[illegible]

1918

S. A. Rahim

செப்பனிடுவதற்காக எடுத்துக்
கொள்ளப்பட்ட

மாதம் வருடம் 82.

செப்பனிட்டு முடித்த

December மாதம் வருடம் 82

ஆராய்ச்சி உதவியாளரின் கையொப்பம் 15/12/82

கடவுள்துணை.

சிக்கந்தர மலை

துல்க்கருணை அவுலியா அவர்கள் பேரில்

சந்தலலங்காரச்சிந்து.

இஃது

இரைசைமாநகரம் சமஸ்தான முத்தமிழ்வித்வான்

சிவபரங்கிரிநாத குருதேசிகராவர்கள் மாணாக்கனும்

இளையாங்குடி மஸ்தான்

முகம்மதுமீரான் மெய்ஞ்ஞான தேசிகராவர்கள்

சிஷனுமாகிய

இரைசைமாநகரம்

பரிமளதாஸ் இயற்றியதை,

மேலூர்த்தாலூகா ரெட்டியபட்டி கிராமம் வத்திபட்டி

ம. சை. மீராங்கனி ராவுத்தரவர்கள்

பொருளுதவியைக்கொண்டு

இந்நூலாசிரியரால்

மதுரை வடக்குமாசிவீதி

ஸ்ரீ ராமச்சந்திர விலாச அச்சியந்திர சாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

1913.

MADRAS

கடவுள் துணை.

சாத்துகவிகள்.

இளையாங்குடி மஸ்தான்
முகம்மதுமீரான் மெய்ஞ்ஞான தேசிகரவர்களியற்றிய

விருத்தம்.

சந்தமிகு மணங்கமழ்சிக் கந்தர்மகிழ் தருமமுறை
தகைய சீரர்
செந்தமிழ்நூல் கருணையொளி யின்சந்தச் சிந்துகவி
திரட்டி யீந்தான்
சிந்தைமகிழ் பரிமளதா ஸனைத்தனையு மச்சேற்றித்
திகழுஞ் செம்மல்
அந்தமிகு தடம்புயமீ ராங்கனியா மிசைவளர
அவனி மீதே.

மதுரை வித்துவான்
ந. குப்புசாமிநாயுடு அவர்களியற்றிய

வெண்பா.

மகமதிய தீன்குலத்தில் வந்துதித்த மஸ்தான்
முகமதுமீ ராணகுரு மூர்த்தி—யகமகிழுஞ்
சிக்கந்த ராமொலிமேற் செப்பினதோர் சிந்துவும்
தக்க பரிமளமே தான்.

விருத்தம்.

காதாரக் கேட்போர்க்குங் கண்ணாரப் பார்ப்போர்க்குங்
கவனிப் போர்க்கும்
ஆதார மிதுவென்றே படிப்போர்க்கும் பரிமளமா
யறைந்தான் றேன்பால்
மீதாரச் சர்க்கரைமுக் கனியெனவே லோருரைக்க
மேவா நந்தப்
பாதாரச் சிக்கந்தர் நூல்கருணை யதுவியச
யறக்கத் தாலே.

மதுரை முத்தியாலுநாயுடு அவர்கள் குமாரர்
பாலுசாமிநாயுடு அவர்களியற்றிய

விருத்தம்.

சித்திரமே சிக்கந்தா மலைச்சந்த லலங்காரச் சிந்துமேகல்
வித்தகமை யேவண்ணச் சந்தப்பா பலவாக விரும்பிச் சொற்றுன்
அத்திறமை நல்கருணை பவுலியா அவர்களுட அருளேயாகும்
இத்திறமை அறிந்தோதித இராசைநகர் பரிமளதா சேன்த்ரன்றனே

அருப்புக்கோட்டை சங்கீதசாகித்ய வித்துவான்
கே. வி. ஆர். தர்மலிங்கஞ்செட்டியாரியற்றிய

ஆசிரிய விருத்தம்.

அலைசேரு மாழிவரு பூமகட னக்குசய
பாங்காளி யிதென்னவே
அனுதினம் வசிக்குமோர் தென்பரங் கிரியிலுறை
பண்ணவசிக் கந்தர்மேல்வேள்
சிலைகதலி செந்நெல்மேவு கமுகுமா வாசினி
சிறந்துமென் மேல்விளங்கச்
சீர்த்திபெரு மிராசைமா நகர்மேவி நான்மறைமை
சிக்கறக் கற்றஞான
நிலைசாரு கவியில்வல பரிமளமெ னுத்தமன்
நெஞ்சமிக வோர்க்குமாகன்
னேர்மையொடு தாளலய மாத்திரையு டங்காக
பதகிறைகள் குறையாமலே
மலையாரு குறுமுனிக் கொப்பென வுரைத்தனன்
வாணரிவ னினிதுநம்
மாருத வாசமே சங்கீதக மிலமோவிது
வையமிசை யுங்களிருவே.

இராசைமாநகரம்
அ. ம. சி. முகம்மது மீரா ராவுத்தரியற்றிய

அறுசீர் விருத்தம்.

ஊக்கமுடன் னருளொளிவா [illegible]த் தகதுவ் வாவழியி
வல்லத் தந்த

மக்கந்தா மரைப்பாதர் மருமுது கவிநாதர்
  மனமிவை தாக்தர்
மக்கந்தா வேணுதேடு மிராசைக்கர்ப் பரிமளதாசன்
  பாசிம வேரு
சிக்கந்தா மலைச்சந்த லலங்காரச் சித்துகவி
  செப்பி ஞனே.

இதுவுமது.

சித்துவளர் தருமாக்கைத யுளமுதல சாக்கமுறச்
  செலவு நோக்கச்
சித்துவளர் தருமிரைசைப் பதிமபெண் பரிமளஞ்சிக்
  சந்தர் தீரவ
சித்துவளர் தருமசலஞ் சிக்கந்த ரொலிமீதிற்
  செப்பு மித்தச்
சித்துவளர் தருமொனவுள் ளொளியமுதப் பதங்கொண்டா
  திரைமு மாதோ.

ஷியூர் சமஸ்தான முத்தமிழ் வித்துவான்

சிவபரக்கிரி தாதகுருதேசிகரவர்கள் மாணாக்கன்

ஒ. க. வெய்யப்பனியற்றிய

விருத்தம்.

பூவிருக்கும் படிசிறக்கும் புகழிரைசை நகாதிபன்
  புலவோர் மெச்சும்
பாவிருக்கும் மதுரகவிப் பரிமளதா சனைக்திரனணிப்
  பவன மையசத
காவிருக்குஞ் சிக்கந்தா மலைச்சந்தச் சித்துசொலக்
  காதிற் கேட்டு
நாவிருக்கு மிலைபறை டவிரான முடன்பிலத்தன்
  கண்ணணி ஞனே.

சாத்துகவிகள்

முற்றிற்று.

கடவுள் துணை.

அவையடக்கம்.

திருவுலவி யருள்மேவு தென்பரங் குன்றமாஞ்
செம்மணித் தவிசின்மீது
சிம்மாச னாதிபதி சிக்கந்தர் துல்க்கருணை
செய்யசந் தனவிழாவின்
மருவுலவு தெய்வரஞ் சிதகாவி யப்பதிகம்
வழிநடைச் சிந்துநூலை
மாமலா வாமுக னருக்குமதை வைத்தினம்
மாந்திமர் திகள்குடித்து
உருவுலவு மிமாவைசநகர் மருவிவளர் வரிமளம்
நன்றுமறி யாதசிறியேன்
உரைத்திடு மிதிற்குற்ற மேதே திருப்பினும்
உடன்கனிந் தமுதமொழியாழ்ந்
கருவுலவும் ஐக்கே யருட்சுவை பொருட்சுவை
கனிந்தொழுகி யினிதுபருகக்
காத்தாட் சித்தக் கடைத்தேறம் வண்ணங்
கடாட்சித் தருள்புரிவையே. (1)

வேறுசந்தம்.

அண்டர்தினம் வந்துதுதி கந்தமிகு மாவமுதல்
அனைத்துமுள்ள
விண்டமருஞ் சிக்கந்தர் துல்க்கருணை பள்ளியில்வான்
மேவும் போது
கண்டவுடன் வானோருதி பாய்வாவி யிஸ்லாமை மந்தான்
கருணை கூர்ந்து
பண்டமுத சந்தவிஞ் சிந்துரைக்கவெனக் கோதியதாற்
புகர்ந்தேன் மாதோ. (2)

சீர்பெருகும் புவிமதிக்கும் வத்திகர் மேவிவளர்
திருவார் மார்பன்
பேர்பெருகும் சேர்வழியிற் றூசபதுரா வுத்தர்செய்த
பெருந் தவத்தால்

ஏர்பெருகி யவதரித்த மதிமுகமீ ராங்கனிப்பே
ரெழிலோ னென்றும்
பார்பெருகுஞ் சிக்கந்தா மலைச்சரித்தற் கிதையச்சிற்
பதித்திட் டானே. (3)

கலித்துறை.

பூவிற் கலியுக காலத்தி லேவரும் புண்ணியவான்
நாவிற் பொழிதமிழ் பாவாண ருக்கருள் நற்கொடையோன்
கோவிற் கினிய வதிகார ருஞ்சற் குணமுடனிப்
பாவிற் கனிர்துமீ ராங்கனி யச்சிற் பதித்தனனே.

அவையடக்கம்
முற்றிற்று.

குருவணக்கம்.

இளையான்குடி மஸ்தானாகிய மூகம்மதுமீரான்
மெய்ஞ்ஞான தேசிக ரவர்கள் பேரில்
ஆசிரிய விருத்தம்.

தடவரைகள் கிரிகெடை நடனமிடு மயிலான
சற்குரு முகம்ம தருளாற்
றண்டமிழ்க் கவிபொழி முகம்மதுமீ ரானெனுஞ்
சாகிப்மஸ் தான்சமூகம்
சன்றுதவழ் துங்கபனை பெருகுங்கிறை நெற்கதிர்ச்
சாலிசேர் கேகனடர்ந்த
தருவளரு மிளையாநகர் மதுரரச பரிமளஞ்
சரணமொடு விடுபாசுரம்
வடமேரு லங்கைகுட கக்கண்டி ருப்புவியில்
மன்னுசெவ் சோ[illegible]டாத்தும்

மகாராஜ ஸ்ரீயெட்வேட் பட்டாபி ஷேகமது
வாய்ந்திடும் ஜார்ஜுமன்னன்
மந்திரிகள் வைஸ்ராய் பார்லிமெண்ட் மெம்பர்கள்
மற்றுமுள கவர்னர்முதலாய்
மதித்திடும் விதப்பணிதி வச்சிரக் கற்களால்
மாடமண் டபமமைத்துக்
கடலாடை யாகத் தரித்தவிப் பாரெலாங்
கண்டுகளி கூறும்வண்ணங்
கலெக்டர்வரை யுத்தியோ கஸ்தர்புரி சிலினை
[illegible]ஜய மேவியார்ப்பக்
காசிலா வாலசனிக வாசமுட னேசமாய்க்
கனகமய மானகலசங்
கமழ்பரி மளக்கலவை திகழ்வெற்றி மாலையுங்
ககனமுக டதிரவிரவாய்த்
தடதடென வருபரியில் மாமல ரலங்கிருதஞ்
சடசடேல் கெறகெறனவே
தாளமே ளத்தோடு சிக்கந்தர் நூல்க்கருணை
சந்தலை நடாத்தும்விந்தை
சந்ததமும் நடைபெறச் சிந்துகவி பாடினேன்
சாதுசங் கத்தினரசே
சரணமரு ளுணமிது திரணமது கருணையொடு
தமியன்மன மகிழ்செய்விரே.

குருவணக்கம் முற்றிற்று.

ஷை. மஸ்தான் தெரிசனேருருவாகிய

சிக்கந்தர் துல்க்கருனை அவர்கள்பேரில்

ஸ்தோத்திரம்.

செங்கமலத் தடவிழியாக் குடியில்வாழூர்
        தீன்குலனுச் மாஸ்செய்தவப் பயனிலாய
சிங்கமெனு மெய்ஞ்ஞான முகமதுமீரான்
        திருப்பாக்குன் றிருப்பிடமாய்த் தினமும்போற்றும்
எங்குமலி யிலறையருள்கால் வேதமோதல்
        ஏற்பதுவும் கோர்ப்பதுவு மியன்றதன்மை
அங்கண்மட மங்கையரும் பயிலுஞ்செல்வ
        அணிமிகுஞ்சிக் கந்தர்மலை யவுலியாவே. (1)

சிலம்புமுத லணிபாடை சேற்கட்கொங்கை
        திகழுமட வார்வல்லியின் மயலறுத்தும்
இலங்குபுவி சுற்றியும்நா ளையக்களிட்டி
        யெழிற்பணிதி செம்முகமத் மீரான்வாழ்த்தும்
புலம்புசிறை வண்டொலிப்பப் பூகக்கொக்கப்
        பொழில்கடொறும் குயில்கூவ மயில்களாட
வலம்புதிரைப் புனல்புடைசூழ் தமுகார்செல்வ
        அணிமிகுஞ்சிக் கந்தர்மலை யவுலியாவே. (2)

பந்தபா சங்களென்னு மரியச் செல்வப்
        படர்விளைக எகற்றியோ கப்பியாசச்
சிந்தனையாற் சித்தியொடு முத்திபெற்ற
        சிலமுக மதுமீரா னைப்புமின்சொற்
செந்தமிழுஞ் சங்கிதமுந் திகழ்ந்தகாவார்
        தீங்குழக்க பிம்பழக்கச் செம்மைமிக்க
அந்தரமின் ஞர்கடின முலைவுஞ்செல்வ
        அணிமிகுஞ்சிக் கந்தர்மலை யவுலியாவே. (3)

கம்பசா தனத்தின்மனக் கரியைக்கட்டிக்
        கருவிகா ளுதிபொறி புலனைவெட்டி
செம்பதெரி கீழையகக்கண் திறந்துநோக்கிப்
        பெட்பிலகு முகமதுமீ ரான்றுதிக்குஞ்

செம்பவள மரகதநன் முத்தங்காட்டத்
திகழ்பூகம் கதலிபலா வளமிக்கெங்கும்
அம்பொன்மதிள் பொழில்பழன மலிதருஞ்செல்வ
அணிமிகுஞ்சிக் கந்தர்மலை யவுலியாவே. (4)

நன்னயமே சகபூர கும்பகத்தால்
நாட்டியவா சித்ரக மீதிலேறிப்
பண்ணுகலை மெய்ஞ்ஞான வழியிற்றேர்ந்த
பாக்யமுகம் மதுமீரான் பணிவிலோதா
செக்கெல்மிகு கதிர்கவரி வீசச்சங்கத்
திரள்முரலச் செங்கமல மலிமேலேறி
யன்னமெலாம் பெடைகளோ டமருஞ்செல்வ
அணிமிகுஞ்சிக் கந்தர்மலை யவுலியாவே. (5)

கொலைத்தலைப்பொன் விலமாத ராசையற்றுக்
குருவருளா லதிவிபெரு தீக்ஷைபுற்று
நிலைத்திடுசெம் மணிச்சுடராய்ச் சுத்தஞான
நெறிபாரு முகம்மதுமீ ரானையாளும்
மலைத்திகழ்சக் கதிர்கனக மணிபுங்கொண்டு
வந்தூற்றி வயல்கடொறு மடைகள்பாய
அலைத்துவரும் பொன்னிவளம் பெருகுஞ்செல்வ
அணிமிகுஞ்சிக் கந்தர்மலை யவுலியாவே. (6)

வனமேவு முனிவர்சித்தர் வாழ்த்துத்தூய
மறைவழியிற் சுழிமுனையி னொளிவுகாண
மனமேவு வஞ்சனையகு ஞானம்நீக்க
வள்ளல்முக மதுமீரான் மஸ்தான்தேடும்
இனமேவு வரிவளைக்கை யேந்துங்கோவை
யேய்வாயர் மரகதப்பொற் கிளியினின்சொல்
அனமேவு நடைமடவார் பயிலுஞ்செல்வ
அணிமிகுஞ்சிக் கந்தர்மலை யவுலியாவே. (7)

ஞானமுறை யேபயிற்றிச் சிட்டரெல்லாம்
நாடிபிணை யடிவருடி நாளும்போற்ற
ஞானாத்து காமியத்தி முப்பாழ்க்கப்பால்
நந்துமுக மதுமீரான் பக்திசேருஞ்

தேனமரும் பொழில்தழுவு மெழில்கொள்கிறிச்
    சொரூபமாட மாளிகைகள் கூடகோபுரம்
ஆனதொலசீர் மறையாளர் பயிலுஞ்செல்வ
    அணிமிகுஞ்சிக் கந்தர்மலை யவுலியாவே. (8)

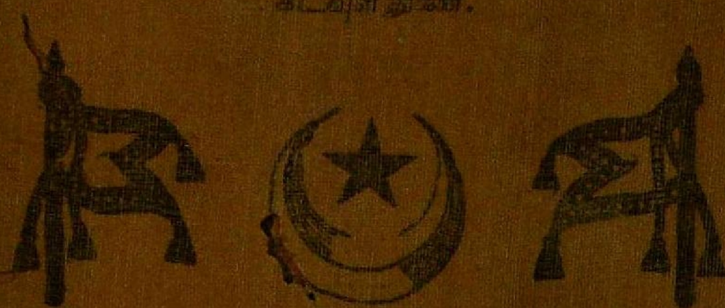
நாடேறு பலதிலைசக ளெல்லாமுள்ள
    நற்றவர்சொற் றவர்முதலாய் மற்றுளோர்க்கள்
நீடேறு நூதெப்பறதாள் முகம்மத்மீரான்
    நிலைதெரிந்து கவிபுரிந்த நீதிமானகத்தா
சேடேறு தென்னைதிகழ் செம்பொன்மாடத்
    தெருவெலா மணிபணிசெக செய்குன்றெங்கும்
ஆடேறு மலர்த்தருமலர் பயிலுஞ்செல்வ
    அணிமிகுஞ்சிக் கந்தர்மலை யவுலியாவே. (9)

கூனிறல் பாய்குவளைத் தவளையாயிற்
    கூராகத் தேனிறல் பாயுஞ்செல்வக்
கானியோயாக் குத்புமுகம்மத் மீரான்மஸ்தான்
    கழல்பணிவோன் ஜாதிமணித் தமிழ்வேலுணர்
கோனதியுந் தண்கமழ்சேர் போதின்சிறாய்க்
    கூடியேப் புதவார நேன்றளிக்கே
பானகர நீட்டிரைசைப் பயிலுஞ்சோல்
    அணிமிகுஞ்சிக் கந்தர்மலை யவுலியாவே. (10)

அவுலியா அவர்கள்பேரில்

ஸ்தோத்திரம் முற்றிற்று.

கடவுள் துணை.



சிக்கந்தாமலை
தல்க்கருணை அவுலியா அவர்கள்பேரில்
சந்தலலங்காரச்சிந்து.

காப்பு.

வெண்செந்துறை.

ஆதி யிறைமையொளிவி லப்துல்லா வின்றுதவிற்
சோதி பெருமிகவாய்த் துப்பா மினுமகவாய்
மேதினியில் வந்துதித்த விண்ணவர்க ளுந்துதித்த
நீதிநபி மார்பதியே நின்னபிமா னங்கதியே.

சிந்து.

இராகம்-காட்டை-தாளம்-சாப்பு.

[திருவுற்றிலகுக்கைகை யென்ற வர்ணமெட்டு.]

திருவிற்றிருவெழுந்த மருவற்றுருவமைந்த
ஜெயமும்புகழுங்கபி நாதரே யெந்த
மயமுங்கமழுமவி வேதரே பந்த

சிரமிக்கடிபு விசபூஜகல் மானவும்புவி வாழவுக்கவேந்த
திக்கட்டீனமுந்தழைத்த நாதரே ஆமீன்
மக்கைக்கருவாக்குதித்த நீதரே. ௦

மணியுற்றிலெஞ்சிறந்த அணிபொற்பதிநிறைந்த
வள்ளலகப்பெருமை நாடியே தமிழ்
தெள்ளல் வல கவிதையைப் பாடியே புவி

வந்தகுமிருக ணக்குதிரைவி லைக்குவாதுரு வைழக்குவளிய
மரவப்பணியணிக்த தொளரே மெயிலை
மறவர்ப்பணிகொளுந்த யரளரே.

சக்ஜெயக்தவழ்புமை மெக்கினுக்திகெழுமின
ஜபலாவிதவிலுரு வாவவர் கமழ்
ஒயிலானகவவழி போளவர் புகழ்

சந்ததம்பல விக்கைதயும்புரி கிக்கையுமாடுமுகக்துமோதிய
தற்பரசிற்பரமிகு கோனவர் அந
விற்பனவுற்பனமருள் தீனவர்.

பருதாஅபதிசென்று வெகுமாநவப்பயின்று
பகலான்விடுமொரிவி ரும்பியே மூகலதி
வசநின்குடிபுகத்தி ரும்பியே ஜக

பட்டமாளவு மட்டதிசைகளில் மட்டிலாவரு விட்டமாய்த்தரு
பதிமுகையதினிரு தாளையே ஸக
மதிமிகப்பணிவேளிவ் வேளையே.

இராகம் நாதநாமக்கிரியை-தாளம்-சாப்பு

நீர்வளர் பசுந்தோகைமயிலாமென்ற வர்ணமெட்டு.

சிக்கமெனுமசனுசனைப் போற்றி வேத
சிங்காரநாஸ்வரியாம்கலை யேற்றி
யிக்கிர்தச்சிந்துகவி சாற்றி பாத
இணையடிக ளிணையெனதுமனதிலணிவேனே.

நத்துருங்காவைகர் தன்னில் வாழும்
நாதர்ஷாகுல்ஹமீதொலிபக மண்ணில்
புத்தமுதமொடுசெல்வ மெண்ணில் சூழும்
பொற்சரணை நற்கர்ண விச்சைபுரிவீரே.

திக்குபொருமைகளை விட்டுச் செஞ்சி
சிக்கந்தர் துல்க்கருணை தாளடிமைப் பட்டு
பாக்கு பயனறிவால் மட்டு மிஞ்சிப்
பரமசுகஞானவழி பெருகுமதுதிறமே.

இலகைசகர் முகம்மது மீரான் மஸ்தான்
இசலிவகாருணியர் பகிமதுவு சேரான்
கலியுமு வாலைகலேக் சோரான், ஒல்தாத்
கழலிணையெ ஹனமகிழத் தொழுது புகழ்வேனே.

[தென்னுதமிழ்த்துவ கலனேன்ற வர்ணமெட்டு.]

பைந்தமிழின் சிங்கனி பாடி சுரித்
பைங்கொடியே வாசப்பதஞ் கூடி பொழில்
பாவுமிகைசகிலேத்த இராமைநகர்வளத்தைப்
பாங்கி சொல்லேன் கேளடி

அண்டமூகடண்டுதனி மேடை பச்சி
புவன்விளையாடுகொடி பாடை மெச்சி
அன்னியர்களில்லை அன்னமதைபுன்னைவா
வைழக்கும் செல்வர் தழைக்கும்.

செம்பவளப்பன்னிவேத முழக்கம் பெரு
அம்பவனியிதியோதம் பழக்கம் கரந்
செய்யமலர்ச்சோலைகளி லப்புமயிற்பெடையொடு
சேரும் களி கூறும்.

சித்திரப்பள்ளிக்கூடமே சாலம் பாட
முத்தமிழ்படிக்கும்பிள்ளை தாளம் போடச்
செஞ்சொன்மிதுலருபேரோடஞ்சுகங்கள்கொஞ்சிடவே
சேடி யது கோடி.

தேசமுறதோழியர்க ளோடு விக
வாசமுடன்செய்குன்றுக ளாடு இன்
நேரிழையாரோகளேத்த ஆரமணிமாளிகைதாம்
சேருக் மெத்தை தோறும்.

உனனுகடலன்னசகட வீதி பெங்கும்
மின்னுமுத்துப்பந்தலிக சோதி பொங்கும்
உன்னதநவமணிகள் தன்னாரவுடையணிகள் ஒ
ஒளிரும் கண்கள் குளிரும்.

செந்தமிழ்தெரிந்தவர்கள் கூட்டம் நித
சந்தப்பாடவந்திடுங்கொண் டாட்டம் நித

தேகலாவசாதுகளி ராஜர்களைவர்க்குமதி
திகழும் மூனி மகிழும்.

கற்பகமுங்காமதேனும் சேரும் மழை
பொற்பிலகமராபதி யூரும் அழை
கனகப்பதியிரைசை மறுநுமெலர்க்குமதி
கழிப்பு மிகு செழிப்பு.

வெள்ளிமலைபோலுமலை மடிக்கும் தடக்
துள்ளிவிரால்வாளைசேல் துடிக்கும் முழு
விந்தைசிரிபோலமாடச் சுந்தர[illegible]கவைகூட
விளங்கும் புரி முழங்கும்.

சுரந்தமலையாரோடேக நாளும் ஜலி
சிறந்தஅவனியாக்கள் வாழும் மணி
காவலரிசைசைநகர் மாவளஞ்சொலமுடிபோ
காதே புவி மீதே.

இராகம். கமாஸ், தாளம், ரூபகம்.

[சென்னிதாரகர்வாசனென்ற வர்ணமெட்டு.]

சிந்துகவிக்கரு கூலர் மலை
புந்துதுல்க்கருணை சிலர் நிலை
திகழத்திரு மகிழத்தரு புகழைப்பெற வகைட்பொடு
சேடி பெண்பின் வாடி.

இளவரசுபுரி மானே பாரா
வளமனைகனிது தானே பூசா
பிணிதாகிய வயறுகளை தனிவீதிகள் மலிவாகிடு
மெஞ்சீர் இசை தங்கும்

மானே செட்டி[illegible] பாரு மலர்த்
தேனே சிங்காரங்க[illegible] சேரு மலர்
வனமேனிய முணமாதர்கள் புனலாடிடு கணமேமயன
மாதே பாசிப் போதே

கொல்லர் தட்டார் தச்சர் யோகம் புண்கள்
சொல்வியாடுஞ் செக்க போகம் பெண்கள்
கோலாகல மேலாகவும் மாளாகிய நாலாவித
கூடம் மேன் மாடம்.

சித்திரச் சந்திரக் தோன்றும் நேரே
பத்தினியே திடம் மூன்றும் பாரே
சிவபூஜைக டவிராமனை லனதானமு மினிதாகவே
சேரும் வாங்கு வோரும்.

ஆஸ்பத்திரி ஜனக் கூட்டம் சுற்றி
சாஸ்வதமாய் புஷ்பத் தோட்டம் வெற்றி
யாகத்திரு மதில்பெரிய போகத்துற பிரயாணிகள்
ஆரும் பேட்டைமீதாறும்.

ரிஜிஸ்த ராபீசு போலீஸ் லையன்
உஜிதம் ரண்டுபார் டாலீஸ் அயன்
சேரிலை யூனியனாபீஸ் கூபீடுமுன் சிட்கோர்ட்டு
லேடி யென்ன மோடி.

மார்க்கட் கேட்டெழில் பாராய் அதில்
பார்க்கு விருக்ஷக்கள் ஜோராய் மதில்
வனப்புத்தரு ஜனப்பத்தெரு பிழைப்புத் தொழில் வளப்பத்தொடு
மருவும் யெந்தத் தெருவும்.

இந்துஸ்தான்-காபி-தாளம்-சாப்பு.

பொன்னுலவு சென்னிகுல மென்ற வர்ணமெட்டு.

ஆடுஞ்சரக் காறபத்தி னுடனொன்கு மாருமத்தி
னீடுகடை வீதிகளும் நேரடி யெங்கும்
கூடு மூடைகள் நிறைந்த சீரடி பொங்கு
மஷ்டபிரம்பல ஜீனிமுந்திரி மிஷ்டமாங் சற்கண்டு வெல்லம்
ஆடலாத்துச் செய்பவர்கள் ஜோரடி தமிழ்ப்
பாடலாத்துப் பெய்பவர்கள் கோரடி.

அன்னமே சிறுமணியன் கொன்னமோ சம்பா மிளகி
செங்கெல் கன்னயமளிகை தானே வாங்குவ்
கன்னியர்கள் மன்னுங்கடிந் தேனே யாங்கு
அரிசிகுத்திய தெருவில்விற்பனை பெருகச்செய்திடுந் தெரிவைமார்களே
ஆடவர் மூடைபிடித்து மானே யெங்கு
மனுப்புவர் பலதிசை சொன் னேனே.

ஆக்குரோணிகாகைசைக்கோன் பாக்குவகைமோகமைக்கனி
நோக்குவாய்புகையிலை நேகமே பல
ஜோக்குவெள்ளையுப்புவகை யேகமே நல
அக்கரைப்படி மிக்கவிலைகொடு திக்கெலாம்வளர் மக்கள்வாங்கிடு
மாம்பலசரக்குமண்டி யோகமே தனிர்
தாம்பூலபிதக்குவண்டி மோகமே.

விலைசாரிபிறுமடம் பிலோகமொடுடலை
புலைவிலாதபடம் கண்டை கங்கையே போல
கலைசனகால்மீர்பீதாம்பரச் சங்கையே காலே
வேலைபழுக் காவைப்புமா தோசையிட்லி போளியல்பல
விற்றிடுங்காப்பியோட்டல்கள் மங்கையே யெதிர்
வெற்றிலைபழுக்கபாடங்க ளங்கையே.

நாகரிகவிம்கெட்சோடா சிகிரின்சம்பர்கப்சோலா
ஆகமோகஜிஞ்சாரேஞ் சன்னமே நல
பாகமாகலபஞ்சுகா யின்னமே பல
சவாதுல்வி தப்ஹதேபனி கவாப்பூரான் கஜூர்சத்தாய்
சஞ்சிதமுத்படாவிற்பர் சொன்னமே தின்று
வஞ்சியேகுடாக்கிழுப்பர் முன்னமே.

வெள்ளிபொன்தங்கம்பவுனை விடவ்வருகலமணிகள்
தெவ்விபாபரணங்களோக் கோரடி பதை
பவ்வினிலெசொல்லுவதும் கோடி மதின்
மின்னலமல்லிய கன்னிகாபர மேன்வரிவளர் சால்வுதரப்
மேனகைபே நானமொடு பாரடி அங்கு
காஜம்பாடுமெம் மோகன் சாடி.

தொல்லுலகந்தசுத்திரிக்காய் மெல்லிவாழைக்காய்மசாலா.
நல்லதயிருள்ளவடை தானே பாங்காய்
தில்லடிகாசவருண்டை மானே ஆங்கு
சூரணப்பொடி காராபூந்திக ளோடுகெப்முருக் கேயல்வாகொடு
சொர்ணபர்பிஜிலேபிவட்டுத் தேனே சேரு
வர்ணஜிராபூந்திவாங்கு மடனே.

திப்பனைத்தும்பெங்களூரா மல்கோபாமலையாப்பூர் சீமை
கல்குத்தாதிரோட்டீப் பணக்குமே குண்டு
மல்குமிபேப்போட்டயிர்தனுந் வெக்குமே கண்டு
தேடிபேபலர மோடிபாப்விலே ஜோடிபாசவிய கொரடுவாக்குவர்
சேடிநிராகநுசிமையத்தி முக்குமே பண்ணும்
கோடியாசெருகச்ப்பின்கணி தாக்குமே

இராகம்-ஜினத்தைபைரவி-அடதாளம்.

[புன்னீக் கலப்பயிற் பாசவேசந் பச்சை [illegible]]

வெள்ளைச்சிப்புள்ளி மட்டுக்கு நிலே
மீதல்வானமெருப்பிகளைத் குட்டி திலே
நாயினையிடம் பேணிக்கொள்ளத் தாம்செப் வீரர் போவீங்காரர்.

நல்லகட்டிக்கடைகள் பிக்க நிறை
வல்லிகெட்டிக்காரர்கள் தக்க அறை
நகைவழிகள் ஓ மேலாகவேசெய்வர் நாட்டிடைபொருளீட்டம்.

வீக்கைதமிழர்க்தலைக் வாசம் தொனி
மேகுமிருச்சகை மேலசம் அணி
வெளியூர்வியாபாரங்களிவாயாரபாரம் விரைவாய் வைப்பதேறுவாய்.

என்னெல்லாப்பட்டுச்சீழ விரண்டு அதி
வேலைமபாடுவார்த அஞ்சு பதி
விளியமுத்துக்கடலே களிப்பங்கருப்பாதுக்கும் வெக்கும்பெண்கள் தக்
[கும்

காசநகிச்சி கோளிநவழிநு சீமை மேனீறு வேட்டு.

[illegible]பந்தசிரக்க புறப்பலகையுராவி
கைய[illegible]ம்பு ளைசெட்டிபாசெருத்
தே[illegible] மாலை.

பெரியதுரைசிக்கைமறியத்தமிழ்சங்கம்
அறிபுருதிப்பட்டிக பள்ளைவாசமுமன்
பெண்ணே ஆசைக் கண்ணே.

கட்டுபெட்டாருக்கோமுட்டிகாகக்காசச்
செட்டிமார்களிடு கட்டிராட்டர்கிக்கை
கருமபெ டேனே விரும்பிய.

பட்டாடச்சிவப்புகள் செட்டையப்புமணம்பாகன்
கொட்டுகிலைநும் பட்டுவண்ணத்திகட்டிகம
பாராய் மெய்யின் வாராய்

பாவைவாம் ஏழகில் வந்தாள் வேண்ட வண்ண மெட்டு.

பூவொளரம் விளைபதிக்கும் சவியெலாந் தமிழ்நிறைக்கும்
பூனைவி மதியர் காதியே அது
சேவையே அகமூடனில நீதியே

செர்வன பிருக்கமெத்தை கேர்மசர மாயமைத்த
சிரிருதகப பெரிதிலிலைப் வாங்கியே
பார்விருத்தத் திரா திலைநத் தாங்கியே,

விண்ணாரவி பொர்மதிக்கும் பெண்ணாரசே நன்குதிக்கும்
கண்ணொளி விலைபுனின் காதியே வானச்
கண்ணாடி புஷாகங்கள் சாதியே.

கந்தாக்காரு பொருள்மாச் சிக்கைதவேரு மொழிதெருர்
கந்தரம்பிளன் சங்கமொக்கும் கண்மணி தனை
மந்தரா மயலமோவன பொன்மணி.

சொல்லிரு புவிவருத்த வல்லவினை யைந்தொருக்கும்
சொல்லித்தொழும் பளிபிது பாதடி விளை
யல்லறம் ஹமுமுப்பிறு சேரடி.

சிங்காரம் அவமுதின் சல்லைக்கயே கம்புசியான
பெற்றிது பிளையாள் வந்து தவிவாள் தனித்
தங்கமோம் மோடுதினை

தக்கமேபல் கொந்தாரும் அக்தமெ மிளாகசவார்
எக்தஜாதி பார்களுக்கும் மேன்மையே தரும்
இந்தைதயோ சதாவனைக்கு பான்மையே.

சந்தோஷமிருந்தவர்கள் வந்தவர்க்கு கத்தமாக்கள்
சொக்கமிளா மிணைமூன்றி மணமேலே பதின்
கிக்கைதகளே மன்றுகொண்டு மையமே.

120080

ஆனந்த-பைரவி-தாளம்-சாப்பு.

பழநிகிரியதனுடையானே யென்ற வர்ணமெட்டு.

நற்கரந்த மலையாரே ஒலியாரே　　　　யெந்த
நாளுமேதவ முதுமின்னருட் பாதமாம்பிர சாதபங்கயம்
　　சதேவ தொழு வேனே.

மரைநெய்தல் கோட்டிமுல்லை யடிமெல்லி　　　　புனல்
வாவிகல்லருவ மேவுபங்கனா தாவுமா[illegible]சம்பல
　　மகிமை யது புதுமை.

இந்துபோர்ட்டுப் பள்ளிக்கூடம் வாணி மாடம்　　　　பல
இங்கிலீசுதமிழ் சங்கையுந்தொழில் தங்குவேலைக ளெந்தவே
　　இயலும் படி முயலும்.　　　　[ளாயும

நந்தாவனமீதாற் றோரம் மணி யாரம்　　　　புமே
நல்லசண்பக வல்லிகைலய நாதாரயை மாதுளைவியே
　　நடவாய் நல மடவாய்.

தோற்றிபுத்திப் பின்னையாரே கோவில் நேரே　　　　தார்
தொக்குளாமைற டெக்குதாழைக டக்குமேயுயர் மக்குவெ
　　தோட்டம் வெகு நீட்டம்.　　　　[டர்

கோவிற்பட்டி யக்கிரகாரம் சிங்காரம்　　　　அடி
கொண்டைமோக மோகும் மும்பம் பாதைரோட்டுகள் மீதுபாட்
　　டடும் தோகை யாட்டம்.　　　　[டுகள்

இராகம்-பைரவி-அடதாளம்.

பார்த்தாற் வேலைவிலென்ற வர்ண மெட்டு.

மோகனுக்கியென் னுகமோங்கிய
தோகையெனத்து　　　　சேரு　　　　பூவில்
வேக அனுபன்　　　　சீரு　　　　கோவில்
மேகமடரும்　　　　பாரு　　　　நாவில்
　　முத்தமிழமு தத்தையுரும்
　　வித்தகசித்து　　　　கோரு.

சாக்காயூரணி ஜோக்கம் பூரணி
சக்கரைவரு வெள்ளம் எரி
யாக்கினர்வெரு பள்ளம பாரில்
நோக்கினுனக்கென் கள்ளம் சூரன்
கட்டிப்பாலடி மட்டுவார்குழற்
கட்டழகியுன் ஊள்ளம்.

தாரணியோர்கள் காரணார்த்தஞ்ச
மீரணன்றபம்… தாவும் மன
பூரணத்தந்தி கூவும் கன
வாரணிக்கட்டு மேவும் மாதே
தாக்குமார்டர்கள் பாக்கெட்பார்சல்க
ளேர்க்கும் ரிஜிஸ்டர் பாவும்.

சொர்த ஆடைகள் தந்தமேடைகள்
சுந்தரத்தொழிற் கூட்டம் வந்தி
பிந்தாபார்சாலைத் தோட்டம் மிஞ்சி
வந்துமேதண்ணீ ரோட்டம் நேரில்
தோற்றேழுமடை யூற்றக்கழனி
ஆற்றஞ்சாலியினை வீட்டம்.

கொங்குவேளாளர் இங்குழவாளர்
தங்கும்நகர்மனை நேரு அனை
யிங்குவண்டிபி [illegible]று வன
மெங்குஞ்சம்பையின் [illegible] தேங்கல்
குட்டுசைதொலி பெட்டகோரியித்
கிட்டிபோவரன் கோ[illegible].

மண்டலம்புகழ் ஒண்டொடிபுனல்
கண்டோமேவெரு தெக்கும் தனை
மண்டிவிருக்ஷ மெக்கும் நிழல்
உண்டறுகைளுங் தக்கும் அதோ
வத்திரசகர். நத்தியேதினம்
உத்தமச்செல்வம் பொங்கும்.

பெட்டைபேரியம் பட்டைபுரியும்
தேட்டம்பரிசி மானே கனைவாய்
வெட்டுநகர்மலை கானே கட்டான்
நாட்டிசெல்வித தானே கண்டேன்
பேரொழிந்தனர்னி பேரொழுந்சிகரக்
சிரணிச்செழுக் தேனே.

சத்திரப்பட்டிச் சந்திரக்கிட்டி
சந்திரீர்வரு [illegible]தோ சாமி
மெத்தனிவு மீதோ வேலே
சந்தியதிக மாதோ நாவர்
சாற்றவுமிக்க காற்றிலைசுதக்க
யோற்றதுங்குனி ராதோ.

இராகம்-சாவேரி-அடதாளம்.

[நேமாயிப்பணி அலைநலை யென்ற வர்ண மெட்டு.]

காஞ்சிரம்பட்டி வாஞ்சைபுறம்பெட்டிக்
கன்னியே தெரிகிறதுமன்னியே பெண்கள்
கழனியெழில்வளம் புலகெழுமேழனம்
தென்னம்பே யோங்கு புன்னையே.

பத்தன்பரிமளம் [illegible]திமித்பணிவனம்
பாதனை சிக்கந்த[illegible]ரவிசாதனை பாரு
பாமகமழுடை[illegible]வாமனுடனடைய
[illegible]தனை[illegible]லை கீதனை.

வைமக்[illegible]சாலை பூமெச்சதிருப்பாலை
உன்னதந் தாமரைவாவியின்னிதம் சாலி
ஒன்றுசதிர்விளைந்து பாகருட்னெவிழுந்து
மன்னிதம் வெகு சன்னதம்.

சோலைமலைபனைசி யாலைவிழுதுமீறித்
தொங்குதே கிளிகொலிவச்சுக்குறிதை கெட்டி
சுந்தரப்படித்தப்பம் வக்திமெகிளுட்பம்
பொங்குதே ஆவல் மூங்குதே.

சொரிபுனலருவிகள் விரிபுஷ்பங்கடலைகள்
சோகமே கரைகளிட நம்புகமே அதோ
தூய்ய அக்கினியைச் செய்பூதாசகேவர்
பாகமே அதி யோகமே.

மோகமேகன்னம் ஆதமேவசகம்
மாக்கமே வண்டிக்காரர்கள்ஜீர்க்கமே மிதோ
மதிராஸ்போலில்லையென மிதவிகமாயுந்தயன்
வைக்கமே அடி ஆக்கமே.

பாக்டர்ஜட்ஜிகள் வேட்டர்போஸ்டாபீஸர்
தங்களைம் தவண்டநதுயரில்லைகொள்ளாம் நீதி
நாடுங்கவலன்வென்று தேடிநடைபாட்டென்று
பக்கரை பெருநல் கள்ளோரா.

கோட்டை கைநீக்கிஜட்ஜி போட்டசாரும் டாக்கட்டு
கொக்கை டவுண்போலீஸ்வாசக பிட்டின்
குலவுதலைகுன மூலவுகருக்கக்கூத்
தர்ச்ச லைவகை பீச்சு.

அழகர்வலைகைபடி யழருமண்டபப்படி
பன்னமே பீருபுதரூஞ்சொன்னமே தோல்
அமில்மகராஜர்கள் ஜமீந்தார் திருக்கன்கள்
முன்னமே பாரு பின்னமே.

கோசிப்பகிரிய மேதான் கோரிப்பாரளவுதின்
குலவும் பள்ளிகாடேலும் உலைவும் சவால்
கூடும் போலீஸ்வீதி யாகும்வலைகைநதி
பலவும் நிகழ் திலவும்.

செல்லெழுச்சை கூழ மாலூரைவெலராற்
சேருமே வைகைசுபிக்கல் தோழுமே எதிர்
செடியாரடவர் கூடிக்காடவர்
ஆருமே வீண திருமே.

மண்டபத்தில் கதயேலைக்கத்தில்
வன்மையே யோசேயாலக்கநீன்மையே பஞ
வன்னத்துடன் காலகள் கள்ளோடுநம்பாலம்
தென்மையே நல்ல தண்மையே.

சந்தவனா வந்ததுகநாதா என்றமெட்டு.

தென்மதுரை நன்னகரைப் பாரே சன
தன்மதுரை சீயெஸ்குரோலால் சீரே முனை
பொன்புதுமண்டப மேடைநேரே கோவில்
மேரே தேவர் வைரே எந்த
செங்கமல மங்கைகளி கூரே.

மட்டிலாக் குவியற்கிங்கு ரேட்டே இஞ்சி
கெட்டித்தெல் லெக்குழம்போட்ட ரோட்டே லண்ட
கெட்டிக்கார ஆங்கிலேயர்ஜஉட்டே டிரைன்வு
வீட்டே லீவர்ப் பூட்டே எங்கு
வண்ணவொழு கறைக்கிராதி நாட்டே.

வீதிவீதிதோறுந் தண்ணீர்த் தொட்டி தி
ஜோதிமதியைப் பழிக்கும் யெட்டி சீல
ஜாதிவெள்ளைக்காரர் பணங்கொட்டி கமான்
எட்டி வெகு கெட்டி வா
மெல்லியர்களும் மகிழ்வர் இட்டி.

தேசமுழுதாண்டகவி யாணி காய்க்க
நேசஇருமாலுன் மகா ராணி வி
வாசநன்மைகள் புரிந்ததிராணி வெகு
மாணி கலை வாணி போட்டே
செய்துவைத்த பொற்படம்பார் பேணி

ஆறுமுக வடிவேலவனே யென்ற வர்னமெட்டு.

ஆனைக்கற்பேட்டைகள் மானேதண்ணீர்தொட்டி
யாகத்தம் பார்யிலே எங்கு
ஆடலைத்ம்டி போடலேற்றுமதி
பளவில்லையே ருழியிலே.

கொடிக்கல்வாங்கல்க ளொடிக்குழாண்டிபல்
கோரும்மெத்தைக் கடையே மு
கோலாகலமிட்டாய் மாலாமரங்கள்வெய்
கொச்சம்பாபுண்டிடையே.

பலசரக்குக்கடைபரந்திகள்
பகரொன்றை விற்பவை வாங்

பாவையர் காதலர் அவனுடன் கூடும்
பழக்கமென்ன கற்பனை.

தங்கம் பவுன் வெள்ளி வங்கம் காகம் ஆயம்
தகாம் தரா கம்பர்கள் விற்கும்
ஷாப்புகளும் ஹன்ஸேட் சோப்புகளும் வினே
தருவரேக பெயர்கள்.

கார்க்கடைகளி லாகைச் செப்புகள்
கனகவா பரணம் தமிழ்க்
காவைதகள் பகவத் கீதைகளும் கான்ரு
கல்வியின் வியாகரணம்.

மல்லிரு லாட்சி மூல்லை ரோஜா பிச்சி
மருமருக் கொழுந்து கோரு
வாரும் பார்க்கட்டும் போர் வோரும் ஆட்கூட்டத்தில்
மயக்குர்ச் சேல் விழுந்து.

தேங்காய்ப்பழம் மோட்டி வாங்குத் தேருமுட்டித்
தின்பதார்த்தங்களை வானச்
இங்கா ரப்பெட்டிக ளெங்குங் கொட்டாரன்னிலே
செப்புவரோ தார்த்தங்களே.

நாடார்கள் கிட்டங்கி நீடார் விளக்குத் தூண்
காட்டிக் கோட்டைச் செட்டிகள் ஜவளி
நாடோறும் பேல்க்கட்டுக் கோடா கோடியிற்ற
கலருமவர்னம் பட்டிகள்.

இராகம்-கல்யாணி-தாளம்-ஆதி.

நூதனமெட்டு சந்தவசை.

பாண்டியக மண்டதிரு மாலே நாய்க்கர்
பெண்டிபாடி பமைந்த மாலே இந்திரன்
ஜெகப சமாமண்டபம் போலே அ
பத்பாலிதச் சொரூப் பொற்பணி செப்பதுவம்
பாரனல் கணி கூராம்.

கீர்த்தரும் கோர்ட்டுகளையார் மானே உள்ள
சேதிகள் தெரியுமடி தேனே இந்த
மேதினியி லிதைப்போற்கா ணேனே எதி
நித்தியம் விஞலன் ஆகப் பத்திரியென்றே யுணர்வாய்
கிதியே கலை மதியே.

புத்திமிகும் பத்தினிப்பெண் மாதே வி
சித்திரமண்டித் தெருத்தா வீதே வெ
பத்திகடை வீதிவழி யீதே தருப
பொற்புடன்புதுமண்டப அற்புதங்களெல்லாஞ்சொல்வேன்
பூவை அது தேவை.

மண்டபத்தி னுள்ளேயெங்கு மாட்டி ஜவுளி
எண்டிசை தினுசுகளுங் சீட்டி யிலை
வண்டமிழ்ப் புத்தகங்களை தீட்டி வாங்குப்
மங்களமதிஸ்கோ தம் வெற்கலக்கடை முழக்கம்
மானே சிராய்த் தானே.

சுற்றிலுள் திருப்பதிலைப் பாரு எங்கு
உற்றிடுங் கோபுரங்களின் நேரு உள்ளே
பொற்றாமரைக் கயத்தின் சீரு ப
சுந்தரப்பதுமைசிற்பம் செந்தூரநாமக்குங்குமம்
ஜோரே வெட்டி வேரே.

தாரணியிற் சாய்கரிகள் தேனே மார்க்க
டாரணிக்கு ஜெயதிசக் தானே வெ
சீரணிப்பல்சரக்கு மானே இ
தக்கபெரிளைப்பட்டிலவ் மிச்சசர்ஜா பிளானல்வகை
சங்கம் பாராய் தங்கம்.

சில்லறைச் சாப்புக்கடைகள் ஜோக்கு நீ
வல்லமைசலைக்கடராமின் சோக்கு
வெள்ளிவேலெக்காட்டிப் பொட்டல் தாக்கு சேவி
சின்னக்கடைவீதியிது கன்னியாயப் பார்த்திலைய்
தேனே யெந்தன் மானே.

ஆசப்பதத்திர் வீதிவெரு நீட்டம் நம்மன்
சாலைகளாறீடமெ தேட்டம் எங்கும்
காசுகோட்டுச் செந்தர்களின் கூட்டம் அர
அன்னமேயசமமிதே துனைதப்பன்ளிடப்பிக்கைகள்
அறிவலை கனருப்க தெரிவை.

இராகம்-தேசிகமுகாரி-அடதாளம்

பூவீதேச்சிடேர் புன்னையாலே பேசிற வர்ணமெட்டே

தாரணியெனன்றுல வாரணியம்மலே சாடுதே பவி
லாசித்த குருபீல பாடுதே ரிக்தத்
தருணைக்ஷிக்கந்தர் தால்க் கருணையொளிசமூல
தேசித்த மனம் நாடுதே.

பூமலர்மேவுதன தாமலரவாணிகள் பொங்குமே புண
வெங்குமே தலம் சங்குமே மனி
பூஞ்சாவனங்களும் சீக்காவனங்களும்
[illegible]யாபா தெங்குமே.

சந்தனப[illegible]சோலை வந்தவர்க்கனசாலை தாவியே பென
தாவியே சதா கூவியே ஜெல
சங்கத்தமிழ்ச்சிந்து செங்கும்புகழ்வந்து
மேவியே பெந்தன் தேவியே.

நாட்டைவில்செொளக் கோட்டைகொத்தன ஈட்டமே செங்குங்
கூட்டமே மன்று வீட்டமே யாரும்
நாடும்பொன்வாபலி வீதிக்கடைகளின்
தேட்டமே தவி யோட்டமே.

புள்ளமயில்வாகனன் வள்ளிமாதுமோகனன் பூவையே [illegible]
சேவையே விதது தேவையே [illegible]
பொன்மய சிகரங்கள் மன்னியகோபுரங்கள்
பாவைவியே பார்க்க ஸாவையே.

சித்திரக்கூட்டங்கள் பத்தியாம்மாடங்கள் சேறுமே செ[illegible]
காறுமே வீக்கும [illegible]மே
செம்பொனின்மணிமேடை உம்பளிக்க[illegible]
தோணுமே கதி நாணுமே.

வச்சிரக்காந்தபர் பச்சைமணிமண்டப மாதியே மலை
யோதியே வெகு யோதியே எழில்
வர்ணச்சித்திரசுவர் சொர்ணச்சத்திரமலிர
வாதியே தர்ம நீதியே.

திவ்யநாடகசோலை நவ்யபாடசாலை திரமே யுப
காரமே சலில் தாரமே ஒளிர்
செய்யரத்னவேதிகை லை ம்பொற்பீதிகை
வீரமே யலங் காரமே.

தாமவணிகர்வீதி மாமறையவர்வீதி சாதிக்கும் வெக்த
ஜாதிக்கும் வினை பேதிக்கும் தர்மந்
தருங்கிளையுறுந்திரு நெருங்கியபெருந்தெருச்
சோதிக்கும் நெறி போதிக்கும்.

இராகம்-கல்யாணி-ஆதி-தாளம்.

சந்தவனாவர்த்தகநாதா யென்றவர்மனோ[illegible]

சுந்தரமிருந்தமதி மர்தே [illegible]
மந்தரமுவக்தபதி பீதே தமிழ்ச
சிந்துகவிதர்க்கதுதி யோதே யிலி
பீதேயஞ் சாதே ஒலி
துல்க்கருணைகத்கருணை மீதே.

மாடசொடிமண்டலமே தாவும் [illegible]
கூடமுடிகோளகையே மேவும் [illegible]
செடியர்களோடாங்கு யாவும் மயி[illegible]
வாவுங்குயில் கூவும் [illegible]
மான்கள்பலவேறுமயனு லாவும்.

சந்திரகாந்தந்தருநீ ரோமேம் [illegible]
சுந்தரம்படிந்தமெத்தை பூமே [illegible]
டக்கைதயர்பிரிந்தனைரத் தேமேம் [illegible]
பார்க்கும் காறு வாமேம் [illegible]
சல்லாப வுல்லாச மிகக் கூமேம்.

பூதலமாதர் கைகள் மானே இருட்
போதிரவைப்பகலாக்கும் தேனே கருங்
காதலிழ் மாலைபுதநல் தானே வண்டு
தேனே யுண்டு கானே யொக்கும்
பூவைவிழி மாதரான வானே.

மன்குலொடு முங்கிவிளை யாடி மலி
வெங்குல் கலாபத்தை மூடி சேடி மதம்
பொங்குகரி பரதங்க ளோடி சேர்
கூடி நட மாடி வரு
மாவணிமென் த தைத ளாடி.

மாவிருக்கை புன்னை கோங் கேகம் தேக்கும்
பூவிருக்கும் குங்குமம சோகம் பார்க்குள்
தேவருக்குந் தென்னை கமு காகம் குளிர்
மோகம் அது போகம் திரு
மலையெங்கும் திலைமது மேகம்.

மல்லிகை செவ்வந்தி யிரு வாக்ஷி ரோஜா
முல்லையு மருக்கொழுந்தும் நீட்சி பச்சி
கல்லசண்பக மருக்கண் காக்ஷி வண
சாக்ஷி மனை ருக்ஷி கது
மாமலரலர்தலையத் தாக்ஷி.

வண்டுகேட்ட னுண்டு கீதம் பாட ரும்
பண்டுகலி யாணிராகம் கூட மலர்
கொண்டு வில் மாதர்களும் ஆட விளை
போட வழி தேட பல
மாதவர்க ளோதல்புரி மாட.

இராகம்-தேசிக-கமாஸ்-தாளம்-ரூபகம்.

வன்னந் தீனை ராவைத் தெள்ளியே யென்ற வர்ன மெட்டு.

வளையுடி மண்டபம் வர்தமே கனை
கிளையுடி மாதர்கள் கொர்தமே குழல்
சொரியடி மாமலர் மூர்தமே பல
வளமாம்படி கிளையாக்குடி மன்தரினது மொல்நாதிடம்
மங்கையே போகிறேன் சந்தமே மாந்தர்
சங்கைக்குழாத்தில்நா ஷந்தமே.

சந்தன் மேனிதனைச் சந்தமே கேட்க
சந்தோஷம் வகுத்திடும் சிந்தமே ப
சந்தவாத்தியங்கள் சித்தமே சி
சங்கீதத்தொடு கல்கையாடக்க லிங்கிதம்பெரு மங்களாகரத்
லைகயிலே டாரிவரு சத்தமே ம
வையமீனை யேதுதி முத்தமே.

நீவட்டி மத்தாப்புச் சொன்னமே உய
கோவெட்டி வாணங்கள் முன்னமே வா
காவிட் டிரங்கிய வன்னமே எழி
சேடியேவெகு கோடிகாதலர் மோடியாவலர் லேடியொடுபல
தேசத்தவர்களு பின்னமே ம
பூசித்தகுதார்க பொன்னமே.

சன்னதியிலிருந் தேகமாய் பன்
புன்னகமன்தானே மேகமாய் கூட்
பன்னு சக்கலிலடு நூகமாய் வட
சண்டமாருத மண்மொசேதை மண்டியேபவர் தொண்டுசெய்திட
சந்தனபூவார தேகமாய்ப் பட்
அந்தமுடன்சாத்தி மோகமாய்.

இராகம்-தேசிகத்தோடி-தாளம்-ரூபகம்.

செந்தின் மாநகர்தனில் மேவிய என்ற வர்ணமெட்டு.

செந்திருவளர் சுந்தரமொளிர்
தினவர்களெல்லாம் கூடி சந்
ஞானகிர்தகவி பாடி யுக
சிலமாதர்கள் மேலவீதியி லெழிலாய்நடம் விளையாடியே
சேடியேகென்பல வேடிக்கைகளொடு
செப்பும் செல்வித்தோப்புந் தேடி மாத்
தெப்பக்குளத்தில் நீராடி.

ஆடையாபரணக் கோடியேபூஷணை
ஆரபாரமாகத் தானே வெகு
கேரமலங்காரம் மானே மிகு
அஞ்டமாதர்கள் விண்டேமதிலித் செண்டொலிகள்கொண்டுவந்தினி

பந்தம்பாரடிசிக் கந்தர்மலை மைந்தா
னைவடையினிலின்று தேனே போற்றக்
கண்டுவெகமேகிசான் ணேனே.

பச்சைபாடவர் எங்குங்கூடவர்
மாமக்கையேறியே சென்றார் பச்சி
பெயனாக்கூறியே நின்றார் பல
மண்டலங்களி லென்றுமங்கிலை சென்றுவக்கிர முன்பெண்ணிய
மஸ்தான்பாவாமு லஸ்தானுக் சென்றாரே.
மண்டபங்கள்ப... கன்றார் மஜீத்
...ன்பெண்ணமெங்கும் வென்றார்.

தேரகைபேமஸ்தான் ஏசசமஸ்தான்
கற்திப்பொருள்கொடு வந்தார் இசை
யுற்றபோனைகளுக் தந்தார் தென்
சுந்தாவ்ரி பக்கமேவிரி ரூர்றுகரப்பணி பந்தாத்தினிற்
தொண்டுமே வெகுசோதியதாகவே
தாயபள்ளி முடித்து வந்தார் புவி
யெரும் வானரும் மகிழ்ந்தார்.

கன்னல் குழ்ப...ம் பெற்ற வர்ணமெட்டு.

திவட்டிமத்தாப் பாமட்டில்லாணக்கு
சிறந்திடு மேளதாளம் பாரடி ...ரு
நிறைந்திடு மாதராடல் கோரடி நவ
திங்கள்மாமுக தங்கமேயினை வங்கமேவிய சிக்கமேயெனுஞ்
சிப்பயஸ்தான்பள்ளி வாயிலே விட்டுமே
கவ்வும் பூச்சந்தனஞ் சையாற் றொட்டுமே

சன்னதிதன்னில் மனோரவின் முன்னில்
தங்கும்வெள்ளைப் பரிகோர்த்திட்டே மானே பதில்
தங்கப்பப்பட்டுப் போர்த்திடுயே தேனே கொகு
சங்கைபாமஹா தங்குமாலைசு னிலக்கும்வாசனை பொங்கிமேவிட
சத்குருசிக்கந்தர் ஆல்க் கருணைபரி பேதீ
நத்தினமேமலர்வாரி பள்ளிச்செசரி.

தப்புத்தாசக்கொம்பு தம்பூராசாக்கம்பு
சர்க்கன் பாளுக்கத்திவிசதல் வேகம் தமிழ்
வர்க்கபஜனைகளோ வெகு யோகம் கன
சம்பிரமத்துட னும்பர்மாதர்கள் செம்பொன்மாமலை சின்பமாயெதி
சந்தோஷமென்னடி சொல்லுவேன் தையலே திருச்
சந்தனீனுன்னதம் பாரடி மையலே.

இத்தனைவையாவச் சித்திரிபோகவச்
சுத்தப்பட்டப் பகல்போன்மலை மீதே சந்தல்
சுத்திவந்திட மஸ்தான்விடு ஞாதே காளும்
சகுலங்களு மிக்கவுந்துதி சிக்கந்தர்மலைப் பக்தமாயி
தின்பமாய்ச்சந்தல் வருமலங் காரமே வெகு
அன்படர் மாந்தர்குழாத்தின்சிங் காரமே.

செந்தூரிவளி முருகநாதா வென்ற வர்ணமெட்டு.

சந்தல்வரு விர்தைகண் பாரசய் சோடசகலே
தந்தவுடு தூமெதி நேராய் வந்த
ஜனக்கனை வினத்தொடு
வணக்கனமஸ் தான்கடு
சாகலியினம் வேண்டுமோ கூராய் வினவிளுக்காரு
மாகலிமை சொல்வேன் கேளு சீராய்.

வாணவேடிக்கை மலங் காரம் மேளதாளங்
கானமே தோஷ்டரீங் காரம் குல்
வகைபலர் தெரியவே
நகைகிலர் புரியவே
வாணுக்கம்புகள் விப காரம் சர்க்கல்பு
மாளுக்கர் செய்வருப காரம்.

எத்தனை விநோதமத் தாளம் தங்கமலா
மெத்த வுஜிதனுறைய் மேளம் வெ
யின்சித வபிமயுத்தின்
சன்மித மிருகயுத்தின்
வந்தினையுயா ராடனு மேளம் சந்தனைந்த
மாந்தர்க வெவர்க்குமெக் காளம்.

வேதகித்தா புகன் கொடுத்தஜதுவத்தினில்
சாதருகார் காஜிக எடுத்து வைத்து
விதமிதமாய்ப் படித்து
இதபதமாய் முடித்து
மேக்கட்டி ஜொலிப்புத் தொடுத்து கமலமிசை
நோக்கடி [illegible]க்கலை யெடுத்து.

பிரசாத சந்தனக் கூடமே சிக்கத்தவிராலி
பிரபல்ய வானத் திடமே பிரவனை
[illegible] பொடிபடி
[illegible] பரிமொடி
பின்னிதா மிதங்கக் கடமே ஜாலவிளைகள்
கல்கோனு பிடில் தம்பூ ரிடமே.

இங்குவந்தார் ஜனக் கூட்டம்இந்தியாவிலே
மெங்குங் கண்டதிலையே தேட்டம் சந்தல்
இராவெலா மூர்புகுந்து
மிரவனை பூரிவந்து
பிரங்குவது பாரடி சிட்டம்பாத்திகாவோதி
வரங்கோரு வாரடி காட்டம்.

மலிதா சர்க்கரை பமிர் தார் பள்ளியாயனில்
ஓவி பஸ்தா ஜுன்னும் தழைக் தார் குங்கு
மஞ்சேர் சந்தன ஜவாது
மஞ்சார் சந்தலை மீது
வாசங்கமழ் தாப்புகுந்தார் வேஷியாடவர்
வாசல்தலமபோய் மகிழ்ந்தார்.

மலைபடி வாரப்பூங் சோலை தருக்கவெங்கு
சிலை மடவார் பாக சாலை மிக்கு
வண்டிருதி வாகன்கோர்
மண்டியதி வாகன் மூடி
மார்க்கமுடன் செய்வார்கள் வேலை சமையலைச
பார்க்க முடியாதிக்கக் காலை

இராகம்-கமூரஸ்-தாளம்-ஆதி.

என்னடி நான்பெற்ற மங்கை யென்ற வர்ன மெட்டு.

தென்னிந்தியா ரெயில் தானே மட
மானே செழுக தேனே யெதுஞ்
தெரியசசொல்குவேலை நானே மோதுக்
திரைசேர்கடல் தூத்துக்குடி விரைவாய்வரும் லோக்கல்ரெயில
சிறசமீரணன் வேகம் பிகில்
கூறும்ஒலியின் மோகம்.

வண்டியும் வந்ததுபாரே யென்நேரே நிற்குமஜேசே டிக்கட்
வாங்கிவந்தேனடி சீரே ஜல்தி
வந்துபெட்டியில் முந்திநுழையடி யந்தவண்டியி ருந்தவருமிரு
மாதர்கள்காதலர் யாரே சீட்டு
ஆதரவாய்த் தரு வோரோ.

பேதையே பிளாட்பாம்வாடி மிஞ்சுதடி யெங்குநாடி தங்கு
பெஞ்சுமீதுட்காரு கூடி வண்டி
முந்துகார்டுவான் பிந்துகாரிபெஜ் விக்தைவேமெயி ருந்தனிஞ்சினி
பெட்டியினைகட்புடன் தேடிப் பார்த்தால்
கட்புலனுட்படும் சேடி.

இஞ்சின் தண்ணியாச்சு பிந்தகோச்சு போலிஸ்வாச்சு டயம்
இங்கேயே லேட்டாகிப் போச்சு கயம்
இந்தவண்டியில் அண்டியேறடி முந்தியேபிகில் மண்டுசீரடி
இப்பொழுதே இளியர் பீச்சு புகை
கப்கப்பென்றே வெளி வீச்சு.

மதுரைவந்தது பாரேதே யிப்போதே ஸ்டேஷனிதே ரெயில்
வண்டியிறக்கினி மீதே ஒயில்
வனமிஞ்சிய தனவஞ்சியே வழிகூடியே இனியேகட
மங்களமா யகப் பேரிதே யது
சிங்காரமாயுகு தாதே.

பங்கம்மாள் சத்திரவீதி பதின்சோதி சர்க்கார்நீதி தங்கும்
வாய்ந்தகார் பல்லக்கூறு மாதி தபால்
வந்திறங்கிடும் தந்திரம்பல வால்யூப்பேயபிள் மணியார்டர்கள்
வாங்கவருமோர்கள் ஜோதித் தெங்கு
ஓங்குகாக்காத்தோப்பு மோதி.

வண்டியேறடியனமே மயிலினமே யெந்தன்முனமே குட்ஸ்
மார்க்கம்செல வெந்தன் மனமே தே
வகைமுத்தமிழ் மனமுத்திய வமுதச்சுவை புகுதச்செவி
வக்கில் புறத்தெருச் சொனமே யிதோ
பக்கம் வைகைநதி வனமே.

மங்கையே ஜட்காவின் பாகம் வெகு வேகம் மகிழாகம் பாராய்
வனச்சம்பையார மோகம் யெந்தன்
மனமோகன வனமேவன மினிதாகிய கனிமேவிய
மையல் தீம்பாலுடன் தாகம் சாந்தி
தையல் தாம்பூலமே போகம்

இராகம்-மோகனம்-தாளம்-ஏகம்.

மஞ்சுநிகர் குந்தளமின்னே யென்ற வர்ணமெட்டு.

ஏறடி வண்டியி லென் கண்ணே பரிபளங்கள் விரிமணங்கொள்
யோகாகந்தத்தில் வரும் பெண்ணே யடி
யிம்பருந்துதியும் பரும்புகழ் அம்பதிச்சமி பம்புகுந்திட
இராபமிஞ்சிய வஞ்சியே யதிகமோக கெதியதாக
பெண்பின்னடி மிக்கொஞ்சியே.

நத்தநகர் வீதியில் மானே திண்டிறமாக வண்டியீறங்கு
நாடும் நம்மனை பிறதாவே யினி
நகைசேர்தமிழ் முகமேதிகழ் மிகவே புகழ் மகராசியே

ரம்பிகமாய்துறை மயிலே ஆகமதனிற்
கெம்பீரமாக வாழ்குயிலே,

சீராரிரைசை நகர்வாழும் கலியுமதி
செய்யும் பரிமளம் காளும் வையகத்
தெரியு மூகிலென வரியமைபந்தமிழ் சொரியுஞ் சிக்கந்தர்கிரிபிரசங்
கிந்து கவிபாடு தோழியே யெங்கும் புகழச் சங்கமிழைச் [தலின்
செந்திருவுங் கூடும் வாழியே.

சிக்கந்தாமலைச்

சந்தலலங்காரச்சிந்து.

முற்றிற்று.

120080