ஸ்ரீமத் கம்பராமாயணம்

விலை ரூ. 2

கலாக்ஷேத்திரம்
அடையாறு

ஸ்ரீமத் கம்பராமாயணம்

பால காண்டம்

(திருவவதாரப் படலம் முடிய)

மகாமகோபாத்தியாய டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையரவர்கள்
தொகுத்துவைத்த குறிப்புரை முதலியவற்றுடன்

டாக்டர் ஐயரவர்களின் குமாரர்
S கலியாணசுந்தர ஐயரால்

கலாக்ஷேத்திரம், அடையாறு

1946

மகாமகோபாத்தியாய டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர்
நூல் நிலைய வெளியீடு—5

Printed by C Subbarayudu, at the Vasanta Press,
The Theosophical Society, Adyar, Madras, P I C No 85
for Kalakshetra, Adyar, P I C No 440—26-4-46

முகவுரை

இராமபிரானுடைய சரித்திரத்தைக் கூறும் இராமாயணம் ஏழு காண்டங்களையுடையது. கவிச் சக்கரவர்த்தியாகிய கம்பர் தமிழ் மொழியில் விருத்தப்பாவில் முதல் ஆறு காண்டங்களை இயற்றியுள்ளார். இப்பகுதி கம்பராமாயண மென வழங்கும். இக்காவியம் எல்லோராலும் மிகவும் பாராட்டப் பெறும் நூலாகும். ஏழாவதாகிய உத்தர காண்டத்தை இயற்றியவர் வாணியன்தாதன் என்று கூறுவர்.

இவ்வேழு காண்டங்களையும் அச்சிட்டு வெளியிட வேண்டுமென்ற நோக்கத்துடன் பல வருஷங்களாக என் தந்தையாராகிய மகாமகோபாத்தியாய டாக்டர் ஐயரவர்கள் உழைத்துவந்தார்கள். இதற்காக அவர்கள் தேடித் தொகுத்த ஏட்டுச் சுவடிகள் பல; கடிதப் பிரதிகளும் சில உண்டு. அவர்களுக்கு இருந்த பல வேலைகளால் அவர்கள் எண்ணியிருந்தபடி அவர்கள் கருத்து நிறைவேறவில்லை. அவர்கள் காலத்தில் வெளி வந்திருந்தால் மிகவும் செவ்விதான முறையில் பதிப்பு அமைந்திருக்குமென்பதை யான் எடுத்துக் கூறுவது மிகையாகும்.

அவர்கள் 1942இல் காலஞ் சென்ற பிறகு 1943 ஜூலை மீ 5ஆந் தேதி அடையாற்றில் அவர்கள் பெயரால் ஒரு நூல் நிலையம் நிறுவப் பெற்றதும் அவர்கள் தொகுத்து வைத்திருந்த சொந்த ஏட்டுச் சுவடிகள் எல்லாம் அதில் வைக்கப் பெற்றதும் அன்பர்கள் அறிந்தனவே. அவற்றுள், நூல் நிலையத்தின் அத்யக்ஷகராகிய ஸ்ரீமதி ருக்மிணி தேவியாரவர்களுடைய நோக்கத்தின்படி பரதசேனாபதீயம், நவநீதப் பாட்டியல், கும்பேசர் குறவஞ்சி, திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி என்பன ஒன்றன் பின் ஒன்றாக வெளிவந்தன

பல தமிழன்பர்கள் ஐயரவர்களுடைய குறிப்புக்களுடன் கம்பராமாயணப் பதிப்பு இந்நூல் நிலையத்தில் வெளிவந்தால் மிக்க

பயனபடு மெனறு கூறவே 30-4-1944இல கலாகேஷ்தரத்தில இது விஷயமாக ஒரு சபை கூடியது மதுரைத தமிழச சஙகததின உப தலைவரும் சிறநத தமிழபிமானியும மதுரையிற பிரபல வழககறிஞரு மாகிய ஸ்ரீமான டி. வி ஸ்ரீநிவாச ஐயங்காரவாகள, ராவபகதூர் கே. வி கிருஷ்ணசுவாமி ஐயரவாகள, சென்னை அரசாஙகக கல்லூரித தமிழாசிரியா ஸ்ரீமான் ஆர். விசுவநாதையரவர்கள முதலியவா களை உறுபபினாரகக கொணட ஒரு கழகம அமைககப பெறறது. தமிழ நூலகளில சிறநத பயிறசியுளளவரும ஐயரவாகளுடன பல வருடஙகளிருநது நூறபதிபபு விஷயததில அனுபவம பெறறுளள வருமாகிய ஸ்ரீமான ச கு கணபதி ஐயரவாகள இராமாயணததைப பதிபபிககும விஷயததில் பொறுப்பாளியாக நியமிககப பெறறாகள. அது முதல அவர்கள பதிபபு வேலையை ஊககததுடன் கவனிதது வருகிறாகள.

இபபொழுது பாலகாணடம ஐயரவாகளின குறிபபுரையுடன அச்சாகி வருகிறது அயோததியாகாணடத்தின பதிபபுவேலை நடநது வருகிறது. நலல தாளில பெரிய அளவில சிததிரப படங்களுடன இராமாயணத்தை எட்டுப் புததகங்களாக வெளியிட ஏறபாடாகி வருகிறது பதிபபின விசேஷமான கூறுகளை விளககுவதற்கு மாதிரியாக முன கூட்டி ஐயரவாகளின தினததை யொட்டிய பால காண்டததின் திருவவதாரபபடலம முடிய உளள பகுதி இப பொழுது வெளிவருகிறது.

இபபதிபபின சில விசேடஙகளாவன .

முதலில சிறநத மூல பாடமும, அதனையடுதது அருமபதவுரை, அநத உரைககேறற பிரயோகம, விசேடக குறிபபு, இராமாயணத திலும வேறு நூல்களிலும காணபபடும ஒபபுமைப பகுதிகள, கம்பா வானமீகததின கருததுககு வேறுபட்டுள்ள விஷயம முதலி யனவும, ஈறறில பிரதிபேதஙகளும காட்டப பெறறுளளன. விட்டுப போன பாடல்களும அதிகப பாடலகளும உரிய இடஙகளில அமைந துளளன. பாடல்களுககுக கருதது எளிதில புலபபடுமாறு தலைப புககள எழுதப பெறறுளளன.

கமபராமாயணததுள பிரதிக்குப பிரதி படலஙகளின பெயரும் ஒரு காணடததைச சோநத படலஙகளின எணணும வேறுபடுகின றன. இத்மாதிரிப புததகததுள திருவவதாரப் படலமாகிய ஒன்று

சில ஓலைச் சுவடிகளில் மூன்றாக உள்ளன. அவையாவன: செய்யுள் 194 முதல் 223 முடிய, திருவாக்குரைத்த படலம்; செய்யுள் 224 முதல் 273 முடிய, கலைக்கோட்டுமுனி படலம்; 273க்குப் பின் 'எனக்கலை மாமுக' என்ற அதிகப்பாடல் முதல் 327 முடியத் திருவவதாரப் படலம்* என்பனவாகும்.

கம்பராமாயணத்துக்கு இராமாயணக் கருப்பொருள் என்று பழைய அரும்பதவுரை ஒன்று உண்டு. இதன் சில பிரதிகள் நூல்நிலையத்தில் உள்ளன. இவற்றைப்பற்றி ஐயரவர்கள் குறித்துள்ளவற்றுள் ஒரு பகுதி வருமாறு:

'பரம்பரையாகக் கேட்டு வந்தவர் பாடம் சொல்லியபோது ஒருவர் குறித்ததாகத் தெரிதலால் இது நூலின் பெருமையைக் காட்டக் கூடிய சிறந்த உரையன்றென்று தோற்றியும், பழைய கருத்து விளங்க வேண்டுமென்றே யிதனை வெளிப்படுத்தலானேன்.. ...சிறந்த தமிழ்ப் பண்டிதர்கள் இருந்த ஊரிலிருந்தவருடைய கருத்தாகத் தெரிந்தமையின் இது தழுவுதற்குத் தக்கதாயிற்று......இவ்வுரைக்கு ஏற்ற பாடங்கள் *பழைய கையெழுத்துப் பிரதிகளிற் காணப் படுகின்றன.....என்னுடைய சொந்தக் கருத்து இதில் ஒன்றுமில்லை'

கம்பராமாயணக் கருப்பொருளிற் கண்ட உரை [ ] இத்தக் குறிகளுக்கிடையில் காட்டப் பெற்றுள்ளது. இந்த உரையன்றிப் பொழிப்புரையாகக் கூறிச் செல்லும் ஒரு சுவடியுமுண்டு. அதில் உள்ள உரை இப்புத்தகத்துள் 'ஓர் உரை' என்ற தொடரால் புலப்படுத்தப் பெற்றுள்ளது.

ஐயரவர்கள் பாடபேதங்களைக் குறித்து வருகையில் சிலவற்றின் எதிரில், 'நல்லபாடம்' என்ற தொடரை எழுதியுள்ளார்கள். சிறந்த பாடத்தை நிச்சயிக்க இது பெரிதும் உதவியது.

சில செய்யுட்களுக்கு இதுகாறும் தெரிந்திராத உரை ஐயரவர்களின் குறிப்புரையால் தெரியவருகிறது: 14, 29, 33, 52, 59, 65, 69, 93, 126, 158, 160, 177, 226, 276, 285, 323 இலக்கமிட்ட பாடல்களை நோக்குக.

* இவை ஐயரவர்கள் தொகுத்துவைத்துள்ளவை

இப்பதிப்புக்குத் துணையாக ஐயரவர்கள் சேர்த்து வைத்துள்ள நூல்கள் முதலியவற்றின் விவரம்:

இந்நூலின் இலைச் சுவடிகள் 7, வேறு சுவடிகள் 5

இராமாயணக் கருப்பொருள் சுவடிகள் 2

ஒவ்வொரு காண்டத்துக்கும் உள்ள கடிதப் பிரதிகள் 2

கருப்பொருள் கடிதப் பிரதி 2

வசனமாக உள்ள சுவடிகள் 2

பழங்காலந் தொட்டு அவ்வப்போது வெளிவந்த அச்சுப் பிரதிகள் சில

அவ்வப்பொழுது வெளிவந்த கட்டுரைகளும் உபந்நியாசங்களும் பல

இராம கதையைக் கூறும் வேறு காவியங்களும், நூல்களும் சில

ஐயரவர்கள் தம் கைப்பட எழுதிவைத்த குறிப்புரை, பாடபேதங்கள், வரலாறுகள், ஆராய்ச்சி, ஒப்புமைப் பகுதிகள் முதலியவை அடங்கிய புத்தகக் கட்டுகள் சில.

இப்பதிப்பில் பாலகாண்டத்தின் செய்யுளெண்கள் தொடர்ச்சியாகக் காட்டப் பெற்றுள்ளன. ஒப்புமைப் பகுதியை வேறு காண்டங்களிலிருந்து காட்டியுள்ள இடங்களில் முதலில் காண்டத்தின் எண்ணும் அதனையடுத்துப் படல எண்ணும் இறுதியில் செய்யுளெண்ணும் உள்ளன.

இந்நூற் பதிப்பு விஷயமாக அவ்வப்போது வேண்டிய ஆலோசனைகளைக் கூறி உதவியவர் சென்னைக் கிறிஸ்தவக் கலாசாலைத் தலைமைத் தமிழாசிரியர் ஸ்ரீமான் வி. மு. சுப்பிரமணிய ஐயரவர்கள் பி. ஓ. எல்., ஆவர். அவர்களுக்கு என் நன்றி உரியதாகும்.

அடையாறு,
28 - 4 - 1946.

இங்ஙனம்
எஸ். கலியாணசுந்தரம்

இப்பதிப்பில் எடுத்துக் காட்டிய நூற்பெயர்கள் முதலியவற்றின் முதற்குறிப்பு அகராதி

அகநா—அகநானூறு
அடியார்—அடியார்க்கு நல்லாருரை
அதிகப்—கம்பராமாயணம் அதிகப்பாடல்
அரங்கத்—திருவரங்கத் தந்தாதி
ஆசாரக—ஆசாரக் கோவை
இ. கொ.—இலக்கணக் கொத்து
இராசராச—இராசராச சோழனுலா
கந்த—கந்தபுராணம்
கந்தரலங்—கந்தரலங்காரம்
கல்—கல்லாடம்
கலி—கலித்தொகை
கலிங்கத்—கலிங்கத்துப்பரணி
கும். குற.—கும்பேசர் குறவஞ்சி
குலோத்—குலோத்துங்க சோழனுலா
குலோத். பிள்ளை—குலோத்துங்கசோழன் பிள்ளைத் தமிழ்
குற்றாலப்—திருக்குற்றாலப் புராணம்
குறள்—திருக்குறள்
குறிஞ்சி—குறிஞ்சிப் பாட்டு
குறுந்—குறுந்தொகை
கூர்ம—கூர்ம புராணம்
சிதம்பரச்செய்—சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை
சிலப்—சிலப்பதிகாரம்
சீவக—சீவக சிந்தாமணி
சிற்—திருச்சிற்றம்பலக் கோவையார்
சிறுபஞ்ச—சிறுபஞ்சமூலம்
சிறுபாண்—சிறுபாணாற்றுப்படை
சூ—சூத்திரம்
சூளா—சூளாமணி
சேதுபு—சேதுபுராணம்
தக்க—தக்கயாகப் பரணி
தஞ்சை—தஞ்சைவாணன் கோவை
தமிழ்நா—தமிழ்நாவலர் சரிதை
தனிப்—தனிப்பாடற்றிரட்டு
திணைமாலை நூற்—திணைமாலை நூற்றைம்பது
திணைமொழி ஐம்—திணைமொழி ஐம்பது
திருஞா—திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்
திருவரங்கக்—திருவரங்கக் கலம்பகம்

திருவாச—திருவாசகம
திருவாய்—திருவாய மொழி
திருவால—திருவாலவாயுடையாா திருவிளையாடற புராணம
திருவிளை—திருவிளையாடற புராணம்
திவ—திவயப பிரபநதம
தே—தேவாரம
தொல—தொலகாபபியம
நள—நளவெணபா
நற—நறறிணை
நா—திருநாவுககரசு நாயனா
நாலடி—நாலடியாா
நாறகவி—நாறகவிராஜ நமபி அகப்பொருள
நானமணி—நான மணிக் கடிகை
நெடுநல—நெடுநல வாடை
நைடத—நைடதம
படடினப—படடினப பாலை
பதிற—பதிறறுப பறறு
பரி—பரிபாடல, பரிமேலழகா
பரிமேல—பரிமேலழகா
பழ—பழமொழி நானூறு
பாக—பாகவதம
பி-ம—பிரதி பேதம
பிரபநத—பிரபநதத திரடடு
பிரபு—பிரபுலிஙக லீலை
பு-வெ—புறபபொருள வெணபா மாலை
புறத—புறததிரடடு
புறநா—புறநானூறு
பெரிய—பெரிய புராணம்
பெரியாழ-திரு—பெரியாழவாா திருமொழி
பெருங—பெருஙகதை
பெருமபாண—பெருமபாணாறறுப படை
பேர—பேராசிரியா
பொருந—பொருநராறறுப படை
மணி—மணிமேகலை
மதுரைக—மதுரைக்காஞசி
மலைபடு—மலைபடு கடாம
முருகு—திருமுருகாறறுபபடை
மேருமநதர—மேருமநதர புராணம
மேற—மேறகோள
யசோதர—யசோதரகாவியம
யா, கா—யாபபருஙகலக் காரிகை
யா வி—யாபபருஙகல விருததி
விக்—விக்கிரம சோழனுலா
வி-பா—விலலி புததூராா பாரதம

ஸ்ரீராமஜயம்

ஸ்ரீமத் கம்ப ராமாயணம்

தனியன்கள்

கம்பரையும் அவரது இராமாயணத்தையும் புகழ்ந்து கூறும் தனிக்கவிகள் இங்கே தனியன்கள் என்ற தலைப்பின்கீழ்க் கொடுக்கப் பெற்றுள்ளன. பல புலவர்கள் பாடிய இவை ஒரு வகையில் சிறப்புப் பாயிரத்துள் அடங்கும். ஏனைச் சிறப்புப் பாயிரங்கள் போலல்லாமல் இங்கே ஆசிரியருக்கு வணக்கம் முதலியன கூறப்பட்டுள்ளன.

கம்பர் கவிச்சிறப்பு

வெண்பா

(க) தாரதலத்தி னுள்ள தமிழ்க்குற்ற மெல்லாம்
அராவு மரமாயிற் றன்றே—இராவணன்மேல்
அம்புநாட் டாழ்வா னடிபணியு மாதித்தன்
கம்பநாட் டாழ்வான் கவி

தாரதலம் - பூமியாகிய இடம். அம்புநாட்டு ஆழ்வான் - இராமர், ஆள்வான் என்பது எதுகை நோக்கி ஆழ்வான் என்றாயிற்று. ஆதித்தன் கம்பன் - ஆதித்தன் என்றவருடைய மகனாகிய கம்பன், 'ஆதவன் புதல்வன் . மாதவன் கம்பன்' (தனியன், 5), ஆதித்தனை ஒரு சோழனென்று கொண்டு, தம் காலத்தவனான அவன் பெயரோடு கம்பருடைய பெயரும் இணைந்து வந்ததாகப் பொருள் கூறுவாருமுண்டு, இந்த ஆதித்தன் என்பவன் சோழன் விஜயாலயன் மகன், 'எண்ணிய சகாத்தம்', (தனியன், 8) என்ற செய்யுளிற் கூறப்படும் காலமும் ஆதித்தன் காலமும் ஒன்றென்பர் இங்ஙனம்

பொருள் கூறுவார், வரலாறறும படலததுள கமபா 'ஆதிததன குல முதல வன் மனுவினை' (725) என்று குறிபபது இவனையே என்பா. கமபா ஆதித தன காலததுககு மிகவும பிறபட்டவா என்பது பலர்கருதது கமபநாடு ஓரிடம, தனியன் 2, 4, 6-9 பெரியோா பிறநத இடததை நாடு எனறல மரபு; 'காழிநாடன' (தே திருஞா. திருக்கேதிச்சுரம்), (ஒழிவிலோடுக்கம்), 'குடநதைநாட்டில' (கும் தற)

'கவி அரம ஆயிற்று' என்று முடிகக கமபா கவியின பெருமை' தனியன், 9.

கம்பர் துதி

கட்டளைக் கலித்துறை

(௨) வாழவார [1]தருவெணணெய் நலலூாச சடையபபன வாழத
தாழவா ருயரப புலவோ ரகவிரு டானகலப [துபபெறத்
போழ்வார் கதிரி னுதிததெய் வபபுல மைககமபநாட
டாழவார் பதத்தைசசிக திபபவாக கியாதும அரியதனறே

ஆாதரு-நிறைநத. வெணணெய நலலூா-ஒரு கிராமம; இது வேறு; தேவாரபபாடல பெற்றதும் விழுபபுரம பககததிலுளளதுமான திருவெணணெய் நலலூா வேறு சடையபபன இவா கரிகாறசோழனல தாபிககபபெறற அறுபதது நானகு கோததிர வேளாளருள ஒரு கோததிரத தலைவா நயினா எனறு வழஙகபபெறுவா (காணியாளரகவல்), தம இராமாயணததுள் கமபா சடையபபருககு இலையான இடம அமைததமையின், 'வாழததுபபெற' எனறா, பாயிரம் 14 தாழவா-நாலாம வருணதத வர், வேளாளரென்படி, 'ஆழவா முன பின்னவா கும' (திருவரங்கக்.) கமபர் தாமபாடியுள்ள ஏரெழுபதில் வேளாளரைப பாராட்டி யிருப்பதைக கொணடும் வேளாளரகததில வளாநதமைகொணடும 'தாழவாருயா' எனறா போழவாா கதிா-சூரியன, போழ-இருளைபபிளககினற; 'வான் போழ விசும்பு' (முருகு 8), 'வானபோழ வானததுவயஙகுகதிா' (நாற் கவி கு. 147, உரை), 'விணணம போழும வாள' (பாக க 8·13) தெயவபபுலமை எனற அடைமொழி திருவள்ளுவருக்கும் உணடு

(பிரதிபேதம்) [1] 'திருவெணணெய'

விருததம்

(௩) அமபரா வணிசடை யரன யனமுதல்
உம்பரான முனிவரால யோக ராலுயா

இமபராற் பிணிககரு மிராம வேழனுசோ
கமபராம புலவரைக கருதநதி ருததுவாம

அமபு அரா - கஙகையையும பாமபையும அான - உருததிரன் இராம வேழம, 'இருகை வேழததிராகவன' (பாயிரம், 1) வேழம சேர் கமப னெனறது ஒரு நயம, கமபா - யானைகட்டும கமபம போனறவா

(௪) சமப நாடன னுமைசெவி சாறறுபூங
கொமப னுடன கொழுந னிராமபபேர்
பமப நாடழைக குஙகதை பாச்செயத
கமப நாடன கழறலை யிறகொளவாம.

சமபு அநநான ; சமபு—சிவபெருமான சமபு உமைககுசசொலலியது இராமநாமம பூஙகொம்பு அனனான - சீதை பமப - பரவ நாள தழைக கும் - நீணடகாலம சிறநதோஙகும ; 'சிலைபயி லிராமன் காதைச் செநதமிழ் சிறநது வாழக' (அதிகப்) விருததததைப 'பா' எனறாா, தனியன், 7; பாயிரம், 10, 13.

வேறு

(௫) ஆதவன் புதலவன முதநதி யமலனை யளிககு மையன
போதவ னிராம காதை புகனறருள புனிதன் மண்மேற்
கோதவஞ சறறு மிலலாக கொணடன்மா றன்னை யொப்பான
மாதவன கமபன செமபொன மலரடி தொழுது வாழவாம

ஆதவன - சூரியன, ஆதவன புதலவன கமபன் 'ஆதிததன கமப நாட்டாழ்வான' (தனியன் 1) அமலனை அளிககும ஐயன - இராமபிரானைத தமிழுலகுககுக கொடுததருளிய தலைவன இராமகாதை - இராமாயணம, தனியன் 8 கோது அவம, கோது—குற்றம கொண்டலமால தனனை - மேகமபோனற திருமாலை, கொணடல—மேகம கமபருககுத திருமால. தனியன், 7

வான்மீகியும் கம்பரும்

(௬) நாரணன விளையாட டெலலாம நாரத முனிவன கூற
ஆரணக கவிதை செயதா னறிநதவான மீகி யெனபான
சீரணி சோழ நாடுத [1]திருவழுந தூரு வசசன
[2]காரணக கொடையான் கமபன தமிழினாற் கவிசெய தானே.

காரணன விளையாட்டு - இராமாயணம. இராமகதையை முதன் முதல் ஒரு நூலாகச செய்தவா வான்மீகி

ஆரணககவிதை *[வேதததின உடபொருளாகிய காயத திரியின எழுதது இருபததுநாலுககும இருபததுநாலு கிரநதமாகச செயதமை யால 'ஆரணககவிதை செயதான' என்றா.] வேதததில மாததிரம வழஙகி வநத சநதனைககொண்டு முதலில வான்மீகி செயதமையால இங்ஙனம கூறினா வானமீகி 8, 9, 13, 46, 107, கூ 18 24, எ பாயிரம, 5.

திருவழுநதூருவசசன - திருவழுநதூரிறபிறநத உவசசன, உவசசன - பூசாரி, 'கமபன பிறநதவூா காவேரி தஙகுமூா, குமபமுனி சாபங குலைநதவூா - செமபதுமத, தாதக்து நானமுகனுந தாதையுநதே டிககாணு, வேதவிதது வாழுமழுந் தூா' (தமிழ்நா 185) கமபா உவசசனெனபது 'கைமமணிச சீரனறிச சீறியாக கமபநாடன' (தமிழ்நா 102) காரணக கொணட - கமபருடைய கோததிரம, காணியாளாகவல்

(பி - ம்) [1] 'திருவழுந தூருள வாழவோன'
[2] 'காரணி கொணடயான'

திருமாலும் கம்பரும்

(எ) அம்பிலே சிலையை நாட்டி யமரர்ககன் றமுத [1]மீநத
தமபிர னெனனத தானும தமிழிலே [2]தாலை நாட்டிக
கமபநா டுடைய [3]வளளல கவிசசகர வாததி யாரமேல்
கமபுபா மாலை யாலே [4]நாருக்கின றமுத மீநதான

அமபு - பாறகடல சிலை - மநதாமலை 'அமபிலே விலலைவைதது' என பது நயம, அமரா - தேவா, அமுதம் உண்ட பின்னா அமராயினமையின இங்கே இடுகுறியனவாக நினறது, அமரா - மரணமறறவா தமபிரான - தலைவன தமிழிலே - தமிழாகிய கடலிலே. தாலை - நாவை கவிசசகர வாததி பணடைககாலததில் சயங்கொண்டாருக்கும் ஒட்டக்கூத்தருக்கும் இபபடடம வழஙகி வநதது நம்பு - விருபபம, 'நமபும் மேவும நசையாகுமமே' (தோல். உரி கூகூ) ஈநதான எனபதறகேறப வளளல எனறா 'மறைப பாற்கடலைத திருநாவின மநதரததாற கடைந்து' (திருவரங்கக் - தனி 3)

---

* இததுறள பகாக்குறிகளுள அமைநத உரைபபகுதி கம்ப ராமாயணக் கருப்பொருள் எனறசுவடியிற கணடது.

என்பதனை இசசெய்யுளோடு ஒப்பு நோககுக கம்பருககுத் திருமால், தனியன், 5

(பி - ம்) [1] ‘ மீயநத ’. ‘ தனனை நாட்டி ’ [3] ‘ கோமான ’. [4] ‘ நாககு மீன தமிர்த மீயநதான, நாககு மீன னமுத மீநதான ’

இடங் கூறல்

(அ) எணணிய சகாதத மெணணூற றேழினமேற சடையன
நணணிய வெண்ணெய நலலூர தனனிலே கமப நாடன [வாழவு
பணணிய விராம காதை பஙகுனி யதத நாளிற
கண்ணிய வரஙகா முனனே கவியரங கேறறி னனே

சகாததம எணணூறறேழினமேல பணணபபெறறது இககதை, சகாததம - சாலிவாகனசகம, கி பி 885, தனியன் 1, குறிபபுரை; கம்பர காலம பிறபட்டதெனறு கூறுவாருமுணடு

வெணணெய நலலூர . இராமகாதை ‘ வெணணெய நலலூரவயிற றநததே ’ (பாயிரம், 14) [வெணணெய நலலூரிலுள்ள சடையன, சாராமன, கணணனெனனும மூவரும பாடுவிததது இராமகாதை], இம மூவரும உடனபிறநதார என்பர—‘ எனனுடைய தமபி சாராமனுககிளையான ’, ‘ வெணணெயே சாராமனூர ’ (தமிழ் நா 77, 86), ‘ வெணணெய வாழ கணணன ’ (500) பஙகுனி யதத நாளில அதத நாள் - அஸதநடசததிரம, சிலபிரதிகளில பஙகுனி யததாததில எனபது காணபபடுகிறது. ‘ உணமை யேறற திருவரஙகத தொருவன சபையி லுததர நாள், வணமை யேற வரஙகேறறி வைததார சோழ மணடலமே ’ என்று சோழமண்டல சதகம் கூறும கணணிய - மதிபபு மிகக திருவரஙகததுள் பெரிய கோயிலில அரஙகேறறபபெறறது இது

(பி - ம்) [1] ‘ பஙகுனியுததரததிற ’

கம்பர் கவியின்பம்

வேறு

(க) இமபர நாட்டிற செல்வமெலலா மெயதி யரசாண டிருநதாலும
உமபர நாட்டிற் கறபககநா வோஙகு நீழ லிருந்தாலும [யிற்
செமபொன மேரு வனையபுயத திறல்சே ரிராமன றிருககதை
கமப நாடன [1] கவிதையிறபோற கறறோாக கிதயங கவியாதே

இமபாநாடு - இவ்வுலகம் கதையில் - பலரால எழுதபபெறற கதை களுள் கவிதையிற்போல - கவிதையில களிபபுண்டாதலபோல, 'வழிபட டோட வருளபெறறு மாயன கோல மலரடிககீழ, சுழிபட டோடுஞ சுடாச சோதி வெள்ளத தினபுற றிருநதாலும, இழிபட டோடு முடலினிற்பி றநதுதனசீ ரியானகறறு, மொழிபட டோடுங கவியமுதம நுகாசசி யுறுமோ முழுதுமே' (திருவாய்மொழி, அ. 10 5) எனற பாசுரததை இச செயயுள் ஒததிருககினறது

(மு - ம்) [1] 'கவிதையைபபோற'

கம்பர் கவித்துவ சக்தி

வேறு

(கo) கழுநத ராயுன கழலபணி யாதவா கதிரமணி முடிமீதே
அழுநத வாளிகள தொடுசிலை ராகவ வபிநவ கவிநாதன
விழுநத நாயிற தெழுவதன முனமறை வேதிய ருடனாரய்ந
தெழுநத நாயிறு விழுவதன முனகவி பாடிய தெழுநூறே

கழுநது - ஆயுதஙகளிலே கைபிடிபபதனுல் தேயநது வழுவழுபபாக உள்ள பாகம; 'கழுநதோடும வரிசிலை' 251 'உழுநதுடைககழுநதில' (குறுந் 384), 'விறகழுநது கொடுமாமுடியின மோதுமுன' 'ஆசுகங கழுந்தாக' (வி பா அருசசுனன்றவ 106, பதினுலாமபோா 30) கழுநதா - தேயநத அறிவினா, அறிவற்றவா எனறபடி. உன - உனனுடைய வாளிகள - அமபுகள, சிலைராகவ - கோதணடாாம, 'வாகை சூடிய சிலையி ராமன்' (பாயிரம், 16) அபிநவகவி - புதுமையாகக கவி பாடுகினற வன். கமபா அவ்வளவு விரைவாக ஒரு பொழுதில எழுநூறு கவி பாடினுரெனபது புகழசசியுரைபோற றேனறுகிறது நாயிறது அது, பகுதிபபொருள், விகுதி எழுநதநாயிறு விழுவதன் முன - பகல நேரத தில எனறபடி, பகல நேரததிலனறிக கமபா இரவிலும கவிபாடினு ரெனபது, 'ஒறறியூா காகக வுறைகினற காளியே, வெறறியூா காகுததன மெயசசரிதை—பறறியே, நாதா தெழுததறகு நலலிரவின மாணுககா, பிநதாமற பநதம பிடி' (தமிழ் நா 96) எனற பாவால தெரிய வருகிறது.

இராமனை முனனிலை யாககிக கூறிய கவி இது.

தொகைக் கவி

வேறு

(கக) [1] கரைசெறி காண்ட மேழு கதைகளா யிரத்தென் ணூறு
பரவுறு சமரம பததுப [2] படலநூற றிருபத தெட்டே
[3] உரைசெயும விருததம பனனீ ராயிரத [4] தொருபத தாறு
[5] வரமிகு கமபன சொனன வணணமும [6] தொணணூற றாறே

இசசெயயுள் சில பிரதிகளில இலலை பிரதிதோறும பாடம வேறுபடு கினறது உததரகாணடம—வாணியன் தாதனல் இயறறபபடடதை அறியாத ஒருவா இபபாடடைப பாடியிருததல வேணடும

(பி-ம்) [1] 'கரைதெரி' [2] 'படல நூறறெணபததொனறு' [3] 'விரைசெறி விருததம பனனீராயிரததொணணூறறுறு' [4] 'தொருநூறறுரு' [5] 'வரைசெறி கமபன' [6] 'எணபததேழே'

தனியன்கள் முற்றும்.

கம்பநாட்டாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

1. பால காண்டம்

பாயிரம்

இப்பகுதியுள் தெய்வவணககமும் அவையடக்கமும் நூற் பயனும் செயபபடுபொருளும் கூறபபெறுகின்றன. இப்பாயிரத துள் முதல் மூன்று கவிகள் நூலுககுப் புறமபாகப் பாடப்பெற்ற வை என்பர்.

1. கடவுள் வாழ்த்து

சடகோபர்

விருத்தம்

1 தருகை நீண்ட தயரதன ருனறரும்
இருகை வேழத் திராகவன் றனகதை
[1] திருகை வேலைத் தரைமிசைச செப்பிடக்
குருகை நாதன் றுரைகழல் காப்பதே.

1. தருகைநீண்ட தயரதன்' க. 5: 74, 19: 59; கூ. 4: 21; ச. 5: 76. இருகை வேழம்: உ. 4: 177; கூ. 6: 27, 'இருகையானை' (திருவா. சத. 41.) திருகை வேலைத தரை; திருகு - மாறுபாடு; 'திருகலை யுடைய விநதச் செகததுளோர' (க 5 32), ஐ - அழகு; வேலை - கடல. 'திரிகை வேலை' என்ற பாடததுககு, கடல் வட்டம என்பது பொருள், திரிகை - வட்டம்; அன்றித் திரிதலையுடைய வேலையுமாம்; 'திமிதமிட்டுத திரியுந் திரைககடல' (சு. 7: 42.)

இககவி பல பிரதிகளிற் காணப்படவில்லை.

(பி - ம்,) [1] 'திரிகைவேலைத' (அ)

அனுமான்

வேறு

2 அஞ்சிலே யொனறு பெற்றா னஞ்சிலே யொனறைத் தாவி
அஞ்சிலே யொனரு ருக [1] வாருயிர் காக்க வேகி
அஞ்சிலே யொனறு பெற்ற வணங்கைககண் டயலா ரூரில்
அஞ்சிலே யொன்றை வைத்தா னவனமமை [2] யளித்து வைப்பான்

அஞ்சு - பஞ்சபூதங்கள். பெற்றவன் வாயு. தாவினது நீர். ஆருக - மார்க்கமாக; மார்க்கமாக அமைந்தது வான். 'அஞ்சிலே ஒன்று ஆருக' என்பது நயம். [ஆருயிர்: சாதியேக வசனம்; ஊர் வந்தது என்பதுபோல்.] அஞ்சிலே ஒன்று - பூமிதேவி. அயலார் - பகைவர். வைத்தது தீ.

(பி - ம்.) [1] 'ஆருயிர்க்காக', 'ஆரியர்க்காக'
[2] 'பனித்தவைப்பான்', 'பனித்துக்காப்பான்' (உ)

கலைமகள்

3. [1] பொத்தகம் படிக மாலை குண்டிகை பொருள்சேர் ஞான
வித்தகந் தரித்த செங்கை விமலையை யமலை தன்னை
மொய்த்தகொந் தளக பார முகிண்முலைத் தவள மேனி
மைத்தகு கருங்கட் செவ்வா யணங்கினை வணங்கல் செய்வாம்.

பொத்தகம் - சுவடி; தொல். சொல். சூ. 449, சே; நன். 433, மயிலை. ஞானவித்தகம் - அறிவுச் செல்வம்; 'வித்தக நீறணிவார்' (திருஞா. தே.) சின்முத்திரையை ஞானவித்தகம் என்றார். விமலையை அமலைதன்னை - உடற்குற்றமும் மனமாசும் இல்லாதவளை; சாத்துவிக குணமாகிய வெண்மை நிறமாதல் பற்றி இங்ஙனம் கூறினார். மொய்த்த - நிரம்பிய. கொந்து: கொத்து என்பதன் விகாரம்; பூமாலைக்கு ஆகுபெயர். முகிழ் - தாமரை மொட்டு; கோங்கின் அரும்பும் ஆம். தவளம் - வெண்மை. மைத்தகு - அஞ்சனத்தினால் தகுதி பெற்று விளங்கும்.

ஒப்பு. "புத்தகமும் ஞானத்து முத்திரையும் பொற்பளிங்கும், வைத்த கமண்டலமும் வன்னிகையும் - முத்து, வடங்கொண்ட பூண்முலையாள் வந்தென் மனத்தே, இடங்கொண்டாள் நீங்கிற் றிடர்" (பெருந்தொகை, 118); "குண்டிகை படிக மாலை, மிண்டிய வித்த கத்தோ, டண்டிய பொத்த கங்கைக், கொண்டவள் வாணி யாகும்" (பிரபந்தத். 6 : 37.)

இந்த முதல் மூன்று கவிகளும் பாலகாண்டத்துக்குப் புறம்பானவை என்பது சில பிரதிகளால் தெரியவருகிறது. (பி - ம்.) [1] 'புத்தகம்' (ங)

கடவுள் வணக்கம்

வேறு

4. உலகம் யாவையுந் தாமுள வாக்கலும்
நிலைபெ றுத்தலும் நீக்கலு நீங்கலா
அலகி லாவிளை யாட்டுடை யாரவர்
தலைவ ரன்னவர்க் கே[1]சர ணங்களே.

உலகம்; மங்கலச்சொல்; முருகு. 1, அடிக். தாம் - வேறுதுணையின்றித் தாமே. உளவாக்கல் - படைத்தல்; சூக்கும வடிவாய் இருந்தவற்றை ஸ்தூலமாக உண்டாக்குதல். விளையாட்டு - எளிதிற் செய்யும் காரியம் என்றபடி; 'விளையாட்டினிது கந்தோய்', 'வீயாத பெருமாயை விளையாட்டும் வேண்டுமோ' (கு. 1 : 51, 54); 'காத்தும் படைத்துங் கரந்தும் விளையாடி' (திருவா. திருவெம். 12.) அவர் - பரப்பிரமம். சரணங்களே: வணக்கம்; அருக சரணம், சித்த சரணம், சாது சரணம் என்பவற்றிற்போல; 502; கு. 3 : 36; இ. 6 : 80; 'சரணமாகுந்தன தாளடைந் தார்க்கெல்லாம், மரணமானால் வைகுந்தங் கொடுக்கும் பிரான்' (திருவாய். 9. 10 : 5.)

இதுமுதல் மூன்று கவிகள் பரவஸ்து வணக்கம்; திருக்குறுங்குடிப் பிரதிகளில், 'இது முதல் மூன்று கவிகள் கடவுள் வணக்கம்' என்ற குறிப்பு உள்ளது.

(பி - ம்.) [1] 'சரணங்களே' (அ)

5. [1] சிற்கு ணத்தர் தெரிவரு நன்னிலை
எற்கு ணர்த்தரி தெண்ணிய மூன்றனுள்
முற்கு ணத்தவ ரேமுத லோரவர்
நற்கு ணக்கட லாடுத லன்றரோ.

சிற்குணத்தர் - ஞானிகள்; சித் - ஞானம்; 'சிற்குணத்தின்' என்ற பாடத்துக்கு, 'ஆன்மஞானத்தினாலேயும்' என்று பொருள் கொள்க. தெரிவருநன்னிலை - அளவிடக் கூடாத பிரமத்தினுடைய மகத்துவத்தை. உணர்த்த அரிது. மூன்றனுள் - சாத்துவிகம், இராசதம், தாமதமென்று சொல்லப்பட்ட மூன்று குணங்களுக்குள்ளே. முதலோர் - எல்லாச் சராசரங்களுக்கும் முதலான தெய்வம். 'தெரிவருநன்னிலை எற்குணர்த்தரிது. அதனால் முதல்வராகிய சாத்விக குணத்தவரான ஸ்ரீராமபிரானது கல்யாண குணங்களைக் கூறித்திளைப்போமாக' என்றும் சொல்லலாம். குணக்கடல்: 111, 567; உ. 11 : 37, 12 : 131; இ. 2 : 60. கு. 16 : 22. எல்லா மதத்தவரும் தத்தம் கடவுளரையே முற்குணத்தவர் என்பர். 'அலகிலாத வானந்த குணக்கடல்' (யசோதா. காப்பு.)

[சிற்குணம் - ஆன்மஞானம். எற்கு - எனக்கு. உணர்த்தரிது - அறிவிக்க இயலாது. முக்குணங்களுள் முதற்குணமான சுத்த சாத்துவிகமான ஞானரூபத்தையுடையவரே யாவர்க்கும் முதலாகிய பரப்பிரமம். அவர் - அவருடைய. நற்குணக்கடல் - கிருபாசமுத்திரத்திலே. ஆடுதும் - முழுகுவோம்.

இவ்வாறன்றிச் சாத்துவிக குணம் அரியென்றும் அரனென்றும் பொருளுரைத்துப் பிணங்குவர். 'உலகம் யாவையும்' என்னும் திருவிருத்தம்

முதல் இம்மூன்று பாட்டானும் பொதுமையாற் பிரமத்தை வணங்கினன் கம்பன். இது மகா காவியமாகையால் இம்மூன்று பாட்டுக்கும் தனித் தனியே பொருள் விரிக்கிற் பெருகுமென வறிக.]

(பி - ம்.) [1] 'சிற்குணத்தின்' (இ)

6. ஆதி யந்த [1] மரியென யாவையும்
ஓதி [2] ஞரல கில்லன வுள்ளன
வேத மென்பன மெய்ந்நெறி [3] நோன்மையன்
பாத மல்லது பற்றிலர் பற்றிலார்.

வேதம் அலகில்லன: 'அநந்தாவைவேதா' (தக்க. 40, உரை.) உள்ளன - சத்தியமானவை. மெய்ந்நெறி நோன்மையன் - உலகத்துக்கெல்லாம் உண்மையான வழியைத் தருகிற பெருமையை யுடையவன்; ச. 12 : 37. மெய்ந்நெறி: 313; 'பொறிவாயி லைந்தவித்தான் பொய்தீ ரொழுக்க நெறி' (குறள். 6.) பாதமே பற்று: ச. 12 : 37; பற்றிலார் - அகப்பற்று, புறப்பற்றுக்களைத் துறந்த ஞானிகள்; 'பற்றவா வேரொடும் பசையறப் பிறவிபோய், முற்றவா னுணர்வுமேன் முடுகினர்', 'முத்தியிற் போவது புரிபவர் மனமும் பொன்விலைப், பாவையர் மனமும்போற் பசையு மற்றதே' (354, 366.)

'மெய்ந்நெறி நோன்மையனுடைய பாதங்கள் ஆதியந்தம் அரியன; அரியன - இல்லாதவை. யாவையும் ஓதினர் அலகில்லன - சகல கலைகளையும் அறிந்தவர்களாலும் அளவிடக் கூடாதவை. வேதமென்பனீ உள்ளன - வேதங்களானவை சிரசின்மேலே உண்மையாக வைத்திருக்கப் பெற்றன. பற்றிலார் அல்லன பற்றிலர் - எப்பற்றுக்களையும் துறந்த ஞானிகள் இப் பாதங்களை அல்லாமல் பிறவற்றைப் பற்றமாட்டார்கள்' (ஓர் உரை.)

[ஆதியந்தம் அரியனவும் அலகில்லன வேதங்கள் உள்ளன என்பனவு மாகிய பாதம் எனக் கூட்டுக. 'வேதம் உள்ளன என்பன' என்று அந்வயம். மெய்ந்நெறி நோன்மையன் - உண்மை வழியான பெருமையுடைவன். பற்ற லர் பற்றிலார் - பற்றுநர்கள் விருப்பும் வெறுப்புமற்ற பெரியோர்கள். இவ் வாறன்றி 'ஆதி அந்தமும் அரியென யாவையும் ஓதியும் அலகில்லென உளவென வேதமென்பன' எனப் பாடங்கொண்டு ஆதியிலும் அந்தத்திலும் அரியென்று சொல்லியும் வேதங்கள் பரத்துவநிலை யறியாமல் மயங்குமென உரைப்பாருமுளர்.]

அலகில்லன உள்ளன வேதமென்பன யாவையும் ஓதினர் பற்றிலார். ஆதியந்தம் அரியென மெய்ந்நெறியை அருளிச்செய்த நோன்மையனது பாத

மல்லது பற்றிலர்' என்று பொருள் கொள்ளலுமொன்று. நாமும் அத்தகைய பாதங்களைப் பற்றுவோம் என்பது கருத்து.

(பி - ம்.) [1] 'மரியன', 'மரீயென', [2] 'ஞாலமில்லன வுள்ளென', 'ஞாலமில்லென' [3] 'நன்மையன்' (சு)

2. அவையடக்கம்

7. ஓசை பெற்றுயர் பாற்கட லுற்றொரு
பூசை முற்றவு நக்குபு புக்கென
ஆசை பற்றி யறையலுற் றேன்மற்றக்
காசில் கொற்றத் திராமன் கதையரோ.

பூசை - பூனை; 559; கி. 1: 25; பூசா: மலைநாட்டு வழக்கு. பாற்கட . . . . . புக்கென: 'முற்றப், பெருகு தெண்கடலுற்றுண் பெருநசை, ஒருசு ணங்கனை யொக்குந் தமியனேன்' (பெரிய. பாயிரம், 6.) ஆசை பற்றி அறையலுற்றேன்: 46; 'காதல் கிளரத் தமிழ் நூற்கலுற்றேன்' (சூளா. பாயிரம். 2.) காசு இல் - குற்றமில்லாத. கொற்றத்திராமன் கதை: இராமாயணம் முழுவதும் இராமனது வீரத்தையே கூறுவதாகும்; 'திறல் சேரிராமன் திருக்கதை', 'நாடியபொருள் கை கூடும் . . . . . தோள்வலி கூறுவோர்க்கே', 'இராமன் வென்றி கொண்டு . . . . . துஷோத்தனை வகுத்துப் . . . . . எய்துடனயோத்தி வந்தான்', 'வென்றிசே ரிலங்கையானை வென்றமால் வீரமோத', 'இலங்கை மூதூர்செற்றவன் விசையப்பாடல்' (தனியன், 8; பாயிரம், 15-6, 19, 23.) அரோ: அசை. (எ)

8. நொய்தி னொய்யசொன் னூற்கலுற் றேனெனை
வைத வைவின் மராமர மேழ்தொளை
எய்த வெய்தவற் கெய்திய மாக்கதை
செய்த [1] செய்தவன் சொன்னின்ற தேயத்தே.

நூற்கலுற்றேன்: 'இராமன் கதைமேற் றமிழ்நூற்கலுற்றேன்' (உத்தர. கடவுள். 5;) 'தமிழ்நூற்கலுற்றேன்' (சூளா. பாயிரம்.) எனை = என்னை - என்ன பேதைமை! வைத வைவின் . . . . . எய்தவற்கு: சாபமொழி போன்றது அம்பு; 418, 559; கி. 7: 182; சு. 12: 35, சு. 17: 116. வைதவைவின் . . . . . : மாக்கதை; வைவு - வான்மீகி முனிவரது சாபம்; முனிவர் ஒருநாள் நீராடச் செல்லுகையில் ஆணும்

பெண்ணுமாகக் கூடியிருந்த இரண்டு கிரவுஞ்சங்களில் ஆண்பறவையை வேடன் ஒருவன் அம்பாற் கொன்று வீழ்த்தப் பெண்பறவையின் துன்பத்தைக் காணச் சகியாத முனிவர் 'மாநிஷாத ப்ரதிஷ்டாம்த்வம்' என்று தொடங்கும் ச்லோகத்தினால் அவனைச் சபித்தார்; அந்த ச்லோகத்தின் காரணமாக இராமாயணம் தோன்றியதென்பர். மாக்கதை: பாயிரம், 9, 14. செய்த செய்தவன்: தனியன், 5; 9, 13; 46, 107; சு. 18: 24. சொல் - கவி; 'தேவர் குறளும் . . . . . திருமூலர் சொல்லும்' (ஔவையார்) என்பது போல'. சொல்லுக்கே கௌரவம் உண்டென்றபடி. தேயம் - தமிழ்நாடு.

(பி - ம்.) [1] 'செய்தவர்' (அ)

9. வைய மென்னை யிகழவு மாசெனக்
கெய்த வும்மிதி யம்புவ தியாதெனிற்
பொய்யில் கேள்விப் [1] புலமையி னோன்புகல்
தெய்வ [2] மாக்கதை மாட்சி தெரிக்கவே.

வையம் - அறிஞர்கள். 'உலக மென்ப துயர்ந்தோர் மாட்டே'• பொய்யில் கேள்வி: 'உண்டபேதைமை மயக்கற வேறுபட்டுருவம் . . . . . நின்றனன்' (553); 'பொய்யற்ற கேள்வியாற் புரையோரைப்படர்ந்து' (கலி. கச: 14.) புலமையினோன் - வான்மீகி. புலமையினோர் என்ற பாடத்துக்கு இராமகதையை வடமொழியில் எழுதிய பல அறிஞர்கள் என்று பொருள் கொள்ளவேண்டும். தெய்வமாக்கதை - தெய்விகமான இராமாயணக்கதை; 'தீங்கவி செவிகளாரத் தேவரும் பருகச்செய்தான்' (46.)

(பி - ம்.) [1] புலமையினோர்' [2] 'மாக்கவி' (க)

10. துறைய டுத்த [1] விருத்தத் தொகைக்கவிக்
குறைய டுத்த செவிகளுக் கோதின்யாழ்
நறைய டுத்த வசுணநன் மாச்செவிப்
பறைய டுத்தது போலுமென் பாவரோ.

துறை - சந்தபேதம்; அகமும் புறமும் ஆகியபொருட்கூறு எனினும் அமையும்; 'அவியகத்துறைகள் தாங்கி' (ந. 5: 1.) [உறையடுத்த செவி; உறை - இடம்.] அசுணமா: இது யாழ் முதலிய இன்னிசைக்கு மகிழ்ந்து பறை முதலிய கடிய ஓசைகளுக்கு வருந்தி மாழ்கும் என்பர்; இதனை நச்சினார்க்கினியர், 'இசை யறியும் விலங்கு' என்பர் (சீவக. 1402, ந.); அசுணம்: உ. 8: 24; நற். 304; நான்மணிக். 2; துளா. நாட்டுச். 28; பெருங். க. 47: 241 - 2; வி. பா. காண்டவ. 20; கூர்ம. இராமன்

வனம்புகு. 6; மேருமந்தா. வைசயந்த. 44. பா - விருத்தம்; தனியன், 4; பாயிரம், 13.

(பி - ம்.) [1] 'விருத்தக் கவித்தொகை' (௧௦)

11. முத்த மிழ்த்துறை யின்முறை [1] போகிய
உத்த மக் [2] கவி ஞர்க்கொன் றுணர்த்துவென்
பித்தர் சொன்னவும் பேதையர் சொன்னவும்
பத்தர் சொன்னவும் பன்னப் [3] பெறுபவோ.

துறை - பொருட் கூறுகள். [முத்தமிழ் - இயலிசை நாடகம்.] முறை போகிய - நூல்களில் பயிற்சி மிக்க. பத்தர் சொன்னவும் - மூடபக்தியுடனே அடியார்கள் செய்த தோத்திரங்களும். பக்தியினாலே லட்சணம் தெரியாமல் பாடினாலும் குற்றம் பாராட்டாமல் பொறுத்து இரட்சிக்கவேண்டும் என்பது கருத்து.

(பி - ம்.) [1] 'கோக்கிய' [2] 'கவிகட்' [3] 'பெறுவரோ' (௧௧)

12. அறையு மாடரங் கும் [1] மடப் பிள்ளைகள்
தறையிற் கீறிடத் தச்சருங் காய்வரோ
இறையும் [2] கேள்வி யிலாதவென் புன்கவி
முறையி [3] னானுணர்ந் தோரு முனிவரோ.

ஆடரங்கு - நாடகசாலை. மடம் - அறியாமை. படப்பிள்ளைகள் (பி - ம்.) பட - உண்டாக. தறை = தரை. தச்சர் - சிற்பிகள். 'திங்களை னுக்தச்சன்' (641.) இறையும் - சிறிதும். புன்கவி: 'புன்கவியெனத் தெளிவின்றி' (120.)

'இவையாறும் (கவி. 7 - 12) அவையடக்கம்'. திருக்குறுந்தடிப்பிரதி.

(பி - ம்.) [1] 'படப்பிள்ளைகள்' [2] 'ஞானமிலாத'
[3] 'னானுணர்ந்தாரு' (௧௨)

நூல் வழி

13. தேவ பாடையி னிக்கதை செய்தவர்
மூவ ரானவர் தம்முளு முந்திய
நாவி னாருரை யின்படி நான்றமிழ்ப்
பாவி னாலி துணர்த்திய பண்பரோ.

தேவபாடை: வடமொழி; 'பற்பலதேய வேந்தர் தொகுதலின் பாடைதேர்வான், அற்புடனெவருந்தேவ பாடையி னறைவர் மாதோ' (நைடத. சுயம், 7.) மூவர்: வான்மீகர் வஸிஷ்டர் போதாயனர் என்றும், வான்மீகர் வஸிஷ்டர் அகஸ்தியரென்றும், வான்மீகர் வியாஸர் போதாயன ரென்றும், வான்மீகர் பாஸர் காளிதாசர் என்றும், சியவனர் நாரதர் வான்மீகியென்றும் பலவாறாகக் கூறுவர்; போதாயனர் செய்தது அத்யாத்ம ராமாயணம். நாவினர் - வாக்கையுடையவர். நாலுபாதம் முதன் முதல் வகுத்தமையின் 'முந்திய நாவினர்' என்றார். 'உணர்த்திய பண்பு . . . . . நாவினருரையின்படி' என்று முடிக்க. (௧௩)

இடம் கூறல்

14. நடையி னின்றுயர் நாயகன் றோற்றத்தின்
இடைநி கழ்ந்த விராமாவ தாரப்பேர்த்
தொடைநி ரம்பிய தோமறு மாக்கதை
சடையன் வெண்ணெய்நல் லூர்வயிற் றந்ததே.

நடையில் நின்று; நடை - நல்லொழுக்கம்; 'இராமன் நடையையும் கிருஷ்ணன் மொழியையும் அறிக' என்பது பழமொழி. நாயகன் - திருமால். தோற்றம் - அவதாரம். [பரசுராமன் பலராமன் இவர்களுக் கிடையே அவதாரம் செய்த தசரதராமன்.]

இராமாவதாரம்: இராமாயணத்தின் பெயர் இது; புறத்திரட்டில் இப்பெயரோடே இந்நூல் காணப்படுகிறது; 'இராமன் கதை' என்றும் பெயருண்டு; 22; இ. கொ. சூ. 7, உரை; ஒரு சுவடியில் இராமன் கதை என்றே காணப்படுகிறது. தொடை - எதுகை முதலியன. தோம் - குற்றம். மாக்கதை - மகாகாவியம்; 21.; 'எடுக்கும் மாக்கதை' (பெரிய. பாயிரம்.) (௧௪)

ஏக விருத்த ராமாயணம்

வேறு

15. பாரவரு மிராமன் மாதோ டிளவலின் படரக் கான்போய்
விராதனைக் கரனை மானைக் கவந்தனை வென்றி கொண்டு
மராமரம் வாலி மார்பு துளைத்தனை வகுத்துப் பின்னர்
இராவணன் குலமும் பொன்ற வெய்துட னயோத்தி வந்தான்.

இக்கவியில், இராமாயணம் முழுவதும் சுருக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இராமபிரானது தோள்வலிக்கேற்ற செயல்களே இதிற் கூறப்பெற்றுள்ளன; 7, குறிப். (கடு)

3. பயன்

வேறு

16. நாடிய பொருள்கை கூடு ஞானமும் புகழு முண்டாம்
[1] வீடுயர் வழியு மாகும் வேரியங் கமலை நோக்கும்
நீடிய வரக்கர் சேனை [2] நீறுபட் டழிய வாகை
சூடிய சிலையி ராமன் றோள்வலி கூறு வோர்க்கே.

நாடிய - விரும்பும். பொருள் - கல்வியும் செல்வமும்; 'நற்பொருள் செய்வார்க்கிடம் பொருள் செய்வார்க்குமஃதிடம்' (சீவக. 77.)

'ஸ்ரீராம விஜயமாகிய இராமாயணக் கதையைப் பாராயணம் பண்ணுகிற பேருக்கு யாவரும் விரும்பப்பட்ட கல்விப்பொருளும் செல்வப்பொருளும் அனுகூலமாகும்; ஆகவே இம்மையிலே கல்விப்பொருளினால் ஞானமுண்டாகும்; செல்வப்பொருளினால் தானதர்ம உபகாரங்கள் செய்யப்பட்டுக் கீர்த்தியுண்டாகும்; அப்படி இம்மையில் உண்டான ஞானத்தினாலே மறுமையிலே மோட்சமடையும் வழியைக் காட்டும்; தானதர்ம உபகாரமான கீர்த்தி உண்டாகவே ஸ்ரீ மகாலட்சுமியாகிய பிராட்டியாருக்கு மனசு சந்தோஷமாய் மோட்சமடைவதற்கு ஏதுவான கிருபாநோக்கத்தைப் பிரசாதிப்பாள்' (ஓர் உரை.)

[இது தன்தொழிலும் பிறிதின்தொழிலும் மயங்கிய பாட்டு.] பல பிரதிகளில் இது நூலின் முதற்பாட்டாகக் காணப்படுகிறது.

(பி - ம்.) [1] 'வீடியல் வழியதாக்கும்', 'வீடுயர் வழியுமாக்கும்'
[2] 'நீறுபட்டொழிய' (கசு)

வேறு

17. நன்மையுஞ் செல்வமு நாளு நல்குமே
தின்மையும் பாவமுஞ் சிதைந்து தேயுமே
சென்மமு மரணமு மின்றித் தீருமே
இம்மையே ராமவென் றிரண்டெ ழுத்தினால்.

நல்கும் - உண்டாக்கும். தின்மை - தீமை. இரண்டெழுத்தினால் - இரண்டெழுத்தையும் உச்சரிப்பதனால் என்று பொருள் கொள்க; என்ற

இரண்டெழுத்தினால்: தொகுத்தல் விகாரம். ராம மந்திரப்பயன்: ச. 5: 71, இ. 5: 71. இரண்டெழுத்தால் ஆம் பயன் இவ்விரண்டு. (கஎ)

18. வடகலை தென்கலை வடுகு கன்னடம்
இடமுள பாடையா தொன்றி னாயினும்
திடமுள ரகுகுலத் திராமன் றன்கதை
அடைவுடன் கேட்பவ ரமர ராவரே.

வடகலை - வடமொழி. தென்கலை - தமிழ். வடுகு - தெலுங்கு. இப்பாடல் பலமொழிகளிலுள்ள இராமாயணக்கதைகளுக்கும் பொது. (கஅ)

வேறு

19. வென்றிசே ரிலங்கை யானை வென்றமால் வீர மோத
நின்றரா மாய ணத்தி னிகழ்ந்திடு கதைக டம்மில்
ஒன்றினைப் படித்தோர் தாமு முரைத்திடக் கேட்டோர் தாமும்
நன்றிது வென்றோர் தாமு நரகம தெய்தி டாரே.

வென்றிசேர் இலங்கையானை - முன்பு வெற்றியை யுடைய இராவணனை; 'வென்றிக் களிற்றை விரிதாரவன் வென்ற வாறும்' (சீவக. 14, ந.) மால் வீரம் என்பது வீராகவன் என்பதை நினைப்பிக்கின்றது. நரகமது; அது: பகுதிப்பொருள் விகுதி. (கக)

வேறு

20. இராகவன் கதையி லொருகவி தன்னி
லேகபா தத்தினை யுரைப்போர்
பராவரு மலரோ னுலகினி லவனும்
பன்முறை வழுத்தவீற் றிருந்து
புராதன மறையு மண்டர்பொற் பதமும்
பொன்றுநா ளதனினும் பொன்றா
அராவணை யமல னுலகெனும் பரம
பதத்தினை யணுகுவ ரன்றே.

ஏகபாதம் - ஓர் அடி. அவனும் - அந்தப்பிரமனும். பொற்பதம் - பொன்னுலகு. (உ0)

வேறு

21. இறுவ ரம்பினி ராமவென்றோ ரும்பர்
நிறுவ ரென்பது நிச்சய மாதலான்
மறுவின் மாக்கதை கேட்பவர் வைகுந்தம்
பெறுவ ரென்பது பேசவும் வேண்டுமோ.

இறுவாம்பின் - அந்தியகாலத்தில். உம்பர் - நித்தியசூரியர். 'அமரரேறே' (திருமாலை. 2.) நிறுவர் - நிலைத்து நிற்பார். மறு இல் - குற்ற மற்ற. மாக்கதை : பாயிரம், 14, அடிக். (உச)

22. அன்ன தான மகிலகற் றானமும்
கன்னி தானங் கபிலையின் றானமும்
சொன்ன தான பலமெனச் சொல்லுவார்
மன்னி ராம கதைமற வார்க்கரோ.

அகிலகல்தானமும் - நல்ல தானங்கள் எல்லாம். கபிலை - பசு. சொன்ன தானம் ; சொன்னம் - பொன். இராமகதை : பாயிரம், 14, அடிக். (உஉ)

வேறு

23. மற்றொரு தவமும் வேண்டா மணிமதி லிலங்கை மூதூர்ச்
செற்றவன் விசையப் பாட [1] றெளிந்ததி லொன்று தன்னைக்
கற்றவர் கேட்போர் நெஞ்சங் கருதுவோ ரிவர்கள் பார்மேல்
உற்றர சாள்வர் பின்னு [2] மும்பராய் வீட்டிற் சேர்வார்.

உம்பர் - நித்திய சூரியர். சில பிரதிகளில் இச்செய்யுள் தனியன்களில் ஒன்றாகக் காணப்படுகிறது.

(பி - ம்.) [1] 'றெளிந்தில்' [2] 'மும்பராயுலகிற் செல்வார்'. (உ௩)

வேறு

24. ஆதியரி யோகம ரோயணர் திருக்கதை
யறிந்தனு தினம்பரவுவோர்
நீதியனு போகநெறி நின்றுநெடு நாளதினி
றந்துசெக தண்ட முழுதுக்
காதிபர்க ளாயரசு செய்துள நினைத்தது
கிடைத்தருள் பொறுத்துமுடிவில்
சோதிவடி வாயழிவின் முத்திபெறு வாரெனவு
ரைத்தசுரு தித்தொகைகளே.

ஆதியரியோம் நம நாராயணர் : இங்கே இராமர் என்றபடி. 'ஓம் நமோ நாராயண வென்றுரைத்துளமுருகி' (சு. 3 : 23); நாராயணவென்பது சந்தம் நோக்கி நாராயணர் என்று திரித்தது. 'நாராயணனை நாராயணனென் றேகம்பன், ஓராமற் சொன்ன வுறுதியால் - நோராக, வாவென்றால் வர்வென் பேன் வாளென்றால் வள்ளென்பேன், நாவென்றால் நர்வென்பேன் நான்' (தனிப். காளமேகம்.) அழிவில் முத்தி - வைகுண்டம் சேர்ந்து அங்கே ஸ்திர மாக வாழ்வது. சுருதி - வேதம். (உச)

வேறு

25. *இனையநற் காதை முற்று*
மெழுதினோர் வியந்தோர் கற்றோர்
அனையது தன்னைச் சொல்வோர்க்
கரும்பொருள் கொடுத்துக் கேட்போர்
கனைகடற் புடவி மீதே
காவலர்க் கரசாய் வாழ்ந்து
வினையம தறுத்து மேலாம்
விண்ணவன் பதத்திற் சேர்வார்.

புடவி - உலகம். வினையமது ; அம் : சாரியை ; அது : பகுதிப்பொருள் விகுதி. மேலாம் விண்ணவன் - திருமால். (உரு)

பாயிரம் முற்றும்.

---

1. ஆற்றுப் படலம்

ஆற்றினுடைய வருணனையைக் கூறும் படலம் ஆற்றுப் படலம் எனப் பெறும். இங்கே ஆறு என்றது சரயு நதியை.

கோசலமும் ஆறும்

26. *ஆச லம்புரி யைம்பொறி வாளியும்*
காச லம்பு முலையவர் கண்ணெனும்
பூச லம்பு நெறியின் புறஞ்செலாக்
[1] கோச லம்பு ணையாற்றணி கூறுவாம்.

(ஆசலம் - இடும்பை ; அற்பமாகிய குற்றமும் ஆம்.) 'அந்தக ராசலம் வந்தா லுனையழை யாதிருப்பார்' (திருவரங்கத். 64.) ஐம்பொறி வாளி என்றது ஆடவருடைய இந்திரியங்களை ; வாளி - அம்பு. ஆடவரின் ஐம் பொறிகளும் ஒருங்கே செல்லக்கூடிய இடமாக உள்ளவர் பெண்கள் ; 'கண்டுகேட் டுண்டுயிர்த் துற்றறியு மைம்புலனும், ஒண்டொடி கண்ணே யுள' (குறள், 1111.) அலம்பு - ஒலிக்கின்ற.

பூசல் - போர்த்தொழிலமைந்த. நெறியின்புறம் செலா - ஒழுக்க நெறி தவறி அப்பாற் செல்லாத ; எனவே, 'ஆடவர் தங்கள் தங்கள் ஸ்திரீகளிடத திலும், பெண்கள் தங்கள் தங்கள் நாயகரிடத்திலும் அல்லாமல் பர நாரிய ரிடத்திலும் பர புருஷரிடத்திலும் காமஞ் செய்யாத' என்றபடி. ஐம் பொறியுங் காமமும் : 'பெய்த வைம்பொறி யும்பெருங் காமமும், வைத வெஞ்சொலின் மங்கையர் வாட்கணின், எய்த வைம்பெரு வாளியின்' (சூ. 12 : 35.)

கோசலம் புனை ஆறு : புனை என்றதனால் ஆறு மாலையாம் ; குறிப் புருவகம். நாட்டுக்கு ஆறு அலங்காரம் : 'ஆறில்லா வூருக் கழகுபாழ்' (ஔவையார்.) ஒழுக்க நெறிக்கு நீர் காரணம் : 'நீரையின்றி யமையாது உலகாயின் எத்திறத்தார்க்கும் மழையின்றி ஒழுக்கம் நிரம்பாதென்று உரைப் பாருமுளர்' (குறள், ௨௦, பரி.)

இச்செய்யுளால் கதாநாயகன் கதாநாயகிகளின் பெருமைகள் புலப் படுகின்றன.

(பி - ம்.) [1] 'கோசலம்புன வாற்றணி', 'கோசலம்புன லாறது' (௧)

மேகங்களின் செயல்

27. நீற ணிந்த கடவு ணிறத்தவான்
ஆற ணிந்துசென் றார்கலி மேய்ந்தகிற்
சேற ணிந்த முலைத்திரு மங்கைதன்
வீற ணிந்தவன் மேனியின் மீண்டவே.

வான் - மேகங்கள் ; எழுவாய். ஆறு அணிந்து சென்று - தாம் செல்லும் வழியை அலங்கரித்துக்கொண்டு. ஆர்கலி - கடல். மேய்ந்து : மேகங்களை மிருகங்களாகப் பாவித்தார் ; 'மால்கடல் குடிக்கு மழை' (பரி. அ : 32); 'எம்மகோததியும் மாய மேய்மேகம்' (தக்க. 421.) வீறு - முலைமேல் தோற் றும் வீற்றுத் தெய்வம். மேனியின் - திருமேனியின் நிறம்போலக் கறுத்து.
ஒப்பு : சீவக. 32. (௨)

28. பம்பி மேகம் பரந்தது பானுவால்
நம்பன் மாதுலன் வெம்மையை நண்ணினன்
அம்பி [1] னாற்றுது மென்றகன் குன்றின்மேல்
இம்பர் வாரி [2] யெழுந்தது போன்றதே.

பம்பி - ஒலித்து; திணைமொழியைம். 17; (சென்று, நெருங்கி யென் பாருமுளர்); எழுந்து என்றுமாம். மேகம்: பன்மை. நம்பன் - நமக்கு இன்ன முறையை யுடையவன்; நமக்குச் சிறந்தான்; நம்பன் மாதுலன் - சிவபெருமானின் மாமனாராகிய இமவான். அம்பின் - நீரால். ஆற்றுதும் - தணிவிப்போம். வாரி - கடல். நிறம் பற்றியும் பரப்புப் பற்றியும் அதிக நீரைத் தன்னிடம் கொண்டிருத்தல் பற்றியும் கடல் மேகத்துக்கு உவமை.

'மேகம் பரந்ததானது வாரி எழுந்தது போன்றது' என்று முடிக்க; 'சூனிற முகிற்குலம் . . . . நெடுங்கடல் வாரி மூரிவான், மேனிரைத் தூள தென முழக்க மிக்கதே' (ச. 7 : 6) : தற்குறிப்பேற்றவணி.

(பி - ம்.) [1] 'னூட்டுது' [2] 'யெழுந்தன போன்றவே' (க)

29. புள்ளி [1] மால்வரை [2] பொன்னென நோக்கிவான்
வெள்ளி வீழிடை [3] வீழ்த்தெனத் தாரைகள்
உள்ளி [4] யுள்ளவெல் லாமுவந் தீயுமவ்
வள்ளி யோரின் வழங்கின மேகமே.

புள்ளி மால்வரை - இமயமலை; 'புள்ளிமாநெடும் பொன்வரை' (ச. 8 : 19, கு. 7 : 53.) புள்ளி - நன்மதிப்பு (புள்ளி - இலக்கு; பல நிறமுமாம்). இமயம் பொன்னிறமானது; 'பொற்கோட்டிமயம்', 'பொன் னுடை நெடுங்கோட் டிமயம்' (புறநா. உ, ருகக); 'இமயப் பொருப்பகஞ் சேர்ந்த . . . . . காக்கையும் பொன்னிறமாயிருக்கும்' (யா. கா. அவை.) நோக்கி : நோக்கல் நோக்கம்.

வெள்ளி வீழ்; வீழ் - விழுதுகள். மழைத் தாரைகளுக்கு வெள்ளி வீழ்; 'வெள்ளிவெண், கோல்நிரைத்தன போற்கொழுந் தாரைகள்' (சீவக. 33.)

1—2 : 'இது பொன்மலை யானபடியினலே இதனிடத்திலே வருஷிக் கிறது நமக்கு யோக்கியமென்று ஆகாசமானது வெள்ளி விழுதுகளை நெடுக இறக்கினதுபோல் மேகங்கள் தாரைகளைச் சொரிந்தன' (ஓர் உரை.)

உள்ளி - இம்மையிற் புகழையும் மறுமையில் மேலுலகம் அடைதலையும் நினைந்து; செல்வ நிலையாமையை உள்ளி எனலுமாம். 'நில்லா வுலகத்து நிலைமை தூக்கி' (பொருந. 176.)

உள்ளி . . . . வள்ளியோர் : 'ஈதலிற் குறைகாட்டா தறனறிந் தொழு கிய, தீதிலான் செல்வம்போல்' (கலி. உஎ : 1-2); 'வள்ளியோ ரீகை வரையாது போல' (கல். 27.) வள்ளியோரின் வழங்கின மேகம். 'அவன், வண்மை போல் வானம் பொழிந்த நீர்' (பரி. உஉ : 7-8); 'அவன் கொடைப் போன் மெனப் பொழிந்த' (நைடத. நாடு உ.)

(பி-ம்.) [1] 'மாமேரு' [2] 'பொன்னெனல்' [3] 'வீழ்ந்தன தாரைகள்' [4] 'யுள்ளநெல்'

(௪)

வெள்ளப் பெருக்கு

30. [1] மான நந்தல னாகி மனுநெறி
போன [2] தண்குடை வேந்தன் புகழெனஞ்
ஞான [3] முன்னிய நான்மறை யாளர்கைத்
தான மென்னத் தழைத்தது நீத்தமே.

மானம்-பெருமை; அபிமானம் என்றுமாம். நந்தலனாகி-கெடாதவனாகி. நேர்ந்து (பி-ம்)-பொருந்தி. நோக்கி (பி-ம்)-பொருளாக நினைத்து.

வேந்தன் - தசரதன்; கதாபாத்திரங்களுக்குத் தொடர்புள்ளவற்றை உவமையாகக் கூறுவது கவிமரபு; பரி. உஉ : 1-8; சீவக. 32; நைடத. நாடு. உ. வேந்தன் புகழ் : 'முறையறிந் . . . . . நல்கு மிசைகெழு வேந்தன்' (65.) தழைத்தது - பரந்தது.

ஞான . . . . . மறையாளர் : 'ஞான நன்னெறி நல்வரம் பாயோன்' (சிலப். கல : 42); 'தானத்தாற் . . . . . ஞானத்தால் . . . . . நாட்டு' (சிறுபஞ்ச. 36.) ஞான . . . . . தானமென்னத் தழைத்தது : 'கயந்தரு நறும் புனல் . . . . . உயர்ந்தவர்க்குதவிய யுதவியொப்பவே' (458); 'உறக் குந் துணையதோர் . . . . . அறப்பயனும், தான்சிறி தாயினுந் தக்கார்கைப் பட்டக்கால், வான்சிறிதாப் போர்த்து விடும்' (நாலடி. 38); 'தினைத்துணை நன்றி செயினும் பனைத்துணையாக், கொள்வர் பயன்றெரி வார்' (குறள், 104.) இங்கே தானமென்றது தசரத சக்கரவர்த்தி செய்த தானத்தை; 'மொய்யார் கலிசூழ் முதுபாரின் முகந்து தானக், கையார் புனலா னனையாதன கையு மில்லை' (184.)

(பி-ம்.) [1] 'மான நேர்ந்தறனேக்கி', 'மானநேர்ந்தறனேக்கு' [2] 'வெண்குடை' [3] 'முந்திய'

(௫)

நீத்தத்துக்கு உவமைகள்

31. தலையு மாகமுந் தாளுந் [1] தழீஇயதின்
[2] நிலைநி லாதிறை நின்றது போலவே

மலையி [3] னுள்ளவெல் லாங்கொண்டு மண்டலர்ல்
[4] விலையின் மாதரை யொத்தது வெள்ளமே.

தலை ஆகம் தாள் - (மலையைக் குறிக்கும்போது) உச்சிமலை, பக்கமலை, அடிவாரம்; தாள் - பாதசைலம். தழீஇ - தழுவி. அதின் - அத்தழுவலின். இறை - சிறிது பொழுது. மலையினுள்ளவை இன்னவை யென்பது அடுத்த கவியால் விளக்கமுறும். விலையின்மாதரியல்பு: 'பொன்விலை மகளிர் மனமெனக் கீழ்போய்', 'பொன்விலைப் பாவையர் மனமும் போற் பசையு மற்றதே', 'மெய்வரும் போக . . . . . முள்ளமும்' (120, 366, 583.)

(விலைமாதர் தேடிய பொருளெல்லாம் பிறந்த அகத்துக்கே யாதலால் மலையிலுள்ள பொருளெல்லாம் கடலிடம் சென்றன.)

(பி - ம்.) [1] 'தழீஇயற' [2] 'கிலையிலா' [3] 'னுள்ளதெல்லாங்' [4] 'விலை கொண்' (சு)

32. மணியும் பொன்னும் மயிற்றழைப் பீலியும்
அணியு மானைவெண் கோடு [1] மகிலுந்தன்
இணையி லாரமு மின்னகொண் டேகலால்
வணிக மாக்களை [2] யொத்தது வாரியே.

தழைப் பீலி - இறகுகளாகிய கலாபம்; தழை - இறகு. அணியும் - அழகுசெய்யும். ஆரம் - சந்தனம்.

(பி - ம்.) [1] 'மகிலால்' [2] 'யொத்ததவ்' (எ)

33. [1] பூநி ரைத்துமென் றாது பொருந்தியும்
தேன ளாவியுஞ் [2] செம்பொன் விராவியும்
[3] ஆனை மாமத மாற்றொ டளாவியும்
வான வில்லை நிகர்த்தது வாரியே.

நிரைத்து - வரிசையாகப் பொருந்தி. தாது - மகரந்தப் பொடி. விராவியும் - சேர்ந்தும். வாரி - வெள்ளம். வானவில் ஐவண்ணமுடையது: பூ வெண்மை, தாது பொன்மை, தேன் சிவப்பு, பொன் பசுமை, ஆனை மதம் கருமை. ஆனை மதம் கரியதென்பது, 'கருங்கட லூன்றுகு கால்வாய்க் கரி' (சிந். 55) என்பதனுல் விளங்கும்.

(பி - ம்.) [1] 'பூ நிரைத்த மென்' [2] 'செம்பொனளாவியும்' [3] 'ஆனைமாமத வாற்றொடளாவியும்', 'மான மாமணி யும்வரன் றேகலால்' (அ)

34. மலையெ டுத்து மரங்கள் [1] முறித்துமா
டிலைமு தற்பொருள் யாவையு மேந்தலால்
அலைக டற்றலை யன்றணை வேண்டிய
[2] நிலையு டைக்கவி [3] யொத்தது நீத்தமே.

மாடு - பக்கத்திலுள்ள. (இலை முதற்பொருள் - வாழை, கரும்பு.) மரங்கள் . . . . . ஏந்தலால் : 'குருந்தொடு மருதமுந்தி' (40.) அலைகடல் : வினைத்தொகை; 'திரியுந் திரைக் கடல்' (சு. 7 : 42.) தலை : ஏழனுருபு. கவி - வானரசேனை. நீத்தம் - வெள்ளம். காவியங்களில் பின் நிகழ்ச்சிகளை முன்னே உவமையாகக் கூறுவது கவிமரபு.

(பி - ம்.) [1] 'தரித்து', 'பரித்து' [2] 'கலையுடைக் கவி' [3] 'நீத்தமர்' (க)

35. ஈக்கள் வண்டொடு மொய்ப்ப வரம்பிகந்
தூக்க [1] மேமிக வுட்டெளி வின்றியே
தேக்கெ றிந்து வருதலிற் றீம்புனல்
வாக்கு தேனுகர் மாக்களை மானுமே.

ஈக்கள் வண்டொடு மொய்த்தல் வெள்ளத்துக்கும் கட்குடியருக்கும் பொது. வரம்பு இகந்து - எல்லை கடந்து; தேக்கெறிந்து - தேக்கமரங்களை எறிந்து; ஏப்பம் விட்டு. வாக்கு தேன் - வார்க்கின்ற கள்.

(பி - ம்.) [1] 'மேமிகுநதுட்டெளி' (௩0)

36. பணைமு கக்கரி யானைபன் மாக்களோ
டணிவ குத்தென வீர்த்திரைத் [1] தார்த்தள்ளி
[2] மணியு டைக்கொடி [3] வந்துமுந் தூன்றலால்
புணரி மேற்பொரப் போவது போன்றதே.

பணை - கொம்பு. மாக்கள் என்றது சேனையைக் குறிக்கும்போது குதிரைகளும் காலாட்களும் என்றும், வெள்ளத்தைக் குறிக்கும்போது சிங்கம், யாளி, புலி, காட்டுப் பசு, பன்றி முதலிய விலங்குகள் என்றும் பொருள் படும்.

ஆர்த்து - ஆரவாரம் பண்ணி. அள்ளி - வாரி. மணிக்கொடி - அழகை யுடைய பூங்கொடிகள், ஒலிக்கும் மணிகட்டிய துவசங்கள்; 'செழுமணிக் கொடிகளென்னுங் கைகளை' (568.) ஊன்றல் - நாட்டுதல்; 'அகவிரு விசும்பினூன்றும்' (புறநா. உஉஅ.)

கொடியை முன்னே செல்ல விடுதலும் அதனை ஊன்றலும் போர் செய்வோர் மரபு.

(பி - ம்.) [1] 'தார்த்தலின்', 'தார்ததுவெண்' [2] 'மணிநுரைக் கொடி' [3] 'தோன்ற வந்துஊன்றலால்' (கக)

சரயுவின் பெருமை

37. இரவி தன்குலத் தெண்ணில்பல் வேந்தர்தம்
[1] புரவு நல்லொழுக் கின்படி பூண்டது
சரயு வென்பது தாய்முலை யன்னதிவ்
[2] வுரவு நீர்நிலத் தோங்கு முயிர்க்கெலாம்.

ஆற்றின் ஒழுக்கத்துக்கும் மனுகுலத்தரசர் ஒழுக்கத்துக்கும் பொதுத் தன்மை தூய்மையும் இடையறுமையுமாம்.

புரவு - காத்தல். சரயு: மானஸ ஸரஸிலிருந்து வருவது; 'மானச மடுவிற் றோன்றி வருதலாற் சரயு' (428); வைவஸ்வதமனு ஓம்பினால் மானஸ ஸரஸின் கரையை உடைத்து இந்நதியை வருவித்தாரென்பது வரலாறு.

சரயு தாய் முலை யன்னது: 'மன்னுயி ரேமுற மலர்ஞாலம் புரவீன்று, பன்னீராற் பாய்புனல் பரந்தூட்டி . . . . . வகல் யாறு' (கலி. கூ: 1-3); 'புனிறுதீர் குழவிக் கிலிற்றுமுலை போலச், சுரந்த காவிரி' (புறநா. கூஅ: 8-9.) சரயு வளர்ப்புத்தாய்: ரகு. கூ: 62.

உரவுநீர் - உலாவும் கடல் (பு. வே. 231, உரை); மிகுதியான நீருமாம்; கடல்; அன்மொழித் தொகை. உரவு நீள் நிலம் (பி - ம்); உரவு - பரத்தல்.

(பி - ம்.) [1] 'பரவு' [2] 'வுரவுநீணிலத்' (கஉ)

குறிஞ்சி

வேறு

38. கொடிச்சிய ரிடித்த சுண்ணங் குங்குமங் கோட்ட மேலம்
நடுக்குறு சாந்தஞ் சிந்தூ ரத்தொடு நரந்த நாகம்
[1] கடுக்கைநாள் வேங்கை கோங்கு பச்சிலை கண்டில் வெண்ணெய்
அடுக்கலி னடுத்த தீந்தே னகிலொடு நாறு மன்றே.

கொடிச்சியர் - குறிஞ்சிநில மகளிர். சுண்ணம் - வாசனைப்பொடி. கோட்டம் - வாசனையுள்ள ஒருவகைப் பூடு; 'கடலிடைக் கோட்டந்

தேய்த்துக் கழிவது கரும மன்றால்' (சு. 15 : 145); இது கொட்டமென்றும் வழங்கும். 'கொட்டமே கமழும்' (திருஞான. தே.); மலைநாட்டு வழக்கு; வைத்திய நூல்கள் குட்டம் என்று கூறும். நடுக்குறு சாந்தம் - பூசினால் நடுக்கமுறுவிக்கும் சந்தன மரம். சிந்தூரம் - ஒரு மரம். நரந்தம் - கஸ்தூரி. நாகம் - சுரபுன்னை. கடுக்கை - கொன்றை. நாள் வேங்கை - மணநாளை அறிவிக்கும் வேங்கை; 934 'இளவேங்கை நாளுரைப்ப ..... இருவியா மேன வினி', 'நாள் வேங்கை'. (திணைமாலை நூற். 18, 20, 31.) பச்சிலை - தமாலம் என்னும் மரம். கண்டில் வெண்ணெய் - ஓமாலிகைத் திரவியங்கள் முப்பத்திரண்டினுள் ஒன்று; சீவக. 623, ந.; யானைக்கன்று பிறந்தவுடன் பால் அருந்துமுன் கழித்த மலம் என்பர்; கரிகூதம் என்பது இதன் வட மொழிப் பெயர்களில் ஒன்று.

(பி - ம்.) [1] 'கடுக்கை யார்' (கஅ)

பாலை

39. எயினர்வாழ் சீறூ ரப்பு
மாரியி னிரியல் [1] போக்கி
வயின்வயி னெயிற்றி மாதர்
வயிறலைத் தோட [2] வோட்டி
அயின்முகக் கணையும் வில்லும்
வாரிக்கொண் டலைக்கு நீரால்
[3] செயிரறுங் கொற்ற மன்னர்
சேனையை மானு மன்றே.

எயினர் - வேடர்; பாலைநில மக்கள். அப்புமாரி - நீரின் மிகுதி; அம்புக ளாகிய மழை; சிலேடை. இரியல் போக்கி - ஓட்டி. அயில்முகக் கணை - கூரிய முனைகளையுடைய அம்புகள். பகைவரை வென்று அவருடைய பொருள்களைக் கைப்பற்றிக் கொள்ளுதல் வழக்கம். செயிர் அறும் கொற்றம் - குற்றமற்ற வெற்றி.

அலைக்கும் நீரால்; நீரால் - ஜலத்தினால், தன்மையால்; சிலேடை. இதில் முல்லையுங் குறிஞ்சியும் திரிந்த பாலை கூறப் படுகின்றது.

(பி - ம்.) [1] 'போக' [2] 'வோடி' [3] 'செயம்வருங்' (கசு)

முல்லை

40. செறிகறுந் தயிரும் பாலும்
வெண்ணெயுஞ் [1] சேந்த நெய்யும்

உறியொடு வாரி யுண்டு
குருந்தொடு மருத முந்தி
[2] மறிவிழி யாயர் மாதர்
[3] வளை துகில் கவரு நீராற்
பொறிவரி யரவி னடும்
புனிதனும் போன்ற தன்றே.

செறிநறுந்தயிர் - கட்டித் தயிர்; 'பாறைபடுதயிர்' (சீவக. 426); 'பாறைபடு வெண்டயிர்' (கூர்ம. கண்ணனவ. 111.) சேந்த - சிவந்த.

குருந்தொடு மருதம் உந்தி - குருந்த மரத்தையும் மருத மரத்தையும் தள்ளிக்கொண்டு. 'கொல்லையஞ் சாரற் குருந்தொசித்த மாயவன்' (சிலப். ஆய்ச்சியர்.); 'நீனிற வண்ண னன்று நெடுந்துகில் கவர்ந்து தம்முன், பானிற வண்ண னேக்கிற் பழியுடைத் தென்று . . . . தொழுனை யாற்றுட், கோனிற வளையி னார்க்குக் குருந்தவ னொசித்தது' (சீவக. 209); மருதம் முரித்தது யசோதை உரலோடு கண்ணனைக் கயிற்றினல் பிணித்த அன்று. மறிவிழி - மான் போன்ற விழியையுடைய. புனிதன் - கண்ணன்.

(பி - ம்.) [1] 'சேர்ந்த', 'சேர்த்து' [2] 'மறியுடை' [3] 'வளை துகில்' (கடு)

மருதம்

41. கதவினை முட்டி மள்ளர்
கையெடுத் தார்ப்ப [1] வோடி
நுதலணி யோடை பொங்க
நுகர்வரி வண்டு கிண்டத்
தறைமணி சிந்த வுந்தித்
தறியிறத் தடக்கை [2] சாய்த்து
[3] மதமலை போலந் நீத்தம்
மருதஞ்சென் [4] றடைந்த தன்றே.

கதவு - மதகுகளை அடுத்த கதவு; கோட்டையின் கதவு; கதவுகளை யானை முட்டல்: 'களிறும் கதவிறப் பாய்ந்த' (பு. வெ. 107.) மள்ளர் - உழவர், போர்வீரர்.

ஆர்ப்ப - ஆரவாரம் பண்ண.

நுதல் அணி ஓடை - சொல்லப்பட்ட அழகிய ஓடைகள்; யானையின் நெற்றிப்பட்டம். தறைமணி - நெருக்கமாக உள்ள ஒளிவிடும் மணிகள், ஒலிக்கும் மணிகள்; யானைக்கு மணிகட்டுவது வழக்கம். தறி - வெள்ளத்தைத்

தடுக்க நட்ட குதிரை முதலிய மரங்கள், யானைகட்டும் மரம்; தடக்கை - குளக்கரை; துதிக்கை. மதமலை - யானை. யானை ஆற்றுக்கு உவமை: 'மதில்கொல் யானையிற் கதழ்புநெறி வந்த, சிறையழி புதுப்புனல்' (ஐங். எ அ); 'வெலற்கருங் குஞ்சரம் வேட்டம் பட்டென . . . . . நிலைப்படா நிறைந்தன' (சீவக. 41.)

(பி - ம்.) [1] 'வேலி' [2] 'யோசனை' [3] 'மதமழை யானையென்ன' [4] 'றடைந்த மாதோ' (கக)

திணை மயக்கம்

42. முல்லையைக் குறிஞ்சி யாக்கி
மருதத்தை முல்லை யாக்கிப்
புல்லிய நெய்த றன்னைப்
பொருவரு மருத மாக்கி
எல்லையில் பொருள்க ளெல்லா
மிடைதடு மாறு நீராற்
[1]செல்லுமக் கதியிற் செல்லும்
வினையெனச் சென்ற தன்றே.

புல்லிய நெய்தல் - மென்புலம். பொருவரு - ஒப்பில்லாத. தடுமாறல் - ஒன்றிருக்க வேண்டிய இடத்தில் மற்றொன்றிருத்தல்; 'தடுமாறுருபுகள்' (இ. கோ. வேற்றுமை. 49.) செல்லுறு கதியிற் செல்லும் வினையெனச் சென்றது: 'ஒரு செனனத்திலே பண்ணின வினை வேறொரு செனனத்திலே வந்து செனனங்கள் எல்லாம் தொடர்ந்து வருகிறதுபோல இருந்தது' (ஓர் உரை.) வினையாற் பல கதியிற் பிறத்தல்: 'உயருஞ் சார்விலா வுயிர்கள் செய்வினைப், பெயரும் பல்கதிப் பிறக்கு மாறுபோல்', 'நல்வினை . . . . . மாறிய பிறப்புத் தேடி வருவபோல்' (100, 425); 'நாவாய் . . . . . அங்கொடிங் கிழித்தி யேற்று மமைதியி னமரர்வையத், திங்கொடங் கிழித்தி யேற்று மிருவினை யென்ன வான' (உ. 11 : 46.) (வினையானது தேவரை மனிசராக்கியும் அவரை இழிகுலமாக்கியும், இழிகுலத்தை மிருகமாக்கியும் செய்வதுபோல ஒரு நிலத்துப் பொருளை மற்றொரு நிலத்துப் பொருளாக் கிற்று வெள்ளம்.)

(பி - ம்.) [1] 'செல்லுறு' (கஉ

பல கால்களாகப் பிரிதல்

43. [1] காத்தகான் மள்ளர் வெள்ளக்
கலிப்பறை கறங்கக் கைபோய்ச்
சேர்த்தநீர்த் [2] துவலை பொன்னு
[3] முத்தமுந் திரையின் வீசி
நீத்தம்வான் [4] றலைய தாகி
நிமிர்ந்தபார் கிழிய நீண்டு
கோத்தகா [5] லொன்றே டொன்றின்
குலமெனப் [6] பிரிந்த தன்றே.

காத்த - அணைகள் போட்டுத் தண்ணீரைக் காத்துக்கொண்டிருந்த. கார்த்த (பி - ம்) - கறுத்த; ‘கருங்கான் மள்ளர்’ (திருவிளை. நாட்டு. 25.) கலிப்பறை - ஒலியையுடைய பறை. கறங்க - ஒலிக்க. வெள்ளத்தை அடக்கப் பறை அறைதல்: ‘வையைத் திரைச்சிறை யுடைத்தன்று கரைச்சிறை யறைகெனும், உரைச்சிறைப் பறையெழ’ (பரி. ௬ : 22-4); ‘மன்ற நிகழ் தென் கரைகடந்து மதுரை நகர்புகக்கண்டு, துன்று மிரவிற் பறையறையுஞ் சும்மைகேட்டு’ (திருவால. ௩0 : 5); ‘வெறித் தடக்கை மதயானை மந்திரிகள் வேறு வேறு பல் குடிகளும் . . . . . அறுத்துவிட்டு நகரெங்கணும் பறையறைந் தழைத்து’ (திருவிளை. மண்சுமந்த. 3.) கரைகாப்பவர் ஆர்த்தல்: ‘கவ்வையுங் கடும்புன லொலியுங் காப்பவர், செவ்வனா ருயிரஞ் சிலைக்கும் பம்பையும்’ (சீவக. 42.) கைபோய் - விரைந்து சென்று; ஒழுங்காகச் சென்று. துவலை - துளி; ‘தூத னிட்ட மலையின் றுவலையால்’ (கூ. 7 : 37.) கோத்தகால் . . . . . பிரிந்த : ‘ஆதியிலே ஒரு நதியாய்ப் பின்பு வேறு வேறானது எப்படி யிருந்த தென்றால், ஆதிகாலத்திலே பிரம்மாவினிடத்திலே பிறந்த பிரம வங்கிசமானது பின்பு அனந்தம் குலங்களாகப் பிரிந்தது போலும் இருந்தது’ (ஓர் உரை.) (குலம் ஒன்றில் அனேகம் பெயர் உற்பவித்தாற் போல ஆற்றிற் கால்கள் பல பிரிந்தன.)

‘பிரிந்ததன்றே’ என்பதற்கு நீத்தம் தோன்றா வெழுவாய்; ‘பிரிந்த வன்றே’ என்ற பாடத்துக்குக் ‘கோத்த கால்’ எழுவாய்; கால் - கால்கள்.

(பி - ம்.) [1] ‘கார்த்த கான்’ [2] ‘திவலை’ [3] ‘முத்தொடு’ [4] ‘றலைவாகி’ [5] ‘லொன்றொ டொன்றின்’ [6] ‘பிரிந்த வன்றே’ (கஅ)

44. கல்லிடைப் பிறந்து போந்து
கடலிடைக் கலந்த நீத்தம்

எல்லையின் [1] மறைக ளாலு
மியம்பரும் பொருளீ தென்னத்
தொல்லையி னொன்றே யாகித்
துறைதொறும் [2] பிரிந்த சூழ்ச்சிப்
பல்பெருஞ் சமயஞ் சொல்லும்
பொருளும்போற் [3] பரந்த வன்றே.

கல் - இமயமலை. கல்லிடை . . . . . நீத்தம் : 'மலைத்தலைய கடற் காவிரி' (பட்டினப். 1.) பொருள் - பரப்பிரமம்; 3. துறை தொறும் - இடங்கள் தோறும்; அந்த அந்தச் சமயங்கள்தோறும். சூழ்ச்சி - சூழ்ச்சியால். 'தடக்கை பிடித்தான் - தடக்கையால் பிடித்தான்' (1338) என்பதுபோல.

ஒப்பு : 'ஒன்றாகி மூலத்துருவம் பலவாகி யுணர்வு முயிரும் பிறிதாகி', க. 2 : 30.

(மு - ம்.) [1] 'மறைக ளாலும்' [2] 'பரந்த' [3] 'பரந்த தன்றே' (கக)

புனல் எங்கும் பரத்தல்

45. தாதுகு சோலை தோறுஞ்
[1] சண்பகக் காடு தோறும்
போதவிழ் பொய்கை தோறும்
[2] புதுமணத் தடங்க டோறும்
மாதவி வேலிப் பூக
வனந்தொறும் வயல்க டோறும்
ஓதிய வுடம்பு தோறு
முயிரென வுலாய தன்றே.

சந்தனக்காடு (பி-ம்): 'சந்தக்காவெலாம்' (47.) போதவிழ் பொய்கை - அரும்புகள் முறுக்கு அவிழ்கின்ற பொய்கை; பொய்கை - மானிடராக்காத நீர்நிலை' (சீவக. 337, ந.) புதுமணத் தடங்கள் - புதுமணத்தைக் கொண்ட தடாகங்கள். மாதவி - குருக்கத்தி. பூகவனம் - கமுகந் தோட்டம்.

ஓதியவுடம்பு - நாற்கதி முதலியவாக நூல்களால் ஓதப்பட்ட உடம்பினை. உடம்புதோறுமுள்ள உயிர் : மகத் பரிமாணம், மத்திம பரிமாணம், அணு பரிமாணம் என்ற மூன்றில் இது மத்திம பரிமாணம்; மத்திம பரிமாண மாவது புலப்பட்டும் புலப்படாமலும் இருத்தல்; 'வ்யக்தா வ்யக்தம்' எனப்

படும். 'ஜீவன் ஒன்றே பல உடல்களை எடுத்துக்கொள்ளுகிறது' என்ற கொள்கையை ஒட்டிக் கம்பர் இதனைக் கூறினர். 'வானின்றிழிந்து வரம்பிகந்த மாபூ தத்தின் வைப்பெங்கும், ஊனு முயிரு முணர்வும்போ லுள்ளும் புறத்து முளனென்ப' (உ. 1 : 1.) ஓதிய . . . . . வுயிரென - 'எந்தச் செனனமெடுப்பினும் அந்த அந்த உடம்புகளிலே போய் நுழையப் பட்ட ஆத்மாவைப் போல' (ஓர் உரை.)

(பி - ம்.) [1] 'சந்தனக் காடு', 'சண்பகக் காவு' [2] 'புதுமணற் றடங்கள்' (உ0)

ஆற்றுப்படலம் முற்றும்

---

2. நாட்டுப் படலம்

நாட்டுப் படலம்—கோசல நாட்டின் இயல்பைக் கூறும் பகுதி. கோசல நாட்டாரின் செல்வமிகுதி, கல்வி, கேள்வி யறிவு, ஆடல் பாடல் முதலிய கலைகள், காதல், வீரம், வாணிகம், அறம், ஒழுக்கம், பலவகை வேள்வி, திருவிழா முதலியன இப்பகுதியில் அழகு தோன்ற வருணிக்கப் பெற்றுள்ளன.

46. **வாங்கரும் பாத நான்கும் வகுத்தவான் மீகி யென்பான்**
தீங்கவி செவிக ளாரத் தேவரும் [1] பருகச் செய்தான்
ஆங்கவன் புகழ்ந்த நாட்டை யன்பெனு [2] நறவை மாந்தி
மூங்கையான் [3] பேச லுற்றா னென்னயான் மொழிய லுற்றேன்.

வாங்கரும் - வாங்குதற்கு அரிய; அவர் பாடிய சுலோகத்தில் ஓர் அடியை எடுத்துவிட்டுப் புதிதாக ஒன்றைப் புகுத்தமுடியாது என்பது கருத்து. பாதம் நான்கு - நான்கு அடிகள். நான்கு பாதங்களாலான சுலோகம் வான்மீகிக்கு முன்பில்லை; இவரே முதலில் செய்தவர்; ஆதலின் இவர் ஆதிகவி. வான்மீகியின் தீங்கவி : 'வசையறு மதாவான் மீகி' (எ. 15 : 142.) தேவரும் பருகச் செய்தான் : வான்மீகிராமாயணத்தின் பலச்ருதியில், 'தேவரும் கேட்டு மகிழ்ந்தனர்' என்பர். நறவம் - தேன். மூங்கையான் . . . . . பேசலுற்றான்; துற்றலப். அவை.

(பி - ம்.) [1] 'பகரச்' [2] 'நறவ மாந்தி' [3] 'மொழிய' (க)

47. வரம்பெலா முத்தந் தத்து மடையெலாம் பணில மாநீர்க்
குரம்பெலாஞ் செம்பொன் மேதிக் குழியெலாங் கழுநீர்க் கொள்ள
பரம்பெலாம் பவளஞ் சாலிப் பரப்பெலா மன்னம் பாங்கர்க்
[1] கரும்பெலாஞ் செந்தேன் சந்தக் காவெலாங் களிவண் டீட்டம்.

பணிலமென்றது முத்திற்குக் காரணம் கூறியது; வரம்பில் முத்தை யீன்ற பணிலம் மடையிலுள்ளதென்றபடி. குரம்பு - அணை. மேதி - எருமை. மேதிக் குழியெலாம் கழுநீர்: 'குழியெலாங் கழுநீ ராகி' (980); 'கழுநீர் மேய்ந்த கயவா யெருமை' (சிறுபாண். 42.) பரம்பு - பரம்பு அடிக்கும் பலகை; 52. சாலி - நெல். சாலிப் பரப்பில் அன்னம்: 51.

கரும்பெலாம் செந்தேன்: 'கரும்பி னணிமடற் றொடுத்த, நிறையுறு தீந்தேன்' (பெருங். க. 48: 146-7); 'தீங்கரும் பெருத்திற் றூங்கி யீயின்றி யிருந்த தீந்தேன்' (சீவக. 712.)

(பி - ம்.) [1] 'காம்பெலாம' (உ)

48. ஆறுபா யரவ மள்ள [1] ராலைபா யமலை யாலைச்
சாறுபா யோசை வேலைச் [2] சங்கின்வாய் பொங்கு மோதை
ஏறுபாய் தமர நீரி லெருமைபாய் துழனி யின்ன
[3] மாறுமா றாகித் தம்மின் [4] மயங்குமா மருத வேலி.

அரவம், அமலை, ஓசை, ஓதை, தமரம், துழனி: ஒரு பொருட் பன்மொழி. மள்ளர் - உழவர். வேலை - கடற்கரை.

(பி - ம்.) [1] 'ராலைவா யமலை' [2] 'சங்குவாய்' [3] 'மாறு மாறுடிப் பாடை', 'மாறு மாறுகிப் பாடை' [4] 'வயங்குமா' (௩)

49. தண்டலை மயில்க ளாடத் தாமரை [1] விளக்கந் தாங்கக்
கொண்டல்கண் முழவி னேங்கக் [2] குவளைகண் விழித்து நோக்கத்
தெண்டிரை யெழினி காட்டத் தேம்பிழி [3] மகர யாழின்
வண்டுக ளினிது பாட மருதம்வீற் [4] றிருக்கு மாதோ.

தண்டலை - சோலையில். தாமரை விளக்கம்: 'செந்தா மரைபூத் தெனத்தீப மெடுத்த தன்றே' (972); 'விளக்கி னன்ன சுடர்விடு தாமரை' (நற். ௩௧0: 1.)

கொண்டலுக்கு முழவு: மலைபடு. 1-3; அகநா. ௩௨அ: 1-2; நற். ௧௩௩: 3-6; குறுந். ௩௨௩. 'புலனைந்தும்' (திருஞா. தே.) குவளை கண்விழித்து நோக்கல்: 'முழுநீர் விழிபோல், மைத்தலர் நீல மலர்வ்யல்'

(தஞ்சை. 425.) எழினி - சித்திரம் எழுதிய திரைச் சீலை. கந்த. திருவவதாரப். 111. மகரயாழ் - பத்தொன்பது நரம்பு கட்டின வீணை; சீவக. 608. ந. (மகர மீன் முகம் போலும் யாழ்); 149, 154, 167. தேம்பிழி மகரயாழ்: யாழின்இசைக்கு ஆகுபெயர்; 'குழலினிதி யாழினிதென்ப' (குறள், 66.) வண்டுக்கு மகரயாழ்: மணி. ச: 4.

(பி - ம்.) [1] 'விளக்க மேந்தக்' [2] 'குவளைகள் விழித்து' [3] 'மதுர யாழின்' (ச)

50. தாமரைப் படுவ வண்டுந் தகைவரு திருவுந் தண்டார்க்
காமுகர்ப் படுவ மாதர் கண்களுங் காம னம்பும்
மாமுகிற் படுவ வாரிப் பவளமும் வயங்கு முத்தும்
நாமுதற் படுவ மெய்யு நாமநூற் பொருளு மன்றே.

தகைவரு - அழகு வளர்கின்ற. காமுகரிடத்தே படுவன. 'மாமுகிற் . . . . . முத்தும்;' மேகங்கள் கடலிலுள்ள பவளங்களையும் முத்துக்களையும் தண்ணீருடனே குடித்துவிட்டுப் பொழியும் என்றபடி. நாமுதல் - நாவினிடத்தே. நாமம் - புகழ். படுவ - உண்டாவன. (ஞ)

51. நீரிடை யுறங்குஞ் சங்க நிழலிடை யுறங்கு மேதி
தாரிடை யுறங்கும் வண்டு தாமரை யுறங்குஞ் செய்யாள்
தூரிடை யுறங்கு மாமை துறையிடை யுறங்கு மிப்பி
போரிடை யுறங்கு மன்னம் பொழிலிடை [1] யுறங்குந் தோகை.

நிழலிடை யுறங்கு மேதி: சிறுபாண். 42-6; அகநா. கக:-15-7. தார் - பூ; மாலையுமாம். தூர் - 'ஆழமான பள்ளங்களிலே இருக்கிற சேற்றோடே கூடிய மரத்தினது வேர்ச் சந்துகள்' (ஓர் உரை.) இப்பி - சிப்பி. போர் - நெற்போர்.

(பி- ம்.) [1] 'யுறங்கு மேகம்' (க)

52. படையுழ வெழுந்த பொன்னும் பணிலங்க ளுயிர்த்த முத்தும்
இடறிய பரம்பிற் காந்து மினமணித் தொகையு [1] நெல்லின்
மிடைபசுங் கதிரு மீன்ற மென்கழைக் கரும்பும் வண்டும்
கடைசியர் முகமும் போதுங் கண்மலர்ந் தொளிரு மாதோ.

படை - கலப்பை; கொழு. படைச் சாலில் எழுந்த. பணிலங்கள் - சங்குகள். ஈன்ற - கணுக்கள்தோறும் முத்துக்களை யீன்ற. கடைசியர் - பள்ளத்திகள். கண்மலர்ந்தொளிரும்: கடைநிலைத்தீவகம். பொன்னும்

முத்தும், தொகையும், கதிரும் கண் மலர்ந்து ; கண் - இடம். கரும்பு கண் மலர்ந்து ; கண் - கணு. வண்டு கண்ணைப்போல மலர்ந்து. முகம் கண்கள் மலரப்பெற்று. போது கள்மலர்ந்து.

(பி-ம்.) [1] 'நெல்லும், மிடைபசுங் கதிர்க வீன்ற மென்றழைக் கரும்பும்' (எ)

53. [1]தெள்விளிச் சீறியாழ்ப் பாணர் தேம்பிழி நறவ மாந்தி
வள்விசி கருவி பம்ப வயின்வயின் வழங்கு பாடல்
வெள்ளிவெண் மாடத் தும்பர் வெயில்விரி பசும்பொற் பள்ளி
எள்ளருங் கருங்கட் டோகை யின்றுயி லெழுப்பு மன்றே.

தெள்விளி - தெளிந்த இசை ; 'தீந்தொடை மகர வீணைத் தெள்விளி' (சீவக. 608.) [தெளிந்த மிடற்றோசை] சீறியாழ்ப்பாணர் - சிறுபாணர்; 'இன்குரற் சீறியா ழிடவயிற் றழீஇ' (சிறுபாண். 35.) இவர் பெரும்பாணரினும் வேறுயவர். தேம்பிழி நறவம் - தேனுற் சமைத்த கள்; குறிஞ்சி. 155; அகநா. எஅ : 7 ; பெருங். உ. 2 : 177. வள்விசி கருவி - வாராற் கட்டிய முழவம் ; 154. பம்ப - ஒலிக்க. பாடல் - வைகறைப் பாடல். பாடல் மயிலைத் துயிலெழுப்பும்.

(பி - ம்.) [1] 'தெள்ளிய சிறியாழ்ப்' (அ)

54. ஆலைவாய்க் கரும்பின் றேனு மரிதலைப் பாளைத் தேனும்
சோலைவாய்க் கனியின் றேனுந் [2] தொடையிழி யிருலின் றேனும்
மாலைவா யுகுத்த தேனும் வரம்பிகந் தோடி வங்க
வேலைவாய் மடுப்ப [3] நுங்கி மீனெலாங் களிக்கு மாதோ.

கரும்பின் தேன் - கருப்பஞ் சாறு. அரிதலை - அரிந்த தலையை யுடைய. பாளை - தெங்கு முதலியவற்றின் பாளை. பாளைத் தேன் : பரி. எ : 34-5, பரிமேல் ; பாளை தந்த மது : 69. 'வாளையும் . . . . . பாளையந் தேறல் . . . . . பழனங்களே' (இறை. 23. மேற்.) 'கமுகி னெற்றிப் பூ மாண்ட தீந் தேன்' (சீவக. 31); தே. 4303. இறுல் - தேனடை. தொடையிழி என்றதனுற் கொம்புத்தேன் என்றவாறு. வரம்பு இகந்து என்றது அளவில்லாமல் கழனி, குளம், ஏரி முதலானவையெல்லாம் அழித்துக்கொண்டு என்றபடி. வங்கம் - கப்பல். நுங்கி - விழுங்கி ; 'நுங்குவ றுலகையோர் நொடியில்' (211.)

(பி - ம்.) [1] 'சோலைவாய் மலரின்' [2] 'தொடையளி யிருவின்' [3] 'வுண்டு' (க)

55. பண்கள்வாய் மிழற்று மின்சொற் கடைசியர் பரந்து நீண்ட
கண்கைகான் முகம்வா யொக்குங் களையலாற் களையி லாமை
உண்கள்வார் கடைவாய் மள்ளர் [1] களைகலா துலாவி நிற்பார்
பெண்கள்பால் வைத்த நேயம் [2] பிழைப்பரோ சிறியோர் பெற்றால்.

கண்ணுக்குக் குவளை ; கை கால் முகங்களுக்குத் தாமரை ; வாய்க்குச் செவ்வாம்பல். ஆட்வர் களை பறித்தல் : 547 ; சீவக. 51. பெண்கள் பால் . . . . . பெற்றால் - 'அற்ப அறிவுடையவரும் பெண்கள்மேலே ஆசை வைத்தால் பிழைக்கமாட்டார்கள்' (ஓர் உரை.)

(பி - ம்.) [1] 'களைகிலா துலாவி' [2] 'மறப்பரோ' (௫௦)

56. புதுப்புனல் குடைய மாதர் [1] பூவொடு நாவி பூத்த
கதுப்புறு வெறியே நாறுங் கருங்கடற் றரங்க மென்றால்
[2] மதுப்பொதி மழலைச் செவ்வாய் வாட்கடைக் கண்ணின் மைந்தர்
[3] விதுப்புற நோக்கு மன்னர் மிகுதியை விளம்ப லாமோ.

நாவி - கஸ்தூரி. கதுப்பு - கூந்தல். வெறி - மணம். விதுப்பு - விரைந்த விருப்பம் ; 'நெஞ்சே, ஈரம் பட்ட செவ்விப் பைம்புனத், தோரே ருழவன் போலப், பெருவிதுப் புற்றன்றால்' (குறுந். ௧௩௧); 'வதுவை மண்ணிய மகளிர் விதுப்புற்று' (அகநா. ௧௩௬ : 8); 'புணர்ச்சி விதும்பல்' (குறள், அதி. 129).

ஒப்பு : 'குரும்பைவெம் முலையா ராடக் கூந்தலி னறவந் தோய்ந்த, இரும்புன லாறு பாய வெறிதிரை சுருட்டுந் தெண்ணீர்க், கருங்கடல் புலவு நீங்கி நறுமணங் கமழு மென்றால், முருந்துறழ் மூரலார்தம் மிகுதியை மொழிய லாமோ' (நைடத. நாட்டுப். 11.)

(பி - ம்.) [1] 'போதொடு நாவி' [2] 'மதுப்பொழி', 'மதுப்பொசி' [3] 'விதிர்ப்புற நோக்கு மின்னார்' (௫௧)

57. வெண்டளக் கலவைச் சேறுங் குங்கும விரைமென் சாந்தும்
குண்டலக் [1] கோல மைந்தர் குடைந்தநீர்க் கொள்ளைச் [2] சாற்றில்
தண்டலைப் பரப்புஞ் சாலி வேலியுந் தழீஇய வைப்பும்
[3] வண்டலிட் டோட மண்ணு மதுகர மொய்க்கு மாதோ.

வெண்டளம் - பச்சைக் கருப்பூரம். வெண்டளக் கலவைச் சேறு : ச. 1 : 16 ; 'குங்குமத்தளம்' (தக்க. 42, உரை.) நீர்ச்சாற்றில் - புதுப்புனல் விழவில். கொள்ளைச்சாற்றில், சேறும் சாந்தும் பரப்பிலும், வேலியிலும்,

வைப்பிலும் வண்டலிட்டோட மதுகரம் மொய்க்கும். 'கொள்ளைச் சாறும்' என்ற பாடங் கொள்ளின் 'வண்டலிட்டோடும்' என முடிக்க.

ஒப்பு : 1-2 : 1130.

(பி - ம்.) [1] 'கோதை மாதர்' [2] 'சாறும்', 'சேற்றில்' [3] 'வண்டலிட் டோடும்' (சஎ)

58. சேலுண்ட [1]வொண்க ணாரிற் றிரிகின்ற செங்கா லன்னம்
மாலுண்ட நளினப் பள்ளி வளர்த்திய மழலைப் பிள்ளை
காலுண்ட சேற்று மேதி கன்றுள்ளிக் கனைப்பச் சோர்ந்த
பாலுண்டு துயிலப் பச்சைத் [2]தேரைதா லாட்டும் பண்ணை.

சேல் உண்ட - சேல் என்னும் மீனை ஒத்த. ஒண்கணாரில்; இல் : ஐந்தனுருபு. சேலுண்ட . . . . . லன்னம் 'பள்ளத்திகளுடைய நடையைக் கற்றுக் கொள்ளவேண்டிக் குஞ்சுகளை மறந்துவிட்டு அவர்கள் வீட்டிலே போய் அவர்கள் பின்னே திரிந்துகொண்டிருக்கிற அன்னங்கள்' (ஓர் உரை.) (மாலுண்ட நளினம் - பெருமையையுடைய நளினம். காலுண்ட சேற்று மேதி - சேறு படிந்த கால்களையுடைய எருமைகள்). கன்றுள்ளப் பால்சொரிதல் : 70 ; 'மோட்டெருமை வாவிபுக முட்டவரால் கன்றென்று, வீட்டளவும் பால்சொரியும்' (கம்பர் தனிப்.) 'கனைத்திளங் கற்றெருமை கன்றுக் கிரங்கி, நினைத்து முலைவழியே நின்றுபால் சோர (திவ். திருப்பாவை, 49) ; உணவு கொடுக்கவும் தாலாட்டவும் அன்னங்களுக்குப் பொழுதில்லை. பண்ணை - வயலில்.

முடிபு : அன்னம் வளர்த்திய பிள்ளை உண்டு துயிலும்படி தேரை தாலாட்டும்.

(பி - ம்.) [1] 'வுண்கணாரிற்' [2] 'தேரை தாராட்டும்', 'தேரை பாராட்டும்' (சஅ)

59. குயிலினம் வதுவை செய்யக் கொம்பிடைக் குனிக்கு மஞ்ஞை
அயில்விழி [1]மகளி ரோடு மரங்கினுக் கழகு செய்யப்
பயில்சிறை யரச வன்னம் பன்மலர்ப் பள்ளி நின்றும்
துயிலெழத் தும்பி காலைச் செவ்வழி முரல்வ சோலை.

குயிலினம் - சேவலும் பெடையுமாகிய குயில்கள். குனிக்கும் - ஆடுகின்ற. பயிலல் - நெருக்கம். எழ - எழும்படி. தும்பி - வண்டுகள். செவ்வழி : மாலைப் பொழுதிற்குரிய பண். செவ்வழி : புறநா. கசக : 1-3. காலையிற் செவ்வழி பாடியது தேனுண்ட மயக்கத்தால்.

(பி - ம்.) [1] 'மகளிராடு'

'குயிலின'த்துக்குப் பின் கீழ்வரும் பாடல் ஒரு பிரதியிற் காணப் படுகிறது :

'காளையர் சேறு தன்னைக் கலந்துடன் மிதித்து நட்ட
தாள்களுங் கழுநீர் நாறுந் தடக்கையு மதுவே நாறும்
ஆளையுஞ் சீறிப் பீறி யணிமலர்க் கமுகிற் பாய்ந்த
வாளையும் பாளை நாறும் வயல்களு மதுவே நாறும். (கச)

60. பொருந்திய மகளி ரோடு வதுவையிற் பொருந்து வாரும்
பருந்தொடு நிழல்சென் [1] றன்ன வியலிசைப் பயன்றுய்ப் பாரும்
மருந்தினு மினிய கேள்வி செவியுற மாந்து வாரும்
விருந்தினர் முகங்கண் டன்ன விழாவணி விரும்பு வாரும்.

பொருந்திய மகளிர் - பிறப்புமுதலிய பத்துவகையாலும் ஒத்த மகளிர். இயல் - பாஷைப் பாட்டு. பருந்தொடு . . . . . இயலிசை : 'பருந்து நிழலும் போற் பாட்டு மெழாலும்' (சீவக. 730); 'பருந்தும் நிழலுமெனப் பாவும் உரையும்' (சிலப். அடியார். உரைப்பா); 'பாற்றி யக்கழு நீழலு மாமெனப் பாட' (கந்த. திருக்கல். 1) 'பருந்து பறக்குமிடத்து முறையே உயர்ந்து அந்நிலத்தின்கண் நின்று ஆய்ந்து பின்னும் அம்முறையே மேன்மே லுயர்கின்றாற்போலப் பாடவேண்டுதலின்' (சீவக. 730. ந.) 'வீணையினது தந்தியைப்போல் கண்டத் தொனியுங்கூட்டிப் பாடுகிறபேரும்' (ஓர் உரை.)

மருந்தினும் இனிய கேள்வி : 'செவியுணவிற் கேள்வி யுடையா ரவியுணவின், ஆன்றாரோ டொப்பர் நிலத்து' (குறள். 413.) விருந்தினர் முகங் கண்டன்ன விழா : 'அசாஅத்தா னுற்ற வருத்த முசாஅத்தன், கேளிரைக் காணக் கெடும்' (நாலடி. 201.)

(பி-ம்.) [1] 'றென்ன' (கரு)

61. கறுப்புறு மனமுங் கண்ணிற் சிவப்புறு சூட்டுங் காட்டி
[1] உறுப்புறு படையிற் றாக்கி யுறுபகை யின்றிச் சீறி
வெறுப்பில களிப்பின் வெம்போர் [2] மதுகைய வீர வாழ்க்கை
மறுப்பட வாவி பேணு வாரணம் பொருத்து வாரும்.

கறுப்பு - வெகுளி. கண்ணின் - கண்ணைக்காட்டிலும். சூட்டு - உச்சிக் கொண்டை. உறுப்புறுபடை - கால்கள் மூக்கு என்னும் உறுப்புக்களாலியன்ற படை; காலாயுதம் என்பது கோழிக்கு ஒரு பெயர். பகையின்றிச் சீறி : 'கறுவொடு மொன்றோ டொன்று காரண மின்றிச் சீறி' (நைடத. நாட்டுப். 8.) வெம்போர் மதுகைய - வெம்போரில் வலிமையை யுடையனவாகிய.

மறுப்பட - குற்றம்பட. [ஆக்கை மறுப்பட (பி. ம்.) - உடம்பு கிழிபட.] வாரணம் - கோழிகள். கோழி வென்றி : சீவக. 73, 120 ; பு. வெ. 348.

(பி - ம்.) [1] 'உறுப்புடைபடை' [3] 'மதுகையர் வீரவாக்கை' (கசு)

62. எருமைநா கீன்ற செங்க [1]ணேற்றையோ டேற்றை சீற்றத்
துருமிவை யென்னத் தாக்கி யூழுற நெருக்கி யொன்றாய்
விரியிரு ளிரண்டு கூறாய் வெகுண்டன [2]வனைய நோக்கி
அரியினங் குஞ்சி யார்ப்ப [3]வஞ்சுற வார்க்கின் றாரும்.

எருமை நாகு - பெண் எருமை (பெரும்பாண். 165.) ஏற்றை - கடா. 'தருவை மென்பிணை யீன்ற . . . . . யேற்றை' (75.) உரும் - இடி. ஊழ் உற - முறைப்படியே. எருமைக் கடாக்களுக்கு இருள். ஒன்றாய்விரிந்த இருள். வெகுண்டன அனைய - கோபங் கொண்டனவாகிய அத்தகைய கடாக்களை. அரி இனம் - வண்டின் சாதிகள். குஞ்சியார்ப்ப - குடுமிகளி னின்றும் எழுந்து ஆரவாரிக்க. அஞ்சுற - கேட்போர் அச்சமடையும்படி. மஞ்சுற என்ற பாடத்துக்கு மேகமண்டலத்தைப் பொருந்த என்பது பொருள். மேகத்தை ஒப்ப எனினும் ஆம். ஆர்ப்பவர் வீரர் என்றபடி.

(பி - ம்.) [1] 'னேற்றினோ டேற்றை', 'னேற்றினோ டேறு சீற்றத்' [2] 'வதனை' [3] 'மஞ்சுற' (கஎ)

63. முள்ளரை முளரி வெள்ளி முனையிற முத்தும் பொன்னும்
தள்ளுற மணிகள் [1]சிந்திச் சலஞ்சலம் புலம்பச் சாலில்
துள்ளிமீன் றுடிப்ப வாமை [2]தலைபுடை சுரிப்பத் தூம்பின்
உள்வரா லொளிப்ப மள்ள ருழுபக டுரப்பு வாரும்.

வெள்ளி - வெள்ளை ; 493. இற - ஒடிய. முளரி வெள்ளி முனையிற - 'தாமரைக் கிழங்கின் வெள்ளிய வேர்கள் அறுந்துபோக (ஓர் உரை.) தள்ளுற - சிந்த ; 'எள்ளு மேனலும் . . . . . தள்ளு நீர்மையில்' (99) மணிகள் - முத்துக்களை. புலம்ப - தனிமையடைய. சுரிப்ப - அடக்கிக் கொள்ள ; 'ஒருமையு ளாமைபோ லைந்தடக்க லாற்றின்' (குறள். 126.) தூம்பு - மதகு. உரப்புதல் - அதட்டி ஓட்டுதல்.

(பி - ம்.) [1] 'சிந்தச்' [2] 'தலையுறை'

61-3. பொருத்துவாரும், ஆர்க்கின்றாரும், உரப்புவாரும் ஆயினரென ஒருசொல் வருவித்து முடிக்க. (கஅ)

64. முந்துமுக் கனியி ஞறு முதிரையின் [1] முழுத்த நெய்யில்
செந்தயிர்க் கண்டங் கண்ட மிடையிடை செறிந்த [2] சோற்றில்
தந்தமி லிருந்து தாமும் [3] விருந்தொடுந் தமரி னோடும்
[4] அந்தணர் முதலோ ருண்டி யயில்வுறு [5] மமலை யெங்கும்.

நாறு - பலவகையான; 176. [முதிரை - அவரை, துவரை, கடலை, சிறுபயறு.] [தயிர்க்கண்டம் - கட்டித்தயிர்: கண்டம் - கண்ட சருக்கரை.] செறிந்த சோறு - 'சன்னச்சம்பாவரிசிச் சோறு' (ஓர் உரை.) விருந்து - புதியராக வந்தவர். அந்தணர் முதலோர் - பிராமணர் முதலிய நான்கு வருணத்தாரும் பிறரும். [தமதுண்டென்ன (பி. ம்.) - தம்முடைய பாகத்தைப் புசித்த இன்பம்போல.] 'அந்தண ரமுதருத்தி - பிராமணர்களைப் போசனம் பண்ணுவித்து' (ஓர் உரை); 'வேதியர்க் கருத்திப் பின்னர் விருந்தொடு நுகர்வர்' (நைடத. நாட்டுப். 14.) அயில்வுறும் அமலை - உண்ணும் ஆரவாரம். 'ஊணொலி யரவம்' (புறநா. கஎ: 4.) தம்தம் இல் இருந்து விருந்து ஓம்புதல்: 'தம்மி லிருந்து தமதுபாத் துண்டற்றால்' (குறள். 1107.)

(பி - ம்.) [1] 'முகிழ்த்த' [2] 'சோற்றை' [3] 'விருந்தொடு தமதுண்டென்ன' [4] 'அந்தண ரமுத வுண்டி', 'அநதண ரமுத ருத்தி' [5] 'மமலைத் தெங்கும்' (கக)

65. முறையறிந் [1] தவாவை நீக்கி முனிவுழி முனிந்து [2] வெஃகும்
இறையறிந் துயிர்க்கு நல்கு [3] மிசைகெழு வேந்தன் காக்கப்
பொறைதவிர்ந் துயிர்க்குந் தெய்வப் பூதல மதனிற் பொன்னின்
நிறைபாஞ் சொரிந்து வங்க நெடுமுது காற்று நெய்தல்.

முறை - மனுமுறையை. முனிவுழி முனிந்து - தண்டிக்க வேண்டிய விடத்துத் தண்டித்து; முனிவு - கோபம். வெஃகும் இறை - விரும்பிக் கொள்ளத்தக்க வரிப்பொருளை; 'இறை அறிந்து உயிர்க்கு நல்கும் - ஓர் ஆன்மாவுக்குப் பிராண ஆனி வருமிடத்து விரைந்து போய் அந்த வுபத்திரவத்தை நீக்கி ரட்சிக்கும்' (ஓர் உரை); இப்பொருளின்படி இறை என்பதற்கு இறந்து படுதல் என்பது பொருளாம்; 'பிரிந்திறை சூழாதி யைய' (கலி. கஅ: 2 ந.) வேந்தன் - தசரதன். இசைகெழுவேந்தன்; 30. பாம் - பாரமென்பதன் விகாரம். [வேந்தன் நீதிமுறையினாற் காக்கப் பாரம் நீங்கிய பூமி.] உயிர்க்கும் - பெருமூச்சுவிடும். சொரிந்து - கரையினிடத்தே இறக்கி. வங்கம் நெய்தல் நெடுமுதுகாற்றும் - கப்பல்கள் தம் நெடிய முதுகைக் கடற்கரையில் ஆற்றிக்கொள்ளும். பொறைதவிர்ந்த பூதலத்திற்குக்

கபபலகள பொறையைக கொடுககுமென்றபடி முதுகாறறல 758, 2 12 34 கலம நிதி சொரிதல 83

(பி ம) [1] 'தவாவி னீஙகி' [2] 'வைகும' [3] 'மிருநில வோதன காககும' (௨௦)

66 எறிதரு மரியின சுமமை
யெடுததுவா னிடட போாகள
[1]குறிகொளும போததிற கொலவார
[2]கொனறநெற குவைகள செயவார
வறியவாக குதவி மிகக
விருநதுண மனையி னுயபபான
நெறிகளும புதைபபப பணடி
நிரைததுமண ணெளிய லூரவார

எறிதரும - அரியபபடட சுமமை - சுமை, விகாரம குறிகளும போறறிக கொளவார எனறபாடததிறகு - அடையாள முததிரைகளையும வைததுக கொளவாாகள போா போடட பின நெல அடிததல சில நாடடு வழககம இரவில போாகளைக கலைதது அரிகளை எவரும எடுதது விடாதபடி போாகளின பலபககஙகளில சாணததையும மணணையும பிசைநதிடடு எழுதது அடையாளமிடட பலகையைக கொணடு முததிரையிடுவதுணடு குறி கொளும போததிற கொலவாா - தூணடுவோரின குறிபபிற செலலும எருமைக கடாககளைக கொணடு மிதிபபிபபாா, பெரும்பாண் 236-42, 'சுடுசால போாபழித தெருமைப போததினால, மாடுறத தெழிதது கூபபிய செஙநெறகுபபைகள குனற மொததவே' (சீவக 59), 'கூனி ருமபினிற குறைததரி சுமமையிற கொடுபோய, மேனி வநதுயா வரையெனப போாபல வேயநது, நீனி றககரும பகடடினுற றெழிததுவை நீதத, தூநி றததநெற பணடியிற பறபலா தொகுபபாா' (நைடத நாடடுப 10) விருநதுண 'தமககெனறுலை யேறறாா' (ஆசாரக்)

(பி - ம) [1] 'குறிகளும போறறிக கொளவாா' [2] 'குனறினெற', 'குனறினோ' (௨௧)

67 கதிாபடு வயலி னுளள [1] கடிகமழ பொழிலி னுளள
[2] முதிாபல மாததி னுளள முதிரைகள புறவி னுளள
பதிபடு கொடியி னுளள படிவளா குழியி னுளள
[3] மதுவள மலரிற கொளளும வணடென மளளா கொளவாா,

புறவு - முலலை நிலம பதிபடு - பதிககப்படுகிற படிவளா குழியினுளள - பூமியினுளளே வளாகினற குழியிலுளளனவாகிய மஞசள, இஞசி, சேமபு முதலியன வணடெ‌ன - அநத அநதக கால மறிநது கிளைததுக கொளளும வணடைபபோல வணடின தனமை ச 7 38, கலி ௩௦ 1-4, கல் க 1-4, திருவிளை ௫உ 19

(பி - ம) [1] 'கடிகமழ புனலி னுளள' [2] 'முதிாபயன' [3] 'மதுவன மலாிற', 'மதுவன மதனிற', 'மதுமல ாதனிற' (௬உ)

வேறு

68 பருவ மஙகையா பஙகய வாணமுகத
[1] துருவ வுணகணை யொணபெடை யாமெனக
கருதி யனபொடு காமுறறு வைகலும
மருத வேலியின வைகின வணடரோ

உருவம - அழகு ஆண வணடு கணணைப பெடையெனறு எணணி வழிபடல 'வணடு வழிபடரும வாடகணணைய' (பழ 4) மருத வேலி 350

(பி - ம) [1] 'துருவ வேறகணை', 'துருவ வொணகணை' (௬௩)

69 வேளை வெனற [1] முகததியா வெமமுலை
ஆளை நினறு முனிநதிடு மஙகொர்பால
பாளை தநத மதுபபருகி கிபபரு
வாளை நினறு மதாககு மருஙகெலாம

வேளை வெனற முகததியா - காமக கலககததைத தருதலில மனமதனை வெனற முகததின அழகையுடையவா வேளை வெனற விழிசசியா எனற பாடஙகொணடு வேலை எனபது எதுகை நோககி வேளை யெனறு திாிநதது எனபாருமுளா 'காமனோா வயஙகு வாண முகததியா' (வி பா 14-ஆம போா 26) ஆள சாதியொருமை, உ 12 25

முகததியா, ஆள எனபன வயலகளில வேலை செயதுகொணடிருககும மளளாகளையும அவா மகளிரையும குறிககும முனிநதிடும வேலை செயய வொடடாமல காமநோயைக கொடுககும எனறபடி பாளை தநத மது: 54, உரை

(பி - ம.) [1] 'விழிசசியா' (௬௪)

70 ஈர நீரபடிக திஙகிலத தேசில
காரக ளெனன வருமகரு மேதிகள
ஊரி னிறஙகன றுளளிட [1]மெனமுலை
தாரை கொளளத தழைபபன சாலியே

இஙகிலததே சில காரகள எனன - பூமியிலே இறஙகி வருகிற சில மேகஙகள போல நீர படிதலினாலும நிறததினாலும பெரிய வடிவினாலும வெளளிய தாரைகளைச சொரிதலினாலும காரகள எருமைகளுககு உவமை யாயின, 'முகநீர படிநதிண மேகமும, நலஙகொள மேதிநன ஞைந தெரிககொண' (பெரிய வாயிலார 3) எருமை கனறுளளிப பால சொரிதல 58, உரை (உரு)

(பி - ம) [1] 'வுணமுலை'

71 முடடி லடடின முழஙகுற வாககிய
கெடடு லைககழு நீர்நெடு நீததநதான
படட மெனககழு கோஙகு படபபைபோய
நடட செஙநெலி னுறு வளாககுமே

முடடு இல - விருநதளிததறகு எபபொழுதும குறைவிலலாத அடடில - மடைபபளளிகளில படபபை - தோடடக கூறு படடம - நீர ஓடை, தக்கை 72 கழுநீர செஙநெலினறுவளாததல 'புரநதர தாரு புதுவைச சடையன, இருந்தவிய ஊாதெறகு மேறகுப - பரநதபொனனி, ஆறறுநீ ராலவிளையு மபபாற கிழககரிசி, மாறறுநீ ராலவிளையு மாம' (பெருந் தொகை, 1131) (உசு)

72 [1]சூடடு டைததலைத தாசிற வாரணம
தாடடு ணைககுடை யததகை சானமணி
மேடடி மைபபன மினமினி யாமெனக
கூடடி னுயககுங [2]குருவிக குழாமரோ

வாரணம - கோழி, கோழி குபபையைக கிளறுதல 'குபபைக கோழி' (குறுந் ௩0௫), 'குபபை கிளைபபோவாக கோழி' (நாலடி 341), 'குபபை கிளைபபறுக கோழி' (பெருங் ௩ 14 112) (திணை [பி - ம] பேடும சேவலும) குருவிகள மினமினியைக கூடடில அடைததல 'எரியுமின மினிமணி விளககி னினறிணைக, குரீஇயினம பெடையொடு

துயிலவ கூடடினுள ' (ச 7 87) (குரீ எனறது கடைககுறையும நீட்டும வழி நீட்டலும)

(பி - ம்) [1] ' சூட்டு டைததுணை ' ' குரீஇக குழாமரோ ', ' குரீஇயின குழாமெலாம ', ' குரீயின குழாமரோ ' (எ)

73 தோயும வெணடயிர மததொலி [1] துளளலபோய
[2] மரய வெளவளை வாயவிட டரறறவும
தேயு நுணணிடை செனறு வணஙகவும
[3] ஆயர் மஙகைய ரஙகை வருநதுவார

துளளல - விட்டுவிட்டு ஒலிததல. வாய - பொருததுவாய வாய விட்டரறற ' அஞசிலமபே வாயவிட டரறறுவன ' (நள க 15) ● துளளல மாயுமபடி அரறறவும (தயிர் கடையும தொழிலில கைநொநது வருநது மெனறு அரறறவெனறு கொள்க) வணஙகவும - வளையவும.

ஒப்பு ' முலலையங கோதை நலலார முகமதி வெயாவு தோனற, வலலிநுண மருஙகு நேர்வ வாலவளை வாயவிட டாரபப, மெலவிரற காநதள் சேபப வெணட்யிர கடையு மோதை, கொலபுலி முழகக மெனன வயின றொறுங குளிறு மாதோ ' (நைடத நாடடுப 15)

(பி - ம) [1] ' துளளவும ' [2] ' ஆய வெளவளை ' [3] ' ஆய மஙகையா ' (எஅ)

74 குறற பாகு [1] கொழிபபன கோணெறி
கறறி லாத கருஙக ணிளைசசியா
முறறி லாா முகநதுதம முனறிலிற
சிறறில [2] கோலிச சிதறிய முததமே

குறற பாகு - களிபபாககினின்றும, குறற - வெட்டிய கொழிப பன - கொழிதது வேறாக எடுககபபடுவன கோள நெறி - ஆடவர இதயங களைக கொளளை கொளளும வழியை நுளைசசியா - நெயதல நிலப பெண டிா கோணெறி கறறிலாத எனறதனாலும சிறறில கோலுதலாலும பேதைப பருவததுச சிறுமிகளெனறு கொளளவேணடும [நெறி நுளைசசியா - விளரபபடாத் பாரவையையுடைய பரதவச சிறு பெணகள] முறறில - சிறு சுளகுகளில, சீவக 1099, ந ஆர் - நிறைய இது மருதமும நெயதலும மயஙகியதைக கூறியது

முடிபு கொழிபபன முததமே

(பி - ம) [1] ' கொழிபபது ', ' கொழிபபவா ' [2] ' கோலசு ' (எசு)

75 துருவை மென்பிணை யீன்ற துளக்கிலா
[1]வரிம ருப்பிணை வன்றலை யேற்றைவான்
உருமி டித்தெனத் தாக்குறு மோலலொலி
வெருவி மாலவரைச் சூனமழை மின்னுமே

துருவை - செம்மறியாடு இணை ஏற்றை - ஒன்றுக்கொன்று இணையான இரண்டு ஆண் ஆடுகள் [துருவை ஏற்றை - தலையீற்று ஆடு ஈன்ற விடாய்] பிணை ஈன்ற ஏற்றை 62 [வன்றலை - கடினமான தலை] ஏற்றை தாக்குதல் 'ஊக்க முடையா னொடுக்கம் பொருதகர், தாக்கற்குப் பேருந் தகைத்து' (குறள், 486) இது முல்லையும் குறிஞ்சியும் மயங்கி வந்தது

(பி ~~ம்) [1] 'வரிம ருப்பின வன்றலை யேறுவான' (௧௦)

76 தினைச்சி லம்புவ [1] தீஞ்சொ லிளங்கிளி
நனைச்சி லம்புவ நாகிள வண்டுபூம்
[2]புனைச்சி லம்புவ புள்ளினம் வள்ளியோர்
மனைச்சி லம்புவ மங்கல வள்ளையே

தினை - தினைப்பயிர் சிலம்புவ - ஒலிப்பன நனை - பூ வரும்பு மலர் வதற்கு வண்டு ஒலிக்கின்றன புனை - நீர், பெருங் ௪ 7 75 மங்கல வள்ளை - உலக்கைப் பாட்டு, மலைபடு 342, குறுந் அக 1, கலி ௪௨ 7-8, சூளா சுயம் 106, பெருங் ௧ 40 ' 85, 2 14 52, திருவள்ளுவ 5, மங்கல வள்ளை - 'நித்தியமங்கலமும் சோபனப் பாட்டும்' (ஓர் உரை)

(பி - ம) [1] 'செஞ்சொ' [2] 'புனற் சிலம்புவ' (௧௧)

77 கன்று டைப்பிடி நீக்கிக் களிற்றினம்
வன்றொ டர்ப்படுக் குமவன வாரிசூழ்
குன்று டைக்குல மள்ளர் [1]குழூஉக்குரல்
இன்று ணைக்களி யன்ன மிரிக்குமே

கன்று நீக்கி 'கறையடி மடப்பிடி கானத் தலறக், களிற்றுக் கன் றொழித்த வுவகையர்' (அகநா அரு 3-4) தொடர் - சங்கிலி [வன்வாரி - வன்பப் பரப்பு] வாரி - யானையை அகப்படுத்தும் குழி, மலைபடு 572 மள்ளர் - யானையை அகப்படுத்தும் வீரராகிய பாகர் இது குறிஞ்சியும் மருதமும் மயங்கியது

(பி - ம) [1] 'குழூக்குரல' (௧௨)

78 வளளி கொளபவா கொளவன மாமணி
துளளி கொளவன தூஙகிய மாஙகனி
[1] புளளி கொளவன பொனவிரி புனனைகள
பளளி கொளவன பஙகயத தனனமே

வளளி - வள்ளிக கிழஙகுகள [மாணிககமும கொளவா] வள்ளிககு மாமணிகொளளல, 38 துளளி - ஆமை, பிஙகல, விகாரம ஆமை மாஙகனி யுணணல 'நெடுஙகான மாஅத தூழுறு வெணபழம, கொடுந தாள யாமை பாாபபொடு கவரும' (அகநா ககஎ 15-6) மாஙகனி துளளி கொளவன எனறலும ஆம, துளளி - துளி, தேன துளிததலை பஙகயததுப பளளிகொளவன

(பி - ம) [1] 'வெளளி கொளவன மெனமலாப புனனைகள' (கக)

79 கொனறை வேயஙகுழற கோவலா முனறிலிற
[1] கனறு றகுகுங குரவை கடைசியா
புனற லைபபுனங [2] காபபிடை போதரச
செனறி சைககு நுளைசசியா செலவழி

கொனறைக குழல - கொனறைப பழததைத துருவித துளைதது ஊது வது, 'கொனறையந தீஙகுழல' (சிலப் ஆயசசியா) கொனறை வேயங குழல - கொனறைக குழலும வேயஙகுழலும, வேய - மூஙகில, உறககும - உறஙகசசெயயும, முறறு 'கொனறை கனறுாககும கடைசியா குரவை - மருதநிலததில இருககபபடட பளளததிகள கைகோததாடுகிற குரவைக கூததின சதததைச சாகெகொனறைக காயைப புலலாங குழலா யூதுகினற இடையருடைய வாசலிலே கடடியிருககிற பசுவின கனறு கேடடுப பயநது கூபபிடும' (ஓர் உரை) காபபு இடை போதா - காவல கெடுமபடி நுளைசசியா - நெயதல நிலபபெணகள இசையைக கேடடுக கிளிகள மேலும மேலும தமமினமெனறு புனததுககுள வருகின்றமையினால இசை புனக காவலை அழிககினறது எனறபடி, 'ஆயோ வெனுஙகுர லஙதோ புனததை யழிககினறதே' (திருவாங்கக் கோவை) இது முலலையும மருதமும, குறிஞசியும நெயதலும மயஙகியது

(பி - ம) [1] 'கனறு ரககுங' [2] 'காபபுடை' (கச)

80 சேமபு [1] காலிறச செஙகழு நீககுளத
தூமபு காலசசு ரிவளை மேயவன

காமபு காலபொரக கண்ணகன மாலவரைப
பாமபு கானறெனப பாயபசுந தேறலே

கால இற - அடி அறறுப போகுமபடி *குளததுமபு* - குளததினுடைய மதகு *கால* - கக்க *காமபு கால பொர* - மூஙகிலகளைக காறறு அலைகக *தேறல* - மூஙகிலிற கட்டியிருநத கூட்டினின்று வழியுமதேனை தேனெழுக கததிறகுப பாமபு 'பொதிகக ணிருசுற பூமபுறம புதைஇ, மதிககண மறைநத மாசுண மான' (பெருங் க 50 35-6) காவிறுமபடி துமபு தேறலைககால அதனை வளை மேயவன

[பாமபு நானறெனப பாய பசுநதேறலால செஙகழுநீர்க குளம பெருகி மடை வழியோடிய தேனைச சஙகின முணடு முழஙகும]

(பி-ம) [1] 'காலபொரச' (கூ)

81 *பெருநத டஙகட பிறைநுத லாரககெலாம*
பொருநது செலவமுங கலவியும பூததலால
வருநதி வநதவாக கீதலும வைகலும
விருநது மன்றி [1] விழைவன யாவையே

வைகலும் - தினநதோறும *விருநது* - விருநதோமபல, 'மாதரா ரறபி னினறன வறஙகள' (104) *விழைவன* - அவாகள விருமபுவன

(பி-ம) [1] 'விளைவன' (கச)

82 *பிறைமு கததலைப பெடபி னிருமபுபோழ*
[1] குறைக றிததிரள [2] குபபைப பருபபொடு
நிறைவெண முததி னிறததரி சிககுவை
உறைவ [3] கொட்டின வூட்டிடந தோறெலாம

பிறை இருமபு - அரிவாய மணை, அரிவாளுமாம, 'தேயபிறை யிருமபு' (சீவக 55), *குபபைப பருபபொடு* - பருபபின குவியலோடு *உறைவ கொட்டின* - கொட்டினவையாகக கிடபபன *ஊட்டிடம* - ஊட்டுபபுரை

(பி-ம) [1] 'குறைந றைககறிக குபபை' [2] 'குபபைப பொருபபொடு' [3] 'கொடபின துட்டிட', 'கோட்டமி லூட்டிட' (கஎ)

83 *கலஞசு ரககு நிதியங கணககிலா*
நிலஞசு ரககு நிறைவள நனமணி
பிலஞசு ரககும பெறுதற் கரியதம
குலஞசு ரககு மொழுககங குடிககெலாம

கலம - மரக கலஙகள். கணககிலா நிதியததை. நனமணியைப பிலம சுரககும, பிலம - சுரஙகம குலம ஒழுககம சுரககும 'நலலவை கெனின' (நாலடி 144) (கஅ)

84 கூறற மிலலையோா குறறமி லாமையால
சீறற மிலலதனு [1] சிநதையின செமமையால
ஆறற லலலற மலலதி லாமையால்
ஏறற மலல திழிதக விலலையே

கூறறம - யமபயம, கூறறமிலலை 'யாககை நிலையா தெனறறிநது மறுமைககு வேணடுவன செயது கொணடமையின கூறறததின கொலைககு அஞசாமற காவலுணடா யிருககிற மதுரை' (மதுரைக் 632-3, உரை) ஆறறல - செயதல சிநதையின செமமை - மனததின நடுவு நிலை. ஒபபு 98

(பி - ம்) [1] 'சிநதைநற செயகையால', 'சிநதையின செவவியால', 'சிநதையின செயகையால' (கக)

85 [1] நெறிக டநது பரநதன நீததமே
குறிய ழிநதன குஙகுமத தோளகளே
சிறிய மஙகையா தேயு மருஙகுலே
வெறிய வுமமவா மெனமலாக கூநதலே

நெறிகடநது நீததமே மறறவை நெறியின புறமபிலலாத;
26 குறி - கருமபும தொயயிலும முதலாகிய அடையாளஙகள வெறிய - வாசனை மணபபன, வெறியையுடையன இது நியமசசிலேடை யணி.

(பி ம) [1] 'நெறியி'றநது நடநதன' (௨0)

86 அகிலி டுமபுகை யடடி லிடுமபுகை
[1] நகலி னாலை நறுமபுகை [2] நானமறை
புகலும வேளவியிற பூமபுகை யோடளாய
முகிலின விமமி [3] முயஙகின வெஙகணும.

நகலின - நனகு விளஙகுதலுடைய ஆலை - கருமபு ஆலைகளின நான மறை புகலும வேளவி 'வேத வேளவியை' (தே திருஞா) முயஙகின - கலநதன

(பி - ம) [1] 'நகைபி னாலை', 'நகிலி டுமபுகை யாலை', 'நகிலி னா', 'நகலி னா' [2] 'நாவலா' [3] 'முழஙகின' (௨க)

87 இயலபுடை பெயாவன மயினமணி யிழையின
வெயிலபுடை பெயாவன [1] மினிாமுலை குழலிற
புயலபுடை பெயாவன பொழிலவா [2] விழியிற
கயலபுடை பெயாவன கடிகமழ கழனி

இயல - சாயல மயில பெணகளின இயல்போல புடைபெயாவன மணியிழையின - இாததினுபாணததினுல குழலுககு மேகம உவமை விழியின - விழியைபபோல கடி - வாசனை

(பி - ம) [1] முலையவா குழலபோற' [2] 'விழிபோற' (௪௨)

88 இடையிற மகளிாக ளெறிபுனன மறுகக
குடைபவா [1] துவரித முலாவன குமுதம
மடைபெய ரனமன மடநடை [2] யளகக
கடைசியா முகமென மலாவன கமலம

இற - ஒடிய, எறி - அலையெறியும மறுக - கலஙக துவரிதழ - துவருடடிய இதழைபபோல, 175, 1074 நீாமடையில பெயாகினற அனமன - அனனம அனன நடையையும அளகததையுமுடைய கடைசியாது

(பி - ம) [1] 'துவரித முனமலா' [2] 'யிளகக' (௪௩)

89 விதியினை நகுவன வயலவிழி பிடியின
கதியினை நகுவன வவாநடை கமலப
பொதியினை நகுவன புணாமுலை [1] கலைவான
மதியினை நகுவன வனிதையா வதனம

விதி - பிரமன நகுவன - இகழசசி பணணுவன 'அவாகளுடைய கணகள பிரமமாவைப பாாதது, எஙகளைப போலக கணடவுடனே புருஷா மயஙகுமபடி நீ யுணடாகக மாடடாயெனறு இகழசசி பண்ணும' (ஒர் உரை), [ஞானிகளை ஞானஙகெட மயககியும, தீககாயு படைதத பேரை மனவிகாரம பணணி வாட்டியும செயகையால விதியினை நகுவன] கதி - நடை பொதி - அருமபு, 'பூபபொதி யவிழநதன' (கூ 8 22), 'பொதியவிழ வைகறை' (கலி இஉ 22) கமல அருமபு முலைபோல எப் பொழுதும ஒரு படிததாயிலலாமல மலாதலும குவிதலு முடையது மதியினை நகுதல, தேயநது வளாதலாலும மறுவோடிருததலாலும, 'திஙக ளுஙகள முகங கணடு நாணி முயல மறுததீா, மருஙதொனறு நாடியன றேவட மேரு வலஙகொளவதே' (தஞ்சை 9)

(பி - ம்) [1] 'கலைவாண', 'நலைவாய' (௪௪)

90. பகலினொ டிகலுவ படரமணி மடவார்
நகிலினொ டிகலுவ நளிவள ரினநீர்
துகிலினொ டிகலுவ [1] சுதைபுரை நுரைகார்
முகிலினொ டிகலுவ கடிமண முரசம

பகல் - சூரியன நகில் - தனஙகள நளி - குளிர்சசி சுதை - சுண ணாமபு துகிலுககு நுரை 'மணி நுரைககொடி' 36 (பி-ம), 'வெணடு கில, அரைய தாகவும ஆடைகாணாது குடைநத, நுரைகை யரிககு மோா நடஙகிடை' (பெருங் க 40 148-51) முரசககு முகில தொழுந் உளம, ஒபபுமைய

(பி - ம) [1] 'சுதைபொழி மணகாா' (சு0)

91 காரொடு நிகாவன கடிபொழில கழனிப
பேரொடு நிகாவன [1]பொலனவரை யணிசூழ
நீரொடு நிகாவன நிறைகட னிதிசால
ஊரொடு நிகாவன விமையவ ருலகம

பொழிலுககு மேகம 'தடஙகாா தருபெருவான பொழில' (சிந் 31) நெற போாககு மலை மலைபடு 461, சீவக 59, கந்த நாடு 22 இமைய வருலகததொடு நிகாவது இரவு பகலெனனும வேறுபாடினமை பறறி சீவக 135 அணிசூழ நீா - குளம முதலிய நீா நிலைகள

(பி - ம) [1] 'புணாமலை', 'புணாமுலை' (சுக)

92 நெனமலை யலலன [1] நிறமுறு தரளம
சொனமலை யலலன தொடுகட லமிாதம
நனமலை யலலன நதிதரு நிதியம
பொனமலை யலலன மணிபடு புளினம

'யாவரும தேவாமிாதம போல வசனிபபாா' எனறபடி மலை - தொகுதி பொனமலை - மேருமலை புளினம - மணறகுனறு அலலன ' 145.

(பி - ம) [1] 'நிரைவரு' (சுஎ)

93 பநதினை யினையவா பயிலிட மயிலுாா
கநதினை யணையவா கலைதெரி கழகம
சநதன வனமல சணபக வனமாம
நநதன வனமல நறைவிரி புறவம.

இளையவர் - மகளிர் இளையவர் பந்தாடல் 151, 155 பந்தாடுமிடம் சந்தனவனம் கலை - விலவிதத்தை முதலியன. பதுமினி சாதிப் பெண்களின் உடல் சண்பகப்பூ மணமுடையது பெண்கள் சந்தனச் சோலையில் பந்தாடுதல் 'சந்தனச் சோலைப் பந்தாடுகின்றார்' (சிற் 107) நறை விரி புறவம் - முல்லை - மணம் வீசுகின்ற முல்லை நிலம் சிறந்த ஆடவர் மேனி முல்லை மலரின் மணமுடையது, 'மணந்தனன் மன்னெடுந் தோளே, இன்று முல்லை முகைநா றும்மே' (குறுந் ௧௯௩), 'திருந்திழைகண், மானமறிக்குன் திருமேனி மலர்முல்லைப் புறவமே' (சிதம்பரச்செய் 57) (௪௮)

94 கோகிலம் நவில்வன இளையவர் குதலைப்
பாகியல் கிளவிக ளவர்பயி லிடமே
கேகயம் நவில்வன கிளரிள வளையினர்
நாகுக ளுமிழ்வன நகைபுரை தரளம்

இஃது எதிர் மறையணி கிளவிகளை நவில்வன வளையினர் நாகு - சங்கின் பெண் கேகயம் - மயில்கள் நகைபுரை தரளம் - பெண்களின் பல் வரிசையை ஒத்த முத்துக்கள் (௪௯)

95 பழையாத மனையன பழநறை நுகரும்
உழவாத மனையன வுழுதொழில் புரியும்
மழவாத மனையன மணவொலி யிசையின
கிழவாத மனையன கிளைபயில் வளையாழ்

பழையர் - கள் விற்பவர், 149 மழவர் - இளைஞர் கிளை - கிளை நரம்பு ஐந்து நரம்பு, சிலப் அ 33-4, உரை (௫௦)

96 கோதைகள் சொரிவன குளிரிள நறவம்
பாதைகள் சொரிவன பருமணி கனகம்
ஊதைகள் சொரிவன [1]வுயிருறு மமுதம்
காதைகள் சொரிவன [2]செவிநுகர் கவிகள்

பாதை - வழி என்றது தரைவழி கடல் வழிகளை, 'நீரின் வந்த நிமிர்பரிப் புரவியும், காலின் வந்த கருங்கறி மூடையும்' (பட்டினப் 185-6), 'அரும் பொரு டருஉம் விருந்திற் றேஎம், ஒருங்குதொக் கன்ன உடைப்பெரும் பண்டம், கலத்தினுங் காலினுந் தருவன ரீட்ட' (சிலப்,

உ · 5-7) அமுதம - கீா, குறள், 11 காதை - பாட்டு, சிலப் மணி முகவுரை கனிகள (பி - ம) - சாரம, சீவக. 1985, உரை

(பி - ம) [1] 'வுறையுறு மமிாதம' [2] 'செவிழுகா கனிகள', 'செவியுறு கனிகள' (இக)

வேறு

97 இடஙகொள சாயலகண டிளைஞா சிநதைபோல்
தடஙகொள [1] சோலைவாய மலாகொய தாழகுழல்
வடஙகொள பூணமுலை மடநதை மாரொடும
தொடாநது [2] போவன தோகை மஞுஞையே.

இடம - பெருமை, 330, 'இடமபட மெயஞுஞானங கறபினும' (நாலடி கககூ)

முடிபு இளைஞா சிநதைபோல மடாநதைமாரொடும தொடாநது போவன மஞுஞை

(பி - ம) [1] 'சோலையின ரூாபெய', 'சோலைவாய மலாசெய', 'சோலைவாய மலாபெய' [2] 'செலவன தோகை மஞுஞைகள' (இஉ)

98 வணமை யிலலையோா வறுமை யினமையால
திணமை [1] யிலலைநோ செறுந ரினமையால
உணமை யிலலைபொய யுரையி லாமையால
வெணமை யிலலைபல கேளவி மேவலால

வணமை வறுமையினமையால 'யாதுங கொளவாரி லாமைக கொடுபபாாகளு மிலலை' (179) வெணமை - அறியாமை, 'வெளளி மையயாதல விளமபினை', 'வெளளை மனததவா' (452, 784), 'வெணமை யெனபபடுவ தியாதெனி னொணமை, யுடையமயா மெனனுஞ செருககு' (குறள், 844), 'வெளளைக கோடடி' (சிலப்), 'வெளிறிலாக கேளவியான' (சீவக 200, சூளா மநதிர 65), 'விளையு மாறறங்ன திருவடி வினுமிக வெளளையா கியது' (வி - பா உலூக 4), 'வெளிறெறி கேளவி' (கூா்ம சநதிர 109)

(பி ம) [1] 'யிலலையோா' (இங)

99 எளளு மேனலு மிறுங்குஞ சாமையும
கொளளுங் கொளளையிற கொணரும பண்டியும
அளள லோஙகளத தழுதின பணடியும
தளளு மீாமையிற [1] றலைம யஙகுமே

கொள்ளை - மிகுதி. அளதது அமுது - உபபு தளளுதல - தம இடத தினினறும நீஙகுதல தலைமயஙகும - கலககும

(பி - ம) [1] 'தரைம யஙகுமே' (௯௪)

100. உயருஞ சாாவிலா வுயிாகள செயவினைப
பெயரும [1] பல்கதிப பிறககு மாறுபோல
அயிருந தேனுமின பாகு மாயளூாத
தயிரும வேரியுந தலைம யஙகுமே

வினையால பிறபபில தடுமாறுதல 42 உயரும சாாவு - ஞானம, உயாகதியுமாம அயிா - சருககரை வேரி - கள்
இது திணைமயககம

(பி - ம.) [1] 'செலகதிப' (௯௫)

101 கூறு பாடலுங குழலின பாடலும
வேறு வேறுகின றிசைககும வீதிவாய
ஆறு மாறுமவந தெதிாநத [1] தாமெனச
சாறும வேளவியுந தலைம யஙகுமே

கூறு - இசைககினற, 'மொழிநதன பலவியம' (262), 'புகனற தீஙகுழல' (சீவக 1940) சாறு - விழவு வேளவி - திருமணம சாறும வேள வியும 'வேளவியும விழாவும நாடொறும வகுதது' (சிலப உஅ 232), 'விழவொலியும வேளவொலியு மாஞன கணடாய' (தே நா மழபாடி)

(பி - ம) [1] 'வாமெனச' (௯௬)

102 மூககிற ருககுறு [1] மூரி நநதுநோ
தாககிற ருககுறும பறையுந தணணுமை
வீககிற ருககுறும விளியு மனனாதம
வாககிற ருககுறு [2] மொலியின மாயுமே

மூரிநநது - மூககினிடததே ஊதபபடும பலமுளள சஙகின ஓசை பறை - பேரிகையோசை தணணுமை - மததளம மன்ளா - வீரா மாயும - அழியும எம முழககமும வீரா ஆாபபொலியினால அழியும

(பி - ம) [1] 'மூரிநத கோதைநோ' [2] 'மொலியை மாஞமே', 'மொலியு மாஞமே' (௯௭)

103 தாலி யைம்படை தழுவு மார்பிடை
மாலை [1] வாயமு தொழுக்கு மக்களைப்
பாலி னூட்டுவார் செங்கை பங்கயம்
வாலதி லாவுறக் [2] குவிதன மானுமே

தாலி ஐம்படை - காத்தற் கடவுளாகிய திருமாலுடைய ஐந்து ஆயுதங்களைப் போலப் பொன்னாற் செய்யப்பட்டுக் காவலாகக் குழந்தைகளின் கழுத்திற் பூட்டப்படுவதோர் ஆபரண விசேடம், அகநா ருச, புறநா எஎ, மணி ௩ 138, எ 56, பெரியாழ்திரு 1 3 5, கலிங்கத் அவதார 9, திருவிளை 39 25 கைக்குப் பங்கயமும் பாலுக்கு நிலவும் உவமை

(பி - ம) [1] 'யமிா தொழுகு' [2] 'குவிவ மானுமே' (இஅ)

104 பொற்பி னின்றன பொலிவு பொய்யிலா
நிற்பி னின்றன நீதி மாதரார்
அற்பி னின்றன வறங்க ளன்னவர்
கற்பி னின்றன கால மாரியே

பொற்பின் - அழகைப்போல, பொலிவு - நற்குண நற்செய்கைகள், குடிப் பெருமையுமாம், 'பொற்பே பொலிவு' (தொல் உரி சூ 37.) 'நின்ற சொல்லி னீடுதோறினியர்' (நற் க) நிற்பின் - 'சத்திய வசனங்களைப்போல' (ஓர் உரை), அற்பு - அன்பு அற்பி னின்றன வறங்கள் 'அறத்திற்கே யன்பு சார்பென்ப' (குறள், 76), 'அறங்கள் - இல்லற தருமம்' (ஓர் உரை) கற்பின் மாரி 'வற்றோடின வையத்து வானற்றுங் கற்பினாள்' (கலி கசு 20), 'தெய்வந் தொழாஅள் கொழுநற் றொழுதெழுவாள், பெய்யெனப் பெய்யு மழை' (குறள் 55), 'வானம் பொய்யா நாடு' (சிலப் கடு 145-7), 'வானற்றுங் கற்பின் மனையுறை மகளிர்', 'ஆயிழை மழைபு நின மொழியது' (மணி கசு 77, 22, 68-9) காலமாரி - காலத்திற் பெய்யும் மழைகள் (ருக)

105 சோலை மாநிலந் துருவி யாவரே
வேலை கண்டுதா மீள வல்லவர்
சாலும் வார்புனற் சரயு வும்பல
காலி னோடியுங் கண்ட நிலமையே

நிலம் - கோசல நாடு வேலை - எல்லை கால் - வாய்க்கால், பாதம்; சிலேடை சரயு நதியின் நீர் பாயாத இடமும் இந்நாட்டிலுண்டு சரயு பல

காலி னேடியும காணுதவை யாவா இருக்கலின நடநது காணபாா எனறபடி (சுo)

106 ¹வீடு சேருநீா வேலை கானமடுத
தூடு பேரினு முலைவி லாநலம
கூடு கோசல மெனனுங கோதிலா
நாடு கூறினு நகரங கூறுவாம

வீடு சேரும நீா - கோசல நாடடிற பாயநது எஞசியதாக விடுதலை யுடைய நீா கால மடுதது - காறறொடு கலநது வீடு உலை விலா நலம கூடு - 'உகாநத காலம வநது உலகமெலலாம அழிநது போனாலும அழியாத வளபபஙகளையுடைய' (ஓர் உரை)

(பி - ம) ¹ 'வீடு சேர' (சுக)

நாடடுபபடலம முறறும

---

3. நகரப் படலம்

அயோததி நகாததின வருணனையைக கூறும பகுதி நகரப படலம எனபபெறும

வேறு

மேலுலகினும் அயோததி சிறநதது

107 ¹செவவிய மதுரஞ சோநதநற பொருளிற
சீரிய கூரிய தீஞசொல
வவவிய கவிஞ ரனைவரும வடநூன
முனிவரும புகழநதது வரமபில
இவவுல கததோா யாவருந தவஞசெய
தேறுவா னுதரிக கினற
அவவுல கததோ ரிழிவதற கருதத
²புரிகினற தயோததிமா நகரம

செவவிய தீஞ்சொல 'செவவிய தீவிய சொலவி (கலி. கக 1) [திவவிய மதுரம (பி-ம)- அறபுதரஸம] கவிஞா - இராமாயணம பாடிய சஙகபபுலவா முதலியோா, சஙகததாா ராமாயணததை நினைநது கூறியது இது வடநூன முனிவா பாயிரம், 13, குறிப அருநதி - ஆசை இசசெயயுளின கருதது 'மாணடுபிறக குநதுயாபோய வைகுநதம புககவரும, மீணடுதொழுக காதலிககும வேஙகடமே' (திருவேங்கட மாலை, 10) எனறதை ஒததது சுவாகக லோகததினும மேலான போகஙகளையுடையது அயோததி எனபது கருதது 'புகழநததும புரிகினற தும் அயோததிமாநகரம' எனக

(பி-ம) [1]'திவவிய மதுரம' [2]'புரிகினற வயோததி' (ச)

அயோததிககு உவமைகள

108 நிலமகண முகமோ [1]திலகமோ கணணோ
நிறைநெடு மஙகல நாணோ
இலகுபூண முலைமே லாரமோ வுயிரி
னிருககையோ திருமகட கினிய
மலாகொலோ மாயோன [2]மாாபினன மணிகள
வைததபெற பெட்டியோ [3]வானோா
உலகினமே லுலகோ வூழியி னிறுதி
யுறையுளோ வாதெனை வுரைபபாம

உயிரின இருககையோ - நிலமகளின உயிா நிலையான மருமஸதானமோ; 'ஆனமாககள் எலலாம கூடியிருககினற சததியலோகமோ' (ஓர் உரை) 'மாயோனமாாபில மணி' (உ 2 28) [உலகின மேலுலகு - வைகுணடம ஊழியின இறுதி உறையுள - பரமபதம] ஊழியின யுள - 'சஙகார காலததிலே யெலலாருமபோயச சோநதிருககிற சிவலோகம' (ஓர் உரை) 'ஊழி வாழ திருநகா' (உ 9 38) இசசெயயுளில திருமாலின தேவியா ரான திருமகளையும, பூமியையும கூறினா

(பி-ம) [1]'திலதமோ' [2]'மாாபததுமாலைகள', 'மாாபினன மணிககலம' [3]'மலரோன' (உ)

சூரிய சநதிரா இமையாமல திரியும் காரணம்

109 உமைக்கொரு பாகத தொருவனு மிருவாக
கொருதனிக கொழுநனு மலாமேல
கமைபபெருஞ செலவக கடவுளு முதலோா
கணடிலா நகரது காணபான

அமைபபருங [1]காத லதுபிடித துநத
வநதாளு சநதிரா தித்தா
இமைபபிலா [2]திரிவ ரதுவலா விதனுக
கியமபலா [3]மேதுவே றியாதோ

இருவா - திருமகளும நிலமகளும கமை=கூமை - பொறுமை தற குறிப்பேறறம

(பி - ம்) [1]'காதன முனபிடித' [2]'திரிவ ரிதுவலா' [3]'ஏதுமற றியாதோ', 'மூவமைமற றியாதோ' (கூ)

அயோததியைப பிரம்மா படைதத சிறபபு

110. அயினமுகக குலிசத தமராகோ ணகரு
மளகையு மெனறிவை [1]யயனூா
பயிலுற வுறற [2]படிபெரும பானு
மிபபெருந திருநகா படைபபான
மயனமுதற றெயவத தசசருந தததம
மனததொழி ஞணினா மறநதாா
புயலொடு குடுமி நெடுநிலை [3]மாடத
தநநகா புகலுமா றெவனோ

குலிசம - வசசிராயுதம நகா - அமராவதி அளகை - குபேரனுடைய நகா 'அயனூா நகா படைபபான பயிலுறவுறறபடி', எனறு இயைகக 'மயன - தெயவததசசன' (சிலப் உ 12, அடியார்) மயனை அசுரததசசன எனபாருமுளா (வி பா இராச 5) மயன முதலினோா மனததிலே நினைததுச சிருஷடிககிறவாகள (வி பா இராச 7, 8) நெடுநிலை மாடம், 32

(பி - ம) [1]'யயனூற' [2]'படிபெரும பானமை' [3]'மாடத திருநகா' 'மாடப பொனனகா' (ச)

இது போகபுரி

111 புணணியம புரிநதோா புகுவது துறககம
மெனனுமீ தருமறைப [1]பொருளே
மணணிடை யாவ ரிராகவ னனறி
மாதவ மறததொடு வளாததாா

எண்ணருங் குணத்தி னவனினி திருந்தவ
வேழுல காளிட மென்றால்
ஒண்ணுமோ வதனின வேறொரு போக
முறைவிட முண்டென வுணர்த்தல்

புண்ணியம் துறக்கம் 'அறம்பெரி தாற்றி யதன்பயன் கொண்
மார், சிறந்தோ ருலகம் படருநர் போல' (பரி கக 10-11), 'நோற்றோர்
மன்ற ஆண்டு வாழ்வோரே', 'ஈண்டுச்செய் நல்வினை யாண்டுச்சென்
றுண்டியா, உயர்ந்தோ ருலகத்துப் பெயர்ந்தனன்' (புறநா உசு 16-8,
களச 19-20), 'ஈண்டுச் செய்வினை யாண்டு நுகர்ந்திருத்தல்' (மணி கச
38) குணத்தினவன் உ 11 37 தவத்தையும் அறத்தையும் நிலை நிறுத்தி
ஞா இராமபிரான் ஏழுலகு-ஏழுதீவு இனிதிருந்து ஆளிடம் 112

(பி - ம) [1] 'பொருளேல' (இ)

பொன்னகரிலும் சிறந்தது இது

112 [1]தங்குபே ரருளுந் தருமமுந் துணையாத்
தம்பகைப் [2]புலன்களைந் தவர்க்கும்
பொங்குமா தவமும் ஞானமும் புணர்ந்தோ
ரியாவர்க்கும் புகலிட மான
செங்கண்மால் பிறந்தாண் டளப்பருங் காலந்
திருவின்வீற் [3]றிருந்தன னென்றால்
அங்கண்மா ஞாலத் தந்நக ரொக்கும்
[4]பொன்னக ரமரர்நா டியார்தோ

அருள், அறம் 183, 'அருளொடு புணர்ந்த அகற்சி' (தொல் பற்த
21, ந) திருவின் வீற்றிருந்தன னென்றால் 'அனையதே பட்டதென்றால்
என்றால் ஒரு வார்த்தைப்பாடு' (சீவக 1053 ந)

(பி - ம.) [1] 'தங்குமா பொருளுங்' [2] 'புலன்களைந் தவிர்க்கும்' [3] 'திருந்தமை
தெரிந்தால' [4] 'நன்னக' (ச

தனக்கு உவமை வேறிலலாதது

113 அரசெலா மவண வணியெலா மவண
வருமபெறன மணியெலா மவண
[1]புரசைமா களிறும புரவியுந தேரும
பூதலத்தி யாவையு மவண

விரசுவார் முனிவர் விண்ணவ ரியக்கர்
விஞ்சையர் முதலினோ [2]ரெவரும்
உரைசெயவ ரானா ரானபோ தத்னுக்
குவமைதா னரிதரோ [3]வுளதோ

புரசை - யானைக் கழுத்திடு கயிறு விரசுவார் உரை செயவார் - அங்கேவந்து கலப்பாராய் உரை செய்வார் அரோ 'கொல்' என்பதுபோல ஐயப்பொருள் தரும் ஓர் இடைச்சொல், 1127

(பி - ம) [1] 'புரசைமால' [2] 'ரெனருல, உரைசெயவன யானே யான தத்னுக' [3] 'வுளவே' (எ)

மதில் வருணனை

114 நாலவகைச் சதுரம விதிமுறை காட்டி
நணிதவ வுயாநதன பணிதோய
மாலவரைக குலத்தின யாவையு மில்லை
யாதலா லுவமைமற றில்லை
[1] நூலவரைத தொடாநது பயத்தொடு பழகி
நுணங்கிய [2] நூலவ ருணாவே
[3] போல்வரைத தலலா லுயாவினோ டுயாநத
தென்னலாம பொனமதி னிலையே

நால வகைச சதுரம சு 8 16 வரைககுலத்தில, காட்டப பெற்று உயாநதன இல்லை நணிதவ ஒரு பொருட பன்மொழி நூலவரைத்து - எல்லைககடநதது நூல பழகி அறிவுககும மதிலுககும சிலேடை, நூல வரை - நூலின வரமபு, பிடிதத நூலின எல்லை, நெடுநல் 78, ந பயம் - அற முதலிய நாறபொருட பயன, அகழி கீா நுணங்கிய நூலவா 'நுணங்கிய கேள்வியா' (குறள், 419) 'நூலளவே யாகுமா நுண்ணறிவு' (மூதுரை), உயாவினோடுயாநதது - தன உயரத்துககுத தானே ஒததது' (ஓர் உரை)

(பி - ம.) [1] 'நூலவகைத' [2] 'நுவலரு முணாவே' [3] 'போலவகைத' (அ)

115 மேவரு முணாவு முடிவிலா மையினால
வேதமு மொககுமவிண புகலாற
றேவரு மொககு முனிவரு மொககுந
திணபொறி யடககிய செயலாற

காவலிற் கலியூர் கனனியை யொக்குஞ்
சூலத்தாற் காளியை யொக்கும்
[1] யாவருந் தன்னை யெய்துதற் கரிய
தன்மையா லீசனை யொக்கும்

அறிவினால் முடிவுகாண இயலாத தன்மையால் வேதம் உவமை வேதம் நான்கு, நாற்புற மதிலும் நான்கு, 'வேத நான்கு மனன வாயிலே' (128) பொறி - ஐம்பொறிகள், ஆயுதங்கள், சிலேடை மதிலின்மேல் பொறி கள் சிலப் கடு 207-218, பெருங் ௬ 3 17-38, சீவக 105, பு வே. 112, திருவிளை நகரப் 24-9 கலியூர் கன்னி - துர்க்கை, கிராமத்துக்குத் தீங்கு வாராமல் காவல் புரிபவள் சூலம் - இடிதாங்கி, சூலமென்னும் ஆயுதம், 142 ஈசன் - சிவன், 'காலாக்கினிருத்திரன்' (ஒர் உரை)

(பி - ம.) [1] 'யாவரு மொக்கும் பெருமையா லெய்தற் கருமையா லீசனை', 'யாவையு மொக்கும் பெருமை' (க)

116 பஞ்சிவான் மதியை [1]யூட்டிய வனைய
படருகிரப் பங்கயச் செங்கால்
வஞ்சிபோன் மருங்குற் குரும்பைபோற் கொங்கை
[2] வயங்குவேய வைத்தமென் பணைத்தோள்
அஞ்சொலார் பயிலு மயோத்திமா நகரி
னழகுடைத் [3] தன்றென வறிவான்
இஞ்சிவா னோங்கி யிமையவ ருலகங்
காணிய வெழுந்தெழுந்த துளதே

பஞ்சி . கால் - செம்பஞ்சிக்குழம்பாலே ஊட்டப்பட்ட பூரண சந்தி ரர்களை வரிசையாய்ப் பதித்தது போன்ற நகங்களோடு கூடிய தாமரையனைய பாதங்கள் தோளையுமுடைய அஞ்சொலார் வேய - மூங்கில் உடைத் தென, அன்றென அறிவான் இஞ்சி - மதில்

(பி - ம) [1] 'ஊட்டிய தனைய' [2] 'வாங்குவேய' [3] 'தோவென' (௧0)

117. கோலிடை யுலக மளத்தலிற் பகைஞர்
முடித்தலை கோட்டலின் மனுவின்
[1] நூலிடை நடக்குஞ் செவ்வையின் யாக்குந்
நோக்கருங் காவலின் வலியின்

வேலொடு வாளவிற பயிறறலின வெயய
சூழசசியின வெலறகரு ²நலததிற
³சாலுடை யுயாவிற சககர நடததுந
தனமையிற றலைவரொத துளதே

கோலிடை யுலகம அளததலின மதிலுககுக கூறுஙகால உலகததவா கோலினுல தனனை அளததலினுல மனு - தெயவத தசசருள ஒருவன நூலிடை நடததல - சிறப சாஸதிரபபடி ஒழுஙகுபடக கடடியிருத தல சககரம - ஓா ஆயுதம சூழசசி - நாறபுறமும சூழநதிருததல சாலு டையுயாவு - உனனதமான உயாசசி அரசருககுக கூறுஙகால, கோல - செஙகோல மனுநூலிடை நடததல - மனுதருமததினபடி ஒழுகல பயிற றல் - தெரியக காடடுதல சூழசசி - ஆலோசனை. சககரம - ஆணையாகிய சககரம

(பி - ம) ¹'நூனெறி' ²'வலததிற' ³'சாலபுடை' (கக)

118 சினததயில கொலைவாள சிலைமழுத தணடு
சககரந ¹தோமர முலககை
கனததிடை யுருமில வெருவருங கவணக
லெனறிவை கணிபபில ²கொதுகி
னினத்தையு முவணத திறையையு மியங்கு
காலையு ³மிதமல நினைவாா
மனததையு மெறியும பொறியுள வெனறுன
மறறினி யுணாததுவ தெவனே

சினதத அயில - உடையவன பணபு உடைமை மேல எறறபபடடது கனததிடை உருமம - மேகததில தோனறும இடி இயஙகு கால - சஞசரிககும காறறு மதில மேற பொறிகள 115, குறிப

(பி - ம) ¹'தோமரம வலையம' ²'வலஙகி, னினத்தையு முவணாக கிறை யையு' ³'மிதமலா' (கஉ)

119 பூணினும புகழே யமையுமென றினைய
பொறபினின றுயிாஙனி புரககும
யாணரெண டிசைககு மிருளற விமைககு
மிரவிதன குலமுத னிருபா

சேணையுங் கடந்து திசையையுங் கடந்து
திகிரியுஞ் சென்றனிக் கோலும்
[1]ஆணையுங் காக்கு மாயினு நகருக்
கணியென வியற்றிய தன்றே

பூணினும் புகழ் சிறந்தது யாணர் - புதிய வருவாயையுடைய சேண் - தேவருலகம், முருகு 12, உரை மதில் நகருக்கு அழகு 'அகழு மதிலு மலங்கார சீரமைய வென்பது போதர அணிதில்லை யென்றார்' (சிந் 181, பேர்)

(பி - ம) [1]'ஆணையுங் கடக்கு மாயினக் நகருக்', 'ஆணையு கடந்து மாயினக் நகருக்' (கங)

அகழியின் வருணனை

120 அன்னமா மதிலுக் காழிமால் வரையை
யலைகடல் சூழ்ந்தன வகழி
பொன்விலை மகளிர் மனமெனக் கீழ்போய்ப்
புன்கவி யெனத்தெளி வின்றிக்
கன்னிய ரல்குற் றடமென யார்க்கும்
படிவருங் [1]காப்பின தாகி
நன்னெறி விலக்கும் [2]பொறியென [3]வெறியுங்
கராத்தது நவிலலுற் றதுநாம்

ஆழி மால் வரை - சக்கரவாளகிரி, 'நேமிமால்வரை மதிலாக' (188) அலைகடல் - பெரும்புறக்கடல் விலைமாதர் மனம் ஆழ்ந்திருக்கும். புன்கவி தெளிவின்மைக்கு 'கல்லார் கவிபோற் கலங்கி' (திருவிளை 8 22) கன்னியர் காப்பு 'கட்டுடைக் காவலிற் காமர் கன்னியே' (சீவக 98) அகழிக்கு 'கோள்வாய் முதலைய குண்டகழி சீராக' (பு வெ 110)

(பி - ம) [1]'கற்பின தாகி' [2]'பொறியினை யெறியும்' [3]'வெறியு நாரமத்தறையலுற்' , 'வெறியு நகரத்' (கச)

வேறு

121 ஏகு கின்ற தங்க ணங்க ளோடு மெல்லை [1]காண்கிலர்
நாக மொன்ற கனகி டங்கை நாம வேலை யாமென
மேக மோண்டு கொண்ட டெழுந்து விண்டொ டார்ந்த குன்றமென
ரூக நொந்து நின்று தாரை யம்ம திறக்கண வீசுமே

கணஙகள் - மேகக கூடடஙகள நாகம - பாதாள உலகம, எலலை காண இலாக கிடககு நாம வேலை - அசசம தரும கடல மதிலுககு மலை 'கோடுறழந தெடுதத கொடுஙக ணிஞசி' (பதிற். கரு 1), 'வரையுறழ நீணமதில்' (கலி கஉ 12)

முடிபு மேகம தஙகணஙகளோடும மொணடு கொணடெழுநது மதிற கண தாரை வீசும

(பி - ம) [1] 'காணகலா, நாகமெனற தனகி டஙகை', 'காணலா' (கரு)

122. அநத மாம திறபு றதத கதடுதெ ழுநத [1] லாநதுளீ
கநத நாறு பஙக யதத கான மான மாதரார
முநது வாணமு கஙக ளுககு டைநது போன [2]மொயமபெலாம
வநது போவி ளைகக மாம திலவ [3]ளைநத தொககுமே

பஙகயததகானம - தாமரைக காடு மானம - பெருமையுள்ள போன மொயமபு - இழநத வலிமை போா விளைததல மாதரார முகஙகளாகிய தம பகையை வெலலும பொருடடு

(பி - ம) [1] 'லாநத செங' [2] 'மொயததெலாம', 'மொயமபிலுல' [3] 'ளைத்தன மானுமே', 'ளைநத போனறவே' (கசு)

123. சூழநத நாஞசில சூழநத வாரை சுறறு முறறு பாரெல்லாம
போழநத மாகி டஙகி டைககி டநது பொஙகி டஙகாமா
தாழநத வஙக வாரி யிறற [1]டுககொ ணும தத்தினவீழந
தாழநத யானை [2]மீளகி லாத ழுநது கினற போனறவே

நாஞசில - எபபுழை, 'கனக நாஞசிற கடி மதில' (கு 1. 90), (நாஞசில - கோடடை, ஆரை - பிளளைககோடடை) பாா - பாறை, பாரெலாம் போழநத கிடஙகு மதுரைக் 730; மலைபடு 91, அகநா 79 13, புறநா கச 5 இடஙகாமா - முதலை, 'முணட கததுறை சோநத முதலைமா' (சூளா நாடடு 22) இாயக எனபதுபோல மா எனபது சாதாரண விலஙகுகடகே யனறி நீாவாழுயிாகடகும பறவைகடகும வழஙகும பெயா, (உ - ம) அசுணமா, 'முதலையுஞசுறவும மீனெனபபடுவ வலலது மாவெனபபடா' (சிலப் பதி 1-2, அடியார்) வஙகவாரி - கடல. முதலைககு யானை 125

(பி - ம) [1] 'டுபபொ ணும ததிலுல' [2] 'மீதெ ழாத' (கள)

124 ஈரும வாளின [1]வாலவி ரிதடுத யிறறி ளமபி றைககுலம
பேர யினனி [2]வாயவி ரிதடுத ரிநத கடபி றஙகுதீச
சோர வொனறை யெனறு முனறூ டாநது சீறி டஙகாமா
[3]போரு கநது சீறு கினற போர ரககா போலுமே

முதலே வாலுககு ஈாவாள முதலேககு அரககா

(பி - ம) [1] ' வாலவி திரத ' [2] ' நாவி திரத ', ' நாகி மிரத ' [3] ' போரில வநது ', ' போரு வநது ' (கஅ)

125 ஆளு மனனம வெணகு டைககு லஙக ளா[1]வ ருங்கரா
கோளே லாமு லாவு கினற குனற மனன யானையாத
தாளு லாவு பஙக யதத ரஙக முநது ரஙகமா
வாளும வேலு [2]மீன மாக மனனா சேனே மானுமே

அனனததுககு வெணகுடை கரா - முதலே, அகபபடட பிராணிகளே இழுததுக கொளவது முதலேககு யானே, குதிரைககு அலே ' ஞ 11 8 குனறம - மேருமலே வாளேககு வாள ' வாளே பிறழுங கயஙகடுபப வெளவாள விதிரதது ' (பு வே 147) கெணடைககு வேல ' வேலனன வொணகயல ', ' வயறகெணடையின வேலபிறழினும ' (புறநா உசஃ ' 6, உஅஎ 4)

(பி - ம) [1] ' யருஙகராக ' [2] ' மீன தாக ' (கக)

126 [1]விளிமபு சுறறு முறறு விதது வெளளி கடடி யுளளுற
பளிஙகு பொற[2]ற கடட கடட டுதது றபப டுததலிற
றளிநத கறற லததெர் டசச லததி னேதத ளிதறுறத
தெளிநது ணாதது கிறறு மெனற றேவ ராலு மாவதே

விளிமபு கடடி க 6 5 விளிமபு படுததவின - ' வெள ளியை யுருககி (ததிணணேயாக) இருபுறமும சுறறி வாக கடடி நடுவே சநது சநதுககும பொன தகடடாலே குநதள மிழைததுப பளிஙகுக கற களேத தளவரிசையாயப பதிபபிததிருககிற படியினுலே ' (ஓர் உரை) தளிநத - குளிாநத, ' தளியாாசலதி ' (சேதுபு சேதுவந 30) , தெளி வுளள ' ஆதிபபிரானேத தளிநதவாககலலது ' (திருமந்திரம் 527) பளிஙகும் புனலும 949, 1055 ' பளிஙகு செறறிக குயிறறிய பாயொளி, விளிமபும வெளளமு மெயதெரி யாது ' (ஞ 2 154) , ' பளிஙகினுல

விளங்குகின்ற, மாரனும் மருளச் செய்த மாளிகை , நீரினலியன்ற வென்ன கிழலெழுகின்ற' (சு 9 40)

(பி - ம.) ''விளிம்பு தெற்றி' ''நலத்த கட்டடுத்த' (௨0)

காவற் காடு

127. அன்ன நீர் கனங்கி டங்கு சூழ்கி டந்த தாழியைத்
துன்னி வேறு சூழ்கி டந்த தூங்கு வீங்கி ருட்பிழம்
பென்ன லாமி ரும்பு சூழ்கி டந்த சோலை யெண்ணினப்
பொன்னின் மா[1]ம திட்கு டுத்த நீல வாடை போலுமே

ஆழி - சக்கரவாளமலை 120 பெரும்புறக்கடலும் பேரிருளும் நேமிவரையதனைக் கருப்போதகமாங் கடல் சூழும், அழி நீர்லை யாழியை வளைக்கு மந்தகாரக்குழாம்' (பாகவத 5 4 25) சக்கரவாளத்தைச் சூழ்ந்த இருட்டு மதிலுக்குப் புறத்தேயுள்ள அகழிக்கு உவமை சூழ்கிடந்தாகிய அகன் கிடங்கு இருட்பிழம்பென்னலாம இரும்பு - செய்காடு, சிந் 148, உரை

(பி - ம்) [1]'நகாக்கு டுத்த' (௨௯)

வாயில்கள்

128. எல்லை நின்ற வென்றி யானை யென்ன [1]நின்ற முன்னைமால்
ஒல்லை யும்பா நாட்ட ளக்க தாளின் [2]மீது யாந்துபோய்
மல்லல் ஞாலம் யாவு நீதி மாறு ரூவ முக்கினை
நல்ல வாறு சொல்லும் வேத நான்கு மன்ன வாயிலே

எல்லை நின்ற வென்றி யானை 'தன்மத வாரணம் திறல' (நன் சிறப்புப்), 'யானைகளைத் தனக்குச் சுவாதீனமான எல்லையில் நிறுத்துவது க்ஷத்திரியாக கியல்பு' (க்ஷேமேந்த்ர பாரத ஸங்க்ரஹம்) மால - திருமால் வழக்கு - மக்கள் வழங்குதல் வாயில் என்றது கோபுரத்தோடு கூடிய வாயிலை; 'தீயழற் செலவன் செலவுமிசைத் தவிர்க்கும், வாயின் மாடம்', 'வாயின் மாடமொடு நாயி லுள்ளவழி' (பெருங் சு 3 30-31, 25 14) வரயிலுக்கு வேதம், வாயில் யானை யென்ன நின்றன

(பி - ம) [1]'நின்று' [2]'மீது யாந்தவால' (௨௨)

129 தாவில் பொற்ப லத்தி னிற்ற வத்தி னோக்க டங்குதாட
பூவு யிர்த்த கற்ப கப்பொ தும்பா புக[1]கொ துங்குமால

[2]ஆவி யொதத சேவல கூவ வனபின வநத ணைநதிடா
தோவி யபபு றுவின மாடி ருககக வூடு பேடையே

பொற றலம - பொனனுலகம தவஞ செயதவா வினை முதலிய இடங களில வசிததல 348 தாளேயுடைய பூவை உயிாதத ஓவியப புறு - வாயின மாடததினமேற புறுவின வடிவமாக அமைததுள்ள உரு முடிபபு ஓவியப புறுவின மாடடுச சேவலிருகக ஊடும பேடை சேவல கூவ அணைநதிடாது ஒதுஙகும

(பி - ம) [1] ‘ கொ துஙகலால ’ [2] ‘ ஆவி யொதத வனபு சேவல கூவ வநத ணைந திடா, வோவியப ’ (உக)

கோபுரம்

130. கலல டிதத டுககி வாயப ளிஙக ரிநது கடடிமீ
[1]எல்லு டைபப சுமபொன வைததி லஙகு பனம ணிககுலம
வில்லி டககு யிறறி வாளவி ரிககும வெளளி மாமரம
புலலி டககி டததி வசசி ரதத காலபொ ருததியே

இது முதல மூனறு கவிகள குளகம கோபுர வருணனே கல அடித தடுககி வாய பளிஙகு அரிநது கடடி - ‘ கறகளை யிடடுக கெடடினை பணணித தளவரிசைபோடடு அடிபபடையில பளிங்குக கலலைப பிளநது கடடி ’ (ஓர் உரை) எல - ஒளி பசும பொன வைதது - பசும பொனனை உருககிச சநதுககுச சநது வாாதது வெளளி மாமரம புலலிடககிடததி - ‘ வெளளித தகடடை ஆதாரச சிலையாகக கீழே பரபபி ’ (ஓர் உரை)

(பி- ம்) [1] ‘ எலலி டபபசும ’ (உ௪)

131 மரக தததி லஙகு போதி கைதத லதது வசசிரம
[1]புரைத விாதத டுககி மீது பொனகு யிறறி யினகுலாம
நிரைம ணிககு லததி ஞளி நீளவ குதத வோளிமேல
விரவு கைதத லததி னுயதத மேத கததின [2]மீதரோ

ஆளிநீள வகுதத ஓளி - (தூண வரிசை), சிஙகததின வடிவஙகள அமைநத தூண ஒழுஙகு, ஓளி - ஒழுஙகு ‘ மரகதப போதிகை வைததுச சுமை தாஙகுமபடி அதனமேல வசசிரததாலே உததரஙகளும பாவுசிலையும பாயசசிச சநதுகளுககெலலாம சுணணமபுபோல பொனனைக காயசசி விடடுச செஙகற பொடிபோல மாணிககஙகளைப பருககை தடடிக கோமேதகத

தாலே கொடுங்கையை ஒழுங்காய வைத்தது ' (ஓர் உரை.) கை - கைம்மரம் மேதகம - கோமேதகம, முத்தற்குறை

(பி - ம) [1] ' புரைத புதத டுகதி ' [2] ' மேலரோ ' (உ௫)

132 எழுபொ ழிறகு [1]மேழநி லததத லஞச மைதத தெனன நூல
ஊழு றகது றிதத மைதத வுமபா செமபொன [2]வேயநதுமீச
சூழசு டாசசி ரதது நனம ணிதத சுமபு [3]தோனறலால
[4]வாழநி லககு லககொ ழுநதை மௌலி சூட்டி யனனவே

' எழுபொழிறகு சமைததனென - ஒனறு மேலொனறுயிருககிற ஏழு நிலையும மேலே யிருககிற எழுலோகததைபபோல ' (ஓர் உரை) நூல ஊழ - நூலின மரபு. குறிதது - கருதி. மணிததசுமபு - மாணிககககலசம நிலககுலக கொழுநது - பூமிதேவி முடிபு அததசுமபுகள மௌலி சூட்டியனன

(பி - ம) [1] ' மேனி லதத லஞ ' [2] ' மேயநது ' [3] ' தோனறுமால ' [4] ' வாழந காககு லக ' (உ௬)

மாளிகை

வேறு

133 திஙகளுங் கரிதென வெணமை தீறறிய
சஙகவெண [1] சுதையுடைத தவள மாளிகை
வெஙகடுங காலபொர மேகநு நோககிய
பொஙகிரும பாறகடற றஙகம போலுமே

சுதை தீறறிய மாடம புறநா. ௬௭௮, மணி சு 43, நைடத நகர. 5 சஙக வெண சுதை - சஙகுச சுணணமபு வெண சுதைககுத திஙகள் 641 மேககு நோககிய - மேல நோககி எழுமபும தரஙகம - அலைகள

(பி - ம) [1] ' சுதைபுரை ' (உ௭)

134 புளளியம புறவிறை பொருநது மாளிகை
தளளருந தமனியத தகடு வேயநதன
எளளருங கதிரவ னிளவெ யிறகுழாம
வெளளிவெண [1] கிரியிடை விரிநத போலுமே

இறை - புறுககள தஙகுவதறகு அமைதத இடம, மாடததினமேல புறுககள் தஙகுவதறகு இடம வகுபபது சிறப தருமம, இநத இடம ' கபோத கததலை ' எனபபடும, கபோதம - புறு புறவு இறை பொருநதும மாளிகை,

'மாடத், திறையுறை' புறவின செஙகாற சேவல்', 'மனையுறை புறவின செஙகாற சேவல' பெரும்பாண் 438-9, நெடுநல் 45 தவளமாளிகைககு வெள்ளிமலேயும அதன மீதுள்ள பொனனுவியனற'இறைகளுககு இளவெயிற குழாமும உவமை

'(பி - ம) [1]'கிரிமிசை' (உஅ

135 வயிரநற கானமிசை மரக தததுலாம
[1]செயிரறு போதிகை கிடததிச சிததிரம
உயிரபெறக குயிறறிய வுமபா காட்டவா
[2]அயிாவுற விமைபபன வளவில கோடியே.

கால - தூண துலாம - தூணின மேலுள்ள போதிகையின இருபககத தும கீழே வாழைபபூ வடிவமாக அமைககபபடும உறுபபு, 136, சிலப• கஙு 213, பெருங் க 37 102, உ 12 43 அயிாவுற இமைபபன - ஐயங கொள்ளுமபடி விளஙகுவன குயிறறியனவாகிய சிததிரம இமைப பன அளவில கோடி

(பி - ம) [1]'செயிரறப போதிகை' [2]'அயாவுற' (உகூ)

136 சநதிர [1]காநததநின றலதத சநதனப
பநதிசெய தூணினமேற பவளப போதிகைச
[2]செநதம ணியததுலாஞ செறிநத திணசுவா
இநதிர நீலதத வெணணில கோடியே

தலதத - தள வரிசையையுடையன செநதமனியம - செமபொன சுவா கள நீலக கறகளா லானவை

(பி - ம) [1]'காநததநிற றானம வேயநதன' [2]'செநதணி மணிததுலாஞ' (௩0)

137 பாடகக காலடி பதுமத [1]தேயபபன
சேடரைத தழீஇயின செயய வாயின
காடகத தொழிலின நடுவு துயயன
ஆடகத தோறறதத [2]மகளி ரலலன

இது பெணகளுககும மாளிகைகளுககும சிலேடை பெணகளுககு• பாடகம அணிநத காலகள பதுமமபோலவன, ஆடவரை அணைநதிருபபன, சேடா - இளையராகிய கணவா, 'ஊடீாககும, சேடரிற சென்று புலவிச சிறுபுறந தழீஇய தமபி' (சீவக 852) வாய சிவபபினையுடையன; நடத தொழில செயவன; இடை பஞசின நுனியை ஒபபன, துய - பஞசின

நனி, ' தயயைச சுடுவெஙகனலில ' (உ 4 127) பொனனின தோற்றத் தையுடையன

மாளிகைககு பாடு அகம - வேலைபபாடு தனனிடம அமைநத காலடி - பூமிககுள புதையுணட அடிபபடை, சேடரைத தழுவியுள்ளவை, சேடா - ஆதிசேஷன, பாதாளமவரை பயினறுளளவை யெனறபடி, செயய ஆயின - அழகையுடையன நாடு அகத தொழிலன - சிறபத தொழிலை நாடும இடததின, நடு துயன வாயிருபபன, பொனமயமாயின; மகளிா அலலன - இத தனமைகளாற பெணகளலலாதன.

(பி - ம) [1] ' தொபபன ' [2] ' வளவிலாதன ' (கக)

138. புககவா கணணிமை பொருநது ருதொளி
[1] தொககுடன றயஙகவிண ணவரிற ரேனறலால
திககுற கினைப்பினிற செலலுந தெயவவீ
டொககன றிமைபபன வுமபா நாட்டினும

ஒளி தொககு - ஒளி கூடி கணணிமையாமையாலும, ஒளி தயஙகுத லாலும மககளும தேவரைப போல தோறறினா வீடு-விமானம.

(பி - ம) [1] ' தொககுட றயஙகிவிண ' (கஉ)

139 அணியிழை மகளிரு மலஙகல வீரரும
தணிவன வறநெறி தணிவி லாதன
மணியினும பொனனினும வனைநத வலலது
[1] பணிபிறி தியனறில பகலை வெனறன

தணிவன - தஙகுவன மணி - மாளிகைககு அணியும முததுமாலை முதலி யன, மாளிகைககு மணியும பொனனும வனைதல சீவக 115. பகல - சூரியன

(பி - ம) [1] ' பணிபிறி தியனறன பாஙகு மிலலையே ' (கங)

140 வானுற [1] நிவநதன வரமபில செலவதத
தானுயா புகழெனத தயஙகு சோதிய
வானமி லறநெறி யுறற [2] வெணணிலாக
[3] கோனிகா குடிகடங [4] கொளளை சானறன

புகழினநிறம வெள்ளை கோனகிகா குடிகள - செல்வததால அரசனை ஒதத குடிகள, 'வீறுசால, மனனா விழையுங குடியுள' (நான்மணிக். 54) கொளளை - மிகுதி

(பி - ம) [1]'நிமிாநதன' [2]'விணணவா' [3]'கோனகா குடி', 'கோனிவா' [4]'கொளகை' (கச)

141. அருவியிற ருழநதுழுத தலஙகு தாமதத
விரிமுகிற குலமெனக கொடிவி ராவின
பருமணிக குவையின பசுமபொன கோடிய
[1]வருமயிற கணததன மலையும போனறன

அருவிககு முததமாலை, துலோத் உலா, 215 கொடிககு முகில 36. கோடி - ஒரெண மயில மாடதது இருததல நெடுநல் 97-100.

(பி - ம்) [1]'பொருமயிற' (கரு)

142 அகிலிடு கொடுமபுகை யளாயம யஙகின
முகிலொடு வேறறுமை [1]தெரிககி லாமுழுத
துகிலொடு நெடுஙகொடிச [2]சூலம மினனுவ
[3]பகலிடு மினனலின பரபபுப் போனறவே

கொடிசசூலம, கொடி - ஒழுஙகு, புறநா உஉ 15, மாளிகைகளின மேற சூலஙகள இருததல 'புலியூா மனபோற பிறையணி மாளிகை சூலதத வாய' (சிந் 222) [பகலிடு வின மணியபரபபுத தோனறுமே (பி - ம) - பகறகாலதது இடுகினற இநதிரதனுபபோல மணியொளிகளின பரபபுத தோனறும]

(பி - ம) [1]'தெரிகலா' [2]'சூழன மினனிடப' [3]'பகலிடை மினமிணி பறபபத தோனறுமே', 'பகலிடு வினமணிப பரபபுத தோனறுமே' (கசு)

143 துடியிடைப பணைமுலைத தோகை யனனவா
அடியிணைச சிலமபுபூண டாறறு மாளிகைக
கொடியிடைத தாளவெண கோவை சூழவன
கடியுடைக கறபகங கானற மாலையே

கொடியிடைத தாளவெணகோவை - துவசததிலே யுள்ள முததுமாலை தாளககோவை கறபகமாலையைச சூழவன மாளிகைகளின உயா மிகுதி கூறியபடி (கஎ)

144 காணவரு நெடுவரைக கதலிக கானமபோற
[1]ருணிமிா பதாகையின சூழாநத ழைததன
வாணனி மழுஙகிட [2]மயஙகி வைகலும
சேணமதி தேயவதக கொடிக டேயககவே

பதாகை - பெருஙகொடி கொடிகளுககு வாழைக கானம தாளிலே நிமிாநத வாள - ஒளி வைகலும - நாடோறும சேண - ஆகாயம

*(பி ம) [1]'கோணிமிா' [2]மடஙகி' (கஅ)

கட்டிட விசேடஙகள

145 [1]பொனசெறுடா மணடப மலல பூததொடா
மனறுக ளலலன மாட மாளிகை
குனறுக ளலலன மணிசெய குடடிமம
முனறிலக ளலலன முததின பநதரே

குடடிமம - கல படுதத மேடை, திணணையுமாம, 'குனறென உயாநத வக கோயிற குடடிமம்', 'மணி கொள குடடிமம' (சீ 8 109, ஞ 7 24) மணடபம பூததொடா போனறும மனறுகள மாடமாளிகை போன றும, குடடிமம குனறுகள போனறும இருநதன வெனறும முனறிலகள முததின பநதரை யுடையன வெனறும பொருள கொளக

[பொன் தொடா மணடபம முதலாகிய இவவிடஙதோறும முததின பநதா உணடெனக] 'பொன மணடபஙகளும சாவடிகளும மெததை வீடுகளும ரததின மேஙடகளும தெரு வீதிகளும முததின பநதராய இருககும' (ஓா உரை)

(பி - ம்) [1]'பொனறிணி' (கக)

நகரின ஒளி

146 மினனென விளககென வெயிறபி ழமபெனத
துனனிய தமனியத தொழிற ழைததவக
கனனிநன் னகாநிழல [1]கதுவ லாலரோ
பொனனுல காயது புலவா வானமே

தொழில தழைதத கனனி - அழிவிலலாமை புலவா - தேவா

(பி - ம்.) [1]'கதுவ லாலனறே' (உ0)

147 எழுமிடத தகனறிடை [1]யொனறி யெறபடும
பொழுதிடைப போதலிற [2]புரிசைப பொனமதில்
அழனமணி திருததிய வயோததி யாளுடை
நிழலெனப பொலியுமா [3]னேமி வானசுடா

நேமி - சூரியன சூரியன அயோததி யெனனும பெணணின நிழல போனறது இடை ஒனறி - நடுபபகலில ஒடுஙகி போதலின - நீளுதலால அயோததியாளின ஒளியே சூரியன ஒளி எனபது கருதது

(பி - ம) [1] 'யேறி யெறபடும' [2] 'புரிசைப பொனனகா' [3] 'நேமி யான' (சக)

அகிற புகை

148 ஆயநதமே கலையவ ரமபொன மாளிகை
வேயநதகா ரகிறபுகை யுணட மேகமபோயத
தோயநதமா கடனறுந தூப நாறுமேற
பாயநததா ரையினிலே பகர வேணடுமோ

ஒப்பு 'நினறுபுயல வானம பொழிநத நெடுநதாரை, எனறு மகிலகமழு மெனபால - தெனறல, அலாததுங கொடிமாடத தாயிழையா ரைமபால, புலாததும புகைவான புகுநது' (நள க 14) (சஉ)

பல இசைகள

149 குழலிசை மடநதையா குதலை கோதையா
[1]மழலையங குழலிசை மகர யாழிசை
எழிலிசை மடநதைய ரினசொ [2]லினனிசை
பழையாதஞ சேரியிற பொருநா பாடடிசை

குழல இசை - கூநதல இசைநது வருகினற 'முடிகக, முடியாத கூநதன முடியாள' (திருவாநுலா, கக௦) குழல பேதைப பருவததாருககு அடை மடநதையா பருவங குறியாது நினறது கோதையா - கூநதலையுடைய பருவ மஙகையா எனறபடி மகரயாழ, 49, குறிப எழில இசை - அழகு பொருநதிய சொல இனனிசை - சொறகளாகிய இனிய இசை பழையா - கள் விறபவர், 95 பொருநா 'பொருநரும போர்க்களம பாடுநரும ஏாககளம பாடுநரும பரணி பாடுநரும எனப பலராம' (தொல் புறத. 36, ந) உளளன என ஒரு சொல வருவிதது முடிகக

(பி - ம) [1] 'மழலைசெய மகரயாழ மயஙகு மெஙகணும' [2] 'லவவிசை' (சங)

நகரின வேறு பல சிறபபுகள

150 கணணிடைக கனலசொரி களிறு காலகொடு
மணணிடை வெடடுவ [1] வாடகை மைநதாதம
பணணைகள பயிலிடங குழிப டைபபன
சுணணமக குழிகளைத தொடாநது தூாப்பன

யானை வெடடுவதறகுக காரணம தன நிழலைப பிறிதொரு யானை யெனறு கருதி யெனறு கூறல அமையும வாடகைமைநதாகள - வாள வீரா கள, வாளையுடைய இளைஞா பணணைகள - விளையாடடுககள, 307 [மைந தா தம பணணைகள பயிலிடம குழி படைபபனவாகக களிறுகள காலகொடு வெடடுவன, சுணணம அககுழியைத தூாபபன]

(பி - டி) [1] 'வெடட மைநதாகள', 'வேடகு மைநதாகள' (சச)

151 பநதுகண மடநதையா பயிறறு வாரிடைச
[1]சிநதின முததின மவைதிரடடுவாா
அநதமில சிலதிய ரகறறு குபபைகள
சநதிர னொளிகெட [2]நிலாததை மைபபன

பெணகள பநதாடல 93 திரடடுவாராகிய சிலதியா

(பி - ம) [1] 'சிநதுவ' [2] 'தழைபப தணணிலா' (சஎ)

152 அரஙகிடை மடநதைய ராடு வாரவா
கருஙகடைக [1]கணணயில காமா நெஞசினை
உருஙகுவ மறறவ ருயிாக ளனனவா
மருஙகுலபோற றேயவன வளாவ தாசையே

உருஙகுவ - உணணுவ, 'விடமுடை யரவினுட லுயிருருங குவணம' (பரி ச 42) காமா - அழகமைநத யுவா

(பி - ம,) [1] 'கண்ணிணை' (சஅ)

153 பொழிவன சோலைகள புதிய தேனசில
விழைவன தெனறலு மிஞிறு மெலலென
நுழைவன வனனவை நுழைய கோவொடுங்
குழைவன பிரிநதவா கொதிககுங கொஙகையே,

சோலைகள் புதியதேன் சில பொழிவன. பிஞிறு - வண்டுகள் பிரிந்த வா - கணவரைப் பிரிந்த மகளிருடைய (சுஎ)

154 இறங்குவ மகரயா ழெடுத்த வின்னிசை
நிறங்கிளர் [1] பாடலா னிமிர்வ வவ்வழிக்
கறங்குவ வள்விசிக் கருவி கண்முகிழ்த்
துறங்குவ மகளிரோ [2] டோதுங் கிள்ளையே

இறங்குவனவாகிய யாழ்ப் பாடலால் நிமிர்வன. வள்விசிக் கருவி 53.

(பி - ம்) [1] 'பாடலபோய நிமிர்ந்த வவ்வழி' [2] 'டொதுங்குங் கிளளையே' (சஅ)

155 குதைவரிச் சிலைநுதற் கொவ்வை வாய்ச்சியர்
[1]பதயுகத் தொழிலொடு பழிப்பி லாதன
ததைமலர்த் தாமரை யன்ன தாளினால்
உதைபடச் [2]சிவப்பன வுரவுத் தோள்களே

[பதை அகம (பி - ம) - ஊடலிற பதைத்த மனம, பதவு கைததொழி லொடு என்ற பாடத்துக்கு மென்மையான கைததொழிலொடு என்பது பொருள்] பதயுகத் தொழில - கூத்து, இங்கே சாந்திக் கூத்து, விநோதக் கூத்து, இரண்டு பர்தங்களுக்கும ஊட்டும செமபஞ்சுக் குழமபுமாம

(பி - ம) [1] 'பதவுகைத', 'பதையகத' [2] 'சிவந்தன' (சகூ)

156 பொழுதுணர் வரியவப் பொருவில் மாநகர்த்
தொழுதகை மடந்தையர் சுடர்வி ளக்கெனப்
பழுதறு மேனியைப் பார்க்கு [1]மாசையால்
எழுதுசித் திரங்களு [2]மிமைப்பி லாதவே

பொழுதுணர் வரிய நகர 'வில்லுமிழ் கலன்க ளியாவு மினிர்சுட ரெறிக்கு மாற்றால், எல்லியும பகலுந் தோன்றா திமையவ ருலக மேயக்கும்' (நைடத நாட்டுப் 27) கற்பினால் தொழத்தகும் பெருமையையுடைய மடந்தையர் மாதரின் வனப்ப நோக்கிக் கண் இமையாமை சீவக 2506, மகளிர் மேனிக்கு விளக்கு 157

(பி - ம) [1] 'மாசைகொல' [2] 'மிமைப்பி லாதன' (௬0)

157 தணிமலர்த் திருமக டயங்கு மாளிகை
இணரொளி பரப்பின நிருடு ரப்பன

திணிசுடா செய்யுடைத தீவி ளககமோ
மணிவிளக கலலன மகளிா மேனியே

தணி - தணமை, பரி சு 29, கூ 11 (௫௧)

158 பதஙகளிற றணணுமை பாணி பணணுற
விதஙகளின விதிமுறை சதிமி திபபவா
[1]மதஙகிய ரசசதி வருததுக காடடுவ
சதஙகைக ளலலன புரவித [2]தாளகளே

தணணுமையும பாணியும பணணும உற விதஙகளின விதிமுறை பதஙகளிற சதிமிதிபபவா தணணுமை - மததள ஒலி பாணி - கைததாளம் உற - ஒதது நிகழ சதி - தாளவொதது, 'தாளினைப பெயாதது முன்னரு சதிமுறை பிறழா தாட' (கூர்ம திருககல 56) மதஙகியா - ஆடுமகளிா. மகளிா காலிற கடடிய சதஙகைகள வருததுக காடடுவ, அவை அலலவாயின குதிரையின தாள்கள வருததுக காடடும, தாாகள (பி - ம)—குதிரையின கழுததிற சதஙகை, 171 'மெததுந தகவும விதமும படவே, திததொந தொநதொந திததீ யெனறென, ஔுததுந தாளத தொககத தததித, தததும பரிதன தாளொத ததுவே' (திருவால 28 53)

(பி - ம) [1]'மதஙகியாக கசசதி' [2]'தாாகளே' (௫௨)

159 முளைபபன முறுவலம முறுவல வெநதுயா
விளைப்பன வனறியு மெலிநது காடொறும
இளைபபன நுணணிடை யிளைபப மெனமுலை
திளைபபன முததொடு செமபொ னாரமே

'அநஙகரில வெநதுயா விளையபன முறுவலே, இடைசிககிறவரைப படசிபபன ஈகிலகளே' (ஓர் உரை) (௫௩)

160 இடையிடை யெஙகணுங களிய ரூதன
கடையின வனனஙக ணவின நீாககயல
பெடையின வண்டுகள பிரச [1]மாநதிஙக
கடகரி யலலன மகளிா கணகளே

யானை பிரசம மாநதல. 'மாரியங களளின் போாவல யானை' (பதிற் உக 17) பொருள அலலன - இவை அலலாதன களி - மகிழசசி, தேன,

களிமணம், களம், யானை மதம், அஞ்சனக் குழம்பு, சிலேடை களி அருந்தன அன்னம், தாமரை, கயல் வண்டுகள், கரி, மகளிர் கண்கள்

(பி - ம) [1] 'மாறதிடும்', மாறகிடும்' (இ௪)

161 தழலவிழி யாளியுந் துணையுந் தாளவரை
முழைவிழக் கிரிகிகா களிறறின் மும்மத
மழைவிழும் விழுந்தொறு மணனுறு கீழுறக்
குழைவிழு மதில்விழுந் கொடித்திண் டோரகளே.

முழையில் விழும்படி மும்மத மழை விழும் தாளவரை - பாதசைலம் குழை - சேறு (இ௫)

162 [1]ஆடுவாம் புரவியின் குரத்தை [2]யாப்பன
சூடுவா ரிகழ்ந்தவத் தொங்கன் மாலைகள்
ஓடுவா ரிழுக்குவ தூட னூட்டுறக்
கூடுவா வனமுலை கொழித்த சாந்தமே

குரம் - குளம்புகள் யாப்பன - கட்டுவன ஒடுவார் இழுக்குவது சாந்தம், 'கோதை மடவார்தங் கொங்கை மிசைத்திமிர்ந்த, சீதக் களபச் செழுஞ் சேற்றால் - வீதிவாய், மானக் கரிவழுக்கும், (நள. க 13)

(பி - ம) [1]'ஆடுவார்' [3]'யாப்பன' (இ௬)

163 இளைப்பருங் குரங்களா லிவுளி [1]பாரினைக்
கிளைப்பன வவ்வழி [2]கிளைத்த தூளியின்
ஒளிப்பன மணியவை யொளிர மீதுதேன்
துளிப்பன குமரர்தந் [3]தோளின மாலையே

இவுளி - குதிரை ஒளிப்பன - மறைக்கப்படுவன [தொயயின மாலை (பி -ம) - தோளிற பூண்ட மாலை]

(பி - ம) [1]'தாரணி' [2]'கிளாத்த' [3]'தொயயின' (இ௭)

164 விலக்கருங் கரிமதம் வேங்கை காறுவ
குலக்கொடி மாதாவாய குமுத நாறுவ
கலக்கடை கணிப்பருங் கதிர்க ணாறுவ
மலர்க்கடி நாறுவ மகளிர் கூந்தலே

யானை மதம நாறுதல தக்க. 3, விசேடக. அடிகள 2, 3 சில பிரதிகளில பின முனனாக உளளன கலககடை - ஆபரணக கடைகள, [கலககடை - வாசல தோறும அணிநத ஆபரணம] கூநதலில இயறகை மணம் (௫௮)

அமராவதிககும் அளகைககும் மேம்படடது அயோததி

165 [1]கோவையி னிதனொடெண குறிககி லாதவத
தேவாதந நகரியைச செபபு கினறதென
யாலவையும [2]விளஙகிடந திகலி யிநநகா
ஆவணங கணடபின னளகை தோறறதே.

கோவையின குறிககிலாத - அயோததியின வரிசையில வைததது எணணபபடாத கோவை யிநநகா (பி - ம்) - ஒழுஙகாகக கடடியிருககிற தெருககளையுடைய நகா' (ஓர் உரை) இகலி - பகைதது ஆவணம - கடைத தெரு. அளகை தோறறது, அமராவதியைச செபபுகினறது என?

(பி - ம்) [1] 'கோவையிந நகரொடெண' [2] 'வழஙகிடந' (௫௯)

மைநதா கூடடததிற காணபன

166 அதிாகழ லொலிபபன வயிலி மைபபன
கதிரமணி [1]யணிவெயில காலவ மானமதம
முதிாவுறக கமழவன முதத மினனுவ
மதுகர [2]மிரைபபன மைநத ரீடடமே

அயில - வேல மானமதம - கஸதூரி மதுகரம - வணடு ஒலிததல முதலியன மைநதரீடடஙகளில

(பி - ம) [1] 'வெயிறகுழாங' [2] 'மிசைபடன' (௬௦)

பலவகை ஒலிகள

167 வளையொலி வயிரொலி மகர வீணையின
கிளையொலி [1]முழவொலி கினன ரததொலி
துளையொலி பலலியங [2]துவைககுஞ சுமமையின
விளையொலி கடலொலி மெலிய விமமுமே

வளை - சஙகு வயிர - கொமபு வயிரும வளையும முருக. 120. கினன ரம - ஒரு வாததியம, ஒருவகைப பறவையின ஒலியும எனபா, 940 துளை - குழல முதலிய துளைக கருவிகள சுமமை - ஒலி

(பி - ம.) [1] 'குழலொலி' [2] 'துவைககுமொலிலொலி' (௬௧)

பல மண்டபங்கள

168 மனனவா தருநதிறை யளககு மணடபம
அனனமென னடையவ ராடு மணடபம
பனனருங கலைதெரி பட்டி மணடபம
உனனரு மருமறை யோது மணடபம

பட்டி மணடபம - விதவஜஜனமணடபம, திருவா சதகம, 49; மணி 60-61, சிலப் ௫ 102, உரை அடி 3-4 மாறியுளளன (௬௨)

வேறு பல சிறபபுகள

169 இரவியிற சுடாமணி யிமைககுந [1]தோரணத
தெருவினிற சிறியன திசைகள சேணவிளங
கருவியிற பெரியன வானைத தானஙகள
பரவையிற பெரியன புரவிப பநதியே

இமைககும - பிரகாசிககும தோரணததையுடைய தெருவைக காட்டிலும தானஙகள - மதஙகள புரவிப பநதிககுக கடல

(பி - ம) [1] 'தோரணந' (௬௩)

170 சூளிகை மழைமுகி லுறுடககுந தோரண
மாளிகை மலாவன மகளிா வாணமுகம
வாளிக ளனனவை மலாவ மறறவை
ஆளியை யனனவா நிறததி லாழபவே

சூளிகை - மாடதது உசசியறை தோரண மாளிகை - 171. வாளிகள அன்னவை - பாாவை நிறம - உயிாநிலை, 'கோல தெரிநது, வரிநதல யானை யருநிறத தழுததி' (அகநா ௬௭௨ 7-8) (௬௪)

171 மனனவா கழலொடு மாறு கொளவன
பொனனணி தேரொலி புரவித தாரொலி
இனனகை யவாசிலம பேஙக [1]வேஙகுவ
கனனியா குடைதுறைக [2]களக வனனமே

புரவிததாா - குதிரைகளின கழுததிற கடடிய சதஙகை மாலை. தேரொலி தாரொலிகள் கழலகளுககு (களக வனனம - களஹமஸம) அன்னபபறவை

யின குரல சிலமபொலிககு 348, 865, 982, 'மினனா சிலமபிற சிலமபுங குரலனனம' (சீவக 2890), 'சிலமபின குரலனனம' (அரங்கத்தந் 92)

(பி - ம) [1] 'வெஙகணும' [2] 'கமல வனனமே' (சுசு)

பொழுது போககு

172 ஊடவுங கூடவு முயிரி னினனிசை
பாடவும விறலியா பாடல கேடகவும
ஆடவு மகனபுன லாடி யமமலா
சூடவும பொழுதுபோஞ சிலாககத தொனனகா

அகன புனலாடி மலா சூடல. 175, 'பூககொயது நீராட' (981.) (சுசு)

இதுவும் அது

173 முழஙகுதிண கடகரி [1]மொயமபி னூரவும
எழுஙகுரத திவுளியோ டிரத மேறவும
பழங்கணோ டிரநதவா பரிவு தீரதர
வழங்கவும பொழுதுபோஞ சிலாககம மாககா

குரம - குளமபு, இவுளி - குதிரை பழஙகணோடு-துனபததால, வழஙகல - பயன கருதாமற கொடுததல, சிற் 127, பேர்

(பி - ம) [1] 'முனபி னூரவும' (சுஎ)

இதுவும் அது

174 கரியொடு கரியெதிர பொருததிக கைபபடை
வரிசிலை முதலிய வழஙகி வாளுளைப
புரவியிற பொருவிலசெண டாடிய போககலை
தெரிதலிற் பொழுதுபோஞ சிலாககச சேணகா

யானைபபோா குறள், 758, பு வே 350 வால - வெணமை உளை - தலையாடடம பொரு இல - ஒபபறற குதிரைச செணடாடல 'வாவுறுஞ, செணடியஙகு பரி' (உ 9 11), 'நிலைச செணடும பரிசசெணடும வீதி' (பெரிய கழறிற 126) (சுஅ)

இதுவும் அது

175 நநதன வனததலா கொயது நவவிபோல
வநதிளை யவரொடும வாவி யாடிவாயச

செந்துவ ரழிதாத தேறன [1]மாநதிதது
துநதலிற பொழுதுபோனு சிலாககவ வொணணகா

நவவி - மான. இளையவா - மகளிா செநதுவாழிதா · 88, 1074
துது உநதல கணவா பால, 1072 - 3

கொயது, ஆடி, மாநதி எனற முறை பினனுளள பூககொய, நீா விளை யாடடு, உணடாடடுப படலஙகளை நினைபபிககினறன

(பி - ம) [1] 'மாநதிசகு' (கக)

வேறு

கோடிகளின வருணனை

176. நானு[1] விதமா நளிரமாதிர வீதி யோடி
மீனறு வேலைப புனலவெண்முகி லுணணு மாபோல
ஆனத மாடத திடையாடு கொடிகண மீபபோய
வானறு நணணிப புனலவறறிட நககு மனறே

நானுவிதம நானு - பல நானுவிதமாம மாதிர வீதி - பலவகையான ஆகாய வீதிகளில கொடிகளுககு வெணமேகம

(பி - ம) [1] 'விதமாய' (எ0)

நகரமாநதா சிறப்பு

177. [1]வனறோ ரணஙகள புணாவாயிலும வானி னூடு
செனறோஙகு மேலோ ரிடமினறெனச செயபொ னிஞசி
குனறோஙகு தோளாா குணஙகூட்டிசைக குபபை யெனன
ஒனறோ டிரணடு முயாநதோஙகிய [2]வுமபா நாண

தோரணஙகள - தோரணககமபஙகள, 1270, கு, 9 · 15, 11 · 21 'வனறோல புணாநத மணிவாயில' எனற பாடததிறகு வலிய யானைகள சோநத ஆராயசசிமணியையுடைய வாயிலெனககொளக இஞசியின உயாவ புகழின உயாவுககு 'கோடுறழநதெடுதத' எனறு தொடஙகும (பதிற் 16, உரை) பாடலை நோககுக ஒனறோடிரணடு - மூனறு மூனறு மதில புறநகா, இடை நகா, அகநகா எனனும மூனறின மதிலகள

(பி - ம) [1] 'வனறோ ரணஙகள புணாவாயிலும வானி னுமபா', 'வனறோல புணாநத முனிவாயிலும வானி னூடு', 'வனறோற புணாநத மணிவாயிலும வானி னுமபா,' [2] 'வோஙகி னுண' (எக)

178 காடும புனமுங கடலனன கிடஙகு மாதா
ஆடுங குளமு மருவிசசுனைக குனறு முமபா
வீடும விரவு மணபபநதரும வீணை வணடு
பாடும [1]பொழிலு மலநலலறப பளளி மனனே.

காடுமுதல பொழிலிறுதியாக வுளளன அலலாதன அறபபளளி அறப பளளி - தருமசததிரஙகள உமபா வீடு - மேல வீடு, செய்குனறின மேலிடம இவை எலலாம மலா பலலவப பளளிகள

(பி-ம) [1] 'பொழிலும மலாபபலவைப' (எஉ)

179 தௌவா தழையுக திரையாழியு முடக நாளும
வளவா முரசம மதிமாநகா வாழு மாககள
களவா ரிலாமைப பொருளகாவலு மிலலை யாரும
கொளவா ரிலாமைக கொடுபபாரகளு மிலலை மன்னே

வளவா முரசம, முரசு அதிாநகா 336 முரசம கடலுககு, பு வே 37 கொள்வாா மனனே 98 (எங)

180 கலலாது நிறபார் பிறரினமையிற கலவி முறற
வலலாரு மிலலை யவைவலலரல லாரு மிலலை
எலலாரு மெலலாப பெருஞசெலவமு மெயத லாலே
இலலாரு மிலலை யுடையாரகளு மிலலை மனனே (எச)

181 ஏகம முதறகலவி முளைததெழுக தெணணில கேளவி
ஆகம முதறறிண பணைபோககி யருநத வததின
சாகக தழைததன பருமபிததரு மமம லாநது
போகங கனியொனறு பழுததது போலு மனறே

ஏகம முதல - ஒரு முதல, எனறது விதையை பணை - கிளைகள போககி - மேலோஙக விடடு சாகம - இலை போலும அசைநிலை (எரு)

கீழவரும இரணடு செயயுடகள் நகரப படலததின இறுதியிற சில ஏடு களிற காணபபடுகினறன

'எஙகும பொலியுஞ பாஞசுட ராகி யெவவுயிரும
மஙகும பிறவித துயரற மாறறு நேசம
தஙகுந தருமத துருவாகித தாணி மீது
பொஙகுங கருணைபபுததேள கருததி யாமெவன புகலவோம.'

'வேத மத்னுள விளேபொருள விகறபதது ளடங்காச
சோதி மயமாயத துலஙகித தொலலுயிாத தொகைபலவாய
ஓது புவன மூதாதது ளொடுககியே பூககும
ஆதி முதலவ னமரிட மயோததிமா நகாம'

நகரப படலம முறறும

---

4. அரசியற் படலம்

தசாத சககரவாததியினது அரசியலின பெருமையைக கூறும பகுதி அரசியற படலம சில பிரதிகளில இது நகரப படலததுள அடஙகும

வேறு

182 அமமா ணகருக கரச னரசாக காசன
செமமாண டனிககோ லுலகேழினுஞ செலல நினறுன
இமமாண கதைககோ ரிறையாய விராம னெனனும
மொயமமாண கழலோற றருநலலற மூாத்தி யனனுள

உலகேழ என்றது எழு தீவுகளை, 1238 தனிககோல' செலவு நினறுன 812 இராமபிரானை முறகூறினா கதாநாயகனுதலின; 'சீவகனை முறகூறினா கதைககு நாயகனுதலின' (சீவக 6, ந) (க)

183 [1]ஆதிம மறையும மருளும மறனும மமைவும
ஏதில மிடலவீர முயிகையு மெணணில யாவும
நீதி [2]நிலையு மிவைநேமியி னோககு நினற
பாதிம முழுது மிவறகேபணி கேடப மனனே

ஒறறுககள சநத நோககி விரிநதன அருளும, அறனும 112 ஏதில, ஏதுஏதம - குறறம, கடைக குறை, 1193 நேமியினோ என்றது தசரதனுககு முனபு ஆணட மனனாகளை நேமியினோககுப பாதிபபணி கேடப, முழுதும இவறகே கேடப

(மு - ம்) [1] 'ஆதிம மறியும மருளு' [2] 'நிலையும மிவை' (உ)

184 மொயயார கலிசூழ முதுபாரின [1]முகநது தானக
கையார புனலா னனையாதன கையு மிலலை
மெயயாய வேதத துறைவேநதருக கேயநத [2]யாரும
செயயாத யாக மிவனசெயது மறநத மாதோ

மொய - வலிமை ஆர கலி - கடல கையும இலலை, கை - அநதண ரின கை, ஏறறல அவாககே உரியதாதலின மறநத - இளமையிலேயே செயது முடிததமையின இபபொழுது அவை மறநதவையாயின தசரதன பல யாகஙகள செயதமை உ 1 36 தசரதன எலலாயாகஙகளையும செயது முடிததானெனபது கருதது

(பி - ம்) [1] 'முகநத தானக' [2] 'யாவும' (௩)

185 தாயொககு மனபிற றவமொககு நலமப யபபிற
சேயொககு முனனின றொருசெலகதி யுயககு நீரால
நோயொககு மெனனின மருநதொககு நுணஙகு கேளவி
ஆயப புகுஙகா லறிவொககு மெவாககு [1]மனனன

தாய ஒககும அனபு 1146, ௬ 3 19, 82 நலம பயபபில தவம ஒககும, 'வேணடிய வேணடியாங கெயதலாற செயதவம, ஈணடு முயலப படும' (குறள், 265) ஆயபபுகுஙகால - மககள ஆராயத தொடஙகினால அறிவொககு மெனறது, 'அறிதோ றறியாமை கணடறறால', (குறள், 1110) எனறபடி தம முனனையறிவு அறியாமையாகத தோனறுதலபறறி எவாககும - எபபடிபபடடவருககும

(பி - ம.) [1] 'மனனோ' (௪)

186 ஈயநதே கடநதா னிரபபோாகட லெணணி னனனால
ஆயநதே கடநதா னறிவெனனு மளககா வாளாற
காயநதே கடநதான பகைவேலை கருதது முறறத
தோயநதே கடநதான [1]திருவினறொடா போக பெளவம

ஈயநதே கடல 1, 'இலலோா புனக ணீகையிற றணிகக, வலலான' (கலி ௭௭. 5) அளககா - கடல தசரதனது கலவி யறிவு 'சொற்றுறை யறிபெருமையான' (உ. 1, 12) போகம - அனுபவம 'திருவின றொடா போகபெளவம' எனற பாடததிற்குத திருவினது தொடாபையும போகபெளவததையும எனக.

(பி - ம) [1] 'திருவினறொடா' (௫)

இபபாடலுககுப பின ஒரு பிரதியிற காணப பட்ட பாடல வருமாறு'

'விரிகதிர பரபபிமெயப புவன மீதிருள
பருகுறும பரிதியங குலததிற பாரததிபன
இரகுமற றவனமக னயனென பானவன
பெருகுமா தவததினிற பிறநத தோனறலே'

வேறு

187 வெளளமும பறவையும விலஙகும வேசையா
உளளமு மொருவழி யோட நினறவன
தளளரும பெருமபுகழத தசர தபபெயா
வளளலவள ளுறையயின மனனா மனனனே

வெளளமும வேசையா உளளமும ஒரு வழியோட 'மாரியுநதிருவு மகளிர மனமும, தககுழி நிலலாது' (பெருங க 35 156-7) வளளுறை அயில மனனா மனனன அயிலை உறையினினறு எடுககாமலே பகைவரை அடககினுன எனபது கருதது, 729, 748, உ 1 57, சு 2 84, புறநா. ஙஉ 7 'உறை நிறுததிய வாளினுற பகையிரு ளொதுககி' (திருவிளை நாடு 1) (சு)

188 நேமிமால வரைமதி லாக நீளபுறம
பாமமா கடலகிடங காகப பனமணி
வாமமா ளிகைமலை யாக மனனாககுப
பூமியு மயோததிமா நகரம [1]போனறதே

நேமிமாலவரை 120, 127 பாமம-ஆழம, 'பாமமாகடல' (790) வாமம-அழகு. பூமி அயோததி, 'நாடெ லாமொரு நனனக ராயதே' (1204)

(பி-ம்) [1] 'போனுமே' (எ)

189 [1]யாவரும வனமைநே [2]ரெறிநது தீடடலான
மேவருங கையடை வேலுந தேயுமால
கோவுடை நெடுமணி மகுட கோடியால
சேவடி யடைநதபொற கழலுந தேயுமால

யாவா வனமையுமநோ எறிநது தீடடலாற படைதேயதல 'கழுந தோடும வரிசிலை' (251) கோவுடை-சிறறரசாகளுடைய

(பி-ம) [1] 'ஆவரும' [2] 'ரறிநது திணடலான' (அ)

190 மணணிடை யுயிர்தொறும வளாநது தேயவினறித
தணணிழல பரபபவு மிருளைத தளளவும
அண்ணறன குடைமதி யமையு மாதலால
விண்ணிடை மதியினை மிகையி [1]தெனபவே

அணணலதன அமையுமபோதும

(பி - ம்) 1 'தெனனவே' (க)

191 வயிரவான பூணணி மடஙகன மொயமபினன
உயிரெலாந தனனுயி ரொபப வோமபலால
செயிரிலா வுலகினிற சென்று நினறுவாழ்
உயிரெலா முறைவதோ ருடமபு மாயினன

குடிகள உயிரைத தன உயிரொபப ஓமபல 395, 'மணணில வாழதரு மனனுயிர்கட்கெலாம, கணணு மாவியு மாமபெருங காவலான' (பெரிய திருவாரூர 14.) உயிரெலாமுறைவதோருடமபு 'வைய மன்னுயி ராகவும மனனுயிர், உயயத்தாஙகு முடலனன மனனனுக்கு' (உ 2 17), 'நெலலு முயிரனறே மனனனுயிர்த்தே மலாதலை யுலகம' (புறநா கஅசு) ஆயினன - ஒததான (கo)

192 குனறென வுயரிய குவவுத தோளினன
வெனறியந திகிரிவெம பருதி யாமென
ஒனறென வுலகிடை யுலாவி மீமிசை
நினறுநின றுயிர்தொறு நெடிது காககுமே

வெனறியந்திகிரி - ஆஞ்ஞாசககரம, 409, பதிற் கச 18 - 9 திகிரிக குச சூரியன தக்க. 1 (கக)

193 எயயென வெழுபகை யெவவு மினமையால
[1]மொயபெருந தினவுறு முழவுத தோளினன
வையக முழுவதும வறிஞ னோமபுமோர
செய்யெனக காததினி தரசு செயகினறனன

[எயயென வெழுபகை - விரைந்து வரும பகை] மொய - போர தோள தினவு 1369, ந 6 44, 63 வறிஞன ஓமபும ஓர்செய 'நெஞ்சே, ஈரம பட்ட செவவிப பைமபுனத, தோரே ருழவன போலப,

பெருவிதப புறறனமுல' (குறுந் கஙக 3 - 6), 'மிடிய ஞெருசெய யாளனச செய வினையக காகருஞ செயலபோல' (பிரபு மாயையுறபததி, 49.)

(பி - ம்) [1]'மொயபொரு' (கஉ)

அரசியற படலம முறறும

---

5. திருவவதாரப் படலம்

திருமால ஸ்ரீ.ராமராக அவதாரம செயததைத தெரிவிககும பகுதி திருவவதாரப படலம எனப பெறும

தசரதன் வசிட்டமுனிவரிடம் புததிரனிலலாக் குறையைத தெரிவிததுக் கொளளுதல

194 ஆயவ ஞெருபக லயனை யேகிகா
தூயமா [1]முனிவர ற ஞெழுது தொலகுலத
[2]தாயருந தநதையுந தவமு மனபினன
மேயவான கடவுளும பிறவும வேறுநீ

ஆயவன - அததகைய பெருமை வாயநத தசரதன முனிவரன - முனிவாகளுள மேலானவன தாயாரும பிறவும மறறவாககு வேறு வேறுகும, எனககு இவை எலலாம நீயே எனபது கருதது, 'எநதை நீ யாயு நீ யெமமுனீ தவம, வநதனைத தெயவ நீ மறறு முற்றுநீ' (கூ 2 . 73)

194 முதல 'எனன மாமுனிவன' எனற 223 - ஆம செயயுள முடியத திருவாக்குரைத்த படலம் என்று ஒரு பிரதியிற காணபபடுகிறது

(பி ம) [1]'முனிவாத தொழுது', 'முனிவனைத தொழுது' [2]'தாயுநற றநதை யுந தமரு' (க)

195 எஙகுலத தலைவாக ளிரவி தனனினும
திஙகுலம [1]விளஙகிடத தரணி தாஙகினா
மஙகுந ரிலலென வரமபில வையகம
[2]இஙகுநின னருளினு னினிதி னேமபினேன

தன முன்னோா செய்தியைத தசாதன கூறுதல். உ. 1 64 நின அருளினல் ' உ. 1 : 44

(பி - ம) [1] 'விளங்குறத' [2] 'இவகுன தருளினு' (உ)

196 அறுபதி னுயிர மாணடு மாணடுற
உறுபகை [1]யொடுககியிவ வுலக மோமபினேன
பிறிதொரு குறையிலே யெறபின வையகம
[2]மறுகுவ தெனபதோா மறுகக முணடரோ.

அறுபதினுயிரம ஆணடு 'வையம அறுபதினுயிர மாணடு மாணடவன' (உ 12 72) ஆணட வருடததொகை வான்மீகத்தில் வேறு மகா சககர வாததிகளுககு எலலாம அறுபதினுயிரம எனற கணககு சீவசம்போதனே : க 757, உ 1 13, 12 · 72 'எறபின வையகம மறுகுவது' எனறு இஙகே கூறியதற கேறப, 271 - ஆஙகவியில, 'நினனருளிற பூததவென, ஞனற தொல குலமினி யாசின வைகுமால' எனகிறுன மறுககம - வருததம

(பி - ம்) [1] 'யடககியே' [2] 'மறுகுற மெனபதோா' (க)

197 அருநதவ முனிவரும மநத ணுளரும
வருநதுத லினறியே வாழவின வைகினா
பெருநதுய [1]ருழககுவ ரெறபி னெனபதோர்
அருநதுயா வருததுமென னகததை யெனறனன

அநதணரும முனிவரும வேறு வேறு வாழவு - மகிழவு

(பி - ம்) [1] 'ருழககுந' (ச)

இதனபின அதிகப பாட லொனறு வருமாறு

'பொறையிலா வறிவு போகபு புணாபபிலா விளமை மேவத
துறையிலா வனச வாவி துகிலா போலத தூயமை
நறையிலா மலருங கலவி நலமிலாய புலமை நனனீாச
சிறையிலா நகரும போலச சேயிலாச செலவ மெனறுன

கவி 222 வரை வசிட்டமுனிவா நினைதத நிகழசசி

198 முரசறை செழுஙகடை முதத மாமுடி
அரசாதம கோமக னனைய கூறலும
விரைசெறி கமலமென பொகுட்டு மேவிய
வரசரோ ருகனமகன மனததி னெண்ணினுன

முரசறைகடை 336 முத்த மாமுடி இது முத்துக் கொண்டையென வழங்கும், கிரீடத்தின் நுனியிலும் முகத்தின் புறத்திலும் முத்துக் கொத்துக்கள் அமைந்திருக்கும். சரோருகன்மகன் - பிரமனுடைய மகன், உ 1 34, 12 69 'எண்ணினன் வாய்மையே' (199) என இயைக்க, வினைமுற்றை முன் கூறிச் செய்யப்படுபொருளைப் பின் கூறுவது கம்பர் இயல்பு, 264-5 (இ)

199 அலைகட னடுவணோ ரனந்தன் [1]மீமிசை
மலையென விழிதுயில் வளரு மாமுகில்
கொலைதொழி லரக்கர்தங் கொடுமை தீர்ப்பனென்
றுலைவுறு மமரருக் குரைத்த [2]வாய்மையே

(கொல்லத் தொழில் எதுகை பற்றிக் கொலை தொழில் என்றாயிற்று)

(பி-ம்) [1] 'மீக்கரு' [2] 'வாய்மையை' (சு)

உருத்திரன் தேவர்களோடு செல்லல்

200 சுடுதொழி லரக்கரா லுலைந்து வானுளோர்
கடுவமர் களனொடு கலந்து கூறலும்
படுபொரு ளுணர்ந்தவப் பரமன் [1]யானினி
அடுகில னென்மறுத் தவரோ டேகினன்

கடு அமர் களன் - விடம் அமைந்த கழுத்தினன், 238, உருத்திரமூர்த்தி அடுகிலனென்றது வரம் கொடுத்ததுபற்றி, அரக்கர்கள் உருத்திரமூர்த்தியைப் பூசிக்கிறது பற்றியுமாம்

(பி-ம்) [1] 'யாமினி, யடுவதில னென்மறுத் தவரோ டேகினார்' (எ)

இதற்குப்பின் சில பிரதிகளில்மட்டும் கீழ்வரும் பாடல் காணப்படுகிறது

'[1] கறைமிடற் றிறைவனுங் கடவு ளோர்களும்
மறைமுதற் கிழவனை வந்து நண்ணலும்
முறைமையிற் [2] கடன்முறை முற்றி முண்டகத்
திறைவனு மவரொடு மினிதி னேகினன்'

(பி-ம்.) [1] 'கறையடிக் கிறைவனும்', 'கறைமிடற் றண்ணலும்'
[2] 'செய்கடன்'

யாவரும் நானமுகனிடம் அரக்கரின கொடுமையைத தெரிவிததல

201 *வடவரைக குடுமியி னடுவண மாசறு*
சுடாமணி மணடபக துனனி நானமுகக
கடவுளை யடிதொழு [1]தமரா கணடகா
இடிநிகா விளையம தியமபி னாரோ.

மேருவின உசசியில பிரமன வாழதல ,சு 23 49. *அமரா் எழுவாய*
விளையம - சூழசசி ; விளையமது 25

(பி - ம) 1 ‘*தமர கணடகா*’ (அ)

202 *பாகசா தனனறவைப பாசத தாததடன*
மேகநா தனபுகுந் திலங்கை மேயநாட
போகமா மலருறை [1]புனித வொலலையின
ஏகிநீ மீடடமை யியமப வேணடுமோ

பாகசா தனன - இநதிரன மேகநா தன - இநதிரஜிதது , இவன இரா
வணன மகன போகம - அகலம, மலாசசி , ஆபோகம எனபதன முதற
குறை ‘சொலலினாரோ’ எனற பாடததுககு எழுவாய அமரா

(பி - ம) [1]‘*புனிதன மீடடமை தோகைபா கறகுறச சொலலி னாரோ*’

சில பிரதிகளில ‘பாக சா தனனறவை’ எனபதறகுப பின அடியிற
கணட செயயுள காணபபடுகிறது

‘எனறுதம மிடாமுழு தியமபி யெஙஙனும
கனறிய நிருதரை யழிததுக காததியேல
ஒனறிய வுலகமு முயிாகள யாவையும
இனறுநீ படைததெத னியமபி னாரோ’ (கூ)

யாவரும் திருமாலிடம் சேறல

203 *இருபது கரதலை யீரைந தெனனுமத*
திருவிலி [1] வலிககொரு செயலின றெங்களால்
கருமுகி லெனவளா கருணை யஙகடல்
பொருதிடர் தணிககிலுண் டெனும[2]பு ணாபபினல்

இருபத திருவிலி இததொடரையே பினனும் கூறுவா கமபா ; சு. 4 · 39 திருவிலி , திரு - அருடசெலவம , ' அருடசெலவஞ செலவததுட செலவம ' (குறள், 241) புணாபபு - சூழசசி

(பி - ம) [1] ' தனைததேறுஞ ' [2] ' டெனுமபுணாபபினா ' ' டெனப புகனறனன '

இததறகுபபின மூனறு பாடலகள அதிகமாக உளளன

(1) ' ஆயவ ரயனமுத லமா ரீறிலா
நாயக னிருபத நயநது சிநதைமீ
தோயவிலா தவனரு மறைக ளோதியே
நேயமோ டிருநதிவை நிகழததன மேயினா '

(2) ' காததி நீயெமைக காககிலா தமமையாம
எததி யேயினித தோமிறை வாவிடாப
பாாததி யோதிருப பாறகடற பள்ளியின
மூாததி யேமுதல வாமுகின மேனியாய '

(3) அநத காரத தாககாசெய தீமையால
நொநது ளோமிறை வாநொடிப போதினில
வநது மாறறிடும வணண மெமககருள
எநதை யேகரு ணைகா னேயெனு '

தேவாகள் பிரமதேவரை யடைநது பின திருமாலை யடைநதன செனபது வான்மீகததில இலலை , மநதிரிகளையும வசிடடரையும நோககித தசாதன தனககுப பிளளையிலலாக குறையைக கூறினன எனபது வான்மீகம். (௪0)

204 [1] திரைகெழு பயோததித துயிலுந தெயவவான"
மரகத மலையினை வழுததி நெஞசினுற
கரகம லஙகுவித திருநத காலையிற
பரகதி யுணாநதவாக குதவும பண்ணவன

பயோததி - பாறகடல- தேவாகள் ஒனறு கூடித திருமாலைக கணடு பேசியது தசாதனுடைய யாகசாலையினகண எனபா வான்மீகி முனிவர்.

(பி - ம்) [1] ' திரைதவழ பாறகடற றுயிலுந தேவனை '

இதன பின கீழவரும பாடல ஒரு பிரதியிலுளளது

' அறிதுயி லெழுநதன னமரா கூபபிடு
மறைமொழித துதியொலி வநதி சைககவே
நிறைகுணத தமராக ணினைத தழைபபதை
இறைவனுந திருவுளத தறிநதங கெயதவே ' (௪௧)

திருமால காட்சி யளிததமை

205 கருமுகி ருமரைக காடு பூததுங
டிருசுட ரிருபுறத தேநதி [1]யேடவிழ
திருவொடும பொலியவோா செமபொற குன்றினமேல
வருவபோற கலுழனமேல வநது தோனறினை.

தாமரை - செநதாமரை காடு - தொகுதி (சீவக 2336, ந) கருமுகில தாமரைக காடு பூதது 'நீலககாாமுகில கமலம பூதது வருவதே போலும' (ச 5 75, பாகவதம், 859) சநதிர சூரியா சஙகு சககரஙகளுககு 'இருவேறு மணடிலத திலககம போல, நேமியும[7] வளையு மேநதிய கையால' (பரி கரு 8-9), 'அழகொடு திருகலைகவளை திகிரிகளி ஞைபபுடைய வலாகதி ரிரடடை தருவோம' (துலோத் பிள்ளைத் முததப. 16), 'சஙகு திகிரி சநதா சூரியா' (தக்க 700) இரு சுடரோநதிய மேகம திருமாலுககு சிலப் கக 41 - 51 பொனமலைமேல ஏறும மேகம • 208, 'பொனமலை மேலெழுநத மாமுகில போனறுளா வநது காணீா, அஞசிறைப புளளுமொன றேறி வநதாா' (திவ்.) வருவ - வருதல, தொழிற பெயா

(பி - ம) [1] 'யேடலாத' (கஉ)

யாவரும் திருமாலை இறைஞசி மகிழதல

206 [1]எழுநதன்ன கறைமிடற றிறையுந தாமரைச
செழுநதவி சுகநதவத தேவுஞ் செனறெதிா
விழுநதன ரடிமிசை விணணு ளோரொடும
தொழுநதொறுந தொழுநதொறுங [2]களிது ளஙகுவாா

கறை மிடறறு இறை - உருததிரன கறையடி (பி - ம) - ஐராவதம தேவு - பிரமதேவன

(பி - ம) [1] 'எழுநதனா கறையடிக இறையுந' [2] 'களி தளஙகினா' (கங)

207 ஆடினா பாடின ரஙகு [1]மிஙகுமாய
ஓடின ருவகைமா நறவுண் டோாகிலா
வீடின ரரககரென றுவககும விமமலால
சூடினா முறைமுறை துளவத தாணமலா

உவகை மாநறவு 'உவகையின னறவை யுணடுணாகிலா' (ச. 2 143), 'காதலென றதுவமோா களளிற ரேனறிறறே' (சு 35·253) விமமல - மகிழசசி ஒப்பு 299, ச 2 143

(பி - ம) ¹ 'மிகுநின ரேடினா' (கச)

திருமால ஓா ஆசனததில அமாதல

208 பொனவரை யிழிவதோா புயலின பொறபுற
எனனையா ளுடையவன ரேணின றெமபிரான
செனனிவான றடவுமண டபததிற சோகதரி
துன்னுபொற பீடமேற பொலிநது தோனறிஞன

எனனை யாளுடையவன கமபா மதம இஙகே கருடாழவாரை யெனனை யாளுடையவன எனறா (கரு)

யாவரும் அரககரது கோடுமையை விணணப்பிததல

209 விதியொடு முனிவரும விண ணு ளோாகளும
மதிவளா சடைமுடி மழுவ லாளனும
அதிசய முடனுவக தயலி ருககுழிக்
கொதிகொளவே லரககாதங கொடுமை கூறுவாா

கூறினவா சிவபெருமானும பிரமனும' (ஓா உரை) (கசு)

210 ஐயிரு தலையிஞே ¹னனுச னதியாம
மெயவலி யரககரால விண ணு மண ணுமே
செயதவ ²மிழநதன திருவி ஞயக
உயதிற மிலலையென றுயிாப்பு வீஙகிஞா

அனுசன - தமபி, குமபகாணன

(பி - ம) ¹ 'னனுசாாதியா' ² 'மிழநதனும'

இதனபின,

'வானவ ரமமுறை வழஙக மாமதி
தேனுறு மிதழியங தெரியல வேணியான
ஆனவா தமைககா மமைததங கையினை த
தானமுக கோககியே சாறறன மேயிஞன' (கஎ)

எனற செயயுள் ஒரு பிரதியில உள்ளது

211 [1]எஙகணீள வரஙகளா லரககா ரெனறுளாா
பொஙகுழு வுலகையும புடைதத ழிததனா
செஙகணு யகவினித [2]தீாததி யிலலையேல
நுஙகுவ [3]ருலகெலா கொடியி னெனறனா

தீாததி - தீாபபாய நுஙகுவா - விழுஙகுவா, 54

(பி - ம.) [1] 'எஙகணல' [2] 'தீாததவில' [3] 'ருவகையோா' (கஅ)

திருமால அபயம் அளிததல்

212 [1]எனறன ரிடருழக திறைஞசி யேத்தலும
மனறலக துளவினன வருநதல [2]வஞசகன
தனறலை யறுததிடா தணிபபன ரூரணிக
கொனறுநீா கேணமென வுரைததன மேயினன

வருநதல வியஙகோள (வஞசகா தனறலை (பி - ம) யெனறதில, ஒருமை பனமை பயககம.)

(பி - ம்) [1] 'எனறபின னமராக ளிறைஞசி' [2] 'வஞ்சகா' (கக)

திருமால கூறறு

213 வானுளோா ரனைவரும வான ரஙகளாக
கானினும வரையினுங கடித டததினும
சேனையோ டவதரித திடுமின செனறென
ஆனன மலாநதன னருளி னாழியான

கடிதடம - காவலையுடைய உயாநத இடம (மலைபபககம) (உ௦)

214 மசாத மனையவா வரமும வாழவுமோா
நிசாத கணைகளா னீறு செயயயாக
கசாத [1]துரகமாட் கடலகொள காவலன
தசாதன மதலையாய வருதுங தாரணி

மசாதம அனையவா - கானல நீரைப போனற அரககா நிசாதகணை - நிசம - சததியமாகிய ரதம - ரததம எனபதன இடைககுறை; இலககுத தவறாத இரததம படிநத கணை. (மசாதம - பேயததோ. ரதகணை - பாவ

காரிகள ஊனுணடு இனிமை கணட கீண) கசரத , காவலான 812
ஆன் - காலாள ஆடகடல் - 'இவுளிககடல' (சீவக 28)

(பி - ம) [1]'தரகமாக கடல' (உச)

215 வளையொடு திகிரியும [1]வடவை தீதர
விளைதரு கடுவுடை விரிகொள பாயலும
[2]இளையவ ரெனவடி பரவ வேகினாம
வளைமதி லயோததியில வருது மெனறனன

திருமாலே நானகு பாகஙகளாகப பிரிநது அவதாரம செயதனரென பது வான்மீகம் வடவைதீதர - வடவா முகாககினியும தீயுமபடி பாயல - ஆதிசேடன

(பி - ம.) [1]'வடவை தீாதர', 'வடவைத தீததர', 'வடவைத தீயென'
[2]'இளையாகளென' (உ௰)

எலலோரும் மகிழதல்

216 எனறவ னுரைததபோ தெழுநது துளளினா
நனறிகொண மஙகல நாதம பாடினா
மனறலஞ செழுநதுள வணியு மாயனா
இனறெமை யளிததன ரெனனு மேமபலால.

ஏமபல - மகிழசசி (உ௬)

வேறு

217 போயதெம பொரும லெனனு
விநதிர னுவகை பூததான
தூயமா மலரு ளோனுஞ
சுடாமதி சூடி னுனும
சேயுயா விசும்பு ளோருந
தீாநததெஞ சிறுமை யெனறுா
மாயிரு ஞால முணடோன
கலுழனமேற சரணம வைததான.

பொருமல் - துககம சிறுமை - துனபம (உ௭)

திருமால எழுநதுபோனபின தேவாகள தாம் தாம் எவவிதம் அவதரிபபாாகள எனபதைத தெரிவித்தல

218. எனனையா ளுடைய வையன
கழுழனமே லெழுநது போய
பினனாவா னவரை நோககிப
பிதாமகன பேசு கினறுன
முனனரே யெணகின வேநதன
யானென [1]முடுகி ஞனமற
றனனவா றெவரு நீரபோ
யவதரித திடுமி னெனறுன

எனனை யாளுடைய ஐயன, 320, 324, 487 பிதாமகன - பிரம தேவா எணகின வேநதன - காடி முகததோடு கூடிய ஜாமபவான பிரம தேவரின கொடடாவியிற றேனறினனெனறு வானமீகி இவனைக கூறுவா
(பி - ம) [1] 'மொழிகின ருனமற' (உரு)

219 தருவுடைக கடவுள வேநதன சாறறுவா னெனது கூறு
மருவலாக கசனி யனன வாலியு மகனு மெனன
இரவிமற றெனது கூறந கவறகினை யவனென றோத
அரியுமற றெனது கூறு நீலனென றறைநதிட டானல

அசனி - இடி மகன - அஙகதன அஙகவறகு - வாலிககு ரிக்ஷராஜஙி எனற வானரன ஒரு மடுவில மூழகிப பெண ஆனுன, அபபெணணை இநதிரனும சூரியனும காமுறப பிறநதவாகள வாலியும சுககிரீவனும எனபா. இநதிரன, 'நான அஙகதனுகவும பிறககிறேன' எனறது வானமீகத்தில இலலை. அரி - அககினிதேவன (உசு)

220 வாயுமற றெனது கூறு
மாருதி யெனன மறறோர
காயுமற கடஙக ளாகிக
காசினி யதனின மீது
போயிடத துணிநதோ மெனறூா
புராரிமற [1]றியானுங காறறின
சேயெனப புகனறுன மறறைத
திசையுளோாக கவதி யுணடோ

புராரி - சிவபெருமான அனுமான உருததிராமச மெனபா சிவ பெருமான, 'நானே அனுமனுவேன' எனறு சொனன செயதி வான்மீகத்தி லில்லை அவதி - எல்லை

(பி - ம) [1] 'நியானே வாதசேய' (உஎ)

தேவாகளின அவதாரமும் யாவரும் தம் இருக்கை சேறலும்

221 அருடருங கமலக கணணா னருணமுறை யலரு ளோனும
இருடரு மிடறறி னேனு மமாரு மினைய ராகி
மருடரு [1]வனததின மணணின வானர ராகி வநதார
பொருடரு [2]மெவருந தததம முறைவிடஞ சென்று புககார.

கமலககணணன - திருமால மருளதரு - மயககததைத தருகினற பொருடரு மெவரும 245

(பி - ம) [1] 'மனததின' [2] 'மிறைவா தததம', 'மிருவா தததம' (உஅ)

சிறநத புதலவரைப பெறும் உபாயததை வசிடடா தசரதனுககுக் கூறுதல

222 ஈதுமுன னிகழநத வணணா
மெனமுனி யிதயத தெணணி
மாதிரம பொருத திணடோண
மனனநீ வருநத லேழேம்
பூதல [1]முழுதுங தாஙகும
புதல்வரை யளிககும வேளவி
தீதற [2]முயலி னைய
சிநதைநோய தீரு மெனறுன

ஈதுமுன நிகழநத வணணம 'இவவணணம நிகழநத வணணம' (563) மாதிரம - மலை பூதலம எனறது உலகமெனனும துணையாய தினறது பதிஞலுலகும அளிககும புதலவாததரும மகம, 275, 742, இது புததிர காமேஷடியெனபது

(பி - ம) [1] 'முழுதுங காககும' [2] 'முதலி துனறன' (உக)

மேறகோணடு செயயவேணடியவறறை மனனன வேண்டல

223 எனனமா முனிவன கூற
வெழுநதுபே ருவகை பொஙக
மனனவா மனன னநத
மாமுனி சரணஞ சூடி
உனனையே புகலபுக கேனுக
குறுகணவந தடைவ துணடோ
அனனதற கடியேன செயயும
[1]பணியினை யளிததி யெனறுன

உறுகண - துனபம 'திருவாக்குரைத்த படலம் முற்றும்' ஒரு பிரதி

(பி - ம்) [1] 'பணியினி தளிததி' (௩0)

கலைக்கோட்டு முனியைக் கொண்டு யாகம் செயதால
மைநதா உளராவா எனறு முனிவா கூறல்

224 மாசறு [1]சுராக ளோடு
மறறுளோா தமையு மீனற
காசிப னருளு மைநதன
விபாணடகன கஙகை சூடும
ஈசனும புகழதற கொததோ
னிருஙகலை பிறவு மெணணிற
றேசுடைத தநதை யொபபான
றிருவருள் புனைநத மைநதன

இது முதல 'உலபபில பலலாணடு' (274) வரையில் கலைக்கோட்டு முனி படலம் எனறு ஒரு பிரதியிற காணபபடுகிறது கலைககோட்டு முனி வரின வரலாறறைச சுமநதிரா கூறுவதாக வான்மீகம் கூறும

(பி - ம்.) [1] 'சுரரி ளோடு' (௩௧)

225. [1]வருகலை யறிவு நீதி
மனுநெறி [2]வரமபு வாயமை
தருகலை மறையு மெணணிற
சதுமுகற குவமை சானறோன

திருகலை யுடைய விநதச
செகததுளோா தனமை தோா
ஒருகலை ³முகததுச சிஙக
வுயாதவன வருதல வேண்டும

திருகலையுடைய செகம, திருகு - மாறுபாடு, பாயிரம், 1 சிஙகம - சிருஙகம உயாதவன 264

(பி - ம) [1] 'வருகலை பிறவு' [2] 'யாவம வாயமை' 'முகசசிருஙக வுயா' (கஉ)

226 பாநதளின மகுட கோடி
பரிததபா ரிதனின வைகும
மாநதாகள விலஙகென றுனனு
மனததனமா தவததி னெணணிற
பூநதவி சுகநது ளோனும
புராரியும புகழுதற் கொதத
சாநதனல வேளவி ¹முமறிற
றனையாக வுளரா மெனறுன

மாநதரை விலஙகென்று உளளல 230, 233 மாதரை விலஙகென்று உள்ளல 233, 739

(பி - ம) [1] 'முறறததனையாக' (கஙு)

அமமுனிவரைக கோணரும் விததகை மனனன விறுதல

227. ஆஙகுரை யினைய கூறு
மருநதவாக கரசன செயய
பூஙகழ றெழுது வாழததிப
பூதல மனனா மனனன
தீஙகறு குணததான மிகக
செழுநதவன யாணடை யுளளான
ஈஙகியான ¹கொணருந தனமை
யியமபுதி யிறைவ வெனறுன

அருநதவாககரசன - வசிடடமுனிவா. செழுநதவன, செழுமை - மிகுதி

(பி - ம) [1] 'புரியுந தனமை யருளிதி' (கச)

(கவி 248 முடியக கலைககோடடு முனிவரின வரலாறு)

வேறு

உரோமபதன இயலபு

228 [1]புததான கொடுவினையோ டருநதுயரம
 போயொளிபபப புவனந தாஙகும
[2]சததான குணமுடையோன [3]றயையோடுந
 தணணளியின சாலை போலவான
[4]எததானும வெலறகரியான மனுகுலததே
 வநதுதிததோ னிலஙகு மௌலி
உத்தான பாதனரு ளுரோமபத
 னெனறுளனிவ வுலகை யாளவோன

புததான கொடுவினை - புத எனனும நரகம செலலுதறகுக காரணமான கொடிய தீவினை 'யாககும, புததிரததிட டலையாமற புலவாநா டுதவுவது புனிதமான, அததிரததம' (சூ 10 21) சததான குணம, (சதது - ஞானம) தயை - அனபு அளி - அருள, 'அருளெனனு மனபீன குழவி' (குறள், 757) தணணளியின சாலை - குளிாநத கருணையின உறைவிடம எததானும - எதனனும, உபாயஙகள நானகனுள ஒனறனும மனு - சுவாயமபுவ மனு உரோமபதன ஆணடது அஙகாடெனறு வான்மீகம் கூறும

(பி - ம்) [1] 'புததாய' [2] 'சததாய' [3] 'றயாவோடுங,' 'றயையிெனாடுங' [4] 'எததானும' (கஉ)

மழை பெயயும் வகை நாடிய உரோமபதனுககு முனிவாகள கூறுதல

229 அனனவனருன புரநதளிககுந திருநாடடு
 ணெடுஙகால மறவ தாக
மினனியெழு முகிலினறி வெநதுயரம
 பெருகுதலும வேத நனனூல
மனனுமுனி வரையழைதது மாதானம
 [1]கொடுககவுமவான வழஙகா தாகப
[2]பினனுமறை யவாககேடபக கலைககோடடு
 முனிவரினவான பிலிறறு மெனறா

மனனும - நிலைபெறற பிலிறறும - துளிககும

(பி - ம) [1] 'கொடுததனுமவான' [2] 'பினனுமுனி வாாக கேடப'. (கக)

வேசையா கலைககோட்டு முனிவரை அழைதது வருவோம் எனல

230 ஓதநெடுங கடலாடை யுலகினிலவரழ
மனிதாவிலங கெனவே யுனனும
கோதிலகுணத தருநதவனைக கொணருமவகை
யுரவதெனக குணிககும வேலை
சோதிநுதற் கருநெடுஙகட டுவரிதழவாயத
தாளஙகைத துணைமென கொஙகை
மாதரெழுந தியாமேகி யருநதவனைக
கொணாதுமென வணககஞ செயதார

மனிதரை விலஙகெனறு உனனுதல 226, குறிப மாதர் - இவர் பரதகையா, 739 (கஎ)

வேசையா உரோமபதனிடம விடை பெறறுச செலலல

231 ஆஙகவரம மொழியுரைபப வரசனமகிழந
தவாககணிதா சாதி யாய
பாஙகுளமற [1]றவையருளிப பணிபபிறையுப
பழிததநுதற பணைதத வேயததோள
ஏஙகுமிடை தடிககுமுலை யிருணடகுழன
மருணடவிழி யிலவச செவவாயப
பூஙகொடியீ ரேகுமெனத தொழுதிறைஞசி
யிரதமிசைப போயி னாரே.

ஆயவறறையும, மறறவறறையும பாஙகு - நனமை பணைதத - பெருதத ஏஙகும - வருநதும தொழுதிறைஞசல மகளிர தொழில

(பி - ம) [1] 'றவாக கணிததுப' (கஅ)

வேறு

வேசையரின செயலும் கலைககோட்டு முனிவா அவாகள் வசமாதலும்

232 ஓசனை பலகடந தினியோ ரோசனை
ஏசறு தவனுறை யிடமி தென்றுழிப
பாசிழை மடநதையா பனன சாலைசெய
தாசறு மருநதவத தவரின வைகினா

ஓசனை - பத்து நாழிகை வழி என்பர், வடமொழிச் சிதைவு, 241, சீவக. 98, 953 எசு - இழச்சி ஆசு - குற்றம். அருந்தவஞ் செய்பவரைப் போல (கூக)

233 அருந்தவன் றந்தையை யுற்ற நோக்கியே
கருந்தடங் கண்ணியர் கல்வல் லாளனிற்
பொருந்தினர் [1]பொருந்துபு விலங்கெ னுப்புரிந்
திருந்தவ ரிவரென வினைய செய்தனன்

அறம் - சமயம், 557 விலங்கெனுப் புரிந்து - விலங்கென்று பிறர் கருதுமபடி தவஞ் செய்து, 'முசுக்குல மனையமெய்ம முனிவர்' (வி பா. குருகுலச. 65) பொருந்தின மகளிர், தாங்கள் 'மாரபினிற கோடு பூத்த செறிதவ முனிவ ரென்ன முனிவனை மயக்கம்' செய்ததாகக் கூர்ம புராணம் கூறும், இராமனவதாரித்த 5

(பி - ம) [1]'பொருந்தவும்', 'பொருந்தழி' (சo)

234 அருக்கிய முதலினோ டாசன் னங்கொடுத்
திருக்கென [1]விருந்துபி னினிய கூறிய
முருக்கிதழ் மடந்தையர் முனிவ னைத்தொழாப்
பொருக்கென வெழுந்துபோய்ப் [2]புரையுட் புக்கனர்

அருக்கிய முதலியன 247 புரை - ஒருகுடிசை

(பி - ம) [1]'விருந்தபி னினிய கூறலும்' [2]'புரைகள்' (சக)

235 திருந்திழை யவர்சில தினங்க டாந்துழி
மருந்தினு மினியன வருக்கை வாழைமாத்
[1]தருங்கனி பலவொடு தாழை யின்கனி
அருந்தவ வருந்தென வருந்தி னனரோ

இனியன - இனிய சிற்றுண்டிகள் வருக்கை - பலா மாத்தருங்கனி - மாம்பழம் தாழை - தென்னை தாழையின்கனி - தேங்காய், தெங்கம்பழம் என்று நூல்களிற் குறிக்கப்படும்

(பி - ம) [1]'தருத்தருவ கனியொடு தாழை யின்பலம' (சஉ)

முனிவரை வேசையர் உரோமபதன் நாட்டுக்கு அழைத்துப்போதல்

236. இன்னன பலபக விருந்த பின்றிரு
நன்னுதன் மடந்தையர் நவையின் மாதவன்

தனனையெம மிடததினுஞ சாதல வேணடுமென
றனனவா தொழுதலு மவரொ டேகினுன

நவை இல - குறறமிலலாத (௨௬)

237 விமமுறு மூவகையா வியநத நெஞசினா
[1]அமமவிவ விதுவென வகலு நீணெறி
செமமைய் முனிவரன ஒருடரச செனறனா
தமமன மெனமருட டைய லாாகளே.

அமம ஆசசரியக குறிபபு இவவிது - இநத இது என - எனறு அமமகளிா கூற மருள்தையலாா - மயககததையுடைய பாததையா

(பி ம.) [1] 'அமமவி திதுவென,' 'அமமவீ திதுவென' (௨௭)

மழை பொழிநது வளன சுரததல

238. வளஙகா முனிவரன வருமுன வானவன
களனமா கடுவெனக கருகி [1]வானமிசைச
சளசள வெனமழைத தாரை கானறன
குளனெடு நதிகடங குறைக டரவே

வானவன - சிவன களன அமா கடு - மிடறறில அமைநத விடம

(பி - ம) [1] 'வானமுகில' (௨௮)

239 பெருமபுன னதிகளுங குள னும பெடபறக
கருமபொடு செநநெலுங கவினகொண டோஙகிட
இருமபுயல ககனமீ திடைவி டாதெழுக
தருமபுனல [1]சொரிநதபோ தரசு ணாநதனன

பெடபு அற - ஆசைதீர கருமபும நெலலும சோததுக கூறபபடுதல : நான்மணி, 11, பு வெ 56

(பி ம) [1] 'சொரிதரவரசு' (௨௯)

அரசனது நினைபபு

240 காமமும வெகுளியுங [1]களிபபுங கைததவக
கோமுனி யிவணுடைந தனனகொல கொவவைவாயத்
தாமரை மலாமுகத தரள வாணகைத
தூமமென குழலியா புணர்தத சூழசசியால

களிபபு - மயககம காமம வெகுளி மயககம 'காமம வெகுளி மயககு மிவை கோய' (குறள், 360) கைதத - வெறுதத தூம மென கூநதல - புகை யூட்டிய கூநதல, 281, 'அகிலி னுவி தேககிடுங குழல' (சீவக. 2495) சூழசசி - வஞசனே

(பி - ம) [1]' களவுங கைததெழு' (சஎ)

உரோமபதன செயல

241 எனறெழுந் தருமறை முனிவர் யாரொடும
சென றிரண டோசனை சேனே சூழதர
மனறலங குழலியா நடுவண மாதவக
குனறினை யெதிரநதனன குவவுத தோளினன

மாதவக குனறு 'குனறனனா குனற மதிபபின' (குறள், 898) யாரொடும - எலலாரோடும குவவு - திரடசி (சஅ)

242 வீழநதன னடிமிசை விழிக ணீாதர
வாழநதன னினியென மகிழுஞ சிநதையான
தாழநதெழு மாதராா தமமை நோககிநீர
போழநதனி ரெனதிடா புணாபபினு லெனறுன

வீழநதனன - அடியறற மாமபோல வீழநதான இடா 263 புணாபபு - சூழசசி (சகூ)

கலைககோடடு முனிவரின வெகுளியும் தணிவும்

243 அரசரு முனிவரு மடைநத வாயிடை
வரமுனி வஞசமென றுணாநத மாலைவாய
வெருவினா விணணவா வேநதன வேணடலாற
கரையெறி யாதலை கடலும போனறனன

மாலை - சமயம, காலைபோல கரை யெறியாத கடல 'எற்றந தொடஙகாக கடலிறறணி வெயதி னினறுன' (உ-4 141.) (௬௦)

244 [1]வளளுறு வயிரவாண மனனன பனமுறை
எளளறு முனிவனை யிறைஞசி யாரினும
தளளருந துயாமுஞ சமைவுஞ சாறறலும
[2]உளளுறு வெகுளிபோ யொளிதத தாமரோ

வள - கூர்மை சமைவு - இல்லையாதல், ஒழிவு; 'தானையு முலந்த தைவர் தலைவருஞ் சமைந்தார்' (கு. 10.67), 'எப்படியினுஞ் சிமைய வந்து நகர்', 'வசுக்களைத் தழுவிச் சமைந்ததே' (தக்க 398, 483) இக்கவி சில பிரதிகளில் இல்லை

(பி - ம) [1]'வளருறை' [2]'உளருறை' (இக)

முனிவரை அரண்மனை அழைத்துப்போய் மன்னன் செய்த உபசாரம்

245 அருள்சுரந் தரசனுங் காசி யுங்கொடுத்
துருட்டரு தேரின்மே லொல்லை யேறினன்
பொருட்டரு முனிவருந் தொடரப் போயினன்
மருளொழி யுணர்வுடை வரத மாதவன்

பொருட்டருமுனி 221, பொருள் - அருளும் தருமமும் (இஉ)

246 அடைந்தனன் வளங்க ரல்லங் கிதெதிர்
மிடைந்திட முனியொடும் வேந்தன் கோயில்புக்
கொடுங்கலில் பொற்குழாத் துறையு ளெய்தியோர்
மடங்கலா சனத்தின்மேன் முனியை வைத்தனன்

ஒடுங்கல் இல - விசாலமான பொற்குழாத்து உறையுள், குழாம் - திரட்சி, 'தெவ்வர் தந்த நீணிதி சோர்ந்த செம்பொன் மாடமும்' (சீவக 153) (இங)

247 அருக்கிய முதலிய கடன்க ளாற்றிவே
றுரைக்குவ [1]திலதென வுவந்து தானருள்
[2]முருக்கிதழ்ச் சாந்தையர் முகந லாட்டனை
இருக்கொடு விதிமுறை யினிதி னீந்தனன்

அருள் - பெற்றெடுத்த முருக்கு - முள் முருங்கை நலாள்தனை இருக்கு - வேதமந்திரம்

(பி - ம) [1]'திலவென' [2]'முருக்கித ழிளமுலை முக' (இச)

நாடு நலமுறுதல்

248 வறுமைநோய் தணிதர வானவ ழுங்கவே
உறுதுயர் [1]தவிர்ந்தவ வுலகம் வேந்தருள்

செறிகுழல போறறிடத திருநது மாதவத
தறிஞனுண் டிருககுந னரச வெனறனன

அவவுலகம - அநதநாடு, உலகின கூறுகளையும உலகமெனறல மரபு, 253, தொல் அகத கு 5 எனறவா வசிட்டர்

(பி - ம) [1] 'தணிநததவ' (௫௫)

வேறு

கலைக்கோட்டு முனிவரை அழைததுவரத தசரதன பயணம் ஆதல

249 எனறலுமே முனிவரனற ளடியிறைஞசி
மீணடேகிக கொணாவ னெனனுத
துனறுகழல முடிவேநத ரடிபோறறச
சுமநதிரனே [1]முதலா வுளள
வன்றிறலசே [2]ரமைசசாதொழ மாமணிததே
ரேறுதலும வானோ வாழததி
இனறெமது வினைமுடிநத தெனசசொரிந்தா
மலாமாரி யிடைவி டாமல

முனிவரன தன - வசிட்ட முனிவருடைய வினை - தீவினை

(பி - ம) [1] 'முதலவராய' [2] 'ரமைசசரொடு' (௫௬)

250. காகளமும பலலியமுங கனைகடலின
மிகமுழஙகக கானம பாட
மாகதாக ளருமறைநூல வேதியாகள
வாழ்ததெடுபப மதுரச செவவாய்த
தோகையாபல லாணடிசைபபக கடறுனை
புடைசூழச சுடரோ னெனன
[1]எகியருங் தவரொடுமபோ யுரோமபதன
றிருநாடடை யெதிாநதா னனறே

சினன மெனனும வாததியம பலலியம - பலவித வாததியஙகள மாக தாகள் கானம பாட 251, மாகதா - இருநது எததுவாா மகளிா பல லாணடு இசைததல 254, 893, 1202, 1336.

(பி - ம) [1] 'எகியரு செறிசேஙகி' (௫எ)

உரோமபதன தசரதனை எதிர்கொண்டு செய்த உபசாரம்

251. கொழுநதோடிய படாகீரததிக கோவேநத
னடைநதமைசென ருறறா கூறக
கழுநதோடும வரிசிலைககைக கடறருனை
புடைசூழக கழறகால வேநதன
செழுநதோடும பலகலனும வெயிலவீச
மாகதாகள திரணடு [1]வாழததத
எழுநதோடு மூவகையொடு மோசனைசென
றனனரசை யெதிர்கோ ளெண்ணி

கீரததியின கொழுநது 1201 கழுநது தனியன், 10, அடிக.
தோடு - ஆடவரின காதணி, 'தோடுடைய செவியன' (தே. திருஞா)
(மு - ம்) [1] 'பாட' (இஅ)

252. எதிர்கொள்வான வருகினற வயவேநதன
றனைககண ணுற றெழிலி காண
அதிரகினற பொலநதோகின றரசாபிரா
னிழிநதுழிசசென றடியின வீழ
முதிரகினற பெருஙகாத றழைததோஙக
வெடுததிறுக முயஙக லோடும
கதிர்கொணட சுடாவேலான றனைநோககி
யிவையுரைத்தான களிபபின மிககான

பொலநதோ - பொறறோ அடிவீழநதவன உரோமபதன முயஙகுதல் -
தழுவுதல உரைததவன உரோமபதன (இக)

253 யானசெயத மாதவமோ விவவுலகஞ
செயதவமோ யாதோ விஙஙன்
வானசெயத சுடாவேலோ யடைநததென
[1]மிகமகிழா மணித்தே ரேறறித
தேனசெயத தாரமவுலித தோவேநதைச
செழுநகரிற கொணாநதான றெவவா
ஊனசெயத சுடாவடிவே லுரோமபத
னெனவுரைககு முரவுத தோளான

யான செயத மாதவம 333 உலகம - உரோமபதன நாடு; 653.
(மு - ம்) [1] 'மனமகிழநது' (உ०)

254. ஆடகப்பொற சுடரிமைககு மணிமாடத
திடையோரமண டபததை யணமிப
பாடகசெம பதுமமலாப பாவையாபல்
லாணடிசைபபப பைமபொற பீடத
தேடுதுறற வடிவேலோன றனையிருததிக
கடனமுறைகள [1]யாவு நோகது
தோடுதுறற மலாததாரான விருநதளிபப
வினிதுகநதான சுராகா டீநதான

ஆடகப பொன நாலவகைப பொனனில ஒனறு, மறறவை கிளிச சிறை, சாதருபம, சாமபூநதம பாடகம - காலணிகளில ஒனறு எடு துற்ற - இதழகள் நெருஙகிய ஏடு - இதழ, இது மலாகளுககாகி அமமலாக ளாலான மாலைககு ஆகுபெயராயிறறு, வேலுககு மாலை அணிதல வழககு வடி - கூரமை தோடு - இதழ சுராகா டீநதான 257, 335.

(மு - ம) [1]'யாவு மீநது' (சுக)

முனிவரை அனுபபுவதாக உரோமபதன் கூறத தசரதன
அயோததி மீளல

255 [1]செவவிநறுஞ சாநதளிததுத தேவேநதன
றனைநோககி யிவணீ சோநத
கவவையுரைத தருளதியென நிகழநதபரி
சரசாபிரான கழற லோடும
அவவியநீத துயாநதமனத தருநதவனைக
கொணாநதாஙகண விடுபப ளுனற
செவவிமுடி யோயெனலுந தேரேறிச
சேனையொடு மயோததி சோநதான

செவவி - அழகு கவவை - காரியம, சு 35 198 பரிசு - விததை அவவியம - பொருமை

(மு ம) [1]'சவவி' (சுஉ)

உரோமபதன முனிவரை உடனபடுததி அனுபபுதல

256. மனனாபிரா னகனறதறபின வயவேநத
னருமறைநூல வடிவு கொணட
தனனமுனி வானுறைபு டனைய்ணுகி
யிணையடிததா மரைக ளமபொன

மன னுமணி முடியணிந து வரனமுறைசெய
திடவிவணீ வருதற கொதத
தெனனேயென வடியேறகோா [1]வாமருளு
மடிகளென யாவ தெனறுன

வயவேநதன - உரோமபதன மறை நூல வடிவஙகொண்ட முனி: 259, 266, 269-70

(பி - ம) [1] 'வரமருளக வடிக' (சுக)

257 புறவொனறின பொருடடாகத துலேபுகக
பெருநதகைதன புகழிற பூதத
வறனெனறு திருமனததா னமராகளுக
கிடாவிளேககு மவுண ராயோா
திறலுணட வடிவேலோன றசரதனென
றுயாகீாததிச செஙகோல வேநதன
விறலகொணட மணிமாடத தயோததிநக
ரடைநதிவணீ மீளக வெனறுன

புறவொனறின பெருநதகை 731, சு 4 110, 15 355, புறநா னூ 5-6, சிலப் உ௦ 52, விக் 11, குலோத் 17, இராசராச. 6, மணிமாடததயோததி 334 (சுச)

258. அவவரநதந தனயினிததோ கொணாதியென
வருநதவததோ [1]னருள லோடும
வெவவரநதின றயிலபடைகளுஞ சுடாவேலோ
னடியிறைஞசி வேநதா வேநதன
[2] கவவையொழித துயாநதனனென றதிருாறறோ
கொணாநதனனிக கலேவல லாளன
செவவிறுதற றிருவினெடும போநதேறு
கெனவேறிச சிறநதான மனனே

அரநதின றயில படைகளும சுடாவேல 180; கு 12 · 2; 'வாளாக் துடைதத வைவேல' 'அரநதினப பிறநத வைமபொன' (சீவக

461, 1507) அயில - கூரமை கவவை - துனபம செவவி நுதறறிரு' சாநதை 'முகநலாள' (247)

(பி ம) [1]'ஙறைத வேடும' 'கவவையொழிநத (சுஙு)

வேறு

முனிவரின புறபபாடு

259. குனிசிலை [1]யரசனுங கரஙகள கூபபிடத
துனியறு முனிவரா தொடாநது சூழவர
வனிதையு மருமறை வடிவு போனறெளிா
முனிவனும பொறியிசை நெறியை முனனினன

பொறி - தோ, இநதிரியஙகள சிலேடை துனியறு - ஒருவருடனும வெறுபபிலலாத, 'துனியில காடசி முனிவா' (முருகு 137)

(பி ம) [1]'வயவனுங' (சுசு)

தேவாகளின மகிழசசி

260. அநதர துநதுமி முழககி யாயமலா
சிநதினா களிததன [1]ரறததிற றேவரும
வெநதெழ [2]கொடுமபிணி [3]வீழகககு மெயமமுதல
வநதெழ வருடரு வானென றெணணியே

மெயம முதல - பரமபொருளாய இராமன அறததின - தருமம களிததைபபோல கொடுமபிணி - கொடிய பிறவிநோய

(பி ம) [1]'ரறமுற தேவரும' [2]'கொடுவினை' [3]'வீடடு மெயமுதல' (சுஎ)

தசரதன மகிழசசி

261 தூதுவ ரவவழி யயோததி துனனினா
மாதிரம பொருததோண மனனா மனனனமுன
ஓதினா முனிவர வேதத வேநதனும
காதலென றளவறு கடலு ளாழநதனன

மாதிரம - மலை; மதுரைக் 10, ந முனி வரவு ஓதினா காதல எனற அளவறுகடல 'ஆயபே ரனபெனு மளககா' உ 2 52. (சுஅ)

தசரதன எதிாகோளச சேலஹுதல

262 எழுநதனன பொருககென விரத மேறினன
பொழிநதனா மலாமழை யாசி பூததன
மொழிநதன பலலிய முரச மாாதன
விழுநதன தீவினை வேரி ேனுடுமே

மொழிநதன பலலியம 'புகனற தீஙகுழல' (சீவக 1940), மிருதங ஆம வாசிததல எனபது வழககு (சுக)

263 பிதிாநதெென மனததுயாப பிறஙக லெனறுகொண்
டதிாநதெழு [1]முரசுடை யரசா கோமகன
முதிாநதமா தவமுடை [2]முனியை யனபினே
டெதிாநதனன யோசனை யிரணடொ டொனறினே

பிதிாநதது - தளாயது துயாப பிறஙகல - துனப மலை மூனறு யோச னைத தூரததி னெதிாநதனன

(பி ம) [1]'கடலுடை' [2]'முனியைக கணகளால' (எo)

264 நறறவ மனைததுமோா நவையி லாவுருப
பெற்றிவ ணடைநதெனப பிறஙகு வானறனைச
சுறறிய சீரையு முழையின ேறறமும
முறறுறப பொலிதரு மூாததி யானறனை

நறறவம உருவெடுததல 651 நவை - குறறம சீரை - மாவுரி உழை தோறறம . 225 மூாததி - வடிவுடையவன (எக)

265 அணடாக டுயாமும மரகக ராறறுனும
விணடிடப பொலிதரு வினைவ லாளனைக
குணடிகை குடையொடுங குலவு நூனமுறைத
தணடொடும பொலிதரு தடககை யானறனை

1-2 · 744 குணடிகை முதலியன : தொல் மரபு சூ 70, கலி. க · 1-4 நூல முறை - நூலகளிற கூறிய முறைபபடியே முடிபு . எதிாநதனன 263, மூாததியானறனை 264, தடககையானறனை 265 வினை முறறை முன கூறிச செயயபபடுபொருளைப பின கூறுவது கமபா இயலபு, 198-9 (எஉ)

கலைக்கோட்டு முனிவரின் ஆசியை மன்னன் பெறுதல்

266. இழிந்துபோ யிரதமாண் டிணைகொ டாணமலர்
விழுந்தனன் வேந்தாதம் [1]வேந்த னீதியான்
மொழிந்தனன் முசிகண முதிய நானமறைக்
கொழுந்துமேற் படாதரக் [2]கொழுகொம பாயினான்

நான மறைக்கொழுந்து - நால வேதமாகிய கொடியின் கொழுந்து

(பி - ம்) [1] 'வேந்தன மெய்ம்மையான்', 'வேந்தன மேன்மையால' [2] 'கொள் கொம் பாயினன்' (எகூ)

மன்னன் முனிவரை அழைத்துப் போதல்

267. அயலவரு முனிவரு மாசி கூறிடப்
[1] புயலபொழி தடக்கையாற் றெழுது போங்குநீக்
கயலபொரு விழியொடுங் கலைவ லாளனை
இயலபொடுங் கொணாந்தன னிரத மேற்றியே

புயல பொழி தடக்கை 1, குறிப கயல பொருவிழி சாநதை, பனமொழித தொடா

(பி - ம) [1] 'புயலபொரு தடக்கையாற', 'புயலபொழி தாநதி பெருகு போங்குநீக்' (எச)

268 அடிகுரன முரசதி ரயோததி மாநகா
முடியுடை வேநதனம முனிவ னோடுமோா
கடிகையி னடைநதனன கமல வாணமுக
வடிவுடை மடநதையா வாழததெ டுபபவே

அயோததி மாநகா மா உலோகமா பால னெனபதிறபோல, சீவக. 395 ந வாழதது - பலலாணடு (எரு)

வசிட்டா சபைக்கு வருதல

269 கசடடறு வினைததொழிற களவ ராயுழல
அசடடாக ளைவரை [1]யறுவ ராககிய
வசிட்டனு மருமறை [2] வடிவு போனறொளிா
விசிட்டரும வேததவை பொலிய மேவினா

கசடு - கீழமை அசடடாகள 'அசடடு வசிட்டன' (தக்க 488), 'அசடடுருககள' (திருபபுகழ், குறித்த மணிப), 'சளததிற பிணிபபட டசடடுகரியைககுள்' (கந்தாலங் 7) ஐவா - பஞசேநதிரியஙகள அறுவா - அறறவா, ஐவரை ஆறு போககிய எனபது வேறு பொருள ஐவரை யகததடைததுள (பி-ம) 397 விசிடடா விசிட்டம - மேனமை வசிட டன - சிறநத நலலொழுககமுடையவன (கசடடுறுவினை - தீயவினை அசடடா - பொலலாதவா விசிடடா பெரியோா)

(பி - ம) [1] 'யகததடைததுள' [2] 'வழுககு நீஙகலா' (எக)

தசரதருடைய உபசாரமும் விணணப்பமும்

270 மாமணி மணடப மனனி மாசறு
தூமணித தவிசிடைச சுருதி யேநகா
கோமுனிக காசனை யிருததிக கொளகடன
ஏமுறத திருததிவே றினைய செபபினுன

மனனி - அடைநது சுருதி வேதம எமுற - சநதோஷிகக (எஎ)

271 சானறவா சானறவ தரும மாதவம
போனறொளிா புனிதகின னருளிற பூததவென
ஆனறதொல குலமினி யரசின வைகுமால
யானறவ முடைமையு மிழப்பின ருமரோ

சானறவா சானறவ - பெரியோாகளுககுப பெரியோய பூதத - விளஙகிய என ஆனற வைகுமால 196 இழபபு இனறும - அழிதல இலலையாம (எஅ)

கலைக்கோடடு முனிவரின கூறறு

272 எனனலு முனிவர னினிது கோககுரு
மனனவா மன்னகேள வசிட்டன றுனெனும
தனனெடுந தவனறுணை தவையில [1]செயகைய
நினனையிவ வுலகினி னிருபா கோவரோ

துணை - துணையையுடைய கோவரோ - ஒபபாவரோ

(பி ம) 'செயகைசீ', 'செயகையாய' (எகூ)

273 எனறிவை பலபல [1]வினிய கூறினன
குனறுறழ வரிசிலைக குவவுத தோளினுய
கனறிகொ [2]ளரிமக கடதத வெணணியோ
இனறெனே யழைததிஇ கியமபு வாயெனருன

அரிமகம - அசுவமேதம

(ழ ம) [1]'வினிமை' [2]'னருமக'

இதன பின சில பிரதிகளில கீழவரும பாடடுக காணபபடுகிறது அபபாடடினடியில 'கலைக்கோட்டு முனி படலம் முற்றும்' எனற தொடரும உள்ளது

'எனககலை மாமுகச சிருஙக னிவவுரை
தனைசசொலத தரணிபாக காசன ருனமகிழந
தனைததுல குயிரொடு மறஙக ளுயயததம
மனததுய ரகனறிட வணஙகிக கூறுவான' (அ௦)

தனககு மைநதருண்டாக அருளும்படி மனனன் வேண்டல

274 உலபபிலபல லாணடெலா முறுக ணினறியே
தலபபொறை யாறறினேன றனையா வநதிலா
அலபபுநீ ருடுததபா ரளிககு மைநதரை
நலபபுகழ பெறவினி நலக வேணடுமால

உலபபு - ஒழிவு அலபபு நீர ' வலிததல விகாரம, அலமபல - ஆரவாரிததல. (அக)

ஒரு பிரதியில இது முதல திருவவதாரப்படலம்

புததிர காமேஷடிக்கு எழும்படி முனிவா கூறுதல்

275 எனறலு மரசநீ யிரஙக லிவவுல
கொனறுமோ வுலகமீ ரேழு மோமபிடும
வனறிறன மைநதரை யளிககு மாமகம
இனறுநீ யியறறுதற கெழுக வீணடெனருன

ஈரேழு உலகமும ஓமபிடும மைநதரை அளிககும வேளவி 222, 741 மாமகம - அசுவ மேதம, அரிமகம, 273, வான்மீகமும அசுவமேதயாகததைக கூறும (அஉ)

வேள்விககு வேணடுவனவற்றை மனனன சிததம் செயதல்

276 ஆயதற குரியன கலபபை யாவையும
ஏயெனக [1]கோணாநதன னிருபாக கேநதலும
தூயநற புனலபடிஇச சுருதி நூனமுறை
சாயவறத திருததியே சாலை துனனினன

கலபபை - உபகரணஙகள, 'வரைமுதற கலபபைகள மாடு நாடடி' (ச 7 97), 'காசில போகக கலபபை' (சீவக 864) ஏயென 279

(மு - ம) [1]'கோணாதலி னிருபாக கேநதலத' (அக)

யாகததின நிகழசசி

277 முழஙகனன மும்மையும முடுகி யாகுதி
வழஙகியே யீரறு திஙகள வாயததபின
[1]றழஙகிய துநதுமி முழஙகத தாவிலவான
விழுஙகினா விணணவா வெளியின றெனனவே

அழன மும்மை - மூனறு தீ, 'நாறசதுரமும முசசதுரமும வில வடிவு மாகிய மூனறு வகையைக கருதின ஆகவனீயம, தககிணாககினி, காருகபததியம' (முநது 181, ந), 'மூனறு தீயாவன ஒனறு வேதததை வழஙகவும, ஒனறு தேவாகடகுத தடசிணை கொடுககவும, ஒனறு பூலோகததை ரடசை பணணவும' (முநது 131, வேறுரை) ஈராறுதிஙகள - பனனிரணடு மாதம, பனனிரணடு மாதம ஆகுதி செயதல பாபநிவிரததியின பொருடடாம அசுவமேதயாகம ஒரு வருஷததில செயவது

(மு ம) [1]'றழஙகின துநதுபி தாவில வானகம' (அசு)

முனிவா கனலில ஆகுதி வழஙகல்

278 முகமல ரொளிதர மொயதது வானுளோா
[1]தொகைவிரி நறுமலா தூவி யாாததெழுத
தகவுடை முனியுமத தழலி னுபபணே
மகவரு ளாகுதி வழஙகி னனரோ

மகவருன ஆகுதி 285, புததிரகாமேஷடி யாகம, ஒரு தினததிற செயவது தசரதன அசுவமேததததையும புததிரகாமேஷடியையும கலைக கோடடு முனிவரைக கொணடு செயதான, 285

(மு - ம) [1]'அகவிரை' (அ௭)

வேளவித தீயில பூததின•தோறறம்

279 ஆயிடைக கனலினின றமபொற றடடமீத
தூயகற சுதைசிகா பிணட மொனறு சூழ
தீயெரி பஙகியுஞ சிவநத கண ணுமாய
ஏயெனப பூதமொன றெழுநத தேநதியே

பிணடம இஙகு பிணடமென்றது வெண சோறறுத திரளை, 742 வான்மீகி பாயஸம எனபார தீ எரி - தீயையபோல எரிகினற பஙகி - குடுமி (அசு)

பூததின மறைவும் கலைககோடடு முனிவரின கடடளையும்

280 வைததது தரைமிசை மறிதது மவவழித
தைததது பூதமத தவனும வேநதனை
உயததகல லமிர்தினை யுரிய மாதாகட
கததகு மரபினி லளிததி யாலெனறுன

தைததது - (திருமபப புகுநதது) உயதத - சோதத உரிய மாதா - படடததேவியா பூதம பாயஸததைத தசரதன கையில கொடுததாகவும அபபோது அவனை நோககிச சில சொறகள பேசியதாகவும வான்மீகம் கூறும (அஎ)

மனனன கவுசலைக்கு ஒரு கூறு அளிததல

281. மாமுனி யருளவழி மனனா மனனவன
தூமமென [1]சுரிகுழற றெணடைத தூயவாயக
[2]காமரொண கவுசலை கரததி னொபகிர
[3]தாமுற வளிததனன சஙக மாரததெழ

தூமமென கருஙகுழல 240, குறிப [காமுற (பி - ம) - விருபப முற] சுரி குழல - சுரிநத கூநதல தாம உற, தாம - தாகம, கலி 12 5, ந 'தாஅம படுநாககு' (யா - வி மேற) சஙகம ஆரததெழல ஈனனிமித தமாகிப பின வரும வெறறியைக குறிககும

(பி . ம) [1] 'கருஙகுழற' [2] 'காமுறக' [3] 'தாமுறை யளிததனன' (அஅ)

கைகேயிக்கு அளிததல

282. கைகயன றனயைதன கரதது மமமுறை
செயகையி னளிததனன றேவ ராரததெழப

பொயகையு நதிகளும பொழிலு மோதிமம
வைகுறு கோசல மனனா மனனனே

தேவாராதெழ 297 பரதன பூமியைத தாஙகப பிறநதவன எனற குறிபபை உடகொணடு, 'கோசல மனனா மனனன' எனறா (அக)

சுமிததிரைககு அளிததல

283 நமிததிரா நடுககுறு நலஙகொண மொயமபுடை
நிமிததிரு மரபுளான முனனா நீரமையிற
சுமிததிரைக களிததனன சுராககு வேநதினிச
[1] சமிததனன பகையென வமரா சாறறினா

நமிததிரா - பகைவா நிமி - நிமி யெனனும சககரவாததி சமிததனன- ஒழிததனன இலககுமணன இநதிரஜிததைக கொலலப பிறநதவனுதல பறறி இநதிரனுககு மகிழசசி

(பி ம) 1 'சமிததனென பகையெனத தமரொ டாாபபவே' (கய)

மீட்டும் சுமிததிரைககு அளிததல

284 பினனரப பெருநதகை பிதிாநது [1]வீழநதது
தனனையுஞ சுமிததிரை தனககு நலகினன
ஒனனலாக கிடமுமவே றுலகி னோஙகிய
மனனுயிா தமககுமீள் வலமுந துளளவே

ஒனனலா - பகைவா வலம இடம துளளினது ஆணபாலாககே, இடபபுறம துளளல தீமையைக காட்டும உறபாதம, வலம துடிததல நன மைககு அறிகுறி, பெணகளுககு இம முறை வேறு, ஞ 3 32-5.

(பி ம) 1 'வீழநதவை' (கக)

வேளவியின முடிவும் மனனனது செயலும்

285 வாமபரி வேளவியு [1]மகாரை நலகுவ
[2] தாமபுரை யாகுதி பிறவு மநதணன
ஓமபிட முடிததபி னுலகு காவலன
ஏமபலோ டெழுநதனன யாரு மேததவே

பரி வேளவி - அசுவமேதம, 273 புததிரகாமேஷடி அசுவமேதம இரணடும செயதான தசாதன ஆகுதி 278, 780, 1338 ஓமபல - பாதுகாததல ஏமபல - மகிழசசி

(பி - ம) 1 'மகவை நலகுவ' 2 'தாமபுரியாவுதி' (கஉ)

286. முருடொடு பல்லிய முழங்கி யார்த்தன
இருடரு முலகமு மிடரு நீங்கின
தெருடரு வேள்வியின் கடனக் டாந்துழி
அருடரு மவையினவந் தரச னெய்தினன்

முருடு - பத்தல், மத்தளமுமாம், கூ 6 28, சிலப் ௩ 46, உரை அருள்தரும் அவை - நல்லவை, அவை - சபை, 'காட்சிக் கெளியன் னிலம்' (குறள், 386) (௬௬)

287. செய்ம்முறை [1]கடனவை திறம்ப லின்றியே
[2]மெய்ம்மறைக் கடவுளர்க் கீந்து விண்ணுளோர்க்
கம்முறை யளித்துநீ டந்த ணாளர்க்கும்
கைம்முறை [3]வழங்கினன் கனக மாரியே

கடவுளர் - முனிவர், முனிவரைக் கடவுளென்றல் மதுரைக் 41, கலி ௬௬ 11-3, சிலப் ௩௩ 5, பெருங். உ 11 150, ௪ 10 153, சீவக. 96, 1124 நீடல் - நிலைத்தல்

(பி - ம) [1]'கடன் முறை' [2]'மெய்ம்முறை' [3]'பொழிந்தனன்' (௬௪)

288 வேந்தர்கட் கரசொடு வெறுக்கை தேர்பரி
வாய்ந்தநற் றுகிலொடு வரிசைக் கேற்பன
ஈந்தனன் பல்லியந் துவைப்ப வேகிநீர்
தோய்ந்தனன் சரயுநற் றுறைக்க ணெய்தியே

வேந்தர் - தன்கீழுள்ள சிற்றரசர்கள் அரசு - ஆட்சி நீர் தோய்ந்த னன் யாக தீக்ஷை மேற்கொண்டவர் அந்த யாகத்தின் முடிவில் செய்யும் ஸ்நானம் இது, வடமொழியில் 'அவப்ருதம்' என்று வழங்கும் (௬௫)

289 [1]முரசொலி கறங்கிட முத்த வெண்குடை
[2]விரசிமே னிழற்றிட வேந்தர் சூழ்தர
அரசவை யடைந்துழி யயனு நாணுற
உரைசெறி முனிவர்தா ளிறைஞ்சி யோங்கினன்.

விரசல் - நெருங்கல் உரை செறி முனிவர்; உரை - சாபானுக்கிரகச் சொல்; செறிவு - நிறைவு

(பி - ம) [1]'முரசினம்' [2]'விரசிடு நிழற்ற' (௬௬)

மனனன கலைககோடடு முனியை உபசரிதது அனுப்புதல

290. அரியநற றவமுடை வசிடட ஞணையால
இரலைநற [1]சிருஙகனை யிறைவன ருடொழா
[2] உரியநற பலவுரை பயிறறி யுயநதனன
பெரியநற றவவினிப பெறுவ தியாதெனறுன

இறைவன - தசரதன, தாள தொழா பயிறறி - கூறி உயநதனன தனயனுனேன

(பி - ம) [1] 'சிருஙகமாவிறைவன' [2] 'உரியபற' (கஎ)

சில பிரதிகளில இதன பின ஒரு பாடடுக காணபபடுகிறது அது வருமாறு

' எநதைநின னருளினு [1]விடரு நீஙகியே
[2] உயநதன னடியனென றுரைபப வொணடவன
[3] சிநதையின மகிழசசியால வாழததித தோமிசை
வநதமா தவரொடும வழிககொண டேகினுன '

(பி - ம) [1] 'விடரி னீஙகியே' [2] 'உயநதன னடியனே னெனன வொண டவன' [3] 'சிநதையுண'

291 வாஙகிய துயருடை மனனன பினனரும
[1] பாஙகுறு கடனமுறை பலப யிறறலகொண
டோஙகிய [2]வுவகையி னுசி யோடெழா
[3] நீஙகின னிருநதன னேமி வேநதனே.

வாஙகிய துயா வடமொழி நடை வாஙகிய - நீஙகின, 46 பாஙகு - நனமை பயிறறல - செயதல

(பி - ம) [1] 'பாஙகுடை முனிவாதாள பழிசசி யேததல கொண' [2] 'வுவ கைய ராசி' [3] 'நீஙகின ரிருநதனன' (கஅ)

கோசலை முதலியவாகளின சூற பருவம்

292 தெரிவையா மூவருஞ சிறிது நாடசெலீ
மருவிய வயாவொடும வருததக துயததவா
பொருவருந திருமுக மனறிப பொறபுநீ
டுருவமு மதியமோ டொபபத தோனறினா.

வயாவும வருததமும, வயவு - கருபபமுறறிருககையில கொள்ளும ஆசை, 'வயாவும வருததமு மீனறககா ளுைவும, கவாஅன மகறகணடு தாயமறந தாஅஙகு' (நாலடி 201) உருவம வெளுததுப போனமையின 'மதியமோ டொபப' எனறார சூல கொணட மகளிரின நலததொலைவு, சீவக 231-ஆம செயயுளால தெரியவரும (கக)

ஸ்ரீ ராமா ஜனனம

293 ஆயிடைப பருவமவந [1]தடைய மேடமும
மாயிரும [2]புவிமட மாதும மாமதி
வேயபுனா பூசமும விணணு ளோாகளும
தூயகற கடகமு மெழுநது துளளவே

பருவம தேவியா காபபந தரிததிருநதது 12 மாத மெனபா வான்மீகி மேடம - மேட மாதம, சிததிரை வேய - புனாபூசததின பெயா, வேய புனாபூசம இரு பெயரொடடு, எதுகை நோககி இயலபாயிறறு, மாமதி வேய புனாபூசம - சநதிரனைத தழுவிய புனாபூசம புனாவசு இராமபிரான திருவவதாரம செயத நடசததிரம கறகடகம இலககினம

(பி - ம) [1] 'தடைநத வெலலையின' [2] 'புவிமகண மகிழவொ டோஙகிட' (கOO)

294. சிததரு மியககருந தெரிவை மாாகளும
விததக முனிவரும விணணு ளோாகளும
நித்தரு முறைமுறை நெருஙகி யாாபபுறத
தததுற லொழிகதுநீ டருமம மோஙகவே

விததகம - அறிவுச செலவம, 3 நிததா - நிததிய சூரிகள் சோதி சணடு திருமாலை, சோதி எனறமைககு ஏறபப பின பாத இலககுவ சதருககனர்களையும ஒளி எனபா, 310 - 12 (கOக)

295. ஒருபக லுலகெலா முதரத துடபொதிக
தருமறைக குணாவரு மவனை யஞசனக
கருமுகிற கொழுநதெழில காடடுஞ சோதியைத
திருவுறப பயநதன டிறஙகொள கோசலை

ஒரு பகல - பிரளய காலததில, 'பொருளற றிடமுற றுறுமப பக லில' (உ 4 32) திரு - இகபரமோடச சாதனமாகிய செலவம (கOஉ)

பரதன ஜனனம்

296 ஆசையும விசுமபுகின றமர ராாதெழ
வாசவன முதலினா வணஙகி வாழததுறப்
பூசமு மீனமும பொலிய நல்கினள்
மாசறு கேகயன மாது மைநதனே

ஆசை - திசைகள விசுமபு - ஆகாயம வாசவன - இநதிரன (௧௦௩)

இலக்குவன ஜனனம

297. தளையவிழ தருவுடைச சயில கோபனும
கிளையுமந தரமிசைக கெழுமி [1]யாாதெழ
அளைபுகு மரவினே டலவன வாழவுற
[2]இளையவற பயநதன ளிளைய மெனகொடி

சயிலகோபன - மலைகளை வெகுணடவன, இநதிரன கிளை - தேவா அளைபுகும எனபதனை அலவனுககும கூடடுக, சாதியடை அரவ - ஆயிலியம அலவன - கறகடகம இளையவன - இலககுவன
(பி - ம) [1] 'யாாபபுற' [2] 'இளையவள டயநதன ளிளைய வீரனே' (௧௦௪)

சததுருக்கனன் ஜனனம்

298. படஙகிளா பஃறலைப பாநத ளேநதுபாா
நடஙகிளா தரமறை நவில நாடகம
மடஙகலு மகமுமே வாழவி னேஙகிட
விடஙகிளா விழியினை மீடடு மீனறனள

பஃறலைப பாநதள - ஆதிசேடன பாா - பூமிதேவி நடம கிளாதர - மகிழ. மறை நாடகம நவில மடஙகல - சிஙகராசி மகம - ஒரு நடசததிரம (௧௦௫)

தேவாதியரின மகிழசசி

299 ஆடினா ரரமபைய ரமுத வேழிசை
பாடினா கினனரா துவைதத பலலியம
வீடினா ரரககரென றுவககும விமமலால
ஓடினா ருலாவின ருமபா முறறுமே

இன்னார் பாடினார், இன்னார் - பதினெண்கணத்துள் ஒரு பிரிவினர் விம்மல் - மகிழ்ச்சி உம்பர் - தேய சூரிகள் மு தீவ் 'வண்ண மாடங் கள்' (2) (கoசு)

மக்கள் பிறந்தமையை அரசன் உணர்தல்
அந்தணர் நாளும் கோளும் நன்று எனல்

300 ஓடினர் ரரசன்மாட டுவகை கூறினின்
றூடினர் சிலதிய ரந்த ணாளர்கள்
கூடினர் கரெளாடுங் கோளு நின்றமை
நாடினன் [1]றுலகினி தலைவ யின்றென்றனர்

சிலதியர் - குறுந்தொழில் மகளிர், பெருங் க 33 24, சீவக 197
நாள் - இருபத்தேழு நட்சத்திரங்களுக்குப் பெயர் கோள் - கிரகங்கள்
(பி - ம) [1] 'றுலகினி னவை' (கoஎ)

இக்கவிக்குப் பின் காணப்படும் அதிகப் பாடல்கள்

(1) 'மேடமா மதிதிதி நவமி மீனகழை
[1] நீடுநாண மாலகற கடக மீதிசோ
[2] ஓடைமா களிறனு னுதய ராசிகோள்
நாடினே காதசா [3] நாலவ ருச்சரே'

நால்வர் - சுக்கிரன், வியாழன், சனி, செவ்வாய், சூரியனையும் சேர்த்து ஐவர் என்பர் வான்மீகி

(பி - ம) [1] 'நீடுற' [2] 'ஆடவாதிலகனுதய' [3] 'உச்சர் நாலவரே'

(2) 'என்றனர் சாதக [1] மீசாக கேளையர்
தந்தமக் குந்தகு முறையிற் றூந்தெரிந்
தொன்றிய தமனியத் தெழுதி யோதினார்
வன்றிறற் சூர்குரு வாழ்த்தெ டுப்பவே'

ஈசன் - இராமன், 'ஆர்த்தவோசை ஈசனுண்ட வண்டமுற்று முண்டதே' (ச 5 2) தமனியத்து - பொன் ஓலையில்

(பி ம்) [1] 'பிறைவாக'

தசரதன் குழந்தைகளின் முகத்தை நோக்குதல்

301 மாமுனி தன்னொடு மன்னர் மன்னவன்
ஏழுறு புனல்படிஇ விதத்தொ டின்பொருள்

தாமுற வழஙகிவென சஙக மாரபுறக
கோமகார திருமுகங குறுகி நோககினன

மாமுனி நோககினன 'சிறபபாவன பிறநத புதலவன முகந காணடலும' (தொல் *கறபு* 5, *ந*), *'செறுவா நோககிய கணதன சிறுவனை நோககியுஞ சிவபபா னவே'* (புறநா *கoo* 10-11)

இதன்பின அதிகபபாடல ஒனறு (கoஅ)

'நோககினன களிபபெழ நுணஙகு கேள்வி நூல
ஆககிய முனிவனை வணஙகி யையவென
பாககியம பலிததடிப பால ரெனறுபாா
காககுறு மாசனுங கழறன மேயினன,'

முரசறையுமாறு அரசன இடட கடடளை

302 *இறைதவிரந [1]திடுகபா ராணடொ ரேழுநிதி*
நிறைதரு சாலைதா ணீககி யாவையும
முறைகெட வறியவா முகநது கொளகென
அறைபறை யெனறன னரசா கோமகன

ஏழாணடு இறை *தவிாதல* ஒருமரபு *'ஏழாணடு தேயத நீடும,* இறை *விடுமின'* (திருவிளை *தடா* 28) *நிதிசசாலை - பணடாரம பறை அறை எனறது வளளுவனை நோககி மொழிநதது,* 305 *தான - தாழபபான* ஒப்பு 302 - 4, பெருங். ௫ 6 48 - 59, சீவக 306-8, திருவிளை. *தடா*-28-31

(பி - ம்) [1] *'திடுக பாா யாணடொ ரேழொடேழு, நிறைநிதிச சாலை', 'திடுகபாா யாணடொ ரேழினின நிறைதரு சாலைதா ணீககி'* (கoகூ)

303 *படையொழிக திடுகதம பதிக ளேயினி*
விடைபெறு குகமுது வேகதா வேதியா
நடையுறு நியமமு நவையின் றுகுக
[1] *புடைகெழு விழாவொடு பொலிய வெஙகணும்*

பெறுகுக, கு சாரியை

(பி - ம) 1 *'கடவுளா விழவொடு களிபப'* (கஉo)

304 ஆலையம புதுககுக வநத ளுளாதம
சாலையுஞ சதுககமுஞ சமைககச சநதியும
[1]காலையு மருளபுரி கடவு ளோரககணி
மாலையுந தூபமும வழஙக வெனறனன

சாலை - அககிரகாரம, யாகசாலையுமாம். சதுககம - நானகு தெருக கள கூடுமிடம, 'சதுககமுழ சநதியும' (முருகு 225) சநதி - காலையும மாலையும காலை - மததியானம

(பி - ம்) [1] 'காலையு மாலையுங' (ககக)

நகர மாநதரின மகிழசசி

305 எனபுழி வளளுவா யானை மீமிசை
[1]நனபறை யறைதர நகரமாநதரும
மீனபிறழ நுசுபபினா தாமும விமமலால
இனபமென [2]றளககரு மளகக ரெயதினா

இனபமெனறளககரும அகரம தொகுததல அளததறகு அரியகடல அளககரு மளககா மடககு

(பி - ம) [1] 'வனபறை' [2] 'றளபபருமளகக' (கக௨)

306 ஆரததனா முறைமுறை யனபி னுளுடல
போரததன புளகமவோ [1]பொழிநத நீணிதி
தூரததன ரெதிரெதிர சொலலி னாககெலாம
தீரததனென [2]றறிநததோ வவாதனு சிநதையே

வோ - வியாவை தீரததன - திருமால, இராமபிரான, 'தீரததன தருளை நோககிச செயததோ' (சு 4 143)

(பி - ம) [1] 'பொடிதத' [2] 'றறிநதவாக கவாதம சிநதைகள' (ககங)

307 பணணையு மாயமுந திரளும பாஙகரும
கண்ணகன றிருககா களிபபுக கைமிகுந
தெணணெயுங களபமு மிழுது நானமும
சுணணமுந தூவினா வீதி தோறுமே

பணணை - ஆடவா கூடடம ஆயம - மடவாா கூடடம திரள் - தோழி மாா கூடடம பாஙகா - வேறு இடஙகளிலும இழுது - நெய, வெண ணெய மு (திவ்) 'கணணன கேசவன.' (ககச)

வேறு

வசிட்டா நாமகரணஞ் செயதல

308 இததகை மாகக ரீரறு நாளுும
சிதத முறுஙகளி யோடு சிறநதே
தததமை யொனறு [1]முணாநதிலா தாவின
மெயததவ னுமம விதிபப [2]மதிபபான

இராமன பிறநதபின பனனிரணடு நாள் திருவிழா "பதது நாளுங் கடநத விரணடா நாள" (பெரிய 1 1 8)

(பி - ம்) [1] 'முணாநதிலதாவா' [2] மதிததான' (ககூ)

309 கராமலே யததளா கைககரி யெயததே
அராவணை யிறறுயில வோயென வநதாள
விராவி யளிததருண மெயபபொரு ளுககே
இராம னெனபபெய ரீநதன னனறே

கராம - முதலை எயதது - இளைதது மெயபபொருள - யானை ஆதி மூலமே எனறது தமமையே எனறெணணி வநததை யினைததுத திருமாலை மெயபபொருள எனறா (ககசு)

310 கரதல முறறொளிர னெலலி கடுபப
விரத மறைபபொருண மெயநனெறி கணட
வரத னுனிததிட மறறைய வொளியைப
பரத னெனபபெயா பனனின னனறே

கரதல முறறொளிர னெலலிகடுப்ப 'கையுறு னெலலியங கனியிற காணடியால' (கு 5, 25) [நுனிததிடம - வேத நுனியிறறிடமாகிய, நுனிதத இடம நுனிததிட மென னிறறுமாம மறறைய ஒளியை - மிஞசிய ஒளியை] வரதன பரதனெனப பெயரிடடான வரதன - வசிட டன இஙகே பரதனை ஒளி எனறமைககேறப இராமபிரானை, 295 - ஆம செயயுளிலும இலககுவனையும சததருககனனையும முறையே 311-2 - ஆம செயயுடகளிலும் கமபா ஒளி எனபாா (ககள)

311. உலககுநா வஞசக [1]ருமப ருயாநதாா
திலககொடி யுநதுயா நீததன வீநத

விலககரு மொயமபின விளஙகொளி நாமம
இலககுவ னெனன விசைததன னனறே

உலககுநா - அழிபவா நிலககொடி - பூமி தேவி

(பி-ம.) [1] 'ருமபருமுயகதா' (கக௮)

312 முததுருக கொணடுசெம முளரி யலாநதால
ஒததிருக குமமெழி லுடையவிவ வொளியால
எததிருக குஙகெடு மெனபதை யெண்ணுச
சததுருக கனனெனச சாறறின னுமம

சததுருககனன நிறம வெளளை, 746 பாஞசசனனியததின் அமிசமா தல பறறி வெளளை நிறம [முததானது ஒரு வடி வெடுதது அநேகஞ செந தாமரை பூததாறபோலும அழகையுடைய ஒளியை] திருககு - மாறுபாடு (கக௯)

மனனன தானம் அளிதத சிறபபு

313 பொயவழி யினமுனி புகறரு மறையால
இவவழி பெயாக ளிசைததுழி யிறைவன
கைவழி [1]நிதிபொழி நதிகலை மறையோா
மெயவழி யுவரி [2]நிறைநதன மேனமேல

மறையோா மெயவழி யுவரி - மறையோா அறிவாகிய கடல, மெய - அறிவு, புறநா உகூ 11, உரை தசரதன தானம 184.

(பி-ம) [1] 'நிதி யெனுநதி' [2] 'நிறைததனன மெனமேல' (கஉ௦)

தசரதன ஸ்ரீராமரை உயிரேன மதிததல

314 காவியு மொளிதரு கமலமு மெனவே
ஓவிய வெழிலுடை யொருவனை யலதோா
ஆவியு முடலமு மிலதென வருளின
மேவின னுலகுடை வேநதாதம வேநதன

காவி - நீலோதபலம ஓவிய எழிலுடை ஒருவன ' 'ஓவியஞ சுவை கெடப பொலிவதோ ருரு' (1139); 'ஓவியத தெழுதவொணணு உருவத தாய' (சு. 5 78) இராமபிரான தசாதருககு உயிா 337, 347, 1139, உ. 3 20, 32, 5 60, இராமன தசாதருககு வெளியில உலாவும பிராணன எனபா வான்மீகி (கஉக)

மககள நாலவரும் வளாதல்

315 அமிாதுகு குதலையொ டணிகடை பயிலாத
திமிரம தறவரு தினகர னெனவும
தமரம [1]துடனவரு சதுமறை யெனவும
குமராக ணிலமகள குறைவற வளாகாள்

அமிாது உகு குதலை திமிரம - இருள. திமிரமது, அது பகுதிய பொருள விகுதி தினகரன அரசாககு உவமை புறநா ச 15 - 6, அ மு, பெரிய மனுநீதி, 19 தமரம - ஓசை நாலவாகளும நாலு வேதம உவமை 747, 1145, 'மறை நானகுருவெடுததெனன' (பாகவத 523)

(பி - ம) [1] 'துடன வளா' (கஉஉ)

கலைகளைப பயிலல

316 சவுளமொ [1]டுபகய னமுமுறை தருகுற
றிவளவ தெனவொரு [2]குறைபிறி திலவாய
[3]உவளரு மறையினொ டொழிவறு கலையும
தவணமதி புனையா ணிகாமுனி தரவே

தருகுறறு - செயவிதது இ அளவது என - இநத அளவின தெனறு. உவள - நடுககம தவள = தவளம - வெணமை

(பி - ம) [1] டுபநயம விதிமுறை' [2] 'கரை பிறி' [3] 'உவடறு' (கஉக)

317 ஆனையு மிரதமு மிவுளியு முதலா
ஏனைய பிறவுமவ வியலபினி [1]னடைகற
றானுறு படைபல சிலையொடு பயிலா
வானவா தனிமுதல கிளையொடு வளர

இவுளி - குதிரை கிளை - சகோதரா

(பி - ம) [1] 'னடையுற' (கஉச)

மககளைப்பறறி முனிவராதியோரின நம்பிககை

318 அருமறை முனிவரு மமரரு மவனித
திருவுமிந நகருறை செனமுகம மிடரோ
டிருவினை துணிதரு [1]மிவாகளி னிவணின
றொருபொழு தகலகில முறையென வுறுவாா

சனமும என்பது மோனை நோக்கிச் செனமும என்று வந்தது. உறை- உறைதல

(பி - ம்) 1 'பிவரினி திவணின' (கஉ௫)

இராமரும் இலககுவனும் பிரியாமல பழகுதல

319 ஐயனு மிளவலு மணிகில மகடன
செயதவ முடைமைக டெரிதர ¹வனமும
மைதவழ பொழிலகளும வாவியு மருவி
நெயகுழ லுறுமிழை யெனநிலை திரிவார

ஐயனும இளவலும - இராமலட்சுமணாகள நெய குழலுறும இழை யென - நெயயும குழலுடனே பொருநதி, விடாது திரியும நூலிழை போல, 'பாவிடை யாடு குழறபோற காநது' (திருவா அடைககலப் 8), 'பாவிடு குழலி ளுமிடைத திரிதர' (பெருங். ச 4 39), 'பாவிற குழலபோல, நினறுழலுங கொளகைததே நெஞசு' (நள 77)

(பி - ம) ¹ 'நதியும' (கஉசு)

பரதனும் சததுருககனனும் சோநதோழுகுதல

320 பரதனு மிளவலு மொருகொடி பகிரா
திரதமு மிவுளியு மிவரினு மறைநூல
உரைதரு பொழுதினு மொழிகில ரெனையாள
வரதனு மிளவலு மெனமரு வினரே

பரதனும இளவலும உ 2 57 எனையாள ,வரதன 218, குறிப பகிராது - பிரியாமல (கஉஎ)

பலலோரின மகிழசசியும வாழததும

321 வீரனு மிளைஞரும வெறிபொழில களினவாய
ஈரமொ ¹டுரைதரு முனிவர ரிடைபோயச
சோரபொழு ²தணிதரு துறைநக ரெதிராக
காாவர வலரபயிர பொருவுவா களியால

வீரன - இராமபிரான , மகா வீரனெனறு வழஙகபபடுவார

(பி - ம) ¹ 'டுரைதரு' ² 'தணிநகா துறுகுவ ரெதிரவா' (கஉஅ)

322 ஏழைய ரனைவரு மிவர்தட முலைதோய
கேழகிளா மதுகையா கிளைகளு மிளையார்
வாழிய ரெனவவர் மனநுறு கடவுட
டாழகுவா கௌசலை தசரத னெனவே

ஏழையா - பெணகள் இவா தடமுலை தோய மதுகையா என்றது அம
மாதாகளின கணவாகளை கேழ - உவகை மதுகை - வெறறி இளையாா -
இளையவாகளாகிய இநநானகு மககளும அநநகாததிலுளள ஆணும
பெணணும தசரதனையம கோசலையையும ஒததனா, உ 3 66

(பி - ம்) [1] 'மனனுறு கடவுட' (கஉக)

இராமருககும் இலககுவனுககும் முகிலும் வடவரையும

323 கடறரு முகிலொளிா கமலம தலரா
வடவரை யுடனவரு செயலென மறையும
தடவுத லறிவரு தனிமுத லவனும
புடைவரு மிளவலு மென [1]நிகா புகலவாா

கமலம பூதத முகில இராமபிரானுககு 205, குறிப பொனனிற
மாதலபறறி வடவரை இலககுவனுககு உவமை இராமருககுக கமலம
பூதத கடலும இலககுவனுககு வடவரையும 'மாககடலு சூழநத
வையபபி னிளையவன மருஙகு காபப, நாறகட லுடுதத பாரி னுயகன புதலவ
னுமப, பாறகடல சுறறவிறகை வடவரை பாஙகு நிறபக, காாககடல கமலம
பூதத தெனபபொலி வநனைக கணடான' (சு 4 132), 'விலலேநது
மெனிறசெமபொற பருவரையு நெடுவெளளிப பருபபதமும போலவாா
கள், இருவரையு மிருவாககங கிளையாளு மீனறெடுததாள' (746)

(பி - ம) [1] 'நனி புகலவாா' (ககௐ)

இராமரின நலம் உசாவும் இயலபு

324 எதிாவரு மவாகளை யெனையுடை யிறைவன
முதிாதரு கருணையின முகமல ரொளிர
எதுவினை யிடரிலை யினிதுநும மனையும
மதிதரு குமரரும வலியாகொ லெனவே

எனையுடையிறைவன 218, குறிபபு எதுவினை - எனனுல உமககு ஆக
வேணடிய வினையாது? உமதொழில யாது என்றலுமாம இடரிலை எனறதன
பின கொலலென்பதனைக கூடடுக ஒருவரைச சநதிதது அவா பேசுவதறகு

முன் குசலம் விசாரிக்கின்றவர் பூர்வபாஷி எனப் பெறுவர், வான்மீகி இராமபிரானை இங்ஙனங் கூறுவர்; பால சாக்கம் 18 (௧௩௧)

உசாவப்பட்டவரின் மறுமொழி

325 அஃதைய நினையெம் தரசென வுடையேம்
இஃதொரு பொருளல வெமதுயி ருடனேழ்
மகிதல முழுதையு முறுகவி மலரோ
னுருபக லளவென வுரைநனி [1]புகாவார்

அஃது - அப்படியே, சீவக 1884, 2344 இமலரோன் - இம்மல ரோன், மலரோன் உருபகல் அளவு - பிரம கற்பம் வருமளவும்

(பி - ம) 1 'புரிவார்' (௧௩௨)

வேறு

தசரதனது பெருமகிழ்ச்சி

326 இப்பரி சணிநக ருறையும் யாவரும்
மெய்ப்புகழ் புனைதர விளைய வீரரும்
தப்பற வடிமலர் தழுவி யேத்துற
[1]முப்பரம் பொருளினு முதல்வன் வைகுறும்

முப்பரம் பொருளினு முதல்வன் - திரிமூர்த்திகளுள் முதல்வனாகிய இராமன் 1317

(பி - ம) 1 'முப்பரம் பொருளுக்கு முதல்வன்'. (௧௩௩)

327 அரசர்தம் பெருமக னகிலம் யாவையும்
விரசுறு தனிக்குடை விளங்க வென்றிசேர்
முரசொலி கறங்கிட முனிவ ரேத்துறக்
கரைசெய லரியதோர் களிப்பின் வைகுநாள்

பெருமகன் - அரசன், தசரதன், சீவக 183 அகிலம் யாவையும் விரசுறு தனிக்குடை 190 கரை - சொல், 'அறங் கரை நாவின்' (தொல் பாயிரம்) கரை செயல் - சொல்லுதல், வரம்புகட்டுதல், 336, 1207, 1268 கரைசெய லரியதோர் களிப்பு: 1393 (௧௩௪)

திருவவதாரப் படலம் முற்றும்

செய்யுள் முதற்குறிப் பகராதி

[பக்கம் குறிக்காத இடங்களில் எண—பாட்டின் எண]

அஃதைய, 325
அகிலிடுகொடும, 142
அகிலிடும, 86
அஞசிலே, 2
அடிகுரான, 268
அடைநதனன, 246
அணடாக, 265
அணியிழை, 139
அதிரகழ, 166
அநதகாரத, பக 89
அநதமாமதி, 122
அநதாதுநதுமி, 260
அம்பரா, தனியன, 3
அமபிலே, தனியன, 7
அமமாணகருக, 182
அமிரதகு, 315
அயலவரு 267
அயினமுகக, 110
அரஙகிடை, 152
அரசாதம, 327
அரசரு முனிவரு, 243
அரசெலா, 113
அரியநற, 290
அருககிய முதலிய, 247
அருககிய முதலினே, 234
அருடருங, 221
அருநதவமுனி, 197
அருநதவன, 233
அருமறை, 318
அருவியிற, 141
அருளசுரந, 245
அலைகடனடு, 199
அவவாநதந, 258
அறிதுயில, பக 89
அறுபதினுயிர, 196
அறையுமாட, 12
அனனதான, 22
அனனநீர, 127
அனனமாமதி, 120
அனனவனருன, 229
ஆஙகவரம, 231
ஆஙகுரை, 227
ஆசலம, 26
ஆசையும, 296
ஆடகபபொற, 254
ஆடினா, 207
ஆடினாரமைபய, 299
ஆடுவாம புரவி, 162
ஆதவன, தனியன, 5
ஆதிமமறையும, 183
ஆதியநத, 6
ஆதியரியோ, 24
ஆய்நதமே, 148
ஆயதறகு, 276
ஆயவரயன, பக. 89
ஆயவனொரு, 194
ஆயிடைக, 279
ஆயிடைப, 293
ஆரததனா, 306
ஆலையம, 304
ஆலைவாயக, 54
ஆளுமனனம, 125
ஆறுபாயரவ, 48
ஆனையு, 317
இடஙகொள், 97
இடையிடையெங, 160

இடையிற, 88
இததகை, 308
இபபரிசணி, 326
இமபாநாட்டிற, தனியன, 9
இயலபுடை, 87
இரவிதன, 37
இரவியிற்சுடர, 169
இராகவன கதை, 20
இருபது கரநதலே, 203
இழிநதபோ, 266
இளைபபருவ, 163
இறஙகுவமகர, 154
இறுவாமபினி , 21
இறைதவிர, 302
இனனன, 236
இளையாற, 25
ஈசகளவண, 35
ஈதமுன, 222
ஈயநதேகடந, 186
ஈரசீரபடிந, 70
ஈருமவாளின, 124
உமைகொரு, 109
உயருஞ, 100
உலகருநா, 311
உலகம, 4
உலபபிலபல, 274
ஊடவுங கூடவு, 172
எஙகணிள, 211
எஙகுமபொலி, பக. 80
எஙகுலத, 195
எணணிய, தனியன, 8
எதிரகொளவான, 252
எதிர வரு, 324
எநதைதின, பக 117
எயயெனவெழு, 193
எயினாவாழ, 39
எருமைநா, 62
எலலே நினற, 128
எழுநதனன கறை, 206
எழுநதனன பொருககென, 262
எழுமிடத, 147
என்றுமேனது, 99
எறிதரு, 66
எனபுழி, 305
எனறலுமாச, 275
எனறலுமே, 249
எனறவருரைதத, 216
எனறனா, பக 120
எனறனரிடருழந, 212
எனறிவை, 273
எனறுதம, பக 88
எனறெழுந, 241
எனனமா, 223
என்னலு, 272
எனனையாளுடைய, 218
எனககலே, பக 112
ஏகமமுதறகலவி, 181
ஏகுகினற, 121
ஏழபொழிற, 132
ஏழைய, 322
ஐயனும, 319
ஐயிரு, 210
ஒருபக, 295
ஓசனை, 232
ஓசைபெற, 7
ஓடினாரசன்மாட, 300
ஓதநெடுங, 230
கசடடற, 269
கடறரு, 323
கணணிடைககனல, 150
கதவினை, 41
கதிரபடுவய, 67
காதல, 310
காரமலே, 309
கரியொடுவனத, 175
கருமுகிருமனாக, 205
கரைசெறி, தனியன, 11
கலலடிதத, 130
கலலாது கிற, 180
கலவிடைப, 44
கலஞசாக, 83
கழுநதார, தனியன, 10
கறுபபுறு, 61
கறைவிட, பக, 87

கனறுடைப, 77
காகளமு, 250
காடுமபுனமுங, 178
காணவரு, 144
காதககான, 43
காததி கீ, பக 89
காமமும, 240
காரொடு நிகா, 91
காவியு, 314
குதைவரிச, 155
குயிலினம, 59
குழலிசைமடந, 149
குறறபாகு, 74
குனறெனவுய, 192
குனிசிலை, 259
கூறறயில, 84
கூறுபாடலுங, 101
கைகயன, 282
கோடிசசிய, 38
கொழுநதோடிப, 251
கொனறைவேய, 79
கோகில கவில, 94
கோதைகள், 96
கோலிடை, 117
கோவைவரி, 165
சநதிரகாநதத, 136
சமபநாடன, தனியன, 4
சவுளமொ, 316
சானறவா, 271
சிததரு, 294
சிறகுணத, 5
சினததயில, 118
சுடுதொழிலாக, 200
சூடடுடைத, 72
சூழநதநாளு, 123
சூளிகைமழை, 170
செயமமுறை, 287
செவவிநறுளு, 255
செவவிய மதாளு, 107
செறிநறுந, 40
சேமபுகால, 80
சேலுணட, 58
சோலைமா, 105
தஙகு பேரு, 112
தணடலை மயில, 49
தணிமலாத, 157
தாதலத, தனியன, 1
தருகைகீணட, 1
தருவுடைக, 219
தலையுமாகமு, 31
தழலவிழி, 161
தளையவிழ, 297
தாதுரு, 45
தாமரைப, 50
தாயொககுமன, 185
தாவியைமபடை, 103
தாவிலபொறற, 129
தீஙகளுங, 133
திருநிழை, 235
திரை கெழு, 204
திணைசசிலமபு, 76
துடியிடைப, 148
துருவைமென, 75
துறையடுதத, 10
தூதுவ, 261
தெரிவையா, 292
தெளவாரமழை, 179
தெனவிளிச, 53
தேவபாடையி, 13
தோயும வெண, 73
நடையினின, 14
நமிததிரா, 283
நறறவ, 264
நனமையுளு, 17
நாடியபொருள, 16
நாரணனை, தனியன, 6
நாலவகைச, 114
நாளுவிதமா, 176
நிலமகளமுக, 108
நீரிடையுறங, 51
நீறணிநத, 27
நெறிகடந, 85
நெனமலை, 92
நேமிமாலவரை, 188

நோயதின, 8
நோககினன், பக 121
பகவிஞே, 90
பஞசிவான, 116
படஙகினா, 298
படையுழ, 52
படையொழிந, 303
பணகள வாய, 55
பணிணயு, 307
பிணமுகக, 36
பதஙகளிற, 158
பநதுகண, 151
பநதினை, 93
பமபிமேகம, 28
பரதனு, 320
பராவரு, 15
பருவமஙகை, 68
பழையாதம, 95
பாகசாதனன, 202
பாடக்ககாலடி, 137
பாநதளின, 226
பிதிராநதெென, 263
பிறைமுகத, 82
பினனரப, 284
புககவாகண, 138
புணணியமபுரிநத, 111
புததான, 228
புதுபபுனல, 56
புளளிமால, 29
புளளியமபுற, 134
புறவொனறின, 257
பூணினும, 119
பூஙகோதது, 33
பெருநதடங, 81
பெருமபுன, 239
போததகம, 3
பொயவழி, 313
போருநதிய, 60
பொழிவன, 153
பொழுதுணா, 156
பொறபினின, 104
பொறையிலா, பக 86
பொனவரை, 208
பொனனெருடா, 145
போயதெம, 217
மகரத, 214
மணணிடை, 190
மணியும பொன, 32
மரகததநதி, 131
மலையெடுதது, 34
மறறொருதவ, 23
மனனா பிரா, 256
மனனவாகழ, 171
மனனவாதருந, 168
மாசறு, 224
மாமணி, 270
மாமுனி, 281
மாமுனிதனனொடு, 301
மானநநதல, 50
மீனனென, 146
மூகமல, 278
முடடிலடடின, 71
முததமிழத, 11
முததுருக, 312
முநதுமுக, 64
முரசறைநசெழுங, 198
முரசொலி, 289
முருடொடு, 236
முலலையைக, 42
முழஙகனன, 277
முழஙகுதிண, 173
முளளரை, 63
முனைபபன, 159
முறையறிந, 65
மூககிறருக, 102
மேடமா, பக 120
மேலருமுணாவு, 115
மோயயாரகவிகுழ, 184
யாவருமவன, 189
யானசெயத, 253
வடகலை, 18
வடவரைக, 201
வணமையில, 98
வயிரநற, 135

வயிரவான, 191
வரமபெலா, 47
வருகலை, 225
வளளிகொள, 78
வளளுறு, 244
வளநகா, 238
வளையொடு, 215
வளையொலி, 167
வறுமைநோய, 248
வனறோரணங, 177
வாஙகரும, 46
வாஙகிய, 291
வாமபரி, 285
வாயுமற, 220
வாழவாா, தனியன, 2
வானவரம, பக 91
வானுளோா, 213
வானுறகிவங, 140
விதிவினை, 89
விதியொடு, 209
விமமுறு, 237
விரிகதிா, பக், 83
விலககருங, 164
விளிமபுசுறறு, 126
வீடுசேரு, 106
வீரனு, 321
வீழநதன, 242
வெணடளக, 57
வெளளமும, 187
வெனறிசே, 19
வேதமதனுள, பக. 81
வேநதாகட, 288
வேலைவெனற, 69
வைததது, 280
வையமென, 9

அரும்பதமுதலியவற்றின் அகராதி

[எண் - பாட்டின் எண்]

அஃது - அப்படியே, 325
அகழிக்கு இருள், கடல், நீலவாடை, மன்னர் சேனை, 120, 125, 127
அகழியின் வருணனை, 120 - 26
அகன் புனல், 172
அகில் நற்றூனம், 22
அகிற்சேறு, 27
அகிற்புகை, 86, 142, 148
அங்கதனும் வாலியும் இந்திரன் அமிசம், 219
அசட்டர்கள், 269
அசுணமா, 10 [277
அசுவமேதம் ஓராண்டிற் செய்வது,
அஞ்சு - ஐந்து, 2
அட்டில், 71, 86
அடிகள், 256 [தன்மையன், 20
அண்டாபதமும் வேதமும் அழியுந்
அணிநடை பயிலல், 315
அணியும் - அழகு செய்யும், 32
அணிவகுத்தது, 15
அத்தகு மரபு, 280
அதிசயம், 209
அதிர்கின்ற தேர், 252, 258
அந்தகாரத்தரக்கர், பக். 89 [197
அந்தணர் வேறு, முனிவர் வேறு,
அப்பு மாரி, 39
அபிநவ கவிநாதன் - கம்பர், தனி 10
அம்பு - நீர், தனி 3, 7
அம்புக்குச் சாபமொழி, 8, 418, 559
அமம், 237
அம்முறை, 287
அமர் கண்டகர், 201
அமையும் - போதும், 90 [201
அயன் மேருவின் உச்சியில் வாழ்தல்,
அயிர் - சருக்கரை, 100
அயில்வுறும் மலை, 64
அயின்முகக் கணை, 39
அயோத்தி உவமையற்றது, 113, கவிகளும் வடநூல் முனிவரும் புகழ்ந்தது, 107, திருமால் ஆண்ட இடம், 111-12, தேவரும் இழிவதற்கு விரும்புவது, 107, பொன்னகரினும் மேலானது, 107-112, 165, போகம் உறைவிடம், 111, மாந்தரின் சிறப்பு, 177-81
அயோத்திக்கு அளகை தோற்றல், 165
அயோத்திக்குப் பூமி உவமை, 188
அயோத்தியாள், 147
அயோத்தியில் பொழுதுணர்வு அரிது, 156, பொழுதுபோக்கு, 172-75, மூன்றுமதில், 177
அயோத்தியின் அகழி, 120-27, ஒளி, 146-7, கோபுரம் 130 - 32, படைப்பின் பெருமை, 110, மதில், 114-19, மாளிகை, 133-45, வாயில்கள், 128-29
அயோத்தியை நான்முகன் படைத்த சிறப்பு, 110
அரசருக்குச் சூரியன், 315
அரசவன்னம், 59
அரசன் உயிர்களுக்கு உடல், 191
அரசன் குடிகள் உயிரைத் தன்னுயிர் ஒப்ப ஓம்பல், 191, 395
அரசன் குடிகளுக்கு அறிவு, 185

அரசினை வேல, 180, 258
அராவணையமலன, 20
அராவும அரம, தனி 1
அரி - நீககடவுள, 219
அரிசிக குவை, 82
அரிதலைபபாளை, 54
அரிதுனறு பீடம, 208
அரிமகம, 273
அரி வோம நமநாராயணா, 24
அருககியம, 234
அருககியமுதலிய கடன, 247
அருததி புரிதல, 107
அருமறை யோதுமணடபம, 168
அருவிககு முததுமாலை, 141
அருள பொறுததல, 24
அருளிற பூதத குலம, 271
அருளும அறமும, 112, 183
அலகிலா விளையாடடு, 4
அலபபு நீர, 274
அவவியம, 255
அவபருதம - யாக நீடசை மேற கொணடவர யாக முடிவில செய யும ஸநானம, 288
அழன முமமை, 277
அழிவின முததி, 24
அளகை, 110
அளத்தமுது, 99
அளை புகுமரவு, 297
அறபின னிறன அறம, 104
அறறம, 233, 557
அறஙகளுயய, பக 12
அறம அனபில நிறறல, 104
அறமூர்ததி, 182
அறனெனற திருமனததான, 257
அறிதுயில, பக 89
அறிவெனனுமளககர, 186
அறுபதினுயிரம, 196, 521, 757, 889
அறுவர - அறறவர, 269
அனபுககுத தாய, 185, 1146
அனனததின குரலுககுச சிலமபொலி, 171, 348, 865, 982
அனனததுககு வெணகுடை, 125
அனனதானம, 22
அனனம தாமரையில இருததல, 58, 78, போரிடை உறஙகல, 51, வளாததிய பிள்ளை, 58
அனனம துயிலெழுத தும்பி பாடல, 59
அனுசன, 210
அனுதினம, 24
அனுபோகநெறி, 24
அனுமன, 2, 220
ஆகுதி, 277-8, 285, 780, 1338
ஆசலம, 26
ஆசனஙகொடுததல, 234
ஆசிகொடுததது, 245
ஆசி பூததல, 262
ஆசைபறறி அறையலுறறேன, 7
ஆடின ஒலிககு மேகம அஞசுதல, 75
ஆடகப பொன, 254
ஆடரஙகு, 12
ஆடவர களைபறிததல, 55, 547
ஆடவர மேனி முலைமணம நாறல, 93
ஆடுகளின போர, 75
ஆடுவாமபரி, 162
ஆதிததன, தனி 1, நூல, 725
ஆதிததன கமபன, தனி 1
ஆதிபா, 24
ஆதிமுதலவன, பக 81
ஆதியாதம, 6
ஆமைதலைபுடை சுரிததல, 63; சுரி டை உறஙகல, 51, மாஙகனி யுணணல, 78
ஆயம-மடவார கூட்டம, 307
ஆயர மகளிர தயிர்கடைதல, 73
ஆயரூரத தயிர, 100
ஆயவர, பக 89
ஆயவன, 194
ஆயிடை, 293
ஆர, 46
ஆரணக கவிதை, தனி 6
ஆரை - பிளளைக கோட்டை, 123
ஆலயம புதுககல, 304
ஆவியொதத சேவல, 129

ஆழவான - திருமால, தனி 1
ஆழி - சக்கரவாளகிரி, 120, 127
ஆழிமாலவரை, 120, 188
ஆள-ஆண மககள், 69, காலாள, 214
ஆளிகளனனவா, 170
ஆளிநீள வகுதத ஒளி, 131
ஆறறணி, 26
ஆறறுககு உயிா, 45, கடகுடியா, 35, கணணன, 40, தாயமுலை, 37, பல பெரும சமயஞ சொலலும பொருள, 44, போாமீதெழுமா சா, 36, மனனா சேனை, 39, யானை, 41, வணிகமாககள, 32, வானாசேனை, 34, வானவில, 33, விலைமாதா, 31, வீணை, 42
ஆறும் ஆறும எதிாதல சாறும வேள வியும மயஙகலுககு, 101
ஆனவா, பக 91
ஆனை, 176
ஆனை, 32, 33
இசைககு உயிா, 172
இசைககுபபை - மிகுபுகழ, 177
இசைகெழு வேநதன, 65
இசையின கிழவா, 95
இஞசி - மதில, 116, 177
இடஙகாமா, 124
இடஙகொள சாயல, 97
இடம - பெருமை, 97
இடமவலம துளளல, 284
இடமுள பாடைகள, 18
இடா போழதல, 242
இடிதத சுணணம, 38
இடைதடுமாறல, 42
இடைபோதா, 79
இடையிடை, 64
இணரொளி, 157
இதமல கினைவாா, 118
இநதிரசிதது, 202
இபபிதுறையிடையுறஙகல, 51
இமயமலை பொனனிறம, 29
இயல -சாயல, 87
இயலிசைபபயன துயததல, 60
இாகு, பக 83
இராவை நறசிறுஙகன, 290
இரவிதன குலம, 37, 119, 195
இராமகதை, 14, 18, 22
இராமகாதை, தனி 5, 8
இராம நாமததின பெருமை, 17, 21
இராமபிரான தசரதனுககு உயிா, 314, 337, 347, 1139
இராமபிரானுககுக கமலம பூதத முகில, 323 [111
இராமா எணணருங குணததினா,
இராமா பிறநதபின பனனிரண்டுநாள திருவிழா, 308
இராமா மாதவததை யறதொடு வளாததமை, 111
இராமா முதலிய நாலவருககும நானகுவேதம, 315, 747, 1145
இரமாது வீரததைக கூறும நூல இராமாயணம, தனி 7, 8, நூல், 7, 8, 15-6, 19, 23 வெறறியைக கூறுவது, 23, தெயவமாககதை, 9, நறகாதை, 25, மகா காவியம, 5, மாண கதை, 182, வைவினுல உணடானது, 8
இராமரின அமபு 8, 214, 418, 559
இராமவேழம, தனி 3
இராமன தோள்வலி கூறுதலின சிறபபு, 16
இராமனுககிளையோாவதாரம, 215
இராமாயணததின பெயா இராமாவ தாரம, 14 [டல, 18
இராமாயணததை அடைவுடன கேட
இராமாயணததை வடமொழியிற செயதவா மூவா, 13
இராமாயண பாராயணம முதலிய வறறின பலன, 16, 18-20, 22-25
இராமாயணம ஆரணககவிதை, தனி. 6
இராவணன, 203, 210, 212
இரியலபோககி-ஓடி, 39

இருகக், 247
இருககுநன, 248 [234
இருகவென - இரு எனறு சொலல,
இருகைவேழம - இராமன, 1
இருஙகலை, 224
இருடபிழமபு, 127
இருடருமிடறறிஞேன, 221
இருடருமூலகம, 286
இருணட குழல, 231
இருவாகாருதனிக கொழுநன -
திருமால, 109
இலககுமணனுககு வடவரை, 323
இலஙகை மூதூா, 23
இலவச செவவாய, 231
இவவிது - இநத இது, 237
இழபபு - அழிதல, 271
இழுது அவினா, 307
இளவல - இலககுமணன, 297, 319, 320, 323, சத்துருககனன, 320
இளைஞா சிநதை மகளிரைதசொடா
தல, 97
இளையவா, 93, 94 175
இளையவரொடு வாவியாடி, 175
இறுலினறேன, 54
இறுஙகு, 99
இறுவாமபு - அநதியகாலம, 12
இறை - இறநதுபடுதல, 65
இறையும - சிறிதும, 12
இனனகையவா, 171
ஈசன - இராமன, பக் 120
ஈசன மதிலுககு, 115 [226
ஈசனும புகழதறகொதேதான, 224,
ஈசனையெயதுதல அரிது, 115
ஈரநீா, 70
ஈரமொடு உரைதரு முனிவா, 321
ஈரும வாள, 124
ஈறிலா நாயகன - திருமால, பக் 89
உடையவன பணபு உடைமை மேல,
118
உணாததரிது, 5
உததமக கவிஞா, 11
உததானபாதன, 228
உபசாரமொழிகள, 253, 333
உபநயம - உபநயனம, 316
உமபா - நிததிய சூரிகள 21, 23, 299
உமபா வீடு - செயகுனறின மேலி
டம, 178
உயதிறம, 210
உயாதவன, 225, 264
உயாநதோஙகிய, 177
உயாவிஞ்ஞேயாநதது, 114
உயருமசாவிலாவுயிாகள, 100
உரவுநீா - கடல, 37
உரியமாதா, 280
உருஙகுவா - உணணுவா, 152
உருடருதோ, 245
உருவவுணகண, 68
உரை-சாபானுககிரகச சொல, 289
உரோமபதன, 228 250, 253
உலககுநா, 311
உலகம - நாடு, 248, 253, 653
உலஙகு, 118
உலபபு, 274
உவசசன, சனி 6
உவகைமாநறவு, 207
உவணததிறை 118
உவள - நடுககம, 316
உழககுவா, 197
உழவருககு வணடு, 67
உழையின றேறறம முனிவருககு,
225, 264 [யோா, 29
உளளவெலலா முவநதீயும வளளி
உளவாககல - திருவுடிததல, 4
உறுகண, 223, 274
உறுபபுறுபடை, 61
உறை - உறைதல, 318
உறையுடுதத செவி, 10
ஊடடிடம, 82
ஊடலுதை, 155
ஊடலூடடல, 162 [கம, 91
ஊரொடு கிகாவன இமையவருல
ஊழியினிறுதி யுறையுள, 108
ஊனறல, 36, 1067
எணகின வேநதன-ஜாமபவான, 218

எணணருங குணததினவன, 111
எணணெய ஆவல, 307
எததானும, 228
எதிர கொளச சில காதம செலலல, 251, 263, 1121
எதிரகோள, 251
எமபிரான, 209
எயதது, 309
எயயென, 193
எயிறறு மாதா, 390
எருமைக கடாககளின போர, 62
எருமைககடாககளுககு இருள, 62
எருமை கனறுளளிப பால சொரி தல, 58, 70
எருமை நாகு, 62
எருமை நிழலிடை உறஙகல, 51
எல - ஒளி, 130
எலலை நினற யானை, 128
எலலையின மறைகள, 44
எழினி - சிததிரம எழுதிய திரைச சீலை, 49
எனனையாளுடையவன, 208, 218
எனையாள வாதன, 320
எனையுடை யிறைவன, 324
ஏகபாதம, 20
ஏகம முதற கலவி, 181
ஏகவிருதத ராமாயணம, 15
ஏடவிழ திரு, 205
ஏடுதறற வேல, 254
ஏது-குறறம, 183
ஏமபல, 216 285
ஏமுறல, 270, 376, 694
ஏயென, 276, 279
ஏழகிலததலம, 132
ஏழபொழில - ஏழுலோகஙகள, 132
ஏழாணடு இறைதவிாதல மரபு, 302
ஏழிசை, 299
ஏழு உலகு - ஏழு தீவுகள், 182, 1238
ஏழேழ் பூதலஙகாககும புதலவா, 222
ஏழையா - பெணகள, 322
ஏறறை - கடா, 62, 75
ஐமபொறி வாளி, 26
ஒணணுமோ, 111
ஒருகலை முகததது, உயாதவன, 225
ஒருபகல - பிரளயகாலம், 295
ஒரு நொடி, 320
ஒழுககம குலததளவு ஆம, 83
ஒறறா, 251
ஒனறு நீா கேணமின, 212
ஓவிய வெழிலுடையொருவன, 314
ஓசை, 232, 241, 251
ஓடை, 41
ஓவியபபுரு, 129
ஒளி -ஒழுஙகு 131
கசடடறு வினை, 269
கசாததுரகமான, 214, 812
கடவுளா - முனிவா, 287
கடவுளாவிழவு, 303
கடன முறைகள, 254
கடிகை, 268, 898, 1279
கடிதடம, 213
கடுவமா களன, 200
கடைசியா, 55, 79, 88
கணடகா, 201
கணடில வெணணெய, 38 [150
கணணிடைக கனல சொரிகளிறு,
கணமலாநதொளிரும, 52
கதலிககானம, 144
கதாபாததிரஙகளுககுத தொடாபுள ளவறறை உவமை கூறுதல, 30
கதை - இராமாயணம, 13
கநதன, 93
கபிலையின ஞானம, 22
கபோதகததலை, 134
கமபநாடடாழவான, தனி 1
கமபநாடன, தனி 8, 9
கமபநாடு, தனி 1, 2, 4, 6-9
கமபா அபிநவ கவிநாதா, தனி. 10, ஆதவன புதலவன, தனி 5
கமபா இயலபு, 198, 264 - 5
கமபா இராமாயணம அரஙகேறறி யது, தனி 8, இயறறக காரணம, 7, ஒருநாளிற பாடிய கவி, தனி

10, கவிததொகை, தனி 11, கவி பாடிய நேரம, தனி 10.
கமபா கவிச சககரவாததி, தனி 7
கமபா கவி, தனி 1, 9
கமபா கவிவனமை, தனி 10
கமபா காலததில வானமீகம மிகுதி யாக வழஙகி வநதமை, 8
கமபா காலம, தனி 8, கோததிரம, தனி 6, துதி, தனி 2-4, பிறநத ஊா, தனி 6, மதம, 44 - 5, வள ளல, தனி. 7
கமபாாம புலவா, தனி 3
கமபாாமாயணம வெணணெய நல லூரிறறாபபடடது, 14
கமபருககுக கதிரவன, தனி 2, திரு மால, தனி 5, 7
காதமலம, 204
காாம, 120, 123 - 24, 309
கீரிமதமவேஙகை நாறுவ, 164
கருஙகட டோகை, 53
கருடனுககு மேருமலை, 205
கருணைகான, பக 89
கருமபில தேனகூடு, 47
கருமபும நெலலும, 239
கரைசெயல - சொலலுதல் வரமபு கட டுதல, 327, 336, 1207, 1268, 1393
கரையெறியாத கடல, 243
கலவிநலமிலாப புலமை, பக 86
கலககடை, 164
கலபபை - உபகரணஙகள, 276
கலம நிதி சொரிதல, 65, 83
கலைககோடடு முனி, 229
கலை தெரி கழகம, 93
கலைமகள, 3
கலைமுகச சிருஙகன், பக 112
கலையூா கனனி, 115
கலைவலலாளன, 233, 258, 267
கவ்வை, 254, 258
கவண கல 118
கவி, தனி 6
கவிஞா, 107
கழகம, 93
கழுநது, தனி 10, நூல, 251
கழுநீா நீததம, 71
கழுநீா நெலலை வளாததல, 71
களைக கருமபு, 52
களவாா், 179
களக வனனம, 171
களபந தூவினா, 307
களி பலபொருளொரு சொல, 160
களி துலஙகுவாா, 206
கறபகக காவின நிழல இனபம பயப பது, தனி 9, 335
கறபகப பொதுமபா, 129
கறபினநினறன காலமாரி, 104
கறறலம, 126
கறுபபுறுமனம, 61
கறையடிககிறை, 206, பக, 87
கனறுடைபபிடி, 77
கன்றுளளிக கனைததல, 58
கனறை நினைககப பால சுரததல், 58, 70
கனனடம, 18
கனனிதானம, 22
கனனி நனனகா, 146
கனனியா காபபு, 120
கனனிய நலகுல, 120
காகளம, 250
காசிபன சுரரையும அசுரரையும பெற றமை, 224
காசிபன மைநதன விபாணடகன, 224
காடு - தொகுதி, 205
காதல பிடிததுநதல, 109
காதலெனற கடல, 261
காதை, 96
காமமும வெகுளியும களிப்பும கைதத முனி, 240
காமுகா, 50
காயுமறகடஙகள, 220
காாவா அலரும பயிா, 321
காரணக கொடையாளன கமபன தனி 6
காலடி - சுவரின அடிபபடை, 137
கால மாரி, 104

காலை - மதியானம, 304
காவி வேறு, தாககைவேறு, 115
கானறன, 238,
கானம பாடல, 250
கிடஙகு, 124, 127, 178, 188
கிடஙகுககுப பெரும புறககடல, 188
கிளை - நரமபு விசேடம, 95
கிளையொலி, 167
கினனரம, 167
கினனரா, 299
கீரததியின கொழுநது, 251, 1201
குட்டிமம-திணணை மேடை, 145
குடைககு மதியின செயல, 190
குணடலக கோல மைநதா, 57
குணடிகை, 3, 265
குணககடல, 5, 111, 567
குணககடலாடுதல, 5
குணிததல, 230
குதிரைககு அலைகள, 125
குதிரைச செணடாடல, 174
குதிரையின கழுததிற சதஙகை, 158, 171
குதை வரிசசிலை, 155
குநதளம, 126
குபபைப பருபபு, 82
கும்பகாணன, 210
குரமபு - அணை, 47
குரவைககுக கனறுகள உறஙகுதல், [79
குருகைநாதன, 1
குருவிளை மினமினியைக கூட்டில வைததல, 72
குலம சுரககும ஒழுககம, 83
குவவுததோள, 192, 241
குழலிசை மடைநதையா, 149
குழலினபாடல, 101
குழலுறு மிழை, 319
குழாம - திரட்சி, 246
குழியெலாம கழுநீா, 47, 980
குழுஉககுரல, 77
குழை - சேறு, 161
குறபாகு - களிபபாககு, 74
குறி கொளும்போதது, 66
குறை கறிததிரள், 82
கூறறம - யமபயம, 84
கூறுபாடல, 101
கேகயம, 94
கேளவி, 98, 181
கேளவி மாநதல, 60
கைபோய, 43
கையிகல, 307
கையடைவேல, 188
கோடி - ஒழுஙகு, 142,
கொடிகளுககு மேகம, 141, 176, முததுமாலை அணிதல, 143, வாழைககானம, 144
கொடிசசியா, 38
கொடிச சூலம, 142
கொடுஙகை, 131
கொடுவினையும துயரும, 228
கொதுகின இனம, 118
கொலைததொழிலாககா, 199
கொவவைவாய, 240
கொழு கொமபு, 266
கொள கடன், 270
கொளளை - மிகுதி, 47, 57, 99, 140
கொறறததிராமன, 7
கொனறைககுழல, 79
கோசலம, 106
கோசலம புனையாறு, 26
கோட்டம, 38
கோணெறி, 74 [டம, 132
கோபுரம நிலமடைநதையின கிரீ
கோல செலல கிறறல, 182
கோலால அளததல, 117
கோவை யிநநகா, 165
கோழி குபபையைக கிளறுதல, 72
கோழி வெனறி, 61
கோனிகா குடிகள, 140
சககரவாளததைச சூழநத இருட்டு மதிலைச சூழநதுளள அகழிககு, 127 [281
சஙகமாததல நனனிமிததம, 30,
சஙகவெண சுதை, 133
சஙகினம தேனுணணல, 80

சஙகுககு மதி, 103 [205
சஙகு சககரஙகளுககுச சநதிர சூரியா,
சடகோபா, 1
சடையபபன, தனி 2
சடையன, தனி 8, 14
சததான குணம, 228
சததுருககனன வெள்ளை நிறம, 312
சதி - தாளவொதது, 158
சதுமறை, 315 [109
சநதிராதிததா இமைபபிலா திரிதல,
சமிததனன - ஒழிததனன, 284
சமைவு - ஒழிவு, 244
சயில கோபன, 297
சரயு, 105
சரயுவுககுத தாய முலை, 37
சலஞசலம, 63
சவுளம, 316
சளசளவென, 238
சனனசசமபா வரிசி, 64
சாகம - இலை, 187
சாநதன, 226
சாநதை, 247
சாாவு - ஞானம, 100
சாவிப பரபபு, 47
சாலி வேலி, 57
சாலுடையுயாவு, 117
சாலை, 304
சாறும வேளவியும, 101
சிஙக வுயாதவன, 225
சிததிரம இமைததல, 135, இமைபபி
லாமை, 156
சிததிரம உயிா பெறக குயிறறல, 135
சிநதையின செமமை, 84
சிபி, 257
சிலதியா, 151, 300
சிலபிரதிகளில இலலாத பாடடு, 224
சிலைநுதல, 155
சிலையிராமன, 16
சிவபெருமான, தனி 3,27-8,91,109,
200,206,209,224, 226,238 பக் 87
சிவபெருமான அரககனைச சுடுத
விலலை, 200
சிவபெருமான அனுமனாக அவதரித
தல, 220, இராம நாமததை உமைக
குச சாறறியது, தனி 4
சிறகுணததா - ஞானிகள், 5
சிறப தருமம, 134
சிறறில, 74
சிறுமை, 217
சினததயில, 118
சீரணி சோழநாடு, தனி 6
சீரிய கூரிய தீஞசொல், 107
சீரை, 264
சீறி யாழபபாணா, 53
சீறறா, 39
சுககிரீவன சூரியனவதாரம, 219
சுடுதொழி லாககா, 200
சுதை தீறறிய மாடம, 133
சுமமை - ஒலி, 167, சுமை, 66
சுமநதிரன, 249
சுராகுரு, பக் 120
சுராநா டீநதான - தசரதன, 254,
257, 335
சுரிகுழல, 281
சுரிவளை, 80
சுருதித தொகைகள, 24
சூடடு - உசசிககொணடை, 61, 72
சூளிகை - மாடதது உசசியறை, 170
சேகதணடம, 24
செநதயிா, 64
செநதுவாவாய, 88, 175, 1074
செயதவம, 210
செயவினறு, 203
செயிரிலா உலகு, 191
செலகதி, 185
செலவமுங கலவியும பூததல, 81
செவவழி - ஒருபண, 79
செவவழி மாலைப பொழுதுககுரிய
பண, 59
செவவழியை வணடு காலையிற
பாடல, 59
செவிநுகா கவிகள, 96
செழுநதவன, 227
செறி நறுந தயிா, 40

சேடர் - இளையராகிய கணவர், 137
சேண - தேவருலகம, 119
சேநத செய, 40
சேமபு, 80
சேவிலாச செலவம, பக் 86
சோல - கவி, 8
சொன மலே, 92
சொனனதானம-இரணயதானம, 22
சோதிததல, 230
ஞான முனனிய மறையாளா, 30
ஞான விததகம, 3
தசசா, 12, 641
தசரதன இரகுவின பேரன, பக் 83
தசரதன வசிடடாருளிஞல உலகந தாஙகியது, 195
தசரதன வளளல, 187
தசரதனது கொறடை, 1, 30, 184, 186, 267, 313, 812
தசரதனுககு இராமபிரான உயிா, 314, 337, 347, 1139
தசரதனுககுச சூரியன, 250
தசரதனுககுத தாய முதலியவா வசிடடா, 194
தசமபு, 132
தடககை - குளககரை, 41
தடிககுமலே, 231
தணடலேப ஷாயபு, 57
தணணளியின சாலே, 228
தணணுமை, 102, 158
தணி - தணமை, 157
தணி மலா, 157
தணிவன - தஙகுவன, 139
தததம இல இருநது விருநதோமபு தல, 64
தமபிரான, தனி 7
தமமனமென மருடடையலாா, 237
தயிாக கணடம, 64
தயையும தணணளியும, 228
தாாதலம், தனி 1
தருவுடைக கடவுள, 219
தலபபொறையாறறல, 274
தலம - தளவரிசை, 136
தலேமயஙகும, 99, 101
தவஞ செயதோா விண முதலிய இடஙகளில வசிததல, 129, 348
தவம நலததைப பயததல, 185
தவமபோனற புனிதன, 271
தவள - வெணமை, 316
தழலவிழி யாளி, 161
தளாருநதுயா, 244
தளஞற - சிநத, 63, 99
தளவரிசை, 126, 130
தளிநத - குளிாநத, 126
தறை - தரை, 12
தனிககோல, 182, 812
தனி முதலவன - இராமன, 323
தாம - தாகம, 281
தாமரைககாடு, 122, 205
தாமரைககு விளககு, 49
தாயமுலே ஆறறுககு உவமை, 37
தாராடடு, 58
தாரை, 121, 148
தால - நா, தனி 7
தாலாடடும, 58
தாலி யைமபடை, 103
தாழவாா - நாலாம வருணததவா, தனி 2
தாழையினகனி, 235
தாள, 302
தாளவரை - பாதசைலம, 31, 161
தானம் தககாாககு வழஙகலின சிறபபு, 30, 458
திகிரிககுச சூரியன, 192
திஙகள வெணசுதைககு; 133, 641
திஙகளும கரிதென வெணமை தீற்றிய, 133
திருககதை, 24
திருககலேயுடைய செகம, 225
திருகு - மாறுபாடு, 225
திருகை வேலேத தரை, 225
திருமால அளபபருஙகாலம அயோத்தியை ஆணடமை, 112
திருமால புலஙகளேநதவாககும தவ முனிகளுககும புகலிடம, 112

திருமால மாாபில மணிகள வைதத பெட்டி, 108
திருமால வேதம தநதமை, பக். 89
திருமாலுககு இருசுடரேநதிய மேகம, கமலம பூதத மேகம, 205
திருவழுநதூருவசசன, தனி 6
திருவிலி-இராவணன, 203
திருவினெருடா போகம, 186
திவவிய மதுரம, 107
திறலசோ இராமன, தனி 9
திறையளககு மணடபம, 168
தினமை, 17
தீஙகவி, 46
தீடடலாற படைடேயதல, 189
தீரததன, 306
துகிலுககு நுரை, 36, 90
துநதுமி, 260, 277
தூய - பஞசின துனி, 137
துயாபபிறஙகல, 262
தூாககை வேறு, காளி வேறு, 115
துருவை - செமமறியாடு, 75
துலாம, 135 - 6
துவரிதழ, 88, 175, 230, 1074
துவலை - துளி, 43
துளளல - விடடு விடடு ஒலிததல, 73
துள்ளி - ஆமை, 78
துளவத தாணமலா, 207
துளையொலி, 167
துறை, 10, 11
துறையிலாவாவி, பக் 86
துனி - வெறுபபு, 259
தூாசு, 231
தூண்களமேல சிஙகவடிவம, 131
தூமபு மதகு, 63, 80
தூமமென குழல, 240, 281
தூர, 51 [வார, தனி 2
தெயவபபுலமைக கமபநாட டாழ
தெயவபபூதலம, 65
தெயவ மாககதை, 9
தெயவ வீடு - விமானம, 138
தெள்விளி - தெளிநத இசை, 53
தெனகலை - தமிழ, 18
தேகசெறிநது, 35
தேமபிழி நறவம், 53
தேமபிழி மகரயாழ, 49
தேவபாடை, 13
தேவாகளவதாரம, 218 - 20
தேன ஒழுககுககுப பாமபு, 80
தேனுறுமிதழி, பக் 91
தைததது - திருமபிப புகுநதது, 280
தொடை நிரமபியகதை, 14
தொயயின மாலை, 163
தொழுதகை மடநதையா, 156
தோகை மஞஞை, 97
தோடு - புருஷா காதணி, 251
தோரணத தெரு, 169
தோரணம - தோரணக கமபஙகள, 177, 1270
தோரணமாளிகை, 170
தோள தினவு, 193, 1369
தோளின்மாலை, 163
தோளுககு முழவு, 193 [3, 89
நகிலகளுககுத தாமரை மொடடு,
நடஙகிளாதா - மகிழ, 298
நடம நவிலதல, 94
நடுககுறு சாநதம, 38
நடை-நலலொழுககம, 14
நடையின வனனம, 160
நடையுறு நியமம, 303
நதிதரு நிதியம, 92
நநதலன, 30
நமபன-சிவன, 28
நமபன மாதுலன-இமயமலை, 28
நமபு-விருபபம, தனி 7
நமிததிரா-பகைவா, 283
நரநதம-கஸதூரி, 38
நாாயணா, 24
நளினபபள்ளி, 58
நறகாதை-இராமாயணம, 25
நறறவம உருவெடுததல, 264, 651
நறையிலாமலா, பக் 86
நனனெறி விலககும பொறி, 120
நனிதவ, 114
நாகம-பாதாள உலகம, 121

நாஞசில-ஏபபுழை, 123
நாமதூல-புகழையுடைய தூல, 50
நாமுதற படுவ மெய, 50 [தனி 6
நாரணன விளையாடடு-இராமாயணம,
நாலவகைச சதுரம, 114
நாலவகைப பொன, 254
நாவினா-வாசகையுடையவா, 13
நாளதழைககும கதை-இராமாயணம-
தனி 4
நாள வேஙகை, 38
நாளும கோளும, 300
நானமறை புகலும வேளவி, 86
நானு-பலவகையான, 64, 176
நிசசயம, 21
நிசாதகனை, 214
நிதநா, 294
நிமி, 283
நிலக குலக கொழுநது, 132
நிலககொடி, 311
நிலமகள குறைவற வளாதல, 315
நிலை பெறுததல-காததல, 4
நிழல-ஒளி, 146-7
நிறபு-சததியவசனம, 104
நிறஙகிளா பாடல, 154
நிறம-உயிாநிலை, 170
நிறுவா-நிலைதது நிறபா, 21
நிறை குணததமராாகள, பக் 89
நிறைநெடுமஙகல காண, 108
நீததம-வெளளம, 34, 41, 43, 44
நீதி, 55
நீாசசாறு-புதுபபுனல விழவு, 57
நீாசசிறையிலாாகா, பக் 86
நீலன அககினி, 219
நீளவாம, 211
நீறணிநத கடவுள், 27
நீறு படடழிய, 16
நுஙகி, 54, 211
நுஙகுதல, 519
நுஙகுவா, 211
நுணஙகிய நூலவா, 114
நுணஙகு கேளவி, 185
நுனிசசியா, 74, 79
நூலிடை நடததல, 117
நூலின முதறபாடடு நாடியபொ
ருள, 16
நூலுழு-நூலினமாபு, 132
நூறகலுறறேன, 8
நூறபுறமபில செயத வணககம, 3
நெடடுலை, 71
நெடுநிலை மாடம, 110
நெலவி, 310
நெலலின நாறு, 71 [தல, 66
நெலலை விருநதுணண மனையிலுயத
நெறபோருககு முததிரையிடுதல, 66
நெற போருககு மேருமலை, 91
நேமி-சூரியன, 147
நேமிமாலவரை-சககரவாளகிரி, 120,
127, 188
நேமியினோா, 163
நொடி, 211
நொடிபபோது, பக் 89
நொயய சொல, 8
பகவிடு மினனல, 142
பகிா, 281
பகைவரை வென்று அவாகளுடைய
பொருளகளைக கைபபற்றிக
கொளளுலு, 39
பஙகுனியதத நாள, தனி 8
பஙகுனி யுததாம, தனி, 8
பசசைததேனா, 58
பசுஙதேறல, 80
படடம நீரோடை 71
படடி மணடபம, 168
படபபை, 71
படு பொருள, 200
படை-கலபபை, 52
பணணவா, 204
பணணை-ஆடவா கூடடம, 307,
விளையாடடு, 150, 307
பதயுகததொழில, 154
பதிபடுகொடி, 67
பமபி-ஒலிதது, 23
பயிற்றல-செயதல, 281, தெரியக
காடடல, 117

பயிறறி-கூறி, 290
பயோததி, 204
பாகதி, 204
பாஞசுடா, பக் 80
பாரதையா, 230
பாரதையா தொழுதல, 231
பாமபில மணிகள, 47, 52
பாமபதம- வைகுநதம, 20
பாவஸது வணககம, 4-6
பாாவருமிராமன, 15
பரிவேள்வி, 285
பருநதும நிழலும, 60
பருவ மஙகையா, 68 [299
பலவியம, 250, 262, 286, 289,
பலவகை ஒலிகள, 167
பலவிதமான புகைகள, 86
பழஙகண-துனபம, 178
பழநறை, 95
பழையா-களவிறபவா, 95, 149
பள்ளததிகள, 79 [1055
பனிவரும புன்லும, 126, 949,
பறறிலாா, 6, 354, 366
பனனசாலை, 232
பனிபபிறை, 231
பா-விருததம, தனி 4, 7, 10, 13
பாகசாதனன, 202
பாகியல கிளவிகள, 94
பாகு-பாககு, 74
பாஙகு-நனமை, 291
பாசிழை, 232
பாடகம, 137, 254
பாணா, 53
பாணியும பணணும, 158
பாதமே பறறு, 6
பாதைகள மணியும பொனனும சொரிதல, 96 [226
பாநதளின மகுடகோடி பரிததபாா,
பாமம-ஆழம, 188, 790
பாமாலை, தனி 7
பாவு சிலை, 131
பானைததேன, 54, 69
பானைதாதமது, 54, 69
பிததா பேதையா பததா சொனனவை, 11
பிதாமகன-பிரமன, 218
பிதிாநதது, 263
பிரிநதவா வருநதல, 153
பிலம மணி சாததல, 83
பிறை முகததலை பிருமபு, 82
பின நிகழசசிகளை முனனே உவமையாகக கூறுவது, 34
புகழ பூணினும சிறநதது, 119
புகழ வெளளை நிறம, 140
புடவி-உலகம, 25 [சம, 110
புணணியம புரிநதோா புகுவது துறக
புணாதத சூழசசி, 240
புணாபபு, 203, 242
புத-ஒரு நாக விசேடம, 228
புததிர காமேஷடி ஒரு தினததிற செயவது, 278
புதலவரை யளிககும வேளவி, 222, 275, 742
புதலவன் முகம முதன முதல காணடலின முறை, 301
புதுப புனல குடைதல, 56
புதுமணததடஙகள, 45
புயல பொழி தடககை, 267
புரவிச செணடாடல, 174
புரவிததாா, 171
புரவிபபநதிககுக கடல, 169
புரவு நலலொழுககு, 37
புராதன மறை, 20
புரிசைப பொனமதில, 147
புரிதல கருதுதல, 233
புரை-குடிசை, 234
புலவிய நெயதல, 42
புள்ளி-நனமதிபபு, 29
புளளிமாலவரை இமயமலை, 29
புளியம புறவ, 134
புளினம-மணறகுனறு, 92
புறவம-முலலை நிலம, 93
புறவு-முலலை நிலம, 67
புறுககள் தஙகுவதறகு மாடததின மேல இடம வருததல, 134

புனகவி, 12, 120
புன றலைபபுனம, 79
புனல-கீர, 76
புனிதன-கணணன, 40
பூககு மாதிமுதலவன, பக் 81
பூசலமபு, 26
பூசை-பூனே, 7, 559
பூணினும புகழேயமையும, 119
பூரவபாஷி, 324
பெடபற, 239 [104
பெணகளால அறம வளாதல, 81,
பெணகளின இசையைக கேடடுக கிளி தமமினமெனறு வருதல, 79
பெருநதடஙகண, 81
பெரும புறககடல, 120, 188
பெரும புனல, 239
பெருமகன-அரசன, 327
பேசவும வேணடுமோ, 21
போததகம, 2
பொதி-அருமபு, 89
பொயயில கேள்வி, 9
பொயயில கேளவிபபுலமையினேன, 9
பொயயிலா சிறபு, 104
பொருககென, 234, 262
பொருடருமுனி, 221, 245
பொருடருமெவரும, 221, 245
பொருநதியமகளிா- பதது வகையா லும ஒதத பெணகள, 60
பொருநா-பாடுவோா, 149
பொருமல, 217
பொருள-கலவியும செலவமும, 16
பொழிவுககு மேகம, 91
பொழுது போககு, 172
பொறகுழாததுறையுள, 246
பொறறலம-விணணுலகம, 129
பொறிவரி யாவ, 40
பொறையிலா வறிவு, பக் 86
பொனமலே மேல மேகம, 205, 208
போககி, 181
போகக கனி, 181 [86
போகப புணாபபிலா இளமை, பக்
போக பெளவம, 186
போகம-அகலம, மலாசசி, 202
போகமாமலா, 202
போதது, 66
போதிகை, 131, 135-6
போாககலே, 174
போா செயவோா மாபு, 36
போழவாாகதிா-சூரியன; தனி. 2
மகாயாழ, 49, 149, 154, 167
மகவருளாகுதி, 278, 285
மகளிா அரஙகில ஆடல், 59, 152
மகளிா உடல சணபகபபூ மணமு டையது, 93 [104
மகளிா கறபில நிறைன காலமாரி,
மகளிா தூதனுபபல, 175, 1072-3
மகளிா பநதாடல, 151
மகளிா பலலாணடிசைததல, 250, 254, 899, 1202, 1336
மகளிா புனல குடைதல, 88
மகளிா புனலாடி மலாசூடல, 172
மகளிா மலா கொயதல, 97
மகளிா மேனிககு விளககு, 156-7
மகளிா வாழததல, 268
மகளிராடு மணடபம, 168
மகளிரை இளைஞா சிநதை தொட ரல, மயிலகள தொடரல, 97
மகளிரோடுகிளளே உறஙகல, 154
மகளிரோடு மயிலகள ஆடல, 59, 154
மஙகலநாதம, 216
மஙகலவளளே, 76
மஙகுநா, 195
மசாதம, 214
மடநதையா பருவஙகுறியாது கின றது, 149
மடபபினளளே கள, 12
மணடல, 31
மணமெனளிய, 66
மணிததசுமபு-மாணிககக கலசம, 132
மணிமதிலிலஙகை, 23
மணிமாடததயோததி, 257, 334
மணியுடைககொடி, 36
மதஙகியா, 158
மதமலே, 41

மதில நகருககு அணி, 119
மதில மூனறு, 177 [177
மதிலின உயாவு புகழின உயாவுககு,
மதிலின மேற சூலம, 115
மதிலின மேற பொறிகள, 115, 117
மதிலுககு வேதம, 115, 128
மதிவளா சடை, 209
மதுபபொதி மழலை, 56
மதுாளு சோாநத தீளு சொல, 107
மயன முதலியோா மனததிலே நினைத
துச சிருஷடிததல, 110
மயில மாடததிருததல 53, 141
மயிறறழைபபீலி, 32
மருணடவிழி, 231
மருதவேலி, 48, 68
மருநதினு மினிய கேளவி, 60
மருவலாககசனி, 219 [175
மூலாகொயது நீராடி மது அருநதுதல,
மலரோனுககல, 325
மலை-தொகுதி, 92
மலைபடுதிரவியம, 32
மலைவாழை, 144
மழவா-இளைஞா, 95
மழைததாரை, 238
மளளா- உழவா, போாவீரா, 41, 48, 63, 67, 77, 102
மளளாபகடு உாபபல, 63
மளளா புனலைககாததல, 43
மறுககம, 196
மறைக கொழுநது, 266
மறை நிகா முனி, 270
மறை முதறகிழவன, பக 87
மறையாளா கைததானம, 30
மறையோது மணடபம, 168
மறைவடிவு கொணடமுனி, 256, 259, 266, 269-70 [269
மறைவடிவுபோனறுளிா விசிட்டா,
மனறுறுகடவுள, 322 [117
மனு-தெயவத தசசருள ஒருவன,
மனுகுலம, 228
மனுநெறிபோன வேநதன, 30
மனுவின நூல, 117
மனுவின மாககதை, 21
மா-விலஙகுகடகே யனறி நீா வாழுயிா கடகும பறவைகளுககும வழஙகும பெயா, 123
மாககதை- மகாகாவியம, 8, 9, 14, 21
மாகதா, 250, 251
மாடஙகளில சிததிரம, 135
மாடததிற கொடிகள, 176
மாடமாளிகை, 145
மாணககதை-இராமாயணம, 182
மாதவககுனறு, 241
மாதவி வேலி, 45
மாதானம, 229
மாதிரம-மலை, 261
மாதிரம பொருததோள, 222
மாதிரவீதி-ஆகாயவீதி, 176
மாநதரை விலககெனறுளளவ, 226, 230, 233, 739
மாமகம, 275
மாலுணட-பெருமையுடைய, 58
மாலைவாய-சமயததில, 243
மாளிகைககு மணியும பொனனும வினைதல, 39
மாளிகையினமேற கொடிகள், 142-3
மாளிகையின மேற சூலம, 142
மானமதம கஸதூரி, 166
மிகுதி, 56
மினமினி, 72
மினனியெழுமுகில, 229
மீமிசை, 199
மீனசாலில துடிததல, 63
மீனுககுவாளும வேலும, 125
முககனி, 64
முகநலாள, 247
முததமாமுடி, 198
முததமிழததுறை, 11
முதத வெணகுடை, 289
முதல-எழுனுருபு, 50, விதை, 181
முதலவா, பக 89 [125
முதலைககு அரககா, 124, யானை,
முதிரை, 64, 67

முதுகாறறல, 65, 758
முநதியாாவினா-வான்மீகி, 13
முபபரம பொருளினும முதலவன, 326 [179
முரசததுககுககடல, 179, மேகம,
முரசதிா ரகா, 179, 336
முரசறைகடை, 198, 336
முரசுககு முகில, 90
முருககிதழ, 234, 247
முருடு, 286
முலேயவா, 26
முழவுககு மேகமுழககம, 49
முழுதத செய, 64
முளளை முனரி, 63
முறகுணம-சாதவிக குணம, 5
முறறில-சிறுசுளகு, 74
முறுவல துயா விளேததல, 159
முறைபோகிய-பயிறசிமிககக, 11
முனபிறபபு விளே மறு பிறபபில தொடால, 42
முனிவா வேறு அநதணா வேறு, 197
முனிவாகள, 194, 256, 272
முனிவருககுரிய பொருளகள, 265
மூஙகிலகளேக காறறு அசைததல, 80
மூஙகிலிற றேனகூடு, 80 [46
மூஙகையான பேசலுறறுனெனன,
மூாததி-வடிவுடையவன, 264
மூரிநாதா, 102
மெயகநெறி மேனமையன, 6
மெயபபொருள, 309
மெயமமுதல, 260
மெயவவியாககா, 210
மேககு ரோககிய, 133
மேகஙகள புனலுணணல, 27, 176
மேகநாதன, 202
மேகம கடலில மேயதல, 27
மேதகம-கோமேதகம, 131
மேதிககுழி, 47
மேலாம விணணவன-திருமால, 25
மைநதரை யளிககும மகம, 222, 275, 741
மோய- போா, 184, 193
மொழிதல- இசைததல, 262
யாழநறை, 10
யானை ஆறறுககு உவமை, 41
யானேககுக கோடடைவாயில, 128, முதலே, 123
யானேகதவுகளே முடடல, 41
யானேகளே அரசா தம அடிபபடட எலலேகளில நிறுததல, 128
யானேகளேக குழியிறபடுததல, 77
யானேகளே வாயிலில நிறுததல, 177
யானே தன நிழலேக கணடு சினங கொள்ளல, 150
யானேப போா, 174
யானே பிரசமாநதல, 160
யானே மதம கரியது, 33, வேஙகைப பூவின நாறறமுடையது, 164
யானே மேலிருநது பறையறைதல, 305
யோகா, தனி 3
யோசனே, 263
வஙகம பொன சொரிதல, 65
வஙகவாரி, 123
வஙகவேலே, 54
வசிடடா, 269
வசிடடா தசாதருககு எலலாம, 194
வசிடடா பிரமாவின குமாரா, 198
வசிடடாருளினுல தசாதன உலகந தாஙகியது, 195
வசிடடரின துணை தசாதனுககு, 272
வசிடடருககு அயன, 194, சிவன், 316
வசிடடன, 272
வஞசகன-இராவணன, 212
வடகலே-வடமொழி, 18
வடவரைககுடுமி, 201
வடவைதீாவிளேதருகடு, 215
வடுகு-தெலுஙகு, 18
வணடவிடடோட, 57
வணடின தனமை, 67-8
வணடுககு யாழ, 49
வணிக மாககள, 32
வயாவும வருததமுமம, 292

வயிர-கொமபு, 167
வயிரவானபூண, 191
வயிருமவளேயும, 167
வயினவயின், 39, 53
வாதமாதவன, 245
வரமபில வையகம, 195
வரமிகு கமபன, தனி 11
வரமுனி, 243
வரன முறை, 256
வரிமருபபு, 75
வருவ-வருதல, 205
வழககு-நடமாடடம, 128
வழஙகல-பயன கருதாமற கொடுத தல, 173
வழஙகு பாடல, 53
வள-கூரமை, 244
வளவார முரசம, 179
வளவிசிகருவி, 53, 154
வளளி-ஒரு கிழஙகு, 78
வளளியோா, 29
வளருவா, 305
வளருறுவான, 244
வளருறை, 187
வளே-உலககைபபாடடு, 76
வளேயின நாகு, 94
வறிஞன ஓமபும ஓா செய, 193
வறுமை சோய, 248
வனறலே யேறறை, 75
வனவாரி- வனபபரப்பு, 77
வாகை சூடிய சிலேயிராமன, 16
வாஙகரும பாதம, 46
வாஙகியதுயா, 291
வாணியன தாதன, தனி 11
வாய-பொருததுவாய, 73
வாயமுதொழுகு மககள, 103
வாயிலில ஆராயசசி மணியும யானே யும, 177
வாயிலுககு யானே, வேதம, 128
வாரி-கடல, 28, 50, யானேயை அகபபடுததும குழி, 77, வெள ளம, 32-3
வாலியும மகனுமாக இநதிரன அவ தாரம, 219
வாழவு-மகிழவு, 197
வாள-ஒளி, 144
வாளே ஆளேச சீறுதல, கமுகிறபாய தல, பக 37
வானபிலிறறல, 229
வானமீகம, 93-4, 96, 120, 279, 280, 314, பக 80
வானமீகி, தனி 5, 9, 13, பக 98; நூல, 8, 46, 107
வானமீகி நாரதாகூற இராமாயணம செயதமை, தனி 6
வானமீகி முதனமுதல சுலோகம உணடாககியவா, 46
வானமீகி ராமாயணப பெருமை, 46
வானவா தனி முதல-இராமன, 317
வானவில, 33
வானுலகினும மேலுலகம, 108
விசிடடா, 269
விசையபபாடல, 23
விணணவா இயககா விஞசையா, 113
விணணவாமேனி ஒளிவிடல, 138
விதி-பிரமன, 89
விதுபபு-விரைநத விருபபம, 56
விபாணடகன, 224
விமமல- மகிழசசி, 207, 299, 305
விமமுறு முவகை, 237
விரசல-நெருஙகல, 289
விரசுவாா-கலபபாா, 113
விரிகொளபாயல, 215
விருநதினா முகஙகணடனனவிழா, 60
விருநதோமபல, 64, 81
விலவிட, 130
விலேமகளிாமனம அகழியின ஆழத தககு, 120
விலேயின மாதா, 31, 120, 230, 242, 366, 583
விழாவணி, 60
விழிகள பிரமனே நகும, 89
விளரபபடாத பாாவை, 74
விளேயாடடு, 4

விறலியர் பாடல, 172
வினைமுறறை முனகூறிச செயபபடு பொருளைப பின கூறல, 265
வினையம-சூழசசி, 25, 201
வினையால உயிரகள பிறபபில தடு மாறுதல, 42, 100 [106
விடு சேரும நீர-விடுதலையுடைய நீர,
வீதிகளில தூவும பொருளகள, 307
வீரரின ஆரபபொலி, 102
வீரவாழககை மறுபபட ஆவிபேணு வாரணம, 61
வீரன-இராமன, 321
வீழ-விழுது, 29
வெணடளைக கலவை-பசசைக கருப பூரச சேறு, 57
வெணணெய நலலூர, தனி 2, 8,14
வெணமை-அறியாமை, 98, 452, 784
வெயயசூழசசி, 117
வெளளபபறை, 43
வெளளி-வெளளை, 63
வெளளி வீழ, 29
வெளளி வெணமாடம, 53
வெறறி முரசு, 327
வெனறி சேரிலஙகையான, 19
வேசையா வணஙகல, 242
வேத நனனூல, 229
வேதம அலகிலலன, 6
வேதம உணாவு முடிவிலாதது, 115
வேதமும அணடாபதமும அழியுந தனமையன, 20
வேயஙகுழல, 79
வேய புனாபூசம, 293
வேரியஙகமலை, 16 [748
வேலுககு உறையிடல, 187, 729,
வேலுககு மாலை அணிதல, 254
வேலை எலலை, 105
வேளவி திருமணம 101
வேளவி முயலல, 222
வேளை வெனற முககதியா, 69
வைகுநதம, 21
வையம- அறிஞாகள, 9

பிழையும் திருத்தமும்

பக்கம	வரி	பிழை	திருத்தம
27	31	சொலலபபடட	நெறியிலுளள
29	28	தோன்றுவெழுவாய	எழுவாய
45	7	38	83
45	16	செலவழி	செவவழி
46	7	ணிருசுற	ணிரு அற
48	18	வயல விழி	வயில விழி
55	20	வாதென	யாதென
73	6, 8	விசிக்கருவி	விசிகருவி
73	26	வனபப	வனபபு
74	17	தாளொததுவே	தாள வைததுவே
74	30	பொருந அலலன	அலலன
80	10	தழையுக	மழையுக
86	12	க 757	757
108	10	முனணினை	முனணினா