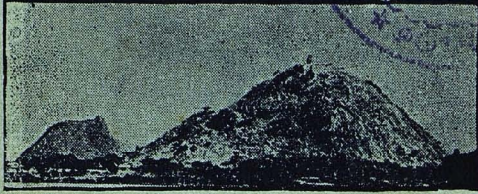


உ
சிவசுக்மயம்

பழநித் தல வரலாறு



பழநி மலையும் கோயிலும்

ஆக்கியோன் :

திரு. ஜெ. எம். சோமசுந்தரம் பிள்ளை, B. A., B. L.,

திருவாக பொறுப்பாளர்,

பழநி மூ தண்டாயுதபாணி சுவாமி தேவஸ்தானம்

வெளியீடுவோர் :

பழநி, மூ தண்டாயுதபாணி சுவாமி தேவஸ்தானம்

1944

கோயமுத்தூர் கூட்டுறவு அச்சுக்கூடம், லிமிடெட்

தேவ

T15142

R005E05

T.15142

விலை அரை 5

முகவுரை

செந்தமிழ்நாட்டுத் திருக்கோயில்களின் வரலாறுகள் அந்தந்தத் தல புராணங்கள் வாயிலாகவே அறிவதாக யிருந்தன. அவை, பண்டிதர், பாவலர், நூல்வல்லோருக்கே பயன்படுவதாயிருப்ப, சமீப காலத்தில் பல வரலாறுகள் எல்லோருடைய பயன் கருதி, வசன ரூபமாகவும், சிறிய அளவுள்ளனவாயும் வெளிவருவனவாயின. இன்னும், அவை தற்காலப் போக்கிற்குத் தக்கவாறு மிகச் சுருக்கமாகவும், சரித்திரம், சிற்ப நுட்பங்கள், கோயில்களின் நிருவாகம் முதலிய குறிப்புக்களுடன் வெளிவர வேண்டுமெனப் பணித்த அருஞ்செயல், சென்னை இந்துமத அறநிலயப் பாதுகாப்புக் கழகத்தாரதும், சிறப்பாக அதன் உறுப்பினரான திருமிகு. இராவ் பகதூர், கோவை கிழார் ம. இராமச்சந்திரஞ் செட்டியார் அவர்களுடையதுமாகும். அன்னார்களுக்கு நமது சமய உலகம் பெரிதும் கடமைப்பட்டதாகும்.

தற்காலம் இருந்துவரும் காலநிலையில் இந்நூலைப் பல வாற்றானும் அரிய முறையில் அச்சேற்றித்தந்த கோவை கூட்டுறவுப் பதிப்பகத்தாருக்கும் எனது நன்றி உரியதாகும்.

பங்குனி உத்திர நன்னாள், }
பழனி வெற்பு, }
7-4-1944. }

ஜே. எம். சோமசுந்தரம்.

உ
சிவசூகமயம்.

பழநித் தல வரலாறு



திருமலையின் அமைப்பும் சிறப்பும்.

திருவருள் ததும்பிய தமிழகத்தே இன்றின் திருள் விளக்கம் மிகுதியும் பெற்ற திருத்தலங்கள் பல் அகற் றுள்ளே தொன்மைச் சேரனும், தென்னவனாகிய பரணைய னும் ஒருங்கு போற்றிய கொங்கு வைகாஜர்நாட்டுப் பழம் பதியாகிய பழநி, காலவரையறைக் குட்படாத பழமையும், பெருமையுமுடையது. பழநிப் பொருப்பினின்றும் சுமார் ஏழு கல் தூரத்தில் மேற்குமலைத்தொடரின் மற்றொரு பகுதி யாகிய கொடைக்கானல் மலையும், மற்றும் பல மலைத் தொடர்களும் பச்சைப் பசேலெனத் தோன்றி வெள்ளிய முகில்கள் மேலே தவழ்வனவாய் விளங்குவன. இப் பழநிமலைக்குச் சிறிது அணித்தே மற்றுமோர் சிறு குன்று இடேம்பன் மலை எனப் பெயர் பெற்று நிற்கின்றது. இதனை யடுத்து இடேம்பன் குளம் 147 ஏ. 61 செ. நிலப்பரப்புள்ளது. இவை கடல் மட்டத்திற்குமேல் 1068 அடி உயர்ந்துள் ளவை. பழநி மலையின் உச்சியில் அதன் மணிமுடிபோல் முருகன் திருக்கோயில் விளங்குகின்றது.

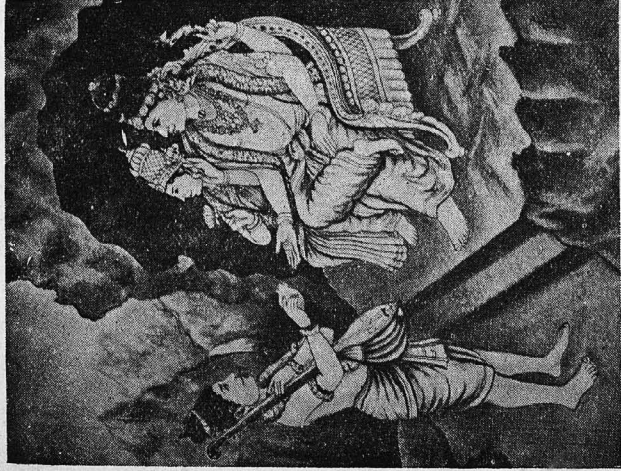
புராண வரலாறும், பழநிப் பெயர்க்காரணமும்.

உமாதேவியாரும் சிவபிரானும் இளங்குழவியாகிய முருகனை “ஞானப் பழம் நீ” எனக் காதலோடு அழைத் தமை காரணமாக முருகன் வீற்றிருக்கும் இக்குன்றி னுக்கும் இப்பதிக்கும் பெயர், “பழம் நீ” என வழங்கப் பெற்று, பின் அச்சொல் மருவிப் “பழநி” என வழங்க லாயிற்றென்பர். இதன் ஓவிய விளக்கம் காண்க.

மற்றொன்று, பழனங்கள் சூழ்ந்த இடம் பழநி என வழங்குவது என்றும் கூறுவர்.

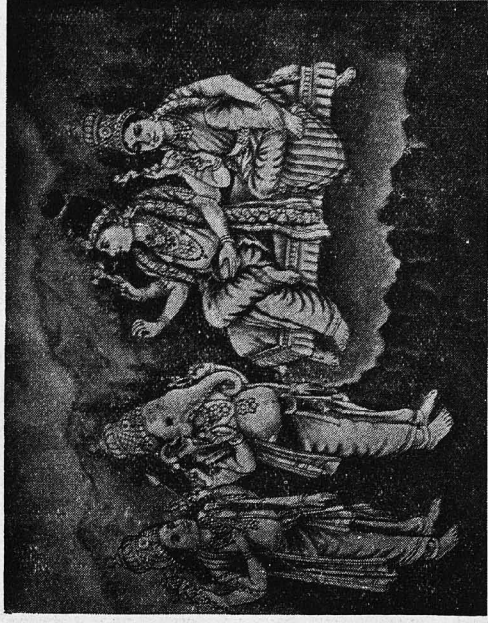
காலவரையறை

காலவரையறையில் பழநிப்பதி சங்க காலத்தை ஒட்டியது. திருமுருகாற்றுப்படையில் திருவாலினன்குடி- எனவும், அக்நாநூற்றில் “முழவுறழ் திணிதோ ணேவேளாவி, பொன்னுடை நெடுகர்ப் பொதினி” (அகம். 61) “முருகனற் போர் நேடு வேளாவி, யறு கோட் டியானைப் பொதினி யாங்கண்” (அகம். 1) என இரண்டு இடத்திலும் “பொதினி” எனவும்; சிலப்பதிகாரத்தில் அதன் அரசனை “வேளாலிக்கோ மாளிகை காட்டி” (சிலப். 28-198) எனவும், குறிப்புக்கள் காண்பதாகின்றன. ஆதலின், இத்தலம் முறையே தமிழ் மூவேந்தர்களாலும், 12, 13, 14-ஆம் நூற்றாண்டுகளில் கொங்கு சோழர்களாலும், 15, 16, 17-ஆம் நூற்றாண்டுகளில் பிற்காலப் பாண்டியர்களாலும், விஜயநகர ஆட்சியின்கீழ் மதுரை நாயக்க மன்னர்களாலும் ஆளப்பெற்று, 18-ஆம் நூற்றாண்டில் மைசூர் அரசின்கீழ் திண்டுக்கல் மாகாணமாக 25 பாளையங்களில் ஒன்றாகவிருந்தும், 1792-ஆம் ஆண்டில் நான்காவது மைசூர்ப் போருக்குப்பின் ஆங்கில அரசின்கீழ்வந்ததாகும். சேரர், கொங்கு நன்னாட்டைச் சேர்ந்ததன் காரணமாக முன்பு கோவைச் சில்லாவின் பகுதியாக இருந்தது. சமீபத்தில் மதுரைச் சில்லாவில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வூர் மதுரைச் சில்லாவில், பழநித் தாலுகா என்ற பகுதிக்குத் தலைநகராக விளங்கி வருகிறது. தென்னிந்திய நேர் இருப்புப்பாதையில், திண்டுக்கல்லிலிருந்து போதனூர் கிளைப்பாதை பிரிந்து, பழநி வழியாக பாலக்காடு — கோயமுத்தூர் செல்லும் ரயில் வசதி



நாரத முனிவர் மானுளம்பழம் தருதல்.

[Copy Rights Reserved]



கணபதி, முருகன், ஆயகுமாரரை நோக்கி பாமசிவன் உலகை முதலில் வலம் வருவார்க்குப் பழம் திருவேனன்றல்.

[பழனித் தல வரலாறு]



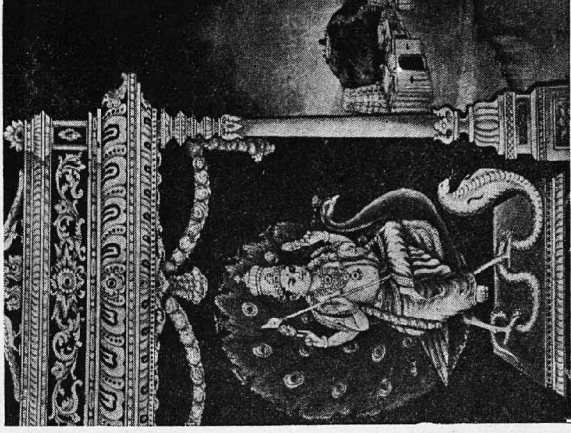
முருகன் உலகை வலம் வருவெனன்று
மயில் மீகை வருதல்.



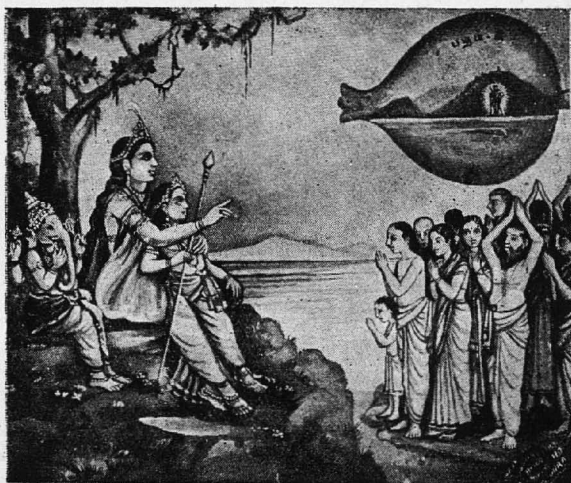
எல்லாம் ஆகிய அப்பனையும் அம்மையையும் கணபதி
வலம் வந்து பழம் பெறுதல்.



முருகன் மயில் மீதேறி உலகையே வலம் வந்தும்
பழம் அண்ணனிடம் காணுதல்.



முருகன் முளிந்து ஜுவினன்குடி அமர்ந்து; பின்பு
பழநியை மீது எழுந்தருளுதல்.



ஆவினன்குடி அமர்ந்த முருகவேளை
 உமாதேவியார் வாரியெடுத்து மார்புற வணைத்து,
 “உன்னையன்றி மானுளம் கனிக்கு ஓர் சுவை யுண்டுமோ,
 “பழம் நீ” என்று உலகறியக்காட்டுதல்,

[பழநித் தல வரலாறு]

யுள்ளது. இவ்வூரிலிருந்து மதுரை, கொடைக்கானல், கரூர், தாராபுரம் முதலிய பல இடங்களுக்கும் மோட்டார் வசதியுள்ளது. இரயிலடியிலிருந்து மலை அடிவாரத்திற்கு சுமார் அரைக் கல் தூரமாகும். இப்பழநியம்பதியில் 1886-ம் ஆண்டு முதல் நகராண்மைக் கழகம் (Municipality) ஏற்பட்டும், 1935-ல் மின்னொளி வசதி (Pykara-Electric-System) யும், 1931-ல் கொடைக்கானல் தண்ணீர் வசதியும் (Water-Supply) ஏற்பட்டுள்ளன. இதன் 1941-ஆம் ஆண்டு சென்சஸ் ஜனத்தொகை 24,706.

திருமடங்கள்.

இப் புண்ணியப்பதியின் எம்மருங்கும் ஒவ்வொரு வகுப்பினரும் தங்கள் தங்களுக்கெனவும், பக்தர்களின் வசதிக்காகவும் கட்டிவைத்துள்ள பெரிய மடங்களும், மலை அடிவாரத்தில், திருவாளர்கள். நீலகிரி, கேத்தி, கெ. ரங்கே கவுடர்; காணையார்மங்கலம், இ. ரா. ம. வி. ரா. வீரப்ப அம்பலகாரர், ஈரோடு வ. வே. கா. ரு. முருகேச முதலியார், உடுமலை. கணபதிபாளையம் டி. ஆர். நாராயணசாமி நாயுடு, பிளமேடு பி. எஸ். ஜி. கங்கா நாயுடு, நஞ்சுண்டாபுரம் ந. கோவிந்தசாமி நாடார் முதலிய சிவநேயர்கள் சமீபத்தில் கட்டியுள்ள பல அருமையான பொது அறநிலையங்களும் உள.

ஊர்க்கோயில்கள்.

திருமலைமீதுள்ள முருகன் திருக்கோயில் தவிர, திரு ஆவினன்குடிக் கோயிலும் ஊரின் பழமைப் பாகத்தே பெரியநாயகியம்மன் திருக்கோயிலும், மற்றும் இலட்சுமி நாராயணப்பெருமாள், வேணுகோபாலனுக்கு இரண்டு கோயில்களும், மாரியம்மன் கோயில், பட்டத்து விநாயகர்

கோயில் முதலிய இன்னும் அநேக சிறு கோயில்களும் உள. ஊருக்கும் மலையடிவாரத்திற்கும் நடுவண் அமைந்துள்ள 297 ஏ. 72 செ. விஸ்தீரணமுள்ள வையாவிபுரிக்குளமும், அதனையடுத்த பல ஏரிகளும், நீர்நிலைகளும், மாரிகாலத்தில் நீர்ப் பெருக்கினால் கடல்போல் பரந்து நிற்கும் தோற்றம் மிகவும் அழகியதாகும்.

பழநி மலையும் இடும்பன் மலையும்.

புராண வரலாறு:— பழநி மலையும் இடும்பன் மலையும், சிவகிரி, சத்திகிரி என கயிலாயத்திலிருந்ததாகவும், சிவபெருமான் அவைகளை அகத்திய முனிவருக்குக் கொடுக்க, அவைகளைப் பொதிகைக்குக் கொண்டுபோக நினைத்து அவர் இடும்பாருரனுக்கு ஆணையிடவும், அவைகளைக் கொண்டுபோகும் வழியில் களைப் படைந்து இப்போதிருக்கும் இடத்தில் அவைகளை இடும்பன் இறக்கவைக்க, அங்கு முருகன் கருணையினால் இவ்விடமே பொருந்தியதென்றும், இடும்பன் அதன் காரணம் நோக்கும் போது சிவகிரியின்மீது முருகன் கனிவாய்ச் சிறுவனாக குராமரத்தின் கீழ் தோன்றவும், அசுரனுக்கும் இளஞ்செய்க்கும் போர் நிகழவும், அசுரன் உயிர் நீப்ப, இடும்பியின் முறையிட்டால் உயிர் மீண்டும் பெறவும், அவன் பெற்ற இரு வரத்தால்: ஆண்டவன் மலையில் இடும்பன் சந்நிதியென்ற இடத்தில் வாயில் காவலனாக ஒரு இடம் பெற்றதும், தான் இரு மலைகளையும் எடுத்து வந்தது போன்று காவடியுடன் தமது பிரார்த்தனைகளைக் கொண்டு வரும் அடியார்கள் முருகன் அருள்பெறவேண்டுமென பிரார்த்தனையும் கைவரப் பெற்றருனென்பதும் புராணக் கூற்று. இதன் ஒளிய விளக்கம் காண்க.

திருக்கோயிலின் காலம்.

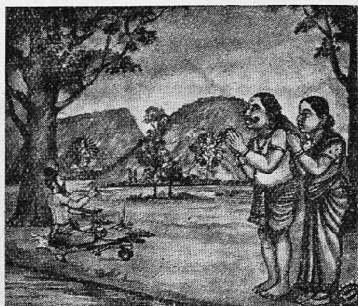
மலைமீதுள்ள பெருமானின் திருமேனியானது போக சித்தர் ஆக்கியதன் காரணமாக அக்காலம் நிர்ணயிக்கமுடியாததாகின்றது. ஆயினும் அவர் கோயில்கொண்டருளும் திருக்கோயில் எடுப்பித்த காலத்தை மட்டும் சில சான்றுகளால் குறிக்கலாகும். போகரது கோயில் சேரநாட்டு மக்களது பேருணர்ச்சியையும், ஆர்வத்தையும் பெற்றது. ஆத

பழநி மலையும், இடும்பன் மலையும்.



அகத்தியர் சிவபெருமானையும்
உமாதேவியாரையும் பூசிக்க
விரும்பி கந்தகிரியிலுள்ள
இரண்டு இணைபிரியாத மலை
களை கேட்டுப் பெறுதல்.

அகத்தியர் பூர்ச்ச வனத்திலே
இரு மலைகளையும் சிவசக்தி
வடிவாகப் பாவித்து பூசிக்கும்
பொழுது இடும்பா குரன் தன்
மனைவியுடன் முனிவரைச்
சந்தித்து ஆட்கொண்டருள
வேண்டுதல்.



இணைப்பு—பழநித்தல வரலாறு

[பட உரிமைகள் பழநி தேவஸ்தானத்திற்கே.]



அகத்தியர் ஆக்ஞைப்படி
இடும்பாசூரன் மலைகளை
தூக்கிக்கொண்டு பொதிகை
நோக்கிப்போதல்.

இடும்பாசூரன் பொதிகைக்கு
நேர் வழி தெரியாது மயங்க
செவ்வேள் வழி காட்டல்.

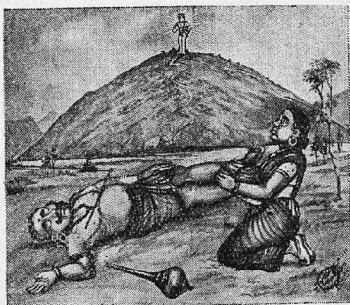




இடும்பன் இளைப்பாற, மலைகளை
கீழே வைத்தல்; களைப்பாரிய
பின் சுமையைத் தூக்கிச்
செல்ல முயற்சித்து அசைக்க
முடியாது அயர் வுறுதல்.

காரணம்: சுமையாகிய மலை
மீது கனிவாய்ச் சிறுவன்
குரர மரத்தினருகில் தனியே
நிற்கக்கண்டு இடும்பன்
சண்டைக்கு ஆயத்தமாகுதல்.





குழந்தை வேலர், மலை தனது
இனிய இருக்கை யெனக்கூற,
அசுரன் சினந்துபாய, தண்டா
யுதத்தால் கொல்லப்படுதல்.
இடும்பி மாங்கல்ய பிச்சை
கேட்டல்.

குமரனின் அருளால், இடும்பன்
உயிர்ப்பித்தெழுந்து, இத்திரு
மலையிலிருந்து தண்டாயுத
பாணிக்கு திருத்தொண்டு புரிய
கடாகுழித்தருள வேண்டி வரம்
பெறுதல்.

மலைப்படிசளில்
தூராவடி வேலவர், இடும்பன்
சந்தி திகள் காண்க :



லின் அந்நாட்டு அரசர் சேரமான் பெருமாள் அதனைக்கண்டு உள்ளம் மகிழ்சிறப்ப இக்கோயிலை எடுப்பித்தார். மலை ஏறும் போது எதிர் நிற்கும் முதல் சிற்றாலயம் சேரர் விநாயகரதாகும். அதன் வாயிலிலுள்ள ஒரு தனிக்கற்சிலையில் சேரர் கோன் தன் குதிரைமீது விளங்குகின்றார். மலைமீது கருவரை வடப்பக்கத்துச் சுவற்றிலும் சேரர்கோன் தன் குதிரைமீது செல்லும் தோற்றம் பொறித்துள்ளது. குதிரைமீது தோன்றும் சேரனே தம்பிரான் தோழராகிய சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரது தோழர். சுந்தரமூர்த்தி வெள்ளை யானையின்மீது கைலாசம் செல்ல, அவர் தோழராகிய இச் சேரமானே தம் குதிரைமீது அவரைப் பின் தொடர்ந்து சென்று இருவரும் கைலாசத்தில் இவ்வூனுடம்பினுடன் கைலாசபதியின் அருள் பெற்றவர்கள். இவ்விருவர்காலம் 9-ஆம் நூற்றாண்டென ஆராய்ந்துள்ளனர். ஆதலின் சேரமானால் தொடங்கப்பெற்ற இவ்வாலயம் நாளடைவில் பாண்டியர்களாலும், கொங்கு சோழர்களாலும், பல பக்தர்களாலும் புதுப்பிக்கப்பட்டும், பல மண்டபங்கள் நூதனமாக அமைக்கப்பட்டும் இக்காலத்தே தோன்றும் அளவு பெருகியுள்ளது.

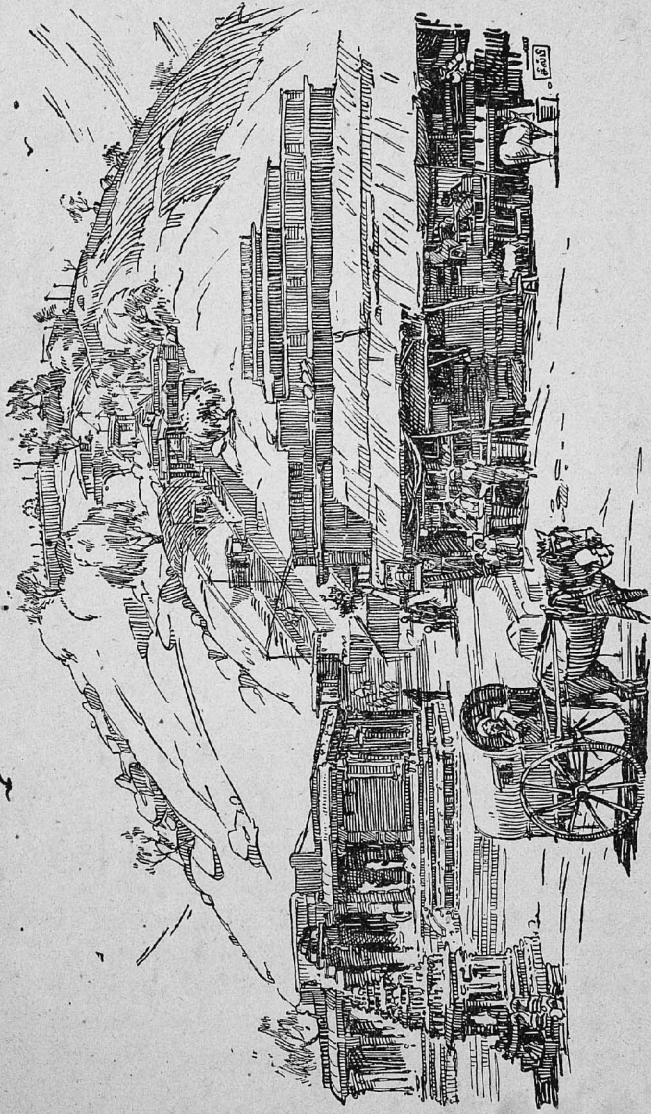
கல்வெட்டுக்கள்.

பழநிப் பெருமான் கருவரையின் தெற்கு வடக்குச் சுவர்களிலும், வியாழ வரிசைகளிலும் மூன்று பக்கங்களில் எட்டுக் கல்வெட்டுக்கள்* காணப்படுகின்றன. அவை 13-ஆம் நூற்றாண்டில் ஆட்சி செய்த கோனேரின்மை கொண்டான் வீரபாண்டியதேவன், 15-வது நூற்றாண்டின் மைசூர் வீர நஞ்சைய உடையார், விஜயநகரத்து

* Inscriptions 609-12 of 1893; 371-3 of 1904.

கிருஷ்ண தேவராயரதும் இன்னும் சில சமீபகாலத்தவையு
மாகும். மேற்குறித்த அரசர்கள் ஆண்டவருக்குரிய அன்
ருடக வழிபாட்டிற்குரிய பொருள்களுக்காக, நன்செய்,
புன்செய், தோப்பு முதலிய நிலங்களும், திருநந்தாளிக்கு,
திருவமுது, திருமஞ்சனம், பூமலை முதலியவைகளுக்காக
வும் நிபந்தங்கள் ஏற்படுத்தியவை காணப்படுகின்றன.
பழநி மலையும், திருப்பணிகளும்.

பழநிப்பெருமானது திருமலை ஊர் நிலப்பரப்புக்குமேல்
450 அடி உயர்முடையது. ஏறிச் செல்லும் படிகள் 659
ஆகும். அவை 1926-ஆம் ஆண்டில் தொடங்கி ஏழு ஆண்
டுகளாக சுமார் இலட்சம் ரூபா செலவில் 1932-ல் புதுப்
பிக்கப்பட்டவை. அவைகளை சமீபத்தில் பல அன்பர்க
ளின் பேருதவியாலும், சிறப்பாக நீலகிரி, ஜகதாலா, ராவ்
பகதூர் ஜெ. பி. முத்தா கவுடர், குன்னூர் இ. வி. பத்து ஐயர்,
சி. பால்சந்த் லால்சந்த் சங்கர்லால் அவர்களாலும் இன்னும்
அகலமாகச் செய்துவருகின்றனர். இது தவிர, வெயிற்
காலங்களிலும், மழைக்காலங்களிலும் மலைப்படி ஏறிச்
செல்லுவோர் ஒதுங்குவதற்கும் சிறிது களைப்பைத் தீர்த்துக்
கொள்வதற்கும் அமைந்துள்ள திருவாளர்கள் மதுரை,
புளியடி அ. பா. குப்புசாமி ஐயரவர்கள், மாயவரம், சேலக்
கரை அருணாசல உபாத்தியாயரவர்கள், ஈரோடு வ. வே.
கா. ரு. முருகேச முதலியார் அவர்களதான மூன்று மண்ட
பங்கள் உள்ளன. மற்றும் இவ்வாண்டில் திருவாளர்கள் :
பிளமேடு திவான் பகதூர் பி. எஸ். ஜி. ரங்கசாமி நாயுடு
அவர்கள், சென்னை-ராவ் பகதூர் கா. திருவேங்கட முதலியா
ரவர்கள், சுண்டக்காய்முத்தூர் கே. ஏ. பி. பழநிசாமி
செட்டியாரவர்கள், சமத்தூர் பாளையகாரரவர்கள், கோவை
டி. எஸ். சிவசுப்பிரமணியம் செட்டியாரவர்கள், சென்னை-



அன்புடன் உதவியது

ஆனந்தலிங்கன் தீபாவளி மலர் '43.

பழகிமலை அடிவாரத்தோற்றம்.

திவான் பகதூர் சி. என். குப்புசாமி ஐயரவர்கள், கோவை தி. அ. இராமலிங்கம் செட்டியாரவர்கள், பொள்ளாச்சி, பிலிச்சின்னம்பாளையம் ப. கிருஷ்ணசாமி நாடாரவர்கள், பிளமேடு பி. எஸ். ஜி. கங்கா நாயுடு அவர்கள், கோவை எஸ். கணபதி ஐயரவர்கள் முதலோராகிய பல அறநெறிப் பெரியார்கள் இன்னும் ஒன்பது மண்டபங்கள் கட்டிவருவதில் ஐந்து மண்டபங்கள் பூர்த்தியாயுள்ளன.

அன்பர் கேத்தி, திரு. கெ. ரங்கே கவுடர் அவர்கள் அடிவாரத்தில் பக்தர்களுக்கெனக் கட்டியுள்ள அரிய மடாலயம் தவிர, மலைமீது மின்சார கடிகாரம் வைத்துள்ள மண்டபம் ஒன்றும் கட்டி, 20—3—1942-ல் தேவஸ்தா னத்திற்கு அதனை உரிமையாக்கியுள்ளார்கள். சமீபத்தில் 16-9-1943-ல் உடுமலை, பழநி ஆண்டவர் மில்ஸ், லிமிடெட் உரிமையாளர்களால் மலைமீது வித்தியாதர மண்டபம் என ஒரு அணிதிகழ் மண்டபம் அமைத்து, திறப்பு விழா நடந்துள்ளது. இன்னும் திருவாளர்கள் சென்னை, அ. திருப்பதி நாயுடு அவர்களும், கோவை அ. ரங்கே கவுடர் அவர்களும் மலைப்படிகளில் பக்தர்களின் வசதிக்கான இரண்டு இளைப்பாறும் இடங்கள் அழகாக அமைத்துள்ளார்கள். ஆண்டவன் தரிசனத்துக்காக வரும் அன்பர்களுக்காகும் பல வசதிகளில் இவைகளுமாகும்.

மலைக்கோயில்.

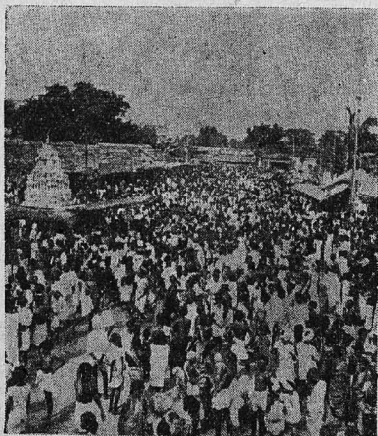
மலைக்கோயிலுக்குச் செல்வோர் முதலாவதாக அடிவாரத்திலுள்ள பாது விநாயகர் கோயிலை வலம்வந்து, கிரிவீதி சுற்றியும் மலைமேற்செல்லுவார்கள். பழநிக் குன்றினைச் சுற்றி அழகியதொரு சாலையுண்டு. அது ஏறக்குறைய ஒன்றேகால் மைல் சுற்றளவுடையதாகி, இருமருங்கிலும் அழகிய கடம்பு முதலிய பலவகை மரங்களுடனும் வீதி

களின் நாற்புறத்திலும் நான்கு மயில் மண்டபங்களாலும், வரிசையில் பொருந்திய ஆண்டவன் நூல் நிலையமாகிய பங்குனித்தேர் மண்டபம், இன்னும் பல மடாலயங்கள் முதலியவைகளாலும் சிறந்து விளங்குவதாகும். இன்னும், ஆங்கு மதுரைவீர சுவாமி, ஐம்முக விநாயகர், சந்நியாசியப்பன், அழகிய நாச்சியம்மன் முதலியோர் ஆலயங்களும், நாகம் நாயக்கரது திருமூர்த்திகள் பிரமதீர்த்தம், நந்தவனங்கள், தேவத்தான விடுதி, சாது சுவாமிகளது சண்முக விலாசம் என்ற அன்னதான சமாஜ மடம், ஹரிஜன சேவச் சங்கத் தாரது நந்தனார் விடுதி முதலியன உள். - கிரிவலம் வந்ததும் அடிவாரப் பக்கத்தே மீனாட்சியம்மையார் திருமண்டபம் காணத்தக்கது. இதன் வாயிற்பாங்கே பழநி வைகாடீஸ்வரன் னன்னாட்டை ஆண்ட பாண்டியக்காரர்கள் அவர்களின் பத்தினிமார்கள் ஆகியவரின் உருவச்சிலைகள் திகழ்கின்றன.

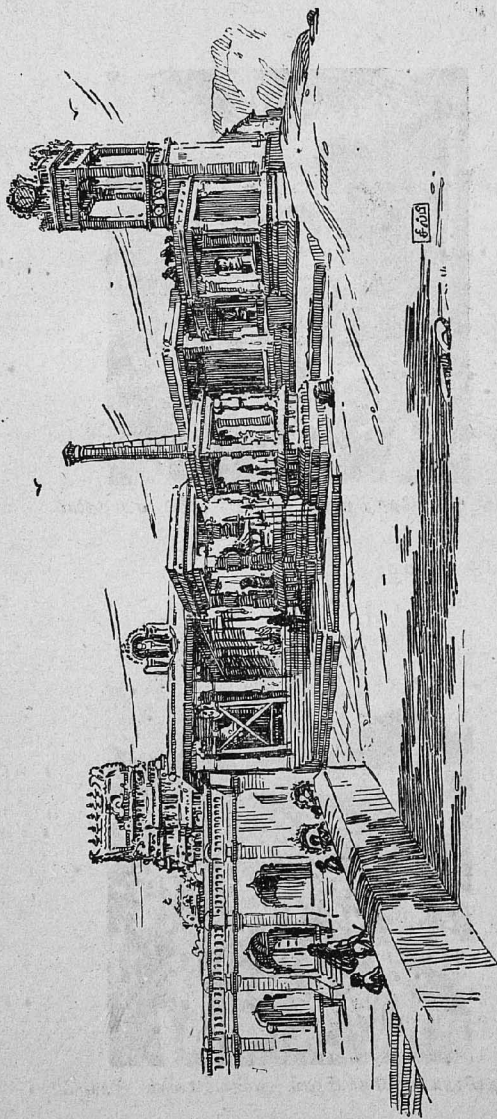
பழநிப் பெருமானை அன்போடு வலம் வரும் மெய்யன் பர்கள் எல்லாப் பேறுகளையும் அடைவர். அன்பர்கள் பலர் கிரிவலம் வராத நாள் இல்லையாயினும், சிறப்பாக வேணிற்செல்ல அக்கினி நட்சத்திரம் பதினெந்து நாட்களிலும் இரவு பகலில்லாது பல்லாயிரக் கணக்கான மக்கள் திரள் திரளாக ஆர்வத்தோடு கிரிவலம் வருவர். அக் காட்சியினைக் கண்டோரே அறிவர். அக்காலத்தேதான் நறு மணங்கமழும் பூ மரங்களும், இனிய கனி மரங்களும் தத்தம் பழய இலைகளை உதிர்த்து அழகிய கொழுந்துகளையும் தளிர்களையும், போதுகளையும், பச்சிலைகளையும், அரும்புகளையும், மலர்களையும் பயனாகத் தந்து நிற்பன. இவற்றின்மீது வீசி வரும் இளந்தென்றல் கிரிவலம் வருவோர்க்கு உரிய உயிர்க்குறுதியான வழிபாடாகவும் உடலுக்கு உறுதி தருவதாகவும் ஆகின்றது.



பழநி நகர்த்தோற்றமும் அன்பர் மலை ஏறுதலும்.



பாதவிநாயகர் கோயிலும் அன்பர்களின் திரளும்.



அன்புடன் உதவியது
ஆனந்தவிகடன் தீபாவளி மலர் '43.

பழனிமலைக் கோயில் வெளித்தோற்றம்.

சீலி

திருமலையேறுதல்.

திருமலைமீது செல்வோர் முதலில் பாதவிநாயகரைத் தொழுது வணங்குவார். பின்பு படிகள் ஏறும்போது இப்போது கட்டப்பெறும் பீளமேடு, திவான்பகதூர் பி. எஸ். ஜி. ரங்கசாமி நாயுடு அவர்களது மண்டபம், ஆயக்குடி சமீன் மண்டபம், மயில்வாகன தளத்தைக் கடந்து ஆரியர் மண்டபம், இவைகளைக்கடந்து சேரவிநாயகர் கோயிலை அடைவர். மயில்வாகனச் சுற்றுத்தளமும், 9—11—1942-ல் திறந்து வைக்கப்பட்ட வைசியாள் மடத்திற்கடுத்துள்ள தரும குடிதண்ணீர்க் குழாயும், கோவை, அன்பர்கள் திருவாளர்கள் க. சு. பாலகிருஷ்ண செட்டியார், ப. நா. இராதாகிருஷ்ண செட்டியார் அவர்களாலும் ஆகியவையாகும். பின்னும் மலைப்படிகள் ஏறும்போது சப்த கன்னியர், விநாயகர், முருகனுக்கான பல சிற்றாலயங்களையும் கடந்து, மலைப் பாதிவழியில் வைகாபுரித்துரை சந்நிதியில் இராஜசேவையும், அதன்மேல் கும்பினி வேலாயுதசுவாமி, அதற்கடுத்து இடும்பாசுரன் முதல் முதலாக குமரப் பெருமானைச்சந்தித்த இடத்துத் தோன்றிய குராவடி வேலவர் சந்நிதியும், அதன் தெற்கே இடும்பாசுரனுக்கு அருள் செய்த இடம்பன் சந்நிதியையும் வலம்வந்து செல்வர். பின்னும் பல மண்டபங்களையும், விநாயகர் சந்நிதிகளையும் கடந்து மலையுச்சியை அடைவர்.

திருமலைக் கோயில்.

திருமலையை அடைந்ததும் தென்கீழ்ப்புறத்துத் தண்ணிய நறுந்தென்றல் வீசும். மலைமீது ஏறிய களைப்பும் நீங்கும். இனி அங்கு காணும் இயற்கை வனப்பு இன்பந்தரும். எப்புறம் நோக்கினும் வராககிரி, கொடைக்கானல்

மலை, மேற்கு மலைத்தொடர்களும், பசிய பழனங்களும், தோப்புக்களும், சிற்றுகளும், வைகாபுரிக் குளம், இடும்பன் குளம், தாமரைக்குளம், இன்னும் பல ஏரிகள் நீர் நிறைந்த தோற்றமும், பழநிப்பதி கிழக்கிலும் வடக்கிலும் பரந்து கிடப்பதும் ஓர் பூகோளப் படத்தினை நிகர்க்கும். மலை உச்சியின் நிலப்பரப்பு 2 ஏ. 6 செ. ஆகும். அதன் வெளிப்பிரகாரமாகிய மலைப்பக்கங்கள் சரிவுராவண்ணம் சமீபத்தில் கற்சுவர் எழுப்பியும், கல் தளவரிசையிட்டும், கைப்பிடிச் சுவரும் அழகுற அமைந்துள்ளன. இந்த வெளிப்பிரகாரம் சுற்றியதும் வித்தியாதார மண்டபத்தை அடைந்து, வேலும் மயிலும் சேவலும் பொறித்த மண்டபத்தின் முன்பு இறைவனை வணங்கி, மணி கட்டி மண்டபம் அடைந்து திருக்கோயிலுள் புகுவர்.

திருக்கோயில் மேற்குத் திசையினை நோக்கியதாகும். திருவாயில் அடைந்த பின்பு கட்டைக் கோபுர வாயிலும், அதன் அணித்தான சுப்பிரமணிய விநாயகர் சந்நிதியும், இருமருங்கும் நாயக்கர் மண்டபமும் தோன்றும். இன்னும் வைசியர் மண்டபம் தாண்டி, ஐந்து நிலை மாடங்கள் பொருந்திய இராஜகோபுரம் கடந்து இரண்டாம் பிரகாரம் அடைவர். அங்கே 42 கற்றூண்கள் தாங்கிய பாரவேல் மண்டபம் முன்னே காட்சியளிக்கும். இது ஒரு அழகிய அணி மண்டபம். கற்றூண்கள் வேலைப்பாடுடையன. அவைகளுள் பீமசேனன் புருஷா மிருகத்துடன் போராடுவதும், மற்றும் நாயக்கர், பாளையக்காரர் பலரது உருவச் சிலைகளும் குறிக்கத்தக்கன. இதனை ஒட்டிய வாத்திய மண்டபத்தில் தேவாலய காரியாலயம் உள்ளது. இதற்கு எதிரே தக்ஷிணமூர்த்திக்கும், அதன்மருங்கே மலைக்கோழுந்து

சிவன், அம்மனுக்குமாக மூன்று திருத்தளிகள் உள. திருமலையின் இப்பாகமே இம்மலைச் சிகரமென்பர்.

இதற்கடுத்த திருவாயில் துவாரபாலகர்கள் காப்புடையது. இங்கு நுழைந்ததும் மகாமண்டபம். இங்கு பக்தர்கள் பரவசத்தினால் இருமருங்கிலும் நின்று இறைவனை தரிசித்து ஈடுபடுதற்கமைந்தது. இம்மண்டபத்தின் 12 கற் றூண்களும் மிக வேலைப்பாடுடையனவே. உள் நுழைந்ததும், இடப் பக்கத்திலேயே கல்மேடையீது நவவீரர், நடராசர், சிவகாமியம்மை, அருணகிரியார் திருவுருவங்களு முள்ளன. பின்னும் அதற்கடுத்து ஆண்டவன் பள்ளி யரையும், சண்முகநாதர் திருச்சந்நிதியும், அதனையடுத்து திருவுலாப் போதரும், சின்னக்குமாரர் திருச்சந்நிதியையும் போற்றி ஆண்டவனை அணுகும் அணிதிகழ் மண்டபத்தில் முருகப்பெருமான் சந்நிதியை அடைவர்.

திருமுருகன் சந்நிதி.

இதுதான் ஆண்டவனது கருவரைக்கடுத்த முன்னணி மண்டபமாகிய அர்த்த மண்டபத்தின் திருவாயில். ஆண்டவன் தண்டாயுதபாணி சுவாமி நின்ற திருக்கோலம்.* அங்கிருந்தே அவ்வண்ணலின் இணையற்ற † திருமுகமும்

“பிடர்பிடந்த புன்குஞ்சியும் பெருகிய கருணைக்
கடலலம்பு கண்களுங் கவினொழுகிய முகமும்
வடிவுதூலு மார்புங்கை யொண்கோலும் வயங்க
நெடியகோ வணவுடையு டனின்றது கண்டான்”.

— பழநித் தலபுராணம்.

‡ ‘பலர் புகழ் ஞாயிறு கடற்கண்டாங்கு, ஓவற விமைக்கும்
சேண் விளங்கு அவிரொளி” — முருகாற்றுப்படை; “இளம்பரிதி
தூரூயிரங்கோடி போல, வளந்தரு தெய்வீக வடிவம்” — கந்தர்
கலி வேண்பா; “நினைவார்க் கின்னங்களையுங் க்ருபை சூழ்
சுடரே” — அநுபூதி; “மேலை வெளியில் ஒளிரும் பரஞ்சடர்;
“கிரிராஜ தீப மங்கள ஜோதி” — திருப்புகழ்.

அருள் கனிந்ததிருநோக்கமும், புன்னகை தவழும் திருவாயும், மாதாணி துலங்கும் திருமார்பும், ஒல்லிய அரையின் வைத்த இடக்கரத்தின் செவ்வியும், திருத்தாள்களின் பொலிவும், திருத்தண்டைகளின் அழகும் காண்போரைப் பரவசம் அடையச் செய்யும். அன்பர்கள் பலப்பலவான திருக்கோலங்கள் புனைந்து நோக்குந்தோறும், நோக்குந்தோறும் புதிய புதிய திருமுக மண்டலப் பிரகாசத்துடன் விளங்குவார். அன்பர்க்கெளிய ஆண்டவன், அவர் பக்தர்கள் வியப்புற நடிப்பது வியப்பன்றே. ஆண்டவனின் திருமேனி போகமுனிவரால் ரசக்கட்டால் செய்த நவ பாஷாண மெனப்படும் ரச (லிங்க) மூர்த்தம் ஆகும்.

அக்காலத்தே பழநிமலை போகசித்தருக்குரிய உறை விடமாயும், அந்த சித்துக்களால் மக்கள் பெரு நன்மையடைந்த இடமாயும் விளங்கியிருத்தல்வேண்டும். ஆனதால் உடலுக்குறுதிதரும் மருந்து வகைகளையும், அவற்றிற்குரிய மருத்துவ நூல்களையும் ஆக்கிக்கொடுத்த அவ்வித்தக யோகசித்தர்கள், மக்கள் உயிர்கள் மறுமைப் பயனை அடையவேண்டுமென்றுகருதி ஒப்பற்ற இறைவனைத் தமது உள்ளத்தின் பேராற்றல்கொண்டு (நவபாஷாணத்) திருமேனியிடத்து நிலைபேறு செய்தருளினார் போகர். இப்பாஷாணக்கட்டினால் செய்யப்பட்ட திருமேனிமீது அபிஷேகிக்கப்பெறும் பால், தேன், சந்தனம் முதலிய பொருள்களைப் பருகுவார் தமக்குள்ள பல நோய்கள் நீங்கப் பெற்று நலமடைகின்றனர். எண்ணற்ற பிறவிகளை எடுத்துழலாமல் அப்பிறவிகளையே அறுக்கும் ஆண்டவன் உடற்பிணியை அறுப்பது வியப்போ!

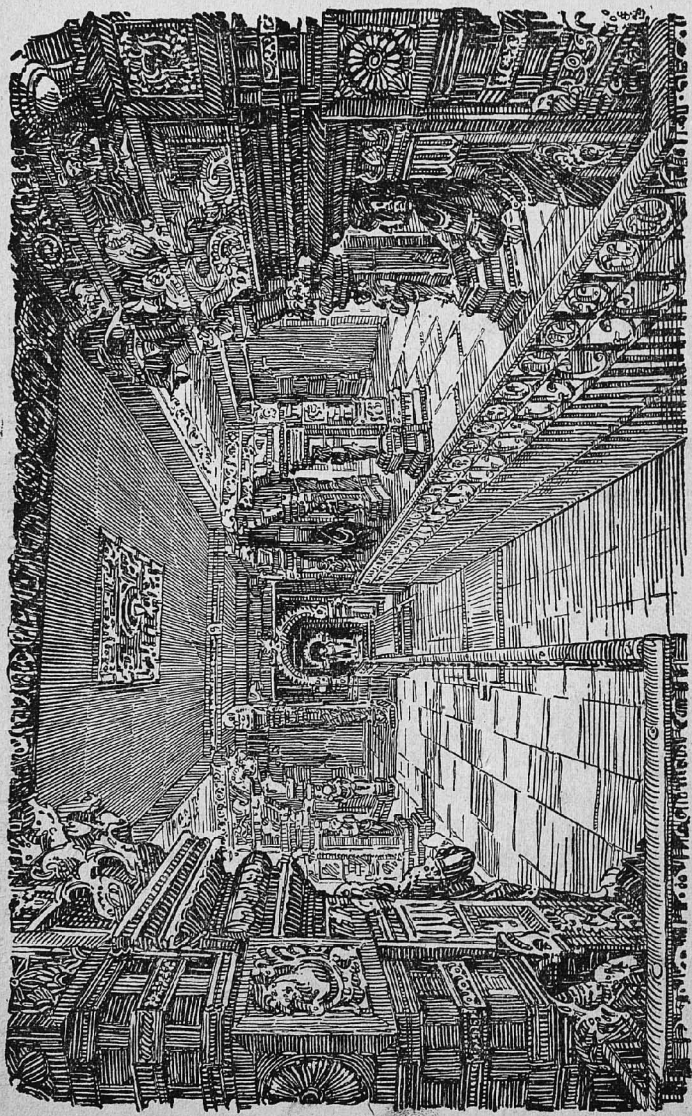


அன்புடன் உதவியது

ஆனந்தலி கடன் திபாவளி மலர் '43.

பழனிமலைக்கோயில் பாரவேல் மண்டபம்.

சீவம்



அன்புடன் உதவியது
 ஆனந்தவிசுடன் திருமலர் '43. பழகிமலைக்கோயில் சங்கிதியும் மகா மண்டபமும்

சிவமறையோர் வந்த காலம்.

போகசித்தராலே பிரதிட்டிக்கப்பெற்ற ஸ்ரீ ஞான தண்டாயுதபாணி சுவாமியின் திருமேனித்தொண்டர்கள் (அருச்சுக்கர்கள்) முறையே அவரும், அவர் மாணவர் புலிப் பாணியும், அவருக்குப் பின்னர் அவர் வழித்தோன்றல்க ளான பரம்பரைச் சைவ மரபினராகவும் இருந்தனர். ஆனால் மதுரை நாயக்க வமிச திலகரான திருமலை நாயக்க மன்னரது (1623 - 1659 கி. பி.) தளவாய், ராமப்ப அய்யன் இங்கு தரிசனத்திற்கு வந்திருக்கும் சமயம் பிராமணரல் லாத அருச்சுகரிடம் தீர்த்தப்பிரசாதம் வாங்க மனமில்லாது, அப்போது உள்ள பூசகர்களை நீக்கி, ஆதிசைவ மறையோர் களைத் தருவித்து அவர்களையே பூசகர்களாகவும் முன்னவர் களைத் திருவணுக்கத் தொண்டர்களாகவும் நியமித்தார் என்ற விபரம் ஒரு செப்புப் பட்டயத்தால் காணக்கிடக் கின்றது. அப்புலிப்பாணி வகையினோரே இப்போது போகர் சந்நிதியைப் போற்றிப் பூசித்துவருகின்றனர்.

சுற்றுக்கோயில்கள்.

போகர் சந்நிதி மலையீது உட்பிரகாரத் தென்கிழக்கு மூலையிலுள்ளது. அவர் பூசித்த புவனேஸ்வரி அம்மையின் வடிவம் இன்றும் பூசையிலுள்ளது. இவ்விடத்தேதான் போகர் சமாதியிலிருந்தாரெனக் கூறுவர். இதனின்றும் தண்டாயுதபாணிப் பெருமான் திருவடி நிலைக்கு ஒரு சுரங்க வழி இருப்பதென்றும், கடைசி முறையாக இதனுட் சென்ற போக சித்தர் திரும்பிவராது அங்குள்ளார் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. இன்னும் இக்கோயிலின் தென்பாகத் தில் கன்னிமார் என்னும் சப்த கன்னிகைகளின் சந்நிதியும், கோபுரவாயிலையடுத்து வடபுறம் ஈசுவரன், அம்மன் கோயி

லும், கோயில் உட்பிரகாரத்து ஈசானிய மூலையில் நவவீரர் களுக்கு சந்நிதியும் உள்ளன. இப்பிரகாரத்தின் தென் பாகத்தில் கைலாசநாதருக்கு ஒரு திருத்தனியும், அதற் கடுத்து சண்டேசுவரர் திருச்சந்நிதியும் உள்ளன.

திருவாவினன்குடிக் கோயில்.

திருவாவினன்குடிக் கோயிலே இப்புராதனத்தல ஆதிக் கோயிலாகும். இதனையே நக்கீரர் திருமுருகாற்றுப் படையில் முருகனின் மூன்றாம் படைவீடாகப் போற்றி யுள்ளார். இத்தலத்திலே முருகப் பெருமான் மயில்மீது அமர்ந்த குழந்தை வேலாயுத சுவாமி என்ற பெயருடன் விளங்குகின்றார். காலவரையறைக்கெட்டாத இக்கோயில் சுமார் 30 ஆண்டுகட்கு முன்னர் சிற்பமுறையிலே புதுப் பித்து 1910-ஆம் ஆண்டு, ஜூன் மாதம் 25-ஆம் நாள் கும்பாபிஷேகமும் நடந்தேறியுள்ளது. இதன் திருப்பணி பாராட்டத்தக்கதே. ஆனால், பழமையான இக்கோயிலின் கோபுரமும் முன் மண்டபமும் புதுப்பிக்காமலே நின் னுள்ளது. இவ்வாலயத்தில் பல கல் வெட்டுக்கள் இருந் திருத்தல் வேண்டும். அவைகளின் அருமை தெரியாது திருப்பணி காலத்தில் யாவும் கல்லுளியால் செதுக்கப் பட்டிருத்தல் வருந்தத்தக்கதொன்றாகும்.

தமிழ்மக்கள் செய்துள்ள நல்லறங்கள் என்றும் சிதை யாது நடைபெற வேண்டுமென்ற நல்லெண்ணத்துடன் அவை இன்னின்னவென்றும், அவை நடைபெறுவதற்குப் போதிய வருவாய் இவையென்றும், கோயில் திருமதில் களில் எழுத்துவடிவிலே பொறித்து வைக்கும் வழக்கம், தஞ்சை சோழவமிசத் திலகரான முதலாவது இராஜராஜ சோழனதாகும். இது, இவன் வழிவந்தோராலும் மற்றை

யோராலும் கையாளப்பட்டு வந்தமை நம் நாட்டின் தவப் பயனே. ஆகவே ஆலயங்களைப் புதுப்பிக்கும் செல்வர்கள் ஆங்காங்கு காணப்படும் கல்வெட்டுக்களை முறைப்படியே எண்ணிட்டுத் தனியே எடுத்துவைத்து, பின்பு திருப்பணியில் அவைகளை வரிசைப்பட ஒழுங்காக வைத்துக் கட்டுவதே சாலச் சிறப்புடையதாகும். மற்றொரு முறையுமுண்டு. அக்கல்வெட்டுக்களிலுள்ள வாசகங்களை எழுதிவைத்து, கற்சுவர் எழுப்பியபின்பு அவைகளை மறுமுறையும் அங்கு பொறித்துவைத்தலாகும். இல்லையேல் சிறிதளவேயாயினும் நிலைத்துள்ள நமது புராதனச் சரித்திரக் குறிப்புக்கள் அழிந்தொழிவதாகும். திருப்பணியாளர்களும் தாம் பழங்கோயில்களைப் புதுப்பிக்கும் முறையில் நன்மை செய்வதே போல் நம் நாட்டிற்கே பெருந் தீங்கிழைத்தவர்களாகவும் ஆவர்.

திருவாவினன்குடிக்கோயிலின் வடகிழக்கில் சரவணப் போய்கை அமைந்துள்ளது. முன்பு இது ஒரு கவலைக் கிணறாக இருந்தது. அதனைச் சட்டிச்சாமியார் என்ற பெரியார் யாசகம் செய்து புதுக்கிணர். இப்போது இது ஒரு அழகிய தடாகம். சுற்றிலும் கைப்பிடிச்சுவரெடுத்துப் படிவரிசையும் கட்டப்பட்டுள்ளது. பழநி முருகனைத் தரிசனம் செய்வோர், இப்பொய்கையிலும் நீராடிச் செல்வர். காவடிபெடுப்போரும் இத்தலத்தினின்றுமே தம் பிரார்த்தனைகளைக் கொண்டுசெல்வர். இத்தல விருகும் நெல்லியாகும்.

இக்கோயில் முன்னணியில்தான் பங்குனி உத்திரப் பெருவிழா மிகச் சிறப்புடன் 10 நாட்கள் நடைபெறுவது. அதன் 6-ஆம் நாள் விழாவில் வெள்ளித்தேர்மீது முத்துக்

சூமரன் பவனிவருதலைக் காண்போர் கண்பெற்ற பயனை
எய்தினவராவர். ஆவினன்குடிப் பெருமானுக்கு நாள்
தோறும் ஆறு காலம் பூசனையும், மாதக்கார்த்திகைத் திரு
வுலாவுடன் மற்ற சிறப்புக்களும் நடைபெறுவன.

பழநித்தல தரிசன முறையைக் கூறுவதான செய்யு
ளொன்று பாராட்டற்குரியதாகும். அது பின்வருமாறு :-

“தருமிரவி யுதயமது கண்டுவை காபுரி
தனைக்கண்டு சுத்தி கண்டு
சண்முகப் புனல்கண்டு நியமாதி கண்டபின்
சரவணப் பொய்கை யாடி
அருள்பெருகு மாவிநன் குடிகண்டு கைலாசர்
அம்மைபெரி யம்மை யைக் கண்டு
அம்பொன்மலை கண்டதி விடும்பர்சந் நிதிகண்டங்(கு)
அநேக கண் காட்சி கண்டு
கருணைகண் டருள்வள்ளி தெய்வயானை யைக்கண்டு
களிகண் டிருக்கு முன் றன்
கமலபா தங்கண்ட பேரொருக் காலுமக்
காலனைக் கண்டிடு வரோ?
பரிதிவலி கண்டவன் றனைவென்ற தம்பிதன்
பராக்ரமங் கண்டது ரையே
பழமறைசொ லியசீல தொழுவவர்க ளாகூல
பழநிமல வடிவேல னே.”

— வடிவேலர் சந்நிதிமுறை.

பழநித் தலபுராணமும் — பிரபந்தங்களும்.

பழநித் தலவரலாற்றை நிறைவுபெற எடுத்துரைப்பது
பழநித்தலபுராணம் ஒன்றேயாம். இத்தலபுராணம் பழநித்தல
வாசியாகிய துளுவ வேளாளர் குலத்துதித்த பெரியவான்
கவிராயர் அருந்தவப் புதல்வர் பாலசுப்பிரமணியக் கவிராய
ரால் இயற்றப்பெற்றது. இப்புராணம் 23 சருக்கங்களும்
987 செய்யுட்களையும் கொண்டது. கி. பி. 1628-ஆம்

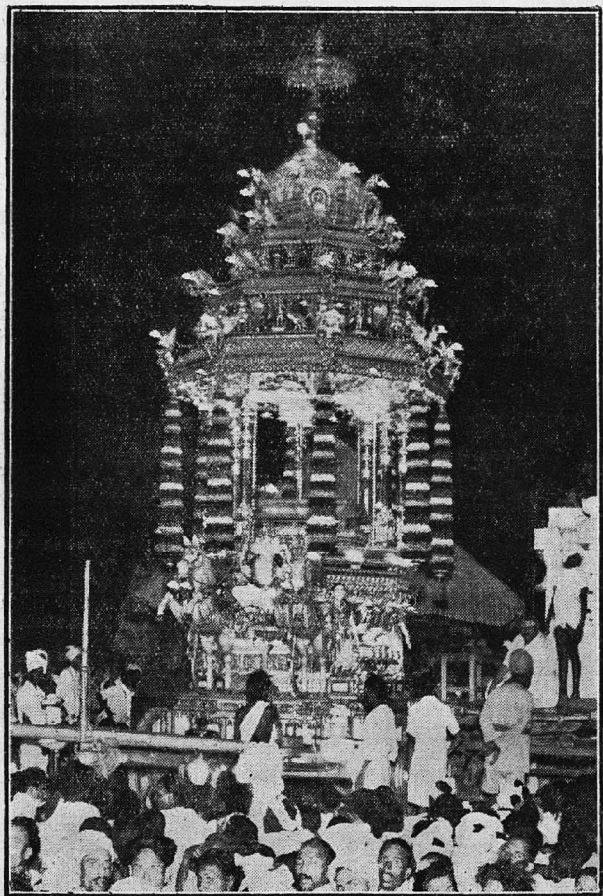
ஆண்டில் இயற்றப்பெற்றது. இதன் முதற்பதிப்பு 1893-ம் ஆண்டிலும், இரண்டாம் பதிப்பு 1903-ம் ஆண்டில் நா. கதிரைவேற் பிள்ளையவர்களாலும் பதிப்பிக்கப்பெற்று, நூலாசிரியர் வரலாற்றுடனும் பல அரிய நூல்களின் மேற் கோள்களுடனும் எழுதப் பெற்ற பொழிப்புரையுடனும் கூடியது.

திருமுருகாற்றுப்படையும், கந்தபுராணமுமே யன்றிப் பதினேந்தாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் முருகக்கடவுளின் திருவருட் பேறுபெற்ற அருணகிரியார், பழநிப்பிராணைப் பாடிய திருப்புதிழ் பாக்கள் தொண்ணூற்றைந்தும் உள்ளன. இவையன்றி பழநி மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலரா ராலும், ஸ்ரீபத் தண்டபாணி சுவாமிகளாலும், பிற்காலத்தே அவ்வப்போது தோன்றிய மெய்யன்பர்களாலும், புலவர்களாலும், சிற்றரசர்களாலும் பாடப்பட்ட பிரபந்தங்கள் எண்ணில்லாதனவாம்.

திருவிழாக்களும் — திருமூல காலங்களும்.

பழநியாண்டவருக்குத் திருவிழாக் காலங்களாகிய சிறப்பு நாட்கள் ஒவ்வோர் ஆண்டிலும் வைகாசி விசாகத்திலும், ஜப்பசி சஷ்டியிலும்; (கார்த்திகை) கிருத்திகையிலும்; தைப்பூசத்திலும்; பங்குனி உத்திரத்திலும் நடைபெறுகின்றன. இவையன்றி மாதந்தோறும் திருக்கார்த்திகை, விசாகம், சஷ்டி, மாதப்பிறப்பு, அமாவாசை ஆகிய நாட்களிலும் விழாக்கள் நடைபெறுகின்றன.

திருமலைத் தீவற்றிருக்கும் மூலத்தான மூர்த்திக்கும், திருவாவினன்குடி குழந்தைவேலாயுதருக்கும், அதிகார மூர்த்தியாக நகரத்திருக்கோயிலிலே கொலு வீற்றிருந்தருளும் முத்துக்குமார சுவாமிக்கு ஆண்டுச் சிறப்புக்களாகிய

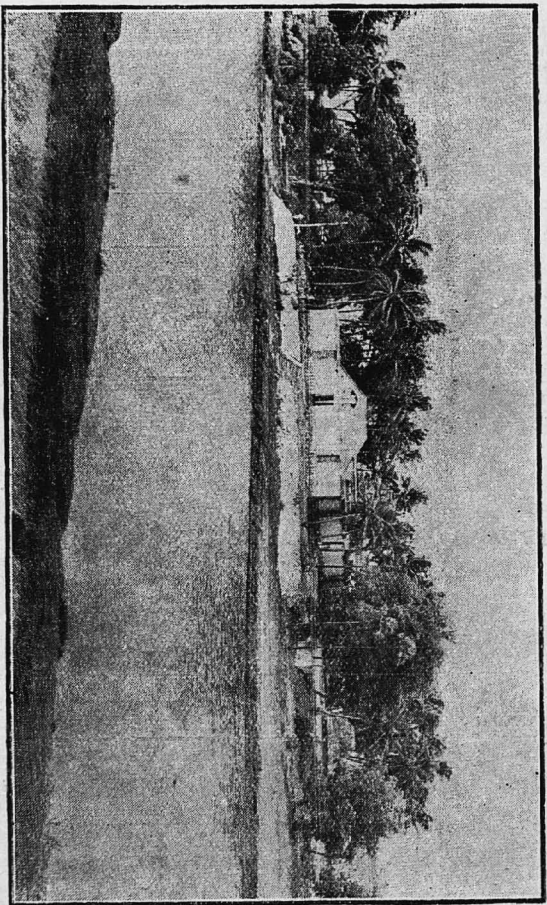


வெள்ளிரதக் காட்சி.

வைகாசி விசாகம், தைப் பூசம், பங்குனி உத்திரம் ஆகிய பெரு விழாக்களில் திருத்தேர் உலா சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன. நகரத் திருக்கோயில் முன்பு ஒரு மரத்தேரும், அடிவாரத்திலே ஒரு மரத்தேருமன்றிப் புதிதாக எழுபத்தாறாயிரம் ரூபா செலவிலே செய்துள்ள அழகிய சித்திர வேலைப்பாடமைந்த வெள்ளித்தேருமாக மூன்று தேர்கள் இருக்கின்றன. பெருவிழாக்களில் மரத்தேர் வலம் அன்றி, வெள்ளித்தேரில் இறைவன் நகர்வலமாக தைப்பூசத்தன்றும், ஆடி லக்ஷார்ச்சனைப் பூர்த்தியன்றும்; பங்குனி உத்திரத்திலும் மலையைச்சுற்றி வந்து காட்சிதந்தருளுவர். வைகாசி, விசாக விழா, தைப்பூச விழா ஊர்க்கோயிலிலும், பங்குனித் திருவிழா திருவாவினன்குடிக் கோயில், முன்பாகவும் பத்து நாட்கள் மிகச் சிறப்பாக நடைபெறும். பெருந்திரளான பக்தர்கள் வந்து வணங்கிச்செல்வர்.

அக்கினி நட்சத்திர விழா.

பழநிப்பெருமான் அமர்ந்துள்ள அழகிய கிரியை அன்போடு வலம்வரும் மெய்யன்பர்கள் எல்லாப் பேறுகளையும் அடைவர் என்பர் ஆன்றோர். முருகக்கடவுளிடத்து அன்புள்ள அடியார்கள் பலர், கிரிவலம் வராத நாள் இல்லை எனலாம். சிறப்பாக வேனிற்காலமாகிய சித்திரைத் திங்களின் பிற்பகுதியும், வைகாசித் திங்களின் முற்பகுதியும் கூடிய அக்கினி நட்சத்திரத்திலே 'பதினைந்து நாட்களில் கணக்கற்ற அடியார்கள் திரள்திரளாக ஆர்வத்தோடு இம்மலையை வலம் வருகின்றனர். அக்காலத்தே நறுமணங்கமழும் பூக்கள் மலரப்பெற்ற கடப்ப மரங்களும், இனிய கனி மரங்களும், தத்தம் பழைய இலைகளையுதிர்த்து அழகிய கொழுந்துகளையும், தளிர்களையும், அரும்புகளையும், மலர்



பெரியாவுடையார் கோயிலும் ; சன்முக நதியும்.

களையும், பிஞ்சுகளையும் கொண்டு தத்தம் இனத்திற்குப் பொருந்தப் பயன்தந்து நிற்பனவாம். இவ்விளவேனிற் காலத்து நறுமலர்ச்சோலையாகிய இதனகத்துப் புகுந்துவரும் தென்றல் நம் முருகப்பெருமானாகிய மணங்கமழ் தெய்வத்து இளநலத்தினை மன்னுயிர்கட்டுணர்த்தி மக்களாகிய நம்மையெல்லாம் அவன் திருவடிகளில் திளைக்கவைக்கும் பெற்றி வாய்ந்தது. அக்கினி நட்சத்திர கடைசி நாளன்று விழா இங்கு வெகு சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பெற்றுவருகிறது. பெரியாவுடையார் கோயில்.

கண்ணுக்கினிமையும், அழகும், தெய்வீகமும் நிரம்பிய இடங்கள் பல பழநியைச்சூழ உள்ளன. அவற்றுள் ஒன்று பெரியாவுடையார் கோயில் ஆகும். இது சண்முகநதியின் கிழக்குக் கரையில் அமைந்துள்ளது. இது பழனிக்கு வடக்காக பழைய தாராபுரம் வழியில் மூன்று கல் தொலையிலும், திண்டுக்கல்லிலிருந்து பொள்ளாச்சி செல்லும் இருப்புப்பாதையில் சண்முகநதி ரயில்பாலத்திற்கு அடுத்தும் இருப்பதாகும். இத்தெய்வீகமான ஆறு கொடைக்கானல் மலைத்தொடரின் அழகிய பூம்புரை முதலிய பள்ளத்தாக்குகளில் வீழ்ந்துவரும் அருவிகள் சேர்ந்து பாய்வது. பழநி—உடுமலைப்பேட்டை பெருவழியில் வருவதான இந்நதியின் தென்பாகத்துள்ள ஒரு பகுதியிற்றான் பழனிக்கு வரும் பக்த கோடிகள் திரளாக வந்து நீராடி இறைவனுக்குக் காவடி எடுத்துச் செல்வது. இந்த நீராடும் துறை பழநியிலிருந்து சுமார் 2 கல் தொலையாகும்.

பெரியாவுடையார் கோயில் அமைந்துள்ள இடமானது கன்னிகாரவனம் எனத் தலபுராணத்திலே கூறப்பெறுகின்றது. இக்கோயில் சேரர்களாலும், பாண்டியன், கொங்கு

சோழ அரசர்களாலும் சுமார் ஆயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னர் கட்டப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். ஈசுவரன் : சுயம்புலிங்கம்; மேற்குப் பார்த்த திருக்கோலம் சாலச் சிறப்புடையதாகும். சுவாமியின் பெயர் பிரகதீசுவரர் என்ற பெரியாவுடையார். இப்பெயருடைய சிவ சந்நிதிகள் அநேகம் சோழநாட்டில் சோழ அரசர்களால் எடுத்தனவாகக் காணலாம். இக்கோயிலின் திருமதில்களில் பொறிக்கப்பட்டிருந்த 16 கல்வெட்டுக்கள்* திருப்பணி தொடங்கு முன்பே அரசினர் கல்வெட்டாராய்ச்சிக் கழகத்தாரால் படியெடுக்கப்பெற்றுள்ளன. அவைகளிற் கண்ட குறிப்புக்களால் தெரிவதாவன :

கேரளவமிச மன்னர்கள் :

வீரகேரள, வீரநாரணர், அமரபுஜங்கவர்மன், அதிராஜ ராஜதேவன், வீரகேரளவர்மன் ;

சோழர்கள் : பரகேசரிவர்மன், வீரநாரண அதிசய சோழதேவர் ;

பாண்டியன் : திரிபுவன சக்கரவர்த்தின், கோனேரின்மைகொண்டான். இவர்களால் இங்கு திருப்பணி இயற்றப் பெற்றதென்றும், இரவிமங்கலம், கோதைமங்கலம், வெசலிப்பாடி, வைகாவிநாடு, வைகாஜர்நாடு, இருவீரல், பரமேசுவரம் உடைய நாயனார் கோயில் முதலியனவும் காண்பதாகின்றன. இன்னும், Ins. 721 of 1905 சாசனத்தால் இங்கு விக்கிரமபாண்டியன் கங்கநாராயண சக்கரவர்த்தியால் அம்மன் கோயில் பிரதிட்டிக்கப்பெற்றதென்றும் தெரியவருகிறது.

ஆனால், இப்போது அவைகளுள் ஒரு கல்வெட்டேனும் பார்க்க முடியா நிலையில் அக்கற்களை அடியோடு

* Epi: Rep: 1905. Ins. 706—21.

நீக்கியும், உளியால் யாவும் செதுக்கியும், புதுக் கற்களாகத் திருப்பணி நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளன. இக்கோயில் பல நூற்றாண்டுகளுக்கிடையே மிக்க சீர்கேடுற் றிருந்தமை யாலே ஏறக்குறைய இருபத்தைந்து ஆண்டுக்கு முன்னர் அன்பர்களது கொடையினால் திரட்டிய பொருளால் ஆல யம் முழுதும் பிரித்துக் கட்டித் திருப்பணி* செய்யப்பட்டு 1915-ஆம் ஆண்டிலே சும்பாபிஷேகம் நடந்தேறியது.

இங்கு சிவபிரானாகிய பெரியாவுடையாருக்கு மட்டுமே சந்திதி உள்ளது. பிருஹந்நாயகி என்ற பெரியநாயகியம்மை யாருக்கு முன்பு சந்திதி இருந்ததென்றும், சுமார் 90 ஆண்டு கட்டு முன்னர் சிதைவுற்றிருந்த அச்சந்திதியை அவ்விட மிருந்து நீக்கி, ஊர்க்கோயிலில் கொணர்ந்து கட்டுவித்தார்க ளென்றும் கூறுவர். மற்றொரு காரணமும் கூறுவர். பெரிய நாயகி நகரத்திருக்கோயிலாகிய வில்வாரண்யத்திலே சென்று தவஞ்செய்யும்பொருட்டுச் சேர்ந்தமையே என்பர். ஆங் குச் சென்று தவம் புரிந்த அம்மையாருக்குக் காட்சி கொடுத்து மணம்புரிய வந்த கோலமே பழநி ஊர்க்கோயிலி லுள்ள கைலாசநாதராகிய சிவபெருமான் வடிவம். பெரியா வுடையார் கோயிலில் அம்மையாருக்கு இப்போது சந்திதி இல்லையாயினும், திருமால், பிரமன் முதலிய எல்லா பரிவார தேவர்களுக்கும் தனிச்சிறுலயங்கள் உண்டு. திருப்பணிக் காலத்தில் நவக்கிரக பிரதிட்டையும் செய்யப்பெற்றுள்ளது. இங்குள்ள தட்சணாமூர்த்தி, சந்திரசேகரர், திருமால், சண்

* இத் திருப்பணியும் சும்பாபிஷேகமும் முன்னின்று முற்றுப் பெறச்செய்த அன்பர்கள், திருவாளர்கள்: பழநி, ப. கிருஷ்ணசாமி பண்டாரம், சு. பாலராமலிங்கஞ் செட்டியார், ம. நல்லசாமித் தேவர், கருப்பணத் தேவர் முதலியோராவர்.

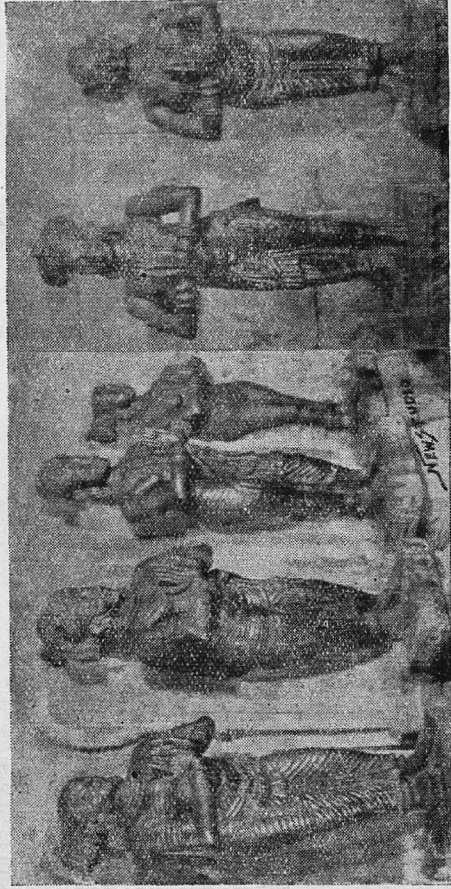
டேசுவார், கணபதி திருவுருவங்கள் மிக்க அழகும், சிற்பத் திறனும் உடையன. பெரியாவுடையார் திருச்சந்தியை அடுத்து மகாமண்டபத்தில் நடராசப்பெருமான் வடக்கு நோக்கிய மூலத்தானப் பெருமானாக விளங்குகின்றார். இப்புராதனக் கோயில் பூஞ்சோலைகளும், வயலும் சூழ்ந்த சண்முகநதிக் கரையில் அமைந்துள்ள தூயதான இயற்கை வளம் நிரம்பியதாயிருத்தல் வழிபட வரும் மெய்யன்பர் களின் உள்ளத்தைக் கவர்கின்றது. இக்கோயிற் சந்திதியில் கணக்கற்ற மணவினைகள் நடைபெறுகின்றன. தம்பதிகள் சூழ வரும் மக்கள் உண்டி சமைத்து உண்ணுவதற்கும், தங்கவும் வசதிகள் செய்யப்பெற்றுள்ளன. 3—9—1941-ல் விநாயகர் ஆலயமொன்று முன்மண்டபத்துடன் இக்கோயிலின் வெளிப்பாகத்தில் பழநி, திரு. நா. மாரிமுத்து வேளார் அவர்களால் கட்டப்பெற்றுள்ளது.

பிறகோயில்களும் விவரங்களும்.

பழநியம்பதியில் ஆங்காங்கு உள்ளவை, விநாயகர் கோயில்கள் ஐந்தும், மாரியம்மன் கோயிலும், அங்காளம் மன் கோயிலும், படிப்பாறை காளியம்மன் கோயிலும், இப்பழநியில் ஆட்சிபுரிந்த குறுநில மன்னர்களால் எடுப்பு வித்த * பட்டத்து விநாயகர் கோயிலும் பிறவுமாகும்.

* பழநியில் ஆட்சி செலுத்திய ஜமீன்தார் ஒருவருக்கு ஆண் சந்ததி இல்லாதபோக, இவ் விநாயகரின் அருளால் உதித்த இளவரசரின் ஞாபகார்த்தமாக இவ் விநாயகர் “ பட்டத்து விநாயகர் ” என்ற பெயர் பெற்றார் என்பது.

சிதைவுற்றிருந்த பட்டத்து விநாயகர் கோயில் திருப்பணியும் கும்பாபிஷேகமும் முற்றுவித்த அன்பர்கள் ; திருவாளர்கள், பழநி, ப. கிருஷ்ணசாமி பண்டாரம், சு. பாலராமலிங்கஞ் செட்டியார், அ. முத்தையா பிள்ளை முதலியோர் ஆவர்.



பழனிச் சுற்றுக்கோயில்களை எடுப்பினித்த பெரியார்களின் சிலைகள்.
மீனாட்சி மண்டபம் — பழநி அடிவாரம்.

திருமாலுக்கு ஊர்க்கடைவீதியில் வேணுகோபாலப்பேருமாள் கோயிலும், மேற்கு ரதவீதியில் இலக்குமி நாராயணப்பேருமாள் கோயிலுமாக இரண்டு உள்ளன.

இன்னும் திருவாவின்ன்குடிக் கோயிலை அடுத்து அங்கிலி பரமேசுவரருக்கு ஒரு கோயிலும், இதற்குச் சற்றுத் தென்பால் அடிவாரம் கடைவீதி வரிசையில் கிழக்குநோக்கி ஸ்வேளீஸ்வர சுவாமிக்கு மற்றொரு கோயிலுமுள்ளது.

இவையன்றி பழநிக்கு இரண்டு கல் தொலையிலேயுள்ள தாகிய பாலசமுத்திரம் என்னும் சிற்றூரிலுள்ள அகோபில வரதராஜப் பேருமாள் கோயில் ஒன்றும் உள்ளது. இக் கோயில் 17-ஆம் நூற்றாண்டிலே நாயக்க வமிசத்தாரால் கட்டப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். இக்கோயிலுக்கு ஆண்டு தோறும் அரசியலார் ரூபா 654—8—5 மோகினிப் படித் தரம் உதவுகின்றனர். சிதைவுற்றிருக்கின்ற இக்கோயில் சமீபத்திலே திருப்பணி செய்யப் பெறுமென்று தெரிகின்றது.

கலைவளர்ச்சி நிலையங்கள்.

பழநி சைவசித்தாந்த சபை :

இச்சபை சைவத்தின் சிறப்பையும், தமிழின் பெருமையையும், தக்க சொற்பொழிவுகளின் வாயிலாகவும், துண்டுத் தாள்கள், சிறு நூல்கள் வாயிலாகவும் பரப்பும்

§ தொன்றுதொட்டு சேர சோழ பாண்டியருக்கு. மணப் பெண் கொடுக்கும் உரிமையுடையவராகிய வேளிர் என்ற வேளர் ளர் மரபினராலே கட்டப்பட்டதனால் வேளீசுவரர் என்ற பெயர் அச் சிவபிரானுக்கு ஆயிற்றென்னலாம் ; சோழரால் எடுக்கப்பட்ட கோயில் சோழீச்சரம் என்பதுபோல.

நன்னோக்கத்தோடு 1940-ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர்த்திங்கள் 11-ஆம் நாள் தொடங்கியுள்ளது. இச்சபை தேவஸ்தான ஆட்சியினரின் துணைகொண்டும், பழநிப் பொது மக்களின் பொறுப்பிலும் நடைபெற்று வருகிறது.

வேத சிவாகம பாடசாலை :

இப்பழநித் திருமலைக் கோயிலை வழிபாடு செய்பவராகிய ஆதி சைவர்களுக்கும், அணுக்கர்களாக இருந்துவரும் பண்டாரங்களுக்கும், பொதுவாக விரும்பிக்கற்கும் ஏனைய பிள்ளைகளுக்கும் நற்கல்வியும், சமயநூற்பயிற்சியும், சைவ சமய உணர்ச்சியும் உண்டாக்கக் கருதி முன்னரேயுள்ள வேதபாடசாலையுடன், சிவாகம பாடசாலை ஒன்று அதனோடு இணைத்து * வேத சிவாகம பாடசாலை என 23—1—1941-ல் சென்னை, இந்துமத அறநிலயப் பாதுகாப்புக் கழகத் தலைவர் உயர்திரு. திவான் பகதூர் T. M. நாராயணசாமி பிள்ளை, M.A., B.L., அவர்களாலே தொடங்கி வைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆண்டவன் நூல் நிலயம் :

இவையன்றித் தமிழுணர்ச்சியும், சைவசமய உண்மைகளும் பரப்பும் நோக்கத்தோடு, பழநி மலையடிவாரத்திலே பங்குனித்தேர் மண்டபத்தில், சென்ற 1938-ஆம் ஆண்டில் சென்னை, இந்துமத அறநிலயப் பாதுகாப்புக் கழகத் தலைவராக

* தமிழிலும், வடமொழியிலும் எழுதப் படிக்கவும், இலக்கண இலக்கிய பாடங்களும், தேவார திருவாசகம் முதலிய சைவத் திருமுறை பன்னிரண்டோடு திருப்புகழ் பாராயணக் கற்பித்தலும், சைவாகமங்களையும், நான்மறைகளையும், கற்பித்தலும் அவற்றின் தெளிவு நூல்களாகிய சைவ சித்தாந்த பாடங்களைக் கற்பித்தலும், இன்னும் இவை சார்பான அறிவு விளக்கம், கலையாக்கம், ஒழுக்க நிலை முதலியன வளர்த்தலும் கருதி இப்பாடசாலை நிறுவப்பட்டிருக்கிறது.

யிருந்த உயர்திரு. A. கொண்டப்பா, B. A., B. L., அவர்களால் “ஆண்டவன் நூல் நிலயம்” ஒன்று தொடங்கி நடந்து வருகின்றது. இந்நிலையத்திலே சங்க நூல்களும், சமயம், ஆராய்ச்சி, சரித்திரம், விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி நூல்களும், வடமொழி, தெலுங்கு, கன்னடம், ஆங்கில நூல்களுமாக ஏறக்குறைய 1900 புத்தகங்கள் தொகுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இத்துடன் சமயம், இலக்கியம், அரசியல் சம்பந்தமான வார, மாதாந்திர வெளியீடுகளும், தினசரிப் புதினத்தாள்களும் வரவழைத்து இலவச வாசகசாலையும் இணைத்துள்ளது.

பழநி மக்களுக்கும், தரிசனத்திற்காக வந்து செல்லுகின்ற எண்ணற்ற அயலூர் மக்களிற் பலருக்கும், கல்வியும் சமய உணர்ச்சியும், தெளிவும் ஏற்படுவதற்கு இந்நிலயம் ஒரு நிலைக்களமாக விளங்குகின்றது.

சமயச் சொற்பொழிவுகள் :

மற்றும் சென்னை, இந்துமத அறநிலயப் பாதுகாப்புக் கழகத்தாரின் ஆணைப்படியும், பழநி சைவ சித்தாந்த சபையின் சார்பாகவும் வாரம் இருமுறை, மலைக்கோயிலில் திங்கட்கிழமைதோறும், ஊர்க்கோயிலில் வெள்ளிக்கிழமை தோறும் வேத சிவாகம பாடசாலையின் பேராசிரியர் சிவத்திரு, சைவ சித்தாந்த சரபம், ஈசான சிவாசாரியர் அவர்களாலும், அவ்வப்போது பல அறிஞர்களாலும் சமயச் சொற்பொழிவுகளும் நிகழ்கின்றன.

இஃதன்றியும், விழாக்கள்தோறும் சமயச் சொற்பொழிவாளர்களால் அரிய விரிவுரைகளும், கலைவளர்ச்சிக்கான இசைவாணர்களால் இசையரங்குகளும் நடத்தப்படுகின்றன.

“பழநி ஆண்டவர்” வெளியீடு :

இன்னும் சென்ற சித்திரபாநு ஆண்டு தைப்பூச நன்னாளிலிருந்து “பழநி ஆண்டவர்” என்ற புதினத்தாள் தேவஸ்தான சிறப்பு வெளியீடாக கிருத்திகைதோறும் பூசம், உத்திரம் போன்ற சிறப்புக்கள்தோறும் வெளியிடப்படுகின்றது. இதன்மூலம் தாய்மொழிப் பண்பினையும், சமயவுணர்ச்சியினையும், முருகன் மாண்பினையும் தமிழ்மக்கள்பால் பரப்புவதாகும்.

புதிய நூல்கள் :

இவைகளுடன் இவ்வாண்டில் உடுமலை, பழநி ஆண்டவர் மில்ஸ் மாணேஜிங் ஏஜண்டு திருமிசு. R. குருசாமிநாயுடு அவர்களின் பொருளுதவியால் வையாபுரிப் பள்ளு என்ற பழமையான நூல் முதன்முதலாகவும்; கோவை, முருகன் மில்ஸ் மாணேஜிங் ஏஜண்டு திருமிசு. T. S. சிவசுப்பிரமணியம் செட்டியார், B. A., அவர்களின் பொருளுதவியால் பழநிப் பிள்ளைத் தமிழ் என்ற நூல் இரண்டாவது பதிப்பாகவும் அச்ச வாகனமேற்றி, அன்பர்களுக்கு உதவப்பெற்றன. இவ்விரு பெரியார்களுக்கும், தேவத்தானத்தாரின் நன்றி உரியதாகும்.

பொறுப்பு.

பழநி தேவஸ்தானத்தைச் சேர்ந்த சுற்றுக்கோயில்கள் 26 ஆகும். இவை 1846-ஆம் ஆண்டுவரை சென்னை மாகாண அரசியலாரின் ஆளுகையிலிருந்துவந்தும், அவ்வாண்டில் ஆயக்குடி ஜமீன்தார் அவர்களிடம் ஒப்புவிக்கப்பட்டது. அதன் பின்னர் பழநி ஜமீன்தார் அவர்களின் காரியஸ்தரிடமும், Act 20/1863 சட்டத்தின்கீழ் நிறுவிய

தேவஸ்தானக் கமிட்டியாரிடமும், பின்னர் *Madras Act 2/1927* அமுலுக்கு வரவே, சென்னை இந்துமத அறநிலயப் பாதுகாப்புக் கழகத்தார்களின் — *The Madras Hindu Religious Endowments Board* — ஆட்சியிலும், 1939-முதல் *B. O. No. 1262 dated 6—3—1939* உத்தரவுப்படி ஒரு நிருவாக அதிகாரியின் — *Executive Officer* பொறுப்பிலும் இருந்துவருகிறது. இதன்றி போர்டார் அவர்களின் *B. O. No. 14719 dated 26—10—1943* உத்தரவுப்படி ஒரு ஆலோசனை சபையார் * — *Advisory Committee* — தேவஸ்தான காரியங்களை கவனித்து வருகின்றனர்.

சார்புக் கோயில்கள்.

தேவஸ்தானப் பொறுப்பில் அடங்கிய கோயில்களாவன :— திருமலையின்மீது: 1, ஸ்ரீ தண்டாயுதபாணி சுவாமி, 2. மலைக்கொழுந்துசிவன், அம்மன், 3. புவனேஸ்வரி அம்மை, போகசித்தர், 4. கயிலாசநாதர், அம்மன், 5. சப்தகன்னிகையரான மலைநாச்சிமார், 6. சண்டேஸ்வரர்.

* ஆலோசனை சபை அங்கத்தினர்கள் :— திருவாளர்கள், 1. ராவ் பகதூர் ஐ. டி. ஒபள்கொண்டம நாயக்கர் ஐயன் அவர்கள், ஜமீன்தார், ஆயக்குடி; 2. திவான் பகதூர் பி. எஸ். ஜி. ரங்கசாமி நாயுடு அவர்கள், டிரஸ்டி, பி. எஸ். ஜி. தரும நிலயம், டீனமேடு; 3. வி. எஸ். வேணுவடையா கவுண்டர் அவர்கள், பட்டக்காரர், சங்கரண்டாம்பாளையம்; 4. எம். பி. மங்கல கவுண்டர் அவர்கள், மிராஸ்தார், பழநி; 5. வ. வே. கா. ரு. முருகேச முதலியார் அவர்கள், ஏஜெண்டு, மதுரை ஹார்வி மில்ஸ், ஈரோடு; 6. சி. ஆர். சதாசிவ முதலியார் அவர்கள், மாணேஜிங் ஏஜெண்டு, பங்கஜா மில்ஸ், கோயமுத்தூர்; 7. கே. பி. தியாகராஜ தீக்ஷதர் அவர்கள், எம். ஏ., பி. எஸ்., ராமபுரம் எஸ்டேட், கோயமுத்தூர்.

மலைப்படிக்களில்: 1. இடும்பன், 2. குராவடிவேலவர், 3. வையாபுரிதுரை, 4. பதினெட்டாம்படி கன்னிமார், 5. வள்ளியம்மன். அடிவாரத்தில்: 1. திருவாஸினன்குடி குழந்தை வேலாயுதசுவாமி, 2. வேளீசுவரர், 3. அங்கிலி பரமேசுவரர், 4. மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர், 5. பாதவிநாயகர். பழநி ஊர்க்கோயில்கள்: 1. பெரியநாயகியம்மை என்ற பிரஹ்நாயகி, 2. கோசல விநாயகர், 3. உத்தர விநாயகர், 4. அபரஞ்சி விநாயகர், 5. லக்ஷ்மிநாராயணப் பெருமாள், 6. வேணுகோபாலப்பெருமாள், வையாபுரிக்குளம் பாதிரி விநாயகர். சண்முக நதிக்கரை: 1. பெரியாவுடையார் என்ற பிரகதீசுவரர், 2. தூர்நாச்சியம்மன், 3. நவக் கிரகங்கள், இடும்பன் மலை: கலிங்கன்பாறை சுப்பிரமணிய சுவாமி. பாலசமுத்திரம்: அகோபில வரதராஜப் பெரு மாள். கீரணூர்: வாசீசுவர சுவாமி.

தேவஸ்தான வருமானம் — செலவுகள்.

பழநி தேவஸ்தானத்தின் 1352 பசலி வருமானமும் செலவும் பின்வருமாறு — வரவு ரூபா 1,25,300—0—2, செலவு ரூபா 1,02,092—14—5. இவற்றுள் அடங்கியது வருமானம் சர்க்கார் மோகினி ரூபா. 7,057—9—8. கட்டிட வாடகை, நில வருமானம், மூன்று ஆண்டின் சராசரி ரூபா 22,528—9—11. உண்டியல் வருமானம் சராசரி ரூபா 42,234—6—5. முடிக்காணிக்கை, காவடி, குத்தகை முதலிய இதர வருமானம் சராசரி ரூபா 25,638—5—2.

திருவாபரணங்கள் முதலியன.

திருவாபரணங்கள், பட்டாடைகள், முதலியன சுமார் ஒன்றரை லக்ஷம் ரூபாய் மதிப்பிடலாகும். இவைகளுள்

பல சமீபத்தில் திருவாளர்கள் : தென்காசி, பி. டி. மாணிக்க வாசகம் பிள்ளை அவர்களாலும், ஈரோடு வா. வே. கா. ரு. முருகேச முதலியார் அவர்களாலும் கொடுக்கப்பெற்றுள்ளன. வாகனங்களில் சில தங்க முலாம் பூசியவையும், பல வெள்ளியால் ஆனவையும் உள்ளன. அவைகளுள் சிறப்பானவை தங்க முலாம் பூசிய குதிரை, மயில் வாகனங்களாகும். பல இன்னும் மர வாகனங்களாகவே உள. இரண்டு மரத்தோர்கள் உள்ளன. இவற்றுள் போற்றத் தகுந்தது, 1938—39-ல் சுமார் ரூபா 77 ஆயிரம் செலவில் செய்துள்ள வெள்ளித்தோர் ஆகும்.

நந்தனவனங்கள்.

திருவாவினன்குடித் தெப்பக்குளம், நாகம நாயக்கர் குளம், நாகப்பட்டினத் தோட்டம், மின்சார நிலையிடுதி, இராக்கால மடம் முதலிய இடங்களிலுள்ள நந்தனவனங்களிலிருந்து ஆண்டவருக்கும், மற்றும் தேவஸ்தான கோயில்களுக்கும் பூக்கள் பூஜைகளுக்கு வருவன.

சொத்துக்கள்.

இந்த தேவஸ்தானத்திற்கு நன்செயில் 354 ஏ. 67 செ. புன்செயில் 426 ஏ. 55 செ. இருக்கின்றன. அன்றியும் கட்டிடங்களும், கடைகளும் இருக்கின்றன. இவைகளிலிருந்து உத்தேச ஆண்டு வருமானம் ரூபா 22,000. இன்னும் கால்நடைகளும், யானைகள் மூன்றும், கன்னிவாடி ஜமீன்தார் உதவிய கரவைப்பசுக்கள், முதலியன உள்ளன.

இணைப்பு A. பழநித் தலச் சிறப்பு.

(அருணகிரியார் திருப்புகழிலிருந்து)

1. “பலவின் முதுபழம் விழைவுசெய் தொழுகிய (132)*
நறவு நிறையயல் கமுகடர் பொழில்நிகழ்
பழநி மலை வரு புரவல ! அமரர்கள் பெருமானே.”
2. “கொண்டல் சூழமஞ் சோலைமலர் வாவிக்கயல் (184)
கந்து பாயநின் றுடுதுவர் பாகையுதிர்
கந்தி யோடகஞ் சேர்ப்பழநி வாழ்குமர பெருமானே.”
3. “பதுமவய லிற்பூக மீதேவ ரால்கள் துயில் (149)
வருபுனல் பெருக்காறு காவேரி சூழவளர்
பழநிவரு கற்பூர கோலாக லாவமரர் பெருமானே.”
4. “பழன முழவர் கொழவி லெழுது
பலய பழநி யமர்வோனே”
5. “பரம குருபர னனுமுரை பரசொடு (133)
பரவி யடியவர் துதிசெய மதிதவழ்
பழநி மலைதனி லினிதுறை யமரர்கள் பெருமானே.”
6. “ஆவல் கொண்டுவி ருலே சிராடவெ (101)
கோம ளம்பல சூழ்கோ யில்மீறிய
ஆவ் னன்துடி வாழ்வான தேவர்கள் பெருமானே.”
7. “ஆத வன்கதி ரோவாது லாவிய (102)
கோபுர ங்கிளர் மாமாது மேவிய
ஆவ் னன்துடி யோனேசு ராதிபர் பெருமானே.”
8. “பரிமளப் பாகலிற் கணிகளைப் பீறிநற் (171)
படியினிட் டேகுரக் கனமாடும்
பழநியிற் சீருறப் புகழ்குறப் பாவையைப்
பரிவுறச் சேர்மணப் பெருமானே.”

* திரு. வ. சு. சுப்பிரமணிய பிள்ளையவர்களது பதிப்பின் திருப்புகழ் எண்களாகும்.

9. “படல வடுபதியை யிதழி யணி சடில (168)
பசுபதி வரந்தி-அழகான
பழ நிமலையருள் செய் மழலை மொழிமதலை
பழநி மலையில் வரு பெருமானே.”
10. “பவளத் தவளக் கனகப் புரிசைப் (124)
பழநிக் குமரப் பெருமானே.”
11. “நாரி கேரம்வ ருக்கைப் முத்துதிர் (152)
சோலை சூழ்ப்பழ நிப்பதி யிற்றிரு
ஞான பூரண சத்தித ரித்தருள் பெருமானே.”
12. “பலமலர்க ளேதாவி யாரணந வின்று (146)
பரவியிமை யோர்குழ நடொறுமி சைந்து
பழநி மலை மீதோர்ப ராபர னிறைஞ்சு பெருமானே.”
13. “பனக மாமணி தேவிக்ரு பாகரி (170)
குமரனே பதி னாலுல கோர்புகழ்
பழநி மாமலை மீதினி லேயுறை பெருமானே.”
14. “சொம்பிற் பலவள முதிர்சோ லைகள்குழ் (151)
இஞ்சித் திருமதிள் புடைசூ ழருள்சேர்
துங்கப் பழநியில் முருகா இமையோர் பெருமானே.”
15. “பலவிற் கனிபணை மீறிய மாமா (116)
முருகிற் கனியுட னேநெடு வாளைகள்
பரவித் தனியுதிர் சோலைகள் மேவிய வகையாலே
பழனத் துழவர்க ளேரிட வேவினே
கழனிப் புரவுகள் போதவு மீறிய
பழநிச் சீவகீர் மீதினி லேவளர் பெருமானே.”
16. “பரிமள கற்ப காடவி அரியளி சுற்று பூவுதிர் (169)
பழநி மலைக்குள் மேவிய பெருமானே.”
17. “ஆலை யும் பழனச் சோலையும் புடைசுற் (108)
றுவ் னன்குடியிற் பெருமானே.”

18. “ பணிமல ரோடைச் சேலுக ளித்துக் (158)
ககனம ளாவிப் போய்வரு வெற்றிப்
பழநியில் வாழ்பொற் கோமளசத்திப் பெருமானே.”
19. “பழையபார் வதிகொற்றி பெரியநா யகிபெற்ற (160)
பழநிமா மலையுற்ற பெருமானே.”
“ வருமருவி நவமணிகள் மலர்கமுகின் மிசை சிதற (189)
மதுவினிரை பெருகுவளி மலைமீதே
வளர்குறவர் சிறுமியிரு வளர்தனமு மிருபுயமு
மருவிமகிழ் பழநி வரு பெருமானே.”
“ பணிமணி வெயில்வீச மணிசிகர மதிசூடு (187)
பழநி மலை தனில்மேவு பெருமானே.”
“ ஆட கம்புனை பொற்குடம் வைக்குங்
கோபு ரங்களி னுச்சியு டுத்தங்
காவி னன்துடி வெற்பினி னிற்கும் பெருமானே.”
“ படலைச் செறிநற் கதலிக் குலையிற் (128)
பழமுற் றொழுகப் புனல்சேர் நீள்
பழனக் கரையிற் கழைமுத் துகுநற்
பழநிக் குமரப் பெருமானே.”
“ நடடுவர் மத்தள முழக்க மாமென (182)
மைக்குல மெத்தவு முழக்க மேதகு
நற்பழனிப்பதி செழிக்க மேவிய பெருமானே.”
“ அரிய புகழை யமைத்த பெரிய பழநி மலைக்கு (188)
ளழகு மயிலை நடத்து பெருமானே.”
“ பருதி யின்ப்ரபை கோடிய தாமெனும் (194)
வடிவு கொண்டருள் காசியின் மீறிய
பழநி யங்கிரி மீதினில் மேவிய பெருமானே.”
27. “ பணியுமடி யார்சிந்தை மெய்ப்பொருள் தாகநவில் (148)
சரவணப வாவொன்று வற்கரமு மாகிவளர்
பழநி மலை மேனின்ற சுப்ரமணி யாவமரர் பெருமானே.”

இணைப்பு B.

பழநித் தோத்திரப் பாடற்றிரட்டு.

தீருமுருகாற்றுப்படை.

திருவாவினன்குடி.

சீரை தைஇய உடுக்கையர் சீரோடு
வலம்புரி புரையும் வால்நரை முடியினர்
மாசுஅற இமைக்கும் உருவினர் மானின்
உரிவை தைஇய ஊன்கெடு மார்பின்
என்புஎழுந்து இயங்கும் யாக்கையர் நன்பகற்
பலவுடன் கழிந்த உண்டியர் இகலொடு
செற்றம் நீங்கிய மனத்தினர் யாவதும்
கற்றோர் அறியா அறிவினர் கற்றோர்க்குத்
தாம்வரம்பு ஆகிய தன்மையர் காமமொடு
கடும்கினம் கடிந்த காட்சியர் இடும்பை
யாவதும் அறியா இயல்பினர் மேவரத்
துனிலில் காட்சி முனிவர் முன்புகப்
புகைமுகந்து அன்ன மாசுஇல் தூஉடை
முகைவாய் அவிழ்ந்த தகைசூழ் ஆகத்துச்
செவிநேர்பு வைத்த செய்வுஉறு திவவின்
நல்லியாழ் நவின்ற நயன்உடை நெஞ்சின்
மெல்மொழி மேலவர் இன்னரம்பு உளர
நோய்இன்று இயன்ற யாக்கையர் மாவின்
அவிர்தளிர் புரையும் மேனியர் அவிர்தொலும்
பொன்உரை கடுக்கும் தித லையர் இன்னகைப்
பருமம் தாங்கிய பணிந்துஏந்து அல்குல்
மாசுஇல் மகளிரொடு மறுஇன்றி விளங்கக்

கடுவொடு ஒடுங்கிய தூம்புஉடை வால்எயிற்று
 அழல்என உயிர்க்கும் அஞ்சவரு கடுந்திறல்
 பாம்புபடப் புடைக்கும் பல்வரிக் கொடுஞ்சிறைப்
 புள்அணி நீள்கொடிச் செல்வனும் வெள்ஏறு
 வலவயின் உயரிய பலர்புகழ் திணிதோள்
 உமைஅமர்ந்து விளங்கும் இமையா முக்கண்
 மூளயில் முருக்கிய முரண்மிகு செல்வனும்
 நூற்றுப்பத்து அடுக்கிய நாட்டத்து நூறுபல்
 வேள்வி முற்றிய வென்றுஅடு கொற்றத்து
 ஈர்இரண்டு ஏந்திய மருப்பின் எழில்நடைத்
 தாழ்பெருந் தடக்கை உயர்த்த யானே
 எருத்தம் ஏறிய திருக்கிளர் செல்வனும்
 நாற்பெருந் தெய்வத்து நல்நகர் நிலைஇய
 உலகம் காக்கும் ஒன்றுபுரி கொள்கைப்
 பலர்புகழ் மூவரும் தலைவர் ஆக
 ஏழுநூலம் தன்னில் தோன்றித்
 தாமரை பயந்த தாவுஇல் ஊழி
 நான்முக ஒருவற் சுட்டிக் காண்வரப்
 பகலில் தோன்றும் இகல்இல் காட்சி
 நால்வேறு இயற்கைப் பதினொரு மூவரொடு
 ஒன்பதிற்று இரட்டி உயர்நிலை பெறீஇயர்
 மீன்பூத்து அன்ன தோன்றலர் மீன்சேர்பு
 வளிகிளந்து அன்ன செலவினர் வளிஇடைத்
 தீஎழுந்து அன்ன திறலினர் தீப்பட்
 உரும்இடித்து அன்ன குரலினர் விழுமிய
 உறுகுறை மருங்கில்தம் பெறுமுறை கொண்மார்
 அந்தரக் கொட்பினர் வந்துஉடன் காணத்
 தாவுஇல் கொள்கை மடந்தையொடு சில்நாள்
 ஆவ் னன்குடி அசைதலும் உரியன் ; அதா அன்று,

திருப்புகழ்.

நாத விந்துக லாதீ நமோநம	
வேத மந்த்ரசொ ஞுபா நமோநம	
ஞான பண்டித சாமீ நமோநம	வெகு கோடி-
நாம சம்புகு மாரா நமோநம	
போக அந்தரி பாலா நமோநம	
நாக பந்தம யூரா நமோநம	பரகூரர் ;
சேத தண்டவி நோதா நமோநம	
கீத கிண்கிணி பாதா நமோநம	
தீர சம்ப்ரம வீரா நமோநம	கிரிராஜ-
தீப மங்கள ஜோதி நமோநம	
தூய அம்பல லீலா நமோநம	
தேவகுஞ்சரி பாகா நமோநம	அருள்தாராய் ;
ஈத லும்பல கோலால பூஜையும்	
ஓத லுங்குண ஆசார நீதியும்	
ஈர முங்குரு சீர்பாத சேவையு	மறவாத-
எழ்த லம்புகழ் காவேரி யால்விளை	
சோழ மண்டல மீதே மனோகர	
ராஜ கெம்பிர நாடாளு நாயக	வயலூரா ;
ஆத ரம்பயி லாருரர் தோழமை	
சேர்தல் கொண்டவ ரோடே முனாளினில்	
ஆடல் வெம்பரி மீதேறி மாகயி	ஸையிலேகி-
ஆதி யந்தவு லாவாச பாடிய	
சேரர் கொங்குவை காவூர் நனாடதில்	
ஆவி னன்துடி வாழ்வான தேவர்கள்	பெருமானே.

*

*

*

வரதா மணிநீ	யெனவோரில்-
வருகா தென்தா	னதில்வாரா ;
திரதா திகளால்	நவலோக
மிடவே கரியா	மிதிலேனு ;
சரதா மறையோ	தயன்மாலும்-
சகலா கமநூ	லறியாத ;
பரதே வதையாள்	தருசேயே
பழனு புரீவாழ்	பெருமானே.

— அருணகிரியார்.

பழநிப் பிள்ளைத் தமிழ்.

சீரார் நலஞ்சேர் பூவுலகில் தேவாசுரரின் மற்றையரில்
 தினமுமுனது கொலுக்காணச் செல்லாதாரார் - திறைவளங்கள்
 தாரா தாரருனது பதந்தனையே வணங்கித் தொழவேண்டித்
 தழுவாதாரா ரெவ்வேளை சமயங் கிடைக்குமென நினைந்து
 வாராதாரா ருனதருளை வாழ்த்திப் புகழ்ந்து துதிக்கமனம்
 வசியாதாரார் பணிவிடைகள் வரிசைப்படியே நடத்தாதார்
 ஆராரெனத் தாலாட்டுகின்ற வரசே வருக வருகவே
 அருள்சேர் பழநிச் சீவகிர்வா மையா வருக வருகவே.

— விசயகிரி வேலச்சின்னோவையன்.

கந்தரலங்காரம்.

படிக்கின்றிலை பழனித்திரு நாமம் படிப்பவர்தான்
 முடிக்கின்றிலை முருகா வென்கிலை முசியாமலிட்டு
 மிடிக்கின்றிலை பரமானந்தம் மேற்கொள் விம்மி, விம்மி
 நடக்கின்றிலை நெஞ்சமே தஞ்சமேது நமக்கினியே.

— அருணகிரியார்.

பழநித் திருவாயிரம்.

ஆகம வேதப் பொதுஞான தேசிகனாகி நிற்கும்
 ஏகனைத்தென் பழனிக்குவட் டேகண்டிறைஞ்ச வல்லார்
 சாகர நீர்முழுதுண்டு விட்டானுந் சமிழ்க்கினியும்
 போக முனியும் புலிப்பாணிச் சித்தரும் போல்பவரே.

— தண்டபாணி சுவாமிகள்.

பழஞபுரி மாலை.

சராசர சீவ தயாநிதி நீயிச் சமயமென்முன்
 வராவிடில் யானினி யாரை நினைத்து வரம்பெறுவேன்
 குராவடி வேல குழந்தைக் குமரகுருமணிச்சூட்
 டராவணை மால்பர வும்பழ னுபுரி யாண்டவனே.

கையா லுனைத்தொழிச் சென்னியி னாலுன் கழல்வணங்க
 மெய்யா யடிக்கடி வாக்காற் றுதிக்க விதித்தமனம்
 நையா வியற்கையு நல்கினி யென்னை நழுவவிடேல்
 ஐயா வுனக்கப யம்பழ னுபுரி யாண்டவனே.

விசைய கிரித்துரை நாளி லனேக விசேடமிந்நாட்
 டிசைய நடத்தினே நீயென் பதுகிச மேற்சகல
 வசையு மொதுக்கி யெனேக்காப்ப தென்ன மலைகொலுனக்
 கசைவின் மனத்தர் தொழும்பழ னாபுரி யாண்டவனே,

— மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர்.

பழநி பதிற்றுப் பத்தந்தாதி.

“ போக்கு வரவு முயிர் திரியப்
 புலையாஞ் செனன மெடுத் தெடுத்துத்
 தாக்கு முதிரக் கரு குளியிற்
 சலிக்கும் படிக்கோ யெனே விதித்தாய்
 நோக்கு முகிலால் மயிலாட
 நுவல்வா னரங்கள் தென்னேமடல்
 சாய்க்கு மதூரப் பழநி நகர்த்
 தலைவா யெவர்க்குந் தயாபரனே.

— பெ. அண்ணாமலைக் கவிராயர்.

பழநிமலை வடிவேலர் சந்நிதி முறை.

மதிமவுலி மார்பில் விளையாடு கமலம் கவுரி
 மழதனி லுதித்த கமலம்
 வண்டமிழ்ச் சங்கத்திலிருந்த கமலம் பிரமன்
 வந்தனைகள் செய்த கமலம்
 அதிகவிதை அருணகிரி சூட்டு கமலம் தெய்வ
 யானேகுற வாச கமலம்
 அணி மணிதிருத்திப் புனைந்த கமலம் பணிசெய்
 அடியர்வினை மாற்று கமலம்
 கதிர்முலைக் குறமங்கை தினை வனப்புற்களும்
 கற்களும் உறுத்து கமலம்
 கானமயி லேறி விளையாடி நடமாடுசுறர்
 கணங்கள் கொண்டாடு கமலம்
 பதிதளும் என்னுடைய வன்மனமெனுங் கரும்
 பாலையில் முனைத்த லருமோ
 பழமறை சொலிய சீலதொழு மவர்களனுசூல
 பழநிமலை வடிவேலனே.

இணைப்பு C.

“ பழம் நீ ” - விளக்கம்.

[சைவ சித்தாந்த சரபம் சிவத்திரு : ஈசான சிவாசாரியர்,]

“ கூறுடை யானுந் குன்றாக் குணப்பெருந் குன்று ஞானப்
பேறுடைப் பழநீ யென்னப் பெயரது மருவி யெங்க
ளாறுமா முகவன் வையும் நகரமு மன்று தொட்டு
வீறுதொல் பழநீ யென்றே விளம்பின வுலக மூன்றும்.”

— பழநித் தலபுராணம்.

இந்நிலவுலகத்திலே மக்கட்பிறப்புடையவனுக்கு இறைவன் பல வகையான இன்பங்களையும் கூட்டுவிக்கிறார். அங்ஙனம் கூட்டு வித்த இன்பம் நிலைத்தற்பொருட்டும், மேலும் மேலும் இன்பம் நிலைநிற்கும் பொருட்டும், அவர் செய்த நன்றிக்கு அறிகுறியாகவும் நாம் அவ்விறைவனைத் திருக்கோயிலிலே சென்று வழிபட்டு வருகிறோம். அங்ஙனமே, தேவர்களும் முனிவர்களும் நீண்ட வாழ்நாளும், நிலைத்த இன்பமும் பெறவேண்டி அப்பெருமானை திருக்கயிலையிலே சென்று நாள்தோறும் வணங்குவர். “ வாழ்த்துவதும் வானவர்கள் தாம் வாழ்வான் மனநின்பால் தாழ்த்துவதும், தானுயர்ந்து தம்மையெல்லாம் தொழவேண்டி” தொடுத்த மலரொடு தூபமும் சார்துங்கொண்டு எப்பொழுதும் அடுத்த வணங்குவர்.

அங்ஙனமே, ஒரு நாள் இறைவனை நோக்கிச் சென்று வணங்கும் பொருட்டு நாரதர் கயிலை செல்லக் கருதினர். பெரியோர்கள் முன்னும், குரு, குழந்தைகள் முன்னும், திருக்கோயிலுக்குச் செல்லும்போதும், ஏதேனும் அன்பின் கையுரையாக ஒன்று எடுத்துக்கொண்டு செல்லவேண்டும் என்று கருதினர். எதனைக் கொண்டு செல்லலாம் என்று ஆராய்ந்தார். இறைவனை இன்பத்திற்கு நிலைக்களமாபுள்ளவன் என்பதனையும், வேண்டுதல் வேண்டாமை இல்லாதவரும், என்றும் மகிழ்ச்சியுடையவருமான அவருக்கு தான் ஒன்றைக்கொடுத்து மகிழ்விக்க முடியாது என்பதனையும் உணர்ந்தார். நாம் விரும்பும் இம்மை நலங்கள் பலவற்றையும், முத்தியாகிய ஒரு சிறந்த பலனை வேண்டி அதற்காக எல்லாப் பலன்களையும், எல்லா நலன்களையும் கூட்டுவிக்கும் இறைவனுக்கு, புரைகள்தோறும் கனியும் தீஞ்சுவைமிக்க நல்ல மாதுளம்பழம்

ஒன்றைக் கொண்டுபோகக் கருதினர். இறைவன் அடியார்களுக்குச் செய்யும் பெருங்கருணைத் திறத்தை நினைந்து அவருடைய உள்ளத்தே புரை, புரை கனியுமாறு போல, புரைபுரையாகக் கனியும் கனி அதுவேயன்றே. அதனால், நாரதர் அத்துணை சிறந்த மாதாளம்பழம் ஒன்றை எடுத்துக்கொண்டு கயிலைக்குச் சென்று, இறைவன் முன் வைத்து வணங்கினர்.

அப்போது, உமாதேவியாரும், இடரைக்களையும் எந்தையார் ராகிய விநாயகப்பெருமானும், தமது அடியார்களுக்கு இன்பத்தைச் செய்பவருமாகிய முருகப்பெருமானும் அங்கே இருந்தனர். அதனைப் பெறுதலில் விருப்பமுடைய இரு குமாரர்களும் அந்த நல்ல மாதாளம் கனியில் தமது கருத்தைச் செலுத்தினர். அந்தத் தீஞ்சுவைக் கனியமுதைத் தமது குமாரர்கள் என்று ஒரே காரணம் பற்றி சிவபெருமான் அவர்களுக்கு வழங்கவில்லை. திருக்கயிலாயத்திலே விநாயகப் பெருமானையும், முருகப்பெருமானையும் எவ்வளவு சிவபெருமான் நடத்துகிறாரோ அதுவன்றே உலகத்திற்குக் கட்டளை ஆகும், அதுவன்றே வழிகாட்டியாகும். ஆனதுபற்றி இறைவன் குழந்தையைப்பெற்ற தாய்தந்தையார்களுக்கும், செல்வந்தர்களுக்கும், அறிவுள்ள பிள்ளைகளுக்கும், இன்பத்தில் விருப்பமுடையவர்களுக்கும் ஒரு வழிகாட்ட வேண்டி, அந்த மாதாளம் பழத்தைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு “எனது இனிய மைந்தர்களை! இந்தப்பழம் நம்மிடத்தே பேரன்பு வைத்துள்ள நாரதர் கொண்டு வந்ததென நீங்கள் இருவரும் அறிவீர்கள். இது பலத்தால் ஒன்றேயாயினும் புரைதொறும் இனிக்கும் பல விரைகளையுடையது. அம்மட்டோ! அடியார்கள் நம்மிது வைத்த அன்பின் விளைவானது. ஆனதால் அதற்குள்ள சுவை மற்ற மாதாளம்பழத்திற்கு உள்ளதுபோலன்று. எனக்கு நீங்கள் எப்படி இனியரோ அது போலவே இந்த அன்பின்விளைவான கனியும் மிக இனியது. அந்த இன்பத்தை நீங்கள் எளிதில் அடைவீர்களானால் அதன் சுவை தோன்றாது. மிக நல்ல உயர்ந்த பொருளை பெரிது முயன்றே அடையவேண்டும். அப்போதுதான் அதன் அருமைப்பாடு புலனாகும். “போனகம் என்பது தான் உழந்து உண்டலே” அல்லவா? உழைப்பில்லாது வந்த பொருளுக்கு கௌரவமேது? தந்தையிடத்துள்ள பொருளேயாயினும் தந்தை விரித்த அறவழியிலே நின்று நல்ல தொண்டுகளைச் செய்து அதனை அநுபவித்தாலன்றி அதனால் ஏதேனும் ஒரு நன்றி உண்டாகுமா? அது அறிவுமன்று;

இளைஞர்களுக்கு அழகுமன்று; ஆண்மைமிக்க செயலுமன்று. ஆனதால், உங்களுக்குள் ஒரு நொடியில் யார் இவ்வுலகை வலம் வருகிறீர்களோ, அவர்களுக்கே இந்தப் பழம் உரியது” என்றார்.

அங்ஙனம் அருளிச்செய்தவுடனேயே அது கேட்ட இளையவரும் வெற்றியின்மிக்க வீரரும், தீவிரமான முயற்சியுமுடைய முருகப்பெருமான் சும்மா இருப்பாரா? உடனே தான் மயிலின்மீது ஆரோகணித்து ஒரு நொடியில் உலகத்தை வலம் வருவாராயினர். அப்போது அறிவான் மூத்த பிள்ளையாருமாகிய விநாயகப் பெருமான் இறைவனை உலகெலாமிருப்பதை உணர்ந்தார். அவரை வலம் வருதலே உலகத்தை வலம் வருதல் எனக் கருதி, இறைவனை வலம் வந்தார். நீரே உலகெலாமாயிருக்கின்றீர், உம்மையன்றி உலகமில்லை. உம்மை வலம் வந்ததே உலகை வலம் வந்ததாகும் என்று வணங்கி நின்றனர். அதனை உணர்ந்து மகிழ்ந்த பெருமான் மாதாளும்பழத்தை அவருக்கு அளித்தருளினர். அவர் அதனைப் பெற்றுக்கொண்டனர். வலம் வரச் சென்ற முருகப்பெருமான் விநாயகப்பெருமானது கரத்தே கணியிருப்பதைக் கண்டு, அதனைத் தனக்குத் தரவில்லையென்று கோபித்து அருள்பவர் போன்று கயிலையினின்றும் நீங்கி இந்தத் தென்னாட்டிலே திருவாவின்ன்குடி என்னும் திருத்தலத்தின் ஞானநன்மலையீது வீற்றிருந்து அருளினர்.

உலகத்திலே மக்கள் ஒருவரையொருவர் கோபித்துக்கொள்வது இயல்பு. முருகப்பெருமானும் சிவபெருமானும் வேறல்லர். சாமானியமாக, முனிவர்களே காமத்தையும், கோபத்தையும் கோரிப்பவர்கள். அதனால் முனிவர்கள் எனப்படுவர். அத்துணை தேவர்க்கும் முனிவர்க்கும் அரியராகிய சிவபெருமானின் வேறல்லாத முருகப் பெருமானுக்குக் கிடைக்காத பொருள் ஒன்று உண்டா. அதுபற்றி அவருக்குக் கோபம் விளைவது உண்டா. அப்படி யிருக்க, அவருக்கு மாதாளும்பழம் கிடைக்காமையால் கோபம் விளையுமென்றால் அது கோபமாகுமா? இந்தச் செயலினால் நமக்கு விளைந்ததொரு அருளுபதேசமே ஆகுமல்லவா? அது தான் என்ன? அங்ஙனம் அருட்கோபத்தின் தத்துவத்தை நமக்குப் புலப்படுத்துவார்போன்று, கயிலையினின்றும் தமது அருமைக்குழந்தையை நாடி ஞானநன்மலையேறி அம்மையும் அப்பனும் அருள் வழங்குகின்றார்கள். அதுதான் என்னே? உலகத்திலுள்ள மக்கள் எந்தச் செயலையும் எண்ணியெண்ணி ஆங்கே எய்த மாட்டா

மைக்கு ஏதுவான இடர்ப்பாடுகள் நீங்கக் கருதி இடரைக்களையும் எந்தாய் என்று மூத்தபிள்ளையாகிய விநாயகரைப் போற்றுவார்.

வீரத்தை வேண்டி வீரபத்திரரையும், தூர்க்கையையும் வணங்குவார்; கல்வியை வேண்டிக் கலைமகளைப் போற்றுவார்; செல்வத்தை நாடினோர் திருமகளைத் துதிப்பர்; ஆற்றல் (சக்தியை) வேண்டினோர் சக்தியைநாடிப் பக்தி பண்ணுவார்; முக்தியை வேண்டினோர் ஈறில் பரம்பொருளாம் இன்ப உருவினரான சிவ பெருமானையே நோக்கிக் கடுந்தவம் புரிந்து கதியடைவர். இது எளிதிலே வாய்ப்பதொன்றாகுமா. “பல்லாழி காலம் பயின்றரனை யர்ச்சிக்கில் நல்லறிவு சற்றேநகும்; எண்ணிலி யூழிதவம் செய்தங் கீசனை யுண்ணிலைமை பெற்றதுணர்வு” என்பது பிரமாணமான தால் இத்துணைக் காலநீட்டிப்பும் அருமையும் கருதி, மேலே குறித்த கல்வி, செல்வம், வெற்றி, சக்தி, பலவகை சித்திமுக்தி முதலிய எல்லாப் பேற்றையும் மக்களுக்கு மிக எளியராய் இனிய ராய் வழங்குபவரும் பாருக்குள்ளே கலியுகத்திலே கண்கண்ட பரமதெய்வமாய் மேலே காட்டிய எல்லா தெய்வவடிவினராய் விளங்குபவர் நமது கந்தநாதனே என்பதை நமக்கெல்லாம் புலப் படுத்தி நம்மை உய்விக்குமாறு முருகப்பெருமானே நோக்கி அம்மை அப்பரிருவரும் “நீயே சீவஞானப் பழம்” ஆவை, உனக்கு வேறு பழம் வேண்டுமோ, பழத்தின் சுவைபோல உயிர்களிடத்தே பிரிவர நிற்பவன் நியேயல்லவா, அடியார்களுக்குகந்த “கனி நீயே யாவாய்” ஆதலால், “பழம் நீ” என்று திருவாய் மலர்ந் தருளி எல்லோரும் உய்தி பெறுவதற்கு உறுதுணையாக முருகப் பெருமானே நோக்கி பல இனிய நல்மொழிகளை அருளி உலகத் திற்கு உண்மையுணர்த்தினர்.

இதனால், இறைவன் செய்த நன்றியைக் குறித்து நாம் திருக் கோயிலிலே சென்று வணங்கவேண்டும் என்பதும், தேவர்களும் அங்ஙனமே வணங்குவார்கள் என்பதும், வணங்கும்போது தமது முயற்சியினால் தேடிய நல்லபொருள்களை இறைவனுக்கு அன்பின் கையுறையாக வைத்து வணங்க வேண்டுமென்பதும் அரிய பெரிய முயற்சியுடையார்க்கே சிறந்த இன்பம் வாய்க்குமென்பதும், பொன்னும் பொருளும் போகமும் திருவும் இன்பமும் வேண்டி முருகப் பெருமானே நோக்கியே வழிபாடு செய்து எல்லா நலன்களையும் பெற்று இன்பவாழ்வு பெறுதல் வேண்டும் என்பதும் உணர்த்தப் பட்டன.

இணைப்பு D.

திருமலைநாயக்கரது

தளவாய் ராமப்ப அய்யன் கொடுத்த பட்டயம்.

(தாம்பிரசாசன நகல்)

தெண்டாபாணி துணை.

“சொச்ச ஸ்ரீ ராஜாதி ராஜன், ராஜப்பரமேஸ்வரன், ராஜ மார்த்தாண்டன், ராஜகாண்டபன், ராஜகேசரி, ராஜராமகேசரி, மன்னர் மண்டலேஸ்வரன், துஷ்டநிக்கிரக சிஷ்டபரிபாலனம் செய்யும், மகுடமன்மத சுருடசுத்த விருதுஷ்ட நிஷ்டரே கோஷ்ட கோலாகலன், விசுடமிடு மருவலர்கள், மகுடமுடி திருகிவிழ, விருதுகங்கணங்கட்டும் வீரப்பிரதாபன், மும்முரசுறையும் முத் தமிழ் வினோதன், தவனெறியுள்ளவன், சத்தியவாசகன், சிவநெறி தளைக்க திருநீறுமிட்டவன், சொக்கநாதருக்கு முக்கிய குணவான், கச்சியிலதிபதிபன், உச்சித போஜன், அச்சுத அரியின் மெச்சிய பாலன், வங்கி நாராயணன், மருவலர்கள் கண்டன். ஸ்ரீமது கச்சித் திருமலை நாயக்கர் அவர்கள் தளவாயாகிய மகா-ரா-ஸ்ரீ ராமப்பய்யர் அவர்கள் சாலியவாகன சகாப்தம் 1363 கலியுக சகாப்தம் 4578-க்கு மேல் செல்லாநின்ற ஸ்ரீமுகா-ஸ்ரீ தை-மீ 16-உ பூர்வ பக்ஷம் சப்தமியும், ரோகணி நக்ஷத்திரமும், சோம வாரமும், சுபநாமயோகமும், பத்திரவாகரணமும் பெற்ற சுபதினத்தில் தாம்பிரசாசனப் பட்டயம் பிறப்பிவைத்தபடி, தாம்பிரசாசனமாவது: ஸ்ரீ தெண்டாயுதக் கடவுளாருக்கு அஷ்ட பந்தனஞ்செய்துவைக்கும் முன்னிலைக்கு இந்த ஸ்தலம் போகர் வாயையாய் புலிப்பாணிபாத்திர சுவாமியார் பூசை செய்து வந்த படியினாலே இப்போது ராமப்ப அய்யர் அவர்கள் அவர் கையினாலே தீர்த்தப்பிரசாதம் வாங்கக்கூடாதென்று நினைத்து பாளையகாரரும் ராமப்ப அய்யர் அவர்களும் புலிப்பாணிபாத்திர சுவாமிகள் மனது சம்மதப்படுத்தி அவருடைய பூசைமுராசுக்கு குமஸ்தாவாக பூசை பரிசாரகத்துக்கும் கொங்குதேசத்திலிருந்து கொடுமுடி சரஸ்வதி அய்யன் 1, மருதூர் தம்பாவையன் 2, நாட்டார அய்யன் கோவில் சுப்பய்யன் 3, கரூர் முததய்யன் 4, கடம்பர் கோவில் அகிலாண்டய்யன் 5 இவர்களைப் பாளையக்காரரவர்கள் வரவழைத்து, கொடுமுடி சரஸ்வதி அய்யனைக் குருக்களாகவும், மைத்த நால்வரை

பூசைப்பரிசாரகம் நம்பிமார்களாகவும் நிமித்தி பூர்வர் பூர்வமாய் தெண்டாயுதக் கடவுளாருக்கு பூசைகள் செய்துகொண்டுவந்த புலிப்பாணிபாத்திர உடையாருக்கு தெண்டாயுதபாணிக் கடவுளாருக்கு அபிஷேகமாகி நம்பிமார்களுக்கு வரப்பட்ட நிர்மால்யம் சொர்ண புஷ்பங்களில் கால் பங்கு கொடுத்துவரும்படியாயும் மூஸ்ஸ்தானமாகிய தூர்க்கையம்மன், மரகதலிங்கம், வலம்புரிச்சங்கு முதலாகிய வாலை புவனே, திரிபுரைக்கும் பூசனை செய்துகொண்டு நவராத்நிரி பூசையும் செய்து பிரதமை முதல் தசமி வரையில் மூன்று பட்டுப்பரிவட்டமும் கட்டிக்கொண்டு, தேவதாமரியாதைகளுடன் அம்புபோட்டுக்கொண்டு வருகிறதும், பண்டாரங்கள் இருபத்திநாலுபேரும் மாமூல் வழக்கப்படிக்கு திருமஞ்சனம், மாலை சந்தனம், வில்வம் வகையறா, பள்ளியறை கட்டியம், ஓதுவார் கந்தப்புராணம், திருப்புகழ், திருவலகு, சட்டக்கால், தூபக்கால், பரிவட்டம் துவைக்கிறது, கொல்லச்சேவகம், உபயத் திருமஞ்சனம் வகையறா கட்டளை இதுமுதலானதெல்லாம் என்மென்றைக்கும் மாமூலாய் பண்டாரங்களைப் பணிவிடை செய்து கொண்டு வரும்படியாய்க் கட்டளையிட்டிருக்கிறோம். பூர்வர் பூர்வமாய் இந்தஸ்தலம் புலிப்பாணிபாத்திர உடையாரைச்சார்ந்தது. சிவப்பிராமணன் ஐந்துபேருக்கும் இது காரணஸ்தலமானபடியால் விருமநம்பி, விஜயநம்பி, வாலநம்பி, கோசலநம்பியென்றும் நாம கரணமிட்டு. கொடுமுடி சரஸ்வதி அய்யனை கலஸ்தாபிதம் ஸ்தவ ராச பண்டிதர் என்னும் காரணப் பெயரிட்டு காயாசம் பஞ்ச கொத்து தாவடமும் கொடுத்து நன்மை தின்மைகளில் புலிப்பாணி பாத்திர உடையார் ஆதினத்திற்கு நடக்கிற ஆறுகால் பீடம் அபிஷேக மரியாதைகளில் சில மரியாதையும் கொடுமுடி குருக்களுக்கு கொடுத்து சுவாமி காரியங்களில் யாதொரு விக்கினம் வராத படிக்கு புலிப்பாணிபாத்திர உடையாருக்கு முன்பாக பண்டாரங் களையும், நம்பிமார்களையும் வரவழைத்து நம்பிக்கை வாங்கிக் கொடுத்து இவர்களுக்கும் கோவில் வேலைக்காரர்களுக்கும், புலிப் பாணிபாத்திர உடையாரை மேல் விசாரணை செய்து வரும் படிக்கும். சுவாமி நெவேதனம், புண்யாசனம் பிராமணனைக் கொண்டு செய்துவரும்படிக்கும், நவராத்நிரி பூசைக்காக புலிப் பாணிபாத்திர உடையாருக்கு இருபத்திநாலு பொன்னும், பணி ரெண்டு சலகை நெல்லும், அதற்கு வேண்டிய சாமான்களும் கோவிலிலிருந்து கொடுத்துவரும்படியும் திட்டம் செய்திருக்கி

ரோம். மலைக்கோவிலில் அம்மனுக்கு சாத்துபடிக்கு பரிவட்டமும், ஊர்க்கோவிலில் அம்மனுக்கு சாத்துபடிக்கு பாவாடை பட்டுகள், அஸ்மானகிரி, குத்துவிளக்கு, சரவிளக்கு, மணி, தட்டம், தீப முஸ்திதிகள் கொடுத்து அம்பு போட்ட பிறகு வாங்கிக்கொள்ளுகிறது. இந்தப்பிரகாரம் என்மென்றைக்கும் சந்திராள், சூரியாள், கல்லுங் காவேரி, புல்லும் பூமியும் உள்ளவரைக்கும் நடந்துவரும் படியாய்க் கட்டளையிட்டிருக்கிறோம். இந்த தர்மத்துக்கு யாதா மொருவர் வாக்குச் சகாயம், மனச்சகாயம், சரீர சகாயம், அர்த்த சகாயம் பண்ணினபேர்களுக்கு காசியில் கெங்கைக் கரையிலே கோடி சிவலிங்கபிரதிஷ்டை பண்ணின பூசா பலத்தைப் பெறுவார்களாகவும். இதற்கு விகாதம் பண்ணினபேர்கள் கெங்கைக் கரையிலே காராம் பசுவைக் கொன்ற தோஷத்தில் போவார்களாகவும். இந்தப்படிக்கு எழுதின நண்மை பழநியில் கந்தசாமி ஆசாரி.”

இந்தப்படிக்கு மகா-ரா-ரா-ஹ்ரீ ரூமப்ப அய்யர் அவர்கள், மேட்கர் போடப்பட்டிருக்கிறது.

வாழ்த்து.

ஆற்றிரு தடந்தோள் வாழ்க அறுமுகம் வாழ்க வெற்பைக் கூறுசெய் தனிவேல் வாழ்க குக்குடம் வாழ்க செவ்வேள்
எறிய மஞ்ஞை வாழ்க யானைதன் அணங்கு வாழ்க
மாறிலா வள்ளி வாழ்க வாழ்கசீர் அடியாரெல்லாம்.

வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளஞ் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை யரசு செய்க குறைவிலா ஆயிர்கள் வாழ்க
நர்ன்மறை யறங்க ளோங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க
மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக வலக மெல்லாம்.

தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி !
எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி !

பழநி ஸ்ரீ தண்டாயுதபாணி சுவாமி தேவஸ்தானம்
மலைக்கோயில் காரியாலயத்தில் கட்டவேண்டிய கட்டணங்களின்
விபரம்.

1.	ரூ. 1-முதல் ரூ. 20-வரை பெருமான பஞ்சாமிர்த அபிஷேகம் செய்ய ரூ.	2—4—0
2.	ரூ. 20-முதல் ரூ. 100-வரை பெருமான பஞ்சாமிர்த அபிஷேகம் செய்ய „	3—4—0
3.	ரூ. 100-க்குமேல் பெருமானமுள்ள ஷே அபிஷேகம் செய்ய „	6—4—0
4.	ஷே பஞ்சாமிர்த அபிஷேக சொர்ணபுஷ்பம் „	1—0—0
5.	பால் சந்தனம் விபூதி அபிஷேகம் செய்ய „	0—4—0
6.	ஷே அபிஷேகங்களுக்கு சொர்ண புஷ்பம் „	0—4—0
7.	தங்க கவச சாத்துப்படிக்கு கட்டணம் „	25—0—0
8.	அம்மன் அலங்காரம் „	3—0—0
9.	இராஜ அலங்காரம் „	1—8—0
10.	வேட அலங்காரம் „	1—8—0
11.	சாத்துப்படி பரிவட்டம் „	0—4—0
12.	அலங்கார பரிவட்டம் „	1—0—0
13.	கலியாண காணிக்கை „	1—4—0
14.	தீர்த்தக் காணிக்கை „	1—4—0
15.	திருவிளக்குக் காணிக்கை „	0—4—0
16.	சூலக்காணிக்கை „	0—4—0
17.	சத்திய காணிக்கை „	1—4—0
18.	தலைச்சுமை அபிஷேக சாமான் தூக்குக்கூடை 1-க்கு „	0—0—3
19.	காவடி 1-க்கு „	0—0—6

மலைக்கோயில் பூஜா காலங்கள்.

1.	திருவனந்தல் (விஸ்வருப தரிசனம்) முற்பகல்	7	மணி
2.	முதல் காலை விழா பூஜை „	7—15	„
3.	சிறுகாலை சந்தி „	8	„
4.	காலை சந்தி „	9	„
5.	உச்சிக்காலம் „	நடுப்பகல் 12	„
6.	சாயரட்சை „	பிற்பகல் 6	„
7.	அர்த்த ஜாமம் „	இரவு 9	„

தேவாலய தரிசன முறை.

ஆலயத்திற்குச்சென்று கடவுளை வழிபடுகின்றவர்கள், குளித்துத் தூய ஆடை உடுத்து, திருநீறு தரித்து, அர்ச்சனை அபிஷேகம் முதலியவற்றிற்கு வேண்டும் பொருள்களை எடுத்துக்கொண்டு, ஆலயத்தைச் சமீபித்தவுடன், கோபுரத்தை வணங்கி, நந்தி, மயில்வாகனம், கொடிமரத்துக்கு இப்பால் வணங்கி, வலம்வந்து, உள்ளே சென்று ஆண்டவன் திருமுன்னர் தோத்திரங்களைச் சொல்லி, மனம் கசுந்துருகி வழிபட்டு, அர்ச்சனை முதலியன செய்கித்துத் திருநீறு பெற்றுத் திரும்புதல்வேண்டும்.

திருக்கோயிலிலே செய்யத் தகாதன :

ஆசாரமில்லாது போதல், கால் கழுவாது போதல், எச்சில் உமிழ்தல், மலசலங்கழித்தல், மூக்குநீர் சிந்துதல், பாக்கு வெற்றிலை போடுதல், நந்தி, பஸ்பீடம் முதலியன அமைக்கப்பெற்ற உயர்ந்த இடத்திலே உட்காருதல், தூங்குதல், படுத்துக்கொண்டிருத்தல், காலை நீட்டிக்கொண்டிருத்தல், மயிர் கோதி முடித்தல், சிரசிலே தலைப்பாகை தரித்தல், தோளிலே அங்கவஸ்திரம் போட்டுக்கொள்ளுதல், போர்த்துக்கொள்ளுதல், நிருமாலியத்தை மிதித்தல், வீண்வார்த்தை பேசுதல், சிரித்தல், சண்டையிடுதல், விளையாடுதல், சூதாடுதல், சுவாமி பஸ்பீடம், நந்தி, இடபம், மயில் என்னும் இவர்களுக்குக் குறுக்கேபோதல் முதலியனவாம். இத்தகைய சயல்களை ஒரு பொழுதும் மறந்தும் செய்யலாகாது. திருக்கோயிலிலே சென்று கடவுளை வழிபடுதலாகிய புண்ணியத்தத் தேடவந்தவர்கள் அங்கே போய் மேலே காட்டிய நூற்றங்களைச் செய்வது, குளிக்கப்போய்ச் சேற்றைப் புகிக்கொள்வதற்கொப்பாகும். இங்கு காட்டிய முறைகளை அனுசரித்து ஆண்டவன் அருள் பெறுவார்களாக.

“பழநி ஆண்டவர்”

முருகனடியார்களின் தமிழ் விசேஷ வெளியீடு



பழநி ஸ்ரீ தண்டாயுதபாணி சுவாமி தேவஸ்தான காரிய யத்தினின்று மாதச் சிறப்புக்கள்தோறும் வெளிவருவது. தமிழ் மக்களின் தாய்மொழிப் பண்பையும், சமய உணர்ச்சியைப் பெருக்குவது. தமிழ் உலகத்தில் ஒவ்வொரு மக்கள் வீட்டிலும் உலவும் அரிய வெளியீடு.

தனிப்படி, அஞ்சற்கூலி உள்பட அணு 0—3—

ஆண்டு வரி அஞ்சற்கூலி உள்பட ரூபா. 2—0—

PALNI: The Sacred Hill of Muruga (in English)

by J. M. Somasundaram Pillai (with 25

Illustrations in Art Plates)

Re.

சைவசித்தாந்த விளக்கமும், சிவாலய பூசாமகோற்சவ

தத்துவ விளக்கமும் அச்சு

பழநித் தல வரலாறு (பல படங்களுடன்) ... அணு.

ஹை சிறிய பதிப்பு (படங்களுடன்) அணு.

மேற்குறித்தவைகள் பழநி ஸ்ரீ தண்டாயுதபாணி சுவ தேவஸ்தான காரியாலயங்களிலும் புத்தக சாலைகளிலும் பெறல