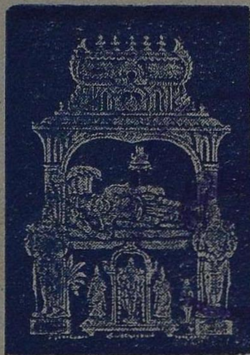
93
93
2.53

ஸ்ரீ:

ஸ்ரீ உத்தமர் கோயில் வரலாறு

பிரமன்



திருமால்

பிக்ஷாடனர்

MADRAS

தேவஸ்தான வெளியீடு

1953

Q2:38.21192.U
N53
112720

உ

ஸ்ரீ உத்தமர் கோயில் வரலாறு

திருச்சி உறையூர் M. M. Girls' High School

தமிழ் ஆசிரியரும்

H. R. & C. E. ஆதரவில் பல கோயில் வரலாறுகளை

எழுதியவரும் ஆகிய

திரு R. பஞ்சநதம் பிள்ளை

அவர்களால் எழுதப்பெற்று,

நிர்வாக அதிகாரி

திரு. **V. கருப்பண்ண பிள்ளை** அவர்கள்

தர்மகர்த்தா

திரு. **M. A. மதுசூதன ராவ்** அவர்கள்

ஆகியோர்களால் வெளியிடப் பெற்றது.

மூன்றும் பதிப்பு

1953

திருச்சினாப்பள்ளி யுனைடெட் பிரிண்டர்ஸ் லிமிடெட்

திருச்சிராப்பள்ளி.

உரிமை செய்யப்பெற்றது.]

[விலை அணு 0—3—0

Q2:38·21199
N52

112720

உ

முன்னுரை

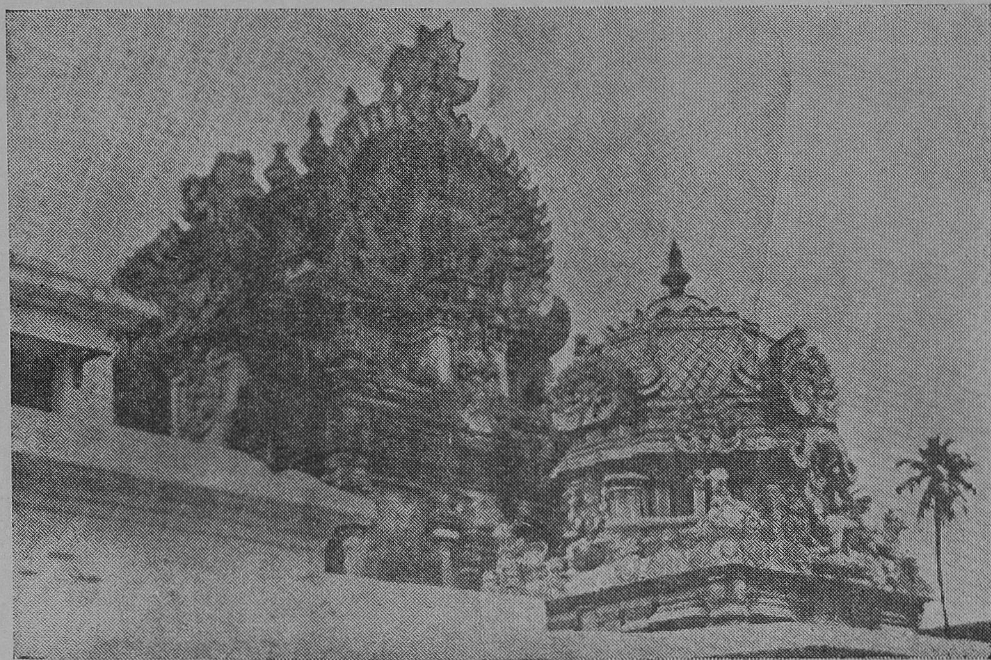
தெய்வச் சிந்தனையைத் தோற்றுவிக்கும் சிறப்பிடங்களாக ஆன்றோர்கள் அமைத்த ஆலயங்கள் விளங்குகின்றன. திருச்சிராப்பள்ளி ஜில்லாவில் திருச்சிக்கு வடக்கே நான்கு மைல் தூரத்தில் உத்தமர்கோயில் என்னும் சிறந்த தலம் உள்ளது. இதில் **பிரமன், திருமால், பிக்ஷாடனர்** ஆகிய **திரிமூர்த்திகளும்** எழுந்தருளியுள்ளார்கள். கோயிலுக்கு வருவோர் கோயிலின் பெருமைகளை முதலில் அறிந்து கொள்வது நலம். சென்னை அறநிலையப் பாதுகாப்புக் கழகத்தார் (Hindu Religious and Charitable Endowments, அனுப்பிய சுற்றறிக்கையின்படி இவ்வரலாறு சுருக்கமாய் எழுதப்பெற்றது. முன் பதிப்பு பிரதிகள் தீர்ந்துவிட்டதால், முன்பிருந்த வரலாறுகளுடன் புதிய சேர்க்கைகளையும் சேர்த்து மூன்றும் பதிப்பாக இது வெளியிடப் பட்டது. அன்பர்கள் படித்து திரிமூர்த்திகளின் திருவருளைப் பெறுக.

திருச்சி
27—4—52

R. பஞ்சநதம் பிள்ளை
தமிழ் ஆசிரியர்.

உள்ளடக்கம்

		பக்கம்
1	கோயிலும் இருப்பிடமும்	7
2	கோயிலின் அமைப்பு	9
3	கோயிலின் படமும் விளக்கமும்	11
4	தலத்தின் வேறு பெயர்கள்	12
5	மூர்த்திகளின் பெயர்கள்	12
6	தீர்த்தங்கள்	13
7	தலப் பெருமைகள்	13
8	சுற்றுக் கோயில்கள்	15
9	திருப்பணிகள்	16
10	ஆபரணங்களும் வாகனங்களும்	17
11	சொத்துக்களும் வருமானமும்	17
12	சன்னிதியின் பூஜா காலங்கள்	18
13	திருக்கோயில் விழாக்கள்	18
14	ஆலய நிர்வாகம்	19
15	புராண வரலாறுகள்	19
	(1) கதம்பவன வரலாறு	19
	(2) பிரமன் வழிபட்டது	20
	(3) பெருமானும் பிரமகபாலமும்	21
	(4) ஜனகரது யாகம் முடிவுற்றது	21
	(5) கருடன் வழிபட்டது	22
	(6) சத்கீர்த்தி வர்த்தனன் வழிபட்டது	25
	(7) பிக்ஷாடனர் வரலாறு.	26
16	கல் வெட்டுகள்	26
17	சரித்திர வரலாறு	27
18	துதிப் பாடல்கள்	29



திருக்கோயில் விமானங்கள்

ஸ்ரீ உத்தமர் கோயில் வரலாறு

“ யானும் தானா யொழிந்தானை யாதும் யாவர்க்கும் முன்னோனை
தானும் சிவனும் பிரமனுமாகிப் பணைத்த தனி முதலைத்
தேனும், பாலும் கன்னலு மமுதுமாகித் தித்தித்து என்
ஊனிலுயிரினுணர்வினில் நின்ற ஒன்றையுணர்ந்தேனே.”

1. கோயிலும் இருப்பிடமும்

ஆதி அந்தங்கடந்த பரம் பொருளாகிய இறைவன் உலகத்திலுள்ள பல உயிர்களுநம் துன்பம் நீங்கி இன்பம் பெற்று உய்யும் வண்ணம் தன் உயர்ந்த நிலையிலிருந்து இறங்கி இப்பூவுலகத்தில் ஆங்காங்குள்ள பல தலங்களில் உருவத்திருமேனி கொண்டு எழுந்தருளியிருந்து, தன்னை வழிபடும் அடியார்களுக்கு அருள் செய்து வருகின்றான். அத்தகைய சிறந்த இடங்களே ஆலயங்கள் ஆகும். பசுவின் உடல் முழுதும் பால் மறைந்திருந்த போதிலும், மடியின் மூலமாகவே பால் வெளிப்படுவது போலவும், சூரியன் எங்கும் பரவியிருந்தாலும் பளிங்குக் கல்லின் மூலமே கிரணங்கள் விரைவில் வெளிப்படுவது போல வும், இறைவன் எங்கும் வியாபித்திருந்த போதிலும் பெரியோர்கள் அமைத்த ஆலயங்களிலுள்ள மூர்த்தி களின் மூலமாகவே இறைவன் வெளிப்பட்டு அருள் செய்வான். “இருஞ்சுரபிக் கெங்கும் உருக்காண ஒண்ணாதபால் முலைப்பால் விம்மி ஒழுகுவது போல வெளிப் பட்டருள்வன் அன்பர்க்கே.”

மேலும் பெருமாளுக்குரிய பரத்வம், வியூகம், விபவம், அந்தர்யாமித்வம், அர்ச்சை என்னும் ஐந்து வகை நிலைகளில் அர்ச்சைநிலை சிறந்ததாகும். அர்ச்சை என்பது எல்லாவற்றையும் கடந்த பரம்பொருள், காட் சிக் கெளிதாய் கோயிலிலுள்ள விக்கிரக வடிவங்களில்

ஆவிர்பவித்தல். "எளிதாக இந்த நெடுவேங்கடத்தில் எல்லோருந் தொழ நின்றாயே." என்கின்றார் ஒருவர்.

ஆதலின் பெறுதற்கரிய மக்கட் பிறப்பைப் பெற்றவர் அனைவரும் பரம்பொருளாகிய இறைவனை அன்பினால் வழிபட்டு அவன் வகுத்த நன்னெறியில் ஒழுகி அவனருளைப் பெற முயலுதல் உரிய கடமையாகும்.

தென்னாடாகிய தமிழ் நாட்டில் பெருமான் உறையும் கோயில்கள் பல உள்ளன. அவை சிவன் கோயில்கள், வைணவக் கோயில்கள், முருகன் கோயில்கள், முதலாயின. அவைகளுள் பிரமன், திருமால், பிட்சாடனர் என்னும் திரிமூர்த்திகளும் ஒருங்கே அமையப் பெற்ற கோயில் உத்தமர் கோயில் என்னும் திருப்பதியாகும். கங்கையிற் புனிதமாகிய காவிரி பாயும் சோழ நாட்டில் திருச்சிராப்பள்ளி ஜில்லா, லால்குடி தாலூகாவில் கொள்ளிடத்திற்கு வட கரையில் இத்தலம் உள்ளது. இக்கோயில் திருச்சிராப்பள்ளி விழுப்புரம் கார்டுலைன் (Chord line) இருப்புப் பாதையில் உத்தமர் கோயில் என்ற ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்குக் கிழக்கில் ½ பர்லாங்கு தூரத்திலும், திருச்சிராப்பள்ளிக்கு நான்கு மைல் தூரத்திலும் சேலம் ரஸ்தாவை ஒட்டியுள்ளது. உத்தமர் கோயில் ரயில்வே ஸ்டேஷனிலும் எல்லா ரயில்வண்டிகளும் நிற்கும். ரயில்வழியேயன்றி மோட்டார் வழியாகவும், வண்டி மூலமாகவும். திருச்சி, ஸ்ரீரங்கம், திருவானைக்காவல் முதலிய பல இடங்களிலிருந்தும் சேவை செய்பவர்கள் எளிதில் வரக்கூடும். இவ்வாலயத்துக்குச் சமீபத்தில் கொள்ளிட நதியும், ஐயன் வாய்க்காலும், கதம்ப தீர்த்தமும் (குளம்) இருக்கின்றன. ஆதலால் எப்பொழுதும் ஜல வசதிக்குக் குறைவேயில்லை.

திருக்கோயில் கடல் மட்டத்திற்கு 214 அடி உயரத்தில் இருக்கிறது. இவ்வூரில் வீடுகள் 618ம், ஜனத்

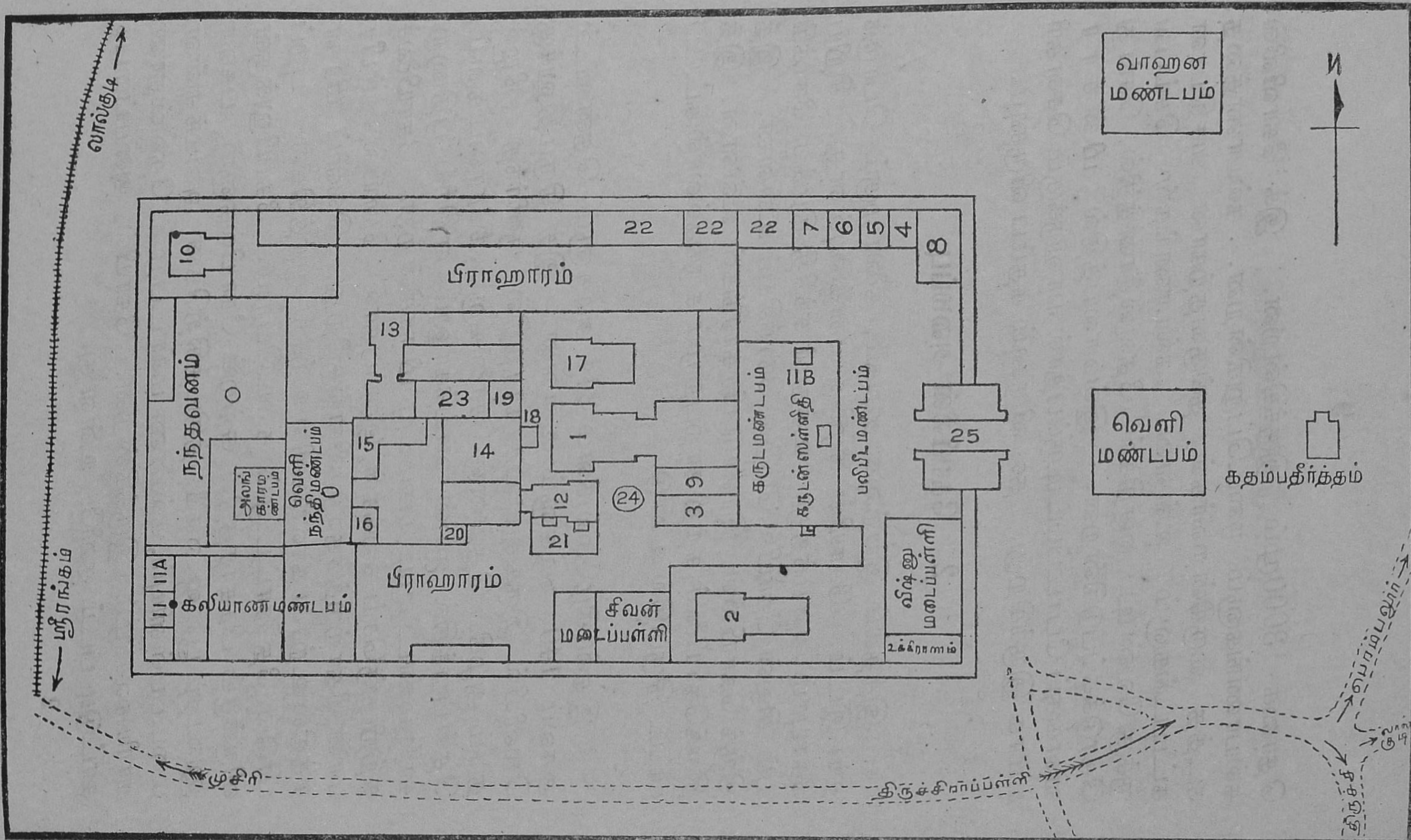
தொகை 3000மும் இருக்கின்றன. இக் கோவிலில் கல்யாணங்களும் நடைபெறுகின்றன. கல்யாணத்தை நடத்த வருகின்றவர்கள் தங்குவதற்கான வசதியான கட்டிடங்களும் உள்ளன. கல்யாணங்கள் செய்பவருக்கு வேண்டிய வசதிகள் தேவஸ்தானத்தில் செய்து கொடுக்கப்படுகின்றன. இவ்வாலயத்தில் மின்சார விளக்குப் போடப்பட்டிருப்பதால் யாவருக்கும் சௌகரியமாக இருக்கிறது. தல விருக்ஷம் கதம்ப விருக்ஷம்.

2. கோயிலின் அமைப்பு.

இத்தலம் இயற்கை அழகும், கலையழகும் பொருந்திய இடம். கோயில் கிழக்கு நோக்கியுள்ளது. சிறிய கோபுரம் அமைந்தது. உத்தமர் சந்நிதி கிழக்கு நோக்கியும் சிவன் கோயில் மேற்கு நோக்கியும் உள்ளன. இத் திருக் கோயிலில் இரண்டு பிரகாரங்கள் உள்ளன. இத் திருக்கோயிலைச் சுற்றி நாற்புறமும் கருங்கல்லால் கட்டப் பட்ட திருமதில் உண்டு.

இதன் கிழமேல் நீளம் 244 அடிகளும், தென்வடல் அகலம் 140 அடிகளும் உள்ளன. இத் திருமதிலுக்கு வெளியில் இருக்கும் பிராகாரத்தில் குளிர்ந்த நிழல் தரும் அழகிய தென்னஞ் சோலைகளும், நீரோடைகளும், தென்புறத்தில் ஐயன் வாய்க்காலும், எதிரில் பதினாறு கால் மண்டபமும், பசுமடமு மிருக்கின்றன. கோயிலைச் சுற்றி நஞ்செய் நிலங்கள் இருப்பதால் கோயில் கம்பீரமான தோற்றத்தோடு விளங்குகிறது. வெளிப் பிரகாரத்தில் உற்சவ காலங்களில் உற்சவ மூர்த்திகள் புறப்பாடும் தேரோட்டமும் நடைபெறும். கோயிலுக்குள்ளிருக்கும் பிரகாரத்தில் சுற்றுக் கோயில்களும், பகவானுடைய பூஜை நைவேத்தியத்திற்கென அமைந்துள்ள மடைப்பள்ளியும், கல்யாண மண்டபமும், தேவஸ்தான காரியாலயமும் இருக்கின்றன. கோயில் அமைப்பைக் காட்டும் படம் தனியே உள்ளது.

3. கோயிலின் படம்



N
வாஹன மண்டபம்
வெளி மண்டபம்
கதம்பதீர்த்தம்
பிராஹாரம்
பிராஹாரம்
நந்தவனம்
அலங்கார மண்டபம்
வெளி நந்திமண்டபம்
கலியாணமண்டபம்
சிவன் மடைப்பள்ளி
விஷ்ணு மடைப்பள்ளி
உக்கிராணம்
கருடமண்டபம்
கருடன்ஸன்னிதி
பலிபீடமண்டபம்
ஸ்ரீரங்கம்
லால்குடி
முசிரி
திருச்சிராப்பள்ளி
பெரம்பலூர்
திருச்சி
லால்குடி
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
11A
11B
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
22
22
23
24
25

3. கோயிலின் பட விளக்கம்

1 உத்தமர் சந்நிதி.
2 ஸ்ரீ பூர்ணவல்லித்தாயார்.
3 ஸ்ரீ ஆண்டாள்.
4 ஸ்ரீ பிரம்மா.
5 { ஸ்ரீ மணவாள மாமுனிகள்.
ஸ்ரீ ராமாநுஜர்.
6 { ஸ்ரீ திருமங்கை மன்னன்.
ஸ்ரீ நம்மாழ்வார்.
ஸ்ரீ குலசேகராழ்வார்.
7 { ஸ்ரீ வரதராஜப் பெருமாள்.
ஸ்ரீ சேனை முதலியார்.
8 ஸரஸ்வதி.
9 கருவூலம்.
10 ஸ்ரீ வேணுகோபாலன்.
11 ஸ்ரீ லெக்ஷ்மி நாராயணன்.
11 a ஸ்ரீ ராமர் சந்நிதி.
11 b ஸ்ரீ ஹனுமார் சந்நிதி.
12 ஸ்ரீ பிக்ஷாடன மூர்த்தி.
13 ஸ்ரீ சௌந்தர பார்வதி.
14 ஸ்ரீ நடராஜர்.
15 ஸ்ரீ சுப்பிரமணியர், பிரம்மா.
16 சனீஸ்வரர்.
17 தசரதலிங்கம்.
18 ஸ்ரீ சண்டிகேஸ்வரர்.
19 நவக்ரஹம்.
20 மஹாகணபதி.
21 ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தி.
22 களஞ்சியம்.
23 தேவஸ்தான நிலையம்.
24 கதலி விருக்ஷம்.
25 கோபுரம்.

4. தலத்தின் வேறு பெயர்கள்.

இத்தலம் உத்தமர் கோயில் என்றும், திருக்கரம்பனூர், பிக்ஷாண்டார் கோயில், நீப க்ஷேத்திரம், கதம்பவனம், திரிமூர்த்திகள் க்ஷேத்திரம், ஆதிமாபுரம் எனவும் பெயர் பெறும். கதம்ப மஹரிஷிக்கு திருமால் பிரத்யக்ஷமானதால் திருக்கரம்பனூர் என்றும், ஈசுவரன் பிக்ஷாடன மூர்த்தியாக இத்தலத்தில் கோவில் கொண்டு எழுந்தருளி இருப்பதால் பிக்ஷாண்டார் கோயில் என்றும், பிரம்ம தேவனைத் திருமால் தனது நாபியில் வைத்துக் கொண்டு இத்தலத்தின் தேவதையாக அமர்ந்திருப்பதால் ஆதிமாபுரம் என்றும், பிரம்மபுரம் என்றும், இத்தலத்தில் முன் காலத்தில் நீப விருக்ஷங்கள் நிறைந்து வனமாக விருந்ததால் நீபவனம், (கதம்பவனம்) என்றும், பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன் மூவரும் ஓர் ஆலயத்தில் எழுந்தருளி யிருப்பதால் திரிமூர்த்தி க்ஷேத்திரமென்றும் பெயர்கள் வழங்கலாயின. கல்வெட்டுக்களில் திருக்கரம்பந்துறை, குணசீல மங்கலம் என்னும் பெயர்கள் வழங்குகின்றன. இவ்வூர்ப் பகுதி ராஜராஜவள நாடு என்று வழங்கியதாகத் தெரிய வருகிறது.

5. மூர்த்திகளின் பெயர்கள்.

இத்தலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் மஹாவிஷ்ணுவுக்குப் புருஷோத்தமர் என்றும், தாயாருக்குப் பூர்ண வல்லீ (பூர்வா தேவி) என்றும், சிவபெருமானுக்குப் பிக்ஷாடன மூர்த்தி என்றும், அம்பாளுக்குச் சௌந்தர பார்வதி என்றும் திருநாமங்கள் வழங்கப் பெறுகின்றன. இக் கோயிலில் இதன் பெயருக் கேற்ப பிரம்மா, ஸரஸ்வதி சந்நிதிகளும் அமைந்திருக்கின்றன.

அன்பர்கள் வழிபாடு செய்தற்கு எளிதாகவிருக்குமாறு தெய்வத் தன்மையை மறைத்து, சௌலப்யத்தைப் பொலிவுறச் செய்வதற்கே அர்ச்சாவதார சந்நிதானமாத

லாலும், தானும் திருமகளும் அழிவில்லாமல் சகல உயிர்களையும் காப்பாற்றி வருவதாலும், சகல குணங்களிலும் மேம்பட்டு விளங்குவதாலும் எம்பெருமானுக்கு உத்தமர் என்ற திருநாமம் பொருந்தியிருக்கின்றது. சிவபிரான் பிக்ஷாடன மூர்த்தியாய் இங்கு உறைந்திருப்பதால் பிக்ஷாடன மூர்த்தி என்றும் பெயர் பெறுவர். இத்தலத்திற்கு பிக்ஷாடன கோலத்தோடு வரும்பொழுது, கருணை வள்ளலான புருஷோத்தமர் பிராட்டியாரை கடாக்ஷிக்க, அப்பிராட்டியாரிட்ட பிக்ஷையில் பிரம கபாலமான அப்பிக்ஷா பாத்திரம், பூர்ணமாக நிரம்பப் பெற்றமையின், பிராட்டியாருக்குப் பூர்ண வல்லீ என்ற திருநாமம் ஏற்பட்டது, சிவபெருமானுடைய தேவி அழகான வடிவத்தோடு எழுந்தருளியிருப்பதால் சௌந்தர பார்வதி என்று பெயர் வழங்கலாயிற்று.

6. தீர்த்தங்கள்.

இக் கோயிலுக்கு ½ பர்லாங்கு தூரத்தில் கிழக்கில் கதம்ப தீர்த்தமும், தெற்கில் ஐயன் வாய்க்காலும், கொள்ளிடம் நதியும் தீர்த்தங்களாக உள்ளன. அவற்றிலிருந்து திருமஞ்சனம் கொண்டு வரப்படுகிறது. கோயிலுக்குள் தென் பிரகாரத்தில் ஓர் கிணறு உள்ளது. கோயிலுக்கு வட புறத்தில் பிரகலாத தீர்த்தமும், பத்ம தீர்த்தமும், தெற்கில் பிரம்ம தீர்த்தமும் இருந்தனவாகத் தெரிகிறது. இவை தற்போது காணப்படவில்லை. கோயிலைச் சுற்றிலும் சின்னஞ்சிறு வாய்க்கால்கள் ஓடிக் கொண்டிருக்கின்றன. இக்கோயில் நீர்வளம் பொருந்திய இடம்.

7. தலப் பெருமைகள்.

இத்தலம் இயற்கை வளமுள்ள இடத்தில் அமைந்துள்ளது. சுற்றிலும் வயல்களும், தோப்புகளும், சிற்றோடைகளும் சூழ்ந்துள்ளன. பிரமன், திருமால்,

பிக்ஷாடனர் ஆகிய மும்மூர்த்திகளும் காக்ஷி தரும்கோயில். சமய வெறுப்பில்லாமல் சமரச நோக்குடன் வழிபாடு செய்வதற்குரிய தலம். கங்கையிற் புனிதமாகிய காவிரியின் பிரிவான கொள்ளிடக் கரையின் வடபால் அமைந்துள்ளது. இக்கோயிலின் விமானம் **உத்தியோக** விமானம் எனப்படும். மூலமூர்த்தி பள்ளிகொண்ட பெருமாளின் வடிவம் சிலையினாலாகியது. நல்ல சிற்பம் அமைந்தது. ஒரு காலத்தில் இக்கோயிலின் திருவாயிலுக்கு கதவில்லாமல் இருந்து பெருமாளை எப்போதும் சேவை செய்வதற்குச் சௌகரியமா யிருந்ததாகத் தெரிய வருகிறது. "வழிக் கரையில் திருவாசலுக்கு ஒரு கதவிடாதே வந்து கிடக்கிறவனை-சேவிப்பார் மிகுதியாலே கதவிட அவசரமில்லை"-என்று பெரிய வாச்சான் பிள்ளை ஓரிடத்தில் கூறியிருப்பதாகத் தெரிகிறது. இவ்விடத்தில் திருமணங்கள் மிகுதியாக நடைபெறுகின்றன. திருமணத்திற்குக் கட்டணமாக சொற்பத் தொகையே வசூலிக்கப்படுகிறது. இத்தலத்தில் பிரமன், மார்க்கண்டேயர், ஜனகர், திக்குப் பாலகர்கள், கருடன், தேவர்கள், சத்கீர்த்தி வர்த்தனன் முதலியோர் வழிபட்டுப் பேறு பெற்றனர். இக்கோயிலில் புருஷோத்தமர் சந்நிதியின் மூலஸ்தானத்தை ஒட்டியே பிக்ஷாடனர் சந்நிதி தென்புறத்திலும், தசரதலிங்க சந்நிதி வடபுறத்திலும் இருக்கின்றன. இந்தக் கோவில் சார்பில் புத்தக சாலை ஒன்றும் இருந்து வருகிறது.

இக்கோயிலை வழிபடுவோர் வலம் வரும்போது மூன்று சந்நிதிகளையும் சேர்த்து வலம் வரவேண்டும். மதத்துவேஷம் கூடாதென்பதற்காகவே இப்புனித தேவாலயத்தைப் பெரியோர் நிர்மாணித்தனர் எனத் தோன்றுகிறது.

(The temple is of religious interest as in the worship of Brahma, Vishnu and Siva is united. Trichy Gazetteer)

8. சுற்றுக் கோவில்கள்.

இவ்வாலயத்திற்கு கீழ்ப்புறத்தில் ஒரேஒரு கோபுர வாசல்தான் உண்டு. இதன் வழியாக உட்சென்றால் துவஜஸ்தம்பத்திற்கு மேற்கிலுள்ள மஹாமண்டபத்தில் கருடாழ்வார் சந்நிதியும், கிழக்கு முகமாய் ஸ்ரீ புருஷோத்தமர் சந்நிதியும், ஸ்ரீ ஆண்டாள் சந்நிதியும் இருக்கின்றன. உள் பிராகாரத்தில் வலமாகச் சுற்றி வரும்பொழுது இம் மஹா மண்டபத்திற்குத் தெற்கில் ஸ்ரீ பூர்ணவல்லித் தாயார் சந்நிதி கிழக்கு முகமாகப் பார்த்துக் காணப்படுகிறது. இச்சந்நிதியைச் சுற்றிச் சிறிது மேற்கில் சென்றால், கதலி விருக்ஷம் இருக்கிறது. இதற்குக் கிழக்கிலுள்ள கருங்கல் சுவரில் மிகப் பழமையான கல்வெட்டுக்கள் காணப்படுகின்றன. கதலி விருக்ஷத்திற்கு மேல்புறம் மண்டபமும், அதில் ஸ்ரீ தெக்ஷிணாமூர்த்தி, ஸ்ரீ பிக்ஷாடனேஸ்வரர் சந்நிதிகளும் இருக்கின்றன. இச்சந்நிதிகளுக்கு மேற்கில் சித்தி விநாயகர் சந்நிதியும், அங்கிருந்து மேற்குப்புறம் சென்றால் ஈசுவரர் சந்நிதி தெற்குவாயிற்படியு மிருக்கின்றன. இதற்கு மேல்புறம் உள்ளது கல்யாண மண்டபம். இம் மண்டபத்தில் ஸ்ரீ லெக்ஷ்மிநாராயணர், ஸ்ரீராமர் சந்நிதிகளு மிருக்கின்றன. இவ்விடமிருந்து வடபுறம் திரும்பி வெளி நந்தி தேவரைத் தரிசித்து உள்ளே சென்றால் மேற்கு முகமாய் இருக்கும் ஸ்ரீ பிக்ஷாடனேஸ்வரர் மூலஸ்தானத்துக்குச் செல்லலாம். உள்ளே சென்றதும் மஹா மண்டபத்தில் வலது பக்கத்தில் விநாயகர், இடது பக்கத்தில் ஸ்ரீ சுப்பிரமணியர் சந்நிதிகளு மிருக்கின்றன. ஸ்ரீ சுப்பிரமணியர் சந்நிதிக்கு வடபுறம் தெற்கு முகமாகப் பார்த்து ஸ்ரீ சௌந்தர பார்வதியம்மன் சந்நிதியும், நவராத்திரி மண்டபமும் இருக்கின்றன. துவாரபாலகர் வாயிற் படிக்குட் சென்றால் நடராஜர் சந்நிதி இருக்கிறது. வெளி நந்தி தேவருக்கு மேற்புறம் ஈசுவரர் உத்ஸவ மண்டபமும், நந்தவனமும் இருக்கின்றன. இவ்விடமிருந்து வடபுறமாகச் சென்றால் வடமேற்கில் ஸ்ரீ

112720

கோபாலகிருஷ்ணன் சந்நிதியைக் காணலாம். அங்கிருந்து கீழ்ப்புறம் திரும்பிச் சென்ருல் வலது புறத்தில் நவக்கிரஹங்கள், ஸ்ரீ சண்டிகேஸ்வரர் சந்நிதிகளும் இருக்கின்றன. இவைகளுக்குக் கீழ்ப் புறத்தில் ஸ்ரீ தசரதலிங்க சந்நிதி சிறு ஆலயமாக அமைந்துள்ளது. தசரதலிங்க சந்நிதிக்கு வடபுறம் பிராகாரத்திலிருந்து கிழக்கில் சென்ருல் ஆழ்வார்கள், பிரம்மா, ஸரஸ்வதி சந்நிதிகளும் இருக்கின்றன.

9. திருப்பணிகள்.

ஈசுவரன் கோவில் அம்மன் கோவில் விமானங்கள் பழையனவா யிருந்தன. அவற்றைப் பழுது பார்த்து தாமிரக் கலசங்கள் அமைக்கப் பெற்று 1939ம் ஆண்டில் கும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இப்புனிதமான கைங்கரியத்திற்குப் பிக்ஷாண்டார் கோவில் மிராசுதாரான ராவ் பகதூர் G. ராஜகோபால் பிள்ளை அவர்களும், கூத்தூர் மிராசுதாரான காலஞ் சென்ற ராவ் பகதூர் ஸ்ரீ M. C. S. அனந்த பத்மநாப ராவ் அவர்களும் பலவித உதவி புரிந்தனர். மேலும், ஸ்ரீ ராவ் அவர்கள் இக் கோவிலில் கல்யாணம் செய்பவர்கள் உபயோகத்திற்காகத் தளிகை செய்வதற்குரிய பாத்திரங்களும், விசுவரூபம், அபிஷேகம் இவற்றிற்குப் பாலுக்காக நல்ல பசுவும் வாங்கிக் கொடுத்திருக்கிருர். ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீ M. S. ஸ்ரீனிவாசராவ் அவர்கள் (Retired Assistant Engineer) ஜனங்களுக்கு சுகாதார முறைப்படி பயன் படுவதற்குரிய ஒரு தண்ணீர்க் குழாய் அமைத்திருக்கின்ருர்.

கதம்ப தீர்த்தம் (குளம்) தேவகோட்டை ஸ்ரீ K. அண்ணுசாமி அய்யங்கார் அவர்கள் செய்த பொருளுதவியைக் கொண்டு திருப்பணி செய்து செம்மைப் படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. கொத்தமங்கலம் ஸ்ரீ ராம. சு. ராம. ராமன் செட்டியார் அவர்கள் இரண்டு ரிஷப

வாகனங்கள் சமர்ப்பித்துள்ளார். திவான் பகதூர் ஸ்ரீ R. சுந்தராச்சாரியார் அவர்களால் ஸ்ரீராமர் சந்நிதி பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இதுதவிர சில புதிய திருப்பணிகளும் செய்யப்பட்டுள்ளன. பிரமோத்ஸவ மண்டபத்திலும் பதினாறு கால் மண்டபத்திலும் கீழ்த் தள வரிசையை உயர்த்தி சீர்திருத்தம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. கோவிலுக்குள் இருள் மூடிக் கிடந்த விடங்களில், காற்றும், வெளிச்சமும் அதிகரிக்கும் வகையில் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. சிவபெருமான், அம்மன் சந்நிதிகளில் திருவாசிகை விளக்குகள் அமைக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. காலஞ் சென்ற திருச்சி வக்கீல் திரு. R. ஸ்ரீனிவாசய்யர் அவர்களால் புதிய பிக்ஷாடனர்—உற்சவ மூர்த்தி 1945ம் வருஷத்தில் பிரதிஷ்டை செய்யப் பட்டு விசேட அபிஷேக ஆராதனைகள் நடைபெற்றன. சமீபத்தில் இரண்டு துவார பாலகர்களின் சிலைகள் புதிதாய்ச் செய்யப்பெற்றன.

10. ஆபரணங்களும், வாகனங்களும்.

இக் கோவிலுக்குச் சுமார் 2000 ரூபாய் மதிப்புள்ள திருவாபரணங்களும், 1000 ரூபாய் மதிப்புள்ள வாகனங்களும் இருக்கின்றன.

11, சொத்துக்களும், வருமானமும்.

திருச்சிராப்பள்ளி ஜில்லா லாலுகுடி தாலூகா பிக்ஷாண்டார் கோவில், தாழைக்குடி, ஈஞ்சூர் கிராமங்களில் நன்செய் நிலமும், மா, தென்னை, தோப்புகளும் இருக்கின்றன. இவைகள் மூலமாய் ஆண்டுதோறும் சுமார் ரூபாய் 24000—0—0ம், சர்க்கார் மோகினி ரூபாய் 212—14—8ம், கல்யாண வருமானம், உபயம், காணிக்கை வகை மூலம் ரூபாய் 5000—0—0ம் கிடைக்கின்றன. இதில் நித்திய பூஜைக்கு ரூ. 5200/-ம், மாத உற்சவங்களுக்கு ரூ. 1500—0—0ம், வருஷ உற்சவத்திற்கு ரூ. 4000—0—0ம், சர்க்கார் கிஸ்திக்கு

ரூ. 2000-0-0ம், கோயில் நிர்வாகம், கணக்குப் பரிசீலனை எண்டோமெண்டு இலாக்கா கட்டணம், மராமத்து, படிப்பு, மததர்மம், மின்சார விளக்கு முதலியவற்றிற்கு ரூ. 12000—0—0ம் செலவாகின்றன. ஆலயத்துக்கு வழி பட வரும் தேசாந்திரிகளுக்காகப் பிரசாதத்திற்குக் கட்டளை ஏற்பட்டிருக்கிறது.

12. சந்நிதிகளின் பூஜாகாலங்கள்.

இக் கோவிலில் தினந்தோறும் காலை, உச்சி, மாலை, இரவு ஆக நான்கு காலங்களிலும் அபிஷேக ஆராதனைகள் நியமந் தவறாது நடை பெறுகின்றன. இவை தேவஸ்தான கட்டளையாகவே நிகழ்கின்றன. இது தவிர காலையில் விஷ்ணு சந்நிதியில் விசுவரூப சமயத்தில் கோஸேவையும், பஞ்சாங்க சிரவணமும் நடந்து வருகின்றன.

13. திருக்கோயில் விழாக்கள்.

விஷ்ணு கோவிலில் சித்திரை மாதம் சித்ரா பூர்ணமி தினத்தை இறுதியாகக் கொண்டு பிரம்மோத்ஸவமும், ஆனி மாதம் ஜ்யேஷ்டாபிஷேகமும், ஆவணி மாதத்தில் பவித்ரோத்ஸவமும், புரட்டாசி மாதத்தில் நவராத்திரி உத்ஸவமும், கார்த்திகை மாதத்தில் திருக்கார்த்திகைத் தீபத்திற்கு ஈசுவரரும், பெருமாளும் சேர்ந்தாற் போல் புறப்பாடும், மாசிமாதத்தில் மகத்தன்று பெருமாள் கொள்ளிட நதிக்குத் தீர்த்தவாரிக்கு எழுந்தருளுதலும் நடை பெறுகின்றன.

சிவாலயத்தில் வைகாசி மாதம் விசாகத்தை இறுதியாகக் கொண்டு பிரம்மோத்ஸவமும், ஆனித் திருமஞ்சனத்திலும், திருவாதிரை நாளிலும் ஸ்ரீ நடராஜர் புறப்பாடும், கந்தர் சஷ்டி. பங்குனி உத்திரம் இந்நாட்களில் சுப்பிரமணியரின் புறப்பாடும், தைப்பூசத்தன்று சிவபெருமான் கொள்ளிட நதிக்குத் தீர்த்த வாரிக்கு எழுந்

தருளுதலும் நடை பெறுகின்றன. மாதந்தோறும் பிர தோஷமும், கிருத்திகை புறப்பாடும் நடைபெறுகின்றன. இது தவிர, ஆழ்வாராதிகள் ஆண்டாள் திரு நக்ஷத்திரங்களும், மாணிக்கவாசகர் திரு நக்ஷத்திரமும், ஸ்ரீ ஜயந்தி, விநாயக சதுர்த்தி, கார்த்திகை சோம வாரங்கள், மஹாசிவராத்திரி, நடராஜரபிஷேகம், அன்னபிஷேகம், தீபாவளிப் பண்டிகை முதலியவைகளில் விசேஷ அபிஷேக ஆராதனைகளும் நிகழ்கின்றன. மார்கழி மாதத்தில் திருப்பள்ளி யெழுச்சியும் நடை பெறுகிறது.

14. ஆலய நிர்வாகம்.

இவ்வாலயம் திருச்சி, லால்குடி சர்க்கிள் தேவஸ்தானக் கமிட்டிகளின் மேற்பார்வையிலிருந்து வந்து, சென்னை ஹிந்து மததர்ம பரிபாலன போர்டாரால் 23 11-1937தேதியுள்ள 3138ம் நெம்பர் உத்தரவில் ஏற்படுத்தப்பட்ட ஸ்கீம் திட்டப்படி 1938ம் வருஷம் பிப்ரவரி மாதம் முதல். போர்டாரால் நியமிக்கப்பட்ட நிர்வாக அதிகாரியாலும், மற்ற தர்மகர்த்தர்களாலும், பரிபாலிக்கப்பட்டு வருகிறது.

15. புராண வரலாறுகள்.

இத்தலத்தின் பெருமைகளைக் குறித்துப் பிரம்மாண்ட புராணத்தில் பல வரலாறுகள் சொல்லப்படுகின்றன. அவைகளுள் சில சுருக்கிக் கூறப்படும்.

(1) கதம்பவன வரலாறு.

முன் பிரளய காலத்தில் உலகம் முழுமையும் உருத்திரமூர்த்தியிடம் ஒடுங்கியது. அப்பொழுது நித்தியமாகிய வேதங்கள் தங்களுக்கு இருப்பிடமில்லாதபடியால் சோமேசக் கடவுளிடம் சரணுக் வந்தனவென்றும் அப்பொழுது அக்கடவுள் வேதாகம புராண சுவ ரூபங்களுக்கு அளித்த வரத்தில், தான் கரும பூமியாகிய

பூலோகத்தில் அவதரிக்கப் போவதாகவும் அங்கு வேதங்கள் கதம்ப விருக்ஷங்களாகவும், ஆகமங்கள் புஷ்பங்களாகவும், இதிகாசங்கள் பழரூபங்களாகவும், புராணம் முதலியன நானு வர்ணங்களோடு கூடிய பறவைகளாகவும் விளங்கித் தமக்குக் குளிர்ந்த மனோஹரமான நிழலைக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்குமாறு கட்டளை யிட்டனர். வேதாகம முதலியன அவ்வாறே வந்து கதம்ப விருக்ஷங்களாகத் தோன்றினமையின் இதற்குக் கதம்ப வனம் என்ற பெயர் உண்டாகியது.

(2) பிரமன் வழி பட்டது.

திருமாலின் நாபிக் கமலத்தில் தோன்றிய பிரமன் தன் பிதாவின் கட்டளைப்படி, பகவானின் கலியாண குணங்களை எல்லோருக்கும் எடுத்துச் சொல்லி வந்ததுடன் பகவானை தனது சத்திய லோகத்தில் வைத்துப் பூஜை செய்து வந்தார். இவ்விதம் பூஜித்து வருகையில் பிரமனின் பூஜையைச் சோதிக்க விரும்பிய பகவான் இத்தலத்துக்கு வந்து கதம்ப விருக்ஷமாக உருக்கொண்டு இருந்தார். பிரமன் பகவானைக் காணுமல் தேடிக் கொண்டு வரவே, பகவான் கதம்ப விருக்ஷத்தில் ஐக்கியமாயிருப்பதைக் கண்டு தமது கமண்டல தீர்த்தத்தால் அபிஷேகஞ் செய்ய அத்தீர்த்தம் ஒரு குளமாக நின்றது. அங்கு பிரம தேவர் துவாதசாக்ஷரத்தினுல் பகவானை ஆராதித்து சிருஷ்டி சாமர்த்தியத்தைப் பெற்ருர். பிரம்மாவினுல் ஏற்படுத்தப்பட்ட அத்தீர்த்தக் கரையில் கதம்பமுனிவர் இறைவனை அடையவேண்டி, தம் இந்திரியங்களை அடக்கிக் கடுந்தவம் புரிந்து வந்தனர். இறைவனும் அவருடைய தவத்திற்கு இர்ங்கி காட்சியளித்து, முனிவரையும் அவ்விடத்திலேயே இருந்து கொண்டு தம்மை நித்தியபூஜை செய்யும்படி அருளினர். இதற்கிணங்க கதம்பமுனிவரும் புருஷோத்தமர் முன்னிலையில் எழுந்தருளி யிருக்கிருர். கதம்பமுனிவர் மேற்கூறிய குளக்கரையில் தவம் செய்தபடியால் அக்குளத்திற்குக் கதம்ப புஷ்கரணி எனப் பெயர் வழங்கலாயிற்று.

(3) பெருமானும் பிரமகபாலமும்.

சிவபெருமான் பிரம்ம தேவனுடைய தலையைக கிள்ளியபொழுது, பிரம்மஹத்தி தோஷத்தால் கையில் அக்கபாலம் ஒட்டிக்கொள்ள அதன் பரிகாரத்தின் பொருட்டு பிரமகபாலத்துடன் தீர்த்தயாத்திரை செய்ய வேண்டித் தேசங்கள் தோறும் சென்றும் அவரது கையிலுள்ள கபாலம் நிறையப் பிக்ஷ கிடைக்காமல் எப்பொழுதும் குறைவாகவே காணப்பட்டதால் மனக் குறையோடு சுற்றிக்கொண்டு, இக்கதம்ப தீர்த்த க்ஷேத்திரத்திற்கு வந்தபொழுது மிக்க கருணைவாய்ந்த திருமால் திருத் தேவியாரைக் கடாக்ஷித்தருள அவ்வம்மையார் அருளால் அக்கபாலம் நிறையப் பெற்றது. பின்னும் சிவபெருமான், தக்ஷப்ரஜாபதியை யக்ஞதீக்ஷையின் பொழுது கொன்றதனுல் தனக்கு ஏற்பட்ட பிரம்மஹத்தி தோஷமும், இந்தக்ஷேத்திரத்தில் நீங்கப்பெற்று இவ்விடத்திலேயே வீற்றிருக்கின்றனர்.

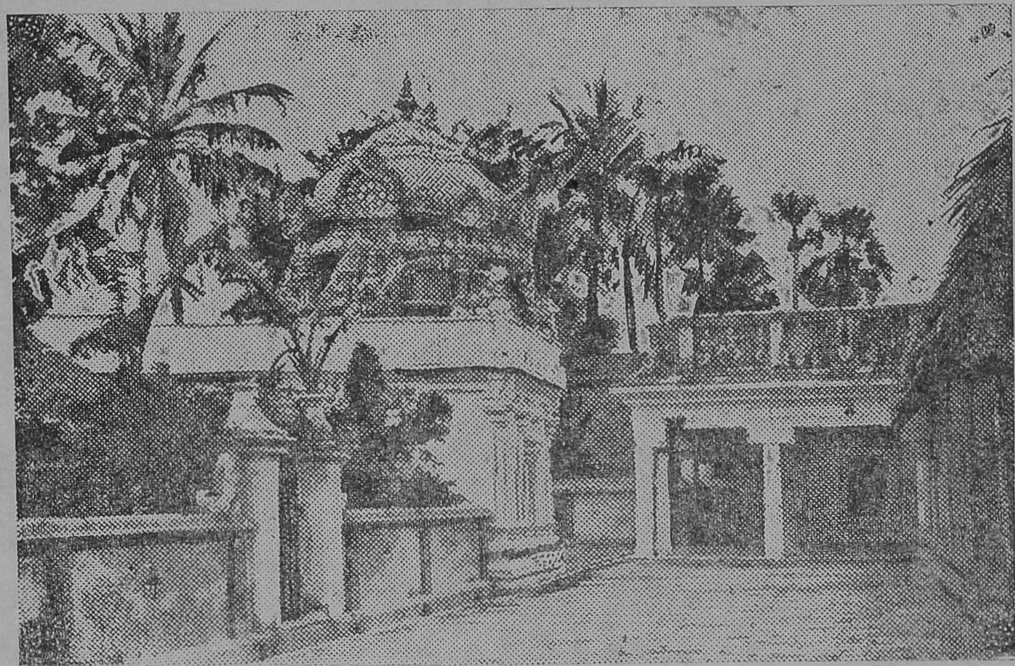
(4) ஜனகரது யாகம் முடிவுற்றது.

முன்னொரு காலத்தில் ஜனகமகாராஜர் தாம் தீர்த்த யாத்திரை செய்வதற்காக அரசபதவியை மந்திரிகளிடம் ஒப்புவித்துவிட்டு இக்கதம்ப தீர்த்தத்தை அடைந்தனர். அவ்விடம் தம் ஆசிரியர் கௌதமர் சொற்படி காசிபர் முதலிய ரிஷிகளை ரித்விக்காகச் செய்துகொண்டு யாகம் செய்யத் துவங்கினர். அந்த யாகத்தில் ஹவிசை நாயொன்று புகுந்து அசுத்தம் செய்துவிட்டது. அதை யறியாமல் அவர்கள் யாகத்தைப் பூர்த்தி செய்யத் தொடங்கினர். ரிஷிகளுக்கு மந்திரங்களின் பிரயோ கங்கள் ஒன்றுமே தோன்றவில்லை. அங்குள்ள அனைவ ருக்கும் யாகம் தடைப்பட்டதைக் குறித்துப் பெரிய கலக்கம் ஏற்பட்டது. ஜனகரும் மனம் கலங்கினர். அனைவரும் பகவானைத் தியானஞ் செய்தனர். அவ்வமயம் ஒரு முனிவர் தம் சிஷ்யர்களுக்கு வேதாத்தியயனஞ் செய்து வைத்துக்கொண்டு, ஜனகரைப் பார்த்து, “ ராஜ

ரிஷிம்ய, நீவிர் இக்கதம்ப விருக்ஷத்தை உபாஸித்தால் உமது இக்குறை தீரும்,'' என்று கூறினர். அவ்வாறே ஜனகரும் கதம்ப விருக்ஷத்தைத் துதிசெய்ய அம்மரத்தி லிருந்து, "அரசனே; நீங்கள் நாயால் அசுத்தம் செய்யப் பட்ட ஹோமதிரவியங்களைக் கொண்டு ஹோமம் செய்ததால் உங்கள் புத்திக்குக் கலக்கம் உண்டாயிற்று. ஹோமதிரவியங்களைப் புதியதாகத் தயாரித்து ஹோமம் செய்தால் புத்திக்கு தெளிவு ஏற்படும்,'' என்ற அசரீரி உண்டாயிற்று. அதன்படியே புதிய திரவியங்களைச் சேகரித்து ஹோமம் செய்யத் தொடங்குகையில் நல்ல நினைவு ஏற்பட அவர்கள் யாகத்தைப் பூர்த்திசெய்தனர். உடனே ஜனகர் அந்த ரிஷிசிரேஷ்டரை வணங்கி தேவரீர் யாவர்? விருக்ஷத்தில் பேசியது யாவர்? எனக்குத் தெரிவிக்க வேண்டுமென்று வேண்டினர். அதுகேட்டு அம்முனிவர் அக்கதம்ப விருக்ஷத்தையே பூஜித்தால் எல்லாம் புலப்படுமெனச் சொல்லி மறைந்தார். அவ்வண்ணமே கதம்ப விருக்ஷத்தைப் பூஜித்துத் துதி செய்ய வேதத்தின் உருவாகிய அவ்விருக்ஷத்தில் விராட் புருஷனாகிய பகவான் தமது புருஷோத்தம வடிவத்தை வெளிப்படுத்தி சேஷபர்யங்கத்தில் சயனம் பூண்டு உந்தித் தாமரை மலரில் நான்முகன் வீற்றிருக்க, பிக்ஷாடன உருவத்தோடு சிவபெருமான் பக்கத்திலிருக்கத் தோன்றிய வண்ணம் காட்சியளித்தார். ஜனகரும் மற்ற மகரிஷிகளும் திரிமூர்த்திகளையும் பூஜித்துத் துதி செய்தனர். ஜனகமகாராஜர் உடனே மும்மூர்த்தி களுக்கும் ஆலயங் கட்டுவித்து விக்கிரகங்களையும் பிரதிஷ்டை செய்துவைத்தார்.

(5) கருடன் வழிபட்டது.

ஆதிசேஷசயனாகிய பகவான் இங்கு கதம்பவிருக்ஷ மாக மாறியிருந்தபொழுது எப்போதும் பகவானுடைய பாதாரவிந்தையின் சேவையில் ஈடுபட்டுவந்த கருடன் பகவானைக் காணாது மிகவும் வருந்திப் பல இடங்களி லும் திரிந்து கடைசியாக இவ்விடத்தில் பகவானைத்



ஸ்ரீ வேணுகோபாலன் சந்நிதி

தரிசித்துவழிபட பெருமாளும் கருடனைத் தன்முன்னே எப்போதும் தங்கியிருக்கும்படி கட்டளையிட கருடனும் பகவானுடைய அழகிய கோலங்களைப் பார்த்து தோத்திரம் செய்தவண்ணம் தங்கியிருக்கிறார். இதற்கு நிதர்சனமாக இக்கோவில் வைகானச ஆகமவிதிப்படி அமைந்திருப்பதால் கருடன் எப்போதும் பகவானுக்கு முன்னே தங்கியிருக்கிறார். கருடனுக்குப் **பெரியதிருவடி** என்ற பெயரும் வழங்குகின்றது. பிரம்மோற்சவத்தில் கருடக்கொடி ஏற்றப்படுகிறது.

(6) சத்கீர்த்திவர்த்தனன் வழிபட்டது.

சத்கீர்த்திவர்த்தனன் என்ற அரசன் மகப்பேறில்லாத குறையை நீக்க இவ்விடத்தில் தவம்செய்து, புத்திரனை அடைந்த சந்தோஷத்தினால், ஐந்து கலசங்களையுடைய உத்தியோகவிமானத்தையும், மண்டபங்களையும், பிரகாரங்களையும் அமைத்து, பூஸ்திதிகளையும் வைத்துச் சித்திரைப் பூர்ணிமையில் இரதோற்சவத்தையும் ஏற்பாடுசெய்து நெடுங்காலம் இத்தலத்தில் வசித்து மோக்ஷமடைந்தனன்.

இப்பொழுதும் ஸ்ரீரங்கநாதர் மாசி திருப்பள்ளியோடம் 5-ம் திருநாள் அன்று இவ்வாலயத்தில் உபயம் கண்டருளி கதம்ப புஷ்கரணியில் தீர்த்தம் சாதிக்கின்றனர். திருமங்கையாழ்வாரும், இந்த க்ஷேத்திரத்தில் வாசஞ்செய்துகொண்டு ஸ்ரீரங்கநாதருக்கு விமானம், கோபுரம், பிரகாரங்கள் முதலிய திருப்பணிகள் செய்ததாகவும் தெரிகிறது. இதற்கு அறிகுறியாகக் கதம்ப புஷ்கரணிக்கு வடபாகத்தில் நன்செய் நிலமும், அதையடுத்த தோப்பும், மண்டபமும் ஆழ்வார் தங்கியிருந்ததால் "ஆழ்வார் பட்டவர்த்தி" என்ற பெயருடன் இன்றும் வழங்குகிறது. இவைமுதலான பல ஐதீகங்கள் இத்தலத்தில் நிகழ்ந்தன எனப் புராணங் கூறும்.

(7) பிக்ஷாடனர் வரலாறு.

தாருக வனத்திலுள்ள முனிவர்கள் சிவபக்தி யில்லாமல் கர்மத்தாலேயே யாவற்றையும் அடையலாம் என்று எண்ணியிருந்தனர். அவர்களுக்கு நல்லுணர்வு உண்டாக்கக் கருதிப் பெருமான் அழகிய கோலத்துடன் கண்டவர்கள் எல்லோரையும் வசீகரிக்கும் தோற்றத் துடன் பலியேற்கும் முறையில் பிரம்மகபாலம் கைக் கொண்டு முனிவர்களிடம் சென்றான். தங்களிடம் வந்த பெருமானைக் கடவுள் என்றறியாமல் பெருமானைக் கொல்லக்கருதி ஓர் யாகஞ் செய்து அதிலிருந்து பல உயிர்ப்பொருள்களை வரச்செய்து, பெருமானிடம் ஏவிக் கொல்லப்பார்த்தார்கள். பெருமான் தனது பேராற்ற லால் அவைகளையெல்லாம் அடக்கியாண்டான். அந்த வேள்வியிலிருந்து படபா என்னும் நெருப்பு வந்தது. பெருமான் அதைத்தாங்கினான். பிறகு புலி வந்தது. புலியைக் கொன்று அதன் தோலை ஆடையாக அணிந்து கொண்டான். மானும் மழுவும் வந்தன. அவை களையும் ஏந்திக்கொண்டான். பிறகு பாம்புகள் தோன் றின : அவைகளை ஆபரணங்களாக அணிந்தான். பிறகு மந்திரங்களை ஏவினார்கள். அவைகளை உடுக்கை வடி வத்தில் தாங்கினான். முனிவர்கள் தாங்கள்செய்த செயல் பயன்படாததைக்கண்டு பெருமானிடம் பக்திபூண்டு வழிபடலானார்கள். பெருமானும் அவர்களுக்கு ஞான உபதேசம் செய்தான். இவ்வடிவத்தில் பெருமான் மானுக்குப் புல் அளிப்பதை ஆன்மாவுக்கு ஞானோப தேசம் செய்யும் ஞானமுத்திரையாகக் கூறுவர்.

"பிறங்கிய சீர்ப்பிரமன்தன் தலைகையேந்திப்
பிச்சை யேற்றுண்டுழன்று நின்றநாளோ. —அப்பர்.

16. கல்வெட்டுகள்.

இக்கோவிலில் உள்ள கல்வெட்டுச் செய்திகளி லிருந்து பழமையான சில உண்மைகளை அறியலாம்.

இவற்றை அரசாங்கத்துத் தென்னிந்திய கல்வெட்டுப் பதிவு நிலையத்தினர் நகலெடுத்துப் பிரசுரித்துள்ளார்கள். 1902-ம் வருஷத்திய 602-ம் நெம்பர் சிலாசாசனத்தின் சுருக்கம்:- உத்தமர் கோவிலின் மத்தியிலிருக்கிற ஆலயத்தின் வடக்குச் சுவரில் உள்ளது. சோழமன்னர் வம்சத்தைச் சேர்ந்த உடையார் ராஜாதிராஜதேவர் என்கிற ராஜகேசரிவர்மன் ஆட்சிக் காலத்தில் 30-வது ஆண்டில் நிலங்கள் தானஞ் செய்யப்பட்டதாகத் தெரிகிறது.

சிவாலயத்தின் தென் சுவரிலிருக்கிற சிலாசாசனம் 1936-37-ம் வருஷத்திய 163-ம் நெம்பராகப் பதிவு செய்யப்பட்டதின் சுருக்கம்:- பாண்டிய வம்சத்து அரசனாகிய மாறவர்மன் திரிபுவன சக்கரவர்த்தி குலசேகரத்தேவன் ஆட்சிக்காலத்தில் 10-வது ஆண்டில் ஏற்பட்டது. நாயனார் சுந்தரபாண்டியதேவனால் ராஜ ராஜவளநாட்டிலுள்ள பல ஆலயங்களுக்குப் பூஜைகள் வகையறுவுக்காகச் சில பூமிகள் அனுமதிக்கப்பட்டதாகப் பிரசுரிக்கப்பட்ட உத்தரவினால் அரசனுடைய ஆட்சியில் 10-வது வருஷம் முதல் அமுலுக்குக் கொண்டுவந்ததாகத் தெரிகிறது. சிவாலயத்திற்கு மேல்புறச் சுவரிலுள்ள 1936-37-ம் வருஷத்திய 164-ம் சிலாசாசனமாக உள்ளது. 1523-வது சகம், பல்வா, கும்பா, 8. வியாழக்கிழமை அனுராதாவில் திருச்சிராப்பள்ளி ராஜராஜவளநாடு உள் பிரிவிலுள்ள மேல்பாலாறுவில் உள்ள கிளை முரியில் அழகிய உத்தமர் பூஜைகளுக்காக மாலையபுரம் என்கிற குணசீலமங்கலத்தில் வசிப்பவரால் விற்குடியிலுள்ள பூமியை ஸ்ரீரங்கநாதஸ்வாமி முன்னிலையில் தானம் செய்யப்பட்டதாகக் கூறுகின்றது.

17. சரித்திர வரலாறு.

திருச்சிராப்பள்ளி என்ற தலைப்பில் ஜில்லா கெஜட்டில் பிக்ஷாண்டார் கோவிலைப்பற்றிப் பிரசுரித்திருப்பதில் கீழ்க்கண்ட விவரம் கூறப்படுகிறது.

பிக்ஷாண்டார் கோவிலிலுள்ள மதில்களால் சூழப்பட்ட ஆலயமானது, கி. பி. 1751-52-ம் ஆண்டில் ஆங்கிலேயருக்கும் பிரஞ்சுக்காரர்களுக்கும் நடந்த யுத்தத்தில் முக்கிய தளமாக இருந்தது. அதன் ஜனத்தொகை 2143; - 1751-ம் ஆண்டில் காப்டன் ஜின்ஜனுல் திருச்சிராப்பள்ளியில் ஒய்வு எடுத்துக் கொள்ளுமுன் இக்கோயிலைத் தற்காலிகமாக உபயோகித்துக் கொள்ளப்பட்டது. பின்னர் விரோதியினுல் அரணுக்கப்பட்டது.

1752-ம்வூ மேமீ 16உ மாலை 4மணிக்குக் கிளைவ்வினுல் ஸ்ரீரங்கம்தீவில் தங்கியிருந்த பிரஞ்சு சைனியம் பிக்ஷாண்டார் கோவிலில் தங்கியிருந்த சைனியத்திற்கு உதவிசெய்ய முடியாமல் தடுப்பதற்காக ஏற்பாடுகள் செய்து முடியுந்தருணத்தில் தீவுகளில் தங்கியிருந்த சந்தாசாஹிப் முகாம்களை ஆற்றங்கரையில் பீரங்கிகளை மறைவில் வைத்துக் குறுக்குவழியாகத் தாக்கினுன். பிக்ஷாண்டார் கோவிலுக்கு 200 கஜத்துக்கு வடக்கிலுள்ள ஒரு கிராமத்திலிருந்து பீரங்கிகளை வைத்துக் கொண்டு பிக்ஷாண்டார் கோவிலிலிருந்த சைனியத்தைத் தாக்கினுன். இவ்வித தாக்குதலைப் பிரஞ்சுக்காரர் எதிர்பாராததால் தைரியம் இழந்து சரணடைந்தார்கள்.

கி. பி. 1759-60ம் ஆண்டில் பிக்ஷாண்டார் கோவிலை மறுபடியும் பிரஞ்சுக்காரர் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டனர். அப்பொழுது திருச்சியிலுள்ள பிரிட்டிஷ் சைனியங்களைக் காப்டன் ரிச்சர்டு ஸ்மித் தலைமையில் சமயபுரத்திலிருந்த சைனியங்களுடன் கலந்துகொண்டு கோவிலுக்கு 6 பர்லாங்கு தூரத்திலுள்ள ஒரு சத்திரத்தில் பீரங்கிகளை வைத்துக்கொண்டு கோவில் தாக்கப்பட்டது.

ஆனுல் கோவிலிலிருந்து கிளம்பிய தீ அதிக கடூரமாக இருந்ததால், அவர்களுடைய படைகள் தாக்க முடியாமல் போனதுடன் ஸ்மித்தினுடைய புஜத்தில் ஒரு குண்டு தாக்கி ஸ்வாதீனமில்லாமல் செய்துவிட்டது.

18. துதிப் பாடல்கள்.

உத்தமர்

1. "பேரானைக் குறுங்குடியெம் பெருமானைத் திருத்தண்கா
லூரானைக் கரம்பனூ ருத்தமனை முத்திலங்கு
காரார் திண்கடலேழு மலையேழிவ் வுலகேழுண்டும்
ஆராதென் றிருந்தானைக் கண்டது தென்னரங்கத்தே"

—திருமங்கையாழ்வார்

2. "சிலமா தவம் செய்துந் தீவேள்வி வேட்டும்
பலமா நதியிற் படிந்து—முலகிற்
பரம்பநூல் கற்றும் பயனில்லை நெஞ்சே
கரம்பனூர் உத்தமன் பேர்கல்.

—பிள்ளைப்பெருமாள் ஐயங்கார்

3. ஒளிமணி வண்ணனென்கோ வொருவனென் றேத்தநின்ற
நளிர்மதிச் சடையனென்கோ நான்முகக் கடவுளென்கோ
அளிமகிழ்ந் துலகமெல்லாம் படைத்தவை யேத்தநின்ற
களிமலர்த் துளவனெம்மான் கண்ணனை மாயனையே.

4, என் திருமார்பன்தன்னை யென் மலைமகள் கூறன்றன்னை
என்றுமென் நாமகளை யகம்பால் கொண்ட நான்முகனை
நின்றசசி பதியை நிலங்கீண் டெயில்மூன்றெரித்த
வென்றுபுலம் துரந்த விசும்பாளியைக் காணேனே.

—நம்மாழ்வார்

5. குலந்தரும் செல்வம் தந்திடும் அடியார்
படுதுயர் ஆயின எல்லாம்
நிலந்தரம் செய்யும் நீள் விசும் பருளும்
அருளொடு பெருநிலம் அளிக்கும்
வலந்தரும் மற்றும் தந்திடும் பெற்ற
தாயினும் ஆயின செய்யும்
நலந்தரும் சொல்லை நான் கண்டுகொண்டேன்
நாராயணா என்னும் நாமம்.

—திருமங்கை ஆழ்வார்

6. பச்சைமா மலைபோல்மேனி பவளவாய் கமலச்செங்கண்
அச்சுதா அமரர் ஏறே ஆயர்தங் கொழுந்தே என்னும்
இச்சுவை தவிர யான்போய் இந்திர லோக மாளும்
அச்சுவை பெறினும் வேண்டேன் அரங்கமா நகருளானே.

—தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்

கருடசேவை

7. கருமுகில் தாமரைக் காடு பூத்துநீ
டிருசுடர் இருபுறத்தேந்தி ஏடவிழ்
திருவொடும் பொலியவோர் செம்பொற் குன்றின்மேல்
வருவபோற் கலுழன்மேல் வந்து தோன்றினன்.

8. மாலாகி நான்முகனாய் மாபூதமாய் மருக்கமாய்
அருக்கமாய் மகிழ்வுமாகிப்
பாலாகி யெண்டிசைக்கும் எல்லையாகிப் பரப்பாகிப்
பரலோகந் தானேயாகிப்
பூலோக புவலோக சுவலோகமாய்ப் பூதங்களாய்ப்
புராணன் தானேயாகி.
ஏலாதன வெல்லாம் ஏல்விப்பானாய் எழுஞ்சுடராய்
எம்மடிகள் நின்றவாறே,

—அப்பர்

பிக்ஷாடனர்,

9, அடியிற் றொடுத்த பாதுகையும்
அசைந்த நடையுமிசை மிடறும்
வடிவிற் சிறப்ப நடந்தருளி
மூழை ஏந்தி மருங்கணைந்த
தொடியிற் பொலி தோள் முனிமகளிர்
சுர மங்கையரை மயல் பூட்டிப்
படியிட் டெழுதாப் பேரழகால்
பலிதேர் பகவன் திருவுருவம்.

—காஞ்சிப் புராணம்

10. காரார் கொன்றைக்கண்ணி சூடிக்
கபாலங் கையேந்திக் கணங்கள் பாட
ஊராரிடும் பிச்சை கொண்டு ழலும்
உத்தமராய் நின்ற ஒருவனார்தாம்
சீரார் கழல் வணங்குந் தேவ தேவர்
திருவாரூர்த் திருமூலட்டான மேயார்
போரார் விடையேறிப் பூதஞ்சூழப்
புலியூர்ச் சிற்றம்பலமே புக்கார்தாமே.

—அப்பர்

11. இப்பாத்திரந் தலைகீழாப் பிடித்தனை என்னைமுனம்
தப்பாப் பலிகொண்டறிந்திலையோ வெனத் தாழ்குழலாள்
செப்பார் பணைமுலையாய் நிலத்தே பலி சிந்தியிட்டாய்
எப்பாத்திரத்திலுமிட்டறியாய் கொல் முன்னென்றனரே.

—சிவப்பிரகாசர்

பிரமன்.

12. வலமலியு மத்திரஞ் சத்திர முதற்பல
வயப்படைக்குப் படையெனும்
வாக்காயுதங் கொண்டு தான் கொண்ட வைதீக
நன் மாண்பினுக் கேற்ப நாளும்
நலமலியும் வெண்மணி வடங்கையிற்றூங்கவெண்
நகையனைய வுருவமேனி
நாயகி மணந்து வெள்ளோதிம நடாத்துமொரு
நான்முகக் கடவுள் காக்க.

—மகா வித்வான் மீனுட்சிசுந்தரம் பிள்ளை

பொது

விநாயகர்.

13. விநாயகனே வெவ்வினையை வேரறுக்க வல்லான்
விநாயகனே வேட்கை தணிவிப்பான்—விநாயகனே
விண்ணிற்கும் மண்ணிற்கும் நாதனுமாந் தன்மையினுல்
கண்ணிற் பணிமின் கனிந்து.

முருகன்.

14. மூவிரு முகங்கள் போற்றி
முகம் பொழி கருணை போற்றி
ஏவரும் துதிக்க நின்ற
ஈராறு தோள் போற்றி காஞ்சி
மாவடி வைகும் செவ்வேள்
மலரடி போற்றி அன்னுன்
சேவலும் மயிலும் போற்றி
திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி.

நடராஜர்.

15. உலகெலாம் உணர்ந்தோதற் கரியவன்
நிலவுலாவிய நீர்மலி வேணியன்
அலகில் சோதியன் அம்பலத்தாடுவான்
மலர் சிலம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

சிவபெருமான்.

16. பொன்னுர் மேனியனே புலித்தோலை அரைக் கசைத்து
மின்னுர் செஞ்சடைமேல் மிளிர்கொன்றை அணிந்தவனே
மன்னே மாமணியே மழபாடியுள் மாணிக்கமே
அன்னே உன்னையல்லால் இனியாரை நினைக்கேனே.

17. குலந்தரு நீதிமிக்க குணந்தரும் வேதஞ்சொல்லும்
பலந்தரும் உயர்ந்த சாயுச்சியந்தரும் பழுதிலாத
தலந்தரும் எல்லாம்வல்ல சயந்தரும் நிறைந்த செல்வ
நலந்தரும் பெருமைகுன்று நயந்தரு நமச்சிவாய.

தேவி.

18. கண் களிக்கும் படிகண்டு கொண்டேன் கடம்பாடவியில்
பண் களிக்கும் குரல் வீணையும் கையும் பயோதரமும்
மண் களிக்கும் பச்சை வண்ணமுமாகி மதங்கர்குலப்
பெண் களில் தோன்றிய எம்பெருமாட்டிதன் பேரழகே.

தக்ஷிணாமூர்த்தி.

19 மும்மலம் வேறு பட் டொழிய மொய்த்துயிர்
அம் மலர்த் தாள் நிழல் அடங்கும் உண்மையைக்
கைம்மலர்க் காட்சியின் கதுவ நல்கிய
செம்மலையலதுளம் சிந்தியாதரோ,

நால்வர்.

20. பூழியர் கோன் வெப்பொழித்த
புகலியர் கோன் கழல் போற்றி
ஆழிமிசைக் கல் மிதப்பில்
அணைந்த பிரான் அடிபோற்றி
வாழி திரு நாவலூர்
வன் தொண்டர் பதம் போற்றி
ஊழிமலி திருவாத வூரர்
திருத்தாள் போற்றி.

112720

திருப்புகழ்.

21. பத்தியால் யான் உனைப் பலகாலும்
பற்றியே மாதிருப் புகழ்பாடி
முத்தனு மாறெனைப் பெருவாழ்வின்
முத்தியே சேர்வதற்கு அருள்வாயே
உத்தமா தான சற் குணநேயா
ஒப்பிலா மாமணிக் கிரிவாசா
வித்தகா ஞானசத் திநிபாதா
வெற்றி வேலாயுதப் பெருமாளே.

22. நள்ளிவயல் சூழுறந்தை நம்பெருமான்றுள் வாழி
தெள்ளியர்கள் செயுமன் பிற்றேவதேவன் வாழி
கள்ளவிழ் சோலைக் கரம்பனூர் அமர்கண்ணன் வாழி
புள்ளம் பூதங்குடியிற் போரேறு வாழியரோ.

திருச்சினாப்பள்ளி யுனைடெட் பிரிண்டர்ஸ் லிமிடெட், திருச்சி.

6A
9-91