

தொட்டியம்

25
T-UN-382

ஸ்ரீ அனலாடஸ்வரர் கோயில் வரலாறு



ம் உள் கோபுரமும்

தேவஸ்தான வெளியீடு—1958

தொட்டியம் ஸ்ரீ அனலாடஸ்வரர் கோயில் வரலாறு

எழுதியவர் :

வரலாற்றுச்செல்வர் - புலவர்மாமணி

திரு. R. பஞ்சநதம் பிள்ளை அவர்கள்

தமிழ் ஆசிரியர், திருச்சிராப்பள்ளி.

(Writer of Guide Books for Temples and
Religious Lecturer H. R. & C. E.)

மேற்படி தேவஸ்தானம் நிர்வாக அதிகாரி

திரு. T. N. நமசிவாயம் பிள்ளை அவர்களால்

வெளியிடப்பெற்றது.



தேவஸ்தான வெளியீடு

1958.

முன்னுரை

தெய்வ உணர்ச்சியை உண்டாக்குந் ஊற்றிடங்களாக ஆன்றோர்கள் அமைத்த ஆலயங்கள் விளங்குகின்றன. “ஆலயந்தொழுவது சாலவும் நன்று” என்பர் ஆன்றோர். தமிழ்நாட்டில் காணும் இடங்களில் எல்லாம் கண்ணைக் கவரும்படியான பல கோயில்கள் உள்ளன. அவைகளுள் திருச்சிராப்பள்ளி ஜில்லா—முசிரி தாலுகாவில் காவிரி நதிக்கு வடகரையில் உள்ள தொட்டியம் என்னும் ஊரில் ஸ்ரீ அனலாடீஸ்வரர் கோயில் உள்ளது. பழமையான கோயில். கோயிலுக்கு வருவோர் கோயிலின் பெருமைகளையும் அறிந்து கொள்வது நலம். சென்னை அறநிலையப் பாதுகாப்பு இலாகாவின் (Hindu Religious and Charitable Endowments) அனுமதிப்படி இவ்வரலாறு சுருக்கமாய் எழுதப்பெற்றது.

பழங்காலச் சின்னங்களாகிய கோயிற் சிற்பங்களைப் பாதுகாப்பதிலும், தல வரலாறுகள் வெளிவரச் செய்வதிலும், சமய உண்மைகளைப் பரப்புவதிலும், கோயில் திருப்பணிகளைச் செய்விப்பதிலும் தற்போதுள்ள அறநிலையப் பாதுகாப்புத் தலைவர் திரு. A. உத்தண்டராம பிள்ளை, B.A., B.L., அவர்களும், மற்றையோர்களும் ஆவன செய்து வருகிறார்கள். அவர்களுக்கு நமது நன்றி.

இதில் கோயில் விளக்கமும், தலப் பெருமைகளும், புராண வரலாறுகளும், துதிப்பாடல்களும் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. அன்பர்கள் படித்து ஸ்ரீ அனலாடீஸ்வரரின் திருவருளைப் பெறுவார்களாக.

திருச்சிராப்பள்ளி }
21—6—58. }

R. பஞ்சநதம் பிள்ளை
தமிழ் ஆசிரியர்.

பதிப்புரை

ஸ்ரீ திரிபுரசுந்தரி சமேத ஸ்ரீ அனலாடீஸ்வரர் எழுந்தருளிய திருக்கோயிலின் பெருமைகளை இவ்வரலாறு கூறுகிறது. யாவரும் எளிதில் பெற்றுப் பயன்பெறும்படி மிகக் குறைந்த விலையில் இது வழங்கப்படுகிறது. திருச்சி தமிழ் ஆசிரியர் திரு. R. பஞ்சநதம் பிள்ளை அவர்கள் எளிய நடையில் எழுதிக் கொடுத்தார்கள். சென்னை அறநிலையப் பாதுகாப்பு இலாகா (H. R. & C. E.) ஆணையாளர் திரு. A. உத்தண்டராம பிள்ளை, B.A., B.L., I.A.S. அவர்கள், துணை-ஆணையாளர்கள் திரு. S. V ராஜன், B.A., B.L. அவர்கள், திரு. K. சோமசுந்தர தேசிகர் M.A. அவர்கள், உதவி-ஆணையாளர் திரு. T. E. ஜனார்த்தனன், B. A. அவர்கள் ஆகியோர்களின் ஊக்கத்தால் இது வெளியிடப்படுகிறது.

அன்பர்கள் படித்துப் பயன் பெறும்படி கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

ஸ்ரீ அனலாடீஸ்வரர் }
 தேவஸ்தானம், }
 தொட்டியம். }
 முசிரி தாலூகா. }

T. N. நமசிவாயம்

நிர்வாக அதிகாரி.

உள்ளடக்கம்

	பக்கம்
1. கோயில்களும், குறிகளும்	... 5
2. கோயிலும் இருப்பிடமும்	... 7
3. கோயிலின் அமைப்பு	... 10
4. கோயிலின் படம்	... 12
5. மூர்த்திகளின் பெயர்கள்	... 14
6. தீர்த்தங்கள்	... 14
7. தலப்பெருமைகள்	... 14
8. திருப்பணிகள்	... 15
9 சிற்பங்கள்	... 16
10. தினப்பூஜையும், திருவிழாக்களும்	... 16
11. கோயில் தரிசன முறை	... 18
12. வருமானமும், சொத்துக்களும்	... 19
13. நிர்வாகம்	... 19
14. புராண வரலாறுகள்	... 20
15. துதிப்பாடல்கள்	... 23

கோயில் விளக்கம்

கோயில்	—	ஸ்ரீ அனலாடீஸ்வரர் கோயில்
இடம்	—	தொட்டியம்
மூலவர்	—	ஸ்ரீ அனலாடீஸ்வரர்
அம்மன்	—	திரிபுரசுந்தரி
தீர்த்தம்	—	காவிரி
மரம்	—	வில்வமரம்
வழிபட்டோர்	—	பிரமன் - சப்தகன்னியர்

முதலியோர்.

திருச்சிராப்பள்ளி ஜில்லா — முசிரி தாலுகாவில் திருச்சி — நாமக்கல் வழிச்சாலை யில் முசிரிக்கு மேற்கே 8 மைல் தூரத்திலுள்ள தொட்டியமாநகரில் கோயில் அமைந்துள்ளது.



திரிபுரசுந்தரரும், திரிபுரசுந்தரியும்

தொட்டியம்

ஸ்ரீ அனலாடஸ்வரர் கோயில் வரலாறு

“ கரவாடும் வன்னெஞ்சர்க் கரியாணை கரவார்பால்
 விரவாடும் பெருமாணை விடையேறும் வித்தகளை
 அரவாடச் சடைதாழ அங்கையினில் அனலேந்தி
 இரவாடும் பெருமாணை என்மனத்தே வைத்தேனே ”

(திருநாவுக்கரசர்)

1 கோயிலும் குறிகளும்

ஆதியந்தங்கடந்த பரம்பொருளாகிய இறைவன் உலகத்திலுள்ள பல உயிர்களும் துன்பம் நீங்கி இன்பம் பெற்று உய்யும் வண்ணம், தன் கடந்த நிலையான அருவநிலையிலிருந்து இறங்கி இப் பூவுலகில் ஆங்காங்குள்ள பல தலங்களில் உருவத்திருமேனிகொண்டு எழுந்தருளியிருந்து பக்தியுடன் வழிபடும் அடியார்களுக்கு அருள் செய்து வருகிறான். அத்தகைய சிறப்பிடங்களே ஆலயங்கள் ஆகும். பசுவின் உடல் முழுதும் பால் மறைந்திருந்தபோதிலும் மடியின் மூலமாகவே பால் வெளிப்படுவது போலவும், சூரியன் எங்கும் பரவியிருந்தபோதிலும் பளிங்குக் கல்லின் (Lens) மூலமே கிரணங்கள் விரைவில் வெளிப்படுவதுபோலவும், நிலத்துக்கடியில் நீர் இருந்தபோதிலும், தோண்டிய இடத்தில்தானே நீர் தோன்றுவதுபோலவும், இறைவன் எங்கும் வியாபித்திருந்தபோதிலும் பெரியோர்கள் அமைத்த ஆலயங்களில் உள்ள மூர்த்திகளின் மூலமாகவே இறைவன் வெளிப்பட்டு அன்பர்களுக்கு அருள்செய்வான், “ இருஞ்சரபிக்கெங்கும் உருக்காண ஒண்ணுத பால் முலைப்பால் விம்மி ஒழுகுவதுபோல வெளிப்பட்டருள்வன் அன்பர்க்கே ”.

(சிவஞானசித்தியார்)

“எங்கும் சிவனிருப்பன் ஆனாலும் ஏசுந்ற
சங்கமத்தும் சற்குருவின் தன்னிடத்தும்-லிங்கத்தும்
ஆவினுடம் பெல்லாமும் ஆவரித்து ிற்கினும் பால்
பாவுமுலைக் கண் மிகுதிப் பார்”.

(சிவஞானப்பிரகாச வெண்பா)

இவ்வாறு புறத்தே கோயில் கொண்டு விளங்கும் பெருமான், பக்தியுடன் வழிபடும் அடியார்களின் உள்ளத்தையும் கோயிலாகக்கொண்டு அருள் செய்கிறான். “காலையும் மாலையும் கைதொழுவார்மனம் ஆலயமாகும்”—(அப்பர்).

தென்னாடாகிய தமிழ்நாடு மிகுதியான கோயில் களைக்கொண்டது. நாட்டை வளப்படுத்தும் ஆறுகளும், வாழிகளும், சோலைகளும், சாலைகளும் சூழ்ந்து இயற்கைக் காட்சிகளைத் தந்து இன்பம் ஊட்டுகின்றன. வானளாவிய கோபுரங்களும், விமானங்களும், காண்போருக்குத் தூரத்திலிருந்தபடியே தெய்வ உணர்ச்சியைத் தூண்டுகின்றன. உடலுக்கு உணவைத்தரும் நிலங்கள் அமைந்திருப்பதுபோல, உள்ளத்துக்கு உணவாகிய பக்தியை உண்டாக்கும் பாங்குடைய கோயில்கள் பல அணிகளாக விளங்குகின்றன. நாட்டின் பல இடங்களிலும் சைவ-வைணவத்தலங்கள் பல ஆங்காங்கு மிளிர்கின்றன. இவ்வகையில் தென்னாடு தெய்வமணங்கமமும் திருநாடாகத் திகழ்கிறது.

“நோக்கியஇடங்களெல்லாம் நுவலருந் தலங்களாக
தேக்கிய தீர்த்தமாகச் சிவலிங்க மூர்த்தியாக
ஆக்கிய தவத்தானானும் அடைந்தவர்க்கற மென்றோதும்
பாக்கியமாக்கி மேலுய்ப்பது முது சென்னிநாடு.

(மகாவித்வான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை)

மேலும் நமது முன்னோர்களின் நாகரிக வாழ்வுக்கு எடுத்துக்காட்டாக முன்னோர்கள் அமைத்த திருக்கோயில்கள் விளங்குகின்றன. இவைகள் பக்தியை உண்டாக்கும் இடங்களாவதன்றிப் பெருஞ்சிற்பங்கள் நிறைந்த பெட்டகங்கள் ஆகும். மின்சார

அணுக்கள் நிறைந்துள்ள இடம் (Power House) போலத் திருவருள் அணுக்கள் நிறைந்த சிறப்பிடங்கள் ஆகும். எழுத்தின் ஒலிவடிவை உணர்த்துவதற்கு வரிவடிவெழுத்து அமைந்தது போலக் கட்புலனால் காணமுடியாத கடவுளைக் காட்டும் சாதனங்களாகக் கோயில்கள் விளங்குகின்றன. இவைகளை நமது முன்னோர்கள் தம் உயிரினும் மேலாகப் பாதுகாத்துப் பின் வழியினராகிய நமக்கு அருஞ் செல்வங்களாக வைத்துச் சென்றார்கள். நாட்டின் நலத்துக்கும் மக்களின் நல் வாழ்வுக்கும் கோயில்கள் இன்றி யமையாதன. வாழ்க்கைக்கடலில் அகப்பட்டுத் துன்புறும் மக்களுக்குக் கோயில்கள் கலங்கரை விளக்கங்களாக (Light House) விளங்குகின்றன. “ஆலயந்தொழுவது சாலவும் நன்று” என்று ஆன்றோரும் கூறியுள்ளார்.

ஆதலின் பெறுதற்கருமையான மனிதப்பிறுவியைப் பெற்றவர் அனைவரும், கோயில்களில் குடி கொண்ட பசுபதியாகிய பரமனை அன்பினால் வழிபட்டு, அவன் வகுத்த நன்னெறியில் சென்று அவனருளைப் பெற முயலுதல் சிறந்த கடமையாகும், “உடம்பினைப் பெற்ற பயனாவதெல்லாம் உடம்பில் உத்தமனைக்காண்” என்று ஓளவையாரும் கூறியுள்ளார்.

2. கோயிலும் இருப்பிடமும்

தமிழ்நாட்டில் பெருமான் உறையும் கோயில்கள் பல. அவை சிவன் கோயில்கள். முருகன் கோயில்கள், அம்மன் கோயில்கள். திருமால் கோயில்கள் முதலியன. இவைகளில் அந்தந்த சமயத் தலைவர்களால் தேவாரம் பாடப்பெற்ற-மங்களாசாசனம் பெற்ற தலங்களும், பெயர்மட்டும் குறிக்கப்பெற்ற வைப்புத் தலங்களும், தலபுராணங்களைக்கொண்ட கோயில்களும், தனிப்பாடல் பெற்ற தலங்களும், பக்தர்களால் அமைக்கப்பெற்ற அபிமானத் தலங்களும், பிற தலங்களும் அடங்கியுள்ளன, இவைகளுள் ஆன்றோர்கள் அமைத்த அபிமானத் தலங்களுள் ஒன்றாகத் தொட்டியம் ஸ்ரீ அனலாடீஸ்வரர் கோயில் விளங்குகிறது.

எப்போதும் வற்றாத வளமுடைய நீர்ப்பெருக்கையுடைய காவிரிநதி பாயும் நாடு சோழநாடு, “சோழநாடு சோறுடைத்து” என்னும் பழமொழியைப் பெற்றது. இந் நாட்டின் பெருமையை மகாவித்வான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் பின்வருமாறு காட்டுகிறார்.

“பூவினுள் பதும் போலும் புருடருள் திருமால் போலும்
காவினுள் கற்பம்போலும் கலைகளுள் ஞானம்போலும்
ஆவினுள் சுரரான் போலும் அறத்துள் இல்லறமே போலும்
நாவினுள் மெய்நாப்போலும் நாட்டினுள் சோழநாடு”

மேலும் “முந்நாட்டின் முன் நாடாய்ச் சோழர் குலக் கொடியே என்னக் காவேரி வளங்காட்டும் திருநாட்டின் பெருமையது கரையப்போமோ” என்று மற்றோராசிரியர் கூறுகிறார்.

இத்தகைய பெருமைகளையுடைய சோழ நாட்டில், திருச்சிராப்பள்ளி ஜில்லா - முசிரி தாலுகாவைச் சேர்ந்த தொட்டியம் என்னும் நகரில் ஸ்ரீ அனலாடீஸ் வரர் கோயில் உள்ளது. திருச்சி-நாமக்கல் மோட்டார் வண்டி மார்க்கத்தில் திருச்சியிலிருந்து மேற்கே 32 மைல் தூரத்திலும், முசிரியிலிருந்து மேற்கே 8 மைல் தூரத்திலும், நாமக்கல்லிலிருந்து கிழக்கே 20 மைல் தூரத்திலும், தொட்டியம் என்னும் ஊர் உள்ளது. திருச்சி-ஈரோடு புகைவண்டிப்பாதையில் லாலாப் பேட்டை ரயில் நிலையத்திலிருந்து வடக்கே 2½ மைலில் உள்ளது. இடையில் காவிரி நதியைக் கடக்கவேண்டும். கோயில் இருக்கும் இடம் கௌத்தராஜநல்லூர் ஆகும்.

இத் தலத்திற்குப் பிரமபுரம், மத்தியாசலக்ஷேத்திரம், திரிபுரசம்மாரக்ஷேத்திரம் முதலிய பெயர்களும் வழங்கும். பிரமன்-நான்முகன் இத்தலத்தில் தங்கியாகம் செய்ததால் பிரமபுரம் என்றும், மத்தியமலையை அடுத்துள்ளதால் மத்தியாசலக்ஷேத்திரம் என்றும், சிவபெருமான் மூன்று புரங்களையும் அழித்த காரணத்தால் திரிபுரசம்மாரக்ஷேத்திரம் என்றும் பெயர்கள் வழங்குகின்றன.

தொட்டியம் : முசிரி தாலுகாவில் முக்கியமான ஊர். முற்காலத்தில் தொட்டியர் என்னும் வகுப்பினர் இவ்வூரில் மிகுதியாக வசித்து வந்ததால் தொட்டியம் என்று பெயர் ஏற்பட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது. வடமொழியில் துவஷ்டிரியபுரம் என்று வழங்குகிறது. இவ்வூரில் மதுரை காளியம்மன் கோயில் கொண்டிருப்பதால் முக்கிய வழிபாட்டுத் தலமாக இவ்வூர் விளங்குகிறது. இவ்வூர் பஞ்சாயத்து ஆட்சியில் நடைபெறுகிறது. ஜனத்தொகை சுமார் 8000. ஜில்லா போர்டாரால் செவ்வாய்க் கிழமைதோறும் மாட்டுச் சந்தையும், காய்கறிச் சந்தையும் நடத்தப்படுகிறது. மின்சார விளக்குகள் பொருத்தப் பெற்றுள்ளன, இவ்வூரில் தபால்-தந்தி நிலையமும், போலீஸ் ஸ்டேஷனும், Block Development நிலையமும், பஞ்சாயத்து நிலையமும், சுகாதார நிலையமும் உள்ளன. ஜில்லா போர்டைச் சேர்ந்த உயர்நிலைப் பள்ளியும், துவக்க நிலைப் பள்ளிகளும், கல்வி நிலையங்களாக உள்ளன. இவ்வூரில் வெற்றிலைக் கொடிக்கால் சாகுபடியும், வாழைச் சாகுபடியும் மிகுதியாக நடைபெறுகின்றன.

தொட்டியம் பஞ்சாயத்தில் பின்வரும் செய்திகள் காட்டப்பட்டுள்ளன. (1955) பரப்பு 6-25 சதுர மைல். வீடுகள் 2000. மைதானம், நூல் நிலையம், வானொலி நிலையம், பம்பிங் செட் முதலியவை உள்ளன. படித்தவர்கள் 2097. குடி தண்ணீர்க் கிணறுகள் 10.

பிற கோயில்கள் : ஊருக்கு மேற்கில் வரதராஜப் பெருமாள் கோயிலும், கிழக்கில் மதுரை காளியம்மன் கோயிலும் உள்ளன. இவை தனி நிர்வாகத்தில் உள்ளன. மதுரை காளியம்மன் ஆதியில் மதுரையிலிருந்து புறப்பட்டுப் பறையர்களின் பறையோசையால் கவரப்பட்டுத் தொட்டியத்தில் வந்து தங்கி இவ்விடத்தில் முன்னமே கோயில்கொண்டிருந்த தங்கச்சியம்மனை அடக்கியாண்டதாகவும் சொல்லப்படுகிறது. சுமார் 500 ஆண்டுகளுக்கு முன் பாளையக்காரர் வகுப்

பைச் சேர்ந்த இஜங்கராயன் என்பவனால் மதுரை காளியம்மன் கோயில் கட்டப்பட்டதாகவும், அவன் பெயரால் ஒரு வீதி யிருந்ததாகவும், அவனுடைய அரண்மனையும், கோட்டைகளும் இருந்ததாகவும், கோட்டைக் கருப்பன் என்னும் ஓர் தேவதை கோட்டைப் பக்கத்தில் இருந்ததாகவும் ஜில்லா சரித்திரத்தில் சொல்லப்படுகிறது.

“*Tottiyam*—Eight miles west of Musiri. Population 2700. The name is said to be due to the fact that Tottians lived in great numbers in the place in former times. The village is one of the most important religious centres in the district owing to the fame of its village goddess Madurai Kaliamma. She is supposed to have come originally from Madurai, attracted by the music of the drums which the Parayans beat in Tottiam. Once arrived she imprisoned the former village goddess, one Thangachiamman and established herself in her temple... The temple is supposed to have been built by a poligar called Ejanga royan about 400 years ago. A street is known by his name and is said to have been built where his palace and fort formerly stood. Traces of a fort may still be made out and an idol near by is called ‘the fort Karuppan.’”

(*Trichinopoly District Gazetteers*)

3. கோயிலின் அமைப்பு

நீர்வளம் மிகுந்த சோலைகளுக்கு நடுவில் கோயில் கிழக்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது. முன்னே வாய்க் காலும் சுற்றிலும் தென்னஞ் சோலையும் உள்ளன. கோயிலுக்குள்ளே 2 பிராகாரங்களும், வெளியில் தேரோடும் வீதியும் உள்ளன. கோயிலுக்கு முன்னே கோபுரமில்லாத வாயில் உண்டு. உள்ளே சென்றால் 2-ம் பிராகாரத்தில் முன்புறத்தில் நந்தியும், கொடி மரமும் உள்ளன. தென்புறத்தில் மடைப்பள்ளியும், கிணறும், வடபுறத்தில் தேவஸ்தான அலுவலகமும்

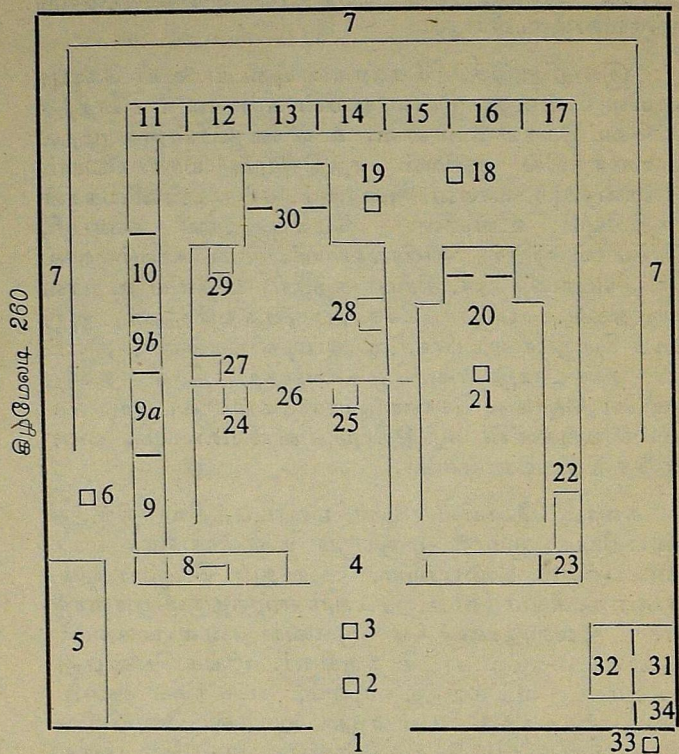
களஞ்சியமும், கல்யாண மண்டபமும் இருக்கின்றன. இந்தப் பிராகாரத்தில் சுற்றிலும் மதிலை அடுத்து நந்தவனம் உள்ளது.

இதை அடுத்து 3 கண்களையுடைய உள் கோபுர வாயில் உள்ளது. இவ்வாயிலின் சுவர்களில் சிதைந்த கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன. உள்ளே சென்றால் முதல் பிராகாரத்தில் சூரியன் சந்நிதியும், யாகசாலையும், சரக்கறையும், வாகன அறையும், சப்த கன்னிகைகள் சந்நிதியும் உள்ளன. மேல்புறத்தில் கணபதி, (சோமாஸ்கந்தர், சுப்பிரமணியர், சமயகுரவர் நால்வர், திரிபுர சுந்தரர், திரிபுர சுந்தரி) முதலிய உற்சவ மூர்த்திகள். பஞ்சாபகேசர், பருவத வர்த்தனி, அறுமுகப் பெருமான், பிருதிவி-அப்பு லிங்கங்கள், இலட்சுமி, தண்டாயுதபாணி முதலிய மூர்த்திகள் தனித்தனியே கோயில் கொண்டுள்ளார்கள். வடபுறத்தில் நவக்கிரகங்களின் சந்நிதியும், பள்ளியறையும், பைரவர் சந்நிதியும் உள்ளன.

சுவாமி கோயில் முன் மண்டபத்தில் நிருத்த கணபதியும், குமார முருகரும் உள்ளார்கள். மகாமண்டபத்தில் கணபதியும், நடராஜப் பெருமானும், மதுரை காளியம்மன் உற்சவரும் எழுந்தருளியுள்ளார்கள். மூலஸ்தானத்தில் மூலவர்-அனலாடஸ்வரர் லிங்க வடிவத்தில் காட்சி தருகிறார். லிங்க மென்பது அருவும் உருவும் கலந்த வடிவம், பக்கத்தில் சண்டிகேஸ்வரர் சந்நிதி உள்ளது. அம்மன் கோயிலில் திரிபுரசுந்தரி காட்சி தருகின்றாள். முன்னே யாக குண்டம் என்னும் ஈஸ்வரி தீர்த்தம் உள்ளது. சுவாமி, அம்மன், விநாயகர். பஞ்சாபகேசர், சுப்பிரமணியர், தண்டபாணி முதலிய மூர்த்திகளின் கோயில்களுக்குத் தனித்தனியே விமானங்கள் உள்ளன. தல விருட்சம் வில்வமரம். கோயிலின் சுற்றளவு கிழமேலடி 260. தென்வடலடி மேற்கில் 156. கிழக்கில் 143. கோயிலின் அமைப்பைக் காட்டும் படம் தனியே உள்ளது.

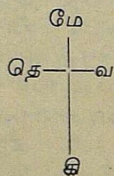
4. கோயிலின் படம்

மேற்கு — தென்வடலடி 156



கிழமேலடி 260

கிழக்கு — 143 அடி



5. மூர்த்திகளின் பெயர்கள்

இத்தலத்துப் பெருமானுக்கு அனலாடீஸ்வரர் என்னும் பெயர் வழங்குகிறது. வடமொழியில் அக்னி நர்த்தீஸ்வரர் என வழங்கும். பல முனிவர்களின் வேண்டுகோளின்படி சிவபெருமான் திரிபுர சம்மாரஞ் செய்யும்பொருட்டு இப்பக்கம் வந்தபோது பிரமன்-நான்முகன் செய்த யாக குண்டத்தில்-பிரம குண்டத்தில்-அக்னி குண்டத்தில் சிவபெருமான் நர்த்தனம் செய்த காரணத்தால் அனலாடீஸ்வரர் என்று வழங்குவதாகச் சொல்லப்படுகிறது. அந்த யாக குண்டமே தற்போது ஈஸ்வரி தீர்த்தமாக அம்மன் கோவிலுக்கு முன்னே அமைந்துள்ளது. அம்மனுக்குத் திரிபுர சுந்தரி என்னும் பெயர் வழங்குகிறது.

6. தீர்த்தங்கள்

1. ஈஸ்வரி தீர்த்தம் : அம்மன் கோயிலுக்கு முன்னே உள்ள கிணறு. பிரமன் ஏற்படுத்திய யாக குண்டமே தற்போது தீர்த்தமாக உள்ளது. அம்மையின் கருணை வடிவாக உள்ளது.

2. வாய்க்கால் : கோயிலுக்கு முன்னே ஓடுவது. காவிரியின் கிளை நதி.

7. தலப்பெருமைகள்

இத்தலம் மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்னும் மூன்றிலும் சிறப்புடையது. இயற்கைக் காட்சிகள் மிகுந்த இடத்தில் உள்ளது. குறிஞ்சி. முல்லை, மருதம் நெய்தல் என்னும் நால்வகை நிலங்களில் குறிஞ்சிப் பகுதியாகிய மலைகளும், மருதப்பரப்பாகிய வயல்களும் சோலைகளும், சூழ்ந்துள்ளன. காவிரிநதியின் கிளை நதி பாய்வதால் எப்போதும் நீர்வளமுடையது. மதுரைகாளியம்மன் கோயில் கொண்டிருக்கும்பதி, பிரமபுரம், திரிபுர சம்மாரக்ஷேத்திரம் முதலிய பெயர்களைப் பெற்றது. பிரமன் செய்த யாககுண்டத்தில் பெருமான் நர்த்தனமாடியது, சிவபெருமான் திரிபுரங்களை எரித்தது. இதன் அடையாளமாகத் திரிபுர

சம்மார மூர்த்தியின் உலோகச்சிலை உள்ளது. பிரமனுக்கு அருள் செய்தது. சப்தகன்னியர் வழி பட்டது. சுவாமி கோயிலும், அம்மன் கோயிலும் பக்கத்தமைந்து சக்தியும், சிவமுமாகக் காட்சி தரும் பதி. பிரமன்செய்த யாககுண்டமே தீர்த்தமாக விளங்குவதால் அம்மனைத் தரிசிப்போர்க்கு உடலுக்கும், உள்ளத்துக்கும் குளிர்ச்சியை அளிப்பது. தொட்டியர் என்னும் வகுப்பினரும், பாளையக்காரரும் வசித்த பழமையான இடம். வெற்றிலையும், வாழையும் மிகுதியாகப் பயிர்செய்யப்படுவதால் இவ்வூர் பெரிய வியாபாரத்தலமாய் விளங்குகிறது.

8. திருப்பணிகள்

முன்னோர்கள் ஏற்படுத்திய கோயில்களுக்கு எவ்வித தீங்கும் நேராதபடி பாதுகாத்து அவ்வப் பொழுது ஆவன செய்யவேண்டும். புதியதோர் கோயிலை அமைப்பதைப் பார்க்கிலும் பழமையான கோயிலைப் புதுப்பித்தல் மிக்கபுண்ணியத்தைத்தரும் என்பர்.

“புதிதுறப் பணிகள் வேறு புரிவதின் பழயதொன்றை விதியுளிபுதுக்குவோர்க்கு மிகப் புண்ணியந்தான் எய்தும்” என்று ஆண்டோர் கூறியுள்ளார்.

“மாதவர் மடங்களாதி வரதன் மந்திரங்களாதி நாதமாமிலிங்கமாதி நளினபுட்கரணியாதி சேதமுற்றிடின் முன்போல் செய்பவர்க் குறுபலன்தான் ஓதுமுன் செய்தோர் தம்மில் ஆயிரங் குணிதமோங்கும்”
(சிவபுண்ணியத் தெளிவு)

இக்கோயிலில் அவ்வப்போது திருப்பணிகள் நடந்துவந்திருக்கின்றன. உள்கோபுரவாயில் சுவர்களில் திருப்பணிபற்றிய சிதைந்த கல்வெட்டுக்கள் காணப்படுகின்றன. 28—10—56ல் உள்கோபுரத்திருப்பணி நிறைவேறியது. பிறகு 1953ல் நடராஜர், அம்மன் உற்சவ விக்கிரகங்களும், 1955ல் திருஞான சம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர் ஆகிய நால்வர், சோமாஸ்கந்தர் உற்சவ மூர்த்தி

களும் சுமார் 2000 ரூபாய் செலவில் செய்யப்பட்டன. தற்போது விமானங்களும், மதில்களும் மண்டபங்களும் செப்பனிடப்பட்டு சுமார் 7000 ரூபாய் செலவில் திருப்பணிகள் நிறைவேறிக் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற இருக்கிறது. இத் திருப்பணிகள் கோயில் நிதியிலிருந்து செய்யப்பட்டன.

9. சிற்பங்கள்

கோயில் சிறுபெட்டகம்போல் அமைந்துள்ளது. உள்கோபுரம் மூன்று கண்களையுடையது. சுவாமி, அம்மன், விநாயகர், பஞ்சாபகேசர், சுப்பிரமணியர், தண்டபாணி முதலிய மூர்த்திகளுக்குத் தனித்தனி விமானங்கள் உள்ளன. உள்பிராகாரத்தில் மேற்கு மதிலில் நான்கு கல் நந்திகள் உள்ளன. புதிதாய்ச் செய்யப்பெற்ற உற்சவ விக்கிரகங்கள் மிகவும் சிற்ப வேலைப்பாடுகளுடன் விளங்குகின்றன. திரிபுரசம்மாரமூர்த்தியின் உருவம், இடது கை, வில்லை வளைப்பதுபோலவும், வலது கை விரல் அம்பு விடுவது போலவும் அமைந்துள்ளது.

10. தினப்பூஜையும் திருவிழாக்களும்

கோயில்களில் பூஜை முதலியன நடைபெறாமல் முட்டுப்பாடு ஏற்பட்டால் நாட்டுக்குத் தீமை உண்டாகும் என்பர்.

“கண்ணுதற் பெருமான்மேய கோயிலிற் காலந்தோறும் நண்ணுநற் பூசையாதி விதிப்படி நடத்தல்வேண்டும் பண்ணுதல் தவறுமாயின் பார்த்திபன் தனக்கும்பாரில் அண்ணுபல் லுயிர்க்குநீமை அணுகுதல் சரதமாமே”

(மகா வித்வான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை)

இக்கோயிலில் தினந்தோறும் காலை 8-30 மணிக்கும், உச்சியில் 11 மணிக்கும், மாலையில் 8 மணிக்கும், இரவில் 8 மணிக்கும் நான்கு காலங்களில் காரண ஆகமப்படி பூஜைகள் நிகழ்ந்து வருகின்றன. அந்தந்த நேரங்களில் சென்று வழிபடுவதால் மிக்க புண்ணியம் உண்டு.

‘காலைதொழ அற்றை வினைக்கட்டகலும் கட்டுச்சி
வேலைதொழ இப்பிறப்பில் வெந்துயர்போம்—மாலையினில்
வந்துசிவன் தானை வந்தித்தால் ஏழ்பிறப்பின்
வெந்துயர மெல்லாம் விடும்’’

—(சிவ தரிசன மகத்துவம்)

மேலும் பிரதோட காலத்தில் சென்று சிவ தரிசனம் செய்வது மிகவும் சிறப்பு. பிரதோட கால மாவது வளர் பிறையிலும் தேய் பிறையிலும் வரும் திரயோதசி திதிகளில் சூரியன் மறைவதற்கு முன்னுள்ள மூன்றே முக்கால் நாழிகையும், பின்னுள்ள மூன்றே முக்கால் நாழிகையுங் கொண்டகாலம். சிவபெருமான் ஆலகால விஷம் உண்டருளிய காலம் என்பர்.

‘வாழிய இருபக்கத்தும் வளர்திரயோதசிக் கண்
ஆழியிற் கதிரோன்வீழும் அதற்குமுன் மூன்றேமுக்கால்
நாழிகை பின்னுமந்த நாழிகை இனைய காலம்
பாழியங்கடல் சூழ்வைப்போர் பகர்பிரதோடம் என்பார்’’

—(தனியூர்ப் புராணம்)

திருவிழாக்கள் : ஆண்டுதோறும் வைகாசி மாதத்தில் பிரமோற்சவம்—பெருவிழா 10 நாட்கள் நடைபெறும். தினந்தோறும் மூர்த்திகள் பல வாகனங்களில் புறப்பட்டு வீதியுலா வரும். இறுதி நாளில் தேரோட்டமும், விசாக நாளில் தீர்த்தவாரியும் நடைபெறும்.

மாத விழாக்கள் : சித்திரை மாதம் பூரணை நாளில் விசேட பூஜையும், ஆனி மாதத்தில் ஆனித்திருமஞ்சனமும், ஆடி மாதம் வெள்ளிக்கிழமைகளில் புறப்பாடும், ஆடி 18-ல் பூஜைகளும், பூர நாளில் புறப்பாடும் நிகழும். ஆவணியில் விநாயக சதுர்த்தி நாளில் விநாயகர் பூஜையும், மூல நாளில் விசேட பூஜைகளும் நடைபெறும். புரட்டாசி மாதத்தில் 10 நாட்கள்வரை நவராத்திரி விழா நிகழும். விஜயதசமி நாளில் சுவாமி புறப்பட்டு அம்பு போடும். ஐப்பசி மாதம் தீபாவளி நாளில் அபிஷேக ஆராதனைகளும், கந்தர் சஷ்டியில் சூரசம்மார விழாவும், அன்னாபிஷேகமும் நடைபெறும். கார்த்திகை மாதம் சோமவாரங்களில்—திங்கட்கிழமை

களில் அபிஷேக, ஆராதனைகளும் கார்த்திகை தீப நாளில் சுடலை கொளுத்துதலும் நிகழும். மார்கழி மாதம் முழுதும் தனுர் மாத பூஜை நிகழும். விடியற் காலையில் திருவெம்பாவை-திருப்பள்ளி எழுச்சி-திருப் பாவைப் பாடல்கள் இசைத்தட்டுகள் மூலம் ஒலிபரப் பப்படும். திருவாதிரை நாளில் நடராஜப்பெருமா னுக்கு அபிஷேகமும், புறப்பாடும் நிகழும். தை மாதம் வெள்ளிக் கிழமைகளிலும், பொங்கல் நாளிலும், பூச நாளிலும் அபிஷேக ஆராதனைகள் நிகழும். மாசி மாதம் சிவராத்திரி நாளில் இரவில் 4 சாமங்களிலும் அபிஷேகங்கள் நடைபெறும். மாதந்தோறும் அமா வாசை, பிரதோடம், மாதப் பிறப்பு, கார்த்திகை முத லிய விசேட நாட்களில் அபிஷேக ஆராதனைகள் நிகழும்.

“ மண்ணினிற் பிறந்தார் பெறும்பயன் மதிசூடும்
அண்ணலார் அடியார்தமை அமுது செய்வித்தல்
கண்ணினால் அவர் நல்விழாப் பொலிவுகண்டார்தல்”

என்னும் பெரிய புராணப் பாடலின்படி மனிதராய்ப் பிறந்தவர் அனைவரும் பெருமானுக்கு நடைபெறும் திருவிழாக்களைக் கண்டு தரிசித்து பெருமான் அரு ளுக்குப் பாத்திரர் ஆகி வேண்டும் நலன்களைப் பெறு வார்களாக.

“ எந்தவுல கோர்புகழும் அக்திநர்த் தீசுரன்றன்
பந்தவிழா நற்சின்ன பண்புகளை—வந்துவந்து
கண்ணுற்றோர் உள்ளக் களிமடுத்து மண்ணிற்பின்
விண்ணிறறே வாழ்ந்திடுவர் மேல் ” —(பத்திரிகை)

11. கோயில் தரிசன முறை

கோயிலுக்குச் செல்வோர் நீராடிச் சிவ சின்னங் கள் ஆகிய திருநீறு, உருத்திராக்கம் அணிந்து, தேங் காய், பழம், கற்பூரம் முதலியவற்றில் இயன்ற அளவு எடுத்துச் செல்லவேண்டும். முதலில் விநாயகரையும், முருகப் பெருமானையும், சிவபிரானையும், பிறகு நடரா ஜர், தக்ஷிணமூர்த்தி, சோமாஸ்கந்தர், சந்திரசேகரர், சமய குரவர் நால்வர், அறுபத்து மூவர் முதலியோரை

யும், பிறகு தேவியாரையும் சண்டிகேஸ்வரரையும் முறையாகத் தரிசிக்க வேண்டும். சிறிது நேரம் மௌனமாயிருந்து தியானிக்கவேண்டும்.

கோயிலில் செய்யத் தகாத குற்றங்கள் : மலசலங்கழித்தல், எச்சில் உமிழ்தல், சூதாடுதல், ஆசாரமில்லாது செல்லுதல், வீண் வார்த்தை பேசுதல், அவசரமாக வலம் வருதல், நந்திதேவருக்கும் சிவபெருமானுக்கும் குறுக்கே போதல், நிர்மாலியப் பொருள்களை மிதித்தல் முதலியன.

12. வருமானமும் சொத்துக்களும்

இக் கோயிலுக்கு நன்செய் நிலமாக 41 ஏக்கர் 27 செண்ட் நிலமும், புன்செய் நிலமாக 6 ஏக்கர் 63 செண்ட் நிலமும் தொட்டியம், சித்தூர், அரங்கூர் முதலிய கிராமங்களில் உள்ளன. இவைகளின் குத்தகை மூலமாய் ஆண்டுதோறும் சுமார் இருபதாயிரம் ரூபாய் வருமானம் வரும். சுமார் இரண்டாயிரம் ரூபாய் மதிப்புள்ள நகைகள் உள்ளன. இக் கோயிலில் திருமணங்கள் நடத்தப்படுகின்றன. ஓர் கல்யாணத்திற்கு 9 (ஒன்பது) ரூபாய் கட்டணம் வசூலிக்கப்படுகிறது.

13. நிர்வாகம்

இக் கோயிலின் நிர்வாகம் ஆதியில் லால்குடி தேவஸ்தானக் கமிட்டியின் மேற்பார்வையில் இருந்து வந்தது. பிறகு 1948-ல் (Scheme) திட்டம் ஏற்பட்டு (B. O. No. 3763 — 28—9—1948) கடிதப்படி 1948-ம் ஆண்டிலிருந்து, சென்னை அறநிலையப் பாதுகாப்பு இலாகாவின் (Hindu Religious and Charitable Endowments) நேர் நிர்வாகத்தில் இருந்துவருகிறது. அறநிலையத்தாரால் நியமிக்கப்பெற்ற நிர்வாக அதிகாரி (E. O.) கோயில் காரியங்களைக் கவனித்து வருகிறார்.

14. புராண வரலாறுகள்

1. பெருமான் அனலாடியது

சிவபெருமான் திரிபுரசம்மாரஞ் செய்யும் பொருட்டுப் புறப்பட்டு வரும்போது, இத்தலத்தில் பிரமன்-நான்முகன் செய்த யாககுண்டத்தில்-பிரமகுண்டத்தில்-அக்கினி குண்டத்தில் பெருமான் நர்த்தனஞ் செய்த காரணத்தால் அனலாடிஸ்வரர் என்றும், அக்நிநர்த்தீஸ்வரர் என்றும் வழங்குவதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

சிவபெருமான் அனலைக் கையில் தாங்கியும். ஈமப்பெருந்தீயில் நின்று நடனம் ஆடுகிறான்: படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் (சிருஷ்டி, திதி, சம்மாரம், திரோபவம், அனுக்கிரகம்) என்னும் ஐந்து தொழில்களை-பஞ்சகிருத்தியங்களை நடத்தி, உலகத்தை இயக்குவதற்குப் பெருமான் நடராஜ கோலத்தில் நடனம் ஆடுகிறான். தம்மை மறந்து அவனையே நினைக்கும் தொண்டர்கள்மனதிலும், தில்லைம்பலத்திலும் பெருமான் ஆடுகிறான்.

“ தம்மை மறந்து நினை நினைப்பவர்
செம்மைமனத்தினும் தில்லைமன்றினும்
நடமாடும் அம்பலவாண ” (பட்டினத்தார்)

பெருமான் ஓர் கையில் உடுக்கையையும், மற்றோர் கையில் அனலையும் தாங்கி ஆடுகிறான். உடுக்கை படைத்தலையும், அனல் சம்மாரத்தையும் குறிக்கும். சம்மாரம் என்பது உயிர்களை இளைப்பாறச்செய்தல். தீயசக்திகளை அழித்தல். இவ்வாறு பெருமான் ஓர் கையில் அனலை எடுத்து ஆடுவதால் பெருமானது கை சிவந்து விடுகிறதாம். அழலால் கை சிவந்ததோ, அல்லது கையின் அழகால் அழல் சிவந்ததோ என்று கேட்கிறார் ஒருவர்.

மேலும் சிவபெருமான் உயிர்களுக்கு இளைப்பாறலைத் தரும்பொருட்டுச் சர்வசம்மார காலமாகிய பேரிரவில் பெருங்காட்டில் உமாதேவியுடன் நிறைந்த

அழலில் நின்று ஆடி உயிர்களுக்கு அருள் செய்கிறான். எனவே பெருமான் அனலைக் கையில் வைத்துக்கொண்டும், பெருந்தீயில் நின்றும் நடனம் ஆடுகிறான்.

“ கள்ளிமுது காட்டில் ஆடி கண்டாய் ”

“ பேய்பாட நடமாடும் பித்தன் தன்னை ”

“ அரவாடச் சடைதாழ அங்கையினில் அனலேந்தி
இரவாடும் பெருமான் ” (திருநாவுக்கரசர்)

“ அழலாட அங்கை சிவந்ததோ அங்கை
அழகால் அழல் சிவந்தவாரோ—கழலாடப்
பேயாடு கானிற் பிறங்க அனலேந்தித்
தீயாடு வாய் இதனைச் செப்பு ”

(காரைக்காலம்மையார்)

“ பேயாடுங்காட்டில் பெருவரையன் செல்வியொடும்
போயாடுங் கூத்தன் ” (மதிவாணர்)

2. பெருமான் திரிபுரத்தை அழித்தது

தாரகாசுரனது புதல்வர்களாகிய வித்யுன்மாலி, தாரகாட்சன், கமலாட்சன், என்னும் மூன்று அசுரர்கள் மிக்க தவஞ்செய்து பிரமனிடம் வரம்பெற்றுப் பொன், வெள்ளி, இரும்பினால் அரண்களை அமைத்துக் கொண்டு, ஆகாயத்தில் சஞ்சரிக்குந் தன்மை உடையவர்களாய்ப் பல இடங்களுக்கும் பறந்து சென்று பாழாக்கிவந்தனர். அத்துன்பத்தைப் பொறுக்கமாட்டாத தேவர்களும், முனிவர்களும் சிவபிரானிடம் சென்று முறையிட்டனர். அவர்கள் வேண்டுகோளுக்கிணங்கிப் பெருமான் பூமியைத் தேராகவும், சந்திர சூரியர்களைச் சக்கரங்களாகவும், நான்கு வேதங்களைக் குதிரைகளாகவும், பிரமனைச் சாரதியாகவும். மகாமேருமலையை வில்லாகவும், ஆதிசேஷனை வில் நாணியாகவும், திருமாலை வாயுவாகிய சிறகை அமைத்து அக்கினியை முனையாகவுடைய அம்பாகவும், மற்றத் தேவர்களைப் போர்க் கருவிகளாகவும் அமைத்துக்கொண்டு போர்க்கோலத்துடன் புறப்பட்டுச் சென்று புன்சிரிப்புச் செய்து அதினின்றும் எழுந்த நெருப்பினாலாகிய அம்பினால்

மூன்று அசுரர்களையும், அவர்களுடைய அரண்களையும் அழித்தொழித்தான். சிவபெருமான் செய்த அட்டவீரட்டங்களில் - எட்டுவீரச்செயல்களில் திரிபுர தகனம் ஒன்று. இது திருவதிகைத் தலத்தில் நிகழ்ந்ததாகக் கூறுவர்.

இதை ஆன்றோர்கள் பற்பல பாடல்களில் அமைத்துக் காட்டியிருக்கிறார்கள். இதன் அடையாளமாக இக் கோயிலில் திரிபுர சம்மார உற்சவ மூர்த்தி இடதுகை வில்லை வளைப்பது போலவும், வலதுகை விரல் அம்பு விடுவது போலவும் காட்சி தருகிறார். தேவியார் திரிபுரசுந்தரியாக விளங்குகிறார்.

“ முற்ற வெண்மதி சூடும் முதல்வனார்
செற்றார் வாழுந் திரிபுரம் தீயெழ
விற்றான் கொண்டெயில் எய்தவர் வீரட்டம்
கற்றலல்லதென் கண் துயில் கொள்ளுமே ”

“ வரியரவு நாணக்கோத்து வல்லசுரர் புரமூன்றும்
மடிய எய்த சிலையானை ” —(அப்பர்)

“ முப்புரம் எரிசெய்த அச்சிவனுறை ரதம்
அச்சது பொடி செய்த அதிதீரா ” —(திருப்புகழ்)

“ முரணழிய ஒன்னார் தம் மூ வெயிலும்
ஓரம்பால் எய்தானே ” —(காரைக்காலம்மையார்)

“ சொல்லுக்கினிய கழுக்குன்றரே உமைச் சொல்லவென்றால்
அல்லற் பிழைப்புப் பிழைத்துவிட்டீர் முப்புராதியர்மேல்
வில்லைக் குனித்தெய்ய மாட்டாமல் நீரந்தவேளையிலே
பல்லைத் திறந்துவிட்டீர் இதுவோநும் படைத்தொழிலே ”
—(சொக்கநாதப் புலவர்)

இனிச் சிவபெருமான் உட்பகையாகிய ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் மூன்று மலங்களையும், பாசங்களையும் சுட்டு எரித்ததாகவும் கூறுவர் ஆன்றோர்.

“ அப்பணி செஞ்சடை ஆதி புராதனன்
முப்புரஞ் செற்றனன் என்பர்கள் மூடர்கள்
முப்புர மாவது மும்மல காரியம்
அப்புரம் எய்தமை யாரறி வாரே ” —(திருமந்திரம்)

15. துதிப்பாடல்கள்.

விநாயகர்

1. விநாயகனே வெவ்வினையை வேரறுக்க வல்லான்
விநாயகனே வேட்கை தணிவிப்பான்—விநாயகனே
விண்ணிற்கும் மண்ணிற்கும் நாதனுமாம் தன்மை
கண்ணிற் பணியின் கனிந்து. [யினால்
(இரட்டைமனிமாலை)

முருகம்பெருமான்

2. மூவிரு முகங்கள் போற்றி முகம்பொழி கருணை போற்றி
ஏவரும் துதிக்க நின்ற ஈராறுதோள் போற்றி காஞ்சி
மாவுடிவையும் செவ்வேள் மலரடி போற்றி அன்னை
சேவலும் மயிலும் போற்றி திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி.
(கந்தபுராணம்)

நடராஜர் (ஆடல்வல்லார்)

3. குனித்த புருவமும் கொவ்வைக் செவ்வாயிற் குமிண்சிரிப்பும்
பனித்த சடையும் பவளம்போல் மேனியில்பால் வெண்ணீறும்
இனித்தமுடைய எடுத்த பொற்பாதமும் காணப்பெற்றால்
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே இந்தமா நிலத்தே.
(திருநாவுக்கரசர்)

சிவபெருமான்

4. கற்றவர் உண்ணுங் கனியே போற்றி
கழலடைந்தார் செல்லுங் கதியே போற்றி
அற்றவர்கட் காரமுதம் ஆனாய் போற்றி
அல்லலறுத்து அடியேனை ஆண்டாய் போற்றி
மற்றொருவர் ஒப்பில்லா மைந்தா போற்றி
வானவர்கள் போற்றும் மருந்தே போற்றி
செற்றவர்தம் புரமெரித்த சிவனே போற்றி
திருமூலட்டானனே போற்றி போற்றி.
(திருநாவுக்கரசர்)

தேவியார்

5. மூவர்க்கும் முதற்பொருளாய் முத்தொழிற்கும்
வித்தாகி
நாவிற்கும் மனத்திற்கும் நாடரிய பேரறிவாய்த்
தேவர்க்கும் முனிவர்க்கும் சித்தர்க்கும் நாகர்க்கும்
யாவர்க்கும் தாயாகும் எழிற்பரையை வணங்குவாம்.
(பதிபசுபாசவிளக்கம்)

6. தனந்தரும் கல்விதரும் ஒருநாளும் தளர்வறியா
மனந்தரும் தெய்வவடிவுந்தரும் நெஞ்சில் வஞ்சமில்லா
இனந்தரும் நல்லன எல்லாம்தரும் அன்பர் என்பவர்க்கே
கனந்தரும் பூங்குழலாள் அபிராமி கடைக்கண்களே.
(அபிராமி அந்தாதி)

தகஷிணமூர்த்தி (தென்முகக்கடவுள்)

7. மும்மலம் வேறுபட் டொழிய மொய்த்துயிர்
அம்மலர்த் தாள்நிழல் அடங்கும் உண்மையைக்
கைமலர்த் காட்சியின் கதுவ நல்கிய
செம்மலை அலதுளம் சிந்தியாதரோ.

(திருவானக்கா புராணம்)

நால்வர்.

8. பூழியர்கோன் வெப்பொழித்த புகலியர்கோன் கழல்போற்றி
ஆழியிசைக் கல்மிதப்பில் அணைந்தபிரான் அடிபோற்றி
வாழிதிரு நாவலூர் வன்றெண்டர் பதம்போற்றி
ஊழிமலி திருவாதவூரர் திருத் தாள்போற்றி. (பெரியபுராணம்)

சண்டிகேஸ்வரர்

9. ஆவீன்பா வரணுக்காட்ட அந்தணற் காயந்தேயென்றும்
சேவீன்மேல் வருவார்தம்மை தேவியோடழைத்துச்

செங்கேழ்

மாவீனங் கிடந்துபாடும் மாலிகை வாங்கிக்கொண்ட
தேவீனஞ்சூழும் நள்ளார்ச்சேய்ஞ்ஞலூர்ச்சேயைத் தாழ்வாம்.

(திருநள்ளாற்றுப் புராணம்)

இலட்சுமி (திருமகள்)

10. கரத்திலைம் படையுமார்பிற் கவுத்துவ மணியுங்கொண்டே
உரந்தரு தவத்திலெல்லை உற்றவன் மார்பில்வைகி
தரத்தஞ் செவ்வமெல்லாஞ் சங்கரற் பணிவோர்க்காக்கு
முரன்றெழு சுரும்பின்வாச முண்டகத்தானைப் போற்றி.

(திருநள்ளாற்றுப் புராணம்)

கோளறு பதிகம் (நவக்கிரகங்கள்)

11. வேயுறு தோளிபங்கன் விடமுண்ட கண்டன்

மிகநல்ல வீணை தடவி

மாசறு திங்கள் கங்கை முடிமே லணிந்தென்

உளமே புகுந்த அதனால்

ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன் வெள்ளி

சனி பாம்பிரண்டு முடனே

ஆசறு நல்லநல்ல அவை நல்லநல்ல

அடியா ரவர்க்குயிகவே.

(திருஞானசம்பந்தர்)

வாழ்த்து.

12. வாழ்க அந்தணர் வானவர் ஆனினம்

வீழ்க தண்புனல் வேந்தனும் ஓங்குக

ஆழ்க தீயத்தல்லாம் அரன் நாமமே

குழ்க வையகமும் துயர் தீர்கவே.

(திருஞானசம்பந்தர்)

ஸ்ரீ அனலாடீஸ்வரர் சேவடி போற்றி.



திருச்சிணுப்பள்ளி யுண்டெட் பிரிண்டர்ஸ், திருச்சிராப்பள்ளி.