உ

அமுதசாகரரென்னும்

ஆசிரியராற்செய்யப்பட்ட

யாப்பருங்கலக்காரிகை

மூலமும்

குணசாகரராற்செய்யப்பட்ட வுரையும்.

இயற்றமிழாசிரியராகிய

திருத்தணிகை

விசாகப்பெருமாளைய

ரவர்கள்

முன்னிலையில்,

தில்லையம்பூர்ச்

சந்திரசேகரகவிராஜபண்டிதரால்

பரிசோதித்தபிரதிக்கிணங்க

அ - வீராசாமி நாயுடு

அவர்களது

சற்குணநிதி யச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

ஆங்கீரசவரு பங்குனிமீ,

1873

புத்தகவிளம்பரம்.

இதனால் சகலருக்குந் தெரிவிப்பது யாதெனில் சென்னபட்டணம் பீங்கான்கடைக்கடுத்த பாபண்ரேட்டில் ௱அ௬-வது நெம்பருடைய புத்தகஷாப்பிலும், கும்பகோணம் பெரிய கடைத்தெருவிலிருக்கும் உப்புக்கடை நாராயணசாமிநாய்கரிடத்திலும், மதுரைபுதுமண்டபத்தில புத்தகவியாபாரஞ்செய்யும் சண்முகபிள்ளையிடத்திலும், திரிசிரபுரம் தேரடிக்கடைத்தெருவிலிருக்கும- தி சபாபதிபிள்ளையிடத்திலும், பாலக்காட்டில் ஷாப்புக்கடைவைத்திருக்கும்அப்பாவுபிள்ளையிடத்திலும், பலவித தமிழ்கிரந்தங்களும்,அகஸ்தியர்முதலியபெரியோர்கள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய வைத்தியசாஸ்திரங்களும், ஆழ்வாராதிகள அருளிச்செய்த திவ்வியப்பிரபந்தங்களும், கம்பராமாயணவசனமும், சிலசோதிடசாஸ்திரங்களும, வேண்டியவர்கள் விலைக்குப்பெற்றுககொள்ளலாம்.

இப்போது நூதனமாயச்சிட்டிருக்கும்

புத்தகங்கள்.

மரணகண்டியென்னும சோதிஷசாஸ்திரம்

நவகிரகசிந்தாமணியென்னும் ஜாதககூடாமணி

பாலக்கிரகதோஷநிவர்த்தி

ஜீவோற்பத்திசிந்தாமணி

கணிதாமிர்தமென்னும்ஜோதிஷசாஸ்திரம்

மார்க்கண்டேயர் சரித்திரஅம்மானை

தேரையர்பெருநூல்காவியம் — ௩௱

தன்வந்திரிதைலம் — ௫௱

ஸ்ரீராமர்மகாவிர்தம்

அச்சிட்டுவரும் புத்தகங்கள்.

சுபபிரமணியர் மெய்ஞ்ஞானம் — ௱

அஸ்வனிதேவர்வைத்தியம் — ௱

தேரையர்கரசலை — ௲௱

இங்ஙனம்.

அ - வீராசாமிநாயுடுமருமகன்.

வா-வரதராஜுலுநாயுடு.

20745.

உ

கணபதி துணை.

யாப்பெருங்கலக்காரிகை

மூலமும்.— உரையும்.

—•(※)•—

பாயிரம்.

கந்தமடிவில்சடிமலர்ப்பிண்டிக்கண்ணார்நிழற்கீழ்
எந்தமடிகளிணையடியேத்தியெழுத்தசைசீர்
பந்தமடிதொடைபாவினங்கூறுவன்பல்லவத்தின்
சந்தமடியவடியான்மருட்டியதாழ்குழலே.

என்பது - காரிகை. நூலுரைக்குமிடத்து நூற்பெயரும், காரணமும், ஆக்கியோன்பெயரும், அளவும், பயனும், உரைத்துரைக்கற்பாலது. அற்றேல், இந்நூலென்ன பெயர்த்தோவெனின், பாளித்தியமென்னும்* பாகதவிலக்கணமும், பிங்கலமென்னுஞ் சந்தோபிசிதமும்போலக் காரிகையாப்பிற்றாய்க், குணகாங்கியமென்னுங் கருநாடகச்சந்தமேபோல மகடூஉமுன்னிலைத்தாய், அவையடக்கமுமுடையதாய், மயேச்சுரர் யாப்பேபோல உதாரணமெடுத்தோதி, இசைத்தமிழ்ச்செய்யுட் டுறைக்கோவையேபோலவும், அருமறையகத்தட்டகவோத்தின் வருக்கக்கோவையேபோலவும், உருபாவதாரத்திற்கு நீகைச்சுலோகமேபோலவும், மூதனிலைப்புணர்த்திய விலக்கியத்ததாய், வேதத்திற்குநிருத்தமும், வியாகரணத்திற்குக்காரிகையும், அவிநயர்யாப்பிற்கு நாலடிநாற்பதும்போல யாப்பருங்கலமென்னும் யாப்பிற்கங்கமாய், அலங்காரமுடைத்தாகச்செய்யப்பட்டமையால், யாப்பருங்கலக்காரிகை யென்னும்பெயர்த்து. இந்நூல் யாதுகாரணமாகச்செய்யப்பட்டதோவெனின், பண்டையோருரைத்ததண்டமிழ்யாப்பிற் கொண்டிலாதகுறியி னுரைக்குறிக்கொளுவுதல் காரணமாகவும், தொல்லைப்பனுவற் றுணிபொருளுணர்ந்த நல்லவையோரை நகுவிப்பதுகாரணமாகவுஞ் செய்யப்பட்டது. இந்நூல்யாவரால்செய்யப் பட்டதோவெனின். ஆரியமென்னும் பாரிரும்பௌவத்தைக் காரிகையாக்கித் தமிழ்ப்படுத்திய அருந்தவத்துப்பெருந்தன்மை அமுதசாகரரென்னு மாசிரியராற் செய்யப்பட்டது. இந்நூலெவ்வளவைத்

---

* பாகதமென்பது—வடமொழிச்சிதைவு.

தோவெனின், இயல்வகையான்மூன்றும், காரிகைவகையா னைம்பத்து
நான்கும், கிரந்தவகையாற்றிரண்ணூறுகிரந்தமு மிருபத்தெட்டெழுத்
துமெனக்கொள்க. அவற்றுள்,ஒருகிரந்தமாவது எற்றெழுத்து-உயிரும்
உயிர்மெய்யுமாகிய முப்பத்திரண்டெழுத்தா மெனக்கொள்க. அவற்று
ள், நேரசைமுதலாகிய காரிகைஇருபத்தொன்றும், நிரையசைமுதலாகி
யகாரிகை யிருபத்துமூன்றுமெனக்கொள்க. நேரசைமுதலாகியகாரிகை
யொன்றினுக்கு எழுத்தறுபத்துநான்கும், நிரையசைமுதலாகிய காரி
கையொன்றினுக்கு எழுத்தறுபத்தெட்டு மெனக்கொள்க. இவ்விருதிற
ங்கூட்டியுறழ இரண்டாயிரத்துத் தொளாயிரத்தெட்டெழுத்தா மெ
னக்கொள்க. நேரசைமுதலாகியகாரிகை யொற்றொழித்தோரடிக் கெழு
த்துப்பதினாறும், நிரையசைமுதலாகிய காரிகையொற்றொழித்தோரடிக்
கெழுத்துப் பதினேழுமெனக்கொள்க. என்னை "அடியடிதோறு மைஞ்சீ
ராகிமுதற்சீர்நான்கும் வெண்டளைபிழையாக்,கடையொருசீரும்விளங்கா
யாகி, நேர்பதினாறேநிரைபதினேழென், றோதினர்கலித்துறை யோரடிக்
கெழுத்தே,, என்றாராகலின். இந்நூலாற்பயன்யாதோவெனின் யாப்
பாயதல்பயன். யாப்பாராயவே- பா- தாழிசை - துறை - விருத்தங்க
ளாகப்பட்ட அறம்பொருளின்பம் வீடென்னுமவற்றின் மெய்ம்மைய
றிந்து விழுப்பமெய்தி இம்மைமறுமை வழுவாமனிகழுவாராதலின் இரு
மைக்கும்உறுதிபயப்பதியாப்பெனக்கொள்க.யாப்பெனினும்,பாட்டெனி
னும், தூக்கெனினும், தொடர்பெனினும், செய்யுளெனினு மொக்கும்.
என்னை "யாப்பும், பாட்டுந்தூக்குந் தொடர்புஞ்செய்யுளே, நோக்கிற்றெ
ன்பநுணங்கியோரே, என்றாராகலின். இந்நூல்உறுப்பியலும், செய்யு
ளியலும், ஒழிபியலுமெனமூவகைப்படும், அவற்றுள்- இவ்வியலென்ன
பெயர்த்தோவெனின்,எழுத்தும்,அசையும்,சீரும்,தளையும்,அடியும்,தொ
டையும்,என்னும்ஆறுறுப்பினையுமுணர்த்திற்றுதலான்உறுப்பியலென்னு
ம்பெயர்த்து. இவ்வியலுள், இத்தலைக்காரிகை என்னுதலிற்றோவெனின்
தற்சிறப்புப்பாயிர முணர்த்துதனுதலிற்று. என்னை "வணக்கமதிகாரமெ
ன்றிரண்டுஞ்சொல்லச், சிறப்பென்னும் பாயிரமாம்,, "தெய்வவணக்க
முஞ்செய்யப்படுபொருளு, மெய்தவுரைப்பது தற்சிறப்பாகும்,,என்றா
கலின். கந்தமடிவில்- தாழ்குழலே, எ - து. முருகுவிரியுமொய்ம்மலர
சோகின்கீழிருக்கும் அருகனதடிவணங்கி, எழுத்தும், அசையும், சீரும்
தளையும், அடியும், தொடையும், பாவும், பாவினமுமாமாறுரைப்பன் த
ளிர்புரையுஞ் சிறுமெல்லடித்தகைநெடுங்குழற்றையலாய். எ-று. இஃது
பொழிப்புரையெனக்கொள்க. என்னை "பொழிப்பெனப்படுவது பொருந்
தியபொருளைப், பிண்டமாகக்கொண் டுரைப்பதுவே,, என்றாராகலின்.
கந்தமடிவில்- இணையடியேத்தி எனவணக்கஞ்சொல்லப்பட்டது. எழு

கினங்கூறுவனென வதிகாரங்கூறப்பட்டது. "வழிபடுதெய்வவணக்க
ஞ்செய்து, மங்கலமொழிமுதல் வகுத்தெடுத்துக்கொண்ட, விலக்கண
விலக்கிய, மிடுக்கணின்றியினிதுமுடியும்,, என்பவாகலின் ஈண்டுவணக்
கஞ்செய்யப்பட்டது. இனிஎழுத்துமுதலாகிய எட்டனையும், காரணக்கு
றியான்வழங்குமாறு. என்னை "எழுதப்படுதலி னெழுத்தேயவ்வெழுத்,
தசைத்திசைகோடலி னசையேயசையியைந்து, சீர்கொளநிற்றலிற்றனி
ச்சீரோசிரிரண்டு, தட்டுநிற்றலிற்றளையேயத்தளை, யடுத்துநடத்தலி னடி
யேயடியிரண்டு, தொடுத்தன்முதலாயின தொடையேயத்தொடை, பா
விநடத்தலிற்பாவேபாவொத், தினமாநடத்தலி னினமெனப்படுமே,, எ
ன்வரும், பந்தமெனினும், தளையெனினுமொக்கும். என்னை "பகுதநெறி
யிற்றிற்பந்தந்தளையேனா, வகுத்தனர்மாதோவண்டமிழோரே,, என்று
ராகலின். பல்லவத்தின்சந்தமடியவடியான் மருட்டியதாழ்குழலே. எ-து
மதுவேமுன்னிலை. ஏகாரம்- ஈற்றசை. (௧)

அவையடக்கம்.

தேனூர்கமழ்தொங்கன்மீனவன்கேட்பத்தெண்ணீரருவிக்
கானூர்மலயத்தருந்தவன்சொன்னகன்னித்தமிழ்நூல்
யானுரைடாத்துநின்றேனென்றெனக்கேநகைதருமால்
ஆனுவறிவினவாகட்டென்னுங்கொலென்னாதரவே.

இ- கை. நூலினது பெருந்தன்மையும், ஆசிரியரது பெருந்தன்
மையும், தனதுள்ளக்குறையுமுணர்த்திய முகத்தான் அவையடக்கமு
ணர்த்துமாறு. இ- ள். தேனிறைந்தமணங்கமழ்கின்ற வேப்பமாலையைத்
தரித்த பாண்டியன்கேட்கத், தெளிந்த அருவிநீரையுடைய சந்தனச்
சோலைசூழ்ந்த பொதியமலையி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற அரியதவத்தினை
யுடைய முதலாசிரியராகிய அகத்தியமுனிவரால் அருளிச்செய்யப்பட்
ட அழிவின்றி நிலைபெற்றமுத்தமிழுள் இயற்றமிழின்கூறாகிய யாப்பிலக்
கணநூலையானும், அவாவினுல்எனது புல்லியநாவைகொண்டுசொல்ல
த்தொடங்கினேன் இது அறிவிலியாகிய எனக்கேநகையினை விளைக்குமா
யின், குறைவில்லாத அறிவினையுடையவர்க்கு யாதாகுமோ- எ- று. ஏ-
அசைநிலை. இழிவுசிறப்பும்மை விகாரத்தாற்றொக்கது - யானுரைடாத்து
நின்றேனென்பதற்கு வேறுபொருள் கூறுவாருமுளர். (௨)

சுருக்கமில்கேள்வித்துகடீர்புலவர்முன்யான்மொழிந்த
பருப்பொருடானும்விழுப்பொருளாம்பனிமாவிமயப்
பொருப்படுஞ்சேர்ந்தபொல்லாக்கருங் காக்கையும்பொன்னிறமாய்
இருங்குமென்றிவ்வாறுரைக்குமன்றேவிவ்விருநிலமே.

இ- கை. புலவரதுசிறப்புணர்த்திய முகத்தான் அவையடக்கமுணர்த்துற்று. இ- ள். பனிதோய்ந்தநெடிய விமயவரையிடத்தைச் சேர்ந்த இழிவாகிய கரியகாக்கைப்புள்ளும், பொன்னிறமுற்றிருக்குமென்று பரந்தவிவ்வுலகத்தவர்சொல்வர் இவ்வாறேகுற்றந்தீர்ந்த அளவில்லாதநூற்கேள்வியையுடைய புலவர்க்குமுன் குற்றமுடைய வறிவில்லாதயான் கூறியசிறப்பில்லாத பிண்டபபொருளும், சிறந்தநுண்பொருளாம். எ-று அன்று- ஓ- ஏ- அசைநிலை. (க)

பாயிரமுற்றிற்று.

௨

முதலாவது.

உறுப்பியல்

குறினெடிலாவிகுறுகியமூவுயிராய்தமெய்யே
மறுவறுமூவினமைதீருயிர்மெய்யதிமருட்டும்
சிறுநுதற்பேரமர்க்கட்செய்யவாயையநுண்ணிடையாய்
அறிஞருரைத்தவளபுமசைக்குறுப்பாவனவே.

இ- கை. மேலதிகாரம் பாரித்தவெட்டனுள் அசைக்குறுப்பாமெழுத்துகளதுபெயர் வேறுபாடுணர்த்து. இ- ள். குறிலாவன. அ-இ-உ-எ-ஒ- எனவிவை. என்னை "அ-இ-உ-எ-ஒ- வென்னுமப்பாலைந்து, மோரளபிசைக்குங் குற்றெழுத்தென்ப,, என்றாராகலின நெடிலாவன- ஆ-ஈ-ஊ-ஏ- ஐ- ஓ- ஔ- வினவிவைஎன்னை "ஆ- ஈ- ஊ- ஏ- ஐ- ஓ- ஔ- வெனுமப்பாலேழு, மிரளபிசைக்கு நெட்டெழுத்தென்ப,, ஆவியாவன- அகரமுதல் ஔகாரமீறுப்கிடந்த பன்னிரண்டெழுத்துமெனக்கொள்க,, என்னை-"அகரமுதல ஔகாரவிறுவாய்ப், பன்னீரெழுத்துமுயிரொனமொழிப,, என்றாராகலின். குறுகியமூவுயிராவன - குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், ஐகாரகுறுக்கமும். எனவிவை - இவைமேலே சொல்லுதும். ஆய்தமென்பதஃகேனம்- அஃகெனமெனினும், ஆய்தமெனினும், தனிநிலையெனினும், புள்ளியெனினும், ஒற்றெனினுமொக்கும். என்னை. "அஃகெனமாய்தந்தனிநிலைபுள்ளி, யொற்றிப்பாலவைந்துமிதற்கே,, என்றாராகலின். (வரலாறு) எஃகு-கஃசு- கஃடு- கஃது - கஃபு- கஃறு- எனவரும். என்னை "குறியதன்முன்னராய்தப்புள்ளி, யுயிரொடு புணர்ந்தவல்லாறன்மிசைத்தே,, என்றாராகலின்- இனிமெய்யாவன - ககரமுதல் னகரமீறாய்க்கிடந்த பதினெட்டெழுத்துமெனக்கொளக. எ

ன்னை "ககரமுதலன கரவிறுவாய்ப், பதினெண்ணெழுத்து மெய்யென
மொழிப,, என்றாராகலின். மெய்யெனினும், உடம்பெனினும், உறுப்
பெனினும், ஒற்றெனினும், புள்ளியெனினுமொக்கும். என்னை "மெய்யு
டம்புறுப் பொற்றிவைதாமொருபொருட், செய்யுமென்றுசெப்பினர்புல
வர்,, "மெய்யினியற்கைபுள்ளியொடுநிலையல்,, "எகரவொகரத்தியற்கை
யுமற்றே,, "மெய்யினியக்கமகரமொடுசிவணும்,, "மெய்யுயிர்நீங்கிற்றன்
னுருவாகும்,, என்றாராகலின். ஏகாரம் என்னேகாரம். என்னை "என்
னேகாரமிடையிட்டுக்கொளினு, மெண்ணெனக்குறித்தியலு மென்மனார்
புலவர்,, என்றாராகலின். மறுவறுமூவினமாவன- வல்லினம்-மெல்லின
ம்- இடையினம்- எனவிவை. வல்லினமாவன, கசடதபற. மெல்லினமா
வன,. ஙஞணநமன- இடையினமாவன, யரலவழள, என்னை "வல்லெழு
த்தென்ப, கசடதபற,, "மெல்லெழுத்தென்ப ஙஞணநமன,, "இடையெ
ழுத்தெனப, யரல வழள,, என்றாகலின்- மறுவறுமூவினமென்று சிறப்
பித்தவதனால் அவையுயிர்மெய்யாகியகாலத்தும், அப்பெயரானேவழங்
கப்படுமெனக்கொள்க. என்னை "சிறப்புத்தொனி வேண்டியாது விளக்கு
ம்,, என்றாராகலின். உயிர்மெய்யாவன- உயிரும்மெய்யுங்கூட்டி யுச்சரிக்
கப்படாநின்ற பன்னிருபதினெட்டிரு நூற்றிருபத்தா றெழுத்துமெ
னக்கொள்க. அவையாவன- ககரமுதல் னகரமீறாய்க்கிடந்த பன்னிரு
பதினெட்டிருநூற் றிருபத்தாறெழுத்து மெனக்கொள்க. என்னை "உ
யிரீராறேமெய் மூவாறே, யம்மூவாறு முயிரொடுயிர்ப்ப, விருநூற்றிரு
பத்தாறுயிர்மெய்யே,, "புள்ளியில்லாவெல்லாமெய்யு, முருவுருவாகி
யகரமொடுயிர்த்தலு, மேனையுயிரொடுருவுதிரிந்துயிர்த்தலு, மாயீரியலவு
யிர்த்தலாறே,, "மெய்யின் வழியதுயிர்தோன்றுநிலையே,, என்றாராகலின்
மைதீருயிர்மெய்யென்று சிறப்பித்தவதனால் அறியவுயிரளபேயுயிர்மெ
ய்க்குமளபெனக்கொள்க. என்னை "உயிர்மெய்க்களவு முயிரளவென்ப,,
என்றாராகலின் மதிமருட்டும்- நுண்ணிடையாயென்பது மகடூஉமுன்னி
லை. என்னை "இடம்படமெய்ஞ்ஞானங் கற்பினுமென்றும், அடங்காதா
ரொன்றுமடங்கார் தடங்கண்ணாய், உப்பொடுசெய்பாறயிர்காயம் பெய்த
டினும், கைப்பருபேய்ச்சுரையின்காய்,, எனப்பிறருந்தடங்கண்ணாயென்
றுமகடூஉமுன்னிலை சொன்னாருமுளரெனக்கொள்க. மதியென்பதீண்டு
ப்பிறை- அஃது "இருகோட்டொருமதி யெழில்பெறமிலைச்சினே- என்று
ம்போலக்கொள்க. அல்லதூஉம் அறிவினைமயக்குஞ் சிறுநுதன்முதலா
கியவுறுப்புகளை யுடையாயென்றுமாம். அறிஞருரைத்த அளபுமென்ப
து புலவராற்சொல்லப்பட்ட அளபெடைகளும். எ-று. அளபெனினும்
அளபெடையெனினும்- புலுதமெனினுமொக்கும். என்னை - அளபேபு
லுதமாயிருபெயரு -- மளபெடையென்பவறிந்திசினோரே என்றுராகலி

ன்- அவைபோக்கிச்சொல்லுதும். அசைக்குறுப்பாவனவென்பது- இப்
பதின்மூன்று திறத்தெழுத்து மசைக்குறுப்பாமெழுத்து. எ- று. ஏகா
ரமீற்றசை. தேற்றமெனினுமனைமயும் என்னை-தேற்றம் வினாவேபிரிநி
லையெண்ணே, யீற்றசையிவ்வைந்தேகாரம்மே - என்றாராகலின். என்
னை- குறினெடிலளபெடையு யிருப்புயிர்மெய், வலியமெலியவிடைமை
யோடாய்தம்- இ- உ-ஐ- யென்மூன்றன்குறுக்கமோ- டப்பதின்மூன்று
மசைக்குறுப்பாகும்- என்றார். காக்கைபாடினியாருமெனக்கொள்க. இ
னிமூவுயிர்க்குறுக்கமும் - அளபெடைகளுமாமாறுசொல்லுதும். அவற்
றுட்குற்றியலுகரம்வருமாறு. நெடிற்கீழும் - நெடிலொற்றின்கீழும்- கு
றிலிணைக்கீழும் குறிலிணையொற்றின்கீழும்- குறினெடிற்கீழும்- குறினெ
டிலொற்றின்கீழும்- குற்றொற்றினகீழுமென் றிவ்வேழிடத்தாறு வல்லெ
ழுத்தினையு மூர்ந்துஉகரம்வந்தால் - அதுகுற்றியலுகரமென்று வழங்க
படுமெனக்கொள்க., என்னை நெடிலேகுறிலிணை குறினெடிலென்றிவை
யொற்றொடுவருதலொடு குற்றிறுதியென் - றேழ்குற்றுகரக்கிட னென
மொழிப- எழுவகையிடத்துங்குற்றியலுகரம் - வழுவின்றிவருஉம் வல்
லாறூர்ந்தே- என்றாராகலின். வ- று. நாகு- காசு- காடு- காது - காபு-
காறு- எனநெடிற்கீழாறுவல்லெழுத்தினையுமூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்த
வாறும்- நாக்கு- காச்சு- காட்டு- காத்து - காப்பு - காற்று - எனநெடி
லொற்றின்கீழாறு வல்லெழுத்தினையுமூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறு
ம்- வரகு- முரசு- முருடு- மருது- துரபு- கவறு-எனக்குறிலிணைகீழா
றுவல்லெழுத்தினையு மூர்ந்துகுற்றியலுசரம்வந்தவாறும்- அரக்கு பொ
ரிசசு தெருட்டு குருத்து பொருப்பு சிரற்று எனக்குறிலிணை யொற்றின்
கீழாறுவல்லெழுததிணையுமூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறும்- அசோகு
பலாசு மலாடு கெடாது புதாபு விராறு எனக் குறினெடிற்கீழாறு வல்
லெழுத்தினையுமூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறும்- நமாக்கு தடாச்சு,ப
ணாட்டு கடாத்து புதாப்பு விராற்று எனக்குறினெடி லொற்றின்கீழாறு
வல்லெழுத்தினையுமூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறும்- அக்கு கச்சு க
ட்டு கத்து கப்பு சற்று எனக்குற்றொற்றின்கீழாறு வல்லெழுத்தினையு
மூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறுங்காண்க. இனிக்குற்றியலுகரம் அறு
வகைப்படு மென்பாருமுளர். அவையாவன- ஈரெழுத்தொருமொழி உ
யிர்த்தொடர்மொழி இடைத்தொடர்மொழி ஆய்தத்தொடர்மொழி வ
ன்றொடர்மொழி மென்றொடர்மொழி என்றிவைஎன்னை- ஈரெழுத்தொ
ருமொழி யுயிர்த்தொடரிடைத்தொட ராய்தத்தொடர்மொழி வன்றொ
டர்மென்றொட ராயிருமூன்றேயுகரங்குறுகிடன் என்றாராகலின். இனி
க்குற்றியலிகரம்வருமாறு உகரந்திரிந்துந்திரியாதும் யகரமோடியைபின்

நண்வந்த இகரங்குற்றியலிகரமென்று வழங்கப்படும். என்னை வல்லெ
ழுத்தாறேறெடழுவகையிடத்து முகரமனையாம் யகரமோடியையி னிக
ரமுங்குறுகுமென்மனார்புலவர் யகரம்வரும்வழியிகரங்குறுகு முகரத்தி
னவிறுவரத்தோன்றாது என்றாராகலின். வ - று. நாகியாது காசியாது
நாடியாது காதியாது காபியாது காறியாது எனவரும். ஒழிந்தனவுமிவ்
வாறேயொட்டிக்கொள்க. இனித்திரியாதுவந்த குற்றியலிகரம் வருமாறு
கேண்மியா சென்மியாவெனக்கொள்க. என்னை குற்றியலிகரநிற்றல்வே
ண்டும் யாவென்சினைமிசையுரையசைக்கிளவிக் காவயின்வரூஉ மகரமூர்
ந்தே" என்றாராகலின். இனிஐகாரக்குறுக்கத்திற்குச் சொல்லுமாறு. அ
ளபெடுத்தற்கண்ணும், தனியேசொல்லுதற்கண்ணு மன்றியல்லாதவழி
வந்தவைகாரந் தன்னளவிற்சுருங்கி ஒன்றரைமாத்திரையும், ஒருமாத்தி
ரையுமாகக் குறுகுமெனக்கொள்க. அவைகுறுகுமிடத்து மொழிமுதலி
டைகடையென மூன்றிடத்துங்குறுகும். என்னை அளபெடைதனியிர
ண்டல்வழி- ஐ ஔ, வுளதாமொன்றரை தனிமையுமாகும்" என்றாராக
லின். (வ- று) ஐப்பசி மைப்புறம் மடையன் இடையன் குவளை தவளை
தினை பனை எனமுதலும், இடையுங் கடையுங்குறுகிய வாறுகண்டுகொ
ள்க. என்னை "மொழிமுதலிடைகடை யெனமூன்றிடத்து,மழியாவைகா
ரங்குறுகும்மே" என்றாராகலின். இனி அளபெடைக்குச்சொல்லுமாறு
அளபெடையிரண்டுவகைப்படும் உயிரளபெடையும், ஒற்றளபெடையு
மென. என்னை "உயிரளபெடையு மொற்றளபெடையுமென், றுயிரண்
டன்பவளபெடைதாமே" என்றாராகலின். அவற்றுள் உயிரளபெடை
க்குச்சொல்லுமாறு உயிருள்நெட்டெழுத்தேழு மளபெடுக்கும். அவை
யளபெடுக்குமிடத்து ஐகாரம் இகரத்தோடும், ஔகாரம் உகரத்தோடு
ம். அளபெடுக்கஒழிந்தனவுந்தமக்கினமாகியகுற்றெழுத்தோடளபெடுக்கு
மெனக்கொள்க. என்னைகுன்றிசைமொழிவயினின்றிசைநிறைக்கு, நெட்
டெழுத்திம்பரொத்தகுற்றெழுத்தே"ஐ ஔ வென்னுமாயிரெழுத்திற்,கி
கரவுகர மிசைநிறைவாகும்" என்றார். தொல்காப்பியனார். அவைநான்கி
டத்தும்வந்தளபெடுக்கு என்னை தனிநிலைமுதனிலை யிடைநிலையிறென,
நால்வகைப்படு மளபாய்வருமிடனே" என்றாராகலின். (வ- று) ஆஅ
ஈஇ ஊஉ ஏஎ ஐஇ ஓஒ ஔஉ என இவையேழுந் தனிநிலையளபெடை.
ஆஅரிடம் ஈஇரிலை ஊஉரிடம் ஏஎரிகள் ஐஇயவி ஓஒரிகள் ஔஉவியம்.
என இவையேழுமுதனிலையளபெடை. படாஅகை பரீஇயம் கழூஉமணி
ப்ரேஎரம் வளைஇயம் புரோஒசை அநௌஉகம் என இவையேழுமிடை
நிலை யளபெடை. கடாஅ- குரீஇ- கழூஉ மிலேஎ கடைஇ அரோஒ அ
னௌஉ என இவையேழு மிறுதிநிலையளபெடை. உயிரளபெடைஎழுத்
துநோக்கவேழாம். இடநோக்கநான்காம். எழுத்துமிட்டுமுறழ்ந்துநோ

க்கிருபத்தெட்டாமெனக்கொள்க. இனியொற்றளபெடைக்குச் சொல்லுமாறு. ஒற்றுகளுள் ஙஞணநமன வயலள ஆய்தமென்னும் பதினொன்றும், குறிற்கீழும், குறிலிணைக்கீழும் வந்தளபெடுக்கு மெனக்கொள்க. என்னை "ஙஞணநமனவயலளவாய்த மெனுமிவைபீரிடத்தள பெழுமொரோவழி" வன்மையொடூகாரம் ழகாரமொழிந்தாங், கன்மையாய்த்தோடளபெழுமோரோவழி" என்றாராகலின். வ-று. மங்ங்கலம் மஞ்ஞ்சு மண்ண்ணு பந்ந்து அம்ம்பு மின்ன்னு தெவ்வ்வர் வெய்ய்யர் செல்ல்க கொள்ள்க எஃஃகு எனக்குறிற்கீழ்ப் பதினோரொற்று மளபெழுந்தவாறு கண்டுகொள்க. ஙங்ங்ஙம் முரஞ்ஞ்சு முரண்ண்டு பருந்ந்து அரும்ம்பு முரன்ன்று குரவ்வ்வை அரையய்யர் குரல்ல்கள் திரள்ள்கள் வரஃஃகு எனக்குறிலிணைக்கீழ்ப் பதினோரொற்று மளபெழுந்தவாறு கண்டுகொள்க. இவ்விருபத்திரண்டு புள்ளியளபெடையுஞ் செய்யுளகத்தல்லது※ பரவைவழக்கினுள் வாராவெனக்கொள்க. என்னை "மாத்திரைவகையாற் றளைதம கெடாநிலை, யாப்பழியாமையென்றளபெடைவேண்டும்" என்றாராகலின். அறிஞருணர்த்தவளபுமென்று சிறப்பித்தவதனால் குற்றெழுத்தும் ஒற்றளபெடையும் ஓரோவொன்று ஒருமாத்திரை நெட்டெழுத்திரண்டுமாத்திரை உயிரளபெடை மூன்றுமாத்திரை ஆய்தமும் மெய்யும் குற்றியலிகரமும் குற்றியலுகரமும் ஓரோவொன்றரைமாத்திரை ஐகாரக்குறுக்கமும் ஔகாரக்குறுக்கமும் ஓரோவொன்றரைமாத்திரை மகரக்குறுக்கமும் ஆய்தக்குறுக்கமுமோரோவொன்று கான்மாத்திரை. என்னை "ஒன்றிரண்டொரு மூன்றென்றனராகா லென்றனர்பொழுதிலையிமைநொடியளவே" "கண்ணிமைகைந் நொடியளவேமாத்திரை நுண்ணிதினுணர்ந்தோர்கண்டவாறே" "ஒற்றுக்குமாத்திரையொன்றேயளபெழுந்தாற் றெற்றக்குறிலதுவேயாம் உளனஃகானேலூன்றலரையே முறுகக்கண் மூக்கால் விடுத்தலொன்றே" என்றார்பிறருமெனக்கொள்க. (௪)

குறிலே நெடிலே குறிலிணையே குறினெடிலே
நெறியேவரினும் நிரைந்தொற்றடுப்பினு நேர்நிரையென்
றறிவேய்புரையுமென்றோளியுகாரமொழிவெவ்வேல்
வெறியேசுறாநிறம்விண்டோடவிளாவென்றுவேண்டுவரே.

இ-கை. நிரனிறைப்பொருள்கோள் வகையானேரசையு நிரையசையுமாமாறும் அவற்றிற்குதாரணமாமாறும் உணர்த்துற்று. இ-ள். குறிலே நெடிலே குறிலிணையே குறினெடிலே நெறியேவரினு நிரைந்தொற்றடுப்பினு நேர்நிரையென்றறி. எ-து. குற்றெழுத்துத்தனியேவரினும் நெட்டெழுத்துத்தனியேவரினும் குற்றெழுத்தொற்றடுத்து வரினும் நெட்டெழுத்தொற்றடுத்துவரினும் நேரசையாம் குறிலிணைந்துவரினும்

※பரவைவழக்கென்பது—உலகவழக்கு.

றிநெடிலிணைந்துவரினும், குறிலிணைந்தொற்றடுத்துவரினும், குறிநெ
லிணைந்தொற்றடுத்துவரினும், நிரையசையாம். என்னை "நெடில்குறி
யாய்நின்றுமொற்றடுத்து, நடைபெறுநேரசை நால்வகையாகின "குறி
ணைகுறிநெடி தனித்து மொற்றடுத்து, நெறிமையினுள் காய்வருநிரை
சையே" என்றாராகலின். வேயபுரையுமென்றேனி. எ-து- மகடூஉமுன்
லை, உதாரணமாழி வெள்வேல்வெறியே சுறாநிறம்விண்டோய் விளா
மென்று வேண்டுவலோ.எ-து. நேரசைக்குதாரணம்-ஆ- பூ- வெள்- வேல்
-ம- நிரையசைகருதாரணம். வெறி- சுறா- நிறம் - விளாம் - எனவுஞ்
சால்லுவாபுலவா.எ-று. அகலம்- உரையிற்கொள்க. அகலமெனினும்,வி
த்தியுரையெனினு மொக்கும். என்னை" அகலமென்ப தாசறக்கிளப்பி
r, விகலமின்றி விரித்துரைப்பதுவே. எனறாராகலின். விண்டோய்வி
ாமென்று சிறப்பித்தவதனல் நேரசை ஓரலகுபெறும் நிரையசைஈரல
பெறுமெனக்கொள்க. வ-று- ஆ - எனததனிநெடில்நேரசையாயினவா
ம், பூ- எனத்தனிகுறில் நேரசையாயினவாறும், வெள் - எனக்குத்
ழுதடுத்தொற்றடுத்து நேரசையா யினவாறும், வேல்எனநெட்டெழுற்
தொற்றடுத்து நேரசையாயினவாறும், வெறி-எனக்குறிலிணைந்து நிரை
சையாயினவாறும், சுறா எனகுறிநெடிலிணைந்து நிரையசையாயின
ாறும. நிறம்- எனக்குறிலிணைந்தொற்றடுத்துநிரையசையாயினவாறும்,
ளாம்- எனகுறிநெடிலிணைந்தொற்றடுத்து நிரையசையாயினவாறுங
ண்க. இவற்றிற்குசெய்யுள்வருமாறு. ஆ" போது சாந்தம் பொற்ப
வந்தி, ஆதிநாதற்சேர்வோர, சோதிவானந்துன்னுவாரே" இதுநேரசை
ன்கும்வந்தசெய்யுள. ஆ" அணி நிழ லசோ கமர்ந் தருணெறி நடாத்
ய, மணிதிகழவிரொளிவரதனைப், பணிபவர் புவநனி பரிசறுப்பவரே"
துநிரையசை நான்கும் வந்தசெய்யுள். குறிலேநெடிலே யென்னுமிக்கங்
கைதனையே. யிலக்கியமாகவலகிடினுமிழுக்காது. என்னை"குறிலேநெ
லே குறிலிணைகுறிநெடி, லொற்றொடுவருதலொடு மெய்யப்படநாடி,நே
நிரையுமென்றுசிற்பெயரே" என்றார்தொல்காப்பியனார். "கோழிவோ
ன் நேரசைநிரையசை, யாழ்புனல்வாழ்க்கை வெறிசுறாநிறங்குரால்,"
ன்றுதாரணமெடுத் தோதினருமுளரெனக்கொள்க. (ரு)

ஈரசைநாற்சீரகவற்குரியவெண்பாவினவாம்
நேரசையாலிற்றமூவசைச்சீரநிரையாலிறுப
வாரசைமென்மூலமாதேவருக்தவஞ்சிக்குரிசசீர்
ஓரசையேநின்றுஞ்சீராம்பொதுவொருநாலசையே.

இ-கை- அவ்வசைகளானகிய சீர்களதுபெயர் வேறுபாடுணர்த்து-ற்
-ஈரசைநாற்சீரகவற்குரிய- எ-து இரண்டசையினானகிப நான்குசீரு

மாசிரியவுரிச்சீரெனப்படும்.எ-று. அகவலெனினும், ஆசிரிய மெனினு
மொக்கும். என்னை" அகவலென்பதாசிரியப்பெயரோ" என்றாராகலின
வெண்பாவினவாம்நேரசையாலிற்ற மூவகைச்சீர்.எ-து. நேரசையிறுதி
கிய மூவகைச்சீர்நான்கும் வெண்பாவுரிச்சீரெனப்படும். எ-று. நிரைய
லிறுப- வகுத்தவஞ்சிக்குரிச்சீர்,எ-து. நிரையசையிறுதியாகிய மூவகை
ச்சீர்நான்கும் வஞ்சியுரிச்சீரெனப்படும். எ- று. வாரசைமென்மூலை
தே-எ-து. மகவேஉமுன்னிலை. ஓரசையேநின்றுஞ்சீராம்,எ-து. ஓரோவிட
த்து நேரசைதானே நின்றுஞ்சீராம். நிரையசைதானே நின்றுஞ்சீராம்
அவ்வயசைச்சீரெனப்படும். எ-று. பொதுவொருநாலசையே.எ-து. நால
சையினாகியசீர்பொதுச்சீரெனப்படும்.எ-று. நான்கென்பதனை யெ
லாவற்றோடுங்கூட்டி மத்திமதீபமாகப் பொருளுரைத்துக்கொள்க.என
னை" ஈரசைகூடியசீரியச்சீரவை, யீரிரண்டென்பரியல் புணர்ந்தோரே
மூவகைச்சீருரிச் சீரிருநான்கினு' ணேரிறுநான்கும் வெள்ளையல்லனப
விறுள்வஞ்சியின்பாற்பட்டனவே" "நாலசையானுநடைபெறு மோரசை
ச், சீர்நிலையெய்தலுஞ்சிலவிடத்துளவே" என்றார்காக்கைபாடினியார்.

தேமா புளிமா கருவிளங் கூவிளஞ் சீரகவற்
காமாங் கடைகா யடையின் வெண்பாவிற்கந்தங்கனியா
வாமாண்கலையல்குன்மாதேவகுத்தவஞ்சிக்குரிச்சீ
நாமாண்புரைத்தவசைச்சீர்க்குதாரணநாண்மலரே,

இ-கை. முறையானே முதனான்குசீருக்கு முதாரணமாமாறுணர்
து- ற்று- தேமா புளிமா கருவிளங் கூவிளஞ் சீரகவற்காம்.எ- து- நே
நேர்- நிரைநேர்- நிரைநிரை-நேர்நிரையாகிய தேமா- புளிமா- கருவிளம்
று- ஆங்கடைகாயடையின் வெண்பாவிற்கென்பது- அவைகடையிற்க
யென்னுஞ் சொற்பெற்று- தேமாங்காய் - புளிமாங்காய் - கருவிளங்காய்
கூவிளங்காய் எனவரு நான்குசீரும் ,வெண்பாவுரிச் சீருக்குதாரணமாம்
எ-று. அந்தங்கனியா- வகுத்தவஞ்சிக்குரிச்சீர்.எ-து. அவ்வீற்றின்கட்
னியென்னுஞ் சொற்பெற்றுத்தேமாங்கனி- புளிமாங்கனி- கருவிளங்கனி
கூவிளங்கனிஎனவரு நான்குசீரும்வஞ்சி யுரிச்சீருக்குதாரணமாம்.எ-று
வாமாண்கலையல்குன்மாதே.எ-து,மகவேஉமுன்னிலை.நாமாண்புரைத்தவ
சைச்சீர்க்குதாரணநாண்மலரே. எ-து. ஓரோவிடத்தாமென்றுரைக்கப்பட்ட
ஓரசைச்சீருக்குதாரணம். நாள்என்பதூஉம்- மலர்என்பதூஉம்- ஆமென்
றவாறு. நாள்-எ-து. நேரசைச்சீருக்கும், மலர்-எ-து - நிரையசைச்சீரு
க்கும் உதாரணமாம். ஆமென்பதனை எல்லாவற்றோடுங் கூட்டி மத்திமதீ
பமாகப் பொருளுரைத்துக்கொள்க. வெண்டுறை"அம்பவள்வரிநெடு
கணுப்வஞ்சிக், கொம்பவள்கொடிமருங்குல் கோங்கின், அரும்பவன்

றலையொக்குமேயொக்கும், கரும்பவள்வாயிற்சொல்" என்னும்போய் நயார் வாக்கினுள்ளொக்குமென்பதனை எல்லாவற்றோடுங்கூட்டிப்பொரு ளாகத்துக்கொண்டாற்போலக்கொள்க. (௧)

தண்ணிழறண்பூ நறும்பூ நறுநிழ றந்நறுமந்தால்
எண்ணிருநாலசைச்சீர்வந்தருகுமினியவற்றுட்
கண்ணியபூவினங்காய்ச்சீரனையகனியொடொக்கும்
ஒண்ணிழற்சீரசைச்சீரியற்சீராகக்கொண்டனர்க்கே.

இ-கை. பொதுச்சீருக்குதாரணமாமாறும், அவற்றதெண்ணும்பொ துச்சீரும், அசைச்சீரும், செய்யுளகத்து வருங்காற்றளைவழங்குமுறை மையு முணர்த்து-ற்று. தண்ணிழல்- அருகும்-எ-து. தேமா- புளிமா- கருவிளம்- கூவிளம்-என்னுமநான்கினோடும். தண்ணிழல்- தண்பூ-நறும்பூ நறுநிழலென்னுநான்கினையும், முறைபானேதொணாந்துறழ்ந்தாற் பதினா லசைச்சீருக்குதாரணமாம்.எ-று. தேமா புளிமா- கருவிளம - கூவிளம் என்பனஅதிகாரத்தால் வருவித்துரைக்கப்பட்டன. அருகும்என் றதனால் அசைச்செய்யுளகத்தரிதியன்றி வாராவெனக்கொள்க.வ-று.தே மாந்தண்ணிழல்-புளிமாந்தண்ணிழல்- கருவிளந்தண்ணிழல்- கூவிளந்த ண்ணிழல்.எ-ம். தேமாந்தண்பூ-புளிமாந்தண்பூ -கருவிளந்தண்பூ-கூவிளந் தண்பூ.எ-ம்.தேமாநறும்பூ புளிமாநறும்பூ-கருவிளநறும்பூ-கூவிளநறும்பூ எ-ம்- தேமாநறுநிழல்.புளிமாநறுநிழல்- கருவிளநறுநிழல- கூவிளநறுநிழ லெனவுங்கொள்க. இனியவற்றுள்- காய்ச்சீரனைய-எ-து. அந்நாலசைச் சீர் பதினாறனுள்ளும், பூவென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய நேரீற்றுப்பொ துச்சீரொடும், காயெனனுஞ் சொல்லிறுதியாகிய வெண்பா வுரிச்சீர் போலக் கொண்டுவருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றி வந்து வெண்சீர் வெ ண்டளையாகவும், ஒன்றாது கலித்தளையாகவும், வழங்கப்படும்,எ-று- க னியொடொக்கு மொண்ணிழற்சீர்.எ-து- நிழலென்னுஞ்சொலலிறுதியா ய நிரையீற்றுப்பொதுச்சீரொடும், கனியென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய வஞ்சியுரிச்சீர்போலக் கொண்டுவருஞ்சீர்முதலசையொடொன்றினும் ஒன்றாவிடினும், வஞ்சித்தளையென்றுவழங்கப்படும்.எ-று- அசைச்சீர்- சீரொக்கும்.எ-து- ஓரசைச்சீர் ஆசிரியவுரிச்சீர்போலக் கொண்டு வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுவது ஆசிரியத்தளையாகவும், ஒன்றாது வருஞ்சீர்வெண்டளையாகவும் வழங்கப்படும்.எ-று- இயற்சீரொனினும், ஆ சிரியவுரிச்சீரெனினுமொக்கும். என்னை" இயற்சீரெல்லாமாசிரியவுரிச்சீ ரென்றாராகலின் ஒண்டனைக்கே.எ-து ஒள்ளியதளைவழங்குமிடத்து- எ-று. ஒண்டனையெனபதனை இறுதிவிளக்காகப் பொருளுணாத்துக்கொ ள்க. கண்ணியபூவினமென்று சிறப்பித்தவதனால் வெண்பாவினுள் நாலசைச்சீர்வாரா. ஆசிரியத்துள்ளுங் குற்றுகரம் வந்தழியன்றிவாரா. கலி

பினுள்ளும் பெரும்பான்மையுங் குற்றுகரம் வந்தழியன் றிவ்வாரா. வஞ்சி யுட் குற்றுகரம்வாராதேயும்வரப்பெறும். வஞ்சியுளிரண்டொலைசைச்சீர் ரடியுள் ளொருசிக்கண்ணுற்றுகிற்கவும் பெறும். அலலனவற்றுள்பெரு பான்மைபு மோரடியுளொன்றன்றிவாரா, இரண்டுவரினுங்கண்ணுற்று ல்லா. பாவினத்துள்ளும்பயின்றுவாராவெனக்கொள்க. ஒண்ணிழற்சீ ன்று சிறப்பித்தவதனுல் நிழலென்னுஞ்செப்ல்சிறுதியாகிய நிரையிற்று பொதுச்சீரொட்டும், வஞ்சியுளல்லதுவாராவெனக்கொளக. என்னை "கா சையானடைபெற்றனவஞ்சிய- னீரொன்றிணைதலு மேனுழியொன்று ன், ருகலுமந்தநிரையசைவந்தன, கூறியவஞ்சிக்குரியனவாதலு, மா மென்பவறிந்திசினோர்" என்றார் காக்கைபாடினியார். இனிஒருசார வெண்பாவினு ளளபெழுந்தால் நாலசைச்சீர் வருமென்பாருளராயினு அவ்வாறலகிட்டுதாரணவாய் பாட்டாலோசை யூட்டும்பொழுது செ பலோசைபிழைக்குமென்பதூஉம், ஆண்டுச்சீருந்தளையுஞ்சிதையவா மையானளபெடுப்பனவுமல்ல. அளபெடுப்பினுமளபெடைகள் அல காரியம் பெறுவனவுமல்லவென்பதூஉம், காக்கைபாடினியார்முதலாகி தொல்லாசிரியர் துணிவு,அதுவேஇந்நூலுடையாருக்குமுடன்பாடு. (மு

குன்றக்குறவனகவல்பொன்னேரம்வெண்பாட்டுவஞ்சிக்
கொன்றுமுதாரணப்பூந்தாமரையென்பவோரசைச்சீர
நன்றறிவாரிற்கயவரும்பாலொடுநாலசைச்சீர
கன்றதென்னோர்ள்ளர் பள்ளத்திறேடங்கண்வானத்துமே.

இ-சை. முறைபானே ஐந்துவகைப்பட்ட சீராகும், வந்தவிலக்கி ங்கட்கு முதனினைப்புணர்த்து - ற்று. குன்றக்குறவ னகவல். எ-து.அ குன்றக்குறவன் காதன்மடமகள், வரைபரமகளிர புரையுஞ்சாயல, ஐ யளருப்பியமுலையள், செய்யவாயினள் மார்பினள்சுணங்கே" இச்செய ளில் ஆசிரியவுரிச் சீர்நான்கும் வந்தவாறுகண்டுகொள்க. பொன்னேர வெண்பாட்டென்பது "பொன்னேரமார்பிற் புனைகழற்காற்கிள்ளிபேர், என்னேனென் றாழுலக்கை பற்றினேற்—கென்னே, மனைனெடுவாயெல்ல மல்குநீர்க்கோழிப், புனலூடன்பேரோவரும்" இச்செய்யுளில் வெண்பா ரிச்சீர்நான்கும் வந்தவாறுகண்டு கொள்க. வஞ்சிக்கொன்றுமுதாரண பூந்தாமரையென்ப. எ-து. "பூந்தாமரை ப்போதலமரத், தேம்புனலினை மீன்றிரிதரும், வளவயலிடைக்களை வயின்மகிழ், வினைக்கம்பலைமனைச் சிலம்பவும், மனைச்சிலம்பிய மணமுரசொலி, வயற்கம்பலைக் கயலார்ப்ப ம், நாளும், மகிழுமகிழ்தூங்கூரன், புகழ்தலானுப் பெருவண்மையனே இச்செய்யுளில்வஞ்சி யுரிச்சீர்நான்கும்வந்தவாறுகண்டுகொள்க. ஓரசை சீர் நன்றறிவாரிற்கயவரும் பாலொடுநாலாம் பது. வெ"நன்றறிவாரிற் கய ர்திருவுடையர், நெஞ்சத்தவலமிலர்,, "பாலொடுதேன் கலந்தற்றேபல

பொழி, வாவெயி லுறியகிர்,, என்னுமிச் செய்யுட்களில் இவை எ-டு. நீர்-
எ-ம். அசைச்சீர்களாயினவாறு கண்டுகொள்க. நாலசைச்சீர்க்கள் முறைதென்
னுரைக்கும் பன்னிருசீர்களுக்கும் வானத்தும். எ-து. "அள்ளற்பள்ளத்
தகளசோருட்டு, வேங்கைவாயில் விபன்குன்றாரன்,, என்னும் பழம்
பாட்டினுள் ஓரடியுளிரண்டு நாலசைச்சீர் வந்தவாறு கண்டுகொள்க. "
ஓங்கண்வான்றத்தடராசரும், வெங்களியானை வேல்வேந்தரும், வடிவா
ர்கூந்தன் மங்கையரும், கடிமலரேந்திக்கதழ்ந்திறைஞ்சச், சிங்கஞ்சும
ந்த மணியணைமிசைக், கொங்கவிரசோகின் குளிர்நிழற்கீழ்ச், செழுநீர்
ப்பவளத் திரள்காம்பின், முழுமதிபுரையு முக்குடைநிழல், வெங்கண்வி
னைப் பகைவிளிவெய்தப் பொன்புனைநெடுமதில் புடைவளைப்ப, அனந்த
சதுட்டயம்மையெய்த, கனகத்லையுலகுடனைவணங்க, மந்தமாருதமருங்க
சைப்ப, அந்தரதுந்துபி நின்றியம்ப, இலங்குசாமரை யெழுந்தலமர, நல
ங்கிளர்பூமழைபனிசொரிதர, இனிதிருந், தருணெறிநடாத்திய வாதிதன்,
திருவடிபரவுதுஞ்சித்தி பெறற்பொருட்டே ,, இச்செய்யுளில் நாலசைச்
சீர்பதினாறும் அடிதோறுமுதற் கண்ணேவந்த வாறுகண்டுகொள்க. இத
னுள் - நேரீற்றுப்பொதுச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்
றுவது வெண்சீர்வெண்டளையாகவும், ஒன்றாதது கலித்தளையாகவும், நி
ரையீற்றுப்பொதுச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றினும்,
ஒன்றாவிடினும் வஞ்சித்தளை யாகவுங்கொண்டு வழங்கப்படும். எ-று. இ
வ்வாறுபிறரும "குறுகூதிர்பண்புதோழி, விளியிசைமுத்துறழெண
ணிவையெல்லாம், தெளியவந்த செந்துறைச் செந்துறை,, என்றுதாரண
மெடுத்தோதினாரெனக்கொள்க. அன்றென்றென்பதை அன்றவெ
னவொனக்கொள்க. (௧௦)

தண்சீர்தனதொன் றிற்றன் றளையாந்தணவாதவஞ்சி
வண்சீர் விகற்பமும்வஞ்சிக்குரித்துவல்லோர்வகுத்த
வெண்சீர்விரவுங்கலித்தளையாய்விடுமவெண்டளையாம்
ஒண்சீரகவலுரிச்சீர்விகற்பமுமொன்றுதலே.

இ-கை. நிரைசீர்நீற்றசையும் வருஞ்சீரின்முதலசையும் தம்முளொ
ன்றுவதும், ஒன்றாததுமாகிய வேற்றளையுமாமாறுணர்த்து-ற்று. தண்சீர்
தனதொன்றிற்றன்றளையாம். எ-து. தன்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர் முதல
சையோடொன்றுவது தன்றளையாம். எ-று எனவே ஆசிரியவுரிச்சீர் நி
ன்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடு நேராயொன்றுவது நேரொன்றாசிரி
யத்தளையாம். நிரையாயொன்றுவது நிரையொன்றாசிரியத்தளையாம். வெ
ண்பாவுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றுவது வெண்சீர்
வெண்டளையாம். வஞ்சியுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடொ
ன்றுவது ஒன்றிய வஞ்சித்தளையாம். எ-று. தணவாதவென்று மிகுத்து

ச்சொல்லியவதனால் தன்சீர்நின்றுபிறிதாகிவருஞ்சீர் முதலசையோடொ ன்றாதலூஉந் தன்றளையே சிறப்பின்றாயினு மெனக்கொள்க. வஞ்சிவண் சீர்விகற்பமும் வஞ்சிக்குரித்து. எ-து. வஞ்சியுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ் சீர்முதலசையோடொ ன்றாதலூஉம், ஒன்றாதவஞ்சித்தளையாம் -எ- று வண்சீரொன்று சிறப்பித்தவதனால் வஞ்சியுரிச்சீர்நின்று பிறிதாகிவருஞ் சீர்முதலசையோ டொன்றாததூஉம், ஒன்றாதவஞ்சித்தளையே சிறப்பின் றாயினுமெனக்கொள்க. வல்லோர்வகுத்த வெண்சீர்விகற் பங்கலித்தளை யாய்விடும். எ- து. வெண்பாவுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோ டொன்றாதது கலித்தளை பாம். எ-று. வல்லோர்வகுத்தவென்று சிறப்பி த்தவதனால், வெண்பாவுரிச்சீர்நின்று பிறிதாகிவருஞ்சீர் முதலசையோ டொன்றாததூஉம், கலித்தளையே சிறப்பின்றாயினு மெனக்கொள்க, வெ ண்டளையாமொண்சீரகவலுரிச்சீர் விகற்பமும். எ-து. ஆசிரியவுரிச்சீர் நி ன்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றாதது இயற்சீர்வெண்டளையா ம். எ-று. ஒண்சீரொன்று சிறப்பித்தவதனால் ஆசிரியவுரிச்சீர்நின்று பிறி தாகிவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றாததூஉம், இயற்சீர்வெண்டளையே சிறப்பின்றாயினுமெனக்கொள்க, ஒண்ணுதலெனபது மகடூஉமுன்னிலை. என்னை "இயற்சீரிரண்டு தலைப்பெயம்முள், விகற்பமிலவாய் விரவி நடப்பி, னதற்பெயராசிரியத்தளையாகும்,, வெண்சீரொன்றலுமியற்சீர்விக ற்பமு, மென்றிரண்டென்ப வெண்டளைக்கியல்பே "இயற்சீரிரண்டுதலை ப்பெயரம்முள், விகற்பவகையது வெண்டளையாகும் "உரிச்சீரதனுளுரை த்தமையன்றிக், கலக்குந்தளையெனக் கண்டிசினோரே, "வெண்சீரிறுதிக் கிணையசைபின்வரக், கண்டனவெல்லாங்கலித்தளையாகும்,, "தன்சீரிரண் டு தலைப்பெயறம்முளோத், தொன்றினுமொன்றா தொழியினும்வஞ்சியி ன், பந்தமெனப்பெயர் பகரப்படுமே,, என்றார் காக்கைபாடினியார். (௰)

திருமழையுள்ளாரகவல்சிலைவிலங்காகும்வெள்ளை.
மருளறுவஞ்சிமந்தாநிலம்வந்துமைதீர்கலியின்
தெரிவுறுபந்தல்லாய்செல்வப்போர்கதக்கண்ணனென்ப
துரிமையின்கண்ணின்மையோரசைச்சீருக்குதாரணமே.

இ-கை-அத்தளைகளான்வந்த இலக்கியங்கட்குமுதனினைப்புணர்த்து ற்று. திருமழையுள்ளாரகவல்.எ-து. "ஆதிருமழை தலைஇயவிருணிறவிசு ம்பின்,விண்ணதிரிமிழிசை கடுப்பப்,பண்ணமைந்தவர்தேர்செனறவாறே" இதுநிரையொன்றாசிரியத்தளையான்வந்தசெய்யுள்.ஆ"உள்ளார்கொல்லோ தோழிமுள்ளுடை, அலங்குகுலையீந்தின்சிலம்பிபொதிசெங்காய், துகில் பொதிபவளமேய்க்கு", அகில்படுகள்ளியங்காடிறந்தோரே "இதுநேரொ ன்றாசிரியத்தளையான்வந்தசெய்யுள் சிலைவிலங்காகும் வெள்ளை.எ-து.வெ ஞ்சிலைவிலங்குநீன் புருவஞ்சென்றுசியநோக்கி. பூலைவிலககிற்றெனமுமு

னிவாள்மலைவிலங்கு, தார்மாலைமார்பதனிமைபொறுக்குமோ, வார்மாலைக ண்கூடும்போதுஇது வெண்சீர் வெண்டளையானும்,இயற்சீர்வெண்டளையானும்வந்தசெய்யுள். மருளறுவஞ்சிமந்தாநிலம்வந்து. எ-து "மந்தாநிலம்வந்தசைப்ப,வெண்சாமரைபுடைபெயர்தரச்,செந்தாமரைநாண்மலர்மிசை,எனவாங்கினிதிறைதுங்கியவிறைவனை, மனமொழிமெய்களின்வணங்குதுமகிழ்ந்தே. "இதுமயக்கறவகுத்தவஞ்சித்தளை ஒன்றுததூஉம்,ஒன்றியதூஉமாக வந்தசெய்யுள். "மைதீர்கலியின்றெரிவுறுபர்தம்- செல்வப்போர்க்கதக்கண்ணன்.எ-து. க-பா "செல்வப்போர்க்கதக்கண்ணன் செயிர்த்தெறிந்தசினவாழி, முல்லைத்தார்மறமன்னர் முடிததலையைமுருக்கிப்போய்,எல்லைநீரவியன்கொண்மூவிடைநுழையுமதியம் போல், மல்லலோங்கெழில்யானைமருமம்பாய்ந்தொளித்ததே" இதுமயக்கமில்லாக்கலித்தளையான் வந்தசெயயுள். நல்லாய். எ- து- மகடூஉமுன்னிலை. உரிமையின்கண்ணின்மையோ ரசைச்சீருக்கு தாரணம். எ . து . வ வி . "உரிமையின்கண்ணின் மையால், அரிமதர்மழைக்கண்ணாள், செருமதி செய்தீமையால், பெருமைகொன்ற வென்பவே." இமூசசீரடிவஞ்சி விருத்தத்துண்மழையென்னு நிரையசைசசீரியற் சீரேபோலநின்று வருஞ்சீர்முதலசையோ டொன்றுமையினியறசீர வெண்டளையாயிற்று. செய்யென்னும்நேரசைச்சீரியற் சீரேபோலநின்று வருஞ்சீர்முதலசையோ டொன்றினமையினாசிரியத்தளை யாயிற்று. (௰௧)

குறளிருசீரடிசிந்துமுச்சீரடிநாலொருசீர்
அறைதருகாலையளவொடுநேரடியையொருசீர்
நிறைதருபாதநெடிலடியாநெடுமென்பணைத்தோட்
கறைகெழுவேற்கணல்லாய்மிக்கபாதங்கழிநெடிலே.

இ - கை. அத்தளைகளான் வந்தவடிகளது பெயர் வேறுபாடுணர்த்து- ற்று. குறளிருசீரடி . எ - து. இருசீரான்வந்தவடி குறளடியெனப்படும்.சிந்துமுச்சீரடி. எ - து . முச்சீரான் வந்தவடி சிந்தடி யெனப்படும். நாலொரு சீரறை தருகாலை யளவொடுநேரடி எ- து. நாற்சீரான்வந்தவடி யளவடியென்றும், நேரடியென்றுஞ்சொல்லப்படும். ஐயொருசீர்நிறைதருபாத நெடிலடியாம் எ- து. ஐஞ்சீரான்வந்தவடி நெடிலடியெனப்படும. எ- று. நெடுமென்பணைத்தோட்கறைகெழுவேற்கணல்லாய். எ- து. மகடூஉமுன்னிலை. மிக்கபாதங்கழிநெடில். எ- து. ஐஞ்சீரின்மிக்கசீரான் வருமடியெல்லாங் கழிநெடிலடி யெனப்படும் எ- று. அகலம் உரையிற்கொள்க. என்னை "குறளடிசிந்தடியிருசீர்முச்சீரளவடிநெடிலடிநாற்சீரைஞ்சீர், நிரனிறைவகையானிறுத்தனர்கொளலே. "கழிநெடிலடியேகசடற விளப்பி, னறுசீர்முதலாவையிரண்டிறு,வருவனபிறவும்வகுத்தனர்கொளலே" என்பனயாப்பருங்கலம். (௰௨)

திரைத்தவிருகுறளிசிந்தளவடிதேம்பழுத்து
விரிக்குநெடிலடிவெண்ணெய்க்கணிவென்றான்வினையின்
இரைக்குங்கனிகொண்டமூவடிவோடிடங்கொங்குமற்றும்
கரிக்கைக்கலான்மூநடப்பேர்மூவைமாசீர்க்கழிநெடிலே.

இ-கை. அவ்வடிகளான்வந்தவிலக்கியங்கட்குமுதனினைப்புணர்த்-து- ற்று-திரைத்தவிருதுகுறள்சிந்து-எ- து- வ-து- "திரைத்தசாலிகை நிரைத்தபோனிரைச், சுரைப்பதேன்களை, விரைக்கொண்மாலையாய். "இது குறளடியான்வந்தசெய்யுள். வ-வி. "இருதுவேற்றுமையின்மையாற், சுருதிமேற்றுறக்கத்தினோ, ரிதுவேற்றுமையாகவே, கருதுவேற்றுடக்கையினாய். "இதுசிந்தடியான்வந்தசெய்யுள். அளவடிதேம்பழுத்தென்பது க- வி. "தேம்பழுத்தினியநீர்மூன்றுந்தீம்பலா, மேம்பழுத்தளிந்தசுளையும்வேரியும், மாமபழக்கனிகளுந்துதைந்திட்டமும், தாம்பழுத்துளசில தவளாடமே. "இது அளவடியான்வந்தசெய்யுள். விரிக்குநெடிலடி வென்றான்வினையின்.எ-து க-து. "வென்றான்வினையின்றொகையாயவிரிந்ததன்க, ணின்றாய்ப்பரந்தவுணர்வின்னொழியாதுமுற்றும், சென்றான்றிகழுஞ்சுடர்சூழொளிமூர்த்தியாகி, நின்றானடிக்கீழ்ப்பணிந்தார்வினைநீங்கினின்றார். "இதுநெடிலடியானவந்த செய்யுள். இரைக்குங்கனி கொண்டமூவடிவோடிடங்கொங்குமற்றும். எ - து . "இரைக்குமஞ்சிறைப்பறவைகளெனப்பெயரினவண்டு புடைசூழ, நுரைக்கணென்னும் க்குழம்புகடிகமழ்ந்தெழ நுடங்குபவியைத்தால், திரைக்கரங்களிற் செழுமலைச்சந்தனந்திரள்களைக்கரைமேல்வைத், தரைகளுமற்றிது குணக்கடற்றிரையொடும்பொருதலதவியாதே" இது அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யான்வந்த செய்யுள். "கனிகொண்டலர்ந்தநறு வேங்கையோடு மகிழ்கின்ற காந்தனிழால், அணிகொண்டலர்ந்த வனமாலைசூடி யகிலாவிகுஞ்சிகமழ, பணிகுண்டலங்களிருபாலும் வந்துவளையாகமீதுநிவளத், துணிகொண்டிலங்குசுடர்வேலினேந்தி வருவானிதென்கொறுணிவே" இது எழுசீர்க்கழிநெடிலடி யான்வந்தசெய்யுள். "மூவடியினுலிரண்டு சூழ்சுடருநாணமுழுதுலகமூடி முளைவயிரநாறித், தாவடியினுலிலங்கு வெண்குடையினீழற்சுடரோயன்னடி போற்றிசொல்லுவதொன்றுண்டால், சேவடிகடாமரையின் சேயிதழ்கடெண்டச்சி வந்தனவோ சேவடியின் செங்கதிர்கள் பாயப், பூவடிவுகொண்டனவோ பொங்கொளிகள்சூழ்ந்து புலவகோளாவாலெமக் கெம்புண்ணியர்தங்கோவே." இதுஎண்சீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்தசெய்யுள். இடங்கைவெஞ்சிலைவலங்கை வாளியினெதிர்ந்ததாரையையிலங்குபாழியின் விலங்கியோன், மூடங்குவாலுளை மடங்கன்மீமிசைமுனிந்துசென்றுடன் முரண்டராசனைமுருக்கியோன், வடங்கொண்டுமென்முலை நுடங்குநுண்ணிடை மடந்தைசுர்ரிவளங்கொள் பூ

ழுமமிழ்ந்தகோன், தடங்கொடாமரை யிடங்கொள் சேவடிதலைக்கு வைப்பவர்தமக்குவெந்துயர்தவிர்க்குமே" இது ஒன்பதின்சீர்க்கழிநெடிலடியானவந்தசெய்யுள். "கொங்குதங்குகோதை யோதிமாதரோடு கூடிநீடுமோடைநெற்றி, வெங்கண்யானைவேந்தாபோந்து வேழகீதனாதவென்றுநின்றுதாழ, அங்க ✽ புங்கமாதியாயவாதி நூலினீதிபோதுமாதியாப்பு செங்கண்மாலைகாலைமாலைசென்று சேர்வாசோதிசேர்ந்தசித்திதானே" இதுபதின்சீர்க்கழி நெடிலடியான்வந்தசெய்யுள். மற்றுமென்பதனால்பதின்சீரினமிகக்கு வருவனவுமுள, அவையாப்பருங் கலவிருத் தியுட்கண்டு கொள்க. வேனெடுங்கண்ணி என்பதும், கரிக்கைக்கவான் மருப்பேர்முலைமாதர்என்பதும்,மகடூஉமுன்னிலை. கழிநெடிலே. எ-து. இவையெல்லாங்கழிநெடிலடியாம். எ- று. விரிக்கு நெடிலடியென்றுசிறப்பித்தவதனால், எண்சீரின்மிக்கசீரான்வருமடிகள் பிறப்பிலவெனக்கொள்க. என்னை "இரண்டு முதலாவெட்டீறாகத, திரண்டசீரானடிமுடிவுடைய, விறந்துவரினுமடிமுடிவுடைய, சிறந்தவல்லசெய்யுளுள்ளே,, என்றூர காக்கைபாடினியார். (௰௨)

> வெள்ளைக்கிரண்டடிவஞ்சிக்குமூன்றடிமூன்றகவற்
> கெள்ளப்படாக்கலிக்கீரிரண்டாகுமிழிபுரைப்போர
> உள்ளக்கருத்தினளவேபெருமையொண்போதலைத்த
> கள்ளககருநெடுங்கட்சுரிமென்குழற்காரிகையே.

இ-கை. அவ்வடிவரையறையான்வந்த நான்குபாவிற்குஞ் சிறுமைபெருமையுணர்த்து - ற்று. வெள்ளைக்கிரண்டடி. எ-து. வெண்பாவிற்கிரண்டியேசிறுமை. எ-று. வஞ்சிக்குமூன்றடி. எ-து. வஞ்சிப்பாவிற்குமூனறடியேசிறுமை. எ-று. மூன்றகவற்று. எ-து. ஆசிரியப்பாவிற்கு மூனறடியேசிறுமை. எ-று- எள்ளப்படாக்கலிக்கீரிரண்டாகும, எ-று. கலிப்பாவிறகுநான்கடியேசிறுமை, எ-து. இழிபு. எ-று. நான்குபாவிற்குஞ்சிறுமை. எ-று. உரைப்போருள் ளக்கருத்தினளவேபெருமை, எ-து. நான்குபாவிற்கும் பெருமைகெல்லை பாடுவோனது பொருண்முடிவுக்கு ஏப்பே வரையறையில்லை. எ - று. ஒண்போதலைத்தகாரிகையே. எ- து. மகடூஉமுன்னிலை. எள்ளப்படாக் கலிக்கென்று சிறபபித்தவதனால், துள்ளலோசையிற்சிறிதுவழுவாது நாற்சீர்நாலடியான்வருவது தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவென்றும, துளளலோசையிற் சிறிதுவழுவி நாற்சீர்நாலடியான்வருவது கலிவிருத்தமென்றும், தெரிந்துணரப்படுமெனக்கொள்க.இவை

✽புங்கவமென்றும்பாடம்.

ன்னிக்கிரண்டா மகவற்குமூன்று கலிக்கடிநான்கெள்ளப்படா வஞ்சிப் பாவிற்கு மூன்றுமிழிபென்று பாக்களைமுறையிற்கூறுதலை தடுமாற்றமாகக் காரிகைசொல்லவேண்டிய தென்னையோவெனின், தலைதடுமாற்றந்தந்து புணர்ந்துரைத்தலெனுந் தந்திரவுத்தியாகலின், அன்றியும், மயேச்சுரர்முதலாகியவொரு சாராசிரியர்வஞ்சிப் பாவிரண்டடியாலும்வரப்பெறுமென்றொன்பதூஉம், ஆசிரியப்பா விரண்டடிச்சுரிதகமாய் வரப்பெறுமென்றொன்பதூஉம், அறிவித்தற்கெனக்கொள்க. என்னை "வெண்பாவாசிரியங்கலியேவஞ்சியென, நுண்பாவுணர்ந்தோர்நுவலுங்காலை,யிரண்டுமூன்றுநான்குமிரண்டுந், திரண்டவடியின் சிறுமைக்கெல்லை, எனவெடுத்தோதிய மயேச்சுரர் வஞ்சிச்சிறுமைக் குக்காட்டும்பாட்டு "பூந்தண்சினைமலர் மல்கியபொழிற்பிண்டி, வேந்தன்புகழ்பரவாதவர்வினைவெல்லார், அதனால், "அறிவனதடியிணைபரவிப், பெறுகுவர்யாவரும்பிறவியினெறியே,, இதனை முச்சீரடிவஞ்சியாக வலகிட்டு இரண்டடியாமாறு கண்டுகொள்க.என்னை "ஒருதொடையீரடி வெண்பாச்சிறுமை, யிருதொடைமூன்று மடியினிழிந்து, வருவனவாசிரிய மில்லனமொழிப, வஞ்சியுமப்பா வழக்கினவாகும்,, "நான்காமடியினு மூன்றுந்தொடையினுந் தாழ்ந்துகலிப்பா தழுவுதலிலவே,, "உரைபெபோர்குறிப்பினை நீக்கிப்பெருமை, வரைத்தித்துணையென வைத்துரையில்லென், றுரைத்தனர்முதோ வுணர்ந்திசினோரே,, என்றார் காக்கைபாடினியார். (௰௪)

அறத்தாறிதுவெனவெள்ளைக்கிழிபகவற்கிழிபு
குறித்தாங்குரைப்பின் முதுக்குறைந்தாங்குறையாக்கலியின்
றிறத்தாறிதுசெல்வப்போர்ச்செங்கண்மேதிவஞ்சிச்சிறுமை
புறத்தாழ்கருமென்குழற்றிருவேயன்னபூங்கொடியே.

இ- கை. அவ்வடிவரையறையான்வந்த இலக்கியங்கட்கு முதனினைப்புணர்த்து -ற்று- அறத்தாறிதுவென வெள்ளைகிழிபு. எ-து. வெ "அறத்தாறிதுவென வேண்டாசிவிகை, பொறுத்தானோடூர்ந்தா னிடை,, இஃதிரண்டடியான் வெண்பாவிற்குச் சிறுமை வந்தவாறு. அகவற்கிழிபு குறித்தாங்குரைப்பின் முதுக்குறைந்தாம். எ-து. ஆ "முதுக்குறைந்தனளே, மலையனொள்வேற்கண்ணி, முலையும்வாரா முதுக்குறைந்தனளே, இஃதுமூன்றடியான் ஆசிரியப்பாவிற்குச சிறுமைவந்தவாறு குறையாக்கலியின்றிறத்தாறிது செல்வப்பேர். எ-து. க-பா. "செல்வப்போர்க்கதக்கண்ணன்-மருமம்பாய்ந்தொளித்ததே,, இஃதுநான்கடியாற் கலிப்பாவிற்குச் சிறுமைவந்தவாறு. செங்கண்மேதிவஞ்சிச்சிறுமை. எ-து. வ "செங்கண்மேதிகரும்புழக்கி, அங்கணீலத்தலரருந்திப், பொழிற்காஞ்சிநிழற்றுயிலும், செழுநீர்நல்வயற் கழனியூரன்; புகழ்தலானுப்பெரு வண்மைய

ன,. இஃதுமூன்றடியான் வஞ்சிப்பாவிற்குச சிறுமைவந்தவாறு. புறத்
்ழ்கூறுமென்குழற்றிரு வேயன்னபூங்கொடியே .எ-து. மகவேமுன்னி
ு ஆங்கு-அசை. (௰௭)

எழுவாயெழுத்தொன்றின்மோனையிறுதியியைபிரண்டாம்
வழுவாவெழுத்தொன்றின்மாதேயெதுகைமறுதலித்த
மொழியான்வரினுமுரணடிதோறுமுதன்மொழிக்கண்
அழியாதளபெடுத்தொன்றுவதாகுமளபெடையே.

இ-கை. அடிமோனை, இணைமோனை, பொழிப்புமோனை, ஒரூஉமோ
ா, கூழைமோனை, மேற்கதுவாய்மோனை, கீழ்க்கதுவாய்மோனை, முற்
மோனை, எ-ம. அடியியைபு, இணையியைபு, பொழிப்பியைபு, ஒரூஉ
யைபு, கூழையியைபு, மேற்கதுவாயியைபு, கீழ்க்கதுவாயியைபு, மு
றியைப்பு, எ-ம். அடியெதுகை, இணையெதுகை, பொழிப்பெதுகை, ஒரு
வெதுகை. கூழையெதுகை. மெற்கதுவாயெதுகை. கீழ்க்கதுவாயெது
க, முற்றெதுகை. எ-ம். அடிமுரண். இணைமுரண். பொழிப்புமுரண்.
ரூஉமுரண். கூழைமுரண். மேறகதுவாய்முரண். கீழகக்துவாயமுரண்.
றறுமுரண். எ - ம். அடியளபெடை. இணையளபெடை. பொழி
பளபெடை . ஒரூஉவளபெடை . கூழை யளபெடை. மேற்கதுவா
ளபெடை. கீழ்க்கதுவா யளபெடை. முற்றளபெடை. எ - ம். அந்
ாதித்தொடை, இரட்டைகதொடை, செந்தொடை.எ-ம் - கிடந்ததொ
டையும், தொடைவிகற்பமுமா மாறுணர்த்துவானெடுதது்கொண்டா
அவற்றுள- இக்காரிகைஅடிமோனையும், அடியியைபும, அடியெது
கயும், அடிமுரணும். அடியளபெடையுமாமாறுணாதது- றறு- எழு
ாயெழுதமொன்றின்மோனை. எ - து. அடிதோறுமுதலெழுதமொனறி
ரத்தொடுபபது அடிமோனைதமொடையெனப்படும்-எ - று. எழுவா
யதனினும். ஆதியெனினும, முதலெனினுமொக்கும். மோனையெனினு
, முதற்றொடையெனினுமொக்கும். இறுதியியைபு. எ - து. அடிதோ
மிறுதிக்கண்ணின்றவெழுததானும, சொல்லானும்,ஒன்றிவரதமொடுப்
து அடியியைபுத்தொடையெனப்படும்- எ - று. இரண்டாம்வழுவா
வெழுத்தொன்றினெதுகை. எ- து- அடிதோறுமுதற்கண் இரண்டா
மழுத் தொன்றிவரத்தொடுப்பது அடியெதுகைத் தொடையெனப்படு
. எ- று. மாதே-எ- து- மகடூஉமுன்னிலை. இரண்டாமெழுத்தொன்றி
னெதுகையென்னாது வழுவாவெழுத்தென்றுமிகுத்துச்சொல்லியவதனு
இரண்டாமெழுத்தொனறிவரினு முதலெழுத்தெல்லாதமழுவொத்த
ளவினவாய்வந்து நட்டென் பதற்கு பட்டென்பதல்லது பாட்டென்
ொத்து கையாகாது - காட்டென்பதற்குப் பாட்டென்பதல்லது பட்டெ

ன்பதெதுகையாகாதெனக்கொள்க - மறுதலைத்தமொழியான்வரினு முர
ண்- எ- து - அடிதோறுமுதற்கட்சொல்லானும், பொருளானுமறுத
லைப்படத்தொடுப்பது அடிமுரண்டொடையெனப்படும். எ- று - மொ
ழியான் வரினுமென்றவும்மையாற் பொருளான்வரினு மென்பதாயிற்று.
அடிதோறும்- எ - து - மத்திமதீபமெனக்கொள்க. முதன்மொழிக்
கண்ணழியாதளபெடுத்தொன்றுவதாகு மளபெடையே . எ - து - அடி
தோறுமுதற்கணுயிரானும், ஒற்றானுமளபெடுத்தொன்றிவரத் தொடுப்
பது அடியளபெடைத்தொடையெனப்படும்- எ- று. அழியாதென்றுமி
குத்துச் சொல்லியவதனால் நான்குயிரளபெடையும். இரண்டொற்றள
பெடையும், தம்முளொன்றிவரத் தொடுப்பது சிறப்புடைத்து. தொ
டைவிகற்பத்துள், நான்குயிரளபெடையும், இரண்டொற்றளபெடையு
ம், தம்முண்மறு தலைப்பட்டதொடுப்பினு மிழுக்காது.எனவே "முதலெ
ழுத்தொன்றின் மோனையெதுகை, முதலெழுத்தளவோ டொத்ததுமுத
லா, வஃதொழித்தொன்றி னாகுமென்ப,, என்றார்பலகாயனார். "இறுவா
யொப்பினஃ தியைபெனமொழிப,, என்றார் கையனார். "மொழியினும
பொருளினுமுரணுதன்முரணே,, என்றார் தொல்காப்பியனார். "அளபெ
டைத்தொடைக்கே யளபெடையொன்றும்,, எனறார்நத்தத்தனார். (௰௬)

அந்தமுதலாத்தொடுப்பதந்தாதியடிமுழுதும்
வந்தமொழியேவருவதிரட்டைவரன்முறையான்
முந்தியமோனைமுதலாமுழுதுமொவ்வாதுவிட்டால்
செந்தொடைநாமம்பெறுநறுமென்குழற்றேமொழியே

இ-கை. அந்தாதித்தொடையும், இரட்டைத்தொடையும்,செந்தொ
டையுமாமாறுணர்த்- ற்று- அந்தமுதலாகத்தொடுப்பதந்தாதி-எ-து. அ
டிதோறும் றுதிக்கண்ணின்ற எழுத்தானும், அசையானும், சீரானும், அ
டியானுமற்றை யடிக்காதியாகத் தொடுப்பது அந்தாதித்தொடையெனப
படும்-எ-று. அடிமுழுதும் வந்தமொழியே வருவதிரட்டை வரன்முறை
யான்- எ-து. ஓரடிமுழுதும், ஒருசொல்லே வரத்தொடுப்பதுஇரட்டை
த்தொடையெனப்படும்- எ-று. வரன்முறையானென்றுமிகுத்துச்சொல்
லியவதனால், ஈற்றெழுத்தொன்றுகுறையினு மிழுக்காது- நாற்சீரின்மிக
குவரப்பெறாதெனக்கொள்க. முந்தியமோனைமுதலா முழுதுமொவ்வா
துவிட்டாற் செந்தொடை நாமம்பெறும், எ- து-. மேற்சொல்லப்பட்ட
மோனைமுதலாகியதொடையும், தொடைவிகற்பமும்போலாது, வேறு
படத்தொடுப்பது செந்தொடையெனப்படும். எ-று. முந்தியமோனையெ
ன்று சிறப்பித்தவதனால் அசையும், சீருந்தம்முண்மறுதலைப்படத்தொடு
ப்பது சிறப்புடைத்தெனக்கொள்க, நறுமென்குழற்றேமொழியே- எ-து

கடையே முன்னிலை. என்னை. "அடியுஞ் சீருமசையு மெழுத்து, முடிவுறுத்தலாற் செய்யுண் மொழியினஃ, தந்தாதித் தொடையெனப் பகர்தல் வேண்டும்" என்றார் நத்தத்தனார். "ஒருசொல் லடிமுழுதும் வருவ திரட்டை," என்றார் மயேச்சுரர். "சொல்லிய தொடையொடு வேறுபட் டியலின், சொல்லியற் புலவ ரது செந்தொடை யென்ப," என்றார் தொல்காப்பியனார். "அளவையின் சீரினு மிசையினு மெல்லாம், இசையா தாவது செந்தொடை தானே," என்றார் காக்கைபாடினியார். (௰௭)

மாவும் புண்மோனை யியைபின்னகை வடியே யொழுகக்
கேவின் முரணு மிருள் பரந்தீண் டளபா வலரிய
ஓவிலந் தாதி யுலகுடனு மாகுமே யிரட்டை
யாவருஞ் செந்தொடை பூத்தவென் றோதுமம் பணிமொழியே.

இ-கை. அடிமோனை முதலாகிய தொடைகளான் வந்த விலக்கியங் கட்கு முதனினைப் புணர்த்து-ற்று. மாவும் புண்மோனை-எ-து. ஆ. "மாவும் புள்ளு மதிவயிற் படர, மாநீர் விரிந்த பூவுங் கூம்ப, மாலை தொடுத்த கோதையுங் கமழ, மாலை வந்த வாடை, மாயோ ளின்னுயிர் புறத்திறுத் தற்றே." "இஃதடிதோறு முதலெழுத் தொன்றி வரத் தொடுத்தமையான் அடிமோனைத் தொடை. எ-று. இயைபின்னகை. எ-து. ஆ "இன்னகைத் துவர்வாய்க் கிளவியு மணங்கே, நன்மா மேனிச் சுணங்குமா ரணங்கே, ஆடமைத் தோளி யூடலு மணங்கே, அரிமதர் மழைக்கணு மணங்கே, திருநுதற் பொறித்த திலதமு மணங்கே," இஃதடிதோறு மிறுதிச் சீரொன்றி வரத் தொடுத்தமையான அடியியைபுத் தொடை-எ-று. வடியேயொழுகக-எ-து இ-வெ. "வடியேர் கண்ணீர் மல்கவான் பொருட் கட்சென்றோர், கடியார் கனங்குழாய் காணார்கொல் லோ, நெடுவரை முற்றக் கஞ்சியிரங் கவுள் வேழம், பிடியின் புறத்தசைத்த கை." "இஃதடிதோறு மிரண்டா மெழுத்தொன்றி வரத் தொடுத்தமையான அடியெதுகைத் தொடை- எ-று. கேவின் முரணு மிருள் பரந்து-எ-து - ஆ. "இருள் பரந்தன்ன மாநீர் மருங்கில், நிலவுகுவித் தன்ன வெண்மண லொருசிறை, இரும்பின் அன்ன கருங்கோட்டுப் புன்னை, பொன்னின் அன்ன நுண்டா திறைக்கும், சிறுகுடிப் பரதவர் மடமகள், பெருமதர் மழைக்கணு முடைய வாலணங்கே," இஃதடிதோறு முதற்கண்ணே மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையான் அடிமுரண் தொடை.எ-று. ஈண்டளபா வலரிய- எ- து.ட-வெ 'ஆஅ வளிய வலவன் றன்பார்ப் பினோடு, கூஇரி நாரையுங் கொண்டு ராலைப் பள்ளியுட், டூஉந் தினையலைப்ப தஞ்சா திறைவன்றோள், மேஎவலைப் பட்ட நம் போன்றுந்தால, ஓஒ வுழக்குந் துயர்" இஃதடிதோறு முதற் கண்ணே யளபெடுத் தொன்றி வரத் தொடுத்தமையான் அடியளபெடைத் தொடை. எ- று. ஓவிலந்தாதி யுலகுடனும்- எ- து- ஆ

"உலகுடன்விளக்குமொளிதிகழவிர்மதி, மதிநலனழிக்கும் வளங்கெழுமுக்குடை, முக்குடை-கீழ்ப்பொற்புடையாசனம், ஆசனத்திருந்ததிருந்தொளியறிவன், ஆசனத்திருந்ததிருந்தொளியறிவனை, அறிவுசேருள்ளமோடருந்தவம்புரிந்து, துன்னியமாந்தரீதென்ப, பன்னருஞ்சிறப்பின்விண்மிசையுலகே" இஃது நான்கந்தாதித் தொடையும் வந்தசெய்யுள். ஒக்குமேயிரட்டை.- எ-து-இ-சி-வெ. "ஒக்குமேயொக்குமே யொக்குமேயொக்கும், விளங்கினிற்சிறைரி யொக்குமேயொக்கும், குளக்கொட்டிப்பூவினிறம்" இஃதோரடிமுழுதுமொருசொல்லே வரத்தொடுத்தமையால் இரட்டைத்தொடை-எ- று- பாவருஞ்செந்தொடை பூத்தவென்றுகும்- எ-து- ஆ. "பூத்தவேங்கைவியன்சினையேறி, மயிலினமகவுநாடன். நன்னுதற்கொடிச்சிமனத்தகத்தோனே "இதுமோனைமுதலாகிய தொடையும், தொடைவிகற்பமும போலாதுவேறுபடத்தொடுத்தமையாற் செந்தொடை- எ-று, பணிமொழியே. எ- து மகடூஉமுன்னிலை. (ம௪)

இருசீர்மிசையிணையாகும்பொழிப்பிடையிட்டொருவாம்
இருசீரிடையிட்டதிறிலிகூழை முதலிறுவாய்
வருசீரயலிலமேல்கீழ்வகுத்தனமதீர்கதுவாய்
வருசீர்முழுவதுமொன்றின் முற்றுமென்பமற்றவையே.

இ- கை. இணைமோனைமுதலாகிய முப்பத்தைந்துதொடைவிகற்பமுமாமாறுணர்த்து-ற்று. இருசீர்மிசையிணையாகும்- எ-து- முதலிருசீர்க்கண்ணும் மோனைமுதலாயினவரத்தொடுப்பது இணையெனப்படும்-எ-று. பொழிப்பிடையிட்டு- எ.து. முதற்சீர்க்கண்ணும், மூன்றாஞ்சீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத்தொடுப்பதுபொழிப்பெனப்படும்-எ-று- ஒருவாமிருசீரிடையிட்டது-எ-து - நடுவிருசீர்க்கண்ணுமின்றி முதற்சீர்க்கண்ணும், இறுதிச்சீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத் தொடுப்பது ஒரூஉவெனப்படும் எ று, ஈறிலிகூழை-எ-து- இறுதிச்சீர்க்கணின்றியொழிந்தமூன்றுசீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத்தொடுப்பதுகூழையெனப்படும்- எ று. முதலிறுவாயவருசீரயலிலமேல்கீழ்வகுத்தமைதீர்கதுவாய்- எ- து- முதலயற்சீர்க்கணின்றியொழிந்தமூன்று சீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத்தொடுப்பது மேற்கதுவாயென்றும், ஈற்றயற்சீர்க்கணின்றியொழிந்த மூன்றுசீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத்தொடுப்பது கீழ்க்கதுவாயென்றும், சொல்லப்படும்-எ- று. இதுநிரனிறையெனக்கொள்க. என்னை "கடையயன்முதலயல் கதுவாய்கீழ்மேல்"என்றார் அவிநயனார் முதலயற்சீர்க்கணில்லாததனைக்கீழ்க்கதுவாயென்றும் ஈற்றயற்சீர்க்கணிலலாததமேற்கதுவாயென்றும், வேண்டினார்கையனார் முதலாகிய ஒருசாராசிரியரென்பதறிவித்தற்குமைதீர்கதுவாயென்றுவி

தப்புணரத் தானெனக்கொள்க. வருசீர்முழுவதுமொன்றின் முற்றுமென்ப- எ - து - எல்லாச்சீர்க்கண்ணும் மோனைமுதலாயின வரத் தொடுப்பது முற்றெனப்படும். எ - று. மற்றவையே. எ - து. இணைமோனை முதலியமுப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பமும். எ - று. இதனை நுதிவிளக்கெனக்கொள்க. சீர்முழுதுமொன்றின் முற்றுமென்றது வருசீரொன்று சிறப்பித்தவதனால், இணைமோனைமுதலாகிய முப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பமும், அளவடிக்கண்ணே வழங்கப்படுமென்பதூஉம், இணையியைபுமுதலாகிய ஏழுவிகற்பமும், இறுதிச்சீரோமுதற் சீராகக்கொண்டு வழங்கப்படுமென்பதூஉம், அறிவித்தற் கெனக்கொள்க. என்னை. "இருசீர்மிசை வரத்தொடுப்பதிணையே", முதலொடுமூன்றாஞ் சீர்த்தொடைபொழிப்பே, சீரிரண்டிடைதபத் தொடுப்பதொரூஉத்தொடை, மூவொருசீருமுதல் வரத்தொடுப்பது, கூழையென்மனார் குறியுணர்ந்தோரே,, "முதலயற்சீரொழித் தல்லனமூன்றின், மிசைவரத்தொடுப்பதுமேற்கதுவாயே,, "ஈற்றயற்சீரொழித் தெல்லாந்தொடுப்பது, கீழ்க்கதுவாயின்கிழமையதாகும்,, "சீர்தொறுந்தொடுப்பது முற்றெனப்படுமே (௰௧)

மோனைவிகற்பமணி மலர்மொய்த்துடனுமியைபிற்
கேனையெதுகைக்கினம்பொன்னினன்னவினிமுரணிற்
கானவிகற்பமுஞ்சிறடிப்பேரளபெடையின்
தானவிகற்பமுந்தாட்டா அம்மாவென்பதாழ்குழலே.

இ- கை. இணைமோனைமுதலாகிய முப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பங்களால்வந்த இலக்கியங்கட்கு முதனினைப்புணர்த்து - ற்று. மோனைவிகற்பமணிமலர். எ- து. ஆ. "அணிமலரசோகின் றளிர்நலங்கவற்றி, அரிக்குரற் கிண்கிணியரற்றுஞ்சீறடி, அம்பொற்கொடிஞ்சி நெடுந்தேரகற்றி, அகன்றவல்குலந்நுண்மருங்குல். அரும்பியகொங்கை யவ்வளையமைத்தோள். அவிர்மதியனையதிருநுதலரிவை, அயில்வேலனுக்கியம் பகைத்தமர்ந்த, கருங்கயனெடுங்கணோக்கமென், திருந்தியசிந்தையைத் திறைகொண்டனவே,, இதனுளிணைமோனை முதலாகிய எழுவிகற்பமும் முறையானே வந்தவாறு கண்டுகொள்க. மொய்த்துடனுமியைபிற்கு. எ-து வ. "மொய்த்துடன்றவழு முகிலேபொழிலே, மற்றதனயலே முத்துநழ்மணலே, நிழலேயினியத னயலதுகடலே, மாதர்நகிலேவல்லேயியலே, வில்லேநுதலேவேற்கண்கயலே, பல்லேதளவம்பாலேசொல்லே புயலேகுழலேமயிலேயியலே, அதனால், இவ்வயினிவ்வுருவியங்கவின ,எவ்வயினேருமிழப்பர்தந்நிறையே. ,, இதனுளிணையியைபு முதலியவேழுவிகற்பமும் முறையானேவந்தவாறு சண்டுகொள்க. ஏனையெதுகைக்கினம்பொன் னினன்ன- எ-து- ஆ "பொன்னினன்ன பொறிசுணங்

கேந்திப், பன்னருங்கோங்கினலங்கவற்று, மின்னிவ்வொளிவடந் தாங்கிமன்னிய, நன்னிறமென்முலைமின்னிடைவருத்தி; எள்ளியுமிடுக்கண் மனனுவந்தின்னடை அன்னமெனபெடைபோலப்பன் மலர்க், கன்னியம்புன்னை யின்னிழற்றுன்னிய, மயிலேசாயலவாணுதல், அயில்வேலுண்கணெம்மறிவுதொலைத்தனவே. "இதனுளிணையெதுகைமுதலாகியவேழுவிகற்பமும் முறையானேவந்தவாறுகண்டுகொள்க. இனிமுரணிற்கோனவிகற்பமுஞ் சீறடிப்பேரது-எ-து-ஆ. "சீறடிப்பேரகலல்குலொல்குபு,சுருங்கியநுசுப்பிற்பெருகுவடந்தாங்கிக, குவிந்துசுணங்கருமபியகொங்கைவிரிந்து, சிறியபெரியநிகாமலர்க்கோதைதன், வெள்வளைததோளுஞ்சேயரிக்கருங்கணும், இருக்கையுநிலையுமேந்தெழிலியககமும், துவர்வாய்த்தீஞ்சொலு முவந்தெனைமுனியாது, எனறுமின்னணமாகுமதி, பொன்றிகழ நெடுவேற் போர்வல்லோயே ,, இதனுளிணைமுரண் முதலாகியவேழுவிகற்பமும்,முறையானே வந்தவாறுகண்டுகொள்க. அளபெடையின்றொனவிகற்பமுந்தாட்டாஅமரையென்ப-எ.து. "தாஅட்டாஅமரைமலருழக்கிப். பூஉக்குவளைப்போதுகருந்திக். காஅய்ச்செந்நெற் கறித்துப்போஒய் மாஅத்தாஅண் மோஒட்டெருமை, தேஎம்புனலிடைச் சோஒர்பாஅல் மீஇறாஅர்ந்துசுளுஞ் சீஇர் ஏஎறாஅநீஇணீஇர், ஊரன்செய்தகேண்மை ஆய்வளைத்தோளிக்கலரானுவே இதனுளிணையளபெடைமுதலாகிய வேழுவிகற்பமும், முறையானே வநதவாறுகண்டுகொள்க. தானவிகற்பமென்றுசிறப்பித்தலதனால், இரண்டளபெடையும்வரப்பெறும் தாழ்குழலே .எ-து. நகடூஉமுன்னிலை. (௨௰

முதலாவதுறுப்பியன்முற்றிற்று.

கந்தமுந்தேனுஞ்சருக்கமுங்காதற்குறிலகுறிலே
சந்தமுந்திரசைதேமாந்தண்குன்றந்தண்சீர்திருவும்
கொந்தவிழ்சோதாய்குறடிளாவெள்ளைக்கறதெழுவாய்
அந்தமுமாவுமிருசீருமோனையுமாமுழுபபே.

இஃது.உறுப்பியற்செய்யுட்களின் முதனினைப்புக்காரிகை.

இரண்டாவது

செய்யுளியல்.

வெண்பாவகவல்கலிப்பர்வளவடிவஞ்சியென்னும்
ஒண்பாவடிகுறள்சிந்தென்றுளப்பவொசிமுறையே
நிண்பாமலிசெப்பல்சீர்சாலகவல்சென்றோங்குதுள்ளல்
நண்பாவலைமநதநலமிகுதூங்கனறுநுதலே.

ன்பதுகாரிகை. இவ்விய லென்ன பெயர்த்தோவெனின், வெண்
பா, வெள்ளொத்தாழிசை, வெண்டுறை, வெளிவிருத்தம். ஆசிரியப்பா,
ஆசிரியத்தாழிசை, ஆசிரியத்துறை, ஆசிரியவிருத்தம், கலிப்பா, கலித்தா
ழிசை, கலித்துறை, கலிவிருத்தம்,வஞ்சிப்பா, வஞ்சித்தாழிசை, வஞ்சித்
துறை, வஞ்சிவிருத்தம், மருட்பாவெனக்கிடந்த செய்யுட்களையாமா று
ணர்த்திற்றுதலாற் செய்யுளியலென்னும் பெயர்த்து. இவ்வியலுள் இக்
காரிகை யென்னுதலிற்றோவெனின், வெண்பா, ஆசிரியம், கலி, வஞ்சி
யென்னும், நான்குபாவிற்கும், அடியுமோசையுமா மாறுணர்த்து-ற்று.
வெண்பாவகவல் கலிப்பாவளவடி-எ-து-வெண்பாவும், ஆசிரியப்பாவும்
கலிப்பாவும், நாற்சீரடியான்வரப்பெறும். எ-று. வஞ்சியென்னு மொண்
பாவடிகுறள்சிந்தென்றுணாப்ப - எ-து - வஞ்சிப்பா இருசீரடியானும்,மு
ச்சீரடியானும், வரப்பெறுமென்று சொல்லுவர் புலவர்- எ-று. வஞ்சியெ
ன்னு மொண்பாவென்று சிறப்பித்தவதனால். வெண்பாவின் ஈற்றடியும்
நேரிசையாசிரியப்பாவின் ஈற்றயலடியும், கலிவெண்பாவின் ஈற்றடியும்,
மூச்சீரான்வரப்பெறுமென்றும்,இணைக்குறளாசிரியப்பாவின் இடையடிக
ள இரண்டும், பலவும், குறளடியானும், சிந்தடியானும், வரப்பெறுமெ
ன்றும், ஒருசார் அம்போதரங்க வுறுப்பும், இருசீரடியானும், மூச்சீரடி
யானும் வரப்பெறுமென்றுங்கொள்க, அராகவுறுப்புகள் நாற்சீரின்மிக்கு
வருவனவுமுளவெனக்கொள்க. அவைபோக்கித் தத்தம் இலக்கணச்சூத்
திரத்துள்ளேகாட்டுதும், என்னை "கலியொடுவெண்பா வகவல்கூறின
ாவடிதன்ற னடக்குமற்றவையே. "சிந்தடிகுறளடி யென்றிரண்டடியா
ர், வஞ்சிநடக்கும்வழக்கினையுடைய. என்றாராகலின். ஒலிமுறையேதி
ன்பாமலிசெப்பல் சீர்சாலகவல்சென்றேங்குதுள்ள ணண்பாவளமுந்த
மிகுதூங்கல் எ-து. வெண்பா செப்பலோசையான்வரும், ஆசிரியப்பா
அகவலோசையான்வரும்,கலிப்பா துள்ளலோசையான்வரும்,வஞ்சிப்பா
தூங்கலோசையான்வரும் .எ-று. நறுநுதலே .எ-து. மகடூஉமுன்னிலை,
வெண்பாமலிசெப்பலென்று. சிறப்பித்தவதனால், செப்பலோசைமூன்றுவ
கைப்படும். ஏந்திசைச்செப்பலும், தூங்கிசைச் செப்பலும், ஒழுகிசைச்
செப்பலுமென. என்னை "வெண்சீர் வெண்டளையான்வரும்யாப்பை, யே
ந்திசைச்செப்பலென் மனார்புலவர்.,, "இயற்சீர்வெண்டளையான்வரும்யா
ப்பைத், தூங்கிசைச்செப்பலென்மனார்புலவர்.,, "வெண்சீரொன்றலுமிய
ற்சீர்விகற்பமு, மொன்றியபாட்டே யொழுகிசைச்செப்பல்." என்று
ராகலின். அவற்றிற்குச்செய்யுள் வருமாறு-வெ- "யாசானுநாடாமலூரா
மாலென்னொருவன், சாந்துணையுங்கல்லாதவாறு,, இதுவெண்சீர்வெண்ட

ளையான்வந்தமையால்ஏந்திசைச்செப்பலோசை-வெ. 'பாலொடு-வாலெயி றூறியநீர், இது இயற்சீர்வெண்டளையான் வந்தமையால், தூங்கிசைச் செப்பலோசை-வெ "கொல்லான்புலாலைமறுத்தானைக்கைகூப்பி,எல்லாவு யிருந்தொழும்,, இது இரண்டுதளையும் விரவிவந்தமையால் ஒழுகிசைச் செப்பலோசை- சீர்சாலகவலென்று சிறப்பித்தவதனால், அகவலோசை மூன்றுவகைப்படும் ஏந்திசையகவலும், தூங்கிசையகவலும், ஒழுகிசையக வலுமென. என்னை "நேர்நேரியற்றளையான்வருமகவலு, நிரைநிரையிய ற்றளையான்வருமகவலு, மாயிருதளையுமொத்தாகியவகவலு, மேந்தறூங்க லொழுகலென்றிவை, யாயந்தகிரனிறையாகுமென்ப,, என்றாராகலின்.அ வற்றிற்குச்செய்யுள்வருமாறு-ஆ "போதுசாந்தம்- துன்னுவாரோ,, இது நேரொன்றாசிரியத்தளையான் வந்தமையால் ஏந்திசையகவலோசை, ஆ "அணிநிழல்- பரிசறுப்பவரோ." இதுநிரையொன்றாசிரியத்தளை யான்வ ந்தமையால் தூங்கிசையகவலோசை. ஆ "குன்றக்குறவன்-சுனைநீரே.' இது இரண்டுதளையுங்விரவி வந்தமையால் ஒழுகிசையகவலோசை. சென் றேங்குதுள்ளலென்று சிறப்பித்தவதனால் துள்ளலோசைமூன்றுவகைப் படும். ஏந்திசைத்துள்ளலும். அகவற்றுள்ளலும், பிரிந்திசைத்துள்ளலு மென. என்னை "ஏந்திசைத்துள்ளல் கலித்தளையினையயின், வெண்டளை தன்றளை யென்றிரண்டியையி, னொன்றியவகவற் றுள்ளலென்றோதுப,, தன்றளைபிறதளை யென்றிவையணைந்தும், பொருந்திவரினேபிரிந்திசைத் துள்ளல்,,' என்றாராகலின. அவற்றிற்குச்செய்யுள்வருமாறு-க. "முருகவி ழ்தாமரைமலர்மேன் முடியிமையோர் புடைவரவே, வருசினநாதருமறை நூல்வழியிழையாமணமுடையார், இருவினைபோய்விழ முனியாதெதிரிய காதியையறியா, திருமலரா யருவினராய் நிலவுவர்சோதியினிடையே,, இ துகலித்தளையான் வந்தமையால் ஏந்திசைத்துள்ளலோசை-க-"செல்வப் போர்-ஒளிதகதே,, இது வெண்சீர்வெண்டளையும், கலிதளையும், விர வி வந்தமையால் அகவற்றுள்ளலோசை-க "குடநிலைத்தண்புறவிற்கோ வலரெடுத்தார்ப்பத், தடநிலைப்பெருந் தொழுவிற்றகை யேறுமரம்பாய்ந் து, வீங்குமணிக்கயிறெறீ இத்தாங்குவனத்தேறப்போய்க், கலையினொடு முயலிரியக்கடிமுல்லைமுறுவலிப்ப, எனவாங், காரொடுபுல்லிப்பெரும்பு தன்முனையும், கானுடைத்தவர்நேர்சென்றவாறே,, இதுபலதளையும் வி ரவிவந்தமையால பிரிந்திசைத்துள்ளலோசை. நண்பாவமைந்த நலமிகு தூங்கலென்று சிறப்பித்தவதனால், தூங்கலோசை மூன்றுவகைப்படும், ஏந்திசைத்தூங்கலும், அகவறறூங்கலும், பிரிந்திசைத்தூங்கலுமென. எ ன்னை "ஒன்றியவஞ்சித் தளையேயவரினு, மொன்றாவஞ்சித்தளையேயவரினு, மென்றிவையிரண்டும் பிறவுமயங்கினு', மேந்தலகவல் பிரிந்திசைத்தூங்

லன், றுய்ந்தசிரனிறையாகுமென்ப என்றுராகலின். அவற்றிற்குச்செ யுள்வருமாறு-வ "வினைத்திண்பகை விழச்செற்றவன், வனப்பங்கயமல த்தாளிணை, நினைத்தன்பொடு தொழுதேத்தினர், நாளும், மயலார்நா ்கதிமருவார், பெயராமேற் கதிபெருகுவர்விரைந்தே." இது ஒன்றிய வ ந்சித்தளையான் வந்தமையால் ஏந்திசைத்தூங்கலோசை.வ "வானோர் தீழ்வண்டாமரைத், தேனார்மலர்மேல்வந்தரு, ளானவருள் கூரறிவனை ், கானார்மலர்கொண் டேத்திவணங்குநர் பலர்புகழ்சுரதி பெறுகுவர் ரைந்தே." இது ஒன்றாதவஞ்சித்தளையான் வந்தமையால் அகவற்றூங் லோசை "மந்தாநிலம்-மகிழ்ந்தே,, இதுபலதளையும் விரவிவந்தமையா ் பிரிந்திசைத்தூங்கலோசை. (க)

வளம்படவென்பதுவெள்ளைக்ககவற்குத்தாரணஞ்செங்
களம்படக்கொன்றுரவிக்ரரிதாயகண்ணார்நொடிபோல்
துளங்கிடைமாதேசுறமறிதொன்னலத்தின்புலம்பென்
றுளங்கொடுகாவலரோதினர்வஞ்சிக்குதாரணமே.

இ-கை..அவ்வடிகளானும், ஓசைகளானும்வந்த இலக்கியங்காட்டுமு ்னினைப்புணர்த்து- ற்று. வளம்படவென்பது. வெள்ளைக்கு-எ-து "வள படவேண்டாதார் யார்யாருமில்லை, அளந்தனபோக மவரவராற்றான், ிளங்காய்திரட்டி ஞரில்லைக் களங்கனியைக், காரெனச்செய்தாருமில்,, ்ஃதளவடியானும், செப்பலோசையானும், வந்தஇன்னிசைவெண்பா.அ வற்குதாரணஞ் செங்களம்படக்கொன்று -எ-து- "செங்களம்படக்கொ றவுணாதேயத்த, செங்கோலம் பின்செங்கோட்டியானை, கழறொடு சேஎய்க்குன்றம், குருதிப்பூவின் குலைகாந்தட்டே,, இஃதளவடியா னும், அகவலோசையானும்வந்த நேரிசையாசிரியப்பா. கலிக்கரிதாய -து: "அரிதாயவறனெய்தி யருளியோர்க்களித்தலும், பெரிதாயபகை வன்று பேணாரைத்தெறுதலும், புரிவமர்காதலிற் புணர்ச்சியுந்தருமெ ப், பிரிவெண்ணிபபொருள்வயிற் சென்றநங்காதலர், வருவர்கொல்வய ிழாய் வலிப்பல்யான்கேளினீ,, இதுதரவு, அடிதாங்குமளவின்றி யழல னவெம்மையாற், கடியவேகனங்குழாய் காடென்றாரக்காட்டுள், துடி டிக்கயந்தலைக்கல க்கியசின்னீரைப், பிடியூட்டிப் பின்னுண்ணுங் களி றனவு முரைத்தனரே. இன்பத்தினிகந்தொரீஇ யிலைதீய்ந்தவுலவையா , துன்புறூஉந் தகையவேகா டென்றாரக்காட்டுள், அன்புகொண்மடப் பெடை யசைஇயவருத்தத்தை, மென்சிறகராலாற்றும் புறவெனவுமு ாத்தனரோ, கன்மிசைவேய்வாடக்கனைகதிர் தெறுதலால், துன்னரூஉந் கையவேகாடென் றாரக்காட்டுள், இன்னிழலின்மையால் வருந்தியமட

டப்பிணைக்குந், தன்னிழலைக்கொடுத்தளிக்குங் கலையெனவுமுரைத்தனசெ; இணைமூன்றுந்தாழிசை, எனவாங்கு. தனிச்சொல். இனநலமுள்ளையோனஞ்சென்றோர், புனைநலம்வாட்டுந ரல்லர்மனைவயிற், பல்லியம்பாங்கொத்திசைத்தன, நல்லெழிலுண்கணு மாடுமாலிடனே." இதுசுரிதகம். இஃதளவடியானும், துள்ளலோசையானும், வந்தமையால் நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பா. கண்ணார்கொடிபோற் றுளங்கிடைமாதேஎது. மகடூஉமுன்னிலை. சுறமறிதொன்னலத்தின் புலம்பென் றுளங்கொளொவலரோநினர் வஞ்சிக்குதாரணமே-எ-து" சுறமறிவன துறையெல்லாம், இறவீன்பணிவில்லெல்லாம், மீன்றிரிவனகிடங்கெல்லாம், தேனருழ்வனபொழிலெல்லாம், எனவாங்கு, தண்பணைதழீஇயவிருக்கை, மண்கெழுநெடுமதின்மன்னனூரே." இஃதிருசீரடியானும், தூங்கலோசையானும் வந்தமையால், குறளடிவஞ்சிப்பா. "தொன்னலத்தின்புலம்பலைப்பத் தொடித்தோண்மேல், பன்னலத்தகலந்தொலையப்பரிவெய்தி, என்னலத்தகையிதுவென்னவெழில்காட்டிச், சொன்னலத்தைப் பொருள்கருத்தினிற் சிறந்தாங், கெனப்பெரிதும், கலங்கஞொய்திவிடுப்பவும், சிலம்பிடைச்செலவுஞ் சேணிவந்தற்றே" இதுமுச்சீரடியானும், தூங்கலோசையானும். வந்தமையாற் சிந்தடிவஞ்சிப்பா. உதாரணமே யென்பது இறுதிவிளக்காகக்கொள்க.

ஈரடிவெண்பாக்குறள் குறட்பாவிரண்டாயிடைக்கட்
சீரியவொன்றனிச்சொல்லடி மூய்ச்செப்பலோசைகுன்று
தோரிரண்டாயுமொருவிகற்பாயும் வருவதுண்டேல்
நேரிசையாகுநெரிசுரி பூங்குழனேரிழையே.

இ-கை. குறள்வெண்பா, நேரிசைவெண்பா, இன்னிசைவெண்பா, பஃறொடைவெண்பா, நேரிசைச்சிந்தியல்வெண்பா, இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பா-எ-ம. நேரிசையாசிரியப்பா, இணைக்குறளாசிரியப்பா, நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா. அடிமறிமண்டிலவாசிரியப்பா, எ-ம். நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பா, அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக் கலிப்பா, வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பா, கலிவெண்பா, வெண்கலிப்பா, தரவுக்கொச்சகக் கலிப்பா, தரவிணைகொச்சகக் கலிப்பா, சிஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா, பஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா, மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா, எ-ம். குறளடிவஞ்சிப்பா, சிந்தடிவஞ்சிப்பா, எ-ம். புறநிலைவாழ்த்துமருட்பா. கைக்கிளைமருட்பா, வாயுறைவாழ்த்து மருட்பா, செவியறிவுறூஉமருட்பா, எ-ம். கிடந்தபாவிகற்பங்களுட் செப்பலோசையுடைத்தாய், ஈற்றடிமுச்சீராய், ஏனையடிநாற்சீராய், வெண்சீரும், இயற்சீருமவந்து, வெண்டளைதட்டு, வேற்றுத்தளைவிரவாதாகக [illegible]

ன். மலரென்னும் வாய்பாட்டானிறும் வெண்பாவினை அடியானும் தொடையானும், ஓசையானும், பெயர்வேறுபாடுணர்த்து வானெடுத்துக்கொண்டார். அவற்றுள், இக்காரிகை, குறள்வெண்பாவும், நேரிசைவெண்பாவு மாமாறுணர்த்து- ற்று. ஈரடிவெண்பாக்குறள்- எ- து- இரண்டாடியான்வரும் வெண்பா குறள் வெண்பாவெனப்படும்- எ-று, எனவே, தொடையொன்றடியிரண்டாகிவருமேற், குறளின்பெயர்க் கொடைகொள்ளப்படுமே "என்றார்காக்கை பாடினியார். "உருவுகண்டெள்ளாமைவேண்டுமுருள் பெருந்தேர்க், கச்சாணியன்னாருடைத்து,, "உடையார்முன்னில்லார் போலேங்கற்றுங்கற்றார், கடையரே கல்லாதவர்" இவையிரண்டடியான் இரண்டுவிகற்பத்தானும், ஒருவிகற்பத்தானும் வந்தகுறளவெண்பா- குறட்பாவிரண்டா யிடைக்கட்சீரியவான் றனிச்சொல்லடிமூய்ச் செப்பலோசை குன்றா தோரிரண்டாயு மொருவிகற்பாயும் வருவதுண்டேனேரிசையாகு ம்- எ-து- இரண்டுகுறள்வெண்பாவாய் நடுவுமுதற் றொடைக்கேற்ற தனிச சொல்லாலடியிரம்பிச், செப்பலோசை வழுவாது முதலிரண்டடியும், ஒருவிகற்ப மாய்க், கடையிரண்டடியுமற்றொருவிகற்பமாய் வரினும், நான்கடியும், ஒருவிகற்பமாய் வரினும், இருகுறணேரிசை வெண்பாவெனப்படும்- எ - று. வ- று. "தடமண்டு தாமரையின்றா தாடலவன், இடமண்டிச்செல்வதனைக்கண்டு, பெடையிருண்டு, பூழிக்கதவடைக்கும் புத்தூரேபொய்கடிந், தூழிடாயினனூர் "அரியவனாகீண்டு காட்டுவார்யாரே, பெரியவரை வயிரங்கொண்டு தெரியில், கரிய வனாகிலேயாரா காய்ந்தாலென் செய்வார், பெரியவரைவயிரங்கொண்டு. "இவை இரண்டுகுறள் வெண்பாவாய் நடுவுமுதற்றொடைக்கேற்ற தனிச்சொல்லா லடியிரடபிச் செப்பலோசை வழுவாது இரண்டுவிகற்பத்தானும், ஒருவிகற்பத்தானும் வந்த இருகுற ணேரிசை வெண்பா, சீரியவான்றனிச் சொல்லடிமூயென்று சிறப்பித்தவதனால், முதற்குறட் பாவினோடு தனிச்சொல்லிடை வேறுபட்டு விட்டிசைசின் ஒற்றுமைப்படாத உலோகங்களை ஒற்றுமைப் பட்டப்பற்றா[illegible] விளக்கினாற்போல, முதற்குறட்பாவினிறுதிக் கணொன்றும், இரண்டும்அசைகூட்டி யுச்சரிக்கப்பட்டு இரண்டுவிகற்பத்தானும், ஒருவிகற்பத்தானும் வருவனவுமுள, அவைஒருசாரா ரிடை நேரிசைவெண்பா வெனககொள்க. வ- று. "தாமரையின்றாதாடித் தன்கடுவலைச் சேறளைந்து, காமரையினாற்றமேதா ஊறும். தாமரைபோற், கண்ணனுமுகத்தான் கரதலத்தான் சேவடியென், கண்ணார்வஞ்சிசெய்யுங் கருத்து,,'-கருடமுமுன்படாப்போகமுந்துவ்வாத். தருமமுந தக்காக்கேசெய்யா, ஒருவிலயேமுட்டின்றிமுன்று முடியுமே லஃதென்ப, பட்டினபபெற்றவல்" இவை

முதற் குறட்பா விறுதிக்கண் ஈரசையானும், ஓரசையானும், ஆசிட்டு,
இரண்டு விகற்பத்தான் வந்த, ஆசிடைநேரிசைவெண்பா. "ஆர்த்தவறி
ஞராண்டிலை ஞூராயினும், காத்தோம்பித்தம்மை யடக்குப, மூத்தொ
றூஉம், தீத்தொழிலே கன்றித் திரிதந்தெரிவைபோற், போத்தறார்புல்ல
றிவினார், "வஞ்சியேனென்றவன்ற னூருரைத்தான்யானுமவன், வஞ்சி
யானென்பதனால்வாய் நேர்ந்தேன்- வஞ்சியான், வஞ்சியேன் வஞ்சியே
னென்றுரைத்தும் வஞ்சித்தான். வஞ்சியாய வஞ்சியார்கோ" இவை மு
தற் குறட்பாவின் இறுதிக்கண் ஓரசையானும், ஈரசையானும், ஆசிட்டொ
ருவிகற்பத்தான் வந்த ஆசிடைநேரிசைவெண்பா. நெரிசுரிபூங் குழனேரி
ழையே- எ- து- மகடூஉ முன்னிலை. வெண்பாவகவல் கலிப்பாவளவடிவ
ஞ்சியென்னுங் காரிகையுள், வெண்பாசெப்பலோசையான் வருமென்று
ம், ஈண்டு நேரிசைசெப்பலோசை குன்றுமென்றுங் கூறியது - கூறியதுகூறிற்
றுகாது. என்னை" கூறியதுகூறினுங் குற்றமில்லை, வேறொருபொருளை
விளக்குமாயின்" என்றாராகலின் ஒருசார்பிறயாப்புகளைத் தத்தம் உதார
ணவாய்பாட்டால் ஓசையூட்டும்பொழுது தத்தமோசையிற் சிறிதுவழு
வி வருவனவுளவாயினும். வெண்பாவிற்குச் சிறிதும் செப்பலோசைவ
ழுவலாகாதென்று யாப்புறுத்தற் பொருட்டாகவும், செப்பலோசையிற்
சிறிதுவழு விவந்தநேரிசை இன்னிசைவெண்பாக்களை ஒருபுடை யொப்
புமைநோக்கி வெண்டுறைப்பாற் படுத்துவழங்கினும். இழுக்காதென்ப
தறிவித்தற் காகவுமெனக்கொள்க- என்னை" தத்தம்பாவினத்தொப்பினு
ங்குறைபினு. மொன்றொன்றொவ்வாவேறுமை வகையாற். பாத்தம்வ
ண்ணமேலாவாயிற், பண்போல் விகற்பம் பாவினந்தாகும்,, "குறட்பா
விரண்டடி நால்வகைத்தொடையான், முதற்பாதனிச சொலினடிமூஉ
யிரண்டு, விகற்பினப்பவனநேரிசைவெண்பா "என்றாரவிநயனார். "இர
ண்டாமடியின திறுதியொருஉவெய்தி, முரண்டவெதுகையதாவினு மாகாவி
ரண்டுதுணியாவிழைடனிபோழ்ந்து, நிரந்தடிநான்கின நேரிசைவெண்
பா. "என்றார்காக்கைபாடினியார்.

உருவுகண்டெள்ளாவுடையார் குறண்மடவாய்நடமண்
டரிபவளக்கிண்டிருக்குறணேரி சைதாமரையின்
கருமருமார்ந்தவும் வஞ்சியுங்காமர்தனிச்சொன்றன்று
நெரிநுண்கருங்குழனேரிழையாசிட்ட நேரிசையே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின் வழியே குறள்வெண்பாவிற்கும்,
நேரிசைவெண்பாவிற்கும், ஆசிடைநேரிசைவெண்பாவிற்குங்காட்டியவி
லக்கியங்களை முதனினைந்துங் கொள்க. (௯)

ஒன்றும்பலவும்விகற்பொடுநான்கடியாய்த்தனிச்சொல்
இன்றிநடப்பினஃதின்னிசை துன்னுமடிபலவாய்ச்
சென்றுநிகழ்வபஃறொடையாஞ்சிறைவண்டினங்கள்
துன்றுங்கருமென்குழற்றுடியேரிடைத்தூமொழியே.

இ- கை. இன்னிசைவெண்பாவும், பஃறொடைவெண்பாவுமாமாறுணர்த்து - ற்று. ஒன்றும்பலவும் விகற்பொடுநான் கடியாய்த்தனிச்சொலின்றிநடப்பினஃதின் னிசைதுன்னும்- எ-து- ஒருவிகற்பத்தானும், பலவிகற்பத்தானும், வந்துநான்கடியாயத் தனிசசொலவில்லாமல் நடப்பினஃதினனிசைவெண்பா வெனப்படும்- எ- று. வ- று. "வைகலும்வைகல்வரக் கண்டுமஃதுணரார், வைகலும்வைகலை வைகுமென்றின் புறுவர், 'வைகலும்வைகற்றம்வாழ் நாண்மேல்வைகுதல், வைகலைவைத்துணராதார்,, "துகடீர்பெருஞ்செல் வந்தோன்றியக் காற்றொட்டுப், பகடுநடந்தகூழ்பல்லாரோடுண்க, வகடுறயார்மாட்டுநில்லாதுசெல்வம், சகடக்காற் போலவரும்'' இவைநான்கடியாய்த தனிசசொல்லின்றி ஒருவிகற்பத்தான், வந்தஇன்னிசைவெண்பா, "நடற்குட்டம்போழ வாகலவர்ப்டைக்குட்டம், பாய்மாவுடையானு டைகதிற் குந்தோமில், தவங்குட்டந்தன்னுடையா னீந்துமவைக்குட்டம், கற்றான்கடந்துவிடும், "இன்று கொலன்று கொலென்று கொலென்னாது, பின்றையே நின்றது கூற்றமெனறெண்ணி, ஒருவுமினறீயவை யொருவும் வகையான், மருவுமின மாண்டாரறம்'' இவை நான் கடியாயத் தனிசசொல் லின்றிப் பலவிகறபத்தான்வந்த இன்னிசைவெண்பா- ஒன்றல்லனவெல்லாம் பல வென்பதுதமிழ நடையாகலின். என்னை "ஒனறல்லவைபல தமிழ்நடைவடநூ, லிரண்டல்லவைபலவெனறிசினோர்" என்றாராகலின், துன்றுமென்றுமிகுத்துச சொல்லியவதனால், இரணடாமடியினிறுதி தனிசசொற்பெற்று மூன்றுவிகற்பத்தான் வருவனவும, மூனறாமடியினிறுதி தனிச்சொற்பெற்று இரண்டுவிகறபத்தான்வருவனவும, தனிசசொல்லின்றிப் பலவிகற்பாகி, அடிதோறும ஒரூஉத்தொடை பெற்றுவருவனவும், பிறவாற்றானு நேரிசைவெண்பாவிற் சிறிதுவேறுபட்டு நான்கடியான்வருவனவும, இனனிசைவெண்பாவெனபபடும்- வ-று- "அங்கண்விசும்பினகனிலாபபாரிக்கு, திங்களுஞ்சான்றோருமொப்பாமற், றிங்கள், மறுவாற்றுஞ்சான்றோ ரஃதாற்றாதெருமந்து, தேய்வரொருமாசுறின்" "மலிதோன்கசசியுமாகடலுந்தமமுள், ஒலியும்பெருமையுமொக்கு, மலிதோன், கச்சிபடுவ கடல்படாகச்சி, கடல்படுவ வெல்லாம்படும்" இவையிரண்டாமடியி னிறுதிதனிசசொற்பெற்று மூன்றுவிகற்பத்தான்வந்த இன்னிசைவெண்பா- "யாம்படவேண்டா- செயற்ருமில்" இதுமூன்றுமடியினி

றுதனிச்சொற்பெற்று இரண்டுவிகற்பத்தான் வந்த இன்னிசைவெண்பா. “இன்றுமைவேண்டினிரவொழிக, இங்கிலத்து, மன்னுதல்வேண்டினிசைநடுக, தன்னொடு, செல்வதுவேண்டினறஞ்செய்க, வெல்வது, வேண்டின்வெகுளிவிடல்” இவையடிதோறுந் தனிசசொற்பெற்று மூன்றுவிகற்பத்தான்வந்த இன்னிசைவெண்பா- “மழையின்றி மாநிலத்தார்க்கில்லை, மழையும், தவமிலாரில்வழியில்லை, தவமும், அரசிலாரில்வழியில்லை அரசனும், இல்வாழ்வாரில்வழியில்” இஃதடிதோறுமொரூஉததொடைபெற்று நேரிசைவெண்பாவிற் சிறிதுவேறுபட்டு வந்தமையான்இன்னிசைவெண்பா. பிறவும்வந்துழிக்கண்டுகொள்க. என்னை “தனிச்சொற்றமுவலவாகிவிகற்பம், பலபலதோன்றினு மொன்றேவரினு, மிதற்பெயரின்னிசையென்றிசினோரோ,, “ஒருவிகற்பாகித்தனிசசொலின்றியு, மிருவிகற்பாகித்தனிச் சொலின்றியுந், தனிசசொற்பெற்றுப் பலவிகற்பாகியுந்,தனிச்சொலின்றிப் பலவிகற்பாகியு, மடியடிதோறுமொரூஉத்தொடையெனவு, மெனவைந்தாகுமின்னிசைதானே. என்றார்பிறருமெனக்கொள்க. அடிபலவாய்ச்சென்று நிகழ்வபஃறொடையாம். எ- து. நான்கடியின்மிகக பலவடியான்வருவது பஃறொடைவெண்பாவெனப்படும். எ- று. நேரிசைவெண்பாவிற்கும், இன்னிசைவெண்பாவிற்கு", நான்கடியேயுரிமைசொன்னமையான் நான்கடியின்மிக்கபலவடியால் வருமென்பதாற்றலாற் போந்தபொருளெனக் கண்டுகொள்க. வ- று. வையகமெல்லாங்கழனியாவையகத்துச், செய்யகமே நாற்றிசையின்றேயங்கள், செய்யகத்து, வான்கரும்பே தொண்டைவளநாடு, வான்கரும்பின், சாறேயந்நாட்டுத்தலையூர்கள், சாறட்ட, கட்டியேகச்சிப்புறமெல்லாங், கட்டியுட், டானேற்றமனைசருக்கரைமாமணியே, ஆனேற்றான் கச்சியகம் “இதுபலவிகற்பத்தான் வந்தவேழடிப்பஃறொடைவெண்பா, “சேற்றுக்கா னீலஞ்செருவென்ற வேந்தன்வேல், கூற்றுறழ்மொய்ம்பிற், பகழிபொருகயற், றேற்றுந் தொழில் வடிவுதம்முட்டுமாற்றம, வேற்றுமையின்றியேயொத்தனமாவேடர், ஆற்றுக்காலாட்டியர்கண் “இஃதுஐந்தடியான்வந்த ஒருவிகற்பப்பஃறொடைவெண்பா. “பன்மாடக்கூடன்மதுரைநெடுந்தெருவில், என்னோடுநின்றாரிருவரவருள்ளும், பொன்னோடைநன் றென்றாளல்லளே பொன்னோடைக், கியானைநன்றென்றாளுமந்நிலையள்யானை, எருத்தத்திருந்த விலங்கிலைவேற்றென்னன், றிருத்தார் நன்றென்றேன்றியேன்” இஃது ஆறடியான்வந்த பலவிகற்பப்பஃறொடைவெண்பா. இனியேழடியின்மிக்க பஃறொடைவெண்பாக்களை யாப்பருங்கலவிருத்தியுட்கண்டுகொள்க. சென்றுநிகழ்வவென்று சிறப்பித்தலதனால்,செப்பலோசையிற சிறிதுவழுவிவந்த பஃறொடைவெண்பாக்களைஒருபுடையொப்புமை

நேரிசைவெண் கலிப்பாற்படுத்துவழங்கினு மிழுக்கா தென்ப தறிவித்தற் கென்க்கொள்க. சிறைவண்டினங்கண்றுஞ் கருமென்குழற்றுடியேரிடைத் தூமொழியே- எ-து- மகடூஉ முன்னிலை. என்னை "தொடையடித்துணை யென்னும்வழக்க, முடையதையின்றி யுறுப்பழிவில்லா, நடையது பஃறொடைநாமங்கொளலே. என்றார் காக்கைபாடினியார்.

வைகலும்வைகறுகடிர்கட்டற்குட்ட மின்றுமங்கண்
எயதுமலிதேர்வளமழையின்னனவின்னிசைபோல்
வையகமெல்லாம்பலவிகற்பேற்றதுசேற்றொருகால்
பையரவல்குற்பண்மொடம்பஃறொடைப்பல்விகற்பே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே இன்னிசைவெண்பாவிற்கும், பஃறொடைவெண்பாவிற்கும், காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௪)

நேரிசையின்னிசைபோலநடந்தடிமூன்றின்வந்தால்
நேரிசையின்னிசைச்சிந்தியலாகுங்கரிலவெள்ளைக்
கோரசைசீருமொளிசேர்பிறப்புமொண்காசுமிற்ற
சீருடைசிந்தடியேமுடிவாமென்றுதேறுகவே.

இ-கை. நேரிசைச்சிந்தியல்வெண்பாவும், இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பாவும் எல்லாவெண்பாவிற்கு மீறுமாறுமுணர்த்து-ற்று. நேரிசையின்னிசைபோல நடந்தடிமூன்றின் வந்தானேரிசையின்னிசைச் சிந்தியலாகும் எ-து- நேரிசைவெண்பாவேபோல இரண்டாமடியி னிறுதி தனிச்சொற் பெற்று இருவிகற்பத்தானும், ஒருவிகற்பத்தானும், மூன்றடியான்வருவன நேரிசைச்சிந்தியல்வெண்பாவெனவும், இன்னிசைவெண்பாவேபோலத் தனிச்சொலின்றி ஒருவிகற்பத்தாலும், பலவிகற்பத்தாலும், மூன்றடியான் வருவன இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பாவெனவும் வழங்கப்படும்-எ-று என்னை "நேரிசைச்சிந்து மின்னிசைச்சிந்துமென், றீரடிமுக்காலிருவகைப்படுமே" என்றாராகலின். வ-று. "நற்கொற்றவாயி னறுங்குவளைத்தார் கொண்டு, சுற்றும்வண்டாரப்பப் புனைந்தாளே. பொற்றேரான், பாலைநலவாயின்மகள்,, "அறிந்தானையேத்தியறிவாங்கறிந்து, சிறந்தார்க்குச் செவ்வனுரைப்ப, சிறந்தார், சிறந்தமையாராய்ந்துகொண்டு,, இவை யிரண்டாமடியினிறுதிதனிற்சொற்பெற்று இருவிகற்பத்தானும், ஒருவிகற்பத்தானும்வந்த நேரிசைச்சிந்தியல்வெண்பா. "நறுநீலநெய்தலுங் கொட்டியுந்தீண்டிப், பிறநாட்டுப்பெண்டிர் முடிநாறும்பாரிரில், அறநாட்டுப்பெ

ண்டிரடி,, இது தனிச்சொலின்றி ஒருவிகற்பத்தான்வந்த
ந்தியல்வெண்பா. "சுரையாழவம்மி மிதப்பவரையனைய, யானைக்குநீத்து
முயற்குநிலையென்ப, கானகநாடன்சுனை,, "முல்லைமுறுவலித்துக்காட்டி
னமெல்லவே,சேயிதழ்க்காந்தடுப்பீன்றபோயினார், திண்டேர்வரவுரை
க்குங்கார்,, இவைதனிச்சொலின்றிப் பலவிகற்பத்தான்வந்த இன்னிசை
ச்சிந்தியல்வெண்பா.

நற்கொற்றவாயிலறிந்தானையுநறும்பூங்குழலாய்
சொற்பெற்றநேரிசைச்சிந்தியலாஞ்சுரையாழவம்மி
நிற்றற்குரியநறுநீலநெய்தலுமுல்லையுமென்
றெற்றப்படாதனவின்னிசைச்சிந்திற்கிலக்கியமே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே நேரிசைச சிந்தியல்வெண்
பாவிற்கும், இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பாவிற்குங் காட்டிய இலக்கியங்
களை முதனினைத்துக்கொள்க. நிகரிலவெள்ளைக் கோரசைச்சீருமொனி
சோ பிறப்புமொண்காசுமிற்ற சீருடைச் சிந்தடியேமுடிவாமெனறு தே
றுகவே-எ-து-எல்லாவெண்பாவிற்கு நாளென்னும் நேரசைச்சீரானும்,ம
லரென்னு நிரையசைச்சீரானும. காசுபிறப்பென்னும் வாய்பாட்டிற் குற்
றியலுகரமீறாகிய நேரீற்றியற்சீராலும், இற்றமுசசீரடியேயிற்றடியாவதெ
ன்றுதெளிக-எ-று. வெண்பாவி னிறுதிச்சீர்க்குக் குற்றியலுகரமீறாக வே
றுதாரண மெடுத்தோதியதூஉம், அசைசசீர்க்குதாரணம் வேறுகாட்டிப்
போந்ததூஉம், வெண்பாவினை அலகிட்டுதாரணவாய்பாட்டா னோசையூ
ட்டும்பொழுது, பிறவாய்பாட்டானோசை யூட்டலாகாதாகவினெனக்கொ
ள்க. இனியவ்வாற்றானோசையூட்டுமாறு. "பாலொடு-தேன்,, என்பதனை அ
லகிட்டு,முறையானே,கூவிளம,கூவிளம,தேமா,கருவிளம,கூவிளம்.கூவி
ளம்,நாள்-என்றோசையூட்டுக. "நன்றறிவாரில்-அவலமிலர்,, என்பதனை
அலகிட்டு, முறையானே கூவிளம் தேமா புளிமா கருவிளங்காய் தேமா
புளிமா மலர் என்றோசையூட்டுக "மங்கலமென்பமனைமாட்சிமற்றத,னன்
கலனன்மக்கட்பேறு,, என்பதனை அலகிட்டுமுறையானே கூவிளம் தே
மா புளிமாங்காய் கூவிளம கூவிளம் தேமாங்காய் காசுஎன்றோசையூட்டு
க "அகரமுதலவெழுத்தெல்லாமாதி, பகவன்முதற்றேயுலகு,,என்பதனை
அலகிட்டுமுறையானே புளிமா புளிமா புளிமாங்காய் தேமா புளிமா பு
ளிமா பிறப்பு என்றோசையூட்டுக, பிறவெண்பாக்களையும், இவ்வாறலகி
ட் டோசையூட்டிச்செப்பலோசை வழுவாமற்கண்டுகொள்க. நிகரில்வெ
ள்ளைக்கென்று சிறப்பித்தவதனால்,குறள்வெண்பாவினை ஓரடிமுக்காலெ
வெண்பாவினை ஈரடிமுக்காலென்றும்,நேரிசைவெண்பா

மூவடிமுக்காலென்றும், இன்னிசை வெண்பாவினை இன்னிசை மூவடிமுக்காலென்றும், பஃறொடைவெண்பாவினைப் பலவடிமுக்காலென்றும், பெயரிட்டுவழங்குவ ரொருசாராசிரியரெனக்கொள்க. ஒளிசேர்பிறப்பு மொண்காசுமென்று சிறப்பித்தவதனால் காசுபிறப்பென்னும்வாய்பாட்டான் முற்றியலுகரமீறுகிய நேரீற்றியற்சீரிறுதியாகிய மூச்சீரடியானுமிறுவனவுமுள ஒருசார்வெண்பாவென்ப தறிவித்தற்கெனக்கொள்க. வ-று. "மஞ்சுசூழ்சோலை மலைநாடமூததாலும், அஞ்சொன்மடவார்க்கருளு,, இதுபிறப்பென்னும் வாய்பாட்டான் முற்றியலுகர மீறுயிற்றவெண்பா. "இனமலர்க்கோதாயிலகுசீர்ச்சேரப்பன், புனைமலர்த்தாரகலம்புல்லு,, இது காசென்னும்வாய்பாட்டான்முற்றியலுகரமீறுயிற்றவெண்பா. இவைசெய்யுளியலுடையார் காட்டியவெனக்கொள்க. என்னை "செப்பலிசையனவெண்பாமற்றவை, யந்தடிசிந்தடியாகலுமவ்வடி, யந்தமசைச்சீராகவும்பெறுமே,, என்பதியாப்பருங்கலம். "குற்றியலுகரமுமுற்றியலுகரமும், பெற்றவாய்பாட்டானின்றிறுமென்ப., என்றாராகலின், "மாவாழ்புலிவாழ்சுரமுளவாகமணியிறுவா, யோவாதளவெடுத்தாஉங்கெழூஉவுமுதாரணமாய், நாவார்பெரும்புகழ் நத்தத்தர் யாப்பினடந்ததுபோல். தேயவாமுசரம்வந்தாலியற்சீரிங்குச் செப்பியதே,, இக்காரிகைச் சூத்திரத்துள் ஓசையூட்டுதற்கருத்தாவது-மாவாழ்சுரம், புலிவாழ்சுரமெனும். வஞ்சியுரிச்சீரிரண்டுமுளவாகவைத்து ஒருபயனோக்கித்தாஉமணி கெழூஉமணி என்றளபெடுத்து நேர்நடுவாகியவஞ்சி யுரிச்சீர்க்குதாரண மெடுத்துக்காட்டினார் நத்தத்தனார் முதலாகிய வொருசாராசிரியர், அதுவே போல இந்நூலுடையாருந் தேமா புளிமாவென்னு மிரண்டுமேனீற்றியற்சீருமுளவாக வெண்பாவி னிறுதிச்சீர்க்கு உதாரணவாய் பாட்டாமோசை யூட்டுதற்பொருட்டாகக் குற்றியலுகரமீறுகிய காசுபிறப்பென்னும் வாய்பாட்டானே நேரீற்றியற்சீர்க்கு வேறுதாரணமெடுத்தோதினாரெனக்கொள்க. (௫)

அந்தமில்பாதமளவிரண்டொத்துமுடியின்வெள்ளைச்
செந்துறையாகுந்திருவேயதன்பெயர்சீர்பலவாய்
அந்தங்குறைனவுஞ்செந்துறைப்பாட்டினிழிபுமங்கேழ்
சந்தஞ்சிதைந்தகுறளுங்குறளினத்தாழிசையே.

இ-ள். குறள்வெண்பாவிற் கினமாகிய துறையும், தாழிசையுமாமாறுணர்த்து - ற்று. அந்தமில்பாதமள விரண்டொத்து முடிபின்வெள்ளைச் செந்துறையாகும்-எ-து-இரண்டடியாப்த்தமுள்ள வொத்துவருவது வெண்செந்துறையென்றும், செந்துறை வெள்ளையென்றும், பெயரிட்டு வழங்கப்படும்- எ-று. அந்தமில்பாதமென்று சிறப்பித்தவதனால். விரிபி

பொருளும்,ஒழுகியவோசையுமுடைத்தாய்வருவதெனக்கொள்க.என்னை "ஒழுகியவோசையினொத்தடியிரண்டாய், விழுமியபொருளதுவெண்செந்துறையே. என்பதியாப்பருங்கலம்-வ-று. ஆகவியுலகத்து மக்கட்கெல்லாம், ஓதலிற்சிறந்தன் றொழுக்கமுடைமை,, "பொன்றைவேய்ந்த செல்வனடியிணை,என்றுமேத்தித்தொழுவோமியாமே,, இவை விழுமியபொருளும், ஒழுகியவோசையுமாய் வந்தமையான் வெண்செந்துறை. திருவே-ள-து-மகடூஉமுன்னிலை.சீரபலவாயந்தவகுறைனவும-எ-து-நாற்சீரின்மிக்க பலசீரான்வந்து அடியிரண்டாய் ஈற்றடி குறைந்துவருவன குறட்டாழிசை யெனப்படும்-எ-று. இரண்டடி யென்பததிகாரம் வருவித்துரைக்கப்பட்டது, குறட்டாழிசையெனினும், தாழிசைக் குறளெனினு மொக்கும். சீரவரையறையிலாமைபால் எனைத்துசசீரானும், அடியானும், வரபபெறு மெனக்கொள்க, வ-று. 'நண்ணுவார்வினை நையநாடொறு நற்றவர்க்கரசராயஞானநற், கண்ணினானடியேயடைவார்கள் கற்றவரே,, "நீலமாகடனீடுவாரிநின்றபோற்பொங்கிப் பொன்றுமாங்கவை, காலம்பலகாலஞ்சென்றுஞ் செல்வாயாகநை சழிதலுமே,, எ-று. இவை ஈற்றடி குறைந்து இரண்டடியாய்ப் பலசீரான்வந்தமையால், குறட்டாழிசை. செந்துறைபபாட்டினிழியும். எ-து அடியிரண்டாய் அளவொத்துவிழுமியபொருளும், ஒழுகிய வோசையுமின்றி இவ்வாறே செந்துறைவெள்ளையிற்சிதைந்து வருவனவெல்லாஞ் செந்துறைச் சிதைவுத்தாழிசைக்குறளெனப்படும. எ-று. வ-று. "பிண்டியினீழற் பெருமான்பிடத்தலை, மண்டலந்தோன்றுமால்வாழியன்னாய,, "அறுவர்ககறுவனைப் பெறறுங கௌந்தி, மறுவறுபதநினிபோல் வையயினீரே,, இவை விழுமியபொருளும், ஒழுகியவோசையுமின்றி இரண்டடியுந் தம்முளொத்து வந்தமையிற செந்துறைச்சிதைவுத்தாழிசைக்குறள. அங்கேழ்சந்த ஞ்சிதைந்த குறளுங் குறளினத்தாழிசையே. எ-து. செப்பலோசையிற் சிதைந்து வேற்றுத்தளைதட்டுக் குறள்வெண்பாவிற் சிதைந்துவருவன வெல்லாங் குறள்வெண்பாவினமாகிய குறட்டாழிசை யெனப்படும். "வண்டாரபூங்கோதை வரிவளைக்கைத்திருநுதலாள், பண்டையளல்லள்படி,, இது சந்தஞ் சிதைந்ததாழிசைக்குறள். என்னை "அந்தடிகுறைனவுஞ் செந்துறைச்சிதைவும், சந்தழிகுறளுந்தாழிசைக்குறளே,,உரைத்தனவிரண்டுங், குறட்பாவினமே,, என்பன யாப்பருங்கலம்.

மூன்றடியா லுமுடிந்தடிதோறுமுடிவிடத்துத்
தான்றனிசசொற்பெறுந்தண்டாவிருத்தம்வெண்டாழிசையே
மூன்றடியாய்வெள்ளைபோன்றிறுமூன்றிழிபேழுயாவாய்
ஆன்றடிதாஞ்சிலவந்தகுறைந்திறும்வெண்டுறையே

இ-ள். வெளிவிருத்தமும், வெண்டாழிசையும், வெண்டுறையுமா மாறுணர்த்து-ற்று. மூன்றடியானு முடிந்தடிதோறு மடிவிடத்துத்தனிச்சொற்பெறுந் தண்டாவிருத்தம்-எ-து மூன்றடியானுமுற்றுப்பெற்று அடிதோறும், ஒருசொல்லே யிறுதிக் கட்டனிச்சொல்லாய் வருவது வெளிவிருத்த மெனப்படும் எ-று. மூன்றடியானுமென்ற வும்மையால் நான்கடியானும் வரப்பெறுமெனக்கொள்க. தண்டாவிருத்த மென்று சிறப்பித்தவதனால் நாற்சீரடி யுட்பட்டடங்காது வேறாய்வருவது ஈண்டுத்தனிச்சொல்லெனக்கொள்க. என்னை "ஒருமூன்றொரு நான் கடியடிதோறுந், தனிச்சொற்றழுவி நடப்பதுவெள்ளை விருத்தமெனப்பெயர் வேண்டப்படுமே. என்றார் சாக்கைபாடினியார். வ-று. "கொண்டன் முழங்கினவாற் கோபம் பரந்தனவாலென்செய்கோயான், வண்டுவரிபாட வாரதளவம் பூத்தனவா லென்செய்கோயான், எண்டிசையுந் தோகையிருந்த கவினியங்கினவா லென்செய்கோயான்,, இது மூன்றடியான் என்செய்கோ யானென்னுந் தனிச்சொற்பெற்று வந்தவெளிவிருத்தம். "ஆவாவென்றே யஞ்சினா ராழ்ந்தாரொருசாரார், கூகூவென்றே கூவிளிகொண்டாரொருசாரார், மாமாவென்றே மாய்ந்தனர் நீந்தாரொருசாரார், ஏகீர்நாகி னொன்செய்து மென்றாரொருசாரார்,, இது நான்கடியாய ஒருசாரா ரென்னுந் தனிச்சொற்பெற்று வந்த வெளிவிருத்தம். வெண்டாழிசையே மூன்றடியாய் வெள்ளைபோன்றிறும்-எ-து-மூன்றடியாயீற்றடி வெண்பாவேபோல முச்சீரடியானிறுவது வெண்டாழிசை யென்றும், வெள்ளொத்தாழிசை யென்றும், வழங்கப்படும்-எ-று. என்னை "அடியொரு மூன்று வரத்தடி சிந்தாய, விடினது வெள்ளொத்தாழிசையாகும். என்பதியாப்பருங்கலம். வ-று. "நண்பிதென்று தீயசொல்லா முனபுநின்று முனிவுசெய்யார், அன்பு வேண்டுபவர்,, இது மூன்றடி யாசிரியத்தளையான் வந்தவெண்டாழிசை. மூன்றிழிபேருயர் வாயானடிதாஞ் சில வந்தங்குறைந்திறும் வெண்டுறையே-எ-து மூன்றடிச் சிறுமையாய ஏழடிப்பெருமையாய் இடையிடை நான்கடியானும், ஐந்தடியானும், ஆறடியானும்வந்து பின்பிற் சிலவடி சிலசீர்குறைந்து வருவன வெண்டுறையெனப்படும்-எ-று. ஆன்றடிதாமென்று சிறப்பித்தவதனால், முன்பிற்சிலவடியோ ரோசையாயும், பின்பிற சிலவடி மற்றோரோசையாயும், வருவனவொரு சார்வேற்றொலி வெண்டுறை யெனக்கொள்க. என்னை "மூன்றடிமுதலா வேழடிகாறும்வந்தீற்றடி சிலசில சீர்தபநிற்பினும், வேற்றொலிவிரவினும் வெண்டுறையாகும் என்பதியாப்பருங்கலம். வ-று. "குழலிசையவண்டினங்கள் கோழிலையசெங்காந்தட் குலைமேற்பாய, அழலெரியின் மூழ்கினவாலந்தோ வளியவென்றயல்வாழ்மந்தி, கலுழ்வனபோ

ணெஞ்சயர்ந்த கல்லருவி தூஉம், நிழல்வரை நன்னாடனீப்பனேவல்லன்,, இது நான்கடியாய் ஈற்றடியிரண்டும், இரண்டுசீர் குறைந்துவந்த ஓரொலிவெண்டுறை. "தாளாளரல்லாதார் தாம்பலராயக்காலென்னாமென்னும், யாளியைக்கண்டஞ்சியானை தன்கோடிரண்டும், பீலிபோற்சாய்ந்து விழும்பிலிற்றியாங்கே,, இது மூன்றடியாய் ஈற்றடியிரண்டும் இரண்டுசீர் குறைந்துவந்த ஓரொலிவெண்டுறை "முழங்குதிரைக் கொற்கைவேந்தன் முழுதுலகுமேவல்செய முறைசெய்கோமான், வழங்குதிறல் வாண்மாறன் மாச்செழியன்றாக் கரியவைவேல்பாடிக், கலங்கினின்றாலொலாங் கருதலாகாவணம், இலங்குவாளிரண்டினு விருகைவீசிப்பெயர்ந், தலங்கன்மம் லையவிழ்ந்தாடவாடுமிவள், பொலங்கொள் பூந்தடங்கட்கே புரிந்துநின்றாலொலாம், விலங்கியுள்ளந் தபவிளிந்துவேறுபவே,, இது ஏழடியாய் முதலிரண்டடியும் அறுசீராய் ஓரோசையாய்ப், பின்பைந்தடியும் நாற்சீராய் வேறோரோசையாய் வந்த வேற்றொலி வெண்டுறை. ஐங்கடியானு ஆறடியானும், வருவன யாப்பருங்கல விருத்தியுட்கண்டுகொள்க. மூன்றடியாய் வெள்ளைபோன்றிறுந்தாழிசை முன்றிழிபேழ் ஆன்றடிதாஞ் சிலவந்தத்தடிகளனைவ குறைந்து, தோன்றுந்துறை வெள்ளைதண்டாவிருத்நந்தனிச்சொல்வந்து, மூன்றடியானு முடியுமுடியுமொர்நானகினுமே., என்று வெண்பாவிற் கினமாகிய தாழிசை துறைவிருத்தங்கட்கு முறையானே இலக்கணஞ்சொல்லாது தலைதடுமாற்றமாகக் காரிகை சொல்ல வேண்டிய தென்னையோவெனின், ஒருசார் வெண்டுறையின் ஈற்றடியொன்றொருசீர் குறைந்துவருவன வுளவென்பதூஉம், வெள்ளொத்தாழிசையின் முதலிரண்டடியு நான்குசீரான் வருமென்பதூஉம், சிந்தியல் வெண்பா வொருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கி வருவனவெல்லாம் வெள்ளொத்தாழிசையென்று வழங்கப்படுமென்பதூஉம், அறிவித்தற்கு வேண்டப்பட்டது. தலைதடுமாற்றந்தந்து புணர்ந்துரைத்தலென்பது தந்திரவுத்தியாகலான்-வ-று. "வெறியுறுகமழ்கண்ணி வேந்தர்கட்காயினும், உறவுறவரும்வழி யுரைப்பனவுரைப்பன்மற், செறிவுறுதகையினர் சிறந்தனரிவர்நமக், கறிவுறுதொழிலொன் றல்லவைசொல்லன்மின், பிறபிறகிழ்வனபின்,, இது ஈற்றடி யொன்றொரு சீர்குறைந்துவந்த ஓரொலிவெண்டுறை. வெள்ளொத்தாழிசை முதலிரண்டடியும் நாற்சீராய வருவது நன்பிதென்னு மிலக்கியத்துட்கண்டுகொள்க, "அன்றுயறங்கொனலங்கிளர்சேட்சென்னி, ஒன்றொருடைபுறம்போல நலங்கவர்ந்து, துன்றுன்றறந்துவிடல் - ஏடியறங்கொனலங்கிளர்சேட்சென்னி, கூடாருடைபுறம் போலநலங்கவர்ந்து, நீடான்றுறந்துவிடல்—பாவாயறங்கொனலங்கிளர் சேட்சென்னி, மேவாருடைபுறம் போலநலங்கவர்ந்து', சாவான்றுறந்து

ண்டல.,, இவைசிந்தியல்வெண்பா. ஒருபொருண்மேல் மூன்றடுக்கி வந்
தமையான் வெள்ளொத்தாழிசை. என்னை "ஈரடிமுக்கா லிசைகொள
டந்து, மூன்றுடனடுக்கித்தோன்றி னொத்தாழிசை. என்றார் மயேச்சுரர்,,

கொண்டன்முழங்கினவாலாவிருத்தங்குழலிசைய
வண்டினம்வெண்டுறைதாளாமுழங்கொடுதாழிசையே
நண்பிதென்றார்கலிகொன்றைவெண்செந்துறைநீலநண்ணும்
பிண்டியறுவர்வண்டார்வெறிதாழிசைபெய்வளையே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக் காரிகையின்வழியே வெண்பாவினை
காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க.

கடையயறபாதமுச்சீர்வரினேரிசைகாமருசீர்
இடைபலகுன்றினிணைக்குறளெல்லாவடியுமொத்து
நடைபெறுமாயினிலைமண்டிலநடுவாதியந்தத்
தடைதருபாதத்தகவலடிமறிமண்டிலமே.

அகவலோசையோ டளவடித்தாகியும், இயற்சீர்பயின்றும், அயற்சீ
ர்விரவியும், தன்றளைதழுவியும், பிறதளைமயங்கியும், நிரைநடுவாகியவஞ்
சியுரிசசீர வருதலில்லா ஆசிரியப்பாவினை, அடியானுந், தொடையானும்
ஓசையானும், பொருளானும், பெயர்வேறுபாடுணர்த்துவா னெடுத்துக்
கொண்டார் அவற்றுள், இக்காரிகை, நேரிசையாசிரியப்பாவும், இணைக்
குறளாசிரியப்பாவும், நிலைமண்டில வாசிரியப்பாவும், அடிமறிமண்டில
வாசிரியப்பாவுமாமாறுணர்த்து - ற்று. கடையயற்பாத முச்சீர்வரினேரி
சை-எ-து ஈற்றயலடி முச்சீரான்வருவது நேரிசையாசிரியப்பா - எ-று.
என்னை "அந்தவடியினயலடிசிந்தடி, வந்தனநேரிசையாசிரியம்மே, என்
பதியாப்பருங்கலம்,, -வ-று- "நிலத்தினும் பெரிதேவானினுமுயர்ந்தன்று
நீரினுமாரளவின்றேசாரற், கருங்கோற் குறிஞ்சிபூக்கொண்டு, பெருந்
தேனிழைக்கு நாடனொடுநட்பே,, இஃதீற்றயலடிமுச்சீரான் வந்தமை
யானேரிசையாசிரியப்பா. காமருசீ ரிடைபலகுன்றினிணைக்குறள்-எ-து-
ஈற்றடியும், முதலடியும், ஒழிந்து இடையடிகள் இரண்டும்பலவும், குற
ளடியானும், சிந்தடியானும், வருவன இணைக்குறளாசிரியப்பா எ-று. எ
ன்னை "அளவடியந்தமுமாதியுமாகிக, குறளடிசிந்தடியென்றிரண்டு
மிடைவர நிற்பதிணைக்குறளாகும்,, என்றார் காக்கைபாடினியார். வ-று
"நீரின்றண்மையுந் தீயின்வெம்மையும், சாரச்சார்ந்து, தீரத்தீருஞ், சா
ரனாடன்கேண்மை, சாரச்சாரச்சார்ந்து, தீரத்தீரத் தீர்பொல்லாதே,, இ
துமுதலடியும் ஈற்றடியுநாற்சீராய் இடையடி யிருசீரானும், முச்சீரானு
ம்வந்த இணைக்குறளாசிரியப்பா. "சிறியகட்பெறினேயெமக்கீயுமன்னே

பெரியகட்பெறினே, யாம்பாடத்தான் மகிழ்ந்துண்ணுமன்னே, சிறுசோற் றானும், நனிபலகலத்தன்மன்னே, பெருஞ்சோற்றானும, நனிபலகலத் தன்மன்னே, என்பொடுதடிபடுவழியெல்லாம, எமக்கீயுமன்னே, அம் பொடுவேனுழைவழி யெல்லாம், தானிற்குமன்னே, நரந்தநாறுந்தன்கை யால், புலவுநாறுமென்றலை தைவருமன்னே, அருநறுங்கலையிரும்பாணரகன் மண்டைத் துளையுரீஇ, இரப்போர்கையுளும்போகிப், புரப்போர்புன்கண் பார்வைசோர, அஞ்சொனுண்டேர்ச்சிப புலவர் நாவிற், சென்றுவீழ்ந்த ன்றவன், திருநிறத்தியங்கியவேலே, அரசாகவெந்தை யாண்டுளனகொல் லோ, இனிப்பாடுநருமில்லை, பாடுநர்க்கொன்றீகுநருமில்லை, பனித்து றைப்பகன்றை நறைகொண்மாமலர், சூடாதுவைகி யாங்குப் பிறர்க் கொன், றீயாதுவீயு முயிர்தவப்பலவே,, இஃதிடையிடையே யீரசீரடி யுமுச்சீரடியுமாய் வந்தமையால இணைக்குறளாசிரியப்பா. காமுறுசீரொன் று சிறப்பிற்றவதனல் ஆசிரியப்பா நான்கிறுதும எயெனனு மசைச்சொ ல்லானிறுவது சிறப்புடைத்து, பிறவெழுத்து மீறுயவரப் பெறுமாயினு மெனக்கொள்க. என்னை “அகவலிசையன வகவன்மற்றவை, ஏஓஈஆவெ ன்னையென்றிறுமே என்றார்தொல்காப்பியனார். எல்லாவடியு மொத்து ந டைபெறுமாயி னிலைமண்டிலம். எ-து எல்லாவடியுந் தம்முளளவொத் து நாற்சீரடியாயவருவது நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா-எ-று. வ று “வேர ல்வேலிவேர்க்கோட்பலவின, சாரனாடசெவ்வியையாகுமதி, யாரஃதறி ந்திசினேரேசாரற், சிறுகோட்டுப்பெரும்பழந்தூங்கியாங்கிவள். உயிர்தவச் சிறிதுகாமமோபெரிதே,, இஃதெல்லாவடியும் நாற்சீராயளவொத்து வ ந்தமையால் நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா. மண்டிலமெனினும், நிலைமண்டி லமெனினு மொக்கும. நிலைமண்டில ஆசிரியப்பாவிற்கு என்னெனனு மசைச்சொல்லானிறுவது சிறப்புடைத்து பிறவெழுத்தா லறினும மயிரினும, ஈறாய்வரவும பெறுமெனக்கொள்க, என்னை “ஒத்தநாலடித் தாயுலையாமரபொடு, நிற்பதுதானேநிலைமண்டிலமே. என்னெனகிளவி யை யீறுப்பெறுதலு, மன்னபிறவுமந்தநிலைபெற, நிறக்கவும்பெறூஉ நிலை மண்டிலத்தே,, என்றாராகலின். நடுவாதியந்தத் தடைதருபாதத்தகவ ல டிமறிமண்டிலமே-எ-து எல்லாவடியு முதனடுவிறுதியாகவுச்சரிப்பினு மோசையும்பொருளும் பிறழாது வருவதடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா ஏ-று. என்னை “மனப்படுமடிமுதலாயிறின்மண்டிலம்,, என்பதியாப்பரு ங்கலம். “உரைபபோகுறிப்பினுணர்வகையன்றி, யிடைப்பான் முத லீறென்றிவைதம்முள், மதிக்கப்படாதன மண்டிலயாப்பே,, என்றார் காக்கைபாடினியார். வ-று. “[illegible]ரல்பழபியசிறுகானயாறே, சூரமகளிரா

[illegible]க்கினரோ, வாளெனினேயானஞ்சுவலே, சாரனாடநீவரலாறே,, இஃதெல்லாவடியு முதனடுவிறுதியாகவுச்சரிக்க,ஓசையும்பொருளும் பிழையாதுவந்த அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா.

நேரிசையாகுநிலைத்திலுமென்பதிணைக்குறட்பா
நீரின்சிறியநிலைமையதாநிலைமண்டிலப்பா
வேரலென்றுகும்விரைமலர்க்கோதைவில்லேர்நுதலாய்
சூல்பம்பென்பதடிமறியாகத்துணிந்தனரோ.

இவ்வுரைச் சூத்திரக் காரிகையின்வழியே ஆசிரியப்பாநான்கிற்குங் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துககொள்க. (௮)

தருக்கியறாழிசைமூன்றடியொப்பனநான்கடியாய்
எருத்தடிநைந்துமிடைமடக்காயுமிடையிடையே
சுருக்கடியாயுந்துறையாங்குறைவின்றேல்சீரகவல்
விருத்தங்கழிநெடிலாங்கொத்திறுவதுமெல்லியலே.

இ-கை ஆசிரியத்தாழிசையும், ஆசிரியத்துறையும், ஆசிரியவிருத்தமுமா மாறுணர்த்து-ற்று. தருக்கியறாழிசைமூன்றடியொப்பன - எ-து. மூன்றடியாய்த் தம்முள்ளொத்துவருவன ஆசிரியத்தாழிசை. எ-று. தருக்கியலென்று சிறப்பித்தவதனால், அவை ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவருவன சிறப்புடையன, தனியேவரப்பெறுமாயினுமெனக்கொள்க. என்னை "மூன்றடியொத்த முடிவினவாய்விடி, னான்றவகவற்றாழிசையாகும்,, என்பதியாப்பருங்கலம். வ-று. "கன்றுகுணிலாக் கனியுகுத்தமாயவன், இன்றுநம்மானுள் வருமேலவன்வாயிற், கொன்றையந்தீங்குழல் கேளாமோதோழீ. பாம்புகயிறாக்கடல் கடைந்தமாயவன், ஈங்குநம்மானுள்வருமேலவன்வாயில், ஆம்பலந்தீங்குழல்கேளாமோதோழீ. கொல்லையஞ்சாரற் குருந்தொசித்தமாயவன், எல்லிநம்மானுள் வருமேலவன்வாயில், முல்லையந்தீங்குழல் கேளாமோதோழீ,, இவையொருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவந்த ஆசிரியத்தாழிசை, "வானுறநிமிர்ந்தனை வையகமளந்தனை, பான்மதிவிடுத்தனை பல்லுயிரோம்பினை, நீனிறவண்ண நின்னிணைகழறொழுதனம்,, இது தனியேவந்த ஆசிரியத்தாழிசை. நான்கடியா யெருத்தடிநைந்து மிடைமடக்காயு மிடையிடையே சுருக்கடியாயுந் துறையாம் - எ-து. "நான்கடியாய் ஈற்றயலடி குறைந்து வருவனவும், நான்கடியாயீற்றய லடிகுறைந்திடை மடக்காய் வருவனவும், நான்கடியா யிடையிடைகுறைந்து வருவனவும், நான்கடியாயிடையிடை குறைந் திடைமடக்காய் வருவனவும், ஆசிரியத்துறை. எ-று. நான்கடியா

யென்பதனை யெல்லாவற்றினோடுங் கூட்டி யிடை மடக்காயென்பதனை யொருகாலிருதலையுங் கூட்டி மத்திமதீபமாகப் பொருளுரைத்துக்கொள்க. சீர்வரையறுத்தில்லாமையால் எனைத்துச் சீரானும், அடியாய்வரப்பெறுமெனக்கொள்க. வ-று. "கரைபொருகான்யாற்றங் கல்லதர்ச்செம்முளரி வருவிராயின், அரையிருள்யாமத்தடுபுலியே றஞ்சியகன்றுபோக, நரையுருமேறு நுங்கைவேலஞ்சு நும்மை, வரையரமங்கையர் வௌவுதலஞ்சுதும் வாரலையோ,, இது நான்கடியாய் ஈற்றயலடி குறைந்துவந்த ஆசிரியத்துறை. "வண்டுளர்பூந்தார் வளங்கெழுசெம்பூட் சேய்வடிவேபோலத், தண்டலிர்ப்பூம்பிண்டித் தழையேந்திமாவினவித்தணந்தோன்யாரே, தண்டலிர்ப்பூம்பிண்டித் தழையேந்திவந்துநம், பண்டைப்பதிவினவிப் பாங்குபடமொழிந்து படர்ந்தோனன்றே,, இதுநான்கடியாய் ஈற்றயலடி குறைந்திடைமடக்காய்வந்த ஆசிரியத்துறை "கொன்றார்ந்தமைந்த குருமுகத்தெழினிறங்குருதிக்கோட்டனவிருந்தாட்பெருங்கைக்குன்றமென வன்றுமெனக் குமுறுகின்றன கொடுந்தொழில்வேழம், வென்றார்ந்தமைந்த விளங்கொளி யிளம்பிறைத்தூளங்கு வாளிலங்கெயிற் றழலுளைப் பருவுத்தா ளதிரும் வானெனவெதிருங்கூற்றெனச் சுழலாநின்றன சுழிக்கண்யாளி, சென்றார்ந்தமைந்த சிறுநுதிவள்ளுகிர்ப்பொறியெருத் தெறுழ்வலிப் புலவுநாறழல்வாய்ப் புனலாமெனக் கனலாமெனப் புகையாநின்றன புலிமானேற்றை, என்றுங்கிவையிவை யியங்கலினெந்திறத்தினிவரல்வேண்டலர் தனிவரலெனத்தலை விலக்கலி னிறுவரை மிசையெறிகுறும்பிடை யிதுவென்னெனவது நோனார்கரவிர விடைகளவுளமது கற்றோரோதுங்கற்பன்றே,, இதுநான்கடியாய் முதலடியுமூன்றாமடியும பதினன்கு சீராயல்லாத வடியிரண்டும் பதினறுசீராயிடை யிடைகுறைந்துவந்த ஆசிரியத்துறை. "இரங்குயின்முழவா வின்னிசையாழ்தேனு, அரங்கமணிபொழிலா வாடும்போலுமிளவேனில், அரங்கமணிபொழிலா வாடுமாயின், மரங்கொன்மணந்தகன்றார் நெஞ்சமென்செய்ததிளவேனில்,, இதுநான்கடியா யிடையிடைகுறைந்திடை மடக்காய்வந்த ஆசிரியத்துறை. என்னை "கடையதனயலடி கடைதபுநடையவ்வு, நடுவடிமடக்காய் நான்கடியாகி, யிடையிடை குறைநவு மகவற்றுறையே,, என்பதியாப்பருங்கலம். குறைவில்லொழுல்சீ ரகவல் விருத்தங்கழிநெடி லோன்கொத்திறுவது-எ-து கழிநெடிலடிநான்காய்த் தம்முளளவொத்துவருவன ஆசிரியவிருத்தம் எ-று. குறைவிலொழுல்சீரொன்று சிறப்பித்தலுதனல் எண்சீரின்மிக்க சீரான் வந்த அடியெல்லாஞ் சிறப்பிலவெனக்கொள்க. வ-று. "விடஞ்சூழரவினை நுடங்க மின்வாள்வீசிவிரையார்வேந், கடஞ்சூழ்நாடன்காளிங்

ன் கதிர்வேல்பாடுமொர்தங்கி, வடஞ்சேர்கொங்கை மலைதாந்தாம்வடிக்கண் ணீலமலர்தாந்தாந், தடந்தோ ளிரண்டும் வேய்தாந்தா மென்னுந்தன்மை த் தின்னுமையே,. இஃது அறுசீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்த ம். கணிகொண்ட. எ-து. எழுசீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத் தம்: மூவடிவினுல். எ-து. எண்சீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத் தம். இடங்கைவெஞ்சிலை. எ-து. ஒன்பதின்சீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். கொங்குதங்கு- எ-து. பதின்சீர்க்கழிநெடிலடியான்வந் த ஆசிரியவிருத்தம். என்னை. "கழிநெடிலடிநான் கொத்திறின்விருத்த மஃ, தழிபாமரபின தகவலாகும், என்பதியாப்பருங்கலம். மெல்லியலே, . எ-து. மகடூஉமுன்னிலை,

"மூன் றுமுன்னில்வானுறத்தாழிசையாங்கனைபொருகான்
என்றதுமவண்டுளர்பூந்தாரிரங்குகுயின்மூழவாக்
கொன்றூர்ந்தமைந்தவகவற்றுறைகுறையாவிருத்தம்
பின்றூழ்குழலிவிடங்கணிமூவடிவாதியவே,

இவ்வுரைச் சூத்திரக் காரிகையின்வழியே ஆசிரியப் பாவினங்கட் குக்காட்டிய இலக்கியங்களை மூதனினைந்துக்கொள்க. (௯)

தரவொன்றுதாழிசைமூன்றுதனிச்சொற்சுரிதகமாய்
நிரலொன்றினேரிசையொத்தாழிசைக்கலிநீர்த்திரைபோல்
மரபொன்றுநேரடிமூச்சீர்குறணடுவேமடுப்ப
தாவொன்றுமல்குலதம்போதரங்கவொத்தாழிசையே".

துள்ளலோசைத்தாய், நேரீற்றியற்சீரும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரி ச்சீரும்வாராது, நிரைமுதலாகிய வெண்பா வுரிச்சீர்மிக்கு நேரடித்தா ய்க் கலித்தளையும், அயற்றளையுந்தட்டுத் தரவுதாழிசையென்னு முதலு றுப்பும், அராகம, அம்போதரங்கம், தனிசசொல் சுரிதகமென்னுந் துணை யுறுப்பு முடைத்தாய், ஒத்தாழிசைக்கலி, வெண்கலி; கொச்சகக்கலியெ ன்னும் வேறுபாட்டாற்கிடந்த, கலிப்பாக்களை உறுப்பினுனும், ஓசையா னும், பொருளானும், பெயர்வேறுபாடுணர்த்துவா னெடுத்துக்கொண் டார், அவற்றுள், இக்காரிகை, நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பாவும், அ ம்போதரங்கவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவுமாமாறுணர்த்து- ற்று. தரவொ ன்று தாழிசைமூன்று தனிச்சொற்சுரிதகமாய் நிரலொன்றினேரிசையொ த்தாழிசைக்கலி.எ-து. முன்னொருதரவுவந்து, அதன்பின்பு மூன்றுதாழி சைவந்து, அதன்பின்னொருதனிசசொல்வந்து, அதன்பின்னுசிரியத்தா னுவது, வெண்பாவானுவது, ஒருசுரிதக வுறுப்புப்பெற்றுவருவது நேரி

சையொத்தாழிசைக்கலிப்பா-எ-று. தரவெனினும், எருத்த மெனினுமொக்கும். தாழிசை யெனினும், இடைநிலைப்பாட்டெனினுமொக்கும். தனிச்சொலெனினும், விட்டிசையெனினும், கூனெனினும், தனிநிலை யெனினுமொக்கும். சுரிதகமெனினும், மடக்கியலெனினும், வாரமெனினும், வைப்பெனினும் போக்கிய லெனினு மொக்கும். என்னை, "தரீஇ முன்னிற்றலிற் றரவேதாழிசை, யொத்தாழ்ந்திறினஃ தொத்தாழிசையே, தனிதரநிற்றலிற் றனிச்சொற்குனிநிரை, நீர்ச்சுழிபோலநின்று சுரிந்திறுதலிற், சோர்ச்சியில்புலவர் சுரிதகமென்ப,, என்று காரணக்குறிசொனனுஞ் முளஒனக்கொள்க. இனித்தரவுதாழிசைகட் கடிவரையறையாமாறு சுருங்கிற்று மூன்றடியென்னுங் காரிகையுட்போக்கிச் சொல்லுதும்.வ-று. "வாணெடுங்கண்பனிகூரவண்ணம் வேறாய்த்திரிந்து, தோணெடுந்தகைதுறந்து துன்பங்கூர் பசப்பினவாய்ப், பூணெடுங்குழலை கண்டுமபொருட்பிரிதல் வலிப்பவோ. இதுதரவு-சூருடையகடுங்கடங்கள் சொலற்கரிய வென்பவாற், பீருடையநலந்தொலையப் பிரிவாரோபெரியவரோ.—சேணுடைய கடுங்கடங்கள் செலற்கரியவென்பவால், நாணுடையநலந்தொலைய நடப்பாரோ நலமிலரோ—சிலர்படைந்தவெங்கானஞ் சீரிலவேயென்பவாற், புலம்படைந்த நலந்தொலையப்போவாரோ பொருளிலரோ. இவை மூன்றுந்தாழிசை. எனவாங்கு, தனிச்சொல். அருளொன்றுமிலராய்ப் பொருள்வயிற்பிரிவோர், பன்னெடுங்காலமும்வாழியர், பொன்னெடுந்தேரொடுந் தானையிற்பொலிந்தே,, இதுசுரிதகம். தரவுமூன்றடியாய்த் தாழிசைமூன்றுமிரண்டிரண்டடியாய்த்தனிச்சொற்பெற்று மூன்றடியாசிரியச்சுரிதகத்தாலிற்ற நேரிசை யொத்தாழிசைக் கலிப்பா. வெள்ளைச்சுரிதகத்தாலிற்றனயாப்பருங்கல விருத்தியுட்கண்டுகொள்க என்னை "தரவுதாழிசை தனிசசொற்சுரிதக மெனுநான்குறுப்பின தொத்தாழிசைக்கலி,, என்றாராகலின். "தரவொன்றாகித் தாழிசைமூன்றாய்த், தனிசசொலிடைகிடந்து சுரிதகந்தழுவ, வைத்தமரபின தொத்தாழிசைக்கலி,, என்றார் மயேச்சுரர்கீர்த்திரைபோன். மரபொன்றுநேரடி முச்சீர்குறணடிவேமடுப்பதது அம்போதரங்கவொத்தாழிசை. எ-து. கரைசாரககரைசார வொருகாலைக்கொருகாற் சுருங்கிவருகின்ற நீர்த்தரங்கம்போல நாற்சீரடியும், முச்சீரடியும், இருசீரடியுமாகிய அசையடிகளைத்தாழிசைர்குந் தனிச்சொற்கு நடுவே தொடுத்துத் தரவுதாழிசை அம்போதரங்கம் தனிச்சொல் சுரிதகமென்னும் ஐந்துறுப்புடைத்தாய்வருவது அம்போதரங்க ஒத்தாழிசைக்கலிப்பா. எ-று. அரவொன்றுமல்குல் - எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. மரபொரன்று நேரடியென்று சிறப்பித்ததிவதனுல், அசையடிதான்

ஈரடியாலிரண்டும, ஓரடியானான்கும், முச்சீரானெட்டும், இருசீராற்பதி
னாறாய்வருவது சிறப்புடைத்து, எட்டும் பதினாறுமென்று சொல்லப்
பட்டன, நான்குமெட்டுமாகச் சுருங்கி வரப்பெறுமாயினுமெனக்கொள்க.
என்னை. "ஈரடியிரண்டு மோரடிநான்கு, முச்சீரெட்டு மிருசீரிரட்டியு,
மச்சீர்குறைபினு மம்போதரங்கம்,, என்றாராகலின். அம்போதரங்கமெ
னினும், அசையடியெனினும், பிரிந்திசைக்குறளெனினும், சொற்சீரடி
யெனினும், எண்ணெனினுமொக்கும் என்னை. "அனையவாகியவசையடி
நான்குந், தனியொடுதாழிசை யிடைவருமென்ப,, அவற்றைப்பேரெண்,
அளவெண், இடையெண், சிற்றெண்ணென்றுபெயரிட்டு வழங்குவாரு
முளர். வ-று. "கெடலருமாமுனிவர் கிளர்ந்துடன்றொழுதேத்தக், கடல்
கெழுகனைசுடரிற் கலந்தொளிரும் வாலுளைய, அழலவிர்சுழல்செங்கணரி
மாவாய்மலைந்தானைத, தாரொடுமுடிபிதிரத் தமனியப்பொடிபொங்க,வா
ர்புனலிழிகுருதி யகலிட முடனனைப்பக், கூருகிரான்மார்பிடந்த கொலை
மலிதடக்கையோய்-இது தரவு. முரசதிர்வியன்மதுரை முழுவதூஉந் த
லைபனிப்பப், புனைதொடித்திரடிண்டோட்போர்மலைந்த மறமல்லர், அடி
யொடுமுடியிறுபபுண் டயர்ந்தவர்நிலஞ்சேரப், பொடியெழவெங்களத்து
ப்புடைத்தது நின்புகழாமோ. கலியொலிவியனுலகங் கலந்துடனனிநடுங்
க, வலியியலவிராழி மாறெதிர்ந்தமருட்சோர்வு, மாறுதாருடம்போடு ம
றம்பிதிரவெதிர்கலங்கிச, சேணுயரிருவிசும்பிற் செகுத்ததுநின்சினமா
மோ, படுமணியினநிரைகள் பரந்துடனிரிந்தோடக், கடுமுரணெதிர்மலை
ந்த காரொலியெழிலேறு, வேரிஞெண்டுமருப்பொசிய வீழ்ந்துதிறமவேறா
க, ஏறுமலிபெருந்தொழுவி னிறுத்ததுநின்னிகலாமோ. இவைமூன்றுந்
தாழிசை—இலங்கொளிமரகத மெழினிமிகுவியன்கடல், வலம்புரித்தடக்
கையின் மாஅனினனிறம். விரியிணர்க்கோங்கமும் வெந்தெரிபசும்பொ
னும், பொருகளிறட்டோய் புனையுநின்னுடை. இவைநாற்சீரடியிரண்டம்
போதரங்கம். இவைபேரெண். "கண்கவாகதிர்முடி கனலுஞ்சென்னியை,
தண்சுடருறுபகை தவிர்த்தவாழியை. ஒலியியலுவண மோங்கியகொடி
யினை, வலிமிகுசகட மாற்றியவடியினை. இவையோரடிநான் கம்போதரங்
கம். இவை அளவெண், போரவுணர்க்கடந்தோய்நீஇ, புணர்மருதமபிள
ந்தோய்நீஇ, நீரகலமளந்தோய்நீஇ, நிழறிகழைம்படையோய்நீஇ, இவை
முச்சீரடிநான்கம்போதரங்கம. இவை யிடையெண். ஊழிநீஇ உலகுநீஇ
உருவுநீஇ, அருவுநீஇ, ஆழிநீஇ, அருளுநீஇ, அறமுநீஇ, மறமுநீஇ. இ
வை யிருசீரோரடி எட்டம்போதரங்கம். இவை சிற்றெண்- எனவாங்கு,

தனிச்சொல். அந்நிறவொருவிற் புரவூர்மெய்க்கோன், தொடிகழற்கொ டெழுவுட் கட்டெழின்மார்பிற், கயலொடுகலந்த சிலையுடைக்கொடிவரிப் புலியுறழ்தடக்கைப்போர்வேலசுதன், தொன்றுமுதிர்கடலுலகமுழுது டன், குன்றுபுரிதிகிரி யுருட்டுவோனெனவே,, இது சுரிதகம், இஃதெட்டு ம்பதினாறுமென்று சொல்லப்பட்ட முச்சீரடியுட், இருசீரடியும், நான்கு மெட்டுமாய்வந்த அம்போதரங்க ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா. "நலங்கிளர்திரு மணியு நன்பொன்னுங் குயின்றழகார், இலங்கெயிற்றழலரி மானெருத்த ஞ்சேரணையின்மேல், இருபுடை யுமியக்கரச ரிணைக்கவரியெடுத்தசைப்ப, விரிதாமத் துயல்வருஉம் வெண்குடை மூன்றுடனிழற்ற, வண்டாற்ற நாற்காதம் வகைமாணவுயர்ந்தோங்கும், தண்டளிர்ப்பூம்பிண்டிக் கீழ்க் கைபெறவீற்றிருந்தனையே,, என்னும் அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக் கலிப்பாவினுளெட்டும் பதினாறுமென்று சொல்லப்பட்ட அம்போதரங் கங் குறையாதேவந்தவாறு யாப்பருங்கலவிருத்தியுட் கண்டுகொள்க. என்னை. "நீர்த்திரைபோல நிரலேமுறைமுறை, யாக்கஞ்சுருங்கி யசையடி தாழிசை, விட்டிசைவிரியத் தொடுத்துச்சுரிதகந் தாங்கித்தொடுத்த தர வினொடெனவும், யாப்புற்றமைந்த வம்போதரங்கம்,, என்றார் காக்கை பாடினியார்,

வாணெடுங்கண்பனிநேரிசையாகுமதர்த்திருண்டு
சேணுறவோடிக்குழையிடறிச்செருச்செய்யும்விழி
நாணுந்திருவுமறிவுஞ்செறிவுமுடையநல்லாய்
ஏனுங்கெடலருமாமுனியம்போதரங்கமென்னே,

இவ்வுரைச்சூத்திரக் காரிகையின்வழியே நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற்கும், அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்குங்காட்டி ய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௰)

அசையடிமுன்னராகம்வந்தெல்லாவுறுப்புமுண்டேல்
வசையறுவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிவான்றனைதட்
டிசைதனதாகியும்வெண்பாவியைந்துமின்பான்மொழியாய்
விசையறுசிந்தடியாலிறுமாய்விடின்வெண்கலியே.

இ-ள். வண்ணக வொத்தாழிசைக்கலிப்பாவும், வெண்கலிப்பாவு மாமாறுணர்த்து-ற்று. அசையடிமுன்னராகம்வந் தெல்லாவுறுப்புமுண் டேல் வசையறுவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலி. எ-து. அம்போதரங்கவு றுப்பிற்குந் தாழிசைக்குநடுவே அராகவுறுப்புப்பெற்றுத்தரவு, தாழிசை, அராகம், அம்போதரங்கம், தனிச்சொல், சுரிதகமென்னு மாறுறுப்பினை

புமூன்றடித்தாய் வருமென்னின் அது வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவென் னப்படும். எ-று. அராகமெனினும், வண்ணகமெனினும், முடுகியலெனி னும், அடுக்கியலெனினுமொக்கும், வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலி யென்று சிறப்பித் தமையாதனால், அராகவுறுப்புத்தானளவடி முதலாகி, எல்லாவடியானும் வ ரப்பெறுமெனக்கொள்க. அடிவரையறையாதது சிறுமை நான்கடி பெரு மையெட்டடி இடை ஐந்தடியானும், அறடியானும், எழடியானும், வரப் பெறுமெனக்கொள்க. என்னை "அளவடிமுதலா வனைத்தினுநான்கடி, மு தலாயிரட்டியு முடுகியனடக்கும்." என்றாராகலின். வ-று. விளங்குமணிப் பசும்பொன்னின் விசித்தமைத்துக்கதிர்கான்று, துளங்குமணிக்கலை புலம் காற்றுறு மலர்நறும்பைந்தார்ப், பருஉத்தடக்கைமதயானைப் பணையெருத த்திண்மிசைத்தோன்றும், குருஉக்கொண்டமணிப்பூணோய் குறையிரந்து முன்னாட்கண், மாயாதவனப்பினையாய் மகிழ்வார்க்குமெல்லார்க்கும், தா யாகித் தலையளிக்குந் தண்டுறையூரகேள். இதுதரவு. காட்சியாற்கலப்பெ ய்தி யெதிர்நின்றுவகதிர்ப்பாகி, மாட்சியார்க்கறியாத மரபொத்தாய்ராவி னாற், பிணிநலமபெரிதெய்திப் பெருந்தடந்தோள்வனப்பழிய, அணிநலந் தனியேவந் தருளுவதுமருளாமோ. அன்பினாலமிழ்தளைஇ யறிவினாற்பிணி த்தின்றிப், பொன்புனைபூணகம் பசப்பெய்தப்பொழிலிடத்துப், பெருவரை த்தோளருளுதற்கிருளிடைத்தமியையாய்க், கருவரைத்தோள்கதிரபிக் குங் காதலுங்காதலோ, பாகனையேவாயிலாப் பல்காலும்வந்தொழுகுஞ், தேங்காதகரவினையுந் தெளியாதவிருளிடைக்கட், குடவரைவேய்த்தோளி ணைகள்குளிர்ப்பிப்பானமியையாய்த், தடமலர்த்தாருளுநின்றகுதியு தகுதியோ. இவைமூன்றுந்தாழிசை. தாதுறுமுறிசெறி தடமலரிடையிடை தழலென விரிவனபொழில், போதுறுசுறுவினர் புதுமலர்தெரிதரு கருநெய்தல் விரிவனகழி, தீதுறுதிறமறுகெனநனிமுனிவன துணையொ டபிணைவனதுறை, மூதுறுமொலிகலி நுரைதருதிரையொடு கடிதொடர் புடையதுகடல். இவைநான்கும் அராகம். கொடுந்திறலுடையன சுறவே றுகோட்பதனால், இடுங்கழியிராவருதல் வேண்டாவென்றிசைத்திலமோ, கருநிறத்துறுதொழிற் சுராம்பெரிதுடைமையால், இருணிறத்தொருகா னி லிராவாரலென்றிலமோ இவைநாற்சீரடியிரண் டம்போதரங்கம். கா ணுடுகழிந்தன்று பெண்ணரசி கலத்தகையே, அஞ்சலுமொழிந்தன் றாற் றொடித்தோளி தடங்கண்ணே, அறற்றொடுசெழித்தன்று லாசிருளுபா பிழைக்கே, நயப்பொடுகழிந்தன்று னனவது நன்னுதற்கே. இவைநாற்சீ ரோரடி நான்கம்போதரங்கம். அத்திறத்தாலசைந்தனதோள், அலர்தற்கு

மெலிந்தனகண். பொய்த்துறைபாற் புலர்ந்தனமுகம். பொன்னிறத்தாற்
போர்த்தனமுலை. அழலினலைசிந்தனகை. அணியினொலிசிந்தனகட்
குழலினணியிழந்தனமுடி. குறையினாற்கோடிற்றுவிறை. இவைமூச்சீரோ
ரடி யெட்டம்போதரங்கம். உட்கொண்டசகைத்தொருபால் உலகறி
வலத்தொருபால். கட்கொண்டருளித்தொருபால். கழிவெய்தும்படித்தொ
ருபால். பரிவுறாஉந்தகைத்தொருபால். படிவுறாஉம்பசப்பொருபால். இ
ரவுறாஉந்துயரொருபால், இளிவந்தவெளிற்றொருபால். மெலிவுறாஉந்த
கையொருபால். விளர்ப்புவந்தடைநதொருபால். பொலிவுசென்றகன்றொ
ருபால். பொறைவந்துகூர்ந்தொருபால். சாதலிற்றதிர்பபொருபால். கட்ட
டாத்துயரொருபால், ஏதில்சென்றணைந்தொருபால். இயனணிற்செறிவொ
ருபால். இவை யிருசீரோரடிப் பதினாறம்போதரங்கம், எனவாங்கு. தனிச்
சொல். இன்னதிவ்வழங்க மித்திறமிவ ளல, மென்னவுமுன்னாட் டென்
பாகிற், கலந்தவணிலைமை யாயினுமலந்தகக், கிளையொடுகெழீஇய தளை
விழ்கோதையைக், கற்பொடுகாணியயாமே, பொற்பொடுபொலிகநும் ட
ணர்சசிதானே,, இது சுரிதகம். ஆறுறுப்புங் குறைவின்றிவந்த வண்ணக
வொத்தாழிசைக்கலிப்பா. என்னை. "அச்சொலப்பட்ட வுறுப்போடராகவ
டி, வைத்தநடையது வண்ணகமாகும்,, என்றார் காக்கைபாடினியார். வா
ன்றளை தட் டிசைதன தாகிபும் வெண்பாவியையந்தார், விசையறுசிந்தடியு
விறு மாய்விடின்வெண்கலியே-எ-து. கலித்தளை தட்டுக்கலியோசை தழு
வியும், வெண்டளைதட்டு வெள்ளோசைதழுவியும்வந்து ஈற்றடிமுச்சீரா
னிறுமெனினது வெண்கலிப்பாவென்றார், கலிவெண்பாவென்றும வழங்
கப்படும். எ-று. இன்பான்மொழியாய். எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. விசைய
றுசிந்தடியென்று சிறப்பித்தவதனால், வேற்றுத்தளைதட் டுருகிவரவும்பெ
றும். வ - று. வாளார்ந்தமழைத்தடங்கண் வனமுலைமேல்வம்பனுங்கக்
கோளார்த்தபூணகல குழைபுரளக்கோட்டெருத்தின், மாலைதாழ்கூந்தலா
ர் வரன்முறையான்வந்தேத்தச், சோலைதாழ்பிண்டிக்கீழ்ச் சூழ்ந்தவர்தஞ்
சொன்முறையான், மனையறமுந் துறவறமு மண்ணவர்க்கும் விண்ணவ
ர்க்கும், வினையறுக்கும் வகைதெரிந்து வீடொடு கட்டிவையுரைத்த, தொ
ன்மைசால் சழிகுணத்தெந் துறவரசைத்தொழுதேத்த, நன்மைசால் வீ
டெய்துமாறு,, இதுதன்றளையானும், துள்ளலோசையானும், வந்தமையா
ன் வெண்கலிப்பா - "சுடர்த்தொடீஇகேளாய் தெருவில்யாமாடு, மணற்
சிற்றிற்காலிற் சிதையாவடர்ச்சியபொற், கோதைபரிந்துவரிப் பந்துகொ
ண்டோடி, நோதக்கசெயயுஞ் சிறுபட்டியேலோர்நாள், அன்னையும்யானு

நந்தேமாவில்லுளே, உண்ணுநீர்வேட்டே னெனவந்தாற்கன்னே, அடை யார்ற்சிரகத்தால் வாக்கிசசுடரிழாய், உண்ணுநீரூட்டிவாவென்று னெ யினுள், தன்னையறியாது சென்றேன்மற்றென்னை, வளைமுன்கைபற்றி யத்தெருமந்திட், டன்னாயிவனொருவன் செய்ததுகாணென்றேனு, அ ன்னையலறிப்படர்தரத்தன்னையான், உண்ணுநீர்விக்கினா னென்றேனுவன் ம்யும், தன்னைப்புறம்பழித்து நீவமற்றென்னைக், கடைக்கண்ணாற்கொல் ான்போ னோக்கிநகைக்கூட்டஞ், செய்தானககள்வன்மகன்,, இது வெ ட்ளைதட்டு வெள்ளோசைதழுவி யொருபொருண்மேல் வந்தமையாற் பிவெண்பா. என்னை. "ஒருபொருணுதலிய வெள்ளடியியலாற், றிரிவி றிமுடிவது கலிவெண்பாட்டே,, என்றா, தொல்காப்பியனா. "வெண் ளை தனதளை யென்றிருதன்மையின், வெண்பாவியலது வெண்கலியாகு ,, என்றா காக்கைபாடினியார். இனிப்பிறதளை யான்வருமாறு. "வார்ம ர்நறுங்கோதை யெருத்தலைப்ப விறைஞ்சித்தன், வார்மலர்த்தடங்கண் றா வலைப்பட்டுவருந்தியவென, தார்வனாயகன்மார்பன் றனிமையை ய றியுங்கொல், சீரமலிகொடியிடைசிறந்து,, இது ஆசிரியத்தளையானுந், தன் றளையானும்வந்த வெண்கலிப்பா. பிறவும்யாப்பருங்கல விருத்தியுட்கண்டு கொளக.

நின்றுவிளங்குமணிப்பசும்பொன்னிறமாறுறுப்பும்
ஒன்றியவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலியோசைகுன்றுத்
துன்றியவொளார்மழையுஞ்சுடாத்தொடீஇயேர்மலரும்
என்றிவைவெண்கலிப்பாவிற்கிலக்கியமேந்திழையே.

இவ்வுரைச சூத்திரக்காரிகையின்வழியே அமபோதரங்கவொத்தா ழிசைக்கலிப்பாவிற்கும், வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற்கும், வெ ண்கலிப்பாவிற்குங்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துகொள்க. டுக

தரவேதரவிணைதாழிசைதாமுஞ்சிலபலவாய்
மரபேயின்றுமயங்கியும்வநதனவாங்கமைத்தோள்
அரவேரகலல்குலமபேர்நெடுங்கண்வமபேறுகொங்கைக்
குரவேரமழகுழலாய்கொண்டவான்பெயாகொச்சகமே.

இ-ள். தரவுகொச்சகக் கலிப்பாவும், தரவிணைக் கொச்சகக்கலிப் பாவும், சிஃறுழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவும், பஃறுழிசைக்கொச்சகக் கலிப்பாவும், மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவு மாமாறுணர்த்து-ற்று. தர வு தரவிணைதாழிசை தாமுஞ்சிலபலவாய் மரபேயின்று மயங்கியும் வந் ன ஈ-து- ஒருதரவுவந்தும், இரண்டுதரவுவந்தும், தாழிசைசிலவந்து

ம், தாழிசைபலவந்தும், தரவு, தாழிசை, அராகம், அம்போ... கம். தனிச்சொல், சுரிதகமென்னுமாறுறுப்பும், தம்முண்மயங்கியும், வெண்பாவினோடும். ஆசிரியத்தினோடுமயங்கியும், வருவனவெல்லாங் கொச்சகக் கலிப்பாவென்று பெயரிட்டுவழங்கப்படும். எ-று. சொல்லின்முடிவிற்ப் பொருண்முடித்தல். எ-து. தந்திரவுத்தியாகலின் தரவுகொச்சகமுதலா யின அப்பெயரானே வழங்கப்படுமெனக்கொள்க. ஒரு தரவு வந்தால் தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், தரவிரண்டாய்வந்தால் தரவிணைக்கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், சிலதாழிசைவந்தால் சிஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், பலதாழிசைவந்தால் பஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், தம்முண்மயங்கியும், பிறவற்றினோடுமயங்கியும், வருவனவெல்லா மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், வழங்கப்படும், தாமுமென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால் தனிச்சொல்லும், சுரிதகமும், இடையிடை வரப்பெறுமெனக்கொள்க. மரபேயியன்றுமென்று சிறப்பித்தவதனால், வரலாற்றுமுறைமையோடுங்கூட்டிக் கலியுறுப்பில் மிக்கும், குறைந்தும, பிறழ்ந்தும, உறழ்ந்தும், மயங்கியும், கலியுள்வாராவென்ற நேரீற்றியற்சீரும், ...ாநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும், ஐஞ்சீரடியும், வந்தொத்தாழிசைக் கலிப்பாக்களோடொவ்வாது வருவனவெல்லாம் மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவென்று வழங்கப்படும். எ-று. வாங்கமைத்தோளாகுழலாய் - எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. கொண்டவாலெபயர் கொச்சகமே- எ-து. இறுதிவிளக்கெனக்கொள்க. வ-று. "செல்வப்போா- ஒளித்ததே,, எ-து. சுரிதகமில்லாத தரவு கொச்சகக்கலிப்பா. "குடநிலை- சென்றவாறே,, இது தனிச்சொல்லுஞ் சுரிதகமும், பெற்றுவந்ததரவு கொச்சகக்கலிப்பா. "வடிவுடைநெடுமுடி வானவர்க்குமவெலற்கரிய, கடிபடுநறும் பைந்தார்க்காவலர்க்குங்காவலனும், கொடிபடுமணிமாடக் கூடலார்கோமானே இது தரவு-எனவாங்கு, தனிச்சொல், துணைமலர்த்தோளிவண் மெலியத் தொன்னலந் தொடர்ப்புண்டாங், கிணைமலர்த்தாரருளுமேயெதுவிதற்கோர்மாறென்று, துணைமலர்த்தடங்கண்ணார் துணையாகக்கருதாரோ. இதுதரவு-அதனால். தனிச்சொல். செவ்வாய்ப்பேதையிவடிறந்தேவ்வாறுங்கொலிஃ தெண்ணியவாறே,, இது இடையிடைத் தனிச்சொற் பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிற்ற தரவிணைக்கொச்சகக்கலிப்பா. சுரிதகமில்லாதது வந்தவழிக்கண்டுகொள்க. "பருவூக்கடக்கைமதயானைப் பணையெருத்தின்மிசைத்தோன்றிக், குருஉக்கொண்ட வெண்குடைக்கீழ்க் குடைமன்னர் புடைசூழப், படைப்பரிமான் றேரினொடும் பாந்துலவுமறுகினிடைக், கொடித்தானையிடைப்பொலிந்தான் கூடலார்கோமானே. இது, தரவு. ஆங்கொருசார், உச்சியார்க்கிறைவனாயுலகமெலாங் காத்தளிக்கும்,

பச்சையார்மணிப்பைம்பூட் புரந்தரனைப்பாவித்தார், வச்சிரங்காணுத கா ரணத்தான் மயங்கினரோ.—ஆங்கொருசாா, அக்காலமணிகிளைகாத் தரு வளையாற் பனிதசுவிதது, வக்கிரனைவடிவழித்த மாயவனைப்பாவித்தார், சக்கரங்காணுத காரணத்தாற் சமழ்த்தனரோ—ஆங்கொருசார், மால்கொ ண்டு பகைதணிப்பான் மாத்தடிந்துமயங்காச்செங், கோல்கொண்ட சே வலங்கொடியவனைப் பாவித்தார், வேல்கொண்டதின்மையால் விம்மித ராய் நின்றனரோ—இவை, மூன்றுந்தாழிசை. அஃதான்று- தனிச்சொல் கொடித்தேர்ரதோன்றல் சொறகைக்கோமான், நின்புகழொருவன் செம் பூட்சேஎ,என்றுநனிபெரிதுரைனர் பலரேதானும், ஒருவருமொருவனென் றறி யலாகா, வமைவரியானை மடங்காவெனறி, மன்னவன வாழியென்றேத் தத், தெய்வவாழி திருவொடுமேபொலிந்தே,, இது சுரிதகம். இதுநா ன்கடித்தரவும, மூன்றடித் தாழிசை மூன்றும், சுரிதகமுமாய் இடையிடை த் தனிச்சொற்பெற்று நேரிசை யொத்ததாழிசைக்கலிப்பாவிற் சிறிதுவே றுபட்டு வந்தமையாற் சிஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா. "தண்மதியேர் முகத்தானைத் தனியிடத்தானிகண்டாங், குண்மதியு முடை நிறையு மு டன்றனர முன்னுட்சட், கண்மறிவேரப்பிவையிறிக் காரிகையை நிறை கவர்ந்து, பெண்மதிநினைவிறந்தவிப் பேரருளும் பிறிதாமோ. இதுதரவு. இளநலமிவள்வாட விருந்பொருட்குப்பிரிவாயேல். தளநலமுகைவெண் டற் றுழகுழறளாவாளோ—சுகைமமிவள்வாடத் தரும்பொருட்குப்பிரி வாயேல், வளைநலமிவள்வாடி வருந்தியில்லி நப்பாளோ- அணிநலமிவள் வாட வரும்பொருட் குப்பிரிவாயேல். மணிநலமகிழ்மேனிமா சோடுமழி வாளோ—நாமபிரியமினியென்று நறுநுதலைப்பிரிவாயேல், ஓம்பிரியே மெனவுரைத்த வுயமொழியும்பழுதாமோ. குன்றனிரதநிரடோளாய்கொ யபுனதகிற்கூடியநாள், அலறனிந்கவரன்மொழியா லருளுவதுமருளா மோ - சில்பகலுழூடியக்காற் சிலம்பொலிசீறடிபரவிப், பலபகலுந்தலை யளித்தபைமொழியும் பழுதாமோ. இவைபாறுந்தாழிசை. எனவாங்கு, தனிச்சொல். அரும்பெறலிவளுந் தரும்பொருளதனினும், பெரும்பெ ரியளை வெறுக்கையுமற்றே. ஆதலால், விழுமியநுமதிவாழி, கெழு மியசாதலிற் றரும்பொருள்சிறந்த,, இதுசுரிதகம். நாலடித்தரவும், இர ண்டடித்தாழிசையாறும், தனிச்சொல்லும், நான்கடிச் சுரிதகமும்பெற் றுவந்த பஃறாழிசைகொச்சகக்கலிப்பா - "மணிகிளாநெடுமுடி மாயவ னுந் தம்முனும்போன், றணிகிளர்நெடுங்கடலுங் கானலுந்தோன்றுமால், நுரை மிவந்தவையன்ன நொய்ப்பறைய சிறையன்னம், இரைநயந்திரைகூ றுமேய்ஞ்சார்ந் துறைவகேள். மலையெனமழையென மஞ்செனத்திரை பொங்கிக், கரைலங்கற்றெறக் கழிதுவந்திசைப்பினும், விழுமியோர்

வெகுளிபோல் வேலாழியிறக்கலா, தெழுமுந்நீர்பரந்தொழுகு மேமஞ்சார் துறைவகேள். இவை இரண்டுந்தரவு. கொடிபுரையுநுழைநுசுப்பிற் குழைக்கமர்ந்ததிருமுகத்தாள், தொடிநெகிழ்ந்ததோள்கண்டுந் துறவலனேயென்றியால். கண்கவருமணிப் பைம்பூட்கயில்கவைய சிறுபூந் தோள், தெண்பனிநீருகக்கண்டுந் தெரியலனே யென்றியால். நீர்பூத்த நிரையிதழ்க்க ணின்றொசிந்தபுருவத்தோள், பீர்பூத்தநுதல்கண்டும் பிரியலனேயென்றியால். கனைவரலாற்றிரு கரைபோற்கைநில்லா துண்ணெகிழ்ந்து, நினையுமென்னிலைகண்டு நீங்கலனேயென்றியால். வீழ்சுடரினெய்யேபோல் விழுமநோய்பொறுக்கலாத், தாழுமென்னிலைகண்டுந் தாங்கலனேயென்றியால். கலங்கவிழ்ந்த நாய்கன்போற் களைதுணைபிறிதின்றிப், புலம்புமென் னிலைகண்டும் போகலனேயென்றியால். இவையாறுந்தாழிசை. அதனால், தனிச்சொல், அடும்பயிலிறும்பி னெடும்பணை மிசைதொறும், கொடும்புற மடலிடை யொடுங்கின குருகு. செறிதருசெருவிடை யெறிதொழிலிளையவர், நெறிதருபுரவி யின்மறிதருந்திமில். அரசுடைநிரைபடை விரைசெறிமுரசென, நுரைவருதிரையொடு கரைபொருகடல். அலங்கொளியவிர்சுடரிலங்கொளிமலர்தொறுங், கலந்தெறிகாலொடு புலம்பினபொழில். இவைநான்குமராகம். விடாஅதுகழலுமென் வெள்வளையுந்தவிர்ப்பாய்மன், கெடாஅதுபெருகுமென் கேண்மையுநிறுப்பாயோ, ஒல்லாதுகழலுமென் னொளிவளையுஞ்செறிப்பாய்மன், நில்லாதுபெருகுமென் னெஞ்சமு நிறுப்பாயோ. தாங்காதுகழலுமென் றகைவளையுந்தவிர்ப்பாய்மன், நீங்காதுபெருகுமென் னெஞ்சமுநிறுப்பாயோ. மறவாதவன்பினோன் மனனிற்குமாறுரையாய், துறவாத தமருடையேன் றுயர்தீருமாறுரையாய். காதலார்மார்பின்றிக் காமக்குமருந்துரையாய். ஏதிலார்தலைசாய யானுய்யுமாறுரையாய். துணைபிரிந்தார்மார்பின்றி யின்பக்குமருந்துரையாய். துணைபிரிந்த தமருடையேன் றுயர்தீருமாறுரையாய். இவையாறுந்தாழிசை. எனவாங்கு, தனிச்சொல். பகைபோன்றதுதுறை. பரிவாயினகுறி. நகையிழந்ததுமுகம். நனிநாணிற்றுளம். தகையிழந்தனதோள். தலைசிறந்ததுதுயர். புகைபரந்ததுமெய். பொறையாயிற்றென்னுயிர். இவைஇருசீரோரடி யெட்டம்போதரங்கம். அதனால், தனிச்சொல் இனையது நினையால் அனையதுபொழுதால், நினையல்வாழி தோழிதொலையாப், பனியொடுகழிகவுண்கண், என்னொடுகழிகவித் துன்னியநோயே, இதுசுரிதகம். இது தரவிரண்டும், தாழிசையாறும், தனிச்சொல்லும், அராகம் நான்கும், பெயர்த்தும் ஆறுதாழிசையும், தனிச்சொல்லும், இருசீரோரடி யெட்டம்போதரங்க வுறுப்பும்பெற்று நான்கடி ஆசிரியச்சுரிதகத்தானிற்றுக் கலிப்போதப்பட்ட ஆறுறுப்பும், மிக்கும், குறைந்தும், பிறழ்ந்தும்,

உறழ்ந்தும். மயங்கியும், வந்தமையான் மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா, வெண்பாவினேடும், ஆசிரியத்தினேடும்வந்த மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா யாப்பருங்கலவிருத்தியுள் காமர்கடும்புனலென்னும் பழம்பாட்டிற் கண்டுகொள்க. இன்னுமரபே யியன்றுமென்று சிறப்பித்தவதனுல், ஒருபோகுமுதலா வுடையனவற்றையெல்லாமிதனுற் பெயர்கொடுத்துக்கொச்சகமென்று வழங்கப்படுமெனக்கொள்க. என்னை. "எருததியலின்றி யிடைநிலைபெற்று, மிடைநிலையின்றி யெருத்துடைத்தாயு, மெருத்தமிரட்டித் திடைநிலைபெற்று, மிடையதிரட்டித் தெருத்துடைத்தாயு, மிடையுமெருத்து மிரட்டுறவந்து, மெருத்தமிரட்டித் திடைநிலையாறு, யடக்கியல்காறு மனமர்தவுறுப்பிற், கிடக்கை முறைமையிற் கிழமையதாயுந், தரவொடுதாழிசை யம்போதரங்க, முடுகியல்போக்கிய லென்றிவையெல்லா, முறைதடுமாற மொழிந்தவையின்றி, யிடையிடைவெண்பா சிலபலசேர்ந்து, மற்றும் பிறபிறவொப்புறுப்பில்லன, கொச்சகமென்னுங் குறிப்பினவாகும்,, என்றுர் காக்கைபாடினியார். "தரவேதரவிணை தாழிசைசிலபல, வரன்முறைபிறழ வயற்பாமயங்கியுர், தனிசசொற்பலவா யிடையிடைநடந்து, மொத்தாழிசைககலி யுறுபபிணிற்பிறழ, வைத்தமுறையான் வண்ணகவிறுவாய், மயங்கிவந்தனவு மியங்குநெறிமுறைமையிற், கொச்சகக்கலியெனக் கூறினர்புலவர்,, "ஒதப்பட்ட வுறுப்புவகையெல்லா, மேதப்படாமற் கலிக்கியல்பெய்தி, மிக்குங்குறைந்தும் பிறழ்ந்துமுறழ்ந்தும், வண்ணமுமடியுந் தொடையுமயங்கியு, மடுக்கியலந்த தொடுத்தனபல்கியுங், கலிவயிற்கடிந்த சீரிடைமிடைந்து, நாற்சீரிறந்த சீரொடுசிவணியு, மூச்சீரிருசீ ரம்போதரங்க, மச்சீர்முடிவிடை யழிவிலதழுவியுங், கொச்சகக்கலியெனக் கூறவும்படுமே,, கூறியவுறுப்பிற் குறைபாடின்றித், தேறியவிரண்டிற் தேவபாணியுந், தரவேயொழியினுந் தாழிசையொழியினு, மிருவகைமுத்திறத் தெண்ணேநீங்கினு, மொருபோகென்ப வுணர்ந்திசினோரே,, என்றுராகலின் "தரவின்றாகித் தாழிசைபெற்றுந், தாழிசையின்றித் தரவுடைத்தாகியு, மெண்ணிடையிட்டுச சின்னங்குன்றியு, மடக்கியலின்றி யடிநிமிர்ந்தொழுகியும், யாப்பினும்பொருளினும் வேற்றுமையுடையது, கொசசகவொருபோ காகுமென்ப,, என்றுர் தொல்காப்பியனுர். இவற்றிற் கிலக்கியம் யாப்பருங்கலவிருத்தியுட் கண்டுகொள்க.

குடநிலைத்தண்செல்வப்போர்க்கதக்கண்ணன்றரவுகுன்று
வடிவுடையாகுந்தரவிணைமன்னும்பரூஉத்தடக்கை
இடமிகவாஞ்சிஃறுழிசைதண்மதிபேர்டலவாய்

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே கொச்சகக்கலிப்பாக்கட் குக்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க, (௰௩.)

அடிவரையின்றியளவொத்துமந்தடிநீண்டிசைப்பிற்
கடிதலில்லாக்கலித்தாழிசையாகுங்கலித்துறையே
நெடிலடிநான்காய்நிகழ்வதுநேரடியீரிரண்டாய்
விடினதுவாகும்விருத்தந்திருத்தகுமெல்லியலே.

இ-கை. கலித்தாழிசையும், கலித்துறையும், கலிவிருத்தமுமாமாறு ணர்த்து-ற்று. அடிவரையின்றி யளவொத்துமந்தடிநீண்டிசைப்பிற் கடிதலில்லாக் கலித்தாழிசையாகும். எ-து. இரண்டடியும், பலவடியும்வந்து ஈற்றடிமிக்கு, அல்லாதவடி தம்முளொக்தும், ஒவ்வாதும்வருவது கலித் தாழிசை. எ-று. கடிதலில்லாக் கலித்தாழிசையென்று சிறப்பித்தவதனு ல், ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவருவது சிறப்புடைத்து. தனிவரப்பெறுமாயினுமெனக்கொள்க. வ-று. "கொய்தினைகாததுங் குளவியடுக் கத்தெம்,பொய்தற்சிறுகுடி வாரனீயை யாலம்வேண்டின். ஆய்தினைகாந் து மருவியடுக்கத்தெம் மாசில்சிறுகுடி வாரனீயைய நலம்வேண்டின். மென்றினைகாத்து மிகுபூங்கமழ்சோலைக், குன்றச்சிறுகுடில் வாரனீயைய நலம்வேண்டின்,, இவையிரண்டடியாய் ஈற்றடிமிக்கு ஒருபொருண்மேல் மூன்றடுக்கி வந்தமையால் கலித்தாழிசை. "வாள்வரிவேங்கைவழங்குஞ் சிறுநெறியெங், கேள்வரும்போதினெழால்வாழிவெண்டிங்காள் கேள்வ ரும்போதினெழாலாய்க்குறுமுயலோ,நீள்வரிநாகத் தெயிறேவாழிவெண் டிங்காள்,, இஃது ஈற்றடிமிக்கு ஏனையடிமூன்று மொத்துவந்தகலித்தாழி சை. அளவொத்து மென்றவும்மையால் ஈற்றடிமிக்கு ஏனையடியொவ்வா து வரப்பெறுமெனவுங்கொள்க. "பூண்டபறையறையப் பூதமருள, நீண் டசடையானாடுமே, நீண்டசடையானாடுமென்ப, மாண்டசாயன் மலைமக ள்காணவேகாணவே,, இஃதீற்றடிமிக்கு இரண்டாமடிகுறைந்து முதல டியும்,மூன்றாமடியும்,ஒத்துவந்தகலித்தாழிசை. சீர்வரையறுத்திலாமை யால் எனைத்துச்சீரானுமடியாய் வரப்பெறுமெனக்கொள்க. என்னை. "அ டியெனைத்தாகியு மொத்துவந்தளவிற், கடையடிமிகுவது கலித்தாழிசை யே,, என்பதியாப்பருங்கலம். "அந்தடிமிக்குச் சிலபலவாயடி, தந்தமு ளொப்பன தாழிசையாகும்,, என்றாராகலின். கலித்துறையே நெடிலடிநா ன்காய்நிகழ்வது. எ-து. ஐஞ்சீரடிநான்காய்வருவது கலித்துறை. எ-று. வ-று. "யானுந்தோழியு மாயமுமாடுந் துறைநண்ணித், தானுந்தேரும்பா கனும் வந்தென்னலனுண்டான், தேனும்பாலும் போல்வனசொல்லிப் பி ரிவானேல், கானும்புள்ளுங் கைதையுமெல்லாங்கரியன்றே,, "வென்றுன்

வினையின் நீங்கினின்றார்,, இவைநெடிலடிநான்காய் வந்தகலித்துறை. என்னை "நெடிலடிநான்காய் நிகழ்வதுகலித்துறை,, என்பதியாப்பருங்கலம். "ஐஞ்சீரடியி னடித்தொகைநான்மையோ, டெஞ்சாதியன்றன வெல்லாங் கலித்துறை,, என்றாராகலின். நேரடியீரிரண்டாய் விடினதுவாகும்விருத்தம் - எ-று. நாற்சீரடி நான்காய்வருவது கலிவிருத்தம். எ-று. திருத்தகு மெல்லியலே - எ-து-மகடூஉமுன்னிலை. வ-று. "வேய்தலைநீடிய வெள்ளி விலங்கலில், ஆய்தலிலொண்சுட ராழியினன்றமர், வாய்தலினின்றனர் வந்தனர்மன்னர்முன்; நீதலைசென்றுரை நீள்கடைகாப்போய்.,,—"தேம்ப ழுத்தினிய-தவளமாடமே,, என்னை "அளவடிநான்கின கலிவிருத்தம்மே,, என்பதியாப்பருங்கலம்.

கொய்தினையாய்தினைமென்றினைவாள்வரிபூண்டபறை
எய்தியதாழிசையானும்வென்றானுங்கலித்துறையே
மைமதிகழோதிவரிநெடுங்கண்ணவனமுலையாய்
மெய்தருவேய்தலைதேம்பழுத்தென்பவிருத்தங்களே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே கலிப்பாவினங்கட்குக் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௰௩)

குறளடிநான்கினமூன்றொருதாழிசைகோதில்வஞ்சித்
துறையொருவாதுதனிவருமாய்விடிற்சிந்தடிநான்
குறைதருகாலையுமேவிருத்தந்தனிச்சொல்வந்து
மறைதலில்வாரத்தினலிறும்வஞ்சிவஞ்சிக்கொடியே.

இ-கை. வஞ்சித்தாழிசையும், வஞ்சித்துறையும், வஞ்சிவிருத்தமும், வஞ்சிப்பாவிற் கீறுமாறுமுணர்த்து-ற்று. குறளடிநான்கின மூன்றொருதாழிசைகோதில் - எ-து-இருசீரடிநான்காய் மூன்றுசெய்யுள் ஒருபொருண்மே லடுக்கிவருவன வஞ்சித்தாழிசையாம். எ - று. கோதிலென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால், அவையொருபொருண்மேல் மூன்றடுக்கியல்லது வாராவெனக்கொள்க. வ-று. "மட்பிடியை மதவேழம், தடக்கையான் வெயின்மறைக்கும், இடைச்சுரமிறந்தார்க்கே, நடக்குமென்மனனே காண். பேடையையிரும்போத்துத், தோகையான் வெயின்மறைக்கும் காடகமிறந்தார்க்கே ஓடுமென்மனனேகாண். இரும்பிடியையிகல்வேழம், பெருங்கையான் வெயின்மறைக்கும், அருஞ்சுரமிறந்தார்க்கே, விரும்புமென்மனனேகாண்,, இவை இருசீரடிநான்காய் ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவந்தமையால் வஞ்சித்தாழிசை. வஞ்சித்துறை யொருவாது தனிவருமாய்விடின் - எ-து - இருசீரடிநான்காய் ஒருபொருண்மேலொன்றாய்

வருவதுவஞ்சித்துறை, எ-று. வ-று. "மைசிறந்தனமணிவரை, கைசிறந்தனகாந்தளும், பொய்சிறந்தனர்காதலர், மெய்சிறந்திலர்விளங்கிழாய்,,-இது குறளடிநான்காய் ஒருபொருண்மேற்றனியே வந்தமையான் வஞ்சித்துறை. என்னை. "குறளடிநான்மையிற் கோலியமூன்றாய், வருவனவஞ்சித்தாழிசைதனிவரிற், றுறையெனமொழிப துணிந்திசினோரே. என்றார்க ளின் சிந்தடிநான்கறை தருகாலைவிருத்தம்-எ-து. முச்சீரடி நான்காய்வருவது வஞ்சிவிருத்தம்-எ-று. வ-று. "சோலையார்ந்தசுரத்திடைக், காலையார் கழலார்ப்பவும், மாலைமார்பன் வருமாயின், நீலவுண்கணிவள்வாழுமே,, இது சிந்தடிநான்காய் வந்தமையான் வஞ்சிவிருத்தம். என்னை "சிந்தடிநான்காய் வருவனவஞ்சி, யெஞ்சாவிருத்த மென்மனார்புலவர்,, என்பதி யாப்பருங்கலம். தனிச்சொல்வந்து மறைதலில் வாரததினுவிறும்வஞ்சி-எ-து-குறளடிவஞ்சிப்பாவும், சிந்தடிவஞ்சிப்பாவும், தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தா லிறும்-எ-று. மறைதலில்வாரமென்று சிறப்பித்தவதனால், வஞ்சிப்பா ஆசிரியசுரிதகத்தா லிறுவதல்லது வெள்ளைச்சுரிதகத்தா லிறாபெறுதெனக்கொள்க. வ-று. (பூந்தாமரைஎன்னும்) குறளடிவஞ்சிப்பாநாலுமென்னுந் தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தா லிற்றவாறும். "கொடிவாலனகுருநிறத்தன குறுந்தாளன, வடிவாளெயிற்றழ லுழையன வள்ளுகிரன, பணையெருத்தி னிணையரிமானணையேறித், துணையில்லாத் துறவுநெறிக் கிறைவனுகி, எயினடு வணினிதிருந்தெல்லோர்க்கும், பயில்படுவினை பத்திமையிற்செப்பினோன், புணையெனத், திருவுறுதிருந்தடி திசைதொழ, விரிவுறுநாற்கதி வீடுநனியெளிதே,, இசசிந்தடிவஞ்சிப்பா. புணையென்னுந் தனிசசொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தா லிற்றவாறுங்கண்டுகொள்க. என்னை "தூங்கலிசையன வஞ்சிமற்றவை, யாய்ந்தனிச்சொலோ டகவலினிறுமே என்பதியாப்பருங்கலம்,, அமுதே என்பதும், வஞ்சிக்கொடியே என்பதும், மகடூஉமுன்னிலை.

மடப்பிடிபேடையிரும்பிடிவஞ்சியின்றாழிசையாம்
வடுப்புரைகண்ணினல்லாய்மைசிறந்தன வான்றுணையாம்
தடப்பெருஞ்சோலைவிருத்தமதாகுந்தயங்குவஞ்சிக்
கொடித்தொடிபூந்தாமரைகொடிவர்லனுதாரணமே,

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே வஞ்சிப்பாவினங்கட்குக் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (மச)

பண்பார்புறநிலைபாங்குடைக்கைக்கிளைவாயுறைவாழ்த்
தொண்பாசெவியறிவென்றிப்பொருண்மிசைமூனமில்லா

வெண்பாமுதல்வந்தகவல்பின்னாகவிளையுமென்றால்
வண்பான்மொழிமடவாய்மருட்பாவென்னும்வையகமே.

இ-ள். மருட்பாவாமாறுணர்த்து-ற்று, இதன்பொழிப்பு, புறநிலைவாழ்த்தும், கைக்கிளையும், வாயுறைவாழ்த்தும், செவியறிவுறூஉவென்னும், நான்குபொருண்மேலும், வெண்பாமுதலாக ஆசிரியமீறாகவருமெனின் அதனைமருட்பாவென்று வழங்குவர் புலவர்- எ-று. வண்பான்மொழிமடவாய-எ-று. மகடூஉமுன்னிலை. என்னை "வெள்ளைமுதலா வாசிரியமிறுதி, கொள்ளத்தொடுப்பது மருட்பாவாகும்.,, என்றாராகலின். வ-று. "தென றலிடைபோழ்ந்து தேனார்நறுமுல்லை, முன்றின்முகைவிரிய முத்தகீரத் தண்கோனார்க், குன்றமர்ந்த கொல்லேறுணிற புறங்காப்ப, என்றும் நீராநயிற்றேவர், சீசால்செல்வமொடு பொலிமதிசிறந்தே,, இது வழிபடுதெய்வநிற் புறங்காப்பப் பழிதீர்செல்வமோ டொருகாலைக் கொருகாற் சிறந்து பொலிமினென்றமையாற் புறநிலைவாழ்த்து மருட்பா-என்னை "வழிபடுதெய்வநிற் புறங்காப்பப், பழிதீர்செல்வமொடு வழிவழிசிறந்து,பொலிமினென்னும் புறநிலைவாழ்த்தே, கலிநிலைவகையும் வஞ்சியும்பெறாஅ,, என்றார் தொல்காப்பியனார்.—"திருநுதல்வேர் வரும்புந்தேங்கோதைவாடும், இருநிலஞ்சேவடியுந்தோயும், அரிபரந்த, சேயிதழுண்கணுமிமைக்கும், ஆகுமறறிவ ளகலிடத்தணங்கே,, இது துணிதலை நுதலிய வொருதலைக்காமமாதலிற் கைக்கிளைமருட்பா. என்னை "காட்சிமுதலாக் கலவியினைந்தலை, வேட்கையிற்புலம்புதல் கைக்கிளையதுதான், கேட்போரில்லாக் கிளவிகள்பெறுமே,, என்றாராகலின். "பலமுறையுமோம்பப் படுவனகேளலமின், சொலன்முறைக்கட்டோன்றிச் சூடாமணித்தேனார்ந்து, நிலமுறையினுண்ட நிகரில்லார்மாட்டுஞ், சிலமுறையல்லது செல்வங்கணில்லா, இலங்குமெறிபடையு மாற்றலுமன்பும, கலந்ததங்கல்வியுந் தோற்றமும்மேனாப், பொலன்செயபுனைகலனே டிவ்வாறனைவும், விலங்கிவருங்கூற்றை விலக்கலுமாகா, அனைத்தாதனி யிருங்காண்டா, நினைத்தக்க, கூறியவெம்மொழி பிழையாது, தேறி ரொழுகிற் சென்றுபயன்றருமே,, இது மெய்பபொருள் சொன்னமையால் வாயுறைவாழ்த்துமருட்பா. என்னை "வாயுறைவாழ்த்தே வயங்கநாடின், வேம்புங்கடுவும் போலவெஞ்சொற், றாங்குதலின்றி வழிநனிபயக்குமென, றோம்படைக்கிளவியின் வாயுறுத்தன்றே,, என்றார் தொல்காப்பியனார். "பல்யானைமன்னர்முருங் கவமருழந்து, சொல்யானைத்தேரொடுங் கோட்டந்துநல்ல, தலையாலங்கானம் பொலியத்தொலையாப், படுகளம்பாடுபுக் காற்றிப்பகைஞர், அடுகளம்

வேட்டோன் மருகவடுதிறல், ஆளிமிர்தோட்பெருவழுதியெஞ்ஞான்று
ம், ஈரமுடையையா யென்வாய்ச் சொற்கேட்டி, உடையவுழவரை நெஞ்
சனுங்கக்கொண்டு, வருகாலுழவர்க்கு வேளாண்மைசெய்யல், மழவரிழை
க்கும்வரைக் காணிதியீட்டம், காட்டுமமைச்சரை யாற்றத்தெளியல், அ
மைத்தவரும் பொருளாறன்றிவெளவல், இனத்தைப்பெரும் பொருளா
சையாற்சென்று, மன்றமாறுக வகழாதியென்றும், மறப்புறமாக மதுவுண்ணா
ரோம்பும், அறப்புறமாசைப் பட்டேற்கவறத்தால், அவையார்கொடுமாந்
திருத்திநவையாக, நட்டார்குழிசி சிதையாதியொட்டார், செவிபுதைக்கு
ந்தீய கடுஞ்சொற்கவியுடைத்தாய்க், கற்றார்க்கிணங்கிக் கல்லார்க்கடிந்
தொழுகிச், செற்றார்ச்செறுத்துநிற் சேர்ந்தாரையாக்குதி, அற்றம்பிறந்த வ
றிவினாய், மற்றும், இவையிவைவீயா தொழுகுதியேயாப், பொருகடற்போ
டை நிலமகள், ஒருகுடைநீழற்றுஞ்சுவண் மன்னே,, இது வியப்பின்றிய
உயர்ந்தோர்கண் வியந்தொழுகுதல் கடனெனவரசாக் குணாத்தமையாற்
செவியறிவுறூஉமருட்பா. என்னை "செவியுறைதானே, பொங்குதலின்றி
ப் புரையோர்நாப்பண், அவிதல்கடனெனச் செவியுறுத்தற்றே." என்றார்
தொல்காப்பியனார்.—என்றிப்பொருண்மிசையென்று மிகுத்துச்சொல்லி
யவதனால், இந்நான்கு பொருண்மேலுமன்றி மருட்பா வரப்பெறாதெனக்
கொள்க. என்னை "புறநிலைவாயுறை செவியறிவுறூஉவெனத், திறநிலை மூ
ன்றுந் திண்ணிதிற்றெரியின், வெண்பாவியலினு மாசிரியவியலினும், ப
ண்புறமுடியும் பாவினவென்ப,, என்றார் தொல்காப்பியனார். பண்டார்புற
நிலை யென்றும், ஒண்பாச்செவியறிவென்றுஞ் சிறப்பித்தவதனால்—புறநி
லைவாழ்த்தும், வாயுறைவாழ்த்தும், செவியறிவுறூஉம் இவ்வாறன்றி வெ
ண்பாவேயாயும், ஆசிரியமேயாயும் வரப்பெறும். கலியும், வஞ்சியுமாய்,
வரப்பெறாவெனக்கொள்க.—என்னை "கலிநிலைவகையும் வஞ்சியும்பெறா,
வாயுறைவாழ்த்தே யவையடக்கியலே, செவியறிவுறூஉமென் றவையுமன்
னே,, என்றாராகலின். பாங்குடைக்கைக்கிளையென்று சிறப்பித்தவதனா
ல், கைக்கிளையெல்லாப்பாவானும் வரப்பெறும், மருட்பாவேயாய் வருக
வெனானும் யாப்புறவில்லையென்றும், கைக்கிளை வெண்பாமுதலாக வாசி
ரியமீறாகவரும்வழி ஆசிரியவடி யிரண்டேயாய் அவற்றுள் ஈற்றயலடி
முச்சீராய்வருமென்றும், வெண்பாவடியும், ஆசிரியவடியும், ஒத்துவருவ
ன சமநிலைமருட்பாவென்றும், ஒவ்வாதன வியனிலைமருட்பாவென்றும்,
வழங்கப்படும். ஊனமில்லா வெண்பாவென்று சிறப்பித்தவதனால் வேற்
றுவண்ணம் விரவாதுவெள்ளை வண்ணமெல்லா வண்ணத்துள்ளுஞ் சிற
ப்புடைத்தாய், மங்கலமரபிற்றாய், அவ்வாறே வேற்றுத்தளையும், அடி...

,சீரும், விரவாமையால், எல்லாப்பாவினுள்ளும் வெண்பாசிறப்புடைத் தென்று முன்வைக்கப்பட்டதென்பது அறிவித்தற்கு வேண்டப்பட்டது "வேதவாய்மேன்மகனும் வேந்தன்மடமகளும், நீதியாற்சேர்ந்து நிகழ்ந்த நெறிக்குலம்போல், ஆதிசால்பாவு மரசர்வியன்பாவும், ஓதியவாறேத மருட்பாவாபோக்கிற்றே,, பண்ணுந்திறமும்போற் பாவுமினமுமாய், வண்ணவிகற்ப வகைமையாற், பண்ணின், திறம்விளரிக்கில்லதுபோற் செப் பலகவல், இசைமருட்கு மில்லேயினம்.,, இவற்றை விரித்துரைத்துக் கொள்க.

தென்றலிடையுந்திருநுதல்வேர்வரும்பன்றறையென்
றொன்றியபாவும்பல்யானையும்மென்பவொணபோதமைந்த
பொனறிகமோதிபுறநிலைகைக்கிளைவாயுறைவாழ்த்
தென்றிவற்றிற்கும்செவியறிவிற்குமிலக்கியமே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே மருட்பாநான்கிற்குங்காட் டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (ருரு)

வெண்பாவளம்படவீரடிபொன்றுடனேரிசையும்
கண்பானல்போன்மயிலந்தமிசைமூன்றுங்கடைதருக்கி
நண்பார்தரவொன்றசைதரவேயடியோமிருறள்
பண்பார்புறநிலைசெய்யுளியலென்பபாவலரோ.

இரண்டாவது - செய்யுளியல்
முற்றிற்று.

மூன்றாவது

ஒழிபியல்

சீருந்தளையுஞ்சிதைபிற்சிறியஇஉஅளபோ
டாருமறிவரலகுபெருமையைசாரனைவேல்
ஒருங்குறிலியலொற்றளபாய்விடினேரலகாம்
வாரும்வடமுந்திகழுமுகிழ்முலைவாணுதலே.

(என்பது காரிகை.)

இவ்வியலென்ன பெயர்த்தோவெனின், உறுப்பியலுள்ளும், செய் யுளியலுள்ளுஞ், சொல்லாதொழிந்தவைகளை யுணர்த்தினமையால், ஒழி

யியலென்னும்பெயர்த்து. இவ்வியலுள் - இக்காரிகை யென்னுதலிற்றோ வெனின். ஒருசாரெழுத்துகட் கெய்தியதோ ரிலக்கணமுணர்த்து - ற்று. சீருந்தளையுஞ் சிதையிற்சிறியஇஉ அளபோடாரு மறிவரலகுபெறுமே. எ-து. சீருந்தளையுங் கெட்வந்தவிடத்துக் குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும, உயிரளபெடையும், அலகுகாரியம்பெறு எ-று. ஒற்றளபாய்விடினே ரலகாமென்றுரைத்தமையால, ஈண்டுயிரளபெடை கொள்ளப்பட்டது. ஆருமறிவரொன்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால். குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், ஒற்றியல்பினவாயினும், உயிரளபெடைகள் நெட்டெழுத்தியல்பினவாயினும், அலகிடுமிடத்தெனக்கொள்க. எனவே எதிரது மறுகதலென்னும் இலக்கணத்தாற் சீருந்தளையுந் திருந்தற்புழிச்சிறியஇஉவுளபோ டாருமறிவரலகுபெறு மென்பதாயிற்று. இன்னும், ஆருமறிவரொன்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால, அவை யலகுகாரியம்பெறும்போது குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும, குற்றெழுத்தெனப்படுதவாம். உயிரளபெடை யலகுகாரியம்பெறுமாறு தங்காரிகையுட் போகச்சொல்லுதும. வ-று சிறுநன்றியின்றிவர்க்கி யாஞ்செய்தக்காலுளேப், பெறுநன்றிபின்னும் பெரிதென், றுறுநன்றி, தானவாய்ச்செய்வதூஉந் தானமன்றென்பவே, வானவாமுள்ளத்தவர்,, இதனுள், இன்றிவர்க்கியாமென்புழி, குற்றியலிகரம்வந்து வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீராயிற்று. வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர் விரவுமெனினும், ஒத்தில்லாமைபால், வெண்பாவழிய நிற்குமாதலால், ஈண்டுக்குற்றியலிகரத்தை இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெறுதென்று களையச்சீர்சிதையாதாம். "குழலினிதியாழினி தென்பதம்மக்கள், மழலைச்சொற்கேளாதவர்.—அருளல்லதியாதெனிற் கொல்லாமைகோறல், பொருளல்ல தவ்வூன்றினல்,, இவற்றுள், குழலினிதியாழினிதெனபுழி, ஆசிரியத்தளையும், அருளல்லதியாதெனில, வென்புழிக்கலித்தளையுந்தட்டு வெண்டளைத்தன்மை குன்றிப்போஞ்சீர் கனிபுகற்புல்லாதமற்றளையென்னும், இலக்கணத்தோடும, வெண்டளையுட்பிறதளை வாராவலலன, வெல்லாத்தளையு மயங்கியுமவழங்கும். என்னு மிலக்கணத்தோடும், மாறுகொள்ளுமாதலால், ஈண்டுக்குற்றியலிகரத்தை இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெறுதென்றுகளையச் சீருந்தளையும் சிதையாவாம். இனிக்குற்றிய லுகரத்திற்குச்சொல்லுமாறு. "சென்றுகொடுநீடு குருதிபாயவும, சென்றுகொடுநீடு செழுமலைபொருவன, வென்றுகொடுநீடு விறல்வேழம, என்றுழ்நீடு பிடியுளபோலும். அதனால, இன்னிடையிரவினைவரின், வண்டினக்கோதை யுயிர்வாழலளே,, இவ்விருசீரடி வஞ்சிப்பாவினுட் குற்றுகரம்வந்து ஐந்தசைச்சீரும், ஆறசைச்சீருமாயின இவ்வாறு வருகவென்னும் ஒத்தில்லாமையிற் குற்றுகரத்தை இவ்விலக்

கணத்தால் அலகுபெறுதென்றுகளையச் சீர்ந்தளையுஞ் சிதையாவாம். இனி உயிரளபெடைக்குச் சொல்லுமாறு. "பல்லுக்குத்தோற்ற பனிமுல்லைபைங்கிளிகள், சொல்லுக்குத்தோற்றின்னந் தோன்றினவால், நெல்லுக்கு, நூறேஒநூ றென்பாளுடங்கிடைக்கு மெனமுலைக்கு, யாறேமாலன் றளந்தமண்,, இதனுள் நூறேஒநூறென்புழிப் பண்டமாற்றின்கண் உயிரளபெடை யநுகரணம்வந்து வெண்பாவினுள் நாலசைச்சீராயிற்று. அவ்வாறு வருகவென்னும் ஓத்தில்லாமையால் இவ்வாறலகிட்டு உதாரணவாய்பாட்டால், ஓசையூட்டும்பொழுது ஓசையுண்ணாது செப்பலோசை பிழைத்து நிற்குமாதலால், ஈண்டு உயிரளபெடையை இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெறுதென்று நெட்டெழுத்தே போலக்கொண்டு அலகிடச் சீருந்தளையுஞ் சிதையாவாம். வெ "இடை நுடங்கவீங் கோதைமின்றுழவாடகண், புடைபெயரப் போழ்வாய்திறந்து, கடைகடையில், உப்போஒ வெனவுரைத்து மீள்வாளொளிமுறுவற், கொப்போமீ வேலியுலகு,, இதனுள் உப்போஒவென் புழிப்பண்டமாற்றின்கண் அளபெடை யநுகரணம்வந்து கலித்தளைதட்டு வெண்பாவழிய நிற்குமாதலின் ஈண்டுயிரளபெடையை, இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெறுதென்று நெட்டெழுத்தே போலக்கொண்டு அலகிடத்தளை சிதையாதாம். இனிக் குற்றியலிகர குற்றியலுகரங்கள், குற்றெழுத்தேபோலவின் றலகுபெறுமாறு. வெ "வந்துநீசேரினுயிர் வாழும்வாராக்கால், முந்தியாய்பெய்த வளைகழலும், முந்தியாங், கோளானேகண்டநங் கோல்குறிபாயின்னுமோர் நாளானோநாய்புணருமாறு,, இதனுள்-வந்துநீயென்புழிக் குற்றியலுகரமும், முந்தியாவென்புழிக் குற்றியலிகரமும், வந்து சீருந்தளையுந் திருந்திநிற்புழிக் குற்றெழுத்தின்பயத்தவாய் அலகுபெறறவாறு கண்டுகொள்க. என்னை "தளைசீர்வண்ணந் தாங்கெடவரினே, குறுகியவிகரமுங் குற்றியலுகரமு, மளபெடையாவியு மலகியல்பிலவே,, என்பதியாப்பருங்கலம். ஐகாரநைவேலோருங்குறிலியல்-எ-து-ஒன்றரைமாத்திரை யென்றோதப்பட்ட ஐகாரக்குறுக்கம் குற்றெழுத்தேபோலக்கொண்டு அலகிடப்பெறும்- எ-று. ஒருமென்பதிடைச்சொல்-என்னை "குறுமைமெயழுத்தினியல்பேயைகாரமொடு மைமி னீங்கியக்கால்,, என்றாராகலின். வ-று. வெ "அன்னையையானோவு தவமாவணியிழாய், புன்னையையா னோவன்புலந்து.—நடைக்குதிரையேறி நறுந்தார்வழுதி, அடைப்பையாய் கோறுவெனலும், அடைப்பையான், சுளற்சிறுகோல் கொடுத்தான் றனபெறினும், கொள்ளாதியாங்காண்டவே.—கெண்டையைவென்ற கிளர்ரொளியுண்கணாள், பண்டையளல்லள்படி,, என்னும் இவற்றுள்-ஐகாரக்குறுக்கம், குற்றெழுத்தேபோலக் குறிலோடும், நெடிலோடுங்கூடிநின்று நிரையசையாயினவாறும், த

லியேநின்று நேரசையாயினவாறுங் கண்டுகொள்க. ஒற்றளபாய்விடினேரலகாம் - எ-து-ஒற்றுக்கள் அளபெழுந்தவிடத்து நேரசையாம் - எ-று. என்னை "ஆய்தமுமொற்று மளபெழூஉம்வழி, வேறலகெய்துமவ் விதியினவாகும்,, என்றார் காக்கைபாடினியார். அளபெழாதவிடத்து, ஒற்றுக்கள் அலகுபெறாதென்பதாம் என்னை "தனிநிலையொற்றிவை தாமலகியலா, வளபெடையல்லாக் காலையான. ஈரொற்றாயினு மூவொற்றாயினு, மோரொற்றியல வென்மனார்புலவர். என்றாராகலின். கார்க்கடல்-கார்ச்சேதம்-கதிர்ச்செந்நெல்-கடாய்க்கன்று-என, ஈரொற்றுடனிலையாய்நிற்பினுங் குற்றெழுத்தின் பயத்தவாயலகு பெறாதென்பதூஉம், ஒற்றளபெழினும், மற்றேனொழுக்கிறேறினுங்கூடி நிரையசையாகாதென்பதூஉம், பெறப்பட்டது. வ-று. "கண்ண்டண்ணெனக் கண்டுங்கேட்டும்—எ கண்ண்கருவிளை கார்முல்லைகூரெயிறு, பொன்னேர்பொறிசுணங்கு போழ்வாயிலவம்பூ, மின்னேர் நுண்மருங்குல் மேதகுசாயலாள், என்ன்பிற மநளாமாறு—எஃஃகிலங்கிய கையராயின் னுயிர், வெஃஃகுவார்க் கில்லைவீடு,, இவற்றுள்-ஒற்றும், ஆய்தமும்; அளபெழுந்து ஓரலகுபெற்றவாறு கண்டுகொள்க. வாருர்வடமுந்தொழு முகிழ்முலைவாளுதலே எ-து-மடவுமுண்ணில.

விட்டிசைத் தல்லான் முதற்கட் டனிக்குறி னேரசையென்
றெட்டப் படாதது நண்ணுது காரண மோசைகுன்று
நெட்டளபாய்விடி னேர்நேர் நிரையொடு நேரசையாம்
இட்டத்தினுற் குறில்சேரி னிலக்கிய மோர்ந்தவே.

இ-கை. ஒருசார் அசைகட்கெய்தியதோ ரிலக்கணமுணர்த்து - ற்று- விட்டிசைத்தல்லான் முதற்கட்டனிக்குறி னேரசையென்றெட்டப்படாது-எ-து-மேற்பொதுவகையாற் றனிக்குறினேரசை யென்றாராயினும், விட்டிசைத்து நின்றவழியல்லது மொழிமுதற்கணின்ற தனிக்குற்றெழுத்து நேரசையாமென றுடம்படப்பெறாது-எ-று. எனவே விட்டிசையாதவழி மொழிமுதற்கட்டனிக் குறில்குறிலோடு நெடிலோடுங்கூடி நிரையசையாமென்பதாயிற்று. அதற்குண்ணுங்காரணம்-எ து-வெ "உண்ணுறெனினிரு ளெனகுபுகழ்செய்யான், துன்னருங்கேளிர் துயர்களையான், கொன்னே, வழங்கான்பொருள் காத்திருப்பானேல் அ ஆ, இழந்தானென்றெண்ணப்படும்,, இதனுள்-அ ஆ-என்புழி யருளின்கட்குறிப்பாய் மொழிமுதற்கணின்ற குற்றெழுத்து விட்டிசைத்து நேரசையாயினவாறும், அல்லாதவழி குறிலோடு நெடிலோடுங்கூடி நிரையசையாயினவாறுங் கண்டுகொள்க. வெ "வெறிகமழ்தண்புற வின்வீங்கிபுரளு, மறிமுலைபுண்

ணுமவேண்டிப், பகின்முன்னை, அஉவறியா வறிவிலிடைமகனே, நொஅலைய னின்னாட்டைநீ.—அஉவும் இஉவும் உஉவுங்கூடியக்கால், ஏனை வனை வெல்லாரிகல், இவற்றின்கட் டனிக்குறின் முதற்கண்விட்டிசைத்து நேரசையாயினவாறு கண்டுகொள்க. இவற்றுள் - அஉவறியாவென்பது தற்சுட்டிக்குறிப்புச்சொல், நொவென்பது செயவெனெச்சத் திறுதி தொக்கு முதனிலைகுறுகிய வெற்குறிப்புச்சொல். அஇஉஎ என்பவை சுட்டுவினாவாகிய குறிப்புச்சொல். ஒட்டப்படாவென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனான், மொழிக்குமுன்னிடையும், விட்டிசைத்துவருங் குற்றெழுத்து நேரசையாமென்பதூஉம், விட்டிசைப்பதான் குறிப்பு வல்ல தமசுட்டி வினாசுட்டென்னு மைந்தனவன்றுமென்பதூஉம், குற்றெழுத்து விட்டிசைத்துநின்றவிடத்து மற்றெழுத்தினோடு கூடி நிரையசையாகாதென்பதூஉம் பெறப்பட்டது. என்னை "அஇஉஎஒ வைகுறிய பற்றையவேழ் நெட்டெழுத்தாநேரப்படும," இதழு மொழிக்கு முன்னிடைத்தும் விட்டிசைத்துவருங் குற்றெழுத்து நேரசையாயினவாறுகண்டுகொள்க. இவைதமசுட்டு ஏவல்வாதவழிக்காண்க," என்னை "வல்லெ குறிப்பெ தமசுட்டல்வழி, யாவையுந் தனிக்குறில் முதலசையாகா, எனமொழிமயசசுரர். ஓசைகுன்றுபெட்டளபாயவழி யொற்றெனர். எ-று. நெட்டெழுத்தளபெடுத்து வருமிடமின்றித்து இரண்டு அசையாக வைக்கப்படும். எ-று. ஓசைகுன்றுமென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால், முன்னுமாத்திரையில் மிகவுச்சரிப்பினு நேர்நேராக வைக்கப்படுமெனக்கொள்க. நிலையொடு நேரசையாமிட்டத்தனுகுறிலசேரின எ-று. குற்றெழுத்தினோடு புணர்ந்த நெட்டெழுத்து அளபெழுந்தால் விரண்டனையுங்கூட்டி நிரையசையும் நேரசையுமாக வைக்கப்படும். எ-று. இலக்கியமேர்ச்சிறைதவெ எ - று. "வளர்சிறைய வுழாஅமெழாஅகின், சேடரிசிந்தியகண்," இப்பாட்டு நேர்நேராகற்கும் நிரைநேராகற்கும் இலக்கியமாமெனக. வளர- என நேர்நேராயிற்று. அழாஅல், எழாஅ, எனநிரைநேராயிற்று. இட்டத்திறுலெனமு மிகுத்துச்சொல்லியவதனால, பினனின்றகுறிலோடும், நெடிலோடுங்கூடி அளபெடை நிரையசையாகாதெனக்கொள்க. என்னை "தனிநிலையளபெடை நேரநேரியற்றே, யிறுநிலையளபெட நிரைநேரியற்றே. என்றார் நத்தத்தனார்.

மாஞ்சீரகவியுட்புகாகலிப்பாவின் விளங்கனிவந்
தாஞ்சீரடையாவகலலகத்துமல்லாதவெல்லாந்
தாஞ்சீரயங்குந்தளையுமதேவெள்ளைதன்மைகுன்றிப்
போஞ்சீர்கனிபுகிற்புல்லாதயற்றளைபூணுமொழியே.

இ-கை. சீருந்தளையுஞ் செய்யுளகத்து நிற்பதோர் முறைமையுணர்த்து-ற்று. மாஞ்சீர்கலியுட்புகா-எ-து- தேமாபுளிமாவென்னும், நேரீற்றியற்சீரிரண்டும், கலிப்பாவினுட்புகப்பெறா- எ-று. கலிப்பாவின் விளங்கனிவந்தாஞ்சீரடையா-எ-து. கருவிளங்கனி, கூவிளங்கனி, என்னும் நிரை நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரிரண்டும், கலிப்பாவினுட்புகப்பெறா- எ-று. அகவலகத்தும். எ-து. ஆசிரியப்பாவினுள்ளும், கருவிளங்கனி, கூவிளங்கனியென்னு மிரண்டுசீரும் புகப்பெறா-எ-று. அல்லாதவெல்லாந் தாஞ்சீரமயங்கும்- எ-து- இவையொழிந்தசீர்களெல்லாம் பாவினுள்ளும், பாவினத்துள்ளும்வந்து மயங்கப்பெறும்-எ-று. தளையுமதே-எ-து-எல்லாத்தளையும், எல்லாப்பாவினுள்ளும், எல்லாப் பாவினத்துள்ளும்வந்து மயங்கப்பெறும்-எ-று. வெள்ளைத்தன்மை குன்றிப்போஞ்சீர்கனிபுகில்- எ-து- எல்லாச்சீரும் எல்லாப் பாவினுள்ளும், பாவினத்துள்ளும், வந்து மயங்கப்பெறு மென்றாராயினும், வஞ்சியுரிச்சீர் நான்கும் வெண்பாவிற் புப்பெறா புகிற்செப்பலோசையழிந்து வேறுபட்டு ஓசையையுண்ணாது கெடும்-எ-று. புல்லாதயற்றளை - எ-து- எல்லாத்தளையும், எல்லாப்பாவினுள்ளும், பாவினத்துள்ளும், வந்துமயங்கப்பெறுமென்றாராயினும், வெண்பாவில இயற்சீர்வெண்டளையும், வெண்சீர்வெண்டளையுமல்லது வேற்றுத்தளைவிரவாது - எ - று. பூங்கொடியே - எ - து. மகடூஉமுன்னிலை. வ-று. "குடநிலைத்தண்புறவில் - சென்றவாறே,, என்னுந்தரவு கொச்சகக்கலிப்பாவில் நேரீற்றியற்சீரும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும் வாராது நிரையீற்றாசிரிய வுரிச்சீரும், வெண்பாவுரிச்சீரும், நேர்நடுவாகிய வஞ்சியுரிசசீரும் வந்து, வெண்டளையும், ஆசிரியத்தளையும், கலித்தளையும், வஞ்சித்தளையு மயங்கிவந்தவாறுகண்டுகொள்க. ஆ- "நெடுவரைச்சாரற் குறுங்கோட்டுப்பலவின், விண்டுவார்தீஞ்சுளை வீங்குகவுட்கடுவன் உண்டுசிலம்பேறி யோங்கியவிருங்கழைப், படிசும்பயிறறுமென்ப, மடியாக்கொலைவி லென்னையர்மலையே,, இவ்வாசிரியத்துள் தன்சீரும், வெண்சீரும், நேர்நடுவாகிய வஞ்சியுரிசசீரும்வந்து வெண்டளையும் தன்றளையும், கலித்தளையும், வஞ்சித்தளையும், மயங்கிவந்தவாறுகண்டுகொள்க. "மண்டிணிந்தநிலனும, நிலனேந்திய விசும்பும், விசும்புதைவரும்வளியும் வளிதலைஇயதீயும், தீமுரணியநீரும்.—புன்காற்புணர்மருதின் போதரும்பிய புனற்றுமனை—தேன்றூட்டிங்கரும்பின், பூந்தாட்புனற்றுமனை—வார்காற்செங்கழுநீர்.—இக்குறளடி வஞ்சிப்பாக்களுள், வெண்சீரும், தன்சீரும், நேரீற்றியற்சீரும், வந்துவெண்டளையும். தன்றளையும், கலித்தளையும். ஆசிரியத்தளையு மயங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க. (முழங்குதிரைக் கொற்கைவேந்தன்) என்னும் வெண்டுறையுள வஞ்சியுரிச்சீரும், இயற்சீ

ரும், வெண்சீரும் வஞ்சித்தளையும், ஆசிரியத்தளையும், வெண்டளையும், கலித்தளையும், மயங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க. "வளர்கொடியனமணம் விரிவனமல்லிகையொடுமௌவல், தளிர்கொடியனாறு விளையனவருமல்லினவகுளம், குளிர்கொடியனகுழை மாதவிகுவிமுகையனகோங்கம், துளிர்கொடியனவுயர் தளிரினொடொழுகிணரனவோடை," இக்கலிவிருத்தத்துள், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும், நேரீற்றியற்சீரும், வஞ்சித்தளையும், ஆசிரியத்தளையும், மயங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க. நேரீற்றியற்சீர் ஒத்தாழிசைக்கலியுள் வாராதவாறும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர் கலிப்பாவுள்ளும், ஆசிரியத்துள்ளும், வாராதவாறும், வெண்பாவினுள்ளும், வஞ்சியுரிச்சீர் வாராதவாறும், வேற்றுத்தளை விரவாமையும், மேற்காட்டிய செய்யுளகத்தும், பிறவற்றுள்ளுங்கண்டுகொள்க. நேரீற்றியற்சீர் வெண்கலியுள்ளும், கொச்சகத்துள்ளும் வருதலும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர் கொச்சகத் துள்ளுருகிவருதலும், செய்யுளோத்துள்ளே சொல்லப்பட்டன. வெ - "குலாவணங்குவில்லெயினர் கோனகண்டன் கோழி, நிலாவணங்கு வெண்மணன்மேனின்று, புலாலுணங்கல், கொள்ளும்புட்காக்கின்ற கோவின்மையோ நீ பிறர், உள்ளம்புக்காப்பதுரை," இவ்வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர்வந்தன வாலோவெனின், திருவள்ளுவப்பயன் நாலடிநானூறு முதலாகிய கீழ்க்கணக்குள்ளும், முதறொள்ளாயிரமுதலாகிய சான்றோர்செய்யுளுள்ளும், வஞ்சியுரிச்சீர் வந்திலாமையானும், வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர் வருகவென்னு மோத்தில்லாமையானும், வேற்றுத்தளை வெண்பாவினுள் வந்திலாமையானும், இத்தொடக்கத்தன குற்றமல்லது குணமாகாவென்பது காக்கைபாடினியார் முதலாகிய தொல்லாசிரியர் துணிவு, அதுவே இந்நூலுடை யார்க்குமுடன்பாடு. என்னை. "இயற்சீர்நேரீற்றுத் தன்றளையடைதல், கலி[illegible]கியல்பிலவே காணுங்காலை, வஞ்சியுள்ளும் வரத்தகாவாயினு[illegible]மாரோவிடத் தாமென்ப. என்றார் பல்காயனார். நிரைநடுவி[illegible]லா வஞ்சியுரிச்சீர், கலியினுடைகவலிற் கடிவரையிலவே. எ[illegible]றாராகலின். (௫)

இயற்றளைவெள்ளடி வஞ்சியின் பாதமகவலுள்ளான்
மயக்கப்படாவல்லவஞ்சிமருங்கினெஞ்சாவகவல்
கயற்கணல்லாய்கலிப்பாதமுநண்ணுங்கலியினுள்ளான்
முயக்கப்படுமுதற்காலிருபாவுமுறைமையினே.

இ-ள். அடிமயக்க மாமாறுணர்த்து-று. இயற்றளைவெள்ளடி வஞ்சியின்பாத மகவலுள் மயக்கப்படாவல்ல-எ-து. இயற்சீர் வெண்டளையால்வந்த வெண்பாவடியும், வஞ்சியடியும், ஆசிரியப்பாவினுள்வந்து மயங்

கப்பெறும்-எ-று. என்னை "இயற்சீர்வெள்ளடியாசிரியமருங்கி, னிலைக்கு
ரிமரபி னிற்கவும்பெறுமே,, என்றார் தொல்காப்பியனார். "வஞ்சிவிரவ
லாசிரியமுரித்தே, வெண்பாவிரவினுங் கடிவரையின்றே,, என்றார் பல்
காயனார். வ-று. ஆ "எறும்பியளையுட் குறும்பல்சுனைய, உலைக்கலன்ன
பாறையேறிக், கொடுவிலெயினர் பகழிமாய்க்கும், கவலைத்தென்பவ
வர்தேர்சென்றவாறே, அது மற்றவலங்கொள்ளாது, நொதுமற்கலுழு
மிவ்வழுங்கலூரே,, இதனுள்- எறும்பியளையுட் குறும்பல்சுனைய-எ-து. இ
யற்றளைவெள்ளடி-இதனை எறும்பியளையுட் குறும்பல்சுனைய குறுந்தொடி
யாஞ்செல்சுரம் எனவுச்சரித்து வெள்ளடியாமாறு கண்டுகொள்க. ஆ
"இருங்கடலுடுத்த பெருங்கண்மாநிலத், துடைநிலைநடுவண திடைபிறர்க்
கின்றித், தாமேயாண்ட வேமங்காவலர், இடுதிரைமணலினும் பலரேசுடு
பிணக், காடுபதியாகப் போகித்தத்தம், நாடுபிறர்கொளச் சென்றுமாய்ந்
தோரே அதனால், நீயுங்கேண்மதியத்தைவீயா, துடம்பொடுநின்ற வுயி
ருமில்லை, மடங்கலுண்மை மாயமோவன்றே, கள்ளிவேய்ந்த முள்ளியம
புறங்காட்டு, வெள்ளில்போகிய வியலுளாங்கண், உப்பிலாவவிப் புழுக்க
ல்கைக்கொண்டு பிறர்க்குநோக்கா, திழிபிறப்பினோ னீயப்பெற்று, நில
கலனுக விலங்குபலிமிசையும், இனனுவைகலவாராமுனனே, செய்திநீ
முன்னியவினையே, முந்நீர்வரைப்பக முழுதுடன்றுறந்தே,, இதனுள் உ
ப்பிலாவவிப் புழுக்கல் கைக்கொண்டு பிறர்க்கு நோக்கா-எ-ம்- இழிபிறப்
பினோ னீயப்பெற்று-எ-ம்-வஞ்சியடி விரவிவந்த வாறுகண்டுகொள்க. ம
யக்கப்படுமென்னுது மயக்கப்படா வல்லவென்றிருகால் விலக்கிசசொல்
லியவதனால் வெண்சீர்விரவிய இயற்றளை வெள்ளடியும், கலியடியும், ஆசி
ரியத்துள்ளருகி வரப்பெறு மெனககொள்க, வ-று. ஆ "அங்கண்மதிய
மரவின்வாய்ப்பட்டெனப், பூசல்வாயாப் புலம்புமனைக்கலங்கி, ஏதின்மா
க்களு நோவர்தோழி, யென்றுநோவாரில்லை, தண்கடற்சேர்ப்பனுண்ட
வென்னலக்கே,, இதனுள்-அங்கண்மதிய மரவின்வாய்ப்பட்டென-எ-து-
வெண்சீர்விரவிய வியற்றளைவெள்ளடி, இதனை அங்கண்மதிய மரவின்
வாய்ப்பட்டெனப், பொங்கியபூசல்பெரிது. எனவுச்சரித்து வெள்ளடியா
மாறுகண்டுகொள்க. ஆ "குருகுவெண்டாளி கொடுபுயத்தாண்டென, மா
வழங்குபெருங்காட்டு கழகளிறுகாணுது, மருள்பிடி திரிதருஞ்சாரல், அ
ருளானுகுத லாயிழைகொடிதே,, இதனுள் இரண்டாமடி கலியடி, இதனை
மாவழங்கு பெருங்காட்டு மழகளிறுகாணுது, தீவழங்குசுழல் விழிக்கட்
சீயஞ்சென்றுழலுமே. எனவுச்சரித்துக் கலியடியாமாறுகண்டுகொள்க
வஞ்சிமருங்கி னெஞ்சாவகவல் கலிப்பாதமுங்கண்ணும்- எ-து. வஞ்சிப்பா
வினுள் ஆசிரியவடியும், கலியடியும், விரவிவரப்பெறும். எ-று- எஞ்சாவ

கவலென்று சிறப்பித்தவதனல், வஞ்சியுள் ஆசிரியவடி பயின்றுவரும், கலியடியும், வெள்ளடியும், அருகியன்றி வாராவெனக்கொள்க. கயற்கணல்லாய்-எ-து-மகடூஉமுன்னிலை. பட்டினப்பாலையென்னும் வஞ்சி நெடும்பாட்டினுள் ஆசிரியவடி பயின்றுவந்தன, கலியடியும் வெள்ளடியும் அருகினவெனக்கொள்க. நேரிழைமகளிருணங்கணகவரும், என்றித்தொடக்கத்தன ஆசிரியவடி,(வயலாமைபுழுக்குண்டு வறளடம்பின்மலர்மிலைந்து) எ-து-வஞ்சியடி இதனை வயலாமைபுழுக்குண்டு வறளடம்பின் மலர்மிலைந்து கயனுட்டக்கடைசியர்தங் காதலரோடாண்மணர்தனரே எனவுச்சரித்துக் கலியடியாமாறுகண்டுகொள்க. (கோழியெறிந்த கொடுங்காற்கணங்குழாய்) எ-து-வெள்ளடி, இதனைகோழியெறிந்த கொடுங்காற்கனங்குழை யாழிசூழ்வையக்கணி. எனவுசசரித்து வெள்ளடியாமாறுகண்டுகொள்க. கலியினுள் முயக்கப்படுமுதற்காலிருபாவும். எ-து- கலிப்பாவினுள், வெண்பாவடியும், ஆசிரியவடியும் புக்குமயக்கப்பெறும்-எ-று. முறைமையினே-எ-து-முறைமையோடுங் கூட்டி வழங்கப்படும்-எ-று. "ஆசிரியப்பாவினயற்பாவடிமயக்கும் ஆசிரியம் வெண்பாகலிக்கண்ணும், ஆசிரியம், வெண்பாக்கலிவிரவும் வஞ்சிக்கண் வெண்பாவின், ஒண்பாவடி விரவாவுற்று,,இதனை விரித்துரைத்துக்கொள்க. காமர்கடும்புனலென்னு மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவினுள் வெண்பாவும் ஆசிரியப்பாவும் மயங்கினவாறுகண்டுகொள்க. ஆல் இரண்டும் அசை. (௮)

அருகிக்கலியோடகவன்மருங்கினைஞ்சீரடியும்
வருதற்குரித்தென்பர்வான்றமிழ்நாவலர்மற்றொருசார்
கருதிற்றடையேகடையிணைபின்கடைகூழையுமென்
றிரணத்தொடைக்குமொழிவரிடைப்புணர்வென்பதுவே.

இ-கை. ஒருசாரடிக்கும், தொடைக்குமெய்தியதோரிலக்கணமுணர்த்து-ற்று - அருகிக்கலியோடகவன் மருங்கினைஞ்சீரடியும் வருதற்குரித்தென்பர்வான்றமிழ்நாவலர்-எ-து-ஒரு சார்கலிப்பாவினுள்ளும், ஆசிரியப்பாவினுள்ளும், ஐஞ்சீரடியு மருகிவரப் பெறுமென்றுசொல்லுவர் புலவர் - எ-று. வ-று. க "அணிகிளர் சிறுபொறியவிர் துத்திமாநாகத்தெருந்தேறித், துணியிரும்பனிமுந்நீர் தொட்டுழந்துமலைந்தனையே,, இக்கலிப்பாவில் முதலடி ஐஞ்சீரடி வந்தவாறு கண்டுகொள்க. ஆ "உமணர்ச்சேர்ந்து கழிந்தமருங்கி னகன்றலை, ஊர்பாழ்த்தன்ன வோமையம்பெருங்காட், டின்றுவென்றீராயின், இனியவோபெரும தமியேற்குமனையே,, இவ்வாசிரியத்துள் முதலடி ஐஞ்சீர் வந்தவாறு கண்டுகொள்க. சிறியகட்பெறினேயென்னு மிணைக்குறள் ஆசிரியப்பாவினுள்ளும் ஐஞ்சீரடிவந்

தெனக்கொள்க. இவ்வாறே "வெண்டளைவிரவியு மாசிரியவிரவியு, மைஞ்சீரடியு முளவெனமொழிப," என்றார் தொல்காப்பியனார். வெண்பாவினுள் ஐஞ்சீரடி வரப்பெறுமெனக்கொள்க. "ஐஞ்சீரடுத்தலு மறுசீரடியுமாகலும், வெண்பாயாப்பிற் குரியவல்ல," என்று நந்தத்தனார் அடிநூலிலெடுத்தோதினார், மற்றொருசார் கருதிற்கடையே கடையிணைபின் கடைகூழையுமென் றிரணத்தொடைக்கு மொழிவரிடைப்புணரொன்பது வே-எ-து-ஒருசாராசிரியர் முரண்டொடையைக் கடைமுரணும், கடையிணை முரணும், பின்முரணும், கடைக்கூழைமுரணும், இடைப்புணர்முரணுமென்றுவேண்டுவர்-எ-று. இரணத்தொடை யெனினும், பகைத்தொடை யெனினும், முரண்டொடையெனினும், ஒக்கும் எனவே "மொழியினும் பொருளினு முரணத்தொடுப்பி, னிரணத்தொடையென் றெய்தும் பெயரே. மறுதலையுரைப்பினும் பகைத்தொடையாகும் என்றாராகலின். அவற்றுள் கடைமுரணாவது அடிதோறு மிறுதிச் சீரக்கண்மறுதலைப்படத்தொடுப்பது, கடையிணைமுரணாவது-கடையிருசீரக்கண்ணும் மறுதலைப்படத்தொடுப்பது, பின்முரணாவது-இரண்டாஞ்சீரக்கண்ணும், நான்காஞ்சீரக்கண்ணும், மறுதலைப்படத்தொடுப்பது, கடைக்கூழை முரணாவது-முதற்சீரக்கணின்றியொழிந்த மூன்றுசீர்க்கண்ணும் மறுதலைப்படத்தொடுப்பது, இடைப்புணர் முரணாவது நடுவிருசீர்க்கண்ணும் மறுதலைப்படத்தொடுப்பது. வ-று. ஆ "கயன்மலைப்பன்ன கண்ணிணைகரிதே, கடமுலைதிவளுந் தனிவடம்வெளிதே, நாவினுண்ணிடைசிறிதே, ஆடமைத்தோளிக்கல்குலோபெரிதே,, இஃது அடிதோறமிறுதிசசீர்க்கண் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையாற்கடைமுரண். ஆ "மீனறேர்ந்தருந்திய கருங்கால்வெண்குருகு, தேனார்ஞாழல் விரிசினைகுழூஉம், தண்ணந்துறைவன் றவிர்ப்பவுந்தவிரான், தேரோகாணலங் காண்டும், பீரோவண்ணமுஞ்சிறுநுதற்பெரிதே" இது அடிதோறுங் கடையிருசீர்கண்ணும் மறுதலைப்படத்தொடுத்தமையால் கடையிணைமுரண். ஆ "சாரலோங்கியதடந்நாட்டாழை, கொய்மலர்குவிந்து தண்ணிழல்விரிந்து, தமியேமிருந்தவாகின்றுறுதன், நலனுடைப்பணிமொழி நன்குபலபயிற்றி, வீங்குதொடிப்பணைத்தோ ணெகிழத், துறந்தோனல்லனம் மேனியோதே" இது அடிதோறுங் கடைச்சீரும், இரண்டாஞ்சீரும், மறுதலைப்படத்தொடுத்தமையாற்பின்முரண். ஆ "காவியங்கருங்கட் செவ்வாய்பைந்தொடி, பூவிரிசுரிமென் கூந்தலும், வேய்புரைதோளு மணங்குமா லெமக்கே,, இதுமுதற்சீரொழிந்த மூன்றுசீரும் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையால் கடைக்கூழைமுரண். ஆ "பொதுவிரிகுறிஞ்சி நெடுந்தண்மால்வரை, கொதையிற்றாழ்ந்த வோங்கல்வெள்ளருவி, காந்தளஞ் செங்குலைப்பசுந்

கூட்டாளி, வேரல்விரிமலர் மூங்கையொடுவிளைஇப், பெருமலைச்சிறு நிழற் நூலங்கவர்ந், தின்னாவாயினினியோர்மாட்டே,, இஃதுஇடையிருசீரும் மறுதலைபடத் தொடுத்தமையா லிடைப்புணர்முரண்.—இவ்வாறுசொன்னோர் கையுணர்முதலாகிய வாசிரியமோனைகொள்க. இனி இரண்டுத்தொடைக்கு மென்றவுமையால் ஒழிந்தமோனை, இயைபு, எதுகை, அளபெடையென்னுந் தொடைநான்கிற்குமிவ்வாறே யொட்டிக்கொள்க. அவை கூடிவழங்குமாறு. கடைமோனை, கடையிணைமோனை, பின்மோனை, கடைக்கூழைமோனை, இடைப்புணர்மோனை-எ-ம்-கடையியைபு, கடையிணையியைபு, பினியைபு, கடைக்கூழையியைபு, இடைப்புணரியைபு எ-ம்-கடையெதுகை, கடையிணையெதுகை, பின்னெதுகை, கடைக்கூழையெதுகை, இடைப்புணரெதுகை-எ-ம்-கடையளபெடை, கடையிணையளபெடை, பின்னளபெடை, கடைக்கூழையளபெடை, இடைப்புணரளபெடை-எ-ம்-கண்டுகொள்க. இவற்றிற் கிலக்கியம்யாப் பருங்கல விருத்தியுட்கண்டுகொள்க. (௫)

வருக்கநெடிலினம்வந்தாலெதுகையுமோனையுமென்
றொருக்கப்பெயரானுரைக்கப்படுமுயிராசிடையிட்
டிருக்குமொருசாரிரண்டடிமூன்றுமெழுத்துமொன்றி
நிரக்குமெதுகையென்றுலுஞ்சிறப்பிலநேரிழையே.

இ-கை. ஒரு சாரெதுகைக்கும் மோனைக்குமெய்தியதோ ரிலக்கணமுணர்த்து-ற்று வருக்கநெடிலினம் வந்தாலெதுகையு மோனையுமென்றொருக்கப் பெயரா னுரைக்கப்படும் எ-து-வருக்கவெழுத்தும், நெடிலெழுத்தும், இனவெழுத்தும், எதுகையும், மோனையுமாயவந்தால் அவற்றைவருக்கவெதுகை, நெடிலெதுகை, இனவெதுகை, எ-ம் வருக்கமோனை, நெடின்மோனை, இனமோனை, எ-ம். பெயரிட்டுவழங்கப்படும்-எ-று. (வ-று) வெ. "நீடிணர்க்கொம்பர்க் குயிலாலத்தூதிப், பாடுமவண்டஞ்சியகலும்பருவத்துத், தொடார்தொடி நெகிழ்த்தாருள்ளார் படரெல்லாப், பாடமைசேக்கையுட்கண்,, இது-டகரமெய் வருக்கவெதுகை. "அறத்தாறிதுவென—னிடை,, இது றகரமெய்வருக்கவெதுகை. "ஆவாவென்றே யொருசாரார்,, என்பதிரண்டா மெழுத்தொன்றுதாயினும் இரண்டாமெழுத்தின்மேலேறிய நெடிலாப் புணர்ந்தாகி நெடிலெதுகையென்று வழங்கப்படும். இனி இனவெதுகை மூன்றுவகைப்படும், வல்லினவெதுகையு மெல்லினவெதுகையும், இடையினவெதுகையுமென, வ - று. வெம்பக்கார்தகவிலா ரென்பதவரல், ரசசத்தாற் சாணப்படும்,, இதுவல்லினவெதுகை. வெ. "அன்பினுமார்வமுடைமைய துவீனு நண்பென்னு

காடாச்சிறப்பு, இது-மெல்லினவெதுகை. வெ. "எல்லாவிளக்கும் விளக்கல்ல சான்றோர்க்குப் பொய்யாவிளக்கேவிளக்கு,, இது இடையினவெதுகை. வருக்கமோனைமுதலாகிய மூன்றும்வருமாறு, ஆ "பகலேபல்பூங்கானற்கிள்ளையோப்பியும், பாசிலைக்குளவியொடு கூதாளம்விரைஇப், பின்னுப்பிணியவிழ்ந்த நன்னெடுங்கூந்தல், பீரங்கப்பெய்து தேம்படத்திருகிப், புனைபிரோதி செய்குறிநசைஇப், பூந்தார்மார்ப புனத்துட்டோன்றிப், பெருவரையடுக்கத் தொருவேலேந்திப், பேயுமறியாமா வழக்குபெருங்காட்டுப், பைங்கணுழுவைப் படுபகைவெரீஇப், பொங்குசினந்தணியாப் பூநுதலொருத்தல், போகாதுவழங்கு மாரிருணடுநாள், பௌவத்தன்னபாயிருணீந்தி, இப்பொழுதுவருகுவையாயின், நற்றூர்மார்பநீண்டலெங்கதுப்பே,, இதுபகரமெய்வருக்கமோனை "ஆர்கலியுலகத்து - ஒழுக்கமுடைமை.,, இதமுதலெழுத்தொன்றாதாயினும், முதலெழுத்தின் பேலேறிய நெடிலொப்புமைநோக்கி நெடின்மோனையென்று வழங்கப்படும். இனி இனமோ மூன்று வகைப்படும். வல்லினமோனையும், மெல்லினமோனையும், இடையினமோனையுமென. வ-று. ஆ "கயலேருண்கண்கலுழாளும், சுடர்புரைதிருநுதல்பசலைபாயத், திருந்திழையுமைத்தோளரும்படருழப்பப், போகல்வாழியையபூத்த, கொழுங்கொடி யணிமலர்தயங்கப், பெருந்தண்வாடைவருஉம்பொழுதே,, இஃதெல்லாவடியுமுதற்கண்ணே வல்லெழுத்துவந்தமையான் வல்லினமோனை. மெல்லினமோனையும், இடையினமோனையும் வந்தவழிக்கண்டுகொள்க. என்னை "வருக்கநெடிலினம் வனாயாராண்டே, நெடியபிறவுமினத்திறுவாகும்,, என்றார் பிறருமெனக்கொள்க. ஒருகைப்பெயரானென்று சிறப்பித்தவதனால் ஒருசாராசிரியர் தலையாகெதுகை, இடையாகெதுகை, கடையாகெதுகை, என்றும், தலையாகுமோனை, இடையாகுமோனை, கடையாகுமோனை, என்றும், வேண்டுவெனக்கொள்க. என்னை. "சீர்முழுதொன்றிற் றலையாகெதுகை, யோரெழுத்தொன்றி னிடைகடைபிறவே.,, என்றாராகலின் இச்சூத்திரத்தான் மோனைக்கும் இவ்வாறே விரித்துரைத்துக்கொள்க. வ-று.' சிலைவிலங்கு-போழ்து,, எ-து-தலையாகெதுகை. "அகரமுதல-புலகு,,எ-து-இடையாகெதுகை. "தக்கார்-காணப்படும்,, எ-து-கடையாகெதுகை. வெ. 'பற்றுகபற்றற்றான் பற்றினைப்பற்றைப், பற்றுகபற்றுவிடற்கு,, எ-து. தலையாகுமோனை "மாவும்புள்ளும்,, எ-து-இடையாகுமோனை. "பகலேபல்பூங்கானல்,, எ-து-தலையாகுமோனை "மாவும்புள்ளும்,, எ-து- இடையாகுமோனை. "பகலேபலபூங்கானல்,, எ-து - கடையாகுமோனை உயிரளசிடையிட்டிருக்கு மொருசாரிரண்டடி மூன்றுமெழுத்துமொன்றி, இரக்கு மெதுகையென்றுலுஞ்சிறப்பில-எ-து-உயிரொதுகை, ஆசெதுகை, இ

டையிட்டெதுகை, இரண்டடியெதுகை மூன்றாமெழுத்தொன் றெது
கையென்றொருசாரொதுகையு முளவாயினும் பெரியதோர் சிறப்பில்லெ
னக்கொள்க. நேரிழையே-எ-து-மகரஉமுன்னிலை. வ-று. ஆ. "துனியொ
டுமயங்கிய தூங்கிருணடுநாள், அணிகிளர்தாரோ யருஞ்சுரநீந்தி, வடிய
வைமயெஃகம் வலன்வயினேந்தித், தனியேவருதி நீயெனின், மையிருங்
கூந்த லுய்தலோவரிதே,, இஃதிரண்டாமெழுத் தொன்றாதாயினும், இர
ண்டாமெழுத்தின்மேலேறிய வுயிரொன்றிவந்ததன்மையால் உயிரொதுகை.
இனி ஆசெதுகை. ய ர லழ வொற்றுநான்கும் ஆசாய்வருமெனக்கொள்க
என்னை "யரலழவென்னு மீரிரண்டொற்றும், வரன்முறைபிறழாது வந்
திடையுயிர்ப்பினஃ, தாசிடை யெதுகையென் றறைதல் வே
ண்டும் "என்றாராகலின்—.வ-று. விரு "காய்மாண்டதெங்கின் பழம்வீ
ழக்கமுகினெற்றிப், பூமாண்டதீந்தேன் றொடைகீறிவருக்கைபோழ்ந்து,
தேமாங்கனிசிதறி வாழைப்பழங்கள் சிந்தும், ஏமாங்கதமென் றிசையாற்
றிசைபோயதுண்டே,, இதுயகரவொற்றிடை வந்தஆசெதுகை "மாக்
கொடியானையுமௌவற்பந்தரும், கார்க்கொடி முல்லையுங் கலந்துமல்லி
கைப், பூக்கொடிப்பொதும்பருங்கானநாழலுர, தூகசடிகமழ்ந்துதான்
றுறக்கமொத்ததே,, இதுரகர வொற்றிடைவந்த ஆசெதுகை. வெ "ஆ
வேறுருவினவாயினுமாபயந்த, பால்வேறுருவினவல்லவாம், பால்போல்,
ஒருதன்மைத்தாகு மற நெறியாபோல, உருவுபலகொளலீங்கு,, இதுலகர
வொற்றிடைவந்தஆசெதுகை. வெ "அந்தரத்துள்ளே யகங்கைபுறங்கை
யா, மந்தரமேபோலும்வாழ்க்கை அந்தரத்து, வாழ்கின்றேமென்று
மகிழன்மின்வாழ்நாளும், போகின்றபூளையேபோன்று,, இதுழகரவொற்
றிடைவந்தஆசெதுகை. "ஆர்கலியுலகத்து,, இது ஆகிடையிட்டுவந்த வ
ல்லினவெதுகை, பிறவும்வந்தவழிகண்டுகொள்க. இடையிட்டெதுகை
வருமாறு "தோடாரொல்வளை நெகிழநாளு, நெய்தலுண்கண்பைதலுழல்
க, வாடாவவ்வரிபுதைஇப் பசலையும். வைகறொறும்பையப்பெருகி நீடா
ரிவரென நீண்மனங்கொண்டார் கேளார்கொல்லோ காதலர்தோழி - வா
டாப்பௌவ வறன்முகந்தெழிலி பருவம்பொய்யாது வலனேர்புவளைஇ
ஓடாமலையன்வேலிற்சடிதுமின்னுமிக்கார் மழைக்குரலே இஃதுஅடிதோ
றும் இடையிட்டுவந்தமையால் இடையிட்டெதுகை. இதுகொல்காப்பி
யனார்காட்டியபாட்டு என்னை. சாஅவண்ண மிடையிட்டுவந்தவெதுகைத்
தாகும். என்றாராகலின். இரண்டடியெதுகைவருமாறு துளைக்குந்துளி
மூங்கிற்கொற்கைமகளிர் அலைப்பதம்பல்லிற் கழகொவ்வாமுத்தம் ம
ணங்கமழ்தா ரச்சுதன் மண்காக்கும்வேலின், அணங்குமமுதமு மன்னலா
ர்பாடல் இதுமுன் இரண்டடியு மோரொதுகையாய்ப் பின் இரண்டடியெ

துகை இரண்டோருமியன்றபின் மூரண்டுமெதுகையிரண்டடிவகையார் என்றுராகலின். மோனைக்குமவ்வாறேயொட்டிக்கொள்க. வ-று-விருந்துக்கண்டக ராலற்றவர்ட்வர் ஆகண்டகத்தாலற்றவன்பினர் புரகங்கொண்டு பயோதரஞ்சேர்த்தினர் பாகங்கொண்டு பயோதரநண்ணினார் இதனுள் இரண்டடியும் ஒருமோனையாய்ப் பின்இரண்டடியு மற்றொரு மோனையாய் வந்தமையால் இரண்டடிமோனை, வெ. பவழமும்பொன்னுங்குலவ இயமுதநின் திகழருமபினறனபுன்னை. பொய்ம்மையும் வாய்மையிட்டுக்கபுனைந்த நன்மைபகருமெனின் இவை- மூன்றுமெழுத்தொன்றெதுகை. நிரக்குமெதுகையென்று சிறப்பித்தவதனால், விட்டிசை வல்லொற்றெதுகையென்றும் விட்டிசைமோனையென்றும் வேண்டுவாருமுள்ரெனக்கொள்க. வ-று. வெ. பற்றிபலகாலும் பான்மறியுண்ணைமை நாஆலையனின்றாட்டைநீ. இதுவல்லொற்றடுத்தாற்போல விட்டிசைத்தகுற்றெழுத்தினோடு புணர்ந்தமையால் விட்டிசை வல்லொற்றெதுகை. வெண்பா, அஅவனும் இஇவனும் உஉவனும்கூடியக்கால் எஎவனைவெல்லாரிகல் இது முதலெழுத்திரண்டடிக்கண்ணும் விட்டிசைத்து வந்த மையுல் விட்டிசைமோனை. இவை யெல்லாஞ் சிறப்பிலவெனக்கொள்க. இன்னு மொருக்கப்பெயரானுரைக்கபடுமென்று சிறப்பித்தவதனால் பாவினங்களெல்லாத் தொடையானும் வருமென்றாராயினும் பெரும்பான்மையுந்தலையாகுமோனையிற்றிரிந்தும் தலையாமெதுகையிற்றிரிந்தும் வாராவென்பதூஉம செந்தொடையொழித்தெல்லாதொடைக்கும் இனவெழுத்து வரததொடுப்பதூஉம் வழியெதுகைவரததொடுப்பதூஉம் வழிமுரண்வரத்தொடுப்பதூஉம், சிறப்புடைத்தெனக்கொள்க. இனவெழுத்துப் பெற்று மோனைமுதலாகிய தொடையுந்தொடைவிகற்பமு போலாரை, வேறுபடததொடுப்பது மருட்செந்தொடை எனக்கொள்க. இனவெழுத்தாமாறு தானமொத்தகுறிலும் நெடிலுந் தம்முளினமாம் அவை- அகத் ஆகார ஐகாரஔகாரங்க டம்முளினமாம். இகர ஈகார எகர ஏகாரங்கள் தம்முளினமாம், உகர ஊகார ஒகர ஓகாரங்கள் தம்முளினமாம். இவையேறிய வுயிர்மெய்க்கும் இவ்வாறேகொள்க, ஒற்றினுள்- சகர தகரங்கள் தம்முளினமாம். ஞகர நகரங்கள் தம்முளினமாம். மகர வகரங்கள் தம்முளினமாம். இவற்றை அதுவென்று வழங்குவாருமுளர், என்னை. வெ. அகரமோடாகார மைகாரமௌவாம் இகரமோ டீகாரமென வுகரமோ டோகாரமொடு ஞநமவதச்சகரம் ஆகாதவல்லவறு. என்றாகலின் அவற்றுட்சிலவருமாறு. வெ. ஈத்துவக்குமின்ப மறியார்கொருமுடைமை வைத்திழக்கும்வன்கணவர் அமிழதினுமாற்ற வினிதேதம்மக்கள் சிறுகையளாவியகூழ். இவை யினவெழுத்துப்பெற்று மோனைமுதலாகி

யதொடையும் தொடைவிகற்பமும் போலன்மை வேறுபடத் தொடுத்த
மையான் மருட்செந்தொடை. பிறவுமன்ன. இனிவழியெதுகை வருமா
று. க-றை மண்டலம் பண்டுண்ட தின்றேர் வரகுணன் றெண்டியின்
வாய்க்-கண்டலந் தண்டுறைக் கண்டதொன் றுண்டு கனமகர-குண்டலங்
கெண்டையிரண்டொடு தொண்டையுங் கொண்டோர்திங்கள் மண்டல
மவ்வண்டலம்புக்கொண் டுறழ வருகின்றதே கொங்குதங்குமுதலாயினவு
ங்கொள்க. அநுப்பிராசமென்னும் வடமொழியை வழியெதுகையென்ப
துதமிழ்வழக்கு. இனிவழிமுரண்வருமாறு. விரு செய்யவாய்ப்பசும்பொ
ேனலைச்சீரடிப்பரவையல்குல் ஐயநுண்மருங்குநோவவடிகொண்டகுவ
வுகவெகாங்கை வெய்யவாய்த்தண்ணெனீலம் விரிந்தென விலங்கிநீண்ட
மையுவாமழைக்கட்கூந்தன் மகளிவைவருகவென்றான் க-றை ஒருமால்வ
ரைநின்றிருசுடரோட்டி முந்நீர்க்கிடந்த பெருமானிலனுஞ் சிறுவிலைத்தா
வுண்டுபேதையர்கண் பொருமாதவித்தொங் கலெங்கோன் புரவலன்பூம்
பொதியிற் கருமாவிழிவெண்பற் செவ்வாய்ப் பசும்பொற் கனங்குழைக்
கே" மோனையெதுகையிற்றிரிந்து பாவுமினமும்வாராமை மேற்காட்டிய
வற்றுள்ளும், பிறவற்றுள்ளுங் கண்டுகொள்க.

சுருங்கிற் றுமூன்றடியேயனைத்தரவி ருமூன்றடியே
தரங்கக்கும்வண்ணகக்குந்தரவாவது தாழிசைப்பா
சுருங்கிற்றிரண்டடியோக்கமிரட்டி சுரும்பிமிரும்
தரங்கக்குழலாய் சுருங்குந்தரவினிற் றாழிசையே.

இ-கை. தரவுதாழிசைகட்கு அடிவரையறையாமாறுணர்த்து-ற்று.
சுருங்கிற்று மூன்றடியேயனைத்தரவு-எ-து. அம்போதரங்கவொத்தாழிசை
கலிப்பாவும், வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவும், ஒழிந் தல்லாதக
லிப்பாவிற்குத் தரவுமூன்றடியே சிறுமை. பெருமைபாடுவோனது பொ
ருண்முடிவுகுறிப்பே வரையறையில்லை. எ-று. இருமூன்றடியே தரங்கக்
கும் வண்ணகக்குந் தரவாவது. எ-து. அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்
கலிப்பாவிற்கும், வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற்கும், பெருக்கஞ்சு
ருக்கமில்லை, ஆறடியேதரவாவது. எ-று. சுருங்கிற்றுமூன்றடியேயனைத்தர
வென்றாராயினும், வெள்ளைக்கிரண்டடியென்னுங் காரிகையுள், கலிப்பா
விற்கு நான் கடிசிறுமைசொன்னமையால் தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவிற்கு
நான்கடியே சிறுமைவருவதெனக்கொள்க. தாழிசைப்பாசுருங்கிற்றிரண்
டடியோக்கமிரட்டி-எ-து. பொதுவகையாற் றாழிசைசொல்லிப் போந்தா
ராயினும், தாழிசைகட்கிரண்டடி சிறுமை, நான்கடிபெருமை, இடைமூ
ன்றடியானும்வருவது. எ-று. சுரும்பி மிருந்தரங்கக்குழலாய்—எ-து. மக
டூஉமுன்னிலை சுருங்குந்தரவினிற்றாழிசையே-எ-து. தரவடியிற்றாழிசை

யடி சுருங்கிவருவது-எ-று. இவற்றிற்கிலக்கியமேற் காட்டியவற்றுள்ளும் பிறவற்றுள்ளுங்கண்டுகொள்க.

பொருளோட்டடிமுதனிற்பதுகூனதுவேபொருந்தி
இருள்சேர்விலாவஞ்சியீற்றினுநிற்குமினியொழிந்த
மருடாவிகாரம்வகையுளிவாழ்த்துவசைவனப்புப்
பொருள்கோள்குறிப்பிசையொப்புங்குறிக்கொள்பொலங்கொடியே.

இ-கை. மேற்சொல்லப்பட்ட பாக்கட்கெல்லா மெய்திபதோரிலக்கணமுணர்த்து-ற்று. பொருளோட்டடிமுதனிற்பதுகூன். எ-து. அடிமுதற்கட்பாவினது பொருளைத்தழுவித்தனியேநிற்பது கூனெனப்படும். எ-று. அதுவே பொருந்தியிருள்சேர்விலா வஞ்சியீற்றினுநிற்கும். எ-து. அந்கூன் வஞ்சிப்பாவினதடியின் இறுதிக்கண்ணும் நிற்கப்பெறும். எ-று. ஈற்றினுமென்றவும்மையால், வஞ்சிப்பாவினடி நடுவினுங் கூன்வரப்பெறுமெனக்கொள்க. இருள்சேர்விலாவஞ்சியென்று சிறப்பித்தவதனால், வஞ்சியடியின் நடுவும்இறுதியும், அசைகூனாய்வருவது சிறப்புடைத்து,சீர் கூனாய்வரினும்,உகரவிறுதியாகிய நேரீற்றியற் சீரானல்லது வாராவெனக் கொள்க. அசைச்சீரொல்லாப்பாவினுள்ளும் அருகியல்லது கூனாய்வாராதெனக்கொள்க. எனவே வெண்பா, ஆசிரியம், கலியென்னுமிவற்றினிடையுமிறுதியுங்கூன்வரப்பெறாதெனக்கொள்க. என்னை. "அடிமுதற் பொருளைத் தானினிதுகொண்டு, முடியநிற்பது கூனெனமொழிப,, வ'ஞ்சியினிறுதியுமாகுமதுவே, யசைகூனாகு மென்மனார்புலவர்,, என்னை, பல்காயனார். கூனைத்தனிச்சொல்லென்று வழங்குவாருமுளர். என்னை "அடிமுதற்பொருள் பெறவருவது தனிச்சொலஃ, திறுதியும் வஞ்சியுனியலுமென்ப,, என்றாராகலின். கொச்சகக்கலியுள் ஓரடிமுழுதுங் கூனாய்வரப்பெறும், அவை சிறப்பிலவெனக்கொள்க. வ-று. வெ. "உதுக்காண், சுரந்தானாவண்கைச் சுவானமாப்பூதன். பரந்தானாப் பல்புகழ்பாடி. இரந்தார்மாட், டின்மையகல்வதுபோலவிருணீங்க, மின்னுமணிமேகர் மழை,, இவ்வெண்பாவினுள் அடிமுதற்கண் உதுக்காணெனக் கூன்வந்தவாறுகண்டுகொள்க. ஆ "அவரோ. கேடில்விழுப்பொருடரு மார்பாசிலை, வாட்டாவள்ளியங் காடிறந்தோரே, யானே, தோடாரெல்வளை நெகிழவேங்கிப், பாடமைசேக்கையுட் படர்கூர்ந்திசினே, அன்னளளிய ளென்னாதுமாமழை, இன்னும்பெய்யமுழங்கி, மின்னுந்தோழியென் னின்னுயிர்குறித்தே. என இவ்வாசிரியப்பாவின் அடிமுதற்கண் - அவரோ-எ-ம்-யானே-எ-ம். கூன்வந்தவாறுகண்டுகொள்க. க. "உலகினுள், பெருந்தகையார் பெருந்தகைமை பிறழாவேபிறழினும், இருந்தகைய விறுவரைமேலெரிபோலச் சுடர்விடுமே, சிறுந்தகையார் சிறுதகைமை சிறப்பெனினு

ம் பிறழ்வின்றி, உறுதகைமைப்புலகினுங் கோரொப்பாகித்தோன்றுவே" இக்கலிப்பாவினுள், அடிமுதற்கண் உலகினுளெனக் கூண்வந்தவாறு கண்டுகொள்க. வ. "உலகே, முற்கொடுத்தார் பிற்கொளவும், பிற்கொடுத்தீர் முற்கொளவும், முறுதிவழியொழுகுமென்ப, அதனுல், நற்றிற நாடு தன்மை, பற்றறயாவையும் பரிவறத்துறந்தே.—இவ்வஞ்சிப்பாவினுள் அடிமுதற்கண் உலகேயெனச் சீர் கூனாய்வந்தவாறும், "மாவழங்கலின் மயக்குற்றனவழி,, என இவ்வஞ்சியடியி னிறுதிக்கண் வழியென, அசை கூனாய் வந்தவாறும், "கலங்கழாலிதந்துறைநுஞ் சலக்குற்றன,, என இவ்வஞ்சியடியி னிறுதிற்றுறையென, அசைகூனாய்வந்தவாறுங் கண்டுகொள்க. "தேரோடித் துகள்கெழுமினதெருவு,, இவ்வஞ்சியடியின திறுதிக்கட் டெருவு என வுகரவிறுதியாகிய இயற்சீர் கூனாயினவாறுகண்டுகொள்ச. காமர் கடும்புனலென்னுங், கொச்சகக்கலியுட் சிறுகுடியீரோ சிறுகுடியீரோ. எனவீவாரடியால், கூன்வந்தவாறுகாண்க- பிறவுமன்ன. இனியொழிந்த மரூஉவிகாரம் வகையுளிவாழ்த்து வசைவனப்புப் பொருள் கோள் குறிப்பிசையொப்புங் குறிக்கொள் - எ-து - மேலெழுத்தசைசீர்பந்த மடிதொடை பாவினங்கூறுவனென் றதிகாரம்பரித்த காரிகையுள் ஓதப்படாத யாப்புறுப்பாய் மயக்கந்தீர வகுக்கப்பட்ட விகாரமும், வகையுளியும், வாழ்த்தும், வசையும், வனப்பும், பொருளும், பொருள்கோளும், குறிப்பிசையும், செய்யுளொப்புமையு மாமாறு உபதேச முறைமையானுணர்க.- -எ-று. பொலங்கொடியே- எ-து - மகடூஉமுன்னிலை, அவற்றுள்-விகாரம் அறுவகைப்படும், வலித்தலும், மெலித்தலும், விரித்தலும், தொகுத்தலும், நீட்டலும், குறுக்கலுமென. என்னை. "அந்நாற்சொல்லுந் தொடுக்குங்காலை, வலிக்கும்வழிவலித்தலு மெலிக்கும்வழிமெலித்தலும், விரிக்கும்வழிவிரித்தலும், தொகுக்கும்வழி தொகுத்தலும், நீட்டும்வழி நீட்டலுங், குறுக்கும்வழி குறுக்கலும், நாட்டல்வலிய வென்மனார்புலவர்,, என்றார் தொல்காப்பியனார். வ-று. "குறுந்தாட்பூதங்சுமந்த, வறக்கதிராழியெம் மண்ணலைத்தொழினே.,, இதனுள் குறுந்தாளெனற்பாலதனைக் குறுந்தாளென வலிக்கும்வழி வலித்தவாறும், "தண்டையினக்கிளி கடிவோள்பண்டையள் ளல்லண்மானோக்கினளே.,, இதனுள், தட்டையெனற் பாலதனைத் தண்டையெனமெலிக்கும்வழி மெலித்தவாறும். வெ. "வெண்மணலெக்கர் விரிதிரைதந்தநீர், கண்ணாடி மண்டிலத்தூதாவி, ஒத்திழியும், தண்ணந்துறைவர் தகவிலரோ தற்சேர்ந்தார், வண்ணங்களைப்பிழியாதார்,, இதனுள் தணடுறைவ னெனற்பாலதனைத், தண்ணந்துறைவனென விரிக்கும்வழி விரித்தவாறும். வெ. "பூந்தாட்புறவிற் புனைமதில்கைசூழ்ந்தார், காத்தலிற் காவல ரேனை யார், பார்த்தருர், வெ

ணடார்வணக்கி விறன்மதிமுன்கோடல், வேண்டுமாம் வேண்டார்மகன்,,
இதனுள்-வேண்டாதாரைவணங்கி யெனற்பாலதனை வேண்டார்வணக்கி
யெனத் தொகுக்கும்வழி தொகுத்தவாறும், வெ. "பாசிழையாகம் பசப்
பித்தான்பைந்தொடி, மாசேலனென்று மனங்கொளீஇ, மாசேனன், சே
யிதட்கண்ணி தருதலாற்சேர்ந்தியென், ஞெய்திர நெஞ்சின்மேல்வைத்
து,, இதனுள் பசசிழையெனற் பாலதனைப் பாசிழையென நீட்டும்வழி
நீட்டியவாறும், வெ. "யானையெழிதசத்திருந்த விலங்கிலைவேற்றென்ன
ன், திருத்தாமனறென் றேத்தியென,, இதனுள் தியெனற்பாலதனை
த் தியேனெனக்குறுக்கும் வழிகுறுக்கினவாறுங்கண்டுகொள்க.—பிறவு
மன்ன. மரூஉவிகாரமென்று சிறப்பித்தவதனால், வரலாற்றுமுறைமை
யோடு கூடியபொருநோடு வாராநின்றன வல்லது துவைக்குப்பாலில்லை
யெனற்பாலது துவைக்குப பாவில்லையென்றாற்போலப் புணர்க்கப்படா
தென்க. இனனுமரூஉவிகாரமென்று சிறப்பித்தவதனால், தலைக்குறை
யும், இடைக்குறையும், கடைக்குறையும், வருவனவுமுள.—அவையும்
வரலாற்றுமுறைமையோடு பொருந்த வழங்கப்படுமெனக்கொள்க.—வ-று.
"மரையிதழ்புரையு மஞ்செஞ்சீறடி,, இதனுள் தாமரையெனற்பாலதனை
மரையெனத் தலைகுறைத்து வழங்கினவாறும், "வேதினவெரிநி னோதி
முதுபோத்து,, இதனுள் ஓந்தியெனற்பாலதனை ஓதியென இடைகு
றைத்து வழங்கின்வாறும், "ஆலி நவிசும்பியலபோல், வாயிலுமல
ர்ந்தன புன்கொடிமுசுண்டை,, இதனுள் ஆரலெனற்பாலதனையாலென
இடைகுறைந்து வழங்கினவாறும். "நீலுண்டுகிலிகை கடுப்ப,, இதனுள்
நீலமுண்டுகிலிகைகடுப்ப எனற்பாலதனை நீலுண்டுகிலிகைகடுப்பவெ
னக கடைகுறைத்து வழங்கினவாறுங் கண்டுகொள்க. பிறவுமன்ன. அந்
நாற்சொல்லுந் தொடுக்குங்காலை யென்றவழி நான்குசொல்லாவன-இயற்
சொல், திரிசொல், திசைசசொல், வடசொல், எனவிவை, என்னை. "இயற்
சொற்றிரிசொற் றிசைச்சொல்வடசொலென், றனைத்தேசெய்யுளீட்
டச்சொல்லே,, என்றாராகலின். அவற்றுள் இயற்சொல்லாவன, சோறு,
கூழ், பால், பாளிதம், எனபன. என்னை. "இயற்சொற்றாமே யியம்புங்
காலை, செந்தமிழ்நிலத்து வழக்கொடுசிவணித், தம்பொருள்வழாமையி
சைக்குஞ்சொல்லே,, என்றாராகலின். அவைநடக்கும்எல்லையாவையோ
வெனின்-வையையாற்றின்வடக்கும், மருதயாற்றின்றெற்கும், கருவூரி
ன்கிழக்கும், மருவூரின்மேற்குமாகிய நான்கெல்லைக்குட்பட்ட சோணா
டென்ப. என்னை. "மன்றவாணன் மலர்திருவருளாற், றென்றமிழ்நங்
கைசிவணியசெப்ப, வடிவமர்கூட்டமு மாதிச்சங்கமும், படியின்மாப்
பெருமைபரவுறுசோழனும், சைவமாதவருந் தமைழசிணிதிருக்கு, ஒம

யறுசோழவளநாடென்ப" என்றாராகலின். திரிசொல்லாவன - அடுக்கல்,
பிறங்கல், ஓங்கல், விலங்கல், விண்டு, என்றிவை, மலை யென்னும்
ஒருபொருள் குறித்தவேறுசொல். உந்தியென்பது - ஆற்றிடைக் குறை
யும், கொப்பூழ், தேருருளும், யாழ்நரம்புறுப்பும், எனுமிவை
வேறுபொருள்குறித்த ஒருசொல் என்னை "ஒருபொருள்குறித்த வேறு
சொல்லாகியும், வேறுபொருள்குறித்த வொருசொல்லாகியு, மிருபாற்
றென்ப திரிசொற்கிளவி" என்றாராகலின். திசைச்சொல்லாவன, பெற்றத்தை
பெற்றமென்றும், கிளியைக் கிள்ளையென்றும், தாயைத்தள்ளையென்றா
ம், நாயை ஞமலியென்றும்- வழங்குமவையாம். என்னை "செந்தமிழ்சே
ர்ந்த பன்னிருநிலத்திலும், தங்குறிப்பினவே திசைச்சொற்கிளவி" என்று
ராகலின். செந்தமிழ்நிலத்தைச்சேர்ந்த பன்னிருகொடுந்தமிழ் நிலமாவ
ன, வெ "தென்பாண்டி குட்டங் குடங்கற்காவேண்பூழி, பன்றியருவாஅ
தன் வடக்கு, நன்றாய, சீதமலாடு புனனாடு செந்தமிழ்சேர், ஏதமில்பன்னி
ருநாட்டெண்". இதைவிரித்துணர்ந்துகொள்க. வடசொல்லாவன, கு
ங்குமம், மூலம், சங்கு, சந்தனம், என்பனவாம் என்னை "வடசொற்கி
ளவி வடவெழுத்தொரீஇ. எழுத்தொடு புணர்ந்தசொல்லாகும்மே — சி
தைந்தனவரினு மியைந்தனவரையார்" என்றார்தொல்காப்பியனார். வகை
யுளி-எ-து-முன்னும்பின்னும், அசைமுதலாகிய உறுப்புகள் நிற்புழி யறி
ந்து குற்றப்படாமல் வண்ணமறுத்தலனக் கொள்க. என்னை-வெ "அ
ருமேறுக்கு நீராரசைசீரடிக்கட், பொருளோக்காதோசையேநோக்கி, மரு
ணீக்கிக், கூட்டவுங் கூடபா தலரவுங் கொண்டியற்றல், வாய்ந்தவகையுளி
யின்மாண்பு" என்றாராகலின். .வ-று, வெ- "காழியாபூங்கோதை கடா
யினுன்றிண்டேர், சிறியார்தஞ்சிற்றில் சிதைத்து" இதனுள்-கடிவார்- எ-ம்
பூங்கோதை-எ-ம்-கடாயினான்-எ-ம்-அலகிடின். ஆசிரியத்தளையும, கலித்
தளையுந்தட்டு, வெள்ளைத்தன்மை குன்றுமாதலால் - கடியார்பூவென்று
டேமாங்காயாகவும், கோதையென்றுசதமாவாகவும், கடாயினனென்று,
கருவிளமாகவும் அலகிட்டுக்கொள்க. வெ "மலர்மிசையேகினான் மா
ணடிசேர்ந்தார், நிலமிசைநீடுவாழ்வார்" இதனைநிலமிசை-எ-ம்-நீடு-எ-ம்-
வாழ்வார்-எ-ம்-அலகிடின் ஆசிரியத்தளைதட்டு, வெண்பாவினிறுதிக்க
ண் அசைச்சீராகற்பாலது இயற்சீராய்,ஈற்றில் வெள்ளைக்கோரசைச் சீரு
மொழிசேர்பிறப்புமொண்காசுமிற்ற சீருடைச்சிந்தடியே முடிவா மென்
னும், இலக்கணத்தோடு மாறுபடுமாதலின் நிலமிசை எனக்கருவிளமாக
வும், நீடுவாழ் எனக்கூவிளமாகவும்- வார்-என நாளென்னும். நேரசை
ச்சீராகவும் அலகிட்டுக்கொள்க. வெ "பாம்நேர்க்குமாடுமாக்கும் பண்டு
தாங் கொண்டவர்க்கும் ஊடுநர்க்குங் கூடுநர்க்குமொத்தலால்- நீடுநீர்

கல்வய லூர நறுஞ்சாந்தணியகலம் புல்லலினூடலினிது,, இதனுள்-ககர நகரங்கள் பிரிந்திசைத்தனவாயினும்- இரண்டடியையுங்கூட்டி நிரையசையாக அலகிட்டச்சீருந்தளையுஞ் சிதையாவாம். அல்லாவிடின்- நாலசைச்சீராய் வண்ணமழிந்து ஓசையுண்ணாதுகெடும்- பிறவுமன்ன, வாழ்த்துஇருவகைப்படும் மெய்வாழ்த்தும்- இருபுறவாழ்த்துமென - வ - று. வெ" "கார்நறுநீலங் கடிக்கயத்துவைகலும்- நீர்நிலைநின்றபயன்கொலோ- கூர்நுனைவேய்- வண்டிருக்கக்கதார் வரமான்வழுதியார்- கொண்டிருக்கப்பெற்றகுணம்,, இதுமெய்வாழ்த்து· வெ. "பண்டுமொருகாற்றன்பைந்தொடியைக்கோட்பட்டு - வெங்கடம் வில்லேற்றிக்கொண் டிழந்தான்,, தென்களந்தைப் பூமாண்டிருமகளுக் கின்னும்புலம்புமால் வாமான்றேர் வையையார்கோ. ,, இஃதிருபுறவாழ்த்து. வசையும் இருவகைப்படும்- மெய்வசையும் இருபுறவசையுமென. வ-று. வெ- "தந்தையிலைச்சும்'டன்றூப் தொழிலிதான்பார்ப்பான் எந்தைககிரெங்ஙனம்பட்டது கொல்- முந்தை அவியுணவினர்தெரியினுவதாங்கொல்லோ- கவிகண்ணனார்தம் பிறப்பு" இது மெய்வசை. வெ. படையொடு போகாது நின்றெறிந்தானென்றும் கொடையொடு நல்லார்கட்டாழ்ந்தான் படையொடு- பாடிவழங்குந்தெருவெல்லாந்தான் சென்று கோடிவழங்குமகன்,, இஃதிருபுறவசை. இனிவனப்பு எட்டுவகைப்படும் அம்மை அழகு தொன்மை தோல் விருந்து இயைபு புலன் இழைபு என. என்னை அம்மையழகு தொன்மை தோல்விருந் தியைபுபுலனிழைபெனவனப்பெட்டே. என்றாராகலின். அவற்றுள் - அம்மையாவது, சிலவாய் மெல்லியவாய சொற்களால் ஒள்ளியவாய பொருண்மேற் சிலவடியாற் சொல்லியது என்னை. "சின்மென்மொழியாற் சீர்புனைந்தியாப்பி, னம்மைதானே ··டிநிமிர்வின்றே.,, என்றாராகலின். வ-று. வெ. "அறிவினுருகுவதுண்டோ பிறிதினோய் தன்னோய்போற் போற்றாக்கடை,, அழகென்பது, செய்யுட்சொல்லாகிய திரிசொற்களானோசை யினியவாகப் புணர்க்கப்பட்டது. என்னை. "செய்யுண்மொழியாற் சீர்புனைந்தியாப்பி னவ்வகைதானே யழகெனப்படுமே,, என்றாராகலின். வ-று. ஆ. "துணியிரும்பௌவங்குறையவாங்கி, அணிகிளரடுக்கன் முற்றியவெழிலி, காலொடு மயங்கிய கனைஇருணடுநாள், யாங்குவந்தனையோ வோங்கல்வெற்ப, நெடுவரைமருங்கிற் பாம்பெனவிழிதரும், கடுவரற் கலுழிநீந்தி, வல்லியம்வழங்கும் கல்லதர்நெறியே,, தொன்மை-எ-து- பழையதாகி நிகழ்ந்ததெற்றிபுனைக்கப்படுவது. என்னை. "தொன்மைதானே, யுரையொடுபுணர்ந்த பழமைமேற்றே,, என்றாராகலின். வ-று. "செறிதொடியுவகைகேளாய் செஞ்சுடர்த்தெறுகதிர்ச்செல்வன்,, என்பதூஉம், பாரதம், கார்

தம் போல்வனவுங்கொள்க. தோல்-எ-து-இழுமென்று மெல்லியவாகிய சொற்களால் விழுமியவாய்க் கிடப்பனவும், எல்லாச்சொற்களானும், பலவடியாய்க் கிடப்பனவுமென விருதிறத்தவாம். என்னை. "இழுமெனுமொழியால் விழுமிய துநுவலினும், பரந்தமொழியா லடிநிமிர்ந்தொழுகினும், தோலெனமொழிப தொன்னெறிப்புலவர்,, என்றாராகலின்.வ-று. "பாயிருள்பரப்பகங்குறையப்பாம்பின், ஆயிரமணிவிளக் கழலுஞ்சேக்கைத், துணிதருவெள்ளந் துயில்புடைபெயர்க்கும், ஒளியோன்காஞ்சி யெளிதெனக்கூறின், இம்மையிலலை, மறுமையில்லை, நீமையில்லை, செய்வோரில்லை, செய்பொருளில்லை, அறிவோரியாரஃ திறுவழியிறுகென,, இது மாக்கண்டேயனூர்காஞ்சி-இஃதிழுமெனு மொழியால் விழுமியது நுவன்றது, "நிரும்மைதலைஇய-செனறவாறே,, இதுபரந்தமொழியாலடி நிமிர்ந்தொழுகியது.—விருந்து-எ-து-புதியவற்றின்மேற்று அஃதிப்பொழுதுள்ளாரையாப்பாடுவது. என்னை. "விருந்துதானே, புதியதுபுனைதந் யாப்பின்மேற்றே,, என்றாராகலின் அவை வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. இயைபு-எ-து-ஞ ண ந ம ன ய ர ல வ ழ ள வென்னும் பதினொரு புள்ளியு மீறாகவந்தபாட்டு. என்னை. ஞகாரமுதலா ளகரவீற்றுப், புள்ளியிறுதியியைபெனமொழிப.,, என்றாராகலின். அவையும் வந்தவழிக்கண்டுகொள்க.—புலன்-எ-து-இயறசொல்லாற் பொருடோன்றச் சொல்லப்படுவது. என்னை. "தெரிந்தமொழியாற் செவ்விதிற்கிளந்து- தேர்தல் வேண்டாது குறித்ததுதோன்றிற் - புலனெனமொழிப புலனுணர்ந்தோரே.,, என்றாராகலின். வ-று. "பார்க்கடன்முகந்த பருவக்கொண்மூ-வார்சசெறிமுரசின் முழங்கியொன்னார் - மலைமுற்றின்றே வயங்குதுளி சிதறிச் - சென்றவடிருமுகங் காணக்கடுந்தேர் - இன்றுசெலக்கடவுமதி பாகவெறுக்காண் - மாவொடுபுணர்ந்தமாஅல்போல - இரும்பிடி யுழையதாகப் - பெருங்காடுமடுத்த காமாநளிரே,,—இழைபு-எ-து-வலலொறறியாதுநீண்டாது செய்யுளியலுடையார் எழுத்தெணணி அடிவகுக்கப்பட்ட குறளடிமுதலாய்ப் பதினேழுநிலத் தைந்தடியு முறையானேயுடைத்தாய் ஓஙகிய சொற்களால் வருவது. என்னை. "ஒற்றொடு புணர்ந்த வல்லெழுத்தடக்காது - குறளடி துதலா வைந்தடிகாறு - மோங்கியமொழியா னுங்கனமொழியி - னிழைபினிலக்கணமியைந்ததாகும்.,, என்றாராகன். செய்யுளியலுடையார் நாற்சீரடிதன்னையே - நான்கெழுத்துமுதலா றாறெழுத்தின்காறும் - உயர்ந்தமூன்றடியுங் குறளடியென்றும் - ஏழெழுத்துமுதலா ஒன்பதெழுத்தின்காறும் - உயர்ந்த மூன்றடியுஞ் - சிந்தடியென்றும் - பத்தெழுத்துமுதலாப் பதினன்கெழுத்தின்காறும் - உயர்ந்த ஐந்தடியும் - அளவடியென்றும் - பதினைந்தெழுத்து முதலாப்ப

றினேழெழுத்தின்காறு முயர்ந்த மூன்றடியும் - நெடிலடியென்றும் - பதினெட்டெழுத்துமுதலா இருபதெழுத்தின்காறு முயர்ந்த மூன்றடியுங் கழிநெடிலடியென்றும - இருபதெழுத்தின் மிக்க நாற்சீரடிப்பா இல்லையென்றும் - வேண்டுவர். அவ்வெழுத்தெண்ணுமிடத்துக் குற்றியலிகரமும - குற்றியலுகரமும் - ஆய்தமும் - ஒற்றுமொழித்துநின்ற உயிரும உயிர்மெய்யுங்கூட்டி யெண்ணப்படும். என்னை. வெ. "குற்றிகரங் குற்றுகரமென் றிரண்டுமாய்தமும - ஒற்றுமென வொருநான்கொழித்துக்- கற்றோர் - உயிருமுயிர்மெய்யு மோதினார்கொள்க - செயிர்தீர்ந்த செய்யுளடிக்கு,, "நாற்சீர்கொண்ட தடியெனப் படுமே,,—நாலெழுத்து முதலா வாறெழுத்தெல்லை - யேறியநிலத்த குறளடியென்ப - ஏழெழுத்தென்ப சிந்தடிக்களவே - யீரெழுத்தேற்ற மவ்வழியான.—பதெழுத்தென்ப நேரடிக்களவே - யொருநாலெழுத் தேற்றலங்கடையே—மூவைந்தெழுத்தே நெடிலடிக்களவே. யீரெழுத்துமிகுதலு மியல்பெனமொழிப—மூவாறெழுத்தே கழிநெடிற்களவே - யீரெழுத்தேற்ற மவ்வழியான., வெ. ஈரிரண்டு மோரேழு மீரைந்து மூவைந்தும் - பாரிப்பனற நாற்சீர தினெட்டும் - ஓரா - விளையுமிதினேழ நிலத்துக்குறள்சிந் - தளவுகழி நெடிலோடைந்து - எனவுரைத்தலின். ஆ. போந்துபோந்து சார்ந்துசார்ந்து - தேர்ந்துதேர்ந்து மூசினோந்து - வண்டிருமு விண்டுவீங்கி - நீர்வாய்கொண்டு நீண்டநீலம் - ஊர்வாயூதை வீசவூரவாய- மதியோவவண்டோடொலகிமாலை - நன்மணங்கமழும் பனநெலலூர - அணமயோமெனறுளா யரிநெடுங்கண் - இணையிரோதி யேந்திளவனமுலை - இருபபாமலரிடையெழுந்தமாவின - நறுந்தழை துயல்வருஉந் செறிநதேந்தல்குல் அவரிவடையசைஇய வரிபவைசிலம்பின-மணிமருளவளர்குழல வளரிளமபிறைநுதல், லவிநிலவுயங்கிழை பெருவுடைமகளொடு கவிமுழவுமுழங்கிய வணிநிலவுமணிநகா இருந்தளவு மலரளவு கருப்புலவு றுதொடை-கலனளவு கலனளவு கலனளவு கலனளவு-பெருமணம்புணர்ந்தனேயென்ப-அஃதொரு மறைபபினுமிருவதனறே இனிப்பொருள்கோளென்பது உம்மைததொகை. பொருளும - பொருள்கோளுமென - என்னை வெ " அருளல்லதியாதெனிற கொல்லாமைகோறல் பொருளலலதவ்வூனறினல்.. இதனுள் அருளும அருளல்லதும என உம்மைதொக்காறபோலக்கொளக. அவறறுள-பொருளாவன- குறிஞ்சிக்கலி முதலிய அகமும அகப்புறமும படைசிபாடாண் பாட்டு முதலிய புறமும் புறப்புறமுமாம. அவை அவ்விலக்கணங்கூறிய நூலகளிற் கண்டுகொளக. இனிப்பொருள்கோள் ஒன்பதுவகைப்படும், நிரனிறைமொழிமாற்றும் சுண்ணமொழிமாற்றும அடிமறிமொழிமாற்றும் அடிமொழிமாற்

றும் பூட்டுவிற்பொருள்கோளும் புனல்யாற்றுப் பொருள்கோளும் அளை
மறிபாப்புப்பொருள்கோளும் தாப்பிசைப்பொருள்கோளும் கொண்டு
கூட்டுப் பொருள்கோளுமென இவற்றுள்நிரனிறை யிரண்டுவகைப்படும்
பெயர்நிரனிறையும் வினைநிரனிறையுமென. அவற்றுள் பெயர்நிரனிறை
வருமாறு. வெ (கொடிகுவளை கொட்டைநுசுப்புண்கண்மேனி, மதிபவ
ளமுத்தமுகம்வாயமுறுவல் பிடிபிணை மஞ்ஞைநடைநோக்குச்சாயல் வ
டிவினளேவஞ்சிமகள்) இனிவினைநிரனிறைவருமாறு. (காதுசேர் தாழ்
குழையாய்கன்னித்துறைசேர்ப்ப போதுசேர்தார்மார்பபோர்ச் செழிய
நீதியால் மண்ணமிர்தமங்கையர்தோண்மாற்றாரையேற்றார்க்கு நுண்ணி
ய்வாயபொருள்) எ-ம்-வெ. (அடல்வேன்மாநோக்கிநின் முகங்கண்டே,
உட்லுமிரிகதோடுபு ழமலரும்பார்க்கும கடலுமகனையிருளு மாம்பலும்
பாம்பும் தடமதியமாமென்றுதாம்) இனிமுறைநிரனிறை எதிர்நிரனிறை
மயக்கநிரனிறை பொகையெண்ணிரனிறை குறையெண்ணிரனிறை என்
றுவேண்டுவாருமுளர். அவற்றுள், அடிநிரனிறைவருமாறு-விரு· (கூ
ற்றுவனைவின்மதனையராகாகோவைக் கூனிலவைக்குஞ்சரத்தை யிஞ்சி
மூன்றை ஏற்றுலகின்புறவுருவ மாளத் தோள்களிறவெறிபப விமையப்
பெணவெருவவேவக காற்றெழிலாயனத்தால்னவிரலாற்கற்றைக் கதிர்
முடியாறகர நலத்தாறகணையாற்பின்னும் ஊற்றழியவுதைத்தரிதநெரி
த்துசசுடி யுரிதெரித்தானவனெமனை யுடையகோவே) சுண்ணமொழி
மாற்று-வெ. (சுரையாழவம்மிதப்பவரையானையானைக்குநீத்து முயற்
குழியெனப கானகநாடன்சுனை) இதனுள-சுரையென்பதனோடு மிதப்ப
வென்பது பொருள்கொள்ளவும். அம்மியெனபதனோடு ஆழவென்பது
பொருள்கொள்ளவும யானையென்பதனோடு நிலையென்பது பொருள்கொ
ள்ளவும முயலெனபதனோடு நீத்தென்பது பொருள்கொள்ளவும் வந்த
மையாற்சுண்ணமொழிமாற்று. இனி அடிமறிமொழிமாற்று. (சூரல்ப
மபிப நீவரலாறே) எனலும் ஆசிரியம்வேண்டிற்றொரடியான் முதலாகச்
சொன்னாலும ஓசையும் பொருளும் பிழையாது வந்தமையாலடிமறிமொ
மாற்று —இனி அடிமொழிமாற்று-வெ. (ஆலத்துமேலகுவளை குளத்துள
வாலினெடியகுரங்கு)—என்பதனுள ஆலத்துமேலகுரங்குகுளத்துள கு
வளையென்று இரண்டடியிலமொழிமாற்றிப் பொருள் கொண்டமையால்
அடிமொழிமாற்று. இனிப்பூட்டுவிற்பொருளகோள்-வெ. (திறந்திடுமி
ன்றீயவைபிற்காண்மோதர் இறந்துபடிற்பெரிதாமேதம் உறந்தையாகோ
ன-தண்ணாரமாரபிற்றமிழர்பெருமானைக் கண்ணாரக்காணக்கதவு) இதனு
ள திறந்திடுமின் என்பதனோடு கதவு-எ-து- நோக்குடைத்தாய்ப்பொரு
ள்கொண்டமையாற் பூட்டுவிற்பொருள்கோள் — இனிப்புனல் யாற்றுப்

பொருள்கோள்-வெ- (அலைப்பான்பிறி துயிரையாக்கலுங்குற்றம் விலைப்
பாலிற்கொண் டூன்மிசைதலுங்குற்றம் சொலற்பாலவல்லாத சொல்லலுங்
குற்றம் கொலைப்பாலுங்குற்றமேயாம்) இஃதடிதோறும் பொருளற்றுவ
ந்தமையாற்புனல்யாற்றுப்பொருள்கோள். இனியளைமறிபாப்புப்பொரு
ள்கோள்-விரு. (தாழ்ந்தவுணர்வினராந்த தாளுடைந்துதண்டூன்றித் தளா
ளர்தாமும் சூழ்ந்தவினையாக்கைசுடவிளிந்துநாற்கதியிற்சுழல்வார்தாமு
ம் வாழ்ந்தபிணிநலியமுன் செயதவினையென்றே முனிவார்தாமும் வாழ
ந்தபொழுதினேவானெய்துநெறிமுன்னி முயலாதாரே.) இதனுள்வாழ
தபொழுதினே வானெய்துநெறிமுன்னிமுயலாதாரென்னு மிறுதிச்செ
ல் இடையு முதலுஞ்சென்று பொருள்கொண்டமையால் அளைமறி பாப
புப்பொருள்கோள். — இனித்தாப்பிசைப்பொருள்கோள்- வெ. (உண
ணாமையுள்ளதுயிர்நிலை யூனுண்ண அண்ணாத்தல்செய்யாதளறு) இதனு
ள் ஊனை யுண்ணாமை யுள்ளதுயிர்நிலை எ-ம- ஊனையுண்ண வண்ணா
தல் செய்யாதளறு-எ-ம்- நடுநின்ற ஊனென்னுஞ்சொல்முதலும் இறுதி
யுஞ்சென்று பொருள் கொண்டமையால் தாப்பிசை-ப்பொருள்கோள் —
இனிக்கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோள்.—வெ. (தெங்கங்காயபோலத்
திரண்டுருண்டபைங்கூந்தல் வெண்கோழிமுட்டையுடைத்தன்னமா பே
ணி அஞ்சனத்தன்னபசலைதணிவாமே வங்கத்துச்சென்றார்வரின்) இதனு
ள்-அஞ்சனத்தன்னபைங்கூந்தலெனவும் தெங்கங்காய்போலத்திரண்டுரு
ண்டவெண்கோழி முட்டையுடைத்தன்னபசலையெனவும் சொற் களைக்
கொண்டு கூட்டிப்பொருள்கொண்டமையால் கொண்டுகூட்டுப் பொருள்
கோள்.—வெ. (ஆரியமன்னர்பறையினெழூஉமியம்பும் பாரிபறம்பினபே
ற்றண்ணுமை காரி, விறன்முள்ளுநாவேங்கைவீ தாஅணுந்தோளாள
றனுள்ளுநுள்ளதலர்) இதனுள்-தண்ணுமைநாணுநமோள்-எ-ம-நிறம்வே
ங்கைவீ-எ-ம்-அலர் ஆரியமன்னர்பறையினெழூஉமியம்பும்-எ-ம- சொற்
களைக்கூட்டிப் பொருள்கொண்டமையால் இதுவுங்கொண்டுகூட்டுப்பொ
ருள்கோள். பிறவுமன்ன. இனிக்குறிப்பிசை-எ - து- எழுத்தல்லோசை
யான்வந்தழூஉம், சீழ்க்கையும், இலதையும், அநுகரணமுமுதலாகவுடை
ன செய்யுளகத்துவந்தால் அவற்றைச்செய்யுண்டை யழியாமல் அசை
ம் சீரும், அடியும் தொடையும், பிழையாமல் அலகிட்டு வழங்கப்படுமெ
னக்கொள்க. வ-று-வெ- (பைறலங்கொன்றைமலர்மிலைந்துஃகுவஃ செ
ன்றுதிரியுமிடைமகனே சென்று, மறியாட்டையுண்ணாமல் வெண்கடா
வுல்லே, அறியாயோவண்ணாக்குமாறு) ஒழிந்தனவும் இடைக்காடனார்ட
டிய ஊசிமுறியுட்கண்டுகொள்க-என்னை. (எழுத்தல்லிசையசைவெ
டுசீர்த்தளை சிதைக்கவும்படுமைநேர்ந்திசினோரே) என்றாராகலின். இ

றுப்பு-எ-று-மேற்சீரும் தளையும் அடியும் வரையறுக்கப்பட்டனவாயினும் பாவி
ன்மூன்றொன்ன பெற்றியிற்றிரிந்து மிக்குங்குறைந்தும் வந்தாலவற்றை
யொருபுடையொப்புமைநோக்கி யப்பிந்தசெய்யுட்களின்பாற்படுத்து வழ
ங்கப்படும்-எ-று. வ-று. (கோழியுங்கூவின குக்கில்குரல்காட்டும் தாழியு
ணீலத்தடங்கண்ணீர் போதுமிதோ ஆழிசூழ் வையத்தெந்நண்ணலடியேத்
திக் கூழைநனையக்குடைந்துங் குளிர்புனல் ஊழியுமன்னவா மென்றே
லோரெம்பாவாய்) மேல்நாற்சீர்நான்கடியாய் வருவதுகலிவிருத்தமென்று
வரையறுத்துச்சொன்னார். இஃதைந்தடியான் வந்ததாயினும் ஒருபுடை
யொப்புமைநோக்கிக் கலிவிருத்தத்தின் பாற்படுத்து வழங்கப்படுமெனக்
கொள்க. இதனைத்தரவு கொச்சகமெனினுமிழுக்காது. (சுற்றுநீர் சூழ்
கிடங்கிற் பொற்றாமரைப்பூம்படப்பைத், தெண்ணீர்நல்வயலூரன் கேண்
மை யல்லிருங் கூந்தற்கலராகவே) மேல்வஞ்சிப்பாவிற்கு மூன்றடிச்சி
றுமை யென்றெடுத்தோதினர். இஃதிரண்டடிச் சிறுமையான் வந்தா
யினும் ஒருபுடையொப்புமைநோக்கி வஞ்சிப்பாவின் பாற்படுத்தே வழ
ங்கப்படுமெனக்கொள்க. பிறவும்புராணகவிஞராற்பாடப்பட்ட இலக்கி
யங்களையும் இவ்விலக்கணத்தா னொருபுடையொப்புமைநோக்கி யொன்றன்
பாற்படுத்து வழங்கப்படுமெனக்கொள்க ஒப்புமென்ற வும்மையால்வண்
ணமும் புணர்த்துரையும், அடியின்றிநடப்பனவும் ஓரடியா னடப்பனவும்
பாட்டுமடையும் நூலும் மந்திரமும் அங்கதமும் பிசியும் முதுசொல்
லும். வாழ்த்துமாமாறும எண்ணாந்துகொள்க.—அவற்றுள் வண்ணம் நா
றுபிறத்தனவாம். அவைசொல்லுமாறு தூங்கிசைவண்ணம் ஏந்திசை
வண்ணம் அடுக்கிசைவண்ணம் பிரிந்திசைவண்ணம் மயங்கிசைவண்ண
மென்னுமிவ்வைந்தினையு முதல்வைத்து அகவல்வண்ணம் ஒழுகிசைவ
ண்ணம் வல்லிசைவண்ணம் மெல்லிசைவண்ணமென்னு மிந்நான்கினையு
ம் இடைவைத்துக் குறில்வண்ணம் நெடில்வண்ணம் வல்லிசைவண்ண
ம் மெல்லிசைவண்ணம் இடையிசைவண்ணம் என்னுமிவ்வைந்தினையுங்
கடைவைத்துக்கூட்டியுறழ நூறுவண்ணமும் பிறக்கும். என்னை-க-று
(தூங்கேந்தடுக்கல் பிரிதன்மயங்கிசை வைத்துப் பின்னும் பாங்கேயகவ
லொழுகல் வலிமெலிப்பாற்படுத்திட் டாங்கேகுறினெடில்வல்லின மெல்
லினமோடிடையைத் தாங்காதுறழத் தாந்தாம்வண்ண நூறுந்தலைப்படுமே)
என்றாராகலின். அவற்றின்விரியாவன- குறிலகவற்றூங்கிசைவண்ணம்
நெடிலகவற்றூங்கிசைவண்ணம் வலியகவற்றூங்கிசைவண்ணம் மெலிய
கவற்றூங்கிசைவண்ணம் இடையகவற்றூங்கிசைவண்ணம். எ-ம் குறி
லொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம் நெடிலொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம் வலி
யொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம் மெலியொழுகற் றூங்கிசைவண்ணம் இ

டையொழுகற் றூங்கிசைவண்ணம் - எ-ம் குறில்வல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம் நெடில்வல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம் வலிவல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம் மெலிவல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம் இடைவல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம்-எ-ம்-குறின்மெல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம் நெடின்மெல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம் வலிமெல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம் மெலிமெல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம் இடைமெல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், எ-ம். தூங்கிசைவண்ணம் (௨௰) குறிலகவலேந்திசைவண்ணம் நெடிலகவலேந்திசைவண்ணம் வலியகவலேந்திசைவண்ணம் மெலியகவலேந்திசைவண்ணம் இடையகவலேந்திசைவண்ணம் எ-ம் குறிலொழுகலேந்திசைவண்ணம் நெடிலொழுகலேந்திசைவண்ணம் வலியொழுகலேந்திசைவண்ணம் மெலியொழுகலேந்திசைவண்ணம் இடையொழுகலேந்திசைவண்ணம் எ-ம், குறில்வல்லிசை யேந்திசைவண்ணம் நெடில்வல்லிசையேந்திசைவண்ணம் வலிவல்லிசையேந்திசை வண்ணம் மெலிவல்லிசை யேந்திசைவண்ணம் இடைவல்லிசை யேந்திசைவண்ணம் எ-ம் குறின் மெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம் நெடின்மெல்லிசையேந்திசைவண்ணம் வலிமெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம் மெலிமெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம் இடைமெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம் எ-ம் ஏந்திசைவண்ணம் (௨௰) குறிலகவலடுக்கிசைவண்ணம் நெடிலகவலடுக்கிசைவண்ணம் வலியகவலடுக்கிசைவண்ணம் மெலியகவலடுக்கிசைவண்ணம் இடையகவலடுக்கிசைவண்ணம் எ-ம் குறிலொழுகலடுக்கிசைவண்ணம் நெடிலொழுகலடுக்கிசைவண்ணம் வலியொழுகலடுக்கிசைவண்ணம் மெலியொழுகலடுக்கிசைவண்ணம் இடையொழுகலடுக்கிசைவண்ணம் எ-ம் குறில்வல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம் நெடில்வல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம் வலிவல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம் மெலிவல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம் இடைவல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம் எ-ம் குறின்மெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம் நெடின்மெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம் வலிமெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம் மெலிமெல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம் இடைமெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம் எ-ம் அடுக்கிசைவண்ணம் (௨௰) குறிலகவற் பிரிந்திசைவண்ணம் நெடிலகவற்பிரிந்திசைவண்ணம் வலியகவற்பிரிந்திசைவண்ணம், மெலியகவற்பிரிந்திசைவண்ணம் இடையகவற்பிரிந்திசைவண்ணம்-எ-ம் குறிலொழுகற் பிரிந்திசைவண்ணம் நெடிலொழுகற்பிரிந்திசை வண்ணம் வலியொழுகற் பிரிந்திசைவண்ணம் மெலியொழுகற் பிரிந்திசைவண்ணம் இடையொழுகற்பிரிந்திசைவண்ணம் எ-ம் குறில்வல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம் நெடில்வல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம் வலிவல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம் மெலிவல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம் இடை வல்லிசைப்பி

ரிந்திசைவண்ணம், எ-ம்-குறின்மெல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம் நெடின்மெல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம் வலிமெல்லிசைப் பிரிந்திசை வண்ணம் மெலிமெல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம், இடைமெல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம், எ-ம். பிரிந்திசைவண்ணம் (உம்) குறிலகவன்மயங்கிசை வண்ணம், நெடிலகவன்மயங்கிசை வண்ணம், வலியகவன் மயங்கிசை வண்ணம், மெலியகவன்மயங்கிசைவண்ணம், இடையகவன்மயங்கிசைவண்ணம் எ-ம் குறிலொழுகன்மயங்கிசைவண்ணம் நெடிலொழுகன்மயங்கிசை வண்ணம் வலியொழுகன்மயங்கிசைவண்ணம், மெலியொழுகன்மயங்கிசை வண்ணம் இடையொழுகன்மயங்கிசைவண்ணம் எ-ம் குறில்வல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம் நெடில்வல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், வலிவல்லிசை மயங்கிசை வண்ணம் மெலிமெல்லிசைமயங்கிசை வண்ணம், இடைவல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், எ-ம் குறின்மெல்லிசைமயங்கிசை வண்ணம் நெடின்மெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், வலிமெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், இடைமெல்லிசை மயங்கிசை வண்ணம் எ-ம் மயங்கிசைவண்ணம், (உம்) அக வண்ணம் நூறு, இவ்வாறுவிரித்துரைத்தாரவிநயனார். இனி, ஆசிரியர்தொல்காப்பியனார்வண்ணம் இருபதென்பர். என்னை (வண்ணந்தாமே நாலைந்தென்ப) அவைதாம், (பாஅவண்ணந் தாஅ வண்ணம் வல்லிசைவண்ண மெல்லிசை வண்ணம் இயைபுவண்ண மளபெடை வண்ணம், நெடுஞ்சீர்வண்ணங் குறுஞ்சீர் வண்ணஞ் சித்திரவண்ண நலிபுவண்ணம் அகப்பாட்டுவண்ணம் புறப்பாட்டு வண்ணம் ஒழுகுவண்ண மொரூஉவண்ண, மெண்ணுவண்ண மகைப்புவண்ணந், தூங்கல்வண்ண மேந்தல்வண்ண, முருட்டுவண்ண முடுகுவண்ணமென் றாங்கவையென்ப வறிந்திசி னோரே) என்றாராகலின். அவற்றுள், “பாஅவண்ணஞ், சொற்சீர்த்தாகி, நூற்பாற் பயிலு நோக்கிற் றென்ப) வ-று. “அவற்றுள். குற்றெழுத்தென்ப) எ-ம் “தாஅவண்ண மிடையிட்டுவந்த வெதுகைத்தாகும்) வ-று. “உள்ளார்— கொடிறந்தோரே) எ-ம். வல்லிசைவண்ணம் வல்லெழுத்துமிகுமே) வ-று. “முட்டாட்டாமரைத்-சாஞ்சி) எ-ம். மெல்லிசைவண்ண மெல்லெழுத்துமிகுமே வ-று. “பொன்னினன்னபுன்னை நுண்டாது) எ-ம். இயைபு வண்ணமிடையெழுத்துமிகுமே. வ-று. “வால்வெள்ளருவிகளாமிசையிழியவும் ரகாள்வல்லுழுவைவிடரினியம்பவும், வாழுகிறுளியம் வனாமிசையுழலவும், வேலொளிவிளக்கினவர்வரின், மீண்டுதோளிவாழ்கிற்பெயரோ) எ-ம். அளபெடைவண்ணமளபெடைபயிலும். வ-று. “கணண்டன னைக்கண்டுகேதடும்) உ-ம். “நெடுஞ்சீர் வண்ணம் நெட்டெழுத்துப் பயிலும்) வ-று. “மாவாராதே, மாவாராதே) எ-ம். குறுஞ்சீர்வண்ணங்குற் றெழு

செப்பலிசையும்) வ-று. “உறுப்புபலெழிலி தொகுபெயல்பொழிய, சிறுகோ ட்டுப்பணைபொதித்தீனயவிழ, குறுகியபருவமிதுவென மறுகுப்பு, செறிதொ குத்தனது புலனறியொழுக்க) எ-ம். “சித்திரவண்ணங்குறியவு நெடியவு மொருத்துமேர்ந்தடுக்கிப்பயிற நகைநடைத்தன்ப) வ-று. “சூல்பம்பிய—நீவர். லரே) எ-ம். “நலிபுவண்ணமாமதமபயிலும்) வ-று. (அஃகாமை செல் வத்திற் கியாதெனின்வெக்காமை, வேண்டும் பிறன்கைப்பொருள்) எ-ம். அகப்பாட்டுவண்ணமுடியாதன போன்று முடிந்ததன்மேற்றே) வ-று. ப ன்மீனுணங்கற்படுபுள்ளோப்பியும், புன்னைநுணைடாது நம்மொடுதொகுத் தும், பன்னாள்வந்து பணிமொழிபயிற்றியு, மணத்தற்கோவ்வாள் றணந்து புறமாறி, யினையனாகியீங் குறந்துறந்தோன் பொய்தலாயத்துப பொலன ருழிமகளிர், கோடியாவெணமணலேறி, யோடுகலன்காணுந் துறைவன். ரூழி) எ-ம், (புறப்பாட்டு வண்ணமுடிந்தது போன்று முடியாதாகும்) வ-று. (இன்னுவைகலவாரா முன்னே—முழுதுடன்றுறந்தே) எ-ம. ஒழு கு வண்ணமோசையினொழுகும) வ-று. (அம்மவாழிதோழிகாதலரினனே பரிக்குமினனுவாடையொடு புன்கணமாலையன் பின்றுசலிய வுய்யலளிவ ளென அறுமாச்சொல்லிச் செல்லுநர்ப்பெறினே செயவல்ல வின்னினிப்பிரந் தமன்னவா பொன்னணிநெடுந்தோ பூண்டமாவே) எ-ம். (ஒரூஉ வண்ண மொரீஇத்தொடுக்கும்) வ-று. சிறியகட்பெறினே — உயிர்தலைப் பெயவே) எ-ம் (எண்ணுவண்ணமெண்ணுப்பயிலும்) வ-று. (நன்னென நைதகளோ டும்பூணதம் துன்னருங்கடுந்திறலகங்கன்கட்டி பொன்னணிவல்விழ போ ன்றுறையென்றுங்கு) எ-ம். அகைப்பு வண்ண மறுத்தறுத் தொழுகும) வ-று. (வாராராயினும்வரினுமவர்நமக் கியாராகியரோதோழி -எ-ம. (அ கைத்தல் அறுத்தல) தூங்கல் வண்ணம்வஞ்சிபயிலும்) வ-று. (யானுட த்தானுணர்த்தயானுணராவிட்டதற்பின் றுனுடயானுணர்த்த தானுண ரான்றேனூடு) எ-ம் ஏந்தல்வண்ணஞ் சொல்லியதுசொல்லிச் சொல்லிய துசிறக்கும்) வ-று. (வைகலும—வைத்துணராதார,) (உருட்டு வண்ண மராகந்தொடுக்கும்) வ-று. (உருகெழுமுருகியமுருமெனவதிர்தொறு ம ருகெழுசிறகொடுமண்வரு மணிமயில) எ-ம். முடுகுவண்ண மடியிறந் தொழுகும்) வ-று. (நெறியநெறிசெறிகுறிபுரிதிரி எ-ம். வருமெனக்கொள்க இனிப்புனைந்துரையிரண்டுவகைப்படும். பெரியதனைச்சுருக்கிச்சொல்லு தலும் சிறியதனைப்பெருக்கிச் சொல்லுதலுமென. என்னை (உரைக்கப்ப டும்பொருட்கொத்தனவெல்லாம் புகழ்ச்சியின்மிக்க புனைந்துரையாகும் என்றாராகலின். வ-று. வே (அடையார்பூங்கோதைக்கல்குலுந்தோன்று ம் புடையார்தனமுலையுந்தோன்றும் இடையாதும் கண்டுகொள்ளா தாயி னுங்காரிகைநீர்மையாட் குண்டாகவேண்டுநுசுப்பு) இது பெரியதனைச்சு

ருக்கிற்று. (அவாப்போல்கன்றதனல் குன்மேற்சான்றோர் உசாப்போல வுண்டேமருங்குல் உசாவினைப் பேதைகதுணைப்பான் பிழைபயிற் பெருகி னவே கோதைக்கொம்பன்னாள் குயம்) இது சிறியதனைப் பெருக்கிற்று). (பொன்பலிகச்சிபூமலிகூடல் மாரியீகை மணிமாடம்என்னுந் தொடக்கத் தனவுமது. இனி அடியின்றிநடப்பன பாட்டுரையும் நூலும் மந்திரமு ம் சந்தோபிசிதமும் முதுசொல்லும் அங்கதமும் வாழ்த்து மென்னுமி வை ஓ டியானும் பலவடியானும் வரப்பெறும். என்னை (செயிர்தீர் செ ய்யுடெரியுங்காலை யடியினீட்டத் தழுகுபெற்றியலும். ஓரடியானுமோரோ விடத்தியலும் அவைதாம பாட்டுநூலேமந்திரபிசியே முது சொல்லங் கமம் வாழ்த்தொடுபிறவு மாகுநவென்ப வறிந்திசினோரே என்றார்.) ஆகவின னி நூலாவது மூவகைத்தாய மூவரினடை பெற்றுநால்வகைப் பயதத் தாய் எழுவகையாசிரியமதவிகற்பத்ததாய்ப் பத்துவகைகுற்றந்தீர்ந்து பத் துவகைக்குணத்ததாய்ப் பதின்மூன்றுவகையானுரைபெற்று முப்பத்தி ரண்டு தந்திரவுத்தியோடும் புணர்ந்தமெனக்கொள்க. அவற்றுள் மூவ கையாவன தந்திரம் சூத்திரம் விருத்தியெனவிவை முதனூல் வழிநூல் சார்புநூலெனினுமமையும் மூவரினடைபெறுதலென்பது அவைமூன்று நடாததுமாசிரியர்மூவரொடைக் கொள்க நால்வகைப்பயனாவன அறம்,பொ ருள், இன்பம், வீடெனவிவை. எழுவகையாசிரியர் மத விகற்பமாவன, உடன்படல் மறுத்தல் பிறர்தம்மதமேற்கொண்டுகளைதல் தா அனுடைத் தனைநிறுத்தல் இருவர்மாறுகோளொருதலைதுணிதல் பிறர்நூற குற்றங் காட்டல் பிறிதொடுபடா அன்றஅயமதங்கொளல் என்னுமிவை. பத்துவ கைக்குற்றமாவன குன்றக்கூறல மிகைபடக்கூறல கூறியதுகூறல மாறு கொளக்கூறல வழூஉச்சொற்புணர்த்தல் மயங்கவைத்தல் வெற்றெனத் தொடுத்தல் மற்றொன்றுவிரித்தல சென்றுதேய்ந்திறுதல நின்றுபயனி ன்மை எனவிவை. பத்துவகைக்குணமாவன சுருங்கச்சொல்லல விள ங்கவைத்தல நவின்றோர்க்கினிமை நன்மொழிபுணர்த்தல ஓசையுடைமை ஆழமுடைத்தாதல முறையின்வைப்பு உலகமலையாமை விழுமியதுபயத் தல விளங்குதாரணத்ததாகுதல எனவிவை. பதின்மூன்றுவகை யுரை யாவன சூத்திரந்தோற்றல சொல்வகுத்தல சொற்பொருளுரைத்தல வி னாதல விடுத்தல விசேடங்காட்டல உதாரணங்காட்டல ஆசிரியவசனங் காட்டல அதிகாரவரவுகாட்டல தொகுத்துமுடித்தல விரித்துக்காட்டல துணிவுகூறல பயனொடுபுணர்த்தல எனவிவை. முப்பத்திரண்டுதந்தி ரவுத்தியாவன நுதலிப்புகுதல ஓத்துமுறைவைப்பு தொகுத்துச்சுட்டல் வகுத்துக்காட்டல முடித்துக்காட்டல முடிவிடங்கூறல தானெடுத்து மொழிதல பிறன்கோட்கூறல சொற்பொருள் விரித்தல தொடர்சொற்பு

ணர்த்தல் இரட்டுறமொழிதல் ஏதுவின்முடித்தல் ஒப்பின்முடித்தல் மா
ட்டெறிந்தொழுகல் இறந்ததுவிலக்கல் எதிரதுபோற்றல் முன்மொழிந்து
கோடல் பின்னதுநிறுத்தல் விகற்பத்தின்முடித்தல் முடிந்ததுமுடித்தல்
உரைத்துமென்றல் உரைத்தாமென்றல் ஒருதலைதுணிதல் எடுத்துக்காட்
டல் எடுத்தமொழியினெய்தவைத்தல் இன்னதல்லதிதுவென மொழிதல்
எஞ்சியசொல்லினெய்தக்கூறல் பிறநூன்முடிந்ததுதானுடன்படுதல் த
னக்குறிவழக்கமிகவெடுத்துரைத்தல் சொல்லின்முடிவினப்பொருண்முடி
த்தல் ஒன்றினமுடித்தல் தன்னினமுடித்தல் உய்த்துணரவைப்பெனவிவை
இவ்வாறுசொன்ன பாடலொன்றுமாசிரியனெனக்கொள்க தந்திர வுத்
தி முப்பத்திரண்டினும் பலவென்பாருமுளர். (அ)

எழுத்துப்பதின்மூன்றிரண்டசைசீர் முப்பதேழ்தளையைந்
திழுக்கிலடிதொடைநாற்பதின்மூன்றைந்துபாவினமூன்
றொழுக்கியவண்ணங்களுறொன்பதொண்பொருள்கோளிருமூ
வழுக்கில்விகாரமவனப்பெட்டியாப்புள்வகுத்தனவே

இ—கை. இந்நூலுள்வகுத்த பொருளெல்லாந் தொகுத்துண ர்த்து-று. எழுத்துப்பதின்மூன்றாவன குற்றெழுத்து நெட்டெழுத்து உயிரெழுத்து குற்றியலிகரம் குற்றியலுகரம் ஐகாரக்குறுக்கம் ஆய்தம் மெய்யெழுத்து வல்லினம் மெல்லினம் இடையினம் உயிர்மெய் அளபெடை எனவிவை. இரண்டசையாவன நேரசை நிரையசை எனவிவை. சீர்முப்பதாவன ஈரசைச்சீர்நான்கும் மூவசைச்சீரெட்டும் நாலசைச்சீர் பதினாறும் ஓரசைச்சீரிரண்டுமென்விவை. ஏழ்தளையாவன நேரொன்றாசிரியத்தளை நிரையொன்றாசிரியத்தளை இயற்சீர்வெண்டளை வெண்சீர் வெண்டளை ஒன்றிய வஞ்சித்தளை ஒன்றாவஞ்சித்தளை கலித்தளையென்விவை ஐந்தடியாவன குறளடி சிந்தடி அளவடி நெடிலடி கழிநெடிலடியெனவிவை. தொடைநாற்பத்துமூன்றாவன அடிமோனை அடியெதுகை அடிமுரண் அடியியைபு அடியளபெடை அந்தாதித்தொடை இரட்டைத்தொடை செந்தொடையெனக்கிடந்தொடையும் இணைமோனை முதலாகிய முப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பமு மெனவிவை. ஐந்துபாவாவன வெண்பா ஆசிரியப்பா கலிப்பா வஞ்சிப்பா மருட்பா வெனவிவை. இனமூன்றாவன தாழிசை துறை விருத்தமெனவிவை. ஒழுக்கியவண்ணமநூறாவன குறிலகவற்றூங்கிசைவண்ணமுதலாக மேற்காட்டிப்போந்தன. ஒன்பதொண்பொருள்கோளாவன நிரனிறை சுண்ணமொழி மாற்று முதலியன. இருமூவழுக்கில் விகாரமாவன வலிக்குமுவழிமெலித்தன்முதலியன. வனப்பெட்டாவன அம்மைமுதலியன. யாப்புள்வகுத்தன்வேன-து யாப்பருங்கலமென்னும் யாப்பினுட் சொல்லப்பட்டன ஏ-று ஏகாரமீ

ற்றனை- ஐந்திழுக்கிலடியென்று சிறப்பித்தவதனால், திணைவழுவும், பா ல்வழுவும், மரபுவழுவும், வினாவழுவும் விடைவழுவும், காலவழுவும், இ டவ்வழுவுமென்று சொல்லப்பட்ட ஏழுவழுவும் படாமற்புணர்க்கப்படு மெனக்கொள்க. வழுக்கில்விகாரமென்று சிறப்பித்தவதனால், எழுத்துக் குற்றம், சொற்குற்றம். பொருட்குற்றம், யாப்புக்குற்றம், அலங்காரக்குற் றம், ஆனந்தக்குற்றமென்னும் ஆறுகுற்றமும்படாமற் புணர்க்கப்படுஞ் செய்யுட்களெனக்கொள்க. அவற்றுள்-எழுத்துக்குற்ற முதலிய ஐந்தும், அவ்வவ்விலக்கணநூல்களா லறிந்துகொள்க. ஆனந்தக்குற்றமாவன. எழுத்துமுதலியதிரிதல். என்னை "எழுத்துநிலைதிரிந்த வெழுத்தானந்த மும், சொன்னிலைதிரிந்தசொல்லானந்தமும், பொருணிலைதிரிந்தபொரு ளானந்தமும், யாப்புநிலைதிரிந்த யாப்பானந்தமும், நடைபெறுபுலவர்கா ட்டினரவையே,, என்றாராகலின். அவற்றுள்-எழுத்தானந்தம்வருமாறு- வெ. "ஆழியிழைப்பப்பகல்போமிரவெல்லாம, தோழிதுணையாநந்துயர்தீ ரும், வாழி, நறுமாலைதாராய் திரையவோஒவென்னும், செறுமாலைசென் றடைந்தபோது,, இதனுள்-திரையவோஒவென்று இயற்பெயரைச் சார்ந் தளபெழுந்தமையால் எழுத்தானந்தம். என்னை "இயற்பெயர்சார்த்தி யெ ழுத்தளபெழினே, யியற்பாடில்லா வெழுத்தானந்தம்,, என்றாராகலின். சொல்லானந்தம்வருமாறு வெ. "என்னிற்பொலிந்த திவண்முகமென் றெண்ணித், தன்னிற்குறைபடுப்பான்றண்மதியம், மின்னி, விரிந்தி லங்கு வெண்குடைச் செங்கோல்விசயன், எரிந்திலங்கு வேலினெழும்,, இதனுள்-தலைமகன்மேல் எரிந்ததென்னுஞ் சொற்புணர்ந்தமையால் சொ ல்லானந்தம. என்னை "இயற்பெயர்மருங்கின் மங்கலமழியத், தொழிற் சொற்புணர்ப்பினதுசொல்லானந்தம்,, என்றாராகலின். பிறவுமவந்தவழி க்கண்டுகொள்க. வெ. "இந்திரனேபோலு மிளஞ்சாத்தன் சாத்தற்கு, ம ந்தரமேபோன்றிலங்கு மல்லாகம், மந்தரத்தில், தாழருவிபோனறுளது தார்மாலையம்மாலை, ஏழுலகுநாறுமிணர்,, இதனுள்-சாத்தனென்னுங் கீழ் மகனை-அரசனை உவமித்தாற்போல உவமித்தமையால் இறப்ப உயர்ந்த வானந்தவுவமை. வெ- "வள்ளெயிற்றுப்பேழ்வாய் ஞமலிக்குமான்குழா ம், எள்ளியிரிந்தாற்போலெவ்வழியும், வளளற்கு, மாலாக்கடலன்ன ம ண்பரந்தவாட்டானை, மேலாருமேலார்விரிந்து,,—இதனுட் புலியினோ டு வமிக்கப்படுகின்ற தலைமகனாகிய வீரனோடு நாயை உவமித்தமையால் இறப்பவிழிந்தவானந்தவுவமை. என்னை "இறப்பவிழிந்தது மிறப்பவுய ர்ந்தது, மறத்தகைவழீஇய வானந்தவுவமை,, என்றாராகலின். அலங்கா ரக்குற்றமாவது-வெ. "வெண்டிங்கள்போல்திலங்கு வெண்சங்குசங்கோ

டு பனைமடலைக்குதாழைவளர்தோடு, விண்டெடுக்கும், கள்ளரவிரா றுங்கி ருங்கழிசூழ் கானகத்தெம், உள்ளாவிவாட்டுமூரு,, இதனுள், வெண் மைக ளின்போலுஞ்சங்கு, சங்குபோலுந்தாழைப்பூவென்று உவமைக்குவமை சொன்னமையால் அடுத்துவரலுவமையென்னும் அலங்காரக்குற்றம் எ ன்னே. "உவமைக்குவமை யில்லெனமொழிப,, என்றாராகலின். இனி எல்லாக்குற்றமுந் தீர்ந்தசெய்யுள்வருமாறு. ஆ "தாமரைபுரையுங் காமர் சேவடி, பவளத்தன்ன மேனித்திகழொளி, குன்றிமேயக்கு முடுக்கைக் குன்றின், நெஞ்சுபகவெறிந்த செஞ்சுடர்நெடுவேற், சேவலங்கொடியே ன் காப்ப, வேமவைகலெய்தின்றாலுலகே.,,

மூன்றாவது-ஒழிபியல்- முற்றிற்று.

சீரொடுவிட்டிசைமாஞ்சீரியற்றளைசேர்ந்தருகி
வாரடர்கொங்கைவருக்கஞ்சுருங்கிற்றுவாள்பொருளும்
சீரியதூங்கேந்தடுக்குசிறந்தவெழுத்துமன்றே
யாருமொழிபியற்பாட்டின்முதனினைப்பாகுமன்றே.

யாப்பருங்கலக்காரிகை மூலமும், உரையும்முற்றிற்று.

இந்நூலிற்சொல்லாத கட்டளைக்கலிப்பாவுக்கிலக்கணம்.

கூ, "நாச்சீர்முன்வரு நாற்சீரடியே, நேரமுத னிரைமுத னிரனிறை யானே, பதினேழொழுத்தும பன்னிரெழுத்து, மியைந்தரையடியாய ந்தம்மிரட்டித், தொத்துநான்கிறுவது கட்டளைககலிபபா,, வ-று. "சொ ல்லினீரிவ ராசைப்பட்டாரொன்று - சொன்னசொற்பொருள் வேறுகொ ண்டையேோ, புல்லுவாரெவளிதத்தினு மென்றுள்ளம் - பூரிததேயிரு ந்தேன் மட்டமங்கைமீர், செல்லுலாமபொழிற்கூவநகருறை- திருவிறகே லரினுமருளாமையால், அல்லதேதுதிகம்பர ரொன்பொரு- ளறையினவ கணராவொன்மட்டுமே,,—இதுநேரசைமுதலாவந்தசெய்யுள். "மதிக ந் கோர்முக மாதருயிரீந்து, வாதுசிந்து பகைசெய்வேமனம், கொதிக டு ருலையாகும்விழுமெழுவ - கோட்டி கொள்ளு மதனப்பயலேயே, துதிசு ம் பாரங்கியர்ப்பார்த்துச் செவ்வாய்துடி - துடிகருங்கைவளை சேரும்பு னியிருர், ததிக்கும்பார்க்குங்கண் டாய்திருச்செந்தில்வாழ் - சந்தனுகல ந்தசுவாமியே,, இது நிரையசைமுதலா வந்தசெய்யுள்.

யாம்பாடத் தான்மகிழ்ந் துண்ணு மன்னே
சிறு சோற்றானு
நனிபல கலத்தன் மன்னே
பெருஞ்சோற் றானும்
நனிபல கலத்தன் மன்னே
என்பொடு தடிபடு வழியெல்லாம்
எமக்கீயு மன்னே
அம்பொடு வேனுழை வழியெல்லாந்
தானிற்கு மன்னே
நரந்த நாறுந் தன்கையாற்
புலவு நாறு மென்றலை தைவருமன்னே
அருங்கலை யிரும்பா ணரகன்மண்டைத் துளைய
இரப்போர் கையுளும் போகிப்
புரப்போர் புன்கண பார்வை சோர
அஞ்சொ னுண் டேர்ச்சிப் புலவர் நாவிற்
சென்றுவீழ்ந் தன்றவன்
திருநிறத் தியங்கிய வேலே
அரசர்க் கெந்தை யாண்டுளன் கொல்லோ
இனிப்பா டுநரு மில்லை
பாடுநர்க் கொன்றீ குநரு மில்லை
பனித்துறைப் பகன்றை நறைக்கொண் மாமலர்
சூடாது வைகி யாங்குப் பிறர்க்கொன்
றீயாது வீயு முயிர்தவப் பலவே.

இஃது இடையிடையே யிருசீரடியு முச்சீரடியுமாய் வந்தமையால் இணைக்குறளாசிரியப்பா. காமருசீரொன்று சிறப்பித்தவதனால் ஆசிரியப்பா நான்கிற்கும் ஏயென்னுமசைச்சொல்லானிறுவது சிறப்புடைத்து, பிறவெழுத்து மீறுய்வரப்பெறுமாயினுமெனக் கொள்க.

சூத்திரம்.

அகவ லிசையன வகவன் மற்றவை
ஏஒஈஆ வென்னெயென் றிறுமே.

என்றார் தொல்காப்பியனார். எல்லாவடியு மொத்து நடைபெறு மாயினிலைமண்டிலம் எ-து எல்லாவடியுந் தம்முள்ளளவொத்து நாற்சீரடியாய்வருவது நிலைமண்டில வாசிரியப்பா எ - து.

நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா.

வேரல் வேலி வேர்க்கோட் பலவின்
சார னாட செவ்வியை யாகுமதி
யாரஃ தறிந்திசி னோரே சாரற்
சிறுகோட்டுப் பெரும்பழந் தூங்கி யாங்கிவள்
உயிர்தவச் சிறிது காமமோ பெரிதே.

இஃதெல்லாவடியும் நாற்சீராயளவொத்து வந்தமையால் நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா. மண்டிலமெனினும், நிலைமண்டிலமெனினு மொக்கும். நிலைமண்டில ஆசிரியப்பாவிற்கு என்னென்னு மசைச் சொல்லானிறுவது சிறப்புடைத்து மற்றொருசாரொற்றினானும் உயிரினானும், ஈறாய்வரவும் பெறுமெனக்கொள்க.

சூத்திரம்,

ஒத்த வடித்தா யுலையா மரபொடு
நிற்பது தானே நிலைமண் டிலமே
என்னென் கிளவியை யீறாப் பெறுதறு
மன்ன பிறவு மந்த நிலைபெற
நிற்கவும் பெறூஉ நிலைமண் டிலமே.

என்றாராகலின், நடுவொதியந்தத் தடைதருபாதத்தகவ லடிமறி மண்டிலமே எ-து. எல்லாவடியுமுதனடுவிறுதியாக வுச்சரிப்பினு மோசையும் பொருளும் பிழையாதுவருவ தடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா எ - று.

சூத்திரம்.

மனப்படு மடிமுதலாயிறின் மண்டிலம்.
என்ப தியாப்பருங்கலம்.

சூத்திரம்.

உரைப்போற் குறிப்பி னுணர்வகை யன்றி
யிடைப்பான் முதலீறென் றிவைதம்முண்
மதிக்கப் படாதன மண்டில யாப்பே.

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

அடிமறிமண்டிலவாசிரியப்பா.

சூரல் பம்பிய சிறுகான் யாறே
சூரர மகளிரா ரணங் கினரே
வார லெனினே யானஞ் சுவலே
சாரனாட நீவரலாறே.

இஃதெல்லாவடியு முதனடு விறுதியாக வுச்சரிக்க, ஓசையும் பொருளும் பிழையாதுவந்த அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா.

உதாரண முதனினைப்பு.

நேரிசை யாகு நிலத்திணை மென்ப திணைக்குறட்பா
நீரின் சிறிய நிலைமைய தாநிலை மண்டிலப்பா
வேரலென் றுகும்வினைமலர்க் கோதைவில் லேர்நுதலாய்
சூரல்பம் பென்ப தடிமறி யாகத் துணிந்தனரே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே ஆசிரியப்பா நான்கிற்குங் காட்டிய இலக்கியங்களை மூதறிவினைத்துக்கொள்க. (அ)

ஆசிரியப்பா வினம்.

தருக்கிய ருழிசை மூன்றடி யொப்பன நான்கடியாய்
எருத்தடி நைந்து மிடைமடக் காயு மிடையிடையே
சுருக்கடி யாயுந் துறையாங் குறைவிறெல் சீரகவல்
விருத்தங் கழிநெடி னன்கொத் திறுவது மெல்லியலே.

ஆசிரியத்தாழிசையும், ஆசிரியத்துறையும், ஆசிரியவிருத்தமுமாமாறுணர்த்து தனுதலிற்று.

தருக்கியருழிசை மூன்றடி யொப்பன எ-று. தருக்கியவென்று சிறப்பித்தவதனால், அவை ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவருவன சிறப்புடையன தனியேவரப்பெறுமாயினுமெனக் கொள்க.

சூத்திரம்.

மூன்றடி யொத்த முடிவின வாய்விடி
னன்ற வகவற் ருழிசை யாகும்.

என்ப தியாப்பருங்கலம்.

ஆசிரியத் தாழிசை.

கன்று குணிலாக் கனியுகுத்த மாயவன்
இன்று நம்மானுள் வருமே லவன்வாயிற்
கொன்றையந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழீ

பாம்புகயி றக்கடல் கடைந்த மாயவன்
ஈங்கு நம்மானுள் வருமேலவன் வாயில்
ஆம்பலந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழீ

கொல்லையஞ் சாரற் குருந்தொசித்த மாயவன்
எல்லி நம்மானுள் வருமே லவன்வாயில்
முல்லையந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழீ.

இவையொரு பொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவந்த ஆசிரியத்தாழிசை.

ஆசிரியத் தாழிசை.

வானுற நிமிர்ந்தனை வையக மளந்தனை
பான்மதி விடுத்தனை பல்லுயி ரோம்பினை
நீனிற வண்ண நின்னிணை கழறொழு தனம்.

இது தனியேவந்த ஆசிரியத்தாழிசை, நான்கடியா யெருத்தடி நைந்து மிடைமடக்காயுமிடை யிடையே சுருக்கடியாயுந் துறையாம எ-து, நான்கடியாய் ஈற்றியலடிகுறைந்து வருவனவும், நான்கடியா யீற்றய லடிகுறைந்திட மடக்காய்வருவனவும் நான்கடியா யிடையிடைகுறைந்து வருவனவும், நான்கடியாயிடையிடைகுறைந் திடைமடக்காய் வருவனவும், ஆரியத்துறை எ-று. நான்கடியா யென்பதனை யெல்லாவற்றினோடுங் கூட்டி யிடைமடக்காயென்பதனை யொருகா லிருதலையுங் கூட்டி மத்திமதீபமாகப் பொருளுரைத்துக்கொள்க. சீர்வரையறுத்திலாமையால் எனைத்துச்சீரானும் அடியாய்வரப் பெறுமெனக் கொள்க.

ஆசிரியத் துறை.

கரைபொரு கான்யாற்றங் கல்லதரெம் முள்ளி வருவிரான்
அரையிருள்யாமத் தடுபுலி யேறஞ்சி யகன்றுபோக
நரையுரு மேறு நுங்கைவேலஞ்சு நும்மை
வரையர மங்கையர் வௌவுதலஞ்சுதும் வாரலையோ.

இது நான்கடியாய் ஈற்றயலடி குறைந்துவந்த ஆசிரியத்துறை.

இஃதுமது.

வண்டுளர் பூந்தார் வளவகெழு செம்பூட் சேய்வடிவே போலத்
தண்டளிர்ப்பூம் பிண்டித் தழையேந்தி மாவினவித் தணந்
தண்டளிர்ப்பூம் பிண்டித் தழையேந்தி வந்துநம் [தோன்யாரே
பண்டைப்பதிவி னவிப்பாகு படமொழிந்து படாந்தோ ன
[னரே.

இது நான்கடியாய் ஈற்றயலடிகுறைந் திடைமடக்காய் வந்த

இடையிடை குறையு மாசிரியத்துறை.

கொன்றூர்ந் தமைந்த குருமுகத் தெழினிறக் குருதிக்
கோட்டின விருந்தாட பெருவகைக்க
குன்றமென வன்றமெனக் குமுறு நின்றன
கொடுந்தொழில வேழம

வென்றூர்ந் தமைந்த விரைநிமிர் பிளம்பினறந்
துளங்குவா விலாமிகுபிற றழலுமிழ்ப
பருஉத்தக ளதிருமவா மென்ன வெதிருவ
கூற்றொனச் சுழலா நிற்றன சுழிக்கண்ண யாளி

சென்றூர்ந் தமைந்த சிறந்தி வளருகிர்ப்
பொறியெருத் தெறுழ்வலி புலவுநா றழல்வாயப்
புகையாமெனக் கனலாமெனப் புகையா நின்றன
புலிமா னேற்றை

என்றூங் கிவையிவை யியங்கலி னெந்திறத்
தினிவரல் வேண்டலர் தனிவர லெனத்தலே

விலக்கலி னிறுவரை மிசையெறி குறும்பிடை
யிதுவென் னெனவது நோனார் கரவிரவிடைக்
களவுளமது கற்றோரோ துங் கற்பன்றே.

இது நான்கடியாய் முதலடியு மூன்றாமடியும் பதினான்கு சீரா யல்லாத வடியிரண்டும் பதினாறுசீரா யிடையிடைகுறைந்துவந்த ஆசிரியத்துறை.

ஆசிரியத் துறை.

இரங்குயின் குழலா வின்னிசையாழ் தேனு
அரங்கமணி பொழிலா வாடும்போலு மிளவேனில்
அரங்கமணி பொழிலா வாடுமாயின்
மரங்கொன் மணந்தகன்றார் நெஞ்சமென்செய்த திளவேனில்.

இது நான்கடியா யிடையிடைகுறைந்திடை மடக்காய்வந்த ஆசிரியதுறை.

சூத்திரம்.

கடையத னயலடி கடைதபு நடையபு
நடுவடி மடக்காய் நான்கடி யாகி
யிடையிடை குறையவு மகவற் றுறையே.

என்ப தியாப்பருங்கலம். குறைவிறொல்சீரகவல் விருத்தங்கழி நெடி னான்கொத்திறுவது எ - து, கழிநெடிலடி நான்காய்த் தம்முள் ஒத்துவருவன ஆசிரியவிருத்தம் எ-று. குறைவிறொல்சீரென்று சிறப்பித்தவதனால் எண்சீரின் மிக்கசீரான்வந்த அடியெல்லாஞ் சிறப்பிலவெனக் கொள்க.

அறுசீராசிரிய விருத்தம்.

விடஞ்சூழரவி னிடைநுடங்க மின்வாள் வீசிவிளையார்வேங்
கடஞ்சூழ் நாடன் காளிங்கன் கதிர்வேல்பாடு மாதங்கி

வடஞ்சேர்கொங்கைமலேதாந்தாம்வடிக்கண்ணீலமலர்தாந்தாந்
தடந்தோ ளிரண்டும் வேய்தார்ந்தா மென்னுந் தன்மைத்தண்
[ணுமையே.

இஃதறுசீர்க்கழி நெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். கணி கொண்ட எ - து. எழுசீர்க்கழி நெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். மூவடிவினல் எ-து. எண்சீர்க்கழி நெடிலடியான்வந்த ஆசிரிய விருத்தம். இடங்கையெஞ்சிலே எ-து, ஒன்பதின்சீர்க்கழி நெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். கொங்குதங்கு எ-து, பதின்சீர்க்கழி நெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம்.

சூத்திரம்.

கழிநெடி லடிநான் கொத்திறின் விருத்தமஃ
தழியா மரபின் தகவலாகும்.

என்ப தியாப்பருங்கலம். மெல்லியலே எ-து மகடூஉமுன்னிலே.

உதாரண முதனினேப்பு.

கன்று குணில்வா னுறத்தா ழிசையாங் கனைபொருகான்
என்றதும் வண்டுளர் பூந்தா ரிரங்கு குயின்முழவாக்
கொன்றூர்ந் தமைந்த வகவற் றுறைகுறை யாவிருத்தம்
பின்றாழ் குழலி விடங்கணி மூவடி வாதியவே

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின் வழியே ஆசிரியப்பாவினினங் கட்குக்காட்டிய இலக்கியங்களே முதனினேத்துக்கொள்க. (௧)

நேரிசையோத்தாழிசை-அம்போதரங்கவோத்தாழிசை.

தரவொன்று தாழிசை மூன்று தனிச்சொற் சுரிதகமா
விரலொன்றி னேரிசை யொத்தா ழிசைக்கலி நேர்த்திளைபோன்

மரபொன்று நேரடி முச்சீர் குறளடி வேமடுப்ப
தரவொன்று மல்குல தமபோ தரவகவொத் தாழிசையே.

துள்ளலோசைத்தாய் நேரீற்றியற்சீரும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும் வாராது, நிரைமுதலாகிய வெண்பா வுரிச்சீர்மிக்கு நேரடித்தாய்க் கலித்தளையும், அயற்றளையுந்தட்டுத் தரவுதாழிசையென்னு முதலுறுப்பும், அராகம், அம்போதரங்கம், தனிச்சொல் சுரிதகமென்னுந் துணையுறுப்புமுடைத்தாய், ஒத்தாழிசைக்கலி வெண்கலி கொச்சகக்கலியென்னும் வேறுபாட்டாற்கிடந்த, கலிப்பாக்களை உறுப்பினானும், ஓசையானும், பொருளானும, பெயர்வேறுபாடுணர்த்துவா னெடுத்துக்கொண்டார், அவற்றுள், இக்காரிகை, நேரிசை யொத்தாழிசைக் கலிப்பாவும், அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக் கலிப்பாவுமாமா றுணர்த்துதனுதலிற்று.

தரவொன்று தாழிசைமூன்று தனிச்சொற்சுரிதகமாய் நிரலொன்றினேரிசை யொத்தாழிசைக்கலி எ-து முன்னொருதரவுவந்து, அதன்பின்பு மூன்றுதாழிசைவந்து, அதன்பின்னொரு தனிச்சொல் வந்து, அதன்பின்னாசிரியத்தானாவது, வெண்பாவானாவது, ஒருசுரிதகவுறுப்புப்பெற்றுவருவது நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பா எ-று. தரவெனினும், எருத்தமெனினு மொக்கும். தாழிசையெனினும், இடைநிலைப்பாட்டெனினு மொக்கும். தனிச்சொலெனினும், விட்டிசையெனினும், கூனெனினும், தனிநிலையெனினு மொக்கும். சுரிதகமெனினும், மடக்கியலெனினும், வாரமெனினும், வைப்பெனினும் போக்கியலெனினு மொக்கும்.

சூத்திரம்.

தந்து முன்னிற்றலிற் றரவேதாழிசை
யொத்தாழ்ந் திறினஃ தொத்தாழிசையே

தனிதர நிற்றலிற் றனிச்சொற் குனிதிரை
நீர்ச்சுழி போலநின் றுசுரிந்திறுதலிற்
சோர்ச்சியில் புலவர் சுரிதகமென்ப.

என்று காரணக்குறிசொன்னாரு முளரெனக்கொள்க. இனித் தரவுதாழிசைகட் கடிவரையறையாமாறு சுருங்கிற்று மூன்றடியென் னுங் காரிகையுட்போகிச் சொல்லுதும்.

நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பா.

த ர வு.

வானெடுங்கண் பனிகூர வண்ணம்வே றாய்த்திரிந்து
தோனெடுந்த கைதுறந்து துன்பங்கூர் பசப்பினவாய்ப்
பூனெடுங்கு முலைகண்டும் பொருட்பிரிதல் வலிப்பவோ,

தா ழி சை.

சூருடைய கடுங்கானஞ் சொலற்கரிய வென்பவாற்
பீருடைய நலந்தொலையப் பிரிவாரோ பெரியவரே,

தா ழி சை.

சேணுடைய கடுங்கடங்கள் செலற்கரிய வென்பவால்
நாணுடைய நலந்தொலைய நடப்பாரோ நலமிலரே,

தா ழி சை.

சிலம்படைந்த வெங்கானஞ் சீரிலவே யென்பவாற்
புலம்படைந்த நலந்தொலையப் போவாரோ பொருளிலரே.

இவை மூன்றுந் தாழிசை. எனவாங்கு தனிச்சொல்.

சுரிதகம்.

அருளொன்று மிலராய்ப் பொருள்வயிற் பிரிவோர்
பன்னெடுங் காலமும் வாழியர்
பொன்னெடுந் தேரொடுந் தானையிற் பொலிந்தே.

இது சுரிதகம். தரவுமூன்றடியாய்த் தாழிசைமூன்றுமிரண்டடி யாய்த் தனிச்சொற்பெற்று மூன்றடியாசிரியச் சுரிதகத்தாலிற்ற நேரிசை யொத்தாழிசைக் கலிப்பா, வெள்ளைச்சுரிதகத்தாலிற்றன யாப் பருங்கல விருத்தியுட் கண்டுகொள்க.

சூத்திரம்.

தரவு தாழிசை தனிச்சொற் சுரிதக
மெனுநான் குறுப்பின தொத்தா ழிசைக்கலி.

என்றாராகலின்.

சூத்திரம்.

தரவொன் றாகித் தாழிசை மூன்றாய்த்
தனிச்சொ லிடைகிடந்து சுரிதகந் தழுவ
வைத்த மரபின் தொத்தா ழிசைக்கலி.

என்றார் மயேச்சுரர். நீர்த்திரைபோன் மரபொன்றுநேரடி முச் சீர் குறணடுவேமடுப்பத்து அம்போதரங்க வொத்தாழிசை எ - து, கரைசாரக் கரைசார வொருகாலைக் கொருகாற் சுருங்கிவருகின்ற நீர்த்தரங்கம்போல நாற்சீரடியும், முச்சீரடியும், இருசீரடியுமாகியவளசை யடிகளைத் தாழிசைக்குந் தனிச்சொற்கு நடுவேதொடுத்துத் தரவு தாழிசை அம்போதரங்கம் தனிச்சொல் சுரிதகமென்னும் ஐந்துறுப்புடைத்தாய்வருவது அம்போதரங்க ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா எ-று. அரவொன்றுமல்குல் எ-து. மகேடமுன்னிலை.

மாபொன்று நேரடியென்று சிறப்பித்தவதனால். அசையடி தான் ஈரடியா லிரண்டும், ஓரடியானான்கும், மூச்சீராலெட்டும், இருசீராற் பதினாறுமாய்வருவது சிறப்புடைத்து, எட்டும் பதினாறுமென்று சொல்லப்பட்டன, நான்குமெட்டுமாகச் சுருங்கி வரப்பெறுமாயினு மெனக்கொள்க.

சூத்திரம்.

ஈரடி யிரண்டு மோரடி நான்கு மூச்சீரெட்டு
மிருசீ ரிரட்டியு மச்சீர்குறையினு மம்போதரங்கம்.

என்றாராகலின். அம்போதரங்கமெனினும், அசையடியெனினும்பிரிந் திசைக்குறளெனினும், சொற்சீரடியெனினும், எண்ணெனினுமொக்கும்.

சூத்திரம்.

அனைய வாகியவசையடி நான்குந்
தனியொடு தாழிசை யிடைவரு மென்ப.

அவற்றைப் பேரெண், அளவெண், இடையெண், சிற்றெண்ணென்று பெயரிட்டு வழங்குவாருமுளர்.

அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக் கலிப்பா.

தரவு.

கெடலரு மாமுனிவர் கிளர்ந்துடன் தொழுதேத்தக்
கடல்கெழு கனைசுடரிற் கலந்தொளிரும் வாலுளைய
அழலவிர் சுழல்செங்க ணரிமாவாய் மலைந்தானைத்
தாரொடு முடிபிதரத் தமனியப் பொடிபொங்க
ஆர்புன லிழிகுருதி யகலிட முடனனைப்பக்
கூருகிரான் மார்பிடந்த கோலமலி தடக்கையோய்,

தாழிசை.

முரசதிர் வியன்மதுரை முழுவதூஉந் தலைபணிப்பப்
புரைதொடித் திரடிண்டோட் போர்மலைந்த மறமல்லர்
அடியோடு முடியிறுப்புண் டயர்ந்தவர் நிலஞ்சேரப்
பொடியெழ வெங்களத்துப் புடைத்ததுநின் புகழாமோ,

தாழிசை.

கலியொலி வியனுலகங் கலந்துட னனிநடுங்க
வலியிய லவிராழி மாறெதிர்ந்த மருட்சோர்வு
மாணாதா ருடம்போடு மறம்பிதிர வெதிர்கலங்கிச்
சேணுய ரிருவிசும்பிற் செகுத்ததுநின் சினமாமோ,

தாழிசை.

படுமணி யினநிரைகள் பரந்துட னிரிந்தோடக்
கடுமுர ணெதிர்மலைந்த காரொலி யெழிலேறு
வெரிநொடு மருப்பொசிய வீழ்ந்துநிறம வேறாக
எருமலி பெருந்தொழுவி னிறுத்ததுநின் னிகலாமோ,

நாற்சீரடியம்போதரங்கம்-௨.

இலங்கொளி மரகத மெழின்மிகு வியன்கடல்
வலம்புரித் தடக்கை மாஅ னின்னிறம்,

விரியிணர்க் கோங்கமும் வெந்தெரி பசும்பொனும்
பொருகளி றட்டோய் புரையு நின்னுடை,

நாற்சீரோரடியம்போதரங்கம்-௪.

கண்கவர் கதிர்முடி கனலுஞ் சென்னியை,

தன்சுட ருறுபகை தவிர்த்த வாழியை,
ஒலியிய லுவண மோங்கிய கொடியினை,
வலிமிகு சகட மாற்றிய வடியினை,

முச்சீரோரடி-௪.

போரவுணர்க் கடந்தோய் நீ,
புணர்மருதம் பிளந்தோய் நீ,
நீரகல மளந்தோய் நீ,
நிழறிக ழைம் படைப்போய் நீ,

இருசீரோரடி-௮.

(௧) ஊழி நீ, (௨) உலகு நீ, (௩) உருவு நீ, (௪) அருவு நீ,
(௫) ஆழி நீ, (௬) அருளு நீ, (௭) அறமு நீ, (௮) மறமு நீ,

தனிச்சொல். எனவாங்கு.

சுரிதகம்.

அடுதிற லொருவநிற் பரவுது மெங்கோன்
தொடுகழற் கொடும்பூட் பகட்டெழின் மார்பிற்
கயலொடு கலந்த சிலையுடைக் கொடுவரிப்
புயலுறழ் தடக்கைப் போர்வே லச்சுதன்
தொன்று புரிகட லுலகமுழுதுடன்
ஒன்றுபு திகிரி யுருட்டுவோ னெனவே.

இது சுரிதகம், இஃதெட்டும் பதினாறுமென்று சொல்லப்பட்ட முச்சீரடியும், இருசீரடியும். நான்குமெட்டுமாய்வந்த அம்போதரங்க ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா.

நலங்கிளர் திருமணியு நன்பொன்னுங் குயின்றழகார்
இலங்கெயிற் றழலரி மானெருத்தனு சோணையின்மேல்
இருபுடையு மியக்கரச ரிணைக்கவரி யெடுத்தசைப்ப
விரிதாமந் துயல்வரூஉம் வெணகுடைமூன் றுடனிழற்ற
வண்டரற்ற நாற்காதம வகைமாண வுணர்ந்தோங்கும
தண்டளிர்ப்பூம பிண்டிக்கீழ்க் கைபெறவீற் றிருந்தனையே.

என்னும் அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவினுளெட்டும் பதினாறுமென்று சொல்லப்பட்ட அம்போதரங்கங் குறையாதே வந்தவாறு யாப்பருங்கலவிருததியுட கண்டுகொள்க.

சூத்திரம்.

நீர்த்திரை போலே நிரலே முறைமுறை
யாக்கனு சுருஙகி யசையடி தாழிசை
விட்டிசை விரியத் தொடுத்துச சுரிதகந்
தரக்கித் தொடுத்த தரவினோ டெனவும்
யாப்புற் றமைந்த வம்போத ரஙகம்.

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

உதாரணமுதனினைப்பு.

வாணெடுங் கண்பனி நேரிசை யாகு மதர்த்திருண்டு
சேனுற வோடிக் குழையிட றிச்செறிச் செய்யும்விழி
நானுந் திருவு மறிவுஞ் செறிவு முடையநல்லாய்
ஏனுங் கெடலரு மாமுனி யமபோ தரங்கமென்னே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக் காரிகையின்வழியே நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற்கும், அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற்குங் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௧௦)

வண்ணகவொத் தாழிசைக்கலிப்பா-வெண்கலிப்பா.

அசையடி முன்ன ரராகம்வந் தெல்லா வுறுப்புமுண்டேல்
வசையறு வண்ணக வொத்தா ழிசைக்கலி வான்றளை தட்
டிசைதன தாகியும் வெணபா வியைந்துமின் பான்மொழியாய்
விசையறு சிந்தடி யாலிறு மாய்விடின் வெண்கலியே.

வண்ணக வொத்தாழிசைக் கலிப்பாவும், வெண்கலிப்பாவுமா மாறுணர்த்துதனுதலிற்று.

அசையடி முன்னரராகம்வந் தெல்லாவுறுப்புமுண்டேல் வசையறு வண்ணகவொத் தாழிசைக்கலி எ-து, அம்போதரங்கவுறுப்பிற் குந் தாழிசைக்கு நடுவே அராகவுறுப்புப்பெற்றுத் தரவு, தாழிசை, அராகம், அம்போதரங்கம், தனிச்சொல், சுரிதகமென்னுமா றுறுப் பினையுமுடைத்தாய் வருமெனினது வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பா வெனப்படும் எ-று. அராக மெனினும், வணணகமெனினும், முடுகியலெனினும், அடுக்கியலெனினுமொக்கும், வசையறுவண்ண கமென்று சிறப்பித்தவதனல், அராகவுறுப்புத்தானளவடி முதலா கிய எல்லாவடியானும், வரப்பெருமெனக்கொள்க. அடிவரையறை யாவது சிறுமைநான்கடி பெருமையெட்டடி இடைஐந்தடியானும், ஆறடியானும், எழடியானும், வரப்பெறுமெனக்கொள்க.

சூத்திரம்.

அளவடி முதலா வனைத்தினு நான்கடி
முதலா யிரட்டியு முடுகிய னடக்கும்.

என்றாராகலின்.

வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பா.

தரவு.

விளங்குமணிப் பசும்பொன்னின் விரித்தமைத்துக் கதிர்கான்
றுளங்குமணிக் கனைகழற்காற் றுறுமலர் நறும்பைந்தார்ப் [று

பருஉத்தடக்கை மதயானைப் பகட்டெழி லெரிகுஞ்சிக்
குருஉக்கொண்ட மணிப்பூணோய் குறையிரந்து முன்னாட்கண்
மாயாத வனப்பினையாய் மகிழுவார்க்கு மல்லார்க்குந்
தாயாகித் தலையளிக்குந் தண்டுறை யூரகேள்,

தாழிசை.

காட்சியாற் கலப்பெய்தி யெத்திறத்துங் கதிர்ப்பாகி
மாட்சியாற் றிரியாத மரபொத்தாய் கரவினாற்
பிணிநலம் பெரிதெய்திப் பெருநதடந்தோள் வனப்பழிய
வணிநலந் தனியேவந் தருளுவது மருளாமோ,

தாழிசை.

அன்பினா லமிழ்தளைஇ யறிவினாற் பிறிதின்றிப்
பொன்புனை பூணாகம் பசப்பெய்தப் பொழிலிடத்துப்
பெருவரைத்தோ ளருளுதற் கிருளிடைத் தமியையாய்க்
கருவரைத்தோள் கதிர்ப்பிக்குங் காதலுங் காதலோ,

தாழிசை.

பாங்கனையே வாயிலாப் பலகாலும் வந்தொழுகுந்
தேங்காத கரவினையுந் தெளியாத விருளிடைக்கட்
குடவரைவேய்த் தோளிணைகள் குளிர்ப்பிப்பான் றமியையாய்த்
தடமலர்த்தா ரருளிநின் றகுதியுந் தகுதியோ,

அராகம்.

தாதுறு முறிசெறி தடமலரிடையிடை தழலென விரிவன பொழில், போதுறு நறுவிரை புதுமலர் தெரிதரு கருநெய்தல் விரிவன கழி, தீதுறு திறமது கெளவ்னி முனிவன துணை

யொடு பிணைவன துறை, மூதுறு மொலிகலி நுரைதரு திரை
யொடு கழிதொடர் புடையது கடல,

நாற்சீரிரண்டடியம்போதரங்கம் இரண்டு.

கொடுந்திற லுடையன சுறவேறு கொட்பதனால்
இடுங்கழி யிராவருதல வேண்டாமென் றுரைத்திலமோ,
கருநிறத் தடுதொழிற கராமபெரி துடைமையால்
இருணிறத் தொரு கான லிராவார லென்றிலமோ.

நாற்சீரோரடியம்போதரங்கம் நான்கு.

நாணொடு கழிந்தன்றாற் பெண்ணரசி நலத்தகையே,
துஞ்சலு மொழிந்தன்றாற் றொடித்தோளி தடங்கண்ணே,
அறற்றொடு கழிந்தன்று லாரிருளு மாயிழைக்கே,
நயப்பொடு கழிந்தன்று னனவதுவு நன்னுதற்கே,

முச்சீரோரடியம்போதரங்கம் எட்டு.

அத்திறத்தா லசைந்தன தோள்.
அலர்தற்கு மெலிந்தன கண,
பொய்த்துரையாற புலர்ந்தது முகம,
பொன்னிறத்தாற் றொலைந்தன முலை,
அழலினா லசைந்தது நகை,
அணியினா லொசிந்தன விடை,
குழலினா லவிர்ந்தது முடி,
குறையினாற் கோடிற்று நிறை.

இருசீரோரடியம்போதரங்கம் பதினறு.

உட்கொண்ட தகைத்தொருபால்,
கட்கொண்ட றுளித்தொருபால்,
பரிவுறூஉந் தகைத்தொருபால்,
இரவுறூஉந் துயரொருபால்,
மெலிவுறூஉந் தகையொருபால்,
பொலிவுசென் றகன்றொருபால்,
காதலிற் கதிர்ப்பொருபால்,
ஏதில்சென் றணைந்தொருபால்,
உலகறிந்த வலத்தொருபால்,
கழிவெய்தும் படித்தொருபால்,
படர்வுறூஉம் பசப்பொருபால்,
இளிவந்த வெளிரொருபால்,
விளப்புவந் தடைந்தொருபால்,
பொறைவந்து கூர்ந்தொருபால்,
கட்படாத் துயரொருபால்,
இயனுணிற் செறிவொருபால்,

தனிச்சொல். எனவாங்கு.

சுரிதகம்.

இன்னதிவ் வழக்க மித்திற மிவணல
மென்னவு முன்னாட் டின்னு யாகிக்

கலந்த வண்மையை யாயினு நலந்தகக்
கிளையொடு கெழீஇத் தளையவிழ் கோதையைக்
கற்பொடு காணிய யாமே
பொற்பொடு பொலிகநும் புணர்ச்சி தானே.

இது ஆறுறுப்புங் குறைவின்றிவந்த வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பா.

சூத்திரம்.

அச்சொ லப்பட்ட வுறுப்போ டராகவடி
வைத்த நடையது வண்ணகமாகும்.

என்றார் காக்கைபாடினியார். வான்றளை தட்டிசைதனதாகியும் வெண்பாவிலையர்தும், விசையறு சிந்தடியாலிறுமாய்விடின் வெண்கலியே எ-து, கலித்தளை தட்டுக் கலியோசை தழுவியும், வெண்டளை தட்டு வெள்ளோசை தழுவியும்வந்து ஈற்றடி முச்சீரானிறுமெனின து வெண்கலிப்பாவென்றும் கலிவெண்பாவென்றும் வழங்கப்படும் எ-று, இன்பான்மொழியாய் எ-து, மகடூஉமுன்னிலை.

விசையறு சிந்தடியென்று சிறப்பித்தவதனால், வேற்றுத்தளை தட்டுருகிவரவும்பெறும்.

கலித்தளையிமைந்த வெண்கலிப்பா.

வாளார்ந்த மழைத்தடங்கண் வனமுலைமேல் வம்பனுங்கக்
கோளார்ந்த பூணுகங் குழைபுரளக் கோட்டெருத்தின்
மாலைதாழ் கூந்தலார் வரன்முறையால் வந்தேத்தச்
சோலைதாழ் பிண்டிக்கீழ்ச் சூழ்ந்தவர்தஞ் சொன்முறையால்
மனையறமுந் துறவறமு மண்ணவர்க்கும் விண்ணவர்க்கும்
வினையறுக்கும் வகைதெரிந்து வீடொடுகட் டிவையுரைத்த

தொன்மைசான் மிகுகுணத்துத் துறவரசைத் தொழுதேத்த
நன்மைசால் வீடெய்து மாறு.

இது தன்றளையானுந், துள்ளலோசையானும், வந்தமையான் வெண்கலிப்பா.

கலி வெண்பா.

சுடர்த்தொடீஇ கேளாய் தெருவினா மாடு
மணற்சிற்றில் காலிற் சிதையா வடர்ச்சிய
கோதை பரிந்து வரிப்பந்து கொண்டோடி
நோதக்க செய்யுஞ் சிறுபட்டி மேலோர்நாள்
அன்னையும் யானு மிருந்தேமா வில்லிரே
உண்ணுநீர் வேட்டே னெனவந்தாற் கன்னை
அடற்பொற் சிரகத்தால் வாக்கிச் சுடரிழா
யுண்ணுநீ ரூட்டிவா வென்றா ளெனயானுந்
தன்னை யறியாது சென்றேன்மற் றென்னை
வளைமுன்கை பற்றி நலியத் தெருமந்திட்
டன்னா யிவனொருவன் செய்ததுகா ணென்றேனா
அன்னை யலறிப் படர்தரத் தன்னையான்
உண்ணுநீர் விக்கினா னென்றேனா வன்னையுந்
தன்னைப் புறம்பழித்து நீவமற் றென்னைக் [ஞ
கடைக்கண்ணாற் கொல்வான்போ னோக்கி நகைக்கூட்ட
செய்தானக் கள்வன் மகன்.

இது வெண்டளை தட்டு வெள்ளோசைதழுவி யொருபொருண் மேல் வந்தமையாற் கலிவெண்பா.

சூத்திரம்.

ஒருபொரு ணுதலிய வெள்ளடி யியலாற்
றிரிபின்றி முடிவது கலிவெண் பாட்டே.

என்றார் தொல்காப்பியனார்.

சூத்திரம்.

வெண்டளை தன்றளை யென்றிரு தன்மையின்
வெண்பா வியலது வெண்கலி யாகும்.

என்றார் காக்கைபாடினியார். இனிப் பிறதளையான்வரு

வெண்கலிப்பா.

ஏர்மலர் நறுங்கோதை யெருத்தலைப்ப விறைஞ்சித்தன்
வார்மலர்த் தடங்கண்ணார் வலைப்பட்டு வருந்தியவெள்
தார்வரை யகன்மார்பன் றனிமையை யறியுங்கொல
சீர்மலி கொடியிடை சிறந்து.

இது ஆசிரியத்தளையானும், தன்றளையானும்வந்த வெண்கலிப்பா, பிறவும் யாப்பருங்கல விருத்தியுட் கண்டுகொள்க.

உதாரண முதனினைப்பு.

நின்று விளங்கு மணிப்பசும் பொன்னிற மாறுறுப்பும
ஒன்றிய வண்ணக வொத்தா ழிசைககலி யோசைகுன்றுக்
துன்றிய வாளார் மழையுஞ் சுடர்த்தொடீஇ யேர்மலரும
என்றிவை வெண்கலிப் பாவிற் கிலக்கிய மேந்திழையே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற்கும், வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற்

கும், வெண்கலிப்பாவிற்குங் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்
துக்கொள்க. (கக)

கொச்சகக்கலிப்பா.

தரவே தரவிணை தாழிசை தாமுஞ் சிலபலவாய்
மரபே யியன்று மயங்கியும் வந்தன வாங்கமைத்தோள்
அரவே ரகலல்கு லம்பேர் நெடுங்கண வம பேறுகொங்கைக்
குரவே கமழ்குழ லாய்கொண்ட வான்பெயர் கொச்சகமே.

தரவு கொச்சகக்கலிப்பாவும், தரவிணைக் கொச்சகக்கலிப்பா வும், சிஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவும், பஃறாழிசைக் கொச்சகக கலிப்பாவும், மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவு மாமாறுணர்த்துதனு தலிற்று.

தரவே தரவிணைதாழிசை தாமுஞ் சிலபலவாய் மரபேயியன்று மயங்கியும் வந்தன எ-து, ஒருதரவுவந்தும், இரண்டுதரவுவந்தும், தாழிசை சிலவந்தும், தாழிசை பலவந்தும் தரவு, தாழிசை, அராகம், அம்போதரங்கம் தனிச்சொல், சுரிதகமென்னு மாறுறுப்பும் தம் முண்மயங்கியும், வெண்பாவினோடும், ஆசிரியத்தினோடு மயங்கியும் வருவனவெல்லாங் கொச்சகக்கலிப்பாவென்று பெயரிட்டு வழங்கப் படும் எ-று. சொல்லின் முடிவினப்பொருண் முடித்தல் எ-து, தங் கிரவுத்தியாகலின் தரவு கொச்சகமுதலாயின அப்பெயரானே வழங் கப்படுமெனக்கொள்க. ஒருதரவுவந்தால் தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவெ ன்றும், தரவிரண்டாய்வந்தால் தரவிணைக்கொச்சகக்கலிப்பாவென் றும், சில தாழிசைவந்தால் சிஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவென் றும், பலதாழிசைவந்தால் பஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவென் றும, தம்முண் மயங்கியும், பிறவற்றினோடு மயங்கியும் வருவனவெ ல்லா மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும் வழங்கப்படும். தாமு மென்ற மிகுத்துச்சொல்லியவதனால் தனிச்சொல்லும், சுரிதகமும்

இடையிடை வரப்பெறுமெனக்கொள்க, மரபேயியன்றுமென்று சிறப்பித்தவதனல், வரலாற்றுமுறைமையோடுங்கூட்டிக் கலியுறுப்பில் மிக்கும், குறைந்தும், பிறழ்ந்தும், உறழ்ந்தும், மயங்கியும், கலியுள் வாராவென்ற நேரீற்றியற்சீரும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும், ஐஞ்சீரடியும் வந்தொத்தாழிசைக் கலிப்பாக்களோடொவ்வாது வருவனவெல்லாம் மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவென்று வழங்கப்படும் எ-று, வாங்கமைத்தோள் குழலாய் எ - து, மகடூஉமுன்னிலை கொண்டவான்பெயர் கொச்சகமே எ - து, இறுதிவிளக்கெனக் கொள்க எ - று.

தரவு கொச்சகக்கலிப்பா.

தரவு.

செல்வப்போர்க் கதக்கண்ணன் செயிர்த்தெறிந்த சினவாழி
முல்லைத்தார் மறமன்னர் முடித்தலையை முருக்கிப்போய்
எல்லைநீர் வியன்கொண்மூ விடைநுழையு மதியம்போன்
மல்லலோங் கெழில்யானை மருமம்பாய்ந் தொளித்ததே.

இது சுரிதகமில்லாது முடிந்தது.

தரவு கொச்சகக்கலிப்பா.

தரவு.

குடநிலைத் தண்புறவிற் கோவல ரெடுத்தார்ப்பத்
தடநிலைப் பெருந்தொழுவிற் றகையேறு மரம்பாய்ந்து
வீங்குமணிக் கயிற்றொரீஇத் தாங்குவணத் தொன்றப்போய்க்
கலையினொடு முயலிரியக் கடிமுல்லை முறுவலிப்ப,

தனிச்சொல் - எனவாங்கு

சுரிதகம்.

ஆனொடு புல்லிப் பெரும்புதர் முனையுங்
கானுடைத் தவர்தேர் சென்ற வாறே.

இது தனிச்சொல்லுஞ் சுரிதகமும், பெற்றுவந்த தரவுகொச்சகக் கலிப்பா.

தரவிணைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

தரவு.

வடிவுடை நெடுமுடி வானவர்க்கும் வெலற்கரிய
கடிபடு நறும்பைந்தார்க் காவலர்க்குங் காவலனாம
கொடிபடு மணிமாடக் கூடலார் கோமானே,

எனவாங்கு - தனிச்சொல்

தரவு.

துணைவளைத்தோ ளிவண்மெலியத் தொன்னலந் துறப்புண்டாங்
கிணைமலர்த்தாரருளுமே லிதுவிதற்கோர்மாறென்று
துணைமலர் தடங்கண்ணார் துணையாகக் கருதாரே,

அதனால் - தனிச்சொல்

சுரிதகம்.

செவ்வாய்ப்பேதை யிவடிறத்தெவ்
வாறுங்கொலிஃ தெண்ணியவாறே.

இது இடையிடைத் தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தா லிற்ற தரவிணைக் கொச்சகக்கலிப்பா, சுரிதகமில்லாதது வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

சிஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா.

தரவு.

பருவத்தடக்கை மதயானைப் பணையெருத்தின்
தோன்றிக், குருஉக்கொண்ட வெண்குடைக்கீழ்க் குடைமன்

ர் புடைசூழப், படைப்பரிமான் றேரினொடும் பரந்தலவு
மகினிடைக், கொடித்தானை யிடைப்பொலிந்தான் கூடலார்
காமானே,

ஆங்கொருசார்

தாழிசை-க.

உச்சியர்க் கிறைவனு யுலகமெலாங் காத்தளிக்கும்
பச்சையார் மணிப்பைம்பூட் புரந்தரனைப் பாவித்தார்
வச்சிரங்கைக் காணாத காரணத்தான் மயங்கினரே,

ஆங்கொருசார்,

அக்கால மணிநிமிர்காத் தருவரையாற் பனிதவிர்த்து
வக்கிரனை வடிவழித்த மாயவனைப் பாவித்தார்
சுக்கரங் காணாத காரணத்தாற் சமழ்த்தனரே,

ஆங்கொருசார்,

ால்கொண்ட பகைதணிப்பான் மாத்தடிந்து மயங்காச்செங்
கால்கொண்ட சேவலங் கொடியவனைப் பாவித்தார்
வேல்கொண்ட தின்மையால் விம்மிதராய் நின்றனரே,

அஃதான்று-தனிச்சொல்,

சுரிதகம்.

கொடித்தேர்த் தோன்றல் கொற்கைக் கோமான்
நின்புக ழொருவன் செம்பூட் சேஎய்
என்றுநனி யறிந்தனர் பலரே தானும்
ஐவரு ளொருவனென் றறிய லாகா
மைவரை யானை மடங்கா வென்றி

மன்னவன் வாழியென் றேத்தத்
தென்னவன் வாழி திருவொடும் பொலிந்தே.

இது நான்கடித்தரவும், மூன்றடித்தாழிசை மூன்றும், சுரிதகமுமாய் இடையிடைத் தனிச்சொற்பெற்று நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற் சிறிதுவேறுபட்டு வந்தமையாற் சிஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

பஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா.

தரவு.

தண்மதியேர் முகத்தாளைத் தனியிடத்து நனிகண்டாங்
குண்மதியு முடைநிறையு முடன்றளர முனாளட்கட்
கண்மதியொப் பிவையின்றிக் காரிகையை நிறைபுகவர்ந்து
பெண்மதியின் மகிழ்ந்தவிஃன் பேரருளும் பிறிதாமோ,

தாழிசை - ௬.

இளநல மிவள்வாட விரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல்
தளநல முகைவெண்பற் றாழ்தழ றளர்வாளோ,

தகைநல மிவள்வாடத் தரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல்
வகைநல மிவள்வாடி வருந்தியில் லிருப்பாளோ,

அணிநல மிவள்வாட வரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல்
மணிநல மகிழ்மேனி மாசோடு மடிவாளோ,

நாம்பிரியே மினியென்று நறுநுதலைப் பிரிவாயேல்
ஓம்பிரியோ மெனவுரைத்த வுயர்மொழியும் பழுதாமோ,

குன்றளித்த திரடோளாய் கொய்புனத்திற் கூடியநாள்
அன்றளித்த வருண்மொழியா லருளுவது மருளாமோ,

சில்பகலு மூடியக்காற் சிலம்பொலிச்சீ றடிபரவிப்
பல்பகலுந் தலையளித்த பணிமொழியும் பழுதாமோ

என வரங்கு - தனிச்சொல்,

சுரிதகம்.

அரும்பெற லிவளினுந் தரும்பொரு ளதனினும்
பெரும்பெற லரியன வெறுக்கையு மற்றே

அதனால்
விழுமிய தறிமதி வாழி
கெழுமிய காதலிற் றரும்பொருள் சிறிதே.

நாலடித்தரவும், இரண்டடித் தாழிசையாறும், தனிச்சொலும், நான்கடிச் சுரிதகமும்பெற்றுவந்த பஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா.

தரவு-உ.

மணிகிளர் நெடுமுடி மாயவனுந் தம்முனும்போன்
றணிகிளர் நெடுங்கடலுங் கானலுந் தோன்றுமால்
நுரைநிவந் தவையன்ன நொய்ப்பறைய சிறையன்னம்
இரைநயந் திரைகூறு மேமஞ்சார் துறைவகேள்,

மலையென மழையென மஞ்செனத் திரைபொங்கிக்
கனலெனக் காற்றெனக் கடிதுவந் திசைப்பினும்
விழுமியோர் வெகுளிபோல் வேலாழி யிறக்கலா
தெழுமுந்நீர் பரந்தொழுகு மேமஞ்சார் துறைவகேள்,

தாழிசை - ௬.

கொடிபுரையு நுழைநுசிப்பிற் குழைக்கமர்ந்த திருமுகத்தோ
டொடிநெகிழ்ந்த தோள்கண்டுந் துறவலனே யென்றியால், [ள

கண்கவரு மணிப்பைம்பூட் கயில்கவைய சிறுபுறத்தோள்
தெண்பனிநீ ருகக்கண்டுந் தெரியலனே யென்றியால்,

நீர்பூத்த நிரையிதழ்க்க ணின்றுருசிந்த புருவத்தோள்
பீர்பூத்த நுதல்கண்டும் பிரியலனே யென்றியால்,

கனைவரலாற் றிருகளைபோற் கைநில்லா துண்ணெகிழ்ந்து
நினையுமென் னிலைகண்டு நீங்கலனே யெனறியால்,

வீழ்சுடரி னெய்யேபோல் விழுமநோய் பொறுக்கலாத்
தாழுமென் னிலைகண்டுந் தாங்கலனே யென்றியால்,

கலங்கவிழ்ந்த நாய்கன்போற் களைதுணை பிறிதின்றிப்
புலம்புமென் னிலைகண்டும் போகலனே யென்றியால்,

அதனால் - தனிச்சொல்,

அராகம்-௪.

அடும்பயி லிறும்பி னெடும்பனை மிசைதொறும்
கொடும்புற மடலிடை யொடுங்கின குருகு,

செறிதரு செருவிடை யெறிதொழி லிளையவர்
நெறிதரு புரவியின் மறிதருந் திமில்,

அரசுடை நிரைபடை விரைசெறி முரசென
நுரைவரு திரையொடு கரைபொரு கடல்,

அலங்கொளி யவிர்சுட ரிலங்கொளி மலர்தொறுங்
கலந்தெறி காலொடு புலம்பின பொழில்,

தாழிசை - க.

விடாஅது கழலுமென் வெள்வளையுந் தவிர்ப்பாய்மன்
கெடாஅது பெருமென் கேண்மையு நிறுப்பாயோ,

ஒல்லாது கழலுமென் ஞெளிவளையுஞ் செறிப்பாய்மன்
நில்லாது பெருகுமென் னெஞ்சமு நிறுப்பாயோ,

தாங்காது கழலுமென் றகைவளையுந் தவிர்பாய்மன்
நீங்காது பெருகுமென் னெஞ்சமு நிறுப்பாயோ,

மறவாத வன்பினேன் மனனிற்கு மாறுனையாய்
துறவாத தமருடையேன் றுயர்தீரு மாறுரையாய்,

காதலார் மார்பின்றிக் காமக்கு மருந்துரையாய்
ஏதிலார் தலைசாய யானுய்யு மாறுனையாய்,

இணைபிரிந்தார் மார்பின்றி யின்பக்கு மருந்துரையாய்
துணைபிரிந்த தமருடையேன் றுயர்தீரு மாறுரையாய்.

எனவாங்கு - தனிச்சொல்

அம்போதரங்கம் - அ.

பகைபோன்றது துறை, தகையிழந்தன தோள்,
பரிவாயின குறி, தலைசிறந்தது துயர்,
நகையிழந்தது முகம், புகைபரந்தது மெய்,
நனிகாணிற் றளம், பொறையாயிற்றென் னுயிர்,

அதனால் தனிச்சொல்.

சுரிதகம்.

இனையது வினையா லினையது பொழுதால்
வினையல் வாழி தோழி தொலையாப்

பனியொடு கழிக வுண்கண்
என்னொடு கழிக்கவித் துன்னிய நோயே.

இது தரவிரண்டும், தாழிசையாறும், தனிச்சொல்லும், அராகம் நான்கும், பெயர்த்தும ஆறுதாழிசையும், தனிச்சொல்லும், இருசீரோரடியெட்டம்போதரங்க வுறுப்பும்பெற்று நான்கடி ஆசிரியச் சுரிதகத்தாலிற்றுக் கலிகோதப்பட்ட ஆறுறுப்பும் மிக்கும், குறைந்தும், பிறழ்ந்தும், உறழ்ந்தும், மயங்கியும், வந்தமையான் மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா. வெண்பாவினானும், ஆசிரியத்தினானும்வந்த மயங்கிசைக் கொசசகக்கலிப்பா யாப்பருங்கலவிருத்தியுள் காமர்கடும்புனலென்னும் பழம்பாட்டிற் கண்டுகொள்க. இன்னுமரபே யியன்றுமென்று சிறப்பித்தவதனால், ஒரு போகுமுதலாவுடையனவற்றை யெல்லா மிதனாற் பெயர்கொடுத்துக் கொசசகமென்று வழங்கப்படுமெனக் கொளக.

சூத்திரம்.

எருத்திய வின்றி யிடைநிலை பெற்று
மிடைநிலை யின்றி யெருத்துடைத் தாயு
மெருத்த மிரட்டித் திடைநிலை பெற்று
மிடைய திரட்டித் தெருத்துடைத் தாயு
மிடையு மெருத்து மிரட்டுற வந்து
மெருத்த மிரட்டித் திடைநிலை யாறு
படக்கியல் காறு மமைந்த வுறுப்பிற்
கிடக்கை முறைமையிற் கிழமைய தாயுந்
தரவொடு தாழிசை யம்போத ரங்க
முடுகியல் போக்கிய லென்றிவை யெல்லா
முறை தடுமாற மொழிந்தவை யின்றி
யிடையிடை வெண்பா சிலபல சேர்ந்து

மற்றும் பிறபிற வொப்புறுப் பில்லன்
கொச்சக மென்னுங் குறிப்பின வாகும்.

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

சூத்திரம்.

தரவே தரவிணை தாழிசை சிலபல
வரன்முறை பிறழ வயற்பா மயங்கியுந்
தனிச்சொற பலவா யிடையிடை நடந்து
மொத்தா ழிசைகலி யுறுப்பினிற் பிறழ
வைத்த முறையான் வண்ணக விறுவாய்
மயங்கி வந்தனவு மியங்குநெறி முறைமையிற்
கொச்சகக் கலியெனக் கூறினர் புலவர்.

ஓதப் பட்ட வுறுப்பு வகையெல்லா
மேதப் படாமற் கலிக்கியல் பெய்தி
மிக்குங் குறைந்தும் பிறழ்ந்து முறழ்ந்தும்
வண்ண முடியுந் தொடையு மயங்கியு
மடுக்கிய லந்தந் தொடுத்தன பல்கியுங்
கலிவயிற் கடிந்த சீரிடை மிடைந்து
நாற்சீ ரிறந்த சீரொடு சிவணியு
முச்சீ ரிருசீ ரம்போ தரங்க
மச்சீர் முடிவிடை யழிவில தழுவியுங்
கொச்சகக் கலியெனக் கூறவும் படுமே.

கூறிய வுறுப்பிற் குறைபா டின்றித்
தேறிய விரண்டுந் தேவ பாணியுங்

தரவே யொழியினுந் தாழிசை யொழியினு
மிருவகை முத்திறத் தெண்ணே நீங்கினு
மொருபோ கென்ப வுணர்ந்தி சினோரே

என்றாராகலின்

தரவின் றாகித் தாழிசை பெற்றுந்
தாழிசை யின்றித் தரவுடைத் தாகியு
மெண்ணிடை யிட்டுச் சின்னங் குன்றியு
மடக்கிய லின்றி யடிநிமிர்ந் தொழுகியும்
யாப்பினும் பொருளினும் வேற்றுமை யுடையது
கொச்சக வொருபோ காகு மென்ப.

என்றார் தொல்காப்பியனார். இவற்றிற் கிலக்கியம் யாப்பருங்கல விருத்தியுட் கண்டுகொள்க.

உதாரண முதனினைப்பு.

குடநிலைத் தண்செல்வப் போர்க்கதக் கண்ணன் றரவுகுன்றா
வடிவுடை யாகுந் தரவினை மன்னும் பரூஉத்தடக்கை
இடமிக வாஞ்சிஃ றாழிசை தண்மதி யோர்பலவாய்
மடலவிழ் கோதை மணிகிள ராகு மயங்கிசையே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே கொச்சகக் கலிப்பாக் கட்குக் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (கஉ)

கலிப்பாவினம்.

அடிவரை யின்றி யளவொத்து மந்தடி நீண்டிசைப்பிற்
கடிதலில் லாக்கலித் தாழிசை யாகுங் கலித்துறையே

நெடிலடி நான்காய் நிகழ்வது நேரடி யிரிரண்டாய
விடினது வாகும் விருத்தந் திருத்தகு மெல்லியலே.

கலித்தாழிசையும், கலித்துறையும், கலிவிருத்தமுமாமாறுணர் த்துதனுதலிற்று.

அடிவரையின்றி யளவொத்துமந்தடி நீண்டிசைப்பிற் கடிதலில் லாக் கலித்தாழிசையாகும் எ - து, இரண்டடியும், பலவடியும்வந்து, ஈற்றடிமிக்கு, அல்லாதவடி தமமுளொத்தும், ஒவ்வாதும்வருவது கலித்தாழிசை எ-று. கடிதலில்லாக் கலித்தாழிசையென்று சிறப்பித் தவதனல், ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவருவது சிறப்படைத்து, தனியே வரப்பெறுமாயினு மெனக்கொள்க.

கலித்தாழிசை.

கொய்தினை காத்துங் குளவி யடுக்கத்தெம்
பொய்தற் சிறுகுடி வாரனீ யைய நலம்வேண்டின்
ஆய்தினை காத்து மருவி யடுக்கத்தெம்
மாசில் சிறுகுடி வாரனீ யைய நலம்வேண்டின்
மென்றினை காத்து மிகுபூங் கமழ்சோலைக்
குன்றச் சிறுகுடில் வாரனீ யைய நலம்வேண்டின்.

இவையிரண்டடியாய் ஈற்றடிமிக்கு ஒருபொருண்மேல் மூன்றடு க்கி வந்தது.

கலித்தாழிசை.

வாள்வரி வேங்கை வழங்குஞ் சிறுநெறியெங்
கேள்வரும் போதி னெழால்வாழி வெண்டிங்காள்
கேள்வரும் போதி னெழாலாய்க் குறுகியரோ
நீள்வரி நாகத் தெயிறேவாழி வெண்டிங்காள்.

இஃது ஈற்றடிமிக்கு ஏனையடிமூன்று மொத்துவந்த அளவொத்து மென்ற வும்மையால் ஈற்றடிமிக்கு ஏனையடியொவ்வாது வரப்பெறு மெனவுங்கொள்க.

கலித்தாழிசை.

பூண்ட பறையறையப் பூத மருள
நீண்ட சடையா னாடுமே
நீண்ட சடையா னாடு மென்ப
மாண்ட சாயன் மலைமகள் காணவே காணவே.

இஃதீற்றடிமிக்கு இரண்டாமடி குறைந்து முதலடியும், மூன்று மடியும், ஒத்துவந்தது சீர்வரையறுத்திலாமையால் ஏனைத்துச்சீரானு மடியாய் வரப்பெறுமெனக்கொள்க.

சூத்திரம்.

அடியெனைத் தாகியு மொத்துவந் தளவிற்
கடையடி மிகுவது கலித்தா ழிசையே.

என்ப தியாப்பருங்கலம்.

சூத்திரம்.

அந்தடி மிக்குச் சிலபல வாயடி
தந்தமு ளொப்பன தாழிசை யாகும்.

என்றாராகலின். கலித்துறையே நெடிலடிநான்காய் நிகழ்வது எ-து, ஐஞ்சீரடி நான்காய்வருவது கலித்துறை எ - று,

கலித்துறை.

யானுந் தோழியு மாயமு மாடுந் துறைநண்ணித்
தானுந் தேரும் பகனும் வந்தென் னலனுண்டான்

தேனும் பாலும் போல்வன சொல்லிப் பிரிவானேல்
காணும் புள்ளுங் கைதையு மெல்லாங் கரியன்றே.

வென்றான் வினையின் றொகையாகி விரிந்து தன்கண்
ஒன்றாய்ப் பரந்த வுணர்வின்னொழி யாது முற்றுஞ்
சென்றான் றிகழுஞ் சுடர்சூழொளி மூர்த்தி யாகி
நின்றா னடிக்கீழ்ப் பணிந்தார்வினை நீங்கி நின்றார்.

இவை நெடிலடிநான்காய் வந்தது.

நெடிலடி நான்காய் நிகழ்வது கலித்துறை
என்ப தியாப்பருங்கலம்.

ஐஞ்சீ ரடியி னடித்தொகை நான்மையோ
டெஞ்சா தியன்றன வெல்லாங் கலித்துறை.

என்றாகலின் நேரடியீ ரிரண்டாய் விடினதுவாகும விருத்தம எ-து, நாற்சீரடி நான்காய்வருவது கலிவிருத்தம் எ - று. திருத்தகு மெல்லியலே எ-து, மகடூஉ முன்னிலை.

கலிவிருத்தம்.

வெய்தலை நீடிய வெள்ளி விலங்கலில்
ஆய்தலி லொண்சுட ராழியி னன்றமர்
வாய்தலி னின்றனர் வந்தனர் மன்னர்முன்
நீதலை சென்றுனை நீள்கடை காப்போய்.

தேம்பழுத் தினியநீர் மூன்றுந் தீம்பலா
மேம்பழுத் தளிந்தன சுளையும் வேரியும்
மாம்பழக் கனிகளு மதுத்தண் டேத்தமுந்
தாம்பழுத் துள்சில தவள மாடமே.

அளவடி நான்கின் கலிவிருத் தம்மே.
என்ப தியாப்பருங்கலம்.

உதாரணமுதனினைப்பு.

கொய்தினை யாய்தினை மென்றினை வாள்வரி பூண்டபறை
எய்திய தாழிசை யானும்வென் றானுங் கலித்துறையே
மைதிக ழோதி வரிநெடுங் கண்ணை வனமுலையாய்
மெய்தரு வேய்தலை தேம்பழுக் தென்ப விருத்தங்களே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின் வழியே கலிப்பாவினங்கட்கு க்[illegible]ட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௧௫)

வஞ்சிப்பா - வஞ்சிப்பாவினம்.

குறளடி நான்கின மூன்றொரு தாழிசை கோதில்வஞ்சித்
துறையொரு வாது தனிவரு மாய்விடிற் சிந்தடிநான்
கறைதரு காலை யமுதே விருத்தந் தனிச்சொல்வந்து
மறைதலில் வாரத்தி னாலிறும் வஞ்சிவஞ் சிக்கொடியே.

வஞ்சித்தாழிசையும், வஞ்சித்துறையும், வஞ்சிவிருத்தமும், வஞ்சிப்பாவிற் கீறுமாறுமுணர்த்துதனுதலிற்று.

குறளடிநான்கின் மூன்றொருதாழிசைகோதில் எ-து, இருசீரடி நான்காய் மூன்றுசெய்யுள் ஒருபொருண்மே லடுக்கிவருவன வஞ்சித்தாழிசையாம் எ-று. கோதிலென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால், அவையொரு பொருண்மேல் மூன்றடுக்கி யல்லது வாராவெனக் கொள்க.

வஞ்சித்தாழிசை.

மடப்பிடியை மதவேழந்
தடக்கையான் வெயின்மறைக்கும்"

இடைச்சுர மிறந்தார்க்கே
நடக்குமென் மனனேகாண்.

பேடையை யிரும்போத்துத்
தோகையான் வெயின்மறைக்குங்
காடக மிறந்தார்க்கே
ஓடுமென் மனனேகாண்.

இரும்பிடியை மதவேழம
பெருங்கையான் வெயின்மறைக்கும்
அருஞ்சுர மிறந்தார்க்கே
விரும்புமென் மனனேகாண்.

இவை இருசீரடிநான்காய் ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவந் தமையால் வஞ்சித்தாழிசை. வஞ்சித்துறையொருவாது தனிவருமாய் விடின் எ - து, இருசீரடிநான்காய் ஒருபொருண்மேலொன்றாய் வரு வது வஞ்சித்துறை எ-று.

வஞ்சித்துறை.

மைசிறந்தன மணிவரை
கைசிறந்தன காந்தளும்
பொய்சிறந்தனர் காதலர்
மெய்சிறந்திலர் விளங்கிழாய்.

இது குறளடிநான்காய் ஒருபொருண்மேற் றனியேவந்தது.

சூத்திரம்.

குறளடி நான்மையிற் கோவை மூன்றாய்
வருவன வஞ்சித் தாழிசை தனிவரிற்
றுறையென மொழிப துணிந்திசி னோரே.

சிந்தடிநான்கறை தருகாலைவிருத்தம் எ - து, முச்சீரடி நான்காய்வருவது வஞ்சிவிருத்தம் எ - று.

வஞ்சிவிருத்தம்.

சோலை யார்ந்த சுரத்திடைக்
காலை யார்கழ லார்ப்பவும்
மாலை மார்பன் வருமாயின்
நீல வுண்க ணிவள்வாழுமே.

இது சிந்தடிநான்காய் வந்தது.

சூத்திரம்.

சிந்தடி நான்காய் வருவன வஞ்சி
யெஞ்சா விருத்த மென்மனார் புலவர்.

என்பதியாப்பருங்கலம். தனிச்சொல்வந்து மறைதலில் வாரத திறைலிறும் வஞ்சி எ-து, குறளடிவஞ்சிப்பாவும், சிந்தடிவஞ்சிப்பாவும், தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிறும் எ-று. மறைதலில் வாரமென்று சிறப்பித்தவதனால், வஞ்சிப்பா ஆசிரியச்சுரிதகத்தா லிறுவதல்லது வெள்ளைச்சுரிதகந்தா லிறப்பெறுதெனக் கொள்க.

குறளடி வஞ்சிப்பா.

பூந்தாமரைப் போதலமரத்
தேம்புனலிடை மீன்றிரிதரும்
வளவயலிடைக் களவயின்மகிழ்
வினைக்கம்பலை மனைச்சிலம்பவும்
வினைச்சிலம்பிய மணமுரசொலி
வயற்கம்பலைக் கயலார்ப்பவும்

தனிச்சொல். நாளும்,

சுரிதகம்.

மகிழ்துூஉங் கூரன்
புகழ்த லானுப் பெருவுண் மையனே.

சிந்தடி வஞ்சிப்பா.

கோடிவாலன குருகிறத்தன குறுந்தாளன
வடிவாளெயிற் றழலுளையன வள்ளுகிரன
பணையெருத்தி னிணையரிமா னணையேறித்
துணையில்லாத் துறவுநெறிக் கிறைவனாகி
எயினடுவ ணினிதிருந் தெவ்வுயிர்க்கும்
பயில்படுவினை பத்திமையிற் செப்பினோன்

தனிச்சொல். புணையெனத்,

சுரிதகம்.

திருவுறு திருந்தடி திசைதொழ
விரிவுறு நாற்கதி விடுநனி யெளிதே.

சூத்திரம்.

தூங்க லிசையன வஞ்சி மற்றவை
யாய்ந்த தனிச்சொலோ டகவலி னிறுமே.

என்பதியாப்பருங்கலம். அமுதேஎன்பதும், வஞ்சிக்கொடியே என்பதும் மகடூஉமுன்னிலை.

உதாரண முதனினைப்பு.

மடப்பிடி பேடை யிரும்பிடி வஞ்சியின் றூழினசியாம்
ஙா கண்ணினல்லாய்மை சிறந்தன வான்றுணையாம்

தடப்பெருஞ் சோலை விருத்தம தாகுந் தயங்குவஞ்சிக்
கொடித்தொடி பூந்தா மரைக்கொடி வால னுதாரணமே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின் வழியே வஞ்சிப்பாவினங்கட்குங் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (கசு)

மருட்பா.

பண்பார் புறநிலை பாங்குடைக் கைக்கிளை வாயுறைவாழ்த்
தொண்பாச் செவியறி வென்றிப் பொருண்மிசை யூனமில்லா
வெண்பா முதல்வந் தகவல்பின் னாக விளையுமென்றால்
வண்பான் மொழிமட வாய்மருட் பாவென்னும் வையகமே

மருட்பாவாமா றுணர்த்துதனுதலிற்று. இதன்பொழிப்பு, புறநிலைவாழ்த்தும், கைக்கிளையும், வாயுறைவாழ்த்தும், செவியறிவுறூஉமென்னும், நான்குபொருண்மேலும், வெண்பாமுதலாக ஆசிரியமீறாக வருமெனின் அதனை மருட்பாவென்று வழங்குவர் புலவர் எ-று. வண்பான்மொழி மடவாய் எ-து, மகடூஉமுன்னிலை.

சூத்திரம்.

வெள்ளை முதலா வாசிரிய மிறுதி
கொள்ளத் தொடுப்பது மருட்பா வாகும்.

மருட்பா.

தென்ற லிடைபோழ்ந்து தேனார் நறுமலர்
முன்றின் முகைவிரியும் முத்தநீர்த்—தண்கோளூர்க்
குன்றமர்ந்த கொல்லேற்றா னிற்புறங் காப்ப
என்றுந் தீரா நண்பிற் றேவர்
சீர்சால் செல்வமொடு பொலிமதி சிறந்தே.

இது வழிபடுதெய்வநிற் புறங்காப்பப் பழிதீர்செல்வமோ டொருகாலைக் கொருகாற்சிறந்து பொலிமினென்றமையாற் புறநிலைவாழ்த்து மருட்பா.

சூத்திரம்.

வழிபடு தெய்வநிற் புறங் காப்பப்
பழிதீர் செல்வமொடு வழிவழி சிறந்து
பொலிமி னென்னும் புறநிலை வாழ்த்தே
கலிநிலை வகையும் வஞ்சியும் பெறாஅ.

என்றார் தொல்காப்பியனார்.

கைக்கிளை மருட்பா.

திருநுதல் வேர்வரும்புந் தேங்கோதை வாடும்
இருநிலஞ் சேவடியுந் தோயும்—அரிபரந்த
சேயித ழுண்கணு மிமைக்கும்
ஆகு மற்றிவ ளகலிடத் தணங்கே.

சூத்திரம்.

காட்சி முதலாக் கலவியி னொருதலை
வேட்கையிற் புலம்புதல் கைக்கிளை யதுதான்
கேட்போ ரில்லாக் கிளவிகள் பெறுமே.

வாயுரைவாழ்த்து மருட்பா.

பலமுறைய மேம்பப் படுவன கேண்மின்
சொலன்முறைக்கட் டோன்றிச் சுடர்மணித்தே ரூர்ந்து
நிலமுறைமி னுண்ட நிகரில்லார் மாட்டுஞ்
சிலமுறை யல்லது செல்வங்க ளில்லா

இலக்கு மெறிபடையு மாற்றலு மன்பும்
கலந்ததன் கல்வியுந் தோற்றமு மேனைப்
பொலன்செய் புனைகலனே டிவ்வாற னாலும்
விலங்கிவருங் கூற்றை விலக்கலு மாகா
அனைத்தாத னியிருங் காண்டீர்--வினைத்தக்க
கூறியவெம் மொழிவினைழ யாது
தேறினீ ரொழுகிற் சென்றுபயன் றருமே.

இது மெய்ப்பொருள் சொன்னமையால் வாயுறைவாழ்த்து மருட்பா.

சூத்திரம்.

வாயுறை வாழ்த்தே வயங்க நாடின்
வேம்புங் கடுவும் போல வெஞ்சொற்
றாங்குத லின்றி வழிநனி பயக்குமென்
றோம்படைக் கிளவியின் வாயுறுத் தன்றே.

என்றார் தொல்காப்பியனார்.

செவியறிவுறூஉ மருட்பா.

பல்யானை மன்னர் முருங்க வமருழந்து
கொல்யானைத் தேரோடுங் கோட்டந்து நல்ல
தலையாலங் கானம் பொலியத் தொலையாப்
படுகளம் பாடுபுக் காற்றிப் பகைஞர்
அடுகளம் வேட்டோன் மருக வடுதிறல்
ஆளி நிமிர்தோட் பெருவழுதி யென்றொன்றும்
ஈர முடையை யென்வாய்ச்சொற் கேட்டி
உடைய வுழவரை நெஞ்சனுந்தக் கொண்டு

வருகாத லுழவர்க்கு வேளாண்மை செய்யல்
மழவ ரிழைக்கும் வரைக்கா ணிதியீட்டம்
காட்டு மமைச்சரை யாற்றத்தெளியல்
அமைத்த வரும்பொரு ளாறின்றி வௌவல்
இனத்தைப் பெரும்பொரு ளாசையாற்சென்று
மன்ற மறுக வகழாதி யென்றும்
மறப்புற மாக மதுரையா ரோம்பும்
அறப்புற மாசைப்பட் டேற்க வறத்தால்
அவையார் கொடுநாத் திருத்தி நவையாக
நட்டார் குழிசி சிதையாதி யொட்டார்
செவிபுதைக்குந் தீய கடுஞ்சொற் கவியுடைத்தாய்க்
கற்றார்க் கினனாகிக் கல்லார்க் கடிந்தொழுகிச்
செற்றார்ச் செறுத்துநிற் சேர்ந்தாரை யாக்குதி
அற்ற மறிந்த வறிவினாய்—மற்றும
இவையிவை வீயா தொழுகு நிலையாப்
பொருகட லாடை நிலமகள்
ஒருகுடை நீழற் றுஞ்சுவண் மன்னே.

இது வியப்பின்றி உயர்ந்தோர்கண் வியந்தொழுகுதல் கடனென வரசர்க்குரைத்தமையாற் செவியறிவுறூஉ மருட்பா.

சூத்திரம்.

செவியுறைதானே பொங்குதலின்றிப் புரையோர் நாப்ப ணவிதல் கடனெனச் செவியுறுத் தற்றே.

என்றார் தொல்காப்பியனார், என்றிப் பொருண்மிசையென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால், இந்நான்கு பொருண்மேலுமன்றி மருட்பா வரப்பெறுமெனக்கொள்க.

சூத்திரம்.

புறநிலை வாயுறை செவியறி வுறூஉவெனத்
திறநிலை மூன்றுந் திண்ணிதிற் றெரியின்

வெண்பா வியலினு மாசிரிய வியலினும்
பண்புற முடியும் பாவின வென்ப.

என்றார் தொல்காப்பியனார். பண்பார் புறநிலையென்றும், ஒண்பரச்செவியறிவென்றுஞ் சிறப்பித்தவதனால் புறநிலைவாழ்த்தும, வாயுறைவாழ்த்தும், செவியறிவுறூஉம் இவ்வாறன்றி வெண்பாவேயாயும், ஆசிரியமேயாயும் வரப்பெறும். கலியும், வஞ்சியுமாய் வரப்பெறாவெனக்கொள்க.

சூத்திரம்.

கலிநிலை வகையும் வஞ்சியும் பெறா
வாயுறை வாழ்த்தே யவையடக் கியலே
செவியறி வுறூஉமென் றவையு மன்னே.

பாங்குடைக்கைக்கிளையென்று சிறப்பித்தவதனால், கைக்கிளையெல்லாப் பாவானும் வரப்பெறும், மருட்பாவேயாய் வருகவென்னும் யாப்புறவில்லையென்றும், கைக்கிளை வெண்பாமுதலாக வாசிரியமீறாக வரும்வழி ஆசிரியவடியிரண்டேயாய் அவற்றுள் ஈற்றயலடி முச்சீராய்வருமென்றும், வெண்பாவடியும், ஆசிரியவடியும், ஒத்துவருவன சமனிலைமருட்பாவென்றும், ஒவ்வாதன வியனிலைமருட்பாவென்றும் வழங்கப்படும். ஊனமில்லா வெண்பாவென்று சிறப்பித்தவதனால் வேற்றுவண்ணம் விரவாதுவெள்ளை வண்ணமெல்லா வண்ணத்துள்ளுஞ் சிறப்புடைத்தாய், மங்கலமரபிற்றாய், அவ்வாறே வேற்றுத்தளையும் அடியும், சீரும், விரவாமையால், எல்லாப்பாவினுள்ளும் வெண்பா சிறப்புடைத்தென்று முன்வைக்கப்பட்டதென்பது அறிவித்தற்கு வேண்டப்பட்டது.

வேதவாய் மேன்மகனும் வேந்தன் மடமகளும்
நீதியாற் சேர்ந்து நிகழ்ந்த நெடுங்குலம்போல்

ஆதிசால் பாவு மரசர் வியன்பாவும்
ஓதியவா றேத மருட்பாவா யோங்கிற்றே
பண்ணுந் திறமும்போற் பாவு மினமுமாய்
வண்ண விகற்ப வகைமையாற்
பண்ணின்
திறம்விளரிக் கில்லதுபோற் செப்ப லகவல்
இசை மருட்கு மில்லை யினம்.

உதாரண முதனினைப்பு.

தென்ற லிடையுந் திருநுதல் வேர்வரும் பன்முறையென்
றொன்றிய பாவும்பல் யானையு மென்பவொண் போதமைந்த
பொன்றிக ழோதி புறநிலை கைக்கிளை வாயுறைவாழ்த்
தென்றிவற் றிற்குஞ் செவியறி விற்கு மிலக்கியமே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே மருட்பா நான்கிற்குங் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க.

செய்யுளியல் செய்யுண்முதனினைப்பு.

வெண்பா வடம்பட வீரடி யொன்றுட னேரிசையும்
கண்பானல் போன்மயி லந்தமின் மூன்றுங் கடைதருக்கி
றண்பார் தரவொன் றசைதர வேயடி யோடுகுறள்
பண்பார் புறநிலை செய்யு ளியலென்ப பாவலரே.

செய்யுளியல் முற்றிற்று.

மூன்றாவது.

ஒழிபியல்.

அலகொழிப்பு.

சீருந் தளையுஞ் சிதையிற் சிறியஇ உ அளபோ
டாரு மறிவ ரலகு பெறுமைய காரணைவேல்
ஓருங் குறிலிய லொற்றள பாய்விடி னோரலகாம்
வாரும் வடமுந் திகழு முகிழ்முலை வாணுதலே.

இவ்வியலென்ன பெயர்த்தோவெனின், உறுப்பியலுள்ளும், செய்யுளியலுள்ளும் சொல்லாதொழிந்தவைகளை யுணர்த்தினமையால் ஒழிபியலென்னும் பெயர்த்து. இவ்வியலுள் இக்காரிகையென்னுதலிற்றோவெனின், ஒருசாரெழுத்துகட் கெய்தியதோரிலக்கணமுணர்த்துதனுதலிற்று.

சீருந்தளையுஞ் சிதையிற்சிறியஇஉ அளபோடாரு மறிவாரலகு பெறுமை எ - து, சீருந்தளையுங் கெடவந்தவிடத்துக் குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், உயிரளபெடையும் அலகு காரியம்பெறு எ-று. ஒற்றளபாய்விடி னோரலகாமென் றுரைத்தமையால், ஈண்டுயிரளபெடை கொள்ளப்பட்டது. ஆருமறிவரென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால் குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், ஒற்றியல்பினவாய் நிற்கும். உயிரளபெடைகள் நெட்டெழுத்தியல்பினவாய் நிற்கும், வழியிடத்தெனக்கொள்க. எனவே எதிரது மறுத்தலென்னும் இலக்கணத்தாற் சீருந்தளையுந் திருந்தநிற்புழிச் சிறியஇஉஅளபோருமறிவாரலகுபெறு மென்பதாயிற்று இன்னும், ஆருமறிவரென்று

மிகுந்துச்சொல்லியவதனுல். அவையலகு காரியம்பெறும்போது குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், குற்றெழுத்தின்பயத்தவாம். உயிரளபெடை யலகுகாரியம் பெறுமாறு தங்காரிகையுட் போக்கிச் சொல்லுதும்.

குற்றிய லிகரம்.

சிறுநன்றி யின்றிவர்க்கியாஞ் செய்தக்க ஞானப்
பெறுநன்றி பின்னும பெரிதென் — றுறுநன்றி
தானவாய்ச் செய்வதுந் தான்மன் றென்பவே
வானவா முள்ளத் தவர்.

இதனுள், இன்றிவர்க்கியாமென்புழி குற்றியலிகரம்வந்து வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீராயிற்று. வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிசசீர் விரவுமென்னும், ஒத்தில்லாமையால் வெண்பா வழியசிற்குமாதலால், ஈண்டுக் குற்றியலிகரத்தை இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெருதென்று களையச் சீர்சிதையாதாம்.

குற்றிய லிகரம்.

குழலினி தியாழினி தென்பதம் மக்கள்
மழலைச்சொற் கேளா தவர்.
அருளல்ல தியாதெனிற் கொல்லாமை கோறல்
பொருளல்ல தவ்வூன் றினல்.

இவற்றுள், குழலினிதியாழினிதென்புழி, ஆசிரியத்தளையும், அருளல்ல தியாதெனில், என்புழிக்கலித்தளையுந்தட்டு வெள்ளைத்தன்மை குன்றிப்போஞ்சீர் கனிபுகிற்புல்லாத யற்றளையென்னும் இலக்கணத்தோடும் வெள்ளையுட்பிறதளை வாராவல்லன, வெல்லாத்தளையு மயங்கியும்வழங்கும். என்னுமிலக்கணத்தோடும், மாறுகொள்ளுமாதலால், ஈண்டுக் குற்றியலிகரத்தை இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெ

ருதென்று களையச்சீருந்தளையும சிதையாவாம். இனிக் குற்றியலுகர த்திற்குச் சொல்லுமாறு.

குற்றியலுகரம்.

கொன்று கோடுநீடு குருதி பாயவும்
சென்று கோடுநீடு செழுமலை பொருவன
வென்று கோடுநீடு விறல் வேழம்
என்று மூடுநீடு பிடியுள போலும்
அதனால்
இண்டிடை யிரவில னெறி வரின்
வண்டுண் சோதை யுயிர்வா ழலளே.

சீரடி வஞ்சிப் பாவினுட் குற்றுகரம்வந்து, ஐந்தசைச சீரும், ஆறசைசசீருமாயின. இவ்வாறு வருகவென்னும் ஒத்தில்லா மையிற் குற்றுகரத்தை இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெறுதென்று களையச் சீருந்தளயுஞ் சிதையாவாம், இனி உயிரளபெடைக்குச் சொல்லுமாறு.

உயிரளபெடை.

பல்லுக்குத் தோற்ற பனிமுல்லை பைங்கிளிகள்
சொல்லுக்குத் தோற்றின்னந் தோன்றினவாள்--நெல்லுக்கு
நூறேறூ றென்பா னுடங்கிடைக்கு மென்முலைக்கும்
மாறேமா லன்றளந்த மண்.

இதனுள் நூறேறூறென்புழிப் பண்டமாற்றின்கண் அளபெ டை யநுகரணம்வந்து வெண்பாவினுள் நாலசைச்சீராயிற்று, அவ் வாறு வருகவென்னும் ஒத்தில்லாமையால் இவ்வாறஙகிட்டு உதார ணவாய்பாட்டால் ஓசையூட்டும்பொழுது ஓசையுண்ணுது செப்ப

லோசை பிழைத்து நிற்குமாதலால், ஈண்டு உயிரளபெடையை இவ் விலக்கணத்தால் அலகுபெறுதென்று நெட்டெழுத்தேபோலக்கொண்டு அலகிடச் சீரும் தளையுஞ் சிதையாவாம்.

வெண் பா.

இடை முடஙக வீர்ங்கோதை பின்றாழ வாட்கண
புடைபெயரப் போழ்வாய் திறந்து—கடைகடையில
உப்போஒ வெனவுரைத்து மீள்வா ளொளிமுறுவ்ற
றொப்போ நீர்வேலி யுலகு.

இதனுள் உப்போஒவென்புழிப் பண்டமாற்றின்கண் அளபெடை யநுகரணம்வந்து கலித்தளைதட்டு வெண்பாவழிய நிற்குமாதலின ஈண்டுயிரளபெடையை இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெறுதென்று நெட்டெழுத்தே போலக்கொண்டு அலகிடத் தளை சிதையாதாம இனிக் குற்றியலிகர குற்றியலுகரங்கள், குற்றெழுத்தேபோல நின் றலகுபெறுமாறு.

வெண் பா.

வந்துநீ சேரி னுயிர்வாழும் வாராக்கால்
முந்தியாய் பெய்த வளைகழலும்—முந்தியாங்
கோளானே கண்டநங் கோல்குறியா யின்னுமோர்
நாளானே நாம்புணரு மாறு

இதனுள், வந்துநீயென்புழிக் குற்றியலுகரமும, முந்தியாலென் புழிக் குற்றியலிகரமும் வந்து சீருந்தளையுந் திருத்திநிற்புழிக் குற் றெழுத்தின் பயத்தவாய் அலகுபெற்றவாறு கண்டுகொள்க.

சூத் தி ர ம்.

தளைசிர் வணஙந் தாங்கெட வரினே

குறுகிய விகாரமுங் குற்றிய லுகாரமு
மளபெடை யாவியு மலகியல் பிலவே.

என்பதியாப்பருங்கலம். ஐகாரநைவே லோருங்குறிலியல் எ-து, ஒன்றரை மாத்திரையென் றோதப்பட்ட ஐகாரக்குறுக்கம் குற்றெழுத்தேபோலக் கொண்டு அலகிடப்பெறும் எ-று. ஒருமென்பதிடைச் சொல்.

சூத்திரம்.

குறுமையெழுத் தினியல்பே
யைகாரநெடுமை னீங்கியக்கால்.

என்றாரகலின்.

ஐகாரக் குறுக்கம்.

அன்னை யையா னோவதவமா லணியிழாய்
புன்னை யையா னோவன் புலந்து.

நடைக்குதிரை யேறி நறுந்தார் வழுவி
அடைப்பையாய் கோறா வெனலும்--அடைப்பையான்
சுள்ளற் சிறுகோல் கொடுத்தான் றனைப்பெறினும்
கொள்ளாதி யாங்காண் டலே.

கெண்டையை வென்ற கிளரொளி யுண்கணாள்
பண்டைய ளல்லள் படி.

என்னும் இவற்றுள் ஐகாரக்குறுக்கம், குற்றெழுத்தேபோலக் குறிலோடும், நெடிலோடுங் கூடிநின்று நிரையசையாயினவாறும், தனியேநின்று நேரசையாயினவாறுங் கண்டுகொள்க. ஒற்றளபாய் விடினோர்காலம் எ-து, ஒற்றுக்கள் அளபெழுந்தவிடத்து நேரசையாம் எ-று.

சூத்திரம்.

ஆய்தமு மொற்று மளபெழ நிற்புழி
வேறல் செய்தும் விதியின் வாகும்.

என்றார் காக்கைபாடினியார். அளபெழாதவிடத்து ஒற்றுக்கள் அலகுபெறா தென்பதாம்.

சூத்திரம்.

தனிநிலை யொற்றிவை தாமலகியலா
வளபெடை யல்லா காலையான
ஈரொற் றாயினு மூவொற் றாயினு
மோரொற் றியல வென்மனார் புலவர்.

கார்க்கடல், கார்ச்சேதம், கதிர்ச்செந்நெல், கடாய்க்கன்று என ஈரொற்றுட னிலையாய்நிற்பினும் குற்றெழுத்தின் பயத்தவாயலகு பெறாதென்பதூஉம், ஒற்றளபெழினும், மற்றோரெழுத்தினோடுங்கூடி நிரையசையாகா தென்பதூஉம் பெறப்பட்டது.

கண்ண் கருவிளை கார்முல்லை கூரெயிறு
பொன்ன் பொறிசுணங்கு போழ்வா யிலவம்பூ
மின்ன் னுழைமருங்குன் மேக்கு சாயலாள்
என்ன் பிறமகளா மாறு
எஃஃகி லங்கிய கையரா யின்னுயிர்
வெஃஃகு வார்க்கில்லை வீடு.

இவற்றுள் ஒற்றும், ஆய்தமும், அளபெழுந்து ஓரலகுபெற்றுவாறு கண்டுகொள்க. வாளும்வடமுந்திகழு முகிழ்முலைவாணுதலே எ-து, மகரேஉ முன்[illegible]லை,

அசை.

விட்டிசைத் தல்லான் முற்றகட் டனிக்குறி னேரசையென
றொட்டப் படாததற் குண்ணு ணுதாரண மோசைகுன்று
கெட்டன பாய்விடி னோரேர் நிரையொடு நேரசையாம்
இட்டத்தி னற்குறில் சேரி னிலக்கிய மோசிதைவே.

ஒருசார் அசைகட்கெய்தியதோ ரிலக்கண முணர்த்துதனுதலிற்று

விட்டிசைத்தல்லான் முற்றகட்டனிக்குறி னேரசையென்றொட்டப்படாது எ-து, மேற்பொதுவாகையாற் றனிக்குறினேரசையென்றாயினும், விட்டிசைத்து நின்றவழியல்லது மொழிமுதற்கணின்ற தனிக்குற்றெழுத்து நேரசையாமென் றுடம்படப்பெறாது எ - று. எனவே விட்டிசையாதவழி மொழிமுதற்கட்டனிக் குறில் குறிலோடு நெடிலோடுங்கூடி நிரையசையா மெனப்பதாயிற்று. அதற்குண்ணுணுதாரணம் எ-து.

வெண்பா.

உண்ணு னொளிநிற ணோங்கு புகழ்செய்யான்
துன்னருங் கேளிர் துயாகளையான்—கொன்னே
வழங்கான் பொருள்காத் திருப்பானேல் அ ஆ
இழந்தானென் றெண்ணப் படும்.

இதனுள் அ-ஆ, என்புழி யருளின்கட் குறிப்பாய் மொழிமுதற்கணின்ற குற்றெழுத்து விட்டிசைத்து நேரசையாயினவாறும், அல்லாதவழி குறிலோடு நெடிலோடுங்கூடி நிரையசையாயினவாறுங் கண்டுகொள்க.

வெண்பா.

வெறிகமழ் தண்புறவின் வீங்கி யுகளு
மறிமுலை யுண்ணாமை வேண்டிப்—பறிமுன்கை
அஉ மறியா வறிவி லிடைமகனே
நொ அலைய னின்னாட்டை நீ.

அ அவனும் இஇவனும் உஉவனுங் கூடியக்கால்
எஎவனை வெலலாரிகல்.

இவற்றின்கட் டனிக்குறின் முதற்கண்விட்டிசைத்து நேரசை யாயினவாறு கண்டுகொள்க. இவற்றுள் அஉமறியாவென்பது தற் சுட்டுக் குறிப்புச்சொல், நொ என்பது செயவெனெச்சத் திறுதிதொ ககு முதனிலைகுறுகிய ஏவற்குறிப்புச்சொல், அஇஉஎ என்பன சுட்டு வினாவாகிய குறிப்புச்சொல். ஒட்டப்படாவென்று மிகுத்துச்சொல் லியவதனான், மொழிக்கு மூனறிடத்தும், விட்டிகைத்துவந்த குற் றெழுத்து நேரசையாமென்பதூஉம், விட்டிசைப்பதுதான் குறிப்பு ஏவல் தற்சுட்டு வினாசுட்டென்னு மைந்தன்கண்ணு மென்பதூஉம், குற்றெழுத்து விட்டிசைத்துநின்றவிடத்து மற்றோரெழுத்தினோடுங் கூடி நிரையசையாகா தென்பதூஉம் பெறப்பட்டது.

சூத்திரம்.

அஇஎஉஒ இவைகுறிய மற்றையவேழ்
நெட்டெழுத்தா நேரப் படும்.

—ம இதனுண் மொழிக்கு மூன்றிடத்தும் விட்டிசைத்துவந்த குற் றெழுத்து நேரசையாயினவாறு கண்டுகொள்க. இவைதற்சுட்டு ஏவ ல்வந்தவழிக் காண்க.

சூத்திரம்.

ஏவல் குறிப்பே தற்சுட்டல் வழி
யாவையுந் தனிக்குறின் முதலசை யாகா.

என்றார் மயேச்சுரர். ஓசைகுன்று நெட்டளபாய்விடினேர்நேர் எ-து, நெட்டெழுத்தளபெழுந்து வருமெனினஃது இரண்டுநேரசையாக வைக்கப்படும் எ-று. ஓசைகுன்றுவென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால், மூன்றுமாத்திரையின் மிகவுச்சரிப்பினு நேர்நேராக வைக்கப்படுமெனக்கொள்க. நிரையொடு நேரசையா மிட்டத்தினுற குறில்சேரின் எ - து, குற்றெழுத்தினேடு புணர்ந்தநெட்டெழுத்து அளபெழுந்தா லவ்விரண்டனையுங்கூட்டி நிரையசையும் நேரசையுமாக வைக்கப்படும் எ-று. இலக்கியமேர்சிதைவே.

வெண்பா.

ஏஎர் சிதைய வழாஅ லெழாஅநின்
சேயரி சிந்திய கண்,

இப்பாட்டு நேர்நேராதற்கும் நிரைநேராதற்கும் இலக்கியமாமென்க. ஏஎர்-என நேர்நேராயிற்று. அழாஅல் எழாஅ என நிரைநேராயிற்று. இட்டத்தினுலென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால், பின்னின்றகுறிலோடும் நெடிலோடுங்கூடி அளபெடை நிரையசையாகாதெனக்கொள்க.

சூத்திரம்.

தனிநிலை யளபெடை நேர்நே ரியற்றே
யிறுதிநிலை யளபெடை நிரைநே ரியற்றே
யிறுதிநிலை யளபெடை நிரைநே ரியற்றே.

என்றார் நத்தத்தனார்.

சீர் - தளை.

மாஞ்சீர் கலியுட் புகாகலிப் பாவின் விளங்கனிவந்
தாஞ்சீ ரடையா வகவ லகத்துமல் லாதவெல்லாந்
தாஞ்சீர் மயங்குந் தளையும தேவெள்ளைத் தன்மைகுன்றிப்
போஞ்சீர் கனிபுகிற் புல்லா தயற்றளை பூங்கொடியே.

சீருந்தளையுஞ் செய்யுளகத்து நிற்பதோர் முறைமை யுணர்த்து

மாஞ்சீர் கலியுட்புகா எ - து, தேமா புளிமாவென்னும் நேரீற்றியற்சீரிரண்டும், கலிப்பாவினுட் புகப்பெறா எ-று. கலிப்பாவின் விளங்கனிவந்தாஞ்சீரடையா எ - து, கருவிளங்கனி கூவிளங்கனி என்னும் நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரிரண்டும், கலிப்பாவினுட்புகப்பெறா எ-று. அகவலகத்தும் எ-து, ஆசிரியப்பாவினுள்ளும், கருவிளங்கனி கூவிளங்கனியென்னு மிரண்டுசீரும் புகப்பெறா எ-று. அல்லாதவெல்லாந் தாஞ்சீர்மயங்கும் எ-து, இவையொழிந்தசீர்களெல்லாம் பாவினுள்ளும் பாவினத்துள்ளும்வந்து மயங்கப்பெறும் எ-று. தளையுமதே எ-து, எல்லாத்தளையும், எல்லாப்பாவினுள்ளும், எல்லாப்பாவினத்துள்ளும் வந்து மயங்கப்பெறும் எ-று. வெள்ளைத்தன்மை குன்றிப்போஞ்சீர்கனிபுகில் எ-து, எல்லாச்சீரும் எல்லாப்பாவினுள்ளும், பாவினத்துள்ளும் வந்து மயங்கப்பெறுமென்றாராயினும, வஞ்சியுரிச்சீர் நான்கும் வெண்பாவிற்புகப்பெறா புகிற் செப்பலோசையழிந்து வேறுபட்டு [illegible]சையையுண்ணுதுகெடும் எ-று. புல்லாதயற்றளை எ-து, எல்லாத்தளையும் எல்லாப்பாவினுள்ளும், பாவினத்துள்ளும் வந்து மயங்கப்பெறுமென்றாராயினும், வெண்பாவில் இயற்சீர்வெண்டளையும், வெண்சீர்வெண்டளையுமல்லது வேற்றுத்தளை விரவாது எ-று. பூங்கொடியே எ-து, மகடூஉமுன்னிலை.

※ குடபிலைத் தண்புறவில்—சென்ற வாறே.

என்னுந் தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவில் நேரீற்றியற்சீரும், நிரை நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும், வாராது நிரையீற்றாசிரிய வுரிசசீரும், வெண்டாவுரிசசீரும், நேர்நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும்வந்து வெண்டளையும, ஆசிரியத்தளையும், கலித்தளையும், வஞ்சித்தளையு மயங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க.

ஆசிரியப்பா.

நெடுவரைச் சாரற் குறுங்கோட்டுப் பலவின்
விண்டுவார் தீஞ்சுளை வீங்குகவுட் கடுவன்
உண்டு சிலம்பேறி யோங்கிய விருங்கழைப்
படிகம் பயிற்று மென்ப
மடியாக் கொலைவி லென்னையர் மலையே.

இவ்வாசிரியத்துள் தன்சீரும், வெண்சீரும், நேர்நடுவாகிய வஞ்சியுரிசசீரும்வந்து வெண்டளையும், தன்றளையும், கலித்தளையும், வஞ்சித்தளையும் மயங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க.

வஞ்சிப்பா.

மண்டிணிந்த நிலனும்
நிலனேந்திய விசும்பும்
விசும்புதைவரும் வளியும்
வளிதலைஇய தீயும்
தீமுரணிய நீரும்
புன்காற் புணர்மருதின்

※ இச்செய்யுளினை ககடு-வது பக்கத்திற்காண்க.

போதரும்பிய புனற்றாமரை
தேன்றூட்டீங் கரும்பின்
பூந்தாட் புனற்றாமரை
வார்காற் செங்கழுநீர்.

இக்குறளடி வஞ்சிப்பாக்களுள், வெண்சீரும், தன்சீரும், நேரீற்றியற்சீரும்வந்து வெண்டளையும், தன்றளையும், கலித்தளையும், ஆசிரியத்தளையு மயங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க.

* முழங்குதிரைக் கொற்கைவேந்தன்.

என்னும் வெண்டுறையுள் வஞ்சியுரிச்சீரும், இயற்சீரும், வெண்சீரும், வஞ்சித்தளையும், ஆசிரியத்தளையும், வெண்டளையும், கலித்தளையும் மயங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க.

கலிவிருத்தம்.

வளர்கொடியன மணம்விரிவன மல்லிகையொடு மௌவல்
நளிர்கொடியன நறுவிரையன நகுமலரன வகுளம்
குளிர்கொடியன குழைமாதவி குவிமுகையன கோங்கம்
ஒளிர்கொடியன வுயர்தளிரினொ டொழுகிணரன வோடை.

இக்கலிவிருத்தத்துள், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும், நேரீற்றியற்சீரும், வஞ்சித்தளையும், ஆசிரியத்தளையும், மயங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க. நேரீற்றியற்சீர் ஒத்தாழிசைக்கலியுள் வாராதவாறும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர் கலிப்பாவுள்ளும், ஆசிரியத்துள்ளும் வாராதவாறும், வெண்பாவினுள்ளும், வஞ்சியுரிச்சீர் வாராதவாறும், வேற்றுத்தளை விரவாமையும், மேற்காட்டிய செய்யுளகத்தும் பிறவற்றுள்ளுங் கண்டுகொள்க. நேரீற்றியற்சீர் வெண்கலியுள்ளும், கொச்

* இச்செய்யுளினை அஎ-வது பக்கத்திற்காண்க.

சகத்துள்ளும் வருதலும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர் கொச்சகத் துள்ளுருகிவருதலும் செய்யுளோத்துள்ளே சொல்லப்பட்டன.

வெண்பா.

சூலாவணங்கு வில்லெயினர் கோன்கண்டன் கோழி
நிலாவணங்கு வெண்மணன்மே னின்று—புலாலுணங்கல்
கொள்ளும்புட் காக்கின்ற கோவின்மையோ நீபிறர்
உள்ளம்புக் காப்ப துரை.

இவ்வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர்வந்தன வாலோவெனின், திருவள்ளுவப்பயன் நாலடிநானூறுமுதலாகிய கீழ்க்கணக்குள்ளும், முத்தொள்ளாயிர முதலாகிய சான்றோர்செய்யுளுள்ளும், வஞ்சியுரிச்சீர் வந்திலாமையானும், வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர் வருகவென்னு மோத்தில்லாமையானும், வேற்றுத்தளை வெண்பாவினுள் வந்திலாமையானும், இத்தொடக்கத்தன குற்றமல்லது குணமாகாவென்பது காக்கைபாடினியார் முதலாகிய தொல்லாசிரியர் துணிவு, அதுவே இந்நூலுடையார்க்கு முடன்பாடு.

சூத்திரம்.

இயற்சீர் நேரீற்றுத் தன்றளை யடைதல்
கலிக்கியல் பிலவே காணுங் காலை
வஞ்சி யுள்ளும் வரத்தகா வாயினு
மோரோ விடத் தாகு மென்ப.

என்றார் பல்காயனார். நிரைநடுவில்லா வஞ்சியுரிச்சீர், கலியினோடகவலிற் கடிவரையிலவே என்றாராகலின். (௯)

அடி மயக்கம்.

இயற்றளை வெள்ளடி வஞ்சியின் பாத மகவற்றுள்ளான்
மயக்கப் படாவல்ல வஞ்சி மருங்கினெஞ் சாலகவல்

கயற்கணல் லாய்கலிப் பாதமு நண்ணுங் கலியினுள்ளான்
முயக்கப் படுமுதற் காலிரு பாவு முறைமையினே.

அடிமயக்க மாமாறுணர்த்து தனுதலிற்று.

இயற்றளை வெள்ளடி வஞ்சியின்பாத மகவலுள் மயக்கப்படா வல்ல எ-து, இயற்சீர் வெண்டளையான்வந்த வெண்பாவடியும், வஞ்சியடியும், ஆசிரியப்பாவினுள்வந்து மயங்கப்பெறும் எ-று.

சூத்திரம்.

இயற்சீர் வெள்ளடி யாசிரிய மருங்கி
னிலைக்குரி மரபி னிற்கவும் பெறுமே.

என்றார் தொல்காப்பியனார்.

சூத்திரம்.

வஞ்சி விரவ லாசிரிய முரித்தே
வெண்பா விரவினுங் கடிவரை யின்றே.

என்றார் பல்காயனார்.

ஆசிரியப்பா.

எறும்பி யளையுட் குரும்பல் சுனைய
உலைக்க லன்ன பாறை யேறிக்
கொடுவில் லெயினர் பகழி மாய்க்கும்
கவலைத் தென்பவர் தேர்சென்ற வாறே
அதுமற் றவலங் கொள்ளாது
நொதுமற் கலுழுமிவ் வழுங்க லூரே.

இயற்றளைவெள்ளடி, இதனுள் எறும்பியளையுட் குறும்பல்சுனை யஎ - து இயற்றளை வெள்ளடி இதனை எறும்பியளையுட் குறும்பல் சுனைய குறுந்தொடியாஞ் செல்சுரம் எனவுச்சரித்து வெள்ளடியா மாறு கண்டுகொள்க.

ஆசிரியப்பா.

இருங்கட லுடுத்த பெருங்கண் மாநிலத்
துடைநிலை நடுவண திடைபிறர்க் கின்றித்
தாமே யாண்ட வேமங் காவலர்
இடுதிரை மணலினும் பலரே சுடுபிணக்
காடு பதியாகப் போகித் தத்தம
நாடு பிறர்கொளச் சென்றுமாய்ந் தோரே
அதனால், நீயுங் கேண்மதி யத்தை வீயா
துடம்பொடு நின்ற வுயிரு மில்லை
மடங்க லுண்மை மாயமோ வன்றே
கள்ளி வேய்ந்த முள்ளியம் புறங்காட்டு
வெள்ளில் போகிய வியலு ளாங்கண்
உப்பிலாவவிப் புழுக்கல்கைக்கொண்டு பிறர்க்குநோக்கா
திழி பிறப்பினோ னீயப் பெற்று
நிலங் கலனாக விலங்கு பலிமிசையு
மின்னா வைகல் வாரா முன்னே
செய்ந்நீ முன்னிய வினையே
முந்நீர் வரைப்பக முழுதுடன் றுறந்தே.

இதனுள் உப்பிலாவவிப் புழுக்கல் கைக்கொண்டு பிறர்க்கு நோக்கா எ-ம் இழிபிறப்பினோ னீயப்பெற்று எ-ம் வஞ்சியடி விரவிவந்த வாறு கண்டுகொள்க. மயக்கப்படுமென்றது மயக்கப்படா வல்லவெ

ன்றிருகால் விலக்கிச்சொல்லியவதனுல் வெண்சீர்விரவிய இயற்றளை வெள்ளடியும் கலியடியும் ஆசிரியத்துள்ளுருகி வரப்பெறுமெனக் கொள்க.

ஆசிரியப்பா.

அங்கண் மதிய மரவின்வாய்ப் பட்டெனப்
பூசல் வாயாப் புலம்பு மனைக்கலங்கி
ஏதின் மாக்களு நோவார் தோழி
என்று நோவா ரில்லை
தண்கடற் சேர்ப்ப னுண்டவென் னலக்கே.

இதனுள், அங்கண்மதிய மரவின்வாய்ப்பட்டென எ-து, வெண்சீர்விரவிய வியற்றளை வெள்ளடி, இதனை அங்கண்மதிய மரவின் வாய்ப்பட்டெனப் பொங்கியபூசல்பெரிது எனவுச்சரித்து வெள்ளடியாமாறு கண்டுகொள்க.

ஆசிரியப்பா.

குருகுவெண் டாளி கோடுபுயத் துண்டென
மாவழங்கு பெருங்காட்டு மழகளிறு காணுது
மருள்பிடி திரிதருஞ் சாரல்
அருளா னுகுத லாயிழை கொடிதே.

இதனுள் இரண்டாமடிகலியடி, இதனை மாவழங்கு பெருங்காட்டு மழகளிறுகாணுது, தீவழங்குசுழல் விழிக்கட்சீயஞ்சென் றுழலுமே, எனவுச்சரித்துக் கலியடியாமாறு கண்டுகொள்க. வஞ்சிமருங்கினெஞ்சாவகவல் கலிப்பாதமுமண்ணும் எ-து, வஞ்சிப்பாவினுள் ஆசிரியவடியும், கலியடியும், விரவிவரப்பெறும் எ-று. எஞ்சாவகவலென்று சிறப்பித்தவுதனுல், வஞ்சியுள் ஆசிரியவடி பயின்றுவரும். கலியடியும், வெள்ளடியும், அருகியன்றி வாராவெனக்கொள்க. கயற்கணைல்

லர்ய் எ-து, மகடூஉமுன்னிலை பட்டினப்பாலையென்னும் வஞ்சி நெடும்பாட்டினுள் ஆசிரியவடி பயின்றுவந்தன, கலியடியும் வெள்ளடியும் அருகினவெனக்கொள்க. நேரிழைமகளிருண் கண்கவரும் என்றித் தொடக்கத்தன.

வயலாமை புழுக்குண்டு வறள்அடம்பின் மலர்மிலைந்து:—

இதனை வயலாமை புழுக்குண்டு வறளடம்பின் மலர்மிலைந்து, கயனுட்டக் கடைசியர்தங் காதலர்தோண் மணந்தனரே என வுச்சரித்துக் கலியடியாமாறு கண்டுகொள்க.

கோழி யெறிந்த கொடுங்காற் கனங்குழாய்:—

இதனைக் கோழி யெறிந்த கொடுங்காற் கனங்குழை யாழிசூழ் வையக்கணி எனயுச்சரித்து வெள்ளடியாமாறு கண்டுகொள்க. கலியினுள் மயக்கப்படு முதற்காலிருபாவும் எ-து, கலிப்பாவினுள் வெண்பாவடியும், ஆசிரியவடியும் புக்குமயங்கப்பெறும் எ-று. முறைமையினே எ-து, முறைமையோடுங்கூட்டி வழங்கப்படும் எ-று.

சூ த் தி ர ம்.

ஆசிரியப்பாவி னயற்பா வடிமயங்கும்
ஆசிரியம் வெண்பா கலிக்கண்ணும்—ஆசிரியம்
வெண்பாக் கலிவிரவும் வஞ்சிக்கண் வெண்பாவின்
ஒண்பா வடிவிரவா வுற்று.

இதனை விரித்துரைத்துக்கொள்க. காமர்கடும்புனலென்னு மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவினுள் வெண்பாவும், ஆசிரியப்பாவும், மயங்கினவாறு கண்டுகொள்க. ஆல் இரண்டும் அசை." (௩௦)

அடி-தொடை.

அருகிக் கலியோ டகவன் மருங்கினையுஞ் சீரடியும்
வருதற் குரித்தென்பர் வான்றமிழ் நாவலர் மற்றொருசார்

கருதிற் கடையே கடையிணை பின்கடைக் கூழையுமென்
றிரணத் தொடைக்கு மொழிவ ரிடைப்புணர் வென்பதுவே.

ஒருசாரடிக்கும், தொடைக்குமெய்தியதோ ரிலக்கணமுணர்த்துதனுதலிற்று.

அருகிக்கலியோ டகவன் மருங்கினையுஞ், சீரடியும், வருதற்குரித்தென்பர் வான்றமிழ்நாவலர் எ-து, ஒருசார்கலிப்பாவினுள்ளும், ஆசிரியப்பாவினுள்ளும், ஐஞ்சீரடியு மருகிவரப் பெறுமென்று சொல்லுவர் புலவர் எ-று.

அணிகிளர் சிறுபொறியவிர் துத்திமாநாகத் தெருதந்தேறித்
துணியிரும் பனிமுந்நீர் தொட்டுழந்து மலைந்தனையே.

இக்கலிப்பாவில் முதலடி ஐஞ்சீரடி வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

ஆசிரியப்பா.

உமணர்ச் சேர்ந்து கழிந்த மருங்கி னகன்றலை
ஊர்பாழ்த் தன்ன வோமையம பெருங்காட்
டின்னு வென்றீ ராயின்
இனிய வோபெரும் தமியேற்கு மனையே.

இவ்வாசிரியத்துள் முதலடி ஐஞ்சீர் வந்தவாறு கண்டுகொள்க.
றியகட் பெறினேயென்னு மிணைக்குறள் ஆசிரியப்பாவினுள்ளும் ஐஞ்சீரடி வந்ததெனக்கொள்க.

சூத்திரம்.

வெண்டளை விரவியு மாசிரியம் விரவியு
மைஞ்சீ ரடியு முளவென மொழிப.

என்றார் தொல்காப்பியனார். வெண்பாவினுள் ஐஞ்சீரடி வரப் பெறாதெனக்கொள்க.

சூத்திரம்.

ஐஞ்சீ ரடுத்தலு மண்டில மாகலும்
வெண்பா யாப்பிற் குரிய வல்ல.

என்று நத்தத்தனார் அடிநூலிலெடுத்தோதினார். மற்றொருசா கருதிற்கடையே கடையிணைபின் கடைக்கூழையுமென் றிரணைத்தொடைக்கு மொழிவரிடைப் புணரென்பதுவே எ-து, ஒருசாராசிரியர் முரண்டொடையைக் கடைமுரணும், கடையிணை முரணும், பின் முரணும், கடைக்கூழைமுரணும், இடைப்புணர் முரணுமென்று வேண்டுவர் எ-று.

இரணைத்தொடை யெனினும், பகைத்தொடை யெனினும், முரண்டொடையெனினும் ஒக்கும்.

சூத்திரம்.

மொழியினும் பொருளினு முரணத் தொடுப்பி
னிரணைத் தொடையென் றெய்தும் பெயரே
மறுதலை யுரைப்பினும் பகைத்தொடை யாகும்.

அவற்றுள் கடைமுரணாவது அடிதோறு மிறுதிச்சீர்க்கண் மறுதலைப்படத்தொடுப்பது, கடையிணைமுரணாவது கடையிருசீர்க்கண்ணும் மறுதலைப்படத் தொடுப்பது பின்முரணாவது, இரண்டாஞ்சீர்க்கண்ணும், நான்காஞ்சீர்க் கண்ணும், மறுதலைப்படத் தொடுப்பது, கடைக்கூழை முரணாவது முதற்சீர்க்கணின்றி யொழிந்த மூன்றுசீர்க்கண்ணும் மறுதலைப்படத் தொடுப்பது, இடைப்புணர் முரணாவது நடுவிருசீர்க்கண்ணும் மறுதலைபடத் தொடுப்பது.

ஆசிரியப்பா.

கயன்மலைப் பன்ன கண்ணிணை கரிதே
தடமுலை திவளுந் தனிவடம் வெளிதே
நாவி னுண்ணிடை சுறிதே
ஆடமைத் தோளிக் கல்குலோ பெரிதே.

இஃது அடிதோறு மிறுதிச்சீர்க்கண் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையாற் கடைமுரண்.

ஆசிரியப்பா.

மீன்றேர்ந் தருந்திய கருங்கால் வெண்குருகு
தேனார் ஞாழல் விரிசினை குழூஉம்
தண்ணந் துறைவன் றவிர்ப்பவுந் தவிரான்
தேரேர் காணலங் காண்டும்
பீரேர் வண்ணமுஞ் சிறுநுதற் பெரிதே.

இது அடிதோறுங் கடையிருசீர்கண்ணும் மறுதலைப்படத்தொடுத்தமையால் கடையிணைமுரண்.

ஆசிரியப்பா.

சார லோங்கிய தடந்தாட் டாழை
கொய்மலர் குவிந்து தண்ணிழல் விரிந்து
தமியே யிருந்தன மாக நின்றுறுதன்
நலனுடைப் பணிமொழி நன்கு பலபயிற்றி
வீக்குதொடிப் பணைத்தோ ணெகிழத்
துறந்தோ னல்லனம் மேனியோ தீதே.

இது அடிதோறுங் கடைச்சீரும், இரண்டாஞ்சீரும், மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையிற் பின்முரண்.

ஆசிரியப்பா.

காவியங் கருங்கட் செவ்வாய்ப் பைந்தொடி
பூவிரி சுரிமென் கூந்தலும்
வேய்புரை தோளு மணங்குமா லெமக்கே.

இது முதற்சீரொழிந்த மூன்றுசீரும் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையால் கடைக்கூழைமுரண்.

ஆசிரியப்பா.

போதுவிரி குறிஞ்சிறி நெடுந்தண் மால்வரைக்
கோதையிற் றாழ்ந்த வோங்கல்வெள ளருவி
காந்தளஞ் செங்குலைப் பசுங்கூ தாளி
வேரல் விரிமலர் முகையொடு விராஇப்
பெருமலைச் சீறா ரிழிதரு நலங்கவர்ந்
தின்னா வாயி னினியோர் மாட்டே.

இஃது இடையிருசீரும் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையா லிடைப்புணர்முரண், இவ்வாறுசொன்னார் கையனார் முதலாகிய வாசிரியரெனக்கொள்க. இனி இரணத்தொடைக்கு மென்றவுமையால் ஒழிந்த மோனை, இயைபு, எதுகை, அளபெடையென்னுந் தொடைகளான்கிற்கு மிவ்வாறே யொட்டிக்கொள்க. அவைக் கூடிவழங்குமாறு கடைமோனை, கடையிணைமோனை, பின்மோனை, கடைக்கூழைமோனை, இடைப்புணர்மோனை எ-ம், கடையியைபு, கடையிணையியைபு, பின்னியைபு, கடைக்கூழையியைபு, இடைப்புணரியைபு எ-ம், கடையெதுகை, கடையிணையெதுகை, பின்னெதுகை, கடைக்கூழையெதுகை, இடைப்புணரெதுகை எ-ம், கடையளபெடை, கடையிணையளபெடை, பின்னளபெடை, கடைக்கூழையளபெடை,

இடைப்புணரளபெடை எ-ம் கண்டுகொள்க. இவற்றிற் கிலக்கியம் யாப்பருங்கல விருத்தியுட் கண்டுகொள்க. (ரு)

எதுகை-மோனை

வருக்க நெடியினம் வந்தா லெதுகையு மோனையுமென்
றொருக்கப் பெயரா னுரைக்கப் படுமுயி ராசிடைவிட்
டிருக்கு மொருசா ரிரண்டடி மூன்று மெழுத்துமொன்றி
நிரக்கு மெதுகையென் றுலுஞ் சிறப்பில நேரிழையே.

ஒருசாரெதுகைக்கும் மோனைக்குமெய்தியதோ ரிலக்கணமுணர்த்துதனுதலிற்று.

வருக்கநெடியினம் வந்தாலெதுகையு மோனையுமென்றொருக்கப் பெயரானுரைக்கப்படும் எ-து, வருக்கவெழுத்தும், நெடிலெழுத்தும், இனவெழுத்தும், எதுகையும், மோனையுமாய்வந்தால் அவற்றை வருக்கவெதுகை, நெடிலெதுகை, இனவெதுகை எ-ம. வருக்கமோனை, நெடின்மோனை, இனமோனை எ-ம். பெயரிட்டு வழங்கப் படும் எ-று.

வெண்பா.

நீடிணர்க் கொம்பர்க் குயிலாலத் தாதிப்
பாடும் வண்டஞ்சி யகலும் பருவத்துத்
தொடார்தொடி நெகிழ்த்தா ருள்ளார் படரெல்லாப்
பாடமை சேக்கையுட் கண்.

இது டகரமெய் வருக்கவெதுகை.

அறத்தா றிதுவென வேண்டா சிவிகை
பொறுத்தானோ டூர்ந்தா னிடை.

இது நகரமெய் வருக்கவெதுகை.

ஆவாவென்றே லொருசாரார்:—

என்பதிரண்டா மெழுத்தொன்றாதாயினும் இரண்டாமெழுத்தின்மேலேறிய நெடிலொப்புமைநோக்கி நெடிலெதுகையென்று வழங்கப்படும். இனி இனவெதுகை மூன்றுவகைப்படும். வல்லினவெதுகையு, மெல்லினவெதுகையும், இடையினவெதுகையு மென வ-று. வெம்தக்கார்தகவிலா ரென்பதவரய ரெச்சத்தாற் காணப்படும், இது

வெண்பா.

அன்பிலு மார்வ முடைமை யதுவீனு
நண்பென்னு நாடாச் சிறப்பு.

இது மெல்லினவெதுகை.

வெண்பா.

எல்லா விளக்கும் விளக்கல்ல சான்றோர்க்குப்
பொய்யா விளக்கே விளக்கு.

இது இடையினவெதுகை. வருக்கமோனை முதலாகிய மூன்றும் வருமாறு.

ஆசிரியப்பா.

பகலே பூங்கானற் கிள்ளை யோப்பியும்
பாசிலைக் குளவியொடு கூதளம் விரைஇப்
பின்னுப் பிணியவிழ்ந்த நன்னெடுங் கூந்தர்
பீர்கப் பெய்து தேம்படத் திருகிப்
புனையீ ரோதி செய்குறி நசைஇப்

பூந்தார் மார்ப புனத்துட் டோன்றிப்
பெருவரை யடுக்கத் தொருவே லேந்திப்
பேயு மறியா மாவழங்கு பெருங்காட்டுப்
பைங்க ணுழுவைப் படுபகை வெரீஇப்
பொங்கு சினந்தணியாப் பூநுத லொருத்தல்
போகாது வழங்கு மாரிரு ணடுநாள்
பௌவத் தன்ன பாயிரு ணீந்தியிப்
பொழுது வருகுவை யாயி
னற்றார் மார்ப தீண்டலெங் கதுப்பே.

இது பகரமெய் வருக்கமோனை.

ஆர்கலி யுலகத்து மக்கட் கெல்லாம்
ஓதலிற் சிறந்தன் றொழுக்க முடைமை.

இது முதலெழுத் தொன்றாதாயினும், முதலெழுத்தின்மேலேறிய நெடிலொப்புமைநோக்கி நெடின்மோனையென்று வழங்கப்படும். இனி இனமோனை மூன்றுவகைப்படும். வல்லினமோனையும், மெல்லினமோனையும், இடையினமோனையுமென்.

ஆசிரியப்பா.

கயலே ருண்கண் கலுழ நாளும்
சுடர்புரை திருநுதல் பசலை பாயத்
திருந்திறை யமைத்தோ ளரும்பட ருழப்பப்
போகல் வாழி யைய பூத்த
கொழுங்கொடி யணிமலர் தயங்கப்
பெருந்தண் வாடை வரூஉம் பொழுதே.

இஃதெல்லாவடியு முதற்கண்ணே வல்லெழுத்து வந்தமை யான் வல்லினமோனையும், மெல்லினமோனையும், இடையினமோ னையும வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

சூத்திரம்.

வுருக்க நெடிலினம் வரையா ரண்டே
நெடிய பிறவு மினத்தினு மாகும்.

என்றார் பிறருமெனக்கொள்க, ஒருக்கப்பெயரானென்று சிறப் பித்தவதனல் ஒருசாராசிரியர் தலையாகெதுகை, இடையாகெதுகை, கடையாகெதுகை என்றும் தலையாகுமோனை, இடையாகுமோனை, கடையாகுமோனை என்றும் வேண்டுவரெனக்கொள்க.

சூத்திரம்.

சீர்முழு தொன்றிற் றலையா கெதுகை
யோரெழுத் தொன்றி னிடைகடை பிறவே.

என்றாராகலின். இச்சூத்திரத்தான் மோனைக்கும் இவ்வாறே வி ரித்துரைத்துக்கொள்க.

வெண்பா.

சிலைவிலங்கு நீள்புருவஞ் சென்றொசிய நோக்கி
முலைவிலங்கிற் றென்று முனிவாள்—மலைவிலங்கு
தார்மாலை மார்ப தனிமை பொறுக்குமோ
கார்மாலை கண்கூடும் போது.

எ-து, தலையாகெதுகை.

அகர முதல வெழுத்தெல்லா மாதி
பகவன் முதற்றே யுலகு.

எ-து, இடையாகெதுகை.

தக்கார் தகவில ரென்ப தவரவர்
எச்சத்தாற் காணப் படும்.

எ-து, கடையாகெதுகை.

பற்றுக பற்றற்ரன் பற்றினையப் பற்றைப்
பற்றுகப் பற்றுவி டற்கு.

எ-து, தலையாகுமோனை.

ஆசிரியப்பா.

மாவும் புள்ளும் வதிவயிற் படர
மாநீர் விரிந்த பூவுங் கூம்ப
மாலை தொடுத்த கோதையுங் கமழ
மாலை வந்த வாடை
மாயோ ளின்னுயிர்ப் புறத்திறுத் தன்றே.

எ-து, இடையாகுமோனை.

ஆசிரியப்பா.

பகலே பூங்கானற் கிள்ளை யோப்பியும்
பாசிலைக் குளவியொடு கூதளம் விரைஇப்
பின்னுப் பிணியவிழ்ந்த நன்னெடுங் கூந்தல்
பீர்ங்கப் பெய்து தேம்படத் திருகிப்
புனையீ ரோதி செய்குறி நசைஇப்
பூந்தார் மார்ப புனத்துட் டோன்றிப்
பெருவரை யடுக்கத் தொருவே லேநதிப்
பேயு மறியா மாலுழக்கு பெருங்காட்டுப்

பைங்க ணுழுவைப் படுபகை
பொங்கு சினந்தணியாப் பூறுத லொருத்தல்
போகாது வழங்கு மாரிரு ணடுநாள்
பௌவத் தன்ன பாயிரு ணீந்தியிப்
பொழுது வருகுவை யாயி
னற்றூர் மார்ப நீண்டலெங் கதுப்பே.

எ-து, கடையாகுமோனை.

உயிராசிடை யிட்டிருக்கு மொருசாரிரண்டடி மூன்றாமெழுத்துமொன்றி நிரக்குமெதுகையென்றாலுஞ் சிறப்பில் எ-து உயிரெதுகை, ஆசெதுகை, இடையிட்டெதுகை, இரண்டடியெதுகை, மூன்றாமெழுத்தொன்றெதுகை யென்றொரு சாரெதுகையு முளவாயினும் பெறியதோர் சிறப்பிலவெனக்கொள்க. நேரிழைபே எ-து மகடூஉ முன்னிலை.

ஆசிரியப்பா.

துளியொடு மயங்கிய தூங்கிரு ணடுநாள்
அணிகிளர் தாரோ யருஞ்சுர நீந்தி
வடிவமை யெஃகம் வலன்வயி னேந்தித்
தனியே வருதி நீயெனின்
மையிருங் கூந்த லுய்தலோ வரிதே.

இஃதிரண்டாமெழுத் தொன்றாதாயினும், இரண்டாமெழுத்தின் மேலேறிய வுயிரொன்றிவந்தமையால் உயிரெதுகை, இனி ஆசெதுகை, யரலழவொற்றுநான்கும் ஆசாய்வருமெனக் கொள்க.

சூத்திரம்.

யரலழ வென்னு மீரிரண் டொற்றும்

வரன்முறை பிறழாது வந்திடை யுயிர்ப்பினஃ
தாசிடை யெதுகையென் றறைதல் வேண்டும்.

என்றாராகலின,

விருத்தம்.

காய்மாணட தெஙகின பழம்வீழக கமுகினெறறிப்
பூமாண்ட தீநதேன் றொடைகீறிவருககை போழநது
தேமாங கனிசிதறி வாழைபபழஙகள சிநதும
ஏமாங கதமென் றிசையாறறிசை போயதுண்டே.

இது யகரவொற்றிடை வந்த ஆசெதுகை.

கலிவிருத்தம்.

மாககொடி யானையு மௌவற பந்தரும்
காககொடி முல்லையுங கலநது மலலிகைப்
பூககொடிப் பொதுமபருங கான ஞாழலும
தூககொடி கமழ்ந்துதான் றுறககமொத்ததே.

இது ரகரவொற்றிடைவந்த ஆசெதுகை.

வெண்பா.

ஆவே றுருவின வாயினு மாபயந்த
பாலவே றுருவின வலலவாம—பால்போல
ஒருதன்மைத் தாகு மறநெறி யாபோல
உருவுபலகொள ளீஙகு.

இது லகரவொற்றிடைவந்த ஆசெதுகை.

வெண்பா.

அந்தரத் துள்ளே யகங்கை புறங்கையா
மந்தரமே போலு மனைவாழ்க்கை—யந்தரத்து
வாழ்கின்றே மென்று மகிழன்மின் வாழ்நாளும்
போகின்ற பூளையே போன்று.

இது ழகரவொற்றிடைவந்த ஆசெதுகை.

ஆர்கலி யுலகத்து மக்கட் கெல்லாம்
ஓதலிற் சிறந்தன் றொழுக்க முடைமை.

இது ஆகிடையிட்டுவந்த வல்லினவெதுகை, பிறவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. இடையிட்டெதுகை வருமாறு.

ஆசிரியப்பா.

தோடா ரெல்வளை நெகிழ நாளு
நெய்த லுண்கண் பைத லுழல்க
வாடா வவ்வரி புதைஇப் பசலையும்
வைக றோறும் பையப் பெருகி
நீடா ரிவரென நீண்மனங் கொண்டார்
கேளார் கொல்லோ காதலர் தோழி
வாடாப் பௌவ வறன்முகந் தெழிலி
பருவம் பொய்யாது வலனேர்பு வளைஇ
ஓடா மலையன் வேலிற்
கடிது மின்னுமிக் கார்மழைக் குரலே.

இஃது அடிதோறும் இடையிட்டுவந்தமையால் இடையிட் டெதுகை. இது தொல்காப்பியனார்காட்டிய பாட்டு.

விருத்தம்.

தாழுவண்ண மிடையிட்டுவந்த வெதுகைத்தாகும்.

என்றாராகலின். இரண்டடியெதுகை வருமாறு.

துவைக்குந் துளிமுந்நீர்க் கொற்கை மகளிற்
அவைப்பதம் பல்லிற் கழகொவ்வா முத்தம்
மணங்கமழ்தா ரச்சுதன் மண்காக்கும வேலின்
அணங்கு மமுதமு மன்னலார் பாடல்.

இதுமுன் இரண்டடியுமோ ரெதுகையாய்ப் பின் இரண்டடியுமோ ரெதுகையாய் வந்தமையால் இரண்டடி எதுகை.

சூத்திரம்.

இரண்டடி யெதுகை திரண்டொருங் கியன்றபின்
மூரண்ட வெதுகை யிரண்டில வரையார்.

என்றாராகலின். மோனைக்குமவ்வாறே யொட்டிக்கொள்க.

விருத்தம்.

ஆகங் கண்டக ராளற்ற வாடவர்
ஆகங்கண் டகத்தா லற்ற வன்பினர்
பாகங் கொண்டு பயோதரஞ் சேர்த்தினர்
பாகங் கொண்டு பயோதர நண்ணினர்.

இதுமுன் இரண்டடியும் ஒருமோனையாய்ப் பின்இரண்டடியு மற்றொருமோனையாய் வந்தமையால் இரண்டடிமோனை.

வெண்பா.

பவழமும் பொன்னுங் குவைஇய முத்தின்
திகழுரும் பின்றனபுன் னை.

பொய்மையும் வாய்மை யிடத்த புரைதீர்ந்த
நன்மை பயக்கு மெனின்.

இவை மூன்றுமெழுத்தொன்றெதுகை, சிறக்குமெதுகையென்று சிறப்பித்தவதனால், விட்டிசை வல்லொற்றெதுகையென்றும், விட்டிசைமோனையென்றும் வேண்டுவாருமுளரெனகொள்க.

வெண்பா.

. பற்றிப் பலகாலும் பான்மறி யுண்ணுமை
நொ அலைய னின்னுட்டை நீ.

இது வல்லொற்றடுத்தாற்போல விட்டிசைத்த குற்றெழுத்தினோடு புணர்ந்தமையால் விட்டிசைவல்லொற் றெதுகை.

வெண்பா.

அஅவனும் இஇவனும் உஉவனும் கூடியக்கால்
எஎவனை வெல்லா ரிகல்.

இது முதலெழுத் திரண்டடிக்கண்ணும் விட்டிசைத்துவந்தமையால் விட்டிசைமோனை. இவையெல்லாஞ் சிறப்பிலவெனக்கொள்க. இன்னுமொருக்கப் பெயரானுணாக்கப்படுமென்று சிறப்பித்தவதனால் பாவினங்களெல்லாந் தொடையானும், வருமென்றாராயினும் பெரும்பான்மையுந் தலையாகுமோனையிற்றிரிந்தும் தலையாகெதுகையிற்றிரிந்தும் வாராவென்பதூஉம் செந்தொடையொழித்தெல்லாத் தொடைக்கும் இனவெழுத்து வரத்தொடுப்பதூஉம், வழியெதுகை வரத்தொடுப்பதூஉம், வழிமுரண்வரத்தொடுப்பதூஉம் சிறப்புடைத்தெனக்கொள்க. இனவெழுத்துப்பெற்று மோனைமுதலாகிய தொடையுந் தொடைவிகற்பமு போலாமை வேறுபடத்தொடுப்பது மருட்செந்தொடை எனக்கொள்க. இனவெழுத்தாமாறு ஞாண்மொத்! குறிலும் நெடிலுந் தம்முளினமாம். அவை அகர-ஆகார-ஐகார-ஔ

காரங்க டம்முளினமாம். இகர-ஈகார-எகர-ஏகாரங்கள் தம்முளினமாம். உகர-ஊகார-ஒகர-ஓகாரங்கள் தம்முளினமாம். இவையேறிய வுயிர்மெய்க்கும் இவ்வாறேகொள்க. ஒற்றினுள் சகர தகரங்கள் தம்முளினமாம். ஞகர நகரங்கள் தம்முளினமாம். மகர வகரங்கள் தம்முளினமாம். இவற்றை அருவென்று வழங்குவாருமுளர்.

வெண்பா.

அகரமோ டாகார மைகார மௌவாம்
இகரமோ டீகார மெஏ-உகரமோ
டூகார மொஓ ஞநமவதச் சகரம்
ஆகாத வல்ல வரு.

என்றாராகலின் அவற்றுட் சிலவருமாறு.

ஈத்துவக்கு மின்ப மறியார்கொ றாமுடைமை
வைத்திழக்கும் வன்க ணவர்
அமிழ்தினு மாற்ற வினிதே தம்மக்கள்
சிறுகை யளாவிய கூழ்.

இவை யினவெழுத்துப்பெற்று மோனை முதலாகியதொடையும் தொடைவிகற்பமும் போலாமை வேறுபடத் தொடுத்தமையான் மருட்செர்தொடை, பிறவுமன்ன இனிவழியெதுகை வருமாறு.

விருத்தம்.

மண்டலம் பண்டுண்ட திண்டேர் வரகுணன் றெண்டியிஞ்வாய்க், கண்டலர் தண்டுறைக் கண்டதொன் றுண்டேனமகர, குண்டலங் கெண்டை யிரண்டொடு தொண்டையுங் கொண்டோர் திங்கள், மண்டலம் வண்டலும் பக்கொண்டழு வருகின்றதே.

கோக்குதக்கு முதலாயினவுங்கொள்க. அநுப்பிராச மென்னு ம்வடமொழியை வழியெதுகை யென்பது தமிழ்வழக்கு, இனி வழி முரண்வருமாறு.

விருத்தம்.

செய்யவாய்ப் பசும்பொன்ஞேலைச் சீரடிப்பரவை யல்குல்
ஐயநுண் மருங்குநோவ வடிக்கொண்ட ருவவுக்கொங்கை
வெய்யவாய்த் தண்ணெனீலம் விரிங்தென விலங்கிநீண்ட
மையவர் மழைக்கட்கூந்தன் மகளிளா வருகவென்ருன்.

ஒருமால்வரை நின்றிரு சுடரோட்டி முங்நீர்கிடந்த
பெருமானிலனுஞ் சிதுவிலேத்தா வுண்டு பேதையர்கண்
பொருமாதவித் தொங்கலெங்கோன் புரவலன் பூம்பொதியிற்
கருமாவிழிவெண்பற்செவ்வாய்ப் பசும்பொற்கனங்குழைக்கே.

மோனையெதுகையிற் பிரிந்து பாவுமினமும் வாராமை மேற் காட்டியவற்றுள்ளும், பிறவற்றுள்ளுங் கண்டுகொள்க.

தரவுதாழிசைகட் கடிநியமம்.

சுருங்கிற்று மூன்றடி யேனைத் தரவிரு மூன்றடியே
தரங்கக்கும் வண்ணகக் குந்தர வாவது தாழிசைப்பா
சுருங்கிற் றிரண்டடி யொக்க மிரட்டி சுரும்பிமிரும்
தரங்கக் குழலாய் சுருங்கும் தரவினிற் ருழிசையே,

தரவு தாழிசைகட்கு அடிவரையறையா மா றுணர்த்துதனுத லிற்று.

சுருங்கிற்று மூன்றடியேனைத்தரவு எ-து, அம்போதரங்கவொ த்தாழிசைக் கலிப்பாவும, வண்ணகவொத் தாழிசைக்கலிப்பாவும், ஒழித்தல்லாத கலிப்பாவிற்குத் தரவுமூன்றடியே சிறுமை, பெருமை பாடுவோனது பொருண்முடிவுகுறிப்பே வரையறையில்லை எ - று. இருமூன்றடியே தரங்கக்கும் வண்ணகக்குந் தரவாவது எ-து, அம் போதரங்க வொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கும், வண்ணகவொத்தாழி சைக் கலிப்பாவிற்கும் பெருக்கசுருக்கமில்லை, ஆறடியே தரவாவது எ-று. சுருங்கிற்று மூன்றடியேனைத் தரவென்றாராயினும் வெள்ளைக் கிரண்டடியென்னுங் காரிகையுள், கலிப்பாவிற்கு நான்கடி சிறுமை சொன்னமையால் தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவிற்கு நான்கடியே சிறு மை வருவதெனக்கொள்க. தாழிசைப்பா சுருங்கிற் றிரண்டடியொ க்கமிரட்டி எ-து, பொதுவகையாற் றாழிசைசொல்லிப்போந்தாராயி னும் தாழிசைகட் கிரண்டடி சிறுமை, நான்கடி பெருமை, இடைமூ ன்றடியானும் வருவது எ-று. சுரும்பி மிருதரங்கக்குழலாய் எ-து, மகவேஉமுன்னிலை சுருங்குந்தரவினிற்றாழிசையே எ-து, தரவடியிற் றாழிசையடி சுருஙகிவருவது எ-று. இவற்றிற்கிலக்கியமேற் காட்டிய வற்றுள்ளும் பிறவற்றுள்ளுங் கண்டுகொள்க.

கூனும் பிறவும்.

பொருளோ டடிமுத னிற்பது கூனது வேபொருந்தி
இருள்சேர் விலாவஞ்சி யிற்றினு நிற்கு மினியொழிந்த
மருடீர் விகாரம் வகையுளி வாழ்த்து வசைவனப்புப் [டியே.
பொருள்கோள்குறிப்பிசை யொப்புக்குறிக்கொள்பொலங்கொ

மேற்சொல்லப்பட்ட பாக்கட்கெல்லா மெய்தியதோ ரிலக்க ணமுணர்த்துதனுதலிற்று.

பொருளோ டடிமுதனிற்பது கூன் எ-து, அடிமுதற்கட்பாவி னது பொருளைத்தழுவித் தனியேநிற்பது கூனெனப்படும் எ-து.

அதுவே பொருந்தி யிருள்சேர்விலா வஞ்சியீற்றினுநிற்கும் எ-து, அ க்கூன் வஞ்சிப்பாவினதடியின் இறுதிக்கண்ணும்நிற்கப்பெறும் எ-று. ஈற்றினுமென்ற வும்மையால், வஞ்சிப்பாவினடி நடுவினுங் கூன் வரப் பெறுமெனக்கொள்க. இருள்சேர்விலா வஞ்சியென்று சிறப் பித்தவதனால், வஞ்சியடியின் நடுவும் இறுதியும் அசைகூனாய்வருவது சிறப்புடைத்து சீர்கூனாய்வரினும், உகரவிறுதியாகிய நேரீற்றியற் சீராயல்லது வாராவெனக்கொள்க. அசைச் சீரெல்லாப் பாவினுள் ளும் அருகியல்லது கூனாய்வாராதெனக்கொள்க. எனவே வெண்பா ஆசிரியம் கலியென்னு மிவற்றினிடையு மிறுதியுங் கூன்வரப்பெறா தெனக்கொள்க.

சூத்திரம்.

அடிமுதற் பொருளைத் தானினிது கொண்டு
முடிய நிற்பது கூனென மொழிப.

வஞ்சியி னிறுதியு மாகு மதுவே
யசை கூனாகு மென்மனார் புலவர்.

பல்காயனார். கூனைத்தனிச்சொல்லென்று வழங்குவாரு முளர் என்றார்.

சூத்திரம்.

அடிமுதற் பொருள் பெறவருவது தனிச்சொ
லவ்விறுதியும் வஞ்சியு னியலு மென்ப.

என்றாராகலின், கொச்சகக்கலியுள் ஓரடிமுழுதுங் கூனாய்வரப் பெறும் அவை சிறப்பிலவெனக்கொள்க.

வெண்பா.

உதுக்காண், சுரந்தானு வண்மைச் சுவணமாப் பூதன்
பரந்தானுப் பல்புகழைப் பாடி—இரந்தார்மாட்

டின்மை யகல்வது போல விருணீங்க
மின்னு மளிதோ மழை.

வெண்பாவினுள் அடிமுதற்கண் உதுக்காணெனக் கூன் வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

ஆசிரியப்பா.

அவரே, கேடில் விழுப்பொரு டருமார் பாசிலை
வாடா வள்ளியங் காடிறந் தோரே
யானே, தோடா ரெல்வளை நெகிழ வேங்கிப்
பாடமை சேக்கையுட் படர்கூர்ந் திசினே
அன்ன ளளிய ளென்னாது மாமழை
இன்னும் பெய்ய முழங்கி
மின்னுந் தோழியென் னின்னுயிர் குறித்தே.

என இவ்வாசிரியப்பாவின் அடிமுதற்கண் அவரே எ-ம், யானே எ-ம், கூன்வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

கலிப்பா.

உலகி-னுள், பெருந்தகையார் பெருந்தகைமை பிறழாவேபிறழினும்
இருந்தகைய விறுவரைமே லெரிபோலச் சுடர்விடுமே
சிறுதகையார்சிறுதகைமைசிறப்பெனினும்பிறழ்பின்றி
உறுதகைமை யுலகினுக்கோ ரொப்பாகித்தோன்றுமே.

இக்கலிப்பாவினுள், அடிமுதற்கண் உலகினுளெனக் கூன்வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

வஞ்சிப்பா.

உலகே, முற்கொடுத்தார் பிற்கொளவும்
பிற்கொடுத்தார் முற்கொளவும்

உறுதிவழி யொழுகுமென்ப
அதனால்,
நற்றிற நாடுத னன்மை
பறறற யானையும் பரிவுறத் துறந்தே

இவ்வஞ்சிப்பாவினுள் அடிமுதற்கண் உலகேயெனச்சீர் கூனாய் வந்தவாறும்.

மாவழுங்கலின் மயக்குற்றன வழி

என இவ்வஞ்சியடியி னிறுதிக்கண்வழியென, அசைகூனாய் வந்தவாறும.

கலங்கழாலிற் றுறை கலக்குற்றன

என இவ்வஞ்சியடியி னடுவிற்றுறையென, அசை கூனாய்வந்தவாறுங் கண்டுகொள்.

தேரோடத் துகள் செழுமினதெருவு.

இவ்வஞ்சியடியின திறுதிக்கட்டெருவு என வுகரவிறுதியாகிய இயற்சீர் கூனாயினவாறு கண்டுகொள்க.

காமர் கடும்புனலென்னுங், கொச்சகக்கலியுட் சிறுகுடியீரே சிறுகுடியீரே என வோரடியால் கூன்வந்தவாறு காண்க. பிறவுமன்ன இனியொழிந்த மருடீர்விகாரம் வகையுளிவாழ்த்து வசைவனப்புப்பொருள் கோள்குறிப்பிசையொப்புங் குறிக்கொள்க எ - து, மேலெழுத்தசைசீர் பந்தமடி தொடை பாவினங்கூறுவனென் றதிகாரம்பாரித்த காரிகையுள் ஓதப்படாத யாப்புறுப்பாய் மயக்கந்தீர வகுக்கப்பட்டவிகாரமும், வகையுளியும், வாழ்த்தும், வசையும், வனப்பும், பொருளும், பொருள்கோளும், குறிப்பிசையும், செய்யுளொப்

புமையு மாமாறு உபதேச முறைமையானுணர்க எ-று. பொலங்கொடியே எ-து, மகடூஉமுன்னிலை.

அவற்றுள், விகாரம் அறுவகைப்படும். வலித்தலும், மெலித்தலும், விரித்தலும், தொகுத்தலும், நீட்டலும், குறுக்கலுமென.

சூத்திரம்.

அந்நாற் செல்லுந் தொடுக்குங் காலை
வலிக்கும் வழி வலித்தலும்
மெலிக்கும் வழி மெலித்தலும்
விரிக்கும் வழி விரித்தலுந்
தொகுக்கும் வழி தொகுத்தலும்
நீட்டும வழி நீட்டலும்
குறுக்கும் வழி குறுக்கலும்
நாட்டல் வலிய மென்மனார் புலவர்.

என்றார் தொல்காப்பியனார்.

குறுத்தாட் பூதஞ் சுமந்த
வறக்கதி ராழியெம் மண்ணலைத் தொழினே.

இதனுள் குறுந்தாளெனற் பாலதனைக் குறுத்தாளென வலிக்கும்வழி வலித்தவாறும்.

தண்டை யினக்கிளி கடிவோள்
பண்டைய ளல்லண் மா னோக்கினளே.

இதனுள், தட்டையெனற் பாலதனைத் தண்டையென மெகும்வழி மெலித்தவாறும்.

வெண்பா.

வெண்மண லெக்கர் விரிதிரை தந்தநீர்
கண்ணாடி மண்டிலத் தூதாவி—ஒத்திழியும்
தண்ணந் துறைவர் தகவிலரே தற்சேர்ந்தார்
வண்ணங் கடைப்பிடியா தார்.

இதனுள் தண்டுறைவ ரெனற்பாலதனைத் தண்ணந்துறைவரென விரிக்கும்வழி விரித்தவாறும்,

வெண்பா.

பூத்தாட் புறவிற் புனைமதில் கைவிடார்
காத்தலிற் காவல ரேனையார்—பார்த்துறார்
வேண்டா வணக்கி விறன்மதிறான் கோடல்
வேண்டுமாம் வேண்டார் மகன்.

இதனுள் வேண்டாதாரைவணக்கி யெனற்பாலதனை வேண்டார் வணக்கியெனத் தொகுக்கும்வழி தொகுத்தவாறும்,

வெண்பா.

பாசிழை யாகம் பசப்பித்தான பைந்தொடி
மாசேன னென்று மனங்கொளீஇ—மாசேனன்
சேயிதட்கண்ணி தருதலாற் சேர்த்தியென்
னோய்தீர நெஞ்சின்மேல் வைத்து.

இதனுள் பச்சிழையெனற் பாலதனைப் பாசிழையென நீட்டும்வழி நீட்டியவாறும்,

வெண்பா.

யானையெழுத் தத்திருந்த விலங்கிலை வேற்றென்னன்
திருத்தார்நன் றென்றேன் றியேன்.

இதனுள் தீயேனெனற்பாலதனைத் தியேனெனக்குறுக்கும் வழி குறுக்கினவாறுங் கண்டுகொள்க. பிறவுமன்ன. மருவீர் விகாரமென்று சிறப்பித்தவதனால், வரலாற்று முறைமையோடுங்கூடிப் பொருந்தி வாராநின்றனவல்லது துவைக்குப்பாலில்லை யெனற்பாலது தூவைக் குப் பாலில்லையென்றாற்போலப் புணர்க்கப்படாதென்க. இன்னு மருவீர் விகாரமென்று சிறப்பித்தவதனால் தலைக்குறையும், இடைக குறையும, கடைக்குறையும் வருவனவுமுள. அவையும்வரலாற்று மு றைமையோடுங்கூடி வழங்கப்படுமென்கொள்க.

மரைபிதழ் புரையு மஞ்செஞ்சீறடி.

இதனுள் தாமரையெனற்பாலதனை மரையெனத் தலைகுறைத்து வழங்கினவாறும்,

வேதினவெரி நிநோதி முதுபோத்து.

இதனுள் ஓந்தியெனற்பாலதனை, ஓதியென இடைகுறைத்து வழங்கினவாறும்,

அகலிரு விசும்பி னுல்போல்
வாலிதின் மலர்ந்தன புன்கொடி முசுண்டை.

இதனுள் ஆரலெனற்பாலதனை யாலென இடைகுறைத்து வழங்கினவாறும்,

நீலுண்டு கிலிகை கடுப்ப.

இதனுள் நீலமுண்டுகிலிகைகடுப்ப எனற்பாலதனை நீலுண் டுகிலிகைகடுப்பவெனக் கடைகுறைத்து வழங்கினவாறுங் கண்டு கொள்க. பிறவுமன்ன அந்நாற்சொல்லுந் தொகுக்குங்காலை யென் வழி நான்குசொல்லாவன இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல் என்னிவை.

சூத்திரம்.

இயற்சொற் றிரிசொற் றிசைச்சொல் வடசொலென்
றனைத்தே செய்யுளி னீட்டச் சொல்லே.

அவற்றுள் இயற்சொல்லாவன சோறு, கூழ், பால், பாளிதம், என்பன.

சூத்திரம்.

இயற்சொற் றாமே யியம்புங் காலை
செந்தமிழ் நிலத்து வழக்கொடு சிவணித்
தம்பொருள் வழாமை யிசைக்குஞ் சொல்லே.

அவைநடக்கும் எல்லையாவையோ வெனின் வையையாற்றின் வடக்கும், மருதயாற்றின் றெற்கும், கருவூரின் கிழக்கும், மருவூரின் மேற்குமாகிய நான் கெல்லைக்குட்பட்ட சோணாடென்ப.

சூத்திரம்.

குன்ற வாணன் மலர்திரு வருளாற்
றென்றமிழ் மகிமை சிவணிய செய்த
வடியவர் கூட்டமு மாதிச் சங்கமும்
படியின்மாப் பெருமை பரவுறு சோழனும்
சைவமா தவருந் தழைத்தினி திருக்கு
மையறு சோழ வளநா டென்ப.

திரிசொல்லாவன அடுக்கல், பிறங்கல், ஓங்கல், விலங்கல், விண்டு, குவடுயெனவிவை, மலையென்னும் ஒருபொருள் குறித்தவேறு சொல். உந்தியென்பது ஆற்றிடைக்குறையும், கொப்பூழும், தேருருளும், யாழ்நரம்புறுப்பும் எனுமிவை, வேறுபொருள்குறித்த ஒரு சொல்,

சூத்திரம்.

ஒருபொருள் குறித்த வேறுசொல் லாகியும்
வேறுபொருள் குறித்த வொருசொல் லாகியு
மிருபாற் றென்ப திரிசொற் கிளவி.

திசைச்சொல்லாவன, மயிலை மஞ்ஞையென்றும், கிளியைக் கிள்ளையென்றும், தாயைத் தள்ளையென்றும், நாயை ஞமலியென்றும் வழங்குவனவாம்.

சூத்திரம்.

செந்தமிழ் சேர்ந்த பன்னிரு நிலத்தினும்
தங்குறிப்பின வேதிசைச் சொற்கிளவி.

செந்தமிழ் நிலத்தைச்சேர்ந்த பன்னிருகொடுந்தமிழ் நிலமாவன.

வெண்பா.

தென்பாண்டி குட்டங் குடங்கற்கா வேண்பூழி
பன்றி யருவா வதன்வடக்கு—நன்றாய்
சீத மலாடு புனநாடு செந்தமிழ்சேர்
ஏதமில் பன்னிருநாட் டெண்.

இதை விரித்துரைத்துக்கொள்க. வடசொல்லாவன குங்குமம், மூலம், சங்கு, சந்தனம் என்பனவாம்.

சூத்திரம்.

வடசொற் கிளவி வடவெழுத் தொரீஇ
எழுத்தொடு புணர்ந்த சொல்லா குமமே
சிதைந்தன வரினு மியைந்தன வரையார்.

என்றார் தொல்காப்பியனார். வகையுளி எ-து, மூன்றும் பின்றும் அசைமுதலாகிய உறுப்புகள் சிற்புழியறித்து குற்றப்படாமல் வண்ணமறுத்தலெனக்கொள்க.

வெண்பா

றகரு நீரா ரசைசீ ரடிக்கட
பொருணேககா தோசையே நோக்கி—மருண்கைக
கூமபவுங் கூமபா தலரவுங கொணடியறறல
வாயநத வகையுளியின மாணபு

என்றாரகலின,

கடியாா பூஙகோதை கடாயினுன் றிணடோ
சிறியாாதஞ சிறறில சிதைத்து

இதனை கடியாா எ - ம, பூஙகோதை எ-ம, கடாயினுன எ-ம் அலகிடின ஆசிரியததளையும, கலிததளையுந்தட்டு, வெளளைததன மை குனறுமாதலால் கடியாாபூவெனறு புளிமாங்காயாகவும், கோ தையெனறு தேமாவாகவும, கடாயினுனென்று கருவிளமாகவும அ லகிட்டுககொளக

வெண்பா.

மலாமிசை யேகினுன் மாணடி சோநதாா
நிலமிசை நீடு வாழுவாா.

இதனை நிலமிசை எ-ம, நீடு எ-ம, வாழுவார் எ-ம, அலகிடின் ஆசிரியததளை தட்டு, வெணபாவி னிறுதிககண அசைசசீராகறபா லது இயறசீராய, நிகரில் வெணளைககோரசைச சீருமொளிசோபிற பபு மொணகாசுமிறற சீருடைச சிந்தடியே முடிவாமெனனும, இல ககணததோடு மாறு படுமாதலின நிலமிசைஎனக கருவிளமாகவும, நீடுவாழ்எனக கூவிளமாகவும, வார் என நாளென்னும நேரசைச சீராகவும் அலகிட்டுககொள்க.

வெண்பா.

பாடுநர்கரு மாடுநர்க்கும பண்டுதாங கொண்டவர்க்கும
ஊடுநர்கருங கூடுநர்கரு மொத்தலால்-நீடுநீ

நல்வய லூர நறுஞ்சாந் தணிய
கலம் புல்லலி னாடலினிது.

இதனுள் மெகாநகரங்கள் பிரிந்திசைத்தனவாயினும, இரண்டினையுங்கூட்டி நிரையசையாக அலகிடச் சீருந்தளையுஞ் சிதையவாம். அல்லாவிடின் நாலசைச்சீராய் வண்ணமழிந்து ஓசையுண்ணாது கெடும், பிறவுமன்ன. வாழ்த்து இருவகைப்படும் மெய்வாழ்த்தும் இருபுறவாழ்த்துமென.

வெண்பா.

காிநறு நீலங் கடிக்கயத்து வைகலும்
நீர்நிலை நின்ற பயன்கொலோ-கூர்நுனைவேய்
வண்டிருக்க நக்கதார் வாமான் வழுதியார்
கொண்டிருக்கப் பெற்ற குணம்.

இது மெய்வாழ்த்து.

வெண்பா.

பண்டுமொரு காற்றன்பைந் தொடியைக் கோட்பட்டு
வெங்கடம் வில்லேற்றிக் கொண்டுழந்தான்-தென்களந்தைப்
பூமாண் டிருமகளுக் கின்னும் புலம்புமால்
வாமான்றேர் வையையார் கோ.

இஃதிரு புறவாழ்த்து. வசையும் இருவகைப்படும், மெய்வசையும் இருபுறவசையுமென.

வெண்பா.

தந்தை யிலைச்சுமடன் றாய்தொழிலி தான்பார்ப்பான்
எந்தைக்கி தெவ்வனம் பட்டதுகொல்-முந்தை

அவியுணவி னோர்தெரியி னுவதாங் கொல்லோ
கவிகண்ண னார்தம் பிறப்பு.

இது மெய்வகை.

வெண்பா.

படையொடு போகாது நின்றெறிந்தா னென்றும
கொடையொடு நல்லார்கட் டாழ்ந்தான்-படையொடு
பாடி வழங்குந் தெருவெல்லாந் தான்சென்று
கோடிவழங்கு மகன.

இஃதிருபுறவகை. இனிவனப்பு எட்டுவகைப்படும். அம்மை, அழகு, தொன்மை, தோல், விருந்து, இயைபு, புலன் இழைபு என.

சூத்திரம்.

அம்மை யழகு தொன்மை தோல்விருந் தியைபு
புலனிழை பெனவனப் பெட்டே.

அவற்றுள் அம்மையாவது, சிலவாய் மெல்லியவாய் சொற்களால் ஒள்ளியவாய்பொருண்மேற் சிலவடியாற் சொல்லியது.

சூத்திரம்.

சின்மென் மொழியாற் சீர்புனைந் தியாப்பி
னம்மை தானே யடிநிமிர் வின்றே.

எனறாராகலின்,

வெண்பா.

அறிவினு ளருவ தண்டோ பிறிதினோய்
தன்னோய்போற் போற்றாக்

அழகென்பது, செய்யுட்சொல்லாகிய திரிசொற்களானேனைச யினியவாகப் புணர்க்கப்பட்டது.

சூத்திரம்.

செய்யுண் மொழியாற் சீர்புனைந் தியாப்பி
னவ்வகை தானே யழகெனப் படுமே.

என்றாராகலின்,

ஆசிரியப்பா.

துணியிரும் பௌவங் குறைய வாங்கி
அணிகிள ரடுக்கன் முற்றிய வெழிலி
காலொடு மயங்கிய கனையிரு ணடுநாள்
யாங்குவந் தனையோ வோங்கல் வெற்ப
நெடுவரை மருங்கிற் பாம்பென விழிதரும்
கடுவரற் கலுழிநீந்தி
வல்லியம்வழங்குங் கல்லதர்நெறியே.

தொன்மை எ-ம், பழையதாகி நிகழ்ந்தபெற்றி புனைக்கப்படுவது.

சூத்திரம்.

தொன்மை தானே
யுரையொடு புணர்ந்த பழமை மேற்றே.

என்றாராகலின்,

செறிதொடி யுவகை கேளாய்
செஞ்சுடர்த் தெறுகதிர்ச் செல்வன்.

என்பதூஉம், மாபாரதம் காத்தம் போல்வனவுங்கொள்க. தோல் எ-து, இழுமென்னும் மெல்லியவாகிய சொற்களால் விழுமியவா

ய்க் கிடப்பனவும், எல்லாச்சொற்களானும் பலவடியாய்க் கிடப்பன வுமென விருந்திறத்தவாம்.

சூ த் தி ர ம்.

இழுமென மொழியால் விழுமியது நுவலினும்
பரந்த மொழியா லடிநிமிர்ந் தொழுகினும்
தோலென மொழிப தொன்னெறிப் புலவர்.

எ ன் று ர ா க லி ன்,

ஆசிரியப்பா.

பாரிருள் பரப்பகங் குறையப் பாம்பின்
ஆயிர மணிவிளக் கழலுஞ் சேக்கைத்
துணிதரு வெள்ளந் துயில்புடை பெயர்க்கும்
ஒளியோன் காஞ்சி யெளிதெனக் கூறின்
இம்மை யில்லை மறுமை யில்லை
நீமை யில்லை செய்வோ ரில்லை
செய்பொரு ளில்லை
அறிவோ ரியாரஃ திறுவுழி யிறகென.

இது மார்க்கண்டேயனார் காஞ்சி, இஃதிழுமெனுமொழியால் விழுமியது நுவன்றது.

திருமழு ... சென்ற வாறே
இதுபரந்த மொழியாலடி நிமிர்ந் தொழுகியது.

விருந்து எ - து, புதியவற்றின்மேற்று அஃதிப்பொழு துள்ளாராப்பாடுவது.

சூத்திரம்.

விருந்து தானே
புதியது புனைந்த யாப்பின் மேற்றே.

அவை வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. இயைபு எ-து, ஞணநமன ரல வழளவென்னும் பதினொரு புள்ளியு மீறாகவந்தபாட்டு.

சூத்திரம்.

ஞகார முதலா ளகர வீற்றுப்
புள்ளி யிறுதி யியைபென மொழிப.

அவையும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. புலன் எ-து இயற்சொல்லாற் பொருடோன்றச் சொல்லப்படுவது.

சூத்திரம்.

தெரிந்த மொழியாற் செவ்விதிற் கிளந்து
தேர்தல் வேண்டாது குறித்தது தோன்,
புலனென மொழிப புலனுணர்ந் தோரே

என்றாகலின்,

ஆசிரியப்பா.

பார்க்கடன் முகந்த பருவக் கொண்மூ
வார்ச்செறி முரசின் முழங்கி யொன்னார்
மலைமுற் றின்றே வயங்குதுளி சிதறிச்
சென்றவ டிருமுகங் காணக் கடுந்தேர்
இன்றுசெலக் கடவுமதி பாகவுதுக் காண்
மாவொடு புணர்ந்தமா அல் போல
இரும்பிடி யுழைய தாகப்
பெருங்காடு படுத்த காமர் களிறே.

இழைபு எ-து, வல்லொற்றியாதுக் நீண்டாது செய்யுளியலு
டையார் எழுத்தெண்ணி அடிவகுக்கப்பட்ட குறளடிமுதலாகப் பதி
னேழ் நிலத்தைக்கடியு முறையானே புடைத்தாய் ஓங்கியசொற்க
ளால் வருவது.

சூத்திரம்.

ஒற்றொடு புணர்ந்த வல்லெழுத் தடக்காது
குறளடி முதலா வைந்தடி காறு
மோங்கிய மொழியா னாங்கன மொழியி
னிழைபி னிலக்கண மியைந்த தாகும்.

செய்யுளியலுடையார் நாற்சீரடிதன்னையே, நான்கெழுத்துமு
தலா வாறெழுத்தின்காறும் உயர்ந்த மூன்றடியுங் குறளடியென்றும,
ஏழெழுத்துமுதலா ஒன்பதெழுத்தின்காறும் உயர்ந்த மூன்றடியுஞ்
சிந்தடியென்றும், பத்தெழுத்துமுதலாப் பதினான்கெழுத்தின்காறு
ம் உயர்ந்த ஐந்தடியும், அளவடியென்றும் பதினைந்தெழுத்து முத
லாப் பதினேழெழுத்தின்காறு முயர்ந்த மூன்றடியும், நெடிலடியெ
ன்றும் பதினெட்டெழுத்து முதலா இருபதெழுத்தின்காறு முயர்
ந்த மூன்றடியுங் கழிநெடிலடியென்றும் இருபதெழுத்தின் மிக்க
நாற்சீரடிப்பா இல்லையென்றும் வேண்டுவர். அவ்வெழுத்தெண்ணு
மின்றுழிக் குற்றியலிகரமும் குற்றியலுகரமும் ஆய்தமும் ஒற்றுமொ
ழித்துநின்ற உயிரும் உயிர்மெய்யுங்கூட்டி யெண்ணப்படும்.

வெண்பா.

குற்றிகரங் குற்றுகரமென் றிரண்டு மாய்தமும்
ஒற்றுமென வொருநான் கொழித்துக்-கற்றோர்
உயிரு முயிர்மெய்யு மோதினர் கொள்ளச்
செயிர்தீர்ந்த செய்யு ளடிக்கு.

மூலமும்-உரையும்.

சூத்திரம்.

நாற்சீர் கொண்ட தடியெனப் படுமே
நாலெழுத்து முதலா வாறெழுத் தெல்லை
யேறிய நிலத்த குறளடி யென்ப
ஏறெழுத் தென்ப சிந்தடிக் களவே.

யீரெழுத் தேற்ற மவ்வழி யான
பத்தெழுத் தென்ப நேரடிக் களவே
யுத்தநா லெழுத் தேற்றலங் கடையே.

மூவைந் தெழுந்தே நெடிலடிக் களவே
யீரெழுத்து மிகுதலு மியல்பென மொழிப.

மூவா றெழுத்தே கழிநெடிற் களவே
யீரெழுத் தேற்ற மவ்வழி யான.

ஈரிரண்டு மோரேழு மீரைந்து மூவைந்தும்
பாரியன்ற நாற்சீர் பதினெட்டும் - ஓரா
விளையும பதினேழ் நிலத்துக் குறளசிந்
தளவு கழிநெடிலோ டைந்து.

என்றாராகலின்,

ஆசிரியப்பா.

போந்து போந்து சார்ந்து சார்ந்து
தேர்ந்து தேர்ந்து மூசி வெருந்து
வண்டு சூழ விண்டு வீங்கி
நீர்வாய்க் கொண்டு நீண்ட நீலம்
ஊர்வா யூதை வீசவூர் வாய்
மதியேர் வண்டோ [illegible]ல்கி மாலை
நன்மணங் கமழும் பன்னெல் லூர
அமைபேர் மென்றோ ளாயரி நெடுங்கண்

யிணையி ரோதி யேந்திள வனமுலை
இறும்ப மாமல ரிடையெழுந்த மாவின்
நறுந்தழை துயல்வருஉஞ் செறிந்தேந் தல்குல்
அணிநடை யசைஇய வரியமை சிலம்பின்
மணிமருள் வளர்குழல் வளரிளம பிறைநுதல்
லளிநிலவு யககிழைஇ யுருவுடை மகளொடு
நளிமுழவு முழங்கிய வணிநிலவு மணிநகா
இருந்தளவு மலரளவு சுரும்புலவு நறுந்தொடை
கலனளவு கலனளவு கலனளவு. கலனளவு
பெருமணம புணர்ந்தனை யென்ப அஃதொரு
நீ மறைப்பி னொழிகுவ தன்றே.

இனிப்பொருள் கோளென்பது உம்மைத்தொகை பொருளும பொருள் கோளுமென.

வெண்பா.

அருளல்ல தியாதெனிற கொல்லாமை கோரல
பொருளல்ல தவ்வூன் றினல்.

இதனுள் அருளும் அருளல்லதும் என உம்மைதொக்காறபோலக்கொள்க. அவற்றுள் பொருளாவன, குறிஞ்சி கைக்கிளைமுதலிய அகமும் அகப்புறமும் வெட்சிபாடாண் பாட்டுமுதலிய புறமும் புறப்புறமுமாம். அவை அவ்விலக்கணங்கூறிய நூல்களிற் கண்டுகொள்க. இனிப்பொருள்கோள் ஒன்பதுவகைப்படும். நிரனிறை மொழிமாற்றும், சுண்ணமொழிமாற்றும், அடிமறிமொழிமாற்றும், அடிமொழிமாற்றும் பூட்டுவிற்பொருள்கோளும், புனல்யாற்றுப்பொருள்கோளும், அளைமறியாப்புப் பொருள்கோளும், தாப்பிசைப்பொருள்கோளும் கொண்டு கூட்டுப்பொருள்கோளுமென. இவற்றுள் நிரனிறையிரண்டுவகைப்படும் பெயர்நிரனிறையும் வினைநிரனிறையும என, அவற்றுள் பெயர் நிரனிறைவருமாறு.

வெண்பா.

கொடிகுவளை கொட்டை நுசுப்புண்கண் மேனி
மதிபவள முத்தமுகம் வாய்முறுவல்
பிடிபிணை மஞ்ஞை நடைநோக்குச் சாயல்
வடிவினளே வஞ்சி மகள்.

வெண்பா.

காதுசேர் தாழ்குழையாம் கன்னித் துறைச்சேர்ப்ப
போதுசேர் தார்மார்ப போர்ச்செழிய-நீதியால்
மண்ணமிர்த மங்கையர்தோள் மாற்றுனா யேற்றூர்க்கு
நுண்ணிய வாய பொருள்.

வெண்பா.

அடல்வேன்மா நோக்கி நின்முகங் கண்டே
உடலு மிரிந்தோடு முழுமலரும்-பார்க்கும்
கடலுங் கனையிருளு மாம்பலும் பாம்பும்
தடமதியமா மென்றுதாம்.

இனி முறைநிரனிறை, எதிர்நிரனிறை, மயக்கநிரனிறை, மிகையெண்ணிரனிறை, குறையெண்ணிரனிறை என்று வேண்டுவாரு முளர், அவற்றுள் அடிநிரனிறை வருமாறு.

விருத்தம்.

கூற்றுவனை வின்மதனை யரக்கர் கோவைக்
கூனில்லைக்குஞ் சரத்தை யிஞ்சி மூன்றை
ஏற்றுலகின் புறவுருவ மாளத் தோள்க
ளிறவெறிப்ப விமையப்பெண் வெருவ வேலக்

காற்றொழிலான யனத்தால் விரலாற் கற்றைக்
கதிர்முடியாற் கரதலத்தாற் கண்ணையாற் பின்னும்
வைற்றழிய வுதைத்துரித்து நெரித்துச் சூடி
யுரித்தெரித்தா னவனெம்மை யுடைய கோவே.

சுண்ணமொழிமாற்று,

வெண்பா.

சுரையாழ வம்மி மிதப்ப வரையனைய
யானைக்கு நீத்து முயற்கு நிலையென்ப
கானகநாடன் சுனை.

இதனுள் சுரையென்பதனோடு மிதப்பவென்பது பொருள்கொள்ளவும், அம்மியென்பதனோடு ஆழவென்பது பொருள்கொள்ளவும், யானையென்பதனோடு நிலையென்பது பொருள்கொள்ளவும், முயலென்பதனோடு நீத்தென்பது பொருள்கொள்ளவும் வந்தமையாற் சுண்ணமொழிமாற்று, இனி அடிமறிமொழிமாற்று.

சூரல் பம்பிய-சிவரலாறே.

என்னும் ஆசிரியம் வேண்டிற்றோரடியான் முதலாகச்சொன்றாலும் ஓசையும் பொருளும் பிழையாது வந்தமையா லடிமறிமொழி

இனி அடிமொழிமாற்று, o

ஆலத்துமேலகுவளை குளத்துளவாலி னெடியகுரங்கு.

என்பதனுள் ஆலத்துமேல குரங்குகுளத்துள் குவளையென்று இரண்டடியில் மொழிமாற்றிப் பொருள்கொண்டமையால் அடிமொழிமாற்று, இனிப்பூட்டு விற்பொருள்கோள்.

வெண்பா.

திறந்திடுமின் றீயவைபிற் காண்டமோதர்
இறந்துபடிற் பெரிதாமேதம்-உறந்தையர்கோன்

தண்ணார மார்பிற் றமிழர் பெருமானைக்
கண்ணாரக் காண கதவு.

இதனுள் திறந்திடுமின் என்பதனோடு கதவு எ-து, நோக்குடைத்தாய்ப் பொருள்கொண்டமையாற் பூட்டுவிற் பொருள்கோள் இனிப்புனல்யாற்றுப் பொருள்கோள்.

வெண்பா.

அலைப்பான் பிறிதுயிரை யாக்கலுங் குற்றம்
விலைப்பாலிற் கொண்டூன் மிசைதலுங் குற்றம்
சொலற்பால வல்லாத சொல்லுதலுங் குற்றம்
கொலைப்பாலுங் குற்றமே யாம்.

இஃதடிதோறும் பொருளற்று வந்தமையாற் புனல்யாற்றுப் பொருள்கோள், இனியளைமறிபாப்புப் பொருள்கோள்.

விருத்தம்.

தாழ்ந்தவுணர்வின ராய்த்தானுடைந்து தண்டேன்றித் தளர்வார்தாமும், சூழ்ந்தவினையாக்கை சுடவிளிந்துநாற்கதிற் சுழல்வார்தாமும், ஊழ்ந்தபிணிநலியமுன் செய்தவினையென்றே முனிவார்தாமும், வாழ்ந்தபொழுதினே வானெய்துநெறிமுன்னி முயலாதாரே.

இதனுள் வாழ்ந்தபொழுதினே வானெய்துநெறிமுன்னி முயலாதாரென்னு மிறுதிச்சொல் இடையுமுதலுஞ்சென்று பொருள்கொண்டமையால் அளைமறி யாப்புப்பொருள்கோள். இனித்தாப்பிசைப்பொருள்கோள்.

வெண்பா.

உண்ணாமை யுள்ள துயிர்நிலை யூனுண்ண
அண்ணாத்தல் செய்யா தளறு.

இதனுள் ஊனே புண்ணுமை புள்ளதுயிர்கிலே எ-ம, ஊனையுண்ணை வண்ணுத்தல் செய்யளறு எ-ம், நடுநின்ற ஊனென்னுஞ் சொல்முதலும் இறுதியுஞ்சென்று பொருள்கொண்டமையால் தாப பிசைப்பொருள்கோள் இனிக்கொண்டு கூட்டுப்பொருள்கோள்.

வெண்பா.

தெங்கங்காய் போலத் திரண்டுருண்ட பைங்கூந்தல
வெண்கோழி முட்டை யுடைத்த னனமாமேனி
அஞ்சனத் தன்னபசலே தணிவாமே
வகைத்துச் சென்றார் வரின்.

இதனுள் அஞ்சனத்தன்னபைங் கூந்தலெனவும், தெஙகஙகாய் போலத் திரண்டுருண்ட வெண்சோழி முட்டையுடைத்தன்ன பசலையெனவும் சொற்களைக்கொண்டு கூட்டிப் பொருள்கொண்டமையால் கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோள்.

வெண்பா.

ஆரிய மன்னர் பறையி னெழூந்தியம்பும்
பாரி பறம்பின்மேற் றண்ணுமை காரி
விறன்முள் ளூர்வேங்கை வீ தாரு ணுந்தோளால்
நிறனுள்ளூ ருள்ள தலர்.

இதனுள் தண்ணுமை காணுந்தோள் எ-ம், நிறமவேங்கைவீ எ-ம், அலர் ஆரியமன்னர்பறையி னெழூந்தியம்பும் எ-ம், சொற்களைக்கூட்டிப் பொருள்கொண்டமையால் இதுவுங்கொண்டு கூட்டுப் பொருள்கோள், பிறவுமன்ன, இனிக்குறிப்பிசை எ-து, எழுத்தல்லோசையான் வந்தமுற்கும், ஈளையும், இலதையும், அநுகரணமு முதலாகவுடையன செய்யுளகத்துவந்தால் அவற்றைச் செய்யுணடையழியாமல் அசையும், சீரும், அடியும், தொடையும்,, பிழையாமல் அலகிட்டு வழங்கப்படுமெனக் கொள்க.

வெண்பா.

மன்றலங் கொன்றைமலர்மிலேந் தும்ஃகுவம்ஃ
கென்று திரியு மிடைமகனே-சென்று
மறியாட்டை யுண்ணுமல் வண்கையால் வல்லே
அறியாயோ வண்ணுக்கு மாறு.

ஒழிந்தனவும் இடைக்காடனர் பாடிய ஊசிமுரியுட் கண்டு கொள்க.

சூத்திரம்.

எழுத்தல் லிசையை யசைகொடு சீர்தளை
நிறைக்கவும் படுமென நேர்ந்திசி னோரே.

இனி ஒப்பு எ-து, மேற்சீரும் தளையும் அடியும் வரையறுக்கப் பட்ட பாவும், பாவினமுஞ்சொன்ன பெற்றியிற்றிரிந்து மிக்குங் குறைந்தும் வந்தா லவற்றையொருபுடை யொப்புமைநோக்கி ஒழிந்த செய்யுட்களின் பாற்படுத்து வழங்கப்படும் எ-று.

கலிவிருத்தம்.

கோழியுங் கூவின குக்கில் குரல்காட்டும்
தாழியு ணீலத் தடங்கணீர் போதுமினோ
ஆழிசூழ் வையத் தெம்மண்ண லடியேத்திக்
கூழை நனையக் குடைந்துங் குளிர்புனல்
ஊழியு மன்னவா மென்றேலோ ரெம்பாவாய்,

மேல்நாற்சீர் நான்கடியாய் வருவது கலிவிருத்தமென்று வரை யறுத்துச்சொன்னர். இஃதைந்தடியான் வந்ததாயினும் ஒருபுடை யொப்புமை நோக்கிக் கலிவிருத்தத்தின் பாற்படுத்து வழங்கப்படு மெனக்கொள்க. இதனைத் தாவுகொச்சகமெனினு மிழுக்காது.

வஞ்சிப்பா.

சுற்றுநீர் சூழ்கிடங்கிற் பொற்றாமரைப் பூம்படப்பைத்
தெண்ணீர் நல்வய லூரன் கேண்மை
யல்லிருங் கூந்தற் கலரானுவே.

மேல் வஞ்சிப்பாவிற்கு மூன்றடிச்சிறுமையென் றெடுத்தோதினார். இஃதிரண்டடிச் சிறுமையான் வந்ததாயினும் ஒருபுடையொப்புமை நோக்கி வஞ்சிப்பாவின் பாற்படுத்தே வழங்கப்படுமெனக்கொள்க. பிறவும் புராண கவிஞராற் பாடப்பட்ட இலக்கியங்களையும் இவ்விலக்கணத்தா னொருபுடை யொப்புமைநோக்கி ஒன்றன்பாற்படுத்து வழங்கப்படுமெனக்கொள்க. ஒப்புமென்ற வும்மையால் வண்ணமும புணர்த்துறையும் அடியின்றி நடப்பனவும் ஓரடியானடப்பனவும பாட்டும் உரையும் நூலும் மந்திரமும் அங்கதமும் பிசியும் முதுசொல்லும் வாழ்த்து மாமாறும் உணர்ந்துகொள்க. அவற்றுள் வண்ணம் நூறுதிறத்தனவாம். அவை சொல்லுமாறு.

தூங்கிசைவண்ணம், ஏந்திசைவண்ணம், அடுக்கிசைவண்ணம், பிரிந்திசைவண்ணம், மயங்கிசைவண்ணமென்னு மிவ்வைந்தினையு முதல்வைத்து அகவல்வண்ணம், ஒழுகிசைவண்ணம், வல்லிசைவண்ணம், மெல்லிசைவண்ணமென்னு மிந்நான்கினையும் இடைவைத்துக் குறில்வண்ணம், நெடில்வண்ணம், வல்லிசைவண்ணம், மெல்லிசைவண்ணம், இடையிசைவண்ணம் என்னு மிவ்வைந்தினையுங் கடைவைத்துக் கூட்டியுறழ நூறுவண்ணமும் பிறக்கும்.

கட்டளைக் கலித்துறை.

தூங்கேந் தடுக்கல் பிரிதன் மயங்கிசை வைத்துப் பின்னும்
பாங்கே யகவ லொழுகல் வலிமெலிப் பாற்படுத்திட்
டாங்கே குறினெடில் வல்லினம் மெல்லின மோடிடையைத்
தாங்கா றுறழ்தரத் தாம்வண்ண நூறுந் தலைப்படுமே.

அவற்றின் விரிவாவன.

குறிலகவற் றூங்கிசைவண்ணம், நெடிலகவற் றூங்கிசைவண்ணம், வலியகவற் றூங்கிசைவண்ணம், மெலியகவற் றூங்கிசைவண்ணம், இடையகவற் றூங்கிசைவண்ணம் எ-ம்.

குறிலொழுகற் றூங்கிசைவண்ணம், நெடிலொழுகற் றூங்கிசைவண்ணம், வலியொழுகற் றூங்கிசைவண்ணம், மெலியொழுகற் றூங்கிசைவண்ணம், இடையொழுகற் றூங்கிசைவண்ணம் எ-ம்.

குறில்வல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், நெடில்வல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், வலிவல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், மெலிவல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், இடைவல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம் எ-ம்.

குறின்மெல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், வலிமெல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், இடைமெல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம் எ-ம். தூங்கிசைவண்ணம் - உ0.

குறிலகவ லேந்திசைவண்ணம், நெடிலகவலேந்திசைவண்ணம், வலியகவ லேந்திசைவண்ணம், மெலியகவ லேந்திசைவண்ணம், இடையகவ லேந்திசைவண்ணம் எ-ம்.

குறிலொழுக லேந்திசைவண்ணம், நெடிலொழுக லேந்திசைவண்ணம், வலியொழுக லேந்திசைவண்ணம், மெலியொழுக லேந்திசைவண்ணம், இடையொழுக லேந்திசைவண்ணம் எ-ம்.

குறில்வல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், நெடில்வல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், வலிவல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், மெலிவல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், இடைவல்லிசை யேந்திசைவண்ணம் எ-ம்.

குறின்மெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசை யே ந்திசைவண்ணம், வலிமெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், மெலிமெல் லிசை யேந்திசைவண்ணம், இடைமெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம எ-ம், ஏந்திசைவண்ணம் - உ0.

குறிலகவ லடுக்கிசைவண்ணம், நெடிலகவ லடுக்கிசைவண்ணம், வலியகவ லடுக்கிசைவண்ணம், மெலியகவ லடுக்கிசைவண்ணம், இ டையகவ லடுக்கிசைவண்ணம் எ-ம்.

குறிலொழுக லடுக்கிசைவண்ணம், நெடிலொழுக லடுக்கிசை வண்ணம், வலியொழுக லடுக்கிசைவண்ணம், மெலியொழுக லடுக் கிசைவண்ணம், இடையொழுக லடுக்கிசைவண்ணம் எ-ம்.

குறில்வல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், நெடில்வல்லிசை யடுக்கி சைவண்ணம், வலிவல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், மெலிவல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், இடைவல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம் எ-ம்.

குறின்மெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசை யடு க்கிசைவண்ணம், வலிமெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், மெலிமெல் லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், இடைமெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம் எ - ம், அடுக்கிசைவண்ணம் - உ0.

குறிலகவற் பிரிந்திசைவண்ணம், நெடிலகவற் பிரிந்திசைவண் ணம், வலியகவற் பிரிந்திசைவண்ணம், மெலியகவற் பிரிந்திசைவண் ணம், இடையகவற் பிரிந்திசைவண்ணம் எ-ம்.

குறிலொழுகற் பிரிந்திசைவண்ணம், நெடிலொழுகற் பிரிந்தி சைவண்ணம், வலியொழுகற் பிரிந்திசைவண்ணம், மெலியொழுகற் பிரிந்திசைவண்ணம், இடையொழுகற் பிரிந்திசைவண்ணம் எ-ம்.

குறில்வல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம், நெடிவல்லிசைப் பிரிந் திசைவண்ணம், வலிவல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம், மெலிவல்லி

சைப் பிரிந்திசைவண்ணம், இடைவல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம் எ - ம்.

குறின்மெல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம், வலிமெல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம், இடைமெல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம் எ-ம், பிரிந்திசைவண்ணம் - உO.

குறிலகவன் மயங்கிசைவண்ணம், நெடிலகவன் மயங்கிசைவண்ணம், வலியகவன் மயங்கிசைவண்ணம், மெலியகவன் மயங்கிசைவண்ணம், இடையகவன் மயங்கிசைவண்ணம் எ-ம்.

குறிலொழுகன் மயங்கிசைவண்ணம், நெடிலொழுகன் மயங்கிசைவண்ணம், வலியொழுகன் மயங்கிசைவண்ணம், மெலியொழுகன் மயங்கிசைவண்ணம், இடையொழுகன் மயங்கிசைவண்ணம் எ - ம்.

குறில்வல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், நெடில்வல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், வலிவல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், இடைவல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம் எ-ம்.

குறின்மெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், வலிமெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், இடைமெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம் எ - ம், மயங்கிசைவண்ணம் - உO.

ஆகவண்ணம் நூறு, இவ்வாறு விரித்துரைத்தாரவிநயனார்.

இனி ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்வண்ணம் இருபதென்பர்.

வண்ணந் தானே நாலைந் தென்ப
அவைதாம்
பாவீறு வண்ணந் தாஅ வண்ணம்

வல்லிசை வண்ணம் மெல்லிசை வண்ணம்
மியைபு வண்ணம் அளெபெடை வண்ணம்
நெடிஞ்சீர் வண்ணங் குறிஞ்சீர் வண்ணஞ்
சித்திர வண்ணம் நலிபு வண்ணம்
மகப்பாட்டு வண்ண புறப்பாட்டு வண்ண
மொழுகு வண்ண மொரூஉ வண்ண
மெண்ணு வண்ண மகைப்பு வண்ண
தூங்கல் வண்ண மேந்தல் வண்ண
முருட்டு வண்ண் முடுகு வண்ணமென்
றூங் கவையென்ப வறிந்தி சினோரே.

என்றூராகலின் - அவற்றுள்,

சூ - ம்.

பாஅவண்ணஞ் சொற்சீர்த்தாகி
நூற்பாற்பயிலு நோக்கிற்றென்ப.

அவற்றுள், குற்றெழுத்தென்ப.

சூ - ம்.

தாஅவண்ண மிடையிட்டுவந்த வெதுகைத்தாகும்.

வ - று.

உள்ளார் - காடிறந்தோரே.

சூ - ம்.

வல்லிசைவண்ணம் வல்லெழுத்துமிகுமே.

வ - று.

முட்டாட்டாமரைத் - துஞ்சி.

சூ - ம்.

மெல்லிசைவண்ண மெல்லெழுத்துமிகுமே.

வ - று.

பொன்னினன்ன புன்னைநுண்டாது.

சூ - ம்.

இயைபுவண்ண மிடையெழுத்துமிகுமே.

வ - று.

வால்வெள்ளருவி வரைமிசையிழியவும்
வேலொளி விளக்கினவரின்
பிரொடுதோளி வாழ்கிற்பெயரே.

சூ - ம்.

அளபெடைவண்ண மளபெடைபயிலும்.

வ - று.

கண்ணடனனைக் கண்டுகேதடும.

சூ - ம்.

நெடுஞ்சீர்வண்ணம் நெட்டெழுத்துப்பயிலும்.

வ - று.

மாவாராதே மாவாராதே.

சூ - ம்.

குறுஞ்சீர்வண்ணங் குற்றெழுத்துப்பயிலும்

வ - று.

உறுபுயலெழிலி தொகுபெயல்பொழிய
சிறுகொடியவரை பொதிதளையவிழ

குறுதியபருவ மிதுவெனமறுகுபு
செறிதொடிதனது புலனறிவொழுதே.

உ - ம்.

சித்திரவண்ணங் குறியவுநெடியவு
மொத்துநேர்ந்தடுக்கிய வியற்கைத்தென்ப.

வ - று.

சூரல்பம்பிய - சீவரலரே.

உ - ம்.

நலிபுவண்ணமாய் தம்பயிலும்.

வ - று.

அஃகாமை செல்வத்திற் கியாதெனின்
வெஃகாமை வேண்டும் பிறன்கைப் பொருள்.

உ - ம்.

அகப்பாட்டு வண்ணை முடியாதனபோன்று
முடிந்ததன் மேற்றே.

வ - று.

பன்மீனுணங்கற் படுபுள்ளோப்பியும்
புன்னைநுண்டாது நம்மொடுதொகுத்தும்
பன்னாள்வந்து பணிமொழிபயிற்றிய
மனைத்தற்கொள்வான் றணந்துபுறமாறி
பின்யனுமினிக் குறத்துறைச்சேதான்
பொய்தலாயத்துப் பொலன்றொடியவளிர்

கோடியர்வெண்ண மணலேறி
யோடுகலன்காணுந் துறைவன்றோழி,

சூ - ம்

புறப்பாட்டுவண்ண முடிந்ததுபோன்று முடியாதாகும்.

வ - று.

இன்னுவைகல் வாராமுன்னே - முழுதுடன் றுரந்தே.

சூ - ம்.

ஒழுகுவண்ண மோசையினொழுகும்.

வ - று.

அம்மவாழி தோழிகாதல ரினனே
பரிக்கு மின்னு வாடையொடு
புன்கண மாலையன் பின்றுசலிய
வுய்யலளிவளெ அறுறைச் சொல்லிச்
செல்லுநர்ப் பெறினே சேயவல்ல
வின்னினி யிரந்த மன்னவர்
பொன்னணி நெடுந்தேர் பூண்டமாவே.

சூ - ம்.

ஒரூஉவண்ண மொரூஉத் தொடைதொடுக்கும்.

வ - று.

சிறியகட் பெறினே - உயிதவப் பலவே.

சூ - ம்.

எண்ணு வண்ண மெண்ணுப் பயிலும்.

வ - று.

நின்னென்றை நர்கணைறும் பூணைதம்
துன்னருங் கடுந்திறற் க்கன்கட்டி
பொன்னணி வல்விற் போஒறறை யென்றுங்கு.

த - ம்.

அகைப்பு வண்ண மறுத்தறுத் தொழுகும்.

வ - று.

வாராராயினும் வரினுமவர்
நமக்கியாராராகியரோ தோழி.

த - ம்.

தூங்கல் வண்ணம் வஞ்சிபயிலும்.

வ - று.

யானாடத்தா னுணர்த்த யானுணரா விட்டதற்பின்
றானாட யானுணர்த்தத் தானுணரான் றேனாடு.

த - ம்.

ஏந்தல்வண்ணஞ் சொல்லியதுசொல்லிற்
சொல்லியது சிறக்கும்.

வ - று.

வைகலும் - வைத்துணராதார்.

த - ம்.

உருட்டுவண்ணமராகந்தொடுக்கும்.

வ - று.

உருகெழுமுருகிய முருமெனவதிர்தொறு
மருகெழுகிறகொடு மணவருமணிமயில்.

சூ - ம்.

முடுகுவண்ண மடியிறந்தொழுகும்.

வ - று.

நெறியறி செறிகுறி புரிதிரி.

எ - ம், வருமெனக்கொள்க. இனிப்புனைந் துரையிரண்டுவகைப்படும். பெரியதனைச் சுருக்கிச்சொல்லுதலும் சிறியதனைப்பெருக்கிச்சொல்லுதலுமென.

சூத்திரம்.

உரைக்கப்படும்பொருட் கொத்தனவெல்லாம்
புகழ்ச்சியின்மிக்க புனைந்துரையாகும்.

என்றாராகலின்.
வெண்பா.

அடையார் பூங்கோதைக் கல்குலுந் தோன்றும்
புடையார் வனமுலையுந் தோன்றும்-இடையாதும்
கண்டுகொள்ளா தாயினுங் காரிகை நீர்மையாட்
குண்டாக வேண்டு நுசுப்பு.

இதுபெரியதனைச் சுருக்கிற்று.

வெண்பா.

அவரைப்போ லகன்றதல்குன்மேற் சான்றோர்
உசாப்போல வுண்டே மருங்குல்-உசாவினைப்

பேதைக் குரைப்பான் பிழைப்பிற் பெருகினவே
கோதைக்கொம் பன்னாள் குயம்.

இதுசிறியதனைப் பெருக்கிற்று. பொன்மலிகச்சி பூமலிகூடல் மாரியீகை மணிமாடம்என்னுந் தொடக்கத்தனவுமது. இனி அடியின்றி நடப்பன பாட்டோயும் நூலும் மந்திரமும் சந்தோபிசிதமும் முதுசொல்லும் அங்கதமும் வாழ்த்து மென்னுமிவை ஓரடியானும் பலவடியானும் வரப்பெறும்.

சூத்திரம்.

செயிர்தீர் செய்யு டெரியுங் காலை
யடியி னீட்டத் தழகுபெற் றியலும்
ஓரடியானு மோரோ விடத் தியலும்

அவைதாம்

பாட்டு நூலே மந்திரம் பிசியே
முதுச்சொல் லங்கம் வாழ்த்தொடு பிறவு
மாகுந வென்ப வறிந்திசி னோரே.

இனி நூலாவது மூவகைத்தாய் மூவரினடைபெற்று நால்வகைப்பயத்ததாய் எழுவகையாசிரிய மதவிகற்பத்ததாய்ப் பத்துவகைகுற்றந்தீர்ந்து பத்துவகைக்குணத்ததாய்ப் பதிட்மூன்று வகையானுமை பெற்று முப்பத்திரண்டு தந்திர வுத்தியோடும் புணர்ந்ததெனக் கொள்க.

அவற்றுள் மூவகையான தந்திரஞ்சூத்திரம் விருத்தியெனவிவை. முதனூல் வழிநூல் சார்புநூலெனினு மமையும். மூவரினடை பெறுதயென்பது அவை மூன்றுநடாத்து மாசிரியர் மூவரெனக்கொள்க.

நால்வகைப்பயனாவன அறம், பொருள், இன்பம் வீடெனவிவை.

எழுவகையாசிரியர் மதவிகற்பமாவன. உடன்படல், மறுத்தல், பிறர்தம்மதமேற் கொண்டுகளைதல், தாஅனுட்டித்தனுது நிறுத்தல், இருவர்மாறுகோ ளொருதலைதுணிதல் பிறர்நூற் குற்றங்காட்டல், பிறிதொடுபடாஅற றன்மதங்கொளல் என்னுமிவை.

பத்துவகைக் குற்றமாவன குன்றக்கூறல், மிகைபடக்கூறல், கூறியதுகூறல், மாறுகொளக்கூறல், வழூஉச்சொற்புணர்த்தல், மயங்கவைத்தல், வெற்றெனத்தொடுத்தல், மற்றொன்றுவிரித்தல், சென்றுதேய்ந்திறுத்தல், நின்றுபயனின்மை எனவிவை.

பத்துவகைக் குணமாவன சுருங்கச்சொல்லல், விளங்கவைத்தல், நவின்றோர்க்கினிமை, நன்மொழிபுணர்த்தல், ஓசையுடைமை ஆழமுடைத்தாதல், முறையின்வைப்பு, உலகமலையாமை, விழுமியதுபயத்தல், விளங்குதாரணத்ததாகுதல் எனவிவை.

பதின்மூன்றுவகை யுரையாவன சூத்திரந்தோற்றல், சொல்வகுத்தல், சொற்பொருளுரைத்தல், வினாதல், விடுத்தல், விசேடங்காட்டல், உதாரணங்காட்டல், ஆசிரியவசனங்காட்டல், அதிகாரவரவுகாட்டல், தொகுத்துமுடித்தல், விரித்துக்காட்டல், துணிவுகூறல், பயனொடுபுணர்த்தல் எனவிவை

முப்பத்திரண்டு தந்திரவுத்தியாவன நுதலிப்புகுதல், ஒத்துமுறைவைப்பு, தொகுத்துச்சுட்டல், வகுத்துக்காட்டல், முடித்துக்காட்டல், முடிவிடங்கூறல், தானெடுத்துமொழிதல், பிறன்கோட்கூறல், சொற்பொருள்விரித்தல், தொடர்சொற்புணர்த்தல், இரட்டுறமொழிதல், ஏதுவின்முடித்தல், ஒப்பின்முடித்தல், மாட்டெறிந்தொழுகல், இறந்ததுவிலக்கல், எதிரதுபோற்றல், முன்மொழிந்துகோடல், பின்னதுநிறுத்தல், விகற்பத்தின்முடித்தல், முடித்ததுமுடித்தல், உரைத்துமென்றல், உரைத்தாமென்றல், ஒருதலைதுணிதல், எடுத்துக்காட்டல், எடுத்தமொழியினெய்தவைத்தல், இன்னதல்ல

திறவெனமொழிதல், எஞ்சியசொல்லி னெய்தக்கூறல், பிறநூன் முடிந்தது தா னுடன்படுதல், தன்குறிவழக்க மிகவெடுத்துரைத்தல், சொல்லின்முடிவினப் பொருண்முடித்தல், ஒன்றினமுடித்தல், தன்னினமுடித்தல், உய்த்துணரவைப்புஎனவிவை, இவ்வாறசொன்னார் பாடலனாரென்னு மாசிரியரெனக்கொள்க. தந்திரவுத்தி முப்பத்திரண்டினும் பலவென்பாருமுளர். (அ)

விடயநாம சங்கியை.

எழுத்துப் பதின்மூன் றிரண் டசைசீர் முப்பதேழ் தளையைந்
திழுக்கி லடிதொடை நாற்பதின் மூன்றைந்து பாவினமூன்
றெழுக்கிய வண்ணங்க ளாறெண பஃதொண் பொருள்கோளி
ருமூ, விழுக்கில்விகாரம் வனப்பெட்டியாப்புள் வகுத்தனவே.

இந்நூலுள் வகுத்த பொருளெல்லாந்தொகுத்துணர்த்துதனுதலிற்று.

எழுத்துப் பதின்மூன்றாவன குற்றெழுத்து நெட்டெழுத்து உயிரெழுத்து, குற்றியலிகரம் குற்றியலுகம் ஐகாரக்குறுக்கம், ஆய்தம் மெய்யெழுத்து வல்லினம் மெல்லினம் இடையினம் உயிர்மெய் அளபெடை எனவிவை. இரண்டசையாவன நேரசை நிரயசை எனவிவை. சீர் முப்பதாவன ஈரசைச்சீர்நான்கும் மூவசைச்சீரெட்டும் நாலசைச்சீர் பதினாறும் ஓரசைச்சீரிரண்டுமென விவை. ஏழ்தளையாவன நேரொன்றாசிரியத்தளை நிரையொன்றாசிரியத்தளை இயற்சீர்வெண்டளை வெண்சீர்வெண்டளை ஒன்றியவஞ்சித்தளை ஒன்றாவஞ்சித்தளை கலித்தளையென விவை. ஐந்தடியாவன குறளடி சிந்தடி அளவடி நெடிலடி கழிநெடிலடி யெனவிவை தொடைநாற்பத்து மூன்றாவன அடிமோனை அடியெதுகை அடிமுரண் அடியியைபு அடியளபெடை அந்தாதித்தொடை இரட்டைத்தொடை செந்தொடையெ

ணக்கிடந்த தொடையும் இணைமோனை முதலாகிய முப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பமு மெனவிவை. ஐந்துபாவாவன வெண்பா ஆசிரிய ப்பா கலிப்பா வஞ்சிப்பா மருட்பாவென விவை, இன மூன்றாவன தாழிசை துறை விருத்தமெனவிவை. ஒழுக்கியவண்ணம் நூறாவன குறிலகவற்றூங்கிசை வண்ணமுதலாக மேற்காட்டிப் போந்தன. ஒன்பதொண் பொருள்கோளாவன நிரனிறை சுண்ணமொழிமாற்று முதலியன. இருமூவழுக்கில் விகாரமாவனவலிக்கும் வழிவலித்தன் முதலியன. வனப்பெட்டாவன அம்மைமுதலியன. யாப்புள்வகுத்த னவே எ - து, யாப்பருங்கலமென்னும் யாப்பிற்சொல்லப்பட்டன எ-று. எகாரமீற்றசை ஐந்திழுக்கிலடியென்று சிறப்பித்தவதனால் திணைவழுவும், பால்வழுவும், மரபுவழுவும், வினாவழுவும், விடைவழு வும், காலவழுவும், இடவழுவுமென்று சொல்லப்பட்ட எழுவழுவும் படாமற்புணர்க்கப் படுமெனக்கொள்க. வழுக்கில்விகாரமென்று சிற ப்பித்தவதனால் எழுத்துக்குற்றம, சொற்குற்றம், பொருட்குற்றம், யாப்புக்குற்றம், அலங்காரக்குற்றம், ஆனந்தக்குற்றமென்னும் ஆறு குற்றமும் படாமற் புணர்க்கப்படுஞ் செய்யுட்களெனக்கொள்க. அவ ற்றுள் எழுத்துக்குற்றமுதலிய ஐந்தும் அவ்வவ் விலக்கணநூல்களா லறிந்துக்கொள்க. ஆனந்தக்குற்றமாவன எழுத்துமுதலியதிரிதல்.

சூ த் தி ர ம்.

எழுத்து நிலைதிரிந்த வெழுத்தா னந்தமும்
சொன்னிலை திரிந்த சொல்லா னந்தமும்
பொருணிலை திரிந்த பொருளா னந்தமும்
யாப்பு நிலைதிரிந்த யாப்பா னந்தமும்
கடைபெறு புலவர் காட்டின ரவையே.

அவற்றுள் எழுத்தானந்தம் வருமாறு.

வெ ண் பா.

ஆழி யிழைப்பப் பகல்போ மிரவெல்லாம்
தோழி துணையாத் துயர்தீரும்-வாழி
நறுமாலை தாராய் திரையவோவென்னும்
செறுமாலை சென்றடைந்த போது.

இதனுள் திரையவோவென்று இயற்பெயரைச் சார்ந்தளபெழுந்தமையால் எழுத்தானந்தம்.

சூ த் தி ர ம்.

இயற்பெயர் சார்ந்தி யெழுத்தள பெழினே
யியற்பா டில்லா வெழுத்தா னந்தம்.

சொல்லானந்தம் வருமாறு.

வெ ண் பா.

என்னிற் பொலிந்த திவண்முகமென் றெண்ணித்
தன்னிற் குறைபடுப் பான்றண்மதியம்-மின்னி
விரிந்திலங்கு வெண்குடைச் செங்கோல்விசயம்
எரிந்திலங்கு வேலி னெழும்.

இதனுள் தலைமகன்மேல் எரிந்ததென்னுஞ் சொற்புணர்ந்தமையால் சொல்லானந்தம்.

சூ த் தி ர ம்.

இயற்பெயர் மருங்கின் மங்கல மழியத்
தொழிற்சொற் புணர்ப்பினது சொல்லா னந்தம்.

பிறவும்வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

வெண்பா.

இந்திரனே போலு மிளஞ்சாத்தன் சாத்தற்கு
மந்தரமே போன்றிலங்கு மல்லாகம்-மந்தரத்தில்
தாழருவி போன்றுளது தார்மாலை யம்மாலை
வீழருவி நாறு மிணர்.

இதனுள் சாத்தனென்னுங் கீழ்மகனை-அரசனை உவமித்ததாற் போல உவமித்தமையால் இறப்பவுயர்ந்த வானந்தவுவமை.

வெண்பா.

வள்ளெயிற்றுப் பேழ்வாய் ஞமலிக்கு மான்சூழாம்
எள்ளி யிரிந்தாற்போ லெவ்வழியும்-வள்ளற்கு
மாலார்கடலன்ன மன்பரந்த வாட்டானை
மேலாரு மேலார் விரைந்து.

இதனுட் புலியினோ டுவமிக்கப்படுகின்ற தலைமகனாகிய வீரனோடு நாயை உவமித்தமையால் இறப்பவிழிந்த வானந்தவுவமை.

சூத்திரம்.

இறப்ப விழிந்தது மிறப்ப வுயர்ந்தது
மறத்தகை வழீஇய வானந்த வுவமை.

அலங்கார குற்றமாவது.

வெண்டிங்கள் போன்றிலங்கு வெண்சங்கு சங்கனைய
வண்டிலங்கு தாழை வளர்தோடு-விண்டெக்கும்
கள்ளாவி நாறுங் கருங்கழிசூழ் கானகத்தெம்
உள்ளாவி வாட்டு முரு.

யது

இதனுள் வெண்டிங்கள்போலுஞ் சங்கு, சங்குபோலுந் தாமரைப்பூவென்று உவமைக்குவமை சொன்னமையால் அடுத்துவரலுவமையென்னும் அலங்காரக்குற்றம்.

சூத்திரம்

உவமைக்குவமை யில்லென மொழிப.

இனி எல்லாக்குற்றமுந் தீர்ந்தசெய்யுள்வருமாறு.

ஆசிரியப்பா.

தாமரை புரையுங் காமர் சேவடி
பவளத் தன்ன மேனித் திகழொளி
குன்றி யேய்க்கு முடுக்கைக் குன்றின்
நெஞ்சுபக வெறிந்த செஞ்சுடர் நெடுவேற்
சேவலங் கொடி யோன் காப்ப
வேமவைக லெய்தின் றாலுலகே.

ஒழிபியல் - முற்றிற்று.

ஒழிபியற் செய்யுண் முதனினைப்பு.

விட்டிசை மாஞ்சீ ரியற்றளை சேர்ந்தருகி
வாரடர் கொங்கை வருக்கஞ் சுருங்கிற்று வான்பொருளும்
சீரிய தூங்கேந் தடுக்குச் சிறந்த வெழுத்து மன்றே
யாரு மொழிபியற் பாட்டின் முதனினைப் பாகுமன்றே.

யாப்பருங்கலக்காரிகை மூலமும்-உரையும்

முற்றிற்று.

இந்நூலிற்சொல்லாத

கட்டளைக்கலிப்பாவுக் கிலக்கணம்.

சூத்திரம்.

மாச்சீர் முன்வரு காற்சீ ரடியே
நேர்முத னிரைமுத னிரனிறை யானே
பதினே ரெழுத்தும் பன்னீ ரெழுத்து
மியைந்தவை யடியாய் நடந்தஃ திரட்டித்
தொத்துநான் கிறுவது கட்டளைக் கலிப்பா.

நேரசைக் கட்டளைக்கலிப்பா.

சொல்லி னீரிவ ராசைப்பட் டாரென்று
சொன்ன சொற்பொருள் வேறுகொண் டையயோ
புல்லுவா ரெவ்வி தத்தினு மென்றுளம்
பூரித்தேயிருந் தேன்மட மங்கைமீர்
செல்லு லாம்பொழிற் கூவநகருறை
திருவிற் கோல ரினுமரு ளாமையால்
அல்லதேது திகம்பர ரென்பொரு
ளறையின்வன்கண ராவரென் மட்டுமே.

இது நேரசைமுதலாவந்த செய்யுள்.

உயிர்.

ஆவியாவன, அகரமுதல் ஔகாரமீறுய்க்கிடந்த பன்னிரண்டெழுத்து மெனக்கொள்க.

சூத்திரம்.

அகரமுதல ஔகாரவிறுவாய்ப்
பன்னீரெழுத்து முயிரெனமொழிப.

குறுகியவுயிராவன, குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், ஐகாரக்குறுக்கமும் எனவிவை இவைமேலேசொல்லுதும். ஆய்தமென்பதஃகேனம. அஃகேனமெனினும், ஆய்தமெனினும், தனிநிலையெனினும், புள்ளியெனினும், ஒற்றெனினுமொக்கும்.

சூத்திரம்.

ஆஃகெனமாய்தந் தனிநிலைபுள்ளி
யொற்றிப்பால வைந்துமிதறகே.

,ஞரி
ய்

வரலாறு, எஃகு-கஃசு-கஃடு-கஃது-கஃபு-கஃறு எனவரும்.

சூத்திரம்.

குறியதன்முன்ன ராய்தப்புள்ளி
யுயிரொடுபுணர்ந்த வல்லாறனமிசைத்தே.

மெய்.

இனிமெய்யாவன, ககரமுதல் னகரமீறுய்க்கிடந்த பதினெட்டெழுத்து மெனக்கொள்க.

சூத்திரம்.

ககரமுதல னகரவிறுவாய்ப்
பதினெண்ணெழுத்து மெய்யெனமொழிப.

மெய்யெனினும், உடம்பெனினும், உறுப்பெனினும், ஒற்றெ னினும், புள்ளியெனினுமொக்கும.

சூத்திரம்.

மெய்யுடம்புறுப்பொற் றிவைதாமொருபொருட்
செய்யுபென்று செப்பினர்புலவர்.
மெய்யினியற்கை புள்ளியொடுநிலையல்.
எகரவொகரத் தியற்கையுமற்றே.
மெய்யினியக்க மகரமொடுசிவணும்.
மெய்யுயிர்நீங்கிற றன்னுருவாகும்.

ஏகாரம் எண்ணேகாரம்.

சூத்திரம்.

எண்ணேகார மிடையிட்டுக்கொளினு
மெண்ணைக்குறித்தியலு மென்மனார்புலவர்.

மறுவறுமூவினமாவன, வல்லினம்-மெல்லினம் - இடையினம்- எனவிவை. வல்லினமாவன சசடதபற. மெல்லினமாவன ஙஞண நமன-இடையினமாவன யரலவழள.

சூத்திரம்.

வல்லெழுத்தென்ப கசடதபற.
மெல்லெழுத்தென்ப ஙஞணநமன.
இடையெழுத்தென்ப யரலவழள.

மறுவறுமூவினமென்று சிறப்பித்தவதனால் அவை யுயிர்மெய் யாகியகாலத்தும், அப்பெயரானே வழங்கப்படுமெனக்கொள்க.

கழூஉ-மிலேஎ-கடைஇ-அரோஒ - அனௌஉ என இவையேழுமிறுதி நிலையளபெடை. உயிரளபெடை எழுத்துநோக்கவேழாம. இடநோக்கநான்காம். எழுத்துமிடமுமுறழ்ந்துநோக்க விருபத்தெட்டாமெனக் கொள்க.

ஒற்றளபெடை.

இனி ஒற்றளபெடைக்குச சொல்லுமாறு. ஒற்றுகளுள் ஙஞணநமன வயலளவாய்தமென்னும் பதினொரொற்றும், குறிற்கீழும, குறிலிணைகீழும் வந்தளபெடுக்குமெனக்கொள்க.

சூத்திரம்.

* ஙஞணநமன வயலளவாய்த
மெனுமிவையீரிடத்தள பெழுமொரோவழி
வன்மையொடுரஃகான ழஃகானொழிந்தாங்
கன்மையாய்த்தமோடள பெழுமொரோவழி.

மங்ங்கலம் - மஞ்ஞ்சு - மண்ண்ணு - பந்ந்து - அயம்பு - மின்ன்னு-தெவ்வர்-வெய்ய்யர்-செல்ல்க-கொள்ள்க-எஃஃகு எனக்குறிற்கீழ்ப்பதினொரொற்று மளபெழுந்தவாறுகண்டுகொள்க. ரங்ஙகம்-முரஞ்ஞ்சு-முரண்ண்டு-பருந்ந்து-அரும்ம்பு-முரன்ன்று-குரவ்வலை-அராய்ய்யர்-குரால்ல்கள் - திரன்ன்கள் - வரஃஃகு எனக்குறிலிணைக்கீழ்ப்பதினொரொற்று மளபெழுந்தவாறுகண்டு கொள்க. இவ்விருபத்திரண்டு புள்ளியளபெடையுஞ் செய்யுளகத்தல்லது ‡ பரவைவழக்கினுள்வாராவெனக் கொள்க.

சூத்திரம்.

மாத்திரைவகையாற் றளைதமகெடாநிலை
யாப்பழியாமையென் றளபெடைவேண்டும்.

---

‡ பரவைவழக்கென்பது - உலகவழக்கு.

மாத்திரை

அறிஞருணர்த்த வளபுமென்றுசிறப்பித்தவதனால் குற்றெழுத்தும் ஒற்றளபெடையும் ஒரோஒன்று ஒருமாத்திரை, நெட்டெழுத்திரண்டுமாத்திரை, உயிரளபெடை மூன்றுமாத்திரை, ஆய்தமும் மெய்யும் குற்றியலிகரமும் குற்றியலுகரமும் ஒரோவொன்றரைமாத்திரை, ஐகாரக்குறுக்கமும் ஔகாரக்குறுக்கமும் ஒரோஒன் றொன்றரைமாத்திரை, மகரக்குறுக்கமும் ஆய்தக்குறுக்கமுமொரோவொன்று கான் மாத்திரை.

சூத்திரம்.

ஒன்றிரண்டொரு மூன்றொன் றரையரைகா
லென்றனர்பொழுதிவை யிமைநொடியளவே
கண்ணிமைகைந் நொடியளவேமாத்திரை
நுண்ணிதினுணர்ந்தோர் கண்டவாறே.
ஒற்றுக்குமாத்திரை யொன்றேயளபெழுந்தாற
றெற்றக் குறிலதுவேயாம்.
உன்னல்காலே யூன்றலரையே
முறுக்கன்முக்கால் விடுத்தலொ

என்றார் பிறருமெனக்கொள்க. (௬)

* அசை.

குறிலே நெடிலே குறிலிணை யேனைக் குறினெடிலே
நெறியே வரினு நிறைந்தொற் றடுப்பினு நேர்நிரையென்

---

* மேற்சொல்லிய வெழுத்துக்களால் அசைத்து இசைகொள்ளப்படுவது.