப்பூணினு
சேட்டன்முன்தம்பிமணமேசெய்து
கொள்ளல்மறையாகாதுவே

ஒருதாய்வயிற்றினிற்றோன்றிடும்பிள்ளைகட்
கோகையோமொருநாளினி
லொருமாதந்தன்னினுமொருவருஷம்தனிலு
முபநயனசெளளமுடனே

யுரைசெய்யுங்கலியாணமாதியிவைபண்ணவே
வொண்ணாதுவென்பர்நல்லோர்
ஓங்குகுரிடூமைசெவிடாயினுளவெகுகால
மூசைவிட்டுள்ளதிசையுந்

தெரியாதிருக்கினுந்துறவினைப்பூணினுஞ்
சேட்டன்முன்தம்பிமணமே
செய்துகொல்லாமென்றுசொல்லுவார்
தருமநூற்றோந்திடும்பெரியோர்களே. 70

மனைவிகருப்பமுற்றகாலையிற்செய்யவொண்ணாத்தினியல்பு

தனதுமனையாள்கருப்பவதியாகிநிற்கின்ற
தற்காலமதுதன்னிலே
தானங்களேற்றலுகோயிலோடுவீட்டையுந்
தான்மகிழ்ந்தேகட்டலுங்

கனதவஞ்செய்தீன்றதந்தைதாய்தங்களுக்
கன்றியசுபக்கிரியையாங்
கருமங்கள்செய்தலுஞ்சுருள்கின்றதெண்டிரைக்
கடலாடியேவருதலும்

பனுவல்சேர்தீர்த்தயாத்திரைகளைப்பண்ணலும்
பாரன்னமதையுண்ணலும்
பாங்குறுமகூஷவரமுமாகாதுவென்பார்கள்
பலகலையுணர்ந்தமேலோர். 71

ஸ்தானசெவபூசைப்பண்ணாமலுயில்விருத்தரத்தி முதல்வர்க்குமுண்ணுண்டவர்துன்பம்

உற்றநிர்தன்னிலேயாடாதுவெம்பசிக்
குண்டசேராமல்மதோறும்
முயர்வானசெபபூசையில்லாமலுண்ட
றுபுழுகுருதியொக்கு

முற்றுகீழாபாலர்க்குமுன்னுண்டிடுஞ்சாத
மொழிமிருகமாசையொக்கு
முன்னில்வருமதிதியர்க்கருளாமலுண்ணு
மனமுதிரவிஷமொக்குமென்று

மவைசெய்திடும்பேர்நாவிலூசியை
வைத்தரைவர்செப்பநிரை
மறுகவேகாச்சியுமிவைசெய்திடும்
பாவியரைநாவூசி
வைத்தடித்துச்செப்புநிர
வடிவத்திலேபெய்துவலரவேமாட்டுவார்
மாகாலதூதரென்பார். 72

திதிதருப்பணஞ்செய்யுநாளுரைத்தல்

மருதில்தர்ப்பணமுமேமாந்தியெலேவருவேண்டு
தந்தைதாய்சென்றிடுமாதமதிலே
திதிகள்தானவரின்வருடந்தோறுஞ்
சாலவேயன்பாய்ச்சிராத்தமதையுங்கன்னி

சாருமாளயதிதியையுஞ்

சந்திராதித்தாமறையரவிலாம்பொழுதினுந்

தருமமாவானசதனிலுஞ்

சாற்றுமயனத்திலுமாதப்பிறப்பிலுஞ்

சாருர்தசத்தமியிலும் வந்திடும்கோதய

மர்த்தாதயத்திலுமருதில் தர்ப்பணமுமே

மாந்தியலே வரவேண்டும்

மழுதல் வரைசெய்த நாள்கள் தினு

வழுவறுதருப்பணமுஞ்

செய்திதியோடுமுண்டு

வருகவேவேண்டுமென்பார். 73

சந்நியாசி பிக்ஷைகொள்ளாவிடங்கள்

மாசுடையபுடைவயள்சந்தானமில்லவள்வயி

றுசூலுற்றமடவாள்வாயினிற்

றாமனூலமுண்டவள்

வெள்ளாட்டிமணவாளன்முன்னுண்டவள்

ஆசாரநேமங்களில்லாதவள்கொடிய

ளங்கையிற்குஷ்ட்டமுடை

யாருவிருப்புற்றவங்

கவினத்தவளறையும் விபசாரிநோயாள்

ஆசூசுமுடையவள்எண்தைலையிடவளா

மிவர்கள்தங்கள்கையில்

ஆச்சிரமசனியாசிபிஷக்கொள்ளவே

யாகாதுவென்பர்மேலோர். 74.

ஜலமலங்கழித்திடவொண்ணாவிடம்

தேவாலயங்கிணறுநதிகுள்ளந்
தனர்செப்புமிவையின் பக்கமும்
தெறுவீ திதன்னிலுமனிதஸஞ்சாரமது
செய்கின்றவிடமதினிலு

சேவோடுபசுமேயிடத்திலுமுழுதிட்ட
செய்யநிலமதுதன்னினுஞ்
சீ ரானவழியிலும்பயிர்நடுவிலுந்
தழைசெறிகின்றமரநிழலிலும்

பாஷிரும்புற்றிலும்புல்லிலுமலையிலும்
பகர்சுடலைதண்ணீ ரிலும்
பழுதாகசலமலம்விட்டிதலாகாது
பாவமென்பார்மேலையோர். 75

.... இதற்கு தலைப்பு இல்லை

தீண்டத்தகாதவர்தீப்புலாலுண்பவர்
தினையளவுசுத்தமில்லார்
சேர்கின்றசன்னமரணாசுரர்பூத்தபெண்
செப்புமிவரைத்தீண்டினும்

வேண்டற்ற கூகைகாகங்கழுகுகிகுடம்
வெள்ளென்புப் பன்றி கழுதை
மேவு நரி நாய்களைத் தொடினு மேற்சவரமுதின்
வேம்பிளைப்புகை மேற்படின்

மாண்டிட்டபந்துவின்சேதிகொளினுஞ்சுடலை
மண்மிதிக்கினுமுடுத்திவஸ்த்திரத்தோடுநீர்
மூழ்கவே வேண்டுமெனவார்த்தையுரை
செய்வர் மேலோர். 76.

சுவடி இல்லை 77

சுவடி இல்லை 78

உண்ணவெண்ணாவிடத்தைமுணையுங்குறித்து

காலமுறுசங்யாலும்மூலைக்கெதிரிலுங்
கனசயனமீதிருந்துங்
காணவருமிடதுகையுள்ளங்
கையிவைகறிற்கனிவுட

னிட்டுமுயர்வாய்
மேலிருத்தடுமாசனத்திலிலைபோட்டுமே
மேதினியினின்றுகொண்டு
வேகமுறுநடையிலுமன்னமதையுண்ணவே

விதியில்லையென்றுபின்னுஞ்
சாலவேவத்தல்வடகம்மாதியல்லாது
தகாபழவூண்களையும்
சாரமருசாற்றுவர்பெரியோர்களே. 79

எண்ணைத்தேயக்கொணாதிதிநக்ஷமும்

அட்டமியமாவாசைபூரணைசதுர்த்தசியான
தோர்பிரதமைசஷ்ட்டி
அறையுந்துவாதசியோடித்திதிகள்தன்னிலு
மயன்மாதப்பிறப்பி

லிட்ட்வாதிரைகேட்டையுத்திரமுமோணமு
மிசைஜன்மநள்கடனிலும்
இரவிலும்விதியபாதத்திலும்எண்ணைத்தலை
யிடவொணாதென்பர்பெரியோர்.

மட்டிலாத்தவமதைச்செய்துதனையீன்றிடு
மாதாப்பிதாக்களுக்கு
வருகின்றதிதியேதேதுபக்ஷமோவாய்த்
தவப்பக்ஷமதிலும் 80

எண்ணெய்தேய்த்துகொள்ளும்நாள்

புதனொடுசனிவாரமாடவறக்காகுமாம்
பொங்கரவங்லகுலார்கைக்குப்
புகல்கின்றசெவ்வாயும்வெள்ளியுமாகுமாம்
பொற்றலைக்கெண்ணையிடவே

விதியிலாத் திதி வார நக்ஷத்திரங்களில்
வேண்டியே வரினெண்ணையில்
விள்ளு மண்ணெய் யிவைகளிடமே கொள்ளலா
மென்று சொலியே பின்னையு

மெதுவான நடைகொண்ட பாலரோடு கிழவர்க்கு
மேவு நோயாளருக்கும்
விலகு நாளின்றியே தயிலமிட்டு கொள்ள
விதியுண்டுயென்பர் பெரியோர். 81

கொள்வரு............அகாததித்நாள்

நவமியஷ்டமிசஷ்டிபிரதமைசதுர்த்தியு
நவில்சதுர்தசிபூர்ணை
நலமையேகாதசியமாவாசைபக்ஷமும்
நாயறுசனிவாரமுங்

கவுரவாயின்பாம்புமீனமகம்ரவிகேட்டைமுபழாமுங்
கார்த்திகையுஜன்மநாளும்
கருதுவிதிபாதமாசப்பிறப்பு மனை
கருப்பமுறுகாலத்திலும்

குவியிரவுகுதபமும்சந்தியிலுமுண்டான
கொண்டபிணிவேளைகதளிலுங்
கோதில்க்ஷவரமதுகொள்ளவொணாதென
கூறுவார்பெரியோர்களே. 82

வாரமத்திபாராமற்க்ஷெளவரஞ் செய்துகொள்ளவேண்டியது

மகுடாபிஷேகமாசாரியாபிஷேகமுடன்
வருதீக்ஷைமுடிபோதிலும்
மண்ணுமக..................திக்ஷைகள்தொடங்கிடு
மாண்புடையகாலமதிலும்

புகல்மணத்துக்குமுதநாளிலுமாதலம்
புண்ணியத்தீரமிவைகள்
புக்கினுங்கொண்டசிறைநீங்கினுந்தந்தைதாய்
போதகுருபோனதினமும்

பகர்ஞாதியத்தைதாயோடுபிறந்தவர்தெளிவை
பட்டவர்சூசமுடிவிற்வேண்டுக்ஷெவரமது
பண்ணியேகொள்வார்திதி
பார்க்காமலென்பர்பெரியோர். 83

நிழலதுபடலாகாதுயென்பது

................யவ்விம்பத்தினதுநீழல்தன்தாய்தந்தை
சேர்குரூபாத்தியாயர்
தேசமதையாள்கின்றராசரிவர்
தண்ணிழல்ச்செப்புபெரியோரினிழ

லைவகை....பசுநிழலுண்டலுமிதித்தலு
மாக்கமொடுதானறிகள்ளி
யாமணக்கினீழலிற்பகலிலுற்ற
மரசுவீழ்நிழலிரவுதனிலும்மெய்தை

வரவிருத்தலுநதீவிநிழநீசர்நிழல்தாழ
கழுதையாடுஇவை
சாற்றுமிவைஇந்துகள்மேல்விழலுமாகாது
சற்றுமெனவறைவர்நல்லோர். 84

பெரியோர்நடுவில்மாடுகன்றையோட்டல் தாண்டலிவையாகாதெனவுரைத்தல்

இ........தெய்வவிம்பத்தினடுவினில்மறையோர்க
ளென்னுபெரியோர்கள்நடுவில்
எத்திகுவிளக்குமொருவருக்குநடுவிலி
ழிகழுதையாடுநடுவில்

வருதலும்போதலும்புல்லுநீருண்ணவே
வாய்வைத்தமாடுகளையும்
மடியினைப்பசியினாலுட்டிடுங்கன்றையு
மணுகவேவோட்டிவிடலும்

பெருமைசேர்கன்றையுமதுகட்டுகயிரையும்
பேதமுறவேதாண்டலு
பெரிதானபாவமிவையாகாதுவென்பர்காண்
பேரறிவையுற்றமேலோர். 85

பிரயாணிகள் செல்ல வேண்டிய இயல்பு

ஆ -----------யங்கள் மறையோர்கள்
அரசர் குரு புலவர் பெரியோர்
ஆரான விவர்தீ --- யும் பசு புண்ண
வரசயுமாச்சியற் தயிறு

செந்தேன் பாலு நிறை கும்பமு மெதிரா கவுற்றிடிற்
பாத்து வலமாகவே தான்
பத்தி கொடு செல்லவு நோயாளர் மூப்பினர்
பாலரோடு சுமை சுமப்போர் பிலியெய்

பெண்கள் பசு நேர்வரினொதுங்கி வழி
பிரியமாய்த்தான் கொடுத்து
பெயரவும் வேண்டுமென் வறைகுவார் நல்லோர்கள்
பிரையாணகட்டு மிகவே 86

தமிமிவைகளில்பாலிளநீர்குடித்தலாககிலு மிழதலிவையாகாதெனல்

தாமிரத்தின் ... வெண்கலத்தின் நீர
தானருந்திரு தலாகாச் சார்ந்திடுஞ்
செம்பினால்க் கஞ்சமதினாலேயுந்
தக்க கால்கழுவலாகா

சோம சூரியர் வாத பெரியோர்கள் முன் காசால
துகளே சகிலுமி முதலாகா
சொல்கின்ற முள்ளு விஷம் பலியிட்ட
சாம்பல் கரி தோமில்குளியானனைந்த

பூமியுமிமயிர்குருதி மல மூத்திரங்களைப்
பொன்னடியினால் மிழிந்தப்
போதலொடு வருதலுமாகா தெனபறைவர்
புந்திதளிபெரியோர்களே

இதற்கு தலைப்பு இல்லை

......முனைந்துநாழி....ற்கண்
விழித்தெழுதலுத்தமமகருதுமுன்றேமுக்கா
நாழியெனின்மத்திமங்
மாலையெனின்தமமாகுஞ்சதிரானவுதய

மதுவானபின்னெறிடிற்
சாற்றுமதமாதலு....ாம
சாலுதயமேற்றந்சுத்திகருமங்
களைத்தான்சேயிற்றேவர்கொள்ளார்

பிதிரர்முனிவோர்சவிப்பார்களதினால்வரும்
பெரியபாங்கடுகாய்ப்
பேசுவரேய்சித்தமதுபுரியவேண்டுமென
பெருகவுரைசெய்வர்

நகங்கடிதல்முதலிவைாகாதே

நகமதையறுத்திடல்பல்லைக்கடித்திடல்
நகமதால்பற்கிளைத்தில்
நாணமயிர்சேதித்தல்நிலமதைக்கீறுதல்
நலியத்துரும்புகிள்ளல்

வகையேதுமின்றிச்சிரித்திடலடிக்கடியே
மருகுபெருமூச்சை
விடுதல்மாண்பறச்சோம்பலைமுரித்திடுதலிருகை
வைத்துமேதலைசொரிதல்பின்

மிகவாகவேமுழந்தாளினுட்டலைவைத்து
வெறிது.....முட்கார்ந்திருத்தல்
மெத்தவுமாகாது வென்று சொலுவார்களே
மேன்மையுள பெரியோர்களே. 94

துஷ்டவர்களத்திலேறுதல் முதலியனவாகாவென்பது

துட்டவாகனமதிலேமரநுதியிலேறலுந்
துணையறப்பாழவடிலே
தூங்கலுமிருக்கலுந்தனிவழிநடக்கலுந்
துணையுமறியாக்கொள்ளலு

மிட்டமாகவேநீரிலக்கருவிளையாடலாற்றிலே
யெதிராகவேநீந்துதல்
இசைவிலாமதயானைமாம்பிவைகளுக்குமே
யெதிர்நிற்றல்யெண்ணாதுபின்னோடருதல்

மட்டிலாதெரிகின்றவீட்டிலேநுழைதலு
மழைகாத்துஇவைகடனில்
மதியாமலேதலுமாகாதுவென்பர்காண்
மாண்புறுபெரியோர்களே. 95

பெண்கள்கெடுதற்குயேதுவுரைத்தல்

தகுதியில்லாவார்த்தைபேசலும்பெருமையாய்த்
தலைக்கடையிலேநிற்றலுஞ்
சாற்றுபலகனிவாயினுட்டலையைநீட்டலுஞ்
தடையறப்பகல்தூங்கலு

மகமணைக்காரியஞ்செய்யாமலும்
வெளியிலாஞ்ஞையில்லா
தேகலும்.........தகுதியறுசொற்சொலிபழகுதல்
தலைவாயிற்றன்னிலேவந்துநிற்றல்

சற்றுமஞ்சாமலேபலரோடுபேசுதல்
தானேசிரித்திடுதல்மிகவு
பகலிலேதூங்குதல்பேயைப்
போலவேபார்த்திடல்

தகுதியறு சொற்சொலிப்பழகுதல்
வாசலில்தானுமுட்க்காரல்
நிற்றல்தனமுடன்தொடை
தெரியவஸ்திரமுடுத்தல்வெளி

தனிலஞ்ஞையின்றியேகல்பகலினிற்றூங்குதல்
தாசிபோலயாரையும்பார்த்திடல்சித்துபேசல்
பண்பரகூத்துகளைநோக்கிடல்
விபசாரிபாசாங்கியோடுசேருதல்

அகமகிழுகணவர்கைவிட்டுயாத்திரை
செயலானபெரியோரிலாத
அயல்மனைக்கேகுதலாகுமிவையே
பெண்களழிதற்குயேதுயென்பார். 96

எண், தலைப்பு தெரியாத பாடல்கள்

.... ளறுந்தாகாத்து வென்று மேதாளயளது
அறியாமலுடாதுஞ் சதகரும்..... மேலு
மிரண்ட தனிலுந்தள்ள
கம் வெறுத்திடுவதுந் – சோத்திடு

மயக்க .... தூக்கமும் பெருகவே சூழ்ந்து
கொண்டே யடாவதும் – சோம்பல்....
ஷீம்பில்லாத முடமுங்
தேர்ந்தமாய நாடிடுவது – மிக்கவன

லபொழிகி –––– கொலையாதி
மெதவுமி குத்திடுவதுமிருக
யொளியும் தெர்கதியுமே தரு
...... மென்பர்காண்

....

.... யுமல்லையுஞ் சாகு சண்பமொடு
வளர்விலவமிதழி முதலாய் – வைத்தெனும்
பயிர் பண்...ளென்று
வம்மலர்க ளா மாலை செய்தும்சொல்லரிய

.... ந்தாம் வலத்துவெது விதமற

நின்ற பொருளே சோதியேயுலகினுக்

காதியென்று .... மிக மொழிந்து

நல்லமை கொளாலயமல்கிட்டு

மெழயெந்து விளக்கொளிர

வைத்தும் கனகடி...... சரிதையது

நல்குசா லொத்திய மென்பார்.

.....

.... தூபதீபங்கடிருடிஞ்சன

நற்றேமலர்– மகிமையது சொபஞ்

சகவி ..,.. பூசாத்திரவமும் – நோசமொடு

கைக்கொண்டு நிருமலக்குண முற்று

நேரான பூத் ..... திரமான மாவிலிங்க

மென் நெருமைஞ் சுத்தி செய்து – சூசையாயுட்

பு.......சித்துலக்கினிகுத்தாழின்

முடித்து – வாகமபப்படி நிற்றல் கிரியை

யாமது தருமான சாமி ......

.... புலன்களையடக்கியே

மூல வாயுவை யெழுப்புழுக்கிமா(மி)டையொடு

பிங்கலையின் .... யே சுடருமொளியால் மிக்க

சுழிமுனை வழி திறந்தி.....

மனசிலம்பொலியுடன் போய்

மேலான வைந்தெழுத தோ

ரெழுந்துருவா.... கண்டு வந்து

வேர்க்கவருனைத் தருகுஞ் சிறபர்

வெளிக்குளே வோகை யொ......

யோக மீது ஸாரூபமென் பார்.

....

.... கியமாவது மொங்கிடும்

வறுமநீங்கி – யுயர்வான வஷட்ட

வைய ...... முணர்வலா முடமகலக்

–கற்றிடுங்கல்வியுங் கேழ்வியும்

பொய்யினைக் கலாத நியா .....

யநீவசனங்களுரை யாமலின்மையே

கனிவு தருசொற்சொல்வதுஞ்

சுற...... சனதானினற சுதர்களின்

மழலை மொழியும் – சுப சொபனங்களுந்

ற........ தை ....

முமேயின்ப மென்பார்.

பின்னிணைப்புகள்

பின்னிணைப்பு - 1

சதக இலக்கியங்களின் பட்டியல்

எண்	நூற்பெயர்	நூலாசிரியர்	காலம்
1.	திருச்சதகம்	மாணிக்கவாசகம்	9-ஆம் நூற்றாண்டு
2.	கார்மண்டல சதகம்	ஆறைக்கிழார்	11-ஆம் நூற்றாண்டு
3.	திருக்குறுக்குடி நம்பி சதகம்	வரராமயோகி	12-ஆம் நூற்றாண்டு
4.	திருச்செந்தூர் சண்முக சதகம்	வரராமயோகி	12-ஆம் நூற்றாண்டு
5.	சிருங்கார சதகம்	ஈசானசுவாமிநாத தேசிகர்	12-ஆம் நூற்றாண்டு
6.	நீதி சதகம்	ஈசானசுவாமிநாத தேசிகர்	12-ஆம் நூற்றாண்டு
7.	வைராக்கிய சதகம்	ஈசானசுவாமிநாத தேசிகர்	12-ஆம் நூற்றாண்டு
8.	சதுர்லிங்க தககோத்ர சதகம்	ஆறுமுகமெய்ஞான சிவாச்சாரியர்	17-18-ஆம் நூற்றாண்டு
9.	சோழ மண்டல சதகம்	ஆத்மநாத தேசிகர்	17-18-ஆம் நூற்றாண்டு
10.	தண்டலையார் சதகம்	படிக்காசுப் புலவர்	17-18-ஆம் நூற்றாண்டு
11.	தொண்டை மண்டல சதகம்	படிக்காசுப் புலவர்	17-18-ஆம் நூற்றாண்டு
12.	வைராக்கிய சதகம்	சாந்தலிங்க சுவாமிகள்	18-ஆம் நூற்றாண்டு
13.	அவையாம்பிகை சதகம்	மாயூரம் கிருஷ்ணையர்	18-ஆம் நூற்றாண்டு
14.	அறப்பளீசுரர் சதகம்	அம்பலவாண கவிராயர்	18-ஆம் நூற்றாண்டு
15.	எம்பிரான் சதகம்	கோபலகிருஷ்ண தாசர்	18-ஆம் நூற்றாண்டு
16.	கைலாசநாதர் சதகம்	குருபாத தாசர்	18-ஆம் நூற்றாண்டு
17.	கைலாசநாதர் சதகம்	கைலாநாதர்	18-ஆம் நூற்றாண்டு
18.	கைலாசநாதர் சதகம்	சிதம்பரவாணர்	18-ஆம் நூற்றாண்டு
19.	கொங்கு மண்டல சதகம்	விசயமங்கலம் கார்மேகக் கவிஞர்	18-ஆம் நூற்றாண்டு

20.	கோவிந்த சதகம்	நாராயணபாரதி	18–ஆம் நூற்றாண்டு
21.	சிவகாமியத்மமை சதகம்	மாயூரம் கிருஷ்ணையர்	18–ஆம் நூற்றாண்டு
22.	தண்டலையார் சதகம்	சாந்தலிங்க கவிராயர்	18–ஆம் நூற்றாண்டு
23.	நடராச சதகம்	சிதம்பரநாத முனிவர்	18–ஆம் நூற்றாண்டு
24.	மிழலை சதகம்	சர்க்கரைப் புலவர்	18–ஆம் நூற்றாண்டு
25.	மெய்கண்டவேலாயுத சதகம்	அழகு முத்துப் புலவர்	18–ஆம் நூற்றாண்டு
26.	வடவேங்கட நாராயண சதகம்	நாராயண தாசர்	18–ஆம் நூற்றாண்டு
27.	வேலாயுத சதகம்	கந்தப்பையர்	18–ஆம் நூற்றாண்டு
28.	கைலாசநாதர் சதகம்	சேலம் சிதம்பரப் பிள்ளை	18–ஆம் நூற்றாண்டு
29.	தணிகை வேலாயுத சதகம்	தி. கந்தப்ப தேசிகர்	18–ஆம் நூற்றாண்டு
30.	மாந்தை நகராதிபதி சதகம்	திருவேங்கடம் பிள்ளை	18–ஆம் நூற்றாண்டு
31.	அகத்தீசர் சதகம்	மஸ்தான் சாகிப்	18–19–ஆம் நூற்றாண்டு
32.	அடைக்கல சதகம்	மஸ்தான் சாகிப்	18–19–ஆம் நூற்றாண்டு
33.	குருநாத சதகம்	கருணையாருந்த சுவாமி	18–19–ஆம் நூற்றாண்டு
34.	சன்மார்க்க சதகம்	வேதகிரி முதலியார்	18–19–ஆம் நூற்றாண்டு
35.	சிவகிரி குமர சதகம்	குப்பையன்	18–19–ஆம் நூற்றாண்டு
36.	மயிலாசல சதகம்	நமசிவாய நாவலர்	18–19–ஆம் நூற்றாண்டு
37.	மனுநீதி சதகம்	வேதகிரி முதலியார்	18–19–ஆம் நூற்றாண்டு
38.	மனுவியாக்கியான சதகம்	வேதகிரி முதலியார்	18–19–ஆம் நூற்றாண்டு
39.	முகைதீன் சதகம்	மஸ்தான சாகிப்	18–19–ஆம் நூற்றாண்டு
40.	விசுவகுரு சதகம்	சண்முகாச்சாரியர்	18–19–ஆம் நூற்றாண்டு
41.	மூத்த விநாயகர் திருச்சதகம்	கே.பி. அறிவானந்தம்	18–19–ஆம் நூற்றாண்டு
42.	அண்ணாமலையார் சதகம்	திருச்சிற்றம்பலக் கவிராயர்	18–19–ஆம் நூற்றாண்டு
43.	அர்ச் தேவமாதா சதகம்	பொன்னுசாமி முதலியார்	18–19–ஆம் நூற்றாண்டு
44.	அரபிச் சதகம்	பாலக்காடு பவானிப் புலவர்	18–19–ஆம் நூற்றாண்டு
45.	அருணாசல சதகம்	காஞ்சிபுரம் சபாபதி முதலியார்	18–19–ஆம் நூற்றாண்டு
46.	அவிநாசிக்கருணாம்பிகைசதகம்	கோவை வாசுதேவ முதலியார்	18–19–ஆம் நூற்றாண்டு

47.	அரபிச் சதகம்	அப்துல் ரகுமான்	18–19–ஆம் நூற்றாண்டு
48.	இயோசுநாதர் திருச்சதகம்	ஆணல் சதாசிவம் பிள்ளை	18–19–ஆம் நூற்றாண்டு
49.	இராமாயணச் சதகம்	முருகேச செட்டியார்	18–19–ஆம் நூற்றாண்டு
50.	இலக்குமி காந்த சதகம்	சீனிவாச ஐயர்	18–19–ஆம் நூற்றாண்டு
51.	இராமலிங்க சதகம்	சங்கரமூர்த்திப் புலவர்	18–19–ஆம் நூற்றாண்டு
52.	ஈழமண்டல சதகம்	கணபதிப்பிள்ளை	18–19–ஆம் நூற்றாண்டு
53.	எதிராஜ சதகம்	இராமநுச நாவலர்	19–ஆம் நூற்றாண்டு
54.	கழுகாசல சதகம்	சண்முக சுந்தரம் பிள்ளை	19–ஆம் நூற்றாண்டு
55.	கறுப்பண்ண சாமி சதகம்	இராமசுவாமி கவிராயர்	19–ஆம் நூற்றாண்டு
56.	குருவிக்குளம் ஸ்ரீமீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் சதகம்	புரவை. சபாபதி முதலியார்	19–ஆம் நூற்றாண்டு
57.	கேசவர் சதகம்	வெங்கு பிள்ளை	19–ஆம் நூற்றாண்டு
58.	கோகுல சதகம்	பாலூர் அமிர்த கவிராயர்	19–ஆம் நூற்றாண்டு
59.	கோதண்டராம சதகம்	இராமதாசன்	19–ஆம் நூற்றாண்டு
60.	கோவிந்த சதகம்	அம்பலவாணக் கவிராயர்	19–ஆம் நூற்றாண்டு
61.	சதானந்த சதகம்	பொன்னுசாமி	19–ஆம் நூற்றாண்டு
62.	சடகோபர் சதகத்தந்தாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்	19–ஆம் நூற்றாண்டு
63.	சயவரதர் சதகம்	வே.கி. நாராயண சாமிப்பிள்ளை	19–ஆம் நூற்றாண்டு
64.	சல்லாசர் சதகம்	சி.கண்ணுசாமி முதலியார்	19–ஆம் நூற்றாண்டு
65.	சிவசங்கர சதகம்	வீராசாமி உபாத்தியாயர்	19–ஆம் நூற்றாண்டு
66.	சிற்சுகவாரி சதகம்	மாதுரூபூதம் பிள்ளை	19–ஆம் நூற்றாண்டு
67.	சிவபெருமான் சதகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்	19–ஆம் நூற்றாண்டு
68.	சீரங்க நாராயண சதகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்	19–ஆம் நூற்றாண்டு
69.	சீனிவாச சதகம்	ஆனந்தநாதசுவாமிகள்	19–ஆம் நூற்றாண்டு
70.	சுமதி சதகம் (மொழிபெயர்ப்பு)	சாந்தலிங்கம் கவிராயர்	19–ஆம் நூற்றாண்டு
71.	செயவரதர் சதகம்	வெங்குபிள்ளை	19–ஆம் நூற்றாண்டு
72.	செல்லாண்டியம்மன் சதகம்	சக்ரபாணி ஆச்சாரியர்	19–ஆம் நூற்றாண்டு

73.	தசரத ராம சதகம்	மாவலிங்கப் பிள்ளை	19–ஆம் நூற்றாண்டு
74.	திருச்செங்கோட்டுச் சதகம்	சதாசிவப் பண்டிதர்	19–ஆம் நூற்றாண்டு
75.	திருச்செங்கோட்டுச் சதகம்	கிருட்டிணசாமி முதலியார்	19–ஆம் நூற்றாண்டு
76.	திருச்செந்தூர் செந்தில் விநாயக சதகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்	19–ஆம் நூற்றாண்டு
77.	திருப்புட்குழி விசயராகவர் சதகம்	விசயராகவ பிள்ளை	19–ஆம் நூற்றாண்டு
78.	திருப்போரூர் பிரணவாசல சதகம்	சபாபதி முதலியார்	19–ஆம் நூற்றாண்டு
79.	திருவருட் சதகம்	மெய்யப்ப செட்டியார்	19–ஆம் நூற்றாண்டு
80.	தில்லைச் சிவகாமசுந்தரி சதகம்	ஐயாத்துரை ஞானியார்	19–ஆம் நூற்றாண்டு
81.	தில்லை நடராசர் சதகம்	மாயூரம் இராமையர்	19–ஆம் நூற்றாண்டு
82.	நடராச சதகம்	அய்யாத்துரை ஞானியார்	19–ஆம் நூற்றாண்டு
83.	நந்த மண்டல சதகம்	தெய்வநாயகப் பெருமாள் நாவலர்	19–ஆம் நூற்றாண்டு
84.	நந்தீசர் சதகம்	மஸ்தான் சாகிபு	19–ஆம் நூற்றாண்டு
85.	மழவை சிங்கார சதகம்	மகாலிங்கையர்	19–ஆம் நூற்றாண்டு
86.	மீனாட்சியம்மை சதகம்	மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை	19–ஆம் நூற்றாண்டு
87.	முகைதீன் சதகம்	பேகம்பூர் அப்துல் காதர்	19–ஆம் நூற்றாண்டு
88.	வானமாமலை சதகம்	தெய்வநாயகப் பெருமாள் நாவலர்	19–ஆம் நூற்றாண்டு
89.	விரிஞ்சேசர் சதகம்	வீ. சுப்புராயச் செட்டியார்	19–ஆம் நூற்றாண்டு
90.	விரபத்திரர் சதகம்	சின்னத்தம்பி	19–ஆம் நூற்றாண்டு
91.	இராமாயணச் சதகம்	கேசவ சுப்புராய செட்டியார்	19–ஆம் நூற்றாண்டு
92.	ஈழமண்டல சதகம்	வேற்பிள்ளை	19–20–ஆம் நூற்றாண்டு
93.	ஏகாம்பரநாதர் சதகம்	இரகுநாதையர்	19–20ஆம் நூற்றாண்டு
94.	சீறாச் சதகம்	முகமத் சுல்தான் இபின் அகமத் உமார்	19–20ஆம் நூற்றாண்டு
95.	சேரமண்டல சதகம்	ஆறுமுகம் பிள்ளை	19–20ஆம் நூற்றாண்டு

96.	பர்த்ருஹரி வைராக்கிய சதகம் (மொழி பெயர்ப்பு)	வீரகப்பைய ஞான தேசிகர்	19–20ஆம் நூற்றாண்டு
97.	பாண்டி மண்டல சதகம்	ஐயம்பெருமாள் பிள்ளை	19–20ஆம் நூற்றாண்டு
98.	பூவை சிங்காரச் சதகம்	மனோன்மணி அம்மை	19–20ஆம் நூற்றாண்டு
99.	கஞ்சகிரி சித்தேசர் சதகம்	அனந்தநாரண சர்மா	20ஆம் நூற்றாண்டு
100.	கந்தபுராண சதகம்	முத்துக்குமார தாசர்	20ஆம் நூற்றாண்டு
101.	காந்தி சதகம்	கா.மு. சுந்தர முதலியார்	20ஆம் நூற்றாண்டு
102.	சங்கர சதகம்	லா.சி.சுப்பிரமணிய செட்டியார்	20ஆம் நூற்றாண்டு
103.	சிங்கார வேலர் சதகம்	முத்துசாமிக் கவிராயர்	20ஆம் நூற்றாண்டு
104.	சுமதி சதகம் (மொழி பெயர்ப்பு)	எழுமூர் சமரபுரி முதலியார்	20ஆம் நூற்றாண்டு
105.	செயங்கொண்டார் சதகம்	முத்தப்ப செட்டியார்	20ஆம் நூற்றாண்டு
106.	தியாகராச சுவாமி சதகம்	ப. சோமசுந்தர தேசிகர்	20ஆம் நூற்றாண்டு
107.	திருத்தொண்டர் சதகம்	மலைக்கொழுந்து கவிராயர்	20ஆம் நூற்றாண்டு
108.	திருப்போரூர் சதகம்	கே.எம். பாலசுப்பிர மணியம்	20ஆம் நூற்றாண்டு
109.	திருவரத்துறை நாதர் சதகம்	திருவாரத்துறை அரங்கசாமி ஐயங்கார்	20ஆம் நூற்றாண்டு
110.	தில்லைக் கற்பக விநாயகர் சதகம்	சிதம்பரம் செட்டியார்	20ஆம் நூற்றாண்டு
111.	தில்லைக் கற்பக விநாயகர் சதகம்	சிதம்பரம் செட்டியார்	20ஆம் நூற்றாண்டு
112.	மகாபாரத சதகம்	கிருட்டிண மூர்த்தி ஐயர்	20ஆம் நூற்றாண்டு
113.	முத்துகுமார ஞானியார் சதகம்	ஆதிமூலப் பெருமாள்	20ஆம் நூற்றாண்டு
114.	முனாசாத்து	சுல்தான் அப்துல் காதிர் மரைக்காயர்	20ஆம் நூற்றாண்டு
115.	வடிவேலர் சதகம்	முத்துசாமி கவிராயர்	20ஆம் நூற்றாண்டு
116.	ஸ்ரீவிரத்தீசுவரர் சதகம்	சுப்புராயப்புலவர்	20ஆம் நூற்றாண்டு

117.	கானாட்டுச் சதகம்	தெரியவில்லை	தெரியவில்லை
118.	கொங்கு மண்டல சதகம்	தெரியவில்லை	தெரியவில்லை
119.	சதுரலிங்க சதகம்	தெரியவில்லை	தெரியவில்லை
120.	நியாய சதகம்	தெரியவில்லை	தெரியவில்லை
121.	பிரதான சதகம்	தெரியவில்லை	தெரியவில்லை
122.	புவனேசுவரி சதகம்	தெரியவில்லை	தெரியவில்லை
123.	வரமுனி சதகம்	தெரியவில்லை	தெரியவில்லை
124.	வீரராகவ சதகம்	தெரியவில்லை	தெரியவில்லை
125.	வைகுந்த சதகம்	தெரியவில்லை	தெரியவில்லை

செய்யுள் முதற்குறிப்பு அகராதி

பின்னிணைப்பு - 2

செய்யுள் முதற் குறிப்பு	பாடல் எண்
அடியென்று கணவன	12
அட்டமியமாவாசை	80
ஆபத்து வருவேளை	54
அவமதிப்போட்டா	30
அளவில் பணமுற்றாலும்	4
அறிவினால் லோதாதவ	60
அனவானகளைக்	61
அன்னையோடு தந்தையை	15
ஆக்கலுடதுரவூ	22
ஆபத்துவருவேளை தன்னிலஞ்	54
யவ்விம்பத்தினது	84
இ.....தெய்வ	85
இல்லற முடித்த	8
உத்தமகுலத்திலுற்	33
உத்தமகுலனாகி	69
உயர்வானசத்பாத்திரத்தின்	58

உயிர்போலுமினியராய்	51
உலகெலாபுகழ்கின்ற	31–32
உற்றநிர்தன்னிலே	79
எதிரிதன்சமயமதை	65
எப்போதுமெவரிடத்	18
ஒரு தாய் வயிற்றினிற்	70
ஓது பல தருமங்கள்	11
கணவனுக்கயலான	10
கண்ணாடி சந்தனம்	6
கற்ற நூற்றுறை	7
கன்னா .....யுண்டு	43
காலமுறுசங்யாலும்	29
காவி தோய் வஸ்திரம்	9
கொப்புளையறுக்கு	66
கொலையாளர்	40
கொன்றவர்களான்	48
சவைநின்றுமே வழக்கோர்	19
சிறிய பருவத்திலே	21
சேருவது போற்பொருள்	50
தக்கதிதுவென்றுத்	24

தகுகாலமது தனிற்	42
தகுதியில்லா வார்த்தை பேசுதல்	16
தகுதியில்லா வார்த்தை பேசுதல்	96
தந்தைதாய் குர	55
தந்தைதாய் சென்றிடு	73
தமிழிவைகளில்	87
தனது மனயைாள்	71
தன்குடும்பந்தனைக்	62
தன்னா...ட்டத	23
தன்னுடையகுல	44
தன்னுடையமகனுக்கு	37
தன்னுடையவருணத்திலே	68
தன்னையிவ்வுலகினிற்	14
தாயோடு மகனையும்	49
தாய்தந்தைகுரு	56
திருடரால் திருட	47
தீண்டத்தகாதவர்	76
துட்டவாகனமதிலே	95
தெளிவேதுமில்லாமலறிவைக்	52
தேவாலயங்கிணறு	75

நகமதையறுத்திடல்	94
நவமியஷ்டமி	82
நல்லதொழிலிது	53
நற்சாலையிற்புத்து	57
பரமகுரநிந்தையுஞ்	46
பரவிடுங்கலை முழுதுமாக	25
பலதடவை நிலமுழுது	5
பாலியந்த	20
பாலொடு கூடுநீர்	45
பிறஞக்குவுபகாரமது	64
புகழைக்கெடுத்திடு	38
புதனொடு சனிவார	81
புற்றாதிமண்ணீடு	57 (அ)
பொதுவாகியுள்ள	17
பொறுமையோடுகொடை	26
மகடாவிஷேகமாசாரி	83
மனுநீதி பிறழாது	
மாசுடையவஸ்த்திரங்	74
மொழிகின்ற சுகுணங்க ளொன்றெனு	34
வெடியவே நீராடி	

வெடுவெடுத்தேப்	13
வேதாகமங்களாம்	59
வேறுபகையின்றியே	41
வோ துழு....	67
.... முனைந்து	88
.... யங்கள்	86

துணைநூற்பட்டியல்

துணைநூற்பட்டியல்

1. தமிழில் சதக இலக்கியங்கள் — டாக்டர் ப. பழனியம்மாள், நளினா, மங்கை வெளியீட்டகம், மதுரை.

2. சதகத் திரட்டு — முனைவர் த. இராசேசுவரி, உலகத் தமிழாரய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை – 113.

3. சதக இலக்கியங்கள் — ந.வீ. செயராமன், எம்.ஏ., மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம்.

4. சிற்றிலக்கிய ஆராய்ச்சி — டாக்டர். ம. கண்ணன்.

5. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு — மு. வரதராசன், சாகித்திய அகடமி, சென்னை.