கலை வெளியீடு-1

ரஞ்சித ரஜினி

"கிண்கிணி"

OFFICE OF THE REGISTRAR
3 NOV 1950
MADRAS

...ன்னை 1.

NWCWR.
N50
59405
224516.

59405

சமர்ப்பணம்

★

கொளுத்தும் வெயிலுக்கும், கண்களைப் பறிக்கும் மின்சார வெளிச்சத்துக்கும் போலீஸ்காரர்களது குண்டாந்தடிக்கும் பயப்படாமல் 'க்யூ' வரிசையில் நின்று டிக்கட் வாங்கும் எத்தனையோ ஆயிரம் சினிமா விசிறிகளுக்கு இப் புத்தகம் சமர்ப்பணம்.

59405

உள்நாடு அணா 8
வெளிநாடு அணா 12

NW NR
N50

ரஞ்சித ரஜினி

பட உலகில் எவ்வளவோ பேரைப் பார்க்கிறோம்; எத்தனையோ முகங்களைக் காண்கிறோம்; 'இந்த மூஞ்சிக்கு நட்சத்திரப் பதவி ஒன்றுதான் குறைச்சல்?' என்று சொல்லும்படி சில முகங்கள் இருக்கும். 'இந்த அம்மை வடு முகத்தை வைத்துக்கொண்டு என்னத்துக்கு தேவி பட உலகத்துக்கு வந்து சேரணும்?' என்று சில திருமுகங்கள் கேட்கச் சொல்லும்!

அழகு என்பது எல்லோருக்குமே வாய்ப்பது இல்லை. செயற்கை அழகும் செய்து கொண்ட அழகும் வரவழைத்துக்கொண்ட மினுமினு அழகும் சில மணி நேரங்களே

தங்கிவிட்டுப் பறந்து ஓடும் மின்னல் வேக அழகும் அழகாகுமா?

இயற்கை அழகுக்கு முன்னால் எதுவும் நிற்க முடியாது. அந்த அழகுடன் செயற்கையும் சேர்ந்து சூழ்நிலையும் தடவிக் கொடுத்து, பட உலகமும் கவனித்து விட்டால் 'ஆஹா! இந்த அழகு நல்லவேளையாக வீண் போகவில்லை' என்று நிச்சயமாக ஆறுதல் அடையலாம். அந்த அழகை அனுபவிக்க நமக்குக் கண்களும், உள்ளமும் இருக்கிறதே என்று கூடப் பெருமைப் படலாம்.

* * *

ரஞ்சித ரஜினி என்ற பெயரைப் பட உலகில் கேள்விப்பட்டவுடன் இது வெறும் வார்த்தை அலங்காரமாக இருக்குமோ? இரண்டு 'ர'வை

இருபுறமும் வைத்துக் கொண்டு அழகுபடுத்தப் பார்க்கிறார்களோ என்றுஎனக்குச் சந்தேகமாக இருந்தது. ஆனால் அதே ரஜினியை நேரில் நான் பார்த்தபோது பிரமித்து விட்டேன். 'ரஞ்சித' என்ற அடை மொழி அவருடன் சேர்க்கப்படா விட்டால் அழகு அவருக்குப் பரிந்து கொண்டு சண்டைக்கு வரும் போல இருந்தது!

ரஞ்சித ரஜினி நடிக்கும் படம் ஒரு 'அழகுப் படமாக' இருக்கும் என்று முடிவுக்கு வந்தேன்.

ரஜினி சிபார்சு செய்தால் எந்தத் தைலத்தையும் நம்பி என் தலையில் தேய்த்துக் கொள்ளத் தயாராக இருந்தேன்!

ரஜினி தன் வெள்ளைப் பற்களைக் காட்டி விளம்பர வாயிலாகச்

சொன்னால் எந்தப் பல் பசையையும் தேய்க்க முன் வந்தேன்!

இன்னும் அவர் சிபார்சு செய்யும் சோப்பு, சீயக்காய் பொடி, சீடை, முறுக்கு, ஐஸ்கிரீம் எதுவானாலும் உபயோகப் படுத்தத் தயங்கவில்லை! அந்த 'அழகு' அப்படிப்பட்ட அழகாக — நிஜம் சொல்லும் நேர்த்தியான அழகாக இருந்தது!

* * *

தமிழ் நாட்டிலே புதுக்கோட்டை என்னும் ஊரைப்பற்றி யாரும் கேள்விப் பட்டிருப்பார்கள். நூல் பிடித்தாற்போல நேரான அழகு ததும்பும் தெருக்களுக்கும், கோவில் குளங்களுக்கும், கொசுக் கடிக்கும் பேர்போன ஊர் அது.

அப்பபடிப்பட்ட அழகு நகரில் ரஜினி பிறந்தாள். கௌரவமான நாயுடு வம்சம். ஆனால் வளர்ந்தது என்னமோ சென்னையில்தான். பிறக்கும்போது சூடிகையும் கூடப் பிறந்து விட்டது. இந்தத் துடி துடிப்புக்கும், படிசுட்டித்தனத்திற்கும் ஏதோவொரு விசேஷமான எதிர்காலம் காத்து இருக்கிறது என்று சொல்லும்படி இருந்தது.

ரஜினியின் தகப்பனார் டி. கிருஷ்ணசாமி நாயுடு புதுக்கோட்டையிலுள்ள ஸ்டேட் பிரஸில் வேலையிலிருந்தவர். அவர் 'ரிடயர்' ஆகிச் சென்னை எழும்பூருக்கு வந்தபோது ரஜினியும் கூட வந்து பத்தாவது வயதில்கார்ப்பொரேஷன் பள்ளியில் சேர்ந்து படித்தார். ஆனால் ஆறாவது வகுப்புக்கு மேல் தாண்டவில்லை.

"படித்தது போதும்!" என்று 'பக்த அருணகிரி' தடை உத்திரவு போட்டுவிட்டார்! ரஜினியின் மாமா ஒருவர் மோட்டார் டிரைவராக இருந்தார். அவருக்குப் பட உலகில் உள்ளவர்களைப் பரிச்சயம் உண்டு. தன் மருமாள் ரஜினியை அருணகிரிப் படம் எடுத்தவர்களிடம் சிபார்சு செய்து சேர்த்து விட்டார். ரஜினிக்கு அப்போது வயது பத்து. இந்த ஏற்பாட்டில் இவரது தாயார் சுந்தரம்மாளுக்குக்கூட ஆட்சேபனை இல்லை. இவ்வளவு இளவயதில் தன் மகளைப் பட உலகம் அழைக்கிறதே என்று அவருக்கு எவ்வளவோ ஆனந்தம். இப்படிப்பட்ட பெற்றோர்கள் மகளது கலை ஆர்வத்துக்கு முட்டுக்கட்டை போடாமல் அந்தக் காலத்தில் கூட இருந்தார்

கள் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்களேன்!

பட உலகம் 'பக்த அருணகிரி' மூலம் ரஜினியை "வா வா" என்று வரவேற்றது. ஆனால் அதில் அவர் கூட்டத்தோடு கூட்டமாக இருந்தார். "எனது முதல் படம் பக்த அருணகிரி" என்று ரஜினி சொல்லித்தான் நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்!

ரஜினியின் பெற்றோர்களுக்கு மகளின் ஆர்வம் புரிந்தது. சிலரைப் போலப்பயங்கரமாக விழித்துப்பார்த்து, "கலையாவது, சினிமாவாவது! வீட்டோடு கிட" என்று கர்ஜிக்காமல் அவருக்கு அந்த ஆர்வம் வளர வேண்டிய உதவிகளைச் செய்தார்கள். சங்கீதம், நாட்டியம் கற்றுக் கொள்ளச் செய்தார்கள். ரஜினிக்

கும் கலை ஆர்வம் விறுவிறுவென்று வளர்ந்தது.

"நம்ப கோவிந்தம்மா (அப்போது ரஜினியின் உண்மைப் பெயர் அது தான்) எப்படியாவது பெரிய ஸ்டார் ஆகட்டும்" என்று நாயுடு தம்பதிகள் ஆசைப்பட்டார்கள்.

பத்துப் பன்னிரண்டு வருஷங்களுக்கு முன்னலே வி. ஏ. செல்லப்பா, மகாராஜபுரம் கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆகியோர் நடித்து வெளி வந்த "கிருஷ்ண குமார்" என்னும் படம் நினைவு இருக்கிறதா? அதில் 'கங்கா' என்னும் பாத்திரமேற்று நடித்தவர் ரஜினி. சிறு பாகமானலும் நன்ருக நடித்துப் பார்த்தவர்களின் பிரியத்துக்குப் பாத்திரமானர். "பரவாயில்லை! இனி பிரதம பாகம் கூடக் கொடுக்கலாம்" என்று அப்போதே

நல்ல வாக்கும் கொடுத்து விட்டார்கள். பிறகு "செஞ்சுலட்சுமி," "மாயா லோகம்" போன்ற தெலுங்குப் படங்களில் நடிக்க அவருக்குச் சந்தர்ப்பம் வாய்த்தது.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ரஜினியின் வாழ்க்கையில் புதுப் பகுதி ஒன்று ஆரம்பமாயிற்று. தன் அழகுக்கு நடனம் கற்றுக் கொண்டு ராணியாக ஆனல் என்ன என்று நினைத்தார். அவ்வளவுதான் 'சலக் சலக்'கென்று சலங்கைகள் குலுங்க வாரம்பித்தன. ரஜினி கன ஜோராக நடனம் ஆடக் கற்றுக் கொண்டார். அதே சமயம் தனி நடனமாடாமல் ஸ்ரீ ராமச்சந்திரன் என்பவருடன் சேர்ந்து ஆடினர். ரஜினியுடன் சேர்ந்து ஆட வந்தவர் அவரது உள்ளத்தையும் சேர்த்து

உலுக்கினர்! அன்பும் ஆட்டமும் சேர்ந்தால் கேட்க வேண்டுமா? ரஜினி ஸ்ரீமதி ராமச்சந்திரனுர்.

ரஜினியின் அழகுக்கும், புன் சிரிப்புக்கும் அப்போது எவ்வளவோ படேபடேஜமீன்தார்களும், பணக்காரர்களும் அடிமை ஆனது உண்டு. அவரை மணக்கக் கங்கணம் கட்டிக்கொண்டு உலாவியவர்களும் எத்தனையோ பேர் இருந்தார்கள்.

ஆனல் அந்த பாக்கியம் ராமச்சந்திரனுக்குத்தான் இருந்தது!

ரஜினி தம்பதிகள் பிறகு அரை நிமிஷம் சும்மா இருக்கவில்லை. தங்கள் அழகு ஆட்டங்களால் வடநாட்டையே பிரமிக்க வைத்துவிட வேண்டும் என்று கிளம்பினர்கள். கோலாப்பூரில் இவர்கள் ஆடிய

NW WNR
250

ஆட்டத்திற்கு பிரமாத வரவேற்பு. அங்கே இருக்கும் பட உலகப் பிரமுகர்கள் சும்மா இருப்பார்களா? 'ஹிந்தி வால்மீகி'யில் இவர்களுக்கு ஆடச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. பிரபல டைரக்டர் பாலாஜி பந்தர்காருக்கு இவர்களது நடனத்திறமையைப் புரிந்துகொள்ளும் சக்தி இருந்தது.

கோலாப்பூருக்கு ரஜினி போயிருந்த போது பெரிய பேராபத்து ஒன்றிலிருந்து தப்பினர். எந்த அழகு அவரை ஆடவும், நடிக்கவும் வட நாட்டுக்கு இழுத்துக்கொண்டு சென்றதோ அதுவே ஆபத்துக்கும் ஏற்பாடு செய்து விட்டது.

ரஜினி ஒரு நாள் கோலாப்பூர் அரண்மனைத் தோட்டப்பக்கமாகச் சென்று விட்டாராம். அங்கே

59405

கொத்துக்கொத்தாகக் குலுங்கி இருந்த புஷ்பத்தின் அழகு அவரை அந்தப் பக்கம் இழுத்து விட்டதாம். மலரின் மணத்திலும், அழகிலும் தன்னை மறந்து உள்ளே சென்ற வரை அங்கே இருந்த ராணி பரம்பரையைச் சேர்ந்த மாது ஒருத்தி கண்டு விட்டாளாம். எப்படியாவது இச் சிறுமியைத் திரும்பவெளிவிடாமல் அங்கேயே வைத்துக்கொண்டு விட வேண்டும் என்று சதித் திட்டம் போட்டுவிட்டாளாம். நல்லவேளை! ஸ்டுடியோவிலிருந்து ரஜினியைத் தேடிக்கொண்டு வந்தவர்கள் அவரைக் கண்டுபிடித்து அந்த ஆசையிலிருந்து மீட்டுக்கொண்டு போனார்களாம். ரஜினிக்கு மனம் திக்கென்று அடித்துக் கொண்டதாம். என்னத்துக்குத் தோட்டத்துப் பக்

தம் போனோம் என்று தவித்துப் போனாராம். அந்தச் சம்பவத்தை இப்போது ரஜினி சொன்னாலும் “எனக்கு அது வொரு பெரிய கண்டம்” என்கிறார்.

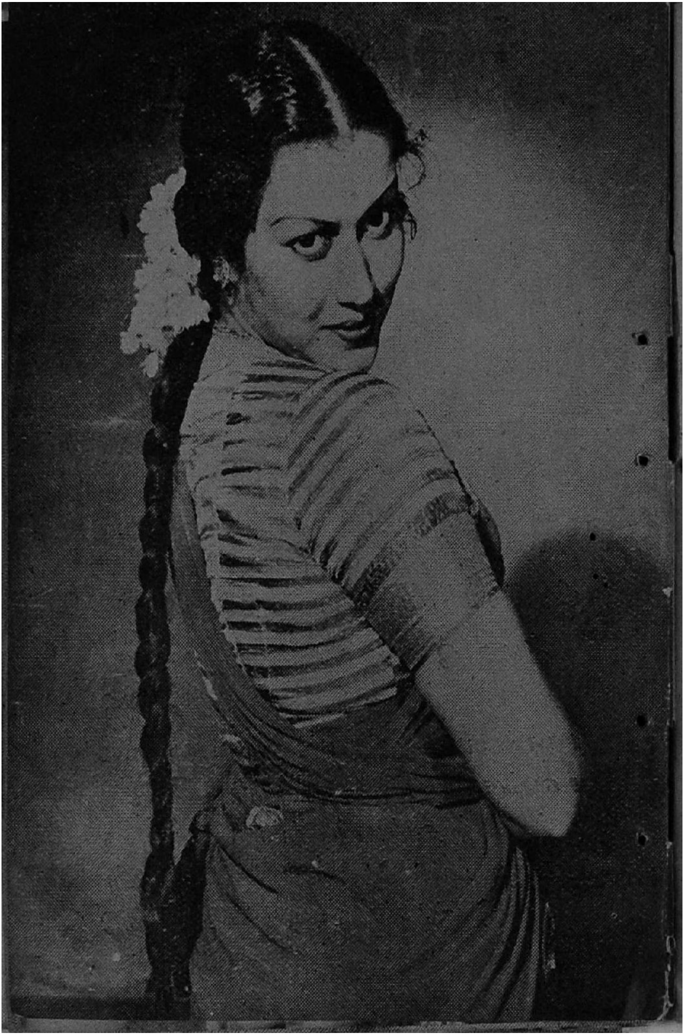
வடக்கே வெற்றிக் கொடி நாட்டி விட்டுத் தமிழ் நாட்டுக்குத் திரும்பினார்கள். “மதனமாலா” என்னும் தமிழ்ப் படத்தில் நடிக்க மீண்டும் சந்தர்ப்பம் வந்தது. கச்சிதமாக நடித்து அவரைப் பொருத்த வரையில் நல்ல பெயர் எடுத்துக் கொண்டார். ரஞ்சித ரஜினி என்னும் அப் பொருத்தமான பட்டம் அதற்குப் பிறகு தான் நிலைத்தது.

அதற்குப் பின் இரண்டொரு படங்களில் நடிக்க ஏற்பாடாகி நடிக்காமலேயே பணம் கிடைத்து விட்டது! இப்போது “சௌதா

மினி"யில் நடிக்கிறார். இன்னும் இரண்டொரு படங்களிலும் நடிக்க ஒப்பந்தம் ஆகலாம் என்று அவரது கணவர் அறிவிக்கிறார்.

நடனத்திலும், நடிப்பிலும் நட்சத்திரம் என்றாலும் துளிக்கூடக் கர்வம் என்பதே இவருக்குக் கிடையாது. வீட்டில் புகுந்து பார்த்தால் இனிய சுபாவமும், இளஞ் சிரிப்பும், மனப்பூர்வமான வரவேற்பும், ஆடம்பரமற்ற வாழ்வும் நம்மைப் பிரமிக்க வைக்கும்.

வீட்டு வேலைகளை மகிழ்ச்சியுடன் செய்கிறார். அன்றாடம் தேகாப்பியாசம் பண்ணுகிறார். தன் உடைகளுக்குத் தானே 'ஸ்திரி' போடுகிறார். இன்னும் சந்தர்ப்பம் வாய்த்த போது சமுத்திரக் கரைகளில் 'ரன்னிங் ரேஸ்' வைத்துக் கொண்டு



உடம்பு கனம் ஏருமல் பார்த்துக் கொள்ளுகிருர்.

ரஜினியின் வீட்டைப் பார்த்தால் தப்பித்தவறி எங்கேயாவது வந்து விட்டோமா என்ன என்று வாசற் படி வரை ஏறியவர்கள் திரும்பி விடப் பார்ப்பார்கள். அப்படிப் பட்ட குறுகலான தெருவில் 'தேமேன்னு' இருக்கிறது.

ஆனல் மனதைத் தைரியப்படுத் திக் கொண்டு உள்ளே நுழைந்து விட்டால் 'இவ்வளவு சிறிய வீட்டை எப்படி இப்படி அழகுபடுத்த முடிந் தது?' என்று ஆச்சரியப்படும்படி இருக்கும். உள்ளே நுழைந்தவர் கள் தடுமாருதபடி உடனே உட்கா ரப் பிரம்பு நாற்காலிகள் தயாராக இருக்கின்றன. நல்ல வேளே! குலேக் கும் நாய் கிடையாது. அதற்குப்

பதிலாக 'ஸ்விட்ச் போர்டு' மேலே வெள்ளி வர்ணத்தில் மின்னும் பொம்மை நாய் ஒன்று வைத்து இருக்கிறது. அது குலைப்பது இல்லை!

இன்னும் ஸ்ரீமான் ரேடியோ இருக்கவே இருக்கிறார்! 'அவரை' அனுபவிக்க புத்தபகவான் இருக்கிறார்! ரஜினி வீட்டில் பத்திரிகைகளை ஏராளமாகப் பார்க்கலாம். "உங்களுக்கு எந்தப் பத்திரிகையின் எத்தனந் தேதி இதழ் வேண்டும்? பத்திரிகை ஆபீஸ்களில்கூட இருக்காது; எங்களிடம் இருக்கிறது" என்று பெருமையுடன் சொல்லிக் கொள்ளுகிருர் ரஜினி.

வந்தவர்களை அன்புடன் வரவேற்கும் முறையில் ரஜினிக்கும் ஒரு முக்கிய ஸ்தானம் உண்டு. வேண்டு

மென்றே உள்ளே பதுங்கிக் கொண்டு நாலு நாழிகை செய்கிறார்களே, நமது சில நட்சத்திரங்கள் அவர்களைப்போல் அல்ல. இரு கரங்களையும் கூப்பிக்கொண்டு உடனே ஆஜராகி விடுகிறார். இவர் மட்டுமா? கூட ஸ்ரீ ராமச்சந்திரனும்தான்!

சமூக சேவை செய்வது அவருக்குப் பிடிக்கும். சிசு சம்ரட்சணை, மாதர் கல்வி, சுகாதாரம் முதலான அம்சங்களில் ஒவ்வொரு பெண்ணும் ஈடுபட வேண்டும் என்று அபிப்பிராயப் படுகிறார்; அப்படிச் சொல்வது மட்டுமல்ல; 'சினிமா நட்சத்திரம்' என்று முத்திரை குத்திக்கொண்டு விர்ரென்று காரில் புறப்பட்டால் தன்னைப் பத்துப்பேர் சுற்றிக் கொண்டு எதுவும் செய்ய விட மாட்டார்களே என்று அஞ்சி நடு

ங்கி, வீட்டுக்குள்ளேயே புழுங்கிக் கிடக்காமல் தைரியமாக வந்து சமூக சேவை செய்துவருகிறார்.

அது மட்டுமா? இன்னொரு ஆச்சரியம்! திடுக்கிட வைக்கும் புது ஆச்சர்யம்! ரஜினி விமானம் ஓட்டக்கூடப் பயிற்சி பெற்று வருகிறார். அகில இந்தியாவில் இதற்கு என்று முதன் முதலாக முன்வந்த ஒரே நட்சத்திரம் நமது ரஜினிதான் என்றால் அது ரூபாய்க்குப் பதினாறு அணா உண்மையாகும். ஆகாய விமானத்துக்கு அருகே நின்றுகொண்டு கூடப் படமெடுத்துக்கொள்ள முன் வராத எத்தனையோ நமது நட்சத்திரங்களுக்கு நடுவே இப்படி ஒரு ரஜினி இருப்பது ஆச்சர்யமாக இல்லையா? கூடிய சீக்கிரம் ரஜினி கை தேர்ந்த விமானியாகி, விர்ரென்று

விமானத்தை எடுத்துக் கொண்டு நட்சத்திர மண்டலம்வரை ஊடுருவிச் சென்று, "நானும் ஒரு நட்சத்திரம் தான்!" என்று வான மண்டல நட்சத்திரங்களுக்கு இடையே ஒலி பரப்பி அவைகளைத் திகைக்க வைப்பார் என்று எதிர்பார்க்கிறேன்!

சில நட்சத்திரங்கள் இருக்கிறார்கள். பத்திரிகைகளால் புகழப்பட்டு முன்னுக்கு வந்த பிறகு அப் பத்திகளின் சேவையை மறந்து விடுவதுண்டு.

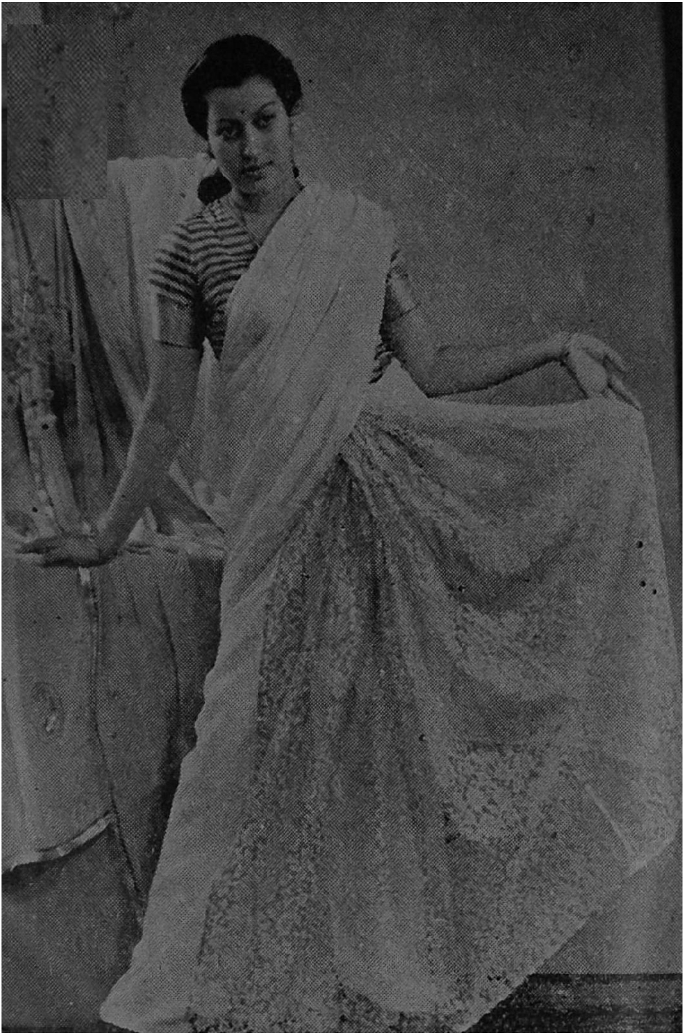
ரஜினி அந்த ஜாப்தாவில் இன்னும் இடம் பெறவில்லை. பத்திரிகைக்காரர்களது 'பேனா தயவு' எப்போதும் வேண்டியதுதான் என்று ஒப்புக்கொள்ளுகிறார். "அவர்களை எப்படி மறக்க முடி

யும்?'' என்று பகிரங்கமாகச் சொல்லுகிறார். பத்திரிகைகளில் எழுதும் சில அபிப்பிராயங்கள், முன்னுக்கு வரக்கூடிய யோசனைகள் ஆகியவைகளைக் கோபதாபப் படாமல் படித்துவிட்டு அப்படியே தன்னைச் சீர்த்திருத்திக்கொள்ள முடியுமா என்று முயற்சித்துப் பார்க்கிறார். அப்படிப்பட்ட உயர்ந்த பண்பாடு ரஜினியிடம் இருக்கிறது. ஆனால் பார்வைக்குத் தெரியவில்லை.

தன் அழகு, முகவெட்டைப்பற்றி ரஜினி சொல்லுகிறார்:— "என்னை அழகி என்று எல்லோரும் சொல்லுகிறார்கள். முக் வெட்டுள்ளவள் என்று பத்திரிகைகள் எழுதித் தள்ளுகின்றன. அதைப் பார்த்து விட்டு என் வீட்டுக்கு முன்னால் எத்தனையோ வியாபாரிகள் போட்டி

போட்டுக் கொண்டு அவர்களது சரக்கு விற்க என் அழகு விளம் பரத்துக்கு முண்டி அடித்துக் கொண்டு நிற்கிறார்கள்! வீட்டுக் கத வைத் தப்பித் தவறித் திறந்தால் பொத் பொத்தென்று உள்ளே வந்து விழுவார்கள் போலிருக்கி றது! இதை எல்லாம் பார்த்தால் எனக்குச் சிரிப்பு வருகிறது. கண் ணாடியில் என் முகத்தைப் பார்த் துக் கொண்டேன். முகத்தில் ஒரு வெட்டுக் காயத்தைக் கூடக் காணோம்!"

ஸினிமாக்களில் பிரமாதமாக அடிபடுகிறதே ஒரு விஷயம் 'ஸெக்ஸ் அப்பீல்' அது பற்றி ரஜினிக்கு அவ் வளவாக ஆட்சேபணை கிடையாது. "அதனால் என்ன! எல்லாம் நாம் பழகும் விதத்தில் இருக்கிறது"



என்று கூறுகிறார். அநேகமாகக் கவர்ச்சி என்பது படத்திற்கு அவசியமானால் ஸெக்ஸ் அப்பீலும் இருந்துவிட்டுப் போகட்டும் என்பதே அவரது கருத்து எனலாம்.

ரஜினிக்கு வெள்ளை வெளேர் என்று துல்லியமாக உடை உடுத்துக் கொள்ள ரொம்பப் பிரியம். உள்ளமும் அப்படித்தான் கள்ளங் கபடம் இல்லாதது என்று அவரது முல்லைச் சிரிப்பு அடிக்கடி சொல்லி விட்டுப் போகிறது.

விமானம் ஓட்டத் தெரிந்தாலும் ஆடினாலும் பாடினாலும் ஓடினாலும் 'வெட்கம்' அவரை விட்டுப் போக வில்லை. எதையாவது கேட்டால் சட்டென்று எதையாவது தாவி எடுத்துத் தன் முகத்தை மறைத்துக் கொள்ளுகிறார். அநேகமாக

வரவழைக்கும் பத்திரிகைகள் பல அவரது வெட்கத்தை மறைக்கும் முக மூடிகளாக மாறுகின்றன!

அவருக்கு எது ரொம்பப் பிடிக்கும், எது பிடிக்காது என்று புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. கிண்டிக் கிளறிக் கேட்டால், "ஒரு மைல் ஓட்டம் ஓடுவேன். எந்த நட்சத்திரங்களை யாவது என்னைப் போல் ஓடச் சொல்லுங்கள் (தமிழ்ப்பட உலகை விட்டு அல்ல!) பார்ப்போம்?" என்று சவால் விடுவார் போலிருக்கிறது. ஆனல்.......ஆனல்.....அந்தப் பொல்லாத வெட்கம் வாய் விட்டு அந்தக் கருத்தைச் சொல்ல விட வில்லை.

ரஜினிக்கு நளினி என்று பெண் ஒருத்தி இருக்கிருள். பெயரைச் சொல்லிக் கூப்பிட்டால் நாலு

800:009
5940

நாழிகை கதவழையில்நின்று சட்டுப் பிசுக்காரம் செய்து கொள்ளாமல் ஓடி வந்து நிற்கிறாள். நிற்கிற ஸ்டைலும், பார்க்கும் பார்வையும், இரட்டைப் பின்னலும் குட்டி நட்சத்திரம் என்று இப்போதே சொல்லி விடலாம் போலிருக்கிறது. அது அம்மாவைப் போல ஆடுமோ? ஓடுமோ?

ரஜினிக்கு ராணிபாலா என்னும் பெயரோடு தங்கை ஒருத்தி இருக்கிறார். அவருக்கும் ஆட வரும். ஆனல் நடன உலகும், பட உலகும் இன்னும் சரியாகக் கண்ணைத் திறந்து அவரைப் பார்க்கவில்லை.

ரஜினிக்கு இப்போது வயது 22. உண்மை வயது, சினிமா வயது எல்லாம் அது தான்! ரொம்பச் சிரமப்பட்டுப் பழைய பஞ்சாங்

கத்தை எல்லாம் கிளறி எடுத்து கண்டு பிடித்துச் சொன்ன அசல் வயது தான். எனவே, நம்புங்கள்!

ரஜினி என்றால் இருட்டு என்று ஒரு அர்த்தமாம். "இது என்ன கூத்து?" என்று நான் கேட்ட போது, "நான் நட்சத்திரமாகி, சுற்றி இருக்கும் இருட்டை விரட்டி அடிக்க வேண்டுமல்லவா? எனவே நான் ரஜினியாகவே இருந்து விட்டுப் போகிறேன்!" என்று அந்த அழகு நட்சத்திரம் அதற்கு வியாக்கியானம் சொன்ன போது, அவரது வாய் இப்படியும் அப்படியும் அசைந்து கொடுத்ததிலே தனி அழகு 'டால்' அடித்தது.

கடைசியாகக் கண்ணால் கண்ட உண்மை.

விமானப் பயிற்சிக்கும், சமுத்தி ரத்தில் மனம் போனபடி நீந்துவ தற்கும் தைரியமுள்ள ரஜினியைச் சின்னக் கரப்பான் பூச்சி ஒன்று கதிகலங்க அடித்து விட்டது. "ஹா! ஹா!" என்று அலறிக் கொண்டு எழுந்து ஓடிவிட்டாள் ரஜினி.

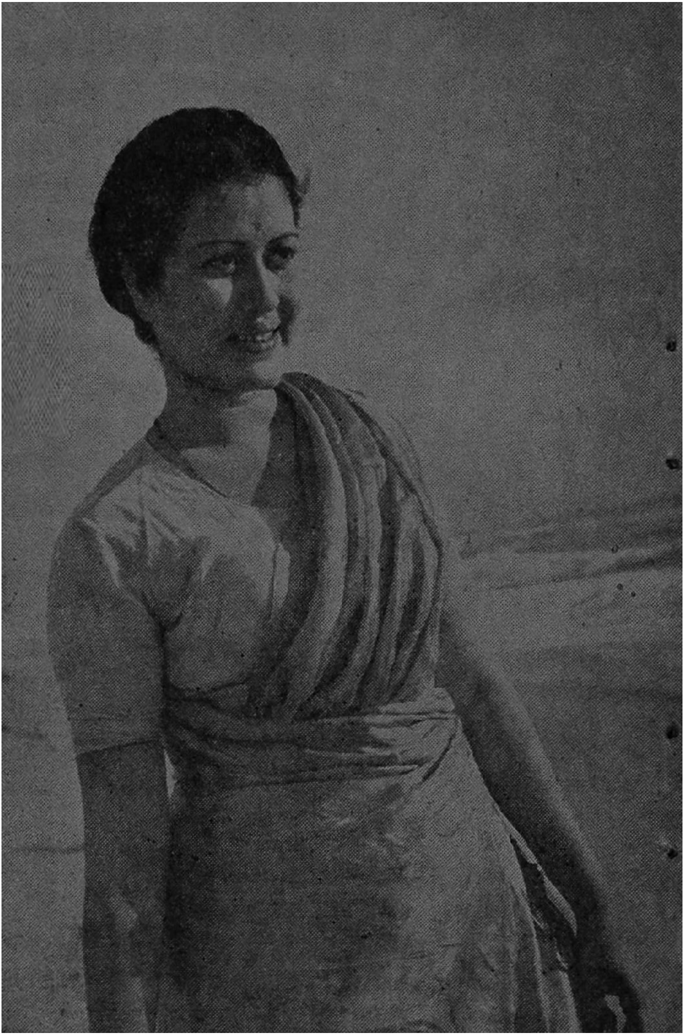
மேல் உத்திரத்தில் இருந்து காது அருகே தொப்பென்று விழுந்த அந்தப் பூச்சி ரஜினியிடம் என்ன சேதி சொல்ல வந்ததோ?

* * *

ரஜினி, ரஞ்சித ரஜினி; அழகு நட்சத்திரம்; ஆடம்பரமற்றவர். எளிமை, குடும்பம், பட உலகம், நடன மேடை எதுவுமே அவருக்கு ஒன்று தான். சிரிப்பு அவரது அழ குக்கு அழகு செய்யும் வெற்றிப் பாதை.

அதில் முன்னேற அவருடைய கணவர் பாடு படுகிறார்; அவருக்கும் நிறையக் கலை ஆர்வம் இருக்கிறது! பேருக்கு நட்சத்திரத்தின் கணவராக மின்றுமல், தனிச் சிரத்தையுடன் இருக்கிறார். அவருடைய ஊக்கத்துக்கு என்னுடைய ஆசிகள் உரித்தாகுக!

அந்தப் பாதையில் நொடி எதுவுமே ஏற்படாமல் அவரது கணவர் ராமச்சந்திரனும், சாட்சாத் ராமச்சந்திரக் கடவுளும் கவனித்துக் கொள்ளட்டும்!



ரஜினிக்கு

வயது : 22.

உயரம் : 5 அடி.

எடை : நிச்சயமாக 120 பவுண்டு.

தோற்றம்: அழகுக்கு எடுத்துக்காட்டு.

நிறம் : பவுடர் வேண்டாம், லிப் ஸ்டிக் வேண்டாம். உள்ள நிறமே கவர்ச்சி.

முகம் : வசீகரமும், சிரிப்பின் சாயலும் மிகுந்தது.

உள்ளம் : கபடு, சூது அவ்வளவாகக் கிடையாது.

சுபாவம் : கோழை மிகுந்தது; கடுமை இல்லாதது.

பேச்சு : சுமார் ரகத்தைச் சேர்ந்தது.

புன்னகை : பிரமாதம்! மல்லிகை இவரது புன்னகையைப் பார்த்தது இல்லை.

பிடித்தது : மல்லிகைப் பூ, பத்திரிகைகள்.

பிடிக்காதது : மோச எண்ணமுள்ளவர்களே!

தெரிந்தது : தமிழ், தெலுங்கு, ஹிந்தி பாஷைகள்.

தெரியாதது : ஆடம்பரம்.

பொதுவாக : 'ரஞ்சித ரஜினி' என்ற அடைமொழிக்குப் பொருத்தமானவர்.

அடுத்து வருவது

•

லலிதா - பத்மினி

அச்சில்

அதற்குப் பின்

டி. ஆர். ராஜகுமாரி

எம். வி. ராஜம்மா

வி. என். ஜானகி

பானுமதி

டி. ஏ. ஜெயலக்ஷ்மி

59405

22A
7-49

கலை

சிறந்த சினிமாப் பத்திரிகை

பல வர்ணப் படங்கள்,
ஹாஸ்யக் கட்டுரைகள்,
எத்தனையோ புதுப்
பகுதிகளுடன்

வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது.

விலை அணா 6

(வருஷச் சந்தா மலர் உள்பட ரூ. 6)

'கலை' சென்னை—1.

Printed at COMMERCIAL PRINTING & PUBLISHING HOUSE, 46, Armenian Street, Madras-1.