

தமிழ்க் கீதவார்ணங்கள்

இரண்டாந் தொகுதி

(இரண்டாம் பதிப்பு)



அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்

1953

தமிழ்க் கீதவார்ணங்கள்

இரண்டாந் தொகுதி

(இரண்டாம் பதிப்பு)



அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்.

1953

தமிழ்க் கீதவாணங்கள்

முதற் பதிப்பு 1943-௪௪

இரண்டாம் பதிப்பு 1953-௫௪

தமிழ்க் கீதவார்ணங்கள்

சுரதாளக் குறிப்பு எழுதி உதவியவர் ;
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைக்கல்லூரி
வீணை ஆசிரியர்

திரு. வி. எஸ். கோமதிசங்கர ஐயரவர்கள்.

பாடல்களைத் திருத்தியமைத்தவர் :
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்துத் தமிழாசிரியர்
வித்துவான் திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளையவர்கள்.



அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தாரால்

திருச்சிராப்பள்ளி, யுனைடெட் பிரிண்டர்ஸ் லிமிட்டெட்டில்
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

பொருளடக்கம்

1. செட்டிநாட்டரசரின் நிழற் படம்.
2. செட்டிநாட்டரசர் வாழ்த்து :—மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள்
3. செட்டிநாட்டரசர் ராஜா சர். முத்தையா செட்டியார் அவர்கள் நிழற் படம்.
4. இசைக்கல் லூரியின் நிழற்படம்.
5. பதிப்புரை :—மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் ... IX
6. முகவுரை :—இசைப்பேராசிரியர் சங்கீதகலாநிதி திரு. க. பொன்னையா பிள்ளை அவர்கள் ... XIII
7. முன்னுரை :—மு. அருணாசலம் பிள்ளையவர்கள் ... XVII
8. அடையாள விபரங்கள் :— ... XXI
9. உள்ளுறை :—பாட்டின் முதற்குறிப்பு அட்டவணை ... XXIII
10. இந்நூலிலுள்ள இராகங்கள் ... XXXI
11. கடவுள் வாழ்த்து, பல்கலைக்கழக வாழ்த்து :—
மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி
திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் ... XXXIII
12. சுரவரிசைகள் (12) ... 1- 3
13. இரட்டை வரிசைகள் (15) ... 4- 12
14. மேல்ஸ்தாயி வரிசைகள் (9) ... 13- 15
15. தாட்டு வரிசைகள் (5) ... 15- 18
16. அலங்காரங்கள் (7) ... 18- 24
17. சஞ்சாரி கீதங்கள் (50) ... 25-153
18. இலக்கண கீதங்கள் (2) ... 154-161
19. சதி சுரம் (4) ... 162-169
20. சுரசதி (1) ... 169-172
21. பிரபந்தம் (5) ... 173-197
22. தானவர்ணங்கள், ஆதிதாளம் (32) ... 198-300
23. தானவர்ணங்கள், அடதாளம் (10) ... 301-353

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் நிறுவிய
செட்டிநாட்டரசர்
உயர்திரு. டாக்டர் ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார்



உருவச் சிறப்பு

ஊக்கம் உறுதி உணர்ச்சி யருஞ்செயலின்
ஆக்கம் அறம்புகழன் பாண்மைமுதல்—நீக்கமறக்
காண்டற் கமைந்த கவினுரு அண்ணாமலைமன்
ஆண்டகையின் நல்லுருவ மாம்.

மகாமகோபாத்தயாய-பண்டிதமணி

மு. கதிரேசச் செட்டியார்.

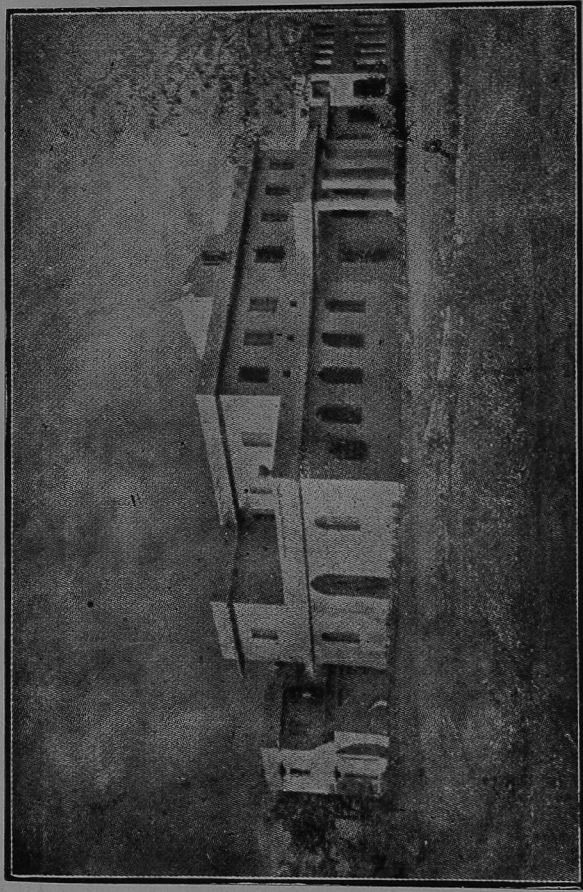
மகர்மகோபாத்தியாய-பண்டிதமணி
திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் கூறிய

வாழ்த்து

சீர்மலி கொடையால் அறிவினால் ஆற்றுஞ்
செயற்கருஞ் செயலினால் உலகிற்
பேர்மலி புகழாற் பல்கலைக் கழகம்
நிறுவிய பெருமையாற் சிறந்தோன்
ஏர்மலி தருநல் இசைத்தமிழ் வளர்க்கும்
ஏந்தல்நம் செட்டிநாட் டரசாம்
நார்மலி யுளத்தண் னாமலை வள்ளல்
நலமுற நீடுவாழியவே.



அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக புரோ சான்சல்
சேட்டிநாட்டு அரசர்
ராஜா சர். முத்தையா சேட்டியார் அவர்கள்.



இசைக்கல்லூரி (அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்)

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்துத்
தமிழாராய்ச்சிப் பகுதித் தலைவர்
மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியாரவர்கள் எழுதிய

பதிப்புரை

முத்தமிழ் அனைய உத்தமன் திருவடி

நித்தலும் ஏத்துதும் நிலத்தில்

இத்தமிழ் இசைநலம் இனிதுறற் பொருட்டே.

இயலிசை நாடகமென்று முத்திறப் படுத்துச் சிறப்பிக்
கப்பெற்ற தமிழ் மொழிக்குப் பெரிதும் இயைந்த இசைக்
கலைக்குப் புத்துயிரளித்துப் பாதுகாத்துவரும் பெருங்
கொடை வள்ளலாகிய செட்டிநாட்டு அரசரவர்களின்
ஆதரவில் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகவாயிலாக வெளி
யிடப்பெறும் தமிழிசைப் பாடல் தொகுதிகளில் இஃது
இரண்டாம் தொகுதியாகும். இதன்கண், இசை பயிலும்
மாணவர்க்குத் தொடக்கப் பயிற்சிக்குரிய சுரவரிசை, இரட்
டைச் சுரவரிசை, அலங்காரம், கீதம், வர்ணம் முதலிய
இவ்வெல்லாம் அடங்கியுள்ளன. மிகப் பழங்காலத்தே
தமிழில் உயிரெழுத்து வடிவில் பயிலப்பட்டுக் குரல் துத்த
முதலாகப் பெயர்பெற்று வழங்கி வந்த எழுவகைச் சுரங்
களும் பின்னர், ச, ரி, க, ம, ப, த, நி என்று வழங்கலாயின.
இச்சுரங்களையே பண்ணுடன் இயைத்து முதலிற் பயில
வேண்டுமென்பது இசை நூலார் கொள்கை. இப்பயிற்சி
யின் பின்னர், சிறிய வடிவில் அமைந்த பாடல்களுடன்
கூடிய கீதங்களையும் வர்ணங்களையும் சுரமுறையிற் பயில
வேண்டும். கீத வர்ணங்களின் பயிற்சியே இசைக் கலைக்கு
அடிப்படையென்று சொல்லலாம். இவற்றின் பயிற்சி
யால் இராக தாளங்களின் அமைப்புக்கள் பயில்வார்
உள்ளத்திற் பதிந்து பயன்விளைப்பனவாம். இவற்றுள்,
வர்ணம் இசைப் பகுதியிற் சிறந்ததொன்று. வர்ணத்தை

வண்ணமென்றும் நிறமென்றும் கூறுவர் அடியார்க்கு நல்லார். “பல இயற்பாக்களுடனே நிறத்தை இசைத்த தால் இசை யென்று பெயராம்” என்பது அவருரை. இதனால் இயற்பாவுடன் கூடியே இசை நிகழவேண்டுமென்பது துணிவாகும். அவ்வியற்பா எம்மொழியில் இருக்க வேண்டுமெனின், எந்நாட்டில் எம்மொழி வழங்குகின்றதோ அந்நாட்டில் அம்மொழியில் இருக்கவேண்டுமென்பது எளிதில் உணரத்தக்கதொன்று. தமிழ் மக்களின் சோர்வினால் இடைக்காலத்தே தமிழியற்பாவாகிய இசைப் பாடல்கள் நழுவவிடப்பட்டமையால் வேற்றுமொழிப் பாடல்கள் தமிழ்நாட்டில் இடம்பெற்றன. பொருளுணர்ச்சியின்றிக் கருவியோடொத்த ஒருவகை இசையின்பம் சிறந்ததாகாது என்பதைத் தமிழ் மக்கள் மறந்து வந்தமையால் கீதவர்ணங்களெல்லாம் வேற்றுமொழி மயமாயின. இங்ஙனம் ஆன குறையைப் பரிகரித்துத் தமிழிசைக்குரிய எல்லாப் பகுதிகளும் பண்டை முறைப்படி தமிழிலே யிருக்கவேண்டுமென்று முதலிற் கருதியவர்கள் மாண்புமிக்க செட்டிநாட்டு மன்னராவார். இவர்கள் நல் உள்ளத்தில் இட்டவித்தே அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வாயிலாக முனைத்துச் செழித்துப் பயன்தருவதாயிற்று. இவ்விசை முனையைத் தொடக்கத்திலேயே அழித்துவிடக் கருதிய தமிழிசைப் பகைஞர் எதிர்ப்புக்கு உண்மை துணை செய்யாமையால் வலிகுறைவதாயிற்று. இன்னும் இவ் விகல் ஓரளவு இருக்கின்றதாயினும் முறைதவறிச் செல்கின்றமையால் சின்னாட்களில் அறவே ஒழிந்துபோமென்பது ஒருதலை. நற்பயிற் விளைதற்குத் தடையாகக் களைபடர்தல் இயல்பே. பயன்துய்ப்பார் விரைவிற் களைகட்டுப் பயன்பெற முயல்வாராதலின் இதுபற்றி ஏதும் நினைக்கத் தக்க தொன்றின்று.

இனி, பண்டை நிறம் (கீதவர்ணம்) முதலியன தமிழிற் பெருக்கமாக இருப்பது பயில்வார்க்கு இன்றியமையாததென்று கருதி அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து

இசைப்பாவாராய்ச்சிக்குழுவினர், பல இசையாசிரியர் களைக்கொண்டு சிறந்த முறையில் கீதவர்ணங்கள் பல வற்றை ஆக்குவித்தனர். ஆக்கியோர் இக்காலத்துச் சிறந்த இசையாசிரியராவர். இவ்வெளியீட்டிலன்றி இன்னும் பல கீதவர்ணங்கள் முதலியன விரைவில் வெளிவரும் நிலையிலுள்ளன.

இத்தொகுதியில், சங்கீத கலாநிதி திரு. டைகர் வரதாச்சாரியாரவர்கள் இயற்றிய கீதங்கள் பதினொன்றும் வர்ணங்கள் பதினொன்றும், திரு. M. S. சுப்பிரமணிய ஐயரவர்களியற்றிய கீதங்கள் இரண்டும் அடதாள வர்ணங்கள் நான்கும், திரு. T. N. சாமிநாத பிள்ளையவர்கள் இயற்றிய கீதங்கள் ஐந்தும் அடதாளவர்ணங்கள் நான்கும், திரு. இலக்குமிநரசிம்மன் அவர்களியற்றிய கீதங்கள் மூன்றும் இலக்கண கீதங்கள் இரண்டும் சுரசதி ஒன்றும், திரு. அருணாசல அண்ணாவி அவர்களியற்றிய கீதங்கள் எட்டும் சதிசுரங்கள் நான்கும் வர்ணங்கள் இரண்டும், திரு. மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்களியற்றிய வர்ணம் ஒன்றும், திரு. சாம்பசிவ ஐயரவர்களியற்றிய கீதம் ஒன்றும், திரு. M. P. பெரியசாமியவர்களியற்றிய கீதங்கள் பத்தும், திரு. V. S. கோமதிசங்கர ஐயரவர்களியற்றிய கீதங்கள் பத்தும் பிரபந்தங்கள் ஐந்தும் வர்ணங்கள் பதினொன்றும், திரு. வச்சிரவேல் முதலியாரவர்களியற்றிய வர்ணங்கள் இரண்டும், திரு. விசுவநாத சாஸ்திரியாரவர்களியற்றிய அடதாள வர்ணங்கள் இரண்டும் ஆகச் சஞ்சாரி கீதங்கள் ஐம்பதும், இலக்கண கீதங்கள் இரண்டும், சதிசுரங்கள் நான்கும், சுரசதி ஒன்றும், பிரபந்தங்கள் ஐந்தும், ஆதிதாள வர்ணங்கள் முப்பத்திரண்டும், அடதாள வர்ணங்கள் பத்தும் அடங்கியுள்ளன. இவற்றுள் திரு. டைகர் வரதாச்சாரியாரவர்கள் கீதம் ஐந்துக்கும் வர்ணம் ஆறுக்கும், திரு. சாமிநாத பிள்ளையவர்கள் கீதம் ஐந்துக்கும், வர்ணம் நான்கிற்கும், திரு. கோமதிசங்கர ஐயரவர்கள் கீதம் பத்திற்கும், பிரபந்தம் ஐந்திற்கும்,

திரு. வச்சிரவேல் முதலியாரவர்கள் வர்ணம் இரண்டிற்கும், திரு. M. S. சுப்பிரமணிய ஐயரவர்கள் வர்ணம் ஒன்றிற்கும் இயற்பாக்கள் (சாகித்தியங்கள்) இயற்றினார் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்துத் தமிழாசிரியர் வித்துவான் திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளையவர்களாவார். இவர்களியற்றிய இயற்பாக்கள் இன்னவென்பதை ஆங்காங்குள்ள குறிப்புக்களால் உணரலாம். இந்நூலை அச்சிடுதற்கு ஏற்ற முறையிற் படி யெழுதியும், அச்சப் பிழைகளைத் திருத்தியும் உதவியவர் இப்பல்கலைக்கழகத்து வீணை ஆசிரியர் திரு. V. S. கோமதிசங்கர ஐயரவர்கள் ஆவர்.

தமிழகத்து இசை பயிலத் தொடங்கும் மாணவர்க்கும் இசைப்புலவர்களுக்கும் இது நல்ல விருந்தாகும் நிலையிலுள்ளது. தமிழிசை பரவுதற்கு இவ்வெளியீடு மிகவுந்தகுதியுடையதாகும் என்னும் நம்பிக்கையுண்டு.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தார் வேண்டுகோட்படியான் இயற்றிய கடவுள் வாழ்த்துப் பாடல் ஒன்றும், பல்கலைக்கழக வாழ்த்து ஒன்றும் தமிழிசை ஆலோசனைக்குழுவினர் விருப்பின்படி இதன்கட் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன.

ஏழிசையாய் இசைப்பயனாய் விளங்கும் கூத்தப்பெருமான் திருவருட்பாங்கால் தமிழிசை செழித்து ஓங்குக.

முதற் பதிப்பின்

மு க வு ரை

தமிழ்நாட்டு மக்கள், இசைக்கலையில் ஊக்கமும் உணர்ச்சியுங்கொண்டு இசையின் பயனை நுகர்ந்து இன்புறும் வண்ணம் பேருதவி புரிந்த பெருங்கொடை வள்ளலாகிய உயர்திரு அண்ணாமலையரசர் அவர்களின் பெருமுயற்சியால், 1941-ஆம் வருடம் ஆகஸ்டு மாதத்தில் அண்ணாமலைநகரில் தமிழிசை மாநாடு ஒன்று கூட்டப் பெற்றது. தமிழ்நாட்டிலுள்ள இசைப்புலவர்களிற் பெரும்பாலோர் வந்திருந்து அம்மாநாட்டைச் சிறப்புற நடத்தி வைத்தனர். அவ்வமயம், தமிழில் இசையை நல்ல முறையில் வளர்ப்பதற்கும், மாணவர்களுக்குக் கற்பிப்பதற்கும் தகுதியான கீதங்கள் வர்ணங்கள் இல்லையென்று கூறப்பட்டது. அதற்காகத் தக்க இசைப்புலவர்களாகிய ஒரு கழகம் நிறுவி அதன் வாயிலாகப் பழைய தமிழிசைப் பாடல்களுக்கு நல்லிசை வகுத்தும், தேவையான புதிய இசைப்பாடல்கள் இயற்றியும் தருபவர்களுக்குத் தகுதி நோக்கிப் பரிசுகள் வழங்கித் தமிழிசையை வளம்பெறச் செய்தற்கு வேண்டும் ஏற்பாடுகள் செய்யப்பெற்றன.

அவ்வாறு செய்ததன் பயனாகக் கீர்த்தனங்கள் மிகுதியாகவும் கீத வர்ணங்கள் மிகக் குறைவாகவும் கிடைத்தன, அதன்பின், இசைக்கலையின் ஆரம்ப பாடங்களாகிய கீத வர்ணங்களை மிகுதியாக இயற்றித் தரும்படி அக்கழகத்திலுள்ள இசைப்புலவர்களையும் வெளியிடங்களிலுள்ள இசை யறிஞர்களையும் அடிக்கடி தூண்டி ஊக்கம் உறுத்தியதனால் பலர் அவ்வேலையில் ஈடுபட்டு முயன்று வெற்றி பெற்றார்கள், 'தமிழில் இதுவரையில் கீதவர்ணங்கள்

இல்லை; இனியும் அவற்றை இயற்றுதலென்பது இயலாத காரியம்' என்று கூறியவர்கள் வெட்கித் தலைகுனியும்படி நூற்றுக்கணக்கான கீதவர்ணங்கள் இப்போது சிறந்த முறையில் இயற்றப் பெற்றுள்ளன.

இப்புத்தகத்தில், இசையின் ஆரம்ப பாடமாகிய சுரவரிசை இரட்டைச் சுரவரிசை அலங்காரம் என்பனவும், 50 சஞ்சாரி கீதங்களும், 32 ஆதிதாள வர்ணங்களும், 10 அடதாள வர்ணங்களும், ஓரளவாக இலக்கணகீதம், சுரசதி, சதிசுரம், பிரபந்தம் முதலியவையும் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. ஆதலால், இசையிலும் ஒருமாணவன் ஆரம்பமுதல் தமிழிசையைப் பழைய முறை பிறழாமல் கற்றுக்கொள்வதற்குத் தகுதியாக இப்புத்தகம் அமைந்திருக்கிறதென்று உறுதியாகக் கூறலாம். அன்றியும், இதன்கண் அடங்கியுள்ள கீதங்கள் யாவும் முன்னோர்கள் கையாண்டுவந்த பழமையான சுவை தரத்தக்க பல இராகங்களிலே எளிய முறையில் இனிமையாக இயற்றப்பெற்றுள்ளன. இவை, கற்கும் மாணவர்கள் தெளிவான இசையறிவைப் பெறுதற்கு மிகவும் உதவி செய்வனவாகும். இவ்வாறே வர்ணங்களும் சுரவரிசைகள் ஒழுங்காக அமைந்து மாணவர்களுக்குச் சுர ஞானத்தை எளிதாக ஊட்டுமுறையில் ஆக்கப்பெற்றுள்ளன. மற்றைய சுரசதி முதலியனவும் திருத்தமாகவே அமைந்துள்ளன.

இதுவரை வேற்று மொழிகளில் வெளிவந்த புத்தகங்களில் 50 கீதங்கள் அடங்கிய புத்தகம் ஒன்றுமேயில்லையென்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இப்புத்தகம் வெளிவருவதால் தமிழில் கீத வர்ணங்களில்லையென்று நீண்ட நாட்களாகக் கூறப்பட்டு வந்த குறை நீங்குவதாகும். தாய் மொழியாகிய தமிழ் மொழியிலேயே இசைக்கலையை வளர்த்துவுரும் இப்பல்கலைக்கழகத்தின் சார்பாக இப்

புத்தகம் வெளிவருவது எம்போன்ற இசைவாணருக்குப் பெரிதும் மகிழ்ச்சி தருவதாகும். எஞ்சியுள்ள கீத வர்ணங்களும் விரைவில் வெளியிடப்பெற்றுத் தமிழிசையுலகத்திற்கு உவகையூட்டுமென நம்புகிறேன்.

தமிழ்நாடு முழுவதும் இசை சம்பந்தமான புத்துணர்ச்சி பெற்று எந்நாளும் பாராட்டி மகிழும்படி, பொருளுதவியாலும் இடையறாத ஊக்கத்தாலும் தமிழிசையைப் போற்றிப் புரந்து நிலைபெறச் செய்துவரும் உயர்திரு செட்டிநாட்டு அரசர் பெருமானவர்கள் நல்லனவெல்லாம் பெற்றுப் பல்லாண்டு பல்லாண்டுகள் வாழ்ந்திருக்கும் வண்ணம் தில்லைக்கூத்தப்பெருமான் திருவருள் புரிவாராக.

இங்ஙனம்,

அண்ணாமலைநகர், }
3-11-1943 }

க. பொன்னையா பிள்ளை,
பேராசிரியர், இசைக்கல்லூரி.

இரண்டாம் பதிப்பின்

முன் னு ரை

பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழ்நாட்டில் தமிழிசை வளம்பெற்றிருந்ததென்பதற்குப் பல சான்றுகள் உள்ளன. பழந்தமிழ்ப் பெருநூலாகிய தொல்காப்பியம் இயற்றமிழ் நூலாயினும் பண்டைத் தமிழகத்தின் ஒழுகலாறுகள் பலவற்றை நாம் அறிந்துகொள்ளுதற்குச் சிறந்ததொரு கருவியாக அமைந்துள்ளது. அதன்கண் இசைபற்றிய சில குறிப்புக்களும் காணப்படுகின்றன. முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல் என்னும் நானிலங்களுக்கும் நால்வகை யாழிருந்தன; நிலமில்லாத பாலைத்திணைக்கும் தனியாழுண்டு; இவ் யாழிசையோ டியைத்துப் பண்பாடுவோர் பாணர் எனப்படுவர்; இசைப்பாடல்கள் வல்லொற்றடுத்த வல்லெழுத்துக்கள் பெரும்பாலும் விரவப்பெறாமல் நெட்டெழுத்துக்களாலும் மெல்லெழுத்துக்களாலும் ஒரு சில இடையெழுத்துக்களாலும் ஆக்கப் பெற்றுப் பொருள் எளிதில் விளங்குவனவாயிருத்தல் வேண்டும். இப் பாடல்களைப் பொருளுணர்ந்து பாடிக்கொண்டு மெய்ப்பாடு தோன்ற ஆடல்புரிவோர் விறலியர் எனப்படுவர்; இப் பாணரும் விறலியரும் முடியுடை வேந்தர் குறுநில மன்னர் முதலான வள்ளன்மையுடையார் பாற் சென்று தம் ஆடல் பாடற்றிறங்களை நன்கு புலப்படுத்திப் பொற்றாமரையும் பொன்னரிமாலையும் பிடியும் களிறும் பிறவும் பெறுவர். என்னும் இவை போல்வன தொல்காப்பியத்தால் அறியப்படுவன.

இனி, சங்க இலக்கியங்களான பத்துப் பாட்டு எட்டுத் தொகை எனப்படும் பழம் பெருநூல்களில் இசைமணங்கமழ்கின்றது. இசையிலக்கணங்கள் பல இருந்தன

என்பதைச் சிலப்பதிகாரம் அடியார்க்கு நல்லார் உரையால் அறிகின்றோம். மக்கள் வாழ்க்கைத் தொழில் ஒவ்வொன்றிலும் இசை கலந்திருந்தது. சிறுமியர் அம்மாளை ஊசல் தோள்வீச்சு முதலான விளையாட்டுக்களிலும் இசைப் பாட்டுப்பாடி இன்புற்றனர். யாழ் குழல் முழவு முதலிய இசைக்கருவிகள் பழந்தமிழ்க் குடிமக்களால் இயற்கைக் காட்சிகளிலிருந்து கண்டுபிடிக்கப்பட்டவை. இடைக்காலத்தில் தோன்றிய தேவாரம் திருவாய்மொழி திருவிசைப்பா முதலான அருட்பாடல்கள் தனித்தமிழ்ப் பண்முறைகளிற் பாடப்பெற்றுவன. பிற்காலத்தும் முத்துத்தாண்டவர் கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் அருணாசலக்கவிராயர் முதலானோர் இயற்றிய இசைப் பாடல்கள் இசைவளஞ் செறிந்து இன்புறுத்துவன. இங்ஙனம் வரலாற்றிற்கெட்டாத காலந்தொட்டுச் சென்ற நூற்றாண்டுவரை எங்கணும் பெருவழக்காய் முழங்கிவந்த தமிழிசைப்பாடல்கள் இவ்விருபதாம் நூற்றாண்டுத் தொடக்கமுதலே இசைவாணர்களால் பெரிதும் புறக்கணிக்கப்பட்டு இசையரங்குகளின் இறுதியில் சில்லரை உருப்படிகளாய்ப் பாடப்பெறும் நிலையை யெய்தின.

முத்தமிழில் ஒன்றாகிய தமிழிசைக்கலை இவ்வாறு இழிநிலையடைந்தமை கண்டு மனம் பொருத செட்டிநாட்டு அரசர் பெருந்தகையாகிய இராசா. சர். அண்ணாமலைச் செட்டியார் அவர்கள் தமிழிசை பண்டுபோலத் தழைத் தோங்க வேண்டுமென எண்ணி அதற்காவன சூழ்ந்தார்கள். தமிழிசைமாநாடுகள் நடந்தன. தமிழிசைக் கழகங்கள் ஆங்காங்கு நிறுவப்பெற்றன. பழைய தமிழிசைப் பாடல்கள் தேடித் தொகுக்கப்பட்டன. புதிய இசைப்பாடல்கள் இயற்றுவோர்க்கும் அவற்றிற்குப் பொருத்தமான இசையமைப்புக்கள் வகுத்துத் தருவோர்க்கும் பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன. இங்ஙனம் பல தமிழிசைப் பாடல் தொகுதிகள் வெளிவந்தபோது இசைப் பயிற்சிக்கு அடிப்படையான கீதவார்ணங்கள் தமிழில்

இல்லை எனக் குறைகூறப்பட்டது. அக்குறையையும் போக்குதற்காக எழுந்தது இந்நூலாகும்.

இதன்கண், இசையிலத் தொடங்குவார்க்கு வேண்டும் சுரவரிசை, இரட்டைச் சுரவரிசை, அலங்காரங்களுடன் 50 கீதங்களும், 40 வர்ணங்களும் அடங்கியுள்ளன. இக் கீதவர்ணங்களெல்லாம் இசைப் புலமையிற் சிறந்த அறிஞர்களால் இயற்றப் பெற்றவையாதலின் கற்கப் புகுவார்க்கும் கற்றுத் தேர்ந்தவர்க்கும் பெரிதும் பயன் விளைப்பனவாகும். மேலும், இலக்கணகீதம் சுரசதி சதிகரம் பிரபந்தம் முதலியனவும் ஓரளவாகச் சேர்க்கப் பெற்றுள்ளன. வேற்றுமொழிகளில் இத்துணைக் கீதவர்ணங்களைக் கொண்ட ஒரு நூல் இதுவரை வெளிவந்ததில்லை. இவ்வளவு அருமையும் பெருமையும் அமைந்ததாய், தமிழிசை வளர்ச்சிக்கு அடிகோலுவதாய், பழந் தமிழிசைப் பண்பைப் படியெடுத்துக் காட்டுவதாயுள்ள இந்நூல் தமிழிசையியக்கத்திற்குத் தாயகமாகிய அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்திலிருந்து இரண்டாவது பதிப்பாக வெளிவருவது பாராட்டுதற்குரியது.

பெருங்கொடை வள்ளலாகிய தம் தந்தையார் அவர்களைப்போலவே தமிழிசை வளர்ச்சியில் ஆர்வமும் ஊக்கமுங் கொண்டு ஆவனவெல்லாம் செய்துவரும் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகப் புரவலர் இராசா. சர்முத்தைய செட்டியார் அவர்களுக்கும் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்திற்கும் தமிழிசையுலகம் நன்றிசெலுத்தும் கடப்பாடுடையதாகும்.

இந்நூலின்கண் அடங்கிய இராகங்கள் இத்தனையென்பதும், அவ்விராகங்களில் அமைந்த கீதவர்ணங்கள் முதலியன இன்னின்ன பக்கங்களிற் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன வென்பதும் இவ்விரண்டாம் பதிப்பின் முகவுரை XXXI-ஆம் பக்கத்தில் புதிதாகச் சேர்க்கப் பெற்றிருக்கின்றன. மேலும், இராகங்களைப்பற்றிய விளக்கக்

குறிப்புக்கள் முந்திய பதிப்பைக் காட்டிலும் இதன்கண் அதிகமாகவும் தெளிவாகவும் காட்டப்பட்டிருப்பது படிப்பவர்க்கு மிக்க பயன் விளைப்பதாகும். இப்பதிப்புச் செவ்விதாக வெளிவருதல் வேண்டுமென்ற ஆர்வத்தால் இவ்வாறு புதிய விளக்கங்கள் பல எழுதியும், அச்சுப் பிழைகள் நேராதபடி கவனித்துத் திருத்தியும் வீணை ஆசிரியர் திரு. V. S. கோமதி சங்கர ஐயரவர்கள் செய்த உதவிகள் நினைவு கூரத்தக்கனவாம்.

இந்நூலைத் திருந்திய முறையிற் பதிப்பித்து வெளியிட்ட திரு. ஜே. எம். சோமசுந்தரம் பிள்ளை பி. ஏ., பி. எல்., அவர்கள் பெருமுயற்சி போற்றுதற்குரியதாகும்.

இங்ஙனம்,

மு. அருணாசலம் பிள்ளை,

தமிழாசிரியர்,

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்

அண்ணாமலைநகர், }

11-4-1953 }

அடையாள விபரம்

அடையாளம்	அடையாளங்களின் விவரம்
ஆ.	ஆரோகணம். (எடுத்தல்)
அ.	அவரோகணம். (படுத்தல்)
ப.	பல்லவி. (முதனிலை)
அ. ப.	அநுபல்லவி. (இடை நிலை)
ச.	சரணம். (இறுதி நிலை)
முக.	முக்தாயி சுரம்.
சிட.	சிட்டைச் சுரம்.
*	இது, அடதாள வர்ணங்களின் சாகித்ய ஆரம் பத்தையும், 8 அக்ஷரங்கள் தள்ளி எடுக்க வேண்டும் என்பதையும் குறிக்கும்.
,	இது ஒரு அக்ஷரகால நிறுத்தத்தைக் குறிக்கும்.
;	இது இரண்டு அக்ஷரகால நிறுத்தத்தைக் குறிக்கும்.
	இது ஒரு தாளவட்டத்தின் பகுதியைக் குறிக்கும்.
	இது ஒரு தாளவட்டத்தின் முடிவைக் குறிக்கும்.
-	இது சுரங்களுக்கு இடையே இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த இராகத்திற்குத் தக்கபடி பதங்களை (சுர அடுக்குகளை)ப் பிரித்துப் பாடுவதைக் குறிக்கும்.

அடையாளம்

அடையாளங்களின் விபரம்

இது சுரங்களுக்கு மேலிருந்தால் தாரஸ்தாயியையும், சுரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மந்தரஸ்தாயியையும், சாகித்யத்தைத் தொடர்ந்து வந்தால் அகார இகார உகாரங்களையும் குறிக்கும்.

= இது சுரங்களின் இடையே இடப்பட்டிருந்தால் ரூபகம், சாய்ப்பு, சம்பை இம்மூன்று தாளங்களில் வரும் இரண்டாவது அடியை (தட்டை)க் குறிக்கும். இக்குறி பிரபந்தங்களில் உள்ளன.

+ இது சுரங்களுக்கு மேலிட்டிருந்தால் அந்நிய சுரஸ்தானமென்பதைக் குறிக்கும்.

உதாரணம் : காம்போதிக்கு வரும் காகலிநிஷாதமும், பைரவி, உசேனி இவைகளுக்கு வரும் சதுஸ்சுருதிதைவதமும், ஆனந்தபைரவிக்கு வரும் அந்தரகாந்தரகாகலிநிஷாத, சதுஸ்சுருதிதைவதமும், பிலகரிக்கு வரும் கைகிகிநிஷாதமும், சாரங்காவிற்கு வரும் சுத்தமத்திமமும், காப்பிக்கு வரும் அந்தரகாந்தர, காகலிநிஷாதமும் இன்னும் இம்மாதிரி வரும் சுரங்களும் அந்நிய சுரங்களாம்.

| இது லகுவின் அங்க அடையாளம்.

○ இது திருதத்தின் அங்க அடையாளம்.

⌋ இது அனுதிருதத்தின் அங்க அடையாளம்.

இப்புத்தகத்தில் காணப்படும் திருபுடை தாள கீதங்களைச் சாய்ப்புத் தாளமாகவும், துருவதாள கீதங்களை அக்ஷரத்திற்கு 2 சுர கால அளவில் 6 + 4 + 4 ஆகத் திருபுடை தாளமாகவும் வீணையில் அப்யஸித்தல் வேண்டும்.

உள்வறை

xxiii

எண்	துவக்கம்	வகை	இராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்கம்
1	அமுதினுயினிமை	"வ"	பைரவி	20	ஆதி	249
2	அம்பலத்தாடும்	"	கல்யாணி	65	"	246
3	அம்பலத்தனில்	"சு"	மந்தாரி	51	திருபுடை	91
4	அம்பா நின்னை	"வ"	ஆனந்தபைரவி	20	ஆதி	277
5	அருள் நிறைவே	"சு"	தர்பார்	22	ரூபகம்	104
6	அருள் புரிவாய்	"	சங்கராபரணம்	29	மட்டியம்	50
7	அருள்வாயே	"	நாட்டை	36	தருவம்	114
8	அலங்காரங்கள்	"அ"	மாயாமாளவகளை	15	7-தாளம்	18
9	அலைகடல் தூயில்	"வ"	காம்போதி	28	ஆதி	210
10	அன்புள்ள துரை	"	பூபாளம்	15	"	243
11	அன்னமே	"	ஆரபி	29	ஆதி	198

எண்	துவக்கம்	வகை	இராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்கம்
12	அன்னையும்	"ஐ"	மாயாமாளவகளை	15	திருபுடை	73
13	ஆராவமுதே	"வ"	மத்யமாவதி	22	ஆதி	225
14	ஆலயந்தொழுவது	"ஐ"	பிலகரி	29	"	75
15	ஆலிலேமேல்	"வ"	மேரகனம்	28	"	214
16	ஆனைமுகனே	"ஐ"	கமலாமனோகரி	27	திருபுடை	53
17	இரட்டை வரிசைகள்	"இ"	மாயாமாளவகளை	15	ஆதி	4
18	இளமானே	"ஐ"	பிலகரி	29	ருபகம்	99
19	உன துபதமலர்	"	சாலேரி	15	சாய்ப்பு	118
20	உன்றன் பாத	"வ"	சங்கராபரணம்	29	அட	322
21	எண்ணுமல்	"ஐ"	பூர்வகல்யாணி	53	துருவம்	83
22	எல்லாமரன்செயல்	"வ"	பந்துவரளி	51	ஆதி	265
23	ஏழுமலைமேலெழுந்த	"ஐ"	சங்கராபரணம்	29	திருபுடை	29
24	கணநாத நின்	"	மாயாமாளவகளை	15	துருவம்	48
25	கணபதியே துணை	"	"	"	ருபகம்	93
26	கண்ணனின் கருணை	"வ"	தோடி	8	ஆதி	258
27	கண்ணன் தனியே	"	காண்டா	22	"	284
28	கருணைக்கடல்முதே	"ஐ"	நாட்டைக்குறிஞ்சி	28	ஆதி	35
29	கருணைக்கடலே	"வ"	கல்யாணி	65	"	207

30	கருணையே வடிவுடைய	“கி”	பைரவி	20	சம்பை	110
31	கலைகளே	”	தோடி	8	ரூபகம்	98
32	கவுணியர் தவமே	”	பூரஞ்சனி	22	ஆதி	56
33	காசிப முனி	”	தோடி	8	ரூபகம்	127
34	காதல் நோய்க்கு	“வ”	ஆபோகி	22	ஆதி	216
35	காத்தருள்வாயே	“கி”	சாரங்கா	65	”	38
36	காயாமலர்மேனி	“வ”	காம்போதி	28	அட	337
37	குருநாதா	“கி”	பூபாளம்	15	ரூபகம்	71
38	கோபாலா தேவகி	”	ரீதிகளனே	22	தருவம்	146
39	கோலமயிலீன்	”	காம்போதி	28	திருபுடை	66
40	கோலமயில் பாகன்	“வ”	கேதாரகௌனே	”	ஆதி	255
41	சதிசுரம்	“ச”	நாட்டை	36	அட	162
42	”	”	கேதாரகௌனே	28	ரூபகம்	164
43	”	”	தன்யாசி	8	”	166
44	”	”	பூராகம்	22	மட்டியம்	167
45	சரியோ நீ செய்யும்	“வ”	வேகடை	29	ஆதி	201
46	சற்குரு பாதத்தை	”	”	”	”	274
47	சாமிகாத அருள்	“கி”	சுத்தசாவேரி	28	ரூபகம்	105
48	சானகிதேவீ	”	பூராகம்	22	சம்பை	31

எண்	துவக்கம்	வகை	இராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்கம்
49	சிவநெறியே	"கீ"	நாகசுராவளி	28	ரூபகம்	58
50	சிவபெருமானே	"	மத்யமாவதி	22	ஆதி	42
51	சுரவரிசைகள்	"சு"	மாயாமாளவகௌளை	15	"	1
52	குதீனையறியா நான்	"வ"	அடாணு	29	"	288
53	சோதியின் நிறைவே	"கீ"	கல்யாணி	65	"	101
54	தகிடத்தியிகிட	"பு"	கௌளை	15	சாய்ப்பு	178
55	தாட்டுவரிசைகள்	"தா"	மாயாமாளவகௌளை	"	ஆதி	15
56	தாமரை மலர்	"கீ"	மோகனம்	28	துருவம்	44
57	தாம் ஜனுத	"பு"	ஸ்ரீராகம்	22	சம்பை	192
58	தாம் தாத்தரிகிட	"	நாட்டை	36	ரூபகம்	174
59	தாயுரோகினி	"கீ"	நாட்டைக்குறிஞ்சி	28	சாய்ப்பு	142
60	தாய்மொழியில்	"	தன்யாசி	8	மட்டியம்	77
61	தானுகிநின்ற	"வ"	தோடி	"	அட	348
62	திருமகனூற்ற	"கீ"	பந்துவராளி	51	ரூபகம்	121
63	திருமகளே	"	ஸ்ரீராகம்	22	திருபுடை	107
64	தமிழிலுவதேனோ	"	முகாரி	20	ஆதி	33
65	தெய்வமதை	"	வேகடை	29	ஆதி	88
66	தென் நல்வந்து	"வ"	சாவேரி	15	"	252

67 தேவாதிதேவன்	"	காப்பி	22	219
68 தேமந்திரிமித	" 19 "	வராளி	45	187
69 த்ருக்குதோம்	"	ஆரபி	29	183
70 நடனமாடிய	" இ-கீ "	"	"	158
71 நாகரிகவுணர்வு	" 19 "	பூபாளம்	15	46
72 நாட்டின்கலை	" வ "	மத்யமாவதி	22	291
73 நாதனே பரனே	"	மாயாமாளவகௌகை	15	332
74 நீயே முதல்வன்	"	கேதாரகௌகை	28	228
75 நேற்றிரவு	"	வஸந்தா	17	222
76 பகலெலாம்	"	பிலகரி	29	262
77 பதந்தருவாய்	" 19 "	கல்யாணி	65	27
78 பரவை கொழுந	"	சயந்தசேனா	22	59
79 பன்னக சயன	" 19 "	காம்போதி	28	169
80 பூதத்தாலாக்கிய	" வ "	சகானா	"	268
81 பூரணியேகலா	" 19 "	கௌகை	15	81
82 பையரவணை	"	தோடி	8	64
83 மதனஞபா	" வ "	தன்யாகி	"	271
84 மதுராபுரி	"	பைரவி	20	239
85 மழைமுகிலே	" 19 "	சங்கராபரணம்	29	109

எண்	துவக்கம்	வகை	இராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்கம்
86	மனமிரங்காதது	"வ"	சகானு	28	ஆதி	204
87	மாதேதெயின்	"	கரகரப்பிரியா	22	"	295
88	மாமதுரை	"	மலயமாருதம்	16	அட	306
89	மாமழுவேந்தும்	"சு"	நாராயணகௌளை	28	ஆதி	133
90	மாயேமனமுவந்து	"வ"	ஆபோகி	22	அட	344
91	மாலறியா நான்முகனும்	"	காமவர்த்தனி	51	ஆதி	298
92	முருகனையருள்	"சு"	பைரவி	20	திருபுடை	85
93	முருகா உன்மேல்	"வ"	சண்முகப்பிரியா	56	ஆதி	235
94	மேல்ஸ்தாயி வரிசைகள்	"மே"	மாயாமாளவகௌளை	15	"	13
95	வடிவேலாமயில்	"சு"	தன்யாகி	8	ரூபகம்	40
96	வண்டார் பூங்குழல்	"வ"	சுத்தசாவேரி	28	அட	316
97	வரமருளுங்கோவே	"சு"	பைரவி	20	மட்டியம்	125
98	வருகமுருகா	"	பூபாளம்	15	திருபுடை	95
99	வாதுகள் புரிவதும்	"வ"	காம்போதி	28	ஆதி	281
100	வாரணமுகவனச	"சு"	ஆரபி	29	திருபுடை	25
101	வாரணமுகனே	"இ-சு"	மலகரி	15	ரூபகம்	154
102	வாவாமகாகணபதி	"வ"	கல்யாணி	65	ஆதி	232

103 வாழ்கதசரதராமா	“இ”	காம்போதி	28	”	138
104 வாழ்வுறுகலியூழியில்	”	பிலகரி	29	மட்டியம்	150
105 வானளாவிய	”	சக்கரவாகம்	16	”	62
106 வானோர்பணி	“வ”	ஹரிகாம்போதி	28	அட	311
107 வித்தைக்கிறையே	“இ”	கௌளை	15	மட்டியம்	69
108 வீழியிழைவாழ்	“வ”	சிம்மேந்திரமத்யம்	57	அட	302
109 ஸ்ரீராமச்சந்திர	”	பைரவி	20	”	327

தற்ப்பு :—இவ்வுள்ளுறையில் சு - சுரவரிசை ; இ - இரட்டைவரிசை ; மே - மேல்ஸ்தாயிவரிசை ;
தா - தாட்டு வரிசை ; அ - அலங்காரம் ; இ - இதம் ; ச - சதிகரம் ; சு.சு. - சுரஜதி ;
இ.கீ. - இலக்கணகீதம் ; பி - பிரபந்தம் ; வ - வர்ணம் முதலிய வகைகளைக் குறிக்கும்.

இந்நூலின்கண் அமைந்துள்ள இராகங்களும் பக்கங்களும்.

எண்.	இராகம்.	பக்கம்.
1.	அடாண	288.
2.	அரிகாம்போதி	311.
3.	ஆபோகி	216, 343.
4.	ஆரபி	25, 158, 183, 198.
5.	ஆனந்தபைரவி	277.
6.	கமலாமனோகரி	53.
7.	கரஹரப்ரியா	295.
8.	கல்யாணி	27, 101, 207, 231, 246.
9.	காப்பி	219.
10.	காமவர்த்தனி	298.
11.	காம்போதி	66, 138, 169, 210, 281, 337.
12.	கானடா	284.
13.	கேதாரகௌளை	164, 228, 255.
14.	கௌளை	69, 81, 178.
15.	சகானு	204, 268.
16.	சக்கரவாகம்	62.
17.	சங்கராபரணம்	29, 50, 108, 321.
18.	சண்முகப்ரியா	235.
19.	சயந்தஸேனா	59.
20.	சாரங்கா	38.
21.	சாவேரி	118, 252
22.	சிம்மேந்த்ரமத்யமம்	301.
23.	சுத்தசாவேரி	105, 315.
24.	தர்பார்	103.

எண்.

இராகம்.

பக்கம்.

25. தன்யாஸி	40, 77, 166, 271.
26. தோடி	64, 97, 127, 258, 348.
27. நாகசுராவளி	58,
28. நாட்டை	113, 162, 174.
29. நாட்டைக்குறிஞ்சி	35, 142.
30. நாராயணகௌளை	133.
31. பந்துவராளி	121, 265.
32. பிலகரி	75, 99, 150, 261.
33. பூபாளம்	46, 71, 95, 242.
34. பூர்வகல்யாணி	83.
35. பைரவி	85, 110, 125, 238, 249, 326.
36. மத்யமாவதி	42, 225, 291.
37. மந்தாரி	91.
38. மலகரி	154.
39. மலயமாருதம்	306.
40. மாயாமாளவகௌளை	1, 4, 13, 15, 18, 48, 72, 93, 332.
41. முகாரி	33.
42. மோகனம்	44, 213.
43. ரீதிகௌளை	146.
44. வசந்தா	222.
45. வராளி	187.
46. வேகடை	88, 201, 274.
47. ஸ்ரீரஞ்சனி	56.
48. ஸ்ரீராகம்	31, 107, 167, 191.

மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி
திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியாரவர்கள்
இயற்றியவை
கடவுள் வாழ்த்து

ஆசிரிய விருத்தம்

பூவார் மணம்போல் உலகமெலாம்
பொருந்தி யியக்கும் பெரும்பொருளே
புனிதம் நிறைந்த வுணர்வுடையோர்
புகழிற் கிடக்கும் புண்ணியனே

நாவார் கலைகள் துணிபொருளா
நவில்நா யகனே மெய்யுணர்வின்
நலமார் வடிவே யகவிருளை
நலிந்து விளங்கி நல்லன்பர்

தூவார் உளத்திற் சுடர்விளக்கே
துகளற் றெடுங்கித் தமைமறந்து
துய்ப்பார்க் கினிய செழுந்தேனே
தோன்றாத் துணையே அறுவரெனும்

மேவார் தமைச்செற் றுளந்தெளிந்தோர்
வினைமா சறுக்கும் மெய்ப்பொருளே
விரும்பிப் பணியும் எம்மையருள்
வெள்ளத் தியைத்துக் காத்தருளே.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வாழ்த்து

கட்டளைக் கவித்துறை

கண்ணார் மணியிற் புரப்போ ரெனும்பொருட் கார்பொழிந்த
தண்ணார் நிதிரீச் செழிப்பிற் கலைப்பயிர் தான்வளர்க்கும்
அண்ண மலைப்பல் கலைக்கழ கப்பே ரணிநிலையம்
விண்ணார் புகழொடு நாணளு மோங்கி விளங்குகவே.

சுர வரிசைகள்

இராகம்: மாயாமாளவகௌடீ.

தாளம்: ஆதி.

15-வது மேளகர்த்தா.

1. சு ரி க ம - ப த நி ச் | ச் நி த ப | ம க ரி ச ||

2. சு ரி ச ரி - ச ரி க ம | ச ரி க ம | ப த நி ச் ||
 ச் நி ச் நி - ச் நி த ப | ச் நி த ப | ம க ரி ச ||

3. சு ரி க - ச ரி க - ச ரி க | ச ரி க ம | ப த நி ச் ||
 ச் நி த - ச் நி த - ச் நி த | ச் நி த ப | ம க ரி ச ||

4. சு ரி க ம - ஓச ரி க ம | ச ரி க ம | ப த நி ச் ||
 ச் நி த ப - ச் நி த ப | ச் நி த ப | ம க ரி ச ||

இரட்டை வரிசைகள்

இராகம் : மாயாமாளவகௌளை.

தாளம் : ஆதி.

15-வது மேளகர்த்தா.

1.	ச	ச	நி	நி	க	ம	ம	ப	ப	த	க	நி	நி	ச	ச
	ச	ச	நி	நி	-	த	த	ப	ப	ம	க	நி	நி	ச	ச
2.	ச	ச	நி	நி	-	க	ம	த	த	நி	க	நி	நி	ப	ப
	க	க	ம	ம	-	ப	த	த	த	ச	ப	நி	நி	ப	ப
	ப	ப	நி	நி	-	ப	ம	ப	ப	த	ப	நி	நி	ப	ப
	ப	ப	நி	நி	-	க	நி	நி	நி	ம	க	நி	நி	க	க
3.	ச	ச	நி	நி	-	க	நி	நி	நி	ச	நி	நி	நி	ம	ம
	நி	நி	க	க	-	ம	க	க	க	நி	நி	நி	நி	ப	ப
	க	க	ம	ம	-	ப	ப	ப	ப	க	ம	ப	ப	த	த
	ம	ம	ப	ப	-	த	த	த	த	ம	ம	த	த	நி	நி

|| || || || || ||
 ச் ப ம க ரி ச
 ச் ப ம க ரி ச
 நி து ப ம க ரி
 நி து ப ம க ரி
 | | | | | |
 து நி து ப ம க
 து நி து ப ம க
 ப ச் நி து ப ம
 ப ச் நி து ப ம
 | | | | | |
 து நி து ப ம க
 து நி து ப ம க
 நி து ப ம க ரி
 - - - - -
 து நி து ப ம க
 து நி து ப ம க
 ப ச் நி து ப ம
 ப ச் நி து ப ம

4.

|| || || ||
 ம ச் ப ச
 ம ச் ப ச
 மா ச் ப ச
 மா ச் ப ச
 | | | |
 க நி து ரி
 க நி து ரி
 கா நீ தா ரீ
 கா நீ தா ரீ
 | | | |
 ரி து நி க
 ரி து நி க
 நீ தா நீ கா
 - - - -
 ச ப ச்
 பா ப ச்
 சா ச்
 மா ம

5.

|| || || || ||
 ம ப து நி ச்
 ம ப து நி ச்
 ம ப து நி ச்
 ம ப து நி ச்
 | | | | |
 க ம ப து நி
 க ம ப து நி
 கா மா பா தா நீ
 கா மா பா தா நீ
 | | | | |
 ரி க ம ப து
 ரி க ம ப து
 கா மா பா தா
 - - - -
 ச ரி க ம ப
 ரி ரி க ம ப
 கா க ம ப
 மா ம ப
 பா ப

ப ம க ரி ச
ப ம க ரி ச
நி து ப ம க ரி
நி து ப ம க ரி

தநித பமக
தநித பமக
ப்சநித பம
ப்சநித பம

— — — — —

தூ.நி.தூ.ப.ம.சூ.
தூ.நி.தூ.ப.ம.சூ.
ப.சூ.நி.தூ.ப.ம.சூ.

கூ. நூ. கூ. ப. ப. ப.

ப.க.ந.க.ப.ச.

ப.சு.நி.த.ப.

புதுக்கோட்டை

ம ப து நி ச் ப ம க
ம ப து நி ச் ப ம க
க ம ப து நி து ப ம க
க ம ப து நி து ப ம க

சு. ச. ரி. க. ம. ப. து. நி. து. ப. ம. க.
சு. ரி. க. ம. ப. து. நி. து. ப. ம. க.
சு. ரி. க. ம. ப. து. நி. து. ப. ம. க.
சு. ரி. க. ம. ப. து. நி. து. ப. ம. க.

— — — — —

க ம ப து நி து ப ம க றி
க ம ப து நி து ப ம க றி

நி க ம ப த் தி த் த் ப ம க

சுநிகமப.சுநிகுபம

சுநிகமப்தநிதபம

சுநிகமபச்சிதபம

ம ப தூ - ம ப த ப த நி
 ப தூ த நீ - ப த ப த நி
 ப த நீ - ப த த நீ நி
 ச் நீ நி தூ - ச் நி தூ
 ச் நி தூ - ச் நி தூ
 நி தூ த பா - நி தூ பா
 நி தூ பா - நி தூ பா
 தூ பா ப மா - தூ பா மா
 தூ பா மா - தூ பா மா
 ப மா ம கா - ப மா கா
 ப மா கா - ப மா கா
 ம கா க ரீ - ம கா ரீ
 ம கா ரீ - ம கா ரீ

மேல் ஸ்தரபி வரிசைகள்

இராகம்: மாயமாஸவகௌளை.

தாளம்: ஆதி.

15-வது மேளகர்த்தா.

1.	ச	ரி	க	ம	ப	நி	ச்		ச்	;		ச்	;	
	ச்	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச		சா	;		சா	;
2.	ச	ரி	க	ம	ப	நி	ச்		ச்	ச்		ச்	ச்	
	ச்	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச		சா	சா		சா	சா
3.	ச	ரி	க	ம	ப	நி	ச்		ச்	;		பா	;	
	ச்	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச		சா	;		பா	;
4.	ச	ரி	க	ம	ப	நி	ச்		ச்	ச்		பா	பா	
	ச்	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச		சா	சா		பா	பா
5.	ச	ரி	க	ம	ப	நி	ச்		ச்	;		ச்	;	
	த	நி	ச்	பி	ச்	நி	த	ப		ச்	நி	த	ப	
														ம க ரி ச.

= = =

ப க ச
த ம ரி
நி ப க
ச் த ம

| | |

நி ப க
த ம ரி
ப க ச
ச் த ம

| | |

ச் ம ரி
நி ப க
த த ம
ப நி பத த ம
நி ப க
ச் ம ரி
ப நி ப

= = = = = = = = =

ம ப து நி ச் ப ம க ரி ச
க ம ப து நி து ப ம க ரி
ரி க ம ப து நி து ப ம க
ச ரி க ம ப ச் நி து ப ம

| | | | | | | | |

ரி க ம ப து நி து ப ம க
க ம ப து நி து ப ம க ரி
ம ப து நி ச் ப ம க ரி ச
ச ரி க ம ப ச் நி து ப ம

| | | | | | | | |

ரி க ம ப து நி து ப ம க
ச ரி க ம ப ச் நி து ப ம
க ம ப து நி து ப ம க ரி
ரி க ம ப து நி து ப ம கம ப து நி ச் ப ம க ரி ச
க ம ப து நி து ப ம க ரி
ம ப து நி ச் ப ம க ரி ச
ச ரி க ம ப ச் நி து ப ம

= = =

ப நி ப
ம து து
க ப நி
ரி ம ச்

| | |

ம து து
க ப நி
ம து து
ரி ம ச்

| | |

ம து ச்
க ப நி
ரி ம து
ச க பக ப நி
ரி ம து
க ப நி
ச க ப

|| || || || || || || ||

த் நி ஸ் ப ம க ரி ச

ப த் நி த் ப ம க ரி

ம ப த் நி த் ப ம க

க ம ப ஸ் நி த் ப ம

| | | | | | | |

ம ப த் நி த் ப ம க

க ம ப ஸ் நி த் ப ம

| | | | | | | |

ம ப த் நி த் ப ம க

ப த் நி த் ப ம க ரி

ம ப த் நி த் ப ம க

க ம ப ஸ் நி த் ப ம

தாளம்: "சுதுகீர்" ரூபகம்.

அங்கம்: 0-1.

அகூரம்: 6.

0	1	0	1
த்ருதம்	வகு	த்ருதம்	வகு
3. சு நி ச நி க ம	ச நி ச நி து ப	ச நி ச நி து ப	ச நி து ப
நி க நி க ம ப	நி து நி து ப ம	நி து நி து ப ம	நி து ப ம
க ம க ம ப து	து ப து ப ம க.	து ப து ப ம க.	து ப ம க.
ம ப ம ப து நி.	ப ம ப ம க நி	ப ம ப ம க நி	ப ம க நி
ப து ப து நி ச்	ம க ம க நி ச	ம க ம க நி ச	ம க நி ச

தாளம்: "மீகீர்" சம்பை.

அங்கம்: 1-0-0.

அகூரம்: 10.

1	0	1	0
வகு	வகு	அனுத்ருதம்	த்ருதம்
4. சு நி க ச நி ச நி	ச நி க மர	அனுத்ருதம்	த்ருதம்
நி க ம நி க நி	க ம பா		

1	1	0	0
வகு	வகு	த்ருதம்	த்ருதம்
6. ச ரீ கா	சா ரி கா	மா	மா
ரி கா மா	ரீ க மா	பா	பா
க மா பா	கா ம பா	தா	தா
ம பா தா	மா ப தா	நீ	நீ
ப தா நீ	பா த நீ	சா	சா
ச நீ தா	சா நி தா	பா	பா
நி தா பா	நீ த பா	மா	மா
த பா மா	தா ப மா	கா	கா
ப மா கா	பா ம கா	ரீ	ரீ
ம கா ரீ	மா க ரீ	சா	சா

தாளம் : "சுதுகீர்" ஏகம்.

அங்கம் : 1.

அஷ்டம் : 4.

1

லகு

ச ரி க ம ப து
ச ரி க ம ப து
க ம ப து நி
க ம ப து நி
ம ப து நி ச்

|| || || || ||

1

லகு

ச் நி து ப ம
நி து ப ம க
த ப ம க ரி
ப ம க ரி ச
|| || || || ||

சங்கீத வித்வான் திரு டைகர் K. வரதாச்சாரியார் அவர்கள்

இயற்றிய

தமிழ்ச் சஞ்சாரி கீதங்கள்

கீதம் 1

இராகம்: ஆரபி

தாளம்: திசுர, திருபுடை

ஆ.: சரீ மபதா சா

அ.: ச்ஞிதாப மகரீச

{ 29-வது மேனத்திற்
பிறந்தது

வாரணமுக வனசமலர்ப்பத - தாரணிதனில் தண்டமிழ் கமழ்
தொண்டு புரியத் தோன்றிடவே - அண்டராதின ஆசிகூற
அரவ கங்கண அடிபணிந்தவர்க் - கருள்செய்யும் மெய்ய அனவரத முன்றன்
அடிபணிந்தேன் ஆர்வம்தீர - ஆதரித்தருள் ஆதிவரதா.

பா த | ப ம | பூ | ம க | ரி ரி ||
வா ர | ண மு | கா | ம வர்ப் | ப த
||
ரி ச ரி | ச ச | ஷீ த் | ம க | ரீ ||
தா . ர | ணி த | னி ல் | மிழ் க | மழ்
||
சு த் ரி | ரி ச | சா | ப ம | பா ||
தோ ண்டு | பு ரி | ய | தோ ன் றி | ட . | வே
||
த ப த | ம ப | த ச் | ச் நி த | ரீ ||
அ ண்ட | ரா . | தி கள் | ஆ . | ற
||
ம் க் ரி | ச் ரி | ச் ச் | த த் ரி | நி த் ||
அ ர வ | க ண | க | த அடி | த வர்க்
||
ரி சா | த த | த ப | த ப | க ரி ||
க ருள் | செய் யும் | மெய் ய | அன வ | முன் றன்

ப ம ப | த ரி | ரீ || ச் நி த , | ரி ரி | ச்ர ||
அ டி ப ணிந் . தேன் ஆ ர் வம் தி . ர

த ச் ச் | த ப | ம ப || ம ம ப | ம க | ரி ரி ||
ஆ . த ரி த் த ருள் ஆ . தி வ ர . தா .

கீதம் 2

இராகம்: கல்யாணி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: சரிகா மபதா நீசா
அ.: ச்நிதா பமகா ரீசா

{ 65-வது மேள
கர்த்தா

II தந்தருவாய் திருப்பார்த்தசாரதி - பவப்பிணி யகற்றிடும் பரமதயாளா
நிதம்பெருகருள் மழை பொழிந்திவானே - நிகரிவையென இகபரத்துறையோனே
கனிநிரை சோலைசேர் திருவல்லிக்கேணியில் - கடிமலரானுடன் சிறந்த நற்சேவையும்
சுரமுனிக் கூட்டங்கள் தொழும்வேதமுடனே - கரைபுரண்டோடும் அருள்வரதனே நின்,

த ப ம ப | கா | நி த நி ச | க நி | ரீ |
 ப தந் த ரு வாய் திருப் பாத்த சா
 ச நி க ரி | ச நி | ச நி ரி நி | சா |
 ப வப் பி ணி ய கற் றி டும் ப ர ம த ளா
 ரி நி ச ரி | க ரி | க ம ப ம | பா |
 நி தம் பெ ரு க ருள் மழை பொழிந் தி டு னே
 ப ம ப த | ப த | த நி ச் நி | சா |
 நி க ரி லை யென இ க ப ரத் து றை னே
 ச் நி த நி | தா | த ப நி த | ரி ச் |
 க னி நி ரை சோ லை சேர் திரு வல்லிக் கே ணி யில்
 ச் நி ச் ரி | நீ | க ரி ச ரி | த நி |
 க டி ம ல ரா னு டன் சிறந்த நற் சே வையும்

த நி ச் ரி | ச் நி | த ப || த நி பா | ம ப | த நி ||
 சு ர மு னிக் கூ ட் டங் கள் தொழும்வே த மு ட னே
 க் ரி ச் நி | த ப | ம க || நி த ம க | ரி நி | சா ||
 க ரை பு ரண் . டோ . டி டும் அ ருள் வ ர த னே நின்

கீதம் 3

இராகம்: சங்கராபரணம்
 தாளம்: திசுர, திருபுடை

ஆ.: சரீகம பதாநிச்
 அ.: ச்நிதாப மகரீச

{ 29-வது மேள
 கர்த்தா

ஏழுமலைமேல் எழுந்த சோதியே - எம்பெருமானே யிரங்கி வாவா
 இதுவே தருணம் சரண சேவை - எளியற் கருள்வாய் இனியகோவே
 பதமலரை நீனைந்துருகி நாடியே - இளைத்து மெலிந்தபின் கதியுணையல்லால்
 காண்கிலேனே கருணை வடிவமே - கனக மலர்ப்பத மருள் வரதா

பா ம		க ம		பா		ப ம		கா		ம ரீ	
ஏ மு		ம லை		மேல்		எ முந் த		சோ		தி யே	
ப ம		ரீ		சா		ச த் தி		சா		சா	
எம்பெரு		மா		னே		யி ரங் கி		வா		வா	
ரி நி		ச		ம ரீ		ம க ம		பா		பா	
இ து வே		த ரு		ண ம்		ச ர ண		சே		வை	
த நி		த நி		சா		த நி		சா		சா	
எ னி யற்		க ருள்		வாய்		இ னி ய		கோ		வே	
ரி நி		த நி		ச நி		ச நி ச்		ரி க்		ம் ரீ	
ப த		ல ரை		நி னைந்		து ரு கி		நா		டி யே	
ம் க்		ரி க்		ச் த		ச் த நி யு		ச் ரீ		லால்	
இ னைத்து		மெ லிந்		த பின்		க கி		னை யல்			

க் க் | நி க் | மா || க் க் | நி க் | ச் நி ||
கா ண் கி லே ணே க ரு ணை வ டி வ மே

க் நி க் | நி ச் | நி த் || ப ம ப | க ரி | சா ||
க ன க ம லர்ப் ப த ம ரு ள் வ ர தா

கீதம் 4

இராகம்: பூரீ
தாளம்: சம்பை

ஆ.: சரீ மபநீச்
அ.: சநீபமரி காரிசா

{ 22-வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

சூனகி தேவீ உனது - சரண மலர்ப் பதமடைய
வழியறியா ஏழைபடும் - வருத்தமது திருவுளம்
அறியாதோ வாடுமடி - யாரின் வீணை அகற்றுமநுள்
அமுதமயமான புகழ் - ஆதரிக்குந் தாயே

வனச மலர் நேர்விழியும் - மதிமுகமும் அருள்மாரி
 பொழிதரநல் எழிவ்நிறையும் - புனிதவதி இதுதருணம்
 உணையவது புகலிடமும் - உளதுகொலோ வரமருள்வாய்.

சா | ச் ச் நி || சா | நி ப நி || ப நி | 'ச் நி ப || ப ம | | ரி க ரி |
 சா ன கி தே வீ உ ன து ச ர ண ம லாப் ப த் ம டை ய

ரி ச | நி நி நி || சா | ரி ம ப || ப ம | | ப நி | | ச் சா |
 வ ழி ய றி யா ஏ னைப டும் வருத் த ம து தி ரு வு ளம்

ச் | | ரி நி ச் || ரீ | | ரி க் ரி || ச் ச் | | நி ரி ச் || ச் நி | | ப ப ம |
 அ றி யா . தோ வா டு ம டி யா . ரின் வினை அ கற் று ம ருள்

ப நி | ச் ரி ச் || சா | நி ப ம || ப ச் | | நி ப ம || ரி க | | ரீ ச |
 அ மு த ம ய மா ன புகழ் ஆ . த ரி க் குந் தா . யே

ம ன ி | ம ம ப || மா | ப நி ப || ம ப | நி ப நி || ப நி | சா னி ||
வ ன ச ம வர் நோ வி ழியும் ம தி மு க மும் அ ருள் மா னி

நி ப் | ப் ம் ப் || நி னி | க் னி ச் || ச் நி | க் னி ச் || நி ச் | நி ப நி ||
பொ ழி த ர நல் எ ழில் நி றையும் பு னி த வ தி இ து த ரு ணம்

ப னி | னி ச் நி || னி ச் | நி ச் நி || ப த | நி ப ம || னி னி | க னி ச் ||
உ னை ய ல து பு க ஷ் ட மும் உ ள து கொ லோ வ ர ம ருள் வாய்

குறிப்பு:—இக் கீதத்தின் முடிவில் “பதநிபமநிகரிச” என்ற ரீரேயாகம் காணப்படுகின்றது. இது பழைய முறையாகும். இத்த இராகத்திற் “சரிமபநீசா - சநீபதநிபமநிகரிசா” என்ற ஆரோகணம் அவரோகணம் பொருந்துமாபினும் ஒரே விதமான ஆரோகணம் அவரோகணம் வரவேண்டியதை உத்தேசித்து எல்லா நூராகத்தின் தலைப்பிலும் “சரிமபநீசா - சநீபமநிகரிசா” என்றே குறிப்பிடப்பட்டு வருகின்றன.

கீதம் 5

இராகம்: முகாரி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: சரிமபநிதீச

அ.: சந்திதபமகரிச

{ 20-வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

துயிலுவதேனோ துளவணீவோனே - மயில் விரித்தாடக் குயிலிசைபாடக்
காவிரி இருபுறங் கடிதே மாலே - மண மலருடன் சேர் மதிவரங்கதிவே

அபயகரங் கொடுத்தருள்வாயமுதே - துயிலெழுவாய் கடைக்கண் பார்த்தருள்
கருணை மழைபொழி கமலாநாதா - பவக்கடல் கடந்திடத் திடவழி அருள்வாய்.

ரி து	ச யி	நி லூ	த வ		சா தே		சா னே		ம து	க ள	ரி வ	ம னி		பா வோ		பா னே	
ப ம	ப யில்	ப வி	ரித்		தா தா		ப ம டக்		ம து	த யி	ப ம		க ரி		பா டக்		
ரீ கா	ச வி	ரி	யி		ச ரு		நி த பு		ரி க	ச டி	ரீ தே		ப ம		பா லை		
ம ம	ரி ம	ப ல	ரு		நி ரு		சா சேர்		ச ம	நி தி	த ல		ப க ரீ		சா லே		
நி அ	த ப	ச ய	க		மா ரங்		க ரி கொடுத்		ப நி	த ருள்	வா		ப ய		சா தே		

நி த் த் க் நி | ன் | க் நி | ம் க் நி க் | ன் | ச் நி ||
 து யீ லெ மு வாய் க டைக் கண் . . பார்த் த ருள்

நி த் த் க் நி | ச் நி | த் ப || ம ப த ப | ம க | ன் ||
 க ரு ணை ம னை . பொ ழி க ம வா . நா . தா

ம க ரி ம | ப நி | த் த் || ம ப த ம | ப க | ன் ||
 ப வக் க டல் க டந் தி டத் தி ட வ ழி அ ருள் வா ய்

+ இக்குறி சதுசருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

கீதம் 6

இராகம்: நாட்டைக்குறிஞ்சி
 தாளம்: ஆதி

ஆ.: சரிகமநிதநிபதநிசர்
 அ.: ச்நிதமா கமபகரிச

{ 28-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது

கருணைக் கடலமுதே நின் - கழலினை அடைந்திட வரமருள் வாயே
 நின் பெருமையறிய என்வசமாமோ - நிலைபெறு கலைமகளே யுனைத் தொழுதேனே

மறை யாகமுடன் மாமுனிவோரும் - மனமுருகிப் புகழும் மாண்பு பெற்றவளே
மதியுறை கொடியே மனம் கனிந்தே என் - மனுவினை ஏற்று வரமருள் தாயே.

நி	த	நீ		ச்	நி		த	நி		ச்		ச்		
க	ரு	ணைக்		க	ட		ல	மு		தே		நின்		.

நி	ச்	நி		ச்	த		நி	ச்		நி	ச்	நி	த		நி	ப		தா
க	மு	லி	ணை	அ	டைந்	தி	ட	தி		வ	ர	ம	ருள்		வா	.		யே

நீ	ச்	நி		த	ம		க	ரி		கா	ம	ப		க	ரி		சா
நின்	பெ	ரு		மைய		றி	ய	ச		என்	வ	ச		மா	.		மோ

ம	க	ரி	க		ச	ரி		நி	த		நி	த	நி	ச		ரி	க		சா
நிலை	பெ	று		கலை		ம	க	க		னே	.	யு	ணைத்		தொ	மு		தேன்	

ம	க	மா		ம	நி		த	நி		ப	த	நி	ச்		நி	த		நீ
மறை	யா		க	ம		மு	டன்	மா		மு	னி	வோ	.		நீ		ரும்	

ச் நி ச் ரி | க் | ச் | | ம் | க் | || க் | ம் | ரி | | க் | ரி | | சா ||
ம ன மு ரு கிப் பு க மும் மா ண் ண பு பெற் ற வ ளே

ச் நி ச் ரி | க் | த | | நி ச் || ச் | நி த ம | | க | | சா ||
ம தி யு றை . கொ டி யே ம னங் க னிந் . தே என்

ச நி த் நி | ப | த் | | நீ || நி த் நி ச | | ரீ | | சா ||
ம னு வி னை யே ற் று வ ர ம ருள் தா யே

இதுமுதல் ஐந்து கீதங்களுக்கு அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து தமிழ் விரிவுரையாளர் வித்துவான் மு. அருணாசலம் பிள்ளையவர்களால் இயற்சொற்கள் இயற்றப்பெற்றன.

கீதம் 7

கணபதி துதி.

இராகம்: சரஸ்வதி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: சரிகமபதகிச்
அ.: ச்சிதபம ரிகமீசா

{ 65-வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

கா த்தருள்வாயே கணபதி நீயே - கழல்பணிவார்தூயர் கணவோயே
மூத்தவனே முதற் பொருளே ஞான - மூர்த்தி யானைமுகனே பரனே
இமையோரரசே யெளியோர் துணையே - எழுதா நான்மறை ஏத்தும் தேவோ
உமையாள் மகனே யெமையாள்பவனே - உனை நம்பினனே வினைமாசறவே.

சா	ரி	ச		ப	ம		பா		ப	ம	ப	த		நி	த		பா			
கா	ந்	த	ருள்	வா	.		யே		க	ண	ப	தி		நீ	.		யே			
ப	ம	ப	நி		தா		ப	ம		த	ப	ம	ரி		க	ம்		ரி	ச	
க	ழல்	ப	ணி		வார்		தூ	யர்		க	ண	வோ	.		யே	.	.	.	.	
ரி	ச	ப	ம		த	ப		நி	த		ச	நி	த	நி		ச	நி		சா	
மு	த்	த	வ		னே	.	மு	தற்		பொ	ரு	ளே	.		ஞா	.			ன	

ச் நி நி ச் | தா | ப ம || த ப ம ரி | க ட் | ரி ச ||
 மூ . ர்த் தி யா ணே . மு க ணே . ப ர னே .
 ரி ரி ச ச | ப ப | ம ரி || த த ப ப | ச் நி | த நி ||
 இ மையோ . ர ர சே . யெ னி யோ ர் து ணே யே .
 த ப மா | பா | த நி || ச் நி த நி | ச்ர | வே
 எ மு தா நான் ம றை ஏ த் து ம் தே
 ரி ச் ரி க் | ம் ரி | ச் நி || ச் த நி ப | த ம | ப த ||
 உ மையா ம் க ணே . யெ மையா ள் ப வ ணே .
 நி ச் ரி நி | த ப | த நி || ப ப ம ரி | க ட் | ரி ச ||
 உ ணே ந ம் பி ன ணே . வி ணே மா . ச ற வே .

† இக்குறி சுத்த மத்திமத்தைக் குறிக்கும்.

கேதம் 8

முருகன் துதி

இராகம்: தன்யாகி
தாளம்: ரூபகம்

ஆ.: ச கா ம ப ழீ சா
அ.: ச் நி தா ப ம கா ரீ சா

{ 8-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

வாடிவேலா மயில்மீதே - மனமகிழ வருவாயே
அடியேன் தன் அகம் வேறாய் - அலைவுறாமல் அருள்வாயே
குடமாமுனி தமிழ் மாண்பியல் - குறையிரந்தே பெறவுரை செய்
வடவேங்கட வரைமுதல்வா - மலைமகள் தந் தருள் புதல்வா
தினை வனமே வியகுறமா - தினைமாலால் நினைவோனே
உனை வினையேன் அனையெனவே - யுறுதியொடு கருதினேனே.

ச. நி | நீ . ச க || க ம | பா பா. || ம க | ம ப த ப. || ம ப | ம க ரி ச ||
வ டி வே லா . ம யில் மீ தே ம ன் ம கி ழ . வ ரு வா . . யே

நிச் | ரிச் | நித் | பு | நி | சா | சா | சநி | சக்ரா | ம | க | ம | பா | பா ||
 அடி | யேன்தன் | அ | கம் | வே | ருய் | அலை | வரு | மல் | அருள் | வா | யே

பநி | தபமக || ம | ப | மதபம || ப | ம | பநிகா || ம | ப | நிநிசா ||
 குட | மா . முனி . தமீழ் | மாண்பியல் | குறை | யிரந்தே | பெ | ந | வரைசெய்

நிச் | தபநிநி || ச் | நி | க் | ரி | சா || நிச் | நிநிதப || ம | ப | கமபா ||
 வட | வேங்கட | வரை | முத்தல்வா | மலை | மகள் | தந் | தருள் | புதல்வா

மக | மபபநி || நிச் | ச் | ரி | நிச் || ச் | நி | க் | க் | ரி | ச் || ரி | நி | ச் | பதம ||
 தினை | வனமே . வி | ய | குறமா . தினை | மா . லால் | நினை | வோ . னே .

மப | கமபநி || ச் | ம் | க் | ரி | ச் | நி || ப | நி | ச் | நி | தப || ம | ப | மகரிச ||
 உனை | வினையேன் | அனை | யெனவே . யுறு | தியோடு | கரு | தினனே .

கேதம் 9

சிவபெருமான் துதி

இராகம் : மத்யமாவதி

தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரீ மபநீ சா
அ. : ச்நி பமரீ சா

{ 22-வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

சிவபெருமானே செழுஞ்சுடரோனே - தீவினை யாவும் தீர்த்தருள்வோனே
உமை மணவாளா உவந்தெனை யாளாய் - அமரர் பணியும் அம்புயத் தாளா
மூவா முதலே முதுகண் ணுதலே - பாவார் பொருளே பண்ணின் பயனே
அருவா யுருவாய் அமர்வாயே - வருவா யருளே தருவாயே.

நி	சு	ரி	ம		பா		பா		ப	ம		பா	
சி	வ	பெ	ரு		னே		செழுஞ்	சு	ட	ரோ	.	னே	
ப	ம	ம	ப		ப	நி	ப	ப		ம	ம		ரி
தி	வி	னை	யா		வும்		தீர்த்த	ருள்		வோ	.	னே	.

நி ரி ப ம | பா | பா | ம ப நி ப | ம ப | நீ
 உ மை ம ண வா | ளா | ளா உ வந்தேனை யா . ளாய்
 நி ரி ம ம | ப ப | நி நி || ப நி ச் நி | சா | சா
 அ ம ர் ப ப ணி யு ம் | அ ம் பு யத் தா | தா
 நீ நீ | ச் நி | சா | ளே || நி ப நி ச் | நி ப | ம ம
 மூ வா மு த | ளே || மு து க ண் . னு த | ளே .
 ப ரி ப ம | நி . ப | நீ | ப நி ச் நி | ப நி | நீ
 பா . வா ர் பொ ரு ளே | ப ண் ணி ன் | ப ய | னே
 ச் ச் நி நி | நி நி | ச் ப | ப நி ச் நி | ச் நி | ம் நி
 அ ரு வா . யு ரு | வா ய் | அ மர் வா . . . யே .
 ப் ப் நி ச் | நி ப | நீ || ச் நி ப ம | நி ம | நி ச்
 வ ரு வா . ய ரு | ளே | த ரு வா . . . யே .

திருமால் துதி

{ 28-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

இராகம்: மோகனம்
தாளம்: "சதுஸ்ர" துருவம்

ஆ.: சரீக பதாச்சா
அ.: சந்தா பகாரீசா

தூமரை மலர் மாதுறை மார்பா - தமியேனைக் கண்பார்த்த தருள்வாய்
கோமகளாகிய கௌசலை தரு - குல மகனே தசரத ராமா
மழைமுகிலே மறிதிரைக் கடலே - மாகதமே மணிநிறவானே
எனவுரை செய்யெழிலுடையவனே - எளியோரது துயர் தீர்ப்பவனே
கதிரவனை யொருநாளவுணர் - கரந்தது பார்த்தது புவிக்குத்தவினை
ததிபாண்டங் கதியுறச் செய்தனை - சங்கு சக்கரந் தனைக்கரந்தரித்தாய்
நாயினுங் கடையாமெனைக் காப்பது - நலமாமுனை அலதார் துணையே
பேயெனினுஞ் சரணமடைந்தால் - பிழை பொறுத்தாள்வது பெரியோர் கடனே.

கா ரி ச | ச த | சா த த | ரி ச ரீ || ச த ச ரி | சா | ரி ச ச த | ச ப தா
தா ம்ரை ம லர் மா துறை மா ர் பா த மி யே . னைக் க ண் பார்த்த த ருள் வாய்

த ப த் க | கா | க ரி ரி ச | ரி | க ச ரி || ச த் க ரி | ரீ | ரி ச ரி க | பா பா ||
கோ . ம க ளா கியகௌ . ச லை த ரு கு ல ம க னே த ச ர த் ரா மா

க ப த த் | பா | ப த த ப | க ரி சா || க ரி ச ரி | கா | ப க ரி க | பா பா ||
மழை முகி லே ம றி திரைக் க ட லே ம ர க த மே ம ணி ரி ற வானே

ப க ப த | த ச் | ப த ச் த | ச் ப தா || த த் ரீ | ச் ச் | ப த ச் ரி | ச் த ச் ரா ||
எ ன வுரை செய் யெழி லுடை ய வ் னே ர து து யர்தீர்ப் ப வ னே

ரி ச் த ச் | த த | ச் த த ப | த ப க ரி || க ப த் ரி | ச் ரா | ப த ச் த | ப க ரி ச ||
க தி ர வ னே . யொரு நா . ள வு ண ர் க ரந் த து பார்த் 'த து பு விக் கு தவினை

ப க த ப | தா | ப க ப த | த ச் ச் ரி || ரி ச் த ச் | க் ரி | த ப த ச் | ரி க் ரீ ||
த தி பா ண் டங் க தி யுறச் செய் தனை ச ங் கு சக் க ரந் தனைக் க ரந் த ரித் தாய்

ரீ க் ச் | ரி த | த க் ரி க் | க் ரா ரி ச் || ரி க் ச் ரா | ரி க் | த ரி தா | ச் ப தா ||
நா யி னுங் கடை யா . மெனைக் காப் ப து ந ல மா முனை அ ல தார் து னேயே

த. த. க். க். ி. க். | ச். ி. க். ப். | க். ி. ி. ப். க். ி. | தா. | த. ப. க. ி. | சா. ச. த். ||
பே. . யெ. னி. னு. ன். ச். ர. ண. ம. டை. ந். தால். பி. னை. போ. று. த். தாள். வ. து. பெ. ி. யோ. ர். க. ட். ன்.

செய்தம் 11

கலைமகள் துதி

இராகம்: பூபாளம்
தாளம்: சம்பை

வினாக்கள்
பதில்கள்

{ 15-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

நாகரிகக் கிணர்வு தரும் நனின் மாதே யுனது
பாகனைய தமிழி னிசை பார் வளர அருள்வாயே
சுக்ஷ முழுதும் மலர் நறிய கடி கமழும் பொழில் போல
இலகு பவளே யென்னை ஏனோ பார்க்கலாய்
படிக மணி சுவடியும் வெண் பணியினிய யாமேந்தும்
வடிவை நீனை வார்க் கழுத வாக்கருள் செய்யவளே.

சா | ச | ரி | க || ச | ச | ரி | ச | ரீ || சா || ரி | க | ப ||
 நா | க | ரி | க | வு | ணர் | வு | த | ரும் || ந | ளி | ன | மா | தே | யு | ன | து ||
 க | ரி | க | க | ப || ப | க | ரி | ப | க || ரி | ச | ரி | க | ப || த | ப | தா | த ||
 பா | க | னை | ய | த | மி | தி | னி | சை | பா | ர் | வ | ள | ர | அ | ரு | ன் | வா | யே ||
 த | ப | த | க | ப || க | ரி | க | ப | ப || த | த | த | த | ச் | த || ப | க | ப | த | ச் ||
 க | லை | மு | மு | தும் | ம | ன் | ந | றி | ய | க | டி | க | ம | மும் | பொ | ழில் | போ . ல ||
 த | ப | த | ச் | ரி || க் | ரி | ரி | க் | ரி || சா | ரீ , || க் | ரி | ச் | ரீ ||
 இ | லை | கு | ப | வ | ளே : யெ | ன் | னை | ஏ || ரீ , || பார் | க் | கி | லாய் ||
 ரி | ச் | ச் | ரி | த || ச் | ப | த | க | ப || ரி | க | ரி | த | ப || ரி | க | பா | த ||
 ப | டி | க | ம | ணி | ச | வ | டி | யும் | வெ | ண் | ப | ணி | யி | னி | ய | யா . மே | ழ் | ந் | தும் ||
 த | ப | த | ச் | ரி || க் | ப் | க் | க் | ரி || க் | ரி | ச் | த | ப || ப | க | ரி | ச | த ||
 வ | டி | வை | நி | னை | வா | ர் | க் | க | மு | த | வா | க் | க | ரு | ன் | செய் | ப | வ | ளே ||

ஒநீப்பு:—தற்காலம் இது “பௌனி” என்றும் வழங்கிவருகின்றது. இந்த இராகத்திற்கு நிஷாதம் ஓடாவத் துவேஷி
 சுரமரகையால் அதை விளக்கி இக் கீதம் இயற்றப்பெற்று இருக்கின்றது.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இசைக்கல் லூரி முந்நாள்
பிடில் ஆசிரியர் திரு. M. S. சுப்பிரமணிய ஐயரவர்கள்

இயற்றிய

தமிழ்ச் சஞ்சாரி கீதங்கள்.

கீதம் 12

இராகம் : மாயாமாளவகௌளை
தாளம் : “சதுக்ர” துருவம்

ஆ.: சரிகாம பதநீச்
அி.: சந்திரப மகரீச

{ 15-வது மேள
கார்த்தா

கணநாத நின் திருவருள் தாராய் - பணநாகமதணி பரன் சுதா
குணமலையே உயர்ந்தா - அடிபணிபவர் வினைதவிர் பாதா
அமல கரிவதனா வினோதா - அரு மறை துதி போதா
மலைமகளார் தருமகனே - மாதவர் தொழ வரு முதல்வனே
அலைகடல் துயில் அரிமகிழ் மருகா - அமலா அதிபா அசலா
சுலபா உயர் வானவ ரேறே.

7
 த த பா | ப ம | க ம க ரி | சா சா || ச நி ச ரி | க ரி | க ம ப த | நி த பா ||
 க ண நா த நின் திருவருள் தா ராய் பணநா. க ம த ணி ப ரன் . ச தா
 க க ம ப | த ப | த நி ச் ரி | ச் நி சா || நி ச் நி த | ப த | நி த ப ம | பா பா ||
 குண ம லை யே . உ யர்நீ . . . தா அடி பணி ப வர் வினை த வர் பா தா
 த நி த த | ப ப | மா மா | க ம ப ப || ம ப த த | ப த | நி நி த நி | ச் நி சா ||
 அ ம ல க ரி வ த னை வி . னே . தா . . . அரு ம றை து தி போ . தா
 நி ச் ரி ச் | ரீ | ச் ரி க் ரி | க் ம் க் ரி || சா ரி க் | ரி ச் | நி ச் ரி ரி | ச் நி த நி ||
 ம லை ம க ளார் தரு ம க னே . . . மாதவர் தொழ வருமுதல் வனே . .
 ச் ச் ரி நி | நி ச் | த த நி ப | ப த ம ப || ம க ம ப . | த நி | ச் ரி க் ம் | க் ரி ச் நி ||
 அ லை க டல் து யில் அரி மகிழ் மருகா. அ மலா. அ தி பா .
 த நி ச் ரி | ச் நி | ச் நி த ப | ம க ரி க || ம ப ம க | ரி ச | ச நி த் நி | சா சா ||
 அ ச லா சு ல பா உ . ய . . . ர் வா . ன வ ரே ரே

கேதம் 13

இராகம் : சங்கராபரணம்

தாளம் : 'சதுஸ்ர' மட்டியம்

வி. : சரீ கமப தாநிசா

அ. : ச்நிதாப மகரீசா

{ 29-வது மேள
கர்த்தா

அருள் புரிவாய் தாயே - அகில மகிழ் பாவாய்

அயனிடம் உறை தேவி - அறிவே யுருவான

அமல கமல வாணி - ஆதி வீணு பாணி

வானோர் ஆரமுதே - சாரதையே பாரதியே

பாவலர் பணி காரணி - ஆன ஞான மோன வடிவே

ஆகமமேலாம் நீயே - ஆதரவு நீ தருவாய் வேதா நியே.

—

ம க ம ப | த நி | ச் நி ச்ர || த நி ச் த | ப ம | பா ம ப ||
 அ ருள் பு ரி வா ய் தா . யே அ கி ல ம கி ழ் பா வா ய்

ம த ப ம | க ம | க ரி க ம || ப ம க ரி | ச நி | ச த் நி ச் ||
 அ ய னி டம் உ றை தே . வி . அ றி வே . ய ரு வா . ன

ரி ரி க ச | ரி நி | ச த் த நி ப || த் நி சா | பா | ம க ம ரி ||
 அ ம ல க ம ல வா . . ணி ஆ . தி வீ ணு . . .

க டு பா | த நி | ச்ர || ச் த நி ச் | ம ப | த நி ச்ர ||
 பா . ணி வா . ணோர் ஆ . ர மு தே , சா . ர தையே

நி ச் ரி ச் | ரி க் | ம் க் க் ரி || ச்ர ரி க் | ரி ச் | நி ச் த நி ||
 பா . . . ர தி யே . . பா . . வ ல் ப ணி . .

பா த நி | ச் ச் | ரி நி நி ச் || த த நி ப | ப த | ம ப க ம ||
 கா ர ணி ஆ . ன ஞா . ன மோ . ன வ டி வே ஆ . . .

நீ க ச ரி | க ம | ப த நி ச் || ச் ரி க் ம் | க் ரி | ச் ரி ச் த ||
 க ம மெ . லா ம் நீ . யே . ஆ த ர வு .

நி ப த நி | ச் ரி | ச் ரி த ப || ம க க ரி | ச ரி | த நி சா ||
 . . நீ . த ரு வா . . ய் வே . தா நி தி யே



அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இசைக்கல் லூரி

முந்நாள் இசையாசிரியர் திரு. T. N. சுவாமிநாத பிள்ளை அவர்கள்

இயற்றிய

தமிழ்ச் சஞ்சாரி கீதங்கள்

இக்கிதங்களுக்கு அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து தமிழாசிரியர், வித்துவான் மு. அருணாசலம் பிள்ளை அவர்களால் சாகித்தியங்கள் இயற்றப்பெற்றன.

கேள்வி 14

மூத்த பிள்ளையார் துதி

இராகம் : கமலாமலேகரி
தாளம் : “திசர்” திருபுடை

ஆ. : ச க ம ப நி ச்
அ. : ச் நி த ப ம க ச

{ 27-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

ஆனை முகனை மலை மாமகள் - அருள் சேயே துணை நீயே
கோனை யுனை யலாதவரைக் - சும்பிடேனை நம்பினேனை
தேனார் தமிழ் இசையாலே - சிறியேனுனைப் பாடிடலே
ஆனாவிழை வானேன் நீ - அகமகிழ அருள்வாயே
ஊனாருயிர் தோறு முறை - வாயே யீ தரி தாமோ.

சா நி | த ப் | நீ | மா | க ம |
 ஆ னை மு க னே ம கை . ம கள்
 க ச க | மா | மா | பா | பா ||
 அ ரு ள் சே யே து னை . நீ யே
 த ப ம | ப ம | க ம | த ப | ம க ||
 கோ . . னே . யு னை ய லா . ரை க்
 ப நி த | பா | 'பா | நி த | ப ம ||
 கு ம் பி டே னே ந ம் பி னே .
 கா ம | ப ம | க ம | நி ச | கா ||
 தே . னா த மிழ் இ சை . யா . லே
 ம க ச | நீ | ச ச || சா நி | நி ச ||
 சி றி . யே னு னைப் பா டி ட . வே .

ச ச க | | ம க | | சா | | க ம ப | | . மா | | பா ||
 ஆ . இ . வி . னை . வா . . னேன் . நீ .
 ம க ம | | ப நி | | த ப | | ப நி ச் | |
 அ க . ம கி | | ப நி ச் | | நி ச் | | நி ச் ||
 ச க் க் ம் | | க் ச் | | நி த || ப நி த | | த ப | | ப ம ||
 ஊ . இ . . . ரு யிர் தோ . . று . முறை
 க ச க | | மா | | பா | | ச் நி த | | ப ம | | க ச ||
 வா . . யே த நி . தா . மோ .

கீதம் 15

திருஞானசம்பந்தர் துதி

இராகம் : பூரஞ்சனி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ச ரி க ம த நி ச்
அ. : ச் நி த ம க ரி ச

{ 22-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

கவுணியர் தவமே தமிழிசை வாழ்வே காழிப் பதியோய்
காமரு செந்தமிழ் மாமறை யோதுங் கல்விக் கடலே
உவமை யிலாதாய் உமையாள் ஞானம் உண்டருள் மகலே
உனை யெந்நாளும் பாடும் யாங்கள் ஓங்க அருளே.

ச நி ச ச | . நி த | நி ச | க க ரி ரி | க க | மா
க வு ணி யர் த வ த வ மே த மி ழி சை வா ழ் வே

தா நி ச் | நி நி | நி த | ம ம க ரி | கா | ரி ச
காழி ப் | ப தி | யோ ய் || கா : ம ரு செந் த மிழ் ||

க ரி க ம | தா | நீ | ச் ச் நி த | நி நி | சா
மா . ம றை யோ துங் துங் க ட லே ||

ச் ரி க் ம் | க் ரி | க்ா | ம் க் க் ரி | க் ரி | சா
உ வ மை யி லா . தாய் உமையாள் ஞா னம் ||

நி ச் நி த | நி த | ம க | ம த த நி | சா |
உ ண் ட ருள் ம க வே . உ னை யெந் நா ன்ம் ||

சா நி த | நீ | த ம | தா ம க | ம க | ரி ச
பாடு ம் யாங் க ள் ஓங்க . அ ரு னே. ||

கீதம் 16

திருநாவுக்கரசர் துதி

இராகம் : நாகசுராவளி
தாளம் : ரூபகம்

ஆ. : சகமபதச்
அ. : ச்தபமகச

{ 28-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

சிவனெறியே மேலென்று - தெரிவித்த திருவாளா
திருமுறை செய் நாவரசே - சிவனடியே சிந்திக்கும்
தவ முதல்வா உழவாரப் - படை தாங்கும் தகையோனே
தான் பணியுந் தமியேற்குத் - தருவாயுன் தண்ணருளே.

ப த | ச் த பா || ப ம | மா க ச || க ச | க ம கா || ம ம | பா பா
சி வ நெ றி யே மே . லெ ன் று . தெ ரி வி த் த திரு வா ளா

த ப | த ச் த ப || மா | ப ம கா || க க | க ம க ச || த ப | த த் சா ||
 திரு முறைசெய் நா வ ர சே சி வ ன டியே . சிந் . தி க் கும்

ச க | ம க ம ப || ம ம | ப ப த த || ப த | ச் த சா || த ச் | கா கா ||
 த வ முதல்வா . உழ வா . ர ப் ப டை தாங்கும் த கை யோனே

சா | க் ம் க் ச் || த ச் | த ப ம ப || த ச் | , த ப ம ப ம | க க் சா ||
 தாள் பணி யுந் த மி யே ந் குத் த ரு . வா . யுன் த ண் ண ரு னே

கீதம் 17

சந்தரர் துதி

இராகம்: சுயந்தசேனா
 தாளம்: “திசர்” திருபுடை

ஆ.: சுகமபதச்
 அ.: ச்நிதபமகச

{ 22-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது

பரவை கொழுந இறைவர் தோழி - பாவலா நாவலூரா

பரமனருளால் ஆண்டுகொண்ட - பண்பு மிகுவன் தொண்டனே
 சேரமாளொடு கயிலை யேகும் - சிந்துரா வுயர் சந்திரா
 ஓலமோங்கப் பாலருக்கருள் - செய்குவாய் நலம் எய்தவே.

ப	த	ச		நீ	த		ச	க		ச	க	க		மா		க	ச		
ப	ர	வை		கொ	ழு		ந	.		இ	றை	வர்		தோ		ழ	.		
கா	ம			க	ச		நீ	த		சா	க			கா		மா			
பா	வ			லா	.		.	.		நா	வ			லா		ரா			
ம	க	ம		க	ச		க	ம		பா	ப			ம	க		கா		
ப	ர	ம		ன	ரு		ளா	ல்		ஆண்	டு			கொண்		ட			
க	ம	க		ம	ப		த	ப		த	சா			நி	த		ப	த	
ப	ண்	பு		மி	கு		வ	ன்		தொண்				ட	.		னே	.	

கீதம் 18

மாணிக்கவாசகர் துதி

இராகம் : சக்கரவாகம்
தாளம் : “சதுசர்” மட்டியம்

ஆ. : சரிகமபததிச்
அ. : ச்நிதபமகாரிசா

{ 16-வது மேள
கர்த்தா



வானளாவிய மேன்மை சேரும் - வாதவூர மாதவா
தேனளாவும் பாலினு மேலாம் - ஓரார் திரு வாசகம்
தானேதிய மாமணியே - சான்றோர் புகழ் நாவலனே
ஞான மாகடலே நின் சேவடி - நம்பினேனை யாண்டருளே.

பா ம க | மா | ம க நி க || ி ச நி க | ம க | ம க நி ச ||
வா ன . . . வி ய மே ன் மை . சே . ரு ம் . . .

த நீ நி | ச நி | ச நி நி | ரி நி க | ம க | ப ம க ம ||
 வா . த | . , ரா . மா . . . த . ஸா . . .

ப ப த த | நி நி | ச நி சா || நி த ச நி | ரி ச | ரீ ரீ ||
 தே . . . னா . னம் பா . . . லினம் மேலாம்

சா ; | ப ப | ம க ம ப || ரி ச ரி க | ம ப | க ம ப ம ||
 சீ ரா . , ர் திரு வா . . . ச . கம் . .

பா ; | ம ப , | த ப த நி || ரி ச ம க | ப 'ம | த ப ம க ||
 தா . னோ . . . திய மா . . . மணி யே . . .

பா ம க | ம ப | நி த ப ம || ம க க ம | ம ப | ப ரி ரி ச ||
 சா . ன் றோர் பு . க த் நா . . . வ . லனே . .

ப ம ப த | நி ச் | ச் நி த நி || சா ரி ச் | ரீ | க் ரி ச் ரி ||
 னா . ன . மா . க . ட . லே நி ன் | சே . . வடி

க ம க நி | ச் நி | ச் சா நி . || த பா ம | ப ம | ம க நி ச ||
 ந ம . . பி . னே . னே . யா ண் ட ரு . னே . . .

திரு. T. V. லக்ஷ்மி நரசிம்மன் M.A., அவர்களியற்றிய தமிழ்ச் சஞ்சாரி கீதங்கள்

கீதம் 19

இராகம்: கோழி
 தாளம்: ரூபகம்

ஆ.: சரிகாம பாதநிசா
 அ.: சீதீதபம காரிசா

{ 8-வது மேள
 கர்த்தா

பைப்பரவணை மேற்றயிலும் பற்பநாடனே சரணம்

9

65

கா | ரி ச நி ச || தா | நி க ரி || கா | ம த த ம || க ரி | ச நி சா |
 ாற் க ட ல லை மேற் று யி லும் பற் ப நா . ப னே . ச ர ணம்

கீதம் 20

இராகம்: காம்போதி
 தாளம்: “நிச்சர” திருபுடை

ஆ.: சரிகமபதச்சா
 அ.: ச்நிதபமகரிச

28-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது

கோல மயிலின் மேலமரும் குமரனே குறச்சிறுமி
 குஞ்சரிக் குகந்த மணுளனே சரணம்
 குகனே அமரர்கோன் நர அரி திருமகனே
 சரவண பவனே ஐயனே பன்னிரு கையனே

கைகைநாதன் திருக் குமாரனே குறச்சிறுமி
குஞ்சரிக் குகந்த மணாளனே சரணம்.

ம க ம | ப த | | ப த | | நி | |
கோ . ல ம யி | | வி ன் || மே . , ல ம ரு ம்

த ச் நி | | த ப | | ப ர | |
கு ம ர னே : கு றச் || ம க ம | பா | த ப ||
சு நிக்

ப ம க | | ரி க | | சா ||
கு கந்த ம . ணை . த த | | சா ||
ணம்

ச நி த | | த ப | | ம ப | |
கு க னே . அ த ப | | த ப ||
அ ரி

ம் ப் த் | ச நி | கா | ச நி | ப் த் | ச |
 தி ரு ம் ரு க னே வ னே
 ச நி ம் | க நி | கா | பு த் | நி ப் | த் |
 ஐ ய . னே .
 நி க் ம் | க் நி | ச் நி | ச் நி | த் ப் |
 ப ன் . னி . ரு . னே . .
 ம க ம் | ப த் | ச் நி | ப த் | ச் நி |
 கை லே . தி ருக்
 த ச் நி | ச் நி | த ப் | த ப் |
 கு மா . ர னே கு நச் கு ரிக்
 ப ம் க | நி க | சா | ச நி ப் | த் த் | சா |
 கு கந் த ம் . னே . ர னம்

கீதம் 21

இராகம்: கௌளே
தாளம்: “சதுஸ்ர”

ஆ.: சரீமபநீச்
அ.: ச்நிபமகமரீச

மட்டியம்

{ 15-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

வித்தைக் கிறையே உன் - விமல பதம் சரணம்
புத்தகம் யாழ் படிகம் - பொருந்திய கரத்தாய்
வெண்டா மரைமேல் வாழ் - வேதப் பொருளே அருளே
தெண்டமிடு நர அரிக்குத் - தேவி கிருபை புரிவாய்.

ரீ சா | நி ப | ம ப | ம ப | நி | பு நி | ச ரி | க ம | ரி ரி சா ||
வித்தைக் கிறையே . உன் வி ம ல ப த ம் ச ர ணம்

ச ரி ப ம | க ம | ரி க மா || ரி ரி ச ச | நி ப | ச நி சா ||
பு த் த கம் யா ழ் ப டி கம் பொ ரு ந் தி ய க ர த்தாய்

ப ம | க ம | ரி ரி சா || ரி ம ப நி | ப நி | ச் நி சா ||
 வெண் டா . ம ரை மே ல் வாழ் வே . தப் பொ ரு னே அ ரு னே

நீ ஸ் ரி | ச் ச் | னி க் ம் ம் || னி ச் நி ப | ம ம | ரி ரி சா ||
 தெண் ட ரி டு ந ர அ ரிக்குத் தே . வி கி ரு பை பு ரி வாய்

நாகர்கோயில்

சங்கீத வித்வான் திரு. அருணாசல அண்ணாவி அவர்கள்

இயற்றிய

தமிழ்ச் சஞ்சாரிகீதங்கள்

கீதம் 22

கணபதி துதி

இராகம் : பூபாளம்
தாளம் : ருபகம்

ஆ. : ச ரி க ப த ச்
அ. : ச் நி த ப கா ரி சா

{ 15-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

சூருநாதா சுரபோதா - குணம் நீதா கணநாதா
பரமதயா கரசீலா - பசுபதியின் நருள்பாலா
திருவுலகோர் தொழுபாதா - செயவீரா வரம்நீதா
அருள் வல்லப மணவாளா அடிதொழுதோம் அன்பாளா.

ச ரி | கா கா || ரி க | பா பா || க க | பா த ப || க ப | க ரி சா ||
கு ரு நா தா || சு ர போ தா கு ணம் நீ தா க ண நா . தா

ச ரி | க ரி சா || ச ச | த் த் பா || க் ப | த் ச ரீ || க ப | க ரி சா ||
ப ர ம த யா || க ர க ர டீ . லா ப சு ப தியின் அருள் பா . லா

நி க | ப ப தா || ப த | சா | சா | த த பா ||
 து ரு வு ல கோர் தொழு பா தா செ ய || நி ச் | த ரம் நீ . தா

க ப | த ச் ச் ரி || ரி ச் | த த பா || க ப | த ப | க ரி சா ||
 அ ருள் வ ல் ல பை ம னை வா . னா அ டி தொழுதோம் அ ன் பா . னா

குறிப்பு:—தற்காலம் இது “பெள்ளி” என்றும் வழங்கி வருகிறது. இந்த ராகத்திற்கு “நி” ஓளடவத்வேஷி சுரமாகையால் அவரோகணத்தில் “நி” யை விலக்கஞ்செய்து இக்கீதம் இயற்றப்பட்டிருக்கிறது.

கீதம் 23

இராகம்: மாயாமாளவகௌளை
 தாளம்: “திசர்” திருபுடை

ஆ.: சரிகாம்பதநீசர்
 அ.: ச்நிதாபமகரீசர்

{ 15-வது மேள
 கர்த்தா

அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வமென
 அறிந்துகொள் மனமே - நம்
 முன்னய ஞானியர் சொன்ன பொன்மொழி யிதே
 முறை யறிந்து தொழவே - நமக்
 கெந்நலனு மிவர்கள் தண்ணருளே உலகில்
 என்று-நீ யறி மனமே - இவர்
 பொன்னடியைப் புகழ்ந்து - அன்னவர்க் கடிமையாய்ப்
 போற்றிவாய் தினமே.

ச் ச் | நி த | நி ச் || நி த ப | ம ப | க ம ||
 அன் னை யும் பி தா . லும் முன் ன றி தெய்வ மெ ன

க ரி நி | ச ரி | க ம || பா , | ம ப | த நி ||
 அ றிந் து கொ ள் ம ன மே . ந ம் .

ச் நி த | ப த | ம ப || க ம க | ரி ச | ரி நி ||
 முன் ன ய ஞா . னி யர் சொன்னபொன் மொழி யி தே

சு ரி க | ம ப | த நி || சா , || நி நி ||
மு றைய றிந் து தொழ வே . ந மக்

ச் ரி க் | ரி க் | க் ம் | க் ரி ச் || நி ச் ||
கெந் ந ல னு மி வர் கள் தண்ண ரு னே யு ல கில்

ச் நி த | ப ம | க ம || கா , || க ம ||
என் று நீ ய நி ம ன மே . இ வர்

ப த த | ம ப | க ம || த ப ம | க ரி | ச நி ||
பொன்ன டி யைப் பு கழ்ந் து அன் ன வர்க் க டி மையாய்ப்

ச ரி | க் ம | க ரி || சா ; || ; ||
போற்றி டு வா ய் தின மே .

கேதம் 24

இராகம்: பிலகரி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச ரி க ப த ச்
அ.: ச் சி த ப ம க ரி ச

{ 29-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்றென
அருள் மொழி உணர்வோமே - நாம் இந்த
ஞாலத்தில் அழகுறும் உருவங்கள் கண்டோரு
நாதனுண் டென்றோமே - நமது
பாலிய மனத்திற் கோர் உருவம் அல்லாததைப்
பற்றிட முடியாதே - நம்பும்
சீவர்க்கே அருளும் தெய்வத்தை உருவத்தில்
சுந்தித்தே பணிவோமே.

க க ரி க ப த ச் நி த | த சா . ல வும் ||
 ஆ . ல யம் தோ மு ச் நி த வ து

ப த ப ப ம க ரி க | ரீ க ப | ம க ரி ச ||
 அ ருள் மொழி யு ணர்வோ , மே . மிந் த

ச நி த ச ச ரி க ரி | க ப ம க | ரி ச ரி க ||
 ரூ . லத்தில் அ மு கு றும் உ ரு வங் கள் க ண்டொரு

ரி க ப த ச் நி த த | சா : | ச் நி ப த ||
 நா . த னுண்டெ ன் றோ . மே . ந ம து ..

ப த ச் நி த ச் ரி க் | ரி ப் ம் க் | ரி க் ரி ச் ||
 பா . லி ய ம னத்திற்கோர் உ ரு வ மல் லா . த டைப்

ச் ரி ச் ச் நி த ப த | ரீ க் ரி | ச் நி த த ||
 ப ப் றி ட மு டி யா . தே . ந ம் பு த ம்

வாய் மொழிகளை மதித்தே நீயு முரை யாடு
வஞ்சனைகள் செய்வாரேர முணங்காதே யோடு
தூய்மையுள ஆடையணி தினமும் நீராடு
சுகவாழ் வீதென்றே நீ யானந்தங் கொண்டாடு.

பா நீ | நீ | சா | நீ சா | நீ | தா பா ||
தா ய் | மொ | | | | | த நும்

மா பா | மா | கா மா || பா ; | நீ | தா பா ||
பா டல் | | க கைப் | பா . | . |

மா பா | கா | ரீ சா || சா ; | ரீ | நீ சா |
சு கி | | க | னு டன் | நல் . | லொ முக் க

சா நீ | | சா | கா மா || பா ; | கா | மா பா ||
மா . | | க | வி னை | யா . | |

கா சே	மா ய்		கா க		மா நூ		பா நீ		நீ		தா கற்		பா க
மா நீ	பா		பா தி		நீ னமும்		சா நா		நீ		நீ		சா டு
சா தெ	நீ ய்		சா வ		கா மதை		சா மா		நீ		நீ		நீ மல்
நீ தி	சா ரு		சா வ		நீ ருளைக்		நீ கூ		நீ		தா		பா டு
மா வா	மா ய்		பா மொ		பா ழி		பா னை		நீ		தா தித்		பா தே
பா நீ	நீ		நீ யு		சா முரை		நீ யா		பா		நீ		சா டு

நீ வஞ்		சா சு		கா னே		ரீ கள்		சா செய்		நீ வா		சா .		சா ரோ
நீ டி		பா கா		நீ .		மா தே		பா போ		நீ .		தா .		பா டு
கா தூ		மா மை		மா யு		பா ள		மா ஆ		பா டை		பா ய		நீ ணி
பா தி		நீ மும்		தா நீ		பா .		பா ரா		சா .		'கா .		மா டு
மா சு		கா வா		ரீ ழ்		சா வீ	)	கா தென்.		சா றே		நீ .		சா நீ
சா யா		நீ னந்		தா .		பா தம்		மா கொண்		கா டா		ரீ .		சா டு

கேதம் 26

இராகம்: கௌளை
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச ரீ ம ப நீ சா
அ.: ச் நி ப ம க ம ரீ சா

{ 15-வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

புரணியே கலா வல்லியே - புலமகளே அறிவருள் பாரதியே
ஆரணியே யென்ன றிவி னுள்ள றிலே - அகிலகோடி படைத்திடு மயன் துணையே
காரணியே கருணாகரியே - கருதரிய வெண் கமலத்தாளே
சீரணியும் இசைத்தமிழ்ச் செவ்வியே - சேயே னெனையும் கண்பார் தாயே.

சா ச் நி | பா | ப ம | ப ம க ம | ரீ
பு ர ணி யே க . வா : வ ல் . யே

சு நி ம க | மா | நி ச || ச நி ச நி | ப நி | சா ||
பு ல மக னே அ நி வ ருள் பா . ர தி யே

சு நி ரி ச | ரீ | 'ச நி || ரி ம ம ப | நி ப | மா ||
ஆ . ர ணி யே யெ ன் ன நி வி னுள் ள நி வே

ரி ம ரி ம | ப ம | ப நி || ப ச் ச் நி | ப ம | பா ||
அ கி ல கோ . டி ப டைத் தி டு ம யன் து ணை யே

மா ம ப | ச் நி | ப நி || ப ச் நி ப | நி ச் | ரீ ||
கா ர ணி யே . க ரு ணு . . . க ரி யே

ச் ரி ம் க் | ம் ரி | ச் ரி || ச் ரி ச் நி | ப நி | சா ||
க ரு த ரி யவெண் . . க ம ல த் தா . னே

ச் ரி ரி நி | ச் ச் | ப நி || ப ச் நி ப | ம ப | ரீ ||
சு , ர ணி யும் இ சைத் த மிழ்ச்செல் . வி . யே

சா சா | நி ப | ம நி || ப ம க ம | ரீ | சா ||
 சே யே நே யு ம் க ண் பா ர் தா யே

கீதம் 27

இராகம்: பூர்வகல்யாணி
 தாளம்: "சதுசுர" துருவம்

ஆ.: ச ரி க ம ப த ப சா
 அ.: ச் நி த ப ம க ரீ சா

{ 53-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது

எண்ணுமல் எத்தனையோ - இசை மொழியின்புற்றாலும்
 தண்ணு ரின்பழுதை யீந்த - தாய்மொழி போலாமோ, நம்
 பண்ணுருந் தமிழிசையைப் - பரவச்செய் அன்பின் வள்ளல்
 அண்ணாமலை யரசரென்றே - அறிந்தே கொள்வாய் நெஞ்சே.

நி எ	ச ண்	நி த ண		சா மல்		ச எ	நி த த்	க நி த ண		க ம யோ		பா .
ப இ	த சை	நி த மொழி		ப யி ன்		ப பு	ம த ம்	க நி ரு		க லு ரி ம்		சா .
ச த	நி ண்	க ம ண		ப நி த ன்		நி ப	ப மு	த ப தை		நி யீ த ந்		சா த
சா தாய்	நி மொ	த ழி		ப ம போ		ப லா	ம .	க நி .		க ம மோ		கா நம்
க ப	ம ண்	நி த ண		த ரு ச் ந்		நி த	த யி	ச் நி ழி		க் சை ரி		கா யைப்
க் ப	ம் ர	க் நி வ ச்		க் செ நி ய்		நி அ	ச் ந்	ச் பி ந்		த வ் நி ள்		சா ள்

த் நி த் த் | ச் | நி | க் | நி | நி | ச் | நி | தா ||
 அ ண் ண , ம லை ய ர ச . ரெ ன் த ன் த றே
 க் நி ச் நி | த் | நி | நி | த் | ப | ம | க | ரி | சா ||
 அ றிந் . . டேத . கொ ள் வா நெ ன் ஞ் சே

கீதம் 28

இராகம்: பைரவி
 தாளம்: "திசர்" திருபுடை

ஆ.: ச ரி க ம ப த் நி ச்
 அ.: ச் நி த ப ம க ரி ச

{ 20-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது.

முருகனே யருட் சிவ புதல்வனே - முயலுமென தக முருக வருள் தர
 வா வா வென் முதல்வனே ததி - வா வா திரு முகுந்தன ருமை

கீதம் 29

இராகம் : வேகடை
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ச க ரி க ம ப த நீ த ப சா
அ. : ச் சி த ப மர் க ரி ச

{ 29-வது மேனத்திற்
பிறந்தது.

தெய்வமதை யிகழாதே - தியவினை யெதுவும் நீ புரியாதே
சைவாகம நெறிதனை மறவாதே - சருவ சமய சமரசமுடனோதே
பொய் வம்பொடு பிடிவாத மிடாதே - புலனைத்திற்கும் நீயடிமையாகாதே
உய்வா யென் மனமே யறியாதே - யோதினேனுனக் குபதேசமிதே.

ச க ரி க | ம ப | த ப || ச் சி த ப | த ப | சா
தேய் வ . ம . தை . யி . க . ழா . தே

ச் நி ச் நி | நி னே யே | த ப || நி த ப ம | ப க | ரி ச
 து வும் || நி த ப ம | யா . தே
 ச ச கா வா | ம க ம | ம ரி ச நி | ச த் | பூ தே
 சை . வா | ம க ம | ம ரி ச நி | ச த் | வா . தே
 த் த் ப் ப் | ச ச ய | க ரி | க ம ப ம | பா தே
 ச ரு வ ச | ச ம | க ர ச மு ட | பா தே
 க க ம ம | ப ப | த ப || ப த நி நி | த ப | ம ப
 பொ ய் வ ம் பொ டு | த பி | ப த நி நி | த ப | ம ப
 ம த ப க | ம ரி | க ம || ப த ப ச் | நி நி | சா தே
 பு ல னை ந் | தி ன் | கும் நீ | ய டி மையா | கா . தே
 நி நி ச் ச் | நி யெ | க் க் | க் ம் நி ச் | நீ ய
 உ ய் வா . | யெ ன் | க் ம | ய நி | ச் நி தே

† இக்குறி கைகிடு நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

மன்னாஞ்சி

திரு. சரம்பசிவ ஐயரவர்கள்

இயற்றிய

தமிழ்ச் சஞ்சாரி கீதம்

கீதம் 30

இராகம் : மந்தாரி
தாளம் : “திசர்” திருபுடை

ஆ. : ச் ரி க ம ப நீச்
அ. : ச் நி ப ம காரி ச

{ 51-வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

அம்பலந்தனில் ஆடும் அரணே
அன்பருள்ளம் அமரும் வரணே
அம்புலறுகை அணியும் சுரணே
அடியேன் எனக்கே அருள்வாய் பரணே.

ச்	ரி	ச்		ச்	நி		ப	ம		ப	நி	ப		ப	ம		க	ரி	
அ	ம்	ப		லந்	.		த	னி	ல்	ஆ	.	டும்		அ	ர		னே	.	
ச	ரி	ச		க	ரி		க	ம		ப	நி	ப		ப	ம		பா		
அ	ன்	ப		ரு	ள்		ள	ம்		அ	ம	ரும்		வ	ர		ணே		
ப	நி	ப		ப	நி		ச்	ரி		க்	ரி	ச்		ரி	ச்		நி	ச்	
அ	ம்	பு		ல	று		கை	.		அ	ணி	யும்		சு	ர		னே	.	

ச் நி ப | நி ப | 'ம ப || ப ம க | ரி நி | சா
 அ டி யேன் எ னக் கே . அ ருள் வாப் ப ர னே

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்தியாலயம்

திரு. ம. ப. பெரியசாமி (பெ. தூரன்*) அவர்கள்

(*“தூரன்” ஆக்கியோவின் புனை பெயர்.)

இயற்றிய.

தமிழ்ச் சஞ்சாரிகீதங்கள்

கீதம் 31

இராகம்: மாயாமாளவகௌளை
தாளம்: ரூபகம்

ஆ.: ச ரி கா ம ப த நீச்
அ.: ச் நி தா ப ம க ரீச்

{ 15-வது மேள
கர்த்தா

கணபதியே துணைபுரிவாய் கருணை நிறை மத களிறே
உமையாள் தரு ஒரு மைந்தனை உனதருளால் இசை அறியவே
கயமுகளை கார்முகிலே கமலபதம் தொழுதனளை
சிவனார் மகிழ் தவயோகனை பவநாசனை பரிவுடனருள்
அருள் நிலையே ஐங்கரனை தருவனையாய் தாள்சரணம்
குருவாகவே வருமோர் பொறை உருவாகிய உயர்க்கலை நிறை
தனிமுதலே தண்ணளியாய் இனிதடியேன் இசை பயிலவே.

ச ரி | க ம கா || க ரி | க ம பா || ம ப | தா ப ம || க ம | க ரி சா ||
க ண ப தி யே து ணை பு ரி வாய் க ரு ணை நிறை ம த் க ளிறே

ப த | பா ம ப || க ம | ப த ம ப || க ம | ப ம க ரி || க ம | க ரி க ம ||
உ மை யாள் த ரு ஓ ரு மை ந் த னே உ ன த ரு ளால் இ சை அ றி ய வே

ப த | நி த நீ || ச் நி | த நி சா || நி ச் | நி த ப ம || ப ம | க ரி சா ||
க ய மு க னே கார் மு கிலே க ம | ல ப த ம் தொ மு த ன னே

நி ச் | நி த ப ம || ம ப | ம க ம ப || த ப | ம க ரி க || ம ப | த நி ச் ரி ||
சி வ னூ ர் ம கிழ் த வ யோ . க னே ப வ நா . ச னே ப ரி வு ட ன ரு ள்

த நி | ச் ரி க் க் ம் || க் ரி | க் ரி ச் நி || த நி | ப த ம ப || க ம | ப த நி த ||
அ ரு ள் நி லே யே . ஐ ங் க ர னே . த ரு வ னையா ய் தா ள் ச ர ண ம்

நி ச் | நி த ப ம || ம ப | ம க ம ப || த ப | ம க ரி க || ம ப | த நி ச் ரி ||
கு ரு வா . க லே வ ரு மோ ர்பொ றை உ ரு வா . கி ய உ யர் க லே நி றை

த நி | ச் ரி க் க் ம் || க் ரி | க் ரி ச் நி || த நி | ப த ம ப || க ம | க ரி ச நி ||
த னி மு த லே . த ண் ண ளி யா ய் இ னி த டி யே ன் இ சை ப யி ல வே

கீதம் 32

இராகம்: பூபாளம்
தாளம்: "திசர்" திருபுடை

ஆ.: ச ரி க ப த சா
அ.: ச் ி த ப கா ரி சா

{ 15-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

வருக முருகா வள்ளி நாயகா - வருக விரைவாய் அருள்க அபயம்
எமது துயர்தவிர் இனியவேலா - அமரசேனை யதிபா சரணம்
மயிலின் பிசைவரு வரதா இசைகள் - பயிலும் அடியவர் பரவு புகழோய்
கருணை வடிவே பரமன் குருவே - திருவே நிறை திருப்பழநியில்
மருவு மழகா மனங் குளிரவே.

ரி ரி க | ரி க | பா || ப த ப | த ப' | க ரி ||
வ ரு க மு ரு கா கா வ ள் ளி நா ய கா -

க வ ப த க | ப த | ப த | ப க || த ப க | நி நி | சா
 ப ரு க | வி ரை | வா ய் க | அ ருள் க | அ ப யம்
 ||

க ப த து | ப க | ப த | ப த க | த் ச்
 எ ம து | து யர் | த விர் | இ னி ய வே . லா
 ||

ப த ச் | த ப | த ச் || நி சா | ப த | ச் நி
 அ ம ர | சே . | த ய | தி பா | ச ர ண ம்
 ||

க் நி க் | ச் நி | த ச் || நி ச் ப | த நி | ச் நி
 ம யி லின் | மி சை | வ ரு | வ ர தா | இ . சை கள்
 ||

க் நி ச் | நி ச் | த ப | த ப | தா
 ப யி லும் | அ டி | ய வர் || த ப வ | த ப க | தா
 ||

ப த நி | ச் த | ப த | ச் த ப | த த | சா
 க ரு ணை | வ டி | வே | ர மன் | கு ரு வே
 ||

ச் ி ரு : சா வே ப த நி றை ப தா ப தா ப த ப த ||
 ப த ப | ச் த | ப த || ி ரி ச் த | ப க | ரி ச ||
 ம ரு வு ம மழ கா மனங் கு னி ர வே.
 ச ரி ச | த ப | த க் || ப த ரி | சா ||
 அ . . அ . . அ . . ஆ

குறிப்பு:—தற்காலம் இது “பௌரி” என்றும் வழங்கிவருகின்றது. இந்த இராகத்திற்கு “நி” ஓடவத்வேஷி சுரமாகையால் இதன் அவரேகணத்திலுள்ள “நி”யை விலக்கி இக்கீதம் இயற்றப்பட்டுள்ளது.

கீதம் 33

இராகம்: தோடி.
தாளம்: ரூபகம்

ஆ.: ச ரி கா ம பா த நிச்
அ.: ச்நீத ப ம கா ரி சா

{ சிவதுமேள
கார்த்தா

கலைமகளே அழுதனையாய் - கவிமழைபொழி ஒரு முகிலே
 அடிதொழுதனன் இசையமுதினை - அடியவன்பெற அருள்தருவாய்
 கமலத்தலிசில் உறை அன்னமே - கரமலர் தனில் யாமுடையாய்
 சுவை நிறைவே தமிழ் தருமோர் - சகவடிவாம் சந்தரியே.

ம க | ரி க் மா || ப ம | க ம | பர் || ம த | ப ம க ரி || ச நி | த நி | சா ||
 க லை ம க ளே அ மு த னை யாய் க வி ம ளைபொழி ஒரு மு கி லே

ரி க | ரி க ம க || ம த | க ம த நி || ம நி | த ம க ரி || ச ரி | க ம பா ||
 அ டி தொழு தனன் இ சை ய மு தினை அ டி ய வன் பெ ற அ ருள் த ரு வாய்

க ம | க ரி க ம || க ம | நி த ப ம | ப த | நி த நி ச் || ரி ச் | த நி சா ||
 க ம லத் த வி சில் உறை அன், னமே க ர ம லர் த னில் யா . மு டையாய்

சு ரி | க் | ரி | ம் | க் || ரி | ச் | ரி | நி | த | நி || த | ரி | | ச் | நி | த | ப || ம | க | ரி | ச | ரி | க ||
 சுவை நி றைவே . த மிழ் த ருமோர் சுக வ டிவா ம் சு ந் த ரி யே . .

கீதம் 34

இராகம் : பிலகரி
 தாளம் : ருபகம்

ஆ.: ச ரி க ப த் சா
 அ.: ச நி த ப ம க ரி சா

{ 29-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது

இளமானே இமகிரிவாழ் - எழில் மென்பிடி யனையவளே
 ஒளிவிரிமதி புனைசங்கரி - உலகின் றருள் உத்தமியே
 புலியுரியணி அரனுடல்தனில் - பொலிபைங்கொடி அம்பிகையே
 மலரடியினை தஞ்சமென - வந்தன்னெனே ஏற்றருளே.

ப த | ச் நி தா சா || நி ச் | நி த சா || நி ச் | ச் நி த ப || ம க | நி ச ரி க ||
இ ன மா . . னே இ ம கி ரி வாழ் எ ழில் மென் பி டி ய னை ய வ னே .

ப ம | க ரி க ப || ம க | ரி ச நி த || த ச | ரி க ப த || சா | நி த பா ||
ஒ ளி வீ ரி ம தி பு னை ச ங் க ரி உ ல கி ன் ற ருள் உ த் த மி யே

ம க | ப த ச் ரி || க் ரி | க் ச் ரி க் || க் ப் | ம் க் ரி ச் || ரி ச் | நி த சா ||
பு வீ யு ரி ய ணி அ ர னு ட ல் த னில் பொ லி பை ங் கொ டி அ ம் பி கை யே

ரி ச் | ரி நி ச் த || ச் ரி | த ப த ரி || சா | நி த ச் ரி || த ப | ம க ரி க ||
ம ல ர டி யி ணை த ரு . ச மெ ன வந் த ன னெ னை ஏ ற் ற ரு னே .

குறிப்பு :—இதன் ஆரோகணம் ஸரிகபதச் என்று இருந்தபோதிலும் “நிச்” “நி” என்ற பிடியோகங்கள் இந்த இராகத்திற்கு லட்சியப் பிரதானமும் மிக்க ரஞ்சகமானவையும் ஆகும்

கீதம் 35

இராகம்: கல்யாணி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச ரி. கா ம ப தா நி ச்
அ.: ச் நி தா ப ம கா ரீ சர்

{ 65-வது மேள
கர்த்தா

சோதியின் நிறைவே சுகமருள் பொருளே
சுரர்முனிவோர்களும் தொழுதிடுங் கூத்தா
இமயம் வளர் நல் லிளமென் பிடிநிகர்
உமைகர மேற்றருள் ஒரு தனி முதலே
நிலா மதியையணி நீல கண்டனே
நுதல் விழி யுடையாய் நினதடி சரணம்
மிகு சுவை இசைதனை விரைவீனில் அறியவே
அகநிறை தயையால் அருளது புரிவாய்.

சா சோ	நி தி	ப யின்	ப நி	ம றை	பா வே		நி- சு	த க	ப ம	ப ம		ப பொ	க ரு	ம னே	
க சு	ம ரர்	ப மு	ப மு	ப ம	ப ம		க தொ	நி மு	க தி	ம டுங்		ப கூ	ம த்த	பா தா	
ப இ	ம யம்	ப வ	த ள	நி- ப	ந ல்		நி இ	த ள	ப மெ	ம ன்		ப பி	ம டி	க நி கர்	
ச உ	நி மை	ச நி	சா நி	மேற்ற	ருள்		ச ஒ	நி- ரு	த த	த னி		நி- மு	ச த	நி லே	
ம நி	பா லா	ம- ம	க நி	க ய	ணி		க நீ	த .	ப ல	ம க		க ண்	ம ட	பா னே	
க நு	ம தல்	ப த	நி சு	நி சு	நி ய்		க நி	நி ன	ம் த	க் டி		நி சு	ச் ர	நி ண	

{ 22-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

ஆ.: சரி ம ப த நிச்
அ.: ச்நிச் த ப ம ரி கக் கா ரி ச

இராகம்: தர்பார்
தாளம்: ரூபகம்

குகன்

கீதம் 36

நி க் கு ி ச் நி இ சை த நி த | ப ம க ம | ப த நிச் ||
மி கு ி ச் வை இ சை த னை வி ரை வ னில் அ றி ய வே

நி அ ச் க நி றை த யை யா ல் | த ப ம க | ம ப த நி ||
அ ச் க நி றை த யை யா ல் த அ ரு ள து பு ரி வா ய்

அருள் நிறைவே ஆனந்தமே - அருமறைகளின் தெளிபொருளே
 மருவறியா மாமணியே - மலர் மேவிய பேரழகே
 சுடர் ஒளியே தூநிலையே - சுகங்களிந்திடு நறுங்கனியே
 முடிவறியா முதல் நிலையே - முழுமையான தனிப் பொருளே
 கலாப மயில் விமானத்தில் - உலாவிவரு சூகனே சரண்.



ரி ம | ப த ப ம || பா | த ப த ப || ம ப | த த ப ம || ப ம | ரி க ரி ச ||
 அருள் நிறைவே . ஆ ன ந் த மே அ ரு ம றை க ளி ன் தெ ளி பொ ரு ளே .

ம ரி | க க ரி ச || ரி ச | நி ச ரி ம || ரி ம || ரீ ம ப || ம ப | த நி சா ||
 ம ரு வ - றி யா . மா . ம ணி யே . ம லர் மே வி ய பே . ர ழ கே

ம ப | த நி ச் ரி || ச் ரி | க் க் ரி ச் || நி ச் | ரி ம் ரி ச் || ரி ச் | நி ச் த ப ||
 சு டர் ஒ ளி யே . தூ . நி லை யே . ச கங் க் கனிந் தி டு ந றுங் க னி யே .

த ப | ம ப த நி || ச் றி | நி ச் த ப || ப த | நி ச்ர ப || த நி | ப ம ப த ||
மு டி வ றி யா . மு தல் நி லையே . மு மு மையான தனிப் பொருளே .

14

நி ச் | , றி நி ச் || ம ப | , த ம ப || த நி | ; ச் த ப || ம றி | க க றி ச ||
க வா . ப ம யில் வி மா . ன ம தில் உ லா . வி வ ரு கு க ளே . ச ரண்

கீதம் 37

வேலன்

இராகம்: சுத்த சாவேரி
தாளம்: ரூபகம்

ஆ.: ச ரீ ம ப தா ச்
அ.: ச் தா ப ம ரீ ச

{ 28-வது மேளத்திற்
குறித்தது

சுமிநாத அருள்வாயே திருவடியே சரணம் சரணம்
சரவணபவ சிவகுமரனே அறுமுகனே கருமுகில் நிகர்

திருமாலோன் மருக முருக குமர புலவ குறமகள் மகிழ்
கணவவேலை கதறிடவடி வேலை வாங்கும் கையா சரணம்.

பா | ம ரீ ச || த் த | சா சா || த் த | ரி ச ரீ || ச ரி | த் ச ரி ம ||
சா மி நா த அருள் வா யே திரு வ டியே ச ர ணம் ச ர ணம்

ப ப | ம ரி ப ம || ரி ச | ரி ம ப த || த ப | ம ப தா || ப ம | ப த ச் ச் ||
ச ர வண ப வ சி வ கு ம ர னே அறு மு க னே க ரு மு கில் ரி கர்

ச் த | சா ரீ || ம் ரி | ச் த ப த || ச் த | ரி ச் ரி த || ச் ப | த ம ப த ||
திரு மா லோன் ம ரு க மு ரு க கு ம ர பு ல வ கு ற ம கள் ம கிழ்

ச் ரி | ம் ரீ ரி || ம் ரி | ம் ரி ச் த || ரீ | ச் த ப ம || ப ம | ரி ச ரி ம ||
க ண வவேலை க த றி ட வ டி வே லை வா ங்கும் கை . யா ச ர ணம்

கீதம் 38

திருமகள்

இராகம்: பூரீ

தாளம்: "திசுர" திருபுடை

ஆ.: ச ரீ ம ப நீ சா
அ.: ச் நீ ப ம ரி கா ரி ச

{ 22-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

திருமகளே மாயன் மார்பிலுறை - ஒரு மணியே உவந்தருள்வாரியே
சுருள்மணியிலே தருமழிகோவிய சுந்தரியே மிடிதவிர் கொடியே
செந்தாமரை தனிலுறை யன்னமே - சீரெவாமுன் கருணையல்லவோ
வந்திடுவாய் வறுமைகள் அகல - மைந்தனைனக்கு வரமருள்வாரியே.

ரி ம ப ம பா
திரு ம க ளே

| ரீ ப ம
மாயன்மா

| ரி க ரி ச || ரி ரி ச நி சா
ர்பிலுறை ஒரு மணியே

| நி ப ச நி | சா சா
உவந்தருள் வாரியே

||

ப ம ரி க ரி ச | நி ச ரி ம | ப ரி ம | ப ம ப நி சா | ப நி ம ப | நி நி சா ||
சுருள் மணியலை தரு மழ கோவிய சந்தரியே மிடிதவிர் கொடியே

நி ச் ரி க் ரி ச் | நி ரி ச் ரி | நி ச் ப நி || ச் ரி ச் நி ச் நி | ப நி ப ம | நி ப நீ ||
செந்தா. மறை தனி லுறை யன்னமே ழி . ரெலா . முன் கருணையல் . லவோ

ச் ரி க் ரி ச் ரி | ப நி ச் ம | ப நி ச் ரி || சா ச் நி ப ம | ப நி ம ப | ரி க ரி ச ||
வந்திடுவாய் வறுமைக ள் அக ல மைந்தனெனக்கு வர மருள் வா . . யே

ஐதம் 39

திருமால்

இராகம்: சங்கராபரணம்
தாளம்: ரூபகம்

ஆ.: சரீக ம ப தா நி சா
அ.: ச் நி தா ப ம க ரீ சா

{ 29-வது மேள
கர்த்தா

மழை முகிலே அமுதனையாய் - மலரடியினை சரணம் சரணம்
 குழல் நகுமொழி திருமகளேர் - இழை மின்னென இனிதணீலோய்
 கமலமனைய திருவிழியாய் - கடல்மிசையொரு அரவணைத்துயில்
 அமலனே யுன் அடியவனான் - ஆதரியே அன்புடனே.

ச ச | ம க மா || ப ப | த நி சா || நி ச் | நி த ப ம || க ரி | க ரி ச நி ||
 ம ழை மு கி லே அ மு த னையாய் ம ல ர டி யினை ச ர ணம் ச ர ணம்

ச ப | ம க ம ரி || க ம | ப த பா || ம த | பா த நி || ச ப | த நி சா ||
 கு ழல் ந குமொழி தி ரு ம களோர் இ ழை மின்னென இ னி த ணி லோய்

நி ச் | நி ச் ரி க் || ம் க் | க் நி ச் நி | ச் க் | நி ச் நி த | ப க | ம ப த நி ||
 க ம ல மனை ய தி ரு விழியாய் க டல் மிசையொரு அ ர வணைத்துயில்

ச் ரி | ச் நி த ப || ம த | ப ம க ரி || மா | க ரி சா || ச நி | ச ப த நி ||
 அ ம லனே . யுன் அ டி ய வ னான் ஆ த ரி யே அ ன் பு டனே .

கீதம் 40

சங்கரன்

இராகம்: பைரவி
தாளம்: சம்பை

ஆ.: ச ரி க ம ப த ி ச்
அ.: ச் ணீ த ப ம காரி ச

{ 20-வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

கருணையே வடிவுடைய கண்ணுதலே திருநடனம்
புரியுமொரு முழுமுதல்வ புண்ணியா உமையவளை
இடதுபுரம் அணிகொண்ட ஈசனே மிடிபோகக்
கடைக்கணருள் பொழியிறைவ கறைமிடரூய் வேதமுதற்
சுவடிகளில் உறைதனிநற் சுகமருளும் புனிதனே
தவநிறையும் முனிவர் தொழும் சங்கரனே சரணமே.

க	ரி		நி		சா		க	ரி		க		க	ம	
க	ரு		ணை		யே		வ	டி		வு		டை	ய	

க க	ரி ண்		க ணு		ம த		ப லே		த தி		ப ரு		ம ந		க ட		ரி னம்
க பு	ம ரி		ப யு		த மொ		ப ரு		ம மு		ப மு		ம மு		க த		ரி லே
க பு	க ண்		ம ணி		ப யா		ம யா		க உ		ரி மை		க ய		ம வ		ப னா
ம இ	ப ட		த து		நி பு		த ரம்		ப அ		த ணி		ம கொ		ப ண்		த ட
நி சு	சு		நி சு		த னே		ப னே		த மி		நி டி		சு போ		சு		கக்
த க	நி டைக்		சு க		நி ண		க ருள்		நி பொ		க ழி		ம் ழி		க ழை		ரி வ

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இசைக்கல்லூரி

வினை ஆசிரியர் திரு. V. S. கோமதிசங்கர ஐயரவர்கள்

இயற்றிய

தமிழ்ச் சஞ்சாரி கீதங்கள்

இக்கீதங்களுக்கு வி பல்கலைக் கழகத்துத் தமிழாசிரியர் விவ்வான் திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளை அவர்களால் சாகித்யங்கள் இயற்றப்பெற்றன.

(இது முதலிய கீதங்கள் 10-ம், திருமாவின் பத்து அவதாரங்களையும் முறையே குறிப்பனவாம்),

கீதம் 41

மதஸ்யாவதாரம்

இராகம் : நாட்டை
தாளம் : “சதுசர” துருவம்

ஆ.: ச கா ம ப நீ ச்
அ.: ச் நீ ப ம ரீ ச

{ 36-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

அருள்வாயே இசையறிவு - ஆதி பரஞ் சோதி
 மருவாரும் பாதமலர் - வணங்குந் தமியேற்கே
 மேலோர் நாள் நான்மறையை - வீணுகவே கவர்ந்து
 மாலாழி யூடேபோய் - மாயமாய் மறைந்தோனைக்
 காணாமல் நான்முகனும் - கைகேசார்ந்த காலையிலே
 மீனாகி ஆர் கலியில் - வீரைந்தேயச் சோமுகனை
 மாய்த்தேயம் மறைநான்கையும் - வாரி யீரிரு மகவாய்ச்
 சேர்த்து வந்தோதிமமாய்த் - தெளியும் மறைப் பொருளைப்
 பூமேலோன் உணர்ந்திடவே - போதித்துப் பூமியெல்லாம்
 தாமேமெய்திடப் புரிந்த - தலைவா நீ சரணே.



ப	ம	ம	க		சா		நி	ச	க	ச		ம	ம	க	ச
அ	ருள்	வா	.		யே		இ	சை	.	.		ய	றி	.	வு
நீ	ச	க	தி		ச	நி		ம	ப	ச	நி		சா	சா	
ஆ	.	தி	.		.	.		ப	ரஞ்	.	.		சோ	தி	

ம ம ச | . ச | பா ம ப | ம க ம க ||
 ம ரு . வா | . ரும் | பா . த | ம ல . ர்

 ச நி ச ம | ம க | ச ச நி ப் | ச நி சா ||
 வ ணங் . குந் | . க . . த மி . . யே ற் கே

 மா மா | பா நாள் | ப நி ப ப | ம ம க ச ||
 மேலோர் | நாள் | நா ம . றை . யை .

 சா ம ம | க ச | நி ச க ச | ம ம ம க ||
 வீ . னை | . க . . வே . . வ ர்ந் து

 ச நி ச ம | ம க | சா சா | க ச ச நி ||
 மா . லா | . ம . . ழி யூ டே போ . . ய்

 ப் ச | நி | ச | ப ம க ம | கா சா ||
 மா ய மா | . ய் . . ம றை . . தோனைக்

பா மா கா (ண)		பா மல்		நி ப நா .	நி ப நா .	நி ப நா .		ப ம ப ம க னும் . .	
ம க க ம கை . . சோ		க ர்ந்		ச த	ப ம கா . .	ப ம கா . .		நி ம பா யி . லே	
ம க ம ப மீ . . (ண)		ப கி		நி ப ஆ .	நி ப ர் க	நி ப ர் க		ம ப சா லி . யில்	
ச் நிச் நி வி னை ந் தே		பி .		ச் ய	ம் ச் சோ	ம் ச் சோ		நிச் நி ப . மு க னை	
சா மா மா யுத் தே		ச் .		நி யம்	நிச் ம ஹ	நிச் ம ஹ		ச்ச் நி நா ன் கை யும்	
சா சா வா நி		மா யி		ம் நி	ம் நி	ம் நி		ச் நி சா ம க வாய்ச்	

ப் ம் ப் ப் | ம் ம் | க் ச் சா | ச் ம் க்ா ||
 சே . ர்த் து வ ந் . து ஓ தி ம மாய்த்
 ச் ச் ச் ம் | ம் ம் | ப் ம் ப் | ம் ம் க் ச் ||
 தெ ளி யு ம் . . ம றை . ப் பொ ரு னை ப்
 சா க் ச் | நி ச் | ச் நி ப நி | ச் க் , சா ||
 பூ மே . லோ ன் உ ண ர்ந் தி ட . வே
 ம் க் ச் ம் | க் ச் | பா ச் நி | ச் ி நி ச் ||
 போ . . தி த் துப் பூ யி . யெ ல் லா ம்
 ச் ச் நி ப் | ச் நி | ப ப ச் நி | ப நி ச் ி ||
 தா . மே ப டை த் தி . . டப் பு ிந் . த
 ப் ம் க் ச் | நி ப | நீ ப ப | ம ம க ச் ||
 த லை வா . . , நீ . . ச ர ணை .

குறிப்பு:—இதன் ஆரோகண அவரோகணமானது “சகாமப்நீர்-சநீபமகாசா” என்பதேயாகும். ஆனால் இதற்கு
 “சகாசா” என்று வருமிடங்கள் சாதாரண காந்தாரத்தின் ஒலியை அடைந்து வருவதால் அவ்வொலியைக் குறிப்
 பிடுவதன் காரணமாகவே “ரீ” என்ற சுரத்தால் அவரோகணத்திலும், இக்கீதத்திலும், குறிக்கப்பட்டுள்ளன.

கீதம் 42

கூர்மாவதாரம்

இராகம்: சாலேரி
தாளம்: சாய்ப்பு

ஆ: சரீ ம ப தா சா
அ: ச் நி த ப ம கா ரி சா

{ 15-வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

உனது பதமலர் நானுமே பணி - உண்மை யன்பர் உலகமீதே
மனது மகிழ யாவும் நல்கும் - மாயனே வனமலை மார்பா
அமுதம் உண்டு தேவர் வாழ - ஆமையாகி ஆழி நடுவில்
சிம்மய மந்தர கிரியை யேந்திய - தேவதேவா திருவின் நாதா
அடிமைபுரிய ஆவலானேன் - ஐயனே யருள் செய்குவாயே.

தக் கரி | ம ப த ம || கா ரி | ச நி த் ச
உ ன து ப த ம லர் நா னு மே . ப ணி

நித் த ய | நி ம | ச நி ம | ப த பா ||
 சி மை ய | ம | ந் த ர | கி . ரி . . யை

ப த நி | த ம தா || ச் நி க் | ரீ சா ||
 யே . ந் | தி தி . ய | தே . வ தே வா

க் நி ச் | நி து ரீ || ச் நி த | ம த சா ||
 தி ரு வின் நா தா

நி நி நி | த ம க ரி || ம ப த | சா நி த ||
 அ டி மை பு ரி ய . ஆ . வ னே ன்

நி நி த | ம க ரி ச || க ரி ச | நி த சா ||
 ஐ . ய னே . ய ருள் செ ய் கு வா . யே

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு “நிநிநி” என்ற பிரயோகமானது, மிகுந்த அழகுடையதும், பிராசீன சம்பிரதாயமுமாகும்.
 “சரிமபதச்-சநிதயமரிச” என்ற ஆரோகண அவிரோகணமுடைய எல்லா இராகத்திற்கும் “நிநி” “நிச்” என்ற பிரயோகம் சம்பிரதாயமாய் வரப்படுவது லக்ஷண புக்தமும் பொதுவியுமாகும்.

கேதம் 43

வராகாவதாரம்

இராகம்: பந்துவாராளி
தாளம்: ருபகம்

ஆ.: ச ரி க ம ப த நி ச்
அ.: ச் நி த ப ம த ம க ரி ச

{ 51-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

திருமகளுரை மணிமார்பா - செந்தாமரை யுந்தியினில்
ஒருமகனை யின்றேனே - உலகளந்த பெருமானே
மேலொருநாள் கனகாக்கன் - மேதினியைப் பாயாகச்
சீலமிலாதே கவர்ந்து - தேருமலே மறையக்
கோலங்கொள்வராகமாய்க் - குலாவிபவனைக் கொன்றே
நிலமாதை மணமேபுரி - நெடுமாலே துணை நீயே
பலகாலும் உனைமறவேன் - பாலனைனை யாண்டருளே.

நி யா	க் .		நி .	நி .		நி .	நி .		த .	ப .	ம .	ப .	
த ல	ம .		க .	ரி .		ப .	த .		நி .	ச் .	நி .		
ச் க	க் .		நி .	ச் .		நி .	தே .		தா .	ம .	த .		
ம லே	க .		ம .	க .		சா .	கோ .		நி .	நி .	த .		
த ல	ம .		க .	ம .		நி .	வ .		த .	நி .	ச் .		
நி கு	நி .		ச் .	க் .		க் .	மீ .		க் .	நி .	ச் .		

நி ச் | நி க் ப் ம் || க் ம் | நி க் ம் நி ||
 நி ல மா . : தை ம ணை . பு நி

க் ம் | க் நி ச்ா || ச் க் | நி ச் நீ ||
 நெ டு மா . லே து ணை நீ . யே

ச் ச் | நி நி நி ச் || து த் | நி ம ம த் ||
 ப ல கா . , லும் உ ணை . ம ற வேன்

நீ | ச் நி த் ப || த் த் | ம க நி ச் ||
 பா ல னை . யா . ண் ட ரு னே

குறிப்பு :- பந்துவராளி என்பது லட்சியப் பெயர். காமவர்த்தனி என்பது மேளகர்த்தாப் பெயர். இக்காலம் பந்து வராளி என்பது ஜய்ய இராகமென்றும், பந்துவராளிக்கும் காமவர்த்தனிக்கும் மிருந்த பேதம் இருப்பது போலவும் கருதப்படுகின்றது. மேளகர்த்தாவை உண்டாக்குவதற்கு முன்பு சம்பூர்ண சுரங்களுள்ள அநேக இராகங்களில் பந்துவராளியும் ஒன்று. இவ்விரண்டின் சுரசுச்சாரங்களும் ஒகித்தன்மைகளும் ஒரே மாதிரி யான குணங்களோடு அமைந்து வரப்படுவது அறியப்படுகின்றது.

நரசிம்மாவதாரம்

இராகம் : பைரவி

தாளம் : “சதுச்சுர” மட்டியம்

ஆ. : ச ரி க ம ப த நி ச
அ. : ச் சி த ப ம க ரி ச

{ 20.வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

வரமருளுங் கோவே - வானோர் பணி தேவே
பரமபதா நீதா - பாற்கடலின்மீது
அராவணையில் மேவி - அறிவார் துயில் புரிவோய்
பாதம்பணி பிரக - லாதன் துயர் அறவே
நீயே நரசிங்க - நிகரில் உருவாகித்
தூணில் நின்றலாவித் - தொலையா விரணியனை
மார்பு பிளந்தோனே - மாயா மலர்வாயா
ஆரே துணையாவார் - ஐயா அருள்செய்யே.

நி க ம ப | த ப | கா ரி ச || கா ரி க | ம ப | த ம பா ||
வ ர ம ரு னு ன் கோ வே . வா னோ ர் ப ணி தே . வே

ப ம ப ப | நீ | நீ த ப | ம நி த ப | ம க | க ரி ச ||
 ப ர ப | நீ தா . || பா ற் க ட | லி ன் . மீ . து

நி சா ரி | க ம | பா த ம | நி த பா | ம ப | த் நி சா ||
 அ ரா வ | ணே யில் | மே . வீ | அ நி வார் | து யில். பு ரி லோய்

பா த் நி | ச் ரி | க் ரி க் ச் || நி க் ரி ச் | நி நி | த் நி சா ||
 பா த ம் | ப ணி | பி ர க , லா , தன் து ய ர ற வே

நீ | க் ம் | நி க் ச் ரி || நி ச் க் ரி | க் ச் | , ரி நி த் ||
 நீ யே | ந ர | சி ங் , க | நி க ரி ல் | உ ரு . வா . ித்

நீ நி நி | ச் க் | ரி நி ச் || க் ரி கா | ரி ச் | நீ த ப ||
 தூ . ணில் | நி ன் | று லா வித் | தொ லை யா | இ ர ணி ய னை

மா ப | நி ச் | ரி க் ச் ரி || ரீ க ம | ப த் | நி ச் ரி ச் ||
 மா ர் | பி ளந் | தோ . னை . மாயா . வா . யா .

காநிச் ! நிநி | ச்நிச் | நீதப | தம | கரிசா ||
 ஆரே . துணை யா . வார் ஐயா . அருள் செய்யே

+ இக்குறிசதுச்சுருதிதைவத்ததைக் குறிக்கும்.

கீதம் 45

வாமனாவதரம்

8-வது மேள
கர்த்தா

இராகம்: தோடி.
தாளம்: ரூபகம்

ஆ: சரி காமபாதிச்
அ.: ச்நீதபமகாநிசா

கூசிப முனி தருசையாய்க் - காணுஞ் சிறு வாமனனாய்
 மாபலியின் பாலேகி - வானேர் துயர் ஏகிடேவே

மூவடி மண் தாவென்றே - முன்றோர் நாள் நீரேற்றே
 ஓரடியால் பூவுலகும் - ஓரடியால் வானுலகும்
 ஒரே நொடியிலே யளந்தும் - ஓவாமலேயவனும்
 பாதல வுலகம் புகவே - பாதந் தலை வைத்தோயே
 பாவாணன் கணிகண்ணன் - பரிவாகவே யகல்வான்
 நீனைவிடவும் மனமில்லேன் - நீவேறு புறவாயோ
 எனாமொழியுந் திருமழிசை - பெயனும் ஆழ்வான் பின் சென்றோய்
 பூமாதின் மணவாளா - புலவர் புகழ் புண்ணியனே
 கோமானே தாய் தந்தை - கோதில்லாக் குரு தெய்வம்
 தாமெல்லாம் நீயன்றே - தமியேனை யாண்டருளே.



கா		ரி	ச	ரி	நி		ச	ரி	
கா		சி	ப	மு	னி		த	ரு	யாய்க்

நி		நி	ச	ரி	நி		ச	நி		க	
கா		நி	ஞ்	சி	று		வா	ம		நா	

ம மா	க		நி	ப	ச வி	நி யி	நி ன்		தர பா		நீ லே	சா கி	
நி- வா	ச		க	நி னோ	ரி ர்.	ச து	ரி யர்		ம ஏ		ம கி	த ட	
க மு	ம		த	வ	ம டி	க ம	ரி ண்		நீ தா		க வே	ரி ன்	
க மு	ம		தா னோர்	தா நாள்	ம டி	த யா	நி ல்		த நீ		க ரே	ம ற்	
க ஓ	க		ம ர	ம டி	த யா	த ல்	நி ப்		நி ப்		த வு	ம கு	
மா ஓ	மா		த ர	ம டி	க யா	ரி ல்	நி வா		நி வா		க னு	ம ல	
												கா கும்	

ம ஒ	க ரே		ம	த நா	ம டி	க யி		மா லே		த ய	க ளந்	த ம	
நி ஒ			தா வா	நீ ம				சா லே		த ய	நி வ	சா னும்	
நி பா	க்		நி த	ச் ல	நி வு	த ல		நி க		த பு	நி க	ரீ வே	
க் பா	நி		க் த	ச் ந்	நி த	நி லை		ச் வை		நி தோ	நி சா	பே	
ச் பா	நி		க் வா	க் ண	ம் ன்			க் கணி		நி க	நி சா	ணன்	
ம் ப	க் நி		ம்	சா வா	நி க			நீ வே		ச் ய	நி கல்	கா வான்	

நி நி	ச் னே		,	ச் வி	நி ட	நி வு		ச் ம	த ன		க் மி	நி ல்	நி லே	த ன்	
நீ நீ			நீ வே	நீ ரு	நீ ரு			க் யு	ம் றை		க் வா	நி .	ச் யோ		
நி எ	க் னா		,	நி மொ	ச் ழி	நி யுந்		நி தி	ச் ரு		த ம	நி ழி	தா சை		
த யெ	நி னும்		நி ஆ	நி ழ்	த வா	நி ன்		த டி	ம ன்		க செ	ம ன்	நீ ரேய்		
தா பு			மா மா	க தி	நி ன்			ச ம	நி ண		க வா	ம .	தா ளா		
க பு	ம ல		த வ	நி ர்	க பு	ம கழ்		நி பு	நி ண்		க ணி	ம ய	கா னே		

க கோ		க மா	ச னே	நி தா		நி த	ச ந்	ரி தை	
கா கோ		ம தி	நி ல்	தா லாக்		நி ரு	ச ந்	ரி வ	
நீ தா		ச மெ	நி ல்	கா லாம்		ம் நீ	நி ய	ச ந்	
க த		நி யே	த னே	த யா		நி த ண	ம ரு	க னே	

† இக்குறி சதுசருதி ரிஷபத்தைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு: இந்த ராகத்திற்கு “ப” ஷாடவத் துவேஷி சுரமாகையால் “ப” வை விலக்கி இக்கீதம் இயற்றப்பட்டிருக்கிறது. இதன் ஆரோகணத்தில் சதுசருதிரிஷயம் வரப்படவில்லையாயினும் இதிலமைந்துள்ள கீர்த்தனங்களிலும், இராக ஆலாபனை சஞ்சாரங்களிலும் “கரிகரிசா” என்னும்போது சதுசருதியின் ஒலி வரப்படுவதை நன்கு அறியலாம். இது இந்த இராகத்தில் அடிக்கடி வராமல் சிற்சில சமயத்தில் மட்டும் பிசயோகமாகும். இவ்வாறு வருவது விசேஷ குணமமைந்த விவாதி எனப்படும்.

கீதம் 46

பரசுராமாலதாரம்

இராகம்: நாராயணகௌளே
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச ரி ம ப நி த நி ச்
அ.: ச் நி த ப ம க ரி க ரி ச

{ 28-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

101 மழு வேந்துங் கையா மெய்யா - மாநிலம் புகழ் பரசுராமா
மாமறையோதும் வாயா தூயா - மாயாதநிலை வாய்த்திடு மாயா
மேலோர் நாளிலே தாய்தனையே - மேலாந் தந்தை மொழியின்படியே
வாளாலே தலை வாங்கியபின்னே - மாளாதேயவள் வாழச் செய்தோய்
சிவனே நேருஞ் சமதக்கினியாம் - சீரார் தந்தை தன்னைக் கொன்ற
அவமே சேருங் கார்த்த விரியன் - ஆவி கவர்ந்தே ஆதித்தன் குல
வேந்தரானோர் வாழ்வை நீக்கி - விரியுலகெல்லாம் வேதியன்பெற
சந்து மேல்கடல் சேர்ந்திருந்தோய் - இனிய ராகவனோடு பகைகொண்டு

மீண்டுமவன்பால் நண்புவேண்டிய - விமலாமெய்த் தவமேவும் முனிவா
ஆண்டருள் செய்வாயினையே நம்பினன் - ஆகிரியத்தொழில் அமர்ந்தேவே.

||

சா நிச் நி த நி ப | நி த நீ | சாச்
மா ம மு வே ந் துங் கை . யா மெய் யா

||

ரீ ம் க் ரி க் ரிச் பு கழ் | நி ரிச் ச் | நி த பா
மா நி லம் . . ப ர சு . ரா . மா

||

நீ த ப ம ப நீ தும் | தா நீ |ச் நிச்
மா ம் றை யோ . வா யா தூ . யா

||

ரீ நிச் நி க் | ரி நிச் ச் | நி த ப ம
மா . யா த நி நிலை மா . யா

பா நீ தா நி து | பா நி து | ப நி து ||
மே லோர் நா ளி . மே லே தா ய் த ணீ யே .

மாபநிதப்பநிதத்த
மோலாந்நத்த

கரிக்கையே.

[illegible]

மாப	மகநிமக		நிகநி		சநிசா
மாப	ளாதேயவ்		வாமுச்		தெய்தோய்

நி. சி	த. வ	நி. னே	த. சா	நி. ரு	த. ஞ்	ப. ச	ப. ம	ப. த	நி. க்	நி. ி	த. ன்	நி. சா
--------	------	--------	-------	--------	-------	------	------	------	--------	-------	-------	--------

புதுக்கோட்டை நகரம் பற்றிய செய்தி

நி அ த வ நி த ப த ம ப ம ப ம நி த ம | ப க ரி ||
 ம கா . ர்த் த னீ . ம நி த ம யன்

ரி ஆ க . வி க ப ம க ரீ தே ம ப ம க | ரி க நி ச ||
 ம ஆ ப க வ ர்ந் க ரீ தே ம ப ம க நி கு ல

ம வே ப ன் த நீ தா மா ரா னோர் தா த ம | பா ப நி ||
 வே ரா த நீ தா மா ரா னோர் தா த ம வாழ் வை . நீக் கி .

த வி ப ம யு க ல க ரி ப ம க ரி ம | ப ய நி த நி ||
 வி ப ம யு க ல க ரி ப ம க ரி ம நி த நி ம

சா ன் நீ சா நி நி க டல் தா நீ தா ரு நி சா ||
 சா ன் நீ சா நி நி க டல் தா நீ தா ரு நி சா தோய்

ரி இ ம் க் ய ரா ம் க் ரி க் . நி ப கை | ச் ரு நி ச் ||
 ரி இ ம் க் ய ரா ம் க் ரி க் . நி ப கை கொண் . டு

நி மீ த ண் ம டு த ம த ப த ம ப | ம ந க ி ம | ப நி த நி ||

ச் ி நி ம லா நி மெ ய்த் த ப த வ | மா ப நி | த நி ஞ் ||

சா ஆண் க் ட ரு நி ச் ள் செ ய் ி ச் | நி உ ணே யே . | ச் ந ம் நி த ன் ||

பா ஆ நி சி த நி யத் தொழில் . ப நி த ப | ம அ ப ம ர்ந் த க ி ச ||

கீதம் 47

தசரத ராமாவதாரம்

இராகம்: காம்போதி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச ரி க ம ப த சா
அ.: ச் ரி த ப ம க ரி ச

{ 28-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

வாழ்க தசரத ராமா சனகன் - மாமகள் சிதை நாதா நீதா
மாறாமலுன்னடி பணியும் என்னை - வாழச் செய்வாய் வானவரேறே
கலாநிலையமே சான்றோர் துணையே - காதல்செய்வார்க்குதும் பொருளே
கான வேடனான குகனைக் - கண்டு தோழமை கொண்டகனியே
பாதகனாகிய ராவணனோடு - பலராய் வந்த பகைவரை வென்று
பரிதியின் குலத்தழைய அமரர் - பரிவுதீர்த்திடப் பாரோர் மகிழ்
உலகம் புகழ்முடி சூடிய அரசே - உலாவு கற்பகமே கண்மணியே
உனது பதமே பணியும் வாழ்வு - உரிமையாக உதவுவாயே.

மா க ம ப த ப த ப த | நீ து நி | நி து க னைக் ||
கா . ன் . வே . ட (ன) . ன

மகப் பதநித் துதபம் | கரிசு ஈதி. ப
கண் டுதோழி . மை கொண் . ட

[illegible][illegible][illegible]

க ப
நீ ரி
க் வ
க் ளா
க் து
க் ப
— |
நீ ரோ
— |
து பா
ப ம
ப க
க த

ப உ	த ல	ச் கம்	நி பு	நி க	ப ழ்	ப மு	த டி		சா கு	ம டி	க ய		ப அ	த ர	சா சே	
ச உ	ரீ லா	க வு	ம க	ப ற்	நி ப	நி க		த மே	த ,	ப க	ப க	ப ண்		ம க	ப யே	
ரி உ	சா னு	நி து	த ப	ப த	த மே	ப .		. ப	ம க	நி யும்	க நி		சா வா	நி ழ்	க வு	
ம உ	ப நி	த மை	சா யா	நி .	த .	ப க		. உ	ம க	நி வு	க நி		ச ரீ	வா .	க யே	

† இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

தேம் 48

பலராமாவதாரம்

இராகம் : நாட்டக்ஞாஞ்சி
தாளம் : “மிசர்” சாயப்பு

ஆ. : ச ரி க ம நி த நி ப த நி ச்
அ. : ச் நி த மா க ம ப க ரி ச

{ 28-வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

தூய ரோகிணி சேயாகிய - தகவுளோனே தரும் வாழ்வே
ஆயர்பாடியிலே வளர்ந்த - அருமை வேந்தே பெருமையோனே
பனைமரலை புனைவோனே - பகைவர் அசனி பலராமா
பாரிலே நேர் இலாதவனே - பாரமேழிப் படையோனே
நீல அம்பர தர ஓர்குழை - நிகழுங்காதா புகழ்வினோதா
நீடு கொளவரோடு சேரா - நேர்மையனே சீர்மையோனே
இலகு வெள்கை மாமேனி - ஏந்தலே பல தேவதேவா
இரேவதியின் மணாளாவுனை - எலாங்குடி ஏத்துவமே.

மா தூ	க யு		ச ரோ	நி .	த் கி	நி ணி		சா சே	.		சா யா	நி கி	ச ய	
ரி த	க க		கா னோ	ம னோ	ரி .			க த	நி ரு	ச ம		நி வா	த த்	
தூ ஆ	நி யர்		சா பா	ரி டி	க யி			ம லே	க .	ச வ		க ன	ச நி	
ச அ	ரி ரு		மா வேந்	மா தே				க பெ	ம ரு	ப மை		க ரி	சா னே	
நி ப	ச னே		சா மா	நி லை	த .			நி பு	பா னை		த்	நி .	சா னே	
ரி ப	க கை		க அ	ச ச	நி ணி			ம ப	க ல	ம .		க ரா	மா ம	

நீ பா	நி நி		த ம	க நே			க இ	மா லா		நி த	த வ	நி ப	
தா பா	நி ர		ச நி	த நி			ப ப	த டை		சா யோ	சா னே		
நீ நீ	ச ல		நி அ	க ம்			க த	சா ரா		நீ ஓர்	த கு	நி ழை	
ச நி	ம் க		க முங்	சா மா			க பு	நி கழ்		நி நோ	த தா		
நி நீ	க் நி		ம் க	ம் ர			க் ரோ	நி நி		நீ சே	நீ ரா		
ச நே	ம் நி		க் சா	ச ய			ச சீ	நி நி		நீ யோ	த னே		

இ ல க் | ம் | ப் | க் | றி | | சா | | சா | த | நி ||
 கு வெ ள் னை . மா மே னி .

சா றி | நி | த | ம | க் | | மா | நி | | தா | நி | ச் ||
 ஏந் த லே . ப . ல தே வ தே வா .

ரி சா | நி | த | மா | || க | ரீ | | சா | நி | ச ||
 இ ரே வ தி யின் ம னா வ னா வு னை

நி பா | தா | நீ | || சா , | | சா | நி | ச ||
 எ லாங் கூ டி . ஏ த் து வ மே

குறிப்பு: இதன் ஆரோகணம் அவரோகணமானது - “சரிகமநிதநிபதநிசா - சந்திதமாகமபகரிசா” என்று குறித்திருந்த போதிலும், மானவர்களுக்கு இதைக் கற்பிக்கும் போது “சரிகமதநிசா - சந்திதமாகரிசா” என்று கற்பித்தலே உசிதமாகும். இதற்கு மந்தர ஸ்தாயி தைவத முதல் மத்ய ஸ்தாயி மத்யம சுரம் வரை இதன் பூர்ணமான ரசமும் ழர்ச்சனையும் அறியப்படும். பூர்வாங்கத்தில் சஞ்சரிக்கும்போது அஃப் பஞ்சமப் பிரயோகமும், (கமபகரிசா) உத்தரங்கத்தில் சஞ்சரிக்கும்போதும் சில சமயம் அஃப் பஞ்சம பிரயோகமும், (சாநிதநிபதநிசா) வருவதை முன்னிட்டு தலைப்பில் பஞ்சமத்தோடு ஆரோகணம் அவரோகணம் எழுதப்பட்டது பஞ்சமம் இல்லாமலே இந்த இராகத்தின் அழகு நன்கு அறியப்படுவதாகும்.

கீதம் 49

கிருஷ்ணவதாரம்

இயாகம்: ரீதிகளனை

தாளம்: “சதுஸ்ர” தருவம்

ஆ.: ச க ரி க ம நி த் ம நி நி சா

அ.: ச் நி த ம க ம ப த் ம க ரி சா

{ 22-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

கோபாலா தேவகிபாலா - குன்றே நிகர் மாகரி கொன்றோய்
மாபாரத அமரில் மேவார் - மடியப்படை தொடுவித்தோனே
மகவானே ஆணைதந்திட - மாறாமலே கல்மாரி
முகில் யாவும் பெய்திட எழுகாள் - மூவாத நீயே புகலாய்
வரும் ஆயர் ஆநிரை யாவும் - வாடாமல் மாநில மீது
ஒரு கோவர்த் தனகிரி தன்னை - உயருங் குடையாக எடுத்தே
அருளோடுங் காவல் செய்தோனே - ஆராவமுதனைய முதலே
பெருமானே உனையே தொழுதேன் - பிழை நீக்கி யாண்டருள்வாயே.

க ம ப த | ம ப | க ம க ரி | சா நி ப ||
 அ ரு ளோ . டு ங் கா : வல் செய் தோ னே .

நீ நீ ரா | ச நி | வ மு | ச க ரி க | ம க மா ||
 ஆ ரா | வ மு | த னை ய . மு த லே

ம க ம நி | த ம | க ம நி நி | ச் நி சா ||
 பெ ரு மா . னே . னே யே . தொ மு தேன்

க் ி ரி ச் நீ | த ம | க ம ப ம | க ரி சா ||
 பழை . க் கி யா ண் ட ருள் வா . யே

✚ இக்குறி அந்தரகாந்தார, சுத்த தைவதங்களைக் குறிக்கும்.

கீதம் 50

கற்கியவதாரம்

இராகம்: பிலகரி

தாளம்: "சதுச்சர" மட்டியம்

ஆ.: ச ரி க ப த சா
அ.: ச் நி த ப ம க ரீ ச

29-வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

வாழ்வுறு கலியூழியில் - வலாரி முதலாரேனார்
தாழ்வுறு துயர் அறவே - தருமம் நிலைபெறவே
பாவங்கள் கெடவே - பாரேனார் மேம்படவே
காவல் செய் அரசர் - கருணை ஓங்கிடவே
பூமாரிகள் மேன்மேல் - பொழியப் பயிர் தழைய
ஆமானினம் முதலாம் - அவை யாவும் மகிழ
கற்கியவதாரம் - கடாட்சித் தருள்வோனே
திருவின் மணவாளா - தேவர் பணியாளா
மருவார் துளவணியும் - மார்பா வரைத்தோளா

கமலம் நிகர் விழியாய் - கருதாரிடர் ஒழியாய்
அமல சற்குணனே - அருமறை யந்தனனே
மாயா மணிவண்ணு - மலைமாமகள் அண்ணு
தாய் தந்தை குருவே - சகலமு நின் உருவே
நினைது பத மலரே - நினையும்படி யருளே.

பா ம க | | நிக | | பா ம க | | நிக | | தா சா | |
வாழ்வுறு கலிக ளி யூழியில் வ லா நி மு த லா னோர்
நீ க ப | | மக | | நிகதா | | தப | | மகநிச | |
தாழ்வுறு துய ர ற வே நி த ரு ம நி லை பெ ற வே .
நிகமக | | கநி | | சநிதா | | சநி | | நிகபா | |
பா . வங் கள் கெடவே பா ரோர் மேம் புடவே

தா⁺ நி⁺ த வ ல் | பா | த ப ம க || ப த ச் நி | தா⁺ நி⁺ த பா ||
கா | செய் | ய ர ச ர் க ரு ணை . ஓங் கி ட வே

மா⁺ கா | நி⁺ க | நீ⁺ தா⁺ || ப⁺ நி⁺ த ப | த ப | ம க நி க ||
பூ மா | நி கள் | மேன்மேல் | பொழி ய ப் | ப யிர் | தழை ய .

ப ப த த | ச் ச் | நி த சா || ச் நி த நி | , நி | ச் நி க் க் ம் ||
ஆ . மா . நி னம் மு த லாம் | அவை . யா . வம் | ம கி ழ் .

க் க் நி நி | ச் நி | தா க் நி || நி தா ப | ம க | நி க ப த ||
க ழ் கி . ய வ | தா ர ம் | க டாட் கித் த ருள் | வோ . ணை .

ச் நி ச் த | நி ப | த ப ம க || பா த ச் | நி த | ப த சா |
தி ரு வி ன் | ம ண | வா . ளா . தே வ ர் | ப ணி | தா . ளா .

ச நி க ப | த ச் | நி ச் த நி || பா ம க | நி க | ப த ச் நி ||
ம ரு வா ர் | து ள | வ ணி யு ம் | மார் பா . | வ ரைத் | தோ . ளா .

க் ம் க் க் | நிச் | நித நீ | க் ப் மா | க் நி | ச் நிதா ||
 க ம ல ம் | நி கர் | விழியாய் | கருதா | நி டர் | ஒழியாய் ||
 ச் நி க் ச் | நித | பத சா | பத நி ப | மக | நிகபா ||
 அ ம ல ச . ற் | குணனே | அருமறை | யந் | தணனே ||
 ச நிகக | பப | ததச் நி || தநீ | தப | மகநிக ||
 மா . யா . மணி | வண்ணு . மலேமா | மகள் | அண்ணு . ||
 தா நித | தப | பமகா || நிகநித | பம | கநிசா ||
 தாய்தந் | தை . குருவே | சகலமு | நின் | உருவே ||
 க் நீச் | நித | பத நீ || ச் நிதப | மக | நிகபத ||
 நி னு | பத | மலரே | நிணையு | படி | யருளே . ||

+ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு :—இதன் ஆரோகண அவரோகணம் “சரிகபதச்-ச்நிதபமகரிச” என்று இருந்தபோதிலும்
 “சரிகமககரிச” “நிரிந்தப” “ச்நிச்சநிதபமக” “மபதமாகரிசா” எனும் பிரயோகங்
 கள் லக்ஷியலக்ஷண யுத்தமாகும், இதற்கு கைசிகி காகலி சுரங்கள் விவாதி எனப்படும்.

திரு. T. V. லக்ஷ்மிநரசிம்மன், M. A., அவர்கள்

இயற்றிய

இலக்கண கீதங்கள்

இலக்கண கீதம் 1

இராகம்: மலகரி
தாளம்: ஆபகம்

ஆ.: ச ரி ம ப த ச
அ.: ச் த ப ம க ரி ச

{ 15-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

வாரணமுகனே வரதனே காரணனே கலிஹனே
கோர பாதக மகன்றும் குண நிதியே கணபதியே

பூரணனே போற்றினேனுன் பொற்பாதம் புதல்வன் நரஅரி
 பாரினி லுனைப்போலத் தெய்வம் வேறிலையென நம்பியுளேன்
 மாயாமாளவ கௌளா மேளந்தனில் சனனமான
 மலகரி சுத்த நி மத அந்தர காந்தாரம் கூடியுளது
 ஆரோகணம் ஓளடவமாய்க் காந்தார நிஷாத வர்ச்சிதம்
 அவரோகணம் ஷாடவமாய் நிஷாத வர்ச்சிதமானது.

சா வா		நி ர	ரி ண	ச மு	த க		சா னே		நி வ	ம ர	க த	ரி னே	
நி கா		ம :	ப ர	த ண	ம னே		ப க		ம லி	க ஹ	ரி ர	சா னே	
ச கோ		நி :	ம ர	ப பா	ம :		த க		ப ம	த க	ச் ற்	ப ம்	

ம	ப		த	ப	ம	ப		ம	க		ப	நி	சா	
கு	ண		நி	தி	யே	.		க	ண		ப	தி	யே	
பா	ப		ம	ப	த	த		சா			நி	நி	சு	
பூ	ண		ர	ண	னே	.		போற்			நி	.	னுன்	
தா	ப		த	சு	சு	நி		த	த		ப	த	ப	
பொற்			பா	.	தம்	பு		தல்	வன்		ந	ர	அ	
ரீ	பா		நி	நி	ம	ம		பா			த	ப	சு	
				னி	லு	னேப்		போ			லத்	தெ	ய்	
த	நி		சு	சு	த	ப		ப	ம		க	நி	சு	
வே			நி	லை	யே	ன		ந	ம்		பி	யு	ளே	
த	த		ப	த	நி	சு		த	த		ப	ம	க	
மா			யா	.	மா	.		ள	வ		கே		ளா	

ச மே	த		ச ள	நி ந்	நி த	ம னில்		நி ச	ப ன		ம ன	தா மா	ப ன	
த ம	ப ல		த க	த நி	நி சுத்	நி த		நி நி	ம ம		த த	ச் அ	த ந்	ப த
ம ர	க கா		நி ந்	சா தா	நி ரம்			தா கூ			ப டி	ம யு	க ள	நி து
மா ஆ			பா ரோ	த க	ச் ணம்			தா ஒள			ப ட	ம வ	க மா	நி ய்க்
சா காந்			நீ தா	ம ர	ப நி			நீ ஷா			ம த	க வ்	நி சி	ச தம்
ச் அ	நி வ		நி ரோ	ச் ,	த க	த ணம்		பா ஷா			ம ட	த வ	த மா	ப ய்

நி ம ஷா | ப தா வர்ச் || ச் தி த் | ப ம க ரி ||
 நி ஷா | ப தா வர்ச் || ச் தி த் | ப ம க ரி ||

இலக்கண கீதம் 2

இராகம் : ஆரபி
 தாளம் : திருபுடை

ஆ. : சரீ ம ப தா சா
 அ. : ச் நி தா ப ம க ரீ சா

{ 29-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது

நடன மாடிய பாதம் சரணென நாடினோர்க் கென்றும் நற்கதியே பாரும்
 கொடிய வினைக ளாகற்றுமே பெரு விடுதலைனை வழங்குமே வாரும்
 படகுபோல் நம்மைப் பிறவியெனும் பெருங் கடலைக் கடத்தத் துணைவேறுண்டோ
 ஓடிப் பொறிவழி தேடிற் சுகமேதும் கூடுமோ நரஅரி பாடிப் பணிந்திடும்
 தீர சங்கராபரண சன்யம் ஆரபீ கன ராகமாகுமே
 ஆரோகத்தில் “க நி” விலகியது அவரோகத்தில் பூர்ணமானது

“க நி” இவை “ம ஸ”வைத் தழுவியதாகவும் சுத்த தான முறையுடன் இதர சுரங்களில் ஜண்டை தாட்டு ப்ரஸ்தாரங்களுடனும் கானஞ் செய்வோமே.

ச ந	ரி ட	ச		பா மா		த டி		ப ய		ம பா		ப ப		ம ச		க ர		ரி ன	
சா நா	ரி டி			சா னோர்க்		த கென்		ச றும்		ரி நற்		ப க		ம தி		க யே		ரி பா	
ச கொ	ரி டி	ம ய		ப வி		ம க		ம ள		பா கற்		ப று		த மே		த பெ		ம ரு	
ம வி	க டு	ரி த		ரி லை		த த		த னை		ச வ		சா ழங்		த கு		த மே		ரி வா	

ம ப ப	த ட கு		சா போல்		ச நம்மைப்		ம் பி		நி வி		நி சு		நி சு		பெ ருங்	
த க	நி ட															
பா ஒ	ப டிப்		ம பொ		த வ		தா தே		ப டி		ம சு		க க		நி மே	
ச கூ	ச நி மோ		த ந		ச அ		நி பா		நி டிப்		க ப		நி ணிந்		ச தி	
சா தி	ச ர		நி சங்		ச க		பா ரா		ப ப		ம் ர		ப ண		த ஜன்	
சா ஆ	ச ர		தா பீ		நி க		நி ரா		நி க		மா மா		க கு		நி மே	

[illegible]

நாகர்கோயில்

சங்கீத வித்வான் திரு. அருணாசல அண்ணாவி அவர்களியற்றிய

ச தி சு ர ம்

சதிகுரம் 1

இராகம்: நாட்டை
தாளம்: "திசுர" அட

ஆ.: ச கா ம ப நீ சா
அ.: ச் நீ ப ம கா சா

{ 36-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

1. சா ; நீ
கா ; ;

1 பா ; மா
1 சா ; நீ

1 கா மா
1 சா ;

1 பா மா
1 ; ;

||

||

சா கா ; | மா ; கா | சா ; | ; ||
 கா மா பா | மா பா நீ | ச நி பு ம | க ம ப நி ||

2. சா க் மா க் | சா ; நீ | ச க் ச் நி | ச் நி ப ம ||
 பா நி சா நி | பா ; மா | ப நி பு ம | க ம ப நி ||

3. பா ; ; | ப நி ப ம ப ம | க ம க ச | நி ச க ம ||
 பா ; ; | ப ம நி ப ச் நி | ச க் ச் நி | ச் நி ப ம ||
 பா , ம ப நி | ச க் ம் க் ச் நி | பா , ம | ப நி ச் நி ||
 பா , ம ப நி | பா , ச க ம | பா க ம | பா நி ப ||

4. சா ; ; | ச க் சா நி ச் | நீ ப நி | பா ம ப ||
 கா ; ; | ம நி பா ப நி | மா ம ப | கா ம க ||
 சா ; ; | நி ச க ம ப நி | பா , நி | பா , நி ||

சு க் க் ம் க் ச் நி | ச் க் க் நி ப ம | ப நி ப ம | க சா நி ||
 சா ச பா ப | சா ச் பா ப | சா ச க | , ம ப நி ||

சுதிகரம் 2

இராகம்: கேதாரகௌளை
 தாளம்: ரூபகம்

ஆ.: ச ரி ம ப நிச்

அ.: ச் நி த ப ம க ரீ க ரி ச

{ 28-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது

1. சா நீ | தா பா மா கா || ரீ ; | கா ரீ சா நீ ||
 தா பா | நீ சா ரீ கா || ரீ ; | ; ; நி ம ப நி ||
2. பா நீ | சா ரீ மா கா || ரீ ; | ; க் ரி சா நி த ||
 பா நீ | தா பா மா கா || ரீ ; | ரீ சா ரீ மா ||

பா நீ | சா நீ மா கா || நீ ; | : ; ம் க் கி ச் நி த ||

பா நீ | தா பா மா கா || நீ ; | | ம க ரி ச ரி ம ப நி ||

3. பா , நி | த ப ம க ரி ச ரி ம || பா , நி | த ப நி த ப ச் நி த ||

பா , நி | ச் ரி ம் க் கி ச் நி த || பா , நி | த ப ம க ரி ச நி த ||

பா , நி | ச ரி ம க ரி ச ரி ம || பா , ப | நி த பா , ம க ரி ||

பா , ச் | | நி த பா , ரி ச் நி || த பா நி | த பா ரி ம பா நி ||

4. நீ ; | : ; ச் க் கி ச் ரி ரி || சா நி த | | ப நி த ப ம க ரி க ||

நீ ; | | : ; க ரி சா நி த || பு நி ச ரி | ம க நீ ம ப நி ச் ||

நீ ; | | : ; ரி ப் ம் க் || நீ ; | | : ; ரி ம் க் ரி ||

சா ; | | : ; ரி ச் நி த || பா ; | | : ; த ப ம க ||

நீ ; | | : ; ரி ம க ரி || சா ; | | : ; ரி ச நி த ||

பு. நி. ச. ரி. | ம. க. ரி. ச. ரி. ம. ப. நி. || ச. நி. ம். க். | நி. ச். நி. த. ப. நி. ச். நி. ||
 ச். ரா. | நி. | ம். க். ரா. நி. ச். ரா. , நி. || ச். ரீ. த. | பா. , நி. ம. பா. நி. ||

சதிகரம் 3

இராகம்: தண்யாகி
 தாளம்: ரூபகம்

ஆ.: ச. கா. ம. ப. நீ. ச்.

அ.: ச். நி. தா. ப. ம. கா. ரி. ச.

{ 8-வது மேளத்திற்
 குறந்தது

1. ச். ரா. , நி. | ; தூ. பா. மா. || பா. கா. | ; ரி. ; நீ. ||
 சா. ; | ; சா. கா. ரீ. || சா. ; | ; நீ. ச. க. ம. ப. நி. ||
2. ச். ரா. , நி. | ச். ரா. , க். நி. ச். நி. ச். || நீ. , த. | பா. , ம. க. ம. ப. நி. ||
 ச். க். நி. ச். | , நி. ச். நி. த. ப. நி. ச். || நி. ச். நி. ச். | ப. நி. ம. ப. க. ம. ப. நி. ||

{ 22-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

ஆ.: சரீ ம ப நீச்
அ : ச் நீ ப ம ரி காரி ச

இராகம்: பூரீ
தாளம்: "சதுஸ்ர" மட்டியம்

சதுஸ்ரம் 4

3. நீ ; | : த ப ம க ம ப || நீ , ரி | ச், ரி ரி ச், ரி நி த ப ||
நீ , ச் | க் ம் க் ரி ச், ரி த ப || நீ , ச் | ரி ச், ரி ச், ரி ம ப ||
நீ த ப | நீ ரி ச், நீ ரி ப || நீ த ப | ரி ம ப ரி க ம ப ரி ||
4. மா ; | : , ப ரி த ப ம || த ப ம ப | ம க ரி ம க ரி ச ரி ||
சா ; | : , ரி த ப ம ப || ரி ச் க ச | , க ம காம ப த ||
ப ரி த ப | ம க ம ப ம க ரி ச || ரி ச் க ம | ப ரி ச் க் ம், க் ரி ||
சா , ரி | த ப பா , ம க ரி || சா , ரி | த ப ரி ச் க ம ப ரி ||

1. சா நீ | பா | தா நீ || பா மா | நீ | கா நீ ||
சா ; | ; | ; நீ || சா நீ | மா | பா நீ ||
2. ச் நி க்ர | நி ச் | நி ச் நி ச் || நீ ச் நி | ப ம | நி ம ப நி ||
ச் நி சா | , நி | ப த நி ப || ம நி கா | நி ச | நி ம ப நி ||
3. நீ , ப | நி ச் | நி ச் நி ப || நீ , ச் | நி க் | நி ச் நி ப ||
நீ , ம | ப நி | , நி ம ப || நீ ச் நி | நி ச் | நி க் நி ச் ||
நீ நி ப | நீ | நி ச் நீ || நி ப நி ம | ப நி | நி ம ப நி ||
4. பா ; | ; | ; ப நி || பா ம ப | மா | நி க நீ ||
ச நி சா | நி ச | நீ ப நி || சா ; | ; | ; ச நி ||
சா நி க | நீ | ம ப மா || ப நி பா | ச் நி | பா த நி ||
பா நி ப | ம ப | நி ப நீ || ப நி ச் நி | க் நி | ச் நி சா ||

சு னி மா 1 னி க் 1 னி ச் னீ ॥ ப நி சா 1 ப த 1 நி ப மா ॥
ப ம நி ப 1 ச் நி 1 னி ச் க் னி ॥ ச் நி ப ம 1 னி ச 1 னி ம ப நி ॥

குறிப்பு:—இதன் அவரோகணம் “சநீபமரிகாசிசா” என்று இருப்பினும் இத்த இராகத்திற்கு “பதநிபமரி” என்ற ஷிப்யானது பிரச்சினை சம்பிரதாயமாகும். இந்த சதி-சுரத்தின் ஆரம்பம் “சாநீபரதாநீபாமா” என்று ஆரம்பித்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதன் அவரோகணத்தை “சநீபதநிபமரிகாசிசா” என்று போடுவது யுக்தமாயினும் ஒரே முறையை அனுசரிப்பதை உத்தேசித்து ஸ்ரீராகத்திலுள்ள எல்லா தனிப்புகளிலும் “சநீபநீச்சா-சநீபமரிகாசிசா” என்று ஆரோகணம் போடப்பட்டு வருகின்றது.

திரு. T. V. லக்ஷ்மி நரசிம்மன் M. A., அவர்கள்

இயற்றிய

சு ர ச தி

இராகம்: காம்போதி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச ரி க ம ப த சா
அ.: ச் நி த ப ம க ரிச

{ 28-வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

பன்னக சயனனே யுனது பாத வர கமல யுகளம்
பணிந்திடு சுதனைப் பராமரிக்க வெகு பாரமா பரமனே வரதனே

பன்னக.

1. பொன்னி மார்பனே கார்வண்ண ரூபனே திருக்
கண்ணனே என தண்ணலே யுனைக் கண்ணல் காணின் தன்யனாவேன் பன்னக.
2. ப்ருந் தாவன சஞ்சாரனே நந்தன் திருக் கோபாலனே
செந்தாமரை வாழ் வேதனையனே வந்தாதரித்திட வேண்டுமென்றனை பன்னக.
3. நீல மயிலின் இறகணிந்திடு பாலகனே ப்ரதாபனே
போலி யுலக சுகமீதே அதிக மனமாகி உன துபதநினை வேதுபிலேன்
காலனது கொடும் பாச மருகினில் வராது எனக்கு வரம் தரவருளும் பன்னக.
4. வேதமறியாத் திருவுருவனே விமலஞான வடிவனே
விகற்ப மற்ற தவந்தனில் விளங்கு பரம்பொருளே வெகு
உதாரருனனே நர அரியை யுன் திருக்கரம்புசந் தந்து பலக்கரையேற்ற
அதிபாரமா உனக்குத் தினதயாநிதியே பயோ நிதியின் மகபதியே பன்னக.

பா ; ; - நி த த ப ம கா - ம ப த - | சா ; ; - த நி | ச் நி த ப - ம க ப த ||
பன் . . - ன க ச ய ன னே - யு ன து - பா . . - த வ ர க ம ல - யு க ள ம்

ப மா ப த ச் - ப த ச் ரீ க் - ரீ ச் ரீ | த சாநி தா - ப ம | க சா - ரி ச ரி க ம
ப ணிந்திடு க - த னைப் ப ரா ம - ரி க் க வெ கு பா ர மா - ப ர மனை - வ ர த னே .

1. தா , நி தா , ப மா ; ; - கா | மா , க பா , த | சா ; ; - நி த ||
பொன் , னி மா ர் ப னே . . - கார் வண் . ண ரு . ப னே . . - திருக்

பா , ம க ம ப த - நீ , த ப த ச் ரீ | கா , க் ரி ச் நி த | சா , நி த ப நி த ||
கண் . ண னே . எ ன - தண் . ண லே . யு னைக் - கண் . ண ல் கா . ணின் தன் . ய . னு . வேன்

2. மா மா ப ம கா - பா , த சா ; ; - ரீ ரீ ச் ரீ கா - | மா , க் ரீ ; ;
ப்ருந்தா வ ன சஞ் - சா . ர னே . . - நன் தன் திருக்கோ - பா . ல னே .

கா கா ரி க் ம் க் - ரீ , ரி ச் நி த ப - | தா சா ச் ரி த நி | பா , ம - க ம ப த ||
செந்தா ம ரை வாழ் - வே . த னே . ய னே - வந்தா த ரி த் தி ட வேண்டு - மெ ன் ற னே

3. தா ; ; - ப ம ப த ச் ரி த - ம ப த | சா ; ; - ச் ரி | தா ப - கா ம பா ||
நீ . . - ல ம யி லி னி ர க - ணிந்திடு பா . . - ல க னே ப்ர - தா ப னே

நீ த ப த ப ம ப - கா ம ரீ க ம ச ரீ -
போ னீ யு ல க சு க - மீ தே அதி க ம ன -

தா ச ரீ க ம ப த - | ச ரீ க ம ப த சா ||
மா கி உ ன து ப த - | நி னை வே . து மி லேன்

பா த ச் ரீ க் ரீ - கா ரீ ம் க் ரீ சா -
கா ல ன து கொடும் - பா ச ம ரு கி னில் -

நி ரீ த ப பா ம | க கா ரீ ச ரீ க ம ||
வ ரா து ள னக் கு வ ர ம் த ர வ ரு னும்

4. சா ; ; - த ரீ ச் ரீ த - ப ம க ம ப
வே . . - த ம றி யாத் - திரு வு ரு வ

தா ; ; - நி த | ப - மா க ம ப நி த ||
னே . . - வி ம ல - ஞா ன வ டி வ னை

ச் ரீ த நி ரீ ப த மா ; ; - க ம
விகற்ப ம ற் ற த வந் . . - த னில்

ப தா - த ப ம க ம | பா ; ; - ம க ||
வி ளந் - கு ப ர ம் பொ ரு னே . . - வெ கு

ரி கா ச - ரீ க மா ப த நி த - ப ம ப த -
உ தா ர - கு னா னை ந ர அ ரி - யை யு ன் திருக் -

ச் ரீ ச் ரீ தா ச் - | ரீ கா ரீ ம் கா ரீ ||
க ராம் பு ச ந்த ந்து - ப வக் கரை யேற் ற

ம் க் ரீ க் - சா ரீ - தா ச் - பா த - ச் ரீ |
அ தி பா ர - மா உ - னக் குத் - தி ன - த யா

க் - ச் ரீ த - ம ப த ம | க ரீ - க ச ரீ க மா ||
. - நி தியே - ப யோ . நி தியின் - ம க ப தியே

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இசைக் கல்லூரி

வீணை ஆசிரியர் திரு. V. S. கோமதிசங்கர ஐயர் அவர்கள்

இயற்றிய

பிரபந்தங்கள்

இப்பிரபந்தங்களின் தத்தகார ஜதிகள் திரு. V. S. கோமதிசங்கர ஐயரவர்களாலும் தமிழ்ச் சாகித்யங்கள் ஐ பல்கலைக் கழகத்துத் தமிழாசிரியர் வித்வான் திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளை அவர்களாலும் இயற்றப்பெற்றன.

பிரதேஷ கால சம்பு நடனம்

பிரபந்தம் 1

இராகம் : நாட்டை -
தாளம் : ரூபகம்

ஆ. : ச க ர ம ப நீ ச்
அ. : ச் நீ ப ம ரீ ச

{ 36-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

தராம் தாம் தரிகிட - தோம் தோங்கினம் - தோங்கிணங் கிண் - ணு
துகுதுகு துகுதுகு - துகுதுகு ஜம் ஜம் - தத்திமிகிட - தோங்கிட தக ஜம்ஜம்கிட
தக ஜிண தோம் - டகணக ணகணக - ணம் ணம் கிண - தோங் கிணங் கிண் - ணு
ஜகஜக ஜகஜக ஜகஜக ஜம் - ஜம் ஜம் கிண - துத்துகு
துகுதுகு தோம் - தத்தக தகதக தாம் - தரிகிட தகதிமி கிடதக - தகஜிணதோம் தகஜிணதோம்
தடம் டம் - டம் டங்கினம் - தத்திமி தித்திமி தோம் - தகஜனு தோங்கிட தோம்
தோங்கிணங் கிண் - ணம் கிண்ணம்.

பிறை யணிமுடி - யிறையவனே - பெருமானே - பொன்னம்பலம்
உறை வாயுன் - பொன்னடிமலர் - ஒருநாளும் - மறவேனே
தித்தோம் தோங்கினம் - தகதரிகிட திமிகிடதக || (தாம்தாம்)

சா ; தாம்	=	சா ; - - ச்ரிச்ரி தாம் - - தநிகிட		பா ; தோம்	-	பா மா - கா மா தோங் கிணம்	
பா ; தோங்	=	சா நீ - - பா நீ கிணங் - கிண		சா ; (ண)	=	; ; - - ; ;	
ப ப ப ப துகுதுகு	=	ச ச் ச் ச் - நிநிநிநி துகுதுகு - துகுதுகு		ப ப ப ப துகுதுகு	=	நீ ; - சா ; ஜம் - ஜம்	
சா ; தத்	=	மா மா - கா சா தி மி - கிட		நீ ச் ச் தோங்கிட	=	ச ச் பா - பாநிப தகஜம் - ஜம்கிட	
மா பா தக	=	மா கா - சா ; ஜிண - தோம்		ச ச ச ச ட கணக	=	ம ம ம ம - ப ப ப ப ணகணக - கணக	
பா ; ணம்	=	நீ ; - - சா நீ ணங் - கிண		பா ; தோங்	=	பா மா - கா மா கிணங் - கிண	

பா ; - நீ ; - சா ; ||
 ண ||
 ம் ம் ம் - ப் ப் ப் ப் ||
 ஜ க ஜ க - ஜ க ஜ க

ம் ப் ம் ம்
 ஜ க ஜ க ||
 க் ம் க் - சா ; ||
 ஜ க ஜ க - ஜ ம் ||
 மா கா - சா சா ||
 ஜ ம் - கி ண

பா ப ப
 துத் து கு ||
 நி நி நி நி - சா ; ||
 து கு து கு - தோ ம் ||
 ம் ப் ம் க் - மா ; ||
 த க த் க - தாம்

ம் ப் ம் க்
 த நி கி ட ||
 ம் க் ச் க் - ச் நி ச் நி ||
 த க தி மி - கி ட த் க ||
 சா ப ப - ச் நி சா ||
 தோ ம் த க - ஜி ண தோ ம்

சா நி
 த ட ||
 ; ; நி - சா சா ||
 ம் ட - - ம் ||
 நீ ; - சா சா ||
 டு ; - கி ணம்

நி ச் நி
 தத் தி மி ||
 சா ச் ம் - நி ; ||
 தோ ம் தி மி - தோ ம் ||
 பா ப நி - பா ; ||
 தோ ம் கி ட - தோ ம்

பா மா = கா மா - பா நீ || பா ; = நீ ; - சா ; ||
 தோ ங் கி ண ங் - கி ண் || ண ம் கி ண் - ண ம் ||
 சா நீ = சா நீ - சா சா || சா நீ = மா பா - நீ ; ||
 பி றை ய ணி - மு டி யி றை || ய வ - னே . ||
 சா நீ = பா மா - கா ; || ம ப ம க = சா : - சா சா ||
 பெ ரு மா . - னே . || பொ ன் . . னம் . - ப லம் ||
 நீ புா = சா நீ - நீ ; || நீ சா = மா கா . பா மா ||
 உ றை வா . - யு ன் || பொ ன் - ம லா ||
 நீ பா = சா நீ - கா ; || ம் ப் ப் ம் க் = சா நீ - சா ; ||
 ஒ ரு நா , - னும் || ம . ற . வே . - னே . ||
 ம் க் சா = ; சா - , நி பா || ச் நி ப நி = ப ம க ம - ப நி ச் க் ||
 தி த்தோ ம் தோ - ங் கி ணம் || த க த ரி கி ட தி மி - கி ட த க (தாம்) ||

குறிப்பு:—இந்த இராகத்திற்கு “சகாமபநிச் - ச்நீபமகாச” என்ற ஆரோகண அவரோகணமே யுத்தமாகும். இதற்கு “சகாச” என்ற இடங்களில் கரந்தாரம், ஷட்ஜத்துடன் சேர்த்தெரவிப்பதை முன்னிட்டு சாதாரண கரந்தார ஒகிலில் பேசப்படுகின்றது. இவ்விராகம் பாஷாங்கம், விவாதி இவைகளை பெற்று வருவனவன்று. ஆதலால் அந்தாகரந்தாரம் சுருதியில் செருவதை முன்னிட்டு சாதாரண ஸ்தானத்தில் பேசப்படுவதாக அவிவோகி ஸ்தானத்தைக் குறிப்பிடுவதை உத்தேசித்து i-என்ற சுரத்தாலும், கைசிகி நிஷாத ஸ்தானத்தை உத்தேசித்து “த” என்ற சுரத்தாலும் இப்பிரபந்தத்தில் குறிப்பிடப் பெற்றுள்ளது.

பிரபந்தம் 2

இராகம் : கொள்கை
தாளம் : சாய்ப்பு

ஆ. : சரீ ம ப நீ சா
அ. : சநி ப ம க ம ரீ சா

{ 15-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

தகுகிட ந்ரிமிகிட - தநிமிதோம் - ததரிஜனுதாம் ஜனுத குடதக
ஜனுதகுடதோம் தகதரிகிட தஜ்ஜனு தகஜனு - தோங்கிடதக ஜந்த்ரஜ் ஜந்தரி
தத்தளாங்கு தஜ்ஜம் - துகுதுகுதுகுதுகு ஜந்தரி - ணம்ணம்கிட தஜ்ஜனு தகஜனு
ஜம்ஜம் கிடதகஜிணதாம் - தநிமிதிம்தோம் - தமம்மங்கிண - ஜனுதகுடதோம் - தத்தளாங்கு
தகதிமிகிடதக - தத்தீங்கிண தோம்ததிங்கிணதோம் - தத்தளாங்கு தகதளாங்கு கோம்
ஜகஜகஜகஜ்ஜகஜந்த்ர - ஜ்ஜ்ஜகஜகஜகஜந்த்ர ஜுனுகுடதஜிண - ணம்ணம்கிணம்
ததரிணம்தரி - ணம்ணம்ததரி - டகணகணகணகணகணந்தரி - தஜ்ஜம் தகஜம் ஜகஜந்தரி
ஜுனுகுடதக துகுதுகுதுகுதோம் - தத்தளாங்கு தகதகதிமிதோம் - டகணகணகஜகஜகஜந்தரி
தநிங்கிணதோம் ததிங்கிணதோம் - ஜிணதோம் தகஜிணதோம் தளாங்கு - ஜிணதோம்
தகதளாங்குஜிணதோம் - தளாங்கு தகதோம் தகஜிணதோம் - ஜிணதோம் தோம் என்று

ஆடிய முதல்வ - அம்பிகை பாகா - அரியபனலும் - அறியாதோய்

நாழிடும் அன்பர் - நாளும் வணங்கும் - நாதா வுன்னடி - தொழுதேனை
தகதரிகிடஜம் கிணம் - தத்தளாங்குத்தளாத்தளம் - தடம் டங்குண்ணம்
== (தகட)

பா மா நீ கா மா நீ சா நீ = சா ; சா ;
த கு ட த்ரி மி கு ட த் தி மி தோ ம் தோ ம்.

$\begin{matrix} \text{நீ} & \text{நீ} & \text{மா} & = & \text{நீ} & \text{மா} & \text{பா} & = & \text{கா} & \text{மா} & \text{நீ} & \text{கா} \\ \text{நீ} & \text{நீ} & \text{மா} & = & \text{நீ} & \text{மா} & \text{பா} & = & \text{கா} & \text{மா} & \text{நீ} & \text{கா} \end{matrix}$

[illegible]

சா ச நி ம நி = மா மா பா ப ப || பா ப ம க ம = ரீ ரீ சா சா
தோங்கு ட த க ஐந்த் ரஜ் ஐந் த நி தத்த னாங்கு தஜ் ஐம் தஜ் ஐம்

நீ பா சா = ; நீ சா ; || நீ ப் மா = கா மா நீ சா
 ண ம் ணங் . கு ண ம் து த நீ ம் த நி

[illegible]

$\frac{1}{n} = \frac{n-1}{n^2}$

[illegible][illegible]

ப ப பா ப ம = நிகா ம நி சா || நி ம ப ம பா நி ப ச் நி சா ||
விண்தோம்தக தளங்கு ண்தோம் விண்தோம்தக தளங்கு ண்தோம்

ச் நி பா மா கா மா ரீ சா நீ பா சா நீ ரீ சா ரீ
 ஜி னா தோ ம் தோ . மெ ன் று . டி ய மு தல் வ
 நீ ரா ரீ மா ரீ ரீ சா ரீ சா ரீ பா மா நீ பா
 அ ம் பி கை பா . கா அ ரி . ய ய னு லும்
 நீ மா பா நீ ; சா ; ரீ சா ரீ சா நீ மா பா
 அ றி : யா . தோ ய் நா . டி டும் . அன் பர்
 நீ பா நீ ; சா ரீ மா ரீ ; கா மா ரீ சா நீ
 நா . னும் . வ ண னங் கும் நா . தா . வு ன் ன டி
 நீ பா மா கா மா ரீ சா ச நி ச ரி ச நி சா ; பா மா
 தொ டு . தே . னே . த க த ரி கி ட ஜம் . கி ண் ணம்
 பா ப ம க ம ரீ ; சா ; புா நீ ; சா ரீ மா பா
 தத் த னா ங் கு த் தா ம் த் தா ம் த ட ம் ட ல் கி ணம் (தகிட)

பிரபந்தம் 3

இராகம் : ஆரபி
தாளம் : ஏகம்

ஆ. : சரீ ம ப தா சா
அ. : ச்ரி தா ப ம கரீ சா

{ 29-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

தூக்கு தோம் தோம் - தோம் த்ரிமித கிடதோம் - தாம் தாங்கிடதோம் - தோங்கிணங் கிண்ணம் -
த்ரிமித த்ரிமி கிடத - தளாங்கு தகஜிண - தாம் தாம் திமி - தோம் தோம் தரி - தத்தளாங்கு தக -
தளாங்கு தகதோம் - துகுதுத்தகுதுகு - துகுதுகுதுகுதுகுதோம் - த்ரிமித்திமிகிடணம் -
கிண்ணம் கிண்ணம் - தளாங்கு தகதளாங் - குணம் ஜிணம் - தஜ்ஜணு தகஜ்ஜணு - தளாங்கு தகஜிண -
தோம் தோம் கிடதக - டகணகணகணக ணந்தரி தகஜம் - தடம்டங்கிணம் - ஜகஜந்தரி ஜகஜக ஜகஜம் -
தளாங்கு தகஜிண தோம் தகஜிண - தோம் ஜிணதோம் தோமென்று -

கூத்தாடுவாய் - கோமானே - கோதைசிவ - காமிமணுளா
பார்த்தன்பரைக் - காத்தருள்புரி - பரமேச்சுவரன் - நீயன்றோ

நாற்றிசை யோரூம் ஐத்தி வணங்கும் - நாதா வுன் ஓர்பாதம் -
போற்றும் எளியேன் புன்மை நீங்கப் - புரிவாய் அருள் பெருகவே || (தருக்கு).



மா கா ரீ ; சா ; . சா ; || ரீ ; மா கா ரீ - பா மா பா
தரு க்கு தோ . . ம் - தோ ம் தோ ம் தரி மி த - கி ட தோம் ||

தா ; தா ; பா மா பா ; - || பா ; மா கா ரீ ; சா ;
தா ம் தா ம் கி ட தோ ம் - தோங் கி ணங்கின் . ணம் . ||

ரீ சா ரீ ம க ரீ பா மா பா - || மா தா ; பா - மா பா தா சா
தரி மி த தரி . மி கி ட த - த னாங் கு - த க ஜி ண ||

தா ; ; பா ; ; - தா ரீ || சா ; ; சா ; ; - சா ரீ
தா . ம் தா . ம் - தி மி தோ . ம் தோ . ம் - தா ரி ||

சா ; சா தா ; பா மா பா -
தத் த ளா ங் கு த க -
|| தா சா ; சா - ரீ சா ரீ ;
த ளா ங் கு - த க தோ ம்

மாக் ரீ ; சா ரீ - ரி ப் ம் க்
து கு து த் து கு து கு து கு
|| ரி ரி ச் ச் ச் ச் ச் நி த த - ரீ சா ரீ ;
து கு து கு து கு து கு து கு தோ ம்

மாக் ரீ ரீ சா சா - தா ;
த்ரி மி த்ரி மி கி ட - ண ம்
|| ரீ சா ரீ சா - சா ; சா ;
கி ண் ண ம் - கி ண் , ண ம் ,

தா ரீ ; சா - தா ரீ சா சா
த ளா ங் கு - த க த ளா
|| ; சா - ச் சி தா ; - தா பா ;
ங் கு - ண ம் . . - ஜி ண ம்

பா ; மா பா - தா சா தா பா
த ஜ் ஜ ணு - த க ஜ ணு
|| மா தா ; பா மா கா ரீ ரீ
த ளா ங் கு த க ஜி ண

பா ; ; தா ; ; - ச் ச் ச் ச்
தோ . ம் தோ . ம் - கி ட த க
|| த த த த ரி ச் ரி சா ச் நி த த சா
ட க ண க ண க ண க ண ந் த ரி த க ஜம்

தாச் சீ நி ம் க் ரீ சா , நி த ச் சா || த நி சா ; - ச் நி த ச் சா ; பா ||
நாற்றி சையோ. ரும் ஏ த்தி வணங்கும் நா : தா . - வ ன் ஓ ர் பா . தம்

ம ப த நி ச் நி த த ப ப ம க ரீ ச ரீ || ம க ரீ , ச - ச் நி த த ப ப ம க ரி ச ||
போற்று ம் எ ளி யே ன் பு ன் மை. நீ ங் கப் பு ரி வா, ய் - அ ருள் பெ ரு க . வே... (த்ருக்டு)

பிரபந்தம் 4

இராகம்: வராளி
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ச காரி க ம ப த நிச்
அ. : ச் நி த ப ம த ம காரி ச

{ 45-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

தோம் த்ரிமித கிடதோம் தோம் தோம்கிட - தத்தளாங்கு தகதளாங்கு ணந்தரி ஜந்தரி -
தத்தீம் கிடதீம் தரிகிட ணங்கிட... ஜம்கிட தகஜிணதோம் - துத்துகு துக்குத்துகுத்துகுதோம்
துக்குதோம் துக்குத்துகு தோம் - தோம் தோம்: த்ரிமிகிட தடம் டங்கிணதோம் -

தத்தளாங்கு தகதளாங்கு தகதோம் திகிடதோம் தகஜீணதோம் ஜீணதோம் -
 டகணகணகணகணகணந்தரி ஜகஜந்தரி ஜந்தரிணம் கிண்ணம் - டகணகணகணகணக
 ஜகஜந்தரி ஜம்ஜம் தகஜம் ணந்தரி - திமித கிடதிமித தத்தளாங்கு தகதளாங்கு தகதோம் -
 தித்தோம் தகதோம் திகிட ஜகஜகஜகஜக ஜந்தரி ஜம் - தத்தீம் தகதீம் திகிட ணகணக
 ணகணகணகணந்தரிணம் - தஜ்ஜம் தகஜம் ஜுணுகுட துக்குதுக்கு துத்துத்தோம் -
 தித்தோம் தகதோம் திகிட தஜ்ஜம் தகஜம் திகிடதி என் -

ருடும் அம்பல வாணு தமிழ்சை - அறியவும் நின்னாப் பாடவும் வேண்டும்
 வாடும் பயிர்கள் வளரப் பொழியும் - மழைபோலுன்னாள் வழங்குவாயே.

(தோம்)

பா ; ; தா பர் மா கா ரீ
 தோ . ம் த்ரி மி . த கிட

| சா ; கா ;
 தோ ம் தோ ம்

| மா ; பா தா
 தோ ம் கிட

||

பா மா தா பா ; பா பா மா
 த த் த ளா ங் கு த க

| கா ரீ ; சா
 த ளா ங் கு

| கா ரீ க மா ப த ||
 ணந் த ரீ ஜந் த ரி

தூபா, மகமபா, மகநரிசு | காரிகாபதபகமபா : ||
தத்தூ, ம்கிடதூ, ம்தநரிசு | காரிகாபதபகநிணதோம்

[illegible]

ப த மா தா ; ச் நி தூ நீ சா | ி ி சா ; சா | , நி தா பா மா ||
தோ , ம் தோ ம் திரி , மி கி ட த ட ம் டி . ங் கி ண தோம்

பா த பா ம ப ம ப த ப த ச் சி சா | க் கி ச் சி சா - ச் சி | த த ப ம க ரி சா ||
தத் த ளாங்கு த க த ளாங்கு த க தோம் த ரி ளு ட தோம் - த க ஜி ன தோம் ஜி ன தோம்

க க நி க ப ம து ப ம ப து நீ ச்ச | ச் ி ச் ச நி - தா | ப ம தா நீ சா ||
ட க ண க ண க ண க ண க ண ந்த ி ஜ க ஜந் த ி - ஜந் த ி னாம்கி ன னம்

கூர்ந்த பம்புக்கரிச் - சூர்ந்த பம்புக்கரிச் - நி - து - நி - சா , நி - து - ப - ம ||

தா மா தா நீ தா நீ நீ சா | சா ிரி சா ச் ச் ிரி | ச் சா நி த நி சா ||
 தி மி த த கி ட தி மி த | தத் த ளாங் கு த க | த ளாங் கு த க தோம்

நீ சா , நி - த நி சா , நி - த த ப ம | க க ப ம த த ப ம | த ம த நி சா ; ||
 தித்தோ. ம் - த க தோ. ம் - த ரி கி ட | ஜ க ஜ க ஜ க ஜ க | ஜ ந் த ரி ஜம் .

மா தா ; - ிரி சா , ிரி - க் ிரி ச் ிரி | த ிரி நி த ப ம க ம | ப ம ப த பா ; |
 தத்தீ ம் - த க தீ , ம் - த ரி கி ட | ண க ண க ண க ண க | ண ந் த ரி ண ம்

மா பா , ம த ப தா ; நி த ப ம | த த ச் ி க் ி ச் ிரி | ிரி நி த நி சா ; ||
 தஜ்ஜம். . . த க ஜம் , ஜு ணு கு ட | து கு து கு து கு து கு | து த்து கு தோம்

நீ சா , நி - த த பா , ம - க க ரி ச | க ிரி கா ப ம பா | ச் நி த த ப ம க ம ||
 தித்தோ. ம் - த க தோ. ம் - த ரி கி ட | த ஜ்ஜம் த க ஜம் | த ரி கி ட தி மி என்

பா தா மா - கா கா மா தா பா | தா மா தா ; | ச் நி தா நீ சா ||
 ரு . ம் - அம் . . . ப ல | வா . ண . | த , மி ழி சை

ச் நி க் கி றீ சா , நி றீ ; சா | நீ ; தா மா | தா நீ சா ; ||
அ . றி . ய வும் . . நின் . னைப் பா . ட வும் வே ண் டும் .

சு நி றி சா றி ச் நி தா நீ மா தா | கா மா ப த ப த | ம் தா நீ சா ||
வா டு ம் . ப யிர் கள் வ ள ர . . . ப் பொ ழி யும்

க் றி றீ சா ; ச் நி தா பா மா | க றீ சா , சா | ச் நி த த ப ம க ம ||
ம : மை போ . . . லுன் ன ருள் வ . ழங் . கு வா . . . யே . . . (தோம்)

+ இக்குறி சதுசருதி ரிஷபத்தைக் குறிக்கும்.

பிரபந்தம் 5

இராகம்: மூர்
தாளம்: ஜம்பை

ஆ.: ச றீ ம ப நீ ச்
அ.: ச் நீ ப ம ரி கா ரி ச

{ 22-வது மேளத்திற்
பிறந்தது. 191

தரம் ஐனுத - த்ரிமிதகிட - தத்தீம்தீம் - ஜனுதகுட - தோம் தோங்கி - ணத்தோங்கி
 தஜ்ஜனுத - டகணம் - ஜகஜகஜம்தக ஜம்த்ரிமிதோம் - ததீம்கிணதோம் ததிங்
 கிணதோம் தஜ்ஜனுதோம் - தகதகதகதஜ்ஜம் - தகஜம் தத்தளாங்கு - தளாங்கு தகஜம் ஜக
 ஜகஜகஜந்தரிணம் - ணம்ணங்கி - ணங்கிணம் - துத்துகுதுகுதோம் - துகுதுத்துகுதுதோம்
 டகணகணகணந்தரி - டகணகணந்தரிணம் - ஜகஜகஜகஜந்தரி - ஜகஜகஜங்கிணம்
 தத்தளாங்கு தளாங்கு - தளாம் தளாம் கிணம் - தஜ்ஜனு தகத்ருக்குதோம் -
 தடம் டம்கிணம் - தகதிமிதோம் திமிதோம் - தோம் தோமென்று

ஆடும் வெள்ளி யம்பலவா - அங்கயற் கண்ணி கலாவா
 நாடும் இசை வளர்கூடல் - நகர்மேவும் பானே
 வீடு முதலான நலம் - வேண்டுமோர்க் கருள்வாய்
 பிடுபெற வுணைப்பாடும் - பேறு தருவாயே
 தகிடத்திமிகிடத ஜங் - கிணம் ததிங்கிணதோம் (தாம்ஜனுத)

சா : = ரீ சா ரீ || ப ம ரீ = கா ரீ சா
 தா ம் ஜ் ணு த த்ரி , மி த கி ட

ரீ சா தத்தீ	=	ச நி பா ; . ம் தீ ம்	நீ சா ஜ ணு	=	ரி ம ரீ சா த . கு ட	
ரீ ; தோ ம்	=	பா மா பா தோங் கி	ரீ ; ண த்	=	கா ரீ சா தோங் கி	
நீ ; த ஜ்	=	கா ரீ சா ஜ ணு த	நீ ரீ ட க	=	சா ; ; ண ம் .	
ப. ப. ப. ப. ப. க ஜ க	=	சா ; நி ச ஜம் . த க	ரீ ; ஜம் .	=	கா ரீ சா த்ரி மி தோம்	
ரீ ரீ தத் திங்	=	ப ம ரீ ப ம கி ண தோம் த திங்	ரி க ரீ கி ண தோம்	=	ச நி ப நி சா த ஜ் ஜ ணு தோம்	
ரி ரி ம ம க க த த	=	ப ப ப நீ பா த க த ஜ் ஜம்	ரி ப ப ம த க ஜ ம்	=	ரீ ப பா ம தத் த ளாங்கு	

நி பா ம
தளாங்கு

= நி ம பா ரி ரி
த க ஜம் ஜ க

= ம ம ப ப
ஜ க ஜ க

= நீ ப ம பா
ஜந்தரிணம்

||

நீ ;
ணம்

= நீ மா பா
ணங்கி

= நீ பா
ணங்

= நீ சா ;
கிணம்

||

ரீ ச் ரி
துத்துகு

= ச் ரி ப ரி சா
துகு து கு தோம்

= ச் ரி பா
துகு துத்

= ப ரி ப ம பா
துகு து கு தோம்

||

ரி ரி ம ம
ட கணக

= ப ப நீ ப ம
ணக ணந்தரி

= ப ரி ச் ரி
ட கணக

= கா ரி ரி சா
ணந்தரிணம்

||

ரி ரி ம் ம்
ஜக ஜக

= ப் ம் ரி க் ரி ச்
ஜக ஜக ரி

= ரி ப் ப் ம்
ஜக ஜக

= ரி க் க் ரி சா
ஜங் கிணணம்

||

ரீ க் ரி
தத்தளா

= ரி ச் ரி ரீ ச்
ங் கு தளாங்கு

= சா , ப
தளா ம் தளா

= ; நீ சா
ம் கிணணம்

||

நீ க் கி ணு
தஜ்ஜ
= ச் நி ப நி சா
த க த்ருக்ஞதோம்
|| நி ச் நி ப
த ட ம் ட
= ; த நி பா
ம் கி ண் னம்

ப ம ரி க
த க தி மி
= நீ க ரி சா
தோம் தி மி தோம்
|| நீ , ம
தோம் தோ
= ; பா பா
மென் று

நீ ;
ஆ .
= பா மா பா
மும் வெள்ளி
|| நீ பா
யம் .
= ப ம ரி க நீ
ப , ல . வா

க ரி சா
அ ன் .
= ச நி ச நி ப்ா
க . ய ற் கண்
|| நீ ப்ா
ணி .
= சா நீ சா
க ண வா

நீ ;
நா ,
= மா பா பா
டு மி சை
|| நீ பா
வ னர்
= நீ மா பா
கூ . டல்

ச் நி ப ம
ந . க ர்
= ப நி சா நீ
மே . . வம்
|| க்ா நீ
ப ர
= ச் நி சா
னே . .

|| நீ ம் ப் ப் ம் || நீ க் கி சா
கா நீ சா || ன ந லம்
|| கு மு த ||

|| நீ க் கி சா || நீ க் கி சா
கா நீ சா || ன ந லம்
|| கு மு த ||

|| நீ க் கி சா || நீ க் கி சா
கா நீ சா || ன ந லம்
|| கு மு த ||

|| நீ க் கி சா || நீ க் கி சா
கா நீ சா || ன ந லம்
|| கு மு த ||

|| நீ க் கி சா || நீ க் கி சா
கா நீ சா || ன ந லம்
|| கு மு த ||

இப்பிரபந்தங்கள் பிரதோஷ கால சம்பு நடனத்தைக் குறிப்பனவாகும், இவை நாட்டை, கௌளை, ஆரபி, வராளி, பூ, என்ற ஐந்து கனராகங்களிலும், ரூபகம், சாய்ப்பு, ஏகம், ஆதி, ஜம்பை, என்ற ஐந்து தாளங்களிலும் முறையே அமைக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. இந்த ராக தாளங்களில், நீலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம், என்று சொல்லப்படுகின்ற ஜம் பெரும் பூதங்களின், நுண்ணிய தத்துவப் பொருள்கள் அடங்கியுள்ளன. இப்பிரபந்தங்களிலுள்ள “தடம்” என்ற சொல்லானது பரமசிவன் கையிலுள்ள உடுக்கையின் தொனியையும், “ஐக ஐக” என்ற சொற்றொடர் பரமசிவன் திருவடிகளில் கட்டியுள்ள சதங்கையின் சப்தத்தையும் “துகுதுகு” என்ற சொற்றொடர் தேவர்கள் செய்யும் சங்கநாதத்தையும், “டகணக” என்பன மணியின் ஓசையையும், “த்ளாம்” “த்ளாங்கு” என்பன மிருதங்க வாத்தியத்தின் நாதத்தையும், மற்றைய ஐதிக ளானவை பரமசிவன் நடனம் செய்யும்பொழுது அவர் சீர்பாதத்தினால் செய்யப்படும் தாளங்களின் பல்வேறு வகைகளையும் குறிப்பனவாகும்.

குறிப்பு:—இப்பிரபந்தங்களில் வரும் “தகஜிண” “ஜிணாதாம்” “ஜுணுதுகு” “ஜுணுதுகு” என்ற சொற்கள் வழக்கிலுள்ளனவாகும். மீராகத்தில் வரும் “பதநிபமரி” என்ற பிடிப்பு மீராச்சீன சம்மிரதாயமாகும். இப்பிரயோகம் அடிக்கடி வராமல் மிக அபூர்வமாக வருவதால் ஆரோகணம் அலரோகணத்தில் குறிப்பிடப்படவில்லை. இதன் அலரோகணம் “சநீபமரிகாரிசா” என்றிருப்பினும் “சநீபதநிபமரிகாரிசா” என்றிருப்பதும் யுக்தமாகும். ஆனால் ஓரே மாதிரியில் ஆரோகணம் அலரோகணம் வரவேண்டும் என்ற காரணத்தால் “சநீபயநீச்ச-சநீபமரிகாரிசா” என்று குறிக்கப்பட்டன.

சங்கீத வித்வான் திரு. டைகர் K. வரதாச்சாரியார் அவர்கள்

இயற்றிய

தானவரணங்கள்

தானவரணம் 1

இராகம் : ஆரபி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரீ ம ப தா சா
அ. : ச் நி தா ப ம கரீ சா

{ 29-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

பல்லவி

அன்னமே அரவாபரணனை - அழைத்துவா வேகமதாப்

பொன்னம்பலத்தே காளியுடன் - நடமிடும் சிவகாமி நேசனை

சரணம்

என்ன சோதனையோ அறியேன்

ப. பா - மா - பா ; - ப ம ப - மா க ரி ரி - | ரி ரி ம க - ரி ரி ச ச - | ச ண் டி த ரீ - ச ரி ம ||
அன் - ன - மே . - அ . . - ர . . . - வா . . . - ப . . . - ர . . . ண - ணை . .

ப ம ப - ம க ரி - த ப த - ப ம ப - ச் சி த த - | ரி ச் ரி - சா ண் டி த த - | பா ம க - ரி ச ரி ம ||
அ . . - னை . த் - து . . . - வா . . . - வே . . . - க . . . - ம . . . - தா . . . ய்

அ.ப. ச் சி த த ப - ப ம ப - த ச் த ப - ம க ரி ரி - | ச ரி ம க ரி - ப ம ப - | ச் சி த ரி - ரீ ; ||
பொன்னம் . - ப . . - ல . . - த் - தே . . . - கா . . . - ணி . . . - யு . . . - டன் .

ச் சி த - ரி ரி ச் - ம் க் ரி - சா ரி - ச் சி த த - | த ரி ரி - த ச் ச - ம ப - | த ச் த ப - ம க ரி ம ||
ந . . . - ட . . . - மி . . . - டு ம் . - சி . வ . . - கா . . . - மி . - நே . . . - ச . ணை .

மூக்.

பா த - ம ப த - ரி ம ப - த த ப - ம க ரி - சா ரி - ச ணி த - ச ரி - ம ப ம க ரி - ச ணி த ||
 ரி ச ரி ரீ - ம க ரி - ரி பா ம - த ப ம ப - த ப ம ப - ம க ரி ரி - ம க ரி ம - பா ; ||
 பா த ப - ம க ரி - ச ணி த - ரி ச ரி - ப ம ப - தா ப - ரி ம ப - த த ரி - ச் ணி த - ரி ச் ரீ ||
 ச் ணி த ரீ - ம ப த ச் ரீ - ம் க் ரி ச் ரி - த ரி த சா - ப த ம | பா - ம க ரி ச ரி ம || அன்.

சு. தா , - ரி ச் ணி - த த ப ப - ம க ரி ச ரி ம | பா , - ம ப த மா - ம க ரி ச - ரீ ம ப ||
 என் . - ன . . - டோ . . . - த ணை . . . யோ . - அ . . . - ரி . . . - யே . ன்

சி. 1. தா ; ; - பா ; - மா ; - கா | ரீ ; ; - சா | ; - ரீ , - மா ப || என்.

2. தா ச் ணி - த த ப ம ப த த ப - ம க ரி ச - தா ச ணி த - ரி ரி ச - ம க ரி - ச ரி - ப ம ப || என்.

3. த ச் த ப ம - ப த ப - ம ப க ரி - ச ணி த - து ச து ரி ச ரி - ம க | ரி ச ரி - ம ப த ம ப ||
 த ப ம ப த - ச் த ரி ச் ரி - த ச் ரி - ம் க் ரி - ச் ணி த - ரி சா த த | பா - ம க ரி - ப ம ப || என்.

4. சா , ணி - த ரி ச் ணி - த த ப - ப ம க ரி ம - பா , - ச் தா - ரி ச் | , - ச் ணி த ப - ம ப த ||
 ரி ச் ணி தா ப ம ப - த ரி ச் ணி - த த ப ப - ம க ரி ரீ - த த ப - ம க ரி - ச ரி ம ப த ||

ச்தப - மா க ரி ரி - பமப - தாதபத - 1 ச் நி த - ரீ ரி ச் ரி - 1 ச் நி த ரி - ரீ ; ||
 ரீ ரீ - ச் ரி ம் க் ரி - ச் ரி ரி - ச் நி த ரி - 1 ச் ரி ச் - ச் த ப - பா 1 ப - ம க ரி - ச ரி ம ப || என்.

தானவர்ணம் 2

இராகம்: வேகடை
 தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச க ரி க ம ப த நீ த ப ச் ரா
 அ.: ச் நி த ப மா க ரி சா

{ 29-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது

பல்லவி

சுரியோ நீ செய்யும் தாமதம் என்பால் - சங்குக இதென்னால் ஆமோ

அனுபல்லவி

மறையோர் மாமுனிவர்கள் புகழ் - மா வேட்களம் உறையாகபதிகனே

- முக். ச ச ம - கா ம ப ம - த பா த - ப த நீ⁺ | த ப த - ம ப த - ம ப | க ரி ச - ச ரி நி த ப ||
 ம ப த பா - ம க ரி ச நி த பா - ம க ரி - | க ம த பா - ச் நி த | ப - நீ⁺ த - ப ம க ரி ||
 ச ம க ரி சா - ச ச ப - மா ப - க ரி சா - | ச ச த பா த - நீ⁺ | த ப - ம ப த ப சா ||
 ச் நி ரி சா - ச் நி ச் க் ரி - க் ம ப் க் ரி ச் - | ச் நி க் ரி ச் - நீ த | ப - ம மா - க ரி ச நி || ச ரி.
- ச. ப ம ப - நீ⁺ த பா - ம மா க ரி ச - க ம | பா - த பா - ம ப த - | ம க ரி - ச க ரி க ம ||
 உ . . - னை . . - ய ல் லா . ல் - க . தி . . . - லே . . . - நி ல் . - லை
- சி. 1. பா , - தா , - மா , பா , - கா ரீ - | சா , - தா , - பா , - கா ரீ - கா ம || உனை.
 2. ப ம த பா த - ம க த மா ப - க ரி ச நி - | த ப ரி சா - ம க ம - | த பா - ம க ரி க ம || உனை.
 3. ப ம த - ப ம க ம ரி - ப ம ப - க ரி ச நி த - | ப ம த ப - ச நி ரி ச - | ம க ம - ரி க ம த ப ||
 ம க ரி - க ம ப த ப - ச் நி த - ப த ப ரி ச் - | ம் க் ரி - ச் ரி ரி ச் - | நி த ப - ம க ரி க ம || உனை.
4. சா , - பா , - த ப - ரீ⁺ நீ த - ப ம க ம - | பா , - த ப ம க ரி - | ச க ரி - க ம ப த ப ||
 ச் ச் - ப த த - ம ப ப - க ம ம - ரி க ம ப த - | த ப ப - த ம க ரி ச - | ம க ரி - க ம ப த ப ||

மபகரிசா - மக - மதமப - கரிசா - 1 தபுசா - மகபம
ரிச் தப - நிச்ச்கரி - ம்க்பம் - ிச்ச் நி - 1 நிச்சாச் - மபதப 1 , ப - மகரி - கா ம 11-உனை.

+ இக்குறி கைகிடு நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

தானவர்ணம் 3

இராகம்: சகானு
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச ரி க ம ப ம தா நி ச்
அ.: ச் நி ச் த ப ம கர் ம ரி க ரி ச

{ 28-வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

பல்லவி

மனம் இரங்காததேனா - வன மயில் வாஹன இன்னும்

அனுபல்லவி

தினைப்புனத்தில் மேவிய - கனகவல்லி தெய்வானை மணாள

வீணை தீர்த்தருள வேண்டும்

ப. ரீ ரீ - ரி க மா - கா ம க - ரீ க ரி | சா - ச நி ச ரி நி ச - | ரி ரி ச - ச நி த நி ச ||
மன - மி . . - ரங் . . - கா . . . தே . . - னே

ரி ரீ . க கா - ம ம ப - ரி க ம - ப ம த - | நீ ச் - த நி த பா - | ம கா ம - ரி க ரி ச ||
வ . . . - ன . . - ம . . - யில் . . . வா . - ஹ . . ன - | இன் . - னு ம் . .

அ.ப. த நிச் - த நி த ப ம - த ப ப ம ப - க ம ரி - | க ம ப - நி ச ரி க ம - | ப ம த த - நீ சா ||
தி . . - னே ப் - பு . . - | ன . த் - தில் . . . - | மே . . . - வீ ய

நி நிச் ரீ - நிச் ரி - க் காம - ரி க் ரிச் - | நிச் ரி - நீ த ப த - | ம கா ம - ரி க ரி ச ||
க . . ன - க . . - வ ல் . . - லி . . - | தெ ய் . - வா னே . ம - | னு . . - ள . . .

- முகம். ரிகம - பா த - மபத - மாப - மகமரி - | கமப - ரிபமமப - | ககம - ரிரிகரிச - ||
 ரிநிச - தூநீ - துபும - துதூ - நிசரி - | கமப - ரிகமபம - | நிதபத - மா ; ||
 ரிகமபா - மதம - தானீச - தநித - | பமததா - நீசத் - | நிதப - மாதநிச - ||
 ரிநிசரீ - நிசரி - ரிபும்கம் - ரிக்ரி - | நிசுநிக் - தாநித - | பமகம - ரிகரிச - || மன.
- ச. துநீநீ, - ச்துநித பா - ரிகமபத - | நீதபா - மபம - | காம - ரிகமபம - ||
 வினே. திர்த் - த . ரு . - ள . . - வே . . . - . ண் - டு ம்
- சி. 1. தா ; ; - நீ ; ; - சா பா | ; - ரீ ; - கா | ; - மா பா மா || வினே.
2. தாநிதபம - காகாம - ரிகரிச - | ரிகமதா - நிசுநி - | நீச - தநிதபம - || வினே.
3. தநிச - தநிதபம - தபத - மபகமரி - | கமப - ரிபமதப - | மதம - கமதநிச - ||
 தநிச - மதநிசுநி - நிதநிசுநி - கம்ரி - | க்ரிச - தநிதபத - | மபம - ரிகமபம - || வினே.
4. சா , - சநிச - ரீநி - நீச - தாநித - | பா , - ரிகமபத - | நிதபம - கமதநி ||
 ச்ரிசுநீ - நிசுநி - நீநிதப - தபம - | பகம - ரிரி - கரிச - | ரிகமபம - தநீ ||

ச்தநி - தபமா - தாநிதபா - தபம - | மபமமா - தபம - | பமதநி - சா : ||
 தநிச் - பம்ப - காம் - நிநிச்சிச் | நிநிச் - தநிதபம - | பகமரி - கமபம || வீணை.

தானவர்ணம் 4

இராகம்: கல்யாணி
 தாளம்: ஆதி

ஆ.: சரிசா மபதாநிச்
 அ.: ச்நிதாபமகாரீசா

65-வது மேள
 கர்த்தா

பல்லவி

கூருணைக் கடலே கல்யாணி - காத்தருள இதுவே சமயம்

அனுபல்லவி

தருவடர் சுதம்ப வன முறை - திருவொற்றியூர்த் தியாகேசன் மனோகரி

சாணம்

சுந்தரி சுதந்தரி நீயே குக்குமர்கள் போற்றிடும்

ப. க ம பா - கா, ரி - நி த் த ரி ச - ரீ - | க ரி க - ப ம ப - க த | ம க ரி - ச த் தி ச ரி ||
க . ரு - ணை . க் - க . ட . - லே . - க ல் . . - யா . . - ணி

க ம ப த ப - ப ம ப - த நி பா - க ம த நி - | த நிச் - ச் நி த - ம ப | த நி - த ம க ரி ச ரி ||
கா . . . த் - த . . - ரு . ள இ . . - து . . - வே . . . - ச ம . . ய ம்

அ.ப. நி த த நி த - ம ப த நி - ப த ப ம - க ம ரி - | நி த ப - ச் நி த ப த - | ப ம ப தா - நி சா ||
த . ரு . . - வ . . . - ட . . . - ர் - க . . - த ம் . . ப - வ . . ன - மு றை

நி த நிச் ச ரி - நி ரி க் - ம் ரி க் - ச் சி நி த நி - | க் ரீ - நி த ம - க ரி | , - ச நி தா - நி ச ரி ||
தி . ரு . . - வோ . ற் - றி . . - யூ . . ர் த் தியா . - கே . . - ச ன் . - ம . னே - க ரி .

- மூக். கமப - மபதபம - ககதம - கரிசநி - கரிச - ஸ்ரிநி - த்நி - ஸ்ரிநி - பமக - தப ||
 பமப - காரி - நிதநி - பாத - மகரிக - பமப - தா - நிபத - மபதநி - சா ; ||
 தமகரிசா - ஸ்ரிகரி - நிதநி - ரிகமரி - பகா - நிதா - ஸ்ரி - , - தபம - நிதநி ||
 நிதநி ரிக - தாநி ரிக - ப்மக் ரிநித - மதநி - ஸ்ரிநிதம - கரீ - நிதநிசரி || கரு.
- சு. நீதநிபா - நிதா - பமபா - கமப - தா , - ஸ்ரிநித - நி ||
 சுந்தரி - சுதந் - தரி . - நீ . - யே . - கு . - கு - ம . ர் கன் - டோற்றிடும் ||
- சிட்ட. 1. நீ , - தா , - பா , - மா ; , - கா - ஸ்ரி , - நீ , - ஸ்ரி ||
 , - காமா - பாத || சுந்.
2. நீத - பதநிதா - பமக - தாமகரி - நிதா - ஸ்ரிக - ஸ்ரி ||
 , - கமா - காமபத || சுந்.
3. நிதநி - பதமகரி - நிதமகரி - நிதநி - ஸ்ரி - த்நிநிக - ஸ்ரிகரி - பமப - கமபதப ||
 நிதப - மகமபம - நிதநி - தநிநித - க்ரிநி - தநிநித - மகரி - ஸ்ரிகமத || சுந்.
4. சா , - ஸ்ரிநி - ஸ்ரிநிதபம - கரிசரி - சா , - ஸ்ரிநித - ஸ்ரி ||
 ச்தாநி - பதமக - நிதப - மபகாரி - நிதா - கரிபமப - காரி - நிதமதநி ||

சுந்தரி சுதந்தரி நீயே குக்குமர்கள் போற்றிடும்

ப. க ம பா - கா, ரி - நி த ரி ச - ரீ - | க ரிக - ப ம ப - க த | ம க ரி - ச த் தி ச ரி ||
க . ரு - ணை . க் - க . ட . - லே . - க ல் . . - யா . . - ணி

க ம ப த ப - ப ம ப - த நி பா - க ம த நி - | த நிச் - ச் நி த - ம ப | த நி - த ம க ரி ச ரி ||
கா . . . த் - த . . - ரு . ள இ . . - து . . - வே . . . - ச ம . . ய ம்

அ.ப. நி த த நி த - ம ப த நி - ப த ப ம - க ம ரி - | நி த ப - ச் நி த ப த - | ப ம ப தா - நி சா ||
த . ரு . . - வ . . . - ட . . . - . . ர் - க . . - த ம் . . ப - வ . . ன - மு றை

நி த நிச் ச ரி - நி ரி க் - ம் ரி க் - ச் சி நி த நி - | க் ரீ - நி த ம - க ரி | , - ச நி தா - நி ச ரி ||
தி . ரு . - லோ . ம் - றி . . - யூ . . . ர்த் தியா . - கே . . - ச ன் . - ம . லே - க ரி .

- மூக். கமப - மபதபம - க்கதம - கரிசநி - கரிச - நிநிநி - தநி - ॥
 பமப - காரி - நிதநி - பாத - மகரிக - பமப - தா - நிபத - ॥
 தமகரிசா - நிகரி - நிதநி - ரிகமரி - பகா - நிகா - ரிநி ॥
 நிதநிநிக் - தாநிநிக் - ப்ம்க்நிநித - மதநி - ர்நிதம - ॥ கரு.
- சு. நீதநிபா - நிதா - பமபா - கமப - தா , - ரிச்சித - நி ॥
 சுந்தரி - சுதந் - தரி . - நீ . - யே . - கு . க் கு - ம . ர் கன் - டோற்றிடும் ॥
- சி. 1. நீ , - தா , - பா , - மா ; , - கா - ரீ , - டீ , - ரீ ॥ சுந்.
2. நீத - பதநிதா - பமக - தாமகரி - நிதா - நிரிக - நிரி ॥ சுந்.
3. நிதநி - பதமகரி - நிதமகரி - நிதநி ॥
 நிதப - மகமபம - நிதநிச்சரி - தநிநி - ரி - தநிரிக - நிகரி - ॥
 பமப - கமபதப ॥
 மகரி - நிரிகமத ॥ சுந்.
4. சா , - நிச்சரி - நிரிநிதபம - கரிசரி - சா , - ரிநித - நிரி ॥
 ச்தாநி - பதமக - நிதப - மபகாரி - நிதா - கரிபமப - ॥
 கமா - கமபதநி ॥
 காரி - நிதமதநி ॥

சத்தித் - பம்பத - நிதபம்ப - கரிச - 1 நிதித் - கரிக - பம்ப 1 ப - தப - ச்நிதநி 1
 க்ரிக் - நிக் - தநிக் - நிக் - நிக் - 1 க்ர - நிதிபத - 1 மகாரி - கம்பத 1 கந்.

தானவரணம் 5

இராகம் : காம்போதி
 தாளம் : ஆதி

ஆ. : ச ரிக ம ப த சா
 அ. : ச்நி த ப ம க ரி சா

{ 28-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது

பல்லவி

அலைகடல் துயில்வேய் - ஆட்கொள்ளுவரேய அடிமைய

அனுபல்லவி

தளப கஸ்தூரி துளப - மாலை மார்பா தில்லைத் திருக் கோவிர்தராஜனே

தஞ்சமடைந்தேன் மலர்த்தாளினை

ப.	பமகா - மககரி - சரிகச - ரீரீ - அ...லை...க...டல் -	ரிகம - ரிகசா - நி து...யில்...லோ	துபா - துசரிகம ...ய்	
	பமபகா - மபம - பதாம - கமபத - ஆ.ட்கொள்-னா...வா...யே...	மபதபா - மகரி அ...டி...	கசா - பதுசரிக மை...யை...	
அ. ப.	மபதநித - தாப - நிதநிபா - தமக - க...ள...ப...க...ஸ் -	மபமகரி - சரிக - தூ...ரி...	மபமமா - தபத து...ள...ப...	
	மபதம - கமபா - பதநி - மகபதச் - மா.லை...மார்பா - தில்...லைத்தி.ரு -	மக்கரிக்கா - ரிநி கோ...விந் - த	தபா - மகசரிக ...ரா - ஜ.னே...	

- மூக், பம்ப - கம - ரிகம - கரிக - சரி - தச்சரி - பமக - ரிககரிக - சா , - தச்சரிகம ||
- பபம - மாகரிக - மபதமா - கமக - ப மா - மகரிசந் திபா - தச்சரிகம ||
- பதமபா - மகமபா - மதா பநித - பமா - தபா - ச்ரி தபமக - பதச்சா ||
- † நிபதச்சா - ரித்ச - ரிக்மக்கரி - ச்ரி க்சா - நிதப - மப தபா - மகசரிக || அலை.
- க. ச்ரிதபா - நிதபதமா - க மபதநி தா - ச்ரித - ரிசா நி தப - மகமபத ||
- தஞ். ச - ம . . . - டை . . . ந் தேன் - ம . . - லர்த் தா , - - ளிணை..
- சிஃ. 1. சா , - ரீ , - தா , - பா , - மாகா - ரீ , - கா , - சா , - ரீகா - மபத || தஞ்.
2. சாநிதபா - மபதநித - பமகரிக - சாநித - பத்சா - ரிகமபா - மபத || தஞ்.
3. நிதநி - பத - மபத - நிதப - தமகரிக - ரிசநிதப - தச்சரி க - சரிகம - பநித ||
- நிதச்சித - மபச்சித - ரிச்சித - க்ரி - ம்க்ரி - ச்ரித - ரிச நிதப - மகமபத || தஞ்.
4. தா , - ரீத - மபத - ரீத - பமபத - பா , - தபநித - ச்ரி நி த - தப மகமப ||
- தநிதபா - மபத - ச்ரிதபா - மகம - பதச்சரி - க்சா - நி தபா - மகமபத || தஞ்.

5. சாரிக் - நிரிச்ச - நிதபப - மகரிக - | சா , - - சரிகம - ப | , - - மகமப - மபத ||
 சரிக் - சரி - தச்சரி - தச்சா - நிதபம - | பதச் - நீத - பநி | தபாம - கமபத ||
 சச்சரித - பநிதப - மபநிதப - மகரி - | சமகரி - கமபத - | நிதபத - மகபத ||
 சச்சரி - பதச்சரிக் - மக்கரி - க்ரிச்சரித - | ச்ரிச்சா - - மபத | பா - மக - மபாத || தஞ்.

+ இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

இதுமுதல் 6 வர்ணங்களுக்கு அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகத் தமிழாசிரியர்
 வித்வான் மு. அருணாசலம் பீஸ்கா அவர்களால் சாகித்யங்கள் இயற்றப்பெற்றன.

தானவர்ணம் 6

இராகம் : மேகனம்
 தாளம் : ஆதி

அ. : சரி கா ப த சா
 ஆ. : ச் தா ப கா ரி சா

{ 28-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது.

பல்லவி

அலைமேல் கண்வளர்ந்த - நீலமுகிலே முகுந்தா

அனுபல்லவி

சோலைமலை மாதவனே - சோதி யுருவானவனே

சரணம்

பாலனைக் காப்பாயே

ப. கா கா - க த த ப - க ரி ரி ச - ரீ ரீ - | ரி ச ரி க க ரி - சா | ரி - த ச ரி - பு த ச ரி ||
ஆ . . - வீ . . . - லை . . . - மே ல் - க ண் - வ . - னா . ர் - த் . . .

க ப த ப - க க ரீ - ப க ரி - த பாக ரி - | ச் த ச் - ப த க ப - க | த ப க ரி - ச த ச ரி ||
நீ . . . - ல . . . - மு . . . - கி . லே . . - மு - குந் தா

அ. ப. தபதாதா - பகரி - கபக - தாதப - | கபத - நிகப - சா | நிகபத - சா ;
சோ. . லை - ம. . . லை . . . மா த வ னே .

சுத்சபா - தச்சி - க்கரி - ப்கரிச்சி - | சத்திரி - ச்சுதப - | தச்சுதப - கரிசரி ||
சோ . . . தி . . . யு . . . ரு வா ன வ னே

ழகீ. கபாத - பகாரி - சரிகரி - சரிசுத - | சபுத - சாரி - சரி | கப - ததபகபா ||
தபகபகரி - சாரி - துசரி - கபதா - | ச்தா - க்ரிச்சுதப - | ச்தப - பகரிசரி || ஆலி.

ச. தாதா - தாபக - பதச்சுத - பகதப - | தா, - ச்தப - கப | கரிச - துசரிகப ||
பா ல னே க் - கா . . . ப - பா . . . யே

சி. 1. தா, - பா, - தா, - காபா - ரீக - | சா, - ரீ, - தா | , - சாரீ - காப || பால.

2. தாச்சுத - பகரிக - தாபகரி - சரிக - | தாசரி - கபத்ச - | தச்சுதப - கரிகப || பால.

3. தச் - பதச் - கபத்ச - நிகபத - ச்தப - | கரிச - பகரிச - த | பகரிச - கரிகப ||
தபதச்சி - க்ரிக்கரி - தச்சி - | ப்க்ரிச்சி - ச்த | பகரிச - கரிகப || பால.

4. சா, - தச்சிசா - தச்சுப - கரிசுத -	1. சா, - ரிதாச - ரி	1. - கப - - சரிகபத	
சுதுபக - பாதுச - தபத - கபகபரி -	1. பகரி - கபககரி -	1. சதுசரி - கபதா	
பகரி - கதுபதா - ச்தாச - பதகப -	1. துபத - கபதாத -	1. பகபத - சா ;	
ரிசுதுப - தாச - தச்சி - ப்க்ரி -	1. சதுசரிக் - சதுப	1. கரிசா, - ரிகப	பால.

தானவர்ணம் 7

இராகம் : ஆபோகி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ச ரி க ம த ச்
அ. : ச் த ம க ரி ச

பல்லவி

{ 22-வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

கா தல் நோய்க்கு வேறு மருந்து - கானேனாடி-மானே

ஆதிநாதன் பாதம் தொழுதே - அறைகூவாய் நீதானே

சுரணம்

சுருதுகேசுருது

ப. மா கா . ி குமக - கிரிச - ரீ ; - | ரி கிரி சத் - சரி | சசத்ம - த்சரிக |
கா கல் - லோ... - ...ய்க் - கு . - வே... று - ம. ருந்... து...

மகம . ரீக . சா . ரி . தா . ச . ரிகமத . | ச் துத்தா . ச் தும
கா னே மா னே
த . மா கரிசரிக ||

அ.ப. நாமா - தா, - மகமத்ச் - துத்மக - | மதத் - மககரி - ச | ரீ, - துச்சரிகம ||
ஆ. - து. - நா... - தன்.. - பா... - தம்.. - தொழு - தே....

- தமதச்ரா - ரிச்சி - க்ராநி - ம்க்ரிச்சி - | ச்த்ரிச்சா - த்ந்த - | மகநி - சத்சரிக ||
அ..ஹ - ..கு - வா - ..ய - | நீ... -தா... - | .. -னே....
- மகரிகம - சரிக - த்சரி - கமகரிக - | மதம - கமரிகச - | த்சரி - மத்சரிக ||
மகம - தாம - ச்தமகமா - தமகம - | த்ச்ரிக்கிச் - தம - | கரிச - த்சாரிக || கா.
- ச. நாச்ச்த்ரா, - மதத - ச்தமகரிக - | மா, - தமத - ச்ரா - | , - ச்தம - க்ரிகம ||
ஓ .. த .. ம... - தி..... - | தி. - வீ... - | .. -சு... -தே...
- சி. 1. தா, - ச்ரா, - தா, - மா, - காரீ. | கா, - சா, - ரீ | , - தாசா - ரிகம || ஓ.
2. தாச் - தமகரிக - மாத - மகரிசரி - | தாச - ரிகமதச் | த்ந்தம - க்ரிகம || ஓ.
3. தமத - கமகதம - கரிமகம - சரித - | ரிசரி - மகமதம - | சத்ச - த்சரிகம ||
தமத - கமகரிச - ச்தச் - மதமகரி - | ரிச்சி - த்ச்ரிக்கி - | ச்தம - கமரிகம || ஓ.
4. ச்ராநி - க்ராநி - ச்ரிச்சா - மகரிகம - | கா, - ரீ, - சத | ரிசா - சரிகமத ||
ச்த்ரிச்ச - ச்தமா - தமதச் - த்தமக - | மரிகம - ரிகசரி - | சத்சரி - கமதா ||

மததம - கரிகம - மதம - தத்த - ரிச்
ம்கம் - ரிகம் - சரிகம்க்க - ரிசரிக் -
ம - தத்ச் - சரிகா ||
தமகரி - சரிகம || ச.

தானவர்ணம் 8

இராகம் : காப்பி
தாளம் : ஆதி

ஆ : சா ரி ம ப ரீ சா
அ. : ச் ரி த நி ப ம க ரி ச ரீ சா

பல்லவி

தேவாதி தேவனிரு - சேவடியைச் சிந்தை செய்வீரே

அனுபல்லவி

மூவாத வாழ்வுறலாம் - மூவுலகும் ஏவல் செய்யும்

{ 22-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

சுரணம்

பாவவினை யறுமே



ப. பா மா - பா ; - ப ம ப நி த ப - ம க்⁺ | ம ப நி - ம ப ம க ரி - | நி நி ச ரீ - ச ரி ம ||
தே . - வா தி . தே வ னி ரு . .

ப ம ப ம க ரி - ம க ரி - நி நி ச - ரி ம ப நி - | ச் ரி ச் ரா , - நி த நி - | பா - ம க ரி - ச ரி ம ||
சே வ டி யை ச் - சி ந்தை . செ ய் வீ ரே . .

அ.ப. ப் ம ப நி ச் ரா - ரி ம ப நி த ப - ம க ரீ - | ப ம ப - ரி ப ம பா - | நி த ப - ம ப நி மா ||
மூ வா - , த - வா . ழ் - வு ற லாம்

ப் ம ப நி ச் ரா - ரி ம ப நி த ப - ம க ரி - | ச் ரி ச் ரா , - நி த நி - | நி ப ம - க ரி ச ரி ம ||
மூ வ டி யை ச் - சி ந்தை . செ ய் வீ ரே . .

- மூக். பநிதபபம - பமமகரி - சரிநிச - ! ரிரிச - மமரி - மப | நிப - ம பாநிசா ||
- நிமபநி - மபநி - காமப - ரீமபநி - ! ச்ரிக்கீ - சாநி | பம - கரீ - சரிம || தே.
- க. பாச்சநி சாமப - ரிசாநிப - மபக | ரீ, - ம கரி சநி | , - புநிச - ககாம ||
- பா . . வ . . வி னை . . ய - று . மே
- சிஓ. 1. பா, - நீ, - மா, - பாமா - காரி - ! நீ, - சா, - பா | , - நீசா - காம || பா.
2. பநிச்சநிதப - மபநிதபம - கரிசரி - ! மகரிச - நீரிசரி - ! நீச - பநிசரிம || பா.
3. பநிச்சரி - நிச்சநிதபம - பச்சநிதபம | பநித - மபமகரி - ! சநிரிச - நீசரிம ||
- பமப - மகரி - மபச்சநித - பாநி - பநி | கரிச்சரி - நிச்சநித - ! பபம - கரிசரிம || பா.
4. பமப - சாச்ச - பநிச்சரிநிச - நிதபம - ! பநிநித - பமகரி - ! சா, - பநிசரிம ||
- பமமப - மமகரி - நிதபத - பபமம - ! பபநி - மமப - மக | ரிம - பநிநி; ||

பரிமபா - மரிம - பரிதப - ம்கரிநி - சநிசி - நிசமக - காம - கம்பபநி ||
 சநிசி - நிபநிச் - சக்கா - ம்ம்கரி - பநிநிச் - பச்சி - தபம - கரிசரிம || பா.

✦ இக்குறி அந்தரகாந்தார காகலி நிஷாதங்களைக் குறிக்கும்.

தானவர்ணம் 9

இராகம்: வசந்தா
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச ம க ம தா நி, சா
அ.: ச் நி த ம கா ரி, சா

{ 17-வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

பல்லவி

நேற்றிரவு காத்திருந்து - நெஞ்சு நொந்து யான் மெலிந்தேன்

அனுபல்லவி

கூற்றுவுன்போல் காற்றுலவும் - ஆற்றும் வகை அறியேனே

சரணம்

போற்றி உரைப்பாய் மாதே

- ப. த ம கா . மககரி - ரிச - கா - ககமக | ரிச - கரிச சசித் - | தநிநிசா - மகம
நே. ந் - றி... - ர - வு... கா... - த்தி... - ருந்... - து... ||
- த மதமா - க ரிச - நி தநிதா - மகரி - | த மநிதா - ச்சித | மாகரி - சமகம
நெஞ்... - சு... நொந்... - து... - யா... - மெ... லிந்... - தே...ன் ||
- அ. ப. தமததநி - மகமததநி - சகமதநி - | நிதநி - சாமகம - | தநிகம - த்தநீ
கூ...ற்று - வன்... - போ...ல் - கா...ற் - று... - உ...ல... - வும். ||

ச்நிதநீ - ச்ச - க்ரிச்சிநீ - ச்மக் - | க்ரிச் - நீத - நித | மகரி - சநிசகம ||
ஆற்றும - வ . . . கை - . . . அ . . . றி . - யே . . . - னே . . .

முக். தமத - கமசகம - மகரி - சகரிசநி - | ரிசரிநி - த்நிசரி | சநிசக - மதமக ||
மகரிச - மகமத - மகமநி - தமத - க | மத - மக தமகரி - | சநிச - கமதநீ ||
தமகரிசா - ச்நிதமகா - ிச்சித | நீ - தநீ - மதநி | , - சகம - த்தநீ ||
ச்சிநீநீ - ததநி - ச்மக் - க்ரிச்சி - | ச்சா - ிநித - த்த | , - மகரி - சகாம || நே.

சு. நிதநீ - நீ , - ிச்சி - தநிதமகம - | கா , - ம கரிச - நி | , - ச் நித - மகமத ||
போ.ற் - றி . - உ . . . ரை . . . ப் - | பாய் - மா . . . - . - தே

சீட. 1. நீ , - தா , . நீ , - மா , - தாகா - | மா , - கா , - ரீ | , - சாகா - மாத || போ.

2. நிததநிதா - மகமநிதா - ச்நிதா - | தமகநிதா - நிச் | க்ரிச்சிதா - மத || போ.

3. ிச்சிநி - தமகா - மதநித - மகரிச - | ிசரிநி - த்நிதம - | த்நிசரி - சகமத ||
நிச்சிநிசா - தநிதமதா - மதமக | மா - மகரிசநீ - | ம்க்ரிச் - நிதமத || போ.

4. சா, - ரிச்சி - தாநிதம - காமகரி - | சா, - ச்நிதாநி - | சா, - மகமதநி ||
 ச்நித - துநிமம - தநிதம - மகரிச - | கமத - மகரிசநி - | சகமத - நீ; ||
 தமத - காமதநி - ச்நிச் - தாநிச்சரி - | நிதமத - தநிநிநி - | தமதநி - சா; ||
 நிச்சரிசா - நிச்சம்கமா - ம்கரிச்சரி - | ச்நிதம - கமகரி - | சா, - சமகமத || போ.

தானவர்ணம் 10

இராகம்: மத்யமாவதி
 தாளம்: ஆதி

ஆ: ச ரீ ம ப நீ சா
 அ: ச்நி ப ம ரீ சா

பல்லவி

ஆராவமுதே யருமருந்தே - அன்பருளமதில் அமர்பவனே

அனுபல்லவி

சீரார் குடந்தைத் திருமாலே - செவ்விமணனா வந்தருள்வாய்

{ 22-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது

பி.கே.சி.

ஆரேகுற்தீர்ப்பார்

ப. பமரீரீ சந் - சரிமம - ரிரிசந் - | சசரிச - ந் | பந் - மபந் | மப ||
ஆ.ரா. வ. - மு... - தே... - ய... - ரு... - ம... - ருந் - தே.

ப ம ப - நிரிமமப - சாரிச - ரி ம ப நி - | ப நி ச்நீ - ச்நி ப - | ம ரீ - ச நி ச ரி ம ||
அன் . - ப - ருள . - ம . து ல் - அ . மர் - ப . . - வ . னே . .

அ. ப. நிபபநிதி - மயரி - மமபநி - பமரிம - | பமபநி - நிமப
சீ. ரா. ர் - கு - டன் - -தை - தி - -ரு - மா - - - லே - - -

நிபாதி - ச்நிபா - ிச்நிபா - நிச்நி - ம் - ச்நிப - மரி - , - சநிப - ிச்சரிம ||
செல் - வி . . - ம . ண - ளா . . - வந் - து . . - ருள் . . . - வா . . ய் . .

முல். பயமறி - ரிமரிசு - நிசரிம - ரிரிசநி - | ரிசரிநி - புநிசரி - | புநிச - ரீமபநி ||
பபநிமபா - மரிச - நிபா - சநிபா - | நி - சநிப - சநி | பமரி - சநிசரிம || ஆரா.

ச. ச்ராசா - சநிபம - பநிபம - ரிசரிம - | ரீ - மபநி - பா | , - நிச்சி - பமபநி ||
ஆ - ரே... - கு... - ஹ... - தீ... - ர்ப் - பா... - ர்

சுட். 1. ச்ரா, - ரீ, - நீ, - ச்ராபா - நீம - | பா, - ரீ, - சா | , - ரீமா - பாநி || ஆரே.

2. ச்ரா - சநிச்சி - நீச் - பநிச்சா - | ச்ராநிச் - நிபமரி - | பமநிப - சநிபரி || ஆரே.

3. ச்ரா - நிச்சி - பநிச்சா - சநிபமரி - | மாரிசு நிபமா - | புநிசரி - மபநி || ஆரே.

4. ச்ரநிச்சி - நிச்சபநி - மநிரிமப - மரிச - | ரிமரி - நிசரிமப - | ரிசமரி - பமபநி ||
ச்ரநிச்சி - நிச்சபநி - சநிபமப - ரிச்சி - | ம்ரிம் - ச்ரநிச்சப - | நிபநி - சரிமபநி || ஆரே.

5. ச்ரா, - சநிபமப - ரிச்சாநி - பமரிம - | பா, - நிபச்சாநி - | பமரி - சரிமபநி ||
ச்சநிப - நிபமப - மரிமப - நிபமரி - | ரிசரிம - ரிசநிப - | நிச்சரி - சரிமபநி ||

பம்ப - ரீமாரி - பமா - பநிபிபம - | நிபநி - ரீமபநி - | நிநிசரி - மபநீ ||
 பமரிச - ரிமபநி - ச்நிப - மபநிச்சி - | ப்ம்ரிச் - நிபமரி - | பமரி - சரிமபநி || ஆரே.

தானவார்ணம் 11

இராகம்: கேதாரகௌளை
 தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச ரி ம ப னீ ச்
 அ.: ச் நி த ப ம க ரீ க ரி ச

{ 28-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது

பல்லவி

நீயே முதல்வன் யானே அடிமை - நீயறியாயோ சிவனே

அனுபல்லவி

வாயாலுனையே நான்தோறும் - வாழ்த்துவது மறவேனே

சுரணம்

தாயறியாச் சேடளுதோ

ப. ரீ ரீ - மக ரிக - ரி ச ரீ - நி ச ரிக - | ச ரீ ச - நி ச ரி - ச | , நி துப் - ம் ப நி ச |
நீ - யே . . . - மு . . . - தல் . . . - வ ன் - யா . . - னே . அ . . - டி . மை .

ரி ரீ - மக ரி - மபா - மபம - மக ரி - | ம ரி ம ப - நி தபம - | க ரி ச - நி துப் - நி ச |
நீ ய . - றி . . - யா . . . - யோ . . . - சி . . . - வ . . - னே

அ.ப. ப மப - நி தப - மபத - மபம - மக ரி ம - | ம பதமக - க ரி ச - | நி ச ரி ப - மா ; ||
வா . . - யா . . - லு . . - னே . . - யே . . . - நா . . . ன் - தோ . . - றும்

ப மா - ச் நி தபமா - ரிச் சி - தப நிச் - | ரிச் சா - நி தப - பா | மக ரி - க ரி ச நி ச ||
வாழ்த் - து - வ . . . - து . . . - ம . - - ற . . - வே . . . - னே

மூக். றிரிமகரி - கரிச - றிசரி - கரிசநித - | புநிச - றிசரிசரி - | மகரி - சரிமபா, ||
 மகரி - சரிமபாநி - ச்நிதபா - றிசரி - | பநிசரிசா - றித - | பா - மகரி - சநிச || நீயே.

சு. ப நிமா, - மபநிச - ச்நிதபமகரி - | மா, - றி தபத - ம | , - பமகரி - ச ரிம ||
 தா. . . . ய. . . . றி. . . . யாச - சே. . . . யு.ள. - தோ. .

சீட். 1. பா, - நீ, - தா, - பா மா - காரி - | மா, - கா, - ரீ | , - பமகரி - சரிம || தாய்-

2. பாநிதபம - பாநிதபமக - ரிமபா - | ரி ம க ரி சா - ரி ம | பா - ம க ரி ச ரி ம || தாய்.

3. பநிச்நிதப - மபநிதப - மகரி - பம | கரிச நிதப - புழ | பநிச - புநிசரிம ||
 மகரிகரிச றிசரிமபநி - ச்நிம்க் . | நிச்நிதப - றிச்நி | தப - மகரி - சரிம || தாய்.

4. நீ, - சா ரி - றிசரிசா - றிதபமக - | ரீ, - மகரிசரி - | மபா - றிசரிமப ||
 றிதபதப - பாம - மகரி - ரிசமகரி - | பமகரிச - சரிம - | பமப - ச்நிதபா ||
 மகரிக - சரிச - பமகரி - மபாப - | றிதபநி - சரிச | றிச்நித - பா ; ||
 றி றிசரிச - ம்க் ரி - ம்க் ரி - ம்க் ரி - றிதப | மகரிசா - சரிம || தாய்.

நாகர்கோயில்

சங்கீத வித்வான் திரு. அருணாசல அண்ணாவி அவர்கள்

இயற்றிய

தானவரணங்கள்

தானவரணம் 12

இராகம் : கல்யாணி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிகாம்பதாநிசா
அ. : சநிதாபமகாரீசா

{ 65-வது மேள
கார்த்தா

பல்லவி

வாவா மகாகணபதி வரமருள - வல்லபை மருவும் மனோகரனே

அனுபல்லவி

தேவதேவர்க்கும் முதல் தெய்வமான நீ - சேயெனக்கும் உன்திருவருள்

சரணம்

துணையே தானே துதிசெய்தேனே

ப. சா. - சந்திதப - மந்திரா - பமகரி - ச | நீ ; - - க ம | பகா - ரிகமதநி ||
 வா. - வா. . . - மகா. - - கண. . . - ப தி . . - வ . . ர - ம . ரு . ள

- சீடீ. 1. பா , - தா , - மா , - பா , - காமா - | கா , - ரீ , - சா | , - சாரீ - காம || து.
2. பன்தாப - மபத - மதபாம - கரிச - | லீசரீக - சரிநி - | சரிகாம - கரித || து.
3. நிதிநி - பதமப - மநிதபம - கரிசநி | சரிச - நிசதநிச - | ரிசரிசம - பதப ||
மபமநித - தநிநித - தநித - க்ரிச்சி | ச்஑்ரி - க்ம் - ரீக்ச | நிநிச - நித - பதம || து.
- 4, சா ; ; - ச்ரி - ச்ரநித - நீபத - | நீ ; ; - த ம - | பகா - கமபதநி ||
சா - ரீக்ச - ச்ரிநி - நிச்ச - தநிநி - பத | நீ - ச்ரிநி - நிச்ச | தநிநி - பநிதபம ||
பதபபாம - பதநிததப - மபதநி - | ச்ரிச்சாநி - ச்஑் | ரி - க்ம்ப்க்ரி - ச்நி ||
தநி - க்ரீநி - ரீநீத - நிதாப - தநி - | தநி - க்ரிநித - தநி | நிதம - கா - மநித || து.

இராகம் : சண்முகப்பிரியா
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ச ரி கீ ம ப த நி ச்
அ. : ச் நி த ப ம க ரி ச

{ 56-வது மேள
கார்த்தா

பல்லவி

முருகா உன்மேல் மோகம் ஆகினேன் - மோடி செய்தால் இனிச் சகியேன் வா விளையாட

அனுபல்லவி

அருகா யிருந்தே ஆனந்தமேதா என் - அகமே மகிழ அன்போடின்பே பெருக

சரணம்

நீயே எனது பதி என் நேமமே தர

ப. பா மா - கா ; - ரி க ரி ச - ரீ ;
மு கு - கா - - உன் - - மேல் -
| நி சரி - கரிச - நிச | தா - நிச - ரி காம ||
மோ - - - க - - மா . - - - கி - னே . ன்

ப ம ப - தநித் - தநி தா, - தநிதபம -
மோ. டி. செய்தால் - இ. னிச் -
பத் - மா ப - காம - | ரீ க - ச ரி கா ம ||
ச. - டி யேன் -
வா னீ யா ட

அ. ப. பாபதநீதபதநிசரிசா, - நி | தநிச் - ஈ நிச் - ச் | நிச் - நிச் - தா, - நி ||
அரு - கா - யிருந் - . . . தே - . . . ஆ . . . னந்த - மே . . . - தா - எ

சூரிக்க - க்ரி - லிக்ரி . கம் - பம்க் - லிச்சி - | க்ரிக் - சாஹி - லிச் | லி - லீச் - லிதபம ||
 ன.. - க.. மே.. - ம.. கி.. - ழ.. - அன்.. போ.. - லின் .. பேபெ - ரு..க..

புதுப் - மமபத - ரிகம - ககரிசரி -
ககம - ரிரிக - சரிகமபத - நிததம -
பதநித - தநி - நிச்சிச் - ச்நிநிததப -
த்ச்நிநித - ரிரிபம் - க்ரி - சக்ரி

	கரிக - சரிநிசத -		நிசரித - மா ;	
	பதப - தநித - நிச்		நிச் - நிச் தா ;	
	மமப - பத - தநிச் -		க்ரிக் - ச்ரி ;	
	, - ச்நிதரிசா - நி		தபமகா - ரிகம	

க. நீ ; ; - தநிச் - நிநித - தமபத - | பா ; ; - ரிக | மபத - மநிதபத |
 நீ . . யே . . - என . - து . ப . - | தி . . - என் | நே . ம - மே . . தர

கிட. 1. நீ , - தா , - பா ; - தாபாமா - | கா , - ரீ , - சா | , - ரீகாமபத || நீயே.

2. நீநி - தநித - பத - நீநி - பதமபத - | நீநி - நிச்சிந்த - | நீநி - ரிகமபத || நீயே.

3. நிக்நி - நிக்ச - நிச் - ரீச் - நித்தநித - | பநித - தநிப - பத | ப - பாம - கரிசநி ||
 சுகரி - மகபமதப - நிதப - மபதநி - | ச்க்நிச் - நிநிச்சி - | தச்சித - பமபத || நீயே.

4. ரீ ; ; - ச்க்நி - ச்நித - பதநிநி - | சா ; ; - நிச் | நிச் - தாநி - தநிச் ||
 ரிகா - க்நிச் - நிச் - ரீசா - நிதப - தம | நிதா - பதமபக | மரிக - சரீ ; ||
 சுகரி - ரிககம - கமமப - பதநிச்சி - | பநி - ததநிநிச்சி - | க்நித் - ச்ரீ ; ||
 க்நி - ப்மாக்கிச் - ரிகா - க்நிச் - ரீ | நிச் - நீதப - மப | , ப - ரிகா - மபத || நீயே.

கழுவேனார்

சங்கீத வித்வான் திரு. மீனாட்சுசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள்

இயற்றிய

தானவரணம்



தானவரணம் 14

இராகம் : பைரவி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிகமபதநிச்
அ. : சநிதபமகரிச

{ 20-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

பல்லவி

மதுராபுரி வாசினி - மகாதேவ மனோகரி

அனுபல்லவி

கதிவேறிலை அம்பா - கருணாகரி ஸ்ரீ மனோகரி

சாணம்

இதுவே தருணம் அம்பா அருள்செய்ய

ப. கா மா - பா ; - மகாரிக - ம ப மா - | ப தநிந்தப - ம நி | தப - ம கரி - கரி ச
ம து - ரா . . பு ரி - வா ஸி னி . .

நீசரிசுகரி - கமபதமப - கரிகம | பத்திச் - ச்நிதப - | மகபம - ககரிச
ம கா தே வ ம னே க . ரி .

அ.ப. ச்நிதபமக - மநிதபமக - மபமக | ரிச - நிசரிகமப - | தம - பத்நீ - சா
க தி வே நி லை அம் பா

பத்திச் - ரிக்ம்க் - ரிக்ச்ரி - நித்திச் - | நிக்சிச் - நிநிதப - | ச்நிதப - மகரிச
க ரு னு க . ரி - ஸ்ரீ மீ னு . க்ஷி .

ழக். ரிகமரீக - சரிகசாரி நித்திச - | ரிகமப - நிநிதப - | மகபம - மா ; ||
நிநிதபாத - மபத்திச்சரி - க்ம்க்ரி - | க்ரிச் - ச்நிதபத - | நிதப - தபமகரி || மது.

ச. நீதா - பா ; - பமபத - பா மா - | கா மா - பா ; - | மாகரி - கமபத ||
இது - வே . - த ருணம் - அம் . - பா . - | அருள் - செய்ய .

சி. 1. நீ , - தா , - பா ; - மாகாரீ - | கா , - மா , - பா , - | , - தாபா - மபத || இது.

2. நீத - ப்நித - பாத - தபம - கரிகம - பத்நீ - தபம - க , , ரீகா - மபத || இது.

3. மா , - பநித - பாத - மபம - கரிகம - ! சரிகம - புதநித - ! பதமப - த்நிசா ||
 பத்நிச் - றிக்நிச் - றிநிச் - நிதபத்நி - ! சக்நி - ச்நித் - றிச் ! நிதப - நிதமபத || இது.
4. தா , - நீ த - பதநீ - தபமகரி - ச ! , - ரிகமப - தபம - ! கரிகம - பா ; ||
 நிதப - மாப - மபத்நிச்நி - ச்நிதப - ! நிநிதபா - தமப - ! கரிகம - பத்நீ ||
 றிச்நி - த்நிச்நி - பாத்நிச் - ரீக ! மப - மபத்நிச் - ! றிக்நி - ச்நித்நிச் ||
 ரிகம - பத்நிச்நி - சா , - ச்நிதபம - ! பா , - தபமகரி - ! கா , - ரிகமபத || இது.

✚ இக்குறி சதுசுருதி வைவதத்தைக் குறிக்கும்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைக்கல் லூரி

வீணை ஆசிரியர் திரு. V. S. கோமதிசங்கர ஐயர் அவர்கள்

இயற்றிய

தானவர்ணங்கள்

தானவர்ணம் 15

இராகம்: பூபாளம்
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச ரி க ப த ச்
அ.: ச் நி த ப க ரி சா

{ 15-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

பல்லவி

அன்புள்ள துரை என்றன் - அன்னாமலைத் துரையே

அனுபல்லவி

என்பால் அவரைக் கூட்டி - இசைத்துவைப்பாய் சகியே

சரணம்

இன்பம் பெருகவே

ப. கா , - பகப தப - க கதப - கரிசா - | ரி சரி - கரிக - பா | ப கரிசா - த் ச ரி ||
அன் புன் - ள து - ரை என் . . - ற ன் .

கா ப - த பத - கா தபக - க ரி ச ரி - | க ரிக - பகப - த ரி | தப - த க பா ; ||
அண் . - னா . . - ம - லை - ரை யே .

அ.ப. தா.தா - பா ; - க க ப ப - த த ப க - | பதப - த நி த ப க - | ப த ச் றி - சா ; ||
என் . - பா ல் - அ வ . . - ரை . . . க் - கூ . . ட் - டி .

சா , - றிச் சி - க் றிச் சி - ச் றி நி த ப - | க ப த - சா நி த ப - | கா த ப - க ரி ச ரி ||
இ சை . . . த் - து வை . ப் - பா . . ய் - ச கி யே .

ழக். ககப - காப - கபத - பாத - பாகரி - | சா , - ரிகரி - சரி - | காபக - பா ; ||
பகரி - சாச - நீசரிகப - தபதக - | பதத - கபப - கரி - | கபதச் - தா , ப ||
தபத - கபத - ரிகபத - சரிகபதச் - | சா றி நி த ப - தக - | பதச் றி - சா ; ||
றிச் சி - க் றிக் - ப் க க றி ரிச் - ச் றிச் சி - | ச் க் றி - சாச் - ச் றி | த - பாப - கரிசரி || அன் .

ச. தா பா ; - கா பத - ச் றி தப - கரி | சா ; - த பா - கரி | ச தா - சரிககப ||
இன் . . . - பம் . . - பெ ரு . - க வே

சீட். 1. தா , - பா , - கா ; - பா கா ரி - | சா , - நீ , - தா , - சா ரி - கா ப || இன் .

2. தாப - கபகரிச - கரிக - பகபதப - | தநிதாபக - பத | பாகரி - சரிகப || இன் .

3. பதப்பதப - கபகபக - கரிசிச - | ரிசரி - சநிதபுத - | சரிக்க - பா; ||
 ககப - காப - கபதாதப - தநிதப - | தச்சாநிதப - தப | , கரி - சரிககப || இன்.
4. தா; ; - தநிததபக - பதநித - | பா; ; - கா | தபகரி - சரிகப ||
 தாதாபக - பாபாகரி - சாரிச - | காரிக - பாகப | தாத - கபா; ||
 பதநிதாப - காபத - ச்நிதபதக - | பத - தச்சாநிதப - | காபத - சா; ||
 தச்சரி - சாரி - ச்நிக் - றிக் - ப்க்நிச் - | க்நிச்சா - நிதபா - | கரிச - தச்சரிகப || இன்.

குறிப்பு:—தற்காலம் இது “பௌளி” என்றும் வழங்கிவருகின்றது.

“ச்சிச்” “நீநிதப” “தநிதாபா” “பதகபா” “நீசரிகப” முதலிய பிரயோகங்கள் பிரா
 சின சம்பிரதாயமாகும். பஞ்சம தைவதத்தில் நியாசம்செய்வது மிக அழகைக் கொடுக்கும்.
 பஞ்சம தைவதத்தை தீர்க்கமாகவும், நியாசமாகவும் வைத்துப் பாடுவது பூர்வீகபத்தியாகும்.
 இந்த இராகத்தில் நிஷாதத்தை விலக்கியும் கானஞ்செய்வதுண்டு. அவ்வாறு விலகிவரும்
 போது நிஷாத சுரமானது ஒளடுவதுவேஷி என்று பெறப்படும்.

தானவர்ணம் 16

இராகம்: கல்யாணி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச ரி கா ம ப தா நி சா
அ.: ச் நி தா ப ம கா ரீ சா

{ 65. வது மேள
கர்த்தா

பல்லவி

அம்பலத்தாடு மென் - ஐயன் கருணை தனை

அனுபல்லவி

இம்பர் பதஞ்சலியு - மியல் புலியு நாடி

சுரணம்

நம்பினர் பாரீரே

ப. கா மா பா , ம - க த ம - க ரி ச - நி த | ரீ , - ரிநி - கா | , - க த ப ம - க ம ரி ||
அம் ப ல த - தா டு மென் .

க ம ப - தாபமப - கா ரி - தபமகரி - | க நிதாபம - க த | மா , - கரிசநி ச ||
ஜ யன் . - க ரு ணை த . ணை .

அ.ப. ப க மா பா ; - ப ம ப த ப - க ம ப - | தா த நி - நி த ப ம | ப் - தா நி - சா ; ||
இ ம் . ப ர் - ப தஞ் ச லி யும் .

நிதச்சநிச் - நிச்சி - க்ரிச்சநிச் - துநிச் - | க்ரீ ச்நித - நிச் | , - நிதபாம - கரி ||
இ யல் . - பு லி யும் , நா டி .

ழக். கதபமப - கமப - தபபம - கரிசநி - | சகரி - சநிச - தநி - | சரிசம - பா ; ||
மகரிசா - பமகரிசா - தபமகரி - | கமப - நிதநிதப - | மபதநி - சா ; ||
நிதநி - ரீச்சநிச் - க்ரிச்சநிச் - துநிச் - | ரீச் - ச்நிதபம - | கமபத - நீ ; ||
நிதச்சநி - ரிச்சகரி - ப்மா - க்ரிச் - நிச் | , - க்ரிச்சநி - தநிச் | , - ச்நித - பமகரி || அம் .

- சு. சா, - நிச்சி - துநிநிதபமகரி - கம
நம். - பி.
பா, - பமப - தா | தபம - கமபதநி ||
னார் - பா. | . . . - ரீ. ரே. . .
- சீட. 1. ரீ, சா, - ரீ, - தா பா - மாக - | ரீ, - சா, - ரீ | , - கா மா - தா நி || நம்.
2. ச்சிச் - ச்சித - பசித - பமக - தமகரி - | நிதமக - நிநிதம - | கரிநி - கமதநி || நம்.
3. பா ; ; - பமப - தா பமபகம - | ரீ, - கா, - மப | த ரீ - தபமகம ||
பாம - கமரிகம - பாம - நிதநிபத - | பாம - நிநிதநித - | பாம - கமபதநி || நம்.
4. சா ; ; - ரீ நிச் த - நி பா ம - கம | பா ; ; - மக | ம - தமத - நிதநி ||
ச்சிச் - சாநி - தநித - பாம - கதமா | கரிச - ரீச - நித | ம - காம - தநிச்சி ||
க்கிக் - நிகிக் - ம்க் ரிச் நித - மதநிநி | க்ரீக் - நிநி - நித | , நி - மத கமதநி ||
ச்ச்க் ரிச் நித - நிநிநிதபம - கதமக | ரிச - க்ரீ - ச்சி - த | , பம - கா - மதநி || நம்.

தானவர்ணம் 17

இராகம்: பைரவி
தாளம்: ஆதி

{ 20-வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

ஆ. சா ரி க ம ப ப த்த் தி சா
அ. ச் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

அமுதினு மினிமையா - யகத்திய னருளிய

அனுபல்லவி

தமிழின் மகிமைதனைச் - சாற்றிட வல்லையோ

சரணம்

கமழ் தரு காரிகையே

ப. ரீகா - ரீ ; - நிசரி - ககரிச | நீத⁺ - நிசரி - கா | ரி - சமகா - கரிச ||
அ. - மு. - தி . . . - னும் . . - இ . . . - னி . . . - மை - யா . ய்

ரிகம - ரீக - சரிகசா - ரிகமபத - | நீத - பநித - பத | மா , - ப மகரிச ||
அ. . . - க . . - தி . ய . . - ன . . . - ரு . - னி . . . ய

அ.ப. நீதா - பா ; - மபதப - நிநிதப - | மகரிக - மபதப - | மபத⁺நி - சா ; ||
தமி - பின் - ம . . . - கி . . - மை . . . - த . . . - னைச்

பாதிநிச் - நிக்ரி - காரிச் - நிதிநிச் | க்ரீ - ச்நிநிதப - | தபா - ம பகரிச ||
சா . . . - ற் - றி . . . - ட . . . - வல் - . . . - லை , - யோ . . .

மூக். ரிகம - கமகரிச - சரிக - சரிசநித⁺ - | நிசரிகா - ரிகம | , - பதம - பா ; ||
மகரி - காம - பகாரி - சரி நிசரிக - | மாப - நிதபதம - | பாதி⁺நி - சா - ச் ||
பா - திநிச் - நிச்சி - காரி - ச்நிச்சி - | நீத - பநித - மப - | தாநிச் - ரீ ; ||
நிச்சி - காம் - நிக்ரி - நிதிநிச்சி - | க்ரீ - நிச்சா - நிநி | , தபா - காரிச || அமு.

க. பா மா ; - நீ த ப த - ம ப - ரி க ம - | பா , - ம நீ த ப ம - | க ரி ச - நி ச ரி க ம ||
க ம ழ் : த ரு கா ரி கை . ய . . .

சீட். 1. பா மா ; - தா பா - மா கா ரி - | சா ரீ ; - நீ | சா - ரீ கா மா || கம.

2. பா த - ம ப - ரிகம - பா த் - நிச் ரி - க் ரி - | நீ த ப - ம க ரி ச | நீ ச - ரிகம ப த || கம.

3. தா, பா - த ப ம க ரி ச - நி ச ரி க ம - | பா , - தா - நிச் ரி - | க் ரிச் ரி - நீ த ப ||
ம க ரி - ப ம க - த ப - நி நி த ப - ம க ரி க - | ம ப த் - நிச் ரி - க் ரி - | ச் நீ த ப - ம நீ த || கம.

4. சா , - சா ச் - க் ரிச் ரி - த ப ம - க ரி | சா , - ம க ரி - ப ம - | க - த ப ம - க ரி க ம ||
ப மா - க ரி ச - ரீ நீ - த ப த - ம ப க ரி - | க ம ப - நீ ச ரி க - | ம ப த் நி - சா ; ||
த் திச் - ப த் திச் - ம ப த் திச் - ரி நி த ப - | த ம க ரி - ச ரி நி ச - | ரிக ம ப - த் திச் ரி ||
க் ம் ரி க் - ச் ரி நிச் - ப த ம ப - த் திச் - க் | , ரிச் - நீ த ப - க | , ரி ச - ரிக ம ப த || கம.

† இக்குறி சதுசருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

தானவர்ணம் 18

இராகம்: சாவேரி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: சரீ ம ப தா சா
அ.: ச் நி த ப ம தா ரி சா

{ 15-வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

பல்லவி

தேன்றல் வந்து என் னன் - தேகம் தோய நைந்தேன்

அனுபல்லவி

மன்றல் மாகு வாடிட - மதி மருண்டனனே

சரணம்

நன்றிது நல்கிடுமோ

ப. பா த்ம - கா , ரி - கரிகரி - சா ; - | ரி சரி - மபதமா - | கரிசதூ - சரி ம ||
தென் . . - றல் . . - வந் - து என் . . . - றன் .

பா த்மகரி சா - ரிசநிதூ - ரி சரி . | பமப - த்மகரி - | மபதநீ - த்மப ம ||
தே - கம் . . - தோ . . - ய - ரை . . ந் - தே . ன்

அ.ப. பா மா - தா ; - ப த்நி த்ம - க ரி ச - | தாச - ரிசரி - மா | ப - த்மபத - சா ; ||
மன் . - றல் . - மா - லை - வா - ட .

தாசா - ரீ ; - ச்ரிக் - ரீச் - நித - | ரீசா - நிதப - த ம | , - கரிசா - ச ரி ம ||
ம . - தி . . - ம - ருண் - ட . . - ன . . - னே . .

மூக். பா த்நி - த்மகரி சாசக - ரிசநித - | சாரி மகரி - சரி | மாபம - தூ ; ||
தநித - தாம - மகரி - ரீச சநிதூ - | சசரி - மகரிச | ரிமபத - சா ; ||
பதச் - ரீரி - த்ரீரி - த்ரா - ச்நித - | பா த் - ச்நித - பம - | தாத் - ரீ ; ||
ச்ரிக் - ரீரி - ச்ரீகாரிச் - நிதபத - | ரீச்நிதம - தா | மகரி - தாசரிம || தெ .

ச. பா தா - சா ; - நிநிதம - கரிசநி - | தாச - ரிசரி - மா | ப - தபதா - ச ரி ம ||
 நன் றி து ன ல் கி மோ . .

கீட. 1. பா ; ; - மா ; - கா ; - ரீ | : - சா ; - தா | : சா , - சரிம || நன்.

2. பாப - தமகரிச - சாச - கரிசநித - | ரிசரி - மகரி - பம | ப - தமகரி - சரிம || நன்.

3. கா ; ; - ரீ ; , - கரிசநித - | சா ; ; - ரி ச | ரி - காரிச - துசரி ||
 மாம - கரிச - தாம - கரிச - ரிமபத | ரிசாநி - தமாக | ரிசாநி - துசரிம || நன்.

4. தா ; ; - பதநிதம - கரிசநித - | ரீ ; ; - ரி ச | , - மகரீ - பமப ||
 தா - தநிதபமப - தா - தமகரிசநி - | தா - துசரிமபம - | பதநிப - தா , நி ||
 ததம - நிநித - ரிநிசநி - தநிநிதபம - | பதநி - பநிதபம - | பபதத - சா , ரி ||
 ச்சிக் - ரீரி - மாக்ரிச் - நீதபம - | ரீரி - தாத - ரீ | ரி - தமகரி - சரிம || நன்.

குறிப்பு :- இந்த இராகத்திற்கு ரிஷப தைவதத்தைத் தீர்க்கமாகப் பிடிக்கவேண்டும். கார்த்தாரத்தை அந்தரஸ்தானத்திற்குக் குறைவாகவும் சாதாரண ஸ்தானத்திற்குக் கூடுதலாகவும் அசைத் துத் தீர்க்கமாகப் பிடிக்கவேண்டும். “சரீ” “மபதாப” “காரிச” “தமகாரி” “நீதமதா”

“நிந்தமத்சா” “நிச்சிந்தா” “கமகாரி” “நிநிந்தமத்சா” இவைகள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும். இப்பிரயோகங்கள் பிராச்சீன சம்பிரதாயமாகும்.

தானவர்ணம் 19

இராகம் : கேதாரகௌளை
தாளம் : ஆதி

ஆ : ச ரி ம ப நி ச்
அ. : ச் நி த ப ம கா ரி சா

{ 28-வது மேளத்துற்
பிறந்தது.

பல்லவி

கோலமயில் பாகன் - குஞ்சரி மனமோகன்

அனுபல்லவி

சீலமுணர்ந்தென்றன் - சித்தமு நாடுதே

சுரணம்

சாலவு நன்றாமோ

ப. ரீ மா - பா ; - பமப - நித - பநித - | பா ம க ரீ - க ரி | சா , - நி த ப நி ச ||
கோ . - ல . - ம யில் . . . - பா . . . - க ன் . . .

ரி மக ரீ - ரி மபநித - பா - மபநிச் . - | ரிசா - நிதப - மக | ரி சா - ரிமபநிச் ||
குஞ் . . - ச ம . - ன மோ . - க ன் . . .

அ. ப. ரீ ; - சா ; - ச்நிநித - தபமக . - | ரிமகரி - சாநிச - | ரி ம ப நி - சா ; ||
சீ . - ல . - மு ண ர்ந் - தென் . . - றன் .

ச்சிச் - ரீரி - ரிம்கரீ - க்ரிச்சிச் - | ரி க்சாச் - நிதப | , ப - மகசரிமப ||
சி த நா டு தே

மூக். நிதித் - பயமக - நிபமகரி - கரிச - ||
 மகரி, - பயமக - சாரிம - பரிசா - ||
 பயமக - ரீரி - நிதபமக - ரீரி - ரிம ||
 ரிம்கரி - கரிசா - நிதப - ரிசரி - || கோல.

ச. பரிசா, - ச்நிதபா - மகரி - கரி ||
 சா ல || நிதபா - ரிசரிம ||
 வு நன் ரு மோ

சி. 1. பா, - மா, - கா - ரீ, - சா, - நீ - தா, - பா, - நீ - சா, - ரீ, - மா || சால.

2. பாநிதப - மகரி - பயமகரி - கரி || பா - ம்புநிசரிம || சால.

3. பா ; ; - ச்நிதப - மகரி - கரி || , - நிதப - மகரிம ||
 பரிச - ரீரி - ரிமப - ரிச - ரிம்கரி - || , - மகரி - சாரிம || சால.

4. சா, - ச்நித - பநிதபமக - ரிமகரி - || ரீரி - சரிமபநி ||
 சரிச - ச்நித - பநித - தபம - கரிக்கரி - || ரீ, ச் - ரீ ம்க் || சால.

சாச் - நிதப - பாப - மகரி - சாச - நி
 நிமக் - ரிக்ரி - ச்ரிச் - நிதப - நிச்ரி -

தப - நீச - ரிமக -
 க்ரிச்நிதப - ிச்

ரி ம ப - நீச்ரி
 நிதப - மகசரிம

|| சால.

குறிப்பு:—இந்த-இராகத்திற்கு “மகசரிமப” “பநிதபா” “ரிகமகரிசா” “ரிகமகாணி” “பக்திநிதப” “ரிகசாச”
 முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும். ரிஷப, காந்தார, நிஷாதங்கள் தீர்க்கமானவை.

தானவர்ணம் 20

இராகம்: தோடி
 தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச ரி கா ம பா த நி சா
 அ.: ச் நீ த ப ம கா ரி சா

{ 8-வது மேள
 கர்த்தா

பல்லவி

கூண்ணனின் கருணையைக் - காரிகை யென்னென்பேன்

அனுபல்லவி

அண்ணல் என் கனவீனில் - அருகுவந்தணைத்திட்டு

சுரணம்

தண்ணளி தந்தனனே

ப. தாநீ - சா , - ரிச்நி - தநிநிதபம - | கா , - மபம - தா | , - ரிச்நித - பதம ||
கண் - . . - ண . . - னின் . . . - க . . . - ரு : - ணை . . . - னைய . க்

தாநிச்சி - நிரிச் - நிக்ரிச் - நிதபத | ரிச்நிதநி - சா | நிதப - கா மதநி ||
கா . . . - ரி . . - கை . . . - மென் . . . - னென் . . . - பே . . - ன்

அ.ப. சாநீ - ரி ; - க்கரி - ச்ரிச்சநித - | நிநித - ச்சநி - ரிரி | ச்நி - தநிசா ; ||
அண் . - ணல் . - என் . - . . . - க . . - ன . - வி . . . - னரில் .

நிச்சி - க்ரிக்க - ம் க்கிரிச்சி - ரி நிதநி -
அ... - ரு... - கு... - வந்... -

| ச் க்ரி - ச்ரநிதம - | கா ரி - சா ரி கம ||
த... - ணை... - த் - துட்டு... -

மூக்.

தத்பபமக - மநிநிதம - கமகரிச -
மகம - தமத - நீ - ரிநிதமகரி - ரிநி -
நித்ச்சிச்ச - ரிச்சி - க்ரரி - ச் க்ரிச்ச - த
ரிநிநி - க்ரிக்க - ம் கா - க்ரிநிச்ச - நிதநி

மகம - சா - ரிகம -	பா க ம - தா :	
காம - தநி - ரிநித -	மாதநி - ச்ர ;	
நிச்ச - மதநிச்ச - கம	தநி - ச் ரி ரீ ;	
ச் - க்ரரி - ச்ரநிதநி	ச் - ரீத - பமகம	

க.

சா , - ரிச்சி - தநிதாபம - பகாம -
தண்... - ண... - ளி... -

| தா , - ரிதா , - ரி | ச்ரநிதம - க மதநி ||
தந்... - த... - ன... - னே... -

சி. 1. சா ரீ ; - ரீ சா - ரீ ; - சா

| தா ; - ரீ சா | ; - மா தா ரீ || தண்.

2. சா ரிச்சி - தநிச்ச - ரிநிநி - நிதமக -

| மாம - தா த - ரீ | நி - ரிச்சிதமதநி || தண்.

3. தா ; ; - தநிச்ச - ரீத - பகாம -

| தா , - ரிதா , - ச் | தா , - பதநிதம ||

தாதநி - நிதபம - தாத - ரிச்சிதநி -

| தாத - ரிச்சி - ரிச்சி | தாத - க்ரிச்சிதநி || தண்.

4. சா , - ிச்சி - துநீது - நிதம - கம ! தா ; ; - நீ ! தபம - கமபதநி ||
 சாரி - க்ரிக் - சரி - நீச் - ிரிச் - தநி ! தக்ரி - ச்நித - பம ! கமபத - நீ ; ||
 ச்நிச் - தநிச் - க்ரிச்சித - பதநிச் - ிரி - தமகரி - ச ! ரிகமபதா - நித ||
 நிச்சி - க்ரி - க்ம்கரி - ச்நீ - தநிச் - ிக்ரிச்சித - ிச் ! நீதப - மபதநி || தண்.

குறிப்பு:—பிராச்சீன சம்பிரதாயத்தில் இந்த இராகத்திற்கு சதுசுருதி ரிஷபம் பிடிப்பது மரபாம். இது நமது லக்ஷியத்தில் காணப்படிலும், தற்காலம் இதைக் குறிப்பிடுவதில்லை.

✦ இக்குறி சதுசுருதி ரிஷபத்தைக் குறிக்கும்.

தானவீரம் 21

இராகம்: பிலகரி
 தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச ரீ க ப தாச்
 அ.: ச்நி த ப ம க ரீ ச

{ 29-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது.

பல்லவி

பகலெலா நின் பதம் - பாடி மகிழ்ந்தேனே

அனுபல்லவி

இகல் கொண்ட இரவிலே - யென்பக்கம் காணேனே

சுரணம்

புகலுரை நம்பேனே

பா, - பமக - ரிகபா - மகரிசநித் - | சா, - ரீ, - கா | , - பமக - ரிசரிக |
ப - க... - லெ... - லா - நின் - . - ப... - தம்..

பாத - நிதநி - பரிதபா - மகசரிக - | பா த - ச்நிச் - தநி | பா - மகரிசரிக |
பா. - டி - ம... - . - கி... - ழ்ந் தே - னே... .

அ.ப. நீதா; - தநிபநித - பா தபம | கரி - கபத்சா - ச் | நித - பத்சா; ||
 இகல் - கொண். . . . ட இ . . . ர வி . லே .

நீ , - நிச்சி - க்ம்க் - க்ரிச் - நித - ச்ரி | க்ரிச் - நிநிதிப - | தபமக - ரிசரிக ||
 யென். . . . ப க் - கம் கா ணே ணே

மூக். பயமகரிக - ததபப - மகரிசநித - | சரிகபா - மகரி | சா - ரிகபா : ||
 பமக - ரீக - பத்சா - சரிகபத்ச - | நிநித்த - நிபமக - | ரிகபத - சா; ||
 ச்நித - ரீரி - ச்ரிசுப் - ம்க்ரிச்சித - | ரீக்சாச் - நித - ப | தபாப - மகரிக ||
 பத்ச் - ரீரி - கபத - சாச் நிதபத - | ரீசா - நிதப - தப | , - மகரி - சாரிக || பக.

சு. சா , - ரிச்சி - தநிபா - மகரிச - ரிக | பா , - பமக - ரீ | கபத - சாநிபத ||
 பு - க லு ரை . - நம் பே ணே .

சி. 1. சாநீ - தாபா; - மாகா ரீ - | கா , - சா , - ரீ | ; - காபா தா || புக.

2. ச்ரிச் - சாநி - பத - நிதிநி - பாமகரி | சரிக - சாநித்ச - | ரிகப - சரிகபத || புக.

3. நிதிதபபமக - நிகமக - நிசநித - | சரிக - நிகப - மக - | பதச் - நிதபதச் ||
 நிக்ம்க்ரி - க்ரிச் - நிநிநிதப - தச்ரி | க்ரிச்சிச் - தநிப - | தபமகரி - கபத || புக.
4. நீ ; ; - ச்தநிபா - பமக - நிக | பா ; ; - தப | , - மகரீ - கபத ||
 சாநிதநி - பதரி - சாநிதப - மகரி - | சாரிக - பதச்ரி - | க்ரிச்சித - பதரி || புக.
5. ரீ , - சா , - நீதபா - தமகரிச | ரீ , - சா , - ரீ | கபத - சாநிபத ||
 ரிநிச் - தநிபமக - பகம - நிகசநித - | சசரிநி - கபமக - | நிகபத - சா , - ச் ||
 நித - ரீ , - க்ச்சரி - ச்நிபத - க்ரிச்சரி - | நிதபத - மகரிக - | பதச்சரிசா - நிக் ||
 ம்கா - ம்க்ரிச்சரி - ச்நீ - ரிநிதபத - | மகா - நிகபதச் - | ரிகா - ம்க்ரிச்சரி || புக.

† இக்குறி கைசிகி நிஷரதத்தைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு:—இந்த இராகத்திற்கு “மகசரிக” “பாதச்சிச்” “நிகமக” “நிநிநிதப” “ச்ரிக்க்நித” “க்ரிச்சிச்சுநிப” “நீச்சுநிபா” “தமகரிச” “சாநிபத” முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும். கைசிகி, காகலி ஒன்றிற்கொன்று விவாதி சுரம் எனப்படும்.

தானவர்ணம் 22

இராகம்: பந்துவராளி.
தாளம்: ஆதி.

ஆ.: ச ரி க ம ப த நி ச்
அ.: ச் நி த ப ம க ரி ச

{ 51-வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

பல்லவி

எல்லா மரன் செயல் - என்றெண்ணு நெஞ்சமே

அனுபல்லவி

பொல்லா விதிவயத்தைப் - புவியோர் மறுப்பதோ

சரணம்

நல்லாரின் மொழியீதே

ப. பா . . தபம - கமகரி - கரிசநி - ரீ | சா , - ரிசரி - கா | , - தபம - கரிசம ||
எல் லா . . ம . . ரன் . . செ . . - யல் . .

பா ம - கரிசரிநி - சாரி - கம ப த ப - | மநி தாபம - கத | மா , - கரிச - நிச ||
என் மெண் . . னு . . - ரெஞ் ச . - மே

அ. ப. பா மா - தா ; - தநிநித - பமகம - | பாம - தாப - நீ | தப - தநிச்ரா ; ||
பொல் - லா . - வி தி வ யத்தைப்

ச்சிச் - ரீச் . நி ரீ - ததபம - கம | பதமா - கரிச - ச் | , நி - தபம - கா ம ||
பு . . - வி . - யோ ர் - ம று . ப் - ப தோ .

மூக். பநிதத - பமகம - பததம - கரிசநி - | சரிச - கரி - மகரி | சரிசம - பா ; |
தமா - கரிச - நிதா - பதம - கரிசம - | பதநீ - தபதம - | பாநி - ச்ரா ; ||
ச்சிநிச்சி - மாக்ரிச் - நீச்சி - | சக்கி - ச்ராநிதப - | மாபத - நீ ; ||
க்ரி - ச்நிதபம - தமா - கரிசநிச | , - ச்ராநி - தபம - ப | , ம - கரிசரிசம || எல்.

- ச. சா, - ிச்சி - த நிதாபம - கரீநி -
நல். . . . லா
- சா, - க ரிச - மா
ரின். - மொ. . - ழி
|| கரி - கமா - பதநி ||
|| . . - ழி . - தே. . ||
1. சாநீதா - பா ; - மாகா - ரீ
|| ; - காமா - பா
|| ; - மா தாநீ
|| நல்.
2. சாநி - ச்நிதபம - பாதம - கரிசநி -
|| சாகரி - கமபத -
|| மரப - கமபதநி
|| நல்.
3. தா ; ; - பா, - தபமகரி - கம
மரகரிகம - பாமகமப - தாபம -
|| கா ; ; - க நி
|| தபம - கரிகமப
|| பமா - கமபதநி
|| நல்.
4. சா ; ; - தநிச்சீ - தபம - கம
ச்சி - நீ, தபம - பத - மா, கரிச -
தபம - காமபத - பநிதபம - பதநி -
ச்சி - தநிச்சாச் - ச்நித - பமபாப - ம
|| பா, - தபம - தா
|| சரி - நீ, சரிக -
|| ச்ரிச்ச - நிநித -
|| கரி - சநிச்சாச - ரி
|| சா, - நிதமதநி
|| நல்.

குறிப்பு: - தற்காலம் மேனகர்த்தாவை முன்னிட்டு இதைக் காமவர்த்தனி என்று வழங்கப்படும் பூர்வமான பெயர்
“பத்துலாஸி” என்பதேயாகும்.

தானவர்ணம் 23

இராகம் : சகாஸி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ச ரி க ம ப ம தா நி.ச
அ. : ச் நி ச் த ப ம கா ம ரி க ரி ச

{ 28-வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

பல்லவி

புத்தாலாக்கிய - புனித வுடவதனை

அனுபல்லவி

நாதத்தொனியிலாக்கி - நாமெலா மகிழ்வுற

சரணம்

சாதனை நலமாமே

—

ப. ரீ - - கமப - பமகா - க மரிசிநி - | சா , - தா , - நி ச | ரீ - பமகம ரிச ||
 பூ த . த் - தா - - - - - லா க் - கி . . . ய .

ரிகமபாம - தா நி தபம - காமரி - | கரிச - நீ ச ரீ - | கமபம - பா ;
 பு னி - த . . - வு . . - ட . ல - தி னை .

அ.ப. பா மா - தா ; - - நீ நீ - நிச் தா - | தா நித - ப மகம - | தா தநி - சா ; ||
 நா . . - த த் - தொ . - னி . . - யி வா . க் - கி .

தநிச் - ரீரி - ரிகம் - க்ராம் - ரிக்கரிச் - | க்ரிச்சிச் - தாத - | ப மகம - ரிகரிச ||
 நா - மெ - லா . . . - ம - கிழ - வு . . . - ற . . .

ழக். ரீ - ரிகமப - ரிகம - பாம - கமரிச - | ரீ , - சா , - நீ , - ரிசநிச - தநிச ||
 ரிகம - ரிகமப - ரிகமபத - பமதநி - | ச்ரிச் - நீ ச் - தா - | நிதபம - தநிச் ||
 தாநிச் - ரிச்ரீ - க்ம்ரிக் - ரிச்சிச் - | தாநித - பமகம - | ரிகமபம - தநிச் ||
 ரிச்ரீ , - ரிகம் - ப்ம்கம் - ரிக்கரிச் - | தநிச்ர , - ரிச்சி - | ச் - தபம - கமரிச || பூத.

ச. பா மா ; - தநிச்சிச் - தாத - நித | . பா , - மகம - ரீ - | க ரிச - ரிச - ரி கம ||
 சா . . . த ணை . - ந . . - ல - மா மே . . .

கூட்ட. 1. பா , - மா , - கா ; - மாரீசா - | தூ , - நீ , - சா | ; - ரீ கா மா || சாத.

2. ரீரிகம - தபம - காமரி - கரிசநி - | சாச - தூ - நிசரி - | காகமரி - ரிகம || சாத.

3. பா ; ; - தநித்தப - பதபம - | கா ; ; - க ம | ரிரிச - ரிச - ரிச ||
 தூ , - நிசரி - ரீ , - கமப - பமதநி - | ச்ரிச் - நீச் - தப | ம - காம - ரீகம || சாத.

4. தநித்தபம - கமரிகரிச - ரிச - நி | சத்பம - தநிசரி | கமபம - தநிச் ||
 நிச்சரி - கம்ரி - ச்ரிநிச் - பதமப - நிச | ரிகமப - தநிச்சரி - | ச்ரிச் - தபம கம || சாத.

5. தா , - நீ , - சா , - ரிச்சிச் - தபம - | கா , - மா , - ரீ | , - கரிச - ரீரிச ||
 ரீ - ரிகமப - மா - தநிச்சரி - கம்ரீ - | க்ரிச்சிச் - தபம - | கமதநி - சா ; ||
 ச்ரிச் - தநிச் - மதநிச் - கமதநிச்சரி - | ரீநிச் - ததபம - | தநிச்சரி - ரீ ||
 நிச் ரீரி - ரி கம்மா - கம்ரி க்ரிச் - | ரிச்சதா - நிச்சபா - | தபம - கம - ரிகம || சாத.

தறிப்பு:—இதன் ஆரோகணமானது “சரிகமபமதாநிச்” என்று இருந்தபோதிலும் சஞ்சாரங்களிடையே சிற்சில சமயம் வித்வான்கள் வெகு சாமர்த்தியமாய் “ரி:—கமபதநிச்சரி” என்று சம்பூர்ண ஆரோகணமாய் பாடுவதும் உண்டு. இது பிராசீன சம்பிரதாயமாகும்.

தானவர்ணம் 24

இராகம்: தன்யாகி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: சகா ம ப நீச்
அ.: ச் நி த ர ப ம கா ரி ச

{ 8-வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

பல்லவி

10 தன ரூபா நின்னை நான் - மனதிலெண்ணி நொந்தேன்

அனுபல்லவி

வீதன மெல்லாந் தீர்க்க - வேண்டு மருள் சுரந்து

சரணம்

காப்பது கடனே

ப. பாமா - கா,ரி - சநித்பு - சா; - | சநிச - காரி - சம | காரிச - நிசகம ||
ம த - ன . . . ரு . . . பா . . . நின் னே . . . நா . . ன்

பாநி - பபம - மாப - மகரி - சாரிநி | ச - தூப - நிசகா | ம - ப காரிச - கம ||
ம ன . . . த் - தி . . . - லெண் - ணி . . . - லொந்தே . . . ன்

அ.ப. பாமா - பா; - பநிப - பமகரிச - | நிசக - சகம - கம | ப - மப நி - சா; ||
வி த - ன . - மெல் லா ந் - தி ர்க் - க .

சநிசா - கா; - ம்கரிச - ரிநிதப - | நிச்சரி - சாரி - தப | காரிச - நிசகம ||
வே. ண - டும் . - அ ரு . . ன் - ரந் து . . .

மூக். பரிப - பமக - மபம - கரிச - நிநித்பு - | நீச - கரிச நிநி - | சாகம - பா ; ||
 மகரி - சாச - பாமகரிச - நிசகம - | பரிப - மபம - கா | ரிச - நிநிச - புநி ||
 சநிச - காரிச . மகாரிச - நிசகம - | பாநி - பபம - கம | பரிச்சி - சா,ப ||
 ச்நிச்சு - ம்கரிசா - நிநித்புநிச - | க்ாரிச - நீதப - | காரிச - நிசகம || மத.

சு. பா நீ ; - ச்நிதப - காரிச - நிநி | சா ; ; - க ம | பா , - நீ ச க ம ||
 கா ப து க டன . .

சி. 1. பா ; ; - மா ; - கா ரீ - சா | ; - நீ தூ - புா | ; - நீ , ச க ம || காப்.

2. பாமகரிச - சாசநித்பு - நீசக - | சாகம - காமப - | மகரிச - நிசகம || காப்.

3. கா ; ; - மகரிசா - நித்பா - நி | சா ; ; - கரி | ச - மகரிச - நிநிச ||
 கமப - கமபநி - கமபநிச - நிநிதப - | சாச் - பாப - சா | ச - ச்நித - பமகம || காப்.

4. சா ; ; - நிநிசுப - நிமப - காரி - ி சர ; ; - 10 க | பமநிப - சாரிநி ||
 ச்ரிச் - சாநி - பநிப - பாம - காரிச - 1 மகம - சரிச - நிச | கமபச் - தா , ப ||
 மகரிசா - பமகரிசா - நிபமகம - | காமப - நீதப - | நீச்ரி - சா ; ||
 ச்ரிச் - சாக் - ம்க்ரிசா - நிசுதாப - | ச்ரிநிசாச் - பநி | மபாப - நிசகம || காப்.

தானவர்ணம் 25

இராகம் : வேகடை
 தாளம் : ஆதி

ஆ. : ச க ரி க ம ப த நீ த ப சா
 அ. : ச் சி த ப மா க ரி சா

{ 29-வது மேனத்திற்
 பிறந்தது.

பல்லவி

சுற்குரு பாதத்தைச் - சரணு யடைந்தவர்

அனுபல்லவி

முற்பவந்தனை நீத்து - முதல்வனை பெய்தவர்

சுரணம்

உற்பவம் அடையாரே

ப. தாபா - சா ; - ச் நிச்சிச் - நீத - | பதநீ⁺தப - மத | பம - கமரி - கமப ||
 ச . . . ற் கு . . . - ரு . - பா த த் - தை . .

ததப - ச்நிததப - ிரிச்சிநிதப - க்ரி | க்மா - க்ரிச் - ிரி⁺நி | , தப - தமாகரி ||
 ச . . . ர னு ய டை ந் - த வ . ிர்

அ.ப. காமாபா ; - பமப - தப - மபத - | பத - நீ , - தபம - | தபா - பமகமரி ||
 மு . . . ற் - ப வந் . - த னை நீ த்து . .

கமப - தாப - ச்நி - ரீச் - க்ரி - மா | க்ரிச்சி - நீ தப | த - மாகரி - கமப ||
 மு தல் வ னை டைய து வ . ிர்

- முக். தபா - தபமகரி - கமா - பகரிசரி - | சநீ - ரிசநீதப - | கரிகம - பா; ||
 மமா - கரிச - நிரீ - தபத - மாகரி - | கமப - தபச்சிநி - | ச்நிதப - சா; ||
 பதப - ச்நிச் - க்ரிக் - ம்மா - க்ரிச் - | க்ரிச்சி - நீதப - | மபதப - ரீ; ||
 ச்நிச் - க்ரிக் - ம்மாக்ரிச் - நீதபம - | கரிச - ச்நாநி - தப | , - மகரீ - கமப || சற்.
- சு. சா , - - ரி நீ தப - ம தபமகரி - கம | பா , - தமாகரி - | ச கரி - க மபதப ||
 உற் - ப வம் . . - அ டை யா . . - ரே
- சிட். 1. சா , - - ரீ , - - தா பா மா கா ரீ - | கா , மா , - பா | ரீ நீ - தா பா || உற்.
2. ச்நிச் - ரீச் - பதப - மாப - தமகரி - | சசுகரி - கமதப - | நீ தப ம - ப தப || உற்.
3. ⁺நீதப - மகமப - தாமகரி - சரிச - | நீதப - சநிர்ச - | கரிகமா - பதப ||
⁺தபநீதப - க்ரரிச் - ⁺நீதப - மா | கரி - கமபரி - நீ | தப - மகமபதப || உற்.
4. சா ; ; - - ச்நிச்சிச் - நிச்சபதப - | ரீ ; ; - தப | ம - கமதப - ச்நிர் ||

ச்சிச் - பதப - ிச்சிச்சதப - க்ரிமா ! க்ரிச் - நீதபம - ! கமதப - ச்சிச்சிச் ||
 ிநீ நீதப - ிச்சிச்சதப - க்ரிச்சி ! நீதப - மாகரி - ! கமபதப - ிச்சி ||
 ிநீ , - ச்ச்க்ரி - ச்சீதபம கமபரி - ! ச்ரா , - தபா , - ரி ! சரா , - கமபதப || உற்.

† இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

தானவர்ணம் 26

இராகம்: ஆனந்தபாணி
 தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச க ரி க ம ப த ப ச்
 அ.: ச்சி த ப ம க ரி ச

{ 20-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது

பல்லவி

அம்பா நின்னை வேண்டியே - அனவாதந் துதித்தேன்

அனுபல்லவி

என்பால் கருணை தந்து - என்னை ரகசிப்பாய் நீ

சுரணம்

உம்பர் தொழுந் தேவி

ப, பா, - நிபம - கமப - பமகரி - சநிச - | மகரி - காம - பம | கரிச - நீசகம ||
அம், - - - - பா. - - - - - நின், - - - - - ணை. - - - - - வே. . . . - டியே. . .

பநிபமக் - மபமமகரி - சமகரி - | சநிச - மகரி - கம | பச்சித் - பமகம ||
அ.ன. . . . - வ.ர. . . . - தந். . . . - து. . . . - - - - - தி. . . . - தே. . . . - து. . . .

அ.ப. பா ச்சிச்சி - நிச்சித்தப - பமகரி - | கமப - நிபப - சா | சநி - த்நிச்சா; ||
என்பா..ல் - க. - ரு. . . . - - - - - ணை. . . - தந் - து. . . .

சநிச் - கார்ரி - க் ம்க்ரி - ச்நித்திச் - | நிச் - நித்த - த ப | , - மகரி - நிசகம ||
 என் . . . - னை . . . - ர . . . - க்ரி . . . - ப் - பா . . . - ய் - நீ . . . :

பா , - பமக் - மா , - மகரி - சமகரி - | சா , - சநிச - கார | ரி - சமகாரி - கம ||
 பாமகரிச - நீ , - சகரி - கமபம - | ப்நாநி - த்பாம - | கரி கம - பா ; ||
 மகரிசா - பமகரிசா - நிபமகரி - | சாச - கரிசநிச - | கம பநி - சா ; ||
 சநிச் - க்ரிச் - ம்க்ரிச் - ச்நித்திச் - | ரிச்நித்த - பா | மகரி - நிசகம || அம்.

பாச் - நிச்நித்தபம - கரிசநி - | சா , - மகரி - கம | பா - மகரிச - கம ||
 உம்பர் - டொ - மும் - தே - வி .

சி. 1. பா , - மா , - கார ; - ரிசாநி - | சா , - கார , - ரி | , - நீசா - காம || உம்.

2. பபமகரிச - மமகரிச - கரிசநிச - | மகரி - கமப - சநி | த்ப - மகரிச - கம || உம்.

3. சா , - பா , - சா , - ச்நித்⁺ - பமகரி - | சா , - மகரி - பம | க - தபம - கரிகம ||
 பாச்சி - ச்ம்க்கி⁺ - ச்நித்தி⁺சா - ிசி⁺ | நித்⁺பா - பமகரி - | சா , - சகரிகம || உம்.
4. சா ; ; - க்ரிச்சி⁺ - த்பாம - கரி | சா ; ; - மக | ரி - பமநிப - ச்நி⁺ ||
 சா , - ச்நித்⁺ - பத - மதபம - கரிசா - | மகரி - காம - பா | மக்ரித்⁺ - மா ; ||
 மகரி - காக - பாமகரிச - ிச்சகரி - | கமபநித்⁺நி - பத | மப - கமபா ; ||
 பபா - ச்நிச் - க்ரி - ம்க்ரி - ச்நிச்சா⁺ | க்ரிச் - நித்⁺பா - | மகாரி - சகாம || உம்.

குறிப்பு :—இந்த இராகத்திற்கு அந்தரகாந்தரம், சுத்ததைவதம், காககி நிஷாதம் இவைகளை ராக ரஞ்சனாகளுக்காகச் சேர்த்தும் பாடுவது மரபாம். இவைகள் இராகத்தின் அழகை மிகைப்படுத்தும் விவரதி சுரங்களாகும். காககி நிஷாத ஓவியை தைவதத்தினாலும் ஒலிக்கச்செய்வதனும் இது விபரமே எனப்படும்.

✱ இக்குறி, அந்தர காந்தாரம், சதுசுருதி தைவதம், காககி நிஷாதம் இவைகளைக் குறிக்கும்.

தானவீரணம் 27

இராகம் : காம்போதி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ச ரி க ம ப த ச்
அ. : ச் நி த ப ம க ரி ச

{ 28-வது மேளத்திற்
பிறந்து

பல்லவி

வா துகள் புரிவதும் - வழக்கோர முரைப்பதும்

அனுபல்லவி

சூதினைத் தொடர்வதும் - துட்டத்தன மலவோ

சரணம்

சா துக்கள் நகையாரோ

ப. சா, நி - ப்ரா தா சா - நிகமகமரி - | கசா - நித்ப - த்ச | , - நிகமக - ரிக ||
வா து - க ன் - பு ரி வ தும்

சா நிகமப - மா க - பதச் - நீதப - | தநிச்ரநித - பத | பா , - பமக - ரிக ||
வழ கோ ர மு ரைப் - ப தும்

அ.ப. மாக - மபத - பா த - நீத - பநிதம - | ப தநிச்ர - நிச்சி - | பாதா - சா , - ரி ||
கு தி னை த் - தொ ட வ தும் து

நீ த - பமக - பாத - ச்ரிக் - ம் க்மரி | க்சா - நிதபதச் - | நிதாப - த மகரி ||
. ட் - ட த் - த ன ம ல - லோ

ழக. சரிச - சாநி - ப்ரா தாச - த்சாரி - ச | ரீக - பமக - ரிக | சா - சரிகா; ||
மகமபா த்மக நீத - பநிதபத . | மாக - பதச்⁺ ரீ⁺ | பத - சா , - சாரி ||
கமப - மாக - பதச் - பாத - ச்ரிக் - ம் | க்க்ரிநிச் - ச்நித - | பாமக - பதச்ரி ||
க்ம்க் - ரிக் - ச்ரிக்ரி - ச்ரரி - நிதபத - | க்ரீ - ச்நித - ரிச் | , - நித பாமகரி || வா .

சு. பாதா - சா , - நிச்சி - தபா - மகரி - | சா , - நிகமபத - | சா , - ச நிதப ம ||
 சா . - - து.க் - கள் . - ந - கை . - யா . . . ரோ

சுட். 1. பா தா ; - நீ ; - தா பா மா | ; - கா நீ - சா | ; - ரீ கா மா || சாது.

2. பா த - நிசித - மாப - ததப - பமகரி | சாரி - கமப - தா | ச் - நிச்சி தபதம || சாது.

3. நிசித - தபபமக - நிகமமக - கரிச - | நிகமபத - மகப | தச் பதச்சீகம் ||
 நிகச்சீநித - பதச்சீக் - சரிகம ப | தச் - ம்க்ரிச்சித - | க்ரிச்சித - ச்நித || சாது.

4. தா ; ; - நீத - பசித - பாமக - | மா ; ; - மக | மபாத - மாபசி ||
 தாப - மகம - பாத - நிதநி - மாபத - | பாதச் - ரீசா - நி | தபமக - சரிகம || சாது.

5. சா , - சாச் - க்ரிச்சித - பாமகரி - | சா , - நிகமபத - | சா , - மகபதச் ||
 ரீ , - க்ரிக் - சா , - நிதப - மகபத - | பாதச் - ச்நிநிப - | தாச்சி - சா , ரி ||

க்ரிக் - சாரி - நிதரி - பாது - மகபத - 1 ச்ரிக் - மாக்ரி - ச
 சாரிகமப - மாகபதச் - பதக்ரி - 1 க்ம்க்ரி - சா , - ச்
 || நித - பாமகரி ||
 || நித - பா , - நிதம || சாது.

தானவர்ணம் 28

இராகம்: கான்டா
 தாளம்: ஆதி

ஆ. சரிகமதநிச்ர
 அ. ச்நிபமபதநிதபமகாமரிச

{ 22-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது.

பல்லவி

சுண்ணன் தனியே வந்து என் - கைப்பிடித்தன்னே யிம்

அனுபல்லவி

மண்ணி லேனைப்போலும் - மங்கையர் எவரேயோ

புண்ணியம் உடையாரே

ப. ரீ ரீ - கா ; - கமரி - சநிசா - நி ரிச - நிச - தநித - நிசரி - கா - மரிச
கண் - ணன் - த... - னி... - யே... - வந் - து - என்.

ரீ ரி - கா - தநிதபம - கமதநி - சாநி - பாம - கா - கா , - மரிசநிச
கை... - பி - பி... - த... - த... - னே... - யிம்...

அ. ப. ரீ பம - பா ; - தநிபத - மபகா - மகம - தநித - பம - கமதநி - சா ;
மண்... - ணில் - எ... - னே... - பி - போ... - லும்

சநிச - ரீரி - சநிகா - ப்ம்க்மநிச - நிநிநிசாநி - பநி - மபாம - கமரிச
மங்... - கை... - ய... - எ... - ரே... - யோ...

மூக். ரீரி - காமரிச் - நிநிச - த்ரநிசரி - | காம - த்நிதபம - | தபமப - கா ; ||
 ககம - காம - கமதா - நிதபமகா - | மாத - நிதநி - பம - | கமத - மதநிசா ||
 மா - தநிச் - நிச்சி - காம்ரி - ச்நிநிச் - | பாப - நிபமகம - | தாநிச் - ரீ ; ||
 நிச்சி - ச்ராரி - ரிப்கா - க்மரிநிச்சி - | ச்ரீச் - நிச்சு⁺ - | த்நிப - காமரிச⁺ || கண்.

சு. சா நீ - சா ; - நிநிச் - நிச்சாப - | தா ப - மபம - க ம - | ரிசா - ^{*ரிசமதநி} நிச்சிபம ||
 புண்ணி - யம் . - உ யா ரே

சூட். 1. *சா , - நீ , - பா ; - மா கா மா - | ரீ , - சா , - ரீ | கா மா - தா - நீ || புண்.

2. *ச்சிச் - நிச்சி - பம - பதநித் - பமகம - | ரிகரி - சரிச - நிச | த்நிசரி - கமதநி || புண்.

3. பா ; ; - த்நிததபம - கமரிச - | ரீ ; ; - நிச | ரி - காம - ரிசநிச ||
 ரீரி - கமரிநிச - ரீரி - கமதநிச் - | ரீரிச் - ச்நிபம - | கமரிச - கமதநி || புண்.

4. கமரிரி - சநிசரி - லீரிச - லீசுதுநிது - | லீநி - சரிகம - கம | தநிது - தபமகம ||
 ததுநிநிச் - லிச்சரி - க்ம்ரிச்சரி - லிநிச் - | ச்நிபமப - கமரி | ச - லீசரி - கமதநி || புண்.
5. *சா ; ; - லிச்சரி - க்ம்ரி - ச்நிபம - | பா ; ; - லிச் | , - லிபம - கமதநி ||
 ச்நிச் - தநிது - பமப - க்ம்ரி - சநிச - த⁺ | லிது - ரிச - தூ, - லி⁺ | பா - லிச - ரீ ; ||
 ரிகம - காம - தநிததபப - மமரிச | ரிரிகக - மமதத - | லிநிச்சரி - க்ம்ரி ||
 ச்நிச்சரி - ச்ரிகா, - ம்ரிச் - லிச்சரி - | க்ரிச்சரி - ச்நி | பமபா - கமதநி || புண்.

குறிப்பு :- இந்த இராகத்திற்கு அந்தரகாந்தாரம், சுத்ததைவதம், காசுலி நிஷாதம் இம்முள்ளும் சேர்த்துப் பாடுவது பிராச்சீன சம்பிரதாயமும் இலக்கணப் பொருத்தமுமாகும். இம்முன்று இடங்களையும் ⁺ இந்த அடையாளம் காட்டுவதாகும். இவைகள் இந்த இராகத்தின் அழகை மிகைப்படுத்திக் காட்டும் விவாதி சுரங்களாகும்.

* இந்த அடையாளம் இடப்பட்ட சரணத்தின் இறுதிச் சுரத்தைப் பாடி 1, 2, 5-ஆவது சிட்டுடைச் சுரங்களைப் பாடவேண்டும். அடையாளம் இடப்படாத சரணத்தின் இறுதிச் சுரத்தைப் பாடி மற்றதைச் சிட்டுடைச் சுரங்களைப் பாடவேண்டும்.

தானவர்ணம் 29

இராகம்: அடாணை
தாளம்: ஆதி

ஆ.: சரி ம ப நிச்
அ.: ச் நி தா ப ம ப கா ம ரீ ச

{ 29-வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

பல்லவி

சூத்திரை யறியா நான் - தூதுவிட்டென்னோகும்

அனுபல்லவி

பேதைபரை ஏழை எனப் - பெரியோர் மொழிவாரே

சரணம்

நாதன் கருணை யேதோ

ப. சா, - தா, - ப ம - ப நி ப - ம ப ம - க ம | பா, - ப ம ப - தா | த பா - ம ப நி ச்ரி ||
 கு. . . . தி ய. நி . . யா - நா

ச் நிச் - தாத - ப ம ப - கா ம - ரி ரி சா - | நி சரி - சரி ம - ரி ம | ப - ம பச் - தா ; ||
 தா. . . . து வி. ட் - டென் னு. - கும்.

அ.ப. தாதாச்ரா; - ச் நிச் - ரிச் - நி ரிச் - | நிச்ரி - ச் நிச் - தா | ப ம ப - க ம - ப ரிச் ||
 பே. தை. - ய. ரை ஏ - ன. ப்

ச் நிச் - ரிச்ரி - க் ம்ரீ - ச் நி ரிச் தா - | ரிச் நிச் பா - த ப | ம ப கா - ம ப நிச் ||
 பெ. . . . ரி. . . யோ. ர் - மோ. ழி - வா. - ரே

மூக். ரி ரிச் நிச் - த நிச் - ரிச் நிச் - தா ப ம - | ப நி ப - ம ப - கா ம - | பா நிச் - தா ; ||

ப ம ப - தா த - ச் நிச் - ரீச் - ரீ நிச் - | ரீச் நி - தா ப ம - | ரி ம ப ரிச் - தா நி ||

ச் நிச் - ரிச்ரி ப ம ப - நி ப நி - ப ம க ம - | ரி ரிச் - ம ம ரி - ப ம | நி ப - ச் நி - ரீ ; ||

ச் நிச் - ரீ ரி - ரி கம் - ரீச் - நிச் தா - | ரீச் நிச் - தா ப | ம ப - கா, - ம ப ரி ||

சு.	தா, - தா, - பததநிசி - நிசிசி - பா, - தாப - மப ம - க மபநி - பரிச்
நா - தன் - க ரு ண ஏ ணே	

கி. 1. நீ, - தூ, - நீ - சாநீ - ஸ்சா - - | தூ, - பா, - மா - ஸீ மா - பாசா || நாத.

2. சநிச் - தாத - பம்ப - காம - ரிரிசா - ! நிசரிம - ரிம்பநி - ⁺ மப - நிச்சி - சநிச் || நாத.

வி. நிமிச் - நிச் - தநிச் - பதநிச் - ிச்சிச் - | ததபமப - கமப - | ரிமரிச - ிச்சரிம ||
பதபச் . ரிமிச்சரி - க்ரிச்சிச் - தநிச் - | ிச்சிச்சி - பநிப - | தபம - கம - பரிச் || நாத.

4. சா. ; - சநிநிக் - நிக் - நிசநி - தா ; - துரி ! சநிச - பத - மபரி !

சரிச் - ிச்சுதா - பதப - மாபகா - ! மரிச - ிச்சு - ! மபா - மபரிச்சரி

கூர்ச்சிச்சுரி - ரிச்சி துநிச் - பதுநிச் - மரிபம - நிபச்சி - ரிச் - நிச்சிந்தா

+
தஞ்சை கமாநரி - சங்கி - தாநிசா - 1 நிமிச் - நீச் - தா - 1 பம்ப - கா - மபச் || நாத்த.

குறிப்பு:—இது உத்தராகந்தில் வீபாஷாவாகவும் பூர்வாங்கத்தில் அந்தரபாஷாவாகவும் விளங்குகிறது. கைசிகி நிஷாத ஓகியை நி-என்ற சுரத்திலுளும், த-என்ற சுரத்திலுளும் ஒலிக்கப் பண்ணலாம். இது வீபாஷாவாகும். கசரிச-என்பது மரீமரிச-என்றும் கக்காரிச-என்பது மரீமரீச என்றும் பிரயோகமாகும் இது அந்தரபாஷாவாகும். பொதுவாக இதன் கரந்தரமானது ம-வும் ரீ-யும் சேர்ந்த ஒலியாகும்.

+ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தையும் அந்தர கரந்தாரத்தை சுத்தமாய்ப்பிடிப்பதையும், குறிக்கும்.

தானவர்ணம் 30

இராகம்: மத்யமாவதி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச ரீ ம ப நீ ச்
அ.: ச் நீ ப ம ரீ ச

{ 22-வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

பல்லவி

நாட்டின் கலையெல்லாம் - நன்கே பயிலிடமாய்க்

அனுபல்லவி

கூட்டும் அண்ணாமலைக் - கோலக் கலாசாலை

சுரணம்

நாட்டிற்கு நாயகமே

ப. பா, - நிபம - நி மரிசநி - பபசநி - | சா, - ரிசரி - மரி | ப மரிச - நி சரிம ||

நா. டி. க. யை. லா. ம்

பா நி - பபம - ரீ பமரி - ரிசநிச - | நிமரி - மபம - பரி | சநிபம - ரி சரி ம ||

நன். கே. ப. யி. லி. மா. ய்க்

அ.ப. பா ரீ ; - சநிபமரிச - நி சரிம - | பா, - நிப - சநிப - | ரிசநிப - மபநிச் ||

கூட். - டும். அண். ண. ம. லை. க்

நீ நி - சநிம்நிச் - நீநி - சநிபநிச் - | நீச் சநிபநி - சா | நிபம - நீசரிம ||
கோ ல க் - கலா சா ஜை

முக். பநிபபமரி - நிமரிநிசநி - சபநிச - | ரிசரி - மரிச - நிச - | ரிம || நிமபாப - ||
மபநி - பாநி - ரிமப - மாப - மானிச - | ரீமப - நீபம் - | பாசரிநி - சாச் ||
சநிச் - ரீநி - சநிமா - நிம்நிச் - நிச் - | ரீநி - சநிப - மப | நிச்நிம் - சநீநி ||
நிசநி - ப்ம்நி - ம்நிநிசநி - சநிபநிச் - | ம்நி - சநிப - நிச் | , - நிபம - ரிசரிம || நா.

நீ பா ; - ரிமபச் - நீபமரிச - | ரீ ; ; - ரிச | , - மரிபம - நிமப ||
நா . ட் - டி ற் - கு நா ய க . மே

கூட். 1. நீ . . . பா , - மாரீசா - நீசா - | ரீ , - மா , - ரீ . | சாரீ - மாபா || நாட்.

2. நீநி - பமரிசரி - மாம - ரிசநிபநி - | சாச - மரிச - பம | ரிசா - நிசரிமப || நாட்.

3.	நிரிசு - மமரிச - பயமரிச - நிநிபம ம்நிச்சிநிச் - பநிச் - மபநிச் - ரிமப	! ரிச - மரிபமநிப - ! நி - ச்நிநிச்சி - பநி	! ச்நிப - மபநிச்சி ! மபம - ரிசரிமப	 நாட்.
4.	சா ; ; - நிச்சிச்சாநி - பயரிம - நிநி - ச்நிச்சிநிச் - நிநி - ச்நிபமப - நிநி - ச்நிம்நிச் - நிநி - ச்நிபநிச் - சுநிம் - நிச்சி - பநிச் - மபநி - ரிமபநி	! பா , - நிபா - ச்நி ! மரிச - பயரி - நிப ! நிநிச் ச்நிபம - ! ச்நிம்நிச் - நிப	! பா - மபா - நிச்சி ! மரி - சரிமபநிச் ! ரீ நி - சரிமபநி ! , - மரிசா - ரிமப	 நாட்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைக்கல் லுரி

இசை ஆசிரியர் திரு. ப. வச்சிரவேலு முதலியார் அவர்கள்

இயற்றிய

தானவார்ணங்கள்

[இவ்வர்ணங்களுக்கு வு பங்குலக்கழகத்துத் தமிழாசிரியர் திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளை அவர்களால் சாகித்தியங்கள்
இயற்றப்பெற்றன].

தானவர்ணம் 31

இராகம் : கரகப்பிரியா
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ச ரி க ம ப த நி ச்
அ. : ச் நி த ப ம க ரி ச

{ 22-வது மேள
கர்த்தா.

பல்லவி

மா தேயென் காதலர் தாம் - வருவாரேர வா ராரோ

அனுபல்லவி

ஏ தேதோ தீது சொல்வார் - ஏந்திழையார் என்னசெய்வேன்

பாதி நொடி யூழியாகுதே

|| கரி - ச ரிகமபத ||

அ.ப.	நீதா - பா ; - மயமக - மாயா -	மமபத - நிநி	த ப - தநிச் ;
	ஏ . தே -தோ . -	தி . . . து . -சொல்	. . -வா . . ர்

நிதிநிதிச்சி - ச்சிக் - ி க்ம்க்கி - ச்ச்கி -
 வு . . . ந் - தி . . . ஹை . . . யார் -
 | ச் நித - ச் - நிதபம | ப மாகி - ச நி ச |
 என் . . . - ன . . . செய் . . . வே . ன்

ழுக். ரீகமகரி - காரிச - ரிகமகரீ - | கரிச - கரிசநித் - | நிசரி - ககமா ||
 பமகரிச - தபமகரி - கமபநித் - | ரீக்ரி - ச்நித் - ச் | நிதபம - ககரிச || மாடுத.

க. தா ; ; - நிதபம - க ரி ச - ரி க ம - | பா ; ; - த ப | மக ரி ச - ரி க ம ப |
 பா தி னா டி ழி . யா கு. தே .

சி. 1. தா பா ; - மா ; - கா , - ரி ச | ரீ , - கா , - மா | , - கா ரீ - கமப || பாதி.

2. தாநிதபம - தபமக - பமா - கரிச - | ரிரிச - ககரி - மம | க - பபம - ரிகமப || பாதி.

3. நிநிதபம - த்தபபமக - பமகரி - | மகரி - கரிச - ரிக | மகரி - சரிகமப ||
 தபத - நிதரி - ச்ரி - ச்ரிக்ரி - க்ம்க்ரி | க்ரிச்சிதப - மக | ரிச - நிச்சரிகமப || பாதி.

4. சா ; ; - நிதரிச்சித - பமகரி - | கா ; ; - ம க | ரிசரி - கமபதரி ||
 சரித - பாம - நிதப - மாக - பமகரி - | மகரி - பம - தபம - | கரிகம - பா , - த ||
 பமகரி - நிதபமக - ச்ரிதபமகரி - | ககமம - பதரித - | பமபத - நிச்சரி ||
 ச்ரிச - ரிக்ம்க்ரி - க்ம்ரிக் - ச்ரிநிச - | ரிக்ரிச - நிதபா - | மகரி - சரிகமப || பாதி.

தானவர்ணம் 32

இராகம் : காமவர்த்தனி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ச ரி க ம ப த நி ச்
அ. : ச் நி த ப ம க ரி ச

{ 51-வது மேள
கர்த்தா

பல்லவி

மாலையா நான்முகனுங் - காணாத மாதேவன்

அனுபல்லவி

கோவலிகும் பாதமலர் - சும்பிடுவீர் இன்புறலாம்

சரணம்

ஞாலமீது வாழ்வோரே

ப. பாமா - கரிகா - மமகம - கரிசநி - | சா, - சநித - தநி | ச - சரிகக - ரி கம ||
மா - ல - றி - யா . - நா . ன் - மு . . - க - னு ன் .

ப மகமரி - க மபதப - ததநி - பதநி - | ச்நிதப - ம நித | பம - க ரி சரிகம ||
கா - னு - த - மா - தே . . . - வ - ன்

அ.ப. பா மா பா ; - த நி தப - ம க மப - | த நிச்நி - தபம - | ததநிநி - ச்நா ; ||
கோ . ல - மி - கு ம் - பா - த - ம - ல ர்

த நிச்சிச் - ரிக்கி - க்ம்க் - ரிக்கிச்சி | த தக்ரி - ச்நித | ப - பமகரி - க கம ||
கு ம் - பி - டு - வீ - இன் - பு . . . - ற - லா . ம்

முக். பா , - பமக - மா , - மகரி - சநிசரி - | கரிசநி - தநிசா - | ரிசரி - கம - ரிகம ||
பமப - கமக - தபத - தபம - நிதநிச் - | ரிச்சி - க்ம்க்ரிச் - | நிதப - மகரிகம || மால.

ச. நீ ; - தநித - பாம - கரிச - ரிகம - | பா , - மபம - க ரி | சநிச - ரி கமபத ||
ஞா - ல - மீ - து . . . - வா - டு ம் - லோ , . . . - ரே

- சீட். 1. நீ , - தா , - பா , - மா , - காநீ - ! சா , - நீ , - சா , - , - ரீ கா - மபத || ஞால.
2. நீத - பாமகம - பாம - காரிபம - ! காரி - சாநிதநீ - ! சாரி - காமபத || ஞால.
3. நிதபமகரி - தபமகரி - பமகரிச
பமப - ததப - நித - நிநிச் - நிச்சிநிக் - ! மகரி - சநித - கரி ! சநி - சரிகமபத ||
! மக்ரி - ச்நிதபம - ! கரி - சரிகமபத || ஞால.
4. சா ; ; - நிதபமகரி - சநிதநி - ! சா ; ; - நித ! நிச - ரிகமபதநி ||
தபத - மாப - நிதநி - பாத - மபதநி - ! தநிசா - நிதபம - ! கரிகம - பா , த ||
பமகரி - நிதபமகா - ச்நிதபம - ! நிச்சித - பமகரி - ! கமபத - நிநிதநி ||
தநிநிச - தநிநி - தக்ரி - மக்ரிச்சி - ! தக்ரிசா - பநித - ! பாமகா - மபத || ஞால.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைக்கல்லூரி

முந்நாள் இசை ஆசிரியர் திரு. T. N. சுவாமிநாத பிள்ளை அவர்கள்

இயற்றிய

தானவார்ணங்கள்

[இவ்வர்ணங்களாக்கு ஷ பல்கலைக்கழகத்துத் தமிழாசிரியர் திரு. மு. அநுசுலம் பிள்ளை அவர்களால் சாகித்தியங்கள்
இயற்றப்பெற்றன]

தானவார்ணம் 1

இராகம்: சிம்மேந்திர மத்தியமம்
தாளம்: "கண்ட" அட்ட

ஆ: சரிகமபதநிச்
அ: ச்நிதபமகரிசு

{ 57-வது மேள
கர்த்தா

பல்லவி

வீழிமிழலை வாழிறைவா - விடையேறும் பெருமானே

அனுபல்லவி

ஏழிசையோ டிசையின் பயன் - யாவும் பெற அருள்வாயே

சாணம்

ஊழி முதலோனே

ப. ; ; ; ; - * பா ; - மகரிச - ரீ கா - |
 வீ . - ழி... - மி ழ -

க ரிசரி - சா ; - சாநிச - ரிகரி - சசரிநீ | ; - க கா - மகம | , - க மப - கமரிக ||
 லை... - வா... - ழி... - றை... - வா... -

ரிநிச - ரிகமபத - * பதபா - ம கமப - மகாம - |
 ... - வி.டை - யே... -

ரிகா - மபத - கம கரி - ககரி - சா , - தபாத - | ம ப கமா - க ரிச - | ச்ரநிதப - மகம ||
 றும் - ... - ... - ... - ... - பெ. ரு. - மா... - னே... -

அ.ப. பா மா - பா ; - * ததபப - மகப மா , - கம - |
 ... - ... - ... - ... - ... - ழி -

ரி கமகா , - க ம பமகரீ , - சரிக - ரி கம | ; - க ம ப - மபத | , - பா - தநிதபம ||
 சை... - யோ. ... - டி... - சை... - யின்ப - யன். ... -

பதநிநி - சா ; - * த தநிச்ரா - நிச்ரீ - க்ரிக் - |
 ... - ... - யா..வும் - பெ.ற - ... -

ம்க்ரி - சா, - ச்ரிக் - ச்ரிச் - நிந்தாபா - த த | நிந்தீ - ச்ந்த - | பா, - தபமாக ||
 அருள் வா யே

ரிகமாக - ரிசநி - *

.

ழக்.

சாரிகா - சரிரி சரிகக |
 , - ரிகம - கமபமா - மகக - மபகமா கரிச - | ரிகமகா - மபத - | தபமபா - மபா ||
 பா த-மப-கமப - * மகரிகா - மபத - நித்ச்ரி |
 , - ச்ரிக் - ரிக்ம்கா - க்ரிச் - க்ரிச்சா - நிதப - | பச்ர - நிதபமப - | தமா - கரிசநீ ||

நிசா - ரிகமபத - * "வீழிமிழலை"

க. கரிச - ரிகமபத * நீதா - பமபா - மகபம |
 ஊ . - - - - -

பா; - பா; - மகபமப - ககம - ரி கசரி - | சா, - நீசரி - சரி | க - ரிகம - பா, ம ||
 மு த . - லோ னே .

- சீட். 1. நீ ; - தா ; - பா ; - மா ; - கா , - ரி ।
 ; - சா , - நீ , - தா , - நீ ; - சா , - ரீ । ; - கா - மா , - ப । , - சா , - ரீகா ।
 மாபாத - மபத - * “ஊழி”
2. நீ , - தபம - கம * , - பாமகரி கா , - மாப - ।
 மக - ரீ , - சாரி - கரிசா , - தநிசரி - கமா - । ; , - தபத - பா । ; , - பமப - மா ।
 ; , - ரிகமபத - * “ஊழி”
3. நிநிதப - மகமா * , - தபமகரி - கா , - மபம ।
 கரி - சா , - நிதநி - சரிகா , - ரிகமபத - நீ । , - ச்ரிக்ரிச் - சா । , - ச்நிதபம - பா ।
 , காமாபாத - * “ஊழி”
4. சா ; , - நிதப - * மகா - பமகா - மகரி - கரி ।
 சா ; , - நீசரிக - ரிரிகம - காம்பத - । பாம - காரீச - । ரீகமா - பதநி - ।
 ச்நித - பாமநித * ப - மாக - தபம - காரி - கம ।
 ககமமப - ரிகமப - சரிச - கரிமக - பமதப - । நிதப - மக - ரிசரி । கமப - கம - பா ,
 நிசபம - கரிசநி * , - சரிகரி - சசரிரிகக - ம ।

, பபதா - பமப - மர்கமபத - பாமகரி - ச ! , நிகம - கா , - ம ! பத - பா , - தபத ||
 நிசாரி - ச்சரிநி * , - க்கரி - கா , - மகரிகரி - !
 , - ம்கரி - சா , - ச்நித - பா , - ததப - மா , க ! கரி - சா , - ச்நி ! தப - மா , - கரிச ||
 நிசா - ரிகமபத - * “ ஊழி ”

குறிப்பு :—சரணத்தின் தொடக்கத்தில் நட்சத்திரக் குறிக்கு முன் உள்ள 8 அட்சரங்களும் சரணத்தை மறுமுறை மீடுவதற்குப் பயன்படுவனவாம். பின்வரும் வர்ணங்களுக்கும் இம்முறை பொருந்தும்.

தானவர்ணம் 2

இராகம் : மலையமாருதம்
 தாளம் : “ கண்ட 3 ” அட

ஆ. : சு ரி க ப த கி ச்
 அ. : ச் கி த ப க ரி ச

{ 16-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது

பல்லவி

101 மதுரை மீன்விழியாள் - மாதரசி காதலனை

அனுபல்லவி

சோமசுந்தரா வுனது - தூய பாதந் தொழுதேனே

சுண்ணம்

கோமானே யருள்வாயே

ய. ; ; ; - * சா ; - ரிசரீ - கா ; - |
 - மா . - ம . து - ரை . -

பா ; ; க க பயதத - நிநிதப - நிதபத | ; - க தப - கபகரி - | க கபா - நி நிதத ||
 . . . மீ ன் - வி ழி . . . - யா . . .

பகரிசா - நித்தி - * சரிச - கரிச - பகரிச - பக |
 ள் - மா த .

2. பா , - தபக - பா * , - கபத - பா , - ரிகாப !
 , - ரிகாபா - சரிகபா - பா , - தபத - கபாத , - தநிச் - நீச்சி - தாநிதா - பா , ||
 தப - பகா - ரிகப * "கோமானே"
3. நிச்சா - நிதப - கப * , - கரிக - பகாநி - சரிநிச - !
 , - ரிகா - ரிகரி - காபா - தபக - பபா - ததப ! , - தபத - நீதப - க்நிச்சா - நிதச்சி !
 தபா - காரிகப - * "கோமானே"
4. பதப-கக-தபத - * நிநித - தப - பகரி - ரிசரி - !
 தநிச - நிசரி - ககப - தநிதப - கரிக - பபதத - ! நிநித - கபதநி - ! ததநிநிச் - ச்நித !
 தபக - ரிச - ரிகப - * "கோமானே"
5. ச்ரா , - நீ , - தா - * நிதா - தபபகரி - சா , - ரி !
 , க - சசரிநி - ககா - பபா - ததா - நிநி - ச்ச ! , - பதநி - தநிச்சா - ! நிதா - பகா - கரி ||
 சாச - பாப - கப - * தாதத - நிநிநி ச்ராச்சரி !

காரிக் - ரீச்சி - சரிச்சா - பதநி - தாத - பா - கரி - சநீ - துபா - துநீ - சரி ||
 கர - ரிசா - ரிகப - * "கோமானே"

தானவரணம் 3

இராகம்: அரிகாம்போதி
 தாளம்: "கண்ட" அட

ஆ: சரிகமபதநிச்
 அ: ச்நிதபமகரிச

{ 28-வது மேள
 கர்த்தா

பல்லவி

வாரேனார் பணி பொன்னம்பல - வாணனே சிவகாமி நேயா

அனுடல்லவி

ஏனோ எனை ஆண்டருளாய் - எந்தாயுனை ஏசாரோ

சுரணம்

நானுனை மறவேனே

பா ; - மபமக - * மாகா - ரிசரிக - ரீ ; |
 ஆ வா . - ரேன ர்

சுசுரிரிக - ச ரிச - ரீச - சரிசசநி - ன்சநிநித் - | பு த்நிநி - த்நிச - | ரீ கரிச - கரீ ||
 ப ணி பொன் னம் ப ல .

சநித் - ரீசரிக - * ம கரிகரிச - ன்சநிநிசச - |
 வா ண

நித்நி - சரிகம - பதப - பா - மபமா - கமப | தபதநி - த தபம - | பமகரி - சா , - ச் ||
 ரே சி வ - கா மி ரே யா

நிதபம - கரிகம - * பயத்த - பபமக - மபதப -
 ஏ . . . - னே . . . - எ . னை . -

மகமப - மகரிச - ரி ரிககா - மபத - நிச்சாநி - | ச்நித - பா - மகம - | ரிகாம - பபதப -
 ஆ ண - ட . . . - ரு - னா

ததநிநி - சா ; - * நி தநிநீ - ச்நிச் - ரிநீச் - |
 ய - எந் . . . - தா

நிநிக்க - ரிநீச் - க்ரிரிச் - நிததப - மபமக - | ரிகரி - சா - சபப | , - தநிநீ - ச்நி
 யு . . . - னை . . . - ஏ - . . . - சா - ரோ

தபமப - மகரிக - *

.

மகரிநிச - தநிச் - ரீரிச - |

நிசரி - ககரிச - கரீரிசநி - ரிசாசநித் - | நிசரி - பூதநிச - | தநிசரி - சா,ரி

கமரிகரிச - ரிக - * நிசரிக - மபம - பாதநிச் - |
 மபதநிச் - ரிக்ரி - க்ம்க்ரி - ச்நிரிச் - நிதபம | நிதா - தபமக - | ரீக - ரீ - - சநி |
 தபதநீ - சரிக - * “வானூர்”

சு. தபமக - ரிகமப * தா; - நிதபா - நி தபம - |
 நா இ

பா; - மபதப - மக - க மபம - பாமகரி - | தபமகம - மாக | ரிச - ரீ - - கமப ||
 னை . - ம.ற. வே னை

கீட. 1. தா; - பா - * ; - தாபா - மா; - பா - |
 பாமாகா - ரீ; - - காமா - கா; - ரீ | ; - சாநீ - தா | ; - ரீ; - - சா ||
 ரீ கா மா பா * “நானூளை”

2. தாநிநி - தபமா - * பதநிதபா - நிததபமா - |
 கமக - மபம - பதப - தநிசா - நிநிதப - மாக | ரிச - நிதநிசா - த் | நிசரிகா - மகரி ||
 நிசா - ரிகா - மப - * “நானூளை”

3. பதவித-நிப-தம - * பமகரி - ரிகரி - லிச - தநித - |

ரிநி - சசரிநிகக - மகமரிப - கமபப - சரிக | மபத - தநிச்சி - | கமபம - பபமப |

தநிச் - சரிகமப - * “நாலுனை”

4. நிநிதப - மகமப * ம - ரிமகரிச - மகரிசரிக |

கரிச - நிநி - சநி - ரிரிச - ககரி - மமக - பபம - | நிதபபா - பமக - | ரிரிகக - மா , ரி |

கபமக - கரிசரி - * கமப - ரிகமபத - மபதநி - |

நிச் - ரிநிக் க்ரிச் - க்ரிக்க்ரிநி - ச்நித - ததப - | பமா - ககரி - ரிச | , - க்ரிச்சி - தபம ||

கரி - சரிகமப - * “நாலுனை”

தானவரணம் 4

இராகம்: சுத்த சாவேரி
தாளம்: “கண்ட” அட

ஆ: சரீ ம ப தாச்
அ: ச் தா ப ம ரீ ச

{ 28-வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

பல்லவி

வாண்டார் பூங்குழல் நாயகி - மகிழ் திருப்பாம்புர நாதா

அனுபல்லவி

தண்டேன் வழி கொன்றைமுனை - சடையாளே விடையாளே

சரணம்

தொண்டாளேன் அருள்வாயே

ப. ; ; ; ; - * ச் தபமரிச - நி ரிபமரிம - |

. வண் டா -

ரிசரித் - சா ; ; - தத்தரிசரி - சரி த்தா
. ர் . பூ . ந் - கு . ழல் .

| ; - துசாரிமரி - மப - தத்தப - பமரி
: - நா ய

ரிச - நிமி - மபத - * ச்தப - தபத்தப - மபத - ம |
 ம கி ழ - தி ரு

பரிம - சாநி - தசரி - தாசரிம - ரீ ம ப - தா | த ப - மமபத - ச்த | பம - பமரீ ரீ ||
 ப - பா ம் - பு ர ரா தா

அ. ப. சா ; - சா ; - * பா த - மபம - ததபதமப - |
 தண்

ரீ ரிச - தாதப - தாச் - பதமப - தமப - ரீ | , - மபத - மமபத - | ச்தபப - மபதத
 டே . ன் - வழி கொன் - மை பு

ப மபத - சா ; - * சாரிச் ரீ - ம்மரிசரீ - |
 னை ச டை

சுந்ரிம் - தச்சுரி - தச்சு - மபதச்சு - ததபம் - தபமப | நிமபா - தபாம - | நிமா - நிசிச - ரீ ||
யா னே வி . டை - யா

ரிச - தச்சுரிமபத - *
னே

ழக்.

சுந்ரிச - ததபம் - பதச்சுத - |
பா , - பமா - தபமபத - மபா - மரீ - சுரிம - | பமரீ - சுசுரிநி | , - சுரிம - நிமபம ||
நிசுரிமா - பாத - * சுரிச - பமப - தபமமபத - |
பதச்சுத்சு - தச்சுரி - சுந்ரிம்நிசுரா - பதச்சுதபம | பா - பமநிமா - நி | சா - ரீசுசு - ரீ ||
ம - மாப - தாபத - * "வண்டார்"

ச. பமநிச - நிமபத * ச் தச்சுதபம் - பமபமநிச - |
. தொண்

4. தா ; - ச்சீநி * ததச்ச - பயதம - பா ; |
தா ; - மபதப - மமரி - பபமம - பா ; | ததபபா - மமப - | நிமிப - மபதா ||
ததததா - மமப * தபா - பமரிசீ - மமப - |
நிமாரி - ததபப - மமா - பமரி - மரி - ரிசரி - | மரிச - பா - பமப - | ரிசரி - மமபா ||
தாபபத - மபத - * பா - ததபமரிச - ரிசரி |
மாரிச - சரிமிரி - ததமபத - ச்சா - ததப - | மரிச - நிமபத - | பமபத - சா ; ||
ததச்ச - சாநிசரி - * மரிச - ரிமரிச - நிமிதத |
ரிச்சா - ச்சததச்சா - ச்சதபா - பமரி - மப | மரிசசா - மரிச - | ச்சதப - பரமரிச ||
தசா - நிமபத - * "தூண்டானேன்"

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இசைக்கல்லூரி

முன்னாள் பிடில் ஆசிரியர் திரு. எம். எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயரவர்கள்

இயற்றிய

தானவர்ணங்கள்



தானவர்ணம் 5

இராகம் : சங்கராபரணம்
தாளம் : “கண்ட” அட

ஆ. : சரீ. க ம ப தா நி சா
அ. : ச் நி தர ப ம க ரீ ச

{ 29-வது மேள்
கர்த்தா

பல்லவி

உன் றன் பாத பங்கயம் பணிந்தேன் உயர்ந்த
நந்தணிகர சந்தணியுர கோவிந்தா

அனுபல்லவி

தந்தாவனம் எந்தாயென முன்னருள் தந்தவனே
சிந்தாகுலந் தீர்க்கும் ஸ்ரீதரனே - ஸ்ரீப்ரசன்ன வெங்கடேசனே

சரணம்

நாதுவேத கீதனே நானிலம் பேரற்றும் பாதனே

-
- 4.1. பாமகரி - கரிசுநி - * ச த நீ - சா, ச - ரீ ரீ - |
அ உன் - றன் - பா. த - பங் . -

சந்சரி - கா ; - கரிகா - ம மகரிகா - ம க | மரி - கமகரி - கரி | சந்சா - ரிகமக
க . . . யம் . . ப . . - ணிந் . . . - தே ய . . .

மரி - பமகரிசந் - * பமப - க மரி கா - மககரி - |
ந் நந் . . - த . . - ணி

பமகரி - கரிசந் - சாரிகரிச - லிச - தநிபா | தந்சரிசா - ரிக | மரிகா - ம தபம
க . . . - ர . . . - சந் - த - ணி ய - ர . . . - கோ . . .

அ. ப. கமபம - கரிசந் - * பா மா தா ; - பா ; - |
விந் . . - தா . . . - தந் . தா . - வ . .

மகமா பமகம - பா ; - த தபம - கமப - ரி | கமப - ச ரிகமப - | லிசரிச - மபதநி
ளம் . எந் . . . - தா . - யெ . . . - ன . . - மு . . . - ன . . . - ரு . . . - தந் . .

சா , - லிசத்தரி - * சந்ச - ரி ரி - சந்சரிச - ம் |
த . - வ . லே . சிந் . - தா . - கு . லந் . - தே

மக்களி - ம்க்கிச்சா - நிச் த நிப - த நிச் - க்ளி | சா , - - ச் தபமத | பா , - பமகரி - ம
 .ரக்கும்-பூ . . த . - - ர . நே . . - பூ . . - ப்ர . ச ன் - ன வெங் . - க . . . - டே -

கரிச - கரிச ரி நி - *

. . . - ச . . . நே . .

மூக்.

சரிசம - பமப - தாதபம - :

தபாமகமப - மாக - பமகமரிக - மகரிச | தபமகரிச - ச் த | , பம - கமரிகம

பதப - மபதநிச் - * பபதநிச் - ரிச்சிச்சி - க் |

ம்க்கரி - ம்க்கிச்சி - ரிச்சிச்சா - தாபமப | , - மாகரிசா - ச் | ; பா , - ரிநித

பமகரி - கரிசநி * “உன் றன்”

ச. மகரி - நிச்சரிசம

* பாதப . ம கமரி - காமத |

. . . - பூ

நா . த - வே . . . த - ஓ . த

பா , - க மப - த நிச்சாச் - ரி நிதப - ச் தாபம - | பாப - மகமரிக - | மபத க மா ;

நே . - நா . . - னி . லம் , - போ . . ற் - றும் . . . பா த நே .

- சீட. 1. பா ; ; - மா * பா மா கா ரீ - கா ; |
 மா கா மா - கா ரீ சா - ரீ ; கா மா | கா ரீ நீ சா | ; - ரீ சா நீ |
- சா ரீ கா மா - * “நா த வே த ழீ தனே”
2. தா, - பா, - தப * ம - கமபதப - மதபா, - ம |
 ; - பமக - ரிகமபம - கபமா, - கதப - மத | பா, - மநிதபா | , - ச்நிதபா - பம ||
 கரிக - சாரிகம - * “நா த வே த ழீ தனே”
3. சா ; , - ச்தப * ம - கமபதம - பா ; , - த |
 பமக - பமகரிச - ரீ ; , - பாம - கமகரி | சநி - சா ; , - ப | ; - ச்நிதபா - ம ||
 கரிச - ரீகாம - * “நா த வே த ழீ தனே”
4. தபத - மமபமப - * கமபகம - பமகரிச - |
 மபமகரிச - பபமகம - தபமகம - ரிகரி - ம | கபமதப - நிதநி | நிச் - க்நிச்நித் - ப ||
 மகரிச - சரிகம - * “நா த வே த ழீ தனே”

த. பாபா - மகமப * , - - நிகமபா - சரிகமபா - |
 ச்நிதபா - நிதபமபா - நிச்சிதபா - மகரி - | சா கா பா சா - | ம்க்ரிச்சிதப - ம
 கரிசநி - சரிகம * “நாத வேத இதேனே”

6. பதநிச்சரி - பாத * நிச் - ரிநிதப - காமபத - நி |
 தபமக - மாப - மகம - ரிகரிகமக - மபம - ப | தப - தநிதபமக - | மபதநி - சா , ச் ||
 பாத - பதநிச்சரி * நிச்சரி - ம்க்ரிசா - ரிநி |
 ச் - தநிப - தநிச்சரி - ம்க்ரிச்சரி - ச்ரிசா , ச் - | நிதபம - பதபா | , - மகரிசநி - சரி ||
 சா , - நிச்சரிம - * “நாத வேத இதேனே”

தானவர்ணம் 6

இராகம்: பைரவி
 தாளம்: “கண்ட” அட

ஆ.: ச ரி க ம ப த் நி ச்
 அ.: ச் நி த ப ம க ரி ச

{ 20-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது.

பல்லவி

ஸ்ரீ ராமச்சந்திரனே - தினகர வம்ச மாமணியே
தீராவதேஹி மனோகரா - வீரா ராவண சம்ஹாரா

அனுபல்லவி

பாராய் எனையே பணிந்தேன் உனையே பரந்தாமனே
சேரா அவுணர்குல காலா சிந்தா கோவிந்தா

சரணம்

ஸ்ரீ பைரவி மகிழ் சோதரா ராகவ ராஜாதிராஜ

ப. சரிநீத் - ஸ்சரி - * கா ரீ சா , ரி - ச்சநீத் - |
ஆ... - ... - ஸ்ரீ . ரா . மச் - சந் . -

நட்சிக ரீ , - க ரிசரீ - க ரிக - மபத - மப	தநிச் - நிநிதப - ம	தப - காரி - பகா
தி.ர.னே. - தி. . . . - ந . . . - க . . . - ர .	 - வம் . . . - ச	. . . - மா . - மணி

ிச-நீத-நிசரி - * ககரி - ஸசரி - நிசரி - நிநிச -
 யெ. . . . தீ . . ரா . . வை . . தே . .

பாப்பதத்தம் - ப் த் - நீச்சரி - நீத் - நீச்சரிச - ரிக | மயம - நீ துதுப - | த் நீச்சிதுப - ம க ||

ஹி. ம . . . டீனூ. - க . . . ரா. - வீ . . . -ரா. . . . -ரா. வ. - ண . சம் . . - ஹா.

அ.ப. ி - சரிநித் - நிசரி - * த துபப - மகரிக - மப த த் -
 †
 . -ரா. - பா . . . -ரா. ய் - எ . னை . -

சாநிசரிமப-தபத-நீத-பரிதபத-ம-
யோப...ணின்...-தேன்-உ.னெ...யே
ப-தநிச்-நீத-
நிசரிச்-
நிசரி

சாசி - கக்கிச்சி - * துபத் - மபத் திச் - ப பத் தி
னே. சே. ரா. அ.

ச் - நிச்சி - க் - ம்ரி - க் - ச் - நி - நி - ச் - ப - த - ம - ப - த் - நி - ச் - நி | ப - தா - ப - ம - க - ரி - - ச ||
 . - வு . . . ண . . ர் - கு . . ல . . . கா . . . வா . . . தா . . . சி - ந் தா . . . கோ வீ - ந்

†
 , நி - நி - த் - நி - நி - ச - ரி - *
 தா

ழக்.

க - ரி - க - ம - ப - த - பா - - த - ப - த - - ம - | க - ரி - க - ம - ப - த - பா - - த - ப - த - - ம - |
 ப - ம - - நி - நி - த - ப - த - - ம - நி - த - ப - த - - ம - த - ப - ம - ப - - க - ரி - ம - | க - - ப - ம - த - த - ப - ப - த - - | ம - ப - த் - நி - - ச் - ரா , - நி ||
 ச் - ரி - க் - - ரீ - நி - - நி - ச் * - ரி - - பா - ப - - ப - த - நி - - ம - ரா - ம - - ப - த் - |
 நி - ச் - - ரி - க - ம - ப - த - - ச - ரி - க - ம - ப - - நி - ச - ரி - க - - ம - ப - த் - நி - - | ச் - ரி - க் - - ம் - க் - ரா - நி - ச் - - | ச் - ரீ - த - ப - - ம - கா ||
 ரி - ச - - ரீ - த் - நி - ச - ரி - - * "ஸ்ரீ ராம"

ச. நி - த - ப - த - த - ம - ப - த * - ரீ - ரீ - ச் - ரி - த - ப - - ம - க - ரி - க - - |
 ஸ்ரீ - பை - . . . ர - வி - - ம - கி - ழ் -

ப - ம - நி - த - - பா , - ப - - ரி - க - ம - ம - ப - த - - ம - ம - ப - ப - த் - நி - - | த் - நி - ச் - ரி - த - ப - - ம - ப - | த் - நி - ச் - ரி - ச் - ரா ;
 சோ . . . த - ரா . , - ரா . . . க . . - வ . . . ரா . - ஜா தி - ரா . ஜா

சி. 1. நீ - சா - நீ * நீ - நீதாபமா
பா தநீநீச் - நீ கா மா பா - நீ
பாதாபா - தா - * “ஸ்ரீ பைரவி”

2. நீக்ரிச் - நிச்சி - * க்ரிச்சிச்சி - பாப - த⁺
நிச்சிச் - நிச்சாச் - பாபா - பாபா - பரி
சா - நிகமபத - * “ஸ்ரீ பைரவி”

3. நீநிதப - தபத - * நீநிதப - மபத - நீநித
ப - தநித - நீநிதப - தநித - நீநிதப - தபத
நீ - நிநீ - க்ரிச் - * “ஸ்ரீ பைரவி”

4. நிநிநி - தபத - நித * பத - நிதபம - தபமப - த⁺
பமகரிக - மபதப - நிதம - நிநிதபத - மப
மபதப - மபத⁺ * நித - பதநிச்சி - நிச்சி - நிச்சி

கா - நீ கா மா

கா - நீ கா மா

நி - மபதநீ - த⁺ நி - மநீ - ச்

ம - நிநி - மபத - த⁺ கமக - பப - கரிக

க்ரி - ம்க்ரி - லிக்ரி - லிசிச் - ததப - திசிசி - க்ரி | ச்ரி - றிசிசிதபம | தப - காரிநிச.

கரிக - மபதபத் - * “ஸ்ரீ பைரவி”

5. மா,கம - ரிகம - * சரிகமாம - கரிகசரி - லி |
 சரீ - மகாரிச - ரிசநீ, - ரிசநிதூ,ப - ; - மா - புதப - த⁺ | லிசரி - லிசா; |
 மகரிசாச - ரிக * மபதபாப - ததமபத - லி |
 லித - தூநிதம - நீநிமா - லிதமதகா - ரிக | மபதமா - பம - லி | , தப - மபா, - ம |
 காரிக - மபதத * ம - பாத - பபதப - த்⁺நித் - |
 லிசிசி - ச்ச்ரி - சாச் - லிநீத் - லிசிச்ரி - | க்ரி - ச்ரிக்காரி - | காரி - லீத் - க்ரி |
 லி - க்ச்ரி - ச்ப - * தமபத - பநித் - ச்ரிநிச்சுக் |
 லி - ம்க்ரிசி - ரீ , சா , - ச்ரிதபம - தா , | பா , - மகரிசநி - | ரீ , சா , - ரீ |
 கமப - ததமபத் - * “ஸ்ரீ பைரவி”

† இக்குறி சதுசருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

தானவர்ணம் 7

இராகம்: மாயமாளவகௌளை
தாளம்: "கண்ட" அட

ஆ.: சரி கா ம ப த நீ ச்
அ.: ச் நி. தா ப ம க ரீ ச

{ 15-வது மேள
கார்த்தா

பல்லவி

நூதனே பரனே சிவகாமி வாம நடுசனே
மேதகு பஞ்சாக்கரப்படி மீதமர்ந்தருள் நீதனே

அனுபல்லவி

தாதகி குடிய ஆதியே தாண்டவம்புரி ஆண்டவா
சந்ததம் உனை வந்தனை செய்யும் தமிழனுக்கருள் தருவாயே

பால வீர குஹ கணபதி அருள் வரதனே ஸ்ரீ

ப. பமகரிச - ஸ்ரிசரி - * காமக - ஸ்ரி கரி - சா , - ரி |
 ஆ நா . த - னே . ப - ர . - னே

சநீசா - ரிசரி - கரிகாசா - ம கமப - தப | , - த பம - க மபம | , - பமக - ரி கமப ||
 . . . - சி . . . - வ . . . - கா மி . . . - வா . . ம . . - ந . . - டே

தமகரிச - ஸ்ரிசரி - * க மககம - ரிகம - கரிச - ரி |
 ச , . . . - னே . . - மே . . . த . - கு . . - ப ன் . - சா

கரிச - ரிசரிநி - சரிகமகரி - சரிகம - பத - | தபம - கமப - த நி | ச் - ஸ்ரீ தபம - பா ||
 . . க் - க . . ரப் - ப டி - மீ த . . - ம் - ர் - த . . - ருள் . . . - ஸ்ரீ

அ.ப.

மகரி - கரிசாரி - * நாதா - பா.த - நிதபம - |
 . . த . . . னே . - தாத - கி . . - கு . . . -

தபமக - மபமகம - கதபமப - மநிதபத - ப | ச்நி த நீ - ச்நிச் | நிசா - தநி ப துநி ||
 டி . . . - ய - ஆ தி - யே - தா . ண் ட வம் - புரி . ஆ . . . ண் ட . . .

ச்நி - தநிச்நிக் - * ம்கம் - கா ம்க்ரி - ச்நிக்ரி |
 வா . - ஸ ந் . த . - தம் . - உணை . . - வந் . . ;

ச் - நிச்சி - க்நி - ச்நித - நிச்சிசா - மபதபா - | மகமபதுநி - ச்நி | க்ம்க்ரி - ச்நிதப ||
 . . த . . . - னை . - னே . . - யு ம் . த - மி . . ய - னு . க் க . . - ருள் . . த . - ரு . . .

மகரி - ககரிசரி - *
 வா . . . - யே -

ழக்.

கமப - ததபமப - தநிதநி - |
 பா.தப - தநிதபாத - பமதபம - காம - கம் | பாப - மபதாத - | பதநி - தநிச் - நி ||

3. மா, - கமக - ரிக * மகரிச - நிசரி - கா, - ரி |
 கரிசநி - சரிகம - பா, - தபம - கமபத - நீ |, - தநிச்சி - காரி - | ச்நிதபா - மகரி ||
 சரீ - கமபதநி - * “பால வீரகுஹ”
4. தபத - நிதப - மநி * தப - தபமதப - மகம - பம |
 தப - நிதப - ச்நித - நிச்சி - ம்க்நி - ச்நிநிச - த | பத - மபம - கமக | ரிச - நிநிச - தநிச ||
 ரி - கமபத - நிச்சி * “பால வீர குஹ”
5. பாதுபம - காம - * பமக - ரீக - மகரிசா - ரி |
 கரி - சநி - சரிகா - மகரிச - ரிகமபா - தபம - | பதநிச்சா - நிச்சி | தப - மகரி - சாரி ||
 நிசரி - கமபதநி - * “பால வீர குஹ”
6. சா, - சாச்ச - நிச்ச * தநிச்ச - நீத - பதநிதபத - |
 பா, - மா, - பத - மபத - பாம - கமப - மகம - | கா, - ரீ, - கம | பதபம - கம்கரி ||
 சரிச - மகரிசநி - * சரிச - பமகரிச - சரிச - த |

பம - பதநிச்சரிக்கா - மக்கி - ச்சரிசா, - ச்சரித -
கமபத - லீச்சரி - * “பால வீர குஹ”

! பதபா, - மகரி -

! சரிசா, - லீச்சரி

இதன் சாகித்யம் வித்வான், மு. அருணாசலம் பிள்ளை அவர்களால் இயற்றப் பெற்றது.

தானவர்ணம் 8

இராகம் : காம்போபாதி
தாளம் : “கண்ட” அட

ஆ. : ச ரி க ம ப த ச்
அ. : ச் நி த ப ம க ரி ச

{ 28-வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

பல்லவி

காயா மலர் மேனியனே காவிரிகுழ் தென்னரங்கனே
தாயா மலர் மாதுடனே தங்கியருள் பேரொளியே

அனுபல்லவி

மாயவனே தூயவனே வானமுதலாம் வடிவம்
ஆயவனே பாலனெனே ஆண்டருள வேண்டுவனே

சரணம்

நீயன்றி வேறு தெய்வமுண்டோ

—

ப. சரிநிதப - த்சரி - * கா ம மகரி - ரிகசா, ச -
..... - - - - - கா யா. ம. - ல்நேம. - -

சரிநித - நிபுத்த சா - மக்புத்தச - புத்தசரி -
னி... - ய...னே - - கா... -
| த்சரி - ககச - ரிரி | க- ம ம க - கரிச - ரி ||
வி... - ரி... - கு. ப்-தென்... - ன... - ரங்

நித-புத-ச சரி- * கமக - கமரிகச - ரிகமப |
 . . . க . - னே . . . தா . . . யா . . ம . . ல . . .

ம . க மபத - நிரிதநி - ப தப - தநிதநப - நி த | பம - தபா - ம கரி - | ப மகரி - க ரிசரி ||
 ர் - மா . . . து . . . ட - னே . . . தங் . . . - கி . . . ய . . - ரு . ன் - பே . . . - ரொ . . .

அ. ப. சாநி-புதசரிக - * மாகா - மா ; - பமகம - |
 னி . . யே . . . மா . . ய . . வ . . .

பா, ப - த பமப தநி - நிதப த - ச் நிபத - தரி | ச் - ரிநித நி ப - ச்த | , பமக - பபதத
 னே . . தா . . . ய . . வ . . னே - வா . ன - மு . . த . . லா ம் - வ . . டி . . . - வம் .

சாச் - பதச்ர * - தச்ரி - க்க்ச் - ரி ரிக் - ம் ம்க் - |
 ஆ . . ய . . , . . வ னே . . - பா . . -

கரிச் - ச் ரிநித - நி பத - ரீ ரி - ச் நித - நிதபத | சாச் - நி தநிபா | , - ச் தபமக - கரி ||
 . . ல - னே . . - னே . . - ஆண் - ட . . - ரு . . ன . . - வே . . . ண் - டு . . . - வ .

சாச - பு தசசரி*

. னே

மூக்

காமககம - ரீகசசரி -

தாச புபுத - சாச - துசரீரி - சரிக - சாச -

தபத - சாச - பத* சரீரி - தசரீக்ச - ரீகம் -

காம்க் - க்ரிச் - ரீதபத - க்ரிச்ரி - தபத - ரீ

ச - ரிசநி - புதசரி* "காயாமலர்"

ச. ; ; - * ரீ தா பா , - நிதபமக

. ரீ . யன் றி

மா , - தபமகம - பா - ம பதா - நிதப - தாச்

வே று - தெய் . - வ முண்

சீட். 1. தா ; ரீ - பா * தாநீ - தா ; - பாதா

மாகா - பா ; - தா ; சாபா - தாரீ -

காமா - பாதா - * "நீயன்றி"

ரீரிகாம - பபத - நிதப - பாபமக -

ச்நிதப - தாநித - ப - தபமகரி - கரி

† நி - பதச் - மகபத | சா ; ; ; ;
டோ

சாநீ - தாரீ - பாதா - மாதா

2. தாநிதநி - பதநி.* தாநிதப - மபநி - தாதப |
 ம - கமப - தாமதப - நிச்சி - தா - பச்சிதா - க் | நிச்சிதா - ச்சித | , - நிதா - பதா - ம |
 தா - கமப - தாத * “நீயன்றி”
3. பாதச்சித - பத * ச்சித - பாதநிதப - மபத |
 பாம - கமபதமபா - தநிதபா - தச்சாத - | ச்சிக் - ம்க்ரிச் - நி | தபா - மகரிச - ரி |
 கமபா - மபாத * “நீயன்றி”
4. நிநிததநி - பதநி - * தநிததபமப - ததபபத - |
 மபதபத - பபம - கமப - ததபமக - நிதபம | க - ச்சிதபமக - க | மரிச - ரிகமப |
 மக - பதச் - பதச் * ரி - தச்சிக் - ச்சிக்ம் - ரிக்ச் |
 ரி - தச்சிநி - பநிதபமக - பதச்சிக் - ம்க்ரிச் | ரிச் - ச்ச்சிதப - த | ப - பமகரிச - ரிச |
 துசரி - கமபதச் - * “நீயன்றி”
5. தபதச்சாச் - பத * சா , - நிநிதபா , - ச்தப |
 மக - மககரிச - ரீரி - பகம - காரிசா - க | ரிச - துரிசநி - பத | சதநித - சா ;

மகரிசாச - நித * பமாம - கமபாப - மபத
 ,த - பதநி - மாபதநி - காமபதநி - சாரிக -
 நித - பமகமா - க * மபபா - மபததா - பதச்
 ச்நிப - த்ரித்சா - துபத்ச்ச - பதச்ச்நி - த்ச்
 த்ரி - மாம - த * , த - சாச் - நிதநிபா , - ம
 கரிசா - மா ; , - க்ரிச் - நித - மா ; , - க
 த்ச்நி - ம்க்ரிச்நி - * “நீயன்றி”

! ,தபமபா, -ச்

! மபதநிபதம - நி

! க்ரிச்சநிதம - தா

! நிக்க - ச்நிக்கமா -

! , - புத்சரிக - மப

! ரிச - நிதபுமா ,

† இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

மாயூரம்

சங்கீத. சாகித்திய லித்வான் திரு. விசுவநாத சாஸ்திரி அவர்கள்

இயற்றிய

தானவர்ணங்கள்



தானவர்ணம் 9

இராகம்: ஆபேராகி
தாளம்: 'கண்ட' அட

ஆ.: ச ரி க ம த ச்
வி.: ச் த ம க ரி ச

{ 22-வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

பஸ்ஸுலா

மாயே மனமுவந்தருண் மகாதிரிபுர சுந்தரீ

அனுபஸ்ஸவி

ஆயே நானு முனதருஞ் சேயே ஆதரி
யெனைவிச்வம்பணி யகிலாண்டேசவரி கெளரி

பாண்டிச்சேரி

தூய்மையே நியை திருவைத் தருந் துணையே

ப. ; ; ; -	* மாகா .	ரிகரிச -	தூசரிக -
.	மா .		

ரீ ; - ரீ ; - ரிகம - கரிகரிச - துசரிக | , - மகரி - சா , ரி - | துசரி க - ரிசரி ||
 யே ம ன மு - வந் . த

ச - தாசா - ரீ க - * மகம - ரிகசரி - துசரிகரி
 . - ருண் ம

சா , - ரிகரிசது - சசரிரி - ககமம - துதச் - த | , ம - ககம - காரி - | சா ; ; - சா ||
 கா - த்ரி பு ர சுந்

அ. ப. ச் - தமக - ரிசரிக * சாதத்தா - ம தத்தமா -
 . - த . . . - ரி . . . ஆ . . . - யே . . . நா -

கரிகமா - கரிச - * தாசரி - கமகரி - கமதம | , - துத்த மா - கரி | கமதச் - ம தத்த ||
 னு . . . மு ன - த . . ருஞ் - சே - யே . . .

சாதாச்சரி - தச் * ரீ - க் ரி ச் த - ச் ரிக் ரிகா -
 ஆ . . . - த . ரி - யே . னே . - வி

- சி. 1. [தா] மா, - கா, - ரீ * , - சா, - ரீ, - துசரிகரி -
 சா, - தாசா - மதுசா - துசரீ - சரிகமத - | சா, - தாமதச் - | தா, - மாகமத - ||
 மா, - கா - ரிகம - * "தாயே"
2. [கா] கமககரிச - ரிக * மகரிசரீ - கரிசதூக
 ரீ - மகரி - தமத்தா - ச்ரிக் - ச்ரித்ச்ரிகம் | ரிகா - க்ரித்த - ம | தச் - ரித்தம - கம ||
 த - ச்த்தமக - ரிகம * "தாயே"
3. தா, - ச்த்தம - தா * , - மகமதா, - தமகரிச -
 தா, - துசரிகம - தா, - மதத்தா, - ரிச்சரி | தா, - த்ரித்தா, - ச் ||
 தமதா, - ரிகம * "தாயே"
4. சா ; ; - தச் * தமகமகரி - சரிகரிசத -
 சா ; ; - துசரிச - கரிமகமதத்தமத - | சா, - ரித்தமா - | கரிசரீ - கமத ||
 ச்த்தமதச் - தமக * மத - மகரிம - கரிசரிக - |

ரிசுத்சரி - கரிமகரி - கமதச்சரி - க்ரிம்க்ரி - | ச்ரம் - ச்தம - | தாதா, - மகரி
சாகா, - ரிகம - * "தாயே"

1.2-ஆவது சிட்டைச் சுரங்களை இரண்டாவது திருத வீச்சின் 1 இடத்திலிருந்து ஆரம்பித்தல்வேண்டும். இதை அறிவிப்பதற்காகவே அவ்விரண்டத்திலுள்ள ஆரம்ப சுரங்கள் [] இருதலைப் பகரத்துள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. பின்வரும் இடங்களிலும் இம்முறையைக் கொள்க.

தானவீரம் 10

இராகம்: தோடி
தாளம்: "கண்ட" அட

ஆ.: சரி காம பா த நி ச்ர
அ.: ச்நீ த ப ம காரி சா

{ 8-வது மேள
கர்த்தா

பல்லவி

தானாகி நின்ற தேவா - துணை பெனக்காகி வா

||

சு ரிகமதப - மக - ரிசரி - க ரிமக - பமதப - நி | தபத - மபமகம - | பா ; ; - தப
 யெ ன க் - கா கி வா ; .

அ.ப.

மகரி - சரிநிசநி * நீ, - நி தப - ம பத - தபக |
 நீ - நா னே க

மா ; - ப மபத - நிபதமபக - மநிதா - பத | நி-பதம - த ப்தநி - | தநிச்சரி - சா ; ;
 மா . - கு ம் நி லை - ய . . ரு ர னே .

த பதநிச்சரி - ச்ரி * க்ரிச்சநி - ச்ரிக்க்ரிக்கம் - க் க் |
 ரூ னு மு த ம்

நி - ச்ரிநிச்சநி - தநி த - க் ிச்சநித - நி ச்ரி - ப தநி | ச் - க் ிரிச் - நிநித | ம - க ரிநிசநி - சா
 . - வா ர்த் - திவ் வி ச்வ மு - ய்ய வா

, - ரிநிதம - க ரிநி - *
 . - ப . ர . - னே . .

தா, - நிசரி - நிச - தநிசரி - |
 நீ, - சரிகமா - ககரி - சரிநிச - தநிசரிநி - | சா, - ரிகமபத - | பா, - தபமகரி
 கமபமா - தபத * மபத - கமபத - சரிகமப |
 த - நிநித - நிச்சித - க்விச்சித - பமபத - நிச்சி - | சாசா, - நிதம - | பாபா, - மகரி
 சாசா, - ரிசநி - * "தானாகிநின்ற"

சு. மகரிசநிசரிக * மா ; ; - ம கரி - சரிக - |
 மா . . . - இ . . . - பி . . .

மா ; ; - கக மகரிச - ரி கரிநிசநி - தநி | சரி - கமபதநி - நி | தப - ம ப மா - ;
 மா . . - ன் - மீ - யு. . . - மா - வ . . - ர . னே . .

சி. 1. [பா] மா ; ; - கா* ; ரீ ; - ரீ ; - சா ; - நீ |
 சா ; ; - தா ; - நீ ; - சா ; ரீ | கா ; ; - மா | பா - காமா - கா ||
 ரீ - சாரீகா - * , "மானாபி"

2. [தா] பா; - தாபமா* , - பாமகா, - மாகரிச - ।
 நீ, - தாநிசா, - ரீகமா, - கமபதம - । பா, - நிதபமா । , - தபமகா, - ம
 கரிசா, - சரிக * “மாணபி”
3. மா, - பமகமா * , - கரிகமா, - கரிசநித் ।
 மா, - தநிசரிக - மா, மபதமா, - நிதப । மா, - தநிதபத் - । மா, - ச்நிதபத
 மா, - கரிசரிக - * “மாணபி”
4. தா ; ; - பத * நி - நிதப - மபததபம - கம ।
 பா ; ; - கமநி - தபம - கமத - மகரி - சநி । சா ; ; - தநி । சரிக - நிசரிகம
 தாநிதபம - பா * தபமக - மாபமகரி - கா ।
 மகரிச - நிசா - ரிகமகரி - கமா - பதபமக - । மபா - தநிதபத - । மபகம - பா ;
 மகபமதபநித் - * நிபதம - பதமப - கமபத ।
 நி - தநிச் - ரிச்சித - நிச்சிந்ரிச் - நிச்சிந்ரிச்சி । தநித - பதபதம - । தபதநிச்சா - தத

நிநிச்ச - ஸ்ரீரீகம் * க்ரி - க்ரிச்சி - தக்ரிச்சித - ।
 ஸிச்சி - தநிச்ச - மதநி - கமதநிச்சி - க்ரிச்சித - । ஸ்ரீ, - ஸ்ரிச்சிதம - । தா, - தமகரிச
 ஸ்ரீ, - ஸ்ரிச்சிக * "மானாபி"

நலம்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இசைத்தமிழ் வெளியீடுகள்

இசையறிவுடையோர் யாவரும் எளிதில் பயின்று கொள்ளத் தக்க முறையில் விளக்கமான சுரதாளக் குறிப்புகள் அமைந்தவை.

உயர்ந்த பதிப்பு. இனிய தமிழ் இசைப்பாடல்கள். குறைந்த விலை.

தொகுதி 1—பரிசுபெற்ற பாடல்கள் 46.

திருவாளர்கள் டி. இலக்குமணப் பிள்ளை B. A., கீழ்வேளூர் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, விசுவநாத சாஸ்திரியார், கிருஷ்ணமாச்சாரியார், பாபநாசம் சிவன் என்னும் இவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், கா. சுப்பிரமணியபிள்ளை எம். ஏ., எம். எல். அவர்கள் எழுதிய ஆராய்ச்சி முகவுரையும் அடங்கியுள்ளன. (கைவசமில்லை)

தொகுதி 2—கீதவரண முதலியன 104.

திருவாளர்கள் டைகர் வரதாச்சாரியார், திருப்பாம்புரம் சாமிநாத பிள்ளை முதலிய இசைவல்லுநர் பதினொருவரால் இயற்றப்பட்ட சஞ்சாரி கீதம், இலக்கண கீதம், சுரசதி, சத்சுரம், பிரபந்தம், ஆதிதாள வர்ணம், அடதாள வர்ணம் என்பனவும் சுரவரிசை, இரட்டைச் சுரவரிசை, அலங்காரம் என்பனவும் அடங்கியுள்ளன. (இரண்டாம் பதிப்பு) விலை ரூ.

தொகுதி 3—பாடல்கள் 75.

நீலகண்ட சிவன், திரு. டி. இலக்குமணப் பிள்ளை B. A., கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், அச்சுத தாசர், வேதநாயகம் பிள்ளை, அருணாசலக் கவிராயர் என்னும் இவர்களியற்றிய கீர்த்தனங்கள் அடங்கியுள்ளன. (கைவசமில்லை).

தொகுதி 4—பாடல்கள் 60.

முத்துத்தாண்டவர் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாத பிள்ளை அவர்கள் அமைத்த சுரதாளக் குறிப்புக்களும் அடங்கியுள்ளன. (கைவசமில்லை)

தொகுதி 5—ல் முதற்பகுதி—இசையியல்.

இஃது இசைக்கலையின் இலக்கண நுட்பங்களை விளக்குவது. சங்கீத கலாநிதி க. பொன்னையா பிள்ளையவர்களால் எளிய நடையில் தெளிவாக எழுதப்பெற்றது. 750 ரூபாய் பரிசுபெற்ற நூல். இசையாசிரியர்கள், மாணவர்கள் இசைப்பற்றுடையார் யாவர்க்கும் பயன் தருவது. (இரண்டாம் பதிப்பு) விலை ரூ. 1 8 0

தொகுதி 5-ல் இரண்டாம் பகுதி—தமிழர் இசைக்கருவிகள்.

புதுச்சேரி அரவிந்த ஆசிரமத்திலுள்ள திரு. பி. கோதண்டராமன் M. A. அவர்களால் பலநூற் கருத்துக்களைத் தழுவி எழுதப்பட்டது. பண்டைத் தமிழர்கள் பயன்படுத்திய தோற்கருவி, துளைக்கருவி, நரம்புக்கருவி முதலியவற்றின் அமைப்புக்களையும், இக்காலத்து வழங்கும் இசைக்கருவிகளின் இயல்புகளையும் உருவப்படங்களுடன் விளக்கிக் காட்டுவது. எளிய உரைநடை நூல். விலை ரூ. 1 4 0

தொகுதி 5-ல் மூன்றாம் பகுதி—சுரமேளகராநீதி

இது வடமொழியில் இராமாமாத்தியர் என்பவரால் எழுதப்பட்ட சுரமேள கலாநிதியின் மொழிபெயர்ப்பு. மொழி பெயர்த்தவர், சிரோமணி திரு. என். எஸ். தேசிகன் அவர்கள்.

விலை ரூ. 1 0 0

தொகுதி 6—பாடல்கள் 90.

நந்தனார் சரித்திரம் இயற்றிய கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரால் பாடப்பெற்ற தனிக் கீர்த்தனங்கள். ஷே பாரதியாரிடம் நேரிற் பயின்ற மாணவர் பரம்பரையிற் கிடைத்த பழைய இசையமைப்புக்களுடன் கூடியவை. (கைவசமில்லை)

தொகுதி 7—பாடல்கள் 75.

திரு. எம். பி. பெரியசாமித்தூரன் B. A., L. T. அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், திரு. என். சிவராமகிருஷ்ண பாகவதர் அவர்கள் வகுத்த இசையமைப்புக்களும் அடங்கியுள்ளன. (கைவசமில்லை.)

தொகுதி 8—பாடல்கள் 50.

சீர்காழி அருணாசலக் கவிராயர் இயற்றிய இராம நாடகக் கீர்த்தனங்கள். இசையரங்குகளிற் பாடுதற்கு ஏற்றவை. பனங்காட்டுர் திரு. சிவராம பாகவதர் அவர்களாற் கிடைத்த பழைய இசையமைப்புக்களுடன் கூடியவை. ஒவ்வொரு பாட்டிற்கும் வரலாற்றுக்குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 9—பாடல்கள் 54.

திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாத பிள்ளையவர்களால் இசை வகுக்கப்பட்ட தில்லைடங்கன் மாரிமுத்தாப்பிள்ளை பாடல்கள் 25-ம், செவற்குளம் கந்தசாமிப் புலவர் பாடல்கள் 13-ம், சுரசதி 4-ம், நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் பாடல்கள் 12-ம் அடங்கியுள்ளன.

விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 10—பாடல்கள் 66.

நகரம் முத்துசாமிக்க கவிராயர் அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்கள் 35-ம், பதங்கள் 31-ம் அடங்கியுள்ளன. நகரம் முத்துவீரப்பக்க கவிராயர் பாடிக்காட்டிய முறையைத் தழுவிச் சுரதாளக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டவை.

விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 11—பாடல்கள் 75.

திரு. சுத்தானந்த பாரதியாரவர்களால் இயற்றப்பெற்றவை. திருவாளர்கள் :— டைகர் வரதாச்சாரியார், சங்கீத கலாநிதி க. பொன்னையா பிள்ளை, இசையரசு எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் முதலிய இசை வல்லுநர்களால் இசையமைப்புக்கள் வகுக்கப் பெற்றவை.

விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 12—மிருதங்க பாடப் புத்தகம்.

மிருதங்க ஆசிரியர் மைலாட்டூர் திரு. வி. சாமி ஐயரவர்களால் எழுதப்பெற்றது. முற்காலத்து மிருதங்க வித்துவான்கள் வாசித்த முறைகளையும், இக்காலத்தார் வாசிக்கும் முறைகளையும் தழுவி யிருப்பது. மிருதங்கம் பயில்வோர் தெரியவேண்டிய அளவில் இசையிலக்கணங்களும் குறிக்கப் பெற்றுள்ளன. மாணவர்க்கு மிகவும் பயன்படுவது. (சில பிரதிகளே உள்ளன.)

விலை ரூ. 3 8 0

தொகுதி 12 பாகம் 2.

மத்தளங்கற்கும் முறையும் அதன் சிறப்புவகையும்.

ஆக்கியோர் :— திரு. சி. கு. நாராயணசாமி முதலியார் அவர்கள்.

விலை ரூ. 1 6 0

தொகுதி 13—பாடல்கள் 75.

தருமையாதீன வித்துவான் தேவகோட்டை பாலகவி வயிநாகரம் திரு. வே. இராமநாதன் செட்டியாரவர்களால் இயற்றப்பெற்றுத் திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாத பிள்ளை அவர்களால் இசையமைக்கப் பெற்றவை.

விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 14—மாணிக்கப்பாட்டு. பாடல்கள் 152.

(இசை வகுக்கப்பெற்றவை 111. இசை வகுக்கப்பெறாதவை 41.)

யோகி திரு. சுந்தானந்த பாரதியார் அவர்களால் இயற்றப் பெற்று, வீணை ஆசிரியர் திரு. வி. எஸ். கோமதி சங்கர ஐயரவர்களால் இசை வகுக்கப்பெற்றவை.

(கைவசமில்லை)

தொகுதி 15—பாடல்கள் 75.

திரு. எம். பி. பெரியசாமித்தூரன் B.A., L.T., அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், திரு. என். சிவராமகிருஷ்ண பாகவதர் அவர்கள் வகுத்த இசையமைப்புக்களும் அடங்கியுள்ளன. விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 16—பாடல்கள் 65.

வையைச்சேரி இராமசாமி சிவன் அவர்களால் இயற்றப்பெற்ற கந்தபுராணச் சுருக்கக் கீர்த்தனை 40-ம், மாணிக்கவாசகச் சுவாமிகளின் சரித்திரக் கீர்த்தனை 25-ம் அடங்கியுள்ளன. காளிதாஸ் திரு. என். நீலகண்ட ஐயரவர்களால் இசையமைக்கப் பெற்றவை. ஒவ்வொரு பாட்டிற்கும் வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 17—பாடல்கள் 50.

கவிஞர் பாரதியார் முதலிய பதினமர் பாடல்கள். இசையமைத்தவர்: இசை அரசு. திரு. எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் அவர்கள். விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 18—ராஜா அண்ணாமலை தமிழிசைக் கருவூலம்.

இசை ஆசிரியர்: சங்கீத கலாநிதி க. பொன்னையா பிள்ளை அவர்கள் ஆக்கியது. சுரதாளக் குறிப்பு எழுதியவர்: திரு. வித்துவான் திரு. க. பொ. சிவானந்தம் பிள்ளை அவர்கள். விலை ரூ. 4 0 0

தொகுதி 19—திருப்புகழ் சுரதாளக் குறிப்புடன் 101.

காஞ்சிபுரம் நாயனாப்பிள்ளை அவர்களும், இசைமன்னர் சித்தூர் சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்களும் பாடிய முறையைத் தழுவியது. சுரதாளக் குறிப்பு: திரு. ப. வைத்திலிங்கம் பிள்ளை அவர்கள். விலை ரூ.

இன்னும் பல தமிழிசைப்பாடற்றொகுதிகள் வெளிவரவுள்ளன.

இவை கிடைக்குமிடங்கள்:—

1. ரிஜிஸ்ட்ரார், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைநகர்.
2. தமிழ் இசைச் சங்கம், அண்ணாமலை-மன்றம், என்பிளனேட், ஜி. டி. சென்னை 1.
3. தென் இந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை-1.
4. தமிழ் நாட்டிலுள்ள பல புத்தகசாலைகள்.

