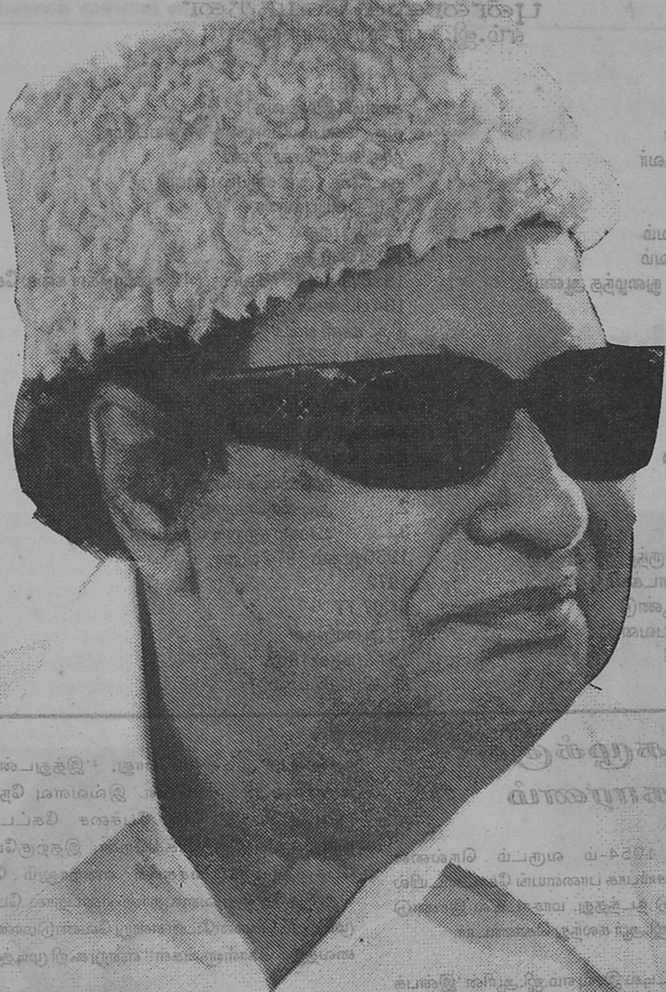
'புன்னகை வள்ளல் எம்.ஜி.ஆர்'

நினைவுகள் 2000

Rs. 20/-



புன்னகை வேந்தன்
எம்.ஜி.ஆர் வரலாறு குறிப்பு

தோற்றம்	:	17.1.1917
பிறந்த இடம்	:	கண்டி (இலங்கை)
பெற்றோர்கள்	:	திரு. கோபாலமேனன் - சத்தியபாமா
உடன் பிறந்தவர்	:	திரு. எம்.ஜி.சக்ரபாணி
படித்த பள்ளி	:	குடந்தை (அணையடி பள்ளி)
படிப்பு	:	3-ம் வகுப்பு வரை
கலை அனுபவம்	:	7 வயது முதல்
நாடக அனுபவம்	:	12 ஆண்டுகள்
திரை உலகில் நுழைந்த ஆண்டு	:	1936 முதல் 1978 வரை (42 ஆண்டுகள் கலை சேவை) 134 படங்கள்.
நாடகக் குரு	:	திரு. காளி என்.ரத்தினம், கந்தசாமி
முதல் வேடம்	:	பரதன் (1924)
நடந்த இடம்	:	புதுவை
முதல் படம்	:	சதிலீலாவதி (1936)
வேடம்	:	காவல்துறை அதிகாரி
100-வது படம்	:	ஒளி விளக்கு
சொந்த படம்	:	1. நாடோடி மன்னன் (1958) 2. அடிமைப்பெண் (1969) 3. உலகம் சுற்றும் வாலிபன் (1973)
தி.மு.க.வில் இருந்த ஆண்டுகள்	:	1950 முதல் 1972 வரை
அ.தி.மு.க. தொடக்கம்	:	1972
பதவியேற்ற ஆண்டு	:	04.07.77
அரசியல் அனுபவனம்	:	56 ஆண்டுகள்
முதல்வர் பதவி	:	1977 முதல் 1987
மறைவு	:	24.12.1987

புகழுக்குக் காரணம்

அது 1954-ம் வருடம் நெல்லை மாவட்டத்தின் சார்பாக பாளையங் கோட்டையில் தி.மு.க. மாநாடு நடந்தது. மாநாட்டில் இரண்டு நாட்களும் எம்.ஜி.ஆர் கலந்து கொண்டார்.

மாநாட்டில் இரவு எம்.ஜி.ஆரின் 'இன்பக் கனவு' நாடகம் இருந்தது. பகலில் மாநாட்டில் எம்.ஜி.ஆர் பேசினார். தி.மு.க. மேடைகளில் எம்.ஜி.ஆர். தோன்றுவது அது ஆரம்பகாலம் என்று சொல்லலாம். ஆனாலும் சுமார் ஒரு மணி நேரம் அரசியல் சம்மந்தமான சொற்பொழிவை நிகழ்த்தினார்.

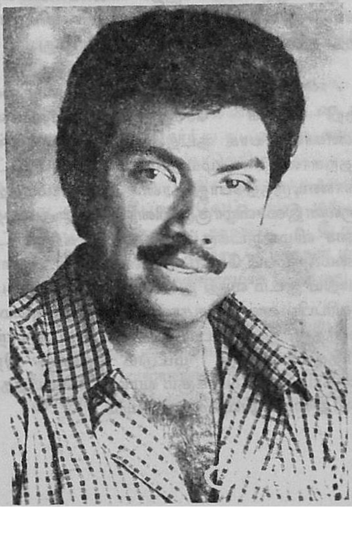
உரையை முடிக்கும்போது, ''இத்துடன் என் உரையை முடிக்கிறேன். இவ்வளவு நேரமும் அமைதியோடு என் பேச்சை கேட்டதற்கு நன்றியைத் தெரிவிக்கிறேன். இதற்குமேலும் பேசுவதற்கு ஆசைதான் என்றாலும் பேசத் தெரிந்ததே இவ்வளவுதான் என்பதால் பேச்சை முடித்துக் கொண்டேன் என்று வேண்டுமானாலும் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்'' என்று கூறி முடித்தார்.

ஆரம்ப காலத்தில் இருந்தே இந்த அடக்கம் இருந்ததினாலேயே எம்.ஜி.ஆர் நிலையான புகழுடன் விளங்கினார்.

- சின்னராசு, தினகரன்,
வசந்தம் (31.12.95)

" புன்னகை வள்ளல் எம்.ஜி.ஆர். நினைவுகள் 2000 "

வெற்றி பெற வாழ்த்துக்கள்



என்றும் உங்கள்
புரட்சி தமிழன்
சத்ய ராஜ்

இரண்டாயிரத்தில் ஒருவன் இசை விழா சிறப்பு கண்ணோட்டம்

"உலகில் எந்த ஒரு நடிகருக்கும் இது போல் ஒரு மாபெரும் இசை விழா நடக்குமா! என்பது போல்; "புன்னகை வேந்தன் எம்.ஜி.ஆர் அவர்களின் 83-வது பிறந்த நாள் விழா சிறப்பாக நடந்து முடிந்தது".

"ஆயிரத்தில் ஒருவனுக்கு இரண்டாயிரத்தில் இசை விழா" என்ற கலை விழாவை தென்னிந்திய பண்பாட்டு மையமும், கியூகாம் எண்டர்டெய்ன்மெண்ட் நிறுவனமும் இணைந்து மிகச் சிறப்பாக இந்த விழாவை நடத்தின. தமிழக சினிமா வரலாற்றில் கலைவேந்தன் எம்.ஜி.ஆர் முடிசூடா மன்னனாகத் திகழ்கிறார் என்பதை நிரூபிக்கும் வகையில் இவ்விழா வெற்றிகரமாக நடந்தது.

இவ்விழாவின் ஒரு பகுதியாக 7.1.2000 முதல் 13.1.2000 வரை ஒரு வார காலத்திற்கு சென்னை, திருச்சி, தஞ்சை, மதுரை, திண்டுக்கல், திருநெல்வேலி, காஞ்சிபுரம், பாண்டிச்சேரி ஆகிய முக்கிய நகரங்களில் உள்ள திரையரங்குகளில் பொன்மனச் செம்மல் எம்.ஜி.ஆர் நடித்த இருபதுக்கும் மேற்பட்ட படங்கள் திரையிடப்பட்டன.

சென்னையில் பைலட், மேகலா ஆகிய இரு திரையரங்குகளில் கலை வேந்தன் படங்கள் திரையிட்டு இருந்தனர். இந்த இரு அரங்குகளிலும் ரசிகர்கள் கூட்டம் நிரம்பி வழிந்தது. சென்னை மேகலாவில் 9.1.2000 அன்று ரசிகர்கள் திரையரங்குகளில் வைக்கப்பட்டு இருந்த மக்கள் திலகத்தின் 'கட்அவுட்'க்கு மிகப் பெரிய மாலை, பால் அபிஷேகம், தேங்காய், சூடம் என அமர்க்களப்படுத்தி விட்டனர்.

இவ்விழாவின் இறுதி நிகழ்ச்சியாக இசை விழா சென்னை ஐ.ஐ.டி. ஸ்டேடியத்தில் 17.1.2000 அன்று நடத்தப்பட்டது. இந்த இசை விழா நிகழ்ச்சியைக் கண்டு களிக்க நூறு ரூபாய், இருநூற்று ஐம்பது ரூபாய், ஐநூறு ரூபாய், ஆயிரம் ரூபாய் என்று கட்டணம் நிர்ணயிக்கப்பட்டு டிக்கெட்டுகள் வழங்கப்பட்டன. இருந்தாலும் பல்லாயிரக்கணக்கில் மக்கள் திரண்டு வந்து பொன்மனச் செம்மல் எம்.ஜி.ஆர் அன்றும் இன்றும் என்றும் மக்களின் செல்வாக்கைப் பெற்றிருக்கிறார் என்பதை எடுத்துக் காட்டுவதாக இருந்தது.

ஒரு ஃப்ளாஷ் பேக்

மக்கள் திலகத்தின் மேல் எனக்கு சிறுவயது முதல் பக்தி உண்டு. அவருடைய வள்ளல் குணம், நல்லொழுக்கம், மனிதநேயம் போன்றவற்றால் அவருக்கு இணையான ஒருவரை இன்று வரை எனக்கு வேறுயாரும் தோன்றவில்லை. நான் 15ஆவது வயது முதல் மக்கள்திலகத்தின் புகைப்படங்களையும் அவரைப்பற்றி வெளிவந்த புத்தகங்களையும் சேகரிக்க தொடங்கினேன். இன்று வரை அந்த பணி தொடர்கிறது.

மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.ஆர். சம்மந்தமான பத்திரிகை சேகரிப்பதில் தொடங்கிய எனது ஆர்வம் பிறகு அனைவருக்கும் பயன்படும் விதத்தில் 1931- முதல் வெளிவந்த சினிமாப் புத்தங்கள், தமிழ் சினிமா பாடல் புத்தகங்கள் ஆகியவைகளை சேகரிக்க தொடங்கினேன். என்னுடைய சேகரிப்பை அறிந்து பல நாளிதழ்கள், வார இதழ்கள் சிறப்பாக கட்டுரை எழுதின. ஸ்டார் டி.வி. 24.2.1999 அன்று சிறப்பு செய்தியாக என்னுடைய சினிமா புத்தக சேகரிப்பைப் பற்றி செய்தி ஒளிபரப்பு செய்ததுடன் 'கின்னஸ்' புத்தகத்தில் இடம் பெற வாழ்த்து கூறியது.

மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.ஆர். அவர்களைப் பற்றி நான் சேகரித்த விவரங்களை 'கண்காட்சி'யாக நடத்த வேண்டும் என்று அதற்கான முயற்சியில் ஈடுபட்டு கொண்டிருந்தபோது தான் இரண்டாயிரத்தில் ஒருவன் இசைவிழா குழுவினர் என்னை அழைத்து இசை விழா நடக்கும் இடத்தில் 'கண்காட்சி' அமைக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டனர். ஆனால் போதிய இடம் வசதி இல்லாததால் என்னுடைய சேகரிப்பில் கால் பங்கு தான் 'கண்காட்சி' அமைக்க முடிந்தது. நூறு ரூபாய் டிக்கெட்டில் அமர்ந்து பார்த்தவர்களுக்கு மட்டும் தான் இந்த கண்காட்சியை பார்க்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. இனி இசைவிழாவுக்கு வருவோம்.

"புன்னகை வள்ளல் எம்.ஜி.ஆர். நினைவுகள் 2000"

மக்கள் திலகம் மறைந்து பதி மூன்று ஆண்டுகளாகியும் அவர் மக்களிடம் பெற்றிருக்கிற செல்வாக்கை யாராலும் எட்டிப் பிடிக்க முடியவில்லை என்பது தான் உண்மை.

இந்த இசை விழாவில் மியூசிக் பாக்டரி குழுவினரின் நடனமும், நடந்தன. தஞ்சை ரங்க ராஜன் தப்பாட்டக்குழு, மேட்டுப்பாளையம் சேரன் துடும்பாட்டம் ஆகியவையும் நடந்தன. டி.எம்.சௌந்திரராஜன் கே.ஏ.குணசேகரன், மால்குடி சுபா, யுகேந்திரன், கே.எஸ். ஸ்ரீராம், புஷ்பா ஸ்ரீராம், இந்து, கருணாஸ், பவித்ரா, ஏழு வயதேயான சிறுமி சோபி ஆகியோர் மக்கள்திலகத்தின் ஹிட் படப்பாடலை பாடினார்கள்.

இசை விழாவில் மக்கள் திலகம் நடித்த படப்பாடல்களை பிரபல பாடகர்கள் இன்றைய கால ரசனைக்கு ஏற்ப சிறிது வித்தியாசமாகப் பாட, அதற்கேற்ப நமது தமிழ்நாட்டு கலாச்சார கிராமிய இசைக்கருவிகளையும், மேல்நாட்டு இசைக் கருவிகளையும் கலந்து வித்தியாசமாக இசைத்து இளைஞர்களையும் இசைப்பிரியர்களையும் மக்கள் திலகத்தின் ரசிகர்களையும் இன்ப வெள்ளத்தில் குதூகலிக்கச் செய்தது.

கலைவேந்தன் எம்.ஜி.ஆர். அவர்கள் திரைப்படங்களில் அணியும் ஆடைகள் பாணியில் கண்ணைக்கவரும் வகையில் வண்ண வண்ண ஆடைகளை பலர் அணிந்து நம் நாட்டு பாணியையும் மேலை நாட்டு பாணியையும் கலந்து மக்கள் திலகம் படப்பாடல்களுக்கு அற்புதமாக ஆடினார்கள்.

இளம் பெண்களும் கலர் கலராக பலவிதமான நவீன டிசைன்களில் உடையணிந்து அவர்களுடன் சேர்ந்து நடனமாடி கூடியிருந்த ரசிகர்களை உற்சாகப்படுத்தினர்.

மக்கள் திலகம் படப்பாடல்கள் பாடப்படும்போது லேட்டஸ்ட் மாடல்களில் உடையணிந்து அழகிப் போட்டியில் அணிவகுப்பது போன்று பெண்கள் மிடுக்காக நடந்து வந்தது வித்தியாசமாக இருந்தது.

'மானைத் தேடி மச்சான் வரப்போறான்', 'ஆடலுடன் பாடலைக் கேட்டு ரசிப்பதிலேதான் சுகம் சுகம்', 'ராஜாவின் பார்வை ராணியின் பக்கம்', 'துள்ளுவதோ இளமை தேடுவதோ தனிமை', 'நான் பார்த்திலே அவள் ஒருத்தியைத்தான் நல்ல அழகி என்பேன்', 'அழகிய தமிழ் மகள் இவள்', 'தொட்டால் பூ மலரும், தொடாமல் நான் மலர்ந்தேன்', 'பச்சைக்கிளி முத்துச்சரம் முல்லைக் கொடி யாரோ' போன்ற காலத்தால் என்றும் அழிக்க முடியாத மக்கள் திலகம் படப்பாடல்கள் வித்தியாசமான இசையுடன் இளமையூட்டப்பட்டு பிரபல பாடகர்கள் பாடினார்கள். மற்றும் டி.எம்.எஸ். அவர்கள் இந்நிகழ்ச்சியில் 'உலகம் பிறந்தது எனக்காக ஓடும் நதிகளும் எனக்காக', 'கொடுத்ததெல்லாம் கொடுத்தான் அவன் யாருக்காக கொடுத்தான்', என்ற பாடல்களை பழைய பாணியிலேயே இசை முழங்கப் பாடினார்.

விழாவில் சிறப்பு விருந்தினராக திரு.மூப்பனார், கவிஞர் வைரமுத்து, திரு.எஸ்.திருநாவுக்கரசு, நடிகர் சத்யராஜ் ஆகியோர் கலந்து கொண்டு பேசினர்கள்.

நடிகர் சத்யராஜ் பேசும் போது, "மக்கள் திலகம், பொன்மனச்செம்மல், புரட்சிநடிகர், கலைவேந்தன், வசூல் சக்கரவர்த்தி எம்.ஜி.ஆர் ஆயிரத்தில் ஒருவன் மட்டுமல்ல, லட்சத்தில் ஒருவர். கோடியில் ஒருவர். ஒரே ஒருவர். எம்.ஜி.ஆர். மாதிரி வரலாம் என்று நினைத்து பார்க்கலாம். ஆனால், எம்.ஜி.ஆரைவிட மேலாக யாரும் வந்துவிட முடியாது. அது நடக்காத காரியம் என் பையன் ஜாக்கிசான் நடித்த படங்களை பார்க்கும் போது என்னிடம் எப்படி சிரிச்சிக்கிட்டே சண்டை போடுகிறார் பாருங்கள் என்பான். நான் சொன்னேன் அட போடா எங்க வாத்தியார் இதை எப்போதே செய்துவிட்டார் என்றேன். எங்களுக்கு மட்டும் அல்ல ஜாக்கிசானுக்கும் எங்க வாத்தியார் தான் குரு என்றேன்".

இதை சத்யராஜ் சொல்லும் போது ஸ்டேடியத்தில் எழுந்த கைதட்டல் அடங்க சில நிமிடம் ஆனது.

மொத்தத்தில் ஒரு 'ஹீரோஸ்டே' என்று மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.ஆர். பிறந்த தினத்தை அசத்தோ அசத்தென்று அசத்திக் காட்டிவிட்டார்கள். இந்த நிகழ்ச்சியை ராஜ் டி.வி. நேரடியாக ஒளிபரப்பு செய்து சின்னதிரை ரசிகர்களை உற்சாகத்தில் ஆழ்த்தியது.

– எஸ்.வி. ஜெயபாபு

புன்னகை அரசர் நடித்த படங்களின் பட்டியல்

	படம்	வெளியான தேதி	இயக்குநர்
1.	சதிலீலாவதி	28.03.1936	எல்லீஸ்ஆர். டங்கன்
2.	இரு சகோதரர்கள்	10.09.1936	எல்லீஸ் ஆர். டங்கன்
3.	தட்சயக்ஞம்	31.03.38	ராஜா சந்திரசேகர்
4.	வீரஜெகதீஷ்	28.08.38	டி.பி. கைலாசம் ஆர்.பிரகாஷ்
5.	மாயா மச்சீந்திரா	22.04.39	ராஜா சந்திரசேகர்
6.	பிரஹலாதா	12.12.39	பி.என்.ராவ்
7.	வேதவதி (அல்ல) சீதா	22.02.41	டி.ஆர். ரகுநாத் ஜனனம்
8.	அசோக்குமார்	10.07.41	ராஜா சந்திரசேகர்
9.	தமிழ் அறியும் பெருமாள்	30.04.42	டி.ஆர்.ரகுநாத்
10.	ஜோதி மலர் (அல்லது) தாசிப்பெண்	03.03.43	எல்லீஸ் ஆர். டங்கன்
11.	ஹரிச்சந்திரா	14.01.44	நாகபூஷணம்
12.	சாலிவாகனன்	16.02.45	பி.என்.ராவ்
13.	மீரா	03.11.45	எல்லீஸ் ஆர். டங்கன்
14.	ஸ்ரீமுருகன்	04.06.46	ஏ.எஸ்.ஏ.சாமி
15.	ராஜகுமாரி	11.04.47	ஏ.எஸ்.ஏ.சாமி
16.	பைத்தியக்காரன்	26.09.47	கிருஷ்ணன்-பஞ்சு
17.	அபிமன்யூ	06.05.48	எம்.சோம சுந்தரம்
18.	ராஜமுக்தி	09.10.48	ராஜா சந்திரசேகர்
19.	மோகினி	31.10.48	லங்கா சத்யம்
20.	ரத்னகுமார்	15.12.49	கிருஷ்ணன்-பஞ்சு
21.	மருத நாட்டு இளவரசி	02.04.50	ஏ. காசிலிங்கம்
22.	மந்திரி குமாரி	24.06.50	எல்லீஸ் ஆர். டங்கன்
23.	மர்மயோகி	02.02.51	கே. ராம்நாத்
24.	சர்வாதிகாரி	14.09.51	டி.ஆர். சுந்தரம்
25.	சர்வாதிகாரி (தெலுங்கு)	05.10.51	டி.ஆர்.சுந்தரம்
26.	அந்த மான் கைதி	14.03.52	வி.கிருஷ்ணன்
27.	குமாரி	11.04.52	ஆர். பத்மநாபன்
28.	என் தங்கை	31.05.52	சி.எச். நாராயண மூர்த்தி
29.	நாம்	05.03.53	ஏ. காசிலிங்கம்
30.	பணக்காரி	12.02.53	கோபால கிருஷ்ணன்
31.	ஜெனோவா	15.06.53	எஃப்.. நாகூர்
32.	மலைக்கள்ளன்	22.07.54	ஸ்ரீராமுலு நாயுடு
33.	கூண்டுக்கிளி	26.08.54	டி.ஆர். ராமண்ணா
34.	குலேபாகவலி	29.07.55	டி.ஆர். ராமண்ணா
35.	அலிபாபாவும் 40 திருடர்களும்	14.01.56	டி.ஆர். சுந்தரம்
36.	மதுரை வீரன்	13.04.56	டி.யோகானந்த்
37.	தாய்க்குப்பின் தாரம்	21.09.56	எம்.ஏ. திருமுகம்
38.	சக்ரவர்த்தி திருமகள்	18.01.57	ப. நீலகண்டன்
39.	ராஜராஜன்	26.04.57	டி.வி. சுந்தரம்
40.	புதுமைபித்தன்	02.08.57	டி.ஆர் ராமண்ணா
41.	மகாதேவி	22.11.57	சுந்தர்ராவ் நட்கர்னி
42.	நாடோடி மன்னன்	22.08.58	எம்.ஜி.ஆர்
43.	தாய் மகளுக்குக் கட்டிய தாலி	31.12.59	ஆர்.ஆர். சந்திரன்
44.	பாக்தாத் திருடன்	06.05.60	டி.பி. சுந்தரம்
45.	ராஜா தேசிங்கு	02.09.60	டி.ஆர். ரகுநாத்
46.	மன்னாதி மன்னன்	19.10.60	எம். நடேசன்
47.	அரசிளங்குமரி	01.01.61	ஏ.எஸ்.ஏ.சாமி
48.	திருடாதே	23.03.61	ப. நீலகண்டன்
49.	சபாஷ் மாப்பிளே	14.07.61	எஸ். ராகவன்
50.	நல்லவன் வாழ்வான்	31.08.61	ப.நீலகண்டன்
51.	தாய் சொல்லைத் தட்டாதே	07.11.61	எம்.ஏ. திருமுகம்
52.	ராணி சம்யுக்தா	14.01.62	டி. யோகானந்த்
53.	மாடப்புறா	16.02.62	எஸ்.ஏ. சுப்பராமன்
54.	தாயைக் காத்த தனயன்	13.04.62	எம்.ஏ. திருமுகம்
55.	குடும்பத்தலைவன்	15.08.62	எம்.ஏ.திருமுகம்
56.	பாசம்	31.08.62	டி.ஆர். ராமண்ணா
57.	விக்ரமாதித்தன்	27.10.62	டி.ஆர்.ரகுநாத், என்.எஸ். ராமதாஸ்
58.	பணத்தோட்டம்	11.01.63	கே. சங்கர்
59.	கொடுத்து வைத்தவள்	09.02.63	ப. நீலகண்டன்
60.	தர்மம் தலைகாக்கும்	22.02.63	எம்.ஏ.திருமுகம்
61.	கலை அரசி	19.04.63	ஏ. காசிலிங்கம்
62.	பெரிய இடத்துப் பெண்	10.05.63	டி.ஆர்.ராமண்ணா
63.	ஆனந்த ஜோதி	28.06.63	வி.என்.ரெட்டி, ஏ.எஸ்.ஏ.சாமி
64.	நீதிக்குப்பின் பாசம்	15.08.63	எம்.ஏ.திருமுகம்
65.	காஞ்சித்தலைவன்	26.10.63	ஏ. காசிலிங்கம்
66.	பரிசு	15.11.63	டி. யோகானந்த்
67.	வேட்டைக்காரன்	14.01.64	எம்.ஏ.திருமுகம்
68.	என் கடமை	13.03.64	எம்.நடேசன்

"புன்னகை வள்ளல் எம்.ஜி.ஆர். நினைவுகள் 2000"

69.	பணக்கார குடும்பம்	24.04.64	டி.ஆர்.ராமண்ணா
70.	தெய்வத்தாய்	18.07.64	பி.மாதவன்
71.	தொழிலாளி	25.09.64	எம்.ஏ.திருமுகம்
72.	படகோட்டி	03.11.64	டி.பிரகாஷ்ராவ்
73.	தாயின் மடியில்	18.12.64	ஏ.சுப்பாராவ்
74.	எங்க வீட்டுப் பிள்ளை	14.01.65	சாணக்யா
75.	பணம் படைத்தவன்	27.03.65	டி.ஆர். ராமண்ணா
76.	ஆயிரத்தில் ஒருவன்	09.07.65	பி.ஆர்.பந்துலு
77.	கலங்கரை விளக்கம்	28.08.65	கே. சங்கர்
78.	கன்னித்தாய்	10.09.65	ஏம்.ஏ. திருமுகம்
79.	தாழம்பூ	23.10.65	என்.எஸ்.ராமதாஸ்
80.	ஆசை முகம்	10.12.65	பி.புல்லையா
81.	அன்பே வா	14.01.66	ஏ.சி.திருலோக்சந்தர்
82.	நான் ஆணையிட்டால்	04.02.66	சாணக்யா
83.	முகராசி	18.02.66	எம்.ஏ. திருமுகம்
84.	நாடோடி	14.04.66	பி.ஆர்.பந்துலு
85.	சந்திரோதயம்	27.05.66	கே. சங்கர்
86.	தாலி பாக்கியம்	27.98.66	கே.பி. நாகபூஷணம்
87.	தனிப்பிறவி	16.09.66	எம்.ஏ. திருமுகம்
88.	பறக்கும் பாவை	11.11.66	டி.ஆர் ராமண்ணா
89.	பெற்றால்தான் பிள்ளையா	09.12.66	கிருஷ்ணன்-பஞ்சு
90.	தாய்க்குத் தலைமகன்	13.01.67	எம்.ஏ.திருமுகம்
91.	அரச கட்டளை	19.05.67	எம்.ஜி.சக்ரபாணி
92.	காவல்காரன்	07.09.67	ப.நீலகண்டன்
93.	விவசாயி	01.11.67	எம்.ஏ.திருமுகம்
94.	ரகசிய போலீஸ் 115	11.01.68	பி.ஆர்.பந்துலு
95.	தேர்த் திருவிழா	23.02.68	எம்.ஏ.திருமுகம்
96.	குடியிருந்த கோவில்	05.03.68	கே.சங்கர்
97.	கண்ணன் என் காதலன்	25.04.68	ப. நீலகண்டன்
98.	புதியபூமி	27.06.68	சாணக்யா
99.	கணவன்	15.08.68	ப. நீலகண்டன்
100.	ஒளிவிளக்கு	20.09.68	சாணக்யா
101.	காதல் வாகனம்	21.10.68	எம்.ஏ.திருமுகம்
102.	அடிமைப் பெண்	01.05.69	கே. சங்கர்
103.	நம் நாடு	07.11.69	ஜம்பு
104.	மாட்டுக்கார வேலன்	14.01.70	ப. நீலகண்டன்
105.	என் அண்ணன்	21.05.70	ப. நீலகண்டன்
106.	தலைவன்	24.07.70	தாமஸ், சிங்கமுத்து
107.	தேடி வந்த மாப்பிள்ளை	29.08.70	பி.ஆர்.பந்துலு
108.	எங்கள் தங்கம்	09.10.70	கிருஷ்ணன்-பஞ்சு
109.	குமரிக் கோட்டம்	26.01.71	ப. நீலகண்டன்
110.	ரிக்ஷாக்காரன்	29.05.71	எம்.கிருஷ்ணன்
111.	நீரும் நெருப்பும்	18.10.71	ப. நீலகண்டன்
112.	ஒரு தாய் மக்கள்	09.12.71	ப. நீலகண்டன்
113.	சங்கே முழங்கு	04.02.72	ப. நீலகண்டன்
114.	நல்ல நேரம்	10.03.72	எம்.ஏ.திருமுகம்
115.	ராமன் தேடிய சீதை	13.04.72	ப. நீலகண்டன்
116.	நான் ஏன் பிறந்தேன்	09.06.72	எம்.கிருஷ்ணன்
117.	அன்னமிட்ட கை	15.09.72	எம்.கிருஷ்ணன்
118.	இதய வீணை	20.10.72	கிருஷ்ணன்-பஞ்சு
119.	உலகம் சுற்றும் வாலிபன்	11.05.73	எம்.ஜி.ஆர்.
120.	பட்டிக்காட்டுப் பொன்னையா	10.08.73	பி.எஸ்.ரங்கா
121.	நேற்று இன்று நாளை	12.07.74	ப. நீலகண்டன்
122.	உரிமைக்குரல்	07.01.74	சி.வி.ஸ்ரீதர்
123.	சிரித்து வாழ வேண்டும்	30.11.74	எஸ்.எஸ். பாலன்
124.	நினைத்ததை முடிப்பவன்	09.05.75	ப. நீலகண்டன்
125.	நாளை நமதே	04.07.75	கே.எஸ்.சேதுமாதவன்
126.	இதயக்கனி	22.08.75	ஏ.ஜெகநாதன்
127.	பல்லாண்டு வாழ்க	31.10.75	கே. சங்கர்
128.	நீதிக்குத் தலை வணங்கு	18.03.76	ப.நீலகண்டன்
129.	உழைக்கும் கரங்கள்	23.05.76	கே. சங்கர்
130.	ஊருக்கு உழைப்பவன்	12.11.76	எம்.கிருஷ்ணன்
131.	நவரத்தினம்	05.03.77	ஏ.பி. நாகராஜன்
132.	இன்று போல் என்றும் வாழ்க	05.05.77	கே. சங்கர்
133.	மீனவ நண்பன்	14.07.77	சி.வி.ஸ்ரீதர்
134.	மதுரையை மீட்ட சுந்தரபாண்டியன்	14.01.78	எம்.ஜி.ஆர்

வாழ்த்துக்கள்
கே. கலில்பாய்,
ஜி.வாசு, வி.கண்ணையா
சென்னை

மலரும் நினைவுகள்....
புன்னகை வேந்தன் எம்.ஜி.ஆர்

சதி லீலாவதி

நான் நடித்த எனது முதல் படமான 'சதிலீலாவதி'யில் எனக்களிக்கப்பட்டது 'இன்ஸ்பெக்டர்' வேடம்.

முதலில் 'துப்பறிபவன்' என்று சொன்னார்கள்... அதன் பிறகு கதாநாயகனின் நண்பன் பரசுராமனாகக் குறிப்பிடப்பட்டு வேறு வழியின்றி என்மீது பச்சாதாபப்பட்டுக் கொடுத்த வேடம்தான் 'இன்ஸ்பெக்டர்' பாத்திரம். அதிலும் சைக்கிள் ஓட்டத் தெரியாத இன்ஸ்பெக்டராகப் பதவியேற்றுக் கொண்ட நான், பதவியின் தகுதியைக் காப்பாற்ற கலைவாணரின் வாயிலாக சைக்கிள் ஓட்டக் கற்றுக்கொண்டேன்.

சிலர் பதவியை உயர்த்துகிறார்கள். சிலரைப் பதவி உயர்த்துகிறது. ஆனால் நானோ அந்த அப்பாவி இன்ஸ்பெக்டரையும் உயர்த்த வில்லை; அந்த இன்ஸ்பெக்டர் பதவி (வேடமும்) என்னையும் உயர்த்தவில்லை.

தட்சயக்ஞம்

நல்ல உள்ளம் படைத்த திரு. எம்.கே. ராதா அண்ணன் அவர்கள் சிபாரிசு செய்தும், 'சமூகத் தொண்டு' என்ற படத்தில் நடிக்க மறுத்தேனோ அதே அண்ணன் திரு.எம்.கே.ஆர். அவர்களிடம் நானே வலியச் சென்று வேலை கேட்டு நடிப்பதற்கும், சிறந்த ஆசான் இராசா சந்திரசேகர் அவர்களை மூத்த அண்ணனாகவும் அன்பு ஆசானாகவும் அடையவும் காரணமாயிருந்த படம் தான் தட்சயக்ஞம்.

'தட்சயக்ஞத்தில்' எனக்கு வேலை வாங்கித் தந்த திரு. எம்.கே.ஆர். அண்ணன் அவர்கள் முதலில் தட்சனாக நடிக்க ஒப்பந்தம் பேசி முடிவில் சம்பளத் தொகை வேறுபாட்டினால் நடிக்காமல் போய்விட்ட படம் தான் அது எனக்கு வேலை வாங்கிக் கொடுத்துவிட்டுத் தனக்கு வேலையில்லாமற்போயும் மகிழ்ச்சியோடு வாழ்க்கையைக் கழித்த திரு.எம்.கே.ஆர். அவர்களின் பண்பை நடைமுறையில் வெளிக்காட்டிய படமும் அதுவே.

ஸ்ரீ முருகன்

''ஸ்ரீ முருகனி''ல் சிவன் வேடத்திற்கு ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்ட நான், அதில் நடனம் ஆடுவதற்காகக் குறைந்தது மூன்று நான்கு மாதங்கள் நடனப் பயிற்சியைப் பெற்ற எனக்கு நடன ஆசிரியராகப் பணியாற்றியும் 'ஆசான்' என்று எல்லோராலும் அழைக்கப்பட்டவருமான திரு.கே.ஆர்.குமார் அவர்களை எனக்கு உடன் பிறவா அண்ணனாகப் பெறக் காரணமாயிருந்த படம்தான் ''தட்சயக்ஞம்'' இங்கும் எனக்கு வேலை வாங்கிக் கொடுத்த இயக்குனர் திரு.இராஜா சந்திரசேகர் அவர்களே, அந்தப் படத்தை இயக்கும் பொறுப்பிலிருந்து அவர் விலகிக் கொள்ளும்படி நேரிட்டது. ஆனால் நான் அந்த வேடத்தில் நடித்தே ஆக வேண்டும் என்று என்னை வற்புறுத்தி நடிக்கச் செய்து மகிழ்ந்தவர் அவர்!

இந்தப் படம் முடிவதற்குள் எத்தனையோ விபரீதங்கள் ஏற்பட்டன. கலைவாணரும் ஸ்ரீ முருகனாக நடிக்க இருந்த ''ஏழிசை மன்னன்'' திரு.எம்.கே. தியாகராஜா பாகவதர் அவர்களும் குற்றவாளியென்று கைது செய்யப்பட்ட நேரம் அது. பாகவதருக்குப் பதில் திரு. ஹொன்னப்ப பாகவதர் நடிக்கும் நிலை உருவாக்கப்பட்டதும் அந்தப் படத்தில்தான். என்னைவிட வயதில் மூத்த திரு.ஹொன்னப்ப பாகவதருக்குத் தந்தையாக நான் நடிக்கும் வாய்ப்பு அது. எனக்கு அவர்களோடு நடிக்கும்போது ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சி சொல்லத் தரமன்று.

மோகினி

''மோகினி'' படத்தில் நடிக்கும் போது எனது சொந்த வாழ்க்கையில் மிகப் பெரிய மாறுதல் ஏற்பட்டது. முதன் முதலாக விவரம் தெரிந்த நிலையில், ஓரளவிற்கு உலகம் தெரிந்த நிலையில், நான் ஒரு பெண்ணை மணந்து கொள்ளும் ஆசை ஏற்படக் காரணமாயிருந்த படம் ''மோகினி'' ஆமாம், அப்போது அந்தப் படத்தில் என்னோடு நடித்த ஜானகிதான் அந்தப் பெண்.

அதற்குப் பிறகுதான் நாங்கள் மணந்து கொள்ள முடிவு செய்யும் சூழ்நிலை உருவாகியது.

இப்போதைய எனது வாழ்க்கைத் துணைவியான திருமதி.ஜானகி ராமச்சந்திரனை எனக்குத் தந்தது அந்த 'மோகினி' தான்.

அந்தமான் கைதி

'அந்தமான் கைதி' படத்தில் நடிக்க எனக்கு வாய்ப்புத் தந்தவர் என் வளர்ப்புத் தந்தை போல் என்மீது அன்பு செலுத்திய, மறைந்த டைரக்டர் திரு.கே. சுப்பிரமணியம் அவர்களாவார். இதில் எனக்காகச் சிதம்பரம் திரு.ஜெயராமன் அவர்கள் பாடியிருக்கிறார்கள். 'காணி நிலம் வேண்டும்' என்ற பாரதியாரின் பாடல் கேட்கக் கேட்கத் திகட்டாத ஒன்றாக இன்றும் என் காது களில் ரீங்காரம் செய்து கொண்டே இருக்கின்றது.

அந்தப் படத்தில் நான் நடித்த வேடத்தில் தங்கையின் பெயரைச் சொல்லி அழைக்க வேண்டிய காட்சியில் வேறு ஒரு பெயரைத் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிப் பல ஷாட்டுகளில் தவறுகள் நேர்ந்தன. எல்லா நண்பர்களும் கேலி செய்தனர்.

நானும் ஏன் அப்படித் தவறு நேரிடுகிறது என்பதை என்னால் யூகிக்க முடியாமல் தவித்தேன். பலர் எனது பண்புள்ள நடத்தையைப் பற்றிக்கூடச் சந்தேகப்பட்டது போன்றிருந்தது, அவர்களுடைய பார்வை; பேச்சு; ஒருவருக்கொருவர் சைகை செய்து சிரித்துக் கொண்டது எல்லாம்.

சிறிது நேரம் என்னை நானே அமைதிப் படுத்திக் கொண்டு சிந்தித்தேன். அப்பாடா ! காரணம் தெரிந்து விட்டது...

'அந்தமான் கைதி'யில் எனது தங்கையின் பாத்திரத்துக்குள்ள பெயரை மறந்து, 'மீனா' என்று வேறு பெயரைச் சொன்னதற்குக் காரணம் 'மீனா' என்ற பெயரைத் தாங்கியவர் எனது காதலியாக நடித்த வேறு ஒரு பாத்திரத்தின் பெயர்கூட அல்ல; இன்னொரு படத்தில் எனக்குத் தங்கையாக நடித்த பாத்திரத்தின் பெயராகும் 'மீனா' என்பது.

இந்த 'மீனா' என்ற பெயர் மட்டும் ஏன் எனது நினைவில் நின்று 'அந்தமான் கைதி'யில் தங்கையின் பெயர் மறந்துவிட வேண்டும்? இந்த இரு தங்கைகளில் ஒருவர் மீது மட்டும் பற்றும் அக்கறையும் அதிகமாக எனக்கு இருந்ததா? அப்படி ஏதுமில்லை !

சுமார் பத்துப் பதினைந்து நாட்களாக இரவு பகல் என்றில்லாமல் 'என் தங்கை' படப்பி டிப்பு தொடர்ந்து நடந்து கொண்டிருந்ததாலும் தன் தங்கையை மரணக்கோலத்தில் கண்டு கதறி அழுது தோளில் தூக்கிப் போட்டுக் கொண்டு கடலில் போய்த்தங்கையின் சவத்தோடு மூழ்கிவிடு வதும் போன்ற உச்சக்கட்டக் காட்சிகளில் நடித்துக் கொண்டிருந்ததன் விளைவுமே அது என்பதை உணர்ந்தேன்.

இதை அறிந்த திரு.கே. சுப்பிரமணியம் அவர்கள் பிற்பகலில் படப்பிடிப்பை நிறுத்திவிட்டு என்னை வீட்டிற்குப் போய் ஓய்வு எடுத்துக் கொள்ளச் சொல்லி அனுப்பி வைத்தார்கள்.

என் தங்கை

'என் தங்கை'யில் நான் நடித்ததை இப்போது எண்ணினாலும் மனத்தில் அப்போது நிலைத்த நிகழ்ச்சிகள் பல தோன்றி என் உள்ளத்தைக் குளிர்விக்கின்றன.

அந்தப் படத்தைத் தயாரித்த உரிமையாளர்களில் எங்களிடம் அதிகம் நெருங்கிப் பழகியவர்கள் இருவர். இவர்களிருவரும் புதிய தயாரிப்பாளர்கள் போலவே இல்லை. ஒவ்வொரு உரையாடலிலும் காட்சியிலும் அவ்வப்போது தொடர்பு கொண்டு ஆங்காங்கே திருத்தங்கள் செய்த வண்ணமிருந் தனர்.

அவர்களில் திரு. சவுண்டப்பச் செட்டியார் அவர்கள் தீவிரமாகச் செயல்படுவார். ஆனால் இவர் பேசுகிற சத்தமே வெளியில் கேட்காது. ஆனால் சொல்லுகின்ற கருத்துக்கள் அறிவு செறிந்ததாகவும், ஆழமானதாகவும், பண்புள்ளதாகவுமே இருக்கும். 'முதன் முதலாக இந்த உரிமையாளர்கள் தான் தமிழில் ஒப்பந்தப்பத் திரம் எழுதியவர்கள்' தமிழ்ப் பற்றும், தமிழர்கள் என்பதில் தனித்தன்மையோடு பெருமிதமும் கொண்டவர்கள். தமிழை-தமிழரை, யார் குறை வாகப் பேசினாலும் கிஞ்சித்தும் பொறுத்துக் கொள்ளாதவர்கள். படம் வெளியிடப்பட்டபின் எனக்கும், எனது தமையனாருக்கும் அசோகா பிக்சர் ஸாரிடமிருந்து கடிதம் வந்தது.

''நீங்கள் தந்த ஒத்துழைப்பும் உங்களின் திறமையும்தான் ''என் தங்கை'' படம் வெற்றிகர மாக ஓடிக் கொண்டிருப்பதற்குக் காரணம். உங்களுக்கு எங்கள் நன்றி!'' என்ற கருத்தில் கடிதம் அனுப்பப்பட்டிருந்தது. அதற்கு முன்னும் அப்படிப் பட்ட கடிதங்கள் எனக்கு வந்ததில்லை. அதற்குப் பிறகும் வந்ததாக நினைவில்லை.

ஜெனோவா

''ஜெனோவா'' கிருஸ்துவ மத சம்பந்தப் பட்ட கதை. இதில் கர்த்தரை வணங்குவது போன்ற காட்சி ஒன்று வருகிறது. நான் அப்படிப் பட்ட காட்சியில் நடிப்பேனோ மாட்டேனோ என்ற சந்தேகம் இயக்குநருக்கும் தயாரிப்பாளருக்கும். காட்சி சோடனைகளைத் தயார் செய்துவிட்டார்கள்.

உலக பெரியார்களை அதாவது சமூகத் துக்காக சேவை செய்து தியாகத்தழும்பேற்று மக்களுடைய நல்வாழ்வுக்காகத் தம் உயிரையே ஈந்தவர்களின் கொள்கையில் ஒரு சில பிடித் திருந்தாற் கூட அவர்களைப் போற்றலாம். அவர் களைப் பின்பற்றலாம். இதுதான் எனது எண்ணம். எனவே நான் அந்தக் காட்சியில் நடித்தேன்.

எனது நண்பர்கள் யாரும் எந்தக் குறையும் கூறவில்லை. ஆகவே கொள்கைத் தெளிவு பெற்ற வர்கள் யாரும் எந்த மதத் தலைவரையும் மதிப்ப தாலோ, அவர்களிடம் மரியாதை காண்பிப்ப தாலோ, தனது கொள்கையை விட்டுவிட்டதாகப் பொருளாகாது என்ற உறுதியை எனக்களித்த படமாகும் இது.

மர்மயோகி

''மர்மயோகி'' இது சம்பந்தமாக எழுத வேண்டுமாயின் அதுவே ஒரு தனிக் கதைபோன்று பெரியதாக நீண்டுவிடக் கூடியதாகும். என்னைக் கலை வாழ்க்கையின் புதியதொரு பாதைக்குத் திருப்பிவிட்ட படமாகும் இது. எத்தனையோ நல்ல வர்களின் துணையில் வெற்றிகரமாக என்னை நடைபோடவைத்த படமாகும் இது. கலைமேதை யான மறைந்த திரு.கே.ராமனாத் என்ற நல்லறிவா ளரின் அன்புத் தொடர்பு கிட்டவும், அவர் இயக்கி நான் நடிக்கவும் எனக்குக் கிடைத்த வாய்ப்பாகும் இந்த ''மர்மயோகி'' படம்.

நான் ஏற்ற பாத்திரத்துக்காக எனக்கு எழு தப்பட்டிருந்த உரையாடல்கள் ஆட்சி செய்வோரின் கொடுகோல் தன்மையை ஏசுவதா கவும் மக்களின் சார்பாக சர்வாதிக்காரம் செய்யும் அரசைத் தாக்குவதாகவும் அமைக்கப்பட்டிருந் தன. இந்தப் படத்தில் நடித்து படம் வெளிவந் தபின் மக்கள் எனது கொள்கையின் பிரதிபலிப் புதான் இந்த உரையாடல்கள் என்பதை அறிந்தனர். ஏனெனில் என் உள்ளத்தில் இருந்த எழுச்சி நிறைந்த வேகத்தை இந்த உரையாடல்களும் இருந்ததால் உணர்ந்து, அதை வெளிப்படுத் தினேன் -அழுத்தந் திருத்தமாக. எனவேதான் மக்களின் உள்ளத்திலும் அது எதிரொலித்தது. அந்தப் படம் வெளி வந்த பிறகு ஒரு நாள் திருச் சியில் நடந்த கழக நாடகத்தை இன்றைய முதல்வர், கலைஞர் டாக்டர் கருணாநிதி அவர்கள் தலைமையிலும் எனது முன்னிலையிலும் நடித் தார்கள். அந்த நாடகத்தின் போதுதான் இந்நாள் முதல்வரால் கழகச் சார்பில் எனக்கு ''புரட்சி நடிகர்'' என்ற பட்டம் தரப்பட்டது. அப்படிப்பட்ட சிறந்த பெருமை தரக் காரணமாயிருந்தது இந்த மர்ம யோகி.

மந்திரி குமாரி

''மந்திரி குமாரி'' படம் தயாரிக்கப்பட்ட போது பல எதிர்ப்புக்கள் இருந்தன. கம்பெனியில் இருப்பவர்களில் குறிப்பிடத்தக்க சிலரே, ''இந்தப் படம் ஓடாது; தமிழ்ப் பண்பாட்டுக்கு ஒவ்வாத கருத்துக்களும் தமிழக மக்கள் வெறுக்கக்கூடியது மாக இருக்கின்றது'' என்றும், ''எதையும் பொறுத்துக் கொள்வார்கள்; கணவனையே மனைவி கொன்று விடுவது சகிக்க முடியாத ஒன்றாகும்'' என்றும் குறைகூறி அச்சுறுத் தினார்கள். ஆனால் எதிர் நீச்சலே தனது வாழ்க்கை யென்று ஒர் இலக்கணத்தைத் தனது முன்னேற்றக் கொள்கையால் அமைத்துக் கொண்டுவிட்ட கலைஞர் அவர்களின் கதையும், உரையாடலும் மறைந்த திரு.டி.ஆர்.எஸ். அவர்களை ஈர்த்துக் கொண்டுவிட்ட காரணத்தால் படம் தயாரிப்பதை அந்த சகுனிகளால் தடைப்படுத்த இயலாமற் போய்விட்டது. படம் வெளியிடப்பட்ட பிறகுதான்

தெரிந்தது கலைஞரின் நியாயமான கருத்துக்கள்தான் தமிழக மக்களில் நொந்து போனவர்களான ஏழைகள், பாட்டாளித் தொழிலாளர்கள், தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் முதலியவர்களின் கருத்துக்களும் என்பது வெளிப்படுத்தப்பட்டது. தமிழகங்மெங்கும் வெற்றிகரமாகப் பல வாரங்கள் ஆங்காங்கே சிறப்பாக ஓடியது. குற்றம் சொன்னவர்களின் கூற்றுக்கள் அனைத்தும் இந்த வெற்றிக் கொடி பறந்தடித்த காற்றில் எங்கோ சிதறுண்டு போயின.

நாம்

''நாம்'' படத்தைத் தயாரித்த மேகலா பிக்சர்ஸ் தோன்றியது வினோதாமான ஒன்றாகும் !

முதலில் எனது தமையானார், நான், இயக்குநர் திரு.ஏ. காசிலிங்கம் இம்மூவரும்தான் உரிமையாளர்கள். பிறகு நடிகர் திரு.பி.எஸ். வீரப்பா அவர்களும் பங்குதாரர். ஆனால் அதன் பிறகு எங்கள் வற்புறுத்தலுக்குப் பின் இன்றைய தமிழக முதல்வர் டாக்டர் கலைஞரைப் பங்குதாரர் ஆனார்.

படம் வெளியிட்ட பின் கல்லக்குடி போராட்டத்தின் போது கலைஞர் சிறையிலிருந்த போது தமையனார் முதலில் விலகினார். பிறகு நான் விலகினேன். அதன் பிறகு வீரப்பா அதற்குகடுத்து, திரு. காசிலிங்கம். இப்படி எல்லோரும் பிரிந்தோம். ஆனால் அன்றும் இன்றும் இப்போதும் நாங்கள் அனைவரும் ''நாங்கள்'' என்றில்லை; ''நாம்'' என்றிருக்கிறோம்.

மேகலாவில் உரிமையாளர்காளயிருந்த நாங்கள் அனைவருமே தனித்தனித் தயாரிப்பாளர்களாக உருவாகிவிட்டோம். தனித்தனித் தயாரிப்பாளர்களாக இயங்கும் தன்மை பெற்றுள்ள நாங்கள் ஒன்று சேர்ந்து எடுத்த ''நாம்'' படம் அன்று மிகப் பெரிய வெற்றி பெறவில்லை; ஆனால் நாங்கள் ஒவ்வொருவரும் தனியாகத் தயாரித்த படங்கள் நல்ல நல்ல வெற்றிகளைப் பெற்றன !

நாடோடி மன்னன்

''1937 - 38 ஆம் ஆண்டுகளில் நான் கல்கத்தாவில் மாயா மச்சீந்திரா படத்தில் நடித்துக் கொண்டிருந்த காலம். ஒரு நாள் சில நண்பர்களுடன் ஆங்கிலப்படம் ஒன்றைப் பார்க்கப் போனேன். 'இப் ஐ வெர்கிங்' என்ற படம் அது. ''ரோனால்ட் கால்மண்'' என்ற பிரபல நடிகர் நடித்த படம் அது. அதில் ஒரு காட்சியில் ''நான் மன்னனானால்'' என்று பேசுகிறார்.

என்னென்ன பேசினார் என்று எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் அந்தக் கருத்து என் மனத்தில் அப்போதே பதிந்தது. அடிக்கடி சொல்லிக் கொண்டிருப்பேன். நான் மன்னானால் ..... என்று.

''நாடோடி மன்னனி'ன் கருப்பொருள் அப்போதே தோன்றிவிட்டது. அந்தக் காலத்தில் ஏழ்மையை பற்றியும் மக்களின் நிலையைப் பற்றியும் சிந்தித்தவன் நான். சிந்தித்தவன் என்பதைவிட அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தவன் என்பதே பொருந்தும்.

அடிமைப்பெண்

உள்ளத்தால் ஒருவன் அல்லது ஒருத்தி அடிமையாகிவிட்டால் புறத்தோற்றத்தால் அவனோ அவளோ அடிமையாகாவிட்டாலும் அடிமைதான். அது போல் புறத்தோற்றத்தால் அடிமையாகிக் காட்சி தந்தாலும் உள்ளதால் அடிமையாகாதவரை அடிமையென்று ஏற்க முடியாது.

இது எனக்கு உடன்பாடான கருத்து. இதை ஒரு படத்தில் வெளியிட வேண்டுமென்ற ஆசை இருந்தது. வெளிநாட்டுப் படங்களைப் போல் காட்சியமைப்பிலும் இயற்கைக் காட்சிகள் நிறைந்த வெளிப்புறச் சூழ்நிலையிலும் ஒரு படம் எடுக்க வேண்டுமென்ற எண்ணம் எனக்கு எழுந்தது. நான் முதலில் தயாரித்த 'நாடோடி மன்னன்' படமாக்கப்பட்ட போது இருந்த வசதிகளைவிட, தொழில் நுணுக்கக் கருவிகள் முதலாக மற்றும் பல துறைகளிலும் வசதிகள்

வந்திருக்கின்றன. எனவே 'அடிமைப்பெண்' கதையை அமைக்கும் போதே இப்படியெல்லாம் காட்சிகள் உருவாக வேண்டுமென்ற குறிக்கோளை வைத்தே கதை பின்னப்பட்டது.

இது நிகழுமா, நிகழாதா என்பதைவிட என் இந்த அடிப்படையில் திருத்த முடியாது என்பது தான் என் மனதில் எழுந்த கேள்வி. பெண்ணாசை, பொன்னாசை, மண்ணாசை, பேராசை ஆகிய தீய குணங்களுக்கு நடுவே தாய் அன்பு, தொண்டுள்ளம், தியாக உணர்வு இவற்றிக்கு ஏற்படும் வெற்றியை விளக்குவதுதான் அடிமைப்பெண்ணின் கதை.

என் சக்திக்கு என்னுடைய சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப ஒரு நல்ல காரியத்தை என் கலைத் தொழிலில் செய்திருக்கிறேன் என்ற மனத்திருப்பதி எனக்கு நிச்சயமாக 'அடிமைபெண்' படத்தில் உண்டு.

நம்நாடு

நான் நடித்து வந்திருக்கும் 'நம் நாடு' படத்தில் நான் ஏற்று நடிக்கும் 'துரைவேடம்' கட்சி, வகுப்பு, மதம், இனம் ஆகிய அனைத்துக்கும் அப்பாற்பட்ட பாத்திரம். துரை என்ற அந்த இளைஞன் குறிப்பிட்ட ஒரு சிலரை மட்டும் கண்டிக்கவில்லை. சமுதாயத்தில் தவறு செய்யும் அனைவரையும் அவன் கண்டிக்கிறான். தவறு செய்பவர்கள் எந்த கட்சியில் எந்த ஸ்தானத்தில் இருந்தாலும் சரி அவர்களை துரையுடைய கண்டனம் தாக்குகிறது. இன்னும் சொல்லப் போனால் நான் (எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன்) தவறு செய்தாலும் என்னையும் அந்த பாத்திரம் தாக்கத்தான் செய்யும்.

தவறு செய்பவர்கள் இதைப் பார்த்து வேதனைப்படலாம். ஆனால் மனித இனத்துக்கு குறிப்பாக ஜனநாயகம் இருக்கின்ற நாட்டுக்கு, இத்தகைய இளைஞர்கள் கண்டிப்பாக வேண்டும். அதனால் இந்த படத்தின் 'துரை' பாத்திரம் என்னை மிகவும் கவர்ந்துவிட்டது.

தேவை, சூழ்நிலை இந்த இரண்டும்தான் ஒரு மனிதனை நல்லவனாகவோ, கெட்டவனாகவோ ஆக்குகிறது, லஞ்சம் வாங்குவது தவறு என்ற சிந்தனையை வளர்த்து லஞ்சம் வாங்க வேண்டிய அவசியமில்லாத ஒரு சூழ்நிலையை உருவாக்கினால் இந்த தீய பழக்கம் (இதை ஒரு பழக்கம் என்று தான் கொள்ள வேண்டும்) மறைந்துவிடும். லஞ்சம் வாங்குவது தேசிய உணர்வுக்கு எதிரானது என்ற உள்ளுணர்வு உருவாக்கப்பட வேண்டும். சட்டத்தால் மட்டுமே லஞ்சத்தை ஒழித்துவிட முடியாது.

காந்தி அடிகளே சொன்னது போல் மக்கள் மனம் மாறி ஒத்துக் கொள்ளும்வரை, எதையும் சட்டம் என்று சொல்ல முடியாது. தடை என்று தான் சொல்ல வேண்டும் ஒவ்வொருவருக்கும் எதிர்கால வாழ்க்கையை பற்றி ஓர் உத்திரவாதம் இருந்தால் இந்த 'லஞ்சப் பேய்' படிப்படியே அழிந்துவிடும்.

காந்தியடிகளின் உயரிய கொள்கைகளில் ஆழந்திருக்கின்ற எனக்கு 'தென்னாட்டு காந்தி' யெனப் புகழ் பெற்ற பேரறிஞர் அண்ணா அவர்களின் வழி நடக்கும் எனக்கு அப்பெரியவர்களின் இலட்சியங்களையே உருவமாகக் கொண்ட 'துரை' என்ற பாத்திரத்தை ஏற்று நடிக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்ததை ஒரு நற்பாக்கியமாகவே கருதுகிறேன்.

மக்கள் சமுதாயத்தின் நலத்திற்காக நான் மேலும் மேலும் பணியாற்றும் ஆர்வமும் உற்சாகமும் கொண்டு தொடர்ந்து செயலாற்றுவேன் என்று இந்த நல்ல நேரத்தில் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

- ஆதாரம் : நாடோடி மன்னன் வெற்றி விழா மலர், குண்டூசி, திரைஉலகம்.

வாழ்த்துக்கள்
முப்பிறவி எம்.ஜி.ஆர். பக்தர்கள் குழு மற்றும்
சென்னை நகர எம்.ஜி.ஆர். பக்தர்கள்

இனியும் வெற்றிகள் குவிப்பார் !

- கலைஞர் திரு. மு. கருணாநிதி

ஆண்டுகள் பன்னிரண்டு ஆயிற் றென்பேன்
மாண்டிடா எண்ணம் மனத்தினில் துள்ள
ஈண்டு ஓர்செய்தி எழுதிட வந்தேன்.
பாண்டுவின் பேரன் கதையினில் நடிக்க,
தோண்டிய தங்கமாய் எம்.ஜி.ஆர் வந்தார்.
ஆண்டுகள் நிலையினும் அரைப்படி உயரமாய்,
தாண்டிய திசையெல்லாம் தரித்திரம் மிதிபட,
பிறரை
வேண்டி வாழ்தல் வேண்டா மெனவே
கூண்டில் இரண்டு புள்ளெனக் கிடந்தோம்;
கூரை வீட்டில்! கோவை நகரில்!
அருளும் அன்பும் உடையவர் அன்னார்
உருளும் துளசி மாலையின் மேன்மை
சொன்னவர் அந்நாள்! துதித்தவர் அந்நாள்!
கதருடைக் காட்சி! கையினில் 'தக்ளி'!
அவருடன் பழகவே அமைந்தது நேரம்
"சுவரிலா ஓவியம் காங்கிரஸ்" என்பேன்;
"நிகரிலாக் கட்சி அதுவே" என்பார்!
"தவறிலா நமது கொள்கை எல்லாம்
எவரையும் பிணைக்க வல்லவை" என்பேன்.
அண்ணா நூல்கள் அனைத்ததையுத் தந்தேன்.
பொன்னே மணியோ வெனப்புழந்தார் அவற்றை!
வென்றது உண்மை! வென்றது தூய்மை!
வென்றது தமிழர் தாயகப் பற்று !!
அறிஞர் காட்டும் பாதையில் சென்றால்
இழந்த தாயகம் மீட்கலாம் என்ற
தெளிந்த எண்ணம் கொண்டார் தோழர்
வளைந்த கொள்கை இகழ்ந்தார்; வளர்ந்தார்!
கலையில் புதுமை! கருத்தில் புதுமை!
வலையில் மானென வீழ்ந்த தமிழர்
நிலையை உயர்த்த நாட்டின் உரிமை
அலையென எழுந்த அணியில் சேர்ந்தார்
"தலையினைத்தருவேன் தாயகம் காக்க
மலையெனக் காண்க தடந்தோள்" எனவே
முழங்கினார் வீரர் முன்னணிப் படையில்!
தயங்கிய தோழரும் திரண்டனர் விரைவில்
திரையில் கூத்தில் தெருவில் மேடையில்
திராவிடர் விடுதலை கீதம் பாடி
சிறையில் நுழைந்து சிந்தை மகிழ்ந்து
பிறையென வளர்ந்து பெருமைகள்பெற்றார்
இயக்கக் கொள்கை இலட்சிய விளக்கம்
மயக்கும் மடமையைக் கொளுத்தும் மார்க்கம்
கலையினிற் காணச் செயல்முறை வகுத்தார்;
அளவிலாப் புகழை அடைந்தார்; உயர்ந்தார்;
அண்ணா தம்பிகள் அனைவரும் வாழ்த்தப்
பொன்னார் விளக்கெனப் புகழ்மாலை ஏறினார்.
கொள்கை வீரராய்த் திகழும் தோழர்
கொள்கை யென்றால் புரிந்தவர் என்பேன்
அன்பும் அறனும் பண்பும் நன்றியும்
என்றும் பிறர்க்கு ஈந்திடும் தன்மையும்
கொண்ட குணமே கொள்கை யென்று
கண்டிடும் நண்பர் கடமை வீரர் !
தென்னகம் வாழ நன்னிலை வர
கன்னல் தமிழில் தீட்டிய காவியம்
மன்னன் ஆட்சியை மக்களுக் காக்கம்
வண்ணப் படமாம் "நாடோடி மன்னனை"த்
தந்த நிகழ்ச்சியைத் தாயகம் மறக்குமோ?
சொந்தக் குடும்பம் பெற்ற பெருமையைச்
சொல்லவும் போமோ? சுவையும் குறையுமோ?
இந்த வெற்றியால் இன்பம் பெற்றோரும்-
இனியும் வெற்றிகள் குவிப்பார் என்றும்-
கனியும் காலம் 'விடுதலைக் கென்றும்
வாழத்துவம் நன்றே! வாழ்த்துவம் நன்றே!!

(நாடோடி மன்னன் வெற்றி விழா மலரில்)

பசுமரத்தாணி

ஒரு கருத்தை, மேடையில் சொல்லும் போது, கேட்டு உணர வாய்ப்பு இல்லாமல் இல்லை. அதேபோல்; எழுத்தில் படிக்கும் பொழுது அறிந்து சிந்திக்கச் சந்தர்ப்பம் இருக்கவே செய்கிறது. ஆயினும்; அதே கருத்தை நாடகம் அல்லது திரைப்பட வாயிலாகச் சொல்லும் போது, மக்களிடையே அது பசுமரத்தாணி போல் பதிந்துவிடுகிறது.

திரு.எம்.ஜி.ஆர்

நடிகன் குரல் - 1962 டிசம்பர் இதழில்

'கடவுள் நம்பிக்கை'

நான் ஒரு நாத்திகனா? இல்லவே இல்லை! என்னைப் பலர் தவறாக இப்படிப் புரிந்து கொண்டு, தவறாகவும் எழுதி வருகின்றனர். உண்மையாக நான் ஒரு நாத்திகன் அல்ல! எனக்கு கடவுள் நம்பிக்கை உண்டு ஒருவனே தேவன் என்ற கொள்கையை உடையவன் நான்.

நம் சக்தியை எல்லாம் மீறிய ஒரு பெரிய சக்தி இருக்கிறது. அதைத்தான் கடவுள் என்று சொல்கிறோம், வழிபடுகிறோம். பலர் இந்த சக்திக்கு பல உருவம் கொடுத்து, பெயர்கள் பல தந்து கடவுளாக வணங்கி, வழிபடுகின்றனர்.

நான் என் தாயின் உருவத்தில் அந்தச் சக்தியை இப்போது வழிபட்டு வருகிறேன். அப்படியானால் நான் கோவிலுக்குப் போனது கிடையாதா?

போயிருக்கிறேன்! அங்கிருந்த தெய்வங்களையும் வணங்கியும் இருக்கிறேன்!

'மர்மயோகி' படம், கோவை சென்ட்ரல் ஸ்டூடியோவில் தயாராகி வந்த சமயம், நான் பழனி மலைக்குப் போய், முருகனை தரிசித்து இருக்கிறேன். அப்போது நான் மட்டும் தனியே போகவில்லை.

என்னுடன் என் நண்பர் (நடிகர்) நம்பியாரும் வந்திருந்தார். அவரது மூத்த மகனை நான் என் தோளிலே தூக்கிக் கொண்டு மலைக்குச் சென்றேன். அந்தக் குழந்தைக்கு அன்று நானே பெயரும் சூட்டினேன்.

ஒரு சமயம் ஏழுமலையானை தரிசிக்க கால்நடையாகவே திருப்பதி மலைக்கு சென்று, அவரையும் வணங்கி இருக்கிறேன். இரண்டாவது முறையாக நான் இதே திருப்பதிக்கு சென்றபோதுதான், என் உள்ளத்தில் பெரிய மாறுதல் ஏற்பட்டது. அப்படிப்பட்ட சம்பவம் ஒன்று அன்று அங்கே நடந்தது.

நான் நண்பர்கள் சிலருடன் வாடகைக் காரில் திருப்பதிக்கு சென்றிருந்தேன். வெங்கடாசலபதியைத் தரிசிக்க, ஏராளமான பக்தர்கள் தர்மதரிசன வரிசையில் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். பல மைல்கள் நடந்து வந்த களைப்பும், நீண்ட நேரம் தரிசனத்திற்காக காத்திருக்கும் பொறுமை உணர்வும் அவர்களிடம் காணப்பட்டன. நாங்களும் தர்ம தரிசன வரிசையில் போய் நின்று கொண்டோம்.

சற்று நேரத்தில் எங்களுடன் வந்து பிரிந்து போன நண்பர் ஒருவர் எங்களிடம் வந்தார். வரிசையிலிருந்து பிரிந்து தன்னுடன் வரும்படி அவர் எங்களையெல்லாம் அழைத்தார். நாங்களும் வெளியே வந்தோம்.

ஆவலுடன் நான் அவரிடம், ''இப்போது எங்கே போகிறோம்?'' என்று கேட்டேன்.

''உள்ளே சென்று வணங்கி வர நமக்கு பிரத்தியேகமான அனுமதி கிடைத்துவிட்டது. வரிசையில் காத்திருக்க வேண்டாம். தலைக்கு இரண்டு ரூபாய் வீதம் ஒருவரிடம் கொடுத்து ஏற்பாடு செய்து விட்டேன்.... என்றார் அந்த நண்பர்.

என் உள்ளத்தில் இது ஒரு பெரிய கேள்வியையே எழுப்பிவிட்டது. ஏழுமலையானைத் தரிசிக்க வந்திருக்கும் புனிதமான இடத்தில் இப்படி ஒரு முறையற்ற செயலா என்ற கேள்வியும், ''தெய்வத்தை தரிசிக்க லஞ்சமா?'' என்ற வேதனையும் என் நெஞ்சத்தைப் போர்க்களமாக்கி விட்டன. அப்படியாகிலும் தெய்வத்தை தரிசிக்க வேண்டுமா?

எனக்கு அது பிடிக்கவில்லை. என் மனம் அதற்கு இடம் தர மறுத்துவிட்டது. அன்றுதான் நான் கடைசியாக கோவிலுக்கு போனது. அதன் பிறது நான் கோவிலுக்கு சென்றது கிடையாது.

அதனால், தெய்வம் என்று ஒன்று இருக்கிறது என்பதை நான் மறுப்பவனாக எண்ணிவிடக் கூடாது.

(சென்னை ராமராவ் கலா மண்டபத்தில் நவ. 11, '68 அன்று 'தீர்ப்பு' பொன்விழா நாடகத்திற்கு தலைமைவகித்துப் பேசியபோது எம்.ஜி.ஆர்., சொன்னது)

வாழ்த்துக்கள்
எஸ்.வி. குமார், மதுரை
பி. சேகர், தூத்துக்குடி
எஸ்.கிருபாகரன், வந்தவாசி
மல்லிகா பிரபாகரன், தருமபுரி
கே.எஸ்.ராஜன், கிருஷ்ணகிரி

''மற்றவர்களின் துன்பத்தை பொறுக்காதவர்''

''ஒருமுறை வெளியூர் படப்பிடிப்பிற்கு திரு.எம்.ஜி.ஆருடன் சென்றிருந்தேன். 'மேக்கப்' முடிந்த பிற்பாடு, இருவருக்கும் காலை உணவு வந்தது எனக்கு இட்லிகளும், சாம்பாரும், எம்.ஜி.ஆருக்கு இட்லிகளும், மீன் குழம்பும் வந்திருந்தன.

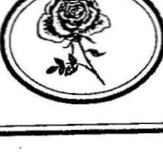
ஒரே டிபன் காரியரில் அடுத்தடுத்து சாம்பாரும், குழம்பும் வைக்கப்பட்டிருந்தன. அதைக்கண்ட நான், ''எனக்கு 'டிபன்' வேண்டாம் என்று கூறிவிட்டேன். நான் சுத்தசைவம். ஒரே வீட்டில் அசைவம், சைவம் சமைத்தாலும் சாப்பிட மாட்டேன்.

எம்.ஜி.ஆர். சாப்பிடுமாறு என்னை வற்புறுத்தினார். ஆனால், நான் மறுத்துவிட்டேன். அவரும் காலை உணவைச் சாப்பிடாமல் எழுந்து விட்டார். மற்றவர்களின் துன்பத்தைப் பொறுக்கா தவர் அவர், நான் பிற் பகலில் சாப்பிட்டேன். ஆனால் அவரோ பிற்பகலிலும் ஒன்றும் சாப்பிட வில்லை.

- எம்.என்.நம்பியார் கூறியது

வாழ்த்துக்கள்

மணவை
பொன் மாணிக்கம்
பத்திரிகையாளர்,
சென்னை



மனித நேயம்

1998-ல் சென்னை சத்யா ஸ்டூடியோவில் முன்னாள் முதல்வர் எம்.ஜி.ஆர் அவர்களின் பிறந்த நாள் கொண்டாடப்பட்டது. விழாவில் பேசிய முன்னாள் காவல் துறை அதிகாரி ஸ்ரீபால் கூறியது :

திரு.எம்.ஜி.ஆர் அவர்கள் முதல்வராக இருந்த சமயம் அது.

ஒரு நிறுவனத்தின் தொழிலாளர்கள் முதல்வரிடம் 'மனு' தர சென்ட்ரல் ரயில் நிலையத் திலிருந்து கோட்டையை நோக்கி, ஊர்வலமாக வந்து கொண்டிருந்தனர்.

எந்த 'கண்டன' ஊர்வலம் என்றாலும் ஊர்வலத்தை ரிசர்வ் வங்கி அருகே நிறுத்திவிட்டு ஊர்வலத்தின் முக்கிய தலைவர்களை மட்டும் முதல்வரிடம் 'மனு' தர அழைத்து செல்வோம். ஆனால் அந்த ஊர்வலத்தில் வருவோர்கள் மிகவும் ஆவேசத்துடன் வருவதாகவும் கோட்டை அருகே கலவரம் உண்டாகும் என்றும் எனக்கு தகவல் வந்தது.

எனவே உடனே பூக்கடை காவல் நிலை யத்திலிருந்து முதல்வருடன் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டேன். நான் சொன்னதை யெல்லாம் கேட்ட முதல்வர் ''நீங்கள் அங்கேயே இருங்கள்''என்று சொல்லிவிட்டு தொலைபே சியை வைத்துவிட்டார்.

எனக்கு ஒன்றுமே புரியாமல் அப்படியே நின்றுவிட்டேன். அடுத்த ஏழு நிமிடத்தில் பூக்கடை காவல் நிலையத்தில் ஒரே பரபரப்பு. காரணம் முதல்வர் எம்.ஜி.ஆர். இங்கேயே வந்து விட்டார். முதல்வர் வந்த சில நிமிடங்களில் ஊர்வலமும் அங்கே வந்து விட்டது. ஊர்வலத்தி னருக்கு அதிர்ச்சி ! காரணம் முதல்வர், அவர்கள் முன்னால் போய் நின்றதுதான். அன்று மட்டும் அவர் வராமல் இருந்தால் கோட்டையின் முன் பெரிய போராட்டமே நடந்து இருக்கும். கோபத் துடன் வந்த தொழிலாளர்கள் முதல்வர் திடீர் வருகையை கண்டு மகிழ்ச்சியில் நின்றனர். இதை நேரில் கண்ட நான் எம்.ஜி.ஆரின் மனிதநேயத்தை கண்டு பிரமித்துப் போனேன்.

திலகர் சிலைக்காக எம்.ஜி.ஆர் கொடுத்த பணம்

பொன்மனச் செம்மல் எம்.ஜி.ஆர் பொது நிகழ்ச்சிகளுக்காக அள்ளி அள்ளிக் கொடுப்பவர் என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்த விஷயம். ஒரு சமயம் மகாராஷ்டிரரான லோகமான்ய பாலகங்காதர திலகரின் பேரன் எனக்கு முன் கூட்டிக் கடிதம் எழுதிவிட்டு சென்னைக்கு வந்தார்.

அவர் வந்தது திலகருக்கு புனாவிலே வெண்கலத்தால் உருவச்சிலை நிறுவுவதற்கு தமிழக அரசிடம் நிதி கேட்பதற்காகும், (அவரும் மகாராஷ்டிர மாநிலத்தின் மேலவைத் தலைவராக இருந்தார்) என் அறைக்கு வந்து முதல்வரைப் பார்க்க விரும்பினார். அவரது விருப்பத்திற்கு இணங்க பேரவையில் அமர்ந்து நடவடிக்கைகளில் பங்கு கொண்டிருந்த முதல்வரை எனது அறைக்கு (மேலவைத் தலைவருக்குரியது. அழைத்தவுடன் அவரும் தாமதமின்றி வந்துவிட்டார். மகாராஷ்டிர மேலவைத் தலைவரே தமது வருகைக்கான காரணத்தை எம்.ஜி.ஆரிடம் கூறினார். அவ்வளவுதான். உடனே தமது செயலாளரை அழைத்து அவரது காதில் ஏதோ ரகசியமாக சொன்னார்.

அவர் சற்று வெளியே போய் முதல்வரின் அறையிலிருந்து செக் புத்தகத்தைக் கொண்டு வந்தார். அதில் ரூபாய் ஐம்பதினாயிரத்துக்கு எழுதி கையெழுத்து போட்டு அதை என்னிடம் கொடுத்தார். நிதி கேட்க வந்தவரிடம் கொடுத்து விடும்படி சொன்னேன். இது உங்களுக்காக தரும் நன்கொடை இதனால் நீங்களே அவரிடம் கொடுத்துவிடுங்கள் என்றார்.

மகாராஷ்டிர மேலவைத் தலைவர் எதிர் பார்த்தது அரசின் பணத்திலிருந்து நன்கொடையாகும். ஆனால் எம்.ஜி.ஆர். தம்முடைய சொந்தப் பொறுப்பிலேயே ஐம்பதாயிரம் கொடுத்துவிட்டார்.

திரு. ம.பொ.சி. கட்டுரை ஒன்றில் கூறியது

உலக சினிமா சரித்திரத்தில் எம்.ஜி.ஆர்.சாதனை

1995ஆம் ஆண்டு ஜனனமான சினிமா செஞ்சரி அடித்த ஆண்டு இது இதைக் கொண்டாடும் முகமாக இங்கிலாந்தில் புகழ் பெற்ற ஆக்ஸ்போட் சர்வகலாசாலை நிறுவனம் உலக சினிமா சரித்திரம் என்ற 800 பக்கங்கள் கொண்ட நூலை வெளியிட்டுள்ளது சினிமா ஆரம்பமான நாளிலிருந்து இன்றுவரை உலகெங்கும் வெளியான முக்கியமான திரைப்படங்களைப் பற்றியும், மற்றும் தயாரிப்பாளர்கள், டைரக்டர்கள், நடிகர்கள், தொழில்நுட்ப வல்லுனர்கள் ஆகியோரது விபரங்கள் அடங்கிய நூல் இது இந்நூல் கடந்த நூறு ஆண்டுகளாக உலகம் முழுவதிலும் சினிமாவின் மேம்பாட்டுக்காக உழைத்த 140 பேர்களின் வரலாறு பிரத்தியேகமாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தியாவில் இருந்து மூன்று பேர் இந்தப் பேரணியில் இடம் பெற்றிருக்கிறார்கள் அவர்கள் நடிகர்களில் எம்.ஜி.ஆர் நடிகைகளில் நர்கீஸ், டைரக்டர்களில் சத்யஜித்ரே தமிழ்த் திரைப்பட நடிகரான எம்.ஜி.ஆர் இந்தப் பேரணியில் இடம் பெறுவதன் மூலம் உலகம் முழுவதும் அறிமுகமானது மட்டுமல்ல உலக சினிமா சரித்திரத்திலேயே அவர் பெயர் நிரந்தரமாக பொறிக்கபடுகிறது ! தமிழ்ப்பட ரசிகர்களாகிய நாமெல்லாம் பெருமைப்பட வேண்டிய விஷயம் இது!

''செக்கோஸ்லோவியாவில் திரையிட்ட புரட்சி நடிகரின் அரசிளங்குமரி''

வெளிநாடுகளில் ஒன்றான செக்ஸ்லோவியாவில் பல வடநாட்டு, மற்றும் ஆங்கில திரைபடங்களை திரையிட்ட அந்நாட்டு திரைபட அரங்குகள் முதன்முதலில் தென்னகத்தில் குறிப்பாக தமிழகத்தில் நமது பொன்மனச் செம்மல் நடித்து புகழ்கண்ட ''அரசிளங்குமரி'' என்ற படம் திரையிடப்பட்டது. வட நாட்டு நடிகர் தீலிப்குமாரின் வாள் சண்டை, ஆங்கில நடிகர்களின் வாள் சண்டையை பார்த்த அந்த நாட்டு மக்களுக்கு நமது புரட்சிநடிகரின் வாள்விச்சை திரையில் பார்த்தவுடன் ஆரவாரம் செய்து வட இந்தியா மட்டுமில்லாமல் வெளிநாடு நடிகர்கள் கூட இதுபோல வாள்வீச்சை சரிவர பயன்படுத்தியது கிடையாது என முழங்கினார்கள்.

தங்கத் தலைவன் புகழ்க்கு

"புன்னகை வள்ளல் எம்.ஜி.ஆர். நினைவுகள் 2000"

ஒரு வெற்றி மணிமகுடம்

சாலை நாராயணன்
தலைவர்
முப்பிறவி எம்.ஜி.ஆர். மன்றம் சைதாப்பேட்டை,
சென்னை - 600 015

நல்வாழ்த்துகள்

எஸ். சிற்றரசு

எழில் அரசர் எம்.ஜி.ஆர்.

பக்தர்கள் குழு

எம்.ஜி.ஆர். நகர்

சென்னை - 600 078

நல்வாழ்த்துகள்

டாக்டர் எம்.ஜி.ஆர். நினைவு இல்லம்

எம்.ஜி.ஆர். நினைவு அறக்கட்டளை

27 ஆற்காடு சாலை தி.நகர், சென்னை - 600 017

பார்வை நேரம் :

காலை 10.00 மணி முதல்

மாலை 5.00 மணி வரை

செவ்வாய் விடுமுறை

''அலக் நிரஞ்ஜன்!''
படத்தின்பெயரை விடப் படத்தில் திரு எம்.கே.ராதா கம்பீரமான தனிக் குரலில் கூவும் இந்தச் சிறு வாக்கியத்துக்கு முக்கியத்துவம் அதிகமாகிவிட்டது. 1939—ம் ஆண்டு இந்தப் படம் ஓடின மாதிரி மாயாஜாலங்களும் மந்திர தந்திரங்களும் நிறைந்த

மாயா மச்சீந்திரா

அத்தனை
கூட்டமும் எங்கிருந்து.

திருச்சி
வெல்லிங்டன்
டாக்கீஸில்
ஏன்?

கோவையில்
அழியாப்புகழை அடைந்துவரும்

K. P. கேசவன் S. N. விஜயலக்ஷ்மி
T. S. பாலையா M. M. ராதாபாய்
நடிக்கும்

இரு சகோதரர்கள்

23—1—37-ல்
வந்திறங்கியிருக்கின்றனர்

14 THE CITY HERALD

இரு சகோதரர்கள்
'1936'

FILM BULLETIN

Make Way for **SATI LEELAVATHI**

MANORAMA FILMS' Coimbatore
SATI LEELAVATHI
FOR
NOVELTY! NEW IDEAS!!
VARIETY!!! BOX OFFICE PULL!!!!

FILM BULLETIN 747

IN TAMIL
WITH
M. K. RADHA, T. S. BALIAH
Miss M. R. GNANAMBAL
&
A HOST OF TALENTED ARTISTES
DIRECTED BY
Ellis R. DUNGAN (Hollywood)
AT
VEL PICTURES
CONDUCTED BY
M. KANDASWAMI

The most inspiring and thrilling spectacle the Screen has ever known.....with human heart, story as magnificent and powerful as the wondrous canvas on which it is told.

Watch for it at
BROADWAY TALKIES

3 தட்சயக்ஞம் 1938
(இது முதல் முதலில் வெள்ளிவிழா கண்ட படம்)
1938-ல் வருவல் பெற்ற படம் இது.
புரட்சி தலைவர் ஏற்ற வேடம்:- மகாவிஷ்ணு.

ராஜா டாக்கீஸ்
19—8—38 முதல் 'பக்த மீரா' மகத்தான 2-வது வாரமாக நடந்து வருகிறது.

வெலிங்டன் டாக்கீஸ்
19—8—38 முதல் 'பூகைலாஸ்' என்ற தமிழ் பேசும் படம் நடக்கிறது.

ரீகல் டாக்கீஸ்
20-8-38 முதல் 'தியாகராஜ' இரண்டாவது வாரம்.

கெயிட்டி
18—8—38 முதல் 21-வது வாரமாக 'நந்தகுமார்' என்ற தமிழ் பேசும் படம் நடந்துவருகிறது.

ராக்ஸி டாக்கீஸ்
18—8—38 முதல் தமிழ் 'விப்ர நாராயண' நடக்கிறது.

ராமகிருஷ்ண டாக்கீஸ்
20—8—38 முதல் கோவை செண்டிரல் ஸ்டுடியோவின் தமிழ் 'துகாராம்' நடக்கிறது.

பாரமவுண்ட் டாக்கீஸ்
18-8-38 முதல் 'பாமா விஜயம்' நடக்கிறது.

சென்னையில்
ஆரம்பதினத்தை எதிர்பாருங்கள்!

வெளியூர்களில் குதூகலமான வரவேற்பு

தமிழ் பேசும் உன்னத படம்

பிரஹ்லாதா

நடிக நக்ஷத்திரங்கள்
மாஸ்டர் டி. ஆர். மகாலிங்கம் எம். ஆர். சந்தானலக்ஷ்மி

2-வது வாரம்		16—12—39-ந் தேதி முதல்	
வேலூர் —	ராக்ஸி டாக்கீஸ்	மதுரை —	சென்டிரல் ஸினிமா
சிதம்பரம் —	புஷ்கலா டாக்கீஸ்	திருநெல்வேலி —	மீனாக்ஷி டாக்கீஸ்
புதுச்சேரி —	லக்ஷ்மி டாக்கீஸ்	எர்ணாகுளம் —	மேனகா டாக்கீஸ்

சேலம் சங்கர் பிலிம்ஸ் லிட், சேலம்

எமது தீபாவளி வாழ்த்து !

சினிமா அபிமானிகளின் பேராதரவு பெற்ற

அசோக் - குமார்

கீழ்கண்ட இடங்களில் வெற்றிகரமாக நடைபெறுகிறது

அக்டோபர் 15உ முதல் **5வது வாரம்** சென்னை **பாரகனில்**

மதுரை, திருச்சி, சேலம், கோவை — 15-வது வாரம்	வேலூர் 9-வது வாரம்	திருவனந்தபுரம் 3-வது வாரம்	
பெங்களூர் 14வது வாரம்	விருதுநகர் 7 „	திருப்பாப்புலியூர், தூத்துக்குடி, திண்டுக்கல் — 2-வது வாரம்	
	மைசூர் 6 „		
	புதுச்சேரி 4 „		

முருகன் டாக்கீஸ் தயாரிப்பு

இப் படத்தின் — பாட்டுக்களை — "ஓடியன்" 'எச். எம். வி.' ரிகார்டுகளில் கேளுங்கள்.

வேதவதி அல்லது சீதா ஜனனம்

நடிகர்கள் :

M. R. கிருஷ்ணமூர்த்தி — நாரதர்	
R. பாலசுப்ரமணியம் — ராவணன்	
P. G. வெங்கடேசன் — விபீஷணன்	
M. G. ராமச்சந்தர் — இந்திரஜித்	
V. S. மணி — ராமர் - விஷ்ணு	
V. நடராஜ் — பிருஹஸ்பதி - தசரதர்	
M. G. சக்ரபாணி — ஜனகர் - குபேரன்	
P. S. வீரப்பன் — இந்திரன்	
S. நந்தாராம் — யமன்	
K. S. வேலாயுதம் — [illegible]	
N. S. வேலப்பன் — [illegible]	
V. ஸ்ரீனிவாஸ சாஸ்திரி — அக்னி	
K. ராமஸ்வாமி அய்யர் — கும்பகர்ணன்	
S. ராமுடு — வருணன்	
P. கோவிந்தசாமி — [illegible]	
T. V. கிருஷ்ணசாமி — சூரியன்	
P. லக்ஷ்மணசாமி — லக்ஷ்மணன்	
M. சங்கரராயன் — வாயு	
A. C. சுந்தரம் — [illegible]	

நடிகைகள் :

கோலார் ராஜம் — மண்டோதரி	
K. தவமணிதேவி — வேதவதி - சீதை	
குமாரி ரத்னபூரி — ரம்பை	
M. S. சரோஜா — மேனகை	
T. N. சந்திரம்மா — [illegible]	
M. V. குஞ்சம்மாள் — [illegible]	
M. S. சுந்தராம்பாள் — திலோத்தமா	
G. S. சரஸ்வதி — பூதேவி	
V. S. கௌசல்யா — பார்வதி	
விசாலாக்ஷி — சூர்ப்பனகை	

ஆகாச வாணி

N. S. கிருஷ்ணன் T. A. மதுரம்

தமிழறியும் பெருமாள் படத்திலுள்ள பாடல்களை கொலம்பியா ரிக்கார்டுகளில் கேட்டு ஆனந்தியுங்கள்.

மீரா

தீபாவளி வெளியீடு

சென்னை	பிரபாத், சாகர்
மதுரை	சிந்தாமணி
கோயமுத்தூர்	ராஜா, டயமண்ட்
திருச்சி	வெலிங்டன்
திருநெல்வேலி	ராயல
தஞ்சாவூர்	டவர்
கும்பகோணம்	டயமண்ட்
காரைக்குடி	ராமவிலாஸம்
வேலூர்	தாஜ்

★

சந்திர பிரபா தயாரிப்பு

டைரக்ஷன்: டங்கன் — கதை, கற்பனை: கிருதேசாய் — [illegible]

[illegible]

நாராயணன் கம்பெனி வெ

மீரா இசைத் தட்டுக்கள் "எச். எம்.

STAR COMBINES

(624)

DAZZLES THE INDUSTRY
WITH ITS GREATEST
SPECTACULAR TRIUMPH!

READ THE REMARKABLE NEWS!
HUGE MOB SCENES;
SPECTACULAR DANCES;
REAL JUNGLE SHOTS

HARISCHANDRA

PRODUCED AT THE SHALINI [illegible]
KOLHAPUR
with the full [illegible]

Apply: STAR COMBINES [illegible]

STAR COMBINES [illegible]

(625)

MONTHS TO MAKE

[illegible] SIC: PERFECT ACTING;
[illegible] ER 1000 ARTISTES

[illegible] FILM ENTERTAINMENT!

[illegible] M WILL BE MEMORABLE
[illegible] AGED."

[illegible] HUMAN INTEREST–
[illegible] S THEME—STRONG
[illegible] BRILLIANT TREATMENT

[illegible] OF THE [illegible]

30-6-45 முதல் மகத்தான ஆரம்பம்

திருச்சி

ராஜா டாக்கீஸில்

ரஞ்சன், ராஜகுமாரி, K. V. L. வசந்தா
எம்.ஜி. ராமசந்திரன் கிருஷ்ணன், மதுரம் —

இன்னும் பல ஹாஸ்ய நடிகர்களால்
மஹோன்னதமாக நடிக்கப்பெற்ற

★ சாலிவாகனன் ★

என்னும் சரித்திர தமிழ் பேசும் படத்தை காண தவ்ராதீர்கள்

கண்ணுக்கினிய காட்சிகளும், காதுக்கினிய
கானங்களும், முனதை 'கவரும்
நடிப்புகளும் எல்லோரையும்
இன்புறச் செய்யும்

விரைவில் வெளிவருகிறது!

ஜுபிடர்

ராஜகுமாரி

(ஒரு கற்பனைச்சித்திரம்)

டி. எஸ். பாலையா	கே. மாலதி
எம். ஜி. ராமச்சந்திரன்	கே. தவமணிதேவி
எம். ஆர். சாமிநாதன்	சிவபாக்கியம்
நம்பியார்	
புளிமுட்டை	
எம். இ. மாதவன்	

கதை

டைரக்ஷன்

ஏ. எஸ். ஏ. சாமி பி. ஏ., (Hons)

பாடல்

உடுமலை நாராயணகவி

★

ஜுபிடர்ஸ்

ஸ்ரீ

முருகன்

ஜுபிடர் ரிலீஸ்

S. B. Press, for M. S. No. 616—40,000 Copies 8-6-'46.

மே
6உ
முதல்
ஜூபிடர்
அபிமன்யு
மாகாணம்
முழுவதும்
ஆரம்பம்
TWIN POWER

ததும்பும்
ஜூபிடரின்
இப்பொழுது தமிழ்நாட்டிலும் ஆந்திரதேசத்திலும் நடைபெறுகிறது
விரைவில் மலபாரிலும் முக்கிய நகரங்களில் வெளிவருகிறது
26-11-48 முதல்
சென்னை சாகர், கேயிட்டி, லக்ஷ்மியில்

1948 புது வருஷத்தில்
நரேந்திரா பிக்சர்ஸ்
தயாரிக்கும்
பாகவதர் • சாமா
. . . பானுமதி . . .
ஜானகி • ராஜகாந்தம்
சாமிநாதன் • வீரப்பா
ரங்கராஜ் • சகாதேவன்
நடிக்கும்
ராஜ முக்தி
டைரக்ஷன்
ராஜா சந்திரசேகர்
பாடல்கள்
சிவன்
வசனம்
புதுமைப்பித்தன்
. . . . . ஸ்டுடியோ . . ப்ரபாத் . . . பூனா

திரையிடத்தயார்!
முருகன் டாக்கீஸாரின்
ரத்னகுமார்
P.U.சின்னப்பா • P.பானுமதி • D.பாலசுப்ரமண்யம்
M.G.ராமசந்திரன் • K.P.கேசவன் M.K.மீனலோசனி
N.S.கிருஷ்ணன் • T.A.மதுரம்
ஸ்டுடியோ: நியூடோன்...
கிருஷ்ணன் பஞ்சு
முருகன் டாக்கி பிலிம் கம்பெனி
மதுரை....பெங்களூர் சிடி....பெஜவாடா..
MTF

Edited Printed & Published by C. N. Annadurai M. A. at "Dravida Nadu" Press
95, Tirukkachinambi Street Kancheepuram.

Edited Printed & Published by C. N. Annadurai M. A. at Dravida Nadu" Press
95, Tirukkachinambi Street Kancheepuram.

SOLE AGENTS
LIBERTY NEWS AGENCY
Opp. POST OFFICE

பணக்காரி

கதை

பாலசுப்ரமணியம் ஒரு பெரிய ஆலை முதலாளி. அவர் தன் மனைவி பிரேமாவுடனும் மகன் மனோகருடனும் ஆனந்த வாழ்க்கை நடத்துகிருர்.

சாரதாம்பாளின் ஒரே குமாரன் சுந்தர். ராணுவத்திலிருந்து ரஜாவில் ஊர் திரும்பியஅவன், களங்கமற்ற உள்ளத்தோடிருந்த பிரேமாவைக் காதலிக்கிருன். இதனுல் அக்குடும்பங் [illegible] அமைதி குலைந்து போகிறது.

பிரேமாவை யாவரும் தவருக எண்ணி விடுகின்றனர். ஒருநாள் 'கிளப்' பில் ஏற்பட்ட சிறு குழப்பத்தில் பிரேமா, சுந்தரை இழுத்து வந்து, பேசிக் கொண்டிருப்பதை பாலசுப்ரமணியம கவனித்து, பிரேமாவைக் கண்டபடிப் பேசி விடுகிருர். தனியே சிநேகிதியுடன் சில நாள் வசித்த பிரேமா தற்கொலை செய்து கொள்ள ஓடுகிருள். பிரேமாவை நினைத்து அழுத குழந்தை, அவளை அழைத்தபடி ஓடுகிறது. அதைத் தேடி பாலசுப்ரமணியம் ஓடுகிருர். இடையே தெருவில் குழந்தை ஓடுவதைத் தூரத்தில் கண்ட சுந்தர் தொடர்ந்து ஓடி, ரயிலில் விழவிருக்கும் பிரேமாவை அப்பால் தள்ளுகிருன். குழந்தையை பாலசுப்ரமணியம் எடுத்துக் கொள்ளுகிருர். சுந்தர்மீது ரயில் ஏறிவிடுகிறது. உயிர்விடுமுன் அவன் பாலசுப்ரமணியத்திடம் பிரேமா நிரபராதி என்று கூறிச் சாகிருன். பிரேமாவுடன் மீண்டும் ஆனந்தமாக வாழக்கை நடத்துகிருர் பாலசுப்ரமணியம்.

மொழி :	தமிழ்
தயாரிப்பு :	உமா பிக்சர்ஸ்—ஓம் பிலிம்ஸ்
ஸ்டுடியோ :	நியூடோன்
டைரக்டர் :	கோபாலகிருஷ்ணன்
நடிகர்கள் :	வி. நாகய்யா, டி. ஆர். ராஜகுமாரி, எம். ஜி. ராமச்சந்திரன், ஸ். வி. வி. பந்துலு, மங்களம், ஜாவர் சீதாராமன் முதலியோர்
வெளியிட்ட தேதி :	29-4-53
நீளம் :	14,127 அடி

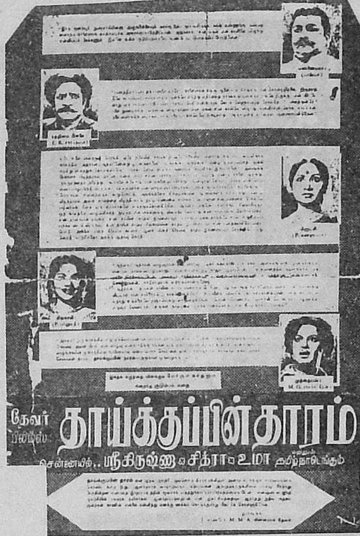
விமர்சனம்

தமிழ் நாட்டிற்குப் பொருந்தாதகதை. விமர்சனம் தேவையில்லை.

○ ஜெனோவா

சந்திரா பிக்சர்ஸாரின் ஜெனோவா விரைவில் வரப்போகும் ஒரு அருமையான சித்திரம். மலையாள நடிகர்களும், தமிழ் நடிகர்களும் நடிக்கும் இப்படம் தமிழ், மலையாளம் இரண்டு பாஷைகளிலும் தயாராகிறது. எம். ஜி. ராமச்சந்திரனும், பி. எஸ். சரோஜாவும் பிரதான பாகங்களில் நடிக்கின்றனர். எப். நாகூரின் டைரக்ஷனில் தயாரிக்கப்படும் இப்படத்திற்காக ஏராளமான தொகை செலவழிக்கப்படுகிறதாம்.

கடமை · கண்ணியம் · கட்டுப்பாடு
இம்மியும் வழுவாது வெற்றிமுரசு கொட்டுகிறன்..
மதுரை வீரன்
கிருஷ்ணு பிக்சர்ஸ் தயாரிப்பு
பார்த்தவர்கள் திரும்ப திரும்ப பார்க்கிறர்கள்......
சென்னை...
சித்ரா · பிரபாத்
சரஸ்வதி · காமதேனு
மற்றும் தென்னுடெங்கும்
வெற்றியுடன் நடைபெறுகிறது.
டைரக்ஷன்:
யோகானந்த்


தேவர் பிலிம்ஸ்
தாய்க்குப்பின்தாரம்
சென்னையில்.. ஸ்ரீகிருஷ்ணு · சித்ரா · உமா தமிழ்நாடெங்கும்

மக்களின்
அபிமானத்தைப் பெற்ற
மகத்தான படம்....!
புரட்சி நடிகரின்
உமா பிக்சர்ஸ்
சக்கரவர்த்தித் திருமகள்
டைரக்ஷன்:
ப.நீலகண்டன்
...சென்னை...
ஸ்ரீ கிருஷ்ணு
...சித்ரா...
காமதேனு
மஹாலக்ஷ்மி
ஏ எல் எஸ்
வெளியீடு
ஷண்முகா பிக்சர்ஸ், சென்னை

மகத்தான நட்சத்திரங்கள் நடிக்கும்
மாபெரும் தயாரிப்பு
நீலா புரொடக்ஷன்ஸ்
ராஜ ராஜன்
டைரக்ஷன்
T.V.சுந்தரம்
ஸ்டுடியோ
மெரிலாண்ட்
திருவனந்தபுரம்
M.G.ராமச்சந்திரன்
லலிதா · பத்மினி
S.D.சுப்புலக்ஷ்மி
P.S.வீரப்பா · M.N.நம்பியார்
M.G.சக்ரபாணி
R.பாலசுப்பிரமணியம்
கதை, வசனம்
இளங்கோவன்
சங்கீதம்
K.V.மகாதேவன்
ராமசாமி
ஸிட்டி தியேட்டர்ஸ்
விநியோகஸ்தர்கள் :
குமாரஸ்வாமி & கோ: ★ பிலிம் டிஸ்ட்ரிபியூடிங் கோ: ★ டாக்கி டிஸ்ட்ரிபியூடர்ஸ்: ★ கரூர் ஜெய்ஹிந்த் பிக்சர்ஸ்: ★ கீதா பிக்சர்ஸ்: வட ஆற்காடு, தென் ஆற்காடு, செங்கல்பட்டு ★ அஜந்தா பிக்சர்ஸ்: ★ ஜெனித் மூவீஸ் : மைசூர் ராஜ்யம் ★ சுப்பு & கோ: ★ ஷா பிரதர்ஸ் லிட்: இந்த விவரங்களுக்குத் தயவுசெய்து அணுகவும்
தி ஸிட்டி தியேட்டர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், திருவனந்தபுரம்-1

சென்னை
மிட்லண்ட்
ஸ்ரீ கிருஷ்ணா
ராஜகுமாரி
உமா
மற்றும்
தென்னாடெங்கும்
புரட்சி
நடிகர்
சிவகாமி
புதுமைப்பித்தன்
டைரக்ஷன்...ராமண்ணா
கதை, வசனம் கலைஞர் மு. கருணாநிதி
சங்கீதம்... G. ராமநாதன்
பாடல்கள் ...ராமையாதாஸ்
தயாரிப்பு.. K. முனிரத்னம்

இப்பொழுது நடைபெறுகிறது!
சென்னை:
ஸ்ரீ கிருஷ்ணா
வெலிங்டன்
சயானி
உமா
ராஜகுமாரி
மற்றும் தமிழ்நாடெங்கும்
பெங்களூர்.
ஸ்டேட்ஸ் & லக்ஷ்மி
M.R.S. Mani
ஸ்ரீ கணேஷ் மூவிடோன்
மகாதேவி
கதை – வசனம்:
கவிஞர் கண்ணதாசன்.
டைரக்ஷன்:
சுந்தர்ராவ் நாட்கர்ணி.
தயாரிப்பு: சுந்தர்ராவ் நாட்கர்ணி & V. ராதாகிருஷ்ணா B.Com.

22
முதல்
ஸ்ரீ கிருஷ்ணா·பாரகன்·உமா
நாடோடி
மன்னன்
டைரக்ஷன் எம்·ஜி·ஆர்

டிசம்பர் 31 முதல்
சென்னை
ஸ்ரீ கிருஷ்ணா·பாரகன்·உமா
மற்றும் தென்னாடெங்கும்
கல்பனா கலா மந்திர்
தாய் மகளுக்குக்
கட்டிய தாலி
புரட்சி நடிகர்...
M.G. ராமச்சந்திரன்
கதை...
அறிஞர் அண்ணா
தயாரிப்பு & டைரக்ஷன்...
R.R. சந்திரன்
வசனம் : ராம. அரங்கண்ணல்

விரைவில்
வருகிறது
புரட்சி நடிகர்
M.G.R.
நடிக்கும்...
கல்பனாவின்
தாய் மகளுக்கு
கட்டிய தாலி
கதை · அறிஞர் அண்ணா M.A., M.L.A.
வசனம் · R.M. அரங்கண்ணல் · இசை · T.R. பாப்பா
டைரக்ஷன் · R.R. சந்திரன்

கிருஷ்ணா பிக்சர்ஸின்
மகோன்னத தயாரிப்பு.....
ராஜா தேசிங்கு
M.G. ராமச்சந்திரன் · பத்மினி
தமிழ் வருஷப்பிறப்பன்று (13-4-57)
....வெளிவருகிறது....
இப்பொழுது நடைபெறும்
மதுரை வீரன்
ராஜா தேசிங்கு
....கிருஷ்ணா பிக்சர்ஸ் · சென்னை-17....

பார்க்கும்
மக்களுக்கு
கொண்டாட்டம்!
சபாஷ்
மாப்பிளே!
S. ராகவன்
சென்னை
ரோசா · பாரத் · மகாலட்சுமி
ராம் மற்றும் தென்னாடெங்கும்

விரைவில்
வருகிறது!
வைஜயந்திமாலா
நடிக்கும்
சதர்ன் மூவீஸ் ....
பாக்தாத் திருடன்
டைரக்ஷன்...
T.P. சுந்தரம்

பாருங்கள்
சதர்ன் மூவீஸ்
பாக்தாத்
திருடன்
அனந்தா பிலிம்ஸ்
ரிலீஸ்
ஸ்ரீ கிருஷ்ணா
பாரகன்
உமா

சென்னை
பிளாசா-மேகலா
முருகன்-ஜெயராஜ்
மற்றும்
தென்னகமெங்கும்
சரோடி பிரதர்ஸ்
கலை அரசி
விந்தையான அற்புதங்களை விளக்கும் ஒரு புதுமைச்சித்திரம்...

பொங்கல் வாரம்
சென்னை
வெலிங்டன்
பிரபாத்
சரஸ்வதி
மற்றும் தென்னகமெங்கும்
ஜுபிடரின்
அரசிளங்குமரி
A.S.A. சாமி
கதை, வசனம்
கலைஞர் மு. கருணாநிதி, எம்.எல்.ஏ.
ஸ்டுடியோ
நெப்ட்யூன்
Rights controlled by
JAYANTHI FILMS (MADURAI) PRIVATE LTD., MADRAS-17.

பிப்ரவரி 22 முதல்
சென்னை
சித்ரா-பிரபாத்
சரஸ்வதி
மற்றும் தென்னாடெங்கும்
தேவர் பிலிம்ஸ்
தர்மம் தலைகாக்கும்
டைரக்ஷன்
M.A. திருமுகம்
தயாரிப்பு
சாண்டோ M.M.A. சின்னப்பா தேவர்
SEMBI TRADER

இப்பொழுது நடைபெறுகிறது
சென்னை
பிளாசா
பாரத்
மகாலட்சுமி
மற்றும்
தென்னாடெங்கும்
புரட்சி நடிகர்
எம்.ஜி.ஆர்
அளிக்கும்
நல்லவன் வாழ்வான்
இசை - T.K. ராமமூர்த்தி?
ஸ்டுடியோ - மெஜஸ்டிக்

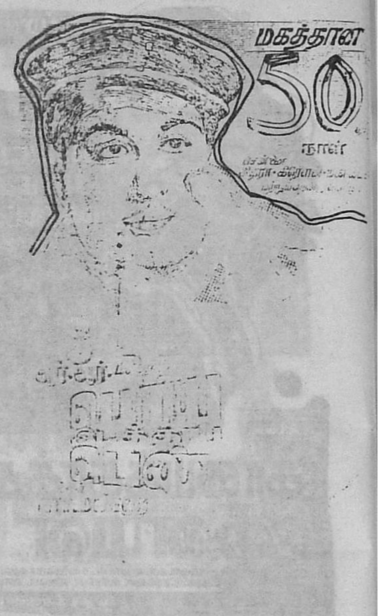
மார்ச் 23 முதல்
பிளாஸா • பாரத்
மஹாலக்ஷ்மி
புரட்சி நடிகர்
எம்.ஜி.ஆர்.
ஏ எல் எஸ்
புரொடக்ஷன்ஸ்
திருடாதே
ப.நீலகண்டன்
ALS
PRODUCTIONS

சென்னை
14 முதல்
கெயிட்டி
புவனேஸ்வரி
லிபர்ட்டி-பிரைட்டன்
மற்றும் தென்னாடெங்கும்.
ராணி
சம்யுக்தா
டைரக்ஷன் யோகானந்த்

தீபாவளி வெளியீடு!
பிளாஸா
பாரத்
மஹாலட்சுமி
மற்றும்
தென்னாடெங்கும்
தேவர் பிலிம்ஸ்
தாய்சொல்லைத்
தட்டாதே
டைரக்ஷன் M.A.திருமுகம்
கதை-வசனம்: ஆரூர் தாஸ்
பாடல்கள் கவிஞர் கண்ணதாசன்
சங்கீதம்: K.V.மஹாதேவன்
கேமரா C.V.மூர்த்தி ஆர்ட் C.ராகவன்
தயாரிப்பு
சாண்டோ M.M.A.சின்னப்பாதேவர்

இப்பொழுது நடைபெறுகிறது
சென்னை
பிளாஸா • பாரத்
மகாலக்ஷ்மி • லிபர்ட்டி
பி.வி.என்
புரொடக்ஷன்ஸ்
மாப்பிள்ளை
தயாரிப்பு:
B.வள்ளிநாயகம்
டைரக்ஷன்:
S.A.சுப்பராமன்
BVN
PRODUCTIONS

விநியோகஸ்தர்கள்:—சென்னை நகரம்: பாரத் புரொடக்ஷன்ஸ், சென்னை-17 பெங்களூர் & மைசூர் ஸ்டேட்: நல்லம் பிக்சர்ஸ் சர்க்யூட், பெங்களூர்-9; வட, தென் ஆற்காடு, பாண்டிச்சேரி, செங்கல்பட்டு & சித்தூர்: ஆனந்தா ... மதுரை, ராமநாதபுரம் & திருநெல்வேலி: செட்டியார் பிக்சர்ஸ், ... மதுரை; திருச்சி & தஞ்சாவூர்: ... பிக்சர்ஸ் ... கோயமுத்தூர்: ... பிலிம்ஸ், கோயமுத்தூர்; ... உரிமை விற்கப்பட்டு விட்டது.



Printed at Sri Nilayam (Printers) Madras-17.

பேசும்படம்
நீதிக்குப்பின் பாசம்
M.A.திருமுகம்
M.M.A.சின்னப்பாதேவர்
கண்ணதாசன்

சென்னை: சித்ரா-பிராட்வே-புவனேசுவரி
மற்றும் தென்னுடெங்கும்
வருகை! வருகை!!
அக்டோபர் 26 ஆம் நாள்
தீர மறவர்!
திக்கெட்டும் புகழ்பரப்பும்
தென்னவர்கோ!
பல்லவச் சிங்கம்!
பகை முடித்து
நகை முழக்கும்
படைமுகத்துப் பெருவீரர்
நாட்டுக்கு
மன்னன்
நல்லோர்க்கு
அண்ணன்
மேகலாவின்
காஞ்சித்தலைவன்
கதை வசனம்:
மு.கருணாநிதி M.L.A.
டைரக்ஷன்:
A.காசிலிங்கம்
WORLD RIGHTS CONTROLLED BY: SITTANANDA FILMS, PONDICHERRY.

1964.

எம்.ஜி.ஆர்.
அளிக்கும்
சத்யா மூவீஸ்
தெய்வத்தாய்
புவனேசுவரி
மற்றும்
தென்னுடெங்கும்
பிளாசா
கிரௌன்
ELEGANT
டைரக்ஷன்
P.மாதவன் B.A
இசை
விஸ்வநாதன்-ராமமூர்த்தி
ஒளிப்பதிவு: சுந்தரம்
வசனம்: பாலசந்தர்
பாடல்கள்: வாலி
ஸ்டூடியோ: நெப்ட்யூன்

சித்ரா·பிராட்வே
மேகலா
தினசரி 2-15, 6-15 & 9-45
தொழிலாளி
எம்ஜியா
பிக்சர்ஸ்
வெளியீடு

Edited Printed and published by A. KAREEM at A.

இன்று முதல்
சென்னை
கிரௌன் · மேகலா
சீனிவாசா (மேற்கு மாம்பலம்)
மற்றும் தென்னாடெங்கும்
கௌரி பிக்சர்ஸ்
பரிசு
தயாரிப்பு
யோகானந்த் · K.P. கொட்டாரக்கரா
கதை K.P. கொட்டாரக்கரா · வசனம் ஆரூர்தாஸ்
டைரக்ஷன்
யோகானந்த்

தீபாவளி
முதல்
சென்னை
பாரகன்
மஹாராஜா
நடராஜா
கிருஷ்ணவேணி
மற்றும்
தென்னாடெங்கும்
ஸ்ரீ பாலமுருகன் பிலிம்ஸ்
தாழம்பூ
டைரக்ஷன்: N.S. ராமதாஸ்

தேவர் பிலிம்ஸ்
நீதிக்குப்பின்
பாசம்
டைரக்ஷன் M.A. திருமுகம்
தயாரிப்பு
சாண்டோ M.M.A. சின்னப்பாதேவர்
ELEGANT
சென்னை: சித்ரா, கிரௌன், மேகலா

காசினோ - சீனிவாசா
எங்க வீட்டுப் பிள்ளை
எம்ஜியார் பிக்சர்ஸ்
30 வது வாரம்

9 முதல்
எம்.ஜி.ஆர்
பத்மினி
பிக்சர்ஸ்

சென்னை
சித்ரா · சீனிவாசா · பாரத்
மகாலட்சுமி · தங்கம்
மற்றும் தென்னகமெங்கும்
எம்.ஜி.ஆர்.
அன்னை பிலிம்ஸ்
தாயின் மடியில்
டைரக்ஷன் · A. சுப்பாராவ்
தயாரிப்பு · கே. ஆர். பாலன்
RIGHTS CONTROLLED BY · MEENA FINANCIERS, MADRAS-2

14. 1. 1965

திரையுலகம் கண்டிராத மகத்தான வெற்றி
25
வது
வாரம்
சென்னை
காசினோ
பிராட்வே
மேகலா
எங்க வீட்டுப் பிள்ளை

இன்று முதல்
சென்னை
வெலிங்டன்
ஸ்ரீ முருகன்
ராக்ஸி
சீனிவாசா
G.N. வேலுமணியின்
சரவணா பிலிம்ஸ்
கலங்கரை
விளக்கம்
டைரக்ஷன் · K. சங்கர்
ELEGANT

விரைவில்
வருகிறது !
வரலக்ஷ்மி பிக்சர்ஸ்
தாலி
பாக்கியம்
டைரக்ஷன்: K.B.நாகபூஷணம்
ELEGANT

தேவர் பிலிம்ஸ்
முகராசி
சென்னை
கெயிட்டி
பிரபாத்
சரஸ்வதி
மற்றும்
தென்னுடெங்கும்
டைரக்ஷன்
M.A திருமுகம்
தயாரிப்பு
சாண்டோ M.M.A சின்னப்பாதேவர்
ELEGANT
சென்னை நகர விநியோகஸ்தர்கள் :
எம்ஜியார் பிக்சர்ஸ் (பி) லிமிடெட்

இப்பொழுது நடைபெறுகிறது
மக்கள் திலகம்
எம்.ஜி.ஆர்
சரோஜாதேவி
நடிக்கும்
சென்னை
பிளாஸா
பிராட்வே
உமா
மற்றும்
சீருவெங்கும்
பத்மினி பிக்சர்ஸ்
நாடோடி
தயாரிப்பு-டைரக்ஷன்: பி.ஆர்.பந்துலு

மே 27 முதல்
சென்னை
கெயிட்டி
மேகலா
பாரத்
சீனிவாசா
G.N.வேல்மணியின்
சரவணா
பிலிம்ஸ்
சந்திரோதயம்
டைரக்ஷன் K.சங்கர்

சென்னை:
காஸினோ
ஸ்ரீ கிருஷ்ணா
மேகலா
மற்றும்
தென்னாடெங்கும்
ஏவி எம்
புரொடக்ஷன்ஸ்
அளிக்கும்
மக்கள் திலகம்
எம்ஜிஆர்
நடிக்கும்
80
வது நாள்
அன்பே வா
...ஈஸ்ட்மென் கலர்...
AVM
PRODUCTIONS
டைரக்ஷன்:
A.C.திருலோகசந்தர் M.A.

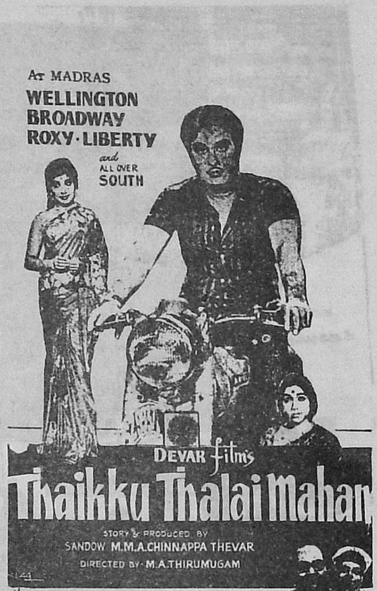
ஜனவரி 14 முதல்
காஸினோ-ஸ்ரீ கிருஷ்ணா-மேகலா
மற்றும் தென்னாடெங்கும்
ஏவிஎம்
புரொடக்ஷன்ஸ்
அளிக்கும்
மக்கள் திலகம்
எம்ஜிஆர்
நடிக்கும்
அன்பே வா
கதை, டைரக்ஷன்:
A.C.திருலோகசந்தர் M.A.
ஈஸ்ட்மென் கலர்
AVM
புரொடக்ஷன்ஸ்
தயாரிப்பு

4.2.1966
இன்று முதல்
மிட்லண்ட்·பிராட்வே
உமா·சினிவாசா
எம்.ஜி.ஆர்
நான்
ஆணையிட்டால்

செப்டம்பர்
10
முதல்
சென்னை
ஸபையர்
அசோக்
பிரைட்டன்
சயானி
மற்றும் தென்னாடெங்கும்
தேவர் பிலிம்ஸ்
கன்னித்தாய்
டைரக்ஷன் M.A.திருமுகம்
தயாரிப்பு
சான்டோ
M.M.A.சின்னப்பா தேவர்
ELEGANT

செப்டம்பர்
வெளியீடு!
தேவர் பிலிம்ஸ்
தனிப்பிறவி
டைரக்ஷன்
M.A.திருமுகம்
தயாரிப்பு
சாண்டோ
M.M.A.சின்னப்பா தேவர்
ELEGANT

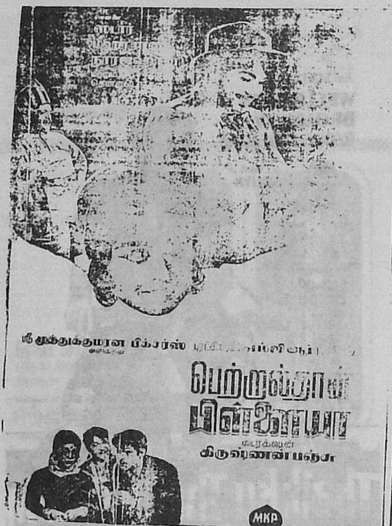
Sept 66.


AT MADRAS
WELLINGTON
BROADWAY
ROXY · LIBERTY
and
ALL OVER
SOUTH
DEVAR films
Thaikku Thalai Mahan
STORY & PRODUCED BY
SANDOW M.M.A.CHINNAPPA THEVAR
DIRECTED BY · M.A.THIRUMUGAM

ஆசை முகம்
தியேட்டர்களில் 21 நாட்களுக்கு வசூலான பணம் ரூ. 2,56,225-81
பார்த்து பார்த்து ரசித்த ரசிகர்கள் 2,21,030.
எம். ஜி. ஆர். — சரோஜாதேவி
டைரக்ஷன்: P. புல்லையா.
தயாரிப்பு: P. L. மோகன்ராம்

வரலட்சுமி பிக்சர்ஸ்
தாலி
பாக்கியம்
டைரக்ஷன்: K.B.நாகபூஷணம்
CONTROLLED BY: SRI RAM PICTURES

பாரகன்
ஸ்ரீ கிருஷ்ணா
ரேகலா
ஆர். ஆர். பிக்சர்ஸ்
பறக்கும் பாவை
தினசரி 3 காட்சிகள்
உருவாக்கம்: ராமண்ணா


ஸ்ரீ முத்துக்குமரன பிக்சர்ஸ்
பெற்றால்தான் பிள்ளையா
கிருஷ்ணன் பஞ்சு
MKP

இன்று முதல் 1967
எம்ஜிஆர்
சத்யராஜாவின்
சென்னை
பாரகன்
மகாராஜா
சயானி
சீனிவாசா
மற்றும்
தென்னகமெங்கும்
அரச கட்டளை
M.சக்ரபாணி
M.ராமமூர்த்தி

தமிழகமெங்கும்
50 வது
நாள்
எம்.ஜி.ஆர்.
காவல்காரன்
சத்யா மூவிஸ் தயாரிப்பு
ELEGANT
திரைக்கதை தயாரிப்பு
R.M.வீரப்பன்
டைரக்ஷன்
ப.நீலகண்டன்

ஆர்.ஆர்.பிக்சர்ஸ்
பறக்கும் பாவை
(ஈஸ்ட்மென் கலர்)
டைரக்ஷன்: ராமண்ணா
ஒளிப்பதிவு
பாடல்கள்
இசை
T.K.கிருஷ்ணசாமி • M.A.ரஹ்மான் • கவிஞர் கண்ணதாசன் • M.S.விஸ்வநாதன் • M.S.மணி
UCA
செல்வராஜ் C.K.கண்ணன் • K.G.விஜயரங்கம் • நாகை.பீட்டர்ஜான்ஸ்

வெலிங்டன்
மகாராஜா
மகாலக்ஷ்மி
நூர்ஜஹான்
தேவர் பிலிம்ஸ்
தேர்த்திருவிழா
M.A.திருமுகம்
M.M.A.சின்னப்பாதேவர்

சென்னை
ஸ்டார்
ஸ்ரீ கிருஷ்ணு
புவனேஸ்வரி
கிருஷ்ணவேணி
மற்றும்
தென்னாடெங்கும்
தேவர்
பிலிம்ஸ்
விவசாயி
டைரக்ஷன் M.A.திருமுகம்
கதை , தயாரிப்பு
சாண்டோ M.M.A.சின்னப்பாதேவர்
ELEGANT

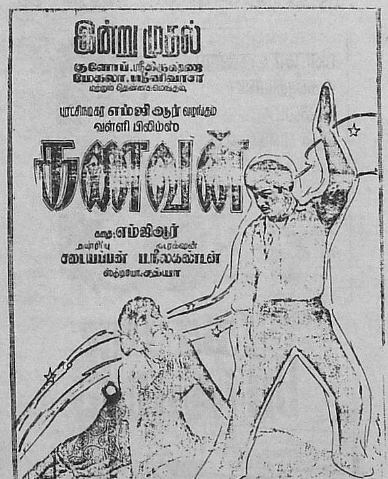
பிளாசா & குளோப்
அகஸ்தியா
மேகலா
ஸ்ரீநிவாஸா
மக்கள் திலகம்
எம். ஜி. ஆர்
நடிக்கும்
பத்மினி
பிக்சர்ஸ்
ரகசிய
போலீஸ் 115
11.1.68 முதல் 17.1.68 வரை
ஐந்து தியேட்டர்களிலும்
காலைக்காட்சி உண்டு.
பி.ஆர்.பந்துலு
SENTHIL
செந்தில் ரிலீஸ்

ஸ்ரீ கிருஷ்ணா
புவனேஸ்வரி
தமிழ் புத்தாண்டு
வாழ்த்துக்கள்
C.N.வேலுமணி
அளிக்கும்
சரவணா
ஸ்கிரீன்
குடியிருந்த கோயில்
டைரக்ஷன்
K.சங்கர்
சாந்தி பிக்ச
வெளியீடு

ஸ்டார் · பிரபாத்
மேகலா · நூர்ஜஹான்
மற்றும் தென்னகமெங்கும்
கண்ணன் என் காதலன்
R.M.வீரப்பன்

சென்னை
குளோப் ஸ்ரீகிருஷ்ணா மேகலா
மற்றும் தென்னகமெங்கும்
வது வாரம்
புரட்சி நடிகர் எம்ஜிஆர்
அளிக்கும்
ஜெயார் மூவீஸ்
புதிய பூமி
டைரக்ஷன்
சாணக்யா
தயாரிப்பு
P.K.V.சங்கரன்
ஆறுமுகம்
NEGATIVE RIGHTS
CONTROLLED BY
JAYANTHI FILMS.
(M) PRIVATE LTD, MADRAS-34

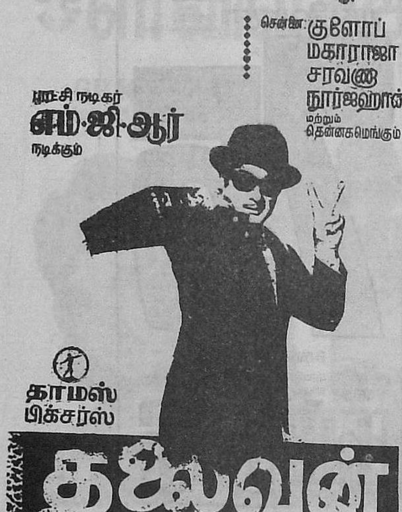
ஜெமினியின்
ஒளி விளக்கு
ஈஸ்ட்மென் கலர்
GR 100வது படம்
தினசரி 3 காட்சிகள்
ஜோதி
பிக்சர்ஸ்
வெளியீடு
மிட்லண்ட் · பிராட்வே
மகாலட்சுமி · நூர்ஜஹான்
அகஸ்தியா

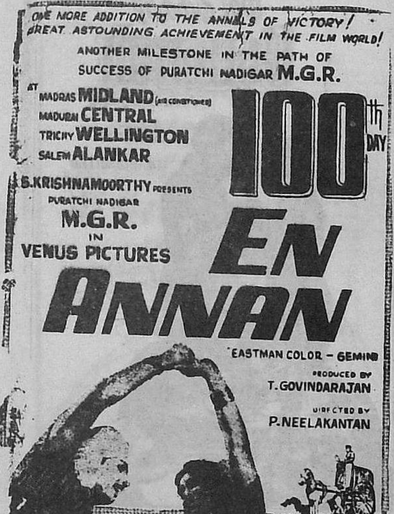

இன்று முதல்
புரட்சி நடிகர் எம்ஜிஆர் வழங்கும்
வள்ளி பிலிம்ஸ்
தலைவன்
கதை: எம்ஜிஆர்
தயாரிப்பு
சடையப்பன்
டைரக்ஷன்
பி.நீலகண்டன்

சென்னை - பிளாசா, பிராட்வே, கிருஷ்ணவேணி, சயானி
மற்றும் தென்னாடெங்கும்

சென்னை
பாரகன் · அகஸ்தியா (70MM)
சரவண · நூர்ஜஹான்
2 வது வாரம்
புரட்சி நடிகர்
எம்.ஜி.ஆர்
நடிக்கும்
பத்மினி பிக்சர்ஸ்
தேடி வந்த மாப்பிள்ளை
வண்ணச்சித்திரம்
தயாரிப்பு & டைரக்ஷன்
பி.ஆர்.பந்துலு

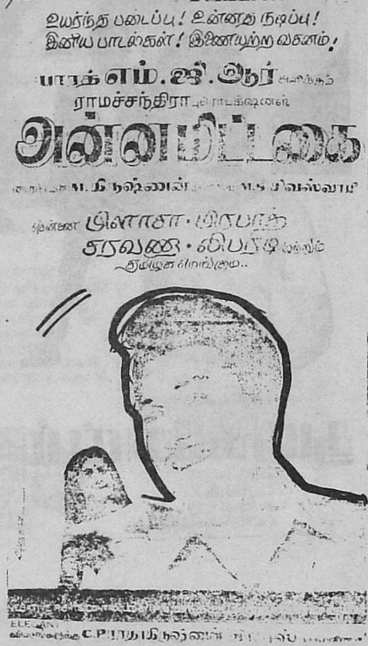
2-10-70
முதல்
ரிசர்வ்
செய்யப்படுகிறது
அக்டோபர்
9 முதல்
சென்னை
சித்ரா
ப்ராட்வே
மேகலா
பாண்டி: ராஜா
வேலூர்: தாஜ் & கிரௌன்
காஞ்சீபுரம்: ராஜா
தாம்பரம்: முருகன்
கடலூர்: ரமேஷ்
விழுப்புரம்: விஜயா
சிதம்பரம்: வடுகநாதன்
எங்கள் தங்கம்
பாண்டி
வெளியீடு!
ELEGANT


சென்னை: குளோப்
மகாராஜா
சரவண
நூர்ஜஹான்
மற்றும்
தென்னகமெங்கும்
புரட்சி நடிகர்
எம்·ஜி·ஆர்
நடிக்கும்
தாமஸ்
பிக்சர்ஸ்
தலைவன்
டைரக்ஷன் தாமஸ் & சிங்கமுத்து

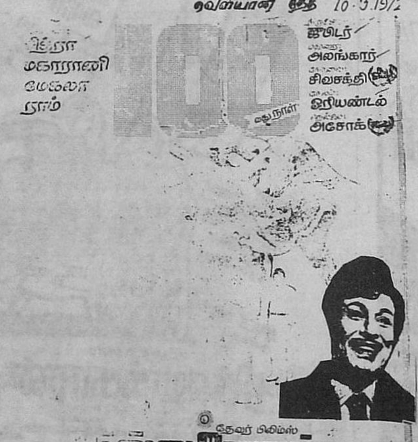

ONE MORE ADDITION TO THE ANNALS OF VICTORY!
GREAT ASTOUNDING ACHIEVEMENT IN THE FILM WORLD!
ANOTHER MILESTONE IN THE PATH OF
SUCCESS OF PURATCHI NADIGAR M.G.R.
AT MADRAS MIDLAND (AIR CONDITIONED)
MADURAI CENTRAL
TRICHY WELLINGTON
SALEM ALANKAR
100th DAY
S.KRISHNAMOORTHY PRESENTS
PURATCHI NADIGAR
M.G.R.
IN
VENUS PICTURES
EN ANNAN
EASTMAN COLOR – GEMINI
PRODUCED BY
T.GOVINDARAJAN
DIRECTED BY
P.NEELAKANTAN

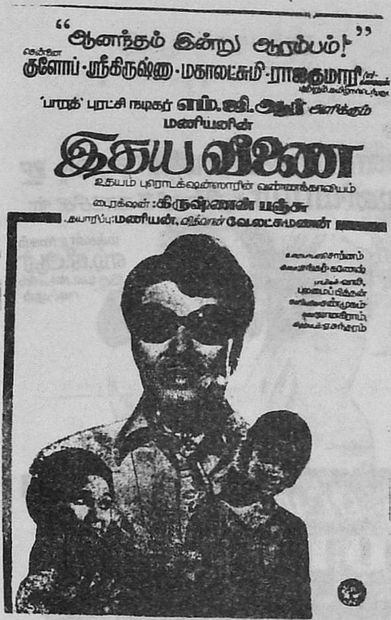
சங்கே முழங்கு.
வெளியான தேதி : 4.2.1972

→ அன்னமிட்டகை.
வெளியான தேதி : 15-9-1972



→ நல்ல நேரம்
வெளியான தேதி 10.3.1972




"ஆனந்தம் இன்று ஆரம்பம்!"
சென்னை
குளோப் - ஸ்ரீகிருஷ்ண - மகாலட்சுமி - ராஜகுமாரி
'பாரத்' புரட்சி நடிகர் எம்.ஜி.ஆர் அளிக்கும்
மணியனின்
இதய வீணை
உதயம் புரொடக்ஷன்ஸாரின் வண்ணக்காவியம்
டைரக்ஷன்: கிருஷ்ணன் பஞ்சு
தயாரிப்பு: மணியன், வித்வான் வே. லட்சுமணன்

இன்று முதல்
பாரத்
எம்.ஜி.ஆர்
சென்னை
பிளாசா
பிரபாத்
சரவணா
லிபர்டி

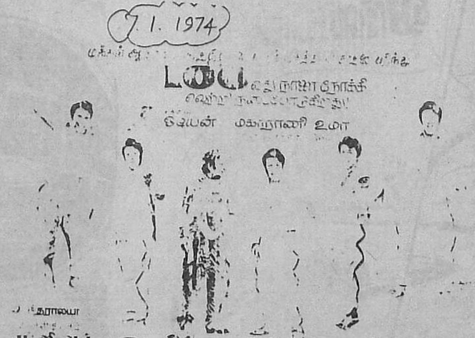
தமிழ்ப்பட உலகின் முந்திய சாதனைகள்
முறியடித்த மாபெரும் வெற்றிச்...
எம்ஜிஆரின்
உலகம்
சுற்றும்
வாலிபன்
டைரக்ஷன்: எம்ஜிஆர்
தேவி பாரடைஸ்
அகஸ்தியா
உமா

எம். ஜி. ஆரின்
உலகம்
சுற்றும்
வாலிபன்
டைரக்ஷன்
எம். ஜி. ஆர்

இப்பொழுது வெற்றிநடை போடுகிறது
பிளாசா, ஸ்ரீ கிருஷ்ணா, மகாலக்ஷ்மி
மற்றும் தென்னடெங்கும்
எம்.ஜி.ஆர்
சிரித்து வாழவேண்டும்
எஸ்.எஸ்.பாலன்

குளோப் · மகாராணி
பழனியப்பா * தினசரி 3 காட்சிகள்
எம்.ஜி.ஆர்
பட்டிக்காட்டுப் பொன்னையா
ஈஸ்ட்மென் கலர்
டைரக்ஷன் B.S.ரங்கா
சுப்பு & கோ. வெளியீடு

9.5.1975
எம்.ஜி.ஆர்
நினைத்ததை முடிப்பவன்


7.1.1974
ஓடியன் மகாராணி உமா

நேற்று இன்று நாளை
12.7.74.

நாளை நமதே

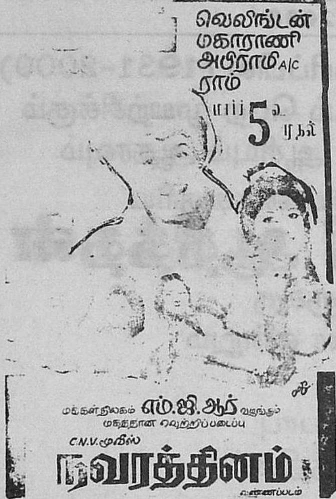
ரிசர்வ் செய்யப்படுகிறது
வீனஸ் பிக்சர்ஸ் அளிக்கும்
மக்கள்திலகம் எம்ஜிஆர்
ஊருக்கு உழைப்பவன்
டைரக்ஷன்
M. கிருஷ்ணன்
தயாரிப்பு
S. கிருஷ்ணமூர்த்தி
T. கோவிந்தராஜன்
நவம்பர் 12 முதல்
UNITED RELEASE
பைலட் AC மகாராணி
அபிராமி AC கமலா
மகாராணியில் 12, 13, 14 தேதிகளில் காலைக்காட்சி உண்டு.

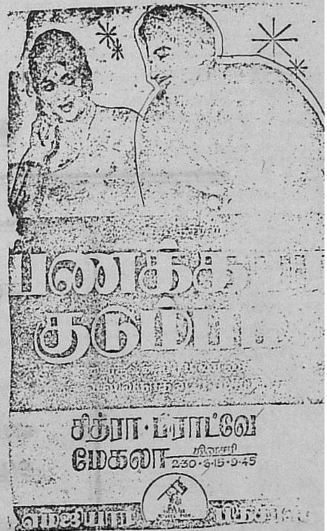
மக்கள் திலகம்
எம்.ஜி.ஆர்
இன்று போல் என்றும் வாழ்க
தயாரிப்பு
டைரக்ஷன்: K.சங்கர்

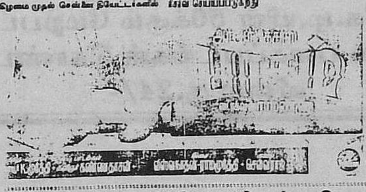
மே 5 முதல்!
தேவிபாரடைஸ்
மகாராணி
உமா
மக்கள் திலகம்
எம்.ஜி.ஆர்
இன்று போல் என்றும் வாழ்க
தயாரிப்பு
டைரக்ஷன்: K.சங்கர்

இன்று முதல்
மக்கள் திலகம்
எம்.ஜி.ஆர் அளிக்கும்
கே.சி.பிலிம்ஸின்
உழைக்கும் கரங்கள்
சாந்தம்
ஸ்ரீகிருஷ்ணா
உமா · கமலா
டைரக்ஷன்
K.சங்கர்
தயாரிப்பு
கோவை செழியன்
கதை-வசனம்
நாஞ்சில் கி.மனோகரன்

(2-3-77) ரீ நல்





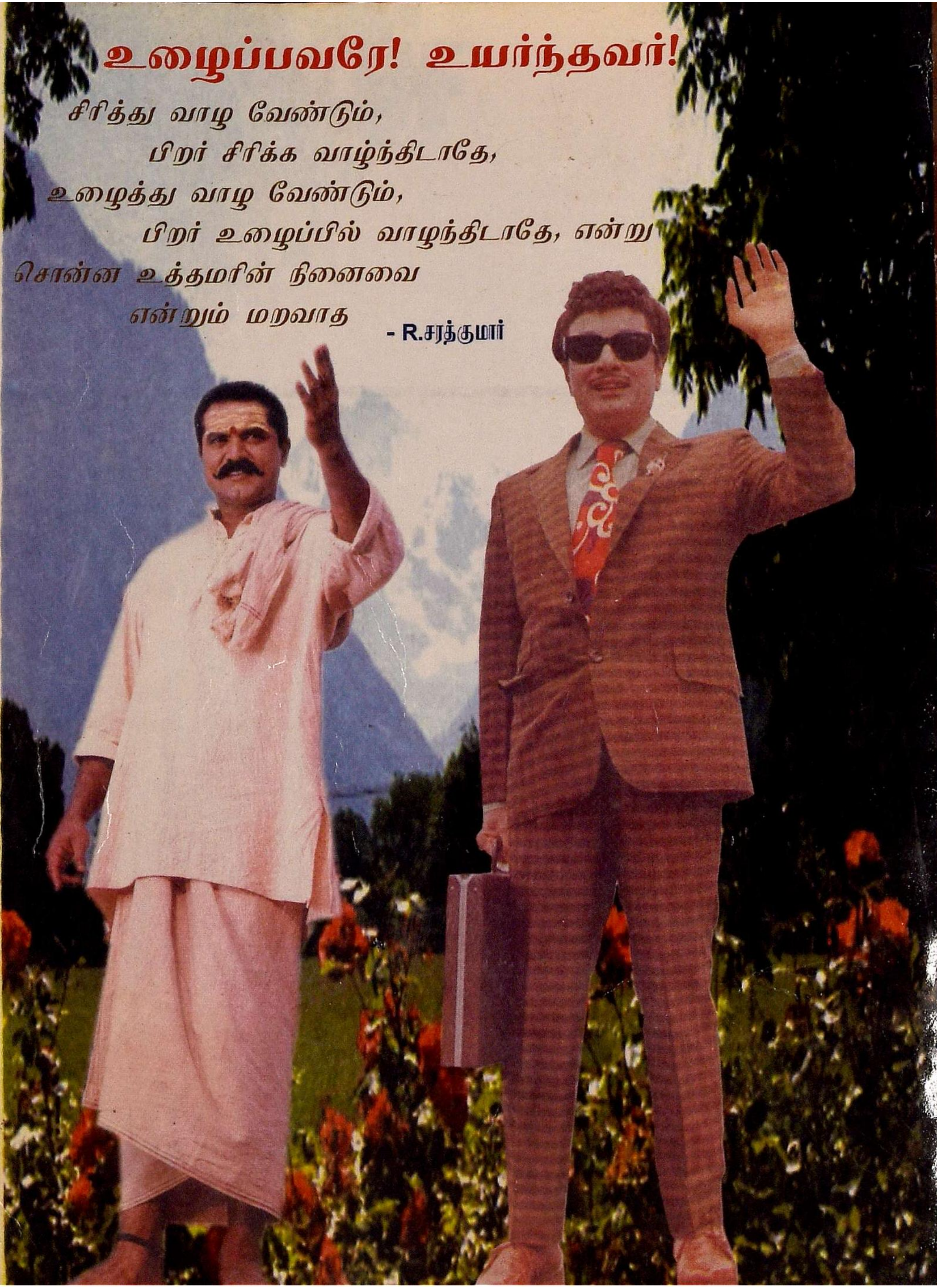


இதழ் 6-10-62 சனிக்கிழமை வெளிவருகிறது.

" தமிழ் சினிமா இதழ்கள் சேகரிப்பில் (1931-2000)
"கின்னஸ்" புத்தகத்தில் இடம் பெற முயற்சிக்கும்
என்னுடைய ஆர்வத்திற்கு ஆசியும் ஆதரவும்
அளிக்கும் மதிப்பு மரியாதைக்குரிய
உயர்திரு டாக்டர் **சிவந்தி ஆதித்தன்**
ஐயா அவர்களுக்கு
எங்களின் நன்றிகள் என்றும்
இப்படிக்கு
எஸ்.வி. ஜெயபாபு
மற்றும் குடும்பத்தினர்

" புன்னகை வள்ளல் எம்.ஜி.ஆர். நினைவுகள் 2000 "
புத்தகம் தொகுப்பு, புத்தகம் வெளியீடு
எஸ்.வி.ஜெயபாபு
பத்திரிகையாளர்
42, காமராஜர் நகர் 3வது தெரு
சூளைமேடு, சென்னை - 600 094

இப்பொழுது விற்பனையில்
எஸ்.வி.ஜெயபாபு எழுதி தொகுத்த
ஏழிசை வேந்தர்
எம்.கே. தியாகராஜ பாகவதர்
41-வது நினைவு ஆண்டு மலர்
எம்.கே.டி.யின் 50க்கும் மேற்பட்ட
அபூர்வ புகைப்படங்கள் கொண்டது
விலை ரூ.24/-


உழைப்பவரே! உயர்ந்தவர்!
சிரித்து வாழ வேண்டும்,
பிறர் சிரிக்க வாழ்ந்திடாதே,
உழைத்து வாழ வேண்டும்,
பிறர் உழைப்பில் வாழந்திடாதே, என்று
சொன்ன உத்தமரின் நினைவை
என்றும் மறவாத
- R.சரத்குமார்