உ

சுந்தரகணேசர் துணை.

பார்ஸி கந்தர்வ

இரதிகாந்த சிங்கார ஜாவளி.

விநாயகர் துதி.

சிங்காரவிந்தச் சிறியநூற்செப்பத்
துங்கக்கரிமுகன் றுணைபதம் காப்பாம்

(1) (இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி)

தேரிமேரிஜோடி பனேமஜேதார்
பியாபியாராவோ ஜாவோாகிஷார் (தே)
சுந்தர்ஜியாபியாரே ஹாயாமைவாரி
மேரேஜான்னைநோஸே நைகோலகாவ் (தே)
மூஜேபாரிஸே ஸாடிதிலாலாரே
திஷ்நேகோட்டாகி நாரிஸேஹாலாரே
துஜேபாரிஸே ஸ்ாடிதிலா தூமை
திஷ்நேகோட்டாகி நாரிஷஹார்லாரே
வதிலபரசுந்தர மேரேஜான்வூவர்மான்
லேவர்ஜான் நைவர்ஜான் (தே)

(2) (மேற்படிவர்னம்)

இன்னம்வரக்காணேனே எந்தன்துரை
என்னசெய்குவேன் எந்தன்துரை (இ)
பாதகன்பாணத்தால் பாவிநொந்தேனே
நாதனுல் நங்கைவருந்தலானேனே (இ)
மங்கைஅங்கஜனுல் பங்கமானேனே
சங்கையாகுதே என்செய்குவேனுனே
காமவெள்ளம்பொங்கி ஓடுகின்றதே
சோமனைகாணுமல் மனம்வாடுறதே
ஆ ஆ அன்பன் துரைசாமிபதம்

பாடுறேன்
தேடுறேன்
வாடுறேன் (இ)

ஆண். என்னைநீசேர வாடி அடி
இன்பசுகத்தை தருவேண்டி
கன்னல்மாரனால் வாடி அடி
கண்மணி வந்தேனே தேடி (அ)

பெண் அன்னியர்மீதில்மோக மேண்டா அடா
சின்னமடைவாய் கேளடா
நன்னயத்துடனே போடா அடா
என்சொல் கேட்டு ஏகடா (அ)

ஆண் சின்னம்சிறுமியே வாடி அடி
அன்னநடை நடந்தோடி
அன்பன்துரைசாமியை நாடிவாடி
இன்னமேன் செய்கின்றாய்மோடி

(9) இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

ஆரேசையான் படும்தோரெ
பைல்யான்
சதாவுனரே மையார் (ஆ)

சுருபியாரி சோபனகேவாரி
கட்டாரிமோரி சைய்யான்
படுமதோரே பையான்
கட்டாரிமோரி சைய்யான்
படுமதோரே பைய்யான்
தில்படியான் தேரெபடியான்
ஹோபடியான் ஹவ்கலியான் (ஆ)

(10) மேற்படி வர்ணம்.

மாதேவாடி இப்போதே என்னைத்தேடி
கோதே செய்யாதேமோடி (மா)
வாதே செய்யாமலேநீவாடி

எந்தனை இன்றுநாடி
உந்தனுக்குநான்ஜோடி
சுந்தரிசரணம்கோடி
வந்துசுகத்தைதாடி

மாரன்கணை தைக்குதடி
நேரமாகி போகுதடி
மாதேவாடி துரைசாமிபதம்பாடி
கோதே சேரலாம்வாடி

(11) இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

கபுநாலேவாலே சாவராதில
சாவலஜோபன் ராஜனஹோய
செதில்பர் ராஜனுஹோய (கபு)

ஆஜபீர தஸ்த்தஹீரோ
பஸ்மஜீரோ போஷிகான்
தூதபீமன் மைமரீபன்
வாசுனுலே டாலிஹை (கபு)

(12) இராகம்-சங்கராபரணம்-தாளம்-ரூபகம்.

ஆண். நிர்க்கும்நிலையில் சொக்குதே என்திரேகம் உன்னை
பார்த்தாலேமீறுதே அதிமோகம் (நி)

பெண் மோகமீறி அணையவாராய் தாவி முந்தி
அகலிகையால்இந்ரன்யோனியானன்பாவி (மோ)

ஆண் என் ஆசைக்கிசைந்திட்ட மோகனம்
என்னை அணைந்தாலே வரும்பெரும்பாக்யம் (நி)

பெண் தமயந்தினால் வேடனுமெறிந்தானே மிக
காமத்தீயால்சூரனவன் முறிந்தானே (மோ)

ஆண் அங்கஜனால் பங்கமானேன் நானே இன்று
சங்கையின்றி சேருவாய் நீதானே (நி)

பெண் இனிஉந்தன்ஜாலம் செல்லாதிங்குபோடா நீ
தனிமங்கைமீதில்மோகம்கொள்ளலாமோடா (மோ)

ஆண் பாதப்பணிந்தேன் பைங்கிளிசேரடி அந்த
நாதன்துரை சாமிபதம்பாடி (நி)

(13) இராகம்-பியாக்-தாளம்-ரூபகம்.

சுந்தரியிளம் பருவந்தான்
சந்த்ரகாந்தி யுருவந்தான் (சு)
மங்கைகுழல் கரும்வண்டோ
இங்கிதழ் பவளத்துண்டோ
கொங்கைகள் சுகந்தபூச்செண்டோ
சங்கோகண்டம் சொற்கண்டோ
கண்சேலோ வனவாசியோ
தண்குமுதம் நாசியோ
விண்புகழும் ப்ரகாசியோ
பெண்ணிவளென் நேசியோ (சு)
அன்னமோ இவள்நடை
பொன்னுடுக்கை யேயிடை
பின்னும்ஜடையே வாழைத்துடை
என்னகாந்தி யிவளுடை (சு)

(14) இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

சுனோமேரியாரோ அச்சேலகான்
கர்ணு அகேலா ரங்க்ணுபடேமஜேதார்
சம்சாலஜோரு பைசேசாமான
சச்சிசச்சிசிறுமல கச்சிகச்சிஜாவ்
ஜோருலாவும் கல்பசாவும்
காதிகன்பத்தே சுனேவும் அவ்ர
மஜேதாரி சுனேவும் அவ்ரமஜேதாரி
சோரிகரோ கவ்னபடோ
சாரோ சாரோ மாரோ மாரோ
ஜோருகே பைசே சதார் (சு)

(15) இராகம்-தோடி-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

மோகமீருதே சகி அடி மொழிகுளறி தடுமாருதே
மோகனங்கி இங்குவாடி (மோ)

அநுபல்லவி.

மோகத்தாலேநானும் தயங்குறேன் நானடி
வேகமாகவந்துயென்னை வேண்டிநீசேரடி (மோ)

சரணங்கள்.

வஞ்சனைசெய்யாதே ரஞ்சிதகாரியே
தஞ்சமானேன்காராய் தரணியில்நீயே
சஞ்சலமேனேடி சரசிவருவாயே
கொஞ்சிசேரவருவாயடி கோவையிதழ்தருகுவாயே (மோ)
மங்கையேவுன்னால் மனமதுவாடுதே
அங்கஜன்கணையால் அலைகின்றேன்மாதே
பங்கப்படுத்துறன் பாவியுமிப்போதே
கொங்கையைப்பிடித்தடமனம் கோதையைநாடுதே (மோ)
வந்தனம்செய்கின்றேன் வாராயோசிங்காரி
கந்தவேளனலே கலங்குறேன்கெம்பீரி
முந்திஎன்னைசேர முயலுவாய் சுகுமாரி
கந்தர்வதுரைசாமி பதத்தைக்கேள் ஒய்யாரி (மோ)

(16) இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-ஆதி.

திலதாரதிலாரா திலபருஹை
தனமனுதன சபுகுருபாககரோ
கடிகடிதரதரதடகு தடகுதில தடகுதஹை
திலதடகுதஹைதில்தார திலாரா திலபருஹை
தனமனு தனசபு குருபா நகரோ. (தி)

நிகாதோபேரகரும் தில்பரு ஜாலஹை
கிஸிகே உல்கன் பேகன ஜாபிராஹை
கிஹிகே காகுல கிஸே சைதாஹை
அலாமேர உஷ்க்கு பரசாங்க சாலாஹை

கிஸிகே உஸ்னஜமா நேமசோப்ஸ ஆலாஹை
கிஸிகே ரோக்ப பிதாசானதே ஒனுவாலாஹை
கிஸிகே ஜில்பமே சும்பல் கபல்கி காலாஹை
கிஸிகே ஆகோமை ஜாதுபரிண்டாலாஹை அஜிவோ.

பார்ஸி கந்தர்வ இரதிகாந்த சிங்கார ஜாவளி
முற்றிற்று.

என்னுத்திரவின்றி யிப்புத்தகத்தை அச்சிடுவோர்கள்
என்சுதனென்றவனே யிப்புவியில் யியம்பலாமே.

இப்படிக்கு,

இந்துஸ்தான் தே. மாணிக்க முதலியார்.

இயூகலிப்ட்ஸ் ஆயல்

அநுபோகமுள்ள ஒரு தேர்ந்த ஆங்கிலேய பண்டிதரின் உபயோகிக்கும் முறை.

1. கத்திவெட்டு காயங்கள், நரம்பு சுளுக்குகள், தீ அல்லது வெந்நீரால் உண்டான புண்கள், பிளவை, புறையோடுகிற இரணங்கள் முதலியவைகளுக்கு இரணத்தின்பேரில் ஒரு துணியைச்சுற்றி இயூகலிப்ட்ஸ் திராவகத்தை துளிதுளியாக விட்டு அத்துணியை அடிக்கடி நனைத்துவந்தால் அதி சீக்கிரத்தில் சௌக்கியத்தைத்தரும்.

2. கக்குவான் இருமலுக்கு முதுகெலும்பின்பேரிலும், நெஞ்சுக்குழியிலும், திராவகத்தை தேய்ப்பதுடன் தொண்டையின்பேரிலும் தேய்க்கவேண்டும்

3. நானாவித வாயுரோகங்களுக்கு சுத்தமான திராவகத்தை நோயுள்ள இடங்களில் சூடேறும்படி தேய்த்துவர சொஸ்தமாகும்.

4. வாயு சம்பந்தமான பல்வலிக்கு ஈறுகளிலும், முகத்தில் நோயுள்ள இடத்திலும் திராவகத்தைத்தேய்த்துவர சொஸ்தமாகும்.

5. கண் எரிச்சல், கண்கட்டி முதலியவைகளுக்குமேல் ஒன்றிரண்டு துளிகள் காலை மாலை பூசிவர நோய்தீரும்.

6. ஜலதோஷம், மூக்கில் ஜலுப்பு இவைகளுக்குரிய நாசியை இத்திராவகத்தை நனைத்து, அதிலுண்டாகும் ஆவியை உள்ளுக்குவாங்க ஜலுப்பு நீங்கி சுகமாகும்.

7. நுரை ஈரலிலுண்டாகும் எல்லா வியாதிகளுக்கும் மேற்சொன்ன முறையை தினந்தோறுஞ் செய்துவருவதைவிட கைகண்ட அவிழ்தம் வேறில்லை.

8. ஒற்றைத்தலைவலிக்கு நோயுள்ள இடத்தில் திராவகத்தைப்பூசி நன்றாய் சூடேறத் தேய்க்கவேண்டும்.

9. உள்ளுக்கு சாப்பிடும் விதம்—பேதி, சீதபேதி, உஷ்ணபேதி, சீதளம் தொண்டைவலி, சுரம், ஈரலிலுண்டாகும் பலவித நோய்கள் தலைவலி, வாயு ரோக முதலான வியாதிகளுக்கு ஐந்து துளிகளிலிருந்து பதினைந்து துளிகள் வரையில் நாளுக்கு மூன்று நாலு தடவை அல்லது அதிகம் வியாதியின் நோக்கம் போல் உள்ளுக்கு சர்க்கரை அல்லது வெந்நீரில் கொஞ்சம் கொடுக்கவேண்டும்.

10. கொசு, தெள்ளுப்பூச்சி, முதலானவைகள் இத்திராவகத்தின் வாசனைப்பட அணுகாது.

11 காதில் சீழுவருகிறதற்கு காதில், காலை மாலை 1-துளிவிட 2 நாளில் நின்றுவிடும்.

12. தேள்கொட்டினவுடனே கொட்டின இடத்தில் கொஞ்சம் தைலத்தை சூடேற தேய்க்க உடனே சவுக்கியமாகும்.

1 அவுன்ஸ் புட்டி விலை 0 6 0 — தபால் சார்ஜ் 0 3 0

இரண்டு புட்டி வாங்குவோருக்கு தபால் சார்ஜ் இனாம்.

2 அவுன்ஸ் புட்டி விலை 0 10 0 — தபால் சார்ஜ் 0 3 0

இரண்டு புட்டி வாங்கினால் தபால் சார்ஜ் இனாம்

மேல்விலாசம்—

கே. லக்ஷ்மிகாந்தம் அண்டு கம்பெனி,
நெ. 119, வரதாமுத்தியப்பன் தெருவு,
பரச்சேரி பஜார், சென்னை.

P.N.A. Press.