

93
488

பிக் மில்லாகிற் றகிமானிற்றகீம்.

கோயமுத்தூர் பெரியகடைவீதியில்

சமாதானியுரினற மென சொற்பசாகிய

ஜமேசா ஒலிய் அவர்கள்மேல் பாடிய

பவனிச்சிறப்பு

இஃது

மலபடியூர் செ. வீ. சி. பி. வி. துக்கும் வா, சா, காதிரு

சாஹிபு அவர்களால் இயற்றலாகியது,

மேலமடியூர் சா. வாப்புசாயபு யென்று அனைக்கப

ட்ட சைது முகம்மது அவர்கள் பொருளுதவியால்

கோயமுத்தூர் கலாநிதி முத்திராகந்தர்சாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

கிஜரத் துஹாசு(ஸ்) சபர்மாதம்

ஜெமேசா ஒலி பவனிச் சிங்காரச் சிவப்படி.

காப்பு வெண்பா

சிர்மேவு கோயமுத்தூர் ஜெமேசா ஒலி புகளை
பார்மீதிலே சுவைத பாடுதர்க்கு— நேர்மையுள்
வல்லோனே ஆதி மஹத்துவமா பெங்குநிறை
பெய்திச் சுழஞ்சியமே காப்பு.

திரு விருத்தம்.

கடல் மலை புலியுங் கதிர்மதியுவுஞ் சகனா கருசொடுநகரம்
சுடர்மிசு சுவனம் அமரும் னுவுங் துலங்கிடு ஊருலநெவை
யும், வடிவரு முதன்மைமுட ரொலிவால் வகுத்தனநெவை
யிலு முதலோன், படியினில் உயதீ நொலிபாதம் பத்தி
செய்பவ றெலியெணவே.

எண் றோடி ஆசிரிய வீருத்தம்.

எவருகிலுங் கணித்தரிய முடியாத புகழ்
பேச பெரியோன் றாதிகள்
எண்ணெண்ண நபிகளும் உண்மையுள் முகம்மது
இயம்பிடுந்தின் கர்ப்பனை
தவறாத புருக்கானெனு மறைநனைச் சார்ந்த
சறகுவளி கண்ட பெரியோர்
தீர்தத் தக்கீசத்து மஹரிபத்தைத் தீர்த்த
சர்ச்சனர்கள் ஒவியாகுவா
நவமாகவே வந்த ஒலிகளின் சொதனடி
நாயகர் முகையதினை
நாடிமெஞ் ஞானமுடன் மெளனஞ்ந வாய்நின்ற
நலமுடையஜெமேசாஹிபே
குவலயமதிர்க் கோயமுத்தூரு பெரியகடை
கொடிகட்டி நடுரோட்டினில்
குமசிரொடு தருகாவும் வெகுபவுச மிகவுடைய
கோவே ஜெமேசாஹிபே.

சலித்துரை,

கோர் சென்னைமாநகர் பில்லா வெணும்பதி கோயமுத்தூர்
பேர் ஜெமேசா ஒலிகாரணமாகிய பிரபலமும்
சிருந் திருவிழாச் சந்தணக்கடங் திருப்பவனி
வாருந் தெரிசிக்க மகிமையைப் பார்த்து வரம்பொவே.

ஜெமேசா ஒலிபவனிச் சிறப்பு

பதம் இ—ம் செளறுவ்டிகம் ஆதிதான்

பல்லவி

தெரிசிக்கவருவர் - ஜெமேசா ஒலி
திருக்காட்சிபெரு வீர் நன்றாய்த்
தெரியுங் கோயமுத்தூர்ப்
பெரிய கடைவீதி நேர்

தெரிசிக்க

அனுபல்லவி

வாரும் நேசுளே வருஷ வருஷந்தோரும்
வருந்துஸ்ஸம்சு மாதந்தியில் யோரு
பேருபெருங் கொண்புத் தொனதபின் யிருநாள்ப்
பிரபலமாகிய ஒலியுல திருநாள்

தெரிசிக்க

சரணங்கள்

1 வையகம்புகழ் பெற்ற ஐதிருபாத்திலுற்று
வருத்துந் ஜேக் துமமதின் வருசைநூர் துபெற்று
உய்யும் வளியுமுற்று மெஞ்ஞாந் மதுபெற்று
ஒர்மெய்ப்பொருளை நாம நேர்மைவளிகை கூடி

ஒலியென்ற பெரும்—மஸ்தாவென்று
நலில்கின்ற நேரும்—சரணத்துடன்

மெய்யதாகத்தங்கள் நாயால் தப்பரித்து
விளங்கு நடுவீதியில் துலகைச்சமாதி செய்து
தய்யமற வேதுரு பஞ்சுங் கொடிசன்காட்டி
அருள்துள முனா பத்துபஸ்தாய்க்கட்டி

அவுலியா கதைப்—பாருமவர்
அடக்கிய தலத்தை—வெருவிடம்

செய்யவென்று சேர் தெருவுக்கிடஞ்சுவென்றும்
சேரு வேரிடத்தில்க் கூருவது தவிர்த்தால்
நய்யவே கட்டடம் யிடிப்போ மென்று சிலர்
நாடினார்கள் நாட்டன் கூடினார்கள் கூட்டம்

நாயகர் கனவில்—அன்றிரவு

பேயவர் நினவில்—பயப்படுத்தி

கையில் ஆரவாடன் மெய்யில்ப் பகந்தகட்டை
கண்டு உட்கொண்டுக் கொண்டு ஒலிகைகெஞ்சி
அய்யகோகங்கள் செய்தகுற்றம்பொருத்து
ஆளவேணுமென்றார் அவுலியா மண்ணித்தார்

தெரிசிக்க

2 புத்தவந்தவர் சேய்பெற்றிருக்க வரவும்
பிறவிக்குருடர் ஊமை வாய்கண் பெற்றதிறமும்
சுத்தமுடவர் ஊனர் கைமெய் வளர்ந்துநீட
குதும் பில்லி வஞ்சனை வாதும் அகலறுஒடத்

துன்பங்கள் தீர்த்தார்—காரணங்களை

அன்பர்கள் பார்த்தார்—தீனவர்கள்

அத்தர்புனு கு அபிர் பத்தி சந்தனவர்க்கம்
அந்தம் ஏடனே செய்கு சொந்தத்துடனெ விறகு
பத்தியுடனே ஷேக்கு பரித்தார் அருளிய
பரிமள திகளுவ் கரிமணிப்பாசியும்

பலவிதப்பொருளும்—கவற்தும்

பிலைமதித்தருளும்—வர்த்தகதின்

யுக்தியுடைய லப்பைபுருவத்தர் சகலோரு
உத்தமருகிய தக்கினிபுறத்தாரும்
நத்தி ஒலியுல்லாவை நித்தமும் புசும்வோடும்
நல்லகுணமுடைய எல்லவருஞ்சேர்த்து

நலமுடன் தீரிய—ஒலிபாடணம்

பலவிடத் தெரிய—உருகெய்தார்

வித்தவர் வாரும் கண்டுபிரயித்திட
வேதிய ரொலியுல்லா நீதிகாரணத்தினால்
இத்தாணியுள்ளோர் புத்திரசம் பத்தரு
இருக்க வரமருள்வார் மருக்க மளம்புய்தார

தெரிசிகள்

3 சிர் பெற்ற ஒலியுல்லா திருநாள் பவனபா
செண்பட்டணத்தாரும் பொன்னாணிகாரும்
பெர் பெற்ற பெம்பாயி பங்காளம் சினரும்
பெங்னார் பல்லாரி சிங்கப்பூர் திண்டுக்கல்

பினாங்கு தேசர்களும்—சிங்களரும்

விருகுசு நேசர்களும்—கண்டிகுழம்பர்

வீரியமாகிய சுத்ருபாத்துக்காரர்
வீழ்க்கிடுங்கல்கத்தா மதுரைவில்லாபுதச்
சேரி சேலஞ்சில்லா வேலூர் பள்ளபட்டி
திருச்சிஞ்செப்பள்ளியுஞ் செங்கல் பட்டுசெருவூர்

மில்லி ஊராரும்—மலையாளத்துக்

கல்லிக்கோட்டாரும்—காணியம்

அந்தாடு திருப்பத்தார் அன்றாறம்யீரோடு
 ஆத்தார் பெருந்துரை ஊத்துக்குளி திருப்பூர்
 ரியமாகிய வகை நகர்புத்தூர்
 கன்யமங்கலத்தாரும் யின்னம்பலஹாரும்

கந்தாரித்திருநாள்—ஜெமேசாஒலி

பாணப்பெருநாள்—உருசுபார்ச்ச

தாரணி விலுள்ள சகலகாதியாரும்
 சகலசக்துடம்பார்ச்ச கந்தபேரனந்த
 நேந்தபடிக்கவர்கள் நேற்கைகள் கந்தாரிச்ச
 நேந்ததியாய் கொடுத்து பாத்திகாவம் தெய்வார்

4 சிங்கரவிச்சி ரமானகந்தனக்குடம்
 தெளிவினேசமாய்ச் செய்கிடுங்கட்டடம்
 தங்குவினேவென்வி காக்காப்பிரான் வந்தியால்
 சனலகொத்துவேலை உன்னத்திடுபோல

இகதலமீது—சப்பார்குடம்

விதனைப்போலேது—விலையுயர்ந்த

இக்கிதநகரின் தந்தித்திதாப்போல்
 இலங்கிடுமீமீக்கரித் துலங்கிடுமீமீக்கரித்
 தங்கிய கித்தில்கள் காக்காப்போன குணை
 தலையலங்காரமும் பார்பல ஒளி மின்னும்

சக்கரம்விசையும்—இடவலமும்

ஒக்கவே விசையும்—யெங்கெங்குமே

பங்கயம்போலவும் பட்டம்பலைப்போலும்
 பசுபத்தித்தாப்பிபந்தம்யேணிப்பந்தம்
 சங்குல் வீரண்டலும் வர்ணமத்தாப்புகள்
 அன்னமர்களவந்து பொன்னின்காணிக்கைதந்து

கையெடுப்பார்கள்—பாத்திகாச்செய்து

சயிர்கொடுப்பார்கள்—சிலமாதர்கள்

குத்தமங்கஸ்தாரி அங்கமதிலணிந்து
 குயிலபோல் மொழிகள்பேசி ஒயிலாசகைவீசி
 பொங்கும் பசுழிலங்கும் யெங்குளோவிஜமேசா
 புலையர் தலக்கைக்கண்டு யெண்ணியவம்பெற்றார் தெரிசிக்க

5 பாறும்சக்தனக்குடம் பவனிவரும் சிறப்பும்
 பாத்திகா மொளவாது நேத்தியாய் ஒதியும்
 னாருகோலஞ் செய்ய வீதிசிக்காரமும்
 ஒளித்திடுமீமீக்கரித் துலங்கிடுமீமீக்கரித்

உடுக— யெக்காளம்—தவில்முரசு

அடித்திடும் ஆளும்—நிலம்ஆதிரப்

பூரி முடிபம்பை காரிடி முழக்கம்போல்
புகலஞ்சாரந்தா பிட்டில் சிறந்த கொம்புகளுந்
யேருங்கொடி கருடன் இடிபோல் நகராசத்தம்
இங்ஙிலிவ்வாத்தியமும் சக்கீத சங்கியத்தியமும்

இறச்சுப்பள் யெளம்பும்—திசையதிர

முரச்சுல்கள் செழும்பும்—பரணிலெடிவந்த

தேர்போல் சிலபாணங்கள் தீபக்கணைகள் சிந்தும்
சிறந்தசகரவாணம் சர்ப்பவாணங்களுந்
பாயீதிடு பிறசும் ஆகாசவாணமும்
பந்தல்வாணம் பப்பல் மகித்திரவாணமும்

பம்பலவாணம்—ஆகாசத்தில்

அற்புதங்காணும்—சின்காரமாய்

கூரும்பலதெருவும் பவனிசுத்திவ்ருக
குஸ்தி வருசைதேர்ந்த ஒர்தாதும் லெளநம்
ஆரும் பிரமிக்கவே அஸ்திம் பானுலிச
அந்தர்ப்பலடியடிப்பார் வித்தைகடன்களும் தெரிசிக்

6 விக்கையிகும்பல தெருவும்பவனிசெய்து
விளங்குந்தருகாமுன் துலங்கும் பூப்பந்தலில்
அந்தச்சந்தனக்குடம் அழகுடனயிரக்கின
அலங்கித்தமாகவே துலச்சிடும் அருவயர்

அன்னநன்னடையர்—விலைமாத

ஆடவுஞ்சடையார்—உத்தயிகள்

சந்தடி செய்யாமல்த் தருகாணவத் தெரிசித்து
சர்க்கரை மால்தா ரெக்ககண்ணிக்கையுடன்
தந்துபாத்திலுமா சத்தம் செய்வித்து அவரவர்
தங்கள் வரத்தைப்பெற்ற பெண்களனந்தநீகோடி

தஞ்சமென்பார்கள்—ஒலியுல்லாணவத்

கெஞ்சிற்பார்கள் சிலதுபெண்கள்

சந்தறம் மிகுத்திடிக் கந்தமலர்கள் குடித்
துயில்க ளலங்கரித்து கயல்விழிமைதீட்டி
பந்துஸ்தனமறையப் பட்டுப்பணிகளிட்டு
பவனிமார்க்கவந்த நவநிதமென் சொல்வேன்

பசுநிறக்கிழிகள்—வாசகங்கள்

பகர்ந்திடமொழிகள்—பக்தியுடன்

விந்நைநனஞ்செய்யும் வேதிய ரொருநிசை
விழங்குதாயருத் தட்டி யடிப்பவரொருநிசை
எந்த தேசத்தாரும் வந்திறத்தருகாவில்
எண்ணிய மும்பெற்ற புண்யவாண்கள் கோடி.

தேரிசிக்க

7 பகருங்கன்னடா சொல்வர் ஜமேசாபிகுடிநோடு
பண்பாய் வடுகர்சொல்வர தேவராயிதுகுடி
பகலுமராடர்சொல் கிவிலயே சாக்ராயிகடே
புறமாய்ப்புத்தார சராயகமகின்வார

புதித்துக்கீசர்களும்—பிரஞ்சரும்

வடக்குத்தேசர்களும்—ஆவரவர்கள்

சகலபுஷ்பயாறுஞ் ஜெமே சாஹிபபுகழ்ந்து
சட்டைசாரமிட்டாய் சர்க்கரைகளும்வாங்கி
அலோலா லாட்டி பென்று மூத்திறாசெய்யித்து
ஆல்லைட்டி என்பார்கள் பாட்டி தின்போர்கள்

பட்டர்அலோலம்—நீதசர்வாவை

துட்டரும் பல்லுவை—இவட்டம்நோக்கி

அதிசக்கிருபைபுள்ள கோயாத்தந்தாளுவன்னு
அடங்கியிருக்கின்னு ஜமேசாய்பு ஒலியென்னு
புகலும் பஞ்சநாளைகெடிச்சபாத்திறா
போதிக் னுமென்பார் ஜோதித்தலத்தைக்கண்டு

பள்ளல்ல வென்பார்—கன்னடர்கள்

பள்ளல்லவென்பார்—ஒலிகாரணம்

ஜெசதல் மதிவெங்கும் வளர்ந்துசெழித்ததாலும்
செய்தகேர்ச்சைகெல்லாந் கைகண்டபலன்போலும்
செழுடன் சகலோரும் வளங்க வளங்கமேலும்
தய்ய ஜமேசா ஒலி திவ்ய தலத்தைதாரும்

தேரிசிக்க

8 செட்டிகோழுட்டிகள் ஜே ஜே யென்றாட்டம்
தென்னகர் சோனகர் மன்னவர்கள் கூட்டம்
பட்டாணிதுலுக்கர்கள் வேங்குசைய்யது முகில்
பாரிஸ்காரர்களும் பற்பலாகத்தால்

பாடல்கள் முடிப்பார்—முன்பபத்து

கோடியே வடிப்பார்—கேசர்களை

அட்டிக்கிலும்பார்த்து அகரத் அதாப்பென்பார்
ஆவதஸ் பீர்லாவோ அஸ்லாமாலைக்கும்
உட்டோச்சி ஜட்டச்சாமே நாஸ்டாக்ர லேவென்பார்
ஒஸ்தாத்சே துருபத்தே கெத்தாதமாஸ் என்பார்

ஒலிஹமேசா—விலாயத்தே

பிலேஹ தமீதா—ஜல்ஹாவென்பார்

சட்டபடி யெல்லோருஞ் சேர்ந்து கந்தூரிகள்
தம்பத் கசாயிக்கடைக் காரமுடி சிட

சிட்டமுடனே அலினிஹாஹாப் தலவ்செய்து
செழித்திடப்பெயெல்லாம் ஒளித்திடப்பெயெல்லாம்

செப்புடன் இருத்த—ஒலிகாரணம்

நிப்பமாய் பெருக—அலங்கர்மாய்

சட்டியதருகாவும் முறையுடன் துருபத்துக்
கண்டால்சலியதலும் கண்டால்சலியதலும்

சிட்டமுடனே வண்டே துருபத்தே ஜெயேசாஒலி

இயம்பிக்காதிசெய்யெல்லாம் இயம்பிக்காதிசெய்யெல்லாம்

வாழிவந்ததம்

ரிசிக்

நாயகன் அருளும்வாழி மிக்களும் பார்த்தவாழி

தாயவர் முகையதினைத் துடந்திடும் ஒலிகன்வாழி

தேயமாய் ஒலிஜெயேசா நீதிசேர்துமுறாழி

தேயமே எங்குத்வாழி செங்கோலுமாயி வாழி

மூற்றுப்பெற்றது.

எனதன்புக்குறிய நேசர்சனே முகம்மதுபி சல்லல்லகூ

கிய வசல்லம் அவர்கள்பேரில் பாடிய திவ்யதின் சங்கீத

னைகள் இனி அச்சிடப்படும்

இப்படிக்கி

வா, சா, காநீருசாஹிபு



ஆமீன் ஆமீன் யாஹ்யில் ஆலமீன்.