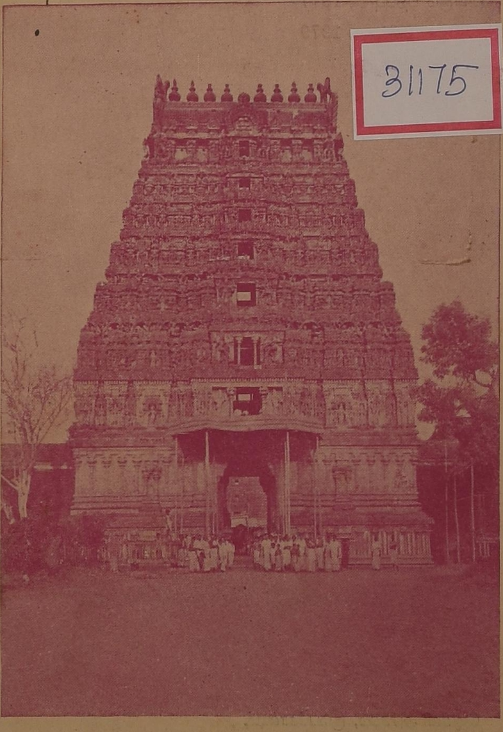
உ

திருப்பட்டீச்சுரம்

அருள்மிகு தேனுபுரீஸ்வரர் ஆலய தல வரலாறு



ராஜகோபுரம் முன்தோற்றம்

31175

தேவஸ்தான வெளியீடு - 1979

முதல் பதிப்பு 1958
இரண்டாம் பதிப்பு 1969
மூன்றும் பதிப்பு 1977
நான்காம் பதிப்பு 1979

ஜெமினி அச்சகம், கும்பகோணம்.
போன் : 835.

உ

திருப்பட்டீச்சரம்

அருள்மிகு

தேனுபுரீஸ்வர சுவாமி ஆலய தல வரலாறு

(தேவாரப்பாடல் பெற்றது)

எழுதியவர் :

திரு. R. பஞ்சநதம்பிள்ளை அவர்கள்

(தமிழ் ஆசிரியர், திருச்சிராப்பள்ளி)

(நான்காம் பதிப்பு)

அருள்மிகு

தேனுபுரீஸ்வர சுவாமி

தேவஸ்தான வெளியீடு

1979

உரிமைப் பதிவு]

[விலை ரூ. 1-50

வேண்டுகோள்

ஷை ஆலய நிரந்தர நித்திய கட்டளை திட்டத்தில் சேர விரும்புவோர் ரு. 1000/- நிர்வாக அதிகாரி மூலம் வங்கியில் செலுத்தி உபயதார் விரும்பும் நாளில் 1 நாள் நித்தியப்படி பூஜை செய்வித்து, அர்ச்சனையும் செய்து பிரசாதம் வழங்கப்படும். ஷை தொகை பின் வட்டியைக் கொண்டு நிரந்தர கட்டளை தர்மமாக வருடா வருடம் செய்து பிரசாதம் அனுப்பிவைக்கப் படும். விபரத்திற்கு நிர்வாக அதிகாரியை அனுகவும்.

குறிப்பு :— ஷை ஆலயம் கும்பகோணத்திலிருந்து தென்மேற்கே 5 கி. மீ. தொலைவில் உள்ளது. கும்பகோணத்தி லிருந்தும், தஞ்சையிலிருந்தும் பஸ் வசதி உண்டு.

அருள்மிகு துர்க்காம்பிகை பட்டீஸ்வரம்

பதிப்புரை

பூவுலகிற் சிறந்து விளங்குவது பரத கண்டம் எனப்படும் நம் பாரத நாடு ஆகும். அதனிற் புண்ணிய பூமியாக மிளிர்வது தென்னுடு. அதனுற்ருன் மாணிக்கவாசகப் பெருமானும், "தென்னுடுடைய சிவனே போற்றி, எந் நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி" எனப்போற்றுகின்ருர்கள்.

தென்னுட்டுச் சிவத்தலங்களில் காவிரித் தென்கரையில் கும்பகோணத்துக்கு நிருதி மூலேயில் விளங்குவது இப் பட்டீச்சுரம் என்னும் தலமாகும். சைவம் வளர்க்கும் சம்பந்த மூர்த்திப் பெருமானுக்கு முத்துப்பந்தல் அளித்த தலமாகும்.

பரமபதியாகிய கையிலேநாயகன் ஸ்ரீ ஞானம்பிகையுடன் அமர்ந்து ஸ்ரீ தேனுபுரீஸ்வரராக இக்கோயிலின்கண் எழுந்தருளியிருக்கிருர். திருஞானசம்பந்தப்பெருமான் முத்துப் பந்தலின் கீழே, அடியார்கள் புடைசூழ தன்பால் வருவதை நேரே திருக்கண் பார்வைகொள்ள வேண்டும் என்று திருவுள்ளத்தினராய் முன்னே இருந்த நந்தி தேவரை, "சற்றே விலகியிரும்" என, அவரும் விலக, பட்டீசர் பாலருவாயரை பண்பார் வைதிகத் திருவுடன் வரவேற்று வானுயர் புகழுடன் விளங்கும் தலமாகும்.

கலியுகத்தில் கண்கண்ட தெய்வமாய் விளங்கும் ஸ்ரீ துர்க்கை தேவியானவள் அமர்ந்திருக்கும் பல தலங்களில் திருக்கோலங்கொண்டு காட்சியளிப்பதைவிட, இத்தலத்தில் மகிடன் தலேமேல் சிந்துர வண்ணத்தினளாய், சுந்தரியாய் பரந்த கருணை நோக்குடையவளாய், பாரோர் பரவ இக் கோயிலின் வடக்குத் திருவாயிலில், வடவரை நோக்கி வரந்தரும் தேவியாய் அமர்ந்து காட்சி அளிக்கிருள்.

இப்பெருமை வாய்ந்த தலத்தின் வரலாறு எளிய வசன நடையில் 1958ல் திருச்சிராப்பள்ளி, தமிழாசிரியர், திருவாளர் R. பஞ்சநதம் பிள்ளை அவர்களால் எழுதப்பெற்று தேவஸ்தான வெளியீடாக வெளியிட்டதையும், அதன்பிறகு சில புதிய திருத்தங்களுடன் கீலக வருடத்தில் (1969ல்) இதன் இரண்டாவது பதிப்பை வெளியிட்டதையும், பின்பு மூன்ருவது பதிப்பாக, அதன் பழமை கெடாது தொகுத்து நள ஆண்டில் (1977ல்) இத்தல வரலாறு எளிய நடையில் வெளிவந்ததை யொட்டி நான்காவது பதிப்பாக தற்போது வெளிவருகிறது. இறையன்பு கொண்டவர்கள் படித்துப் பயன்பெறுக!

வாழ்க வையகம்!

சைவமும், தமிழும் தழைத்தினி தோங்குக!!

அருள்மிகு
தேனுபுரீஸ்வரர் ஆலயம்,
பட்டீஸ்வரம்.
8—10—79.

K. நடராஜன், M. A.,
நிர்வாக அதிகாரி/தக்கார்.

முன்னுரை

தெய்வ உணர்ச்சியை உண்டாக்கும் இடங்களாக ஆன்றோர்கள் அமைத்த ஆலயங்கள் விளங்குகின்றன "ஆலயந்தொழுவது சாலவும் நன்று" என்பர் ஆன்றோர். சோழ நாட்டில் காணும் இடங்களெல்லாம் கண்ணைக்கவரும் படியான பல கோயில்கள் உள்ளன. அவைகளுள் தஞ்சாவூர் ஜில்லா, கும்பகோணம் தாலுக்காவில் தாராசுரம் ரயில் நிலையத்திலிருந்து தென்மேற்கில் 2 மைல் தூரத்தில் பட்டீச்சரம் என்னும் தலம் உள்ளது. காமதேனுப் பசுவின் புத்திரி பட்டி வழிபட்டது. பழமையான கோயில். திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம் பாடியது. அவருக்கு முத்துப் பந்தல் அளிக்கப் பெற்றது. நந்தி விலகி இருப்பது. கோவிந்த தீக்ஷிதர் திருப்பணி செய்தது. மகாவித்வான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களால் புராணம் பாடப்பெற்றது. கோவிலுக்கு வருவோர் கோவிலின் பெருமைகளையும் அறிந்துகொள்வது நலம். சென்னை அறநிலைய பாதுகாப்பு இலாகாவின் (Hindu Religious and Charitable Endowments) அனுமதிப்படி இவ்வரலாறு தல புராணத்தையும், சேக்கிழார் இயற்றிய பெரிய புராணத்தையும் தழுவிச் சுருக்கமாக எழுதப்பெற்றது.

திருச்சிராப்பள்ளி,
20—10—1957.

R. பஞ்சநதம் பிள்ளை,
தமிழ் ஆசிரியர்.

உள்ளடக்கம்

எண்.	பொருள்	பக்கம்
1	கோயிலும் இருப்பிடமும்	1
2	கோயிலின் அமைப்பு, கோயிலின் படம்	4
3	மூர்த்திகளின் பெயர்கள்	6
4	தீர்த்தங்கள்	6
5	தலப்பெருமைகள்	7
6	திருப்பணிகள்	10
7	சிற்பங்கள்	11
8	கல்வெட்டுகள்	12
9	தினப்பூஜையும், திருவிழாக்களும்	14
10	கோயில் தரிசனமுறை	17
11	வருமானமும், சொத்துக்களும்	17
12	நிர்வாகம்	18
13	புராண வரலாறுகள்	18
14	இலக்கியப் பாடல்கள்	27
	பட்டீச்சரப் பதிகம் (திருஞானசம்பந்தர்)	30
	பட்டீச்சரப் புராணம் (மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை)	33
	பட்டீச்சரம் துர்க்கையம்மன் பதிகம் (சுவாமிமலை தேவாரம் ச. பாலசுப்ரமணிய தேசிகர்)	37

அர்ச்சனை வகையரு டிக்கட் விற்பனை விலை விபரம்

			ரூ.	பை
1.	அஷ்டோத்திரம் டிக்கட் 1க்கு	...	0	50
2.	சகஸ்ரநாமம் டிக்கட் 1க்கு	...	1	00
3.	கேட் டிக்கட் சில முக்கிய நாட்களில்	...	0	50
4.	கேட் டிக்கட் சாதாரண நாட்களில்	...	0	25
5.	அபிஷேகம் டிக்கட் 1க்கு	....	1	00
6.	எரி துரும்பு ½ படிக்கு	...	0	15
7.	காணிக்கை டிக்கட் 1க்கு	...	1	00
8.	மாவிளக்கு 1க்கு	...	0	10

தல வரலாறு & படங்கள் விற்பனை விலை விபரம்

1.	தல வரலாறு புத்தகம்		...	1	50
2.	ஸ்ரீ துர்க்கை அம்மன் மூலவர் போட்டோ படம்	12"×10"	...	12	00
3.	,,	8"×6"	...	5	50
4.	,,	6"×4"	...	3	00
5.	,,	பாக்கெட்	...	0	50

திருக்கோயில் தல விளக்கம்

விநாயகர்	:	ஸ்ரீ மதவாரண பிள்ளையார்
மூலவர் : சுவாமி	:	ஸ்ரீ பட்டீச்சரர், ஸ்ரீ தேனுபுரீஸ்வரர்
மூலவர் : அம்பாள்	:	ஸ்ரீ ஞானம்பிகை, ஸ்ரீ பல்வளைநாயகி
தீர்த்தம்	:	ஞானவாவி தீர்த்தம், கோடி தீர்த்தம்
ஸ்தல விருட்சம்	:	வன்னி மரம்
கோயில் இருப்பிடம்	:	பட்டீச்சரம் (கும்பகோணம் வட்டம்)
வழிபட்டோர்	:	பட்டி, இராமர் முதலியோர்கள்
பாடிய நாயன்மார்	:	திருஞானசம்பந்தர்
நித்திய பூஜை	:	ஆறுகால பூஜைகள்
முக்கிய திருவிழாக்கள்	:	1. வைகாசி விசாகம் 2. முத்துப்பந்தல் காட்சி (பிரதி ஆனி மாதம் முதல்நாள்) 3. கருட தீர்த்தம் (பிரதி மார்கழி அமாவாசை அன்று) 4. பிரதி வருடம் ஆடி மாதம் வெள்ளிக்கிழமைகளில் வழிபடுதல் விசேஷம்.

உ

திருப்பட்டீச்சரம்

அருள்மிகு தேனுபுரீஸ்வரசுவாமி ஆலய தல வரலாறு

"நீரின்மலி புன்சடையர் நீளரவு கச்சையது நச்சிலையதோர்
கூரின்மலி சூலமது ஏந்தியுடை கோவணமும் மானின் உரிதோல்
காரின்மலி கொன்றைவிரி தார்கடவுள் காதல்செய்து மேயநகர்தான்
பாரின்மலி சீர்பழையை பட்டீச்சரமேத்தவினை பற்றழியுமே."

— *திருஞானசம்பந்தர்.*

1. கோயிலும், இருப்பிடமும்

எப்போதும் வற்ருத வளமுடைய நீர்ப்பெருக்கையுடைய காவிரி நதி பாயும் நாடு சோழ நாடு. "சோழ நாடு சோறுடைத்து" என்னும் பழமொழியைப் பெற்றது. இந் நாட்டின் பெருமையை மகாவித்வான் மீனுட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் பின் வருவாறு காட்டுகிருர்.

"பூவினுள் பதுமம் போலும் புருடருள் திருமால் போலும்
காவினுள் கற்பம் போலும் கலைகளுள் ஞானம்போலும்
ஆவினுள் சுரரான் போலும் அறத்துள் இல்லறமே போலும்
நாவினுள் மெய்ந்நாப்போலும் நாட்டினுள் சோழநாடு."

மேலும் "முந்நாட்டின் முன்நாடாய்ச் சோழர் குலக் கொடியே என்னக் காவேரி வளங்காட்டும் திருநாட்டின் பெருமையது கரையப்போமோ" என்று மற்ருேராசிரியர் கூறுகிருர்.

இத்தகைய சோழநாடு மிகுதியான கோயில்களைக் கொண்ட இடமாகும் நாட்டை வளப்படுத்தும் ஆறுகளும் சோலைகளும், சாலைகளும், வாவிகளும் சூழ்ந்து இயற்கைக் காட்சிகளைத் தந்து இன்பம் ஊட்டுகின்றன. வானளாவிய கோபுரங்களும், விமானங்களும, காண்போருக்குத் தூரத்தி லிருந்தபடியே தெய்வ உணர்ச்சியைத் தூண்டும் நிலையில் அமைந்துள்ளன. உடலுக்கு உணவைத்தரும் நிலங்கள் அமைந்திருப்பது போல உள்ளத்துக்கு உணவாகிய பக்தியை உண்டாக்கும் பண்புடைய கோயில்கள் பல அணிகளாக விளங்குகின்றன. " திருக்கோயில் இல்லாத திருவிலூரும் பாங்கினொடு பல தளிகள இல்லா ஊரும் அவை எல்லாம் ஊரல்ல " என்றபடிக்கில்லாமல் நாட்டின் பல இடங்களிலும் சைவ, வைணவத் தலங்கள் பல ஆங்காங்கு அமைந்துள்ளன. இவ்வகையில் சோழநாடு தெய்வ மணங்கமழும் திருநாடாகத் திகழ்கிறது.

" நோக்கிய இடங்களெல்லாம் நுவலருந் தலங்களாக
தேக்கிய தீர்த்தமாகச் சிவலிங்க மூர்த்தியாக
ஆக்கிய தவத்தானும் அடைந்தவர்க் கறமென்றோதும்
பாக்கிய மாக்கிமே லுய்ப்பதுமுது சென்னிநாடு "

— மகாவித்வான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை.

இச்சோழநாட்டில் பெருமான் உறையும் கோயில்கள் பல, அவை சிவன் கோயில்கள், முருகன் கோயில்கள், திருமால் கோயில்கள், அம்மன் கோயில்கள் முதலியன. இவைகளில் அந்தந்த சமயத்தலைவர்களால் தேவாரம் பாடப்பெற்ற தலங் களும், பெயர் மட்டும் குறிக்கப்பெற்ற வைப்புத் தலங்களும், தல புராணங்களைக்கொண்ட கோயில்களும், தனிப்பாடல் பெற்ற தலங்களும், பிற்காலத்தில் அன்பர்களால் அமைக்கப் பெற்ற அபிமானத் தலங்களும் அடங்கியுள்ளன. இவைகளில் தேவாரப் பாடல்பெற்ற 274 தலங்களில் காவிரிக்குத் தென் கரையிலுள்ள 127 தலங்களில் 2?-வது தலமாகப் பட்டீச்சரக் கோயில் அமைந்துள்ளது. திருஞானசம்பந்தர் இத்தலத்தைக் குறித்துத் தேவாரம் பாடியுள்ளார்.

தஞ்சாவூர் ஜில்லா, கும்பகோணம் தாலூகாவில் கும்பகோணத்துக்கு அடுத்த தாராசுரம் ரயில் நிலையத்திலிருந்து தென்மேற்கில் 2 மைல் தூரத்தில் பட்டீச்சரம் என்னும் தலம் உள்ளது. காமதேனுப் பசுவின் புத்திரி பட்டி பூசித்ததால் பட்டீச்சரம் என்று பெயர் ஏற்பட்டது. ஈச்சரம் என்ற முடிவைக்கொண்ட தலங்களுள் இதுவும் ஒன்று. கோயில் தூண் ஒன்றில் பட்டிப்பசு தனது முலைக்காம்புகளால் பால் அபிஷேகம் செய்து வழிபடுவது போன்ற ஒரு சிலை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பட்டீச்சரம் என்னும் கோயிலின் பெயர் ஊரின் பெயராக உள்ளது. திருஞான சம்பந்தர் காலத்தில் பழையாறையைச் சேர்ந்த மழபாடி என்று வழங்கப் பெற்றது. பழையாறை என்பது சோழ அரசர்கள் முடிசூடும் பெரு நகரங்களில் ஒன்றாக விளங்கியது. இதற்கு முடிகொண்ட சோழபுரம் என்னும் பெயரும் உண்டு. இதுபல ஊர்களாகப் பிரிந்து வழங்குகிறது. எனவே பட்டீச்சரம் என்பது பழையாறையைச் சேர்ந்த மழபாடியிலுள்ள தலமாகும். இதை திருஞான சம்பந்தர் "பொழில்சூழ் பழைசையுள் மாடமழ பாடியுறை பட்டீச்சரம்" என்று பாடியுள்ளார். (கொள்ளிட நதியின் வடகரையிலுள்ள மழபாடித்தலம் வேறானது.) தேவி தவஞ் செய்ததால் இத்தலத்திற்குத் தேவி வனம், சக்தி வனம் என்னும் பெயர்களும் வழங்கும். இதற்கு அடையாளமாகக் கோயிலில் ஓர் இடத்தில் ஒற்றைக் காலில் நின்று ஒரு கையைத் தலைமேல் வைத்துத் தவஞ் செய்யும் நிலையில் ஓர் அம்மன் உள்ளது.

இவ்வூரில் தபால் நிலையம், பஞ்சாயத்து அலுவலகம், தேசிய விஸ்தரிப்புத் திட்டம், ஆரம்ப சுகாதார நிலையம், கிளை நூலகம் முதலியனவும், அரசினர் உயர்நிலைப் பள்ளியும், மானேஜ்மெண்ட் ஆரம்பப் பள்ளியும் உள்ளன. மக்கள் தொகை சுமார் 5000. பட்டு நெசவுத்தொழிலும் சாகுபடியும் நடைபெறுகின்றன. தென்னை மரங்கள் மிகுதி. ஊரிலும், கோயிலிலும் மின்சார விளக்குகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஊரில் ஆங்காங்கு குழாய்க் கிணறுகள் உள்ளன. பஞ்சாயத்து

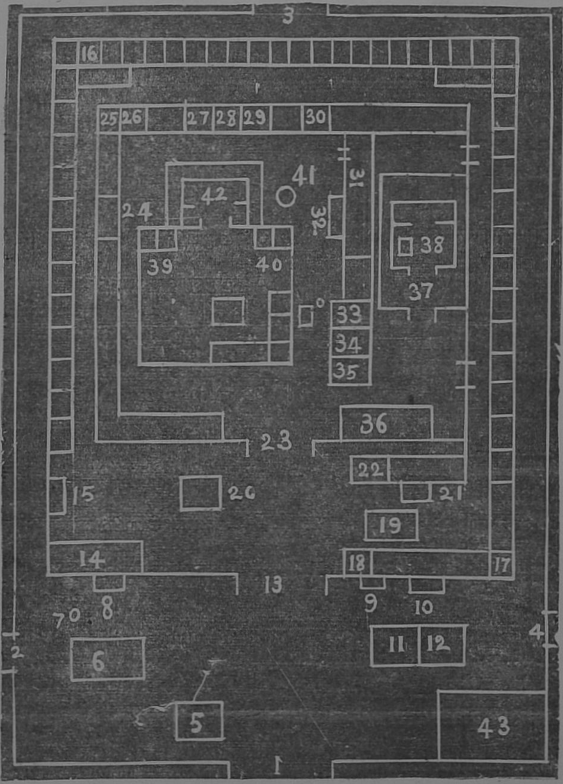
ஆட்சி நடைபெறுகிறது. இவ்வூருக்கு வடக்கில் சோழன் மாளிகையும், கிழக்கில் முழையூரும், தெற்கில் திருமலைராஜன் ஆறும், மேற்கில் கோபிநாதப்பெருமாள் கோயிலும் எல்லைகளாக உள்ளன. ஊரைச் சுற்றிலும் நன்செய் நிலங்களும், தோப்புக்களும், வாய்க்கால்களும் ஆங்காங்கு உள்ளன. இவ்வூரின் கிழக்கில் ஒரு மைல் தூரத்தில் சிவப்பிரகாச சுவாமிகளுடைய மடம் இருக்கிறது. தற்சமயம் இங்கு வருவதற்கு டவுன் பஸ் வசதியும் உண்டு.

இவ்வூரை அடுத்துள்ள தலங்கள்: இத்தலத்தின் வடக்குப் பக்கத்தில் திருச்சத்திமுற்றம் என்னும் தலம் உள்ளது. தேவி லிங்கத்தைத் தழுவுதல் போன்ற அழகிய சிற்பம் அமைந்த லிங்கம் உள்ளது. இது பஞ்ச நந்தி க்ஷேத்திரம். எல்லா நந்திகளும் சந்நிதியினின்றும் விலகி உள்ளன. மற்றும் காமதேனுவின் புத்திரிகளில் சபளி வழிபட்ட திருமேற்றளியும், விடலி வழிபட்ட பழையாறை வடதளியும் நந்தினி வழிபட்ட முழையூரும் இத்தலத்தைச் சூழ்ந்துள்ளன. மேலும் தெக்ஷணதுவாரகை என்று உ. வே. சுவாமிநாதய்யர் அவர்கள் குறிப்பிட்ட கோபிநாதப் பெருமாள் கோயிலும், விஸ்வநாதர் கோயிலும், இராமநாதர் கோயிலும், பிரம நந்தீஸ்வரர் கோயிலும் இத்தலத்துக்கு மேற்கில் உள்ளது. தெற்கே, கோவிந்தகுடி, ஆவூர், மூச்சுக்காடு என்ற தலங்களாலும் சூழப்பெற்றது.

2. கோயிலின் அமைப்பு

நீர்வளம் மிகுந்த சோலைகளுக்கு நடுவில் கோயில் கிழக்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது. இக்கோயில் ஐந்து பெரிய கோபுரங்களைக் கொண்டுள்ளது. உள்ளே 3–பிரகாரங்களும் வெளியில் ஒரு வீதியும் உள்ளன. கோயிலுக்குள் முதல் பிரகாரத்தில் நடு மண்டபத்தில் மூலவர் பட்டீசரும், வெளியில் சோமாஸ்கந்தரும், திருஞானசம்பந்தரும் வீற்றிருக்கின்றனர். சுற்றிலும் சப்த கன்னிகைகள், சுவர்ண விநாயகர், மகாலிங்கம், சண்முகர், இராமலிங்கம், லட்சுமி முதலிய சந்நிதிகள் உள்ளன.

கோயிலின் படம்



3
16
25 26 27 28 29 30
41
31
42
32
24
38
39
40
37
33
34
35
36
23
22
15
20
21
19
14
18
17
13
8
7
9
10
4
2
11 12
6
5
43
1

கோயிலின் பட எண்கள் விளக்கம்

1 முன் கோபுரம் 7 கண்கள்

2, 3, 4, 13 மற்ற கோபுரங்கள் 5 கண்கள்

5, 20 விலகிய நந்திகள்

6 ஞானவாவி

7 வன்னிமரம்

8 அனுக்ஞை விநாயகர்

9 முருகன்

11 ஆலய அலுவலகம்

12 துர்க்கை சந்நிதி

14 மடைப்பள்ளி

15 மூவர் சந்நிதி

16 மதவாரணப்பிள்ளையார்

17 யாகசாலை

18 பைரவர்

19 நெல் வைப்பறை

21 அலங்கார மண்டபம்

22 மண்டபம்

23 உள் மண்டப வாயில்

24 சப்த கன்னிகள், ரேணுகாதேவி

25 சுவர்ண விநாயகர்

26 மகாலிங்கம்

27 பாலமுருகன்

28 சண்முகர்

29 ராமலிங்கம்

30 லட்சுமி

31 அறுபத்துமூவர் மண்டபம்

32 திருஞானசம்பந்தர், ராமர் படங்கள்

33 நடராஜர் சந்நிதி

34 தபஸ் அம்மனும், கேணியும்

35 பள்ளியறை

36 சூரியன் முதலானோர்

37 அம்மன் கோயில்

38 கோவிந்த தீக்ஷிதரும் மனைவியும்

39 சோமாஸ்கந்தர்

40 திருஞானசம்பந்தர்

41 கோடி தீர்த்தம்

42 மூலவர் பட்டீசர்

43 நந்தவனம்.

வடமேற்கு மூலையில் அறுபத்துமூவர் மண்டபம் உள்ளது. இதில் சிலைகள் பின்னப்பட்டு உள்ளன. வடக்கில் திருஞான சம்பந்தர், இராமர் ஆகியோருடைய படங்களும், நடராஜர் சந்நிதியும், அதன் கீழ்புறத்தில தவஞ்செய்யும் அம்மன் சந்நிதியும், கேணியும் பள்ளியறையும், நவக்கிரஹங்களும், சூரியன், சண்டிகேஸ்வரர் முதலியோருடைய சந்நிதிகளும் உள்ளன. வடபுறத்தில் அம்மன் கோயில் உள்ளது. அதன் உள் மண்டபத்தில் கோவிந்த தீக்ஷிதர், அவர் மனைவி இருவருடைய உருவச் சிலைகள் உள்ளன. சுவாமி கோயிலின் 2-ஆம் பிரகாரத்தில் கீழ் புறத்தில் அலங்கார மண்டபம், உள்ளன. இந்தப் பிரகாரத்தில் தெற்கில் தேவாரம் பாடிய மூவர் சந்நிதியும், மதவாரணப் பிள்ளையார் சந்நிதியும், கிழக்கில் யாகசாலையும், பைரவர் சந்நிதியும் உள்ளன. உள்கோபுர வாயிலை அடுத்து அனுக்ஞை விநாயகர் கோயிலும், முருகன் கோயிலும், உள்ளன. உள்கோபுரவாயிலுக்கு முன்னே வன்னி மரமும், ஞான வாவியும், திருஞான சம்பந்தர் மடமும், நந்தவனமும், வடக்குக் கோபுர வாயிலில் துர்க்கை கோயிலும் உள்ளன. கோயிலில் உள்ள மூர்த்திகளில் மதவாரணப்பிள்ளையார், சண்முகர், பைரவர், துர்க்கை ஆகியோருடைய சிலைகள் சோழன் மாளிகையிலிருந்து கொண்டுவந்து பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டன ; துர்க்கையம்மன் முற்காலத்தில் சோழன் மாளிகை கோட்டையின் காவல் தெய்வமாய் இருந்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது. " Inside the Pattiswaram temple there is an idol which is now called Kottai Vayil Durgai (the Durga at the fortress gate). One may not be wrong in assuring that this was the idol which presided over the gate way of the Palace fortress " — T. C. M.

கோயிலின் சுற்றளவு கிழமேலடி 650. தென்வடலடி 295. கோயிலின் அமைப்பைக் காட்டும் படம் தனியே உள்ளது.

3. மூர்த்திகளின் பெயர்கள்

இத்தலத்து விநாயகமூர்த்திகளுக்கு அனுக்ஞை விநாயகர், மதவாரணப்பிள்ளையார் என்னும் பெயர்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. காமதேனுவின் புத்திரி பட்டி வழிபட்டதால் மூலவருக்குத் தேனுபுரீஸ்வரர், பட்டீச்சரர், பட்டீச்சர், பட்டியப்பர் முதலிய பெயர்கள் வழங்குகின்றன. கல்வெட்டில் பட்டீஸ்வர நாயனர் என்னும் பெயர் காணப்படுகிறது. அம்மனுக்கு ஞானம்பிகை, பல்வளை நாயகி, பால்வளைநாயகி, என்னும் பெயர்கள் வழங்குகின்றன. துர்க்கையம்மனுக்குக் கோட்டை வாயில் துர்க்கை என்னும் பெயர் வழங்குகிறது.

4. தீர்த்தங்கள்

ஞானவாவி: உள் கோபுர வாயிலுக்கு வெளியே அனுக்ஞை விநாயகர் சந்நிதிக்கு எதிரில் உள்ளது. இதில் வைகாசிப் பூரணை நாளில் நீராடினல் மிகவும் புண்ணியமுண்டு.

கோடி தீர்த்தம்: முதல் பிரகாரத்திலுள்ள கிணறு, இராமர் தன் வில்லின் முனையால் தோற்றுவித்து இறைவனுக்கு அபிஷேகம் செய்தது. இதற்கு கருட தீர்த்தம் என்னும் பெயர் உண்டு.

தபஸ் கேணி: தவஞ் செய்யும் அம்மன் சந்நிதிக்கு எதிரில் உள்ளது.

திருமலைராஜன் ஆறு: இது காவிரியின் கிளை நதி, ஊருக்குத் தெற்கில் ஓடுகிறது. 15ஆம் நூற்றுண்டில் திருமலைராயன்பட்டினத்திலிருந்து அரசாண்ட திருமலைராஜனல் வெட்டுவிக்கப்பெற்றது. கோவிந்த தீக்ஷிதர் இவ்வாற்றின் கரையில் வசித்திருக்கிருர். மேற்படியார் வசித்த மண்டபம் கிலகமாயுள்ளது.

தெப்பக்குளம் : முன் கோபுர வாயிலுக்குக் கிழக்கில் உள்ளது.

காயத்திரி குளம் : இது கோயிலுக்குக் கிழக்கில் உள்ளது. விசுவாமித்திர முனிவரால் உண்டாக்கப் பெற்றது. இத்தீர்த்தங்களில் நீராடிப் பெருமானை வழிபடுவோர் வேண்டும் சித்திகளைப் பெறுவர்.

" அத்தடம் முழ்கினுர்க் கலகை நோயற
மெத்திய பகையற வினையின் வேரறப்
புத்திர செல்வமும் புகழும் வீரமும்
சித்தியும் முத்தியும் சேர்தல் திண்ணமே. "

— செவ்வந்திப் புராணம்

" மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம் முறையாய் தொடங்கினர்க்கோர்
வார்த்தை சொல்லச் சற்குருவும் வாய்க்கும் பராபரமே. "

— தாயுமானவர்

5. தலப் பெருமைகள்

சரித்திரப் பெருமைகள் : முடிகொண்ட சோழபுரம் என்னும் பழையாறையின் பிரிவுகளுள் ஒன்ருகப் பட்டீச்சரம் விளங்கியது. மற்றவை திருச்சத்திமுற்றம், வடதளி, திருமேற்றளி, சோழன்மாளிகை, சுந்தரப்பெருமாள் கோவில், தாராசுரம், முழையூர், வள்ளலார் கோயில் முதலியன. சோழன் மாளிகையைச் சுற்றிலும் 4 படையூர்கள் உள்ளன, மேற்கில் புதுப்படையூரும், கிழக்கில் ஆரியப் படையூரும், தெற்கில் பம்ப்படையூரும், வடக்கில் மானப்படையூரும் உள்ளன. மழபாடி என்னும் பெயர் பட்டீச்சரத்துக்கு வழங்கியது.

புராணப் பெருமைகள் : இத்தலம் மிகவும் பழமையானது. நீர்வளம் மிகுந்த சோலைகளுக்கு நடுவில் கோயில் அமைந்துள்ளது. மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் மூன்றிலும் சிறப்புடையது. காமதேனுவின் புத்திரியாகிய பட்டியால்

பூசிக்கப்பெற்றது. மாளவ தேசத்து தர்மசர்மா என்ற அந்தணனுக்கு மேதாவி முனிவரின் சாபத்தால் ஏற்பட்ட நாய் வடிவம் இத்தலத்திலுள்ள ஞானவாவியின் துளி பட்டமையால் மேற்படி சாபம் நீங்கப்பெற்றது. காம்பீலி நகரத்தரசனுன சித்திரசேன மகாராஜன் புத்திரகாமேஷ்டி யாகம் செய்து புத்திரர்களைப் பெற்றது. சக்தியும்ன மகாராஜனுக்கு ஞான தீர்த்தத்தில் நீராடின மகிமையாலும், கிளியின் பஞ்சாட்சர உபதேசத்தாலும் பிரமஹத்தி தோஷம் நீங்கப்பெற்றது. விசுவாமித்திர முனிவருக்குக் காயத்திரி சித்திக்கப்பெற்று பிரம்மரிஷி பட்டம் பெற்றது. அனுமாரால் கொண்டுவரப்பட்ட லிங்கத்தை ஸ்ரீஇராமர் பிரதிஷ்டை செய்து தன் வில்லின் முனையால் கோடிதீர்த்தம் என்னும் கிணற்றைத் தோற்றுவித்து அந்நீரால் இறைவனுக்கு அபிஷேகம் செய்து, வாலியைக் கொன்றதனுல் ஏற்பட்ட சாயஹத்தி தோஷம் நீங்கப்பெற்றது. மார்க்கண்டேயர் வழிபட்டது. திருஞான சம்பந்தருக்கு வெய்யில் வெப்பந்தணிய இறைவகுல் முத்துப் பந்தல் அளிக்கப்பெற்றது. கோவிந்த தீக்ஷதரால் அம்மன் கோயில் திருப்பணி செய்யப் பெற்றது. திருஞான சம்பந்தரால் தேவாரம் பாடப்பெற்றது. புனித இடங்களாகிய விருத்தாசலம், கமலாலயம், வெண்காடு, சாய்க்காடு, கைலாசம் இவைகளைப் போல் பட்டீச்சரமும் ஒன்ருகக் கருதப்படுகிறது. தேவியார் தவஞ்செய்து வழிபட்டது. சோழ அரசர்களாலும் பிற மன்னர்களாலும் வழிபடப்பெற்றது. சத்திமுற்றப் புலவர் வாழ்ந்த இடம். மகாவித்வான் மீனுட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களால் புராணம் பாடப்பெற்றது. இத்தலத்தில் துர்க்கை பூஜை மிகவும் சிறப்பாய் நடைபெறும்.

நந்தி விலகியது: திருஞானசம்பந்தர் முத்துப் பந்தலின் நிழலில் இத்தலத்துக்கு எழுந்தருளி வருகையில் இவ்வற்புத காட்சியைக் காணவும் தம்மைக் திருஞன சம்பந்தர் தரிசிக்கவுமாகப் பெருமான் நந்தி தேவரை விலகி யிருக்கும்படி கட்டளையிட்டார். அதன் அடையாளமாக எல்லா நந்திகளும் விலகியிருக்கின்றன. இவ்வாறே

திருப்பூந்துருத்தியிலும், திருஞானசம்பந்தருக்காக நந்தி விலகியுள்ளது. திருப்புன்கூரில் நந்தனுருக்குக் காட்சி கொடுப்பதற்காக பெருமான் அருளால் நந்தி விலகியுள்ளது.

திருஞானசம்பந்தர் தாம் பாடிய தேவாரப் பதிகத்தில் இத்தலத்தின் இயற்கைக் காட்சிகளையும், செழுமைகளையும், மாந்தரின் இயல்களையும் பற்பல தொடர்களில் காட்டுகிருர். பதிகங்களில் (பழையாறை, மழபாடி, பட்டிசரம், என்று கூறுகிருர்.) பழையாறையைச் சேர்ந்த மழபாடியிலுள்ள பட்டிச்சரம் என்பது. அத்தொடர்கள் பின்வருமாறு :—

"நிழல்கூடு பொழில்சூழ் பழைசையுள் மாடமழ பாடியுறை பட்டிசரம், பாரின்மலி சீர்பழசை பட்டிசரம், கடியரர்மறுகெலாம் மணநாறு பழையாறை மழபாடி, மண்ணின்மிசை நேரில் மழபாடி மலிபட்டிசரம், வரையார் பருவமழை பண்கவர் செய்பட்டிசரம், பறையினெலி கீதமொடு பறையினெலி பெருக நிகழ் நட்டம் அமர்பட்டிசரம், கொடிவீதி அழகாய தொகு சீர்பட்டிசரம், கமழ்சேர் மடைக்கயல் வயல்கொள் மழபாடி நகர்நீடு பழையாறை, மந்தமலிசோலை மழபாடி நகர்நீடு பழையாறை" என்பன.

பதிகத்தைப் பாடுவதால் உண்டாகும் பயன்களைப் பின்வருமாறு காட்டுகிருர் :—

"பட்டிசர மேத்தவினை பற்றழியுமே
பட்டிசரம் பரவுவார் விண்ணுலகாளுவர்
பட்டிசர மருவுவார் இமையாரொடு உடனுதல் மேவல் எளிது
கழல்கள் தொழ உள்ளம் உடையாரை அடையா வினைகளே
இறைவனடி முறையினேத்துபவர் தீத்தொழில் களில்லர்
பட்டிசரம் ஏத்திஎழுவார்கள் வினையேதுமிலர்
அமரர் விண்ணுலகம் நண்ணல் எளிது
பட்டிசர மேயவனது ஈரடியுமேத்த எளிதாகு மேலுலகமே
பட்டிசர மேத்த வினை பற்றறுதலே
செந்தமிழ்கள் கொண்டினிது செப்பவல தொண்டர்வினை
நிற்பதிலவே".

மேலும், திருஞானசம்பந்தர் பட்டீச்சரப் பெருமானின் தோற்றங்களை பல தொடர்களில் காட்டுகிருர்.

" கட்டரவினர், கொன்றைவிரிதார் கடவுள், நீறுபுனை மார்பன், செஞ்சடையினன், பால்மதியினன், படர்புன் சடையினன், வெள்விடையினன், இறைவன், நிரம்பா மதியினன், படைக்கொரு கரத்தன், பட்டிசர மேயவன் "— என்பன.

6. திருப்பணிகள்

முன்னோர்கள் ஏற்படுத்திய கோயில்களுக்கு எவ்வித தீங்கும் நேராதபடிப் பாதுகாத்து அவ்வப்பொழுது ஆவன செய்ய வேண்டும். புதியதோர் கோயிலை அமைப்பதைப் பார்க்கிலும் பழமையான கோயிலைப் புதுப்பித்தல் மிக்க புண்ணியத்தைத் தரும் என்பர்.

" புதி துறப்பணிகள் வேறு புரிவதின் பழயதொன்றை விதியுளி புதுக்குவோர்க்கு மிக்க புண்ணியந்தான் எய்தும் " —என்று ஆன்றோர் கூறியுள்ளார்.

" மாதவர் மடங்களாதிவர தன்மந்திரங்களாதி நாத மாயி லிங்கமாதி நளினபுட்கரணியாதி சேதமுற்றிடின் முன்போல் செய்பவர்க்குறு பலன்தான் ஓதுமுன்செய்தோர் தம்மில் ஆயிரங்குணிதமோங்கும். "

— சிவபுண்ணியத்தெளிவு

இக்கோயிலில் அவ்வப்போது பல திருப்பணிகள் நடை பெற்று வந்துள்ளன. கல்வெட்டுக்களின்படி வீரப்பிரதாப தேவராயரின் காலத்தில் சகம் 1199இல் பகுதானிய ஆண்டில் இக்கோயிலில் ஓர் மண்டபமும், ஓர் குளமும் கட்டப்பட்டுள்ளன. வீரதேவ மகாராயரின் காலத்தில் சகம் 1137 இல் தாது ஆண்டில் பட்டீச்சரத்தில் ஓர் கோயில் கட்டப்பட்டதாகத் தெரிய வருகிறது. 16 ஆம் நூற்றண்டில் இவ்வூரில் வசித்த கோவிந்த தீக்ஷிதர் அம்மன் கோயில் திருப்பணி செய்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது.

1953-54இல் கோயில் நிதியிலிருந்து சுமார் 3500 ரூபாய் செலவு செய்து ஞானவாவி தீர்த்தம் திருப்பணி செய்யப்

பெற்றது. 1956 இல் பொதுமக்களிடமிருந்து சுமார் 5000 ரூபாய் வசூல் செய்யப்பெற்றுத் துர்க்கை அம்மன் கோயில் திருப்பணி செய்யப்பெற்றது. இராஜ கோபுரத்திலிருந்து இரண்டாவது கோபுரத்திற்கும், ஞான தீர்த்தத்திற்கும், ஆக்ஞாகணபதி கோயிலுக்கும், தண்டபாணி கோயிலுக்கும், துர்க்கை கோயிலுக்கும், திருஞானசம்பந்தர் மடத்திற்கும் புதிதாக நடைபாதை சமீபத்தில் அமைக்கப் பட்டிருப்பதுடன் பழுதடைந்த ஊஞ்சல் மண்டபத்தை நன்கு திருத்தியமைத்து திருஞானசம்பந்தர் மடமாக மாற்றியமைக்கப் பட்டது. இப்போதும் தொடர்ந்து சில முக்கிய திருப்பணிகள் நடந்து வருகின்றன. 1965–66இல் சுவாமி கோயில் மேல் மண்டபம், அம்மன் கோயில் மேல் மண்டபம், தளவரிசை, மேற்படி கோயில் உள்ளவர்கள் பூச்சு முதலியன ரூபாய் 8,000 சர்க்கார் மான்யம் பெற்று கோயில் நிதியிலிருந்து ரூ. 6,000மும், பொதுஜனங்களிடமிருந்து ரூ. 1000மும் ஆக ரூ. 15,000ம் வரை செலவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. 19—5—78ல் சுவாமி, அம்பாள், துர்க்கை, சோமாஸ்கந்தர், தபஸ் அம்மன், திருஞான சம்பந்தர், காசி விஸ்வநாதர், ஷண்முகர், பாலதண்டாயுத பாணி, அனுக்ஞை விநாயகர், முருகன், நந்தி மண்டபம், சண்டிகேஸ்வரர் சன்னிதி முதலிய சந்நிதிகளின் விமானக் கும்பாபிஷேகத்திற்கு ரூ. 20,000 – வரை செலவாகியுள்ளது. கோயில் புதுப் பிரதிஷ்டையும், வேறு பல திருப்பணிகளும் செய்யவேண்டியிருப்பதால் அவைகளை நிறைவேற்றிவைக்கும் வகையில் அன்பர்கள் உதவி செய்வார்களாக.

7. சிற்பங்கள்

கோவிலில் தூண்களும், மண்டபங்களும், மூர்த்திகளும், சிறந்த சிற்பங்களைக்கொண்டு விளங்குகின்றன. பட்டிப்பசு வழிபட்டதன் அடையாளமாக ஓர் தூணில் பசு பூஜிப்பதைப் போன்ற சிற்பம் உள்ளது. மண்டபத் தூண்களில் சிங்கம் யாளியினுடைய உருவங்கள் உள்ளன. சில தூண்களில் சிங்கம் அடியில் பொறுத்தப்பெற்றுள்ளது. சுவர்களில் கருங்கல்

பலகணிகள் உள்ளன. மடைப்பள்ளிச் சுவரில் பல நடன உருவங்கள் உள்ளன. மண்டபத் தூண்களில் சுப்பிரமணியர், பிக்ஷாடனர், வீரபத்திரர் முதலியோருடைய சிற்பங்கள் உள்ளன. கோபுர வாயில்களில் விநாயகர் உருவங்கள் உள்ளன. பரசுராமர் வழிபட்டதற்குப் பரசுராமர் உருவம் உள்ளது. சோழன்மாளிகை இடத்திலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட விநாயகர், சண்முகர், பைரவர், துர்க்கை ஆகியோரின் சிலைகள் சிற்பம் பொருந்தியன. இக்கோயிலுக்கு 5 கோபுரங்கள் உள்ளன. முன் கோபுரம் 7 கண்களையும் மற்றவை 5 கண்களையும் கொண்டவை. அம்மன் கோயில் மண்டபத்தில் மேல் விட்டத்தில் கல் சங்கிலிகளும், பாம்புகளும் பொருத்தப்பெற்ற சித்திரங்கள் அமைத்த ஓர் வட்டக் கல் சுழலும் நிலையில் அமைக்கப்பட்டு உள்ளது. அம்மன் கோயில் உள் மண்டபத்தில் திருப்பணி செய்த கோவிந்த தீக்ஷிதர், அவர் மனைவியார் இவர்களுடைய சிலைகள் உள்ளன. சுவாமி கோயில் பிரகாரத்திலுள்ள ஓர் குகையிலிருந்து 20 ஆண்டு களுக்கு முன் நடராஜர், சோமாஸ்கந்தர், இலட்சுமி ஆகியோரின் உற்சவச் சிலைகள் எடுக்கப்பட்டன. அவைகள் மிகவும் சிற்பம் பொருந்தியனவாயும், வசீகரமாயும் இருந்தமையால் தஞ்சாவூர் கலைக்கூடத்தில் (Art Gallery) வைக்கப்பட்டுள்ளன. முதல் பிரகாரத்தில் மிகப்பழமையான இராமர் படம் உள்ளது.

8. கல்வெட்டுக்கள்

இக்கோயிலில் சில கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன. அவைகள் 1908இல் சர்க்காரால் நகல் எடுக்கப்பட்டுத் தென்னிந்தியக் கல்வெட்டுத் தொகுதிகளில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. உள் கோபுர வாயிலிலும் சில கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன. அவைகளின் விபரம் வருமாறு :—

1. (21 G. 1908) வீரப்பிரதாப தேவராயரின் ஆட்சிக் காலத்தில் சகம் 1199-பகுதானிய ஆண்டில் பட்டீச்சரத்தில் ஓர் குளமும், ஓர் மண்டபமும் கட்டுவித்ததற்கும், பட்டீஸ்வர

தாயனருக்கு 4 மா. 3 காணி நிலங்கள் தானம் செய்ததற்கும் ஏற்பட்ட குறிப்பு.

2. (21 H. 08) வீரதேவ மகாராயர் காலத்தில் சகம் 1137வது ஆண்டில் பட்டீச்சரப் பெருமானுக்கு ஓர் கோயில் கட்டுவித்ததற்கும், கோயிலைச் செப்பனிடுவதற்காக சண்டோல் புரம் கிராமத்திலுள்ள $9\frac{1}{3}$ வேலி நிலங்கள் கொடுக்கப்பட்டதற்கும் ஏற்பட்ட கல்வெட்டுக் குறிப்பு.

3. " இக்கோயிலில் 5 கல்வெட்டுக்கள் இருக்கின்றன. அவற்றுள் இரண்டாம் கோபுரத்தின் உட்புறம் இருக்கும் கல்வெட்டு தஞ்சை நாயக்கர் காலத்தில் ஏற்பட்டதாகும். அது அவ்வூரில் திருமணம் நிகழும்போது தாம்பூலத்தை முதலில் அவ்வூரினர்களாகிய செட்டியார்கள் பட்டுநூல்காரர்கள் இவர்களுள் எவருக்கு முதலில் கொடுப்பது என்ற தகராறு ஏற்பட்டது. முடிவில் இக்கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் அம்மனுக்கு ஒரு புடவையும், வெற்றிலை பாக்கையும் முதலில் கொடுத்து விட்டு பின்னர் அவ்விரு வகுப்பாரும் எடுத்துக் கொள்வது என்னும் முடிவு பற்றியதாகும். கிரந்தத்தில் உள்ள கல்வெட்டு கோயிலைப் பழுதுபார்ப்பதைப்பற்றிக் கூறுகிறது. கிரந்தத்தில் உள்ள இரண்டு செய்யுட்கள், புனித இடங்களாகிய விருத்தாசலம், கமலாலயம், வெண்காடு, சாய்க்காடு, கைலாசம் இவைகளைப்போல் பட்டீச்சரமும் ஒன்று என்று குறிப்பிடுகின்றன. வெளிப்பிரகாரத்தில் ஸ்ரீ பலிபீடத்தின் அடிப்பகுதியிலுள்ள கல்வெட்டு திருஞானசம்பந்தர் மடம், திருநாவுக்கரசு மடம், திருமூலதேவர் திருமடம் இவைகளைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றன.

— திருஞானசம்பந்தர் திருமுறை"

9. தினப்பூஜையும், திருவிழாக்களும்

இக்கோயிலில் தினந்தோறும் விடியற்காலையில் 7 மணிக்கும், காலை 9 மணிக்கும், உச்சியில் 12 மணிக்கும், மாலை 6 மணிக்கும், இரவில் 8 மணிக்கும், 9 மணிக்கும் ஆக ஆறு காலங்களில் அபிஷேக ஆராதனைகள் நடைபெற்று வருகின்றன. பூஜை நேரங்களில் பெரிய மணி அடிக்கப்படும். அந்தந்த நேரங்களில் சென்று வழிபடுவதால் மிக்க புண்ணியம் உண்டு.

"காலைதொழ அற்றவினைக் கட்டகலும் கட்டுச்சி
வேளைதொழ இப்பிறப்பில் வெந்துயர்போம் — மாலையினில்
வந்து சிவன்தாளை வந்தித்தால் ஏழ்பிறப்பின்
வெந்துயரமெல்லாம் விடும்."

— *சிவதரிசன மகத்துவம்.*

மேலும் பிரதோட காலத்திற்சென்று சிவதரிசனம் செய்வது மிகவும் விசேடம். பிரதோட காலமாவது வளர் பிறையிலும், தேய்பிறையிலும் வரும். திரயோதசி திதிகளில் சூரியன் மறைவதற்கு முன்னுள்ள மூன்றே முக்கால் நாழிகையும், பின்னுள்ள மூன்றே முக்கால் நாழிகையுங்கொண்ட காலம். சிவபெருமான் ஆலகால விஷம் உண்டருளிய காலம் என்பர்.

"வாழிய இருபக்கத்தும் வளர்திரயோத சிக்கண்
ஆழியிற் கதிரோன்வீழும் அதற்குமுன் மூன்றேமுக்கால்
நாழிகை பின்னுமந்த நாழிகைஇனைய காலம்
பாழியங்கடல் சூழ்வைப் பேர்பகர் பிரதோடம் என்பார்."

— *மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை*

1. விசாக விழா: வைகாசி மாதம் விசாக நட்சத்திர நாளில் காலையில் பஞ்சமூர்த்திகள் வாகனங்களில் ஊர்வலமாகப் புறப்பட்டு திருமலைராஜன் ஆற்றிற்குச் சென்று தீர்த்தங் கொடுத்து அங்கிருந்து இரவில் மூர்த்திகள் விமானங்களில் புறப்பட்டுக் காட்சி கொடுத்துக் கோயிலுக்கு வந்து சேரும்.

2. முத்துப் பந்தல் விழா: ஆனி மாதம் முதல் தேதியில் திருஞானசம்பந்தருக்குச் சிவபெருமான் பூத கணங்கள் மூலம் முத்துப்பந்தல் அளிக்கும் விழா நடைபெறும். இதுவே இத்தலத்தின் சிறப்பு விழா. இதற்கு முன் இரண்டு நாட்களில் திருஞானசம்பந்தருக்குத் திருமுலைப்பால் அளித்தல், முத்துச்சிவிகை, முத்துக்குடை கொடுத்தல், பொற்குளம் தருதல், முத்துச் சின்னங்கள் அருளுதல், திருஞானசம்பந்தர் ஓடம் விடுதல் முதலிய விழாக்கள் நடைபெறும். திருஞான சம்பந்தருக்கு வெவ்வேறு தலங்களில் நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகளை இத்தலத்தில் விழாக்களாக நடத்துகிறார்கள். திருஞான சம்பந்தருக்குச் சிவபிரானருளால் ஆங்காங்கு கிடைத்த நலங்கள்.

சீர்காழியில் திருமுலைபால் உண்டது. திருக்கோடிக்காவில் ஐந்தெழுத்து வரையப்பெற்ற பொற்றுலங்கள் பெற்றது. திருநெல்வாயில் அரத்துறையில் முத்துச்சிவிகை, முத்துக் குடை, முத்துச் சின்னங்கள் பெற்றது. திருஆவடுதுறையில், பொற்கிழி பெற்றது. திருக்கொள்ளம்பூதூரில் திருஞான சம்பந்தர் ஓடம் விட்டது. பட்டீச்சுரத்தில் முத்துப்பந்தல் பெற்றது.

"இருந்தண் புகலி கோலக்கா எழுல் ஆவடுதுறைசீர்
பொருந்தும் அரத்துறை போனகந்தானம் நன்பொன் சிவிகை
அருந்திடவொத்த முத்தீசெய வேற அரனளித்த
பெருந்தகைசீரினை எம்பரமோ நின்று பேசுவதே"

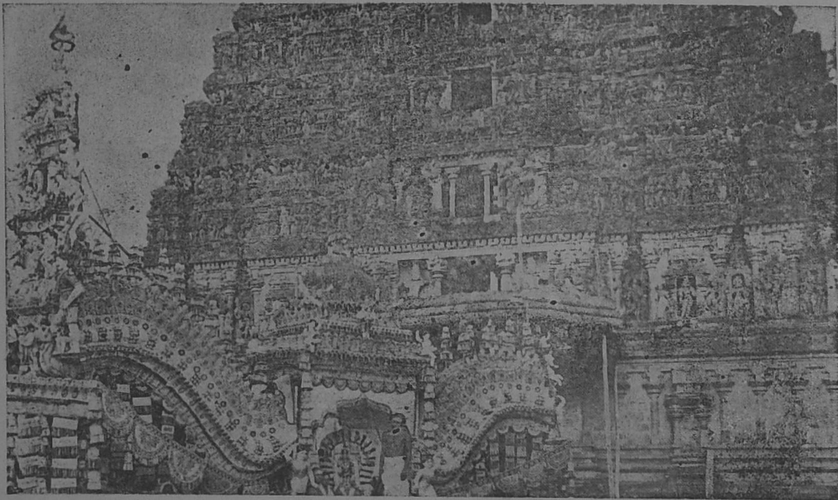
"கொள்ளம்புனூர்க்குழகன் நாவாய் அதுகொடுப்ப
உள்ளமே கோலா ஊன்றினன்" — நம்பியாண்டார் நம்பி.

முத்துப்பந்தல் விழா நாளில் பகல் 12 மணிக்குத் திருஞானசம்பந்தர் அடியார்களுடன் திருச்சத்திமுற்றம் கோயில் சந்நிதியிலிருந்து முத்துப்பந்தலின் நிழலில் எழுந்தருளிப் பட்டீச்சரத்துக்கு வருதலும், பதிகம் பாடுதலும், திருமடத்துக்கு எழுந்தருளுதலும் ஆகிய காட்சிகள் நடைபெறும். அன்றிரவு திருஞானசம்பந்தர்

முத்துப்பந்தலிலும், ஸ்ரீ ஞானம்பிகை சமேத பட்டீச்சரப் பெருமான் முத்து விமானத்திலும் எழுந்தருளித் திருவீதியில் உலா வந்து காட்சிகொடுப்பர். இக்காட்சி கண்கொள்ளாக் காட்சியாக விளங்கும்.

3. மார்கழி விழா: மார்கழி அமாவாசை நாளில் பஞ்சமூர்த்திகள் பல வாகனங்களில் புறப்பட்டு வீதிவலம் வந்து கோடி தீர்த்தத்தில் தீர்த்தம் கொடுக்கும் இராமருக்கு ஏற்பட்ட சாயஹத்தி தோஷம் கொலைக்குற்றம் நீங்கப்பெற்ற ஐதீகத்தின் காரணமாக இவ்விழா நடைபெறுகிறது.

4. மாத விழாக்கள்: சித்திரைப்பூரணை நாளில் அபிஷேக ஆராதனைகள் நிகழும், ஆனியில் நடராஜர் திருமஞ்சனமும், ஆடிப்பூரநாளில் அம்மன் புறப்பாடும் ஆவணியில் நடராஜர் அபிஷேகமும், விநாயகசதுர்த்தியில் அபிஷேக ஆராதனைகளும் நடைபெறும். ஆவணி மூலத்தில் சுவாமி புறப்பாடு உண்டு. புரட்டாசியில் நடராஜர் அபிஷேகமும், நவராத்திரி விழாவும் 10ஆம் நாள் விஜயதசமி நாளில் அம்மன் புறப்பாடும் நடைபெறும். ஐப்பசியில் அன்னபிஷேகமும் கந்தர் சஷ்டி நாட்களில் சுப்பிரமணியர் புறப்பாடும் நடைபெறும். கார்த்திகை சோமவார நாட்களில் அபிஷேகமும், திருக்கார்த்திகை நாளில் சுவாமி புறப்பட்டுச் சுடலை கொளுத்தப்படும். மார்கழித் திருவாதிரை நாளில் நடராஜருக்கு அபிஷேகமும், புறப்பாடும் நிகழும். தைமாதம் பொங்கல் நாளில் ஆராதனையும், பூச நாளில் சந்திரசேகர் புறப்பட்டுத் தீர்த்தங் கொடுக்கும். மாசி மக நாளில் அபிஷேகமும், மகாசிவராத்திரி நாளில் இரவில் நான்கு காலங்களிலும் அபிஷேக ஆராதனைகளும் நடைபெறும். பங்குனி உத்திர நாளில் அபிஷேக ஆராதனைகள் நிகழும். துர்க்கை அம்மன் கோயிலில் மூல அம்மனுக்குச் சந்தனக் காப்பு அலங்காரம் செய்யப்பெற்று உற்சவ அம்மன் விசேட அலங்காரத்துடன் வீதியுலாவரும். துர்க்கையம்மன் மிகவும் சக்தியுள்ள தேவதையாய் விளங்குவதால் வெளியிடங்களிலிருந்தும் பலர் வந்து தரிசித்துச் செல்வர்.



முத்துப்பந்தல் திருவிழாவின்போது
ஸ்ரீ சம்பந்த சுவாமிகள் ராஜகோபுர வாயிலிலிருந்து புறப்படும் காட்சி

" மண்ணினிற் பிறந்தார் பெறும்பயன் மதிசூடும்
அண்ணலார் அடியார்தமை அமுதுசெய்வித்தல்
கண்ணினால் அவர்நல் விழாப்பொலிவு கண்டார்தல் "

என்னும் பெரியபுராணப் பாடலின்படி மனிதராய்ப் பிறந்தவர் அனைவரும் பெருமானுக்கு நடைபெறும் திருவிழாக்களைக் கண்டு தரிசித்து வேண்டும் நலன்களைப் பெறுவார்களாக.

10. கோயில் தரிசன முறை

கோயிலுக்குச் செல்வோர் நீராடி சிவ சின்னங்கள் ஆகிய திருநீறு உருத்திராக்கம் அணிந்து தேங்காய், பழம், கற்பூரம் முதலியவற்றில் இயன்றளவு எடுத்துச்செல்ல வேண்டும். முதலில் விநாயகரையும், சிவபிரானையும், பிறகு நடராஜர், தக்ஷிணாமூர்த்தி, சோமாஸ்கந்தர், சந்திரசேகரர், சுப்பிரமணியர், சமய குரவர் நால்வர். அறுபத்துமூவர் முதலியோரையும், பிறகு தேவியாரையும், சண்டிகேஸ்வரரையும் முறையாகத் தெரிசிக்க வேண்டும்.

கோயிலில் செய்யத்தகாத குற்றங்கள்: மலசலங் கழித்தல், எச்சில் உமிழ்தல், சூதாடுதல், ஆசாரமில்லாது செல்லுதல், வீண்வார்த்தை பேசுதல், அவசரமாக வலம் வருதல், நந்திதேவருக்கும், சிவபெருமானுக்கும் குறுக்கே போதல், நிர்மானியப் பொருள்களை மிதித்தல் முதலியன.

11. வருமானமும், சொத்துக்களும்

இக்கோயிலுக்குச் சுமார் 47 ஏக்கர் 61 செண்ட் நன்செய் நிலங்களும் 100 ஏக்கர் 97 செண்ட் புன்செய் நிலங்களும் உள்ளன. இவைகள் கும்பகோணம் தாலுகா பட்டீச்சரத்திலும்; பாபநாசம் தாலுகா கோவிந்தகுடி கிராமத்திலும் உள்ளன. இவைகளின் குத்தகை மூலமாயும், மனை வாடகை, உண்டியல் மூலமாயும், மற்றும் அர்ச்சனை சீட்டுகள் விற்பனை மூலமாயும் ஆண்டுதோறும் சுமார் ரூ 85000 வருமானம் வரும். அரசியலார்

2

மோகினித் தொகையான ரூ. 284-39 கொடுக்கிறார்கள். சுமார் 24000 ரூபாய் மதிப்புள்ள திருவாபரணங்கள் உள்ளன.

12. நிர்வாகம்

இக்கோவிலின் நிர்வாகம் ஆதியில் கும்பகோணம் தேவஸ்தானக் கமிட்டியாரின் மேற்பார்வையில் இருந்து வந்தது. பிறகு 7—8—1945-இல் (Scheme) திட்டம் ஏற்பட்டு அதிலிருந்து சென்னை அறநிலையப் பாதுகாப்பு இலாகாவின் (Hindu Religious and Charitable Endowments) நேர் நிர்வாகத்தில் இருந்து வருகிறது.

13. புராண வரலாறுகள்

பக்தி மார்க்கத்தில் நின்று பரமன் அருளைப்பெற்ற முன்னோர் பலருடைய பழைய வரலாறுகளாகிய புராணங்கள், பின்வழியினராகிய மற்றையோரும் அவனருளைப் பெறு வதற்குச் சாதனங்களாக வழிகாட்டிகளாக அமைந்துள்ளன. இனிப்புப் பொருளில் மருந்தை உள்ளடக்கித் தருவது போலப் பல்சாத்திரங்களின் உண்மைகளையும், தத்துவங்களையும் உள்ளடக்கிக் கதை வடிவங்களாக ஆன்றோர்கள் புராணங்களை அமைத்தனர். அவ்வரலாறுகளைப் படிப்பதால் அவைகளில் அடங்கிய உண்மைகளைக் கைக்கொண்டு முன்னோர்கள் சென்ற மார்க்கங்களில் பிறரும் சென்று வழிபடுவதற்குப் புராணங்கள் உதவுகின்றன.

இத்தலத்தின் பெருமைகளைப் பற்றிக் கூறும்படியான இரண்டு புராணங்கள் உள்ளன. பட்டீஸ்வர மான்மியம் என்னும் நூலிலிருந்து தமிழ் உரைநடையில் மொழிபெயர்க்கப் பட்ட ஓர் புராணம் உள்ளது. 12 அத்தியாயங்களையுடையது. சவுனகர் முதலிய முனிவர்களுக்குச் சூத முனிவர் எடுத்துக் கூறியதாகச் சொல்லப்படுகிறது. பிற்காலத்தில் பட்டீச்சரம் ஆறுமுகத்தா பிள்ளையின் வேண்டுகோளின்படி திரிசிரபுரம் மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் தமிழ்ச்

செய்யுளில் பாடிய பட்டீச்சரப்புராணம் ஒன்றுள்ளது. இந்நூல் முற்றும் கிடைக்கவில்லை. 38 பாடல்களே உள்ளன. கடவுள் வாழ்த்துப்பாடல்களும். நாட்டுப்படலத்தில் சில பாடல்களும் உள்ளன. அவைகளைத் தழுவிச் சில முக்கிய வரலாறுகள் சுருக்கமாகக் கூறப்படும்.

1. பட்டியும், தேவியும் வழிபட்டது

பராசக்தியானவள் தனித்துத் தவஞ் செய்வதற்கு இத் தலத்திற்கு வந்து ஓர் வனம் அமைத்துத் தவஞ் செய்தாள். தேவர்கள் மரம் செடி கொடிகளின் வடிவந்தாங்கி உதவி செய்தார்கள். தேவியின் தவத்திற்கு உதவ வேண்டிக் காமதேனுப்பசு தன் புத்திரி பட்டியை இவ்விடத்திற்கு அனுப்பியது. பட்டிப்பசு இவ்வனத்தை அடைந்து தேவியின் தவத்திற்கு உதவியான பணிவிடைகள் செய்தது. தேவியாரின் தவத்திற்கு உவந்து பெருமான் தமது சடை முடியுடன் காட்சிகொடுத்தார். அதனால் அப்பெருமானுக்குக் கபர்தீஸ்வரர் என்ற பெயர் உண்டாயிற்று.

இவ்வனத்தின் பெருமையையும், தூய்மையையும் பட்டி உணர்ந்து தானும் பெருமானைப் பூசிக்க விரும்பி மணலினால் ஓர் லிங்கம் அமைத்து நாள்தோறும் விதிப்படி பூசித்து வந்தது. தனது தூய்மையான பாலைக்கொண்டும், ஞானவாவியின் நீரைக் கொண்டும், நீராட்டி வழிப்பட்டது. பெருமான் அவ் வழிபாட்டிற்கு மகிழ்ந்து மணலினால் ஆகிய லிங்கத்தில் என்றும் நிலையாய் அமர்ந்தருளினார். தேவியார் தவஞ் செய்ததால் தேவிவனம், சத்திவனம் என்றும், பட்டிக்கன்று வழிபட்டதால் பட்டீச்சரம் என்றும், பெருமானுச்குப் பட்டீச்சரர் என்றும் பெயர்கள் ஏற்பட்டன.

2. இராமர் வழிபட்டது

தசரதர் புதல்வரான இராமர் இலங்கையில் சிறைப் பட்டிருந்த சீதையை மீட்கவேண்டி இராவணனுடன் போர் புரிந்து அவனைக் கொன்று வெற்றி பெற்றார். இராவணனைக

கொன்ற குற்றம் நீங்கும்படி தாம் ஒரு லிங்கத்தையும் அனுமாரால் கொண்டு வரப்பெற்ற லிங்கத்தையும் சேதுவில் பிரதிட்டைசெய்துவழிபட்டார். பிறகு அயோத்திக்குச் செல்லும் வழியில் பட்டீச்சரமாகிய இத்தலத்தை அடைந்து அனுமார் கொண்டுவந்த மற்றோர் சிவலிங்கத்தைத் தாபித்துப் பக்கத்தில் தன் வில்லின் முனையால் ஓர் கிணற்றைத் தோற்று வித்து அதன் நீரால் பெருமானுக்கு அபிஷேகம் செய்து வழிபட்டார். இதனல் இராமருக்கு இராவணனைக் கொன்றதால் ஏற்பட்ட பிரமஹத்திதோஷம் நீங்கப் பெற்றுத் தன்நாடு சென்று பல காலம் வாழலானுர். இத்தலத்தில் இராமர் பிரதிட்டை செய்த லிங்கம் இராமலிங்கம் என்றும், அவரால் உண்டாக்கப்பெற்ற கிணறு கோடி தீர்த்தம் என்றும் பெயர் பெறும். கோவிலில் பழமையான இராமர் படம் ஒன்று உள்ளது. இராமர் வழிபட்ட ஐதீகமாக மார்கழி மாதம் அமாவாசைநாளில் திருவிழா நடைபெறுகிறது. அன்றைக்குப் பஞ்சமூர்த்திகள் புறப்பட்டுக் கோடிதீர்த்தத்தில் தீர்த்தங் கொடுக்கும்.

3. தர்மசர்மா சாபம் நீங்கப்பெற்றது

மாளவ தேசத்தில் தர்மபுரம் என்னும் ஊரில் மேதாவி முனிவர் தவஞ்செய்து வந்தார். அவரிடம் பல மாணவர்கள் பயின்று வந்தனர். ஒரு நாள் பிரசேதஸ் என்ற முனிவர் தாம் செய்யும் யாகத்துக்கு வரும்படி சில மாணவர்களை மேதாவி முனிவரிடம் அனுப்பினர். முனிவரும் யாகத்துக்குப் புறப்படுவதற்கு முன் தர்மசர்மா என்னும் மாணவனை அழைத்து பர்ணசாலையையும் அதிலுள்ள பொருள்களையும், பசுக்களையும் பாதுகாக்கும்படி கட்டளையிட்டு பிரசேதஸ் முனிவரின் யாகத்துக்குச் சென்று நடத்திய உபசாரங்களைப் பெற்றுத் திரும்பினர். தன் கட்டளைப்படி தர்மசர்மா பசுக்களுக்குச் சரிவரக் உணவு கொடுத்துப் பாதுகாக்காமல் இருந்ததால் பசுக்கள் மெலிந்தும், அழகிழந்தும், பால் சுருங்கியும் காணப்பட்டன. இதைக்கண்ட மேதாவி முனிவர் கோபங்கொண்டு தர்மசர்மாவை நாயின் உருவடையும்படி

சபித்தார். மாணவன் முனிவரை வணங்கித் தன்னை மன்னிக்க வேண்டினன். மேதாவி முனிவர் அவனிடம் காவிரியின் தென் கரையிலுள்ள தேவிவனத்தை அடைந்து ஞானவாவிக்கரையிலுள்ள வன்னிமரத்திற்குச் சென்ருல் நாயின் வடிவம் நீங்கும் என்ருர். நாய் வடிவம் பெற்றவன் பல இடங்களையும் கடந்து வரும்போது காலவ முனிவரும் தர்மசர்மாவுக்கு மேதாவி முனிவர் கூறியவாறே உபதேசித்தார். நாயுருக்கொண்ட தர்மசர்மா, முனிவர் கூறியபடியே தேவி வனமாகிய பட்டீச்சரத்துக்கு வந்து வன்னி மரத்தடியில் நின்ருன். அப்போது ஞானவாவியில் நீராடிய பெரியோர்களின் சடையிலிருந்து தெரித்த நீர் அந்நாயின் மேற்பட்டவுடன் தர்மசர்மா தன் பழைய வடிவம் பெற்று ஞானவாவியில் மூழ்கி அம்மையப்பரை வணங்கி வாழ்த்திச் சென்ருன்.

4. சித்திரசேனன் வரலாறு

காம்பீலி நகரத்தில் சித்திரசேனன் என்னும் அரசன் கல்வி, கேள்வி நல்லொழுக்கம் உடையவனுய் ஆண்டு வந்தான். ஒருநாள் வேகவதி ஆற்றங்கரையில் கூடியிருந்த முனிவர்களிடம் சென்று தனக்குப் புத்திரப்பேறு இல்லாமையை கூறி அருள்புரியும்படி வேண்டினன். அவர்களுள் அரிதகன் என்னும் முனிவர் அரசனிடம் அவன் முற்பிறவியில் பல பாவங்களைச் செய்ததால் புத்திரப்பேறு இல்லையென்றும், மனைவியருடன் பட்டீச்சரம் சென்று ஞானவாவியில் நீராடி வன்னிமரத்தடியில் பிரம்மஞான மந்திரத்தையும் குமார மந்திரத்தையும், செபித்துப் பெருமானை வழிபட்டால் நற்புத்திரப்பேறு உண்டாகும் என்றும் உபதேசித்தார். முனிவர் கூறியபடியே சித்திரசேனன் தன் மனைவியருடன் அமைச்சர் முதலிய பரிவாரங்கள் சூழப்புறப்பட்டுப் பல தலங்களைத் தரிசித்து இத்தலத்துக்கு வந்து தங்கி ஞான வாவியில் நீராடிப் பெருமானையும் தேவியையும் வழிபட்டான். புத்திரகாமேஷ்டியாகம் செய்யத் தொடங்கிப் பல முனிவர்களைத் துணையாகக்கொண்டு நடத்தினன். பட்டீச்சரப்பெருமான் அழகிய ஒளிவுருவத்துடன் தோன்றி அரசனிடம் ஓர்

அருமையான மருந்தைக் கொடுத்து மனைவியார் உண்ணும்படி செய்தால் நல்ல புதல்வர் உண்டாவர் என்று கூறி மறைந்தருளினர். பெருமான் காட்சி தந்த நாள் வைகாசிப்பூரணை நாளாகும். சித்திரசேனன் பெருமான் அருளிய மருந்தை மனைவியாருக்குக் கொடுத்து உண்ணும்படி செய்தான். பெருமானருளால் பேரழகும் நற்குணமும் வாய்ந்த புதல்வர்களை மனைவியர்மூலம் பெற்றெடுத்தான். அரசன் தனக்குப் புத்திரப் பேறு கிடைத்த மகிழ்ச்சியால் பெருமானுக்கும் அடியார்களுக்கும் பல பொருள்களை வழங்கினன். பெருமானுக்குத் திருவிழா நடத்த எண்ணி தைமாதம் உத்திரட்டாதியில் கொடியேற்றிப் பத்து நாள் வரையில் காலையிலும், மாலையிலும் பெருமானை உலா வரச்செய்தான். புனர்பூசத்தில் தேரோட்டமும், பூச நாளில் தீர்த்தவாரியும் நடத்தினன். இவ்வாறு சித்திரசேனன் திருவிழாக்களை நடத்தி மனைவி மக்களுடன் தன்னுடு சென்று பலகாலம் அரசாண்டு முக்தி அடைந்தான்.

5. சக்தியும்னனும், கிளியும்

இத்தலத்தில் மதவல்லி என்னும் கணிகைப்பெண் கந்தர்வ விந்தையால் பட்டீசரை வழிபட்டு வந்தவுடன் ஓர் கிளியை வளர்த்து அதற்குச் சிவமந்திரங்களையும், தோத்திரங்களையும் கற்பித்து வந்தாள். கிளியும் இறைவன் சந்நிதியில் சிவநாமங்களையும், மந்திரங்களையும் சொல்லி வந்தது. பெருமானும் கிளியின் தொண்டுக்கு மகிழ்ந்தார். மாசி மாதத்தில் சிவராத்திரி நாளில் அக்கணிகை ஞானவாவியில் படிந்து நீராடி பெருமானை வழிபட்டுச் சிவபதம் அடைந்தாள். கிளியும் தன் தொண்டைச் செய்து வந்தது.

அக்காலத்தில் சக்தியும்னன் என்னும் அரசன் பிரம்மகத்தி தோஷம் பிடித்தவனாய் காசிபமுனிவரை அடைந்து தன் குறையை முறையிட்டான், முனிவர் அரசனிடம் காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள பட்டீச்வரம் சென்று ஞானவாவியில் நீராடி ஐந்தெழுத்தை ஜெபித்து பெருமானை வழிபட்டு வந்தால் துன்பம் நீங்கும் என்று உபதேசித்தார். அரசனும் அவ்வாறே

இத்தலத்துக்கு வந்து ஞானவாவியில் நீராடிச் சந்நிதியிலுள்ள கிளியினுல் பஞ்சாட்சர உபதேசம் பெற்றுப் பலமுறை ஜெபித்துப் பெருமானையும், தேவியையும் வழிபட்டுப் பிரம்ம கத்திதோஷம் நீங்கப்பெற்ருன்.

"அகமேவும் அண்ணலுங்கென் அல்லலெலாஞ் சொல்லி
சுகமான நீபோய்ச் சுகங்கொடுவா பைங்கிளியே"
— தாயுமானவர்.

(புராணச்சார்பான மற்ற வரலாறுகளின் குறிப்புகள் தலப்பெருமைப் பகுதியில் கூறப்பெற்றுங்ளன.)

6. திருஞானசம்பந்தருக்கு முத்துப்பந்தல் அளித்தது

திருஞானசம்பந்தர் திருவலஞ்சுழியை வணங்கிப் பழையாறைப் பதியை வணங்குவதற்கு அடியார்களுடன் நடந்துசென்று வழியிலுள்ள ஆறைமேற்றளித் தலத்தை வணங்கியபின், தேவியார் வழிபட்ட திருச்சத்திமுற்றத்திற்கு வந்து பெருமானை வழிபட்டார். பிறகு பக்கத்திலுள்ள பட்டீச்சரம் சென்று வணங்குவதற்கு அடியார்களுடன் புறப்பட்டார். அப்போது சூரியர் மிதுனராசியிற் பிரவேசிக்கின்ற முதுவேனிற் காலமானதால் வெய்யிலின் கொடிய வெப்பத்தைத் தணிக்கப் பட்டீசப்பெருமான் திருஞானசம்பந்தருக்குப் பூதகணங்கள் முலமாய் அழகிய முத்துப் பந்தலை அனுப்பிவைத்தார். பூதகணங்கள் தாங்கிச்சென்று திருஞானசம்பந்தருக்குத் தெரியாதபடி அவரது திருமுடிக்கு மேல் முத்துப்பந்தலை பிடித்துப் பெருமான் அருளியதையும் கூறினர். சம்பந்தர் இறைவன் திருவருளை வியந்து, பணிந்து போற்றி முத்துப்பந்தலின் நிழலில் வந்தார். தேவர்கள் பூமழை பொழிந்ததால் முத்துப்பந்தல்போலக் காட்சியளித்தது. முத்துப்பந்தலின் நிழல், அம்பலத்தில் பெருமான் தூக்கிய திருவடி நிழல்போல் விளங்கியது. தொண்டர் கூட்டம் ஆரவாரஞ் செய்யவும், மறைகளின் முழக்கம் ஓங்கி எழவும்,

அடியார் கூட்டம் எதிர்கொள்ளவும் திருஞானசம்பந்தர் அழகிய முத்துப்பந்தலின் நிழலில் பட்டீச்சரத்துக்கு வந்தார். அப்போது இவ்வற்புதக்காட்சியைக் காணவும், தம்மைத் திருஞானசம்பந்தர் தரிசிக்கவும் பெருமான் நந்திதேவரை விலகும்படிக் கட்டளையிட நந்தியும் விலகியது. இதன் காரணமாக முன்கோபுரத்தை அடுத்துள்ள நந்தியும், உள் மண்டபந்தில் உள்ள நந்தியும் விலகியுள்ளன. திருஞான சம்பந்தர் கோவிலின் உள்ளே புகுந்து வலம் வந்து பட்டீசரின் திருவடித்தாமரை மலர்களைத் த்ரிசித்துப் பூமியில் வீழ்ந்து வணங்கி " பாடல் மறை " என்று தொடங்கும் பாமாலை பாடித் திருவருள் திறத்தைத் வியந்து ஆனந்தப் பெருவெள்ளத்தில் மூழ்கிப் பேராத பெருங்காதலுடன் திருக்கோயிலின் புறத்தே வந்து தங்கியிருந்தார்.

இந்த முந்துப்பந்தல் விழா ஆண்டுதோறும் ஆனிமாதம் முதல் தேதியில் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது.

7. கோவிந்த தீக்ஷதர் வரலாறு.

கோவிந்த தீக்ஷதர் என்பவர் கி. பி. 1542-ல் தஞ்சையை ஆண்டுவந்த அச்சுதப்ப நாயக்கரிடம் மந்திரியாயிருந்தார். சிறந்த சிவபக்தர். அரசரிடத்தும், மக்களிடத்தும் அன்பு கொண்டவர். வடமொழி, தென்மொழிப் புலவர்களையும், சங்கீத வித்வான்களையும் ஆதரித்தவர். பல கோயில் திருப் பணிகளைச் செய்தவர். இவர் பட்டீச்சரத்தில் திருமலைராஜன் ஆற்றங்கரையில் ஓர் மாளிகையில் வசித்துக்கொண்டு அம்மன் கோயில் திருப்பணி செய்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது. அவர் வசித்த மாளிகையின் அடையாளங்கள் உள்ளன. மேலும் இவர் அரசருடைய ஆதரவில் கும்பகோணத்தில் மகாமகக் குளத்தைப் புதுப்பித்து, அதைச் சுற்றிலுமுள்ள சோடசலிங்க மண்டபங்களை (16 மண்டபங்களை) கட்டுவித்தார். திருநாகேஸ்வரம் ஸ்ரீ நாகநாதர் கோயிலில் ஓர் மண்டபத்தைக் கட்டுவித்தார். திருவையாறு, கும்பகோணம், திருவிடமருதூர், திருவலஞ்சுழி முதலிய இடங்களில் புஷ்ய மண்டபங்களைக்

கோவிந்த தீக்ஷிதரும் அவர் பத்தினியும்

அட்டுவித்ததாகக் கூறுவர். இவரை மந்திரி ஐயன் என்றும், குருஐயன் என்றும் கூறுவர். இவர் பெயரால் ஏற்பட்ட இடங்கள் அய்யன்பேட்டை, அய்யன் தெரு, அய்யன் கடை, அய்யன் வாய்க்கால், குருவையன் குளம் என்பன. இவை தஞ்சாவூரிலும், திருச்சிராப்பள்ளியிலும் உள்ளன. திருச்சியில் குருவையன் குளம் குருவியங் குளமாகி அது தற்போது பூங்காவாக உள்ளது. இவர் மனைவியாருடைய உருவச் சிலைகள் கைகுவித்த வண்ணம் பட்டீச்சரம் அம்மன் கோயிலில் உள்ளன கும்பகோணம் ஸ்ரீ ஆதி கும்பேஸ்வரர் கோயிலில் லிங்க வடிவமாய் உள்ளனர்.

8. பட்டீச்சரம் ஆறுமுகத்தா பிள்ளை

இவர் பட்டீச்சரம் நமச்சிவாயம் பிள்ளையின் புதல்வர். தமிழ்ப் புலவர்களிடத்தில் மிகவும் அன்பு உடையவர். "காமேவு கொடைத் தடக்கைச் சைவ சிகாமணி" என்று புகழப்பட்டவர். இவர் மாயூரத்தில் இருந்த திரிசிரபுரம் மகாவித்வான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்களைத் தமது இல்லந்திற்கு அழைத்து வந்து உபசரிப்பது வழக்கம். மகாவித்துவானும் அடிக்கடி பட்டீச்சரம் வருவதுண்டு. ஆறுமுகத்தா பிள்ளையின் வேண்டுகோளின்படியே பட்டீசரப் புராணம் மகாவித்துவானால் இயற்றப்பெற்றது.

> "திருவுலகர் மகிழ்தரக்கொள் ஆறுமுகபூபாலன்
> சிறப்பிற்கேட்ப, பொருவுதகிர் பட்டீசமான்மியத்தைச்
> செந்தமிழாற் புனைதல்செய்தான்" — என்பது புராண வரிகள்.

மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களிடம் பலர் பாடம் பயின்று வந்தனர். அவர்களுள் முக்கியமானவர் டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதய்யர் ஆவர். இவர் மகாவித்வானிடம் மாயூரப் புராணம் படித்துவந்தார். ஒருநாள் ஆறுமுகத்தா பிள்ளை புராணத்தை எடுத்து ஒளித்து வைத்துவிட்டார். படிப்பதற்கு புராணம் இல்லாமல் ஐயர் அவர்கள் துன்புறுவதைக் கண்ட ஆறுமுகத்தா பிள்ளை, ஓர் புதிய செய்யுளைப் பாடி முடித்தால்

புத்தகம் கிடைக்கும் என்றார். ஐயர் அவர்கள் ஆசிரியர் தமக்குச் சொல்லிக்காட்டிய வெண்பாவைப் பாடினார்.

" ஆறுமுகபூபாலா அன்பிலார் போலென்பால்
மாறுமுகங் கொண்டால் மதிப்பவரார் — கூறுதமிழ்
வாசிக்க வந்தவென்மேல் வன்மமென்ன யாவருமே
நேசிக்கு மாதயை செய்நீ "

ஆறுமுகத்தா பிள்ளை, இப்பாடலைக்கேட்டு மகிழ்ந்து மாயூரப் புராணத்தைக் கொடுத்தார்,

மற்றொரு நாள் ஆறுமுகத்தா பிள்ளை ஐயர் அவர்களின் எழுத்தாணியை ஒளிய வைத்துவிட்டார். எழுத்தாணியைக் காணாமல் ஐயர் அவர்கள் வருந்தியபோது எழுத்தாணி வேண்டுமென்று ஓர் பாடல் பாடினால் கொடுப்பதாகச் சொன்னார். ஐயர் அவர்கள் மகாவிந்வான் தமக்குக் கற்பித்த ஓர் வெண்பாவைப் பாடினார்.

" தழுவுபுகழ் ஆறுமுகத்தாளாளா என்றும்
வழுவில் புராணம்வரைய — மெழுகில்
அழுத்தாணிப் பொன்னால் அமைந்த உருவிற்றும்
எழுத்தாணி ஒன்றெனக்கின்றீ "

ஆறுமுகத்தா பிள்ளை கேட்டு எழுத்தாணியைக் கொடுத்தார். இதனால் ஆறுமுகத்தா பிள்ளை தமிழ்ப்பாடல்களில் கொண்டிருந்த ஆர்வம் புலனாகிறது.

மதுரையில் தங்கிய " நாராய் நாராய் " என்ற அகவலைப்பாடிப் பாண்டிய அரசனைக்கண்டு பல பரிசுகளைப் பெற்று வந்த சத்திமுற்றப்புலவர் வாழ்ந்த இடம் திருச்சத்திமுற்றமே.

—oo§oo—

14. இலக்கியப் பாடல்கள்

திருஞானசம்பந்தர் பாடிய தேவாரப் பாடல்கள்

பண் — சாதாரி

1 பாடல்மறை சூடல்மதி பல்வளையொர் பாகம்மதில்
மூன்றோர் கணையால
கூடஎரியூட்டி யெழில்காட்டி நிழல்கூட்டு
பொழில்சூழ் பழையையுள்
மாடமழபாடியுறை பட்டிசரம் மேய
கடிகட் டரவினர்
வேடநிலை கொண்டவரை வீடுநெறிகாட்டி
வினை விடுமவரே.

2 நீரின்மலி புன்சடையர் நீளரவுகச்சையது
நச்சிலையதோர்
கூரின்மலி சூலமது ஏந்தியுடை கோவணமும்
மானின் உரிதோல்
காரின்மலி கொன்றைவிரி தார்கடவுள்
காதல்செய்து மேயநகர்தான்
பாரின்மலி சீர்பழையை பட்டிசரமேத்தவினை
பற் றழியுமே.

3 காலை மடவார்கள்புன லாடுவது கௌவை
கடியார் மறுகெலாம்
மாலைமணம் நாறுபழையாறை மழபாடியழ
காயமலி சீர்ப்
பாலையன நீறுபுனை மார்பனுறை பட்டி
சரமே பரவுவார்
மேலையொரு மால்கடல்கள் போல்பெருகி
விண்ணுலகம் ஆளுமவரே.

4 கண்ணின்மிசை நண்ணியிழி விப்பமுக
மேத்து கமழ் செஞ்சடையினன்
பண்ணின்மிசை நின்றுபல பாணிபட
ஆடவலபால் மதியினன்
மண்ணின்மிசை நேரின்மழுபாடி மலிபட்டிசர
மேமருவுவார்
விண்ணின்மிசை வாழும்இமை யோரொடுடனா
தலதுமேவ லெளிதே.

5 மருவமுழ வதிரமழ பாடிமலி மத்தவிழ
வார்க்க அரையார்
பருவமழை பண்கவர்செய் பட்டிசரமேய
படர்புன் சடையினன்
வெருவமத யானையுரி போர்த்துமையை
அஞ்சவரு வெள்விடையினன்
உருவமெரி கழல்கள் தொழ உள்ளமுடை
யாரையடை யாவினைகளே.

6 மறையினொலி கீதமொடு பாடுவன
பூதமடிமருவி விரவார்
பறையினொலி பெருகநிகழ் நட்டம்அமர்
பட்டிசரமேய பனிகூர்
பிறையினொடு மருவியதோர் சடையினிடை
யேற்றபுனல் தோற்றநிலையாம்
இறைவனடி முறைமுறையின் ஏத்துமவர்
தீத்தொழில்கள் இல்லர்மிகவே.

7 பிறவிபிணி மூப்பினொடு நீங்கியிமை
யோருலகு பேணலுறுவார்
துறவியெனும் உள்ளமுடை யார்கள்கொடி
வீதியழகாய தொகுசீர்

இறைவனுறை பட்டிசரமேத்தி யெழுவார்கள்
வினையேது மிலவாய்
நறவவிரை யாலும்மொழி யாலும்வழி
பாடுமறவா தவவரே.

8 நேசமிகு தொள்வலவனுகியிறை வன்மலையை
நீக்கியிடலும்
நீசன்விறல் வாட்டிவரை யுற்றதுணராத
நிரம்பாமதியினன்
ஈசனுறை பட்டிசரமேத்தி யெழுவார்கள்
வினையேதுமிலவாய்
நாசமற வேண்டுதலின் நண்ணலெனி
தாம்அமரர் விண்ணுலகமே.

9 தூயமலரானும் நெடியானும் அறியாரவன்
தோற்றநிலையின்
ஏயவகை யானதனை யாரதறிவாரணிகொள்
மார்பினகலம்
பாயநல நீறதணி வானுமைத னேடுமுறை பட்டிசரமே
மேயவன தீரடியுமேத்த எளிதாகுநல மேலுலகமே.

10 தடுக்கினை யிடுக்கிமட வார்களிடு பிண்டமது
வுண்டுழல்தரும்
கடுப்பொடி யுடற்கவசர் கத்துமொழி காதல்
செய்திடாது கமழ்சேர்
மடைக்கயல் வயற்கொள் மழபாடிநகர்
நீடுபழையாறை யதனுள்
படைக்கொருக ரத்தன்மிகு பட்டிசர மேத்தவினை
பற்றறுதலே.

11 மந்தமலிசோலை மழபாடிநகர் நீடுபழையாறை யதனுள்
பந்தமுயர் வீடுநல பட்டிசர மேயபடர்புன் சடையனை
அந்தண்மறை யோரினிது வாழ்புகலி ஞானசம்பந்தன்
அணியார்
செந்தமிழ்கள் கொண்டினிது செப்பவல தொண்டர்வினை
நிற்பதிலவே.

திருநாவுக்கரசர் பாடிய க்ஷேத்திரக்கோவைத் திருத்தாண்டகம்

12 தில்லைச்சிற்றம் பலமும் செம்பொன் பள்ளி
தேவன்குடி சிராப்பள்ளி தெங்கூர்
கொல்லிக்குளி ரறைப்பள்ளி கோவல் வீரட்டம்
கோகர்ணங் கோடிகாவும்
முல்லைப்புறவம் முருகன் பூண்டி முளையூர்
பழையாறை சத்திமுற்றம்
கல்லில் திகழ்சீரார் காளத்தியும்
கைலாய நாதனையே காணலாமே.

திருஞானசம்பந்தர் இத்தலத்துக்கு வந்து முத்துப்பந்தல் பெற்றுப் பதிகம் பாடியதை குறிக்கும் பெரிய புராணப் பாடல்கள்

1 சண்பைவரும் பிள்ளையார் சடாமகுடர் வலஞ்சுழியை
எண்பெருகத் தொழுதேத்திப் பழையாறை எய்துதற்கு
நண்புடைய அடியார்க ளுடன்போத நடந்தருளி
விண்பொருநீள் மதிளாறை மேற்றளிசென் றெய்தினர்.

2 திருவாறை மேற்றளியில் நிகழ்ந்திருந்த செந்தீயின்
உருவாளன் அடிவணங்கி உருகியஅன் பொடுபோற்றி
மருவாருங் குழல்மலையாள் வழிபாடு செய்யஅருள்
தருவார்தந் திருச்சத்தி முற்றத்தின் புறஞ்சார்ந்தார்.

3 திருச்சத்தி முற்றத்திற் சென்றெய்தித் திருமலையான்
அருச்சித்த சேவடிகள் ஆர்வமுறப் பணிந்தேத்திக்
கருச்சுற்றில் அடையாமற் கைதருவார் கழல்பாடி
விருப்புற்றுத் திருப்பட்டீச் சரம்பணிய மேவுங்கால்

4 வெம்மைதரு வேனிலிடை வெயில்வெப்பந் தணிப்பதற்கு
மும்மைநிலைத் தமிழ்விரகர் முடிமீதே சிவபூதம்
தம்மை அறியாதபடி தண்தரளப் பந்தர்எடுத்
"தெம்மைவிடுத் தருள் புரிந்தார்பட்டீசர்" என்றியம்ப

5 அவ்வுரையும் மணிமுத்தின் பந்தரும்ஆ காயம்எழுச்
செவ்வியமெய்ஞ் ஞானமுணர் சிரபுரத்துப் பிள்ளையார்
இவ்வினைதான் ஈசர்திரு வருளாகில் இசைவதெனை
மெய்விரவு புளகமுடன் மேதினியின்
மிசைத்தாழ்ந்தார்.

6 அதுபொழுதே அணிமுத்தின் பந்தரினை அருள்சிறக்கக்
கதிரொளிய மணிக்காம்பு பரிசனங்கள் கைக்கொண்டார்
மதுரமொழி மறைத்தலைவர் மருங்கிமையோர் பொழி
புதுமலரால் அப்பந்தர் பூம்பந்த ருட்போலும் [வாசப்

7 தொண்டர் குழாம் ஆர்ப்பெருக்கச் சுருதிகளின்
பெருந்துழனி
எண்டிசையும் நிறைந்தோங்க எழுந்தருளும்பிள்ளையார்
வெண்தரளப் பந்தர்நிழல் மீதணையத் திருமன்றில்
அண்டர்பிரான் எடுத்ததிரு வடிநீழல் என அமர்ந்தார்.

8 பாரின்மிசை அன்பருடன் வருகின்றார் பன்னகத்தின்
ஆரம்அணிந் தவர்தந்த அருட்கருணைத் திறம்போற்றி
ஈரமனங்களிதழைப்ப எதிர் கொள்ள முகம்மலர்ந்து
சேரவருந் தொண்டருடன் திருப்பட்டீச்சரம் அணைந்தார்

9 சென்றணைந்து திருவாயிற் புறத்திறைஞ்சி உள்புக்கு
வென்றிவிடை யவர்கோயில் வலங்கொண்டு வெண் [கோட்டுப்
பன்றிகிளைத் தறியாத பாததாமரை கண்டு
முன்தொழுதுவிழுந்தெழுந்து மொழிமாலைபோற்றிசைத்
[தார்.

10 அருள்வெள்ளத் திடைமூழ்கிப் பேராத பெருங்காதல்
திருவுள்ளப் பரிவுடனே செம்பொன்மலை வல்லியார்
திருவுள்ளத் தமுதுண்ட சம்பந்தர் புறத்தணைந்தார்.

சிவநாமப் பல்தொடை வெண்பா

11 பட்டீச்சரமேவும் பால்வளை நாயகிசேர்
பட்டீச்சுரனே பராபரா.

பட்டீச்சரப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி

12 வரைமாதிருக்கு மொருகூறு
மழுமானணிந்த திருக்கரமும்
அரைசேர் வேங்கையதளுடையும்
அரவாபரணத் தகனமார்பும்
விரைசேர்கொன்றை முடியுமரை
மேவுமடியும் வெளித்தோற்றி
நரைசேர்விடையான் திருப்பழசை
நகரிலருளப் பெற்றேனே.

— மகாவித்வான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை

அருள்மிகு ஆறுமுகக் கடவுள்

பட்டீச்சரப் புராணம்

திரிசிரபுரம் மகாவித்வான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
அவர்கள் இயற்றியது

மதவாரணப்பிள்ளையார்

1 நாமதவா ரணங்குறித்த படிகொடுதீ
வளர்த்துமென நவிலுந்தக்க
நாமதவா ரணங்குசிவ மிகப்பினென
வுங்கொள்ளா னண்ணுமாற்றன்
நாமதவா ரணங்குமிறுந் தடப்பட்டீச்
சரம்புகுந்து நலியச்செய்தாம்
நாமதவாரணங்குளிர்பூந் தாளருள
வின்பநல நண்ணினேமால்.

அனுக்ஞை விநாயகர்

2 சடையிளம் பிறைபொலிய அதன்சாயை
எனமுகத்தோர் தவளக்கோடு
மிடைவொழுக் கமுதெனவெண் ணூலிலங்க
வீசியவெண் ணிலவுமான
வாடையரைவெண் படமிளிர வவ்வொளியை
யஞ்சியிரு ளடிவீழ்ந்தென்ன
விடைதவிலுந் துருவமைய வளரனுக்ஞை
மழகளிற்றை எணணிவாழ்வாம்.

முருகக்கடவுள்

3 இறவிதபுத் தலையுணர்த்த யமனை
வருத்தியதந்தை எண்ணந்தேர்ந்து
பிறவிதபுத் தலையுணர்த்த வயனை
வருத்துபுமறைகள் பிதாவுஞ்சேயு
மறவிதபுத் துணர்மினாநியரென்றேற்றிய
கருணைவள்ளலன்பர்
உறவிபசு மயிலுகைக்குங் குமாரநாய
கன்மலர்த்தாள் உள்ளிவாழ்வாம்.

பட்டேசர்

4 மாமேவு பண்ணவரு மெண்ணவருமு
கவானு மறைநூலாய
பாமேவு நாவலனுங் காவலனு
முனிவரரும் பகர்மற்றோரும்
காமேவு பன்மலரும் மென்மலரும்
படியிறைப்பக் காட்சிநல்கு
தாமேவு திருவுருவோ ரெட்டேசர்பட்டேசர்
சரணஞ் சார்வாம்.

ஞானம்பிகை

5 நயனநுதல் பன்னிறத்த வயனரியாதியர்
பலரும் நயக்குமாறு
வியனமைய வேற்றிடவும் வேறுநிற
முருவனையான் மேனியேபோல்
பயனமையும் வெண்மகளும் செம்மகளும்
கலக்கவுந்தம் பண்புமாறுக்
கயன்மருள்கட் பல்வளைக்கைக் காமரு
ஞானம்பிகைதாள் கருத்துள்வைப்பாம்.

சபாபதி

6 வந்துதரி சித்துடுவார் மலமாசு
மண்ணவெழு மாண்புபோலச்
சிந்துபல சீகரமந்தாகினி வெவ்வினைக்
காடுதீத்தலேபோன்
முந்துசுடர் விட்டெழுசெந் தழலின்மே
னேக்கவொளிர் மூவாமன்றில்
நந்துதிரு வருள்பெருக நடநவிலும்
பெருமானை நயந்துவாழ்வாம்.

தக்ஷிணாமூர்த்தி

7 இருவரா லியற்றிரண்டு மெய்துருவ
மெய்தாமல் எந்தஞான்றும்
ஒருவரா லளப்படிந்தன் னடிமருவி
யின்பநிலை உவப்பயாங்கள்
இருவா லியற்றிரண்டு மெய்தாத
திருவுருவம் எய்திநாளும்
ஒருவராலளப்பருமா லடிமருவும்
பெருமானை உளங்கொள்வாமால்.

திருநந்திதேவர்

8 இடையினெற் றெழியச்சூட லெப்பெயரிரைக் கப்பேனே
அடைதரு தனக்குமாக்கி அவன்பணி முடியிற்றுங்கிக்
கடையரேம் பணியுமங்கோ கனகநேரடியிற் றுங்கு
முடையனெங் குரவர் முன்னேன் அருளடைந்
துய்வார் மேலோர்.

திருஞானசம்பந்தர்

9 இறையரு ளதனலூர்தி எய்தியு நீழல் செய்யும்
முறையதொன் றெய்திலேமென் றயனெடுமுகுந்தனனக்
குறைவிலாச் சிவிகையொடு பந்தருங்குலவப் பெற்ற
நிறைவுசால் காழிஞானப் பிள்ளைதான் நினைந்து
வாழ்வாம்.

திருநாவுக்கரசர்

10 விடமெழ வெறுப்பு வைத்தாரமுதெழ விருப்பஞ்செய்து
கடவுளரயன் மாஹனைக் கையரப் பூதியிட்ட
சுடர்விட மமுதமள்ளி யள்ளியுண்டளவா இன்பத்
தொடர்பமைந் தொளிர்வாகீசர் துணையடி போற்றி
செய்வாம்.

சுந்தரமூர்த்தியார்

11 மறையவ னெனும்பேர் பெற்றேன் மன்னவ
னெனும்பேர் பெற்றேன்
இறையவன் புகழ்யாவர்க் குண்டென்
றயன் முகுந்தனுண
முறைமறை மறையோனென்று மொழிவதற்
கேற்பத்தூது
கறைமிடற்ற வனைப்போக்கு நம்பிதாள்
கருதிவாழ்வாம்.

திருவாதவூரடிகள்

12 கரைசெயு மசுத்தமாயா காரியமணியொன் றேற்று
வரைகொடன் மார்பில்வைத்த மால்சமழ்ப்புற
வெண்ணில்லா
உரையெனுஞ் சுத்தமாயா காரியமணிகள் ஓவாப்
பரையிடப் பெருமானுக்குச் சூட்டினூர் பாதம்போற்றி.

சண்டேசநாயனூர்

13 புரைதடி மண்பினேர் பாற்புறமகங்கரையும் பெம்மான்
விரைகம ழாத்தி நீழற் புலங்கரையாமல் மேவி
வரையென விருப்ப ஆன்பால்வரையறு
குடங்கொண்டாட்டித்
தரைபுக ழின்பத்துய்த்த மழவுதாள் சார்ந்துவாழ்வாம்.

அறுபத்துமூவர்

14 மறைமுதற் கலைகள்தேரு மாதேவை ஏவல்கொண்ட
தறைபுகழ் நாவலூரர் தனித்தனி அடியேன்யானென்
றறைபெறுந் தவத்தராய அறுபத்துமூவர்க்கெண்ணில்
குறையுடை யானுமவ்வா றுரைப்பதுகுணமாங்
கொல்லோ.

பட்டீச்சரம் துர்க்கையம்மைப் பதிகம்

சுவாமிமலை தேவாரம், ச. பாலசுப்பிரமணிய தேசிகர்
அவர்களால் இயற்றப்பட்டது.

1 சீர்கொள் மரகதவடிவு மெண்டோளு மம்புயச்
செங்கர மிலங்கு படையுஞ்
செயவசீகர வதனமருண் மடைதிறந்த விழி
சிறுமுறுவ லவிர் குழைகளுங்
காரோதி முகபடர மணிமகிம்புரிக் கொம்பு
களிறெருத்த தனபா ரமுங்
கனகவொட்டி யாணமுஞ் செம்பட்டி னுடையுமறை
காணரிய திரு வடிகளும்
நீரோ ருகத்திறை வானதியர் கடலையண்ட
நிறை மாலை கொண்டிந்திரை
நிகரிலபி ராமியும் ரம்பையர்கள் போற்றமரர்
நின்றுகொண் டாடி வாழ்த்த
வார்கடற் சூழ்புவி யெடுத்தேத்த நாடொறும்
வளருநின் சேவை யருள்வாய்
மகிமைதரு பட்டீசர் அடியருள மெனநடன
மருவி வளர் துர்க்கை யுமையே!

2 செங்கமல மின்றமூவு கொண்டலொடு முண்டகச்
செம்மன்முத லம்மை யென்று
சேவித் திரங்கநீ யாதுற்ற தென்னநின்
சீரடி முடித்துரை செய்வார்
வெங்கட் கடாமுகன் செய்யுமிடை யூறினன்
மெலிவுற்ற மென்ன விழிநீர்
வீழப் பயந்துடல் நடுநடுங்கிச் சொலும்
விண்ணவரை யஞ்ச லென்று
சங்கரி விரைந்தசுரர் தங்களை வதைக்கமுத்
தலைவேலு மரிமேலு மாய்ச்

சங்கொலி யெழச்சூரர் மங்கையர் அழச்செற்று
ஜயமேவி யிகல் போயபின்
மங்கலம் பொலியமலர் மழைதேவர் சொரியநிதம்
வளருநின் சேவையருள் வாய்
மகிமைதரு பட்டீசர் அடியருள மௌநடன
மருவிவளர் துர்க்கை யுமையே !

3 வேதச் சுரும்பரிசை யோதவழி னறவுண்டு
விரைமலர்க ளவயவ மென
விரிபெருமை தழையவடி பரவுமவர் மிடியகல
விழைவருட் கனி பழுத்தே
பாதலமுதற் பவளமள வப்பசந் தோங்கு
பஞ்ச தருவே சஞ்சலம்
படரேழு பிறவிதரு பாசமோ சஞ்செய்த
பத்தாசித் தத்தி லென்றும்
சீதவமு தம்பொழியு மிந்துவே மெஞ்ஞான
தீபமாய் நின்ற சுடரே
சிவசமய நெறிதவறு மறிவிலர்க ளணுகாத
செய்ய தழலே பொய்யிலா
மாதவர்கள் செய்ததவ மேயடிமை துயர்நீக்கி
மனமுவந் தஞ்சல் என்பாய்
மகிமைதரு பட்டீசர் அடியருள மௌநடன
மருவிவளர் துர்க்கை யுமையே !

4 தெண்டிரைத் துகில்சேடன் மண்டுமுடி கொண்ட
செஞ்சே யிழையின் வதனமெழிலார்
செல்வமுங் கல்வியுஞ் சேர்சோழ நாடதிற்
செங்கண ணிணங்க மதியின்
துண்டுநுத லொண்டொடி யணிந்த சிந்துரமாய்த்
துலங்குபுவி போற்றி யேத்துந்

துன்னுகன்னற் கதலிகமு கின்படப்பை தொலை
சொற்பெரிய விளை கழனியுங்
கொண்டதவழ் மாடமலி யந்தணர்கள் வீதியுங்
குறை விறவருறை வீதியுங்
குடிபெருகு காராளர் வளர்வீதி யாவணங்
குளிர்பதும மலர் வாவிசூழ்
மண்டலம்புகழ மறைதொழ வடியர்குறை தீர்க்க
வருளோங்க ஓங்கி வளரும்
மகிமைதரு பட்டீசர் அடியருள மெனநடன
மருவிவளர் துர்க்கை யுமையே !

5 புத்திர ரிலாதவர்க ளூற்றடி வணங்கநற்
புத்திரப் பேற டைவதும்
புனிதமொழி யூமைவாய் பேசவுங் கூன்முடம்
போகமிகு வடிவ டைவதுங்
கற்றிலா தவர்முதற் கலையாதி புகல்வதுங்
கண்ணிழந் தோர் பெறுவதுங்
கதியிலா தவர்களிரு நிதியடைவ தம்மையிக்
கலியுகத் திற்புது மையாய்ச்
சித்திதரு நின்மகிமை காதிறற் கேட்டுனைச்
சிந்தித் திருந்த வடிமை
சிந்தையி லிருந்தகுறை தீராதி ருப்பதேன்
றிருவுளத் தரியா ததோ
மற்றுமொரு தெய்வமுளதோ நின்னை யல்லாது
மண்டலங் கொண் டாடவாழ்
மகிமைதரு பட்டீசர் அடியருள மெனநடன
மருவிவளர் துர்க்கை யுமையே !

6 பொன்னிலங் தார்மருவு புரிகுழலு மழலைமொழி
புதல்வரோ டுலவு மிந்தப்
பொய்யுலகு மீதாசை கொய்துஞ் சிவாகமம்
புகல்சரியை கிரியை நெறியாம்

நன்னிலை யடைந்து யோகத்தமு தருந்ததிமெய்ஞ்
ஞானவெளி கண்டு தொண்டர்
நலமிகுபரஞ் சொர்க்க மோக்ஷமுற் றேமுன்னை
நாடவப் பேறடைந் தார்
அன்னைநின் றிருவடி துதிப்பதல் லாதுதவ
மணுவளவு செயவறி கிலேன்
ஆனந்த வைபோக நடனசங் கீதமுட
னன்ப ரென்புருக வுருகு
மன்னுநின் னருளென்று மறைசொன்ன வழிகொண்டு
வாழ்த்தினேன் பார்த்திரங்காய்
மகிமைதரு பட்டீசர் அடியருள மௌனநடன
மருவிவளர் துர்க்கை யுமையே!

7 வேதாள பூதமொடு பிரமராக்ஷஷ்களும்
வீரன் சடா முனிகளும்
விரிதலைக் காடேறி பாவாடை யிருளனும்
வெட்டுணி குத் தூணியுந்
தீதான சின்பரிகள் சாமுண்டி மாடனுந்
தீயுமி மும் வாயலகையும்.
திருடர்செய் பாவையுங் கருமான மேவலுந்
திட்டியொடு பில்லி சூனியம்
வேதனைசெய் பாதகப் பிணிகளும் விடங்களும்
வினைசெயுஞ் சத்துரு வெலாம்
வீரமா தரியாளி யூர்த்திகங் காளியென்
வேதனையை நீக்க வென்று
மாதவர்கள் புகழும் நின் சேவடி நினைக்கவு
மயங்கிப் பயந் தோடுமே
மகிமைதரு பட்டீசர் அடியருள மௌனநடன
மருவிவளர் துர்க்கை யுமையே!

8 ஆரணத் தோசைபுரி வாரணத் தோசைபுக
முண்டார்கொண் டாடு மோசை
யாடரம் பையரோசை பாடல்விஞ் சையரோசை
யந்தணர் புகழ்ந்த வோசை
சீரடியர் துதியோசை யெந்நாளு மாருத
திருவிழா வெழி யோசையுஞ்
செல்லோசையுஞ் செறிதிரைக் கடலி னோசையுந்
தேய்த்த திக ஓசை வளருந்
தாரணிகுழற் கனதனக் கலலை யாடவர்கள்
சயிலபுய சந்தனம் விளை
சாலிநறை வீசுமலர் வாவிகய்ல் வீசுநற்
றண்புறை பொங்கி யெங்கும்
வார்திரைத் தாளமணம் வீசுபய காவேரி
மருவவள மருவி வளரும்
மகிமை தரு பட்டீசர் அடியருள மெனநடன
மருவிவளர் துர்க்கை யுமையே!

9 செம்பொன் விமானமணி மண்டபமு மாமதிற்
சிகர் கோபுர வாயிலுஞ்
செந்தழலை சிகர்மகிமை சிந்தியா தறிவிலாச்
சிவராசிக டோயினும்
முன்புபழ விளையறுந் திகபரந் தருநல்ல
மூர்த்தி தீர்த்தப் பெருமையும்
மொய்த்தளி யருந்துசெந் தேன்வன்னி விருக்ஷமு
மோக்ஷ ஸாம்பிராஜ்ய முதவு
மம்புவி துதிக்குநின் சந்நிதிப் பெருமையு
மாரா லுறைக்க வசமோ
அஞ்சுகத் துக்கமு தருத்திகற் பித்தசொல்
லாசையாய் கேட்பரது போல்

வம்பவிழ் கலர்க்குழலி நீதந்த சொற்கொடுனை
வாழ்த்தினேன் பார்த் திரங்காய்
மகிமைதரு பட்டீசர் அடியருள மெனநடன
மருவிவளர் துர்க்கையுமையே !

10 மொழிவதெல்லா முனது மூல மந்திரசெப
மூடனேன் றிரிவ தெல்லாம்
முடிகொண்ட வாலயப் ரதக்ஷிணை முணவெலாம்
முற்று முன் னைவேத்யமாம்
பழுதிச்செய் கருமநின் பணிவிடைக ளெஞ்சினிற்
பரவு நினைவே தியானமாம்
படிப்பதுன் புகழ் செவி மடுப்பதுன் கீர்த்தியாம்
பாலமுத மாகு மன்னை
ஒழிவறுங் களிகொலேஞ் செயல்களுன் பூசைக்
குகந்த செயலாக்கியென்று
முன்னடி யவர்க்கடிமை பாலசுப்பிரமணி யஞ்சொற்
குவந்தருண் மகிழ்ந்து செந்தேன்
வழிபதும மலரினமுன் மருவுகலை மகள்பரவ
வாழு நீடூழி காலம்
மகிமைதரு பட்டீசர் அடியருள மெனநடன
மருவிவளர் துர்க்கை யுமையே !

வாழ்த்து

வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளஞ் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை அரசுசெய்க குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை அறங்கள் ஓங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க
மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்.

ஸ்ரீ பட்டீசப் பெருமாள் பதமலர் போற்றி.

ஜெமினி அச்சகம், கும்பகோணம். போன் : 835

ஜெமினி அச்சகம்,
கும்பகோணம்.
போன்: 835