உ

சிவமயம்.

அகோரசிவாசாரியர்

இயற்றிய

பூர்வம்-தீக்ஷாவிதி.

இஃது

மயிலை - அழகப்ப முதலியாரவர்களால்

ஶிவஞானபோத யந்த்ரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

சென்னை - சிந்தாதிரிப்பேட்டை

ஐயா முதலி வீதி - ௩௫ - வது வீடு.

கலி-௫௦௨௮-க்கு அக்ஷய-௵ கடக-௴

(காப்பிரைட் என்னும் சுதந்தரம் பெறப்பட்டது.)

சிவமயம்.

வரலாறு.

ஸ்ரீமத் அகோர ஶிவாசாரியார் பதினெண் பத்ததித் தலைவர்களி லொருவர், அனேக ஶைவ ஶித்தாந்த நூல்களை எளிய நடையில் வசனமா யியற்றியவர். சிதம்பரவாசி, இவரியற்றிய இந்த க்ரியாக்ரம *த்யோதி அனேக பிரிவினை யுடையது.

௧—X பூர்வ க்ரியை சௌசாசமன முதல் அஸ்திராபிஷேக மீறுயுள்ள தீக்ஷாவிதி.

௨—உத்தரம்-அபரக்ரியை.

௩.—ஶைவ ஷோடசம் இம்மூன்றும் ஓர்பிரிவு.

* த்யுதி—த்யோதி—ஜ்யோதி.

ஜீவதசையில் ஶைவர் முதலில் செய்வதாற் பூர்வமெனவும் ஜீவதசைக்குப் பின் செய்வதால் அபரமெனவுங் கூறுவர். பூர்வம்—முதல்.

இந்த க்ரியாக்ரமத்திற்கு சிதம்பரவாசி மாசிலாமணி தேஶிகரால்—நிர்மலமணி நீலகண்ட ப்ரகாசிகை யென்னும் வ்யாக்யானம் சம்ஸ்க்ருதத்தி லியற்றப்பட்டிருக்கின்றன. இவ் வுரைகளின் நாமம் தம் பெயரையும் தமதாசிரியர் பெயரையும் சுட்டிக் கூறியவாறு.

—நிர்மலமணி — மாசிலாமணி, நீலகண்டர்— அகோரஸிவர்.

இதற்கு இருவேறு தமிழுரைகளும் அரும்பதப் பொழிப்பா யியற்றப்பட்டிருக்கின்றன. அவை முற்றிலும் பொருளறிய விரும்புவோர்க்குக் கஷ்ட சாத்தியமே.

இக்காலத்தில் நூல் முதலிய சின்னூல்களைக் கையாடுவோர் ஸைவாசாரியர்களும் ஸைவ தேஸிகர்களுமே யாம். அவர்களும் இதனை வழுவறச் செய்யும் ஊக்கமேற்கொள்ளாது காலத்திற் குற்றதோர் கோலங்காட்டி ஸ்வயநலம் பிறர் நலம் சோர்வுறச் செய்கின்றனர்.

அந்தோ! உண்மையிலிதனை ஊக்கமோடாய்ந்து சீர்படக் கருதி நேர்பட வொழுகின் தாமும் தமரும் அரசுடனனைவரும் செல்வமலிந்து ஸிவபதமடைவது திண்ணம்! திண்ணம்!! திண்ணம்!!!

இங்ஙனம்

கொ — ஷண்முகசுந்தர முதலியார்,
சென்னை சிந்தாதிரிப்பேட்டை.

பதினெண் பத்ததி.

பத்ததி என்பது மார்க்கம். அது பதினெண் ஸைவத் தலைவர்களாற் கொண்டாளப்பட்ட ஸைவ ஸித்தாந்தப் பொருள்களை விளக்கும். பதினெண்வகைப் பிரிவு நூல்களால் வழங்கி வருகின்றன.

அத் தலைவர்களாவார் :—

க	தூர்வாசசிவர்	க0	ஞானசங்கரர்
உ	பைங்களசிவர்	கக	ஸோமசம்பு
௩	உக்ரஜ்யோதி	கஉ	ப்ரம்மசம்பு
ச	ஸ்ரீகண்டர்	க௩	த்ரிலோசனசிவர்
௫	விஷ்ணுகண்டர்	கச	அகோரசிவர்
௬	ஸத்யோதர்	க௫	வருணசிவர்
எ	வித்யாகண்டர்	க௬	ப்ரஸாதசிவர்
அ	ராமகண்டர்	கஎ	ராமநாதசிவர்
௯	ஞானசிவர்	கஅ	ஈசானசிவர்

உ

சிவமயம்.

க்ரியாக்ரமத்யோதி

பூர்வக்ரியை

விஷய தீபிகை.

விஷயம்	பக்கம்
ஸங்கல்பம்	
புண்யாஹவசனம்	
பஞ்சகவ்யம்	
ஸ்தோத்ரம்	க
ஸௌச லக்ஷணம்	உ
தந்தஸுத்தி கர்மம்	ச
ஸ்நானவிதி	
வாருண ஸ்நானம்	ரு
ஆசமன லக்ஷணம்	க0
காபிலஸ்நானம்	கஉ
பஸ்மஸ்நானம்	,,
திவ்யஸ்நானம்	கரு
ஸகளீகரணம்	,,
அங்கந்யாஸம்	கஅ
ப்ராணாயாமம் அம்ருதீகரணம்	உ0
ஸந்த்யாவந்தனம்	,,
ப்ராதஸந்தி ப்ராம்ஹி	,,
மத்யான வைஷ்ணவி	உஉ
ஸாயம்ஸந்தி ரௌத்ரி	,,
ஸந்த்யாதேவி	உச
ராத்ரிஸந்தி	உரு
மார்ஜனம்	,,
அகமர்ஷணம்	உஅ
ஸதாஸிவ த்யானம் காயத்ரீ ஜபம்	,,
தர்ப்பணம்	௩0
இதுவரை அநுஷ்டானம்	
ஸூர்ய பூஜை	ச0
ஸிவபூஜா விதி	ரு0
பூதஸுத்தி	ருரு
ஸூக்ஷ்மதேஹ ஸுத்தி	எ0
ஸ்தூலதேஹ ஸுத்தி	எஉ
அந்தர்யாகம்	அஉ
ஸ்தான ஸுத்தி	அச

விஷயம்	பக்கம்	விஷயம்	பக்கம்
த்ரவ்ய ஶுத்தி	,,	தீபஜ்ஹுதி	௩௧௪
மந்த்ர ஶுத்தி	௮௬	ஸ்தாலீபாகம்	௩௧௮
லிங்கஶுத்தி	௮௮	ஶிஷ்யப்ரவேஶம்	௩௨௪
ஶிவ பூஜாரம்பம்	௯0	நாடீஸந்தானம்	௩௨௮
பீடார்ச்சனை	௧௩௨	விஶேஷ தீக்ஷை	௩௩௪
ஸ்தோத்ரம்	௧௩௪	நிர்வாண தீக்ஷை	௩௫௨
நித்யாக்நிகார்யம்	௧௪௮	,, ஶாந்த்யதீதகலை	௩௬0
சண்டேஶ பூஜா	௧௫௬	,, ஶாந்திகலை	௩௬௪
கபில பூஜா	௧௬௬	,, வித்யாகலை	௩௭0
போஜனவிதி	௧௬௮	,, ப்ரதிஷ்டாகலை	௩௭௮
ஶயனவிதி - ஸந்தி	௧௭0	,, நிவிர்த்திகலை	௩௯0
ஶிவபூஜா பலன்	௧௭௧	X ,, மண்டபபூஜை	௪௧௮
		நிவிர்த்திகலா ஶு	௪௨௪
மண்டபவாஸ்து	௧௮௬	ப்ரதிஷ்டாகலா ஶு	௪௫௨
ம்ருத் ஸங்க்ரஹண	௧௯௬	வித்யாகலா ஶு	௪௭௬
அங்குரார்ப்பணம்	௨0௨	ஶாந்திகலா ஶுத்	௪௯௮
ரக்ஷாபந்தனம்	௨௧௮	ஶாந்த்யதீத ஶு	௫௧௮
ஸமயதீக்ஷாவிதி	௨௨0	ஶிகாச் சேதம்	௫௪0
அஷ்டத்ரிம்ஶத் கலாந்யாஸம்	௨௪0	நிர்வாணதீக்ஷை முடிவு.	
பஞ்சகவ்யம்	௨௫௨	ஆசார்யாபிஷேகம்	௫௬௨
பஞ்சாவரண பூஜா	௨௭௪	அஸ்த்ராபிஷேகம்	௫௭௮
அக்னிகார்யம்	௨௯௪		

+ இதில் ஸந்தி த்வயம் என்பதற்கு நித்ய நைமித்திக ஸந்தியெனப் பொருள் கொள்க.

𑌶𑌿𑌵𑌮𑌯𑌮𑍍

𑌸𑌙𑍍𑌕𑌲𑍍𑌪𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃

𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌾𑌵𑌾𑌪𑍍𑌤𑍍𑌯𑌰𑍍𑌥𑌂 - [illegible] 𑌕𑍃𑌤[illegible] 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑌾𑌃 । [illegible] 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌾𑌹𑌂 𑌬𑍍𑌰𑍁𑌵𑌨𑍍𑌤𑍁 ॥

𑍐 𑌶𑌿𑌵𑌶𑌿𑌵 𑌶𑌂𑌭𑍋𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑌯𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌆𑌦𑍍𑌯𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍋 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌪𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑍇 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑌾𑌹𑌕𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌵𑍈𑌵𑌸𑍍𑌵𑌤𑌮𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌕𑌲𑌿𑌯𑍁𑌗𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍇 𑌪𑌾𑌦𑍇 𑌜𑌮𑍍𑌬𑍂𑌦𑍍𑌵𑍀𑌪𑍇 𑌭𑌾𑌰𑌤𑌵𑌰𑍍𑌷𑍇 𑌭𑌰𑌤𑌖𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌮𑍇𑌰𑍋𑌰𑍍𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌹𑌿𑌮𑌸𑍇𑌤𑍍𑌵𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌶𑌕𑌾𑌬𑍍𑌦𑍇 𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾𑌨𑍇 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌵𑌹𑌾𑌰𑌿𑌕𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌭𑌵𑌾𑌦𑌿𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿 𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌅𑌮𑍁𑌕𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑍇 𑌅𑌮𑍁𑌕𑌾𑌯𑌨𑍇 𑌅𑌮𑍁𑌕𑌰𑍍𑌤𑍌 𑌅𑌮𑍁𑌕𑌮𑌾𑌸𑍇 𑌅𑌮𑍁𑌕𑌪𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌅𑌮𑍁𑌕𑌤𑌿𑌥𑍌 𑌵𑌾𑌸𑌰 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰 𑌶𑌿𑌵𑌯𑍋𑌗 𑌶𑌿𑌵𑌕𑌰𑌣 𑌏𑌵𑌙𑍍𑌗𑍁𑌣 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌣 𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌅𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌤𑌿𑌥𑍌 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌯𑌂 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌾𑌹𑌵𑌾𑌚𑌨𑌂 𑌕𑌰𑌿𑌷𑍍𑌯𑍇

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌙𑍍𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

உ

சிவமயம்.

பொது விதி.

ஸங்கல்பம்.

ஞானரத்நாவளி — ஆசமனம் செய்து ந்யாஸம் செய்து தர்ப்பைக் கையுடன் கூர்மையாய் ப்ராணாயாம த்ரயம் செய்து ப்ரணவ ஸஹித ஸம்ஹிதா மந்த்ரங்களை ஜபித்து,

ஓம் ஶிவஶிவ. ஶம்போராஞ்ஞயா ப்ரவர்த்தமானஸ்ய ஆத்யப்ரம்ஹண: த்விதீய பரார்த்தே ஶ்வேதவராஹ கல்பே வைவஸ்வத மந்வந்தரே கலியுகே ப்ரதமபாதே ஜம்புத்வீபே பாரத வருஷே பரதக்கண்டே மேரோர் தக்ஷிண பார்ஶ்வே ஹிமய ஸேதுமத்யே ஶகாப்தே அஸ்மின் வர்த்தமான வ்யவஹாரிகே ப்ரபவாதி ஷஷ்டி ஸம்வச்சராணாம் மத்யே (இன்ன) ஸம்வத்ஸரே அயனே ருதௌ மாஸே பக்ஷ திதௌ வாஸரே நக்ஷத்ரே ஶிவயோக ஶிவகரண ஏவங்குண விஶேஷண விஶிஷ்டாயா மஸ்யாம் புண்யதிதௌ ஶுத்யர்த்தம் புண்யாஹவாசனம் கரிஷ்யே. (செய்கின்றேன்)

இது ஸங்கல்ப விதி.

புண்யாஹவாசநம்.

ஶ்லோ - அதஃ பரம் ப்ரவக்ஷ்யாமி புண்யாஹ
விதிமுத்தமம் । பூர்வகாரம் பாபநாஶம்
ஸ்யாத்புண்யகரம் தேஹஶுத்திதம் ॥ *

ஹகாரம் ஸ்நாநஶுத்தஸ்ய தர்ப்பண்யா
ஹந்த விதீயதே । ஸ்நாத்வா து தேஶி
கஃ ப்ரக்ஷால்யாசம்ய விதிநாசார்யஃ ॥ *

ஶ்வேதவஸ்த்ரேண ஸம்வேஷ்ட்ய ஶுக்லய
ஜ்ஞோபவீதகஃ । உத்தராபிமுகோ பூ
த்வா ஸ்வாஸநம் பரிகல்பயேத் ॥ *

தேவஸ்யாக்ரே விஶேஷேண ஸ்தண்டி
லம் சதுரஶ்ரகம் । ஶாலிதண்டுலமேதோக்தம்
உல்யேரோ தத்ர கல்பயேத் ॥ *

திவ்யம் கந்யஸா பூர்ணகம் தண்டு
ஸ்ய பூர்ணகஃ । கந்தி ரோ தோயாத்ம த
த்ரஸ்ய நவநீதம் நிவேத் ॥ *

தஸ்யோபஸ்ய லோம்பூர்ண்ய ஜலேந்துஃ
பஞ்சபல்லவைஃ பரிஸ்தரேத் । தத்ரஸ்ய கும்
பம் ஸ்தாப்ய பஞ்சகோயேந பரிபூர
யேத் ॥ *

வாதுளாகமப்படி புண்யாஹவாசனம்.

இனி உத்தமமான புண்யாஹவாசன விதியைச் சொல்கின்றேன்.

பு-பாபநாசம், ண்ய-தேஹ ஶுத்தி, ஹ-ஸ்நான ஶுத்தி, இவை புண்யாஹ வசனத்தின் பொருளாகக் கூறப்படும்.

புத்திமானான ஆசாரியர் ஸ்நானஞ் செய்து பிறகு ஆசமனஞ் செய்து வெண்மை வஸ்த்ரமும் வெண்பூணூலுந் தரித்து வடக்குமுக நோக்கி ஆஸனங் கற்பிக்க. விக்னேஶ்வர பூஜை செய்து அதன் முன்னர் விசேஷமாக நாற்கோண மேடையின் பேரில் குருணியாதல் மத்திம பக்ஷம் அதிற் பாதியாதல் அதமம் இரண்டு படியாதல் அரிசியின் ப்ரமாணமாகும். அதனை இரண்டொட்டைச் சாணகலம் பரப்பி அதன் மத்தியிற் எட்டிதழ் தாமரை செய்து அதன் நடுவில் மஹாலக்ஷிமியைப் பூஜித்து அதன்சுற்றிலும் தர்ப்பையிட்டு அதன் மத்தியில் நூற்சுற்றி சுத்த ஜலத்தாற் பூரித்து தேங்காயமைத்துத் தர்ப்பை கூர்ச்ச மாவிலைத் தளிர் ஸ்வர்ண புஷ்பஞ் சாற்றிய கலஶமமைத்து கலஶத்தின்கீழ் ப்ரம்ஹணே நம: கலஶத்தின் நடுவில் விஷ்ணவே நம: கலஶத்தின் மேல் ருத்ராய நம: வலப்பக்கம் நந்திநே நம: இடப்பக்கத்தில் மஹாகாளாய நம: மத்தியில் வருணனை த்யா

[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ *

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ *

[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ *

[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ *

[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ *

[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ *

[illegible]
[illegible]

ணித்து ஓம்ஹ்ராம் கங்காயை நம꞉ ஓம் யமுநாயை நம꞉ ஓம் நர்மதாயை நம꞉ ஓம் ஸிந்தவே நம꞉ ஓம் தாம்ர பர்ண்யை நம꞉ ஓம் ஸரஸ்வத்யை நம꞉ ஓம் கோதாவர்யை நம꞉ என்று பூஜித்து த்யானித்து பஞ்ச ப்ரம்ஹ ஷடங்க மந்த்ரங்களால் த்யானித்து அஸ்த்ரத்தால் திக்பந்த அவகுண்டனஞ் செய்து ஹாம்படந்த அஸ்த்ரத்தால் தூபதீபங் கொடுத்து அகோராஸ்த்ர மந்த்ரத்தால் அந்த ஜலத்தால் ப்ரோக்ஷிக்க.

இது புண்யாஹவாசனம்.

നവഗ്രഹസ്തോത്രം.

ശ്ലോ. — ഓം പദ്മാക്ഷം വേദനിധിം പുരാണം
ബ്രഹ്മാണീശം ജഗതഃ പ്രണുത്യൈ । സ്തോ
ത്രം പ്രവക്ഷ്യേ പ്രിയതോ ഗ്രഹാണാം
യേന സ്തുതാ സ്തുഷ്ടികരാ ഭവന്തി ॥ *

ദിവാകരന്ത്വം സഹസ്രരശ്മിം തേജോ
മയം ജഗതഃ കർമ്മസാക്ഷിം । കംശാംഹാ
ന്തം സർവ്വയുമാദിഗ്രഹാണാം രവിം
സദാ ശരണമഹം പ്രപദ്യേ ॥ *

യഃ കാമധേനോഃ ക്ഷയവൃദ്ധിമേതി യം
ദേവതാഃ പിതരശ്ചാപിബന്തി । തം ദേവവ
രേണ്യം ബ്രഹ്മേന്ദ്രവന്ദ്യം സോമം സദാ
ശരണമഹം പ്രപദ്യേ ॥ *

മഹേശ്വരസ്യാനന സ്വേദബിന്ദോ
ർഭൂമൗജാതം രക്തമാല്യാംബരാഢ്യം ।
സാരശ്മിണം ശോഭിതാംഗം കുമാരം കു
ജം സദാ ശരണമഹം പ്രപദ്യേ ॥ *

நவக்ரஹ ஸ்தோத்ரம்.

ப்ரம்ஹாவையும் வேதநிதியாகிய விஷ்ணுவையும் ஜகத் கர்த்தாவான ஈஸ்வரனையும் நமஸ்கரித்து நவக்ரஹ ஸ்தோத்ரஞ் சொல்கின்றேன்.

ஸூர்யன்.

திவாகரன் ப்ரகாஶமான ஆயிரங் கிரணமுடையவன் தேஜோரூபன் ஜகத்கர்ம ஸாக்ஷியன் க்ரஹங்கட்கு முந்தியவன் அம்ஶுமான் என்னும் சூர்யனை ஸதா ஶரண மடைகின்றேன்.

சந்த்ரன்.

கால ஹேதுவால் யாதொருவன் க்ஷய வ்ருத்தி யடைகின்றானோ, யாதொருவனை பித்ருக்களும் தேவர்களும் பானம் செய்கின்றார்களோ ப்ரம்ஹேந்த்ரர்களாற் பூஜிக்கத் தக்கவனும் ஶ்ரேஷ்டனுமான அந்த சந்த்ரனை ஸதா ஶரண மடைகின்றேன்.

அங்காரகன்.

மஹேஶ்வராருடைய முகத்தின் ஸ்வேத பிந்துவிலிருந்து பூமியிற் ஜனித்தவன். ஶிவந்த மாலை யணிந்தவன். அழகிய கிரணங்களை யுடையவன். ஶிவந்த ஶரீரவான். யௌவனமுடையவன். இவ்விதமான அங்காரகனை ஸதா ஶரண மடைகின்றேன்.

विश्वासबाह्यं श्रुतिकायबोध्यं
सत्यात्मकं सोऽहंश प्रदीपम् ।
सर्वव्यापं ज्ञानरूपं विश्वरूपं
पूर्णं सदा शरणमहं प्रपद्ये * ॥

बाह्यासौ यस्य नखश्विदेव्या
अहतेन्द्रा उपजीवन्ति यस्य । प्रजापते
रात्मजं यदनित्यं दुरूहं सदा शर
णमहं प्रपद्ये ॥ *

षट्प्रजं विचित्रात्मान्तकरूपं
नय प्रधानं विनयाद्विविक्तम् । तं हाद्
धं योगविभासितव्यं शान्तं सदा
शरणमहं प्रपद्ये ॥ *

सदेन्द्रस्वं व्रजति योऽयं नेद्रिंश
देन्द्रह्मानो दक्न देवेष्टितज्ञ ।
सर्वात्मजं केवलं सर्वप्रसन्नं
शान्तं सदा शरणमहं प्रपद्ये ॥ *

यो विष्णुरेवाप्रमेयं सहस्र
अणव्याकृती शिरो द्रष्टव्ये नित्य
क्तः । योऽकल्पवत्रेऽपि द्रष्टि वपु

புதன்.

விசேஷ புத்தியுடையவன் வேதங்களையும் காவங்களையு மறிந்தவன். ஸத்யவான் சந்த்ரகுல தீபகன் அழகுடையவன் ஶாந்தன் விஶ்வரூபன் இவ்விதமான புதனை ஸதா ஶரணடைகின்றேன்.

குரு.

யாதொரு புத்திக்கு ஸமமாய் பிறனொருவ ரில்லாதவன் யாதொருவன் மதத்தில் தேவர்களை ஜீவிக்கச் செய்பவன் பிரம்ஹபுத்ரன் தர்மவான் இவ்வித குருவை ஸதா ஶரணடைகின்றேன்.

ஶுக்ரன்.

மழையை யுண்டாக்குபவன் சிந்தித த்ரவ்யாநுகூலன் நயமுடையவன் வினய முடையவன் ப்ருகுருஷி புத்ரன் யோக விஶுத்த தத்வமுடையவன் இவ்விதமான ஶுக்ரனை ஸதா ஶரணடைகின்றேன்.

சனி

க்ரஹங்களில் மெதுவான போகம் நடை சேஷ்டைகளை யுடையவன் ஸூர்யபுத்ரன் க்ரோத முடையவன் ப்ரஸன்னமுடையவன் இவ்வித சனியை ஸதா ஶரணடைகின்றேன்.

ராஹு.

அம்ருதம் புசித்ததால் விஷ்ணுவாற் சேதிக்கப்பட்டு க்ரஹ பாவத்தை யடைந்தவன் ஸூர்ய சந்தி

காயெ வாஜாங் ஸதா ஶரணமேஹம் ப
வெத்ரு ॥ *

யெ ப்ரஹ்மபுத்ரா புவனெ ப்ர
ஸித்தா ப்ரஹ்மர்ஷயோ ப்ரஹ்மவிதஃ குமா
ராஃ । ப்ரஹ்மாத்மஜா ஸதா ஜாதேஷு ரூபாஃ
கேதவோ ஸதா ஶரணமேஹம் ப்ர ப
வெத்ரு ॥ *

தாராகணாஃ கேதவோ க்ரஹஶ்ரேணி
யாஸ்ஸ்வஷ்டய ஸ்ஸ்வயா தீவ்யாந்தாஃ ।
உக்ரா பாதாவிஷ்ட்ய ஜ்யோதிஷாதா
ஜ்யோதிர்கணா ஸங்க்ஷத்ஸு ஸங்காஃ॥

ஐம்ஸத்வம் வ்யாஸெந ப்ரணீதம் யெஶ்
யோநாஸ்ஶாஷிகாயெ வஶந்தி । தேஷாம்
க்ருஹாவிஷ்யோதி வோரா வசகாதஶ
ஶ்யாவரதா ஹவந்தி ॥ *

ஶுபாஶ்ச விஷ்யாஷு தயா ஸம்வஷு
யோகஞ்ஞாஹோ வஹஞ் வக்து கஷு ।
ஶத்ருக்ஷயம் ராமெஸம்வரஞ்ஜிதஷு ஸா
நம்த ஹா ஸாவர்காஜம் ஹஜந்தி ॥ *

ரர்களை பர்வகாலங்களில் விழுங்குகிறவன் இவ்வித ராஹுவை ஶரணடைகின்றேன்.

கேது.

யாதொரு ப்ரம்ஹ புத்ரனும் க்ரஹ பாவத்தை யடைந்தவனும் ப்ரம்ஹோத்பவனும் ப்ரம்ஹத்தை யறிந்தவனும் யௌவன முடையவனும் ப்ரஹ்மோத்தமனும் வரத்தைத் தருபவனும் ஜமதக்கினி கோத்ரனுமான கேதுவை ஸதா ஶரணடைகின்றேன்.

தாராகணங்கள்-

நக்ஷத்ர கூட்டங்கள் தூமகேதுக்கள் ரோஹிணீ யர்கள் ஸப்தருஷிகள் உல்கா பாதங்கள் மின்னல்கள் ஊஷ்ண பாதங்கள் ஜ்யோதிகணங்கள் எங்கட்கு ப்ரஸன்னமாகுக.

பலன்.

வ்யாஸராற் கூறிய இத்தோத்திரத்தை யாவர் ஶாந்திகாலத்தில் ஶ்ரத்தையுடன் படிக்கின்றார்களோ அவர்கட்கு விஷமங்களாயும் கொடூர ரூபமாயுமுள்ள க்ரஹங்கள் யாவும் பதினோராமிடத்தின் பலனைத் தருகின்றார்கள்.

ஆயிஸு வித்யை ஶுகம் தர்மார்த்தலாபம் பஹு புத்ரர்கள் ஶத்ரு க்ஷயம் ராஜபூஜிதம் இவ்வநுக்ரஹங்களை ஸர்வகாலமு மடைகின்றார்கள்.

൫—പശ്ചിമേ ഓം ഹാം കാലതത്ത്വകോഷ്ഠായ നമഃ- ഓം ഹാം ദൃഷ്ടതത്ത്വാത്മായ നമഃ - തത്ര മോദയഃ സദ്യോജാതേന പൂജയാ.

൬—ഉത്തരേ ഓം ഹാം പ്രകൃതിതത്ത്വ കോഷ്ഠായ നമഃ - ഓം ഹാം സർവ്വതത്ത്വാത്മായ നമഃ - തത്ര കാലോദകം ദേവേന ശോധയേ.

ഇത്യേവം ദിഗ്ഭ്യോ മന്ത്രമേ സംഹാര ക്രമേ ണൈവ കാലോദകഞ്ച ദേവേന സംയോജ്യ പാന സങ്കല്പം സംഹിതായുക്തം കൃത്വാ സംരക്ഷ്യാവകാ ണ്ണ്യാദ്യൈതീ കായശ്ശാന്തഃ.

പ്രായശ്ചിത്ത വിഷയേ ദേവേന ശോധ്യാ ത്രസമ്മത മന്ത്രേണ ശോധയേത്.

ரு—மேற்கே ஓம் ஹாம் காலதத்வ கோஷ்டாயநமஃ என்று கோஷ்டத்தை அர்ச்சித்து ஓம் ஹாம் அம்ர்தாத்மக பாத்ராய நமஃ என்று பாத்ரத்தை அர்ச்சித்து கோமயத்தை விட்டு ஸத்யோஜாதத்தால் ஐந்து முறை அபிமந்த்ரிக்க.

சா—ஈஸான கோஷ்டத்தில் ஓம் ஹாம் ப்ரக்ருதி தத்வ கோஷ்டாய நமஃ என்று கோஷ்டத்தை அர்ச்சித்து ஓம்ஹாம் அவ்யக்த பாத்ராய நமஃ என்று பாத்ரத்தை அர்ச்சித்து அதிற் குஸோதகத்தை விட்டு மூலத்தால் ஆறுமுறை அபிமந்த்ரிக்க. இது ஸ்ருஷ்டிக்ரமம்.

பின்பு *கோமயாதியாக ஸம்ஹார க்ரமமாக விட்டு முடிவிற் குஸோதகத்தை மூலத்தாற் கூட்டுக. மீட்டும் குஸத்துடனே ஸம்ஹிதையால் அபிமந்த்ரித்து ரக்ஷாவகுண்டனம் செய்து அம்ருதீகரணமான தேனு முத்ரை கொடுத்து ப்ராயஸ்சித்த விஷயமானல் மூலத்தால் நூற்றெட்டுரு அபிமந்த்ரிக்க.

* ரு - ச - ௬ - உ - க - சா - கணக்கின் முறையாய்ச் செய்வது அவரோஹணமாய்ச் சேர்ப்பது, இது ஸம்ஹார க்ரமமாம்.

இதற்கு ப்ரதியுபகரித்த ஸைவகுல தீபர்கள்.

ஸ்ரீமத் வடலூர் - ஸபாபதி ஸிவாசாரியார் அவர்கள்.

,, ம-ா-ா-ஸ்ரீ வே - ஐயாசாமி தேஸிகரவர்கள்.

,, திருவொற்றியூர் - ஸூப்ராய தேஸிகரவர்கள்.

𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌤 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃.

𑌷𑌡𑌧𑍍𑌵𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌤 𑌉𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌥 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑌸𑍍𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌹𑍇.

𑌶𑍍𑌲𑍋 - 𑌮𑌤𑍇𑌨 𑌵𑌾𑌧𑍍𑌵𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯𑌂 𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌾𑌤𑌂 𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌿
𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌕𑍍𑌷𑍁 । 𑌶𑌤𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌹𑌰
𑌕𑍍𑌷𑌾 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌰𑍇 ॥ *

𑌮𑌾𑌲𑌿𑌨𑍀 𑌵𑌿𑌜𑌯𑍇 —

𑌶𑍍𑌲𑍋 - 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑍍𑌵𑌾 𑌮𑌨𑍁𑌜𑌾
𑌦𑍇𑌹𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍋𑌧𑌯𑍇𑌤𑍍 । 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌸𑌂𑌵𑌿𑌧𑍍𑌯
𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍋𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑌃 ॥ *

𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌧𑍍𑌵𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌤𑍋 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾
𑌧𑍍𑌵𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿𑌹𑌾𑌵𑌤𑌃 । 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿𑌦𑍇𑌹𑍇𑌨
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌮𑌨𑌾 ॥ *

𑌉𑌪𑌵𑍇𑌶𑍍𑌯 𑌤𑌤𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌜𑍍𑌞𑌸𑍍𑌸𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 । *

𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑌿 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾
𑌨𑌮𑌪𑍍𑌯 𑌹𑌿 । 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌧𑍍𑌯𑌸𑌂
𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌭𑌾𑌵𑌨𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑌃 ॥ *

ஸம்க்ஷிப்த தீக்ஷாவிதி.

ஷடத்வ தீக்ஷா விதியைச் சுருக்கமாகக் கூறிப் பிறகு யாவராலும் கைவிடப்பட்ட தீக்ஷா விதியைக் கூறுகின்றேன்.

ஶைவ மதத்தாலாவது அல்லது அதற்கு மாறு பட்ட விஷயத்திலாவது ஆயிரம் அல்லது ஐந்நூறு ஹோமஞ்செய்து அத்வாக்களைக் கூட்டுதல்வேண்டும்.

மாலினிவிஜயே:—குருவானவர் முன் போல் ஶிஷ்யனைப் பூஜித்து ஶாந்த தேஹம் பாவித்து ஶிர ஸாவரை ஶிவஶக்தியை த்யானித்துக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

பிறகு ஶோதித்த அத்வாக்களை ந்யஸித்து ஸர் வாத்வாவிலும் ஸக்தி தத்வம் அபேதமாய் நிறைந் திருப்பதாய் பாவித்து முன்போல் உட்காரவைத்துப் பிறகு அவனுக்குச் செய்யவேண்டிய தீக்ஷாவிதிகளைச் செய்தல் வேண்டும்.

மூலத்தால் ஶோதித்து ஶக்தியின் அக்னிபோன்ற ஸ்வரூபத்தை த்யானித்து சாத்யமான சுத்த பாவனை யை யடைந்த மனதுடையவனைச் சேர்தல் வேண் டும்.

𑌪𑍍𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌨𑌾𑌂 𑌅𑌸𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌰𑍃𑌶𑍍𑌯𑌾 𑌹𑌿𑌤𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌵𑌨𑌾𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯𑌾 𑌪𑌰𑌿𑌸𑍍𑌤𑌿𑌂𑌷𑍍𑌟𑌿𑌵𑍇 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌇𑌤𑌿 𑌜𑌨𑌨𑌾𑌦𑌿 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷 𑌵𑌰𑍍𑌜𑌿𑌤𑍇𑌤𑌾𑌯 𑌅𑌹 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌶𑍋𑌧𑌵𑍇𑌰𑌾𑌕𑍍𑌤𑌵 𑌦𑌾𑌵𑌾𑌦𑌾𑌂 𑌦𑍁𑌃𑌸𑌕𑍍𑌤𑌾𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌯𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌵𑌿𑌤𑌾 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑍌 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌯𑍍𑌵𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑍇𑌨 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯𑌾𑌨 𑌅𑌨𑍃𑌤 𑌅𑌨𑍃𑌤𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤𑌸𑍍𑌵𑌾 𑌦𑍇𑌹𑌦𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌾𑌰𑍁𑌗𑍍𑌨𑌿 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌤𑌂 𑌯𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌜𑍍𑌵𑌨𑌾𑌦𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌯𑍋𑌜𑌨𑌤𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯.

𑌸𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌸𑌵𑌾𑌨𑌸𑌾𑌰𑌤𑌶𑍍𑌶𑌤𑍇𑌨 𑌶𑌤𑍇𑌨 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌿𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾 𑌶𑌤𑍈𑌸𑍍𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑍇𑌣𑌵𑌾 𑌹𑍋𑌮𑌤 𑌸𑍍𑌤𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿𑌰𑌾𑌨𑍍𑌰𑌤𑍋 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌃.

𑌈𑌤 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌗𑌃 — 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌪𑍍𑌰𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤

விரிந்த ஆறத்வாவின் மத்தியில் ப்ரியமுள்ள யாதோரத்வாவினை யோஜித்து அதனைப் பரமஶிவத்திற் சேர்ப்பித்தல் வேண்டும்.

இவ்வாறு ஜநநாதி க்ரியா விசேஷங்களை வர்ஜித்தவன் இச்சாத்ரத்தில் ஆகமாந்தத்திற் கூறியபடி பாதமுதலுச்சி வரை ஸர்வாத்வாக்களிலும் யாதொரு ஶக்தியின் ஸ்வரூபமாகப் பாவித்து ஶோத்யாத்வாக்களில் ஶக்தி பேதமாய்ப் பொருந்தியிருப்பதாய்ச் செய்து காலாக்னி ஶிவன் முதல் ஜ்வலித்துக்கொண்டிருக்கிற அந்த ஶக்தியின் தீக்ஷிதனைச் சேர்ப்பதால் அவனது ப்ரதி பந்தமானது நீங்குகின்றது.

கூட்டுவதில் அவரவருக்குத் தக்கபடி நூறு நூறு அல்லது ஐந்நூறைந்நூறு ஆயிரமாயிர ஹோமஞ் செய்வது அத்வ ஶுத்தி தீக்ஷாவிதி சொல்லப்படுகிறது.

அது வருமாறு :—முன்போல் தீக்ஷிக்கப்பட்டு

𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌮𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌤𑌦𑍍𑌦𑍇𑌹𑍇
𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌕𑌲𑌾𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿𑌶𑍋𑌧𑌿𑌕𑌾𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂
𑌸𑌂𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌧𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌭𑌾𑌵𑍇𑌨 𑌕𑌲𑌾𑌧𑍍𑌵𑌾𑌨
𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌤𑌮𑌃 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌹𑌾𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌦𑍇𑌹𑍇𑌦𑌨𑌾
𑌦𑌾𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑌾 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍.

𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌭𑍁𑌵𑌨𑌵𑌰𑍍𑌣𑌪𑌦𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑌹𑌿𑌤𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃- 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍀𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌭𑍁𑌵𑌨𑌵𑌰𑍍𑌣𑌪𑌦𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑌹𑌿𑌤𑌾𑌯𑍈 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌭𑍁𑌵𑌨𑌵𑌰𑍍𑌣𑌪𑌦𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑌹𑌿𑌤𑌾𑌯𑍈 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃- 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍈𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌭𑍁𑌵𑌨𑌵𑌰𑍍𑌣𑌪𑌦𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑌹𑌿𑌤𑌾𑌯𑍈 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌭𑍁𑌵𑌨𑌵𑌰𑍍𑌣𑌪𑌦𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑌹𑌿𑌤𑌾𑌯𑍈 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌲𑌾𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌶𑍍𑌶𑌿𑌸𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍𑌨𑌿 𑌯𑌾𑌵𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑌨𑍍𑌤𑍀 𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑍌 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌧𑌾𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌂 𑌶𑌤𑌂 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌶𑌾𑌂𑌸𑌿 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌹𑌜𑍍𑌰𑍋𑌦𑍇 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌬𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌵𑍇 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌨𑌾𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑍋 𑌭𑌵𑌤𑌿 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌬𑍋𑌧𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌤 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃.

ஸங்கையை யுடைய சிஷ்யனை அஸ்த்ரத்தாற் ப்ரோக்ஷி த்து அவனது தேஹத்திய் நிவ்ருத்தியாதி கலைகளை ந்யஸித்து அதன் வ்யாப்தி ஸக்தியைப் பாவித்து தத் வாத்வாக்களினுள் கலாத்வாவைப் பாவித்து அதில் ஸக்தி தத்வ அபேதம் பாவித்து அக்கினியில் விந்ய ஸிக்க.

ஓம்ஹாம் ஹலாம் தத்வ புவன வர்ணபத மந்த்ர கர்ப்பிதாயை நிவ்ருத்திகலாயை நமஃ ஓம் ஹாம் ஹீம் தத்வபுவன வர்ணபத மந்த்ர கர்ப்பிதாயை ப்ர திஷ்டா கலாயை நமஃ ஓம்ஹாம் ஹ்ரூம் தத்வ புவன வர்ணபத மந்த்ர கர்ப்பிதாயை வித்யாகலாயை நமஃ ஓம்ஹாம் ஹைம் தத்வபுவன வர்ணபத மந்த்ர கர்ப் பிதாயை ஸாந்திகலாயை நமஃ ஓம் ஹாம் ஹோம் தத்வ புவன வர்ணபத மந்த்ர கர்ப்பிதாயை ஸாந்த்ய தீத கலாயை நமஃ இவ்வாறு பஞ்சகலைகளையும் ந்ய ஸித்து கலைகளை அக்கினியுடனும் அக்கினியை ஸிவத் துடனும் ஸிவத்தோடு ஜ்வலித்து ப்ரகாஸிக்கிற சக்தி யுடன் ஸிஷ்யனைக் கூட்டி ப்ரதி பந்த நீங்கினதாகப் பாவித்து கலைகள்தோறும் நூறு ஐந்நூறு ஆயிரம் கணக்கான ஹோமஞ் செய்து ஸூத்தனைப் ப்ரதிபந்த நீங்கிய ஸிஷ்யனை தனது ஹ்ருதய கமலத்தில் வை த்து முன்போல் ஸிவத்துடன் கூட்டி குணங்களையுண் டாக்கி ப்ரதிபந்த நீங்கினையென்று ஸிஷ்யனுக்குக் கூறுக.

இது ஸம்க்ஷிப்த தீக்ஷாவிதி.

சிவமயம்.

அகோர சிவாசாரியார்

இயற்றிய

க்ரியாக்ரம ஜ்யோதி வியாக்யானம்.

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃

𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌾𑌦𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑌹𑌿𑌤𑌂
𑌶𑌿𑌵𑌮𑍍 । 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑌲𑌂 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑌲𑌙𑍍𑌕𑌸𑌕𑌲𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨
𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌧𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥ *

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌗𑍁𑌰𑍂𑌨𑍍𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌯𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑍍𑌨𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌶𑍈𑌵𑌵𑌂𑌶
𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌗𑌤𑌾𑌨𑍍 । 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮 𑌦𑍍𑌯𑍋𑌤
𑌕𑌾𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌨𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌃 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌤𑍇 𑌸𑍍𑌫𑍁𑌟𑌮𑍍 ॥ *

ஸகல லோகாதிகாரராயும் சாந்தராயும் ஆதியு மந்தமு மில்லாத சிவத்தை லிங்கரூபராயும் சபாபதி உமாமகேஸ்வரர் சோமாஸ்கந்தர் சந்திரசேகரர் என்கிற ரூபமுடையவராயும் பாவித்துச் சேவித்து, ஞானசக்தி இச்சாசக்தி கிரியாசக்தி ஸ்வரூபமாயிருக்கிற பார்வதியம்மனையும் சேவித்து, குருபாரம்பரியங்களையும் குருவம்சத்திற் கிரமமாக உண்டான பேரையும் சேவித்து நித்தியாநுஷ்டானதிகளுக்கு க்ரியாக்ரம பிரபந்தம் பிரகாசமாகச் செய்யப்படுகிறது.

ஸ்நாநலக்ஷணம்.

ப்ராதஸ்ஸமயாத் பூர்வம் பஞ்ச நாடிகா:
உத்திஷ்டேத் ஸமுத்தாய . ஶௌசவிதிம் ப்ரஶௌசவிதிம்
யதாஸம்பவ ஸ்நாநயோக்த ஹ்ருத் பவித்ராதிஶா
ஞ்சவா ஶ்ரீகுருபக்ஷ்ய ப்ரகாரேண ஶிவம் த்யாத்வா .
யதாஶக்தி ஜபம் க்ருத்வா ஸமாதிஸாமர்த்யரஹிதஸ்து
ஶிவாதி யதாரூபித விக்ரஹம் த்யாத்வா - தந்தாதி
ஸஹாயோ க்ருஹாந்நிஸ்ஸ்ருத்ய யதோதிதஶுத்த்வா
ததிங்காவஶ்யகம் திவாஸந்த்யோ ஸ்நாத்ராஸ்யா
நிஶியாம்ருத்வா தக்ஷிண கர்ணே பவீத: ஶௌ
சம்: மஹாமௌந விகாரவஜ்ய ஸ்வயம்ப்ரத்ய
நஷ்டமவஸ்த்ரணாவகுண்டாயாம் ஸூத்ரேண ஜலமலம்
விஸ்ருஜ்ய - கோஷ்டாதிநாமஸம் ப்ரம்ருஜ்ய பாமோ
ணிநா ஶிஷ்டம் ஸஶ்ரத்ய - கநிஷ்ட யதோக்தம்ருதம்
ஸமாதாய ஜலாதிகஷ்த்வா - ம்ருதம்ஸோஹி ரேகப்
யோமேண ஶிஷ்யம் ஸாயநம் . பஞ்சப்யோமேண
மதம் கதராதரா ம்ருதெ கெகபா ஹஸ்தம் ஸம்
ஶோத்ய - வாமகரே தஶயா ம்ருத மஹயோஶ்ச
ஸப்தயா ஸம்ஶோத்ய - பஶ்சாத்ஸலிலே ஶௌசம் விதாய

ஶௌசலக்ஷணம்.

ஸூர்யோதயமாக ஐந்து நாழிகைக்கு முன் நித்திரைவிட்டெழுந்து சுசியாயேனும் அசுசியாயேனும் கூடியவரை தேஹசுத்தி செய்துகொண்டு ஹ்ருதய கமல கர்ணிகையிலே யாதல் த்வாதசாந்தத்திலே யாதல் குருபதேச ப்ரகாரத்தினாலே ஶிவனை த்யானம்செய்து யதாஶக்தி ஜபிக்க. ஸமாதி ஸாமர்த்யம் இல்லாதவன் ஸதாசிவாதி விக்ரஹங்களில் தனக்கு இஷ்டமான தொன்றை த்யானஞ் செய்து மௌனியாய் தண்ட கௌபீனம் வஸ்த்ரம் குசம் திலாதி கமண்டலங்களுடனே க்ருஹத்தில் நின்றும் புறப்பட்டு ஜலமலங்களை மோசிக்குகைக்கு உசிதமான ஸ்தலத்தை அடைந்து, அதிலே ஜலமலங்களை, பகலிலும் ஸந்த்யாத்ரயத்திலும் உத்தராபிமுகனாயும், ராத்திரியில் தக்ஷிணாபிமுகனாயும், தக்ஷிண கர்ணத்திலே சேர்க்கப்பட்ட உபவீதத்தையும் நாஸாக்ரத்தில் வைக்கப்பட்ட கண்களையு முடையவனாய், மஹாபூதங்களினுடைய விகாரத்தை நீக்கி பசுக்கள் ப்ராம்ஹணர் ஶிவலிங்கம் சந்த்ராதித்யர்கள் தபசிகள் ஸ்த்ரீ ஜனங்கள் முதலானவையிற்றைப் பாராமல் உளர் நிலம் அருவி பாய்ந்த விடம் சுழல்காற் றடித்தவிடம் இடிவிழுந்தவிடம் பசுக்கள் சேருமிடம் வ்ருக்ஷ நிழல் ஆறு குளம் ஸமுத்ரக்கரை நாற்சந்தி அல்லாத விடங்களிலே த்ருணத்தால் மூடப்பட்ட பூமியிலே மூடிய தலையையுடையவனாய் ஜலமலங்களைப் போக்கி

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

கோமயம் பாஷாணம் விருக்ஷம் அல்லாமல் ஓடு புல் முதலானவைற்றிலே குதத்தை துடைத்து, வாம ஹஸ்தத்தால் லிங்கத்தைப்பற்றித் தக்ஷிண ஹஸ்தத்தால் ஶாஸ்த்ரோக்தமான ம்ருத்திகையை அள்ளிக் கொண்டு ஜலக்கரையில் சென்றிருந்து ஜலமுமண்ணுமாகக் கூட்டி லிங்கத்தை யொருமுறையும் குதத்தை ஐந்துமுறையும் இடதுகையை நடுநடுவே ஒவ்வொரு முறையும் பின்பு இடதுகையை பத்துமுறையும் இரண்டு கையையுங் கூட்டி ஏழுமுறையும் சுத்தி செய்க. சுத்தி பிறவாதபோது சுத்திபிறக்குமளவும் சௌசம் செய்தல்வேண்டும். பின் பெழுந்திருந்து ப்ருஷ்ட பாகத்தைத் துடைத்து ஹஸ்தபாதங்களை ம்ருத் ஜலங்களால் ஒவ்வொருக்கால் சுத்திசெய்து வேறொரு ஸ்தலத்தை யடைந்து மந்த்ர மன்றியிலும் மந்த்ரத்துடனும் எட்டுமுறை வாய் கொப்பளித்து இரண்டுமுறை ஆசமனஞ் செய்து தந்தசுத்தி பண்ணுக.

தந்தசுத்திக்ரமம்.

தந்தசுத்தி விரக்தனுக்குப்புல்கு குரால் வாகை கருங்காலி மருது முதலான விருக்ஷங்களை அஷ்டாங்குல ப்ரமாணமாயும், க்ரஹஸ்தனுக்கு நொச்சி மா மருதுஅசோகம் நாவல் ஶண்பகம் நாயுருவிமுதலான விருக்ஷங்களை த்வாதசாங்குல ப்ரமாணமாயும், சிறுவிரல் பருமனுய்ச் சுத்தமாய் உலராததாய் தோலுடனே கூடியிருப்பதாய் கணுவற்றுச் செவ்வையாயிரு

[illegible] விதாய ஸ்நாயாத்.

ஸ்நானவிதி:

வாருணஸ்நானக்ரம:

தத்ர [illegible] ஸ்நாயாத். [illegible]

ப்பதா யிருக்கிற காஷ்டத்தைக்கொண்டு தந்த சுத்தி செய்க. பேய்க்கரும்பு பேய்முன்னை பேயத்தி நெல்லி நீர்வஞ்சி வேம்பு ஆமணக்கு நாணல் கொறுக்கை தர்ப்பம் யக்ஞோசிதமான வ்ருக்ஷங்கள் ஆங்குலி வைக்கோல்வஸ்த்ரம் இவைகளைவிட்டு மற்றுண்டான வ்ருக்ஷங்களைக் கொள்க. ப்ரதமை ஷஷ்டி நவமிஅமா வாஸ்யை பௌர்ணமி பித்ருதினம் மாஸப்பிறப்பு இவைகளில் தந்தசுத்தி செய்யாமல் முன்சொன்ன மரங்களின் சருகுகளினாலே தந்த சுத்தி செய்து பன்னிரண்டு முறைவாய் கொப்பளிக்க.

வாருண ஸ்நாநக்ரமம்.

பின் நதி முதலான தீர்த்தத்தை யடைந்து வா கொப்பளித்து ஆசமித்து ஸகளீகரணஞ்செய்து அஷ்டாங்குலத்துக்குக் கீழே மண்ணை அஸ்த்ர மந்த்ரத்தினாலே எடுத்து மூன்று பாகஞ்செய்து ஒரு கூற்றை நாபிமுதல் பாதமீறாக லேபித்துச் சுத்திசெய்து மற்றொரு கூற்றை அஸ்த்ரத்தால் ஒருக்கால் அபிமந்த்ரித்து நாபிக்குமேற்பூசி ஜலத்துக்குள் நாபி அழுந்த கிழக்குமுகமாக நின்று கண் மூக்குச்செவிகளை ஷண்முகி முத்ரையால்மூடிப்ரகாசரூபமான அஸ்த்ரத்தை ஹிருதயத்திலே த்யானஞ்செய்து ஸ்நானஞ் செய்க. பின்பு ப்ராம்ஹணனானவன் முதல் ப்ராம்ஹீ ஸந்தியைச்செய்து பின் சைவ சந்தியைச் செய்க, அந்நியர் சைவசந்தியைச் செய்தல்வேண்டும். அச்சந்திக்காக

𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌮𑍇𑌵𑍋𑌪𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍. 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰
𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌿 𑌜𑌲𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍂𑌨𑍍 𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀𑌤𑍍𑌰𑌯
𑌮𑍇𑌨𑍇𑌨 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌧𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌯𑌯𑌾 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌜𑌲𑍇𑌨. 𑌯𑌥𑌾
𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌸𑌂𑌧𑌿𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑍇𑌤𑍍. 𑌪𑌾𑌦𑌶𑍍𑌲𑍇𑌷𑌪𑍍𑌰𑌹𑌾𑌰𑌘𑌾
𑌤𑌾𑌯 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌯𑌾 𑌅𑌭𑌿𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌦𑌘𑍍𑌨𑌜𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯
𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌹𑌜𑍍𑌯 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌪𑍂𑌰𑌵𑌤𑍍𑌬𑍍𑌰𑌂
𑌹𑌿𑌦𑍇𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌤𑌃 𑌮𑍂𑌲𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌕𑍃𑌦𑌭𑌿𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯
𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌜𑌲𑍇𑌨 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑌬𑌧𑍍𑌯𑌨𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌶𑌿𑌵𑌜𑌲𑍇𑌨 𑌮𑍃𑌤𑍍
𑌹𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌮𑌾𑌜𑍍𑌜𑌲𑌮𑌵𑌗𑌾𑌹𑍍𑌯 𑌶𑌿𑌵𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌮𑌵
𑌧𑌾𑌰𑍍𑌯 𑌬𑍍𑌰𑌂𑌹𑌜𑌲𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌂 𑌕𑍃𑌣𑍍𑌬𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾
𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌯𑌾𑌤𑍍. 𑌤𑌤𑌸𑍍𑌸𑌾𑌮𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌮𑍍𑌳 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿
𑌶𑌿𑌵𑌳𑌵 𑌵𑌾𑌮𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌯𑍋 𑌸𑌂𑌧𑌿𑌧𑍍𑌯 . 𑌵𑌳𑌷
𑌬𑌧 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌯𑌾 𑌅𑌭𑌿𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯 . 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌦𑌘𑍍𑌨𑌜𑌲𑌂 𑌕𑌰𑌗𑍍𑌗
𑌮𑍃𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌶𑌿𑌰𑌸𑍍𑌯𑌭𑌿𑌷𑌿𑌚𑍍𑌯 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌦𑌿𑌗𑍍𑌵𑌿𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌜𑌲𑌂
𑌵𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯 𑌗𑍃𑌹𑌸𑍍𑌥𑌶𑍍𑌚𑍇𑌤𑍍 𑌦𑍇𑌤𑌮𑌾𑌹𑍍𑌵𑌗𑍍𑌰𑌤 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌯𑌨
𑌪𑍂𑌰𑌵𑌤𑍍𑌸𑍍𑌨𑌾𑌯𑌾𑌤𑍍. 𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌮𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌸𑌕𑌲𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌾
𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌪𑍂𑌰𑌵𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯𑌤𑍍 . 𑌪𑌰𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍂𑌨𑍍

அஸ்த்ரத்திறைலே ஜலபிந்துக்களை சிரசிலே மூன்று முறை ப்ரோக்ஷித்து மூன்று முறை அர்க்யங் கொடுத்து பத்துரு ஜபித்து ஓர் முறை அர்க்யங் கொடுக்க. அன்றியும் அஸ்த்ரத்தை ஹ்ருதயத்திலே த்யாநஞ்செய்க. சேஷித்த ஒரு கூற்று மண்ணை யெடுத்து இடது கையிலே வைத்து சம்ஹிதைகளிறைலே அபிமந்த்ரித்து நாபியழுந்த ஜலத்துக்குள்நின்று அந்தமண்ணை இடது கையிலே த்ரிபாகஞ்செய்து கீழ்க்கூற்றை அஸ்த்ரத்திறைலும் தென்கூற்றை பஞ்ச ப்ரம்ஹங்களிறைலும் வடகூற்றை மூலத்திறைலும் ஒவ்வோர்முறை அபிமந்த்ரித்து அஸ்த்ராபி மந்த்ரிதமான கூற்றிறைலே விக்ன சாந்தி நிமித்தமாக எட்டு திக்குகளிலும் போகவிட்டு மூலத்திறைலே அபிமந்த்ரிதமான கூற்றை ஜலத்திற் போகவிட்டு கைபிறைலே வளையச்சுற்றி அந்த ஜலத்தை ஶிவதீர்த்தமாகக் கற்பித்து பஞ்சப்ரம்ஹ மந்த்ரிதமான கூற்றைத் தேகத்திலே பூசி ப்ரணவத்தை யுச்சரித்து சிவத்தை தியானஞ்செய்க. பின் தக்ஷிண வாம ஹஸ்தங்களை ஸோம ஸூர்யர்களாகவும் ஶக்தி சிவங்களாகவும் த்யானம்செய்து வௌஷட் ஸஹிதங்களிறைலே நாபியளவு ஜலத்திற் சென்று கும்ப முத்ரையால் சிரசிலே அபிஷேகஞ் செய்து அஸ்ரத்திறைலே திக்கு விதிக்குகளிலே ஜலத்தைச்சுற்றி இறைத்து பின் கிரஹஸ்தறைல் எண்ணெய் முதலாக சுத்தியோடு ஸ்நானஞ் செய்தல் வேண்டும். ஆசமனம் சகளீகரணம் ப்ராணயாமத்தோடே ப்ராஸாத

விநிஸ்ஸ்ருதார்த்தஸ்ராவாஹணம் ஸம்விம்த்ய ப்ரக்ஷ்ய ப்ர
பவாரேண ஸர்வத்ரவ்யாண்யேகாதிநா ப்ரோக்ஷ்ய - ஜபாதி
தீர்த்தம் ஹ்ரஸ்வம் ப்ராஸாதேந தீர்க்கம் தீர்த்தம் ஸம்
ஸாரேண.

ஆசமநலக்ஷணம்.

ததோ ப்ரஹ்மஜ்ஞம் ஶைவேநாசம்ய வாஸஸோர்த்த்வஜ்ய ஶைவவாஸஸி பரியாய - பத்தஶிகஃ ப்ராங்முகோ உதங்முகோ வாநாப்யுத்ததஶிரா ஆஸீநஃ பேநபுத்புதரஹிதேந வீக்ஷிதேநாம்பஸா - ஓம் ஹாம் ஆத்மதத்வாய ஸ்வாஹா - ஓம் ஹீம் வித்யாதத்வாய ஸ்வாஹா - ஓம் ஹூம் ஶிவதத்வாய ஸ்வாஹா - இதி ப்ரத்யேகம் பாணீ ப்ரக்ஷால்ய - ப்ரஹ்மதீர்த்தேநாசம்ய ஓஷ்டௌ அங்குஷ்ட்டமூலேந த்விஃ பரிம்ருஜ்ய ஹஸ்ததலேந முகம் ஸக்ருத் பரிம்ருஜ்ய - அங்குஷ்ட்டாநாமிகாப்யாம் ஸவ்யநாஸிகாக்ஷிகர்ணயுக்மாணி நாபி ஹ்ருதயம் ஸ்கந்தௌ ஶிராம்ஸி தக்ஷிணபாணிநா ஹ்ருதா ஸம்ஸ்ப்ருஶ்ய ஆசமநம் பவதி.

மு... ... பிந்துவிற் ஜேறன்றிய அமிர்தத்தாலபிஷே கஞ் செய்ததாக நினைத்து சக்கரவர்த் யுபசாரத்துட னே கூட நெல்லி முதலான த்ரவ்யங்களினலே பூசி ஸ்நானஞ்செய்து ஜலத்தில் நின்றும் கரையேறி ஹ்ர ஸ்வ ப்ராஸாதத்தினலே தீர்த்தத்தை பிந்துஸ்தானத் திலே உபஸம்ஹாரஞ் செய்க.

ஆசமந லக்ஷணம்.

பின்பு தேஹ ஜலத்தை ஈரமாற சுத்த வஸ்த்ரத் தினலே துடைத்து வஸ்த்ர கௌபீனங்களை யவிழ் த்து சிகையை முடிந்துகொண்டு உலர்ந்த கௌபீன வஸ்த்ரங்களைத் தரித்துக்கொண்டு பூர்வாபி முக ஞதல்உத்தராபி முகஞதல் கிருஷ்ணஜினம் முதலான ஆசனத்திருந்து நுரை குமிழ் புழுவற்றதாகப் பார்க் கப்பட்ட ஜலத்தை உள்ளங்கையிலே உளுந் தமிழத் தக்க ப்ரமாணங் கொண்டு ப்ரம்ம தீர்த்தத்தினலே ஓம்ஹாம் ஆத்ம தத்வாய ஸ்வதா ஓம் ஹீம் வித்யா தத்வாய ஸ்வதா, ஓம் ஹூம் சிவதத்வாய ஸ்வதா என் றுச்சரித்துக்கொண்டு நடு நடுவே ஒவ்வோர் முறை கைகழுவி ஆசமனஞ் செய்து அஸ்த்ர மந்த் ரத்தினலே பெருவிரலடிக்கொண்டு உதடுகளை இரு முறை துடைத்து உள்ளங்கையினலே அதோமுகமாக ஒருமுறை துடைத்து முகம் நாசி கண் செவித்துளை கள் நாபி ஹ்ருதயம் தோள்கள் தலை இவைகளை வல மிடமாகப் பெருவிரல் அணி விரல்களாலே ஹ்ருதய த்தால் தொடுதல் வேண்டும். இது ஆசமனம்.

𑌯𑌥𑌾 [illegible]
𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 [illegible]
[illegible]
[illegible] 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌯𑌾𑌤𑍍.

𑌕𑌾𑌪𑌿𑌲𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌵𑌾𑌰𑍁𑌣𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌾𑌶𑌕𑍍𑌤𑍋 𑌯𑌦𑌾 𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 [illegible]
[illegible] 𑌪𑌾𑌦𑍌 𑌵𑌾 [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾 [illegible]
[illegible].

𑌅𑌥 [illegible] 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃.

𑌯𑌥𑌾 [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

நதி தடாகங்களிலே ஸ்நானஞ் செய்யாமல் க்ரஹத்திலே ஸ்நானஞ்செய்யவேண்டினவர்களுக்கு முன்போல் மண் முதலானவற்றினாலே ஸ்நானஞ் செய்து வஸ்த்ரத்தினாலே வடிக்கப்பட்டு வந்த ஜலத்தினாலே நிறைக்கப்பட்ட நவகும்பமாதல் அஷ்ட கும்பமாதல் பஞ்ச கும்பமாதல் மூலத்தினாலே அபிமந்த்ரித்து ஸ்நானஞ் செய்தல் வேண்டும்.

காபிலஸ்நாநம்.

வாருண ஸ்நானத்திற்கு அசக்தனானவன் கண்டமளவாதல் இடுப்பளவாதல் பாதமளவாதல் கழுவி கழுவாத அங்கத்தை ஈர வஸ்திரத்தினாலே துடைத்து ஹூம்படந் தாஸ்த்ரத்தினாலே வலது காலிலே நின்றும் காலாக்கினியை எழுப்பி தேஹத்திலுண்டான மலங்களை தகனஞ்செய்து பிந்து ஸ்தாநத்தில்நின்றும் விழப்பட்ட அம்ருதத்தினாலே தேகத்தை நனைத்து ஸம்ஹிதைகளை ஒருக்கால் உச்சரித்தல் வேண்டும்.

பஸ்மஸ்நாநவிதி - மாநஸ ஸ்நாநம்.

கற்பமுதலான ப்ரகாரத்தினாலே தகிக்கப்பட்ட பஸ்மத்தை இடது கையிலே வைத்து ராக்ஷஸாம்ஸமாக அணிவிரலாற் சிறிது திருநீற்றையெடுத்து நிருருதிதிக்கிலே போகவிட்டு நிரீக்ஷணதிசுத்திசெய்து அஸ்த்ரத்தால் ப்ரோக்ஷித்து ஸம்ஹிதையால் அபிமந்த்ரித்தல் வேண்டும். அகற்பமானால் நிவிர்த்யாதி கலாமந்த்ரங்களினாலும் ஸம்ஹிதைகளினாலும் அபிமந்

த்வா - ஓம் ஹாம் ஈஶாநேந ஶிர: - தத்புருஷேண வக்த்ரம்
அகோரேண ஹ்ருதயம் வாமதேவேந குஹ்யம் ஸத்யோ
ஜாதேந பாதாவங்கத்வயம் ஸர்வாங்காநி வ்ருத்தி பஞ்ச
ப்ரஹ்மாதிபி: ப்ரத்யுத்தமேண கர்ணா ஹஸ்தஸம்புடம்
ஸாநு உபரி ரோமஹ்ஸநா ப்ரஹ்மாதிபி
யேந ஶிரஸ்யபிஷிஞ்சேத். தத்புருஷேண தாலு
த்ரயமஜ்ஞாக்ருத்வா தஸ்மிந் ஹ்ருதயே பதிதஸகலாநி ஸம்
யோஜயேத் தத: பஞ்சபஞ்சகாவாதேத். ஈஶாநாதி பஞ்ச
மந்த்ரம் நாதாந்த ஊர்த்வாந்து சக்ஷுஷீ ஶக்தி பரிஸ்ரவ்யத
ஐக்யா த்வயாராதி ஸ்தாம் தந்த்ரோக்த ப்ரகாஶி
ரபிஷிக்தாம் ஸாவயேதிதி ஈஶாநஸ்தாநம் ஸர்வத்ர
வியோய.

த்ரித்து .... க்பந்தநாவகுண்டனஞ் செய்து அஸ்த்ர பீஜத்தினுலே தலை முதற் பாதமளவாக திருநீற்றை வலது கை அணிவிரல் பெருவிரல் நுனிபாற்றெட்டு ஸ்பரிஸித்து மல ஸ்நாநத்தைச் செய்து பின்பு ஜலத்தினுலே மிஸ்ரமித்து ஈசானத்தால் சிரசு தத் புருஷத்தால் நெற்றி, அகோரத்தால் மார்பு வாமதேவத்தால் தொப்பூழ் ஸத்யோஜாதத்தால் முழங்கால்களிலும் இரண்டு தோட்கள் முதலான சர்வாங்கங்களிலும் த்ரிபுண்டரமாகத் தரிக்கும்போது ப்ரத்யேகம் ப்ரத்யேகம் அஸ்த்ரத்தைக் கைக்குச் சுத்தியாக நினைந்து கொண்டு தரிப்பது நெற்றி மார்பு தோள்களுக்கு ஷடங்குல ப்ரமாணமாகவும் அன்னிய ஸ்தானங்களுக்கு ஏகாங்குல ப்ரமாணமாகவும் தரித்து சேஷித்த பஸ்மத்தை ஜலத்துடனே கூட பஞ்ச ப்ரஹ்மத்தினுலும் மூலத்தினுலும் கும்ப முத்ரையினுலே ஸிரசிலே அபிஷேகஞ் செய்து கொண்டு பின்பு அஸ்த்ரத்தால் தாளத்ரயஞ் செய்து கீழே விழுந்த பஸ்மத்தை ஹ்ருதயத்திலே யோஜிப்பித்துக் கொள்ளல் வேண்டும், பின்பு முன்போல் ஆசமனஞ் செய்து மூலத்தை நாதாந்தமாக உச்சரித்து பிந்து ஸ்தானத்தில் நின்றும் விழுகிற அம்ருத ப்ரவாகத்தினுலே தன்னுடைய தேகத்தை உள்ளும் புறம்பும் அபிஷேகம் செய்ததாகப் பாவித்தல் வேண்டும்.

இது மானஸ ஸ்நானம். எவ்விடத்திலும் செய்யப்படும்,

ஶிவஸ்நாநம்.

ஶிவஸ்நாநஞ்ச ஸந்த்யாம் க்ருத்வா தத்தத்தேஜோத்ந
கோவஷ்யாதேந விதி

ஸகளீகரணம்.

தத்ஸ்ஸகளீகரணம் கார்யமாஹ. ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய ஃபடிதி தக்ஷிண பாஹோஸ்தே உத்வர்த்ய: க்ஷுரேண ஸம்ஶோத்ய ஓம் ஹாம் ஶக்தயே வௌஷடிதி த்ராவ்யாவ்ய தத: ஹஸ்தயோ அங்குஷ்டாப்யாம் ஓம் ஹாம் ஶிவாஸநாய நம: - ஓம் ஹாம் ஹாம் ஹாம் ஶிவமூர்த்தயே நம: - இதி விந்யஸ்ய ஓம் ஹௌம் ரம் ஶாந்மூர்த்யேந நம: - இத்யங்குஷ்டயோஸ்தர்ஜநீப்யாம் தர்ஜந்யாதி கநிஷ்டாந்த மங்குஷ்டாப்யாம் - ஓம் ஹேம் தத்புருஷ வக்த்ராய நம: - ஓம் ஹும் அகோர ஹ்ருதயாய நம: - ஓம் ஹிம் வாமதேவ குஹ்யாய நம: - ஓம் ஹாம் ஸத்யோஜாத மூர்த்தயே நம: - தயோ: ஓம் ஹாம் ஹாம் வித்யாதேஹாய நம: - அங்குஷ்டாப்யாம் பாநமுஷ்ட்ய மாங்குஷ்டீ ஹிஸ்திஸ்ருஹி: - ஓம் ஹாம் நேத்ரேப்யோ நம: - ஸகல ஹஸ்தவ்யாப்தி ஶக்திகேந மத்யே தர்ஜந்யாதிகநிஷ்டாந்தம் அங்குஷ்டாப்யாம் ப்ராஸாதமாவாஹ்ய - கநிஷ்டாதிகர ஶாகாஸு - ஓம் ஹாம் ஹ்ருதயாய நம: - ஓம் ஹீம் ஶிரஸே

திவ்ய ஸ்நானம்.

திவ்யாதிகள் நைமித்திகமா யிருக்கிற ஸ்நானம், அந்தந்த வேளையிலே செய்யப்படும்.

ஸகளீகரணம் - கரந்யாஸம்.

பின்பு ந்யாஸம் செய்யும்படி ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய பட் என்று தக்ஷிணவாம ஹஸ்தங்களை மேலும் கீழு மடையவே சோதித்து, ஓம் ஹௌம் ஶக்தயே வௌஷட் என்று கைகளைக்கூட்டி ஶக்தி அம்ருதத்தால் கைகளை நனைந்ததாகப் பாவித்து, உள்ளங்கைகளுக் குள்ளே இரண்டு அங்குஷ்டங்களினாலும் ஓம் ஹாம் ஶிவாஸநாயநம: ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஶிவமூர்த்தயே நம: என்று ந்யஸித்து ஓம் ஹோம் ஈஶாநமூர்த்நே நம: என்றிரண்டு அங்குஷ்டங்களில் தர்ஜநிகளினாலே ந்யஸித்து தர்ஜநி முதலாக கநிஷ்டையளவாக அங்கு ஷ்டங்களினாலே ஓம் ஹேம் தத்புருஷ வக்த்ராயநம: ஓம் ஹூம் அகோர ஹ்ருதயாயநம: ஓம் ஹிம் வாம தேவ குஹ்யாயநம: ஓம் ஹம் ஸத்யோஜாத மூர்த்தயே நம: என்று அடையவே ந்யஸித்து, உள்ளங் கைகளிலே பெருவிரல்களால் ஓம் ஹாம் ஹௌம் வித் யாதேஹாய நம: என்று ந்யஸித்து, கைகளைக் கூட் டித் தர்ஜநி மத்திமை யநாமிகைகளினாலே உள்ளங் கைகளுக்குள்ளே ஓம் ஹௌம் நேத்ரேப்யோ நம: என்று ந்யஸித்து ஸகல ஹஸ்த வ்யாப்த ஶக்தியி னாலே கைகளுக்குள்ளே அங்குஷ்டங்களினாலே மூல

𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 - 𑌓𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌯𑍈 𑌵𑌷𑌟𑍍 - 𑌓𑌂 𑌹𑍈𑌂
𑌕𑌵𑌚𑌾𑌯 𑌵𑍌𑌷𑌟𑍍 𑌓𑌂 𑌹𑌃 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌫𑌟𑍍 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯
𑌸𑍍𑌯 - 𑌕𑌵𑌚𑍇𑌨𑌾𑌵𑌕𑍁𑌣𑍍𑌠𑍍𑌯 𑌉𑌹𑌳𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯 𑌵𑍌𑌷𑌡
𑌧𑍇𑌨𑍁𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾𑌮𑍃𑌤𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯.

𑌅𑌙𑍍𑌗𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃.

𑌹𑍃𑌦𑍍𑌯𑌾𑌸𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 - 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑌿 𑌮𑍁𑌷𑍍𑌟𑌿𑌂 𑌬𑌦𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌹𑍃𑌦𑍍𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑌪𑌾𑌦𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑍇𑌷𑍁 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌾𑌘𑍋𑌰 𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 - 𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌹𑌮𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇𑌷𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌿𑌭𑌿𑌸𑍍𑌤𑌿𑌸𑍃𑌭𑌿𑌰𑍍𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 - 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌯𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌤𑍃𑌕𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌂 𑌦𑍇𑌹𑍇 𑌸𑌂𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯 - 𑌹𑍃𑌦𑌯 𑌶𑌿𑌰𑌶𑍍𑌶𑌿𑌖𑌾𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇𑌷𑍁 𑌹𑍃𑌦𑌯 𑌶𑌿𑌰𑌶𑍍𑌶𑌿𑌖𑌾𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍 𑌸𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾 𑌨𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌭𑌿𑌃 𑌕𑌣𑍍𑌠 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌵𑌰𑌣𑍇𑌨 𑌸𑌨𑍍𑌤𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑌯𑍋 𑌸𑍍𑌤𑌜𑍍𑌜𑌨𑍀𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌕𑌵𑌚𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋

மந்த்ரத்தை ந்யஸித்து, கநிஷ்டாதி அங்குஷ்டாந்தமான விரல்களிலே ஓம் ஹாம் ஹ்ருதயாய நம: ஓம் ஹிம் சிரஸே ஸ்வாஹா ஓம்ஹூம் சிகாயைவௌஷட் ஓம் ஹைம் கவசாயவௌஷட் ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய பட் என்று ந்யஸித்து கவசத்தினாலே அவகுண்டனம் செய்து கைகளைக் கூட்டி ஓம்ஸிவாய வௌஷட் என்று பரமீகரணஞ் செய்தல்வேண்டும்.

அங்க ந்யாஸம்.

ஹ்ருதயத்திலே வலது அநாமிகாங் குஷ்டத்தினாலே ஆஸனமூர்த்தியை ந்யஸித்து, கையை முஷ்டியாகப் பிடித்து சிரஸாதி பாதாந்தமாக அங்குஷ்டாதி கநிஷ்டாந்தமான விரல்களினாலே ஈஸானாதியான பஞ்ச ப்ரம்ஹங்களையும் ந்யஸித்து ஹ்ருதயத்தில் வித்யா தேஹத்தை அங்குஷ்ட அநாமிகாதிகளினாலே ந்யஸித்து நேத்ரங்களில் நேத்ர மந்த்ரங்களை நடுவிரல் மூன்றினாலேயும் ந்யஸித்து ஹ்ருதயத்தில் மூலமந்த்ரத்தை ந்யாஸம் செய்து ஹ்ருதய ஸிர: ஸிகாஸ்தானங்களிலே ஹ்ருதயஸிர: ஸிகாமந்த்ரங்களை அங்குஷ்டத்துடனே கூடின கநிஷ்டாதியான மூன்று விரல்களினாலும் ந்யாஸம் செய்து கவசத்தை ஸ்தனமத்தியங்களில் கண்டத்தைச் சுற்றுதலுடனே தர்ஜநிகளினாலே ந்யஸித்து உள்ளங்கைகளிலே அஸ்த்ரத்தை அநாமிகைகளினாலே வலமிடமாக ந்யஸித்து ஹூம்படந்த அஸ்த்ரத்தினாலே தாள்த்ரய திக்பந்தனஞ்செய்து கவசத்தினாலே அவகுண்டனஞ் செய்து

𑌰𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌤𑌾𑌲𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌰𑌂 𑌦𑌿𑌗𑍍𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌕𑌵𑌚𑍇𑌨𑌾𑌵𑌗𑍁𑌣𑍍𑌠𑍍𑌯 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌵𑍌𑌷𑌡𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌮𑌹𑌾𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌰𑍍𑌶𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌃 - 𑌸𑌕𑌲𑍀𑌕𑌰𑌣𑌞𑍍𑌚.

𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌯𑌾 𑌸𑌂𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯 - 𑌤𑌤𑌃 𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌤𑍍 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌯 𑌵𑍌𑌷𑌡𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌕𑍃𑌷𑍍𑌯 𑌜𑍀𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌶𑌿𑌵𑌤𑍇𑌜𑌸𑌿 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌰𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌅𑌵𑌗𑍁𑌣𑍍𑌠𑍍𑌯 𑌸𑌕𑌲𑍀𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍. 𑌤𑌤𑌸𑍍𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌨𑍍𑌦𑌯𑍇𑌤𑍍. 𑌤𑌤𑍍𑌰.

𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌵𑌨𑍍𑌦𑌨𑌮𑍍.

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌤𑌸𑍍𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾 - 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀.

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃.

𑌰𑌕𑍍𑌤𑍋𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂 𑌜𑌟𑌾𑌯𑌜𑍍𑌞𑍋-
𑌪𑌵𑍀𑌤𑌿𑌨𑍀𑌮𑍍 । 𑌹𑌂𑌸𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌾𑌸𑌨𑌾𑌂 𑌬𑌾𑌲𑌾𑌂
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾𑌮𑍍 ॥ *

𑌸𑍍𑌰𑍁𑌗𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌿𑌨𑍀𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌵𑌾𑌮𑍇𑌦𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑌣𑍍𑌡

வௌஷட்ந்த மூலத்தினாலே சிரசு முதல் பாதமளவாக மஹாமுத்ரையும் தர்ஶிப்பித்தல் வேண்டும்.

ப்ராணாயாமமும்-அம்ருதீ கரணமும்.

பின்பு ப்ராணாயாமத்தை ஸம்ஹிதைகளினாலே செய்து பிந்து ஸ்தானத்தில் அம்ருதத்தை அங்குஶ முத்ரையினால் ஓம்ஹாம் ஹ்ருதயாயவௌஷட் என்று வாங்கி ஜலத்திலே கும்பக முத்ரையினாலே ஸ்தாபித்து மூலத்தினாலே ஶிவதீர்த்தமாக அபிமந்த்ரித்து அஸ்த்ரத்தால் ரக்ஷையும் கவசத்தால் அவகுண்டனமும் செய்து மூலத்தால் தேனு முத்ரைக் கொடுத்து அம்ருதீகரணம் செய்தல் வேண்டும். பிறகு ஸந்தியாவந்தனம் செய்தல் வேண்டும். அவ்விடத்து,

ஸந்த்யா வந்தனம்.

ப்ராதஸ்ஸந்தி - ப்ராம்ஹி.

காலமே சிவந்த ஆபரணங்களும் சிவந்த பட்டுப் புடவையு முடையவளாய் சிவந்த நிறமுள்ளவளாய் சடையும் பூணு நூலும் உள்ளவளாய் ஸரஸ்வதியம்மன் ரூபமாய் அந்தப் பார்வதி யம்மன் அன்னவாகனத்தின்மேல் பத்மாஸனமா யிருந்து கொண்டு சிறுபெண்ணாய் நான்குமுகமும் நான்கு ஹஸ்தங்களுமுள்ளவளாய் ஸ்ரக்கு(புஷ்பமாலை) ஜபமாலிகை வலது ஹஸ்தங்களிலேயும் தண்ட கமண்டலங்கள் இடது

ணாம் । ப்ராஹ்மீம் ஹம்ஸஸமாரூடாம் த்யாயே ஸு-
ப்ராதஸ்ஸந்த்யாதிதேவதாம் ॥ ௨

மாத்யாஹ்நிகஸந்த்யா - வைஷ்ணவீ.

ஶங்காம்பரதராம் ஶங்காம்வநகோஜ்ஜ்வ-
லவித்ரிணீம் । தார்க்ஷ்யப்ருஷ்டாஸநாஸீநாம்
ஶ்ருங்கிணீம் நவயௌவநாம் ॥ ௩

ஶங்கசக்ரதராம் வாமே தக்ஷிணே ஸகதா-
பயாம் । த்யாயேத்தாம் வ்ருத்திதேவீம் வை-
ஷ்ணவீம் ஸர்வபூஷணாம் ॥ ௪

ஸாயம்ஸந்த்யா - ரௌத்ரீ.

நீலோத்பலதளாபாஸாம் கிஞ்சித்வ்ருத்த-
யௌவநாம் । சதுர்புஜாம் த்ரிணேத்ராஞ்ச
ஜடாபத்தேந்துஶோபிதாம் ॥ ௫

த்ரிஶூலாக்ஷதராம் தக்ஷே வாமே ஸா-
பய ஶக்திகாம் । ரௌத்ரீம் த்யாயே வ்ருஷா-
ரூடாம் ஸாயம்ஸந்த்யாதிதேவதாம் ॥ ௬

ஹஸ்தங்களிலேயு முள்ளவளாய் ப்ராம்ஹி என்கிற பேருடையவளாய் நாலிரண்டு எட்டு நேத்ரங்களுள் ளவளாய் த்யானிக்க. இது நக்ஷத்ரங்கள் கூடி யிருக்கும் ப்ராதஃ காலத்திலேயே செய்யத்தக்கது.

மாத்யாந்ஹிகஸந்தி - வைஷ்ணவீ.

இனி மத்யானத்தில் வெள்ளைப் பட்டுப் புடைவை யுடையவளாய் வெள்ளைநிறமாய் வனமாலையும் பூணூநூலு முள்ளவளாய் கருடன் மேற் பத்மாஸனமாக உட்கார்ந்து கொண்டு யௌவன வயசு பெண்ணாய் ஸங்க சக்ர மிடது ஹஸ்தங்களிலும் கதை அபய மிரண்டும் வலது ஹஸ்தங்களிலும் உள்ளவளாய் மகாலக்ஷ்மி ரூபமாய் அந்தப் பார்வதியம்மன் வைஷ்ணவீ என்கிற பேருடையவளாய் ஸர்வாபரண பூஷிதையாய் த்யானிக்க. இது மத்யானத்திற்கு,

ஸாயம்ஸந்தி ரௌத்ரீ.

இனி ஸாயங்காலத்தில் கரு நெய்தற் புஷ்பம் போற் காந்தி யுள்ளவளாய் சற்றே திரும்பின யௌவன முடையவளாய் நான்கு கைக ளுள்ளவளாய் மூன்று கண்களும் சடையும் பூணுநூலும் சிரசிலே மூன்றாம்பிறைச் சந்திரனு முள்ளவளாய் சூலமும் ஜபமாலையும் வலது கைகளிலும் அபயமும் ஸக்தி ஆயுதமும் இடது கைகளிலு முள்ளவளாய் வ்ருஷப வாஹனத்திலே பத்மாஸனமாக உட்கார்ந்து கொண் டிருக்கும் பார்வதியின் ஸ்வரூபத்தை த்யானிக்க. இது

𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍.

𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌜𑌿𑌨𑌧𑌰𑌾𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍍𑌯
𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌰𑍍𑌮𑌣𑌾𑌮𑍍। 𑌤𑌿𑌸𑍍𑌰𑌸𑍍𑌸𑌵𑌨𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾
𑌶𑍍𑌚𑌤𑌾𑌰𑍍𑌧𑍍𑌯𑍀𑌰𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌜𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥ 𑌇𑌤𑌿. ௭

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿𑌕𑌾𑌰𑌣𑌾𑌨𑌾𑌮𑌪𑌿 𑌹𑍇𑌤𑍁𑌭𑍂𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍀𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌮𑍇𑌵 𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌕𑌾𑌲𑌾𑌨𑍁𑌰𑍂𑌪𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌹𑍃𑌦𑍍𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌰𑌨𑍍𑌧𑍍𑌰𑍇 𑌷𑌟𑍍𑌕𑍋𑌣𑍇 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌦𑌨𑍁𑌸𑌯𑌿𑌨𑌃.

𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌾𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 -

ஸூரியன் பாதிமறையும் ஸமயத்திலேயே செய்யத் தக்கது. இது ஸாயங்காலத்திற்கு.

ஸந்த்யாதேவி லக்ஷணம்.

இம்மூவர்களும் க்ருஷ்ணாஜினங்கள் தரித்துக் கொண்டு ஸர்வ கர்மங்கட்கும் ஸாக்ஷியாய் ஸாத்விக குணமுள்ள பிராம்ஹியும் ராஜஸகுணமுள்ளவைஷ்ணவியும் தாமஸ குணமுள்ள ரௌத்ரியுமாக விருப்பார்கள். நாலாங்காலத்துத் தேவிஓர் குணமுமில்லாதவள். இவ்வாறு ப்ரம்ஹ விஷ்ணு ருத்ராதிஷ்டிதைகளாகிய ஶக்திகளை ஸர்வக்ருத்யங்கட்கும் ஸாக்ஷியாயிருக்கிற ஶிவஶக்தியாக நிச்சயித்து ஸந்த்யா த்ரயங்கட்கும் அந்தந்தக் காலத்துக்குத் தக்கபடி மார்பிலே பிராம்ஹியையு மிரண்டு புருவத்திற்கு நடுவே வைஷ்ணவியையிம் உச்சியிலே ரௌத்ரியையும் ஸமய விசேஷ தீக்ஷைகளான சிஷர்கள் த்யானிப்பார்கள்.

ஸமயாதி மூன்று தீக்ஷைகளும் ஆசாரியாபிஷேகமுமான ஆசாரியரும் ஆசாரியருடைய புத்ரனும் ஸாதகாசாரியுமான இம்மூவரும் மூன்று காலமும் செய்து ராத்திரி பதினைந்தாம் நாழிகையிலே நாலாங் காலத்து ஸந்த்யா தேவியை த்யானித்து நாலாங்காலமும் அனுஷ்டானம் செய்வார்கள். நாலாங்காலம் ஸந்த்யாதேவி த்யான மெவ்வாறென்னில்;

ராத்ரிஸந்த்யா.

ஶ்லோகம்.

ம்ருணாலதந்துவத்தந்வீ ரக்தாஶுக்லாஸிதேதரா ।
த்ர்யக்ஷாக்ரமாத்ப்ரஹ்மவா க்ருஷ்ணாவா
யாமிஷ்வேவம் விபாவ்யதே ॥ அ

இத்யேதா: பஞ்சபூதாத்மஸந்த்யாநேஷு ஸாத்
மாஞ்சைவா த்யாயேரந்.

மார்ஜநம்.

ததோ யதாதிகாரம் தத்தத் காலோசிதாம்
ஸந்த்யாம் த்யாத்வா தத்பாவேந மய்யவஸிதோ
தக்ஷிணஹஸ்தேந ஹ்ருதா வாமஹஸ்தே ஜலம் நிக்ஷிப்ய
ஸாம்ஹிதயா ஸக்ருத்ரஹிதமந்த்ரேண க்ருதேந மந்த்ரயா
வௌஷடந்தப்ரஹ்மேந ஸக்ருத் ப்ரயோகேண ஶிரஸி
நிக்ஷிப்ய பஞ்சஸம்ஹிதயா கஹிமந்த்ரி தம்வாரி
காஶ்யாம்நிதேந ஹ்ருதா வாமேநாநாமிகயா தக்ஷிண
ஹஸ்தேந தர்ஜநீமத்யமாஜலம் மந்த்ரேண ஸம்ஹிதயா
வௌஷடந்தயா நிக்ஷிபேதிதி.

ராத்ரிஸந்தி.

கறுத்த நிறமுள்ள அந்தநாலாங்காலச் சக்தியை அர்த்த ராத்ரியில் தாமரை நூல் போல் ஸூக்ஷ்ம ரூபியாய்ச் சிவந்திருக்கிறவளாயும் த்யானிக்கலாம். வெள்ளை நிறமாகவும் த்யானிக்கலாம். கறுப்பு நிறமாகவும் த்யானிக்கலாம்.

இவ்வாறு இந்தச் சக்திகளை முன்கூறிய ஹ்ருதய முதலிய ஸ்தானங்களிலும் த்வாதஶாந்தத்திலும் த்யானஞ் செய்க.

மார்ஜனம்.

இவ்வாறு அந்தந்த ஸந்தியா காலங்களுக்குசிதமாக த்யானம் செய்து அந்த தேவதாப்ரபா மண்டல மத்யஸ்திதனைக் கொண்டு ஶிவ தீர்த்தத்தை வலக்கையினா லள்ளி ஹ்ருதயத்தா லிடக்கையில் வார்த்து ஸம்ஹிதைகளினா லொருக்கால் அபிமந்த்ரித்து கும்ப முத்ரையினால் வௌஷடந்த மூலத்தா லொருக்கால் தலையிலே அபிஷேகம் செய்துகொண்டு மீளவும் ஜலத்தை ஸம்ஹிதைகளினாலே அபிமந்த்ரித்து அந்த ஜலத்தை தர்ப்பத்துடனே இடது கையிலே ஹ்ருதயத்தால் வைத்து அந்தக் கையில் நின்றும் விரலிடுக்கில் விழுகிற ஜலத்தை வௌஷடந்த ஸம்ஹிதையால் தலையிலே ப்ரோக்ஷித்துக் கொள்க. இது மார்ஜனம்.

அகமர்ஷணம்.

ததஸ்த்வநவஶிஷ்ட தோயம் தக்ஷிணகரஸ்தம் பாபரூபம் ஶ்யாமம் ரேசகவாயுநா வாமநாஸாபுடவிஷ்டம் ஸஞ்சிந்த்ய த்ருபதாதியோகேநாநேந: பாபக்ஷயார்த்தம் ததாபம் கஜஜாஹம் தக்ஷிண நாஸாபுடேந விநிஸ்ஸ்ருதம் விஹாய ஹூம்பட்காரேண வஜ்ரஶிலாயாம் ஸஹஸ்ரதா க்ஷிபேத்.

ஸதாஶிவத்யாநம் - காயத்ரீஜப:.

ததஸ்ஸூர்யகம் ஸந்த்யாத்ரயமப்யுபஸ்ய ஸந்த்யாத்ரயேநாத்ருஷ்டாந்தாநம் ஸம்வேஷ்ட்ய ஸம்புடீக்ருத்ய ஹ்ருத்பங்கஜம் ஸதாஶிவம் ஸஞ்சிந்த்ய - யதா காயத்ர்யா -

ஶ்லோக:.

த்ர்யக்ஷாம் பஞ்சவக்த்ராம் ஸமஸ்தாபநீம் பராம் । பஞ்சாஸ்யாம் த்ரிணேத்ராம் காயத்ரீம் ஸததோதிதாம் ॥ *

அகமர்ஷணம்.

இடதுகையிற் சேஷித்த ஜலத்தை வலதுகையில் வாங்கி சுத்தமாகவும் தர்ம ஸ்வரூபமாகவும் பாவித்துப் பூரகவாயுவினுல் அந்த ஜலம் இடது நாஸியின் வழியாயுள்ளே ப்ரவேசித்ததாகப் பாவித்துக் கும்பகம் செய்து அந்த வாயுவால் அந்த ஜலம் உள்ளுண்டான பாபத்தை நாசஞ்செய்ததாக த்யானம்செய்து அப்பாபம் மைக்குழம்புபோலே வலது நாஸியாற் புறப்பட்டதாக த்யானம் செய்து, ஹூம்படந்த அஸ்த்ரத்தினுலே ஜ்வாலியா நிற்கிற அக்கினி வர்ணமான வஜ்ரசிலையிலே புருவ நெரிப்புடனே போக்குக. இது அகமர்ஷணம்.

ஸதாஶிவத்யானம் - காயத்ரீஜபம்.

பின்பு கைகழுவி மந்த்ரத்துடன் நன்ருக ஆசமனஞ்செய்து முன்புபோல் ஸகளீகரணம் செய்து கவசத்தினுல் அம்ருதமயமான ஜலங்கொண்டு தன்னைச் சுற்றி ஸூர்யமண்டல மத்யஸ்தரா யிருக்கிற ஸதாஶிவரை த்யானம் செய்க. அல்லாமலும்,

பொன்னிறமாய் நான்குகைகளும் மூன்றுநேத்ரங்களு முள்ளவளாய் வரம் அபயம் ஜபமாலை கமண்டல மிதுகளைக் கைகளிலே தரித்திருக்கிறவளாய் த்யானித்து "தந்மஹேஶாய வித்மஹே வாக்விஶுத்தாய தீமஹி - தந்நஃ ஶிவஃ ப்ரசோதயாத்" என்க,

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌯𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑍇𑌯𑌾𑌞𑍍𑌚 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌬𑍍𑌜𑌿𑌹𑍍𑌰 𑌦𑍀𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍇𑌶𑌃 ॥ *

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 - 𑌓𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌾𑌯 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌮𑌹𑍇 𑌵𑌾𑌗𑍍𑌵𑌿𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌾𑌯 𑌧𑍀𑌮𑌹𑌿 । 𑌤𑌨𑍍𑌨𑌶𑍍𑌶𑌿𑌵𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌚𑍋𑌦𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥ *

𑌤𑌰𑍍𑌪𑌣𑌮𑍍.

𑌇𑌤𑍍𑌯𑌞𑍍𑌜𑌲𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑌲𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍.

𑌤𑌤𑍋 𑌦𑌶𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌜𑌪𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 - 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌞𑍍𑌜𑌲𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌦𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌸𑌹 𑌜𑌪𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌯𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌪𑍍𑌯 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌦𑍇𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 - 𑌇𑌤𑌿 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣.

𑌸𑌜𑌾𑌨𑍁𑌕𑌰𑍍𑌣𑌶𑌃 𑌤𑌤𑌃 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾𑌵𑌵𑍀𑌤𑌿𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌋𑌷𑌿𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑍍𑌯𑍁𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌿𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌮𑌨𑍁𑌷𑍍𑌯𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌵𑌷𑌟𑍍 - 𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌮𑍂𑌲𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌭𑍂𑌤𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌵𑍌𑌷𑌟𑍍 - 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌕𑌰𑌤𑌲𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨.

𑌤𑌤𑍋𑌽𑌪𑌸𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 - 𑌕𑍁𑌶𑌾𑌨𑍁𑌤𑍍𑌤𑍀𑌰𑍍𑌯 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾

தர்ப்பணம்.

பிறகு குஶ ஸஹிதமான கைகளினாலே மும்முறை அர்க்யங் கொடுத்து, தஶவாரமாதல் ஸப்தவாரமாதல் காயத்ரியை ஜபித்து ஓம்ஹாம்ஹௌம் ஶிவாய ஸ்வாஹா என்று மூன்றுமுறை அர்க்யங்கொடுத்து பத்துரு ஜபித்து ப்ரதக்ஷிணம் செய்து ஸ்வாஹாந்தமான ஸம்ஹிதைகளால் ஒவ்வோர் முறைதர்ப்பித்து பின்பு ஓம்ஹாம் ஸர்வேப்யோ மந்த்ரேப்யః ஸ்வாஹா ஓம்ஹாம் ஸர்வேப்யோ தேவேப்யః ஸ்வாஹா என்று விரல் நுணியாலே தர்ப்பித்து.

பின்பு கண்டத்திலே உபவீதமிட்டுக் குஶாக்ரமூலத்துடனே ஓம்ஹாம் ஸர்வேப்யः ருஷிப்யோநமः என்று விரல் நடுவினுல் தர்ப்பித்து, ஓம்ஹாம் ஸர்வேப்யோ மநுஷ்யேப்யோ வஷட் என்று சிறுவிரலடியினுல் தர்ப்பித்து ஓம்ஹாம் ஸர்வேப்யோ பூதேப்யோ வௌஷட் என்று கரதல மூலத்தால் தர்ப்பித்து,

பின்பு வலமாக உபவீதமிட்டுக் குஶையைமடித்து

𑌸𑌤𑌿𑌲𑌵𑌾𑌰𑌿𑌣𑌾 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌪𑌿𑌤𑍃𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌮𑌾𑌤𑍃𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑌿𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌗𑍁𑌰𑍍𑌵𑌾𑌯𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾 - 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇 [illegible] 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌤𑌰𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌯𑌥𑌾 - 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌰𑍇𑌣 [illegible] 𑌪𑍍𑌰𑌜𑌾𑌪𑌤𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 [illegible] 𑌦𑍇𑌵𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑍇𑌨 𑌸𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌪𑍍𑌯 𑌤𑌦𑍍𑌯𑌥𑌾 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌆𑌦𑌿𑌤𑍍𑌯𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌸𑍁𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌾𑌧𑍍𑌯𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌮𑌰𑍁𑌦𑍍𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌭𑍃𑌗𑍁𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌙𑍍𑌗𑌿𑌰𑍋𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑍌 𑌦𑍇𑌵𑌗𑌣𑌾𑌨𑍍 𑌤𑌰𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌤𑌤𑌃 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾𑌵𑌵𑍀𑌤𑍀𑌃 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌤𑍍𑌰𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌸𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑍁𑌲𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌤𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌭𑌰𑌦𑍍𑌵𑌾𑌜𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌚𑍇𑌤𑌸𑍇

தில ஸஹிதமாக ஓம் ஹாம் ஸர்வேப்ய: பித்ருப்ய: ஸ்வதா ஓம்ஹாம் ஸர்வேப்யோ மாத்ருப்ய: ஸ்வதா ஓம்ஹாம் ஸர்வேப்யோ ஜ்ஞாதிப்ய: ஸ்வதா ஓம்ஹாம் ஸர்வேப்ய ஆசார்யேப்ய: ஸ்வதா என்று பித்ருக்களுக்குத் தர்ஜ்ஜநிக்கும் அங்குஷ்டத்திற்கு நடுவால் தர்ப்பிக்க.

பின்பு விஸ்தாரமாகத் தர்ப்பிக்க வேண்டில் முன்போல் மூலமந்த்ர முதலான மந்த்ரங்களை ஸ்வாஹாந்தமாகத் தர்ப்பித்து முதலில் விரல் நுனியாலே தேவ தீர்த்தத்தினால் தர்ப்பிக்கும்படி ஓம் ஹாம் ஆதித்யேப்ய: ஸ்வாஹா ஓம்ஹாம் வஸுப்ய: ஸ்வாஹா ஓம்ஹாம் ருத்ரேப்ய: ஸ்வாஹா ஓம்ஹாம் விஸ்வேப்ய: ஸ்வாஹா ஓம்ஹாம் ஸாத்யேப்ய: ஸ்வாஹா ஓம்ஹாம் மருத்ப்ய: ஸ்வாஹா ஓம்ஹாம் ப்ருகுப்ய: ஸ்வாஹா ஓம்ஹாம் அங்கிரேப்ய: ஸ்வாஹா என்று அஷ்ட தேவகணங்களைத் தர்ப்பிக்க.

பின்பு கண்டத்திலே உபவீத மிட்டு ஓம் ஹாம் அத்ரயேநம: ஓம் ஹாம் வஸிஷ்டாயநம: ஓம்ஹாம் புலஸ்த்யாயநம: ஓம்ஹாம் க்ரதவே நம: ஓம் ஹாம் பாரத்வாஜாயநம: ஓம் ஹாம் விஸ்வாமித்ராய நம: ஓம் ஹாம் ப்ரசேதஸேநம:

நம: - ஓம் ஹாம் ஜ்ஞாநாய நம: - ஓம் ஹாம் ஐஶ்வர்யாய நம: -
ஓம் ஹாம் ஊர்த்வச்சதாய நம: - ஓம் ஹாம் அதஶ்சதாய நம:
இத்யாஸநமத்யே பத்மம் ஸந்நிதி:.

ஓம் ஹாம் ஸநகாய வஷட் - ஓம் ஹாம் ஸநந்தநாய வஷட் - ஓம் ஹாம் ஸநாதநாய வஷட் - ஓம் ஹாம் ஸநத்குமாராய வஷட் - ஓம் ஹாம் கபிலாய வஷட் - ஓம் ஹாம் பஞ்சஶிகாய வஷட் - ஓம் ஹாம் ருஷபாய வஷட். இதி ஶாந்தவீதௌ ஸப்தர்ஷீந் கர்ணிகா தக்ஷிணாஸ்யாம்.

ஓம் ஹாம் ஸர்வேப்யோ கணேப்யோ வௌஷட் இதி ஸாமாந்யேந தக்ஷிணே பூஜயேத்.

அத தக்ஷிணகோணவீதி: - க்ரமஶோ தக்ஷிணே ஸவ்யவாமேந - ஓம் ஹாம் க்ரவ்யவாஹநாய ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் அநலாய ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் பாவகாய ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் ஹுதாஶநாய ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் ஜாதவேதஸே ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் ஹிரண்யரேதஸே ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் பஹுரூபாய ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் வைஶ்வாநராய ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் வீதிஹோத்ராய ஸ்வாஹா இதி தேவவிந்யாஸ:.

ஓம் ஹாம் ஸாம்ஶாய விசித்ராய ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் ஸதா

ஓம்ஹாம் ருச்சகாயநம: ஓம்ஹாம் அகஸ்த்யாய நம: ஓம்ஹாம் ததீசயே நம: ஓம்ஹாம் தூர்வாஸஸேநம: என்று ருஷிகள் பதினொருவர்கட்கும் விரல் நடுவின்மேலே தர்ப்பிக்க.

ஓம்ஹாம் ஸநகாய வஷட் ஓம்ஹாம் ஸநந்தாய வஷட் ஓம்ஹாம் ஸநாதநாய வஷட் ஓம்ஹாம் ஸநத்குமாராயவஷட் ஓம்ஹாம் கபிலாய வஷட் ஓம்ஹாம் பஞ்சஸிகாய வஷட் ஓம்ஹாம் ருஷபாய வஷட் என்று மானவ தீர்த்தத்தால் ஸப்த மநுஷ்யர்களுக்குச்சிறு விரலடியினுமேலே தர்ப்பிக்க.

ஓம்ஹாம் ஸர்வேப்யோ பூதேப்யோ வெளஷட் என்று கரதல மூலத்தால் பஞ்ச பூதங்களுக்கும் தர்ப்பிக்க.

பின்பு வலமாக உபவீதமிட்டுக் குசையை மடித்துத் திலஸஹித ஜலத்தால்ஓம்ஹாம் கவ்யவாஹாய ஸ்வதா ஓம்ஹாம் அநலாயஸ்வதா ஓம்ஹாம் ஸோமாய ஸ்வதா ஓம்ஹாம் யமாயஸ்வதா ஓம்ஹாம் அர்யம்ணே ஸ்வதா ஓம்ஹாம் அக்கினிஷ்வாத்தாய ஸ்வதா ஓம்ஹாம் பர்ஹிஷத்ப்ய: ஸ்வதா ஓம்ஹாம் ஆஜ்யபாயஸ்வதா ஓம்ஹாம் ஸோமபாய ஸ்வதா என்று தேவபித்ருக்களையும்.

ஓம்ஹாம் ஈஸாய பித்ரேஸ்வதா ஓம்ஹாம் ஸதாஸிவாய பிதாமஹேப்ய: ஸ்வதா ஓம் ஹாம் ஸாந்

ஶிவாய வித்யாதேஹேப்ய: ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் ஶாந்தாய

ருத்ர வித்யாதேஹேப்ய: ஸ்வாஹா இதி விஶேஷ வித்யாதநு.

ஓம் ஹாம் வித்யாப்ய: ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் வித்யா தேஹேப்ய: ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் ருத்ர வித்யாதேஹேப்ய: ஸ்வாஹா ஓம் ஹாம் ப்ரஹ்ம வித்யாதேஹேப்ய: ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் ஜ்ஞாநேப்ய: ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் ஜ்ஞாநதேஹீப்ய: ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் ருத்ர ஜ்ஞாநதேஹீப்ய: ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் ப்ரஹ்ம ஜ்ஞாந தேஹீப்ய: ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் ஸர்வேப்ய: வித்யாப்ய: ஸ்வாஹா இதி ஸர்வ தநு.

ஓம் ஹாம் ஜ்ஞாநதேஹீப்ய: ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் வித்யா தேஹீப்ய: ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் ருத்ர வித்யாதேஹீப்ய: ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் ஸத்யோஜாதாதிப்ய: ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் ஸத்யோஜாதாதி ப்ரஹ்மப்ய: ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் ஶக்திப்ய: ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் ஶக்தி ஶக்திப்ய: ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் ஶிவேப்ய: ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் ஜ்ஞாநேப்ய: ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் ருத்ரேப்ய: ஸ்வாஹா . ஓம் ஹாம் நக்ஷத்ரேப்ய: ஸ்வாஹா - இதி ஸம்ஹிதா.

ஶ்லோகம்.

க்ஷீரத்ருமாஶ்வத்தஜீவா தேவத்ருமா:க்ஷ

தாய ப்ரபிதா மஹேப்ய: ஸ்வதா என்று விசேஷபித்ருக்களுக்கும்,

ஓம்ஹாம் பித்ருப்ய: ஸ்வதா ஓம்ஹாம் பிதா மஹேப்ய: ஸ்வதா ஓம்ஹாம் ப்ரபிதா மஹேப்ய: ஸ்வதா ஓம்ஹாம் வ்ருத்த ப்ரபிதா மஹேப்ய: ஸ்வதா ஓம்ஹாம் மாத்ருப்ய: ஸ்வதா ஓம் ஹாம் மாதா மஹீப்ய: ஸ்வதா ஓம் ஹாம் ப்ரமாதா மஹீப்ய: ஸ்வதா ஓம்ஹாம் வ்ருத்த ப்ரமாதா மஹீப்ய: ஸ்வதா ஓம் ஹாம் ஸர்வேப்ய: பித்ருப்ய: ஸ்வதா என்று ப்ரேத பித்ருக்களுக்கும்,

ஓம்ஹாம் மாதாமகிப்ய: ஸ்வதா ஓம்ஹாம் பிதா மஹீப்ய: ஸ்வதா ஓம்ஹாம் ப்ரபிதா மஹீப்ய: ஸ்வதா ஓம் ஹாம் ஸர்வேப்யோ க்ஞாதிப்ய: ஸ்வதா ஓம் ஹாம் ஸர்வேப்ய ஆசார்யேப்ய: ஸ்வதா ஓம் ஹாம் திக்ப்ய: ஸ்வதா ஓம்ஹாம் திக்பதிப்ய: ஸ்வதா ஓம் ஹாம் ஸித்தேப்ய: ஸ்வதா ஓம்ஹாம் மாத்ருப்ய: ஸ்வதா ஓம்ஹாம் க்ரஹேப்ய: ஸ்வதா ஓம்ஹாம்நக்ஷத்ரேப்ய: ஸ்வதா என்றும்,

அக்கினியால் தகித்தவர்களும் தகிக்கப்படாதவர்களுமான என்குல பித்ருக்களே பூமியில் விடப்

𑍐 𑌹𑍌𑌂 । 𑌹𑍍𑌸𑍍𑌰𑍌𑌂 𑌧𑍃𑌤𑌨𑌿𑌧𑌨𑌾𑌯𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯𑍁𑌧𑌾-
𑌯𑌾𑌞𑍍𑌚 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠 ॥ *

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 । 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌫𑌟𑍍 𑌇𑌤𑌿
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌜𑌲𑌤𑍀𑌰𑍇 𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍.

𑌅𑌥𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑍀 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌾𑌚𑌮𑍀 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚-
𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯 𑌕𑌰𑍍𑌮𑌾𑌨𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌕-
𑌲𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 । 𑌹𑌂𑌸𑌵𑌿𑌸𑌰𑍍𑌜𑌨𑌂 𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑌂
𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 । 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌾𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍀𑌜𑌪𑍋𑌪𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌗-
𑌰𑌹𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌯𑌾 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌪𑌥𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯𑍋𑌪𑌸𑍍𑌥𑌾-
𑌨𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 । 𑌪𑌾𑌶𑌾𑌖𑌂 𑌯𑌥𑌾 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌶𑌤𑌮𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌤𑌦-
𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌵𑌾 𑌦𑌶𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌜𑌪𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌇𑌤𑌿.

𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾𑌲𑌤𑍍𑌰𑌯𑍇 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾 𑌜𑌪𑌵𑌾𑌰𑌂
𑌜𑌪𑍇𑌦𑌿𑌤𑌿.

𑌅𑌨𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃.

பட்ட இந்த ஜலத்தினால் நற்கதியையும் திருப்தியையு மடையுங்கள் எனப் படித்து,

ஓம்ஹாம் அஸ்த்ராயபட் என்று தர்ப்பையை எள்ளுடன் ஜலக்கரையிற் போடுக,

பின்பு இடமாகஉபவீதமிட்டு கணபதயே ஸ்வாஹா தேவ்யை ஸ்வாஹா ஓம்ஹாம் ஸ்கந்தாய ஸ்வாஹா ஓம்ஹாம் நந்திநே ஸ்வாஹா ஓம் ஹாம் மஹாகாளாய ஸ்வாஹா ஓம்ஹாம் ப்ருங்கிணே ஸ்வாஹா ஓம்ஹாம் விரூபாய ஸ்வாஹா ஓம்ஹாம் சண்டாய ஸ்வாஹா என்று தர்ப்பித்து தர்ப்பையை அப்புறம் போட்டு ஆசமனஞ் செய்து ஸகளீகரணம் செய்து ஹ்ரஸ்வப்ராஸாதத்தினாலே தீர்த்தத்தை உப ஸம்ஹாரம் செய்து ப்ராம்மணராஞல் ஸாவித்ரீ ஜபோபஸ்தானாநந்தரம் ஸம்ஹிதா மந்த்ரத்தினாலே ஆதித்ய மூர்த்தி யிடத்திலே ஶிவனை உபஸ்தானம் செய்து பின்பு மூலமந்த்ரத்தை யதாஶக்தி நூறுதல் அதிற்பாதி யாதல் இருபத்தைந்தாதல் பத்தாதல் ஜபித்து நிவேதிக்க.

அநுஷ்டான காலந் தப்பினால் ஸம்ஹிதைகளை ஒருமுறை ஜபிக்க.

அநுஷ்டானவிதி முற்றும்.

सन्ध्यावन्दनप्रकारः

ततोऽस्त्र [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] - [illegible] [illegible] [illegible] - [illegible] [illegible] [illegible].

ॐ हः अस्त्राय फट् इति हस्तद्वयं [illegible] संशोध्य [illegible] [illegible] - अङ्गुष्ठयोस्तर्जनीभ्यां - ॐ हां हृदयाय नमः - कनिष्ठानामिकामध्यमाङ्गुष्ठाभ्यां ॐ हीं [illegible] शिरसे नमः - ॐ [illegible] [illegible] शिखायै नमः - ॐ हैं कवचाय नमः - हस्ततलयोः [illegible] - ॐ हौं [illegible] नेत्राभ्यां नमः - तर्जन्योः अङ्गुष्ठाभ्यां - ॐ हः अस्त्राय फट् इति विन्यस्य - कवचेनावकुण्ठ्य [illegible] संयोज्य [illegible] षडङ्गं विन्यस्य - [illegible] [illegible] [illegible] - [illegible] [illegible] [illegible] हृदि हृदयं [illegible] शिरो [illegible] शिवायां शिवां [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] तर्जनीभ्यां [illegible] [illegible] [illegible]

பின்பு ஸூர்ய பூஜையைச் செய்யும் விதம்.

பின்பு அஸ்த்ர மந்த்ரமய விமானமத்யங்கதனாய் ப்ருதிவ்யாதி மாயாந்தமான தத்வங்களை மனஸால் கடந்து ஶுத்த வித்யா தத்வமான பூஜாஸ்தானத்தை சென்று அடைந்து பூஜோபகரண த்ரவயங்களையுண் டாக்கிக்கொண்டு கிழக்குமுகமாகவிருந்து ஸூர்யனை அர்ச்சிக்க.

ஓம் ர: அஸ்த்ராயபட் என்று ஹஸ்ததல ப்ருஷ் டங்களை வலமிடமாகச் சோதித்து ஹஸ்தங்களைக் கூட்டி ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ஸஹஶிவ ஸூர்யாய வௌஷட் என்று அஸ்த தலங்களில் ஆப்லாவனம் செய்து அங்குஷ்டங்களில் தர்ஜனியினால் ஓம் அம் ஹ்ருதயாயநம: என்றும் கநிஷ்டை அநாமிகை மத் யமை இவைகளிலே அங்குஷ்டங்களினாலே ஓம் ஹம் அர்காய ஶிரஸேநம: ஓம் பூர்புவ ஸ்ஸுவரோம் ஜ் வாலினி ஶிகாயைநம: ஓம்ஹ்ரும் கவசாயநம: என்று உள்ளங்கைகளிலே மத்யமைகளால் ஓம் ஹாம் பாநு நேத்ராப்யாநம: என்றும் தர்ஜனிகளிலே அங்குஷ் டங்களால் ஓம் ர: அஸ்த்ராயபட் என்று ந்யஸித்து கவசமந்த்ரத்தால் அவகுண்டனம் செய்து இரண்டு கையுங்கூட்டி வௌஷடந்த ஸூர்ய மூலத்தை ந்ய ஸித்து பின்பு ஸூர்ய மூலத்தினாலே தேஹ சுத்தி யைச் செய்துகொண்டு வலது அநாமிகாங்குஷ்டத்தி னால் ஹ்ருதயத்தில் ஹ்ருதயம் ஶிரஸில் ஶிரோ ஶிகையில் ஶிகாமந்த்ரங்களையும் கண்டத்தைச் சுற்றி

𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌃 - 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌯𑍋𑌰𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 - 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌛𑍋𑌟𑌿𑌕𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌦𑌿𑌗𑍍𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨𑌂 𑌕𑌵𑌚𑍇𑌨𑌾𑌵𑌗𑍁𑌣𑍍𑌠𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 - 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌾𑌦𑍀𑌨𑍍 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑌾𑌦𑍌 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌤𑌨𑍁𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌾𑌮𑍍𑌰𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌷𑌾𑌦𑍀 𑌤𑍋𑌯𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌜𑌾𑌨𑍁𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌭𑍂𑌮𑌿𑌂 𑌗𑌤𑍋 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍀𑌂 𑌸𑌃 𑌶𑌿𑌵𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌯𑌥𑌾𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌜𑌪𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍.

𑌤𑌤𑌸𑍍𑌤𑍋𑌯𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌕𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌤𑌯𑌾𑌰𑌯𑌾 𑌓𑌂 𑌵𑌂 𑌵𑌰𑍁𑌣𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌕𑍇𑌨𑌾𑌭𑌿𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯 - 𑌤𑌤𑌃 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌵𑍀𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌸𑌕𑌲𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌵𑌗𑍁𑌣𑍍𑌠𑌨𑍇 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌨𑌾𑌨𑍍 𑌉𑌦𑍍𑌧𑌰𑍍𑌷𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 - 𑌤𑌜𑍍𑌜𑌲𑍇𑌨 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌮𑌿𑌦𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 - 𑌵𑌰𑍍𑌷𑌕𑍇𑌣𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌾𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍍𑌯 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌿𑌰𑍂𑌪𑌿

ஸ்தன மத்யாந்தமாகத் தர்ஜநிகளினாலே கவசத்தையும் தர்ஜநி மத்யமைகளினாலே நேத்ரங்களிலே நேத்ரத்தையும் ஹஸ்த தலங்களிலே அநாமிகைகளினாலே அஸ்த்ரத்தையும் ந்யஸித்து, அஸ்த்ரத்தினாலே தாளத்ரயம்செய்து தசதிக்குகளிலும் சோடிகா முத்ரையினாலே அஸ்த்ரத்தால் திக்பந்தனமும் கவசத்தால் அவகுண்டனமும் செய்து ஸர்வாங்கங்களிலும் ஸூர்ய மூலத்தினாலே மஹா முத்ரையும் தர்சிப்பித்துத் தன்னை ஸூர்யனுடைய ஸ்வரூபமாகப் பாவிக்க.

பின்பு தாம்ரபாத்ரத்தில் சிவந்த புஷ்ப முதலான த்ரவ்யங்களுடனே ஜலத்தை நிறைத்துப் பூமியிலே முழங்கால்களை யூன்றி இரண்டு கைகளாலும் ஆர்க்ய பாத்ரத்தைச் சிரத்தளவுமெடுத்து ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ஸஹசிவ ஸூர்யாயநம: என்று தர்சநார்க்யங் கொடுத்து யதா சக்தி ஜபிக்க.

பின்பு அர்க்ய பாத்ரத்தை அஸ்த்ரத்தால் சோதித்து ஓம் கம் கஷோல்காயநம: என்று கந்தோதகத்தினாலே பிந்து ஸ்நானத்தில் அம்ருததாரா மயமாகப் பூரித்து அந்த ஜலத்திலே ஷடங்கங்களினாலும் மூலத்தினாலும் பூஜித்து அபிமந்த்ரித்து அஸ்த்ர கவசங்களினால் ரக்ஷாவகுண்டனம் செய்து வௌஷடந்த மூலத்தினால் தேநுமுத்ரையுங் கொடுத்து அந்த ஜலத்தினாலே தன்னையும் த்ரவ்யங்களையும் பூஜா ஸ்தானத்தையும் அஸ்த்ரத்தால் ப்ரோக்ஷித்து ஒரு புஷ்பத்தையெடுத்து பூஜாஸ்தானத்தை அஸ்த்ரத்தினாலே சுற்றிப்

தாம்ரஞ்ச பஞ்சதாத்ராதி நிர்மித பஞ்சபாத்ர கலஶ
யேகம்.

தத்ர த்வாரே தக்ஷிணபார்ஶ்வே ஓம் ஹாம் தண்டிநே
நம: இதி.

ஶ்லோகம்.

தண்டிநம் தக்ஷிணே பாகே ஸ்வர்ணவர்ணம் ப்ரபூஷிதம்
த்ரிநேத்ரம் ப்ரஹ்மசாரீ ச ரக்தாம்பரஸமந்விதம்
யாதயந்தம் ஹஸ்தயோர் தண்டம் ॥ *

ப்ராணிநாம் கர்மஸாக்ஷீச தத்கர்மாணி
நிவேதயம் । *
தத்வாமபார்ஶ்வே ஓம் ஹாம் ஹ்ருஷ்டாய நம: ‐

ரக்தவர்ணம் ஸௌம்யரூபம் ஸ்வர்ண ஹஸ்த
ஸம்ஸ்தித: । த்ருஷ்டோ வாமபார்ஶ்வே து
ப்ரதிஹாரஸ்ய தண்டநம் ॥ இதி. *

போகவிட்டு அந்துண்டான் விக்நங்களைப் போக்கி, வேதிகையின் மேல் இடப்பட்ட அஷ்டதள பத்மத்திலாதல் தாம்ர முதலான லோஹங்களினாலே செய்யப்பட்ட அஷ்டதள பத்மத்திலாதல் அர்ச்சிக்க.

பத்மத்திற்கு நிருதி திக்கிலே ஓம் அம் தண்டிநே நமஃ என்று அர்ச்சித்து,

மேற்குத் துவாரத்தில் தென்புறத்திலே யிருப்பாராய் பொஜ்ஜை வயறும் தொங்குகிற மீசையும் மைக்கூண்டும் யெழுதுகிற கோலும் வைத்துக்கொண்டு ஜனங்கள் செய்கிற கன்மங்கட்குச் சாக்ஷியாயந்தக் கன்மங்களை யெழுதுகிறவராய்ப் பாவிக்க.

பத்மத்திற்கு வாயுதிக்கிலே ஓம்ஹம் பிங்கலாய நமஃ என்று அர்ச்சித்து,

மிவந்த நிறமாய் ஸர்வ பூஷணாலங்காரமாய் ஊசியும் நூலும் வைத்துக்கொண்டு (ப்ரம்மா, ராத்திரியாகிய கறுப்புப்புடவையை உலகத்திற்கெல்லாம் போர்த்திருக்கிறதைச் சூரியன் உதயகால வேளையில் கிழித்துப்போட்டு உள்ளே புகுந்து வருவன். பகற்காலத்தில் வெள்ளைப் புடவையை உலகத்திற்கெல்லாம் போர்ப்பதைச் சூரியன் சாயங்காலம் கிழித்துப்போட்டு அஸ்தமனமாவன்). அவ்விரண்டு புடவைகளையும் தைத்துக் கொண் டிருப்பவராயும்

வஹ்ந்யைஶாநே ஓம் ஹாம் கணபதயே நம:

ரக்தவஸ்த்ராஸநாஸீநம் [illegible]
[illegible] । [illegible] கஜ
வக்த்ரம் கணாதிபம் ॥ இதி. *

தஸ்யாநைர்ருத்யாம் ஓம் ஹாம் குரவே நம:

ஜடாமகுடஶோபாட்யம் [illegible]
[illegible] । யோகபட்டாந்விதம் [illegible]
[illegible] நாஸிகாக்ரவீக்ஷணம் ॥ *
க்ருதயோகாஸநம் [illegible] த்யாயேத்
[illegible] குரும் ஸதா । *

ஏவம் த்யாத்வா ஸம்பூஜ்யாதார [illegible]

ஆதௌ - ஓம் ஹாம் [illegible] தாஸநாய நம: - இதி
[illegible]

ததோ குண்டஸ்யாக்நேயாதி சதுஷ்கோணேஷு ஓம் ஹாம் தர்மாய நம: - ஓம் ஹாம் ஜ்ஞாநாய நம: - ஓம் ஹாம் வைராக்யாய நம: - ஓம் ஹாம் ஐஶ்வர்யாய நம: - இதி [illegible]

தடியுடன் வாசற்காப்பவராயு முள்ள பிங்களரை த்யானித்து,

பத்மத்திற்கு ஈஶான திக்கில் ஓம் அம் கணபதயே நமஃ என்று அர்ச்சித்து,

செந்தாமரைக் கமலத்திலே பத்மாஸனமாக உட்கார்ந்து கொண்டு நான்கு கைகளினும் யானைக் கொம்பும் பாஶக்கயிறும் அங்குஶமும் மாம்பழமு முடைய யானைமுக கணபதியை த்யானிக்க.

பத்மத்திற்கு அக்கினி மூலையிலே ஓம் அம் குரவே நமஃ என்று அர்ச்சித்து,

ப்ரகாஶித்துக் கொண்டிருக்கும் சடையும் கிரீடமும் உடையவராய் விபூதி தூளிதத்தினால் வெள்ளை நிறமாயிருக்கிற தேகமுடையவராய் யோகபட்டையும் தொப்புள்வரை பூணுநூலும் யோகமுத்ரையும் ஶாந்தகுணமும் உள்ளவராய் குருவை த்யானிக்க.

நடுவே ஓம் அம் ப்ரபூதாஸநாய நமஃ என்று ஶ்வேத பீடத்தையும் அர்ச்சிக்க.

ஆக்நேய முதலான திக்குகளிலுள்ள நாலு கோணங்களிலும் ஓம் அம் விமலாயநமஃ ஓம் அம் ஸாராய நமஃ ஓம் அம் ஆராத்யாயநமஃ ஓம் அம் பரமஸுகாயநமஃ என்று வெண்மை செம்மை பொன்மை

தத்ஸஹித ஸிம்ஹாஸநாநி விலிக்ய பூஜயேத்.

தத்பூர்வதி ஓம் அம் பத்மாய நம: - ஓம் அம் கர்ணிகாயை நம: - இதி ஸிதபத்மம் - தஸ்ய பூர்வாதி கேஸரேஷு ஓம் ராம் தீப்தாயை நம: - ஓம் ரீம் ஸூக்ஷ்மாயை நம: - ஓம் ரூம் ஜயாயை நம: - ஓம் ரூம் பத்ராயை நம: - ஓம் ரேம் விபூத்யை நம: - ஓம் ரைம் விமலாயை நம: - ஓம் ரோம் அமோகாயை நம: - ஓம் ரௌம் வித்யுதாயை நம: - கர்ணிகாயா மீஶாநே ஓம் ர: ஸர்வதோமுக்யை நம: - இதி.

ஶ்லோக:.

தீப்தா தீபஶிகாகாரா த்யாதவ்யா நவ
ஶக்தய: । யதா - பத்மாஸநஸ்தாஶ்ச ரக்தா
ஸர்வாபரணபூஷணா: ॥ *

ஏவம் த்யாத்வா ஸம்பூஜ்ய விஷ்ணுநாந்தம் உபரிஷ்டாத் ஓம் ஹம் பத்மாஸநாய நம: - இதி பத்மாஸநம் ஸம்பூஜ்ய -

ஶ்லோக:.

யஸ்யாம் ஸோமார்கவஹ்நிபிம்பம் பத்மிநீ

பச்சை நிறங்களையுடைய நான்கு ஸிம்ஹங்களையும் அர்ச்சிக்க.

அதற்குமேல் ஓம் அம் பத்மாயநம: ஓம் அம் கர்ணிகாயைநம: என்று வெண்டாமரையை அர்ச்சித்து அந்தத் தாமரையின் பூர்வாதீஸாந்தமான தளங்களிலே ஓம் ராம் தீப்தாயைநம: ஓம் ரீம் ஸூக்ஷ்மாயைநம: ஓம் ரும் ருஜாயைநம: ஓம் ரூம் பத்ராயைநம: ஓம் ரேம் விபூத்யைநம: ஓம் ரைம் விமலாயைநம: ஓம் ரோம் அமோகாயைநம: ஓம் ரௌம் வித்யுதேநம: என்றும் கர்ணிகை ஈஸானத்திலே ஓம் ர: ஸர்வதோமுக்யைநம: என்று அர்ச்சிக்க.

இந்த ஒன்பது ஸக்திகளையும் ப்ரகாசிக்கிற விளக்குகளின் ஜ்வாலா நிறமுள்ளவர்களாய், ஒரு கையிற் பத்மமும் ஒரு கையிற் சாமரமும் உள்ளவர்களாய் சிவப்பு வர்ண முடையவர்களாய் ஸர்வாபரண பூஷிதர்களாய் த்யானிக்க.

இவ்வாறு த்யானித்து விஸ்புர முத்திரைகாட்டி நடுவே ஓம் ஆம் அர்காஸநாயநம: என்று ஸூரிய ஆசனத்திற் பூஜிக்க.

வெண்தாமரைமேலேறிக்கொண்டு மாதளம்பூ நிறமுள்ளவராய் மிகுந்த ஸிவப்பான திக்காந்திமயமான வ்ருத்த மண்டலமத்யத்தி லிருப்பவராய் இர

𑌕𑌾𑌮𑌸𑌾𑌮𑍇𑌵𑍍𑌯𑌹𑌮𑍍 । 𑌸𑌾𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌕𑍍𑌤𑌮𑌹𑌾𑌤𑍇
𑌜𑍋 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌦𑌿𑌙𑍍𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌮𑍍 𑌮𑌜𑍍𑌯𑌮𑍍 ॥ *

𑌸𑌂𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌤 𑌸𑌨𑌾𑌜𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜
𑌕𑌾𑌰𑌯𑌮𑍍 । 𑌧𑌨𑌕𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌷𑍍𑌰𑍀𑌕𑍍𑌷𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌹𑌾𑌨𑌮𑍍
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌾𑌸𑌸𑌮𑍍 ॥ *

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑍐 𑌹𑌂 𑌵𑌹𑍍𑌨𑍇𑌷𑍍𑌕𑌾𑌯 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃- 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌸𑌨𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 . 𑌇𑌤𑌿 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌭𑌸𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿𑌨𑌾 𑌕𑍃𑌤𑌷𑌷𑍍𑌠𑌭𑍇𑌦𑌪𑌰𑌾𑌣𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌨𑌾𑌦𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑍌𑌳 𑌵𑌿𑌭𑍀𑌜𑍍𑌯 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍀𑌂 𑌸𑌃 𑌶𑌿𑌵𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌨𑍇𑌨 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍌 𑌮𑌨𑍁𑌣 𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌵𑌕 𑌆𑌵𑌾𑌹𑌯𑍇𑌤𑍍. 𑌉𑌪𑌹𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌯𑍇𑌨𑌾 𑌵𑌾𑌹𑌨𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌧𑌾𑌸𑌨𑍇 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌨𑌿𑌧𑌾𑌨𑌯𑌾 𑌸𑌂𑌨𑌿𑌧𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑍁𑌰𑌯𑌾 𑌨𑌿𑌰𑍋𑌧𑍍𑌯 𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌰𑍍𑌶𑍍𑌯 𑌸𑌕𑌲𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌕𑌲𑌾𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇𑌷𑍁 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 - 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨𑍈𑌕𑌂 𑌧𑌿𑌯𑌾𑌯 𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌵𑌗𑍁𑌣𑍍𑌠𑌨𑍇 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 - 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌮𑍃𑌤𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌚 𑌧𑌿𑌯𑌾𑌯 - 𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌚𑌮𑌨𑌾𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿 𑌨𑌮𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌵𑌷𑌟𑍍𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌵𑍌𑌷

ண்டு தோள்களிலும் சாற்றிய விரண்டு வெண்தாமரைப் பூக்களைக் காம்புடன் இரண்டு கரங்களிலும் பற்றியவராய் ஒருமுகமு மிரண்டு நேத்ரமும் சிவப்பு வஸ்திரமும் உள்ளவராய்ச் சூரியரை த்யானிக்க.

ஓம் கம் கஷோல்காய ஸூர்ய மூர்த்தயே நம: என்று ஆஸனத்தின் மேல் மூர்த்தியை ந்யஸித்து ஓம் ஹாம் பானுநேத்ராப்யாம் நம: என்று நேத்ரங்கொடுத்துப் புஷ்பங்களினலே இரண்டு கைகளையும் நிறைத்து லலாடத்தில் நின்றும் விளங்காநிற்கின்ற அருண பிந்துவை அஞ்சலிகதமாக நினைத்து ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரீம்ஸ: ஶிவஸூர்யாயநம: என்று மூலமந்த்ரத்தால் ஶாத்தி, அந்தச் சூரியனது வ்யாபகமாக ஓம் கம் கஷோல்காய என்னும் உபஹ்ருத மந்த்ரத்தால் ஆவாஹன முத்ரையினல் ஆவாஹனம் செய்து, பத்மாஸனத்தில் ஸ்தாபன ஸந்நிதான ஸந்நிரோதனம் செய்து நிஷ்டுர முத்ரையினலே நிரோதித்து பிம்ப முத்ரை தர்ஶிப்பித்து சூர்யனுடைய ஹ்ருதயாதி கராந்த ஸ்தானங்களில் ஹ்ருதயாதி மந்த்ரங்களை ந்யஸித்து மூலத்தினலே ஏகத்வம்செய்து ரக்ஷாவகுண்டனம் செய்து மூலத்தினலே அம்ருதமுத்ரை மஹாமுத்ரையுங் கொடுத்து கஷோல்க மந்த்ரத்தினலே பாத்யாசம னார்க்யங்களை நமஸ்வதாஸ்வாஹா என்று

𑌦𑍇𑌨𑌵𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌵𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌕𑍍𑌷𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 - 𑍐 𑌵𑌂
𑌵𑌷𑍋𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌉𑌵𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾𑌦𑌿𑌵𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌂
𑌸𑌂𑌸𑍍𑌨𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌗𑌨𑍍𑌧𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌰𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂
𑌹𑍀𑌂 𑌸𑌃 𑌶𑌿𑌵𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌵𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿
𑌤𑍍𑌰𑌯𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌪𑌿𑌰𑍍𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌗𑌤𑌂 𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑌂 𑌅𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌤𑌥𑌾 𑌸𑌾𑌙𑍍𑌗𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌸𑍋𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾
𑌮𑍃𑌤𑌂 𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌆𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑍇𑌶𑌾𑌨𑌨𑍈𑌰𑍃𑌤𑌵𑌾𑌯𑌵𑍍𑌯
𑌦𑌲𑍇𑌷𑍁 𑌹𑍃𑌦𑌯 𑌶𑌿𑌰𑌶𑍍𑌶𑌿𑌖𑌾 𑌕𑌵𑌚𑌾𑌨𑍍 𑌸𑌂
𑌮𑍁𑌖𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌶𑍂𑌲𑌾𑌯 -

𑌶𑍍𑌲𑍋 - 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌾 𑌨𑌿𑌰𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌣𑍋𑌤𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌰𑌾𑌗𑌕𑌰𑌾
𑌣𑍀𑌵 । 𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌹𑌾𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾
𑌰𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾 𑌨𑌿𑌧𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ *

𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 -

𑌤𑍇𑌜𑌸𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌤𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰
𑌰𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌮𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯 -

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍍.

𑌶𑍍𑌲𑍋 - 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌪𑍁𑌞𑍍𑌜𑌨𑌿𑌭𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾
𑌕𑌰𑌾𑌳𑌿𑌨𑌂 । 𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯 -

முறையே கொடுத்து வௌஷடந்த மூலத்தினாலே புஷ்ப தூர்வாக்ஷதைகளைச் சாத்தி ஓம் கம் கஷோல்காயநம: என்று அப்யங்காதி பூர்வமாக ஸ்நானஞ்செய்வித்து ரக்தவஸ்த்ர ரக்தசந்தனாதிகளால் அலங்கரித்து ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ஸ: ஶிவஸூர்யாய நம: என்று புஷ்பாஞ்சலித்ரயம் சாத்தி ஆர்க்யங் கொடுத்து பத்மமுத்ரை பிம்ப முத்ரை தர்ஶிப்பிக்க.

பின்பு ஹ்ருதயாதி ஸ்தானங்களிலே ஹ்ருதயாதி ஷடங்கங்களினாலே லயாங்கம் பூஜித்து, போகாங்கம் பூஜிக்கிறேனென்று ப்ரார்த்தித்து, ஆக்னேய ஈஶான்ய நைருருத வாயவ்யமான தளங்களிலே ஹ்ருதய ஶிர: ஶிகா கவச மந்த்ரங்களை ஸூர்யனுடைய ஹ்ருதயாதி ஸ்தானங்களிலே நின்றும் வாங்கி,

இந்த அங்கங்கள் புருஷாகாரமாய்ச் சிவப்பு வர்ணமும் வரதம் பத்மமுள்ள கைகளும் ஸர்வாபரண பூஷிதமும் இரண்டு ஹஸ்தங்களுமுள்ள ஸூரிய தேகமாக த்யானித்து அர்ச்சிக்க.

ஸூரியன் முன்னே நேத்ரத்தை முன்னுருவம் போல் த்யானஞ்செய்து அர்ச்சிக்க. பூர்வாதி நான்கு தளங்களிலும் அஸ்த்ரத்தை முன்னுருவத்துடன் மின்னற் கூட்டம் போன்ற ப்ரபையை யுடைத்தாய்ப் புறப்பட்ட எயிற்றையு முடைத்தாய் த்யானம்செய்து அர்ச்சிக்க.

ஹ்ருதயாதீநாம் பஞ்சாநாம் நேத்ரயோ மேரு விஷாணம் பஞ்சாஸ்யஸ்ய த்ராஸநீம் பஞ்சாநாம் ப்ரதர்ஶயேத்.

தத: ஸவித்ராதீந் ஹ்ருதயாதிஷு ஓம் ஸாம் ஸோமாய நம: - ஓம் பும் புதாய நம: - ஓம் ப்ரும் ப்ருஹஸ்பதயே நம: - ஓம் பம் பார்கவாய நம: - இதி ஶுக்ராதீந் நேத்ரேஷு - ஓம் அம் அங்காரகாய நம: - ஓம் ஶம் ஶநைஶ்சராய நம: - ஓம் ரம் ராஹவே நம: - ஓம் கம் கேதவே நம: - இதி.

ஶ்லோ. ஸோமம் ஶங்கரகாந்தாபம் பாண்டுராகாரம் ।
ஶாரதாம்போதவர்ணாபம் ஹாஸாம் ... க்ஷீரஸந்நிபம் ॥ *

ரக்தமங்காரகம் த்யாயேத் ஜபாவித்ரும ஸந்நிபம் । க்ருஷ்ணம் க்ருதாஞ்ஜலிம் ராஹும் கேதும் புஷ்பாபஸந்நிபம் ॥ *

காலாக்நிவர்ணாந் ஸர்வாந் திவ்யாபரணபூஷிதாந் । வாமோருந்யஸ்தஹஸ்தாம்ஶ்ச தக்ஷஹஸ்தாபயப்ரதாந் ॥ *

ஸிதவஸ்த்ரம் ஸோமம் ராஹும் கேதும் க்ருதாஞ்ஜலீ । ஶங்கசக்ராயுதம் கௌஸ்துபம் ரக்தஸ்ருக்ரக்தவஸநௌ ॥ *

ஹ்ருதயாதி அங்கங்களுக்கு தேநு முத்ரையும் நேத்ரத்துக்கு கோவிஷாண முத்ரையும் அஸ்த்ரத்துக்கு த்ராஸநீ முத்ரையும் தர்சிப்பிக்க.

பின்பு தளங்களின் கிழக்கு ஓம்ஸௌம் ஸோமாய நமஃ தெற்கு ஓம் பம் புதாயநமஃ மேற்கு ஓம் ப்ரும் ப்ருஹஸ்பதயே நமஃ வடக்கு ஓம் பம்பார்கவாய நமஃ என்று பூஜித்து, தளங்களின் ஆக்னேயத்தில் ஓம்அம் அங்காரகாயநமஃ நிருருதியில் ஓம் ஶம் ஶனைஶ்சராய நமஃ வாயுவில் ஓம் ரம் ராஹவேநமஃ ஓம் கம் கேதவே நமஃ என்று பூஜித்து,

சந்திரன் வெள்ளை நிறமும் புதன் பொன்னிறமும் பிருஹஸ்பதி கோரோசன நிறமும் சுக்ரன் பசுவின் பால நிறமும் அங்காரகன் சிவப்பு நிறமும் சனி கறுத்த நிறமும் ராகுகிருஷ்ண வர்ணமும்கேது புகை நிறமுமாய் புருஷாகாரமாய் திவ்யாபரண பூஷிதர்களாய் இடது துடையிலே இடது ஹஸ்தம் வலது ஹஸ்தம் அபயமுமாய், கையிலே வெண்டாமரையுள்ள சந்திரனும் அஞ்சலி பந்தமாய்க் கைகூப்பி யிருக்கிற ராகு கேதுக்கள் அரைச் சரீர மரைச்சிகை சிவப்பு மாலை சிவந்த கண்களுள்ளவர்களாய் சனி கோரைப் பல் ராகு பயங்கரமான முகம் உடையவர்களென்று.

ஶநிஂஷஂஷாகராஜஞ ராஹாஜவி
கூரதாநநழ। *

ஐதி யாகா கஹ்ய வல்ய கவல்யநக்கா நஜ்வா
ஜநஜ ரநக்கா யகிவதீவ ஜெநவெஜய வாநீய தாஂ
வகிஜவல்ண ஊத வாரொநஞராஞர வஜநா
வல்ய ஜாநஸஹிதாநய வஹ யஜாஜக்கா - ஜகி
ஜஞஂ யமா ஶக்தி ஜஸ்வாகவல்ய வாதாஂஹஸா ஸ்வாஹா
ஞஜகிஜெந ஹாக்ஸராய ஸஜவல்யாஜாநாஂ ஜஶாஂஶஂ
ஜஸ்வா நிஜெவஜய -

ஶ்லோ - ஜணாஜெஜய ஜஸவ்யஜொநா விஜஜஜவ
ஊதஸிஹவாஜாஸநஜெஸா தீவா ஜெஜய
ஶக்தி ஜாஜெரரணஜணி ரவிஃ ஶ்ரீவ
ஜெஷாஜாதஜகிதிலஃ। ஸாஜஂ ஸாஜ ஜ ஹ
க்ஷல வ ஜவ வஶிவரதஃ ஜெஶதவஜாயி
ரகிஜஃ ஜெஶதாஜாஂஸ ஜிஹஸஶஹ
நயநய ஜ ஶஂஹஸகியெலாவதா
ஞஃ॥ *

ஐதி ஸ்தோத்ராஜிகஂ வஜிக்கா ஜெவஞஜ்ஸ ரதய
ஸஂவகிஜய-வஜெஷாஜிநா ஸ்வாஹாஜெஞந வராஜஜ்வா

இவ்வாறு த்யானித்து அர்ச்சித்து அர்க்யங் கொடுத்து நமஸ்கார முத்ரையுங் கொடுத்து நைவேத்ய பாநீய தாம்பூல முகவாஸ தூபதீப தர்ப்பண சத்ர சாமர தாலவ்ருந்தங்களையும் நடுநடுவே ஆசமநார்க்ய ஸஹிதமாக உபஹ்ருத மூலத்தால் கொடுத்து மூலமந்த்ரத்தை யதாஸக்தி ஜபித்து அர்க்ய ஜலத்துடனே உத்பவ முத்ரையினாலே ஸ்வாஹாந்தமூலத்தால் ஸூரியனுக்கு நிவேதித்து அங்கங்களுக்கு தஸாம்ஸம் ஜபித்து நிவேதித்து ஸ்தோத்ரம் செய்க.

தண்டி முதலான நாலு த்வார பாலகர்களுடனும் விமலாதியான நாலு ஸிம்ஹங்களுடனும் தீப்தாதி ஒன்பது ஸக்திகளினாலேயும் ஸேவிக்கப்பட்டிருக்கிற சிவந்த இரத்தம் போன்றவராயும் ஸ்ரீகண்டோல்காத்ம மூர்த்தியாயும் தனது அங்க தேவதைகளான நவக்ரஹங்கள் நக்ஷத்ரங்களால் சூழப்பட்டவராயும் வெண்டாமரை யாஸன முடையவராயும் வெண்டாமரையைத் தோளிற் சாத்திப் பிடித்துக்கொண்டிருக்கு மிரண்டு கைகளுடன் ஸாந்தமான இரண்டுகண்களையுடைய ஸிவசூரியன் நம்மை ரக்ஷிக்க வென்று,

இவ்வாறு ஸ்தோத்ரம் செய்து சூரிய தேவரை நமஸ்கரித்துப் பூஜித்து ஓம் கம் கஷோல்காய பராங்

𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌧𑌿𑌪𑌾𑌯 । 𑌹𑍂𑌂𑌫𑌡𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌨𑌾𑌰𑌾𑌚𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯 । 𑌓𑌂 𑌵𑌂 𑌵𑌷𑌟𑍍𑌕𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌮𑍃𑌤𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 । 𑌇𑌤𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌰𑍍𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌦𑍇𑌵𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯𑌾𑌜𑍍𑌞𑌯𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 𑌚𑌣𑍍𑌡𑍇𑌶𑌸𑍍𑌯 𑌵𑍈𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑌾𑌗𑍍𑌨𑍌 𑌶𑌿𑌵𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌿𑌤𑍇 𑌨𑌿𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌤𑌤𑌸𑍍𑌤𑍇𑌜𑌶𑍍𑌚𑌣𑍍𑌡𑌾𑌰𑍍𑌚𑌨𑌂 - 𑌓𑌂 𑌧𑍂𑌂 𑌤𑍇𑌜𑌶𑍍𑌚𑌣𑍍𑌡𑌾𑌸𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌧𑍂𑌂 𑌤𑍇𑌜𑌶𑍍𑌚𑌣𑍍𑌡𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 । 𑌇𑌤𑌿.

𑌶𑍍𑌲𑍋 । 𑌚𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌾𑌦𑌿𑌧𑌰𑌂
𑌵𑌿𑌭𑍁𑌮𑍍 । 𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾𑌕𑌰𑌾𑌲𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌜𑌟𑌿𑌲𑌂
𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌾𑌸𑌸𑌮𑍍 ॥ *

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌓𑌂 𑌧𑍂𑌂 𑌤𑍇𑌜𑌶𑍍𑌚𑌣𑍍𑌡𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 । 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌾𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑌰𑍍𑌜𑍍𑌯 𑌬𑌹𑌿𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌿𑌸𑌰𑍍𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 । 𑌯𑌥𑌾 𑌶𑌿𑌵𑌪𑍂𑌜𑌾𑌙𑍍𑌗𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌸𑌰𑍍𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌪𑍂𑌜𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃.

முகார்க்யம் ஸ்வாஹா என்று ஸூர்யனுக்கு பராங்
முகார்க்யங் கொடுத்து ஸர்வாபராதங்களையும் பொ
றுத்தருள வேண்டுமென்று விஞ்ஞாபித்து ஹாம்
படந்தாஸ்த்ரத்தால் நாராச முத்ரையினாலே அங்காதி
மந்த்ரங்களை எழுப்பி ஓம் கம் கஷோல்காய ஸூர்ய
மூர்த்தயே நம: என்று திவ்ய முத்ரையினாலே ஸூர்ய
னிடத்திலே யோஜித்து மூலத்தால் ஹ்ருத் புண்டரீக
மத்யஸ்தான ஶிவ ஸூர்யனிடத்திலே யோஜித்துக்
கொள்க.

பின்பு ஈஶாந்யத்திலே இடஞ்செய்து அதிலே
சண்டேஶ்வரரை ஓம் அம் தேஜஶ்சண்டாஸநாய நம:
ஓம் அம் சண்ட மூர்த்தயே நம: என்று பூஜிக்க

சிவப்பு வர்ணம் கோரமுகம் தாமரை அபயமு
ள்ள இரண்டு கைகள் பயங்கரமான கோரைப் பல்லி
னாற் ப்ரகாஶிக்கின்ற சிவந்தவாயி ஜடை சிவந்த வஸ்
த்ரம் என்னுமிவைகளையுடைய சண்டேஶரை,

இவ்வண்ணம் நன்றாக த்யானித்து ஓம் அம் தே
ஜஶ் சண்டாய நம: என்று மூர்த்தியைப் பூஜித்து ஓம்
அம் தேஜஶ் சண்டாய நம: என்று ஆவாஹனஸ்தா
பன ஸந்நிதான ஸந்நிரோதன பாத்யாசமனார்க்யங்
களுங் கொடுத்து ஸூர்ய நிர்மால்யமான புஷ்பங்களைச்
சாத்தி சண்ட மூலத்தால் ஸூர்யனுடைய நிர்மால்யத்
தை நிவேதித்து பானீய தம்பூலாதிகளும் நிவேதி
த்து வேண்டிக்கொண்டு உத்தாபனம் செய்க. அன்
றேல் ஶிவபூஜாந்தத்திலே உத்தாபனம் செய்க,

இவ்வாறு ஸூர்ய பூஜாவிதி முடிந்தது.

ஶிவபூஜாவிதி ஸூத்ரம்.

கூர்மாஸநஸ்த: ஹ்ருதயேநாஸநபூஜ்ய ஸகளீக்ருத்ய ப்ராணாயாமத்ரயம் க்ருத்வா உத்தராபிமுகோ ஹஸ்தகா ஸாமாந்யார்க்யபாத்ரமஸ்த்ரேண ஸம்ஶோத்ய ஹ்ருதயேந ஜலமாபூர்ய ஶங்கஜலேநாபூர்ய . ப்ரணவேந ஸம்பூஜ்ய ஸம்பூஜ்ய ப்ராஹிமந்த்ர்ய ரக்ஷாவகுண்டநாம்ருதீகரணாநி விதாய . வஷ்டிமந்த்ரேண ஸம்ப்ரோக்ஷ்ய . தஸ்யாக்ரே ஆஸநே தக்ஷிண பார்ஶ்வே .

ஶ்லோக:

ஸம்போதநம் ஶ்ரீகண்டம் ஶக்தி ஶம்பு ஸம்ப்ரோக்ஷ்ய ஜலபூஜ்யம் ஆத்மாநம் । ஸம்பூஜ்ய ஸர்வத: காமாத்யாம் பாதஸ்தாநாத்யாம் ஆத்மாநம் ॥ *

இதி ஸ்ம்ருத்வா ஓம் ஹாம் ஶக்தயே நம: . இதி ஸம்பூஜ்ய தத்வத்ராஸநம்.

ஶ்ரீகாம் ஶ்ரீகாம் பரார்த்த நாமாவ ஸ்தயாமிநீ । ஸர்வார்த்தகாத்யாம் ஸர்வ ஸம்ஸாரஸத்தீ ॥ *

ஶிவபூஜாவிதி க்ரமம்.

பின்பு ஆசமனஞ் செய்து பஸ்மதாரணம் செய்து ஸகளீகரணஞ் செய்து ப்ராணாயாம த்ரயம் செய்து வடக்குமுகமாயிருந்து ஸாமாந்யார்க்ய பாத்யத்தை அஸ்த்ரத்தால் ஶோதித்து பிந்துஸ்தானத்தின் அம்ருதமயமாக வௌஷடந்த ஹ்ருதயத்தால் சுத்த ஜலத்தால் பூரித்து கந்தபுஷ்பமிட்டு ப்ரணவத்தால் ஏழுமுறைப் பூஜித்து அபிமந்த்ரித்து அஸ்த்ர கவசங்களால் ரக்ஷாவகுண்டனம் செய்து வௌஷடந்த ஹ்ருதயத்தால் தேநு முத்ரையுங் கொடுத்து பஶ்சிம த்வாரத்தை அஸ்த்ரத்தினல் ப்ரோக்ஷித்து அதன் வாசற்கால் மேல்புறத்தில் தென்பக்கத்தில்.

பொச்சை வயிறும் கறுத்த நிறமும் மேற்கைகள் இரண்டிலும் கண்டகோடாலி ஜபமாலைகளும் கீழ்க்கைகள் இரண்டிலுட் லட்டும் யானைக் கொம்புமுடையவராய் த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் கணபதயே நமஃ என்று பூஜித்து அதற்கு வடக்கே,

இடது புறத்திலே வெள்ளை நிறமாய் வெள்ளைப் புடைவை யுடையவளாய் ஜபமாலை புஸ்தகங்கள் இரண்டு கைகளிலும் தரித்தவளாய் தெளிவுள்ளவளாய் ஸரஸ்வதியை த்யானிக்க.

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯 - 𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 -

𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌦𑌧𑌤𑍀𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀
𑌫𑌲𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑍇 । 𑌹𑍇𑌮𑌾𑌭𑌾𑌸𑌵𑌪𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾
𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌭𑍂𑌷𑌾𑌵𑍍𑌯𑍋𑌨𑌾𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌯𑌮𑍍 ॥ *

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯𑌾𑌥𑍋 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌶𑌾𑌖𑌾𑌯𑌾𑌂 -

𑌰𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌜𑌟𑌿𑌲𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌵𑌾𑌮𑌕𑌰
𑌦𑍍𑌵𑌯𑍇 । 𑌅𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲𑌞𑍍𑌚 𑌦𑌧𑌾𑌨𑌂
𑌨𑌨𑍍𑌦𑌿𑌕𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌮𑍍 ॥ *

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌨𑌨𑍍𑌦𑌿𑌨𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌤𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇.

𑌮𑌕𑌰𑌾𑌸𑌨𑌗𑌾𑌂 𑌗𑌙𑍍𑌗𑌾𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌵𑌾𑌮𑌕𑌰
𑌦𑍍𑌵𑌯𑍇 । 𑌨𑍀𑌲𑍋𑌤𑍍𑌪𑌲𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌂
𑌦𑌧𑌤𑍀𑌂 𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑌰𑍂𑌪𑌿𑌣𑍀𑌮𑍍 ॥ *

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌗𑌙𑍍𑌗𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌤𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌶𑌾𑌖𑌾𑌯𑌾𑌂 -

𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌕𑌾𑌲𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌵𑌾𑌮

இவ்வாறு த்யானித்து ஓம் ஹாம் ஸரஸ்வத்யை நமஃ என்று பூஜித்து இவர்களிருவருக்கும் நடுவே,

இடது கையில் வில்வப்பழம் வலது கையில் பத்மம் தங்கநிறமுள்ள லக்ஷ்மியை இரண்டு யானைகள் பொற் கலசங்களிலே கங்காஜலங் கொண்டு இரண்டு பக்கத்திலும் தும்பிக்கைகளாலே அபிஷேகம் செய்கிறதாகப் பாவித்து,

இப்படி த்யானம் செய்து ஓம்ஹாம் மஹாலக்ஷ்ம்யை நமஃ எனப் பூஜித்து தனது தக்ஷிண ஶாகையாகிய கீழ்ப் பாகத்திலே,

ஶிவப்பு வர்ணம் மூன்றுநேத்ரம் ஜடை வலது கையில் ஜபமாலை இடது கையில் சூலம் இப்படியாக நந்திகேஶ்வரரை த்யானிக்க.

இப்படி த்யானித்து ஓம் ஹாம் நந்தினே நமஃ என்று பூஜித்து அதற்கு வடக்குப் பாகத்திலே,

முதலைமேலேறி இடதுகையில் பூரண கும்பம் வலது கையில் கருநெய்தல் புஷ்பம் வெள்ளைநிறமுள்ளவளாய் கங்கையை த்யானிக்க.

இப்படி த்யானித்து ஓம் ஹாம் கங்காயை நமஃ என்று பூஜித்து அதற்கு வடக்கு ஶாகையிலே,

கறுத்த நிறமும் மூன்று கண்களும் இடது கைக்

कारयेत् । कवाटं तु शिलायां तु यथा
न्यासं विचिन्तयेत् ॥ *

इति ध्यात्वा ओं हां महाकालाय नमः
इत्याराध्य दक्षिणपार्श्वे -

श्यामां किरीटभूषितां वाम सव्यह
स्तधयेवटु । नीलोत्पलं तु बिभ्राणां
यमुनां तु विभावयेत् ॥ *

ओं हां यमुनायै नमः - इत्यभ्यर्च्य
तथा सर्वेभ्यो द्वारदेवेभ्यो नमः - रक्षा
शेषां विज्ञाय न्यस्तास्त्रेण वक्त्रेण शेषायुधं
विलोक्य क्षिप्त्वा - ओं हां अस्त्राय फडिति ज्वलना
रावर्तनया अस्त्रेण वर्षात् क्षिप्त्वा दिक्ष
मात् - ओं हां फडिति वामपार्श्वे अस्त्रेण दक्षि
णपार्ष्णिघातत्रयेण ससंभ्रमात् दि
व्यान् विघ्नानुत्सार्य हा उत्सारय - किंचिद्वामशा
खां संश्रयन् दक्षिणपादं प्रवेशयेत् ब
हिः - देहल्यां ओं हां अस्त्रासनाय नमः.
इत्यस्त्रं वक्षस्थाने एवं विभाव्य - संप्रोक्ष्य
पादौ दक्षिणेन गर्भगृहे ओं हां वास्तु
ब्रह्मणे नमः - इति.

பாலம் வலது கைச் சூலம் உடையவராய் மஹா ளரைத் தியானிக்க.

இப்படி த்யானித்து ஓம் ஹாம் மஹா காளாய நமஃ என்று பூஜித்து, அதற்கு வாம பார்ஶ்வத்தில்,

கறுத்த நிறம் ஆமை வாகனம் இடது கையிற் பூர்ணகும்பம் வலது கையிற் கருநெய்தற் புஷ்பம் உள்ளவராய் யமுனையை த்யானிக்க.

இப்படி த்யானம் செய்து ஓம்ஹாம் யமுனாயை நமஃ என்று பூஜித்து அன்றியும் ஸர்வேப்யோ த்வார பாலேப்யோ நமஃ என்று இவர்களுக்கு விக்னம் வராமல் ரக்ஷித்துக் கொள்ளுங்களென்று விஞ்ஞாபித்து, மூலமந்த்ரத்தை யுச்சரித்துக்கொண்டு கண்களை மேல் நோக்கி நிரீக்ஷணம் செய்து திவ்யமாக விக்னங்களைப் போக்கி ஓம் ஹஃ அஸ்த்ராயபட் என்று ஜ்வாலியா நிற்கிற அஸ்திரத்தால் நாராச முத்ரையினாலே புஷ்பங்களை ஆகாஶத்திலெறிந்து ஓம் ஹூம் படந்த பாஶுபதாஸ்த்ரத்தால் வலது குதிக்காலடியினாலே முக்காற் பூமியிலே தட்டி இப்படி பூமி ஸ்வர்க்காகாஶமான விக்ன த்ரயங்களையும் போக்கித் திருக்கோயிலுக்குள்ளே இடப்புறத்தால் வலக்கால் முன்னாகப் புகுந்து கீழ்ப்படியிலே ஓம்ஹாம் அஸ்த்ரத்வார பாலாய நமஃ என்று இப்படி த்யானம் செய்து பூஜித்து ப்ரதக்ஷிணமாக வந்து நிருருதிகோணத்திலே

ஶ்லோ - ஹம்ஸஸ்த²ம் சதுர்பு⁴ஜம் ஶுப⁴ம் ஸஸ்ருக்ஸ்ரு-
வம் சதுராநநம் । த்⁴யாநம் த³க்ஷிணே வா-
மே த³ண்டா³க்ஷ ஸூத்ரகுண்டி³காம் ॥ *

இதி ப்³ரஹ்மாவாஹ்ய பூஜ்ய -

ஸ்நாநாதி³கம் பூர்வோக்தம் ச தத்ஸம்ஸ்கார ஸம்-
ஸ்க்ருதாம் தோயவஸ்த்ர கலஶேந பஞ்சாக்³ய
ஹ்ருத³யேந வித்⁴ருதவதீ வஸிஷ்ட்ய தேந தோயேந
ஸாத்⁴யாவ ப்ரோக்ஷணா வப்ய - யாகா³ந்தம் ப்ர-
ஷாதி³ ஸம்ஸ்ருத் ப்³ராஹ்ம்யவாஹ்ய - தே³வஸ்ய
த³க்ஷிணதி³ஹாஸ ப்³ரஹ்மாத்⁴யாஸநே உத³ங்முக²ஸ்ய
ஆஸநம் ஸம்ஸ்தா²ப்ய கலஶாகார கலஶாவகு-
ண்ட²நாஹ்யாம் யாக³ஹம் ஸம்ரக்ஷ்ய - ஶிவீகரணம்
கர்தவ்யம் -

ததோ வஹ்நிகர்ம கர்த்ராஸம் விதா⁴ய - வா-
தோ³ஷ்ண த⁴யாதா⁴ரஹ்யாய த⁴ஸ்திரவா த³-
வ்யம் ப்ரம்ஹப்³ஜாந்தே ரேகாவாம் ஹ்ருக் கர்ணா

இப்படி த்யானம் செய்து ஓம்ஹாம் வாஸ்த்வதி பதயே ப்ரம்ஹணே நமஃ என்று பூஜிக்க.

அன்னத்திலேறி பொன்னிறமாய் தாடி மீசைக ளுடனே நான்கு முகமும் மேல் வலது கையில் ஜப மாலை இடது கையில் தண்டாயுதமும் கீழ் இடது கையில் ஸ்ரக்கும் வலதுகையில் கமண்டலமுமாய் த்யானிக்க.

ஸ்நபனத்தின்பொருட்டு அஸ்த்ரத்தால் ஶுத்தி செய்யப்பட்டுப் பரிவட்டத்தால் ஹ்ருதயத்தால் பூரிக்கப்பட்ட நான்குவித ஶோதனையுள்ள திருமஞ் சனக் குடத்தையும் யாகநிமித்தம் புஷ்பாதி பூஜோ பகரண த்ரவ்யங்களையும் உண்டாக்கிக்கொண்டு பின்பு தர்ப்பாஸன முதலான ஆஸனங்களிலே உத்த ராபிமுகனாய்ச் சுகாஸனமாக விருந்து அஸ்த்ர ப்ரா கார கவசாவகுண்டனங்களால் பூஜாஸ்தானத்தை ரக்ஷித்து பின்பு பூதசுத்தி செய்க.

அவ்விடத்து முன்போல் கரந்யாஸம் செய்து கொண்டு காலின் பெருவிரல்கள் தொடங்கி இடுப்பள வாக இரண்டு ரூபமாகவும் அதற்குமேல் ப்ரம்ஹாங்

ஶிஷ்யாத்மவித்ராவ்யாம் ஸம்யுக்தா தேயோதாவ பத்³தா
கும்ஜயுக்தம் ஸூக்ஷ்மரூபிணாம் ஸூக்ஷ்மதாம் ஸம்ஶ்ரி
த்ய தஸ்யா வர்ணாத்மபுஷ்டி: ஸு ஷும்னயாராம் பர
தேவ்யாதர ஶ்ரீணீம் ஶக்திம் விஹாய - தேவ்யஹூம்கா
ராஜ்வலம் ஸம்ஶ்ரித்ய பூரகம் கும்பகஞ் க்ருத்வா
ஹூம்காரேணவித்தம் நிவேஶ்ய - வாயுதோர்த்வம் விரேச
யந் ஹூம்ஃபடிதி ஸுஷும்னாத்வாரேண பத்³தேகா
ரோதோர்த்வம் தேவாந் ஹ்ருத்³ரூநிஞ்சு வியாய - வ்ருதி
நிவ்ருத்த்ய தக்ஷிண நாட்யா விரேச்ய - பானு: பூரக
வாயுநா ஸம்ஹ்ருதசேதந்யம் ஹ்ருத்கமலோ ஶ்ரித்தம்
ஸூத்ரதாரகாகாரம் ஸாத்வபீஜமயம் ஜீவம்ஹ்ருதயஸம்
பூரிதம் ஹூம்காரம் தோர்த்வம் விந்யஸ்ய - பீஜவிக்ர
ஹம் ஹூம்கார ஶிவாத்மம் பூர்வஷ்கா பஹிர்
பூர்வஷம் ஸஞ்சூஷ்ம விந்தூமஹத தேகாக்ரம்
நிராமயம் த்யாத்வா - கும்பகம் க்ருத்வா வாயுதோர்த்வம்
பு வதபுந - ஸம்ஹாரமுத்³ரயா கும்பாய பும்ஹாதி
காரண த்யாகம் தே ஸ்வேதநாத்வாதேந - ஓம்
ஹூம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஹூம் க்ருதநேந: - இதி
ஹோமகுண்டோத்ஸவ ஹோமாகுஷ்டம் ஆதாஸ்ய ஶிவே
ஸம்யோஜயேத்.

த்ரமளவாக வேகரூபமாகவும் ஹ்ருதயகண்டதாலு மூலம் ப்ரூமத்யம் ப்ரம்ஹரந்த்ரம் இந்த ஸ்தானங்களிலே இடைபிங்கலேயுடனே கூடினதாகவும் ஹ்ருதயாதி ஸ்தானங்களிலே அதோமுகமாவிருக்கிற பத்ம முகுளங்களுடனே கூடினதாகவும் உட்டுளைகளுடனே கூடினதாகவும் உள்ளும் புறம்பும் அம்ருத தாரையுடனே கூடினதாகவும் பரம வ்யோமரூபியான ஶக்தியை ஸுஷும்நா நாடியாக த்யானம் செய்து ஹ்ருதய கமலத்திற்குநடுவே ஹூம்காரம் ஜ்வலிக்கிறதாக த்யானம் செய்து வாயுவை பூரக கும்பகஞ் செய்து ஹூம்காரத்திலே சித்தத்தை வைத்து வாயுவை மேலே எழுப்பிக்கொண்டு ஹூம்பட் என்னும் உச்சாரணங்களினலே அதோமுகமான பத்ம முகுளங்களைச் சோடிகாமுத்திரையினலே மேல்நோக்கு முகங்களாகவும் அவிழ்க்கப்பட்ட க்ரந்திகளையுடையதாகவும் அலர்ந்ததாகவும் த்யானம்செய்து வாயுவை யடக்கி வலது நாஸிகையினலே விட்டு மீளவும் வாயுவை பூரித்து அந்தப்பூரக வாயுவினலே ஹ்ருதய கமலத்தை யடைந்திருப்பானய் விளங்காநிற்கிற நக்ஷத்ராகாரம் போன்றிருப்பானய் ஶாந்தபீஜமயனய் ஹ்ருதய ஸம்புடிதமான சைதந்யனே ஹூம்காரத்தினுடைய தலையிலே வைத்து பீஜவிக்ரஹனய் ஹூம்கார ஶிகாந்தஸ்தனய் புர்யஷ்டக ஸ்வரூபனயிருக்கிற புருஷனை ஸூக்ஷ்மனகவும் பிந்துபூதனகவும் புர்யஷ்டகத்தில் நின்றும் விடப்பட்டவனகவும் ஏகாங்கியாக

ஏவம் பீஜவ்ருத்த்யா ஶிவேந ஸ்ருஷ்டேஹ
ஸம்ஹாரே ப்ராதிலோம்யேந ஸ்வேஷு ஸ்வேஷு கார
ணேஷு தத்த்வாநி பிந்த்வந்தம் லயம் நயேத்.

தத்யதா - கந்தவத்ப்ருதிவீம் ரஸேஜலம் ரூப
வே ஸூக்ஷ்மம் ஸ்பர்ஶே வாயும் ஶப்தவத்யாகாஶே ஏதா
ஸ்தந்மாத்ராஸ்தாமஸாஹங்காரே - வாக் பாதபாணி
பாயூபஸ்தாநி ராஜஸாஹங்காரே - ஶ்ரோத்ர
த்வக் சக்ஷுர்ஜிஹ்வாக்ராணாநி மநஶ்ச ஸாத்த்விகா
ஹங்காரே - ஸத்த்வரஜஸ்தமாம்ஸி குண
தத்த்வம் ப்ரக்ருதௌ ஸா ராகவித்யே கலாயாம் கால
நியதீ காலோ நியதி: கலா மாயாயாம் - ஏவம் வித்
யாதி விஹாய ஶுத்தவித்யாதத்த்வ ஈஶ்வரதத்த்வ தத்
ஸதாஶிவதத்த்வ ஶக்திதத்த்வ ஶிவதத்த்வ தத்த்வ
க்ஷணாத் பிந்தௌ விலீநம் விபாவயேத்.

வும் நிராமயனாகவும் த்யானஞ் செய்து வாயுவைக் கும்பித்து மேலே எழுப்பி ஸம்ஹார முத்ரையினாலே ப்ரஹ்மாதி காரண த்யாக க்ரமத்தால் ஒருத்காதத் தால் ஓம்ஹூம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஹூம் ஆத்மனே நமஃ என்று உச்சரித்து ஆத்மாவைக் கொண்டு சென்று போக்யக்ரம போகத்தை மீளவும் த்வாதஸாந் தத்திலே ஶிவனிடத்திலே யோஜிக்கக் கடவன்.

இவ்வாறு பீஜத்தை உச்சரிப்பதால் ஶிவத்தி லொடுக்கினவனைச் சூக்ஷ்மதேக சுத்தியின் பொருட்டு வேறு விதமாய் அதனதன் காரணங்களில் தத்வங்களை பிந்து பர்யந்தம் ஒடுக்குக.

அந்த ஸூக்ஷ்ம தேஹம் சுத்தி செய்யும்படி:— ஸம்ஹார கிரமமாக கந்தத்திலே ப்ருதிவியையும் ரஸத்திலே அப்புவையும் ரூபத்திலே தேயுவையும் ஸ்பரிஶத்திலே வாயுவையும் ஶப்தத்திலே ஆகாஶத் தையும் இந்தத் தன்மாத்ரைகளைத் தாமஸ அஹங் காரத்திலும் வாக்கு பாதபாணி பாயுருபஸ்தங்களை ராஜஸ அஹங்காரத்திலும் ஶ்ரோத்ர த்வக் சக்ஷு ஜிஹ்வாக்ராணங்களையும் மநஸ்ஸையும் ஸாத்விக அஹங்காரத்திலும் இந்த மூன்றஹங்காரத்தைப் புத்தியி லும் புத்தியைக் குணங்களிலும் குணங்களை ப்ரகிருதி யிலும் ப்ரக்ருதி ராகம் வித்யை இவற்றைக் கலையி லும் கலைநியதி பும்ஸ்த்வகால மிவற்றை மாயையி லும் மாயையைச் சுத்த வித்தையிலும் சுத்த வித்

𑌯𑌥𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍋𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑌣𑌾 𑌕𑍃𑌤𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇
𑌷𑌟𑍍 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾𑌗𑌮𑌾𑌤𑍍 -

𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌸𑍍𑌵𑌲𑍍𑌪𑌤𑍍𑌵𑌜𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌹𑌾𑌰𑌕𑌂
𑌵𑍈𑌕𑌲𑍍𑌯𑌵𑌤𑍍𑌵𑌜𑌂 । 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌗𑌤𑍍𑌵𑌜
𑌤𑍍𑌵𑌜𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍍𑌯𑌹𑌕𑍍𑌷𑌾𑌰𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑍇 ॥
𑌇𑌤𑌿 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌦𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌶𑍈𑌵𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑍇
𑌶𑌿𑌵𑌤𑍍𑌵𑌜𑌂 ॥ *

𑌤𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌕𑍍𑌶𑍋𑌧𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯𑌚 -
𑌪𑍃𑌥𑍍𑌵𑍀𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌜𑍍𑌰
𑌹𑌿𑌤𑌃 । *

𑌹𑍍𑌲𑌾𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌪𑍃𑌥𑍍𑌵𑍀𑌬𑍀𑌜𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌨𑌾𑌯𑌕𑍇𑌨 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑍇𑌨𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌤𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑌾 𑌕𑌾𑌰𑌣𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍇𑌣 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌪𑍍𑌰𑌪𑌞𑍍𑌚𑌂 𑌹𑍃𑌤𑍍𑌪𑌦𑍍𑌮𑍇 𑌵𑌾𑌦𑌾𑌰𑍍𑌹𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌪𑍍𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯 𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌲𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌲𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌲𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌲𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌲𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌹𑌃 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑌪𑍍𑌰𑌪𑌞𑍍𑌚𑌂 𑌸𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌯𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌆𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌵𑌾𑌯𑍁𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌰𑍇𑌚𑌯𑍇𑌤𑍍.

தையை ஈஸ்வரத்திலும் ஈஸ்வரத்தை ஸதாஶிவத்தி லும் ஸதாஶிவத்தைச் சக்தியிலும் சக்தியைச் சிவத் திலும் ஶிவத்தை அசலமற்றிருப்பதான குண்டலியி லும் லயிப்பிக்க.

அன்றியு மூலமந்த்ரோச்சாரணத்தோடு ஹ்ருத யாதி பத்மங்களின்மேல ஶப்தஸ்பர்சங்களை ப்ரம்மாவி னிடத்திலும் ரஸத்தை விஷ்ணுவினிடத்திலும் ரூப கந்தங்களை ருத்ரனிடத்திலும் புத்தி அஹங்காரங் களை ஈஸ்வரனிடத்திலும் மனஸையும பிந்துவையும் ஶிவனிடத்திலுமாகக் கற்பிக்க.

உ

பின்பு ஸ்தூல தேஹ ஶுத்தி செய்யும்படி:—

ப்ருதிவி மண்டலம் மஞ்சள் நிறம் கடினம் வஜ்ர ரேகை யடையாளம் ஹ்லாம் பீஜம் ஸத்யோஜாதமதி தேவதை ப்ரம்மா காரணேஸ்வரன் இவைகளையுடை யதாய் நிவ்ருத்தி கலாரூபமாய் நாற்கோணமாய் பாதமுதற் ஸிரஶூ மட்டும் வியாபித்திருக்கும் ஹ்லாம் ஹ்லாம் ஹ்லாம் ஹ்லாம் ஹ்லாம் நிவ்ருத்தி கலாயை ஹ: ஹூம்பட் என்று பூரகம் செய்து ஸுஷும்னா நாடியின் வழியாய் உச்சிக்குமேற் பன் னிரண்டங்குல வரைப் பிராண வாயுவைக் கொண்டு போய் வலது மூக்கில் ரேசகம் செய்க.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

இவ்வாறு ஐந்துமுறை யுச்சரித்தலினால் கந்த ரஸரூப ஸ்பர்ஶ ஶப்தமென்கிற ஐந்து குணங்களை யும் போக்கி பின்பு ப்ருதிவி மண்டலத்தை ப்ருதி விக்கு விருத்தமான வாயுவினாலே ப்ருதிவியைநாஶம் செய்ததாயச் சிந்திக்க. இது நிவ்ருத்தி கலாசுத்தி.

பின்பு அப்பு மண்டலம் நெகிழ்ச்சி குணம் மூன் றும்பிறைச்சந்த்ரன்போன்ற ரூபம் ஶாந்தம் வெள்ளை நிறம் பத்மரேகை யடையாளம் ஹ்லீம் என்கிற பீஜாக்ஷரம் வாமதேவ னதிபதி விஷ்ணு காரணேஶ் வான் ப்ரதிஷ்டாகலா ரூபம் பாத முதற் ஶிரஶமட் டும் பரவியிருக்கும் ஹ்லீம் ஹ்லீம் ஹ்லீம் ஹ்லீம் ப்ரதிஷ்டாகலாயை ஹः ஹூம்பட் என்று இடை நாடியாலே பூரகம்செயது ஸுஷும்னை வழியால்உச் சிக்குமேற் பன்னிரண்டங்குலமட்டாய் ப்ராணவாயு வைக் கொண்டுபோய் திரும்பிப் பிங்கலை நாடியால் ரேசகம் செய்யவும். இப்படி நான்கு முறை யுச்சரித் தலினால் ரஸ ரூப ஸ்பர்ஶ ஶப்தங்களின் நான்கு குண ங்களும் போம்பின்பு அப்பு மண்டலத்தை அப்புமண் டலத்துக்கு விருத்தமான அக்கினியினாலே நாஶஞ் செய்க. இது ப்ரதிஷ்டாகலா சுத்தி.

பின்பு அக்கினிமண்டலம் முக்கோணம ஶிவப்பு நிறம் சுடுகை ஸ்வஸ்திக வடையாளம் ஹ்ரூம் என்கிற பீஜாக்ஷரம் அகோர மதிதேவதை ருத்திரன் கார ணேஶ்வரன் வித்யாகலாரூபம் பாதாதி ஶிரஶ

ரேணயாக்தம் - விஞ்ஞாகவாரத்வம் பத்மெவாக்தவசு விஹாவ்ய - பத்மெவாக்தவ ஜாஜ்வாதத யெண ரத்ர வாதிமணத்ய உஸ்தாயா வஹ்னிம்ஸவிராஜமெ நாஹி ஹதாம் தஜாகாராம் ஹாவயெசு.

பத்மாசு - ஷடஶ்ர உண்ணம் வாயொபிருதுஹி: ஷட்ஸிரஷிதம் க்ருஷ்ணவநம் - மெஷதிதி வாயவீ ஜெநாயிநாயகெந தத்வாரஷெணா யிஷிதெஶ்வ ரெண காரணெஶ்வரெணாநிதம் ஶாந்திகவாரத்வம் பத்மவ ஜிஹாவ்ய - பத்மெவாக்தவ ஜாஜ்வாத ஆ யெந ஸஶா ஶபமண ஆயஉஸ்தாயா - ஸ்விராஜ வாயிவ்யாஹிஹதாம் தஜாகாரநாம்விஞெடசு.

தஜநா - நஹொஉண்ணம் வெ்யாஉகார உவகாஶா ஶாஜஷாடிகஸம் நிஸ ஶத்ந்யம் பிந்துஶக்த்ரா விஹத ஷிதம் - ஹளதிகி நஹொவீஜெ நாயிநாயகெநஶ்ர ஶாதெந நாயிஷிதம் - காரணெஶந ஸஜா ஶிவெ

மட்டும் பரவியிருக்கும். ஓம் ஹ்ரூம் ஹ்ரூம் ஹ்ரூம் வித்யாகலாயை ஹா: ஹூம்பட் என்று இடையினாலே பூரகம் செய்து ஸுஷும்னை வழியாய் த்வாதசாந்த மட்டும் ப்ராண வாயுவைக் கொண்டுபோய்த் திரும்பப் பிங்கலையால் ரேசகம் செய்யவும். இப்படி மூன்று முறை யுச்சரித்தலினால் ரூப ஸ்பர்ஶ ஶப்தங்களின் மூன்று குணங்களும் போம். பின்பு அக்கினியை அதன் விருத்தமான ஜலத்தினால் நாசம் பண்ணுக. இது வித்யா கலாஶுத்தி.

பின்பு வாயுமண்டலம் அறுகோணம் ஆறு புள்ளிகளடையாளம் கறுப்புநிறம் சலித்தல் ஹைம்பீஜாக்ஷரம் தத்புருஷனதிதேவதை ஈஶ்வரன் காரணேஶ்வரன் ஶாந்தி கலாரூபம் பாதாதிசிரஸுமட்டும் பரவியிருக்கும் ஓம் ஹைம் ஹைம் சாந்திகலாயை ஹா: ஹூம்பட் என்று இடையினாலே ஸுஷும்னை வழியாய் த்வாதஶாந்தமட்டும் ப்ராண வாயுவைக் கொண்டுபோய்த் திரும்பிப் பிங்கலையால் ரேசகம் செய்யவும். இப்படி இரண்டுமுறை யுச்சரிக்கையால் ஸ்பர்ஶ ஶப்தங்களிரண்டு குணங்களும் போம். அந்த வாயுவிற்கு விருத்தமான ப்ருதிவியினாலே அந்த வாயுவை நாசம் பண்ணுக. இது ஶாந்தி கலாஶுத்தி.

பின்பு ஆகாசமண்டலம் வட்டவடிவம் படிகநிறம் ஶூன்யம் பிந்து ஶக்தியினால் அலங்க்ருதம் ஹௌம் என்கிற பீஜாக்ஷரம் ஈஶானனதிபதி ஸதாஶிவன் காரணேஶ்வரன் ஶாந்த்யதீத கலாஸ்வரூபம் பாதாதி

नोदितम् – शान्त्यतीतकलाद्यं [illegible] भाव्य – [illegible] – [illegible] – [illegible] रूपं भावयेत्।

[illegible] भावयेत्।

यथा – [illegible] हृद्बीजं [illegible] – [illegible] – [illegible] – [illegible] – [illegible] – [illegible] – [illegible] – [illegible] – [illegible]

ஸிரஸை மட்டும் பரவியிருக்கும். ஓம் ஹௌம் ஸாந்தி கலாயை ஹ: ஹூம்பட் என்று இடையினாலே பூரகம் ஸுஷும்னையினாலே கும்பகஞ் செய்து த்வாதஸாந்த மட்டும் ப்ராணவாயுவைக் கொண்டு போய் திருப்பிப் பிங்கலையினாலே ரேசகம் செய்க. இப்படி ஒரு முறை யுச்சரித்தலினாலே ஸப்தகுணம் போம். ஆகாஸம் அழி வில்லாததாகையால் அழிவில்லாத ஸூத்தமான மஹா காஸத்தினாலே தேஹ ஆகாஸத்தை நாஸம்பண்ணுக. இது ஸாந்த்யதீத கலாஸூத்தி.

பின்பு அஸ்த்ரமந்த்ரத்தினால் ஸவ்யபாதாங்குஷ்டத்திலிருக்கிற காலாக்கினியினால் சரீரத்திலுண்டான பஞ்சபூத தோஷங்களைத் தஹித்து அம்ருதத்தினாலே நனைக்க.

இல்லாவிடில் தனது தேகத்தை ப்ருதிவ்யாதி பஞ்சபூத விதையாகவும் ப்ரம்ம விஷ்ணுக்களால் முளையுண்டானதாகவும் ராகத்துவேஷ தர்ம அதர்ம மோஹங்கள் வேராகவும் ஞானஞ்ஞானங்கள் அதிபதிகளாய் ரக்ஷிக்கிறதாகவும் கலைகள் முதலான தத்வங்கள் ஸாரமாகவும் தன்மாத்ரைகளான இந்த்ரியங்கள் கிளை பக்கக் கிளைகளாகவும் போக்ய விஷய ஆலோசனைகள் தளிராகவும் பிரபஞ்சம் புஷ்பமாகவும் புத்தி சங்கல்பம் பலமாகவும் அதன் ரஸம் புஜித்தற் குறியதாகவும் புருஷனாகிற பக்ஷி புஜிக்கிறதாகவும் வேர் மேலும் தலை கீழுமான ஆலமரமாக எண்

[illegible]

[illegible]

ஸ்ரீதாராம தபோவனம்
வாசக சாலை.

ணிப் பிங்கலையினால் முற்பாதி பூரகம்செய்து நிவர்த்தி கலாபீஜத்தை ஐந்துமுறை யுச்சரித்து இலைகள் புஷ்ப பலங்கள் உதிர்ந்து அசைவற்றிருப்பதாகப் பாவிக்க. பிற்பாதி பூரகம் செய்து ப்ரதிஷ்டா கலா பீஜத்தை நான்குமுறை யுச்சரித்து இலைகள் தளிர்த்ததாகப் பாவிக்க முழுவதும் கும்பகம் செய்து வித்யாகலா பீஜத்தை மூன்றுமுறை யுச்சரித்து வலக்காற் பெரு விரலில் நின்றும் உண்டான காலாக்நியினு லிலைகள் உலர்ந்து தஹித்துப் போனதாகப் பாவிக்க, பிங்கலை யினால் முற்பாதி ரேசகம் செய்து ஶாந்திகலா பீஜா க்ஷரத்தை இரண்டுமுறை யுச்சரித்ததினால் பஸ்ம மாய்ப் பத்துதிக்கிலும் பரவினதாகப் பாவித்துப் பிற்பாதி ரேசகம் செய்து ஶாந்த்யதீத கலையின் பீஜா க்ஷரத்தை ஒருமுறை யுச்சரித்ததினாலே படிகநிறம் ஆகாஶரூபமாகப் பாவிக்க.

அவ்வாறு பந்த ரூபங்களெல்லாம் போனதா கப் பாவித்து வௌஷடந்தமான மூல மந்த்ரத்தால் ஶிகையில் நின்றும் அதோமுகமான பத்மத்தில் பெருகுகிற அம்ருதம் உள்ளும் புறம்புமாய்ச் சரீர மெங்கும் நனைந்ததாகப் பாவித்து ஹ்ருதயத்தில் தண்டு இலை மொட்டுடனேயுள்ள பத்மம் அகாராதி மூன்று மாத்ரைகளுடன் ப்ரணவத்தோடு ஶுத்த வித்யாத்மகமாக ஆசனமிடுக. அந்தப் பத்மத்தின் கர்ணிகையில் புரியஷ்டகங்கள் எட்டையும் ஶாந்த்யாதி நான்கு கலைகளுடன் ப்ரணவத்தோ டிறங்கினதாகப் பாவித்து அந்தக் கமலத்தில் த்வாதஶாந்தத்தில் நின்றும் பீஜாக்ஷர ரூபமாய் ஶிவஸ்வரூபமான

வளஷவஞ ஶக்தி௰ஞெ ாவாரெணக்ஷ௱ஹெஶக்தி வசி
வுதவஹ௱ஜா௰ுத வ வாஜெஹணாஹிஷிஜெுக.

தஉ ந௱ - வ௱ஞவுவஉஜூ நுாவம விமாய - ஹு
ஷாஹிவிஷூ௱வூ௱நாநி வ௱ஞஜாஜெஹா௰ வ௰ாயீநாம
ஷுாநம வஜவு - வக்ஷு௰ாண க ௰ெண ஹாவொவ
நீத வ௱ஷாஜெஜூவு௱ கஞஹவுக வஜெ ஶிவமவ
வெவுாவவாரெ ௰ுநவா வமவ௱ஞஜு நாஹிக௱ண
வதவிஜெஜூள -

ஶ௱ா-ஜூாநாநவஹுவெவுதத வ௱ஞயுாய௱த
வ௰வெஹு । ஹுுக வ௱ணாீக ௰ஜூாத௱
வ௱ஷ௱ஜெ௰ந வயாநவு ॥ *

உாஉஶாஹவஜெயொஜு தஜெதஜ:வ௱
ஜுவிஜுாவு । ஜெதநவிநுவு ௰ாஜெவுண
வவுகஉுாஹுகொ ஹவெக ॥ *

ஜீவாத்மா ஸாந்தி யதீதாதி ஐந்துகலைகளுடனும் ப்ரணவத்துடனும் ஆத்ம மந்த்ரத்துடனும் இடையிலே பூரகம் செய்து கும்பகத்தினுல் ஸுஷும்னையிலே விட்டு ஜீவாத்மாவை அமைப்பித்து ஜோதிருபகமாக ஸ்தாபித்து வௌஷடந்தமான ஸக்தி மந்த்ர உச்சாரணத்தா லிரண்டு புருவ மத்யத்தில் சூக்ஷ்ப்த ஸக்தியினின்றும் பெருகுகிற அம்ருத ப்ரவாகத்தினுல் தனது தேகத்தைநனைக்க. இது பூத சுத்தி.

அந்தர்யாகம்.

பின்பு அங்கந்யாஸம் செய்து அந்தர்யாகம் செய்யும்படி:—ஹ்ருதய நாபி பிந்து ஸ்தானங்களில் பூஜை ஹோமத்யானம் செய்க, செய்யும் வகை மேற் சொல்லப் போகிறபடி பாவனையாகக் கொண்டு வரப்பட்ட புஷ்பாதிகளால் ஹ்ருதயத்துள்ளிருக்கிற பத்மத்தில் ஸிவனைச் சர்வோபசாரங்களாலும் மனதினுற் பூஜித்து நாபிகுண்டத்தில் இயற்கையாயிருக்கிற அக்னியில்,

ஞானக்னியை வைத்து அந்த வக்னியிற் பதினுயிரம் ஸூரியப்பிரகாஸமாக ஹ்ருதய கமல மத்தியில் நின்றும் ஸுஷும்னையின் மார்க்கமாக அக்னி த்வாதஸாந்தத்திற் போய்க் கலந்து பிந்து வக்னி வந்து நாபிகுண்டத்தில் விழுந்ததாகப் பாவித்து.

இத்யுக்த்வா ஜ்ஞாநாநலம் விந்யஸ்ய ஶிவம் ஸம்பூஜ்ய. பூரகாக்யேந பிந்த்வந்தஸ்யதாத்ம தரப்ரேண ஸூக்ஷ்மேண ஹோமாக்ந்யாக்யா ஶக்தி: பூஜித ஶிவாய ஸமர்ப்ய. பூஜாம் ஸமாபயேத்.

பிந்து ஸம்புடிதாத்மம் ஸூக்ஷ்மதாரகாகார தீப்ரம் த்யாத்வா பஹி: பூஜயாதீதி ப்ராதுர்ப்ய. ஶ்ரோதாநந்ஜு: ஶ்ராதம்ஸிம்ஹாஸநேத்.

கர்மணா தாத்ருஶம் ஶக்யா ஶோதிதாதி ஸஃ ஸ்தாநாஸிநாநந்தாப்ய கர்மண பஶிதேர் ஜலதர்ப வணம் ப்ராகாரம் கவசேந ஶக்திதஜம் நீ ஹ க்ஷேந பஶிவாரத் யது விந்யஸ்ய. ஓம் ஹாம் ஹாம் ஶக்த்யே நம: . இதி ஶக்திஜாய க்ஷ த்ராயோவிஹாய்ய ஸம்பத் க்ருதரக்ஷாம் ஹாவயேத்.

தத: ஸர்வாதி நிக்ஷிப்த க்ஷேத்ராவாத் கர்மண ப்ரக்ஷாஜ்ய பிந்த்வந்ஸ்யதாத்ம யாராக்யேந ஶாஸ்த்ரோக்தேநா வலக்ஷணத ஹ்ருதயேநா ஸம்பூஜ்ய ஶுந்யஸ்ய பூர்வாக்ஷதாதி நிக்ஷிப்ய தக்ஷிணாஸந

அந்த வக்னியிலே ஸிவனைப்பூஜித்து இடையிலே பூரகம் செய்து பிந்து ஸ்தானத்தில் நின்றும் பெருகுகிற அம்ருதமாகிற நெய்யினால் ஹோமஞ் செய்ததாகப் பாவித்து அந்தர்யாகத்தை ஸிவப்ரீதி செய்க.

பிந்து ஸ்தானத்தில் நக்ஷத்ராகாரமாக ஈஸ்வரனைத் தியானித்து உட்பூஜையை முடித்துப் புறப்பூஜை செய்கிறேன் என்று பிரார்த்தித்து அநுஜ்ஞை பெற்று ஸ்தானசுத்தி செய்க. இது அந்தர்யாகம்.

ஸ்தானசுத்தி செய்யும்படி:—

அஸ்த்ரத்தால் தாளத்திரயம் செய்து சோடிகா முத்திரையால் விக்னங்களைப் போக்கி அஸ்த்ரத்தினால் நான்கு மூலையிலும் அக்னிப்ரகாஸமும் கவசத்தினாலே வலது தர்ஜனி விரல் சுழற்றுவதால் மூன்று கோட்டையும் மூன்று அகழும் உண்டானதாக பாவித்து தேனு முத்திரையினால் ஓம் ஹாம் ஹௌம் ஸக்த்யை நமஃ என்று ஸக்தியாகிற வலை மேலுங் கீழும் உண்டானதாகச் சிந்தித்து ஸகலவித ரக்ஷையுமுண்டானதாகப் பாவிக்க. இது ஸ்தான சுத்தி.

பின்பு த்ரவ்யசுத்தியாகும்படி:—

அஸ்த்ரத்தினாற் பொன் முதலிய அர்க்ய பாத்ரத்தை யலம்பி பிந்து ஸ்தானத்திற் பெருகுகிற அம்ருத ப்ரவாக மயத்தால் உண்டானதாக வௌஷடந்த ஹ்ருதயத்தை யுச்சரித்து ஜலத்தால் பூரித்து

மூர்தௌ ஶுத்தவித்யாதேஹம் நேத்ரேண மூலா-
ணுஹ: பாதமூர்த்தேந ஸகலீக்ருத்ய - ஸம்ஹித
யாமந்த்ரை: ஸத்யோஜாதாதிபி: ஸகலீகரணம் க்ருத்வா
ப்ரணவேந முத்ரயா பரமீகரணம் ப்ரஸாத
யேத்.

தத்ரைவ ஸ்வஶிரஸி ஸத்யோஜாதாதி பஞ்சப்ரஹ்ம
மந்த்ரை: ஸத்யோஜாதாதிபி: ஸகலீகரணம் ஸத்யோஜாத ஈஶானாந்த
மந்த்ரை: - ஸகலீகரணம் க்ருத்வா ஹ்ருதயேநாபி ஸம்ஹித
யா ஸகலீகரணம் ப்ரணவேந ஸம்ஸ்க்ருத்ய.
ஸர்வாங்கபூஜாம் க்ருத்வா பரமாத்மநோ மூலேந
ஸந்நிதிம் க்ருத்வா ஸந்நிதீகரணம் குர்யாத்.

இதி ஹ்ருதா ஸம்பூஜ்ய விதாய - ஆவாஹனே ஓம்
ஹாம் ஶிவாஸநாய நம: - ஹ்ருதி ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம்
ஶிவமூர்தயே நம: - இதி மூர்திம் விந்யஸ்ய தத:
பரம மூலேந ஶிவம் பஞ்சமுக்ரா மூர்த்யா ஶிரஸி பா
த்மக்ரா - இத்யாவாஹநம் விதாய - பாத்யாசம
நம் தேநமஸ்காராய ஹ்ருதா ஸ்வாஹேதி ஹ்ருதா தீபம்
தத்த்வா மூலமந்த்ராதி ஜாப்யாந் தாபயேத்

கந்த புஷ்ப அறுகு அக்ஷதைகள் முதலானவைக ளிட்டு அதிலே ஆஸனமூர்த்தி பஞ்சப்ரம்ம வித்யா தேஹநேத்ர மூலஹ்ருதயாதி யங்கங்களாறும் திரும் பவும் மூலம் இப்படியாக அர்ச்சித்து ஸம்ஹிதையி னாலே அபிமந்த்ரித்து அஸ்த்ரத்தால் ரக்ஷை கவசத் தால் அவகுண்டனம் தேனு முத்ரையால் வெளஷட ந்த மூலத்தினாலே காட்டுக.

அந்த ஜலத்தால் தன்னுடைய ஶிரஸில் அஸ்த்ர த்தால் ப்ரோக்ஷணம் செய்து புஷ்பமுதலான பூஜா த்ரவ்யங்களை அஸ்த்ரத்தால் ப்ரோக்ஷணம் செய்து கவசத்தால் அப்யுக்ஷணம் செய்து ஹ்ருதயத்தால் அபிமந்த்ரித்து கவசத்தால் அவகுண்டனம் செய்து தேனுமுத்ரைக்காட்டி அம்ருதீகரணஞ்செய்து அர்க் யஜல பிந்துவை திருமஞ்சனக்குடத்திலே புஷ்பத் துடனே விட்டு தேநு முத்ரைக்காட்டி அம்ருதீகர ணஞ் செய்க. இது த்ரவ்யசுத்தி.

இவ்வாறு த்ரவ்யசுத்தி செய்து தன்னுடைய ஆஸனத்தில் ஓம் ஹாம் ஶிவாஸநாயநமஃ என்று ஆஸ நம் கற்பித்து ஹ்ருதயத்தில் ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஶிவமூர்த்தயேநமஃ என்று மூர்த்தியைப் பூஜித்து நெற்றியிலே சந்தனத்தால் திலகமிட்டு மூலத்தால் ஶிரஸிலே புஷ்பத்தினாலே அர்ச்சித்து இவ்வாறு ஆத்ம பூஜையை செய்து பூஜைக்கு விருத்தமான மௌனத்தையடைந்து மந்த்ரங்களை ஹ்ரஸ்வ தீர்க்க

[illegible]

ப்லுதக்ரமமாய் மூலாதார முதல் த்வாதசாந்தமள வாக முறையே பஞ்ச ப்ரம்மங்கள் பிந்துஸ்தானமள வாகவும் ஷடங்கங்கள் ப்ரம்மரந்த்ர மளவாகவும் ஓங் காராதி நமோந்தமாக ப்ராஸாத மந்த்ரத்துடன் உச்சரிக்க. இது மந்த்ரசுத்தி.

இவ்வாறு மந்த்ர சுத்திசெய்து பிறகு அபிஷேக மேடையின் மேல் வஸ்த்ரத்தை வைத்து ஆஸனங்க ளாறையும் பூஜித்து, ஓ! தேவதேவேசனே ஸர்வ லோகநாயகனே! நமஸ்காரம். ஆத்மரக்ஷார்த்தம் ஸ்நாநத்தின்பொருட்டு எழுந்தருளும் என்று விஞ் ஞாபனம் செய்து,

பின்பு சிவலிங்கத்தை யெடுத்து அபிஷேக வே திகையிலெழுந்தருளச் செய்து புரியஷ்டக பூஜையை சிவகாயத்ரியால் அர்ச்சித்து ஸாமான்ய அர்க்ய த்திலே ஸ்வாஹாந்தமான ஹ்ருதயத்தாலாதல் ஸ்வாகாந்தமான மூலத்தாலாதல் ஸத்யோஜாத சிரஸுமுதலாக ஈசான சிரஸுமட்டும் அர்க்யங் கொடுத்து தூபதீபங்கொடுத்து முன் செய்திருக்கும் பூஜையின்மேற் கையைவைத்து ஸத்யோ ஜாதாதி பஞ்சப்ரம்ம மந்த்ரங்களை யுச்சரித்து அஸ்த்ரத்தால் நிர்மால்ய புஷ்பங்களைக் களைந்து ஒரு தட்டில் சண் டார்த்தமாக ஈசானத்தில் ஹ்ருதயத்தால் வைத்து அஸ்த்ரத்தால் லிங்கத்தையும் பாசுபதாஸ்த்ரத்தால் பிண்டிகையையும் அலம்பிச் சாமான்ய அர்க்யத்தி னால் அஸ்த்ரத்தை யுச்சரித்து அபிஷேகம் செய்து சல லிங்க மானகையால் அஷ்ட புஷ்பத்திலேயாதல்

பாநீய: ஶுத்தோதகேந ஸம்ஸ்நாப்ய ஸுகந்த தைல
பஞ்சாம்ருதாதிஸ்நபநேநாபி ஜலம் ப்ரொக்ஷ்ய ப்ர
க்ஷிகாஞ்ஜலிதேநா ஶுத்தந்யஸ்தகும்பப்ரமேநாபிஷிச்ய-
யவாதிபிஶ்சூர்ணேந விரூக்ஷ்ய ஸர்வம் ஶுத்திகும்பா-
மதேந பஞ்சகவ்யம் ப்ரஹ்மாதிஶக்த்ய ஸஹாஸ்ரம்
ஷட்த்ரிம்ஶதாதிநாபா ஸஹஸ்ரதாரயா ச ஸுக
ந்தஶீதஜலேந யதேஷ்டமபிஷிச்ய । கந்தோதகேந
ஸ்நாபித ஶிவகும்பேநாபி ஸம்ஸ்நாப்ய பஶ்சாத்
அர்க்யேநாபாத்ய ஜலேநாபிஷிச்ய । ஶுக்லவஸ்த்ரேண
ஸுகந்தநாஸ்ராஜ்ய கர்ஷேண பாத்ரம் க்ஷிப்வா ஶிவ
மந்த்ரம் மந்த்ரஸ்மரந் பூஜாஸமாரோபயேத்.

ஏவம் க்ருதாத்மஸ்நாநஸ்ய மஞ்ஜரீஜஶாஜி
ஶிவம் ப்ரபூஜயேத்.

தத: பீடஸ்ய வாயவ்யாம் திஶி தக்ஷிணாபிமுக
ஸ்திதம் கணபதிம் ப்ரபூஜயேத் யதா - ஓம்

ஆஸனமூர்த்தி மூலத்தாலாதல் அர்ச்சித்து அர்க்யங் கொடுத்து தூபதீபங்கொடுத்து அஸ்த்ரத்தால் நிர்மா ல்யம் கழித்து ஶுத்தஜலத்தால் அபிஷேகஞ் செய்து வாசனையுள்ள தைலம் பஞ்சாம்ருத முதலானதும் நடு நடுவே ஜல அபிஷேகமும் தூபதீபமும் அஷ்டபுஷ் பார்ச்சனையுடனே சிரஸிலே மூலத்தாலபிஷேகஞ் செய்து யவை முதலிய மாக்காப்பு செய்து அலம்பி ஐந்துமுறை மூலத்தாலபிஷேகம் பின்பு ஈஶாநாதி பஞ்சப்ரம்மங்களா லபிஷேகம் ஹ்ருதயாதி ஷடங் கங்களா லபிஷேகம் ஸ்வாஹாந்தமாக ஸம்ஹிதா மந் த்ரத்தா லபிஷேகம் வ்யோமவ்யாபி மந்த்ரம் எண் பத்தொன்றினாலும் நமகசமகங்களாலே ஆயிரம் ரந் த்ரமுடைய தாராபாத்ரம் சிரஸிற்கு மேற்கட்டி ஆயி ரம் தாரை சிரஸிலே விழ நமக சமகம் எல்லாஞ் சொல்லி முடியுமட்டும் ஸஹஸ்ரதாரை அபிஷேகம் சந்தனபிஷேகஞ் செய்து ஸ்நபன ஶிவகலஶ ஜலம் அபிஷேகஞ் செய்து ஹ்ருதயத்தினால் விஶேஷார்க் யத்தினாலே அபிஷேகஞ் செய்து வெள்ளை வஸ்த்ரத் தால் கவசத்தால் திருவொத்தாடையிட்டு அஸ்த்ரத் தால் புஷ்பஞ்சாத்தி ஶிவமந்த்ர முச்சரித்துப் பூஜா பீடத்தில் எழுந்தருளச்செய்க.

இவ்வாறு ஆத்ம ஸ்தான த்ரவ்ய மந்த்ர லிங்க ஶுத்தி செய்து ஶிவபூஜை செய்க

அந்தப் பீடத்திற்கு வாயுவு மூலையில் தெற்குமுக மாக கணபதியை த்யானித்து ஓம்ஹாம் கணபத

𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 । 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 । 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌶𑍍𑌰𑌿𑌯𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌪𑍍𑌰
𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿 [illegible] 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍍𑌯𑍈
𑌨𑌮𑌃 । 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 । 𑌈𑌶𑌾𑌨𑍇 ।

𑌶𑍍𑌲𑍋 । 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌚 𑌚𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌚 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌤𑌥𑌾𑌮𑍍
𑌬𑌿𑌕𑌾𑌮𑍍 । 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌂 𑌚 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑌂
𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑍍 ॥ *

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌇𑌤𑌿 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯
[illegible] 𑌉𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌧𑍂𑌪
𑌦𑍀𑌪𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 [illegible] 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 ।

𑌶𑍍𑌲𑍋 । 𑌗𑌣𑍇𑌶𑌂 [illegible]
[illegible] । [illegible]
[illegible] ॥ *

𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑌯𑌾𑌮𑍀𑌤𑌿 𑌵𑌾
[illegible] 𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌯𑌜𑍇𑌤𑍍 ।

𑌤𑌤𑍋 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 [illegible] ।

𑌶𑍍𑌲𑍋 । [illegible]
[illegible] । [illegible]
[illegible] ॥ *

யே நமஃ என்று அர்ச்சித்து வடக்கே தெற்கு முகமாகப் பார்வதியம்மனே மஹாலக்ஷ்மி ரூபமா யிருப்பவளாக பாவித்து ஓம் ஹாம் மஹாலக்ஷ்மியை நமஃ என்று ஆர்ச்சித்து, ஈசான திக்கில்,

ஸதாஶிவன் அநந்தன் ஸ்ரீகண்டன் பார்வதி சுப்பிரமண்யர் விஷ்ணு ப்ரம்மா இவர்களை நினைத்து,

இவர்களுக்கு ஸாமான்யார்க்யம் கொடுத்து தூபதீபங் காட்டி,

வாரீர் கணபதி மஹாலக்ஷ்மி ஸ்வாமி பாதுகையே லோகுருவாகிய ஶிவனே நான் என் சக்தியளவாய்ப் பூஜை செய்கிற நிமித்தம் அநுக்ஞைத் தரவேணுமென்று ப்ரார்த்தித்து அநுக்ஞை பெற்று ஶிவத்தைப் பூஜிக்க.

பின் ஸ்வாமி பீடத்தின்கீழ் மத்தியில் ஓம் ஹாம் யோகபீடாஸனாய நமஃ என்று அர்ச்சித்து அதன் கீழே கூர்மாஸனத்தி லிருப்பவளாய் வெள்ளை நிறமுடையவளாய் சிரசிலே அங்குராகார முடையவ

வாமாங்கஸ்த²பராம்ஶக்திம் க்ரியாமாயாப
ரூபிணீம் || *

ஏவம் த்⁴யாத்வா ஓம் ஹ்ராம் க்ரியாஶக்த்யை நம: - இதி ஸம்பூஜ்ய ப்³ரஹ்மஶிலோபரி வ்ருஷ்க்ரும் ஸமா ஸேதகநாஜகம் ஹாவகண்கம் க்ஷ்மாப்³யோயா மஹாவத்³ மேநகஜஜஸக்ஷம் - இதி த்⁴யாத்வா ஓம் ஹ்ராம் அநந்தாஸநாய நம: - இதி ஸம்பூஜ்ய தத்³ஸ்யமநாஸேத ஸம் ஸர்வம் வ்யாபிதத்வய: இதி த்⁴யாத்வா ஓம் ஹ்ராம் அநந்தாய நம: - இதி ஸம்பூஜ்ய -

தச்ச ஸாமர்த்²ய ரூபாந் - விதா⁴ய து

ஸ்ரோ - விசித்ரகேஸரிப்ரக்²யா நநேத்ராந்யம்
வ்ருஷ ரூபிண: | க்ருதத்ரேதாதி³ரூ
பேண ஶிவஸ்யாஸநபாத³காந் || *

ஸிதகாஶ்மீரதாமாப⁴ சாருஹிமா
க்ருதிம் ஸ்மரந்து | க்ரமாத்³யாதீ³ஶவயந்தம்
கோணேஷ்வக்³நயா க்ரமாத் || *

ஓம் ஹ்ராம் த⁴ர்மாய நம: - ஓம் ஹ்ராம் ஜ்ஞாநாய நம: - ஓம் ஹ்ராம் வைராக்³யாய நம: - ஓம் ஹ்ராம் ஐஶ்வர்யாய நம: - இத்யப்⁴யர்ச்ய -

ளாய் வரதம் அபயம் பாஶம் அங்குஶமுடையவளாய் ஆதார ஶக்தியை த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் ஆதார ஶக்த்யைநமஃ என்று அர்ச்சித்து ப்ரம்மஶிலையிலே பூமியேகிழங்காகவும் பஞ்சகலைகளும்கொம்பாகவும் பாவனையே முள்ளாகவும் மாயையே பத்மமாகவும் அநேக விதழ்களுடையதாகவும் த்யானித்து ஓம் ஹாம் அநந்தாஸநாய நமஃ என்று அர்ச்சித்து அந்த ஆஸனத்திலே அநந்தன் வெள்ளை நிறமா யிருக்கிறதாக பாவித்து ஓம் ஹாம் அநந்தாய நமஃ என்று பூஜித்து,

அதன்மேலதனது ஸாமர்த்ய ரூபங்களை விசாரித்து விசித்ர ஸிம்ஹ ரூபங்களாகவும் ஒன்றுக்கொன்று பின்புறஞ் சேர்ந்ததாகவும் க்ருதயுகம் த்ரேதாயுகம் த்வாபரயுகம் கலியுகம் நான்கும் சிவாஸனத்தை அக்நிநிருருதி வாயு ஈஶான மூலைகளில் வெள்ளை சிவப்பு பொன்னிறம் கறுப்பு நிறங்களுள்ள சிம்ஹங்களாய்த் தாங்குகிறதாகப் பாவித்து ஓம் ஹாம் தர்மாய நமஃ ஓம் ஹாம் க்ஞாநாயநமஃ ஓம் ஹாம் வைராக்யாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஐஶ்வர்யாய நமஃ என்று அர்ச்சித்து,

ஶ்லோ - க்ருஷ்ணஶ்வேதம் ச தூம்ராபம் ஶ்வேதரக்த
ஸுதர்ஶனே । ரக்தபீதம் ச ஶுப்ரம் ச பீத
க்ருஷ்ணம் ப்ரகீர்திதம் ॥ *

ஸகாராதிமாத்ருகாணாம் ச ஶதஸ்ய

விதாநகம் । *

யதா - மாத்ருகா ஸர்வசக்ர த்ரிகோணா

த்ரிகுணா ஶிகாஶிவா ப்ரகாஶிதா । ஸர்வ

பாஶா ஶிவா ப்ராணதா பாலிகா

ஶக்திகா ॥ *

ஸர்வமாத்ருகவாமாதி ஶக்திகாதாரா

ஶிவ: । ப்ராணா ப்ரதிஷ்டா ப்ராணாஶ்ச

ஶ்ரீபீடஸ்தா ப்ரக்ருதிகா ப்ரஜேஶ ॥ *

ஓம் ஹாம் ஸத்யாய நம: - ஓம் ஹாம் ஸஞ்ஜ்ஞானாய நம: -
ஓம் ஹாம் ஸவேஶ்மபவாய நம: - ஓம் ஹாம் ஸநேஶ்வராய நம: - இத்யாவாஹ்ய - பீடஸ்யோபரி ஶிவாயா
ஶிவோ ரக்தவர்ண ஸத்யோஜாதம் ப்ரமேயாதிகம் விஹா
ய - நைருதே ஓம் ஹாம் ஸத்யோஜாதாய நம: - தத:
பூர்வ - வாமதேவம் ஶுக்லவர்ணம் ஶாந்திவித்யா
யோகமார்கே ஈஶானே ஓம் ஹாம் உத்தரபூர்வாய
நம: - இதி ஸம்பூஜ்ய -

கிழக்கு ஸிம்ஹம் வெண்கறுப்பு தெற்கு ஸிம்ஹம் வெண்சிவப்பு மேற்கு ஸிம்ஹம் சிவப்பு கலந்த பொன்னிறம் வடக்கு ஸிம்ஹம் பொன்னிறங் கலந்த கறுப்புமாகவும் இந் நான்குருவங்களும் ஆநந்தேசுரரின் பலங்களாகவும் த்யானிக்க.

இல்லாவிடில் படிகநிறமும் மூன்று கண்களுமுள்ள ஸிம்ஹங்கள் அசைவற்ற கைகள் ஶிரஸுகழுத்து இவைகளால் ஆஸனத்தைத் தாங்கிக்கொண்டு தேஹம் நரரூபமா யிருப்பதாய் த்யானித்து புத்தி குண அதர்ம முதலியவற்றைப் பூஜிக்க.

ஓம் ஹாம் அதர்மாய நமஃ ஓம்ஹாம் அக்ஞானாய நமஃ ஓம்ஹாம் அவைராக்யாய நமஃ ஓம்ஹாம் அனைஸ்வர்யாய நமஃ என்று அர்ச்சித்துப் பீடத்தின்மேல் மேகலையின் அடியில் சிவப்பு வர்ணமாய் அதச்சதநம் அஶுத்தமாயை மட்டும் பாவித்து நிருருதிமூலையில் ஓம்ஹாம் அதச்சதனாயநமஃ என்று அர்ச்சித்து அந்தப் பீடத்தின்மேல் வெள்ளை வர்ணமாய் ஊர்த்வ அதச்சதனாயநமஃ என்று ஶுத்த வித்தையின்கீழ் ஈஶானத்தில் ஓம் ஹாம் ஊர்த்வ அதச்சதனாய நமஃ என்று பூஜித்து,

𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 - 𑌮𑌾𑌣𑌿𑌕𑍍𑌯𑌸𑌦𑍃𑌶𑌂 𑌕𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌨𑌾
𑌲𑌂 𑌨𑍀𑌲𑌸𑌮𑌪𑍍𑌰𑌭𑌮𑍍 । 𑌅𑌙𑍍𑌕𑍁𑌰𑌾𑌂𑌶𑍍𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌾
𑌲𑌾𑌭𑌂 𑌦𑌲𑌂 𑌰𑌜𑌤𑌸𑌮𑌪𑍍𑌰𑌭𑌮𑍍 ॥ *
𑌕𑍇𑌸𑌰𑌂 𑌹𑍇𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌂 𑌮𑍇𑌰𑍁 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾
𑌸𑌶𑍍𑌰𑍀𑌯𑌾𑌰𑍍𑌥𑌮𑍍 । *

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑌨𑍍𑌦𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌬𑍀𑌜𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌙𑍍𑌕𑍁𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌨𑌾𑌲𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌟𑌕𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 - 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌵𑌤𑍍 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌛𑌦𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌰𑍂𑌪𑌾𑌣𑌿 𑌛𑌦𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌞𑍍𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯 - 𑌤𑌦𑍁𑌪𑌰𑌿 𑌕𑍇𑌸𑌰𑌾𑌨𑍍 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑍇𑌸𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 - 𑌕𑍇𑌸𑌰𑌾𑌂𑌶𑍍𑌚 𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇,

𑌶𑍋 - 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑌾𑌰𑌭𑍂𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌞𑍍𑌚𑌾𑌰𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌜𑌗𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾
𑌪𑍍𑌤𑌾 । 𑌕𑍇𑌸𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌚 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿
𑌕𑌾𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑌤𑌃 ॥ *

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌬𑍀𑌜𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑍍𑌯𑍇𑌵𑌂 𑌸𑌮𑌰𑍍𑌪𑌿𑌤𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌯𑌦𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌮𑌰𑍍𑌪𑌿𑌤𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌞𑍍𑌚 𑌯𑌜𑍇𑌤𑍍.

𑌤𑌤𑌃 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌦𑍀𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌦𑌲𑍇 𑌕𑍇𑌸𑌰𑍇𑌷𑍁 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌤𑍃 𑌶𑌿𑌵𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌦𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿

அதன் நடுவே மாணிக்கநிறமான கிழங்கும் நீல வர்ணமான காம்பும் பவளம்போன்ற முளையும் வெள்ளி போன்ற இலையும் பொன்போன்ற இதழ்களும் நுனிகளிலே முத்து வரிசைகள்போ லிருப்பதாய்த் தியானித்து,

ஓம் ஹாம் கந்தாயநம: ஓம் ஹாம் பீஜாய நம: ஓம்ஹாம் அங்குராயநம: ஓம்ஹாம் நாளாயநம: ஓம் ஹாம் கண்டகேப்யோநம: லிங்கமூலத்தில் ஓம்ஹாம் தளேப்யோநம: என்று அர்ச்சித்து எட்டிதழ்களையும் அஷ்ட வித்யேஸ்வரர்களாகப் பாவித்து அர்ச்சித்து அதன்கீழ் பீடத்தின்மேல் ஓம்ஹாம் கேஸரேப்யோ நம: என்று அர்ச்சித்து பீடத்தின்மேல்,

நடுவிற் பொன்னிறமாய் ஐம்பத்தோ ரக்ஷரங்களும் அந்தப் பத்மத்தின் கர்ணிகையில் விரைகளாகவும் அறுபத்துநான்கு கலாமாஸ்த்ரங்களும் சுற்றிலும் தொங்குகிற குச்சுகளாகவும் பாவித்து,

ஓம்ஹாம் கர்ணிகாயைநம: ஓம் ஹாம் பீஜேப்யோ நம: என்று பத்மரூபத்தைப் பாவித்து ஓம் ஹாம் பத்மாய நம: என்று அர்ச்சிக்க.

இல்லாவி..ல் ஸகல ரூபத்தையும் பத்மத்தின் கர்ணிகையில் அர்ச்சிக்க.

கிழக்கு முதலான எட்டு இதழ்களிலும் அஷ்ட

𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌮𑍇𑌵 𑌮𑌨𑍋𑌨𑍍𑌮𑌨𑍀𑌮𑍍,

𑌶𑍍𑌲𑍋. 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿𑌕𑍇𑌸𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌸𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑍋𑌣𑌤𑍍𑌰𑌾𑌸𑍍𑌵𑌵𑌤𑌾
𑌹𑍃𑌦𑌜𑌾𑌃 । 𑌜𑌟𑌾𑌮𑍁𑌕𑍁𑌟𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌾 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌿𑌤𑌾
𑌯𑌥𑌾𑌵𑌸𑌰𑌾𑌃 ॥ *

𑌵𑌾𑌮𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌸𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌸𑌕𑍍𑌤𑌾𑌃 𑌕𑌰𑌾𑌂
𑌬𑍁𑌜𑌾𑌃 । 𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌦𑌾𑌯𑌿𑌨𑍀𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿
𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌮𑌨𑍋𑌨𑍍𑌮𑌨𑍀𑌂 ॥ 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾 *

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 . 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 . 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌰𑍌𑌦𑍍𑌰𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 . 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑌾𑌲𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 . 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑌲𑌵𑌿𑌕𑌰𑌿𑌣𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 . 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌬𑌲𑌵𑌿𑌕𑌰𑌿𑌣𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 . 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌬𑌲𑌪𑍍𑌰𑌮𑌥𑌿𑌨𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 . 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌭𑍂𑌤𑌦𑌮𑌨𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 . 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌮𑌨𑍋𑌨𑍍𑌮𑌨𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 . 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 .

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍇 . 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌯𑍋𑌗𑌾𑌸𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 . 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍀𑌠𑌾𑌸𑌨𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌵𑌂 𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌃 .

𑌶𑍍𑌲𑍋 . 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌵𑌤𑌾𑌰𑌮𑌰𑍍𑌵𑌃 𑌪𑍀𑌠𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇𑌽𑌰𑍍𑌥
𑌦𑌰𑍍𑌶𑌿𑌤𑌃 । 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌕𑍍𑌷𑌕𑌰𑌸𑍋𑌽𑌪𑌿
𑌤𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵 𑌪𑌰𑍍𑌯𑌾𑌯𑌮𑌸𑌂𑌭𑌵𑌃 ॥ 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾 *

வித்யேஶ்வரர்களுடைய ஶக்திகள் ரூபமாய் ஶிவஶக்திகளே வாமாதி அஷ்ட ஶக்திகளாயும் லிங்கத்தின் அடியிலே கர்ணிகையில் ஶிவஶக்தியே மனோன்மணியாகவும் ஸூரியகாந்தியாய் மூன்று கண்களும் நான்கு புஜங்களும் ஜடைரூபமான கிரீடமும் மூன்றும் பிறைச் சந்திரனும் உடையவர்களாய்ச் சர்வாபரண பூஷிதர்களாய் ஒருகையிற் சாமரம் ஒரு கையில் வரதம் ஒருகையில் அபயம் ஒருகை ஸிம்ஹாஸனத்தில் தாங்குகிற பத்மம்போன்ற கையை யுடையவர்களாய் கர்ணிகையில் பால்நிறமான மனோன்மணியையும் த்யானித்து.

ஓம்ஹாம் வாமாயைநமஃ ஓம் ஹாம் ஜ்யேஷ்டாயை நமஃ ஓம்ஹாம் ரௌத்ரியை நமஃ ஓம்ஹாம் காள்யை நமஃ ஓம்ஹாம் கலவிகரண்யைநமஃ ஓம்ஹாம் பலவிகரண்யை நமஃ ஓம்ஹாம் பலப்ரமதின்யை நமஃ ஓம்ஹாம் சர்வபூததமன்யை நமஃ ஓம் ஹாம் மனோன்மன்யை நமஃ என்று அர்ச்சித்து,

தாமரை இலையில் ஓம்ஹாம் ஸூர்யமண்டலாய நமஃ என்று அர்ச்சித்து ஸூர்யமண்டலம் பொன்னிறங் கலந்த வெண்மையாகவும் அந்த மண்டலாதிபதியான ப்ரம்ஹா நான்கு முகமும் பொன்னிறமும் நான்கு ஹஸ்தங்களிலும் ஸ்ருக்கு தண்ட ஜபமாலை

ஓம் ஹாம் ஸ்ருஷ்டிஜ்ஞாநாய ஶிவதநவே ப்ரஹ்மணே நம: - இத்யாவாஹ்ய -

கேஸராக்ரே வ்யக்தே - ஓம் ஹாம் ஸோமஜ்ஞாநாய நம: - இதி ஶ்வேதாரவிந்தஶிவகம் -

ஶ்லோ - விஷ்ணும் ஶ்யாமம் ஹ்ருஜ்ஜாதம் ஶங்கசக்ர
கதாம்புஜபாணிம் । நீலாம்பரம் ப்ரதீகாஶ
ஸோமஜ்ஞாநத்ருஶ: ॥ இதி த்யாத்வா *

ஓம் ஹாம் ஸோமஜ்ஞாநாய ஶிவதநவே விஷ்ணவே நம: - இத்யாவாஹ்ய -

கர்ணிகாக்ரே - ஓம் ஹாம் ஸம்ஹ்ருதிஜ்ஞாநாய நம: இதி ரக்தாம்புஜம் தத்ஶிவகிங்கம் -

ஶ்லோ - ஸம்ஹ்ருதிஜ்ஞாந்யஸ்திதம் ருத்ரம் நீலகண்டம் த்ரி
லோசநம் । வ்யாக்ராஜிநதரம் ஜடாந
ஶ்ரீமத்ஸோமம் சதுர்புஜம் ॥ *

ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் நாகயஜ்ஞோப
வீதிநம் । சந்த்ராபஶேகரம் த்ர்யக்ஷம்
ஸம்ஹாரகாரிணம் ॥ இதி த்யாத்வா *

ஓம் ஹாம் ஸம்ஹ்ருதிஜ்ஞாநாய ஶிவதநவே ருத்ராய நம: -
இதி இஷ்ட்வா -

தர்ப்பையு முடையவராய் ஸூர்யமண்டல மத்தியி லிருக்கிறவராக த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் ஸூர்ய மண்டலாதிபதயே ப்ரம்ஹணே நமஃ என்று அர்ச்சித்து,

தாமரை இதழிலே ஓம் ஹாம் ஸோம மண்டலாய நமஃ என்று அர்ச்சித்து அந்த மண்டலம் வெள்ளை நிறம் அந்த சந்த்ரமண்டலாதிபதியான விஷ்ணு நான்கு புஜங்களும் வனமாலையும் ஸங்கு சக்ரம் கதை பத்மம் இவைகளை நான்கு கையிலு முடையவராய் நீலமேகம் போன்றவராய் ஸோமமண்டலத்தி லிருக்கிறவராக த்யானிக்க.

இப்படி த்யானித்து ஓம் ஹாம் ஸோம மண்டலாதிபதயே விஷ்ணவே நமஃ என்று அர்ச்சித்து,

கர்ணிகையின் நுனியில் ஓம்ஹாம் அக்னி மண்டலாய நமஃ என்று அக்னி மண்டலம் சிவப்பு வர்ணமாகவும் அந்த மண்டலாதிபதியான ருத்ரன் வெள்ளைநிறமும் நீலகண்டமும் மூன்று கண்களும் வியாக்யானமுத்ரையும் அக்கினியும் ஞானமுத்ரையும் பாலையும் நான்கு அஸ்தங்களிலுமுடையவராய் ஸர்வாலங்காரங்களு முடையவராய் ஸர்ப்பராஜனைப் பூணுலாகவும் மூன்றும்பிறைச் சந்த்ரனை ஸிரஸிலேயுடையவராகவும் த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் அக்னி மண்டலாதிபதயே ருத்ராய நமஃ என்று அர்ச்சித்து,

கணிடகாஙெஜ்ய கூபிரொக்திகாம் கூடீலொகதிஷாம் ஶக்திம் ஸ விந்ய ஓம் ஹாம் ஶக்திஙணொடநம: - தகயி ஷாயகஶீர்ஷணெ -

ஶ்ரொ - ஶக்தேஶ ஙணொஸீநம் வ்யாஜயஜ்ஞாவ வீதிநஃ । வஜ்ராஸுஶொவரம் த்ரகூம் ஶாஜஸுபிஙதிஙுஷஃ ॥ *

வஜ்ரம் ஶக்திமவொணாகூ ஙாஶாயகரா நிதஃ । கஙணஶயரம் தெவா வராரவிஜ யாரிணஃ ॥ *

உக்ஷவாஙக ஙாகஸ ஸிஹ்மஹஜவஙு வரி ஷ்ஹஃ । இதி விஹாவ்ய -

ஓம் ஹாம் ஶக்திஙணொயிவதயெ ஶ்ரீஶராயநம: - இதி ஸம்பூஜ்ய -

தநுவரி கூதத்ராதி கூபிஶாந்த வ்யாக்திகஙாஸந ஙெவம் விஹாவ்ய - ஓம் ஹாம் ஶிவாஸநாயநம: - இதி ஜ்ஞாஸநம் ஸம்பூஜ்ய - வீமெ ஶ்ரூதிமூர்த்தெ ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஶிவமூர்த்தயெநம: - இதி மூர்த்திம் தெ ஜொராவாம் ஊர்த்வாகாராம் விஹக்தாவயவாம் ஶிவதத்வா திகாம் வரபிந்துவ்யாக்திகாம் விஹாவ்ய ஶ்ரூதெவஷு தெந நிவ்யஶரீரெ,

கர்ணிகையின் நடுவே பால் ஸமுத்ரம்போல் வெள்ளைநிறமும் குடிலாத்மிகமுமான ஶக்தி மண்டலத்தை த்யானித்து ஶக்திமண்டலத்தில் ஓம் ஹாம் சக்திமண்டலாயநம: என்று அர்ச்சித்து ஶக்திமண்டலத்திலிருக்கிற ஈஶ்வரனை வெள்ளை நிறமாகவும் ஸர்ப்பத்தைப் பூணூலா யுடையவராகவும் அர்த்த சந்த்ரனை ஶிரஸிலே யுடையவராகவும் மூன்று கண்களை யுடையவராகவும் கத்தி ஶூலம் பாணம் ஜபமாலை அபயம் வரதம் கமண்டலம் பத்மம் ஸிம்ஹ சர்மம் கஜசர்மம் இவைகளை வல இடக்கிரமமாய் கைகளி லுடையவராகவும் த்யானித்து,

ஓம்ஹாம் ஶக்தி மண்டலாதிபதயே ஈஶ்வராய நம: என்று அர்ச்சித்து,

அதன்மேல் பூமிமுதல் குடிலைவரை வ்யாபித்திருக்கிற ஆஸனத்தை இவ்வாறு பாவித்து ஓம் ஹாம் ஶிவாஸநாயநம: என்று பீடத்தின்மேல் அர்ச்சித்து பீடலிங்கத்தில் ஓம் ஹாம்ஹம் ஹாம் ஶிவமூர்த்தயே நம: என்று அர்ச்சித்து ஶிவமூர்த்தியை தேஜோரூபமாய் தண்டாகாரமாய்ப் பிரியாமலிருக்கிற அவயவங்களுடையவராய் ஶிவதத்வஸ்வரூபமாய்ப் பரவிந்து வ்யாபகமாய்ப் பாவித்து லிங்க வேஷ்டனத்தில் ந்யஸிக்க.

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑌾𑌕𑌾𑌰 𑌤𑍇𑌜𑍋𑌮𑌯 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍇𑌰𑍍𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌦𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍇𑌷𑍁 𑌓𑌂 𑌹𑍋𑌂 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑍇𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌅𑌘𑍋𑌰 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌿𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌂 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍.

𑌤𑌦𑍍𑌯𑌥𑌾 -

𑌈𑌶𑌾𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑌾 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍋
𑌽𑌘𑍋𑌰𑌹𑍃𑌦𑍍𑌵𑌾𑌮𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑌕𑌃 । 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿
𑌰𑍍𑌧𑍍𑌯𑍇𑌯𑌃 𑌸𑌦𑍍𑌯𑌃𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ *

𑌶𑍍𑌲𑍋 - 𑌶𑌶𑌿𑌨𑍀𑌰𑍋𑌚𑌨𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚
𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌰𑍍𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑌿 𑌹𑍃𑌦𑌾𑌹𑌵𑍇𑌤𑍍 । 𑌇𑌷𑍍𑌟𑌾𑌵𑌦𑌕𑍍𑌷
𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌶𑍀𑌤𑌿𑌕𑌾 ॥

𑌜𑍍𑌵𑌾𑌲𑌿𑌨𑍀𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍇 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌾 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌕𑌾𑌵𑍇𑌤𑍍𑌯𑌾
𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌾 । 𑌶𑌾𑌕𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑌵𑌦𑌨
𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌾 ॥ *

𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌾𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑍍𑌯
𑌤𑍍𑌵𑌿𑌂 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌾 । 𑌕𑌮𑍋𑌷𑌵𑍇𑌤𑍍𑌤𑌮𑌸𑍍𑌯
𑌦𑌯𑌂 𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌾𑌵𑌾𑌸𑍍𑌯𑌵𑌦𑍇𑌤𑌾 𑌸𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ *

𑌕𑍍𑌷𑌯𑌾𑌵𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌂 𑌸𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌵𑌾

தண்டாகார தேஜோன்மய லிங்க மூர்த்தியின் ஶிர ஸு நெற்றி மார்பு தொப்புள் மூலாங்கங்கள் முத லான ஸர்வாங்கங்களில் ஓம்ஹோம் ஈஶான மூர்த் நே நம: ஓம்ஹேம் தத்புருஷ வக்த்ராய நம: ஓம் ஹூம் அகோர ஹ்ருதயாய நம: ஓம்ஹிம் வாமதேவ குஹ்யாய நம: ஓம்ஹம் ஸத்யோஜாத மூர்த்தயே நம: என்று முப்பத்தெட்டு கலாபேதங்களாகப் பாவித்து ந்யாஸஞ் செய்க.

அவ்வாறே ஈஶானம் ஶிரமாகவும் தத்புருஷம் முகமாகவும் அகோரம் ஹ்ருதயமாகவும் வாமம் குஹ்யமாகவும் ஸத்யோஜாதம் ஸர்வாங்கமாகவும் கலாபேதத்துடன் கற்பிக்க.

அஃதாவது, ஶஶிந்யைநம: ஊர்த்வ ஶிரஸு அங்கதாயைநம: கிழக்கு ஶிரஸு, இஷ்டாயைநம: தெற்கு ஶிரஸு, மரீசயேநம: வடக்கு ஶிரஸு, ஜ்வாலிந்யைநம: மேற்கு ஶிரஸு, அவ்யக்தாயை நம: ஊர்த்வ முகம் ஶாந்தயேநம: கிழக்கு முகம் வித்யாயை நம: தெற்கு முகம் ப்ரதிஷ்டாயைநம: வடக்கு முகம் நிவ்ருத்தயேநம: மேற்கு முகம் தம ஸேநம: ஹ்ருதயம் மோஹாயைநம: கழுத்து க்ஷுயா யைநம: வலது தோள் நிஷ்டாயைநம: இடது தோள் ம்ருத்யவே நம: தொப்புள் மாயாயை நம: வயிறு பயாயைநம: முதுகு ஜராயைநம: மார்பு ரஜஸே

𑌶𑌾𑌂𑌸 𑌣𑌾𑌵𑌚 । 𑌶𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌸𑌿𑌶𑍍𑌚 𑌶𑌾𑌯𑌾
𑌵𑍍𑌯𑌾 𑌜𑌾𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁 𑌸𑌦𑍇𑌵𑌤𑍂𑌯𑌾 ॥ *

𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚𑌜𑌾𑌨𑌵𑌕𑍍𑌷𑌾 𑌰𑌜𑍋𑌜𑌾𑌦𑌂
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌸𑌾𑌲𑌨𑍍𑌤𑌸𑍍𑌥𑍁 । 𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌕𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌤𑍍𑌵𑌕𑍍𑌷𑌾
𑌰𑌃 𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌾𑌲𑍋𑌕𑌰𑌵𑍇𑌚𑍍𑌚 ॥ *

𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌾𑌪𑍇𑌯𑌾𑌰𑍍𑌤𑍍𑌵𑌕𑍍𑌷𑌜𑌾𑌨𑌨𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌜𑌾𑌨𑌨𑍍
𑌸𑍍𑌯𑌂𑌯𑌶𑌨𑍀𑌕𑌰𑌂 । 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌵𑌕𑍍𑌷𑌜𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾
𑌤𑍍𑌵𑌂𑌸𑌿𑌂𑌸𑍍𑌯𑌾 𑌅𑌜𑌾𑌶𑌂𑌚𑍍𑌛𑌿𑌕𑌾 ॥ *

𑌕𑌾𑌯𑌸𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌤𑍍𑌵𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌸𑌿𑌕𑍍𑌤 𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌵𑌾𑌶
𑌸𑌿𑌰𑍇𑌵𑌚 । 𑌕𑌟𑍀𑌸𑌵𑍇𑌸 𑌹𑍍𑌯𑌾𑌶𑍀𑌣𑍀𑌵 𑌤𑍍𑌵𑌕𑍍𑌷
𑌵𑌾𑌸𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌸𑍍𑌵𑌶𑌾𑌸𑌿𑌨𑍀 ॥ *

𑌸𑌵𑌾𑌵𑍍𑌯𑌾𑌵𑌾𑌶𑌵𑌾𑌸𑍍𑌵𑌤𑍁𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌕𑍍𑌷 𑌸𑍀𑌸𑍀
𑌸𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌤𑍍𑌵𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂𑌵𑍇𑌤𑍍𑌸𑍍𑌥𑍁 । 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍀𑌸𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾𑌶𑌵𑌾
𑌤𑍍𑌵𑌸𑍍𑌵 𑌹𑌿𑌸𑌿𑌂𑌸𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍍𑌵𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌃 𑌕𑌰𑌃 ॥ *

𑌇𑌕𑍍𑌷𑍂𑌸𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾𑌶𑌸𑌸𑌸𑍍𑌵 𑌦𑍇𑌯𑌾𑌦𑍇𑌯𑌨𑌾
𑌸𑌿𑌕𑌾 𑌸𑌵𑍇𑌸 । 𑌕𑌾𑌨𑌿𑌸𑌵𑍇𑌸 𑌶𑌿𑌰𑌭𑍍𑌯𑍇𑌚𑍍𑌚
𑌵 𑌤𑍍𑌵𑌕𑍍𑌷𑌵𑌾 𑌸𑌨𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾 𑌸𑌵𑍇𑌸 ॥ *

𑌯𑌾𑌤𑌿𑌸𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾𑌶𑌵𑌾𑌸𑌂𑌶𑍍𑌚 𑌣𑌾𑌵. 𑌸𑍍𑌯𑌾
𑌜𑍍𑌞𑌾𑌕𑍍 𑌸𑌿𑌷𑍍 𑌸𑌂 । *

நம: குய்யம் ரக்ஷாயை நம: ஶிஶ்னம் ரத்யை நம: வலது தொடை பால்யாயை நம: இடது தொடை காம்யாயை நம: வலது முழங்கால் ஸம்யமன்யை நம: இடது முழங்கால் க்ரியாயை நம: வலது கணுக்கால் புத்யை நம: இடது கணுக்கால் கார்யாய நம: வலது குதம் தாத்ரியை நம: இடது குதம் ப்ராம்மண்யை நம: இடுப்பு மோஹின்யை நம: வலது பக்கம் பவாயை நம: இடது பக்கம் ஹித்யை நம: வலது பாதம் வ்ருத்யை நம: இடது பாதம் ஜித்யை நம: வலது உள்ளங்கை லக்ஷ்ம்யை நம: இடது உள்ளங்கை மேதாயை நம: மூக்கு காந்த்யை நம: ஶிரஸு ஸ்வதாயை நம: வலதுகை த்ருத்யை நம: இடது கை இப்படி முப்பத்தெட்டு ஶக்தி ஸ்வரூபமாக ந்யாஸஞ்செய்து த்யானஞ் செய்க.

𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨𑌾𑌦𑍇𑌨 𑌸𑌕𑌲𑍋 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑍇-
𑌯𑍋 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑌲𑌶𑍍𑌶𑌿𑌵𑌃 ॥ *

𑌕𑍍𑌷𑍁𑌤𑍍𑌤𑍃𑌷𑌾𑌦𑌿𑌕𑌾𑌪𑌿𑌲𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌸𑌿𑌂𑌹𑌾-
𑌸𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 । 𑌶𑌾𑌰𑍍𑌦𑍂𑌲𑌦𑍍𑌵𑍀𑌪𑌿𑌕𑌰𑍍𑌕𑍍𑌷𑌾𑌶𑌂 𑌆-
𑌤𑍍𑌰𑍀𑌂𑌶𑌶𑍍𑌰𑍁𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ *

𑌵𑌜𑍍𑌰𑌾𑌸𑌨𑍍𑌯𑌂𑌵𑌜𑍍𑌞𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌵𑍍𑌰𑍀𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰-
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌵𑌨𑍍𑌤𑌮𑍍 । 𑌦𑍃𑌕𑍍𑌕𑍍𑌰𑍀𑌯𑍇𑌷𑍁 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲-
𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌕𑌲𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ *

𑌯𑌵𑌨𑍇𑌸𑌾𑌨𑌵𑌦𑌨𑌂𑌵𑍀𑌗𑌂𑌤𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌾-
𑌷𑌾𑌨𑌨𑍍𑌤𑌮𑍍 । 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌂
𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌕𑍃𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥ *

𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌂𑌚𑌶𑍍𑌵𑌾𑌸𑌿𑌸𑌤𑍍𑌯𑌕𑌂 𑌸𑌤𑍍𑌯-
𑌜𑌾𑌤𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌕𑌮𑍍 । 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌵𑌰𑍍𑌣𑌿𑌨𑌂
𑌶𑌾𑌕𑌂 𑌜𑌟𑌾𑌬𑌦𑍍𑌧𑌾𑌂 𑌶𑍁𑌭𑌮𑍍 ॥ *

𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌶𑍁𑌭𑌂 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌰𑍍𑌵𑌰𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌰𑌂
𑌭𑌾𑌸𑌮𑍍 । 𑌵𑌾𑌮𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇𑌯𑌾𑌮𑌘𑌰𑍌𑌧𑌿-
𑌰𑌂 𑌬𑍀𑌜𑌵𑌾𑌹𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥ *

𑌨𑌾𑌨𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑌂𑌤𑌤𑌿𑌂 𑌨𑍀𑌲𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌾𑌵𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌂
𑌵𑌂𑌧𑌕𑌿𑌃 𑌕𑌰𑍋𑌮𑌿𑌃 । *

த்யானஞ்செய்யும்படி—இந்த ஸகளரூப ந்யாஸங்களாலே கைகால்கள் நிஷ்கள லிங்கத்திற்கு உண்டானதாகவும் ஆதார ஶக்திமுதல் குடிலை ஶக்தி பர்யந்தம் மந்த்ரத்தினால் உண்டான ஸிம்ஹாஸனத்திலிருப்பவராகவும் படிகநிறமாகவும் முப்பத்திரண்டு லக்ஷணங்களு மமைந்துள்ளவராகவும் பாவிக்க.

இப்படி ஶிவனை த்யானித்து பத்மாஸனமும் ஐந்துமுகமும் முகங்கள் தோறும் க்ஞானேச்சாக்கிரியைகளாகவும் ஸோம ஸூர்யாக்னிகளாகவுமுள்ள விஶாலம் பொருந்திய மூன்று கண்களும் ஈஶான முகம் வெள்ளைநிறம் தத்புருஷமுகம் பொன்னிறம் அகோர முகம் கறுப்புநிறம் வாமமுகம் சிவப்பு நிறம் ஸத்யோஜாதமுகம் மிகவும் வெண்மை நிறமாகவும் ஸர்ப்பத்தைப் பூணூலாகவும் ஶாந்தமாகவும் ஜடை மூன்றும் பிறைச் சந்த்ரன் இவைகளா லலங்கரிக்கப்பட்டவராகவும் ஶக்தி கத்தி ஶூலம் கட்டுவாங்கம் பத்மம்வலது கைகளிலும், டமருகம் பீஜபூரகம் நாகம் ஜபமாலை நீலோத்பலம் இவைகளை இடது கைகளிலுமுடையவராகவும் த்யானிக்க.

𑌯𑌥𑌾 - [illegible]

[illegible] ॥ *

[illegible] ॥ *

[illegible] ॥ *

[illegible]

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌹𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌇𑌤𑌿 [illegible] 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 [illegible]

இல்லாவிடில் பரசு கட்கம் சூலம் வஜ்ரம் அக்கினி வலத்திலும், அபயம் மணி நாகம் பாஶம் அங்குஶம் இடத்திலும்,

இல்லாவிடில் கத்தி கேடயம் தனுசு பாணம் கட்வாங்கம் கபாலம் கமண்டலம் ஜபமாலே வரம் அபயம் இப்படியாதல் த்யானிக்க.

இவ்வாயுதங்களைக் கைகளி லுடையவராகவும் லிங்கமூர்த்திக்குமேல் ஶக்தியாந்தரமாய் வெளியிற்றோன்றினவராகவும் த்யானித்து லிங்காகாரோப மர்த்தனத்தால் லிங்கபாவம் நீங்கவேண்டும்.

இப்படி மூர்த்தியை த்யானித்து ஓம் ஹாம் ஹௌம் வித்யா தேஹாய நமஃ என்று ப்ரம்மரந்த்ரமளவும் வ்யாபகமான ப்ராஸாத மந்த்ரத்தை யுச்சரித்து ஶிவதத்வம் வரை வ்யாபகமாய் மின்னல்போன்ற நிறமாகப் புஷ்பாஞ்சலியில் ஆவிர்ப்பவித்ததாக த்யானித்து லிங்காரோஹணத்தில் வித்தியா தேஹத்தைக் கீழ்ச்சொல்லியபடி ந்யசித்து ஓம் ஹௌம் நேத்ரேப்யோ நமஃ என்று ஸர்வமுமறிதற்குக் காரணமாகிய நேத்ரத்தை ஐந்து முகங்களிலும் ந்யசித்து கைகளிலே புஷ்பங்களை நிறைத்து மூலமந்த்ரத்தை யுச்சரித்து மேதாதி கலையுடனே உக்ர

ஸர்வகர்த்ருத்வம் நிஷ்கலம் விமலம் ஜ்ஞாநாநந்தமய ஸ்வ-
ரூபம் ப்ரகாசம் ஸம்வித்ய தந்நித்யஸித்த ஸ்ருஷ்டி-
க்ரமேண ஆத்மஸாக்ஷாத் பதஞ்ஜலஸூத்ரம் ஶ்ரௌதேஷு
ஜாயதே - ப்ரகோடிஷு ஸ்வரூபம் தியதே ஸம்யா
பிண்டபாண்டதி தத்ஸ்த்வீண்ணம் ப்ராப்தா - ப்ராண
ப்ராணவத்தா விநிவ்ருத்யாஷ்டவிதம் வித்ய -
ஶக்த்யா ஸ்ருஷ்டா வாஸிந்யா ஸம்ஹாரேஷ்வநாவாஸ்ய
ஸ்வாபிந்யா ஸம்ஸ்வாஸ்ய ஸாநியந்த்ரா ஸம்நியாவ்ய -
நிஷ்க்ரியா நிரோதய ஸ்வாஶக்தேஷ் ஸம்ஹாரேஷ்வேதி
விஜ்ஞாநம் பஞ்சஸ்வ ஸ்வாஶக்திதி ஷேவே ஷநாக்தம்
விஜ்ஞாநம் -

ஶ்லோ - ஸ்வாதிந்த்ய ஸர்வஜ்ஞதாய யாவத்ப்ரஜா
ஸ்வாதந்த்ர்ய! தாவத் ஸம்ப்ரஸீதேஷ்வஷ்
ஷேஷமிந்துஸந்நிவேஶ || இதி விஜ்ஞாநம்,

ஸ்வாஶக்தாந்த்யர்த்த - ஸம்ஹாரயாதிகாரஸ்வாநேந
ஷேத ஸம்ஹாரயாதிஸ்தாநி விஶேஷம் - ஶக்தியேவேஷ

மான ஸூர்ய ப்ரகாசமாய் ப்ரம்மாதி காரணத்யா கக்கிரமமாய் லயாந்தமாக உச்சரித்து ஸர்வ கர்த்தா வாகவும் நிஷ்களரூபமாகவும் விபுவாகவும் ஞானா னந்த ஸ்வரூப ப்ரகாசமாகவும் த்யானித்து தன் மயபூத ஸிருஷ்டிக்கிரமமாகத் துவாதசாந்தத்தில் நின்றும் சூர்யநிறமாக நெற்றிமட்டும் கொண்டுவந்து கோடிசந்த்ர ஸமானமாகவும் குறுக்கே அம்ருத பிண் டம் போன்ற வெண்ணிறமாகவும் சந்த்ரமண்ட லத்தை த்யானித்து பிங்கலையினாலே வெளியே வந்து புஷ்பாஞ்சலியில் அடங்கினதாகப் பாவித்து லக்ஷ்ய மூர்த்தியில் ஹ்ருதயத்தால் ஆவாஹன முத்ரையால் ஆவாஹனம் செய்து ஸ்தாபன முத்ரையால் ஸ்தாப னமும் ஸந்நிதான முத்ரையால் ஸந்நிதானமும் நிஷ்டுர முத்ரையால் நிரோதனமும் செய்து மஹா தேவ ஸுகமாக எழுந்தருளியிருக்கின்றீரா என்று விஞ்ஞாபித்து, நிவ்ருத்தி யடையக்கடவாய் நாம் சுக மாக வெழுந்தருளியிருக்கிறோமென் றீஸ்வரரால் உத் தர மளித்ததாகப் பாவித்து,

ஸ்வாமி! லோகநாத பூஜை முடியுமட்டாய் ப்ரீ தியாக விந்த லிங்கத்தில் ப்ரத்யக்ஷமாயிரும் என்று ப்ரார்த்தித்து,

ஸ்வாகதார்க்யங் கொடுத்து ஹ்ருதயாதி ஸ்தா னங்களிலே ஹ்ருதயாதி மந்த்ரங்களை ந்யசித்துமூலத் தினாலே ஏகீபாவம் செய்து அஸ்த்ரத்தால் ரக்ஷை

[illegible]

கவசத்தால் அவகுண்டனம் அம்ருத முத்ரை கொடுத்து வெளஷடந்த மூலத்தால் மஹா முத்ரையோடு பரமீகரணஞ் செய்து பஞ்சமுக முத்ரை கொடுத்து ஹ்ருதயத்தோடு மூலத்தால் நமோந்தமாகப் பாதங்களில் பாத்யம் ஸ்வதாந்தமாக ஈஸாஞதி ஐந்துமுகத்திற்கும் ஆசமனம் ஸ்வாஹாந்தமாக ஐந்து சிரசிற்கும் அர்க்யங் கொடுத்து வெளஷடந்த மூலத்தால் அறுகு புஷ்பாக்ஷதைகள் சாற்றுக.

இடது கையினல் மணியடித்துக்கொண்டு ஹ்ருதயத்துடன் ஸ்வாஹாந்த மூலத்தால் தூபமும் நேத்ரத்தால் தீபமும் முன்போல் அர்க்ய ஆசமனமும் கொடுத்து அபிஷேகத்தில் எண்ணெயிட்டு அரைப்பு தேய்த்து ஸ்நாநமுதலிய ஸ்நபநாங்கங்களைப் பாவனை செய்து விசேஷார்க்யத்தால் அபிஷேகஞ் செய்து பாத்யா சமநார்க்யங் கொடுத்துத் திருவொத்தாடையிட்டு அகரு கற்பூரம் குங்குமப்பூ கலந்த சந்தனம் அக்ஷதை அறுகு புஷ்பம் பொன் கௌபீனம் மேகலாபரணம் அரைஞாண் உபவீதம் குண்டலம் ஆபரணம் விசித்ர வஸ்த்ரம் இவைகளை மனதால் பக்தியுடன் நிவேதித்து புஷ்பாஞ்சலி த்ரயத்துடன் ஓம் ஹாம் ஹெளம் ஆத்ம தத்வாதிபதயே ஸிவாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஹெளம் வித்யாதத்வாதிபதயே ஸிவாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஹெளம் ஸிவதத்வாதிபதயே ஸிவாய நமஃ என்று அர்ச்சித்து மீட்டு மூலத்தா லர்ச்சித்து

ப்ரத்ய ஜ்ஞாதிபி: ப்ரஷ்டாமபி ரக்ஷ்யத்ய ப்ரத்யக்ஷ
பண்ணாம் வாதயந்து யப்ரவதீபாமமநாபத்யுள்ப தக்ஷா
மநோரத மந்த்ரம் தர்ஶயேத்.

ததோ ப்ரஹ்மாணி ஷடங்காநி ஸம்
ப்ரஜ்ய - காரியாணி விந்யஸ்ய ஆவரண ப்ரஜாக்ஷ
மூர்த்யுஷ்ய ப்ரஸாதாஞ்ஜ ஶிவம் மப்ரஜெநாஸ்யம்ப்ய
தஸ்ய ஶிர: ப்ரக்ஷேப்ய: ஸம்ஹாரரூபாய ஓம்
ஹாம் ஸம்ஹாரமுத்ரிணே நம: - இதி ஸம்ஹார
முத்ரா.

ஶ்லோ - ஸ்படிகாபம் ஜடாமகுடசந்த்ரம் த்ரிநேத்ரகம்
தஶபுஜம் | பஞ்சாஸ்யம் ப்ரஸந்நேஶாநம்
த்ரிஶூலாத்யாயுதாந்விதம் || *

இதி த்யாத்வா ஆவாஹயேத்.

ஸக்த ஸ்ருஷ்டிக்ருத் ப்ரஸந்நரூபாய ஓம்
ஹாம் ஸக்த ப்ரஸந்நருத்ராய நம: இதி ப்ரதர்ஶயேத்,

ஶ்லோ - பீதாம்பரோபவீதஞ்ச வரம் கநக
ஸந்நிபம் | மாதுலுங்காக்ஷ ஸூத்ர ப
தராணம் ஸந்ததம் ஸ்மரேத் || *

இதி த்யாத்வா யஜேத்.

ஹ்ருத் ப்ரதேஶா தபோரரூபாய - ஓம் ஹாம்
அகோர ஹ்ருதயாய நம: - இதி தக்ஷிணதேஶே,

இண்டமாலை முதலாகிய புஷ்ப மாலைகளாலே அலங் கரித்து அஸ்த்ரத்தால் கண்டாநாதஞ் செய்து தூப தீப ஆசமனீய அர்க்யங் கொடுத்து மனோரதமுத்ரை காட்டுக.

ப்ரம்ஹாங்க மந்த்ரத்தால் லயாங்கம் பூஜித்து இஷ்டகாம்யங்களைக் கோரி ஆவரண பூஜை செய்கி றேனென்று பூஜித்து அநுஞ்ஞை பெற்று ஶிவத்தை மூலத்தால் அர்ச்சித்து அவரது பஞ்ச ஶிரஸிலிருந்து ஈஶானத்தை கிரஹித்து ஓம்ஹோம் ஈஶானமூர்த்நே நமஃ என்று ஈஶான தளத்தில் அர்ச்சித்து,

ஈஶானத்தைப் படிகநிறமாய் ஜகத்திற்குக் கார ணமாய் மூன்று கண்களும் மூன்றாம்பிறைச் சந்த்ர னைக் கிரீடத்திலும் ஸௌம்யமாயும் புருஷாகாரமா யும் சூலம் அபயமுடையவராயும் பாவித்து ஆவா ஹிக்க.

பஞ்சமுகங்களில் நின்றும் தத்புருஷத்தைக் கிர கித்து ஓம் ஹேம் தத்புருஷ வக்த்ராய நமஃ என்று கிழக்கு தளத்தில் அர்ச்சித்து,

மஞ்சள் பட்டு வஸ்த்ரமும் பூணூலும் பொன் னிறமும் ஶிரஸில் மூன்றாம்பிறைச் சந்த்ரனும் மாது லுங்க பத்ரமும் ஜபமாலையும் உடையவராய் த்யா னித்துப் பூஜிக்க.

ஹ்ருதயத்தில் அகோரத்தைக் ரஹித்து ஓம் ஹூம் அகோர ஹ்ருதயாய நமஃ என்று தெற்கு தளத்தில் அர்ச்சித்து,

ஶ்லோ - த்ர்யக்ஷம் ஶ்வேதம் த்ரிநேத்ரம் ஸ்வேதஸ்தம் க்ஷ
மாக்ஷ்ரதந்தம் । ஸப்தஸப்தஶூலம்
கேஶஹஸ்தம் ஹஸ்தம் விக்ருதாநநம் ॥ *

கமண்டலுதரம் ஸர்வஸ்ருஷ்டிக
ஸம்ஹிதம் । வ்யாக்ஷம் கமண்டலும் வேத
கம் பாஶமேவ ச ॥ *

பாஶாங்குஶ தர்ஜநீ ஸந்தர்ஜனம்
தர்ஜயே । த்ரிஶூலம் பரஶும் வஜ்ரம்
ஸ்வர்ணவர்ணவாரிதம் தம் ॥ *

ஸர்வ ஸம்ஸாராதீதம் மமோதம்
ஸர்வகாமதம் । *

இதி ப்ராக்வா ஸ்வாஹயேத்.

வாஸ்துதேவதாப்யோ ஸ்வாஹாய - ஓம் ஹ்ரீம் வாஸ்
துதேவதாப்யோ நம: இத்யந்தமுச்சார்ய -
ஶ்லோ - வாஸ்தோஷ்பதே ப்ரதிஜாநீஹ்யஸ்மான் த்ஸ்வாவேஶோ அ
நமீவோ பவா ந: । யத் த்வேமஹே ப்ரதிதந்நோ ஜுஷஸ்வ
ஶந்ந: ஏதி த்விபதே ஶம் சதுஷ்பதே ॥ *

இதி விஸர்ஜயேத்.

வாஸ்துத்ர்யாக்ஷ ஸத்ருஜாதமந்த்ராய - ஓம் ஹாம்
ஸத்யோஜாதமூர்த்தயே நம: இதி ஸம்ஸ்கரேத்.

மூன்று கண்களும் ஶிரஸில் மூன்றாம்பிறைச் சந்த்ரனும் ஶாந்தமும் காதிற் குண்டலங்களும் புருவம் கெட்ட மீசை ஶிகைகள் கிறிகிறமாயும் கோரப் பல்லுகளும் பயங்கரமான முகமும் கபால மாலையும் ஸர்ப்ப வ்ருச்சிகங்களைப் பூஷணமாகவும் கட்வாங்கம் கபாலம் கேடயம் பாஶம் இடக்கரங்கள் நான்கிலும் மூவிலைச்சூலம் கண்டகோடாலி கத்தி தடி வலது கரங்கள் நான்கிலும் காளமேகம்போன்ற கறுத்த தேஹமும் சகல விஶிஷ்டஸித்தியைத் தரும் அகோர மூர்த்தியை த்யானித்து ஆவாஹிக்க.

வாமதேவ குஹ்ய மண்டலத்தை க்ரகித்து வாமதேவராகப் பாவித்து ஓம் ஹிம் வாமதேவ குஹ்யாய நமஃ என்று வடக்கு தளத்தில் அர்ச்சித்து,

சிவப்பு வர்ணமும் ஸுரபி மாலைகளும் வஸ்த்ரமும் பூணூலும் உயர்ந்த மூக்கும் சிவந்த பாகையும் கையில் கத்தி கேடயமுமாக வாமதேவரை த்யானித்துப் பூஜிக்க.

பாதாதியங்கங்களிலிருந்து ஸத்யோஜாத மூர்த்தியை க்ரகித்து ஓம் ஹாம் ஸத்யோஜாத மூர்த்தயே நமஃ என்று மேற்கு தளத்தில் அர்ச்சித்து,

ஶ்லோ - ஸிதஸ்ரக்கந்தபூஷாட்யம் ஸிதோஷ்ணீ
ஷம் ஸிதாம்பரம் । ஸர்வ[illegible]ஸம்
[illegible] ப்ராஜ்ஞாஸநம் த்ரிலோசநம் ॥ *

ஸத்யோஜாதம் ஸிதாஸ்யகம் வரதா
பயபாணிநம் । *

இதி ஸத்யோஜாதத்யாநம்.

யதா - ஶம்பாநதத்வ[illegible]
[illegible] ஸர்வலோசநாம் । [illegible]
[illegible] ஸிதாஸ்யம்[illegible]
நநம் ॥ *

ஜடாமகுடஶோபாட்யாம் ஸபுஷ்பா
[illegible] । [illegible]
ஸ[illegible] நீலாஞ்ஜநபீஜ[illegible] ॥ *

ஶ[illegible] ஸமேத்ய[illegible]
[illegible] கரோது: । *

இதி விதிஷ்ய [illegible].

நேத்ரேப்யோ நேத்ராய - ஓம் ஹௌம் நே
த்ரேப்யோ நம: - இதி ஶம்பாநேப்ய [illegible].

ஶ்லோ - கர்ணிகாயாம் ஸரோஜஸ்ய [illegible]

வெள்ளை மாலை வெண் சந்தனம் வெள்ளைப்பூஷணம் வெள்ளைப்பாகை வெள்ளை வஸ்த்ரம் ஸுகந்தம் ஶிரஸில் மூன்றாம்பிறைச் சந்த்ரன் மூன்று கண்கள் பால்ய வடிவம் புன்சிரிப்பு வரதம் அபயம் உடையவராய் ஸத்யோஜாத மூர்த்தியை பாவித்து த்யானிக்க.

இல்லாவிடில் ஈஶான தத்புருஷ அகோர வாமதேவ ஸத்யோஜாதங்களை நல்ல நேத்ரங்கள் மிகுந்த வெண்மை பொன்னிறம் கறுப்பு சிவப்பு வெண்மை நிறங்களாகவும் நான்குமுகங்களும் ஜடா மகுடங்களாற் பிரகாசிப்பதும் நாகம் மூன்றாம்பிறைச் சந்த்ரன் இவைகளாலலங்கரித்ததும் நாகம் ஜபமாலை நீலோத்பலம் பீஜபூரகம் இடத்திலும் சூலம் அபயம் வரம் ஶக்தி வலத்திலுமுடைய கரங்களை யுடையவர்களாய்த் தியானித்து ஆவாஹிக்க.

நேத்ரங்களிலிருந்து நேத்ரத்தை க்ரஹித்து ஓம் ஹௌம் நேத்ரேப்யோ நமஃ என்று ஈஶானத்திற்கு வடக்கே அர்ச்சித்து,

சிவந்தநிறமும் பரமஶிவத்தின் ஞானக்ரியேச்

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋𑌃। 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍇𑌵
𑌵𑌹𑍍𑌨𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌗𑍁𑌣𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌯𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑌮𑍍 ॥ *
𑌹𑍃𑌦𑌾𑌦𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌕𑌵𑌦𑌨𑌂 𑌕𑌰𑌯𑌾𑌮𑌾𑌤𑌿
𑌸𑌂𑌯𑌾𑌮𑌤𑌮𑍍। 𑌸𑌕𑌾𑌶𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲𑌾𑌹𑌿
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂𑌯𑍋𑌗𑌶𑌿𑌵𑍋𑌦𑍍𑌭𑍂𑌤𑌃 ॥ *

𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑍍𑌯𑍂𑌹𑌧𑍍𑌯𑍇𑌯𑌮𑍍.

𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌧𑌾𑌰𑌾𑌯 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌵𑌾𑌹𑌯𑍇𑌤𑍍 - 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌶𑌿𑌤𑍍𑌵𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌃 𑌶𑌿𑌰𑍋𑌦𑍇𑌶𑌾𑌧𑌾𑌰𑌾𑌯 - 𑍐 𑌹𑍀𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌸𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌶𑌾𑌨𑌦𑍈 - 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌥𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 - 𑌅𑌨𑌨𑍍𑌯𑌾𑌧𑍀𑌨𑌵𑌶𑌿𑌤𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌯𑌾 𑌆𑌹𑍃𑌤𑍍𑌯 - 𑍐 𑌹𑍂𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌨𑍈𑌮𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑍇 - 𑌅𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌹𑌤𑌤𑍇𑌜𑍋𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌕𑌵𑌚𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌧𑌾𑌰𑌾𑌯 - 𑌵𑌾𑌯𑌵𑍍𑌯 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 - 𑍐 𑌹𑍈𑌂 𑌕𑌵𑌚𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌰𑍂𑌪𑍇𑌣 𑌸𑍍𑌵𑌸𑌂𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌆𑌹𑍃𑌤𑍍𑌯 - 𑌵𑌪𑍁𑌰𑌾𑌦𑌿 '𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌾𑌦𑍈𑌷𑌟𑍍 𑌤𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌰𑍍𑌷𑌾𑌦𑌿𑌹𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌾𑌹𑌯𑍇𑌤𑍍 - 𑍐 𑌹𑌃 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃

𑌦𑍋𑌃 - 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌞𑍍𑌚 𑌸𑌙𑍍𑌕𑌾𑌶𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌶𑍍𑌚𑌾𑌧𑌿𑌕𑌰

ஜையின் வடிவமும் மூன்று தத்வரூபமான ஸோம சூர்ய அக்கினியென்று மும்மண்டலத்தையும் அடைந்ததுமான நேத்ரத்தை த்யானிக்க.

ஹ்ருதயாதியங்கள் முன்போல் முகமும் கைகளில் ஆயுதமும் அல்லது ஏகமுகம் த்ரிசூலம் ஸர்ப்பம் ஶிவோகம் பாவனையைக் காட்டும் கைகளுடனே யாதல் த்யானிக்க.

அதன் பாவனையான ஹ்ருதயத்தை ஹ்ருதயத்தில் கிரகித்து ஓம் ஹாம் ஹ்ருதயாய நமஃ என்று அக்னி மூலை தளத்திலும் முழுவதும் ஶிவ லக்ஷணமாகவும் சிரசில் சிரசைக் கிரகித்து ஓம்ஹீம் ஶிரஸே நமஃ என்று ஈஶான தளத்திலும் நேத்ரத்திற்கு வடக்கில் ஒருவ ராதீனமின்றி வஶித்வரூபமான ஶிகையில் சிகையை க்ரகித்து ஓம் ஹூம் சிகாயை நமஃ என்று நிருருதிதளத்திலும் பிறரால் பேதிக்கப்படாததேஜோரூபமான கவசத்தை சர்வாங்கத்தில் க்ரகித்து ஓம் ஹைம் கவசாய நமஃ என்று வாயு தளத்திலும் பராக்ரமரூபமான அஸ்திரத்தை அஸ்திரத்தில் க்ரகித்து கிழக்கு தள முதலாக நாலு திக்கிலும் தத்புருஷாதிகளுக்கு இடது பக்கமாக ஓம் ஹஃ ஹஃ அஸ்த்ராய நமஃ என்று அர்ச்சித்து,

ஹ்ருதயம் சந்த்ர வர்ணம் சிரசு பொன்னிறம்

[illegible] *

[illegible] *

[illegible] *

[illegible] *

[illegible]

[illegible]

[illegible]

சிகை சிந்தூர வர்ணம் கவசம் வண்டு நிறமுடைய வர்களாய் இவர்கள் பத்மாஸனத்தில் இருப்பவர்களாய் மூன்றாம்பிறைச் சந்த்ரனை ஜடாமகுடத்திற் தரித்தவர்களாய் மூன்று நேத்ரங்களும் நான்கு அஸ்தங்களும் ஸர்வாபரண பூஷிதமும் ஸ்ரீவத்திற்கெதிராகச் சக்தி சூலம் அபயம் வரம் நான்கு முகங்களுமாய் அவ்வாறே அஸ்த்ரம் கோரைப் பல் பொன்னிறம் இரண்டு புஜம் ஒரு முகம் வரதம் அபயம் அல்லது சூலம் அபயத்துடனும் ஸாதகோத்தமர்கள் த்யானிக்க.

இவர்களுக்குச் சிவபதத்தில் ஆவாஹன ஸ்தாபன ஸன்னிதான ஸன்னிரோதன பாத்யாசமன அர்க்ய புஷ்பங்களால் எட்டுவித ஸம்ஸ்காரமும் செய்து பூஜிக்க.

இல்லாவிடில் ஆவாஹனாதி அஷ்ட ஸம்ஸ்காரமும் பாவனை செய்து அர்க்யங் கொடுக்க.

ஈஶானாதி பஞ்சப்ரம்ம முகங்களுக்கும் தேனு பத்ம த்ரிசூல மகரஶ்ருங்க முத்ரைகளும் அங்கங்களுக்கு நமஸ்கார முத்திரையுங் காட்டுக.

வஶ்வாத் ஜஊாரெ ஷ்நஜாதீம்ஶ்வ வீம்கமணெ ஶ்வராம்ஶ்வ வீம் வாஜேத் ஜொகெஶாம்ஶ்வ ஹ்ஷ ஶிஜொவாஶி தஜஸ்ஸாணிச வ்ரஜயெத்.

தஜநஜாஉஉஜெந ஶிவாய வாஷ்வாஜ்ஜூர்த்ஜக்வா உஹாஉஜ்ஜாம் ஜஶ்யிக்வா ஸவெஷாம் ஶிவெந ஸாஜுஜ்யெக்யம் ஹாவயெத்.

தஜெதா ய்ரவதீவா வஉநாவ்ளவ ஜக்வா ஜெநவெஜ்யம் விவியாம் வாநீய ஜுதஸ்ஸம்ஸாஜ ஸம் ஶாஜம் ஸ்வாஹாஜஉஜ்ஜெந ஜக்வா ஹ்ஹாஜாநாம் ஸ்வஸ்வஉஜெஜஜ்க்வா - ஜஹாவெ வனகஸ்லிஜு வாஜெத்ர நிஜெவஜ்ய - ஞுவஉநம்நிஜெவஜ்ய ஹஜெஸ்தாஆதநந தாம் ஹ்ரவு உவவாஸ உவஜ்ஜுஜக்வா வாநஜஹ்யவ்ய ய்ரவதீவாவஉநாவ்யாஜ்யவாஹ்யத்ய ஜரவ்ரா கூஷ்த ஸஹிதம் வாஷ்வஉஜஜ்ஜள ஹ்யஹீக்வா - ஒம் ஹாம் ஹௌம் ஸவ்தக்வாயிவதஜெ ஶிவாய நமஃ . இதி வவித்ரஜக்வா ஹஸஜவ்ணஉத்ரஉாஉஜாணஜ்யவா ஹ்யத்ய - ஸிதவாஸ ஸ்தாவஜ்யஜெஜக்வா ஜநஜாஜிஹி ஸ்தரவஉாநம் ஸஜஜ்ஜம்ஶிவந்யாக்வா ஆிஜஷ்கஜொ வெதாம் வாஸாஜெஸ்வாஜெண வாஷ்வாஜ்ஜூர்த்ஜக்வா

பின்பு பீடதளத்திற்கு மேல் அநந்தாதிகளும் பீடத்தின் நடுவின் கணேசர் முதலியோரும் பீடத்தினடியில் லோகபாலகர்களும் ப்ரம்ம சிலையின்மேல் அவ்வாறே பூஜிக்க.

பின்பு பரிசுத்தமான சிவமந்த்ரத்தால் ஸ்வாமிக்குப் புஷ்பாஞ்சலி கொடுத்து மகா முத்ரைகாட்டி ஸர்வமும் சிவத்துடனே வியாபித்ததாய் பாவிக்க.

பின்பு தூபதீப ஆசமன அர்க்யங் கொடுத்து அனேகவித நைவேத்யமும் பானீயமும் கொடுத்து பாத்ய நிரீக்ஷண ப்ரோக்ஷண தாடனப்புக்ஷணங்களுடனே ஸ்வாஹாந்த மூலத்தாற் கொடுத்து ப்ரம்மாங்கங்களுக்கு வெவ்வேறே அதனதன் மந்த்ரங்களாலே கொடுக்க. பாத்திரம் அபாவமானால் ஒரு பாத்திரத்தில் தானே வைத்து நிவேதனஞ்செய்து ஆசமனம் நைவேத்யமானபின் கையைத் தேய்த் தலம்பித் தாம்பூலமுகவாஸ அர்க்யங்கொடுத்து மீட்டும் அர்ச்சனை செய்து தூபதீப ஆசமன அர்க்யங் கொடுத்து அறுகு அக்ஷதை புஷ்பமெடுத்து புஷ்பாஞ்சலியாக ஓம் ஹாம் ஹௌம் ஸர்வதத்வாதிபதயே சிவாயநம: என்று பவித்ரம் சாத்தி விபூதி சாத்தி கண்ணாடி குடை ஆலவட்டம் காட்டி வெண் குச்சு தொங்கும் வ்ருத்த விசிறி காட்டி அநந்தாதிகளால் தோத்ரிக்கப்பட்டவராயும் ஸந்துஷ்டராயுமுள்ள சிவத்தை த்யானித்துப் பதினாறு கலைகளுடன் கூடிய

த்ருஷ்ட்யா வ்யோமவ்யாபிநம் வீக்ஷ்ய - ஹஸ்தே பார்ஶ்வம் க்ருஹீத்வா ஹ்ருத்ஸம்புடிதயா அக்ஷமாலயா மூலமந்த்ரம் அஷ்டோத்தரஶதம் ஜப்த்வா அஸ்த்ரகவசம் ஹ்ருதயமந்த்ரேண ஹ்ருதயகவசாஸ்த்ரமந்த்ரேண ஸம்புடீக்ருத்ய அஸ்த்ரரக்ஷிதம் கவசாவகுண்டிதம் தக்ஷிணஹஸ்தே க்ருஹீத்வா ஸார்க்யம் ஜலமுத்பவமுத்ரயா ஹ்ருதிஸ்தம் ஜாநாம: - ஓம் ஹாம்.

ஶ்லோ - குஹ்யாதிகுஹ்யகோப்தா த்வம் க்ருஹா
ணாஸ்மத்க்ருதஞ்ஜபம் । ஸித்திர்பவது மே
தேவ த்வத்ப்ரஸாதாத்த்வயி ஸ்திதே ॥ *

ஓம் ஹாம் - யத்கிஞ்சித்குர்மஹே தேவ
ஸதா ஸுக்ருததுஷ்க்ருதம் । தந்மே ஶிவப
தஸ்தஸ்ய ஹூம் க்ஷ: க்ஷபய ஶங்கர ॥ *

ஓம் ஹாம் - ஶிவோ தாதா ஶிவோ போ
க்தா ஶிவஸ்ஸர்வமிதம் ஜகத் । ஶிவோ யஜதி
ஸர்வத்ர யஶ்ஶிவஸ்ஸோஹமேவ து ॥ *

இதி ஸமுத்ரா ஶ்லோகத்ரயேண ஜபம் கருதயா ஜ்ஞாநம் க்ரோடேண ஶிவஸ்ய வரதஹஸ்தே நிவேதயேத்.

ப்ராஸாத மந்த்ரத்தை யுச்சரித்து மூலத்தால் புஷ்பாஞ்சலி சாத்தி மகா முத்ரை காட்டி பஞ்சமுகி முத்ரை காட்டி கையிற் புஷ்பமெடுத்து ஹ்ருதயத்தால் பூஜித்து ஜபமாலையை எடுத்து மூலமந்த்ரம் நூற்றெட்டு ஜபம் செய்து அஸ்த்ரகவச ஹ்ருதய மந்த்ரங்கள் மேல் ஹ்ருதய கவச அஸ்த்ர மந்த்ரங்களால் மூடி அஸ்த்ரத்தால் ரக்ஷை கவசத்தால் அவகுண்டனம் செய்து வலக்கையில் வாங்கி அர்க்ய ஜலத்துடன் உத்பவ முத்ரையினலே பூமியில் வலது முழங்காலை யூன்றி ஓம் ஹாம்,

நீர் அதி ரகஸ்யமானவர் ரக்ஷிக்கிறவர் என்றற் செய்யப்பட்ட ஜபத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளும் இதனல் உம்முடைய அநுக்ரஹத்தால் எனக்கு ஸித்தியாகட்டும்.

ஓம் ஹாம் ஓ தேவனே! சங்கரனே புண்ய பாப ரூபமான கிஞ்சித் கர்மமென்றற் செய்யப்பட்டதோ அதனை ஸர்வகாலமும் உமது பாதத்தி லன்புடைய என்பொருட்டு முறையே புசியும் போக்கடியும்.

ஓம் ஹாம் ஶிவமே கொடுப்பவர் ஶிவமே அனுபவிப்பவர் இந்த ஜகத் ஸ்வரூபமெல்லாம் ஶிவமே, பூஜை கொள்பவரும் சிவமே நானும் ஶிவஸ்வரூபம்.

என்று ஹ்ருதயத்தோடு மூன்று ஶ்லோகத்துடன் ஜபம் கர்மம் ஆன்மா இவைகளைச் சிவனது வரத அஸ்தத்தில் தத்தம் செய்க.

𑌕𑍇𑌵𑌲𑍇𑌨 𑌹𑍃𑌦𑌾 𑌵𑌾 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌜𑍁𑌹𑍍𑌵𑌾 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑍇𑌷𑍁 [illegible] 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾 [illegible] 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌸𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣 [illegible] 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 [illegible]𑌯𑍇𑌤𑍍.

[illegible] 𑌯𑌥𑌾𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌜𑍁𑌹𑍍𑌵𑌾 [illegible] 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌸𑌮𑌰𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌅𑌥𑌵𑌾 [illegible] 𑌜𑍁𑌹𑍍𑌵𑌾 [illegible] 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌤𑌦𑌨𑍁 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 [illegible]

இல்லாவிடில் ஹ்ருதயத்தால் நிவேதித்து ப்ரம் மாங்கங்களின் பத்திலொரு பங்கு ஜபித்து தத்தஞ் செய்க.

காம்ய மந்த்ரம் பூஜிப்பவன் அதன்பொருட்டு ஸ்வாமியை அர்ச்சித்து விக்ஞாபனம் செய்து அனு க்ஞை பெற்று ஸ்வாமியின் பத்மாசனத்தின் வலது பக்கத்தில் கிழக்கே ஸ்திரீரூபமான கௌரீ முதலான மந்த்ரங்களையும் மேற்கே புருஷரூபமான ம்ருத்யுஞ் ஜயாதி மந்த்ரங்களையும் ஸ்திரீபுருஷ ரூபங்களான உமாமஹேஸ்வராதி மந்த்ரங்களை ஸ்வாமிக் கெதிரே யும் அர்ச்சிக்க.

அவ்விடத்தில் ஸ்வாஹாந்தமான ப்ரணவத் தோடு ஆஸனமூர்த்திகளை அர்ச்சித்து ஹ்ருதய மந்த் ரத்துடன் அவரவர் மந்த்ரங்களால் ஆவாஹனஞ் செய்து ஸகளீகரணம் செய்து பாத்யாசமனார்க்யம் கொடுத்து ஆயிரத்தெட்டு அல்லது நூற்றெட்டு அல் லது சக்திவரை யானலும் ஜபித்து ஹ்ருதயத்தால் சம்புடீகரணம் அஸ்த்ரத்தால் ரக்ஷை கவசத்தால் அவகுண்டனம் செய்து காம்யமத்ர ப்ரியரான சிவத் திற் கர்ப்பிதம் செய்க.

அல்லது ஆவரண பூஜை யானபின் காம்ய மந்த் ரங்களைப் பூஜித்து மூலமந்த்ர ஜபமானபின் காம்ய மந்த்ர ஜபம் செய்து முன்போல் தத்தம் செய்க.

பின்பு ஸ்வாமிக்கு அக்கினி திக்கில் ஆசனமிட்டு ஷடுத்தாஸனம் பூஜித்து அந்த ஆஸனத்தில் மூர்த்தீ

த்ரி: ப்ரத³க்ஷிணம் நமஸ்க்ருத்ய த³ண்ட³வத் வின்யஸ்ய தஸ்யாம் ஶிவமாவாஹ்ய பாத்³யாதி³கம் க்ருத்வா - மூலமந்த்ரேண ஷோட³ஶோபசாரைஶ்ஶிவமப்⁴யர்ச்ய ப்ரார்த்²ய க்ருத்வா -

ஶ்லோ - ஶ்ரீமத்³தே³ஶிகபாதே³ப்⁴ய: ஸமஸ்தேப்⁴யோ நமோ நம: । ஸதா³ஶிவாஷ்டமூர்த்திப்⁴ய: க்ஷேத்ரேப்⁴யோ நமோ நம: ॥ *

இத்யாதி³ ஸ்தோத்ராதி³பி⁴ஸ்தோஷயேத்.

தத³நு தே³வஸ்ய பஶ்சிமதி³க்³பா⁴கே³ ஓம் ஹாம் யோக³பீடா²ய நம: - ஓம் ஹாம் ஹௌம் வித்³யாபீடா²ய நம: - இதி வித்³யாபீட²ம் ஸம்பூஜ்ய -

ஶ்லோ - ஸகலாஜ்ஞாநஹம் விஶ்வம் விஜ்ஞாநப்ரதீ³ஶ்வரம் । வித்³யாபீட²ஸமாரூட⁴ம் தம் நமாமி ஶிவம் ப்ரபு⁴ம் ॥ *

இத்யாதி³பி⁴ஸ்துத்வா தே³வஸ்ய பஞ்சாக்ஷரம் ஜபித்வா - ஸ்தோத்ராதி³பி⁴ஸ்தோஷயேத்.

ஶ்லோ - ஸர்வாதி⁴பம் நமஸ்க்ருத்ய ஸர்வாத்மகம் ஸதா³ஶிவம் । பாஶச்சே²த³கரம் தே³வம் ப்ரணதோ(அ)ஸ்மி ஸதா³ஶிவம் ॥ *

காலேஶ்வரம் மஹாகாலம் காலஞ்ஜரஶிவம்

கரித்த குருமூல மந்த்ரத்தால் விந்யஸித்து அதில் ஶிவத்தை ஆவாஹனம் செய்து பாத்யாசமனம் ஆர்க்யங் கொடுத்து கந்தபுஷ்பங்களால் அர்ச்சித்து த்யானம் செய்க.

சக்தியோடிருப்பவராயும் ஶிஷ்டர்களின் ஆன்ம ப்ரகாஶத்திற்குக் காரணராயுமுள்ள ஸ்ரீமத் குருவுக்கு நமஸ்காரம் செய்கின்றேன் என்று ஸ்தோத்ரங்களால் ஸந்தோஷிப்பிக்க.

பின்பு ஸ்வாமிக்கு மேற்கே ஓம் ஹாம் யோக பீடாய நம: ஓம் ஹாம் ஹௌம் வித்யா பீடாய நம: என்று வித்யாபீடத்தைப் பூஜித்து ஸகல அஞ்ஞானங்களையும் போக்குபவராயும் விஶ்வரூபராயும் ஞானத்தைக் கொடுப்பவராயும் வித்யாபீடத்திலிருப்பவராயுமுள்ள ஈஶ்வரரை மனோவாக்குக் காயங்களால் நமஸ்காரம் செய்கின்றேன் என்று இவை முதலியவைகளால் ஸ்தோத்ரம் செய்து ஸ்வாமிக்கு புஷ்பாஞ்சலித்ரயம் சாத்தி ஸ்தோத்ரங்களாற் ஸந்தோஷிப்பிக்க.

செய்யும்படி—தேவதைகளுக் கதிபதியாயும் சந்த்ரனை ஜடையிலுடையவராயும் கபாலமாலை யுடையவராயுமுள்ள ஸதாஶிவ தேவரை நமஸ்காரஞ் செய்கின்றேன்.

காலங்களுக்கு அதிபதியான மஹா காலராயும்

𑌷𑌿𑌣𑌮𑍍 । 𑌕𑌾𑌲𑌕𑍂𑌟𑌕𑌙𑍍𑌕𑌾𑌲𑌵𑍇𑌷𑌧𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌤𑍋𑌸𑍍𑌮𑌿 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌮𑍍 ॥ *

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑌾𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑍈𑌰𑍍𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍 । 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌭𑍂𑌤𑌾𑌤𑍍𑌮𑌭𑍂𑌤𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌤𑍋𑌸𑍍𑌮𑌿 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌮𑍍 ॥ *

𑌯𑍋𑌗𑌜𑍍𑌞𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌭𑍂𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑍍𑌚 𑌸𑍁𑌰𑌾𑌸𑍁𑌰𑌾𑌨𑍍 । 𑌤𑌦𑍀𑌶𑌂 𑌲𑍋𑌕𑌕𑌰𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌤𑍋𑌸𑍍𑌮𑌿 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌮𑍍 ॥ *

𑌵𑌰𑌂 𑌵𑌰𑍇𑌣𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌵𑌰𑌿𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌵𑌰𑌵𑌾𑌹𑌨𑌮𑍍 । 𑌵𑌰𑌦𑌾𑌭𑌯𑌦𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌤𑍋𑌸𑍍𑌮𑌿 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌮𑍍 ॥ *

𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑌿𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑌿𑌦𑌾𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌦𑌰𑍍𑌶𑌨𑌮𑍍 । 𑌉𑌮𑌾𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌂 𑌸𑌦𑌾𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌤𑍋𑌸𑍍𑌮𑌿 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌮𑍍 ॥ *

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌯𑌪𑌞𑍍𑌚𑌯𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍁𑌃𑌖𑍌𑌘𑌶𑍋𑌷𑌣𑌮𑍍 । 𑌭𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌤𑍋𑌸𑍍𑌮𑌿 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌮𑍍 ॥ *

[illegible]

காலங்களை நடத்துபவராயும் காலங்களைச் செய்பவராயும் காலங்களை யறிந்தவராயுமுள்ள ஸதாஶிவ தேவரை நமஸ்காரம் செய்கிறேன்.

சகலமும் உண்டாக்குபவராயும் ஸகலமுங் கொடுப்பவராயும் ஸகலமும் அறிபவராயும் ஒருவராலும் வெல்லப் போகாதவராயும் ஸகல பூதங்களினாத்ம ஸ்வரூபமாயுமுள்ள ஸதாஶிவ தேவரைச் சேவிக்கிறேன்.

ப்ரம்மா முதலான ஸுராஸுரர்களையும் ஸர்வ பூதங்களையும் ஸ்ருஷ்டிப்பவராயும் லோககர்த்தாவாயுமுள்ள ஸதாஶிவதேவரை நமஸ்காரஞ் செய்கிறேன்.

ஶ்ரேஷ்டமானவராயும் வரங்களைக் கொடுப்பவராயும் ஶ்ரேஷ்டமான வாஹனமுடையவராயும் நல்ல மாலை யுடைவராயுமுள்ள ஸதாஶிவ தேவரைச் சேவிக்கின்றேன்.

ப்ரீதியுள்ளவராயும் ப்ரீதி செய்பவராயும் ப்ரியமானவராயும் ப்ரியதரிஶன முள்ளவராயும் பார்வதி ப்ரியராயும் ஸதா ப்ரகாஶிப்பவராயுமுள்ள ஸதாஶிவ தேவரைச் சேவிக்கின்றேன்.

தர்ம்மா தர்ம்ம ஸ்வரூபராயும் சுக துக்க பலன்களை யுண்டாக்குபவராயும் பந்தமோசனஞ் செய்பவராயுமுள்ள ஸதாஶிவ தேவரை நமஸ்காரம் செய்கின்றேன்.

மனம் புத்தி அகங்காரம் ஞானேந்திரியங்களுக்

யதோபரம் । ப்ரதாநபரமேஶாநம்
ப்ரணதோஸ்மி ஸதாஶிவம் ॥ *

த்யாயந்தி மஹாத்மாநோ மந்யஸம்
ஶிதவ்ரதா: । தமக்ஷரபரம் ஸூக்ஷ்மா
ப்ரணதோஸ்மி ஸதாஶிவம் ॥ *

ஸூக்ஷ்மம் ஸர்வகதம் நித்யம் ஸர்வவி
த்யேஶ்வரேஶ்வரம் । ஸர்வதத்த்வாஶ்ரயம் தே
வம் ப்ரணதோஸ்மி ஸதாஶிவம் ॥ *

ஹ்ருச்சிராலோத்ப்ரநிமஃ ஸோமார்தாவம்ரு
ஹாக்ஷஸம் । ஶைலாபிரஹக்ஷாரஃபரா
ப்ரக்ருதிரேவ ச ॥ *

யஸ்யேச்சாமாத்ரதஸ்ஸர்வம் பாவாபாவ
விகாரிணீம் । தஸ்மை நமஶ்ஶிவாய பரா
ய பரமாத்மநே ॥ *

மஹேஶாதிமஹேஶாய மஹாமாயாதிமா
யிநே । ஸர்வஸாக்ஷிஸ்வரூபாய ஸர்வஸாக்ஷாய
நமஸ்கரோமி தாத்மநே ॥ *

கும் காணப்படாதவராயும் ப்ரதான புருஷராயும் ஈஶானராயுமுள்ள ஸதாஶிவ தேவரை நமஸ்காரம் செய்கின்றேன்,

மஹாத்மாக்கள் முனிகள் எவரை த்யானிப்பார்களோ ஓங்காரத்திற்கு மேலாய் சூக்ஷ்மமா யிருக்கிறவந்த சதாசிவதேவரை நமஸ்காரஞ் செய்கின்றேன்.

சூக்ஷ்ம ஸ்வரூபராய் ஸர்வத்திலும் அடைந்திருப்பவராய் நித்யராய் ஸகல ஞானத்திற்கும் அதிபராய் சகல தத்வங்களுக்கும் ஆஶ்ரிதமான சதாசிவ தேவரை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

பூமி ஜலம் அக்கினி வாயு ஆகாஶம் ஜீவாத்மா சந்த்ர சூரியர் மனது புத்தி அகங்காரம் ப்ரகிருதி இவைகளெல்லாம் எவருடைய பாவாபாவ விகார இச்சைப்படியே நடக்கின்றனவோ ஶ்ரேஷ்டமாயும் பரமாத்மாவாயுமுள்ள அந்தப் பரமசிவத்திற்கு நமஸ்காரஞ் செய்கின்றேன்.

மஹத்துக்கும் மஹத்தாய் மஹாமாயைக்கு மதிமாயமுள்ளவராய் சூக்ஷ்மத்திற் கதி சூக்ஷ்மராயுள்ள பரமாத்மாவை சேவிக்கின்றேன்.

நமஸ்தே பவாய ருத்ராய காலாந்தக ந
மோஸ்து தே । காமாரிவ நமஸ்தேஸ்து ஸ
ர்வகாம ப்ரவர்தக ॥ *

காலகால ப்ரவேண காலாஹிவிஶ்வ
ரஞ்சவய்ய । விஶ்வேஶ்வர நமஸ்தேஸ்து
ஶூலிகாய ப்ரவர்தக ॥ *

பைரவே.—

ஜயாந்தக ப்ரத்வம்ஸக பந்தமோக்ஷவிச
க்ஷண । ஜய ப்ரவ்ருத்த வீரேஶ ஸம்ஸாரார்ணவ பா
ரதாரக ॥ *

ஜயாவிர்பவ ஸர்வேஶாந ஶிரஶ்சேதபயா
நக । ஜய ப்ரதிதஸாமர்த்ய ஸந்மயப்ரதிதி
நாஶந ॥ *

ஜயாவ்ருத்த நாஸ்வம்ஸிந்து காமக்ரோ
தாவஹ । ஜயாவதம்ஸதாரேஶ ஸர்வ
தே கவியார்ண ॥ *

ஜயாதாரமநோத்வாநமோநிவ்ருத்திமோ
ஹக । ஜய ந்ருத்தஸமாரம்ப க்ரீடா விக்ஷா
ஹதார்ண ॥ *

ஞான ஸ்வரூபமானவனே கர்லாந்தக ஸ்வரூப மானவனே ஷோடஸ கலைகளுக்கும் அதிபனானவனே ஸர்வ காலங்களையு நடப்பிப்பவனே உமக்கு நமஸ்காரம்.

ஸகல கலா ஸ்வரூபனே விஸ்வரூபனே விஸ்வேஸனே ஆதிகாலங் தொடங்கி ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதி ஸம்ஹார திரோபவ அநுக்ரஹம் செய்கிற ஸிவனே உமக்கு நமஸ்காரம் செய்கின்றேன்.

ரௌரவ ஆகம ஸ்தோத்ரம்—அந்தகாஸுரனை ஜயித்தவரே பந்த பாஸங்களைப் போக்குகிறவரே ஜயங்கொண்ட வீரரே த்ரிபுர ஸம்ஹாரம் செய்தவரே சகல தேவதைகளுக்கும் அதிபதியான ப்ரம்மாவின் சிரசைப் பயங்கரமான பைரவ அவதாரம் செய்து சேதித்தவரே மஹாசாமர்த்யமுள்ள மன்மதனை நெற்றிக்கண்ணால் தகித்தவரே விஷ்ணுவினுடைய அவதார தேகங்களைப் போக்கடித்தவரே காலகூட விஷத்தைஅபகரித்துவிழுங்கினவரேமஹாசுழலோடு ஆரவாரத்துடன் லோகங்களையெல்லாம் முழுகடிக்க வந்த கங்கையை சிரசிலே தரித்தவரே தாருகாவனத்து ருஷி பத்னிகளை மோஹிக்கச் செய்தவரே சபாபதியாய் ந்ருத்தனம் செய்தவரே ந்ருத்த காலத்தில் உமது உக்ரத்திற்கு தேவதைகளும் ராக்ஷஸர்களும் பயந்து ஸ்தோத்ரம் செய்ய அவர்களை ரக்ஷித்தவரே லோகத்தை அழிக்க வந்த யானையைக் கொ

ஜயோக்ரரூபஸம்ரம்ப த்ராஸிதத்ரி
தஶாஸுர । ஜயக்ரூரக்ரஹமேஜம் த்ராஸ்ய
த்ருஷ்டதாஸ்யக் ஸர்வநிர்ப்பர ॥ *

ஜயவீரபத்ர தக்ஷயஜ்ஞ விநாஶந ।
ஜயாக் ஹர்தமோஹாத்ரி ஸம்வ்யாந பவம
விக்ரத ॥ *

ஜயஶ்வேதநிமித்தேந்த்ர ம்ருத்யுர்தோஷ
நிவாதந । ஜயாஶேஷஸர்வாவாஸ காம
மோஹிதகேஶவ ॥ *

ஜயோபமந்யுஸந்தாப மோஹஜாலக
மோஹர । ஜயபாதாலமத்ரௌத்ர்ய
ரௌகாரௌக ப்ரதாஹக ॥ *

ஶ்ரீமத் கிரணே —

ஸர்வஜ்ஞாய நமஸ்துப்யம் ஸர்வகர்த்ரே
நமோஸ்து தே । கவிவர்ய்யஸர்வாய
விந்மாத்ராய நமோஸ்து தே ॥ *

ப்ரமாணாதீதகேஹாய நமஶ்ஶாந்தாய
தேஜஸே । ஸர்வஸம்வித் காரணாதீத நா
தநாதாந்தராத்மநே ॥ *

அநாதிநிதநேஶாய ஶிவாய பரமாத்ம

ன்று யானைத்தோலைப் பறித்துப் போர்த்துக்கொண்டவரே வீரபத்ரனைப் பிறப்பித்துத் தக்ஷ யக்ஞத்தை அழிப்பித்தவரே அற்புதமாய் மஹாலிங்க ரூபமாயிருப்பவரே ஸ்வேதகேது நிமித்தமாக ம்ருத்யுவை அடித்துத் தள்ளினவரே அகிலலோக பார்வதியை மோஹித்து விவாகம் செய்துகொண்டு அவளுடனே சுகபோகங்களும் அனுபவிக்கப்பட்டவரே உபமன்யு ருஷி விசனங்களைப் போக்கி அவருடைய மோஹங்களையும் தீர்த்தவரே தேஜோலிங்காகாரமாக விரேழு பதினான்கு லோகங்களிலும் தனது ஸ்வரூபம் லிங்காகாரமாய் அடியும் முடியும் ப்ரம்ம விஷ்ணுக்களாலும் அறியப்படாமல் தனது ரூபத்தை தேவதைகள் ராக்ஷதர்கள் ஸகலருக்கும் காட்டப்பட்டவரே ஜய; ஜய ஜய.

இனி கிரமகம ஸ்தோத்ரம்—ஸகலமும் அறிந்தவராயும் சகல கர்த்தாவாயும் ப்ரகாஶ ரூபராயும் சின்மாத்ர ஸ்வரூபராயுமுள்ள உமக்கு நமஸ்காரம். ப்ரம்மாணுதீத தேஹராயும் ஶாந்தராயும் தேஜோரூபியாயும் ஸத்கர்மங்களை உண்டாக்குகிறவராயும் நாத நாதாந்தத்திருப்பவராயும் ஸர்வ ஸம்ஹார கர்த்தராயும் பரமசிவராயும் முப்பத்தாறு தத்வ ஸ்வரூபராயும் அமிதரூபமுடையவராயும் அறிபவரும் அறிவிப்பிக்கிறவராயும் நினைத்தவண்ணம் ரூபத்தைக் காட்டுபவராயும் ஆனந்த ஸ்வரூபராயும் ப்ரம்ம ஸ்வரூப

𑌨𑍇 । 𑌨𑌮𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌸𑌕𑌲𑌰𑍂𑌪𑌾𑌯 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌯𑌾𑌤𑍀𑌤𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑍇 ॥ *

𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑍃 𑌤𑌥𑌾𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯 𑌵𑍍𑌯𑌤𑌿𑌰𑌿𑌕𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌤𑍇 𑌨𑌮𑌃 । [illegible] 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌾𑌯 [illegible] 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇 𑌨𑌮𑌃 ॥ *

𑌅𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑍍𑌯𑌤𑌿𑌰𑌿𑌕𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌹𑌾𑌯 𑌤𑍇 𑌨𑌮𑌃 । [illegible] 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌵𑌕𑌾𑌶𑌾𑌯 𑌤𑍇 𑌨𑌮𑌃 ॥ *

𑌨𑌮𑍋 [illegible] ।
[illegible] *

[illegible] ॥ *

[illegible] 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌂 𑌜𑌗𑌤𑍍𑌸𑍍𑌥𑌾𑌵𑌰𑌜𑌙𑍍𑌗𑌮𑌮𑍍 । [illegible] ॥ *

[illegible] । [illegible] ॥ *

ராயும் அக்ஞான மில்லாதவராயும் ஞானதேஹ முடையவராயும் ஸ்வப் பிரமாணத்தா லறியப்படு வோராயும் ஸ்வரூப ப்ரகாசராயும் கர்த்தாவாயும் ஆன்மாக்கட்குப் பஞ்சக்ருத்யங்களும் நடப்பிப்பவ ராயுமுள்ள உமக்கு நமஸ்காரம்.

இனி ஷட்ஸஹஸ்ரகம் ஸ்தோத்ரம்— ஓ பகவா னே; பூத பவிஷ்யத் வர்த்தமான காலங்களுக் கதிப னே ப்ரம்ம விஷ்ணு இந்த்ராதிகளுக் கெல்லாம் அதி பனே உமது அனுக்ரஹத்தினல் ஸ்வர்க்கத்திலே தேவர்கள் போகங்களை யனுபவிக்கிறார்கள் லோக மெல்லாமுமது ஸ்வரூபம் மலை காடுகளும் நர ம்ருக பசு பக்ஷிகளும் உமது ஸ்வரூபம் உமது பாதகமல ஸாமர்த்யத்தை நினைப்பதால் பாவிகளும் மோக்ஷ மடைகிறார்கள். உம்மாட் டன்புடைய மகாமுனிவர் கள் ருஷிகள மோக்ஷமடைதற்குக் கேட்கவேண்டிய

விஶ்வக்ஷ்மாதலவ்யாபிநே யோகி
நோ விமுக்தஸம்பதா: । விரஜஸ்தா விமோ
காஶ்ச்யந்தி க்ஷ்ராஞ்ஜமாணுவா: ॥ *

கமலபவிஷ்ணுமுக்யானாம் தேவானாம்
ஸுராஸுரா: । ஸுஹ்ருத்ப்ரியா ஸர்வஜ்ஞ
க்ஷேமோஹாம் ஸர்வஜித்: ॥ *

வஜ்ராவந்தஸ் வாவ நீயநீவா
விஹோ । ஸதீயாமஸ்தபஸ்தா ஸம்ஸா
ரோமாஶ்ரணம் வந்தி ॥ *

நவாவாவிஷயம் வ்ராஸ்தா ஸம்ஸாரம்
ப்ருதாந்தா: । தஸ்மாத்வமவந்தவத்
வத்பயதாம்நமஷ்டு: ॥ *

ஶ்ரீ நந்தஜவாரமேஶ்வர -

ஸ்தோ - ஜயஜய பரமேஶ்வரேந்த்ர ஶர்வ ஜயஜய
ஶிவஸாம்ப ஶங்கரேஶ । ஜயஜய ப்ரஸீத
க்ருத்திவாஸா ஜயஜய ஸர்வகாமத் வ
ஸீத ॥ *

ஜயஜய ஜகதேகநாதநீஶ ஜய்ஜய விநதா
தவாமரேஶ । ஜயஜய கருணாப்ரதாம
பாரமேஶ ஜயஜய மீஶநாத: வ ஸீத ॥ *

தேன்? ஆஸாபாஸமற்ற யோகிகள் சகல பாபங்களும் போக்கிக் கொண்டு துக்கமில்லாமல் பிறவியாகிற சமுத்திரத்தைத் தாண்டுகிறார்கள், இன்னமுண்டான தேவதைகளும் மனிதரும் எண்ணினபடி எண்ணங்கள் கைகூடி வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். அற்ப மனிதனான நான் சுகமில்லாமல் துக்கப்பட்டிருக்கின்றனன் வஜ்ராயுதம்போலொத்த மஹா பாபம் உம்முடைய தீவிர சக்தியின் மகிமையினாலே அற்பமாயும் லேஸாயும் போகிறது, ஓ பகவானே நீரே என்னுடைய இஷ்டங்களைக் கொடுப்பீராக.

இனி மதங்கபாரமேஸ்வராகமத்தின் ஸ்தோத்ரம்—ஜயஜய பரமேஸ்வர சந்த்ர சேகர ஜயஜய ஸிவ ஸாம்ப ஸங்கரேஸ ஜயஜய ஸம்ஹரிக்கச் செய்பவரே பயங்கரமானவரே ஜயஜய கஜசர்மாம்பரதர ஜயஜய த்ரிபுர ஸம்ஹார அனுக்ரஹம் செய்யும். ஜயஜய லோகங்களினேகமாதாவே ஈஸரே நமஸ்காரம் ஜயஜய ஆன்மாக்களைப் பாவிப்பவரே ஜயஜய கருணாம்ருதக் கடவுளே, ஜயஜய கிரீஸ நமஸ்காரம்

इत्यादि विधानतः [illegible] स्तुत्वा [illegible] [illegible] पूजयेत्.

अग्निकार्यम्.

अथ शिवं विज्ञाप्य अग्निकार्यार्थम् अग्निसदनं यायात्.

[illegible] पूजयेत्.

[illegible] पूजयेत्.

[illegible]

அனுக்ரஹம் செய்யுமென்று மேலான ரூபஸ்துதி செய்து மூன்று தரம் பாத ஸப்தத்துடன் ப்ரதக்ஷிணஞ் செய்து ஸாஷ்டாங்கமாகச் சேவித்து சந்தோஷமா யெழுந்திருக்க. முக்காலம் பூஜைசெய்ய மாட்டாதவன் ஶிவ ஸ்தானத்தில் ஆஸனமூர்த்தி மூலத்திலே பூஜிக்க போகாங்க ஸ்தானங்களில் ப்ரம்ம நேத்ராங்கங்களை ஸந்த்யா கணயாற் பூஜிக்க.

அக்னிகார்யம்.

பின்பு ஶிவனுக்கு அக்னிகார்யம் செய்கிறேனென்று விஞ்ஞாபித்து அக்கினிசாலையிற் ப்ரவேசிக்க. அக்னி கர்மம் செய்ய மாட்டாதவன் ஆஸனமூர்த்தி மூலம் நேத்ரந் தவிர அந்த மந்த்ரங்களாலும் அஷ்ட புஷ்பங்களாலும் அதனதன் ஸ்தானங்களிலே பூஜிக்க. பின்பு பராங்முகார்க்யங் கொடுத்து பூஜையை முடிக்க.

அக்கினி கார்யத்தில் உபகரணங்களைச் சேகரித்து ஹோமஞ்செய்ய அஶக்தனாயின் ஹோமத்தில் ஜபம் பத்து பங்கதிகஞ் செய்து நிவேத்யம் ஸமர்ப்பித்துப் பூஜையை முடிக்க.

அக்கினி கார்யம் செய்யக் கூடுமவன் அக்கினி கார்யத்தின் பொருட்டு ஶிவனைப் பூஜித்து அனுக்ஞைப் பெற்று அர்க்ய பாத்ரங்களை எடுத்துக்கொண்டு தெற்கு நிருருதி வாயு திக்குகளில் எந்த திக்கிலாகிலும் குண்டமாகிலும் வேதிகை யாகிலும் உண்டாக்கிக் கொண்டு கிழக்கு முகமாகிலும் வடக்கு

விஶ்யந்யஸ்தமுத்ரேண பக்ஷாப்யாம் கண்டஸ்ய ஶிகி
க்ஷணம் ஶிவமேதேந ப்ரோக்ஷணதாடநே கவசேந
ஹ்ருதம் ஸேசநம் அஸ்த்ரேண ஸாஹ்ய க்ஷணம் கவசேந கவ
சேந பரிஸ்தரண பரிதாவீகரண ஸேசந
கரந ஸம்ஸ்காரந ஸமேபாநாதி பட்டமேந
கவசேந விஷ்டாய - கண்டமேத்ய அஸ்த்ரேண ப்ரபூர்
க்ரமவாத்ரயம் கவசேந ஸம்பாத்ய ப்ரோக்ஷணீம்
உத்தராக்ரஞ்சு ஸம்பாதயேத்.

உத்தராஸ்யோச்சி வியேண ஸம்பாத்ய கவ
சேநாப்யுக்ஷ்ய - ஸர்வஸம்ஸ்கார ஸம்பத்திம் விஹா
ய - தத்ர ஹ்ருதயேந குண்டமண்டலம் விஷ்டரம்
கல்பயித்வா ஓம் ஹாம் வாகீஶ்வர்யை நம꞉ - இதி

ஶ்லோ - தேவீமாவாஹயேத்தத்ர விதிவத்விஶ்வ
மாதரம் । ஶ்யாமாம் ஸ்மேராம் த்ரிநேத்ராங்கா ஸ
ர்வாபரணபூஷிதாம் ॥ *

ருது ஸ்நாதாம் ஸுநாஸாம் ச பத்ராஸநஸ்த
தயாம் । *

இதி த்யாத்வா தத்ர வாகீஶ்வரீமேவம் ஓம் ஹாம்
வாகீஶ்வராய நம꞉ - இதி ஸம்பூஜ்ய -

முகமாகிலும் உட்கார்ந்து கொண்டு குண்டமாகிலும் வேதிகையாகிலும் ஶிவ மூலத்தால் நிரீக்ஷணம் ப்ரோக்ஷணம் ஹ ம்பட் அந்தமான அஸ்த்ரத்தால் தர்ப்பைகளால் தாடனம் வௌஷடந்த கவசத்தினால் அப்யுக்ஷணம் செய்து குண்டத்துக்குப் பள்ளம் வெட்டுகையும் மண்ணைத்தோண்டுகையும் மண்ணைப் பூரிக்கையும் மண்ணை நிரவுகையும் ஜலம் தெளிக்கையும் குட்டனஞ் செய்கையும் பெருக்குகையும் மெழுகுகையும் அஸ்த்ரத்தால் தர்ப்பையால் செய்து குண்டமத்யத்தில் அஸ்த்ரத்தால் கிழக்கு நுனியாக மூன்று ரேகையும் வடக்கு நுனியாக ஒரு ரேகையும் செய்க.

வடக்கு முகமாக விருப்பாகில் வித்யாஸமாக செய்க. கவசத்தால் அப்யுக்ஷணம் செய்து ஸர்வ ஸம்ஸ்காரங்களும் செய்து அதில் ஹ்ருதயத்தால் கூர்ச்சமும் ஸமித்தும் வைத்து ஓம் ஹாம் வாகீஶ்வரீயை நம: என்று அர்ச்சிக்க.

லோகமாதாவான வாகீஶ்வரியை யௌவனவயசாய் ருதுமதியாய் வஸ்த்ரம் மாலை பூஷணங்களுடனே நல்ல முகமும் தாமரை யிதழை யொத்த மூன்று கண்களுமாக த்யானித்து அப்படியே ஓம் ஹாம் வாகீஶ்வராயநம: என்று பூஜித்து,

ஶ்லோ - வாகீஶ்வரஞ்ச ரக்தாபம் த்ரிணேத்ரஞ்ச
சதுர்புஜம் | அபயம்வரதோபேதம் வா
மஶக்த்யாந்விதம் || *

இதி ஸம்பூஜ்ய கவசீக்ருத்வா,

பஶ்சாத் அரண்யாதிஸம்பவம் ஶுல்பவேஶ்மஸம்ப
வம்வா வஹ்நிம் ஶுல்பபாத்ரே ஸமாநீய க்ரவ்யாதாம்
ஶம் பரித்யஜ்ய நிரீக்ஷணாதி சதுஸ்ஸம்ஸ்காரை
ஸ்ஸம்ஸ்க்ருத்ய ஓம் ஹாம் ஹூம் ஹாம் வஹ்நிசைதந்யாய
நம: - இத்யநேந மந்த்ரேண ஸம்ஹார முத்ரயா
வஹ்நிமாதாய பூரகேண இடயாக்ருஷ்ய கும்பகேந
நாப்யக்நிநா பிந்த்வக்நிநாச - ஸம்யோஜ்ய - ரேசகேந
பிங்களயா ஓம் ஹ்ரூம் வஹ்நிசைதந்யாய நம: - இதி
வஹ்நிமந்த்ரேண ப்ரதீப்ய கபிலாவேதம் க்ருதாக்நேயம்
பீஜம் உத்பவமுத்ரயா நிவேஶ்ய தத் ஸம்ஹிதயா ஸம்
பூஜ்ய பாரமேஶ்வரீயுக்தி விதாய்ய வாகீஶ்வ
ரேண வாகீஶ்வரீ கர்பநாட்யாம் க்ஷிப்த்வா ரமணம் விதா
யந்து ஸம்பூஜ்ய ஜாதமாத்ரேண தத்ஸம்ஸ்காரம் நிக்ஷி
ப்ய ஸம்பூஜ்ய தேவ்யை வாஸஸா பரிதாய ஶௌ
சாசமநாதி ஸம்ஸ்காரா- ஸத்யோஜாதாதிபிர்ப்ரஹ்ம
பிரப்யர்ச்ய மூர்த்திநாமதி பஞ்சக்ருத்வா

வாகீஸ்வரரை ரக்த வர்ணமும் முக்கண்ணும் அபய வரதங்களோடு பாஶ ஶூலங்களையுடைய நான்கு அஸ்தங்களுமுடையவராகப் பூஜித்து அர்க்யங் கொடுத்து,

பின்பு கடைந்து உண்டாக்கின தானாலும் நல்ல ஶுத்தமானக்ருஹத்திலுண்டான் அக்கினியானாலும் நல்ல பாத்ரத்திலே கொண்டுவந்து ராக்ஷஸாம்ஶ அக்கினியை எடுத்துப்போட்டு நிரீக்ஷணாதி நான்கு சம்ஸ்காரங்களும் செய்து ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் வந்ஹிமூர்த்தயேநம: என்னு மந்த்ரத்தால் ஸம்ஹார முத்ரையால் அக்கினியை க்ரஹித்து இடையினாற் பூரகஞ் செய்துகும்பகத்தினாலேநாபியின் அக்கினியுடனும் பிந்துஸ்தான அக்னியுடனும் கூட்டி ஏகீபாவஞ் செய்து பிங்கலையினாலே ரேசகஞ் செய்து ஓம் ஹ்ரூம் வந்ஹி சைதன்யாயநம: என்று வந்ஹி மந்த்ரத்தாற் ப்ரகாசிக்கிற மொக்குகளோடு கூடிய அக்னிபீஜத்தால் உத்பவ முத்ரை காட்டி ந்யஸித்து ஸம்ஹிதையினாலே பூஜித்துப் பரமேஸ்வரரின் வீரியமென்று பாவித்து வாகீஸ்வரரால் வாகீஸ்வரி கர்ப்பத்தில் ப்ரவேசித்ததாகப் பாவித்து பூமியிற்படிந்த முழங்காலுடன் மூலத்தால் தனக்கெதிரே வாகீஸ்வரியின் கர்ப்பநாடியின் வழியாய் அக்கினியை விட்டு ஸமித்தால் மூடி வாகீஸ்வரிக்கு வஸ்த்ரம் சாத்தி ஶௌசாசமனம் ஹ்ருதயத்தாற் செய்து ஸத்யோஜாத முதலான பஞ்சப்ரம்

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌸𑍁 𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂
𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌭𑍍𑌯
𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯 - 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂
𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌯𑌮𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂
𑌨𑌿𑌰𑍃𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌰𑍁𑌣𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂
𑌵𑌾𑌯𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑍁𑌬𑍇𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂
𑌈𑌶𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌈𑌶𑌾𑌨𑍇 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌨𑍈
𑌰𑍃𑌤𑍇 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌶𑌿𑌶𑍋𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂
𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌸𑍍𑌵𑌂 𑌹𑍁𑌤𑌾𑌶𑌨𑍇𑌤𑌿
𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑍋𑌽𑌗𑍍𑌨𑍇𑌃 𑌨𑌾𑌮 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 - 𑌪𑌿𑌤𑌰𑍌 𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯 -
𑌤𑌤𑍋𑌽𑌗𑍍𑌨𑌿𑌹𑍃𑌤𑍍𑌪𑌦𑍍𑌮𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯 -
𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌦𑌿𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌯𑍇 𑌯𑌥𑌾𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑌾
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑍈𑌶𑍍𑌶𑌤𑌂 𑌶𑌤𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 - 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾
𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 - 𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌚𑌰𑍁𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌚𑌂 𑌚𑌨𑍍𑌦𑌨
𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑍂𑌲𑌾𑌦𑌿𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍍𑌯𑌾𑌷𑍍𑌟𑍍𑌵𑌾𑌽𑌽𑌵𑌿𑌕𑌯𑌾
𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌪𑌰𑌾𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑍀𑌵𑌾𑌹𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌮𑍁𑌖𑍀
𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌤𑍁𑌳 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌂 𑌨𑌿𑌰𑍀𑌕𑍍𑌷𑌂
𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯 - 𑌓𑌂 𑌹𑌂 𑌪𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 - 𑌓𑌂 𑌹𑌂 𑌵𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 𑌓𑌂
𑌹𑌂 𑌵𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 - 𑌓𑌂 𑌹𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌸𑍍𑌵𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 - 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾
𑌹𑍁𑌤𑌿𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾

மத்தால் அர்ச்சித்து மூலத்தால் ஐந்துமுறை ஆஹூதிசெய்து கிழக்கு மேற்கு தெற்கு வடக்கு திக்குகளில் ஓம் ஹாம் ப்ரம்மணேநம: ஓம் ஹாம் விஷ்ணவேநம: ஓம் ஹாம் ருத்ராயநம: ஓம் ஹாம் அநந்தாயநம: என்று அர்ச்சித்து கிழக்கு முதலிய மூலைகளில் ஓம்ஹாம் இந்த்ராயநம: ஓம்ஹாம் அக்நயேநம: ஓம் ஹாம் யமாயநம: ஓம்ஹாம் நைருருதயேநம: ஓம் ஹாம் வருணாயநம: ஓம்ஹாம் வாயவேநம: ஓம் ஹாம் குபேராயநம: ஓம்ஹாம் ஈஶானாயநம: ஈஶானத்தில் ப்ரம்ஹணேநம: நிருருதியில் விஷ்ணவேநம: என்று அர்ச்சித்து அக்நிக் குழந்தையை ரக்ஷியுமென்று விஞ்ஞாபித்து ஓம்ஹாம் ஶிவாக்னிஸ்த்வம் ஹூதாஶன என்று அக்னிமூலத்தால் நாமகரணஞ்சூட்டி மாதாபிதாக்களாகிய வாகீஸ்வரி வாகீஸ்வரர்களை உத்தாபனஞ் செய்து பிறகு அக்கினியின் ஹ்ருதய கமலத்தில் முன்போல் ஶிவத்தை அர்ச்சித்து நைவேத்ய காலத்தில் எள்ளு முதலான த்ரவ்யங்களால் மூலத்தால் ப்ரம்ஹாங்கங்களுக்குப் பத்திலொரு டங்கு ஹோமஞ் செய்து பூர்ணாஹூதிகொடுத்து நைவேத்யத்தின் பொருட்டு ஹவிஸை ஹோமஞ்செய்து ஆசமன சந்தன தாம்பூலங்கொடுத்து அதன் பஸ்மத்தை வணங்கி அஷ்டபுஷ்பஞ் சாத்தி பராங்முகார்க்யங்கொடுத்து அக்கினியை உத்தாபித்து மூர்த்தியில் கலக்கச் செய்து சிவாக்னியை நிரபேக்ஷயால் விட்டு ஓம் பூஸ்வாஹா ஓம் புவஸ்வாஹா ஓம் ஸூவஸ்

வஹ்நிஸ்தஸ்ய ப்ரத்யக் ஹார்தம் ஸம்ஹார்க்ஷ்வா பரமேஶத்ய ர்க்ஷ்வா ஓம் ஹாம் ஹ்ரூம் ஶிவாக்நயே நம: - இதி வஹ்நிம் விஸ்ருஜ்ய ப்ரஹ்மாதீநபி வ்யுத்க்ரமேண விஸர்ஜயேத்.

சண்டேஶ்வரபூஜா.

ததஃ ஸ்வதக்ஷிணதிக்பாகே மண்டலத்ரயம் ஸம்பாத்ய - ப்ரதமமண்டலே பூர்வாத்யுத்தராந்ததிக்ஷு ஓம் ஹாம் ருத்ரேப்யோ நம: - ஓம் ஹாம் மாத்ருப்யோ நம: - ஓம் ஹாம் கணேப்யோ நம: - ஓம் ஹாம் யக்ஷேப்யோ நம: - ஐசாநாதிகோணேஷு ஓம் ஹாம் க்ரஹேப்யோ நம: - ஓம் ஹாம் அஸுரேப்யோ நம: - ஓம் ஹாம் ரக்ஷோப்யோ நம: - ஓம் ஹாம் நாகேப்யோ நம: - மண்டலமத்யே ஐசாநப்ராக் நைர்ருதேஷு ஓம் ஹாம் நக்ஷத்ரேப்யோ நம: - ஓம் ஹாம் ராஶிப்யோ நம: - ஓம் ஹாம் விஶ்வேப்யோ நம:-வாயவ்யவாருணயோர் மத்யே ஓம் ஹாம் க்ஷேத்ரபாலாய நம: - இத்யப்யர்ச்ய ஸாங்கம் ஸம்பூஜ்ய ப்ராக்வத் — த்விதீயமண்டலே பூர்வாதீஶாநாந்த காஷ்டாஸ்வதிக்ஷு ஓம் ஹாம் இந்த்ராய நம: - ஓம் ஹாம் அக்நயே நம: - ஓம் ஹாம் யமாய நம: - ஓம் ஹாம் நிர்ருதயே நம: - ஓம் ஹாம் வருணாய நம: - ஓம்

வாஹா ஓம் பூர்புவ ஸுவஸ்வாஹா என்று நான்கு ஆஹுதிகொடுத்து ப்ரம்ஹாதிகளுக்குபலிகொடுத்து அக்கினியை நமஸ்கரித்து ஹோதபோஜனம் செய்து த்ருப்தியடைவீரென்று கூறி ஓம்ஹாம் ஹ்ரூம் ஶிவாக்நயேநமஃ என்று அக்னியை உத்தாபனஞ் செய்து ப்ரம்ஹாதிகளையும் ஸம்ஹார க்ரமமாக உத்தாபனஞ் செய்க.

ஶண்டேஶர் பூஜை,

பிறகு அதன் தக்ஷிண திக்பாகத்தில் இரண்டு மண்டலஞ்செய்து முதல்மண்டலத்தில் கிழக்குமுதல் வடக்குவரை ஓம் ஹாம் ருத்ரேப்யோநமஃ ஓம் ஹாம் மாத்ருப்யோநமஃ ஓம்ஹாம் கணேப்யோநமஃ ஓம் ஹாம் யக்ஷேப்யோநமஃ ஈஶான அக்னிகோணத்தில் ஓம்ஹாம் க்ரஹேப்யோநமஃ ஓம்ஹாம் அஸுரேப்யோநமஃ ஓம் ஹாம் ராக்ஷஸேப்யோநமஃ ஓம் ஹாம் நாகேப்யோநமஃ மண்டல மத்யத்தில் ஈஶான ஆக்நேயநைருருதியில்ஓம்ஹாம்நக்ஷத்ரேப்யோநமஃஓம்ஹாம் ராஶிப்யோநமஃ ஓம்ஹாம் விஶ்வேப்யோநமஃ வாயு வருண திக்கு மத்யத்தில் ஓம்ஹாம் க்ஷேத்ர பாலாய நமஃ என்று அர்ச்சித்து ஸ்வாஹாந்தம் பலி அர்க்யம் கொடுத்து இரண்டாம் மண்டலத்தில் கிழக்கு முதல் ஈஶாநாதி எட்டு திஶைகளின்வரை ஓம்ஹாம் இந்த்ராயநமஃ ஓம்ஹாம் அக்நயேநமஃ ஓம்ஹாம் யமாய நமஃ ஓம்ஹாம் நைருருதயேநமஃ ஓம்ஹாம் வருணாய நமஃ ஓம் ஹாம் வாயவேநமஃ ஓம் ஹாம் குபேராய நமஃ ஓம்ஹாம் ஈஶாநாயநமஃ ஈஶானத்தில் ஓம் ஹாம்

𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌯𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑍁𑌬𑍇𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌈𑌶𑌾𑌨𑍇 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌨𑍈𑌰𑍃𑌤𑍇 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌨𑍀𑌲𑌲𑍋𑌹𑌿𑌤𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 [illegible] - [illegible] 𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 [illegible] - 𑌬𑌹𑌿𑌃 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 [illegible] 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 [illegible] 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 [illegible] 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 𑌇𑌤𑌿 [illegible].

𑌯𑌦𑌿 𑌵𑌾 - 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑍇𑌣𑌾𑌨𑍇𑌨 [illegible].

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 - [illegible] 𑌵𑌾𑌸𑌿𑌨𑌃 । [illegible] 𑌵𑌾𑌸𑌿𑌨𑌃 ॥ *

[illegible] 𑌸𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥ *

[illegible] 𑌪𑌾𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌶𑌃 ॥ *

ப்ரம்ஹணே நம: நிருருதியில் ஓம்ஹாம் விஷ்ணவே நம: மத்தியில் ஓம்ஹாம் நீலலோஹிதாயநம: என்று பூஜித்து பலியர்க்யங்கொடுத்து கிழக்கில் ருத்ராதிகளுக்குப் பலியை ஸ்வாஹாந்தம் இட்டு ஆசமனம் கொடுத்து இந்த்ராதிகளுக்கு அதேவிதமாய் பலி ஆசமனம் கொடுத்து ஓம்ஹாம் வாயஸாதிப்ய: ஸமயபேதிப்ய ஸ்வாஹா என்று அர்ச்சித்து பலி கொடுத்து ஓம்ஹாம் அக்ந்யாதிப்ய ஸ்வாஹா ஓம்ஹாம் ஸர்வேப்யோ க்ரஹவாஸ்து தேவேப்ய ஸ்வாஹா என்று தனித்தனி பலி கொடுத்து ஸர்வமும் விடல் வேண்டும்.

அல்லாமலும் சுருக்கமாய் பலி கொடுத்தல் வேண்டும்.

ஓம் ஹாம் ருத்ர ஸ்தானத்தில் வசிப்பவர்களாயும் ரௌத்ரத் தன்மையை யுடையவர்களாயுமுள்ள ருத்ரர்களே ஸௌம்ய ஸ்தான வாசிகளாயும் ஸௌம்யத்தன்மை யுடையவர்களாயுமுள்ள ஸௌம்யர்களே ருத்ரத் தன்மையுடைய ருத்ரரின் தேவிகளே கணேசிபர்களே திக்குவிதிக்குகளை யடைந்திருக்கிற விக்னரூபிகளே யாவரும் நல்ல மனதுடையவர்களாய் இப்பலியை க்ரஹித்தல் வேண்டும். எனக்குச் சித்தியைச் சீக்கிர மளித்தல் வேண்டும். பயத்தில் நின்றும் காப்பாற்றுதல் வேண்டும்.

𑌇𑌤𑍍𑌯𑍇𑌵𑌂 𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣𑌾𑌥 𑌸𑍍𑌵𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍.

𑌤𑌤𑌸𑍍𑌸𑍍𑌤𑍋𑌤𑍍 𑌵𑌨𑍍𑌨𑌾𑌡𑌿𑌕𑌾𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌕𑌲𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌸𑌾𑌵𑌷𑍍𑌟𑌮𑍍𑌭𑌹𑌸𑍍𑌤𑌶𑍍𑌵𑌾𑌸𑌿𑌕𑌂 𑌮𑌤𑍍𑌵𑌾 -

𑌶𑍍𑌲𑍋 - 𑌯𑌤𑍍𑌕𑍃𑌤𑌂 𑌯𑌤𑍍𑌕𑌰𑌿𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌸𑍁
𑌕𑍃𑌤𑌂 𑌤𑌵 । 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌶𑍋𑌧𑌾𑌤𑍍𑌕𑌵𑌚𑍇𑌨𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌨𑌾
𑌨𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌯𑍋𑌹𑌿 𑌦𑍇𑌶𑌿𑌵𑌃 ॥ *

𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑌦𑌰𑍍𑌭𑍇𑌣 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌜𑌾𑌹𑍋𑌦𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌣𑌸𑍍𑌥𑌲𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌾𑌦𑌾𑌸𑍍𑌥𑍇 𑌕𑌵𑍍𑌯𑌜𑌪𑍇𑌨𑌸𑌹 𑌉𑌤𑍍𑌸𑌵𑌦𑍀𑌪𑍍𑌯 𑌹𑌰𑍍𑌷𑌿𑌷𑍍𑌠𑌜𑌾𑌨𑌾𑌰𑍍𑌪𑍇𑌦𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌤𑌦𑍇𑌤𑍋𑌷𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌵𑌿𑌕𑌯𑌾 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯.

𑌶𑍍𑌲𑍋 - 𑌨𑌰𑍍𑌮𑌨𑌵𑌾𑌪𑍍𑌯𑌧𑌿𑌕𑌂𑌪𑌾𑌮𑌿 𑌯𑌨𑍍𑌨𑌯𑌾𑌦𑍋
𑌹𑌤𑌃 𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 । 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌜𑌦𑌸𑍍𑌤𑍋𑌰𑍍𑌸𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍
𑌣𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌵𑌨𑍍𑌸𑍋𑌦𑌾𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌹𑍋𑌦𑌦𑌃 ॥ *

𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌰𑍍𑌶𑍀𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌭𑍁𑌯𑌿𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑌰𑍍𑌮𑍇𑌣 𑌦𑌰𑍍𑌭𑍇𑌣 𑌶𑌿𑌵𑌦𑍇𑌹𑍍𑌯𑌤𑍍𑌯 𑌕𑌵𑍍𑌯𑌧𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌕𑌸𑍍𑌤𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌙𑍍𑌗 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌜𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍈𑌰𑍍𑌦𑍇𑌹𑌨𑌾𑌤𑍍𑌯𑌤𑍍𑌯 𑌕𑌵𑍍𑌯𑌧𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌕𑌾𑌦𑍇𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌵𑌾𑌵𑌯𑌵𑍇𑌲 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯 𑌨𑌾𑌰𑌾𑌦𑌰𑍍𑌶𑌯𑌾𑌸𑍇𑌨𑍍𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑍍𑌭 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌵𑍇𑌕𑍍𑌷𑌷𑍇𑌣𑌾𑌶𑌾𑌵𑍍𑌯

இவ்வாறு பலி கொடுத்து பலி மந்த்ரங்களைத் தன் ஹ்ருதயத்தில் ந்யஸித்தல் வேண்டும்.

பிறகு ஸ்தோத்ர வந்தனங்களைச் செய்து சகளீகரணஞ் செய்து அர்க்யத்தைக் கையிலுடையவனைப் ஶிவ ஸமீபத்திற் சென்று.

நான் எதைச் செய்கின்றேனோ எதைச்செய்யப் போகின்றேனோ அவை யாவத்க்ருத்யமும் உம்முடையதே உலகத்தை ரக்ஷிப்பவராகிய நீரே எனக்கு நாதன். ஓ பரமசிவமே! வேறு எஜமானன் இல்லை.

என்று விஞ்ஞாபித்து ஸ்வாஹாந்த மூலத்தால் பூஜா ஹோம முதலாகிய புண்யபலத்தைப் பரமசிவத்தின் வலது ஹஸ்தத்தில் அர்க்ய ஜலத்துடன் உத்பவ முத்ரையால் பூமியிற் படிந்த முழங்காலுடன் நிவேதனஞ் செய்க.

பிறகு அஷ்ட புஷ்பத்தாற் பூஜித்து ஓ ப்ரபுவே குறைவாயாவது அதிகமாயாவது எனது அஞ்ஞானத்தால் யாது செய்யப்பட்டதோ அவையாவும் உமதநுக்ரஹத்தால் பரிபூரணமாகட்டும்.

என்று விஞ்ஞாபித்துப் பஞ்சமுக முத்ரையைக் காட்டி ஸத்யோஜாதாதி க்ரமமாக மூலத்தால் சிவத்தை யர்ச்சித்து அர்க்யங் கொடுத்து அஸ்த்ர முதல் ஈஶானம் வரை ப்ரதிலோம க்ரமமாக அர்ச்சித்து அர்க்யங்கொடுத்து காம்ய மந்த்ரங்களை அதனதனை

ஸம்ஹ்ருததிவ்யாஸ்த்ரயா ஶக்த்யா ஶக்திஶேஷேண ஶக்த்யா ஸம்யோஜ்ய ஶக்தேர்நாஹ்யந்த்ராவர்த்யயித்வா க்ஷேத்ரே வாஸ்திப்ருப்யாஸ:.

யதா - ஸ்வாஹாந்தம் க்ஷேத்ரேணைவாஸேந
ஶ்ரீஶஸ்யியாஶயா । க்ருத்வாதோவஸியஸ:
ஹ்ருதிமோஶாஸ்த்ர்யத: க்ஷேத்வஸத: ॥ இதி ⁂

ததோ திக்பந்தந அவகுண்டந அம்ருதீகரண பரமீகரணாதிவிதாய க்ருத்வா ஸுஷும்நாவித்யா பீடம் ஶக்தேர்ஶேஹாஸ்த்ரம் ஶணவ்ஷம் ஆரஸ்ரம் ஶ்ராவர்த்ய யித்வா விஸ்ருஜேத்.

ஐஶாந்யாம் திஶி ஶர்வஸ்தேஶ - ஓம் ஹாம் வாஸ்த்வாஸநாய ப்ரஹ்மணே நம: - ஓம் ஹாம் வாஸ்த்வதிபதயே ப்ரஹ்மணே நம: - இத்யப்யர்ச்ய,

ஶ்ரா - ரக்ஷாக்நே: பஹுவர்ணம் கஜஷாஸம்
ஹயாநநம் । ஶக்திபுக்ஷ்யராப்ரகரம் வதா
வக்ஷ்ரம் வதாஹஜ்ம் ॥ ⁂

ஶக்வோதீர்ணஶ்ஹாஜாவும் ரக்ஷாஶஶ

யவங்களில் யோஜித்து நாராச முத்ரையால் அஸ்த்ர மந்த்ரத்தால் புஷ்ப ஜபத்தோடு மந்த்ரங்களை எழுப்பி திவ்ய முத்ரையோடு மூர்த்தி மந்த்ரத்தால் மூர்த்தியில் மூர்த்தியை யோஜித்து மூலத்தால் அர்ச்சித்து அர்க்யங் கொடுத்து க்ஷமிக்க வேண்டுமென்று விஞ்ஞாபிக்க எவ்வாறென்னில்,

ஓ ஸ்வாமி! அழுக்கடைந்த புத்தியையுடைய அற்பனாகிய என்னால் குறைவாக ப்ரார்த்திக்கப்பட்டீரே அந்த பக்தியின் குறைவைப் பொறுத் தநுக்ரஹஞ் செய்யும்.

பின்பு திக்பந்தன அவகுண்டன அம்ருதீகரண பரமீகரணங்களைச் செய்து அர்ச்சித்து குருவித்யா பீடம் மஹாலக்ஷ்மி கணபதி த்வாரபாலகர்களுக்குப் பராங்முகார்க்யங் கொடுத்து உத்தாபனஞ் செய்க.

ஈஶான திக்கில் சுத்தபூமியில் அர்த்த சந்த்ராக்ருதியாக மண்டலமிட்டு ஷடுத்தாஸனம் பூஜித்து ஓம் ஹாம் சண்டாஸநாய ஹூம்பண்ணம: ஓம் ஹாம் சண்டமூர்த்தயே ஹூம்பண்ணம: என்றுஅர்ச்சித்து,

ருத்ராக்னியி லுத்பவித்தவராயும் மைநிறமுடையவராயும் பயங்கரராயும் ஶூலம் உளி ஆயுதங்களையுடையவராயும் ருத்ர சம்பந்தராயும் நான்கு முகங்களையும் நான்கு புஜங்களையுமுடையவராயும் அக்கினி ஜ்வாலாமுகராயும் சிவந்த பன்னிரண்டு கண்களையுடையவராயும் ஜடா மகுடத்தில் மூன்றாம் பிறைச்

ஶோபநம் । [illegible]
[illegible] ॥ *

[illegible]ஜ்ஞாநவீதஞ்ச ஸாக்ஷஸூத்ரம்
கமண்டலும் । ஶ்வேதவஸ்த்ராஸநாஸீநம் [illegible]
[illegible]நாஶநம் ॥ இதி த்யாத்வா *

ஓம் ஹாம் [illegible] நேத்ரேப்யோ ஹூம் ஃபண் நமஃ - இதி விந்யஸ்ய - ஓம் ஹாம் [illegible]ராய ஹூம் ஃபண் நமஃ - இத்யாவாஹ்ய - ஓம் ஹாம் [illegible] ஹ்ருதயாய ஹூம் ஃபண் நமஃ - ஓம் ஹாம் [illegible] ஶிரஸே ஹூம் ஃபண் நமஃ - ஓம் ஹாம் [illegible] ஶிகாயை ஹூம் ஃபண் நமஃ - ஓம் ஹாம் [illegible] கவசாய ஹூம் ஃபண் நமஃ - ஓம் ஹாம் [illegible] அஸ்த்ராய ஹூம் ஃபண் நமஃ - இத்யங்கந்யாஸம் க்ருத்வா ஸம்பூஜயேத்.

யதா - [illegible] ஸ்வாஹாந்தம் [illegible] நைவேத்யாதி [illegible] தாம்பூலம் [illegible] நிவேத்ய [illegible] யதாஶக்தி ஜபம் நிவேத்ய,
ஶ்லோ - [illegible] க்ரியாகாண்டம் [illegible]

சந்திரனைத் தரித்தவராயும் ஸர்ப்பகங்கணமுடையவராயும் நாகயக்ஞோபவீத முடையவராயும் ருத்ராக்ஷமாலையும் கமண்டல முடையவராயும் வெண்டாமரை யாசனமுடையவராயும் பக்தியாளரின் கஷ்டத்தைப் போக்குபவராயுமுள்ள சண்டேசரை இவ்வாறு த்யானித்து.

ஓம் ஹாம் சண்ட நேத்ரேப்யோ ஹாம்பண்ணமः என்று ந்யஸித்து ஓம் ஹாம் த்வநிஸ் சண்டேஸ்வராய ஹாம்பண்ணமः என்று ஆவாஹித்து ஓம் ஹாம் சண்ட ஹ்ருதயாய ஹாம்பண்ணமः ஓம்ஹாம் சண்ட ஶிரஸே ஹாம்பண்ணமः ஓம் ஹாம் சண்ட ஶிகாயை ஹாம்பண்ணமः ஓம்ஹாம் சண்டகவசாய ஹாம் பண்ணமः ஓம்ஹாம் சண்ட அஸ்த்ராய ஹாம் பண்ணமः என்று அங்க மந்தரங்களால் சகளீகரணஞ் செய்து பூஜிக்க.

ஆஸனமூர்த்தி மூலத்தாலாவது கேவல மூலத்தாலாவது ஆவாஹித்து அர்ச்சித்து அர்க்ய நைவேத்யங் கொடுத்து பூர்வ நிர்மால்யத்தைக் கொடுத்து அர்க்யங்கொடுத்து லேஹ்ய சோஷ்ய அன்னபாநாதி தாம்பூலம் புஷ்ப சந்தனம் என்னும் நிர்மால்ய போஜனம் ஶிவாக்ஞையால் உமக்குக் கொடுக்கப்பட்டது என்று விஞ்ஞாபித்துச் சக்தி மாத்திரம் ஜபித்து நிவேதித்து.

ஓ சண்டேஶரே! சமஸ்தமான இந்த க்ரியையெல்லாம் உம்முடைய ஆக்ஞையினால் என்னாற்செய்

𑌵𑌾𑌜𑍍𑌞𑌯𑌾 । 𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌨𑌾𑌯𑌿𑌕𑌾𑌕𑍢𑌪𑍍𑌤𑌂 𑌶𑍋𑌭𑌾𑌙𑍍𑌗-
𑌪𑌰𑌿𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚 𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ *

𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌪𑌰𑌾𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑌾𑌵𑌸𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌕𑌲𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯 𑌪𑌰𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌗𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌕𑍍𑌰𑌮𑌯𑌾 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍.

𑌸𑍍𑌰𑍁𑌗𑍍𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌪𑍂𑌜𑌿𑌤𑌾𑌨𑍍 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌦𑍀𑌨𑍍 𑌕𑌲𑌶𑌾𑌨𑍍 𑌶𑍇𑌷 𑌵𑌿𑌸𑌰𑍍𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍

𑌤𑌤𑍋 𑌤𑌾𑌮𑍍𑌰𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌹𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌹𑍃𑌤𑍍𑌕𑌮𑌲𑍇 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌗𑍍𑌨𑍀𑌨𑍍 𑌯𑌜𑍍𑌞𑌫𑌲𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌪𑌾𑌠𑌂 𑌶𑍋𑌭𑌨𑌸𑌂𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌤𑌤𑍋 𑌯𑌾𑌗𑌶𑌾𑌲𑌾𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌶𑌙𑍍𑌖 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌾𑌕𑌾𑌰 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌕𑌲𑌶𑌾𑌨𑍍 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌜𑌪𑍇𑌤𑍍 -

𑌤𑌤𑌃 𑌕𑌲𑌶𑌾𑌰𑍍𑌚𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃-

𑌓𑌂 𑌕𑌲𑌶𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌕𑌲𑌶𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌕𑌲𑌶𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍋𑌦𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌕𑌲𑌶𑍇 𑌸𑌶𑌿𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌕𑌲𑌶𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌦𑍇𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯

யப்பட்டது, குறைவு அதிகமிவைகள் என்னுல் தெரியாமற் செய்தால் அவையெல்லாம் எனக்குப் பரிபூர்ணமாகட்டும் என்று சொல்லிப் பராங்முகார்க்யங் கொடுத்துஅங்கங்களை எழுப்பிமூர்த்தியிலேயே மூர்த்திமந்தரத்தால் ந்யஸித்து இடையிலேயே பூரகஞ் செய்து மூலத்தால் ஸம்ஹார முத்ரையால் தன்னுடைய ஹ்ருதயத்தில் யோஜிக்க.

வேதிகையிலே பூஜித்து ஶிவன் முதலான தேவதைகளையும் இப்படியே விஸர்ஜனம் செய்க.

பின்பு அர்க்ய பாத்ரத்தி லிருக்கிற மந்த்ரங்களையெழுப்பி க்ரஹித்துத் தன்னுடைய ஹ்ருதயத்தில் பதியவைத்து நிர்மால்யங் கழித்து கோமயத்தால் பூஜா ஸ்தானத்தை ஶுத்தி செய்து ப்ரோக்ஷணஞ் செய்க.

காலலம்பி ஆசமனஞ்செய்து விபூதி தூளிதஞ் செய்து கரந்யாஸம் அங்கந்யாஸம் செய்து ஸமஸ்த பூஜாபலம் ஸித்தியாக அகோரத்தால் இருபத்தோருரு ஜபிக்க.—இது சண்ட பூஜை.

கபில பூஜா விதி.

பின்பு கபிலே பூஜை செய்க. செய்யும்படி — ஓம் கபிலே நந்தே நமஃ ஓம் கபிலே ஸுபத்ரே நமஃ ஓம் கபிலே ஸுரபே நமஃ ஓம் கபிலேஸுஶீலே நமஃ ஓம் கபிலே ஸுமநஸே நமஃ என்று பூஜித்து.

ஶ்லோ - க்ஷிப்ரதயெநாத்வெஞ ஸாஸெஹெஜாக
யாரிணி । இத்ராஸஜ்ரஹாணக்ஷ த்ரிம்
ஸெஷ தத்தத்ரே ॥ *

இதி ப்ராஸங்கா த்ப்ராஹஸயம் யாவத் ஸாயா
யாத்கக்ஷா த்ய ப்ராஹஸயெவிவ ஶ்ச வுவத் ஸாந
ஸந்த்யா ஶிவாவுநாதிகம் கயுாத்.

யதா - வஶ்சவுராதிுதெ தத்காலெவாத்ரிகால
ஸஜ்வ்யா க்ஷஷ்டவஷ்கயாஸம் வஶ்ஜயெத்.

ஹோஜநவிதி:

வஶ்சாத் ஸாத்ரிஷம் ஹோஜநஸ்தாநம் க்ருத்வா
மக்கா கொரயக்வெத ஹஸ்நா வதஸிெத்ருகலெவ
யா வக்ஷ்ருதெயயாக்ருதம் ஜெஶிகாஜயம் வ்ராக்ஞ
க்ஷிண வஶ்சிெரத்ராஸ்யவா ஸ்தஜெண ஸெவ
வ்ராமாஸ்யாவா ஸவெணு: ஸம்ஸ்க்ருெத: வத்ரி
வாவெநெ லெகவெஜ்த்ராவவிஷா ஸம்ஹெவ ஸ்ணு
ரஜததா த்ரெஹா வாத்ரெ கஹாெவ ஸத்யா
ஹஸ்நா ஶோயிெத கலெவாரண ஸத்யாஹி
ஸஞ்ஜிெத வ்ருதெந ஶஜிெத காம்ஸ்யவாத்ரெ வா
அநிஷிஸெஷு கதல்யாதி வத்ரெஷு வாஶ்நீயாத்.

அம்ருதம் கடைகையில் உண்டாய் உலகத்தை ரக்ஷிக்கிற காமதேனுவே இந்தப் புல்லை வாங்கிக்கொண்டு பக்ஷியுமம்மா இது என்னுடைய உத்தமமான வ்ரதம்.

என்று க்ராஸம் கொடுத்து மத்யானவரை அத்யயந முதலானதுகளைச் செய்து மத்யான காலத்திலேயும் முன்போல ஸ்நானம் ஸந்த்யாவந்தனம் ஶிவ பூஜைகள் செய்க.

இல்லாவிடில் முன்போல த்ரிகாலபூஜையை உத்தேசித்து அக்காலத்திலேயே அஷ்ட புஷபத்தால் பூஜிக்க.—இது கபில பூஜை.

போஜன விதி.

பின்பு போஜனத்திற்காக கோமயத்தினால் மெழுகின க்ரஹத்திற் போய் விபூதியினால் ஆசாரியருக்கு நாலு ரேகையும் ஸாதகருக்கு மூன்று ரேகையும் புத்ரனுக்கு இரண்டு ரேகையும் சிஷ்யனுக்கு ஒரு ரேகையுமாகப் போட்டு ஆசார்யர் கிழக்குமுகம் ஸாதகன் தெற்குமுகம் புத்ரகன் மேற்குமுகம் சிஷ்யன் வடக்குமுகமாக வாதல் எல்லாரும் ஒரு ஜாதியானால் கிழக்குமுகமாக ஸமபங்தியாகப் பொன் பாத்ரம் வெள்ளிப் பாத்ரம் தாம்பர பாத்ரம் இரும்பு பாத்ரம் இல்லாவிட்டால் ஏழுதரம் சாம்பற் போட்டு சுத்தி செய்த அகோரத்தால் ஏழுதரம் அபிமந்த்ரித்த நெய்யினாற் சுத்தி செய்த வெண்கல பாத்ரத்தி

ஶ்லோ - ப்ராஹுர்வஹ்னிவதாஶாஸு யோகேஶ: வந
வேஶ்மகே: । கஹ்லீம்பலகபாஞாய
கபாஜாதி ஸஹஸ்ரகே: ॥ *

ஜாதவேதஸ்யகேராஷ வீராஸநோஷா ஹோஜநா
நாவயக்தம் வஜ்ரயேஸ. வாத்ரஷ்ந வாரகேரா
ஹாஞ்ஜீத.

தத: வாத்ரத்த ரந்ரநாரிகேந கஷேஸ்தணவோ
க்ஷ்ய - கவவநாஹ்யக்ஷ்ய வளஷஜரஷ்தஜ்ஜய
ரஜேண ஸ்தயாஹிஜே்ய யதா ஶக்தி வூயக் வா
த்ரஷ பவிவாஹி ஞரஹேயா நிவேஹய ஹூஸா
வவிஷிவ்ய கிஞ்சிஹஹும் ஹூருரளா நிக்ஷிவ்ய ஹக்ஷிண
ஹஸ்தேந கநிஷ்டாஞ்ரவிவதிதேந ஜவேந ஓம் ஹாம்
நாமகருர ரக்ஷரஷேவஷத்த யநஜ்ஞேயேஹ்ய உவவா
ணவாயஹ்ய: ஸ்வாஹேதிரஜேண ஹுருஷ்டாஹும் நா
மாகிஷேவ்யா நிவேஹ்யாவ ஶிஷஜ்ஞ ரர்யதோவஸ்தரண
ரஸீதி வாஶ்ய,

லாகிலும் நீக்கப்படாத வாழையிலே முதலானவற்றி லாகிலும் போஜனம் செய்க.

வாழை தாமரை முருக்கு மா இலுப்பை பலா தேக்கு சண்பகம் ஸ்வரப்புன்னை காட்டுமல்லி முதலா கிய பத்ரங்களால் இரண்டு முழங்கால்நடுவே கையை வைத்துக் கொண்டதால் வீராஸனமாக வாதல் இருந்து யோக்யமில்லாத சொற்கள் சொல்லாமல் இடது ஹஸ்தத்தால் இலையைத்தொட்டு போஜனம் செய்க.

பின்பு பாத்ரத்தில் வைத்த அன்னத்தை அஸ்த்ர மந்த்ரத்தா லநாமிகையால் புரோக்ஷித்து கவசத் தால் அப்யுக்ஷணஞ் செய்து வௌஷடந்த ம்ருத்யுஞ் ஜய மந்த்ரத்தால் ஏழுதரம் அபிமந்த்ரித்து பக்தி மாத்ரம் வெவ்வேறு பாத்ரங்களிலே பிவன் குரு வுக்கு வைத்து நிவேதனம் செய்து ஜலத்தால் பரி ஷேசனம் செய்து பூமியிலே கொஞ்சம் அன்னமிட்டு வலது கையில் ஜலத்தை அள்ளி சுண்டு விரலாலே விழுகிற ஜலத்தினால் வளைத்துக்கட்டி ஓம் ஹாம் நாக கூர்ம்ம க்ருகர தேவதத்த தனஞ்ஜயேப்யோ உப ப்ராண வாயுப்ய: ஸ்வாஹா என்று மந்த்ரஞ்சொல்லி பூமியில் அன்னத்தை நாகாதி வாயுக்களுக்கு நிவேத னஞ் செய்து, மிகுதி ஜலத்தை அம்ருதோபஸ்தரண மஸி என்று ப்ராசனம் செய்க.

𑌯𑌥𑌾 - 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌵𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌤𑍍𑌵𑌾𑌦𑍁𑌰𑍍𑌦𑍁𑌰𑍍
𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌤𑍇𑌣𑍈𑌵𑍋𑌪𑌯𑍁𑌜𑍍𑌯 𑌤𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌜𑍍𑌵𑌲𑌿𑌤𑌾𑌗𑍍𑌨𑍌
𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂
𑌅𑌪𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 - 𑌓𑌂
𑌹𑌾𑌂 𑌉𑌦𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 -
𑌇𑌤𑌿 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 - 𑌤𑌦𑌨𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌿𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌨 𑌪𑌾𑌤𑍇𑌣
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌹𑍁𑌤𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌯𑌥𑍇𑌷𑍍𑌟𑌂
𑌹𑍁𑌞𑍍𑌜𑍀𑌤.

𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍇𑌷𑍁 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌨𑌵𑌕𑍇𑌶𑌾𑌦𑌿 𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌦𑍋𑌷𑌸𑍍𑌯
𑌸𑌰𑍍𑌵 𑌦𑌨𑌂 𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌲𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌪𑍃𑌷𑍍𑌟𑌾 𑌹𑍃𑌦𑌿
𑌹𑍁𑌞𑍍𑌜𑍀𑌤.

𑌭𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌨𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌗𑌣𑍍𑌡𑍂𑌷 𑌕𑌰𑍍𑌣𑍍𑌣𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂
𑌦𑌨𑍍𑌤𑍈𑌰𑍍𑌭𑍇𑌦𑌨𑍇𑌨𑍇𑌦𑌿𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌦𑌨𑍍𑌤𑌭𑌵𑍇𑌤𑌾
𑌦𑍍𑌰𑍁𑌙𑍍𑌙𑌾𑌦𑌿 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌸𑌾𑌦𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧 𑌦𑍇𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃
𑌭𑌜𑍇𑌤𑍍.

𑌹𑍁𑌞𑍍𑌜𑌾𑌨𑌃 𑌭𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌵𑌶𑍇𑌷𑌨𑌾 𑌦𑍀𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍋
𑌷𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍀𑌯𑌙𑍍𑌗𑌿𑌲𑌿𑌭𑍇𑌤𑍍. 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌵𑍃𑌤𑌦𑌕𑍋𑌵𑌾 𑌹𑍀𑌤
𑌶𑍇𑌷𑌙𑍍𑌗 𑌦𑌦𑍀𑌭𑍇𑌤𑍍. 𑌨𑌾𑌦𑍀𑌤𑍍𑌯 𑌜𑌾𑌦𑍀𑌦𑌿𑌭𑍋𑌕𑍇𑌭𑍇𑌤𑍍.

இல்லாவிடில் ஈசானத்தால் ஜலங்கொண்டு வட்டமிட்டு தத்புருஷத்தால் உட்கொண்டு அஸ்த்ரத்தால் உதராக்நியை ஜொலிப்பித்து அதிலே ஓம் ஹாம் ப்ராணாய ஸ்வாஹா ஓம் ஹாம் அபாநாய ஸ்வாஹா ஓம் ஹாம் ஸமாநாய ஸ்வாஹா ஓம் ஹாம் உதாநாய ஸ்வாஹா ஓம் ஹாம் வ்யாநாநாயஸ்வாஹா என்று ஹோமம் செய்து இவ்வாறு பூமியிலிருககிற பாத்ரத்தால் ஐந்து ப்ராணாஹூதி செய்து பிறகு யதேஷ்டமாகப் புசிக்க.

அந்த சமயத்தில் அன்னத்திலே ஈ நகம் மயிர்கள் இருந்தால் அத்துடனே கொஞ்சம் அன்னம் எடுத்தப்புறம் போட்டுக் கையலம்பி விபூதி தெளித்துப் புசிக்க.

வெள்ளைப்பூண்டு வெங்காயம் உள்ளி சுரைக்காய் நத்தை மச்சம் மாம்ஸம் தன் கையால் உப்பு போட்டுக்கொள்ளுகை தன் கையால் அன்னம் போட்டுக்கொள்ளுகை இவை முதலிய சாமான்ய ஶாஸ்த்ர நிஷேதமான வஸ்துக்களை விடவேண்டும்.

உப்பு நெய் கூட்டிக்கொண்டு புசிக்க. அன்னத்தின்மேல் மேன்மேலும் ஜலபானஞ் செய்யாமல் வாய்திறந்துகொண்டும் ஒருவர் குடித்துமிகுந்த ஜலத்தைப் பானஞ் செய்யாமலும் கடைஜாதி மனிதரைப் பாராமலும் மிதமாய்ப் புசிக்க.

𑌪𑌰𑌿𑌧𑌿𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌕𑍍𑌸𑍍𑌵𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌕𑍁𑌕𑍍𑌷𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤 𑌪𑌾𑌣𑌿𑌨𑌾
𑌧𑍃𑌤𑌾𑌵𑌿𑌯𑌾𑌨𑌧𑌵𑍀𑌤𑌿𑌜𑌯𑌂𑌤𑌤𑍍 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑍁 𑌵𑌾 𑌪𑍁𑌰
𑌶𑍍𑌚 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌦𑍀𑌕𑌂 𑌪𑍁𑌕𑍍𑌷𑌾𑌖𑍍𑌯 𑌕𑍍𑌰𑍂𑌧𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌧𑍋𑌷𑍍𑌟𑌿
𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌗𑍋𑌷𑍍𑌠𑍍𑌯𑌤𑌾𑌯𑍇𑌨 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑍇
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑌾𑌲𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑍇𑌤𑌿,

𑌯𑌥𑌾 — 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌰𑍂𑌦𑍍𑌧𑌤𑌕𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑍇𑌤𑌿 𑌸𑌿𑌂𑌚𑍇𑌤𑍍,

𑌤𑌤𑍋𑌹𑌸𑍍𑌤𑌨 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌲𑌿𑌷𑍍𑌟𑌕𑌲𑍇𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪
𑌧𑍂𑌦𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌵𑌾𑌧𑌯𑍇𑌨 𑌉𑌦𑍍𑌧𑌰𑌂 𑌨𑌯𑌾𑌨𑌤𑌃𑌸𑍍𑌥
𑌕𑍋𑌶𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌵𑌾𑌰𑌂𑌜𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌾𑌂𑌬𑍁𑌦𑍍𑌧𑌾𑌦𑌿𑌨𑌾 𑌧𑍂𑌪𑌂
𑌸𑌂𑌦𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌅𑌨𑍍𑌯𑌗𑍃𑌹𑍋𑌕𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾 𑌶𑌿𑌵𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍀
𑌜𑌪𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌂 𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍.

𑌵𑌿𑌰𑌕𑍍𑌤𑌸𑍍𑌥 𑌅𑌨𑍁𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌨 𑌯𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌵𑌧
𑌯𑍋𑌗𑍇𑌨 𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌯𑌾 । *

𑌶𑍍𑌲𑍋 — 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌰𑍍𑌮𑌯𑌂 𑌵𑍀𑌜𑌂 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍂𑌷
𑌜𑌵𑌮 । 𑌸 𑌉𑌦𑍍𑌯𑌸𑌂𑌸𑌿𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌧𑌨𑌃
𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌂𑌨𑌿𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ *

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍𑌸𑌦𑍍𑌧𑌯𑍋𑌯𑍋𑌗𑍀 𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤𑌸𑌂𑌪𑌨𑍍𑌨𑍍𑌯𑌂
𑌨𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑍇𑌨 । 𑌨𑌶𑍍𑌯𑍇𑌦𑍍𑌵𑍀𑌤𑍍𑌤𑍇𑌦𑍍𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂𑌤𑍁
𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌨𑍍𑌯𑌤𑌤𑍍𑌤𑌪𑌰𑍍 ॥ *

திருப்தியாக போஜனஞ்செய்தபின்பு கையலம்பாமல் அம்ருதாபிதாநமஸி யாலாதல் தத்புருஷத்தினலாதல் ஜலபானஞ் செய்து கைகாலலம்பி ஆசமனஞ் செய்து வலக்கையிலே ஜலத்தைவிட்டு மூஷ்டிபாதனமாகப் பிடித்துக் கை பெருவிரலால் ஜலத்தை வலக்கால் பெருவிரலில் ஓம்ஹாம் காலாக்நி ருத்ராய ஸ்வாஹா என்று விடவும்.

பின்பு விபூதிதூளிதஞ்செய்து கரந்யாஸம் அங்கந்யாஸஞ் செய்து பரிகை மூத்ரை காட்டி வாமதேவத்தால் உதரத்தை ஒன்பது முறை தடவி அகோரத்தை ஏழு உரு ஜபஞ்செய்து தாம்பூலம் போட்டுக்கொள்ளுக.

அந்ய க்ருஹத்திற் போஜனஞ் செய்தால் அன்னத்தை ஶிவ காயத்ரியால் ஜபித்துப் புசிக்க.

விரக்தனுகில் மத்யானமட்டும் ஸமாதியிலிருக்க. ஸமாதியாவது த்யானஞ் செய்கை. த்யானம் எவ்வாறென்னில்,

லிங்கம் க்ஞான ஸ்வரூபமாய் ஜோதி ரூபமாய் சந்த்ரப்ரகாஶமாய் இரண்டு புருவத்து நடுவேயிருப்பதாய் தன் மனதையும் ப்ராணனையும் அதனிடத்திலே நிறுத்தி த்யானஞ் செய்தல் த்யானத்தினல் யோகியானவன் ப்ரக்ஞை தப்பிப்போவான். ப்ரக்ஞை தப்பினவுடனே மனதிலே பரமஶிவன் தானே ப்ரகாஶமாவான்.

सर्वाभिः कुक्षिदेशादूर्ध्ववर्णैरादिग-

णाययेत् । *

इत्येवं समयिनां क्रिया यथाविधि दीक्षा समयिका संज्ञिता.

कृतदीक्षाप्रोक्षणादिकः स्विष्टस्य प्रकाशं तत्संज्ञितं प्राशनादिक्रियाष्टकं निरोधाय च स्वयं ज्ञानेन्द्रियम्.

सामान्यदीक्षा यथाविधि समयदीक्षा विशेषसमयदीक्षा - सामान्यनिर्वाणदीक्षाव्याप्तिर्या -

तत्र निर्वाणदीक्षा च त्रिविधा भवति साधारणेन क्रियाद्वि-

तीया ज्ञानवती च सद्यो निर्वाणदायिनी क्रिया तत्स्वभावतः

प्रबुद्धपुत्रकस्य प्रसादेन तत्त्वज्ञानं तत्र सम्यग्दीक्षा

ज्ञानवती ज्ञानवत्स्य भावितं विज्ञानं सकलं क्रियासंस्कारेण

संस्कृतदेहिनोर्भक्तस्य भाविताज्ञितं संस्कारि-

ताज्ञितं सम्यगवगतं प्रदीक्षणं पूर्वं गृहीत्वा

संस्कारं सम्यग्दीक्षाविधिं तत्रापि सञ्चितं कर्म

नः सद्योऽमृतत्वं प्राप्य गृहीत्वा - मोक्षानन्तरं परम्

अष्टधा विज्ञानं सञ्चितं निहितं श्रद्धाज्ञानं सर्वदा य

இப்படிச் சமாதிசெய்வதால் அணிமாதி அஷ்ட ஐச்வர்யமும் உண்டாகுமென்று சொல்லப்பட்டது.

இப்படி மத்யானமட்டும் த்யானித்திருந்து பின்பு மாத்யான்னிகஞ் செய்து விதிப்படி பிக்ஷை செய்து புசிக்க.

பிக்ஷை செய்கிறவன் ஒருநாளும் ஒரு விட்டன்னம் புசியாமல் ப்ரார்த்தித்தாலும் தடுத்தாலும் புசியாதிருக்கக் கடவன்.

சாந்தானிக அயாசித மாதூகரி பிக்ஷைக்குள் மாதூகரி ச்ரேஷ்டம் அந்த மாதூகரியும் கணபிக்ஷை அன்னபிக்ஷை என இரண்டு விதம்.

அந்த இரண்டில் கணபிக்ஷையாவது பூர்வான்ஹத்திற் செய்யத்தக்கது. இரண்டாவது கூறிய அன்ன பிக்ஷை அபரான்ஹத்திற் செய்யத்தக்கது.

இதன் விதியாவது தான் பஸ்மத்தால் ஸ்நானம் செய்து சுற்றப்பட்ட கௌபீன உத்தரியத்துடன் ஆசமனஞ் செய்து ந்யஸித்த மந்த்ர தேஹத்தையுடையவனாய்த் தாம்பர முதலிய பாத்ரம் அல்லது பேயத்தியிலை முதலிய தொன்னை ஸம்பாதித்து அதனை அஸ்த்ரத்தால் அலம்பி நிரீக்ஷண ப்ரோக்ஷண தாடன அப்யுக்ஷணங்களால் சதுஸ்ஸம்ஸ்காரஞ்செய்து அகோரத்தால் ஏழுதரம் அபிமந்த்ரித்து கவசத்தால் அபிமந்த்ரிதமான வஸ்த்ரத்தால் சுத்தி வலக்கையிற் பிடித்துக்கொண்டு அஸ்த்ரத்தினால் ஏழுதரம் அபிமந்த்ரிதமான தன்னளவு உயரமுள்ள தண்டமும்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

வாசக சாலை.

குடையும் இடது கையிற் பிடித்துக்கொண்டு பாதக் குறடு காலிற் போட்டுக்கொண்டு ஶிவனையும் குருவையும் நினைத்து பிக்ஷைக்குப் போகின்றேனென்று சொல்லி விடை பெற்றுக்கொண்டு குரு சமீபத்திலிருந்தால் அவர் உத்தரவினால் புறப்பட்டு மௌனமாய்க் கெட்டவர்கள் நாவிதர் ப்ரஸித்தமில்லாதவர் கம்மாளர் கர்ப்பிணிகள் அக்ரகார அதிபதி ப்ரம்ம சொத்து தேவ சொத்துக்களால் ஜீவனம் செய்கிறவர்கள் வேசிகள் இவர்கள் க்ரஹங்களை விட்டுவிட்டு ஶுத்தமான க்ரஹங்களில் அஸ்த்ர மந்த்ரம் ஜபித்துக்கொண்டு பிக்ஷையெடுக்க.

அப்போதொருவரையும் வந்தனம் செய்யாமல் காறியுமிழாமல் ஒருவரையுந் தீண்டாமல் வழியிலோடாமல் ஈனவார்த்தைகள் கோபங்கள் சண்டைகள் வாக்குவாதங்கள் செய்யாமலிருக்க.

பிக்ஷாநிமித்தம் க்ரஹங்களிற் போய் பிக்ஷாந் தேஹியென்று சொல்லித் தன்காற் பெருவிரல்நுனியில் திருஷ்டியை வைத்துக் கன்றை விட்டுப் பசு கறக்கிற காலம் நின்று பின்னையொரு க்ரஹத்திற்குப் போகுக.

போகையில் அழைத்தால் மீட்டும் வராதொழிக.

கையிலாதல் வெண்கல பாத்ரங்களிலேயாதல் யோக்யமான அன்னத்தை க்ரஹிக்க பிக்ஷை வாங்குகையில் தானொருத்தருக்குக் கொடாதிருக்க.

இவ்வாறு வேண்டினவரை பிக்ஷை செய்து

[illegible] गृहीत्वा [illegible]
भिक्षापात्रसहितं स्नायात्. भिक्षापात्रं च [illegible]
[illegible]
[illegible] प्रोक्ष्य [illegible]
[illegible] निवे-
द्य [illegible] भुञ्जीत.

पश्चात् [illegible] यथा-
शक्ति [illegible] कृत्वा [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
शिवं संपूज्य यथोक्त[illegible].

श्लो - [illegible]
[illegible] ।
[illegible] ॥ *

லோகத்திற்கு நன்மையைக் கருதி மடத்திற்கு வந்து மேல் வஸ்த்ரத்துடனும் பிக்ஷாபாத்ரத்துடனும் ஸ்நானஞ் செய்து நல்ல இடத்திலே பிக்ஷா பாத்ரத்தை வைத்து ஆசமனஞ் செய்து விபூதி தாளிதஞ் செய்து சகளீகரணஞ் செய்து பிக்ஷான்னத்தை அஸ்த்ரத்தால் ப்ரோக்ஷணஞ் செய்து மூன்றெழுத்தால் அம்ருதீகரணஞ் செய்து மனதினால் மூன்று பாகம் பாவித்துச் சிவனுக்கும் குருவுக்கும் நிவேத்யஞ் செய்து தனது ரக்ஷைக்காக முன்போல் போஜனஞ் செய்க.

இப்படி உபாசிக்கிறவன் ஸாயங்காலத்திலும் ஸந்தியைச் செய்து கூடியவரை பூஜை ஜபம் த்யானம் ஸமாதிகளைச் செய்க.—இது பிக்ஷாடனவிதி.

ஶயன விதி.

இரவில் ஶயன காலத்தில் படுக்கையிற் சென்று ஶிவ பஞ்சாக்ஷரமும் தன்னுடைய ஆத்மாவையும் ஶிவ ஸ்வரூபமாகப் பாவித்துப் படுத்துக்கொள்க.

நான்காஞ் சந்தி.

அர்த்தராத்திரியில் எழுந்திருந்து நான்காவது ஸந்தி செய்து பின்பு ஸமாதி செய்து திரும்பவும் சயனித்துக்கொள்க. காலையிலெழுந்து ஶிவத்யானம் செய்து முன்போல் நித்யகர்மங்களைச் செய்க.

இதுவே நன்மை தரப்பட்டது. இப்படி தினம் பக்தியினால் பூஜிக்கிறவன் புண்யவான். அவனுக்குப் பாபம் சூரியனைக்கண்ட விருள்போல் நீங்கும். அவ

நவாஸ்யொர்த்வெ க்ஷெத்ராணெ கடோரஸ
யவஸம் ஜமக: । ஸாதனம் யஜனம் கேஹ
தந்த்ய் தஸ்யர்தயாவஸ்ய ॥ *

வர்ணெநவயஸாதிஜம் ஸாவர்ஜநதி
நெதிநெ । வாயஸஞ்ஜகவிதாத்ரா தம
ரஞ்ஜநநாதிவெக ॥ *

வெர்தவெர்தவிவதெநெநவ ய ஜதம்
வஸ்ஜயெஷ்டு । உத்தாதாஸஸ்த்நஸ்ய
ஷிரு ஹ வீபாஸ்யதாரர்ணா: ॥ *

ஸவல்வர்யபிதி தல்ர்கச்சிராயர்ஸர்
வதெயதெ । *

ஊவ தஷ்யாத்ராதிஷு வஞஜாகாயல்ர.

ஸ்ரீதந்தஜாதி ஸாஷெஷு விதர்வாதாயல்

ஸஜஹா.

ஶோ - ஸவல்விதெர்யிநீநாதா நிதல்தெயஸ்த
தர்க்திஹி: । வவித்த ஸ்ய ஷ்ரவஞ்ஜ நிதல்
தெய ஸ்ரிவொக்திஹி: ॥ *

தெநாவர்தெநமர்ரர்ணா வரதெ
ஸ்ர ஸஞ்ஜுபா । கியாக்ரு தெத்ராதிகாயாம
நித்யகதல்வியி: க்ருத: ॥ *

னுக்குப் பாபமில்லை. அந்த்யகாலத்திற் பாபகன்மங்களான கஷ்டங்கள் வராது. இப்படிச் சுருக்கமான பூஜை நித்ய சுபத்தை யுண்டாக்கும். சந்தோஷ முண்டாம்.

ஶிவபூஜா பலன்.

வெல்லமும் பாலும் ஶிவலிங்கத்திற்கு நித்யம் அபிஷேகஞ்செய்கிறவன் பாயஸம் ஹவிஸுகள்நிவேத்யம் செய்கிறவன் அகில் சந்தனம் ஸ்வாமிக்குப் பூசுகிறவன் வ்யோம வ்யாபிபத மந்த்ரங்களால் அபிஷேகம் செய்து ஶிவனைப் பூஜிக்கிறவன் இவர்களுக்கெல்லாம் ஊற்பாதகங்களில்லை. நவக்ரக பீடைகளும் வியாதிகளு மில்லை ஶிவஸாயுஜ்யம் பெறுவார்கள்.

இவ்வாறு எட்டு ஸந்திகளிலும் பூஜை செய்க.

இப்படி மதங்க முதலிய ஶாஸ்த்ரங்களில் வித்யா பாதார்த்த ஸங்க்ரஹத்தில் உண்டான பூஜாவிதியை ஞான ஶிவாசாரியர் கூறியிருப்பதை அகோர ஶிவாச்சாரியர் வசனமாகச் செய்தருளினர்.

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌨𑍍𑌤𑌦𑍇𑌶𑍍 . 𑌅𑌨𑍇𑌕𑌕𑌲𑌾𑌪𑌾𑌟𑌲𑌗𑍋𑌧𑌂𑌬𑌰𑌾𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌯𑍀𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 –

𑌶𑍍𑌲𑍋 – 𑌕𑌦𑌾𑌦𑌰𑍍𑌶𑌾𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯
𑌮𑌰𑍍𑌧𑍀𑌯𑌪𑍍𑌚 । 𑌸𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌹𑌾𑌦𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌤𑌾𑌶𑍇𑌷
𑌷𑌿𑌮𑌜𑌯𑌾𑌰𑌣𑍀𑌤𑌯𑍇 ॥ *

𑌤𑌦𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪 𑌪𑌶𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌸𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌮𑌜𑍍𑌞𑌜𑌾
𑌪𑌂𑌮𑌹𑌾𑌦𑍍𑌯𑌰𑍍𑌥𑌿𑌃 । 𑌕𑌦𑍇𑌨𑌨𑌾𑌯𑌿𑌷𑍍𑌟𑌿𑌤𑌾𑌮𑌜𑍍𑌞𑌾
𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌳𑌦𑌾𑌷𑍍𑌟𑌿𑌹𑍇𑌦𑌜𑌾𑌃 ॥ *

𑌪𑌿𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌷𑍍𑌟𑌿𑌮𑌾𑌶𑍍𑌚𑌯𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌹𑌾𑌪𑌮𑌤
𑌚𑍇𑌤𑌸𑌃 । 𑌤𑌤𑍍𑌪𑌿𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌯𑌾𑌯 𑌯𑌾𑌪𑌦𑌾
𑌸𑍇𑌤𑍍 𑌮𑌰𑍍𑌹𑌪𑍍𑌰𑌤𑌕𑌯𑍇 ॥ *

𑌤𑌾𑌪𑌤𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌹𑌪𑍇𑌕𑌃 𑌕𑌮𑌲𑌂 𑌤𑌦𑌾𑌨𑌰𑍍𑌹𑌪
𑌪𑌪𑌪𑌃 । 𑌤𑌪𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌗𑍍𑌮𑌿 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌜𑍍𑌞𑍇𑌪𑌾
𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑌲𑌃 𑌪𑌰𑌮𑌶𑌿𑌵𑌃 ॥ *

𑌯𑍍𑌯𑌾𑌨𑌭𑍇𑌦𑍈𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌯𑌂𑌹𑌪𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌮𑌿𑌣𑍀
𑌶𑌿𑌵𑌪𑍍𑌯𑌿𑌤𑌃 । 𑌪𑌪𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌪𑌸𑌰𑍍𑌪𑌪𑌲𑌤𑍍𑌰
𑌪𑌞𑍍𑌜𑌨𑌂𑌪𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌵𑌿𑌪𑌵𑍃𑌯𑍇 ॥ *

𑌇𑌤𑌿 𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌪𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰 𑌪𑌰𑌨𑌾𑌮𑍇𑌯
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌦𑌘𑍋𑌰 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌰𑌚𑌿𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂
𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌦𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌕𑌰𑍍𑌮𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃.

மதங்காகமப்படி ஒருகாலம் பூஜிக்குமாசாரியன் முன்போல் ஸமாதியிலிருந்து,

கிழங்கில் நின்றும் நாதம் உண்டாய் ப்ரம்மரந்த்ர மட்டும் வியாபகமானதாகப் பாவித்து நல்ல காந்தியினுற் ப்ரகாஶமாய்க் காலாக்னி ஸ்வரூபமாய் அந்த தேஜோமயமான காந்தியில் மந்த்ரங்களெல்லாம் காண்பன். இந்த ஸ்வரூபமான காந்தியால் மந்த்ரங்களெல்லாம் ஶாந்தமாயும் ருத்ரரூபமாயும் சித்திக்குமென்கின்றது. என்ன ஆச்சர்யம், அந்த ஸ்வரூபத்தை பாவிக்கிற புருஷனுக்கு எல்லா சம்பத்துமுண்டாகும். அந்தச் சோதி ரூபத்தில் மனதை நிறுத்தி ஒரு முகூர்த்தமிருந்தாலும் அந்த அனுபவ வசமே யாய்விடுவன், அந்தக் காந்தியினுனியில் தேஜோமய ஸ்வரூபரான ஶிவன் அவனுடைய த்யானப்படி தானே ரூபிகரித்து சிந்தாமணிபோலு மிருப்பர். இப்படி ஸந்த்யா காலங்களில் பூஜிக்கின்றது ஶிவனுக்குப் பிரியம்.

இவ்வாறு ஸ்ரீமத் பரமேஶ்வரரே வேறு நாமங்
கொண்டு அவதரித்த அகோர ஶிவாசார்யரால்
செய்யப்பட்ட க்ரியாக்ரம த்யோதிகையில்
நித்யகர்மவிதி முற்றிற்று.

𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌃.

𑌅𑌥 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍𑌨𑍇𑌵 𑌦𑌿𑌵𑌸𑍇 𑌸𑌾𑌯𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑍁𑌰𑍍
𑌵𑌾 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌿𑌤𑌂
𑌸𑍍𑌥𑌣𑍍𑌡𑌿𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌪𑍂𑌜𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌸𑌂𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯 𑌤𑌦𑍍𑌬𑌹𑌿
𑌰𑍍𑌰𑍇𑌖𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍍𑌯 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍍 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌐
𑌶𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌨𑌿𑌰𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌵𑌂𑌶𑌂 𑌆𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑌾𑌦𑌿𑌵𑌾𑌯
𑌵𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌿𑌰𑍍𑌯𑌗𑍍𑌵𑌂𑌶𑌂 [illegible]
[illegible] 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 - 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌵𑍀𑌥𑍍𑌯𑌾𑌮𑍀𑌶𑌾𑌨𑌕𑍋𑌣𑌾
[illegible] 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌃
𑌈𑌶𑌾𑌨𑌕𑍋𑌣𑌾𑌦𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌵𑌤𑍍 - 𑍐 𑌈𑌶𑌾
𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌪𑌰𑍍𑌜𑌨𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌜𑌯𑌨𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 -
𑍐 𑌮𑌹𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌆𑌦𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌸𑌤𑍍𑌯
𑌕𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌭𑍃𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑌿𑌕𑍍𑌷𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃-
𑍐 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌪𑍂𑌷𑍍𑌣𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌵𑌿𑌤𑌥𑍇
𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌗𑍃𑌹𑌕𑍍𑌷𑌤𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌯𑌮𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌗𑌨𑍍𑌧
𑌰𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌭𑍃𑌙𑍍𑌗𑌰𑌾𑌜𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 . 𑍐 𑌮𑍃𑌗𑌰𑌾𑌜𑌾𑌯
𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌨𑌿𑌰𑍃𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌦𑍌𑌵𑌾𑌰𑌿𑌕𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 -
𑍐 𑌸𑍁𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 . 𑍐 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌦𑌨𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐
𑌵𑌰𑍁𑌣𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌅𑌸𑍁𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 . 𑍐 𑌶𑍋𑌷𑌾𑌯

வாஸ்து ஶாந்தி.

பின்பு மண்டபத்தில் கிழக்காயினும் அக்னி திக்கிலாயினும் ஒருமுழ விஸ்தாரத்தில் ஆறங்குல உயரத்தில் வாஸ்து பூஜையின்பொருட்டு மேடையுண்டாக்கி அதை எட்டு பாகஞ் செய்து அறுபத்தி நான்கு கோஷ்டம் உண்டாக்கி ஈஶாநாதி நிருருதி மட்டும் மேலே கீறி அக்னியாதி வாயுமட்டும் குறுக்காகக் கீறி இரண்டு பதமும் ஆறுபதமும் எட்டு ரச்சுவும் எட்டு சூலமுஞ் செய்து வெளிபங்தி ஈஶான கோணார்த்த முதலாக நிருருதி கோணார்த்த பர்யந்தம் முப்பத்திரண்டு தேவதைகளையும் ஈஶான கோணார்த்தத்தின் தென் பார்சத்தில் அர்ச்சிக்க.

ஓம் ஈஶாநாயநமஃ ஓம் பர்ஜந்யாயநமஃ ஓம் ஜயந்தாய நமஃ ஓம் மஹேந்த்ராய நமஃ ஓம் ஆதித்யாய நமஃ ஓம் ஸத்யகாயநமஃ ஓம் ப்ரம்ஶாய நமஃ ஓம் அந்தரிக்ஷாயநமஃ ஓம் அக்நயே நமஃ ஓம் பூஷ்ணே நமஃ ஓம் விதாத்ரே நமஃ ஓம் க்ரஹக்ஷதாய நமஃ ஓம் யமாய நமஃ ஓம் கந்தர்வாய நமஃ ஓம் ப்ருங்கராஜாய நமஃ ஓம் ம்ருகராஜாய நமஃ ஓம் நிருருதயே நமஃ ஓம் தௌவாரிகாய நமஃ ஓம் ஸுக்ரீவாய நமஃ ஓம் புஷ்பதந்தாய நமஃ ஓம் வருணாயநமஃ ஓம் அஸுராய நமஃ ஓம் ஶோஷாயநமஃ ஓம் ரோகாயநமஃ ஓம் வாயவேநமஃ ஓம் நாகாயநமஃ ஓம் முக்யாய நமஃ ஓம் பல்லாடகாய நமஃ ஓம் ஸோமாய நமஃ ஓம் ருஷ

நமஃ - ஓம் ரோகாய நமஃ - ஓம் வாயவே நமஃ - ஓம் நாகாய நமஃ - ஓம் முக்யாய நமஃ - ஓம் பல்லாடகாய நமஃ - ஓம் ஸோமாய நமஃ - ஓம் ருஷயே நமஃ - ஓம் அதிதயே நமஃ - ஓம் திதயே நமஃ.

ஈசாநகோணவர்த்தி அர்த்தபதே - ஓம் ஆபாய நமஃ - பாஹ்யஃ கோஷ்டார்த்தபதே - ஓம் ஆபவத்ஸாய நமஃ - பூர்வாதிமத்யபங்க்தௌ ஷட்பதேஷு - ஓம் மரீசயே நமஃ - அக்நிகோணவர்த்தி அர்த்தபதே - ஓம் ஸவித்ரே நமஃ - பாஹ்யஃ கோஷ்டார்த்தபதே ஓம் ஸாவித்ரே நமஃ - தக்ஷிணாதிமத்யபங்க்தௌ ஷட்பதேஷு - ஓம் விவஸ்வதே நமஃ - நிர்ருதிகோணவர்த்தி அர்த்தபதே - ஓம் இந்த்ராய நமஃ - பாஹ்யஃ கோஷ்டார்த்தபதே - ஓம் இந்த்ரஜயாய நமஃ - பஸ்சிமாதிமத்யபங்க்தௌ ஷட்பதேஷு - ஓம் மித்ராய நமஃ - வாயவ்யகோணவர்த்தி அர்த்தபதே - ஓம் ருத்ராய நமஃ - பாஹ்யஃ கோஷ்டார்த்தபதே - ஓம் ராஜயக்ஷ்மாய நமஃ - உத்தராதிமத்யபங்க்தௌ ஷட்பதேஷு ஓம் ப்ருத்வீதராய நமஃ இதி -

ஶ்லோ - வஸ்தாத்யாஜ்யாத்தாஸ்தாத் ஸப்தவேதி
கபாலிநஃ । க்ருதாஞ்ஜலி ப்ரணவேதா
ஸ்வேஷ்வஸ்வ ஸ்வபதஸ்திதாஃ ॥ *

யே நம: ஓம் அதிதயே நம: ஓம் திதயே நம: என்று பூஜித்து,

கிழக்கு மத்தியில் இரண்டு ஆறு பதங்களுள் நடுப்பதம் நான்கிற்கும் வெளியில் ஈஶான பதத்தில் ஓம் ஆபாய நம: அதின் கீழ்கோண பதத்தில் ஓம் ஆபவத்ஸாய நம: கிழக்கு வெளியிலே அந்தர்க்கதமான பங்தி த்வயங்களி லிருக்கிற ஆறு பதத்திலும் ஓம் மரீசயே நம: ஆக்நேய பதத்தில் ஓம் ஸவித்ரே நம: அதின் கீழ்கோண பதத்தில் ஓம் ஸாவித்ரே நம: தெற்கே வெளியிலே அந்தர்க்கதமான பங்தித்வயங்களை அடைந்திருக்கிற ஆறுபதங்களில் ஓம் விவஸ்வதே நம: நிருருதியில் ஓம் இந்த்ராயநம: அதன் கீழ்க்கோண பதத்தில் ஓம் இந்த்ரஜயாய நம: மேற்கே முன்போல் ஆறுபதத்திலும் ஓம் மித்ராய நம: வாயு மூலையில் ஓம் ருத்ராயநம: அதன் கீழ்க்கோண பதத்தில் ஓம் ஹ்ராம் ருத்ரதாஸாய நம: வடக்கே முன்போல ஆறுபதத்திலும் ஓம் தராதராய நம: என்று,

நான்குபுஜங்களும் கத்தி கேடயம் கூப்பின கரம் உடையவர்களாயும் அவரவர் பதங்களில் வாஸஞ்செய்பவர்களாயும் கிழக்கு முதலிய தேவதைகளை த்யானித்

இத்யேவம் ப்ராஸாதி³கே வாஸ்து த்⁴யாத்வா ஸம்பூ-
ஜ்ய [illegible] — ஓம் வாஸ்த்வதி⁴பதயே ப்³ரஹ்ம-
ணே நம: —

ஶ்லோ — சதுர்முக²ம் ஜடாமௌலிம் கமண்ட³ல்வக்ஷதா⁴-
ரகம் । வாமஹஸ்தத்³வயே [illegible] ஸவ்ய-
ஹஸ்தத்³வயஶோபி⁴தம் ॥ *
[illegible] ப்³ரஹ்மாக்²யோ [illegible]
வாஸ்துபாலக: । *

இதி ப்³ரஹ்மாணம் த்⁴யாத்வா ஸாங்க³ம் ஸம்பூஜ்ய
தத்³ப³ஹி: [illegible] ஓம் சரக்யை
நம: — ஓம் விதா³ர்யை நம: — ஓம் பூதநாயை நம: —
ஓம் பாபராக்ஷஸ்யை நம: — ஓம் ஸ்கந்தா³ய நம: —
ஓம் அர்யம்ணே நம: — ஓம் ஜம்ப⁴காய நம: — ஓம் பிலி-
பிஞ்ஜாய நம: — இத்யப்⁴யர்ச்ய — இத்த²ம் பஞ்சாஶத்³தே³-
வதா: ஸம்பூஜ்ய பாத்³யாதி³ க³ந்த⁴புஷ்பதூ⁴பதீ³ப-
[illegible]
[illegible]
[illegible] ப்³ரஹ்மாணம் ஸம்பூஜ்ய [illegible]
[illegible]
[illegible]

துப் பூஜித்து நடுவே நான்கு பதத்திலும் ஓம் வாஸ்து அதிபதியே ப்ரம்மணே நமஃ என்று,

நான்கு தோள் ஜடாகிரீடம் வலது கையில் கமண்டலம் அக்ஷமாலையை யுடையவராயும் இடது கையை முழங்காலிலூன்றி யிருப்பவராயும் பொன்மயமான தாமரையிற் பிறந்தவராயும் கந்த முதலிய உபகரணங்களால் யாகஞ் செய்பவராயும் உள்ள ப்ரம்ஹாவை த்யானித்து சாங்கமாகப் பூஜித்து,

அதன் வெளியில் ஈஸாநாதி எட்டு ஸ்தலங்களிலும் ஓம்சரக்யை நமஃ ஓம் ஸ்கந்தாயநமஃ ஓம் விதார்யைநமஃ ஓம் அர்யம்ணேநமஃ ஓம் பூதனையைநமஃ ஓம் ஜம்பகாயைநமஃ ஓம் பாபராக்ஷஸ்யைநமஃ ஓம்பிலிபிச்சாயை நமஃ என்று பூஜித்து இவ்வாறு ஐம்பது தேவதைகளையும் பூஜித்து பாத்ய முதலிய கந்த புஷ்பங்கள் தூபதீபங் கொடுத்து பொங்கலினாலாதல் தயிர் நெய் கலந்த அக்ஷதைகளாலாதல் பலி போட்டு அதன் சமீபத்தில் விதிப்படியே அக்கினி யுண்டாக்கி அந்த அக்கினி ஹ்ருதயத்திலே ப்ரம்மாவைப் பூஜித்து ஸமித்து ஆஜ்யம் சருவாலும் திலதண்டுல மிசிரமாகவும் நாற்பத்தொன்பது ஆஹுதி தனித்தனி செய்து பூர்ணாஹுதி செய்து வாஸ்து தேவதைகள் பொருட்டு முன் சொன்ன த்ரவ்யங்களால்

ஹுத்வா வாஸ்த்வதி⁴தே³வதாப்⁴ய: பூர்வோக்ததே³வேப்⁴ய:
ப்ரத்யேகம் த்ரிராஹுதீர்ஹுத்வா உத்தரஸ்ய அக்³நிஹ்ரு
த³யேந ஶிவம் ஸாங்க³ம் ஸம்பூஜ்ய. [illegible]
யதா²ஶக்த்யா ஹுத்வா ப்ராயஶ்சித்தார்த²ம் அகோ⁴ரேணா
ஸ்த்ரஶதம் ஹுத்வா [illegible]
ஹுதிம் [illegible] ஹுத்வா [illegible]
பூர்ணாம் விதா⁴ய [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] விதா⁴
நத: ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ *

[illegible]

ப்ரத்யேகமாக மும்மூன்றாஹுதி செய்து உத்வாசனம் செய்து அக்கினியை ஹ்ருதயகமலத்தில் சிவனை ஸாங்கமாகப் பூஜித்து மூலப்பிரமாங்கத்தினால் சக்திமாத்ரம் ஹோமம் செய்து பிராயச்சித்தமாக அஸ்த்ரத்தால் நூற்றெட்டாஹுதி செய்து அக்கினிஸ்தனான சிவனை உத்வாஸனம் செய்து அக்கினியாதிகளினால் நான்காஹுதியுஞ் செய்க.

செய்யும்படி—ஓம் பூஸ்வாஹா அக்னய இதந்நமம ஓம் புவஸ்வாஹா ஓம் ஸுவஸ்வாஹா ஓம் பூர்புவஸுவ ஸ்வாஹா என்று ஹோமஞ்செய்து வெளஷடந்த மூலத்தாற் பூர்ணாஹுதி செய்து அக்கினியை உத்வாசனஞ் செய்து பலாசம் சருகும் அத்தியிலைச் சருகும் அரசிலைச் சருகும் வைத்து தர்ப்பையினால் புருஷாக்ருதியாய்க் கட்டி ஆஜ்யத்தினால் நனைத்து எள்ளும் கடுகுமிட்டு ப்ரோக்ஷணம் செய்து ஹ்ருதய மந்த்ரத்தால் அதனுடைய சிரஸை ஜொலிப்பித்து அந்த அக்கினியினால் ப்ராகாரத்துக்குள் எல்லாக்கோயிலையும் யாகசாலையையும் சுற்றியிழுத்து வர்த்தனி கலசத்தினால் பெருகுகிற ஜலத்துடனே சுற்றி அந்தக் கொள்ளியை ப்ராகாரத்திற்கு வெளியிலே போட்டுவிட்டு ஸ்நானஞ் செய்க.

பின்பு பாண்டத்தில் ஜலங்கொணர்ந்து ஹ்ருதயத்தால் நன்றாய் ப்ரோக்ஷிக்க. பின்பு ஹோமஞ் செய்தவரை விதிப்படியே பூஜிக்க.

வாஸ்து பூஜையிற் குறைவுபடின் அவ்விராஜாங்கத்திற் கழிவுண்டாம். ஆதலால் வாஸ்து பூஜையை

[illegible] 𑌵𑌿𑌨𑌶𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌿 । 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌯
𑌤𑍍𑌨𑍇𑌨 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌪𑍂𑌜𑌾𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥ *

𑌏𑌵𑌂 [illegible] 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣 [illegible] 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾[illegible] 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌪𑍂𑌜𑌾 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾 - [illegible] 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌪𑍂𑌜𑌾 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾.

𑌇𑌤𑌿 [illegible] 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃

𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃.

ஸர்வ ப்ரயத்னங்களாலும் குறைவடையாமற் செய்யக்கடவன்.

இவ்விதமாய் மண்டூகபத ப்ரகாரமாக க்ருஹங்களிலும் தீக்ஷையிலும் வாஸ்து பூஜை செய்யத்தக்கது. ஆலய முதலியவற்றிற்குப் பரமசாயிபத ப்ரகாரமாக வாஸ்து பூஜை செய்யத்தக்கது.

இது மண்டப வாஸ்துசாந்தி

முற்றிற்று.

[illegible]

[illegible]

[illegible] ॥ *

[illegible] ॥ *

[illegible] *

[illegible] *

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ம்ருத்ஸங்க்ரஹண விதி.

ம்ருத்ஸங்க்ரஹணம் செய்யும்படி — ப்ரதிஷ்டாதிகளை யுத்தேசித்து என்றைக்கு அதிவாச கர்மமாக க்ரியை நடக்குமோ அன்று தவிர பூர்வம் ஒன்பது ஏழு ஐந்து மூன்று அல்லது ஓர் நாள் முன்னேயாகிலும் அன்றைய தினமாகிலும்,

நதிக்கரை ஏரிக்கரை குளக்கரை கேதாரம் தர்ப்பை மூலம் பசுவாஸஸ்தலம் மலை பூந்தோட்டம் முதலான சுத்த பூமியிற்போய் குருவானவர் ஸகளீகரணஞ் செய்து ம்ருத்ஸங்க்ரஹணார்த்தமாக ஸங்கல்பம் புண்யாகவாசனஞ் செய்து ஸாமான்யார்க்யம் கற்பித்துக்கொண்டு பூமியை அஸ்த்ரத்தாற் ப்ரோக்ஷணஞ் செய்து அவ்விடத்து விக்னேஸ்வர பூஜை செய்து பக்ஷணம் அதிரஸம் தேங்காய் முதலியவற்றால் நிவேத்யஞ் செய்து,

வாரீர் விக்னேஸ்வரரே உமக்கு நமஸ்காரஞ் செய்கிறேன் நீர் எப்போதும் மோதகப் பிரியர் எனக்கு விக்னங்களையெல்லாம் போக்கி அநுக்ரஹஞ் செய்யுமென்று ப்ரார்த்தித்து.

அவர் முன் அஸ்த்ரராஜனை ஓம் ஹாம் அஸ்த்ரராஜாய நம: என்று அர்ச்சித்து அஸ்த்ரத்தின் நுனி

[illegible]ज्ञाय नमः । इत्यभ्यर्च्य [illegible] [illegible]
[illegible] नवकोष्ठं प्रकल्प्य । मध्ये ओं हां
ब्रह्मणे नमः । इति संपूज्य प्रागादिको-
ष्ठेषु ओं हां [illegible]नन्दाय नमः । ओं हां वि[illegible]
ताय नमः । ओं हां [illegible]राय नमः । ओं हां जयन्ताय
नमः । ओं हां [illegible]देव्यै नमः । ओं हां [illegible]
[illegible]देव्यै नमः । ओं हां [illegible]तादेव्यै नमः । ओं हां
[illegible]देव्यै नमः । इति क्रमेणाभ्यर्च्य
स्वाहान्तेन [illegible] ताम्बूलं निवेद्य
धूपदीपौ दत्त्वा.

[illegible] ध्यात्वा.

श्लो. - [illegible]
[illegible] ।
[illegible] ॥ *

[illegible]

யாக நாலு ரேகையும் வடக்கு நுனியாக நாலுரேகை யும் செய்து நடுவில் நவகோஷ்டம் கற்பித்து நடுவே ஓம் ஹாம் ப்ரம்ஹணே நமஃ என்று பூஜித்து கிழக்கு முதலாக ஈசானமட்டும் எட்டு கோஷ்டங்களிலும் ஓம் ஹாங் அனந்தாய நமஃ ஓம் ஹாம் விநதாய நமஃ ஓம் ஹாம் பத்ராயநமஃ ஓம் ஹாம் ஜயந்தாய நமஃ ஓம்ஹாம் ப்ரமர்யை நமஃ ஓம் ஹாம் ப்ரமண்யை நமஃ ஓம் ஹாம் ப்ரஸ்திதாயை நமஃ ஓம் ஹாம் பரிஜ்ரும்பிண்யை நமஃ என்று க்ரமமாய் அர்ச் சித்து ஆஜ்யம் குளஸம்மிஸ்ரமாக ததியோதனத்தி னால் ஸ்வாஹாந்தமாகப் பலி கொடுத்துத் தாம்பூலம் நிவேதித்து தூபதீபம் கொடுத்துப் பின்பு அர்க்யம் கொடுத்து ம்ருத்திகை அங்குரார்ப்பண நிமித்தமாக க்ரஹிக்கிறேன் என்று சொல்லி அந்த ப்ரம்மாதி தேவதைகள் உத்திரவினால் விவ்விடத்திலிருக்கிற தேவதைகள் சுகமாக அப்புரம் போகுகவென்று விக்ஞாபனஞ் செய்து உத்வாஸனஞ் செய்க.

பலி மண்டலத்திற்குக் கிழக்கே பூமியை த்யா னித்துப் பூஜிக்க. த்யானிக்கும்படி:—

கறுத்த நிறமும் கமலங்கள் போலொத்த கண்க ளும் பொன் பூணூலும் இரண்டு கையும் இரண்டுநேத் ரங்களும் உடையவளாய் ஸர்வாபரண பூஷிதை யாய் கரண்டரூபமான கிரீடமும் சிவப்புப் புடவை

प्लाविताः । रक्तां पयसां देवीं
दीक्षाहोमोत्थज्वालिताः ॥ *

इत्युक्त्वा संपूज्य ओंकारं हृदि देवेश्य
नमः - पतितः शोधनानारभ्य नैवेद्या-
न्तं कृत्वा ततः कुण्डाग्नौ मन्त्रेण संप्रोक्ष्य-
कुम्भं संपूज्य हृदयेनाभ्यर्च्य प्राङ्मुखो
[illegible] हस्तेन [illegible] पतिते
[illegible] मन्त्रेण [illegible]
[illegible] हृदयेन संप्रोक्ष्य [illegible]
[illegible] मन्त्रेण [illegible] हृदि [illegible]
[illegible] शोधनात् [illegible]
[illegible] कृत्वा विसर्जयेत्.

[illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible] दक्षिणा
[illegible] प्रविश्य [illegible]
[illegible].

इति प्रत्य[illegible]विधिः समाप्तः.

யும் வலது கையில் கருநெய்தற் புஷ்பமும் உடைய வளாக த்யானித்து அர்ச்சிக்க.

ஓம் ஹம் பூமிதேவ்யை நம: என்று ஆவாஹநாதி உபசாரங்களால் பூஜித்து சுற்றிலும் தசதிக் பாலரைப் பூஜித்து நைவேத்ய முதலானவைகளைக் கொடுத்துப் பின்பு கெட்டபாரையை அஸ்த்ரத்தால் ப்ரோக்ஷித்து கூர்ச்சங் கட்டி ஹ்ருதயத்தினால் அர்ச்சித்து கிழக்கு முகமாதல் வடக்கு முகமாதல் நின்று அஸ்த்ர மந்த்ர முச்சரித்து மண்வெட்டி முதலானவைகளால் மூன்றுமுறை வெட்டி ம்ருத்திகையை தத்புருஷத்தினால் பாத்ரத்திலெடுத்து ஹ்ருதயத்தால் ப்ரோக்ஷித்து புஷ்பத்தினால் அர்ச்சித்து வஸ்த்ரத்தினால் கலசத்தை மூடி பூமியை நிரவி கணேசாதி லோக பாலகர்களைப் பூஜாக்ரமமாகப் பராங்முகார்க்யம் கொடுத்து உத்வாசனஞ் செய்க.

பின்பு கஜாதி வாஹநாரூடனாய் மஹேஸ்வரவர்க்க ருத்ர தாசிகளான வேசிகளுடனே ம்ருத்திகையை எடுப்பித்துக்கொண்டு சங்க துந்துபி ஜய சப்தங்கள் ந்ருத்தகீத வாத்யங்கள்கூட ப்ரதக்ஷிணமாக யாகசாலையிற் போய் அங்குரார்ப்பணஞ் செய்க.

ம்ருத் ஸங்க்ரஹணவிதி முற்றிற்று.

ஊர்த்⁴வாவரண விதி⁴:

[illegible] ஐஶாந்யாம் நைர்ருத்யாம் வா ஊர்த்⁴வாவரணார்த²ம் [illegible] வா பத்³மாதி³ [illegible] த³க்ஷிணாத்³யுத்தராந்தம் பஞ்சபத்ரம் விந்யஸேத்.

ஸர்வம் ஶோப⁴யா [illegible] கோஷ்ட² [illegible] யாந்ய [illegible] ஸேத்.

தஸ்மிந் கும்ப⁴ம் நிவேஶ்ய [illegible] ஶம்ஶாநாதி³ கோஷ்ட²ம் [illegible] வாமிகா [illegible] ஶ்ரீஷ [illegible] ஸ்ரஷ்டு [illegible] விஶிஷ்டம் [illegible] ஸகலீக்ருத்ய ஸாஷ்டாங்க³ம் [illegible] ஹாம் [illegible] ஸம்பூஜ்ய.

ஶ்லோ. ஶ்வேதப்ரபா⁴ கநககர்ணாபா⁴ [illegible]
[illegible] சதுர்வக்த்ராஶ் [illegible]
[illegible] நேத்ரா [illegible]
[illegible] ஸ்ப²டிகாபா⁴ஸ் [illegible]
[illegible] ஸம்ஸ்தி²தாஸ்ஸ்ம்ருதா: ॥

*

அங்குரார்ப்பணம்.

மண்டபத்தின் ஈசான்ய திக்கு அல்லது நிருருதி திக்கில் அங்குரார்ப்பணத்தின்பொருட்டு மேடையின்மேல் மேற்கு முதல் கிழக்கு வரையினும் தெற்குமுதல் வடக்கு வரையினும் ஐந்து ஸூத்ரம் செய்க.

பதினாறு பாகமாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிற கோஷ்டங்களின் நடுவே நாலுகோஷ்டத்திலும் நெல்லிட்டு எட்டிதழ்த் தாமரை யெழுதுக.

அதன்மேற் கும்பம் வைத்து ஈசானாதி பன்னிரண்டு கோஷ்டங்களிலும் ம்ருத்திகையினாலும் காட்டெருமுட்டையின் தூளினாலும் நிரைக்கப்பட்ட பாலிகைகள் கலசங்கள் மடக்குகள் இவைகளைப் பன்னிரண்டு கோஷ்டத்திலும் தான்யங்களின்மேல் வைத்து மகாதேவ சப்த விசேஷத்தால் புண்யாஹ வாசனம் செய்து சகளீகரணஞ் செய்து ஸாமான்யார்க்யம் கற்பித்து நடுக்கும்பத்தில் சந்த்ரனை ஓம் ஹாம் அம்ருதேஶ்வராஸனாய நமஃ என்று ஆஸனம் பூஜித்து,

சந்த்ரனை த்யானிக்கும்படி—வெள்ளை நிறமும் ஸ்வர்ண குண்டலங்களும் இரண்டு கைகளிலுமிரண்டு ஆம்பற்புஷ்பங்களும் இரண்டுநேத்ரங்களும் அழகாய் [illegible]ரிமுடித்த அளகபாரமும் கிழக்கு முதலாகப் பதினாறு கலைகளுடனே பரவியிருப்பவராய் த்யானித்து,

இதி த்யாத்வா ஓம் ஸதாஶிவமூர்த்தயே நம: -
இதி மூர்த்திம் ந்யஸ்ய ஓம் ஹௌம் நேத்ரேப்யோ நம: -
இதி நேத்ராணி ந்யஸ்ய ஓம் ரம் வம் யம் ஹம் ஹ்ரீம் ஹ்ரம்
ஶ்ரீம் ஸதாஶிவமூர்த்தயே நம: இத்யனேநாவாஹ்ய ஸ்தா
பநாதித்ரயம் விதாய ஸ்வாஹாந்தாவகுண்ட்ய க்ருத்வா ஹ்ருத
யாதி ஸமந்தாத்ஸந்நிதாப்ய ஹ்ருதயாதிமந்த்ரைர்ந்யஸ்ய -
மூலேந ஸகலீகரணம் விதாய ஸகலநிஷ்கலரூபமாவ
நாவகுண்ட்ய அம்ருதீகரணம் ஹ்ருதயேந ஸம்பூஜ்ய

ஓம் அம்ருதேஸ்வர மூர்த்தயே நமஃ என்று மூர்த்தியை ந்யஸித்து ஓம் ஔம் நேத்ரேப்யோ நமஃ என்று நேத்திரங் கொடுத்து ஓம் ரம் வம் யம் ஸம் ஹ்ரீம் ஹம் ஸ்ரீம் அம்ருதேஸ்வராய நமஃ என்று ஆவாஹனஞ்செய்து ஸ்தாபனாதி மூன்று சம்ஸ்காரங்களுஞ் செய்து ஸ்வாஹாந்தார்க்யங் கொடுத்து ஹ்ருதயாதிமந்த்ராந்தமான ஸ்தானங்களில் ஓம்ஸாம் ஹ்ருதயாய நமஃ ஓம்ஸீம் ஸிரஸே நமஃ ஓம் ஸூம் ஸிகாயை நமஃ ஓம் ஸைம் கவசாய நமஃ ஓம் ஸஃ அஸ்த்ராய நமஃ என்று ந்யசித்து மூலத்தால் வீக்ஷணஞ்செய்து அஸ்த்ரத்தால்ரக்ஷை செய்துகலசத்தால் அவகுண்டனம் செய்து வௌஷடந்த ஹ்ருதயத்தால் அம்ருத முத்ரைக் கொடுத்து வௌஷடந்த மூலத்தால் மகாமுத்ரையால் பரமீகரணஞ் செய்து நமோந்தமான ஹ்ருதயத்தாற் பாதங்களிலே பாத்யம் விட்டு ஸ்வதாந்தமான ஹ்ருதயத்தால் வாயிலே ஆசமனம்விட்டு ஸ்வாஹாந்தமான ஹ்ருதயத்தால் ஸிரசில் அர்க்யம் விட்டு புஷ்பம் தூர்வாக்ஷதைகள் சாத்தி தூபதீப ஆசமன அர்க்யங்கள் கொடுத்து சந்தன புஷ்பங்களால் பூஜித்து ஹ்ருதயாதி மந்த்ரங்களாலே லயாங்கம் பூஜித்து போகாங்க பூஜார்த்தமாக ப்ரார்த்தித்து ஆக்நேயம் ஈஸானம் நிருருதி வாயுதிக்குகளிலே ஓம்ஸாம் ஹ்ருதயாயநமஃ ஓம் ஸீம் ஸிரஸே நமஃ ஓம் ஸூம் சிகாயை நமஃ ஓம் ஸைம் கவசாய

𑌨𑌂 [illegible] 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌵𑌨𑌮𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌵𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍. 𑌤𑌦𑍍𑌯𑌥𑌾,

𑌶𑍍𑌲𑍋. 𑌵𑍈𑌕𑌰𑍍𑌤𑌨 [illegible]
[illegible] । [illegible]
[illegible] ॥ *

[illegible]
[illegible] । *

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑍈𑌕𑌰𑍍𑌤𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 -

𑌶𑍍𑌲𑍋. 𑌵𑌿𑌵𑌸𑍍𑌵𑌤𑍍 [illegible]
[illegible] । [illegible]
[illegible] ॥ *

[illegible]
[illegible] । *

நமஃ ஸ்வாமிக்கு எதிராக ஓம் ஸௌம் நேத்ரேப்யோ நமஃ கிழக்கு முதலாகிய நான்கு திக்குகளிலும் ஓம் ஹஃ அஸ்த்ராய நமஃ என்று அர்ச்சித்து அர்க்யங் கொடுத்து நைவேத்யம் செய்து அம்ருதேஶ்வராய நமஃ என்று நூற்றெட்டு ஜெபம் செய்து பின்பு ஹ்ருதயாதி அங்கங்களுக்குப் பத்துரு ஜபித்து தத்தஞ் செய்து கிழக்கு முதலாக ஈசானந்தமான பன்னிரண்டு பாலிகைகளும் பன்னிரண்டு சூரியர்கட்கும் ஆஸனம் கற்பித்து ப்ரணவத்துடன் நமோந்தமாகச் சதுர்த்தி விபக்தி ஏகவசனமாக அவரவர் பெயரால் பன்னிரண்டு சூரியர்களையும் பூஜிக்க. எவ்வாறென்னில்?

வைகர்த்தருடைய ரூபம்— ஏகமுகம் இரண்டு அஸ்தம் இரண்டு கையிலும் பொற்றாமரைப் புஷ்பமும் ஆயுதமும் பிடித்து ஸ்வர்ண பூஷணங்களும் மஞ்சள் நிறமான பட்டு வஸ்த்ரமும் உடையவராக த்யானித்து ஓம் ஹாம் வைகர்த்தாய நமஃ என்று பூஜிக்க.

விவஸ்தருடைய ரூபம் — இரண்டு முகமும் நான்கு கைகளும் இரண்டு கைகளிலும் கமலாயுதங்களும் அபயவரதமும் பொற்பட்டு பவளாபரணமுமாக த்யானித்து ஓம் ஹாம் விவஸ்வதே நமஃ என்று அர்ச்சிக்க.

இதி [illegible] ஓம் ஹாம் [illegible] நம: -

ஶ்லோ - [illegible]

[illegible] ।

[illegible] ॥ *

[illegible]

[illegible] । *

ஓம் ஹாம் [illegible] நம: -

ஶ்லோ - [illegible]

[illegible] ।

[illegible] ॥ *

[illegible]

[illegible] । *

ஓம் ஹாம் [illegible] நம: -

ஶ்லோ - [illegible]

[illegible] ।

[illegible] ॥ *

[illegible]

[illegible] । [illegible]

மார்த்தாண்ட ரூபம்—மூன்று முகம் ஆறு கைகள் அபயம் வரதம் ஜபமாலை கமண்டலம் இரண்டு கைகளில் இரண்டு கமலங்கள் முத்துமாலை இப்படியாக த்யானித்து ஓம் ஹ்ராம் மார்த்தாண்டாய நம: என்று அர்ச்சிக்க.

பாஸ்கருடைய ரூபம்—இரண்டு முகம் நான்கு கைகள் இரண்டு கையினால் சிவனுக்கு நமஸ்காரம் இரண்டு கையில் இரண்டு கமண்டலங்களைப் பிடித்துக் கொண்டு சிவப்பு வர்ணம் சிவப்பு வஸ்த்ரம் நீல ரத்னங்களிழைத்த பூஷணங்களுமாக த்யானித்து ஓம் ஹ்ராம் பாஸ்கராய நம: என்று அர்ச்சிக்க.

ரவிரூபம்—நான்கு முகம் விசேஷமான எட்டுக் கைகள் ஜபமாலை கமண்டலம் சூலம் பாசம் அங்குசம் கமலம் அபயம் வரதம் இவ் வாயுதங்களுடையவராய்ச் சிகப்பு வஸ்த்ரம் மரகத ரத்னாபரணங்களுமாக த்யானித்து, ஓம் ஹ்ராம் ரவயே நம: என்று பூஜிக்க.

ஸத்ருயாஸீநம் । ஹம்ஸோபகதவேணவ

வரதம் த்ர்யக்ஷம் ப்ரபூஜயேத் ॥ *

ஓம் ஹாம் ரவயே நம:.

ஶ்லோ. லோகப்ரகாஶ விஷ்ணோ ராஜாவத

ஸ்வ ஸந்நிஹம் । உதஹஸ்தம் ஸத்ருவக்த்ரம் த்ரி

ஹஸ்தாப்ஜம் க்ருஷ்ணதம் ॥ *

ஶக்திமாக்ஷம் உத்பலம் ஜபமாலா கம

ண்டலும் । ஶரஸ்தா வஸ்த்ர த்ரிநேத்ரம்

உக்ஷவாஹநாஸ்வதம் ॥ *

நீலாந்தஞ்ஜ ஸவர்ணாபம் நீலவஸ்த்ர யா

ரிணம் । *

ஓம் ஹாம் லோகப்ரகாஶாய நம:.

ஶ்லோ. லோகஸாக்ஷிம் ப்ரவக்ஷ்யாமி ஸகலம் த்ரி

ஹஸ்தகம் । கமி தாநஜமி ஹஸ்தஶ்வேத

வஸ்த்ரம் ஸம்பூஜயேத் ॥ *

ஸர்வதேவதம் காஷாயம் ஸர்வா ஸ்ரு

ஜந ஸம்பூஜிணம் । *

ஓம் ஹாம் லோகஸாக்ஷிணே நம:,

லோக ப்ரகாச ரூபம் — கறுப்பு நிறம் ஐந்து முகம் பத்து கைகள் இரண்டு கைகளில் இரண்டு பத்மங்கள் சூலம் அங்குசம் தண்டம் ஜபமாலை கமண்டலம் வல இடக் கைகளில் அம்பு வில்லு சின்முத்ரை நீல ரத்னாபரணங்கள் நீலவர்ணப் பட்டு வஸ்த்ரம் இப்படியாக த்யானித்து ஓம் ஹாம் லோக ப்ரகாசாய நமஃ என்று அர்ச்சிக்க.

லோகசாக்ஷி ரூபம்—ஒரு முகம் இரண்டு கைகள் இரண்டு கையும் அஞ்சலி ஹஸ்தமாகவும் வெள்ளை நிறமாகவும் வெண் பட்டாடை காஷாய வஸ்த்ரமாய்ச் செய்து தரித்து விபூதி தூளிதஞ் செய்து ஓம் ஹ்ராம் லோக சாக்ஷிணே நமஃ என்று இருப்பவராய் த்யானித்து அர்ச்சிக்க.

ஶ்லோ. த்ரிவிக்ரம ஸ்வரூபேண த்ரிமோவேண
அதாஹந்யஜஸ் । ஊர்த்வபாதாய ஸர்வஜ்ஞம்
ஸ்வாங்க ஸ்தாந மய: ஸர்வ ॥ *

ஶாரங்க விஷ்ணும் ஸ்த்ரம் ஶாந்தம்
வந்தேஹம் । *

ஓம் ஹாம் த்ரிவிக்ரமாய நம:.

ஶ்லோ. ஆதித்யஸ்ய ஸ்வரூபேண யஸ்ய வக்த்ரம்
ஆவிஹஸ்தம் । நாஜ்ஞா ஸர்வம் ப்ரஸீத
பாஹீ ஸர்வம் ப்ரஹம் ॥ *

ரந்தாஹரண மேவேந ஸம்வித்யாதித்ய
ரூபகம் । *

ஓம் ஹாம் ஆதித்யாய நம:.

ஶ்லோ. ஸர்வஸ்யாபி ஸ்வரூபேண யஸ்ய
வக்த்ரம் ஹாஜாஷ்டகம் । ஸ்ஜ்ஞாய ஸமோதம்
தம் வ்ருணாய ரூப ஸம்ஜ்ஞம் ॥ *

ஸஹம் வரமேகாமேத மக்ஷமணா ஸம்ஸ்ரு
தம் । மஹாமேஸம் ஸ்வர்ணாஹம் ஹர்ஷ
ணம் ஸ்வர்ணமேவ ॥ *

யஸம் த்யாகா விஶேஷேண ஸர்வ்ய

த்ரிவிக்ரம ரூபம்—இரண்டு முகமும் நான்கு ஹஸ்தம் மேலிரண்டு கைகளும் இரண்டு கமலம் பிடித்திருக்கிறதாகவும் கீழிரண்டு கைகளும் சிவனுக்கு நமஸ்காரம் செய்கிறதாகவும் கறுப்பு ரத்னபரணங்களும் கறுப்புப் பட்டு வஸ்த்ரமும் கறுப்பு நிறமுமாக த்யானித்து ஓம் ஹ்ராம் த்ரிவிக்ரமாய நமஃ என்று அர்ச்சிக்க.

ஆதித்ய ரூபம்— ஏகமுகம் எட்டுக் கைகள் ஒரு கமலம் மாதளம் பூ போல் சிவப்பு நிறம் சிவப்பு ரத்னபரணங்களுமாக த்யானித்து ஓம் ஹாம் ஆதித்யாய நமஃ என்று அர்ச்சிக்க.

ஸூர்ய ரூபம்— ஏகமுகம் எட்டுக் கைகள் இரண்டு கையில் இரண்டு கமலம் தூபம் மணி கமண்டலம் அபயம் வரதம் ஜபமாலையுடையவராய் பொற் பட்டு வஸ்த்ரமும் பொன்னிறமும் ஸ்வர்ண பூஷணமுமாக த்யானித்து ஓம் ஹாம் ஸூர்யாய நமஃ என்று அர்ச்சிக்க.

ரூபம் ப்ரபூஜயேத் । *

ஓம் ஹாம் ஸூர்யமூர்த்தயே நம:.

ஶ்லோ - ஸம்ஹாரோத்ரீ ஸ்வரூபேண ஷட்வக்த்ரம் ரக்த
வர்ணகம் । வரதம் அபயம் ஹஸ்தாப்யாம் அப
ஜ்ஞாகாரந்விதே ॥ *

தாராயாஸ்ச வ்ருஷ்ணோ வேதகம் வாம
ஹஸ்தகம் । ஶக்திர்தேவாஸ்ய ஹ்ருதயம் ஸர்வம்
ரக்ஷாகர: ॥ *

ஓம் ஹாம் ஸம்ஹாரோத்ரீசே நம:.

ஶ்லோ - திவாகரஸ்வரூபேண த்விநேத்ரம் த்வி
ஹஸ்தகம் । பில்வபத்ர அபாகாரம் வக்ஷ
பார்ஷ்வகர அபயம் ॥ *

ரஜநீவஸ்த்ர ஸம்யுக்தம் ஹார கேயூரம்
ததா । *

ஓம் ஹாம் திவாகராய நம: இதி ஸர்வாத்யாக்ஷா-

ஆவாஹநாதி பர்ஷ்டாநாந்தே ரக்ஷா ஸ்வஸ்தி
ஸ்வாநேஷ: ப்ரத்யேகம் ஸம்பூஜ்ய, ஸர்வாம் பாய
ஸம்நிவேத்ய ஶேஷ பாத்ர க்ஷீரே - ஓம் ஹ்ரீம் ஶக்தயே நம:
இதி ஸம்பூஜ்ய தஸ்மிந் நீவார ஶேஷ ஷ்டிமர்தோஷ - ஶீம்

அம்சுமாலி ரூபம்— ஆறுமுகம் சிவப்பு வர்ணம் பன்னிரண்டு ஹஸ்தங்கள் இரண்டு கையிலும் இரண்டு கமலங்கள் தோமரம் கத்தி பட்டா கத்தி கேடயம் பாஶம் அங்குஶம் சக்தி வேதாளம் அபயம் வரதம் இவ் வாயுதங்கள் வல இடக்கரங்களி லுடையவராய் த்யானித்து ஓம் ஹராம் அம்சுமாலினே நமஃ என்று அர்ச்சிக்க.

திவாகர ரூபம்— இரண்டு முகம் நான்கு கைகள் இரண்டு கைகளில் வில்வம் இரண்டு கைகளில் இரண்டு கமலங்கள் மஞ்சட் பட்டு வஸ்த்ரம் முத்துமாலை யுடையவராக த்யானித்து ஓம் ஹராம் திவாகராய நமஃ என்று அர்ச்சிக்க.

இவர்களுக்கு ஆவாஹன ஸ்தாபன ஸந்நிதான ஸந்நிரோதன பாத்யாசம னார்க்யம் புஷ்ப மாலைகளா லர்ச்சித்து ஆவாஹன ஸ்தாபன ஸந்நிதான ஸந்நிரோதன திக்பந்தன அவகுண்டன தேனு முத்ரை மஹா முத்ரை என்கிற எட்டு ஸம்ஸ்காரங்களாலும் ஸம்ஸ்கரித்து ப்ரத்யேகமாய்ப் பூஜித்து இவர்களுக்குப்

[illegible] सर्वबीजानि [illegible] प्र-
क्षाल्य [illegible] संहितया
सम्प्रोक्ष्य शिवबीज [illegible] निक्षिप्य [illegible]
[illegible] शक्तिं [illegible]
[illegible]
[illegible] बीजानि [illegible] निक्षिप्य [illegible]
[illegible]

पुनः [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] समाप्तः।

பாயஸம் நிவேதனம் செய்து ஶேஷத்த பாத்ரத்திற் பால்விட்டு ஓம் ஹ்ரீம் ஶக்தயே நம: என்று பூஜித்து அதிற் தினை பயறு எள்ளு உளுந்து கோதுமை கொள்ளு மொச்சை என்னு மேழு பீஜங்களை அஸ்த்ரத்தாற் ப்ரோக்ஷித்துச் சது: ஸம்ஸ்காரஞ் செய்து ஸம்ஹிதையால் அர்ச்சித்து சிவ பீஜமாகப் பாவித்து பாலிற் போட்டு பாலிகாதிகளில் ஆதார சக்தியைப் பூஜித்து தூபதீப பாத்யாசமன அர்க்யங் கொடுத்து சங்க முதலாகிய மங்கள வாத்யங்களுடன் ஹ்ருதயத்தினாலாதல் மூலத்தினாலாதல் ப்ரம்மாங்கங்களாலாதல் பீஜங்களைப் பாலுடன் பாலிகைகளிற் போட்டு சந்த்ரகும்ப ஜலத்தினால் நனைக்க.

மீட்டும் பிரதிதினமும் கும்பத்தின் ஜலம் விட்டு நனைக்க. அந்தக் கும்பத்தை தினமும் சுத்த ஜலத்தினால் பூரிக்க. நியமித்த தினங்களானவுடன் கும்பத்தை விஸர்ஜனை செய்க. அங்குரங்கள் செவ்வையாய் வெள்ளை நிறமா யிருந்தால் ஸர்வ ஸம்பத்தும் உண்டாம். புகைநிறமாய்க் குட்டையா யிருந்தால் ஶ்ரேயஸுக்கு விக்னமென்று ஶாந்தி செய்க.

இவ்வாறு அங்குரார்ப்பண விதி முற்றிற்று.

ஆத்மார்த²பூஜாவிதி⁴:

ஶ்ரீஷட்³விம்ஶாங்க³ பூர்வராத்ரே ஸந்த்⁴யாவந்த³
நம் க்ருத்வா க்ரியாபீடே² தத்ரைவ ஶாஸ்த்ரோக்த
ஸ்நாநம் க்ருத்வா ஆஸ்தீர்ய ப³ர்ஹிஷி த³ர்ப⁴ஸ்தோம
ஜலஹஸ்த: பஞ்சாங்கா³நி ந்யஸ்ய ந்யாஸம் க்ருத்வா
ஸஹஸ்ரவல்லி ஈஶாநிகாயாம் த³க்ஷிணே பஶ்சிமே
த³க்ஷிணோத்தரே ஸுவர்ணரஜத க்ஷளநீ கலஶ
ஸம்புடம் ஹஸ்தவிந்யஸ்ய தத்ஸம்புடம் ஜலேந ஸம்
பூர்ய ப்ரோக்ஷ்ய உபநேநாஸ்ய த³க்ஷிணோ
பரி தாம்ப³ளம் நாஸிகேரம் ஸம்புடம் ச விந்ய
ஸ்ய । பஞ்சப்ராஹம் வாயவ்யாம் ஹ்ருத³யேந ஸம்
ப்ரோக்ஷ்ய ஈஶாந்யே ஓம் ஹாம் ஜ்ஞாநஶக்தயே நம: ய
த்ரிகாயாம் ஓம் ஹாம் த்ர்யம்ப³காய நம: । ஈஶாநிகாயாம்
ஓம் ஹாம் ப்ருக்ருதிகாய நம: । த³க்ஷிணே ஓம் ஹாம்
ஸத்³யோஜாதாய நம: । ஸுவர்ணரஜத ஸம்பு
டே । ஓம் ஹாம் கங்கா³ய நம: । க்ஷளநீகலஶ
ஸம்புடே தத்தத்³யேந ஸம்பூஜ்ய । ஹஸ்தாயாமே
ஓம் ஹாம் க்ரியாஶக்தயே நம: । ஹஸ்தே ஓம் ஹாம் மகாரேஶ்
வராய நம: । இதி ஶுத்³தா⁴தி⁴ஹ்ருத³ஸ்ய பூஜாவிதி⁴வள
உக்தா ஶிஷ்ய விஶுத்³த⁴ம் ஸுஸேந ஸம்ப்ரோக்ஷ்ய தஸ்ய

ரக்ஷா பந்தன விதி.

நியமித்த நாளின் முன்னிராத்திரியில் போஜனம் செய்யாது அதிவாசமா யிருக்க. க்ரியைக்குமுன் அவ்விடத்தில் நெல்லினால் மேடையிட்டு அதன் மத்தியில் தாமரை யிதழ் செய்து அதன்மேல் எள்ளு பொரி தர்ப்பை புஷ்பமிட்டு அதன் மத்தியில் யந்த்ரிகை எழுதி அதன்மேற் பாத்ர மமைத்து அரிசியிட்டு அரிசியின் மேற் பொன் வெள்ளி வெண்பட்டு பருத்தி நூற்களினா லியற்றிய கயிறுகளை பஸ்மத்தால் ந்யசித்து அந்தக் கயிறுகளை ஜலத்தாற் சுத்தி செய்து வெள்ளைச் சந்தனத்தாற் பூசி அரிசியின்மேல் தாம்பூலம் தேங்காய் கயிறுகளை வைத்து புண்யாஹவாசநம் செய்து ஹ்ருதயத்தாற் ப்ரோக்ஷித்து மேடையில் ஓம் ஹாம் ஆதார சக்தயே நமஃ யந்த்ரத்தில் ஓம் ஹாம் த்ரியம்பகாய நமஃ பாத்ரத்தில் ஓம் ஹாம் ப்ரக்ருதி தத்வாய நமஃ அரிசியில் ஓம் ஹாம் சப்தகோடி மஹா மந்த்ராய நமஃ பொன் வெள்ளிக் கயிற்றில் ஓம் ஹாம் அநந்தாய நமஃ வெண் பட்டு பருத்தி நூற் கயிற்றில் ஆத்ம வித்யாசிவ தத்வங்களைப் பூஜித்து பஸ்ம பாத்ரத்தில் ஓம் ஹாம் மாயா சக்தயே நமஃ பஸ்மத்தில் ஓம் ஹாம் லகுளீஸ்வராய நமஃ என்று சந்தனத்தா லர்ச்சித்து தூபதீபங் கொடுத்து சிஷ்யனை அஸ்த்ரத்தால் ப்ரோக்ஷணம் செய்து

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰 𑌮𑌹𑌿𑌮𑌜𑍍𑌞𑍍𑌯 𑌗𑍁𑌰𑍁𑌃
𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌵𑌰𑍍𑌜𑌿𑌤𑌂 𑌕𑌵𑌚𑍇𑌨 𑌗𑍁𑌣𑍍𑌠𑌨𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍.

𑌭𑌸𑍍𑌮𑌨𑌾 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 -

𑌶𑍍𑌲𑍋 - 𑌚𑌷𑌕𑌂 𑌭𑌸𑍍𑌮 𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯 𑌤𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌸𑍂
𑌤𑍍𑌰 𑌬𑌧𑍍𑌯𑌤𑍇 । 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇
𑌤𑍁 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ *

𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌣𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌬𑌨𑍍𑌧𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌷𑌿𑌜𑍍𑌞𑍍𑌯𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑍇 — 𑌵𑌿𑌵𑌾𑌹𑍇 𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑍇
𑌷𑍁 𑌚 𑌪𑍁𑌂𑌸𑌿 𑌸𑍀𑌮𑌨𑍍𑌤𑌯𑍋𑌰𑌪𑌿 । 𑌶𑌤𑌾𑌭𑌿
𑌷𑍇𑌕𑍇 𑌚𑍈𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌬𑌨𑍍𑌧𑍋
𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ *

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑍌𑌤𑍁𑌕𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃

𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃.

𑌸𑌮𑌯𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃.

𑌪𑍍𑌰𑌣𑌿𑌪𑌤𑍍𑌯 𑌮𑌹𑍇𑌶𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌸
𑌗𑌣𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍌 । 𑌗𑍁𑌰𑍂𑌦𑌿𑌤𑍇𑌨 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑍇𑌣
𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿𑌰𑍍𑌹𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ *

𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌯𑍋𑌰𑍍𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌉𑌦𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌂

அவன் வலது கையில் ரக்ஷா சூத்ரத்தை யபிமந்த்ரித்து குருவானவர் இடப் பெருவிரல் நீக்கிக் கவசத்தால் ரக்ஷையைக் கட்டி பஸ்மத்தால் காப்பாற்றுக.

பாத்ரத்தில் விபூதியை வைத்து அதில் நூற் கயிற்றை வைத்து சிஷ்யன் வலது காத்தில் அக் கயிற்றை ரக்ஷாபந்தனம் செய்யும் வண்ணம் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்த்ரீகளுக்கு இடக்கரத்தில் கட்டுக.

சிந்த்ய விஸ்வத்தில் — விவாஹத்தில் உபநயனத்தில் பும்ஸவனம் ஸீமந்தம் நூறு கலச அபிஷேக காலம் முதலியவற்றில் ரக்ஷாபந்தனம் செய்யும்படி விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ரக்ஷாபந்தன விதி முற்றிற்று.

ஸமய தீக்ஷா விதி.

சிவன் சக்தி கணபதி சப்தகுரு தன் குரு இவர்களைச் சேவித்துத் தன் குரு வாக்யப்படியே தீக்ஷாவிதி சொல்லப்படுகிறது.

லக்ஷணமுள்ள ஆசாரியன் லக்ஷணமுள்ள சிஷ்யனுக்கு தீக்ஷைக்கு யோக்யமான காலம் பார்த்து தீக்ஷை

ஸ்நாத்வா விஹிதகாலே விஹிததேஶே யாகாங்காநி த்ர-
வ்யாண்யாஹ்ருத்ய குண்டாதி யதோக்தலக்ஷணம் விதாய
க்ருத நித்யாஹ்நிகக்ரிய: பவித்ரக போஜநோ யஜ்ஞ
ஸகளீக்ருத்ய ஸாயந்தநீம் ஸந்த்யாம் விஶேஷ ஸம்-
த்யாஞ்ச நிர்வர்த்ய உக்தஞ்ச.

ப்ரஹாதிவர்ணகாந் ஸர்வாந் வித்ரா-
வித்ராவ்யாஸ்த்ரேணவை | தத்வாந்யபிவர்த்ஸ
வர்த்தாந் த்யாயந் காமாஸ்வர்ணகே || *

அதஊர்த்வம் ஜ்ஞாஹியாஸநேந ஸ்வாஹாந்தம்
தாவர்த்யம் விஶேஷவித் | இதி.

ஶ்லோ - தத்பூர்ணாந்தே விஶேஷேண ஸர்வ-
ஶக்தா ஸம்யதஃ | விக்நேஶம் பூஜயேத்
பஶ்சாத் பஶ்சாத்யாகாஸ்யம் ப்ரஜேத் || *

பரீக்ஷ்ய பரிஶுத்தாயாம் ஸர்வஸ்மிந் குண்டஸ்த்ய-
க்ஷா -

ஶ்லோ - குண்டஸ்ய காலபூர்வம் ச தத்சதுஷ்கம் ச
ஸாங்கஃ | குண்டஸ்ய ஸர்வதோக்ஷ்ய பாஶு
பளிதகாலபூர்வகஃ || *

காலயாம் ஸர்வஶ்ரேஷ்டம் யத்ர பூர்வம்
காலயேத் | இதி விதாய, *

க்கு யோக்யமான விடத்தில் யாக த்ரவ்யங்களைச் சேகரித்து மண்டப முதலான குண்ட மண்டல வேதிகைகளை லக்ஷணமாகச் செய்து காலஸந்தி மத்யான ஸந்தி இரண்டுஞ் செய்து போஜனம் வர்ஜித்து யாக சாலையை அலங்கரித்து சாயங்கால ஸந்தியையும் விசேஷ ஸந்தியையுஞ் செய்க.

ப்ரம்ஹாங்க மந்த்ர முதலியவற்றிற்கும் வித்ய வித்யாதத்வம் அஷ்ட வித்யேச்வரர் ஆத்ம தத்வ கர்த்தாக்கள் இவர்களை அர்த்த மண்டல சமயத்தில் த்யானித்து ஸ்வாஹாந்தமாகத் தனித் தனி அர்க்யங் கொடுத்து தர்ப்பித்து தர்ப்பண முடிவில் ஸர்வா லங்காரத்தோடு கூடிய விக்னேச்வரரை முதலிற் பூஜித்துப் பின்பு யாகத்திற் ப்ரவேசிக்க பரிக்ஷித் தேற்படுத்தப்பட்டுள்ள பூமியில் மண்டலத்தை த்யா னிக்க.

கலா ரூபமாயும் நான்கு முகம் ப்ரகாசம் பஞ்ச பூத ரூபமாயுமுள்ள மண்டப ரூப லக்ஷணத்தைச் சொல்கின்றேன். கலையிற் சகலமும் தோற்றப்படும். தோன்றும் யாவும் கலாரூபமே. இவ்வாறு த்யா னித்து,

மண்டபே - ஶக்ராநலதிஶோர்மத்யே [illegible] நிகாத்ய [illegible] ஸ்தம்பயுக்மம் ஸம்பூஜ்ய [illegible] பஹிர்நிர்க்ருத்ய [illegible] க்ஷீரவ்ருக்ஷ [illegible] [illegible] [illegible] ஸம்பூஜ்ய [illegible] ஆநதோரணாநி [illegible] ஸம்ப்ரோக்ஷ்ய பூர்வாதி [illegible] ந்யக்ரோததோரணே - ஓம் ஹாம் ஶாந்திதோரணாய பத்ராய நம: - த்ரிஶூலே ஓம் ஹாம் ப்ரஹ்மணே நம: - ஓம் ஹாம் தாத்ரே நம: - விதாத்ரே நம: - தக்ஷிணே உதும்பரதோரணே - ஓம் ஹாம் பூதிதோரணாய விஜயாய நம: - த்ரிஶூலே ஓம் ஹாம் பவாய நம: - ஓம் ஹாம் பர்ஜந்யாய நம: - ஓம் ஹாம் இந்த்ராய நம: - பஶ்சிமே அஶ்வத்ததோரணே ஓம் ஹாம் பலதோரணாய த்வஜ்ராய நம: - த்ரிஶூலே ஓம் ஹாம் அர்யம்ணே நம: - ஓம் ஹாம் மித்ராய நம: - ஓம் ஹாம் த்வஷ்ட்ரே நம: - உத்தரே ப்லக்ஷதோரணே ஓம் ஹாம் க்ஷேமாரோக்ய தோரணாய நீலலோஹிதாய நம: - த்ரிஶூலே ஓம் ஹாம் விஷ்ணவே நம: - ஓம் ஹாம் ஸவித்ரே நம: - ஓம் ஹாம் அம்ஶுமதே நம: - இதி தோரணஶூலதேவதா: க்ரமாத் ஸம்பூஜ்ய -

யாகசாலையிற் கிழக்கு அக்நி மூலைகளின் நடுவே கும்பத்தில் நித்ய பூஜாவிதிப்படி ஶிவ ஸூர்யனைப் பூஜித்து விஸர்ஜனை செய்து வெளியிற்போய்க் கால் கைகளை சுத்தி செய்து ஆசமனம் பஸ்மதாரணம் சகளீகரணம் செய்து ப்ரணவத்தால் சாமான்யார்க்யம் கற்பித்துக் கையி லெடுத்துக்கொண்டு மண்டபத்தின் வெளியிற் கிழக்கு முதலிய த்வார தோரணங்கள் நான்கையும் அஸ்த்ரத்தாற் ப்ரோக்ஷித்து கிழக்குத் தோரணத்திற்கு மத்தியில் ஆலந் தோரணத்தில் ஓம் ஹாம் ஶாந்தி தோரணாய பத்ராய நமஃ த்ரிஶூலத்தில் ஓம் ஹாம் பூஷ்ணே நமஃ ஓம் ஹாம் தாத்ரே நமஃ விதாத்ரே நமஃ

தெற்கில் அத்தித் தோரணத்தில் ஓம் ஹாம் பூதி தோரணாய விஜயாய நமஃ த்ரிஶூலத்தில் ஓம் ஹாம் பவாய நமஃ ஓம் ஹாம் பர்ஜந்யாய நமஃ ஓம் ஹாம் இந்த்ராய நமஃ

மேற்கில் அரசந் தோரணத்தில் ஓம் ஹாம் பல தோரணாய வஜ்ராய நமஃ த்ரிசூலத்தில் ஓம் ஹாம் அர்யம்ணே நமஃ ஓம் ஹாம் மித்ராய நமஃ ஓம் ஹாம் த்வஷ்ட்ரே நமஃ

வடக்கில் கொன்றைத் தோரணத்தில் ஓம் ஹாம் ஆரோக்ய தோரணாய நீலலோஹிதாய நமஃ த்ரிசூலத்தில் ஓம் ஹாம் விஷ்ணவே நமஃ ஓம் ஹாம் ஸவித்ரே நமஃ ஓம் ஹாம் அம்ஶுமதே நமஃ இவ்வாறு தோரண சூல தேவதைகளை க்ரமமாகப் பூஜிக்க.

பஶ்சிமத்வாரே த்வாரதேஶ்யாஸ்தத்ர பத்மகோஷ்டே
த்யேயா ஶுத்தஸ்படிகஸங்காஶா பஞ்சவக்த்ரா தஶ-
புஜா । … ஶாந்தி-
… ॥ *

இதி த்யாத்வா ஓம் ஹாம் ஶாந்திகலாத்வாராய நம:
இத்யாவாஹ்ய.

தக்ஷிணத்வாரே தஸ்ய பஶ்சிமபார்ஶ்வ பத்ம-
கோஷ்டே

த்யேயா - … க்ருஷ்ண-
வர்ணா … । ஶக்த்யா…
… ॥ *

இதி த்யாத்வா ஓம் ஹாம் வித்யாகலாத்வாராய நம:
இத்யாவாஹ்ய.

பஶ்சிமத்வாரே தக்ஷிணபத்மகோஷ்டே

த்யேயா - தப்தசாமீகராபாஸா …
… । வஜ்ராத்யா…
… நிவ்ருத்தி: … ॥ *

இதி த்யாத்வா ஓம் ஹாம் நிவ்ருத்திகலாத்வாராய நம:
இத்யாவாஹ்ய,

கிழக்கு த்வாரத்திற்கு வடக்கே யிருக்கிற பத கலஶத்தில்,

ஶாந்தி கலையைச் சுத்த ஸ்படிக நிறம் ஐந்து முகம் நான்கு கையில் த்வஜம் அபயம் ஜபமாலை தாமரைகளையும் உபவீதத்தையு முடையவளாக த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் ஶாந்தி கலா த்வாராய நமஃ என்று அர்ச்சிக்க.

தெற்கு த்வாரத்தின் கிழக்கு பத கும்பத்தில்,

வித்யாகலையை ப்ரகாஶத்தோடு நான்கு முகமும் நான்கு கைகள் கறுத்த நிறம் மஹாபலம் ஶக்தி அபயம் ஜபமாலை கமலம் இவைகளுடனே த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் வித்யாகலா த்வாராய நமஃ என்று அர்ச்சிக்க.

பின்பு மேற்கு த்வாரத்திற்குத் தெற்கே யிருக்கிற கலஶத்தில்,

நிவ்ருத்தி கலையைப் பொன்னிறமாகவும் நான்கு முகம் நான்கு கைகளில் வஜ்ரம் அபயம் ஜபமாலை கமலம் இவ்வாயுதங்களை யுடையவளாய் த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் நிவ்ருத்திகலா த்வாராய நமஃ என்று அர்ச்சிக்க.

உத்தரத்வாரே தஸ்ய பஶ்சிமபாகே -

ஶ்லோ - ஶார்தூலஸ்திக ஸக்ராஸா ஶிவகாத்ர சதுர்

ஹஸ்தோஜ்ஜா । பாஶாஹ்யாக்ஷ ரோஜ்ஜ்வா ப்ர

திஷ்டா ரத்நவிபூஷிதா ॥ *

இதி த்யாத்வா ஓம் ஹாம் ப்ரதிஷ்டாகலா த்வாராய

நம꞉ - இத்யப்யர்ச்ய.

பஶ்சிமத்வாரே ஸௌம்யோத்தரபாகே

ஶ்லோ - ரக்தாங்கோ நந்தீ சதுர்பாஹுர்ஹரோ ரேகலகத்ர

ஸ்த்ரிநேத்ரோ ஜடீ । ஸாக்ஷஸூத்ர ஸ்த்ரிஶூலீ

அபராஸ்ய கராந்வித꞉ ॥ *

இதி த்யாத்வா - ஓம் ஹாம் நந்திநே நம꞉ இதி

ஸம்பூஜ்ய.

தக்ஷிணபாகே

ஶ்லோ - த்ரிநேத்ர꞉ பீதக்ருஷ்ணாங்கோ ப்ரஹ்ம

வடக்கில் மேற்கு பத கும்பத்தில்,

ப்ரதிஷ்டாகலையைப் படிகநிறமாகவும் இரண்டு முகம் நான்கு கைகள் பாஸம் அபயம் ஜபமாலை கமலம் இவைகளை யுடையவளாய் ரத்னாபரண பூஷிதையாய் த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் ப்ரதிஷ்டாகலா த்வாராய நம: என்று அர்ச்சிக்க.

நடுவே ஆகாஸத்தில்,

ஸாந்தியதீத கலையைப் படிக நிறம் ஐந்து முகம் நான்கு கைகள் பாஸம் அபயம் ஜபமாலை கமலம் இவைகளை யுடையவளாய் த்யானித்து.

ஓம் ஹாம் ஸாந்தியதீத கலாயை நம: என்று அர்ச்சிக்க.

கிழக்கு த்வாரத்தின் வடக்கு ஸாந்தி கும்பத்தில்,

நந்திதேவர் சிவந்த நிறம் ஒருமுகம் மூன்று கண் ஜடை நான்குகையில் ஜபமாலை மூவிலைச் சூலம் அபய வரதங்களை யுடையவராகவும் த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் நந்திநே நம: என்று அர்ச்சிக்க.

அதன் தெற்கு பத கும்பத்தில் மஞ்சள் கலந்த கறுப்பு நிறம் மூன்று கண் கிரீடமுள்ள ஸிரஸில் மயி

[illegible] ஹ: । [illegible]
[illegible] மஹாகாலோ [illegible] ॥

இதி த்யாத்வா - ஓம் ஹாம் மஹாகாலாய நம: இதி [illegible]

[illegible] கந்தஸ்ய [illegible]

ஶ்லோ - [illegible] ஹ்ரீ [illegible]
[illegible] । [illegible]
[illegible] ॥ *

இதி த்யாத்வா ஓம் ஹாம் ஹ்ரீம் [illegible] நம: இதி [illegible]
[illegible] -

ஶ்லோ - த்ரிநேத்ரா [illegible]
[illegible] । [illegible]
[illegible] ॥ *
[illegible]
விநாயக: । *

இதி த்யாத்வா - ஓம் ஹாம் விநாயகாய நம: இதி ஸம்பூஜ்ய -

[illegible] கந்தஸ்ய [illegible]
[illegible] -

ரும் தாடியும் கைகளிற் கபாலம் கத்தி கேடயம் சூலங்களையுடைய மகாகாளரை த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் மகாகாளாய நமஃ என்று அர்ச்சிக்க.

தெற்கில் வித்யாகலா த்வாரார்சித கும்பத்தின் கிழக்கு பத கும்பத்தில்,

மாம்ஸ மில்லாத தேகத்தையுடைய ப்ருங்கிரிகை வெண்மை நிறம் தண்டம் ஜபமாலை மூன்று கண் நிருத்தனம் தேவதரிசன ப்ரியர் என்று த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் ப்ருங்கிணே நமஃ என்று அர்ச்சிக்க.

அதன் மேற்குபத கும்பத்தில் சிவந்தநிறம் குள்ளம் யானை முகம் மூன்று கண் பெருத்த வயறும் பாஶம் அங்குஶம் தனது ஒடிந்த தந்தம் பழுத்துப் பக்குவமாகிய மாங்கனியை யுடைய கைகள் வலது கையிற் றுதிக்கை இவைகளையுடைய விநாயகரை த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் விநாயகாய நமஃ என்று பூஜிக்க.

மேற்கு த்வாரத்தில் நிவிர்த்திகலா கும்பத்தின் தக்ஷிண பத கும்பத்தில் வ்ருஷபதேவர் வ்ருஷப வடி

ச்லோ - வ்ருஷோ வ்ருஷாக்ருதிஸ் த்ர்யக்ஷோ ரு
க்ஷ்ணஶ்ச மஹாகோநஸ: । ஸாக்ஷாத்தர்மஸ்வ
ரூபஶ்ச ஸர்வஸாக்ஷிக நிர்மல: ॥ *
க்ஷீரார்ணவோத்தோ விஜ்ஞேய ஸ்தீக்ஷ்ணஶ்ருங்
கோ மஹாபல: । *

இதி த்யாத்வா ஓம் ஹாம் வ்ருஷபாய நம: இத்யப்ய
ர்ச்ய.

தஸ்ய உத்தர பார்ச்வே -

ச்லோ - சதுர்புஜோ பார்வதேய: ஸ்கந்த:
கநக ஸந்நிப: । ஶக்திகுக்குடஹஸ்தஶ்ச
வராபய ஸமந்வித: ॥ *

இதி த்யாத்வா ஓம் ஹாம் ஸ்கந்தாய நம: இத்யப்யர்ச்ய -
உத்தரத்வாரே ப்ரதிஷ்டிதாயா கௌர்யாஸ்ய தக்ஷிண
பார்ச்வே -

ச்லோ - ஸிம்ஹாஸனோபவிஷ்டா ஶ்வேதா பாஶா
ங்குஶதயா । க்ருஷ்ணகேஶா தேவீ கௌ
ர்த்திர் ஸ்ம்ருதா ॥ *

இதி த்யாத்வா ஓம் ஹாம் தேவ்யை நம: - இதி ஸம்
பூஜ்ய.

தஸ்ய பஶ்சிம பார்ச்வே

ச்லோ - சதுர்புஜ ஶ்வேதவர்ணாபோ ஶ்வேதவ

வம் மூன்று கண் மனதில் ருத்ர த்யானம் சாக்ஷாத் தர்ம ஸ்வரூபம் ஸ்வேத்த படிக நிறம் சமஸ்தத்திற்கும் ஆதாரபூதம் கூர்மையான கொம்பு மகா பலம் இவைகளை யுடையவராக த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் வ்ருஷபாய நம: என்று அர்ச்சிக்க.

அதன் வடக்கு பத கும்பத்தில் பொன்போன்ற இளமை தங்கிய ஸ்கந்த மூர்த்தியை நான்கு புஜங்கள் நான்கு கைகளில் ஶக்தி கோழி வரதாபயங்களை யுடையவராக த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் ஸ்கந்தாய நம: என்று அர்ச்சிக்க.

வடக்கு த்வாரத்தில் ப்ரதிஷ்டா கலா கும்பத்தின் தெற்குபத கும்பத்தில் லிங்கத்தின்மேல் ஆரோஹணம் மஞ்சள் நிறம் சூலம் கண்ணாடியையுடைய இரண்டு கைகள் கரண்டகம்போன்ற மகுடம் முத்து முதலிய ஆபரணங்கள் இவைகளா லலங்கரிக்கப்பட்ட தேவியை த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் தேவ்யை நம: என்று பூஜிக்க.

அதன் கிழக்கு பத கும்பத்தின் சண்டேசரை நான்கு முகங்கள் மும்மூன்று கண் நான்கு கைகளில்

க்ருதக்ருத ஸிந்தொவநஃ । ஸிம்ஹஸ்கந்த கம்புக்ரீவம்
ஶங்கசக்ர ஸப்ரதம் பரஶ்வதம் ॥ *

மஹாரௌரவவீதாஶ்ச ஸப்ததந்தவிதக்ஷணஃ । ஸர்வேந்த்ரவாஞ்சாகரா ஸஸ
மயாஷ்டிநியாமகஃ ॥

இதி த்யாத்வா ஓம் ஹாம் ப்ரஹ்மணாய நமஃ இத்யப்யர்ச்ய
அவகுண்ட்யித்வா.

பஶ்சிமத்வாரே நித்யம் த்வாரபாலானர்ச்ய -
விக்நாந்தஸ்தாய த்வாராண்யூர்த்வேஷு ஸர்வேஷு பூ-
ர்வத்வாரே பாஹ்யாந்தரபார்ஶ்வே ஓம் ஹாம் ப்ரஶா
லபர்வதாகாராய நமஃ - தத்தக்ஷிணே ஓம் ஹாம் ஶிஶிர
பர்வதாகாராய நமஃ - தக்ஷிணத்வாரே பஶ்சிமபா
ர்ஶ்வே ஓம் ஹாம் விந்த்யபர்வதாகாராய நமஃ - தத்பஶ்சி
மே - ஓம் ஹாம் மலயபர்வதாகாராய நமஃ - பஶ்சிமத்வார
தக்ஷிணபார்ஶ்வே ஓம் ஹாம் ஹேமஸஞ்ஜீவபர்வதாகாராய
நமஃ - தது[illegible]த்தரே ஓம் ஹாம் கைலாஸபர்வதாகாராய நமஃ -
உத்தரத்வார பஶ்சிமபார்ஶ்வே ஓம் ஹாம் நாதபர்வதாகா
ராய நமஃ - தத்பூர்வே ஓம் ஹாம் ஶ்ரீப்ரதபர்வதா
காராய நமஃ இதி.

கமண்டலம் சூலம் ஜபமாலை பாசுகளை யுடையவராயும் பலம் பொருந்திய நாக யக்ஞோபவீதமும் நாக கங்கணமு முடையவராயும் நீருண்ட மேஹம்போன்ற நிறமும் ஸந்த்யா ஸமயங்களை நியமிக்குந் தன்மையுமுடையவராக த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் சண்டாய நமஃ என்று அர்ச்சிக்க.

மேற்கு த்வாரத்தின் நித்ய பூஜாவிதிப்படி த்வார பாலகரை பூஜித்து த்ரிவித விக்னங்களைப் போக்கி த்வாரத்தை அஸ்த்ரத்தால் பந்தித்துக் கிழக்கு த்வாரத்தின் வெளியில் வடக்குப் பக்கத்தில் ஓம் ஹாம் ப்ரஶாந்த பதாகாயை நமஃ அதன் தெற்கில் ஓம் ஹாம் ஶிஶிர பதாகாயை நமஃ தெற்கு த்வாரத்தில் கிழக்கு பக்கத்தில் ஓம் ஹாம் பர்ஜன்ய பதாகாயை நமஃ அதன் மேற்குப் பார்ஶத்தில் ஓம் ஹாம் ஜயந்த பதாகாயை நமஃ மேற்கு த்வாரத்தின் தெற்குப் பக்கத்தில் ஓம் ஹாம் பூஸஞ்சீவ பதாகாயை நமஃ அதன் வடக்கில் ஓம் ஹாம் அம்ருத பதாகாயை நமஃ வடக்கு த்வாரத்தின் மேற்குப் பக்கத்தில் ஓம் ஹாம் நாத பதாகாயை நமஃ அதன் கிழக்குப் பக்கத்தில் ஓம் ஹாம் ஶ்ரீப்ரதாய பதாகாயை நமஃ என்று அர்ச்சிக்க.

ஶ்யாமா ரக்தவர்ணா ச ஶங்கா²ப்³ஜாட்⁴யா ஸிம்ஹவாஹநா
ஸிம்ஹாஸநா । க்ருதாஞ்ஜலிபுடா ஸௌம்யவே
ஷா ஸர்வாப⁴ரணபூ⁴ஷிதா ॥ *

இதி ஸ்வரூபபதாகாஷ்டகம் ஸம்பூஜயேத் -

அத² த³க்ஷிணபார்ஶ்வே ப்ராஸாத³ம் பஶ்சிமத்³வாரே
ணாக³த: ப்ரவிஶ்ய தே³வ்யா: ஸம்முகே² -
ஶ்யாமாம் ஸதா³ ப்ரஸந்நாம் ஸதா³ ப³லாட்⁴யாம் ச தீர்க்ஷ்ணா
ஸ்த்ரீஸஹிதாம் ச । த³க்ஷவாமகரே ஶக்திஶூல
தா⁴ரிணீம் பா⁴வயேந்நித்யம் ॥ *
ஜடாமகுட ஸம்யுக்தாம் ஸிம்ஹாஸநக்ருத
ஸேவநாம் ॥ *

இதி த்⁴யாத்வா ஓம் ஹாம் ஸ்தம்பா⁴ரமணாய நம: -
இதி ஸம்பூஜ்ய -

அவலோகித பாஶாங்குரம் ச த³க்ஷிணம்
ஹஸ்தா தே³வதேவ ஓம் ஹாம் வாஸ்துஸ்வஸ்தயே பு⁴
மே நம: - இத்யுக்த்வா ஸ்தணாதி³பா⁴ங்க³ யாக³
ஹோமேஷு ஸம்பேஷு ஓம் ஹாம் ப்ருத்²வீ தத்த்வாய
நம: - த்ருணேஷு ஓம் ஹாம் ஜலதத்த்வாய நம: - பஞ்ச
ஷு ஓம் ஹாம் அக்³நிதத்த்வாய நம: - வம்ஶேஷு ஓம் ஹாம்
வாயுதத்த்வாய நம: ஸந்தி⁴ஷு ஓம் ஹாம் ஆகாஶதத்த்வா

ப்ரமாந்தர் முதலானவர்கள் சிவந்த நிறம் இரண்டு கைகள் இரண்டு கண்கள் கூப்பிய கையோடு சர்வாபரணங்களா லலங்கரிக்கப் பட்டவர்களென்று த்யானித்து எட்டுப் பதாகையையும் பூஜிக்க.

பிறகு வலது காலை முன் வைத்து மேற்கு த்வாரத்தால் ப்ரவேசித்து அத்தித் தோரணத்தின்முன் நான்கு முழம் நான்கு கைகள் ப்ரகாசிக்கிற அக்னி ப்ரபையின் ஸ்வரூபம் வல இடக் கைகளில் சக்தி சூலமும் அபய வரதங்களும் ஜடாமகுடத்தில் மூன்றும் பிறைச் சந்த்ரனையும் அணிந்தவராக த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் அஸ்த்ர பாலாய நமஃ என்று பூஜிக்க.

யாகோபகரணங்களைப் பார்வையிட்டு ப்ரதக்ஷணம் செய்து நிருருதி மூலையில் ஓம் ஹாம் வாஸ்த்வதிபதயே ப்ரம்மணே நமஃ என்று அர்ச்சித்துப் புற்களால் மறைக்கப்பட்ட யாகக்ரஹமானால் தூணில் ஓம் ஹாம் ப்ருதிவீதத்வாய நமஃ புற்களில் ஓம் ஜல தத்வாய நமஃ கட்டுகளில் ஓம் ஹாம் அக்னி தத்வாய நமஃ மூங்கில்களில் ஓம் ஹாம் வாயு தத்வாய நமஃ அடியில் ஓம் ஹாம் ஆகாச தத்வாய நமஃ மேற் கட்டியில்

ய நம꞉ - விதானேஷு ஓம் ஹாம் அநந்தாய நம꞉ - த்வஜேஷு ஓம் ஹாம் ஜாஹ்நவ்யை நம꞉ - உபஹாராயாம் ஓம் ஹாம் வாஸுகிநே நம꞉ - இத்யப்யர்ச்ய - உபஸ்த்ருணாஸேஷு ஸர்வாஷ்டமூர்த்தோக்தா꞉.

ஶ்லோ - பத்மம் பத்மகல்ஹாரம் வ்ருஷபம்
யாத்ரவாஹநம் । ஶ்ரீவத்ஸம் ஸ்வஸ்திகம் ஶங்கம் தீ
போத்ஸவாஷ்டமூர்த்திஷு ॥ *

பத்மே பத்மே கல்ஹாரம் பத்மி
நே வ்ருஷவாஹநம் । பஶ்சிமே ஸ்வஸ்திகம்
த்ருஷ்டிம் ஶாந்தேர ஶங்கதீபகம் ॥ *

உமாஶ்ரீமேநகாரோஹா ஸஹமேவ
திஷ்டதா । ஸர்வஸர்வ ஸர்வஶ்ரீமேவ
காஶிநீ காமவல்லபீ ॥ *

ஶதா ஸ்வர்ணஸ꞉ ஸ்தோதா ஸஷ்டம
ஹயாஸிந꞉ । *

பத்மே ஓம் ஹாம் ஸத்யாய நம꞉ - கல்ஹாரே ஓம் ஹாம் மஹேஶ்வராய நம꞉ - வ்ருஷபே ஓம் ஹாம் வீரபத்ராய நம꞉ - யாத்ரவாஹநே ஓம் ஹாம் ஸூர்யாய நம꞉ ஸ்வஸ்திகே ஓம் ஹாம் ருத்ராய நம꞉ - த்ருஷ்டிம் ஓம் ஹாம் ஶ்ரீதேவ்யை நம꞉ - ஶங்கே ஓம் ஹாம் அநந்தாய நம꞉ - தீ

ஓம் ஹாம் சந்த்ராயநமஃ தாங்கத்தில் ஓம் ஹாம் ஜாஙஹவ்யை நமஃ தர்பை மாலையில் ஓம் ஹாம் வாசுகினே நமஃ என்று அர்ச்சித்து உபவேதிகையினுள் அஷ்ட மங்கல க்ரமமாக.

கண்ணாடி பூர்ணகும்பம் வ்ருஷபம் இரட்டை வெண்சாமரம் லக்ஷ்மி யுருவம் ஸ்வஸ்திகம் ஶங்கம் தீபம் இவ்வெட்டும் அஷ்ட மங்கலமாகும்.

கிழக்கில் கண்ணாடியும் கும்பமும் தெற்கில் வ்ருஷபமும் சாமரமும் மேற்கில் ஸ்வஸ்திகமும் லக்ஷ்மி யுருவமும் வடக்கில் ஶங்கும் தீபமுமாகவும் கொள்க.

ஊர்வசி மேனகை ரம்பை திலோத்தமை சுமுகி சுந்தரி காமினி காமவர்த்தனி என்னும் அப்ஸரசுகள் அஷ்ட மங்கலங்களை யுடையவர்கள்.

கண்ணாடியில் ஓம் ஹாம் ஸ்கந்தாய நமஃ கலசத்தில் ஓம் ஹாம் லம்போதராய நமஃ வ்ருஷபத்தில் ஓம் ஹாம் வீரபத்ராய நமஃ இரட்டை வெண்சாரத்தில் ஓம் ஹாம் கங்காயை நமஃ ஸ்வஸ்திகத்தில் ஓம் ஹாம் ருத்ராயை நமஃ லக்ஷ்மி ரூபத்தில் ஓம் ஹாம் ஸ்ரீ தேவ்யை நமஃ ஶங்கில் ஓம் ஹாம் சந்த்

வே . ஓம் ஹாம் ஸௌம்யாய நம: . இத்யப்யர்ச்ய
ஸ்ருக்ஸ்ருவாகார கவசாவகுண்டநாஹ்ராம் யாகஸ்த ஹம்
ஸம்ஸ்க்ருத்ய ப்ருஹஸ்பதிநா தக்ஷிணத: க்ருஷ்ணாஜிநாஸந
ஸௌம்யாஸ்யோபவிஶ்ய .

ஶ்லோ . ஜாநந்து யேச ஜலேசைவ வாதாஸ்தம்
சைவஸம்பந்து । ஸம்ஸ்தாஸஸ்த
ப்ரதிஷ்டந்து தேஹலீம் தத்ர சைவ ॥ *

ரக்ஷிதாஸ நாமவ்ரதம் ஸர்வகர்மா
ஹர்தம்விதா: ।   *

அத ஸம்ஸ்கார ந்யாஸம் விதாய நித்யாக்ருதா
ரணாதிஷு தேஹஸம்விஶோத்ய ஸூதாநாமவாஹ்யஹ்ய
த்யாஸநமுத்ராவிந்யாஸமுத்ரோ த்ருணதர்பா ப்ர
ஹாணி விந்யஸ்ய உத்தரமுத்ர தக்ஷிணேந்த்ர
பஶ்சிமக்ஷேத்ர ச க்ஷேத்ரார்த விந்யஸ்ய தத: கலா
தர்பா கலாந்யாஸம் விதாய - ஓம் ஹாம் ஸம்ஶாந்த
ஸர்வவித்யாநாம் ஶக்தயே நம: . உத்தரமுத்ரே ஓம்
ஹாம் ஸம்ஸ்வஸ்தஹஸ்தாநாம் மஹதாராயே நம: .
பஶ்சிமமுத்ரே ஓம் ஹாம் ப்ரஹ்மாதிபதி ப்ரஹ்மஹ
ணாதிபதிப்ரஹ்மஷாயே நம: . தக்ஷிணமுத்ரே

ராய நமஃ தீபத்தில் ஓம் ஹாம் சௌந்தர்யை நமஃ என்று அர்ச்சித்து, அஸ்த்ரத்தால் ப்ராகாரமுண்டானதாகப் பாவித்து கவசத்தால் அவகுண்டனம்செய்து யாகசாலையைக் காப்பாற்றுதல் செய்து ப்ரம்ஹஸ்தானத்திலுள்ள ப்ரதான வேதிகையின் தெற்கே மான்தோல் முதலிய ஆஸனத்தில் வடக்குமுகமாக உட்கார்ந்து கொண்டு,

தொடைகளிரண்டினும் கணுக்காலிரண்டு புறங்காலிரண்டு மாறிச் சேரும்படி செய்து நாஸியின் முனையிற் சிறிது பார்வையுடையவனாய் தேஹத்தையொழுங்காய் நிறுத்துதல் ருசிராஸநமென்று சொல்லப் படுவதால்,

அவ்விதமாயிருந்து கரந்யாஸம் செய்து நித்ய விதிப்படியே விபூதிதாரணம்செய்து பூதஶுத்திசெய்து தன்னுடைய ஆத்மாவைத் தனது ஹ்ருதயகமலத்தில் ஆவாஹனஞ்செய்து ஹ்ருதய ஆஸன சிவமூர்த்தியைப் பூஜித்து முன்போல் ஶிரஶு முதலாகப் பாதமட்டும் ஈஶாநாதி பஞ்ச ப்ரம்ஹாங்க தண்ட முறையாக ந்யாசஞ் செய்து ஶிரஸின்மேல் கிழக்கு தெற்கு வடக்கு மேற்கு ஈஶானதி முகங்களில் பஞ்ச ப்ரம்ஹங்களையும் முகங்களின் முறையாக ந்யாஸம் செய்க.

பின்பு கலாந்யாசம் கலா முறைப்படி செய்யும்படி-- ஓம் ஹாம் ஈஶானஃ ஸர்வவித்யானாம் ஶஶின்யை நமஃ என்று மேல் ஶிரஸிலும் ஓம்ஹாம் ஈஶ்வரஸ் ஸர்வபூதானாம் அங்கதாயை நமஃ என்று கிழக்குஶிரஸிலும்

ஓம் ஹாம் ஶிவோத்க்ருஷ்டஶக்த்யை நம: உத்தரஶிரஸி - ஓம் ஹாம் ஸதாஶிவஜ்ஞாநஶக்த்யை நம: பஶ்சிமஶிரஸி - இதீஶாநந்யாஸக்ரம: -

ஓம் ஹேம் அவ்யக்தரூபாய நம: ஊர்த்வவக்த்ரே - ஓம் ஹேம் தத்புருஷாய வித்யேஶ ஶாந்த்யை நம: பூர்வவக்த்ரே - ஓம் ஹேம் அகோர தேவாய ஶக்தி வித்யாயை நம: தக்ஷிணவக்த்ரே - ஓம் ஹேம் வாமதேவாய ப்ரதிஷ்டாயை நம: உத்தரவக்த்ரே - ஓம் ஹேம் ஸத்யோஜாதநிவ்ருத்த்யை நம: பஶ்சிமவக்த்ரே - இதி தத்புருஷந்யாஸ:

ஓம் ஹூம் அகோரஹ்ருதயாய நம: ஹ்ருதயே ஓம் ஹூம் அகோரஶிகாயை நம: ஶிகாயாம் - ஓம் ஹூம் அகோரகவசாய நம: தக்ஷிணாம்ஸே - ஓம் ஹூம் அகோரஹ்ருஷ்டநிஷ்டாயை நம: வாமாம்ஸே - ஓம் ஹூம் ஸர்வதத்வஸ்த்யை நம: நாபௌ - ஓம் ஹூம் ஸர்வஶேஷாயாயை நம:

ஓம் ஹாம் ப்ரம்ஹாதிபதிர் ப்ரம்ஹணோதிபதிர் ப்ரம்ஹேஷ்டாயை நம: என்று தெற்கு ஶிரஸிலும் ஓம் ஹாம் ஶிவோமே அஸ்து மரீச்யை நம: என்று வடக்கு ஶிரஸிலும் ஓம் ஹாம் ஸதாஶிவ ஜ்வாலின்யை நம: என்று மேற்கு ஶிரஸிலும் இப்படியாக ஈஶான கலை ஐந்தையும் ந்யஸிக்க.

ஓம் ஹேம் அவ்யக்தகலாயை நம: என்று மேல் முகத்திலும் ஓம் ஹேம் தத்புருஷாய வித்மஹே ஶாந்த்யை நம: என்று கிழக்கு முகத்திலும் ஓம் ஹேம் மஹாதேவாய தீமஹிவித்யாயை நம: என்று தெற்கு முகத்திலும் ஓம் ஹேம் தன்னோ ருத்ர: ப்ரதிஷ்டாயை நம: என்று வடக்கு முகத்திலும் ஓம் ஹேம் ப்ரசோதயாத் நிவ்ருத்யை நம: என்று மேற்குமுகத்திலும் இப்படியாக தத்புருஷ கலைகள் நான்கையும் ந்யஸிக்க.

ஓம் ஹூம் அகோரேப்யஸ்த மாயை நம: என்று ஹ்ருதயத்திலும் ஓம் ஹூம் அதகோரேப்யோ மோஹாயை நம: என்று கழுத்திலும் ஓம் ஹூம் அகோர ரக்ஷாயை நம: என்று வலது தோளிலும் ஓம் ஹூம் அகோரேப்யஶ்ச நிஷ்டாயை நம: என்று இடது தோளிலும் ஓம் ஹூம் ஸர்வதஸ்ஸர்வ ம்ருத்யவே நம: என்று தொப்புளிலும் ஓம் ஹூம் ஸர்வேப்யோ

𑌜𑌙𑍍𑌘𑍇 - 𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰 𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇 - 𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌰𑍌𑌦𑍍𑌰𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍍𑌯𑍈 𑌜𑍍𑌵𑌾𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌉𑌰𑌸𑌿 - 𑌇𑌤𑌿 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾𑌵𑌰𑌣𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌮𑍍

𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑍋 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑌿 - 𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯 𑌨𑌮𑍋 𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌯𑌾𑌮𑍍 - 𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑍋 𑌰𑍌𑌦𑍍𑌰𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍋𑌰𑍌 - 𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌕𑌾𑌲𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌕𑌾𑌲𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍌 - 𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑌿 - 𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌵𑌿𑌕𑌰𑌣𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌸𑌂𑌯𑌮𑌿𑌨𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑌿 - 𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌬𑌲𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌯𑌾𑌮𑍍 - 𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌵𑌿𑌕𑌰𑌣𑌾𑌯 𑌨𑌮𑍋 𑌬𑌲𑌵𑌿𑌕𑌰𑌣𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌯𑌾𑌮𑍍 - 𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌬𑌲𑌕𑌾𑌯𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌸𑍍𑌫𑌿𑌜𑌿 - 𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌥𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑍋 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌥𑌨𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌸𑍍𑌫𑌿𑌜𑌿 - 𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌭𑍂𑌤𑌦𑌮𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑍋 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌿𑌣𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌕𑌟𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍 - 𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌮𑌨𑍋𑌨𑍍𑌮𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑍋 𑌮𑌨𑍋𑌨𑍍𑌮𑌨𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 - 𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌉𑌨𑍍𑌮𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑍋 𑌮𑌾𑌯𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 - 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌦𑌿 𑌕𑌲𑌾𑌃 𑌨𑌵𑌯𑍋𑌗𑌃.

மாயாயை நமஃ என்று வயிற்றிலும் ஓம் ஹாம் நமஸ் தேஅஸ்து ருத்ரரூபேப்யோ ருத்ரயாயைநமஃ என்று முதுகிலும் ஓம் ஹாம் ரூபேப்யோ ஜ்வராயை நமஃ என்று மார்பிலும் இப்படியாக பஹுரூப கலைகள் எட்டையும் ந்யஸிக்க பஹுரூபமாவது அகோரகலை—

ஓம் ஹ்ரீம் வாமதேவாயநமோ ஜராயை நமஃ என்று குஹ்யத்திலும் ஓம் ஹ்ரீம் ஜேஷ்டாய நமோ ரக்ஷாயை நமஃ என்று லிங்கத்திலும் ஓம் ஹ்ரீம் ருத்ராய நமோ ரத்யை நமஃ என்று வலது துடையிலும் ஓம் ஹ்ரீம் காளாயை நமஃ பால்யைநமஃ என்று இடது துடையிலும் ஓம் ஹ்ரீம் கலாயை நமஃ என்று வலது முழங்காலிலும் ஓம் ஹ்ரீம் விகரணாய நமஸ்ஸம்ப மின்யை நமஃ என்று இடது முழங்காலிலும் ஓம் ஹ்ரீம் பலக்ரியாயை நமஃ என்று வலது கணுக்காலிலும் ஓம் ஹ்ரீம் விகரணாய நமோ புத்யை நமஃ என்று இடது கணுக்காலிலும் ஓம் ஹ்ரீம் பலகார்யை நமஃ என்று வலதுகுதிக்காலிலும் ஓம்ஹ்ரீம் ப்ரமதநாய நமோ தாத்ரியை நமஃ என்று இடது குதிக்காலிலும் ஓம் ஹ்ரீம் ஸர்வபூத தமநாய நமோ ப்ரம்ஹண்யை நமஃ என்று இடுப்பிலும் ஓம் ஹ்ரீம் மனோன்மோஹின்யை நமஃ என்று வலப் பக்கத்திலும் ஓம் ஹ்ரீம் உன்மனாய நமோப யாயை நமஃ என்று இடது பக்கத்திலும் இப்படியாக வாமதேவகலை பதின்மூன்றையும் ந்யஸிக்க.

𑌓𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌦𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑌾𑌦𑍇 - 𑌓𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌾𑌯 𑌵𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌋𑌦𑍍𑌧𑌿𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑍇 - 𑌓𑌂 𑌭𑌵𑍇 𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑌿𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑌾𑌣𑍌 - 𑌓𑌂 𑌅𑌭𑌵𑍇 𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌣𑍌 - 𑌓𑌂 𑌅𑌨𑌾𑌦𑌿𑌭𑌵𑍇 𑌮𑍇𑌧𑌾𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 𑌨𑌾𑌸𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌓𑌂 𑌭𑌜𑌸𑍍𑌵 𑌮𑌾𑌂 𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌿 𑌓𑌂 𑌭𑌵𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌬𑌾𑌹𑍌 - 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌕𑌲𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌮𑍍.

𑌏𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌵𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍈𑌰𑌷𑍍𑌟𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌕𑌲𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌹𑌮𑌾𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌨𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌮𑍂𑌲𑌮𑌾𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯 𑌅𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌿 𑌯𑌥𑌾𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌕𑌲𑍀𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 .

𑌤𑌤𑍋 𑌵𑌿𑌹𑌿𑌤𑌾𑌞𑍍𑌜𑌲𑌿𑌪𑍁𑌟𑍇𑌨 𑌭𑌾𑌵𑌨 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌸𑍍𑌥𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌨𑌾 𑌯𑌾𑌗𑌂 𑌸𑌂𑌰𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌤𑌣𑍍𑌡𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌸𑌵𑌷𑍍𑌟𑍍𑌵𑌯𑌵𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌵𑌚𑍇𑌨𑌾𑌵𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌭𑌿𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌹𑍇𑌤𑌵𑍇 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿𑌕𑌮𑌾𑌵𑌾𑌹𑌨𑌵𑌿𑌸𑌰𑍍𑌜𑌨𑌯𑍋𑌃 𑌨𑌿𑌰𑍋𑌧𑌾𑌯𑌾𑌵𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯 𑌪𑌶𑍍𑌵𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯 𑌆𑌤𑍍𑌮𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌪𑌶𑍍𑌚 𑌪𑍌𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌣 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌿𑌤𑌂 𑌮𑍂𑌲 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌯𑌾 𑌸𑌂𑌪𑌾

ஓம் ஸத்யோஜாதம் ப்ரபத்யாமி ஸித்யை நமஃ என்று வலது பாதத்திலும் ஓம் ஸத்யோ ஜாதாய வை நமஃ ருத்யை நமஃ என்று இடது பாதத்திலும் ஓம் பவேஸித்யை நமஃ என்று வலது உள்ளங்கையி லும் ஓம் பவே லக்ஷ்மியை நமஃ என்று இடது உள் ளங் கையிலும் ஓம் அநாதிபவே மேதாயைநமஃ என்று மூக்கிலும் ஓம் பஜஸ்வமாம் காந்த்யை நமஃ என்று ஶிரஸிலும் ஓம் பவஸ்வதாயை நமஃ என்று வலது கையிலும் ஓம் உத்பவாயநமோ த்ருத்யை நமஃ என்று இடது கையிலும் இப்படியாக ஸத்யோஜாதகலை எட் டையும் ந்யஸிக்க.

இவ்வாறு அவ்வ முத்ரைகளால் முப்பத்தெட்டு கலையையும் ந்யஸித்து வித்யா தேஹம் ந்யஸித்து நேத்ர ந்யாஸஞ் செய்தபிறகு ஶிவாய நமஃ என்று மூலத்தை ஆவாஹனஞ் செய்து அங்கங்களை யதாஸ் தானத்தில் ந்யஸித்து ஸகளீகரணஞ் செய்க.

பின்பு அந்த ந்யாஸகம் செய்து பூஜை ஹோமத் யானம் செய்துகொண்டு தாளத்ரயாதிகளாலே ஸ்தல ஶுத்தி செய்து அர்க்ய பாத்ரத்தில் ஜலம் பூரித்து அக்ஷதை எள்ளு கடுகு யவை தர்ப்பை புஷ்பம் பால் ஜலம் இவைகளைக்கூட்டிய அர்க்யமூலத்தால் அர்ச் சித்து ஶிவதத்வம்வரை வ்யாபகமாகவும் பாத்யாதிக ளுக்காக இப்படி விசேஷார்க்யஞ் செய்து பின்னை யொரு அர்க்யத்தில் வித்யாதத்வவரை வியாபகம்

த்வா ஶிவாஸ்த்ரஜப்தேந ஸ்வஶிரஸி ஸம்ப்ரோக்ஷ்ய யாகோபகரண பார்ஶ்வாதி த்ரவ்யஜாதமஸ்த்ரேண ஸம்ப்ரோக்ஷ்ய கவசேநாப்யுக்ஷ்ய ஹ்ருதயேநாபிமந்த்ர்ய கவசேநாவகுண்டயேத்.

ததஸ்ஸ்வநேந லலாடே திலகம் க்ருத்வா பூதாநமாராஸ்ய த்ரஶுத்திம் விதாய பூதநிஸாஸநம்ஸப்ரஹ்மாணம் ஸகலம் ஶிவம் விந்யஸ்ய ஸ்ருஷ்டிக்ரமேண ஶாஸ்ய த்யாநம் கார்யம் ந்யஸேத்.

ஓம் ஹௌம் ஶாந்த்யதீதகலாயை நம: - ஓம் ஹைம் ஶாந்திகலாயை நம: - ஓம் ஹூம் வித்யாகலாயை நம: - ஓம் ஹீம் ப்ரதிஷ்டாகலாயை நம: - ஓம் ஹாம் நிவ்ருத்திகலாயை நம: -

ஶ்ரோ - ப்ரஹ்மாத்ய லாங்கம் தஸாத் ஸ்ரீவா

பாவித்து ஆவாஹன விஸர்ஜனங்களுக்காக இப்படி நிரோதார்க்யம் செய்து பின்பொரு அர்க்யத்தில் ஆத்மதத்வ வ்யாபகமாக பாவித்து அக்ஞான பஶுவை ப்ரோக்ஷணம் செய்வதற்காக ஸம்ஹிதா மந்த்ரத்தினால் அர்ச்சித்து இப்படிப் பஶ்வர்க்யம் செய்து.

விசேஷ ஶிவார்க்யத்தினாலே தன்னுடைய ஶிரஸில் ப்ரோக்ஷணஞ் செய்துகொண்டு யாகோபகரணமான புஷ்ப முதலான த்ரவ்யங்களை அஸ்த்ரத்தால் ப்ரோக்ஷித்து கவசத்தால் அப்யுக்ஷணஞ் செய்து ஹ்ருதயத்தாலபிமந்த்ரித்து கவசத்தால் அவகுண்டனம் செய்க.

பின்பு சந்தனத்தால் நெற்றியிற் றிலக மிட்டு ஆத்ம பூஜை செய்து மந்த்ரஶுத்தி செய்து தன்னுடைய ஹ்ருதயத்தில் ஆஸனமூர்த்திகளை ந்யஸித்து பஞ்ச ப்ரம்ஹங்களை ந்யஸித்து மூலமந்த்ரத்தை ந்யஸித்து ஸ்ருஷ்டிக்ரமமாக ஷடத்வ ந்யாஸம் செய்கிற பாவனையாய் பஞ்ச கலைகளையும் ந்யஸிக்க.

ந்யஸிக்கும்படி—ஓம் ஹௌம் ஶாந்த்யதீதகலாயை நமஃ என்று ஶிரஸிலும் ஓம் ஹைம் ஶாந்திகலாயை நமஃ என்று நெற்றியிலும் ஓம் ஹ்ரூம் வித்யாகலாயை நமஃ என்று மார்பிலும் ஓம் ஹ்ரீம் ப்ரதிஷ்டா கலாயை நமஃ தொப்புளிலும் ஓம் ஹ்லாம் நிவ்ருத்தி கலாயை நமஃ என்று முழங்கால்களிலும் ந்யஸித்து,

ப்ரம்ஹரந்த்ராதியாக நெற்றி வரை ஶாந்த்யதீத கலையையும் நெற்றிமுதல் கழுத்துவரை ஶாந்தி

𑌵𑌷𑌟𑍍𑌕𑍃𑌤𑌃 । 𑌸𑌾𑌹𑌸𑍍𑌰𑌂 𑌜𑌾𑌤𑌵𑍇𑌦𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌂

𑌪𑌾𑌟𑌲𑌂 𑌕𑍍𑌰𑍂𑌰𑌸𑌃 𑌕𑍍𑌷𑌾𑌰𑌃 ॥ *

𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌂 𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯 𑌶𑌿𑌵 𑌶𑌾𑌵𑌿𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌵 𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌪𑍂𑌜𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌦𑍍𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌤𑌤𑍋 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑌤𑍇𑌨 𑌵𑌾𑌗𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀𑌗𑌰𑍍𑌭𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌗𑍍𑌨𑍌 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌦𑍍𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣𑌿 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌶𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 𑌤𑍇𑌜𑌸𑌾 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾𑌭𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌤𑌃 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌿𑌗𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 - 𑌜𑌾𑌨𑍁𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌮𑌯𑌾 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌤𑍋𑌦𑌯𑌾𑌦𑍍𑌵𑍇𑌷𑍇 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍇𑌨 𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿𑌕𑍇𑌨 - 𑌕𑌰𑍍𑌮𑍇𑌣 𑌯𑌜𑍍𑌞𑍇𑌨 𑌕𑌲𑍇𑌨 𑌵𑌸𑌨 𑌶𑍍𑌰𑌦𑍍𑌧𑌾𑌯𑌿𑌕𑌰𑌣𑍇𑌨 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌶 𑌵𑌿𑌶𑍋𑌧𑌕𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌯𑌗𑍃𑌹𑍀𑌤𑍇𑌨 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌸

கலையையும் கழுத்துமுதல் தொப்புள்வரை வித்யாகலை யையும் தொப்புள் முதல் முழங்கல்வரை ப்ரதிஷ்டா கலையையும் முழங்கால்முதற் பாதங்கள்வரை நிவ்ருத்தி கலையையும் பாவிக்க.

அதன் வ்யாபகமாகிய நிஷ்கள ஶிவன் ஸாந்நித் யம் பாவித்து அங்கந்யாஸ அவகுண்டனாதிகளைச் செய்து பின்பு தான் சந்தனம் குல்லா வஸ்திரம் மடி ஸஞ்சி விபூதிப்பை கடுக்கன் மோதிரம் பவித்ரம் இவைகளை ப்ரஸாதனத்தினால் அலங்கரித்துக்கொண்டு ஶிவஹஸ்தம் செய்க.

ஶிவ ஹஸ்தம் செய்யும்படி—வலது உள்ளங்கை யில் இடதுகை அங்குஷ்டத்தால் சந்தனத்தைத்தடவி நடுவே ஆஸன ஶிவமூர்த்திகளை ந்யஸித்து அங்குஷ் டாதி ஐந்து விரல்களிலும் ஈஶானாதி ஐந்து மந்த்ரங்க ளையும் ந்யஸித்து வித்யாதேஹத்தை ந்யஸித்து நேத் ரங்காட்டி ஶிவ மந்த்ரத்தை ஆவாஹனஞ் செய்து அங்கங்களைச் சுண்டுவிரல் முதலாக ஐந்து விரல்களுக் கும் ந்யஸித்து பரமீகரணஞ் செய்து தன் ஶிரஸில் வைத்துக்கொண்டு அந்தத் தேஜஸினால் ப்ரம்மரந்த் ரத்தில் நின்று உள்ளும் புறம்பும் உண்டான அந்த காரங்களைப் போக்கி எட்டுதிக்கும் ப்ரகாசிப்பதாக பாவிக்க.

ஞான வாளை எழுதரம் அஸ்த்ரத்தால் அபிமந்த் ரித்து எடுத்துக்கொண்டு மண்டலத்திற் செய்கிற பூஜைகளுக்கு ரக்ஷகனாய் சாக்ஷியாய் கலஶத்தில் யக்

வணவாயதிதி ஸமோரொவித ஶிவாஜ்யஃ வஞ்சகவ்யம்
ஸாயயெஜ்.

வஞ்சகவ்ய விதிஃ.

ஐெநஜஜத்ராம் ஷுணிதெ நவவஷம் வியாய ஐவெர் ஓம் ஹாம் ஶிவதக்வ கொஷ்ராயநமஃ ஐதி கொஷ்ஃம். ஓம் ஹாம் ஸர்வ திஷ்வாத்ராயநமஃ ஐதி வாத்ரம் தத்ர வயஃ. ஶாம்ஶாநெந ஸம்வர்ஜ்ய ஸக்ருஷிதெ்ய வண ஸம் வர்ஷ்வெர ஓம்ஹாம்ஸஹாஶிவ தக்வகொஷ்ராயநமஃ ஐதி கொஷ்ஃம். ஓம்ஹாம் ஸர்ஶாஞவாத்ராயநமஃ ஐதி வாத்ரம். தத்ர ஷுயி தஸ்வர்ஷர்ஷெஷீண திஃ ஷக்ஷிணெ ஓம் ஹாம் விஷ்ராதக்வகொஷ்ராயநமஃ ஐதி கொஷ்ஃம் ஓம் ஹாம் தெஜொவஸ் வாத்ராயநமஃ ஐதி வாத்ரம். வாஶ்ரதஜெவாரொணத்திஃ உத்தரெ ஓம் ஹாம் வர்ஷர்ஷஷ தக்வகொஷ்ராயநமஃ ஐதி கொஷ்ஃம் ஓ ஹாம் ருத்ராஷ்க வாத்ராயநமஃ - ஷௌர்த்ரம் வாஜெஷெவெந வதர யத்ர - வஶ்விமெ ஓம் ஹாம் காலதக்வகொஷ்ராயநமஃ ஐதி கொஷ்ஃம் - ஓம்ஹாம் கஜ்ரதாதக்க வாத்ராயநமஃ

யந்தை ரக்ஷிக்கைக்கும் அக்னியில் ஹோமாதிகரணங்களுக்கும் சிஷ்யனிடத்தில் மல மாயா கர்மபாஶம் என்கிற மூன்று பாஶங்களையும் போக்குகிற நிமித்தமாகவும் என்னிடத்தில் அனுக்ரஹம் செய்யவிருக்கிற ஞானகட்கமென்று பாவித்துத் தன்னிடுப்பிற் கட்டிக்கொண்டு ஶிவகற்பிதமான பஞ்சகவ்யம் செய்க.

பஞ்சகவ்ய விதி.

நிருருதியில் அரிசியைப் பரப்பி ஒன்பதுபதஞ்செய்து நடுவில் ஓம் ஹாம் ஶிவதத்வ கோஷ்டாய நம: என்று அர்ச்சித்து ஓம் ஹாம் ஸுப்ரதிஷ்ட பாத்ராய நம: என்று பாத்ரத்தை அர்ச்சித்து அதிற் பாலை விட்டு ஈஶானத்திற் பூஜித்து ஓர்முறை அபிமந்த்ரிக்க.

இவ்வாறே கிழக்கே ஓம்ஹாம் ஸதாஶிவ தத்வ கோஷ்டாய நம: என்று கோஷ்டத்தை அர்ச்சித்து ஓம் ஸுஶாந்த பாத்ராய நம: என்று பாத்ரத்தை அர்ச்சித்து அதிற் றயிரைவிட்டு தத்புருஷத்தினால் இரண்டு முறை அபிமந்த்ரிக்க.

தெற்கே ஓம் ஹாம் வித்யா தத்வகோஷ்டாய நம: என்று கோஷ்டத்தையும் ஓம் ஹாம் தேஜோவத்பாத்ராய நம: என்று பாத்ரத்தையும் அர்ச்சித்து அதில் நெய்யை விட்டு அகோரத்தால் மூன்று முறை அபிமந்த்ரிக்க.

வடக்கே ஓம் ஹாம் புருஷதத்வ கோஷ்டாய

இதி பாத்ரம் । தத்ர தோயம் ஸவ்யேந வஜ்ரயா ஶ்ரம்
ஶாகேந ஓம் ஹாம் ப்ருதிவீ தத்வகோஷ்டாய நம: இதி
கோஷ்டம் ஓம் ஹாம் கவ்ருக்ஷவாத்ராய நம: இதி பாத்ரம்
தத்ர கர்பூராதிகம் ப்ரணவேந க்ஷிப்த்வா । இத்யாதி
ஸூக்த்யா ப்ரோக்தாநி ஸம்ஹாரமுத்ரயாவர்த்ய கர்
பூராதிகஞ்ச ப்ரணவேந ஸம்யோஜ்ய । பாத்ரஸ்த்தம் ஸம்
ஸம்ஹிதயா ஸம்பூஜ்ய க்ருத்வா ஸம்ரக்ஷ்ய கவசேநாவ
குண்டீகுர்யாத் ।

ப்ராயஶ்சித்த விஷயே ப்ரணவேந கவசாஸ்த்ர
ஸம் கர்த்தவ்யம் ।

ததா ஜ்ஞாநஶம்புஶிவாசார்யைர் ஹ்ருஷ்ட வக்ஷ: க்ஷா
ராக்ஷதாநு ஸத்வாஸாஜ்ஞாஜ்ஞா விகிரநு கவசேந
ஸத்வயாஹி ஸ்ருஜ்ய । நேத்ர ப்ரோக்ஷண ஸம்ப்ரதாநீதி

நம: என்று கோஷ்டத்தையும் ஓம் ஹாம் ரத்னோதக பாத்ராய நம: என்று பாத்ரத்தையும் அர்ச்சித்து அதிற் கோமுத்ரம் விட்டு வாமதேவத்தால் நான்கு முறை அபிமந்த்ரிக்க.

மேற்கே ஓம் ஹாம் காலதத்வ கோஷ்டாய நம: என்று கோஷ்டத்தையும் ஓம்ஹாம் அம்ருதாத்மக பாத்ராய நம: என்று பாத்ரத்தையும் அர்ச்சித்து அதிற் கோமயம் விட்டு ஸத்யோஜாதத்தினால் ஐந்து முறை அபிமந்த்ரிக்க,

ஈஶான கோஷ்டத்தில் ஓம்ஹாம் ப்ரக்ருதிதத்வ கோஷ்டாய நம: என்று கோஷ்டத்தையும் ஓம் ஹாம் அவ்யக்த பாத்ராய நம: என்று பாத்ரத்தையும் அர்ச்சித்து அதிற் குசோதகம் விட்டு மூலத்தினால் ஆறு முறை அபிமந்த்ரிக்க.

இவ்வாறு அபிமந்த்ரித்து கோமயாதியாகஸம்ஹார க்ரமமாகச் சேர்த்துப் பின்பு குஶோதகத்தை மூலத்தாற் சேர்க்க. பின்பு குஶஸஹிதமாக ஸம்ஹிதையால் அபிமந்த்ரித்து ரக்ஷாவகுண்டனம் அம்ருதீகரணம் செய்க.

ப்ராயஶ்சித்த விஷயத்தில் மூலத்தால் நூற்றெட்டு தரம் அபிமந்த்ரிக்க.

பின்பு பொரி சந்தனம் கடுகு விபூதி புஷ்பம் தர்ப்பை அக்ஷதைகளைப் போடுக. இல்லாவிடில் பொரியாயினும் ஶாற்றினும் நிறைத்து அஸ்த்ரத்தால் ஏழு முறை அபிமந்த்ரித்து நேத்ர படம் பாஶ ஸூத்ரம்

விஶேஷத்ரவ்யாணி கந்தேந ஸம்ஸ்க்ருத்ய - தத்ராந
நைவேத்யம் ஶிகயாவகுண்ட்ய ஜலேநாஸ்த்ரே
ண யாகக்ருஹம் ஸம்ப்ரோக்ஷ்ய விக்நோத்ஸாரணாதி உக்த
ஷட்விதஸம்ஸ்கார நிகரேண க்ருதயாகக்ருஹம்
விஶேஷஶோபி: ப்ரகிராந் நாநா புஷ்பாணாகா
ராந் விக்நநிராஸாய கந்தேந ப்ரக்ஷிப்ய கர்ம
கலஶவர்த்தநீஸ்தாபநாய ஈஶாந்யா ஈஶாநம்
ஹ்ருதா நைவேத்யே தஸ்ய பஶ்சிமே வாஸ்த்வதிபம் -

ஶ்லோ - யாதாயாதைஶ்ச பஶ்சாத் ப்ரதிஷ்டிதமஹா
ஸம்பூஜ்ய: । ஸம்ஸாரம்ப்ரஸாதாயா தஸ்
மை வாஸ்தோஷ்பதயே நம: ॥ *

இத்யுக்த்வா ஓம் ஹாம் வாஸ்த்வதிபதயே ப்ரஹ்மணே
நம: இதி ஸம்பூஜ்ய - பஶ்சிமே த்வாரஶோபாயா
ஈஶாநே - ஓம் ஹாம் ஶ்ரீம் ஹராய க்ஷேத்ரபாலாய நம: -

ஶ்லோ - ஆரப்ய ஸம்ஹாரவிதிம் யதோக்தம் ப்ரதிஷ்
டான் வஷட் குர்யாத் । த்யாத்வா வாஸ்து
பதே ஜ்ஞாத்வா ஸ்வஸ்து ஶ்ருணோதி ஸம்பூஜ்யேத்॥
இதி ஸம்பூஜ்ய,

தத: ஸம்ஸ்தாபிதே ஶிவகும்பே வர்த்தந்யா
ஸஹிதாம்ஸ்தாந் ஸம்பூஜிதாந் ஸ்வர்ணரத்நாதி ஸம்யுக்தா

கத்ரி முதலானவைகளையும் விசேஷ த்ரவ்யங்களையும் மூலத்தால் அபிமந்த்ரித்துப் பிறகு நிருதியிலிருந்து பஞ்சகவ்யார்க்யத்தினுல் அஸ்த்ரத்தால் யாகசாலையை ப்ரோக்ஷித்து நிரீக்ஷணுதி சதுஷ்பதாந்தம் ஸம்ஸ்காரஞ் செய்து யாகசாலையை விசேஷமாய் சுத்தி செய்து பொரிகளை விக்னங்களை நிவாரணுர்த்தமாக அஸ்த்ரத்தால் இறைத்து தர்ப்பை கூர்ச்சங்களை வர்த்தனி ஆஸனத்திலிருந்து ஈஶான திக்கிற் கொணர்ந்து நிருதி திக்கிற் கிழக்கே யிருக்கிற கலஶத்தின் வாஸ்து ப்ரம்மாவைப் பூஜிக்க.

நான்கு முகம் பொன் வர்ணம் கமண்டலம் ஜபமாலை ஹம்ஸ வாகனம் தேவர்களால் சூழப்பட்டிருத்தல் என்னும் தன்மையராய் த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் வாஸ்த்வதிபதயே ப்ரம்மணே நமஃ என்று பூஜிக்க.

மேற்கில் வருணனுக்கு வடக்கேயிருக்கிற கலசத்தில் ஓம் ஹாம் மஹா லக்ஷ்மியை நமஃ என்று,

மேற்கு த்வாரத்திற்கு எதிராக விருப்பவளாய் யௌவனமாய்ப் புஷ்பங்கள் ரத்னங்களை வருஷ தாரையாகச் சொரிபவளாய் த்யானித் தாவாஹித்து மண்டப ரூபிணியான லக்ஷ்மியை வித்வானனவன் பூஜிக்க.

பின்பு ஈஶானத்திலிருக்கிற சிவ கும்ப வர்த்தனி

ஸாதி³மத்⁴யேஷு த்ரிதத்த்வேஷு மந்த்ரதோஷஶிபி³ கா-
லாந்தவ்யாப்திஷு ஸத்³யாதி³ஷு விந்யஸ்ய பஞ்ச
ப்³ரஹ்மாஸநம் வ்ருஷப⁴ஸேந கந்த³ யஜ்ஞாநமெ-
ராதெ⁴வ்யஸ்ய பக்ஷ்மஸம்பூஜ்ய . ஶிவாஸநே
மூர்த்திம் ப்ரகல்ப்ய ஶிவகும்ப⁴ம் மூர்த்திமந்த்ரேணாவா-
ஹ்ய - தஸ்மிந் ஸாங்க³ம் ஸகலம் ஶிவமாவரணபரி-
வாரஸஹிதம் ஸம்பூஜ்ய,

பஶ்சாத்³வாரஸ்ய பூர்வே தீ³ஶாந்தி கஷா-
மஹாகாலம் ஸம்பூஜ்ய முக்²யக்ரமேண,

ஐராவதக³ஜாரூட⁴ம் ஸ்வர்ணவர்ணம்
கிரீடிநம் । ஸஹஸ்ரநயநம் ஶக்ரம் வஜ்ர
பாணிம் விபா⁴வயேத் ॥ *

இதி ந்யாஸ்ய ஓம் ஹாம் இந்த்³ராய நம: இதி
ஸம்பூஜ்ய.

கலஶங்களைப் பரிமள ஜலத்தாற் பூரித்து அக் கல ஶங்களில் பொன் ரத்ன ஓஷதிகள் தாம்பர முதலான வைகளையும் எள்ளு கடுகு பயறு உளுந்து யவை கொள்ளு நெல்லு என்னும் ஏழுவித தான்யங்களையும் சேர்த்துச் சலாசலமாக விருக்கிற வ்ருஷபாசனம் பாவித்து அந்த ஆஸனத்தின் நடுவில் அக்நி நிருருதி வாயு ஈஶானங்களிலும் மீட்டும் நடுவிலும் அனந்த தர்ம ஞான வைராக்ய ஐஶ்வரிய பத்மம் இவைகளை அர்ச்சித்து அந்த பத்மத்தின்மேற் சிவாஸனம் பூஜித்து கும்பத்தை ஶிவமூர்த்தியாகப் பாவித்து அதில் ஶிவ மூர்த்தியை அர்சசித்து அந்தக் கலஶத்திற் பதினொரு மந்த்ரமும் அர்ச்சித்து ப்ரத மாவரண முதலான பூஜைகளை நிறுத்தி அந்தக் கும்பத்திற்குத் தெறகில் முஷ்டி மாத்ர தூரமான வர்த்தனி கலஶத்தை மேற் கில் நாளமாக வைத்து ஸிம்ஹாஸனத்தில் இருப்பவ ளாய்ப் பாவித்து பாஶுபதாஸ்திரத்தால் ஆஸன மூர்த்திகளைப் பூஜிக்க.

பிறகு மண்டபத்தின் கிழக்குமுதல் ஈஶான திக்கு வரை மகாகாளர் சூர்யர் இவர்களின் மத்ய கும்பத்தில்,

ஐராவதமென்னும் யானையை வாகனமாக வுடைய வராய்த் தங்கமய ஶரீரம் கிரீடம் ஆபிரங்கண்கள் வஜ் ராயுதமுடைய இந்த்ரனை பாவித்து த்யானித்து,

ஓம் ஹ்ராம் இந்த்ராய நமஃ என்று பூஜிக்க.

அக்³நிகோஷ்டே² —

ஶ்லோ. ஸப்தார்சிஷஞ்ச பி³ப்⁴ராணமக்ஷமாலாங்க
மண்ட³லும் । ஜ்வாலாமாலாகுலம் ரக்தம் ஶக்தி
ஹஸ்தமஜவாஹநம் ॥ *

இதி த்⁴யாத்வா — ஓம் ஹாம் அக்³நயே நம: — இத்யாவா
ஹ்ய.

யாம்யே [illegible] கோஷ்டே² —

ஶ்லோ. க்ருதாந்தம் மஹிஷாரூட⁴ம் த³ண்ட³ஹஸ்தம்
ப⁴யாநகம் । காலபாஶத⁴ரம் க்ருஷ்ணம் த்⁴யா
யேத்³த³க்ஷிணதி³க்ஸ்தி²தம் ॥ *

இதி த்⁴யாத்வா ஓம் ஹாம் யமாய நம: இத்யாவாஹ்ய.

நிர்ருதிதி³க்கோஷ்டே² —

ஶ்லோ. ரக்தநேத்ரம் ஶவாரூட⁴ம் நீலோத்பலஸம
ப்ரப⁴ம் । க்ருபாணபாணிமஸ்த்ரௌக⁴ம் பி
ப³ந்தம் ராக்ஷஸேஶ்வரம் ॥ *

இதி த்⁴யாத்வா ஓம் ஹாம் நிர்ருதயே நம: இதி ஸம்
பூஜ்ய.

பஶ்சிமே ஸமுத்³ரஸ்யாத்ர பதி³கோஷ்டே² —

ஶ்லோ. நாக³பாஶத⁴ரம் ஹ்ருஷ்டம் ரக்தௌக⁴த்³யுதி

அக்னி கும்பத்தில் ஏழு பிரிவினையுடைய ஜ்வாலை யும் ஜபமாலை கமண்டலம் ஜ்வாலையே மாலை சிவப்புவர் ணம் ஶக்தியாயுதத்தையுடைய கை நாகாஸனம் உடை யவராய் த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் அக்னயே நமஃ என்று அர்ச்சிக்க.

தெற்கில் கணேஶர் வாஸ்த்வதிபதி மத்ய கும் பத்தில் எருமை வாகனம் கைபிற் தண்டம் பயங்கர மான முகம் காலபாஶத்தைத் தரித்திருத்தல் கறுப்பு வர்ணம் உடைய தைற்கிற்கதிபதியாகிய யமனை த்யா னித்து,

ஓம் ஹாம் யமாயநமஃ என்று அர்ச்சிக்க,

நிவ்ருத்திபத கும்பத்தில் ரக்தக்கண் பிணவாக னம் நீலோத்பல தளத்தின் ப்ரகாசம் கத்தியையுடைய கை ரக்த பானங்களையுடைய ராக்ஷஸாதிபதியாகிய நிருதியை த்யாநித்து,

ஓம் ஹாம் நிருருதயே நமஃ என்று பூஜிக்க.

மேற்கில் ஸ்கந்தமூர்த்தியின் வடக்கு பத கும்பத் தில் நாகபாஶத்தை தரித்தவர் ஸந்துஷ்டர் ரக்தப்ர

விக்³ரஹம் । ஶஶாங்கத⁴வலம் த்⁴யாயே வரு-
ணம் மகராஸநம் ॥ *

இதி த்⁴யாத்வா ஓம் ஹாம் வருணாய நம꞉ இத்ய-
ர்ச்ய,

வாயு[illegible] -

ஶ்லோ - க்ருஷ்ணம் ஹரிதச்சா²யம் வி[illegible]த்⁴வஜதா⁴ரி-
ணம் । ப்ராணரூபம் ச பூ⁴தாநாம்
ஹரிணஸ்த²ம் ஸமீரணம் ॥ *

இதி த்⁴யாத்வா ஓம் ஹாம் வாயவே நம꞉ . இதி ஸம்-
பூஜ்ய

உத்தரே [illegible] -

ஶ்லோ - குபே³ரம் மநுஜாஸீநம் ஸக³ர்வம் க³-
ர்வவிக்³ரஹம் । ஸ்வர்ணச்சா²யம் க³தா³ஹஸ்தம்
உத்தராதி⁴பதிம் ஸ்மரேத் ॥ *

இதி த்⁴யாத்வா ஓம் ஹாம் குபே³ராய நம꞉ இதி ஸம்-
பூஜ்ய.

ஈஶாந[illegible] -

ஶ்லோ - ஈஶாநம் வ்ருஷபா⁴ரூட⁴ம் த்ரிஶூலம்
வ்யாலதா⁴ரிணம் । ஶரச்சந்த்³ர[illegible]
[illegible] த்ரிலோசநம் ॥ *

இதி த்⁴யாத்வா ஓம் ஹாம் ஈஶாநாய நம꞉ இதி ஸம்-
பூஜ்ய.

காஶம் சந்த்ரனை யொத்த வெண்மை மகராஸனம் இவைகளையுடைய வருணனை த்யாநித்து,

ஓம் ஹாம் வருணாய நம: என்று அர்ச்சிக்க.

வாயு கும்பத்தில்,

பெருத்த வுருவம் பச்சை நிறம் ஆடிக்கொண்டிருக்கும் த்வஜம் ப்ராணாதார பூதம் மான் வாகனம் இவைகளையுடைய வாயுவை த்யாநித்து,

ஓம் ஹாம் வாயவே நம: என்று பூஜிக்க.

வடக்கில்சண்டேஶருக்குக் கிழக்குகும்பத்தில் நர வாகனம் பெருமிதம் வளைந்த உருவம் பொன் நிறம் கையிற் கதை இவைகளையுடைய வடதிசைக் கிறைவன் என்னும் குபேரனை த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் குபேராய நம: என்று பூஜிக்க.

ஈஶான பத கும்பத்தில் ருஷபாரூடம் மூவிலைச் சூலம் ஸர்ப்பாபரணம் ஶரத்கால சந்த்ர வர்ணம் சந்த்ர மௌலி முக்கண் இவைகளையுடைய ஈஶானரை த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் ஈஶாநாய நம: என்று பூஜிக்க.

𑌤𑌤𑌶𑍍𑌚𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌹𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 –

𑌶𑍍𑌲𑍋 – 𑌪𑍀𑌤𑌂 𑌪𑍀𑌨𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾
𑌣𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌾𑌨𑌨𑌮𑍍 । 𑌹𑌂𑌸𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌬𑌿
𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌂 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌰𑌕𑍍𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌮𑍍 ॥ *

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯.

𑌤𑌤𑍋 𑌨𑍈𑌰𑍃𑌤𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 –

𑌶𑍍𑌲𑍋 – 𑌸𑍁𑌨𑍀𑌲𑌂 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑌰𑍀𑌕𑌾𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌶𑍋𑌣𑌾𑌧𑌰
𑌶𑌤𑍀𑌯𑌾𑌤𑌮𑍍 । 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌕𑍋𑌟𑌿𑌪𑍍𑌰𑌤𑍀𑌕𑌾𑌶𑌂
𑌕𑍌𑌸𑍍𑌤𑍁𑌭𑌾𑌭𑌰𑌣𑌂 𑌕𑍃𑌤𑌾𑌞𑍍𑌜𑌲𑌿𑌮𑍍 ॥ *

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌅𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌦𑌶𑌾𑌯𑍁𑌧𑍇𑌷𑍁 –

𑌶𑍍𑌲𑍋 – 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌷𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌃 𑌕
𑌕𑍁𑌲𑌿𑌶𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿 𑌦𑍃𑌷𑍋𑌪𑌵𑍀।— 𑍐 𑌹𑌾𑌂
𑌵𑌜𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃.

𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌯𑍋𑌷𑌿𑌦𑌾𑌕𑌾𑌰𑌾 𑌲𑍋𑌹𑌿𑌤𑌾
𑌞𑍍𑌜𑍀𑌭 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑍋𑌣𑌗𑌾 ।— 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌯𑍇
𑌨𑌮𑌃.

𑌦𑌣𑍍𑌡𑍋𑌽𑌪𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌷𑌃 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑍋 𑌵
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌲𑍋𑌹𑌿𑌤𑌲𑍋𑌚𑌨𑌃 ।— 𑍐 𑌹𑌾𑌂
𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃.

அந்தக் கும்பத்தின் தெற்கு பத கும்பத்தில்,

பொன்னிறம் நான்கு கை நான்கு முகம் அன்ன வாஹனம் தண்டம் ஜபமாலை கமண்டலம் இவைகளை யுடைய ப்ரம்மாவை த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் ப்ரம்மணே நமஃ என்று பூஜிக்க.

நிருதிக்கு வடக்கு பத கும்பத்தில்,

வெண்டாமரைக் கண் ஆயிரம் படங்களையுடைய ஆதிசேஷன் மின்னல் நிறம் கூர்மாஸனம் கூப்பிய கை இவைகளையுடைய விஷ்ணுவை த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் விஷ்ணவே நமஃ என்று பூஜிக்க.

அவர்களின் தஸாயுதங்கள்.

வஜ்ரத்தை புருஷாகாரமான பெருத்த வுருவம் கடினம் மிகுந்த பலம் இவைகளையுடையதாய் த்யானித்து ஓம் ஹாம் வஜ்ராய நமஃ என்றும்,

ஸக்தியை ஸ்திரீரூபம் ஸிவந்த நிறம் முக்கோண வடிவமாக த்யானித்து ஓம் ஹாம் ஸக்தயே நமஃ என்றும்,

தண்டாயுதத்தை புருஷாகாரம் கருத்த நிறம் சிவந்த கண் இவைகளையுடையதாக த்யானித்து ஓம் ஹாம் தண்டாய நமஃ என்றும்,

𑌵𑌜𑍍𑌰𑌞𑍍𑌚 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮 𑌶𑍀𑌰𑌕𑍍𑌰𑍂𑌰
𑌘𑍋𑌰𑌵𑌦𑌨𑌃 । — 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃.

𑌪𑌾𑌶𑌸𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌫𑌣𑌃 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌃
𑌫𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌃 । 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃.

𑌧𑍍𑌵𑌜𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌃 𑌪𑍀𑌤𑍋 𑌵𑍍𑌯𑌾
𑌤𑍍𑌤𑌾𑌸𑍍𑌯𑍋 𑌮𑌹𑌾𑌭𑍁𑌜𑌃 । — 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌵𑌜𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃.

𑌗𑌦𑌾𑌪𑍀𑌤 𑌬𑍃𑌹𑌤𑍍𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾 𑌸𑍁𑌪𑍀𑌨𑌜𑌘
𑌨𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾 । — 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌗𑌦𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃.

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑍋 𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌨𑌭
𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌕𑍇𑌶𑌕𑌰𑌃 । — 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑍂𑌲𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃.

𑌪𑌦𑍍𑌮𑌞𑍍𑌚 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑍋 𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌾𑌬𑍍𑌜
𑌸𑍁𑌭𑌾𑌵𑌨𑌃 । — 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃.

𑌶𑌤𑌾𑌰𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌹𑍃𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌤𑌨𑍂𑌃 𑌪𑌾𑌣𑌿𑌨𑌾 । — 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌇𑌤𑌿
𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯.

𑌭𑍋 𑌭𑍋 𑌶𑌕𑍍𑌰𑌾𑌦𑌯𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌃 𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌯𑍇 । 𑌸𑌾𑌵𑌧𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌯𑌾𑌗𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂
𑌯𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌥𑍇𑌯𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌜𑍍𑌞𑌯𑌾 ॥ *

கத்தியை புருஷ ரூபம் கறுத்த நிறம் கோபக் கண் இவைகளை யுடையதாக த்யானித்து ஓம் ஹாம் கட்காய நமஃ என்றும்,

பாஶம் ஏழு முடிச்சு வாலுடன்கூடிய சர்ப்பரூபம் புருஷ வுருவம் இவைகளை யுடையதாக த்யானித்து ஓம் ஹாம் பாஶாய நமஃ என்றும்,

த்வஜத்தை புருஷரூபம் மஞ்சள் நிறம் திறந்தவாய் பலமுள்ள கை இவைகளை யுடையதாக த்யானித்து ஓம் ஹாம் த்வஜாய நமஃ என்றும்,

கதையை மஞ்சள் நிறம் கன்யாப் பெண் பெருத்த புட்டம் இவைகளையுடையதாக த்யானித்து ஓம் ஹாம் கதாயை நமஃ என்றும்,

த்ரிசூலத்தை புருஷ வடிவம் தெய்வத் தன்மை ஆகாஶத்தின் நீலநிறம் போன்ற சரீரம் இவைகளை யுடையதாக த்யானித்து ஓம் ஹாம் சூலாயை நமஃ என்றும்,

பத்மத்தை புருஷ வடிவம் தெய்வத்தன்மை வெண்ணிற தேஹம் அழகான கண் இவைகளை யுடையதாக த்யானித்து, ஓம் ஹாம் பத்மாய நமஃ என்றும்,

சக்கரத்தை நூறு கிரணமுடைய முகம் கறுத்த நிறம் புருஷ வடிவம் இவைகளையுடையதாக த்யானித்து ஓம் ஹாம் சக்ராய நமஃ என்றும் பூஜிக்க.

வாரீர் இந்த்ரனே உம்முடைய திக்கில் விக்நம் வாராமல் சாவதானமா யாக முடிகிறவரையில் ஶிவாக்

இத்யநேந மந்த்ரேண ஸம்பாத்ய ப்ரோக்ஷயாமாஸ ஶிவாஜ்ஞாம் ஶ்ராவயேத்.

ததநு பஞ்சகவ்யம் சருநீராதாய தஜ்ஜ்ஞ யாசா நாமகம் ஶிவகும்பம் ஓஷ்டஸம்புடகாயே த்ருக்ஷா ஹ்ருதயேந ஸ்த்ருதாமாநஸங்ஸமம் ஸம்ஸாரநாஶம் ஸ்ராவயித்வா பாஶ: ஸ்வஸ்யாநே பஞ்சகும் கும்பம் பஶ்சாத்ஸந்நீம் ஸம்ஸ்யாப்ய ஸ்பிராஸநம் ஸம் பஞ்சகவ்ய ஹ்ருதிஸ்தம் விதத்யாதேகம் விஶோத்ய க்ஷ்வாநம் விந்யஸ்ய ஶிவம் ஹ்ருதயேநாவாஹ்ய கலாநி விந்யஸ்ய ஸாங்கஞ்ஜ்ய ஸம்ந்யா ஸ்த்ருதயேத்.

ஓம் ஹாம் அஸ்த்ராஸநாய ஹூம்ஃபண் நம: - ஓம் ஹாம் அஸ்த்ரமூர்த்தயே ஹூம்ஃபண் நம: - ஓம் ஹூம் நேத்ரேப்யோ ஹூம்ஃபண் நம: -

ஶ்லோ - ஸூர்யகோடிப்ரதீகாஶம் பஞ்சாஸ்யம் தஶபாஹுகம் | த்ருஷ்ணாகராலவக்த்ரம் ச தம் த்யாயேதஸ்த்ரராஜகம் || *

ப்ரதீப்ததஶநப்ராந்தம் தீப்தஹஸ்த்ரஶ்

ஞையினுவ் இருமென்று இப்படி தஶலோக பாலகருக்கும் சொல்லி,

பின்பு குருவானவர் அஸ்த்ர வர்த்தனியை எடுத்துக்கொண்டு நாளத்தின் வழியாக தாரையாக ஜலம் விட்டுக்கொண்டு பின்னே ஶிவகும்பத்தை எடுப்பித்துக்கொண்டு வரச்சே ஓம் நமஃ ஸர்வாத்மகாயை என்று மூலமந்த்ரத்தால் அஸ்த்ர துர்க்கியை ஸினைத்து ஈஶானுதியாகப் பின்னும் ஈஶானம் வரைக்கும் சுற்றிவந்து திரும்பவும். அதின் ஸ்தானத்தில் முன்னே கும்பத்தையும் பின்பு வர்த்தனியையும் ஸ்தாபித்து ஸ்திராசனமாகப் பூஜித்து ஶிவாஸன ஶிவமூர்த்தி வித்யா தேஹம் ஷடத்வ ந்யாஸம் இவைகளைச் செய்து மூலத்தால் ஆவாஹனம் செய்து அங்கங்களை ந்யஸித்து வர்த்தனி கலஶத்தில் அஸ்த்ரத்தைப் பூஜை செய்க.

செய்யும்படி—ஓம் ஹாம் அஸ்த்ராஸனுய ஹூம் பண்ணமஃ ஓம் ஹாம் அஸ்த்ர மூர்த்தயே ஹூம்பண்ணமஃ என்று அர்ச்சித்து,

கோடி சூர்ய ப்ரகாஶமாய் ப்ரளய காலத்தின் மேகத்தினுலுண்டாகிய இடியோசையின் மூன்று கண்களும் சர்ப்ப யக்ஞோபவீதம் நான்கு முகம் நான்கு கைகள் ப்ரகாசிக்கின்ற கோரைப் பற்கள் ப்ரகாசிக்கிற புருவ நெறிப்பு தாடி மீசைகளும் ஶக்தி இருப்பு

ஶூம் ஸம்பூஜ்ய । ஶக்திம் த்ருணஸம்பூஜாவிதி
ஸத்வஸம் ச ஸாகல்யேஸவேஶ்ய ॥ *

ஸமாவாஹ்ய ஓம் ஹாம் ஶ்லீம் பம் ஶூம் ஹூம்ஃபட்
பாஶுபதாஸ்த்ராய ஹூம்ஃபண்ணம: - இத்யாவாஹ்ய ஓம்
ஹாம் ஹ்ருதயாய ஹூம்ஃபண்ணம: - ஓம் ஶ்லீம் ஶிரஸே
ஹூம்ஃபண்ணம: - ஓம் பம் ஶிகாயை ஹூம்ஃபண்ணம: - ஓம்
ஶூம் கவசாய ஹூம்ஃபண்ணம: - ஓம் ஹூம் நேத்ரப்யோ
ஹூம் ஃபண்ணம: - ஓம் ஃபட் அஸ்த்ராய ஹூம் ஃபண்ணம: - இத்ய
ங்கை: ஸகளீக்ருத்ய தத் ப்ரஸாதிதி ஸாவரணம் ஸ
பூர்வவதாஸனம் ஸம்பூஜ்ய ஓம் ஹூம் ஶிவஶக்தி
ஸ்ராம் நம: இதி த்ருஷ்டயா க்ருத்ஸ்னேந கும்பம் ஸம்
ஸ்ப்ருஶ்ய ஸம்ஸ்ப்ருஶ்ய ஸம்பூஜ்ய ஸம்ப்ரோக்ஷ.

ஸம்ப்ரோக்ஷ்ய தத் விஸர்ஜயேத் ஸம்ப்ரோக்ஷ.
ஸ்ரூ - உலோகே ஹரஸம்பூஜ்ய ஶ்ருங்கா ஸம்பூ

யாவச் । ஶக்தாய நக்ஷத்ர த்ரிஸ்த
ஸ்வா நாமோதயச ॥ *

யஜ்ஞஸ்யாஸ்ய பக்ஷஸம்ஹி ஸம்பூர்ணே

ங்கை சூலம் கத்தி இவ்வாயுதங்க ளுடையவராய் சிர சில் மூன்மும் பிறைச் சந்த்ரனையும் சூரியனையும் உடை யவராய் த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் ஶ்லீம் பம் ஶூம் ஹூம்பட் பாஶு பதாஸ்த்ராய ஹூம்பண் ணமஃ என்று ஆவாஹனஞ் செய்து ஓம் ஹாம் ஹ்ருதயாய ஹூம்பண்ணமஃ ஓம் ஶ்லீம் ஶிரசே ஹூம்பண்ணமஃ ஓம் பம் ஶிகாயை ஹூம்பண்ணமஃ ஓம் ஶூம் கவசாய ஹூம்பண் ணமஃ ஓம் ஹூம் நேத்ரேப்யோ ஹூம்பண் ணமஃ ஓம் பட் அஸ்த்ராய ஹூம்பண் ணமஃ என்று வர்த்தனீ கலஶத்திற்கு சகளீகரணஞ் செய்க. கும்பவர்த்தனீ இரண்டிற்கும் கந்த புஷ்பங்களால் அர்ச்சித்து பஞ்சா வரணங்களும் அர்ச்சித்து ஸர்வ உபசாரங்களாற் பூஜி த்து ஓம் ஹ்ரௌம் ஶிவஶக்திப்யாம் நமஃ என்று லிங்க முத்திரையினல் அங்குஷ்டத்தினல் கும்பத்தை தொட்டு முஷ்டியினல் வர்த்தனியைத் தொடுக. இது ஐஶ்வர்ய காமியான க்ரஹஸ்தனுக்கு.

மோக்ஷ காமியான சன்யாசி வித்யாஸமாகத் தொடுக.

பகரூபியான உமையவளுக்கும் லிங்க ரூபமான ஶிவனுக்கு மிவர்க ளிருவருக்கும் நமோவென்று ஸ்துதி செய்து இந்த யக்ஞத்திற்கு நீர் அதிபதியன்றோ ஆகையா லிந்த க்ஞானகட்கமாகிய ஆயுதத்தை நீர் கைக்கொள்ளும் என்று க்ஞானகட்கத்தைக் கும்பத்தின் மேல் வைத்து,

ஷாத்வாவஹா । ஸர்வஜ்ஞாந நிஸ்த்ரிம்

ஶத்ஸம் க்ருஹாணஸர்வமயஸ்ய ॥ *

இதி ஜ்ஞாநபத்ரம் ஸமர்ப்ய ரக்ஷார்த்தம் ஹோமார்த்தம் ஶதம் ஜப்த்வா நிவேத்ய தஶாம்ஶேந வஹ்நௌ ஹுத்வா தத்தம் ஜப்த்வா நிவேத்ய -

ஶ்லோ - யோஹ்யவதிஷ்டஶ்சாயம் யஜ்ஞநாஶகஃ

க்ருதஃ । ரக்ஷணீயஸ்த்வயா தேவம் ஹி ஸர்வ

விக்நாபஹாரஹ்ருஷி ॥ *

இதி ரக்ஷாஸூத்ரம் விஜ்ஞாப்ய நிரோதார்க்யம் வியாய தர்ஜந்யா நிரோதாப்ய ஸம்ரோதணார்க்ய ஹுத்வாதஸ் வாத்தம் தமேவ நிஶ்சயம் ஸம்ஸ்தாப்ய வஹ்நிஸந்நிதிரோதாயேத்தம் க்ருஹ ஸம்

ஸ்ராவிதா ஶேஷ விக்நம் ஸம்ஹ்ருதவேத்.

வாயவ்யாம் தத்ர ஶ்ரீகணேஶ விக்நநாயக ஸம்பூஜ்ய -

ஶ்லோ - யத்ஸர்வேஶஸ்வரோஸாஹிஃ ஸர்வந்

க்ருஹமேதவே । ஸர்வதிஷ்டஃ ஸர்வயா

ஸ்வஸ்த ஸர்வஸம்ஸ்தியா ॥

இதி விஜ்ஞாப்ய.

மூலமந்த்ரத்தை நூற்றெட்டுரு ஜபித்து தத்தஞ் செய்து பாஶுபதாஸ்த்ரத்தைப் பத்துருஜபித்து தத்தஞ் செய்து,

நான் செய்கிற இந்த யாகம் உம்முடைய யாகம் இது முடியுமட்டும் நீரே ரக்ஷிக்க வேண்டுமென்று சொல்லி நிரோதார்க்யம் வித்யாதத்வ வ்யாபகமாக பாவனை செய்துகொண்டு அந்த ஜலத்தினுல் அகோரத்தால் அர்க்யங்கொடுத்து அந்தப் பாத்ரத்தை அவ்விடத்திற்றுனே வைத்து வர்த்தநி கலஶத்து அடி பரப்பு தான்யத்தை கொஞ்சம் அள்ளியாக சாலையில் இறைத்து அஸ்த்ரத்தால் யாக விக்னங்களைப் போக்குக.

வாயு திக்கிற்குக் கிழக்குக் கலஶத்தில் விக்ன விநாயகனைப் பூஜித்து,

வாரீர் விக்னேஶ்வரனே நானிந்த அக்னி பகவான் ஶிஷ்யனுக்கு அனுக்ரஹ நிமித்தம் இந்த யாகம் செய்கிறேன். விக்னங்கள் வாராமற் செய்யுமென்று விக்ஞாபனஞ் செய்து,

ஸௌராஷ்ட்ரம் தத: பஶ்சிமகோஷ்டே । ப்ரதி-
ஷ்ட்வா ஜ்யேஷ்ட ப்ரஹ்மஸ்தானே ஈஶானவிஜயா உத்தரே
த்ரிணேத்ரா பஞ்சவிம்ஶதி த்ரிணேத்ரா பூர்வகோணே
ஸ்வர்ணதிம் ஶிவம் ஶாஸநம் ஸம்ஶோத்ய த்ராஸ
பரிக்ஷோபாஹ்ய -

ஶ்ரோ - ஶாந்த்யதீத ஸோமசிக்ஷா ஶாந்தித்வக்ர
ஸமாராஹ்ய । விஷ்யாதிதத்வஜ்ஞாநம்
ப்ரதிஷ்டா மாஹ்யத்ரிணேத்ர । நிவ்ருத்திஜா
நாஜ்வஜ்வா: ஸர்வநாஸ்வாதநசிராஹ்ய ॥

•

வர்ணக ஈர்த்வ ராயிரம் பசுமோம்ஸ
ஸிராவிக । தஸ்யாஸ்யேஜ்ஞாஶ்ராஶாஜ்ஞி
யாதம்ஸக் ஹோமமோக்ஷய ॥ *

ஶிவாங்கஸ்ய மஹாஸ்வா வ்யாவிநம்
ஸம்ஸ்தாபயே । *

ஏவம் ய்யாக்ஷா நித்யாக்தஸ் பாஹு ப்ருத்ய
ஹேதவே ப்ரஹ்மாணம் ஜ்ஞா ந்யாவரணகேசந சி
வேகாக்த ஸ்த்யாக்ஷா சஹ்யதவே ஆதீயாவரணே

ஈசானத்திற்கு மேற்கு கலசத்தில் குருப்யோ நம: என்று சப்தகுருக்களைப் பூஜித்து ப்ரம்ம ஸ்தானத்தில் யாகசாலை நடுவிலிருக்கிற வேதிகைமேல் அனந்தவிஜய முதலான மண்டலத்திலாதல் சந்தனத்தினால் லிங்காகாரமாகச் செய்யப்பட்ட மண்டலத்திலாதல் இந்த யாககர்த்தனான சிவனை சாந்த்யாதி சக்திபர்யந்தம் அர்ச்சித்து ஆசனமூர்த்தி வித்யா தேகம் நேத்ர ந்யாஸங்களும் செய்தபின்பு ஷடத்வ ந்யாசம் செய்து மூலத்தால் ஆவாஹனஞ் செய்க.

சாந்த்யதீதகலை சிரஸாகவும் சாந்திகலை தாமரை போன்ற முகமாகவும் வித்யாகலை மார்பாகவும் ப்ரதிஷ்டாகலை தொப்புள் குஹ்யங்களாகவும் நிவிர்த்திகலை முழங்கால் கணுக்கால் பாதங்களாகவும் புவனாத்வாவினால் மூன்றரைக்கோடி ரோமங்கள் உண்டானதாகவும் வர்ணாத்வாவினால் த்வக்கு உண்டானதாகவும் மந்த்ராத்வாவினால் உதிரங்கள் உண்டானதாகவும் பதாத்வாவினால் மாம்ஸ முண்டானதாகவும் தத்வாத்வாவினால் அஸ்தி மச்சை சுக்கிலங்கள் உண்டானதாகவும் த்யானத்தினால் ஐஸ்வர்யங்களும் போகமோக்ஷங்களும் உண்டானதாகவும் சிவதத்வாந்தம் கர்ப்பங்கள் வ்யாபித்திருப்பதாயும் ஸர்வமும் சிவமாகவும் பாவிக்க.

இப்படி சிவனை த்யானித்து லயாங்கம் பூஜித்து முன் சொன்னது போல் ப்ரம்மாங்கங்களை ப்ரதமாவரணமாக த்யானித்துப் பூஜித்து இரண்டாம்

பரிவாரான் ஈஶாந்தாந் இஷ்ட்வா ஸம்ஸ்தி²தாந் அநந்தாதீ³ந் பூஜயேத்.

ஶ்லோ - வித்³யேஶ்வராஸ்து பூர்வாத்³யாஶாஸு ஈஶ
பா³ஹவ: । பத்³மநாலஸ்ய ஸவ்யே
சதுர்பு⁴ஜா விவிதா⁴யுதா⁴: ॥ *
ஸர்வே யந்த்ரபாணா: கமண்ட³லு
ஸவித்ரிண: । வராப⁴ய கரோபேத
பத்³மபங்கஜபாணய: ॥ *
கௌ³ராங்கா³ நீலஹ்ருத்³ரூ ஹிரண்ய ஸி
தா: க்ரமாத் । *
யதா² - வித்³யேஶ்வரா: ககுத்³ருண்டா³:
ஸர்வாங்க³ஶோபி⁴ பாணய: । ஏகாநநாஜடா
யுக்தா தே³வ்யா: ஸர்வாபி⁴ஷிக்த க்ரமாத் ॥
த்ர்யக்ஷாஸ் ஸகலஸம்பா³த்⁴யா: ஸந்த்⁴யோ
பா ஜடாந்விதா: ॥ *

இதி த்⁴யாத்வா ஓம் ஹாம் அநந்தாய நம: - ஓம் ஹாம் ஸூக்ஷ்மாய நம: - ஓம் ஹாம் ஶிவோத்தமாய நம: - ஓம் ஹாம் ஏகநேத்ராய நம: - ஓம் ஹாம் ஏகருத்³ராய நம: - ஓம் ஹாம் த்ரிமூர்தயே நம: - ஓம் ஹாம் ஶ்ரீகண்டா²ய நம: - ஓம் ஹாம் ஶிக²ண்டி³நே நம: - இதி ஸம்பூஜ்ய -

ஆவரணத்தில் கிழக்குமுதல் ஈசான்யதளம்வரை எட்டு திக்குகளிலும் அநந்தாதி அஷ்ட வித்யேஶ்வரர்களைப் பூஜிக்க.

வித்யேஶ்வரர்கள் எண்மரையும் நான்கு முகங்களும் சிவனைப்போல் பத்துக் கைகளும் சிரசில் மூன்றும் பிறைச் சந்த்ரன் பத்மாஸனங்கள்மேல் வீற்றிருப்பவர்களாய் நாலுவித ஆயுதங்களுடன் கத்தி கேடயம் வில்லு அம்பு கமண்டலம் ஜபமாலை வரம் அபயம் சூலம் தாமரை இவ் வாயுதங்களைக் கையிலுடையவர்களாய்ப் பொன்னிறம் அக்கினி நிறம் நீல நிறம் வண்டு நிறம் சந்த்ர நிறம் பனி நிறம் சிவப்பு நிறம் வெள்ளை நிறங்களாக த்யானிக்க.

இல்லாவிடில் அஷ்ட வித்யேஶ்வரர்கள் எண்வரும் எட்டு திக்கிலுமிருக்கிற அஷ்டதிக்குப் பாலகர் நிறமாகவும் அஞ்சலி அஸ்தங்களாகவும் ஏக முகங்களுடையவர்களாகவும் ஜடைகளுடையவர்களாகவும் மூன்று கண் சக்தி சூலம் கண்ணுடி சந்த்ரரேகையுடைய ஜடையுடன் கிழக்கு முதலாக வரிசையாய் த்யானிக்க.

ஓம் ஹாம் அனந்தாய நமஃ ஓம் ஹாம் சூக்ஷ்மாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஶிவோத்தமாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஏக நேத்ராய நமஃ ஓம் ஹாம் ஏக ருத்ராய நமஃ ஓம்ஹாம் த்ரிமூர்த்தயே நமஃ ஓம் ஹாம் ஸ்ரீகண்டாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஶிகண்டினே நமஃ என்று பூஜித்து.

[illegible] -

ஶ்லோ - [illegible] ॥ *

ஓம் ஹாம் நந்திநே நம: -

[illegible] -

ஶ்லோ - [illegible] ॥

ஓம் ஹாம் மஹாகாளாய நம:.

[illegible] ॥ *

ஓம் ஹாம் ப்ருங்கிணே நம:.

[illegible]

தளத்திற்கு வெளியில் மூன்ரும் ஆவரணத்தில்

நந்தி சிவப்புநிறம் ஒரு முகம் நான்கு கைகளும் மூன்று கண்களும் ஜடையும் ஜபமாலே த்ரிசூலம் வரதம் அபயமும் உடையவராக த்யானித்து.

ஓம் ஹாம் நந்தினே நமஃ என்று அர்ச்சிக்க.

அக்கினி திக்கில்,

மகாகாளர் மூன்று கண்களும் கறுத்து பெருத்த சரீரமும் கீரி நிறமான தாடி மீசைகளும் தலேமயிரும் முண்டமாலேயும் கத்தி கேடயம் சூலம் உடையவராய் த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் மகாகாளாய நமஃ என்று அர்ச்சித்து,

தெற்கில்,

ப்ருங்கியை நிர்மாம்ஸமான சரீரமும் வெள்ளே நிறம் தண்டாயுதம் ஜபமாலேயு முடையவராய் நிருத்தனம் செய்துகொண்டு மூன்று நேத்ரமும் ஸிகையுமாக ஸ்வாமியைப் பார்த்துக்கொண் டிருப்பவராக த்யானித்து.

ஓம் ஹாம் ப்ருங்கிணே நமஃ என்று அர்ச்சிக்க.

நிருதியில் ஸிவந்த நிறம் குள்ளவுருவம் யானேமுகம் முக்கண் பெருத்த வயிறு பாஸம் அங்குஸம்தனது ஒடிந்த தந்தம் பழுத்துப் பக்குவமான மாங்கனியை

[illegible] ॥ *

[illegible] விக்⁴ந
நாயக꞉ । *

ௐ ஹாம் க³ணபதயே நம꞉ -

வாருணே - வ்ருஷோ வ்ருஷாக்ருதிஸ்த்ர்ய
க்ஷோ [illegible] । ஸாக்ஷா
[illegible] ॥
[illegible]
[illegible] । *

ௐ ஹாம் வ்ருஷபா⁴ய நம꞉.

வாயவ்யே - [illegible]
[illegible] । [illegible]
[illegible] ॥ *

ௐ ஹாம் ஸ்கந்தா³ய நம꞉.

உத்தரே - ஸிம்ஹாஸநஸ்தி²தா [illegible]
[illegible] । [illegible]
தே³வீ [illegible] ॥ *

ௐ ஹாம் தே³வ்யை நம꞉ -

யுடைய கைகள் வலது கையிற் றுதிக்கை இவைகளை யுடைய விநாயகரை த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் கணபதயே நமஃ என்று பூஜிக்க.

மேற்கில் வ்ருஷப தேவர் வ்ருஷப வடிவம் முக்கண் மனதில் ருத்ர த்யானம் சாக்ஷாத் தர்மஸ்வரூபம் ஶுத்த படிக நிறம் ஸமஸ்தத்திற்கும் ஆதார பூதம் கூர்மையான கொம்பு மஹா பலம் இவைகளை யுடைய வராக த்யானித்து.

ஓம் ஹாம் வ்ருஷபாய நமஃ என்று அர்ச்சிக்க.

வாயு திக்கில் பொன்போன்ற இளமை தங்கிய ஸ்கந்தமூர்த்தியை நான்கு புஜங்கள் நான்கு கைகளில் ஶக்தி கோழி வரதாபயங்களை யுடையவராக த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் ஸ்கந்தாய நமஃ என்று பூஜிக்க.

வடக்கில் ஸிம்ஹவாகனம் மஞ்சள் நிறம் சூலம் கண்ணாடியையுடைய இரண்டு கைகள் காண்டகம்போன்ற மகுடம் முத்து முதலிய ஆபரணங்கள் இவைகளாலலங்கரிக்கப்பட்ட தேவியை த்யானித்து.

ஓம் ஹாம் தேவ்யை நமஃ என்று பூஜிக்க.

ஐஶான்யாமீஶ்வரம் ஶ்வேத[illegible]
[illegible] । [illegible]
[illegible] ॥

மஹோரகோபவீதஸ்ய [illegible]
[illegible] । [illegible]
[illegible] ॥ *

ஓம் ஹாம் ஈஶாய நம: இத்யாஹ்வயேத்.

யதா - [illegible]
[illegible] ॥ *

தத: பஹி: ப்ரபூர்வேஶாதிக்ரமேண ப்ரபூஜயேத்,

ஶ்லோ - ஐராவதகஜாரூடம் ஸ்வர்ணவர்ணம் கிரீடினம் । ஸஹஸ்ரநயனம் ஶக்ரம் வஜ்ரபாணிம் விபாவயேத் ॥ *

இதி த்யாத்வா ஓம் ஹாம் இந்த்ராய நம: இதி ஸம்பூஜ்ய.

ஈஶாந்யத்தில் சண்டேஶரை நான்கு முகங்களி னும் மும்மூன்று கண் நான்கு கைகளில் கமண்டலம் சூலம் ஜபமாலை பரசுகளை யுடையவராயும் பலம் பொருந்திய நாக யக்ஞோபவீதமும் நாக கங்கணமுமுடையவராயும் நீருண்ட மேகம்போன்ற நிறமும் ஸந்த்யா சமயங்களை நியமிக்குந் தன்மையை யுடையவராயும் த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் சண்டாய நமஃ என்று அர்ச்சிக்க.

அல்லாவிடில் விமானத்தையுடைய கண தேவர்களையும் மூஷிகத்தின்மே லிருக்கும் யானை முகரையும் மயில் வாகனத்தையுடைய ஸ்கந்த மூர்த்தியையும் வ்ருஷபரை விமானத்தி லிருப்பவராகவும் த்யானித்து,

அதற்கு வெளியில் கிழக்கு முதல் ஈஶான வரை க்ரமமாக,

கிழக்கில்,

ஐராவதமென்னும் யானையை வாஹனமாக வுடையவராய்த் தங்கமய ஶரீரம் கிரீடம் ஆயிரங்கண்கள் வஜ்ராயுதமுடைய இந்த்ரனைப் பாவித்து த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் இந்த்ராய நமஃ என்று பூஜிக்க.

ஆக்நேய்யாம்.

ஶ்லோ - ஸப்தார்ச்சிஷஞ்ச பிப்ராணம் அக்ஷமாலாம்
கமண்டலும் । ஜ்வாலாமாலாகுலம் ரக்தம் ஶக்தி
ஹஸ்தம் அஜாஸநம் ॥ *

இதி த்யாத்வா - ஓம் ஹாம் அக்நயே நம: - இத்யப்
யர்ச்ய.

யாம்யே.

ஶ்லோ - க்ருதாந்தம் மஹிஷாரூடம் தண்டஹஸ்தம் ப
யாநகம் । காலபாஶயுதம் க்ருஷ்ணம் த்யா
யேத்தக்ஷிணதிக்பதிம் ॥ *

இதி த்யாத்வா ஓம் ஹாம் யமாய நம: இத்யப்யர்ச்ய,
நைர்ருத்யாம்,

ஶ்லோ - ரக்தநேத்ரம் ஶவாரூடம் நீலஜீமூதஸந்
நிபம் । க்ருபாணபாணிம் அஸ்ரௌகம்
பிபந்தம் ராக்ஷஸேஶ்வரம் ॥ *

இதி த்யாத்வா ஓம் ஹாம் நிர்ருதயே நம: இதி ஸம்
பூஜ்ய.

பஶ்சிமே,

ஶ்லோ - நாகபாஶயுதம் ஶுக்லம் ரத்நௌகத்யு

ஆக்னேயத்தில் ஏழு பிரிவினையுடைய ஜ்வாலையும் ஜபமாலை கமண்டலம் ஜ்வாலையே மாலை சிவப்பு வர்ணம் ஶக்தியாயுதத்தையுடைய கை ஆட்டு வாஹனம் உடையவராய் த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் அக்னயே நமஃ என்று அர்ச்சிக்க.

தெற்கில்.

எருமை வாகனம் கைபிற் றண்டம் பயங்கரமான முகம் காலபாஶத்தைத் தரித்திருத்தல் கறுப்பு வர்ணம் உடைய தெற்கிற் கதிபதியாகிய யமனை த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் யமாய நமஃ என்று அர்ச்சிக்க.

நிருதியில் ரக்தக் கண் பிண வாகனம் நீலோத்பல தளத்தின் ப்ரகாசம் கத்தியையுடைய கை ரக்த பானங்களையுடைய ராக்ஷஸாதிபதியாகிய நிருதியை த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் நிருருதயே நமஃ என்று பூஜிக்க.

மேற்கில்.

நாகபாஶத்தைத் தரித்தவர் ஸந்துஷ்டர் ரக்த

𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌮𑍍 । 𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌧𑌰𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇
𑌦𑍍𑌵𑌰𑍁𑌣𑌂 𑌮𑌕𑌰𑌾𑌸𑌨𑌮𑍍 ॥ *

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌰𑍁𑌣𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯,

𑌵𑌾𑌯𑌵𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍,

𑌶𑍍𑌲𑍋 – 𑌧𑍂𑌮𑍍𑌰𑌾𑌭𑌂 𑌹𑌰𑌿𑌸𑍍𑌥𑌾𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌭𑍋 𑌧𑍍𑌵𑌜𑌧𑌾𑌰𑌿
𑌣𑌮𑍍 । 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌭𑍂𑌤𑌞𑍍𑌚 𑌭𑍂𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌹
𑌰𑌿𑌣𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌸𑌮𑍀𑌰𑌣𑌮𑍍 ॥ *

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌯𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯,

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇

𑌶𑍍𑌲𑍋 – 𑌕𑍌𑌬𑍇𑌰𑌂 𑌮𑌨𑍁𑌜𑌾𑌸𑍀𑌨𑌂 𑌸𑌗𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌗
𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌮𑍍 । 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌚𑍍𑌛𑌾𑌯𑌂 𑌗𑌦𑌾𑌹𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌶𑌾𑌪𑌤𑌿𑌂 𑌸𑍍𑌮𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥ *

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑍌𑌬𑍇𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯.

𑌈𑌶𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍

𑌶𑍍𑌲𑍋 – 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌂 𑌵𑍃𑌷𑌭𑌾𑌰𑍂𑌢𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲𑌂
𑌵𑍍𑌯𑌾𑌲𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑌮𑍍 । 𑌶𑌰𑌚𑍍𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌦𑌾𑌤𑌾
𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌮𑍌𑌲𑌿𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌲𑍋𑌚𑌨𑌮𑍍 ॥ *

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯-

ப்ரகாசம் சந்த்ரனை யொத்த வெண்மை மகராஸனம் இவைகளையுடைய வருணனை த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் வருணாய நமஃ என்று அர்ச்சிக்க.

வாயு திக்கில்,

பெருத்த வுருவம் பச்சை நிறம் ஆடிக்கொண்டிருக்கும் த்வஜம் ப்ராணிகளுக்கு ப்ராணாதார பூதம் மான் வாகனம் இவைகளையுடைய வாயுவை த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் வாயவே நமஃ என்று பூஜிக்க.

வடக்கில்.

நர வாஹனம் பெருமிதம் வளர்ந்த வுருவம் பொன் நிறம் கையிற் கதை இவைகளையுடைய வடதிசைக் கிறைவன் என்னும் குபேரனை த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் குபேராய நமஃ என்று பூஜிக்க.

ஈஶானத்தில் வ்ருஷபாரூடம் மூவிலை சூலம் சர்ப்பாபரணம் ஶரத்கால சந்த்ரவர்ணம் சந்த்ரமௌலி, முக்கண் இவைகளையுடைய ஈஶானரை த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் ஈஶாநாய நமஃ என்று பூஜிக்க.

ஊர்த்₄வே,

ஶ்லோ - பீத பீத து₃கூலாட்₄யம் ப்₃ரஹ்மா
ணம் சதுராநநம் । ஹம்ஸயாநம் சதுர்பு₄
ஜம் ஸ்ருக்ஸ்ருவாக்ஷ கமண்ட₃லும் ॥ *

இதி த்₄யாத்வா ஓம் ஹாம் ப்₃ரஹ்மணே நம: இதி ஸம்பூஜ்ய.

அத₄ஸ்தாத்,

ஶ்லோ - ஶங்க₂ம் சக்ரம் க₃தாம் பத்₃மம் ...
... । ...
... ॥ *

இதி த்₄யாத்வா ஓம் ஹாம் விஷ்ணவே நம: இதி ஸம்பூஜயேத்.

தத: ... ...

ஶ்லோ - வஜ்ரம் ... ...
... ஓம் ஹாம் வ
ஜ்ராய நம:.

ஶக்தி ... ...
... ஓம் ஹாம் ஶக்தயே நம:.

த₃ண்ட₃ ... ...
... ஓம் ஹாம்
த₃ண்டா₃ய நம:.

ஈஸாநத்தில்,

பொன்னிறம் நான்கு கை நான்கு முகம் அன்ன வாஹனம் தண்டம் ஜபமாலை கமண்டலம் இவைகளையுடைய ப்ரம்ஹாவை த்யானித்து.

ஓம் ஹாம் ப்ரமஹணே நமஃ என்று பூஜிக்க.

நிருருதியில்,

வெண்டாமரைக் கண் ஆயிரம் படங்களை யுடைய ஆதிசேஷன் மின்னல் நிறம் சூர்மாஸநம் கூப்பிய கை இவைகளையுடைய விஷ்ணுவை த்யாநித்து,

ஓம் ஹாம் விஷ்ணவே நமஃ என்று பூஜிக்க.

அதன் வெளியில் ஐந்தாமாவரணத்தில்,

கிழக்கில்-வஜ்ரத்தை புருஷாகாரமான பெருத்த வுருவம் கடினம் மிகுந்த பலம் இவைகளை யுடையதாய் த்யாநித்து ஓம் ஹாம் வஜ்ராய நமஃ என்றும்,

ஆக்நேயத்தில்-சக்தியை ஸ்ரீரூபம் சிவந்த நிறம் மூக்கோண வடிவமாக த்யானித்து ஓம் ஹாம் சக்தயே நமஃ என்றும்,

தெற்கில்-தண்டாயுதத்தை புருஷாகாரம் கறுத்த நிறம் சிவந்த கண் இவைகளையுடையதாக த்யானித்து ஓம் ஹாம் தண்டாய நமஃ என்றும்,

𑌵𑍃𑌷𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌶𑍍𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑌃 𑌶𑍀𑌲𑌃 𑌕𑌕𑍁-
𑌦𑍍𑌮𑌾𑌨𑌃 । — 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑍃𑌷𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ॥ *

𑌪𑌾𑌶𑌸𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌫𑌣𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌪𑌃 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌃
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌃 । — 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ॥
𑌧𑍍𑌵𑌜𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌃 𑌪𑍀𑌤𑍋 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰
𑌤𑌾𑌲𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯𑍋𑌹𑌾𑌸𑌜𑌃 । — 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌵𑌜𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ॥
𑌗𑌦𑌾𑌪𑍀𑌤 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾 𑌸𑍁𑌪𑍀𑌨 𑌜𑌘𑌨
𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾 । — 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌗𑌦𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 ॥
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲𑌃 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑍋 𑌨𑍀𑌲𑍋 𑌨𑌹𑌃
𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌶𑍍𑌚𑌷𑌃 । — 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑍂𑌲𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ॥
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌃 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑍋 𑌨𑍀𑌲𑍋 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌾𑌗
𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑌲𑍋𑌚𑌨𑌃 । — 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ॥
𑌶𑌤𑌾𑌰𑌚𑌕𑍍𑌰 𑌹𑍃𑌦𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌿𑌯 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌶𑍍𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮
𑌤𑌨𑍁𑌃 𑌪𑌾𑌤𑍁 । — 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌇𑌤𑌿
𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 ।

𑌯𑌥𑌾 — 𑌸𑌵𑌰𑍍𑌣𑍍𑌯𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌿𑌲𑌸𑍍𑌤𑍋𑌽𑌪𑌿 𑌵𑌜𑍍𑌰
𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌿𑌸𑌵𑌰𑍍𑌤𑌃 । 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌤 𑌶𑍀
𑌷𑌵𑌰𑍍𑌣𑌿 𑌸𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌵𑍃𑌤𑍌 ॥ *

மேற்கில் கத்தியை-புருஷ ரூபம் கறுத்த நிறம் கோபக்கண் இவைகளை யுடையதாக த்யானித்து ஓம் ஹாம் கட்காய நமஃ என்றும்,

வாயுவில்-பாஶம் ஏழு முடிச்சு வாலுடன் கூடிய சர்ப்ப ரூபம் புருஷ வுருவம் இவைகளை யுடையதாக த்யானித்து ஓம் ஹாம் பாஶாய நமஃ என்றும்,

நிருருதியில்த்வஜத்தை புருஷரூபம்மஞ்சள் நிறம் திறந்த வாய் பலமுள்ள கை இவைகளை யுடையதாக த்யானித்து ஓம் ஹாம் த்வஜாய நமஃ என்றும்,

வடக்கில்-கதையை மஞ்சள் நிறம் கன்யாப்பெண் ணுருவம் பெருத்த புட்டம் இவைகளை யுடையதாக த்யானித்து ஓம் ஹாம் கதாயை நமஃ என்றும்,

ஈஶானத்தில்-த்ரிஶூலத்தைப் புருஷ வடிவம் தெய்வத்தன்மை ஆகாஶத்தின் நீல நிறம்போன்ற ஶரீரம் இவைகளையுடையதாக த்யானித்து ஓம் ஹாம் ஶூலாய நமஃ என்றும்,

ஈஶானத்தில் பத்மத்தைப் புருஷ வடிவம் தெய் வத்தன்மை வெண்ணிற தேகம் அழகான கண் இவை களை யுடையதாக த்யானித்து ஓம் ஹாம் பத்மாய நமஃ என்றும்,

நிருதியில்-சக்ரத்தை நூறு கிரணமுடைய ஶிர ஸு கருத்த நிறம் புருஷ வடிவம் இவைகளையுடையதா கத்யானித்து, ஓம் ஹாம் சக்ராயநமஃ என்றும் பூஜிக்க.

அல்லாவிடில், ஐந்தா மாவரணத்தில் இந்தப் பத்தாயுதங்களும் அஞ்சலிபந்தம் செய்துகொண்டு

𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌨𑍍𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌦𑌯𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯𑌾𑌭𑌿
𑌉𑌪𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌃 ।

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌗𑍁𑌰𑍁𑌪𑍂𑌜𑌾𑌯𑌾𑌂 -

𑌚𑌂𑌦𑌨𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑍈𑌃 𑌧𑍂𑌪𑌦𑍀𑌪𑍈𑌰𑍍
𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑌨𑍈𑌃 । 𑌧𑍂𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌸𑍍𑌤𑍋𑌤𑍍𑌰𑍈𑌃
𑌪𑌾𑌤𑍁 𑌦𑌶𑌾𑌵𑌸𑍍𑌥𑌾𑌣𑌿 𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌦𑍍 ॥ *

𑌪𑌂𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌵𑌰𑌣𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌸𑌸𑍍𑌵
𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌭𑌿 𑌵𑌿𑌧𑍇𑌦𑌤𑌃 । *

𑌏𑌵𑌮𑌾𑌵𑌰𑌣𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌮𑍂𑌲𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑍀𑌃 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌜𑌪𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 𑌸𑌨𑍍𑌤𑍁𑌷𑍍𑌯 𑌗𑍁𑌰𑍁𑌪𑌾𑌦𑍁𑌕𑌾𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌨𑌮𑌸𑍍𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌦𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌸𑌂𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑌣𑌂 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌾𑌵𑌲𑍋𑌕𑌯𑌨𑍍 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌸𑍍𑌨𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌸𑍍𑌨𑌤𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌵𑍃𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌸𑍌𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑍇𑌷𑍍𑌯𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍇𑌤𑍍.

பத்மங்கள்மே லிருக்கிறவர்களாகவும் வஜ்ர முதலான வைகள் ஶிரஸிலுடையவர்களாகவும் த்யானிக்க.

அஷ்ட வித்யேச்வராதிகள் எல்லாம் ஸ்வாமிக் கெதிரே யிருக்கிறவர்களாகப் பாவிக்க.

ஶிவலிங்க பூஜையில்,

அனந்தாதிகள் பத்மத்தின் தளாக்ரங்களிலும் பீடத்தின் கண்டத்தில் நந்தியாதி கணங்களேயும் பீடத்தின் பாதத்தில் இந்த்ராதி லோக பாலகரையும் தசாயுதங்களை ஆதார ஶிலேயிலும் இவ்வாறு அவரவ ராவரணங்கள் முதலாகியதி லவரவ ரடைந்திருப்பதாகப் பூஜிக்க.

இப்படிப் பஞ்சாவரணங்களில் ஶிவனே ஸகல உபசாரத்துடன் அர்ச்சித்து மூலத்தால் நூற்றெட்டு உரு ஜபித்து தத்தஞ் செய்து அக்னி காரியார்த்தமாகப் பூஜித்து அநுக்ஞை பெற்று அர்க்ய பாத்ரத்தை எடுத்துக்கொண்டு ப்ரதக்ஷிணமாக யாக த்ரவ்யங்களை ஶிவபநோக்காற் பார்த்துக்கொண்டு குண்டத்தை யடைந்து குண்ட நாபிக்கெதிராக வடக்கு முகமாக உட்கார்ந்து அக்னி கார்யம் செய்க.

க்ருத்திகாயாம்.

தத்ராநாடிகார்த்தஷ்டாஹ்யாம் ந்யஸ்தம்ரேண ரக்ஷார்த்தம் கும்பஸ்ய நிரீக்ஷணம் ஶிவமந்த்ரேணைவ ப்ரோக்ஷண தாடநே கவசேநாவகுண்டநம் மந்த்ராஸ்த்ரேணாஸ்த்ர க்ஷணம் மத்ஸ்யமுத்ரயா அம்ருதீகரணம் ஸம்பூர்ணம் வஸீகரணம் ஹேமநகும்பேந ஸ்தாஜஹேந ஸுதாமேவ நாமி வம்ஶேந கும்பேந விதாய । கும்பஸ்ய மண்டலஶ்யாமோத்தர பஶ்சிமேஷு ஶாந்த்யாதீநாமி கலாமந்த்ராந் ந்யஸ்யா கலாமயம் வஸிகம் த்ரிதத்த்வ ப்ரோக்ஷணாமேவ । ஓம் ஹாம் கலாமயாய கும்பாய நம: இதி ஹ்ருதயேந வாமதேவயநம் மூர்த்ந்யேவா திரேத வயாஸஹ ரேவாவதாரஷ்ய மூஹ்யத் த்ரிஶூலா க்ருதிநா கும்பஶ்ரத்தயேண வஜ்ரீகரணம் ஸமதிவேஷ்டா த்ராண கும்பமுகேந ஸதம்ஷ்டயா ந்யாஸம் கமலேஷு கும்பஸ்யாஹ்யக்ரே ஸமேதாஹ்ருத்தேத: கும்பே ரக்ஷாவாடநம் கவசேந விதாய । மேஷ்ய ஹ்ருதயேந கம்ப்ரதிஷ்டம் விஷ்டரம் ஓம் ஹாம் வாகீஶ்வரீ வாகீஶ்வராஸநாய நம: । இதி ஆஸநம் ஜகவா தஸ்மிந் ।

அக்நி கார்யம்.

இனி அக்னி கார்யம் செய்யும்படி:—அநாமிகை விரலும் அங்குஷ்ட விரலும் கூட்டி மூலஞ் சேர்ந்த நேத்ரத்தால் குண்டத்தை நிரீக்ஷணம் செய்து மூலத்தால் ப்ரோக்ஷணஞ் செய்து தர்ப்பையால் உம்பட்ந்த அஸ்த்ரத்தால் தாடனஞ் செய்து வெளஷட்ந்த கவசத்தால் அப்யுக்ஷணம் செய்து மண்ணை வெட்டுகிறது தோண்டுகிறது நிறைக்கிறது நிரவுகிறது ஜலந் தெளிக்கிறது கெட்டனை செய்கிறது பெருக்குகிறது, மெழுகுகிறது இவைகளை தர்ப்பையினால் அஸ்த்ரத்தால் பாவனையாகச் செய்து குண்டத்தின் நடு கிழக்கு தெற்கு வடக்கு மேற்கு இத் திசைகளில் ஸாந்தியாதி ஐந்து கலைகளையும் ந்யசித்து பஞ்சகலா ரூபமாக பாவித்து த்ரிசூத்ரம் குண்டத்தின் கண்டத்தில் அஸ்த்ரத்தால் சுற்றி ஓம் ஹாம் கலாமயாய குண்டாய நமஃ என்று அர்ச்சித்து,

கிழக்கு நுனியாதல் வடக்கு நுனியாதல் நாலு ரேகை கீறி மூன்று தர்ப்பை யிட்டு த்ரிசூலா க்ருதியாகச் செய்து இப்படி வஜ்ரீகரணம் செய்க. கிழக்கு நுனியாகவும் வடக்கு நுனியாகவும் இரண்டிரண்டு தர்ப்பைகளைப் போட்டு அஸ்த்ரத்தினுல் சதுஷ்பத ந்யாஸஞ் செய்து குண்டத்திலிருக்கிற தர்ப்பைகளால் கவசத்தினுல் அக்ஷபாடம் செய்க. அந்த அக்ஷபாடத்தில் நடுவே கூர்ச்சரூபமான முப்பது தர்ப்பையினுல் விஷ்

ஶ்லோ - ஷெவீஶாவாஷயெஷிஷ்ம்ராம் வியிவஷிஶ்ர
ஶாதாஷ் । ஶ்ராஶாஶ்ரூதாஶதீம் யூாகூா
ஸஆவெஸாஶாஜ்ய ஹமிஷணாஷ் ॥ *
வூஸஞாவஷிநாம் வஜ்ரவதாஷ நயந
தூயாஷ் । *

ஐதி யூாகூா ஓம் ஹாம் வாகீஶ்ரமெய நமஃ - ஐதி
வாகீஶ்ரீம்.

தஆஷாகீஶ்ராஜ -

ஶ்லோ - வாகீஶ்ராஷாஷஹம் திநெதூஷ வ
தாஹஷ்ஜ் । கஹயம் வராஷெவெதம்
வாஶஶமீகராநிதஷ் ॥ *

ஐதி யூாகூா ஓம்ஹாம் வாகீஶ்ராய நமஃ ஐதி ஶந்ய
வாஷாஷிமி ரஹ்யவஷ்ய.

கரணெஸமியகாஷாக் ஷிஜஶ்ரஷாக் ஸஶ்ரஷா
ஆவஹிம் ஶ்ரகவாதெ தாஶ வஙெதூவாநீய கூதெ
ஙாா ஶெஶாநாம் ஶெநஙஷாாம்வா நியாய கஜிஶ
கூம் கூ வூாஷாஷம் கலெஸண ஶெநஙஷாம் நிஸா
யவீக்ஷணாஷிமிஶ்ரதாஹிஸம்ஸாஶெரஷிஶாயூ

டார கூர்ச்ச முடிந்து ஓம் ஹாம் வாகீஶ்வரீ வாகீஶ்வ ராஸநாய நமஃ என்று அர்ச்சித்து,

அந்த கூர்ச்சத்தில் வாகீஶ்வரியை லோக மாதாவாய் யௌவன வயஸாய் ருதுமதியாய் நல்ல வஸ்த்ரங்களும் புஷ்ப மாலைகளும் பூஷணங்களும் தெளிந்த முகமும் தாமரையிதழ் போன்ற மூன்று கண்களுமுள்ளவளாய் த்யானித்து ஓம் ஹாம் வாகீஶ்வர்யை நமஃ என்று வாகீஶ்வரியையும்,

அவ்வாறே வாகீஶ்வரரை சிவந்த நிறம் த்ரிநேத்ரம் அபயம் வரதம் பாஶம் ஶூலம் இவைகளையுடைய நான்கு கைகளுமாக த்யானித்து ஓம்ஹாம் வாகீஶ்வராய நமஃ என்று கந்த புஷ்பங்களால் அர்ச்சித்து,

அந்தக்கூர்ச்சத்தை எடுத்து வடக்குக்கலையில் வைத்து அரணியிலாவது ஸூரிய காந்தத்திலாவது ப்ராம்மணக்ருஹத்திலாவது தன் க்ருஹத்திலாவது உண்டாயிருக்கிற அக்னியை மண் பாத்ரத்திலாதல் செப்புப் பாத்ரத்திலாதல் கொணர்ந்து அக்நி ஈஶானம் நிருருதி திக்குகளி லொன்றில் வைத்து அக்னியினோர் துணுக்கை ராக்ஷஸாம்ஶமாக அஸ்த்ரத்தினல் நிருதி திக்கிற் போட்டு நிரீக்ஷணாதி நான்கு சம்ஸ்காரங்களும் செய்து,

ஓம் ஹாம் ஹாம் ஹாம் வஹ்நி மூர்த்தயே நமஃ என்று பூதாக்நியை பூரகத்தினல் க்ரஹித்து ஹ்ருதயத்

ஓம் ஹாம் ஹாம் வஹ்நிமூர்த்தயே நம: - இதி ஹ்ரு
தாத்ரீம் வக்த்ரகேண க்ருஹீத்வா - ஹ்ருதயே கண்ட
கேந நாஸ்யா ந்ரிநாபிம் அந்ரிநாத ஸம்யோஜ்ய - ரேசகே
ந நிஸ்ஸாய - ஓம் ஹாம் வஹ்நிசைதந்யாய நம: - இதி
பாத்ரஸ்யே ஸ்ருஹ்ண: விந்யஸ்ய ஸம்ஹிதயா ஸம்பூஜ்ய
ஸாரக்ஷ்ய அவகுண்ட்ய ப்ராஸாதேந ஸகலீகரேந
யேநாமேந யா ஸ்ருஷ்டீக்ருத்ய குண்டாயகுண்டஸ்யா
பரித: ஜக்ஷிணம் த்ரி: பரிஷிச்ய ஶிவபீஜமிதி த்யா
த்வா - விதராவீக்ஷிதகத ஶிரஸாயாயது வாகீஶ்வரீ
கர்ப்பநாட்யாம் வாகீஶ்வரேண க்ஷிப்தோரணம் விஹாய
ஹ்ருதிஷ்டஜாநாம் ரேசகேந குதஸ்ஸம் க்ஷிபேத்.

ததோ நாபிதேஶே ஸமுத்ருத்ய பரியாநஸ்ய
ஸம்வ்ருதிம் விஹாய ஶக்த்யாதாநார்த்தம் தோயபி
ந்தும் ஹ்ருதா தத்வா அவஸேந ஸந்நிரோதார்த்தம் -
கவசேந வர்ஜாஷ்ய ஓம் ஹாம் கர்ப்பாதாநாய நம: இதி
கர்ப்பாதாநம் ஸம்பூஜ்ய கர்ப்பரக்ஷார்த்தம் கூஸஜத்தஹ
கஜ்ஜணம் தேவீ ஹஸ்தே தத்வா கர்ப்பாதாநாய ஸத்யோ
ஜாதேநாஹுதயே ஹ்ருதயேநாஹுதித்ரயம் திலைர்
ஹுத்வா - பும்ஸவநார்த்தம் த்ருதீயே மாஸி வாமதே
வேநாஹுதயே ஶிரஸாஹுதித்ரயம் ஹுத்வா ஜலபி

திற் கும்பகத்திஞல் நாபி அக்நி பிந்த் வக்நியுடன் கூட்டி ரேசகத்திஞல் வெளியே வாங்கி ஓம் ஹ்ரூம் வந்ஹி சைதன்யாய நமஃ என்று பாத்ரத்தி லிருக்கிற அக்நியில் ந்யஸித்து ஸம்ஹிதையால் பூஜித்து,

ரக்ஷாவகுண்டனம் செய்து ப்ராஸாதத்தால் வௌஷடந்தமாக தேனு முத்ரையால் அம்ருதீகரித்து குண்டத்தின் மேல் ப்ரதக்ஷிணமாக மூன்று முறை சுற்றி சிவபீஜமாக த்யானித்து வாகீஸ்வரி வாகீஸ்வராள் ஈஸானத்தில் ஸிரம் வைத்துச் சயனித்து ஸம்யோகம் கொண்டிருக்கிறவர்களாக த்யானித்து வாகீஸ்வரி கர்ப்பத்தில் வாகீஸ்வரரால் அக்நியை விடப்பட்டதாகப் பாவித்து வலது முழங்காலையூன்றிக்கொண்டு மூலத்திஞல் தனக்கெதிராக அக்நியை வைத்து,

பின்பு நாபியில் வஹ்நித்து வஸ்த்ரங்களை வாகீஸ்வரி வாகீஸ்வராள் தரித்ததாகப் பாவித்து ஸௌசாசமனங்களுக்காக ஜலபிந்துவை ஹ்ருதயத்திஞற் கொடுத்து கவசத்திஞல் விறகுகளை மூடி அஸ்த்ரத்திஞல் ஜ்வலிப்பித்து ஓம் ஹாம் கர்ப்பாக்னயே நமஃ என்று கர்ப்பாக்னியைப் பூஜித்து,

கர்ப்ப ரக்ஷார்த்தமாக அஸ்த்ரத்தா லபிமந்த்ரித்த தர்ப்பை கங்கணம் தேவி ஹஸ்தத்திற் கட்டி கர்ப்பாதான நிமித்தம் ஸத்யோஜாதத்தால் அர்ச்சித்து ஹ்ருதயத்தால் மூன்றுஹுதி எள்ளிஞற் செய்துபும்ஸவன நிமித்த மூன்று மாஸத்தில் வாமதேவத்தால் அர்ச்சித்து ஸிரஸால் மூன்றுஹுதி எள்ளிஞற் செய்துஜல்

ந்தம் விநிக்ஷிப்ய ஸ்ருவேணோபநீதம் ஷஷ்டோ
ஸ்ய கோசேணாஹுத்ய ஶிவாய ஸ்வாஹேத்யநு
க்த்வா ஶிவமேவ வக்த்ராந்ஹ்வநாம் நிக்ஷிப்ய ஶிஷ்யாய
ஜநநாதீம் குர்யாதேவ பூர்ணாஹுத்யந்
தமேவ திஸ்ருஸ்ராஹுதீர்ஹுத்வா - ஜாதகர்மாதி
ஸங்ஸ்காராதீம் வஹ்நிர்கர்ப்பஸம்பந்த்ய தேவீ
ஹஸ்தஸ்ய ஜுஹுக்ஷண மூர்த்தம் ஸந்தர்ப்பநம்தே
வ்யா: குண்டமிதி வ்யாக்யா ஹூத்வாஹுத்ய ஸத்யஸ்ஸ
தக நிவ்ருத்தயே கூர்ச்சம் கஸ்ஸாம்ஹஸாஸம் ஸித்வ - த
தேஹுணா ஸ்நேஹ தாஸ்யகவநா ஹுத்யக்ஷ்ய வஹ்நிரக்ஷா
ம்ஹும் புஷ்பாதிமேவமாஸ உத்தரபூர்வாக்ர
தர்ப்பான் ஸேஸ்ணாஸீந் தேஷு பரிதீ விஷ்ட
ராந் ஸம்ஸ்தாப்ய ஸ்தாணாம் மாமாபநோதநாயா
க்நே: பார்ஷ்வே ஶ்மஶானயோ: ப்ராகக்ரா: பஞ்ச
ஸமித: பத்மேந ஹஸ்தா பரிதிஷு பூர்வ
பஶ்சிமதக்ஷிணோத்தரதிக்ஷு ஓம் ஹாம் ப்ரஹ்மணே நம:
ஓம் ஹாம் விஷ்ணவே நம:. ஓம் ஹாம் ருத்ராய நம: . ஓம்
ஹாம் ஈஶ்வராய நம: - இதி பரிதிஷு ஸம்பூ
ஜ்ய விஷ்டரேஷு இந்த்ராதீந் ஓம் ஹாம் இந்த்ராய ந

பிந்துவை விட்டு ஆறுமாஸம் ஸீமந்தோந்நயந நிமித்தம் அகோரத்தால் அர்ச்சித்து ஶிகையினல் மூன்று ஹூதி எள்ளினற் செய்து ஶிகையினற்றனே முகமுதலான அங்க கற்பனம் செய்து பத்தாமாஸம் ஜனனமாகு நிமித்தம் தத்புருஷத்தால் அர்ச்சித்து கவசத்தால் மூன்றுஹூதி எள்ளினற் செய்து ஜநநமானபின் கர்ப்பமலங்கள் நீங்க அக்னியை தர்ப்பையினல் ஜ்வலிப்பித்து அர்க்ய ஜலம் ப்ரோக்ஷித்து அஸ்த்ரத்தால் தேவிதர்ப்ப கங்கணத்தை விஸர்ஜனசெய்து ஸ்வர்ண கங்கணம் தேவிக்கு சாத்தப்பட்டதாகப் பாவித்து ஹ்ருதயத்தால் அர்ச்சித்து உடனே ஸூதக நிவர்த்தியின் பொருட்டு யாக குண்டத்தை அஸ்த்ரத்தால் ப்ரோக்ஷித்து தர்ப்பையினல் அஸ்த்ரத்தால் தாடனம் செய்து கவசத்தால் அப்யுக்ஷணம்செய்து அக்நிரக்ஷார்த்தமாகப் பூர்வாதி நான்கு மேகலைகளிலும் உத்தர பூர்வாக்ரங்களாக தர்ப்பைகளை அஸ்த்ரத்தினற் போட்டு அதன்மேல் பரிதி விஷ்டரங்களைப் போட்டு வாயின் கொள்ளு ஜலம் வழிக்க அக்நி புஷ்டியாக மூலாக்ரங்களை ஆஜ்யத்தால் நனைத்து ஐந்து ஸமித்துகளை அஸ்ரத்தால் ஹோமஞ் செய்து பரிதிகளில் பூர்வ பஶ்சிம தக்ஷிண உத்தரங்களில் ஓம் ஹாம் ப்ரம்ஹணே நமஃ ஓம் ஹாம் விஷ்ணவே நமஃ ஓம்ஹாம் ருத்ராய நமஃ ஓம் ஹாம் ஈஶ்வராய நமஃ என்று பூஜித்து,

விஷ்டரங்களில் கிழக்கு முதலாக ஓம் ஹாம் இந்த்ராய நமஃ ஓம் ஹாம் அக்நயே நமஃ ஓம் ஹாம் யமாய நமஃ ஓம் ஹாம் நிருருதயே நமஃ ஓம் ஹாம்

𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌯𑌮𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌰𑍃𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌰𑍁𑌣𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌯𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑍁𑌬𑍇𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌈𑌶𑌾𑌨𑍇 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌨𑍈𑌰𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌅𑌰𑍍𑌚𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 [illegible] 𑌇𑌤𑌿 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌶𑍍𑌰𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌤𑌤𑌃 [illegible]

[illegible] 𑌵𑍀𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 [illegible]

வருணாய நமஃ ஓம் ஹாம் வாயவே நமஃ ஓம் ஹாம் குபேராய நமஃ ஓம் ஹாம் ஈஶாநாய நமஃ ஈஶானத்தில் ஓம் ஹாம் பரம்ஹணே நமஃ நிருதியில் ஓம் ஹாம் விஷ்ணவே நமஃ என்று அர்ச்சித்து அர்க்யங் கொடுத்து,

விக்ன த்ரயங்களைப் போக்கி இந்த அக்கி ஶிசுவை ரக்ஷித்துக்கொள்ளுங்கள் என்று ஶிவாக்ஞையை அறிக்கை செய்க.

ஸ்ருக்கு மேல் நோக்கு முகம் ஸ்ருவம் கீழ்நோக்கின முகமாக தர்ப்பையுடன் க்ரஹித்து அஸ்த்ரத்தால் ப்ரோக்ஷித்து கவசத்தால் அப்யுக்ஷணம் அவகுண்டனம் செய்து அக்னியிற் காய்ச்சிச் சுற்றி தர்ப்பாக்ரத்தினால் ஸ்ருக்கு ஸ்ருவாக்ரங்களைத் தொட்டு திரும்பவுஞ் சுற்றி தர்ப்பை மத்யத்தில் ஸ்ருக்கு ஸ்ருவ மத்யத்தைத் தொட்டுத் திரும்பவுஞ் சுற்றி தர்ப்பை மூலத்தினால் ஸ்ருக்கு ஸ்ருவ மூலத்தைத் தொட்டு திரும்பவுஞ் சுற்றி ஸ்ருக்கு ஸ்ருவங்களில் அக்ர மத்ய மூலங்களிற் சிவதத்வ வித்யா தத்வ ஆத்ம தத்வங்களையும் ருத்ர விஷ்ணு ப்ரம்மாக்களையும் ஓம் ஹாம் ஹ்ரீம் ஹாம் என்கிற பீஜாக்ஷரங்களுடனே ந்யஸிக்க.

ஸ்ருக்கில் ஶக்தியையும் ஸ்ருவத்தில் ஶிவனையும் ந்யஸித்து கவசத்தால் த்ரிஸூத்ரத்தால் ஸ்ருக்கு ஸ்ருவகண்டத்தில் சுற்றித் தனக்கு வலப்பக்கத்தில் தர்

[illegible] - [illegible] ப்ரஹ்மாக்யம் [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ஓம் ஹாம் ப்ரஹ்மணே ஸ்வாஹேதி [illegible]
ஸ்தாபனம்.

[illegible] விஷ்ணவாக்யம் [illegible] த்ருத்வா - [illegible]
[illegible]
ஓம் ஹீம் விஷ்ணவே ஸ்வாஹேதி [illegible] ஹ்ருதயே [illegible]

[illegible] ருத்ராக்யம் த்ருத்வா நா-
பௌ த்ருத்வா ஓம் ஹூம் ருத்ராய ஸ்வாஹா [illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible] நீராஜ்யா

ப்பைமேல் மூலத்தால் ஸ்தாபித்து ஹ்ருதயத்தால் அர்ச்சித்து, பின்பு பசுவின் நெய்யைக் கொணர்ந்து நிரீக்ஷணாதிகளால் சுத்தி செய்து தன்னுடைய தேஹத்தை ப்ரம்ஹ ஸ்வரூபமாக பாவித்துக் குண்டத்தின் மேல் மூன்றுமுறை அக்னியிற் காய்த்து அக்னி திக்கில் ஸ்தாபித்து தர்ப்பை முனையால் நெய் பிந்துவை ஓம் ஹாம் ப்ரம்ஹணே ஸ்வாஹா என்று ஹோமஞ் செய்க. இது ஸ்தாபனம்.

பின் விஷ்ணு ஸ்வரூபமாகத் தன்னுடைய தேஹத்தை த்யானித்து ஈசான திக்கில் நெய்யை வைத்து தர்ப்பை முனையால் நெய் பிந்துவை ஓம் ஹிம் விஷ்ணவே ஸ்வாஹா என்று ஹோமஞ் செய்க. இது அதிச்ரயண சம்ஸ்காரம்.

பின்பு தன்னுடைய தேஹத்தை ருத்ர ஸ்வரூபமாக த்யானித்து குண்டநாபியில் நெய்யை வைத்து ஓம் ஹூம் ருத்ராய ஸ்வாஹா என்று நெய் பிந்துவை தர்ப்பை நுனியால் ஹோமஞ்செய்க. இது உத்வாஸன ஸம்ஸ்காரம.

ஓட்டை நீளம் தர்ப்பாக்ரத்வய நிர்மிதமான மத்ய க்ரந்தி பவித்ரத்தை அங்குஷ்ட அநாமிகைகளால் க்ரஹித்து அஸ்த்ரத்தால் நெய்யை அக்னி ஸம்முகமாக முக்கால் உத்ப்லாவனஞ் செய்க.

அப்படியே ஆத்ம ஸம்முகமாக ஹ்ருதயத்தால் ஸம்ப்லவனஞ் செய்து அந்த பவித்ர க்ரந்தியை அவிழ்த்து அக்னியிற் போட்டு ஹ்ருதயத்தால் அபிமந்த்ரித்து தர்ப்பையைக் கொளுத்தி அஸ்த்ரத்தால் நெய்யிற் போட்டுச் சுத்தி செய்து அந்த தர்ப்பையை அஸ்த்ரத்தால் அக்னியிற் போடுக.

திரும்பவும் ஒரு தர்ப்பையைக் கொளுத்தி கவச

ஹ்னௌ ஸ்ருவா பூரணம் தத்வா அஸ்த்ரேண ஸந்தீப்ய தத்ர [illegible] ஹோமம் [illegible] க்ஷிபேத்.

ததஃ [illegible] ஸ்ருவேண [illegible] தக்ஷிணபாகே [illegible] க்ருஷ்ணபக்ஷம் [illegible] தக்ஷிணபாகாஜ்யபாகாய ஓம் ஹாம் அக்னயே ஸ்வாஹா இத்யக்னி தக்ஷிணநேத்ரே. வாமபாகாஜ்யபாகாய ஓம் ஹாம் ஸோமாய ஸ்வாஹா இத்யக்னி வாமநேத்ரே. மத்யபாகாய ஓம் ஹாம் அக்னீஷோமாப்யாம் ஸ்வாஹா இத்யக்னி மத்யநேத்ரே. ஓம் ஹாம் அக்னயே ஸ்விஷ்டக்ருதே ஸ்வாஹா இத்யக்னிவக்த்ரே [illegible] - ஶேஷமாஜ்யம் தத்தத் [illegible] ஸ்வாஹாந்தே க்ஷிபேத்.

இதி ஸம்பாத ஹோமம் விதாய க்ருஷ்ணபக்ஷே து ஓம் ஹாம் ஸோமாய ஸ்வாஹா ஓம் ஹாம் அக்னயே ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் ஸோமாக்னிப்யாம் ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் அக்னயே ஸ்விஷ்டக்ருதே ஸ்வாஹேத்யக்னேஃ பூர்வாதிதக்ஷிண மத்யநேத்ரே [illegible] - [illegible]

த்தால் நெய்யைச் சுற்றி அக்னியிற் போட்டு திரும்ப வும் ஒரு தர்ப்பையைக் கொளுத்தி அஸ்த்ரத்தால் நெய்யைச் சுற்றி அக்னியிற் போடுக.

பின்பு ப்ராதேசமாத்ரம் இரண்டு தர்ப்பையால் நடுவில் முடிந்து ப்ரணவத்தால் நெய்யால் உத்தராக்ரமாகப் போட்டு வலப்பக்கம் இடப்பக்கம் இரண்டையும் க்ரமமாக சுக்லபக்ஷம் க்ருஷ்ணபக்ஷமாகவும் வலப்பக்கம் இடப்பக்கம் நடுப்பக்கம் க்ரமமாக பிங்கலை இடை ஸுஷும்னையாக நாடி த்ரயங் கற்பித்து ஸ்ருவத்தினல் வலப்பக்கமாக நெய்யை க்ரஹித்து ஓம் ஹாம் அக்நயே ஸ்வாஹா என்று அக்னி வலக்கண்ணிலும் இடது பார்ஶமாக நெய்யை க்ரஹித்து ஓம் ஹாம் ஸோமாய ஸ்வாஹா என்று அக்னி இடக்கண்ணிலும் நடுவே நெய்யை க்ரஹித்து ஓம் ஹாம் அக்நீஷோமாப்யாம் ஸ்வாஹா என்று அக்னி நடுக் கண்ணிலும் ஓம் ஹாம் அக்நயே ஸ்விஷ்டக்ருதே ஸ்வாஹா என்று அக்னி வாயிலும் கொஞ்சம் ஹோமஞ் செய்து சேஷமானதை அந்தந்த நெய்யின் பாகங்களில் அஸ்த்ரத்தால் விடுக.

இப்படி ஸம்பாத ஹோமத்தைச் செய்து சுக்ல பக்ஷமானல் அக்காலத்தில் வலக்கண் ஆதியாகச் செய்க. அக்காலம் க்ருஷ்ண பக்ஷமானல் முன்னே இடக் கண்ணாதியாய் ஹோமஞ் செய்க. பின்பு வலக்கண்ணாதியாய்ச் செய்க. க்ருஷ்ணபக்ஷத்திற்கு எப்படியென்னில்? ஓம் ஹாம் ஸோமாய ஸ்வாஹா ஓம் ஹாம் அக்

ஸம்ஹிதயாபிமந்த்ர்ய ஸம்ரக்ஷ்ய அவகுண்ட்ய தேநு முத்ரயா அம்ருதீக்ருத்ய தேநுமுத்ரயா ஸம்பூஜ்ய - ஹ்ருதயேந ஆஜ்யபிந்தூன் க்ஷேபயந்நாஜ்ய ஶோதநம் குர்யாத்.

தத்யதா ஓம் ஹாம் ஸத்யோஜாதாய ஸ்வாஹா ஓம் ஹீம் வாமதேவாய ஸ்வாஹா - ஓம் ஹூம் அகோராய ஸ்வாஹா - ஓம் ஹைம் தத்புருஷாய ஸ்வாஹா - ஓம் ஹௌம் ஈஶாநாய ஸ்வாஹா இத்யேகைகயா க்ருதாஹுத்யா [illegible] வக்த்ராணாமாகாரம் - ஓம் ஹாம் ஹீம் ஸத்யோஜாதவாமதேவாப்யாம் ஸ்வாஹா - ஓம் ஹீம் ஹூம் வாமதேவாகோராப்யாம் ஸ்வாஹா - ஓம் ஹூம் ஹைம் அகோர தத்புருஷாப்யாம் ஸ்வாஹா - ஓம் ஹைம் ஹௌம் தத்புருஷேஶாநாப்யாம் ஸ்வாஹா இதி வக்த்ராநுஸந்தாநம்.

ஓம் ஹாம் ஹீம் ஹூம் ஹைம் ஹௌம் ஸத்யோஜாத வாமதேவாகோர தத்புருஷேஶாநாப்யாம் ஸ்வாஹா - இதி ப்ரதிபத்தா ஸ்வயந்தயா நிஷ்கலீக்ருதம் ஈஶாநாந்தம் க்ருதாஹுத்யா வக்த்ரைகீகரணம் விதத்யாத்.

நயே ஸ்வாஹா ஓம் ஹாம் ஸோமாக்நிப்யாம் ஸ்வாஹா ஓம் ஹாம் அக்நயே ஸ்விஷ்டக்ருதே ஸ்வாஹா என்று அக்நி இடம் வலம் நடு நேத்ரங்களிலும் வாயிலும் முன்போல் ஹோமஞ்செய்து நெய்யை ஸம்ஹிதையால் அபிமந்த்ரித்து ரக்ஷாவகுண்டனஞ் செய்து மூலத்தால் தேனு முத்ரையால் அம்ருதீகரித்து மூலத்தால் அர்ச்சித்து ஹ்ருதயத்தில் நெய் பிந்துவை அந்ய நெய்யிலே விடுக.

பின்பு ஓம் ஹாம் ஸத்யோஜாதாய ஸ்வாஹா ஓம் ஹீம் வாமதேவாய ஸ்வாஹா ஓம் ஹூம் அகோராய ஸ்வாஹா ஓம் ஹைம் தத்புருஷாயஸ்வாஹா ஓம் ஹோம் ஈசானாய ஸ்வாஹா இப்படி நெய்யாஹுதி அக்நி ஐந்து முகத்திற்கும் ஐந்தாஹுதி ஆஹாரம் ஓம் ஹம் ஹிம் ஸத்யோஜாத வாமதேவாப்யாம் ஸ்வாஹா ஓம் ஹிம் ஹூம் வாமதேவ அகோராப்யாம் ஸ்வாஹா ஓம் ஹூம் ஹைம் அகோர தத்புருஷ ஈசானாப்யாம் ஸ்வாஹா என்று செய்வது வக்த்ராநுஸந்தானஹுதி.

ஓம் ஹாம் ஹிம் ஹூம் ஹைம் ஹோம் ஸத்யோஜாத வாமதேவ அகோர தத்புருஷேசானப்யாம் ஸ்வாஹா என்று அக்நியாதி வாய்வந்தமும் நிருருதியாதி ஈசானாந்தமும் நெய் ஹோமஞ் செய்வது வக்த்ரைகீகரண ஆஹுதி.

ததோ நாபேர்வர்ணாத்யம் ரம்பேணாலிப்ய
ஸஹோத்தமேனார்த்த த்ருதீய நாடீம் ஓம் ஹாம் ஶிவாக்னிஸ்த்ர
ஹூம் ஃபடந்தேதி ஜ்வலேந ஸஹோத்தேன க்ருத்வா ஸஹ
ஸ்ருதேந வாமீஶி வாமீஶா ஸஹ ப்ருத்வ்யா ஸஹ்ருதேந ஹூம்
இதி த்ருதீய நாடீம் விஸ்ருஜ்ய,

க்ருஷ்ணோத்தானம் யதாவிஷ்டிதம் ஆக்ரம்ய பஶ்சிமாக்ன
ஜிஹ்வாயாம் ஸம்ஹிதாமந்த்ரை: ஸ்வாஹாந்த ஸம்பூர்ணாஹுதிம்
வௌஷடந்தேதி ஸம்பூர்ணாம் ஜுஹுயாத்.

தத்யதா - ஸமிதுஷா ஸ்ருக்ஸ்ருவேண ஸம்பூர்ய ஸ்ரு
க்ஷேபாய பூர்ணாஹுதிம் ஸ்ருக்ஸ்ருவாப்யாம் க்ருத்வா தத
ஸ்வஸ்திகா வாமதக்ஷிண ஹஸ்தாப்யாம் ஶங்கமுத்ராம் ஸம்
ஸ்தாப்ய ஸ்ருவஸ்ய ஸம்ஹிதா மந்த்ர ஸமுச்சார
ணாய ஸமாஹ்ருதஸ்ய உர்த்வகாயேன ஸஹ
திஷ்டிப்ராய ஸ்ருக்ஸ்ருவத்வயம் ஸ்வஹஸ்தே வௌஷடந்தே
மந்த்ரைஸ்ஸமாதாய ஸ்ருக்ஸ்வைஷ்டிகோணீய ஸம்பூர்
ணாயாம் ஸம்பூர்ணாஹுதிம் ஸம்ஹிதயா ஜுஹுயாத் ஶக்தி
மந்த்ரேண.

இதி பூர்ணாம் விதாயோபவிஶ்ய வஸ்ருத்ய
ஸ்ருதீம் விஸ்ருஜ்ய ஸந்தாநேந ஸம்ரக்ஷ்ய ஶிவாக்னௌ

பின்பு நாமகரணார்த்தமாக ஈசானத்தால் அர்ச்சித்து அஸ்த்ரத்தால் மூன்றாஹுதி செய்து ஓம் ஹாம் சிவாக்னேஸ்த்வம் ஹுதாசந என்று மூலத்தால் அக்னிக்கு நாமகரணம் செய்து ஹ்ருதயத்தால் வாகீஸ்வரீ வாகீஸ்வரரை அர்ச்சித்து தனியே மூன்றாஹுதி செய்து அந்த விஷ்டர கூர்ச்சத்தை அவிழ்த்து உத்வாஸனஞ் செய்க.

பின்பு குண்டப்ரமாணம். அக்னி வாயை உண்டாக்கி அதிலக்னி ஏழு நாக்கின் நடு நாக்கில் ஸ்ருவமுடிவாக உபநயனம்வரை வௌஷடந்த மூலத்தால் பூர்ணாஹுதி செய்க.

நெய்யை ஸ்ருக்கிலே பூரித்து அதன்மேல் ஸ்ருவத்தைக் கவிழ்த்து அதன் நுனியில் புஷ்பம் வைத்து இரண்டு கைகளாலும் சங்கைப்போற் பிடித்து செம்மையாக நின்று ஸ்ருக்கு வலக்கரத்திலே த்ருஷ்டியை வைத்து வௌஷடந்த மூலத்தை உச்சரித்து வாமஸ்தனாந்தமாகத் தூக்கி த்ருடசித்தனாய் குண்டநாபியில் நெல் ப்ரமாண தாரையாய் அக்னியில் விடுக. இது பூர்ணாஹுதி.

இப்படி பூர்ணாஹுதி செய்து உட்கார்ந்து கொண்டு ஹவிசுக்கு அக்னி எடுத்து அப்புறம் வைத்து

[illegible]

[illegible]

[illegible] *

[illegible]

[illegible] *

[illegible]

[illegible]

[illegible] *

[illegible]

[illegible]

அக்னி திருப்தியாகவும் புஷ்டியாகவும் அகாராதி ஸ்வரங்களால் பதினாறு அங்குலம் நீளமான பலாச ஸமித்துகளை ஹோமஞ் செய்க.

பின்பு சிவாக்னியை வெண்மையான பத்மாஸனத்தி லிருப்பதாய் நான்கு முகம் நான்கு கைகள் கூடிய யுருவம் ப்ரம்ஹ ஸ்வரூபம் ஜடை ஸ்ருக்கு கமண்டலம் தண்டம் ஜபமாலை கைநுனியிற் றமரை உடையவராயாதல் அல்லது சிவப்பு நிறம் மூன்று கண்கள் சிவனைப்போல் பத்துக் கைகளிலு மாயுதங்களுடனுகவாதல் த்யானித்து வாரீர் சிவாக்னியே நீர் சிவஸ்வரூபம் பரிசுத்தனுகையால் உம்முடைய ஹ்ருதயத்தில் சிவனை ஆவாஹனஞ் செய்து அர்ச்சிக்கிறேனென்று அநுக்ஞை பெற்றுக்கொண்டு,

பின்பு அக்கியினுடைய ஸுஷும்னை நாடியில் ப்ரவேசித்து ஹ்ருதய கமலத்தில் யோகபீடத்தை அர்ச்சித்து அத்வ சுத்தியையுடைய சக்தி சிவத்தை ஆவாஹனஞ் செய்து அங்கங்களால் அவகுண்டனஞ் செய்து ஆவரண பூஜைவரை அர்ச்சனை செய்து தூப தீபங் கொடுத்து சிவமுகத்திற்கும் அக்கி முகத்திற்கும் ஸந்தானஞ் செய்து மூலத்தை உச்சரித்து அக்

𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 [illegible]
[illegible] 𑌶𑌿𑌵𑌨𑌾𑌸𑌾 𑌵𑌿𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌤 𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌶𑌿-
𑌵𑌾𑌂 𑌯𑌾𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌶𑌿𑌵 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌗𑍍𑌨𑍀𑌨𑌾𑌂 [illegible] 𑌵𑌿𑌯𑍋-
𑌗𑍇𑌨 [illegible] 𑌕𑍃𑌤𑌾𑌵𑌾𑌹𑌨𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍.

[illegible] 𑌶𑌿𑌵𑌾 [illegible] 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍.

[illegible] 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍.

[illegible] 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 [illegible] 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 𑌓𑌂 [illegible]
[illegible] 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 𑌓𑌂 [illegible]

னியிற் ஶிவஜ்ஞானியில் ஜ்யோதிரூபமான தேஜஸு வெளிப்பட்டு மண்டலத்தில் ஶிவனுடன் கலந்ததாக த்யானிக்க.

இப்படி கும்ப, ஸ்தண்டில அக்னி தன்னுடைய ஹ்ருதயம் என்னும் நாலிடங்களிலும் ஶிவனிருக்கிறதாகப் பாவிக்க.

பின்பு சாமான்யமான சமயமந்த்ர தர்ப்பணம் செய்யவேண்டி ஒவ்வொரு சிஷ்யனுக்கு மூலத்தால் நூற்றெட்டாஹூதி செய்து ப்ரம்ஹாங்கங்களுக்குப் பத்தாஹூதி செய்து விஶேஷ தர்ப்பணத்திற்குத் தனியே மூலத்தால் நூறு நூறாஹூதியும் பூர்ணாஹூதியும் செய்து காலதேச துர்நிமித்தங் கெடுதி நீங்கவும் நன்மையுண்டாகவும் மூலத்தால் நானூறாஹூதி செய்து ஶிஷ்ய ப்ரவேசமாக ஒவ்வொரு ஶிஷ்யனுக்கு நூறு நூறாஹூதி பூர்ணாஹூதியுடன் செய்க. ஶிவாதியான பதினெட்டு மந்த்ரங்களையும் ஸ்வாஹாந்தமாக ஒவ்வொரு ஆஹூதி செய்க. இது தர்ப்பணாஹூதி திரும்பவும் நெய்யினால் ஹோமபடந்தமாக மூம் மூன்றாஹூதி செய்க. இது தீபனாஹூதி.

அவை செய்யும்படி:— ஓம் ஹௌம் ஶிவாய ஸ்வாஹா. ஓம் ஹோம் ஈஶானமூர்த்நே ஸ்வாஹா ஓம் ஹேம் தத்புருஷ வக்த்ராய ஸ்வாஹா ஓம் ஹூம்

ய ஸ்வாஹா - ஓம் ஹிம் வாமதேவகுஹ்யாய ஸ்வாஹா - ஓம் ஹம் ஸத்யோஜாதமூர்த்தயே ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் ஹ்ருதயாய ஸ்வாஹா - ஓம் ஹீம் ஶிரஸே ஸ்வாஹா - ஓம் ஹூம் ஶிகாயை ஸ்வாஹா - ஓம் ஹைம் கவசாய ஸ்வாஹா - ஓம் ஹௌம் நேத்ரேப்யஃ ஸ்வாஹா - ஓம் ஹஃ அஸ்த்ராய ஸ்வாஹா இதி தர்ப்பணம்.

ஓம் ஹம் ஹௌம் ஹம் ஶிவாய ஹும்பட் ஓம் ஹம் ஹோம் ஹம் ஈஶானமூர்த்தயே ஹும் பட் ஓம் ஹம் ஹெம் ஹம் தத்புருஷவக்த்ராய ஹும்பட். ஓம் ஹம் ஹும் ஹம் அகோரஹ்ருதயாய ஹும்பட் - ஓம் ஹம் ஹிம் ஹம் வாமதேவ குஹ்யாய ஹும் பட் - ஓம் ஹம் ஹம் ஹம் ஸத்யோஜாத மூர்த்தயே ஹும்பட் - ஓம் ஹம் ஹாம் ஹம் ஹ்ருதயாய ஹும்பட் - ஓம் ஹம் ஹீம் ஹம் ஶிரஸே ஹும்பட் - ஓம் ஹம் ஹும் ஹம் ஶிகாய ஹும்பட் ஓம் ஹம் ஹைம் ஹம் கவசாய ஹும் பட் - ஓம் ஹம் ஹௌம் ஹம் நேத்ரேப்யோ ஹும் பட் - ஓம் ஹம் ஹஃ ஹம் அஸ்த்ராய ஹும்பட் இதி தீபநம்.

அகோர ஹ்ருதயாய ஸ்வாஹா ஓம் ஹிம் வாமதேவ குஹ்யாய ஸ்வாஹா ஓம் ஹம்ஸத்யோஜாத மூர்த்தயே ஸ்வாஹா ஓம் ஹாம் ஹ்ருதயாய ஸ்வாஹா ஓம் ஹிம் ஶிரஸே ஸ்வாஹா ஓம் ஹூம் ஶிகாயை ஸ்வாஹா ஓம் ஹைம் கவசாய ஸ்வாஹா ஓம் ஹௌம் நேத்ரேப்ய ஸ்வாஹா ஓம் ஹஃ அஸ்த்ராய ஸ்வாஹா இது தர்ப்பணாஹுதி.

ஓம் ஹூம் ஹௌம் ஹூம் ஶிவாய ஹூம்பட் ஓம் ஹூம் ஹோம் ஹூம் ஈஶான மூர்த்நே ஹூம்பட் ஓம் ஹூம் ஹேம் ஹூம் தத்புருஷ வக்த்ராய ஹூம்பட். ஓம் ஹூம் ஹும் ஹூம் அகோர ஹ்ருதயாய ஹூம்பட் ஓம் ஹூம் ஹீம் ஹூம் வாமதேவ குஹ்யாய ஹூம்பட், ஓம் ஹூம் ஹம் ஹூம் ஸத்யோ ஜாதமூர்த்தயே ஹூம்பட் ஓம் ஹூம் ஹாம் ஹூம் ஹ்ருதயா ஹூம்பட் ஓம் ஹூம் ஹிம் ஹூம் ஶிரஸே ஹூம்பட். ஓம் ஹூம் ஹூம் ஹூம் ஶிகாயை ஹூம்பட், ஓம் ஹூம் ஹைம் ஹூம் கவசாய ஹூம்பட், ஓம் ஹூம் ஹௌம் ஹூம் நேத்ரேப்யோ ஹூம்பட். ஓம் ஹூம் ஹஃ ஹூம் அஸ்த்ராய ஹூம்பட்.

இப்படி ப்ரத்யேகம் மூன்றாஹுதிகளாலே செய்வது தீபணாஹுதி.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ஸ்தாலீ பாகம்.

பின்பு தாம்ரமாதல் ம்ருத் பாத்ரமாதல் பழு தில்லாததாய்க் கொணர்ந்து அஸ்த்ரத்தால் ஜலம் விட்டலம்பி கவசத்தால் அவகுண்டனஞ் செய்து ஸ்ரீக்ஷணாதி நான்கு ஸம்ஸ்காரமுஞ் செய்து சந்தனம் பூசி தூபங் கொடுத்து அஸ்த்ரத்தாலும் கவசத்தா லும் அபிமந்த்ரித்த மூன்று சூத்ரத்தை தர்ப்பை யுடனே பாத்ரத்தின் கழுத்திற் சுற்றி கோமயத்தி னால் மண்டலஞ் செய்து அஸ்த்ரத்தால் மண்டலத் தை ப்ரோக்ஷித்துக் கவசத்தால் அவகுண்டனஞ் செய்து அஸ்த்ரத்தால் தர்ப்பையைப் போட்டு பரப்பி அந்த தர்ப்பையில் ஷடுத்தாஸனம் பூஜித்து அதன்மேல் பாத்ரத்தை வைத்து அந்தப் பாத்ரத் தில் ஸாங்கமாக பகவானை யாதி சக்தி பர்யந்தம் அர்ச்சித்துப் பின்பு பதினொரு மந்த்ரத்தால் ஸயாங் கம் பூஜித்துப் புஷ்பங்களைக் களைந்துவிட்டு அஸ்த்ரத் தால் நெய்யை அபிமந்த்ரித்து ஆஸனமூர்த்தி மூலத் தால் நெய்யை அபிமந்த்ரித்து ஆஸனமூர்த்தி மூலத் தால் அந்த நெய்யை விட்டு பாத்ர ஸுத்தி செய்து பசு வின் பாலை வடிகட்டி ஸ்ரீக்ஷணாதி சுத்தி செய்து ஸிவாயநம: என்கிற ப்ராஸாதத்தால் நூறுரு ஜபிக்க. இது ப்ராஸாத பஞ்சாக்ஷரம்.

பின்பு அந்த பாலை விட்டுப் பூரித்து அதன்பின்பு பச்சரிசி ஒரு ஸிஷ்யனுக்கு ஐந்து ஸிரங்கையும் அத ற்கு மேற்படில் ஸிஷ்யன் ஒன்றுக்கு ஒரு ஸிரங்கை

திவ்யஜ்ஞா தஸ்யாம் ப்ரக்ஷிப்ய ஹ்ருத்³ரோம் கர்ணாத்³ ரக்ஷி-
ணஸ்யாம் பஞ்சஸ்யாம் பஶ்சிமஸ்யாம் வா தி³ஶி பஶ்சி-
மாநநா மஹோத்ஸ்ருஷ்ய தேநைவ ப்ராக்ஷி-
தாம் கவசாவகுண்டி²தாம் ஸமாஜிதா மர்மப⁴ஸ்மாம்
பரிமாய மர்மஹாரஜநஸ்த்ரா ஹுங்காரபீ³ஜாம் க்ருதா ஶோ-
ஷாவயவாம் ஶஸ்த்ரஜப்தா பஞ்சபுஷ்ட்ய ஶிவாக்³நிநா
ஸம்யோஜ்ய ப்ரணவாஸநஸ்தா² ஸ்வாஹாம் மரோமபத்³ய
பஞ்சபுஷ்டய ஶாஸ்த்ரோக்தாநாதே³ந ஸ்த்ரேண விஶோக-
நம் நேத்ரமந்த்ரேண பா⁴ந: விஶாலம் கவசேந
க்ரமயேத்.

ஹ்ருத்ஸ்வாநேந மர்மம் யஜமாநம் பக்வா-
விபவேத³ஸ்ருதி பாகஸ்ய மேதீவ தேஷு ப்ராஹ: பத்ரு-
யாஹுவதி - தத்³வாஹ்யஸுப மஹஸ்ரேண ஶதாஹுதிம் விஜ-
த்⁴யாத்.

தத் ஸ்ருக்ஸ்வாஹாயா மேதே ஸம்ஹிதயா ஸம்-
ஸ்விஹோமவதி தத்ஸாஹிவாரம் விதாய க்ருத ப்ரோ-
க்ஷணாதி³கே கலஸ்க்ருதமேதே³ பஞ்சபுஷ்ப ஸம்பஞ்ச-
ஜிதே வதாயபுஷ்பாஷாஹ ஸம்ஹிதயாமர்ஶீதஹோ-
ஹவேத் ஶீதாஹிவாரம் ஜுஹுயாத்.

அதிகமாக அந்த பாத்ரத்திற் போட்டுக் குண்டத்திற்குத் தெற்கு முகமாதல் கிழக்கு முகமாதல் மேற்கு முகமாதல் அடுப்பை மேற்கு முகமாக்கி அஸ்த்ரத்தாற் கீறி அஸ்த்ரத்தால் ப்ரோக்ஷணம் செய்து கவசத்தால் அவகுண்டனஞ் செய்து விளக்கி மெழுகி தென்புறம் தர்மம் வடபுறம் அதர்மமென்று அடுப்புக் கட்டிகளிரண்டையும் பாவனை செய்து ஹம்கார பீஜத்தால் மற்ற அவயவங்களையும் கற்பித்து அஸ்த்ரத்தால் ஜபித்து முன்பெடுத்த ஶிவாக்னியை அடுப்பிற் போட்டு ப்ரணவத்தால் ஆஸனமேற்படுத்தி சருஸ்தாலியை அடுப்பின்மேல் வைத்து கிழக்கு முகமாயிருந்து அஸ்த்ரத்தால் நிரீக்ஷணம் திரும்பவும் நேத்ர மந்த்ரத்தால் நிரீக்ஷணம் திரும்பவும் கவசத்தால் சருஸ்தாலியை மூடுக.

ஹ்ரஸ்வமான ப்ராசாதத்தால் பக்குவமாகச் சருவைச் செய்க. இது அளிந்துபோனால் வியாதி, அல்லது மரணம். அதற்கு சாந்தியாக அஸ்த்ரத்தால் நூறு ஹோதி செய்க.

பக்குவம் சித்தமானவுடனே ஸ்வாஹாந்தமாக ஸம்ஹிதையினாலே ஸாஸ்யின்னோபவ வென்று நெய்யை ஹவிஸிலே அபிகாரம் செய்க. இது தப்தாபிகாரமென்னப்படும். அஸ்த்ரத்தால் மண்டலஞ் செய்து ப்ரோக்ஷித்து முன்போல் ஶக்தியாதி ஶக்தி பர்யந்தம் ஶிவாஸன ஶிவமூர்த்தி வித்யாதேஹ நேத்ர மூலங்களாலும் ஸம்ஹிதையாலும் ஸயாங்கம் ஹவி

𑌤𑌤𑍋 𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌮𑍃𑌦 𑌮𑍇𑌹𑍍𑌲𑍍𑌯𑌾 𑌮𑌾𑌮𑍃𑌜𑍍𑌯 𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍇 𑌦𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑌾𑌸𑌨𑍇 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌯𑌾 𑌸𑌾𑌙𑍍𑌗 𑌤𑍃𑌣𑍍𑌣 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌯 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿 𑌶𑍇𑌷𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌤𑌯𑍇𑌦𑌿𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑌾𑌤𑌹𑍋𑌮𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍.

𑌸𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌯𑌾 𑌤𑌯𑍈𑌵𑌾𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯 𑌕𑍃𑌤𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑌰𑍍𑌜𑌯𑍇𑌦𑌿𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌥𑌣𑍍𑌡𑌿𑌲𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯 𑌹𑌾𑌗𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌹𑍋𑌮𑌂 𑌕𑍇𑌵𑌲𑌂 𑌪𑍃𑌥𑌗𑍍𑌦𑌾𑌨𑍍𑌯 𑌪𑍃𑌥𑌗𑍍𑌦𑍀𑌯𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯 𑌪𑍃𑌥𑌗𑌾𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌶𑌂𑌹𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌹𑍋𑌤𑍍𑌰 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵 𑌦𑍀𑌪 𑌜𑌪𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯𑍈𑌵 𑌵𑌿𑌹𑌿𑌤𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌸𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌸𑌂𑌰𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍.

சின்மேற் பூஜித்து அந்த மண்டலத்தில் இறக்கி வைத்து வௌஷடந்தமான சம்ஹிதையால் சுஸீதளோபவ வென்று அதில் அபிகாரஞ் செய்வது ஸீதாபிகாரம்.

பின்பு வெளியிலே ஸ்தாலிமேல் ம்ருத்திகையும் ஜலமும் போட்டு கரிபோகச் சுத்தி செய்து அலம்பிக் குண்டத்திற்கு மேற்கில் மண்டலத்தில் ஆறு அர்ச்சனையும் செய்து அதன்மேல் ஹவிசின் ஸ்தாலியை வைத்து ஹ்ருதயத்தால் பூஜித்து ஸம்ஹிதையால் ஸ்வாஹாந்தமாக அக்கினியில் ஹோமஞ் செய்து மிகுந்த நெய்யை ஹவிசின்மேல் விடுக. இப்படி அஸ்த்ரத்தால் பதினொருதரம் ஹவிசின்மேல் விடுவது ஸம்பாத ஹோமம்.

வௌஷடந்தமாக ஒருக்கால் அப்படியே ஸம்ஹிதையால் ஹோமஞ் செய்து அம்ருதீகரணஞ் செய்து ஹவிசின்மேல் ஸ்ருவத்தை உதறி ஆஜ்யபிந்துவைப் போட்டு சம்பாத ஹோமம் இரண்டாவது இப்படிச் செய்து தேனு முத்திரை காட்டி ஸித்தோயம் என்று ஸ்தண்டிலத்தில் ஸிவனுக்கு அநுக்ஞை செய்து மூன்று பாகம் செய்து தன்னுடைய பாகத்தை நெய்யால் அபிகாரம் செய்து அந்யபாகம் இரண்டையும் நெய்யினாலும் தேனினாலும் அபிகாரஞ் செய்து ஹ்ருதயத்தாற் பூஜித்து ஸிவகும்பத்திற்கும் ஸிவாக்னிக்கும் நிவேதனஞ் செய்து தூபதீப ஜபம்வரை பூஜித்து சேஷமான அன்னத்தை ஹவிஸின் ஸ்தாலியிற்றானே ஸிஷ்யனுக்கு வைத்திடுக. பின்பு ப்ராயச் சித்தார்த்தமாக அஸ்த்ரத்தால் நூற்றெட்டாஹுதி செய்து

𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑌨𑌮𑍍.

𑌶𑍍𑌲𑍋 - [illegible]
[illegible] । [illegible]
[illegible] ॥ 𑌇𑌤𑌿. *

[illegible] - 𑌯𑌥𑍋𑌕𑍍𑌤𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌭𑌾𑌵𑍇 𑌤𑍁 [illegible]
[illegible] । [illegible]
[illegible] ॥ *

[illegible]

பூர்ணாஹுதி செய்து ஶிவனுக்கு விஞ்ஞாபனஞ் செய்க. செய்யும்படி:—

ஶிஷ்ய ப்ரவேஶம்.

வாரீர் பகவானே! உம்மால் குருவென்கிற அதிகாரங் கொடுக்கப்பட்டு நான் இந்த க்ரியையிற் ப்ரவேசித்தேன். இந்த ஶிஷ்யாளுக் கநுக்ரகஞ் செய்யவேண்டும். விதிப்படி இவர்கள் ஶிரேஷ்டமானவர்கள் நல்ல லக்ஷண முடையவர்கள். இவர்கள் என்னிடம் வந்து அநுக்ரஹம் செய்யும்படி ப்ரார்த்தித்ததனால் நானிவர்கள் உம்முடைய திருவடியை ஸ்மரிக்க யோக்யர்களாகச் செய்கிறே னென்று சங்கல்பம் செய்க.

பின்பு மண்டபத்திற்கு வெளியில் வந்து வடக்கு முகமாக மேற்கு த்வாரத்தின் வெளியில் கிழக்கு நுனியாகத் தர்ப்பையை மண்டலஞ் செய்து அதிற் போட்டு அதன்மேல் புஷ்பாக்ஷதை போட்டு ப்ரணவத்தால் மந்த்ராஸனம் போட்டு அதன்மேல் ஶிஷ்யனைக் கிழக்கு முகமாக நிற்கவைத்து மூலத்தால் ஶிரஸு முதல் பாதமட்டும் நிரீக்ஷணஞ் செய்து ஶிஷ்யனை அஸ்த்ரத்தினால் மந்த்ர ஸ்தானமாக ப்ரோக்ஷித்து ஶிரஸில் பஸ்மஸ்நாநார்த்தமாகவிபூதியைப்போட்டுத் திரும்பவும் அஸ்த்ரத்தாற் ப்ரோக்ஷித்து அஸ்த்ரத்தினால் தர்ப்பை நுனிகளாலே நாபிக்கு மேல் மார்ஜனமாகவும் தர்ப்பையின் அடிகளால் நாபிக்குக் கீழாக

[illegible]

[illegible]

[illegible]

அகமருஷணமாகவும் மும்மூன்று முறை கிறுக.
ஐஸ்வர்ய காமியாகிய க்ருஹஸ்தனுக்கு இவ்வாறு
மார்ஜனம்.

நைஷ்டிகனும் மோக்ஷ காமியாகிய ஸந்யாசிக்கு அஸ்த்ரத்தால் நாபிக்குக் கீழாக தர்ப்பை அடிகளாலும் பின்பு தர்ப்பை நுனிகளால் அஸ்த்ரத்தால் நாபிக்கு மேல் மும்மூன்று முறையாகவும் மார்ஜனம் செய்க. பின்பு ஶிஷ்யன் ஹ்ருதயத்தில் சகலமான நற்குணங்களும் உண்டாக அஸ்த்ரத்தாற் றொட்டு ஶிஷ்யனுடைய ஆன்மாவை சிவ மூர்த்தியாகப் பாவித்து அவனுடைய சரீரத்தில் சம்ஹிதையை ந்யசித்து ஶிஷ்யன் சிரஸில் மூலத்தால் பூஜித்து நேத்ர படத்தை அஸ்த்ரத்தால் ப்ரோக்ஷித்து கவசத்தால் அவகுண்டனஞ் செய்து மூலத்தால் அபிமந்த்ரித்து நேத்ரங்களை வெண்பட்டால் நேத்ர மந்த்ரத்தாலே சிஷ்யன் நேத்ரத்தை மூடி சிஷ்யன் கையிற் புஷ்பசரம் வைத்து அவன் கையைப் பிடித்து மண்டபத்தை ப்ரதக்ஷணமாக அழைத்து வந்து ஸ்வாமிக்குத் தென் பாகத்தில் நிறுத்தி நேத்ர படத்தை வாங்கி மண்டலத்தில் புஷ்பத்தைப் போடுவித்து ஶிவனை தர்ஶனம் செய்விக்க.

அந்தப் புஷ்பம் விழுந்த லிங்கத்தின் பேரை ப்ராமணனை ஶிவனென்றும் மற்றவர்களை தேவனென்றும் பெயரிட்டு பின்பு ஸ்வாமிக்கு தென் பார்சத்தில் மண்டலஞ் செய்து ப்ரணவத்தால் ஆஸன

திவர்ஷேண ஸந்தாப்ய ஸம்ஹாரமுத்ரயா தத்தேவ தாம் ஸம்ஹ்ருத்ய - ஓம் ஹாம் ஹாம் ஆத்மநே நம: இதி தத்தேவ்யவஹ்ருதய கமலகர்ணிகாயாம் நிரோத்ய ஸம்ரக்ஷ்ய தத்தேஹம் தாரணாதிபிர்விஶோத்ய அம்ருதாப்லாவ்ய ஸகலீக்ருத்ய ஶிவஹஸ்தம் குர்யாத்.

தத்யதா - ததோ தக்ஷிண ஹஸ்ததேவ வாமோர்த்வேந ஹ்ருத்பத்மேஷிதேந மந்த்ரேண ஸம்புடிதம் விந்யஸ்ய கரந்யாஸாதி ஷடங்காதிவந்த்ரகம் விந்யஸ்ய வித்யா ஸம்புடிதம் நேத்ரம் ந்யாஸம் விதாய ஶிவமாவாஹ்ய க்ருதாஞ்ஜலி கநிஷ்டாதிஷு விந்யஸ்ய ஸகலீக்ருத்ய . தேஜோரூபம் த்யாத்வா ப்ராஸாதோத்பாவேண ஸஹ ஸம்ஸாராநர்த்தணம் பிந்துர்ப்ரஹ்மபில ஸாக்ஷாத்ஸம் நீத்வா பாஶநிவஹ நிவாரணக்ஷமம் ஶிஷ்யமஸ்தகே ஸந்நிவேஶ்ய ஶிவமஹம் ப்ரத்யாந்து ஸமர்த்ய விதாவநஞ்ச குர்யாத்.

தத: ஸ்வர்ணிம கும்பயோ ஸ்தேவேந ஸஞ்ஜாதம் ப்ரதிக்ஷா ப்ரோக்ஷ்ய கும்பஸ்தீவதோநீய ஸூத்ரஸஹித ஸ்தாநே ஸ்தம்பம் விதாய ப்ரோக்ஷணஸாதநம் தத்வா - தத்ர வஸி ஶிஷ்யம் ஸந்நிவேஶ்ய தக்ஷிணம் ஸவ்யம் ஸுத்தேந ஶிஷ்யகரதலேந தத்வம் ஸஜ்ஜாதம் ஸம்யக் ஸந்நி

யிட்டு சிவனுக் கெதிராக வைத்து சிஷ்யன் ஹ்ருதய த்தில் அஸ்த்ரத்தால் புஷ்பத்தைப் போட்டு சம்கார முத்ரையால் அவனுடைய ஜீவனை க்ரஹித்து ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஆத்மனே நமஃ என்று அவனுடைய ஹ்ருதய கமல சர்ணிகையில் நிறுத்தி ரக்ஷை செய்து சிஷ்யன் தேகத்தை விபூதி தாரணம் செய்வித்து சகளீ கரணம் செய்துகொண்டு சிவ ஹஸ்தஞ் செய்க.

அஃதெவ்வா றெனில்? பிறகு வலது ஹஸ்தத் தில் இடது பெருவிரலால் சந்தனத்தால் மெழுகி மத் தியில் ஆசனமூர்த்தியை விந்யசித்து அங்குஷ்ட முத லான விரல்களில் ஈசானாதி பஞ்ச ப்ரம்மங்களை விந்யசி த்து வித்யாதேகத்தில் நேத்ரந்யாஸம் செய்து சிவ த்தை யாவாஹித்து அங்கங்களை கனிஷ்டை முதலான விரல்களில் விந்யசித்து பரமீகரித்து தேஜோரூபம் பாவித்து ப்ராஸாத உச்சாரணத்தால் ப்ரம்ஹரந்த் ரம் வரைக்கும் கொண்டுபோய் மலமாயா கர்ம பாசங் கள் நிவாரணமாக சிஷ்யன் அஸ்தம் சிரசில் வைத்து மூல மந்த்ரத்தை உபதேசஞ் செய்து ஷடங்கங்களை யும் உபதேசிக்க.

பின்பு ஸ்தண்டில கும்பங்களுக்கு ஒவ்வொரு புஷ்ப சரம் அவன் கையினல் சாத்திவைத்து நமஸ்கா ரம் செய்வித்து குண்ட சமீபத்தில் சிஷ்யனை அழை த்துவந்து தனக்கு வலப்பக்கமாக மண்டலஞ் செ ய்து ப்ரணவத்தால் ஆசனமிட்டு அதன்மேல் சிஷ் யனை வைத்து தர்ப்பை யடியை மூலத்தால் சிஷ்

𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯 [illegible] 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌨𑌾𑌡𑍀𑌂 𑌪𑌿𑌙𑍍𑌗𑌲𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌮𑍍𑌯 [illegible] 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯 [illegible] 𑌵𑌿𑌹𑌾𑌯 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌣𑍁𑌨𑌾 𑌰𑍇𑌚𑌕𑍇𑌣 𑌵𑌿𑌨𑌿𑌃𑌸𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌪𑍂𑌰𑌕𑍇𑌣 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯 𑌰𑍇𑌚𑌕𑍇𑌣 𑌵𑌿𑌨𑌿𑌃𑌸𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌪𑍂𑌰𑌕𑍇𑌣 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍇𑌤𑍍.

𑌏𑌵𑌂 [illegible] 𑌤𑌤𑍍 [illegible] 𑌤𑌤𑌶𑍍𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌶𑌿𑌰𑌸𑌿 [illegible] 𑌸𑌂𑌪𑌾𑌤𑌹𑍋𑌮𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 𑌶𑌿𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤 [illegible] 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌯 [illegible] 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤 [illegible] 𑌕𑌾𑌰𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 [illegible] 𑌕𑌾𑌰𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 [illegible] 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 𑌶𑌿𑌵 [illegible] 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 [illegible] 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯 𑌶𑌿𑌵 [illegible] 𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯. 𑌓𑌂 [illegible] 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 - 𑌓𑌂 [illegible] 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 - 𑌓𑌂 [illegible] 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 - 𑌓𑌂 [illegible]

பன் கையில் வைத்து அந்த தர்ப்பை நுனிகளைத் தன்
னுடைய முழங்கால் சந்திலிடுக்கிக்கொண்டு தர்ப்பை
வழியாய்த் தாமரை நூற்போல் சிஷ்யன் நாடி பிங்கலை
யால் வெளிப்பட்டுத் தன்னுடைய இடைகலையிற் பிர
வேசித்து அடங்கி சிவ ஸ்வரூபமாய்க் குருவினுடைய
இரேசகத்தினால் வெளிப்பட்டு சிஷ்யன் ஹ்ருதயத்
தில் ஸிஷ்யனுடைய பூரகத்தினால் ப்ரவேசிக்கச் செ
ய்து சிஷ்யனுடைய ரேசகத்தினால் வெளிப்பட்டு குரு
வினுடைய ஹ்ருதயத்தில் குருவினுடைய பூரகத்தால்
ப்ரவேசிக்கச் செய்க.

இப்படி கும்பஸ்தண்டில அக்கினிகளிலிருக்கிற
மூர்த்திகளுக்கு நாடி சந்தானம் செய்து அதன் பொ
ருட்டு மூலத்தால் மூன்றாஹுதி செய்து பின்பு
சிஷ்யன் சிரஸில் ஸம்ஹிதையால் சம்பாத ஹோமம்
ஸ்வாஹாந்தமாகச் செய்து சிவ ஹஸ்தம் ஸ்திரமாக
வும் மூலமந்த்ரம் தர்ப்பணமாகவும் நூறாஹுதி செ
ய்து ப்ரம்ஹாங்கங்களுக்குப் பத்தாஹுதி செய்து பூர்
ணாஹுதி செய்து ப்ராயஸ்சித்தமாக மூலத்தால் நூற்
றெட்டாஹுதி செய்து பூர்ணாஹுதி செய்து பஞ்ச
ப்ரம்மங்கள் உபதேசஞ் செய்க.

பின்பு சிவபூஜை செய்வித்து அக்னியையும் அர்ச்
சனை செய்வித்து தனக்கு நமஸ்காரம் செய்வித்துக்
கொண்டு ஆசீர்வாதஞ் செய்து,

சிவனை அஷ்ட புஷ்பத்தாற் பூஜித்து பராங்முகா
ர்க்யங் கொடுத்து அக்கினியிலிருக்கும் சிவத்தை உத்
தாபனம் செய்து சிவமூர்த்தியிற் சேர்த்து சிவத்தை

ஹ்ருத்₃வஸ்த்ராப்₄யாம் ஸ்வாஹா - இத்யாஹுதிம் த₃த்வோத்₃ய ஜ்ஞாத்வா - பூர்ணாஹுதிம் ப₃த்₃த்₄வா வஹ்நிஸம்ஸ்க்ருத்ய - ஸம்ஹாரமுத்₃ரயா பா₄வயித்வா - ஓம் ஹ்ராம் ஹௌம் ஶிவாக்₃நயே நம: - இதி வஹ்நிமூர்த்யா விஸ்ருஜ்ய பூ₃ர்ணாஹுதிம் த்₃வாத₃ஶாங்கு₃லேந விஸ்ருஜேத்.

ஸந்த்₄யாதௌ₃ ப₃ஹிர்ப₃லிம் த₃த்த்வா ப்₃ராஹ்மணாந் ஸம்பூஜ்ய விஸர்ஜயேத், ஸந்த்₄யாஸு ப்₃ரஹ்மயஜ்ஞ:, ஶ்ராத்₃தே₄ - நித்யே காரணம் தே₃வம் நமஸ்க்ருத்ய

தேந ஹோமவிதி₄: । நக₃ரம் ஸாயகம்
வைஶ்வதே₃வாய ஹூயதே ॥ *
நித்யம் ஸாயம் ப்ராத: ப்ராதரஹ்நி
வஹ்நிகே । ஶிவாக்₃நிகா₃ர்ய பூஜாம்
க்ருத்வா ஜீவிதாவதி₄ ॥ *

பா₃ஹ்யாதீ₃நாம் தே₃வாநாம் ஸந்த்₄யா ஸுப்ரதிஷ்டா₂ஸ்து ஶதஹோமேந விஶேஷ்ய யதா₂ ஶக்தி நீதே. ஶிவலோகம் க₃த்வா க₃ச்ச₂ ஶிவஶக்தி ஸமாயுத:.

இதி ஸம்க்ஷேபாக்₃நிகார்யவிதி₄: ஸமாப்த:.

நிரபேக்ஷயாக விட்டு ஓம் பூஸ்வாஹா ஓம் புவஸ்வாஹா ஓம் ஸுவ ஸ்வாஹா ஓம் பூர்புவஸுவ ஸ்வாஹா என்று நான்காஹுதி கொடுத்து ப்ரம்ஹாதி பலி கொடுத்து அக்கினியை நமஸ்கரித்து ஹவிசைப் புசித்து சந்தோஷிப்பாயெனச் சொல்லி ஓம்ஹாம் ஹ்ராம் ஹ்ரூம் சிவாக்னயே நமஃ என்று அக்கினியை அர்ச்சித்துவிட்டு ப்ரம்ஹாதிகளையும் உத்கிரமமாக விடல் வேண்டும்.

உட்பலியும் வெளிப் பலியும் கொடுத்து பலிமந்த்ரங்களைத் தனது ஹ்ருதயத்தில் ந்யசிக்க. அநுஷ்டானம் செய்யச்சொல்லுக.

சிவ தீக்ஷிதாள் காரணபூதரான தேவனையும் அவராற் கூறப்பட்ட சாஸ்த்ரங்களையும் குருவையும் சாதகரையும் நிந்திக்கலாகாது. லிங்க நிழலைத் தாண்டலாகாது. நிர்மால்யத்தைச் சாப்பிடலாகாது. தாண்டலாகாது. சிவ தீக்ஷிதனுக்குக் கொடுத்தலாகாது. ப்ராணனுள்ளவரை சிவகுரு அக்கினி பூஜைகளை விடாமற் செய்தல் வேண்டும்.

பால்யர் முதலானவர்கள் இந்த சமய தீக்ஷைகளைச் செய்துகொண்டு மூலத்தால் நூற்றெட்டாஹுதி செய்து நாடி சோதனை செய்து பக்தி மாத்திரம் தானஞ் செய்க. இவர்கட்கு சிவசக்தி மகிமையினால் அந்த்யத்தில் சிவலோகமுண்டாம்.

ஸமய தீக்ஷாவிதி முற்றிற்று.

விசேஷதீக்ஷாவிதி:

ததஸ்ஸம்ஸ்கார தீக்ஷார்த்தமநேந ஹ்ருதயேந வஹ்நௌ
ஓம் ஹாம் வாகீச்வர்யை நம: - ஓம் ஹாம் வாகீச்வராய
நம: - இதி தாவாவாஹ்ய ஸம்பூஜ்ய தயோ: ஸந்நிதா
நார்த்தம் பூர்ணாம் தத்வா அஸ்த்ராபிமந்த்ரிதம் ஹ்ருதா புஷ்பம்
சிஷ்யம் நேத்ரேண ஹ்ருதயே ஸம்தாட்ய - ஓம் ஹ:
அஸ்த்ராய ஹூம்பட் இதி க்ஷைஸேந நாராசமுத்ரயா
ஸந்தாட்ய ஓம் ஹூம் இதி ரேசகேந ஸ்வதேஹாத்
புரீஷ்ய தத்ஸம் ஸம்ஹாரகாரணம் சிஷ்யதே
தந்யம் விதாய ஓம் ஹாம் ஹாம் ஹாம் ஹாம் ஹூம்பட்
இதி ஜ்யேஷ்டயா வியோஜ்ய ஓம் ஹாம் ஹாம் ஹாம் ஆத்மநே நம:
இத்யாத்மாநம் ரேசகீ யாம் க்ஷ்ம் பூர்ணயா முத்ரயா
க்ருஹீத்வா உத்பவமுத்ரயா சிஷ்யாஞ்ஜலிஸ்தம் ஆத்மீய
ஹ்ருதயாஸ்ரிதம் விதாய ஸம்ஹாரமுத்ரயா ஸ்வஹ்ருதயே பூ
ரகேண ப்ரவேச்ய கும்பகேந ஆத்மநா ஸஹ ஏகீக்ருத்ய
தத்வா ஓம் ஹாம் ஹாம் ஹாம் ஆத்மநே நம:
ஆத்மாநம் ஸம்புடீக்ருத்ய ப்ருஹத்யா ப்ரவேச்ய வாமநாட்யா
நிஸ்ஸார்ய ஆத்மநா ஸஹ ஏகீபூதம் பஞ்சதந்மாத்ர

விசேஷ தீக்ஷா விதி.

பின்பு விசேஷ தீக்ஷை செய்து கொள்ளுகிறவனுக்கு அக்னி ஹ்ருதய கமலத்தில் மாதா பிதாக்களாகிய சிவ சக்திகளை ஓம் ஹாம் வாகீஸ்வர்யை நமஃ ஓம் ஹாம் வாகீஸ்வராய நமஃ என்று ஆவாஹனம் செய்து பூஜித்து அவர்கள் சாந்நித்யமாக வெவ்வேறே ஐந்தைந்தாஹுதி ஹ்ருதயத்தாற் செய்து சிஷ்யனை அஸ்த்ரத்தாற் ப்ரோக்ஷித்து ஓம் ஹஃ அஸ்த்ராய ஹும்பட் என்று புஷ்பத்தால் சிஷ்யன் ஹ்ருதயத்திற் போட்டு நாராச முத்ரையால் தாடனஞ் செய்து ஓம் ஹ்ரூம் என்று ரேசகத்தால் சிஷ்யன் இடது நாசியால் ஹ்ருதயத்தில் ப்ரவேசித்து சிஷ்யன் ஹ்ருதய கமலத்திலிருக்கிற நக்ஷத்ர ரூபமான சிஷ்யன் சைதன்யத்தைப் பாவித்து ஓம் ஹாம் ஹாம் ஹாம் ஹஃ ஹும்பட் என்று ஜ்யேஷ்டையை பிரித்து ஓம் ஹாம் ஹாம் ஹாம் ஆத்மனே நமஃ என்று ஆத்மாவை ரௌத்ரீ அங்குஶ முத்ரையால் ஆகர்ஷித்து சிஷ்யனுடைய ப்ரம்ஹரந்த்ரத்தின் மேல் த்வாதஶாந்த மட்டும் கொண்டுபோய் த்ருணுக்ரபிந்து ரூபமாக ஜீவனைப் பாவித்து ஆத்ம மந்த்ரத்தால் சம்ஹார முத்ரையால் க்ரஹித்து தன்னுடைய ஹ்ருதயத்தில் பூரகத்தினல் ப்ரவேசித்து கும்பகத்தினல் ஆத்மா சிவனிருவரையும் ஏகீபாவம் செய்து மூல

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑌾 𑌨𑌿𑌸𑍍𑌸𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌰𑍇𑌚𑍍𑌯𑌸𑍍𑌸𑌂 𑌯𑍋𑌗𑌂 𑌵𑌿𑌹𑌾𑌯 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌯𑍋𑌨𑍌 𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯 𑌮𑌹𑌾𑌮𑌾𑌯𑌾 𑌨𑌾𑌡𑍀𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌶𑌤𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌕𑍃𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌪𑌂 𑌦𑌗𑍍𑌧𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑍇𑌣 𑌜𑌾𑌨𑍀𑌯𑌾𑌤𑍍.

𑌨𑌿𑌨𑍍𑌦𑌾𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋𑌰𑍍𑌮𑌹𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌭𑍍𑌰𑍂𑌣𑌹𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌹𑌾

𑌗𑍁𑌰𑍁𑌤𑌲𑍍𑌪𑌗𑌃 । 𑌸𑍁𑌰𑌾𑌪𑍋 𑌗𑍁𑌰𑍁𑌹

𑌤𑌾𑌵𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌵 𑌕𑍃𑌤𑌨𑌾𑌶𑌨𑌃 ॥ *

𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌨𑍍𑌤𑌳 𑌶𑌵𑌗𑍍𑌯𑌂𑌚 𑌮𑌹𑌾𑌹𑌤𑍍𑌯𑌾

𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌨𑌃 । 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌤𑍍𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌵𑌧𑍇𑌵𑌨𑍍𑌹𑌿𑌃 𑌕𑌂𑌪

𑌨𑍇 𑌹𑍇𑌪𑌹𑌤𑌾𑌸𑌿 ॥ *

𑌵𑌧𑍇𑌷𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿 𑌬𑌾𑌯𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑍇𑌜𑍋

𑌮𑌹𑌾𑌪𑌾𑌤𑌕𑍇 । *

மந்த்ரத்தை உச்சரித்து ஆத்ம மந்த்ரத்தால் க்ரஹித்து உத்பவ முத்ரையால் ப்ரம்மா விஷ்ணு ருத்ர ஈஸ்வர சதாசிவன் என்கிற ஐவரையும் த்வாத சாந்தத்திற் கொண்டுபோய் ஶாந்த்யதீத கலாயை நம: ஶாந்தி கலாயை நம: வித்யாகலாயை நம: ப்ரதிஷ்டா கலாயை நம: நிவ்ருத்திகலாயை நம: என்று ஸ்ருஷ்டிக்ரமமாகப் புருவநடுவரை கொணர்ந்து பிங்கலையால் வெளியே கொணர்ந்து பித்ருக்களாகிய வாகீஸ்வரி வாகீஸ்வரர்களை சம்யோகம் பாவித்து ஆத்ம மந்த்ரத்தால் வாகீஸ்வரி யோனியில்விட்டு கர்ப்பாதானம் பும்ஸவனம் ஸீமந்தம் ஜாதகர்மம் நாமகரணம் அன்னப்ராசனம் சௌளம் உபநயனம் விவாகங்களின் ஸம்ஸ்காரத்தின் பொருட்டு சிவத்தைப் பூஜித்து மூலத்தால் ஐந்நூறு ஹூதி செய்க. ஶிஷ்யனுடைய பாபத்தை அக்கினி லக்ஷணத்தால் அறிக.

மலநாற்றம் ப்ருணஹத்தி அக்கினி கறுத்திருந்தால் ப்ரம்மஹத்தி குருபத்னி கமனம் சுராபானம் குருஹத்தி கோஹத்தி நன்றிமறத்தல் இவை மூகலானவை யேதாகிலும் உண்டாயிருக்கும். பிணநாற்றமாயிருந்தால் கர்ப்பஹத்தி புருஷஹத்தி இவைகளுண்டாயிருக்கும். அக்னி நடுவிற் சுற்றி அபசவ்யமாய்ச் சுழன்றால் ஸ்திரீஹத்தி யுண்டாயிருக்கும். அக்நி நடுங்கினால் ஸ்வர்ணத்தைத் திருடிய பாபமுண்டாயிருக்கும். அக்னி வெடித்தால் சிசு ஹத்தி பாப முண்டாயிருக்கும். அக்னிகாந்திமழுங்கிப்போனால் கர்ப்பகாதக தோஷமுண்டாயிருக்கும்.

𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌯 𑌨𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑌾 𑍐 𑌹𑌸𑌕𑍍𑌷𑌮𑌲𑌵𑌰𑌯
𑌊𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌨𑍇𑌨 [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

இவ்வாறறிந்து நவாத்மனை ஓம் ஹ ஸ க்ஷ ம ல வ ர ய ஊம் நவாத்மனே சிவாய நம: என்று அக்கினியை அர்ச்சித்து இந்த மூலமந்த்ரத்தைப் பாபத்தின் பலாபலப்படி ஸ்வாஹாந்தமாக நூறு முதலாகிய ஆஹுதி செய்க.

பின்பு யோனிபீஜாகார பாவங்களால் ஜனமாதனால் தேஹம் சுத்தமாய் இரண்டாம் ஜனன முண்டாகவேண்டுமென்று ஸ்வாமிக்கு விஜ்ஞாபனம் செய்து மூலத்தால் மும்மூன் றுஹுதி ஒவ்வொரு சிஷ்யனுக்கும் வெவ்வேறே செய்து ருத்ராம்ஸமாக வேண்டுமென்று மூன்றுஹுதி செய்க.

பின்பு அவனவன் ஜாதிக்குத் தக்கபடி ஸகலீ மந்த்ரித யக்ஞோபவீதம் கொடுத்துத் தரிக்கச் செய்து மூலத்தால் நூற்றெட்டாஹுதி செய்து ப்ரம்ஹாங்கங்களுக்குப் பத்தாஹுதிசெய்து கர்ப்பாதானாதி சம்ஸ்காரங்களை நேத்ரம் தவிர ஹ்ருதயாதி ஐந்து மந்த்ரங்களால் வெவ்வேறைந்தைந் தாஹுதி செய்து ஸிவஸ்த்வமிதி என்று சொல்லி பூர்ணாஹுதி செய்க.

பின்பு அக்னி ஜ்வாலைக்கு சமானமாக விருக்கிற ஸிஷ்யனுடைய ஆத்மாவை சம்ஹார முத்ரையினால் அக்கினியிலிருந் தெடுத்து பூரகத்தால் தனது ஹ்ருதயகமலத்தில் வைத்து கும்பகஞ் செய்து மூலமந்த்ரத்தை உச்சரித்து சிஷ்யனுடைய ஆத்மாவையும் சிவனையும் ஏகீபாவஞ் செய்து சிஷ்யனைத் திரும்பவும் ஸம்ஹார முத்ரையால் க்ரஹித்து ப்ரம்ஹாதி கார

ப்ராக்³வத் கலாயோஜநேந ஶிவாஸ்த்ரம் நீத்வா ஸம்ஹ்ருத்யா ஹ்ருத் ப்ரோக்ஷ்ய மாநீய உத்³ப⁴வமுத்³ரயா ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஆத்மநே நம: - இதி மந்த்ரேண ஶிஷ்ய ஹோமாயதந தே³ஹே நிக்ஷிப்ய வாக்³தே³வீம் வாகீ³ஶ்வரம் ஸம்பூஜ்ய விஸ்ருஜ்ய ப்ராயஶ்சித்தார்த²ம் அஸ்த்ரேண ஶதம் ஸஹஸ்ரம் அர்த்³த⁴ம் வா ஹுத்வா பூர்ணாஹுதிம் விதா⁴ய அக்³நிஸ்த²ம் ஶிவம் பூஜயித்வா ப்ரணிபாதஞ்ச க்ருத்வா நமஸ்காரயித்வா க்ஷமாஶீர்வசநம் விதா⁴ய ஶிவாக்³நிக³ர்ப⁴ ஸம்ப⁴வாத்மா ஶிவ ஶாஸ்த்ரஸ்ய ஶ்ரவணே நிர்வாணதீ³க்ஷாயாஞ்ச யோக்³யஸ்ஸம் ஜாத இத்யுக்த்வா ஸம்யோஜநாவதி⁴ஶேஷ:.

ஶ்லோ . நிர்த³க்³த⁴ காரணம் தே³ஹம் நஶ்வரம்

தே³ந ஸாதி⁴தம் । நஶக்தம் ஸாயக

தை³வ ஜிஹ்வாயா ஜ்ஞாநதோ³ யேஷ: ॥ *

நிர்வாணம் ஸம்ப³ந்தோ⁴ த்³ரவ்யாத்³யா தே³ஹ

வதீ³க்ஷிதே । ஶிவாக்³நிக³ர்ப⁴ ஸம்ப⁴வம்

க்ருத்வா ஜீவிதாவதி⁴ ॥ *

பா⁴வாதீ³நாம் தே³ஹாந்து ஸம்யோகா³ந்து ஸம்ஸ்காரா ஶத ஹோமேந விஶோத்⁴ய யதா²ஶக்தி தீ³க்ஷித.

ணேஸ்வரர்கள் த்யாக க்ரமமாக ரேசகத்தினல் த்வா தசாந்தம் மட்டும் கொண்டுபோய் ஸ்ருஷ்டி க்ரம மாக புருவ நடுவில் உத்பவ முத்திரையாற் கொணர்ந்து ஓம் ஹாம் ஹாம் ஹாம் ஆத்மனே நம: என்று திரும்பவும் சிஷ்யனுடைய ப்ராரப்த தேகத்தில் விட்டு வாகீஸ்வரி வாகீஸ்வரரைப் பூஜித்து மும்மூன்று ஹூதி செய்து விசர்ஜனம் செய்து ப்ராயச்சித்தமாக மூலத்தால் ஆயிரம் ஐந்நூறு அல்லது நூறுகிலும் ஆஹூதி செய்து பூர்ணாஹூதி செய்து அக்கினியில் சிவனைப் பூஜித்துத் தனக்கு சிஷ்யனை நமஸ்காரம் செய்வித்துக் கொண்டு ஆசீர்வாதஞ் செய்து சிவ அக்கினி குருபூஜைகளிலும் சிவசாஸ்த்ரக் கேள்வியிலும் நிர்வாண தீக்ஷையிலும் யோக்யனுைப் என்று சொல்லி சமயங்களை உபதேசஞ் செய்க. செய்யும்படி :—

காரணகர்த்தாவான தேவனையும் அவராற் கூறிய சாஸ்த்ரங்களையும் தனது குருவையும் சாதகாசாரியை யும் நிந்தனை செய்யாமலும் லிங்கத்தின் நிழலைத் தாண்டாமலும் ஶிவநிர்மால்யத்தைப் புசியாமலும் சிவ தீக்ஷையில்லாத பேருக்குக் கொடாமலும் சிவ அக்னி குரு பூஜைகளை ஜீவனுள்ளவரை செய்க.

பாலர் முதலானவர்கட்கு இந்த சமய தீக்ஷையை உபதேசஞ் செய்து மூலத்தால் நூற்றெட்டாஹூதி செய்து சோதித்துப் பின்பு எவ்வளவாகிலும் குருவுக் குத் தக்ஷிணை கொடுக்க.

[illegible]

[illegible]

[illegible] ஓம் ஹாம் ஹூம் ஶிவாக்நயே நமஃ. இதி வஹ்நிம் விஸ்ருஜ்ய [illegible]

[illegible]

ஸந்யாஸ ஆஸ்ரமம் வேண்டுமென்றால் தண்டம் கௌபீனம் விபூதி யக்ஞோபவீதம் ருத்ராக்ஷம் ஸிரோமாலை ஜடையையுடைய ஸந்யாஸிக்கு வெவ்வேறு பாத்ரங்களிலாவது ஏகபாத்ரத்திலாவது வைத்து ஹ்ருதயாதிகளால் அபிமந்த்ரித்து சம்பாத ஹோமம் ஸம்ஹிதையால் ஸ்வாஹாந்தமாகச் செய்து ஸிவாக்நி குரு கும்பம் சாக்ஷியாகக் கொடுக்க.

அவர்களும் சிஷ்யனுக்கு சிவன் முதலானவர்களின் அநுக்ரஹத்தை ப்ரஸாதித்து ப்ரதிக்ரஹிக்க.

அந்த அக்னியில் சிவத்தைப் பூஜித்துப் புஷ்பு காப்பு நைவேத்யம் கொடுத்து ஆசமநசந்தன தாம்பூலம் நிவேதித்து பஸ்மஞ் சாத்தி வந்தனஞ் செய்து ஆசமன அர்க்யங் கொடுத்து ஜபஞ்செய்து நிவேதித்து அக்நியில் ப்ரவேசிப்பித்து அஷ்ட புஷ்பஞ் சாத்தி நமஸ்கரித்து அர்க்யங் கொடுத்து நாடியின் வழியாய் அக்னியிலிருக்கும் பகவானை மண்டலத்திலிருக்கின்ற சிவத்திற் சேர்த்து நான்காஹூதி கொடுத்து மந்த்ரத்தால் சம்ஹாரஞ் செய்து த்வாதஸாந்தவரை கொண்டு போய் மீட்டும் ஹ்ருதயத்திற் சேர்த்து வந்தித்து ஆஹூதி போஜனஞ் செய்து சந்தோஷியுமென்று ஓம் ஹாம் ஹ்ரூம் சிவாக்னயே நமஃ என்று அக்னியை விட்டு பரிதி விஷ்டரங்களின்மேல் பலி கொடுத்துப் ஸம்ஹாதிகளை உத்க்ரமமாக விடல் வேண்டும்.

பிறகு அதன் தென்பக்கத்தில் இரண்டு மண்டல

ப்ரத³க்ஷிணேந பூர்வாத்³யஷ்டாஸு தி³க்ஷு - ஓம் ஹாம் ருத்³ரேப்⁴யோ நம: - ஓம் ஹாம் மாத்ருப்⁴யோ நம: - ஓம் ஹாம் க³ணேப்⁴யோ நம: - ஓம் ஹாம் யக்ஷேப்⁴யோ நம: - ஈஶாநாதி³கோணேஷு ஓம் ஹாம் க்³ரஹேப்⁴யோ நம: - ஓம் ஹாம் அஸுரேப்⁴யோ நம: - ஓம் ஹாம் ராக்ஷஸேப்⁴யோ நம: - ஓம் ஹாம் நாகே³ப்⁴யோ நம:.

மண்ட³லமத்⁴யே ஈஶாநாத்³ய நைர்ருதகோணேஷு ஓம் ஹாம் நக்ஷத்ரேப்⁴யோ நம: - ஓம் ஹாம் ராஶிப்⁴யோ நம: ஓம் ஹாம் விஶ்வேப்⁴யோ நம:

வாயுவருணயோர்மத்⁴யே ஓம் ஹாம் க்ஷேத்ரபாலாய நம: - இத்யப்⁴யர்ச்ய ஸ்வாஹாந்தம் ப³லிம் த³த்வா -

த்³விதீயமண்ட³லே பூர்வாதீ³ஶாநாந்தாஷ்டதி³க்ஷு ஓம் ஹாம் இந்த்³ராய நம: - ஓம் ஹாம் அக்³நயே நம: - ஓம் ஹாம் யமாய நம: - ஓம் ஹாம் நிர்ருதயே நம: - ஓம் ஹாம் வருணாய நம: - ஓம் ஹாம் வாயவே நம: - ஓம் ஹாம் குபே³ராய நம: - ஓம் ஹாம் ஈஶாநாய நம:.

ஈஶாநே - ஓம் ஹாம் ப்³ரஹ்மணே நம: - நைர்ருதே ஓம் ஹாம் விஷ்ணவே நம: - மத்⁴யே ஓம் ஹாம் நீல

மிட்டு முதல் மண்டலத்தில் கிழக்கு முதல் வடக்கு வரை ஓம் ஹாம் ருத்ரேப்யோநம: ஓம் ஹாம் மாத்ருப்யோ நம: ஓம் ஹாம் கணேப்யோ நம: ஓம்ஹாம் யக்ஷேப்யோநம: ஈஸாநாதி கோணத்தில் ஓம் ஹாம் க்ரஹேப்யோ நம: ஓம் ஹாம் அஸுரேப்யோ நம: ஓம் ஹாம் ராக்ஷஸேப்யோ நம: ஓம் ஹாம் நாகேப்யோ நம:.

மண்டல மத்தியில் ஈஸான ஆக்நேய நிருருதிகோணங்களில் ஓம் ஹாம் நக்ஷத்ரேப்யோ நம: ஓம் ஹாம் ராஸிப்யோ நம: ஓம் ஹாம் விஸ்வேப்யோ நம:

வாயு வருண திசை மத்தியில் ஓம் ஹாம் க்ஷேத்ரபாலாய நம: என்று அர்ச்சித்து ஸ்வாஹாந்தமாக பலி அர்க்யங் கொடுக்க.

இரண்டா மண்டலத்தில் கிழக்கு முதல் ஈசாநம் வரை எட்டு திக்குகளிலும் ஓம்ஹாம் இந்த்ராய நம: ஓம் ஹாம் அக்னயே நம: ஓம்ஹாம் யமாய நம: ஓம் ஹாம் நிருருதயே நம: ஓம் ஹாம் வருணாய நம: ஓம் ஹாம் வாயவே நம: ஓம் ஹாம் குபேராய நம: ஓம் ஹாம் ஈஸாநாய நம:

ஈசாநத்தில் ஓம் ஹாம் ப்ரம்ஹணே நம: நிருருதியில் ஓம் ஹாம் விஷ்ணவே நம: மத்தியில் நீலலோஹி

லோஹிதாய நம: - இதி ஸம்பூஜ்ய பல்யமுத்த்ருத்வா விஸ்ருஜேத்.

யத்வா ஸம்க்ஷேபேணாநேந பலிந்தத்யாத்.

ஓம் ஹாம் - யே ருத்ரா ரௌத்ர கர்மாணோ ருத்ரஸ்தாந நிவாஸிந:। ஸௌம்யாஶ்சைவ து யே கேசித் ஸௌம்யஸ்தாந நிவாஸிந:॥ *

மாதரோ ருத்ர ரூபாஶ்ச கணாநா மதிபாஶ்ச யே। விக்நபூதாஸ்ததா சாந்யே திக்விதிக்ஷு ஸமாஶ்ரிதா:॥ *

ஸர்வே ஸுப்ரீதமநஸ: ப்ரதிக்ருஹ்ணந்த்விமம் பலிம்। ஸித்திம் யச்சந்து ந: க்ஷிப்ரம் பயேப்ய: பாந்து நித்யஶ:॥ *

இத்யேவம் பலிந்தத்வா பலிபாத்ராணி ஸ்வஸ்தாநே விந்யஸேத்.

ஶுத்த்யா ஸ்தோத்ர வந்தந பூர்வம் ஸகலீக்ருத்ய பாநபூர்ணஸ்ருவம் ஶிவமந்த்ர வாஸிகயா ஸம்பூஜ்ய சந்தநாக்ஷதம் கர்பூரம் நிவேத்ய ப்ரணிபத்ய பராங்முகோ பூர்வவத் க்ருத்வா உத்பவம் ஸம்ஹ்ருத்ய கூர்ச்சே ஸம்யோஜ்ய கூர்ச்சாஸந ஸ்தண்டிலாதீந் ஸம்ஹ்ருத்ய ஸ்வ

தாய நமః என்று பூஜித்து பலியர்க்யங் கொடுத்து விடுக.

அல்லது சுருக்கமாக பலி கொடுக்க.

ஓம் ஹ்ராம் ஓருத்ர ஸ்தானத்தில் வசிப்பவர்களாயும் ரௌத்ரத்தன்மை யுடையவர்களாயுமுள்ள ருத்ரர்களே! ஸௌம்யஸ்தான வாசிகளாயும் ஸௌம்யத் தன்மை யுடையவர்களாயு முள்ள ஸௌம்யர்களே! ருத்ரத் தன்மையுடைய ருத்ரரின் தேவிகளே! கணாதிபர்களே! திக்கு விதிக்குகளை யடைந்திருக்கிற விக்ன ரூபிகளே! யாவரும் நல்ல மனதுடையவர்களாய் இப்பலியை க்ரஹித்தல் வேண்டும். எனக்கு ஸித்தியைச் சீக்கிரமளித்தல் வேண்டும் பயத்தில் நின்றுங் காப்பாற்றுதல் வேண்டும்.

இவ்வாறு பலி கொடுத்து பலி மந்த்ரங்களைத் தன் ஹ்ருதயத்தில் விந்யசித்தல் வேண்டும்

ஆசமித்து ஸ்தோத்ர வந்தனங்களுடன் சகளீகரணஞ் செய்து மீட்டும் மண்டலத்திலிருக்கும் சிவத்திற்கு அஷ்ட புஷ்பம் சாத்தி பூஜித்து அநுஷ்டித்த கருமத்தை நிவேதித்து நமஸ்கரித்து பராங்முகார்க்யங் கொடுத்து முன் சொன்னபடி சம்ஹரித்து கும்பத்திற் சேர்த்து கும்பவர்த்தனிகளின் மந்த்ரத்தை

ஹ்ருத்பத்மே ஸம்யோஜ்ய ப்ராணாந் தத்ராஷ்டபுஷ்பிகயா ஸம்பூஜ்ய ஸ்தோத்ரப்ரதக்ஷிணநமஸ்காராந் க்ருத்வா பராங்முகார்க்யம் தத்வா உத்தாப்ய க்ஷமஸ்வேதி ப்ரார்த்தயேத்.

ஶ்லோ. யதா ஸ்வாமிந் க்ருதம் தேவ ப்ரணதோஸ்மி மஹேஶ்வர
மஹேஶ்வர மயா | க்ஷமயித்வாஸி யத்க்ருதம்
தேவேஶாத் ப்ரீத: க்ஷமஸ்வ தத் ॥ *

இதி விஜ்ஞாப்ய ஜ்ஞாநபாஶாதீநபி ப்ராக் க்ருதேந பராங்முகார்க்யேண விஸ்ருஜேத். மண்டலஸ்தேவாம்ஶ்ச விஸ்ருஜேத்,

யஷ்டா தேஶாந்யாம் திஶி ஶார்வஸ்தலே சண்டம் ப்ராகாரமண்டலே ஸ்தண்டிலே வா ப்ரணவாஸநே நிதாய விஷ்டரேண அம்பநாதும் ஸம்பூஜ்ய பூர்வ ஸ்தாபித நிர்மால்யம் க்ருத்வா.

ஶ்லோ. லேஹ்யசோஷ்யாந்நபாநாதி தாம்பூலம் ஸ்ரக்விலேபநம் | நிர்மால்யபோஜநம் துப்யம் ப்ரதத்தம் ஶிவாஜ்ஞயா ॥ *

இதி விஜ்ஞாப்ய யதாஶக்தி ஜப்த்வா நிவேத்ய-

ஸம்ஹரித்து ப்ரதான லிங்கத்திற் சேர்த்து நமஸ்கரித்து அஷ்ட புஷ்பத்தாற் பூஜித்து ஸ்தோத்ர ப்ரதக்ஷிண நமஸ்காரங்களைச் செய்து பராங்முகார்க்யங் கொடுத்து உத்தாபனஞ் செய்து இவைகளிலுள்ள குற்றங்களைப் பொறுத்தருள்வீராகவென்று கூறுக.

அவ்வாறே ஓ ஸ்வாமி! அழுக்கடைந்த புத்தியையுடைய அற்பனாகிய என்னால் குறைவாக ப்ரார்த்திக்கப் பட்டதே! அந்தக் குறைவைப் பக்தியின் லேசத்தால் பொறுத் தநுக்ரஹஞ் செய்யவேண்டும்.

என்று விஞ்ஞாபித்து லோகபாலாதிகளை உத்க்ரமமாக பராங்முகார்க்யங் கொடுத்து உத்தாபனஞ் செய்க. மண்டபத்திலிருக்கும் தேவர்களையும் உத்தாபனஞ் செய்க.

பின்பு ஈசானத்தில் சுத்த பூமியில் அர்த்த சந்த்ர வடிவமான மண்டலத்தில் மேடையில் ப்ரணவாசனமிட்டு நித்யவிதிப்படி சண்டேசரைப் பூஜித்து முன்வைத்த நிர்மால்யத்தைக் கொடுக்க.

சிவாக்ஞையின்படி பொறியல் வறவல் அமுது பாயசாதிகள் சந்தன புஷ்ப தாம்பூலங்களாகிய நிர்மால்ய போஜனம் உமக்குக் கொடுக்கப்பட்டது என்று விக்ஞாபித்து சக்தியானவரை ஜபித்து நிவேதிக்க.

ஶ்லோ. ஸர்வமேதத் க்ரியாகாண்டம் மயாவண்ட
தவாஜ்ஞயா । ந்ருஸிம்ஹநாயகம் க்ருதம் ஸோ
ஹாத் பரிவரிணம் தத்ஸ்வதே ॥ *

இதி விஜ்ஞாப்ய பராங்முகார்க்யம் தத்வா ஜ்ஞா
நாட்யா தஸ்ய ஹ்ருதி மஹேண ஸம்யோஜ்ய
பூரகாந்விதம் ரேசகேந ஸம்ஹாரமுத்ரயா ஹ்ருதி
விந்யஸ்ய.

ததஸ்ச சண்டேஶ்வராதிகே நிர்மால்யம் ப்ரக்ஷிப்ய
ஹவிர்ம் ஶோதயேந ஸம்ஶோத்ய தத்யோபய்ய வா
த்ரஸ்ஜ்ஞாநு உத்வாஸ்ய ஸம்ஹ்ருத்ய ஹ்ருத்பத்மே
விந்யஸ்ய ஶ்ரீகண்டநாதம் மத்வேத் ஶிவஶக்தி ப்ரஸாத
த:.

இதி பரமேஶ்வர பரநாமதேய ஶ்ரீமத்
அகோர ஶிவாசார்ய விரசிதாயாம்
க்ரியாக்ரமத்யோதிகாயாம்
ஸமய விஶேஷ ஸம்ஸ்கார
விதி: ஸமாப்த:.

ஓ சண்டேஶ்வரரே! சமஸ்தமான இந்த க்ரியை யெல்லாம் உம்முடைய ஆக்ஞையினால் என்னால் செய்யப்பட்டது. குறைவு அதிக மிவைகள் என்னால் தெரியாமற் செய்தால் அவையெல்லாம் எனக்குப் பரிபூர்ணமாகட்டும்.

என்று விக்ஞாபித்து பராங்முகார்க்யங் கொடுத்து அங்க மந்த்ரங்களை உத்தாபனஞ் செய்து மூர்த்தி மந்த்ரங்களை மூர்த்தியிற் சேர்த்து மூலத்தால் பூரகஞ் செய்து சம்ஹார முத்ரையால் ஹ்ருதயத்திற் பதிக.

பிறகு கிண்று முதலியவற்றில் நிர்மால்யத்தை விடுத்து அங்க மந்த்ரங்களை உத்தாபனஞ் செய்து அதில் அர்க்ய பாத்ரஸ்த்த மந்த்ரங்களை உத்தாபனம் செய்து ஸம்ஹாரஞ் செய்து ஹ்ருதய கமலத்தில் விந்யசித்து,

ஸ்ரீகண்ட புவனத்தை ஶிவஶக்தி ப்ரபாவத்தினால் அந்த்யத்திற் சேருக.

இப்படிப் பரமேஶ்வர நாமமுடைய
ஸ்ரீமத் அகோர ஶிவாசாரியார் இயற்றிய
க்ரியாக்ரம ப்ரபந்தத்தில்
ஸமய விஶேஷ ஸம்ஸ்காரவிதி
முற்றிற்று.

நிர்வாண தீக்ஷா ப்ரயோகஃ.

அத ஸமய விஶேஷ ஸம்ஸ்காராப்யாம் ஸம்ஸ்க்ரு தஸ்ய ஸம்வத்ஸரோஷிதஸ்ய ஶிஷ்யஸ்ய ஶைவாதிவா ஸம் ஶக்தி நிபாதஞ்ஜ்ஞாத்வா ஸம்பந்நகாரகோ குருர்நிர்வாண தீக்ஷாயாம் ஶ்ரௌதாத்யாஸந்த்ரே ஶ்ரோணாம் ப்ரவர்தந தர்பண தீபநே விதந்யாஸ் ப்ராயகாஃ கம்ப்ரஜாதந்நிதாஃ ப்ராப்யாஃ ஸ்ரக்சந்தநாதிகல்பா ஜைவநாஃ பாஶபந்நாதௌ நியோஜ்ய -

ததஶ்ஶிவஹோம்யர்த்ய ஶிஷ்யந்த்ர ஶுத்திகா -
ஶோ - பதிவம் விஜ்ஞாபயெச்சைவம் ப்ரணமைணர
ணப்யதிர்ஶ்சிரெஃ । பரீக்ஷித ஸம
யெத்ராயம் நிர்வாணாயாம் ஶ்ரவஸ்திதஃ ॥

உக்தம் க்ருஷ்ணஜாதிர் ஶ்ரீ ஶாம்பு ஸமயேஷ்வ
வ்யவஸ்திதஃ । ததெதஸ்மிந் விமோக்ஷாய
ப்ரஸாதஃ க்ரியதாம் ஹர ॥ *

ஏவம் ஸம்ப்ரார்ந்ஜ்ஞாதஃ பரமே
ணேதி ஸாதயேத் । *

நிர்வாண தீக்ஷா விதி.

பின்பு ஸமய விசேஷ தீக்ஷைகளாற் சுத்தனாய் ஒரு ஸம்வத்ஸரமானபின் ஶிஷ்யனுக்கு மலபரிபாகமாய் ஶக்திநிபாதம் பிறந்து ஞானமுதயமானதை ஸம்பந்நாசாரரான குருவானவ ரறிந்து நிர்வாண தீக்ஷை செய்ய முன்போல் யாகம் சருவன்னம் ப்ராயச்சித்தம் ஶிஷ்ய ப்ரவேசம் ஸமய தீக்ஷையுஞ் செய்து நிர்வாண தீக்ஷார்த்தம் மூலாதி பதினொரு மந்த்ரங்களும் ஸ்வாஹாந்த வௌஷடந்த தர்ப்பண தீபனங்களு முன்போற் செய்து வசனங்கள் குருரஜாதி வாயங்கள் புருவநெறிப்பு பயங்கரமான முகம் இவைகளுடன் பாஶபந்தனஞ் செய்க.

பின்பு ஶிவனைப் பூஜித்து சிஷ்யனை ஶிவனுக்குக் காட்டி ஶிவனுக்கு விக்ஞாபனஞ் செய்க.

ஸ்வாமி! இந்த ஶிஷ்யன் எனக்கு உள்ளும் புறம்பும் ப்ராண ஸ்நேகமாயிருக்கிறான். இவன் ஸமர்த்தன். நிர்வரண தீக்ஷை செய்துகொள்ள வேண்டுமென்று வந்தான். இவன் நல்ல ஜாதி ஶிவ பூஜையுடையவன் ஶிவஸமயத்தி லிருக்கிறவன் ஆகையால் மோக்ஷமுண்டாகத் தக்கதாக அநுக்ரஹம் செய்யுமென்று சொல்ல அப்படிச் செய்யென்று பாமஶிவன் சொன்ன பாவனையாகப் பாவித்துக்கொள்க.

ததநு ஶிவாக்₃நேர்த₃க்ஷிணஸ்யாம் தி₃ஶி த₃ர்ப₄மே
புணவாஸநே குண்ட₃ஸ்ய ஜ்ஞாந வேரா ...
...ராஜ்யநிஹாஸநே ஸ்தி₂தஸ்ய ந்யஸ்த ஶோஷ்யா
...ஶிவேந ப்ரஜிதஸ்யா ... ஸ்யா
...காயஸ்ய குண்ட₃ம் ... ஸம்ஸ்ரு₂ஷ்டம் ... தி₃ர்ணம்
த்ரிணீக்ரு₂தா ஸம்ஸ்ராக்ஷிதம் கவசாவ குண்டி₂
தம் த₃ர்ப₄ப்ரஜிதம் ஸாஷ்டாங்க₃ம் ஸம்ஸ்ரு₂ஷ்டம்
ஸததம் ஶிவா ...
யாம் ... வ்யா ... யேத்.

பஞ்சவேதி₃க்ஷிணஹோமே ஸ்தி₂தஸ்வாஹோமே
நியோஜயேத் ஸத்₃யாயி வாஸே ப₃த்₄வா ஸம்
ஸ்ரு₂தம் வாஶஸம்ஸ்ரு₂தம் ஸததம் ஸம்ஸார ஸம்ஸ்ரு₂
தாம் க்ரு₂த்வா ஸம்பாத்₃ய கு₃ஹ்யஸாய ஶிவாய நி
வேத்₃ய ப்ரவேஶ்ய ... பூ₄ர்யாத்.

ததோ நிவாரிஜ ... ஸாஷ்டாங்க₃ம் ...
தத்₃ர்ஹாம் விஹாய - ஓம் ஸாஷ்டாங்கே₃நம:
இத்யுக்த்வா ... ஶிஷ்யே ...

பின்பு ஶிவாக்நிக்குத் தென்புறத்தில் மண்டலஞ் செய்து ப்ரணவத்தால் ஆஸனமிட்டு ஷடுத்தாஸனம் பூஜித்து அதன்மேற் ஶிஷ்யனை நிற்கவைத்து அத்வ ந்யாஸமாக அஷ்ட த்ரிம்ஶத் கலாந்யாஸம் செய்து மூலத்தால் ஶிரஸிற் பூஜித்து மண்டலத்தில் வடக்கு முகமாய்ச் செவ்வையாக நிறுத்திக் கன்னிகையால் நிர்மிதமான ஸூத்ரத்தை மூன்றாயிழைத்து மீட்டும் மூன்றாகச் செய்து ஒன்பது ஸூத்ரமாக்கி அந்த ஸூத் ரத்தை அஸ்த்ரத்தினால் ப்ரோக்ஷித்துக் கவசத்தா லவ குண்டனஞ் செய்து மூலத்தாற் பூஜித்து சுஷும்னா ஸ்வரூபமான ஸூத்ரத்தை நான்கங்குலத்திற் கப்புறம் பன்னிரண்டங்குலம் விட்டு அதற்கப்புறம் ஶிகை நுனியில் மூலத்தாற் கட்டி பாதாங்குஷ்ட மட்டும் தொங்கவிடுக.

புருஷனுக்கு வலப் பக்கத்திலும் ஸ்திரீக்கு இடப் பக்கத்திலும் ஸூத்ரத்தைத் தொங்கவிடுக. அவ்விட த்திலேயே வசித்து முன்போல் ஸம்ஸ்காரம் செய்து பாஶ ஸூத்ரத்தை நான்கு ஸம்ஸ்காரமும் செய்து கர்த் தரியைச் சேகரித்து கும்பத்திலுள்ள ஶிவனுக்கு நிவே தித்து முன்போற் கட்டுக.

பின்பு இடைகலை பிங்கலைகள் ஏகீபாவமாயிருக் கும் ஸுஷும்னையைத் தாமரை நூல்போல் பாவித்து ஓம் ஸம் ஸுஷும்னாயை நம: என்று அர்ச்சித்து ஶிஷ்யனுடைய தேஹத்திலிருந்து வாங்கி ஸூத்ரத்

𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌦𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌾𑌨𑌾
𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌪𑍁𑌟𑌂 𑌶𑌾𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌕𑌾
𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌨𑌾 𑌰𑌵𑍍𑌯𑌕𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌕𑌟𑍁𑌹𑍋𑌮𑌾𑌯 𑌤𑌨𑍁𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯
𑌹𑌿𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌦𑍇𑌹𑍇
𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑌂𑌪𑍁𑌟𑍇 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯
𑌚𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍 𑌦𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌾𑌨𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾
𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯 𑌦𑍇𑌶𑍇𑌨 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 - 𑌓𑌂 𑌹𑌃
𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌡𑌿𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍇𑌣 𑌨𑌾𑌰𑌾𑌚𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌸𑌂𑌹𑌾
𑌤𑍍𑌯 - 𑌹𑍁𑌂𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌂 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌕𑍇𑌨𑌾𑌰𑍇𑌚𑌕𑍇𑌣
𑌨𑌿𑌃𑌸𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇 𑌆𑌦𑌾𑌯 𑌨𑌾𑌡𑍀𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌪𑍂𑌰
𑌕𑍇𑌣 𑌵𑌾𑌯𑍋𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌶𑌿𑌰𑍋𑌃 𑌚𑍈𑌤𑌨𑍍𑌯𑌂
𑌸𑍍𑌫𑌾𑌰 𑌤𑌾𑌰𑌕𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌹𑌂𑌸𑌬𑍀𑌜𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌸𑌂𑌹𑍃𑌤𑍍𑌯 - 𑌓𑌂
𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌃 - 𑌹𑍁𑌂 𑌫𑌡𑌿𑌤𑌿 𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌯𑌾𑌵𑌿𑌯𑍋
𑌜𑍍𑌯 𑌰𑍌𑌦𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌘𑍋𑌰𑌯𑌾 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌯 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌆𑌦𑌾𑌯 𑌨𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾
𑌤𑌨𑍍𑌨𑌾𑌡𑌾 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 ... 𑌜𑍀𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌹𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌕𑍇𑌨
𑌣 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯 𑌪𑍂𑌰𑌕𑍇𑌣𑌸𑍍𑌵
𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑍍𑌯 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌕𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 ...
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌦 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌕𑍇𑌣 ... 𑌹𑌾𑌦𑌿𑌕𑌾𑌰𑌣 ...
𑌸𑍍𑌵 𑌆𑌦𑌾𑌯 𑌨𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯 ...

திற் கூட்டிப் பூஜித்து அவகுண்டனஞ் செய்து ஸூ
க்ஷ்மாம்ஞையை ஸ்வாஹா வென்று மூன்று ஸன்னிதானா
ஹுதி செய்து அந்த ஸூத்ரத்தை ஶக்தி ஸ்வரூப
மாய் கார்ய கர்ம போகாயதனமாகப் பாவித்து ஓம்
ஹௌம் ஶக்தயே நம: என்று ஶிஷ்யன் ஶிரஸிற் பூஜி
த்து ஸூத்ரத்தில் ந்யசித்து அர்ச்சித்து அவகுண்
டனஞ் செய்து ஶக்தயே ஸ்வாஹா என்று மூன்று
ஸந்நிதாநாஹுதி செய்து ஶிஷ்யனுடைய ஹ்ருதயத்
தில் அஸ்த்ரத்தால் ப்ரோக்ஷித்து ஓம் ஹ: ஹூம்
பட் என்று புஷ்பத்தினால் சிஷ்யனுடைய ஹ்ருதயத்
தில் நாராச முத்ரையால் தாடனஞ் செய்து ஹூங்கா
ரத்தை உச்சரித்து தன்னுடைய ரேசகத்தினால் வெ
ளிப்பட்டு ஶிஷ்யனுடைய ஹ்ருதயத்தை அவனுடைய
இடைகலையிற் பூரகத்தினால் ப்ரவேசித்து அவனுடைய
ஜீவனை ப்ரம்மரந்திரம் வரைக்கும் கொண்டுபோய்
நக்ஷத்ராகாரமாகவும் ஹம்ஸ என்கிற பீஜாக்ஷரத்தி
லிருக்கிறதாகவும் பாவித்து ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம்
ஹ: ஹூம்பட் என்று ஜீவஶ்லேஷ்டையைப் போக்கி ஓம்
ஹாம் ஹம் ஹாம் ஸ்வாஹா என்று அங்குஶ முத்ரை
யால் ரௌத்ரமாய் ஆகர்ஷித்து அவனுடைய த்வாத
ஶாந்தமட்டும் கொண்டுபோய் த்ருணுக்ர பிந்து
ரூபமாய்ப் பாவித்து ஶிவனை ஆத்ம மந்த்ரத்தால் ஸம்
ஹார முத்ரையால் க்ரஹித்துப் பூரகத்தினாற் றன்
னுடைய ஹ்ருதயத்திற் கொண்டுபோய் கும்பகம்
செய்து மூலமந்த்ரத்தை யுச்சரித்து ஆத்ம மந்த்ரத்தி
னால் ப்ரம்மாதி காரணேஶ்வரானுடைய த்யாகக்ரம

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌦𑌾𑌨𑍀𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍇𑌨 𑌰𑍇𑌚𑌕𑍇𑌨 𑌨𑌿𑌃𑌸𑌾-
𑌰𑍍𑌯 𑌤𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌨𑌮𑍋𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯
[illegible] 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌪𑍂𑌰𑌕𑍇𑌣 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌾𑌨𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌮𑍂𑌲𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌜𑍁𑌹𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍.

𑌤𑌾𑌡𑌨𑌾𑌦𑍀𑌨𑍍 𑌪𑌾𑌶𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌨𑌶𑌰𑍀𑌰𑍇 𑌤𑌦𑌨𑍁 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 [illegible] 𑌕𑌾𑌰𑌣𑌾𑌯
𑌆𑌣𑌵𑌪𑌾𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌤𑍍 𑌸𑌂 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌲𑍌𑌕𑌿𑌕𑌾𑌦𑌿
𑌕𑌰𑍍𑌮𑌪𑌾𑌶𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 - 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍁𑌃𑌖 𑌶𑍋𑌕 𑌮𑍋𑌹𑌕𑌾𑌰-
𑌣𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 - 𑌸𑌿𑌤𑌾𑌸𑌿𑌤𑌰𑍂𑌪𑌾𑌣𑍁 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂
𑌮𑌾𑌯𑌾𑌪𑌾𑌶𑌾𑌯 𑌶𑌰𑍀𑌰𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌿𑌯 𑌵𑌿𑌷𑌯 𑌕𑌾𑌰𑌣𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃-
𑌕𑍍𑌷𑌪𑌣𑌮𑍍 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑍈 𑌶𑌿𑌵
𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - 𑌤𑌤𑍋 [illegible] 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌦𑍇𑌹𑌾
𑌦𑌾𑌦𑌾𑌯 𑌮𑍂𑌲𑌸𑍍𑌥𑍇 𑌚𑍈𑌤𑌨𑍍𑌯𑍇 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵
𑌵𑌤𑍍 𑌪𑍂𑌰𑌕𑍇𑌣 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌾𑌨𑌾𑌯 [illegible] 𑌮𑍂𑌲𑍇
𑌨𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑌾𑌦𑍀𑌨𑍍 𑌮𑍂𑌲𑌸𑍍𑌥𑍇
𑌚𑍈𑌤𑌨𑍍𑌯𑍇 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍.

மாகத் தன்னுடைய த்வாதசாந்தமட்டும் கொண்டு போய் க்ரஹித்து ஸ்ருஷ்டிக்ரமமாகப் புருவ நடுவிற் கொணர்ந்து பிங்கலையாற் றன்னுடைய ரேசகத்தினல் வெளிப்பட்டு நமோந்தமாக ஆத்ம மந்த்ரத்தினல் ஸூத்ரத்தினற் கூட்டி வ்யாபகம் பாவித்து அவகுண்டனஞ் செய்து மூலத்தால் மூன்று ஸந்நிதானுஹூதி செய்க.

பாஶ ஸூத்ரத்தை தாடனுப்யுக்ஷணம் செய்து பிறகு ஹோம் ஹாம் போக்த்ருத்வ காரணாய மலபாஶாய நம: என்று இருட்டு ரூபமாக பாவித்து ஓம் ஹாம் லௌகீகாதி கர்மபாஶேப்ய: ஸுக துக்க மோஹ போக காரணேப்யோ நம: என்று அர்ச்சித்து மாயாபாஶத்தை வெளுப்பும் கறுப்புமாய் பாவித்து ஓம் ஹாம் மாயாபாஶாய ஶரீரேந்த்ரிய விஷய காரணாய நம: என்று அர்ச்சித்து, கர்ம பாஶத்தைப் புகைநிறமாய் பாவித்து ஓம் ஹாம் கர்ம பாஶாய நம: என்று அர்ச்சித்து, மூன்று பாஶங்களுக்கும் அதிபதியான ஶிவஶக்தியை ஓம் ஹாம் பாஶாதிஷ்டாத்ர்யை ஶிவ ஶக்தயே நம: என்று அர்ச்சித்து இருள் வடிவமாக த்யானித்து ஶிஷ்யனுடைய தேஹத்தி லிருந்து க்ரஹித்து ஸூத்ரத்திற் கூட்டி அர்ச்சித்து அவகுண்டனஞ் செய்து ஸந்நிதானுஹூதி மூலத்தால் ப்ரத்யேகம் மூன்று முறை ஶிவசக்தயே ஸ்வாஹாவென்று ஶாந்த்யதீத முதலாயுள்ள கலைகளை ஶிஷ்ய தேஹத்தில் நின்றும் வாங்கி ஸூத்ரஸ்தனான சைதன்யத்திலே கூட்டுக.

தத்யதா - ஓம் ஹௌம் ஶாந்த்யதீத கலாயை நம: - இத்யவலோகயேத் - ஓம் ஹாம் ஶிவதத்த்வாய நம: - இத்யவலோகயேத் - ஓம் ஹாம் ஶிவதத்த்வாய நம: - ஓம் ஹாம் ஶக்திதத்த்வாய நம: - இதி தத்த்வேஷு -

ஓம் ஹாம் அநாஶ்ரிதாயை நம: - ஓம் ஹாம் அநாதாயை நம: - ஓம் ஹாம் அநந்தாயை நம: - ஓம் ஹாம் வ்யோமரூபாயை நம: - ஓம் ஹாம் வ்யாபின்யை நம: - இதி ஶக்திகலா புவநாநி ச.

ஓம் ஹாம் ஊர்த்வகாமின்யை நம: - ஓம் ஹாம் ரோசிகாயை நம: - ஓம் ஹாம் மோசிகாயை நம: - ஓம் ஹாம் தீபிகாயை நம: - ஓம் ஹாம் இந்திகாயை நம: - இதி நாதகலா புவநாநி ஶிவதத்த்வே.

ஓம் ஹாம் ஶாந்த்யதீதகலாயை நம: - ஓம் ஹௌம் ஶாந்திகலாயை நம: - ஓம் ஹூம் வித்யாகலாயை நம: - ஓம் ஹீம் ப்ரதிஷ்டாகலாயை நம: - ஓம் ஹாம் நிவ்ருத்திகலாயை நம: - இதி ஶக்திதத்த்வே பிந்துகலா புவநாநி ச.

ஶாந்த்யதீத முதலிய ஐந்து கலைகளையும் கூட்டும்படி:— தத்வ புவன வர்ணபத மந்த்ரங்களுடனே ஐந்து கலைகளுங் கூட்டுதல்.

பிறகு ஓம் ஹௌம் ஶாந்த்யதீதகலாயை நம: என்று நிரீக்ஷணம் செய்க. ஓம் ஹாம் ஶிவதத்வாயநம: ஓம் ஹாம் ஶக்திதத்வாய நம: என இரண்டு தத்வம் ஶாந்த்யதீத கலையிலிருப்பது.

ஓம் ஹாம் அநாஶ்ரிதாயை நம: ஓம் ஹாம் அநாதாயை நம: ஓம் ஹாம் அநந்தாயை நம: ஓம் ஹாம் வ்யோமரூபாயை நம: ஓம் ஹாம் வ்யாபின்யை நம: என இவ்வைந்து புவனங்களும் ஶக்திகலையிலிருப்பது.

ஓம் ஹாம் ஊர்த்வ காமின்யை நம: ஓம் ஹாம் ரேசிகாயை நம: ஓம் ஹாம் மோசிகாயை நம: ஓம் ஹாம் தீபிகாயை நம: ஓம் ஹாம் இந்திகாயை நம: என இவ் வைந்து புவனமும் நாதகலையிலிருக்கிற ஶிவ தத்வத்திலேயே யிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் ஶாந்த்யதீத கலாயை நம: ஓம் ஹைம் ஶாந்திகலாயை நம: ஓம் ஹ்ரூம் வித்யாகலாயை நம: ஓம் ஹிம் ப்ரதிஷ்டாகலாயை நம: ஓம் ஹ்லாம் நிவ்ருத்திகலாயை நம: என இவ்வைந்து புவனமும் பிந்து கலையிலிருக்கிற ஶக்தி தத்வத்திலிருக்கும்.

[illegible]

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌕𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌆𑌕𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌇𑌕𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌈𑌕𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌉𑌕𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌊𑌕𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌋𑌕𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑍠𑌕𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌌𑌕𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑍡𑌕𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌏𑌕𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌐𑌕𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌓𑌕𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌔𑌕𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌂𑌕𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌃𑌕𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌵𑌰𑌾𑌃 𑌷𑍋𑌡𑌶.

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 [illegible] 𑌨𑌮𑌃 - [illegible].

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 [illegible] 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌃 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 [illegible].

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌨𑌾𑌦𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌕𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 [illegible] - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 [illegible] 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 [illegible] 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 [illegible] - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 [illegible] 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 [illegible] 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 [illegible] - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 [illegible] 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 [illegible] 𑌨𑌮𑌃. 𑌇𑌤𑌿 [illegible] -

கூறிப் போந்த ஶாந்த்யதீத கலையிலிருக்கிற பதினைந்து புவனம் ருத்ரஸமான நாமங்கள்.

ஓம் ஹாம் அகாராய நம꞉ ஓம் ஹாம் ஆகாராய நம꞉ ஓம் ஹாம் இகாராய நம꞉ ஓம் ஹாம் ஈகாராய நம꞉ ஓம் ஹாம் உகாராய நம꞉ ஓம் ஹாம் ஊகாராய நம꞉ ஓம் ஹாம் ருகாராய நம꞉ ஓம் ஹாம் ரூகாராய நம꞉ ஓம் ஹாம் லுகாராய நம꞉ ஓம் ஹாம் லூகாராய நம꞉ ஓம் ஹாம் ஏகாராய நம꞉ ஓம் ஹாம் ஐகாராய நம꞉ ஓம் ஹாம் ஓகாராய நம꞉ ஓம் ஹாம் ஔகாராய நம꞉ ஓம் ஹாம் அம்காராய நம꞉ ஓம் ஹாம் அ꞉ காராய நம꞉ இப் பதினைந்தெழுத்தும் ஶாந்த்யதீத கலையிலிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் ஓம் நம꞉ என்பது முதல் ஓங்காரபதம் ஶாந்த்யதீத கலையிலிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் ஹௌம் ஶிவாய நம꞉ ஓம் ஹோம் ஈஶான மூர்த்தயே நம꞉ ஓம் அ꞉ அஸ்த்ராய நம꞉ என மூன்று மந்த்ரங்கள்.

ஓம் ஹாம் நாதாய நம꞉ ஓம் ஹாம் ஹகாராய நம꞉ இவ்விரண்டு பீஜாக்ஷரங்களும் ஓம் ஹாம் ஶங்கின்யை நம꞉ ஓம் ஹாம் குஹூவை நம꞉ என்கிற விரண்டு நாடிகளும் ஓம் ஹாம் தேவதத்தாய நம꞉ ஓம் ஹாம் தனஞ்சயாய நம꞉ என்கிற வாயுவிரண்டும். ஓம் ஹாம் வசநேந்த்ரியாய நம꞉ ஓம்ஹாம் ஶ்ரோத்ரேந்த்ரியாய நம꞉ என இந்த்ரிய மிரண்டும், ஓம் ஹாம்

ஓம் ஹாம் ஶப்³த³விஷயாய நம: । இதி விஷய: - ஓம் ஹாம் ஸ்வநிர்க்³ரஹணாய நம: - இதி க்³ரஹண: - ஓம் ஹாம் ஸித்³த⁴வர்ணாய நம: - இதி வர்ண: - ஓம் ஹாம் வ்யக்தஸௌக்ஷ்ம்யாய நம: - இதி ஸௌக்ஷ்ம்யம் - ஓம் ஹாம் துர்யாதீதாவஸ்தாயை நம: - இத்யவஸ்தா - ஓம் ஹாம் ஸதா³ஶிவாய காரணேஶ்வராய நம: - இதி காரணேஶ: ஸமஸ்தயுக்தாம் ஶாந்த்யதீதகலாம் ஸஞ்சிந்த்ய - ஓம் ஹௌம் ஶாந்த்யதீத கலாயை ஹூம்ப²டி³தி ஶிஷ்யஶிரஸி வர்ஷேண ஸந்தா⁴ய ப்ரகாஶவ்யக்த்யா ஸம்ஹாரமுத்³ரயா க்³ருஹீத்வா - ஓம் ஹௌம் ஶாந்த்யதீதகலாயை நம: - இதி ப்³ராஹ்மநாட்³யா ப்³ரஹ்மதே ஸம்யோஜ்ய ஶுத்³த்⁴யர்த்²த ஸம்வேஷ்ட்ய ஸ்வாஹாந்தம் ஸண்யா நாஹூதித்ரயம் ஜுஹுயாத்.

ததநு ஶாந்திகலாம் - ஓம் ஹேம் ஶாந்திகலாயை நம: - இத்யவலோகயேத். ஓம் ஹாம் ஸதா³ஶிவ தத்த்வாய நம: - ஓம் ஹாம் ஈஶ்வர தத்த்வாய நம: - ஓம் ஹாம் ஶுத்³த⁴வித்³யா தத்த்வாய நம: - இத்யேதாநி தத்த்வாநி -

ஶப்த விஷயாய நமஃ என்று விஷயத்திலும், ஓம் ஹாம் த்வநிகுணாய நமஃ என்று குணத்திலும், ஓம் ஹாம் ஸிதவர்ணாய நமஃ என்று வர்ணத்திலும், ஓம் ஹாம் வ்ருத்த மண்டலாய நமஃ என்று மண்டலத்திலும் ஓம் ஹாம் துர்யாதீதாவஸ்தாயை நமஃ என்று அவஸ்தையிலும் ஓம் ஹாம் ஸதாஶிவாய காரணேஶ்வராய நமஃ என்று காரணேஶரிடத்திலும், இவ்வாறு ஶாந்த்யதீத கலையில் கூடியிருப்பதாக த்யானித்து ஓம் ஹௌம் ஶாந்த்யதீத கலாயை ஹூம்பட் என்று சிஷ்யன் சிரஸிலே புஷ்பத்தினுற் றுடனஞ் செய்து பூரகத்தால் சிஷ்யனுடைய இடைகலையினால் ப்ரவேசித்து ஸம்ஹாரமுத்ரையினாற் க்ரஹித்து பிங்கலையால் வெளிப்பட்டு அந்த ஶாந்த்யதீத கலையை ஓம்ஹௌம் ஶாந்த்யதீதகலாயை நமஃ என்று சிரசிலிருந்து நெற்றி வரை ஸூத்திரத்திலே கூட்டி அர்ச்சித்து அவகுண்டனஞ் செய்து ஶாந்த்யதீத கலாயை ஸ்வாஹாவென்று மூன்றாஹூதி செய்து ஶாந்த்யதீத கலைக்கு ஸந்நிதாநாஹூதி.

இப்படி ஶாந்த்யதீத கலையை—தத்வ புவன வர்ணபத மந்த்ரமென்கிற ஷடத்துவங்களோடன் ஸூத்ரத்திற் கூட்டிவிடுக.

இது ஶாந்த்யதீதகலை கூடுகிற பிரகாரம்.

பின்பு ஶாந்திகலை கூடும்படி— ஶாந்தி கலையை சிஷ்யனுடைய நெற்றியில் ஓம் ஹைம் ஶாந்திகலாயை நமஃ என்று நிரீக்ஷணஞ் செய்து ஓம் ஹாம் ஸதாஶிவ தத்வாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஈஶ்வர தத்வாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஶுத்த வித்யா தத்வாய நமஃ என ஶாந்தி கலையில் மூன்று தத்வமிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் ஸதாஶிவ புவநாய நம: - இத்யேகம் புவநம் ஶிவ ஸ்யாதீந்யநந்தாநி,

ஓம் ஹாம் அநந்தாய நம: - ஓம் ஹாம் ஸூக்ஷ்மாய நம: - ஓம் ஹாம் ஶிவோத்தமாய நம: - ஓம் ஹாம் ஏகநேத்ராய நம: - ஓம் ஹாம் ஏகருத்ராய நம: - ஓம் ஹாம் த்ரிமூர்த்தயே நம: - ஓம் ஹாம் ஶ்ரீகண்டாய நம: - ஓம் ஹாம் ஶிகண்டிநே நம: - இத்யஷ்டௌ வித்யேஶ்வர தத்வ புவநாநி.

வ்யுத்க்ரமேண - ஓம் ஹாம் மநோந்மந்யை நம: - ஓம் ஹாம் ஸர்வபூததமந்யை நம: - ஓம் ஹாம் பலப்ரமதிந்யை நம: - ஓம் ஹாம் பலவிகரிண்யை நம: - ஓம் ஹாம் கலவிகரிண்யை நம: - ஓம் ஹாம் காள்யை நம: - ஓம் ஹாம் ரௌத்ர்யை நம: - ஓம் ஹாம் ஜ்யேஷ்டாயை நம: - ஓம் ஹாம் வாமாயை நம: - இத்யாதீநி நவ ஶக்திவித்யா புவநாநி.

ஏவமஷ்டாதஶ புவநாநி ருத்ரே ஸமஸ்த நாடியாநாநி -

ஓம் ஹாம் அகாராய நம: - ஓம் ஹாம் உகாராய நம: - ஓம் ஹாம் மகாராய நம: - இதி ப்ரணவத்ரய: -

ஓம் ஹாம் ஸதாஶிவ புவனாய நம: இவ்வொன்றும் ஶிவஸாதாக்யத்திலிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் அநந்தாய நம: ஓம் ஹாம் ஸூக்ஷ்மாய நம: ஓம் ஹாம் ஶிவோத்தமாய நம: ஓம் ஹாம் ஏகநேத்ராய நம: ஓம் ஹாம் ஏக ருத்ராய நம: ஓம் ஹாம் த்ரிமூர்த்தயே நம: ஓம் ஹாம் ஸ்ரீகண்டாய நம: ஓம் ஹாம் ஶிகண்டிநே நம: என்று எட்டு புவனங்களும் ஶாந்திகலையிலும் வித்யேஶ்வர தத்வத்திலுமிருக்கும்.

உத்க்ரமமாய் ஓம் ஹாம் மனோன்மன்யை நம: ஓம் ஹாம் ஸர்வபூத தமந்யை நம: ஓம் ஹாம் பலப்ரமதந்யை நம: ஓம் ஹாம் பலவிகரிண்யை நம: ஓம் ஹாம் கலவிகரிண்யை நம: ஓம் ஹாம் காள்யை நம: ஓம் ஹாம் ரௌத்ரியை நம: ஓம் ஹாம் ஜ்யேஷ்டாயை நம: ஓம் ஹாம் வாமாயை நம: என்று ஒன்பது புவனங்களும் ஶுத்த வித்யா தத்வத்திலிருக்கும்.

இச் சாந்திகலையிலிருக்கிற பதினெண் புவனங்களும் ருத்ரஸமான நாமங்கள்.

ஶாந்திகலையி லிருக்கும் வர்ணங்களாவன:—ஓம் ஹாம் ககாராய நம: ஓம்ஹாம் வகாராய நம: ஓம் ஹாம் மகாராய நம: என வர்ணம் மூன்று.

ஓம் ஹாம் வ்யோம வ்யாபிநே நம: - ஓம் ஹாம் வ்யோம ரூபாய நம: - ஓம் ஹாம் ஸர்வ வ்யாபிநே நம: - ஓம் ஹாம் சிவாய நம: - ஓம் ஹாம் அநந்தாய நம: - ஓம் ஹாம் அநாதாய நம: - ஓம் ஹாம் அநாச்ரிதாய நம: - ஓம் ஹாம் த்ருவாய நம: - ஓம் ஹாம் சாச்வதாய நம: - ஓம் ஹாம் யோகபீட ஸம்ஸ்திதாய நம: - ஓம் ஹாம் நித்ய யோகிநே நம: - இதி ஏகாதசபதாநி.

ஓம் ஹௌம் தத்புருஷ வக்த்ராய நம: - ஓம் ஹௌம் அகோராய நம: - ஹ்ருதயாதி.

ஓம் ஹாம் பிந்தவே நம: - ஓம் ஹாம் மகாராய நம: - பீஜாநி ஓம் ஹாம் அர்த்தசந்த்ராய நம: - ஓம் ஹாம் மஹாமாயை நம: - நாதபீஜ - ஓம் ஹாம் க்ரூராய நம: - ஓம் ஹாம் அக்நிரூபாய நம: - வாயுபீஜ - ஓம் ஹாம் அஷ்டமூர்த்தயே நம: - ஓம் ஹாம் வாமதேவாய நம: - இதி ... - ஓம் ஹாம் ஸர்வவிஷயாய நம: - விஷயம் - ஓம் ஹாம் ஸர்வகுணாய நம: - இதி குணா: - ஓம் ஹாம் க்ருஷ்ணவர்ணாய நம: - ஓம் ஹாம் ஷட்கோண ஸம்ஸ்திதாய நம: - ஓம் ஹாம் ஷட்பிந்து ஸம்ஸ்திதாய நம: - ஓம் ஹாம் தத்பராவஸ்தாயை நம: - ஓம் ஹாம் ... ரூபாய காலாதிபராய நம: - ஏதத் ஸம்ஸ்திதாம் ... விஹாய -

ஓம் ஹாம் வ்யோம வ்யாபினே நம: ஓம் ஹாம் வ்யோமரூபாய நம: ஓம் ஹாம் ஸர்வவ்யாபினே நம: ஓம் ஹாம் ஶிவாய நம: ஓம் ஹாம் அனந்தாய நம: ஓம் ஹாம் அநாதாய நம: ஓம் ஹாம் அநாஶ்ரிதாய நம: ஓம் ஹாம் த்ருவாய நம: ஓம் ஹாம் ஶாஶ்வதாய நம: ஓம் ஹாம் யோகபீட ஸம்ஸ்திதாயநம: ஓம் ஹாம் நித்ய யோகினே நம: ஓம் ஹாம் த்யான ஹாராய நம: எனப் பன்னிரண்டு பதங்களும் ஶாந்திகலையி லிருக்கும்.

ஓம் ஹேம் தத்புருஷ வக்த்ராய நம: ஓம் ஹைம் கவசாய நம: என மந்த்ர மிரண்டும் ஶாந்தி கலையி லிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் பிந்தவே நம: ஓம் ஹாம் யகாராயநம: என பீஜாக்ஷர மிரண்டும் ஓம் ஹாம் அலம்புருஷாய நம: ஓம் ஹாம் யசாயை நம: என்கிற இரண்டு நாடியும் ஓம் ஹாம் க்ருகராய நம: ஓம் ஹாம் கூர்மாய நம: என்கிற விரண்டு வாயுவும் ஓம் ஹாம் த்வகிந்த்ரியாய நம: ஓம் ஹாம் பாதேந்த்ரியாய நம: என விரண் டிந்திரியமும் ஓம் ஹாம் ஸ்பர்ஶ விஷயாய நம: என விஷயமும் ஓம் ஹாம் ஶப்தகுணாய நம: என குணமும் ஓம் ஹாம் க்ருஷ்ணவர்ணாயநம: ஓம் ஹாம் ஷட் கோண மண்டலாய நம: ஓம் ஹாம் ஷட்பிந்து லாஞ் சிதாய நம: ஓம் ஹாம் துர்யாவஸ்தாயை நம: ஓம் ஹாம் ஈஶ்வராய காரணேஶ்வராயநம: இவைகளோடு கூடியிருப்பதாய் ஶாந்திகலையை பாவிக்க.

ௐ ஹௌம் ஶாந்திகலாயை ஹ: ஹூம்ஃபடிதி மூலாத்யஸ்த்ரஜப்த வஜ்ரதேஶ ஸர்வாங்குஷ்ட நாராசமுத்ரயா ஸந்தாநாப்யந்தர ப்ரகாஶவ்ருத்த்யா ஸம்ஹாரமுத்ரயா ஸங்க்ருஹ்ய - ௐ ஹௌம் ஶாந்திகலாயை நம: - இதி மூலஸூத்ரே ஸம்யோஜ்ய கும்ப்யாம் கலஶாங்க்ய ஸ்வாஹாந்தம் ஸந்நிதாநாஹுதித்ரயம் ஜுஹுயாத்.

தத்ர - ௐ ஹ்ரூம் வித்யாகலாயை நம: - இத்யவலோகயேத்.

ௐ ஹாம் மாயாதத்த்வாய நம: - ௐ ஹாம் காலதத்த்வாய நம: - ௐ ஹாம் நியதிதத்த்வாய நம: - ௐ ஹாம் கலாதத்த்வாய நம: - ௐ ஹாம் வித்யாதத்த்வாய நம: - ௐ ஹாம் ராகதத்த்வாய நம: - ௐ ஹாம் புருஷதத்த்வாய நம: - தத்த்வாநி ஸப்த.

ௐ ஹாம் ஸூக்ஷ்மருத்ராய நம: - ௐ ஹாம் ஶர்வதேஶாய நம: - ௐ ஹாம் ஈஶாநாய நம: - ௐ ஹாம் ஏகபிங்கேக்ஷணாய நம: - ௐ ஹாம் உத்பவாய நம: - ௐ ஹாம் பவாய நம: - ௐ ஹாம் வாமதேவாய

ஓம் ஹைம் ஶாந்திகலாயை ஹு: ஹூம்பட் என்று நெற்றி முதற் கண்டம்வரை புஷ்பத்தால் நாராச முத்ரையாற் றட்டி பூரகத்தால் ஸம்ஹார முத்ரையால் கிரஹித்து ஓம் ஹைம் ஶாந்திகலாயை நம: என்று முக சூத்ரத்திற் கூட்டி அர்ச்சித்து அவகுண்டனம் செய்து ஶாந்திகலாயை ஸ்வாஹா வென்று மூன்று ஸன்னி தானுஹுதி செய்க.

இது ஶாந்திகலையை சூத்ரத்திற் கூட்டும் ப்ரகாரம்.

இனி வித்யாகலை கூட்டுகிற விதம் சொல்லுகிறார்.

ஓம் ஹ்ரூம் வித்யாகலாயை நம: என்று மார்பில் நிரீக்ஷணம் செய்க.

ஓம் ஹாம் மாயாதத்வாய நம: ஓம் ஹாம் காலதத்வாய நம: ஓம் ஹாம் நியதிதத்வாய நம: ஓம் ஹாம் கலாதத்வாய நம: ஓம் ஹாம் வித்யாதத்வாய நம: ஓம் ஹாம் ராகதத்வாய நம: ஓம் ஹாம் புருஷ தத்வாய நம: இந்த ஏழு தத்வங்களும் வித்யா கலையிலிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் அங்குஷ்ட மாத்ராய நம: ஓம் ஹாம் புவனேஶாய நம: ஓம் ஹாம் ஈஶானுய நம: ஓம் ஹாம் ஏகபிங்கேக்ஷணுய நம: ஓம் ஹாம் உத்பவாய நம: ஓம் ஹாம் பவாய நம: ஓம் ஹாம் வாமதேவாய நம: ஓம் ஹாம் மஹாதேஜஸே நம: என்று எட்டு

நம: . ஓம் ஹாம் ஸோமதேஜஸே நம: . இதி ஶாலாயா ஶங்கா -

ஓம் ஹாம் ஶிவேசாய நம: . ஓம் ஹாம் ஏகவீராய நம: - ஈஶாநே -

ஓம் ஹாம் பஞ்சாந்தகாய நம: . ஓம் ஹாம் ஶூராய நம: - நிருதௌ -

ஓம் ஹாம் ஸம்வர்த்தகாய நம: . ஓம் ஹாம் ஜ்யோதிஷே நம: - வாயவ்யாம் -

ஓம் ஹாம் ஸ்கந்தாய நம: . ஓம் ஹாம் கோரக்ஷகாய நம: - ஆக்னேய்யாம்.

ஓம் ஹாம் ஏகஶிவாய நம: - ஓம் ஹாம் கந்தாய நம: - ஓம் ஹாம் கஜாய நம: . ஓம் ஹாம் உக்ரவக்த்ராய நம: . ஓம் ஹாம் வஜ்ரஸ்கந்தாய நம: - இதி ப்ராகாரக்ஷணார்த்தம் நிவேஶ்ய.

ஓம் ஹாம் ஏகவீராய நம: - ஓம் ஹாம் ஶ்ரீதராய நம: - ஓம் ஹாம் ஹராய நம: - ஓம் ஹாம் உக்ராய நம:.

புவனங்களும் வித்யாகலையிலும் மாயா தத்வத்திலு மிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் ஸிகேதாய நம: ஓம் ஹாம் ஏகவீராய நம: இந்த விரண்டு புவனமும் காலைதத்வத்திலும் வித்யா கலையிலு மிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் பஞ்சாந்தகாய நம: ஓம் ஹாம் ஸௌராய நம: இந்த விரண்டும் நியதி தத்வத்திலும் வித்யா கலையிலு மிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் ஸம்வர்த்தகாய நம: ஓம் ஹாம் ஜ்யோதிஷே நம: இந்த விரண்டும் கலாதத்வத்திலும் வித்யா கலையிலுமிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் சண்டாய நம: ஓம் ஹாம் க்ரோதாய நம: இந்த இரண்டு புவனமும் வித்யா தத்வத்திலும் வித்யா கலையிலுமிருககும்.

ஓம் ஹாம் ஏகஸிவாய நம: ஓம் ஹாம் அநந்தாய நம: ஓம் ஹாம் அஜாய நம: ஓம் ஹாம் உமாபதயே நம: ஓம் ஹாம் ப்ரசண்டாய நம: இவ்வைந்து புவனம் ராக தத்வத்திலும் வித்யாகலையிலுமிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் ஏகவீராயநம: ஓம் ஹாம் ஈஸாநாய நம: ஓம் ஹாம் பவாய நம: ஓம் ஹாம் உக்ராய நம: ஓம் ஹாம் பீமாய நம: ஓம் ஹாம் வாமாய நம: இந்த

ஓம் ஹாம் ஹீராய நம: - ஓம் ஹாம் ஹாராய நம: - இதி அஷ்டஷஷ்டி ஸ்தாநாநி.

ஏவம் ஸப்தவிம்ஶதிஸ்தாநாநி ஶ்ரோத்ரே ஸ்ஸாந நாமாநி.

ஓம் ஹாம் வகாராய நம: - ஓம் ஹாம் ஜகாராய நம: - ஓம் ஹாம் பகாராய நம: - ஓம் ஹாம் ஐகாராய நம: - ஓம் ஹாம் ஜகாராய நம: - ஓம் ஹாம் ஸகாராய நம: - ஓம் ஹாம் ஞகாராய நம: - இதி வர்ணஸ்தாநம்.

ஓம் ஹாம் ஜ்ஞாநஹாராய நம: - ஓம் ஹாம் ஓஜஸ்விநே நம: - ஓம் ஹாம் ஸர்வஸ்ஸாக்ஷிணே நம: - ஓம் ஹாம் ஶிவாய நம: - ஓம் ஹாம் ஶரண்யாய நம: - ஓம் ஹாம் ஸர்வஶ்ரேஷ்டாய நம: - ஓம் ஹாம் ஸர்வஹ்ருதயாய நம: - ஓம் ஹாம் பாஞ்சமஹாபூதாய நம: - ஓம் ஹாம் ஸத்யோஜாதமூர்த்தயே நம: - ஓம் ஹாம் ஓஜஸே நம: - ஓம் ஹாம் மஹாதிமஹாய நம: - ஓம் ஹாம் மேகாய நம: - ஓம் ஹாம் நியமாய நம: - ஓம் ஹாம் ஸர்வயோகாதிக்ருதே நம: - ஓம் ஹாம் ஸர்வவித்யாதிபாய நம: - ஓம் ஹாம் ஜ்யோதீரூபாய நம: - ஓம் ஹாம் பரமேஶ்வராய நம: - ஓம் ஹாம் வேதநாவேதநாய நம: - ஓம் ஹாம் வேத்யாதிவேத்யாதிநே நம: -

ஆறு புவனமும் புருஷதத்வத்திலும் வித்யா கலையிலு மிருக்கும்.

இப்படி இருபத்தேழு புவனங்களும் வித்யா கலையில் ருத்ரஸமான நாமங்களுடனிருக்கும்.

ஓம்ஹாம் ககாராய நமஃ ஓம்ஹாம் ஙகாராயநமஃ ஓம்ஹாம் சகாராய நமஃ ஓம்ஹாம் சகாராய நமஃ ஓம் ஹாம் ஜகாராயநமஃ ஓம்ஹாம் சகாரயநமஃ ஓம்ஹாம் ஞகாராய நமஃ இப்படி ஏழு வர்ணங்களும் வித்யா கலையிலிருக்கும்.

ஓம்ஹாம் த்யாநஹாராய நமஃ ஓம்ஹாம் நமஃ சிவாயநமஃ ஓம் ஹாம் ஸர்வ ப்ரபவே நமஃ ஓம் ஹாம் ஶிவாயநமஃ ஓம் ஹாம் ஈஶானமூர்த்நே நமஃ ஓம் ஹாம் தத்புருஷ வக்த்ராய நமஃ ஓம் ஹாம் அகோர ஹ்ருதயாய நமஃ ஓம்ஹாம் வாமதேவ குஹ்யாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஸத்யோஜாத மூர்த்தயே நமஃ ஓம் ஹாம் ஓம் நமோ நமஃ ஓம்ஹாம் குஹ்யாதி குஹ்யாய நமஃ ஓம்ஹாம் கோப்த்ரே நமஃ ஓம்ஹாம் நிதனாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஸர்வயோகாதி க்ருதாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஸர்வவித்யாதிபாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஜ்யோதி ரூபாய நமஃ ஓம்ஹாம் பரமேஶ்வரபராய நமஃ ஓம் ஹாம் சேதநா சேதநாய நமஃ ஓம் ஹாம் வ்யோமின் வ்யோமினே நமஃ ஓம்ஹாம் வ்யாபின் வ்யா

ஓம் ஹாம் வ்யாபிந்வ்யாபிநே நம: - இதி விம்ஶதி வசநாநி.

ஓம் ஹாம் அகோர ஹ்ருதயாய நம: - ஓம் ஹாம் ஶிவாயை நம:, த்ரீண்யங்காநி -

ஓம் ஹாம் மகாராய நம: - ஓம் ஹாம் ரகாராய நம: - பீஜாநி - ஓம் ஹாம் ஹஸ்திநே நம: - ஓம் ஹாம் ஜிஹ்வாய நம: - நாட்யௌ - ஓம் ஹாம் வ்யாநாய நம: - ஓம் ஹாம் நாகாய நம: - வாயவ்யங்கம் - ஓம் ஹாம் சக்ஷுரிந்த்ரியாய நம: - ஓம் ஹாம் வாகிந்த்ரியாய நம: - இந்த்ரியாணி - ஓம் ஹாம் ரூபவிஷயாய நம: - விஷயைகம் ஓம் ஹாம் ஸத்த்வாய நம: - ஓம் ஹாம் ஸத்வாய நம: - ஓம் ஹாம் ரூபவாய நம: - இதி குணா: - ஓம் ஹாம் ரக்தவர்ணாய நம: - வர்ண: - ஓம் ஹாம் த்ரிகோணாய நம: - மண்டலம் - ஓம் ஹாம் ஸ்வஸ்திகாஸநாதிஷ்டிதாயை நம: - ஆஸநம் ஓம் ஹாம் ஸர்வதத்த்வவ்யாபகாயை நம: - இதி வ்யாப்தி ஓம் ஹாம் ருத்ரகாரணேஶ்வராய நம: - இதி காரணேஶ: இத்யேதை: ஸஹிதாம் வித்யாகலாம் ஸஞ்சிந்த்ய.

பினே நமஃ இப்படி இருபது பதம் வித்யா கலையி லிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் அகோர ஹ்ருதயாய நமஃ ஓம் ஹாம் பலிகாயை நமஃ இந்த மந்த்ரமிரண்டும் வித்யா கலையி லிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் மகாராயநமஃ ஓம் ஹாம் ரகாராய நமஃ இந்த இரண்டு பிஜாக்ஷரங்களும் ஓம் ஹாம் ஹஸ்திநே நமஃ ஓம் ஹாம் ஜிஹ்வாய நமஃ என இரண்டு நாடிகளும் ஓம் ஹாம் வ்யானாய நமஃ ஓம்ஹாம் நாகாய நமஃ என வாயு விரண்டும் ஓம் ஹாம் சக்ஷுரிந்த்ரியாய நமஃ ஓம் ஹாம் பாணிந்த்ரியாய நமஃ என இந்த்ரிய மிரண்டும் ஓம் ஹாம் ரூபவிஷயாய நமஃ என விஷயமொன்றும் ஓம் ஹாம் ஶப்தாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஸ்பர்ஶாய நமஃ ஓம்ஹாம் ரூபாய நமஃ என குணம் மூன்றும் ஓம்ஹாம் ரக்தவர்ணாய நமஃ என வர்ணமும் ஓம் ஹாம் த்ரிகோணாய நமஃ என மண்டலமும் ஓம் ஹாம் ஸ்வஸ்திகலாஞ்சிதாயை நமஃ என அடையாளமும் ஓம் ஹாம் ஸுஷுப்த்யவஸ்தாயை நமஃ என்று அவஸ்தையும் ஓம் ஹாம் ருத்ரகாரணேஶ்வராய நமஃ என்று காரணேஶ்வரனும் இவைகளோடு வித்யா கலையை த்யானிக்க.

ஓம் ஹாம் வித்யாகலாயை ஹ: - ஹூம்படிதி பூர்வேணைவ ஸ்த்ரேண பாஶாந் ஹ்ருதி நாராசமுத்ரயா ஸந்தாய ஸம்ஹாரமுத்ரயா பூரகாவ்ருத்த்யா ஸம்ஹ்ருத்ய - ஓம் ஹாம் வித்யாகலாயை நம: - இதி பாஶஸூத்ரே ஸம்யோஜ்யாஸ்த்ரேணாஸ்த்ராண்யாவேஷ்ட்ய ஸ்வாஹாந்தம் ஸந்நிதாநாஹுதித்ரயம் ஜுஹுயாத்.

ததநு - ஓம் ஹீம் ப்ரதிஷ்டாகலாயை நம: - இத்யாவாஹயேத்.

ஓம் ஹாம் ப்ரக்ருதிதத்த்வாய நம: - ஓம் ஹாம் குணதத்த்வாய நம: - ஓம் ஹாம் புத்திதத்த்வாய நம: - ஓம் ஹாம் அஹங்காரதத்த்வாய நம: - ஓம் ஹாம் மநஸ்தத்த்வாய நம: - ஓம் ஹாம் ஶ்ரோத்ரதத்த்வாய நம: - ஓம் ஹாம் த்வக்தத்த்வாய நம: - ஓம் ஹாம் சக்ஷுஸ்தத்த்வாய நம: - ஓம் ஹாம் ஜிஹ்வாதத்த்வாய நம: - ஓம் ஹாம் க்ராணதத்த்வாய நம: ஓம் ஹாம் வாக்தத்த்வாய நம: - ஓம் ஹாம் பாததத்த்வாய நம: - ஓம் ஹாம் பாணிதத்த்வாய நம: - ஓம் ஹாம் பாயுதத்த்வாய நம: - ஓம் ஹாம் உபஸ்ததத்த்வாய நம: - ஓம் ஹாம் ஶப்ததத்த்வாய நம: - ஓம் ஹாம் ஸ்பர்ஶதத்த்வாய நம: - ஓம் ஹாம் ரூப

ஓம் ஹ்ரூம் வித்யாகலாயை ஹூம் ஹாம்பட் என்று புஷ்பத்தால் அஸ்த்ரத்தினாலே சிஷ்யன் மார்பிலே நாராச முத்ரையால் தாடனஞ் செய்க. ஸம்ஹார முத்ரையால் சிஷ்யனுடைய இடையினால் பூரகத்தினால் ப்ரவேசித்து க்ரஹித்து வித்யாகலையை ஓம் ஹ்ரூம் வித்யாகலாயை நமஃ என்று கண்டத்தின் ஸூத்ரத்திலே கூட்டி அர்ச்சித்து அவகுண்டனம் செய்து வித்யாகலாயை ஸ்வாஹா என்று மூன்றுஹூதி செய்க. இப்படி வித்யா கலையை ஸூத்ரத்திலே கூட்டுகிற ப்ரகாரம்.

இனி ப்ரதிஷ்டாகலையைக் கூட்டுகிறப்ரகாரம்.

பின்பு ஓம் ஹ்ரீம் ப்ரதிஷ்டாகலாயைநமஃ என்று நாபி ஸ்தானத்திலே சிஷ்யனை நிரீக்ஷணம் செய்க.

ஓம்ஹாம் ப்ருக்ருதி தத்வாய நமஃ ஓம் ஹாம் குணதத்வாய நமஃ ஓம் ஹாம் புத்தி தத்வாய நமஃ ஓம்ஹாம் அஹங்கார தத்வாய நமஃ ஓம்ஹாம் மனஸ் தத்வாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஸ்ரோத்ர தத்வாய நமஃ ஓம் ஹாம் த்வக் தத்வாய நமஃ ஓம் ஹாம் சக்ஷுஸ்தத்வாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஜிஹ்வா தத்வாய நமஃ ஓம் ஹாம் க்ராண தத்வாய நமஃ ஓம்ஹாம் வாக்தத்வாய நமஃ ஓம்ஹாம் பாததத்வாய நமஃ ஓம் ஹாம் பாணிதத்வாய நமஃ ஓம்ஹாம் பாயுதத்வாய நமஃ ஓம்ஹாம் உபஸ்த தத்வாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஶப்த தத்வாய நமஃ ஓம் ஸ்பர்ச தத்வாய நமஃ ஓம் ஹாம் ரூபதத்வாய நமஃ ஓம்

தத்த்வாய நம: - ஓம் ஹாம் ரஸதத்த்வாய நம: - ஓம் ஹாம் கந்ததத்த்வாய நம: - ஓம் ஹாம் ஆகாசதத்த்வாய நம: - ஓம் ஹாம் வாயுதத்த்வாய நம: - ஓம் ஹாம் தேஜஸ்தத்த்வாய நம: - ஓம் ஹாம் அப்தத்த்வாய நம: - இதி அதோவிம்சதி தத்த்வானி.

ஓம் ஹாம் ஶ்ரீகண்டாய நம: - ஓம் ஹாம் ஔமாய நம: ஓம் ஹாம் கௌமாராய நம: - ஓம் ஹாம் வைஷ்ணவாய நம: - ஓம் ஹாம் ப்ராஹ்மாய நம: - ஓம் ஹாம் பைரவாய நம: - ஓம் ஹாம் க்ருதாய நம: - ஓம் ஹாம் அக்ருதாய நம: - இதி யோகாஷ்டகம் ப்ரக்ருதிதத்த்வ மூர்த்தேஷு.

ஓம் ஹாம் ப்ராஹ்மாய நம: - ஓம் ஹாம் ப்ராஜேஶாய நம: - ஓம் ஹாம் ஸௌம்யாய நம: - ஓம் ஹாம் ஐந்த்ராய நம: - ஓம் ஹாம் காந்தர்வாய நம: - ஓம் ஹாம் யக்ஷாய நம: - ஓம் ஹாம் ராக்ஷஸாய நம: - ஓம் ஹாம் பைசாசாய நம: - இதி தைவயோந்யஷ்டகம் புத்தௌ.

ஓம் ஹாம் ஸூக்ஷ்மேஶ்வராய நம: - அஹங்காரே.

ஓம் ஹாம் ஸ்வேஶ்வராய நம: - மனஸி,

ஹாம் ரஸதத்வாய நமஃ ஓம் ஹாம் கந்த தத்வாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஆகாஶதத்வாய நமஃ ஓம் ஹாம் வாயு தத்வாய நமஃ ஓம் ஹாம் தேஜஸ் தத்வாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஆப்யதத்வாய நமஃ என்று இருபத்துநான்கு தத்வங்களும் ப்ரதிஷ்டா கலையிலிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் ஸ்ரீகண்டாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஔமாய நமஃ ஓம்ஹாம் கௌமாராய நமஃ ஓம்ஹாம் வைஷ்ணவாய நமஃ ஓம்ஹாம் ப்ராம்ஹாய நமஃ ஓம் ஹாம் பைரவாய நமஃ ஓம்ஹாம் க்ருதாய நமஃ ஓம்ஹாம அக்ருதாய நமஃ என்று யோகாஷ்டகமென்னும் எட்டு புவனங்களும் ப்ரகிருதியிலும் குணதத்வத்திலுமிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் ப்ரம்ஹாய நமஃ ஓம் ஹாம் ப்ராக்ஞேஶாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஸௌம்யாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஐந்த்ராய நமஃ ஓம்ஹாம் காந்தர்வாய நமஃ ஓம் ஹாம் யக்ஷாய நமஃ ஓம் ஹாம் ராக்ஷஸாய நமஃ ஓம் ஹாம் பைஶாசாய நமஃ என்று தெய்வயோனிகள் எட்டு புவனங்கள். யோனி என்பது ஜாதி, அந்த எட்டு புவனங்களும் புத்தி தத்வத்திலேயும் ப்ரதிஷ்டா கலையிலுமிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் ஸ்தூலேஶ்வராய நமஃ அஹங்கார தத்வத்திலும்,

ஓம் ஹாம் ஸ்தலேஶ்வராய நமஃ மனஸ்தத்வத்திலும் ப்ரதிஷ்டாகலையி லிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் ஶ்ரீகண்டாய நம: - இதி பச்சிமே பூஜயேத்.

ஓம் ஹாம் காலாக்நிருத்ராய நம: - அதஸ்தாத் பூஜயேத்.

ஓம் ஹாம் ஜ்ஞாநைஶ்வர்யாய நம: - ஓம் ஹாம் ஶாகோடாய நம: - ஓம் ஹாம் த்ரிகுணாய நம: . ஓம் ஹாம் ஸத்வகுணாய நம: - இதி தந்நாத்ர பூஜயேத்.

ஹயவ ஸஷ்டக ஸஹஸ்ராரதி ஸுந்தந்நாத்ரஜ்யேஷ்ட தவேஷ்ட -

ஓம் ஹாம் ஸ்தாணவே நம: - ஓம் ஹாம் ஸ்வர்ணாக்ஷாய நம: - ஓம் ஹாம் ஹ்ருத்கண்டாய நம: - ஓம் ஹாம் மேககண்டாய நம: - ஓம் ஹாம் மஹாலயாய நம: - ஓம் ஹாம் அவிமுக்தாய நம: - ஓம் ஹாம் ருத்ரகோடயே நம: - ஓம் ஹாம் வஸ்த்ராபதாய நம: - இத்யஷ்டக மாகாஶே.

ஓம் ஹாம் ஸ்ரீமேஶ்வராய நம:- ஓம் ஹாம் மஹேந்த்ராய நம: - ஓம் ஹாம் அட்டஹாஸாய நம: - ஓம் ஹாம் விமலேஶ்வராய நம: - ஓம் ஹாம் நகுலாய நம: . ஓம் ஹாம் நாகுலாய நம: - ஓம் ஹாம் குருக்ஷேத்ராய நம: - ஓம் ஹாம் கயாயை நம: - இத்யஷ்டகம் வாயவ்ய.

ம்ஓ ஹாம் ஶங்குகர்ணாய நமஃ என்கிற புவனம் ஞானேந்த்ரியம் ஐந்திலு மிருக்கும். ஞானேந்த்ரியத் திற்குப் புத்தீந்ரியம் என்றும் சொல்லப்படும்.

ஓம் ஹாம் காளாஞ்ஜனாய நமஃ காமேந்த்ரிய பஞ்சகத்தி லிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் மண்டலேஶ்வராய நமஃ ஓம் ஹாம் மாகோடாய நமஃ ஓம் ஹாம் த்விரண்டாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஶ்சகலண்டாய நமஃ இந்த எட்டு புவனமும் அஹங்காராதி பஞ்சபூத தன்மாத்ரைகளான கந்த ரஸரூப ஸ்பரிஶ ஶப்தங்களில் ப்ரதிஷ்டாகலையி லிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் ஸ்தாணவே நமஃ ஓம் ஹாம் ஸ்வர்ணாக்ஷாய நமஃ ஓம் ஹாம் பத்ரகர்ணாய நமஃ ஓம் ஹாம் கோகர்ணாய நமஃ ஓம் ஹாம் மஹாலயாய நமஃ ஓம் ஹாம் அவிமுக்தாய நமஃ ஓம் ஹாம் ருத்ரகோடயே நமஃ ஓம் ஹாம் வஸ்த்ரபாதாய நமஃ என்ற எட்டு புவனமும் ஆகாஶ தத்வத்திலே ப்ரதிஷ்டா கலையி லிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் பீமேஶ்வராய நமஃ ஓம் ஹாம் மஹேந்த்ராய நமஃ ஓம் ஹாம் அட்டஹாஸாய நமஃ ஓம்ஹாம் விமலேஶ்வராய நமஃ ஓம் ஹாம் நகலாய நமஃ ஓம் ஹாம் நாகலாய நமஃ ஓம் ஹாம் குருக்ஷேத்ராய நமஃ ஓம்ஹாம் கயாயை நமஃ என்று எட்டு புவனம் வாயு தத்வத்தில் ப்ரதிஷ்டா கலையிலிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் பைரவாய நம: - ஓம் ஹாம் கபா ராய நம: - ஓம் ஹாம் ஸம்ஹாரகாலாய நம: - ஓம் ஹாம் ஐச்வர்யேச்வராய நம: - ஓம் ஹாம் க்ரூதாங்கிகேச்வராய நம: - ஓம் ஹாம் ஜ்வாலேச்வராய நம: - ஓம் ஹாம் ஸ்ரீகேசாய நம: - ஓம் ஹாம் ஹரீச்வராய நம: - இத்யஷ்டகவேஜ லஸந்தேஷு -

ஓம் ஹாம் உக்ரேசாய நம: - ஓம் ஹாம் ஹாஸ்யக்ருதாய நம: - ஓம் ஹாம் பிண்டிபிண்டினே நம: - ஓம் ஹாம் கூஷ்மாண்டினே நம: - ஓம் ஹாம் ஸ்கந்தாய நம: - ஓம் ஹாம் நந்தீசாய நம: - ஓம் ஹாம் மஹாகாலாய நம: - ஓம் ஹாம் சண்டேசாய நம: - இத்யஷ்டகம் ஸ்தேஷு -

ஸர்வ ஸ்தம்பேஷு ஸப்தர்ஷீன் ஷடக்ஷர ஸமந்வித நாமநி ரக்ஷணே ஸநாம நாமானி -

ஓம் ஹாம் டகாராய நம: - ஓம் ஹாம் ஜகாராய நம: - ஓம் ஹாம் பகாராய நம: - ஓம் ஹாம் யகாராய நம: -

ஓம் ஹாம் பைரவாய நமஃ ஓம் ஹாம் கேதாராய நமஃ ஓம் ஹாம் மஹா காளாய நமஃ ஓம் ஹாம் மத்ய மேஶ்வராய நமஃ ஓம் ஹாம் ஆம்ராதி கேஶ்வராய நமஃ ஓம் ஹாம் ஜல்பேஶ்வராய நமஃ ஓம் ஹாம் ஶ்ரீஶைல ஶாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஹரிச்சந்த்ராய நமஃ இவ்வெட்டு புவனங்களும் தேஜஸ்தத்வத்திலும் ப்ரதிஷ்டா கலையிலுமிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் லகுளீஶாய நமஃ ஓம் ஹாம் பாரபூதயே நமஃ ஓம் ஹாம் டிண்டிமுண்டினே நமஃ ஓம் ஹாம் ஆஷாடினே நமஃ ஓம் ஹாம் புஷ்கராய நமஃ ஓம் ஹாம் நைமிஶாய நமஃ ஓம் ஹாம் ப்ரபாஸாய நமஃ ஓம் ஹாம் அமரேஶாய நமஃ என்று எட்டு புவனம் அப்பு தத்வத்தில் ப்ரதிஷ்டா கலையிலிருக்கும்.

இப்படி ஐம்பத்தாறு புவனங்களும் ப்ரதிஷ்டா கலையி லிருக்கும்.

இவ் வைம்பத்தாறு புவனங்களும் ருத்ரஸமான நாமங்கள்.

ஓம் ஹாம் டகாராய நமஃ ஓம் ஹாம் ஢காராய நமஃ ஓம் ஹாம் ஜகாராய நமஃ ஓம் ஹாம் ஜகாராய

ஓம் ஹாம் ணகாராய நமஃ ஓம் ஹாம் தகாராய நமஃ - ஓம்ஹாம் தகாராய நமஃ - ஓம்ஹாம் தகாராய நமஃ - ஓம் ஹாம் தகாராய நமஃ - ஓம் ஹாம் நகாராய நமஃ - ஓம் ஹாம் பகாராய நமஃ - ஓம் ஹாம் பகாராய நமஃ - ஓம் ஹாம் பகாய நமஃ - ஓம்ஹாம் பகாராய நமஃ - ஓம்ஹாம் மகாராய நமஃ - ஓம் ஹாம் யகாராய நமஃ - ஓம்ஹாம் ரகாராய நமஃ-ஓம்ஹாம் லகாராய நமஃ - ஓம்ஹாம் வகாராய நமஃ - ஓம் ஹாம் ஶகாராய நமஃ - ஓம் ஹாம் ஷகாராய நமஃ - ஓம்ஹாம் ஸகாராய நமஃ - ஓம் ஹாம் ஹகாராய நமஃ - ஓம்ஹாம் க்ஷகாராய நமஃ - இதி வர்ணந்யாஸத்வ விந்ஶதிஃ.

ஓம்ஹாம் ஸர்வவிஜ்ஞர்வவிதே நமஃ - ஓம்ஹாம் வ்யோமவ்யோமாய நமஃ - ஓம்ஹாம் தேஜஸ்தேஜஸே நமஃ - ஓம் ஹாம் ஜ்யோதி ஜ்யோதிஷே நமஃ. ஓம் ஹாம் ரூபாய நமஃ - ஓம் ஹாம் ஸ்வப்நயே நமஃ - ஓம் ஹாம் யர்மாய நமஃ - ஓம் ஹாம் ஸஹஸ்ராய நமஃ - ஓம் ஹாம் ஸநாதயே நமஃ - ஓம்ஹாம் நாநாநாநாய நமஃ. ஓம்ஹாம் பர்பர்பர்யர் நமஃ - ஓம் ஹாம் ஹர்ணு நமஃ - ஓம் ஹாம் ஹ்ரஸ்வணு மஃ - ஓம்ஹாம் ஸ்ரவணு நமஃ - ஓம் ஹாம் ஸநியந நமஃ - ஓம் ஹாம் நியந நமஃ - ஓம் ஹாம் நியநோஸ்ஸஹ நமஃ - ஓம் ஹாம் ஶிவ நமஃ - ஓம் ஹாம்

நம: ஓம் ஹாம் ணகாராய நம: ஓம் ஹாம் தகாராய நம: ஓம் ஹாம் யகாராய நம: ஓம் ஹாம் ஊகாராய நம: ஓம் ஹாம் யகாராய நம: ஓம் ஹாம் நகாராய நம: ஓம் ஹாம் வகாராய நம: ஓம் ஹாம் ஹகாராய நம: ஓம் ஹாம் ஷகாராய நம: ஓம் ஹாம் ஜகாராய நம: ஓம் ஹாம் மகாராய நம: ஓம் ஹாம் யகாராய நம: ஓம் ஹாம் ரகாராய நம: ஓம் ஹாம் லகாராய நம: ஓம் ஹாம் வகாராய நம: ஓம் ஹாம் ஶகாராய நம: ஓம் ஹாம் ஷகாராய நம: ஓம் ஹாம் ஸகாராய நம: ஓம் ஹாம் ஹகாராய நம: ஓம் ஹாம் ளகாராய நம: என்று இருபத்திநான்கு வர்ணங்களும் ப்ரதிஷ்டாகலையிலிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் அரூபின்னரூபிணே நம: ஓம் ஹாம் ப்ரதம ப்ரதமாய நம: ஓம் ஹாம் தேஜஸ் தேஜஸே நம: ஓம் ஹாம் ஜ்யோதிர் ஜ்யோதிஷே நம: ஓம் ஹாம் அரூபாய நம: ஓம் ஹாம் அநக்நயே நம: ஓம் ஹாம் அதூமாய நம: ஓம் ஹாம் அபஸ்மாய நம: ஓம் ஹாம் அநாதயே நம: ஓம் ஹாம் நாநாநாநாய நம: ஓம் ஹாம் தூதூதூதூ நம: ஓம் ஹாம் பூ: நம: ஓம் ஹாம் புவ: நம: ஓம் ஹாம் ஸுவ: நம: ஓம் ஹாம் அநிதந நம: ஓம் ஹாம் நிதந நம: ஓம் ஹாம் நிதநோத்பவ நம: ஓம் ஹாம் ஶிவ நம: ஓம் ஹாம் ஶர்வ நம: ஓம் ஹாம் பரமாத்மன் நம: ஓம் ஹாம் மஹேஶ்வர நம: என்று இருபத்தொரு பதமும் ப்ரதிஷ்டாகலையிலிருக்கும்.

ஶப்தாய நம: - ஓம்ஹாம் ஸ்பர்ஶதந்மாத்ராய நம: - ஓம்ஹாம் ரூபதந்மாத்ராய நம: - இதி பஞ்சவிம்ஶதிதத்வாநி.

ஓம் ஹ்ரிம் வாமதேவாய நம: - ஓம் ஹ்ரீம் ஶிரஸே நம: . மந்த்ரா:

ஓம் ஹாம் உகாராய நம: - ஓம் ஹாம் மகாராய நம: - பீஜே - ஓம் ஹாம் ஸுஷும்நாயை நம: - ஓம் ஹௌம் காந்தார்யை நம: - நாட்யௌ - ஓம் ஹாம் உதாநாய நம: - ஓம் ஹாம் வ்யாநாய நம: - வாயூ - ஓம் ஹாம் வாகிந்த்ரியாய நம: - ஓம் ஹாம் ரஸநேந்த்ரியாய நம: - இந்த்ரியே - ஓம் ஹாம் ரஸவிஷயாய நம: - விஷயம் - ஓம் ஹாம் ஶப்தாய நம: - ஓம்ஹாம் ஸ்பர்ஶாய நம: - ஓம் ஹாம் ரூபாய நம: - ஓம் ஹாம் ரஸாய நம: - இதி குணா: - ஓம் ஹாம் ஶ்வேதவர்ணாய நம: - வர்ண: - ஓம் ஹாம் அர்த்தசந்த்ராகாராய நம: - ஆக்ருதி: - ஓம் ஹாம் வஜ்ராங்கிதாய நம: - வஜ்ராங்கிதம் - ஓம் ஹாம் ஸ்வாத்யஸ்வாத்யாயை நம: - ஸ்வாத்யா - ஓம் ஹாம் விஷ்ணுகாரணேஶ்வராய நம: - காரணேஶ: - இதி ஸசக்திஸஹிதாம் ப்ரதிஷ்டாகலாம் விபாவ்ய.

ஓம் ஹ்ரீம் ப்ரதிஷ்டாகலாயை ஹூம் ஹூம்பட்இதி ஶிஷ்யஸ்ய நாபேர்ஜாநுபர்யந்தம் ஸர்வத்ர நாராய

ஓம் ஹிம் வாமதேவாய நம: ஓம் ஹீம் ஶிரஸே நம: இந்த விரண்டு மந்த்ரமும் ப்ரதிஷ்டா கலையிலிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் உகாராய நம: ஓம் ஹாம் வகாராய நம: இரண்டு பீஜாக்ஷரங்களும் ஓம் ஹாம் ஸுஷும்நாயை நம: ஓம் ஹாம் காந்தார்யை நம: என விரண்டு நாடியும் ஓம் ஹாம் உதாநாய நம: ஓம் ஹாம் ஸமாநாய நம: என விரண்டு வாயுவும் ஓம் ஹாம் பாயிந்த்ரியாய நம: ஓம் ஹாம் ரஸநேந்த்ரியாய நம: என இந்த்ரியமும் ஓம் ஹாம் ரஸவிஷயாய நம: என விஷயமும் ஓம் ஹாம் ஶப்தாய நம: ஓம் ஹாம் ஸ்பர்ஶாய நம: ஓம் ஹாம் ரூபாய நம: ஓம் ஹாம் ரஸாய நம: என்னு நான்கு குணமும் ஓம் ஹாம் ஶுப்ரவர்ணாய நம: என வர்ணமும் ஓம் ஹாம் அர்த்தசந்த்ராய நம: என மண்டலமும் ஓம் ஹாம் பத்மலாஞ்சிதாயநம: என அடையாளமும் ஓம் ஹாம் ஸ்வப்நாவஸ்தாயை நம: என அவஸ்தையும் ஓம் ஹாம் விஷ்ணவே காரணேஶ்வராய நம: என காரணேஶ்வரனும் இவைகளுடனே ப்ரதிஷ்டாகலையை த்யாகிக்க.

ஓம் ஹ்ரீம் ப்ரதிஷ்டா கலாயை ஹ: ஹூம்பட் என ஶிஷ்யனுடைய நாபிஸ்தானத்தில் புஷ்பத்தால்

ஶுத்3த்4யா ஸஞ்ஜாதஸ்ய புலகா ப்ருத்2வ்யா ஸம்ஹாரிண்யா க்3ருஹீத்வா ஓம் ஹ்ரீம் ப்ரதிஷ்டா கலாயை நம: - இதி நாடீஸந்தௌ ஸம்யோஜ்ய ஸம்ஹ்ருத்ய வேஷ்ட்ய ஸம்பியா நாஸாந்தித்ரய நேத்ராத்.

தத: ஓம் ஹ்ராம் நிவ்ருத்திகலாயை நம: - இத்யவலோகயேத்.

ஓம் ஹ்ராம் ப்ருதி2வீ தத்த்வாய நம: - தத்த்வஶோத4நம்.

ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ருஷீகேஶாய நம: - ஓம் ஹ்ராம் வீரப4த்3ராய நம: - ப்3ரஹ்மாண்ட3ஸ்யாவாபி ஹூங்கநவகம்.

ஓம் ஹ்ராம் - ஶ்ரீகௌஶநாய நம: - ஓம் ஹ்ராம் விஷ்ணவே நம: - ஓம் ஹ்ராம் நஹுஷே நம: - ஓம் ஹ்ராம் விஶாகா நம: - ஓம் ஹ்ராம் ஸாவாஹாய நம: - ஓம் ஹ்ராம் த்ரிதஶேஶ்வராய நம: - ஓம் ஹ்ராம் த்ர்யக்ஷாய நம: - ஓம் ஹ்ராம் மணாய்ருக்ஷாய நம: - ஓம் ஹ்ராம் விஹ்ருதயே நம: - ஓம் ஹ்ராம் ஶம்ஹவே நம: - இத்யஷ்டாவிஶதி:.

நாராச முத்ரையினாலே தாடனஞ் செய்து ஶிஷ்யனுடைய பூரகத்திற் ப்ரவேசித்து ஸம்ஹார முத்ரையினால் ப்ரதிஷ்டா கலையை க்ரஹித்து ஓம் ஹ்ரீம் ப்ரதிஷ்டா கலாயை நமஃ என்று நாபி ஸூத்ரத்திற் கூட்டி அர்ச்சித்து அவகுண்டனஞ் செய்து ப்ரதிஷ்டா கலாயை ஸ்வாஹா வென்று மூன்று ஸந்நிதானஹோதி செய்க.

இது ப்ரதிஷ்டா கலையைக் கூட்டுகிற ப்ரகாரம்.

நிவ்ருப்தி கலையைக் கூட்டும்படிற் சொல்லுகின்றார்.

பின்பு ஓம் ஹ்லாம் நிவ்ருத்திகலாயை நமஃ என்று கணுக்களிலே நிரீக்ஷணஞ் செய்க.

ஓம் ஹாம் ப்ருதிவீ தத்வாய நமஃ என்று ஒரு தத்வம் நிவிர்த்தி கலையிலிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் பத்ரகாள்யை நமஃ ஓம் ஹாம் வீரபத்ராய நமஃ என விரண்டு புவனமும் ப்ரம்மாண்டத்தின் மே லிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் த்ரிலோசனாய நமஃ ஓம் ஹாம் விப்ஸவே நமஃ ஓம் ஹாம் நபஸே நமஃ ஓம் ஹாம் விவாஹாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஸம்வாஹாய நமஃ ஓம் ஹாம் த்ரிதஶேஶ்வராய நமஃ ஓம் ஹாம் த்ரியக்ஷாய நமஃ ஓம் ஹாம் கனத்யக்ஷாய நமஃ ஓம் ஹாம் விபூதயே நமஃ ஓம் ஹாம் ஶம்பவே நமஃ என இந்தப் பத்து புவனமும் பூமிக்குமே லுயரவிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் தம்ஷ்ட்ராய நம: - ஓம் ஹாம் வஜ்ராய நம: - ஓம் ஹாம் பணீந்த்ராய நம: - ஓம் ஹாம் உதும்பரீஶாய நம: - ஓம் ஹாம் க்ரஸநாய நம: - ஓம் ஹாம் மார்த்தாஸநாய நம: - ஓம் ஹாம் க்ரோதநாய நம: - ஓம் ஹாம் ஸுநந்தாய நம: - ஓம் ஹாம் வ்ருஷாய நம: - ஓம் ஹாம் வ்ருஷதராய நம: - இத்யதோதேஶே -

ஓம் ஹாம் ப்ருங்கிப்ரியாய நம: - ஓம் ஹாம் ஹ்ருதவாஸாய நம: ஓம் ஹாம் ஜ்யேஷ்டாய நம: - ஓம் ஹாம் ஶர்வாய நம: - ஓம் ஹாம் ஸர்வேஶாநாய நம: - ஓம் ஹாம் வேதவாரமாய நம: - ஓம் ஹாம் ஜ்ஞாநஹர்ஜாய நம: - ஓம் ஹாம் ஸர்வஜ்ஞாய நம: - ஓம் ஹாம் ரும்ஶாநாய நம: - ஓம் ஹாம் வித்யாதிபாய நம: - இதீஶாநதேஶே.

ஓம் ஹாம் ப்ரகாமதாய நம: - ஓம் ஹாம் ப்ரஸாதாய நம: - ஓம் ஹாம் ஶ்ரீதராய நம: - ஓம் ஹாம் ரக்ஷோதராய நம: - ஓம் ஹாம் லக்ஷ்மீதராய நம: - ஓம் ஹாம் ஜடாதராய நம: - ஓம் ஹாம் ஸௌம்யதேஹாய நம: - ஓம் ஹாம் தந்யாய நம: - ஓம் ஹாம் புண்யவதே நம: - ஓம் ஹாம் நிதீஶாய நம: - இத்யுத்தரதேஶே.

ஓம் ஹாம் மேஷவாஹநாய நம: - ஓம் ஹாம் கபர்திநே நம: - ஓம் ஹாம் பஞ்சஶிவாய நம: - ஓம் ஹாம் பஞ்சாங்ககாய நம: - ஓம் ஹாம் க்ஷயாங்ககாய நம: - ஓம் ஹாம்

ஓம் ஹாம் தம்ஷ்ட்ராய நம: ஓம் ஹாம் வஜ்ராய நம: ஓம் ஹாம் பணீந்த்ராய நம: ஓம் ஹாம் உதும்பரீஶாய நம: ஓம் ஹாம் க்ரஸனாய நம: ஓம் ஹாம் மாருதாஸனாய நம: ஓம் ஹாம் க்ரோதனாய நம: ஓம் ஹாம் அநந்தாய நம: ஓம் ஹாம் வ்ருஷாய நம: ஓம் ஹாம் வ்ருஷதராய நம: இருப்பத்து புவனமும் பூமியின்கீழ் நிவ்ருத்தி கலையிலிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் பலிப்ரியாய நம: ஓம் ஹாம் பூதபாலாய நம: ஓம் ஹாம் ஜ்யேஷ்டாய நம: ஓம் ஹாம் ஶர்வாய நம: ஓம் ஹாம் ஸுரேஶாய நம: ஓம் ஹாம் வேதபாரகாய நம: ஓம் ஹாம் ஞானபுஜாய நம: ஓம் ஹாம் ஸர்வக்ஞாய நம: ஓம் ஹாம் ஈஶாநாய நம: ஓம் ஹாம் வித்யாதிபாய நம: இருபத்து புவனமும் பூமிக்கு ஈஶான்யத்தில் நிவ்ருத்தி கலையிலிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் ப்ரகாமதாய நம: ஓம் ஹாம் ப்ரஸாதாய நம: ஓம் ஹாம் ஸ்ரீதராய நம: ஓம் ஹாம் ரக்ததராய நம: ஓம் ஹாம் லக்ஷ்மிதராய நம: ஓம் ஹாம் ஜடாதராய நம: ஓம்ஹாம் ஸௌம்ய தேஹாய நம: ஓம் ஹாம் தன்யாய நம: ஓம் ஹாம் ரூபவதே நம: ஓம் ஹாம் நிதீஶாய நம: என்று பூமிக்கு வடக்கிற் பத்து புவனமும் நிவ்ருத்தி கலையிலிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் மேகவாகனாய நம: ஓம் ஹாம் கபர்திநே நம: ஓம் ஹாம் பஞ்சஶிகாய நம: ஓம் ஹாம் பஞ்சாந்தகாய நம: ஓம் ஹாம் க்ஷயாந்தகாய நம:

தீக்ஷ்ணாய நம: - ஓம் ஹாம் ஸூக்ஷ்மாய நம: - ஓம் ஹாம் வாயுவேகாய நம: - ஓம் ஹாம் பலவதே நம: - ஓம் ஹாம் ஶீக்ராய நம: - இதி வாயவ்யம்.

ஓம் ஹாம் ஸுநாதாய நம: - ஓம் ஹாம் ஜலநாதாய நம: - ஓம் ஹாம் [illegible] நம: - ஓம் ஹாம் தீர்க்கபாஹவே நம: - ஓம் ஹாம் ஜயஹஸ்தாய நம: - ஓம் ஹாம் ஶ்வேதாய நம: - ஓம் ஹாம் மஹாபலாய நம: - ஓம் ஹாம் பாஶஹஸ்தாய நம: - ஓம் ஹாம் க்ஷிப்ராய நம: - ஓம் ஹாம் பலாய நம: - இதி வாருணம்.

ஓம் ஹாம் தம்ஷ்ட்ரவதே நம: - ஓம் ஹாம் லோஹிதாய நம: - ஓம் ஹாம் [illegible] நம: - ஓம் ஹாம் விரூபாக்ஷாய நம: - ஓம் ஹாம் ஊர்த்வகேஶாய நம: - ஓம் ஹாம் பயாநகாய நம: - ஓம் ஹாம் க்ரூரத்ருஷ்டயே நம: - ஓம் ஹாம் விக்நாய நம: - ஓம் ஹாம் ஹந்த்ரே நம: - ஓம் ஹாம் தாருணாய நம: - இதி நைர்ருத்யம்.

ஓம் ஹாம் யமாய நம: - ஓம் ஹாம் யமபதயே நம: - ஓம் ஹாம் வியோக்த்ரே நம: - ஓம் ஹாம் ஸம்யோக்த்ரே நம: - ஓம் ஹாம் கர்த்ரே நம: - ஓம் ஹாம் விதாத்ரே நம: - ஓம் ஹாம் யாத்ரே நம: - ஓம் ஹாம் ஹராய நம: -

ஓம் ஹாம் தீக்ஷ்ணாய நமஃ ஓம் ஹாம் லக்ஷ்மாய நமஃ ஓம் ஹாம் வாயுவேகாய நமஃ ஓம் ஹாம் லகவே நமஃ ஓம் ஹாம் ஶீக்ராய நமஃ என்று பத்து புவனமும் பூமிக்கு வாய்வு மூலையில் நிவ்ருத்தி கலையி லிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் ஸுநாதாய நமஃ ஓம் ஹாம் மேகநாதாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஜலாந்தகாய நமஃ ஓம் ஹாம் தீர்க்கபாஹவே நமஃ ஓம் ஹாம் ஜயபத்ராய நமஃ ஓம் ஹாம் ஶ்வேதாய நமஃ ஓம் ஹாம் மஹா பலாய நமஃ ஓம் ஹாம் பாஶ ஹஸ்தாய நமஃ ஓம் ஹாம் அதிபலாய நமஃ ஓம் ஹாம் பலாய நமஃ இப்பத்து புவனமும் பூமிக்கு மேற்கில் நிவ்ருத்தி கலையிலிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் தம்ஷ்ட்ரவதே நமஃ ஓம் ஹாம் லோஹிதாய நமஃ ஓம் ஹாம் தாம்ராய நமஃ ஓம்ஹாம் விரூபாக்ஷாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஊர்த்வ ஶோபாய நமஃ ஓம் ஹாம் பயானகாய நமஃ ஓம் ஹாம் க்ரூரத்ருஷ்டயே நமஃ ஓம் ஹாம் விக்நாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஹந்த்ரே நமஃ ஓம் ஹாம் மாரணாய நமஃ என்று பத்து புவனமும் பூமிக்கு நிருருதியில் நிவ்ருத்தி கலையிலிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் தர்மாய நமஃ ஓம் ஹாம் தர்மபதயே நமஃ ஓம் ஹாம் வியோக்த்ரே நமஃ ஓம் ஹாம் ஸம்யோக்த்ரே நமஃ ஓம் ஹாம் கர்த்ரே நமஃ ஓம் ஹாம் விதாத்ரே நமஃ ஓம் ஹாம் தாத்ரே நமஃ ஓம் ஹாம் ஹாராய நமஃ ஓம் ஹாம் ம்ருத்யவே நமஃ ஓம் ஹாம்

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌮𑍃𑌤𑍍𑌯𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑌮𑍍.

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌭𑌸𑍍𑌮𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌬𑌭𑍍𑌰𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌦𑌹𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌜𑍍𑌵𑌲𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌖𑌾𑌦𑌕𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑌿𑌙𑍍𑌗𑌲𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍁𑌤𑌾𑌶𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑌮𑍍.

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌦𑌶𑌾𑌧𑌿𑌪𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑌿𑌨𑌾𑌕𑌿𑌨𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌵𑍍𑌯𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌭𑍂𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌰𑍍𑌦𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌦𑍇𑌹𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌬𑍁𑌧𑍍𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌜𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑌪𑌾𑌲𑍀𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍌𑌰𑍍𑌵𑌮𑍍 -

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌟𑌕𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑍂𑌷𑍍𑌮𑌾𑌣𑍍𑌡𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑌾𑌲𑌾𑌗𑍍𑌨𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌷𑌟𑍍𑌕𑌮𑍍.

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌶𑌤𑌮𑌷𑍍𑌟𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌭𑍁𑌵𑌨𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌶𑌤𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑍈𑌰𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿.

யாம்யாய நமஃ என்று பத்து புவனமும் பூமிக்குத் தெற்கில் நிவ்ருத்தி கலையிலிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் க்ஷயாந்தகாய நமஃ ஓம் ஹாம் பஸ்மாந்தகாய நமஃ ஓம் ஹாம் பப்ரவே நமஃ ஓம் ஹாம் தஹனாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஜ்வலனாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஹராய நமஃ ஓம் ஹாம் காதுகாய நமஃ ஓம் ஹாம் பிங்கலாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஹுதாஶனாய நமஃ ஓம் ஹாம் அக்நி ருத்ராய நமஃ என்று பத்து புவனமும் பூமிக்கு அக்நி திக்கில் நிவ்ருத்தி கலையிலிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் த்ரிதஶாதிபாய நமஃ ஓம் ஹாம் பினாகினே நமஃ ஓம் ஹாம் ஶாஸ்த்ரே நமஃ ஓம் ஹாம் அவ்யயாய நமஃ ஓம் ஹாம் விபூதயே நமஃ ஓம் ஹாம் ப்ரமர்த்தனாய நமஃ ஓம் ஹாம் வஜ்ரதேஹாய நமஃ ஓம் ஹாம் புத்ராய நமஃ ஓம் ஹாம் அஜாய நமஃ ஓம் ஹாம் கபாலீஶாய நமஃ என்று பத்து புவனமும் பூமிக்குக் கிழக்கில் நிவ்ருத்தி கலையிலிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் ருத்ராய நமஃ ஓம் ஹாம் விஷ்ணவே நமஃ ஓம் ஹாம் ப்ரஹ்மணே நமஃ ஓம் ஹாம் ஹாடகேஶ்வராய நமஃ ஓம் ஹாம் கூஶ்மாண்டாய நமஃ ஓம் ஹாம் காலாக்நயே நமஃ இவ்வாறு புவனமும் காலாக்நி தத்வத்தில் நிவ்ருத்தி கலையிலிருக்கும்.

ப்ரம்மாண்டத்தின் நடுவில் இப்படி நூற்றெட்டு புவனங்களும் ருத்ர ஸமான நாமங்கள்.

ஓம் ஹாம் க்ஷகாராய நம: - வர்ணம்.

ஓம் ஹாம் மஹாதேவாய நம: - ஓம் ஹாம் ஸர்வேஶ்வராய நம: - ஓம் ஹாம் மஹாதேஜஸே நம: - ஓம் ஹாம் யோகாதிபதயே நம: - ஓம் ஹாம் முஞ்சமுஞ்சாய நம: - ஓம் ஹாம் ப்ரமப்ரமாய நம: - ஓம் ஹாம் ஶர்வஶர்வாய நம: - ஓம் ஹாம் பவபவாய நம: - ஓம் ஹாம் பவோத்பவாய நம: ஓம் ஹாம் ஸர்வபூத ஸுகப்ரதாய நம: - ஓம் ஹாம் ஸர்வஸாந்நித்யகராய நம: - ஓம் ஹாம் ப்ரஹ்மணே நம: - ஓம் ஹாம் விஷ்ணவே நம: - ஓம் ஹாம் ருத்ராய நம: - ஓம் ஹாம் அர்ச்சிதார்ச்சிதாய நம: - ஓம் ஹாம் ஸம்ஸ்துதாஸம்ஸ்துதாய நம: - ஓம் ஹாம் பூர்வஸ்திதபூர்வஸ்திதாய நம: - ஓம் ஹாம் ஸாக்ஷிஸாக்ஷிணே நம: - ஓம் ஹாம் துருதுருவே நம: - ஓம் ஹாம் பதங்கபதங்காய நம: - ஓம் ஹாம் பிங்கபிங்காய நம: - ஓம் ஹாம் ஜ்ஞாநஜ்ஞாநாய நம: - ஓம் ஹாம் ஶப்தஶப்தாய நம: - ஓம் ஹாம் ஸூக்ஷ்மஸூக்ஷ்மாய நம: - ஓம் ஹாம் ஶிவஸர்வதாய நம: - ஓம் நமோ நம: - ஓம் ஶிவாய நமோ நம: - ஓம் நம: - இத்யஷ்டாவிம்ஶதிவசநாநி.

ஓம் ஹாம் ஸத்யோஜாத மூர்த்தயே நம: - ஓம் ஹாம் ஹ்ருதயாய நம: - இதி மந்த்ரா:.

ஓம் ஹாம் க்ஷகாராய நமஃ என்று ஒரு வர்ணம் நிவ்ருத்தி கலையிலிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் மஹாதேவாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஸத்பாவேஶ்வராய நமஃ ஓம் ஹாம் மஹாதேஜஸே நமஃ ஓம் ஹாம் யோகாதிபதயே நமஃ ஓம் ஹாம் முஞ்ச முஞ்சாய நமஃ ஓம் ஹாம் ப்ரதம ப்ரதமாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஶர்வஶர்வாய நமஃ ஓம் ஹாம் பவபவாய நமஃ ஓம் ஹாம் பவோத்பவாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஸர்வபூதஸுகப்ரதாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஸர்வஸாந்நித்யகராய நமஃ ஓம் ஹாம் ப்ரம்ஹணே நமஃ ஓம் ஹாம் விஷ்ணவே நமஃ ஓம் ஹாம் ருத்ரபராய நமஃ ஓம் ஹாம் அனர்ச்சிதார்ச்சிதாய நமஃ ஓம் ஹாம் அஸ்துதஸ்துதாய நமஃ ஓம் ஹாம் பூர்வஸ்தித பூரவஸ்திதாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஸாக்ஷி ஸாக்ஷிணே நமஃ ஓம்ஹாம் துருதுரவே நமஃ ஓம் ஹாம் பதங்க பதங்காய நமஃ ஓம் ஹாம் பிங்க பிங்காய நமஃ ஓம் ஹாம் ஞானஞானாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஶப்தஶப்தாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஸூக்ஷ்ம ஸூக்ஷ்மாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஶிவஸர்வதாய நமஃ ஓம் நமோ நமஃ ஓம் ஶிவாய நமோ நமஃ ஓம் நமஃ இப்படி யிருபத்தெட்டு பதமும் நிவ்ருத்தி கலையிலிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் ஸத்யோஜாத மூர்த்தயே நமஃ ஓம் ஹாம் ஹ்ருதயாய நமஃ இவ்விரண்டு மந்த்ரமும் நிவ்ருத்தி கலையிலிருக்கும்.

ஓம் ஹகாராய நம: - ஓம் க்ஷகாராய நம: - இதி பீஜே. ஓம் ஹாம் இடாயை நம: - ஓம் ஹாம் பிங்களாயை நம: - நாடீத்வயே - ஓம் ஹாம் அபானாய நம: - ஓம் ஹாம் ப்ராணாய நம: - வாயுத்வயே ஓம் ஹாம் உபஸ்தேந்த்ரியாய நம: - ஓம் ஹாம் க்ராணேந்த்ரியாய நம: - இந்த்ரியே ஓம் ஹாம் கந்தவிஷயாய நம: - விஷயம் ஓம் ஹாம் ஶப்தாய நம: - ஓம் ஹாம் ஸ்பர்ஶாய நம: - ஓம் ஹாம் ரூபாய நம: - ஓம் ஹாம் ரஸாய நம: - ஓம் ஹாம் கந்தாய நம: - இதி குணா: ஓம் ஹாம் பீதவர்ணாய நம: - வர்ண: ஓம் ஹாம் சதுரஶ்ரமண்டலாய நம: - மண்டலம் ஓம் ஹாம் வஜ்ரலாஞ்சிதாய நம: - லாஞ்சிதம் ஓம் ஹாம் ஜாக்ரதவஸ்தாயை நம: - அவஸ்தா ஓம் ஹாம் ப்ரஹ்மணே நம: - இதி காரணேஶ: ஸமேதை: வர்ணாத்யாம் நிவ்ருத்திகலாம் ஸஞ்சிந்த்ய ஓம் ஹாம் நிவ்ருத்திகலாயை ஹூம் பமிதி ஜாக்ரத: ஸவாஷேண நாராசமுத்ரயா ஸமாக்ருஷ்ய பூரகேண ஸம்ஹாரமுத்ரயா ஸங்க்ருஹ்ய - ஓம் ஹாம் நிவ்ருத்திகலாயை நம: - இதி ஜானுஸந்தௌ ஸம்யோஜ்ய

ஓம் ஹாம் ஹகாராய நமஃ ஓம் ஹாம் லகாராய நமஃ என இரண்டு பீஜாக்ஷரமும் ஓம் ஹாம் இடாயை நமஃ ஓம் ஹாம் பிங்கலாயை நமஃ என விரண்டு நாடியும் ஓம் ஹாம் அபானாய நமஃ ஓம் ஹாம் ப்ராணாயநமஃ என விரண்டு வாயுவும் ஓம் ஹாம் உபஸ்தேந்த்ரியாய நமஃ ஓம் ஹாம் க்ராணேந்த்ரியாய நமஃ என விரண்டிந்த்ரியமும் ஓம் ஹாம் கந்த விஷயாய நமஃ என விஷயமும் ஓம் ஹாம் ஶப்தாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஸ்பர்ஶாய நமஃ ஓம் ஹாம் ரூபாய நமஃ ஓம் ஹாம் ரஸாயநமஃ ஓம் ஹாம் கந்தாய நமஃ என வைந்து குணமும் ஓம் ஹாம் பீதவர்ணாய நமஃ என நிறமும் ஓம் ஹாம் சதுரஸ்ர மண்டலாய நமஃ என மண்டலமும் ஓம் ஹாம் வஜ்ர லாஞ்சிதாய நமஃ என அடையாளமும் ஓம் ஹாம் ஜாக்ரதவஸ்தாயை நமஃ என அவஸ்தையும் ஓம் ஹாம் ப்ரம்ஹணே நமஃ என காரணேஶரையு முடையதாய் நிவ்ருத்தி கலையை த்யானிக்க.

ஓம் ஹ்லாம் நிவ்ருத்தி கலாயை ஹூம்பட் என்று முழங்காலில் புஷ்பத்தால் நாராச முத்ரையால் தாடனஞ் செய்து பூரகத்தினால் ஸம்ஹார முத்ரையால் க்ரஹித்து ஓம் ஹாம் நிவ்ருத்திகலாயை நமஃ என்று முழங்காலை சூத்ரத்திலே கூட்டி நிவ்ருத்தி கலையை அர்ச்சித்து அவகுண்டனஞ் செய்து ஸ்வாஹாந்தமாக நிவ்ருத்தி கலையால் மூன்று ஸன்னிதானாஹுதி செய்க.

இப்படி நிவ்ருத்தி கலையை சூத்ரத்திற் கூட்டுகிற ப்ரகாரம்.

ஹ்ருத்யம் க்ஷுத்வேஷ்ட்யம் ஸ்வாஹாந்தம் ஸந்நிதாநாஹு-
திம் க்ருத்ய ந்யஸ்யேத்.

ஏவம் க்ருத்வா வியோகாந்த தாடந க்ரஹண
ஸம்யோஜநாநி கார்யாணி.

ஸபீஜ தீக்ஷாயாம் வக்ஷ்யமாண ஶிவாராதகஸ்ய பு-
த்ரஸ்ய ஸாநுக்ரஹிக புத்ரஸ்ய ஸமயாசார பாஶா-
ச்சாந்த்யம் பஞ்சகம் கர்த்ருகாணாஞ்ச ஸ்வப்ரகாஶம் ஸர்வம்
ஸம்ப்ருதம் ஶோதயேத்.

நிர்பீஜதீக்ஷாயாம் தேஹாராதகஸ்ய புத்ரஸ்ய ஸா-
நுக்ரஹிகாசாந்த்யம் ஸமயாசார ஸஹிதம் ஸர்வம்
ஸம்ப்ருதம் ஶோதயேத்.

பாலபாலிஶ தீக்ஷாயாம் காருண்ய ப்ராபிய
த்ரா புத்ரகஸ்ய வக்ஷ்யமாண ஶிவோ ஹோமதாய
கம் ஸம்ஹார்ய ப்ரதிஷ்டம் ஸர்வபுத்ரகம் பாஶ
ஸம்ப்ருதம் ஶோதயேத்.

தேந ப்ராப்ய ப்ராபக ஸாவ த்ரைஸத்யாத்.

த்ருணா: பாதே: பதாநிவர்ணை: வர்ணா:
ஸர்வை ஸாந்திகைர்வர்த்யாத்யாநி.

ஏதே தத்வ ஸர்வ வர்ண பத த்ருணா: - ப்ரா
ப்யா: த்ரைஸர்வ த்ரயா ப்ராபகா: - பாதர்வ ஶா

இப்படி ஐந்து கலைகளும் அவலோகன தாடன க்ரஹண ஸம்யோஜனங்களைச் செய்க.

ஸபீஜ தீக்ஷையிலிருக்கிற சரீர ஆரம்ப தர்ம்மத்திலுள் ஸானுஷங்கிக தர்மமாகையால் சமயாசார பாஶத்தில் நின்று வேறான பந்தகர்ம கலைகளுக்குள்ளே ஸ்மரித்து எல்லாம் ஸூத்ரகதமாக பாவிக்க.

நிர்பீஜ தீக்ஷையில் தேஹாரம்பக தர்மத்தினால் அனுஷங்கிகத்தில் நின்றும் அந்யமான சமயாசாரங்களுடன் எல்லாம் ஸூத்ரகதமாகப் பாவிகக.

புபுக்ஷு தீக்ஷையில் காலத்ரயங்களிலும் வ்யாபகமான தர்மா தர்மாத்மகமான கர்மங்கள் இப்போது வர்த்தமான சரீரத்தில் போகங்களை க்ரஹிக்கிறதாக பாவித்து வேறு ஸர்வ தர்மங்களும் பாஶ ஸூத்ரத்தில் அடைந்திருப்பதாகப் பாவிக்க.

பிறகு வ்யாப்ய வ்யாபகங்களைக் கூட்டுக.

மந்த்ரங்களை பதங்களோடும் பதங்களை வர்ணங்களோடும் வர்ணங்களை புவனங்களோடும் புவனங்களை தத்வங்களோடும் தத்வங்கள் வ்யாபகமாகவுஞ் செய்க.

இவ்வைந்து கலைகளும் தத்வ புவன வர்ணபத மந்த்ரங்களுடைய வ்யாப்யம். மலகர்ம மாயை வ்யா

த்⁴யேயோ வ்யாப்யா: - ஶாந்த்யதீதாதி³கலாவ்யாபகா: - க்ருத்ஸ்நாதி³: கலாதி³: ஸம்ஹ்ருதாதி³ ஸத்வாத்⁴யேயோ தே³ஶா த்⁴யேயஸ்ய ஸம்ஹ்ருதா: - உபஸ்தி²தாதி³ பஞ்சோபஸ்தி²தா: . ஶக்த்யாதி³ பஞ்ச ஶக்த்யா ப⁴வந்தி -

மத்⁴யம் ச யோகே³ ஸ்வாஹாந்தை: ஸ்வஸ்வைர்மந்த்ரை: . தி³வ்யாதி³ பாஶாந்தாதி ஸ்வஸ்வப்ரத்யயம் . ஓம் ஹாம் ஹௌம் ஹாம் ஶாந்த்யதீதகலாயை ஹும் ப²ட் . ஓம் ஹாம் ஹைம் ஹாம் ஶாந்திகலாயை ஹும் ப²ட் . ஓம் ஹாம் ஹூம் ஹாம் வித்³யாகலாயை ஹும் ப²ட் . ஓம் ஹாம் ஹீம் ஹாம் ப்ரதிஷ்டா²கலாயை ஹும் ப²ட் . ஓம் ஹாம் ஹாம் ஹாம் நிவ்ருத்திகலாயை ஹும் ப²ட் . இதி ப்ரத்யேகம் ஹுங்க்ருதேந தீ³பநம் வித⁴ாய தஸ்ய ஸம்ஹாரமுத்³ரயா கலாஸ்தாநேஷு ப்ரஹாரபூர்வம் ஹ்ருத³யேந ஸம்ஹ்ருத்ய மந்த்ரம் நாதே³நாம் ஸ்தூலஸூக்ஷ்மம் கும்பே⁴ஷ்வாதி³நா ஸம்யோஜ்ய தஸ்மிந் ஶிவம் ஸாங்க³ம் ஸம்பூஜ்ய - ஓம் ஹாம் ஹும் ப²டி³தி ஶிஷ்யஶிரஸி ஸம்பூஜ்ய ஸம்பாதஹோமம் நாராசஸ்ய ஸந்தா⁴ய ஓம் ஹௌம் ஶாந்த்யதீதகலாயை நம: - இதி ப்ரவிஶ்ய க்³ருஹீத்வா ஸ்வாஹாந்தேந தர்ப்யா ஹுதீர்த³த்வா - ஓம் ஹௌம் ஹௌம் ஹௌம் ஸமயந்து ஶாந்த்யதீதகலாபாஶ ஶைவாத³ய: பாஶா: ஸக்³ருஹ்ய

பகம். திரும்பவும் மலாதிகள் வ்யாப்யம் ஶாந்த்யதீதாதி கலைகள் வ்யாபகம். அந்தக் கலைகளோடு ஸங்க்ரஹஞ் செய்யப்பட்ட தத்வாதிகள், தத்வங்களோடு மலாதிகளை ஸங்க்ரஹஞ் செய்து நிறுத்தினதினால் சுத்தங்களானாலும் சுத்தமாம்.

இப்படி க்ரமமாக ஸ்வாஹாந்தமான அதனதன் மந்த்ரங்களால் மும்மூன்றுஹுதி தர்ப்பிக்க.

ஓம் ஹ்ரும் ஹௌம் ஹ்ரும் ஶாந்த்யதீத கலாயை ஹூம்பட் ஓம் ஹ்ரும் ஹைம் ஹ்ரும் ஶாந்திகலாயை ஹூம்பட் ஓம்ஹ்ரும் ஹூம் ஹ்ரும் வித்யாகலாயை ஹூம்பட் ஓம் ஹ்ரும் ஹ்ரீம் ஹ்ரும் ப்ரதிஷ்டா கலாயை ஹூம்பட் ஓம்ஹ்ரும் ஹ்லாம் ஹ்ரும் நிவ்ருத்தி கலாயை ஹூம்பட் என்று வெவ்வேறே மும்மூன்றுஹுதிகளால் தீபனஞ் செய்து அந்த சூத்ரத்தைக் கலாஸ்தானங்களில் ப்ரம்ஹரந்த்ரம் புருமத்யம் கண்டம் நாபி முழங்கால் இவ் வைந்திடங்களிலும் குங்குமத்தால் சூத்ரத்திற் குறிப்பிட்டு அந்த சூத்ரத்தில் ஶிவனை ஸாங்கமாக ஶக்த்யாதி ஶக்தி பர்யந்தம் ஆஸனமூர்த்தி வித்யாதேகம் நேத்ரம் மூலம் பதினொரு மந்த்ரங்களும் அர்ச்சித்து ஓம் ஹ: ஹூம் பட் என்று ஶிஷ்யனுடைய ஶிரஸூ சூத்ரத்தில் புஷ்பத்தினால் நாராச முத்ரையால் தாடனஞ் செய்து ஓம் ஹௌம் ஶாந்த்யதீதகலாயை நம: என்று ஶிஷ்யனுடைய இடையிற் பூரகத்தினால் ப்ரவேசித்து ஶாந்

நாடீ வ்யாபகம் பிந்த்விந்து ஹாம்ஹௌமிதி ஸம்ஹிதேந ஹ்ருந்ந்யம் கல்பயேத்.

தத்ர ஶாந்த்யுபரி ஶிரஸி ஓம் ஹா: ஹாம்ஹௌமிதி ஸம்ஹிதேந ஸர்வாங்க்ஷநாராச உல்கயா ஸந்தாய்ய ஓம் ஹௌம் ஶாந்திகலாயை நம: - இதி வின்யஸ்ய ஹ்ருதா ஹீ க்வா ஸாஹாங்கேந த்ர்யாஹுதீர் தத்வா ஓம் ஹௌம் ஹௌம் ஹூம் பகவந் ஶாந்திகலாபாஶ உல்கஷ்ராயா ஶாக்த தத்வாஹ நாடீ வ்யாபகம் பிந்த்விந்து ஹாம்ஹௌமிதி ஸம்ஹிதேந ஹ்ருந்ந்யம் கல்பயேத்.

வக்ஷஸ்ய ஶஜவு ஶிரஸி ஓம் ஹா: ஹாம்ஹௌமிதி ஸம்ஹிதேந ஸர்வாங்க்ஷநாராச உல்கயா ஸந்தாய்ய ஓம் ஹ்ரூம் வித்யாகலாயை நம: . இதி வின்யஸ்ய ஹ்ருதா ஹணை க்ருத்வா ஸாஹாங்கே நாஹுதித்ரயம் ஹுத்வா ஓம் ஹௌம் ஹ்ரூம் ஹௌம் பகவந் வித்யாகலாபாஶ உல்கஷ்ராயா ஶாக்த தத்வாஹ நாடீ வ்யாபகம் பிந்த்விந்து ஹாம்ஹௌமிதி ஸம்ஹிதேந ஹ்ருந்ந்யம் கல்பயேத்.

த்யதீத கலையை க்ரஹித்து ஶாந்த்யதீத கலாயை ஸ்வாஹாவென்று மூன்றுஹுதி செய்து ஓம் ஹ்ர ரௌம் ஹௌம் ஹரௌம் பகவன் ஶாந்த்யதீத கலா பாசமல கர்ம மாயாஶாக்த தத்வ புவனுதி வ்யாபகம் பந்த பந்த ஹூம்பட் என்று ப்ரமரந்ரத்தின் ஸூத்ரத்தில் முடி போடுக.

பின்பு நெற்றியில் ஓம் ஹ: ஹூம்பட் என்று நெற்றியின் சூத்ரத்திற் புஷ்பத்தால் நாராச முத்ரையால் தாடனஞ் செய்து ஓம் ஹைம் ஶாந்தி கலாயை நம: என்று ஶிஷ்யனுடைய இடது நாசியிற் பூரகத்தால் ப்ரவேசித்து ஶாந்திகலையை நெற்றியிற் க்ரஹித்து வலது நாசியால் ரேசகத்தினுல் வெளியே கொணர்ந்து ஶாந்திகலாயை ஸ்வாஹாவென்று மூன்றுஹுதி செய்து ஓம் ஹ்ரௌம் ஹைம் ஹ்ரௌம் பகவன் ஶாந்திகலா பாஶ மல கர்ம மாயாஶாக்த தத்வ புவனுதி வ்யாபகம் பந்த பந்த ஹூம்பட் என்று நெற்றியின் சூத்ரத்தில் முடிந்துவிடுக.

பின்பு கண்டத்தில் ஓம் ஹ: ஹூம்பட் என்று சூத்ரத்தில் நாராச முத்ரையால் புஷ்பத்தினுல் தாடனஞ் செய்து ஓம் ஹ்ரூம் வித்யாகலாயை நம: என்று ஶிஷ்யனுடைய இடையிற் பூரகத்தினுற் ப்ரவேசித்து கும்பகத்தினுல் வித்யாகலையை க்ரஹித்து ரேசகத்தினுல் வெளிப்படுத்தி ஸ்வாஹாந்தமாக வித்யாகலாயை நம: என மூன்றுஹுதி செய்து ஓம் ஹ்ரௌம் ஹ்ரும் ஹ்ரௌம் பகவன் வித்யாகலா பாஶ

தத்ர நாபிஸூத்ரே ஓம் ஹ: ஹூம் படிதி ஸம்வேஷ்ட்ய நாராசமுத்ரயா ஸந்தாட்ய - ஓம் ஹ்ரீம் ப்ரதிஷ்டாகலாயை நம: - இதி ப்ரவிஶ்ய ஹ்ருதா ஹ்ரீம் க்ஷா ஸ்வாஹாந்தேநாஹுதித்ரயம் க்ருத்வா ஓம் ஹாம் ஹ்ரீம் ஹாம் ஸம்பவது ப்ரதிஷ்டாகலாவாஸ்ய ஶுக்லாயா ஶாக்த தத்த்வ ஸந்தாநாதி வ்யாபகம் - வஷட் வஷட் ஹூம் படிதி ஸூத்ரே ஹ்ருதா க்ரந்திம் குர்யாத்.

தத்ர ஜாநுஸூத்ரே ஓம் ஹ: ஹூம் படிதி ஸம்வேஷ்ட்ய நாராசமுத்ரயா ஸந்தாட்ய - ஓம் ஹாம் நிவ்ருத்திகலாயை நம: இதி ப்ரவிஶ்ய ஹ்ருதா ஹாணே வியாய ஸ்வாஹாந்தேநாஹுதித்ரயம் க்ருத்வா. ஓம் ஹாம் ஹாம் ஹாம் ஸம்பவது நிவ்ருத்திகலாவாஸ்ய ஶுக்லாயா ஶாக்த தத்த்வ ஸந்தாநாதி வ்யாபகம் வஷட் வஷட் ஹூம் படிதி ஸூத்ரே ஹ்ருதா க்ரந்திம் குர்யாத்.

மலகர்ம மாயாஸாக்த தத்வ புவனாதி வ்யாபகம் பந்த பந்த ஹூம்பட் என்று கண்ட சூத்ரத்தில் முடி போடுக.

பின்பு நாபி சூத்ரத்தில் ஓம் ஹ: ஹூம்பட் என்று புஷ்பத்தினால் தாடனஞ் செய்து ஓம் ஹ்லீம் ப்ரதிஷ்டா கலாயை நம: என்று ஸிஷ்யனுடைய இடையிற் ப்ரவேசித்து ஸுஷும்னையில் கும்பகத்தால் ப்ரதிஷ்டா கலையை க்ரஹித்து பிங்கலையால் ரேசகத்தால் வெளிப்படுத்தி ப்ரதிஷ்டா கலாயை ஸ்வாஹா என்று மூன்றாஹூதி செய்து ஓம் ஹ்ரௌம் ஹ்ரீம் ஹ்ரௌம் பகவன் ப்ரதிஷ்டா கலா பாஸ மல கர்ம மாயா ஸாக்த தத்வ புவனாதி வ்யாபகம் பந்தபந்த ஹூம்பட் என்று சூத்ரத்தில் முடி போடுக.

பின்பு முழங்காலில் ஓம் ஹ: ஹூம்பட் என்று புஷ்பத்தை நாராச முத்ரையால் தாடனஞ் செய்து ஓம் ஹ்லாம் நிவ்ருத்திகலாயை நம: என்று ஸிஷ்யனுடைய இடையினாற் பூரகத்தாற் ப்ரவேசித்து ஸுஷும்னையிற் கும்பகத்தால் நிவ்ருத்தி கலையை க்ரஹித்து பிங்கலையால் ரேசகத்தினால் வெளிப்படுத்தி நிவ்ருத்தி கலாயை ஸ்வாஹா என்று மூன்றாஹூதி செய்து ஓம் ஹ்ரௌம் ஹ்லாம் ஹ்ரௌம் பகவன் நிவ்ருத்திகலா பாஸ மல கர்ம மாயாஸாக்த தத்வ புவனாதி வ்யாபகம் பந்த பந்த ஹூம்பட் என்று முழங்காலில் சூத்ரத்தினாலே முடி போடுக.

ததஸ்தஸ் ஸநேத்ரம் தஸ்ய தக்ஷிணஹஸ்தே ந்யாய விஸ்ருஜ்ய தாத்ருஶ்ய வேஷோபாய பத்மாக்ஷ ஶதஹோமம் விஸ்ருஜ்யாத்.

ததஃ - ஸநேத்ர பவதாரஸ்ய ஶராவஸம்புடே ஹ்ருதாஸ்த்ர ஸம்புடிதம் ஹ்ருதாவ்ருதம் க்ருத்வா ஸாவதாத்ய த்ருணிதே பூர்ணவேதிஷு நிவேத்ய ரக்ஷார்த்தம் ஶிவகும்பஸ்ய ஸமீபே ரக்ஷணீயஸ்ய யேதி விஜ்ஞாப்ய நிவேஶயேத்.

ததஶ்ஶிஷ்ய பரிகரண பஞ்சகேஷு ஜா பார ஸ்பரம் பூர்ணாபம் காரயித்வா பணவாஸ் பைஹிபூர்ண த்ரபஜ்ஞ்யக்த்வா ஸம்பவூாவைஸ்யாத்ராவைஸ்யாவா பூர்ப பணமெ நிவேஶ்ய காஶவாணயெ தவைஷ பஞ்சக வ்யம் ஸமாகத்ய நுத்வா - ஓம் ஹாம் ஆத்மதத்த்வாய ஸ்வாஹா ஓம் ஹீம் வித்யாதத்த்வாய ஸ்வாஹா ஓம் ஹூம் ஶிவதத்த்வாய ஸ்வாஹா இதி ப்ரத்யேகம் பூர்ணாஹுதித்ரயம் ப்ராஶயேத்.

த்விதீயதிநே ப்ராதஸ்ஸ்நாத்வா பஞ்சகவ்யம் ஹ்ருதா ஸஞ்ஜப்ய ஶிஷ்யேண ப்ராஶயேத் ஶ்ரீவாஷ்டகம் வா.

பின்பு அந்த சூத்ரத்தை ஶிஷ்யனுடைய வலது தோளில் வைத்து மரநி முதலான பாப நிவாரணமாக மூலத்தால் நூறுஹூதி செய்க.

பின்பு ஸூத்ரத்தை இறக்கி மடக்கில் வைத்து மேலே யொரு மடக்கு கவிழ்த்து மூடி அடி மடக்கை ஹ்ருதயத்தாலும் மேல் மடக்கை அஸ்த்ரத்தாலும் அர்ச்சித்து மீட்டும் ஹ்ருதயத்தால் அர்ச்சித்து மண்டலத்திலே யாதல் யாகேஸ்வர வேதிகையின் மேலாதல் வைத்து யாகேஸ்வர கும்பத்தைப் பார்த்து பகவன் ரக்ஷணீயஸ்த்வயா என்று விக்ஞாபனம் செய்க.

ஶிஷ்யனை அந்த யாகேஸ்வரனுக்கு ஐந்து நமஸ்காரம் பண்ணச்செய்து மண்டபத்திற்கு வெளியில் மேற்கு த்வாரத்தில் அழைத்துக்கொண்டு வந்து மூன்று மண்டலஞ்செய்து முதல்மண்டலத்திற் கிழக்கு முகமாதல் வடக்கு முகமாதல் உட்கார வைத்து அவன் கையில் தர்ப்பையை வைத்து மூன்று முறை ஒவ்வொரு சிறங்கை பஞ்சகவ்யம் கொடுத்து ஓம் ஹாம் ஆத்மதத்வாய ஸ்வதா ஓம் ஹ்ரீம் வித்யா தத்வாய ஸ்வதா ஓம் ஹூம் ஶிவதத்வாய ஸ்வதா என்று நடுநடுவே ஆசமனஞ்செய்து பஞ்சகவ்யம் உட்கொள்க.

இரண்டாவது மண்டலத்தில் உட்கார வைத்து சரு மூன்று கவளம் ஐந்து விரலாலேயு மெடுத்துக் கொடுத்துப் பல்லிற் படாமல் ஹ்ருதயத்தால் மூன்

[illegible] 𑌕𑌾𑌷𑍍𑌠𑌂 [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 𑌇𑌤𑌿 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 [illegible]
[illegible]
[illegible] 𑌕𑌾𑌯𑌵𑌾𑌙𑍍𑌮𑌨𑍋 [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] 𑌪𑌾𑌪𑌨𑌾𑌶𑌾𑌯
[illegible] ॥

*

போல ஆசமனத்துடன் விழுங்கச்செய்க. எட்டு கவளமாகிலும் கொடுக்க.

மூன்றுவது மண்டலத்தில் உட்காரவைத்து ஹ்ருதயத்தால் தந்த காஷ்டங் கொடுத்து தந்த சுத்தி செய்து கொண்டு வாயைக் கொப்பளிக்கச் சொல்லுக. தந்த காஷ்டம் எறிந்து விடும்போது உயர வெறிந்தால் அது விழும்போது கிழக்கே விழுந்தாலும் வடக்கே விழுந்தாலும் ஈசானத்தில் விழுந்தாலும் உயர வெழும்பி நேராக பூமியிலே விழுந்தாலும் நன்மை. வேறே அக்கினி யம நிருருதி வாயு திக்குகளில் விழுந்தால் ஆகாது. அதை யறிந்து ஆசமனஞ்செய்து உள்ளே போய் தந்தகாஷ்டம் விழுந்த தோஷந்தீர அஸ்த்ரத்தால் நூற்றெட்டாஹுதி செய்து மனோவாக்குக் காய கர்மங்களால் உண்டான தோஷந் தீர மூலத்தாலும் அகோர அஸ்த்ரத்தாலும் நூறுநூறு ஆஹுதி செய்து மந்த்ர தர்ப்பணமாக மூலத்தினாலும் ப்ரம்ஹாங்கங்களாலும் பத்துப்பத் தாஹுதி செய்து பின்பு பூர்ணாஹுதி செய்து மிகுந்த சருவை அக்நிக்கு நிவேதனமாக ஹோமஞ் செய்து ஆசமனங் கொடுத்து ஜபாந்தம் பூஜித்து இப்படி விக்ஞாபனஞ் செய்க. செய்யும்படி.

ஓ பிரபுவே! ஸ்வாமி இந்த கர்மவரிசை க்ரமங்கள் உம்மாலுண்டாகியது, அக்ஞான பசுக்களாகிய மனிதருக்கு மலபாஶ மாயாபாஶ கர்ம பாஶங்களை நீர் உண்டாக்கினீர்; உம்முடைய சன்னிதானத்தில்

ததோ த்ரவ்யம் நிரூப்ய ஹ்ருதாதிபிர்ஜாத்யுஹோமாம்ஶ்ச ஸ்ருசா. க்ருத்வைகைகஶதம் ஸம்பூர்ணாம் பூர்ணாஹுதிம் உத்தாப்ய தத்த்வா வௌஷடந்தம் ப்ருஹ்மாதிஹோத்ரா பவதி த்வா நிரூப்ய ஸம்ஸ்க்ருத க்ரியாஶேஷ: ஸம்பூர்ணவஸ்து ஸமீ நிரூப்ய ஸுவர்ணம் தத்வஸ்த்ரம் ஸம்க்ஷுபி விவக்ஷித ஸம்யோஜயித் விஜ்ஞாப்ய நிரூப்ய யாகஸம்பந்த ஶாந்தி ஹ்ருதி ஸம்ஹ்ருத்ய தந்த் ஸம்ஸ்தாரம்ப்ய பாவ க்ஷாந்த: ப்ராதி ந ஸ்தூலக: ஸாக்ஷாத் தயைவ ஸா ஸம்ஹ்ருத்ய தக்ஷிண ஸ்தூலகம் ஶிவாஸ்த்ரம் ஶிவாம் ஹ்ருத்ஸங்கேண ஶிஷ்யம் ஸம்ரோப்ய -

ஶ்லோ. பஞ்சவாஹ்ய பரமாத்ரா த்ரிஶம்போ ஸம
யத்யஸ்யு । ஸ்வாவர்ணக: விக்ருஹ ஜடா
உத்ராஸ்த்ய ஶேவர: ॥ இதி த்யாத்வா ✻

ஓம் நம: ஶம்போ த்ரிநேத்ராய ருத்ராய
வரதாய ச । வாமாய விஶ்வரூபாய ஸ்வ
ப்னாதிபதயே நம: ॥ ✻

அந்த வரிசை க்ரமங்களை விடாமற் செய்கிறேனென்று விஞ்ஞாபனம் செய்து அக்கினியில் ஶிவனைத் தடுத்து நிரோதனஞ் செய்து பூஸ்வாஹா புவஸ்வாஹா ஸுவஸ்வாஹா பூர்புவஸுவஸ்வாஹா என்கிற நாலாஹுதியும் செய்க. இப்படி ஶுக்ல பக்ஷத்திற்கு. கிருஷ்ண பக்ஷமானால் அக்கினியான அக்கினி ஹோம ஸோமாக்னி அக்னி ஸ்ருஷ்டி இது என்கிற நான்காஹுதியுஞ் செய்து முன்போல் ப்ரம்ஹாதிகட்கு பலிகொடுத்து சந்நிரோதனஞ் செய்து தானங் கொடுத்து க்ரியையெல்லாம் மண்டலத்தி லிருக்கிற சிவனுக்கும் கலசத்திலிருக்கிற சிவனுக்கும் அந்த சிவனுடைய பாரியையான ஶக்திக்கும் அதிவாஸாந்தம் விஜ்ஞாபனஞ் செய்து ஸன்னிரோதனஞ் செய்து யாகசாலையில் பூமியில் அஸ்த்ரத்தால் தர்ப்பையைப் பரப்பி புபுக்ஷுவான க்ரஹஸ்தன் கிழக்கே சிரசாகவும் முமுக்ஷு பஸ்ம சயனத்தில் தெற்கே சிரசாகவும் சிகையை வஸ்த்ரத்தால் மறைத்துக்கொண்டு சிகையை மூலத்தினாலும் ஹ்ருதயத்தால் ஶிஷ்யனையும் அபிமந்த்ரித்து சயனஞ் செய்வித்து கட்டுவாங்க முத்ரையும் வரமுத்ரையும் த்ரிசூல முத்ரையும் அபய முத்ரையுங் கொடுத்து ஸ்வப்ன தேவனானவர் பொன்னிறமாகவும் ஜடையும் அர்த்த சந்த்ரனும் உடையவராக த்யானிக்க.

வாரீர் சிவனே! முக்கண்ணனே பொன்னிறமான மகாத்மாவே! அர்த்தநாரீஸ்வரமும் விஸ்வரூபமுமுடைய ஸ்வப்ன அதிபதியே! உம்மை நமஸ்கரிக்கிறேன்.

𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑍍𑌵𑍈𑌤𑌦𑍍 𑌦𑍇𑌵𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑌂𑌭𑍋𑌜𑌾𑌦𑍍𑌵𑌿
𑌤𑌵𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 । 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿𑌕𑌾𑌯𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿
𑌹𑍃𑌤𑍍𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍀 𑌹𑍍𑌯𑌾𑌨𑌿𑌤𑍇 ॥ *

𑍐 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍂𑌜𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌾𑌸𑌨𑌾𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌶𑌯𑌨𑍀𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌬𑌹𑌿𑌃 𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌨𑍍 𑌹𑍃𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌸𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑍋𑌃 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌸𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌚 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌗𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌶𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌸𑌹𑌿𑌤𑍋 𑌭𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 । 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌽𑌥 𑌵𑌾 𑌶𑌾𑌸𑌨𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰 𑌪𑌰𑌨𑌾𑌮𑌧𑍇𑌯 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌦𑌘𑍋𑌰
𑌶𑌿𑌵𑌾𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌰𑌚𑌿𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂 ।
𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌦𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂
𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌗𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃
𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ।

க்ரியாக்ரம ஜ்யோதி வியாக்யானம். சகள

தேவாதி தேவா! உம்மை யடைந்த எனக்கு ஸ்வப்னத்திலே சகல கார்யமும் மனதிலுண்டான தெல்லாம் சொல்லும்.

ஓம் ஹ்ரீம் ஶம்பவாணயே ஸ்வாஹா என்று மந்த்ரஞ் சொல்லி விக்ஞாபனம் செய்து பின்பு உட்கார்ந்து ஒரு வஸ்த்ரத்தைக் கவசத்தால் அபிமந்த்ரித்து மூடி ஶிஷ்யனுக்கு வெளியிலே படுக்கையைச் செய்து சுற்றிலும் எள்ளு கடுகு விபூதியால் அஸ்த்ரத்தால் அபிமந்த்ரித்து மூன்று ரேகை போடுக.

தானும் பஸ்ம ஸ்நானஞ் செய்து பஞ்சகவ்யமும் சருவும் புசித்து ஶிஷ்யன்போல் நித்ரை செய்து ஸத்யோதிவாஸஞ் செய்து பாஶாவரோபணாதிகளைச் செய்க.

இப்படிப் பரமேஶ்வர நாமமுடைய அகோர
ஶிவாசார்யர் சொன்ன க்ரியாக்ரம ப்ரபந்தத்தில்
நிர்வாண தீக்ஷையில் அதிவாஸ க்ரியை
ஸம்பூர்ணம்.

மண்டப பூஜா.

நிஶ்வாஸ காரிகாயாம் -

ஶ்லோ - தீக்ஷாகாலே யதாஹோம: கர்தவ்யோ
தேஶிகேந து । ததாநு பூர்ணாதே
வேஶி குர்யாத் ஸமாஸத: ॥ *

குண்டாநா தத்ப்ரமாணஸ்ய விஸ்தாரஸ்ய
உபரி வாக் । கோணேஷாஷ்ட த்ரயா
தஸ்ய மண்டபாஜிரா வ ஜாயதே ॥ *

தேநாத்ர நவஹஸ்தக்ஷ்யம் மண்ட
பம் பஶோபவி । தஸ்யாந்தர்யா ஸிம்ஹ
ஸ்த்வா தீக்ஷாஹோம ப்ரகாரயேத் ॥ *

ஹவிஷ்ய போஜநக்ஷ்யா பக்தக்ஷீர
பவித்ரம் தம் । பாயஸம்வா ஸஹாக்ஷா
தம் தஸ்தா தீக்ஷாம் ஸமாசரேத் ॥ *

அத பூர்வஸ்மிந்நஹநி ப்ராதஸ்ஸ்நாந ஸமா
ஸந்த்யாதிகர்ம: ஶிஷ்யாநாஹூய ஸ்வபந்தநம்
ப்ருஷ்ட்வா த்ருஷ்டாத்ருஷ்டாநிஷ்டம் ஶுபாஶுப
பூதம் ஸாவிகந்திமித்யநுஶாஹே காலமாத்ய கரஸ்
ஶோதநீம் கல்பயேத். யதா -

மண்டப பூஜை.

நிஸ்வாஸகாரிகை என்கிற க்ரந்தத்தில் தீக்ஷா காலத்தில் குரு விதிப்படியே ஹோமஞ் செய்வதைச் சொல்லுகிறேன் பார்வதியே கேள்? அக்கினி சமீபத்திலிருப்பதனால் அனலை சகிக்கமாட்டாமல் சிஷ்யனுக்கு நெஞ்சுலர்ந்து தாஹத்தினால் மூர்ச்சை யடைவானாகிற் மூலத்தால் நாலுபிரமாதல் ஐம்பதினாயிரமாதல் ஹோமஞ் செய்து தீக்ஷா ஹோமத்தை நிறுத்தி சிஷ்யனுக்கு ஹவிஸுபோஜனஞ் செய்வித்து நெய் பால்களுடனே போஜனம் செய்விக்க. இல்லாவிடில் பாயஸமாதல் செய்து போஜனம் செய்வித்துப் பின்பு நிர்வாண தீக்ஷா ஹோமங்களைத் தொடங்கிச் செய்க என்கிறது.

பின்பு உதயகாலமெழுந்து ஸ்நானஞ் செய்து காலஸந்தி மத்யான ஸந்தி இரண்டுஞ் செய்துகொண்டு ஶிஷ்யனை அழைத்து ஸ்வப்னங் கண்டத்தைக் கேட்டு நன்மை தீமை நிச்சயித்து நன்மையாகில் சந்தோஷிக்க. கெடுதியாகில் ஶாந்தி செய்க. எவ்வாறென்னில்?

[illegible]
[illegible]

[illegible] *

[illegible]
[illegible]

[illegible] *

[illegible]
[illegible]

[illegible] *

[illegible]
[illegible] *

[illegible]

தயிர் நெய் மாம்ச முதலானவை ப்ரஸித்தமான நல்ல சகுனம். ஆனையேற்றம் தான்ய சம்பத்துண்டாம். வெள்ளை வஸ்த்ரம் தரித்தல் நன்மை. தன்னுடைய அவயவங்கள் அறுந்துபோவது கரி பூசிக்கொள்வது சேற்றைப் பூசிக்கொள்வது தான் நல்லெண்ணெய் தேய்த்துக் கொள்வது இருட்டில் விழுகை கிணற்றில் விழுகை ஆகா. இவை முதலானவை நான்காம் ஜாமத்திற் கண்டால் ஆயிர மாஹுதி மூன்றாம் ஜாமமாகில் ஐந்நூறுஹுதி, இரண்டாஞ் ஜாமமாகில் இருநூற்றைம்பதாறுஹுதி முதல் ஜாமமாகில் நூற்றைம்ப தாஹுதி அஸ்த்ரத்தாற் செய்க.

இவ்வாறு ப்ராயச்சித்தஞ் செய்து பின்பு மண்டபத்திற் போய் சூர்ய பூஜை முதலாக ஆத்ம பூஜை மட்டும் முன்போற் செய்துகொண்டு தனக்குக் கலாநியாஸம் தத்வ புவன வர்ணபத மந்த்ர ந்யாசமுஞ் செய்துகொள்க. இல்லாவிடில் அஷ்டத்ரிம்ஶத் கலாந்யாஸ மென்கிற முப்பத்தெட்டு ந்யாஸமும் செய்க. பின்பு நூதன வஸ்த்ரம் குல்லா மடிசஞ்சி விபூதிப்பை கடுக்கன் மோதிரம் பவித்ரம் கங்கணங்களாலே அலங்கரித்துக்கொண்டு ஶிவஹஸ்தம் செய்து ஶிரசிலே வைத்துக்கொண்டு வாஸ்து ப்ரம்மா மஹாலக்ஷ்மி

[illegible]

[illegible]

[illegible]

களைப் பூஜித்து யாகேஶ்வரன் யாக வர்த்தனிகளை அர்ச்சித்து இந்த்ராதிகளையும் கணபதி ஸப்தகுரு வர்க்கங்களைப் பூஜித்துத் தன்னுடைய இஷ்டலிங்கமான ஶிவனை அர்ச்சித்து மண்டலத்திலிருத்கிற ஶிவனைப் பூஜித்து குண்டத்தில் அக்னியில் ஶிவனைப் பூஜித்து பூர்ணாஹூதி மட்டும் செய்து மந்த்ர தர்ப்பணம் செய்து துஸ்வப்ன சாந்தியும் செய்து முன்போல் மந்த்ர தர்ப்பண தீபனங்கள் மூல ப்ரம்மாங்கங்களுக்குச் செய்து கத்திரிக்கோலை நிரீக்ஷணாதி நான்கு சம்ஸ்காரங்களும் செய்து முன்போல் ஶிஷ்ய ப்ரவேசமுதலாக நாடி சந்தானம் சம்பாத ஹோமமட்டும் கர்ம சமூகத்தைச் செய்து அக்கினியில் ஶிவனைப் பூஜித்து கும்பத்தில் ஶிவனை அர்ச்சித்து பாஶ சூத்ரங் கொண்டு வந்து ஶிஷனுக்கு அத்வந்யாஸ பாவனையாக அஷ்ட த்ரிம்ஶத் கலாந்யாசம் செய்து ஸம்ஹிதையாற் பூஜித்து ஶிஷ்யன் ஶிகையில் முன்போல் சூத்ரத்தைக் கட்டித் தொங்கவிடுக.

பின்பு பசுவிற் கநுக்ரஹஞ் செய்கிறேன் என்று விக்ஞாபனம் செய்து ஶிவனிடத்தில் அநுக்ஞை பெற்றுத் தன் தேகம் அக்கினி மண்டலம் கும்பம் ஶிஷன் இவைகளிலே அத்வ வ்யாபகம் பாவித்து சூத்ரத்திலிருக்கிற அத்வாவை யொன்றோடொன்று சேர்க்கு நிமித்தமாக மூலத்தால் நூறாஹூதி செய்து பூர்ணாஹூதி செய்க.

பின்பு ஓம்ஹாம் ஆதார சக்தயே நமஃ என்று அக்னியில் விந்யசித்து அர்ச்சித்து ஆதார ஶக்தயே

த்யாத்வா ஶிஷ்யதேஹே ஸம்பூததேஹேந ஜாத்வ
யோ நிவ்ருத்திஸ்தாநே தத்த்வாநி ஶோதயேத்.

ஓம் ஹாம் நிவ்ருத்திகலாயை நம: . இதி ஓம் ஹாம்
வ்யாப்தகாய நம: . காலாக்நி கூஷ்மாண்ட ஹாடக
ப்ரஹ்மவிஷ்ணு ருத்ரா இதி ப்ரஹ்மாண்டஸ்ய ஶதம்—௬

கபாலீஶோ ஜ புத்தௌ வஜ்ரதேஹ ப்ரமர்தந
விபூதி ரவ்யய ஶாஸ்தா பிநாகி த்ரிதஶாதிப:
பூவேத—   ௧௦

அக்நி ருத்ரோ ஹுதாஶந பிங்கள காதக ஹரஜ்வ
ஜ்வலநோ தஹநோ பப்ரு பஸ்மாந்தக க்ஷயாந்தகௌ—௧௦

ஸ்வாஹா என்று ஸந்நிதானுஹூதி மூன்று செய்து ஶிஷ்யனுடைய தேஹ ஸூத்ர பேதங்களாலே முழங்காலில் நிவிர்த்தி ஸ்தானத்தில் நிவிர்த்திகலை வ்யாபகத்தை நிரீக்ஷணம் செய்க. செய்யும்படி—

ஓம் ஹ்லாம் நிவ்ருத்திகலாயை நமஃ ஓம் ஹாம் ப்ருதிவீ தத்வாய நமஃ ஓம்ஹாம் காலாக்னயே நமஃ ஓம்ஹாம் கூஶ்மாண்டாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஹாடகேஶ்வராய நமஃ ஓம்ஹாம் ப்ரம்ஹணே நமஃ ஓம் ஹாம் விஷ்ணவே நமஃ ஓம்ஹாம் ருத்ராய நமஃ இவ்வாறு புவனமூம் காலாக்னி தத்வத்தில் ப்ரம்ஹாண்டத்தில் நிவ்ருத்தி கலையிலிருக்கும்.

ஓம்ஹாம் கபாலீஶாய நமஃ ஓம்ஹாம் அஜாயநமஃ ஓம்ஹாம் புத்தாய நமஃ ஓம்ஹாம் வஜ்ரதேஹாய நமஃ ஓம்ஹாம் ப்ரமர்த்தனாய நமஃ ஓம்ஹாம் விபூதயே நமஃ ஓம்ஹாம் அவ்யயாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஶாஸ்தாய நமஃ ஓம்ஹாம் பினாகினே நமஃ ஓம் ஹாம் த்ரிதஶாதிபாய நமஃ இப்பத்து புவனமும் கிழக்கே பூமியில் நிவ்ருத்தி கலையிலிருக்கும்.

ஓம்ஹாம் அக்னிருத்ராய நமஃ ஓம்ஹாம் ஹூதாஶனாய நமஃ ஓம்ஹாம் பிங்கலாய நமஃ ஓம்ஹாம் காதகாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஹராய நமஃ ஓம்ஹாம் ஜ்வலனாய நமஃ ஓம்ஹாம் தஹனாய நமஃ ஓம்ஹாம் பப்ரவே நமஃ ஓம்ஹாம் பஸ்மாந்தகாய நமஃ ஓம்ஹாம்

யா8ரு8ப்ர்த்ரு ஹார யாத்ர வியாத்ர கத்ரு ஸ8
யொக்த்ர வியொக்த்ர ய8ய8வதய: யா8ரு — கo

நி88தி 8ாரண ஹஜ்ர க்ரு ப்ரஜ்ரஷி ஸயாநக
உளய்வ்ரொஸை விரப்ரவாக்ஷ யப்ர8 ஜொஹித
ஜ௦ஷ்டீவாநு . நி88தள —

ஸமு சுதிஸமு வாஸஹ்ஸ்த 8ஷாஸமு ஸ்வ்தஜய
ஸஜ தீவஸ்வாஹ ஜமாஞக 8வநாஜ ஸநாஜா
ஷாரணெ — கo

க்ஷயாந்தகாய நமஃ இப்பத்து புவனமும் பூமிக்கு அக்கினி திக்கில் நிவ்ருத்தி கலையிலிருக்கும்.

ஓம்ஹாம் யாம்யாய நமஃ ஓம் ஹாம் ம்ருத்யவே நமஃ ஓம்ஹாம் ஹராய நமஃ ஓம் ஹாம் தாத்ரே நமஃ ஓம்ஹாம் விதாத்ரே நமஃ ஓம்ஹாம் கர்த்ரே நமஃ ஓம் ஹாம் ஸம்யோக்த்ரே நமஃ ஓம்ஹாம் வியோக்த்ரே நமஃ ஓம்ஹாம் தர்மாய நமஃ ஓம் ஹாம் தர்மபதயே நமஃ எனப் பத்து புவனமும் பூமியின் தெற்கே நிவ்ருத்தி கலையிலிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் நிருருதயே நமஃ ஓம்ஹாம் மாரணாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஹந்த்ரே நமஃ ஓம்ஹாம் க்ரூர திருஷ்டயே நமஃ ஓம்ஹாம் பயாநகாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஊர்த்வ கேசாய நமஃ ஓம்ஹாம் விருபாக்ஷாய நமஃ ஓம் ஹாம் தூம்ராய நமஃ ஓம்ஹாம் லோஹிதாய நமஃ ஓம் ஹாம் தம்ஷ்ட்ரவதே நமஃ எனப் பத்து புவனமும் பூமியில் நிருதிதிக்கில் நிவ்ருத்தி கலையிலிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் பலாய நமஃ ஓம்ஹாம் அதிபலாய நமஃ ஓம்ஹாம் பாசஹஸ்தாய நமஃ ஓம்ஹாம் மஹாபலாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஸ்வேதாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஜயபத்ராய நமஃ ஓம்ஹாம் தீர்க்கபாஹவே நமஃ ஓம் ஹாம் ஜலாந்தகாய நமஃ ஓம்ஹாம் மேகநாதாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஸுநாதாய நமஃ எனப் பத்து புவனமும் பூமிக்கு மேற்குதிக்கில் நிவ்ருத்தி கலையிலிருக்கும்.

ஶ்ரீவு ஒவா வாயா வெம ஸ த்ந க்ஷ தீக்ஷ க்ஷயா
ஜக வஜ்ஞா ஜக வஜுஶிவ கவதி ஷவாஹநா
வாயெள — ௧0

நியீஶ ர வவாநு யந்ரு ஸள ஜெஹ ஜடா
யா ஒக்ஷீயர ரக்ஷுயர ஶ்ரீயர வு ஸா வு கா —
உ. த்ரெ —

விஷ்ராயிவ ஶாஶ ஸவுஜ ஜாநஹ ஷ் வெஷ
வாரம ஸரெஶ ஸவு ஜெரூஷ ஹதவா ஷவி
வியா - ஶாஶாநெ —

வ்ருஷ வ்ருஷயர சநஜகெ ாயந ஶா தாஶந
ரூ ஸந உஷ ஶீஶ ஷணீஷ வஜ ஷஷிண: சுமு:-

ஓம்ஹாம் ஸீக்ராய நமஃ ஓம்ஹாம் லகவே நமஃ ஓம் ஹாம் வாயுவேகாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஸூக்ஷ்மாய நமஃ ஓம்ஹாம் தீக்ஷ்ணாய நமஃ ஓம்ஹாம் க்ஷயாந்தகாய நமஃ ஓம்ஹாம் பஞ்சாந்தகாய நமஃ ஓம்ஹாம் பஞ்சஸிகாய நமஃ ஓம்ஹாம் கபர்த்தினே நமஃ ஓம்ஹாம் மேகவாஹனாய நமஃ எனப் பத்து புவனம் பூமியில் வாயுமூலையில் நிவ்ருத்தி கலையிலிருக்கும்.

ஓம்ஹாம் நிதீஸாயநமஃ ஓம்ஹாம் ரூபவதே நமஃ ஓம்ஹாம் தன்யாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஸௌம்ய தேகாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஜடாதராயநமஃ ஓம்ஹாம் லக்ஷ்மீதராய நமஃ ஓம்ஹாம் ரத்னதராயநமஃ ஓம்ஹாம் ஸ்ரீதராய நமஃ ஓம்ஹாம் ப்ரஸாதாய நமஃ ஓம்ஹாம் ப்ரகாமதாய நமஃ எனப் பத்து புவனமும் பூமியின் வடக்கு திக்கில் நிவ்ருத்தி கலையிலிருக்கும்.

ஓம்ஹாம் வித்யாதிபாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஈஸாநாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஸர்வக்ஞாய நமஃ ஓம்ஹாம் க்ஞானபுஜே நமஃ ஓம்ஹாம் வேதபாரகாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஸுரேஸாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஸர்வஜ்யேஷ்டாய நமஃ ஓம் ஹாம் பூதபாலாய நமஃ ஓம்ஹாம் பலிப்ரியாய நமஃ எனப் பத்து புவனமும் பூமியில் ஈஸான திக்கில் நிவ்ருத்தி கலையிலிருக்கும்.

ஓம்ஹாம் வ்ருஷாய நமஃ ஓம்ஹாம் வ்ருஷதராய நமஃ ஓம்ஹாம் அநந்தாய நமஃ ஓம்ஹாம் க்ரோதநாய நமஃ ஓம்ஹாம் மாருதாஸநாய நமஃ ஓம்ஹாம் க்ரஸ

𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰 𑌵𑌿𑌹𑌾𑌰 𑌗𑌣𑌾𑌧𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂
𑌶𑍍𑌵𑌰 𑌸𑌂𑌵𑌾𑌹 𑌵𑌿𑌵𑌾𑌹 𑌨𑌹 𑌹𑍍𑌰𑌸𑍍𑌵 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌲𑍋𑌚𑌨𑌾-
𑌉𑌪𑌾𑌸𑍍𑌵𑌤𑍍 —

𑌵𑍀𑌰𑌭𑌦𑍍𑌰 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌾𑌳𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 ।
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑍇𑌭𑍍𑌯𑌾𑌵𑌸𑌿.

𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌕𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ।

𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌓𑌂 𑌓𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑍋 𑌨𑌮𑌃 । 𑌓𑌂 𑌨𑌮𑍋
𑌨𑌮𑌃 । 𑌸𑌤𑍍𑌯𑌃 𑌶𑌮𑍍𑌭𑍋 𑌶𑌿𑌵 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞 𑌶𑌮𑍍𑌭𑍋
𑌶𑌮𑍍𑌭𑍋 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨 𑌵𑌿𑌭𑍋 𑌵𑌿𑌭𑍋 𑌪𑍍𑌰𑌭𑍋 𑌪𑍍𑌰𑌭𑍋 𑌤𑌾𑌰 𑌤𑌾-
𑌰 𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿𑌨𑍍 𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿𑌨𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿𑌤 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿𑌤
𑌅𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑍃𑌤 𑌅𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑍃𑌤 𑌅𑌨𑌾𑌵𑍃𑌤 𑌅𑌨𑌾𑌵𑍃𑌤 𑌭𑍍𑌰-
𑌹𑍍𑌮𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰 𑌪𑌰 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌾𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑍍𑌯𑌕𑌰 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌲𑍋𑌕

நாய நமஃ ஓம்ஹாம் உதும்பரீஸாய நமஃ ஓம்ஹாம் பணீந்த்ராய நமஃ ஓம்ஹாம் வஜ்ராய நமஃ ஓம் ஹாம் தம்ஷ்ட்ரிணே நமஃ இப்பத்து புவனமும் பூமியின்கீழ் நிவ்ருத்தி கலையிலிருக்கும்.

ஓம்ஹாம் ஸம்பவே நமஃ ஓம்ஹாம் விபவே நமஃ ஓம் ஹாம் கணத்யக்ஷாய நமஃ ஓம்ஹாம் த்ரியக்ஷாய நமஃ ஓம்ஹாம் த்ரி தஸேஸ்வராய நமஃ ஓம்ஹாம் ஸம் வாஹாய நமஃ ஓம்ஹாம் விவாஹாய நமஃ ஓம்ஹாம் நபஸே நமஃ ஓம்ஹாம் லிப்ஸவே நமஃ ஓம்ஹாம் த்ரி லோசநாய நமஃ எனப் பத்தும் பூமிக்குமேல் நிவ்ருத்தி கலையிலிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் வீரபத்ராய நமஃ ஓம்ஹாம் பத்ரகாளியை நமஃ என்னுமிரண்டு புவனமும் ப்ரம்ஹாண்டத்தின்மேல் நிவ்ருத்தி கலையிலிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் க்ஷகாராய நமஃ என இவ்வொரு வர்ணம் நிவ்ருத்தி கலையிலிருக்கும்.

ஓம்ஹாம் ஓம்ஓம் ஸிவாய நமஃ ஓம் நமோ நமஃ ஓம் ஸர்வதாய நமஃ ஓம் ஸர்வாய நமஃ ஓம் ஸிவாயநமஃ ஓம் ஸூக்ஷ்மஸூக்ஷ்மாய நமஃ ஓம் ஸப்தஸப்தாய நமஃ ஓம் க்ஞானக்ஞாயநமஃ ஓம் பிங்கபிங்காயநமஃ ஓம் பதங்க பதங்காய நமஃ ஓம் துருதுருவே நமஃ ஓம் சாக்ஷி சாக்ஷிணே நமஃ ஓம் பூர்வஸ்தித பூர்வஸ்திதாய நமஃ ஓம்ஹாம் அஸம்ஸ்துத அஸம்ஸ்துதாய நமஃ ஓம் அனர்ச்சிதார்ச்சிதாய நமஃ ஓம் ப்ரம்ம விஷ்ணு

தஸ்யோபரி ஸமாஸீநம் ஶ்வேத ஶ்வேத ப்ருஷ்ட
ப்ருஷ்ட மூர்த்தமூர்த்த யோகாயிவதே மஹாதேஜ:
ஸ்ஸ்ராவேஶ்வ மஹாதேவ பதேப்யோ நம:.

ஓம் ஹாம் ஹாம் ஹ்ருத் ஸத்யோஜாத மூர்த்திப்யாம் நம:

ஓம் ஹாம் ஹகார ஔகார பீஜாப்யாம் நம: - ஓம் ஹாம் இடா பிங்களா நாடீப்யாம் நம: - ஓம் ஹாம் ப்ராணாபாந வாயுப்யாம் நம: - ஓம் ஹாம் க்ராணோபஸ்தேந்த்ரியாப்யாம் நம: - ஓம் ஹாம் கந்தவிஷயாய நம: - ஓம் ஹாம் கந்த ரஸ ரூப ஸ்பர்ஶ ஶப்தகுணேப்யோ நம: - ஓம் ஹாம் ப்ரஹ்ம காரணேஶ்வராய நம: - ஜாக்ரதவஸ்தா பீத சதுரஶ்ரம் வஜ்ராங்கலாஞ்சநம் கடிநம் ப்ருத்வீ மூர்த்த பக்ஷி பஶு ஸரீஸ்ருப ஸ்தாவர மாநுஷ பைஶாச ராக்ஷஸ யக்ஷ கந்தர்வ ஐந்த்ர ஸௌம்ய ப்ராஜேஶ்வர ப்ராஹ்மாத்யா ஶ்சதுர்தஶ வியாயோநய: - ஏதைஸ்ஸமேதைஸ் ஸஹிதாம் நிவ்ருத்திகலாம் பாவயேத்.

ருத்ரபாராய நமஃ ஓம் சர்வ சான்னித்யகராய நமஃ ஓம் ஸர்வ பூத சுகப்ரதாய நமஃ ஓம் பவோத்பவாயநமஃ ஓம் பவாயநமஃஓம் ஸர்வஸர்வாயநமஃ ஓம் ப்ரதமப்ரத மாய நமஃ ஓம் முஞ்சமுஞ்சாய நமஃ ஓம் யோகாதிபத யே நமஃ ஓம் மஹாதேஜஸே நமஃ ஓம் ஸத்பாவேஸ்வ ராய நமஃ ஓம் மஹாதேவாய நமஃ என இருபத்தேழு பதமும் நிவ்ருத்திகலையி லிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் ஹ்ருதய ஸத்யோஜாத மூர்த்த யே நமஃ என இரண்டு மந்த்ரங்களும் நிவ்ருத்தி கலையி லிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் ஹகார லகார பீஜாப்யாம் நமஃ என விரண்டு பீஜாக்ஷரமும் ஓம் ஹாம் இடா பிங்கலாப் யாம் நமஃ என விரண்டு நாடியும் ஓம் ஹாம் ப்ராணு பான வாயுப்யாம் நமஃ என விரண்டு வாயுக்களும் ஓம் ஹாம் க்ராண உபஸ்தேந்த்ரியாப்யாம் நமஃ என விரண்டிந்த்ரியமும் ஓம் ஹாம் கந்த விஷயாய நமஃ என ஒரு விஷயமும் ஓம் ஹாம் கந்த ரஸ ரூப ஸ்பரிஸ ஸப்த குணேப்யோ நமஃ என வைந்து குணமும் ஓம் ஹாம் ப்ரஹ்மணே காரணேஸ்வராய நமஃ என கார ணேஸ்வரன் முதல் அவஸ்தையான ஜாக்ராவஸ்தை யும் பொன்னிறம் சதுரஸ்ர மண்டலம் வஜ்ரரேகை கடிலாம் பூண் ம்ருகங்கள் பக்ஷிகள் பசுக்கள் சர்ப்பங்கள் மலைகள் மரங்கள் மானுடர் பிஸாஸகள் ராக்ஷசாள் யக்ஷர்கள் கந்தர்வர்கள் இந்த்ர சம்பந்தமான இராஜா க்கள் சந்த்ர ஸம்பந்தமான இராஜாக்கள் ப்ராம்மணர் கள் இப்படிப் பதினைந்து ஜாதிகளும் உடையதாய்நிவ் ருத்தி கலையை நிரீக்ஷணஞ் செய்க.

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌹𑌃 । 𑌹𑍁𑌂𑌫𑌡𑌿𑌤𑌿 𑌜𑌾𑌪𑍍𑌯𑌃 । 𑌸𑌂𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌨𑌾𑌰𑌾𑌚𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌸𑌨𑍍𑌧𑌾𑌯𑍍𑌯 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑍇𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌪𑍂𑌰𑌕𑍇𑌣𑌾𑌕𑍃𑌷𑍍𑌯- 𑌓𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌹𑍁𑌂𑌫𑌡𑌿𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌕𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯 । 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 । 𑌇𑌤𑌿 [illegible] 𑌰𑍇𑌚𑌕𑍇𑌣𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌶𑌕𑍍𑌤𑍌 𑌯𑍋𑌨𑌿𑌰𑍂𑌪𑌿𑌣𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 । 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌚𑌮𑌨𑍀𑌯𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌪𑌾𑌤𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌶𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌧𑌾𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌹𑍋𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌵 𑌹𑍋𑌮𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌜𑌨𑌕𑌂 𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌤𑌤𑌃 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇 𑌨𑌮𑌃 । 𑌇𑌤𑍍𑌯𑍁𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑌮𑌾𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌾𑌨𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 ।

𑌶𑍍𑌲𑍋॰ - 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌨𑍍𑌤𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑌾𑌰𑍇𑌽𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌮𑍁𑌮𑍁𑌕𑍍𑌷𑍁-
𑌰𑍍𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯 𑌹𑍇 । 𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌵𑌯𑌾𑌨𑍁𑌕𑍂-
𑌲𑍇𑌨 𑌵𑌰𑍇𑌶 𑌨𑌿𑌯𑍋𑌗𑌤𑌃 ॥ *

𑌇𑌤𑌿 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌂 𑌶𑍍𑌰𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍.

ஓம் ஹாம் ஹ்லாம் ஹ்லாம் நிவ்ருத்திகலாயை ஹூ: ஹூம்பட் என்று மூழங்கால் சூத்ரத்திற் புஷ்பத்தினல் நாராச முத்ரையினல் தாடனஞ்செய்து ஓம்ஹாம் ஹ்லாம் ஹாம் நிவ்ருத்திகலாயை ஸ்வாஹா என்று அங்குஶ முத்ரையால் பூரகத்தினல் க்ரஹித்திழுத்து ஓம் ஹௌம் ஹ்லாம் ஹ்லாம் ஹாம் ஹௌம் நிவ்ருத்திகலாயை ஹூம்பட் என்று சம்ஹார முத்ரையால் கும்பகத்தினுவ் க்ரஹித்து ஓம் ஹாம் ஹ்லாம் ஹாம் நிவ்ருத்திகலாயை நம: என்று தன்னுடைய ரேசகத்தினல் உத்பவ முத்ரையினற் குண்டத்தில் ஆதார ரூபிணியான மாயா ஶக்தியினிடத்திலே நிறுத்தி,

ஓம்ஹாம் ஹ்லாம் ஹாம் நிவ்ருத்திகலாயை நம: என்று அர்ச்சித்து அர்க்யங் கொடுத்து நிவ்ருத்தி கலாயை ஸ்வாஹா வென்று மூன்றுஹுதி செய்து மல பாஶ மாயாபாஶ கர்மபாஶங்களையுடைய போக ஶரீராதிகள் உற்பத்தியைப் பாவிக்க.

பின்பு ஓம் ஹாம் ப்ரம்ஹணே நம: என்று ஆக்னேயத்தில் ப்ரம்ஹாவை ஆவாஹனஞ் செய்து பூஜித்து ப்ரம்ஹணே ஸ்வாஹா வென்று ஸந்நிதானுஹுதி மூன்றுஞ் செய்து,

வாரீர் ப்ரம்ஹாவே! உம்முடைய அதிகாரத்தால் மோக்ஷதீக்ஷை செய்கின்றேன். நான் உம்முடைய அனுகூலத்தாற் பரமேஶ்வரனுடைய ஆக்ஞையினல் இனிமே லுண்டாகத் தக்கதென்று ஶிவாக்நியை ப்ரம்ஹாவுக்கு அறிக்கை செய்க.

ததஸ்ஸ்த்ராம் கூடாயாம் ஷ்யாவராதியொனிரந ஞாவஸ்ஜ்ய ஸ்கவ்ய - தஆ்யாவிநீம் வாகீஶ்வரீம் ருதுஸ்நாதாம் த்யாத்வா ஓம் ஹாம் வாகீஶ்வர்யை நம: . இதி வாகீஶ்வரீம் ஆவாஹ்ய ஸம்பூஜ்ய ஸம்நிதாநாஹுதிம் தத்வா - ஓம் ஹாம் வாகீஶ்வராய நம: . இதி வாகீஶ்வரஞ்சாவஞ்சு ஸக்த ஞ்சுதாஹூஜம் ஸவயொநிக்ஷோஸக ந்த்யாத்வா ஆவா ஹ்ய ஸம்பூஜ்ய ஸம்நிதாநாஹுதிம் தத்வா - ஹவ ஞ்சள வஶா ரநாஹ ஹாய ஸந்நிதிஸஹவதா தீதி வாஸவ்ய ஶிஷ்யம் தேஸம்ஸம்பராக்ஷ்ய ஓம் ஹ: ஹாம் ஹூம் ஃபடிதி ஹ்ருத் வஷெஶ ஸவாஹ்வ நாராச தாஹ்யா ஸஞ்சாஷ்ய குதேநா ரேவகெண தஸ்ய தெ ஹெ ஹ்ராம் காரெண வாதயா வவிஶ்ய ஓம் ஹாம் ஹாம் ஹாம் ஹ: ஹூம் ஃபடிதி ஜ்யேஷ்டயா வியொஜ்ய . ஓம் ஹாம் ஹாம் ஹாம் ஸ்வாஹெ த்ய்க்ஷாஶக்ஷ்யா ரஷ்ய்ரா வொகக்ஷ்ய தச்சக்ஷு தநாவுரது தஆா க்ஷணாதம் நீத்வா - த்ருணா ஹ்ருவிநூ ஹரவம் ஜீவம் ஸம்விஞ்ஜ்ய - ஓம் ஹாம் ஹாம் ஹாம் குதேநநம: . இதி ஸம்ஹார ஶக்த்யா ஸஞ்ஜ்ஹ்ய வக்ரகாவ்யந்தரா ஸம்ப்ருதி ஸம்நிவேஶ்ய கூர்மகம் க்ருத்வா - தச்சக்ஷு தநாவுரது - ஓம் ஹ்ராம் ஹாம் ஹாம் ஹாம் ஹ்ரூம் குத

பின்பு அன்னி விர்த்தி கலையில் ஸ்தாவராதி யோனிகளான மலையும் மரங்களும் ஜாதிகளும் அநேக முண்டாக்கி அந்தந்த ஜாதிகளில் வ்யாபகமாக வாகீஸ்வரியை ரக்தவர்ணமாக த்யானித்து ஓம்ஹாம் வாகீஸ்வர்யை நமஃ என்று வாகீஸ்வரியை குண்டத்தில் ஆவாஹனஞ் செய்து அர்ச்சித்து வாகீஸ்வர்யை ஸ்வாஹா வென்று ஸந்நிதானாஹுதி மூன்றுஞ் செய்து ஓம்ஹாம் வாகீஸ்வராய நமஃ என்று அர்ச்சித்து வாகீஸ்வரனை ஐந்து முகமும் நான்கு கைகளுமாக எல்லா ஜாதியிலும் அநுபதம் செய்ததாக த்யானித்து ஆவாஹனஞ் செய்து அர்ச்சித்து வாகீஸ்வராய ஸ்வாஹா வென்று சந்நிதானாஹுதி மூன்றுஞ்செய்து பகவானே! அக்ஞான பசுவான ஸிஷ்யனுக்கு அநுக்ரஹம் செய்ய ஸாந்நித்யமாக ஆகிவிடுமென்று ப்ரார்த்தித்து ஸிஷ்யனை அஸ்த்ரத்தால் ப்ரோக்ஷித்து ஓம்ஹஃ ஹூம்பட் என்று ஸிஷ்யன் ஹ்ருதயத்தில் புஷ்பத்தை நாராச முத்ரையால் தாடனஞ் செய்து தன்னுடைய ரேசகத்தினால் ஸிஷ்யனுடைய பூரக வழியால் அவனுடைய தேஹத்தில் ஹ்ருங்காரத்தினால் ப்ரவேசித்து ஓம்ஹாம் ஹம் ஹாம் ஹஃ ஹூம்பட் என்று ஜ்யேஷ்டையை நீக்கி ஓம்ஹாம் ஹம் ஹாம் ஸ்வாஹா வென்று அங்குஸமுத்ரையால் அவனுடைய ஜீவனை ஆகர்ஷித்து மூலமந்த்ரத்தை உச்சரித்து அவனுடைய த்வாதஸாந்தத்திற் கொண்டுபோய் அறுகு நுனி பனி துளிபோல் ஜீவனைப் பாவித்து ஓம்ஹாம்

நே நம: - இதி ப்ரஹ்மாதி காரணத்ரய க்ரமேண
ஸ்வாத்மாநம் நீத்வா - ஸம்ஹ்ருத்ய பூரகேண ரேசகக்ர-
மேண நிஸ்ஸார்ய வித்யா ஸம்யோகம் விதாய வாம-
யோத்பவ முத்ரயா ஓம் ஹாம் ஹூம் ஹாம் ஆத்மநே நம:-
இதி ஸர்வயோநி ஷட்கம் வ்யதிரேகேண ஆத்ம-
நோ யாகஸ்ய ஸம்யோகம் க்ருத்வா - பூரகேண ஸம்-
ப்ராப்ய ஆஹுதித்ரயம் ஹுத்வா ஹோம ஸம்பாதந ஸ-
ர்வாஸ்ய யோநிஷு யாகஸ்ய ஸம்யோகம் கார்ய-
காரித்வ விஜ்ஞாபயேத்.

தத ஸ்வஸ்வஹ்ருந்நிஷ்டயே பூரகேணாஹுதி-
த்ரயம் ஹுத்வா - ஹோம ஸம்பாதந ஸர்வாஸ்யயோநி-
ஷு யாகஸ்ய ஹ்ருந்நிஷ்டிம் கார்யகாரித்வ வி-
ஜ்ஞாப்ய ததஸ்த ஜநநாக்ஷம் பூர்ணபூர்ணேநாஹுதி-
த்ரயம் ஹுத்வா-ஹோம ஸம்பாதந ஸர்வஹ்ருதாணாம் ஜந-
நம் கார்யகாரித்வ விஜ்ஞாப்ய ததோதாயிகார
க்ஷம் ஸர்வ ஶரீராணாம் யாகபூர்த்திம் ஸம்ஹாரப்ய

ஹும் ஹாம் ஆத்மனே நமஃ என்று ஸம்ஹார முத்ரையால் க்ரஹித்துத் தன்னுடைய பூரகத்தால் தன் ஹ்ருதயத்திற் கொண்டுபோய்க் கும்பகஞ்செய்து மூலமந்த்ர ஸ்மரணை செய்து ஓம் ஹ்ரூம் ஹாம் ஹாம் ஹாம் ஹ்ரூம் ஆத்மனே நமஃ என்று ப்ரம்ஹாதி காரணேச்வரர்களுடைய த்யாக கர்மத்தினால் தன்னுடைய த்வாதசாந்தத்திற் கொண்டுபோய் க்ரகித்துப் பிங்கலையால் வெளியே கொணர்ந்து வாகீச்வரி வாகீச்வரர் இருவரையும் ஸம்யோகம் பாவித்து இடையில் உத்பவ முத்ரையால் ஓம்ஹாம் ஹம்ஹாம் ஆத்மனே நமஃ என்று ஸர்வ யோனிகளிலும் அனேக வ்ருத்தி ரூபமாக ஆத்மாவுக்கு எக்காலத்திலும் சம்யோகஞ் செய்வித்து ஆத்மனே நமஃ என்னு மூலத்தால் அர்ச்சித்து ஆத்மனே ஸ்வாஹா என்று மூன்றுஹூதி செய்து பகவான் இந்த ஆத்மாவுக்கு சகல யோனிகளிலும் ஏககாலத்திலும் ஸம்யோகஞ் செய்வியும் செய்வியுமென்று விக்ஞாபனம் செய்க.

பின்பு சர்வ கர்ப்பங்களிலும் அடைவதற்கு மூலத்தால் மூன்றுஹூதி செய்து பகவான் இந்த ஆத்மாவுக்கு எல்லா யோனிகளிலும் ஏககாலத்தில் கர்ப்பமடையச் செய்யுஞ் செய்யுமென்று விக்ஞாபனஞ் செய்து பின்பு அந்த ஆத்மா ஜனனமாக மூலத்தால் மூன்றுஹூதி செய்க. பகவான் இந்த் ஆத்மாவுக்கு சர்வ கர்ப்பங்களுடைய ஜனனத்தையும் செய்யும் செய்யுமென்று விக்ஞாபித்துப் பின்பு அதிகாரார்த்

ஸகலஜந்தூநா வாபேக்ஷ்யைவ ப்ரவாஹி லௌகிகம்
ப்ராகாகாமிக கர்மவைசித்ர்யம் கார்யகாரணவிசித்ரி ப்ரா
ப்த்யா - ஸர்வயோநி ஶரீரேஷு போகாயதநம்
கர்த்ருஜந்யம் ஸாவயித்வா உச்சேதநாஹார்திதயம்
ஜாஹார்யத꞉.

ஸகல ஜந்தூநா நாநா போகாயதநம்
கர்த்ருஜந்யம் கார்யகாரணவிசித்ரி விஜ்ஞாயதே.

தத்ர தேஶகால ஶரீரவிஷய பேதேந நா
நாத்வம் ப்ராகாகாமிக கர்மவாஸநா ஜநிதம்
போக்த்ருஷ்வ விஜ்ஞப்தநி ஸர்வதா꞉வ வேதநாத்
கம் போகம் ஸம்ஜித்ய உச்சேதநாஹார்திதயம் தத்த்யாத꞉.

ஸகல ஜந்தூந ஸம்ஸ்க்ருத போகநிஷ்டிதம்
கார்யகாரணவிசித்ரி விஜ்ஞாயதேயத꞉.

அத்ராக்ஷேர ஸம்ஹாரகே மஹாப்ரளயாந்தே நா
ந்த்ராயோகாந்து ஸம்ஸ்காரா ஶ்வாஸிம்ஶ ஸ்வாதாஹார்திஷி
த்ரிவிஸ்ருஷ்டி ராவாதயேத꞉.

தமாக ஸர்வ ஶரீரங்களுடைய வ்ருத்தியையும் ஏககால த்தில் பாவித்து போகங்களை அடைகைக்கு நடை பாவி கிணறு தண்ணீர்ப்பந்தல் முதலான லௌகிக தர்மங் கள் பூர்வஜன்மத்திலு மிந்த ஜன்மத்திலு மினிமேல் வரப்போகின்ற ஜன்மத்திலும் உண்டான கார்யகர்மங் களை ஒன்றாக்கி ஸர்வயோனி ஶரீரங்களில் போகங் க்ர ஹிக்கை கர்மங்களால் ஸம்பாதிக்கையும் பாவித்து மூல த்தால் மூன்றுஹுதி செய்க.

பகவன் இந்த ஆத்மாவுக்கு நானாவித போகங்கள் உண்டாகவும் கார்யகர்மங்களால் சம்பாதிக்கையுஞ் செய் யுஞ் செய்யுமென்று விக்ஞாபனம் செய்க.

பின்பு தேஶகால ஶரீரவிஷய பேதங்களால் நானு ரூபமாக பூர்வஜனனம் இப்போதுண்டான ஜனனம் இனிமேல் வரப்போகின்ற ஜனனம் கர்மவாசனையா லுண்டான போககரமான லிங்கஶரீரமுடைய ஆத்மா வினிடத்தில் சுகதுக்க வேதனாத்மகமான போகத்தைப் பாவித்து மூலத்தால் மூன்றுஹுதி செய்க.

• பகவான் இந்த ஆத்மாவுக்கு எல்லாவிடங்களி லும் போகங்களை அடையச்செய்யும் செய்யுமென்று விக்ஞாபனம் செய்க.

இதனுள் பூலோகத்தில் கர்ப்பாதான முதலான சம்ஸ்காரங்களை நாற்பது கர்மங்களுக்கும் ஹ்ருதயத் தால் மூன்றுமூன்றுஹுதி செய்க. செய்யும்படி:—

𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌯𑌥𑌾 - 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌾𑌧𑌾𑌨𑌂 - 𑌪𑍁𑌂𑌸𑌵𑌨𑌂 - 𑌸𑍀𑌮𑌨𑍍𑌤𑍋𑌨𑍍𑌨𑌯𑌨𑌂 - 𑌜𑌾𑌤𑌕𑌰𑍍𑌮 - 𑌨𑌾𑌮𑌕𑌰𑌣𑌂 - 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌮𑌣𑌂 - 𑌅𑌨𑍍𑌨𑌪𑍍𑌰𑌾𑌶𑌨𑌂 - 𑌚𑍌𑌳𑌂 - [illegible]

[illegible]

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾 - 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌵𑌣𑍀 - 𑌶𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌧𑌂 - 𑌶𑍍𑌰𑌾𑌵𑌣𑍀 - 𑌆𑌗𑍍𑌰𑌹𑌾𑌯𑌣𑍀 - 𑌚𑍈𑌤𑍍𑌰𑍀 - 𑌆𑌶𑍍𑌵𑌯𑍁𑌜𑍀 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌕𑌯𑌜𑍍𑌞𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾 -

𑌅𑌗𑍍𑌨𑍍𑌯𑌾𑌧𑍇𑌯𑌂 - 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌹𑍋𑌤𑍍𑌰𑌂 - 𑌦𑌰𑍍𑌶𑌨𑌂 - 𑌪𑍌𑌰𑍍𑌣𑌮𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 - 𑌚𑌾𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 - 𑌪𑌶𑍁𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 - 𑌸𑍌𑌤𑍍𑌰𑌾𑌮𑌣𑍀 - 𑌇𑌤𑌿 𑌹𑌵𑌿𑌰𑍍𑌯𑌜𑍍𑌞𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾.

𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌷𑍍𑌟𑍋𑌮𑌾𑌤𑍍𑌯𑌗𑍍𑌨𑌿𑌷𑍍𑌟𑍋𑌮𑌂 - 𑌉𑌕𑍍𑌥𑍍𑌯𑌂 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌿𑌕𑌃.

𑌵𑌾𑌜𑌪𑍇𑌯𑌃 - 𑌅𑌤𑌿𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌃 - 𑌅𑌪𑍍𑌤𑍋𑌰𑍍𑌯𑌾𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑍋𑌮𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾 - ௩௪

[illegible]

கர்ப்பாதானம் பும்ஸவனம் ஸீமந்தோன்னயனம் ஜாதகர்மம் நாமகரணம் நிஷ்க்ராமணம் அன்ன ப்ராஶனம் சௌளம் மேகலாதியான பதினான்கு கர்மங்களை யுடைய உபநயனம்.

ஐஷ்டிகம் தார்விகம் பௌதிகம் சௌமிகம் என நான்கு வேதவிரதங்கள் கோதானம் பஞ்ச மகாயக்ஞம் அபத்யம் நிஷ்க்ருத்யம் அந்தர்ப்பாவமான விவாகம் இவ்வாறு பதினைந்து கர்மங்கள்.

அஷ்டக பார்வணி ஶிராத்தம் ஶ்ராவணி ஆக்ரயணி சைத்ரி ஆஶ்வயுஜி என்று பாக யக்ஞங்கள் ஏழு.

ஆதேயம் அக்னிஹோத்ரம் தர்ஶம் பௌர்ணமாஸ்யம் சாதுர்மாச்யம் பஶுபந்தம் ஸௌத்ராமணி என்று ஹவிர் யக்ஞம் ஏழு.

அக்னிஷ்டோமம் அத்யக்னிஷ்டோமம் இவ்வாறு ஷோடஶம்.

வாஜபேயம் அதிராத்ரம் ஆப்தோர்யாமம் என்று ஸோமயக்ஞம் ஏழு. இப்படி முப்பத்தாறு கர்மங்கள்.

ஹிரண்ய பாதாதி ஏகாதஶ ஸந்த்ராந்தற் பாவமான அஶ்வமேதம் வானப்ரஸ்தம் ஸந்யாஸம் தயாத்மத்யாத்ம குணாஷ்டகாந்தர்ப்பாவமான அந்த்யேஷ்டிகம்.

𑌏𑌵𑌂 𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌾 [illegible] 𑌤𑌚𑍍𑌚 [illegible] 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑍇𑌣 [illegible] 𑌨𑌿𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌤𑌯𑍇𑌤𑍍.

[illegible] 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 [illegible] 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯 [illegible] 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 [illegible] 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍.

[illegible] 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵 [illegible] 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂.

[illegible] 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰 [illegible] 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯 [illegible] 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯

இவ்வாறு நாற்பது ஸம்ஸ்காரங்களை உண்டாக்கி அவைகளுடைய ப்ரதிபந்தகந்தீர ஹ்ருதயத்தால் மூன்றுஹோமம் செய்து நீக்குக.

பின்பு போகங்களில் பரமப்ரீதி ரூபமாக லயத்தைக் கூட்டி மூலத்தால் மூன்றுஹோமம் செய்து பகவான் இந்த ஆத்மாவுக்குப் போகங்களிலே பரம ப்ரீதி ரூபமான லயத்தைச் செய்யும் செய்யுமென்று விக்ஞாபனம் செய்து மாயா காரியாரம்ப ப்ரவாஹரூபங்களுடைய வெள்ளங்களில் ஶுத்தியாக மூலத்தால் மூன்றுஹோமம் செய்து பகவான் இந்த ஆத்மாவுக்கு மாயாகாரியாரம்ப ப்ரவாஹ ஶுத்தியைச் செய்யும் செய்யுமென்று விக்ஞாபனம் செய்க.

போகஹேதுவான கர்மங்கள் புசித்துக்கொண்டிருந்தாலும் திரும்பவும் பிறவாமலிருக்கக் காரணமாய் நிவிர்த்தி தத்வசுத்தியாக மூலத்தால் மூன்றுஹோமம் செய்க.

வெளிப்பட்டு ஜாதி ஆயுபோக ஸம்ஸ்கார மூதலானது ஶுத்தியாக ஹ்ருதயத்தாலும் மூலத்தாலும் நூறுநூறுஹோமம் செய்து பகவான் இந்த ஆத்மாவுக்கு வெளிப்பட்டு சர்வ கர்மங்களில் சுத்தியைச் செய்யும் செய்யுமென்று ப்ரார்த்தித்து யோகம் அபாவமாய் மாயாபாஶத்தில் நின்றும் வெளிப்பட்டு நீங்கினதாகப் பாவித்து மூலத்தால் பாஶுபதாஸ்த்ர

ஹுத்வா ஹோத்ருகஸ்ய விஷயாஸக்திப்ரபவம் அஶுகாயஞ்ச
விஹாய தந்நிரோதாயாநாயாஞ்ச ஸர்வப்ராயஶ்சித்தேந
அஸ்த்ரேணாஹுதிஶதகம் ஹுத்வா அஶாந்திதோஷம் ஸக்ரு
த்வா வாநந்தரம் அஸ்த்ரேண ஆஹுதித்ரயம் ஜுஹுயாத்.

கண்டேநாஹூதக ஸ்யாத்ப்ருத்யா ஹாவப்ரபவம்
விஶேஷம் ஸம்ஹாய ஸர்வப்ராயஶ்சித்தேந அஸ்த்ரேணா
ஹுதித்ரயம் ஹுத்வா ஹ்ருதய ஹஸ்யாத்ரேணா அயாஅ
கண்டப்ரவஸ்ய பாஶத்ரயஸ்ய விஶேஷம் கரா
காவிஷ்டி விஜ்ஞாபயேத்.

ததநு ஸ்வத்யாஸஜ்யாத் கத்யாயா ஓம் ஹாம்
ஹாம் ஹாம் நிவ்ருத்திகலாபாஶாய ஹு: ஹூம்பஃடி
த்யநேந அஸ்த்ரேண ஸக்ருத் நிவ்ருத்திகலா பாஶாவயவ
ஹிந்த்யாத்.

தத: பாஶாந்தக நிவ்ருத்தயே ஸஹஸ்ராஹ்யா,
அஸ்த்ரேண விஸ்ருஜ்ய வர்துலீக்ருத்ய ப்ருதக்ப்ரணம்யா
யாம் ஸ்ருக்ஷிப்ய க்ருத்வா ஸஹிதே க்ருத அஸ்த்ரே
ணாஹூத ஹுத்வா ஹுநேத்.

கேவலம் ஸ்ருவாஹுதித்ரயேண ஸக்ஸாத்
காயயாத்.

த்தை மூன்றுஹ்ஹூதி செய்து போகிக்கையில் விஶ்யா ஸக்தி ரூபமாய் மலகார்யத்தை பாவித்து அந்த மல கார்யம் நிவாரணமாக மூலத்தாலும் பாஶுபதாஸ்த் ரத்தாலும் பத்துபத் தாஹூதி செய்து மலத்தில் நின் றும் நீங்கினதாகச் செய்து மூலத்தால் மூன்றுஹூதி செய்க.

கர்மங்களைப் புசிக்கிற இந்த ஆத்மாவுக்கு அத்யந் தா பாவரூபமாய் நீங்கினதாகப் பாவித்து மூலத்தா லும் பாஶுபதத்தாலும் மும்மூன் றுஹூதி செய்து பகவான் இந்த ஆத்மாவுக்கு மாயாமல கர்ம ரூபமான பாஶத்ரயங்களுடைய பிரிவைச் செய்யும் செய்யு மென்று விக்ஞாபனஞ் செய்க.

பின்பு ஏழுமுறை அஸ்த்ரத்தாற் கத்திரிக்கோலை அபிமந்த்ரித்து எடுத்துக்கொண்டு ஓம் ஹௌம் ஹ்ஸாம் ஹௌம் நிவ்ருத்திகலா பாஶாயஹ: ஹூம்பட் என்று இந்த மந்த்ரத்தால் ஸ்வரத்துடனே நிவ்ருத்திகலா பாஶமட்டும் சேதிக்க.

பின்பு பந்தங்கள் தீர்க்க அஸ்த்ர மந்த்ரத்தால் நெய்யில் நனைத்துச் சுருட்டி ஸ்ருக்கிலே நெய்யை விட்டு நிறைத்து அந்த ஸ்ருக்குமேல் வைத்து ஸ்ருக் நெய்யுடனே நிவ்ருத்தி கலா மந்த்ரத்தால் தன் கைக ளால் அக்கினியில் ஹோமஞ் செய்து தஹிக்க.

கேவலம் அஸ்த்ரத்தால் மாத்ரம் மூன்றுஹூதி யால் பஸ்மமாகச் செய்க.

ஹஏவ ஜஸ்யாத்மெநா நிவ்ருத்திகலாவாஸ வெ
தம் கார்யகாரவிஷ்டி விஜ்ஞாவ்ய வாநஃ பாஶாக்ஷார நிவ்ருத்தயெ ஹாம்ஹபஞ்சாஹ்வெஸ்ண ஸ்ஹாதிவஞ்ஜகம்
ஊக்வா வ்ராயஶ்ரித்தாஸ்யாஃ ஸத்வெஸ்ணாஷ்டாஹாதீ ஹாஃ
க்வா ஊஶெஷ ஶரீரவிநாஶெ வெதந்ய வெஸ்யக்
க்வாம் ஹாவயெத்.

தஊநா ஸபீஜ தீக்ஷயா ஸூள ப்ரம்ஹாண ஸா
வாஹ்ய ஸம்பூஜ்ய ஸந்தர்ப்ய ஶிவஹஸ்தேந ப்ராப்தி
ஷாட்ய காரணாஸ்யம் விஜ்ஞாவ்ய விஸ்ருஜெத்.

ஏவம் ப்ருதிகலாநாம் காயாகு.

யதா ப்ரம்ஹாணஸாவாஹ்ய ஸம்பூஜ்ய ஸ்ஹா
தித்ரயம் ஊக்வா வாயஷ்டக ஶாஸ்த்யஸ்யம் ஒம் ஹாம்
ப்ரஹந்து ஶப்தஸஶள ஶாக்கம் ப்ரஹாண ஸாக்ஷா
ஜதி ஸ்ஹாதி த்ரயம்ஊக்வா விஜ்ஞாவயெத்.

ஸெளமெ ப்ரம்ஹந்து க்வயா நாஸ்யா
தாஃ வஊஸந்ஸயம் | ப்ருத்திஷ்டள விபாத
வ்ய ஜத்யாஜ்ஞா வாரஸெஶ்வரீதி ॥ *

ப்ரம்ஹாணம் விஸ்ருஜ்ய ஏவம் ஶாஸ்தக்வா
ஸ்யம் ஶாஸ்த்ரவிஹிதகர்மணி நிஷம் நிவ்ருத்திகலா ஜாலநி

பகவான் இந்த ஆத்மாவுக்கு நிவிர்த்திகலா பாஶச் சேதத்தைச் செய்யும் செய்புமென்று விக்ஞா பனம் செய்து திரும்பவும் பாஶாங்குரம் தீர ஹூம் படந்தமான அஸ்த்ரத்தால் ஐந்தாஹுதி செய்து ப்ராயஶ்சித்தமாக அஸ்த்ரத்தால் எட்டாஹுதி செய் து ஸர்வ ஶரீரங்களுமில்லாமல் ஜீவனுக்கு ஏகத்வம் பாவிக்க.

பின்பு ஸபீஜ தீக்ஷையில் அக்னியில் ப்ரம்ஹாவை ஆவாஹனஞ் செய்து பூஜித்து ப்ரம்ஹணே ஸ்வாஹா வென்று ஒரு தர்ப்பணம் ஆஹுதி செய்து ஶிவபதத் தை அடைய ப்ரதிபந்தகாரணார்த்தமாக விக்ஞாபனஞ் செய்து ப்ரம்ஹாவை விஸர்ஜனை செய்க.

இவ்வாறு இதரமான நான்கு கலைகளுக்கும் செய்க.

இல்லாவிடில் ப்ரம்ஹாவை ஆவாஹனஞ் செய்து பூஜித்து ப்ரம்ஹணே ஸ்வாஹா என்று மூன்றுஹுதி செய்து புரியஷ்டக ஶுத்யர்த்தமாக ஓம் ஹாம் ப்ரம் ஹன் ஶப்த ஸ்பரிஶௌ ஶுக்லம் க்ருஹாண ஸ்வாஹா என்று மூன்றுஹுதி செய்து விக்ஞாபனம் செய்க.

ஓ ப்ரம்ஹாவே! உம்மாலே இந்த ஆத்மாவுக்கு அழியாத பதவி அடையவும் இப்படி ப்ரதிபந்தம் செய்யத்தக்கதாக பரமேஶ்வரர் ஆக்ஞை என்று ப்ரம் ஹாவை விஸர்ஜனை செய்து இவ்வாறு ஶுத்த தத்

மூர்த்தஸ்தாநம் ஸம்ஹ்ருத்ய உத்தாரணாயாம் மூலே
நாஹுதித்ரயம் தத்வா ஸமய ஶிஷ்யாத்மநா நிவ்ரு
த்திகலா பாஶாத் உத்தாரம் குரு குரு விமுக்தி விஜ்ஞாப்ய
ஓம் ஹாம் ஹூம் ஹாம் க்ஷ்ரூந்தேநம: - ரஜ்ஜ்வாதாநம்
ஸம்ஹாரிண்யா முத்ரயா ஸம்க்ருத்ய காயா பூரகேண
ராஹூ மூலகேக்ஷகேஶ ருத்ர பிம்ப ஸஹஸ்ர மாத்ரா
ந மாத்ரஹ்ருதய மாநீய பூரவஸ்மஸ்ய ஆதஶாந்த
ஸம் க்ருத்வா ரேசகே ணாக்ஷஸமூத்ர யா ஶிஷ்ய
தேஹஸமுத்ரம் நியோஜ்ய ஸம்பூஜ்ய க்ருதாய
நாய மூலேந வௌஷடந்தேநாவஸ்ய ஜலபிந்தும்
ஶிரஸி தத்வா ஶ்ரீகரணாயாம் மூலேநா ஹூதி
த்ரயம் தத்வா பஶ்வா ஆஶீஶ்வரீம் வாஶீஶ்வரஞ்ச ஸம்
பூஜ்ய ஶ்ரூஹூதித்ரயேண ஸந்தப்ய கவஸ்யிகவா
விஸ்ருஜ்ய வௌஷடந்த மூலேந பூர்ணாம் தத்யாத்.

இதி நிவ்ருத்திகலா ஶோதநம்.

வத்தின் நுனியிலே ஶுத்த படிக நிறமாய் நிவ்ருத்தி கலையாகிற வலையை விட்டு வெளியே வந்ததாக ஆத்மாவை பாவித்து உத்தாரணார்த்தமாக மூலத்தால் மூன்றுஹுதி செய்து பகவான் இந்த ஆத்மாவுக்கு நிவ்ருத்தி கலா பாஶத்தில் நின்றும் உத்தாரணம் செய்யும் செய்யுமென்று விக்ஞாபனம் செய்து ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஆத்மனே நம: என ருத்ர ரூபமான ஆத்மாவை திரும்பவும் அழைப்பிக்கிற ஸம்ஹார முத்ரையாலே அக்னியில் நின்றும் எடுத்துத் தன்னுடைய இடையிற் பூரகத்தினால் இராகுவால் விடப்பட்ட சந்த்ர மண்டலம்போற் ஆத்மாவைத் தன்னுடைய ஹ்ருதயத்தில் கொண்டுபோய் முன்போல் கும்பகத்தினால் த்வாதஶாந்தமட்டும் கொண்டுபோய் ரேசகத்தினால் உத்பவ முத்ரையால் ஶிஷ்யனுடைய ஸூத்ரத்திற் கூட்டிப் பூஜித்து ஆப்யாய நம: என மூலத்தால் வௌஷடந்தமாக அர்க்ய ஜலபிந்துவை ஶிரஸிலே விட்டு ஸ்திரமாகவிருக்க மூலத்தால் மூன்றுஹுதி செய்து பின்பு வாகீஶ்வரி வாகீஶ்வரனைப் பூஜித்து மூன்றுஹுதி செய்து, வாகீஶ்வரியை ஸ்வாஹா வாகீஶ்வராய ஸ்வாஹா வென்று மூம் மூன்றுஹுதி செய்து அர்க்யங் கொடுத்து விஸர்ஜனை செய்து வௌஷடந்த மூலத்தால் பூர்ணாஹுதி செய்க.

இது நிவ்ருத்தி கலாஶுத்தி.

ததஃ கலாஸந்தாநம்.

ஶாந்தாஶாந்த விஹாரேண த்விரூபம் காயதாம் -
ஶாந்தாதீதாயாஞ்சு ஸ்வாயம் ஸஶாந்தா ஜ்ஞாநாதீதே ஸ்வ
ரேத

ஓம் ஹாம் ஹீம் நிவ்ருத்தி ப்ரதிஷ்டாப்யாம் நமஃ
இதி நாஸ்யஸம்பூட்யா கும்பகேந ஶாந்த
ஸ்ஶாந்தே விதீநம் ஸம்விபாவ்ய த்விதீயாம் கலா ஸ்வ
ஸ்தாபயேத்.

ஓம் ஹாம் க்ஷ்மாபஶக்தயே நமஃ - இதி ஹ்ருதா ஸம்
பூட்ய கும்பகேந ஸம்புடேந பேதேந ப்ர
திஷ்டாஸ்தாநே தத்த்வம் ஓம் ஹீம் ப்ரதிஷ்டாகலா
யை நமஃ இதி ஸமர்பயேத்.

ஓ ஹாம் கலைவஜா வாயாகாஶ ஶப்த ரஸ
ரூபம் ஸ்பர்ஶ உபஸ்த வாயு பாத பாணி
வாக் நாஸா ரஸநா சக்ஷு ஸ்பர்ஶ ஶ்ரோத்ர ஶ்ரோத்ர
க்ஷேத்ர வாஸி ஶப்த ப்ரக்ருதி தத்வேப்யோ நமஃ.

பின்பு கலா ஸந்தானம்.

ஶுத்தம் அஶுத்தம் இரண்டு ரூபம். ஶுத்தமான நிவிர்த்திகலையை மாயைமட்டும் உச்சரித்து அஶுத்தமாயிருக்கிற ப்ரதிஷ்டாகலையை நாதாந்தமாக உச்சரிக்க.

ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரீம் நிவ்ருத்தி ப்ரதிஷ்டாப்யாம் நமஃ என்று பூஜித்து நிவ்ருத்தி ப்ரதிஷ்டாப்யாம் ஸ்வாஹா என்று மூன்றுஹுதி செய்து ஶுத்தமான நிவ்ருத்திகலை அஶுத்தமான ப்ரதிஷ்டா கலையில் அடங்கினதாக பாவித்து இரண்டாவது கலையை ஸ்தாபிக்க.

ஓம் ஹாம் ஆதார ஶக்தயே நமஃ என்று அக்நியில் பூஜித்து ஆதார ஶக்தயே ஸ்வாஹா என்று மூன்றுஹுதி செய்து ஸூக்ஷ்ம தேஹத்தில் ப்ரதிஷ்டா ஸ்தானத்தில் அந்த ப்ரதிஷ்டா கலையுடைய வ்யாப்தம் இவ்விதம் ஓம் ஹ்ரீம் ப்ரதிஷ்டா கலாயை நமஃ என்று நிரீக்ஷணஞ் செய்க.

ஓம் ஹாம் அப்தத்வாய நமஃ ஓம்ஹாம் தேஜஸ்தத்வாய நமஃ ஓம்ஹாம் வாயுதத்வாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஆகாஶ தத்வாய நமஃ ஓம்ஹாம் கந்த தத்வாய நமஃ ஓம்ஹாம் ரஸதத்வாய நமஃ ஓம்ஹாம் ரூப தத்வாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஸ்பர்ஶ தத்வாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஶப்ததத்வாய நமஃ ஓம்ஹாம் உபஸ்ததத்வாய நமஃ ஓம்ஹாம் பாயுதத்வாய நமஃ ஓம்ஹாம் பாத தத்வாய

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌮𑌰𑍇𑌶 𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌸 𑌨𑍈𑌮𑌿𑌶 𑌪𑍁
𑌷𑍍𑌕𑌰 𑌆𑌷𑌾𑌢𑌿 𑌡𑌿𑌣𑍍𑌡𑌿-𑌭𑌾𑌰𑌭𑍂-𑌤𑌿 𑌲𑌕𑍁𑌲𑍀𑌶𑌾𑌃-

𑌹𑌰𑌿𑌶𑍍𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌪𑌰𑍍𑌵𑌤 𑌜𑌲𑍍𑌪𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌮𑍍𑌰𑌾𑌤𑌿𑌕𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰 𑌮𑌹𑌾𑌕𑌾𑌲 𑌕𑍇𑌦𑌾𑌰 𑌭𑍈𑌰𑌵𑌾𑌃.—— அ

𑌗𑌯𑌾 𑌕𑍁𑌰𑍁𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰 𑌨𑌾𑌖𑌲 𑌨𑌖𑌲 𑌵𑌿𑌮𑌲𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾
𑌟𑍍𑌟𑌹𑌾𑌸 𑌮𑌹𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰 𑌭𑍀𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌃.—— அ

நம: ஓம் ஹாம் பாணிதத்வாய நம: ஓம் ஹாம் வாக்தத்வாய நம: ஓம் ஹாம் நாஸாதத்வாய நம: ஓம் ஹாம் ஜிஹ்வா தத்வாய நம: ஓம் ஹாம் சக்ஷுஸ்தத்வாயநம: ஓம் ஹாம் த்வக் தத்வாய நம: ஓம் ஹாம் ஸ்ரோத்ர தத்வாய நம: ஓம் ஹாம் மனஸ்தத்வாய நம: ஓம் ஹாம் அஹங்கார தத்வாய நம: ஓம் ஹாம் புத்திதத்வாய நம: ஓம் ஹாம் குண தத்வாய நம: ஓம் ஹாம் ப்ரக்ருதி தத்வாய நம:

ஓம் ஹாம் அமரேஶாய நம: ஓம் ஹாம் ப்ரபாஸாய நம: ஓம் ஹாம் நைமிஶாய நம: ஓம் ஹாம் புஷ்கராய நம: ஓம் ஹாம் ஆஷாடினே நம: ஓம் ஹாம் டிண்டிமுண்டினே நம: ஓம் ஹாம் பாரபூதயே நம: ஓம் ஹாம் லகுளீஶாய நம: இவ்வெட்டு புவனமும் தேஜஸ் தத்வத்தில் ப்ரதிஷ்டா கலையிலிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் ஹரிச்சந்த்ராய நம: ஓம் ஹாம் ஸ்ரீஶைலாய நம: ஓம் ஹாம் ஜல்பேஶ்வராய நம: ஓம் ஹாம் ஆம்ராதகேஶ்வராய நம: ஓம் ஹாம் மத்யமேஶ்வராய நம: ஓம் ஹாம் மஹாகாளாய நம: ஓம் ஹாம் கேதாராய நம: ஓம் ஹாம் பைரவாய நம: இவ்வெட்டு புவனமும் வாயுதத்வத்தில் ப்ரதிஷ்டா கலையிலிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் கயாய நம: ஓம் ஹாம் குருக்ஷேத்ராய நம: ஓம் ஹாம் நாகலாய நம: ஓம் ஹாம் நகலாய நம: ஓம் ஹாம் விமலேஶ்வராய நம: ஓம் ஹாம் அட்டஹா

[illegible] —அ
[illegible]

[illegible]
[illegible] —அ

[illegible]
[illegible] —அ

[illegible]
[illegible] —அ

ஸாய நம: ஓம்ஹாம் மஹேந்த்ராய நம: ஓம்ஹாம் பீமே ச்வராய நம: இவ்வெட்டு புவனமும் ஆகாஶ தத்வத்தில் ப்ரதிஷ்டா கலையிலிருக்கும்.

ஓம்ஹாம் வஸ்த்ரபாதாய நம: ஓம்ஹாம் ருத்ர கோடயே நம: ஓம்ஹாம் அவிமுக்தாய நம: ஓம் ஹாம் மஹாலயாய நம: ஓம்ஹாம் கோகர்ணாய நம: ஓம்ஹாம் பத்ரகர்ணாய நம: ஓம்ஹாம் ஸ்வர்ணாக்ஷாய நம: ஓம்ஹாம் ஸ்தாணவே நம: இவ்வெட்டு புவனமும் அஹங்கார தத்வத்தில் கந்த தன்மாத்ரைகளில் ப்ரதிஷ்டா கலையிலிருக்கும்.

ஓம்ஹாம் ஊகலண்டாய நம: ஓம்ஹாம் த்விரண்டாய நம: ஓம்ஹாம் மாகோடாய நம: ஓம்ஹாம் மண்டலேச்வராய நம: ஓம்ஹாம் காலஞ்ஜராய நம: ஓம் ஹாம் ஶங்குகர்ணாய நம: ஓம்ஹாம் ஸ்தூலேச்வராய நம: ஓம்ஹாம் ஸ்தலேச்வராய நம: இவ்வெட்டு புவனமும் புத்தி தத்வத்தில் ப்ரதிஷ்டா கலையிலிருக்கும்.

ஓம்ஹாம் பைஶாசாய நம: ஓம்ஹாம் ராக்ஷஸாய நம: ஓம்ஹாம் யக்ஷாய நம: ஓம்ஹாம் காந்தர்வாய நம: ஓம்ஹாம் ஐந்த்ராய நம: ஓம்ஹாம் ஸௌம்யாய நம: ஓம்ஹாம் ப்ராஜேஶாயநம: ஓம் ஹாம் ப்ரம்ஹணே நம: இவ்வெட்டு புவனமும் ப்ரதிடாகலையி லிருக்கும்.

ஓம்ஹாம் அக்ருதாய நம: நம்ஹாம் க்ருதாய நம: ஓம்ஹாம் பைரவாய நம: ஓம்ஹாம் ப்ரம்ஹணே

𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌷 𑌹 𑌸 𑌷 𑌶 𑌵 𑌲 𑌰 𑌯 𑌮 𑌭 𑌬 𑌫 𑌪 𑌨 𑌧 𑌦 𑌥 𑌤 𑌣 𑌢 𑌡 𑌠 𑌟 𑌅𑌕𑍍𑌷𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃.

𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰 - 𑌪𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑍍 - 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌤𑍀𑌪𑌨𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵 - 𑌨𑌿𑌯𑌨𑍍𑌤 - 𑌅𑌨𑌿𑌯𑌨𑍍𑌤 - 𑌓𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌃 - 𑌓𑌂 𑌭𑍁𑌵𑌃 - 𑌓𑌂 𑌭𑍂𑌃 - [illegible] - 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌨𑌾𑌨𑌾 - 𑌅𑌨𑌾𑌘𑍇 - 𑌅𑌮𑌲 - 𑌅𑌯𑍋𑌨𑌿 - 𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤 - 𑌅𑌰𑍂𑌪 - 𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌰𑍍𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿. 𑌤𑍇𑌜𑌸𑍍𑌤𑍇𑌜 - [illegible] - 𑌅𑌰𑍂𑌪𑌿𑌨𑍍 𑌅𑌰𑍂𑌪𑌿𑌨𑍍 - [illegible] 𑌨𑌮𑌃.

நம: ஓம்ஹாம் வைஷ்ணவாய நம: ஓம்ஹாம் கௌமாராய நம: ஓம்ஹாம் உளமாய நம: ஓம்ஹாம் ஸ்ரீகண்டாய நம: என யோகாஷ்டகபுவனம் எட்டும் ப்ராக்ருதியில் குணதத்வத்தி லிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் ளகாராய நம: ஓம் ஹாம் ஹகாராய நம: ஓம் ஹாம் ஸகாராய நம: ஓம் ஹாம் ஷகாராய நம: ஓம் ஹாம் ஶகாராய நம: ஓம் ஹாம் வகாராய நம: ஓம் ஹாம் லகாராயநம: ஓம் ஹாம் ரகாராய நம: ஓம் ஹாம் யகாராயநம: ஓம் ஹாம் மகாராய நம: ஓம் ஹாம் ஙகாராய நம: ஓம் ஹாம் வகாராய நம: ஓம் ஹாம் ஹகாராய நம: ஓம் ஹாம் வகாராய நம: ஓம் ஹாம் நகாராய நம: ஓம்ஹாம் யகாராய நம: ஓம் ஹாம் ஊகாராய நம: ஓம் ஹாம் யகாராய நம: ஓம் ஹாம் தகாராய நம: ஓம் ஹாம் ணகாராய நம: ஓம் ஹாம் ஜகாராய நம: ஓம் ஹாம் ஙகாராய நம: ஓம்ஹாம் ஒகாராய நம: ஓம் ஹாம் டகாராய நம: இவ்வாறு இருபத்தினான்கு வர்ணங்களும் ப்ரதிஷ்டா கலையிலிருக்கும்.

வர்ணமாவது அக்ஷரங்கள்.

ஓம்ஹாம் மஹேஶ்வராய மம: ஓம்ஹாம் பரமாத்மனே நம: ஓம்ஹாம் ஶர்வ நம: ஓம்ஹாம் ஶிவ நம: ஓம்ஹாம் நிகனோத்பவ நம: ஓம்ஹாம் நிதன நம: ஓம்ஹாம் அநிதன நம: ஓம்ஹாம் ஸ்வ நம: ஓம் ஹாம் புவ: நம: ஓம் ஹாம் பூ: நம: ஓம் ஹாம் தாதாதாதா நம: ஓம்ஹாம் நாநாநாநா நம: ஓம் ஹாம் அநாதே நம: ஓம் ஹாம் அபஸ்ம நம: ஓம் ஹாம்

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌿𑌂 𑌹𑍀𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵 𑌶𑌿𑌰𑍋 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 -

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌉𑌪𑌬𑍀𑌜𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌾𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌾𑌮𑌿𑌨𑌾𑌬𑍀𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌮𑍋𑌦𑌨𑍋𑌦𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌯𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌨𑌾𑌵𑌾𑌯𑌿𑌂𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌰𑌪𑍂𑌸𑍍𑌵𑌰𑌣𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌵𑍇𑌕𑌾𑌪𑍍𑌰𑌣𑍇𑌸𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌮𑌣𑌿 𑌮𑌞𑍍𑌜𑍁 𑌕𑌾𑌰𑌂 - 𑌸𑌿𑌤𑌂 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 - 𑌸𑌵𑌨𑍍𑌯𑌾𑌵𑌸𑌾 - 𑌜𑌤𑍍𑌯𑍈𑌤 𑌸𑌹𑌵𑍇𑌗𑍁𑌣𑍁𑌤𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌕𑌾𑌲𑌂 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌸𑌹 𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌮𑌨𑌸𑌾 𑌸𑌂𑌵𑍀𑌤𑍍𑌯 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌕𑌾𑌲𑍇 𑌹𑌃 𑌹𑌂 𑌫𑌡𑍍 𑌨𑌾𑌶𑌪𑌯𑌸𑌾𑌕 𑌸𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌹𑌮𑌰𑌯𑌾 𑌸𑌹𑍂𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌕𑌾𑌲𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑍇𑌤𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌶𑌤𑌯𑌾 𑌪𑍂𑌰𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 - 𑌓𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌕

அதாம நம: ஓம்ஹாம் அநக்நி நம: ஓம்ஹாம் அரூப நம: ஓம்ஹாம் ஜ்யோதிர் ஜ்யோதிர் நம: ஓம் ஹாம் தேஜஸ்தேஜோ நம: ஓம்ஹாம் ப்ரதம ப்ரதம நம: ஓம்ஹாம் அரூபின் அரூபின் நம: என இருபத்தொரு பதமும் ப்ரதிஷ்டா கலையிலிருக்கும்.

ஓம்ஹாம் ஹிம்ஹிம் வாமதேவ குஹ்யாய நம: ஓம்ஹிம் ஸிரஸே நம: என மந்த்ரமிரண்டு.

ஓம்ஹாம் உபஸ்தோஜாப்யாம் நம: ஓம்ஹாம் ஸௌம்ய காந்தாரீ நாடீப்யாம் நம: ஓம்ஹாம் ஸமான உதான வாயுப்யாம் நம: ஓம்ஹாம் ஜிஹ்வா பாயுஇந்த்ரியாப்யாம் நம: ஓம் ஹாம் ரஸவிஷயாய நம: ஓம் ஹாம் ரஸரூப ஸ்பர்ஸ ஸப்த குணேப்யோ நம: ஓம் ஹாம் விஷ்ணவே காரணேஸ்வராய நம: வெள்ளை நிறம் அர்த்த சந்த்ர கார மண்டலம் பத்மாங்கம் ஸ்வப்னாவஸ்தை இவைகளை யுடையதாய் ப்ரதிஷ்டா கலையை ஸிஷ்யன் தேஹ ஸூத்ர பேதத்தால் மனவிலே பாவித்து ஓம்ஹாம் ஹ்லீம் ஹாம் ப்ரதிஷ்டாகலாஸ்ய ஹா: ஹூம்பட் என்று நாபியின்மேல் புஷ்பத்தால் நாராச முத்ரையால் தாடனஞ் செய்து ஓம் ஹாம் ஹ்லீம் ஹாம் ப்ரதிஷ்டா கலாயை ஸ்வாஹா வென்று அங்குஸமுத்ரையால் பூரகத்தினால் ஆகர்ஷித்து ஓம் ஹௌம் ஹாம் ஹ்லீம் ஹாம் ஹௌம் ப்ரதிஷ்டாகலாயை ஹூம்பட் என்று ஸம்ஹார முத்ரையால் கும்பகத்தினாலே க்ரஹித்து ஓம் ஹாம் ஹ்லீம் ஹாம் ப்ரதிஷ்டா கலாயை நம: என்று ரேசகத்தி

ணாயை ஹூம் ஃபடிதி ஸம்ஹாரமுத்ரயா கும்பகேந ஸங்க்ருஹ்ய ஓம் ஹாம் ஹ்ரீம் ஹாம் ப்ரதிஷ்டாகலாயை நம: இதி ரேசகேந உத்பவமுத்ரயா குண்டே ஶக்த்யா வாகீஶ்வர்யா யோந்யாம் நிவேஶயேத்.

ஓம் ஹாம் ஹ்ரீம் ஹாம் ப்ரதிஷ்டாகலாயை நம: - இத்யுச்சார்ய ஸம்பூர்ய ஸ்வாஹாந்தேந ஸம்ஹிதா நாமந்தித்ரயம் ஹுத்வா - பாஶத்ரயம் ஶுல்கஶுத்த்யர்த்தம் ஹோமத்ரவ்ய ஹோமஸம்பாதி ஜநகம் ஶ்ராவயேத்.

தத்ர ச ஹ்ந ஓம் ஹாம் விஷ்ணவே நம: - இதி விஷ்ணும் ஹ்ருத்யுச்சார்ய ஸம்ஹிதா நாமந்தித்ரயம் ஹுத்வா - ஶ்ரோ - விஷ்ணோ தவாதிகாரே ஸதி பூர்வாக்ஷம்
தீக்ஷாயாத்யஹம் । ஹாவ்யம்க்வயா நந்த
ஶைத வரதேஶ நியோகத: ॥ *

இதி ஶிவாஜ்ஞாம் ஸம்ஶ்ராவயேத்.

தஸ்யாம் கலாயாம் நாநாத்வேந யோநிஸந்த ஞாதஸம்ஸ்க்ருத்ய தத்ரஸ்யாவிகாரம் ஶாந்தீஶ்வராதீஶ்வரத்வம் ஹுத்வா ஹ்ருத்ய ஸந்தியாநாமந்தித்ரயம் ஹுத்வா.

ளுல் உத்பவ முத்திரையால் குண்டத்தில் ஶக்தி பீடத்தில் ஆதார ஶக்தயே நம: என்று அர்ச்சித்து ந்யஸிக்க.

ஓம் ஹாம் ஹ்ரீம் ஹாம் ப்ரதிஷ்டாகலாயை நம: என்று அர்ச்சித்து அர்க்யங் கொடுத்து ப்ரதிஷ்டா கலாயை ஸ்வாஹா என்று மூன்றாஹுதி செய்து பாஶங்கள் மூன்றும் மலகர்மம் மாயாரூபம் போக்த்ருத்வ போக ஶரீராதிகளை யுண்டாக்குகிறதாக பாவிக்க.

பின்பு அக்நியில் ஓம் ஹாம் விஷ்ணவே நம: என்று விஷ்ணுவை அர்ச்சித்து விஷ்ணவே ஸ்வாஹா என்று ஸந்நிதானாஹுதி மூன்று செய்து.

வாரீர் விஷ்ணுவே! உம்முடைய அதிகாரத்திலே மோக்ஷ தீக்ஷை செய்கிறேன். உம்முடைய அநுகூலத்தால் இனிமேல் பரமஶிவனிட ஆக்ஞையினாலே மோக்ஷமுண்டாம் இவ்வாறு ஶிவாக்ஞை என்று அறிக்கை செய்க.

அந்த ப்ரதிஷ்டா கலையிலே நாநா ரூபமான யோனிகள் அநேகங்கள் உண்டாக்கி அதிலே வாகீச்வரி வாகீச்வரரை முன்போல் அர்ச்சித்து வாகீச்வர்யை ஸ்வாஹா வாகீச்வராய ஸ்வாஹா என்று மும்மூன்று ஸந்நிதானாஹுதிகளைச் செய்க.

𑌗𑌰𑍍𑌭𑌞𑍍𑌚 𑌪𑌯𑍋𑌰𑌨𑍍𑌧𑍍𑌰𑌂 𑌹𑌾𑌯 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑍀𑌹𑌵𑌤𑌿
𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯 𑍐 𑌹𑌃
𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌡𑌿𑌤𑌿 𑌹𑍃𑌦𑍍𑌯𑍇𑌶 𑌸𑌂𑌪𑍁𑌟𑌂 𑌨𑌾𑌰𑌾𑌚𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰
𑌯𑌾𑌸𑌞𑍍𑌜𑌾𑌦𑍍𑌯 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍇𑌨 𑌰𑍇𑌚𑌕𑍇𑌣 𑌵𑌾𑌮𑌯𑌾 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌦𑍇
𑌹𑌹𑌾𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌃
𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌡𑌿𑌤𑌿 𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌂 𑌹𑌾𑌂
𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑍇𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌪𑍁𑌰𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾𑌕𑍃𑌷𑍍𑌯
𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍁𑌦𑍍𑌭𑌵𑍇𑌨 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌨𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑍃𑌣𑌾𑌗𑍍𑌰
𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌰𑍂𑌪𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌜𑍀𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌣 𑌸𑌂
𑌹𑌾𑌰𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯 𑌪𑍁𑌰𑌕𑌾𑌯𑌸𑍍𑌥𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌹𑍃
𑌦𑌿𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑍍𑌯 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌕𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍁𑌦𑍍𑌭𑌵𑍇𑌨 𑌸
𑌰𑌨𑍍𑌤𑍁 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌨𑌮𑌃।
𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑌾𑌰𑌣𑌤𑍍𑌯𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂
𑌨𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑌾 𑌨𑌿𑌸𑍍𑌸𑌾𑌯𑍍𑌯 । 𑌵𑌿
𑌦𑍍𑌯𑍇𑌶𑍍𑌵𑌾𑌸𑌂 𑌯𑍋𑌗𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 𑌵𑌾𑌮𑌯𑍋𑌨𑍍𑌯𑌾𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾
𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌨𑌮𑌃 । 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌯𑍋𑌨𑌿
𑌷𑍁 𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍇𑌨 𑌯𑌾𑌗𑌃 𑌸𑌂𑌯𑍋
𑌗𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌪𑍁𑌜𑍍𑌯 𑌕𑍁𑌹𑌾𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾.

𑌗𑌰𑍍𑌭𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌸𑍁 𑌯𑍋𑌨𑌿𑌷𑍁
𑌯𑌾𑌗𑌃 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌗𑌂 𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌕𑌾𑌵𑌿𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌗𑌰𑍍𑌭𑌨𑌿𑌷𑌿𑌤𑍍𑌵𑍇 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾.

பகவான்களே! நீங்கள் அக்ஞான பசுவான ஶிஷ்யனுக்கு அநுக்ரஹம் செய்து ஸாந்நித்யமாக வேண்டுமென்று ப்ரார்த்தித்து ஶிஷ்யனை அஸ்த்ரத்தால் ப்ரோக்ஷித்து ஓம் ஹ: ஹூம்பட் என்று ஹ்ருதயத்தால் புஷ்பத்தால் நாராச முத்ரையால் தாடனஞ் செய்து தன்னுடைய ரேசகத்தினால் இடது நாடியால் அவனுடைய தேஹத்தில் ஹூங்காரத்தினற் ப்ரவேசித்து ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஹ: ஹூம்பட் என்று ஜ்யேஷ்டையினு லபகரித்து ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஸ்வாஹா என்று அங்குஶ முத்ரையால் ரௌத்ரியால் ஆகர்ஷித்து மூலமந்த்ர ஸ்மரணஞ் செய்து அவனுடைய த்வாதஶாந்தத்திற் கொண்டுபோய் அறுகு நுனி பனித்துளிபோல் ஜீவனை பாவித்து ஆத்ம மந்த்ரத்தால் ஸம்ஹார முத்ரையால் க்ரஹித்து பூரகவ்ருத்தியால் தன்னுடைய ஹ்ருதயத்திற் கொண்டுபோய் கும்பகஞ் செய்து மூலமந்த்ர ஸ்மரணஞ் செய்து ஓம் ஹூம் ஹம் ஹாம் ஹாம் ஹூம் ஆத்மனே நம: என்று ப்ரம்ஹாதி காரணேஶ்வரனுடைய த்யாகக்ரமமாகத் தன்னுடைய த்வாதஶாந்தமட்டுங் கொண்டுபோய் க்ரஹித்து வலது நாடியால் வெளிப்படுத்தித் தாய் தந்தைகளான வாகீஶ்வரி வாகீஶ்வரனின் சம்யோகம் பாவித்து இடையினுல் உத்பவ முத்ரையால் ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஆத்மனே நம: என்று ஸர்வயோனிகளிலும் அநேக வியக்தி ரூபத்தால் தன் ஆத்மாவிற்கு ஏககாலத்தில் ஸம்யோகம் செய்துவைத்து மூலத்தால் பூஜித்து ஆத்மனே ஸ்வாஹா என்று மூன்றாஹுதி செய்க.

ஸர்வ [illegible] [illegible] விஜ்ஞாபயேத்.

[illegible] ப்ராஸாதே பூர்ணாஹுதித்ரயம் விதாய ஸர்வ [illegible] [illegible] ஶரீராணாம் யாவத் [illegible] பூர்ணாஹுதித்ரயம் குர்யாத்.

ஸர்வ [illegible] ஶரீரேஷு யாவத் [illegible].

[illegible] பூர்ணாஹுதித்ரயம் குர்யாத்.

ஸர்வ [illegible]

பகவானே! இவ்வாத்மாவிற்கு ஸர்வ யோனிகளி லும் ஏககாலத்தில் ஸம்யோகம் செய்யும் செய்யுமென்று விக்ஞாபனஞ் செய்து ஸர்வகர்ப்ப நிஷ்பத்தியாக மூலத்தால் மூன்றுஹுதி செய்க.

பகவானே! இவ்வாத்மாவிற்கு ஸர்வ யோனிகளி லும் ஏககாலத்தில் கர்ப்ப நிஷ்பத்தியைச் செய்யும் செய்யுமென்று விக்ஞாபிக்க.

பின் ஜநநமாக மூலத்தால் மூன்றுஹுதி செய்து பகவானே இவ் வாத்மாவிற்கு ஸர்வ கர்ப்பங்களு டைய ஜநநத்தையும் செய்யுஞ் செய்யுமென்று ப்ரார்த் தித்துப் பின்பு அதிகாரார்த்தமாக ஸர்வ ஶரீரங்க ளிடத்திலும் ஏககாலத்தில் வ்ருத்தியை பாவித்து மூல த்தால் மூன்றுஹுதி செய்க.

பகவானே! இவ் வான்மாவிற்கு ஸர்வ ஶரீரங்க ளிலு மேககாலத்தில் வ்ருத்தியைச் செய்யுஞ் செய்யு மென்று ப்ரார்த்திக்க.

பிறகு போக நிஷ்பத்தியாக ஸோம ஸம்ஸ்தாதி யான வைதிககர்மம் க்ருச்சிரஜந்யம் செல்காலம் நிகழ் காலம் வருங்காலம் கர்மங்களில் ஸர்வ யோனி ஶரீரங் களில் போகதாயகமான கர்மார்ஜனத்தை பாவித்து மூலத்தால் மூன்றுஹுதி செய்க.

பகவானே! இவ் வாத்மாவிற்கு நாநா போகங்க ளும் கர்மார்ஜனையும் செய்யும் செய்யுமென்று விக்ஞா

वह्नियोनि शरीरेषु होमसाधकं कुण्डाज्यादि श्रावयित्वा । अस्त्रेण आहुतित्रयं जुहुयात् ।

एवमज्ञानेन नाना होमसाधकं कुण्डाग्निं कार्याकार्यविकृतिं विज्ञातव्यः ।

तदनन्तरं शौकाय शरीरविषये होमे नानारक्तं वा प्रमादादि कुण्डवासना जनित होमकृत्यं [illegible] [illegible] सद्वेद्यं सवेदनाद्यकं होमं संहितया अस्त्रेण आहुतित्रयं जुहुयात् ।

एवमज्ञानेन [illegible] होमकृत्य होमनिषिद्धं कार्याकार्यविकृतिं प्रायश्चित्तं होमद्रव्येषु पदार्थेषु एवं संहितया अस्त्रेण आहुतित्रयं जुहुयात् ।

एवमज्ञानेन होमद्रव्येषु पदार्थेषु एवं यदा कार्याकार्यविकृतिं विज्ञातव्यः । अयाकार्यारम्भे प्रवाह रत्नेषु वाणाम् [illegible] नवयाम् [illegible] शान्तये अस्त्रेण आहुतित्रयं जुहुयात् ।

பனஞ் செய்து ஸர்வ யோனி ஶரீரங்களில் போக தாயகமான கர்மார்ஜநத்தை பாவித்து மூலத்தால் மூன்றுஹூதி செய்க.

பகவானே! இவ் வாத்மாவிற்கு நாநா போகத்தைத்தரும் கர்மார்ஜநத்தைச் செய்யும் செய்யுமென்று விஜ்ஞாபனஞ் செய்க.

பின்பு தேஶகால ஶரீர விஷய பேதங்களால் நாநாரூபமாகச் செல்காலம் நிகழ்காலம் வருங்காலங்களில் கர்ம வாஸனைகளால் உண்டான போக்த்ருத்வமான லிங்க ஶரீரமுடைய ஆத்மாவிற்கு சுக துக்க வேதநாத்மகமான போகத்தை பாவித்து மூலத்தால் மூன்றுஹூதி செய்க.

பகவானே! இவ்வாத்மாவிற்கு ஸர்வத்ர போக்த்ருத்வமான போக நிஷ்பத்தியைச் செய்யும் செய்யுமென்று ப்ரார்த்தித்து போக்யங்களில் பரம ப்ரீதிரூபமான லயத்தைச் சிந்தித்து மூலத்தால் மூன்றுஹூதி செய்க.

பகவானே! இவ் வாத்மாவிற்கு போக்யங்களிற் பரம ப்ரீதிரூபமான லயத்தைச் செய்யுஞ் செய்யுமென்று விஜ்ஞாபித்து மாயா கார்யாரம்ப ப்ரவாஹரூபங்களுடைய புக்தஸ்தான மார்க்கங்களான ப்ரவாஹத்தின் ஶாந்தியாக மூலத்தால் மூன்றுஹூதி செய்க.

ஸகல ஜீவஸ்யாத்மநோ மாயா கார்யாம்ஶஞ்ச ஸ்வா
ஹாம்ஶம் கர்மகர்மவிக்ருதி விஜ்ஞாய ஹோமயே
த் கர்மணி ஹோத்ருவிவர்த ஸ்த்வ ஸவிக்ஷ ஹே
தவே ஸ்திஷோதக்ஷ ஶர்ஜன ஸ்ருஹாஹுதித்ரயம்
கார்யம்.

தத்ர நிஷ்க்ருதா ஜாத்யாயுர்போகஸம்
ஸ்காராதிஶுத்த்யர்த்தம் ஸஶிரஸா மூலேநாஹுதி
ஶதம் ஹுத்வா.

ஸகல ஜீவஸ்யாத்மநோ நிஷ்க்ருத்ய ஸர்வகர்மஸம்
ஶாந்திம் கர்மகர்மவிக்ருதி விஜ்ஞாய ஹோமாஹா
வே மாயாவாஶாம் பஹிர்நிஷ்க்ரம்ய ரூபம் விஶே
ஷம் ஸம்ஹாய ஸவாஶவேந மூலேநாஹுதி
த்ரயந்த்வா. போக்த்ருக விஷயாஸக்தி ரூபம் மோ
கார்யம் விஹாய தத்தி யாநாஸ்யம் ஸவாஶ
வேந மூலேநாஹுதித்ரிம்ஶகம் ஹுத்வா மோஹ சி
ஶேஷம் ஸஞ்சக்ய வர்ம மூலேநாஹுதித்ரயம்
ஜுஹுயாத்.

கர்மணா ஹோத்ருஸ்வாத்யந்தா ஹாவரூ
பம் விஶேஷம் ஸம்ஹாய மூலேநாஹுதித்ரய
ந்த்வா.

பகவானே! இவ் வாத்மாவிற்கு மாயா கார்யாரம்பமான ப்ரவாஹ ஶுத்தியைச் செய்யும் செய்யுமென்று விக்ஞாபனஞ் செய்து போக ஹேதுவான கர்மங்களைப் புசித்துக்கொண்டிருந்தாலும் திரும்பவுஞ் ஜநநமாகாமல் காரணமாக ப்ரதிஷ்டா தத்வ ஶுத்தியாக ஹ்ருதயத்தால் மூன்ருஹுதி செய்க.

பிறகு நிஷ்க்ருதியில் ஜாதியாயுர் போக ஸம்ஸ்காராதி ஶுத்தியாக ஶிரஸினாலும் நூறு நூருஹுதி செய்க.

பகவானே! இவ் வாத்மாவிற்கு நிஷ்க்ருதியான பின்பு ஸர்வ கர்மங்களிலும் ஶுத்தியைச் செய்யும் செய்யுமென்று விக்ஞாபனஞ் செய்து போகா பாவமாகையால் மாயா பாஶத்தில் வெளிப்பட்ட ரூபத்தை பிரிந்தாளுக பாவித்து மூலத்தினாலும் பாஶுபதத்தினாலும் மும்மூன் ருஹுதி செய்து போக்த்ருத்வ விஷய ஆஸக்தி ரூபமான மலகார்யத்தை பாவித்து அம்மலத்தினுடைய திரோதானமாக மூலத்தாலும் பாஶுபதத்தாலும் பத்துப்பத்தாஹுதி செய்து மலத்தில் நின்றும் பிரிந்தாளுகச் செய்து திரும்பவும் மூலத்தால் மூன்ருஹுதி செய்க.

கர்மங்களைப் புசித்திருந்தாலும் அத்யந்தமான அபாவ ரூபமாய்ப் பிரிந்தாளுக பாவித்து மூலத்தாலும் பாஶுபதத்தாலும் மும்மூன்ருஹுதி செய்க.

ஏவம் ஶஸ்த்ரேணாஸ்த்ரேண அயா அஸ்ய க்ருத்வா ப்ருதக்பாஶஸ்ய பாஶத்ரயஸ்ய விஶ்லோஷம் கர்மாகர்மவிமுக்தி விஜ்ஞாபயேத்.

ததஸ்ஸத்யயா ஸத்யஜ்யயா க்ருத்வா - ஓம் ஹாம் ஹ்ரீம் ஹாம் ப்ரதிஷ்டாகலாபாஶாய ஹ꞉ ஹும் ஃபடித்யநேந அஸ்த்ரேண ஸம்ஹாரம் ப்ரதிஷ்டாகலாபாஶா பயஹிதாத்.

ததோ ப்ருந்தக நிவ்ருத்தயே ஸம்ஹாரஸ்ய அஸ்த்ரேண விச்சேத்ய வக்த்ரவத் க்ருத்வா ப்ருதக் பூர்ணாயாம் ஸம்ஹித்யஸ்ய ஸம்பூஜ்ய ஸம்ஹிதம் தேநைவ அஸ்த்ரேண ஸாக்ஷாத் ஹும்கா ஹுதேஹாத் கேவலாஸ்தஸாஹுதி த்ரயேண ஸஸஸாத் கர்மாத்.

ஏவம் ஶஸ்த்ராத꞉ ப்ரதிஷ்டாகலா பாஶமேதம் கர்மாகர்மவிமுக்தி விஜ்ஞாப்ய பாஶ꞉ பாஶாக்ஷர நிவ்ருத்தயே ஹும்பட்ஹாஸ்த்ரேண ஸஹ ஹுதி த்ரயேண ஸஹுதி பஞ்சகம் ஹும்கா - ப்ராயஶ்சித்தாய அஸ்த்ரேணாஷ்டாஹுதீ ஹுத்வா கலேஷு ஶரீரவிநாஶ பேதநாத்பேஸ்ய கஸ்வம் ஸாதயேத்.

ததோ நசுக்ஷ விஷ்ணுஅவாஹ்ய கஹ்யக்ய

பகவான் இவ் வாத்மாவிற்கு மாயாமல கர்மரூப மான பாஶத்ரயங்களுடைய பிரிவைச் செய்யுஞ் செய் யுமென்று விக்ஞாபனஞ் செய்க.

பின்பு ஏழுமுறை அந்தக் கர்த்தரியை அஸ்த்ரத் தால் அபிமந்தரித்து எடுத்துக்கொண்டு ஓம் ஹௌம் ஹ்வீம் ஹௌம் ப்ரதிஷ்டா கலா பாஶாய ஹ: ஹூம் பட் என்று இம் மந்த்ரத்தால் ஸ்வரத்துடனே ப்ர திஷ்டா கலா பாஶமட்டும் சேதிக்க.

பின்பு பந்தகத்வம் நிவ்ருத்தியாக ஹஸ்தங்களால் துடைத்து சுருட்டி ஸ்ருக்கில் நெய்யைப் பூரித்து அதன்மேல் வைத்து நெய்யுடனே ப்ரதிஷ்டாகலாவை ஸ்வாஹா என்று அக்னியில் ஓமஞ்செய்து தஹிக்க. அஸ்த்ரத்தில் மூன்றுஹூதி செய்து பஸ்மமாகச் செய்க.

பகவானே! இவ் வாத்மாவிற்கு ப்ரதிஷ்டா கலா பாஶச் சேதத்தை செய்யும் செய்யுமென்று விக்ஞாப னம் செய்து திரும்பவும் பாஶாங்குர நிவ்ருத்தியாக ஹூம்படந்தமான அஸ்த்ரத்தால் மூன்று ஐந்து ஆஹூதி செய்து ப்ராயச்சித்தமாக அஸ்த்ரத்தால் எட்டாஹூதி செய்து ஸர்வ ஶரீரங்களு மில்லாமல் ஜீவனுக்கு ஏகத்வம் பாவிக்க.

பின்பு அக்னியில் விஷ்ணுவை ஆவாஹனம் செ

ஸ்ரூஹார்தி த்ரயந்த்வா வார்ப்யஷ்க விஸர்ஜ்யஷ்டம்
ஓம் ஹாம் விஷ்ணோ ரஸம் ஸ்ருக்ஷம் க்ருஹாண ஸ்வாஹே
த்யா ஹார்தி த்ரயந்த்வா விஜ்ஞாபயேத்.
ஶ்லோ - ஹோஹோவிஷ்ணோ க்ஷபாநாஸ்யயாதர:

பத நோயம் । ப்ரதிபந்நோ வியாதவ்ய
இத்யாஜ்ஞா பாரமேஶ்வரீ இதி விஷ்ணும்
விஸர்ஜயேத்.

ஏவம் ஶர்வதக்ஷாத்ருஷ்யம் ஶர்வஷ்டிக ஸ்ணி
ப்ரப்யம் ப்ரதிஷ்டாகுண்டாக நிவர்த்த ஸாத்தாநம் விதி
ஜ்ய உஷாராய ஸ்ருசேநாஹார்தி த்ரயந்த்வா,

ஹரவ ஜஸ்யாத்த: ப்ரதிஷ்டாகுண்டாவாஶா தர்
ஷாரம் கர்ரர்கர்விர்கி விஜ்ஞாப்ய. ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம்
ஸூத்தநே நம: இதி ரளத்ர்யாத்தாநம் ஸம்ஹாரிண்யா
த்ரர்ஷ்ப்தய வாயோ வர்ணரகேணராஹார்ஸர்க்ராஷ்ர்
வம்த்ர நிஹ ஸாத்தாந ஸாத்த ஹ்ருதய ஸாநீய ஸ்வஷாதஶா
ஜம்நீத்வா ரேசகேணாக்ஷவ ஸ்ர்த்ர யா ஶிஷ்யஸ்ய
த்ர தேஹே நியோஜ்ய கஹ்யவ்யர் வ்யாயநாய ஸ்ருசே
ணேந வௌஷடந்தே நாவர்ய ஜலபிந்தும் ஶிரஸி
தத்வா ஸ்விஷ்டீகரணாதிகம் ஸ்ருசேண நாஹார்தி த்ரய
ந்த்வா,

ய்து அர்ச்சித்து விஷ்ணவே ஸ்வாஹா வென்று மூன்று ஹுதி செய்து புரியஷ்டக ஶுத்தியாக ஓம் ஹாம் விஷ்ணோ ரஸம் ஶுக்லம் க்ருஹாண ஸ்வாஹா என்று மூன்றுஹுதி செய்து விக்ஞாபனம் செய்க.

ஓ ஓ விஷ்ணுவே! உம்மால் இவ் வாத்மாவிற்கு அழியாத பதவி உண்டாகட்டும். தடை செய்யவேண்டாம். பரமேச்வரியினுடைய ஆக்ஞை என்று விச்ஞாபனஞ் செய்து விஷ்ணுவை விஸர்ஜனை செய்க,

எவ்வாறு ஶுத்த தத்வாக்ரத்தி லிருக்கிறதாகவும் ஶுத்த ஸ்படிக நிறமாகவும் ப்ரதிஷ்டாகலையாகிற வலையில் நின்றும் விடுபட்டவனாகவும் ஆத்மாவை பாவித்து உத்தாரணமாக மூலத்தால் மூன்றுஹுதி செய்க.

பகவானே! இவ்வாத்மாவிற்கு ப்ரதிஷ்டா கலா பாஶத்தில் நின்றும் உத்தாரணம் செய்யும் செய்யுமென்று விக்ஞாபனம் செய்து ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஆத்மனே நமஃ என்று ருத்ரரூபமான ஆத்மாவை ஸம்ஹார முத்திரையால் அக்னியினின்றும் எடுத்து இடையினுலே பூரகத்தினுல் ராகுவால் விடப்பட்ட சந்த்ர ஸமானமான ஆத்மாவைத் தன்னுடைய ஹ்ருதயத்திற் கொண்டுபோய் த்வாதஶாந்த மடைவித்து ரேசகத்தினுல் உத்பவ முத்திரையால் ஶிஷ்யனுடைய ஸூத்ர தேஹத்தில் கூட்டி அர்ச்சித்து (ஆப்யாயநாய) இளைப்பாறும் பொருட்டு மூலத்தி

ததஃ பூர்வவிதாந ஸம்பூஜ்ய பூர்ணாஹுதித்ரயம் ஹுத்வா க்ஷமயித்வா விஸ்ருஜ்ய வௌஷடந்தே மூலேந பூர்ணாம் தத்யாத்.

இதி ப்ரதிஷ்டாங்கா ஶாந்திஃ.

அத வித்யாங்கா ஶாந்திஃ.

ஶாந்தாம் ப்ரதிஷ்டாங்காம் ஹுத்வா ஸந்த்யாயாம் அஶாந்தாம் வித்யாங்காம் தீவ்ரம் ஸந்த்வமேத்.

ஓம் ஹ்ரீம் ஹ்ரூம் ப்ரதிஷ்டா வித்யாப்யாம் நமஃ - இதி மந்த்ரஃ ஸம்ஹ்ருத்ய பூர்ணாஹுதித்ரயம் ஹுத்வா ஶாந்த ஸம்போஃ விஶ்ரீபம் ஸம்ஹாரத்ய வித்யாங்கா ஸம்பூர்ணா பவேத்.

னால் வௌஷடந்தமாக அர்க்ய ஜல பிந்துவை ஶிஷ்யன் ஶிரஸிலே விட்டு ஸ்திரீகரணார்த்தமாக மூலத்தினால் மூன்றாஹுதி செய்க.

பின்பு பித்ருக்களான வாகீஸ்வரி வாகீஸ்வரரைப் பூஜித்து வாகீஸ்வர்யை ஸ்வாஹா வாகீஸ்வராய ஸ்வாஹா என்று மும்மூன்றாஹுதி செய்து அர்க்யங் கொடுத்து வாகீஶி வாகீஸ்வரரை விஸர்ஜனை செய்க. பின்பு வௌஷடந்த மூலத்தாற் பூர்ணாஹுதி செய்க.

இது ப்ரதிஷ்டா கலாஶுத்தி.

வித்யாகலா ஶுத்தி.

பின்பு ஶுத்தியான ப்ரதிஷ்டா கலையை ஹ்ரஸ்வமாய் உச்சரித்து அஶுத்தியா யிருக்கிற வித்யாகலையை தீர்க்கமாக உச்சரிக்க.

ஓம் ஹ்ரீம் ஹ்ரூம் ப்ரதிஷ்டா வித்யாப்யாம் நமஃ என்று கண்டத்திற்குக் கீழ் அர்ச்சித்து வித்யாகலையை ஸ்வாஹா என்று மூன்றாஹுதி செய்து ஶுத்தியான கலை அஶுத்தியாயிருக்கிற கலையி லடங்கினதாக பாவித்து வித்யாகலையை ஸ்தாபிக்க.

ओं हां ऊर्ध्वशक्तये नमः । इत्यू[illegible] शक्तिं [illegible] विद्याकलास्थाने तद्व्याप्ति । ओं हूं विद्याकलायै नमः । इत्यभियोजयेत्.

ओं हां पुरुषतत्त्वाय नमः । रागविद्याकलानियतिकालमायातत्त्वेभ्यो नमः.

ओं हां [illegible] नमः ।

ஓம் ஹாம் ஆதாரஶக்தயே நமஃ என்று அக்னியில் ஶக்தியை அர்ச்சித்து ஆதாரஶக்தயே ஸ்வாஹா என்று மூன்றுஹுதி செய்து ஸூத்ரதேஹத்தில் வித்யா கலா ஸ்தானத்தில் அதனுடைய வ்யாபகத்தை ஓம் ஹ்ரூம் வித்யாகலாயை நமஃ என்று நிரீக்ஷணம் செய்க.

ஓம் ஹாம் புருஷதத்வாய நமஃ ஓம்ஹாம் ராகதத்வாய நமஃ ஓம்ஹாம் வித்யா தத்வாய நமஃ ஓம் ஹாம் கலாதத்வாய நமஃ ஓம்ஹாம் நியதி தத்வாய நமஃ ஓம்ஹாம் காலதத்வாய நமஃ ஓம்ஹாம் மாயா தத்வாய நமஃ என்று வித்யாகலையில் இவ் வேழு தத்வங்களுமிருக்கும்.

ஓம்ஹாம் வாமாய நமஃ ஓம்ஹாம் பீமாய நமஃ ஓம்ஹாம் உக்ராய நமஃ ஓம்ஹாம் பவாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஈஶானய நமஃ ஓம்ஹாம் ஏகவீராய நமஃ ஓம் ஹாம் ப்ரசண்டாய நமஃ ஓம்ஹாம் உமாபதயே நமஃ ஓம்ஹாம் அஜாய நமஃ ஓம்ஹாம் அனந்தாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஏகஶிவாய நமஃ ஓம்ஹாம் க்ரோதாய நமஃ ஓம்ஹாம் சண்டாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஜ்யோதிஷே நமஃ ஓம்ஹாம் ஸம்வர்த்தாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஶூராய நமஃ ஓம்ஹாம் பஞ்சாந்தகாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஏகவீராய நமஃ ஓம்ஹாம் ஶிகேதாய நமஃ ஓம்ஹாம் மஹாதேஜஸே நமஃ ஓம்ஹாம் வாமதேவாய நமஃ ஓம்ஹாம் பவாய நமஃ ஓம்ஹாம் உத்பவாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஏக பிங்கேக்ஷணய நமஃ ஓம்ஹாம் ஈஶானயநமஃ ஓம் ஹாம் புவனேஶாய நமஃ ஓம்ஹாம் அங்குஷ்ட மாத்

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅 𑌕 𑌚 𑌟 𑌤 𑌪 𑌯 𑌶 𑌵𑌰𑍍𑌣𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 ।

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿𑌨𑍇 𑌽𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿𑌨𑍇 𑌵𑍍𑌯𑍋𑌮𑌿𑌨𑍇 𑌵𑍍𑌯𑍋𑌮𑌿𑌨𑍇 𑌅𑌚𑍇𑌤𑌨𑌾𑌚𑍇𑌤𑌨 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍈𑌶𑍍𑌵𑌰𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑍀𑌰𑍂𑌪𑌾𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌧𑌿𑌪𑌾𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌯𑍋𑌗𑌾𑌧𑌿𑌕𑍃𑌤𑌾𑌯 𑌅𑌨𑌿𑌧𑌨𑌾𑌯 𑌗𑍋𑌪𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑌾𑌤𑌿𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌅𑌘𑍋𑌰𑍇𑌶𑌾 𑌨𑌮𑌃 ।

𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌅𑌘𑍋𑌰𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌯 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍋𑌮𑍁𑌖𑌾𑌯 𑌅𑌘𑍋𑌰𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌾𑌯 𑌓𑌂 𑌵𑌷𑌡𑍍𑌭𑍍𑌯𑌾 𑌨𑌮𑌃 ।

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍀𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌘𑍋𑌰𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ।

ராய நமஃ இவ்விருபத்தேழு புவனமும் வித்யா கலைபி லிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் ஞகாராய நமஃ ஓம்ஹாம் ஙகாராய நமஃ ஓம்ஹாம் ஜகாராய நமஃ ஓம்ஹாம் ஛காராய நமஃ ஓம்ஹாம் சகாராய நமஃ ஓம்ஹாம் ஙகாராய நமஃ ஓம் ஹாம் வகாராயநமஃ என ஏழு வர்ணமும் வித்யாகலையி லிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் வ்யாபின் வ்யாபின் நமஃ ஓம்ஹாம் வியோமின் வியோமின் நமஃ ஓம்ஹாம் அசேதநாசே தநாய நமஃ ஓம் ஹாம் பரமேஶ்வர பராய நமஃ ஓம் ஹாம் ஜ்யோதிரூபாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஸர்வ வித்யாதி பாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஸர்வயோகாதிக்ருதாய நமஃ ஓம் ஹாம் அநிதநாய நமஃ ஓம்ஹாம் கோப்த்ரே நமஃ ஓம் ஹாம் குஹ்யாதி குஹ்யாய நமஃ ஓம் ஹாம் நமோ நமஃ இப் பதினொரு பதமும் வித்யா கலையிலிருக்கும்.

ஓம் ஸத்யோஜாத மூர்த்தயே நமஃ ஓம் வாமதேவ குஹ்யாய நமஃ ஓம் அகோர ஹ்ருதயாய நமஃ ஓம் தத் புருஷ வக்த்ராய நமஃ ஓம் ஈஶானமூர்த்தாய நமஃ ஓம் ஓம் ஶிவாய நமஃ ஓம் ஸர்வ ப்ரபவே நமஃ ஓம் நமஃ ஶிவாய நமஃ ஓம் த்யான ஹராய நமஃ இவ்வொன்பது பதமும் வித்யா கலையிலிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் ஹ்ரூம் ஹூம் ஶிகா அகோராப்யாம் நமஃ இவ்விரண்டு மந்த்ரமும் வித்யா கலையிலிருக்கும்.

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌰𑌸𑌬𑍀𑌜𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌜𑌿𑌹𑍍𑌵𑌾𑌪𑍂𑌷𑌾𑌨𑌾𑌡𑍀𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌨𑌨𑌾𑌗𑌵𑌾𑌯𑍁𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌣𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑍁𑌰𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌰𑍂𑌪𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌰𑍂𑌪𑌸𑍍𑌪𑌰𑍍𑌶𑌶𑌬𑍍𑌦𑌗𑍁𑌣𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯𑌕𑌾𑌰𑌣𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌙𑍍𑌕𑌿𑌤𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌂 𑌸𑍁𑌷𑍁𑌪𑍍𑌤𑌿𑌰𑌵𑌸𑍍𑌥𑌾 𑌇𑌤𑍍𑌯𑍇𑌤𑌤𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌗𑍁𑌣𑌸𑌹𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌦𑍇𑌹𑌸𑍍𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌨𑌵𑍇𑌤 𑌸𑌾𑌵𑌲𑍋𑌕𑍍𑌯 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍂𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌹𑌃 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌡𑌿𑌤𑌿 𑌗𑌜𑌾𑌧𑌸𑍍𑌤𑌾𑌸𑍍 𑌸𑌵𑍇𑌷𑍍𑌵𑌣 𑌨𑌾𑌰𑌾𑌚𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌸𑌨𑍍𑌤𑌾𑌡𑍍𑌯 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍂𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑍇𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌪𑍂𑌰𑌕𑍇𑌣𑌾𑌕𑍃𑌷𑍍𑌯 - 𑌓𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍂𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌡𑌿𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌕𑍇𑌨 𑌸𑌙𑍍𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍂𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌰𑍇𑌚𑌕𑍇𑌣𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌾𑌵𑌾𑌧𑌾𑌰𑌰𑍂𑌪𑌿𑌣𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍂𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌨𑌿𑌧𑌾𑌨𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌶𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾

ஓம்ஹாம் மாரபீஜாப்யாம் நமஃ ஓம்ஹாம் ஹஸ்தி ஜிஹ்வாபூஷா நாடீப்யாம் நமஃ ஓம்ஹாம் வ்யாநநாக வாயுப்யாம் நமஃ ஓம்ஹாம் பாணி சக்ஷுஷீந்த்ரியாப்யாம் நமஃ ஓம்ஹாம் ரூபவிஷயாய நமஃ ஓம்ஹாம் ரூப ஸ்பர்ஶ ஶப்த குணேப்யோ நமஃ ஓம்ஹாம் ருத்ராய காரணேஶ்வராய நமஃ முக்கோண மண்டலம் ரக்த வர்ணம் ஸ்வஸ்திகம் அடையாளம் மூன்றுவது அவஸ்தையான ஸுஷுப்தி அவஸ்தை இவைகளையுடைய வித்யாகலையை ஶிஷ்யனுடைய தேஹ ஸூத்ரத்தில் ஏகீபாவமாகப் பாவித்து ஓம்ஹாம் ஹ்ரூம் ஹாம் வித்யாகலாயை ஹஃ ஹூம்பட் என்று கழுத்தின் கீழ புஷ்பத்தால் நாராச முத்ரையால் தாடனஞ் செய்து ஓம்ஹாம் ஹ்ரூம் ஹாம் வித்யாகலாயை ஸ்வாஹா என்று அங்குஶ முத்ரையால் பூரகத்தினுல் ஆகர்ஷித்து ஓம் ஹௌம் ஹ்ரூம் ஹாம் ஹௌம் வித்யா கலாயை ஹூம்பட் என்று சம்ஹார முத்ரையால் கும்பகத்தினுல் க்ரஹித்து ஓம்ஹாம் ஹ்ரூம் ஹாம் வித்யா கலாயை நமஃ என்று ரேசகத்தினுல் உத்பவ முத்ரைதால் குண்டத்தில் ஆதார ரூபிணியான ஶக்தியினிடத்தில் வைக்க.

ஓம்ஹாம் ஹ்ரூம் ஹாம் வித்யாகலாயை நமஃ என்று அர்ச்சித்து அர்க்யங்கொடுத்து வித்யாகலாயை ஸ்வாஹா என்று ஸந்நிதானுஹூதி மூன்றுஞ் செய்து

ஏவம் ஹோத்ருக ஹோமஶிராதி ஜநகம் பாவயேத்.

ததஸ்து ஓம் ஹாம் ருத்ராய நம: . இத்யநேந ருத்ரம் ஸமாவாஹ்ய ஸம்பூஜ்ய ஸம்நிதாநாஹுதி த்ரயம் தத்வா.

போ ருத்ர த்வயாதிகாரேஸ்மிந் முமுக்ஷும்
 தீக்ஷயாம்யஹம் । பாவ்யம் த்வயாநுகூலேந
 பாரமேஶநியோகத: ॥

இதி ஶிவாஜ்ஞாம் ஶ்ராவயித்வா தஸ்யாம்ஶபூதா ஜ்ஞாநாலவா யோநந்யஜ்ஞா ஸர்வஜ்ஞா தஸ்யாதிகாரம் வாகீஶ்வரீம் வாகீஶ்வரஞ்ச ஸம்பூஜ்ய ஸம்நிதாநாஹுதி த்ரயம் தத்வா.

பஸ்மநா ஸம்ப்ருத்ய ஹ்ருதய ஸம்நிதி ஸம்ப்ரோக்ஷ்ய ஶிஷ்யம் தேந ஸம்ப்ரோக்ஷ்ய ஓம் ஹ: ஹூம் படிதி ஹ்ருதயே ஸவ்யாஷ்டநாராச முத்ரயா ஸந்தாட்ய கூர்மநோ ரேசகேந தஸ்ய தேஹே ஹ்ருத்கரேண வாயோ ப்ரவிஶ்ய . ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஹ: ஹூம் படிதி தேஹாத்வியோஜ்ய ஓம் ஹாம் ஹாம் ஹாம் ஸ்வாஹேத்யுக்த்வா மூலமந்த்ரேணாத்மநோ க்ருத்வா மூலே ஸம்மந்த்ரய

பாஶத்ரயங்களும் மலகர்ம மாயாரூப போக்த்ருத்வ போக ஶரீராதி ஜனகம் பாவிக்க.

பின்பு ஓம்ஹாம் ருத்ராயநம: என்று அக்னியில் ருத்ரனை ஆவாஹனஞ் செய்து அர்ச்சித்து ருத்ராய ஸ்வாஹா வென்று ஸந்நிதாஹுதி மூன்று செய்து,

வாரீர் ருத்ரரே! உம்முடைய அதிகாரத்தினால் மோக்ஷ தீக்ஷை செய்கிறேன். உம்முடைய அனுகூலத்தால் இனிமேல் ஸதாஶிவனுடைய ஆக்ஞையினால் மோக்ஷம் உண்டாகவேண்டும் என்று அறிக்கைசெய்து அந்த வித்யா கலையில் நானாரூபமான யோனி அனேகங் கற்பித்து, அந்த யோனிகளிலே வ்யாபகமாய் வாகீஶ்வரி வாகீஶ்வரரை முன்போல அர்ச்சித்து வாகீஶ்வர்யை ஸ்வாஹா வாகீஶ்வராய ஸ்வாஹா என்று சன்னிதாஹுதி மும்மூன்று செய்க.

பகவான்களே! அக்ஞான பஶுவான ஶிஷ்யனுக்கு அநுக்ரஹம்செய்து ஸாந்நித்யமாகுக வென்று ப்ரார்த்தித்து ஶிஷ்யனை அஸ்த்ரத்தால் ப்ரோக்ஷித்து ஓம் ஹ: ஹூம்பட் என்று ஶிஷ்யன் ஹ்ருதயத்திற் புஷ்பத்தால் நாராச முத்ரையால் தாடனஞ் செய்து தன்னுடைய ரேசகத்தினால் அவனுடைய தேஹத்தில் ஹ்ருங்காரத்தால் இடை நாடியாற் ப்ரவேஶித்து ஓம்ஹாம் ஹம் ஹாம் ஹ: ஹூம்பட் என்று ஜ்யேஷ்டையாற் பிரித்து ஓம்ஹாம் ஹம் ஹாம் ஸ்வாஹா என்று

𑌤𑌤𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 [illegible] 𑌏𑌵𑌂
𑌜𑍀𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌹𑍃𑌤𑍍𑌯 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌆𑌤𑍍𑌮𑌨𑍇 𑌨𑌮𑌃 ।
𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯 𑌪𑍂𑌰𑌕𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾
𑌸𑍍𑌵𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌸𑌂𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑍍𑌯 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌕𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 [illegible]
[illegible] । 𑍐 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍂𑌂 𑌆𑌤𑍍𑌮𑌨𑍇 𑌨𑌮𑌃 । 𑌇𑌤𑌿 [illegible] 𑌕𑌾𑌰𑌣𑌤𑍍𑌯𑌾𑌗𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 [illegible] 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑌾 𑌨𑌿𑌸𑍍𑌸𑌾𑌰𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑍇𑌶𑌸𑌂𑌯𑍋𑌗𑌂 𑌵𑌿𑌹𑌾𑌯 [illegible] 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌆𑌤𑍍𑌮𑌨𑍇 𑌨𑌮𑌃 । 𑌇𑌤𑌿 [illegible] 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌗𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 [illegible] 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 ।

[illegible] 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌗𑌂 [illegible] 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌯 [illegible] 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 ।

[illegible] 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌯

அங்குஶ முத்ரையால் ரௌத்ரியா விழுத்து மூல மந்த்ர ஸ்மரணை செய்து அவனுடைய த்வாதஶாந்த த்திற் கொண்டுபோய் த்ருஶுக்ர பிந்து ரூபமாக ஜீவ னைப் பாவித்து ஓம்ஹாம் ஹாம் ஹாம் ஆத்மனே நமஃ என்று ஸம்ஹார முத்ரையால் க்ரஹித்து தன்னுடைய பூரகத்தால் தன் ஹ்ருதயத்திற் கொண்டுபோய் கும் பகஞ் செய்து மூலத்தை ஸ்மரணை செய்து ஓம் ஹ்ரூம் ஹாம் ஹாம் ஹாம் ஹ்ரூம் ஆத்மனே நமஃ என்று ப்ரம் ஹாதி காரணேஶ்வரானுடைய த்யாக க்ரமமாகத் தன் னுடைய த்வாதஶாந்தத்திற் கொண்டுபோய் க்ரஹி த்து வலது நாடியால் வெளியே கொணர்ந்து பித்ருக் களுடைய ஸம்யோகத்தைப் பாவித்து இடையில் உத் பவ முத்ரையால் ஓம் ஹாம் ஹாம் ஹாம் ஆத்மனே நமஃ என்று ஸர்வ யோனிகளிலும் அனேக வியக்தி ரூபத்தால் ஆத்மாவிற்கு ஏககாலத்தில் ஸம்யோகஞ் செய்வித்து மூலத்தால் பூஜித்து மூன்றுஹுதி செய்க.

பகவானே! இவ்வாத்மாவிற்கு ஸர்வ யோனிகளி லும் ஏககாலத்தில் ஸம்யோகத்தைச் செய்யும் செய்யும் என்று விக்ஞாபித்து ஸர்வகர்ப்ப நிஷ்பத்தியாக மூலத் தால் மூன்றுஹுதி செய்க.

பகவான் இவ் வாத்மாவிற்கு ஸர்வ யோனிகளி லும் ஏககாலத்தில் கர்ப்ப நிஷ்பத்தியைச் செய்யும்

ததஸ்து ஜநநாயும் ஈஶாநாதி த்ரயம் விபாய -

ஸமஸ்த ஸ்வஸம்ப்ரதாந ஸர்வஸம்ஹாராணாம் ஜநநா கர்மாகர்மவிமுக்தி விஜ்ஞாபநம் - ததோதாவிகாராயும் ஸர்வஶரீராணாம் யாமபாஶ்ருஜம் ஸம்ஹாரம் - ஈஶாநாதி த்ரயம் ஹ்ருத்வா -

ஸமஸ்த ஸ்வஸம்ப்ரதாந: ஸர்வ ஶரீரேஷு யாமபாஶ்ருஜம் கர்மாகர்மவிமுக்தி பாஶம் போகநிஷ்டயே ஶுத்தாதிகம் போகாபநம் பாஶாபாஶவ கபோதகஸம் விஹாரம் ஈஶாநாதி த்ரயம் ஹ்ருத்வா -

ஸமஸ்த ஸ்வஸம்ப்ரதாந: ஶுத்தாதிகம் போகாபநம் பாஶாபாஶவகபோதகஸம் கர்மாகர்மவிமுக்தி பாஶம் ஸர்வயோநி ஶரீரேஷு நாநாபோக தாயகம் கர்மஜந்ம ஹாவயித்வா ஈஶாநாதி த்ரயம் ஜாபயாமி.

ஸமஸ்த ஸ்வஸம்ப்ரததோ நாநாபோகதாயகம் கர்மா

செய்யுமென்று விக்ஞாபித்துப் பின்பு ஜநநார்த்தமாக மூலத்தால் மூன்று ஹூதி செய்க.

பகவானே! இவ் வாத்மாவிற்கு சர்வ கர்ப்பஜனனத்தைச் செய்யும் செய்யுமென்று விக்ஞாபித்துப் பின்பு அதிகாரார்த்தமாக ஸர்வ ஶரீரங்களிலும் ஏக காலத்தில் வ்ருத்தியை பாவித்து மூலத்தால் மூன்று ஆஹூதி செய்க.

பகவானே இவ்வாத்மாவிற்கு ஸர்வ ஶரீரங்களிலும் ஏககாலத்தில் வ்ருத்தியைச் செய்யும் செய்யுமென்று ப்ரார்த்தித்து போக நிஷ்பத்தியாக ஆத்யாத்மிக வைராக்ய ஜன்யமான செல்காலம் நிகழ்காலம் வருங் காலங்களிலுண்டான கர்ம ஏகீபாவம் பாவித்து மூலத்தால் மூன்று ஆஹூதி செய்க.

பகவானே! இவ் வாத்மாவிற்கு ஆத்யாத்மிக வைராக்ய ஜன்யமான செல்கால நிகழ்கால வருங் காலங்களின் கர்ம ஏகீபாவத்தைச் செய்யும் செய்யுமென்று ப்ரார்த்தித்து ஸர்வ யோனி சரீரங்களிலும் நானு போகங்களும் கர்மார்ஜனையையும் பாவித்து மூலத்தால் மூன்று ஆஹூதி செய்க.

பகவானே இவ் வாத்மாவிற்கு நானு போகங்களை

ஜ்ஞாநம் கார்யகார்யவிக்நி விஜ்ஞாப்ய । ததநு தேஶ காலஶரீர விஷயதோஷ நாநாவிதம் ப்ராயஶ்சித்த கர்மவாஸநாஜநிதம் ஹோத்ருக்ரு நிர்த்ருத்ய ஸர்வஸர்வ ஜநாத்மகம் ஹோமம் ஸம்ஹிதயா ஶிவமந்த்ரேண ஸந்நாஹார்தி ந்ருயாதுகர ।

ஸமஸ்த ப்ராயஶ்சித்த ஹோமநிஷ்கர்ம கார்யகார்யவிக்நி ப்ராயஶ்சித்த ஹோமதோஷ ஸர்வஸித்தி ரஸஞ்சய ஸம்ஹாரம் ஶிவமந்த்ரேண ஸந்நாஹார்தி ந்ருயாதுகர ।

ஸமஸ்த ப்ராயஶ்சித்தேந ஹோமதோஷ ஸர்வஸித்தி ரஸஞ்சய கார்யகார்யவிக்நி விஜ்ஞாப்ய ஶாயாகாயுதஸம் ப்ரவாஹரஸமோஸாம் ஶைவமே ஶிவமந்த்ரேண ஸந்நாஹார்தி ந்ருயாதுகர ।

ஸமஸ்த ப்ராயஶ்சித்தேந ஶாயாகாயுத ஸமோ ப்ரவாஹஶைவம் கார்யகார்யவிக்நி விஜ்ஞாப்ய ஹோமஹேதுகம் க்ருத்ஸ்நஹோமவிதி ஸர்வதோஷ ப்ரஸக்தி ஹேதுவை விஶ்வாத்மகஶைவம் ஹ்ருதயாஹார்தி ந்ருயஜ்ஞாயம்.

ஶிஷ்யதேஹ ஜாத்யாதிதோஷ ஸம்ஸ்காராதி ஶைவ்யகம் ஶிவாவர்த்மஸம் ஶிவமந்த்ரேண ஸந்நாஹார்தி ஶதம் ஹூயாத்.

யும் கர்மார்ஜனையும் செய்யும் செய்யுமென்று விக்ஞா பித்து பின்பு தேசகால சரீர விஷய பேதங்களால் நானா ரூபமான செல்காலம் நிகழ்காலம் வரும் காலங் களிலே கர்ம வாசனையா லுண்டான போக்த்ருத்வ லிங்க சரீரமுடைய ஆத்மாவினிடத்திலே சுக துக்க வேதனாத்மகமான போகத்தைப் பாவித்து மூலத்தால் மூன்று ஆஹூதி செய்க.

பகவானே! இவ் வாத்மாவிற்கு ஸர்வத்ரபோக நிஷ்பத்தியைச் செய்யும் செய்யுமென்று ப்ரார்த்தித்து போக்யங்களிலே பரம ப்ரீதிரூபமான லயத்தை பாவி த்து மூலத்தால் மூன்று ஆஹூதி செய்க.

பகவானே! இவ் வாத்ம விற்கு போகங்களிலே பரம ப்ரீதி ரூபமான லயத்தைச் செயயும் செய்யுமெ ன்று விக்ஞ பித்து மயா கார்யாரம்ப ப்ரவாஹ ரூபங்களுடைய பாத்தியாக மூலத்தால் மூன்று ஆஹூதி செய்க.

பகவானே! இவ்வாத்மாவிற்கு மாயா கார்ய ரூப ப்ரவாஹ பாத்தியைச் செய்யும் செய்யுமென்று விக் ஞாபித்து போக ஹேதுவான கர்மங்களைப் புசித்தா லும் திரும்பவும் பிறவாமலிருக்கக் காரணமாக வித்யா தத்துவ பாத்தியாக ஹ்ருதயத்தால் மூன்று ஆஹூதி செய்க.

நிஷ்க்ருதியிலே ஜாத்யாயுர்போக ஸம்ஸ்கார பாத்தியாக சிகா மந்த்ரத்தாலும் மூலத்தாலும் நூறு ஆஹூதி செய்க.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

பகவானே! இவ் வாத்மாவிற்கு நிஷ்க்ருதியான பின்பு ஸர்வ கர்மங்களிலும் ஶுத்தியைச் செய்யும் செய்யுமென்று ப்ரார்த்தித்து போகா பாவ மாகையால் மாயாபாஶத்தில் வெளிப்பட்ட ரூபத்தைப் பிரிந்தானாகப் பாவித்து மூலத்தினாலும் பாஶுபதத்தினாலும் மும்மூன்று ஆஹுதி செய்து போக்த்ருத்வ விஷய ஆஸக்தி ரூபமான மலகார்யத்தைப் பாவித்து அம்மலத்தினுடைய திரோதானமாக மூலத்தாலும் பாஶுபதத்தாலும் பத்துப் பத்தாஹுதி செய்து மலத்தில் நின்றும் பிரிந்தானாகச் செய்து திரும்பவும் மூலத்தால் மூன்று ஆஹுதி செய்க.

கர்மங்களைப் புரித்திருந்தாலும் அத்யந்தமான அபாவ ரூபமாய்ப் பிரிந்தானாகப் பாவித்து மூலத்தாலும் பாஶுபதத்தாலும் மும்மூன்றுஹுதி செய்க.

பகவானே! இவ்வாத்மாவிற்கு மாயாமல கர்ம ரூபமான பாஶத்ரயங்களுடைய பிரிவைச் செய்யும் செய்யும் என்று விஜ்ஞாபனம் செய்க.

பின்பு ஏழுமுறை அந்தக் கர்த்தரியை அஸ்த்ரத்தால் அபிமந்த்ரித்து எடுத்துக்கொண்டு ஓம் ஹௌம் ஹ்ரூம் ஹௌம் வித்யாகலா பாஶாய ஹ: ஹூம்பட் என்று இம் மந்த்ரத்தால் ஸ்வரத்துடனே வித்யாகலா பாஶமட்டும் சேதிக்க.

ததோ பஞ்சநிவ்ருத்தயே ஸ்வஹஸ்தஸாஹ்ய அஸ்த்ரேண விஶ்லேஷ்ய வஸ்த்ரபுடே ஸக்ருத் ப்ரத்யேகம் வ்யஸ்தப்ரணவபூர்வம் ஸர்வவிந்யஸ்ய ஸூத்ரம் ஸம்ஹிதம் தேநைவ மந்த்ரேணாந்தர்ஹ்ருத்வா ப்ரோக்ஷ்ய. ஸம்ஹாரமுத்ரயா தேந ஸ்வாத்மநி ஸம்யோஜயேத்.

ஸர்வ ஏவ ஸூத்ரதந்த்ரவிதாநம் பாஶ்சாத்யம் கார்யம் கார்யவிபூதி விஜ்ஞாநம் பாத: பாஶாங்கஸ நிவ்ருத்தயே ஸம்ஹாரமுத்ரயாஸ்த்ரேணாஹ்ருதி பஞ்சகம் ஹுத்வா. ப்ராயஶ்சித்தாய அஸ்த்ரேணாஷ்டாஹுதீ ஹுத்வா ஸமேஶஸம்பூர்ண விநாஶே தேவதந்த்ரே ஶேஷக்ரமம் ஸாதயேத்.

ததநந்தரம் ஸூத்ரம் ப்ரதிஸம்ஹாரம் ஸம்ஹ்ருத்ய ஸூத்ர திருயத்வா பார்ஷ்ணிக விஶோத்யம் ஏம் ஹாம் ப்ரதிப்ரபவ மத்யம ஶாந்தம் ம்ருணாளஸூத்ரம் ஹாதி த்ரயத்வா ஸமர்ப்பயேத்.

ஶ்லோ. ஶோபநாம் ப்ரதம் ஸ்யாநாஸ்ய யாதம:
வநசேதநாயேத் । ப்ரதிபத்யோ வியாதவ்ய
இத்யாஜ்ஞாவாபசேஶம் । இதி ப்ரதம
விஸ்ருஜேத்.

*

பின்பு பந்தகத்வம் நிவ்ருத்தியாக ஹஸ்தங்களால் அஸ்த்ரத்தால் துடைத்துச் சுருட்டி ஸ்ருக்கில் நெய்யைப் பூரித்து அதன்மேல் வைத்து நெய்யுடனே ப்ரதிஷ்டாகலாயை ஸ்வாஹா என்று அக்கினியில் ஹோமஞ் செய்து தஹிக்க. அஸ்த்ரத்தினால் மூன்று ஆஹுதி செய்து பஸ்மமாகச் செய்க.

பகவானே! இவ்வாத்மாவிற்கு வித்யாகலா பாஸச்சேதத்தைச் செய்யுஞ் செய்யுமென்று விக்ஞாபனஞ் செய்து திரும்பவும் பாஸாங்குர நிவ்ருத்தியாக ஹூம் படந்தமான அஸ்த்ரத்தால் ஐந்தாஹுதி செய்து ப்ராயச்சித்தமாக அஸ்த்ரத்தால் எட்டாஹுதி செய்து ஸர்வ ஸரீரங்களு மில்லாமல் ஜீவனுக்கு ஏகத்வம் பாவிக்க.

பின்பு அக்கினியில் ருத்ரனை ஆவாஹனம்செய்து அர்ச்சித்து ருத்ராய ஸ்வாஹா வென்று மூன்றுஹுதி செய்து புர்யஷ்டக சுத்தியாக ஓம்ஹாம் ருத்ர ரூப கந்தௌ சுக்லம் க்ரஹாண ஸ்வாஹா என்று மூன்று ஆஹுதி செய்து ஸமர்ப்பிக்க.

ஓ ஓ ருத்ரனே! உம்மால் இவ்வாத்மாவிற்கு அறியாத பதவி உண்டாகட்டும் தடை செய்யவேண்டாம் பரமேஸ்வரியினுடைய ஆக்ஞை என்று விக்ஞாபனஞ் செய்து ருத்ரரை விஸர்ஜனை செய்க.

एवं शुद्धस्वरूपं शुद्धस्फटिकमणि-
प्रभं विद्याकलाजालं [illegible] विहाय
उच्चारणाय मूलेनाहुतित्रयं दत्त्वा.

ततश्च अस्त्रेण विद्याकलापाश-
[illegible] विज्ञाप्य ओं हां हाः
[illegible] इति [illegible] संहारिण्या
[illegible] वायोः [illegible]
[illegible] बिम्बे [illegible]
[illegible] नीत्वा [illegible]
[illegible] शिष्यस्य
[illegible] शिष्य-
शिरसि मूलेन वौषडन्तेन [illegible]
[illegible] मूलेनाहुतित्रयं
दत्त्वा.

तदनु [illegible] पूर्णाहुतिं
दत्त्वा [illegible] विसृज्य वौषडन्तमूले-
न [illegible].

इति विद्याकलाशुद्धिः.

இவ்வாறு சுத்த தத்வாக்ரத்தி லிருக்கிறதாகவும் சுத்த ஸ்படிக நிறமாகவும் வித்யாகலையாகிய கலையில் நின்றும் விடுபட்டவனுகவும் ஆத்மாவைப் பாவித்து உத்தாரணமாக மூலத்தால் மூன்ருஹுதி செய்க.

பகவானே! இவ் வாத்மாவிற்கு வித்யா கலாபாஸத்தில் நின்றும் உத்தாரணம் செய்யும் செய்யுமென்று விக்ஞாபனம் செய்து ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஆத்மனே நமஃ என்று ருத்ர ரூபமான ஆத்மாவை ஸம்ஹார முத்திரையால் அக்னியினின்றும் எடுத்து இடையினலே பூரகத்தினல் ராகுவால் விடப்பட்ட அர்த்த சந்த்ர பிம்ப சமானமான ஆத்மாவைத் தன்னுடைய ஹ்ருதயத்திற் கொண்டுபோய் த்வாதசாந்தமடைவித்துத் திரும்பவும் ஸ்ருஷ்டியால் புருவத்தின் மத்தியில் கொண்டுவந்து ரேசகத்தினல் உத்பவ முத்ரையால் ஸிஷ்யனுடைய சூத்ர தேஹத்திற் கூட்டி அர்ச்சித்து (ஆப்யாயநாய) இளைப்பாறும் பொருட்டு மூலத்தினல் வௌஷடந்தமாக அர்க்ய ஜலபிந்துவை ஸிஷ்யன் ஸிரசிலே விட்டு ஸ்திரிகரணார்த்தமாக மூலத்தினல் மூன்ருஹுதி செய்க.

பின்பு பித்ருக்களான வாகீஸ்வரி வாகீஸ்வரரைப் பூஜித்து வாகீஸ்வர்யை ஸ்வாஹா வாகீஸ்வராய ஸ்வாஹா; என்று மும்மூன் ருஹுதி செய்து அர்க்யங் கொடுத்து வாகீஸி வாகீஸ்வரரை விஸர்ஜனை செய்து பின்பு வௌஷடந்த மூலத்தாற் பூர்ணுஹுதி செய்க.

இது வித்யாகலா ஸுத்தி.

𑌅𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌵𑍇 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌶𑌕 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌕𑌸 𑌪𑍂𑌪𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑍇𑌣𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑍃𑌚𑍇 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌾𑌪𑌾𑌰𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌜𑍍𑌞𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌵𑌕𑌾𑌦𑌿𑌹𑍇𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌕𑌸𑍁𑌜𑌾𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑍃𑌷𑍁 𑌷𑌣𑍍𑌡𑌕 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑍇 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇𑌨 𑌶𑌤𑌂 𑌶𑌤𑌂 𑌆𑌹𑍁𑌤𑍀𑌃 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌃.

𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌃.

𑌤𑌤𑌶𑍍𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾𑌂 𑌹𑍃𑌸𑍍𑌵 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌯𑌕𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌾𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌂 𑌦𑍀𑌪𑌯𑍇𑌚𑍍𑌛𑌿𑌵𑍇𑌨.

𑌓𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌹𑍈𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌹𑍃𑌤𑍍𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌸𑌂𑌧𑌾𑌯 - 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑍍𑌯 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌮𑍁𑌪𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌶𑌕𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌇𑌤𑍍𑌯𑍇𑌤𑍌 𑌸𑌂𑌹𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 - 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌨𑌿 𑌓𑌂 𑌹𑍈𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌵𑌾𑌹𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾 - 𑌪𑌰𑌂𑌸𑍍𑌵𑌰 - 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃.

இந்த சமயத்தில் முப்பத்தொரு தத்வரூபமான ஸூக்ஷ்ம தேஹத்திற்கு அத்யந்த விச்சேதமாயும் ஆத்மா தாரகமாயும் வாசகாதி பேதகமான முன் சொன்ன கர்ம பாஸத்திற்கு அத்யந்தம் பந்தக நிவ்ருத்தியாக மூலத்தினால் நாறுநாருஹூதி குருவானவர் செய்க.

ஸாந்தி கலாஸூத்தி.

பின்பு ஸூத்தியான வித்யாகலையை ஹ்ரஸ்வமாய் உச்சரித்து அசுத்தியாயிருக்கிற ஸாந்திகலையை தீர்க்கமாக உச்சரிக்க.

ஓம் ஹ்ரூம் ஹைம் வித்யா ஸாந்திப்யாம் நம: என்று ப்ருமத்யத்திற்குக் கீழ் அர்ச்சித்து சாந்தி கலாயை ஸ்வாஹா என்று மூன்றுஹூதி செய்து ஸூத்தியான கலை அசுத்தியா யிருக்கிற கலையினோடங்கினதாகப் பாவித்து ஸாந்தி கலையை ஸ்தாபிக்க. ஸ்தாபிக்கும்படி:—

ஓம் ஹாம் ஆதார ஸக்தயே நம: என்று அக்கினியில் அர்ச்சித்து ஆதாரஸக்தயே ஸ்வாஹா என்று மூன்றுஹூதி செய்து ரூத்ர தேகத்தில் ஸாந்திகலா ஸ்தானத்தில் அதனுடைய வ்யாபகத்தை ஓம் ஹைம் ஸாந்திகலாயை நம: என்று நிரீக்ஷணம் செய்க.

ஓம் ஹாம் சுத்த வித்யா தத்வாய நம: ஓம் ஹாம் ஈஸ்வர தத்வாய நம: ஓம்ஹாம் ஸதாஸிவ தத்வாய நம: என இம்மூன்று தத்வங்களும் ஸாந்தி கலையிலிருக்கும்.

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾 𑌰𑍌𑌦𑍍𑌰𑍀 𑌕𑌾𑌲𑍀 𑌕𑌲𑌵𑌿𑌕𑌰𑌣𑍀 𑌬𑌲𑌵𑌿𑌕𑌰𑌣𑍀 𑌬𑌲𑌪𑍍𑌰𑌮𑌥𑌨𑍀 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌭𑍂𑌤𑌦𑌮𑌨𑍀 𑌮𑌨𑍋𑌨𑍍𑌮𑌨𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌸𑌤𑍍𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮 𑌶𑌿𑌵𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑍇𑌮𑌕𑍇𑌨 𑌤𑍈𑌜𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍍𑌤𑌿 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌣𑍍𑌠 𑌶𑌿𑌖𑌣𑍍𑌡𑍀 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌸𑌾𑌰𑍍𑌵𑌨𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 -

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌮 𑌵 𑌕 𑌵𑌰𑍍𑌣𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 . 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌯𑍋𑌗𑌿𑌨𑍇 𑌯𑍋𑌗𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌯 𑌶𑌾𑌶𑍍𑌵𑌤𑌾𑌯 𑌧𑍍𑌰𑍁𑌵𑌾𑌯𑌾 𑌨𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌯𑌾 𑌨𑌾𑌥𑌾𑌯𑌾𑌨𑌨𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿𑌨𑍇 𑌵𑍍𑌯𑍋𑌮𑌰𑍂𑌪𑌾𑌯 𑌵𑍍𑌯𑍋𑌮 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿𑌨𑍇 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 -

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍇𑌂 𑌹𑍈𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷 𑌕𑌵𑌚𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋𑌂 𑌨𑌮𑌃 -

ஓம் ஹாம் வாமாயை நமஃ ஓம்ஹாம் ஜ்யேஷ்டாயை நமஃ ஓம்ஹாம் ரௌத்ரியை நமஃ ஓம்ஹாம் காளியை நமஃ ஓம்ஹாம் கலவிகரண்யை நமஃ ஓம்ஹாம் பலவிகரண்யை நமஃ ஓம்ஹாம் பலப்ரமதன்யை நமஃ ஓம்ஹாம் ஸர்வபூததமன்யை நமஃ ஓம்ஹாம் மனோன்மன்யை நமஃ ஓம்ஹாம் அநந்தாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஸூக்ஷ்மாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஶிவோத்தமாயநமஃ ஓம்ஹாம் ஏகநேத்ராய நமஃ ஓம்ஹாம் ஏகருத்ராய நமஃ ஓம்ஹாம் த்ரிமூர்த்தயே நமஃ ஓம்ஹாம் ஸ்ரீகண்டாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஶிகண்டினே நமஃ எனப் பதினேழு புவனமும் ஶாந்தி கலையிலிருக்கும்.

ஓம்ஹாம் ருகாராய நமஃ ஓம்ஹாம் வகாராய நமஃ ஓம்ஹாம் க்ஷகாராய நமஃ என இம் மூன்று வர்ணமும் ஶாந்தி கலையிலிருக்கும்.

ஓம்ஹாம் நித்ய யோகிநே நமஃ ஓம்ஹாம் யோகபீட ஸம்ஸ்திதாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஶாஶ்வதாய நமஃ ஓம்ஹாம் த்ருவாய நமஃ ஓம்ஹாம் அநாஶ்ரிதாய நமஃ ஓம்ஹாம் அநாதாய நமஃ ஓம்ஹாம் அனந்தாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஶிவாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஸர்வ வியாபினே நமஃ ஓம்ஹாம் வ்யோமரூபாய நமஃ ஓம்ஹாம் வ்யோமவ்யாபினே நமஃ என இப் பதினொரு பதமும் ஶாந்தி கலையிலிருக்கும்.

ஓம்ஹாம் ஹோம் ஹைம் தத்புருஷ கவச மந்த்ராப்யாம் நமஃ என இவ்விரண்டு மந்த்ரமும் ஶாந்தி கலையிலிருக்கும்.

ओं हां बिन्दुयकार बीजाभ्यां नमः । ओं हां यशा शाम्बोधा नाभीभ्यां नमः । ओं हां कण्ठु कृकरवायुभ्यां नमः । ओं हां कुक्षि वाहेन्द्रियाभ्यां नमः । ओं हां स्वस्थविषयाय नमः । ओं हां स्वस्थशब्द गुणाभ्यां नमः । ओं हां व्योमस्वराय कारणेश्वराय नमः । तद्युगावाह्या कृष्णां षड्विंशं षट् बिन्द्वात्त्रिकं मण्डलं.

इत्येतैः समस्तैः गृहीतां शान्तिकलां शिष्यदेहं सन्तत्रि तेन वेतसावलोक्य ओं हां हौं हां शान्तिकलायै हः । हूं फडिति हृन्मस्या उयस्तां सर्वेषु नाराच मुद्रया सङ्गाद्य । ओं हां हौं हां शान्तिकलायै स्वाहा त्र्यक्षुमुद्रया पूरकेणाकृष्य । ओं हौं हां हौं हां हौं शान्तिकलायै हः हूं फडिति संहार मुद्रया कुम्भकेन संगृह्य । ओं हां हौं हां शान्तिकलायै नमः । इति रेचकेणोद्भव मुद्रया कुण्डे शक्ता वायारदक्षिण्यां निवेशयेत्.

ஓம்ஹாம் பிந்துயகார பீஜாப்யாம் நமஃ ஓம்ஹாம் யஶா அலம்புருஸா நாடிப்யாம் நமஃ என விரண்டு நாடியும் ஓம்ஹாம் கூர்ம க்ருகர வாயுப்யாம் நமஃ என விரண்டு வாயுக்களும் ஓம் ஹாம் த்வக் பாதேந்த்ரியாப்யாம் நமஃ என விரண்டிந்த்ரியமும் ஓம் ஹாம் ஸ்பர்ஶ விஷயாய நமஃ என விஷயமும் ஓம் ஹாம் ஸ்பர்ஶ ஶப்த குணப்யாம் நமஃ ஓம்ஹாம் ஈஶ்வராய காரணேஶ்வராய நமஃ நான்காவது அவஸ்தையான துர்யாவஸ்தை கறுப்புநிறம் ஆறுகோணம் ஆறுபிந்து அடையாளம் வாயுமண்டலம் இப்படி ஶாந்திகலையி லிருக்கும்.

இவைகளையுடைய ஶாந்திகலையை ஶிஷ்யனுடைய தேஹ ஸூத்ரத்தில் ஏகிபாவம் பாவித்து ஓம் ஹாம் ஹைம் ஹாம் ஶாந்திகலாயை ஹூம்பட் என்று விரண்டு புருவத்திற்கும் நடுவே புஷ்பத்தினால் நாராசமுத்ரையால் தாடனஞ் செய்து ஓம்ஹாம் ஹைம் ஹாம் ஶாந்திகலாயை ஸ்வாஹா என்று அங்குஶ முத்ரையால் பூரகத்தினால் ஆகர்ஷித்து ஓம் ஹௌம் ஹாம் ஹைம் ஹாம் ஹௌம் ஶாந்திகலாயை ஹஃ ஹூம்பட் என்று ஸம்ஹார முத்ரையாற் கும்பகத்தினால் க்ரஹித்து ஓம் ஹாம் ஹைம் ஹாம் ஶாந்திகலாயை நமஃ என்று ரேசகத்தினால் உத்பவ முத்ரையாற் குண்டத்தில் ஆதாரஶக்தியினிடத்தில் விடுக.

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑍍𑌯𑍁𑌚𑍍𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯 𑌵𑍌𑌷𑌡𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌶𑌤𑍍𑌰𑌯𑌶𑌿𑌥𑌿𑌲𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯 𑌸𑌾𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌏𑌵𑌂 𑌹𑍋𑌤𑍃𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌹𑍋𑌮𑌶𑍇𑌷𑌾𑌦𑌿 𑌜𑌨𑌕𑌂 𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌤𑌦𑌨𑍁 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌈𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌯 𑌕𑌾𑌰𑌣𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 - 𑌶𑍍𑌰𑍀 - 𑌈𑌶𑌂 𑌸𑌕𑌲𑍀𑌕𑌾𑌰𑍇𑌷𑍍𑌵𑌿𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌂 𑌤𑍀

𑌕𑍍𑌷𑌯𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌿 । 𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌯𑌾𑌨𑌨𑍍𑌤𑌕𑌰𑍍𑌮𑍈𑌨
𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌨𑌿𑌯𑍋𑌗𑌤𑌃 ॥ 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯 *

𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌕𑌲𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌰𑍂𑌪𑌾 𑌯𑍋𑌨𑍀𑌰𑌨𑌨𑍍𑌤𑌾𑌃 𑌸𑌂𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯 𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌕𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌗𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀𑌂 𑌵𑌾𑌗𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑌞𑍍𑌚 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌂𑌨𑌿𑌧𑌾𑌨𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾.

𑌸𑌮𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑌾𑌨𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌯 𑌸𑌂𑌨𑌿𑌧𑌯𑍇 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌶𑌬𑌨𑍍𑌧𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌦𑍇𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 - 𑌓𑌂 𑌹𑌃 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌡𑌿𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑌾𑌶𑌾𑌨𑍍 𑌨𑌾𑌰𑌾𑌚𑌾𑌦𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌪𑌾𑌶𑌾𑌨𑍍𑌪𑍇𑌦𑌕𑍇𑌣 𑌵𑌾𑌸𑌯𑌾

ஓம்ஹாம் ஹைம் ஹ்ரம் ஶாந்திகலாயை நம:
என்று அர்ச்சித்து அர்க்யங் கொடுத்து ஶாந்திகலா
யை ஸ்வாஹாவென்று மூன்ருஹூதி செய்து பாசத்ர
யம் அதிகார மல சுத்த கர்ம மஹா மாயாரூபமான
போக்த்ருத்வமான போக ஶரீராதிகளுடைய ஜனனத்
தைப் பாவிக்க.

பின்பு ஓம்ஹாம் ஈஶ்வர காரணேஶ்வராய நம:
என்று அர்ச்சித்து ஈஶ்வராய காரணேஶ்வராய ஸ்வா
ஹா என்று மூன்ருஹூதி செய்து,

வாரீர் ஈஶ்வரனே! உம்முடைய அதிகாரத்தினல்
மோக்ஷ தீக்ஷை செய்கிறேன். உம்முடைய அனுகூலத்
தினுற பரமசிவனுடைய ஆக்ஞையினுல் இனிமேல்
மோக்ஷம் உண்டாகவென்று விக்ஞாபனம் செய்து
அந்த ஶாந்திகலையில் நானாரூபமான யோனி அநேகங்
கற்பித்து அதுகளின்மேல வாகீஶ வாகீச்வரர்கள் வ்யாப
கம் பாவித்து வாகீஶீ வாகீச்வராப்யாம் ஸ்வாஹா
என்று மூன்று சன்னிதானுஹூதி செய்து,

பகவான்களே! நீங்கள் அக்ஞான பஶுவான
ஶிஷ்யனுக்கு அநுக்ரஹம் செய்து ஸாந்நித்யமாகவே
ண்டுமென்று ப்ரார்த்தித்து ஶிஷ்யனை அஸ்த்ரத்தால்
ப்ரோக்ஷித்து ஓம் ஹ: ஹூம்பட் என்று ஹ்ருதயத்
தில் புஷ்பத்தால் நாராச முத்ரையால் தாடனஞ்

தஸ்யைவ ஹ்ருத்பூரகேண ப்ரவிஶ்ய - ஓம் ஹாம்
ஹம் ஹாம் ஹ: ஸம்ஹாரமுத்ரயேதி ஜ்யேஷ்டயா வியோஜ்ய .
ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஸ்வாஹேத்யுத்பவ முத்ரயாத்ம
ஸ்தா நோத்க்ருஷ்ய ஶிவாத்மனி ஸந்தார்ய தத்ஸ்தானஸ்தம்
ஜம் நீத்வா த்ர்யணுகம் ஹ்ருதயே ஏவம் ஜீவம் ஸம்ஹ்
ருத்ய ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஆத்மனே நம: - இதி ஸம்ஹார
முத்ரயா ஸம்ப்ருஹ்ய ப்ரகாஶ்ய த்யாத்வா ஸம்ஹ்ருதிஸா
நிவேஶ்ய கும்பகம் க்ருத்வா ஶிவாத்மனி ஸந்தார்ய
ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஆத்மனே நம: இதி ஸம்ஹாரகார
ணத்வாத் புனஸ்ஸுஷும்னாஸ்தம் நீத்வா ஸ்ருஷ்ட்வா
ஸ்தானாந்த்ரோணீய ஸம்ப்ருஹ்ய தக்ஷிணநாட்யா நிஷ்கா
ஸ்ய விஶேஷ யோகம் விஹாய வாமயோக்த்வ மு
த்ரயா ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஆத்மனே நம: - இதி ஸர்வ
யோநிஷ்வேக வ்ருத்திரூபேண ஆத்மனே ஸம்ஸ்தாப்ய
ஸம்ஸ்தம் யோகம் க்ருத்வா ஶிவேன ஸம்யோஜ்ய ஆஹு
தித்ரயம் தத்வா -

ஹ்ருதயஸ்யாத்ம ஸம்ஸ்தாப்ய யோநிஷு ஸர்வ
ஸம்ஸ்தம் யோகம் ஸம்ஸ்காரமிதி விஜ்ஞாப்ய ஸர்வ
யோநிஷு நிஷ்க்ருதயே ஶிவேனா ஹுதித்ரயம் ஹுத்வா.

செய்து தன்னுடைய ரேசகத்தினால் இடது நாடியால் அவனுடைய தேஹத்தில் ஹ்ருங்காரத்தால்ப்ரவேசித்து ஓம்ஹாம் ஹம் ஹாம் ஹ: ஹாம்பட் என்று ஜ்யேஷ்டையினால் பரிகரித்து ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஸ்வாஹா என்று அங்குச முத்ரையால் ரௌத்ரியால் ஆகர்ஷித்து மூலமந்த்ர ஸ்மரணஞ் செய்து அவனுடைய த்வாதசாந்தத்திற் கொண்டுபோய் அறுகு நுனி பனித்துளிபோல் ஜீவனைப் பாவித்து ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஆத்மனே நம: என்று ஸம்ஹார முத்ரையால் க்ரஹித்து பூரக விருத்தியால் தன்னுடைய ஹ்ருதயத்திற் கொண்டுபோய் கும்பகஞ் செய்து மூலமந்த்ர ஸ்மரணஞ் செய்து ஓம்ஹாம் ஹம் ஹாம் ஆத்மனே நம: என்று ப்ரம்ஹாதி காரணேச்வரருடைய த்யாகக்ரமமாகத் தன்னுடைய த்வாதசாந்தமட்டுங் கொண்டுபோய் ஸ்ருஷ்டி க்ரமமாகப் ப்ரமத்தியத்திற் கொணர்ந்து க்ரஹித்து வலது நாடியால் வெளிப்படுத்தித் தாய்தந்தைகளான வாகீச்வரி வாகீச்வரரின் ஸம்யோகம் பாவித்து இடையினால் உத்பவ முத்ரையால் ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஆத்மனே நம: என்று ஸர்வ யோனிகளிலும் அனேக வ்ருத்தி ரூபத்தால் தன் ஆத்மாவிற்கு ஏககாலத்தில் ஸம்யோகம் செய்துவைத்து மூலத்தால் பூஜித்து ஆத்மனே ஸ்வாஹா என்று மூன்றுஹூதி செய்க.

பகவானே! இவ் வாத்மாவிற்கு ஸர்வ யோனிகளிலும் ஏககாலத்தில் ஸம்யோகம் செய்யும் செய்யுமே

ஸமஸ்தஸ்யாத்ர ஸர்வஸ்யாஸ்ய யோநிஷு யாக
வஶ ஸம்ஸ்திதம் கார்யகார்யவிவர்தி விஜ்ஞாபயேத்.

ததஸ்து ஜநநாத்யம் ப்ராஸாதே நாடீ
த்ரயம் விதாய ஸமஸ்தஸ்யாத்ர ஸர்வஸம்ஸாராணாம்
ஜநநம் கார்யகார்யவிவர்தி ப்ராஸாத்ய ததோதிகாரா
ஸ்ரம் ஸர்வஶாரீராணாம் யாகவஶ்யம் ஸம்
ஹாவ்ய உத்கோநாடீத்ரயம் தத்வா.

ஸமஸ்தஸ்யாத்ர ஸர்வஶரீரேஷு யாகவஶ
வ்யம் கார்யகார்யவிவர்தி ப்ராஸாத்ய -

தத்ர ஹோமநிஷ்டயே ஶுத்திஸாமர்த்ய யோக
ஜந்யம் ப்ராஸாதஶிவ கலாஶுத்தம் ஸம்ஹாவ்ய உத்கோ
நாடீத்ரயம் தேயம்.

ஸமஸ்தஸ்யாத்ர: ப்ராஸாதஶிவ கலாஶுத்தம்
கார்யகார்யவிவர்தி ப்ராஸாத்ய ஸர்வயோநி ஶரீரே
ஷு ஹோமதாயகம் கர்மஜந்ம ஹாவயித்வா - உத்கோ
நாடீத்ரயம் ஜாஹாயாத்.

ன்று விக்ஞாபனம் செய்து சர்வ கர்ப்ப நிஷ்பத்தி யாக மூலத்தால் மூன்றுஹூதி செய்க.

பகவானே! இவ்வாத்மாவிற்கு சர்வ யோனிகளி லும் ஏககாலத்தில் கர்ப்ப நிஷ்பத்தியைச் செய்யும் செய்யுமென்று விக்ஞாபிக்க.

பின்பு ஜனனமாக மூலத்தால் மூன்றுஹூதி செய்து பகவானே! இவ் வாத்மாவிற்கு ஸர்வ கர்ப்பங் களுடைய ஜனனத்தையும் செய்யுஞ் செய்யுமென்று ப்ரார்த்தித்துப் பின்பு அதிகாரார்த்தமாக ஸர்வசுத்த ஶரீரங்களிடத்திலும் ஏககாலத்தில் வ்ருத்தியைப் பா வித்து மூலத்தால் மூன்றுஹூதி செய்க.

பகவானே! இவ் வாத்மாவிற்கு ஸர்வ சரீரங்க ளிலுமேககாலத்தில் வ்ருத்தியைச் செய்யுஞ் செய்யு மென்று ப்ரார்த்திக்க.

பிறகு போக நிஷ்பத்தியாக அதிமார்க்க யோக ஜந்யம் செல்காலம் நிகழ்காலம் வருங்கால கர்மங்களில் ஏகீபாவத்தைப் பாவித்து மூலத்தால் மூன்றுஹூதி செய்க.

பகவானே! இவ்வாத்மாவிற்குச் செல்காலம் நிகழ்காலம் வருங்காலங்களிற் கர்மை கீபாவத்தைச் செய்யுஞ் செய்யுமென்று விக்ஞாபனஞ் செய்து சர்வ யோனி சரீரங்களில் போகதாயகமான கர்மார்ஜனத் தைப் பாவித்து மூலத்தால் மூன்றுஹூதி செய்க.

𑌸𑌮𑍍𑌬𑌨𑍍𑌧𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌤𑍇𑌨 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌹𑍋𑌮𑌦𑌾𑌯𑌕𑌂 𑌸𑌾-
𑌧𑌕𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌜𑌨𑍍𑌮 𑌕𑌾𑌮𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾𑌮𑍍𑌯𑌵𑌿𑌭𑍂𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯 ।

𑌤𑌦𑌨𑍁 𑌪𑍌𑌷𑍍𑌕𑌰𑌾𑌗𑌮 𑌶𑌰𑍀𑌰𑌵𑌿𑌷𑌯𑌦𑍋𑌷 𑌨𑌾𑌨𑌾-
𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑌾𑌗𑌾𑌮𑌿𑌕 𑌕𑌰𑍍𑌮𑌵𑌾𑌸𑌨𑌾 𑌜𑌨𑌿𑌤𑌂 𑌹𑍋𑌤𑍃-
𑌕𑍃𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍋𑌷𑌃 𑌵𑍇𑌦𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌹𑍋-
𑌮𑌂 𑌸𑌂𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍.

𑌸𑌮𑍍𑌬𑌨𑍍𑌧𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰 𑌹𑍋𑌮𑌨𑌿𑌷𑍍𑌪𑌤𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌕𑌾-
𑌮𑍍𑌯𑌕𑌾𑌮𑍍𑌯𑌵𑌿𑌭𑍂𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌯 𑌹𑍋𑌮𑍇𑌷𑍍𑌵𑍇𑌷𑍁 𑌸𑌰𑍍𑌵-
𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌶𑌤𑌂 𑌸𑌂𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿-
𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍.

𑌸𑌮𑍍𑌬𑌨𑍍𑌧𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌤𑍇𑌨 𑌹𑍋𑌮𑍇𑌷𑍍𑌵𑍇𑌷𑍁 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿-
𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌶𑌤𑌂 𑌕𑌾𑌮𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾𑌮𑍍𑌯𑌵𑌿𑌭𑍂𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌅𑌘𑍋𑌰𑌾-
𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌾𑌹𑌰𑍂𑌪𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨-
𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿-
𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾.

𑌸𑌮𑍍𑌬𑌨𑍍𑌧𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌤𑍇𑌨 𑌅𑌘𑍋𑌰𑌾𑌯 𑌕𑌾𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯
𑌪𑍍𑌰𑌵𑌾𑌹𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌕𑌾𑌮𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾𑌮𑍍𑌯𑌵𑌿𑌭𑍂𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌹𑍋𑌮-
𑌜𑌨𑍍𑌤𑍌 𑌕𑌰𑍍𑌮𑌣𑌿 𑌹𑍋𑌤𑍁𑌕𑍍𑌤𑌵𑌿 𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌵𑌿𑌷𑍁

பகவானே! இவ்வாத்மாவிற்கு நாநாபோகத்தைத் தரும் ஶாந்த கர்மார்ஜனத்தைச் செய்யுஞ் செய்யுமென்று விக்ஞாபனஞ் செய்க.

பின்பு தேஶகால ஶரீர விஷயபேதங்களால் நாநாரூபமாகச் செல்காலம் நிகழ்காலம் வருங்காலங்களில் கர்மவாசனைகளால் உண்டான போக்த்ருத்வமான லிங்க ஶரீரமுடைய ஆத்மாவிற்கு சுகதுக்க வேதனைத்மகமான போகத்தைப் பாவித்து மூலத்தால் மூன்று ஹூதி செய்க.

பகவானே! இவ் வாத்மாவிற்கு ஸர்வத்ரபோக நிஷ்பத்தியைச் செய்யுஞ் செய்யுமென்று ப்ரார்த்தித்து போக்யங்களில் பரம ப்ரீதிரூபமான லயத்தைச் சிந்தித்து மூலத்தால் மூன்றுஹூதி செய்க.

பகவானே! இவ்வாத்மாவிற்கு போக்யங்களிற் பரம ப்ரீதி ரூபமான லயத்தைச் செய்யுஞ் செய்யுமென்று விக்ஞாபித்து மஹா மாயா கார்யாரம்ப ப்ரவாஹ ரூபங்களையுடைய புக்த ஸ்தான மார்க்கங்களுடைய ப்ரவாஹத்தின் ஶாந்தியாக மூலத்தால் மூன்றுஹூதி செய்க.

பகவானே! இவ்வாத்மாவிற்கு மஹா மாயா கார்யாரம்பமான ப்ரவாஹ ஶாந்தியைச் செய்யுஞ் செய்யுமென்று விக்ஞாபனஞ் செய்து போக ஹேதுவான

ஹேதவே ஶாக்திகஸ்ய ஸர்வஸ்ய ஸ்ருஷ்டிஸம்ஹாராதி க்ருத்யம் கார்யம்.

தத்ர நிஷ்களஜாதீயஸ்ய ஸம்ஹார ஸாமான்யஸ்ய ஸர்வஸ்யைவ ப்ரவ்ருத்தேர் வ்யாபாரேண ஸம்ஹாரதேதுத்வம் ஸர்வதா.

ஸகளஸ்வரூபேண நிஷ்களத்வ ஸம்பந்தம் ஸர்வஸாதாரண க்ருத்யேப்ய: ஸ்ருஷ்ட்யாதி வ்யாபாரம் ஸர்வஜ்ஞ ஶிவ ஶக்தி ஸாக்ஷாத்க்ருதயைவ ஸ்வயம் ப்ரகாஶமானஸ்ய ஶரீரேணைவ

விஶேஷ ஸம்ஹாரஸ்ய ஸர்வஸாதனேன ஸ்ருஷ்ட்யாதி க்ருத்யம் தஸ்ய. ஸாக்ஷாத் விஷயா ஸத்தாபி ஸ்திதி ஸ்வகார்ய விதானஸ்ய ஸ்திதிரூபாஸ்ய ஸர்வஸாதனேன ஸ்ருஷ்ட்யாதிஸம்ஹாரஸ்ய ஸகல விஶேஷ ஸ்ருஷ்டேர் ஸ்வயம் ஸ்ருஷ்ட்யாதி க்ருத்யம் ஜ்ஞானம்.

ஸர்வஜ்ஞத்வ ஸாக்ஷாத் ப்ரத்யக்ஷ ஸம்பந்த விஶேஷம் ஸம்ஹாரஸ்ய ஸர்வஸாதனேன ஸ்ருஷ்ட்யாதி க்ருத்யம்.

ஸகளஸ்வரூபேண ஸ்வஸ்வாதிகார ஸ்வ ஸர்வஜ்ஞஸ்ய பாஶத்ரயஸ்ய விஶேஷம் ஸர்வஜ்ஞதா விஜ்ஞாபயதி.

கர்மங்களைப் புசித்துக்கொண்டிருந்தாலும் திரும்பவும் ஜன்மமாகாத காரணமாக ஶாந்தி தத்வகலா ஶுத்தியாக ஹ்ருதயத்தால் மூன்று ஆஹுதி செய்க.

பிறகு நிஷ்க்ருதியில் ஜாதியாயுர்போக ஸம்ஸ்காராதி ஶுத்தியாக ப்ராஸாதத்தினால் நூறு நூறு ஹுதி செய்க.

பகவானே! இவ் வாத்மாவிற்கு நிஷ்க்ருதியான பின்பு ஸர்வ கர்மங்களிலும் ஶுத்தியைச் செய்யும் செய்புமென்று ப்ரார்த்தித்து போகா பாவமாகையால் மஹா மாயா பாஶத்தில் வெளிப்பட்ட ரூபத்தைப் பிரிந்தாகைப் பாவித்து மூலத்தினால் மூன்று ஆஹுதி செய்து போக்த்ருத்வ விஷய ஆஸக்திரூபமான அதிகார மலகார்யத்தைப் பாவித்து அம்மலத்தினுடைய திரோதானமாக மூலத்தாலும் பாஶுபதத்தாலும் பத்துப் பத்தாஹுதி செய்து மலத்தில் நின்றும் பிரிந்தானைச் செய்து திரும்பவும் மூலத்தால் மூன்று ஆஹுதி செய்க.

ஶுத்த கர்மங்களைப் புசித்திருந்தாலும் அத்யந்தமான அபாவ ரூபமாய்ப் பிரிந்தாகைப் பாவித்து மூலத்தாலும் பாஶுபதத்தாலும் மும்மூன்று ஆஹுதி செய்க.

பகவானே! இவ்வாத்மாவிற்கு மஹா மாயாதிகார மலஶுத்த கர்மரூபமான பாஶத்ரயங்களுடைய பிரிவைச் செய்யும் செய்புமென்று விஜ்ஞாபனம் செய்க.

[illegible]

பின்பு ஏழுமுறை அந்த கர்த்தரியை அஸ்த்ரத்தால் அபிமந்த்ரித்து எடுத்துக்கொண்டு ஓம் ஹௌம் ஹைம் ஹௌம் ஶாந்திகலாபாஶாய ஹ: ஹூம்பட் என்று இம்மந்த்ரத்தால் ஸ்வரத்துடனே ஶாந்திகலா பாஶமட்டும் சேதிக்க.

பின்பு பந்தகத்வம் நிவ்ருத்தியாக தனது ஹஸ்தங்களால் அஸ்த்ரத்தால் துடைத்துச் சுருட்டி ஸ்ருக்கில் நெய்யைப் பூரித்து அதன் மேல் வைத்து நெய்யுடனே ஶாந்திகலாயை ஸ்வா என்று அக்கினியில் ஹோமஞ்செய்து தஹிக்க. அஸ்த்ரத்தினுல் மூன்று ஆஹூதி செய்து பஸ்மமாகச் செய்க.

பகவானே! இவ்வாத்மாவிற்கு ஶாந்திகலா பாஶச் சேதத்தைச் செய்யும் செய்யுமென்று விக்ஞாபனம் செய்து திரும்பவும் பாஶாங்குர நிவ்ருத்தியாக ஹூம்பட்நதமான அஸ்த்ரத்தால் ஐந்தாஹூதி செய்து ப்ராயச்சித்தமாக அஸ்த்ரத்தால் எட்டாஹூதி செய்து ஸர்வ ஶரீரங்களுமில்லாமல் ஜீவனுக்கு ஏகத்வம் பாவிக்க.

பின்பு அக்கினியில் ஈஶ்வரனை ஆவாஹனம் செய்து அர்ச்சித்து ஈஶ்வராய ஸ்வாஹா வென்று மூன்று ஆஹூதி செய்து தத்வ ஶரீர சுத்தியாக ஓம் ஹாம் ஈஶ்வர புத்தி அஹங்கார சுக்லம் க்ரஹாண ஸ்வாஹா என்று மூன்று ஆஹூதி செய்து விக்ஞாபிக்க.

𑌶𑍍𑌲𑍋. 𑌹𑍋𑌹𑍋 𑌰𑌶𑌸𑌕𑍍𑌷𑌪𑌾𑌨𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑌃
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌨𑌾𑌶𑌯𑍁𑌕𑍍 । 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌵𑌿𑌯𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯
𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾 𑌪𑌾𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 ॥ 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌸𑌰𑍍
𑌜𑌨𑌮𑍍. *

𑌏𑌵𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑍍𑌵𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑍁𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌸𑍍𑌥𑌿𑌕𑌾𑌣𑍀 𑌨𑌿𑌧𑌾𑌯 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌾𑌜𑌾𑌯 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌂𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯 𑌉𑌦𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇𑌨𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾.

𑌸𑍍𑌰𑌗𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌵𑌾𑌸𑌸𑌾 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌮𑌾𑌕𑌾𑌰𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌿𑌂 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑍇𑌨𑌮𑌃. 𑌇𑌤𑌿 𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌿𑌣𑍍𑌯𑌾 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌪𑍍𑌯𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑍁𑌖𑍇𑌨 𑌰𑌾𑌹𑍁𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑍁𑌦𑍍𑌧𑍇𑌷𑍍𑌠𑍍𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌧𑌾𑌨 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌦𑍂𑌯𑌪𑌾𑌨𑍀𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌨𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍇𑌣𑌾𑌦𑍍𑌯 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑍍𑌯𑌾 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯 𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑍇𑌷𑍁 𑌨𑌿𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌯𑌨𑌾𑌯 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌶𑌿𑌰𑌸𑌿 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇𑌨 𑌵𑍌𑌷𑌡𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨𑌾𑌵𑌰𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌜𑌪𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑍁𑌷𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌙𑍍𑌕𑍀𑌕𑌰𑌣𑌾𑌯 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇𑌨𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾.

𑌤𑌤𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌿𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯 𑌵𑍌𑌷𑌡𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇𑌨 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌂 𑌸𑌮𑌰𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍.

ஓ ஓ ஈஸ்வரனே உம்மால் இவ் வாத்மாவிற்கு அறியாத பதவி உண்டாகட்டும் தடை செய்யவேண்டாம். பரமேஸ்வரியினுடைய ஆக்ஞை என்று விக்ஞாபனஞ் செய்து ஈஸ்வரரை விஸர்ஜனை செய்க.

இவ்வாறு சுத்த தத்வாக்ரத்தி லிருக்கிறதாகவும் சுத்த படிகநிறமாகவும் ஸாந்திகலையாகிற வலையில்நின்றும் விடுபட்டவனாகவும் ஆத்மாவை பாவித்து உத்தாரணமாக மூலத்தால் மூன்று ஆஹுதி செய்க.

பகவானே! இவ்வாத்மாவிற்கு ஸாந்திகலா பாசத்தில் நின்றும் உத்தாரணம் செய்யும் செய்யுமென்று விக்ஞாபனம் செய்து ஓம்ஹாம் ஹம் ஹாம் ஆத்மனே நமஃ என்று ருத்ரரூபமான ஆத்மாவை ஸம்ஹார முத்ரையால் அக்னியில்நின்றும் எடுத்து இடையினாலே பூரகத்தினால் ஸ்ருவால் விடப்பட்ட அர்த்த சந்த்ர மண்டல சமானமான ஆத்மாவைத் தன்னுடைய ஹ்ருதயத்திற் கொண்டுபோய் த்வாதஸாந்த படைவித்து ரேசகத்தினால் உத்பவ முத்ரையால் ஸிஷ்யனுடைய ஸூக்ஷ்ம தேகத்திற் கூட்டி அர்ச்சித்து (ஆப்பாயநாய) இளைப்பாறும்பொருட்டு மூலத்தினால் வௌஷடந்தமாக அர்க்ய ஜலபிந்துவை சிஷ்யன் ஸிரஸிலே விட்டு ஸ்திரீகரணார்த்தமாக மூலத்தினால் மூன்று ஆஹுதி செய்க.

பின்பு பித்ருக்களான வாகீஸ்வரி வாகீஸ்வரனைப் பூஜித்து வாகீஸ்வர்யை ஸ்வாஹா வாகீஸ்வராய

ஶாந்த்யதீதகலாந்யாஸ:

ததஸ்ஸர்வாம் ஶாந்திகலாம் ஹ்ருதி ஸமர்ப்யாய கலாஸர்வாம் ஶாந்த்யதீதகலாம் ஶீர்ஷே ஸமர்ப்யரேத்.

ஓம் ஹைம் ஹாம் ஶாந்திஶாந்த்யதீதாப்யாம் நம: இதி ப்ரஹ்மரந்த்ராத்ய: ஸம்ஹ்ருத்ய - ஸ்வாஹாந்தேநாஹுதித்ரயம் ஹுத்வா ஶர்வ ஸர்வேஷு விஶீர்ணம் ஸம்ஸாரம் ஶாந்த்யதீதா ஸர்வவ்யாபகம் நயேத்.

தத: ஓம் ஹாம் ப்ராரப்தக்ஷயாய நம: இத்யேந ஸம்ஹ்ருத்ய ப்ராஹுதித்ரயம் ஹுத்வா ஸர்வம் தேஷு ஶாந்த்யதீதஸ்தாநே தத்த்வாதீதம் ஓம் ஹௌம் ஶாந்த்யதீதகலாயை நம: - இத்யவலோகயேத்.

ஸ்வாஹா என்று மும்மூன்று ஆஹுதி செய்து அர்க்யங் கொடுத்து வாகீஶி வாகீஶ்வரரை விஸர்ஜனை செய்து பின்பு வௌஷடந்த மூலத்தாற் பூர்ணாஹுதி செய்க.

இது ஶாந்திகலா ஶுத்தி.

ஶாந்த்யதீத கலா ஶுத்தி.

பின்பு ஶுத்தியான ஶாந்திகலையை ஹ்ரஸ்வமாய் உச்சரித்து அஶுத்தியாயிருக்கிற ஶாந்த்யதீத கலையை தீர்க்கமாக உச்சரிக்க.

ஓம் ஹைம் ஹௌம் ஶாந்தி ஶாந்த்ய தீதாப் யாம் நம: என்று ப்ரம்மரந்தரத்திற்குக் கீழ் அர்ச்சித்து ஶாந்த்யதீதகலாயை ஸ்வாஹா வென்று மூன்று ஆஹுதி செய்து ஶுத்தியான கலை அஶுத்தியாயிருக்கிற கலையிலடங்கினதாகப் பாவித்து ஶாந்த்யதீத கலையை ஸ்தாபிக்க.

ஸ்தாபிக்கும்படி:—

ஓம் ஹாம் ஆதாரஶக்தயே நம: என்று அக்கினியில் அர்ச்சித்து ஆதாரஶக்தயே ஸ்வாஹா என்று மூன்று ஆஹுதி செய்து சூத்ரதேகத்தில் ஶாந்த்யதீத கலா ஸ்தானத்தில் அதனுடைய வ்யாபகத்தை ஓம் ஹௌம் ஶாந்த்யதீதகலாயை நம: என்று நிரீக்ஷணம் செய்க.

𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 -

𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃.

𑌇𑌨𑍍𑌧𑌿𑌕𑌾 𑌦𑍀𑌪𑌿𑌕𑌾 𑌰𑍋𑌚𑌿𑌕𑌾 𑌮𑍋𑌚𑌿𑌕𑌾 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌗𑌾𑌮𑌿𑌨𑍀 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿𑌨𑍀 𑌵𑍍𑌯𑍋𑌮𑌰𑍂𑌪𑌾 𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌾 𑌅𑌨𑌾𑌥𑌾 𑌅𑌨𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾 𑌹𑍍𑌵𑌨𑌿𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃.

𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌅𑌃 𑌅𑌂 𑌔 𑌓 𑌐 𑌏 𑍡 𑌌 𑍠 𑌋 𑌊 𑌉 𑌈 𑌇 𑌆 𑌅 𑌵𑌰𑍍𑌣𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃.

𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌓𑌂 𑌵𑌷𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 -

𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍋𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌃 𑌹𑍍𑌰𑍌𑌂 𑌸𑌂𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍𑌮 𑌶𑌿𑌵𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 -

ஓம்ஹாம் ஶக்தி தத்வாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஶிவ தத்வாய நமஃ என இவ்விரண்டு தத்வங்களும் ஶாந்த்யதீத கலையிலிருக்கும்.

ஓம்ஹாம் நிவ்ருத்திகலாயை நமஃ ஓம்ஹாம் ப்ரதிஷ்டாகலாயை நமஃ ஓம்ஹாம் வித்யாகலாயை நமஃ ஓம்ஹாம் ஶாந்திகலாயை நமஃ ஓம்ஹாம் ஶாந்த்யதீத கலாயை நமஃ என்று ஶாந்த்யதீத கலையில் ஐந்து கலையுமிருக்கும்.

ஓம்ஹாம் இந்திகாயை நமஃ ஓம்ஹாம் தீபிகாயை நமஃ ஓம்ஹாம் ரோசிகாயை நமஃ ஓம்ஹாம் மோசிகாயை நமஃ ஓம்ஹாம் ஊர்த்வகாமின்யை நமஃ ஓம்ஹாம் வ்யாபின்யை நமஃ ஓம்ஹாம் வ்யோமருபாயை நமஃ ஓம்ஹாம் அநந்தாயை நமஃ ஓம்ஹாம் அநாதாயை நமஃ ஓம்ஹாம் அநாஶ்ரிதாயை நமஃ என இப்பத்து புவனமும் ஶாந்த்யதீதகலையி லிருக்கும்.

ஓம்ஹாம் அஃ நமஃ ஓம்ஹாம் அம் நமஃ ஔம் நமஃ ஓம்நமஃ ஐம் நமஃ ஏம் நமஃ லூம்நமஃ லும்நமஃ ரூம் நமஃ ரும் நமஃ ஊம் நமஃ உம் நமஃ ஈம்நமஃ இம் நமஃ ஆம் நமஃ அம் நமஃ இப் பதினாறு வர்ணமும் ஶாந்த்யதீத கலையிலிருக்கும்.

ஓம்ஹாம் என்கிற ஒரு பதமும் ஶாந்த்யதீத கலையிலிருக்கும்.

ஓம்ஹாம் ஹோம் ஹஃ ஹௌம் ஈஶான மூர்த்தாய நமஃ நேத்ரேப்யோ நமஃ அஸ்த்ராய நமஃ ஶிவாய நமஃ இந்நான்கு மந்த்ரமும் ஶாந்த்யதீத கலையிலிருக்கும்.

ஓம் ஹாம் நாதா³ஹங்கார பீ³ஜாத்மநே நம: - ஓம் ஹாம் காலக்³ரஸ்வஸிநீ நாட்³யாத்மநே நம: - ஓம் ஹாம் தே³வத³த்தத⁴நஞ்ஜய வாய்வாத்மநே நம: - ஓம் ஹாம் ஶ்ரோத்ர வாகி³ந்த்³ரியாத்மநே நம: ஓம் ஹாம் ஶப்³த³ விஷயாய நம: ஓம் ஹாம் ஶப்³த³ கு³ணாய நம: - ஓம் ஹாம் ஸதா³ஶிவாய காரணேஶ்வராய நம: - துர்யாதீதாவஸ்தா² ஶ்வேதம் வ்ருத்தம் பி³ந்து³ஶக்தி விபூ⁴ஷிதம் மண்ட³லம்.

இத்யேதை ஸ்வமஸ்தகஸ்தி²தாம் ஶாந்த்யதீதகலாம் சேதஸா விபா⁴வ்ய ஓம் ஹாம் ஹௌம் ஹாம் ஶாந்த்யதீதகலாயை ஹ: - ஹூம் ஃபடிதி ப்³ரஹ்மரந்த்⁴ராது³த்தா²ப்ய ஸ்வஶக்த்யா நாராசமுத்³ரயா ஸமாக்ருஷ்ய ஓம் ஹாம் ஹௌம் ஹாம் ஶாந்த்யதீதகலாயை ஸ்வாஹேத்யங்குஶமுத்³ரயா பூரகேணாக்ருஷ்ய - ஓம் ஹௌம் ஹாம் ஹௌம் ஹாம் ஹௌம் ஶாந்த்யதீதகலாயை ஹூம் ஃபடிதி ஸம்ஹாரமுத்³ரயா கும்ப⁴கேந ஸங்க்³ருஹ்ய ஓம் ஹாம் ஹௌம் ஹாம் ஶாந்த்யதீதகலாயை நம: - இதி ரேசகேநோத்³ப⁴வமுத்³ரயா குண்ட³ஸ்த²வாகீ³ஶ்வரீக³ர்பே⁴ நிவேஶயேத் .

ஓம் ஹாம் ஹௌம் ஹாம் ஶாந்த்யதீதகலாயை நம: - இத்யப்⁴யர்ச்ய ஸந்தர்ப்ய ஸ்வாஹாந்தேந

ஓம்ஹாம் நாதா ஹங்கார பீஜாப்யாம் நமஃ ஓம் ஹாம் குஹூலங்கினீ நாடிப்யாம் நமஃ ஓம்ஹாம் தேவதத்த தனஞ்சய வாயுப்யாம் நமஃ ஓம்ஹாம் ஸ்ரோத்ர வாகிந்த்ரியாப்யாம் நமஃ ஓம்ஹாம் ஶப்தவிஷயாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஶப்த குணாய நமஃ ஓம்ஹாம் ஸதாஶிவாய காரணேஶ்வராய நமஃ துர்யாதீதாவஸ்தையான ஐந்தாம் அவஸ்தை வெள்ளைநிறம் வ்ருத்த மண்டலம். பின்னுமது பிந்து ஶக்தி பூஷிதமண்டலம்.

இவைகளையுடைய ஶாந்த்யதீதகலையை த்யானித்து ஓம்ஹாம் ஹௌம் ஹாம் ஶாந்த்யதீதகலாயை ஹஃ ஹூம்பட் என்று ப்ரம்ஹரந்த்ரத்தின் கீழ் புஷ்பத்தால் நாராச முத்ரையால் தாடனஞ்செய்து ஓம் ஹாம் ஹௌம் ஹாம் ஶாந்த்யதீதகலாயை ஸ்வாஹா என்று அங்குஶ முத்ரையால் பூரகத்தால் ஆகர்ஷித்து ஓம் ஹௌம் ஹாம் ஹௌம் ஹாம் ஹௌம் ஶாந்த்யதீதகலாயை ஹூம்பட் என்று ஸம்ஹார முத்ரையாற் கும்பகத்தால் க்ரஹித்து ஓம் ஹாம் ஹௌம் ஹாம் ஶாந்த்யதீதகலாயை நமஃ என்று ரேசகத்தினல் உத்பவ முத்ரையாற் குண்டத்தில் ஆதாரசக்தி ரூபிணி பீடத்திலே வைக்க.

ஓம்ஹாம் ஹௌம் ஹாம் ஶாந்த்யதீத கலாயை நமஃ என்று அர்ச்சித்து அர்க்யங் கொடுத்து ஶாந்த்ய

ஸம்நிதாநாஹுதித்ரயம் ஹுத்வா பாஶத்ரய ஶ்ரீ-
காரணோஸ விஶ்வாக்ஷரம் ஸஹாஶரயாரூபம் ஹோ-
த்ருத்வ ஹோமஸம்ஸ்ராவாதிஜநகம் விதாய.

ஓம் ஹாம் ஸதாஶிவ காரணேஶ்வராய நம: -
இத்ருந்ண ஸதாஶிவமாவாஹ்ய ஸம்பூஜ்ய ஸம்நிதா-
நாஹுதித்ரயம் ஹுத்வா.

ஶ்லோ - ஸதாஶிவஸ்வாதிகாரேஸ்மிந் த்வத்தக்ஷம்
தீக்ஷாபாத்ரஹம் । ஸாவத்யம் ஸ்வயாநந்தகம்
ஜ்ஞேந பாரமேஶ நியோகத: ॥ இதி விஜ்ஞாப்ய,

தஸ்யாம் ஸ்வாயாம் நாநாரூபா யோநிரந்
ஜா ஸம்ஸ்க்ருத்ய தத்யாதிகாரம் பாஶ்வஸ்ம் பாஶ்வரஜு
பூர்வம் பூஜ்ய ஸம்நிதாநாஹுதித்ரயம் ஹுத்வா.

ஸமவஹாள பரோரநர்த்த ஹாய ஸம்நிதே ஸவ
தத்ர ப்ராதிஷ்ய ஶிஷ்யதேஹஸ்ய ஸம்ரக்ஷ்ய -
ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய ஹும் ஃபடிதி அஸ்த்ரேண ஸர்வ்வேஷ்வ நாடீஷு
ஶுத்த்யா ஸந்தாட்ய த்ருதேநா ரேசகேண வாயோ
தஸ்யாத்மேஹ ஹ்ருதாகாரேண ப்ரவிஶ்ய - ஓம் ஹாம்
ஹாம் ஹாம் ஹ: அஸ்த்ராய ஹும் ஃபடிதி ஜ்யேஷ்டயா வியோஜ்ய -

தீதகலாயை ஸ்வாஹா என்று ஸந்நிதாநாஹுதி மூன்று செய்து பாஸத்ரயம் அதிகார மலங்களில் விசுத்த கர்ம மஹா மாயாரூபம் போக்த்ருத்வ போக ஸரீராதி ஜனனத்தைப் பாவிக்க.

ஓம்ஹாம் ஸதாஸிவ காரணேஸ்வராயநமஃ என்று அக்கினியில் ஸதாஸிவரை ஆவாஹித்து அர்ச்சித்து ஸதாஸிவாய காரணேஸ்வராய ஸ்வாஹா என்று மூன்று ஆஹுதி செய்து,

வாரீர் சதாசிவனே! உம்முடைய அதிகாரத்தினால் மோக்ஷ தீக்ஷை செய்கிறேன். உம்முடைய அநுகூலத்தினால் பரமஸிவனுடைய ஆக்ஞையினால் இனிமேல் மோக்ஷம் உண்டாகவென்று விக்ஞாபனம் செய்து,

அந்த ஸாந்த்யதீத கலையில் நானாரூபமான யோனி அனேகங் கற்பித்து அதுகளிலே வாகீஸி வாகீச்வரர்கள் வ்யாபகம் பாவித்து வாகீஸி வாகீச்வராப்யாம் நமஃ என்று அர்ச்சித்து வாகீஸி வாகீச்வராப்யாம் ஸ்வாஹா என்று மூன்று சந்நிதானாஹுதி செய்து.

பகவான்களே! நீங்கள் அக்ஞான பசுவான ஸிஷ்யனுக்கு அநுக்ரஹம் செய்து ஸாந்நித்யமாக வேண்டுமென்று ப்ரார்த்தித்து ஸிஷ்யனை அஸ்த்ரத்தால் ப்ரோக்ஷித்து ஓம் ஹஃ ஹூம்பட் என்று ஹ்ருதயத்தில் புஷ்பத்தால் நாராச முத்திரையால் தாடனஞ் செய்து தன்னுடைய ரேசகத்தினால் இடதுநாசியால் அவனுடைய தேஹத்தில் ஹூங்காரத்தாற்

[illegible]

[illegible]

ப்ரவேசித்து ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஹ: ஹூம்பட் என்று ஜேஷ்டையினுல் பரிகரித்து ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஸ்வாஹா என்று அங்குஶ முத்ரையால் ரௌத்ரியால் ஆகர்ஷித்து மூலமந்த்ர ஸ்மரணஞ் செய்து அவனுடைய த்வாதஶாந்தத்திற் கொண்டுபோய் அறுகுநுனி பனித்துளிபோல் ஜீவனைப் பாவித்து ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஆத்மனே நம: என்று ஸம்ஹார முத்ரையாற் க்ரஹித்து பூரக விருத்தியால் தன்னுடைய ஹ்ருதயத்திற் கொண்டுபோய் கும்பகஞ் செய்து மூலமந்த்ர ஸ்மரணஞ்செய்து ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஆத்மனே நம: என்று ப்ரம்ஹாதி காரணேஶ்வரானுடைய த்யாகக்ரமமாகத் தன்னுடைய த்வாதஶாந்த மட்டும் கொண்டுபோய் ஸ்ருஷ்டி க்ரமமாகப் புருவ மத்யத்திற் கொணர்ந்து க்ரஹித்து வலது நாடியால் வெளிப்படுத்தித் தாய் தந்தைகளான வாகீச்வரி வாகீச்வரர்களின் ஸம்யோகம் பாவித்து இடையினுல் உத்பவ முத்ரையால் ஓம்ஹாம் ஹம் ஹாம் ஆத்மனே நம: என்று ஸர்வ யோனிகளிலும் அனேக வ்ருத்தி ரூபத்தால் தன் ஆத்மாவிற்கு ஏககாலத்தில் ஸம்யோகஞ் செய்து மூலத்தாற் பூஜித்து ஆத்மனே ஸ்வாஹா என்று மூன்று ஆஹுதி செய்க.

பகவானே! இவ்வாத்மாவிற்கு ஸர்வ யோனிகளிலும் ஏககாலத்தில் ஸம்யோகம் செய்யும் செய்யும் என்று விக்ஞாபனஞ் செய்து ஸர்வ கர்ப்ப நிஷ்பத்தியாக மூலத்தால் மூன்று ஆஹுதி செய்க.

ஸமவேதஸ்யாத்மந ஸ்வரூபஸ்ய போதிஷ்டேயே [illegible] [illegible] காரியகாரித்வ ப்ராப்நுயாத்.

தத்வஸ்ய ஜநநாதிஷு [illegible] ப்ராஸங்கோ ஹேதித்வம் [illegible] ஸமவேதஸ்யாத்மந ஸ்வரூப [illegible] ஜநநம் காரியகாரித்வ ப்ராப்நுயாத் [illegible] [illegible] ஸ்வரூப [illegible] [illegible] ஸம்ஹார்ய [illegible] ஹேதித்வம் [illegible] -

ஸமவேதஸ்யாத்மந ஸ்வரூப [illegible] [illegible] காரியகாரித்வ ப்ராப்நுயாத்.

[illegible] [illegible] [illegible] விஜ்ஞாந ஜந்யம் ப்ராகாகாலிக [illegible] ஸம்ஹார்ய [illegible] ஹேதித்வம் [illegible].

ஸமவேதஸ்யாத்மந [illegible] விஜ்ஞாநஜந்யம் ப்ராகாகாலிக [illegible] காரியகாரித்வ ப்ராப்நுயாத் ஸ்வரூப [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] - [illegible] ஹேதித்வம் [illegible].

பகவானே! இவ்வாத்மாவிற்கு ஸர்வ யோனிகளி லும் ஏககாலத்தில் கர்ப்ப நிஷ்பத்தியைச் செய்யுஞ் செய்யுமென்று ப்ரார்த்திக்க.

பின்பு ஜனனமாக மூலத்தால் மூன்று ஆஹுதி செய்து பகவானே! இவ்வாத்மாவிற்கு ஸர்வ கர்ப்பங் களுடைய ஜனனத்தையும் செய்யுஞ் செய்யுமென்று ப்ரார்த்தித்துப் பின்பு அதிகாரார்த்தமாக ஸர்வ சுத்த ஶரீரங்களிடத்திலும் ஏககாலத்தில் வ்ருத்தியை பாவித்து மூலத்தால் மூன்று ஆஹுதி செய்க.

பகவானே! இவ்வாத்மாவிற்கு ஸர்வ சரீரங்க ளிலு மேககாலத்தில் வ்ருத்தியைச் செய்யும் செய்யு மென்று ப்ராரத்திக்க.

பிறகு போக நிஷ்பத்தியாக ஶைவம் விக்ஞான ஜந்யம் செல்காலம் நிகழ்காலம் வருங்கால கர்மங்களின் ஏகீபாவத்தைச் செய்து மூலத்தால் மூன்று ஆஹுதி செய்க.

பகவானே! இவ்வாத்மாவிற்கு ஶைவம் விக் ஞான ஜந்யம் செல்காலம் நிகழ்காலம் வரும் காலங்க ளிற் கர்மைகீபாவத்தைச் செய்யும் செய்யுமென்று விக் ஞாபனஞ் செய்து ஸர்வ யோனி ஶரீரங்களில் போக தாயகமான கர்மார்ஜனத்தைப் பாவித்து மூலத்தால் மூன்று ஆஹுதி செய்க.

सकलस्यात्मनो नानाभोगदायकं शु-
द्धाशुद्धं कार्यकारित्वं विज्ञाय ।

तथा देहकायशरीरविषयभेदेन नाना
रूपं प्रागभावादिव कर्मवासनाजनितं भोक्तृ-
त्व श्रीमत्सकल सर्वदेवादिभेदनानकं भो-
गं संविद्य दुःखनाशार्तित्रयं दृष्ट्वा ।

सकलस्यात्मनः सकलत्वं भोगनिष्ठितं का-
र्यकारित्वं प्राग्भुक्त्वा भोगवैराग्ये प्रवृत्ति
रूपं भयं संविद्य दुःखनाशार्तित्रय
ज्ञात्वा,

सकलस्यात्मनो भोगवैराग्ये प्रवृत्ति
रूपं भयं कार्यकारित्वं प्राग्भुक्त्वा मोहा-
वृता कायकारणं स्वाहारूपाणां सङ्ग-
सार्थ प्रत्यया प्रत्यक्षं शाश्वते दुःखनाशा-
र्तित्रयं नाशकृत्वा ।

सकलस्यात्मनो मोहावृता कायकारणं
स्वाहारूपं कार्यकारित्वं विज्ञाय भोग-
वैराग्यं कर्माणि सङ्कल्पि सर्वत्र सद्वस्तुविद्या

பகவானே! இவ் வாத்மாவிற்கு நாநா போகத்தைத் தரும் சுத்த கர்மார்ஜனத்தைச் செய்யும் செய்யுமென்று விக்ஞாபனம் செய்க.

பின்பு தேஶகால ஶரீரவிஷய பேதங்களால் நானரூபமாகச் செல்காலம் நிகழ்காலம் வருங் காலங்களில் கர்ம வாசனைகளால் உண்டான போக்த்ருத்வமான லிங்க சரீரமுடைய ஆத்மாவிற்கு சுகதுக்க வேதனாத்மகமான போகத்தைப் பாவித்து மூலத்தால் மூன்று ஆஹுதி செய்க.

பகவானே! இவ் வாத்மாவிற்கு ஸர்வத்ரபோக நிஷ்பத்தியைச் செய்யும் செய்யுமென்று ப்ரார்த்தித்துப் போக்யங்களில் பரம ப்ரீதி ரூபமான லயத்தைச் சிந்தித்து மூலத்தால் மூன்று ஆஹுதி செய்க.

பகவானே! இவ் வாத்மாவிற்கு போக்யங்களிற் பரம ப்ரீதி ரூபமான லயத்தைச் செய்யும் செய்யுமென்று விக்ஞாபித்து மஹா மாயா கார்யாரம்ப ப்ரவாஹ ரூபங்களுடைய புக்தஸ்தான மார்க்கங்களுடைய ப்ரவாஹத்தின் ஶுத்தியாக மூலத்தால் மூன்று ஆஹுதி செய்க.

பகவானே! இவ்வாத்மாவிற்கு மஹாமாயா கார்யாரம்பமான ப்ரவாஹ சுத்தியைச் செய்யும் செய்யுமென்று விக்ஞாபனஞ் செய்து யோக ஹேதுவான

ஹேதவே ஶாஸ்த்ரீதகலா ஶர்ஜ்ஞ ஸ்ருஷ்டாஹர்தி
த்ரயங்காயந்தும்.

தத்ர நிஷ்க்ரதள ஜாத்யாயர்ஹேந்ருக ஸா
க்ஷாராதி ஶர்ஜ்யஸ்யந்தும் வக்தும் நார்ஹதி ஶதம்
ஹர்கா:

அமல ஜ்ஞஸ்யாத்மநோ நிஷ்க்ரப்ரத்ய ஸவந்தகவந்தஸர்
ஶர்ஜிம் கர்ரர்கர்வித்தி ப்ராஸ்த்ய ஹோமாஹாவே
வஹா வாயாவாஶாஸ் பஹிநிஷ்க்ரஷ்வண ரமவம்
விஶேஷம் ஸம்ஹாவ்ய வக்துமே நார்ஹதி த்ரயந்கா.
ஹோத்ரக்ர விஷயாஸக்திரமவ வயிகார வகாயந்தும்
விஹாவ்ய தக்திரோயாநாஸ்யந்தும் ஸவாஶர்வதேந
வக்துமே நார்ஹதிஶகம் ஹர்கா கயிகார வோ ஶி
ஶேஷம் ஸம்ஹாவ்ய வர்நவந்துமே நார்ஹதி த்ரயம்
ஜர்ஹர்யாஸ்.

ஶர்ஜ கவந்தணோ ஹர்த்ஸ்யா வ்யத்யஜா ஹ
வாரமவம் விஶேஷம் ஸம்ஹாவ்ய வக்துமே நார்ஹதி
த்ரயந்கா.

அமலஜ்ஞஸ்யாத்மநோ வஹாவாயாயிகாரவ ஶர்
ஜகவந்த ரமவஸ்ய வாஶத்ரயஸ்ய விஶேஷம் கர்ரர்
கர்வித்தி விஜ்ஞாவயேஸ்.

கர்மங்களைப் புசித்துக்கொண்டிருந்தாலும் திரும்பவும் ஜனனமாகாத காரணமாக ஶாந்த்யதீத கலாசுத்தியாக ஹ்ருதயத்தால் மூன்று ஆஹுதி செய்க.

பிறகு நிஷ்க்ருதியில் ஜாதியாயுர்போக சம்ஸ்காராதி சுத்தியாக ப்ராஸாதத்தினால் நூறுஹுதி செய்க.

பகவானே! இவ்வாத்மாவிற்கு நிஷ்க்ருதியான பின்பு ஸர்வ கர்மங்களிலும் சுத்தியைச் செய்யும் செய்யுமென்று ப்ரார்த்தித்து போகா பாவ மாகைபால் மஹா மாயா பாஶத்தில் வெளிப்பட்ட ரூபத்தைப் பிரிந்தானாகப் பாவித்து மூலத்தினால் மூன்று ஆஹுதி செய்து போக்த்ருத்வ விஷய ஆஸக்திரூபமான அதிகார மல கார்யத்தைப் பாவித்து அம்மலத்தினுடைய திரோதானமாக மூலத்தாலும் பாஶுபதத்தாலும் பத்தாஹுதி செய்து அதிகார மலத்தில் நின்றும் பிரிந்தானாகப் பாவித்துத் திரும்பவும் மூலத்தால் மூன்று ஆஹுதி செய்க.

சுத்த கர்மங்களைப் புசித்திருந்தாலும் அத்யந்தமான அபாவ ரூபமாய்ப் பிரிந்தானாகப் பாவித்து மூலத்தாலும் பாஶுபதத்தாலும் மூன்று ஆஹுதி செய்க.

பகவானே! இவ்வாத்மாவிற்கு மஹா மாயாதிகார மலசுத்த கர்மரூபமான பாஶத்ரயங்களுடைய பிரிவைச் செய்யுஞ் செய்யுமென்று விக்ஞாபனஞ் செய்க.

तत्र [illegible] कर्तर्या — ॐ ह्रां ह्रीं ह्रूं शान्त्यतीतकलापाशाय हः हूं फट् इत्यनेनास्त्रेण [illegible] शान्त्यतीतकलापाश[illegible] छित्त्वा.

ततो [illegible] निवृत्तये [illegible] विसृज्य [illegible] यां [illegible] तेनैव अस्त्रेण [illegible] हुतिं [illegible] दद्यात्.

[illegible] शान्त्यतीतकलापा[illegible] [illegible] निवृत्तये [illegible] शान्त्यतीतकलापा[illegible] [illegible] शिष्य [illegible] भावयेत्.

तत्र निर्बीजदीक्षायां ॐ ह्रां समय[illegible] पाशाधिभ्यो मन्त्रेभ्यो नमः — समय[illegible] पाशा[illegible] संस्कृत्य [illegible] कृत्य [illegible] अस्त्रेण

பின்பு ஏழுமுறை அந்தக் கர்த்தரியை அஸ்த்ரத்தால் அபிமந்த்ரித்து எடுத்துக்கொண்டு ஓம் ஹௌம் ஹௌம் ஹௌம் ஶாந்த்யதீத கலா பாஶாய ஹூ: ஹூம்பட் என்று இம்மந்த்ரத்தால் ஸ்வரத்துடனே ஶாந்த்யதீத கலாபாஶமட்டும் சேதித்து,

பின்பு பந்தகத்வம் நிவ்ருத்தியாக ஹஸ்தங்களால் அஸ்த்ரத்தால் துடைத்துச் சுருட்டி ஸ்ருக்கில் நெய்யைப் பூரித்து அதன்மேல்வைத்து நெய்யுடனே ஶாந்த்யதீத கலாவை ஸ்வாஹா என்று அக்கினியில் ஹோமஞ் செய்து தஹிக்க. அஸ்த்ரத்தினால் மூன்று ஆஹூதி செய்து பஸ்மமாகச் செய்க.

பகவானே! இவ்வாத்மாவிற்கு ஶாந்த்யதீத கலா பாஶச் சேதத்தைச் செய்யும் செய்யுமென்று விக்ஞாபனஞ் செய்து பிறகு பாஶாங்குர நிவ்ருத்தியாக ஹூம்படந்தமான அஸ்த்ரத்தால் ஐந்தாஹூதி செய்து ப்ராயஸ்சித்தமாக அஸ்த்ரத்தால் எட்டாஹூதி செய்து ஶர்வ ஶரீரங்களுமில்லாமல் ஜீவனுக்கு ஏகத்வம் பாவிக்க.

பின்பு நிர்பீஜ தீக்ஷையிலே ஓம் ஹாம் ஸமயாசார பாஶாதிப்யோ கணேப்யோ நம: என்று ஸமயாசார பாஶங்களை ஆவாஹனம் செய்து ஸ்தாபித்துப் பூஜித்து சமயாசார பாஶாதிப்யோ கணேப்ய: ஸ்வாஹா வென்று மூன்று ஸந்நிதானாஹூதி செய்து மூல

𑌶𑌤𑌮𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 - 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌞𑍍𑌚
𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌮𑌯𑌾𑌚𑌾𑌰 𑌪𑌾𑌶
𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁𑌕𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌤𑌦𑌨𑍁 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌾𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌮𑍂𑌲𑍇-
𑌨𑌾𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯 𑌅𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌨𑌿𑌧𑌾𑌨𑌾𑌹𑍁𑌤𑍀 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾
𑌪𑍁𑌰𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌕𑌵𑌿𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌥𑌂 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌮𑍇𑌨𑌾-
𑌂 𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌾𑌣 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿-
𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍

𑌶𑍍𑌲𑍋. 𑌅𑌯𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌕𑌰𑍋𑌤𑍍𑌕𑍃𑌷𑍍𑌟𑌾 𑌵𑌿𑌲𑌂𑌬𑌿𑌤
𑌭𑌵𑍋𑌤𑍍𑌕𑌃 𑌭𑌵𑌃 । 𑌕𑍃𑌤𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾𑌯𑌮𑌾𑌨𑌾
𑌣𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌰𑍋𑌧𑌵𑍍𑌯𑌾𑌨𑌕𑌂𑌵𑌯𑌾 ॥ *

𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌥𑍍𑌯 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯 -

𑌏𑌵𑌂 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌦𑍃𑌶𑌂 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌸𑌂-
𑌨𑌿𑌭𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑌕𑌲𑌾𑌜𑌾𑌲𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑌾𑌤𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾-
𑌵𑍍𑌯 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍 𑌉𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾

𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑌃 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑌕𑌲𑌾 𑌪𑌾𑌶𑍋-
𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁𑌕𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂
𑌹𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑍃𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌕𑍃𑌨𑍍𑌤𑌨𑌂 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌿-
𑌣𑍍𑌯𑌾 𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌛𑌿𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌕𑌨𑍍𑌦𑌰𑍍𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌮𑌯𑌾 𑌪𑌿𑌰𑌕𑍇
𑌕𑍍𑌷𑌾𑌰𑌾𑌹𑍂𑌤𑌾𑌕𑍍𑌤𑌾𑌦𑍍𑌧𑍁 𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲 𑌸𑌦𑍍𑌯𑌃𑌶 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌮

மந்த்ரத்தால் நூற்றெட் டாஹுதியுஞ் செய்து பூர்ணா ஹுதியுஞ் செய்து பகவானே! சமயாசார சுத்தியைச் செய்யும் செய்யுமென்று விக்ஞாபனஞ் செய்க.

பின்பு அக்கினியில் காரணேஶ ஸதாஶிவரை மூலத்தால் ஆவாஹனஞ் செய்து அர்ச்சித்து ஸதா ஶிவாய ஸ்வாஹா என்று மூன்று ஆஹுதி செய்து புர்யஷ்டக சுத்தியாக ஓம் ஹாம் ஸதாஶிவ மனோபிந்து சுக்லம் க்ருஹாண ஸ்வாஹா வென்று மூன்றுஆஹுதி செய்து விக்ஞாபிக்க.

இந்த க்ரியை ஶ்ரேஷ்டமான சுபத்தைச் செய் யட்டும் ஶிவனிடத்திலுண்டானது இந்த க்ரியை இப் போது நான் க்ரஹித்து உம்முடைய தயையினால் க்ருத க்ருத்யனாய்ச் செய்கிறேன் என்று ப்ரார்த்தித்து ஸதா ஶிவரை விட்டு,

இவ்வாறு சுத்த தத்வாக்ரத்தி லிருக்கிறதாக வும் சுத்தப் படிகநிறமாகவும் ஶாந்த்யதீத கலாவல்லி யில் நின்றும் விடுபட்டதாகவும் ஆத்மாவைப் பாவி த்துப் பிறகு உத்தாரணமாக மூலத்தால் மூன்று ஆஹுதி செய்க.

பகவானே! இவ்வாத்மாவிற்கு ஶாந்த்யதீத கலா பாஶத்தில் நின்றும் உத்தாரணஞ் செய்யும் செய்யு மென்று விக்ஞாபனஞ் செய்து ஓம் ஹாம் ஹாம் ஹாம் ஆத்மனே நமஃ என்று ருத்ர ரூபமான ஆத்மா வை ஸம்ஹார முத்ரையால் அக்கினியில் நின்றும் எடு த்து இடையினாலே பூரகத்தினால் ராகுவால் விட்ப

ஶூத்³ரஜாதீய ஸம்ஸ்காராந் ஹும் நீத்வா ஸத்³யோஜா-
தீய ப்ரவேஶேணாங்க ஸம்ஹாரமுத்³ரயா ஶிஷ்ய ஸந்த்ரு
தேஹே நியோஜ்ய ஸம்பூஜ்ய ஶூத்³ரஜாதீய ஶிஷ்ய
ஶிரஸி ருத்³ரேண அஸ்த்ரேண ஸம்பூஜ்ய ஜலபி³ந்து³ம்
க்ஷிப்த்வா ப்ரீகரணாஸ்த்ரம் ருத்³ரேண நாமாந்திக்ருத்ய
ஹுத்வா.

ததந் விதரா வாவாஹம் ஸம்பூஜ்ய ஸமர்ப்ப-
யித்வா.

ஶ்லோ - ஶோதி⁴தஸ்ய ஶிஷ்ய தீ³க்ஷாயே யத்நயா
விதரணாய வா | கார்யம் தத்க்ஷீணா
ஶைவ ஜாதம் ஸர்வநாதா²த்மந: ॥ *

இதி விஜ்ஞாப்ய ஶம்பு⁴ம் ப்ரணிபத்ய விஸ்ருஜ்ய அஶேஷ
பா³ஹ்ய ருத்³ரேண வஹ்நிமாந்த்யாந்.

இதி ஶாந்த்யதீதகலா ஶுத்³தி⁴:.

பட்ட அர்த்த சந்த்ர மண்டல ஸமானமான ஆத்மா வைத் தன்னுடைய ஹ்ருதயத்திற் கொண்டுபோய் த்வாதஸாந்த மடைவித்து புருவ மத்தியிற் கொணர்ந்து ரேசகத்தினல் உத்பவ முத்ரையால் ஸிஷ்யனுடைய ஸூக்ஷ்ம தேஹத்திற் கூட்டி அர்ச்சித்து (ஆப்யாய நாய) இளைப்பாறும்பொருட்டு மூலத்தினால் வௌஷடந்தமாக அர்க்யஜல பிந்துவை ஸிஷ்யன் ஸிரஸிலே விட்டு ஸ்திரீகாணார்த்தமாக மூலத்தினல் மூன்று ஆஹூதி செய்க.

பின்பு வாகீஸ்வரி வாகீஸ்வரரை அர்ச்சித்து வாகீஸ்வர்யை ஸ்வாஹா வாகீஸ்வராய ஸ்வாஹா வென்று மும்மூன்று ஆஹூதி செய்க,

கஷ்டத்தை உடையவர்களாயிர்கள் ஸிஷ்யனுடைய தீக்ஷைக்காக வாகீஸ்வரி வாகீஸ்வரரானே நீங்களிருவரும் தயையினுல் பொறுத்துக்கொள்ளுங்கள் இந்த ஆத்மா நல்ல பதவி இனிமேலடைய அனுக்ரஹம் செய்து நீங்கள் யதாஸ்தானத்திற்கு எழுந்தருளுங்கள்.

என்று விக்ஞாபனஞ் செய்து வாகீஸ்வரி வாகீஸ்வரரை விஸர்ஜனை செய்து வௌஷடந்த மூலத்தாற் பூர்ணாஹூதி செய்க.

இது ஸாந்த்யதீத கலாஸூத்தி.

[illegible]

ஓம் ஹாம் ஹௌம் ஹாம் ஶாந்த்யதீதகலா ஶக்த்யாத்மநே நம: - இதி ஶம்பும் ஶாந்த்யதீதாதேஶம்பூஜயா ஶிவாரக்ஷிண்யா க்ரியாந ஶக்த்யா ஸந்நாய வஶ்யாஸ்தேயாதத்வாநே தேதத்வம் - ஓம் ஹாம் ஶுத்ததத்வாய நம:- இதம்வஸ்தாவ்ய கர்யவர்த்ய தேஷிணேந ஹாஸ்த்ர ஞாநேண வியி நேவகல்ப்ய ஶம்பம்ஸ்யதுர் தேஷ்ட்ராத்ர ஶதம்ஹூங்கா - ஸதாஶிவ தத்வாதம் வித்யாதத்வம் - ஓம் ஹீம் வித்யாதத்வாய நம: - இதம்வஸ்தாவ்யாஹ்வர்த்ய தேஷிணேந உபாம்ஶுஞ்ஞாநேண தேஞ்ஜாஞ்ஞாந நேவகல்ப்ய ஶம்பயே சதேஷ்ட்ராத்ரஶதம் ஹூங்கா - ஶக்திதத்வாதம் ஶிவதத்வம் - ஓம் ஹௌம் ஶிவதத்வாய நம: - இதம்வஸ்தாவ்யாஹ்வர்த்ய மாநஸோஞ்ஞாநேண தேஷிணேந மாநஸ நேவகல்ப்ய ஶம்பயே ஸாஷ்டஶதம் ஜுஹுயாத் -

கர்தாதேர க்ரியாநஶக்தே ஸக்ரியாய கர்ம நிவ்ருத்தயே தேஷிணேந கதேஷ்ட்ராத்ரஶதம் ஜுஹுயாத் இதி.

பூர்வ: தந்தாய்வாதஸ்ய ஸம்பூர்வ்ய த்ர்வி காம் ஶக்திம் தத்தேஹே ஶிஷ்யதேசதந்யம் ஶம்பம்பூர்வக

இனி ஶிகாச் சேதம்.

பின்பு ஓம்ஹாம் ஹௌம் ஹாம் ஶாந்த்யதீத கலா ஶக்தியாம்நம: என்று சுத்தமான ஶாந்த்யதீதகலை யை அசுத்தமான ஶிகாரூபியான திரோதான ஶக்தி யோடு கூட்டி பின்பு மாயாதத்வாந்தமாக ஆத்ம தத் வத்தை ஓம்ஹாம் ஆத்மதத்வாய நம: என்று ஸ்தா பித்து அர்ச்சித்து மூலத்தாற் பாஷ்யோச்சாரணத்தி னால் விதி வைகல்ய சுத்தியாக நூற்றெட்டாஹுதி செய்து ஸதாஶிவ தத்வாந்தமாக வித்யா தத்வத்தை ஓம் ஹிம் வித்யா தத்வாய நம: என்று அர்ச்சித்து உபஸ்தானம் செய்து மூலத்தினால் உபாம்ஶூ உச்சா ரணத்தினால் மந்த்ரோச்சாரண வைகல்ய சுத்தியாக நூற்றெட்டாஹுதி செய்து சக்தி தத்வாந்தமாக ஶிவ தத்வத்தை ஓம் ஹௌம் ஶிவதத்வாய நம: என்று ஸ்தாபித்து அர்ச்சித்து மானஸோச்சாரணத்தி னால் மூலத்தினால் மானஸ வைகல்ய சுத்தியாக நூற் றெட்டாஹுதி செய்க.

அந்த சமயத்தில் திரோதான சக்தியினுடைய திரோதானகத்வம் தீர மூலத்தால் நூற்றெட்டா ஹுதி செய்க.

குருவானவர் பின்பு அத்வாக்களில் வ்யாபக மான சக்தியை அந்த சக்தியினிடத்திலிருக்கிற சிஷ்ய னுடைய ஜீவனை ஶோத்தப் படிக நிறமாகப் பாவி

த்ரீணி புஷ்பம் ஸம்ஹித்ய ஸ்துத்யா ஶிவாஜ்ஞேதி க்ருத்வா
யேத் ஓம் ஹ்ரூம் ஶிவாய ஹ: ஹாம் ஹௌம் இதி ஹஸ்த
த்ருக்த்ய வெகூஷயா ஆதாயாம் ஹூம் த்ருஷ்டாஹூம் த்ருஷ்
ட்வா ஶிவாத்மிகா வ்யக்தம் த்யாத்வா யாத்ராம் மோதய
வேஷ்டிதாம் வ்யக்தவர்ணாத்மயாம் ஸுஷ்மிநியாய ஓம்
ஹ்ரூம் ஶிவாய ஹ: ஹாம் ஹௌம் இதி ஹாங்காத்மோஹஸ்.

கேவலா ஸாஹூதித்யேன ஹஸஸாஸ் கா
யேத் .

ததோ பஹிர்நிஷ்க்ரம்ய ஶிஷ்யம் ஸ்நாபயித்வா
ஸுக்லஸூக்ஷ்மவஸ்த்ரதீக்ஷ்ணேன பக்ஷாலய்ய யஜ்ஞா
ங்கோத்ர பரிஜ்ஞாநம் புவிஶ்ய ஸகலீக்ருத்ய ஶிவம்
ஸம்பூஜ்ய.

அஸ்மத்ஸ்ஸ்யாத்மநா ஸ்வஸ்தி ஶிவோபதேஶம்
கஸ் புஸாத்ர நயாக்ருத்யக்ஷம் வரதூர்த்தி
விஜ்ஞாப்ய ஐதாநீம் ஶிஷ்யம் ஸம்யோஜயாமி ஆஜ்ஞாம் தே
தீயதாம் விபோ இதி ப்ராப்ய ஸவம் காவிஸ்ய
நாஜ்ஞாத: புஷ்ப கவேப்யாத் தாய ஶிஷ்ய
தாஸ்ய கந்தஸ்நம் தகா ஸுக் ஸுவம் ஸம்

த்து ஏழுமுறை ஶிகா மந்த்ரத்தினாலும் அஸ்த்ர மந்த்ரத்தினாலும் கர்த்தரியை அபிமந்த்ரித்து ஓம் ஹ்ரூம் ஶிகாயை ஹூ: ஹூம்பட் என்று ஐஶ்வர்ய காமியான க்ருஹஸ்தனுக்குப் பனிரண்டங்குலமும் மோக்ஷ காமியான சன்னியாசிக்கு எட்டங்குலமும் விட்டு அதற்கு மேல் ஶிகையைச் சேதித்து நெய்யும் தேனும் விட்டுக் கோமயத்தில் வைத்து ஸ்ருக்கில் நெய்யைப் பூரித்து அதன்மேல் வைத்து ஓம் ஹ்ரூம் ஶிகாயை ஹூ: ஹூம் பட் என்று ஓமஞ் செய்து பஸ்மம் செய்க.

பின்பு வெளியே வந்து ஶிஷ்யனை ஸ்நானம் செய்வித்து ஸ்ருக்கு ஸ்ருவங்களையும் கர்த்தரியையும் அஸ்த்ரத்தால் அலம்பி தானும் கைகால் சுத்தி செய்து கொண்டு ஆசமனம் செய்து விபூதி தாரிதம் செய்துகொண்டு யாகசாலையிற் போய் சகளீகரணஞ் செய்து ஶிவனைப் பூஜித்து,

பகவானே! இவ்வாத்மாவிற்கு கலாத்வா தத்வாத்வா புவனாத்வா வர்ணாத்வா பதாத்வா மந்த்ராத்வா வென்னும் ஆறு அத்வாக்களும் சுத்திசெய்து ஶிகாச் சேதமும் உம்மிட அனுக்ரஹத்தினால் செய்யப்பட்டது இவனை ஶிவபதத்திலே சேர்ப்பிக்கும் பொருட்டு தேவரீர் ப்ரசாதித்தருள வேண்டுமென்று விக்ஞாபித்து, வாரீர் பிரபுவே! எனக்கு அனுக்ஞை செய்யும் என்று ப்ரார்த்தித்து அவ்வாறு ஆனு

𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯 𑌯𑍋𑌜𑌨𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌨𑍀𑌯 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯
𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌸𑌕𑌲𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌨𑌾𑌡𑍀𑌸𑌂𑌧𑌾𑌯
𑌤𑌤𑍍𑌸𑌂𑌨𑌿𑌧𑌾 𑌨𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌞𑍍𑌚 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 𑌸𑌕𑌲𑍀𑌕
𑌰𑌣 𑌉𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑌣𑌾 𑌏𑌕𑍈𑌕𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿 𑌦𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌸𑌕𑌲𑍀
𑌕𑌰𑌣 𑌪𑍋𑌷𑌣𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 -

𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌯𑍇 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾
𑌷𑍍𑌟𑌾𑌹𑍁𑌤𑍀 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿𑌂
𑌕𑌾𑌰𑌾𑌕𑌾𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌿 𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌕𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑍇 𑌧𑍍𑌯𑌾
𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑌣𑍁𑌂 𑌚 𑌸𑌂𑌵𑍇𑌶 𑌦𑍃𑌕𑍍𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯 𑌸𑌾𑌧𑌾
𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌰𑍂𑌪𑌾𑌣𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌨𑌾 𑌤𑌾𑌡𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌶 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍃𑌤𑌯𑍇
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌂
𑌶𑌿𑌵𑍇 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌶𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌤𑌂 𑌯𑌾𑌗𑌸𑍍𑌥𑌾
𑌨𑌂𑌸𑌂𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯 𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁 𑌤𑌤𑍍𑌵𑌾𑌸𑌨𑌾𑌸𑍀𑌨 𑌉𑌦𑍍𑌯𑌤𑍍𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌾𑌡
𑌕𑌾𑌤𑌨𑍁𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌯𑌾𑌡𑍍𑌯𑌨𑌾𑌶𑌿𑌤𑌾𑌶𑌃 . 𑌕𑌾𑌵𑍇𑌹𑌿𑌃

க்ஷை ஶிவன் கொடுத்ததாகப் பாவித்து சந்துஷ்ட
ஞய் அர்க்ய பாத்ரத்தை யெடுத்துக் கொண்டு சிஷ்
யனை அழைத்து யாகசாலையிற் சென்று ஸ்ருக்கு ஸ்ரு
வங்களை நிரீக்ஷணதி சதுஸ் ஸம்ஸ்காரம் செய்து சிவ
னிடத்திற்கூட்ட அக்கினியை நன்ருய் ஜொலிப்பித்து
சிஷ்யனை அஸ்த்ரத்தால் ப்ரோக்ஷித்து சகளீகரணம்
செய்துகொண்டு நாடீ சந்தானம் செய்து மூலத்தால்
சன்னிதானுஹுதி மூன்றுஞ்செய்து சகளீகரண மந்த்
ரங்கட்கு ஒவ்வொரு ஆஹுதி செய்க. ஸகளீகரண
சோதனஞ் செய்க.

ஶிஷ்யனுக்கு ஶிவதத்வம் ப்ரகாசமாக மூலத்தா
லாஹுதி செய்து இவ்வாத்மாவிற்கு சிவ ப்ரசாதத்
தைச் செய்யும் செய்யுமென்று ஶிவனை ப்ரார்த்தித்துப்
பூஜித்து சிவதத்வத்தில் ஆதானத்தின் பொருட்டு
திருஷ்டியை வைத்து க்ரியா சாம்ப்ராஜ்ய ஆத்மாவெ
ன்று ஆவாஹனஞ் செய்து சிவசமான மாகுகைக்கு
யோக்யதை யுண்டாக மூலத்தாற் பதினைந்தாஹுதி
செய்து சிஷ்யனை சிவனிடத்திற் கூட்டுக.

அவ்விடத்தில் ஆசாரியன் சுத்த வித்யா தத்வத்
தை யதா ஸ்தானத்தி லடைவித்து பிந்து தத்வத்தி
லிராநின்ற இந்திகாதி நாதகலைவரை வ்யாபின்யாதி
அநாஶ்ரித கலைவரை அதற்குமேல் காரண சமானுந்த:
கரண சுத்தாத்மகத்வ உன்மனாத்ம வித்யா ஶிவாக்ய
தத்வ த்ரயங்களால் வ்யாபகமான தேஹமென்று
பாவிக்க.

𑌕𑌰𑌣𑌸𑌂𑌨𑌿𑌧𑌾𑌨𑍈𑌃 𑌕𑌰𑌣𑌸𑍍𑌪𑌰𑍍𑌶𑌾𑌤𑍍𑌤𑌤𑍍𑌤𑌤𑍍 𑌉𑌦𑍍𑌭𑌵𑌾𑌤𑍍
𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌶𑌿𑌵𑌾𑌖𑍍𑌯 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰𑌯𑍇𑌣𑌾𑌵𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾
𑌰𑌿𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌃.

𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇 𑌸𑌂𑌪𑍁𑌟𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌓𑌂 𑌹𑌃 𑌹𑍂𑌂
𑌫𑌡𑌿𑌤𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾 𑌨𑌾𑌰𑌾𑌚𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌹𑍃𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶
𑌸𑌂𑌤𑌾𑌡𑍍𑌯 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌕𑍇𑌨 𑌰𑍇𑌚𑌕𑍇𑌣 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍇𑌹𑍇 𑌹𑍃
𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌵𑌾𑌯𑍋𑌰𑍍𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌃
𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌡𑌿𑌤𑌿 𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌂 𑌹𑌾𑌂
𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑍇𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌰𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌯𑍋𑌗𑌸𑍍𑌥𑌸𑍍𑌯
𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌆𑌦𑌰𑍍𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌨𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑍃𑌣𑌾𑌦𑍍 𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌰𑍂𑌪𑌂
𑌜𑍀𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌵𑌿𑌜𑍍𑌯 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌕𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌂
𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯 𑌪𑍂𑌰𑌕 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌦𑌲𑌨𑍀𑌯 𑌸𑍇𑌵𑌸𑍀
𑌹𑌾𑌵𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌦𑍇𑌹𑍇 𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌨𑌾 𑌪𑌰𑌿𑌤𑌾𑌞𑍍𑌜𑌲𑌿𑌤𑌾
𑌯𑍋𑌨𑌿𑌵 𑌸𑍍𑌵𑌕𑍀𑌯𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌶𑌂𑌵𑌸𑌾𑌨𑍍𑌨𑌿𑌹
𑌤𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌗𑍃𑌹𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌉𑌦𑌾𑌯𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑍇𑌤𑌾 𑌯𑍋𑌜𑌯
𑌸𑌾𑌧𑌾𑌰𑌣𑌸𑌨𑍍𑌦𑍍𑌧𑌂 𑌨𑌾𑌡𑍀𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍. 𑌕𑌰
𑌣𑌸𑍍𑌯 𑌶𑍍𑌵𑌾𑌸𑌂 𑌗𑍃𑌹𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌕𑌮𑌲𑌸𑍍𑌯 [illegible] 𑌶𑌿𑌵𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥
𑌭𑌾𑌵𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌕𑌲𑌾𑌸𑍁 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌆𑌜𑍍𑌯𑌾𑌧𑌾
𑌰𑌯𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑍋 𑌸𑌂𑌵𑌿𑌜𑍍𑌯. 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌧𑍍𑌵 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿𑌕𑌂
𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮 𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰 𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌶𑍍𑌰𑌾𑌵𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 [illegible]

சிஷ்யனை அஸ்த்ரத்தால் ப்ரோக்ஷித்து ஓம் ஹஃ ஹூம்பட் என்று புஷ்பத்தை நாராச முத்ரையால் ஹ்ருதயத்தில் தாடனஞ் செய்து தன்னுடைய ரேசகத்தினால் அவனுடைய தேகத்தில் ஹூங்காரத்தால் இடைநாடியால் ப்ரவேசித்து ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஹஃ ஹூம்பட் என்று ஜேஷ்டையினைப் பரிகரித்து ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஸ்வாஹா வென்று அங்குச முத்ரையால் ரௌத்ரியால் ஆகர்ஷித்து அவனுடைய த்வாதசாந்தமட்டும் கொண்டுபோய் அறுகு நுனி பனித்துளிபோல் ஜீவனைப் பாவித்து ஆத்ம மந்த்ரத்தினால் ஸம்ஹார முத்ரையால் க்ரஹித்துப் பூரகத்தால் தன்னுடைய ஹ்ருதயத்திற் கொணர்ந்து சமானமாகச் செய்து ஆஜ்யத்தை ஸ்ருக்கிற் பூரித்து ஸ்ருவத்தை அதன்மேற் கவிழ்த்து அதன்மேற் புஷ்பம் வைத்து சங்க சமான மானமுத்ரையால் க்ரஹித்து எழுந்திருந்து செவ்வையாய் நின்று மூலத்தால் ஸ்ருக்கினுடைய நுனியில் த்ருஷ்டி வைத்து ஐந்ததிகாரமாக நிவ்ருத்தியாதி ஐந்து கலையையும் உச்சரித்து க்ரஹித்து கலஶம் தோள் கெண்டி வேதிகை கழுத்துகளில் நிவ்ருத்தியாதி ஐந்து கலையையும் ந்யஸித்து ஆஜ்யதாரையால் சக்தியை முகத்தில் பாவித்து சர்வாத்வ வ்யாப்திகமான தேவனை ஸ்ருக்கிலிருக்கிறவனாக பாவி

[illegible]

[illegible]

𑌤𑌤 𑌉𑌪𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯 [illegible] 𑌇𑌤𑌿 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 [illegible] 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 𑌓𑌂 𑌹𑍀𑌂 [illegible] 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 𑌓𑌂 𑌹𑍂𑌂 [illegible] 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 𑌓𑌂 𑌹𑍈𑌂 [illegible] 𑌸𑍍𑌵𑌤𑌂𑌤𑍍𑌰 [illegible] 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 𑌓𑌂 𑌹𑍌𑌂

த்து ஸ்திரசித்தனாய் செவ்வையாய் நின்று ஸமத்ருஷ்டியாய்ப் பற்களைக் கடித்து நாக்கை உள்வைத்து தான் பூரக கும்பகம் செய்துகொண்டு ஶிஷ்யன் ஆத்மாவிற்கு ப்ராணனும் மனதும் ஏகீபாவம் செய்து ஸுஷும்னையமேலே நாத ப்ரவாகத்தை ஸ்மரித்து சிஷ்யனுடைய சைதன்யத்தை சுத்தப் படிக ஸிரமாகப் பாவித்து குரு உபதேச மார்க்கமாக மந்த்ரத்தை யுச்சரித்து ஹ்ருதயம் கண்டம் தாலு புருவமத்யம் ப்ரம்ஹரந்த்ரங்களில் ப்ரம்ஹாதி காரணேஶ்வரர்களைக் கிரமமாக லயம் செய்து ப்ரஶாந்த லீனமாக ஶக்தி கலையை ஸ்மரணம் செய்து ஆஜ்யதாரையை விட்டு ஏழாவது கலைக்கப்பால் ஶக்திகலைக்குமேல் த்வாதஶாந்தத்தில் ஜ்வலித்துக்கொண்டிருக்கிற பரமானந்த ஸ்வரூபமாய் மனதிற் கெட்டாதவனால் பாப சூன்யனாய் நித்ய கல்யாண குணமுடைய ஶிவனிடத்திற் கூட்டுக.

கூட்டியது ஸ்திரமாகத் திரும்பவும் பூர்ணாஹுதி செய்க.

பின் உட்கார்ந்து ஸ்ருவத்தினால் மும்மூன்று ஆஹுதி செய்க. செய்யும்படி:— ஓம் ஹ்ராம் ஆத்மன் ஸர்வக்ஞோபவ ஸ்வாஹா ஓம் ஹ்ரீம் ஆத்மன் பரித்ருப்தோபவ ஸ்வாஹா ஓம் ஹ்ரூம் ஆத்மன் அநாதி போதோபவ ஸ்வாஹா ஓம் ஹ்ரைம் ஆத்மன் ஸ்வதந்த்ரோபவ ஸ்வாஹா ஓம் ஹ்ரௌம் ஆத்மன் அலுப்த

[illegible] [illegible] ஶக்திமூர்த்தயே ஸ்வாஹா ஓம் ஹ: [illegible] அநந்த ஶக்திமூர்த்தயே ஸ்வாஹா இதி ப்ராணாநாவாஹயேத்.

ததநு ஸமயபிம்போத்பவம் ஸ்வதேஹோத்தி தமங்க்ருத்ய மூர்த்தாநம் ஶிவ்யாதர்ஶநயோக்ய ஸ்வாஹா மந்த்ரயா த்ரூர்த்தஸ்ய மதீய ரேசகேணோத்வ மந்த்ரயா ஶிஷ்யஹ்ருதி தேஹாரம்ப கமலமேவோ த்ராய ஸம்யோஜ்ய ததநு தீவ்ர தர மந்த்ர ஶக்தி நிபா தஜநித ஶ்ரமஶாந்தயே தஸ்ய ஶிரஸ்யவஸ்ய ஐஶ பிந்து ஸ்ருதோத்பவம் தத்வா ஸம்ஹாரிணீ முத்ரயா ரம் காரயித்வா தச்சிஷ்யஸ்ய தக்ஷிணஹஸ்த மண்டலே ஶிஷ்யம் ஸ்வதக்ஷிணபார்ஶ்வேவேஶ்ய.

ஶ்லோ - ஶ்வேதேய்வாந ஸ்ருஹ்தேதாயம் மந்த்ருதி
மூர்த்தாய மாதிகீர்டு । தேஹே வஹ்நௌ ப்ராண
த்ஸாந் ஹக்திநாயாஸ்யவயம்ய ॥ *
ஶிவித்ஞ க்ரியாநிஷ்டஸ்ய வ ஸாதா
தயம் ஹவேத் । வ மாதா தவபாவேயாஸ்ய
மாஹமேத் வந்நகாரணே ॥ *

ஸக்திர்பல ஸ்வாஹா ஓம் ஹ: ஆத்மன் அனந்த ஸக்திர் பல ஸ்வாஹா என்று குணங்களை உண்டாக்குக.

பின்பு சூரிய மண்டலம்போல் தன்னுடைய ஜ்யோதியினால் விளங்குகிற ஸிஷ்யனுடைய ஆத்மாவைத் திவ்ய திருஷ்டியால் நிரீக்ஷணஞ் செய்து ஸம்ஹார முத்ரையால் தன்னுடைய ஹ்ருதயத்திற் கொணர்ந்து ரேசகத்தினால் உத்பவ முத்ரையால் ஸிஷ்யனுடைய ஹ்ருதயத்தில் தேஹாரம்ப கர்ம பலமான ப்ராரப்த பலத்தைப் புசிக்கும்படி கூட்டிப் பிறகு தீவ்ரதர மந்த்ர ஸக்திநிபாதத்தா லுண்டான சிஷ்யனுடைய ஸ்ரமந்தீர சிஷ்யனுடைய ஸிரஸிலிம் அம்ருத சமான அர்க்ய ஜலபிந்துவை ப்ரோக்ஷித்து ஸ்தண்டிலாதிகளிடத்தில் நமஸ்காரஞ் செய்க. பின்பு சிவனுக்குத் தெற்கே மண்டலம் செய்து ஸிஷ்யனை தனக்கு வலப்பாக்கமாக மண்டலத்தில் வைத்து,

தேஹத்தை யடைந்த தேவரீரால் அந்த ஸிஷ்யன் என்னுடைய அனுக்ரஹம் பெற்றான். ஆகையால் சிவனுக்கு தேவரீரிடத்திலும் அக்னியினிடத்திலும் குருவினிடத்திலும் பக்தியுண்டாக்கி யருளவேண்டும். இவன் விடாமல் க்ரியைகளைச் செய்பவனாகவேண்டும். இவனுக் கறியாமையா லுண்டான க்ரியாலோப குற்றங்களால் மோக்ஷத்திற்கு விக்னம் வாராமற் றிருவுளம் பற்றவேண்டு மென்று ஸிஷ்யனுக்கு விக்ஞாபனஞ்

இதி விஜ்ஞாப்ய ஶிவம் ப்ரணம்ய ஶ்ரேயஸ்த்வா ஸ்த்விதி ஶிஷ்யஸ்யாஶீர்வாதம் தத்யாத்.

ஶ்லோ - மந்த்ரஸம்ஸ்காரதீக்ஷாத்யை: ஸ்வாத்மப்ர
ஸாத்யமானஸாயுஜ்யே । தீக்ஷயேத் ஸ்வம்
யதாஜ்ஞாநாத் கர்மவாமயம் ஸ்தநு ॥ *

ஸத்க்ருத்ய ஸச்சாத்ராந் ஶிவே
யோகம் விஹாரயேத் । *

ததோऽக்நிஸ்தம் ஶிவம் ஸம்பூஜ்ய ப்ராயஶ்சித்தாய மூலேநாஷ்டோத்தரஶதம் ஹுத்வா நைவேத்யம் தாம்பூலகம் ஹுத்வா பூர்ணாம் தத்வா தத்ப்ரமாணம் நிவேத்ய ஹஸ்தவந்தநம் க்ருத்வா பூர்ணாந்யந்து க்ருத்வா ஜபம் நிவேத்ய வஹ்நௌ ப்ரவிஶ்ய கஷ்டபாஷிகயா ஸம்பூஜ்ய நத்வா க்ஷமயித்வா பூஜயேத் ஶிவம் விஸ்ருஜ்ய கலஶபூஜாம் வஹ்நிபூஜாம் க்ருத்வா பாநகுண்டஸ்தம் ஸம்யோஜ்ய ஹ்ருதயாதிமந்த்ரைர் க்ருத்வா வஹ்நிவிஸர்ஜநேந ப்ராஶ்ய பஶ்சாத் க்ருத்வா பாநகுண்டஸ்தம் ஶிவகும்பம் பாஷிகயா ஸம்பூஜ்ய கலஶாக்ஷிதம் கலஶம் நிவேத்ய ப்ரணிபாத்யாக்ஷதஸ் ஸம்புடம் குண்டஸ்தம் ஸம்யோஜ்ய தத்ஸம்ஹிதா ப்ரஸாதம் ஶிவே

செய்து சிவனை நமஸ்கரிப்பித்து ஸ்ரேயஸ் உண்டாக வென்று சிஷ்யனுக்கு ஆசீர்வாதம் செய்க.

குருவானவர் சிவத்தைத் தனது வல்லமையை ப்ரகாசிப்பிப்பதும் ஶாந்தத்தை யடைவதும் க்ரஹித்து சிஷ்யர்களுந் தீக்ஷை நீயே செய்வா யென்றும் அக்ஞானத்திலுண்டான பாபாஶங்கள் லயமாய் விட்டதென்றும் ஸ்மரித்து ஒருக்கால் மூலத்தை யுச்சரித்து சிவனிடத்தில் ஏகீபாவனம் பாவிக்க.

பின்பு அக்கினியில் ஶிவனைப் பூஜித்து ப்ராயச்சித்தமாக மூலத்தால் நூற்றெட்டாஹுதி செய்து நைவேத்யமாக சுக்கு மிளகு திப்பிலி என்னும் த்ரிகடுகமும் கடுக்காய் நெல்லிக்காய் தான்றிக்காய் என்னும் த்ரிபலமும் ஹோமஞ் செய்து ஆசமன சந்தன தாம்பூலங்கள் அக்கினிக்குச் சமர்ப்பித்து பஸ்மம் சாத்திவந்தனஞ் செய்து ஆசமனார்க்யங் கொடுத்து ஜப நிவேதனங்கள் செய்து அக்கினியிலிருக்கிற சிவனை அஷ்ட புஷ்பத்தினாற் பூஜித்து மீட்டு அர்க்யங்கொடுத்து முன் போல் சிவத்தைவிட்டு உட்பலியும் வெளிப்பலியுமிட்டு மீண்டு மண்டபத்திலுள்ள சிவனிடத்திற்கூட்டி அக்கினியிற் பூராதி மந்த்ரங்களால் ஹோமஞ் செய்து பரிதி விஷ்டரங்கட் கதிபதிகட்கு பலியிட்டு மீட்டும் மண்டலஸ்தனை சிவத்திற்கு அஷ்டபுஷ்பத்தாற் பூஜித்துத் தானனுஷ்டித்த கர்மங்களை விக்ஞாபித்து நமஸ்கரித்து

[illegible]

ஶ்லோ - [illegible] ॥ *

[illegible] ॥ *

[illegible] ॥

[illegible] ॥ *

[illegible]

முன்போல் க்ரஹித்த ஶிவனைக் கும்பத்திற் சேர்த்துக் கும்பத்தின் மந்த்ரங்களைத் தன்னுடைய ஹ்ருதய சிவனிடத்திற் கூட்டி க்ஷமித்துக் கொள்ளுமென்று ஸந்னிரோதனம் செய்து அர்த்த சந்த்ராகார மண்டலத்திலாதல் ஸ்தண்டிலத்திலாதல் ப்ரணவத்தால் ஆஸனமிட்டு சண்டேஶ்வரனை நித்யம்போல் விஸ்தரித்துப் பூஜித்து நிர்மால்யத்தை சமர்ப்பித்து சிஷ்யர்களை அவர்களுடைய பரிஜனங்களுடன் சண்டேஶ்வரனிடத்தில் நிறுத்தி சமயங்களை அறிவிக்க.

சிவனையும் ஶிவசாஸ்த்ரத்தையும் சிவாக்கினியையும் ஸாதகாசாரியரையுங் குருவையும் நிந்திக்கலாகாது. இவர்களின் நிழலைத் தாண்டலாகாது. ஒருக்காலும் ஶிவநிர்மால்யம் புசிக்கலாகாது. ஒருவருக்குங் கொடுக்கலாகாது தாண்டலாகாது.

பிள்ளை பெற்ற ஸூதகான்னம் மரண ஸூதகான்னம் புசிக்கலாகாது. தூரமான ஸ்திரீ புசித்து மீந்த அன்னத்தைப் புசிக்கலாகாது. ஒரு ஜீவனையும் கொல்லலாகாது. ஸத்யம் தப்பலாகாது. திருட்டாகாது. ப்ரம்மசாரிகளைப்போல காலையில் ஸ்நான அனுஷ்டான ஜபங்களைச் செய்துகொள்ள வேண்டும். கோபமாகாது. குரு ஶுஶ்ரூஷை செய்யவேண்டும். ஆசாரமாயிருக்க வேண்டும். சந்தோஷமான செய்கைகளைச் செய்யவேண்டும். ஶைவனிப்படி ஆசாரமாக விருப்பது யாவர்க்கும் நல்லதே.

இவ்வாறு போக மோக்ஷ விருப்ப முடையவர்களுக்கு ஶக்தி மாத்ர மனுஷ்டிக்கும்படி அறிக்கைச் செய்க:

𑌤𑌤𑍋𑌽𑌗𑍍𑌨𑍌 𑌯𑌜𑍍𑌞𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌸𑌮𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌚 [illegible] 𑌇𑌤𑌿 [illegible] 𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯 [illegible] 𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯 [illegible] 𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍇𑌤𑍍.

𑌤𑌤𑌃 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌂 [illegible] 𑌶𑌿𑌵𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌜𑌲𑍇𑌨𑌾𑌭𑌿𑌷𑌿𑌞𑍍𑌚𑍇𑌤𑍍.

𑌶𑍍𑌲𑍋 - 𑌪𑌰𑌮𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑍇𑌨 [illegible] |
[illegible] || *

𑌶𑌿𑌵𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌾𑌮𑍍𑌭𑌸𑌾 [illegible] 𑌪𑌶𑍁𑌭𑌾𑌵𑌾𑌦𑍍𑌵𑌿𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 |
𑌕𑍍𑌷𑌾𑌲𑌨𑌾𑌨𑍍𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌲𑍋 𑌜𑌾𑌤𑍋 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌦𑌗𑍍𑌧𑌹𑌿𑌰𑌣𑍍𑌯𑌵𑌤𑍍 || *

𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍋𑌧𑌿𑌤𑌃 [illegible] | *

[illegible] - 𑌕𑌿𑌂𑌚𑌿𑌤𑍍 𑌕𑌾𑌲𑌂 [illegible] | 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 [illegible]
𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌯𑌾𑌤𑌿 𑌶𑌿𑌵𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌦𑌤𑌃 || *

பின்பு அக்கினியில் மிகுந்த திரவியங்களினும் சண்டேஸ்வரனுக்கு ஆயிரம் அல்லது நூறு ஹோமஞ் செய்து சண்டேஸ்வரனை விஸர்ஜனை செய்து பூர்ணாஹுதி களால் ஹோமஞ் செய்து அக்கினியை விஸர்ஜனை செய்து லோகபாலகாதிகளையும் உத்க்ரமமாக விஸர்ஜனை செய்து மண்டபஸ்த தேவர்களையு மவ்வாறே விஸர்ஜனை செய்க.

பின்பு ஸ்வஸ்திகமண்டலத்தில் சிஷ்யனை வைத்து வர்த்தனி கும்பஜலத்தை முன்னே அபிஷேகஞ்செய்து பின்பு ஶிவகும்ப ஜலத்தையும் அபிஷேகஞ் செய்க.

முடிவில் அஸ்த்ர மந்த்ர சிவகும்ப ஜலத்தால் ஸ்நானஞ் செய்க. அவ்வஸ்த்ர கும்ப ஜலத்தால் ஆகாமிய பாபங்கள் யாவும் நாசமடையும். ஶிவகும்ப ஜல ஸ்நானத்தால் பஶுத்தன்மையினின்றும் நீங்குகிறான். மேற்படி ஸ்நானத்தால் அக்கினியிற் காய்ச்சிய பொன்னைப்போல் நிர்மலமாகிறான். போக காமியானவன் ஸ்நான பலத்தால் ஸ்ருஷ்டியாதிகளைச் செய்யும் தன்மை யடைவான்.

ப்ரம்ம சம்பு:—ஸ்நானம் செய்பவன் சிறிதுகாலம் தேவத்தன்மையால் தேவாதிகாரத்தைச் செய்து மீட்டும் சிவ சக்தி வசத்தால் சிவத்தை யடைகிறான்.

एवं शक्तिशिवेनात्र सवेद्येके
नन्दना । *

पात्रे - एवं योजने विजये
सम्पूर्णाय यदि दीक्षया । दीक्षितव्याय
ना चेष्टा ज्ञपि सेन्ति सन्तकाः ॥ *

सायाह्ने - शिष्यस्तु [illegible] पी-
ठादि निविष्टं गुरुं शिववत्संपूज्य यथा
शक्त्या दक्षिणां दद्यात्.

यदा गुरवे दक्षिणां दद्यात् तदा शक्त्या
ग्रामादिकं विषयं वा बहून् गोऽश्वान् गांवा
क्षेत्रं वा सर्वस्वं सर्वस्वार्धं वा
श्रद्धयान्वितं गुरवे वाहनादि विशेषं दासी-
कृत्य निवेदयेत्.

श्लो - पूर्वस्यान्ते परायेण प्र-
ह्वीभूय(?) देशिकः स्वयम् । गणावादन(?)
[illegible] संस्कारात् गणनाथ(?)या ॥

दृशा निरीक्षितं पश्चात् प्रियवा-
ग्भिर्नन्द्य च । अनुग्राह्य(?) शिषा
शिष्यं यथा स्वस्थं विसर्जयेत् ॥ *

இவ்வாறு ஒரு ஜன்மத்திலேயே முக்தி யடைகிறனென்று பரமசிவத்தாற் கூறப்படுகிறது.

பராக்யே—இவ்வாறு சகலாத்மாக்களின் சோதனையை தீக்ஷையாலறிந்தவன் சம்சார பந்தத்திற் பயப்படான்.

ஸிஷ்யனானவன் சுத்த ஸ்தலத்திற் பீட முதலானவற்றில் குருவை எழுந்தருளச் செய்து சிவத்தைப் போற் பூஜித்து சக்திமாத்ரம் தக்ஷிணை கொடுக்க.

எப்போது குருவிற்கு தக்ஷிணை கொடுத்தல் வேண்டுமோ அப்போது சக்திப்படி யானை முதலிய வாகனமும் ராஜ்யமானாலும் அனேகம் க்ராமங்களானாலும் ஒரு க்ராமமானாலும் மான்யமானாலும் சர்வ ஸ்வத்துடன் தன்னுடைய ஆத்மாவை ஸ்ரத்தையாக குரு பாதாரவிந்தத்தில் தத்தஞ் செய்து குருவுக்குப் பணிவிடை செய்து நிவேதிக்க.

குருவும் வேண்டாமென்னாமல் வாங்கிக்கொள்ள வேண்டும்.

சம்ஸ்காரத்தால் குணமுண்டாகும் வரைப் பார்த்துப் பிறகு ப்ரிய வசனங்களால் சந்தோஷிப்பித்து ஆசீர்வாதம் செய்து அனுக்ரஹித்து ஸிஷ்யனை ஸ்வேச்சையாக அனுப்புக.

ஶ்ரா – தீக்ஷாக்ருதே 'யம் ப்ராக்ஸிப்ரயோக்தம் ஶ்ரீ-
போஜதேவேந்த்ர ஶிவாதிபி: | தத்
க்ரியாஸார விஸ்தாரம் ஸங்க்ஷேபாத்
ஸம்யக் விலிக்யதே மயா || *

வ்யாக்யாத: பரமைஶ்வர்யப்ரத: மஹா-
நந்த மஹிமோந்நதாநந்தஸ்வ ஸமஸ்த-
பாஶ நிர்வாணே ஸம்பூர்ண காரணம்
தத் | ந்யாயேநைக நிஷ்டயா ஶிவ-
மயவ்யாப்யா க்ருபணாஸ்யாஸ்து ஸதோ
ரஶிவாக்ய தேஶிக: கரோதி நிர்வாண-
தீக்ஷாவிதிம் ||

இதி நிர்வாணதீக்ஷா விதி:.

இவ்வாறு குருவால் தீக்ஷாக்ரமம் கூறப்பட்டது. ஸ்ரீபோஜ தேவர் இந்த க்ரியைகளை அறியச்செய்தார். அவ்வாறே பரமஶிவ நாமமுடையவர் பூமண்டலத்திற் காரணாகம முதலான ஸர்வ ஶாஸ்த்ரங்களிலும் நிபுணரானவர் வேதங்களையும் கரைகண்டவர் நியாய நீதிதி ஶாஸ்த்ரங்களுணர்ந்து சொல்லுகிறவர்கட்குள்ளே முந்தி முதல்வரானவர் அகோர சிவாசாரியா ரென்கிற குருவானவர் இந் நிர்வாண தீக்ஷை எழுதினர்.

இவ்வாறு பரமேஶ்வர நாமமுடைய
அகோரசிவாசாரியார் செய்த க்ரியாக்ரம
பிரபந்தத்தில் நிர்வாண தீக்ஷாவிதி சம்பூர்ணம்.

𑌅𑌥 𑌆𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃.

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑍁𑌷𑍍𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌭𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿
𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌫𑌲𑍋𑌦𑌯𑌾𑌃 । 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌯𑍋
𑌵𑌿𑌜𑌾𑌨𑌾𑌤𑌿 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌾𑌸𑍌 𑌶𑍇𑌷𑍍𑌯𑌕𑌦𑍇𑌹𑌭𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿॥

𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌬𑍀𑌜𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌶𑍀𑌲 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌚𑌾𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌿𑌜𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯𑌾𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍.

𑌕𑌰𑍍𑌮𑌕𑍍𑌰𑌮𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃.

𑌕𑍃𑌤𑌸𑍍𑌨𑌾𑌤𑌃 𑌕𑍃𑌤𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌹𑍍𑌨𑌿𑌕𑌃 𑌸𑌾𑌯𑌂𑌕𑌾𑌲𑍇 𑌆𑌰𑌭𑍍𑌯𑌾𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌃 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌤𑌭𑍍𑌯𑍋𑌦𑌯𑌾𑌦𑌾 𑌕𑌲𑌶𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌪𑍂𑌜𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌗𑍀𑌤𑌾𑌦𑌿 𑌸𑌹𑌿𑌤𑌾 𑌵𑌾𑌦𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌿𑌦𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍.

𑌤𑌤𑌶𑍍𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌶𑍍𑌰𑍀-𑌸𑌦𑍇𑌵𑌦𑍇𑌶𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾𑌯 𑌆𑌶𑌿𑌷𑍋 𑌗𑍁𑌰𑍁
𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌾 । 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌨𑌿𑌯𑍋𑌗𑌾𑌯
𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑌃 ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌶𑌿𑌵𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨 𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌾𑌕𑌾𑌰
𑌵𑌿𑌭𑍇 𑌕𑍃𑌪𑌾 । 𑌦𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌿𑌜𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌾𑌯
𑌶𑌿𑌵𑌶𑍇𑌖𑌰𑌦𑌰𑍍𑌶𑌨𑌮𑍍 ॥

பின்பு ஆசார்யாபிஷேக விதி.

த்ரிபதா'ர்த்த லக்ஷணத்தையும் சதுஷ்பாதத்தை யும் போ'க மோக்ஷ பலங்களேயும் ஆகமத்தையும் விசாரித்தறிந்த ஶிஷ்யன் ஆசார்யாபிஷேகத்திற்கு யோக்யன்.

இவ்வித லக்ஷணத்துடன் சபீஜ தீக்ஷை யுடையவ ஞயும் ப்ரசித்தமான ஆசாரகுண சம்பன்னஞயு மிருக்கும் தன்னுடைய ஶிஷ்யனுனவனுக்கு அபிஷே கம் செய்க.

அவ்விதியாவதூ:—ஸ்நானம் செய்து நித்ய நைமி த்திகமான இரண்டு சந்திகளேயும் செய்து மண்டபத் திற் சென்று த்வா'ர பூஜை முதலா'க மந்த்ர தர்ப்பண மட்டும் க்ரியைகளே முன்போற் செய்து நல்ல தேஶம் நல்ல கா'லமுண்டா'தற்கும் துர்நிமித்தம் போதற்கும் நன்ருக ஆஹுதியுஞ் செய்க.

பின்பு சிவனுக்கு விக்ஞாபனஞ் செய்க.

நா'தனே! ஆசார்ய மூர்த்தியை யுடையரா யிருக் கிற தேவரீராலே நான் தீக்ஷா வ்யாக்யானங்களே முடிப்பதற்கு நியமிக்கப்பட்டேன். ஜாதியாசாரங்களே நன்ருக வறிந்து உமதாக்ஞையால் உம்முடைய ஶிஷ்ய ஞை நான் என்னுடைய ஶிஷ்யனுக்கு ஶிவகலஶாபி

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌨𑍁 𑌸𑌾𑌵𑌧𑌤𑍍𑌵𑍋𑌯𑌂 𑌉𑌪𑍇𑌕𑍍𑌷𑌾𑌣𑍀
𑌯𑍋𑌵𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 । 𑌤𑌦𑍇𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌯𑌚𑍍𑌛𑌾𑌦𑌿𑌨𑌿
𑌯𑍋𑌗𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑌾𑌜𑍍𑌞𑌯𑌾 ॥ *

𑌏𑌵𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌶𑌿𑌵𑍇𑌨 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌹𑍃𑌦𑌨𑍁𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑌃 𑌕𑍃𑌤𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌂 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌮𑍁𑌪𑍇𑌤𑌾𑌰𑍍𑌹𑌂 𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾𑌰𑍋𑌪𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌾𑌵𑌪𑌿 𑌹𑍋𑌮𑌂 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌤𑌤𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌶𑌿𑌵𑍇𑌨 𑌶𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌜𑍁𑌹𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍.

𑌅𑌨𑍍𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌧𑌾𑌰𑌵𑍇𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌯𑌸𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 𑌯𑌾𑌗𑌾𑌲𑌯𑍇 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌨𑌿𑌧𑍌 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍇𑌶𑌾𑌨𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌸𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌦𑌰𑍍𑌭𑌾𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌿𑌤𑌾𑌸𑍁 𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌵𑌿𑌹𑌿𑌤𑍋𑌪𑌾𑌯 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌿𑌤𑌾𑌸𑍁 𑌸𑌕𑌰𑌵𑍀𑌰𑌂 𑌶𑍍𑌵𑌰𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣 𑌉𑌤𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌦𑌿 𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌸𑍁 𑌸𑌤𑍍𑌵𑌸𑌾𑌸𑍁 𑌸𑌿𑌤𑌪𑌦𑍍𑌮𑌿𑌨𑌿 𑌪𑌤𑍍𑌰𑌾𑌜𑌾 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾𑌸𑍁 𑌕𑌂𑌸𑌾𑌸𑍁 𑌯𑌾𑌨𑍍𑌯𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯𑌾𑌸𑍁 𑌉𑌣𑌿𑌕𑍍𑌯𑌪𑍇𑌟𑌾𑌦𑍀

க்ஷேமமானபின் உம்முடைய மகிமையினால் ஆசாரியத்வங் கொடா நிற்கின்றேன்.

என்று விக்ஞாபனம் செய்துகொண்டு அவ்வாறே செய்யென்று அனுக்ஞை செய்ததாக பாவித்து ஶிவனுடைய உத்தரவினால் ஶிஷ்யனை ஸ்நான முதலான நித்யானுஷ்டானங்கள் செய்துவரச்சொல்லி சர்வதோபத்ர மண்டபத்தில் ஶிவனைப் பூஜித்து அக்னியில் ஹோமஞ் செய்க. மூலத்தால் இருபத்தெட்டாஹுதி செய்க.

பின்பு சிஷ்யனுடைய அக்ஞானத்தாற் செய்யப்பட்ட வைகல்ய சுத்தியாக மூலத்தால் நூற்றெட்டாஹுதி செய்க.

மற்றோரிடத்தில் தீக்ஷிதனாய் தீக்ஷையான பின் சிறிது ஆசார வைகல்யனான தனது சிஷ்யனுக்கு அத்வ சுத்தியை முன் செய்து பின்பு ஆசார்யாபிஷேகம் செய்க. பின்பு யாகசாலையில் ஈஶானத்தில் வேதிகை மேல் மேற்கு வடக்கு தெற்கு கிழக்கு ஈஶான திக்குகளில் நல்ல லக்ஷணமான கலசங்களை நூற்சுத்தி சுத்த ஜலத்தைப் பூரித்து கூர்ச்சங்களிட்டு மாவிலை மாவிலிங்க விலை முதலானவைகளை வைத்து தேங்காய்கள் வைத்து வஸ்த்ரங்களை சுற்றி சந்தனப் பொட்டுகளிட்டு அக்ஷதைகள் சாற்றி கும்பங்களை சப்த தான்யத்தின்மேல்

யது³க்தம் ஸ்வாமேஸ்வராதே³ நீவாமேவே ரு꞉ ஷஞ்ச ரமே ந்தயத்வஶ்ரீ ஹ்ரூதிஹி யத்ரமேந்ரு꞉ ஸ்வணத்ராதி மோமேஹ ஹத்ஸிதாநாதி யாதநாஹி ஸ்ஸஹமேஜஶ்வீ ஷிஷேக்ஷ்ணாஞ ஶம்வவஷ்ஷீ தூ³ப்ரவத்ராதிஹி மேஶாஷயீ ஹியத்க்தா நிவ்யாய தேஷாம் நிவ்ருத்த்யாதிக்ஷநா ந்ருாஸ வப்ரவத்ம் ஸூக்ருாதி ப³ம்ஹம்ஸ்ருதி தேஷாம் ப³தே ரு க்ஷம் ஸாஸநம் ஸம்ப்ரதிஷ்டம் ஸ³ம்ஹாஜாத்ருாவரண வஞ்சகோவேதம் ஶிவம் ஸவேத்ராவதாரேண வர ஜீக்ஷரணாஞம் ஸம்வப்ரஜ்ரு ஸம்ப்ரமஸேஞண ஸாஷ்டஶத ஸாரமேஹக்ஷ꞉.

தமேதாநுக்³ராமே யாமஸுணவா மேஜஶாந்ருாம் வப்ரவத்ஸ்ருா ஸூதீவ்ருாம்வா விதாநா த்³ருாவமேஶாஹி தே ஸ்நாநஸம்டவே ஸ்வஸிக்தாக்ஷிதஸம்ஞமே ஶ்ரீ வணத்ரா த்³ருாஸநே ஶாஜவித்³ருாஞவ்யா த்விக்ஷஸாஸநம் ஸக்ஷ்வரு தஸிந்ப்ரக்ஷித்ஹப்ரதம் ஶிஷ்யஸூதூ³ஜாவம் வப்ரவத்ர ஹிஸூவம்வா ஸஸூவவேஶ்ரு ஸக்ஷஜீக்ருத்ரு ஸும்வப்ர ஜ்ரு க்ஷாம்ஜிகோதந ஸ்ருக்ஷ ஹஸூதூ³ப்ரவத்ரா மேஶாஸய மேஶா ஜமேகே ஸிஜாஸுத்தூ³யிதாமேயேஶ்ரூ நிஸத்ருஜ்ருவப்ர வத்ரமேஸ்ருா ஶரஸஷ்டயா திபாயாம்வா ப³ா ணாரப்ரமேப ஶிவே ப³ வமதி ஸத்ருஸ்ருதயாரணா

வைத்து மாணிக்கம் வைடூர்யம் முத்து பவழம் நீலம் இவ் வைந்து ரத்னங்கள் யவை நெல் முதலான தான் யங்கள் பொன் வெள்ளி தாம்பர முதலிய லோகங்கள் அரிதள முதலான தாதுக்கள் சிதேவி செங்கழுநீர் (நெய்ச்சட்டி) விஷ்ணுக்ராந்தி வெள்ளைக் காகணம் அறுகுமுதலான ஓஷதிகளு முள்வைத்து ஐந்து கும் பங்களையும் வைத்து அதில் மேறரு முதலான கும்பங் களில் நிவ்ருத்தியாதி கலைகளை நியஸித்துப் பின்பு சத்யோஜாதாதி பஞ்ச ப்ரம்மங்களையும் ப்ரத்யேகமாக ஆஸனமூர்த்திகளுடன் பூஜித்து ப்ரம்ஹாங்கம் முத லாக பஞ்சாவரணங்களுடன் ஶிவனை சர்வோபசாரங் களுடன் பரமீகாணுந்தம் பூஜித்து மூலமந்த்ரத்தால் நூற்றெட்டாஹுதி செய்க.

பின்பு சுப லக்ன காலத்தில் யாகமண்டபத்தின் கிழக்கு முகமாதல் வடக்கு முகமாதல் மேற்கட்டுகள் முதலானவற்று லலங்கரிக்கப்பட்ட ஸ்நான மண்டப த்தில் ஸ்வஸ்திக மண்டலத்தில் வில்வமுதலான ஆச னத்தில் சுத்த வித்யாதத்வ மளவாக வ்யாபகமான ஆசனமியற்றி அவ் வாசனத்தில் நல்ல முகூர்த்தத் தில் அந்த ஶிஷ்யனை வடக்குமுகமாகவாவது கிழக்கு முகமாகவாவது வைத்து சகளீகரணம் செய்து பூஜி த்து காடிச்சோறு ம்ருத்திகை விபூதி அறுகு கோம யம் வெல்லம் கடுகு தயிர் முறையே சுத்த ஜலத்திற் கலந்து பூசி குரு கிழக்குமுகமாக ஸுஷும்னையினு லாதல் இடையினுலாதல் ப்ராணனுடனை சிவனிடத்

யுக்தோ ரஸநாம் பஶ்யாம் த்யாய ஶிவஜ்ஞ மூர்த்தாந்து
க்ஷாம்யப்ஶக்தி பரிஸ்ரு தபஹாஹோம்ருத ரஞ்ஜபேண
கஷஶாந்திஷ்ட்வா ரக்தம் ஸ்மரந்து ஸத்வாதீஶ பயஞ்ஜே
பஞ்ஜே பஞ்தாஜோத்வாதி மஹாமோஹேக மஹி
ஷிஞ்ஜேத்.

பஶ்சாதூர்த்வே வாஸஸி பரியாப்ய ஸோத்த
ரீய மூபவீத த்ரயந்த்வா ஹூர்ஹ்ஸுதக்ஷிணகரம்
ஸ்வகரேண க்ருஹீத்வா மணபம் ப்ரவேஶ்ய மம்பமே
ஶ ப்ரணாமம் காரயித்வா தேவஸ்ய தக்ஷிணபாகே
ஶ்ரீ பஞ்ச்யாதி விந்யஸ்ய பீடோவிஷ்யாஹ்தாஸநே
பத்ரபஞ்சாஸ்ய மூதமாஸ்யம்வா நிவேஶ்ய ஸகலீகு
யாத்.

ததஶ்ஶிவபீடாதி தக்ஷிணே ப்ரணவாஸநஸ்த
மேகம் ஶர்வம் நிவ்ருத்த்யா தேத்ய ஸ்தாநேந ஶிவேநா
ஹ்ருதயேந்ய ஓம் ஸ்ருஷ்டிக்ருத்யாய நம: - ஓம் ஸ்திதிக்ருத்யா
ய நம: - ஓம் ஸம்ஹார க்ருத்யாய நம: - ஓம் திரோபாவ
க்ருத்யாய நம: - ஓம் அநுக்ரஹ க்ருத்யாய நம: -
இத்யேதேப்யஶ்ச ஸம்பூஜ்ய மூலேந பஞ்சபாக்த
பாவநாயாம் க்தோ ஹூரூர்ஹிஷேசயேத்.

திற் பெருகிற அம்ருததாரணா யுக்தனாக ப்பற்களைச் சேர்க்காது நாவை வெளியாக வைத்துககொண்டு சிவ மந்த்ர முச்சரித்து ஸுஷுப்த ஸக்தியில் நின்றும் பெருகுகிற புஹூளாம்ருத ரூபமாகக் கலஸத்தில் நின்றும் பெருகுகிறதாய் ஸ்மரித்து ஸத்யோஜாதாதி ஈஸானாந்தமான கும்பங்களால் வேதமங்கள வாத்யங்களுடன் அபிஷேகம் செய்க.

பின்பு சுத்தமுள்ள புது வஸ்த்ரங்கள் தரித்து உத்தரீயமும் மூன்று பூணூலும் கொடுத்து குரு அவனுடைய வலக்கையைத் தன் கையினாற் பிடித்து மண்டபத்தில் ப்ரவேஸித்து மண்டலேஸ்வரனுக்கு நமஸ்காரம் செய்வித்து ஸ்வாமிக்கு தென்புறத்தில் வில்வ பத்ரங்களாற் பரப்பின ஆசனத்தில் வித்யாதத்வாந்தமான ஆசனத்திற் கிழக்கு முகமாதல் வடக்கு முகமாதல் வைத்து சகளீகரணஞ் செய்க.

பின்பு சிவ பீடத்திற்கு நான்கு பக்கத்திலுமாதல் தெற்காதல் ப்ரணவாசனமிட்டு அதிலொரு சங்கம் வைத்து நிவ்ருத்தியாதி கலைகளாலும் மூலத்தாலும் ஸாங்கமாகப் பூஜித்து ஓம் ஸ்ருஷ்டி க்ருத்யாய நமஃ ஓம் ஸ்திதிக்ருத்யாய நமஃ ஓம் ஸம்ஹார க்ருத்யாயநமஃ ஓம் திரோபாவ க்ருத்யாய நமஃ ஓம் அனுக்ரஹ க்ருத்யாய நமஃ என்று அர்ச்சித்து மூலத்தால் குரு முன்போல் பாவனையாக அபிஷேகம் செய்க.

ततस्संस्थाप्य [illegible] शिरः कृत्वा [illegible] [illegible] सकलीकृत्य संपूज्य [illegible] [illegible] शिवहस्तं [illegible] उष्णीषकञ्चुक[illegible] [illegible] हस्त्यश्वशिबिकादि [illegible] [illegible] पताका [illegible] [illegible].

एषां संनिधाने मनसा [illegible] [illegible] श्रावयेत्.

[illegible] [illegible] [illegible] -

श्लो - [illegible] संक्रान्तो [illegible]
[illegible] । [illegible]
[illegible] ॥ इति
श्रावयेत्.

सोऽपि तथेति शिरसाज्ञां गृह्णीयात्.
[illegible]
[illegible]
[illegible] विज्ञापयेत्.

பின்பு ஶிரஸைத் துடைத்து சுத்த வஸ்த்ரங்களுடுத்தி உத்தரீயமும் பூணூல் மூன்றுங் கொடுத்து சகளீகரணஞ் செய்து பூஜித்து சர்வாதிகாரார்த்தமாக அவன் ஶிரஸில் சிவ ஹஸ்தம் வைத்துப் பாகை கிரீடம் குடை ஆலவட்டம் பாதக்குறடு யானை பல்லக்கு முதலான ராஜாங்கங்கள் முதலானவும் அரணி கர்த்தரிக்கோல் கருங்காலி ஸ்ருக்கு ஸ்ருவம் தர்ப்பை புஸ்தகம் ஜபமாலை முதலானதும் கொடுக்க.

இவைகளில்லையேல் மனதினால் பாவனையாகப் பாவித்து புஷ்பங்களாற் கொடுத்து ஆக்ஞாபிக்க.

தீக்ஷை வியாக்யானம் ப்ரதிஷ்டை முதலானவற்றை யுமின்று முதலாக உன்னால் பரீக்ஷித்துச் செய்யத் தக்கதென்று தடையில்லாமலதிகாரங் கொடுத்து அவனுடைய ஶிஷ்யர்களை அவனைச் சேவிக்கச் செய்து.

இன்றுமுதலாக நான் உனக்கு அதிகாரம் கொடுத்தேனென்றும் அக் கிரியைகளைக் குறைவில்லாமற் செய்யென்றும் ஆக்ஞாபிக்க. அந்த ஶிஷ்யனு மப்படியே குருவினுடைய ஆக்ஞையை சிரசாய் வஹிக்க. பின்பு அவன் ஒருவருக்கும் நமஸ்காரம் செய்யவேண்டியதில்லை. பின்பு ஶிவனை நமஸ்கரித்து விக்ஞாபனம் செய்க.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

பின்பு ஈஸ்வரரை நமஸ்கரித்து குருமூர்த்தியை அபிதானம் செய்திருக்கிற தேவரீராலே அபிஷேகார்த்தமாக ஆக்ஞாபிக்கப் பட்டவனாய் நான் சம்ஹிதையைக் கரைகண்ட விவனுக்கு அபிஷேகம் செய்தேன் சிவனே!

உம்முடைய அனுக்ரஹத்தால் இவனுக் கதிகாரம் விக்னமில்லாமல் நடப்பியுமென்று விக்ஞாபிக்க.

அந்த ஶிஷ்யனும் சிவனைப் பூஜித்து எனக்கு விகாதமில்லாமல் க்ரியைகள் நடப்பிக்க வேண்டுமென்று விக்ஞாபனம் செய்க.

பின்பு குருஅவனை அக்கினியின் சன்னிதியிலழைத்து சம்ஹிதா மந்த்ரங்களால் ஐந்தைந் தாஹுதி செய்து நிவ்ருத்தியாதி ஐந்து கலைகளையு மவ்வவ்வதிபதிகளுடன் பார்த்து அவ் வைந்தாஹுதி செய்து சர்வ பூமிக்கும் இவனதிகார விஷயங்களை அடைந்து அத்வாதிபதிகளை அறிந்தவனாக வேண்டுமென்று விக்ஞாபனஞ் செய்து பின்பு பூர்ணாஹுதி செய்து ஶிவாதி மந்த்ரங்களால் அவனுடைய கைவிரல்களி னுனியில் எழுதி பாஶச்சேதாதி ஹேதுவாக மந்த்ரங்களை தீபனஞ் செய்து ஸ்பரிஶித்து அவன் கையால் ஹோமஞ் செய்வித்து அவன் கையிற் புஷ்பங் கொடுத்துக் கும்பத்திலும் அக்கினியிலும் மண்டபத்தில் சிவனிடத்திலும் தன்னிடத்திலும் ஶாந்தி நமஸ்காரம் செய்யச் சொல்லி சிவ சந்நிதியில் வைத்து அவனுக்கு சிவாசாரங் கற்பிக்க.

சாஸ்த்ரோக்தமாக சிஷ்யர்கட் கனுக்ரஹம் செய்க. ஶிவ க்ஞானங்களைக் கேட்க, நீ யொருவருக்கு

த்ருஷ்டேந கருணா । ஶ்ரோதவ்யஞ்ச ஶிவ
ஜ்ஞாநம் ஶ்ரவணீயஞ்சதத்த்வநாடி ॥ *

ஸம்வத்ஸரோஷிதே ஶிஷ்யே தீக்ஷாம்
நிர்வர்த்தயேத்புதஃ । *

ஸர்வஸித்திப்ரதாயகம் ஸர்வஸௌபாக்யதா
யகம் । ஸர்வம் வைஶ்வர்யதாநிஷ்டத்ர
தேயம் ஸதாஶிவே ॥ இதி.

ஸச ததேதி ப்ரதிஜ்ஞாய குர்வாசாரம் வ
ர்ணம் தததிகாரம் குர்யாத் குர்வாஜ்ஞாயாஸ்ஸ்தித
க்ருத்வா யாகம் ஸமாபயேத்.

நிரதிகார ஸமயபுத்ரே க்ருதேபி பூர்ண
ப்ரதிகார தீக்ஷாம் ஸாதகஸ்ஸாத்யதேவ விதிஃ
ஸநிர்வாணோபாஸ்ய ஶிவேந ஸஹைக்யம் ஹாஸ்யா
ஶிவா ஶ்வைதிகாரோதிகார தீர்த்தாத் ஐதரோ
யாவஜ்ஜீவ அதிகாரம் கூர்யாத் ஸாதகஸ்ஸாத்யதேவ
விதிஃ கார்யஃ கிஞ்சாபவேதவிதி ஸாத்யஜ்ஞாநிதஃ
காரணாத்தக்ஷீஷ கர்த்தரீ ஸமித்ர ஹீநோதிகாரஃ
ஸோபாக்யதாஸோந க்ருத பரிக்ரஹ ஸ்வஸ்வஃ ஶக்தி
வத் ப்ரதம் கார்யாத்

ஶிவக்ஞானம் செய்க. ஒரு வருஷ முன்னிடம் காத்திருந்த ஶிஷ்யனுக்கு தீக்ஷை செய்க. சிறிது ஜபம் சிறிது ஹோமம் சிறிது த்யானம் இம்மூன்று மெனக்குண்டாக்க வேண்டுமென்று ப்ரார்த்தித்து அந்த சிவனுமப்படியே ஆகட்டுமென்று சொன்னதாகப்பாவித்து குருபரம்பரையாக அதிகாரம் செய்க. குருவானவர் ப்ராயஶ்சித்தம் செய்து யாகத்தைப் பூர்த்தி செய்க.

தடையில்லாமல் அதிகாரம் கொடுத்திருந்தால் திரும்பவும் அதிகாரம் நிர்வகிக்கிறதில் சாமர்த்யமுண்டாக ஆஹுதி செய்க. சாதகருக்கும் இவ்வித விதியே! நிர்வாண தீக்ஷையுடையோர் மூலத்தால் ஆயிரமாஹுதி செய்க. ஶிவனிடத்தில் நின்றும் அதிகாரம் பெற்று அதிகாரம் செய்க. இதரமான பேர் யாவத் ஜீவம் அதிகாரம்செய்வார்கள். சாதகனுக்குமிப்படியே அதிகாரம். இன்னம் என்னவென்றால் சர்வ விதி மந்த்ரங்களும் சாத்யம். பாகை கர்த்தரி ஸூத்ரம் தவிர சாதகனுக்கு இதரமான அதிகாரமெல்லாம் உண்டாயிருக்கும். பின்பு விதிப்படி வ்ரதம் செய்க.

𑌅𑌥 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌤𑌾𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕 𑌆𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑍋 [illegible]

[illegible]

𑌯𑌥𑌾𑌽𑌨𑍁𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑍋 𑌅𑌭𑌿𑌷𑌿𑌕𑍍𑌤𑌸𑍍 𑌆𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌃 [illegible]

𑌇𑌤𑌿 𑌆𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕𑌵𑌿𑌧𑌿 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃.

பின்பு அபிஷேகமான ஆசாரியார் விரதம் செய்யும்படி ஒரு பக்ஷம் அல்லது மூன்று பக்ஷம் ஜிதேந்த்ரியனாய் த்ரிகால ஸ்நானம் இராத்திரியில் சரு போஜனம் செய்து பூமியில் ஶயனமாக தினந் தினம் மூல மந்த்ரம் ஆயிரம் ஜபஞ்செய்து ப்ரம்ஹாங்கங்கட்கு நூறு நூறு ஜபம் செய்க. அக்கினியில் மூலத்தால் நூறுஹுதியும் ப்ரம்ஹாங்கங்கட்கு பத்துப் பத்தாஹுதியும் செய்க. விரதாரம்ப காலத்திலும் முடிவிலும் மூன்று மூன்று நாள் பஞ்சகவ்யம் புசிக்க.

பிறகு அனந்த விஜய மண்டலத்தில் சிவனைப் பூஜித்து ஒரு கும்பம் வைத்து ஆசாரியாபிஷேகத்திற் சொன்னபடி பூஜித்துத் தான் அபிஷேகம் செய்து கொள்க. பின்பு விசேஷமாக சிவனை அர்ச்சித்து சந்துஷ்டி செய்க.

இல்லாவிடில் குருவினுடைய ஆக்ஞை பெற்று அபிஷேகம் செய்துகொண்ட வாசாரியார் பஶுபாஶ மோஹித வசனத்தால் குரு வாக்ஞையை ப்ரார்த்திக்க.

இது ஆசார்யாபிஷேக விதி.

அத² அஸ்த்ராபி⁴ஷேக விதி⁴:

ஶ்லோ - ஸத்³யாநாம் பூ⁴தஸந்தா⁴நாம் ஸ்த²
வராணாஞ்ச யோஷிதாம் | த்³ருஹ்யமாணா
பீ³ஜாநாம் பஞ்சாபி⁴ ரக்ஷிதா ஸதா³ ||
நூதநாநாம் ஸாத்⁴யஹீநாநாம் ஶிவ
ஹி: ஸம்மிதாந் | லக்ஷ்மீவிஜய ஸௌக்²ய
ஹ்ய பு⁴க்திமுக்திகாரக: || *

அத² கு³ரு: பூர்வவத்³யாக³ம் விதா⁴ய பா
ஶுபதாஸ்த்ரேண க்ருத ஸகலீகரணோ க³ந்த⁴க்ருத
மண்ட³லே ஷட³ங்கா³ஸநம் ஸங்கல்ப்ய ஓம் பாஶுபதா
ஸ்த்ராஸநாய நம: இத்யாஸநம் ஸங்கல்ப்ய ஓம்
பாஶுபதாஸ்த்ர மூர்த்தயே நம: . இதி மூர்த்திம்
ஓம் ஹௌம் நேத்ரேப்⁴யோ ஹூம் ப²டி³தி நேத்ரேண
ஸங்கல்ப்ய - ஓம் ஶ்ரீம் பம்ஶூம் ஹூம்ப²ட் பாஶு
பதாஸ்த்ராய நம: இத்யாவாஹ்ய ஸ்தா²பநாதீ³நி க்ரு
த்வா - ஓம் அஸ்த்ரஹ்ருத³யாய ஹூம்ப²ண்ணம: - ஓம் ஶ்ரீம்
அஸ்த்ரஶிரஸே ஹூம்ப²ண்ணம: - ஓம் யம் அஸ்த்ரஶிகா²யை

அஸ்த்ராபிஷேகம்.

மலடிக்கும் குழந்தைகளை சாகக் கொடுக்கிறவளுக்கும் பெண்களைப் பெறுகிறவளுக்கும் புருஷனுக் கடங்காதவளுக்கும் புருஷத்வமில்லாத நபும்ஸகருக்கும் பாக்ய ஹீனரான ராஜாக்களுக்கும் சத்ருக்களாற் பீடிக்கப்பட்டிருக்கிற ராஜாக்களுக்கும் லக்ஷ்மீகரம் ஜயம் ஸௌபாக்யம் தர்மகாமார்த்தங்களும் உண்டாக அஸ்த்ராபிஷேகம் செய்க.

அஸ்த்ராபிஷேக விதி.

பின்பு குருவானவர் முன்போல் யாகஞ்செய்து பாசுபதாஸ்த்ரத்தை அஸ்த்ரத்தினல் சகளீகரணஞ் செய்துகொண்டு கந்தக்ருதமான மண்டலத்தில் ஷடுத்தாஸனங் கற்பித்து ஓம் பாஶுபதாஸ்த்ராய நம: என்று ஆசனம் பூஜித்து ஓம் பாஶுபதாஸ்த்ர மூர்த்தயே நம: என்று மூர்த்தியை அர்ச்சித்து ஓம் ஹூம் நேத்ரேப்யோ ஹூம்பட் என்று நேத்ரம் ந்யஸித்து ஓம் ஶ்லீம் பம் சும் ஹூம்பட் பாஶுபதாஸ்த்ராய நம: என்று ஆவாஹனஞ் செய்து ஸ்தாபனுதிகளைச் செய்து ஓம் அஸ்த்ர ஹ்ருதயாய ஹூம்பண் ணம: ஓம் ஶ்லீம் அஸ்த்ர ஶிரஸே ஹூம்பண்ணம: ஓம் பம் அஸ்த்ர ஶிகாயை ஹூம்பண்ணம: ஓம் ஶும் அஸ்த்ர கவசாய ஹூம்பண்ணம: ஓம் ஹூம் அஸ்த்ர

𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌶𑌾𑌂 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌕𑌵𑌚𑌾𑌯 𑌹𑌾𑌃 𑌹𑍌𑌂 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌃 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌵𑌕𑍁𑌣𑍍𑌠𑌨𑌾 𑌮𑍃𑌤𑍀𑌕𑌰𑌣 𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌸𑌾𑌵𑌰𑌣𑌂 𑌆𑌵𑌾𑌹𑌨 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌅𑌙𑍍𑌗𑌾𑌵𑌲𑌿 𑌸𑌂𑌪𑌰𑍍𑌯𑍍𑌯 𑌤𑌤𑌃 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌯𑌾 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌤𑌰𑍍𑌪𑌣𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 - 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌿𑌜𑌪𑍍𑌤 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑌾 𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌮𑍇𑌤𑌾𑌜𑍍𑌯 𑌹𑍋𑌮𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌮𑍍 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌜𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌾𑌭𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌮𑍇𑌨 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑍇𑌨.

𑌶𑍍𑌲𑍋 - 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌾𑌹𑌂 𑌪𑌶𑍁𑌕𑌰𑍍𑌮𑌣𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌿𑌤𑌸𑍍𑌤
𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵𑌨𑍍𑌤𑍁 । 𑌪𑌾𑌪𑌾𑌪𑌹𑌾𑌰𑌿𑌣𑍀 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌪𑌶
𑌦𑌾𑌹𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌭𑌯𑌮𑍍 ॥ *

𑌪𑍁𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌾𑌦𑍀𑌨𑍍 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌮𑌹𑌾 𑌨𑌾𑌦𑌂
𑌸𑌨𑍍𑌦𑌰𑍍𑌶𑌯𑍇𑌤𑍍 । 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌾𑌯𑌪𑌤𑍍𑌯𑌂

நேத்ரேப்யோ ஹூம்பண்ணம: ஓம் பட் அஸ்த்ராய ஹூம்பண் ணம: என்று அங்கங்களை ந்யஸித்து ரக்ஷாவகுண்டனம் தேனுமுத்ரை பாத்யாதிகள் பஞ்சாவரணங்களுடன் ஜபாந்தம் அர்ச்சித்து அக்னியிலும் பூஜித்து ஸம்ஹிதையால் மந்த்ர தர்ப்பணம் செய்து வாழைப்பழம் சர்க்கரை தேன் இந்த த்ரி மதுக்களும் கூட்டி அஸ்த்ர ராஜனான பாசுபதாஸ்த்ரத்தால் நூற்றெட்டாஹூதி செய்து அங்கங்கட்குப் பத்துப் பத்தாஹூதி செய்க.

பின்பு முன் சொன்ன லக்ஷணமுடைய ஓஷதிகளுடன் கூடிய சூத்த ஜலத்தினாற் பூரித்த ஒரு கும்பத்தை நெற்பரப்பில் வைத்து அதில் முன்போலஸ்த்ர ராஜனான பாசுபதாஸ்த்ரத்தைப் பூஜித்து நூற்றெட்டு முறை அபிமந்த்ரித்து இந்தக் கும்பகத்தினால் பாசுபதாஸ்த்ரத்தை ஐந்து முகமும் பத்துக் காதுகளும் முகமொன்றிற்கு மும்மூன்று நேத்ரமும் பார்க்கக் கூடாத அதிக பயங்கரமான பத்துக்கைகளும் மஹாபலமும் கோரைப் பற்களுடைய பயங்கரமும் அத்புக்ரமும் மஹத்தாகிய த்வனியும் ஜபிக்கப்படாததாயும் நாக்கை உதட்டிலேநக்கிக்கொண்டு கோடி ஸூர்ய ப்ரகாசமாய் வலது கைகளில் அக்னி வேதாளம் சூலம் சக்தி அங்குசம் இடது கைகளில் சர்ப்பம் குந்தம் சக்ரம் கட்கம் முத்கரம் இவ்வித ஆயுதங்க

सूर्यकोट्ययुतप्रभम् ॥ *

[illegible]

[illegible] ॥ *

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ளுடன் ரோகங்களைப் போக்கடிக்கப் பட்டதாய் சத்ரு சம்காரியாய் த்யானித்து அபிஷேகம் செய்க.

வஸ்த்ராக்ஷதாதிகளை ஆசிர்வாதம் செய்துகொடுத்து ப்ரதக்ஷணமாக யாகசாலையிற் போய் சிஷ்யனை ஸ்வாமிக்கு நமஸ்காரம் செய்வித்து வேண்டின ப்ரார்த்தனையைக் கேட்கச்செய்து தானும் அவன் ப்ரார்த்தனைகளை ஸ்வாமிக்கு அனுக்ஞை செய்து அவன் ப்ரார்த்தனை நிறைவேற அக்கினியிற் பாசுபாதாஸ்த்ரத்தினால் நூற்றெட்டாஹுதி செய்க. குருவானவர் முன்போல் யாகத்தை விஸர்ஜனை செய்துவிடுக. அந்த ஸிஷனும் குருவைப் பூஜை செய்து சந்தோஷம் செய்விக்க. இவ்வாறு செய்வது சுபகார்யம்.

ப்ரக்யாதியான பரமஸிவ நாமமுடையவர் பூமண்டலத்தில் ஜ்யோதிஷமும் வேதசாஸ்த்ரங்களுங் கரைகண்டவர் ந்யாய சாஸ்த்ரம் அர்த்த சாஸ்த்ரங்களெல்லாந் தெரிந்தவர் மஹத்தாகிய வித்வான் திவ்யாகம மெல்லாம் அறிந்தவராகிய அகோர சிவாசாரியார் ஆசாரியாபிஷேக முதலானவைகளெல்லா மியற்றினர்.

𑌘𑍋𑌰𑌶𑌿𑌵𑌾𑌖𑍍𑌯 𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕𑌵𑌰 𑌸𑍍𑌵𑍇𑌚𑍍𑌛𑌾𑌭𑌿
𑌷𑍇𑌕𑌾𑌦𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥ *

𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌿𑌰𑌘𑍋𑌰𑌶𑌮𑍍𑌭𑍁𑌃 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌿
𑌮𑌥𑌕𑍃𑌜𑍍𑌜𑌃 । 𑌸𑍋𑌮𑌵𑌾𑌦𑌿𑌕𑍃𑌤𑌾𑌹𑍍𑌵𑌾𑌨𑌸𑍍𑌵
𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌵𑌾𑌦𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦 𑌵𑌤𑍍𑌸𑍁𑌕𑌃 ॥ *

𑌸𑌨𑍍𑌮𑌜𑍍𑌞𑌾 𑌦𑍇𑌹𑌿𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌸𑍍𑌤𑌤𑍍 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌸𑍁𑌤𑌃
𑌵𑌶𑌨𑍍𑌵𑌾𑌶𑌹𑌾 । 𑌵𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌾𑌜𑍍𑌜𑌵 𑌶𑌿𑌵𑌾
𑌞𑍍𑌯𑍋 𑌯𑌸𑍍𑌤𑌨𑍍𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑍋 𑌤𑌿𑌸𑌃 ॥ *

𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌸𑍁𑌸𑍍𑌸𑌹𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑌨𑍍 𑌶𑌿𑌵𑌸𑌾
𑌯𑌨𑍍𑌜𑍍𑌯𑌤𑌾𑌂 𑌵𑍍𑌰𑌜𑍇𑌤𑍍 ॥ *

𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰 𑌨𑌾𑌮𑌧𑍇𑌯 𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌅𑌘𑍋𑌰𑌶𑌿𑌵𑌾𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌰𑌚𑌿𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌦𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃.

ஸீதாராம தபோவன
வாசக சாலை.

வித்யாபாத அர்த்த முறைத்தவர் க்ரியாபாதத்தை ஒழுங்காயுரைத்தவர் யோகபாதங்களை யப்யஸித்தவர் சர்யாபாதத்தில் ப்ரவர்த்தித்தவர் ஆசார்யாபிஷேகத்ந்த அனுக்ஞை பெற்று பஶு பாஶங்களைப் போக்கடிப்பவர் ப்ராஸாதப்ஜ ஶிகா மந்த்ரங்களின் தீக்ஷா விதியை அப்யஸித்துச் செய்பவர் சிஷ்யர்களுடன் சிவ சாயுஜ்யத்தை யடைவர்.

இவ்வாறு பரமேஸ்வர நாமமுடைய
அகோர சிவாசாரியார் செய்த
க்ரியாக்ரம ப்ரபந்தத்தில்
அஸ்த்ராபிஷேகவிதி ஸம்பூர்ணம்.