T. 1672

இசை மணி மாலை

ம. ப. பெரியசாமித்தூரன்
இயற்றியது

இசை வகுத்தவர்கள் :
சங்கீதவித்வான் ஸ்ரீ என். சிவராமகிருஷ்ணய்யர் அவர்களும்
சங்கீத வித்வான் இசைமன்னர்
ஸ்ரீ சித்தூர் சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்களும்

கர்நாடக சங்கீத மத்தியக் கல்லூரியின் பிரின்ஸ்பால்
சங்கீத கலாநிதி ஸ்ரீ முசிரி சுப்ரமணிய ஐயர் அவர்களின்
முகவுரையுடன் கூடியது.

அல்லயன்ஸ் கம்பெனி
மயிலாப்பூர் :: சென்னை-4

முதற் பதிப்பு: டிஸம்பர் 1949.

உரிமை உரை:
புத்தகமாக வெளியிடும் உரிமை அல்லயன்ஸ் கம்பெனியைச் சேர்ந்தது. மற்ற உரிமைக ளெல்லாம் பாடல்களை இயற்றிய ஆசிரியனுக்கே.
உரிமைகள் பதிவு செய்யப்பெற்றது

ரூ. 3/-

சமர்ப்பணம்

என் தந்தையாய்
இன்னிசை வடிவாய்
நின்று
என்றும் இன்னருளே
சுரக்கும்
பழனி வேலப்பனுக்கு

Printed at Commercial Printing and Publishing House, Madras.

முகவுரை

இறைவனிடத்திலே பக்தி செலுத்துவதற்கும் இசைப் பாடல்கள் பாடுவதற்கும் நெருங்கிய தொடர்பிருக்கின்றது. அடியார்களிற்பலர் தமக்குக் 'கடவுள் பால் உள்ள பக்திப் பெருக்கைப் பாடல்களின் மூலமாக வெளிப்படுத்தி யிருக்கிறார்கள். இறைவனுடைய நினைவிலே அவர்களைச் சேர்த்து வைக்கும் சிறந்த சாதகமாத சங்கீதம் அமைந்திருக்கிறது. ஸ்ரீ பெரியசாமித்தூரன் முருகப் பெருமானிடத்தில் மாறாத பக்தி கொண்டவர். அதன் காரணமாக அவர் கடவுளை வழிபடுகின்றபோதும் மற்ற சந்தர்ப்பங்களிலும் பல இனிய கீர்த்தனைகளைப் பாடியிருக்கிறார்.

பழனியம்பதியிலே எழுந்தருளியிருக்கும் முருகப்பெருமானைக் கலியுக வரதன் என்று நாம் கொண்டாடுகிறோம். அவர் மீது ஸ்ரீ தூரன் அநேக பாடல்களைப் புனைந்துள்ளார்.

> **பழனிமலைதனில் வாழும் முருகா—உன்**
> **கழலடி காண்பதென்றோ**

என்று தொடங்கும் பாடல்தான் அவர் முதல் முதலாகப் பழனி மலையின் அடிவாரத்திலிருந்து பாடியது. சுமார் 20 வருஷங்களுக்கு முன்பு இது பாடப்பெற்றது. அந்தக் காலம் முதற்கொண்டு அவர் நூற்றுக்கணக்கான உருப்படிகளைச் செய்திருக்கிறார்.

ஸ்ரீ தூரன் முருகப் பெருமானை இஷ்ட தெய்வமாகக் கொண்டிருந்தாலும் அவருக்கு எல்லா மூர்த்திகளிடத்தும் பக்தி உண்டு என்பது அவருடைய பாடல்களிலிருந்தே விளங்குகின்றது. எங்கும் நிறைந்த பரம்பொருள் ஒன்றே என்பதும், மக்கள் அவருக்குப் பல பெயர்களை வைத்து அழைக்கின்றனர் என்பதும் அவருடைய கொள்கை என்று தெரிகின்றது.

> **இனியேது கவலை என்னையன் முருகேசன்**
> **இருகாலும் பிடித்த எனக்கு**

என்று பரவசமாகப் பாடும் தூரன், 'சாரதியாய் வருவாயே கண்ணா' என்று கண்ணபிரானை வாழ்க்கையின் சாரதியாக வரும்படி இரங்கிக் கேட்பதையும் காண்கிறோம். இப் பாடலிலே கீதையின் சாராம்சமான தத்துவத்தை அழகாக எடுத்து வெளியிட்டிருப்பது பெரிதும் போற்றத் தகுந்தது.

ஸ்ரீ தூரனுடைய பாடல்களில் தெய்வ பக்தியும், உயர்ந்த கருத்துக்களும் நிறைந்திருக்கின்றன. 'சத்ய சேவையே நித்ய சேவை' என்றும் ஆருயிர்களுக்குச் செய்யும் சேவையே இறைவன் மகிழ்கின்ற சிறந்த பூஜையென்றும் அவர் கூறுகிறார்.

> **காடுமலைதேட வேண்டாம் கடுந்தவங்கள் வேறு வேண்டாம்**
> **வாடுமுயிர்துயர்களையும் வாழ்க்கையது பெருந்தவமாம்**

என்ற வரிகள் இப்பெருங் கருத்தைக் நன்கு காட்டுகின்றன.

மானிட ஜன்மம் எடுத்ததன் பயன் பிறவிக்கடலைக் கடப்பது தான் என்று பல பெரியோர்கள் எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார்கள். அதே கருத்தை இவர் ஒரு பாடலில் கூறுகிறார்.

கரையேற வேண்டாமா—மனமே
கவலைநிறை பிறவிக் கடலைக் கடந்துமே

என்று மனத்தை நோக்கிக் கேட்கும் கேள்வி இனிதாக அமைந்திருக்கிறது. இவ்வாறு உயர்ந்த கருத்துக்களையும் நீதிநெறிகளையும் அவர் பாடல்களின் மூலம் எடுத்துக்கூறுகிறார். அன்பே தெய்வம் என்பது அவருடைய கொள்கை. அது ஒரு பாட்டாக உருவாகியுள்ளது.

ஸ்ரீ தூரன் காதலுணர்ச்சியை அடிப்படையாகக் கொண்ட பல பதங்களும் செய்திருக்கிறார். அவற்றிலெல்லாம் பரமாத்மாவோடு ஜீவாத்மா இரண்டறக் கலக்க ஏங்கி நிற்கும் தன்மை நாயகா நாயகி பாவத்தில் சிறப்பாக வெளியாகின்றது.

சகியே இனிச் சகியேனடி
தரைமீதுயிர் தரியேனடி

என்கிற பாடலும்,

வெண்ணெய் உண்ணுமென் வேணுகானனை
இன்னும் காணேனே என்ன செய்குவேன்

என்கிற பாடலும் இதற்கு நல்ல உதாரணங்களாகும்.

குணமாமலை குகனுறிடும்
மணமாமலை அணியாமலே

சகியே இனிச் சகியேனடி என்று கூறும் வரிகளில் தலைவியின் துயரமும் காதலும் நன்கு வெளியாகின்றன. இப் பாடலின் உணர்ச்சிக்கு ஏற்றவாறு வசந்தா ராகமும் பொருத்தமாக அமைந்திருக்கிறது. கண்ணனைப்பற்றி எழுதியுள்ள பதத்தில்,

கன்றை மேய்ப்பவன் கடலின்மேனியன்
கருதி நின்றவர் கவலை தீர்ப்பவன்
குன்றை ஏந்தியே குடைபிடிப்பவன்
கூவினோர் உளம் கோயில்கொண்டவன்

என்று வரும் வரிகள் ஒவ்வொன்றிலும் அவனுடைய தோற்றம் வெவ்வேறு விதமாக நம் மனக் கண்முன்பு தோன்றி இன்பக் காட்சியளிக்கிறது.

இசையோடு சேர்த்துப் பாடப்பெறும் சாகித்யங்கள் எல்லாம் எளிய சொற்களால் அமைந்திருந்தால்தான் அவற்றைக் கேட்பவர்கள் சுலபமாக உணர்ந்து ரசிக்க முடியும். ஸ்ரீ தூரன் தமது பாடல்களில் எளிய சொற்களையே கையாண்டிருப்பது வெகுவாகப் போற்றத் தகுந்தது.

'கொஞ்சிக் கொஞ்சி வா குகனே' முதலான பாடல்களில் சொற்களிலே பாலமுருகனோடு கொஞ்சிக் களிக்கின்ற ஓசை அழகையும் நாம் அனுபவிக்க முடிகிறது.

இவ்வாறு கீர்த்தனைகளும் பதங்களும் ஜாவளிகளும் நன்கு அமைந்திருப்பதோடு அவற்றிற்கு வகுக்கப்பட்டுள்ள இசையும் உணர்ச்சி பாவத்தோடு இனிமையாகப் பொருந்தி யிருக்கின்றது.

ஸ்ரீ சிவராமகிருஷ்ணய்யர், தூரன் அவர்களுடைய சங்கீத குரு. அவர் பல ஆண்டுகளாகத் தூரனுடன் கூடவேயிருந்து வந்திருக்கிறார். அதனால் சாகித்ய கர்த்தாவின் உள்ளக் கருத்தை

முற்றிலும் நன்ருக அறிந்து கொண்டு அதற்கேற்றபடி இசை வகுப்பதற்கு சௌகரியம் ஏற்பட்டுள்ளது. பூவும் மணமும் போலச் சொல்லும் இசையும் ஒன்றுடனென்று பின்னிக்கொண்டு நிற்கும்படி செய்வதற்கு இரண்டு பேருடைய ஒத்துழைப்பும் மிக அவசியம். பாவத்திற்கேற்ற ராக தாளங்களை நிர்ணயிப்பதற்கும், ஸ்வர சேர்க்கையிலும் சஞ்சாரங்களிலும் ஏற்ற மாறுதல்கள் செய்வதற்கும் சொற்களை இசை யொழுக்கிற்கு ஏற்றவாறு தட்டில்லாமல் திருத்தியமைப்பதற்கும் இருவரும் பரஸ்பரம் கலந்து ஆலோசிப்பதற்கு ஏற்ற சௌகரியம் இருந்ததால் இப்பாடல்கள் பெரும்பாலும் சிறந்திருக்கின்றன.

தமிழ்ப் பாடல்களில் பலவற்றிற்குத் திட்டமான இசை அமைப்புக் கிடையாது. அதனல் அவற்றை வேறு வேறு ராகங்களில் வேறு வேறு விதமான மெட்டுக்கள் அமைத்துப் பாடுகிருர்கள். இவ்வாறு செய்வதால் அப் பாடல்களுக்குத் தனிப்பட்ட உருவம் அமையாமல் போய்விடுகிறது. அப்படித் தனிப்பட்ட உருவம் அமையுமானல் சிறந்த இசையமைப்புப் பெற்ற நல்ல சாகித்யங்கள் பாடப் பாட மெருகேறிக் கொண்டே வரும். அதனல் அவற்றின் சங்கீதத் தரமானது அவற்றைக் கையாளும் வித்வான்களின் மனேதர்மத்தினல் நாளுக்கு நாள் உயர்வடைந்து கொண்டே போகும். ஸ்ரீ தூரனுடைய சாகித்யங்கள் வெளியாகும்போதே நிச்சயமான இசை வடிவத்தைப் பெற்றுவருவது வரவேற்றற்குரியதாகும். சங்கீத வித்வான் ஸ்ரீ சிவராமகிருஷ்ணய்யர் புதிய புதிய சொந்த மெட்டுகளையும் நல்ல முறையில் அமைத்துத் தமது வித்வத்தை வெளிப்படுத்தியிருக்கிருர்.

இந்த நூலில் சேர்க்கப்பட்டுள்ள 45 உருப்படிகளில் கடைசியாகவுள்ள ஐந்து பாடல்களுக்கும் சங்கீத வித்வான் ஸ்ரீ சித்தூர் சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள் இசை வகுத்திருக்கிருர்கள். பிள்ளையவர்களின் சங்கீதப் புலமையையும் உயர்வையும் நம் நாட்டு மக்கள் நன்கு அறிவார்களாதலால் அதைப்பற்றி நான் அதிகம் சொல்லத் தேவையில்லை. அவர் இசை வகுத்த பாடல்களை சங்கீத உலகம் மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

புதிய பாடல்களை இயற்றி அளிக்கும் ஸ்ரீ பெரியசாமித்தூரனுக்கு சங்கீத உலகம் கடமைப்பட்டிருக்கிறது. அவருடைய தெய்வ பக்தியும், ஒழுக்க சீலமுமே இம் மாதிரியான பாடல்களை உண்டாக்கும் திறமையை அளித்திருக்கின்றன என்று கூறினல் அது மிகையாகாது. அவர் பல துறைகளிலே தமிழ் இலக்கியத்திற்குச் சேவைபுரிந்து வருவதை அனைவரும் அறிந்திருக்கிருர்கள். சங்கீதத் துறையிலே இவர் முன்பே 150 பாடல்கள் கொண்ட இரண்டு தொகுதிகள் வெளியிட்டிருக்கிருர். இது மூன்ருவது தொகுதியாகும். அவருடைய சேவையை நான் மிகவும் பாராட்டுகிறேன். இப் பாடல்களை இசையுலகம், முருகனுடைய திருவருளால் மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்கும் என்று நிச்சயமாய் நம்புகிறேன்.

25—11—49

முசிரி சுப்பிரமணிய ஐயர்.

குறிப்பு

அடையாளம்	அதன் விபரம்
ஆ.	ஆரோகணம்
அ.	அவரோகணம்
ப.	பல்லவி
அ. ப.	அனுபல்லவி
ச.	சரணம்
,	ஒரு அக்ஷர காலத்தைக் குறிக்கும்.
;	இரண்டு அக்ஷர காலத்தைக் குறிக்கும்.
|	ஒரு தாள வட்டத்தின் பகுதியைக் குறிக்கும்.
||	ஒரு தாள வட்டத்தின் முடிவைக் குறிக்கும்.
———	ஸ்வரத்தின் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் மத்திம காலம் என்பதைக் குறிக்கும்.
═══	ஸ்வரத்தின் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் துரித காலம் என்பதைக் குறிக்கும்.
∿∿∿∿	ஸ்வரத்தின் மேல் இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த ராகத்திற்குத் தக்கவாறு ஸ்வரங்களை அசைத்துப் பிடிக்க வேண்டும் என்பதைக் குறிக்கும்.
—	ஸ்வரங்களுக் கிடையே இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த ராகத்திற்குத் தக்கபடி ஸ்வரத் தொகுதிகளைப் பிரித்துப் பிரித்துப் பாடுவதைக் குறிக்கும்.
.	ஸ்வரங்களுக்கு மேலிருந்தால் தாரஸ்தாயியையும், ஸ்வரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மந்தரஸ்தாயியையும், ஸாகித்யத்தைத் தொடர்ந்து வந்தால் அகார இகார உகாரங்களையும் குறிக்கும்.
=	ஸ்வரங்களின் இடையே இடப்பட்டிருந்தால் ரூபகம் சாய்ப்பு, ஜம்பை இம் மூன்று தாளங்களில் வரும் இரண்டாவது அடியைக் குறிக்கும்.
+	ஸ்வரங்களுக்கு மேலிடப்பட்டிருந்தால், அன்னிய ஸ்வரஸ்தான மென்பதைக் குறிக்கும்.

நூலாசிரியன் உரை

முத்தமிழால் வைதாரையும் வாழவைக்கும்படியான கருணை மூர்த்தி என்னையன். அவன் மலரடி நினைந்து உள்ளத்தில் எழுகின்ற உணர்ச்சிகளையெல்லாம் இசைமாலையாக இங்கு தொடுத்திருக்கிறேன். தெருப்பாடலையும் உவந்து ஏற்றுக்கொள் ளும் அருள் வடிவமான இறைவனுக்கு இம்மாலையும் சம்மதமாக இருக்கும் என்பதே எனது துணிபு.

இறைவனை நினைப்பதே ஒரு பேரின்பம். அவனை நினைந்து நினைந்து உள்ளங்கனிந்து பாடுவதோ அதைவிடப் பெரிய இன்பம். அப்படிப் பாட எனக்கருள் சுரந்த அவ்வள்ளலை நான் எவ்வாறு வாழ்த்துவேன். அவன் நினைக்கச்செய்தால் நாம் நினைக் கலாம். அவன் பாடச்செய்தால் நாம் பாடலாம். அல்லது வேறு நம்மாலேயே ஆவதும் ஒன்றுண்டோ? இந்த உண்மையை உள்ளத்திற்கொண்டு, அவனுடைய பேரருளை வாழ்த்தி வணங்குகிறேன்.

சங்கீத வித்வான் ஸ்ரீ சிவராமகிருஷ்ணய்யர் எனது இசை ஆசிரியர். அவர் என்னுடனேயே பல ஆண்டுகள் இருந்து இசைக் கலையில் எனக்கு அரிய உதவி செய்திருக்கிறார். இருவரும் ஒருங் கிருந்ததால் என்னுடைய உள்ளக் கருத்தையும், பாடல்களில் தோன்றும் உணர்ச்சியையும் நன்கு அறிந்து அவற்றிற்கேற்ற வாறு இசையமைப்பது சுலபமாயிற்று. ஒரு பாடலுக்கு இசை யமைப்பு ஏற்பட்டவுடன் அதைப் பலமுறை பாடிப்பார்த்து அபிவிருத்தி செய்வது எங்கள் பழக்கம். இசை ஒழுங்கிற்கு இடைஞ்சலாக நிற்கும் சொற்களை மாற்றியமைத்தும், பாவத்திற் கேற்றவாறு இராக சஞ்சாரங்களை மாற்றியமைத்தும் இவ்வாறு செப்பஞ் செய்வதற்கு வசதி கிடைத்தது ஒரு பெரிய வாய்ப் பென்றே கருதுகிறேன். அவருக்கு நான் என்றும் கடமைப்பட் டிருக்கிறேன். சங்கீத வித்வான் சித்தூர் சுப்பிரமணியப் பிள்ளை அவர்களையும் அவருடைய இசைஞானத்தையும் தமிழ் உலகம் நன்கறியும். சங்கீத வித்வான் காஞ்சீபுரம் நயினாப்பிள்ளை அவர் களின்பிரதம சிஷ்யரும், சிறந்த இசைப்புலமையும், மரபு வழுவாத சங்கீதப் பெருமையையும் கொண்ட பிள்ளையவர்கள் இந்நூலில்

41 முதல் 45 வரையுள்ள ஐந்து பாடல்களுக்கு இசையமைத்து உதவ முன் வந்தது குறித்து நான் பெரு மகிழ்ச்சி எய்து கிறேன். அவருக்கு என் மனமார்ந்த நன்றி உரியதாகும்.

இன்னுமோர் முக்கிய விஷயம். சங்கீத கலாநிதி ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய ஐயர் அவர்களைப்பற்றித் தமிழ் மக்களுக்கு நான் அதிகம் எடுத்துரைக்க வேண்டுவதில்லை. சென்னையில் புதிதாக நிறுவப்பட்டிருக்கும் கர்னடக சங்கீதக் கல்லூரியில் அவர் இன்று தலைமைப் பீடத்தில் அமர்ந்து இசை வளர்ச்சிக்கு உயர்ந்த பணியாற்றிவருகிறார். அவர் என்னுடைய பாடல்களைப் பாடக்கேட்டுப் பெருமகிழ்ச்சி கொண்டார். அத்துடன் இந் நூலுக்கு அரியதோர் முகவுரை எழுதியுதவவும் மனமுவந்து ஏற்றுக்கொண்டார். அவருக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறேன்.

ம. ப. பெரியசாமித்தூரன்.

உள்ளுறை

பாட்டு எண்	பாட்டு முதற் குறிப்பு	இராகம்	தாளம்	பக்கம்
1	அனிமா மயில்	வாசஸ்பதி	ஆதி	1
2	கலைமகளே	ஜகன்மோகினி	,,	5
3	சாரதியாய் வருவாயே	வந்தனதாரிணி	,,	9
4	கரையேற வேண்டாமா	ரஸிகரஞ்சனி	,,	12
5	வேலெடுத்த கையே	தோடி	,,	16
6	இனியேது கவலை	கம்பீர நாட்டை	,,	19
7	அரங்கா அரவணை	ஹேமவதி	,,	22
8	ஆருயிர்களுக்கெல்லாம்	யதுகுல காம்போஜி	ஜம்பை	26
9	சத்ய சேவையே	போக வஸந்தம்	ஆதி	29
10	பழம் நீ	பைரவி	திருபுடை	33
11	சுடர் வடி வேலா	சங்கராபரணம்	ஆதி	39
12	காலகாலன் கைலை நாதன்	அடாணா	ரூபகம்	42
13	கடைக்கண்ணிலாகிலும் பாராய்	தோடி	ஆதி	47
14	கொஞ்சிக் கொஞ்சி வா	கமாஸ்	,,	50
15	ஆரோ அவன் ஆரோ	மோகனம்	,,	54
16	வேலவனை நினைந்திருந்தால்	ராமப்ரியா	ஜம்பை	57
17	கனிந்துளமுருகி	கேதாரகௌளா	ஆதி	60
18	இந்த வரமருள	ஹம்சானந்தி	ஜம்பை	64
19	என்றனிடர் கண்டபின்னும்	கல்யாணி	,,	68
20	ஏனிந்த விளையாட்டையா	கரஹரப்ரியா	ஆதி	71
21	உன்றன் தனிப்பெருமை	ருக்மாம்பரி	ரூபகம்	75
22	ஆருயிர் அன்னை நின்	ஆநந்த பைரவி	ஆதி	79
23	வேலைப்பிடித்த உன்	காப்பி	,,	82
24	எல்லாம் உமது செயல்	காம்போஜி	,,	86

பாட்டு எண்	பாட்டு முதற் குறிப்பு	இராகம்	தாளம்	பக்கம்
25	குருபர குஹனே	ஷண்முகப்ரியா	,,	90
26	கண்ணு கருநீல முகில்	பூர்வகல்யாணி	ஜம்பை	94
27	உன்னை மறந்து நான்	,,	ஆதி	97
28	என்றோ அறியேனே	அடாணு	,,	101
29	உன் திருநாமம்	கிரவாணி	,,	105
30	ஏழைமேலித்தனை	சாருகேசி	,,	109
31	கருத்திலென்னாளும்	காமவர்த்தனி	,,	113
32	சகியே இனி	வஸந்தா	,,	117
33	வெண்ணெய் உண்ணுமென்	காம்போஜி	,,	121
34	உறங்கிடுவாய் என்றே	தேவமனோகரி	,,	125
35	விரிவானகம்	அமிர்தவர்ஷணி	,,	129
36	ஏனோ எனை	ஆபேரி	,,	133
37	என்னதான் நீ	குருட்டி	சாப்பு	137
38	எப்படிச் சகிப்பேனடி	ஸ்ரீரஞ்சனி	ஆதி	141
39	இந்த விதம் எப்படி நீ	மோகனம்	,,	145
40	இதுதானோ	காப்பி	,,	149
41	சகல கலாவல்லி	நாட்டைக்குறிஞ்சி	ரூபகம்	152
42	பால சுப்ரமண்யனை	பிலஹரி	,,	156
43	அஞ்சாதே நெஞ்சே	சிம்மேந்திர மத்திமம்	கண்டசாப்பு	160
44	நாமபஜனை செய்	ஹரிகாம்போதி	கண்டதிரிபுடை	164
45	அன்பே சிவம்	ஹம்சானந்தி	ஆதி	167

குறிப்பு:— இவற்றுள் 1 முதல் 40 வரை பாடல்களுக்கு இசை வகுத்தவர் சங்கீத வித்வான் ஸ்ரீ என். சிவராமகிருஷ்ணய்யர் அவர்கள். 41 முதல் 45 வரை பாடல்களுக்கு இசை வகுத்தவர் சங்கீத வித்வான் ஸ்ரீ சித்தூர் சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள்.

உ

ம. ப. பெரியசாமித்தூரன் இயற்றிய

இசை மணி மாலை

—:o:—

1

முருகன் துதி.

இராகம் : வாசஸ்பதி
தாளம் : ஆதி

ஆ. ஸரிகம பதநிஸ
அ. ஸநிதப மகரிஸ

தாய் ராகம்.

பல்லவி

அணி மாமயில் அமர் வேலனே
அடி மாமலர் அடியேன் சரண் (அணி)

அநுபல்லவி

தணி காசலம் தனில் வந்தோர்
குணமாமணி குறை போக்குவாய் (அணி)

சரணம்

பொங்கும் புகழ்ச் சங்கம் தனில்.
தங்கும் சுவைத் தமிழாய்ந்தவா
கங்குல் பகல் காலம் கடந்து
எங்கும் நிறைந் தெழு சோதியே (அணி)

—(o)—

ப·	; ; ;	பதபம கா ; ரீ	கா ; ; க ரி	கரி ஸா ; ரீ	
		அ . ணி . மா ம	யில் அ .	மர் வே ல	‖
	கா , ; ம	பத நித பா , ம கரி	கா ; ; ரிக	ரிக ரி ஸா , ரீ	
	னே ,	அ . ணி . மா . ம	யில் அ .	மர் . . வே ல	‖

கரி ஸரிகம பா மா கா ; ரீ | ஸா ; ; ஸரி | காரி க மா க ம
னே . . . . அ டி மா ம | லர் அ . | டி யே . ன் ச . ||

பா, மகம பத பம கா ; ரீ | ஸா ; ; ஸரி | கா ரி க மா கம
ரண் . . . . அ . டி . மா ம | லர் அ . | டி யே . ன் ச . ||

பதபதபம பத பம கா ; ரீ | ஸரிகரி ஸ நி த நி . | ஸரி கம ப த நிஸ்
ரண் . . . . அ . டி . மா ம | லர் . . . . . . அ . | டி . யே . . ன் ச . ||

ரிஸ்நிதபம
ரண் . . . . (அணி)

அ.ப. ; ; ; நித பா தா ; நீ | ஸ்ா ; ; த நி | ஸ்ா ; ; த நி
த . ணி கா ச | லம் . . | . . . ||

ஸ்ாநிதபத நிதபம பதநீ தநி | ஸ்ா ; ; த நி | ஸ்ா ; ; பதநி
. . . . . த . ணி . கா . . ச . | லம் . . | . . . . ||

ஸ்ாநிதபத நிதபம பதநீ தநி | ஸ்ா ; ; ஸ்ா | க்ரி , ரீ ; க்ரி
. . . . . த . ணி . கா . . ச . | லம் த | னில் வந் த .

ஸ்ா ; ; நிதபம பதநீ தநி | ஸ்ா ; ; ஸ்ா | க்ரி , க்ம்ப்ாப்ம்
தோர் த . ணி . கா . . ச . | லம் த | ஸில் வந் . . த . ||

க்ரி ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ் ஸ்ா ; ஸ்ா | ஸ்ரிநீ ; நித | பதா பா , பம
தோ . ர் கு . ண மா ம | ணி . . கு . | றை . போக்கு . ||

கரிஸரிகம பத நிஸ் ரிரி க்ரிஸ்ா | ஸ்ரிநீ ; நித | ப நித பநிதபம
வா . . . ய் கு . ண . மா , . . ம | ணி . . கு . | றை . . போக் . . கு . ||

கரி ஸரி கம
வா . . .ய் (அணி)

ச. ; ; ; கா ; கா ; பம | கா ; ; கா | ; ரீ ; கரி
பொங் கும் பு . | கழ்ச் சங் | கம் த . ||

ஸா ; ; கா ; கா ; பம | கரி கா ; மக | ரிஸரீ ; கரி
னில் பொங்கும் பு . | கழ்ச் சங் | . . கம் த . ||

ஸநி ஸா ; ஸா நீ தா நீ | ஸா ; ; ஸா | ரீ ஸரி கா ரீ
னி ல் த ங் கு ம் சு | வைத் த | மி ழா . . ய்ந்த ||

கா ; ;

வா	கங் குல் ப	கல் கா	லம் க	
டங் ; ;	தெங்கும் நி	றைந் தெ	ழு சோதி	‖
யே ; ;	(அணி)			

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

——(o)——

2

கலைமகள் துதி

இராகம் : ஜகன் மோகினி ஆ. ஸகாமபநீஸ மாயா மாளவ

தாளம் : ஆதி அ. ஸநிபமகாரிஸ கௌளாவில் பிறந்தது.

பல்லவி

கலை மகளே
கவி மழை கண்டு களித்திடு மயிலே (கலை)

அனுபல்லவி

உலகினில் என்றும் ஓங்கிடும் செல்வமாம்
பலர் புகழ் கவிதையும் பண்ணிசையும் தரும் (கலை)

சரணம்

தூய பேரின்பம் சுடர் விடும் மணியே
தொன் மறை யமுதினைச் சுரந்திடும் கடலே
பாயு பேரருளினால் பல் கலை நல்குவாய்
பதும வெண் தவிசுறைப் பைஞ்சிறை அன்னமே (கலை)

———(o)———

ப.	நீ ஸா கா மா கா ; ; ;	கம பநி பநி பம	பநி பப மகரி ஸ
	க லை ம க ளே	கவி மழை கண்டு க	ளி . த்திடு மயிலே . ‖
	நீ ஸா க ம பம கா ; மா ;	பநிஸ் நி ஸ்நி பம	பநி பப ம கரி ஸ
	க லை ம . க . ளே .	கவி மழை கண்டு க	ளி . த்திடு மயிலே . ‖
	நி ஸ க மக ஸகம பம கா ; மா ;	பநி ஸ்ரி ஸ் நிபம	பநி பப ம க ரி ஸ
	க் . லை . . ம . க . . ளே .	கவிமழை கண்டு க	ளி . த்திடு மயிலே .
	நீ ஸா கா மா கா ; மா	பா ; ; ;	; ; ; ;
	க லை ம க ளே .	.	‖
அ ப.	; க மா ப நீ ஸ்ா ; ; ஸ்ா	; நி ஸ்ா ரி ஸ்ா	ஸ்நி நீ ஸ்ரி ரிஸ்ஸ்ா
	உ ல கி னில் என் றும்	ஓ ங் கி டும்	செல் . வ . மாம் . ‖
	ஸ்நி பமா ப நீ பநி ஸ்க்ரீ ஸ்ா	; நிஸ்ா ரி ஸ்ா	ஸ்நி பநி ஸ்ரி ரிஸ்ஸ்ா
	. . உலகினில் என் . . . றும்	ஓ ங் கி டும்	செல் . . வ . மா . . ம் ‖
	ஸ்நி பமா பநீ ஸ்க் ம்க் ரீ ஸ்ா	; ஸ்க் ம்க் ரிஸ்	ஸ்நி பநி ஸ்ரி ஸ்ா
	. . உல கினில் என் . . . றும்	ஓ ங் . கி டு ம்	செல் . . வ , மாம் ‖

; ஸ்ஸா ரி ஸா ஸ்நிபம பா நீ | ; ஸ் நீ பமா | பநி ஸ்நி பம கம
பலர் புகழ் க . வி . தையும் | பண் ணி சை | யும் . . த ரு ம் ||

பநி ஸ்கா ரிஸா ஸ்நிபம பநிஸ்ரி | ஸ்ரி ஸ் நிஸ்நி பம | ப ம க மா க ரி ஸ்
. . பலர் புகழ் க . வி . தை . யும் | பண் . . . ணி சை. | யும் . . த ரு ம் ||

நீ ஸா கா மா கா ; மா | பா ; ; ; | ; ; ; ;
க லை ம க ளே . | . ||

௪. ; பா, க மா பா ; ; பா | ; மபா நிபா | பநி பம பம கா
தூ ய பே ரின் பம் | சுடர் விடும் | ம . ணி . யே . . ||

ரிஸ நீ, ஸகா ஸக மக ரீஸா | ; ஸ கா ம பா | மக ரிஸ கம பா
. . தொன்மறை ய . மு . தினைச் | சு ர ந் தி டு ம் | க . ட . லே . . ||

; பா யு பே ர ரு ளி னு ல் | ; பல் க லை | நல் கு வாய்
; பது ம வெண் தவி சுறைப் | ; பைஞ் சிறை | அன் ன மே ||

(கலை)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

———— : o : ————

3

இராகம் : வந்தனதாரிணி　　ஆ : ஸ ரி ம ப த ஸ்ா　　மேசகல்யாணியில்

தாளம் : ஆதி　　அ : ஸ த ப ம ரி ஸ்ா　　பிறந்தது.

பல்லவி

சாரதியாய்　வருவாயே　கண்ணா
சமர் தனிலே யிந்த ரதந்தனை நடத்திடும்　(சார)

அனுபல்லவி

பாரிதில் வாழ்க்கையே போரதில் ஐம் பொறிப்
பகைவர்களை வென்றே வகையுடன் ஆளவே　(சார)

சரணம்

உள்ளமே குரு க்ஷேத்ரம் உன்னருளே அஸ்த்ரம்
ஓங்கிய பகைவரை உறவென்று மயங்காமல்
வள்ளலே வென்று நான் வாகை சூடவே எண்ணி
வந்துளேன் இரங்குவாய் வரமிது தருவாய்　(சார)

ப. ; ப தா ப மா ரீ ; ஸா ரீ | மா ; ; பா | ; ; பத த பப
சா . ர தியாய்வ ரு | வா யே | கண் ணு . . ||

,ம ப த ஸ் த பம ரி ம பம ரி ஸ ரீ | மா ; ; பா | ; ; ப த ஸ் த
. சா . . ர தி . யாய் . . வ . ரு | வா யே | கண் . . ||

பம பதஸ் தபம ரீ, மப தபம ரி ஸரீ | மா ; ; பா | ; ; மப த ஸ்த
ணு . சா . . ர தி . யா . . . . . ய் வரு | வா யே | கண் . . . ||

பம ம பா ததா தஸ் தஸ் தப தா | பா தப பத ரிஸ் | ஸ்த தப தத பம
ணு . ச மர் தனி லே . . . இ ந் த | ர த ம் தன் ஊ . | ந . டத் தி . . டும் ||

பத தா, ரிஸ் த பம ததப ம ரி ஸரீ | மா ; ; பா | ; ; தா மா, ப
.·. சா . . . ர தி . யா . . ய் வ ரு | வா யே | கண் ணு . ||

தா ஸ் தா ததா தாஸத த ஸ ஸ ரி | தஸ் ஸ்ாரிஸ் ஸ்ததப | ப த தாஸ்த பத பம
. ச மர் த னி லே . . இ ந் த . | ர . த ம் . தன்ஊ. | ந . ட . . த் தி . டும் ||

பத தா, ரிஸ் த ப ம ததபமரி ஸரீ | மா ; ; பா | ; ; ; ;
. . சா . . . ர தி . யா . . . ய் வரு | வா யே | ||

அ.ப. ; தா, த தா பத தஸ் தப தத | பம பதா ப தா | ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா
பா ரி தில் வா . ழ் க் கை . யே . | . . போ . ர தில் | ஐம் பொ றி

ரிஸ் ஸ் தா ததா பதரிஸ் தப தத | பம ப தா ப தா | ஸ்ா, த ரி ஸ் ரீ
. . பா . ரிதில் வா . ழ்க்கை . யே . | . . போ . ர தி ல் | ஐம் . பொ . றி ||

; ரீ ம்ா ரிரிஸ் ஸ்ரி ரிஸ்ஸ்த தஸ்ஸ்ரி | ; த ரிஸ் த த ப | ப த ரிஸ் த த ப ம
ப கை வர்க . ளை . . . . . வென்றே . | வ கை . யுடன் | ஆ . . . ள . வே. ||

பத தா, ரி ஸ த பம தத பம ரிஸரீ | மா ; ; பா | ; ; ; ;
. . சா . . ர தி . யா . . ய் வ . ரு | வா யே | ||

ச. ; பா, ப பா பாபா மப மபதா | ; த ா, த தா | பத ரி ஸ் த த பா
உள் ள மே கு ரு க்ஷே . த்ரம் . | உ ன் ன ரு | ளே . . . அஸ்த்ரம்

; பா, பபம ரிம பம ரீ ஸா | ; ஸ ரி மா மா | மப மத பமபா
ஓங் கி ய . ப . கை . வரை | உ ற் வென் று | ம , யங் கா . மல் ||

; வள் ள லே வென்று நான் | ; வா கை சூ | டவே எண்ணி
; வ ந் து ளே ன் இரங்கு வாய் | ; வ ர மி து | தரு வாய் ||

(சாரதி)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

———: o :———

4.

இராகம் : ரஸிக ரஞ்சனி   ஆ : ஸரிகா பாதாஸா   சக்கரவாகத்தில்
தாளம் : ஆதி   அ : ஸ்த பகா ரீஸ   பிறந்தது.

பல்லவி

கரை யேற வேண்டாமா மனமே
கவலை நிறை பிறவிக் கடலைக் கடந்துமே (கரை)

அநுபல்லவி

நிறை பேரருளீசன் நினைவெனும் தோணியில்
அறமெனும் பாய் விரித்தன் பினில் முன் சென்றே (கரை)

சரணம்

அரியதாம் யாக்கையை அளித்தனன் கருணையால்
அது பயனுடைத்தாகும் கதி செல வேண்டாமோ
பெருகிடும் தயை யினால் பிழை யெலாம் பொறுத்திடும்
பரமனின் இணை மலர்ப் பதந் துணை கொண்டுமே (கரை)

—: o :—

ப.	க	பா கா, ரீ ஸா தா ஸா ரீ	கா ; ; ;	கா பா கரி ஸரி	
	க	ரை யே ற வே ண் டா .	மா	ம ன மே . . .	‖
	க	பா தப ககரி ஸரி ஸா தா ஸரிகரி	கா ; ; ;	. கத பப கரி ஸரி	
	க	ரை . . யே . . ற . வேண் டா . . .	மா	ம . ன . மே , . .	‖

க பா தப கதப கரி ஸா ஸரித ஸரீ | கா ; ; ; | கா பா கபதா
க ரை . . யே . . ற . வேண் . . டா . | மா | ம ன மே . . ||

; த ஸ்ா தஸ்ா தா, ஸ் தா ஸ்ா | தா ஸ்ா ஸ்த தப | த ஸ் த ப கரி ஸரி
க வ லை நி றை பி ற விக் | க ட லை . க்க . | ட ந் . . . து . மே . ||

க பா தப கதப கரிஸா ஸரித ஸரீ | கா ; ; ; | கா பா க ப த ப
க ரை . . யே . . ற . வேண் . . டா . | மா | ம ன மே . . . ||

தா ப தா ஸ்தா ஸ்ா, த ரி ஸ் ரீ | ஸ்ரி க்ரி க்ரி ஸ்த | ரிஸ்தப கரி ஸரி
. க வ லை நி றை பி ற . விக் | க . ட . லை . க்க . | டந் . . . து . மே . ||
(கரை)

அ.ப. க கா பா, தா ஸ்ா ; ரீ ஸ்ா | ; ஸ் ஸ்ா ரிஸ்ா | ஸ் த த ஸ் த பபா
நி றை பே ர ரு வீ சன் | நி னை வெனும் | தோ . . . ணி . யில் ||

க கா பா, தா ஸ்ா ; ரி ஸ் ரீ | ; ஸ் ரி க் ரி ஸ்ா | ஸ் ரி ஸ் த ரி ஸ் ரீ
நி றை பே ர ரு வீ . ச ன் | நி னை . வெனும் | தோ . . . ணி . யில் ||

; க்ப் க்ரி ஸ்ா ஸ்ரி ஸ்த ரி ஸ் ரீ | ஸ்ா ; ஸ் த த ப | பத தப கரி ஸரி
அற . மெனும் பா . . ய் வி . ரித் | தன் பி . னில் | மூன் . . . சென்றே. ||

; க்ப் க்ரிஸ்ா ஸ்ரி ஸ்த ரிஸ் ரீ	ஸ் ரி க் ரி க் ரி ஸ் த	த ஸ் த ப க ரி ஸ ரி
அற . மெனும் பா . . ய் வி . ரித்	த ன் . . பி . னில்	மூன் . . சென்றே. ‖
(கரை)		
ச. ; க கா க கா கா ; கரி கா	; ரி க ா ப பா	க ப த ப க ரி ஸா
அ ரி ய தாம் யாக்கை . யை	அ ளி த் தனன்	க . ரு . ணை . யால் ‖
ஸரீ க கா க கா கப கப கரி கா	; க பா த தா	ப க த ப க ரி ஸா
. . அ ரி ய தாம் யா . க் . கை . யை	அ ளித் த ன ன்	க . ரு . ணை . யால் ‖
; ஸ ரீ க ரீ ரிஸ ஸ ரி ஸ த ஸ ா	; ஸ ரி த ஸ ரி	கா ; கரிகா
அது பய னு . டைத் தா . கும்	க தி . செல	வேண் டா . மோ ‖
; க பா க ரீ ரிஸ ஸரிஸத ஸா	; ஸ ரி த ஸ ரீ	கா ; கரி கா
அது பய . னு . டைத் . தா . கும்	க தி . செல	வேண் டா . மோ ‖
; பெரு கிடும் த யை யினுல்	; பிழை யெ லாம்	பொறுத்திடும்
ப ர மனின் இ ணை மலர்ப்	ப த ந் து ணை	கொண் டு மே ‖
(கரை)		

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

—————— : o : ——————

5

இராகம்: தோடி ஆ. ஸரிகாம பதநிஸ தாய் ராகம்.
தாளம்: ஆதி அ. ஸநீதப மகாரிஸ

பல்லவி

வேலெடுத்த கையே நம் வினைதீர்க்கும் மெய்யே—வடி (வே)

அநுபல்லவி

சேலெடுத்த கண்ணுள் அவள் தேவராஜன் பெண்ணும் தீம்
பாலெடுத்த மொழியாள் தனைப் பரிந்து மணந்து மகிழ்ந்திடவே—வடி (வே)

சரணம்

அம்புயத்தி லமரும் உலகாக்கு மயனுர் அறியத்தலை
ஆண்மையாலே குட்டும் அருளான ஞானக் கையே—கொடும்
பாவமீன்ற மகனும் ஒரு பானுகோபன் முடிய முதல்
மூவர் தேவர் மகிழ மிகு மொய்ம் பொடுண்மை வளர—வடி (வே)

———: o :———

ப. ஸ்ா, ஸ்தா, ம தா நி நி ஸ்ா ஸ்ா | தநீ ஸ்ா, ஸ்ா | ஸ்நி ரிஸ் நித தநி
வே லெடு த்தகை . . யே நம் | வி னை தீர் க்கும் | மெய் . . யே. வடி ||

ஸ்ா, ரிக் ரீஸ் நிதப ம பத நித தநிஸ் நி ஸ்ா ஸ்ா | தநீ ஸ்ா, ஸ்ா | ஸ்ா,நி ரிரிஸ்நி தா,ம தநி
வே . . . . லெ டு . . த் தகை . . . . . . யே நம் | வி னை தீர் க்கும் | மெய் . . . . யே . வடி ||

ஸ்ா, ரிக் ரிஸ் நிதப ம பத நிஸ் ரிக்ாரி ரிஸ்ா ஸ்ா | தநீ ஸ்ா, ஸ்ா | ஸ்ா,நி ரிரிஸ்நி தா,ம தநி
வே . . . . . லெடு . . த்த கை . . . . . . யே . நம் | வி னை தீர் க்கும் | மெய் . . . . . யே . வடி ||

ஸ்ா, ஸ்தா, ம தா நி நி ஸ் நிஸ்ா | ; ; ; ; | ; ; ; ;
வே லெ டு த்த கை . . யே . . | |

அ.ப. தா, ம தா, நி ஸ்ரி ஸ்ா ; ஸ்ஸ் | ஸ்ா,ரி ஸ்ா,நி | த நி தா ; ;
சே லெ டு த் த கண்ணுள் அவள் | தேவ ராஜன் | பெண்ணும் ||

தா, ம தா, நி தநிஸ்ரி க்ரி ஸ்ா ஸ்ஸ் | ஸ்ா,ரி ஸ்ா,நி | தநி தா ; தநி
சே லெடுத்த கண் . . . . . . ணுள் அவள் | தேவ ராஜன் | பெண்ணும் தீம் ||

ஸ்ா, ரி ஸ்ா , நி த நி ஸ்ா ; ரி நி | ஸ்ரீ ஸ்நி ஸ்ாநி | தநீ த தம தநி
பா லெ டு த் த மொழி யாள் தனைப் | பரிந்து மணந்து | மகிழ்ந்திடவேவடி ||

ஸ்ா, ஸ் த்ா, ம தா நிநி ஸ்நி ஸ்ா | ;; ;; | ;; ;; ||
வே லெ டுத் த கை . . யே . . | | ||

ச. பா, த பா க ம பதபா ; பத | பா, த ப த ப ம | ப த பா ; த ம ||
அம் பு யத் . தில் அமரும் உல | காக்கு மயனூர் | அ றி ய எழில் ||

பா, த பா கம பத பா ; பத | நீ, நி த நி தா | பத பா ; த ப ||
அம் பு யத் . தி லம ரும் உல | காக்கு ம ய னூ ர் | அறிய த லை ||

மா, ம மா, ம மப கா ; ரி நி | ஸா, ரி கா, ம | பா,த பா,த மபா கம ||
ஆண் மை யா லே குட்டும் அரு | ளா ன ஞா னக் | கை . . . யே.கொடும் ||

பா வ மீ ன் ற மகனும் ஒரு | பானுகோபன் | மூடிய முதல் ||
மூவர் தேவர் மகிழ மிகு | மொய்ம் | வளர வடி ||
பொடுண்மை

(வேலெ)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

———: o :———

6

இராகம் : கம்பீர நாட்டை ஆ : ஸகா மப நீஸ் சல நாட்டாவில்
தாளம் : ஆதி அ : ஸ்நீ பம காஸ பிறந்தது.

பல்லவி

இனியேது கவலை என்னையன்
முரு கேச னிரு காலும் பிடித்த எனக் (இனி)

அநுபல்லவி

கனி யொன்று பெறவே ககனம் வலம் வந்த
கனி யென்ற ரன் மகிழ் காங்கேய னிருக்க (இனி)

சரணம்

வரு துன்ப மெல்லாம் வயவேல் கண்டோடும்
பெறுமின்ப மெல்லாம் பெரிதாகக் கூடும்
கரு மேகங் கண்டு களித்தாடு மஞ்ஞைப்
பரியேறு மண்ணல் பதம் சென்னி வைத்த எனக் (இனி)

ப. ந̣ீ ஸா கா ; ; மா கா மா | கா ; ; ; | ; ; காஸா
இ னி யே து க வ் | இல | எனக் ||

ந̣ீ ஸா கா ; ; மா பா மா | கா ; ; ; | ; ; ப ம க ஸ
இ னி யே து க வ | இல | எ . ன க்

ந̣ீ ஸா கா ; ; மா ப நி பம | கா ; ; ; | ; ; ப ம க ஸ
கி னி யே து க . வ . | இல | எ . ன க்

ந̣ீ ஸா ந̣ி ஸ கம பநி ம பா க மா | கா ; ; ; | மப மப மக ஸா
கி னி யே . . . . . து . க வ | இல | . . . . எ . னக் ||

ந̣ீ ஸா ந̣ி ஸ க ம ப நி நி ஸ நி ப மா | கா ; ; ; | கா மப மகஸா
கி னி யே . . . . . . து . . க வ | இல | என் . . னை ய ன்

ந̣ீ ஸா கா ; ; மா பா நீ | ஸ்ா, நி பா மா | கா, ம கா ஸா
மு ரு கே ச னி ரு | கா . லும் பி | டி த்த எ னக் ||

(கினி)

அ.ப. நீ பா நீ ; ; நீ ஸ்ா நீ | ஸ்ா ; ; ; | ; ; நிஸ்நி ஸ்நி
க னி யொன் று பெ ற | வே | . . . . . ||

ப நி ப நி ஸ்நி ஸ்ா ;, நி பா நீ | ஸ்ா ஸ்ா நீ ஸ்ா | நீ ஸ்ா ; ஸ்ா
க . னி . யொன் . று பெ ற | க க னம் வ | லம் வந் த ||

ப நி ப நி ஸ்ா நீ ஸ்ா நீ பா நீ | ஸ்ா ஸ்ா நீ ஸ்ா | நீ ஸ்ா ; ஸ்ா
க .. னி . யொ ன் று பெ ற வே | க க னம் வ | லம் வந் த ||

நீ ஸ்ா க்ா ; ம்ா க்ா ஸ்ா நீ | ஸ்ா நீ பா மா | பா மா கா ஸா
க னி யென் ற ர ன் மகிழ் | கா ங் கே . | ய னி ருக் க . ||

(இனி)

ச. கா மா பா ; பா பா ; பா | மா பா மா ; | க ஸா கா, மா
வ ரு துன் ப மெல் லாம் | வ ய வேல் | க ண் டோ டும் ||

கா மா பா ; பா பா ; நீ | ஸ்ா நீ பா, ம | க ஸா கா, மா
வ ரு துன் ப மெல் லாம் | வ ய வே ல் | க ண் டோ டும் ||

கா மா கா ; மா கா ; ஸா | ஸா ஸா கா ; | மா பா ; பா
பெ று மி ன்ப மெ ல்லாம் | பெ ரி தா | கக் கூ டும் ||

க ரு மே க ங் க ண்டு	க ளி த் தா	டு ம் ம ஞ் ஞைப்
ப ரி யே று ம ண் ண ல்	ப தம் செ ன் னி	வைத்த எனக் ‖

(கினி)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

———: o :———

7

இராகம் : ஹேமவதி — ஆ. ஸரிகமபதநிஸ — தாய் ராகம்

தாளம் : ஆதி — அ. ஸநிதபமகரிஸ

பல்லவி

அரங்கா அரவணை அறிதுயி லமர்ந்தோய்
அடியேன் சிறுமொழி அன்புடன் கேளாய் (அர)

அநுபல்லவி

இரங்காய் நீ யெனில் ஏழை நான் என் செய்வேன்
என்றுமுன் அடிமலர் எண்ணியே வாழ்வேன் (அர)

சரணம்

பல நாள் உனதருள் வருமெனப்பாவி நான்
பார்த்திருந்தேன் உளம் பதைத்திருந்தேன் இனிச்
சிலநாழியும் பொறேன் திண்ணமி தறிகுவாய்
திருவடி நோகவே கரிதனக்காய் வந்த (அர)

———: o :———

ப.	; பதா நிதா ; பதா மபா	,ம கரீ கமா	பாதா தபபா ;	
	அரங்கா . அர வணை	. அறிதுயி	லமர்ந் தோ . .	‖
	,ம் பதா நி நிதபம பதாமபா	,ம கரீ கமா	பத நிஸ் நிதநித	
	ய் அரங்கா . . . . அரவணை	. அறி துயி	ல . மர்ந் தோ . .	‖

பம பதா நி நிதபம பதாமபா | ; மக ரி க மா | பத நிஸ் ரிஸ் நித
. ய் அரங்கா . . . . அரவணை | அறி . துயி | ல . மர்ந்தோ . . . ||

பம பமா கா, காரீ கரிஸா | ; ரி கா மபா | பத நிதப மகரி
. ய் அடியேன் சிறு மொ . ழி | அன் புடன் | கே . . . ளா . . . ||

கம பம கா,ம பம காரீ கரிஸா | ; ரி க ம கமப | தா ; நி த ப ம
. ய் அடியே . . ன் சிறு மொ . ழி | அன் . புடன் | கே ளா . . .

கம
. ய் (அரங்கா)

அ.ப. ; தநீ தநீ ஸ்ா ; ஸ்ாஸ்ா | ; தநீ ஸ் ஸ்ா | ஸ்நி ரிஸ் நித நீ
இரங்காய் நீ யெனில் | ஏ . ழை நான் | என் . . செய்வேன் ||

; ஸ்ஸ்ா நி தநி ஸ்ா, நி ரீஸ்ா | ; தநீ ஸ் ஸ்ா | ஸ்நி ரிஸ் நித நீ
இ ரங் கா . ய் நீ . யெனில் | ஏ . ழை நான் | என் . . செய்வேன் ||

; ஸ்ஸ்ா நி தநி ஸ்ரிகா ரி ஸ் ா | ; ஸ்ா, ரி க் ா | க்ரிரிநி ஸ்ரிகா
இ ரங் கா . ய் நீ . . யெனில் | ஏ ழை நான் | என் . செய்வேன் ||

; ம்மா க்கா ரீரீ க்ரி ஸ்ரா | ; ஸ் ஸா நி தா | நி த் ப ம ப ம க ரி
என் றுமுன் அடி ம . லர் | எண் ணியே | வா . . ழ் வே . . . ||

கம
. ன் (அரங்கா)

ச. ; பமா கரீ ஸா ரீ காமா | ; ப தா நி தா | பாபமபமகரி
பல நாள் உ ன தருள் | வரு மெனப் | பாவி . நா . ன் ||

கம பமா தபம காபமகரி ஸா | ; ரி க ரி க ம ா | பாமபம த பா
. ன் பார்த்திருந்தே . . னு. ளம் | பதை. த்திருந் | தே...ன் இனிச் ||

; சில நாழியும் பொறேன் | ; , திண்ணமி | தறிகுவாய்
; திருவடி நோகவே | ; கரிதனக் | காய் வந்த ||

(அரங்கா)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

———: o :———

8

இராகம் : யதுகுல காம்போஜி ஆ : ஸரிமா கம பதாஸ் ஹரிகாம்போஜியில்
தாளம் : ஜம்பை அ : ஸநிதப மகரி கரிஸ பிறந்தது.

பல்லவி

ஆருயிர் களுக்கெல்லாம் அன்பு செய்து வாழ்ந்திருந்தால்
அருள் இறைவன் இணையடிகள் அடையலாமே (ஆரு)

அநுபல்லவி

ஒருருவும் ஓரிடமும் ஒன்றுமிலா ஒரு முதல்வன்
பாரும் விண்ணும் எவ்விடமும் பாலில் நெய்போலுறைவதினால் (ஆரு)

சரணம்

காடு மலை தேட வேண்டாம் கடுந் தவங்கள் வேறு வேண்டாம்
வாடு முயிர்த்துயர்களையும் வாழ்க்கையது பெருந்தவமாம்

தேடரிய தேவனவன் சீவருளம் கோயில் கொண்டான்
பீடுடைய பூசையிதைப் பேணியவற் காற்றிடுவோம் (ஆரு)

—:o:—

ப. ; ப,த= ஸ்ா ஸ்ததப	தபமக = கரி ரிஸரி,	; ஸரி = மக க ரிரிஸ	ஸா ; = ஸா ரி ப ம ா
ஆ . ரு யிர்க . .	ளு . . க் கெல் . . லாம்	அன் பு . செய்து.	வாழ்ந் தி ருந்தால்
; ம க = மா பாபா	பா பா = பதத பபம	பாதா = ஸ்ா ஸ் தா	ஸ்ா ; = ஸ்நி நித தப
அ ருள் இ றைவன்	இணை ய . டி . கள்	அடை ய லா . .	மே . . . . . .
பம பத = ஸ்ா ஸ்த தப	தப மக = மகரி ஸரி	; ஸரி = மக கரி ரிஸ	ஸாரிக= ரிஸரி ப ம ா
. . ஆ . ரு யி ர் க .	ளு . . க் கெல் . . லாம்	அன் பு . செய்து.	வா . ழ்ந் தி . ருந்தால்
; மக = மா பா பா	பத ஸ்ா = ரிஸ்நி தப ம	பாபா = தா ஸ்×நி பத	ஸ்ா ;= ; ; ;
அருள் இ றைவன்	இ . ணை ய . டி . கள்	அடை யலா . . .	மே .
அ. ப. ; ரீ = மகஸாரீ	ரீ பம = பத த பா	, ம பா = தா பா தா	ஸ்ா தா= ஸ்ா ஸ்நி தப
ஓ ரு . ருவும்	ஓ . . ரி ட . . மும்	. ஒன் று மி லா	ஒ ரு மு தல் வன்

மக ரீ = மகஸாரீ | ரீபம = பாபத தபபம | பமபா = தா பா தா | ஸ்ாஸ்நி = தா,ஸ்த ஸ்ா நிதா
.. ஓ ரு . ரு வும் | ஓ .. ரிட .. மும் .. | .. ஒன் று மி லா | ஒ ரு . மு . தல் . வன்

நிதபா மா = மா கா மா | பா ; = தா ப தஸ்ா | ; பத = ஸ்ா தா பா | தபமக = ரிஸ ரிப மா
... பா ரும் விண் ணும் | எவ் வி ட . மும் | பா . = வில் நெய்போல் | உ.றை. வ . தி . ஞல்

; பா = மா கம பா | மபதா = பத ஸ்ாஸ்ா | ஸ்நிஸநி = தா நிதபா | தப மக = ரிஸரி ப ம ா
பா ரும் விண் ணும் | எவ் . வி . ட மும் | பா ... வில் நெய்போல் | உ.றை. வ. தி . ஞல்

(ஆரு)

ச. ; பா = பாதப மாகா | கரி ரிக = ஸா ரி ப ம ா | ; மக = , ம பா பா | பா ; = பா பத தபபம
கா டு .. ம லை | தே ... ட வேண்டாம் | கடுந் த வங்கள் | வே று வேண்டாம்.

மா தா = பா தா தா | தா தா = தா தா,ஸ் தஸ்ாநி | தா தஸ் = நி த பா பா | பாபா = பா பத தபபம
. வா டு மு யிர்த் | துயர் க ளை . யும் .. | . வா . ழ் க் கை . யது | பெருந் த வ .. மாம் ..

மா ; = ; ; ; | ; ; = ; ; ; | ; ; = ; ; ; | ; ; = ; ; ;
; தே = ட ரிய | தே ; = வனவன் | ; சி = வருளம் | கோ ;= யில் கொண்டான்

; பி . = டுடைய | பூ ; = சைபிதைப் | ; பே = ணியவர்க் | கா ; = ற்றிடுவோம்
(ஆரு)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

———:o:———

9

இராகம் : போக வஸந்தம் ஆ. ஸரிகம தநிஸ் காமவர்த்தினியில்
தாளம் : ஆதி அ. ஸநித மகரிஸ பிறந்தது.

பல்லவி

சத்ய சேவையே நித்ய சேவையாம்
தர்ம மார்க்கமே ஜன்ம சாபல்யம் (சத்ய)

அனுபல்லவி

தத்வ சோதனை சார்ந்து நின்ற நல்
உத்தமர் சொலும் உண்மை வாசகம் (சத்ய)

சரணம்

மாசில் இன்பமும் மனதில் சாந்தியும்
வைய வாழ்வுடன் வானில் வாழ்வையும்
ஈசன் தாள் மலர் எய்தும் பேறையும்
ஈய வல்லதாம் என்றும் திண்ணமாய் (சத்ய)

—:o:—

ப.	; ; ; ஸ்ா நீ தா ; மா	கா ; ; கா	ரீ கா ; மா	
	ச த்யசே வை	யே நி	த்ய சே வை	‖
	தா, நீ, ஸ்ா நீ தநிதா மா	கா ; ; கம	கரி கா ; மா	
	யா ம் ச த்யசே . . வை	யே நித்	ய . சே வை	‖

தாமதநீ ஸ்ாநீ தநிஸ்நி தம	கமதம கரிகம	கரி கமதாமர்	
யா . . ம் சத்யசே ... வை .	யே . . . . . நித்	ய . சே . . வை	‖
கமதமதநி ஸ்ாநீ த் நி ஸ்ா நீ	ஸ்ா ; ; ஸ்ா	நீ தா ; நீ	
யா . . . ம் த ர்ம மா . . ர்க்க	மே ஜன்	ம சா பல்	‖
ஸ்நிதமதநி ஸ்ா நீ த நி ஸ்ா நீ	நிஸ்ரீ ; நிஸ்	ரிநி ரிநி தாநீ	
யம் . . . . த ர்ம மா . . ர்க்க	மே . . ஜன்	ம . சா . . பல்	‖

ஸ்நிதமதநி
யம் . . . . (சத்ய)

அ.ப. ; ; ; தா மா தா ; நீ	ஸ்ா ; ; ஸ்ா	நீ ஸ்ா ; ரீ	
த த்வசோ த	ஊ சார்ங்	து நின் ற	‖
ஸ்ா ; , நி தநி தம தா ; நீ	ஸ்ா த நி ஸ்ா ஸ்ா	நீ ஸ்ா ; ரீ	
நல் . தத் வ . சோ த	ஊ . . . சார்ங்	து நின் ற	‖
ஸ்ரி நிஸ்ாநி ஸ்நி தமதா தமதநி	ஸ்ா நிஸ்ரீ ஸ்ா	நீ ஸ்ா ; ரீ	
நல் . . . . தத் வ.சோ . . த .	ஊ . . . சார்ங்	து நின் ற	‖

க்ா ; ; க்ா ம்ா க்ா ; ரீ | ஸ்ா ; ; ஸ்ா | நீ த நிஸ் நி த ம
நல் லு த்த மர் சொ | லும் உண் | மை வா . . . ச . ||

கரிகமதநி ஸ்ாரீ க் ம் க்ா ரீ | ஸ்ா ; ; க் ரி | ஸ்நி ரி ஸ்நி தஸ்நி
கம் . . . . உத்தமர் . . சொ | லும் உண் | மை . வா . . . ச . ||

தநிதமதநி (சத்ய)
கம் . . . . .

ச. ; ; ; கா கா கா ; மா | கா ; ; க க | மா கா ; ரீ
மா சி ல்இன்ப | மும் மன | தில் சாந் தி ||

ஸாஸரீ நிஸரிகா கா ; மா | கா ; ; கம | தம தம காரீ
யும் . . . . மா.சில் இன் ப | மும் மன | தில் சாந் . . தி ||

ஸரிகரிஸநி ஸா நீதா ; நீ | ஸா ; ; ஸரி | ஸநி ஸா ; ரீ
யும் . . . . வைய வா ழ்வு | டன் வா. | னில் வாழ்வை ||

கா ; ; | |
யும் ; ; ஈசன் தாள் ம | லர் ; ; எய் | தும் பேறை

யும் ; ; ஈயவல்ல | தாம் ; ; என் | றும் திண்ண
மாய் ; ;
(சத்ய)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

———: o :———

10

இராகம் : பைரவி	ஆ : ஸரிகம பதநிஸ	நடபைரவியில்
தாளம் : த்ரிபுடை	அ : ஸநிதப மகரிஸ	பிறந்தது

பல்லவி

பழம் நீ பழ நிப்
பதி வாழ் தெய்வப் (பழம்) 33

அநுபல்லவி

அழகின் வடிவே அருளின் வடிவே
அடியார் என்றும் அடையத் தேடும் (பழம்)

சரணம்

ஆலமுண்ட அரனுர் மகிழ
அமுதமாக அன்பின் வந்த
பாலனே வடி வேலனே உயர்
பரமபதத்தை அருளும் இன்பப் (பழம்)

———: o :———

ப. ஸ்ா ரி ஸ்ா ; ஸ்ா ; | ஸ்ா , நி ரி ஸ்ா நி | நீ தா பா ;
ப ழும் நீ . | ப . ழ . . | நி . ப் ||

மா பா தா நீ தாபா | மா பா தா பா | மாபா தா நீ
ப தி வா . . ழ் | தெய் . . . | வ . . ப் ||

ஸ்ா ரீ ஸ்ரிக்ரி ஸ்ா , நி	தநிஸ்நி நிஸ்ரிஸ்	ஸ் நி தா பா ;
ப ழும் நீ	ப . . . . ழ	நி . . ப் ‖
மா பா தநி ஸ்ரி ஸ்நி தப	மப தப மகரிஸ	ரி கமப தநிஸ்ரி
ப தி வா . . . . . . ழ்	தெய்	வ . . . . . . ப் ‖
க்ா ரீ ஸ்ரி க்ரி ஸ்ா ரீ	ஸ்ா , நி ஸ்ரி ஸ்ரிக்ரி	ஸ் நி தா பா ;
பழும் நீ	ப . ழ	நி . . . ப் ‖
மா பா த நி ஸ் ரி க் ம் க் ரி	ஸ்ரி க்ரி ஸ்நி தப	மபத பமகரிஸ
ப தி வா . . . . ழ்	தெய்	வ . . . . ப் ‖
ரி க ரி க ஸரீ	ரி ஸ ஸ நி ஸா ;	; ; ; ;
ப . ழும் . நீ .	. . . .	‖
அ.ப. மா பா தா நீ தா பா	தா ; நீ ;	ஸ்ா ; ; ;
அ ழ கின் . . .	வ டி	வே ‖

தா நீ ஸ்ா ; ; ;	ஸ்ா ; ஸ்ா நீ	நீ தா பா ;	
அ ரு ளின்	வ டி .	வே . .	‖
மா பா தா நீ தா பா	ப த நி. த த நிஸ்நி	ஸ்ா ; ; ;	
அ ழ கி ன் . .	வ . . . டி . . .	வே	‖
தா நீ ஸ்ா ; ; ;	ஸ்ா , நி ரி ஸ்ா நி	நீ தா பா ;	
அருளின்	வ . டி . . .	வே . .	‖
மா பா தநி ஸ்ா ரிஸ் நிதபம	ப த நி ஸ் ரீ, க் ரீ, க்	ஸ்ா ; ; ;	
அ ழ கின்	வ . . . டி . . .	வே	‖
ஸ்ா ரீ க்ரீ ஸ்ா ; ; ;	நி ஸ் ரீக்ரி ரி ஸ் ஸ் நி	ரி ஸ் நி த பா ;	
அ ரு . . ளின்	வ . . . டி . . .	வே	‖
தா நீ ஸ்ா ; ; ;	ஸ்ா , நி ரி ஸ்ா நி	நீ தா பா ; ;	
அ டி யா ர்	எ ன்	. . றும்	‖

தா நீ ஸ்ா ரீக்ரி ஸ்ா ; | ஸ்ா , நி நி ஸ் ரீக்ரி | ஸ் நி தா பா
அ டி யா . . . . ர் | என் . . . | . . . றும் ||

மா பா தா நீ தா பா | ம ப த ப ம க ரி ஸ | ரிக மபதநிஸ்ரி
அ டை ய . . த் | தே . . . . | டும் . . . . ||

க்ா ரி ஸ்ரி க்ரி ஸ்ாரி | ஸ்ா , நி ஸ்ரி ஸ்ரிக்ரி | ஸ் நிதா பா ;
ப ழும் நீ . . . . . . | ப . ழு . . . . . | நி . . . ப் ||

மா பா த நி ஸ்ரி க்ம்க்ரி | ஸ்ரி க்ரிஸ் நி த ப | ம ப த ப ம க ரி ஸ
ப தி வா . . . . ழ் | தெய் . . . . | வ ம் . . . . ||

ரி க ரி க ஸரி ; ; ; | ரி ஸ ஸ நி ஸா ; | ; ; ; ;
ப . ழும் நீ . | . . . . . . | ||

ச. ப த ப த மபா ; ; ; | பா ; ; ; | பா தா த ப ப ம
ஆ . . . ல . | முண் | . . . ட . . . . ||

தாபாமா ; ; ;	மா கா பா மா	கா ரீ கா மா	
அ ர னர்	ம . கி .	ழ . . .	‖
ரீ கா மா ; ; ;	மா கா பா மா	கா ரீ கா ஸா	
அ மு தம்	ஆ . . .	க . . .	‖
நீ ஸா ரீ கா மா பா	ரீ கா மா நீ	நீ தா பா ;	
அ ன் பி ன் . .	வ ந் . .	. . த	‖
பா ல	னே	வடி	
வே ல	னே	உயர்	‖
ப ர ம	பதத்	தை	
அ ரு ளு ம்	இன்	பப்	‖
(பழம்)			

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

குறிப்பு :— கனி யொன்றைப் பெறுவதற்காக அண்டங்களை வலம் வந்த முருகப் பெருமான் கனி [பெறாது உள்ளம் நொந்தபோது சிவபெருமான் "பழம் நீ" என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி அவரை மகிழச் செய்தார்.

+ இந்த அடையாளம் சதுச்ருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

———: o :———

11

இராகம்: சங்கராபரணம் | ஆ: ஸரிகம பதநிஸ | தாய் ராகம்
தாளம்: ஆதி | அ: ஸநிதப மகரிஸ

பல்லவி

சுடர் வடி வேலா சூரசங் காரா
தூய வருளமதில் தோன்று சிங்காரா (சுடர்)

அநுபல்லவி

படர் இருள் மாய்த்திடும் பழநி மாமலையாய்
இடர் களைந்தனை வரும் இன்புற அருளுவாய் (சுடர்)

சரணம்

கதிர் விடு ஞானமாம் கன்று நீ யல்லவோ
கருணையாம் கடலுனைச் சரண் எனில் தள்ளவோ
முதுமறை தேடிடும் முழுமுதற் பொருளே
மூவாமருந்தே முனிவர்கள் விருந்தே (சுடர்)

———: o :———

ப. ;ககாககரி கமகரி ஸா ; | ;ஸ்ா , ஸஸா | ஸ தநீ ஸா ;
சுடர் வடி . வே... லா | சூ ரசங் | கா . . ரா ||

ஸரிகமா க க ரி கா,ம கா,ம கரிஸா | ;ஸரீ ஸஸா | ஸ தஸநி ஸா ;
. . சுடர்வடி . வே . . . . . . லா | சூ . ரசங் | கா . . . ரா ||

ஸரி கபம கமரி கரிபம கரிஸா | ;ஸா கரி ஸஸா | ஸத ஸ நி ஸா ;
. . சுடர் வடி . வே. . . . . . லா | சூ . . ரசங் | கா : . . ரா ||

; கமா பமா பாதா நீஸ்ா | ;நிஸ் நிதபா | ஸ்நிதபமபகரி
தூ . யவ ரு ள மதில் | தோ . ன்றுசிங் | கா . . . ரா . . . ||

ஸரி ,கம பாதப பமகா கரிபம் கரிஸா | ;ஸா , மக ரிஸ | ஸ தஸ நி கரிகா
. . சு . டர் . . . வடிவே . . . . . . லா | சூ . . ரசங் | கா . . . . . . ரா ||

மரி கமா பதா நீஸ்த ஸ்நிஸ்ா | ;ரிஸ் நிதபம | கமதபமபகரி
தூ . யவ ருள . ம . தில் | தோ . ன்றுசிங் | கா . . . . . ரா . ||

ஸரி |
. . (சுடர்) |

அப. ; பபா மக மா பா தா நீ ஸ்ா | ; ஸ் ஸ்ா ஸ் ஸ்ா | ஸ் த ஸ் நி த ப ம ா
படர் இ . ருள் மா ய்த் தி டு ம் | ப ழ நி மா | ம . லை . யா . ய் ||

; பபா மக மா பா தநிஸ் நிஸ்ா | ; நி ஸ்ா ரி ரீ | ஸ்ா ஸ்ா ஸ் நிஸ்த .
படர் இ . ருள் மா . . ய்த்திடும் | ப ழ நி மா | ம லை யா . . . ||

நிப தநிஸ்ா நிஸ்ா ; த நி ஸ் நிஸ்ா | ; நி ஸ்ா ரி ரீ | ஸ் ஸ் க் ரி ஸ் நி ஸ்ா
. ய் ப ட ர் இருள் மா . ய்த்திடும் | ப ழ நி ம ா | ம . லை . யா . ய் ||

; ஸ் ரீ நிஸ்ா ஸ் நி த ப த நி ஸ்ா | மபதநி ஸ்நிதப | ம ப ம க ரி க ம ப
இடர்களைந் த . னை . வ . ரும் | இன் . . பு . ற . | அ . ரு ள் வா . . . ||

தநி ஸ்ரீ நிஸ்ா ஸ் நி த ப ம ப த நி | ஸ்ரி நிஸ் தபபம | க ம த ப ம ப க ரி
. ய் இடர் களைந் த . னை . வ . ரு ம் | இன் . . பு . ற . | அ . ரு ள் வா . . . ||

கம (சுடர்) |
ய் . |

ச. ; கமா பபாபா ; பா பா | ; கமாபமா | காமப பமகம
கதிர் விடும் ஞா ன ம ா ம் | க ன் று நீ | ய ல் . ல . வோ . ||

கரி	கமா பபா பத நிநி த த பா	, ம கமப பம	க ம ப ம ப ம க ம
. .	கதிர் விடும் ஞா . . . . ன மா ம்	. கன் று நீ .	ய ல் . . ல . வோ . ‖
கரி	கபா மகா கரி ப ம க ரி ஸா	, நி ஸ ரி க ம ா	க ரி க ம ப ம பா
. .	க ரு ணையாம் க . ட . லு . னே	. ச ர ணெனில்	த ள் . . ள . வோ ‖
;	மூது ம றை தேடிடும்	; மு ழு மு த ற்	பொ ரு ளே
;	மூ வா ம ரு ந் தே	; மு னி வ ர் க ள்	வி ரு ந் தே
	(சுடர்)		

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

———: o :———

12

இராகம்: அடாணா — ஆ: ஸரிமபநீஸ — தீர சங்கராபரணத்தில்

தாளம்: ரூபகம் — அ: ஸநிஸதாபமபகாமரிஸ — பிறந்தது

பல்லவி

கால காலன் கயிலை நாதன்
ஆல காலம் அணி செய் கண்டன் (கா)

அனுபல்லவி

சூலி நீலி சுடரும் பாகன்
தூய நீறு துலங்கும் ஏகன் (கா)

சரணம்

அம்பலத்தில் ஆடும் கூத்தன்
அரவு புனையும் அருமைப் பித்தன்
வெம்புலித் தோல் விரும்புமீசன்
வேண்டி நின்றோர் வினைகள் போக்கும் (கா)

———(o)———

ப.	பர் தா =	நீ பா ; மர்	பா கா =	மர் பர் ; பர்
	கா . .	ல கா லன்	க யி	ஊ நா தன்
	ப த நீ =	பா தா , நி பா	ம ப ம க =	மா பா ; பா
	கா . .	ல கா . . லன்	க . யி .	ஊ நா தன்
	ப த நி ஸ் =	ரி ஸ் நி ப த நி பா	ம ப ம க =	மா ப த த நி பா
	கா . . .	ல . கா . . . லன்	க . . யி .	ஊ நா . . . தன்
	பா மா =	பா ஸ்ா ; ஸ்ா	ஸ்ா ஸ்ா =	ஸ்ா நி ஸ் தா தா
	ஆ :	ல கா லம்	அ ணி	செய் க ண் . டன்
	ப த நி ஸ =	ரி ஸ் நி ப த நி பா	ம ப ம க =	மா ப த த நி பா
	கா . . .	ல . கா . . . லன்	க . யி .	ஊ நா . . . தன்
	ப ம ப நி =	ஸ்ா ரி ம்ரீ ஸ்ா	ஸ்ரி ஸ்நி =	நிஸ் தா ; பம
	ஆ . . .	ல கா . . லம்	அ . ணி.	செய் கண் டன்

ப த நீ	=	பம பத நிஸ நி ப | மபமக ;	=	மா பா ; த நீ ப
கா . .		ல . கா . . . லன் | க . யி .		லை நா தன் .
அ.ப. த த ப ம	=	ப ம பா ஸ்ா ஸ்ா | ஸ்ா ஸ்ா	=	ஸ் நி ரி ஸ் நி த தா
சூ . . .		லி . நீ . லி | சு ட		ரும் பா . . . கன்
த த ப ம	=	ப ம பா ஸ் நி ஸ்ா | ரீ ஸ் ரி	=	ஸ் நி ரி ஸ் நி ஸ் தா
சூ . . .		லி . நீ . . லி | சு ட .		ரும் . பா . . . கன்
ப த ப ம	=	பா ரீ ஸ்ா ரீ | ஸ் ரி ரி க்	=	ரி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் தா
சூ . . .		லி நீ . லி | சு . ட .		ரும் பா . . . கன்
ஸ் நி ஸ் ரி	=	ஸ் ரி ஸ் நி தா தா | ப த நீ	=	த நி ஸ்ா ரி ஸ் நி ப
தா . . .		ய . நீ . . று | து . லங்		கும் ஏ கன் . .
ம ப. நி ஸ்	=	ரீ ஸ் நி தா தா | நி ஸ் நி ரி	=	ஸ் நி ப த நி நி ப ம
தா . . .		ய நீ . . று | து . லங்		கும் ஏ . . . . கன்

(கால)

ச.	தா ;	=	த்ா த்ா ; த்ா	| + த நி ஸ்ா	=	+ ஸ் நி ரி ஸ் நி ப பா
	அம்		ப ல த்தில்	| ஆ . .		டு ம் கூ . . த்தன்
	பா தா	=	+ நீ பா பா பா	| ம ப ம க	=	+ மா பா த நீ ப
	அ ர		வு பு ணை யும்	| அ . ரு .		மைப்பித்தன் .
	தா ;	=	தா தா ; தா	| + ப த நி த	=	+ + + நி ஸ் நி ரி ஸ நி பா
	அம்		ப ல த்தில்	| ஆ . . .		டும் . கூ . . த்தன்
	பா தா	=	நீ பா பா பா	| ம ப ம க	=	+ மா பா த நீ ப
	அ ர		வு பு ணை யும்	| அ . ரு .		மைப்பித்தன்
	வெம்	=	புலித்தோல்	| விரும்	=	பு மீ சன்
	வேண்	=	டி நின்றோர்	| வினை	=	கள் போக்கும் (கால)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

\+ இந்த அடையாளம் கைசிகிநிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

———(o)———

13

இராகம் : தோடி | ஆ : ஸரிகாமபதநீஸ | தாய் ராகம்
தாளம் : ஆதி | அ : ஸநிதபமகாரிஸ

பல்லவி

கடைக்கண்ணி லாகிலும் பாரர்ய் இந்தக்
கடையனேன் துயரெல்லாம் தீராய் கந்தனே (கடைக்)

அநுபல்லவி

படைக்கும் பங்கயத்தோனை அடைத்துச் சிறையில் வைத்துப்
பரமனுக் குபதேசம் பண்ணும் கதிர் வேலனே (கடைக்)

சரணம்

துன்பமே செய்தாலும் தூவெனச் சீறமல்
அன்புட னணைத்திடும் அன்னையைப் போன்றவா
குணம்சிறி தில்லாதேன் குறைகள் மிகவுடையேன்
எனத் திருவுளமதில் எண்ணியே தள்ளிடாமல் (கடைக்)

ப. ஸ்ரீஸ்ா, ஸ்ா ஸ்நி ஸ்நி தபதம | பர் தநி தா ; | ; ; மப தநி
கடைக்க ண்ணிலா . . . கி . லும் | பா . . ராய் | என்னைக் ||

ஸ்ரீஸ்ா, ஸ்நி தநி ஸ்ரிஸ்நி தபதம | மத நீஸ்நி தா ; | ; ; தமதநி
கடைக்கண்ணி . லா . . . . . . கிலும் | பா . . . . ராய் | என்னைக் ||

ஸ்ரீஸ்ா, ஸ்ா நிஸ்ரிஸ் தநிஸ்நி தபதம | மத நீக்ரி ஸ்ா ; | ; ; நி த நீ
கடைக்கண்ணி லா . . . . கிலும் | பா . . . . ராய் | இந்தக் ||

; , ஸ்ஸ்ரிஸ்ா ஸ்நிஸ்நிநி த த ப | தபயகமா ; | ; , மதம த நி
கடையனேன் து . ய . ரெ . ல் லாம் | தீ . . . ராய் | கந்தனே . ||

ஸ்ரீஸ்ா, ஸ்ா நிஸ்ரிஸ் தநிஸ்நி த ப த ம | மத மதநீ தநிஸ்ா நிஸ்ரிஸ் | தா ; நி த நீ
கடைக்க ண்ணி லா . . . . கிலும் | பா . . . . | ராய் இந்தக் ||

; , ஸ்க்ரி ஸ்ா ஸ்நிஸ்நி த ப தநி | ஸ்க்ரிஸ்நிதரிஸ் | நிதப கமபதநி
கடையனேன் து . ய . ரெல்லாம் | . தீ . . . . ராய் | . . . கந்தனே . ||

(கடைக்)

அ.ப.	தபா கா, மாபாபாதபதா	தநீஸா , நீ .	ஸாஸாஸாஸ் நி
	படைக்கும் பங்கயத்தோ . னை	அடைத்துச்சி	றையில் வைத்து ‖
	தபா கா, மாபதபதநீ தநி ஸ்நிதப	த நீ ஸா, ஸ்நி	ஸா ரிக் ரீஸா
	படைக்கும் பங்க . ய . . த்தோ . . . னை.	அடைத்துச்சி.	றையில் வைத்து ‖
	;ஸ்ரீஸ் ஸாஸ்நிதப தநிஸா	; ஸ்நி தா பா	மா பாதப மபதநி
	ப்ரமனுக்கு . ப . தே . சம்	பண்ணும் க	திர்வே . . ல . னே. ‖
	ஸ்ரி க்ம்க்ரிஸ்ர் ஸ்நிதப தநி தநிஸ்ரி	க்ரி . ரீ . தநி	ரிநிதம கமதநி
	. . பர . மனுக்கு . ப . தே . சம் . . .	. பண்ணும் . க	திர்வே . . லனே . ‖

(கடைக்)

ச.	; மா, மமாபா ; தபதா	; மபா தபா	பா ; தபமக
	துன்பமே செய் தா . லும்	தூ . வெனச்	சீ ரூ . . . ‖
	மா மா, மமா பத பதநீ தநிஸ்நி தா	; பதா நிதா	பதநிநி தபமக
	மல் துன்பமே செய் . . . தா . . . லும்	தூ . வெனச்	சீ . . . ரூ . . . ‖

மா மா, மமா மகபம கரிஸா | ; ஸரீ கரீ | மா ; மா மா
மல் அன்புடன் அ . ணை . த்தி . டும் | அன்னையைப் | போன்ற வா ||

; மா, மமா மா கமபம கரிஸா | ரிநி ஸரீ கரீ | மா ; மா மா
அன்புடன ணை . . த் . திடும் | . . அன்னையைப் | போன்ற வா ||

; குணம் சிறிதில்லாதேன் | ; குறைகள் மி | கவுடையேன்
; எல்லைத் திருவுள மதில் | ; எண்ணியே | தள்ளிடாமல் ||

(கடைக்) | ய

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

—————: o :—————

14

இராகம் : கமாஸ் — ஆ : ஸமகமபதநிஸ — ஹரிகாம்போஜியில்
தாளம் : ஆதி — அ : ஸநீதபமகரிஸ — பிறந்தது

பல்லவி

கொஞ்சிக் கொஞ்சி வா குகனே முருகனே (கொஞ்)

அனுபல்லவி

அஞ்சல் அஞ்சல் என செஞ் சொல் சதங்கை பேச
கஞ்ச பதம் பெயர்த்தென் நெஞ்சம் மகிழ்ந்திடவே (கொஞ்)

சரணம்

பிஞ்சுமதி நுதலில் நஞ்சுமணி மிடறில்
மஞ்சு நிகர் உமையாம் வஞ்சியை இடம் வைத்த
மிஞ்சு கருணை யீசன் வெஞ்சின அசுரர்கள்
துஞ்சிடத் தந்த தனி மஞ்சனே அன்பொடு (கொஞ்)

———:o:———

ப. 1 பா மா பா தா நீ தா பா த ப	மா கா மா ;	; ம பா க மா
கொஞ் சிக் கொ ஞ் சி வா . .	கு க னே	மு ரு க னே ‖

2 கா ம ா பா தா நீ தா பா தப	மா கா மா ;	; ம பா க மா
கொஞ் . சி க்கொ ஞ் சி வா . .	கு க னே	மு ரு க னே ‖
3 மபம பத ப தநி ரிஸ் நி த ப நிதப	மா கா மா ;	; ப தா நி ஸ்ா
கொஞ் . சி . . க் கொ . ஞ் . சி . . வா . . .	கு க னே	மு ரு க னே ‖
ஸ̇ நி ஸ த நி த ப தா ப ஸ் நி̇ தா பா	ம க மா ப தா ப	; ; ; ;
கொஞ் , சி . க் கொ . ஞ் . சி . வா .	கு . க னே . .	‖
அ ப. பத நீ தா தநி ஸ்ா ஸ்ா தாநீ	ஸ்ா ; ; ;	ஸ்ா , ஸ் நி த ப ம
அஞ் . சல் அஞ் . ச ல் என	வே	. . . . . ‖
பத் நீ தா த நி ஸ்ா ஸ்ா தா நீ	ஸ்ா த நி ஸ்ா ப த	நிஸ்ாஸ் நிதபம
அஞ் . சல் அஞ் . . சல் என	வே	. . . . ‖
பத ப மக ம பா ; தநி ஸ்ாஸ்ா	தநீ ஸ்ா , ஸ்ா	ஸ்ாஸ்ா ஸ்ாஸ்ா
அஞ் . சல் . அஞ்சல் என	செஞ் சொல் ச	தங்கை பேச ‖
ஸ்ா , ம் க் ரி ஸ்ா ஸ் நி ரி ஸ் நி த நீ	ஸ்ா , நி ஸ் நி தா	பா , தப ம க மா
கஞ் ச . . ப தம்பெ . யர்த்தென்	நெ ஞ் ச ம் . . ம	கிழ்ந்தி . ட . வே ‖

ஸ்ா , ம் க் ர்ரி ஸ்ாஸ் நி ர்ரி ஸ் நி த நீ | ப த ப த நி ர்ரிஸ் நித | பா பாதப மகமா
கஞ் ச . . பதம் . பெ . யர்த்தென் | நெ . . ஞ்சம் . . ம . | கிழ்ந்தி . . ட.வே||

ஸ்ா , ம் க் ர்ரி ஸ்ாஸ் நி ர்ரி ஸ் நி த நீ | ஸ்க் ர்ரிஸ் நித ர்ரிஸ் | நிதப ஸ்நிதபம
க ஞ் ச . . பதம் . பெ . யர்த்தென் | நெஞ் . . சம் ம . | கிழ்ந்தி . டவே.||

(கொஞ்சி) மூன்றாவது சங்கதியைப் பாடவும்.

ச. ; ; பா க மா பாபம த ப தா | ; தநீஸ் ஸ்ா | ஸ் நி நிதப மபத
பிஞ்சும தி நு . த . லில் | நஞ்சு ம | ணி.மி . ட . றில்||

பதப மாமமா கம பா ம ப தா | ப த நிஸ் ஸ்நி நீ | நிததபமபதாநித
. . . மஞ்சுநி கர் உமையாம் | வஞ் . . சி . யை | இ.டம்வை.த்த . .||

பதப மிஞ்சு கருணை யீசன் | ; வெஞ்சின | அசுரர்கள்
. . . துஞ்சி டத் தந்த தனி | மஞ்சனே | அன்பொடு ||

(கொஞ்சி) மூன்றாவது சங்கதியைப் பாடவும்.

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

\+ இக்குறி காகலி நிஷாதம்.

——(०)——

15

இராகம் :	மோகனம்	ஆ : ஸரிகபதஸ		ஹரிகாம்போஜியில்
தாளம் :	ஆதி	அ : ஸதபகரிஸ		பிறந்தது

பல்லவி

ஆரோ அவன் ஆரோ அறியேனே

அனுபல்லவி

குழந்தைச் சிரிப்பினிலே கூடியிருப்பவனார்
குழலின் இசை தனிலே குழைந்திடுபவனார்
கனியிலினிப்பவன் யார் கனலில் சுடுபவனார்
மணியிலொளிர்பவனார் மாதர் அழகெலாம் யார் (ஆ)

சரணங்கள்

1. நீலக் கடலலைகள் நிமிர்ந்து சுருண்டு முல்லை
போலவெண் முடி தாங்கிப் போரணியாக மேன் மேல்

புரளவகுத்தவன் யார் பூவில் நகைப்பவன் யார்
தரு நிழலின்பம் யார் தாய்மொழி யமுதம் யார் (ஆ)

2. மாந்தளிர் மென்மையை மகளிர் தம் மேனியில்
சாந்தெனப் பூசியதார் தண்மதிப்பொன் தகட்டில்
ஓவியம் தீட்டியதார் ஓங்கொலிக் காற்றில்
காவிய நறவம் யார் கவிதையின் தீங்குரல் யார் (ஆ)

3. கிளிஞ்சிலிற் கோலம் யார் கெண்டைமீன் மின்னலைக்
களைந்து நல் மங்கையர் கண்களிற் பெய்ததார்
வானத்திடிக்குரலை வனராஜற் காக்கினதார்
கான மயிலின் தோகைக் கண்களை வரைந்ததார் (ஆ)

4. இரவுக்கிருள் வண்ணம் இட்டவன் யார் தூக்கம்
வரவுக்கிமைகளைக் கரவினில் மூடுவான் யார்
நீண்டதோர் பெருந்தூக்கம் நியமித்து மெய்யுடையை
மீண்டும் புதுமை செய்யும் வித்தை தெரிந்தவனார் (ஆ)

———: o :———

ப. ஸா ரீ கா ; கா ரீ ரீ கா | பா ; தா பா | பக த ப க ரி ஸ த ||
ஆ . ரோ அவன் ஆ . | ரோ அ றி | யே . . . னே . . . ||

ஸ ரி க ரி கா ; கா ரி ரி க ப க | பா ; த ஸ த ப | பக த ப க ரி ஸ த ||
ஆ . . . ரோ அவன் ஆ . . . | ரோ அ . றி . | யே . . . னே . . . ||

ஸ ரி க ப கா ; கா ரீ ரி க ப த | ஸ்ா ; ரி ஸ் த ப | தஸ் த ப க ரி ஸ த ||
ஆ . . . ரோ அவன் ஆ . . . | ரோ அ . றி . | யே . . . னே . . ||

ஸ ரி க ப கா ; ; ; ; ; | ; ; ; ; | ; ; ; ; ||
ஆ . . . ரோ | |

அ.ப. ; க கா க கா கா பாதப க ரி கா | ; , பக ரி கா | பா பா பா பா ||
குழந்தைச்சி ரிப்பி . . னி . லே | கூ . டி யி | ருப்பவன் யார் ||

; க ப தா தா தா தா ப த ப த | , க கபா தஸா | ப த ஸ த ஸா ஸா ||
குழலின் இசை தன் னி . லே . | . குழைந்திடு | ப . வ . ர் ||

; ஸ்தா ஸ்ரீ க் ரி ப்க் ரீ ஸ்ா | ; த ரீ ஸ் ஸ்ா | ஸ் க் ரி ஸ் த ப தா ||
கனி யிலி னி , ப்ப . வன் யார் | கனலில் சு | டு . ப . வன் யார் ||

; த க்ா ரி ஸ் ரீ ஸ் த ஸ்ா த ப தா	; தா ரி ஸ் ஸ்ா த ப	ப த த ப க ரி ஸத
ம ணி யி ல் ஒ ளி ர் பவன் யார்	மா . . . தர் அ	ழ . கெல்லாம் யார்||

(ஆரோ)

சரணங்களை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

———:o:———

16

இராகம் : ராமப்ரியா — ஆ. ஸரிகம‌பதநிஸ — தாய் ராகம்

தாளம் : ஜம்பை — அ. ஸநிதபமகரிஸ

பல்லவி

வேலவனை நினைந்திருந்தால் காலனணுகானே வடி (வே)

அனுபல்லவி

நீல மயில் மேல் ஒளிரும் காலைக் கதிர் நிகர் குமரன்
நீல மணி வாலை மகிழ் நீல கண்டன் நுதல் சுடராம் (வே)

சரணம்

சோதி முக மாறும் உயர் தோள் கள் பனி ரண்டும்
தோகை இரு மங்கைகளும் சூழ வரும் அழகும்
தாத விழும் கடம்ப மலர்த்தாரும் கண் குளிரக் கண்டு
சரண மெனத் தாள் பணிந்து தயவுடனே காருமென்று (வே)

—(o)—

ப. பத நீ = தா பா பம | கா மா = கா ரீ ஸா | ஸா ; = நீ தா நீ | ஸரி கரி = கம பா பம
வே . . ல வ ஊ . | நி ஊனந் தி ருந் தால் | கா ல ன ணு | கா . . . னே வ டி .

பத நீ = தா பத பம | க ம பம = க ம கரி ஸா | ஸா ரீ = ஸ நி தா நீ | ஸரி கரி = கம பம கம
வே . . ல வ . ஊ . | நி . ஊனந் தி . ருந் தால் | கா . ல . ன ணு | கா . . . னே . . வடி.

பத நிஸ் = நித நித பம | க ம பத = ப ம பம கரி | ஸநிதநி = ஸரி கரி கம | பத நித = நித பம கம
வே . . . ல . வ . ஊ . | நி . ஊனந் தி . ருந் தால் | கா . . . ல. ன . ணு . | கா , ... னே . . .

பத நிஸ் = த நி பத பம | க ரி ப ம = க ம க ரி ஸா | ஸா ; = ரீ ஸா நீ | ஸரி கரி = கா ; ;
வே . . ல . வ . ஊ . | நி . ஊனந் தி . ருந் தால் | கா ல ன ணு | கா . . . னே

அ.ப. பாமா = பா தா நீ | ஸ்ா ; = நீ ரீ ஸ்ா | ஸ்ா ; = ரீ ஸ்ா நீ | தாநீ = தா பா மா
நீ . லம யில் | மேல் ஒ ளி ரும் | கா லைக்க தி ர் | நிகர் கும ர ன்

பத பம = பா தா நீ | ஸ்நி த நி = ஸ்ா ரீ ஸ்ா | ஸ்ாரீ = க்ா ரீ ஸ்ா | நீதா = நீ ஸ்ரி ஸ்ா
நீ . . . ல மயில் | மே . . ல் ஒ ளி ரும் | கா . லை க் க திர் | நிகர் கு ம . ரன்

ஸ்ா = க்ம் க்ரி ஸ்ா | ஸ்ா ரீ = ஸ்நி தா நீ | ஸ்ாரீ = ஸ்ா நீ தா | பா மா = பா தா நீ
நீ . ல . ம . ணி | வா. லை . மகி ழ் | நீ . ல கண் டன் | நுதல் சுட ரா ம்

ஸ்ா ரீ = க்ம் க்ரி ஸ்ா | ஸ்ா ரீ = ஸ் நி த ப தநி | ஸ்ரி க்ரி = க்ரி ஸ் நி த நி | பத நிஸ் = ரிஸ் நித பம
நீ . ல . ம . ணி | வா . லை . ம . கிழ் | நீ . . . ல . கண் டன் | நு . த ல் சு . ட . ராம்

(வேலவ)

ச. கா ; = ரீ கா மா | பா ; = மா தா பா | மா ; = பா மா பா | மப தநி = தா நித பம
சோ தி மு க | மா று மு யர் | தோள் கள் ப ணி | ரண் . . . டும் . . .

கம பம = கரி கா மா | பத ப ம = பா தா பா | ப தமா = பா தா பா | மப தநி = தா ; ;
சோ. . . தி . மு க | மா . . று மு யர் | தோ . ள் க ள் ப ணி | ரண் . . டு ம்

பா தா = நீ தா நீ | பா தா = மா பா பா | மா பா = மா கா ரீ | கரி கம = பா ; ;
தோ - கை இ ரு | ம ங் கை க ளும் | சூ . ழ வ ரு ம் | அ . ழ . கு ம்

தா = த விழும் | கடம் = பமலர்த் | தா = ரும் கண் | குளி = ரக்கண்டு
சர = ணமெனத் | தாள் = பணிந்து | தய = வுடனே | கா = ருமென்று

(வேல்வ)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

———: o :———

17

இராகம்: கேதார கௌள ஆ. ஸரிமபநிஸ ஹரிகாம்போஜியில்
தாளம்: ஆதி அ. ஸநிதபமகரிஸ பிறந்தது.

பல்லவி

கனிந்துள முருகிக் கை தொழுகின்றேன்
கருணை நிதியே கை கொடுத்தருள்வாய் (கனி)

அநுபல்லவி

மனந்தனில் துயர் செய்யும் மாயையாம் சூரனைக்
கணம்தனில் மாய்க்கவே கதிர்வேல் விடுவாய் (கனி)

சரணம்

இடர் எனும் அசுரர்கள் இன்னல் கண்டஞ்சினேன்
ஏம முன் பத மலர் தாவெனக் கெஞ்சினேன்
சுடர் வடிவா யெங்கும் தோன்றும் மெய்ப் பொருளே
சுக நிறை வாரியே சுருதியின் முடிவே (கனி)

—————: o :—————

ப. ; ரி மா க ஸா ா ரீ மா பா ;	; ரிமா ப மா	பா நீ ஸா ;	
க னி ந் துள மு ரு கி க்	கை . தொ ழு	கின் றே ன்	‖
; ஸ் ரீ ஸா, ஸ் நி ரி ஸ் நித பா	; ஸா, நித பா	மப நி த பா, ம	
க ரு ணை நி . தி . . . யே	கை கொ . டுத்	த . ரு ள் வா .	‖

கரி ரி மா க ஸா ரி ம ப ம பா ; | ; ரிமா ப மா | ப நி ஸ் ரி ஸ் ா ;
. ய் க னி ந்துள மு . ரு . கிக் | கை . தொ ழு | கி ன் . . . றேன் ||

; நி ஸ் ரி ம் க் ரி ஸ் நி த ப மப நிஸ்ரி | ; ஸ்ா, நித பா | ம ப நி த பா தப மா
க ரு ணை . . . நி . தி . யே . . . . | கை கொ . டுத் | த . ருள் வா . . . ||

கரி |

. ய் (கனிந்)

அ.ப. ; ப பா ம க ரீ ம க ரீ ப ம பா | ; மபா நி நீ | ஸ்ா நீ ஸ்ா ஸ்ா
ம னந் த . னில் துயர் செய் யும் | மா . யை யாம் | சூ . ர னை ||

நி த ப பா ம க ரீ ம க ரி ஸ ரி ம பா | ; மபா நி நீ | ஸ்நி ஸ்ா ரீ ரீ
ம ன ந்த . னில் து . யர் செய்யும் | மா . யை யாம் | சூ . . . ர னை ||

ஸ்ரி ஸ் ஸ்ா நித ம ப த ப ம க ரீ ப ம பா | ; மபா நி நீ | ஸ் நி ஸ்ா ரீ ரி ம்
. . ம ன ந் த . னி . . ல் து . யர் செய்யும் | மா . யை யாம் | சூ . . ர னை . ||

க்ரி ஸ் ஸ ரி ஸ் நி த மப தப ம க ரீ ப ம பா | ; மபா நி நீ | ஸ் நி ஸா ரீ ரி
. . ம ன ந் . . த . னி . . ல் து ய ர் செய்யும் | மா . யை யாம் | சூ . . ர னைக் ||

; ரி ம் ா க் ரீ ஸ் நி த ப ப நி ஸா | ; ஸ் ஸா நி த பா | ம ப ம க ரி ம ப நி
க ண ந் தனில் மா . . ய் க்க . வே | க திர் வே . ல் | வி . டு . வ ா . . . ||

ஸ்ரி ரி• ம் ா க் ரீ ஸா ரிஸ் நிதபா மபநிஸ் ரீ | ; ஸ் ரி ஸ் நி த ப | ம ப நி த பா தப மா
. ய் க ணந் த னி ல்மா . . . . ய் க்க . . வே | க தி ர் வே ல் | வி . டு . வா . . . . ||

க ரி |
. ய் (கனிந்)

ச. ; ப பா ப பா ம ப ம க ரீ ரீ | ; ரி மா க ஸா | ரி ம ப ம பா ம க
இடர் எ னும் அ . சு . ரர் கள் | இ ன் னல் கண் | ட . . ஞ் சி னே . ||

ரி ம ப பா ப பா ம ப நி த பாதபமகரீ | ; ரி மா க ஸா | ரி ம ப ம பா பா
. ன்• இடர் எ னும் அ . சு . ர ர் . . கள் . | இ ன் னல் கண் | • டஞ் . . . சி னேன் ||

; மபா ரி ஸ் ா ரி ஸ் நி த ப ம பா | ; ம பா நி த ப | ம க ரி ஸ ரி ம பா
ஏ . ம முன் ப . த . ம . லர் | தா . வெ ன க் | கெஞ் . . . சி . னேன்

;	ம பா ரி ஸ்ா ரிஸ் நி த ப ம பநி	ஸ்ா நிஸ்ரிஸ் நித மப தப	ம க ரி ஸ ரி ம பா
	ஏ . ம முன். ப . த . ம . லர்	தா . . , . வெ . ன . . . க்	கெ . . ஞ் சி . னேன் ‖
;	சு ட ர் வடி வா யெ ங் கும்	; தோன் றும் மெய்ப்	பொ ரு ளே
;	சு க நி றை வா ரி யே	; சு ரு தி யி ன்	மு டி வே ‖

(கனிந்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

——: o :——

18

இராகம் : ஹம்சானந்தி — ஆ. ஸரிகமதநிஸ — கமனச்ரமாவில்

தாளம் : ஜம்பை — அ. ஸநிதமகரிஸ — பிறந்தது.

பல்லவி

இந்த வரமருள உனக் கென்ன தடை ஐயா
எந்த வரங் கேட்டவர்க்கும் ஈயுங் கொடைக் கையா (இந்த)

அனுபல்லவி

சந்திரனைப் போல உன்றன் சடை யிருக்க வேண்டேனே
சுந்தரனே உன்றனிரு துணையடிகள் வேண்டும் எனக் (கிந்த)

சரணம்

சங்க நிதி பதும நிதி தமையருளக் கேட்டேனே
தரணி யெல்லாம் ஒரு குடைக்குள் தாங்கு திறம் கேட்டேனே
பங்கமிலா வாழ் நாட்கள் பல கோடி கேட்டேனே
பத மலரை என்னுளத்தில் பக்தியுடன் ஏந்தி நிற்கும் (இந்த)

———: o :———

11. ஸ்ரீ = தா மா கா | தா மா = கா ரி ஸா | ஸா ஸா = ரி ஸா நீ | ஸரி கரி = கா கம தநி
இ ந் த வ ர | ம ரு ள உனக் | கென் . ன தடை | ஐ . . . யா எ . னக்
4

ஸ்ா நீ = தா மா கா || கம தம = தம கரி ஸா | ஸரி கரி = கரி ஸா ஸநி | ஸரி கரி = கா ; ;
இந் தவ ர | ம . ரு . ள . உ . னக் | கென் . . ன . த டை | ஐ . . . யா

கா ரீ = கா மா தா | ம த நிஸ் = ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா | ஸ்ா ; = ரீ ஸ்ா நீ | தநி ஸ்நி = தநி தம தநி
எ ந் த வ ரங் | கே . . ட் ட வர்க்கும் | ஈ யுங் கொடைக் | கை . . . யா . . . . .

ஸ்ரி ஸ்நி = தம நித மக || கம தம = தம கரி ஸா | ஸரி கம = தம கரி ஸநி | ஸரி கரி = கா ; ;
இந் . . த . வ . ர . | ம . ரு . ள . உ . மக் | கென் . . ன . த . டை | ஐ . . . யா

கம கரி = கா மா தா | மத நிஸ் = ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா | ஸ்ரி க்ரி = க்ரி ஸ்நி ஸ்ரி | ஸ்ரி ஸ்நி = தநி தம தநி
எங் . . த வ ரங் | கே . . ட் ட வர்க்கும் | ஈ . . . யுங் கொ.டைக் | கை . . . யா . . . . .

(இந்)

அ.ப. தா ; = நீத மத நி | ஸ்ா ; = நீ ஸ்ரி ஸ்ா | ஸ்ா ஸ்நி = ஸ்ா ரீ ஸ்ா | நீ தா = நீ தா மா
சந் தி ர . னைப் | போ ல உன்றன் | ச டை யி ருக்க | வேண் டே . னே

தா ; = நீ த ம த நி | ஸ்ா ; = ஸ்நி ஸ்ரி ஸ்ா | ஸ்ா ஸ்ரி = க்ரி க்ரி ஸ்ா | நீ தா = ம த நீ நீ
சந் தி ர . னைப் || போ ல . . உன்றன் | ச டை யி . ரு . க்க | வேண் டே . . னே

ஸ்ரி ஸ்நி = தநித மதநி | ஸ்ா ; = ஸ்ரி க்ரி ஸ்ா | ஸ்ா ரீ = க்ம் க்ரி ஸ்ா | ஸ்நி தா = நி ஸ்ரீ ஸ்ா
சந் . . . தி . ர . னைப் | போ ல . உன் றன் | ச டை யி . ரு . க்க | வே . ண் டே ? . னே

ஸ் ா ; = ரீ ஸ்ா நீ | தா நீ = தா பா தா | நி ஸ் நீ = தநி தம கா | கம தம = தா நி தநீ
சு ந் தி ர னே | உ ன் ற னி ரு | து . ணை ய . டி . கள் | வே . ண் டு மெ . ன

ஸ்ரீ க்ா = ரிக் ரீ ஸ்ா | ஸ்நி தா = ஸ்நி தம தநி | ஸ்ரீ ஸ்நி = ஸ்நி தம தநி | ஸ்நி தம = கரி கம தநி
சு . ந் . . தி . ர னே | உன் . . ற . னி . ரு | து . ணை . ய . டி . கள் | வே . . ண் டு மெ . . னக்

(இந்த)

ச. கா ; = கா கா கா | கா கா = பா கா கா | கா கா = நீ தா மா | கா மா = கா ரீ ஸா
சங் க நி தி | ப து ம நி தி | த மை ய ரு ளக் | கே . ட் டே . னே

ஸரி கா = கா கா கா | ரீ கா = ரீ கா கா | கா நீ = தா மா கா | தா பா = கா ரீ ஸா
சங் . க நி தி | ப து ம நி தி | த மை ய ரு ளக் | கே . ட் டே . னே

ஸா ரீ = கா ரீ ஸா | நீ தா = ஸா ஸா ஸா | ஸா ; = ரீ ஸா ரீ | கம கரி = கா கா கா
த ர ணி யெல ம் | ஒ ரு குடைக்குள் | தா ங்கு திறம் | கே . . ட் டே . னே

ப ங் = க மி லா | வா ழ் = நாட்கள் | பல = கோடி | கேட் = டே னே
ப த = ம லரை | எ ன் = னு ளத்தில் | பக் = தியுடன் | வந்தி = தி நிற்கும்

(இந்த)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

———————: o :———————

19

இராகம் : கல்யாணி — ஆ. ஸரிகமபதநிஸா — தாய் ராகம்

தாளம் : ஜம்பை — அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

என்றனிடர் கண்ட பின்னும் ஏனிரங்க வில்லை மணி
மன்றில் நடமாடுகின்ற மாகருணை வாரிதியே (என்)

அனுபல்லவி

கொன்றை யணி சங்கரனே குறை மதியைக் காத்தவனே
அன்றமுதத்துட னெழுந்த ஆலமுண்ட நீலகண்ட (என்)

சரணம்

அன்னையுமாய் வந்துதவும் அருள் விரியும் தனிச் சுடரே
அன்பர் துயர் தீர்த்திடு முன் அமைதியுறுத் தண்ணளியாய்

அன்னமின்றி வாடியதோர் அடியவனுக் கமுது கொண்டு
சென்ற சிவப் பரம் பொருளே தீனர்களின் புகலிடமே (என்)

———:o:———

ப. பா ; = மா கா மா | பா ; = தா பா ம ா | பா ; = தா நீ ஸ்ா | தா ; = நீ ஸ்ா ஸ்ா
என் ற னி டர் | கண் ட மின்னும் | ஏ னி ர ங்க | வில் லே ம ணி

ஸ்நிதா = க்ா ரீ ஸ்ா | ஸ் நி தா = ஸ்நி தப பம | பம கா = நித பா மா | பத நித = பம கரி கம
மன் . றில் ந ட | மா . . டு. கி ன் ற . | மா . . க . ரு ணை | வா . . . ரி . தி . யே .

பத நித = பம கா மா | பத நிஸ் = நித நித பா | மா பா = தா நீ ஸ்ா | ஸ்ரீ ஸ்நி = ஸ்த நீ ஸ்ா
என் . . ற . னி டர் | கண் . . ட . மின்னும் | ஏ . னி ர க்க | வில் . . . லே. ம ணி

ஸ்நிதா = க்ரீ க்ரீ ஸ்ா | ஸ்ரீ ஸ்நி = தா நித பம | மத நிரீ = க்ரீ நித மத | ரீ நி த ம = க ரி நிரி கம
மன் . . றில் ந . ட | மா . . . டு கி ன் ற . | மா . . . க . ரு . ணை . | வா . . . ரி . தி . யே.

(என்)

அ.ப. மா ; = பா தா நீ | ஸ்ா ; = ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா | ஸ்ா ஸ்ா = ஸ்ா ஸ்ா நி | தா ; = நீ தப பா
கொன் றை ய ணி | ச ங் க ர னே | கு றை ம தியைக் | காத் த வ . னே

பதபம = பா தா நீ | ஸ்ா ரீ = க்ரி ஸ்நி ஸ்ா | ஸ்ா ரீ = ஸ்ா ரீ ஸ்நி | தா பா = நிதபம பா
கொன் . . றை ய ணி | ச ங் க . ர . னே | கு றை ம தி யைக் | கா த் த . வ . னே

பதபம = பா தா நீ | ஸ்ா ரீ = க்ா ரி ஸ் ரீ | ரீ க்ா = ம்ா க்ா ரீ | ஸ்ரி ஸ்நி = தா ரீ ஸ்ா
கொன் . . றை ய ணி | ச ங் க ர . னே | கு றை மதியைக் | காத் . . த வனே

ஸ்ா ; = ரீ ஸ்ா நீ | நீ தா = நி த பா ப ம | கா நீ = தா பா மா || கா கா = ரீ கா மா
அன் ற மு தத் | து ட னெ . ழுந்த . | ஆ . ல முண்ட | நீ . ல கண்ட

ஸ்ரி க்ரி = க்ரி ஸ்ா நீ | நீ தா = நி த பா பம | கா நித = நீத பபம | கதபம = பம கரி கம
அன் . . = ற . முதத் | து ட னெ . ழுந்த | ஆ . . ல முண்ட | நீ . . . ல . கண்ட

(என்)

௪. பா ; = பா பா பா | பா கா = மா பா பா | பா தா = நீ தா நீ | தா பா = தா பா மா
அன் னை யு மாய் | வ ந் து த வும் | அருள் விரியும் | த னிச் சு ட ரே

பா மா = தா பா மா | கா ரீ = கரி ஸா நீ | ஸா ரீ = கா மா பா | பா ; = கா பம பா
அ ன் பர் து யர் | தீர்த் தி . டு முன் | அமை தி யு ரு த் | தண் ண ளி யாய்

அன் ; = னமின்றி | வா ; = டியதோர் | அடி = யவனுக் | கமு = துகொண்டு
சென் ; = றசிவப் | பரம் = பொருளே | தீ ; = னர்களின் | புக = விடமே
(என்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

———— : o : ————

20

இராகம் : கரஹரப்ரியா   ஆ. ஸரிகமபதநிஸ   தாய் ராகம்
தாளம் : ஆதி   அ. ஸநிதபமகரீஸ

பல்லவி

ஏனிந்த விளையாட்டையா உனக்கென்னுடன்
ஏனிந்த விளையாட்டையா

அநுபல்லவி

கானகத்திருள் தனில் கண்ணையும் போர்த்தினல்
நானென்ன செய்குவேன் நடம்புரி யீசனே (ஏனி)

சரணம்

மாயைத் திரையினலே ஞானமாம் கண்ணினை
மறைத்ததை ஆசையெனும் தளையில் பலம் செய்தாய்
சேயினைக் கண் கட்டிச் சிரித்தது போதுமே
சீர்மிகும் அறிவொளி சேர்ந்திட அருள்வாய் (ஏனி)

———:o:———

ப. ;ஸரீஸநிதநீ ஸா ரீ கா | ரீ ; ; கா | மாபா தா பதநித
ஏ . னிந்தவி ளையாட்டை | யா உ | னக்கென்னுடன் ... ||

நீதநிதபா மமககா கரிரிநி | ஸா ; ; ; | ; , நிதபமக
. ஏ . . னிந்த வி . ளையா . ட்டை | யா | உனக்கென் ||

ரிஸ ரிகரிஸ நிதநீஸா ரீகர் | மா ; ; கா | மா பா தா பதநித
னுடன் ஏ . . னிந்த விளையாட்டை | யா உ | னக்கென்னுடன் . . . ||

நீ நிதநி பதப நிநிதபமகரிநி | ஸா ; ; ; | ; , நிதபமக
. ஏ . . னிந்த வி . ளை . யா . ட்டை . | யா | உனக்கென் ||

ரிஸ ரிகரிஸநித நீஸா ரீ கா | ரிகமபதநீ, ; தா | தநி ஸ்ாநித நீ
னுடன் ஏ . . னிந்த விளையாட்டை . | யா . . . . உ | னக் கென்னு . டன் ||

; ஸ்நித பா தபம தபமகரிஸ | ரீ ; ; ; | ஸா ; ; ;
ஏ . . னிந்த வி . ளை . யாட்டை . | யா . . | . ||

அப. ; நீ, த நீ பா தா மா பா | ; ம பா த நீ | ஸ்ா நீ ஸ்ா ஸ்ா
கானகத்திருள் தனில் | கண்ணையும் | போர்த்திடுல் ||

; நீ, த நீ ப த நி த ப ம பா | ; ம பா த நீ | ஸ்ரிக்ரிஸ்நி ஸ்ா
கானகத்தி . ருள் . தனில் | க்ண்ணையும் | போர் . . த்திடுல் ||

ரிஸ் நிஸ்நி தநிதபத நித பமபா | தபமபா த நீ | ஸ்ா நீஸ்ரி க்ா
. . கா . . னக . த்தி . ருள் தனில் | . . கண்ணையும் | போர்த்திடுல் ||

; க்ம்ா க்ா ா்ி ஸ் ா்ிக்ா்ிஸ்ா்ிஸ்ா | ; ா்ிஸ்ா ா்ி தா | பதபமபதா்ிஸ்
நா . னென்ன செய் . . கு . வேன் | நடம்புரி | யீ . . . ச . னே . ||

ா்ி க் ம்ா க்ா ா்ி ஸ் ா்ி தா்ி ப த ா்ி ஸ் | ா்ிக் ஸ் ா்ி ா்ி ஸ் த ா்ி | ப த ா்ி ா்ி த ப ம க
. நா . னென்ன செய் . . கு . வேன் | . . நடம்புரி . | யீ . . . . ச னே . ||

ரிஸ (ஏனிங்)

ச. ; மா, க ரி க மா மா மா மா | ; ரி கா ம பா | ரி க மப த நி தா
மா யை . த்தி ரை யி ஞ லே | ஞா . ன மாம் | க ண் . . . . ணி னே ||

; த நீ த பா நி த த ப மா கா | ; ரீ கா ரி ஸா | ரீ கா மா மா
மறைத்த தை ஆ . . . சை யெனும் | த ளை யில் ப | லம் . செய் தாய் ||

ப த மா , க ரி க மா மா ப த மா | ; ரி கா ம ப த | ரி க மப தநிஸ்ா ; நித
. . மா யை . த் . தி ரை யி ஞ . லே | ஞா . ன மா ம் | கண் . . . . . ணி னே ||

; த நீ த பா ரிகமப தநிஸ்நி தபமகரீ , | ; ரி கா ரி ஸா | ரி க ம க மா மா
மறைத்தை ஆ . . . . சையெனும் | த ளை யி ல் ப | லம் . . . செய் தாய்

; சே யி னைக் கண் கட்டிச் | ; சி ரி த் த து | போது மே
; சீ ர் மி கு ம் அ றி வொ ளி | ; சே ர் ந் திட | அ ருள் வாய் ||

(ஏனிந்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

——: o :——

21

இராகம் : ருக்மாம்பரி   ஆ : ஸரிகபநீஸா   மாயாமாளவ கெளளாவில்
தாளம் : ஜம்பை   அ : ஸ்நிபகரிஸ   பிறந்தது

பல்லவி

உன்றன் தனிப் பெருமையெலாம் ஓதி மகிழ்வெய்திடவே
என்றனு லெளிதாகுமோ என் சிவனே (உன்)

அநுபல்லவி

சந்திரனை முடிவைத்த சுந்திரனே சங்கரனே
வெந்து விழ மன்மதனை விழித்தவனே வெள்விடையாய் (உன்)

சரணம்

தேவர் பயம் தீர நஞ்சைத் தேனெனவே யுண்டவனே
தாவியதிர் கங்கைதனைச் சடை நுனியில் கரந்தவனே
மூவுலகும் திரியும் புரம் மூன்றெரியச் சிரித்தவனே
மேவுமுலகனைத்தும் விழ வெளியில் நடமிடும் அரனே (உன்)

———: o :———

ப.	ஸ்ா ; = நீ பா நீ	பா கா = பா கா ரீ	ஸ்ா ; = ரீ ஸா நீ	ஸ்ா ஸ்ா = ரீ கா கா
	உன் றன் தனிப்	பெ ரு மையெலாம்	ஓ தி மகிழ்	வெ ய் தி ட வே
	கா ; = பா ரீ கா	பா கா = பா ; நீ	ஸ்ா ; = ; ; ;	பா நீ = கா பா நீ
	என் ற னு .	லெளி தா கு	மோ	எ ன் சி வ னே

ஸ்ரி ஸ்நி = ப க பா நீ | பா கா = ரி க ப க ரீ | ஸ ரி க ரி = க ரி ஸா நீ | ஸ ரி கா = ரீ கா கா
உன் . . றன் தனிப் | பெ ரு மை.பெ.லாம் | ஓ . . . தி . ம கிழ் | செய் . திடவே

கா பா = ரீ கா ; | பா கா = ப நி ஸ்ா நீ | ஸ்ா ; = ; ; ; | ப நி ஸ் நி = ப நி ப க ப நி
என் . ற ஹ | லெளி தா . . கு | மோ | என் . . . சி . வ . னே.

(உன்).

அ.ப. பா நீ = பா ஸ்ா ஸ்ா | ஸ்ா ரீ = ஸ்ா ; ஸ்ா | ஸ்ா ; = ரீ ஸ்ா நீ | ஸ்ா ; = நீ ரீ ஸ்ா
சந் தி ர னை | மு டி வைத் த | சுந் தி ர னே | சங் க ர னே

ஸ்நி ஸ்ரி = ஸ்நிபகபநி | ஸ்ா ரீ = ஸ் ரி க் ரி ஸ்ா | ஸ்ா ரீ = க்ா ரீ க்ா | க்ா ப்ா = க்ா ரீ ஸ்ா
சந் . . . தி . ர.னை. | மு டி வை. . . த்த | சுந் தி ர னே | சங் க ர னே

ஸ் ா ; = ரீ ஸ்ா ஸ்ா | நீ பா = நீ ஸ்ா நீ | ஸ்ா நீ = பா கா ரீ | ஸா ரீ = கா பா நீ
வெந் து வி ழ | ம ன் ம த னை | விழித் த வ னே | வெள் விடை.யாய்

ஸ்ா ;˙ = ரீக் ரி ஸ் நி | நி ஸ் ரிரி = ஸ் நி ப க ப நி | ஸ் நி ரி ஸ் = நி ப ஸ் நி ப க | ரீ க ப க = ரி ஸ ரி க ப நி
வெந் துவி . ழ . | ம ன் . . ம . த . னை . | வி . ழித் த . வ . னே. | வெள். . வி .டை .யாய்

(உன்)

ச. கா ; = பா கா ரீ | ஸா ; = ஸா ரீ ஸா | ஸா ; = ரீ ஸா நி | ஸா ; = ரீ கா கா
தே வர்பயம் | தீ ர நஞ்சைத் | தே னெனவே | யுண் டவனே

க பநிப = நிப காரீ | ஸரி கரி = கரி ஸா ஸா | ஸா ரீ = ஸா ரீ நீ | ரீ நீ = ரீ கா கா
தே . . . வர்பயம் | தீ . . . ர . நஞ்சைத் | தே . னெனவே | யுண் டவனே

கா பா = கா பா பா | ரீ கா = ரீ கா கா | ஸா ரீ = ஸா ரீ ரீ | கா ரீ = கா கா கா
தா . வி ய திர் | க ங் கை த னைச் | சடை நுனியில் | க ர ந் த வ னே

கா நீ = பா கா பா | ரீ பா = கா ரீ கா | ஸா கா = ரீ ஸா ரீ | கா ரீ = கா கா கா
தா . வி ய திர் | க ங் கை த னை ச் | ச டை நுனியில் | க ர ந் த வ னே

மூ ; = வுலகும் | தி ரி = யும் புரம் | மூன் ; = றெரியச் | சிரித் = தவனே
மே ; = வுபுல | கனைத் = தும் விழ | வெளி = யில் நட | மிடும் = அரனே

(உன்)

இதை அநுபல்லவி போற் பாடுக.

———:o:———

22

இராகம்: ஆநந்தபைரவி   ஆ: ஸகரிகமபதபஸா   நடபைரவியில்
+
தாளம்: ஆதி   அ: ஸ்நிதபமகரிஸ   பிறந்தது

பல்லவி

ஆருயிர் அன்னை நின் அருளினை உரை செய்ய
அடியனலாகுமோ அகிலாண்டேஸ்வரி (ஆரு)

அநுபல்லவி

மேருவை வில்லாக விரும்பிய அரனோ
டோருருவாகிய ஒரு தனிச் சக்தியாம் (ஆரு)

சரணம்

நாதன் தவத்திருக்க நயந்துலகளித்தாய் நீ
நலங்களனைத்தையும் நானிலம் விரித்தாய்

போத மெய் அறிவெய்தும் புனிதரை அன்பினுல்
புராந்தகன் உடன் சேர்க்கும் கரையிலாக் கருணையாய் (ஆரு)

———— : o : ————

ப.	; , க ம க ரீ ஸா ; ஸா ரி ஸ	நீ , நி ஸ க ரீ	கா கா மா மா	
	ஆ . ரு யி ர் அன்னை நி ன்	. அ ரு ளி னை	உ ரை செய்ய	‖
	; , கரிகமாபா ; நி ப ப ம	கா மா பா த ப மா	க ம ப ம க ரி கா	
	அடியனுலா கு . மோ .	அ கி லா . . . ண்	டே . . . ஸ் வ . ரீ	‖
	; , க ம ப ம க ரீ ஸா ; ஸா ரி ஸ	நீ , நி ஸ க ரீ	க ம பாதப மகமா	
	ஆ . . . ரு யி ர் அன்னை நி ன்	. அ ரு ளி னை	உ . ரை , . செய்ய	‖
	; , கரிகமாபாஸ்ா நி த ப ம	காமா பாதப மாபம	க ம ப ம க ரி கா	
	அடியனுலா . கு . மோ .	அ கி லாண்	டே . . . ஸ் வ . ரீ	‖

; , (ஆரு)

அ.ப ; , பா ப பா பா ; ஸ்ா ஸ்ா	; நி ஸ்ா க்ரீ	ஸ்ா நீ ஸ்ா ஸ்ா	
மே ரு வை வி ல் லா க	விரும்பிய	அ ர னோ டு	‖
ஸ்நித பாபபா பா க்ரி ஸ் நிஸ்ா	; நி ஸ்ா ம் க்ரி	ஸ்ா நீ ஸ்ா ஸ்ா	
. . . மேருவை வில் . . . லா . க	வி ரு ம் பி . ய	அ ர னோ டு	‖
; , நி ஸ் ரி ஸ்ா ஸ் நி நி த த ப ப ம	மக கமா ப மா	க ம ப ம க ரி கா	
ஓ . ரு ரு வா . . . கி . ய .	. . ஒ ரு தனிச்	ச . . க் தி . யாம்	‖
; , மபரிஸ்ா ஸ்ரிக்ரி நிஸ்ரிஸ் நிதபா	; ப ரி ஸ் நி த ப ம	க ம ப ம க ரி கா	
ஓ . ரு ரு வா. . . . . கிய	ஒரு . த . னி ச்	ச . . க் தி . யர்ம்	‖
; , (ஆரு)			
ச. ; , க ம பா ப பா பா பா பா	த ப ம க ம ப ம ா	ம க ப ம க ரி கா	
நா . தன் த வ த் தி ரு க்க	. . . ந ய ந் து ல	க . ளி த் தா . ய்நீ	‖
; , க ம ப மா ப ம க ரி ஸ நி ஸா	; , ஸ ம க ரீ	கா கா மா மா	
ந ல ங் க ளை . . த் தை யு ம்	நா . நிலம்	வி ரி த் தா ய்	‖

; , போத மெய் அறிவெய்தும் | ; , புனிதரை | அன்பினுல்
; , புராந்தகன் உடன் சேர்க்கும் | ; , கரையிலாக் | கருணையாய் ||

; , (ஆரு)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

\+ இந்த அடையாளம், அந்தர காந்தார, சதுச்ருதி தைவதகாகலி நிஷாதங்களைக் குறிக்கும்.

——(o)——

23

இராகம்: காப்பி — ஆ. ஸ ரீ ம ப நீ+ ஸா — கரஹரப்ரியாவில்

தாளம் : ஆதி — அ. ஸ் நி த நி ப ம க ரி ஸ நி+ ஸா — பிறந்தது.

பல்லவி

வேலைப் பிடித்த உன் காலைப் பிடிப்பதென் வேலை—நான்
வேண்டுவ தருவதுன் வேலை (வேலை)

அநுபல்லவி

வேலை சுவறிடவே வேலை எறியும் வீரா
சோலைகள் சூழ் திருத் தொல் பழநி நாதா (வேலை)

சரணம்

குயிலிசை நறவமும் குழுமிய அடியவர்
பயிலிசை நறவமும் பாய்ந்திட நின்றவா
அமரர் சிறை மீட்ட அமர சேனாதிபா
குமரகுரு பரனே கருணைக் குண நிதியே (வேலை)

—:o:—

ப.	பா, மபநீபாமபநிபமககா	கரிஸா ; ஸரி	ஸநிதாபாதா
	வேலை . . ப்பி டி . . த் த . உன்	கா . லைப் பி .	டி . . ப்ப தென் ‖
	ந்நி ; ஸா ; ரீ , மாப நீ	ஸ்ரீஸ் நிஸ்ா	நிதபமகரிகம
	வேலை நான் வேண்டுவ	தருவ் . துன்	வே . . லை . . . ‖

பா ரிமபநி பநி பா மப மப நிப ம ககா | ஸ ம க க ப ம் த ப | கம கமபம க ரி ஸ்நி
வேலை . . . . ப் பி டி . . . த் த . உன் | கா . . லை . . ப் பி . . | டி . . . ப் ப . தென் ||

நிஸ கரிஸா ; ரீ , மாப நீ | ஸ்ா ரீ ஸ் நி ஸ்ா | நித நீ ப ம ப நி
வே . . . லை நான் வேண் டுவ | த ரு வ . துன் | வே . . லை . . . ||

ப நி ஸ்ா ரிஸ் நி த ப ம க ம பாகம ம க ரி ஸ | கா , கா , மா | கா மா கா மா
வே . . . . லை . ப் பி . டி . . த் த . உன் | கா லைப் பி | டி ப் ப தென் ||

கம பா தப ம க மா ரீ , மா ப நீ | ஸ்ா ரீ ஸ்நி ஸ்ா | நி த நீ ப ம ப நி
வே . . . . லை . . நான் வேண் டுவ | த ரு வ . துன் | வே . . லை . . . ||

(வேலை)

அ.ப. ; ப நீ மபா நீ நீ ஸ்ா ஸ்ா | ; ஸ்ா , ஸ் ஸ்ா | ஸ்நி ரிஸ் நி த பா
வே . லை சு வறி ட வே | வே லை எ | றி . யும் வீ . ரா ||

; ப நீ ப நீ ஸ்ா நி ஸ்ரிக் ா ரி ஸ்ா | ; ஸ்ா, ஸ் ஸ்ா | ஸ் நி த நி ப ம பா
வே . லை சு வ றி . . . ட வே | வே லை எ | றி . யும் வீ . ரா ||

; ம பா க ம ா பா ; நீ ஸ் ா | ரி ம் க் ரி ஸ் நி ஸ்ா | நி ப கா ரிஸ ரி ம
சே ா . லைகள் சூ ழ் தி ரு த் | தொல் . . . . ப ழ | நி . நா . . தா . ||

பா மப தப ம க மா பா ; நீ ஸ் ா | ரி ம் க் ரி ஸ் நி ஸ்ா | நித பாதப மக மா
. சோ . . . லை . கள் சூ ழ் தி ரு த் | தொல் . . . . ப ழ | நி . நா . . . . தா ||

(வேலை)

ச. ; க கா க கா க ம பாதப ம க ம ா | ; க கா ம பா தப | ப ம க ரி ஸ நி ஸ ா
குயி லி சை ந , ற . . வ . மூ ம் | கு ழு மி ய . . | அ . டி . ய . வர் ||

; ரி மா ப நீ ப நி ஸ்ா ரிஸ் நித நீ | ; ப தா ம பா | நி த பம கா ரீ
ப யி லி சை ந . ற . . வ . மூம் | பா ய் ந் தி ட | நின் . . ற வா ||

; அ ம ரர் சி றை மீ ட்ட | ; அ ம ர சே | ஞ தி பா
; கு ம ர குரு ப ர னே | ; க ரு ணை க்கு | ண நி தி யே ||

(வேலை)

இதை அநுபல்லவி போற் பாடுக.

+ இந்த அடையாளம் அந்தர காந்தாரம், சுத்த தைவதம் காகலி நிஷாதம் இவைகளைக் குறிக்கும்.

———: o :———

24

இராகம்: காம்போஜி | ஆ: ஸரிகமபதஸா | ஹரிகாம்போஜியில்
தாளம்: ஆதி | அ: ஸநிதபமகரிஸ | பிறந்தது

பல்லவி

எல்லா மும‌து செயல் என்றால் என்மேல் பழி
ஏதுண்டு சொல்லு வீரைய்யா (எல்)

அநுபல்லவி

கல்லாலமரத்தின் கீழ் சொல்லாமல் சொல்லும் நீர்
அல்லாமல் ஓரணுவும் அசையா ததுண்மையன்றோ (எல்)

சரணம்

பாவை யதனைப் போலே பாரில் நாடுகின்றேன்
பாவம் புண்ணியமெல்லாம் பண்ண நான் வல்லேனோ
கோவை யிதழ் முறுவல் கொஞ்சும் அம்பிகை கண்டு
கூடிக்களிக்கும் தில்லைக்கூத்தாடு நாயகரே (எல்)

———: o :———

ப.	பதா ஸ்ா , ஸ்ா ஸ் நி நி த த ப ப ம	ம ப தாநித பா த ப ம க	க ரி ப ம க ரி ஸா
	எ ல் லா மு ம . து . செ ய ல்	என் . . . . று . . . லென்	மே . ல் ப . ழி ‖
	ஸ க ரி கா , ம க க ரி ஸா ஸ நி ப த	ஸா ; ; ;	ப ம க ரி ஸ ரி க ம
	ஏ . . து ண் டு . சொல் லு வீ . ரை .	யா	. . . . ‖

பத ஸ்ாரிக் ரிஸ்ஸ்ா ரிஸ்நி தபபம | மப தாநித பாதபமக | ரிபமககரிஸா
எல் லா . . . . மு ம . து செ . யல் | என் . . . . ரு . . . லென் | மே . . ல் ப . ழி ||

+
ஸரிகம பாமக கரி ஸரிஸநி ப த | ஸா ; ; ; | ; ; ; ;
ஏ . . . துண்டு . சொல் . லு. வீ . ரை . | யா ||

அ.ப. பா , பமமா மாகமபாமபதா | பதா ஸ்ா , ஸ்ா | ஸ்நி நித த ப ப ம
கல் லா . . ல ம . ரத்தின் கீழ் | சொல் லா மல் | சொல் . . லும் நீர் ||

+
பா , தநித பமமா மாகமபமமபதப | பதா ஸ்ா , ஸ்ா | ஸ்நி பா தா ஸ்ா ஸ்ா
கல் . : . . லா . . ல ம . ரத்தின் கீழ் | சொல் லா மல் | சொல் . . ல் லும் நீர் ||

+
ஸ்ா ஸ்நித பா மா பாதப மக மா | பதா ஸ்ா , ஸ்ா | ஸ்நிபா தா ஸ்ா ரீ
கல் லா . . ல ம ர . த்தின் கீழ் | சொல் லா மல் | சொ.ல் . லும் நீர் ||

ஸ்ரி க்ஸ்ா , ஸ்ா ஸ்நிதப ம கபத | பதஸ் ஸ்நிதபத | பமகரிஸரிகம
அல் . லா மல் ஓ . . ர . . ணு . வும் | அசை . யா . . த . | துண்மை. யன்றோ. ||

ப த ஸ் ரி க்ம்க்ரி ஸ்ா ஸ் நி த ப ம க பத | ஸ் ரி ரி தஸ்ஸ்பத | ப ம க ரி ஸ ரி க ம
அல் லா . . . . . மல் ஓ . ர . ஹு . வும் | அசை . யா . . த . | துண்மை யன்றோ. ||

(எல்லா)

ச. மா , மா , மா கா மா பா பம | ப தா நி த ப ப ம | ம பமக மா பா
பா வை ய தனைப் போலே . | பா . ரில் . நா . | ஹு . . டுகின்றேன் ||

மா , மா , மா கம கமபா மப தா தப | பதா , ஸ்நித தப | மபமக மா பா
பா வை ய த . னை . . ப் போ . . லே . . | பா . ரில் . நா | ஹு . . டுகின்றேன் ||

மா , கா , மா பா மா தா பா | ; ப தா ஸ் ஸ்ா | ஸ்நிநித தா , நி பா
பா வம் பு ண் ணிய மெல்லாம் | பண். ண நான் | வல் . . லே . னே ||

மா , கா மா க ம ப ம ம ப த ப | ; ப தா ஸ் ஸ்ா | ஸ்நிநித தா , நி பா
பா வ ம் பு ண் ணிய . மெல்லாம் | பண் ண நான் | வல் . . லே . னே ||

கோவை யிதழ் முறுவல் | கொஞ்சும் அம் | பிகை கண்டு
கூடிக் களிகளுந் தில்லைக் | கூத்தாடு | நாயகரே ||

(எல்லா)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

\+ இந்த அடையாளம் காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்

———: o :———

25

இராகம் : ஷண்முகப்ரியா　　ஆ. ஸரிகாம ப தநிஸ்　　தாய் ராகம்.

தாளம் : ஆதி　　அ. ஸநீ தபம காரீஸ

பல்லவி

குருபர குஹனே அருள் தருவாயே
குறை தவிர்ந் துனதடி பெறப் புரிவாயே　　(குரு)

அனுபல்லவி

முருகா குமரா முக்கண்ணன் உதவிய
கருணா நிதியே கரையிலா இன்பமே　　(குரு)

சரணம்

அகவிருள் மாய்த்திடும் அருமறைச் சுடரே
அசுரரை வீழ்த்திடும் அருந்திறல் வேலா
புகவொரு கதியிலேன் புண்ணிய மறியேன்
பொங்கு முன் அன்புதான் புகலென வந்துளேன் (குரு)

———(o)———

ப. ; பமாகரீஸா ரீஸா ;	; க ரீ க மா	பா மா பா ;	
கு ரு ப ர கு ஹ னே	அருள் த ரு	வா . யே	‖
கமபமாகரீஸா ஸரீநிஸா	; க ரீ க மா	பா தா பா ;	
. . கு ரு ப ர கு ஹ . . னே	அருள் த ரு	வா . யே	‖
பதபமாகரீஸரி க ரீ ஸநிஸா	; க ரீ க மா	பா ; ப த நி த	
. . கு ரு ப ர கு . ஹ . . . னே	அருள் த ரு	வா யே . . .	‖
பமபதாநித ா நீ ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா	; நி நீ த ப ம	ப த ப ம க ரி ஸரி	
. . கு றை த விர்ந் து ன த டி	பெ றப் பு ரி .	வா . . . யே . . .	‖

கம ப மா க ரீ ப ம க ரி ஸ்நி ஸா	; க ரீ க மா	பா ; ப த நி த	
. . கு ரு ப ர கு . ஹ . னே	அருள் த ரு	வா யே . . .	‖
பம ப தா நி தா நீ ஸ்ா ரீ , க் ஸ்ா	; ஸ் நீ த ப ம	நி த ப ம க ரி ஸரி	
. . கு றை த விர்ந் து ன த . டி	பெறப் பு ரி .	வா . . . . . யே.	‖
கம			
. . (குரு)			
அ.ப. ; ப தா நி தா நீ நீ ஸ்ா ;	; ஸ்ா ஸ் ா ஸ் ா	ஸ் நி ரி ஸ் நி த நி த	
மு ரு கா . கு ம ரா	முக் கண் ணன்	உ . த . வி . ய .	‖
பம ப தா நி தா நீ நீ ஸ் ரி க் ரி ஸ்ா	; நீ ஸ் ா ஸ் ா	ஸ்ரி க்ரி நிஸ்ரிஸ் நி தபா	
. . மு ரு கா . கு ம ரா	முக் கண் ணன்	உ . . . த . . . விய	‖
தம ப தா நி தா நீ நீ ஸ்ா , ரி நி ஸ்ா	; நீ ஸ் ா ஸ் ா	ஸ்ா ரீ ஸ்ரி க்ரீ க்ா	
. . மு ரு கா . கு ம ரா . . .	முக் கண் ணன்	உ த வி . . ய	‖
; க் ம்ா க் ரீ ஸ் நி ரீ ஸ்ா ;	; ஸ் நி நி த த ப	நி த த ப ப ம க ரி	
க ரு ணா . நி . தி யே	க ரை யி ல் லா .	இ ன்ப . மே . . .	‖

க்ம் க்மா க் ரிஸ் பதநித தநிஸ்நி ஸா ;	; நிஸ் ரி ஸ் நி ஸ் நி த	நி த ப த ப ம க ரி
. . க ரு ணை . . நி . . . தி . . . யே	. . க ரை . யி லா .	இ ன் . ப . . மே . ‖
கம		
. . (குரு)		
௪. ; ப பா ப பா பா ; ப ம கா	; க கா ரி ஸா	ரீ கா மா பா
அ க வி ருள் மாய்த் தி . டும்	அ ரு ம றைச்	சு ட ரே . ‖
கம ப பா ப பா ம ப த ப ப ம கா	; ம கா ரி ஸா	ரீ க ம ப ம பா
. . அ க விருள் மா . . ய்த் தி . டும்	அ ரு ம றைச்	சு ட . ரே . . ‖
; ப தா ப மா ப த ப ம த ப தா	; ப தா நி தா	ப ம க ம ப த பா
அ சு . ர ரை வீ . . ழ்த்தி . டும்	அ ருந் தி றல்	வே . . . . . லா ‖
; பு க வொ ரு க தி யி லே ன்	; பு ண் ணி ய	ம றி யே ன்
; பொ ங் கு மு ன் அ ன் பு தான்	; பு க லெ ன	வ ந் து ளே ன் ‖
(குரு)		

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

26

இராகம்: பூர்வ கல்யாணி — ஆ. ஸரிகமபதபஸா — கமனச்ரமாவில்

தாளம்: ஜம்பை — அ. ஸநிதபமகரிஸ — பிறந்தது.

பல்லவி

கண்ணா கருநீலமுகில் வண்ணா பெரும்
கருணா நிதியே கழலிணையடி சரணம் சரணம் (கண்)

அனுபல்லவி

தண்ணா ர் மதிவதனா தவழும் அருள் நகையாய்
பண்ணா ர் குழல் தனிலே பரமானந்தம் பொழியும் (கண்)

சரணம்

குன்றம் தனையேந்திக் குடையாக்கிய பரமா
என்றும் கோபியர்கள் இதய மலர் வைகும் மாயா

பொன்றும்படி அரவம் நின்றாடிய கூத்தா
கன்றே குணீலாகக் கனிகொள் தனிச் சதுரா (கண்)

—:o:—

ப. ஸா , ரி கா ; காரீ கம பம கா பா மா பா ம க பம	பா ;	; ; பா மா
கண் . ணை க ரு நீ . . . ல மு . கில் வ ண் . .	ணை	பெ ரு ம்
கா மா தா ஸா நீ தா பாமா கா நீ தா நி த பாமா	கா மா	கா ரீ ஸா நீ
க ரு ணை . நி தி யே . க ழ லி ணை . ய டி	ச ர	ணம் ச ர ணம்
ஸ தூ ஸ ரி கா கா ரீ க ம த ம கா பா மா பா ம க ப ம	பா ;	; ; ப க ம ரி
க ண் . . ணை க ரு நீ . . . ல மு . கில் வ ண் . .	ணை	பெ . ரு ம்
கா மா தா ஸா ரீ ஸ் ரீ ஸ் நி த பம கா நீ தா நி த பா மா	க ம த நி	நி த ப ம க ரி ஸ த
க ரு ணை . நி . தி . யே . . . க ழ லி ணை . ய டி	ச . ர .	ணம் . ச . ர . ணம்

(கண்)

அ.ப. தா மா த ா ; ஸா நீ ஸா ரீ ஸா ; ஸா ரீ ஸா ;	நீ தா	நீ தா பா மா
தண் . ணா ர் ம தி வ த ணு த ழை யும்	அ ரு ள்	ந கை யா ய்

ப த பம த ா ; ஸ்ா நீ ஸ்ா ரீ ஸ்ா ; ஸ்ா ரீ ஸ்ா ; | ஸ்ா நீ | தா நீ மா தா
தண் . . ணோர் ம தி வ த ை தழை யும் | அ ருள் | ந கை யா ய்

நி த ப ம த ா ; நீ மா தா ரீ ரி ஸ் ஸ்ா ; ஸ்ா ரீ ஸ்ா ; | ஸ் நி தா | ஸ் ரி க் ரி க் ரி ஸ் த
தண் . . ணோ ர் ம தி வ த ை . . த ழை யும் | அ ருள் | ந . கை . யா . . ய்

ஸ் நி த ம த ா ; ஸ் த நி ம தா ரீ ரிஸ்ஸ்ா ஸ்ரி ரிஸ் ஸ்ா த | ஸ்ா ரீ | க்ா ரீ க் ா ;
த ண் . . ணோர் ம . தி . வ த ை . . தழை யும் . . . | அ ருள் | ந கை யாய்

க் ா ம்க் ரீ ஸ்ா ; ஸ் நி தா நீ மா தா ஸ்ா தா ரீ ஸ்ா | ஸ் நி த ா | ப ம க ரி க ம த ஸ்
பண் . . ணோ ர் கு . ழல் த னி லே . ப ர மா | ந ந் த ம் | பொ . ழி . யும் . .

ஸ் ரி க்ம் க் ரி ஸ்ா ; ஸ் நி தா நி ம தா ஸ்ா ரீ க்ா ரீ ஸ்ா | ரி ஸ் ரி த | ஸ் நி த ம க ரி ஸ த
பண் . . ணோ . ர் கு . ழல் த . னி லே . ப ர மா | ந ந் . . | த ம் பொ . ழி . யு ம்

(கண்)

ச. ப ா ; ப ா ; பா பா ப ா ; ; ப ா ப ா த ா ப ா மா | கா ரீ | கா மா கரி கம
குன் றம் த னை யே ந் தி க் கு டை யா க் | கி ய | ப ர மா . . .

ப ா ; ப ா ; பா ப ம ப த நி த நி த பம ப ா த ா பா மா | கா ரீ | க ம ப ம க ா ;
குன் றம் த னை . யேக் . . . தி . . . க்கு டை யா க் | கி ய | ப . ர . மா

கா : காகமபமகா ரீ ஸா ஸா ரீ ஸா ரீ தா ரீ	ஸா நீ	ஸ ரி க ரி கா :
என் றும் கோ . . . பி யர் கள் இ த ய ம லர் வை	கு ம்	மா . . . யா
பொன்றும் படி அரவம் நின் ரு	டி ய	கூ த் தா
க ன் றே குணி லாக க் கனி கொள்	தனிச்	ச து ரா

(கண்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

———:o:———

27

இராகம் : பூர்வி கல்யாணி — ஆ. ஸரிகமபதபஸா — கமனச்ரமாவில்
தாளம் : ஆதி — அ. ஸநிதபமகரிஸ — பிறந்தது.

பல்லவி

உன்னை மறந்து நான் ஒரு கண மறியேன்
சென்னி மலை வேலா சிவனருள் பாலா (உன்)

அனுபல்லவி

எண்ண மென் சொல் செயல் எவற்றினுமே எள்ளில்
எண்ணெய் போற் கரந் துறை இறைவ நீ யறியாயோ (உன்)

சரணம்

எங்கும் நிறை பொருளே ஏம முன் கழலென்றே
தங்கு மென் வினையோடத் தண்ணளி புரிவாய்
செறியிருட் குகைதனில் சிறையுண்ட கீரனர்
குறை தவிர்த் தாட்கொண்ட குன்றுடும் ஐயனே (உன்)

——(o)——

ப.	; க ம பா ப ம க ம ப ம க ரி ஸ ா	; ஸ தா ஸ ரீ	கா ரீ க ா ;	
	உன் னை ம . றந் . . . து . நான்	ஒ ரு க ண	ம றி யேன்	‖
	; க க நி த நி த ப ம க ம க ரி ஸ ா	; ஸ தா ஸ ரீ	கா ரீ க ா ;	
	உன் னை . ம . ற ந் . . து . நான்	ஒ ரு க ண	ம றி யேன்	‖

; கா, ம தா ஸ்ா ; ஸ் ரி ரிஸ் ஸ்ா | ; ஸ் ஸ்ா ரி ஸ் ா | ஸ்ா ரிஸ் ஸ்த நிதபம
சென் னி ம லை வே . லா . . | சி வ ன ருள் | பா . . . . லா . . . ||

கரிக க நித ப ம க ம ப ம க ரி ஸா | ; ஸ தா ஸ ரீ | கா ரீ க ா ;
. . உன் னை . ம . ற ந் . . . து , நான் | ஒ ரு க ண | ம றி யேன் ||

; த மா த ஸ்ா ஸ்ரி ரிஸ் ஸ்த ஸ்ரி ஸ்ா ரிக் | ரிஸ் ரி ஸ் நி த ப த | நி த பமக த ப ம
சென் னி ம லை . . . . . வே . லா . . | . . சி வ . னருள் | பா . . . . ல ா . . ||

கரி .
. . (உன்னை)

அ.ப. ; தா , ம தா ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா | ; ஸ் ஸ்ா ரி ஸ்ா | ஸ்ா ரிஸ் ஸ்த ஸ்ா ஸ்ா
எண் ண மென் சொல் செ யல் | எ வ ற் றி லு | மே . . . . என் றும் ||

; தா , ம தா ஸ்ா ஸ்ா ஸ் ரி ஸ்ரி க் ரி | ரிஸ்ஸ்த ஸ்ரீ தஸ்ா | ஸ்ரி க்ரி ரிஸ் ஸ்த் ஸ்ரி க்ா
எண் ண மென் சொல் . செ . யல் . . | . . . . எ வற்றிலு | மே . . . . . . எள்ளில் ||

; க்ம்ா க்ரீ ஸ்ா ஸ்ா நி த நி ம | தஸ் நி தா பம கா | க நி த ம க ம க ரி
எண் ணெய் போற்க ரந்து . றை . | . . இ றை வ நீ | ய . றி . யா . யோ . ||

ஸரி க்ம்ா க் ரீ ஸ்ா ஸ்ா நி த நி ம | தஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த | நி த ப ம க ம க ரி
. . எண் ணெய் போ றக ரந்து . றை . | . . இ றை . வ நீ . | ய . றி . யா . யோ ||

ஸ்ரி |
. . (உன்னை) |

ச. ; தா , ஸா ரி கா ; , ஸ ரீ | கா , க ம ப ப ம | கம பம க ரி ஸா
எ ங் கும் நி றை பொரு | ளே ஏ . ம மூன் | க . ழ . லென்றே ||

ரி ஸ தா , ஸா ரி க ம ப ம க ரி ஸ ரி | கா , க ம த ப ம | கநி தம க ரி ஸா
. . எ ங் கும் நிறை . . . பொ . ரு . | ளே ஏ . ம மூ ன் | க . ழ . லென்றே ||

; ஸ ரீ ஸ ஸா ஸ நி தா ஸா ஸா | ; ஸ ரீ க கா | கா கம கரி கா
த ங் கு மென் வி . னை யோ டத் | த ண் ண ளி | பு ரி . கு . வாய் ||

; கமா க ரீ ஸ ா ரி த ஸா ஸா | ; ஸ ரீ க கா | கம பம கரி கா
தங் கு மென் வி னை . யோ டத் | த ண் ண ளி | பு . ரி . கு . வாய் ||

; செறி யிருட் கு கை த னி ல் | ; சி றை யு ண் ட | கீ ர ஞ ர்
; குறை தவிர் த் தாட் கொண்ட | ; கு ன் ரு டு ம் | ஐ ய னே ||

(உன்னை) |

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக,

——: o :——

28

இராகம் : அடாணு — ஆ. ஸரி மப நி ஸ்ா — தீர சங்கராபரணத்தில்
தாளம் : ஆதி — அ. ஸ்நிஸ தாப மப காமரீஸா — பிறந்தது.

பல்லவி

என்ரே அறியேனே மனமே (என்ரே)

அனுபல்லவி

குன்ருடு நாயகன் குகன் தாள் பணிந்தேத்தி
பொன்ரு நிலை யெய்தும் புனித நாள் வருவ (தென்ரே)

சரணம்

வென்றே புலன்களைந்தும் வேண்டிய நெறி சென்றே
மன்ருடு மணியினை வணங்கி யடைவ தென்ரே
கன்ரேடு கான் சென்ற கருநீல முகிலுடன்
ஒன்ருகி அத்வைத உயர் வீடு பெறுகின்ற (தென்ரே)

———(o)———

ப. ஸ்ா ; ஸ் நி தா ; ; பா மா	பம மக மா பா	நீ பா பம பநி
என்ரே . . அ றி	யே . . . னே .	ம ன மே . . . ‖
ஸ் நி ரிஸ் நிஸ் தா ; ; பா மா	பம மக மா பா	த ப த த பம பநி
என் . . . . ரே அ றி	யே . . னே .	ம . ன . மே . . . ‖
ஸ் நி ரிஸ் நிஸ் தா ; ; பத பம	பத நிஸ ரிஸ நிப	த ப த த பம பநி
என் . . . . ரே அ . றி .	யே . . . னே . . .	ம . ன . மே . . . ‖

ஸ் ரி க்ா ரிஸ் நிஸ் தா ; ப த நிஸ் | ரி ஸ் நிஸ் ரி ஸ் நி ப | பத நி ஸ்ா தப ம
என் . . . . . ஞே அ . றி . | யே . . . . . னே . | ம . ன . மே . . ||

ப த நிஸ் ரி ஸ் நீ பா ; த த ப ம | ப ம மக மா பா | பத த நீ , பா
என் . . . ஞே . . . அ . றி , | யே . . னே . | . . . . . ||

அ.ப. பா , பம க மா பா ; த த ப ம | ப ஸ்ா ஸ்ா , ஸ்ா | ஸ் நி ரிஸ் தா தா
குன் ஞு . . டு நா ய . க ன் | கு க ன் தாள் ப | ணி ங் . . தேத் தி ||

பா பா நி நி பா நி நி பா த த ப ம | ப ரீ ஸ்ா , ஸ்ா | ஸ்ா ரி ஸ் நி ஸ் ரீ
கு ன்ஞு . . டு நா . . ய . க ன் | கு கன் தாள் ப | ணி ங்தே . . . த்தி ||

ரிஸ் நி ஸ் ரிஸ் நிப பத நிஸ்ா த ப ம | ப ரீ ஸ்ா , ஸ்ா | ஸ்ா ரி ஸ் நி ஸ் ரீ
குன்ஞு . . . டு . நா . . . ய க ன் | குகன் தாள் ப | ணி ங் தே . . . த்தி ||

க்ா ம்ா ரீ ஸ்ா ஸ்நி ரிஸ் தா தா | பத நி ஸ் ரிஸ் ரிஸ் | நி ஸ் தத ப ம ப நி
பொன் ஞு . நி லை . . . யெய்தும் | பு . ணி . த . நா . | . ள் வ . ரு . வ . ||

ஸ் நி ரி்ஸ் நிஸ் தா ; பா மா | ப ம ம க ம ா பா | ; ; ; ;
தென் . . . . ஞே அ றி | யே . . . னே . |

ஸ் ரி க்ா , ம்ரிஸ் ஸ்நிரிஸ் தா தா | பதபதநீ தநிஸ்ா நிஸ்ரிஸ் | நிஸ் த த ப ம ப ரி
பொன்ரு . நி . லை . . . யெய்தும் | பு . னி . த . . நா . . ள் | . . வ . ரு . வ . ||

ஸ் நி ரி்ஸ் நிஸ் தா ; பா மா | பம மகம ா பா | ; ; ; ;
தென் . . . . ஞே அ றி | யே . . . னே . |

௪. தா , தா , தா தா தா தா தா | ; , ப த நி ஸ்ா | ஸ் நி ரி்ஸ் நி நி ப ம
வென் றே பு லன் க ளைத் தும் | வே . ண் டிய | நெ . றி . சென் றே . ||

தா , தா , தா தா தா தா தா | பதபதநீ தநி தநிஸா | ஸ் நி ரி ஸ் நி நி ப ம
வென் றே பு லன் க ளைத் தும் | வே . . . . ண் டி . ய . . | நெ . றி . சென் றே . ||

பா பா ; பம மரி ரி ம ரீ ஸா | ; ஸ ரீ ம பா | நி நி பா நி நி ப ம
மன் ரு டு . ம . ணி . யி னை | வ ண ங் கிய | டை . வ தென் ஞே . ||

கன் ரோ டுகான் சென்ற | கருநீல | மூகிலுடன்
ஒன் ருகி அத்வைத | உயர் வீடு | பெறுகின்ற ||

(தென்ரோ) |

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

\+ இந்த அடையாளம் கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

———: o :———

29

இராகம் : கீரவாணி — ஆ. ஸரிகம பதநிஸ் — தாய் ராகம்.

தாளம் : ஆதி — அ. ஸ்நிதப மகரிஸ

பல்லவி

உன் திருநாமம் என்றனுக் கேமம்
ஒரு பொழுதும் சொல மறவேனே (உன்)

அநுபல்லவி

விண் தரு நாமம் வேதஞ் சொல் நாமம்
பண் தரு நாமம் பாவலர்க் கமுதாம் (உன்)

சரணம்

அன்பர் தம் நாவினில் இன்பமளிக்கும் நாமம்
அசுரர்கள் உளமதில் அனல் சொரி நாமம்
செந்திரு மகிழ்ந்திடும் தேன் பொழி நாமம்
திருமந்திரமாம் அரி மாதவ னெனும் (உன்)

———: o :———

ப. ; , ரீ ஸ ரீ நீ ; ஸா ;	; , கா ரி கா	மா ; ; மக	
உன் தி ரு நா ம ம்	என் ற னுக்	கே மம்	‖
ரிகஸ ரீ ஸ ரீ நீ கரி ஸநி ஸ்ா	; , கா ரி கா	மா ; , ரிகம	
. . . உன்திரு நா . . . . மம்	என் ற னுக்	கே மம் .	. ‖

ரிகஸ ரீ ஸரீ ஸரி கரி ஸநி ஸா | ; , ஸ க ரி க ா | மா ; , ரிகம
. . . உன் திரு நா . . . . . மம் | என் . ற னுக | கே மம் . . ||

மகரி கா ரி கா ரிஸ கரி ஸநிஸா | ; , ஸ க ரி க ா | மா ; பம கரி
. . . உன் தி ரு நா . . . . மம் | என் ற னுக் | கே மம் . . . ||

ஸரீக மா க ரி க பம கரி ஸநி ஸா | ; , ஸ க ரி கா | மா ; ; மா
. . . உன் திரு . நா . . . . . மம் | என் ற னுக் | கே மம் ||

; , க ரி க ம ா பா தா நீ ஸ்ா | ; ஸ் நீ த பா | ஸ்நி தபமகரிஸ
ஒ ரு பொழு தும் . சொல | ம ற வே . | னே . . . . . ||

ரிகம ப ம க ரீ பமகரி ஸநி ஸா | ; , ஸ க ரி கா | மா ரி கம க மா
. . . உன் திரு நா . . . . மம் | என் ற னுக் | கே . . . . மம் ||

; , க ரி க ம ா பத நித த நி ஸ்ா | நிஸ் ரீக்ரி ஸ்நி தப | ம க ரிமகரிஸநி
. ஒரு பொழு தும் . . சொ . ல | ம . ற . . வே . . . | னே . . . . . . ||

ஸரீக மா க ரீ ஸாகரி ஸநி ஸா | ; ; ; ; | ; ; ; ;
. . . உன் திரு நா . . . . மம் |

அ.ப. ; , தா பதா நீ ; ஸ்ா ஸ்ா | ; , ரீ நி ஸ்ா | ரீ ; , க்ரீ
விண் தரு நா . மம் | வேதஞ் சொல் | நா . மம் ||

; ; ஸ்நி தப தா நிஸ் ரீக்ரி ஸ்நிஸ்ா | ; , ரீ நி ஸ்ா | ரிக் ம்ரா,க் ரிக் ரீ
விண் த . ரு நா . . . . , மம் | வேதஞ் சொல் | நா . . . . . மம் ||

; . ஸ் க் ரிஸ்ா நி ஸ்நி தப தநீ | ; , ஸ்நி த ப ம | கரி ஸநி ஸ ரி க ம
பண் த ரு நா . . . . . மம் | பா . வலர்க் | க . மு . தா . . . . ||

பதநி ஸ்க் ரிஸ்ா நிஸ்நித பதநிஸ்ரீ | ; , ரி ஸ்நி ஸ் நி | தநி தப த ப மக
. . ம் பண் தரு நா . . . . . மம் | பா . . வலர்க் | க . மு . தா . . . ||

ரிகம ப ம க ரீ ப ம கரி ஸநி ஸா | ; ; ; ; | ; ; ; ;
. . ம் உன் திரு நா . . . . . மம் |

ச. ; , பா ப பா பா ; தா பா | ; , பா த பா | தநி தப மக ரி ஸ
அன்பர்தம் நா வி னில் | இன் ப ம | ளி . க்கும்நா . . . ||

ரி கம ப ப ம க ா ரீ க ரி ஸநி ஸா | ; , ஸ ரி க ம ா | கரி கம பதபா
ம ம் . . அசுரர்கள் உள . ம . தில் | அனல் சொரி | நா . . . . மம் ||

; , செந் திரு ம கி ழ் ந் திடும்	; ; தேன் பொழி	நா ம ம்
; , திரு மந்தி ரமாம்	; , அரி மா	தவ னெனும்

(உன்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

——————: o :——————

30

இராகம் : சாருகேசி   ஆ. ஸரி கம பத நிஸ்   தாய் ராகம்.
தாளம் : ஆதி   அ. ஸ்நி தப மக ரிஸ

பல்லவி

ஏழைமே லித்தனை கோபம் நீ கொண்டால்
என் செய்வேன் அடிமை நான் எங்ஙனம் உய்குவேன்   (ஏழை)

அனுபல்லவி

தாழை மணம் கமழும் தண் பழநிப் பதியில்
வாழும் திரு முருகா வரையிலா அருளானேய் (ஏழை)

சரணம்

தேவ நீ வகுத்துள்ள சென்னெறி நீங்கியே
பாவியேன் சென்றனன் பன்முறை என்றாலும்
கருணையின் வடிவே நீ காய்ந்திடில் புக லெங்கே
கடலதே பொங்கிடில் கரையிட லாகுமோ (ஏழை)

———: o :———

ப. ; , ம க ஸ ரி , ; கா·ம கா	; , க ம ப மா	கா மா ரி கா	
ஏ . ழைமே லித்தனை	கோ . பம் நீ	கொண் டால்	‖
; , ம க ஸ ரி க ம பகம ரி கா	; , கா ம பா	கா மா ரி கா	
ஏ . ழைமேலி . , . . த்த னை	கோ பம் நீ	கொண் டால்	‖

மகரி ரிகமக ஸ ரீ க மபகமரி கா | ; , க ம ப தா | ப த ப ம கரி கா
. . . ஏ . . . ழைமேலி . . . த்தனை | கோ . பம் நீ | கொண் . . டா ல் ||

கமபமகரி ரிகமக ஸ ரி கமபத நித ரம க ரி கா | ; , கம பத நித பா | மப தப மபாம கரிகா
. . . . . ஏ . . . ழைமேலி . . . . . , த்த னை | கோ . . பம் நீ | கொண் . . . . . . டால் ||

; , கா க கா கா கா கரி கா | கம பம மப தப | ப த நித த ப பம
என் செய்வேன் அ டி மை நான் | எங் . . ங . ளம் | உய் . . கு . வே . :

மகரி
: . ன் (ஏழை) |

அ.ப. ; , ப த நி நித தநிஸ் நிஸா ஸ் ா | ; , ஸ் ா ஸ்ஸ்நி | த நி ஸ் நி த ப தா
தா . ழைம . ணம்க . ம ழும் | தண் பழ . | நி · ப்ப . தி . யில் ||

மபம பத நி நி த த நி ஸ் நி நிஸ்ரீ ஸ்ா | ; , ஸ் ரி ஸ் ஸ்ா | ஸ்நி நித நீ ஸ்ா
. . . . தா . ழைம . ணம் . க . ம . , ழும் | தண் ப ழ | நி . ப்ப . தி யில் ||

நிஸ்நித்பம பத நிநித தநி ஸ்நி நிஸ்ரீ ஸ்ா | ; , ஸ் ரி க் ம்ா | க்ரி ரி ஸ் க் ரி க்ா
. . . . . . தா.ழை.ம , ணங்க. ம . . ழும் | தண் ப ழ | நி . ப்ப . தி யி ல் ||

; , ꞌரிக் ꞌரி ஸ்ா ஸ்நி தா த நி ஸ்ா	; , ஸ் நி த பா	த ப ம க ரி க ம ப
வா . ழூம் தி ரு . மு ரு . கா	வரை யி லா	அ . ரு . ளா . ஞே ‖
தநிஸ் ꞌரிக் ꞌரி ஸ்ா ஸ்நிதா நி ஸ்ரீ	; , ஸ் ரி ஸ் நி த	பத நிஸ்நி தா நி த பாதப்
. . ய் வா . ழூம் தி ரு . மு ரு கா	வரை யி லா .	அ . ரு . . ளா . . . . . ‖
ம க ரி ஞே . ய் (ஏழை)		
௪. ; , கா ம பா பா பா பா பா	; , ம ப த பா	மாபாதப ம க மா
தேவ நீ வ கு த் துள்ள	சென்னெறி	நீ . . . ங்கி . யே ‖
; , ம ப ம கா க ரி பமகரி ஸா	; , ஸ நி த நீ	ஸாரீ கா ம ா
பா . வியேன் சென் . . . றனன்	பன் முறை	என் று ம் ‖
; , கருணை யின் வடி வே நீ	; , காய்ந் திடில்	புக லெங் கே
க டலதே பொங் கிடில்	; , கரை யிட	லாகு மோ ‖

(ஏழை)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

———: o :———

31

இராகம்: காமவர்த்தனி — ஆ. ஸரி கம பத நீஸா — தாய்ராகம்.
தாளம்: ஆதி — அ. ஸ்நி தப மகா ரிஸ

பல்லவி

கருத்தி லென்னாளும் கொள்ளுவாய்—மனமே
கவலைக் கடலைத் தள்ளுவாய் நீ (கரு)

அநுபல்லவி

கரத்தில் கனலை ஏந்திச் சிரத்தில் புனலை ஏந்தும்
உரித்த கரித்தோல் போர்த்த விரித்த செஞ் சடையானைக் (கரு)

சரணம்

புரத்தைச் சிரித்த ழிப்பான் மதன் உரத்தை விழித்தழிப்பான் யம
மதத்தை உதைத் தழிப்பான் கடல் விடத்தைக் குடித்தழிப்பான்

வரத்தைக் கொடுக்கு மீசன் மலர்ப் பதத்தை நினைத்து மெத்த மிகு
சிரத்தையுடன் துதித்தால் உயர் பதத்தைப் பெறலா மிதைக் (கரு)

——(०)——

ப. ; நிஸ்ா நிதா பத பமபம கத | பா ; ; ; | பமதபதா ;
க ருத்தி லென்ன . னும் . . கொள்ளு | வாய் ; ; ; | ம . ன . மே ||

; பதா பாதஸ்ா நிதப தா ரி | ஸ்ா ; ; ; | ; ; நிதபம
க வ லை க்கட லை . . த்த ள்ளு | வாய் | நீ . . . . ||

பத நி ஸ்ா நி தா ரி ஸ் நி த ப மா த | தபபா ; ; ; | பாபா மபதப தா
. . க ருத் தி லென்ன . . னும் கொள்ளு | வா ய் | ம ன மே . . . . ||

; பதா பாதஸ்ா ஸ் நித நீ ரி | ஸ்ா ; ; ; | ; ; நிதபத
க வ லைக்க ட லை . . த்தள்ளு | வா ய் | நீ . . . ||

பத நிஸ்ா நி தா ப . மகமரி கா த | தபபா ; ; ; | ; ; ; ;
. . க ருத்தி லென்ன . னும் . . கொள்ளு | வா . ய் |

அ·ப. ; ப தா பா த ஸ் நி தா ஸ் ரி ஸ்ா | ; ஸ் ரீ ஸ் ா ரி | ஸ்நி தா நி ஸ் நி த
க ரத் தில் க ன . ஓல ஏ ங் திச் | சி ர த் தி ல் பு | ன . ஓல ஏ ங் தும் ||

பம பதா பா த ஸ்நி த நி ஸ் ரி ஸ்ா | ; ஸ் ரீ ஸ் ா ரி | க்ா ப் ம் க் ரி ஸ்ா
. . க ர த்தில் க ன . ஓல . யேங் திச் | சி ர த் தில் பு | ன ஓல . ஏ ங் தும் ||

; ஸ் ரீ,க் ரி ஸ்ா ஸ் நி த ப த நி ஸ் ா | ; ஸ் நீ த ப ம | நித ப ம க ரி க ம
உ ரி . த்த க ரி . த்தோல் போ . ர்த்த | வி ரி த் த செஞ் | ச . டை . யா . ஹீன . ||

பத ஸ் ரீ , க் ரிஸ்ா ஸ் நி த ப தநி ஸ்ரி க் ா | ; ரி ஸ் நி த ப த | நித ப ம க ரி க ம
. . உரித்த க ரி . த்தோல் போர் . த்த | விரி . த்த செஞ் | ச . டை . யா . ஹீன . ||

பத (கருத்) |
. . |

ச. ; ப தா பா த பா த ப த பா | பத ப தா பா த | பா, ம க ரி கா
பு ர த் தைச் சி ரி த் த ழிப்பான் | மத னு ர த்தைவி | ழித்த ழி . ப்பான் ||

கம ப தா பா த பா த ப த ப ா	ப த ப தா பா த	பா ப ம க ரி கா
திரி பு ர த் தைச்சி ரித்த ழி . ப்பான்	மத னு ரத் தை வி	ழி த்த . ழி . ப்பான் ‖
கக க கா கா க க ம ப ம க ரி ஸ ா	ஸ நி ஸ ரீ கா ம	பா , ம தா ப ா
யம ம த த் தை உ தை . . த் த ழி . ப்பான்	கடல் வி டத்தைக்கு	டி த்த ழி ப்பான் ‖
பம க கா கா க க த ப ம க ரி ஸ ா	ரி நி ஸ ரீ கா ம	க ரி க ம ப த பா
யம ம த த்தை உ தை . . த்த ழி . ப்பான்	கடல் விடத்தைக்கு	டி . த்த . ழி . ப்பான் ‖
; வ ர த் தை க் கொடு க்கு மீசன்	மலர்ப்ப த த் தை நி	னைத்து மெத்த
மிகு சிர த் தை யுடன் துதித்தால்	உயர் பதத்தைப்பெ	றலா மி தை ‖

(கருத்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

———: o :———

32. பதம்

இராகம் : வஸந்தா | ஆ. ஸம கம தாநிஸ் | ஸூரியகாந்தத்தில்
தாளம் : ஆதி | அ. ஸ்நிதம காரிஸ | பிறந்தது.

பல்லவி

சகியே இனிச் சகியேனடி
தரைமீதுயிர் தரியேனடி (சகி)

அநுபல்லவி

சிகி வாகனம் மகிழ் வேலனார்
திருமார் பினில் மருவாமலே (சகி)

சரணம்

இணை கூடுறு நனி இன்பமே
இனி நீயுமோர் தனி நாதராம்

(சகி)

குணமாமலைக் குகனோர் இடும்
மண மாலையை அணியாமலே

——(o)——

ப. ; ; ; ஸ்ா நீ தா ; மா	கா ; ; கா	மா தா ; நீ	
ச கி யே இ	னிச் ச	கி யே ன	‖
ஸ்ா ; ; ஸ்ா நீ த நி தா மா	கம த ம கா கா	மா தா ; நீ	
டி ச கி யே . . இ	னிச் . . . ச	கி யே ன	‖
ஸ்நித மதநி ஸ்ா ஸ்நி த நி ஸ்நி த ம	கம தம கா கா	மா த ம தா நீ	
டி . . . . . ச கி . யே . . . இ .	னி ச் . . . ச	கி யே . . ன	‖
ஸ்நிதமதநி ஸ்ா ஸ்நி த நி ஸ்ரி ஸ்நி	த நி ஸ்நி தம கம	கம த ம தநி த நி	
டி . . . . . ச கி . யே . . . இ .	ஶரிச் . . . . ச .	கி . யே . . . ன .	‖
ஸ்நி தாநீ ஸ்ா நீ த நி ஸ்ா நீ	ஸ்ா ; ; ஸ்ா	நீ த நி தா மா	
டி . . . த ரை மீ . . து	யிர் த	ரி யே . . ன	‖

கம தநி ஸ்ரி ஸ்ா நீ தநி ஸ்ா நீ	ஸ்ா , ரீ ,	ஸ்ா	நீ த நி ஸாநி த ம	
டி . . . . . . த ரை மீ . . து	யி ர்	த	ரி யே . . . ன .	‖
கம தநி ஸ்ரி				
டி . . . . . . (சகி)				
அ ப. ; ; ; தா மா தா ; நீ	ஸ்ா ; ;	ஸ்ா	நீ ஸ்ா ; ரீ	
சி கி வா க	னம்	ம	கிழ் வே ல	‖
ஸ்ா ; ; ஸ்நி த ம த நி ஸ்ா நீ	ஸ்ா ; ;	ரீ	ஸ்ா நி ஸ் ரீ ரீ	
ஞர் சி . கி . வா . . க	னம்	ம	கிழ் வே . . ல	‖
ஸ்ா ; ; ஸ்நி தம த நி ஸ்ம தநி	ஸ்ா ; ;	ரீ	ஸ்ா நி ஸ் ரீ ஸ்ா	
ஞர் சி . கி . வா . . . க .	னம்	ம	கிழ் வே . . ல	‖
ரீ ; ; க்ா ரீ ஸ்ா ; ரீ	ஸ்ா ; ;	ஸ்ா	நீ தா ; நீ	
ஞர் தி ரு மா ர் பி	னில்	ம	ரு வா ம	‖
த நி தமதநி ஸ்க் ம்க் ரி ஸ் நித மத	நி ஸ் ரீ ;	ஸ் ரி	ஸ்ரி நி ஸ் தநி மத	
லே . . . . . தி . ரு . மா ர் . . பி .	னி ல் .	ம .	ரு . வா . . . ம .	‖

	கம தநி ஸ்ரி		
	லே . . . . . (சகி)		
ச.	; ; ; மா மா மா ; ம ா	க ம தா ; தா	நீ தா ; நீ
	இ ணை கூ ஞ	ஞெ . . . ந	னி யின் ப ‖
	ஸ்ா ; ; ஸ்ா நீ தா ; மா	கா ; ; கா	ரீ ஸா , ரி ரீ
	மே இ னி தி யு	மோர் த	னி நா . த ‖
	ஸா ; ;		
	ரம்		
	; ; ; கு ண மா ; ம	லக் ; , கு	க ணு ர் இ
	டு ம் ; ; ம ண மா ; லெ	யை ; ; அ	ணி யா ம ‖
	லே ; ; (சகி)		

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

———: o :———

33. பதம்

இராகம் : காம்போஜி — ஆ. ஸரி கமபதஸ்ா — ஹரிகாம்போஜியில்
தாளம் : ஆதி — அ. ஸ்நித பமகரிஸ — பிறந்தது

பல்லவி

வெண்ணெய் உண்ணுமென் வேணுகானனை
இன்னும் காணேனே என்ன செய்குவேன் (வெண்)

அனுபல்லவி

கண்ண னென்னுளம் கவருமாமுகில்
வண்ணன் தாமரை வதனமாயவன் (வெண்)

சரணம்

கன்றை மேய்ப்பவன் கடலின் மேனியன்
கருதி நின்றவர் கவலை தீர்ப்பவன்

குன்றை யேந்தியே குடை பிடிப்பவன்
கூவிரேருளம் கோயில் கொண்டவன் (வெண்)

——:o:——

ப. ; ; ; ப த ஸ்ா ஸ் நி நீ தா | பா ; ; ப ம | பா ப ம கா மா
வெண்ணெய் உ ண் . ணு | மென் வே . | ணு கா . . ன ||

பா ; ; ப த ஸ்ா ப த ரி ஸ் நி த | பா ; ; ப ம | த ப ப ம கா மா
ஊ வெண்ணெய் உண் . . ணு . | மென் வே . | ணு . கா . . ன ||

பா , தபம ப த ரி ஸ் ஸ்ா ரி ஸ் நி த | ப ; ; ப ம | பா த நி தா ப ம கா மா
ஊ . . . வெண்ணெய் . உ ண் . . ணு . | மென் வே . | ணு . . . கா . . ன ||

ப த நி த ப ம ப த ரி ஸ் க்ரி ம்க்ரிஸ் | ரிஸ்நிதநிதபம | த ப ப ம கா மா
ஊ . . . . . வெண்ணெய் . உண் . . ணு . | மென் . . . .வே. | ணு . கா . . ன ||

ப தநிதம பா மா ம க கா ரீ | ஸா ; ; ஸா | ரீ , கா , மா
ஊ . . . . . இன்னும்கா . . ணே | ணே என் | ன செய் கு ||

பதநிதபம பா மா ம க கா ரீ | ஸா ; ; ப ம | க ரி ஸரி கம ப த
வே . . ன் இன்னும் கா . . . ணே | னே என் | ன . செய் . . கு . ||

ரிஸ் நி த ப ம
வே . . . . ன் (வெண்)

அ.ப. ; ; ; பார் தா ஸ் நி த ப தா | ஸ்ா ; ; ஸ் ஸ் | ஸ்ா , ஸ்ா , ஸ்ா
கண்ணனென் . . னு | ளம் க வ | ரு மா மு ||

ஸ் நி நி த ப ம பா தா ஸ் நி த ப தா | ஸ்ா ; ; ஸ் ரி | க் ரி ரீ ; ம் க்
கில் . . . . . கண்ணனென் . . . னு | ளம் க வ | ரு . மா மு . ||

ரிஸ் நி த ப த ஸ் ரி ஸ்ா ஸ் நி பா தா | ஸ்ா , ரீ , ரி க் | ம் க் ரீ ; ம் க்
கில் . . . . . கண்ணனென் . னு | ள ம் க வ | ரு . மா மு . ||

ஸ்ா ; ; ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் நி நி ப தா | ஸ் ரி க்ா ரீ ரி ரி | ப் ம் ம் க் க் ரி ஸ்ா
கில் கண்ணன் என் . . னு | ளம் . . க வ | ரு . மா . . . மு ||

ரி ; ; ஸ் ரி க் ம் க் ரீ ; ம் க் | ஸா ; ; ப த | ஸா ரி ஸ நி த ப ம
இல் வ ண் ண . ன் தா ம . | ரை வ த | ன . மா ய . ||

க ரி ஸ ரி க ம
வன் . . . (வெண்)

ச. ; ; ; தா பா தா ; நீ | தா ; ; நி த | பா ப ம கா மா
கன் றை மே ய் ப்ப | வன் க ட | வின் மே . . னி ||

ப த நி த ப ம ப த ரி ஸ் நீ ; தா | ப த நி த நீ நி த | ப த ப ப ம க மா
யன் . . . . கன் றை . மே ய் ப் ப | வன் . . . . க ட | வின் . மே . . னி ||

பா ; ; ப ம த ப ப ம கா ரி | ஸா ; ; ஸ க | ரீ க ம பா மா
யன் க ரு தி . நின் . ற | வர் க வ | லை தீ . ர் ப்ப ||

பா ; ;
வன்

; ; ; குன்றையேந்தி	யே ; ;	குடை	பிடிப்ப	
வன் கூவிஞேரு	ளம் ; ;	கோ	யில்கொண்ட	

வன் (வெண்) ||

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

\+ இந்த அடையாளம் காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

———: o :———

34. பதம்

இராகம் : தேவமனேகரி   ஆ. ஸரி மபதநிஸ   கரஹரபிரியாவில்
தாளம் : ஆதி   அ. ஸநி தநி பமரீஸ   பிறந்தது

பல்லவி

உறங்கிடுவாய் என்றே உரைக்கின்ருய் நீ
ஒன்றுமறியாய் போடி தோழி (உறங்)

அனுபல்லவி

உறங்கிடும் போதந்தப் பரங்கிரியார் வந்தால்
ஓடியகக்கதவைத் தேடித்திறப்பார் யாரோ (உறங்)

சரணம்

துரையவர் வரும் நேரம் சொல்லவும் கூடுமோ
தூங்கியே கிடந்திடில் சுகம்பெற லாகுமோ
விரைமலருடன் என்றும் விழித்திருந்தாலன்றோ
வேலனைக் கண்டவர் தோளினிற் சேரலாகும் (உறங்)

———: o :———

ப. ஸ் நீ தநீ பா ; ப ம ரீ	; ஸ நீ த நீ	ஸா ; ரி ம பா	
உறங்கிடுவாய் என்றே	உ ரைக் கின்	றாய் நீ . .	‖
த நி ஸ் நீ த நீ பா த நி ப ம ரீ	; ஸ நீ த நீ	ஸா ரி ம ரி ம பா	
. . உ றங் கி டு வா . . யென்றே	ஊ ரைக் கின்	றாய் நீ	‖

தநிஸ்நீதநீபாதநி பமரீ | ;ஸநீத நீ | ஸா ; ; ஸா ||
. . உறங்கிடுவா . . . யென்றே | ஊரக்கின் | றாய் நீ

; ரிமா ஸாரிமரிமபாதநி | ஸ்ா ; ; ; | ஸ்நிதநிபமபா
ஒன்றுமறி . யாய்போ . . | டி | தோ . . . . மீ ||

தநிஸ்நீதநீபாதநிபமரீ | ;ஸநீதநீ | ஸா ; ; ஸா
. . உறங்கிடுவா . யென்றே | ஊரக்கின் | றாய் நீ ||

; ரிமாரிஸாரிமரிமபாதநி | ஸ்ரீம்ரீஸ்நித | நிபாமரீமப
ஒன்றுமறி . யாய்போ . . | டி . . . . | தோ . . மீ . . ||

தநி
. . (உறங்)

அ.ப. ; மபாதநீஸ்ா ; ரீ ரீ | ;ரி ம்ா ரி ஸ்ா | ஸ்நிதநிபமபா
உறங்கிடும்போ தந்தப் | ப ர ங் கி ரி | யா . . ர்வந்தால் ||

; ம்பாதநீஸ்ாரீஸ்ரி ம்ா | ;ரி ப்ம் ரி ஸ்ா | ஸ்நிதநிபம பா
உறங்கிடும்போ . தந்தப் | ப ர ங் கி ரி | யா . . ர்வந்தால் ||

; ரி மா ஸ ரீ மா பா த நி ஸ்ா | ; ஸ் நீ த நீ | ப ம ரீ ரி ம ப ம
ஓ டி . ய க க்க த . வைத் | தே . டி த்தி | றப்பார் யா . ரோ . ||

ரி ஸ ரி மா ஸ ரீ மா பா த நி ஸ்ா | ரி ம் ரி ஸ் ஸ் நி த நி | ப ம ரி ஸ ரி ம பா
. . ஓ . டி ய க க்க த . வைத் | தே . . . டி . த் தி . | ற . ப்பார் யா . ரோ ||

த நி
. . (உறங்)

ச. ; ப மா ரி ஸா ரீ ரீ மா மா | ; பா , த நீ | ஸ் நி த நி ப ம ரீ
து ரை ய வர் வ ரு ம் நே ரம் | சொல் ல வும் | கூ . . . டு . மோ ||

ரி ம ப மா ரி ஸா ரி ஸ ரீ ம ரி மா | ; பா , த நீ | ஸ் நி த நி ப ம ரீ
. . து ரைய வர் வ . ரும் நே . ரம் | சொல் ல வும் | கூ . . . டு . மோ ||

; ரி மா ரி ஸா ஸ நி த நி ஸா ஸா | ; ரி மா ரி ஸா | ரி ம் ப ம பா பா
தூ ங் கி யே கி . டந் தி டில் | ; சு கம் பெ ற | லா . . . கு மோ ||

விரைமலருடன் என்றும் | ; விழித்திருந் | தாலன்றோ
வேலனைக் கண்டவர் | ; தோளினிற் | சேரலாகும் ||

(உறங்)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

———:o:———

35. தூது

இராகம் : அமிர்தவர்ஷணி — ஆ. ஸகமபநிஸ் — மேசகல்யாணியில்
தாளம் : ஆதி — அ. ஸ்நிபமகஸ — பிறந்தது.

பல்லவி

விரிவானகம் விரைமேகமே
சிறுகாரியம் செயவேணும்நீ (விரிவா)

அநுபல்லவி

கருநீலமால் வரைபோல்வளர்
திருமால்தனை வருமாறுசொல் (விரிவா)

சரணம்

அருளாழியான் நினைவாகவே
அடியேனுளன் அநுதாபங்கொள்
திரைவாரியில் நிறைநீரினைத்
தரைவாழவே தரஅன்புடன் (விரிவா)

—— : o : ——

ப. ; ; ; பா நீ பா ; மா	கா ; ; கா	ஸா கா ; மா
வி ரி வா ன	கம் வி	ரை மே க ‖
பா ; ; ப நி ஸ் நி பா ; மா	கா ; ; கா	ஸா கா ; மா
மே . வி . ரி . வா ன	கம் வி	ரை மே க ‖

ப ம் க ம ப ம ப நி ஸ் நி ப நி ஸ் நி ப ம | க ம் ப ம க ஸ கா | ஸா க ம பா மா
மே . . . . . வி . ரி . வா . . . ன . | க ம் . . . . . வி | ரை மே . . க ||

ப நி ப நி ப ம ப நி ப நி ஸா ; நீ | ஸா ; ; ஸா | நீ ப நி ப ம பநி
மே . . . . . சி று கா . . ரி | யம் செ | ய வே . . . ணும் ||

ஸ் நி ப ம க ம ப நி ஸ் நி ப நி ஸ் நி ப ம | க ம ப ம க ம ப ம | க ஸ க ம பா ; மா
நீ . . . . . . வி . ரி . வா . . . ன . | க ம் . . . . . . வி . | ரை . மே . . க ||

நி ப நி ப ம ப நி ஸா நி ஸ் கா ஸா | நிஸ்க்ஸ்நிபபநி | ஸ் நி ப ம க ம ப ம
மே . . . . . சி . று கா . . ரி | ய ம் . . . செ . | ய . வே . . . ணும் ||

க ஸ க ம ப ம . (விரிவா)
நீ . . . .

; ; ; பா நீ ப நி ஸா நீ | ஸா ; ; ஸா | நீ ஸா ; நீ
க ரு நீ . . ல | மா ல் வ | ரை போ ல் வ ||

நி ஸ் நி ப ம பா நீ ப நி ஸா ஸா | நி ஸ் க ஸ் நீ ஸா | கா ஸா ; நீ
ளா ர் . . . . . . க ரு நீ . . . ல | மா ல் . . . . . வ | ரை போ ல் வ ||

ப நி ஸ் நி ஸ் நி பா நீ ப நி ஸா ஸா | நி ஸ் க்ா ; ஸ்ா | க்ா ஸ் க் ம்ா க்ா
ர்ர் . . . . . க ரு நீ . . ல | மா . ல் வ | ரை போ . . ல் வ ||

ஸ்ா ; ; ஸ்ா க்ா ஸ்ா ; க் ஸ் | நீ ; ; ஸ்ா | நீ பா ; மா
ளர் தி ரு மால் த . | ஊ வ | ரு மா று ||

க ஸ க ம ப நி ஸ்ா க்ா ஸ்ா ; க் ஸ் | நி ஸ் க் ஸ் நீ ப ம | ப ஸ் நி ஸ் ப நி ப ம
சொல் . . . தி ரு மால் த . | ஊ . . . வ . | ரு . மா . . . று . ||

க ஸ க ம ப ம (விரிவா)
சொல் . . . . ||

ச . ; ; ; பா பா பா ; பா | பா ; ; மா | மா மா ; கா
அ ரு ளா ழி | யான் நி | ஊ வா க ||

மா ; ; கா கா கா ; ஸா | கா ; ; கா | ஸா கா ; மா
வே அ டி யே னு | ளன் அ | னு தா பங் ||

பா ; ;

கொள் ; ; தி ரை வா ரி | யில் ; ; நி | றை நீ ரி
ஊ ; ; த ரை வா ழ | வே ; ; த | ர அன் பு ||
டன் ; ; (விரிவா)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

—————: o :—————

36. ஜாவளி

இராகம் : ஆபேரி — ஆ. ஸ க ம ப நி ஸா — கரஹரபிரியாவில்
தாளம் : ஆதி — அ. ஸ நி த ப ம க ரி ஸ — பிறந்தது

பல்லவி

ஏஞே எனை மறந்ததேஞே
இயம்பிய சொல்லிதுதாஞே (ஏஞே)

அநுபல்லவி

தேனுமொழி வள்ளிமானே தெய்வயானை
தானே வழிமறித்துத்தானே கருணையின்றி (ஏனோ)

சரணம்

வானோர் புகழ் பழநிக்கோனே மயிலில்வரு
வோனே சூரனஞ்சுவோனே உனைநம்பிய
நானே உன்னை விடுவேனே எனது நாதன்
ஆனேய் நேர்மை யிதுதானே அறுமுகனே (ஏனோ)

—————: o :—————

ப. பா , ம ப ம கா ரீ ஸா கா மா | க ம ப நி தா பா | பா ; கா மா
ஏ னே . . ஏ . னை ம றந் த | தே . . . னே . | . . . ||

பா நி த த ப ப ம மக கரிரிஸ கா | ம ப நி த பா ; | பா ; கா மா
ஏ னே . . . ஏ , னை , ம , றந் த | தே . . , னே | . . . ||

பா நி த த ப ப ம ம க க ரி ரி ஸ கா	ம ப நி த பா ;	ப ; க ம ப நி	
ஏ னே . . . எ . ஊ . ம . றந் த	தே . . . னே	. . . . . .	‖
ஸ் நி நி த த ப ப ம ம க க ரி ரி ஸ கா	ம ப நி த ப ;	பா ; பா பா	
ஏ . . . னே . எ . ஊ . ம . றந் த	தே . . . னே	.	‖
; ப மா க ரீ கா மா பா நீ	ஸ்ா ; ; ;	ஸ் நி நி த த ப ப ம	
இ ய ம் பி ய சொ ல் லி து	தா	னே	‖
பா , ம ப ம கா ரீ ஸா கா மா	க ம ப நி தா பா	பா ; கா மா	
ஏ னே . . எ ஊ ம ற ந் த	தே . . . னே .	.	‖
; ப மா க ரீ கா மா பா நீ	ஸ் க் ர்ா க் ரி ஸ்ா	ஸ் நி நி த த ப ப ம	
இ யம் பி ய சொ ல் லி து	தா	னே	‖

(ஏனே)

அ.ப. பா , பா , பா பா நி த ப ம பா	ப நீ ஸ்ா , ஸ்ா .	க்ா ஸ் க் ம்ா ம்ா	
தே ஞ மொ ழி வ ள் . . . ளி	மா . னே தெ ய்	வ யா . . ஊ	‖

க்ரி ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ் நி நி த த ப ப ம | க ம ப நி ஸா நி த | ப ம ப ம க ரி க ம
தா . ளே வ ழி . ம . றி . த் து த் | தா . . . ளே க . | ரு . ணை . யி ன் றி

பா , பா , ப நி ப நி ஸ்ா நி த ப ம | ப நி ஸ் க் ரி ஸ் நி ஸ் | க்ா ஸ் க் ம்ா ம்ா
தே ஞ மொ . ழி . . வ ள் ளி . | மா . ளே . . தெ ய் | . வ . யா னை ||

ப் ம் க் ரி ஸ் ர ஸ்ா ரி ஸ் நி த பா ப ம | க ம ப த ப ம ப ம | க ரி ஸ நி ஸ க க ம
தா . . . ளே வ ழி . ம . றி த் து . த் | தா . . . ளே . க . | ரு . ணை . யி ன் றி .

(வளே)

ச. பா , பா , பா பா மா ப ம கா ரீ | க ரி ஸா ; ஸா | க ரி ஸ நி ஸ க க ம
வா ளோ ர் பு க ழ் ப . . பூ நி க் | கோ . னே ம | யி . லி ல் வ ரு . ||

ப ம பா ; க ம ப நி ப ம கா ரீ | ஸா , நி ஸ நி நீ | ஸ க க ம பா பா
வோ . னே சூ . . . ர . ன ஞ் சு | வோ னே . . உ | ஊ . ந ம் பி ய ||

நா னோ: உ ன் னை வி டு | வே னோ எ | ன து நா த ன்
ஆ னோ ய் நே ர் மை பி து | தா னோ அ | று மு க னே ‖

(ஏ னோ)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

———: o :———

37. பதம்

இராகம்: சுருட்டி — ஆ. ஸ ரி ம ப நீ ஸ் — ஹரிகாம்போஜியில்
தாளம்: சாப்பு — அ. ஸ் நி த ப ம க ப ம ரீ ஸா — பிறந்தது.

பல்லவி

என்னதான் நீ சொன்னபோதும் இன்னுயிர்த்தோழீ
ஏங்குகின்ற தென்றன் நெஞ்சம் ஏது செய்திடுவேன் (என்)

அநுபல்லவி

முன்னமே அவனொருநாள் மூலை வீதியினில்
மின்னல்போலே வந்து போனான் மிடிமை யுண்டேனே (என்)

சரணம்

இன்றும் என்றன் கனவில்வந்து இளநகை செய்தான்
ஏக்கம் நீங்கி உவகைபொங்க எழுந்தேன் என்செய்தேன்
மன்றுளாடும் அரசின்மைந்தன் மறைந்தானையையோ
மயிலின்மீதில் வேலனினிமேல் வருவதும் என்றோ (என்)

———: o :———

ப. ரீ ; மா = பா ; பா ; | மா ; கா = ரீ ; ஸ ; | ரீ ; மா = பா ; நீதா | பா ; ; = ; ; ; ;
என்ன தான் நீ | சொன்ன போதும் | இன்னு யிர்த்தோ | ழீ ||

மா ; மா = மா ; மா ; | மா ; கா = பாமாரீ ; | ஸா ; ஸா = ஸா ; நீரீ | ஸா ; ; = ரீஸாரீமா
ஏங்கு கின்ற | தென்றன்நெஞ்சம் | ஏது செய்திடு | வேன் . . . . ||

பா ; பா = பா ; பா ; | மா ; கா = ரீ ; ஸா ; | ரீ ; மா = பா;நீதா | பா ;; = நீதாபாமா
என் ன தா ன் நீ | சொன்ன போதும் | இன் னு யிர்த்தோ | ழி . . . . ||

பா நீ நீ = நீ ; ; நீ | நீ ; நீ = நீதாநீஸா | நீ ; தா = பா;பாபா | மா;கா = ரிமாரீஸா
ஏ ங் கு கி ன் ற | தென் றன்நெஞ்சம் | ஏ து செய் திடு | வே . . . . . ன் ||

(என் ன)

அ.ப. பா ; ஸ்ா = நீ ; தா ; | ப ; நீ = மா; பா; | நீ ; தா = நீ ; ஸ்ா நீ | ஸ்ா ; ; = நீதாபாமா
மூ ன் ன மே அ | வளை ரு நா ள் | மூ லை வீ தி யி | னி ல் . . . . ||

பா ; ஸ்ா = நிஸ்ரிஸ்நீதா | பா ; நீ = மா; பா; | நீ ; தா = நீஸ்ாரீம்ா | ரீ ; ; = ஸ்ா ; ; ;
மூ ன் ன மே . . . அ. | வ ளை ரு நா ள் | மூ லை வீ . தி யி | னி ல் . ||

நீ ; தா = நீ ஸ்ா ரீ ; | ஸ்ா ; ஸ்ா = நீதாபா; | மாமாகா = மா ; பா தா | பாமாகா = ரீமாரீஸா
மின்னல் — போ . லே | வ ந் து — போ னான் | மி டி மை யுண் டே | னே . . . . . . ||

ஸ்ா ; ஸ்ா = நீஸ்ா ரீம்ா | ரிஸ்ரிஸ்நித = பா ; பா ; | மாமாகா = மாபாபாதா | பாமாகா = ரீமாரீஸா
மின்னல் போ.லே. | வந் . . து. போனன் | மி டி மை யுண் டே | னே . . . . . . ||

(என்ன)

௪. மா ; மா = மா ; மா ; | மாமாமா = மா ; மாகா | ரீ ரீ மா = பா ; நீதா | பா ; ; = ; ; ; ;
இன்று மென்றன் | கனவில் வந்து . | இள ந கைசெய் | தான் ||

மா பா தா = மா ; மா கா | ரீ ரீ மா = ரீ ; ஸா ; | ஸா ஸா ஸா = நீ ; நீ ரீ | ஸா ; ; = ; ; ; ;
ஏ . க்கம் நீங்கி . | உவகை பொங்க | எழுந்தேனென்செய் | தேன் ||

மன் ; று = ளாடும் | அரசின் = மைந்தன் | மறைந்தா = னை யை | யோ ; ; = ; ; ; ;
மயிலின் மீதில் | வே ; ல னினிமேல் | வருவ னும்மென் | றோ ; ; ; ; ; ; ||

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

——— : o : ———

38. பதம்

இராகம் : ஸ்ரீரஞ்சனி   ஆ. ஸ ரி க ம த நி ஸ்   கர்ஹரபிரியாவில்
தாளம் : ஆதி   அ. ஸ் நி த ம க ரி ஸ   பிறந்தது

பல்லவி

எப்படிச் சகிப்பேனடி சகியே அவர்
இன்னும் வரக்காணேனடி சகியே (எப்படி)

அனுபல்லவி

இப்படிப் பராமுகமாய் முருகன் வரத்
தப்பிடுவா ரென்றறியேன் சகியே நான் (எப்படி)

சரணம்

மீறி அன்பு மேலெழுந்தபோதே வடி
வேலனங்கு வந்திடுவா ரென்றாய்

கூறுமின்ப வாரிதியென் மேலே ஏனோ
கொஞ்சமும் கருணை கொள்ளவில்லை நான் (எப்படி)

———(०)———

ப. ;	கமாக ரீஸா ஸா நீதா	நீஸா ரீ ;	ரீ ; கரிஸநி
	எப்படிச்சகிப்பேனடி	சகியே	. நா . . . ‖
ஸரி	கமாக ரீ ஸா கரிஸநிதா	நிஸரிகரீ ;	ரீ , ரிகமரிக
. ன்	எப்படிச்சகிப்பே . ன . டி	ச . கி . யே	. நா . . . . ‖
ஸரி	கமாக ரீ கா ஸரிகரிஸநிதா	நிஸரிகரீ ;	ரீ ; கரிகா
. ன்	எப்படிச்சகிப்பே . . . னடி	ச . கி . யே	. அ . வர் ‖
;	கமாத தாநித நீ தாமா	மககமகாரீ	; ; கமரிக
	இன்னும்வரக்கா . ணேனடி	ச . கி . யே .	நா . . . ‖
ஸரி	கமாகரீ கா ஸரிகரிஸநிதா	நிஸரிகரீ ;	ரீ ; கமரிக
. ன்	எப்படிச்சகிப்பே . . . னடி	ச . கி . யே	. அ . வ . ‖

ஸ ரி க மா த தா தா தா நி த நீ | தா நீ தா பா | ; ; க ம ரி க
. ர் இ ன் னும் வ ர க்கா ணே ன . டி | ச கி யே . | நா . . . ||

ஸ ரி க மா க ரி ஸா ஸ ரி க ரி ஸ நி தா | நி ஸ ரி க ரீ ; | ரீ ; க ம த ம
. ன் எ ப் ப டி ச் ச கி ப் பே . . . ன டி | ச . கி . யே | . அ . வ . ||

க ரி க மா த தா தா தா நி த நீ | ஸ்ா நீ ஸ்ா ; | ஸ் நி த நி த ம த ம
. ர் இ ன் னும் வ ர க் கா ணே ன . டி | ச கி யே | . . . . நா . . . ||

க ரி க மா க ரீ ஸா ஸ ரி ஸ நி தா | நீ ஸா ரீ ; | ; ; ; ஸா . . .
. ன் எ ப் ப டி ச் ச கி ப் பே . . ன டி | ச கி யே | . ||

அ. ப. ; ம நீ த நீ ஸ்ா நீ ஸ்ா ஸ்ா | க் ரி ரி நி ஸ்ா ; | ; ; ஸ்ா ஸ்ா
இ ப் ப டி ப் ப ரா மு க மா ய் | மு . ரு . க ன் | எ ன் மேல் ||

நி த ம நீ த நீ ஸ்ா , நி ஸ்ா ஸ்ா | க் ரி ரி நி ஸ்ா ; | ஸ்ா ; நி ஸ் ரீ க் ரி
இ ப் ப டி ப் ப ரா மு க மா ய் | மு . ரு . கன் | . எ ன் மே . . ||

ஸ் ரி ஸ் ஸா நி தா நீ , ஸ ரீ ஸா | ரீ க்ா ரீ ; | ; ; ஸா நீ
. ல்ľ இப்படிப்பராமுகமாய் | மு ரு க ன் | வ ர த் ||

; நி க்ா ரி ஸா நீ ஸா நீ தா | மா தா நீ ; | நீ தா நி த நீ
தப்பிடுவாரென்றறியேன் | ச கி யே | இங்கு வ . ர த் ||

; நி க்ா ரி ஸா நீ ஸா நீ தா | ம த நீ த நி ஸா | ஸ் ஸ் நி நி த த ம ம
தப்பிடுவாரென்றறியேன் | ச . கி யே . . . | நா . . . . ||

க ரி (எப்படி)
. ன் ◦

ச. ; மா ம மா ம கா , ம க க ரி ஸ | ரீ கா மா ; | ; ; மா மா
மீறியன்பு மேலெழுந் . . த | போ . தே | வ டி ||

; மா ம தா த தா , நி தா நீ | த ம த நி தா | ; ; ; ;
வேலனங்கு வந்திடுவா | ரெ . ன் ரு ய் | ||

; கூறு மின் ப வா ரி தி யென் | மே லே | ; ; ஏ னோ
; கொ ஞ் ச மு ம்க ரு ணை கொ ள் ள | வி ல் லை | ; ; நா ன் ||
; (எப்படி)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

——; o :——

39. பதம்

இராகம் : மோகனம் — ஆ. ஸ ரி க ப த ஸ் — ஹரிகாம்போஜியில்
தாளம் : ஆதி — அ. ஸ் த ப க ரி ஸ — பிறந்தது

பல்லவி

இந்தவித மெப்படி நீ கூறினை என் பாங்கியே
இந்துமுடி சூடுகின்ற சங்கரன் தன் மைந்தனிடம் (இந்த)

அனுபல்லவி

சிந்தைதனிலே யிருந்த வெந்துயரால் சொன்னபோதும்
கொந்தவிழ் கடம்பனிடம் கொஞ்சமேனும் சிந்தியாமல் (இந்த)

சரணம்

வந்திடா திருந்திடில் வருத்தமில்லை என்று நானும்
முந்தி மொழிந்தே னெனினு முற்று முண்மை யாகுமோடி
கந்தனைப்போல் நீயுமோர் குழந்தை யென்று நானறியேன்
எந்தன் நிலைகூறி அவர் இங்குவரச் செய்திடாமல் (இந்த)

—————: o :—————

ப. ஸா , ரி கா கா கா , க கா கா	கா , க கா ரீ	ரி க ப க பா ;	
இ ந் த வி த மெ ப் ப டி நீ	கூ றி னை என்	பா ங் கி . யே	‖
ப தா ஸ் ஸ்ா ஸ்ா தா , ஸ் தா பா	ப தா ஸ் தா பா	கா , ப க ரி ஸ ரி	
இ ந் து மு டி சூ டு கி ன் ற	ச ங் க ரன் தன்	மை ந் த னி . டம்	‖
கா , க கா கா கா , க கா கா	கா , ப கா ரீ	ரி க ப க பா ;	
இ ந் த வி த மெ ப் ப டி நீ	கூ றி னை என்	பா ங் கி . யே	‖

ப தா ஸ் ஸா ஸா ஸ் த ரி ஸ் ரி ஸ் த ப | ப த ஸ் த ஸ் த ப க | ரிக த ப க ரி ஸ ரி
இ ந் து மு டி சூ . . டு கி ன் ற . | ச ங் . க ர ன் த ன் | மை ந் . த னி . ட ம் ||

கா , க கா கா கா , க கா கா | கா , ப கா ரீ | க ப த ப தா ;
இ ந் த வி த மெ ப் படி நீ | கூ றி னை என் | பா ங் கி . யே ||

தா , க் ரீ ஸா தா , ஸ் தா பா | கா , த பா த ப | கா த ப க ரி ஸ ரி
இ ந் து மு டி சூ டு கி ன் ற | ச ங் க ர ன் த ன் | மை ந் த னி . ட ம் ||

(இந்த)

அ.ப. பா , க பா தா ஸா , ஸ் ஸா ஸா | தா , ஸ் ஸா ஸா | தா , ஸ் த ப தா
சி ந் தை த னி லே யி ரு ந் த | வெ ந் து ய ரால் | சொ ன் னபோ.தும் ||

ப த த க பா தா ஸா , த ஸா ஸா | தா , க் ரீ ஸா | தா , ஸ் த ப தா
சி ந் . தை த னி லே யி ரு ந் த | வெ ந் து ய ரால் | சொன்னபோ. தும் ||

தா , க் ரீ ஸா தா , ஸ் த ப தா | ப தா ஸ் தா பா | கா , ப க ரி ஸ ரி
கொ ந் த வி ழ் கடம் ப னி . டம் | கொ ஞ் ச மே னும் | சி ந் தி யா . ம ல் ||

பத க் ரி க் ரி ஸ் ரி ஸ் த ரி ஸ் த ப தா	பத ரி ஸ் ரி ஸ் த ப	ரி ஸ் த ப க ரி ஸ ரீ
கெரி ங் . த வி ழ் க . ட ம் . ப னி . டம்	கொஞ் . ச மே . னும்	சி ங் . . தி யா . ம ல் ‖

(இந்த)

ச. கா , க கா கா கா , ரி கா கா	கா , ப கா ரீ	ரி க ப க பா பா
வ ந் தி டா தி ரு ந் தி டி ல்வ	ரு த் த மில் லை	எ ன் . று நா னும் ‖
தா , த தா தா ப தா ஸ் த ப கா	கா , ப க ரி ஸா	ஸ ரி க ப க ரி கா
மு ந் தி மொ ழி ந் தே . னெ னி . னும்	மு ற் று மு ண் மை	யா . . கு மோ . டி ‖
க ந் த னைப் போ ல் நீ யு மோர்கு	ழ ந் தை யெ ன் று	நா ன றி யே ன்
எ ங் த ன் னி லை கூ றி ய வ ர்	இ ங் கு வ ர ச்	செ ய் தி டா மல் ‖

(இந்த)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

—— : o : ——

40 பதம்.

இராகம்: காப்பி — ஆ. ஸரீ மப நீஸ் — கரஹரப்பிரியாவில்

தாளம்: ஆதி — அ. ஸநி தநி பமகரி ஸநீஸ — பிறந்தது.

பல்லவி

இது தானே அவர் சொன்ன இடம் என்னிடம் (இது)

அநுபல்லவி

புது நாள் மலர் பொங்கும் பொய்கையைக் கண்டேன்
அதிலோர் மருங்கினில் ஆல மரமுங் கண்டேன் (இது)

சரணம்

வட பாலாங்கொரு வாகை மரம் கண்டேன்
வடிவே லய்யனை வந்திடக் காணேனே

இடம் வேருே அன்றி எனை மறந்தாரோ
கொடியேன் ஊழ்வினை குறுக்காய் நின்றதோ (இது)

———:o:———

ப. ; ரிமாமககரிஸா ரீ நீ ஸா | ; , ரீ மமா | பா ; , பமக
இது தா. . . ஞே . அவர் | சொன்ன இ | டம் என் . . ||

ரிஸ ரிமா மக கரி ஸா ரிகரீ ரி நி ஸா | ; , ரீ ம மா | பா ; தபமக
னிடம் இது தா . . . ஞே . . . அ . வர் | சொன்ன இ | டம் என் . . . ||

ரி ஸ ரிமா மக கரி ஸா ரிகரீ ரி நிஸா | ; , ரீ ம மா | பதமப கம ரிக
னிடம் இது தா . . . ஞே . . . அ . வர் | சொன்ன இ | டம் . . . அன்றென் ||

ஸ ரி கமா மக கரி ஸா ரிகரீ ரி நிஸா | ; , ரீ ம க ா | மா கம கம ரிக
னிடம் இது தா . . ஞே . . . அவர் | சொன்ன இ | டம் . . அன்றென் ||

ஸரி க மாபம மக கரி ஸா ரிகரி ரீ நிஸா | ; , ரீ ம மா | பா ; ; ;
னிடம் இ து . . தா . . . ஞே . . . அ . வர் | சொன்ன இ | டம் ||

அ.ப ; ப பா ம க ரி ம மா பா . பா | ; , ம ப நி நீ | ஸ்ா ; ; ஸ்ா
பு து நா . ள் ம லர் பொங்கும் | பொய்கையைக் | கண் டேன் ||

; நி பா ம க ரி ம மா பா , பா | ; , ம ப நி நீ | ஸ்ா நிஸ்ரீம்க்ரீ ஸ்ா
பு து நா . ள் மலர் பொங்கும் | பொய்கையைக் | கண் . . . . டேன் ||

; க ம ப ஸ நிஸ் தநி பதப மக மா | ; , கா ம பதபா | மக மாபம க ரி ஸா
அதிலோர் . . . . . மருங்கினில் | ஆ ல ம . . | ர . மு ங் கண் டேன் ||
; (இது)

ச. ; ப ப பா ; பா ; பா பா | ; , மா க க ஸ | கா ம ப ம க மா
வ ட பா லாங் கொரு | வா கை ம . | ர மு ங் கண்டேன் ||

; ப் பு பா ; ப நி தநி ப த மபா , | ; , மா க க ஸ | கம க மபா ம க மா
வ ட பா லாங் . . கொ . ரு . | வா கை ம | ர . மு ங் கண்டேன் ||

; கமபஸ் நிஸ தநி பதப மக மா	; , ரி க ஸ ரீ	ரி ம க ம ரி க ஸரீ,
வடி வே . . . . . லய் . ய . ஊ	வந் திடக்	கா . . . ணேனே ‖
; இடம் வேறே அ ன் றி	; எனை மறந்	தா ; ; ரோ ‖
; கொடி யேன் ஊழ்வினை	; குறுக்காய்	நின் ற தோ ‖
; (இது)		

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

+ இது சுத்த தைவதம், அந்தர காந்தாரம், காகலி நிஷாதம் இவைகளைக் குறிக்கும்.

——(o)——

41

இராகம் : நாட்டைக்குறிஞ்சி — ஆ. ஸரிகமநிதநிதநிபதநிஸ் — ஹரிகாம்போதியில்
தாளம் : ரூபகம் — அ. ஸ்நிதமகஸ — பிறந்தது.

பல்லவி

சகல கலா வல்லி
சாந்தி இன்பம் ஞானம் அருளும் (சகல)

அநுபல்லவி

முகிலின் வெண்மைத் துகிலும் இமய முடியின் வெண்மை உருவும்
நகையின் வெண்மை மலரில் பொலிய நடனமிடுவெண்கொடியே (சகல)

சரணம்

அமுத கலசம் இசையாம் உளம் அள்ளும் கவிதை அதுவாம்
அணிகள் யாவும் கலையே வளர் அழகு மேனி அதுவே
குமுத வாயில் வேதம் நீலக் குவளைக் கண்ணில் கருணை
கொண்ட வெண்மைச் சுடரே குறைவிலாத நிறைவே (சகல)

———: o :———

ப-	ஸ்ா நீ	=	தா ம க ஸா ;	|	நீ தா	=	நீ நீ ஸா ஸா	
	ச க		ல க . லா	|	வ ல்		. . . . லி	||
	த நி ரி ஸ	=	நி த ம க ஸா ;	|	த நி ரி ஸ	=	நி த த நி ஸா ஸா	
	ச . க .		ல . க . லா	|	வ ல் . .		. . . . . லி	||

	க ம த நி	=	ஸா ரி ஸ நி த ம க	ம க ஸ் நி	=	த நி ஸா ; ஸா	
	ச -. க .		ல க . லா . . .	வல் . .		. . . லி	‖
	ம க ஸா	=	ஸா ரி க மா மா	மா நி	=	தா த நி ஸா ஸா	
	சாங் .		தி இன் . பம்	ஞா .		னம் அ . ரு ளும்	‖
	ரி ஸ நி த	=	மா ம க ஸா ;	நீ தா	=	நீ ; ஸா ;	
	ச . க .		ல க . லா	வல்		. லி	‖
அ. ப.	நீ தா	=	நீ ஸா ; ஸா	ஸா ரீ	=	க்ா ம்ா க்ா ஸா	
	மு கி		லின் வெ ண் மைத்	து கி		லும் இ ம ய	‖
	நீ ரீ	=	ஸா ரி ஸ ஸ நி தா	நி ஸ நி த	=	மா ; ; ;	
	முடி		யின்வெண் . . மை	உ . ரு .		வும்	‖
	ம்ா க்ா	=	ஸா நி த நி ஸ ரீ	ரீ ஸா	=	நீ த ம த நி ஸா	
	ந கை		மின்வெண் . . மை	ம ல		ரில்பொ . லி . ய	‖
	நி ரீ ஸ	=	நீ தா மா ;	; ;	=	நீ நீ த நி ஸ்ா	
	ந ட ன		மி டு வெ ண்			கொடியே . .	‖

ச.	; க ம	=	, க ஸா ந் தா	|	ந் ந்	=	ஸா ; நீ நீ
	அழு		த க ல சம்	|	இசை		யா ம் உ ளம் ‖
	’ரி ஸ நி த	=	நீ நீ நீ நீ	|	ஸா நீ	=	தா ; ; ;
	அ ள் . .		ளும் க வி தை	|	அ து		வாம் ‖
	தா நீ	=	ஸா நீ ; தா	|	நி ஸ நி த	=	மா ; மா மா
	• அ ணி		கள் யா வும்	|	க . லை .		யே வ ளர் ‖
	ம ப ம க	=	ஸா ரி ஸ ஸ நி தா	|	தா நீ	=	ஸா ; ; ;
	அ · ழ .		கு மே . . . ணி	|	அ து		வே ‖
	கு மு	=	த வா யி ல்	|	வே	=	தம் நீ ல க்
	கு வ		ளைக் கண் ணி ல்	|	கரு		ணை ; ; ; ‖
	கொ ண்	=	ட வெ ண் மை ச்	|	சு	=	ட ரே
	குறை வி		லா த	|	; ;		நி றை வே ‖

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

———: o :———

42

இராகம் : பிலஹரி ஆ. ஸ ரி க ப த ஸ் சங்கராபரணத்தில்
தாளம் : ரூபகம் அ. ஸ நி த ப ம க ரி ஸ பிறந்தது.

பல்லவி

பாலசுப்ரமண்யனைப் பணிந்திடுவாய் மனமே ஸ்ரீ (பால)

அநுபல்லவி

வேலையோர் கரம்தாங்கி அஞ்சேல் அஞ்சேல் என
வேலை மேலெழும் கதிரோன் என மயில்மிசைவரும் ஸ்ரீ (பால)

சரணம்

தேவர்களைச் சிறை மீட்டிடும் தீரன் உதாரன்
தெய்வயானை வள்ளிமகிழ் எழில்மாரன் சுகுமாரன்

சேவற்கொடி திகழ் கம்பீரன் தீந்தமிழ்வாணர்க் குபகாரன்
செந்திலாதிபன் கருணைகரன் சரவணபவ சிவகுருகுக (பால)

———: o :———

ப.	ஸா ;	=	ஸா நீ தா பா	|	பா ;	=	நி த த ப ம க ரீ
	பா		. ல சு ப்ர	|	மண்		. . . . . ய . ஊ ‖
	ப ம க ரி	=	ம க க ரி ஸா ;	|	பா பா	=	த ப ம க ரி க ப த
	ப . ணிந்		தி . டு . வா ய்	|	ம ன		மே . . . ஶ்ரீ . . . ‖
	ஸ ரி க் ரி	=	ஸா நீ நி த பா	|	பா ;	=	நி த த ப ம க ரீ
	பா . . .		. ல சு . ப்ர	|	ம ண்		. . . . ய . ஊ ‖
	ப ம க ரி	=	ம க க ரி ஸா ;	|	ஸ நி த ப	=	ம க ரி க பா தா
	ப . ணிந்		தி . டு . வா ய்	|	ம . ன .		மே . ஶ்ரீ . . . ‖
	ஸ ரி க் க்	=	ரி ஸ ஸ நி த ப தா	|	ப த நி நி	=	த ப ம க ரி ஸ ரி க
	பா . . .		. . ல . சு . ப்ர	|	ம ண் . .		. . ய . ஊ . . . ‖

	ரி க த ப	=	ம க க ரி ஸா ;	|	கா கா	=	தா ; ரீ ;	
	ப . ணி ங்		தி . டு . வா ய்	|	ம ன		மே ஸ்ரீ	||
அ.ப.	; ஸா	=	ஸா ஸா ; ;	|	ஸா ஸா	=	ரீ ; ; ரீ	
	வே		லை யோ ர்	|	க ரங்		தா ங் கி	||
	; ஸ ரி	=	, க் ஸா ரீ ;	|	ஸ நி த ப	=	ம க ப த ஸா ஸா	
	அ ஞ்		சே . ல்	|	அ ஞ் . .		சே . . . லெ ன	||
	; தா	=	தா ரீ , ரி ரீ	|	க்ா ரீ	=	க்ா , ரி ஸா ஸா	
	வே		லை மே லெ ழும்	|	க தி		ரோ ன் . எ ன	||
	ப த ஸ ரி	=	க் ரி ஸ நி தா ;	|	த ப ம க	=	ரி ஸ ஸ ரி க ப த ரி	
	ம . யி ல்		. . மி . சை	|	வ . ரு ம்		. . ஸ்ரீ	||
ச.	; தா	=	பா ; பா பா	|	பா பா	=	நி த த ப மா கா	
	தே		வர் க ளை	|	சி றை		மீ . . ட் டி டும்	||
	ரி கா ரி	=	ரி க த ப ம க கா	|	ரீ ;	=	ப ம க ரி ஸா ;	
	தீ . .		. . . . . ர ன் உ	|	தா		. . . . . ர ன்	||

ஸ ரீ க	=	; ரீ ; ஸா	ஸா ;	=	; நீ பா தா	
தெ ய் வ		யா ஜ்ஞ	வள்		ளி ம கிழ்	‖
ரீ கா	=	பா ; பா ;	கா ப த	=	ஸ நி தா பா	
எ ழில்		மா ரன்	சு கு .		மா . . ரன்	‖
; தா	=	ஸா ; ஸா ஸா	தா ஸா	=	தா ரீ ; ரீ	
சே		வ ற் கொ டி	தி கழ்		கம் பீ ரன்	‖
ஸ ரீ க்	=	ரீ ம் க் க் ரி ஸா	ஸ நி த ப	=	ம க ப த ஸா ஸா	
தி ந் த		மிழ் வா . . ணர்க்	கு . ப .		. . கா . . ரன்	‖
க்ரா ரீ	=	ப் ம் க் ரி ஸா ஸா	ரீ ரீ	=	க் ரி ஸ நி தா தா	
செந் தி		லா . . . தி பன்	க ரு		ணை . . . க ரன்	‖
தா பா	=	ஸ்ா தா ரீ ரீ	க்ா க்ா	=	க் ரி ஸ நி த ப த ரி	
ச ர		வ ண ப வ	சி வ		கு . ரு . கு . க .	‖

—————: o :—————

43

இராகம் : சிம்மேந்திரமத்திமம் ஆ. ஸரிகமபதநிஸ தாய்ராகம்
தாளம் ; கண்ட சாப்பு அ. ஸநிதபமகரிஸ

பல்லவி

அஞ்சாதே நெஞ்சே
அம்பலத்தில் ஆடுகின்ற ஐயனிருக்கிறான் நீ (அஞ்சா)

அநுபல்லவி

நஞ்சாலும் கூற்றாலும் நலிவேதுமில்லை கண்டாய்
நஞ்சையும் குடித்திடுவான் கூற்றையும் உதைத்திடுவான் (அஞ்சா)

சரணம்

குஞ்சிதபாதம் பிடித்தால் வினைகளெல்லாம் தீர்ந்திடுமே
குறையொன்று மில்லையினிப் பயமொன்றும் வேண்டாமே

பிஞ்சுமதி சூடியதோர் செஞ்சடையன் மாதேவன்
பேரருள்செய் சங்கரனார் பொன்னடியை நம்பிடுவாய் (அஞ்சா)

———: o :———

ப.	; க ரி	=	ஸ நி தா தா	|	ஸா நீ	=	ஸா ; ;	
	அ ஞ்		சா . . தே	|	நெ ஞ்		சே	‖
	; ஸா	=	க ரி ஸ நி ஸா	|	ரீ கா	=	ரீ ; ;	
	அஞ்		சா . . . தே	|	நெ ஞ்		சே	‖
	; ஸா	=	ரீ கா மா	|	பா ;	=	பா பா பா	
	அம்		ப ல்த் தில்	|	ஆ		டு கி ன்ற	‖
	பா மா	=	த த ப ம க ரி	|	ஸா க ரி	=	ஸ நி த ப த நி	
	ஐ ய		னி . ரு . க்கி .	|	ரான் நீ .		. . . .	‖
அ.ப.	; த ப	=	தா ; தா	|	தா நீ	=	ஸா ; ஸா	
	நஞ்		சா லும்	|	கூ ற்		று லும்	‖

; ஙி·ஸ	=	ரீ ; ரீ	|	க் ரி ஸ் ஙி	=	தா க் ரி ஸா	
ந லி		வே து	|	மி . ல்		லை க ண் டாய்	||
; க் ா	=	; க் ா க்ா	|	ப்ா ம்ா	=	க்ா ரீ ஸா	
நஞ்		சை யும்	|	கு டி		த்தி டு வா ன்	||
; ஸா	=	; ஸ ஙி ரி ஸ	|	ஙி த ப ம	=	ப மா க ரீ	
கூ ற்		றை . யு ம்	|	. . . .		உ தை த் திடு	||
ஸா	=	(அஞ்)					
வான்							||
; ம ப	=	, த பா பா	|	த ப ப ம	=	கா ; ;	
குஞ்சி		த பா தம்	|	பி . டி .		த்தால்	||
; ஸ க	=	, ரி ஸா ஸா	|	ஸ ஙி தா	=	ஸா ஙீ ஸா	
வி னை		க ளெல்லாம்	|	தீ ர்ந் .		தி டு மே	||
; ஸா	=	ரீ கா ரீ	|	கா ;	=	ப ம கா ரீ	
கு		றை வொன் று	|	மில்		லை . யி னிப்	||

; ஸா ரீ	=	ஸா ; ஸா	|	ஸ நி தா	=	நீ ; ஸா
ப ய		மொன் றும்	|	வேண் .		டா மே ‖
; தா	=	தா தா தா	|	ஸ நி த ப	=	தா நீ ஸா
பிஞ்		சு ம தி	|	சூ . . .		டி ய தோர் ‖
; நி ஸ	=	ரீ ரீ ரீ	|	ஸ ரி கா	=	க ரி ரீ ஸா
செ ஞ்		ச டை யன்	|	மா . .		தே . . வன் ‖
; க்ா	=	க்ா க்ா க்ா	|	ப ம கா	=	கா ரீ ஸா
பே		ர ருள் செய்	|	ச ங் .		க ர ஞர் ‖
; ஸா	=	, நி ரி ஸ நி த	|	ப ம பா	=	, ம கா ரீ
பொன்		. ன . டி .	|	யை . நம்		. பி டு ‖
ஸா	=					
வாய்	=	(அஞ்சாதே)				

———:o:———

44

இராகம் : ஹரிகாம்போதி | ஆ. ஸரிகம பதநிஸா | தீரய் ராகம்.
தாளம் : கண்ட திரிபுடை | அ. ஸநிதப மகரிஸ

பல்லவி

நாம பஜனை செய் மனமே—ஸ்ரீ
நாராயணி கௌரி நம்மையாள் பரா சக்தி (நாம)

அனுபல்லவி

வாம பாகம் கொண்ட தேவி மலை ராஜன் தந்த கன்னி
மகிஷாசுர மர்த்தனி வாலை மக மாயி (நாம)

சரணம்

கால காலி திரிசூலி கௌமாரி மனோஹரி
கார் வண்ணன் சோதரி த்ரிபுர சுந்தரி

நீல வண்ண மென்கொடி ஓங்கார ரூபிணி
நித்ய கல்யாணி என்றன் அன்னையே தஞ்ச மென்று (நாம)

—:o:—

ப. பா ; பா நித தப மா கா ரீ கா மா	பா ; ; ;	; ; ஸ ரி க ம
நா. ம ப . ஜ . ஹ்ன செய் . ம ன	மே	ஸ்ரீ . . . ‖
(2) பா ; பா நித தப மா கா ரீ கா மா	பா ; ; ;	பம கரி ஸரி கம
நா ம ப . ஜ . ஹ்ன . செய் . ம ன	மே	ஸ்ரீ . . . . . . ‖
பா ; த நி தநி பாதா பா ; ; பா	தா நீ ஸா ரி ஸ	நி த பம கரி கம
நா ரா . . . யணி கெள ரி	நம் மையாள் ப .	ரா . . . சக் தி . ‖
(3) பா ; பா நித தப மா கா ரீ கா மா	பா ; ; ;	பம கரி ஸரி கம
நா ம ப . ஜ . ஹ்ன . செய் ம ன	மே	ஸ்ரீ . . . . . . ‖
பா ; தநி ரிஸ நித ப ம க ம ப த நிதபம	தா நீ ஸா ரி ஸ	நி த பம கரி கமா
நா ரா . . . ய . ணி . கெள . . . . ரி .	நம் மையாள் ப .	ரா . . . சக் தி . ‖

அ.ப. தா நீ ரி ஸநித பா தா நீ ஸா ; ஸா | ஸரீ க்ா , ரீ | ஸநி தநி ஸா ஸா
வா ம பா . . . கம் கொண்டதே வி | மலை ரா ஜன் | தந் த . கன்னி ||

க்ா க்ா ம் க் க்ரி ஸா ஸா ரிஸ நித பாதா | கம பத நிஸ ரிஸ | நித பம காமா
ம கி ஷா . . . சு ர ம . . ர்த்தனி | வா . . லை . ம . | க . மா . யி ||

ச. ; மா மா தா ; தா த நீ பா , பா | ப தா மா , க ரி | கம பா , ப பா
கா ல கா வி தி ரி சூ லி | கௌ . மா ரி . | ம . ஹே க ரி ||

பா ; ; நி த தப மக பம கரி கரிஸா | ரிஸ நித பா தா | நீ ஸா ஸா ;
கா ர்வண் . . ணன்சோ . த . ரி | த்ரி பு . ர சுந் | . த ரி ||

தா நீ ரி ஸ நித பாதா தா நீ ஸா ஸா | ஸரீ க்ா , ரீ | ஸநி தநி ஸா ஸா
நீ ல வண் . . . ண மென் . கொடி | ஓங் கா ர | ரூ . . . பி ணி ||

க்ா க்ா ம்க ரிஸா , ஸா ரிஸ நித பாதா | கம பத நி ஸ ரி ஸ | நித ப ம கா மா
நி த் ய கல் . யா ணி என் . . ற ன் | அன்னை . யே . தஞ் | ச . மென் . று ||

(★)

45

இராகம் : நளின காந்தி ஆ. ஸகரி மபநிஸ சரசாங்கியில்
தாளம் : ஆதி அ. ஸநி பம கரிஸ பிறந்தது.

பல்லவி

அன்பே சிவம் அருளே தெய்வம்
ஆன்றோர் மொழியிதை அறிந்திடுவோமே (அன்பே)

அனுபல்லவி

அன்பால் உலகம் அமைந்திடும் போதினில்
அதுவே இன்ப லோக மாகுமே (அன்பே)

சரணம்

எல்லா உயிர்க்கும் இன்பம் தேடுவோம்
இன்னல் என்பதனை இல்லை யென்றாக் குவோம்

சொல்லால் செயலால் சொர்க்கமிங் கமைப்போம்
சோதரரே வாரீர் தொழுதனன் உமையே (அன்பே)

——(o)——

ப.	; ; ; ஸா ; கா ; ரீ	கா ; ; ரீ	மா கா ; ரீ ‖
	அன் பே சி	வம் அ	ரு ளே தெய் ‖
(2)	ஸா ; ; ஸா ; கா ; ரீ	மா ; ; ரீ	மா ம க கா ரீ
	வம் அன் பே சி	வம் அ	ரு ளே . . தெய் ‖
	ஸா ; ; பா ; பா ; ;	பா பா பா பா	ஸா கா ரீ மா
	வம் ஆன்றோர்	மொழி யி தை	அ றிந் தி டு ‖
	ம க கரி ஸா ; ஸா ; கா ; ரீ	மா ; ; ரீ	மா ம க கா ரீ
	வோ . . மே அன் பே சி	வம் அ	ரு ளே . . தெய் ‖
(3)	ஸா ; ; நீ பா பா ; ;	பா பா பா பா	ஸா நீ பா மா
	வம் ஆ ன் றோ ர்	மொழி யி தை	அ றிந்தி டு ‖

ப ம க க ரி ஸ ஸா ; கா ; ரீ	மா ; ; ரீ	மா ம க கா ரீ	
வோ . . மே . அன் பே சி .	வம் அ	ரு ளே . . தெய்	‖
ஸா ; ;			
வம் . .			
அ· ; ; ; பா நீ ஸா ; ;	ஸா ஸா ஸா ஸா	க்ா ; ரீ ரீ	‖
அன் பால்	உ ல கம் அ	மை ந் தி டு ம்	
ம க க ரி ஸா ஸா ஸா ஸா ; ;	ஸ நி பா பா மா	; மா கா ;	
போ. தி . னில் அ து வே	இன் . . ப லோ	க மா	‖
ரீ ம கரிஸ			
குமே . . .			
ச. ; ; ; பா ; பா ; ;	பா பா பா பா	; மா கா ;	
எல் லா	உ யிர் க்கும் இன்	பம் தே	‖
ரீ ரீ· ; ரீ மா கா ; ரீ	ஸா ஸா ஸா கா	ரீ மக கா ரீ	
டுவோம் இன்ன லென்ப	த னை இல் லை	என் றுக்கு .	‖

ஸா ; ; பா நீ ஸா ; ; | ப நி ஸா ; ஸா | க்ரா ரீ ; ரீ
வோம் சொல் லால் | செ ய லால் சொர் | க்க மிங் க ||

ம் க் க்ரி ஸா ஸா ; ஸாஸாஸா | ரி ஸ ஸநி பா ; | ப ா மா கா ரீ
மை . . ப்போம்சோ த ர ரே | வா . . . ரீர் | தொழு . த னன் ||

ம க க ரி ஸா |
உ . மை . யே |