

பிஸ்மில்லாஹி.



நாகூர் ஹஜரத் செய்யிது சாதாத் ஷாஹால்-ஹமிது  
காதர்ரொலி கஞ்சஸவவாய்  
கஞ்சபக்ளு லிபா தூ டா  
ஆண்டவர்கள் மீதிற் பாடிய

காரண

## மகுத்துவசி சிந்து.

முதற்பாகம்.

இராமநாட் ஜில்லா வட்டாணம் போன்று  
தொண்டியைச்சார்ந்த  
பாசிப்பட்டணம் தருஹா ஆதீனம்  
வைக்கிர்தக்கவி

தெ. சி. கா. சேகு சாகிப்புலவ  
ரவர்களால்,

சென்னை கொத்வால்சாவடி  
மண்டி கனம் பு. செ.  
சாகுல் ஹமீது சாஹிபு அவர்கள்  
பொருளுதவியால்,

— (\*) —

சென்னை,

ஸ்ரீ ஆகிழுலம் பிரஸில்  
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1924.

ஜனவரி 25 வெள்ளிக்கிழமை



பிஸ்மில்லாஹி.

# காரண மகுத்தவச்சிந் து.

வேறு சிந்து.

சந்தவரை வந்தகுகநாதா என்கிறயிசை  
பதம் பல்லவி.

1.	கட்டமுகியிட்டமுடன்வாடி	பொழில்
	மட்டவில் நாகைகநகரைநாடி	நமர்
	காதிரொலிபாதமலர்தேடி சிர்ஞ்சுடி இசைபாடி வர	
	கண்மணியேசென்றிடலாம்	கூடி
சரணம்.		
2.	மட்டிலடங்காத எட்டுதிசையும் மாட்சிமை சாஹுமிதர் வல்லவன்	புகழ்நாதர்-புனி பணியும்பாதர்-திரு நவம்சிறந்த-போதர் ஒலிநீதர்-ஒரு புருஹான்னென்னும்-வேதர்
3.	கட்டமொடு பெருப்குட்டமொடு பித்தவெட்டை அயல்மோகம் தருஹாவைதெறிசித்தல்	துட்டபிணியேகம் அட்டகுன்மரோகம் கவவாதசரதாகம் கெடுசிரேகம் இவைபோகும்
4.	பட்டமணியுட்டனுதல் சென்றவட்டிலை தலைபத்தியொடு புகைகானே ஜறிபட்டுடை	மானே கமலதடநீனே முகில்குலவானே மொழிதேனே அணியிடையிற்றுனே-கயல்
5.	பொன்னிமைத்த கண்ணினுக்கு தாம்பூலம்மிதழ் சேர்ப்ப என்முன்காட்டு சடர்பொங்கிடும்	கச்செடுத்தபூட்டு அஞ்சணத்தைத்தீட்டு வாயில்போட்டு மகிழுட்டு வைரபொட்டைகுட்டு

- |     |  |  |
|-----|--|--|
| 6.  | மின்னிமைத்த<br>செனிமேவ அலுகொத்<br>மாதர்மெச்சிடும்<br>கூந்தல்ஜோட்டுமலர்<br>கோமேதகத்தின் | முத்துமயிர்மாட்டி<br>துடனேஷ்டுட்டி<br>மரிசந்ரபிரைகுட்டி<br>நாட்டி<br>ருக்கடியைமாட்டி                         |
| 7.  | வின்னமில்<br>எழில்மின்னமைத்தரும்<br>கோமேதகம்<br>ஜெகமாலை<br>பங்கிமேவிடும்               | மரகதத்துமாலை<br>வயிரமாலை<br>பவளமுத்துமாலை<br>மோகன்மாலை<br>மணிபதக்கமாலை                                       |
| 8.  | அன்னநடைகன்னல்<br>யின்னமுமெடுத்<br>துன்னிடுமுகச்<br>மறவாதே<br>கண்ணுடியினிற்             | மொழிமாதே-நகை<br>துரைப்பேண்கோதே-மணி<br>சவடிதோதே<br>கண்டமீதே<br>பார்த்தணியிப்போதே                              |
| 9.  | வட்டமணிமாலைகுலல்<br>திட்டமுடன்பொன்<br>விரல்வச்சிற<br>லென்ன-வொளிமன்ன<br>மணிவைத்திழைத்த  | மின்ன-கையில்<br>வலபல்-பன்ன<br>மோதிர-மின்ன<br>பலர்-துன்ன<br>யொட்டியாணமதுன்ன                                   |
| 10. | சட்டித்தனைவிட்டு<br>பெட்டெனகொலுச்<br>செம்பொன்-தோடாசிலங்கை<br>காவில்குடு<br>தொல்லுலகில் | விட்டாய்ச்சுட்டு-பெண்ணே<br>தண்டைபோடு<br>சிலம்பினேடு<br>உனக்கீடு-இந்த<br>வில்லையென்றுபாடு                     |
| 11. | சட்டமுடன்<br>யிட்டமொடு<br>தந்தையொடு<br>கூடிவாராய்<br>வந்துசந்தோஷமாய்                   | பதமதில்சீராய்-சல்லா<br>பிலியோடுசேராய்-உன்றன்<br>அன்னையிடம்கூராய்<br>யென்முன்நேராய்<br>தாம்பூலம்மடித்துதாராய் |
| 12. | மட்டவிழ்மலர்<br>மயில்யிட்டமுடனே<br>நாகைமாநகரம்   | வனத்தில்கூடும்<br>நடனமாடும்<br>மென்றுபெயர்ந்தும்   |

சுகம்பேதடும்  
மட்டவில்தடத்து

பினியோடும்  
வண்டுபாடும்

### மக்கமாநகருக்கரசாகியவாசம்

கம் ம் மகு மூ தே என் ற மெட் டி.

செந்தின்மா நகரந்தனில் மேனிய தேசிகனு என்ற இசை  
வேறு சிந்து.

- |    |   |   |
|----|---|---|
| 1. | நாகைமாநகர்வந்து<br>ரெத்தினமேசுகமாக<br>பத்தினியேயினியேக<br>நங்கையேபுவி<br>சங்கையேமலி<br>நாயகர்நமர்ஷாகுல்<br>தருஹாவைநோக்கினுலி                  | சேர்க்கேதாம்-ஜீவ<br>எந்தன்<br>எந்தன்<br>எங்கிலும்-புகழ்<br>பொங்கிடும்மருள்<br>ஹமிதொலி-நாதர்<br>பாதமனதுரதேக்கி   |
| 2. | வாகைபூட்பொழில்<br>மாமயில்கூட்டங்களாட<br>சேமக்கவியிசைபாட<br>வண்டினம்பலதண்டடமலர்<br>உண்டுநாடோறும்<br>நாமமதுதித்துநல்<br>சங்கீர்தராகங்கள்        | பக்கமெழில்தர<br>குயில்<br>பொன்<br>கொண்டமாமது<br>மான்பினூர்-ரொலி<br>மங்களதாளம்போட-பல<br>கூட                      |
| 3. | வீடினுற்றனி<br>வீதியில்நாமும்<br>ஜாதியுடன்தெருகடக்கு<br>விண்டலம்புகழ்<br>கொண்டல்வந்தமர்<br>வின்னமில்தஞ்சை<br>மேவும்பெரிய<br>தாவும்கொடித்திரல் | நீடும்தெருபள்ளி<br>நடந்து-பல<br>புவி<br>மண்டபமுயர்<br>எண்டிசையும்புகழ்<br>மன்னவன்கட்டிய<br>மனுரா-இதல்<br>பாராய் |
| 4. | சேடியேஅலங்கார<br>சிங்காரத்தைதனின்று<br>மங்காடைதரியுது<br>திங்கலெண்ட   | வாயலிது<br>பாராய்-தீபம்<br>சீராய்-நிரை<br>பொங்குளிரா-தரும்  |

	துங்காசலயிற் சேந்தனிந்துயர் ஜின்மயசோதியைக்காட்ட சோதியை	றிங்கிர்தமுடன் காந்தவிளாக்குகள் லஸ்தர்பொன்மய நீட்ட
5.	முத்தினங்கள்பதித்த பத்திபத்திகுலோப் நவரத்தினத்தின்னெனிகாட்டல், முக்ஸடர்தனைஉச்சித்ததுடன் முன்னிலேஅதோ கண்ணிகுயில் மொழிமாதே மின்னல்விளக்குகள்	விளக்குகள் சேட்டல் இதோ மெச்சிடப்பலர்கச்சிதம்தர தோனுதுபாரடி வானின் எல்தே
6.	கத்தனின்றஹாமத்து காதிர்ஹமீதொலி ஷ்தலசர்குண ஹாவினுள்பலமேவிடும் தேவியேநடகாஞ்சுதுகணிவானர் திருச்சைபகாட்சியைகண்டு பின்வாடி நேர்ச்சியகள்செய்கிறோ	மலினுகை நாதர்நமர் நீதர்-தரு பொருள்யாவும்கண்டிட மன நாடி
7.	நீடியேஇங்த நின்டகணக்குகள்பார்த்து கூண்டபொருள்களை நித்தமும் இப்புத்தகந்தனில் சுத்தமாய்னமுதித்தரும்மிடம் நெஞ்சமே மகிழ்செஞ்சி நேர்ச்சிக்குக்கட்டும் பார்நடுமண்டபம்	மேடைதருஹாவின் ஆண்டில் சேர்த்து-நான் இபுராஹீம் மனுரா-இது நேரா
8.	ஆடகமகுடாதிபனு அரசன் தலைமுறையாக வருஷம் தவராமல்லேக ஆண்டகைபுகள் பாண்டுவாத்தியம் ஆகமாநாகைகநல்ல அன்புறகட்டினர் மன்தலைமாட்டு	தஞ்சை ஒவ்வோர் விடும் நின்டிடப்புவி காணறதிர்இதோ ஷஹீதென்பேர் சீரா-இது மனுரா

- |     |  |   |
|-----|--|---|
| 9.  | மஞ்சினுர்குலவஞ்சியே<br>வாத்தியசங்கீர்தமேளம்<br>ராத்திபுசெய்யும்மைக்காலம்<br>மண்டிகண்டிட<br>முன்டமாடுடல்<br>மாதவர்நமர்சாகுல்<br>மன்னரினற்புத<br>கண்ணியேஅஞ்சல் | பாரிதோ<br>பக்கீர<br>ஜனம்<br>கண்டதுண்டமாய்<br>கொண்டிடச்செய்த<br>ஹமிதொவி<br>மீதே-கண்ட<br>கொள்ளாதே                     |
| 10. | வஞ்சியேஇந்த<br>குஞ்சாலிமரைக்காயராலே<br>தஞ்சமடைந்தா<br>மாடமும்எழில்<br>கூடமும்ஒளி<br>மற்றவர்சுகம்<br>வாலையின்கட்டம்<br>நூலிடையேஇதோ                            | மண்டபம்தான்-ரூய<br>கட்டி<br>ரக்காலே-இந்த<br>பிடமும்பெறும்<br>நாடினேன்திசை<br>பெற்றிடகட்டிய<br>பாராய்-சிறு<br>நேராய் |
| 11. | ஓதட்டமாய்ஜனம்<br>நாட்டம்நிறைவேற்ற<br>மாற்றுவாசலிது<br>ஓதசமானிடர்<br>நேசமாய்வரும்<br>தீனவர்பலதானங்கள்<br>தீங்கறவேயிதோ<br>பாங்கியே                             | கூட்டம்-வருகுது<br>மானே-கால்<br>தானே-பல<br>தோஷமே-யற<br>வாசலாயிது<br>செய்க்குரூர்<br>சிரா-எழில்<br>பாரதோ-நேரா        |
| 12. | நாட்டமேநிறை<br>நண்புறம்பீர்<br>பண்புடையார்<br>நகரமேவிவாழ்<br>அசமுயர்கொடு<br>நல்செய்துமரைக்காயர்<br>நங்கையேயிந்த<br>தங்கிதுயில்                               | வேறினதாட்டிகர்<br>நெயினுரால்-குண<br>அவர்பேரூ-நாகை<br>தகமைமேவிய<br>ஜெகதலம்-சொல<br>கட்டினார்<br>மனரா-விண்<br>கொளசீரா  |
| 13. | வந்தையேயிகு<br>வண்ணக்கொடிதிறள்   | சுந்தமியே-பல<br>பறக்கும்-ஓட்  |

ஷின்மனுராவென்  
மாதவமஹாமுதுபந்தர்  
மாதிபர்த  
மட்டிலாலழில்  
மான்புருவிந்த  
காண்பதுபார்

உரைக்கும்-இதை  
தாவுதுகாணனு  
மால்  
ஊட்டிடக்கட்டின  
மனுரா-இதோ  
வெகுசீரா

14. சிந்தையேமகிழ்  
விந்தைஹமிததாவி  
சொந்ததபோதென  
தீனவர்புகழ்  
தானமேஉயர்  
செப்பிடும்பில்  
மாநகர்-ஜீவாதி  
சாஹாபாவா

வவ்வருள்தந்திடும்  
நாதர்-தமின்  
போதர்-நமர்  
பானுவா-வெனுக்  
மானவர்களில்  
குண்டா-வெனும்  
பெர்க்கநுக்லர்  
பகுருத்தீங்கீலர்

15. கொற்றவர்தருஹா  
உத்தரவுபெற்ற  
சத்தமன  
கூரவேலபவாசருய்  
அலங்காரமே  
கொண்டிலங்கும்  
கோதையேகண்டே  
காதலரின்கஷட

வயின்சென்ற-நல்  
வந்து-அவர்  
தோடிருந்து-புவி  
அமர்சீரினார்  
மிக  
பிர்மண்டப-மாவிது  
வாராய்-நமர்  
பாராய்

16. வீற்றிடும்பிலுமிச்சைப்  
வேண்டுதல்காரர்கள்  
ஆண்டகையைமனந்  
வீட்டிலேயமர்  
வேற்றுவீரென  
வீதெனயிந்த  
வெற்றியாபெற்றிதோ  
மற்றவரும்

பழங்களை  
வாங்கி-நமர்  
தாங்கி-மன்  
நாட்டங்கள்-நிரை  
போற்றியே-மருள்  
பிரிடம்மீந்துபின்  
போரார்-பழம்  
கொண்டுவாரார்

17. அண்ணலாற்நம  
குலிப்பாட்டி  
கஞ்சின்-நாட்டியம்  
மலைகடல்புவி தலை

தாண்டகையை  
னபீடமிதானே  
செய்கிறூர்கேதனேபெறும்  
மிசைவரும்

ஒலிகளுக்குரை	ஹிலுருமாநபி
உன்புடன்றுப்புல்	காதிரே
பாருமீதவனியை	யோர்
குடையாண்ட	திரி
புவனமுமே	புகழ்நீண்ட

18. வண்மையார் சுல்தான்  
சிக்கந்தர் என்றிடும்  
மன்னரிருந்தயின்மேடு இதிமூன்  
விண்னமில்லாகின்ரேடு ஒரு  
மண்டபம் தனை கண்டிடுமென  
விண்டதும்வழி கொண்டசின்சளால்  
மண்ணினைவெட்டி கண்டமுது  
பஹாமாட்சிமை கட்டடம்மானே  
இங்கொலிகாட்சி கிடைக்கும்செங்கேணே

19. அஞ்சமார்செழும் கஞ்சமலர்மிசை  
சஞ்சரீகமது உண்டுஇசை  
கொஞ்சிபுகழ்வது கண்டுநளி  
அங்கமேமகிழ் சங்கினம்பல  
எங்கள்நாயகர் பொங்கருள்பெற  
அன்பர்கால்நி வீரிம்புறவாருமென்  
ஆற்றலோடுகுவி யழைக்கும்கூரை  
போற்றலொடுமுத்தம் கொளிக்கும்

20. மஞ்சமார்குழல் கஞ்சமலர்முக  
வஞ்சியேபாரித்தடாகம் ஒலு  
தஞ்சமுறசெய்திரேகம் செய்து  
வந்துபாரிதோநந்தநாயகர் விந்தையேமலியங்தலத்துடை  
வண்ணமார்வெழில் பொன்மயில்கூட்டங்கள்  
மண்டபத்தில்நடமாட அதை  
கண்டுபுருக்களும் பாட

20. சப்தமாறும்சமுத்திரம்போல் மதில்  
தக்கநிலைக்குள்கபாட சதூர்  
பக்கம்மெழில்தரும்பிட சர்வ  
தத்துவத்திருக்கர்த்தனின் ரஹாமத்தருள்மலிலற்றநாயகர்  
சரஹமிதப்புதல்காதிரு நாதனின்

	சன்னதியின்முதல்வாசல்	நி
	உன்னிடறெண்டாம்	வாசல்
22.	சுத்தமாரும்-மிரசிதத்தால்	செய்து
	தொங்குவிளக்குகள்பாராய்	சடர்
	தங்குவிளக்குகள்நேராய்	எழில்
	துங்கமேஷியபொங்கிடும்	மொளிளங்கிலும்எழில்
	மங்குல்மின்னென்றோனுது	பலசந்திரபிம்பம்போல்
	தூயிக்கால்மண்டபமேலை	சினு
	தீபங்கள்சூரியன்	போலே
23.	பத்தியாரெழில்-உத்தமியே	நாமும்
	பக்திமணத்தோடும்போற்றி	ஞான
	சக்திபுகழ்பதம்போற்றி	நவம்
	பாதலம்விரிப்புதலங்கன்	மாதலம்பணிநாதராகிய
	பண்பினுர்ஹஸன்குத்தாசின்	கண்மணி
	பாலர்ஹமிதொலிபாலே	துவா
	சீலமுறைப்போம்	மிக்காலே



### கலீப்பா.

ஆக்கியபுவியாள்கொனு நாயகன்  
ஒதக்கியயருள்சீர்நாகை நாதர்பால்  
வாக்கியதுவாவோதி வும்பல  
பாக்கியம்பெறுவம் மென்றங்பாவையே.

என்றன் சிங்காரக்கோகிலம் என்கிற  
வர்ணமெட்டு-பாடுக.

பதம் பல்லவி.

எந்தன்றாருமைநாயகி	ஓயகுவம்வாராய்
எந்தன்றாருமைநாயகி	

அநுபல்லவி.

தந்தினம்மிகுந்துதவும்நாக்கரை	நாடிநாமும்
சிந்தைமகிழ்கொண்டுநீயுஞ்	செல்-செல்-செல்-செல்-செல்
சென்றுதருகா	நில்-நில்-நில்-நில்-நில்
நேசர்களிடம்	சொல்-சொல்-சொல்-சொல்-சொல்

கொடி மகிழமாதரெனும் மப்துல்காதர்ஹமிடதாலி  
மாதவர்பொன்மலர் பாதங்களைப்பணி (எந்த)

2. ஜிரிகைசேலைகளும்சிரய  
கவலும்பெம்பாயிப்பட்டுடன் தஹதஹனெ  
கல்காபட்டுச்சேலைகளும் சூறத்துப்பட்டும்  
நவிலும்கல்கத்தாபட்டும் சிந்தடிசேலை  
நாகரிகமானபட்டு நங்கையே-பாரடி  
நானுவிதத்தில் சொல்-சொல்-சொல்-சொல்-சொரில்  
வாங்கிவருவோம் செல்-செல்-செல்-செல்-செல்  
க்ளையருகேசாற்றும்பலவித சீட்டிவகைகளும்  
தாட்டிகமாய்யதோ போட்டுமேவிக்கிறூர் (எந்த)
3. உச்சிதமானசேலைபார் அதோலயர  
மச்சினிசேலைபார் மதுரைசேலை  
கச்சிர்தமாகக்கானுது என்காரிகையே  
இச்சையுள்ளதைவாங்குவாய் என்ஏந்திமழேயே  
பச்சமுடன்மாதர் பாங்காக வாங்குரூர்-பார்  
மெச்சிடவேஇச்சைகத்தோர் மின்-மின்-மின்-மின்  
மின்-னலெனவே துன்-துன்-துன்-துன்-துன்  
சூரியன்போலே பண்-பண்-பண்-பண்-பண்  
பார்த்துதிரமாய் வோதுவாய்வாங்குவம்  
பேதமிதுயில்சீலமலர்முக காதலியேயெழில் (எந்த)
4. மேன்மைபோருட்டாவிற்றிடும் கடைகள்லிலை  
வேண்டும்பொருளைவாங்கலாம் பசியாரிட  
பாண்மை பலபண்டங்களும் விற்க்கும்கடைபார்  
பத்திபத்தியாய்தோனுது வெத்திலைக்கடை  
பளிங்கிசாமாங்கள் பிங்கான்  
பாங்காகவாங்கிவெகு பாகவயேபத்திரமும்  
பண்-பண்-பண் பண்-பண்-பண்  
பெட்டியில்லைத்து என்-என்-என்-என்-என்  
வாங்கும்பொருளை முன்-முன்-முன்-முன்-முன்  
மனக்கடைகள்மேதகமாகிய வோதும்பலவித  
மாதர்கள்வாங்குரார் பேதமில்லாமலே (எந்த)
5. அத்தர்புனுக்குசெண்டுகள் அம்பருடனே  
அன்பாய் அணியும்முகஜை அதிகபண

சத்தகுலாபு-மஜிமா	அரக்குஜாவும்
சூட்டும்வாசனைஎன்னைகள்	ஜவ்வாதுடனே
அன்னமேவாங்கிக்கொள்ளும்	அன்பாயனிந்திடலாம்
உன்றன்குறைகளையும்	உன்-உன்-உன்-உன்
காதிர்தொவிபால்	முன்-முன்-முன்-முன்-முன்
சந்திமுனம்	பன்-பன்-பன்-பன்-பன்
குறைகளையும்	ஆசையாசொல்லிய
நேசமாய்செல்லாட்டேசின் நலங்காரவாசவழியாலே (எந்த)	



மஜூதேத்தேஹைகியாயார் என்கிற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

சந்திரமுகமாதே

சந்தனகூடமிதே

அங்குபல்லவி.

சந்திரமிகும்மானே  
சிந்தைமகிழ்நே

தோகைநடன த்தேனே  
சீராககூடிதானே

சரணம்.

1. முத்துசரங்களிலங்க  
பத்திமலர்கள்குலங்க
2. ரத்தினவடமாட  
ஒத்துஞ்சியும்நீட
3. சந்திரபிம்பம்போலே  
இந்ரசஜிதவேலை
4. பன்னீற்சாயம்தீர்த்து  
வின்னமறவேபார்த்து
5. அபரேக்தகட்டாலே  
ஒப்பாரும்குடங்களாலே
6. பன்னிரத்தால்தாள்கள்ளுட்டி  
மின்னலெனவேவேவட்டி
7. நட்சதரங்களென்ன  
உச்சிதவிலக்கன்ன
8. என்னவலங்காரம்செய்  
என்னபார்ஜுங்காரம்

கொத்துமணியுந்துலங்க பண்பாருங்கூட்டின்மேலே	நித்திலமுடன்கூட ஒண்ணரும்மின்னல்போலே
வாந்தாரகைலாலே எங்கிலும்மீதுபோலே	பொன்னிறமுறசேர்த்து பலமின்மலர்கள்கோர்த்து
செப்பாரும்கூண்டின்மேலே ஒளிவாகுதுகண்சாலே	பார்க்கப்பொன்குஞ்சம்கட்டி மேதக்கொத்தின்தட்டி
ஞைபுரமும்மின்ன ஒளிவாகிஜோதிதுன்ன	எற்றியேசிங்காரம் இனை இல்லையேபொங்காரம்

9. யானையொட்டைபாரு  
மோனவொலிசிறு

இத்தானம்செய்தபேரு  
மீனவிழிவாய்நேறு

பூமிமெச்சிடு மணைமலைக்கோர் துஜையானவன் என்கிற  
யிசையில் பாடுக.

சி ந் து.

- |  |  |
|--|--|
| 1. பூதலம்புகளும்மாதவங்கள்<br>ஒந்சராம்நாகை  | லுயர்போஜராம்-இரை<br>ராஜராம்-என்றன்   |
| பூவையேசரணம்  | மாவலோடு-பணி  |
| புறிகுவோப்பொருள்   | பெருகுவோம் (பூதல)  |
| 2. மேதகம்வளரும்<br>கொடிதாவிடும்புரா<br>விந்தைமண்டபமேல்<br>விளங்குதேதங்கம்        | நாதரின்ரவுலா-மேவிடும்<br>குவிடும்-நணி<br>இந்தனும்கலசம்<br>மிலங்குதே (பூதல)       |
| 3. கண்டுவந்துயென்<br>கானுதுஇதோதோனுது<br>காலும்ஜோதியினுல்<br>கரியுதுசுகம்         | காதலமாமணியே<br>பானுநானுதுசுடர்<br>தூலமேவுபிணி<br>விரியுது (பூதல)                 |
| 4. வண்டுயென்றவிழி<br>மங்கையேயெழில்நங்கையே<br>வணங்கினின்றுமனம்<br>வாழ்த்தியே      | சென்றுகொண்டகுலல்<br>மிகு-சங்கையேசெய்து<br>மினங்கிநாதரிடம்<br>சரண்போற்றியே (பூதல) |
| 5. சேமமேவும்ஓலி<br>சேஷியேமனம்நாடியே<br>தேவையானபொருள்<br>சீர்த்தியாய்நாமும்       | நாமமீதுயெழில்<br>கிஂதுபாடியே-நணி<br>ஆவலாய்வினவி<br>பூத்தியாய் (பூதல)             |
| 6. வாமம்மொடும்பெயர்<br>வாங்கியேசிறர் தாங்கியே<br>மன்னர் தந்தமகளன்னும்<br>மாண்நடி | தாமவருள் ஜெயம்<br>சுகப்மோங்கியேநமர்<br>நாதருயர்<br>பெரும்மானடி (பூதல)            |
| 7. அண்புடன்றுதி<br>தாவலாய்விறை   | இன்புறப்புரிங்<br>ஏவலாய்குறைக்கவலாய்-நம  |

தாவியாம்சல்தான் பீவி  
ஆற்றியேபொருள்

வயின் அன்னை  
சாற்றியே (ஷதல)

8. இம்பமொடு மவுளதுமோதிபுகன்  
நேற்றியே பணிந்தாற்றியே பதம்சாற்றியே-ஒரு  
யேகனின்கிருபவாகையோடுபதி யேகலாம்  
அகம் போகலாம் (ஷதல)

—

அங்கே யிறங்கி யென்னையாரும் நபியே என்கிற  
திரிபுடைத்தாளம் ரூபகம்.

பதம் பல்லவி.

நாகூர்க்கதிபதியே திருமலரடி  
நம்பினேனன்நீர்கதியே

(நாகூர்)

அநுபல்லவி.

வாகூர்ஹலன்குத்துசின்  
மருவினிதமனமுருகி  
பரவவரளிய

வள்ளல்மகவேபதம்  
அழுமெனின்  
தருணவரமருள் (நாகூர்)

வேண்பா.

அருள்கணிந்தகண்ணா ரண்ணல்படும்தும்பம்  
திருளாளிக்கமாதித்தேன் தெருள்கணிந்து  
சந்தகியுமன்னே தனக்குவரவரமே  
தந்தருஞம் வளர்தஞ்சை.

தஞ்சைகாவலன்னியே-யகற்றியே  
சந்ததியருள்-கண்மணியே  
விஞ்சையின்நருள்துணியே நனிபெறவே  
வேண்டிநிரெனபணியே

கெஞ்சம்மடியேன்பால் கிருபசெய்குவிரென்பால்!  
கீர்த்திபெறமொலி பார் த்திபவமங்கம்  
ஷர்த்திடரவிசெய்சீர்த் திக்குறிவோம்

(நாகூர்)

வேண்பா.

என்பிரான்மக்கள் விறகுல்வளிநாகூர்  
தன்பிரான்ஜிந்துதை தட்டிவிட்டார்உம்பர்  
சுரிகுலளை அங்கியின் கட்டினார்றம்மை  
பரிகரிக்குமா சொல்பாம்  
பாவபண்பினைமீட்டினீர் இரிடிமனம்  
பந்தபன்றினையீட்டினீர் தீவுபெண்தன்னைமீட்டினீர்

கஞ்சகையில் தேவப்பெண்தனைக்காட்டிலீர்  
எவர்பெண்கள்பயங்தே இரணியினிடம்வங்தே  
இலகுமங்குமதை சொலிமகிழ்பறி  
அலைகினிசைபெற மூலகதீவெம்

(நாகூர்)

வேண்பா.

திலதமெனுமநாகூர்சிறக்கும்  
ஹஸன்குத்துவின் இலகுதவபுத்ரன்போல்  
அழகிலிடர்யென் ரும்பிமோசம்செய்  
தேர்பெரும்மாட்சிமன-வன்புரம்  
வாழ்கின்ற வாகூர்  
வாகூரன்பெருமான் கிளைஹஸன்  
குத்துசின்வள்ளல் மாதவிர்க்கால்மூனை  
பாகூரன்கன்னல்விளை கம்பலைபொடு  
பயிம்பொழில் அன்னல்வலை  
நாகூர்நெஷனு மரைக்கா  
நவிலும்நிதம் துதிக்கும்  
நயமுதவமுயபயமல்ரடி  
நயமகுழிய வரகயஹமிதரசே

(நாகூர்)

ஆண்டிப்பண்டாரம் என்கிற யிசை.

பதம் பல்லவி.

பார்க்கலங்காராளந்தன கீர்த்திசிங்காரா அருமை  
அஙபல்லவி.

2.	பாரோர்புகழ்பெருகு	பூமாமதிமுகரே
	பாதாம்புயங்தருவீர்	ஹாகுல்ஹமிதொலியே
	நாதாநவமணியே	நாயநருள்கனியே
	நாகைநகரதிபா	ஹாகுல்ஹமிதொலியே
3.	தீராயெனதுதுபர்	தாராபெரும்வதனம்
	தேமிப்பதம்பணிந்தேன்	ஹாகுல்ஹமிதொலியே
4.	ஆராதரத்துடனே	பிருலோகவாழ்வுடனே
	ஆதரித்தாள்புரியும்	ஹாகுல்ஹமிதொலியே

கட்டளைக்கவிப்பா.

ஈரில்லாதவிரை யொளிமீதிலே  
இம்பமாகப்பிரிந்த நபிமகள்  
மாரில்லாதமக மகமாய்வரும்  
மன்னர் தங்கள் மரபில்லுதித்தவா  
குறும்மாணிக்கப்பூர்க்கும் நாகூர்க்குமோர்  
குரவில்லாமலீலங் கிடும்திங்களே  
தாரில்லாதமனத்துரும் வேண்டுதல்  
தாரும்ஹாகுல் ஹமிதொலிநாதரே.



யென்னகொல்வேனிருக்கின்றவிசாற என்கிற இசை.  
பதம் பல்லவி.

சங்கைநாதா சரோ ருத்தின் பாதா  
சாகுல் ஹமிதெனுங் தாதா

(சங்கை)

அங்பல்லவி.

1. பொங்கு மமிர்தமொழி போதா புவி  
போற்றும் புருஹா னெனும் வேதா  
புண்ய தவமேதா கண்யமலி நீதா  
பொற்கழலே பெற்கருளுங்  
கற்பகமென் சங்குணரே  
சரணம். (சங்கை)

2. கங்கையானும் மரக்கலத்தை நீரும்  
கண்ணூடியாலே மீரும்  
கொங்கைமறையச்செய்தோரே மீளும்  
மங்கை மகிழ்த்தங் தோரே  
யெங்கும் புகழும்பீரே துங்கமோனமேரே  
கட்டமொடு நட்டமற  
நிட்டயுளி நிட்டம்புரி

3. ஜாபாஜோகி விண்ணின்பரந்து யேகி  
சபதங் குலையவாகி  
சக்தி யுயிராச்செய்தோரே தெய்வ  
பத்மினி காணப்புரிந் தோரே  
தஞ்ச மருள்வீரே கிஞ்சந்தவிர்ப்பீரே  
காரணவுதாரணரே ஆரணரே தூரணரே

4. தஞ்சைசராஜன் பினிதவிர்த்து போஜன்  
சந்ததி புரிந்த சிலா  
வஞ்சமறச்செப்பூமானே அருள்  
தஞ்சந்தாசனுக்கு சீமானே  
மாடமலிந்து நீரும் பாசிகரில்வாழும்  
மாவலரே காவலுற  
பாவலன் யான் குவினனேனே  
மு ம் ற் ற் ற் ற.

## விலாசம்:—

கனம் முகம்மது ஷரீபு சாஹிப் இடத்திலும்  
சென்னை, மனக்காலெப்பை தெரு,  
எம். எ. அப்துல் அவீஸ், அப்துல் குத்தாஸ், கர்மி பிரஸ்,  
திருவல்லிக்கேணி, வைரோட், மதரூஸ்  
இந்றாலாசிரியர்,  
புலவர் நெ. சி. கா. புஸ்தக வியாபாரி  
சென்னை ஆதம் தெரு, செ. 9