உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு

கண்காட்சி வழிகாட்டி

தமிழ்நாடுஅரசு தொல்லியல்துறை
சென்னை-600008

உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு
கோவை - 2010

கண்காட்சி வழிகாட்டி

(ஜூன் 23 முதல் ஜூலை 4 வரை)

பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் **தி.ஸ்ரீ. ஸ்ரீதர்**, இஆப,

முதன்மைச் செயலர் மற்றும் ஆணையர்

உதவி ஆசிரியர்கள்

முனைவர் சீ. வசந்தி

இரா. சிவானந்தம்

பா. வளர்மதி

தமிழ்நாடு அரசு

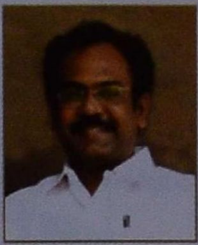
தொல்லியல் துறை

சென்னை - 600 008.

அச்சிட்டோர் விவரம்

முதற்பதிப்பு	-	2010
பிரதிகள்	-	5000
வெளியீடு	-	223
நூற் பெயர்	-	கண்காட்சி வழிகாட்டி - உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு, கோவை,
பதிப்புரிமை	-	தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறை, சென்னை-600 008.
பதிப்பாசிரியர்	-	முதன்மைச் செயலர் மற்றும் ஆணையர், தொல்லியல் துறை
அச்சிட்டோர்	-	ஜெய்கணேஷ் அச்சகம், 19, வெங்கடசாமி சந்து, சாந்தோம், சென்னை-600 004.

நூல் அட்டை வடிவமைப்பு
முு.த. **ஸ்ரீதரன்,** நிழற்படம் எடுப்பவர் (ஓய்வு)



தங்கம் தென்னரசு
பள்ளிக் கல்வித் துறை அமைச்சர்

தலைமைச் செயலகம்
சென்னை - 600 009

01–09–2010

நாள்..............................

வாழ்த்துரை

தமிழ்மொழிக்குச் செம்மொழித் தகுதி வழங்கப்பட்ட நிலையில், மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர் அவர்களின் சீரிய முயற்சியால் கோவையில் 2010 ஜுன் 23 முதல் 27ஆம் நாள் வரை நடைபெற்ற உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டில் உலகத் தமிழரெல்லாம் ஒன்றுகூடி தமிழ்ச் செம்மொழியின் பெருமையினை எடுத்தியம்பினர். இம்மாநாட்டில் பல்வேறு நாட்டினைச் சார்ந்த தமிழாய்வாளர்கள் கலந்து கொண்டு ஆய்வுக் கட்டுரைகளின் வழியாக தமிழின் பெருமையினை வெளிக்கொணர்ந்தனர். தமிழின் தொன்மைச் சிறப்புகளையும், மேன்மையினையும் கவியரங்கம் மூலம் பல்வேறு கவிஞர்கள் எடுத்தியம்பி தமிழுக்கு மகுடம் சூட்டினர். இம்மாநாட்டின் முத்தாய்ப்பாக அமைந்தது கண்காட்சியாகும்.

இக்கண்காட்சியில் தமிழுக்குச் செம்மொழி தகுதி பெற்றுத்தந்த முதன்மைச் சான்றுகளான பண்டைத் தமிழ்க் கல்வெட்டுகள், செப்பேடுகள், காசுகள், அகழாய்வுத் தொல்பொருட்கள், தமிழரின் கட்டடக்கலை மற்றும் சிற்பக்கலையின் மாட்சியினை வெளிப்படுத்தும் வண்ணம் பல்வேறு காலக்கட்டத்தைச் சார்ந்த சிற்பங்கள், செப்புத்திருமேனிகள் காண்போர் வியக்கும் வகையில் பாங்குற காட்சிப்படுத்தப்பட்டன. பண்டைத் தமிழ் இலக்கிய ஓலைச்சுவடிகள் அசலாக காட்சிப்படுத்தப்பட்டன. மேலும், தமிழரின் நாகரிகம், பண்பாட்டினைப் பறைசாற்றுகின்ற ஓவியங்கள், இசைக்கருவிகள், ஆடை அணிகலன்கள், வேட்டைக்குப் பயன்படுத்திய ஆயுதங்கள், போர்க்கருவிகள் ஆகியவை பொதுமக்களின் பெரும் வரவேற்பினைப் பெற்றது. குமரிமுனையில் மாண்புமிகு முதல்வரால் எழிலுற எழுப்பப்பட்ட அய்யன் திருவள்ளுவரின் மாதிரி வடிவம் காட்சிப்படுத்தப்பட்டது. மேலும் தமிழக முதல்வரின் குறளோவியக் காட்சிகள் பொதுமக்களிடையே சிறப்பாக பேசப்பட்டது.

இம்மாநாட்டுக் கண்காட்சி வெகு சிறப்பாக அமைந்ததால் பொதுமக்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க தமிழக முதல்வர் அவர்களால் அதனை மேலும் ஜூலை 4ஆம்தேதி வரை நீட்டிப்பு செய்யப்பட்டு ஆணை வெளியிடப்பட்டதே இக்கண்காட்சியின் தனிச்சிறப்பாகும்.

இக்கண்காட்சிக்கு அரும்பாடுபட்ட அனைத்து கண்காட்சிக்குழு உறுப்பினர்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றி. மேலும், இக்கண்காட்சி சிறப்புற அமையக் காரணமாயிருந்த தொல்லியல் துறை ஆணையர் உள்ளிட்ட அனைத்து அரசு அலுவலர்கள் மற்றும் ஊழியர்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த பாராட்டுகள்.

(தங்கம்தென்னரசு)
பள்ளிக்கல்வி மற்றும் தொல்லியல் துறை அமைச்சர்

முனைவர் **தி.ஸ்ரீ. ஸ்ரீதர்**, இ.ஆ.ப,
முதன்மைச் செயலர் மற்றும் ஆணையர்
தொல்லியல் துறை, சென்னை-600 008.

அணிந்துரை

தமிழ்ச் செம்மொழி

இந்தியாவில் பலமொழிகள் பேசப்பட்டாலும் அவற்றில் ஓராயிரம் ஆண்டுகட்கு முற்பட்ட இலக்கிய வளம்மிக்க, தொல்லெழுத்துச் சான்றுகள் கொண்ட மொழிகள் ஒருசிலவே. அவற்றுள் மிகத் தொன்மை வாய்ந்த மொழிகளுக்குச் செம்மொழி (Classicial Language) என்னும் உயர் தகுதி இந்திய அரசால் வழங்கப்படுகிறது. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த மொழி இத் தமிழ் மொழி. எல்லா வகையிலும் பொருத்தமுடையது என்றாலும், பல்லாண்டு கால வேண்டுகோளுக்குப் பிறகுதான் நடுவண் அரசு தமிழ் மொழிக்குச் செம்மொழிக்குரிய தகுதியை வழங்கி அதனை அரசிதழிலும் வெளியிட்டது. இந்நிகழ்வு தமிழக வரலாற்றில் பொன் எழுத்தில் பொறிக்கத்தக்க நிகழ்வாகும்.

தமிழுக்குச் செம்மொழித் தகுதி அறிவிக்கப்பட வேண்டும் என முதன்முதல் குரல் கொடுத்தவர் பரிதிமாற்கலைஞர் எனப்படும் திரு. சூரியநாராயண சாஸ்திரிகள் ஆவார். அவருக்குப் பின் பல தமிழறிஞர்கள், அரசியல் தலைவர்கள் செம்மொழித்தகுதி வேண்டிக் குரல் கொடுத்தனர். **மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர் டாக்டர் கலைஞர்** அவர்களின் இடைவிடா முயற்சியின் பயனாக நடுவண் அரசு முதலில் மைசூரில் தமிழ்ச் செம்மொழிக்கெனத் தனி அலுவலத்தினைத் தொடங்கியது. இவ்வலுவலகம் தற்போது சென்னையில் சிறப்பாக இயங்கி வருகிறது.

உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டுக் கண்காட்சி

தமிழ்நாடு அரசு தமிழின் செம்மொழி மேன்மையை உலகம் அறியவும், உணரவும் வேண்டி ஜூன் 23 முதல் 27 முடிய 2010-இல் கோவையில் **உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டினைச்** சிறப்புற நடத்தியது. தமிழ் மொழியின் தொன்மையினையும் சிறப்பினையும், தமிழர்தம் வரலாற்றையும், தனித்துவமான பண்பாட்டு மேன்மையையும் பாமரரும், படித்தவரும், அறிஞர்களும் அறிந்திடும் வகையில் மிகப்பெரிய அளவில் காண்போரைக் கவரும் வகையில் கண்காட்சி அமைக்கப்பட்டது.

கண்காட்சியில் 6 பெருந்தலைப்புகளில் அசலான பொருட்கள், மாதிரிகள், நிழற்படங்கள் ஆகியவை காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டன.

1. தமிழ் மொழி வளர்ச்சி
2. தமிழ் இலக்கியம்
3. தமிழர் பண்பாடு
4. தமிழக வரலாறு
5. தொல்லியல்
6. தமிழர் நாகரிகம்.

கண்காட்சி அரங்கின் மொத்தப்பரப்பு 35,200 சதுர அடி ஆகும். இவை, நான்கு பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு, அதில் மூன்று பகுதிகள் ஒவ்வொன்றும் 120 X 80 சதுர அடி அளவுள்ளவைகளாகவும், நான்காம் பகுதி 80 X 80 சதுர அடி அளவிலும் அரங்குகள் அமைக்கப்பட்டன. இவ்வரங்குகளில் மொத்தம் 770 பொருள்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டன.

முதல் சிற்றரங்கம் தமிழ் மொழி மற்றும் எழுத்துகளின் வளர்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் வகையில் அமைந்துள்ளது. இவ்வரங்கில் சங்க காலம் முதல் 19-ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலான இலக்கண, இலக்கிய, புராண ஓலைச்சுவடிகள் 43 அசலாகக் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன. இவற்றில் திருக்குறள், திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை, தொல்காப்பியத்தின் நச்சினார்க்கினியர் உரை, நாலடியார், நன்னூல், புறநானூறு, மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி, வீரசோழியம், வச்சணந்திமாலை போன்ற ஓலைச்சுவடிகள் குறிப்பிடத்தக்கவையாகும். மேலும், கையெழுத்துப் பிரதி நூல், அச்சிடப்பட்ட அரிய தமிழ் நூல்கள் ஆகியவையும் காட்சியில் வைக்கப்பட்டன.

மேலும், பண்டைத் தமிழ் எழுத்துகளான தமிழ்-பிராமி, வட்டெழுத்துகள் மற்றும் தமிழ் எழுத்துகளின் வளர்ச்சி, அது தற்காலத் தமிழ் எழுத்துகளாக எவ்வாறு உருமாறியது, போன்ற விவரங்கள் காலவாரியாக காட்சிப்படுத்தப்பட்டன.

அடுத்ததாகத் **தமிழ் இலக்கிய** அரங்கில் கன்னியாகுமரியில் கி.பி.2000-ஆம் ஆண்டு தமிழக முதல்வர் டாக்டர் கலைஞர் அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்ட அய்யன் திருவள்ளுவர் சிலையின் மாதிரி வடிவம் காட்சிப்படுத்தப்பட்டது. அதனைச் சுற்றி குறளோவியத்திலிருந்துத் தேர்வு செய்யப்பட்ட 25 ஓவியங்கள் குறளோவியங்களின் கருத்துக்களுக்கேற்ப காட்சிப்படுத்தப்பட்டன. மேலும், சென்னை மாவட்ட ஆட்சியராக இருந்த எல்லீஸ் அவர்கள் சென்னையில் 27 குடிநீர் நிலைகளை ஏற்படுத்தி அக்கிணறுகளில் கீழ்கண்ட திருக்குறள் வரிகளைப் பொறித்த கல்வெட்டு அசலாகக் காட்சிப்படுத்தப்பட்டது.

"இருபுனலும் வாய்ந்த மலையும் வருபுனலும்
வல்லரணும் நாட்டிற்கு உறுப்பு"

இவற்றுடன் 1330 குறள்களும் கொண்ட வண்ணப்பட்டுத் திருக்குறள் சேலை அரங்கினை அலங்கரித்தது. ஓவியர் மணியம் செல்வன் அவர்களின் கைவண்ணத்தில்

நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரக் காட்சி, செம்புலப் பெயல் நீர்போல அன்புடன் கலந்த காதலர்கள், யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர், அண்ணலும் நோக்கினார் அவளும் நோக்கினாள் ஆகிய இலக்கிய வரிகளின் காட்சிகளை வெளிப்படுத்தும் ஓவியங்களை வரைந்தளித்துள்ளார். இவை அனைத்தும் மக்களிடம் மிகுந்த வரவேற்பைப் பெற்றன.

தமிழர்களின் பண்பாட்டுக் கூறுகளான விருந்தோம்பல், ஈகைக்குணம் மற்றும் பழக்க வழக்கங்களைப் பகரும் வகையில் அமைக்கப்பட்ட சிற்றரங்கில் சிறப்பு வாய்ந்த கல்வெட்டுகள் அசலாக வைக்கப்பட்டன. அவற்றுள் கி.பி.நான்காம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த பண்டைத் தமிழ் எழுத்துப் பொறிக்கப்பட்ட கல், புலிக்குத்திப்பட்டான் நடுகல், சாத்தனூர் என்ற இடத்தில் கிடைத்த வட்டெழுத்துக் கல்வெட்டு ஆகியன குறிப்பிடத்தக்கவையாகும். மேலும், இயற்கைக் குகைத் தளங்களில் அமைந்துள்ள பண்டைத் தமிழ் எழுத்துப் பொறிக்கப்பட்ட கல்வெட்டுகள் நிழற்படங்களாக அரங்கினை அலங்கரித்தன. தமிழகத்தை ஆட்சி புரிந்த சேர, சோழ, பாண்டிய, பல்லவ, கொங்கு மன்னர்களின் கட்டடக்கலை, சிற்பக்கலை மாண்பினை வெளிப்படுத்தும் வகையில் அசலாகவும் நிழற்படமாகவும், மக்கள் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டன. மேலும், முகமதிய, கிறித்துவக் கட்டக்கலை மாட்சியினைத் தெரிவிக்கும் வகையில் நிழற்படங்கள் காட்சியில் இடம்பெற்றன.

தமிழக வரலாற்றில் கால வரிசை அடிப்படையில் தமிழ் நாட்டை ஆட்சி செய்த சேர, சோழ, பாண்டிய, விஜயநகர அரசர்கள் காலச் செப்பேடுகள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டன. இம்மாநாட்டுக் கண்காட்சிக்குச் சிகரமாக அமைந்தது தமிழக முதல்வர் அவர்களால் முதன்மைப்படுத்தப்பட்ட, அண்மையில் நாகை மாவட்டம், மயிலாடுதுறை வட்டம், திருஇந்தளூர் (கழுக்காணி முட்டம்) என்ற ஊரில் கிடைத்த சோழ மன்னன் முதலாம் இராஜாதிராஜனின் செப்பேடு ஆகும். இச்செப்பேடு காண்போரைக் கவரும் வகையில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டது. அது தொடர்பான கையேடும் கண்காட்சியில் வெளியிடப்பட்டது. மேலும் முதலாம் இராஜேந்திரனின் எசாலம் செப்பேடு, அபராஜிதவர்மன் மற்றும் முதலாம் பராந்தகனின் வேலஞ்சேரி செப்பேடுகளும், ஸ்ரீவரகுணபாண்டியனின் செப்பேடும் பொதுமக்கள் கவனத்தைக் கவர்ந்தன. இவ்வரங்கில் சங்ககாலத்திய நகரங்கள் மற்றும் ஊர்களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட மேற்பரப்பு மற்றும் அகழாய்வுகளில் கிடைக்கப்பெற்ற 30 வகையான பழங்காலப் பானைகள் மற்றும் தொல்பொருட்கள் அசலாகவும், நிழற்படங்களாகவும் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டன. திருக்கோயிலூர் அகழாய்வில் வெளிப்படுத்தப்பட்ட நன்னீர் குழாய்களின் அமைப்பு, சங்ககாலப் புலவரான கபிலர் உயிர் துறந்த இடத்தில் உள்ள கபிலர் குன்று (தொல்லியல் துறையால் பாதுகாக்கப்படும் தொல்லியல் சின்னம்) மற்றும் உடையாநத்தம் என்ற இடத்தில் உள்ள தாய்த் தெய்வம் ஆகியவற்றின் மாதிரிகளும் மக்களின் மனதைக் கவர்ந்தன.

வரலாற்றுக்குத் துணை சேர்க்கும் மூலச்சான்றுகள் தொல்லியல் ஆய்வுகள் மூலம் கிடைக்கின்றன. இவற்றில் கல்வெட்டுகள், வரலாற்றுச் சின்னங்கள், அகழாய்வுகள், காசுகள் ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்கவையாகும். தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறையில் உள்ள கல்வெட்டுகள், அகழாய்வு தொல்பொருட்கள், காசுகள் மற்றும் நாணயச் சேகரிப்பாளர் ஆறுமுக சீத்தாராமன் வசமுள்ள காசுகள் அசலாகவும், தினமலர் ஆசிரியர் திரு. இரா.கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களிடமுள்ள காசுகளின் நிழற்படங்களும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன. வரலாற்றுக்கு முந்தைய கால மனிதர்கள் வாழ்ந்த குகையும் அதில் அவர்கள் கற்கருவிகளைச் செய்யும் முறையும்,

அவர்கள் பயன்படுத்திய பழைய கற்காலக் கருவிகள், புதிய கற்காலக் கருவிகள், ஆதிச்சநல்லூர், கொடுமணல், கரூர் ஆகிய இடங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அகழாய்வில் கிடைத்த தொல்பொருட்கள், பெருங்கற்கால ஈமத்தாழி, ஈமப்பேழை போன்றவை அசலாகக் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன. இவற்றில் குறிப்பாக தொல்மாந்தர்கள் மற்றும் ஈமப்பேழைகள் மக்களிடையே அதிக வரவேற்பைப் பெற்ற காட்சிப் பொருட்களாகும்.

பண்டைய தமிழரின் பொறியியல் அறிவினை வியந்து போற்றும் வகையில் சங்ககாலச் சோழமன்னன் கரிகாலன் கட்டிய கல்லணையின் மாதிரி வடிவம் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. சங்ககால காசுகளின் மாதிரிகள், தமிழகப் பாறையோவியங்கள், தமிழர்களின் கட்டடக்கலை, சிற்பக்கலை மாண்பினை வெளிப்படுத்தும் நிழற்படங்கள் காண்போரின் கண்களை வெகுவாகக் கவர்ந்தன.

சென்னை அரசு அருங்காட்சியகம், மதுரை திருமலை நாயக்கர் அரண்மனை அகழ்வைப்பகம் மற்றும் தஞ்சாவூர் கலைக்கூடம் ஆகிய இடங்களிலிருந்து அசலாகக் காட்சிப்படுத்தப்பட்ட அரிய செப்புத் திருமேனிகள் காண்போரைப் பரவசப்படுத்தின. அதிலும் குறிப்பாக தேவியுடன் கூடிய ரிஷப வாகனர் செப்புத் திருமேனிகள் காண்போரின் மனதைக் கொள்ளை கொண்டன.

தமிழர்கள் அணிந்த ஆடை, அணிகலன்கள், இசைக்கருவிகள், ஐந்து வகை நிலங்களில் பயன்படுத்தப்பட்ட கலன்கள் ஆகியவை அசலாக இச்சிற்றரங்கில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன. குறிப்பாக, யாழ்களின் வகைகள், பஞ்சமுக வாத்தியம், குடுவை, வேட்டைக்குப் பயன்படுத்திய பொருட்கள், போர்வாள்கள் ஆகியவை அசலாகவும், இவை மட்டுமல்லாது தமிழ்ச் செம்மொழியின் மாட்சியை வெளிப்படுத்தும் அரசு மற்றும் தனியார் நிறுவனங்களால் அமைக்கப்பட்ட சிற்றரங்கங்களும் இடம்பெற்றன.

1. சென்னை ரோசா முத்தையா ஆய்வு நூலகம்

அறிஞர்களிடையே திராவிட நாகரிகமாகக் கருதப்படும் சிந்துவெளி நாகரிகமும், தமிழர் நாகரிகமும் ஒன்று என்று கருதப்படும் நிலையில் சிந்துவெளியில் கிடைத்த தொல்பொருட்கள், சுடுமண் முத்திரைகள், வளையல்கள், விளையாட்டுப் பொருட்கள் மற்றும் கட்டடங்கள், குறிப்பாக மொகஞ்சாதரோ அகழாய்வில் வெளிப்படுத்தப்பட்ட குளம், கிணறு போன்றவைகளின் மாதிரி வடிவங்கள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன.

2. தமிழ்நாடு அரசு வனத்துறை

ஆதிமனிதர்கள் பயன்படுத்திய பொருட்கள் இவ்வரங்கில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும், அரசு அருங்காட்சியத்துறையும், கோவை வேளாண் பல்கலைக்கழகமும் இணைந்து அசலாகவும் மாதிரியாகவும் காட்சிக்கு வைத்திருந்த சங்ககாலத் தாவரங்களின் வகைகள் மக்களிடையே மிகுந்த வரவேற்பைப் பெற்றன.

3. தமிழ் வளர்ச்சித் துறை

இத்துறையின் கீழ் இயங்கும் உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தினரால் உலகத் தமிழர் எனும் தலைப்பில் உலகத்திலுள்ள தமிழர்கள் வாழுமிடங்கள், தமிழ் கற்பித்துத் தரும்

பல்கலைக்கழகங்களைச் சுட்டும் வண்ண ஒளிப்பலகை, சங்க இலக்கியங்களில் பத்துப் பாட்டில் ஒன்றான முல்லைப் பாட்டில் கூறப்பட்டுள்ள 99 வகை மலர்களின் நிழற்படங்கள் அகரமுதலி திட்டத்துறையின் வெளியீடுகள் ஆகியவைகளும் இந்த அரங்கில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. தமிழ் மொழியின் மேன்மைக்குப் பாடுபட்ட தமிழ் அறிஞர்கள், உலகப் பொதுமறையாம் திருக்குறளை பிற மொழிகளில் மொழிபெயர்த்த அறிஞர்கள் குறிப்பாக பெயர் மட்டும் கேள்விப்பட்டு முகம் அறியா அறிஞர்களின் நிழற்படங்களைக் கண்ட மக்கள் பெரும் வியப்பில் ஆழ்ந்தனர்.

4. செய்தி மற்றும் மக்கள் தொடர்புத் துறை

தமிழ் தொடர்பாக அரசு மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகள் மற்றும் தமிழ் மொழியின் சிறப்பிற்கு அரசு மேற்கொண்ட சாதனைகள் அவற்றை விளக்கும் நிழற்படங்கள் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டன.

5. செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம்

சங்க இலக்கிய அச்சு நூல்கள், சிந்துவெளி தொடரபான மாதிரி வடிவ நிழற்படங்கள் இச்சிற்றரங்கில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன.

6. ஒளி ஒலிக்காட்சி (அறிவியல் தமிழ்)

தமிழரின் கணித இயல், வானவியல், தருக்கக் கோட்பாடுகள் மற்றும் அறிவியல் அறிவினை வெளிப்படுத்தும் வண்ணம் ஒளி ஒலிக்காட்சி அரங்கம் அமைக்கப்பட்டிருத்து. இதில் குமரி நிலம், அங்கிருந்த பழந்தமிழர்களின் வாழ்க்கை நிலை ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்கவையாகும். மேலும் இலக்கியப் பூங்கா, உலகத்தமிழன், குடவோலை போன்றவை தமிழ் மற்றும் தமிழர்களின் சிறப்பினை வெளிப்படுத்தும் பல செய்திகள் தொடு திரை மற்றும் வினாடி வினா நிகழ்ச்சிகள் மூலம் அனைவரும் அறியும் வண்ணம் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன.

7. இந்திய விண்வெளி ஆய்வுத்துறை (ISRO)

சங்க காலத்திலிருந்து இன்று வரை தமிழர்களின் விண்வெளி குறித்த அறிவை வெளிப்படுத்தும் வகையில் இந்திய விண்வெளி ஆய்வுத்துறையால் கண்காட்சி அமைக்கப்பட்டிருந்தது. இதில் சந்திராயன் ஆய்வுகளில் அறியப்பட்ட விண்வெளி உண்மைகள் சிறப்புறக் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன.

8. புத்தகக் கண்காட்சி

உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டினை முன்னிட்டு தமிழில் வெளியிடப்பட்ட அனைத்து நூல்களும் ஒரு குடையின் கீழ் கிடைக்கவேண்டும் என்ற சீரிய நோக்கில் புத்தகக் கண்காட்சி கோவை அவினாசி சாலையில் உள்ள சி.ஐ.டி. சாண்ட்விச் தொழில் நுட்ப கல்லூரி வளாகத்தில் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. இதில் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட அரங்குகளில் புத்தக விற்பனையாளர்கள் மற்றும் பதிப்பாளர் சங்கத்தினர் (BAPASI) இடம்பெற்றுப் புத்தகங்களை விற்பனை செய்தனர். தமிழ் நூல்கள் இக்கண்காட்சியில் அதிக அளவில் விற்பனை

செய்யப்பட்டுச் சாதனைப் படைத்தது என்றால் அது மிகையானதல்ல. இத்துடன் தொல்லியல் துறையின் வெளியீடுகளும் அதிக அளவில் (சுமார் ரூபாய் 50,000-த்திற்கு) விற்பனை செய்யப்பட்டன.

9. கண்காட்சியில் தனியார் பங்கேற்பு

தமிழ் என்றாலே இனிமை, புதுமை தானே! தமிழ் மொழியின் சிறப்பினையும், தனித்துவத்தையும், வளமையையும், வெளிப்படுத்தும் வகையில் பல தனித்திறமைகளைப் படைத்தத் திறனாளிகள் தத்தம் படைப்புகளைக் கண்காட்சி அரங்கத்தின் வெளிப்புறம் காட்சிப்படுத்தினர். குறிப்பாக திருவள்ளுவர், பாரதியார், தமிழன்னையின் மணற் சிற்பங்கள் பொதுமக்களிடம் அதிக வரவேற்பைப் பெற்றன.

உலகத்தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டிற்கு வருகை தந்த மாண்புமிகு தமிழக முதலமைச்சர், துணை முதலமைச்சர், மத்திய மாநில அமைச்சர் பெருமக்கள், மலேசியா, மாலத்தீவு அமைச்சர் பெருமக்கள், யுனஸ்கோவில் இந்தியாவிற்கான இயக்குநர், நாடாளுமன்ற, சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள், பொதுமக்கள், அறிஞர்கள், ஆய்வாளர்கள், பள்ளி, கல்லூரி மாணவ மாணவியர்கள் இக்கண்காட்சியை இனிதே கண்டுகளித்தனர். கண்காட்சியின் சிறப்பினையும், முக்கியத்துவத்தையும் உணர்ந்து பொதுமக்களில், பல்வேறு தரப்பினரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க ஜூன் 27 வரை நடைபெறுவதாக முன்னர் முடிவு செய்யப்பட்டிருந்த கண்காட்சியை ஜூலை 4ஆம் தேதி வரை அரசு நீட்டித்து ஆணையிட்டது. அக்காலம் முதல் இக்காலம் வரையிலான தமிழரின் வாழ்க்கை நிலையை, மேன்மையை பலரும் அறிந்து அகமகிழ்ந்தனர். இக்கண்காட்சியைச் சுமார் 4,00,000 பார்வையாளர்கள் கண்டு பயனடைந்தனர்.

கண்காட்சியில் தொல்பழங்காலம் முதலான தொல்லியல் சான்றுகள், தமிழின் மேன்மைக்கு அருந்தொண்டாற்றிய சான்றோர்களின் பங்களிப்பு பற்றிய எழுத்துரைகள், உருவ மாதிரிகள், நிழற்படங்கள் எனப் பலவகை காட்சிப் பொருள்கள் இடம்பெற்றன. கண்ணுக்கு விருந்தாகவும், கருத்துச் செறிவுடனும் அமைந்த இக்கண்காட்சியை உருவாக்க உறுதுணையாக இருந்த அனைவருக்கும் - குறிப்பாக அமைச்சர்கள் உட்பட அனைத்துக் குழு உறுப்பினர்கள், தொல்லியல் வல்லுநர்கள், தன்னார்வலர்கள், பத்திரிகைத்துறை அன்பர்கள் மற்றும் சக ஊழியர்கள் அனைவருக்கும் எனது உளமார்ந்த நன்றியினைத் தெரிவிக்கக் கடமைப்பட்டுள்ளேன். இம்முயற்சியின் காரணமாகத் தமிழ் மொழி, வரலாறு, நாகரிகம் மற்றும் பண்பாடு, கலை மற்றும் கலாச்சாரம் ஆகியவற்றின் சில முக்கிய அம்சங்களைப் பொதுமக்கள் தெரிந்து கொள்ள இது ஒரு சிறந்த வாய்ப்பாக அமைந்தது.

(தி.ஸ்ரீ.ஸ்ரீதர்)

முதன்மை செயலாளர் மற்றும் ஆணையர்

உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு
கோவை - 2010

கண்காட்சி அமைப்புக் குழு

தலைவர்

திரு. தங்கம் தென்னரசு

மாண்புமிகு பள்ளிக் கல்வித்துறை (ம)
தொல்லியல் துறை அமைச்சர்

துணைத்தலைவர்கள்

திரு என். செல்வராஜ்

மாண்புமிகு வனத்துறை அமைச்சர்

திருமதி சற்குண பாண்டியன்
தலைவர், மகளிர் மேம்பாட்டு ஆணையம்

திரு. கணபதி ஸ்தபதி,
சென்னை

திருமதி டி. யசோதா,
சட்டமன்ற உறுப்பினர்

முனைவர் இரா.நாகசாமி
இயக்குநர் (ஓய்வு), தொல்லியல் துறை

ஒருங்கிணைப்பாளர்கள்

திருமதி வசந்தி ஸ்டான்லி
மாநிலங்களவை உறுப்பினர்

கவிஞர் மு. மேத்தா

திருமதி தமிழச்சி தங்கபாண்டியன்

திரு. ஆ. கோபண்ணா

கவிஞர் பா.விஜய்

முனைவர் தி.ஸ்ரீ. ஸ்ரீதர், இ.ஆ.ப.
முதன்மைச் செயலர் / ஆணையர்

உறுப்பினர்கள்

திருமதி. சத்தியபாமா பத்ரிநாத்
மத்திய தொல்லியல் துறை

திரு. இரத்தினகிரி,
தஞ்சாவூர்

திரு. வேலாயுதம்
விஜயா பதிப்பகம், கோவை

முனைவர் கா.இராசன்
துறைத்தலைவர், வரலாற்றுத் துறை
மத்திய பல்கலைக் கழகம், புதுச்சேரி

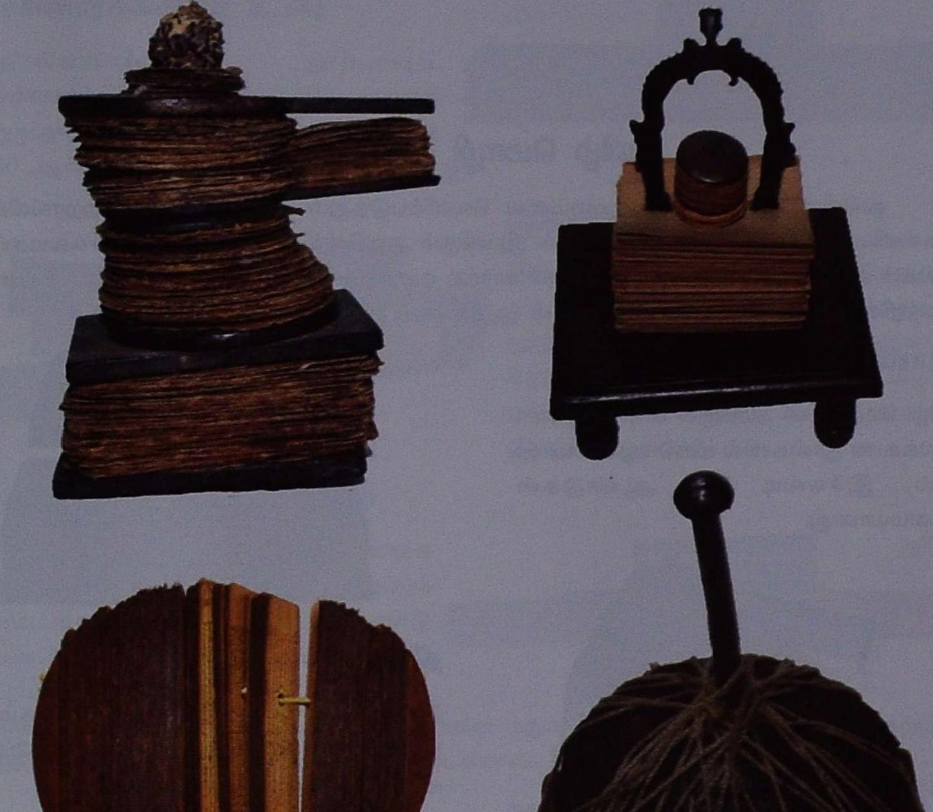
திரு. சேது சொக்கலிங்கம்
கவிதா பதிப்பகம், சென்னை

திரு. மா. உமாபதி
சென்னை.

கண்காட்சி அரங்கின் திறப்பு விழாக் காட்சிகள்

கவின்மிகு கண்காட்சி அரங்கின் முகப்புத் தோற்றம்

தேவியுடன் ரிஷப வாகனர்



பல்வேறு வடிவிலான சுவடிகள்

தமிழ் மொழி வளர்ச்சி

தமிழின் இனிமை, செழுமையை வெளிப்படுத்தும் வகையில் இச்சிற்றரங்கில் தொல்லியல் துறையின் கட்டுப்பாட்டில் இயங்கும் அரசினர் கீழ்த்திசை ஓலைச்சுவடிகள் நூலகம் மற்றும் ஆராய்ச்சி மையத்தைச் சார்ந்த ஓலைச்சுவடிகள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன. இவற்றில் தொல்காப்பியம், திருக்குறள் ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்கவைகளாகும்.

தொல்காப்பியம்

தமிழ் மொழியில் நமக்குக் கிடைத்துள்ள இலக்கண நூல்களில் மிகப் பழமையான நூல். இச்சுவடி 200 ஆண்டுகள் பழமையானது.

திருக்குறள்

இச்சுவடியில் 1330 குறள்களும், உரையும் இடம் பெற்றுள்ளது. இது 250 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது.

திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை

திருக்குறளுக்கு மிகப் பழமையானது பரிமேலழகர் உரையாகும். இச்சுவடி திருக்குறள் மூலமும் பரிமேலழகர் உரையும் என்ற பெயரில் 1861ஆம் ஆண்டு ஆறுமுக நாவலரால் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

திருவள்ளுவமாலை

திருவள்ளுவரின் பெருமையைப் பறைசாற்றும் திருவள்ளுவமாலைச் சுவடியில் 53 பாடல்களும் முழுமையாக உள்ளன. அரிய இந்நூல் 1812ஆம் ஆண்டு தஞ்சை ஞானப்பிரகாசன் அவர்களால் முதலில் பதிப்பித்து வெளியிடப்பட்டது.

தொல்காப்பியம் நச்சினார்க்கினியர் உரை

தொல்காப்பிய நூற்பாவும், நச்சினார்க்கினியர் உரையும் இச்சுவடியின் இருபுறம் எழுதப்பட்டுள்ளன. இச்சுவடி 200 ஆண்டுகளுக்கு முன் எழுதப்பட்டதாகும்.

புறநானூறு

இந்த ஓலைச்சுவடியில் சோழன் நலங்கிள்ளி உறையூர் முற்றிருந்தானையும் அடைத்திருந்த நெடுங்கிள்ளியையும் கோவூர் கிழார் பாடிய பாடல் தொடக்கப்பாடலாக இடம்பெற்றுள்ளது.

மதுரை சங்கத்தார் சரித்திரம்

இவ்வோலைச் சுவடியில் சங்கப்பலகை தோன்றிய வரலாறும், அதன் சிறப்பும் அப்பலகையில் இருந்துகொண்டு சங்கப்புலவர்கள் ஆற்றிய பணிகளும் கூறப்பட்டுள்ளன. மேலும், திருவள்ளுவரின் பிறப்பும் அவர் திருக்குறளை மதுரை தமிழ்ச் சங்கத்தில் அரங்கேற்றிய விதமும் கதையாகவும் பாடல்களாகவும் உள்ளன.

நாலடியார்

எண்ணாயிரம் சமண முனிவர்கள் எழுதிய 8,000 வெண்பாக்களில் இருந்து தொகுக்கப்பட்ட 400 பாடல்களைக் கொண்டது. செல்வம், இளமை, யாக்கை ஆகியவற்றின் நிலையாமை குறித்து அழகிய உவமைகள் வாயிலாக இந்நூல் விளக்கியுள்ளமை சிறப்பாகும். ஜி.யு.போப் இந்நூல் முழுவதையும் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்.

பழமொழி

முன்றுரை அரையனார் என்ற புலவரால் இயற்றப்பட்டது. ஒவ்வொரு பாடலும் ஒரு பழமொழியோடு ஒரு கதையையோ, வரலாற்று நிகழ்ச்சியையோ சுட்டிக்காட்டி அறத்தை வலியுறுத்துகின்றது. மேலும் சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்களைப் பற்றி வரலாற்றுச் செய்திகளும் இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ளன.

நன்னூல்

இந்நூலுக்கு விருத்தியுரை, காண்டிகையுரை எனப் பலவுரைகள் உள்ளன. காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ள இச்சுவடியில் விருத்தியுரை உள்ளது. இது திருநெல்வேலி சங்கரன் நமச்சிவாயப் புலவரால் எழுதப்பட்டது. இவ்வுரையைச் செய்வித்தவர் ஊத்துமலை சமீன்தார் மருதப்பத் தேவர் ஆவார்.

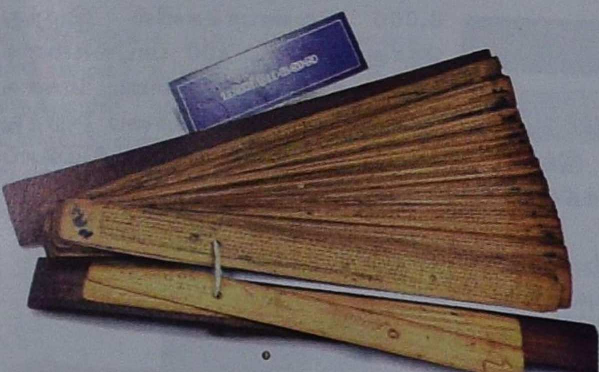
முக்கூடற்பள்ளு

உழவுத் தொழிலை மேற்கொண்டு வரும் பள்ளர் வாழ்வைச் சித்தரிப்பது பள்ளு இலக்கியமாகும். இது மருதநில நூலாகக் கருதப்படும். பள்ளு நூல்களிலேயே தலைசிறந்து விளங்குவதும் முதன் முதலில் தோன்றியதும் முக்கூடற்பள்ளே ஆகும்.

வச்சணந்தி மாலை உரை

குணவீர பண்டிதர் இயற்றிய வெண்பாப் பாட்டியல் எனும் வச்சணந்தி மாலை என்கிற இவ்வோலைச்சுவடி 200 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது.

மணிமேகலை



தமிழில் தோன்றிய இரண்டாவது பெருங்காப்பியம். இதன் ஆசிரியர் மதுரைக் கூலவாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார். கோவலனுக்கும் மாதவிக்கும் பிறந்த மகள் மணிமேகலையின் வரலாற்றை 30 காதைகளில் விளக்குகிறது. சாதி ஒழிப்பு, பரத்தைமை ஒழிப்பு போன்ற சீர்திருத்தங்களும், கள்ளுண்ணாமை, புலால் உண்ணாமை அன்னதானம் முதலிய அறங்களையும் இந்நூல் வலியுறுத்துகிறது. பசிப்பிணி தீர்ப்பதே இக்காவியத்தின் மையக் கருவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

சீவக சிந்தாமணி

ஐம்பெருங் காப்பியங்களில் ஒன்றான சீவக சிந்தாமணியை இயற்றியவர் திருத்தக்கத் தேவர் என்னும் சமணத் துறவி ஆவார். காப்பியத்தலைவன் சீவகனின் செயல்கள் அனைத்தையும், குறிப்பாக அவனது திருமணம் பற்றி விரிவாகக் கூறுவதால் இந்நூல் மணநூல் என்றும் வழங்கப்படுகிறது. இக்காப்பியத்திற்கு நச்சினார்க்கினியர் உரை முழுமையாகக் கிடைத்துள்ளது. 1887ல் உ.வே.சாமிநாத ஐயர் அவர்களால் முழுமையாகப் பதிப்பிக்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

நளவெண்பா

கற்பனை கலந்த பாடல் நயத்துடன் வெண்பா யாப்பினால் எழுதப்பட்ட நூலாகும். இதனை இயற்றியவர் புகழேந்திப் புலவர். இவர் வெண்பாவிற்கோர் புகழேந்தி என்று பாராட்டப்பட்டுள்ளார். இது நளமகராசாவின் கதையை உரைக்கும் நூலாகும்.

வீரசோழியம்

கி.பி.11ஆம் நூற்றாண்டில் சோழ நாட்டை ஆண்ட வீரசோழன் என்னும் மன்னன் பெயரால் புத்தமித்திரரால் இயற்றப்பட்டது. இவர் பௌத்த சமயத்தவர். இச்சமயத்தவர் செய்த ஒரே இலக்கண நூல் என்ற பெருமை இந்நூலுக்கு உண்டு. புத்தமித்திரரின் மாணவரான பெருந்தேவனார் இதற்கு உரை எழுதியுள்ளார். தமிழ் மொழி மரபுக்கு மாறான வடமொழி இலக்கண விதிகளைக் கொண்டிருந்ததால் இந்நூல் இயற்றப்பட்ட குறுகிய காலத்திலேயே வழக்கொழிந்து போய்விட்டது.

லிங்க வடிவச் சுவடி

சிவலிங்கவடிவில் உள்ள இச்சுவடியில் சதுர வடிவ மற்றும் வட்ட வடிவ ஏடுகளில் திருவாசகப் பாடல்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. மேற்பகுதியிலுள்ள கயிற்றின் நுனியில் ருத்திராட்சம் ஒன்று கட்டப்பெற்று ஓலைகள் கழன்று வராதபடி பாதுகாக்கப்பட்டுள்ளது. காலின் மெக்கன்சியால் கி.பி.1869க்கு முன்பு சேகரிக்கப்பட்ட இச்சுவடியில் அவரால் இடப்பட்ட முத்திரை உள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

கோட்டோவியச் சுவடி

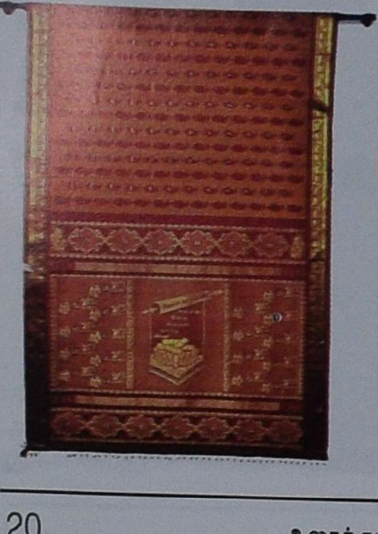
பிரம்மா, முருகன், இராவணன், சந்திரமதி, சூர்ப்பனகை போன்ற உருவங்கள் இவ்வோலைச் சுவடியில் கோட்டோவியங்களாக வரையப்பட்டுள்ளன.

பரிசுத்த வேதாகமம் (பைபிள்)

இந்தியாவில் முதன்முதலாக நாகை மாவட்டம் தரங்கம்பாடியில் சீகன்பால்கு என்பரால் அச்சு இயந்திரம் மூலம் கி.பி.1608-ஆம் ஆண்டு அச்சடிக்கப்பட்ட நூல். இந்நூல் கன்னிமரா நூலகத்திலுள்ளது.

திருமுருகாற்றுப் படை

இச்சுவடி நூல் சங்க இலக்கியங்களில் பத்துப்பாட்டில் ஒன்றாகும். இந்நூல் ஆறு பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு பகுதியும் முருகப் பெருமானின் அறுபடை வீடுகள் ஒவ்வொன்றையும் குறித்து தெரிவிப்பதாக அமைந்துள்ளது.இந்நூலின் சிறப்பறிந்து இதனைச் சைவ நூலாகிய திருமுறையில் பதினோராம் திருமுறையாகச் சேர்த்துள்ளனர். இந்நூலினை 1839-இல் இலக்குமணன் என்பவர் வெளியிட்டுள்ளார். தொடர்ந்து ஆறுமுக நாவலர் அவர்களால் 1853-இல் வெளியிடப்பெற்றது. 1853-இல் உ.வே.சாமிநாத அய்யர் அவர்கள் நச்சினார்க்கினியர் உரையுடன் முழு நூலையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

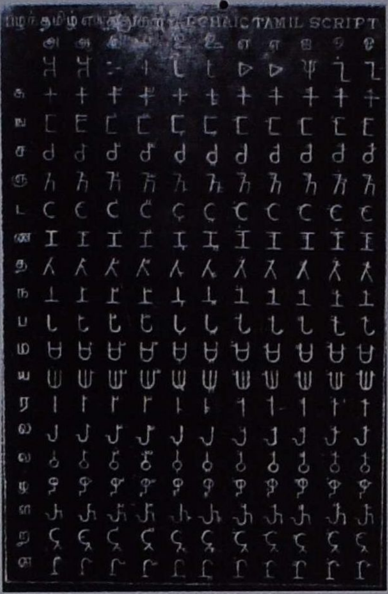


செம்மொழி பட்டுச்சேலை

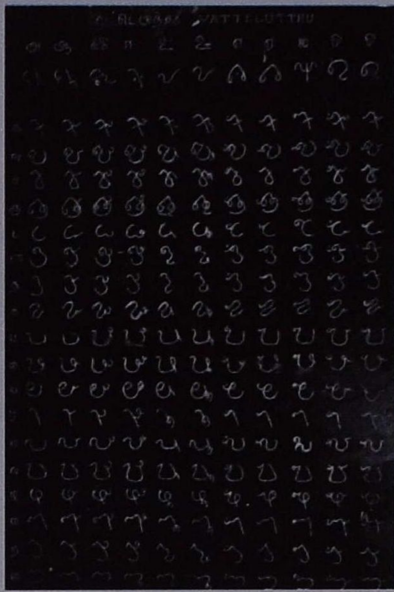
இச்சேலை காண்போரை வியப்பில் ஆழ்த்தியது.

ஓலைச்சுவடிக் கட்டைகளில் ஓவியங்கள்

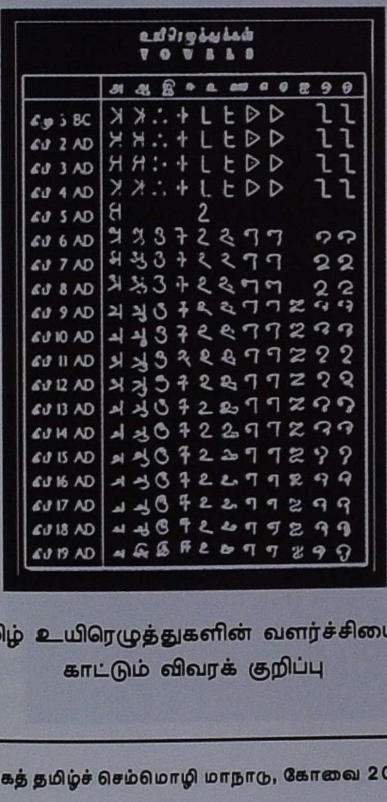
ஓலைச்சுவடிகளை அடுக்கிக் கட்டி வைக்கப் பயன்படுத்தப்பட்டக் கட்டைகளில் சமண சமயத் தீர்த்தங்கரர்களின் உருவங்கள் வண்ணத்தில் தீட்டப்பட்டுள்ளன.



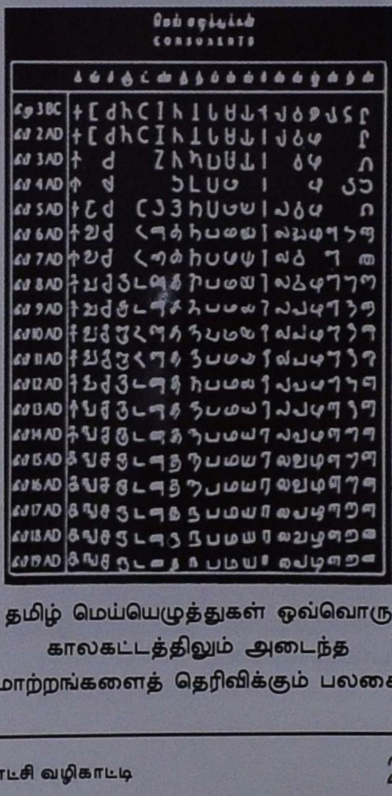
பண்டைத் தமிழ் எழுத்துகள்
(தமிழ் பிராமி)



வட்டெழுத்துகள்



தமிழ் உயிரெழுத்துகளின் வளர்ச்சியைக் காட்டும் விவரக் குறிப்பு

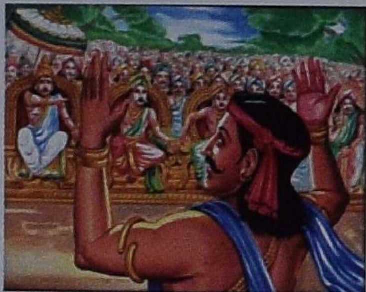


தமிழ் மெய்யெழுத்துகள் ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் அடைந்த மாற்றங்களைத் தெரிவிக்கும் பலகை

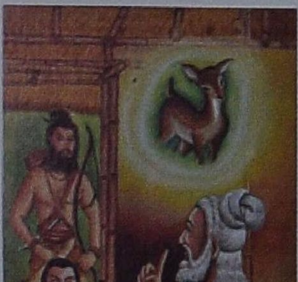
தமிழ் இலக்கியம்

உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டின் கருப்பாடல் “பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்; சிறப்பொவ்வா செய்தொழில் வேற்றுமையான்” என்ற திருக்குறளாகும். உலகப் பொதுமறையாம் குறளின் மேன்மையை கண்காட்சிக்கு வருகை தரும் அனைவரும் அறியும் வகையில் இக்காட்சிக்கூடத்தில் குறளோவியக் காட்சிகள், திருக்குறள் எழுதப்பட்ட பட்டுச்சேலை, திருக்குறள் எழுதப்பட்ட எல்லீஸ் துரையால் வெட்டப்பட்ட கல்வெட்டு மற்றும் ஓவியர் மணியம் செல்வனின் கைவண்ணத்தில் ஓவியமாகத் தீட்டப்பட்ட சிறந்த இலக்கிய வரிகளின் காட்சிகள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன.

குழல்இனிது யாழ்இனிது என்பர்தம் மக்கள்
மழலைச்சொல் கேளா தவர்



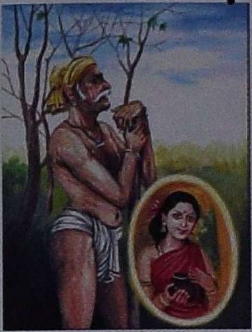
சொல்லுதல் யார்க்கும் எளிய; அரியவாம்
சொல்லிய வண்ணம் செயல்



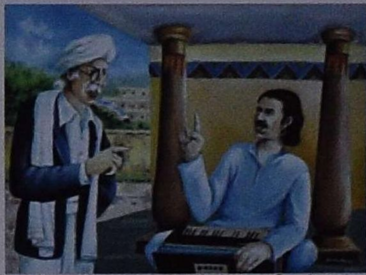
பொய்மையும் வாய்மை யிடத்த புரைதீர்ந்த
நன்மை பயக்கும் எனின்•

புரந்தார்கண் நீர்மல்கச் சாகிற்பின் சாக்காடு
இரந்துகோள் தக்கது உடைத்து

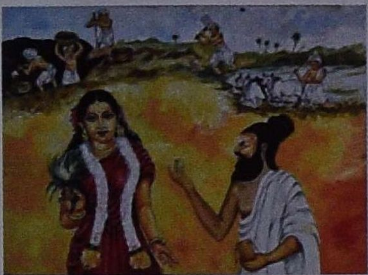
துப்பார்க்குத் துப்பாய துப்பாக்கித் துப்பார்க்குத்
துப்பாய தூவும் மழை



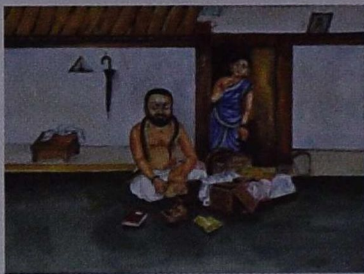
தெய்வந் தொழாஅள் கொழுநன் தொழுதெழுவாள்
பெய்யெனப் பெய்யும் மழை



பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்; சிறப்பொவ்வா
செய்தொழில் வேற்றுமை யான்

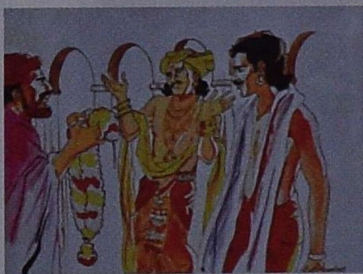


அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்போலத் தம்மை
இகழ்வாரைப் பொறுத்தல் தலை

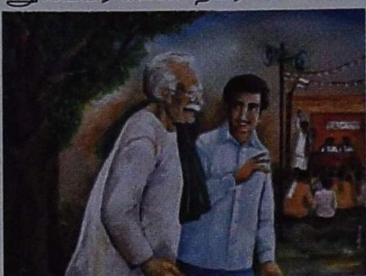


வெள்ளத் தனைய இடும்பை அறிவுடையான்
உள்ளத்தின் உள்ளக் கெடும்

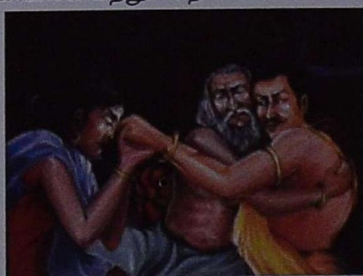
கண்ணுடையர் என்பவர் கற்றோர் முகத்திரண்டு
புண்ணுடையர் கல்லா தவர்



பணிவுடையன் இன்சொலன் ஆதல் ஒருவற்கு
அணியல்ல மற்றுப் பிற



தீயினாற் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினாற் சுட்ட வடு



இனிய உளவாக இன்னாத கூறல்
கனியிருப்பக் காய்கவர்ந் தற்று

போர் தடுத்த அவ்வை காட்சி

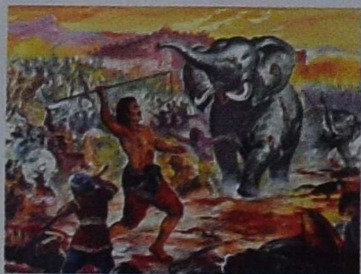
தமிழ்ப்புலவர்கள் அரசர்களிடம் தமது நாவண்மையால் கொண்ட செல்வாக்கினால் போர் நடைபெறுவதையும் தடுக்கும் திறம்படைத்திருந்தனர் எனத் தெரிகின்றது.

தமிழுக்குத் தலைதந்த குமணன் என்ற அரசனின் தமிழ்ப்பற்றைத் தெரிவிக்கும் கருத்தோவியம்

சங்கே முழங்கு பாரதிதாசன் பாடல்

திருக்குறள் பட்டுச்சேலை

யானை ஈட்டியால் தாக்கப்படுதல்



தனி ஒருவனாக வீரன் தம்மை நோக்கி ஓடிவரும் யானையின் மீது ஈட்டி எறியும் காட்சி

கங்கை கொண்ட சோழன் போரில் கொண்டு வந்த வடபுலத்துக் கங்கை நீரால் **முதலாம் இராசேந்திரன்** தான் கட்டுவித்த புதிய தலைநகரத்தையும், புதிய பெருங்கோயிலையும், நீர்மயமான வெற்றித்தூண் என்று போற்றப்படும் சோழகங்கம் ஏரியினையும் தூய்மைப் படுத்தினான் என்ற வரலாற்றுச் செய்தியை வெளிப்படுத்தும் ஓவியக் காட்சி.

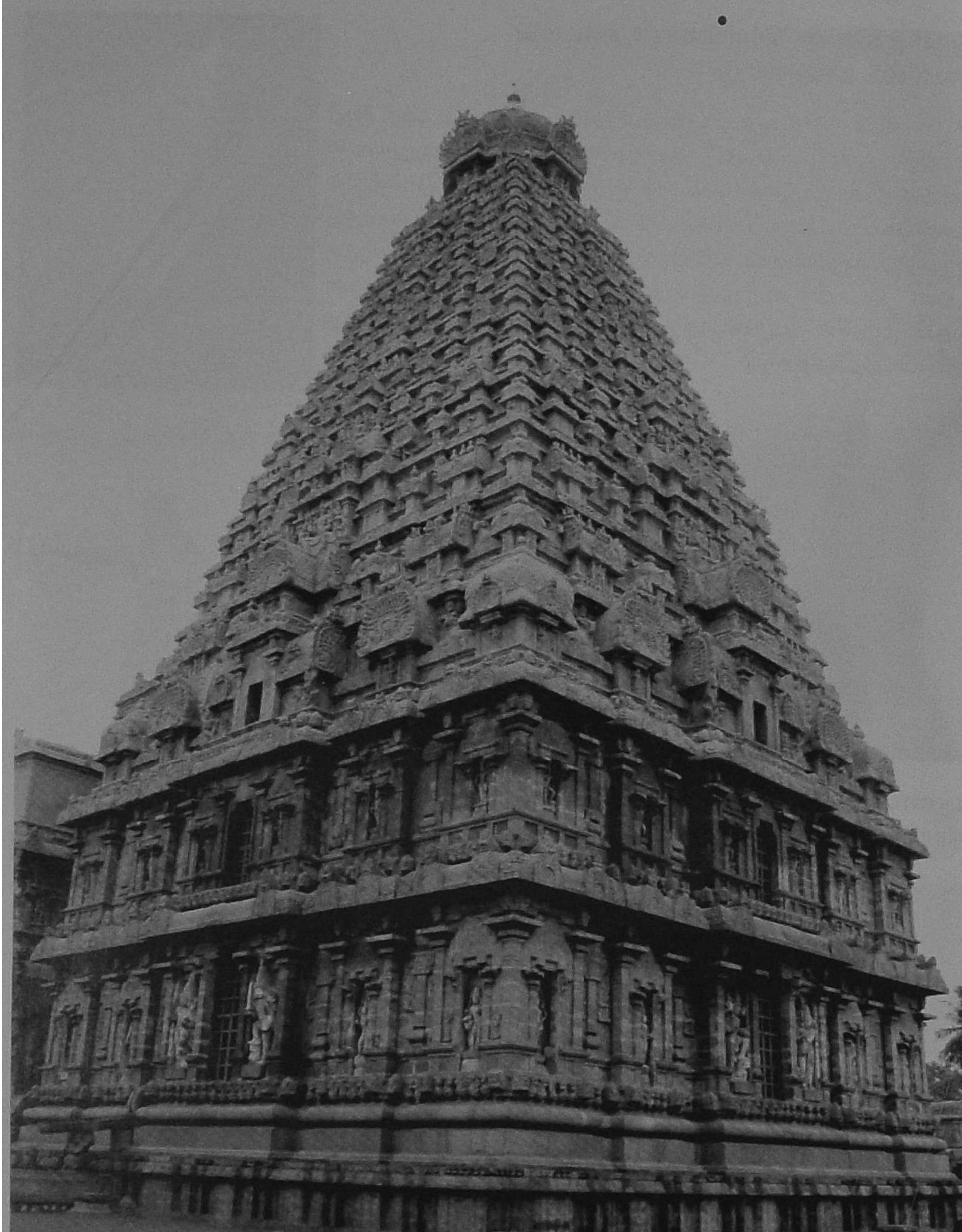
திருக்குறளை மேற்கோள் காட்டிய எல்லீஸ் கல்வெட்டு

கி.பி. 1818ஆம் ஆண்டு சென்னை மாவட்ட ஆட்சியர் எல்லீஸ் துரை என்பவர் சென்னையில் 27 கிணறுகளை ஏற்படுத்தினார். இக்கல்வெட்டு இராயப்பேட்டை கிணற்றில் பொறிக்கப்பட்டதாகும். இக்கல்வெட்டில், இருபுனலும் வாய்ந்த மலையும் வருபுனலும் வல்லரணும் நாட்டிற்கு உறுப்பு எனும் குறள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. இவர் திருக்குறளை முதன்முதலில் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

நீதி நூல்களில் காலத்தால் முற்பட்டதும், பொருட்சிறப்பால் உயர்ந்ததுமாகத் திகழும் திருக்குறளைத் தந்த திருவள்ளுவருக்கு மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர் கலைஞர் அவர்கள் ஜனவரி 1,2000 அன்று குமரி முனையில் அமைத்த 133 அடி உயர அய்யன் திருவள்ளுவர் சிலையின் மாதிரி வடிவம். கன்னியாகுமரியில் உள்ள வரலாற்றுக் கூடத்தில் உள்ளது.

கண்ணகி சிலை - மண்ணக மகளிருள் ஒருத்தியாகப் புகார்க் காண்டத்தில் தோன்றி மனித நிலையைக் கடந்து வீராங்கனையாக மதுரைக் காண்டத்திலும் வானவர் தொழுதேத்தும் பத்தினித் தெய்வமாக வஞ்சிக் காண்டத்திலும் புகழப்பட்ட மங்கை நல்லாள் கண்ணகியின் மாதிரி வடிவம்.

தமிழக முடிவேந்தர்களில் ஒருவனான சேரன் செங்குட்டுவன் கனவிசயர் என்ற வடபுல மன்னர்களின் தலையில் கண்ணகிக்குச் சிலைவடிக்க கல்கொண்டு வரும் **ஓவியக் காட்சி.**



தஞ்சைப் பெரிய கோயில்

தமிழர் பண்பாடு

தமிழர்தம் பண்பாட்டுக் கூறுகளான வீரம், விருந்தோம்பல், சமயப் பொறை ஆகியவற்றுடன் அனைத்து சமயக் கட்டடக் கலையின் மாட்சியைத் தெரிவிக்கும் வகையில் நிழற்படங்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டன.

நடுகற்கள்

போரில் உயிர்நீத்த வீரர்களின் நினைவாகவும், புலி, காட்டுப் பன்றி, மற்றும் காட்டு விலங்குகளிடமிருந்து கால்நடைகளையும் மக்களையும் பாதுகாக்கும்போது இறந்த வீரர்களுக்காக நடுகற்கள் வைக்கப்படும். இவற்றில் வீரனின் உருவம் நின்ற நிலையிலும் கத்தி, வில், கேடயம், ஈட்டி ஆகியவற்றை ஏந்திய நிலையிலும் புடைப்புச் சிற்பமாகக் காட்டப்படும். பெரும்பாலும் மேற்பகுதியில் கல்வெட்டு வெட்டப்பட்டிருக்கும். இக்கல்வெட்டில் இறந்த வீரனின் பெயர், ஊர், உயிர் நீத்ததன் காரணம், அப்பகுதியை ஆண்ட மன்னனின் பெயர், கல் எடுத்தவன் பெயர் ஆகிய விவரங்கள் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும்.

புலிக்குத்திப்பட்டான் நடுகல்

கோவையைச் சுற்றியுள்ள ஊர்களில் புலியோடு சண்டையிட்டு இறந்த வீரர்களுக்கு நடுகல் அமைப்பது வழக்கம். அவற்றில் ஒன்று இங்கு காட்சியளிக்கும் நடுகல். கால்நடைகளையும் மக்களையும் புலிகளிடமிருந்து பாதுகாத்த வீரனுக்காக இக்கல் நடப்பட்டது. இந்நடுகல் அறுநூறு ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டது.

நடுகல் - இருளப்பட்டி

காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ள பழமையான கல்வெட்டுடன் கூடிய இந்நடுகல் தர்மபுரி மாவட்டம் இருளப்பட்டியில் கிடைத்ததாகும். இதன் காலம் கி.பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டாகும். இக்கல்வெட்டில் வரும் வீரனின் பெயர் விண்ணப்பேரேனாதி என்றும் இவன் அப்பகுதியை ஆண்ட பாண அரசனின் படைத்தளபதி என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

நவகண்டம் - கோவை

அரசன் வெற்றி பெறவும், ஊர் மக்கள் நன்மைக்காகவும் வீரன் தன்னையே பலியிட்டுக் கொள்வான். கொங்கு நாடு முழுவதும் உள்ள சிவன் கோயில்களின் முன்பு இதுபோன்ற நவகண்டச் சிற்பங்கள் உள்ளன. கொல்லிமலை அறப்பளீஸ்வரர் கோயில் முன் தலையை தானே வெட்டிக்கொள்ளும் நவகண்டச் சிற்பங்கள் இருபதுக்கும் மேல் உள்ளன. கி.பி.17ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது இந்நவகண்டக் கல்லாகும்.

சாத்தனூர் வட்டெழுத்துக் கல்வெட்டு

வட்டெழுத்துக் கல்வெட்டுகள் தமிழகத்தில் கி.பி.5ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கிடைக்கின்றன. காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ள இவ்வட்டெழுத்து கல்வெட்டு கி.பி.8ஆம் நூற்றாண்டில் ஆட்சி செய்த மாறன் சடையன் என்னும் பாண்டிய மன்னன் காலத்தியது.

அதியமான் பெருவழிக்கல்

தற்போது மைல்கல் எனக் குறிப்பிடப்படும் அறிவிப்புப் பலகை அக்காலத்தில் பெருவழிக்கல் என அழைக்கப்பட்டது. பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டுள்ள கல்வெட்டு தருமபுரிக்கு அருகில் பதிகால் பள்ளம் என்ற இடத்தில் இருந்தது. இதன் காலம் கி.பி.13ஆம் நூற்றாண்டாகும். இப்பெருவழிக் கல்லில் *நாவற் தாவளத்துக்குக் காதம் இருபத்து ஒன்பது* என்று எழுத்தால் எழுதப்பட்டிருப்பதுடன் படிக்காத பாமரனும் அறிந்துகொள்ளும் வண்ணம் இருபதைக் குறிக்க இரு பெரிய பள்ளங்களும், ஒன்பது என்ற எண்ணைக் குறிக்க ஒன்பது சிறிய பள்ளங்களும் வெட்டப்பட்டிருப்பது சிறப்பானதாகும்.

எடுத்தனூர் நடுகல்

திருவண்ணாமலை மாவட்டம் செங்கம் வட்டம் எடுத்தனூர் என்னும் ஊரில் கி.பி. 7ஆம் நூற்றாண்டு வட்டெழுத்தில் எழுதப்பட்ட நடுகல். இது முதலாம் மகேந்திரவர்மனின் 34ஆம் ஆட்சியாண்டில் *கருந்தேவகத்தி* என்ற வீரன் எருமைமந்தையைப் பாதுகாக்கக் கள்ளர்களோடுப் போரிட்டு மாண்டச் செய்தி இக்கல்வெட்டில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

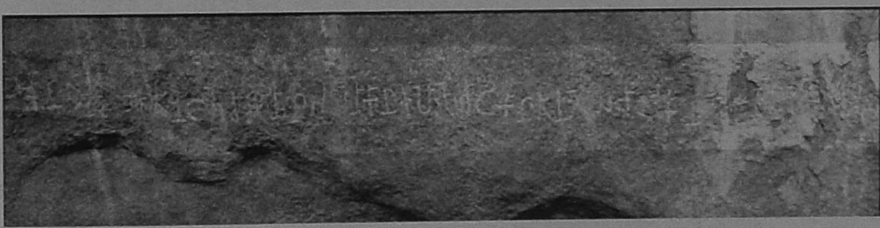
கல்வெட்டுகள்

தமிழகத்தில் ஏறக்குறைய 25,000 கல்வெட்டுகள் உள்ளன. இக் கல்வெட்டுகளில் பெரும்பாலானவை கோயில்களில் காணப்படுகின்றன. மற்றவை ஊர் வயல்கள், ஏரித் தூம்புகள், மலைக்குகைத் தளங்கள் மற்றும் காட்டுப் பகுதிகளில் நடுகல் கல்வெட்டுகளாகக் கிடைக்கின்றன.

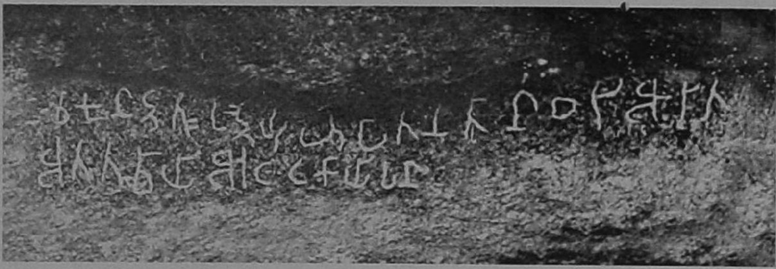
தமிழகத்திலுள்ள 25,000 கல்வெட்டுகளில் தமிழ், வடமொழி, தெலுங்கு, கன்னடம், உருது, ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளின் கல்வெட்டுக்கள் கிடைக்கின்றன. இவற்றில் 20,000 கல்வெட்டுகள் தமிழ் மொழிக் கல்வெட்டுகளாகும்.

கல்வெட்டுகளில் பண்டைத் தமிழ் எழுத்துகள் (தமிழ்-பிராமி), வட்டெழுத்து, கிரந்தம், தமிழ், நாகரி ஆகிய எழுத்துகளில் எழுதப்பட்டுள்ளன.

தமிழகத்தில் கிடைக்கின்ற கல்வெட்டுகளில் காலத்தால் முந்தையவை பண்டைத் தமிழ் எழுத்துக்கள் (தமிழ் - பிராமி) பொறிக்கப்பட்ட கல்வெட்டுகளாகும். இக்கல்வெட்டுகள் பெரும்பாலும் மலைகளில் இயற்கை குகைத்தளங்கள் அமைந்துள்ள பகுதியில் காணப்படுகின்றன. இவை சமண முனிவர்களுக்கு படுக்கை மற்றும் இருப்பிடம் அமைத்துக் கொடுத்ததை தெரிவிக்கின்றன. இக் கல்வெட்டுகளின் காலம் கி.மு. 2-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி.3-ஆம் நூற்றாண்டு வரை சார்ந்ததாகும்.



பண்டைத் தமிழ்க் கல்வெட்டுகள்



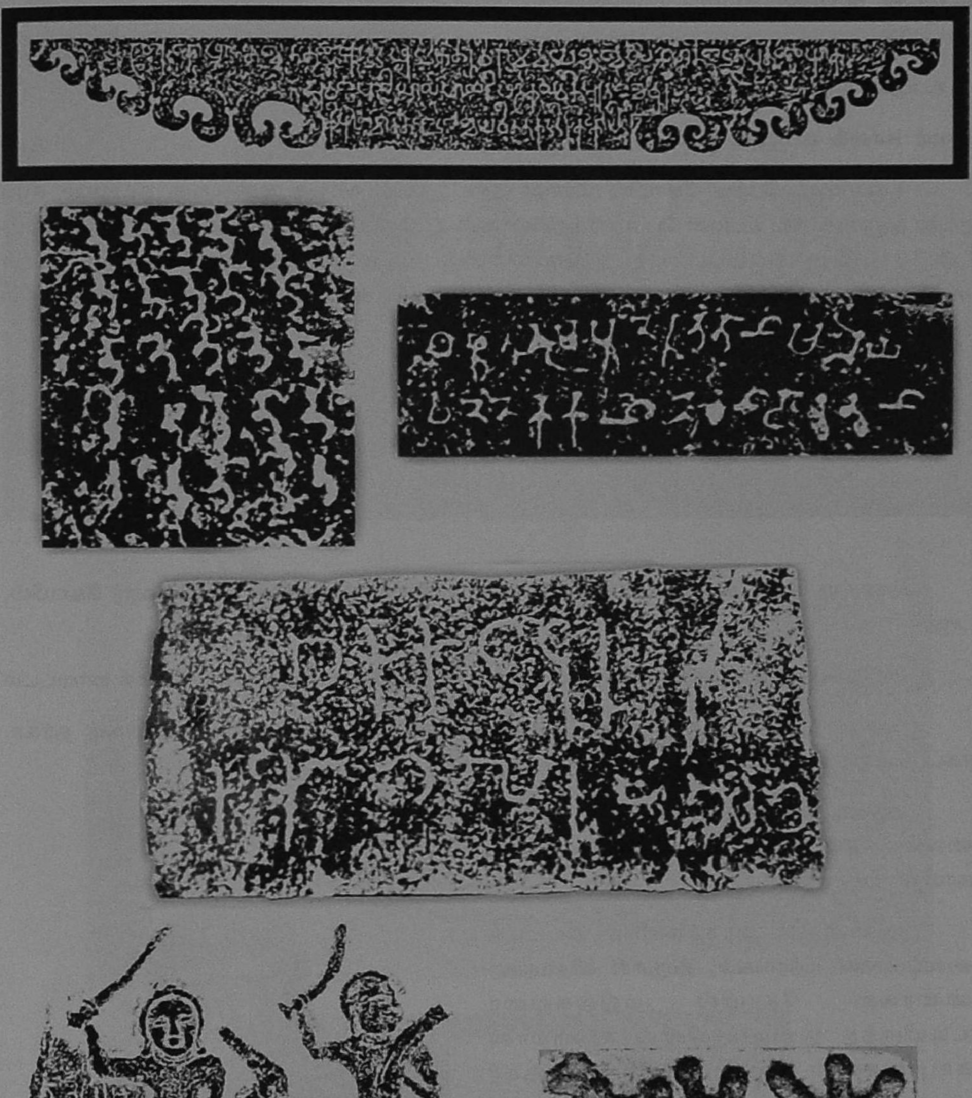
பண்டைத் தமிழ்க் கல்வெட்டுகள்

பண்டைத் தமிழ் எழுத்துகளிலிருந்து தமிழ் எழுத்து மற்றும் வட்டெழுத்துக்கள் வளர்ச்சி பெற்றன. தமிழகத்தின் தென்பகுதி மற்றும் வடதமிழகத்தின் தருமபுரி மற்றும் செங்கம் பகுதிகளில் வட்டெழுத்துகள் கி.பி.5-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி.10-ஆம் நூற்றாண்டு வரை வழக்கத்திலிருந்தது.

தமிழகத்தில் வடமொழியினை எழுதுவதற்கு நாகரி எழுத்துகளைப் பயன்படுத்தாமல் கிரந்தம் என்ற எழுத்து வகையினை பல்லவர்கள் தமிழகத்தில் அறிமுகப்படுத்தினர். கி.பி.6ஆம் நூற்றாண்டு முதல் தமிழகத்திலுள்ள கல்வெட்டுகளில் கிரந்த எழுத்துகள் இடம்பெறத் தொடங்கின. சோழர், பாண்டியர், விஜயநகரர் காலத் தமிழ்க் கல்வெட்டுகளிலும் சில இடங்களில் கிரந்த எழுத்துகள் இடம்பெற்றிருந்தன.

சோழ அரசு ஏற்பட்ட பின் தமிழகத்தில் தமிழ் எழுத்துகளில் எழுதப்படும் வழக்கம் மேலோங்கியது. சோழ, பாண்டிய, விஜயநகரர் காலங்களில் கல்வெட்டுகள் தமிழிலேயே எழுதும் வழக்கம் தொடர்ந்தது. இருப்பினும் வடமொழி எழுதப்படும் இடங்களில் கிரந்த எழுத்துகள் பயன்படுத்தப்பட்டன. கி.மு.3-ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து பண்டைத் தமிழ் எழுத்துகள் பல்வேறு உருமாற்றங்கள் பெற்று தற்போதையை தமிழ் எழுத்துகளின் உருவங்கள் கி.பி.15-ஆம் நூற்றாண்டில் நிலைபெற்றன.

இக்கண்காட்சியில் பண்டைத் தமிழ் கல்வெட்டுகள், வட்டெழுத்து கல்வெட்டுகள், நடுகல், தமிழ்க் கல்வெட்டுகள் இவற்றில் சிறப்பானவை காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டன.



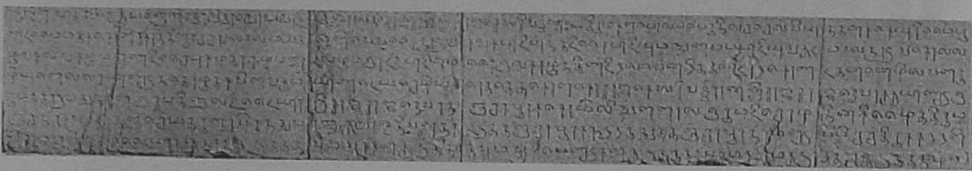
பண்டைத் தமிழ்க் கல்வெட்டுகள்

கட்டடக் கலை

பல்லவர்களால் தோற்றுவிக்கப்பட்டு தமிழகக் கட்டடக் கலை சோழர் காலத்தில் ஓர் உயரிய நிலையை எட்டியது.

சோழர் காலக் கட்டடக் கலை

தஞ்சாவூர் பெரிய கோயில் சோழர் காலத்தியக் கட்டக் கலைக்கு கட்டியம் கூறி நிற்பது தஞ்சாவூரில் உள்ள பெரிய கோயிலாகும். இக் கோயில் முதலாம் இராஜராஜனால் கி.பி.1010இல் கட்டப்பட்டது. இக்கோயில் எழுப்பட்டட்டு 1000 ஆண்டுகள் நிறைவுற்றபோதும், இக்கோயில் மிகக் கம்பீரமாகக் காட்சியளிக்கிறது. தென்னிந்திய கட்டடக் கலைக்குச் சிறந்த சான்றாகத் திகழ்கிறது.



கொங்கு மண்டலக் கட்டடக் கலைக்குச் சான்றாகத் திகழும் பட்டீஸ்வரர் கோயில், பேரூர்

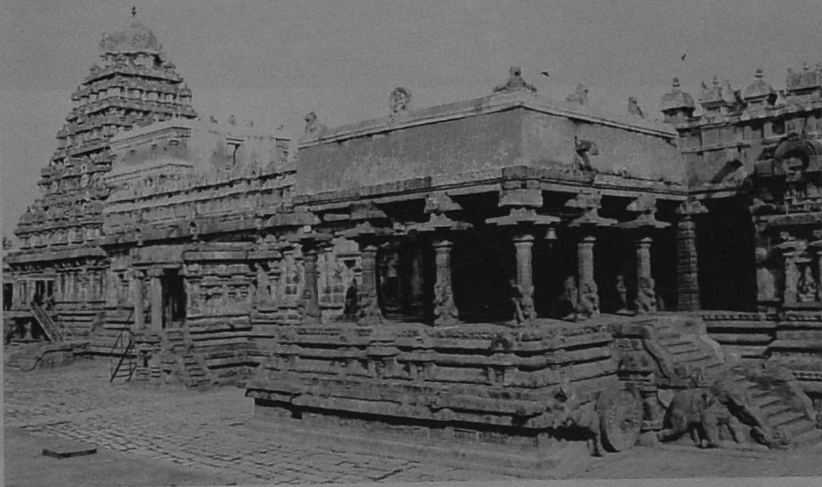
கிறித்தவக் கட்டடக் கலையைப் பிரதிபலிக்கும் வேளாங்கண்ணி, நாகை மாவட்டம்

முகம்மதிய கட்டடக் கலைப் பாணிக்கு அடையாளமாகத் திகழும் நாகூர் தர்கா, நாகப்பட்டினம்.

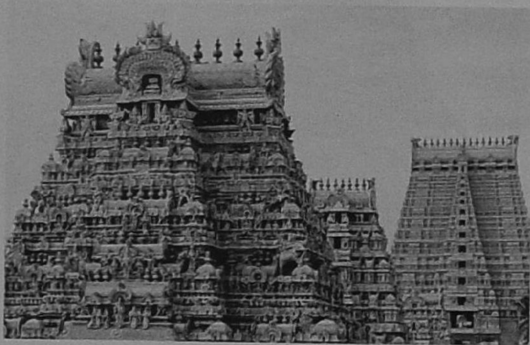
மதுரை நாயக்க மன்னர்களின் கட்டடக் கலையை வெளிப்படுத்தும் மீனாட்சி அம்மன் கோயில், மதுரை

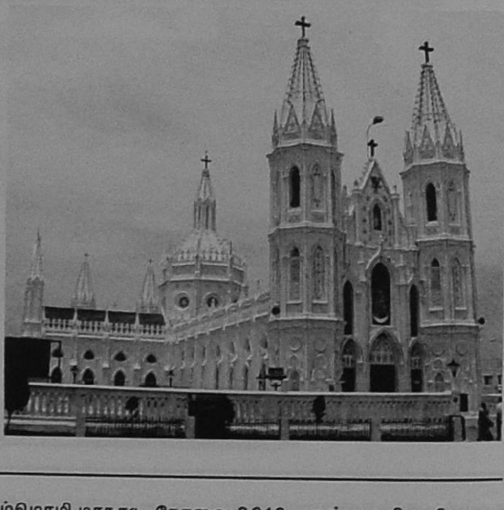
விசயநகர அரசர்களின் கட்டடக் கலைப்பாணி ஸ்ரீரங்கம், திருச்சி விசயநகர மன்னர்கள் கோயில் மதில்சுவரை ஒட்டியிருந்த நுழைவாயிலில் உயரமான கோபுரங்களை எழுப்பினர். விசயநகர மன்னர்களின் கட்டடங்கள் போசாளர் மற்றும் காகதீய மன்னர்களின் கலைப்பாணியை ஒட்டியது என்றும் கருதப்படுகின்றது. தமிழகத்தில் இராயர் கோபுரம் என்று அழைக்கப்படும் கோபுரங்கள் அனைத்தும் விசயநகர மன்னர்களால் கட்டப்பட்ட கோபுரங்களே ஆகும்.

தமிழகக் கட்டடக் கலையைப் பிரதிபலிக்கும் கோயில்



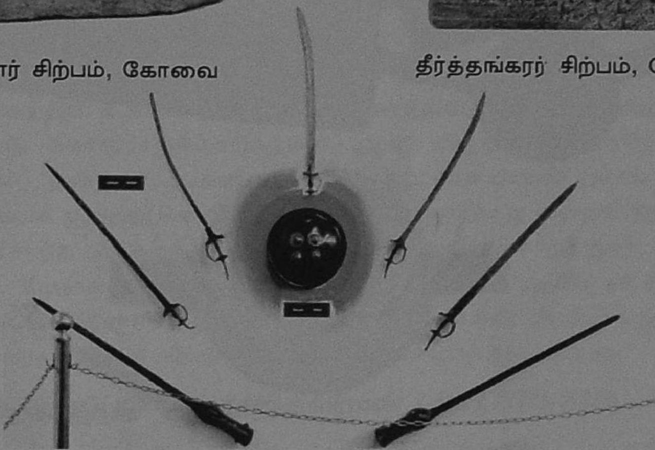
தமிழகக் கட்டடக் கலையைப் பறைசாற்றும் கோயில்கள்



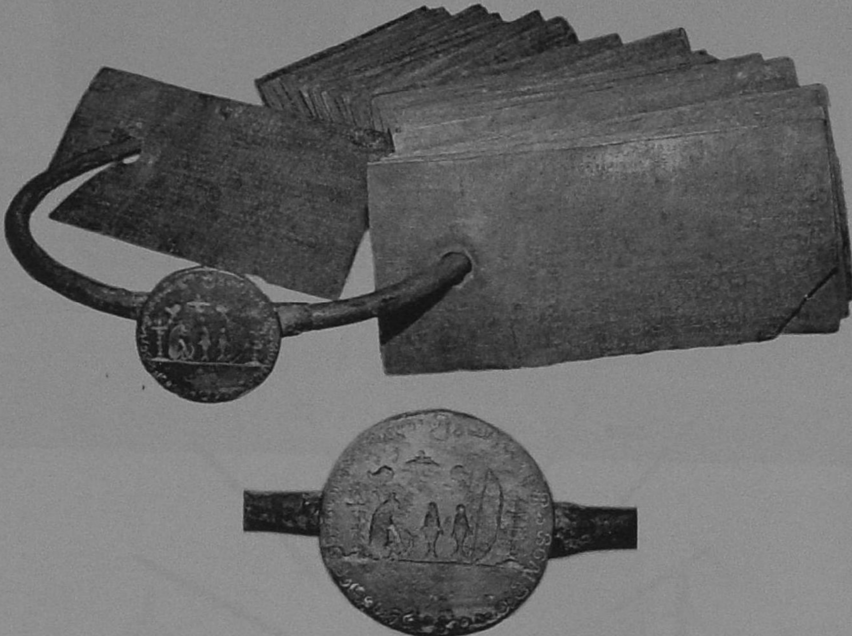


அய்யனார் சிற்பம், கோவை

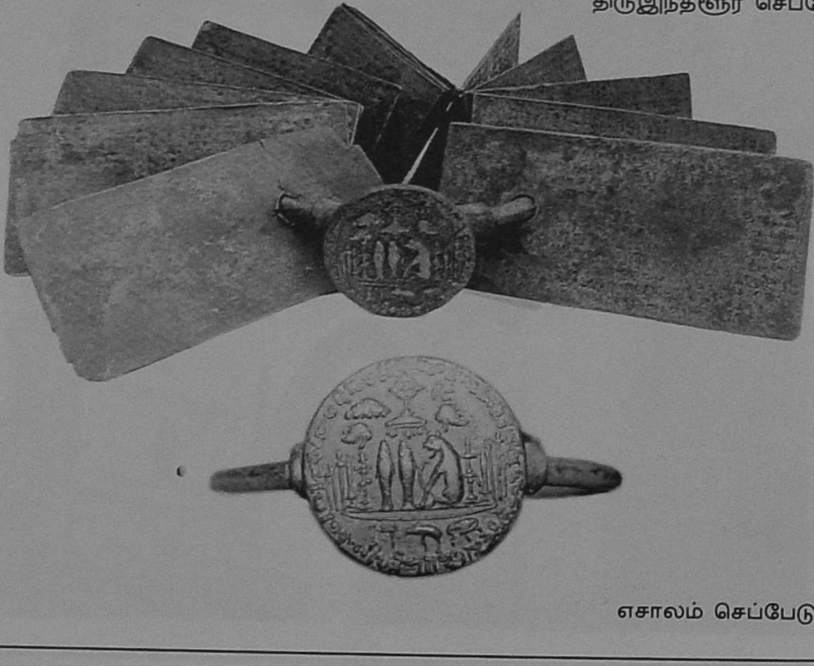
தீர்த்தங்கரர் சிற்பம், கோவை



பழந்தமிழ் மக்கள் பயன்படுத்திய ஆயுதங்கள்



திருஇந்தளூர் செப்பேடு



எசாலம் செப்பேடு

தமிழக வரலாறு

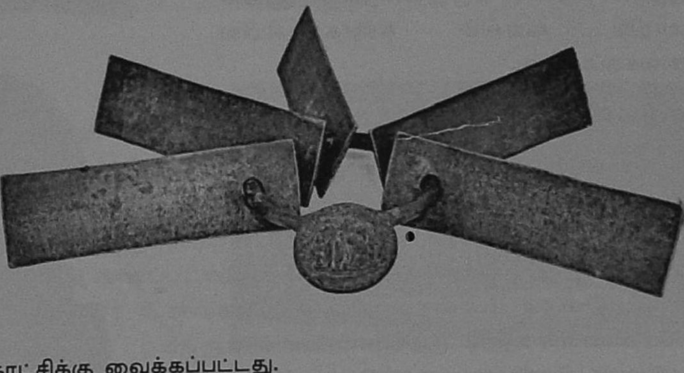
தமிழக வரலாற்றினை அறிய மூலச்சான்றுகளாகத் திகழ்பவற்றில் கல்வெட்டுகள், செப்பேடுகள், அகழாய்வில் கிடைக்கும் தொல்பொருட்கள், காசுகள் ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்கவையாகும். இச்சிற்றரங்கில் செப்பேடுகள் எழுத்துப் பொறிக்கப்பட்ட பானை ஓடுகள் அசலாக பொதுமக்கள் அனைவரும் கண்டு பயன்பெறும் வகையில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன.

திருஇந்தளூர் செப்பேடு

நாகப்பட்டினம் மாவட்டம் மயிலாடுதுறை வட்டம் திருஇந்தளூர் (கழுக்காணி முட்டத்தில்) உள்ள கைலாசநாதர் கோயிலில் செப்பேடு ஒன்றும் 12 செப்புத் திருமேனிகளும் கண்டெடுக்கப்பட்டன. இச்செப்பேட்டில் 85 ஏடுகள் உள்ளன. இச்செப்பேட்டு முத்திரையின் விளிம்புப் பகுதியில் கிரந்த எழுத்துகளால் வடமொழியில் எழுதப்பட்டுள்ளதன் பொருளானது, இந்த தர்மம் இராசேந்திர தேவன் என்கிற பரகேசரி வர்மனால் உலகத்தின் உச்சியின் மீது (தலை சிகரத்தின்) வைக்கப்படுகிறது என்பதாகும். இந்தச்செப்பேடு கோவிராஜகேசரிவர்மன் ஆன விஜயராஜேந்திரதேவர் (முதலாம் இராஜாதிராஜன்) தனது முப்பத்தைந்தாவது ஆட்சியாண்டில் (கி.பி.1053) அளித்த அறக்கொடையைக் குறித்து வெளியிடப்பட்டது. இராஜாதிராஜ வளநாட்டுத் திருவிந்தளூர் நாட்டினைச் சேர்ந்த தத்தமங்கலம், கூத்தனூர், பஞ்சவன் நல்லூர், கரம்பைக்குடி, மேல்நாகக்குடி, கீழ்நாகக்குடி, கொற்றநல்லூர், பெரியங்குடி ஆகிய எட்டு ஊர்களையும் திருவிந்தளூருடன் இணைத்து சதுர்வேதிமங்கலமாக்கி அறிவித்து இவ்வாணை வழங்கப்பட்டுள்ளது. இச்செப்பேடு அசலாகக் காட்சிப்படுத்தப்பட்டது.

வேலஞ்சேரி செப்பேடு அபராஜிதவர்மன் (கி.பி.870-890)

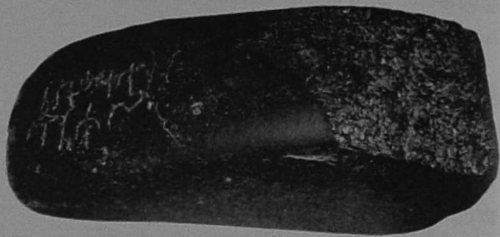
திருவள்ளூர் மாவட்டம் திருத்தணி அருகிலுள்ள வேலஞ்சேரி கிராமத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்டது. இச்செப்பேடு பல்லவ மன்னன் அபராஜிதவர்மன் திருத்தணி மலைமீதுள்ள சுப்ரமணியர் கோயிலுக்கு நிலவரி வருவாயைத் தானமாக வழங்கிய செய்தியைத் தருகிறது. அசலாகக் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டது. பல்லவ மன்னர்களில் கம்பவர்மன், நிருபதுங்கவர்மனும் அபராஜிதவர்மனும் சகோதரர்கள் என்றும், கம்பவர்மனுக்கும் கங்கநாட்டு இளவரசி விஜயாவுக்கும் பிறந்த மகனே அபராஜித வர்மன் என்றும் குறிப்பு காணப்படுகிறது. எனவே, இச்செப்பேடு பல்லவ அரசியல் வரலாற்றிலிருந்த ஐயப்பாட்டினை நீக்கியுள்ளது. முதலாம் பராந்தகன் செப்பேடும் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டது.



எசாலம் செப்பேடு

முதலாம் இராஜேந்திர சோழன் (கி.பி.1025-1044) வெளியிட்ட இச்செப்பேடு விழுப்புரம் மாவட்டம் எசாலம் என்ற இடத்தில் புதையலாகக் கிடைத்தது. இச்செப்பேட்டில் கங்கைகொண்ட சோழபுரம் கோயில் இம்மன்னனால் கட்டப்பட்ட செய்தி அறியப்படுகிறது.

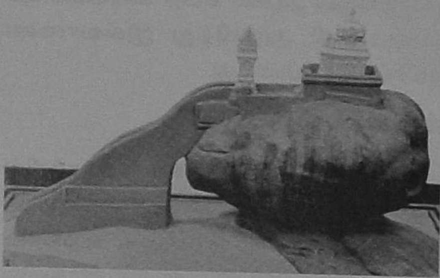
துறகையுள்ளாறு கல்



வட்டெழுத்திலிருந்து தமிழ் எழுத்து மாற்றம் பெற்ற காலத்தில் பொறிக்கப்பட்டது இக்கல். இக்கல்லில் துறகையுள்ளாறு என்று எழுதப் பட்டுள்ளது.

கபிலர் குன்று

விழுப்புரம் மாவட்டம், திருக்கோயிலூர் தென்பெண்ணை ஆற்றின் நடுவில் கபிலர் குன்று உள்ளது. இக்குன்றின் மாதிரி காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது. திருக்கோயிலூர் வீரட்டானேஸ்வரர் கோயிலில் கி.பி.10ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட முதலாம் இராசாதிராசனின் கல்வெட்டில் கபிலர் மலையமானிடம் பாரியின் பெண்களை அடைக்கலப் படுத்திவிட்டு அங்குள்ள கல்லொன்றில் தீ வளர்த்து உயிர் நீத்தார் என்ற செய்தி காணப்படுகிறது.



தாய்த் தெய்வம்

விழுப்புரம் மாவட்டம், திருக்கோயிலூர் வட்டத்தில், உடையாநத்தம் என்ற இடத்தில் பெருங்கற்காலச் சின்னங்களுக்கு இடையில் பறவை போன்ற அமைப்பினை உடைய உருவத்தின் மாதிரியாகும். இதனை தாய்த் தெய்வம் என்றும் மக்கள் வழிபாடு செய்த இறை உருவமாக இருக்கலாம் எனவும், பெருங்கற்காலத்தில் அப்பகுதித் தலைவனின் ஈமச்சின்னமாக இருக்கலாம் என்றும் ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். இதன் மாதிரி வடிவம் கண்காட்சியில் வைக்கப்பட்டது.

சுடுமண் பொம்மைகள்

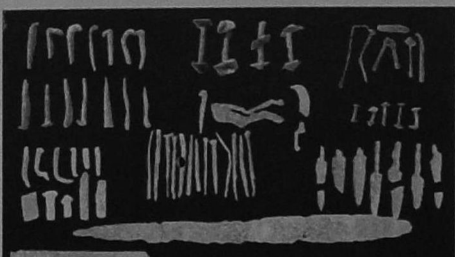
சுடுமண் பொம்மைகள் வழிபாட்டிற்காகவும், விளையாட்டு பயன்பாட்டிற்காகவும் ‹செய்யப்பட்டன. ஐங்குறுநூறு, மணிமேகலை மற்றும் சிலப்பதிகாரம் போன்றவற்றில் சுடுமண் பொம்மைகள் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன. சுடுமண் பொம்மைகளை செய்பவர்கள்,

மண்ணீட்டாளர் என அழைக்கப்பட்டனர். சுடுமண் பொம்மைகள் போளுவாம்பட்டி, அரவாக்குறிச்சி, குளத்தூர், பூம்புகார் ஆகிய இடங்களில் கிடைத்தவை.

எழுத்துப் பொறிக்கப்பட்டப் பானை ஓடுகள்

தமிழகத்தினை ஆட்சி செய்த மன்னர்களின் சோழமன்னன் நெடுங்கிளி என்ற பெயர், துவரமான் மற்றும் சங்ககால ஊர்களிலிருந்து கிடைத்த எழுத்துப் பொறிக்கப்பட்ட பானை ஓடுகள் கொற்கை, தேரிருவேலி, மாங்குடி, அழகன்குளம் ஆகிய இடங்களில் அகழாய்வில் கிடைத்தவை அசலாகக் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

இரும்புக் காலம்



தமிழக வரலாற்றில் 2500 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட காலம் இரும்புக் காலம் எனப்படும். தமிழர்கள் இரும்புத் தாதுகளை உலைகளில் காய்ச்சி இரும்பைப் பிரித்தனர் என்பதை ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வில் கிடைத்த கொல்லர் உலை, இரும்புக் கழிவுகள் நமக்கு உணர்த்துகின்றன. அகழாய்வுகளில் சிறிய கத்திகள், குறுவாட்கள், நீண்டவாட்கள்,

கோடாரிகள், அம்பு முனைகள், வெட்டுக்கத்திகள், உளிகள், கொழு முனைகள் ஆகியன கிடைத்தன. கங்கை கொண்ட சோழபுரம், நெடுங்கூர் அகழாய்வில் கிடைத்த இரும்பு ஆணிகள் பொதுமக்கள் பார்வைக்கு அசலாக வைக்கப்பட்டன.

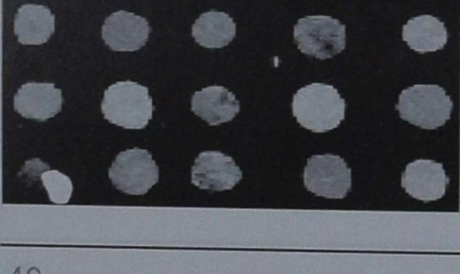
சுடுமண் புகைப்பான்கள்

கி.பி. 16-17ஆம் நூற்றாண்டுகளில்தான் புழக்கத்திற்கு வந்தன என்பதை படைவீடு, சேந்தமங்கலம், திருக்கோயிலூர் போன்ற அகழாய்வுகள் நிரூபித்துள்ளன. இப்புகைப்பான்கள் புகையிலையை வைப்பதற்கு வட்டமான மேல்பகுதி ஒன்றும் அதிலிருந்து வரும் புகையை உறிஞ்சுவதற்கு ஒரு நீண்ட குழல் அமைப்புடனும் இரு பிரிவுகளாகக் கிடைத்துள்ளன.

பண்டைத் தமிழர்கள் ஆடைகளுக்குத் தேவையான நூலை நூற்க சுடுமண்ணால் செய்யப்பட்ட **தக்களி**களை உபயோகப்படுத்தினர். தமிழகத்தில் ஆண்டிப்பட்டி, படைவீடு, மோதூர், பேரூர், அழகன்குளம் ஆகிய அகழாய்வுகளில் கிடைத்த தக்களிகள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன.

பண்டையத் தமிழ் மக்கள் வட்டம், அரை வட்ட வடிவ சுடுமண்ணாலான காதணிகளை அணிந்திருந்தனர். படைவீடு, மோதூர், சேந்தமங்கலம், அழகன் குளம் ஆகிய அகழாய்வுகளில் கண்டெடுக்கப்பட்ட சுடுமண் காதணிகள் இதற்குச் சான்று பகர்கின்றன. காதணித் தோற்றத்துடன் குதம்பை என்ற அணிகலனையும் பயன்படுத்தினர்.

அக்காலத் தமிழக மகளிரும், குழந்தைகளும் வட்டச் சில்லு என்னும் விளையாட்டினை விளையாடியுள்ளனர். போளுவாம்பட்டி, கொடுமணல், அழகன்குளம் ஆகிய அகழாய்வுகளில் வட்டச் சில்லுகள் (குறிப்பாக வரலாற்றுக் காலத்தைச் சேர்ந்தவை) அதிகம் கிடைத்துள்ளதன் வாயிலாக அறியமுடிகிறது.

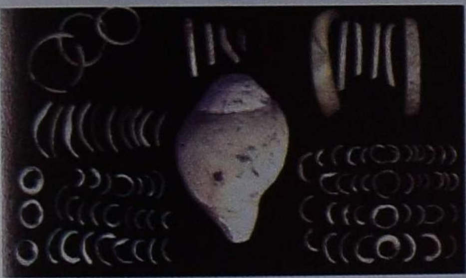


பழந்தமிழர்கள் சமையல் பணிகளில் வடிகட்டவும் ஆவியில் வேகவைக்கவும் சிறுசிறு துளைகளை இட்டு சிவப்புப் பூச்சுக் கொண்ட சுடுமண் வடிதட்டுகளைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். ஆண்டிப்பட்டி, அழகன்குளம், சேந்தமங்கலம், கொடுமணல் ஆகிய அகழாய்வுகளில் கண்டெடுக்கப்பட்ட வடிதட்டுகள் இவை.

மணிகள்

பழந்தமிழர்கள் பல்வேறு வகையான மணிக்கற்களால் (அகேட், கார்னீலியன், கிரிஸ்டல், பாசி மாக்கல், பெரில்) செய்யப்பட்ட மணிகளைப் பயன்படுத்தினர். தமிழகத்தில் அகழாய்வு செய்யப்பட்ட பெரும்பாலான இடங்களில் விலைமதிப்பற்ற கற்களால் ஆன மணிகள் பெருமளவில் கிடைத்துள்ளன.

கொடுமணல், அழகன்குளம், தாண்டிக்குடி, பொருந்தல் ஆகிய அகழாய்வுகளில் பெருமளவு மணிகள் கிடைத்துள்ளன. இவை வட்டம், உருளை, அரைவட்டம், சதுரம், அறுங்கோணம், எண்கோணம் ஆகிய வடிவங்களில் கிடைத்துள்ளன.



சங்கு, கண்ணாடி, செப்பு, தந்தம், சுடுமண் ஆகியவற்றால் செய்த வளையல்களை பண்டைத் தமிழ் மக்கள் அணிந்திருந்தனர் என்பது சங்க இலக்கியங்கள் வாயிலாக அறியப்படுகிறது. அகழாய்வுகளில் அறுந்த சங்குத் துண்டுகள், வளையல் துண்டுகள் கிடைத்துள்ளன. பண்டைக் காலத்தில் கொற்கை, அழகன்குளம் ஆகிய இடங்களில் இருந்து சங்கு வளையல்கள் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டன.

கங்கை கொண்ட சோழபுரத்தில் எலும்பு (ம) தந்தத்தால் ஆன அலங்காரப் பொருட்கள்

நமக்குக் கிடைத்துள்ள தந்தப் பொருட்களில் பெரும்பாலானவை கி.பி.17-ஆம் நூற்றாண்டில் மதுரையை ஆண்ட திருமலை மன்னர் காலத்தவை. அவர் செய்தளித்த தந்தச் சிற்பங்கள் மற்றும் கண்ணன், இராமன் போன்ற உருவங்கள் மதுரை கோயில் அருங்காட்சியகத்தில் உள்ளன. திருவரங்கக் கோயிலில் உள்ள தந்தச் சிற்பங்களில் திருமலை மன்னர் சிற்பம், பறக்கின்ற கந்தர்வர், விண்ணோர், மேலை நாட்டு ஏஞ்சல் மற்றும் ஐரோப்பியர் உருவங்கள் குறிப்பிடத் தக்கவைகளாகும். ஆனால், கங்கை கொண்ட சோழபுரம் கி.பி.11-ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த அலங்காரப் பொருட்கள் அதிக அளவில் கிடைத்துள்ளன.

தமிழகத்தில் வரலாற்றுக் காலத்தைச் சார்ந்த பானைகள்

(மேற்பரப்பு (ம) அகழாய்வில் கிடைத்தவை)

சீனப் பானை ஓடுகள்

ஆண்டிப்பட்டி எருது உருவம்

சிற்பக் கலைக்குச் சான்றாகத் திகழும் கற்சிற்பங்கள்

தொல்லியல்

பழைய கற்காலக் கருவிகள்

தமிழகத்தின் வரலாறு 50000-10000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நிலவிய பழைய கற்காலத்திலிருந்து தொடங்குகிறது. திருவள்ளூர் மாவட்டம், பூண்டிக்கு அருகிலுள்ள கொற்றலை ஆற்றுப் பள்ளத்தாக்குப் பகுதியில் 112 பழைய கற்கால இடங்களும், அல்லிக்குழி மலைத் தொடரில் பழைய கற்கால மக்கள் வாழ்ந்த 16 குகைகளும் உள்ளன. இப்பகுதியில் உள்ள பரிக்குளம் என்னும் ஊரில் 2006-ஆம் ஆண்டில் தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறை அகழாய்வு மேற்கொண்டது. இந்த அகழாய்வில் கிடைத்த பல கற்கருவிகள் அசலாகக் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன.

குடியம் குகை

திருவள்ளூர் மாவட்டம், ஊத்துக் கோட்டை வட்டத்தில் உள்ள அல்லிக்குழி மலைத்தொடரில் குடியம் என்னும் ஊருக்கருகில் கடல் மட்டத்திலிருந்து 122 மீட்டர் உயரத்தில் பழைய கற்கால மக்கள் வாழ்ந்த 16 குகைகள் உள்ளன. அவற்றில் ஒன்று காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ள மாதிரிக் குகையாகும். பழைய கற்காலம் முதல் இக்காலம் வரை இக்குகை மக்கள் பயன்பாட்டில் உள்ளதை அறியும் போது தமிழர்கள் தொடர்ந்து இங்கு இருந்துள்ளனர் எனத் தெரிகின்றது.

புதிய கற்காலம்

ஓரிடத்தில் நிலையாகத் தங்கி வாழ்க்கை நடத்தத் தலைப்பட்ட மனிதன் கால்நடைகளை வளர்த்தலுடன் வேளாண்மை செய்யவும் தலைப்பட்டான். இக்கால மக்கள் பயன்படுத்திய ஆயுதங்கள் புதிய கற்காலக் கல்லாயுதங்கள் எனப்பட்டன. இதன் காலம் கி.மு.4000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டது எனக் கருதப்படுகிறது. பெரும்பாலும் தருமபுரி, வேலூர், திருவண்ணாமலை ஆகிய இடங்களில் அதிகம் இவை கிடைக்கின்றன. அசலாகக் காட்சிப்படுத்தப்பட்ட கல்லாயுதங்கள் இவையாகும்.

பெருங்கற்காலம் அல்லது இரும்புக்கால ஈமச் சின்னங்கள்

கல் திட்டைகள்

கல் வட்டங்கள்

தொல்பழங்கால வரலாற்றில் புதிய கற்காலத்திலிருந்து வளர்ச்சியடைந்த காலம் பெருங்கற்காலம் என்று அழைக்கப்பட்டது. இதை ஆங்கிலத்தில் மெகாலித்திக் என்று அழைக்கின்றனர். மெகா என்றால் பெரிய லித்திக் என்றால் கல் என்று பொருள். பெரிய கற்களைக் கொண்டு நினைவுச் சின்னங்கள் உருவாக்கியதால் பெருங்கற்காலம் என்று அழைக்கப்பட்டது. இவை இறந்தவர்களை அடக்கம் செய்வதற்காக எடுக்கப்பட்ட நினைவுச் சின்னங்களாகும். இதற்கு இரும்புக் காலம் என்று மற்றொரு பெயரும் உண்டு. இக்காலச் சின்னங்கள் உலகிலுள்ள பல நாடுகளில் காணப்படுகின்றன. தமிழகத்தில் பரவலாக இச்சின்னங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. பெருங்கற்கால

நினைவுச்சின்னங்கள் இரண்டு பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ள தரை அல்லது லேட்டரைட் பாறைக்குக் கீழே தோண்டி அல்லது குடைந்து அமைக்கப்படும் கல்லறைகள் தரை அல்லது பாறைக்கு மேலே அமைக்கப்படும் நினைவுச் சின்னங்கள். இப்பெரும் பிரிவுகளில் பல உட்பிரிவுகள் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. 1. கற்குவை, 2. கல்வட்டம். 3. குத்துக்கல், 4. தாழி, 5. ஈமப்பேழை, 6. கல்திட்டை, 7. குடைவரை, 8, தொப்பிக்கல், 9. குடைக்கல். இவை அப்பகுதியிலுள்ள இயற்கை அமைப்பையும், சுற்றுச் சூழ்நிலைக்கு ஏற்பவும் மாறுபடும். பெருங்கற்கால நினைவுச் சின்னங்களை பாண்டவர் வீடு, பாண்டவர் குட்டை, வாலியர் இருப்பு, பாண்டவர் கோயில், செத்தக்காடு, தாழி, மதமதக்கா சால் போன்ற பல பெயர்களில் அழைக்கின்றனர்.

ஆதிச்சநல்லூர் அகழாய்வுத் தொல்பொருட்கள்

தென்னிந்தியாவின் உலோக காலமான பெருங்கற்காலத்தில் புழங்கு பொருட்களுள் இரும்பாலான அரும்பொருள்கள் பெரும்பான்மையாக அமைவதால் இக்கால கட்டம் இரும்புக் காலம் எனப் பாமரர் வழக்கில் சுட்டப்படுகிறது. பழந்தமிழரின் சங்ககாலத்தை இது படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது. தமிழ்நாட்டில் இனங்கண்டறியப்பட்டுள்ள சங்ககாலத் தொல்லியல் வாழிடங்களுள் திருநெல்வேலி மாவட்டம், திருவைகுண்டம் வட்டத்தில் இடம்பெறும் ஆதிச்சநல்லூர் முதன்மையான இடத்தை வகிக்கிறது. சிந்துச் சமவெளி நாகரிகக் கால வாழிடங்களில் அகழ்வாராய்ச்சிப் பணிகள் மேற்கொள்ளப்படுவதற்குப் பல்லாண்டுகளுக்கு முன்னரே (1876) தென் தமிழ்நாட்டின் ஆதிச்சநல்லூரில் அகழ்வாராய்ச்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு, அங்கிருந்து ஈமத்தாழிகள், ஈமப்பானைகள், இரும்புக் கருவிகள், வெண்கலக் கலைப் பொருள்கள், பொன் நெற்றிப் பட்டங்கள் உள்ளிட்ட பல்லாயிரக்கணக்கிலான தொல்லியல் அரும்பொருள்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டன.

கருப்பு சிவப்பு தாய்த் தெய்வம்

இரும்புக் கைவிளக்கு

சுண்ணாம்பு செம்பழுப்பு காரை பூச்சு பானை

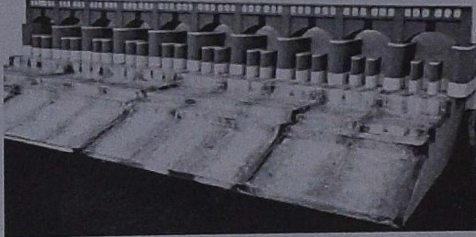
பாதாள கொலுசு

அம்மி

தங்க நெற்றிப் பட்டம்

சங்ககால ஆதிச்சநல்லூரில் அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்ட அரும்பொருட்களுள் முதன்மையானவை சுடுமண்ணாலான ஈமத்தாழிகள், பொன்னாலான வேலைப்பாடமைந்த நெற்றிப்பட்டங்கள், இரும்பாலான வேளாண் கருவிகள், வீட்டுப் பயன்பாட்டுப் பொருள்கள், பலவகைப் போர்க்கருவிகள், வெண்கலத்தாலான தாய்த் தெய்வச் சிறு உரு, கவின் கலைப்பொருள்கள், அணிகலன்கள் உள்ளிட்டவை ஆகும். இவை அனைத்தும் அசலாகக் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. சங்க காலத் தமிழரின் உலோகவியல் தொழில் நுட்பம், மண்பாண்டக் கலை, நெசவு, போர் மரபியல் ஆகியன ஆதிச்சநல்லூரில் அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்ட அரும்பொருள்கள் வாயிலாக நமக்குத் தெரிய வருகின்றன. குறிப்பாக, கரிப்பொருள் சேர்த்து இரும்பை வலுவாக்குதல், ஆர்சனிக் கலந்து வெண்கலத்தை உறுதிப்படுத்துதல், மெருகூட்டி மண்பாண்டங்கள் வனைதல், மண்பாண்டங்களின் மீது வெள்வரிக்கோடுகளால் அழகுபடுத்துதல், தாள் திண்மையிலான உலோகப் பொருள்கள் மீது ஒழுங்கு வரிசையில் துளைகளிட்டு அழகுபடுத்துதல் உள்ளிட்ட சங்ககாலத் தமிழரின் தொழில்நுட்ப அறிவுத் திறன்கள் ஆதிச்சநல்லூர் அரும்பொருள்கள் வாயிலாக வெளிப்படக் காணலாம்.

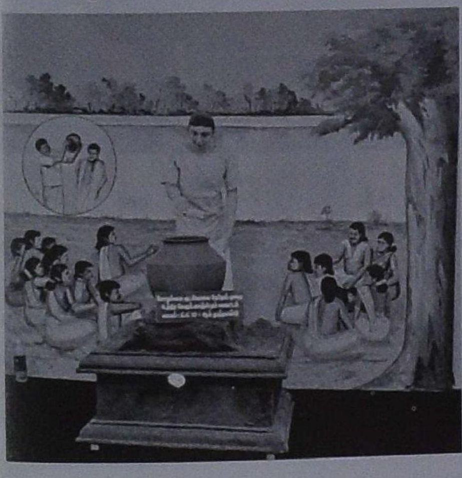
கல்லணை



தமிழர்களின் அறிவுத்திறனை குறிப்பாக நீரைச் சேமித்து வேளாண்மைக்குப் பயன்படுத்தியச் செய்தி சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படுகிறது. சங்ககாலச் சோழமன்னன் கரிகாலன் காவிரி ஆற்றின் குறுக்கே கல்லால் அணை செய்தான் என்று குறிப்படப்பட்டுள்ளது. தற்காலத்திய கல்லணையின் மாதிரி வடிவம்.

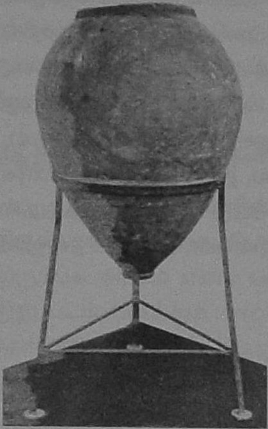
சோழர் கால குடவோலை தேர்தல் முறை

குடவோலைத் தேர்தல் முறை பற்றி அகநானூறு 77-ஆம் பாட்டில் குறிக்கப்பெறுகின்றது. உத்திரமேரூர், காஞ்சிபுரம் மாவட்டம், கி.பி. 10ஆம் நூற்றாண்டு சோழர் காலத்தில் முதலாம் பராந்தகச் சோழன் கல்வெட்டில் குடவோலைத் தேர்தல் முறை பற்றி விரிவாகக் கூறப்பெற்றுள்ளது. தேர்தல் வயது வரம்பு எழுபது வரை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. கையூட்டு வாங்கியமை போன்ற குற்றங்களைச் செய்தவர்கள், குற்றம் புரிந்தவர்களின் உறவினர்களும் தேர்தலில் நிற்க தடைசெய்யப் பெற்றுள்ளனர். தேர்தலில் நிற்பவர்கள் சொத்து உள்ளவர்களாகவும், கல்வியறிவு மிக்கவர்களாகவும் இருக்கவேண்டும் என்று



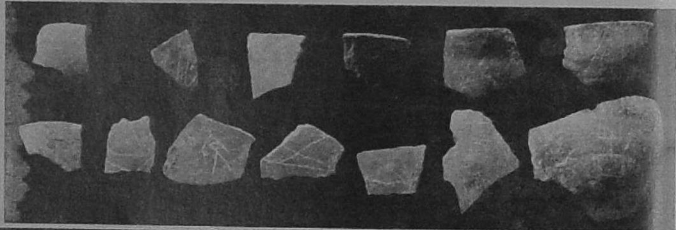
குறிப்பிடுகின்றது. இந்தத் தேர்தல் முறை திருநெல்வேலி மாவட்டம் மானூரிலும் மற்ற பிரமதேயங்களிலும் நடைபெற்றிருக்கவேண்டும். இந்தத் தேர்தல் கிராமத்தில் உள்ள சபை வாரிய உறுப்பினர்களைத் தேர்ந்தெடுக்க நடைபெற்றது.

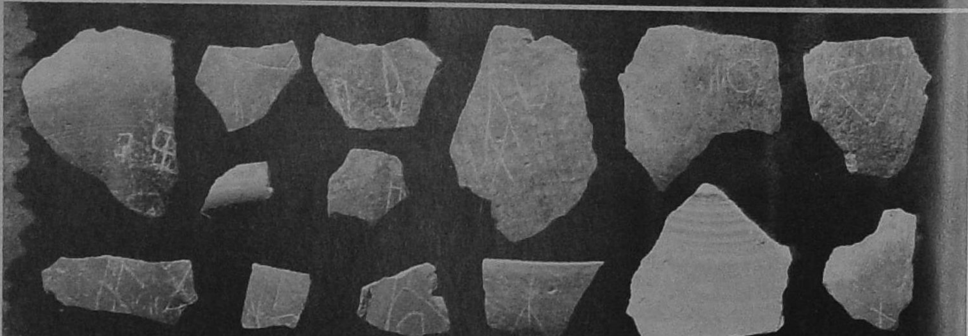
ஈமப்பேழை, இருகூர், பெருங்கற்காலம்



பண்டைய தமிழகத்தில் பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டில் ஈமக்குழிகளில் இறந்தவர்களைப் புதைப்பதற்கு ஈமப் பேழைகளைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். அசலாக வைக்கப்பட்ட இப்பேழை பார்வையாளர்களை வெகுவாக ஈர்த்தது.

குறியீடுகள்



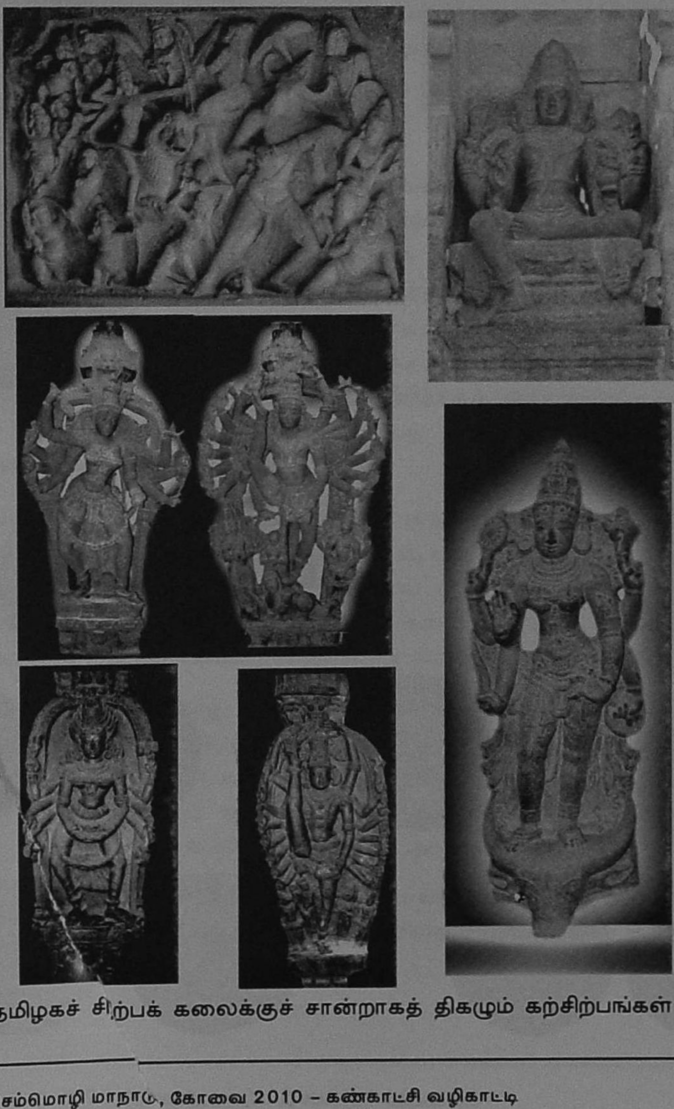


அகழாய்வுத் தொல்பொருட்கள்

வரலாற்றுக் காலத்தில் சிறப்புற்றிருந்த பல இடங்களில் அகழாய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் சங்க இலக்கியங்கள் கூறுகின்ற நகரங்களான உறையூர், பூம்புகார், கொற்கை, அரிக்கமேடு, அழகன்குளம், கொடுமணல் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை. கடற்கரை நகரங்களான பூம்புகார், கொற்கை, அரிக்கமேடு, அழகன்குளம், வசவசமுத்திரம் போன்றன வெளிநாட்டினருடன் வாணிகத் தொடர்பு கொண்டிருந்ததை அறிய முடிகின்றது. ரோம நாட்டின் மட்கலன்கள், காசுகள், சீன நாட்டின்

மட்கல ஓடுகள், காசுகள் போன்றவை கடல் வாணிகத் தொடர்பை வெளிப்படுத்துகின்றன. இத்துறைமுகங்களின் வழியாக சந்தனம், அகில், மிளகு, முத்து, அரிய கல்மணிகள் போன்றவை ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டன. அரிக்கமேடு அழகன்குளம் ஆகிய அகழாய்வில் ரோம் நாட்டைச் சேர்ந்த அரிட்டைன், ஆம்போரா சாடிகள், ரௌலட்டட் வகை மட்கலன்கள் அதிக அளவில் கிடைத்துள்ளன. ஆம்போரா சாடிகள் மதுவகைகளைக் கொண்டுவருவதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

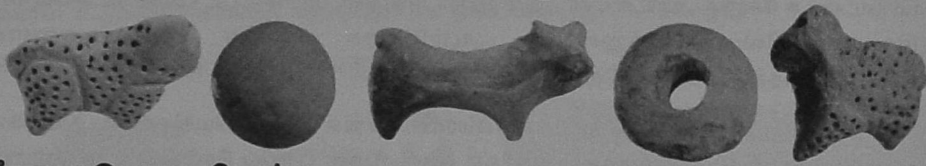
வரலாற்றுக் காலத் தொடக்கநிலையில் சங்க இலக்கியங்களில் தமிழகம் வெளிநாடுகளுடன் கொண்டிருந்த வாணிகத் தொடர்புகள் பற்றிய செய்திகள் வரலாற்றுக் காலத்திய இடங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அகழாய்வில் கிடைத்த பொருட்கள் மூலம் உறுதிப்படுத்தப்படுகிறது. இத்தொல்பொருட்கள் அசலாக பார்வையாளர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன.



தமிழகச் சிற்பக் கலைக்குச் சான்றாகத் திகழும் கற்சிற்பங்கள்

கற்சிற்பங்கள்

இராஜஸ்தானில் உள்ள காளிபெங்கன் என்ற ஊரில் நடைபெற்ற அகழாய்வில் கிடைத்த சிந்துவெளித் தொல்பொருட்கள் காட்சிக்கு அசலாக வைக்கப்பட்டன.



சீனநாட்டு சாடி, கொற்கை

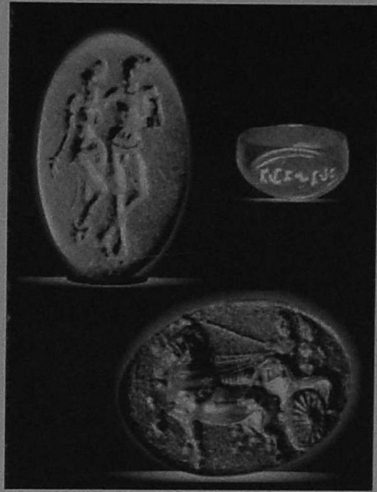
தமிழகத்திற்கும், சீனாவிற்கும் இடையிலான தொடர்பினை வெளிப்படுத்தும் வகையில் சீனநாட்டுப் பானை ஓடுகளும், சீனக் காசுகளும் தமிழகம் முழுவதும் கிடைக்கின்றன. இச்சீனசாடி அசலாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

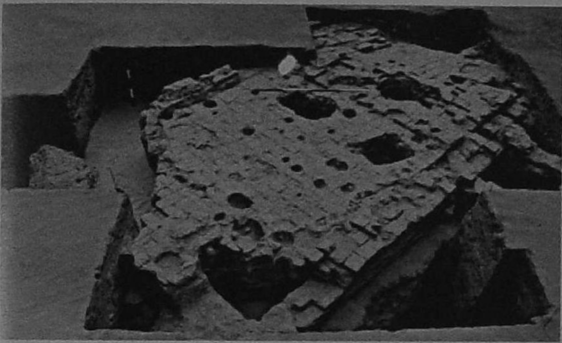
காசுகள்

முத்திரை குத்தப்பட்ட காசுகள், சங்ககாலக் காசுகள், ரோமானிய, சோழர், பாண்டியர், விஜயநகர அரசர்களின் காசுகள் அசலாக வைக்கப்பட்டன. இவை இளைஞர்களிடையே மிகுந்த வரவேற்பைப் பெற்ற காட்சிப் பொருட்களாகும்.

கரூர் அமராவதி

அமராவதி ஆற்றில் கிடைத்த அரிய தங்கத்தினால் ஆன விரலணிகள் (எழுத்துடன் மற்றும் உருவங்களுடன் கூடியவை) நிழற்படங்களாக வைக்கப்பட்டன.





பண்டைய முசிறி (அ) பட்டினம் அகழாய்வு

செப்புத் திருமேனிகள்

தென்னிந்தியா, குறிப்பாக தமிழ்நாடு கோயில்களுக்குப் புகழ்பெற்றது. இக்கோயில்களில் மாதந்தோறும் திருவிழாக்கள் நடத்தப்படும். அக்காலங்களில் செப்புத் திருமேனிகள் நன்கு அலங்கரிக்கப்பட்டு ஊர்வலமாகக் கொண்டுசெல்லப்படும். தென்னகத்தைப் போன்று மற்ற இடங்களில் செப்புத் திருமேனிகள் வார்ப்புக் கலை உன்னத நிலையை அடையவில்லை.

உலகிலேயே வார்ப்புக் கலையில் மிக உன்னத நிலை வகிப்பது தென்னாடு. இங்குள்ள செப்புச் சிலைகளின் அழகு கண்டு உலகமே வியக்கிறது. கிறித்தவ சகாப்தத்தின் தொடக்கத்திலேயே வளர்ப்புக்கலையை பற்றிய மிக உயர்ந்த நூல்கள் தென்னத்தே தோன்றியுள்ளன. இன்றளவும் வார்ப்புக் கலையைத் தொழிலாகக் கொண்ட ஸ்தபதிகள் ஆகமங்களைக் கொண்டே சிலைகளைச் செய்து வருகின்றனர்.

சிலைகள் செய்யப்படும்போது முதலில் மெழுகினால் உருவத்தை அமைத்து, அதன்மேல் வண்டல் மண் பூசி நெருப்பிலிட, மெழுகு உருகி மறைந்து விடுகிறது. இவ்விதம் தோன்றிய வார்ப்பில் செப்புக் குழம்பு ஊற்றப்படுகிறது. இது குளிர்ந்தவுடன் மண்வார்ப்பை உடைத்து படிமம் எடுக்கப்படுகிறது. இதன் பின்னர் ஸ்தபதியின் கைத்திறனுக்கு ஏற்பச் சிலைக்கு உயிர் ஊட்டப்பட்டு அழகுபடுத்தப்படுகிறது.

உலகப் புகழ் பெற்றச் செப்புத் திருமேனிகள் தமிழகத்தில் உள்ள திருக்கோயில்களிலும், சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்திலும், தஞ்சையில் உள்ள கலைக்கூடத்திலும் உள்ளன.

சிந்தையைக் குளிர்விக்கும் செப்புத் திருமேனிகள்

சிந்தையைக் குளிர்விக்கும் செப்புத் திருமேனிகள்

எழில் மிளிரும் கோயில் பரிகலன்கள்

தமிழர் நாகரிகம்

தமிழர்களின் நாகரிகத்தினை அறிய உதவுவது அவர்களது கலைத்திறன்களாகும். அக்கால கிராமியக் கலையை வெளிப்படுத்தும் மாதிரிகள், பண்டைய இசைக்கருவிகளின் அசல் வடிவங்கள் மற்றும் தற்காலப் பழங்குடி மக்கள் பயன்படுத்தும் பொருட்கள் அசலாகக் காட்சியில் வைக்கப்பபட்டுள்ளன.

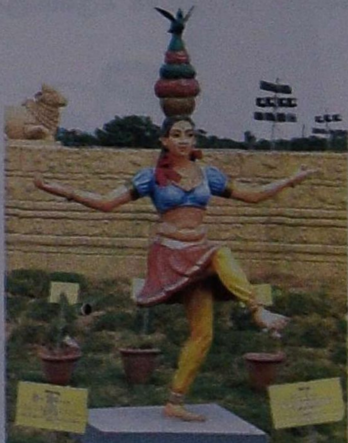
கும்மியாட்டம்

பெண்கள் வட்டமாக நின்றுகொண்டு பாடலுடன் கைத்தட்டி ஆடும் ஆட்டம். ஆடல்களில் மிக முக்கியமான இடம்பெற்ற இதனை ஆண் பெண் இருபாலரும் திருவிழாக்களில் ஆடி மகிழ்வர். இம் மாதிரிவடிவம் கண்ணுக்கும் கருத்துக்கும் மிக்க இன்பம் தரும் வகையில் உள்ளது.

ஏறு தழுவுதல்

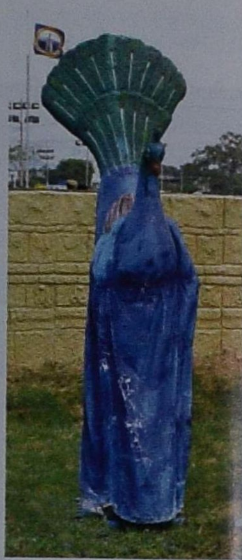
ஏறு தழுவுதல் என்பது ஆண்களின் வீர விளையாட்டுகளில் ஒன்று. காளைகளை ஆயுதங்கள் ஏதுமின்றி தம் உடல் வலிமையை மட்டும் பயன்படுத்தி அடக்குவர். சங்க காலத்தில் பெண்களின் பெற்றோர் தமது மகளின் திருமணத்தை மனதில் கொண்டு காளைகளை வளர்ப்பர். இக்காளைகளை அடக்கும் ஆண்களுக்கும் தமது மகளைத் திருமணம் செய்து வைப்பர். இவ்விளையாட்டு மஞ்சுவிரட்டு, ஜல்லிக்கட்டு எனத் தற்பொழுது அழைக்கப்படுகிறது. மதுரை மாவட்டம் அலங்காநல்லூர் ஜல்லிக்கட்டு உலகப் பிரசித்தி பெற்றது.

கரகக் கலை



ஒரு கிராமிய நடனக்கலை. தலையில் கலசம் வைத்துக்கொண்டு காலில் சலங்கை கட்டிக்கொட்டு மேள தாள இசைக்கேற்ப ஆடும் ஆட்டமே கரகாட்டம். ராகமும் தாளமும் தான் கரகக் கலைக்கு முக்கியம் என்றாலும் பல நிலைகளில் பாவமும் செய்துகாட்டவேண்டும். தலைமேல் உள்ள கரகம் கீழே விழாதவாறும் அதேசமயத்தில் உள்ளத்து உணர்ச்சிகளை முகத்திலும் செய்கைகளின் மூலமாகவும் காட்டக்கூடியது கரகக் கலை.

மயிலாட்டம்



தமிழகக் கிராமியக் கலைகளில் ஒன்று மயிலாட்டம். மயில் போல் பச்சை உடை அணிந்து ஒயிலாக நடந்து தோகையை விரித்து ஆடி மக்களை மகிழ்விக்கும் ஆட்ட மாதிரி வடிவம்.

மனுநீதிச் சோழன்

நீதிநெறி தவறாது ஆட்சி செய்த சோழ மன்னன் மனுநீதிச் சோழன். பசுக்கன்று ஒன்றை தன் தேர்ச்சக்கரத்தில் சிக்கி இறக்கச்செய்த தன் மகனை நீதி தவறாமல் அதே தேர்க்காலில் இட்டுக் கொன்றவன் இம்மன்னன்.

பஞ்சமுக வாத்தியம்

தமிழ் மொழியினை இயற்றமிழ், இசைத் தமிழ், நாடகத் தமிழ் என முத்தமிழாய்க் காண்பது தமிழர் மரபு. இவற்றுள் ஒன்றான இசைத்தமிழின் இன்றியமையா இரு கூறுகளுள் ஒன்றாகக் கருவி இசை அமைகிறது. இக்கருவி இசையினை உருவாக்கும் இசைக்கருவிகளை அவற்றின் தன்மைக்கேற்பக் காற்றிசைக் கருவிகள், நரம்பிசைக் கருவிகள் மற்றும் அடியிசைக் கருவிகள் என முப்பகுப்புகளாக வகைபாடு செய்வர். காற்றிசைக் கருவிகளுள் நெடுங்குழல், ஆயர் குழல், புல்லாங் குழல், நாட்டியக் குழல்கள், பழங்குடியினர் குழல்கள், நாதசுரம், ஒத்து, சங்கு உள்ளிட்டவை அடங்கும்.

மயில் யாழ், எருது யாழ்

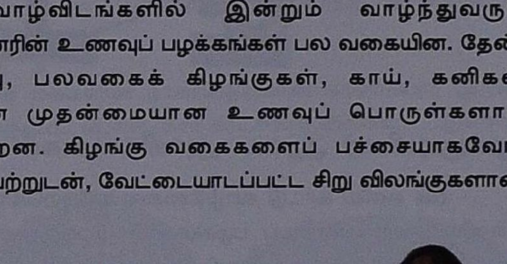
பழந்தமிழர் நரம்பிசைக் கருவிகளுள் யாழ் முதன்மையான இடத்தை வகிக்கிறது. செங்கோட்டு யாழ், நகுல யாழ், மச்ச யாழ், கூர்ம யாழ், நாக யாழ், மயில் யாழ், எருது யாழ் என்பன யாழின் பல வகைகள் ஆகும்.

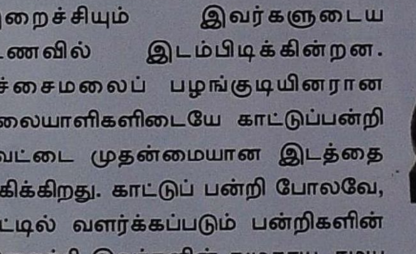
பழந்தமிழரின் யாழ் புழக்கத்திலிருந்து மறைந்து விட்டாலும் செங்கோட்டு யாழின் மாற்றுவடிவமாக மியான்மரில் (அன்றைய பர்மா) சவுன் எனும் நரம்பிசைக் கருவி வழங்கி வருகிறது. யாழின் மறைவிற்குப் பின் வீணை, ருத்ர வீணை, ஸ்வரபத், ஸ்வரமண்டலம், சாரங்கி உள்ளிட்டவை தமிழர் வாழ்வில் இடம்பிடித்துள்ளன.

நகரா / முரசு

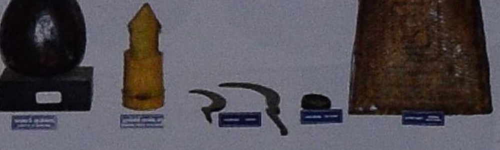
தப்பு இசைக்கருவி, மகுடி இசைக்கருவி, தவில், அடியிசைக் கருவிகள் தோல் போர்த்தப்பட்டதாகவோ, கெட்டியான கலப்பு உலோகமான வெண்கலத்தாலோ அமைகின்றன. முரசு, நகரா, பறை, தப்பு, மேளம், மத்தளம், மிருதங்கம், கஞ்சிரா, உடுக்கை என்பன தோல் அடியிசைக் கருவிகளாகவும், சேமக்கலம், தாளம், சிலம்பு என்பன உலோக அடியிசைக் கருவிகளாகவும் திகழ்கின்றன.

பழந்தமிழரின் குறிஞ்சி மற்றும் முல்லை நிலங்கள் சார்ந்த வாழ்விடங்களில் இன்றும் வாழ்ந்துவரும் பழங்குடியினரின் உணவுப் பழக்கங்கள் பல வகையின. தேன், தினைமாவு, பலவகைக் கிழங்குகள், காய், கனிகள் இவர்களின் முதன்மையான உணவுப் பொருள்களாக அமைகின்றன. கிழங்கு வகைகளைப் பச்சையாகவோ, சுட்டோ, அவித்தோ உண்கின்றனர்.இவற்றுடன், வேட்டையாடப்பட்ட சிறு விலங்குகளான உடும்பு, முயல், காட்டுப் பன்றி, மான், காடை, கவுதாரி உள்ளிட்டவற்றின் இறைச்சியும் இவர்களுடைய உணவில் இடம்பிடிக்கின்றன. பச்சைமலைப் பழங்குடியினரான மலையாளிகளிடையே காட்டுப்பன்றி வேட்டை முதன்மையான இடத்தை வகிக்கிறது. காட்டுப் பன்றி போலவே, வீட்டில் வளர்க்கப்படும் பன்றிகளின் இறைச்சி இவர்களின் சமுதாய, சமய விழாக்களின் முதன்மையான உணவுப் பொருளாக அமைகிறது.



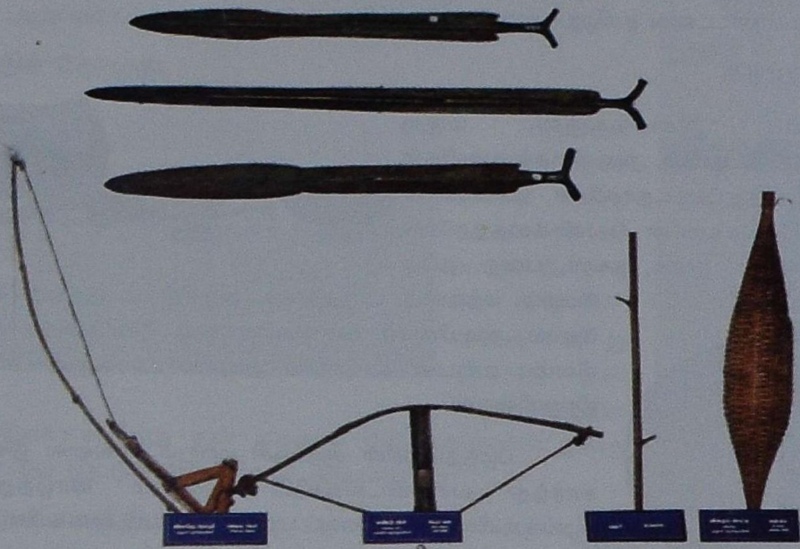


கயிற்று ஏணி



பழங்குடியினர் வேட்டையாடப் பயன்படுத்திய பொருட்கள்

உணர்கொம்புடைய தாமிர வாட்கள்



பழங்குடியினர் ஆடை அணிகலன்கள்

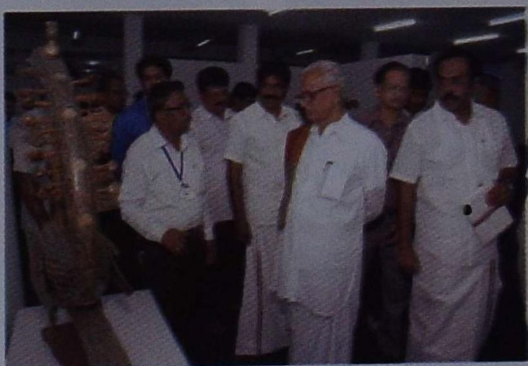
மிக எளிய காட்டு வாழ்க்கையை மேற்கொள்ளும் காணி போன்ற திருநெல்வேலி, கன்னியாகுமரி மாவட்டப் பழங்குடியினர் ஒருவகைக் காட்டு மரப்பட்டையை அடித்துப் பஞ்சு போலாக்கிப் படைத்துப் பயன்படுத்தும் மரவுரி ஆடையினைப் பழங்குடியினரின் எளிய ஆனால் சீரிய ஆடை வகைக்கு எடுத்துக்காட்டாகக் கூறலாம்.

கைத்தறித் துணியில் கருப்பு மற்றும் சிவப்பு நிறக்கம்பளி இழைகளைக் கொண்டு அழகிய பூப்பின்னல் ஆடை உருவாக்கம் செய்வதற்கு நீலகிரியின் தொதவப் பழங்குடியினரின் புத்குளிப் போர்வையைக் குறிப்பிடலாம். பூப்படையும் முன்பே திருமணம் உறுதி செய்யப்படும் நாளிலிருந்து தொதவச் சிறுவன் தனது வருங்கால மனைவிக்கு அன்பின் பரிசிலாக ஆண்டுதோறும் அளிக்கும் இந்தச் சீர்மிகு புத்குளியானது குழந்தைப் பேறு முதல் சாவுச் சடங்கு வரையிலான அவர்களின் வாழ்க்கைச் சுழற்சிச் சடங்குகளின் போதும் கோவில் புனரமைப்பு உள்ளிட்ட சமயச் சடங்குகளின்போதும் முதன்மை பெறுகிறது.

மேலே ஒரு முண்டும் இடையில் ஒருமுண்டும் இடை முண்டை இறுக்கிப் பிடிக்கக் கட்டும் கறுப்பு, சிவப்பு அல்லது பச்சை நிறத் துணிப்பட்டையும் நீலகிரிப் பணியர் ஆடைகளாக அமைகின்றன. கண்ணாடித் துண்டுகள் பொருத்தி உருவாக்கப்படும் பல நிற ஆடைகள் இலம்பாடியினரிடையே காணப்படுகின்றன.

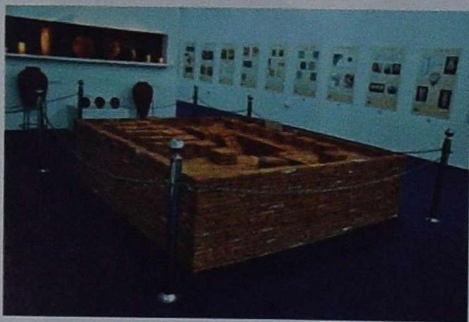
அணிகலன்களைப் பொறுத்தவரையில் கல் பாசி மணிகளான கழுத்து மாலைகள், எளிய உலோகம் அல்லது கலப்பு உலோகத்தாலான (அதாவது இரும்பு, செம்பு, பித்தளை) கணையாழிகள், கழுத்தணிகள், காதணிகள், தோடுகள், கை வளைகள், காப்புகள், தண்டைகளுடன் எளிய தாழை மடல் சுருள் அல்லது தேன்மெழுகு வட்டு மீது குன்றிமணிகள் பதித்த காதடைப்பு எனப் பல்வேறு வகையில் உருவாக்கிப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

இக்காட்சிக் கூடத்தில் பழங்குடி மக்களின் நாகரிகத்தினை காண்போர் அறியும் வகையில் அசலாக அவர்கள் பயன்படுத்தியப் பொருட்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன.



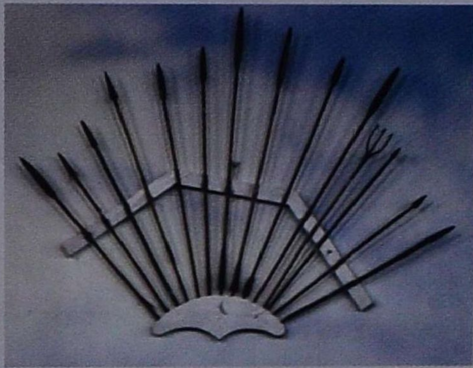
சிந்துச் சமவெளி

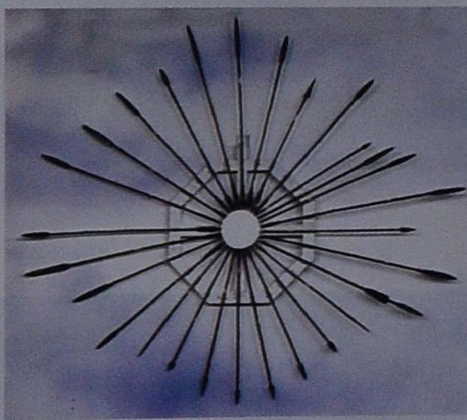
ரோஜா முத்தையா நூலகம் மற்றும் ஆய்வு நிறுவனத்தாரால் சிந்துச் சமவெளி நாகரிகத்தினை வெளிப்படுத்தும் பல தொல்பொருட்களின் நிழற்படங்கள், கட்டடத்தின் அமைப்பினை காட்டும் மாதிரி வடிவங்கள் விவரக் குறிப்பு அட்டைகள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன.

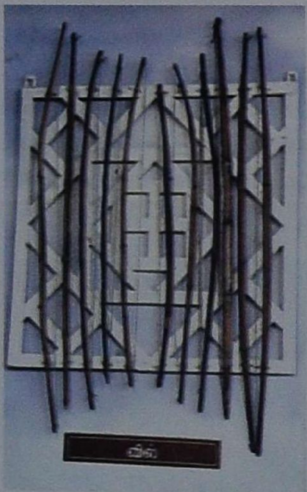


வனத்துறை

பழந்தமிழரின் ஐந்திணை வாழ்க்கை நிலையைச் சித்திரிக்கும் அசலானப் பொருட்கள், மாதிரிகள், நிழற்படங்கள், ஆதிகற்கால பெருங்கற்கால மனிதர்கள் பயன்படுத்திய பொருட்கள், கருவிகள், வேட்டைப் பொருட்கள், பலநூற்றாண்டுகளுக்கு முந்தைய வனவிலங்குகள், பறவைகள், பாதுகாக்கப்பட்ட படிமங்கள் ஆகியவை காட்சிப்படுத்தப்பட்டன.






வில்

குறிஞ்சி நிலத்தோற்றம்

உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்

உலகில் தமிழர்கள் வாழும் இடங்களைக் காட்டும் வரைபடம்

தமிழின் செம்மொழி உயர்வுக்கு அரும்பணியாற்றிய தமிழ் அறிஞர்களின் நிழற்படங்கள்

தமிழ் வளர்ச்சித் துறை

குறிஞ்சிப்பாட்டில் கூறப்பட்டுள்ள 99 மலர்களின் நிழற்படங்கள்

இந்திய அஞ்சல் துறை

இந்திய அஞ்சல் துறை காட்சிப்படுத்திய அஞ்சல் தலைகள்

செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம்

சங்க இலக்கிய அச்சு நூல்கள்,
சிந்துவெளி தொடர்பான மாதிரிகள், நிழற்படங்கள்

ஒலி ஒளிக் காட்சி

அறிவியல் தமிழ்

இந்திய விண்வெளி ஆய்வுத் துறை

சங்ககாலத்திலிருந்து இன்று வரை தமிழர்களின் விண்வெளி குறித்த அறிவை வெளிப்படுத்தும் வகையில் இந்திய விண்வெளி ஆய்வுத்துறையால் கண்காட்சி அமைக்கப்பட்டிருந்தது. இதில் சந்திராயன் ஆய்வுகளில் அறியப்பட்ட உண்மைகள் சிறப்புறக் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன.

தமிழ் இலக்கியமும் விண்வெளி விஞ்ஞானமும் என்ற தலைப்பிலும், இலக்கியங்களின் கனவை மெய்ப்படுத்திய விண்வெளி ஆராய்ச்சியில் முன்னோடி தமிழர்கள் படங்களும்

வானை யளப்போம் கடல் மீனையளப்போம்
சந்திர மண்டலத்தை கண்டு தெளிவோம் ...
காசிநகர் புலவர் பேசும் உரைதான்
காஞ்சியில் கேட்பதற்கு கருவி செய்வோம்

என்ற பாரதியார் கண்ட கனவு இன்று மெய்ப்பட்டுள்ளதை உறுதிப்படுத்தும் வகையிலும் படங்கள் இடம்பெற்றிருந்தன.

கண்காட்சியைப் பார்வையிடும் மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர் அவர்கள்

கண்காட்சியைப் பார்வையிடும் மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர் அவர்கள்

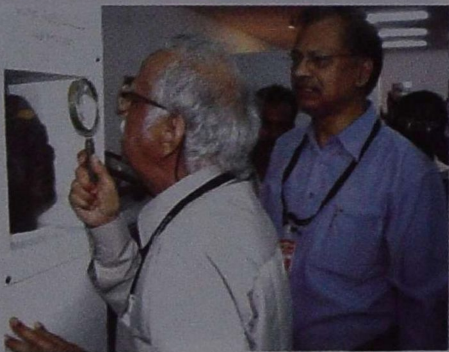
கண்காட்சியைப் பார்வையிடும் முக்கியப் பார்வையாளர்கள்

கண்காட்சியைப் பார்வையிடும் முக்கியப் பார்வையாளர்கள்

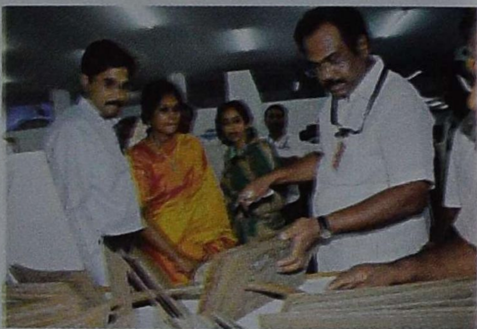
கண்காட்சியைப் பார்வையிடும் முக்கியப் பார்வையாளர்கள்

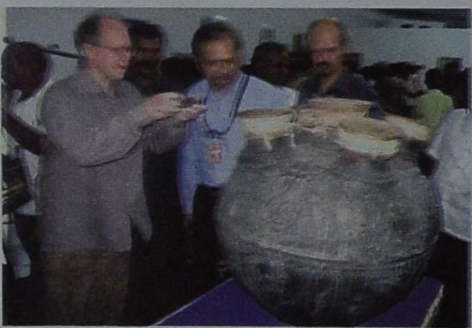
கண்காட்சியைப் பார்வையிடும் முக்கியப் பார்வையாளர்கள்

கண்காட்சியைப் பார்வையிடும் முக்கியப் பார்வையாளர்கள்

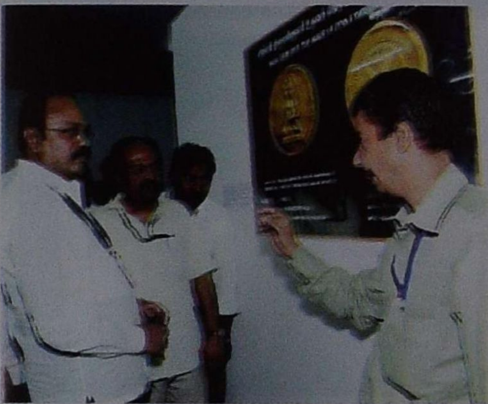


கண்காட்சியைப் பார்வையிடும் முக்கியப் பார்வையாளர்கள்

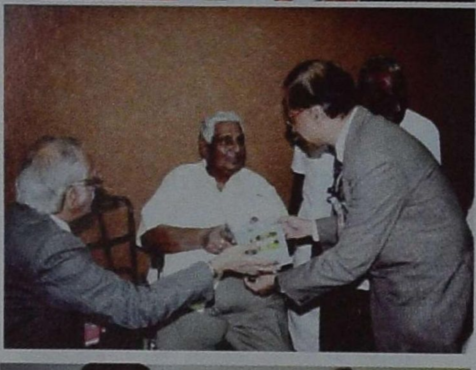


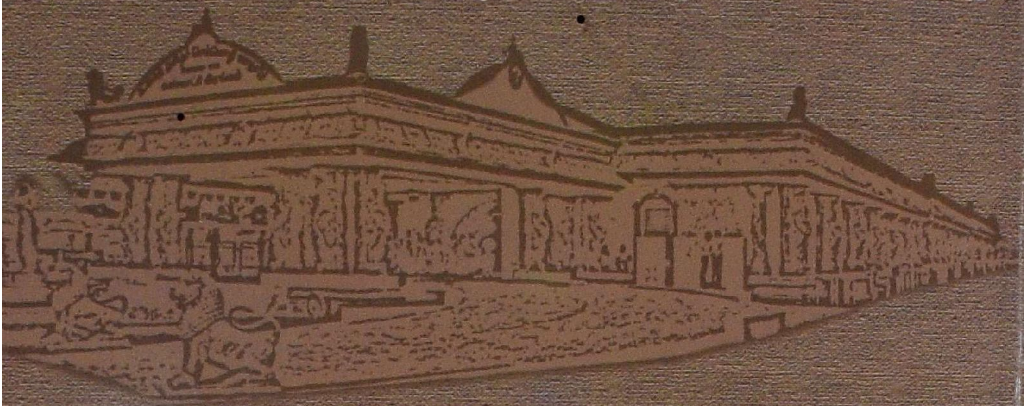


கண்காட்சியைப் பார்வையிடும் முக்கியப் பார்வையாளர்கள்



கண்காட்சியைப் பார்வையிடும் முக்கியப் பார்வையாளர்கள்





உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு-கோவை - 2010