

9.1427.



# தீவ்விய சூரி சரிதம்

இப்பிரபந்தம்

மைசூர் மஹாராஜா சர்வகலாசாலைகளில்

பிரதம தமிழ்ப் பண்டிதராயிருந்த

மஹாலித்வான்

கோழியாலம் கோயில் ஈப்தம் வங்கீபுரம்

ஸ்ரீ நி வா ஸா சாரியரால்

இயற்றப்பட்டது,

அன்றார்

புத்ரபெளத்திரர்

ஸ்ரீ உப. வே. வங்கீபுரம் தேவசாரியரின்

முகவுரை

வேதாந்த தீபிகை

கார்ய நிர்வாக ஸபையாரால் பல அச்சுக்கூடங்களில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

பிரமோதி }  
ஐப்பசி மாதம் }

1939.



# திவ்விய சூரி சரிதம்

இப்பிரபந்தம்

மைசூர் மஹாராஜா சர்வகலாசாலைகளில்

பிரதம தமிழ்ப் பண்டிதராயிருந்த

மஹாவித்வான்

கோழியாலம் கோயில் சப்தம் வங்கீபுரம்

ஸ்ரீ நி வா ஸா சா ரி ய ரா ல்

இயற்றப்பட்டு,

அன்றார்

புதர்பெளத்திரர்களால்,

ஸ்ரீ உப. வே. வங்கீபுரம் வாஸுதேவசாரியரின்

முகவுரையுடன்

வேதாந்த தீபிகை

கார்ய நிர்வாக ஸபையாரால் பல அச்சுக்கூடங்களில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

பிரமாதி }  
ஐப்பசி மாதம் }

1939.

ஸ்ரீ:  
ஸிரியெ ௩௪:

## மு க வ ரை

‘திவ்ய ஸூரி சரிதம்’ என்னும் இக் கிரந்தத்தை இயற்றிய ஆசிரியர், ‘கோயில் சப்தம் வங்கிபுரம் ஸ்ரீநிவாஸாசார்யர்’ என்னும் ப்ரஸித்திபெற்ற தமிழ் வித்வான். இவர் வங்கிபுரம் வம்சத்தைச் சேர்ந்த ஆசார்ய புருஷ குலத்தில் ஜநித்த ஸ்ரீ வைஷ்ணவர். இவருடைய பூர்வீகர்கள் அநேக வருஷங்களுக்கு முன் ஸ்ரீரங்கத்தில் வலித்துவந்தார்கள் என்றும், பிறகு பெருமாள் கோயிலுக்கருகிலுள்ள மருத்தாம்பாடி என்னும் ஸ்ரீ கிராமத்தில் குடியேறி கோழியாலம் என்னும் ஸ்ரீ கிராமத்தில் பூ ரூப சொத்துக்களைப்பெற்று ஸ்ரீவரத ராஜனுடைய திருவடிவாரத்தை அலங்கரித்து வந்தார்களென்றும் நாம் கேட்டிருக்கின்றோம். இப்பொழுது பரமஹம்ஸ பரிவ்ராஜகராய்ப் பெருமாள் கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ கோழியாலம் ஸ்வாமிக்குப் பூர்வாச்சரமத்தில் இக் கிரந்தாசிரியர் பித்ருவார். ஜ்ஞாநாநுஷ்டாநங்களிலும் ஆபிஜாத்யத்திலும் மிக்க யஸஸ் பெற்றிருக்கும் தக்ஷிண தேசத்திய ஸ்ரீ வைஷ்ணவ குலங்களுள் இந்தக் குலமும் ஒரு பெரிய குலமே.

இந்த ஆசிரியர் பால்யத்திலேயே, ‘ஸ்ரீரங்கராமாநுஜ மஹா தேசிகன்’ என்று ப்ரஸித்திபெற்றிருந்த ஸ்ரீகேதாண்டிப்பட்டி ஸ்வாமியின் கடாக்கூத்திற்குப் பாத்ரமாகி, அந்த ஸ்வாமி ஸந்நிதியிலேயே பஞ்ச சம்ஸ்காராதிகளைப் பெற்று க்ரந்த காலக்ஷேபாதிகளையும் செய்து, அவருடைய அஸாதாரணமான அநுக்ரஹத்திற்கும் ஆஸ்பதமானார். ஏற்கெனவே தமிழில் சிறந்தப் பயிற்சியைப் பெற்றிருந்த இவருக்கு, இப்பொழுது இந்த ஸ்வாமியின் விசேஷித்த அநுக்ரஹ பலத்தாற்போல அந்தப் பாஷையில் அந்யாத்ருசமான கவந சக்தியும் ஆவிர்ப்பவித்தது. அதன் பயனாக இவர் அப்பொழுதே ‘ஸ்ரீ ரங்கராமாநுஜ நூற்றந்தர்தி’ என்னும் ஒரு க்ரந்தத்தைத் தமது ஆசார்யருடைய வைபவ விஷயமாக இயற்றி, அந்த ஸ்வாமியின் திருவடியில் ஸமர்ப்பிக்க, அந்த ஸ்வாமியும், அந்த க்ரந்தத்திலுள்ள பலவித பெருமைகளைப் பார்த்து வியப்படைந்து, நமது ஆழ்வார் ஆசார்யர்களின் சரித்தரத்தை இம்மாதிரி பாடல்களால் ப்ரஸித்திபடுத்தவது இவருடைய கவந சக்திக்கு அநுரூபமாக இருக்குமென்று திருவுள்ளம்பற்றி, இவரை அம்மாதிரியான கைங்கர்யத்தில் நியமித்தார். அந்த நியமநத்தை எவ்வித விளம்பமுமின்றிக்கே அநுஷ்டிக்க வேண்டுமென்னும் ஆவல் இவருக்கு இருந்தும் அநேக விக்ரங்கள்



நேரிடவே அது அப்பொழுது நிறைவேற்றமல் நின்றவிட்டது. அதற்குப் பிறகு இவர், சில வருஷகாலம் சிற் சில வித்யா சாலைகளில் தமிழ் ஆசிரியராய் இருந்து, பிறகு மைஸூர் ஸர்வ கலா வித்யாசாலையில் சற்றேறக் குறைய பத்து வருஷகாலம் தமிழ் ஸம்பத்தமான ஆதிபத்யத்தை வஹித்து, பிறகு பங்களுரிலிருக்கும் ஸென்ட்ரல் காலேஜில் மூன்று வருஷம் பாஷா ப்ரவசநத்தைச் செய்து, 1910-வது வருஷத்தில் லௌகிக வ்யாபாரங்களிலிருந்து நிவ்ருத்தரானார். மைஸூர் ராஜாங்கத்தில் இருந்த பொழுது, அந்தத் தேசத்திய மஹாராணியினுடைய வேண்டு கோளுக்கு இணங்கி, 'மைஸூர் அரசு' என்னும் பெயருடன் செய்யுள் ரூபமான க்ரந்தமொன்றை எழுதினார். அதில், மைஸூர் மஹாராஜர்களின் சரித்ரம் வெளியிடப்பட்டிருப்பதுடன், அந்த ராஜ வம்சம் பூர்வ காலத்தியயது குலத்தைச் சேர்ந்ததென்றும் நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இந்த க்ரந்தத்தை முடித்தவுடன், பூர்வம் தமது ஆசார்யரால் தமக்குச் செய்யப்பட்டுள்ள நியமநத்தை நிறைவேற்றமல் வேறு வ்யாபாரங்களில் தாம்ப்ரவர்த்தித்து அந்த நியமநத்தை அநாதரித்து விட்டதைப்பற்றி ஒரு அதுதாபம் ஜறிக்கவே, இவர் ப்ரஸ்துத திவ்ய ஸூரிசரித்ரத்தை எழுத ஆரம்பித்தார். \* அது பூர்த்தியாவதற்கு முன்னதாகவே நேர்த்தில் ஸ்வல்ப அபாடவம் உண்டாயிற்று. அந்த அபாடவம் பலப்படுவதற்கு முன் க்ரந்தத்தைப் பூர்த்திசெய்துவிட வேண்டுமென்று த்வரைப்பட்டு, அதை ஒருவாறு முடித்துவிட்டு, பிறகு பெருமாள் கோயிலிலேயே ஸந்நிதித் தெருவில் ஸ்ரீ வரதராஜனுடைய திருவடி வாரத்தில் வலித்துக் கொண்டு, அவனுடைய திவ்ய ஸேவையால் அதுக்ருஹீதராய் 1917-ம் வருஷத்தில் இந்த விபூதியைவிட்டு விலகிப் பரமபதமென்று சொல்லப்படும் ஸ்ரீ ஸரண்யனுடைய திருவடிகளை அடைந்தார். பெருமாள் கோயிலில் அச்சத்திபுடன் எழுந்தருளியிருக்கும் பொழுதும், ஆசார்ய கைங்கர்ய ரூபமாக ஸ்ரீ தேசிக ப்ரபந்தத்திற்கு ஒரு எளிய தமிழ் உரையைத் தெளிவான தமிழ் நடையில் எழுதி ப்ரகரம் செய்தார். திவ்ய ஸூரி சரித்ரம் என்னும் இக் க்ரந்தம் மாத்ரம் அச்சப் பதிப்பிக்கப்படாமல் தங்கிவிட்டது. இதை அச்சப் பதிப்பித்து வெளியிடுவதைத் தமக்கு ப்ரபத்தமான கைங்கர்யம் என்பதை நன்கு உணர்ந்த அவருடைய புத்ரராகிய ஸ்ரீ உ. வே. தேவநாதாசார்யரும் அவருடைய பெளத்ரர்களாகிய ஸ்ரீ ஊ. வே. கஸ்தூரிநங்காசாரியர் ஸ்ரீ உ. வே. வரதாசார்யர் இவர்களும், ஸ்ரீ வேதாந்த தீபிகையின் 'பத்ராதிபர்களுடைய ஸஹாயத்தை அவலம்பித்து அந்தத் தீபிகையின் வாயிலாக இதனை ப்ரகரம் செய்வித்திருக்கிறார்கள். சென்ற ஆடி மாஸத்திய ஸஞ்சிகைபுடன் இது பூர்த்திபெற்று ஒரு புஸ்தக ரூபமாய் ஸமக்ரமாக வெளி வந்தது.

தீபிகை வாயிலாக இந்த க்ரந்தம் வெளிவந்ததைப்பற்றி நாம் விஜ்ஞாபநம் செய்துகொள்ள வேண்டிய அம்சம் ஒன்று உண்டு. ஸ்ரீ தேவ

\* இது இந்த க்ரந்தத்தின் முதல் சர்க்கம் 4-வது பாடலில் விளங்குகின்றது.

நாதாசார்யர், தீபிகையின் அதிகாரிகளுடன் இந்த விஷயத்தைப்பற்றி முதல் முதலில் ப்ரஸ்தாவித்தபொழுது அக்காலம் தீபிகையின் நிர்வஹணமே மிக்க ச்ரமத்துடன் நடைபெற்று வந்துகொண்டிருந்த காலமாயிருந்தபடியால், இந்த க்ரந்தத்தை ப்ரசரிப்பதன் பாரத்தை ஏற்றுக் கொள்வது தீபிகைக்குப் பாதகமாகுமென்று அவர்கள் பயந்தார்கள். பிறகு, ஸ்ரீ தேவநாதாசார்யர், இந்த க்ரந்தத்தை அச்சப்பதிப்பிப்பதால் ஏற்படும் செலவின் பெரும்பாகத்தைத் தாம் கொடுப்பதாக ஒத்துக் கொள்ளவே, தீபிகையின் அதிகாரிகள் அதற்கு இணங்கி, ஒவ்வொரு ஸஞ்சிகையிலும் எவ்வெட்டுப் பக்கங்கள் வீதம் இந்த க்ரந்தத்தை ப்ரசாசிப்பிக்க ஆரம்பித்தார்கள். மூன்று நான்கு வர்ஷகாலம் அம்மாதிரி ஸ்வல்பம் ஸ்வல்பமாக ப்ரசரிக்கப்பெற்று இப்பொழுதுதான் அது பூர்த்தியை அடைந்தது. இம்மாதிரி தீபிகையுடன் ஒன்றாகவே இது வளர்ந்து வந்ததன் பயனாக இதற்கு என்ன நன்மை நேர்ந்தது என்பதை நாம் சொல்ல அசக்தராக இருக்கிறோம்; தீபிகைக்கு அப்பொழுதைக் கப்பொழுது நேர்ந்த ச்ரமத்தை இதுவும் பங்கிட்டுக்கொள்ளும்படி ஸம்பவித்தது என்பதை மாத்ரம் நாம் அறிவோம். இந்தப் புஸ்தகத்தின் அமைப்பைச் சற்று ஊன்றிப்பார்க்கு மவர்களெல்லாருக்கும் அது நன்கு விளங்கும். உபயோகப் படுத்தப்பட்டிருக்கும் காகிதம் முதலிய த்ரவ்யங்களின் தாழ்மையும் அச்சப்பதிப்பிப்பதன் சீர்மைக்குறையும் அவைகளுக்கு நிமித்த பூதர்களாயிருக்கும் எங்களுக்கே லஜ்ஜையை ஜரிப்பிக்கின்றன. பத்தரை மாத்துத் தங்கத்தில் இழைக்க வேண்டிய ரந்தத்தைப் பித்தளையில் இழைத்து விட்டோமே என்று நாம் வருந்துகின்றோம். இதற்கு முக்ய சொந்தக்காரராக இருக்கும் ஸ்ரீ தேவநாதாசார்ய ஸ்வாமி இந்தத் தோஷத்தைச்சற்றுப் பொறுத்து நிற்பாராக.

ஆனால், ஒரு அம்சத்தில் நாம் கொஞ்சம் ஸந்தோஷத்தைச் செய்துகொள்ளவும் இடம் இருக்கின்றது. இம்மாதிரி க்ரந்தங்களை எழுதும் க்ரந்த கர்த்தாக்கள், ப்ராயேண, தமது மனஸ்ஸில் தோன்றும் அர்த்தங்களுக்கு அநுரூபங்களான வாசகங்களைத்தேடி அமைக்கும்பொழுது முதலில் தோன்றும் சில சப்தங்களை எழுதியும் பிறகு அவைகளை மாற்றியும், சில சப்தாந்தங்களை மற்றுள்ள சப்தங்களால் அநுமாநம் செய்து கொள்ளும்படி விட்டு விட்டும், சிலவிடங்களில் பெளர்வாபர்ய மாறுதலைச் சிற்சில குறிகளால் மாத்ரம் ஸஞ்சுமமாக ஸஞ்சிப்பித்தும், இவ்வாறு, பிறகு அந்த க்ரந்தம் தம்மாலேயே சரியான ஸ்வரூபத்தை அடைவிக்கும்படி ஹஸ்த லிகிதங்களை அமைப்பது வழக்கம். அம்மாதிரியே இந்த க்ரந்தமும் எழுதப்பட்டிருந்தது. தமிழில் சிறந்த ஜ்ஞான முள்ளவர்களைத் தவிர்த்த மற்றை எவரும் இதற்குச் சரியான ஸ்வரூபத்தை ஏற்படுத்துவதற்கும் அச்சப்பதிப்பிப்பதற்கு அபேக்ஷிதமான சீர்திருத்தத்தைச் செய்து கொடுப்பதற்கும் சக்தராக மாட்டாரென்று தோன்றிப்படியால், அப்படிப்பட்ட தமிழ் வித்வானைத் தேடிப்போகும்

படி நமக்கு ஸம்பவித்தது. அப்பொழுது தீபிகையில் அந்வயம் பெற்றிருந்த சைதாப்பேட்டை டீசர்ஸ் காலேஜ் தமிழ்ப் பண்டிதர் உரைகடம் ஸ்ரீ. உ. வே. ஸுதர்சநாசார்ய ஸ்வாமி, மிக்க க்ருபையுடன் தாம் அந்தப் பாரத்தை வஹிப்பதாக ஏற்றுக்கொண்டார். அவருடைய பராமர்சத்தால், அந்தக் கர்ந்திற்கு இயற்கையாக இருந்த ஒளி எவ்விதம் வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது என்பதைத் தமிழ் ஜ்ஞாநமுள்ளவர்க, எல்லாரும் நன்கு அறிவார்கள். ஸ்ரீ ஸுதர்சநாசார்ய ஸ்வாமியால் ஏற்பட்டுள்ள இந்த குணதிசயத்திற்கு, தீபிகையின் ஸம்பந்தம் ஒருவாறு காரணமாகின்றது என்பதை நினைத்து நாமும் இதனால் ஒருவித த்ருப்தியை அடைகின்றோம்.

ஸ்ரீ வைஷ்ணவ வித்தாந்தத்தில் ஆழ்வார்களென்றும், ஆசார்யர்களென்றும் சிறந்த மெய்யடியார்கள் பலருண்டு. அவர்களுக்குள், 'த்ரமி டோபரிஷத்துக்கள்' என்று சொல்லப்படும் அத்யாத்ம விஷய ப்ரபந்தங்களை அருளிச் செய்தவர்கள் ஆழ்வார்களாவார்கள். இவர்கள் பகவானுடைய மங்கள குணங்களிலே மூழ்கி அவைகளில் நன்றாக ஆழ்ந்திருப்பவராதலால் இவர்கட்கு, 'ஆழ்வார்' என்று திருநாமம். இவர்களுடைய ப்ரபந்தங்களே ஸாரதமங்கள் என்பது ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுடைய கொள்கை. இப்படி அவர்கள் கொள்கையைக் கொள்வதற்கு ப்ரதான காரணமென்னவென்றால், வேதாந்த ரஹஸ்யத்தை இவைகளே மிக்க தெளிவுடன் வெளியிடுகின்றன என்பதே. நிற்க, இந்த ப்ரபந்தங்களை ஸேவிப்பதால் பரமாத்ம விஷயமாகச் சித்தத்திற்கு அநிர்வசநீயமான ஆநந்தாதிசய மொன்று உண்டாகின்றது என்பதும் ஸகல ஜாதீயருக்கும் இவை உபஜீவ்யமாக இருக்கின்றன என்பதும் அதற்குக் காரணந்தரங்களாகும். இதை ஸ்ரீ தேசிகன், தமது ஸ்தோத்ர ரத்ந பாஷ்யத்தில் பின்வருமாறு விளக்கி இருக்கிறார்.

“வராஸாஸ்யவநாடிவி வெஹானாஹவ்யுபெஸாடிஸாதிஸய  
ஹேகாஹபெதஸூடிஃ வாஸோதூதி விசூரஜகூகதரெஸுவெபாவ  
ஜீவெபூராவஸூஹெணெஃ” என்று.

ஸ்ரீமத் த்ரமி டோபரிஷத் தாத்பர்ய ரத்நாவளியிலும்,

“யசுதூத்யுஸாஸாநாநாமிமண விஹிதெஹேதிஹா  
ரெஸே வுராஸெஸூதூராவள ஸகவஸீஃ ஸாஸ்யநாநெஸூதிதா  
ஸாவஹஸீ”

என்றும் அதுகர்வஹித்திருக்கிறார். நம்மாழ்வாருடைய திவ்ய ஸூக்தி பிறந்த பிறகு, வேதாந்த ரஹஸ்யத்தை உணர்த்தும் வ்யாபாரத்தில் வேத வாக்யங்களுக்குக் கொஞ்சம் ஓய்வு ஏற்பட்டது போலும்.

“யவ்யு ஸாரஸூகஸூராதொ வகூஹாரொடிவாலித்யு  
ஸாஸாநாநாமிமண விசூரஜகூகதரெஸுவெபாவ

இவ்வாழ்வார்கள், பொய்கைமுனி, பூதத்தார், பேயாழ்வார், திருமழிசைப் பிரான், நம்மாழ்வார், குலசேகரன், விஷ்ணு சித்தர், தொண்டரடிப் பொடி, திருப்பாணாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார், எனப் பதினமர். நம்மாழ்வாரது சிஷ்யரான மதுரகவியையும் பெரியாழ்வாரது பெண்பிள்ளையான ஆண்டாளையுங் கூட்டி ஆழ்வார்கள் பன்னிருவரென்பதும் ஸம்பந்தாயம். இவர்களுடைய வரலாறு, ப்ரஹ்மாண்டம் பாதம் மமார்க்கண்டேயம் என்னும் புராணங்களிலும் வேறுசில உப்புராணங்களிலும் எதிர்கால வரலாறுகளை விவரிக்குமிடத்துக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. திவ்ய ஸூரி சரிதம் \* ப்ரபந்தம்ருதம் என்னும் வடநூல் கனிலும், குரு பரம்பரா ப்ரபரவங்களைன்கிற மணிப் பிரவாள கிரந்தங்களிலும் ப்ரபந்த ஸாரம் முதலான தமிழ்ப் பிரபந்தங்களிலும் இவர்களைப் பற்றிய வரலாறுகள் காணப்படுகின்றன. சில க்ரந்தங்களில் விவிவாகவும் மற்றும் சில க்ரந்தங்களில் சுருக்கமாகவும் இவை வர்ணிக்கப்பட்டிருக்கிறபடியால், சிறிதில விடங்களில் ஒன்றோடொன்று முரண்படும் சில அம்சங்களையும் நாம் பார்க்கின்றோம். இவைகளை விலக்கி விட்டால், ப்ரதாந அம்சங்களில் இந்த க்ரந்தங்களுள் பரஸ்பரீம் பேதம் உண்டென்று சொல்வது ஸாத்தியமில்லை.

வேதாந்தார்த்தங்களைத் தர்க்கம் முதலிய சாஸ்த்ரங்களை முன்னிட்டு ஸம்ஸ்க்ருத பாஷையில் விவரித்து அது வழியாக நமக்கு உபகாராதிசயங்களைச் செய்தவர்களை நாம் ஆசார்யர்களு என்று சொல்லுகிறோம். அவர்களுள் ப்ரதாநர்கள் நாத முநிகள், உய்யக் கொண்டார், மணக்கால் நம்பி, ஆளவந்தார், பெரிய நம்பி, எம்பெருமானார் ஆக அறுவர். இவர்களுள் முதல்வராகப் படிக்கப்பட்டுள்ள நாதமுநிகளுக்கு ஸாக்ஷாத் நம்மாழ்வாரே யோக தசையில் ரஹஸ்யார்த்தங்களை உபதேசித்தாரென்றும் அவருக்குப்பின் வரும் ஆசார்யரொவ்வொருவரும் தம் தமக்கு முன் வந்துள்ள ஆசார்யர்களுடைய ஸ்ரீ பாதத்தில் ஆச்ரயித்த வரென்றும் நாம் க்ரந்தங்களிலிருந்து அறிகின்றோம். எம்பெருமானாருடைய திருவடிகளில் ஆச்ரயித்த முதலிகளும் அவர்களுக்குப்பின் வருபவர்களும் நம் ஸம்பந்தாயப்படி வெவ்வேறாக இருக்கிறபடியால், எல்லாருக்கும் பொதுவாகச் சொல்லவேண்டுமிடங்களில் எம்பெருமானாருடன் இந்த ஆசார்ய பரம்பரையை முடித்துப் பேசுவது வழக்கம்.

இந்த க்ரந்தத்தில் கீழ்க்கூறப்பட்டுள்ள ஆழ்வார் ஆசார்யர்களுடைய வரலாறுகளை வர்ணிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் மதுரகவியாழ்வாரின் வைபவம் ப்ருதக்காக வர்ணிக்கப்படவில்லை; நம்மாழ்வாருடைய வைபவத்தில் 5 -வது ஸர்க்கமாக அது அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. உறையூர் நாச்சியார் வைபவமென்று பதினெட்டுப் பாடல்களை அடக்கியுள்ள ஒரு சிறிய ஸர்க்கமும் ப்ருதக்காகக் காணப்படுகின்றது.

\* இப்பெயரையே இந்த ஆசிரியர் தமது க்ரந்தத்திற்கும் வைத்திருக்கின்றார் என்பது குறிக்கத்தகுந்தது.



ஸ்ரீ தேசிகனுடைய வைபவமும் இதில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றது. உய்யக்கொண்டார் மணக்கால் நம்பி இவர்களுடைய வரலாறு வர்ணிக் கப்படவில்லை. இந்த இரண்டு மூன்று அம்சங்களைத் தவிர்த்து மற்றை ப்ரகாரங்களெல்லாவற்றிலும் இந்நூல் பூர்வ க்ரந்தங்களை அநுஸரித்தே பேசுகின்ற தென்றும், தக்க ஆதாரமின்றிக், கேவலம் கற்பனையாக யாதொரு கதையும் இதில் எழுதப்படவில்லை யென்றும் நாம் த்ருடமாகச் சொல்வோம்.

இவர்களுடைய கால நிர்ணயத்தைப்பற்றி நாம் விசாரிக்கப் புகுவது இவ்விடத்தில் அவசியமில்லை யாதலால், அதில் நாம் ப்ரவர்த்திக்க வில்லை. ஆசார்யர்கள் ஸம்பந்தப்பட்டபர்யந்தம், நாதமுனிகள் சற்றேறக் குறைய ஆயிரத்து நூறுவருஷம் முன் இருந்ததாகவும் அவருடைய பெளத்ரராகிய ஆளவந்தார் அதற்கு நூறு வருஷம் பிந்தியும் [916-1040], எம்பெருமானார் என்று சொல்லப்படும் ஸ்ரீ ராமாநுஜாசார்யர் ஆளவந் தார் காலத்திற்குப் பிறகு நூறு வருஷத்திற்குள் இருந்ததாகவும், [1017-1137] அதற்குப் பிறகு இருநூறு வருஷத்திற்குள்ளாக ஸ்ரீ தேசிக னுடைய காலமென்றும் [1268-1369] நிர்விவாதமாக ஏற்படுகின்றது. ஆழ்வார்களுடைய காலத்தைப்பற்றி அம்மாதிரி நிர்ணயம் காணப்பட வில்லை. அவர்களுடைய காலம் நாதமுனிகள் காலத்திற்கு அநேக வருஷங் கள் முன்னதாகவே இருந்திருக்க வேண்டும் என்று மாத்ரம் சொல்லக் கூடும். இவ்வளவுக்கு மேற்பட்டு இது விஷயமாக அதிக சர்ச்சையில் ப்ரவர்த்திப்பது நிஷ்ப்ரயோஜனமாக இருக்குமாதலால் நாம் இதிலிருந்து நிவ்ருத்தராகிறோம்.

இவர்களுடைய சரித்ரத்தைப் பற்றியும் நாம் விஜ்ஞாபனம் செய்து கொள்ளப் போவது அதிகம் இல்லை. வடகலை குருபரம்பரை தெங்கலை குருபரம்பரை ஆக இந்த இரண்டு க்ரந்தங்களுமே அந்தச் சரித்ரத்தை விஸ்தாரமாக விளக்கும் க்ரந்தங்கள். இந்நூலின் ஆசிரியரும் அந்த க்ரந் தங்களையே ப்ரதான ஆதாரமாகக் கொண்டிருக்கிறார் என்பது இந்நூலி லிருந்தே நன்றாக விளங்குகின்றது. ஆனால், இந்தக் குரு பரம்பரா க்ரந்தங் களுள் காணப்படும் சிற்சில ஐதிஹ்யங்கள் உண்மையாக நடை பெற்றவை தாமோ என்னும் ஒரு ஸம்சயம் மாத்ரம் நமங்கு உண்டு. கேவலம் பகவத் க்ருபையால் மாத்ரம் நேரக்கூடிய அதிமாநுஷ ஸம்பவங் களை நாம் சிறிதேனும் ஆகேஷ்பார்ஹமாகச் சொல்லமாட்டோம். யோக மஹிமையாலும் சக்தி விசேஷத்தாலும் ஆச்சர்யகரங்களான கார்யங்கள் நேரக்கூடும். ஆனால் அப்படிப்பட்ட ஆச்சர்ய கரங்களான ஸம்பவங்களை வர்ணிப்பது மாத்ரமின்றிக்கே சாஸ்த்ர விருத்தமான கார்யங்களையும் அந்த ஐதிஹ்யங்கள் சிற்சில விடங்களில் வற்புறுத்துகிறபடியால், அப்படிப் பட்ட விருத்தாநுஷ்டானங்களின் வர்ணனத்தைக் கல்பிதங்களென்றே சொல்லவேண்டுமென்பது நமது அபிப்பிராயம். ஸாதாரண மனிதர்கள் போலத் தாமாக முயன்று தத்வஜ்ஞானத்தைப் பெறுதலின்றி எம்பெரு

மான் தானேவந்து தன்னைக் காட்டிக்கொடுக்கக் கண்டு ஜ்ஞாந-வைராக்ய பக்திகளை எளிதிற் பெற்று, ப்ரபஞ்சத்தவரைப் பிறவிப் பெருங்கடலினின்று கரையேற்றவென்றே பூலோகத்தில் திருவவதரித்த அநந்த கருட விஷ்வக்ஸேநர்முதலான நித்ய ஸ-விரிகளும், தமது ஆபுள் நாளில் பகவதாஜ்ஞையாகிற சாஸ்த்ரத்தை அதிக்ரமித்தும், அக்ருத்ஸநவித்துக் களான் ஸாமான்ய ஜநங்களைத் தர்ம மார்க்கத்திலிருந்து சலிப்பிக்கும்படிக்கும் நடந்தார்களென்றால் அது எவ்விதத்தில் விச்வலிக்கக்கூடியதாகும்? கர்ம பந்தத்திற்கு உட்பட்டிருந்த விச்வாமித்ரர் முதலானோர் மேநகை முதலியவர்களுடைய வலையில் அகப்பட்டுக்கொண்டார் என்பது உபபந்ந மாகலாம்; “மற்றொன்றும் வேண்டா மனமே மதிளரங்கர் கற்றின மேய்த்தகமுலிணைக்கீழற்ற திருமலை பாடுஞ் சீர்த்தெந்நீண்டர் பொடி யெம் பெருமானை யெப்பொழுதும் பேசு” என்று கொண்டாடக்கூடியவரும் வைஜயந்தி என்னும் வனமாலையின் அம்சமானவருமான தொண்டரடிப் பொடியாழ்வாரும் தேவ தேவியின் வலையில் அகப்பட்டாரென்றால் அது நம்பத் தகுந்ததாகுமோ? அப்படி காமக்ரோதாதிகளுக்கு ஒரு பொழுதும் இரையாகாமல் இருப்பதன்றோ ஆழ்வார்களின் ஏற்றம்? தேவதைகளின் ப்ரபாவத்தைச் சரிவர அறியாத ஸங்குசித ஜ்ஞாநத்தை உடைய இந்த்ராதிகள் ஸத்வ குணம் குறைந்து ரஜஸ்தமஸஸூக்கள் மேலிட்டிருக்கும் காலங்களில் பெரியோர்களை அவமதிப்பது ஸஹஜமாயிருக்கலாம்; குணத்ரயத்தைத் தாண்டி நிற்கும் திருவாழி யாழ்வானின் அம்சமான திருமழிசைப் பிரானும் ராகத்வேஷாதிகளுக்கு வசமாகி, பாகவதோத்தமனென்று கொண்டாடப்படும் ஈசனை அவமதிப்பது அவருக்கு அநுருபமாகுமோ? தேவதாந்தரத்தைப் பரதேவதை யென்று கொண்டாடுவதே பாரமைகார்த்ய விருத்தமென்பதை அவர் அறியமாட்டாரோ? ‘தஷ்டாஹாஹூம் ப்ரோணம் தெ காயபூகாயபூவூவலிதள்’ என்னும் வாக்யத்துக்குக் கட்டுப்பட்டு அந்திம திவஸாவதியாக சாஸ்த்ரீய நியமங்களை உள்ளபடி அநுஷ்டித்து வந்த பரமாசார்யன், “வணூஷாஃ ப்ரக்யவலிதாஃ வரிவ்ராஜகதாவஸாஃ” என்று இப்புடையில் நிந்திக்கப் பட்டிருக்கும் ஸ்வதர்ம ப்ரம்ச ரூபமான கார்யத்தைச் செய்யத் துணிந்தாரென்றும், தமது ஆசார்யனுடைய ஸந்நிதியில் தம்மாற் செய்யப் பட்டப்ரதிஜ்ஞையைக் கடந்தாரென்றும் இன்னும் இவைபோன்ற வேறு அசாஸ்த்ரீய கார்யங்களைச் செய்தாரென்றும் சொல்வது ஸஹஸ மன்றோ? இவைபோன்ற அநுபபந்நங்களான ஜிதஹயங்களை, ‘அவை கேவலம் சிஷ்ய ப்ரசிஷ்யர்களுடைய ப்ரதிபத்தி அதிசயத்தின் கார்யங் களே’ என்று ஸ்துதிபரமாக எடுத்துக்கொள்வதுதான் உசிதமாகுமே தவிர்த்து அவைகளை வஸ்து ஸ்திதியாக நினைத்து அம்மாதிரியே அவைகளை நூல்களில் அமைப்பது உசிதமாகுமோ என்பது நமது அதிசங்கை. ப்ரஸக்தாநுப்ரஸக்தமாக இதை நாம் இவ்விடத்தில் ப்ரஸ்தாவிக்கப் புகுந்ததைப் பெரியோர்கள் கூழ்மித்தருளவேணும்.

மற்றைப்படி இந்நூலில் சொற்செறிவு அர்த்தபுஷ்டி ராவிக்யம் முதலியவைகளைப்பற்றி, தமிழ்ப் பாஷையில் எவ்வித ஜ்ஞாநமுற்று இருக்கும் நாம் பேச முயல்வது மிகவும் ஸாஹஸமாகும். ஆனாலும், பாகாதிகளில் ஜ்ஞாநம்ற்றவர்களும் பக்வாநந்தத்தின் ரஸத்தை உணர்வதுபோலும், ஸங்கீதத்தில் ஸ்வல்ப பயிற்சிக்கும் ஸம்பாவணையிராமல் இருக்கும் பசுபிசு முதலியவர்களும் காரத்தை அநுபவிப்பதுபோலும், நாம் இந்நூலின் மஹிமையை அநுபவிக்கிறோம் என்று சொல்லத் துணிவோம். பக்யத்தின் ஸ்வாரஸ்யம் உண்பதால் தெரியுமென்று பாஷாந்தரத்தில் பழமொழி ஒன்று உண்டு. ரீஸம் என்னும் விஷயத்தில் அத்யந்தம் அஜ்ஞாயிருக்கும் நம்மையும் இந்த நூல் ஆநந்திப்பிக்கின்றதென்றால் அந்த நூலின் மஹிமையை அதிலிருந்தே எல்லாரும் அநுமித்துக்கொள்ளலாம். இந்தத் திவ்ய ஸூரிசரிதம் வஸ்து ஸாமர்த்யத்தால் சாச்வதச் ச்ரேயஸ்ஸுக்கும் உபகாரகமாகுமாதலால், இதை ஆஸ்திகர்களுெல்லாரும் ஸேவிப்பார்களென்று நாம் நம்புகிறோம்.

மாம்பலம், மதராஸ். }  
20—8—'37

வங்கீபுரம் வாஸுதேவாசார்பன்



ஸ்ரீ:  
திவ்விய சூரி சரிதம்

கடவுள் வணக்கம்

உலக முய்யவு யர்ந்தருண் மீனென  
விலகி யன்றவு ணன்றனை யீர்துபின்  
குலவு மாமறை கொண்டயற் கோதிய  
மலரு மாமுகன் ருண்மலர் மன்னுவாம்.

1

ஆய வேந்தன கங்கலந் தாய்ச்சிய  
ராய் மாமயில் வெள்ளமன் ருடிய  
பேயு மாமுகி லென்னப் பிறங்கிய  
மாய வன்பத மாமலர் நாடுவாம்.

2

பேதை வையக முய்ந்து பிழைத்திடக்  
கிதை யென்றுதன் கீர்த்தி தனஞ்சயன்  
காதி லோதிய பாற்கடற் கன்னியி  
தை னுண்மலர்ச் சேவடி நண்ணுவாம்.

3

வ ர ல ா று

வேறு

என்னுயிர்தந் தளித்ததிரு வரங்கராமா  
னுசமுனியின் றிருவடியா னிழைத்தநூலைத்  
தன்னரிய செவிசேர்த்தித் தகையவாக்கு  
மெமதருளா லுனக்கியைந்த தாலேயெங்கும்  
பன்னரிய வுடையவழி முதலாயுள்ள  
வாரியரைப் பாகுகநீ பரிவாயென்று  
சொன்னதிரு வருண்மறந்தே மானிடத்தைச்  
சொல்லியவென் னாத்துலங்கத் துவக்கினேனே.

4

அவையடக்கம்

வேறு

பணிபதிக்கும் பகரிய பகடார்த வாரியர்தீர்  
துணிவுகொடு யான்புகலத் துவக்கியதுஞ் சிறுபுழையார்  
கணிலரிய வுசியதின் கண்ணகன்ற வானமெலா  
மணிலிருந்து நோக்குதற்குப் புக்கதனை மாணுமரோ.

5

பெரும்புலவர் பேசலுறு மாழ்வார்க ளாராயர்க  
ளிரும்புகழை யானிசைக்க வீங்குமனந் துணிந்தேன்  
கரும்பெரிய கரடமலை சென்றடைந்த கால்வழியில்  
விரும்பியடை சிறுநரியின்வினையுணர்ந்து நாண்டுறந்தே.6  
நல்லா சுரந்திடுந்தீம் பாலே நனிரிறைந்த  
செல்லாச் சிறுகலமுஞ் செப்ப முறுவதென  
வெல்லார் குரவரிரும்பரிசு பாடியதாற்  
கல்லாத் வென்கவியுங் கனம்பெருகக் காண்குவரே. 7

நூல்

க-வது சருக்கம்

வைகுந்தச் சிறப்பு

திருத்தகு மெவர்க்கு முற்றுந் தேர்ந்தென்றுந் தெரிதற்கெட்டா  
துருத்தகு மமர ரெல்லா முணர்ந்துணர்ந் திஹஞ்சற் பாற்றாய்ப்  
பெருத்தவைம் பூதமாதி யவைகளிற் பிணைந்த வேழாய்  
விரித்தவா வரணத் திற்கும் பகுதிக்கும் வெளியாய் நின்றே. 1

மறையினுற் பரமா காச மதுவென் வழங்கற் பாற்றாய்க்  
கறைமிடற் நவனால் வேத னாதியர் கருத்து நாவு  
மறைதர நினைத்தற் காகாத் தன்னுழை யடைந்தோர் மீளக்  
குறைதரும் பிறிது லோக மிழந்திடாக் குணத்த தாகி. 2

முகுந்தனென் றரிய நாட முராரியு மிதனா னேற்கத்  
தகுந்தகு மெனவெல் லோரும் புகழுறுந் தன்மைத் தாகிச்  
சுகந்தனக் குறையு ளாகிச் சோதியின் வடிவா யந்த  
முகுந்தனுங் கியைந்த முக்கால் விபுதியாய் முதன்மை யாகி. 3

இன்னமு மெவர்க்கு மென்று மியம்பொண மகிமைத் தாகிப்  
பன்னரும் பகிரண் டத்துப் பரம்பத மெனலா யோங்கும்  
பொன்னெடு வுலக மொன்று வைகுந்த மெனும்பேர் பூண்டு  
மின்னிடு மதன்கண் பாயுந் தரங்கிணி மிகுந்த தொன்றே. 4

அதுகொடும் பவமென் காட்டுத் தீயினா லமுங்கு வோர்க்குச்  
சுதையெனக் குளிர்ந்து வெப்ப மாற்றிடுஞ் சுருதி நாதன்  
பதுமநா பன்ற னம்பொற் கருணையே யுருகிப் பாயு  
மிதுவென் வெவரு மேத்தி யிசைந்திடற் கியைந்த தம்மா. 5

தன்னிடை முழுகு வோர்க டந்துக ளொழிப்ப தாலே  
பன்னுவ ரதற்கு நாமம் விரசையென் றெவரும் பாங்காய்  
மின்னிய தரள முண்டு மிதந்திடு மாச வன்னங்  
கன்னலின் சுவையு முண்டு சத்துவங் கலந்த தாங்கே. 6



## திவ்விய சூரி சரிதம்

3

அன்றியும் படியு முத்தர்க் காம்பவத் துவக்கில் வந்து  
கன்றிய வுடலைக் காதி யைந்துப் பிடத ரூபந்  
துன்றிய வளிக்கும் பின்னுஞ் சுழியெனு மெழிலா ருந்தி  
யொன்றியின் கோக மாகுந் துணைமுலை யுடைத்தாய் மன்னோ,

7

மிருணாத் தாரந் தாங்கி மிழற்று வண் டலர்த்துஞ் செய்ய  
திருநாடுங் கமலம் பூவாந் திருவிழி யவ்வயுங் கொண்டு  
பெருமானை யடையப் போந்த பிறப்பறு மவர்க்கு நல்கு  
முருகாரும் பெரிய முத்தித் திருவெனக் குலவு மாதோ,

8

அத்தலை யிலகுஞ் சோலை யதனிடையரிய ஞான  
நித்திய சூரி வார்க்க நிழன்மலர்க் கனிக டம்மாந்  
பத்தியாய்த் தழைத்து மோங்கும் பாதப மவையாய்ப் போந்த  
முத்தருக் குதவா நிற்கு முராரியின் கருணையாலே,

9

கனககல் லார நானுந் தாமரை முதல காணந்  
கினியவாய் மலர்ந்து வண்டு பாண்செய வினையொன் றின்றி  
மணியெனு மதுர நீருந் ததும்பவை ரம்ம தீய  
மெனவொரு பெயரு தாங்கிந் யிலகுமோர் தடமு மாங்கே

10

அத்திருப் பொய்கை யோரத் தலர்ந்துமீ துயர்ந்து தோன்றும்  
வித்தகத் தொடுநீள் போதி விருக்கத்தண் ணிழற்க னென்றுஞ்  
சித்திரத் தெழுதும் பாலை திகைத்திடத் துலங்கு மேரார்  
முத்தணி முறுவ லாரைஞ் னூற்றுவர் முதத்தின் வாழ்வார்.

11

அவரன் வரத மாங்கே யடைதரும் பெரியோர் தம்மைத்  
திவனொளி மணிப்பூண் வெண்பட் டாடைதே மாலை தேர்ந்து  
துவலருஞ் சுண்ண மாதி விழுப்பொரு ளவற்றி னேன்மை  
யிலருற மகிழ்ந்து பேணி யலங்கரித் திடுவர் மாதோ.

12

சூரவர்தங் கருணை யாலே கோதுறுந் துவக்கு நீத்தே  
இர்வியே முதல வானே ரிடையிடை வழத்த வேறும்  
புரையறு மவர்க ளங்க மானவ கரமாம் பூவை  
விரவலுந் திவிய மங்க ளத்துரு விழைந்து சேர்வார்.

13

ஆங்கிரும் பொழில்க னுடே யருங்கிளி குயில்க ளாகி  
யோங்கிய சூரி சங்க மிவ்வுல குயர்ந்தோர்க் கல்லால்  
தாங்கரித் தயலோர் தம்மை யென்றுதண் ணமிழ்தே யென்னத்  
திங்கரும் பியைய நானுந் தெளிவுற விசைக்கு மாதோ.

14

கடிபொழி லிடையி லெங்குங் காந்தார மளிகள் பாடு  
முடைவுட னொழுங் கொழுங்கி னமர்ந்தமா கந்தந் தம்பின்

மிடைதரு மினிய சாரி கைக்குல மிழற்றுங்கீத  
மடைதரும் புதிய முத்தர்க் கருஞ்செவி விருந்தா மன்றே. 15

சோதியி னுருவா யந்தத் தொல்லுல கிடையிற் றேன்று  
மாதியா நகர மொன்ற யோத்தியென் றருத்தத் தாலே  
யோதுபு ரதனை மேலோ ரதன்பரி சுரைத்தற் கெம்மாற்  
போதுமோ வெனினுந் தன்னம் புகலுந்தும் விழைவின் மன்றே. 16

பத்திக்கும் பிர பத்திக்கு முயர்ந்தவர் பலனா மன்றிப்  
புத்திக்கும் தெளிவ தாகும் பொருவிலா னந்தந் தேங்கு  
முத்திக்கேத் திரமா மென்று முழங்குறு மினிய கீத  
மெத்திக்குந் தனக்குள் ளாக்கி யெழிற் கெலா முறையு ளாமால். 17

பன்மணி யவற்றி னாகிப் பளபளென் றிலகிப் பாங்காய்  
மன்னுமா வரண மீரைஞ் ஞாற்றினுல் வளைக்கப் பெற்ற  
வுன்னவு மரிய செம்மை யுற்றிடு முத்தி கோடி  
தன்னையங் கடையச் சூழ்ந்த தன்மையை நிகர்க்கு மாதோ. 18

செம்பொனி னொளி ரனேக கோபுர முடியிற் சேர்ந்தே  
யும்பரி னடித்துக் கொள்ளுந் துகிற்கொடித் தொகையா மோங்குந்  
தம்பெருங் கரங்க டம்மா லழிவுறுந் தன்மைத் தாய  
வெம்பும்வே றுலகை யெல்லாம் வெறுத்திழித் தசிக்கு மன்றே. 19

ஒன்பது மணிக ளார்ந்த தோரண முயர்ந்து மின்னும்  
மன்பெரு வியப்பு நோக்கி விர்திர தனுவே மாணும்  
மின்பச மரகதத் தின் மேவிடு மவைக ளெல்லா  
மின்புறு மெழுனை வானி லெழுந்துலாய்ந் திடுவ போலும். 20

கடைகாணற் கரிய காந்திப் பளிங்கினு லமைந்த வீதி  
தொடையாடும் பவனகோடி மணியொளி துலங்கத் தன்மேன்  
முடியாரு மணிக ளோரா யிரங்களின் மொய்க்குஞ் சோதி  
வடிவாரு மனந்தன் பாய லனந்தனை நிகர்க்கு மன்றே. 21

விண்ணிடை விளங்கும் சோதி முடியுடைக் கனக மாட  
மெண்ணுதற் கரிய வாங்கே யெழிலுறு மெகின் தூங்கு  
மொண்ணுறுங் கமல நீல மாதிக ளொருங்கு பூத்த  
தெண்ணு மமுத மாருந் திருக்குளம் பலவா மன்றே. 22

திருவமர்ந் திணையொன் றில்லா மணியொளிர்ந் தினிய தேனூர்  
மருவன மாலை யார்ந்து மதியென நிலவுக்காலுந்  
தரளமா வடமுஞ் சேர்ந்த தன்மையா லுலகந் தாய  
திருவடி யுடைய மாயன் நிகழூர் புரையு மாதோ. 23

கஞ்சனைக் கடிந்த மாலுங் கமலமா மயிலு மாட  
மஞ்சரி யுடைய காம வல்லியிற் பிணைந்த தெய்வத்  
தஞ்சருந் தருக்கண்மீதே யடர்ந்துபன் மணி யொழுங்கி  
னெஞ்சலி லிழைத்த செய்குன் றெங்கணு முயர்ந்து தோன்றும். 24

இவ்வண் மரிய செல்வு மேய்ந்தவந் நகரந் தன்னிற்  
செவ்விய பவன மொன்று வைகூந்த மெனலாய்ச் செம்பொன்  
கவ்விய மணியிற் செய்த தோரணங் கலந்தா னந்த  
திவ்விய சுதையி னாலே தீற்றலுந் றொளிநு மன்றோ. 25

அங்கொளிர் தமனியுக் குன் றனையவா யிரங்கா லோங்கும்  
வெங்கதி ரனேக கோடி விண்ணிடை விளங்கு மாபோற்  
செங்கதிர் மணிக ளார்ந்த சிகரங்கள் செறிந்த தாலே  
மங்கள மணிமா மண்ட பம்மென வயங்கு மொன்றே. 26

அதனிலை விமலை நாத னிருவிபூ திகளு மாரத்  
ததைவுற வெழுதி யைந்து தருமலர் பரப்பி நானு  
விதமணி தெளித்து மேலார் தருமதி சூரியாகு  
மிதமுறு மிருநான் காய பாதமு மியைந்து மற்றும். 27

ஆயிரந் தள மலர்ந்த வனசமொன் றழகின் மீதே  
மேயிருங் கலையின் மிக்க திருவனந் தாழ்வான் மென்மை  
யாயமின் போக மார்ந்தே யவன்பண மணியின் சோதி  
பாயவே துலங்கு முற்று மோரரித் தவிச பண்பின். 28

அந்தமா வரிச மந்த வாதனத் தலரா ளோடுஞ்  
செந்துவ ரிதழார் பூமி நீளையா ருடனுஞ் சேர்ந்தே  
யெந்தமா வுலகங் கட்கு மீசனா யிலகுங் கஞ்ச  
வந்தியான் மகிமை யீங்கே யுரைக்குதுஞ் சிறிது மாதோ. 29

அவனடி யிணையை யொக்கு மம்புய மழகி னென்று  
துவல்கினு மதுதான் மாயச் சகடிந் நொதுத்த லின்று  
புவனம தொருங் களந்து தூதுபோ யுவகை பூக்கு  
மவிரிழை யரிவை யாகக் கல்லையு மமைத்த தின்றே. 30

எந்தையின் கணைக்கால் காக ளத்திருஞ் செருக்கை யீருஞ்  
சந்தரக் கடலின் முழுகு மைநாகச் சடிகை மானு  
மந்தமார் முழந்தா ளன்றி யெளவனா ராமத் தோங்கும்  
விந்தைசேர் கதலி யென்ன விளங்குநர் தொடைக ளன்றே. 31

வேறு.

மின்னரிய மேகலையி ரத்தின கரங்கண்  
மன்னரியுப்பொற்றுகின் மறைத்திடு நிதம்பம்

பன்னரிய மாலைவெயில் பாய்ந்திட வதன்கண்  
டுன்னரிய தூயமுகி லென்னற்கு மென்ப. 32

அந்தவுத ரந்தனி லணிந்தவரை மூன்று  
மெந்தைகொளு மூவுலகி னெல்லையென மின்னும்,  
பந்தமறு நான்மறை பழுத்தமலர் மேலோன்  
வந்ததிரு வந்தியெழில் வழங்கவரி தாமால். 33

செந்திரு வணீந்திடு பளிங்கினொளி செய்யுஞ்  
சுந்தர வுரத்தரிய தொல்புருட னாகும்  
விந்தைமணி யும்பகுதி விண்ணவர்க ணாதன்  
விந்தமெனும் தோள்களிடை வெம்மருவ தாகும். 34

பூதமெனும் வைசயந்தி மாலையொழில் பொங்கும்  
மாதவனு ரத்துறையு மாமலர் மடந்தை  
காதலொடி ருந்துகளி தூங்கவவன் காண  
ஆதரவி னுமெணி யூசலின லங்கும். 35

அத்திருவு ரத்தின்முறை யாயொளிர னேக  
மூத்தணிவ டங்களளி வீசவன மாலை  
அத்தனெழி லார்கலியி னென்றின் மிசையொன்றாய்ப்  
பத்தியினெ முந்திரையின் பான்மையுறு மன்றே. 36

புந்தியகங் காரமெனும் பொன்வளையி ரண்டுங்  
கந்தமலர்க் கைகளிடை யேந்தியடி யார்க  
ளெந்தபொழு தென்கருதி யேங்குவரொ வென்றே  
சுந்தையொடி லங்குமெழில் செப்பவரி தம்மா. 37

வாமகம லக்கரமென் பாம்பணையில் வைத்துச்  
சேமமருண் மற்றதுவுஞ் சேர்த்திமுழந் தாண்மே  
லேமமுறு மாழிவளை பின்னுள விரண்டில்  
தாமொளிர வீற்றருளுந் தன்மைசொல லென்னே. 38

கங்கணகெ யூரமணி காந்தியொரு நான்காம்  
பங்கய மலர்க் கரங்க ணின்று மிசை பாயச்  
சங்கரிகர் கண்ட நிறை சார்தமொடு நான  
மெங்குமண மின்கமழத் தங்குமெழி லென்னே. 39

ஏரெனும னன்கொலுவி ருந்துலகை யாள  
நேருமரிபீடமெனு நீரச முகத்திற்  
காரணம்தின்றியொரு புன்முறுவல் காணச்  
சீரொடுது லங்குமிதழ் செம்பவள மன்னே. 40

காணரிய நாசியிரு பாற்கடல்க லக்கா  
தேணரிய செங்கரையெ னச்சுடரு மிக்க  
மாணரிய நீண்டகலு மன்னுகரு ணைக்கண்  
பூணரிய மூன்றுவணம் பூண்டிலகு மாதோ.

41

மென்மைகரு மைக்கிட மெனச்சுருளு மேவி  
யின்மைபெறு குந்தளவெ ழிற்செனியி லெல்லாம்  
நன்மைபெற மின்னுமுடி நற்சுடரி னன்றே  
தொன்மைபெறு முச்சுடரி ரந்தனசொ லிக்கும்.

42

கருணைவய மாமொருசங் கற்பமதி லாகும்  
பரிவுடன ளித்திடுவ தப்பெரிய பண்பிற்  
சூரிமையுறு வாரடிய ரத்தகையர்க் குள்ளா  
மிருமைபெறு தனவிபவ மெத்தனையு மாங்கே.

43

முப்பொழுது ணர்ச்சியுளன் மூன்றுகுண மூர்த்தி  
முப்பொரிய தாமனவன் முத்துயரொ ழிப்போன்  
ஒப்பறுமு விக்கிரம னுலகமொரு மூன்றுஞ்  
செப்பமுற நன்களிக்குஞ் செம்மலவன் கண்ணன்.

44

வெண்கவிகை பாதுகையும் வீயணையு மேனை  
யொண்மணிய ருஞ்சுடரு மொப்பரிய பட்டுந்  
திண்பெரிய ஞானமுள சேடனக லாமே  
பண்பினுட னுயடிமை பண்ணவொளிர் கிற்பான்.

45

அன்பனும் டிப்பணியி னழைப்பவனு மாகும்  
மின்கொடிதேர் மேல்விரிவி தானமொடு வீசு  
மின்புறுமெ ழிற்சிவிரி யாயுமியைந் தென்றும்  
பொன்புரைம றைக்கலுமன் பொங்கமகி ழோங்கும்.

46

உவறு

இருவிபூதி யுங்கரத்தி லேந்துவேத் திரந்தனக்  
கொருமையாகி யோங்கவன்மை யுற்றதேவ ரொன்னலர்  
வெருவுமாறு வீறமைந்த சேனைநாத னண்டையிற்  
நிருவருள்வி ழைந்துநிற்க வீற்றிருந்து திகழுமால்.

47

பத்தியென்ப தற்கிலக்கும் பண்பமைந்த பத்தராஞ்  
சத்துவங்க றங்கநின்ற சனகனாதி யோகிய  
ரெத்திறத்தி யம்பினுலு மீறுறாத தன்மையை  
நித்தமும்பு கழ்ந்துமாடு நின்றகங்க ளிப்பரே.

48

சண்டனாதி வாயிலோருஞ் சண்டமாரு தம்புரை  
மிண்டனா குமுதனாதி மிக்ககணநாதருந்  
திண்டிறக்க ரீமுகத்த னாதியோருந் திகழ்புடை  
கொண்டுகைகு வித்துரின்று கூறுமாறிழைப்பரே.

49

திதியின்மைந்த நுயிர்குடிக்குந் தின்மையைம்ப டைகளும்  
மதிநிறைந்த சேதனங்க ளாகிமூர்த்திமாள்களாய்ப்  
பதுமநாபன் பாதபங்க யங்கள்வாழ்கநாளுமென்  
றதிகையித்த சயமுழக்க வாரவாரஞ் செய்யுமே.

50

உலகமுற்று மீன்றவன்னை யாகியேது வொன்றிலா  
தலகிலாத கருணைசெய்யு மம்புயத்த கத்தளா  
யிலகுசெல்வி யமையமொன்றி வித்தகைப்ப ரன்றிரு  
மலர்முகத்தை நோக்கிமெல்ல மாற்றமொன்றிசைப்பளால்.

51

வேறு

ஆக்கலு மளித்தலு மழிக்குஞ் செய்கையு  
நோக்குமுன் வயமென நுவல்வ ராயினு  
நீக்கமற் றிரண்டையு நிலவு நேமியாய்  
காக்குமின் செயலையே கலந்து காண்பையால்.

52

அத்தொழி விரண்டினை யயனரற் களித்  
தெத்திற மதத்தரு மியைந்து நின்செயற்  
கொத்துள மகிழ்வுறச் செழிப்ப தோர்ந்துணைத்  
தொத்தறும் விண்டுவென் றிசைப்பர் தொன்மையோர்.

53

கருமமும் பிரமமுங் காட்டு மாரணம்  
வரைவில படைத்ததின் வழியில் வைகிடுந்  
திருவுபப் பிரமமென் றெவருந் தேர்ந்துவாழ்  
புரையில நூல்பல புகன்றிழைத்தனை.

54

உயந்திடுந் தடமுவை யொன்று மோர்கிலா  
தந்தமி லனாதியர் யடைந்த வல்வினைப்  
பந்தமி திறுக்கிடத் தியங்கிப் பற்பல  
ரந்தக ரொனக்கெடுந் தடத்திற் காயினார்.

55

உண்மையை யுணர்கிலா துனதின் னுணையை  
யெண்ணலி லவமதித் தெழுந்த நீதியை  
நண்ணிய நிருபரை யடக்க நானிலம்  
பண்ணவர் பரவரீ பரிந்து போர்த்தனை.

56



தசரத தனயனு மெதுகுலத் தவன்  
வசையறு புதல்வனு மாகி வையக  
மிசையெழுந் திடினுநீ மெலிந்த சீவரித்  
திசையுறக் கொணர்கிலை திரும்பிப் போந்தனை,

57

என்றனை யியம்பிடக் கேட்ட வெந்தையும்  
நன்றுறுங் குறுகை புரிந்து நாறல  
ரொன்றிய தேவிநீ யுரைத்த பின்னரே  
நின்றது நினைவிது நிகழ்த்தக் கேட்டியால்.

58

ஆசரத் தனத்தன லகத்தின் சும்மையால்  
வாசனை வயத்தராய்ப் புவியின் மாந்தர்கண்  
மாசறும் பலவவ தாச மாடியான்  
ஆசரத் தெருட்டினு மழிவொன் றின்றியே.

59

மயங்கிய மனத்தராய் மாறி மாறியே  
யியங்கிடு மெந்திர மெனப் பிறப்பது  
முயங்கிட வருள்வது மாகி யோவலில்  
பயங்கொரு நரகவிண் பயன்க டுப்ப்பரால்.

60

தொடர்தரு பழவினைத் துவக் கறுத்தும்  
மிடமுற வியைந்தருள் கரணங் கொண்டவர்  
கொடுவினை புரிசுவர் சமிதை கொய்திடும்  
படைகொடு பசுவின்வால் பரித லென்னவே.

61

ஆகையி னவரையான் விரகின் மீட்டிடத்  
தோகையே யிங்ஙனந் துணிந்துளே னெனப்  
பாகடு கிளிமொழி யதுவென் பாங்கென  
வோகையி னுபேந்திரன் மறித்துங் கூறுவான்.

62

ஐவகை யவதரிப் படைந்துளே னெழின்  
மைவிழி மடைந்தையே யவற்றுண் மண்ணகங்  
கைவழி யமுதெனக் கலந்த ருச்சையா  
யுய்வழி யிதுவென வொளிசு கின்றனன்.

63

பூமியு நீளையும் பொருந்த நீயுமென்  
காமுறு மருகினில் வளையுங் காவிரித்  
தாமமா ரரங்கமே முதல தண்பொழி  
லேமமார் பதிகளி லிலகு மெம்மையே.

64

அனந்தனே யாதியா மரிய சூரிகள்  
நனந்தலை யுலகினி லுதித்து நான்மறைத்  
தனந்தனல் விளக்கிடத் தயங்கு மாந்தர்கிண்  
மனந்தெளி வுறவிவண் மணந்து வாழ்வரால்.

65

பற்பல வருணமா யவர்கள் பார்மிசை  
யுற்பவித் திடுகையி லுதிப்ப ணீளையு  
மற்புட னிலகுமாழ் வார்க ளாரியர்  
பொற்புறு மிவரெனப் புகல்வ ராங்கரோ.

66

ஏதியே முதலிய வுதிக்கு மிவ்வகைப்  
போதவா ரியர்மறைப் பொருளைத் தண்டமிழ்  
வேதமா யிழைத்தெனே விரும்பும் பல்வகை  
மேதகுந் திருப்பணி யிழைத்து மேவுவார்.

67

ஐம்பொறி வழிமனம் வலிக்க வாடியும்  
வம்புறுந் துறைபல துணிந்து மாழ்கியும்  
வெம்புறுந் கொடுத்தடம் படிந்த வேழமா  
யம்புவி யறிவில சமுங்குவா ரெலாம்.

68

வாய்மையின் வழியினி லெமது வைபவந்  
தூய்மையி னுதிப்பவர் துலக்கி யெம்பதம்  
ஆய்மையி னருளினு ளான மார்த்திரம்  
பாய்மதக் களிமென வடைப்பர் பான்மையால்.

69

அடைந்தவ ரனந்தன டியர்க ளன்னவின்  
குடைந்தபூந் தேன்கலந் தொளிருந் கோதையாய்  
மிடைந்துநந் திருப்பணி மிழற்ற யாவரு  
முடைந்திடும் பெருங்களி யுத்தி யாடுவார்.

70

எனத்திரு மகட்கிசைத் தெதிர்த்த கஞ்சனால்  
பனைக்கரக் களிறிறப் படுத்த மாயனும்  
நினைத்தன னருகுள ரித்தர் பூமிசைத்  
தனித்தனி யுதித்திடத் தயையி னென்பவே.

71

காளியன் முடிமே னடித்ததுங் கல்லைக்  
கவின்பெறு வனிதையாக் கியதும்  
நீளுல கொருங்கே யளந்துங் குடிலச்  
சகடிற் நிமிர்ந்துதைத் ததுவும்  
வாளியல் கரத்துப் பஞ்சவர் பெருக  
வளம்பெறுந் தூதுசென்றதுமாந்  
தாளதா மரையா ளிறைமலர்ப் பதமெந்  
தலைமிசை தரித்துவாழ் குதுமே.

1

முத்தியைப் பயக்கும் புரிகளோ ரேழின்  
முக்கிய மெனத்துலங் குவதா  
யுத்தம மகஞ்செய் கலைமகள் கணவ  
னுத்தா வேதியென் றுளதா  
யத்தகைப் பிரமன் பெயர்கவென் பதனா  
லவனரி தனையருச் சித்த  
வித்தக நகர மாகையிற் கச்சி  
யெனுமொரு திருநகர் விளங்கும்.

2

பங்கயன் புரிந்த வேள்வியின் வபையைப்  
பரிவுடன் கவர்ந்தெழும் பவளத்  
தங்கலுழ் வரத னம்மலர்த் தாள்கள்  
வணங்குற விழிதரு மமரர்  
செங்கதிர் முடிக னூரிஞ்சிடச் சிதறும்  
பொன்பிதிர் பரவலின் முழுது  
மங்கைத் தருவைந் தடர்ந்தபொன் னகரென்  
றறைகுவ ரறிவினிற் பெரியோர்.

3

பற்பல வடுக்கிப் பளிங்கின லுயர்ந்த  
பவனமி தன்பர்பார் பயிலும்  
மற்புறு கலவி புரிந்தயர்ந் துறங்கு  
மங்கனைத் திரண்முகத் தழகைச்  
சிற்சில கவரச் செறிந்திட வவர்கண்  
டட்டிய மைபடிந் துறலால்  
பொற்புறு கருமை வடிவிடை யிலகப்  
போந்திடுந் துங்கள்வா னகமே.

4

அளவிடற் கரிய கடவுளர் நிலயத்  
 தந்தர மளவிடுஞ் சிகரத்  
 திளவெயி லெறிக்குங் கதிர்மணி யொளியாற்  
 சிவந்தரு கொழுகுறு மெழிலார்  
 வளம்பல தருநன் னதியது வேக  
 வதியெனப் பகருவ ரதனைத்  
 தளவமின் முறுவ லரம்பையர் ககனத்  
 தாங்கிணி யெனமகிழ்ந் தடைவார்.

5

மறையவர் புரியு மகத்திடை யெழும்பு  
 நறும்புகை விண்ணக மறைக்க  
 நிறைநிறை துளவத் தார்புனை வரத  
 னுள்விழ வவற்றினிற் கறங்கும்  
 பறைகளு முழங்க வறுபதம் பாடி  
 மருமலர்ப் பைம்பொழி லிடையே  
 யுறைதரு மயில்கள் காரென மருண்டங்  
 குவப்புட னடிக்கும்வே னிலினும்.

6

விண்ணக மெழுந்த வெண்மணி மாட  
 நிரைமிசை விண்ணதி பெருகத்  
 தண்ணிளம் பிறையு மூர்தலி னிழைத்த  
 தவம்பெறும் போகிக னுறையக்  
 கண்ணொரு மூன்று முடைக்கறை மிடற்றே  
 காம்பரக் கடவுளின் பொலிவை  
 நண்ணிய வெமக்கார் நிகரெனப் பொங்கி  
 நகுமெனப் புகலுறு நாளும்.

7

கலிவயத் தனராய்க் கருத்தழிந் தலையுஞ்  
 சேதனர் படுந்துயர் களையப்  
 பொலிவுற வெழுந்த தூப்புலன் வரதன்  
 பொன்னடி புரிந்தரு ளாள  
 நிலவிடு நீயிக் கரிசிரி யிகந்து  
 நின்பரம் பதத்தினு மடியேற்  
 கிலைமன மென்று சூளுரைத் திடினித்  
 திருநகர்க் கிணைபிறி தெவனே.

8

காண்கினு மருகித்தீண்டினும் வினையைக்  
கலக்குறு மனந்தமா சரசின்  
பாங்கரின் மதமாப் பருப்பத முடிமேற்  
பைம்பொனும் பளபளென் நிலகும்  
மாண்புரு புணிய கோடியென் றெவரு  
மகிழ்ந்தடை விமானம் திடையே  
காண்புறு மருளா ஏன்றனைக் கண்ட  
கண்களே கண்ணெனத் தருமே,

9

இப்பெரும் பகடார் நகர்தனிற் பதினெண்  
டிருப்பதி களிலெழி லேய்ந்த  
மைப்புய னிறமால் கண்வளர்ந் தருளு  
மாமதிற் சினகரத் தருகார்  
அப்பெனு மமுத நிறைதரும் பொய்கை  
யாடகத் தாமரை மலரில்  
அப்பெருந் திருமா லங்கையிற் சங்கத்  
தஞ்சமாய்ப் பொய்கையா னுதித்தான்.

10

முந்திய புகத்தே நாலிரண் டிலக்கத்  
துடன்சில வாண்டெண் முடிந்து  
பிந்திய வொருசித் தார்த்தியைப் பசியி  
லட்டமி பிணைந்திடு மோணத்  
திந்தமா வுலக முய்ந்திட வுதித்த  
விப்பெரும் பொய்கையாழ் வானுங்  
கந்தமா மலரால் கணவனம் மலர்த்தாள்  
கருதியே தவந்தனி லிருந்தான்.

11

பின்மறு தினத்தின் மாவலி புரத்திற்  
பேய்முலை சுவைத்தவற் சூரிய  
பொன்மலர்க் காவின் மாதவி மலரி  
லவன்கதை யஞ்சமாய்ப் போந்த  
நன்மைசேர் பூத நாதனுந் திருமா  
லடிபெனு நளினமே நாடித்  
தொன்மைசேர் யோகத் துறைபிற ழாந்து  
தோன்றுமா றருந்தவ மிழைத்தான்.

12

மறுதினம் பேயா னாந்தகத் தஞ்ச  
னுகியே மயிலையி லிலகும்

வெறிகமழ் துளவன் கேசவன் கோயி  
 லருகொரு விரைமலர்க் கிணற்றி  
 லறுபத முரல்செவ் வல்லியின் மலரி  
 லவதரித் தஞ்சன வண்ணன்  
 மறைபுறு பொருளென் றவன்றனைக் காண  
 மன்னிய தவம்புரிந் துறைந்தான்.

13

கருவிலே திருவாய்ந் தெழுந்தவம் முதலாழ்  
 வர்களோர் மூவருங் கலையிற்  
 பெருகியே யொழுக வுலகினிற் பலர்தே  
 கான்மவா தியர்களாய்ப் பெருமான்  
 மருமலர்த் தாள்கண் மருவுத லின்றி  
 மறுகட வுளர்தமை யருச்சித்  
 திருமையு மிழந்து பிறப்பிறப் பென்னு,  
 மிருதலைக் கொளியிடைப் புழுவாய்.

14

உழல்வது கண்டு நாரணன் நிருத்தா  
 னினைப்பது முயர்ந்த நற்குருவின்  
 கழலடைந் தவர்தங் கடைக்கணிப் புறலுங்  
 கரியமா லடியர்தம் பதத்தை  
 விழைவுடன் கண்டு பணிதலு மன்றி  
 வேறொரு விரகிலை யமுத  
 மெழில்பெற வடைய வென்றுல கறியத்  
 தெருட்டிடத் துணிந்தனர் மறையால்.

15

துணிந்தெழுந் தாங்காங் கொளிர்தரு ளருச்சை  
 யெம்பெரு மானடி தொழுதுங்  
 குணங்கொளுந் தமது மதந்தனைப் பெருக்கிக்  
 குவளையுங் கமலமு முதலா  
 மணங்கமழ் மலரார் பெண்ணையின் கரையின்  
 மன்னுமங் கோவலுர் தன்னை  
 மணந்தரு ளாய ஓரடி பணியத்  
 தனித்தனி மறைந்தன ரவணை.

16

கார்முகில் படியுங் கனகமா மதிஞ்சூழ்  
 சினகரம் புகுந்தவர் கமலை  
 மாற்புறத் திகழும் பூவரா கன்றன்  
 மளரடி பணிந்தகங் குழைந்து

நேர்பெறத் துதித்தா னந்தவா ரிதியின்  
மூழ்கிமெய்ப் புளகொடு நிலவிப்  
பேர்கில மனத்தின் பேர்ந்தவர் வெவ்வே  
றிடங்களிற் பிறங்கினர் பெரியார்.

17

ஒருவரை யொருவ ருணர்கிலா துறைய  
வொண்கதிர் குடகட லொளிக்க  
விரவினிற் பொய்கை யானொரு மனையீ  
னிடைகழி தனிற்படுத் திருக்க  
புரையறு பூதத் தானவண் போந்தெற்  
குண்டுகொ லிடஞ்சிறி தென்ன  
வொருவரே படுப்ப ரிருவரே யிருப்ப  
ரொன்றுமேல் வருகவென் றுரைத்தான்.

18

கேட்டவ னுழைய விருவரு மிருக்கக்  
கேழ்கின ரல்லியி னுதித்தோன்  
மீட்டவ னெழுந்தெற் குண்டுகொல் சிறிதின்  
றிரவினின் மேவிட மென்ன  
வாட்டமின் றொருவர் படுக்கலா மன்றி  
வைகலா மிருவரே மூவ  
ரீட்டியே நிற்க லாந்திரு வுளமே  
லெழுந்தருள் கெனவவ ரிசைத்தார்.

19

மூவரு மந்தக் கடைத்தலை நின்ற  
முதமொடுங் குசலமே வினவி  
மேவிய கலப்பு நன்றிது நமது  
விழைவுமிங் கடைகுது மென்று  
காவிபோல் வண்ணன் கண்ணனும் கிடையுங்  
காற்றுமே கலந்துகு மழையைத்  
தேவரு மறியா தியற்றியங் கெழுந்து  
திகைத்திட வவர்கொருக் கினனால்.

20

வேறு.

மண்ணவர் பருகியுய்ய மறையெனு மமுதங்கால  
விண்ணவர் பெருமானந்த விமலராங் கழையைப்புக்கு  
நண்ணியு நெருக்கவிந்த நடலையீங் கடைதற்கென்னென்  
றெண்ணியே யவர்கொஞ்சந் தியங்கியே யிருக்குமெல்லை.

21



பொய்கையா னருக்கனாகும் பொருவருஞ் சுடரையேற்ற  
 வுய்கையார் பூதத்தானு ஞானமா மொளியைத்தூண்டச்  
 செய்கையா லிந்தவந்த காரமு மகன்று செங்கேழ்  
 மெய்கையாக் கலுழன்மீது மாதவன் ழிளிர்ந்தான்மன்றே.

22

மான்றன் தூரிவையாலே மார்புறை மலர்மேன்மாதைத்  
 தான்மறைத் தன்னென்றோதுந் தன்மையாற் களவின் கண்ணும்  
 பான்மையிற் பிரியாதொன்றுங் பங்கயத் தணங்கினோடும்  
 வானகத் திலகுவானே மூவரும் வணங்கிப் பின்னும்.

23

ஐடின ரங்குமிங்கு மோடின ருடலமெங்குங்  
 கூடினார் புளகநாவுங் குழறிடக் குணங்கடம்மைப்  
 பாடின ரகங்குளிர்ந்தார் பரமனுங் கடைக்கணித்து  
 மாடொளிர் நிலயந்தன்னை மறைந்துடன் மணந்தான்மன்றே.

24

தாங்கண்ட செயலேவையந் தான்றெளிந் துய்யத்தேறி  
 யாங்கவர் முறையேமூன்றந் தாதியா மொருமுந்நூறும்  
 பாங்குடன் வரைந்தத்தேக ளீசனைப் பணிந்துமிண்டு  
 நீங்கருந் தலங்கடோறுஞ் சென்றனர் நிமலரன்றே.

25

### திருமழிசையாழ்வார் வைபவம்

மூதண்டம் பிளக்கவார்த்து முரணையி லிலங்கைசெற்ற  
 கோதண்டன் பெருமையிவ்வா றவருல கறியக்கூடி  
 வேதங்க ணன்கினாலும் விளக்கியே விளங்குங்காலேப்  
 போதங்கொண் மழிசையாழ்வான் பேர்ந்தமை புகலுகிற்பாம்.

26

பிருகுவும் வசிட்டன்ருளும் பிவங்குயாழ் முனியுஞானம்  
 பெருகுந் சுகனும்பெற்ற தாதையு முதலாமற்ற  
 விரிசடைத் தவத்தராய விருடிகள் விரவிமுன்னர்  
 ஓருபக லயனையண்மி யின்னண முரைக்கலுற்றார்.  
 கலைமகட் கிறைவயாங்கள் காசினி யிடையிலீண்டி  
 நிலைபெற வசுத்தற்கான நின்மல தலமேதென்ன  
 வுலகையு மழிசையுங்கண் டெண்மையை யுணர்ந்துவல்லே  
 துலையொன்று கொணர்கவென்று துவட்டனுக் குரைத்தானன்றே.

27

28

உரைத்தலுங் கொணர்ந்தத்தச்ச னெலிகட லுலகையெல்லாம்  
பாப்பியோர் புறத்தின்மற்றைத் தட்டிலப் பதியைத்தானே  
நிரப்பலும் விதேகனுண்ட நிகரறு மழிசைநிற்க  
வரைக்குலத் துடனேமற்ற வையச மெழுந்ததம்மா.

29

கண்டதை முனிவரெல்லாங் களிப்பொடு வியந்துபோற்றிக்  
கொண்டினி யிதுவேநன்ம கீசார மெனவேநான்கு  
துண்டனைத் தொழுதுமீண்டத் தொல்பதி யணுகிராளுங்  
கொண்டலார் வண்ணன்றன்னைக் குறித்திருந் தவத்திலார்தார். 30

அவர்களி லொருவனைய பார்க்கவ னரியையுள்ளப்  
பவர்நிறப் பதுமத்தூடே பதிந்திட விளக்கிவையத்  
தெவர்களு மிறும்புதெய்தக் கால்சரு கிவற்றையுண்டு  
தவர்களுக் கரசேபென்னத் தகுமென வொழுகினானல்.

31

பாம்பொடு பயிலும்பஞ்சா னனத்தொடு கரியும்பாயும்  
வேங்கையி னுடனேமானும் விருப்பொடு பயிலுமந்த  
மேம்படு முனிவனோற்கும் மிகுமணம் விரவப்பூக்கும்  
பூம்பொழி லிடையிலந்தப் புனிதனின் றகைமைதன்னால்.

32

ஆயிரம் விழியோனந்த வருந்தவன் றவத்தின்மிக்க  
தாயவெய் யொளியையோக்தித் தன்பத மலைக்குமிந்தத்  
தூயவெந் தவமென்றெண்ணிக் குலைத்திட வதனைத்தோகை  
யாயவங் கலுழுமோர்பெண் ணரசியைய யழைத்துச் சொல்வான். 33

பங்கயத் திடையிரண்டு செங்கயல் பயில்வதொப்ப  
வங்கலுழ் வதனமாதே யம்புவி வதனமென்னப்  
பொங்குறு மழிசையுடு பொருவருந் தவயோகத்திற்  
றங்குபார்க் கவன்றனோன்பைத் தடுத்திடங் கெழுகவென்றான். 34

மொழிவது செவியுற்றந்த முருந்துறழ் முறுவன்மாதங்  
கொழுமலர்க் கணையோன்வெய்ய பூங்கழை குழைத்துப்பின்ன  
ரொழுதர வெழுந்துவிண்ணி னின்றமவ் விருடிவாழும்  
பழுதறு பழுவத்தாடு மின்னெனப் பொலிந்துநின்றான். 35

காலமும் வயந்தமாகிக் கானக முழுதுமாலே  
மாலையாய்த் தழைத்துயர்ந்த மரங்களும் பழுப்புநீத்துக்  
கோலமார் பசியசெய்ய குழைதளிர் மலிந்துநானா  
மாலுறு மணங்கள்வீசும் மலர்சினே குழையப்பூத்த.

36

வயந்தநா யகணைக்கண்டிவ் வாறலர்ந் திலகுசோலை  
யியைந்தநா யகணைக்கண்டோர் துடியிடை யிழைத்தபூவார்  
நயந்திடு புதியகூறை நன்குடுத் தணிகள்பூண்டு  
செயந்தரப் பொலிவதொக்குஞ் செறிசூழன் மலர்கள்சேர்த்தி. 37

மாதவிமலர்க் குள்ளாடி மணம்புதி தூடனின்சேவல்  
போதரப் பூத்தமாவின பொழிலிடம் பிரிந்துசாம்பும்  
ஆதர முடையபேடைக் குயிலதை யகற்றுமூடி  
மேதகு புதியவாசை மனைவிபான் மேவுகென்றே. 38

தும்பிகண் மதுவையுண்டு துணையுட னினிதுபாடும்  
வம்புலம் பொழிலினூடே வளர்முருக் கீன்றதோடு  
தம்புகழ் நாசியொக்கு மென்றதைத் தமதுமூக்கின்  
வெம்பியே கறிக்கும்பைந்தார்ப் பசங்கினித் திரள்கள்வீழ்ந்தே. 39

வந்தவன் கரியகூந்தன் முகிலென மருண்டுவாசக்  
கொந்தலர் பொழிலின்மஞ்ஞைக் குலநடம் புரியக்கீதம்  
விந்தையி னளிகள்பாட வேங்கையின் முழக்கமென்னும்  
முந்துறு முழவமார்ப்ப முல்லைமான் முறுவல்பூக்கும். 40

தாதவிழ் தருவின்மலைத் தையலு மிணையபோழ்தத்  
தோதருந் தவசிமுன்ன ருலவிட வவனுநோக்கி  
யீதென முகிலினின்று மிறங்கிய கொடிமின்னொன்று  
மாதாரு வெடுத்தென்மாடு நடைபயில் வதனைமானும். 41

சேசுயர் கனகத்தாலிச் சேயிழை யுருவமுற்று  
மாகியங் கலுழ்வதென்ப தொன்றல வியப்பிவ்வாட்டி  
யோகியு மருளற்கொத்த வுறுப்பெலா மொளிரும்வண்ணம்  
வாகைதுண் கலையையீங்கு வகையுற வுடுத்ததென்னே. 42

என்றவன் கலங்குமாறவ் வேந்திழை தெரியலோடுந்  
துன்றிருந் கூந்தல்சோரத் துணைக்கரும் புருவவில்லை  
நன்றுற வளைத்துநீல நயனவே லவன்றன்பேராக்  
குன்றெனுங் குணமுங்குன்றப் போழ்ந்திடக் குறித்துவிட்டாள். 43

அன்னது தவசிரெஞ்சிற் பாயுமு னனங்கன்றென்ற  
லின்னிசைக் குயில்களாதி பரிகரத் துடனேயேன்று  
கன்னலின் றனுவைவாங்கிக் காரளி யொழுங்காநாணின்  
மன்னிய வுரத்தின்விட்ட மலர்க்கணை துழைந்தமாதோ. 44

துழைந்ததும் படிவத்தோனு நோன்பினைத் துறந்துமுன்னம்  
விழைந்துமே னகையின்வஞ்ச மயற்குழி விழுந்தான்போலக்  
குழைந்தக மவண்மேற்காதல் கொண்டவ னுடனேகடி- 45  
யிழைந்தனன் கணமுலீங்கீர் தகங்களித் திருந்தான்மன்னோ.

பாலொடு கலந்தநீர் பண்ணவனொழுகுநாளி  
லாலிளந் தளிர்போலந்த வரம்பையி னகடுவீங்கி  
நாலிரண் டிரண்டுதிங்க ணடந்தபி னுற்பந்தன்னோன்  
மேலுறப் பிணித்தபிண்ட மொன்றினை மெலிந்துபெற்றான். 46

பெற்றபி னதனையன்னோள் வைத்தொரு பிரப்பந்தாற்றில்  
வீற்றரு விமானமூர்ந்து விண்ணுல கெழுந்தபின்னர்  
நற்றவன் விரதம்போய தெனநனி நலிந்துதேறி  
மற்றொரு வனத்திற்சென்று தவநெறி மணந்துகின்றான். 47

முன்னொரு மூவரவந்த வாண்டிதைம் மகத்திற்கேன்று  
மன்னதோர் பிண்டந்தன்னைப் போழ்ந்துமா லழலுமாழி  
தன்னொளி யுருவந்தாங்கி மழிசைமன் னுதயமானான்  
பொன்னிகர் கலுழனண்டம் போழ்ந்துமுன் னுதித்தபோலும். 48

பிறந்திடு குழவியாழ்வான் பான்முலை பெறுதலின்றிக்  
கறந்திடு கறவைநீப்பக் கதறிளங் கன்றேபோலச்  
சிறந்திடு தொனியிற்சால வாற்றலுந் திருமாதோடு  
முறைந்திடு மழிசைதன்னி லுவணகே தனனுந்தோன்றி. 49

கருணையா மிரதமுறுங் கடைக்கணிப் பெனுந்தீம்பாலைப்  
பருகுமா றளித்தேசெய்ய பறவையி னெழுந்தபின்னர்க்  
கருடவா கணனைநீத்த கடுமையை நினைந்துநெஞ்ச  
முருகியஞ் சனையின்செல்வ னுறழ்ந்தாத் தழுதானன்றே. 50

### வேறு

அங்கி ரும்பிரம் பறுப்பவ ரணுகியச் சிசுவைச்  
சங்கை கொண்டுகண் ணுறுகையி லவரிலொர் சதுரந்  
தங்கு வோன்றிரு வாளனென் றொருபெயர் தரித்தோன்  
பொங்கி யுள்ளமப் புலவனைக் கரங்களி லெடுத்தான். 51

சென்று தங்குரம் பையினிடம் பங்கயச் செல்வி  
பென்ற தன்மனைக் கிழத்தியி னெழிற்காத் தளிக்க

வின்றி நாமகப் பேற்றினை யினைவது தேர்த்தே  
நன்று நாரண னனித்தன னமக்கெனக் களித்தாள்.

52

உச்சி மோந்தகங் குழைந்தக டுளைந்துதா னீன்ற  
பச்சை யங்குழந் தையினிடம் பரிந்திடும் பாங்கி  
னிச்சை யாலெடுத் தெழிலுறு மார்புட னணைக்கக்  
கச்சை யங்குயத் தழுதழுங் கான்றது கடுகி.

53

ஒழுகு மின்பய முதவவு மருந்திடா தொன்று  
மழுகை யின்றியு மசைவது மின்றியு மரியின்  
கெழுவு தண்ணருட் பயந்தனைப் பருகியே கிளர்ந்து  
வழுவ ருந்திரு வறிவொடு வளர்ந்தனன் மாதோ.

54

இன்ன வாறுமைத் திராவரு ணியையியைந் திவனும்  
மன்னு காலையி லத்திரு மழிசையி லுறைவோன்  
உன்னு நீதிய னுழவர்தங் குலத்தினி லுதித்தோன்  
அன்ன செய்திதன் செவியுற வதிசயித் தாங்கே.

55

கன்று கொண்டபின் கறந்திடு கறவையி னமுதஞ்  
சென்று கொண்டவன் மழிசையான் பெறலருஞ் செவ்வி  
நின்று கொண்டுகண் புளகுட னிமிர்தர மகிழ்ந்து  
நன்று கொண்டவர் நாண்மல ரடிசிரந் தொழுது.

56

விந்தை யாயவ தரித்திடு மெந்தையே வினையேன்  
றந்த விந்தெதள் ளமுதினை யழுதுசெய் கென்று  
சிந்தை யோடவன் பரவிட வவனருள் செய்தே  
யந்த நஞ்சவை யமிழ்தினை யழுதுசெய் தனனால்.

57

எச்ச மின்றியே மூப்பினிற் பெருகிய விவனும்  
நிச்ச மன்புடன் மனைவியு நியமமுஞ் செறிய  
வைச்ச தீஞ்சுவைப் பயந்தனை வாய்மடுத் தாழ்வான்  
மெச்ச யாவருஞ் செழித்தனன் மெலிவறப் பரிவின்.

58

ஏரின் வாழ்பவ னிவ்வண நிகழ்த்திட வொருகா  
லார வுண்டபின் மிகுந்திடு மமுதையவ் வாழ்வா  
னீரி துண்ணுமி னெனவருள் புரிந்தன னியமஞ்  
சாரு மத்திருத் தம்பதி தமையழைத் தருகே.

59

பத்தி யாலவர் பவித்திரத் துடன்பரு கியதுஞ்  
சத்தி யாலதின் றளர்தரு முதுமையுந் தணந்து  
சித்தி யாதயௌ வனமது செறிந்தெழில் பெருகும்  
வித்தி யாதா மிதுனமா மெனவிளங் கினரால்.

60

பின்ப வன்றன தில்லவ னொடுமுதம் பெருகி  
யன்பு கூர்ந்தொழு கமயமோர் தினந்தனி லாழ்வா  
னிற்பு கூர்ந்தருள் பயமது பருகிய வியைபால்  
தன்க ருங்குமுன் மனையிடுந் தரித்தனள் கருவை.

61

திங்க ளொன்பதுந் தீர்ந்தபின் மதியினிற் றெரிவை  
பொங்கு ஞானியாம் புதல்வனை யுயிர்த்துமுன் பொருவி  
லெங்கு மஞ்சறுஞ் சிலைக்கர விதூரனை யின்ற  
கொங்கு வார்குழம் கொம்பனை யெனவொளி கூர்ந்தாள்.

62

கண்ட வன்மகப் பேற்றினைக் களிக்கடன் மூழ்கி  
பெண்டி சைக்கணு மிசைபெறுங் கணிகண னென்னுந்  
தண்ட மிழப்பெயர் சாத்தினன் வளர்ந்திடத் தக்க  
\*வண்டி லெண்ணருங் கலைகளு மறிவுற வமைத்தான்.

63

கற்று யாவையுங் கருத்துறக் கணிகணன் கலைபிற்  
சொற்ற நன்னெறி யொழுகியே சுருதியோர் பரவும்  
நற்ற வந்தனக் குறையுளா மழிசைமன் னாளினப்  
பொற்றி ருப்பதப் பணிவிடை புரிந்தனன் போர்தான்.

64

பத்தி சாரணம் பாலமு தருந்தலு மொருவி  
முத்தர் வாழெது கிரியவன் முளரியின் பதத்தை  
வைத்த வன்றிருக் கருணையாம் வழிதரு மழுதை  
நித்த முண்டக நிறைவுறச் செழித்தன னெறியால்.

65

போத மூர்த்தியா யின்னணம் பெருகினும் புனிதன்  
சாதி பெற்றிடுந் தொழிள்கொடு தனையினர் மருளப்  
பீத கப்பிரம் பறுத்ததின் முறம்பல பின்னி  
யாத ரத்துட னனைவருங் கொளவில் படுத்தே.

66

மாச டைந்திடுங் குரம்பையுண் மகிழ்ந்துறை தரினாக்  
தேச மெங்கணுந் தெளிவுறுந் தனதொளி பரப்பி.

வீசு வெங்கடிக் கடவுளால் வெளியிரு ளகலி  
ஞசு தங்கக விருளொழிந் தகலவீம் நிருந்தான்.

67

வேடர் வைகுறுஞ் சேரியும் பின்பவன் விடுத்துக்  
காடெ முந்தவ னுயிர்ப்பினைக் காண்கொணு தடைத்துப்  
பாடு றந்தன தகந்தனைப் பகலென விளக்கி  
நாட ருந்திரு நாரணன் றனையதி னிறுவி.

68

நாலி ரண்டியோ கந்தனை நனுகியப் பெருமான்  
காலி ரண்டெனுங் கமலமா மலர்க்கடைப் பற்றிப்  
பாலி ரண்டினும் பசையற வொருவியே யைந்தி  
னேலி ரண்டினு றுண்டினை யிவ்வணங் கழித்தான்.

69

வேறு.

பின்பொன்றோ டொன்றொவ்வாப் பிணங்குபல  
சமயங்கள் பேசுந் தன்மை  
நன்காயத் துணிந்து லுக் சாக்கியகா  
பிலசமண முதல நாடும்  
வன்பாய புறச்சமயத் தொடுசைவம்  
வைசெடிகம் பாட்ட மன்றி  
பின்பறுமா யாவாத முதலறியாச்  
சமயத்து யிழிந்து மன்றோ.

70

அந்தந்த மதங்களிலும் மவரவரா  
யாசரித்தே யனைத்துந் தேர்ந்து  
மெந்தெந்த விதத்தினுமோர் பயனின்றிக்  
களைந்தவற்றை யிறைவ னுண்மை  
யிந்திந்த விழிசமயத் துழலுபவர்க்  
கொருபோது மெட்டா தென்று  
நொந்தந்த மதத்தினரை நீத்தவற்றை  
நோன்மையுறு மொன்றே யென்று.

71

இவ்வண்ண மொருநாளுண் டிச்சமயக்  
குட்டைகளைக் குழப்பி யேறி  
யுய்வண்ணம் வைணவமே யல்லாதொன்  
நிலையென வுணர்ந்து தேறி

## திருமழிசையாழ்வார் வைபவம்

23

யவ்வண்ண வெழிற்கலச வாரிதியி  
லாடிபய னானூர்க் கீசன்  
செவ்வண்ணத் திருமுகளார் மார்பினனே  
பரம்பொருளென் றறிந்து தேர்த்தான்.

72

ஆழ்வானும் வேதாந்த கிழுப்பொருளின்  
மேலிலகு மரிய சோதி  
வாழ்வாக வறிவுறவே வாமனனு  
மதுகொண்டு மயர்வை யென்றும்  
போழ்வாளின் மதியருளித் தனதான்ம  
சொலுபமதைப் புலப்ப டித்தித்  
தாழ்வாரே கண்டறியுந் தன்னரிய  
ஞானதி களையுந் தேற்றி.

73

காமற்குத் தந்தையென்று கழறுவதை  
நிண்ணயிக்குங் கண்ட கண்க  
ளேமமுறும் பெயர்வரிதா யெழிலார்ந்த  
திருவுருவு மிலகுஞ் சோதித்  
தூமணிகள் பலநிரைத்த முடிமுதலாத்  
தொகைபெறுபல் பணியுந் தொன்மை  
யாமவுணர் குலங்களை யு மயிலார்ந்த  
வைம்படையு மடைவே தோன்ற.

74

ஒருகணமு மகலாமே தயையுருவா  
யுரத்தெழுந்த வலர்மேன் மாது  
மிருபுறமு மிணைந்துறையும் பூநீளை  
யெனுமெழில்சேர் நாய்ச்சி மாரு  
முருகிமன மெம்பெருமா னியைபொன்றே  
தாரகமாய்ச் சூழ்ந்தே யுய்யும்  
பெருகரிய ஞானியனந் தன்முதலாம்  
பரிசனத்தின் பெருமை தானும்.

75

இன்னுமுள வானந்த மயமாயுஞ்  
சத்துவமா யிணைந்து முள்ள  
தன்னொருமா நித்தியவி பூதியையுந்  
தாங்காணத் துலக்கி மற்றும்  
பன்னரிய கால்பகுதி புருடமய  
மாய்நிகழும் படைத்த லாகி



மன்னுமொரு முத்தொழிலு மன்னுதிரு  
வினையாட்டு மறிவித் தானால்.

76

பொறிகாலுந் திகிரிகொடு வெங்கடாழ்வப்  
போழ்த்துகரி புரந்த மாலின்  
நெறியாலே தெருட்டியிடத் தெருண்டவனு  
நிலைதுளங்கா வுளத்தோ டென்று  
மறியாத பேரின்பப் பரவையிடை  
யாழ்ந்தரியே யளிகள் பாடும்  
வெறியாருந் துளவமுடி வித்தகனே  
யுனதருளால் வினேபோ யுய்ந்தேன்.

77

சாக்கியமுகம் காபிலமுஞ் சங்கரா  
ராக்கியதுஞ் சமணந் தானும்  
நோக்கியுமுன் றொருபயனு நுகராத  
விழங்கிறைத்த விதமே நொந்து  
பாக்கியமும் பண்டுளதா லுனதரிய  
பங்கயத்தாள் படிந்த வெற்குப்  
பார்க்கவரி தென்னுளதென் றவனடியைப்  
பணிந்துபர வசமாய் நின்றான்.  
அம்புதமா ரின்பொழில்குந் திருமழிசை  
யானிந்த வடைவே தேர்ந்து  
நம்பெருமாள் திருவடியை யொருநொடியு  
மறவாமே நவின்று நாவா  
லம்புமலர் மல்கருங்க சேந்திரபுட்  
கரணியிருங் கரையி லார்ந்தே  
யும்பர்தொழும் பரிசுடனே யோகியிறை  
யாகிமகிழ்ந் துறைந்தா னுக்கே.

78

79

வேறு

சங்கர பரிபவம் .

ஆங்கம் மேலோ னுறைபோழ்தி  
லரன ரஞ்சொன் மலைகளும்  
பாங்கர் படிய வம்பரத்திற்  
படருங் காலை யவர்கீழல்  
தாங்க லாகா தெனவொதுங்க  
வியந்து கண்டத் தம்பதிக  
னோங்கு மூர்தி தனைநிறுத்த  
வுமையா ளீசற் கீதுரைப்பாள்.

80

முக்கண் முதல்வா மூவுலகும்  
முதல்வ னீயே யென மொழிந்துன்  
பக்கஞ் சாரு மெனப் பெருமை  
பாராட் டிவையே பலகாலு  
மிக்கேழ் கிளரு மிருடியுநஞ்  
சாயை யிகழ்ந் திங் கொதுங்குவதேன்  
றக்கன் வேள்வி தகர்த்தவனே  
தரையிற் போது மவனருகே.

81

என்றத் தோகையி சைத்ததுகேட்  
டெருதே றீசன் முறுவலித்துக்  
குன்றத் தீசன் குலமகளே  
கொழுமா மலரான் கொண்கனது  
நன்றுற் றிடுமிவ் விளையாட்டின்  
னன்கு முகத்தோன் படைத்திடுவன்  
பொன்றத் துடைப்ப தெனது செயல்  
புருடோத் தமனே புரந்தருள்வான்.

82

தண்ணூர் கமலத் திசைமுகனுந்  
தன்னாண் முழுதுந் தளர்ந்ததற்பின்  
விண்ணே டிந்த மூவுலகும்  
வீய வண்டங் கரந்தொழிய  
மண்ணே டைம்பூ தங்களுமம்  
மாயன் மாயை தனிலொடுங்கக்  
கண்ணு ரந்த வைகுந்தங்  
கலந்தே யின்பக் கடலாழ்வான்.

83

ஆங்கே யாமு மடைகுவிதி  
னிவனை யல்லா லொரு தெய்வம்  
நாங்கண் டறியோ மவன்பதமே  
நாடி யிவனு னோன்புறலா  
லீங்கு நம்மை மதித்துரையா  
னென்ன வவளு மிறையே நாம்  
பாங்கி னவனைப் பார்த்துவரந்  
தந்தே படர்து மெனப்பகர்ந்தாள்.

84

பகரக் கேட்டே விண்ணிபதி  
படருஞ் சடையா னிழிந்தவன் கண்

முகமே நிற்க வெதூர் நோக்கா  
தவனுங் கீழாய் முகங் கோட்டித்  
துகளார் கந்தைத் துண்டுகளைத்  
தொடரப் பொத்தி யுறவவனுந்  
தகவி லென்னை மதியாமே  
யுறைவ தென்ன தகவென்றான்.

85

மெய்யே நின்னா லெந் கியையும்  
விழைவே தென்று மிழற்றவிவன்  
ஐயே வேண்டும் வரமளிப்ப  
லறைக வென்ன வரனழ்வான்  
கொய்யுந் தாதைத் தலைக்கா நீ  
கொடுப்ப தெனக்கொன் றில்லை யென  
வெய்ய துதற்கண் பசுபதியும்  
வீடின மற்றும் விளம்புவனாள்.

86

முனிவர் குலத்தின் சேகரநின்  
மூவாவிரதத் துள மகிழ்ந்து  
கனிவாய் வேண்டும் வரமளிக்கக்  
கைலை நீத்துன் கண்முகப்பே  
தனியே நின்று நனிவேண்டுந்  
தன்மை யுணரா தகற்றுவதும்  
முனியும் வினையை நோற்பவர் தம்  
மொய்ம்பிற் கியல்போ வென மொழிந்தான்.

87

மொழியக் கேட்ட மழிசையனும்  
முறுவல் பூத்து வரைவில்லோய்  
ஒழிவி லின்ப வுலகருள  
வொல்லு மென்னி லுதவு கெனக்  
கழிய வுள்ளம் வெள்கியது  
கருணை செய்வோன் றிருமாலே  
யொழிய வேறு வரித்திடுகென்  
றுரைக்க முனியு மோதுவனாள்.

88

ஆயின் முத்தி யளித்தலையே  
லானையுரித்தோ யின்றொழிவோர்  
வாயின் சின்னா ளிருந்தகலும்  
வண்ண மிழைத்தி யெனவவனும்

மாயு முயிரைத் தடுத்திடலென்  
மாரும் வினையின் மாய்வரெனப்  
பாயு மூசி யுடனிழையும்  
பாயும் வரமே ஊந்தருவாய்.

89

என்றவ் வாழ்வா னிகழ்ந்திடலு  
மேந்து மழற்கை யுருத்திரனும்  
நன்று நன்றென் றுருத் தெழுந்தே .  
நமனார் நமனென் றெனையறியா  
யன்று சென்ற வனங்கனெறி  
யடைகென் றின்னே துதல்விழியைக்  
கன்றி நின்று கன்னெறெரியைக்  
காலும் வகையே திறந்தனனால்.

90

அழற்க ணின் றுங் கடைக் காலத்  
தவனி யெரிக்கும் வடவையெனத்  
தழற்பி ழம்பாங் கெழுந்தழலத்  
தனதே ரிதயத் தாமரையின்  
மழைக்கண் மலர்மா மங்கையுடன்  
மன்னும் பெருமான் மலரடியே  
பிழைக்குங் கதியென் றடைக்கலஞ்செய்  
போழ்தின் முனிவன் பெருமாளும்.

91

இடங்நர் வலிக்க வாற்றாதன்  
றிரங்கி யழைத்த மதகரிக்குப்  
படங்கொள் பாய றணந்துவிரைந்  
தெழுந்த பாங்கின் படிவமறைத்  
திடங்கொள் வானி விருந்துனது  
வவத்தாள் பெரிய விரனுதியி  
னடங்கும் விழியைத் திறந்திடுகென்  
ருரு முணரா தருளினனால்.

92

இருடி யிறையு மெம்பெருமா  
னிசைத்த துணர்ந்து தளராமே  
விரைவி லடியின் கண்டிறக்க  
வெயில்கால் கோடி வெங்கடிகள்  
புரையு முழுத்திப் பிழம்பேய  
தனின்மே முந்து புவிமுழுதும்

பரவிக் கங்கைச் செஞ்சடையன்  
பாங்கர் வளைந்து தகித்ததரோ.

93

ஆப்போ தன்ன னுதல்விழியு  
மடங்கி னுளம்பி னேழ்பரியோன்  
வெப்பங் காலும் வெயிலிடையே  
புரண்டு வெதும்புங் கீடமெனச்  
செப்பற் கரிய துயருழந்து  
செங்கட் கருமா மழைமுகிலே  
யிப்போ தருளா மழை சொரிந்தென்  
னிமிற்பை யகற்ற வென விரைந்தான்.

94

நாரி பாக னிவ்வணமே  
நலியக் கண்ட வானவரும்  
வேரி மாறா மலரவனும்  
வெருவிப் போந்து விரைவுடனே  
காரி நிகர்க்குங் கண்மலரான்  
கணமும் வரையா துறை நிறத்தோன்  
பாரை யளக்கும் பதமலர் தம்  
பைம்பொன் முடிமேற் படவீழ்ந்தார்.

95

வீழக் கண்ட நெடுமாலும்  
வேயுந் தருமா மலர்த் தொடையிர்  
பாழிப் புயவெந் தானவர்தும்  
பாடு பறிக்கப் பயந்திரோ  
ஆழிப் புவிபிற் கஞ்சன்முத  
லடலா ரவுணர் தமையடர்த்தோந்  
தாழக் குலைந்திக் கென்புகுந்த  
தஞ்சா தடைவே சாற்றுதிரோ.

96

என்னக் கமல யோனியுமாங்  
கிமையோர் சூழ வெழுந்து கரந்  
தன்னன் முடியிற் கூம்பியிடத்  
தாயா யுலகந் தாங்கிறையே  
நின்னின் னடியன் றிருமழிசை  
நிலவ நின்னு னடிவிரலின்  
கண்ணின் னழலாற் கரிகரிந்து  
கண்முன் றுடையோன் கலங்குவனல்.

97

அதுவே யொன்றோ வவ்வனலா  
 லவனி யெல்லாந் தீந்தொழியும்  
 மதுவார் தண்ணந் துளவத்தார்  
 மாயா முந்திக் கீர்க்கிலேயேல்  
 பொதுவர் மனையி னறுநெய்ப்பால்  
 புகழ வருந் தம் புயல்வண்ணா  
 மதமா வளித்த வடைவேயிம்  
 மங்கை பாகற் கருளென்றான்.

98

முப்பான் மூன்று கோடியெனும்  
 மூவா வமரர் முனிகணங்கள்  
 துப்பே ரிதழா ளயிராணித்  
 தொய்யின் முலைதோய் விண்ணவர்கோன்  
 அப்பா லன்ன முகைத்திடுவோன்  
 முதலா மிந்த வமரரொலா  
 மப்பா வென்றல் வமலற  
 வையன் முறுவல் பூத்தருள்வான்.

99.

கேளீ ருலகி லெவரேனுங்  
 கிளர்ந்தே யெமக்குத் தீங்கிழைக்கின்  
 கேளீ ரென்றே யவர்சமிப்பேங்  
 கெடலி லெந்த மடியார்பால்  
 கோளில் புரை யொன்றிழைப்பவரைக்  
 குழைய வெறுப்பேமெனவருளி  
 மாள வுலகம் பெயும்புட்க  
 லாவர்த் தம்மென் மழைவிளித்தே.

100.

நீவி ரின்னே தாழாமே  
 நிலமாவுலகிற் படர்ந்தலவன்  
 காவி னீழல் வயல்வரம்பின்  
 முழையி னூடே கண்வளர  
 மேவு நாரை யுழுபடையின்  
 மேயுங் கயலைக் கவர்பெரிய  
 வாவி செறியும் வளமலிநன்  
 மழிசைத் தீயை மாற்றுதிரே.

101.

என்ன செவிகொள் ளெழிலிகளு  
 மெந்தாயுன்ற னெழிற் காத்தின்

மின்னுந் திகிரித் திருவுருவாய்  
 மிளிர் மாழ்வான் பதவிரலின்  
 மன்னுந் தீமூண் டெரிந்திடினெம்  
 மழையி னவிக்கும் மதுகையிலே  
 மன்ன வழலை யம்பகங்கொண்  
 டணுகிக் காண்டற் காளுளரே.

102.

எந்தம் பகடி வியனுலக  
 மெங்கும் புகழ் வீங்கதுவு  
 மிந்த நெறியி னகலற்க  
 வென்றே யவையாங் கிரங்கிடமா  
 எந்தம் பணியிற் படர்கவுமக்  
 கணுகுந் திறலு நனியென்ன  
 வந்த வருங்கார்க் குலமடைய  
 வாங்கே மீண்டு படர்ந்தனவால்.

103.

காண்போர் காணுங் காளுடியிற்  
 ககன மெங்குஞ் சாலமெனச்  
 சேண்கா ராழி முழுதுமெழுந்  
 திடையொன் றின்றிச் செறிந்ததென  
 மாண்பா ரெங்கு மனநடுங்க  
 விடியு மின்னு மலிந்துமுனந்  
 தூண்போ லாயர் படப்பொழிந்த  
 தாரை நிகர்ப்பச் சொரிந்தனவே.

104.

சொரியத் தீணைகள் வேறறியுஞ்  
 சூழ்ச்சி யின்றித் தொல்புவியில்  
 பெரிய பிரள யம்மிதுவென்  
 நெவரும் பேதுற் றழுங்கவெள்ளம்  
 விரியத் தரணி மிசைப்புரள  
 வாழ்வா ரடியின் விழிநெருப்புந்  
 தெரியத் தெரிய மதமடங்குந்  
 திறமே முற்றுந் தணிந்ததரோ.

105.

வேறு

செவியுற்ற போழ்தத்து மகமுட்கு  
 மச்செப்ப வரிதாய திண்மாரியின்  
 புனியுற்ற பெருவெற்பி னசையாது  
 புருடோத்த மன்பாதமேபுந்நியின்

சவியுற்ற மலர்வைத்த வன்றன்னை  
 யெய்த்த வத்தோர டைந்தார்தலு  
 மவியுற்ற பின்வன்னி யழலேந்தி  
 • தெளிவுற்றெ முந்தங்க கந்தேறினன்.

106.

தேறித்தி றந்தேக னெநிர்நின்று  
 திகழ்கின்ற திறலாரை முகநோக்கியே  
 மீறித்த னக்குள்ள டங்காவி  
 யப்போடி மேனின்ற வாநோர்களைக்  
 கூறிக்கு நிக்கொண்டு றோளர்க  
 ளினியிக்கு ணக்குன்ற னத்தோன்றுமில்  
 வீறுற்ற முனிபத்தி சான்றெ  
 னும்பேர்வி ளங்கத்தழைத்தோங்குமே

107.

அடியாருண் முதலம்ப ரீடன்ற  
 னலோர்மு னறியாது முனிபட்டதின்  
 படியாய தென்பாடி மீங்கென்றி  
 டங்கொண்ட பைந்தோகை யுடனேந்தருத்  
 தொடையாடி சுரர்காண வதைநன்கு  
 ரைத்தெந்தை துளவாடி புயமாயவன்  
 வடிவாரு மடியாரை வெல்வாரு  
 முளர்கொல்லோ வகையாரு மெவராயினும்.

108.

என்றேதி ருப்பாக வதர்வீறு  
 மெழில்பஞ்ச விதமாந்தி ருத்தங்களுங்  
 குன்றூத குருபாதம் பயில்வண்ண  
 மோடினன குறையாத தருமங்களும்  
 நன்றாய றைந்தந்த நளியோகி  
 விடைகொண்டு வாடாடர் புடைசூழ்வா  
 மன்றாடி பெருமானு மலைமானும்  
 வெண்ணோதி மலைமீது றச்சென்றனன்.

109.

ந-வது சருக்கம்

கண்ணென்று மில்லான்ம கன்முன்ன  
 மேலோர்க லந்துள்ள மன்றத்திடைப்  
 பண்ணென்று மொழியாளை வலிகொண்டி  
 முத்தாடை பரிவின்று களைபோழ்தவன்



மண்ணின்ற மரமேங்க மாயாவெ

னக்கூவி மாசோடு கதறத்துகில்

எண்ணென்ற கில்லாது வளரப்பு

ரிந்தோனெழிற்பாத மேயேத்துவாம்.

1.

மழிசைப்பி ரானவ்வ ணம்மாத

வன்பாத மலர்நாடி யுழைபோழ்திலோர்

பொழுதிற்பு லிப்போத்தி னிவர்தந்து

மிசையேகு மோர்கொங்க ணன்போம்பொறி

யெழுதிக்கி லாதேத டைப்பட்டு

நிற்கத்தி யக்குற்ற வன்னெங்கணு

மழிவுற்ற நெஞ்சோடு நோக்குற்ற

பின்பார கத்துங்க ணைச்சேர்த்தனன்.

2.

கந்தைத்து ணிக்குப்பை பொத்திப்பொ

லிந்துள்ள கலைஞான முனிகண்டிவ

ரிந்தப்பு லிப்போக்கு மிடர்கொள்ள

நின்றூரெ னத்தேர்ந்தி ழிந்தையரே

சிந்தத்து கட்சீரை தைப்புத்த

விரந்திச்செ மும்பட்டி னிற்செய்துறு

மிந்தத்தி ருக்கஞ்ச கங்கொள்ளு

மென்றென்றை யீயச்சி ரித்தன்னவர்.

3.

நீதந்த தென்விந்தை யென்மீது

நிலவுற்ற திக்கஞ்ச கங்காணெனப்

போதந்தி கழந்தோரெ ழின்மேனி

மீதாயி ரஞ்சோதி போன்மின்னிடம்

பேதம்ப டிந்தாம மணிவார

ணங்கண்டு பெருவிம்மி தங்கொண்டிபின்

னேதந்த விரிந்துள்ள தவவீர,

ரேயிந்த குளிகைக்கொ ரிணையின்றரோ.

4.

இதுகோடி யாமோர்க டிம்பொன்னை

யும்போழு மெனவொன்ற வன்காட்டவன்

முதுவெந்த வத்தோர்ந கைத்தஞ்ச

விக்குண்டு னைக்கும்ம லங்கொண்டதைப்

புதுமைக்கு ணங்கொள்ளுங் குளிகைக்கு

னாய்வென்று போற்றும்வ ணஞ்செய்ததைச்

சதகோடி கோடிக்கு மேலாய

திதுபோழு நீ கொள்ளெ னச்சாற்றினார்.

5.

வேறு.

கண்ட வன்னதைக் கழிபெ ரும்வியப்  
புண்டு மாதவ ருயர்ப ழஞ்சிரங்  
கொண்டி னுசியுங் குளிர்ம னத்துடன்  
புண்ட ரீகமே லிவர்த்து போகினான். 6

போய பின்பவன் புனித மாதவர்  
சேய தோர்மறு விபினஞ் சேர்ந்தவன்  
மாய வன்பதம் மனத்தி ருத்தியே  
மேய ருந்தவம் மேவி நின்றனர். 7.

ஆங்க னேகபோழ் தடைய முன்னுதித்  
தோங்கு மூவராழ் வார்க ளொன்றியே  
வாங்கு பெர்ன்னியி னிடையில் வண்பணிப்  
பாங்கு பாயலிற் பள்ளி கொண்டருள். 8.

அரங்க னுதியா யருச்சை யாபொளிர்  
பரங்கொ ணாரணம் பணிந்து வாழ்த்தியே  
மரங்க ளோங்குமல் வனத்தில் வந்தனர்  
வரங்க ளோர்சுடர் வளர நோக்கினார். 9.

இத்தி ருச்சுட ரேதென் றேவியந்  
தத்தி ருத்தவ ரருக ணைந்துகண்  
டெத்தி றத்தரோ விவரெ னுமகிழ்ந்  
தொத்து ளம்பகத் துண்மை கண்டனர். 10.

கண்டு காதலின் மழிசை மன்னரே  
கொண்டு சேமமே குலவு கின்றிரோ  
பண்டை யோமிகண் படர்ந்து ளேமென  
விண்டு கண்ணவர் விமித முற்றரோ. 11.

நீவிர் போதர நென்னல் செய்தவ  
மேவ மேவினீ ரெனவந் நால்வரு  
மோவ லின்முதத் தொன்று கூடியே  
யாவி பொன்றென வளவ ளாவினே. 12.

கண்களா னந்த நீர்கள் காலவுந்  
திண்கொ ளத்தழீஇத் தேனின் பால்பழம்  
பண்கொள் கன்னலுங் கலந்த பாங்கென  
வெண்கொ ளாமகிழ் வெய்தி வாழ்ந்தனர். 13.

இன்ன ணங்குருந் தொசித்த வெம்பிரான்  
பொன்ம லர்ப்பதம் புகழ்ந்து போற்றியே  
பன்னெ மிம்பகம் பண்பி னால்வரு  
மன்ன கானகத் தமர்ந்து வைகினார்.

14.

வாச நாமம் வனந்த ணந்துபின்  
பாச றும்மவ ராசை யோடுபோய்ப்  
பேச ரும்பிணைப் பேயர் வந்தருள்  
கேச வன்கிளர் மயிலே கிட்டினார்.

15.

வண்டு பாண்செய வண்பொ ழிற்குளே  
தெண்டி ரைக்கடன் முழவு தேழ்த்திடத்  
கண்ட ணிற்குரற் கஞ்ச மார்த்திடத்  
தண்ட லேச்சிகி தாந டித்திட.

16.

ஒன்றன் மீதொன்று யொளிரு மாடங்கள்  
வெண்சு தாரசங் கலந்து விம்மியே  
துன்று தெண்டிரைத் தேய ராசியை  
நன்று மின்னியே நகைத்தல் செய்திட.

17.

திருவி ழாவறாத் தேர்க னூர்ந்திடும்  
மருவு வான்கொடி பல மலிந்திடும்  
தெருவொ டின்னபல் செல்வ மல்கிடு  
மரிய வல்லியங் கேணி தன்னுழை.

18.

இஞ்சி கோபுரம் மெங்கு மாயையாம்  
மஞ்ச றங்குமா மாக் மோங்கிருஞ்  
செஞ்செ வேலென விலகு செம்மணி  
விஞ்சி டங்கொளின் னிலைய மேவியே.

19.

விசயன் தோரிடை வீற்றி ருந்ததை  
விசையி னூருசம் மட்டி வேயந்தரு  
கிசைய வெம்மனை யிணைந்தொ ளிர்ந்திடப்  
பசை யினின்றருள் பார்த்த சாரதி.

20.

திருமு கத்தெதிர் திகழு மல்லிபுட்  
கரிணி யின்கரை கலந்தந் நால்வரும்  
பெருகு யோகமே பிணைந்து றைந்தனர்  
திரும னுளனு ரடிகள் சேரவே.

21.

ஒழுக வவ்வண மொருதி னந்திரு  
மழிசை யாரிடம் மற்ற மூவருந்  
தழுவி யின்விடை தாம டைந்துமுன்  
புழுவ லன்புட னொருவியத் தலம்.

22.

ஆழி சூழல கெங்கு மார்ந்திடும்  
போழ சுத்திரட் புனித நீர்படிந்  
தாழி வாழ்கரத் தரியை வாழ்த்தியே  
தாழு மாசையிற் றும்ப டர்ந்தனர்.

23.

வேறு

படர்ந்தபின் மழிசை மன்னன் பாரெலாம் படியவீறு  
மடர்ந்த பூம் பொழி கள் சூழ மழிசையை யணுகிப் பூணத்  
தொடர்ந்த வெம்பவத்தை வீட்டித் தூறிக் திருமண் ணேடிச்  
சுடர்ந்த வேங் கடத்தின் மேவுஞ் சோதியை நினைந்து ரைந்தார் 24.

அடியிடை முடியி னான்மூ வுலகமு மடைந்து தத்தஞ்  
செடியினைக் களைய வீறுஞ் சேடன துருவா மந்தத்  
தடவரை யொளிர்நங் காயா வண்ணனத் தவத்தோர் துஞ்சம்  
வடுவறு கனவி னம்மண் வைகுறுந் தலத்தைச் சொன்னான். 25.

துயிலெழுந் தவருந் தூய கனவின்மா லருளிச் செய்த  
செயிற்றரு தலத்திற் சென்றங் கீகுதெண் மண்கைக் கொண்டு  
பயில்வுறும் பன்னீரங்கத் தணிந்தது அலங்கப்பாங்கின்  
மயர்வற வவன்றனம் மத்துணை மகிழ்ந்து போற்றி. 26.

ஈறிலா விற்பங் கொண்டே னென்பிறப் பகன்று விண்டேன்  
பேறெலாம் பெற்றே னையம் பிரிந்தெழ மயக்கு நீத்தேன்  
மாறுகொண் மற்றைத் தெய்வ மணமிலா மலரே யென்று  
தேறினெ னெனவா னந்தந் தேக்கு மமகிழ்ந் துறைந்தார். 27.

சிலபக லகன்றபின்னர்ப் பொய்கையா ருதித்த செய்ய  
தலங்களிற் சிறந்த கச்சித் தலந்தனின் வதிய வெண்ணி  
மலர்தலை மழிசை நீத்து மலையெனு மிரத மூரும்  
பலமறு ககன்ற வந்தப் பட்டணஞ் செறியச் சேர்ந்தார். 28.

சத்திய விரதக் கேத்தி ரம்மெனச் சகங்கள் போற்று  
மத்திரு நகருள்வென்கா வெனுமொரு தலத்தீ ரைஞ்ஞா  
றொத்தொளிர் சுடிகைச் செய்ய மணியொளி பரவத் தன்மேல்  
சத்திர மதனன் போலுஞ் சவிகொள்பாம் பணையின் மீதே. 29

கருமுகி லிடையின் மின்சேர் காட்சியாய்க் கமல மார்பி  
 னிருபுறத் தவனி நீளே யிணைந்துறப் புறத்தே கஞ்ச  
 மருவுவோன் மருவுயோக நித்திரை மணந்தோரோக்கு  
 மரகத கிரிநேர் மாயன் மலர்ப்பதம் பணிந்து போற்றி.

30.

ஆடக நளினத் தூடே பொய்கை யாரவ தரித்த  
 பிடுறு மரிய பொய்கைத் தடந்தனிற் பிணைந்தே யோகம்  
 மூடிய விழியராகி முகுந்தனை நினைந்து முந்நா  
 றோடுறு நானூருண்டு மொருகண மெனவே நீத்தார்.

31.

கணிகணன் பணிகள் செய்ய விவ்வண முறையுங் காலிற்  
 கணிகையோர் நரைத்து மூத்துப் பிணிகளி னலிந்து காப்பேயர்  
 முணிலொரு வரையு மின்றி மழிசையார் வதியுஞ் சூழ  
 லனுகிஞ னாய்பும் வண்ண மறிவெனு மிகுளே காட்ட.

32.

போந்தவண் புனித வாப்பி நீரினான் மெழுகித் தூய்மை  
 யாந்தரை முழுதும் பொன்னி னலகிட்டுத் துகள கற்றி  
 மாந்தளி மலர்கண் மாணங் கோலங்கள் பலவுந் தீட்டி  
 யாந்தறும் பணிக ளின்னு மரற்றின ணிதமும் போந்தாள்.

33.

பலபக லகல வீங்கே யொருதினம் பத்தி சாரர்  
 விலகிட விமைகள் கண்கள் விழித்தெதிர் பணிக ளாற்றுங்  
 குலைகுலைத் துடலஞ் சோரு நரைத்திடு குழலி நோக்கி  
 யிலகிடு மவளி னந்த விருப்பிடந் தனையுங் கண்டார்.

34.

கண்டவ ரவள டைந்த கதியினை யடைய ஞானக்  
 கண்டனின் முதியளே நின் கருத்தினைக் கழறுகென்ன  
 விண்டொழிந் தெனது மூப்பிங் கிளம்பெண்ணாய் விளங்கவென்பால்  
 கொண்டருள் புரிக வென்று கூப்பினான் கரங்கண் மாதோ.

35.

ஏம்பலி னவளிவண்ண வேண்டிட விருடி யாங்கே  
 யாம்படி யருளே பாயுங் கடைக்கணி னமர்ந்து நோக்க  
 வாம்பல மாய விஞ்ஞையாடுவார் செயலே யென்ன  
 மேம்படு மரம்பை மான மிளிர்ந்தன ளிமைப்பின் மன்றோ.

36.

கயிரவ மனைய வாயுங் காரெனுங் குழலுந் திங்கள்  
 பயில்வுறு முகமும் வேலைப் பழித்திடு விழியுங் காம்பி  
 னயமுறு புயமும் கஞ்ச நலமுறுங் குயமு நண்ணி  
 வயதுமோர் பதினா ருகி மதனனு மருள நின்றார்.

37.

நின்றவ டன்னையாழ்வார் நின்மனக் கியையும் வண்ணஞ்  
சென்றுவாழ் குதியென்றேவச் சேயிழை யவனாமந்தக்  
குன்றெனுங் குணத்தி னூர்பூங் குரைகழல் வணங்கிமீண்டு  
பொன்றிகழ் புரியின் வேரோர் புறமிருந் தொழுகி னுளால். 38.

அவ்வண மொழுகு நாளப் புரிதனி லவனி யாண்டு  
தெவ்வரை யடக்குந் திண்மைப் பல்லவ ராய நென்பான்  
கொவ்வையங் கனிவாயந்தச் சூயின்மொழி யெழிலே நோக்க  
நங்விநேர் விழியி னுளு நரபதி யுளையக் கண்டான். 39.

கண்டவ ணையன வேலுங் கருப்புவின மதன னம்பு  
மண்டல பதியின் மார்பிற் பாய்தலு மாழாந் தந்தத்  
தொண்டைவாய் மயிலன்னாடன் றெய்யின்மா முலையிற் றேயந்தக்  
கண்டரு மருந்திக் காணு வருஞ்சுகம் பருகிப் போந்தான். 40.

கின்னர மிதுனம் போலக் கிளிமொழி யுடனே காளை  
பன்னரும் பகல்கள்போகம் பருகியே யொழுகு நாளம்  
மன்னவன் றனக்கு மூப்பு வரவர மலிய நொந்து  
கன்னலின் சூதலை யானே விளித்திது கழற லுற்றான். 41.

மதகரி முகத்திற் சூழி மானமென் றுகின் மேலார்ந்த  
திதலைபொன் பூத்து மேனோக் கிருங்குலத் தெரிவை நீயே  
பதமுறம் பருவம் வாய்ந்து மூப்புறா துறைய யானே  
முதுமையிற் பெருகி நானு மொய்ம்பிழந் தழுங்க லென்னோ. 42.

கற்பகத் தடியில் வாழங் காந்தையர் சூலமே யன்றிப்  
பொற்புறம் புவிபின் மாதர் மூப்புறா துறைத லென்னே  
நிற்கிது நிகழ்தற் கேதோ மறையுள் ததனை நீயே  
யழ்பினி லறைக யானு மவ்வண மடைவ லென்றான். 43.

என்றது செவியி னேற்ற வேந்திழை யிரங்கி யைய  
நன்றுறு மழிசை நாத னருளினான் மிடைந்தே னிர்தப்  
பொன்றரும் பருவ நீயு நின்னகம் புகுந்து நானு  
மொன்றிய கைய மேற்குங் கணிகணற் குரைத்தி யென்றான். 44.

கேட்டது கிளர்வா ளோந்துங் குரிசிலு மகிழ்ந்து கேண்மை  
நாட்டியக் கணிகண் ணன்க ணலமுற விளித்து நாளென்  
வீட்டினுக் கழைத்தாய் நின் மழி சையார்க் கியம்பி வேண்டித்  
தாட்டுணை தொழுது பையத் தகவினிற் கொணர்க வென்றான். 45.

முறுவலித் தவனாள் வேந்தே முழுதுல கொருகோலோச்சு  
மிறையவ னெனினு மன்னா ரேறெடுத் தவனை நோக்கார்  
பிறாகத் தடியும் வையார் பிறைமுடிப் பெருமா னாகி  
யிறைவர்க ளவர்பா லீண்டிக் கருத்தழிந் தகன்ற ரன்றே. 46.

ஆகையி னின்னை யீங்கோ ரருத்தழாய் மதியா ரென்றத்  
தோகைபங் குடலன் செய்தி துலங்குற றுவல மன்னன்  
வாகையை யெனது பாவால் வகையுறப் பாடி கென்ன  
நாகையாப் புலவன் மற்று நரபதி வதன நோக்கார். 47.

வாய்கொண்டு மனிதர் பாட வந்திடு கவியே னல்லே  
னாய் கொண்ட சீராராதி நாரண னவன்றன் பாதங்  
தோய்கின்ற பெரியோர்தூய புகழினைத் துதிக்க ரின்றேன்  
பேய்கொண்ட நரரைப்பாடிப் பெறும்பயன் விரும்பேனென்றான் 48

இயம்பலும் புலன பால னிருகணுஞ் சிவக்கச் சீறிச்  
செயம்படு மெனது சீர்த்தி செந்தமிழ்க் கவியினேறி  
நயம்பட ரினது நாவீங் கொருப்படா தாயி னின்னை  
பயம்படு மெனது தேயம் பரித்திடா தெழுக வென்றான். 49.

கொற்றவ னுறைத்த மாற்றங் கொடுகொள்க் கேட்ட கண்ணன்  
மற்றரை வழங்கலின்றி மன்னவை தணந்து போந்து  
நற்றவ ரடியை நண்ணி வணங்கி யிந் நகரை நீந்திச்  
சிற்றறி வுடையேன் செல்ல வருள்கெனச் செப்பி னானால். 50.

ஏதையா விந்தமாற்றஞ் சிக்கென விசைத்தா யென்றம்  
மேதையா ரிருடிகேட்க மிழற்றின னவனு மன்னன்  
கோதையா ருரையைக் கொண்டா ராங்கவர் குழைந்து நெஞ்சம்  
வாதையா ராயன் தேயம் வரைவதே தகுதி யாமால். 51.

கோடுறுங் கோற்கி ழார்ந்து வாழ்வரின் வய்மா வாழும்  
காடருஞ் சுகமே யென்று கண்டவர் கழறு மாபோல்  
நாடிது ரினக்கா காத நமக்குமத் தகையே நாமும்  
கூடவே வருதும்போது மென்றவர் குடிசை நீத்தார். 52.

நீத்தவர் சொன்ன வண்ணஞ் செய்தவெம் பெருமா னேயப்  
பூத்திரு வடியைப் போற்றிப் புயல்வண்ண கணிகண் ணன்பின்  
னீத்திந்த நகரைச் செல்வே னீயுமுன் னுரகப் பாயைப்  
பேர்த்தொன்று நினைதலின்றிச் சுருட்டிக்கொள் பெருமவென்றார் 53

பத்தரைக் கணமு நீங்காப் பரம்பொருண் மழிசை மன்ன  
னித்திறம் தொழுதுபோற்ற வெழுந்துடன் படர வாங்கே  
யத்திரு நகருண் மற்ற வாலயக் கடவு ளெல்லாங்  
கொத்துடன் நிரண்டுக்கூடப் போந்தன வென்ப மாதோ.

54.

வேறு.

முன்னே காகுத் தன்வனம் போகத்  
தளிரும் பூவு முகம்வாடி  
மன்னே சினையின் மரங்கள் சோர  
மாரீர் நதியுந் தடம் யாவுங்  
கொன்னே கொதுகொண் டழல வின்னுங்  
கூறக் கூடாக் கொடுமை பல  
தன்னே நில்லா வந்கர் கொண்ட  
தகவே பின்னித் தடைந்ததரோ

55

ஊழிக் காற்று மோங்கி யடிக்க  
வுதிரங் காலு மழைபொழிய  
வீழத் தூம கேது வுடுக்க  
ளிரவும் பகலும் வேறுணரார்  
சூழத் திமிரஞ் சோரவு முள்ள  
மகவும் பாலும் பருகாமே  
யாழக் கோயிற் பொலிவுங் குன்றி  
யழகார் கச்சி மழுங்கியதே

56

இறைவன் தன்னின் பொன்னகர் மாணு  
நன்னக ரிங்கே யெழில்குன்றுங்  
குறையைத் தன்கண் குறுகுந் தேர்ச்சித்  
துணைவர்க் கோதுக் குரைபோழ்தின்  
மறையைக் கூர்ந்தேயாய்ந்தவர் மன்னு  
மழிசைக் கிறைவர் மலரடியி  
னுறையுங் கண்ணற் கின்ன விழைத்தே  
யுற்ற பயன்கா ணிதுவென்றார்.

57

கண்ணனு மாழ்வா ருடனே கக்கார்  
வண்ணனு மாங்கே கால்வைத்தா  
னெண்ணலி னின்னே யெல்லவ ரும்போ  
யன்னவர் தாளில் சரணபுக்கால்



பண்ணுறு மிந்தப் பட்டண மென்னப்  
 பார்த்திவ னன்றே பலர்குழ  
 மண்ணி னடந்தே யண்டையி லாழ்வார்  
 மன்னிய வோரிக் கையில்வந்தான்

58

வந்தவ னந்த வானவர் தாளின்  
 மந்திரி மாரின் வணங்கிக்கண்  
 சிந்துட நீரென் சிந்தையி லேழைத்  
 தன்மையி னுற்றும் புகரெல்லா  
 மந்த முறுங்கண் னாடியின் மின்னு  
 நுந்த மனத்தே யடையாமே  
 யிந்த விரும்பே தைக்குல முய்ய  
 மீண்டெழு கென்ன விரங்குற்றான்

59

நீரே கிழிய வெய்த வகுப்போ னீரவர்  
 வெப்பங் கெடு மென்னப்  
 பாரோ ரின்றும் பகறும் வண்ணங்  
 கண்ணன் சீற்றங் கரந்தொழிய  
 வேரா ரிதயத் தின்குரு பாதத்  
 தெய்தி? பொறுத்தி யெனவேண்டச்  
 சீரார் செல்வத் திருமா மழிசைச்  
 செல்வரு மாங்கே சினம் விண்டார்,

60

விண்டிக தத்தை விண்டுவின் பாதங்  
 கொண்டு சிரத்தின் வெறிநாறுந்  
 தண்டிள வத்தார் தாமரை யாள்சே  
 ரின்கழி மார்பா கணிகண்ணன்  
 தண்டலே குழமுங் கச்சியின் வைக்க  
 கொண்டன னெண்ணந் தான்மீள்வான்  
 பண்டென நீயும் போந்த வணைய  
 பாம்பணை மீதே டுளிகொள்வாய்

61

அடியா ராதீ னத்திரு மாலே  
 யென்றவ ராங்கோ ரரும்பாவின்  
 படியால் வேண்டக் கொண்ட னிரத்தோன்  
 பண்டுபோ லந்தப் புகியேகி

## திருமழிசையாழ்வார் வைபவம்

41

முடியா ராயிரம் பணி மீதே முக்கண  
னுதி யிமையோர்வந்  
தடியார்ந் துய்ய வின்றுயில் கொண்டா  
னந்தணர் போற்ற மறைபோற்ற

62

வேறு.

எம்பெருமா னிவ்வண்ண மீண்டருள வந்நகரி  
னும்பர்களு மற்றுளதம் மாலயம்வந் தொண் னிறரால்  
வம்பலரின் வாவிசெறி யந்நகரம் பண்டையினும்  
வெம்புதுய சொழிந்து வீறிச் செழித்ததரோ.

63

கானம் படர்ந்தரக்கர் காலழிய வேர்களைந்து  
மானம் பெருகிரகு நாதனின் மணந்தருள  
வீனந் தவிர்ந்தொளிர்த் வின்னகர்நோர் தன்னகரைக்  
கோனும் விழிகுளிரக் கொண்டுகிழ் நோக்கியுடன்.

64

வில்லெறியும் பூண்பலவுங் கோசிகமும் விளம்பரிய  
பல்லாயி ரம்புரியும் பைம்பொற் கவரிகளும்  
நல்ல கவிகைகளு மின்னபல நற்பொருளு  
மல்லன் மழிசையிறை மலரடியிற் கொண்டளித்தே

65

போற்றித் தொழுதுதிறைஞ்சப் பொன்னருள்செய் தன்னவரு  
மேற்ற வனைக்கடைக்கணித் தேயேகு கெனவிடுத்தச்  
சாற்றற் கரும்பொருளைச் சலசநய னன்பதத்திற்  
கேற்ற தெனவரித்தே யிதயங்க ளித்திருந்தார்.

66

மாமழிசை மன்னவன்சொல் வண்ணமல ராள்கணவ  
னுமென் றருளி யிழைத்ததி னத்தொல்பதியிற்  
சேமம் பெறவிலகு மன்னவற்குச் செகமுழுது  
நாமம் யதோத்தகர னென்றே நவின்றிடுமே

67

பல்லாண் டவர்மினுமப் பட்டணத்தில் வீற்றிருந்தே  
யெல்லா ரெயிற்குடந்தை யேராரா ராவமுதன்  
மல்லாண்டதிண்டோள் மணி வண்ணன் றுள்போற்றச்  
செல்லாரின் றுரெழுந்தி யோகஞ் சிதையாமே.

68

போமா றிடையொளிரும் புலியூரென் றோர்பதியாங்  
காமா ரணமோது மந்தணர்கள் கண்டுவரைத்  
தாமா ரணநிறுத்தித் தாழ்ந்தகுலத் தாரென்றத்  
தீமா வினையினவர் ஷிட்டவிடந் தேடினரால்.

6

நிறுத்துமிடந் தோன்றாம னின்றலையக் கண்டாழ்வார்  
கறுத்தவொரு நெல்லெடுத்துக் கையுகிரி னும்போழந்தக்  
குறிப்பி னுணர்த்தமனங் கொண்டவரும் விண்டதலம்  
வெறுத்துத்தம் வெள்ளறிவை யிருடி தமைவியந்தே.

70

எக்குலத்தா ராயினுமா லேரார் மலரடியைத்  
தக்க படியடையி னந்தணருந் தாமவரே  
மிக்க குலத்துதித்து மத்திருவை மேவாதார்  
கைக்கு மிழிகுலத்துக் காராளர் தாமவரே

71

என்று மிகப்போற்றி யெல்லோருந் தாங்களித்துத்  
துன்றி யவரடியைத் தொன்முறையி னேபணிந்து  
நின்றெம் பிழைபொறுப்பி ரென்றுபல நிகழ்த்த  
நன்றார் திருவுள்ளத் தாழ்வார் நனிகுளிர்த்தார்.

72

பின்பத் திருப்பதியிற் பீடார் மழிசையிறை  
யின்புற் றெழுந்திசைக ளெங்கு மவணருச்சை  
தன்படிவ மாயொளிரும் தாமரையாள் கோன்றிரும்ப  
அன்பினதைக் கண்டவர்க ளானந்தித் தந்நகரில்.

73

மிக்கவவி சொரிந்து மேலா மகம்புரியுந்  
தக்கவொரு பரம பாகவதர் தாங்கேட்க  
விக்கதையை நன்கியம்ப லென்னே யெனவியந்து  
புக்கவரு மாழ்வாரின் பொன்னடியைத் தான்பணிந்தே.

74

கண்ணனடி யார்பணிந்து கண்படைத்த பேறுடையேன்  
பண்ணுமென துமகச் சாலையுநம் பாதமலர்  
நண்ணிப் புனிதமுற நல்லருள்செய் கெனப்பழிச்ச  
வண்ண மவர்வேண்டு மாழ்வாரும் வந்தடைந்தார்.

75

அந்த மகம் புரியு மரிபாத கோவிதனும்  
முந்தவெது நாயகற்கு முரசக் கொடியுயர்த்தோ  
னந்தமுறு மக்கிரபூ சனையாங் கிழைத்தபடி  
யிந்தத் திருமழிசை யிறைவர்க்கிழைத்தனனூல்.

76

அந்நாட் சிசுபால னாய்ச்சியர்க டாங்களிக்க  
மன்னேர் குரவைபுரி மாயன் றனைப்பழித்த  
தென்னேயவ் வேள்வியிடை யிருந்த சிற்சிலநிர்  
நன்னு வலர்வெறுக்க நாடா திழித்துரைத்தார்.

77

கண்டப் பரிபவத்தை யரிபாத கோவிதனித்  
துண்டக் குலம்பிதற்றுந் தோமொழியை யான்பொறுக்கேன்  
பண்டைப் பெருமறையின் பண்புணர்ந்தீ ரென்றாழ்வார்  
இண்டைத் திருமுகத்தை நோக்கி யிறைஞ்சினனாள்.

78

அப்போ தருந்தவருந் தந்தகைமை யாங்கொளிர  
வெப்போதுந் தம்மிதய கஞ்சத் தெழுந்தருளு  
மொப்போ தருந்திருமா லொண்பதத்தைத் தானினேந்தே  
யிப்போ தெழுந்தடியே னின்னல்களை கென்றிறைஞ்சி.

79

மாயா மதுகுதா மாலே மணிவண்ணை  
காயா வெனுநிறத்தாய் கையாருஞ் சக்கரத்தாய்  
தீயார் செருக்கொழியத் தின்மனத் தென்னுள்ளதுபோ  
லாயா வெளிப்பட்டிங் காள்கவென வேத்தினரால்.

80

ஆட்பட்ட வர்துயரை யாற்றாத வாளரியுந்  
தாட்பட்ட வரித்தகவே பழிச்சவுடன்  
கோட்பட்ட வெந்திகிரி முதலாங் குலவுபடை  
நாட்பட்ட செம்மலர்க்கை நான்கிடையு நன்கொளிர.

81

ஆழ்வாரே தன்னுருவா யாங்குதிக முத்திகமுத்  
தாழ்வாயு ரைத்தவருந் தக்கமகஞ் செய்தவருங்  
கேழ்வாய்தி ருத்திகிரிச் கேசவனே நீசரெமை  
வாழ்வார்ந் திடவருள்வா யென்று வணங்கினரால்.

82

ஆனகதுந் துபிதுதித்த வந்நாளப் பேருருவந்  
தான்மறைத்த தன்மையினே யிங்குமது தான்மறைக்க  
வானவருந் தாளபணியவ் வாழ்வாரம் மாமகம்பின்  
மானமுறத் தானடத்தி மற்றவரைக் கடைக்கணித்தே.

83

அஞ்சலிசெய் தெல்லோரு மான்ந்த நீர்வடியப்  
பின்செலவோ ரோசனைபின் னிற்கவெனப் பேரருள்செய்  
தெஞ்சலில் வேள்விகளி னின்புகைமே லென்மறைய  
விஞ்சந் திருக்குடந்தை வெம்பதியை யண்மினரே.

84

வேறு.

திரைக் கரத்தி னுடகத் திரள்க ரைக்கண் சேர்த்தலா  
லுரைக்க லுற்ற பொன்னி யென்னு மோடுமந் நதித்தடம்  
வரைக்க லங்க ணிரைத்த தென்ன வைகுமாட வீதிசூழ்ந்  
திருக்க வோங்கு பைம்பொன லயத்து வாயி லெய்தியே.

85

செங்கதிர் மணிக்கு வட்டினாயி ரஞ்செ நிந்தவோர்  
திங்க ளென்னும் வெண்பொருப்பி னூடுமோர் தெளிந்தகார்  
பைங்க திரீமணிப் பருப்ப தம்படிந்த பான்மையாய்  
மங்களத்து றங்கு மெந்த மாயனைப் பணிந்தரோ. 83

நடந்த கால்க னெந்தவோ நடுங்க ஞால மேனமா  
யிடந்த மெய்கு லுங்கவோ விலங்கு மால்வ ரைச்சுரங்  
கடந்த கால்ப ரந்தகா வீரிக்க ரைக்கு டந்தையுள்  
கிடந்த வாழெழுந்தி ருந்துபேசு கென்று கேண்மையால். 87

ஊறு தேனின் பாட லொன்று ரைக்கவா ராவமுதனும்  
நாறு பைந்துழாய்முடியை மீதெழுப்ப நல்லுரை  
கூற யோகிபின்ன ருள்ளங் கொண்டுவப் பருங்கவி  
யிறு கொள்ள வாழி கேசனெயெனப் பழிச்சினார். 88

இந்தவண்ணம் வாழ்த்தவத் திருக்கு டந்தையெம்பிரா  
னந்தவண்ண மீதுநோக்க ருந்துயில் புரிந்திடத்  
தந்திருக்க ரத்திலத்த குஞ்சுடர் பொருத்தியே  
முந்தியோக நேமமுற்றிரு மாதமுற் றிருந்தரோ. 89

நறி லாது துய்த்த வந்த விற்பவெள் ளமுற்றவும்  
வீறு நான்முகன் றிருவந் தாதி யாயும் விழைதருங்  
கூறு திருச்சந் தவிருத் தங்க ளென்றுங் கூறரும்  
பேற ளிக்கு மார ணங்க ளென்று வையம்பேசவே. 90

நன்க மைத்து நாலா யிரத்தெழு தூறென்று நவிலுறு  
மின்ப முற்ற வருடமில் விரும்பு விக்க ணின்றுபின்  
பொன்க லுழந்த திருவை குந்த மென்றுவையம் போற்றுறும்  
மின்க லந்த நாட கத்து மேவியங் கொளிரந்தனர். 91

முற்றிற்று

நம்மாழ்வார் வைபவம்

4-வது, சருக்கம்

சீறுபோரி லொன்னலர்கள் செகுத்திடே னெனக்கரத்  
தேறுவில்லி றங்கவிட்ட வெழில்விளங்கு பற்குனம்  
காறதுய்ய மருள்வதென்னு மாற்றினெங்கு மனைவருங்  
கூறியுய்ய மறைதெரித்த கொண்டரூள் வணங்குவாம். 1

மீளவிலின்ப மேவமின்னும் பரதகண்ட மென்னுமிக்  
கோளமர்ந்த பொழில்வளத்தில் குணநிறைந்த புண்ணியம்  
நீளவோடு மென்னலாய பொருளையென் றநீணதி  
வாளைபூயுங் கங்கையென்ன வளஞ்சுமக்க வொழுமால் 2

அத்தரங்கி ணித்தடத்தி லமரருரை யண்மிந்  
யெத்திரத்தை யென்றசிப்ப தென்னலாய வெண்குதை  
வைத்தெறிக்கு முடிதுலங்கு மனைசெறிந்த் குறுகையென்  
றொத்த நாம மோங்கு செல்வ நகரமொன்று குலவுமே. 3

குலவுமந்த நகரையாதி வழுதிநாடன் கோட்டா  
தலகில்கா லங்காண்டுதன் மரதளென்ற ருமறைதரும்  
புலவுநாறு வேல்பிடித்த புதல்வனா லீந்தனன்  
நலமுமந்த நரபதிக்கு மைந்தன்சக் ரபாணியே. 4

அவன்றனெச் சமச்சுதன் செந்தாமரைக் கண்ணவன்  
றவந்தனிற்சி றந்தசெல்வ னன்னவன்மன் றனயனங்  
குவந்தளிக்குஞ் செங்கணன்பொற் காரியன்ன வுத்தமற்  
கவந்தளிக்கு மதலையன்ன வரசன்மைந் தன்காரியே. 5

காரிமைந்தன் மாறனுமிக் காவலற் குளந்தபொற்  
காரியுந்தனின் மகற்குக் கடிமணம், புரிந்திடச்  
சீருறுங்க ருத்தெழுந்து திருவண்பரி சாரமென்  
பேரடைந்த பேறுயர்ந்த ஓரடைந்து புக்கனன். 6

வழிவழியாய்ப் பரமபத நாதன்பாதம் வாழ்த்திவாழ்  
வழியுதித்து வைகுதிரு வாழமார்ப னென்றவன்  
கழியகங் களிக்கவாருங் காவல்செய் கண்ணிய  
னழகுமிக்க விழையுமாடத் தவன்களிக்க வெய்தினுன் 7

வந்தவற்க வன்றகுந்த வண்ணமேறு பூசைசெய்  
திந்தவெங்கு லம்பிழைக்க வீந்தெழுந்த தென்னெனக்  
கந்தமாம லர்க்குழவன் னுடையநங்கை கைம்மல  
ரந்தமாரென் மைந்தன்பற் றுமாசையும் றடைந்தனன் 8

என்றுரைத்த போழ்தவன்ற னேந்திழைப் புதல்வியைச்  
சென்றிவன்வி ழைந்துகேட் குஞ்செந்தவஞ் செய்தேனென  
நன்று பொங்கி யொன்றுபட்டே பொழந்திலந்த நரபதி  
தன்றிருப்பு ரம்படர்ந்து தக்கவோரை தன்னிலே. 9

தனயனோடுங் கிளைகளோடுங் தழங்குபேரி கைக்குலத்  
தீனியகவ்வை யோடுந்தானே யெங் துஞ்சுழி மீண்டுமவ்  
வனையுமாட வண்பரிசா சத்தையன் மிவானவ  
ரனைவருமவ முத்தமன்ற லாசணத் தினுற்றியே. 10

வண்டலம்புஞ் சோலைசூ முமந்தமுந்து வளநகர்க்  
கண்டிருவாழ் மார்பனென்னுங் கார்முகிற் பதந்தமைக்  
கெண்டையங்கன் மருகிமைந்தன் கிளைஞ்சருந் தொடர்ந்துதக்  
கண்டுபோற்றி மீண்டனன்றன் கடிநகர் குறித்தரோ. 11

வேறு.

அரையன் மகற்கு மணஞ்செய் தனனங்கு மீண்ட  
வுரைதஞ் செவிக்கு னுறவங்க கர்மார்தர் யாருங்  
வரையஞ் சுமாட மிசைவான வரூரி லாட  
வரைவெஞ் சுவண்ணத் துகிற்றண்டு வயங்குட்டார். 12

புடையா ருமொளித்த மாமலர்ப் பொங்கு கூதனைக்  
குடையா வருந்திவரி வண்டிகள் கூர்ந்து கால  
விடையா ருமீரம் புலராத மறுகி ணங்குந்  
தொடையா மிபூங்கா வணமோங்கித் துலங்க வேயந்தார். 13

சேகுற் றசந்த மணித்தோ ரணஞ்சேர விக்கிக்  
காகுத் தனாடற் சனகன் மகள்கைபி டித்தன்  
றேகுற் றகாலவ் வெழின்மா நகரேயந்த கோல  
மாகத் துலங்க விதுவும் வனைந்தார்க ளன்றே. 14

இவ்வா றிழைத்தந் தணர்நூ ரணகும்ப மேந்தி  
யவ்வா ரணத்தின் முறையோ துமுழக்கு மார்ப்பு  
மெவ்வாய் முரசத்திரள் விஞ்சவும் வீழ்வின் யாரு  
மொவ்வா தமன்னன் றனோப்போந் தெதிருந்து வந்தார். 15

தோகைக் குலங்களென மங்கையர் தோன்றி யாட  
பாகோக் குமென்னப்ப லமங்கையர் பாடல் பாட  
வாகைப் புயத்தாண்வன மாநகர் வீதி போந்து  
மாகக் குவட்டின்ம னைத்தன்னு னைவந்து புக்கான். 16

பின்னந் தகாரிபிணை நேர்விழி நங்கை யோடுங்  
பொன்னந் தநாடொனப் போகமும் பொங்கி யுண்டு  
பின்னம் படாதுமனை வாழ்க்கையும் பொட்டி னாற்றி  
மன்னும் பொழுதத்தி னியாயது மற்று ரைப்பாம். 17

வாயா லொருகால் வழங்கிற் பவக் குப்பை வாட்டுங்  
காயா நிறத்துத் திருநம்பி கலந்து மின்னுஞ்  
சேயா ரணத்தின் றொனிவிண்ணு லகத்துஞ் சேரும்  
வீயா வளத்தென் றிசைபீன்பு றமேவு மூராம்.

18

குறுவென் மொழியை முதற்கொண்ட குடியெ னும்பே  
ருறுமப் பதியிற் பெருஞ்செல்வத் தொருவன் விஞ்சு  
மிறுமாப் புறம்பின் னவனாண மாதி யெல்லாம்  
குறையா துணர்ந்து குறிப்பின்ற ருநீதி யொன்றும்.

19

முன்னு ளிருடிக்கு லஞ்செய்த விம்மூல வேத  
மன்னு புராணமுதல் யாவையும் வாய்மை யன்றா.  
லென்ன னுடிமானமுமிவை முற்றிலு மின்றி மாய்ந்திந்  
நன்னு டனேத்துமத மொன்றுற நாட்டு கிற்பான்

20

பீடா சொரு பிள்ளையை யிங்ஙனம் பெற்றேற மிப்பே  
னீடா தெனத் தன்மனத் தேநிலை கொண்டு நின்று  
வாடா தநம்பி மலர் தாண்மனத் தாச வைத்துக்  
கோடா தருவெந்தவஞ் செய்தனன் கூர்ந்து மன்னே.

21

சீரார் தவஞ்சேரிரு டித்திரள் சென்று காரி  
யேரார் முகத்திற்கெதிர் நின்றலு மாங்க வன்கண்  
டாரா வழுதக்கட லாடின னென்ன வின்புற்  
ரோரா வரிசையுவத் தேற்கவ வற்கிழைத்தான்.

22

வந்தி ரெனதின்குல முய்ந்திட வந்தி ரேனும்  
துந்தம் பணியென்சிரம் கொள்ள துவல்க வென்ன  
நந்தா தவாய்மையவ ராசி நவின்று நன்று  
கொந்தா சலங்கற்குவ வுப்புயற் கோதலுற்றார்

23

நண்ணர் தடைவுண்டொளிர் கூரயினன் னுங்கையாய்  
மண்ணே ருழவனொரு வன்மறை மற்ற நூலு  
மெண்ணு திழிந்தவென வேசிப் புவன மெங்கு  
மொண்ணு யிழைக்குஞ்சத னைப்பெற வோர்ந்து மன்னே

24

வீரார் குறுங்குடியி னன்றொரு வெந்த வத்தை  
மாறா யிழைத்த வருகின்றனன் மன்ன விள்ளே  
நாமேர் துளவத்திரு நம்பியை நாடி நீயும்  
பேறே பெருகும்பெரு வைணவ வேள்வி யாற்றினி;

25



வாரே றுங்கொங்கை வளங்கோவி யருள்ளத் தேடுஞ்  
சீரா ருமாடைகளுங் காதல் சிறந்து கொண்ட  
காரா ருமேனிப் பெருமான்வன் கட்க மொன்றுன்  
னேரே யெழுந்தே யருளுங் கொளநின் கரத்தே. 26

நீயந் தவாளி னவன்சென்னி நிலத்து வீழ்க்  
காயந் தநாளி லொருபின் னவனகந் தறித்த  
மாயன் றிருத்தா சாதிக்கினை யென்ன மன்ன  
நேயந் தனாழிப் பெருநன்றி நிகழ்த்துக வென்றார் 27

கேட்டந் தவண்ண மறிகெண்டையின்கேளி ரென்ன  
நாட்டங் கொணங்கை யுடனாய்ந்தம் முனிக டம்மைக்  
காட்டிங் கருவிபென வாய்ந்தரு கார நங்கை  
மூட்டுங் களவியிடை பெய்தவிழும் நினால் 28

அக்கா லைநம்பி யவன்கண் முகப்பே யெழுந்து  
மிக்கா ரயினுந் தகமொன் றவன்மே வவீந்து  
மிக்கா லுனக்கேன் றதுகே ளென்வேந் தலைய  
நங்கா தலனொன் றருள்கென் னநயந் திரந்தான் 29

கோணைக் களியுற்று வசுதேவன் குலத்தி லன்னான்  
மாணப் பிறந்த தகவே யுன்மனைக் கிழத்தி  
யேணற் கருவிலினி யானுதித் தெங்கு மென்சீர்  
பேணிப் பலரும் பெருகக் கொளச்செய் குவன்காண். 30

தாழா தினியிக் கரவான் கொடத்தா னவன்மெய்  
வீழா மடிய விரைந்தே கிரீவீட்டு கென்றக்  
கேழார் திகிரிக் கிளர்மா முகில்வாய் மலர்ந்து  
குழா மறைக்கு தித்துத் தொடரக் கரந்தான். 31

கங்கா தரவின் முறித்துக் கலியாணங் கண்ட  
சிங்கா ரனேகத் திருக்காரி யுஞ்சிக்கெ னச்சென்  
றுங்கா ரமிட்டக் குறுகான் சிரம்வீழ வோச்சி  
யங்கா ருமேத்த வயவாகை யணிந்து மீண்டான். 32

#### வேறு

பண்டே யீசன்பார் வதியங்கைம் மலர் பற்றக்  
கண்டே வானோர்தா பதரோடுங் கயிலைக்கண்  
கொண்டே யானந்தம் பெருங்கூட்டங் கொளவப்பான்  
மண்டாழந் தாழமங் கையோர்பங்கள் வயந்தன்றே. 33

ஏனிப் பாலிவ் வண்ண மழுந்தம் கென்முன்னும்  
வானத் தச்ச ஷங்கை குவித்து மதிசூட  
ஞானத் தில்லான் கும்ப முனிசு னடந்தேதென்  
பானிற் பின் னிப்பாலெழு மென்றே பகர் தந்தான்.

34

அம்மா வப்பே ராற்ற லுறுங் கொலவம் கென்றப்  
பெம்மான் பேசப் பின்னு மிவனனிப் பிரமாண்டஞ்  
செம்மா கோலின்சீர் கொளின்மேலா மொருபாலி  
னிம்மா வங்குட் டத்தினன் டட்டே யிறங்கும்மே.

35

என்றத் தச்சன் சொல்லுதன் முன்னே யிருமுந்நீர்  
பொன்றப் பானஞ் செய்தவன் பொங்கி யெழுபாரு  
மின்றற் றெல்லா மாய்ந்தன வேன்றே சுரர்கம்ப  
மொன்றச் சீறியா ண்ணை நோக் கியுரை செய்வான்.

36

என்பே ராற்ற லின்ன தென்றோ ராயநகை செய்தா  
யுன்பேர் வஞ்சத் துள்ளவ ரின்று முதலு ளுந்  
தின்போ ராகிக் களஞ் மிழிந்தே திரிகிற்பார்  
பொன்பேர் கள்ள ரென்றெனுஞ் சாபம் புரிதந்தான்.

37

அந்தச் சாபத் தேறிடி யுண்ட வரவென்ன  
நொந்தத் தச்ச னுண்மையி னுன்பேர் விறல்யானும்  
முந்தச் செப்ப முன்னுத லின்றி முறையின்றி  
யிந்தத் தீய சாப மிழைத்தா யிதுகேண்மோ.

38

கன்னன் மானுஞ் செந்தமி முன்றான் கடல்குழு  
மின்னன் மேதினித் தலையெங்கு மிழிந்துள்ளார்.  
சொன்னன் கோரா வாயின் முகத்திற் சொலன்மேவு  
மென்னன் குள்ளம் பொங்கி யெழுந்தே யிசைத்திட்டான்.

39

வேறு

விச்சுவ கரும னிந்த விதமெதிர் சபித்த லோடு  
மச்சிறு கடத்தின் வந்தோ னாழியி னவனி யெல்லா  
நச்சுறுந் தனது நாவின் விழுங்கிடக் கிளர்ந்து பேழ்வா  
யச்சுறத் திறந்து காபு மந்தகன் கடுப்பப் பொங்கி.

40

ஆங்குல களைத்துந் தீய வண்டமும் பிளந்து சாய  
வீங்குறுந் தொனியுந் தூம விதானமும் விரவ வெங்கு  
மோங்குறுஞ் சிகையின் விஞ்சுக் கடையன் லுறழ்ந்து கண்க  
டாங்கும் புலிங்கக் காலத் தழலென்ச் சிவந்து மற்றும்.

41

முழையெனத் திறந்த வாயி னுசியின் முதிர்ந்து விசுந்  
தழைதரு தருவுந் தீயுந் தன்மையா முயிர்ப்பு மந்நாள்  
பழையவேழ் புவன முற்றும் பாழ்பட விசைத்துச் சாடுங்  
குழைதரு சண்ட வாயு வெனக் குலை குலையச் சீறி. 42

மும்மை சாலுலகத் தோடும் முதண்ட முடிய வின்னே  
வெம்மை சேர்தவத் தாடொன்றன் விறலினிற் புரிவே னென்றாங்  
கும்மென வருத்த போழ்தே விதிர்விதிர் துலைந்த வெங்குஞ்  
செம்மை சேரமார் யாருஞ் சிதைந்துளம் வெருவி னாரால். 43

குடங்கையிற் பரவை யெல்லாங் குடித்திடு முனியுஞ் சீறின்  
மடிந்திடா துலக மூன்றும் வாழ்வதுஞ் சரத மாமே  
முடிந்தது மூவ ராற்றுந் தொழிலு மிப்பகலே யென்று  
நடுங்கினர் கமலை நாய்க னற்பதம் பழிச்சு கிழ்பார். 44

விண்முதற் பெருகு பூத மாயு மவ்வுறவின் வீறு  
மெண்ணறு மியங்கி யங்காப் பொருள்களி னுளத்து மன்னுங்  
கண்ணனே கரியைக் காத்தோர் கரிதனைக் கடிந்த மேக  
வண்ணனே குறளாய் மற்றும் வானுற வளர்ந்த மாலே. 45

இக்குறு முனியின் சீற்றத் தெமையவிந் தொழித லின்றி  
யிக்கணத் தளிப்பா யென்றே யெழிற்கரங் குவித்து மாழ்க  
விக்குவின் மதனைச் செற்றோன் பிரமனோ டிருடி முன்போந்  
திக்கதம் புலனை வென்றோர்க் கியையுமோ விசையின் மிக்கோய். 46

குறுமுய லிடமுஞ் சீற்றங் கொண்டரி வனத்தில் வாழும்  
மறியெலாம் படுத்தன் மாணு மற்றும்ன தெழுச்சி யீங்கே  
பொறுபொறு நினது பூந்தேன் பொருவு மித்தமிழே வையம்  
நிறைதருங் கலைகட் கெல்லா முடியென நிலவ யானே. 47

அப்பர் சுந்தரர் மாணிக்க வாசக ரெனவே யாருஞ்  
செப்பிட வுதித்துச் செய்ய தமிழ்கொடு தலங்க டோறு  
மொப்புற வமிழ்தி னெங்கும் பாடுவேன் பகர்ந்தே னுண்மை  
யிப்பெரும் வெகுளி விளக வெனப்பல விசைத்தான் மன்னோ 48

அவ்வணஞ் சபதஞ் செய்து மவர்சின மடங்கா தாகிப்  
பவ்வநீர் பருகுந் தீய வடவையிற் படர்ந்து மீறத்  
தெய்வவான் மலருள் வைகுந் திசைமுகன் மதூ மாணங்  
கொவ்வவாய் திறந்து கோல நன்மொழி பகர லுற்றான். 49

ஆரண நான்கு மாய்ந்தா யவைகளின் முடியுந் தேர்ந்தாய்  
காரண முணர்ந்து நன்னூன் முறையெலாங் கருதி வையம்  
நாரண னடியை நாடி யுயர்ந்திடச் செலுத்துஞ் செய்ய  
வேரண வுலக வாசா னெனப்பல ரிசைக்க நின்றாய்.

50

கருவினு னுறையுஞ் சேயுங் காலை லுதைத்த தென்று  
தெரிவுறு மனையு மந்தச் சிசவினைச் சினந்த துண்டோ  
விரிதழ லனைய சீற்றம் தணிந்தினி விமலை கேள்வன்  
மருமல ரடியை நாடி யருந்தவ மகிழ்ந்து செய்வாய்

51

அருண்மழை பொழியு மந்தச் கருமுகி லெழுந்தன் முன்னர்  
மருவுமுன் மணத்தின் வண்ணம் புரியுமென் றுணர்ந்து தேற்றத்  
திருமுனி தெளிந்து சிந்தை வெகுளிபோய் மகிழ வெங்கும்  
பருவர லொழிந்து தண்மை பரந்தகங் குளிர்த மாதோ

52

அக்கணத் தெழுந்தத் தெய்வ முனியுஞ் சந்தடவி யாடி  
வெப்பறு முலகந் தண்மை வேயந்தகங் குளிர வீச  
மிக்குவில லேரதி கேள்வ னூர்திரின் றெழும்புந் தென்பாற்  
சக்கர மணுகிச் சங்க சக்கரன் பதத்தை நாடி.

53

ஊன்றிய வொருதா ளாலே யுறுதியா முளத்தா னின்று  
கான்றிடு வெயிலோன் றன்னைக் கண்களை மலர்த்திக் கண்டே  
யான்ற வெங்கனற் பிழம்பு மருகுற வெரிந்து விஞ்ச  
நோன்றன னுணவு மின்றி நோன்மையிற் பலவாண் டன்றே.

54

நினைப்பவு மரிய வெய்ய நீடவ முதிர வன்னோன்  
தனிச்சிரத் தெழுந்த வேகத் தவக்கனற் கொழுந்தின் வானோர்  
துனிப்பட வெதும்பக் கண்ணோ ராயிரந் துலங்கு வேந்தன்  
பனிப்பிறைச் சடையோன் பாங்கர் புடர்ந்தனன் பகர்தான் மன்னோ.

55

செவியுறுஞ் சிவலு மந்தச் செழுந்தருப் பொழிலோர் குழச்  
சவியுறு மெகின லூர்தி சார்பணைத் திதனைச் சாற்ற  
நவிலுறு மறைநான் கந்த நான்முகத் தவனும் வந்த  
தியியுறு மமர ரோடுந் திருமனன் பதத்தைச் சார்ந்தான்.

56

சார்ந்து சங்கதி யியம்ப வடியவர் விழுமந் தன்னைத்  
தேர்ந்தொரு கணமுந் தாழா வெம்பிரான் றிருவின் றிங்க  
ளார்த பொன்வதன நோக்கா விளங்கை யமர்ந்து பூப்ப  
நோந்துள கலுழன் மீதே நிவந்துட னிவர்தா னாகே.

57

ஆரண வுருவா மந்த வருணன திளவன் மீதே  
சீரணி மலர்த்தாள் சேர்த்திச் செவ்விதி னமரு முன்னம்.  
வாரணி முலையு லோபா முத்திரை கணவன் வைகுங்  
காரணி பொருப்பி னன்னோன் கண்முகிப் பெழுந்து நின்றான். 58

நின்றருந் தவத்தே யுன்ற னினைவு முற்றுறற்குப். போந்தே  
னென்றிசைத் தருள லோடு மிருடி கண்டிறப்பப் பொன்னங்  
குன்றின்மேற் பலசெந் தோட்டு மரைமலர் மலர்ந்த கோலந்  
துன்றுபைங் கொண்ட ன்மூன்று மின்னுடன் துலங்கக்கண்டான். 59

ஆறஞ்சு மூன்று கோடி யமரரு முனிக டாமு.  
மேறுஞ்சி ரொருத்த னன்ன னிந்திரன் முதலெல் லோரு  
நாறுஞ்செம் மலர்க்கை கூப்பி நனிதுதித் தடைய நாப்பண்  
வீறுஞ்செங் கலுமுன் மீதுன் விரைமலர்ப் பதநான் காண. 60

செய்தவென் றவமே செய்ய தவமெனச் செப்ப லாற்று  
மெய்தருந் திருவு மின்னு மென்னுள தெனவே போற்றிக்  
கைதலை மிசையே கூம்பக் கண்களிற் களிநீர் கால  
மெய்ததை புளகி னார மெய்மறந் தாடி னானே. 61

தாமரைக் கண்ண னந்தத் தாபத னிரும்பே ரன்பார்  
தாமமார்த் திடவே யுள்ளந் தண்மையிற் குளிர நோக்கி  
நாமகி முணியு நம்மாழ் வார்முதற் கலிய னீராய்ப்  
பூமியி னுதித்தே யுன்றன் பொருவருந் தமிழின் மாதோ. 62

சுருதிக ளடைய வாரா வமுதெனச் சுவையே பாயும்  
விரிதமிழ் வேத மென்று விளங்குறுஞ் செய்யு ளாக  
வரிதினி லியற்றி யங்கண் மாநிலத் தவையே முந்திப்  
பரிதியின் கதிர்க ளென்னப் படர்தரப் புரிது மன்னோ. 63

ஆகையி. னினிநின் சிந்தை யகற்று கென்றருளித் தோகை.  
பாகனம் புயத்தோ னுதி பண்ணவ ரவர்தஞ் சூழ  
லேக வின்கருணை செய்தே பெழில்விழை திருவை ருந்தம்  
வேக வெங் கலுமுன் மீதே விரைந்தெழுந் தடைந்தா னன்றே. 64

எண்ணுளா ரெண்ணை போலு மெங்கணும் விரவிக் காணும்  
விண்ணுளார் பெருமா னேக விழுத்தவன் மகிழ்ந்தத் தெய்வப்  
பண்ணுளார் முடியின் வாழும் பருப்பதத் துறைந்தே யிந்த  
மண்ணுளார் மகிழுஞ் செய்ய தமிழினை வளர்த்தி வாழ்ந்தான். 65

வேறு.

பரமபதத் தெழுந்த விடையோரேழ் செற்றுப்  
பைங்கழைத் தோணப் பின்னே மணந்தமாயன்  
விரைமலராட் கிசைத்தபடி முன்னே பொய்கை  
வேரிமீல ரிடையுதித் தோர் முதலா நால்வர்  
தரைமிசையே யவதரிக்கப் பணித்துங் கும்பந்  
தனிலெழுந்தோர்க் கறைந்த வண்ணத்தனது சேனைக்  
கொருமகிமை யதிபதியை மருங்கிற் கூவி  
யொளிர்வவளந் திறந்திதனை யுரைக்க லுற்றான். 66

காரிக்குங் குறுமுனிக்குங் சுழறினோ மக்கட்டுரை  
யின்படி யிழைக்கக் கடல்குழ் வையத்  
துருக்கு ஞாயர்குருகை நகரா ளந்த  
வுத்தமற்குப் புத்திரனா யுதித்து வேதம்  
பாரிக்கும் பொருள்களைப் பைந்தமிழின் பாவாய்ப்  
பாடுக நீ பண்புறு மப்படிவந் தன்னி  
லாருக்கு மறிவருமெம் பங்குஞ் சேரு  
மடைகவெனப் பகர்ந்தருளிப் பரிந்து விட்டான். 67

அத்திருவாய் மொழிவழியச் சேனை மன்ன  
ஹுத்தியர்கள் களைகளைய வலரு நீலஞ்  
சித்திரமா ரொமதுவிழிக் கிணையா மென்று  
சினந்தவற்றைப் பறித்தெறியும் வரம்பின் பாங்கர்  
நித்திலங்க ணிலவெறிக்கப் பகலு மாம்ப  
னிரைமலருந் தடவயல்குழ் குருகை வேந்தன்  
பத்தினியின் றிருக்கருவிற் படிய வந்தப்  
பைங்கிளியும் பளபளெனத் துலங்கிப் பின்னும். 68

கஞ்சத்தைப் பழித்த திருக்கவுளும் வெண்மை  
கலந்த குயச்கூசக முங்கறுத்து வாசக்  
கஞ்சமலர் விழியிரண்டுங் பிறழ்ந்து நோக்கக்  
கருவினுறை படைத்தலைவன் கரத்தி லேந்து  
மஞ்சளமார் பொற்பிரம்பே மான நீல  
மயிரொழுங்கும் புலப்படமுன் காண்டற் கொல்லாக்  
குஞ்சநறும் பூங்கொடி நேரிடையுந் தோன்றக்  
கோடொரு முன்றுங் காக்கக் குலவினுளால். 69

அச்சிறிய மருங்கு புலப்பட்ட துண்மை

யறிவில்லா வாதியரின் மறைந்த வேதத்  
துச்சியுறும் பரம்பொரு ணன்குணர்ந்தோர் தம்மா  
லுலகறிய வொளிர்குவதே யுறழ்ந்த தன்றிப்  
பச்சைமணின் நமுதமொளி யனிலம் வாண

மாமிவற்றின் பண்புறு நற்செழிப்புந் தாலங்  
கச்சைமுலை யுடனாகி யிவற்றின் கண்ணோ  
கண்டுமேவார் கண்களிக்க நிகழ்ந்த தம்மா.

70

அவளடைவே நவமதியு நடந்த பின்ன

ரைபிரண்டா வதிற்கலி யிவ்வுசத்தே யாதி  
திவச மொரு நாற்பான் மூன்றதுவா மேலுந்  
திருத்தகு நல்விசாக முறு கடகந் தன் னில்  
திவனொளியேர் முத்துயிர்த்த நந்தே போலுந்  
திருமகனைப் பெற்றெடுத்துத் திகழ நீரு  
மவனியெலாந் தெளிந்த னிலன் குளிர்ந்துலாவ வமர  
ரெலாங் களித்தலரைச் சொரிந்தா ராங்கே.

71

திசையெங்குந் தெளிந்தன நூற்பயின்ற கல்வித்

திறத்தினர் தம்முளந் தெளிந்த தந்தணைர்  
வசையின்று மவிசொரிந்து வளர்த்துந் தீயும்  
வலஞ்சுழலுஞ் சிகையோடுஞ் சொலித்த தோங்குங்  
கசடிகர மணநாறுங் கரடமேழுங் கான்ற  
திகங்களித் ததுகாண் பனியே காலுஞ்  
சசியுதர முரிஞ்சிடு தென்மலையில் வாழும்  
தமிழ் முனியு முளங்குளிர்ந்து துதித்தா ரன்றே.

72

வண்டறையு மான்மதமே பயின்ற கூந்தல்

வசுதேவன் மனைக்கிழத்தி வயிறு வாய்த்த  
புண்டரிகக் கண்ணனென வுதித்த வந்தப்  
புத்திரற்கப் புயல்வண்ணன் புவனங் கீண்ட  
திண்டிறல்சேர் கேழலுரு வுடனே வந்து  
திருஞானப் பால் புகட்டத் தெவிட்டா வாங்கே  
யுண்டதனைத் தாய்முலையைப் பருக லோடு  
முரோதனமு மின்றுறைந்தா ராழ்வா ரம்மா.

73

அவ்வண்ண மவர் பயமே யாதி யொன்று  
 மருந்தாமே யிழிந்ததென வகன்ற ரேனும்  
 மெய்வண்ண நாடோறுஞ் சுருங்க லின்றி  
 • மேம்படக்கீழ் மலேமுகட்டின் மிசையே தோன்றுஞ்  
 செவ்வண்ணச் செழுங்கதிரோ னெனவில் விசச்  
 செழிப்பதுகண் டிருகுரவர் வியப்பின் விஞ்சி  
 யுய்வண்ண மிதுவென விக்காரணத்தி னோங்கு  
 திருமாற னென்று மொருபே ரோதி.

74

ஆறிரண்டாந் திவசமதி லவரை யேந்தி  
 யந்நகர்வாழ் பொலிந்துநின்ற பரமன் கோயி  
 லேறியவ னுலகளந்த வடிக்கீழிட் டாரிட்  
 டவுடன் றவழந்தவன் முன்னிசைக்கப் போந்தவ்  
 விதுதிருச் சினகரத்தின் வடபாற் சேடன்  
 விழுப்புளியந் தருவெனவே செழிக்கு மந்தப்  
 பேறமருந் தருவடி யிற்பதும வாச  
 னத்தினராய்ப் பிறங்கி வலக்கரத்தின் மாதோ.

75

திருஞான முத்திரையுந் திகழக் கொண்டு  
 மறுகரத்தை மடிமிசையே பொலிய வைத்துப்  
 பெருமாணே நினைந்தவண்ணம் மெளனி யாகிப்  
 பிறங்குவதைப் பெற்றவரோ டெவருங் கண்டு  
 திருமாலின் கருணையினே யுதித்த தீதோ  
 ரவதார மெனவியந்து தெளிந்து மின்னோர்க்  
 சொருநானூந் திருவுளத்திற் கியையா வண்ண  
 முஞ்றிடவொல் லாதெனவுண் மகிழ்ந்தார் மன்னோ.

76

மற்றந்தத் திருப்புளியைச் சூழ வாச  
 மலர்ப்பந்த ரமைத்திரவும் பகலு மாங்கே  
 பெற்றவரு மற்றவரும் புரந்து வந்தார்  
 பின்பாழ்வார் ரெண்ணிரண்டாண் டளவா யோக  
 முற்றமார்த்தே கண்விழிப்பு முரையு மின்றி  
 யொளிருகையிற் பரமபதத் துலகின் ருயாம்  
 பொற்றிருவு முபேந்திர னின்வதன நோக்காப்  
 புன்னகையி னன்னயமாய்ப் புகலா நின்றான்.

77



நம்மாளை கொடுசேனைச் செல்வன் மாநீர்  
 நகர்க்குருகை யுதித்திட்டா னவற்கே வையந்  
 தம்மா வெம்பவந் தொலைத்துத் தளரா வின்பந்  
 தாமடைய விழைத்திடு மாறுபதே சிக்கப்  
 பெம்முள்ளே வேண்டில லென்றிசைக்க வந்தப்  
 பேய்முலையில் வாய்வைத்த பெருமா னுள்ளஞ்  
 செம்மாந்து சிறுநகை செய்தின்றார் போலுஞ்  
 செகத்திலெவர் பரிவரெனச் செப்பிப் பின்னும். 78

தன்சேனா பதியை விளித்துன்பந் காகித்  
 தரணியிட மவதரித்த சடகோ பற்குப்  
 பின்செய்ய படியினரெம் பெருமை கண்டு  
 பிழைத்திடு மிரகசியங் கள்பெறப்போ தீந்து  
 நின்சாலம் பணிபுரிய மீள்க வென்று  
 நிகழ்த்தருள லிலமிசை யந்நிமலன் போந்து  
 மன்சேரும் புளியடியின் மௌனி யாகி  
 மன்னுகுரு கைப்பரனை மகிழ்ந்து கண்டான். 79

கண்டுதிரு விலச்சினையே முதலா வைந்து  
 திருந்தமு நன்கியற்றி யவர்கமல மாணுந்  
 துண்டமதைக் கடைக் கணரித்துத் திரும்ப வந்தத்  
 தூயவரும் பன்னிருபுண் டாமுந் தோன்றக்  
 கண்டொளிரக் கதிரவனெத் தின்றே ருள்ளங்  
 களித்தாழ்வார் சடக்காற்றை யகற்று மாற்று  
 லெண்டிசையுஞ் சடகோப னெனவே போற்று  
 மெழிற்றிரு நாமமுமிசைத் தாங்கிணந்து வாழ்ந்தார். 80

ஸ்ரீ: .

தம்மாழ்வார் வைபவம்

5-வது, சுருக்கம்

மதுரகவி யாழ்வா ரவதாரம்.

பெரியவ னுடன்கவடு பேசி முனிராமப்  
 பிரியனை யுயர்ந்த வெதுகிரி மிசை பிறங்கத்  
 திருவுள முடன்றுவரை விண்டுகொடு சேர்த்த  
 சரியமுகில் பாதுமலர் கண்டுதினம் வாழ்வாம்.

மானசட கோபனினி மண்மிசை யுதிப்பா  
னுவனி னுய்வனென நாடிமு னுதித்தும்  
மானசை யினின்ற திருமதுர கவிவந்த  
மேனிழை யுறுஞ்செயன் மிழற்றது முணர்ந்தே.

2

மண்மகண் முகத்திலக மென்னவெழின் மன்னும்  
வண்மைமிகு பாண்டிவள நாடதனின் வாசுத்  
தண்மலரி ளம்பொழி றடங்களு மலிந்த  
வொண்மைமிகு கோளு ரெனவுண்டு நகரொன்றே.

3

அத்திரு நகர்க்கிடை யி லங்கையை யழித்த  
வித்தக னினைப்பொழிய வெண்பணியின் போக  
மெத்தெனு மனைத் தலையின் மேவியறி யோக  
ரித்திரை யிழைத்தொளிரு நேர்மைபெற வையம்.

4

கன்னன் மொழியார் குழல்புலர்த்தி யிடுகாலை  
மென்னறு மகிழ்புகையு மீதெழலி னுங்கே.  
பன்னரிய தேவநதி பானிற மொளித்தே  
மன்னெழுனை யென்றுகண் மயங்குற வயங்கும்.

5

மண்ணமார் மாமறைக ளோதொலியும் வேள்வி  
விண்ணமார் பாகமுற கூவிசையும் வேலார்  
கண்ணியர் நரம்பொடு கலந்தினிது பாடும்  
பண்ணரவ முந்தினமும் பம்பியெழு மாதோ.

6

இலக்கணம் பயின்றிடுவ ரோர்புற மிருந்தே  
சொலற்கருந் தருக்கமொடு சோதிடமு மோர்பால்  
நலக்குரிய காவியமு நவின்றிடுவ ரோர்சார்  
விலக்கரு வேதாந்த மொருவெள்ளிடை படிப்பார்.

7

மந்திரமோ டஞ்சமிதை மன்னுகுசை யீர்வா  
ரந்தமுறு சும்மையுட னம்மறுகு செல்வார்  
சந்தைசொல வாய்மறைகள் சால்புதவு முந்தா  
லிந்துகா மென்னமுறுக் கெய்தவிழைக் கிற்பார்.

8

அரிகரியென் றறைந்தபடி வைகறையி லேகி  
விரிபுனல் படிந்தெழுந்து வெங்கதி ரிறைக்கு  
மருமலரி னருக்கியமு மந்திரத்தி னீந்து  
மருவலர் மந்தேகர் படமன்னு பவந்தீர.

9

எங்குமுறை யெம்பரனை யுள்ளமல ரேற்றி  
மங்களம ருள்சபமு மாடியொளிர் வெண்மண்  
ணங்கமோரீ ராறுகளின் மின்னவெழி றேண்மே  
றோங்குதிருப் புட்டிலொடு தூமறுகின் மீள்வார். 10

இன்னதிரு மந்கரி லேற்றமுறு சீரம  
மென்றுமறை யேய்ந்தகுலந் தன்னிடை யெழுந்தோன்  
முன்னமம ருஞ்சிகையன் மூதறிவன் மாலே  
யென்னரிய தெய்வமென் றிருந்தனனோர் பார்ப்பான். 11

சென்றயுகத் தீறிலொரு சித்திரை மதிக்க  
ணென்றுமரு சித்திரையி லன்னவ னுவக்க  
நின்றகண நாதர்களிற் குமுதனெனு நேயந்  
துன்றுமொரு சூரிமக னாகவுதித் திட்டான். 12

அக்கருவி லேதிருவ டைந்தவருக் கீன்றோர்  
மிக்கநல மதூகவி யென்றுபொருண் மேவுந்  
தக்கதிரு நாமமமைத் தெக்கலை தமக்கு  
மொக்கவிலை யாருமென வோதவு மிழைத்தார். 13

வாளை நிகர்ந் தாளை மருட்டங்கண் மடமாதர்  
நீளவுல வந்கரு ணின்றதிரு வாழ்வார்  
காளையெரு தேழைமு னடர்த்தவெழிற் கண்ணன்  
றுளைமண நாமமன தாமரையில் வைத்தே 14

யோகமிரு நான்கினுட னுற்றவனு றைந்தே  
யேகவெகு நாள்களு மிரும்புவன மெங்கும்  
போகியரும் புண்ணிய வனங்களிடை யாடி  
மேகவணன் கோயிரொழி மேவிமன மன்றே. 15

கோகுல பிருந்தாவனங் கோகருண மாத்  
நாகநிகர் நல்லதல மெங்குநனு குற்று  
வேகமுறு கங்கைமுதல் வெம்பவம கற்றும்  
பாகுநிகர் தீர்த்தங்களிற் பான்மை யுட னாடி. 16

ஏழ்பரியன் வாழ்மர பிருந்துல களித்த  
பாழ்பட வரக்கர் திருப்பைம்புய லுதித்த  
சூழ்புன லயோத்திரகர் மேவியிளஞ் சோதி  
பூழ்பட வியங்குமரு யோகமதி லார்ந்தார். 17

அவ்வண்ண மனேகபக லாரவொரு வைகல்  
வவ்வுமுயிர் வானவன் வதிந்திடு திசைக்க  
னோவ்வறுமோர் சோதியுயர்ந் தோங்கியொளிர் கிற்கத்  
திவ்விய சுவைக்கவி திருக்கணுறக் கண்டார் 18

கண்டிதெளி தன்றொரு கனம்பெருகு யோகி  
யுண்டுகொல வண்சரத முண்டெனத் துணிர்தே  
கொண்டிநிதி கூர்வறிஞன் கொள்ளுமகிழ் வென்ன  
வண்டுதும வர்க்கருகி லென்னவகம் பொங்கி. 19

வேறு

சிக்கென் றெழுந்தன் னவர்கீ ரணிமைக்  
கொக்குந் திறலா னமனோங் குதிசைப்  
பக்கஞ் செவ்வவ் வொளிர்பார் த் தவணம்  
நிற்கப் புறமன் னதுநீங் கினரே. 20

பின்கண் டதுமீண் டிடுளேந் துவியப்  
பென்கண் டனமென் றுமகிழ்ந் துவர  
முன்கண் டதுமூ தெயில்கூழ் குருகைக்  
கண்கண் டிடந் துகலந் தனரே 21

சடமா ருதஞ்சா டியசால் பினருந்  
திடமா ரகக்கண் ணிறெரிந் தவர்தம்  
மிடமா ருதலேன் றளிவிண் டெவங்  
கடைமா மலர்க்கண் களிளோக் கினரே. 22

கருணா ரதமூ றுகடைக் கணிவ  
ருருமேல் விழுவோங் கியபத் தியினித்  
திருமா றனெனைக் கரைசேர்த் தருளுங்  
குருவே யெனவீழ்ந் துகுளிர்த் தகமே 23

மாறன் மலரார் பதமன் னியவர்  
கூறும் பணிசெய் துகுருக் களிட  
மூறின் றுபயின் றுயர்வுந் றுயுநல்  
லாறின் கொளவம் புவிசாட் டினரே 24

பன்னு ளவரவ் வணம்பண் னுகையிற்  
மென்னு டமர்தேர்ந் தசிலச் சிலர்க  
ணன்மா றனைநா டிவணங் கியுல  
கின்மா நெறியேச வியம்பு வரால் 25

உய்யும் மணியொன் றொளிருண் மையினைப்  
பொய்யின் மதமா கியபூழ் தீபல  
வையம் மருள்கொள் எமறைத் தனவால்  
செய்யும் வகையொன் றுதெரிந் திலமே

26

தும்மே ரருளம் புதனோன் மைபெறச்  
செம்மா மொழியா கியசீ ரமுத  
மிம்மா நிலமுய் யவெழுந் துபெய  
வம்மா துகணீங் கியலம் குமதே

27

என்றே யவரேங் கியிரந் திடலும்  
குன்றேர் குருகைக் கிறைகொண் டருணீர்  
நன்றே சுகநா மிதுமவ் வணமென்  
நன்றே யதனா றுதுணீந் தனரே.

28

தம்மின் றிருவாய் மொழிதஞ் செவியி  
லிம்மென் னுறவெண் ணிரசைந் துறுமச்  
செம்மின் மதுரம் பெறுசீர் கவியை  
வம்மின் னெனநன் குவழந் குவரே.

29

வேறு.

பரவியு கவிபவங் களும் தரியாமி யர்ச்சையு மென்ப  
முரணெவன் றவன்றன் னவதார மம்முறை மையின்முத னுன்கைப்  
பரவுமார ணம்பாஞ்ச ராத்திர விதிகா சங்களு டனன்றே  
விரவுமா மிருதியு முலகுணர்ந் திடவிளக் கிடுமிக மாதோ

30

தாருலோ கசிலா வருவா மருச்சா வதாரமு மின்பஞ் [வெய்துஞ்  
சேருமா மறைப்பொரு ளெலாஞ்செறி தமிழ்மறை தனிற்றெளி  
சீரினா லிருந்தெண் ணுதல்யோக மேசெய்கு தலருச் சித்த  
லாரமுன் றிவையாற் றிமுன்புகங் களிலடைந் தனரரும் பேறே

31

அந்தரும் பயனிக் கலியகத் தரிநாம கீர்த்கன மாற்றின்  
வந்துசே ருமுன்செய் தவப்பய னிவண்வலி யவந்துறு மாபோ  
விந்தமா கிலங்க ரையுற வெம்பிரான் கலுழன்மீ திவரந்தேதன்  
சொந்தமாம் பரிவா ரமுஞ்சூழ் வரத்தோன் றினன்முன மென்கண்  
பாரமற்ற செங்கருணை யென்பாலிழைத்தா ரணப்பொரு ளெல்லாம்  
பாரதத்தை முன்பரா சரன்மகன் முகம்பால் பாடிய பரிவேபோல்  
பாரகத்தி னென்வா யினன்மறைப் பிரபந்த நான்கென வோங்கப்  
பாரலைக் கடலெனப் பசுந்தமிழி னுற்பாடி னன்பரிந் தம்மா.

33

பாடி யென்னகம் பதிந்திடத் தந்தனன் பரமபத மனுகுற்றான்  
நாடி யன்னவை நானிவண் மிழந்துவ னன்குநீர் வரைகென்றும்  
காடி யின்முக மலர்தலு மதுரமே வழிகவி யாழ்வாரு  
மேடு தொண்டெழுத்தாணியி னெழுதிடவிசைத்தன ரவரம்மா. 34

இருக்கு வேதமா ரிரதநற் றிருவிருத்தம் மெனமணி வண்ணன்  
றிருக்கு ணங்களைத் தெரித்திடு நூறது காண்டமேழ் கலந்துள்ள.  
வுரைப்ப ரும்மெசுர் வேதமதி ரதமே யுறுசுவை யெழுபாடல்  
விரிப்ப ரேதிரு வாசிரிய மதென விழுமியோ ரொருநாமம். 35

பெரியவுந் திருவும் முதலேடை களிற்பிணைந்து பின்கடை தன்னின்  
மருவியுள்ள வந்தா தியைப்பெய ரினைமரு வியபிர பந்தஞ்  
சொரியுதேன் கவியெண் பதிற்றே மெனச்சொல் லுவரது சோதிக்  
கரியமா லுரைத்த ருளிய வதர்வணத் திரதமே கலந்தன்றே: 36

வாமனன் றிருவரை யறுகுணங் களைநரம் பொடுமிசை பாடுஞ்  
சாமசா ரமேயா யிரத்தொடு செறிநூற் றிண்டெனச் சாற்று  
மேமமார் கவியுள ததிற்பெயர் திருவாய் மொழியெனும் வையம்  
நாமமா யிரம்படைத் தவனன்றி தன்பக டெவர்வநில் கிற்பார். 37

கானதூல் வழிசதி முறைபிறழ் கிலாக்கரு விகளுடன் பாடற்  
கானதொன் பாதமிர தமுமார்ந் துளதக முருகிடற் பால  
தினமாய நுன்மதத் தினர்வா யடைக்கிற் பதாமிது கேட்டும்  
வானநா டிருபாச மதொழித் தவர்மன மதர்ப்புற வீறும் 38

ஆரணங் களுமாக மமாதி நூலடை யவுமக டார்க்குங்  
காரணம் மெனத்திகழ் தருபிரண வங்கலந்த வக்கர மூன்றுஞ்  
சீரணிந்த முற்செய் யுளின்முத லடிமூன் றினுமுதல் சேரு  
மோணிந்த மற்றவை யுபநிடத மாறின் பொருண்முழு தூட்டும் 39

மோதருந் திரைப்பற வையின முதினைமொண்டு கொண்டெழு மங்  
மேதினித் தலைப்பொழிவது கடுப்ப வெம்பர மதமிகவாட்டு (குன்  
மேதருங் கவியா கையிற் பராங்குச ரென்றிட மினிர்கிற்போர்  
வேதநான் கருஞ்சா ரமுமில் வணம்விளங் குறக்கொடு பெய்தார் 40

பெய்தவத் திருநா லொருநான் கையும்பெட் புறவரைந் தேற்ற  
செய்தவத் தினர்யானு மிச்செகமு முய்ந்தன மெனவினரந் தேத்தி  
மெய்தவத் தெழுமா றனையன்றி யான்மேவி யுய்ந்திட வேறோர்  
தெய்வதத் தையுங்கண்டிலேனெனவவர் திருவடிமுடி சேர்த்தார் 41

அச்சுடத்தை யன்றகன் றவர்தமக் கருளன் பிணையகன் ஞாலம்  
மெச்சந் கணினுண் சிறுத்தாம் பெனமிழற் றலுமொரு ஞாலாய்  
வைச்சதஞ் செவிவாக் கருமதூர மேவழி தரவெ வரேனு  
முச்சவின் பதமளித் திவனொளிர் தாவிழைத் தனருவந் தம்மா 42

தாளதா மரைத்தட வயற்குரு கையர்தம்பி ரானது கேட்டு  
நீளகங் களித்திருக் கையிற் பொலிந் தவணின் ற வெம்பெரு மாணங்  
கோளமர்ந் ததன்மகிழ் மணத்தா ரவர்கொள் கெனவருள் கூற  
நாளலர்ந் ததைத்தரித் தவர்வகுள பூடன னெனநவில் குற்றார். 43

பொலிந்து நின்றதிற் புனிதரா மதூரமா கவிகளின் பொருவற்ற  
வலிந்த பத்தியிற் கரைந்தக மலர்க்கருண் மழைமிசை விழநோக்கி  
மலிந்த வாண்டு முப்பாணு டனைந்துமம் மகிழ்புளி யடியோங்கிக்  
கலந்தொ ளிர்ந்தன ரருச்சையின்முன்னுருகையிகந்தனரான்கே 44

பின்னை யஞ்சுவைக் கவிகளு மாறனின் பிறக்கிருந் தமிழ் நான்கா  
மின்ன றஞ்சுவை யமிழ்கினைப் படிமிசை யெங்கணும் பெயலாற்றி  
மன்ன லின்றிய பரமதத் துகள்படிந் தடங்குற வயங்கிப்பின்  
பன்ன ரும்விழா வயர்ந்தனர் பராங்குசர்க் கடைவுடன்பரிந்தம்மா 45

ஐந்து பத்துமே லாண்டுகள் வகுளபூட ணன்பத மருச்சித்தே  
யெந்த பத்திக ளினுங்குரு பத்தியே யேற்றமென் றுணர்ந்தெங்கு  
முய்ந்து பெற்றிட வுயர்பதம் விளக்கியவ் வொளிமணிநிரைமாடத்  
தந்திருப் பதித னிலிருந் தெழிற்பரம் பதந்தனைமிடைந்தாரால் 46

நம்மாழ்வார் வைபவம்

முற்றிற்று.

ஆக சருக்கம் 5க்கு, செய்யுள் 204

குலசேகர ராழ்வார் வைபவம்.

6-வது சருக்கம்

வேறு.

வேளை தப்பி விருந்தென வெம்முனி  
நீள வந்து நெருக்க வழங்கிய  
காளை யைவர் களிப்புற வந்தருள்  
தாளை யுற்று மகிழ்ந்து தளிர்ந்துமே.

வெற்ப னேக மெனப்புவி வெம்பொருள்  
பொற்போ டங்கு திரண்டு பொருந்தலா  
லப்பி னம்மலை நாடென் றறைதரு  
மற்பு தத்தி னமர்ந்துள தொன்றரோ

2

கூட லார்களெல் லாரையுங் கொன்றுவென்  
ருட லார்மன்ன ராள்கையிற் கொல்லியென்  
ருட லாம்பெய ரண்மி யமரரு  
நாட லாகு நகரதற் குண்டரோ

3

பூவின் மேவிய புங்கவன் முன்றிரு  
மேவு பொன்னக ரோடிதை மின்றுலைக்  
காவ லின்னிழை யாற்றிட விந்நகர்.  
தாவ ருங்கனத் தாலிவண் டாழ்ந்ததே

4

இரத்தி னத்திர ளெல்லலை வீசுமங்  
குரைத்தி டற்கரு மாவண வோளிக  
ளிரத்தி னாகர மென்னுங் கடலினைச்  
சிரித்த சிப்ப தெனத்திகழ் கிற்குமே

5

ஒங்கு மாட மிசைக்குயி னோதியர்  
பாங்கர் பாற்க லவிச்செரு பண்ணியே  
வீங்க யர்வுயர் விண்ணிதித் தண்டுளி  
தாங்கி வீசினங் காலிற் றணியுமே.

6

தேவர் கோயிலுந் தேசிகர் கோயிலுங்  
காவ லன்புவி காத்திடுங் கோயிலு  
நாவ லர்கலை நாடுறு கோயிலு  
மேவி யெங்கு மிடைந்தொளிர் கிற்குமே.

7

வேத சாலையும் வேள்வியின் சாலையும்  
மாதர் மன்னுந டம்பயில் சாலையு  
மோது பல்கலை யோர்தரு சாலையு  
மேத கும்பல மேவியங் கென்பவே.

8

வைய மன்னவர் வையம தூருவார்  
செய்ய வந்தணர் செம்மறை யோதுவார்  
பொய்யி லாவணி கர்பொருள் போற்றுவார்  
செய்வ ரின்பணி யேரினர் செவ்வனே.

9



பொன்னெ யின்மணி பூவையர் பூண்மணி  
மன்னர் கோயின் மலிந்தெழு வின்மணி  
யின்ன செஞ்சுட ரீண்டியெ றித்தலால்  
பொன்ன னாடுடன் வல்லும் பொலியுமே.

10

நாலு வேதமு நான்கற மும்பொரு  
னாலு மன்னர ரண்படை நாலொடு  
நாலு பாயமு நால்வகை யாமுமன்  
கேலு மென்றுமெ ழில்பெற வென்பவே

11

ஒன்றெ னத்திகழ் மாயவ னெண்பத  
நன்றி ரண்டையு நாடி நலிவுறும்  
வென்று மூன்று புரைகளை வெஞ்சுக  
மொன்றி வாழ்குவர் நால்வகை யோருமே

12

வேறு.

இன்னமு மிசைத்தம் கெட்டா விருபக டிடைய வந்தப்  
பொன்னகர் புரந்த சேர பூபதி களிலோ வாய்மை  
மன்னு திடவிர தத்த னெனவொரு மகிபன் றோன்றி  
நன்னெறி வழுவ லின்றி நனிபகல் புரந்து மற்றும்

13

நாவலர் புகழ்ந்து பாடி நங்குலம் வளர்க்க விற்கோர்  
காவல னிலையே யென்று கலுழ வாகனனைப் போற்றத்  
தாவரு மவன்றன் மார்பிற் றயங்கொளி மணியே யந்தக்  
கோவுள மகிழ மைந்த னாய்வரக் குறித்தா னன்றே.

14

இக்கலி யிருபத் தெட்டாம் பராபவத் தெழில் சூழ் மாசிக்  
கொக்க வெண்புனர் பூசத்தி லுவண கேதனன்முன் செய்சங்  
கற்ப மதழியா வண்ணங் கெளத்துப மரையன் றேறி  
தக்க வின்கரு வினின்றுந் தனய னாயுதித்த தம்மா

15

கண்டது கொல்லி காவல் பூண்டவன் களித்தெல் லோர்க்கு  
மொண்டரு நிதியை யீந்து கன்னலுங் கண்டும் மொய்த்துக்  
கொண்டவர்க் குறவழங் கிக்குல சேக ராழ்வா ரென்று  
மண்டலம் புகழுநாம காரணமு மதித்துச் செய்தான்

16

சருக்கரைக் கிடையே தோன்றித் தக்க போழ்தமுதம் பாய  
மருக்கமழ் மலரி னோங்குங் கற்பக மெனவே யாழ்வார்  
விருப்புற வளர்ந்து கல்வி வேலையை யறிவாம் போதத்  
தொருப்படக்கடந்து காம னொளித்தெழச் செழித்தார்மன்னே. 17

அவரரும் பொறையு மாரா யறிவு மாற்றலரைத் தேய்க்குந்  
தவர்செறி புயமு மாற்ற றதும்பிய வுரமுங் கண்டு  
துவரித ழொருபைந் தோகை தனையவர் மணக்கப் பேசி  
யிவர்தர வதுவை யாற்றி யெங்கணுங் களிக்க மற்ற்ம் 18

எழுகடல் வரைப்பின் மேவி ரரச மண்டலங்க ளெல்லாம்  
விழுநிதிக் குவையின் வாயில் வீழ்ந்திருந் திருக்க வோச்சும்  
வழுவறு மொருகோ லன்னோர் வலக்கரத் திலகத் தந்து  
முழுமணி முடியைத் தந்தை முடிமிசை முடித்தா னன்றே. 19

மல்லடு புயத்தி னன்னோர் மண்ணகந் துவக்கத் தாங்கத்  
தொல்லருங் கமடஞ் சேடன் குலகிரி துதிக்கை யாசை  
யெல்லையின் கிரிக ளின்ன வெடுத்த நஞ்சுமையைத் தீர்ந்தேம்  
வில்லிய விவரா லென்று வியனகை யடைய நின்றார். 20

அடையல ரவனி மாதர் மட்கட மகன்று விண்மீன்  
மிடைதரு மமர மாதர் பொற்கட மிடைய மின்னுங்  
குடைநிழல் குலவு மந்தக் கொற்றவன் கரத்தார் வாளைக்  
கொடியதென் றறையு மாந்தர் கூர்மதி யிலர்கண் மாதோ. 21

செவியுறு கையினின் றேருங் காவியச் சுவையிற் றேங்கு  
மிவர்கையுந் துறக்க மீனும் திசையுறு நசையு நீதி  
யவிரிநு தூலி னுசை யுடன்பகை யழிக்கு மேதிக்  
குவையுறும் விழைவுந் தக்க கொடையதுங் கொள்வாரென்றும். 22

நயந்தவ ருவப்ப யாவும் நல்கிருந் தருவு மேரார்  
செயந்தனின் றந்தை நாட்டிற் செழிப்பதற் கென்னே யென்னின்  
வியந்திவர் கொடையை வெட்கி விண்படர்ந் தொளித்த தென்றால்  
பயம்படு மவர்தம் பண்பை முற்றுறப் பகர்வ தென்னே 23

புலவு நாறடல் வேலையன் புயல்வண னடியி னன்புங்  
குலவு பாகவதர் மாதே கொண்டது மிகலித் தம்முன்  
பலபட வாத மாடிப் பரம பாகவதர் பாங்கர்  
சிலவிடு மதுவே பின்ன ரொருபடி நிமிர்ந்த தம்மா. 24

காசினிக் கிறைவர் காக்குங் கடைத்தலைக் காவல் வீரர்  
கேசவ னடியார் தம்மைக் கேண்மையின் விடுக்க மாழைத்  
தேசுறுங் கந்த வார மளவுஞ்சென் றிறைவர் செய்யும்  
பூசனை விழைவி னேற்று வைகலும் புகழ்வர் மாதோ. 25

பதுமையின் கணவன் பாத பங்கயம் பயின்று வாழும்  
மதனனை நிகர்க்கு மாழ்வார் மதமலைக் குழுவின் வைகுஞ்  
சிதைவறுஞ் செல்வத் தூடு செறிதருந் திருநா ளெல்லாந்  
ததையசி முனையின் வாழ்க்கை தானெனக் கழித்தார் தாமே. 26

அஞ்சன சைலனாதி யாங்க னன்றி லங்கை சென்ற  
செஞ்சிலைத் திருவ னின்னோர் சேயடி களையே யுன்னி  
நஞ்சர வணையான் பாத நணுகியே யிழைக்கு நாளு  
மஞ்செறி பணியி லென்றே யார்துமென் றறைந்து போந்தார். 27

பரம பாகவதர் சூழப் பாரதஞ் செவியின் மாந்து  
முருகுற ழிராம காதைமோக பாகவத மாகிப்  
பொருவரு புராணம் கேட்டு வைகலும் பொழுது நீத்துத்  
திருமனன் திருவாராத னத்தினுந் திகழ்ந்து மன்னே 28

காகுத்தன் கதையி லன்னான் சானகி வதன நோக்கிப்  
பாகுற்ற நினைபு மன்றிப் பண்பி லக்குவளைத் தானு  
மேகத்தொல் லுயிரை யேனு மிழப்பினு மந்த னாளர்க்  
காகச்செய் யுறுதி யென்று மகல்கிலே னணங்கு போல்வாய். 29

என்றவ னுரைத்த மாற்ற மிருசெவி சூளிரக் கேட்டுப்  
பின்றய ரதன்சேய் தானு மொருவனே பிறங்கல் போல  
நின்றவ ரெதிர்த்தி ரேழா யிரமுக டிராத மூரும்  
வன்றிர லாக்கரிந்த வான்செரு முடியும் வண்ணம். 30

தீதென வறிகிலே மென்றிருந் தவரி சைத்தா ரென்ற  
காதையைச் செவியுற் றந்தக் கடுஞ்சம ரெதிரி னன்றே  
தீதுற நிகழ்ந்ததென்று திருவுளந் துணிந்து பொள்ளென்  
றேதிக னூடனா லாய விரும்படை திரட்டிக் கொண்டே. 31

வம்மினெம் பெருமான் கின்னே படைத்துணை வலிதிற் செய்து  
மிம்மெனும் பொழுதி லந்த நிருதரை யெரித்து மென்றாங்  
கும்மென வுறுக்கி வில்லுங் கையுமா யெழுந்த ஆக்க  
மம்முறை புராண கூடத்தனைவருங் களித்துக் கண்டார். 32

வில்லவர் பெருமான் றெய்வ பத்தியை வியந்தக் காதை  
சொல்லுவோர் மறித்து மாற்றார் சொலற்கருந் திரளை வீழ்த்தி  
வில்லொன்றால் விளங்கு வீரன் றனையனம் விழையுஞ் சிதை  
புல்லினண் மகிழ்ந்தா ளென்றபொருள்படுங் கவியைச் சொற்றார். 33

ஏற்றது செவியி னாழ்வார் நிதயமும் பூரித் தேகுங்  
கூற்றுமஞ் சனிகத் தோடு மீண்டிது கதையே யென்று  
தேற்றியிவ் வண்ணந் தெய்வ நாயகன் புகழை நானும்  
போற்றியின் றதியா ராத் னத்தையும் போந்தா ரன்றே.

34

வேறு

சுரும்பி மிருமண மாலையொடு பிறழுந்  
தண்டிரளச் சோதி மாலே  
விரும்பி யினநில வெறித்துத் துயல்வருதோள்  
வில்லவர்கோன் விமலை கேள்வ  
னரும்பெ ரியவடி யாரோ டிவ்வண்ண  
மனுதினமு மொழுகக் கண்ட  
விரும்பு வியைப்புரப் பதினன் கெண்ணு  
தொழின் மந்திரிய ரீண்டி மன்னே.

35

அகடார வனுதினமும் வைதிக வேடந்  
தரித்த வந்த னாளர்  
செகம்புரக்கு நமதிதைவன் றன்னுழையே  
சேர்ந்தரசு செலுத்துமவ் வண்ண  
முகவாமன் மனஞ்சு ழுன்றே யுழன்றலையப்  
புரிவ தினவ்வுபர்த்தோர் தம்பா  
லகமாரா வுணங்கசப்ப தொன்றிழைத்துமெனத்  
துணிந்தா ரறிவின் றுங்கே.

36

துணிந்து வழிவழி யானும் புரவலர்கள்  
விலையிடுதற் கரிய தோண்மே  
லணிந்தி லகுமாப ரணத்திரள் கனிலொன்  
றறியாம லொளித்தே யாழ்வார்  
பணிந்திதைவ தும்பணியி லொன்றெ வரோபய  
மின்றிக் கவர்ந்தா ரைய  
வெணுந்திறமு மியலா விக் கொடுந் தொழிலை  
யிழைக்கிறப் தென்னே வென்றார்.

37

ஏலா வம்மொழி செவியி னேற்றவரும்  
விம்மித முற்றினமாய் நின்ற  
நூலா யுந்திறத் தினரே துண்ணிய  
வச்சாணி மலையெனவே யோடுங்

காலா ருந்தேர் நிலத்திற் கவிழாது  
காப்பதென வரசுமெண்ணும்  
பாலாரின்ப மூதுபடா தோங்குமெனப்  
பரம்பரையாய்ப் பகர்வர் மாதோ.

38

ஆகையினீ ரவனி யெலாநந் தலையிற்  
றுங்குது மென்றறைந்து நின்றும்  
பாகைநிக ரஞ்சொ லரம்பையர் வதியு  
முலகளவும் பரீய செம்பொற்  
கோபுரமே தாங்கி யெனக்குலவு கிறீர  
னிலமு நங்கோட்பா டின்றி  
யேகியிடா தித்தலை யிலெனி னீயிரிசை  
யாதிக் கெவர்தாம் போந்தார்

39

என்றியம்பக் குலைகுலைந்தவ் வேனாதித் தலைவ  
ரைய்யே யிட்ட வேலி  
நன்றுவளர் பயிர்மேய்ந் தானனி புரம்போ  
ரிழைப்ப தெவன்றடையொன் றின்றிச்  
சென்றிவனே காதுலரே யன்றி பெருமயறி  
யாது சேர்வா ராரு  
மின்றுமது திருவுளமே நன்றுண ருமென  
வழங்கி யிறைஞ்சி நின்றார்.

40

ஆகா நீரறைகு வதியா முணர்ந்தே  
மீங்கதனையவிர்த்துங் காண்மின்  
றுகா தவினை நினைந்தீ ரொன்றழுவார்  
தம்மய லறாரொருவன் மன்னை  
யேகா நீயொரு பணியைக் கொணர்க  
விரைந்தெனவ ருளிச்செய்ய வன்னான்  
போகா வோர்பொங் கரவைக்கு மிவழியாற்  
கொணர்ந்தான் பொருக்கென் றம்மா.

41

நாவி ரண்டை நீட்டியது நனிசிறிப்  
படம்விரித்து நரபா லன்முன்  
மேவி ருந்தவவை நடுவண் மிகைத்திருகண்  
குருதியெழச் சிவந்தங் காடக்  
காவலனுமொரு கடத்தைத் தந்ததனுட்  
புகவிடுக்கக் கழறிக் காந்துந்

தாவருபொற் கடககரந் தாங்குவித்துத்  
தாமரையாள் கணவன் றன்னே.

42

மனமல ருணிந்துதி யவணின் ற வர்கள்  
• செவிகேட்ப மலரான் வாழும்  
கனக மணித்திரு மார்ப் னடியவர்க  
ளொருபோதுங் கள்ளா ராயின்  
சினவரவு நன்கிழைக் கவென மொழிந்தச்  
செங்கண் ணராவுறையும் பாண்டந்  
தனுள ரவிந்தந் நிகர்க்குங் தங்கரத்தை  
யிட்டினிது தடவி னூரால்.

43

அக்காலப் பேருரக மடங்கி யவரங்  
கரத்தின் முத்த மிட்டுத்  
தொக்கா நின்றவ ரெதிரிற் புறம்போந்தத்  
தூடவரை வலஞ்சூழ் வந்து  
நிற்காமுன் னுடுவதை நீள்வா னினெருங்  
கிமையோர் வியந்து வண்டு  
மொய்க்கா வைந்தரு மருமா மலர்நிகர  
மொண்டவர்மேற் பொழிந்தார் மன்னே.

44

நீர்த தும்பி நிலவெறிக்கு நித்திலங் கணிரை  
குயிற்றி நிலவு நேமி  
யேர்த தும்புங் கனிகையின் கீழிருந் தரசு  
செலுத்து குலசேக ரன்றன்  
சீர்த தும்பு குணங்களை யங்கிருந் தவர்கள்  
செயசெய வென்றெடுத்துப் பாடக்  
கார்த தும்பு மேனியனுங் கமலை யோடு  
கண்டதகங் களித்தார் னன்றே.

45

வேறு.

மாழகிய மனத்த மாத்திய ரஞ்சி  
மல்லடு புயங்குலை குலையக்  
கேழ்கிளர் மணியா ரந்தனைக் கொடுவந்  
துறையெழில் கிடந்த தாளிட்டித்  
தாழ்தலை யுடனே வீழ்ந்தெழுந் தைய  
தமந்தனி லழுந்தகத் தினராய்ச்

சூழ்தர லின்றி யிழைத்த வெம்பிழையைச்  
சூழ்ந்திடா தளித்தருள் புரிவாய்

46

ஏந்தலே யென்றான் கிரங்குபு பழிச்ச  
விலைநிகர் ரயிற்கரத் திறைவர்  
சாந்தமே மணந்து சழக்கென மகனைத்  
தமனிய மணித்தவி சிருத்திக்  
காந்துபொன் மகுடம் புனைந்து பன்னீதி  
கலந்த நல்லிதம் பலபுகட்டி  
யாய்ந்துணை வரைவே றமைத்த வரவர்க்கா  
மறத்துறை பணித்தனர் மற்றும்

47

நீளையி னுருவா யவதரித் துள்ள  
நீனிற் முகிர்குழ லலங்கல்  
வாளையேய் கண்ணியாம் புதல்வியைப் பொன்வழங்  
கிருந்திக் கிடைய ரங்கத்  
தாளர வணையிற் பள்ளி கொண்டவற்கே  
யருங்கடி மணமிழைத் தளித்தக்  
கோளமர் பரம வைணவர் குழும்ங்  
கூடிபங் கொழுகினர் பலகால்

48

வைகலும் புலரி யெழுகையி லமரர்  
வந்துவந் தரம்பையர் திரளின்  
கொய்தல ரருச்சித் தெழுமரங் கேசன்  
குணக்கடல் குடைந்தன ரவர்தம்  
மெய்கலு ழந்த மேன்மையை முகுந்த  
மாலையாய் வடமொழி தனிலுஞ்  
செய்தனர் பெருமாள் திருமொழி யென்னச்  
செந்தமிழ் தன்னிலுஞ் சிறந்தே.

49

ஆங்கவ ரொழுக வடமலை முகடா  
ரலர்மகட் கிறைவனோ ரமைய  
மீங்குவந் தெங்கண் மங்களா சாசனம்  
புரிந்திகெ வென்றி சைக்கத்  
தேங்கிய வுலகையொடு பரனடியார்  
திரள்புடை சூழ்வர வெழுந்து  
கோங்கிள முலையார் கண்ணயி னெறிசேர்  
கொழுகர்க் கச்சியின் மணந்தார்.

50

மணந்தழு தொழுகு மலர்ந்த பாலாற்  
 றிலிழிந்த கங்குளிர்ப் புறத்தோய்ந்து  
 பணந்திக முனந்த சரசினும் படிந்து  
 பருங்கரி கிரிமிசைப் பரவிப்  
 பணிந்தவர் தமக்கு வரமருள் வரதன்  
 பங்கயத் துணைப்பதம் பழிச்சிக்  
 குணந்தனிற் பயின்றம் கிருந்தனர் சின்ன  
 ளெழுந்தனர் வடமலை குறித்தே

51

தாளகஞ் செறிவோர் தீவினை யெரிக்குந்  
 தன்மையால் வேங்கட மெனவே  
 நீஞல கறையும் வானவ ருலகந்  
 நெடுங்கடஞ் சூழ்தர நிலவுங்  
 காளமா முகில்க ணிரந்தரம் படியுங்  
 கனகமா முகட்டார்ந் திலகுங்  
 வாளர வனந்த னுருவென வயங்கத்  
 திருமலை யிவர்ந்தனர் மாடோ.

52

ஆடுவோர் பங்கம் பாதலம் படிய  
 வடக்குறுஞ் சாமிபுட் கரணி  
 யேடவிழ் நறுந்தா மரைமண நாறு  
 மிரும்புனல் படிந்தெழுந் திமையோர்  
 தாடொழு மமைய நோக்கிருந் தடருந்  
 தமனியச் சிகரிசேர் நிலயத்  
 தூடடைந் துலகை யளந்தவ னொளியா  
 ருருவினைக் கண்டடி பணிந்தே.

35

கண்டகண் பெயர்க்குந் திறனிலா துருகிக்  
 கருத்தெழு முதமெனு மிரதந்  
 கண்டனில் வழிந்த தெனக்கணீ ருடலங்  
 கலந்திழி தாக்கரங் குவித்துப்  
 பண்டுபோற் கருதா தடியினைப் பரிபா  
 வித்தருள் பரமனே யென்று  
 மண்டரு மறையிற் பரவிடப் பெருமாள்  
 கடைக்கணித் தருளொடு மகிழ்ந்தார்.

54

அத்திருப் பதியி ல்வணம் பலவான்  
 டடைதரக் கழித்தலைக் கடல்குழ்



குத்தலை முழுது மரனிடர் தொலைத்த  
 குரைகழ லரிபெழுந் தருளுந்  
 தொத்தறு தலங்கடொறு மவனடியார்  
 தொகுதியிற் படர்ந்தவன் விற்றலை  
 பெத்திறத் தவரு முணர்ந்தாயும் வகையே  
 பிசைத்தனர் தொழுதன் ரிருந்தார்.

55

ஆக சருக்கம் 6க்கு, செய்யுள் 259

குலசேகர ராழ்வார் வைபவம்

முற்றிற்று.

ஸ்ரீ:

விஷ்ணுசித்தர் வைபவம்.

வேறு.

முன்னோ ரந்தணன் முழுமிடி மணந்த செந்தவத்தோன்  
 மன்ன தின்னவ லயின்ற தற்கவன் றனைத்தனத்  
 நென்ன மின்ன வாங்கிரும் பொருளருளிய விறைவன்  
 பொன்னி னின்னடி மலர்சிர முடித்தனம் புகன்றே.

1

நாடெ லாமிக நசைகொளும் வழுதி நாடதனிற்  
 பாட லாம்பல பகடுறுங் கவிஞரோர் நகர  
 மாட லாந்திரு வில்லி புத்தூரென வதனை  
 மாட லாம்பொழின் மலர்மணங் கமழ்ந்தெழுந் தினமும்.

2

வல்லி நுண்ணி டையரம் பையர்வதியு மந்நகரும்  
 வில்லி புத்தூரின் விழுநிதிக் குடைந்துளம் வெட்கி  
 வில்லி லின்பிறை வேணிய னொளித்த தன்மென்றற்  
 சொல்லி யெங்கதன் முடிவுறுஞ் சொலற்கரும் பணையே.

3

ஓங்கு மாமணி மாடமீ துலவறற் குழலார்  
 பாங்கி னுனன மதியிள முறுவலிற் படரும்  
 பூங்க திர்த்திர ணிலவினிற் புனிதவிண் ணதியார்  
 தேங்கொ ளிங்குமு தம்பல தெனிவு மலரும்.

4

மிக்க கன்மறு கிடையிடை யுலவுமெல் வியலார்  
தொக்கி ருங்கடைக் கண்களின் சோதியுந் துவர்வா  
யொக்க நீழலு நீலமு மாம்பலு முற்றிந்து  
புக்க தோரண மெனநிரை நிரையுறப் பொலியும்.

5

பத்தி நித்திலப் பவனரின் நெழுதரு நிலவி  
னத்தி ருப்புய வமார் கோன் நென்றிரு \* நகரைப்  
பத்தி ரத்தினும் பணத்தினுஞ் சிறந்தவென் பகட்டிற்  
கெத்தி ரத்தைநீ யெனப்பரி கசிப்பதை யியையும்.

6

அங்கு மாலிரும் பசியவா லதனிடைச் சயனித்  
தெங்க டெய்வத மெனப்பத மிறைஞ்சிடப் புகுவோர்  
தங்க டாபமூன் நகன்றுய ரின்பமே தழைக்கச்  
செங்க ணங்கடை விருத்தருள் செய்திடுஞ் சிவக்க.

7

கங்கை யஞ்சர சுவதியுங் கதிரவன் மகளு  
மங்கு வந்துதோய் பவரகங்க முவியின் பருந்தப்  
பங்க யச்செழுங் காடல ரமுதெனும் பயமார்  
பொங்கி ருந்திரு முக்குள மெனப்பெயர் பொலியும்.

8

வேறு,

மற்றுமியம் பற்கரிய மாண்பாரத் தொன்னகரில்  
கற்றினமு மேய்த்த திருக்கண்ணன் கழலினையே  
பற்றென்று றையுமொரு முன்குடுமிப் பாகவதர்  
பெற்றெடுத்த ரத்தினமே பெரியாழ்வா ரென்பவரே.

9

இந்தயுக நாற்பானே மேன்றகூரோ தனவருடத்  
தந்தமுறு மானிமதிச் சோதித் திருநாளில்  
சந்தமறைக் கலுழன்றன் பங்காமச் சால்பினரும்  
வந்துதயஞ் செய்தனரவ் வந்தணர்கால் வழியிலக.

10

சாந்த மொதொந் தஞ்சாலுங் கருணையுநா  
லேந்த ரியகல்வி மணிவண்ண னிடத்தன்புந்  
தோர்ந்த வாக்குவிண்டு சித்தரென்னுந் திருநாமம்  
பார்தண் மிசைக்கிடந்த பரமனடியார் பணித்தார்.

11

[\* குறிப்பு:—இத்திரனுக்குத் தென்றிசையில் வசுவோகஸார மென்ற  
வொரு நகருண்டு.]

பொன்னன் புதல்வன் பூட்கயிறை வீடணனோ  
டின்னபர னன்பரெல் லோர்க்கு மித்தகையார்  
பன்னற் கரியதிருப் பத்தரெனப் பார்த்தவர்கண்  
மன்னுமகிழ் வற்றறைய மாண்பா யொழுகினரால். 12

விண்டு சித்த ரெந்தை வியந்த வடவீருக்கங்  
கொண்ட பெருங்கோ யிலற்குக் கொள்ளுந் திருப்பணிகள்  
கண்டெ...தனை யான் புரிவேனென்று கருதியவன்  
கொண்ட வெழிலீரைந்தவ தரிப்பைக் குறித்துணர்ந்தார். 13

ஒன்பா னவதாரத் தொன்னலன்பு வாணிபனி  
லன்பாய் மலர்த்தெரியற் காங்கெழுந்த தன்மையினே  
மின்பாய் முகிலுரத் தாற்கந்த மிகும்பணியே  
வன்பா யிழைத்திடுவே னென்றுமனம் வலிந்தே. 14

எல்லை யறிவரிதா யிரும்பெரிய வாராம  
மொல்லென் றுடன்வளைத்தாங் கோளியுற வும்பார்களும்  
புல்லரிய நானுப் பூஞ்செடிக டாம்பதித்தே  
யல்லும் பகலுமதை யாதரித்துப் போந்தடைவே 15

கிள்ளை மயில்போலுங் கேகயமென் புட் போலும்  
வெள்ளை யனம்போலுந் விவிதநிற வேரிமலர்  
கள்ளைப் பெருக்கநறுங் காலாய்ந் தெடுத்தழகே  
கொள்ளை கொளத்தொடுத்துக் கொவிந்தற்கே யணிவார் 16

ஈதிங் ஙனநிகழ வின்னொன்றி யம்புதுமண்  
மீதெங் குங்கோல் செலுத்துமின்னு மணி முடியார்  
பாதம் பணிந்தொழுகப் பாண்டியர்க ணன்றொரு  
மோதம் மெனவொளிநு மதுரையெனு மோர்நகரம் 17

பத்தி மணி மாட மீதிரவிற்பைந்தொடியா  
ரத்தோ ரணநகரி லாங்குலவு வாரிடையி  
னத்தங் கரனகர நாயகனு நன்முகமுஞ்  
சித்த முணராதே தியங்கிடுமு ரோணியரோ. 18

பூட்டுந் தளையோடும் பொழியுங் கருமுகில்க  
ளீட்டந் திரிவதென வெங்குமதி ரப்பினிறும்  
மோட்டின் முகபடத்த மும்மதத்துக் கைம்மலையின்  
கூட்ட மசைந்தசைந்து வீதிதொறுங் கூர்ந்துலவும் 19

செங்கேழ் பரிதிமணிச் சேண்குலவு மாடமிசைச்  
சிங்கா ரஞ்செய் மணியின் செப்பென் முலைமகளிர்  
தங்கா தலர்விழையத் தாமணியுங் கஞ்சனம்போ  
லங்கார் பலகணி யிலார்த்தொளிரும் வைகலுமே.

20

பூங்குழ லாமைப்பால் புலர்த்துமகிற் பூம்புகைவிண்  
ணைங்கு மணிமாடப் பலகணியி னுள்ளி ருந்து  
நீங்கிப் புறம்போகை நீள்கிறையிற் பட்டமுகி  
லேங்கிக் களவினிரிற் தேழுவதேய்க் குமரோ

21

பொன்மணியின் றேரணமும் பூஞ்சரமு நித்திலத்தின்  
மின்வடமுந் தொங்கவகன் மேலோங்கு காவணமும்  
வின்மணிமின் கோபுரங்கள் வீறுஞ் சினகரமுந்  
தொன்மையுறு மந்கரி யெங்குந் துவன்றிடுமே

22

வேறு

புந்தியி னளந்து போற்றற் கரிய வப்புரியின் வைகிச்  
சிந்துவே முடங்க வையஞ் செவ்விதிற் புரக்கு மாற்றன்  
முந்திய சீர்த்தி மும்மை யுலகினர் முடலை வீரன்  
இந்துவின் மரபிற் றேன்று மிருஞ்சுட ரென்ன நின்றான்

23

வல்லப தேவ னென்று வழங்குமோ ரிறைவன் வந்தோர்  
சொல்லுமுன் வழங்கு மென்றுஞ் சுவணமோ டளித்த நீரே  
யெல்லை யிலொலி யலாகி யிடை யறதொழு கலாலே  
மல்லலங் கடலுந் தோயம் வறத்தலின் மலியு மன்றே.

24

கூடலின் கோமான் கையிற் குலவுவான் முகிலே சென்று  
மாடலே னுகா தாகா ரெனுமன நிவக மந்த  
நாடரு மசியைக் கண்டே நடலையி னிரியு மென்றா  
லாடலா ரவன்முன் போரி லாரெதிர்ந் தடுப்ப ரம்மா.

25

அன்னவ னொருநா ளாரு மறிவுறு வேடந் தாங்கி  
நன்னகர் நிலையா ராய நள்ளிர வுலவப் போந்த  
தொன்னெடு மறுகி லோரில் வேதிகைப் புறத்தே துஞ்சம்  
பன்னரு மறைவ லாள் னொருவனைப் பரிவிற் கூவி.

26

ஆரையா நீயிவ் ஐர்க்குப் புதியையா யடைந்தா யென்ன  
வேரையாய் பவத்தின் விண்டு பதிப்புனல் படிந்து மீண்டு

சீரையாய் சனகி கேள்வன் செய்தசே துவின்னகண் டோய  
வூரையாள் பவனே போவல் வேதிய நொருவன் யானே.

27

என்ன வவ்வேந் தனீயே யெக்கலை யுணர்ந்தா யென்ன  
மன்ன வவெவற் றினென்ன மதித்தடை யமுத மாணும்  
பொன்னெ டுமூலகம் போற்றுஞ் சுஞ்சி ரன்றிற மேபோலு  
நன்ன யமுளதொன் றீங்கு நவில்வது துணிதி நல்லோய்.

28

ஆண்டெலார் துய்க்க வோரெண் மதியி னின்முயல லாகு  
மீண்டிய விரவிற் கேற்ற பகற்பொழுதிழைக்க லொல்லு  
மூண்டிடு முதுமைக் காய விளமையின் முயல வேண்டு  
மாண்டகாய் மறுமைக் கிம்மை யடையவு முழைக்க லாமே.

29

அத்தினுண் மணலின் மிக்க வடுத்த பல்பிறீவி தம்முள்  
கத்திகைப் புயத்தா யொன்றிற் சிறிது முன்றரி காண்டற்  
கெத்திறத் தவர்க்கு மின்ப மேய்ந்திடு நெறியி னென்றற்  
புத்தியிற் சிறந்து பூப்போ ரொழிவரோ வதனி னென்றான்.

30

அந்தண னறைந்த வந்த வரும்பொரு ளறிந்த வாழிச்  
செந்தனிக் கரத்துச் செம்மல் சிக்கெனப் பவனம் புக்குத்  
தந்தவுய்ந் திரொ ளெல்லார் தணந்தன வறிதே யென்று  
சிந்தையிற் கலுழ்ந்து செல்வ நம்பியை விளித்துச் செப்பும்

31

என்குலம் படருமின் புரோகித மணிபை தீம்பா  
னன்கருந் திடுதற் காய வெடிப்பி னிற்க விழ்த்த நாடாப்  
புன்கரும் பேதை யொப்பப் பொழுதெலாம் வறிதே போக்கி  
யின்பரம் பொருளை யாராய் வின்றுகிற் றின்பந் தேக்கி.

32

போந்த நானுன் மனானம் பொருந்தியுய்ந் திடுமா றுன்றன்  
கூர்ந்த புந்தியி னாராய்ந் துகூறுக வென்ன வந்தச்  
சார்தமா ரிதியாங் கல்விச் சாகர னுளத்தி னோர்ந்து  
காந்து பன்மணியா ழாரக் காவலற் குரைக்கு மாதோ.

33

கலைக்கடல் கடைந்து வாய்மை யறிவெனு மமிழ்து கண்ட  
மலைக்கிணை யெனுமோர் சான்ற பெரியரை மணந்து வேதத்  
தலைப்புறம் பொருளைத் தேறித் தணப்பரும் பிறவி நீத்துக்  
கொலைக்கரும் கூர்வே லைய கூடுதி யமுத மென்றான்.

34

இன்னணஞ் செவியி னேற்ற வெறுழ்வலித் தடந்தோள் வீரன்  
பொன்னினற் கிழியொன் றுங்கே பொள்ளென வுயரத் தூக்கி  
யின்னதிங் கெவர்வா தத்தி னிற்றுவிழ்ந் திடினு மந்த  
மன்னெடுஞ் சமயத் தேவே மறையுறு பொருள தாமே,

35

ஆகையி னமைச்சர் காணீ ரவனியிற் பரவும் பல்ல  
சாகையின் சமயத் தோர்கள் போந்தி வண்டமது கொள்கை  
வாகைசேர் வகையின் வாதம் புரிசென வழங்கு கென்ன  
வோகையி னுலகெங் கோட வுஞற்றின ரவரு மாங்கே,

36

கண்டது சமணர் சைவர் கபிலர் பவுத்த ரின்ன  
மண்டல நிறையு நானு மதத்தின ரளப்பின் மாந்தர்  
கொண்டல் கண்படுக்கு மிஞ்சிக் கூடலார் கோமான் வைகுந்  
தண்டமிழ் வளருங் கோட்டி தன்னகம். பொதுனி ஞரால்.

37

நோக்குறு மளவே நெஞ்ச முட்கிட நுவலும் வாதம்  
போர்க்கு வந்தவர் களார வாரத்திற் பொருவின் மாயன்  
பாக்கியக் கெதுகொ லாமோ வெனப்பரிந் தவன்பொற் பாதம்  
வாக்கினுற் பரவுஞ் சீரின் வைணவ ரலமந் தாரால்.

38

வடபெருங் கோயி லானவ் வளவி லாழ்வாரின் வண்மைக்  
கிடமுறங் கனவின் கண்ணே யெழுந்து நீ மதுரைக் கேகித்  
தடபறைப் பொருளயா மென்னுந் தத்துவந் துலக்கு கென்னப்  
படவர வாமரந்தோ யென்றப் பண்ணவர் பகர்வர் மாதோ

39

கனித்திரக் கையனாயுன் கழலினை கருதிக் கல்வி  
தினைத்துணை பயில்கி லாது திரிதரு மடியே நெங்ஙன்  
மனத்தினு நினைக்கொ ணை மறையுறு பொருளை யாய்வேன்  
சினத்தினி லிலங்கை செற்ற செஞ்சிலைப் புயத்தா யென்ன

40

பச்சையா லிலையின் பாய்ந் பரமனின் முறுவல் பூத்தே  
யிச்சையா யெழுந் நீயே நின்னக மிருந்தே யாமும்  
மெச்சயா வருமெங் கெங்கு மெய்ப்பொருள் விளக்கு தம்பொன்  
வைச்சயாப் புடனே வென்றி மணந்திவண் மீள்க வென்றான்,

41

கண்விழித் தெழுந்தே யந்தக் கனவினின் பொருளை முன்னி  
விண்வழுத் திருமவ் விண்டு சித்தருஞ் சனகி கேள்வ  
னெண்விழுப் பதஞ்சே ராஞ்ச னேயனை யுழிந்து ஞான  
மெண்வழக் கிடுதற் கின்றி வீறிடக் கிளர்ந்து மன்னே.

42

ஆரணம் பழுத்த நாவி னம்புவி யமரர் பல்லோர்  
சீரினைப் புகழ்ந்து போற்றிச் சூழ்வரச் சிவிகை யூர்ந்து.  
நாரணன் புகழை யன்றி நவின்றிடா மதுரை மூதூர்  
காரணிந் துறங்கு மாழை மதிப்புறச் சோலை கண்டார் 43

செல்வ நம்பி யற்குங் காளச் செழுநூலில் விண்டு சித்தன்  
வெல்லும் புன்மதங் களென்று கனவின் கண்விளக் கவன்னான்  
மல்லடி திணிதோண் மன்னன் குரைத்தினு மகிழ மன்னன்  
பல்லியந் துவைப்பப் போந்தப் பண்ணவர்க் கருகு புக்கான் 44

புக்கவர் பொருளில் பா.தம் பொன்முடி படியக் கண்டம்  
மிக்கவ ராசி கொண்டு மேம்படக் கொணர்ந்து பூவி  
னெக்கலை வலரும் பம்பு மவைக்களத் திரியி னேந்துந்  
தக்கதோ ரிருக்கை யீந்து தனியுறு சிறப்புஞ் செய்தான், 45

கறுத்திடுமனத்த ராகிக் கண்டதங் கிருந்தோ ரெல்லா  
மிறுத்திடக் கிழியைத் தத்தஞ் சமய நூலெடுத்தி னுக்கத்தி  
வறுத்திடு பயரை வித்தி வண்முளை கிளம்ப நோக்கி  
வெறுத்திடு முழுவ ரென்ன வெம்பினர் திகைக்கும் வேலை 46

நிருபனும் செல்வ நம்பி நேயனும் விண்டு சித்தர்  
மரைமல ரடியைப் போற்றி மறைப்பொருள் மலர்த்து கென்னப்  
புரையறு மவனும் வேத பூரணன் புகழை நாடி  
வரையறும் பெருள்க ளெல்லா மனத்துறத் தொகுத்தார் மன்னே

பங்கய னருளின் வன்மீ கம்முனம் பயந்தான் போலுஞ்  
சங்கமாம் பாஞ்ச சன்னி யத்தினிற் றுருவன் போலுரு  
சிங்கமா யெழுந்த தேவன் நிருவருள் கொடுதொல் வேதந்  
தங்குவான் பொருள்க ளெல்லாந் தமதகம் பொலியக் கண்டார். 48

கண்டவா முழுதுந் தேற்றார் குலைந்தகங் கருதிச் சாம்பக்  
கொண்டலி னிடித்துப் பெய்யுங் கொள்கை யாய்க் குமுறி யாடி  
விண்டுவே யீதி லின்பம் விழைவுற வளிக்குந் தேவென்  
றண்டரு மறிந்து தேற வரும்பொரு டெருட்டி வைத்தார். 49

வேறு.

இன்ன வண்ண மவரறு தியிட்டதாத லோடவை யிருந்தவ  
ரென்ன வென்ன விதுவென்று விம்மித மதெய்தி நின்றிட விரும்பொனின்  
மன்னு சுற்கழு மறுந்து மாதவர் மலர்ப்பதத் தருகு வீழ்முனம்  
பொன்ன கர்த்திரு மலர்த் திரண்மழைய வைக்களத் தைநனி போர்த்ததே 50

சருதலர் குழுமி காத்துறம் குகடை நிருப னின்புரோ கிதனுட  
னருகிடன் னவரி னடிவணங் கியடி யேம்பிழைத் தவிது வொன்றுமோ  
தெரிதலின் றுமய லாழ்ந்தமாழ்கிய முதேயம் யாவையும் பிழைத்தவே  
பரிதல் கொண்டுவ னெழுந்து பண்ணு முனதரு ளினென்று பலபரவ்யே. 51

பட்ட யானைமிசை வைத்தறப் பரிய பம்பு வார்முர சதிர்ந்தெழ  
வட்ட வெண்குடை நிழற்ற மிக்க பரிவார மெங்கனு நெருங்குறக்  
கட்டி யம்பல ரெடுத்தி சைக்க விருகை குவித்தெவருங் காண்வர  
நட்ட நீன்கொடி யடர்ந்த மாமறு கினகர் வலம்வர நடத்தினான் 52

அந்த வேலைக் கடல்வண் ணனம்புய மலங்குமா மயிலுடனவ  
செந்தலைக் கலுழன் மீதிவார் துதிசை முகன்முதல் விபுதர் செறியுற  
நந்தகத் திலுட னெறிகனற் பொறியை நால்வகைப் படையுமின்செய  
வந்தரத் தினைடை வந்துநின் றருளி யந்தரல் விழவை நோக்கியே. 53

வரையெனும் பிரம ரதமிவார் தொளிரு  
மைந்தனைத் தசவசி னீன்றவர்  
வரையறும் பரம முதமுடன் விழைவிரோக்  
குமாறு மனமகிழ் கையிற்  
புரையறுந் திருவின் வில்லிபுத் தூரிறை  
பூத்த ஞானமொடு வானமே  
னிரையின் மின்னுகட ஷுளரிடைப் பொலியு  
நீல மேனியனை நோக்கினார். 54

வேறு.

காலதே யங்களிற் கட்டுணு வொன்றிவண்  
வாலிதின் வந்தெனின் னம்பகத் தெதிருறச்  
சீலமோ டெத்தவஞ் செய்துளே னென்னுமுன்  
னேலுமோ விப்பெரும் பேறியா னெய்தவோ. 55

என்றுகந் தடுபனைக் காமதத் திபமிழிந்  
தின்றுநா னுய்ந்தே னென்றிரு நிலம்படி யேவீழ்ந்  
தொன்றுபே ருவைகையிற் பலதரஞ் சிரமிசை  
நன்றுசெங் காமலர் நலமுறக் குவிகொளா 56

கண்களா லிழிதருங் களிபுனற் பெருவள  
மெண்கொளா மயிர்சிலிர்ப் பேய்ந்தமெய் யெங்கணும்  
மண்கொளா நென்னவே மறைசெயத் தனைமறந்  
துண்களா லளிபடும் பாடுபட் டிருவேவ 57



காதலின் மக்களிற் காரணம் மின்றியே  
 தீதெனும் பரிவெனத் தேவதே வன்றனக்  
 கேதுகொல் தியையுமோ வெனமனச் சங்கையி  
 னோதினார் மங்களா சாசனத் துலகுய

58

சாலியின் சூலைபழு ததிதெலிற் சாடிமா  
 போலவப் புனிதரும் பொருவறுஞ் செல்வமங்  
 கேலவந் தெய்தவு மெம்பிரானரு டனிற்  
 சாலவுந் தாழ்ந்தவன் ருனெனத் தாழ்ந்தரோ

59

தாமிவர்த் தருளுதந் தாவளக் கண்டையே  
 மாமலர்க் கைகளிற் ருளமாய் மன்னியே  
 சேமமா மங்களஞ் சேருபல் லாண்டெனத்  
 தாமரைக் கண்ணனுக் காயவண் பாடினார்.

60

ஆண்டுபூ மாதினவ் வாண்டவன் பொங்கியே  
 மாண்டதன் குணமலா மலரவங் கருளவே  
 சேண்டிகழ் வடபெருங் கோயிலான் றிருவரு  
 ளீண்டிதிவ் வனுபவ மென்றவந் ருடியே

61

செவிமணிக் குழைகளைச் சேருநீள் விழிகளார்  
 குவிமுலைக் கோவியர் குரவைகொள் கண்ணனின்  
 கவிதளும் பிறர்களும் போற்றுமின் கதைகளைத்  
 திவியமா மமிழ்தினிற் லெளிவுறப் பாடியே

62

பாடுபல் லாண்டையே பான்மையிற் கொண்டுமுன்  
 நேடருந் திவ்விய தேசமெங் கணுமொளிர்  
 ஏடவிழ் துளபமா லேத்தரும் பகடினை  
 நாடியே பாடினார் நாகரம் போற்றவே

63

வேறு.

பெரியாழ்வார் திருமொழியென் றதற்கரும்பேர் பேசுவார்கள்  
 வரியாரும் பையரவப் பாயலிற்கண் வளர்பவனுந்  
 திரியாத ஞானியினைத் திருக்கடைக்கண் விழித்தருளித்  
 தெரியாதங் கெல்லவர்க்குஞ் சிக்கெனவிண் ணுடொளித்தான்  
 கந்தகெம் புரிகோட்டுக் கிரிகரக் காவலனு

64

முயந்தனனுன் னருளினென வும்பர்தொ முமாழ்வாரின்  
 கந்தமலர்ப் பதம் போற்றிக் கைகுவித்து நிற்கவவர்  
 பந்தமறு பலர் கேட்பப் பார்த்திபனுக் கீதுரைப்பார்

65

நான்காய மாமறையின் றுணிபாய நற்பொருளைத்  
தேன் காலத் தெரிப்பதுசெந் திருவை ணவ மொன்றே  
வான்காண வழங்கு வன்கேள் வாய்மைதவ ருவகையே  
நான்காண வந்தவிந்த நாரணனூர்க் கார்நிகரே

66

மாயைகடந் தவனும் மன்னுசுத்த சத்துவமே  
யாயகுணத் தாதிமத் தியாந்த ரகிதனுமாய்  
மாயிருஞா லங்களெல்லா மாண்டவயிற் றுள்ளடக்கித்  
தூயமல ருந்தியினின் றயனரைத் தோற்றுவித்து

67

ஆனையுரித் தோன்றன்னை யவனா லுதிப்பித்துத்  
தானையொளி ராழியுடன் ருனே புரந்தளித்து  
மேனையிரண் டிமவ ரளிக்க வீந்தருளம்  
மானே மறைமுடியின் மன்னுமொரு தெய்வமரோ

68

பிரகிருதி கலவா து பிறங்குதிரு வைகுந்தத்  
திரவிபல வெனவிலகு மாமணியின் மண்டபத்தே  
விரவியெழி னித்தியகு ரித்தொகையின் வீழ்துளப்ப  
பரமனருள் பாடுவதே பகரிய முத்தியென்ப

69

அத்தகைய பேறுற்றகோ வாசிரிய ரின்னருளைப்  
பத்தியுரிந் தடைவேபண் ணிடுமு பாயமென்ப  
ரித்தகைய நெறிதணந்தோ ரிறப்புதிப் பினெப்பொழுதும்  
மத்தமொடி யாப்புண்டு மறுகிச் சுழன்றலைவார்

70

விட்டவர்க்கும் வாய்ப்பரிய விபூதிநினக் குரைத்தேன்  
மட்டவிழு மணமாலே மன்னா வெனவருளிச்  
சிட்டர்தொழ வானவர்கள் செய்யமலர் னாய்வழுத்தப்  
பட்டதுதன் மும்மதங்கால் பகட்டின் மிசையிவார்தார்

71

ஆங்குப் புரவலனு மளப்பரிய சிறப்பளித்துத்  
தாங்குசெவ்வ நம்பியொடு தான்கிறிது பின்படர்ந்து  
பாங்கிற் கடைக்கணிப்பும் பரிவினின்மி னெனுமொழியுந்  
தாங்கியரி தின்மீண்டு தடமதிவி னுட்புகுந்தான்

72

வழுதியவை நடுவண் வாய்மைநிலே நிறுத்தழகன்  
எழுதருமீந் கெனமருங்கில் வந்தியர்க ளேத்தெடுப்பக்  
கெழுதமைமை யுடன்வருதல் கேட்டுநக ரெல்லோரும்  
முழுதுமம ராவதியின் மூதூர் வளைந்துடனே

73

பொன்னே புரிந்தொளிரும் பூரணகும் பங்களுடன்  
மின்னே ரிடைமடவார் மிழற்றிவர மங்களமும்  
மென்னும் பீலியொடு முக்குடைக்கண், மிக்குறழ  
வன்னுரைச் சென்றெதிர்ந்தே யந்நகரங் கொண்டணைந்தார். 74

மண்டபமும் வாவிளும் மன்னுநகர் ஞன்னுழைந்த  
விண்ணிசைத்தர் கண்டியிலும் விண்ணில யம்புகுந்து  
தண்டமென வீழ்ந்தெழுந்து தாமரையா னைபகரின்  
பண்டையருள் கொண்டுவயம் படர்ந்தே நெனப்பரவி 75

வாகைபெற மணந்த பொற்கிழியும் வாரணமு  
மீசைமலி வல்லப்பதே வன்கொடுத்த வெப்பொருளுந்  
தோகையுறை பங்கன் றுன்பொழித்த மாலடியி  
லோகையுட னளித்தா ருலகம் புகழ்நலத்தார் 76

மற்றந்த செம்பெருமான் மகிழ்ந்து கடைக்கணிக்கப்  
பெற்றின்று ளவமொடுத்த தப்ரசாத மெல்லாஞ்  
சுற்றுமவர் கட்டுச்சொல் விமுறை யின்மொழிகள்  
பற்றகலு நன்மனத்தார் பான்மையுறு மில்லினந்தே 77

பூவாணி பன்மனைக்குப் பூவிழைந்து புக்கவற்குத்  
தாவாழு தம்வினைக்கத் தாமெடுத்த பூத்தொழிலை  
மேவாவு றற்கரிய மிக்கவந்த நற்பணியே  
யோவாதின் சீவனமென் றுன்னி யிழைத்துவந்தார். 78

விண்ணிசைத்தர் வைபவம்

முற்றிற்று.

ஸ்ரீ:

தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் வைபவம்,

8 : வது சருக்கம்

வேறு.

முன்னு ளெய்த்தோ ரருமறையோன்  
முடுகுங் கங்கை யிடைமுழ்கித்  
தன்னேர் பொய்கை தனிற்குளம்பத்  
தார முடனே தயைபுரிந்த  
பொன்னீண் முடியி னெனதுவரைசேர்  
புகழார் திருநார ணன்மலர்த்தான்  
மன்னே நனவிற் கனவிடையு  
மறவா தாரே பிறவாதார்.

1

தெங்குங் கமுகுந் தீங்கழையுந்  
தேன்சோர் கதவி நறும்பலவு  
மெங்கும் பொதுளி வளம்பெருகு  
மெழிலார் பொன்னி வளநாட்டிற்  
பொங்கும் பவங்க ணினைப்பினும்போம்  
பொன்பாய் நதியின் றண்கரையிற்  
றங்கு மண்டங் குடியெனும்பேர்  
தாங்கிப் பொலியு மோர்பதியே.

2

எழுதாக் கேள்வி நான்கிணையு  
மிகவா தோதி யனவரதம்  
வழுவாச் செந்தி வளர்ப்பவர்முன்  
வளருங் குடுமிச் செந்தலையார்  
தொழுவார்க் கின்பந் தொழுவருள்வோர்  
தோலா நூலின் றுணிவுடையோர்  
எழுநா ருய மனையுடையா  
ரிருந்தா ராங்கின் வேதியரே.

3

காரார் கலியிற் காசினியோர்  
கருதா ரெம்மை யெனக்கருணை  
சேரா நீலத் திருமேனிச்  
செங்கண் மாலத் திருப்பதியிற்

பாரா ணீளை பங்கயத்தா  
 ஞடனே நின்று பரமபதந்  
 தாரா விற்பந் தமையுமவண்  
 டந்தே யடைவோர்க் கில்குவனல்.

4

வேலேய் கண்ணு ளயிராணிக்  
 கேள்வன் முதலாம் விண்ணவர்க  
 ளேலா வேள்வி யெப்பொழுது  
 மிழைக்கு மறையோ ரழைப்பதினே  
 மேலா மூலகி னடிக்கடியிங்  
 கிழிதம் கிதுவே மிகவினிதென்  
 றுலா ரவ்வூர் தனிலுறைவா  
 ரகலா தென்று மரம்பையரிள்.

5

கலியி லிருநூற் றெண்பத்தொன்  
 பதுவென் கழறும் பிரபவத்தின்  
 மலியு மொன்ப தாமதியிற்  
 கேட்டை நாளின் மாதவனார்  
 விளையில் வனமா லையின்பெருமை  
 விரவுந் தொண்ட ரடிப்பொடியார்  
 நலிவி லவ்வூ ரொருமறையோர்  
 மகவாய்த் தோன்றி நனிசெழித்தார்.

6

நன்கே நாடு மந்நலத்தார்  
 நணுகுங் காலைத் திருக்கருவிற்  
 பொன்கேழ் வதனப் பூவமரும்  
 புள்ளே யென்னும் விழியினையி  
 னென்கே சயனென் றிருவரங்க  
 னிதயங் கூர்ந்து கடைக்கணிக்க  
 வின்கேள் விகளே முதலாய  
 வெல்லா வுணர்வு மேய்ந்தனரே.

7

எனினு மூலகிற் கியையவிளம்  
 பருவத் தெழிலோ ராசிரியன்  
 கனிவி னருளிற் கலைகடலின்  
 கரைகண் டில்வாழ் காதலகன்  
 றெனையாள் கண்ணற் குறுபணியே  
 யிழைக்க விரும்பி யெழுமதிக்குழ்

பனைசேர் கைம்மா படர்வீதித்  
திருவ ரங்கம் படர்ந்தனரால்.

8

படர்ந்தங் கரங்கின் கிங்கர்கள்  
பலரு மிவர்பண் புறையுளெனத்  
தொடர்ந்து வழுத்தி வறக்குரிய  
துய வையத் துணவினராய்க்  
கடந்தாழ் கரியைப் புரந்தவற்குக்  
கமழ்தே மலேத் திருப்பணியே  
நடந்தா னலமென் றதுபுரியத்  
துணிந்தே தலமு தாடியரோ.

9

பூவை சூந்த மெனுமதற்குப்  
புகலு டேல்பாற் பொன்னியலே  
தாவுந் தடமோர் முடிக்குறையென்  
றறையு மதனிற் றழையுமலர்க்  
காவொன் றமைத்து வழைவகுளங்  
காந்தள் குரவங் கமழ்துளவஞ்  
சேவந் தியுமே முதலாய  
சேருந் தருக்கள் பலநிரைத்தார்.

10

இருமுன் றிருது வினுங்கமழு  
மெழிலா ரலரோ மலரந்தத்  
திருநந் தனத்தே தினங்கொய்த  
தேமா மலரின் பூந்தொடையே  
யருநா கணையான் றிருவரங்க  
னங்க மெங்கு மாழ்வாரின்  
பரிவோ டணிசு வதினன்றோ  
பகர்வர் தாமோ தரனென்றே.

11

புலனை வென்றோ ரனைவருழிப்  
பொருவில் விப்ர நாரணரோ  
விலையின் மணியா மெனமகிழ  
விளங்குங் காலே யொருபகலின்  
மலர்சே ரணங்கு மாயவரின்  
மதிசே ரெழில்சேர் முகநோக்கி  
நலனே விஞ்சு திருப்பவளந்  
திதந்தே குயிலி னவில்குற்றாள்.

12

கூடா ததையுங் கூட்டுமிணை கூடாக் கொற்ற முனக்குளதென்  
 றூடா நிற்றி யாண்பாலா யம்பை பெதிரின் றுடுகினு  
 காடி நின்ற விவர்பாலுன் னலியும் பகுதி புரிசுவதென்  
 காடாள் வித்தே யைவரையுங் காத்த கரியோ வெனதைத்தாள். 13

கனகற் கொரு தூண் போழ்த்தெழுந்தோ னிலவே காலும்புன்முறுவ  
 லினிதற் புரிந்தென் னிளமயிலே யிவரிற் பெரியோர் காழுகரி  
 லவனிச் கண்ணே யொருவருமின் மெனவே யாரு மறைதரயாம்  
 மனதற் களிக்க நீயின்னே மாடுந் திறலைக் காண்டியென. 14

அருளி யாங்கே பொன்னுலகில் வதியு மரம்பை யாயமதின்  
 மருளு முனிவ ரெனும்வனப்பே மணந்தா டேவ தேவிபென்பாள்  
 சுருளுங் கரிய குழற்சகியர் குழக் கரம்ப னூரிடையே  
 யுருளுந் தேரார் மறுகொரு மனையின் வதியு வுரைசெய்தான். 15

பையா ரரவப் பாம்பணையான் பணித்த பணிதன் மலைசுமந்து  
 செய்பா ரரிதோய் சேல்விழியச் சேண்பா லணங்கு விண்ணிழிந்து  
 மெய்யார் முலையும் பொய்யிடையு மேவு மாயம் புடைகுழச்  
 செய்பார் தீங்கை யவரணையச் செறிந்தா ளவ்வு ருறைந்தாளே. 16

உறையும் காலே யொருபோத்தல் வொளிகால் கபாலப் பளிக்குடையான்  
 உறைபூ ரிறையி னுழையேகிமிஞ் மமையத்துயிர்க்குறுக  
 னிறையும் புரியா விப்பிரநா ராய ணன்ற னிரும்பொழிலில்  
 குறைய வழிபோ மிளைப்பொருதன் குருந்தி னடியி னேதுங்கினரால் 17

நின்றங் கரிய வுடன்பிறந்தா ணிலவுந் திங்கண் முகநோக்கிக்  
 குன்ற நாணுங் குவிமுலையாய் தனதன் வனமுங் குறைந்துடையு  
 மன்றன் மலரே மலிதருமிய் மறைபோ னறையே பொழிபொழிலி  
 னென்ற னிதயம் பொங்குமித னெழினன் கடைவே கரணுகவே.

அளியின் பாட னல்லுசவு மலரு மலரா மருக்கியமு  
 மினியுஞ் சுவையின் மகரந்த மெனுமேந் தரிய பாத்தியமுந்  
 தனிரா நவபீ தாம்பரமே தாங்கு வனமான் கொண்டுநமக்  
 கொளிரேர் தருக்க ணிரையினிழைத் திடுமேயுயரா தித்தியங்காண்.

தனுவு நாணு முரனுழந்து தளருங் கணையுந் தடந்தேருந்  
 துனைவிந் பசிய பாய்மாவுந் துனிசெய் கரிய காகளமு  
 மினுமா மிவையே முதற்பலவா மிகலுக் குரிய வெப்பொருளு  
 நனியிங் கிணடிக் கிடப்பதினே யனங்க வீர னனிசீதும். 20

துவளும் வல்லித் துணைப்புயமும் தளிரே சேந்த துவர்வாயு  
நவமா மலரி னின்னகையும் பராக் மென்னு நளிர்சாந்துங்  
கவலுந் தணந்தோர் களகண்டத் திசையின் முகம் னும்படைத்து  
மிவருந் தாத லிவ்வனமான் செறிவோர்க் கின்ப மிழைப்பதுபார். 21

குரவந் தளவந் குருவழைமா கோடல் படர்மா தவிரீல  
மரவிந் தங்கை ரவமுதலா மளவி நான்கு வகைமலரிந்  
பெருகு மதுவிந் படிந்துதவழ் பிள்ளைத் தென்ற லிவணடைவோர்  
வருகவருகென் மணவின்மகிழ்ந் தெதிர்கொள் வகையே மானுமரோ.

வில்லார் குழையைக் கிழித்தகன்ற வேலேய் விழியா யிப்பெரிய  
செல்லார் பாத பஞ்செறிந்து சினையே தழையுஞ் செழும்பொழிலே  
ரெல்லா நோக்கி யெனதிதயந் தணிந்த தினியா மேகுதுமென்  
றல்லார் கரிய குழலுரைக்க வவளு முறுவல் பூத்தறைவாள். 23

முனியு மருளு முகிழ்முலையாய் முராரி யாங்கன் வேட்டமிழைத்  
தனையா முலகுக் கலரவளோ டணையா விந்ந னயர்வுயிர்க்கின்  
இனையா வந்த வழிநடப்பி னெமதா மயர்விக் ககல்வதுமோர்  
வினையோ வென்றிவ் வண்மொழிந்தே விபின மடைய நோக்கினரால்.

வேறு.

அவ்வா றவர்வன மெங்கணு மாடிப் படர்தரவந்  
கொவ்வா நலத்துயர் விப்பிர நாரா யணரொருபால்  
வெவ்வா றறுபகை வென்றவர் விழைவோ டாலவாலத்  
தெவ்வா யடங்கலுந் கொத்துபு வீர்பைம் புனல்விடுத்தார். 25

ஆரோ விவருட லெங்கணு மடர்வுந் நெழுமயிரே  
நேரா யவர்முக மீசையி னிலங்கண் டிடுந்தாடி  
சீரார் மரைமணி சேர்திருத் துளவத் தொடுதிகழு  
மேரார் வடமகன் மார்பக மெங்கும் பிளைந்திலகும். 26

அங்கந் களினீ ராமெனுந் திருமட் குறியவிருந்  
திங்கட் கதிரென வேயிரு தந்தங் களுந்திகழு  
மிங்கிச் செழுவன பாலக ரிவரே யெனமதியா  
வங்கப் புரிசுழ லாரிரு வோரும் மருகணந்தார். 27

அணைந்தே சுகமென வாய்திறந் தவர்பா லுரையாடப்  
பணந்தா ழாவல் குற்சிறு பைந்தோ கையுமவர்மந்



றிணங்கா தவளுட னுதேற் கிருந்தார் வெறுமனேபம்  
மணந்தாழ் குழன்மட வாண்முறு வல்பூந் தனள்புகல்வாள். 28

என்னே யிதுமுன் னுபடி யிருகால் பெறுகிலங்கோ  
கொன்னே பிறந்துழ லின்சுகங் கூடா தவேரலியோ  
மன்னே யானே யெதிர்வந் தெழின்மீற்றந் தருபொழுது  
மென்னேர் முகந்தனே நோக்குத லின்றும் மெவருமைவார் 29

என்றே சியமொழி முன்மயில் செவியேன் றிடவெம்பி  
நன்றே யுறைசெய் தாயிவர் நளினு பதிபதமே  
யன்றே யுயும்வழி யென்றவன் பணியே விழைந்தயல்வே  
மென்றே தெனினுந் தந்திரு வுளத்தே யகன்றுறைவார். 30

உனதா ரெழிலுடன் மானையு முயர்சா யலுமயில்போல்  
வனமான் விதிக்கொடி யாவரு மருளப் புரிசெயலுந்  
தனமே தவத்திவர் பாசெது மாடுங் கிளர்தங்காய்  
கினையா தொருதீங் கிங்நன மகல்வா யனநிகர்வாய். 31

என்னு வியம்பிட வன்னவ ளென்மா விறலறியாய்  
சின்ன ளிலிப்புலன் வென்றவர் சிக்கும் வகைமயலிற்  
பண்ணு விடிலுன தாளடி யாளாம் வகைபடிவேன்  
சொன்னே னிதுதிண் ணம்மென நனிசீ றினள்சொன்னாள். 32

கேட்டே முனமுதி தந்தவன் கிளிமா லுறுமொழியாய்  
விட்டே னுனைவீ டேசுவ னெனவிண் டுறுசேடிக்  
கூட்டங் கொடுசென் றுளிவ னுளமா வலிகொடுதம்  
மீட்டந் தணந்த வணைதனி யுடனே யிருந்திப்பால். 33

வெயிலே யெறிபணி யாவையும் விண்டாள் விலையறியா  
மயிலே புரிமல ரோபயில் பட்டா டையும்விட்டாள்  
புயலேய் குழற்பூ வுங்களைர் துடைகந் தையினுடுத்தாள்  
செயலே தறியாள் போலவர் நயனக் கெதிர்சென்றாள். 34

சென்றன் னவர்பா தந்தன செங்கை குவித்திறைஞ்சிக்  
குன்றன் னவின்ருணத் தோயடி யாளிந் நகர்குடிசொள்  
ளொன்றின் மனவிலை மாதனை யுறவா டியேபலர்பாற்  
சென்றொண் பொருமெகுத் தீயென வென்றே நனிசீறும். 35

பண்டே கொடுவினை யுண்டிற் பரத்தைப் பிறப்பெடுத்தே  
 றெண்டேன் மனமொல் லாவினை யுநூற்ற வுடல்வளர்ப்பான்  
 ரெண்டே நினதிழைப் பேன்பழ வினையின் பிணிதொலைப்பான்  
 கொண்டே யருள்புரப் பாயென வழிதா ணனிதொழுதார். 36

நெஞ்சந், தனில்வஞ் சந்தனை யொருபோ தினுநினையாச்  
 செஞ்சொன் முனிவர ரன்னவள், செப்பும் படியுளதென்  
 நஞ்சன் மனமென வெண்ணுபு வபயம் மருள்செய்யா  
 நஞ்செந் தொழினீ யுங்கொடு புரிவா யெனவ்வின்றார். 37

அன்றே முதலவர் சொல்வண மடர்நூற் செடியோங்க  
 நன்றே பணிரீர் பெய்வது முதலே வையுநவிலா  
 முன்றோர் தடைவொடு செய்தன ளொழுகத் திருமுனியுஞ்  
 சென்றேந் துபுவுரு பிச்சையின் சேடந் தனையருள்வார் 38

மணியாழ் பலபணி யாடையு மலர்மா லையுமொருவி  
 யணையார் வெருவர மின்னுறை யகறுங் கிளர்வாள்போல்  
 கணைமா ரனினென நின்றவள் காலங் கருதியுமல்  
 வணநாள் பலகழியும் வகைபணி யாற்றுபு வந்தாள். 39

மற்றோர் தினமயி லன்னவண் மணிரீர் கொடுத்தகம்பின்  
 சிற்றே ரிடையிடு கச்செடி யடியிற் பெயுஞ்செவ்வி  
 புற்றே லரவணை யான்றிரு வருவே நிகர்புயல்வான்  
 முற்றே றுபுவெறி காலொடு மூண்டே பொழிந்தன்றே. 40

அவ்வே லையிலாழ் வார்சிறு குடினுட் புகுந்தவனைச்  
 செவ்வாய் மடமயி லேயிவண் செறிகென் றினிதிசைப்ப  
 வெவ்வா னூடலெங் கும்மழை விழுநீ ரினினையா  
 வொவ்வா மணியென வேநனி யொளிரச் செறிகுற்றார். 41

கந்தைத் துணைநனை யத்திகழ் காயங் குளிர்விஞ்சி  
 நொந்தத் தருணத் தேநடு நடுங்கும் படர்நோக்கி  
 யிந்தத் துகிலணி கென்றவர் மேலுள் ளதொன்றீந்தா  
 ரந்தக் கலையெதிர் கொண்டவ ளரையிற் செலவுமித்தாள். 42

அக்கா லரவணை யானருள் சங்கற் பமுமணைய  
 வெக்கா லினுமிழி யாவவ ரிதயம் மவளெழிலின்  
 புக்கா வருகுரு குங்கன னவநீ தமேபோலும்  
 மிக்கா வலினு ருகத்தனி மீளா மயல்கொண்டார். 43

அதுகண் டலரம் போன் விடு கணையும் மவள்வதன்  
விதுரின் றெறிவிழி வேல்களு மீதயந் தனுட்புதையப்  
பதுமம் பொருகரங் கொண்டவள் பைம்பொன் னுடறழுவாப்  
புதுமென் மணநறுந் தேறலின் போகந் தனியுண்டார். 44

வேறு.

பின்னரப் பிணைய னானும் பெய்கல னணிந்து திங்கண்  
மென்னறுங் கலையே மானும் பூந்துகி லுடுத்து மின்ன  
வன்னவ ரவண்மே லாசை நாடொறும் வளர வந்தப்  
பொன்னவிர் திதலை பூத்த முலைவிலை மகளி னேமும். 45

காவத மணக்கும் பூவே களுலிய சினையின் கீழும்  
பாவளி பருகுந் தேன்சோ ரால்கொடிப் பந்த ருள்ளுந்  
தேவரும் விழையு மின்னுந் திருத்தகு பொழிவி னூடே  
மேவிய தலங்க டோறு மேவருஞ் சுகங்க டியத்தார். 46

கழிந்தபின் சிலநா ளாங்கே கதிர்மணி வடங்க டோய்ந்து  
விழுந்திடாக் கொங்கை மங்கை விப்ரநா ரணரைக் கொண்டு  
கொழுந்துக டருவின் முடிக் குடுமிசேர் தனது மாடக்  
கெழுந்தன டமக்கைக் கெல்லா மியம்பினள் களிப்பின் மாதோ. 47

தன்னமு மகல்கி லாது தங்கையி னமைசேர் தோண்மேன்  
மன்னிய புயத்தி னேடு மணந்துறு மவரைக் கண்டு  
கொன்னவின் முனைவேற் கண்ணாய் கோதறு மிவரை யென்னை  
யென்னையிங் கிழைத்தா யந்தோ வென்றன ளவளு மாங்கே. 48

நங்குலக் குரிய வீறு நகைமதி முகத்தா யோரா  
திங்கிது புகல்வ தென்னோ வென்பழி யகல முன்ன  
மங்குநா னிழைத்த வொட்ட மமைவுற முடித்து விட்டேன்  
பங்கமா ரடிமை விண்டே னென்றிவள் பகர்ந்து போனாள். 49

தவ்வையுந் தோழி மாருந் தன்றிறம் புகழ்ந்து பேசத்  
திவ்விய மாத ராளத் தெய்வவான் முனினியத் தூர்த்த  
ரெவ்வெவர் களுமி வர்க்கே டின்றென விழைத்தே யின்பர்  
துவ்வநன் களித்தெப் போழ்துந் துனியற வெழுமி னுளால். 50

அவருமுன் கலைக்கோட் டையன விரிழை மகளி ராலே  
தவமிழந் தவர்பின் போன தன்மையாய்த் தேவ தேவி  
குவிமுலைக் கோட்டில் வீழ்ந்து குளிப்புன லரங்கற் காற்று  
நவையறு மலரின் றொண்டு நயந்திலர் மறந்தா ரன்றே. 51

கார்தண் மெல்விர லினந்தக் காரிகை கரிய மாலி  
னேந்திய வாணை வண்ண மிழைத்தன மினிநா மிந்தச்  
சாந்தமா நிதிக்கு நம்பாற் சலிப்புறப் புரிது மென்று  
தோந்தன ளொருநா ளந்தத் திருமுனி வதன நோக்கா.

52

என்னக ணந்த னூநீ யிறையுநா ணிலியா யீங்குப்  
பொன்னொரு தினையுந் தாரா தீன்பமே புசிக்க நின்ற  
யென்னிரு குலத்தோ ரெல்லா மேசுவா நிதனைக் காணி  
னின்னிலென் னருகு றுதே நீயினி யொதுங்கி யென்றாள்.

மற்றுமிற் புறத்தே கென்று கடுத்திட வவரு மாழ்கிப்  
பற்றுறு தலைந்து வாடும் படர்கொடி யெனவே காம  
முற்றதஞ் சிந்தை யேங்கி யவள்கடைத் தலைவா யொன்றி  
யற்றவ ரிரப்பக் காக்கு மவ்வணங் கிடந்தா ரன்றே.

54

நங்கிவ ரிருப்ப வேழோங் கெயிலகத் தரவின் பாயற்  
பாங்கரார் நாய்ச்சி மாறும் பங்கயத் தணங்கும் புல்லி  
நீங்கரு மின்பந் துய்க்கு மேல்வையி லரங்க னேயந்  
தாங்குவோ னடியார்க் காக்கு நகைத்தனன் றனியின் மாதோ.

55

கண்டது கமலை யென்றோ காரண நிகழா தீங்குக்  
கொண்டது முறுவ லென்னக் கோமுனி நிலையைக் கூறப்  
பண்டைய துணர்ந்து லோகம் பயந்தவண் மற்றும் வெம்பி  
யண்டர் களதிபா வந்தோ யருள்கினி யவர்பா லென்றாள்.

56

நன்றென நனினை நாய்க னன்றிர விடையில் வேதந்  
துன்றுமோர் மறையோ னுகித் துலங்குமோ ரிரணி யத்தின்  
தன்றிரு வள்ளந் தன்னைக் கரங்கொடு படர்ந்தத் தையன்  
மென்றளிர்க் கரத்தி லீந்து மிழற்று வல் கேட்டி நங்காய்.

57

விரும்பிய நினது போகம் விப்பிர நார ணன்ற  
னரும்பெருந் தூதாய் வந்தே னவனிதை நினக்குத் தந்தான்  
கரும்புமென் கைக்குஞ் சொல்லாய் கழறிடு மெனது நாம  
மிரும்புவி யடங்க வென்றே யழகிய மணவா ளன்காண்.

88

என்கையி லவளா னந்த மெலுஞ்சல நிதியி லாடித்  
தன்கையி லதனை யேன்று கொண்டவர் தமையிங் கின்னே  
மின்கலுழ் மேனி யாய்நீ கொணர்கென வரங்கள் மீனடு  
மன்புட னவர்பாற் சென்று னைவர்முன் றாத னானன்.

59

அந்தண ரரசே நினை யணிகிளர் தேவ தேவி  
வந்துதன் சயனம் வைக விரைத்தினை வழங்கு சென்று  
ளிந்தான் னிமிடர் தன்னி லெழுதென விதயம் பொங்கி  
முந்துசென் முகுந்தன் பின்னே முடுகுபு நடந்து போனார். 60

போயவ ளொளிசேர் பொன்னின் வாயிலிற் புகுந்த மாயன்  
மாயமாய் மறைந்து தன்மின் மணிமுடி நிலயஞ் சார்ந்தான்  
றுயவ ரகத்துட் போகத் தோகையு மவரின் மார்பஞ்  
சேயதன் கரங்க ளாலே தழுவின ளணையிற் சேர்ந்தான். 61

ஈங்கிது நிகழ வோங்கு மெம்பிரான் சினக ரத்து  
ளாங்கருச் சகனே யாதி யடியர்வை கறையிற் சென்று  
பாங்குற விழைக்கும் பூசைப் பாத்திர மடைய நோங்கி  
யேங்கின ரெருபொன் வட்டி லீலையெனக் குழம்பு மேல்வை. 62

வேசியி னகத்து வேலைக் காரியோர் விரகின் மிக்கா  
ளாசையங் கிண்ண மொன்றோ ரந்தணன் தேவ தேவித்  
காசையாய் நெருந லீத்தி னென்றன ளவரு மாங்கே  
மாசறு முறைபூர் வாழும் வளவன்கண் வழங்கிக் கொண்டார். 63

புரையறப் புரக்கும் பூமி பாலனப் புழுகு நாமும்  
விரைமலர்க் குழலி னுளைக் கூயதை வினவ வன்னு  
டரையுறு விபுதன் விப்ர நாரணன் றந்தா னென்று  
ளரசனனு முடனே யாழ்வார் தமைவிளித் துரப்பி மன்னே. 64

வாய்மையை வழங்கு கென்று மருட்டிட வலரு மந்தோ  
பாய்மதப் பகட்டி னுயோர் பாவமு மறியே னென்னத்  
தூய்மைசே ரொருவன் றாதன் றந்தன னிவர்க்கா யென்றச்  
சேய்மணிக் குழையாள் செப்ப வவரகஞ் சிதைந்து மற்றும். 65

தூதனு மெனக்கிக் கின்று தோன்றலே யவனி யென்று  
நீதியிற் புரப்பா யென்ன நிருபனு மமைச்சர் காணீ  
நீதுநன் காராய்ந் துண்மை யுணர்ந்துகற் பவர்கட் கேற்ப  
வோதிய முறைமைத் தண்ட முஞ்ஞுகென் றுரைத்து விட்டான்.

அமைச்சரு மவரை மூன்று விதத்தினு லாண்டு பின்னர்க்  
கமைக்கொரு நிதியன் னாரே கள்ளரென் றுணர்ந்து தேறி  
யமைக்குயர் புயத்தி னுளை மனைக்கெழு வனுப்பி யன்னோர் [னோ  
தமைச்சிறை யடைத்துத் தண்டம் விதித்திடத் துணிந்தார் மன்

மற்றந்த நிசியிற் றன்னின் மலர்ப்பத மடைந்தோர் துன்பஞ்  
சற்றுங்கண் டிருக்க கில்லாச் சலசலோ சன்னு மன்னன்  
பற்றுஞ்செங் கனவி னானே பண்புறு மவர்க்கா யந்தப்  
பொற்றங்கக் கிண்ணந் தேவ தேவிபாற் புகுந்து தந்தேன். 68

நானர வண்ணியின் மேய நளினைநா யகனீ யன்னோர்  
பானலிந் திடுவ தொன்றும் பார்த்திப விழையே லென்று  
தானருள் புரிந்து தாழான் கரந்ததுந் தரணி பாலன்  
வானமர் துயிலு ணீர்ந்து மற்றது நினைந்து பொங்கி. 69

புலரியி லவைக்கண் போந்தெல் லரியினை பொலிந்து சூழும்  
பலகலை யுணர்ந்த தேர்ச்சித் துணைவரே முதல் பல்லோர்க்  
கலர்மகள் கொழுநன் சொப்ப னத்தெழுந் தறைந்த வெல்லாஞ்  
செலமகிழ்ந் தறைந்தான் கேட்டோர் செப்பரு மிறும்பு துற்றார். 70

பொள்ளென வழைத்தப் பாக வதரிருபுனித பாதந்  
தெள்ளரி மகுடந் திண்டப் பணிந்தெழுந் தடியேந் தேறு  
துள்ளதை யிழைத்த வெல்லா முளங்கொளா தருளக் வென்றாக்  
கெள்ளலி னுபசா ரங்கள் பலவிழைத் திறைவன் விட்டான். 71

பின்பவர் தெருண்டந் தோவென் பெரும்பிழை யிழைத்தேன் கண்  
பொன்பபி லடியி லென்றன் புன்றொழிந் கவன்று தாமோ [ணன்  
நன்றென நடுங்கி நாணி நொந்தக நரக மானு  
மன்பறு வனிதை மையற் படுகுழி யழுந்தி னேனே. 72

எனப்பல ரறிய வாய்விண் டிரங்கியம் மயலின் வேரை  
நினைப்பெனுங் கனித்தி ரத்திற் களைந்தவ ணிருந்து நீங்கித்  
தனக்கெதி ரரிய பேரூர் தடம்பொழி லரங்க நண்ணி  
நினைப்பருஞ் சுருதி யாதி நீதிநூற் பலவுந் தேர்த்தார். 73

தேர்த்துறுக் கமன மாற்றுந் தீவினை யகலு மாறே  
ரார்ந்த பாகவதர் பாத தீர்த்தமே யருந்திப் பன்னாள்  
கூர்ந்திடுந் தொண்டர் பாத தூளியென் றுலகங் கூறும்  
சேர்ந்தன ரொருபேர் மற்றுஞ் சிறந்தனர் முன்னு மாதோ. 74

மறைமுடி யுணர்ந்தோ ரெல்லா மனமிக மகிழ்ந்து போற்றப்  
பிறைமுடிப் பெருமான் ருதை பிறந்தபூ வுந்தி மாலி  
னறைவன மாலை யஞ்ச மாகையி னனந்த ஞானக்  
குறையுளா யெவையு மங்கை நெல்லியங் கனிபோ லுற்றார். 75

திருப்பள்ளி யெழுச்சி யென்றுந் திருமலை யென்று மெங்குந்  
திருப்பெயர் புசன்று போற்றுந் திவ்விய பிரபந் தங்க  
ஞரைப்பரு மறையின் சார மொன்றியும் பர்களும் பாடக்  
கருப்பினி னிரத மூறக் கழறி னருலக முய்ய. 76

பண்டுசெள னகனின் பாங்கர்ச் சதானீ கமுனியும் பைங்கேழ்க்  
கொண்டல் போல்வண் ணனாம மடையவுங் கூறக் கேட்டான்  
ஞெண்டர் தாட்பொடியாரின்று தோமற வருளு நூலிற்  
கண்டிதன் பெயர்கண் முற்றுங் களித்தனன் கமலக் கண்ணன். 77

வேறு,

அருச்சைகளி லரங்க முடையானே பரம்பொருளா  
யருச்சனை யடைந்தொளிநு மென்று துணிந்தவன்பா  
லுருக்கினு முத்தமிதன் கொண்கனுழை யொழுநுந்  
திருக்கினரும் பத்தியோடத் தெள்ளிய ருறைந்தார். 78

அரங்கனடி யாரடி படிந்தமுடி யன்றார்  
வரங்கொளய னுதியர் வணக்கடிய ராகிக்  
குரங்கினி னிலங்கைமுன் கொளுத்திய வவற்காங்  
கிரங்களி மலர்ப்பணி யிழைத்தனர் மகிழ்ந்தார். 76

பின்னவர் விரத்தியையும் பேரரு ளரங்கள்  
முன்னமெழி லைவர்களின் மூடனிடந் தூதாய்  
மன்னவர் வணங்க வெழுந்தரு ளியது மான  
வென்னுழை யெழுந்தனனே யென்பதையு மெண்ணி 80

கானமயின் மானுமெழி லக்கணிகை காதல்  
தானுமொரு விக்கனக வள்ளமொடு தன்கண்  
மானமுற வுள்ளபொரு ளுக்கொடு நடந்தே  
வானவர் வணங்குதிரு வரங்கனடி வைத்தே. 81

ஆரணமு ஞானியரு மயனரனு மாகி  
யேரணவு வானவரு மின்னதென வோராச்  
சேரண வுமையவருள் செய்கவென வாழ்த்தி  
நாரண னருள்கொடு நடந்தனன் மனைக்கே.

\* தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் வைபவம்.

முற்றிற்று.

ஆகச் சுருக்கம் 8 - க்குச் செய்யுள்—419

\* குறிப்பு.— இவரது வைபவம் ஆண்டாள் வைபவத்திற்கு அடுத்ததாக  
14-வது சுருக்கத்தில் வெளியிடெல் வேண்டும். 8-வது சுருக்கத்தில் வெளியிட்  
டது தவறுதல். மஹான்கள் அழித்தருளும்படி வேண்டுகிறேன்.

ஸ்ரீ

## ஆண்டாள் வைபவம்

8 - வது சுருக்கம்

வேறு.

வேதம் பயின்று மலைநின் மெழுந்த  
விரிநூல் பயின்று மிலகக்  
கீதம் பயின்று மஃதன் றளித்த  
குருவின் கிளர்ந்த வடியிற்  
பேதம் பயின்று பிறவிக் குளாவ  
ரெதிரிற் பிறங்கு கனிமே  
லேதம் பயின்று படுகா யருந்து  
பிவருக் கிணைந்த நரரே.,

1

முன்னே மொழிந்த திருவில் லிபுத்து  
ருறைவிண் மிசுத்த முனிவன்  
பொன்னு டடர்ந்த தருசேர் பொதும்ப  
ரெனவோங் ககன்ற பொழிலுட்  
டென்ன தெனுவெ னனிபா மிகுல்லை  
வனமுடி சென்றோர் தினமே  
தன்னேர் கனித்தி ரங்கொண்டு கொத்தி  
நன்னீர் சொரிந்த தரைமேல்.

2

பேரால வால மதனிற் றழைந்து  
பெருகுந் துழாயி னடியி  
லேராரு மின்னி னுனியொன்று விண்ணி  
னின்றங்கு வீழ்ந்த தெனலா  
யோராவி லைக்க ணெளிரும் பரன்ற  
ஹரமின்னு கின்ற திருவின்  
சீராரிளங்கு முவியொன் றிலங்கு  
செயல்கண்டு நின்று திகையா.

3

முன்பா ரளித்த சனகன் பொனேரி  
ஹமுசீரை தன்னின் முனையா  
மின்பாவை யென்ன விவளிந்த மேதி  
னியினின் மெழுந்தி லகுமென்



றன்பா யணைந்து தன்பொற் கரங்க  
ளவைகொண் டெடுத்து மகிழ்போழ்  
தன்பாக விண்டு சித்தம் கிசைத்த  
தசரீரி யிந்த விதமே.

திருவில்லி புத்தா ரிறையே முராரி  
திகழேன மாக முனமிவ்  
விரிபா ரணங்கு கொடுவந்த வேலை  
யவளைய நிற்கு விழைவா  
பொருநன் கிழைக்க வடியா ளெனக்கு  
நின்னுள் ஞுவந்த தருள்கென்  
நிருகை குவிக்க வரியுங் களித்தெ  
னெழிலம்பு விப்பெ ணிதுகேள்.

5

நிறைவுற்ற வெற்கு விழைவென் பதொன்று  
நிகழ்கின்ற தில்லை யெனினுங்  
கறையற்ற வென்ற னடியார் களிக்க  
வவர்செய் யுயர்ந்த பணியுள்  
ளறைதற் கடங்க லறுமென் குணங்க  
ளவைநன்கு போற்று கையுமின்  
னறையுற்ற வாச மலரொன்று மாலை  
நனி கொண்டு சாத்து கையுமே.

6

என்னெஞ் சுவக்கு முயர்தொண் டிவற்றை  
யிதமுற் றிழைக்கு மவர்கண்  
மன்னுஞ் சிறப்பு மகிழக் கொடுப்ப  
லவைநீ நசைந்து புரிவாய்  
கொன்னஞ் செனக்கு லவுமஞ் சனத்தி  
னயிலின் குணத்த விழியாய்  
பொன்னுஞ் சுரக்கு மவனென் றறைந்து  
புக்கா னுயர்ந்த லவுகே.

7

அன்றே தொடங்கி யவதா ரமாக  
வவனிப் பெணரு மருக  
நின்றே யிருந்து மிவணீ யியைந்த  
தகுமப் பனென்று குறியா  
நன்றே யுமுன்ற னளிபின் பொழிற்க  
னுதயம் புரிந்த விவளை  
நின்றே டருங்கு முலியென்று காவ  
னீசெய்க வென்ற தினிதே.

8

வேறு

விண்வாணியி னுரைதன்செவி விழவில்லிபுத் தூதான்  
பென்சானகி யின்முன்சன கனுமம்புயம் பிறங்குங்  
கண்வேலெனுந் திருவிற்கல சாம்போதிபு மன்றே  
கொண்மாபுகழ் கொண்டேனென வுரையாவுளங் களியா. 9

திருவாடியி னொருபூரநா டிகழப்பிறந் தவனை  
யிருமாமலர்க் கரங்கொண்டுத நெழின்மார்புற வணையாத்  
திருமாளிகை யணைந்தேதிரு சேரும்மனைய வன்கைக்  
கருமாமணி யிதுகொள்கென வருளாவிஃ தறைவார். 10

பண்டேபுரி தவமுண்டதி னந்தம்படர் பொழிலுட்  
கண்டேனிவள் கருமாமுதற் கருணைகொடு திருவே  
தண்டேன் றுளிதுளவத் தடிதனில் யோனிசை யலளாய்  
விண்டேமல ரொழுந்தாளினி விழைவிற்புரந் திடுவாய். 11

எனவப்பதி விரதாமணி யெனுமில்லவள் பொங்கி  
யுனதித்திரு மனையம்புய மலரோவென வுரையாத்  
தனதொத்தந கிலம்விம்முபு பெருகும் பயந்தந்தே  
மனதிருகியை வண்ணம்வளந் தரநன்கு வளர்த்தாள். 12

ஊர்தோறுறை யனேவோர்களு மிதுதஞ்செவி யுற்றே  
பேர்போகிய வாழ்வாசகம் பெட்டிற்படந் தணையா  
வேர்தான்குடி கொள்ளுங்குழ வியினின்னொளி காணப்  
பார்தாவிய பரமர்துறு திருவேயிவ ளென்பார். 13

திருவிண்மீசித் தரேயோபெருந் திருவொன்றின ரிவளால்  
மருவுண்டன மனேவோருமென் றவர்பாவரு மகிழாக்  
கருமென்குழ லவனைக்கரங் களினைசில ரணைவார்  
புரிவார்திரு நடனஞ்சிலர் புகழ்பாடுவர் சிலரே. 14

பொன்னின்கடா ரத்தேநிறை பூந்தையலை புனைவார்  
மன்னுந்திரு மஞ்சட்பொடி மணநாறு கற்பூரஞ்  
துன்னுந்துக ளிவைமேலுறத் தூவிக்கலந் தெங்கும்  
பன்னுஞ்சிறப் பவர்செய்தது பன்னுந்திற முளமோ. 15

இவ்வாறவ ணெழுந்தின்விழ வயரும்மெவர் தாழு  
மொவ்வாமதர் வுறவவ்வவருள தந்நிலைக் கியைய  
வவ்வானவர் புகழ்விண்மீசித்தரு மின்பரி சளித்தா  
செவ்வானவர் களுமைத்தரு விளபூமழை யிறைத்தார். 16

ஓதார்மறை யோதிக்கிழி யறுவாதமு னிழைத்தோர்  
மாதேரிடக் கரமர்குமென் மலரிற்கொடி குடையுந்  
தாதார்கம லமுமாதியுந் தயங்கக்குறித் தரிக்கே  
யாதாரமா யிவளாகுவ னென்றேமுத மடையா. 17

மீண்டன்னவண் மிளிர்செந்தளிர் மேவும்பத வரைகண்  
மீண்டும்பிழை தரின்பன்னிய ரிலகுங்குழன் மலர்க்  
மீண்டும்வணங் குலவும்மிஃ தென்றேநனி தெரிந்தே  
பூண்டும்மிவள் புகழும்பெய ரெதுவென்றரி தாய்ந்தார். 18

மறையேதரு கோவித்திரு மாலுக்குத் துவளென்  
றறியாவத னுளையெழிற் கோதாவெனு மரும்பேர்  
நெறியானிடு நிறைஞானியுந் கனகச்சிறு கட்டி  
லெறியாவொளி யிலகும்மணி யிழைத்தென்றதி லிட்டார். 19

அத்தொட்டிலி னவளாட்டிடு மவர்வேறிசை பாடின  
பித்துப்பிடித் ததுபோலமும் பிதாம்பரன் பெருமை  
வைத்திட்டது வழங்குந்தொறும் வனப்பார்மதி வதன  
மத்திட்டொளிர் கமலம்மென வலர்ந்தங்கது கேட்கும். 20

அணியங்கணத் துகளின்னினை மலர்க்கைம்முறை யமர்த்தி  
மணியின்சிறுசுதங் கைச்சிலம் பின்னின்னிசை மலிய  
வணியுஞ்செவி லித்தாய்முத லனையோர்களுந் களிக்கத்  
தணியின்முறு வலிப்போடவ டவழந்தேவினையாடும். 21

முகபங்கய மூசும்மள கமெனும்மளி நிரையை  
நகுதன்கர நறுஞ்செந்தளிர் கொண்டேநனி யொதுக்கி  
யுகுபற்பல மலரின்துக ளொளிரும்மனை முழுதும்  
மிகுபற்பல விதவாடல்கண் மேவித்திரி கிற்பாள். 22

வில்விசிரத் தினமார்பணி விளங்கத்திரு துதன்மேன்  
மெல்லீமக ரந்தத்துடன் மிளிரத்திரு விதழ்விண்  
டெல்லீசின நகைசெய்யும்வ் வெழில்சேர்மக ளனையா  
வல்லீசிடர் குழலுச்சியி னையன்முகந் துகப்பார். 23

அப்பெண்மணி மணிசூட்டிம மதனுட்டன தழகார்  
துப்பின்னித மொடுதோன்றுறந் துண்டந்தனை நோக்கா  
வொப்பின்றிய வொருபங்கய மிதுவென்றதைப் பிடிப்பா  
னப்புங்கையி னதுளூமயி னகலாததை நோக்கும். 24

மணிபித் தியின்மி னுருத்தனை நோக்குத் தன்னமகிழா  
வணிபெற் தவோர்கனி யென்றதை யழைத்தே கரமசைத்தே  
யணுகிற் கிலதது தன்னையங் கழைக்கும் மெனநினைவா  
ணனுஞ்ச் சுவரரு கின்னனி நண்பிற் பலவுரைப்பாள்.

25

ஓவறு

செவிலியின் காந்தண் மானுஞ் செவ்விர னுதியைப் பற்றி  
யிவண்மெல வெழுந்தி ரத்தினச் சிலம்பொ லிப்ப வைக்குந்  
திவளொளி செறிந்த செங்கேழ் மலரடித் திறங்கண் டன்ற  
நவையறு விண்டு சித்தர் நளியுளங் களிப்பர் மாதோ.

26

காதலர் கைத்தா யன்னை யப்பவென் றறையக் கண்ட  
மாதரா ளதனின் மற்றங் கோவிர்தன் மருவு நாம  
மாதரா திசயம் பண்டே யுண்டதி னறைந்து கொண்டே  
போதராக் கரங் கள் கொட்டித் திருவுளம் பூரித் தாடும்.

27

வாயச நமக்கு முன்னர் வடுவிழைத் ததுவென் றந்தத்  
தியசெந் துவை வரைந்து கலுழனைத் தெரிந்து கூவுஞ்  
சேயசந் திரனங் கண்ணன் சிந்தையி னுதித்தா னென்றே  
நேயசந் தையினே வாவா வென்றிடு ரிசியி னம்மா.

28

கோமறு கிடையி னெய்தி யிகுளையி னினத்திற் கூடிக்  
காமரு புழுதி கொண்டு கடன்மலை யடவி சேர்ந்த  
மாமகி யடங்க லுற்ற மந்திர மிழைத்து நானூந்  
தாமரை விழிய னென்னத் தானுமின் றெடலே யாற்றும்.

29

காவியஞ் சுள்ளி நாப்பண் கமலபாத் திரத்துண் மல்க  
மேவரு நறவ மாது எம்பழ விதைக ளாகுந்  
துவரி நிறையப் பெய்து சண்பகச் சுடரு மூளத்  
தேவரு மருந்திக் காணுவடிசிலுந் தெரிந்து செய்வாள்.

30

இன்னுமந் நீலச் சுள்ளி யிடைதுகிர்க் குழிசி யூடே  
யின்னறும் பணிநீர் தேக்கிச் செம்மணி யெரியை மூட்டி  
மின்னொளி வயிர மென்னு மேவரு மரிசி யிட்டே  
யன்னவ ளுதிதல் காணு வனைவருங் களிப்ப ரம்மா.

31

மரகத மணியின் மாணிக் கத்தினும் வனைந்த கண்ணன்  
விரவுருக் குமிணி யென்னு மிருபது மைகளை வேய்ந்த  
தாளவெண் பந்தர்க் கீழே தாலகே தனன் செய் சேதி  
நிருபனின் சமரத் தோடு நிகழ்த்துவள் வதுவை மாதோ.

32

வில்லெறி வயிர வேதி கைக்கிடைப் பவளத் தீயு  
நல்லரி சந்தனத் திர்த் தனத்தினு னலங்கொண் டோங்கச்  
சொல்லருந் தாளக் குப்பை யாம்பொறி சொரிந்து மந்த  
மல்லடு துணியோண் மாயன் மணத்தொழின் நடத்து மன்றோ. 33

பைங்களித் திரளி னுப்பண் டோகையைப் பரப்பி மஞ்ஞ  
பொங்குந் நடிப்ப போலும் பூவை யாரிடை யினன்னு  
மங்களின் வதன நான்கு புறத்தினுந் திகழச் சுற்றிக்  
கொங்கவிழ் குழலுஞ் சோரக் கந்துகத் தொடலை யாற்றும். 34

இடையிடை நீவி பந்த மின்புறப் பிணிப்பாள் சோர்ந்து  
படிபுரள் குழலை யாப்பா ணாபுர முதவ பல்ல  
விசுடர் மணிப்பூ ணங்காங் கிலகுற விரகிற் சேர்ப்பா  
ளிடையிடு கவள்ப ந்தாட லெழிலெவ ரியக்பு கிழ்பார். 35

கழலாடித் தோற்று நிற்குங் காலையிற் சகிக ளன்ன  
ளழகாரும் வதன றோக்கி யாருனக் கரிய கொண்கன்  
விழைவோடு விளம்பி னீயே வென்றனை யெனவே நாணி  
மழையாரும் வண்ண னென்று மெல்லென வழங்கு மன்றோ. 36

இரணியத் திழைத்த வீரேழ் குழிகளை யிலகு முத்தத்  
திரளினி நிரப்பி முற்று மொன்றினிற் நிரட்டிப் பின்னு  
நிரல்பட நன்னுன் காக நிரப்பு நித்தி லங்கள் வவ்வி  
முரணதி னெதிரி லாடுந் தோழியை முடங்க லாற்றும். 37

வண்ண மூன்று டையமாழைவகை படவிழைத் தகாய்க்  
ளொண்ணு மலர்க்கை கொண்டே யும்பரை நிவந்து நோக்கா  
மண்ணையுண் மிழிந்த மாயன் மகிமையா ரிசைகள் பாடிப்  
பெண்ணெலாம் வியந்து நோக்க வடிமனை பெருக வாடும். 38

ஆடலின் னணம நேக மாற்றுறு மழகி தந்தை  
வீடருள் பெருமாற் கென்றே விதம்படத் தொடுத்து வைத்த  
தோடவிழ் தொடைய னாளுந் துன்றிருந் குழலிற் சூடி  
யாடியி னழகு நோக்கா மீண்டதைக் களைந்து வைப்பாள். 39

அம்மரு வொலிய னாளு மணிந்தகங் குளிரு மாயன்  
செம்மைசேர் விண்டு சித்தர் செய்தமுன் புனைந்த தானும்  
வெம்மையார் கஞ்சன் மாலா காரன்முன் விழைவி னீந்த  
பொம்மலார் பிணைய லானும் பூத்திலன் களிப்பி னம்மா. 40

நாடோறுங் கோதை தந்தை நந்தன் நணுகி யன்று  
கோடாரப் பூத்து வாசங் கொண்மல ரெடுத்துக் கட்டிச்  
சூடாரின் தவர்கைக் காணு தனித்திடச் சூடு மாற்றும்  
பீடாரமணக்கக் கண்ணன் பெருமிதம் பெருகச் சூடும். 41

யௌவனம் புதிய தேற்கு மிவளுடம் பெணும்பூ மீதே  
இவ்விய நதிமீன் சோதி திகழ்முலை யிரத்வியு  
நவ்வி சேர்விழி களாகு நீலமு நணுகி மாலென்  
பவ்வ மேயடைய நாளும் பான்மையிற் படரு மாதோ. 42

அத்திருப் பருவ மன்னாட் கரிய பூடண முஞ்சாம  
னத்திர மணியு மாகி யனந்த னம்பா யலான்மன்  
வித்தக விழிம லர்க்கே பெருகுறு மமுத தாரை  
யொத்த தாயொழு குமென்று மொருபடி முதிர்ந்த லின்றே. 43

புதியயௌ வனத்த வன்னாள் பொன்னுடன் முகிழ்மென் கொங்கை  
மதியிலார் புதிய செல்வ மணக்கமே ணோக்கு மாபோல்  
புதைதரத் தரள மாலை யிரண்டிடை பூரித் தோங்க  
வதபொரு திடுகு தொய்ய கொடிமருங் குடைய தாகி. 44

பிறைதுதன் மிசையே யேறி வளைந்துலாம் புருவ வில்லும்  
பிறழ்கயல் பிணையுங் கண்க ளென்றிடுங் கலையும் பெய்த  
நிறைமதி முகமென் செய்ய பங்கய மிடைந்து நீலஞ்  
செறிதரும் புழுகு நாறுங் குடிமலாங் குழலுஞ் சேர்ந்தே. 45

ஒருமுனை யிரண்டு கொங்கை யோங்கலும் பிறிதோர் கோடி  
பெருகிய நிதம்பந் தானும் பிறங்கிடக் கோத்து மின்னுங்  
கருமணிச் சலாகை பென்று கழறுறு மயிரை முங்கி  
னரியவா யொளிரு மண்ட நாயகம் கமைந்த தானே. 46

மற்றுமத் திருவின் மேனி முலைமலை மணந்தங் காழம்  
பெற்றவுந் திபெனும் வாவி பிணைந்துதோள் வல்லி யார்ந்து  
கொற்றவேல் விழியென் வண்டுங் கூடியே மதள னாடற்  
குற்றவா ராம மாக வொளிர்ந்தரு மென்ப மாதோ. 47

பெண்மணி யிவள பாங்கம் பெய்கொடுங் கணையா யந்த  
வொண்மலர்க் கணையான் கண்ண னுரத்தினி லழுத்தி வெல்வா  
னுண்மையீ தன்றே லண்ட நாதன மொருவன் மன்னைத்  
தண்மை கொண் மலரம் பெய்து தன்வயப் படுத்த லென்னே. 48

கொண்டமூக் காறு நூறும் பங்கயங் குலவு மாதங்  
கண்டுதம் கடுகடுத்த தாலையுங் கண்ணன் கோதை  
கொண்டையிற் புனைந்த காரே புனைந்தங் குளிரு மாற்றும்  
கொண்டனே ரதுவே மேன்மை கொண்டதென் றறைவ ரம்மா, 49

அமுதமா கிரணத் தன்னு ளானன் மறிந்து தேர்ந்து  
கமழ்தர வுலக மூன்றிற் கடுப்பதொன் றிலதாய்க் கஞ்சு  
மமர்தரு கடவுள் செய்தா னன்மெனி லரிமான் காணு  
மிமிழ்தரு கலை ளாலே பெற்றன நிறையு மாதோ. 50

புயலதை யவள னிச்சப் பூந்தொடைக் குரிய நட்பாய்  
நயமுள தெனவே நன்கு நவிலுறு மிலதேல் வையம்  
வயமுற வளந்த மாலின் கந்தகரத் தொழு குயந்தேன்  
மயவிளந் துளவத் தாரின் மகிழ்வுற வணித லென்னே. 51

செய்யரித் தடங்க ணனின் மேனியா நதியிற் சேர்ந்தே  
தொய்யிலின் விசரிக் குங்கட் டேநதி லெனுங்கோ கங்க  
ளையமென் கரியவாயு மயிரொழுங் கெனும்பூ வல்வி  
மெய்யுற வெழுந்த குஞ்சு திணையென மிளிரு மன்றே 52

சேயிழை யுருவங் காமன் செங்கண் மாற்கெழு துமாணை  
யாயபொள் னிலகு மோலை யாயடைந் ததனி னுப்ப  
ணையலின் றறிய விற்குச் சுன்னமென் றெழுதி னன்கா  
ணையலின் றதனை யுந்தி யாமென லடுப்ப தன்றால். 53

நிலவுணும் பறவைக் கண்ணின் சேயொளி நிறைந்து செய்ய  
மலர்மணச் செருக்கை வாட்டி மங்கையின் மலர்த்தான் மாயன்  
குலவுகெளத் துபமென் செய்ய குலமணி யுரைந்து நாளும்  
வலிவுறு முரத்தின் வன்மை யெவ்வணஞ் சமிக்கு மம்மா. 54

கோதையிக் குணத்து மாயன் குலவுத்தோள் புல்லு மார்வம்  
மீதுற விதுவின் றண்ணங் கலையென மிகுமின் லாசச்  
சீதசந் தனத்து விற்றுங் கொடியெனக் செழித்தா னாரும்  
வேதவிற் பனராம் விண்டு சித்தரின் மனையின் மன்னே. 55

ஸ்ரீ

## ஆண்டாள் வைபவம்

### 9-வது சருக்கம்

நின்ன டைக்கல் மென்றுவி முமார்க ணிலையின்  
மன்ன மித்திரன் மரபினி லெழுந் துகான் மணந்து  
தன்னு யிர்த்திருத் தன்னையுந் தணந்தாக் கர்களைப்  
பின்ன ழித்தசெம் பிரமமன் ரோபரம் பெர்ருளாம்.

1

விண்டு சித்தரோர் பகன்மலி விரைமலர்த் தொடையல்  
கொண்டொ சித்தவெங் குவலயர் பீடவாள் கோட்டை  
யண்டர் கட்கிறை யாலிலைப் பாயலாம் கணிர்து  
கண்டு மற்றகன் நீண்டினர் தமதகங் களிப்பின்.

2

தன்க ருத்தெலாந் தாமரை விழியவ னுழையே  
நன்கி ருத்தியந் நாரணன் குணமெலா நனுகி  
யின்பு றத்திருக் கோதையவ் வெல்லையி னவரை  
யன்பி னிற்பணிக் தின்னண மறைதன்மே யினளால்.

3

ஆண்ட கோழக ளவைபரு வரவரு தளிக்குங்  
கொண்டல் வண்ணனின் குணகண சரிதமே முற்றுங்  
கண்டொ ளிர்ந்தன யாதலிற் காசினித் தலையவ்  
வண்ட நாயக னருச்சை யாயமர் தலமுழுதும்.

4

வாவ தூகளுய் வளரருந் தந்தையே யருள்கென்  
ருவ லாயவள் வினவுற வருந்தவத் திறையாம்  
பாவ லார்களிற் சிறந்தவப் பாகவ தருமத்  
தேவ தேவியின் றிருவுளங் குளிர்ப்புறத் தெரிப்பார்.

5

பெண்ணி ரத்தின மென்த்தகை பிறங்கருந் தனமே  
யெண்ணி னூறுட னினைந்த வெட்டவன் நலமென்ப  
மண்ணி னத்தல மகிமையிற் படிந்திடு மவரே  
நண்ணி முத்தியி னனிமுதந் தணிவற மிசைவார்.

6

கேளெ னுவவர் கெடலரு மவைகளின் விநிலை  
நீள யாவையு நிகழ்த்தினர் வருகையின் மதுரை  
யாள னுங்கிருட் டின்னரு முட்டையை யறையும்  
தேவனை யன்னவன் கொண்டதே விம்மித மெனலாம்.

7



பின்னர்ச் சுந்தர ராசனின் பெருமைகள் பேசக்  
கன்ன லுங்கசுப் புறுமிள மழலையங் கன்னி  
பொன்னின் மின்னுறும் பொருவரு முடலெலாம் புளகந்  
துன்ன மன்னிய மலர்ச்சியின் றுணையுமொன் றுளதோ.

8

வேறு லோகமே யிருமஃ தெனும் வேங்கடத் துறையு  
நாறு பைந்துழாய் நாரணன் பகடிகண் முழுதுங்  
கூறு போதவள் குளிர்மதி முகந்தனிற் கொண்ட  
வீறு மின்விகா சந்தனை விளம்பலீ றுறுமோ.

9

பங்கயத்திதழ்த் தடங்கணி பரம்பதம் படிமே  
லிங்கி தென்றுல கிறைஞ்சிடு மரங்கநா யகன்றன்  
பொங்கு வைபவத் தமிழ்தினைப் புதிதுண மீண்டும்  
தங்கு மால்விழை வொடுந்திருத் தந்தைதா டொழுதே.

10

தாதை யேயயன் றுதையா மரங்கனின் றகையார்  
காதை யாவையுங் கழறுக விரிதர வெனலும்  
மாத ரார்சிரோ மணியுளக் கருத்தினை மகிழா  
வாத ரம்பெரு கவை யெலா முணர்ந்தன சறைவார்.

11

நந்தி ருக்குலம் பெருகுற வுதித்திடு நங்காய்  
முந்த னத்தினன் முகுந்தனின் றுணைமல ரடியைச்  
சிந்தை யிற்பதித் திரும்பகற் செழுந்தவம் புரிய  
விர்தி ரைக்கிறை யிதயநன் குவந்தன னிதனூல்.

12

பின்ன ராரண மயமெனப் பிறங்குபொன் முடியார்ந்  
தின்ன லாறரும் பிரணவத் தெழிலுரு வேய்ந்து  
மின்ன லாரிஃ தரங்கமா விமானமா மிகைசேர்  
பன்ன லாந்திருப் பாற்கட விடையெழுந் ததுகாண்.

13

வேறு

செங்கதிர்க ளொருகோடி யொருங்கெழுந்த செவ்வினெயச்  
சுழக்கென் றந்தப்  
பொங்குகதி றூர்தியெழுப் பூந்தவிசன் கண்விழித்துக்  
காணும் காலே  
யங்கதனு ளுபபிடத் மனைத்திற்குங் கந்தமென  
வலங்கு மாயன்  
நிங்கனெனப் பண்பனெனத் திகழனந்தப் பாயலிடைத்  
திகழக் காணு.

14

ஆனந்தக் கூத்தாடி யங்குமிங்கு மாயோடி  
யவனு லன்றே  
தானந்தப் பெற்ற வொருநான் மறையான் மழதழத்த  
நாவா லேத்தி  
நானிந்தப் பேறடைந்த நற்றவமே புற்றதவ  
மென்று நாடா  
வானுந்தப் பொன்முகடா நூர்நியினை வலம்வந்து  
புணிந்து மாங்கே.

15

அறிதுயிலா ரதனிடையே யப்பெருமா ளானையின  
னதனைக் கொண்டே  
நிறைதிருசேர் தன்னுலக மிடைந்தங்கந் நின்மலனை  
நெடுநாள் வாசஞ்  
செறிதுளப மலர்கொண்டா ராதனஞ்செய் தேபிறகச்  
செங்கண் மாலின்  
புறுதிருமா மகமொன்றாங் கிழைத்திடுதம் கோரமையந்  
துணிந்தான் மனனே.

16

அம்மகத்திற் கமரரவு ணைசர்களு மருந்தவரு  
முதலா மற்றை  
மும்மையுல கங்களுறு முக்கியரும் படர்போழ்து  
முடுகி வாவுஞ்  
செம்மையுறு மேழ்பரியோ னின்மரபின் சேகரன  
மனுவின் மைந்த  
னம்மகிமை யளவரிய வரங்கனெழிற் கடலாடி  
யகம்பூ ரித்தான்.

17

வேறு

மகமுடியா வவபிருத மயனு ராட  
மனுதனயன் வன்பரிசும் விடையுந் கொண்டு  
நருகனக முடிச்சிகரிப் புரிசை ருமு  
நாகர்களுக் கருந்துணையா மயோத்தி நண்ணி  
நிகரிய திசைமுகனார் வழுத்து மந்த  
நெடியதிரு வரங்கனைத்தான் பரவ நாளு  
மகவுறுதி புடனரிய தவத்தி லந்த  
வம்புயனை யுளத்தமையா வழந்தான் மனனே.

18

தன்றந்தை நெறிபிறழா துலகந் தாங்குந்  
 தடம்புயத்தத் தராபதியின் மவத்தின் மேன்மை  
 நன்றந்த நான்முகத்தோ னுணர்ந்தே யன்ன  
 னலமிருந்த பத்திதனக் குவந்து தாழான்  
 மின்றந்த வேங்காச விமானந் தன்னின்  
 மீளியவன் கண்முகப்பின் மிளிர் வந்தப்  
 பொன்றந்த துணிதோளா னிதியைக் கண்ட  
 மிடியனென வதுகண்டான் பூரித் துள்ளம். 19

முதவமுத முளத்தடங்கா தெழுந்து பாய  
 மொய்புளக் முடன்முழுது முளைத்து வீரத்  
 துதிபுரியு மவற்கருளி யிதனைத் தோன்ற  
 னின்னரிய தவத்தினுனக் களித்தே னிந்த  
 மதுரிபுவை யின்றுமுறை யருச்சித் தைய  
 மதுதினமே யென்னுழைமீண் டளிப்பா யென்று  
 சுதைபுரைய மொழிந்தருளி யுடனே செய்ய  
 சூட்டெகின மிசையிவந்து மறைந்தான் மன்னே. 20

பின்னரவன் பெருமிதங்கொண் டாரா தித்தே  
 பெறலரிய பேறடைந்தா னவனே யாதி  
 யன்னமா பினரெவரு மடைவே பூசித்  
 ததன்பிறகத் தாசாதி யடைந்த காலே  
 யொன்னலரா நிசிரை யொழித்து மீளா  
 வுலகாரு முடிசூடி யொளிர வாங்கே  
 தன்னையகல் கிற்கிலனாய்த் தவிக்கும் வீட  
 ணன்றனக்கீது வந்தளித்தான் மையின் மிக்கான். 21

நீழே யுயிர்வாழ்வு மமர னுரை  
 நிகர்க்குமிலந் காபுரியு மருளிப் பின்னிப்  
 பீடாரு மரங்கனையு மளிக்கப் பெற்ற  
 பிசிராசன் பெருமகிழ்வின் மீண்டு சென்று  
 கோடோரந் தனிற்றிரையிற் கனக முய்க்குந்  
 குளிர் புனல்பாய் பொன்னியிணைக் கிடையே தூய  
 நீடேரின் சைகதக்குன் றளையே வைத்தா  
 னெடியவிமா னந்தனையோர் நியமத் தாலே. 22

நியமமதை நிறைவேற்றி மீள வந்த  
 நிலவரிய யானத்தைப் பெயர்க்கு மேல்வைப்  
 புயமதனுக் கஃதசையாப் பொருப்பே யென்னப்

பொருந்தியது துண்டவனும் புதுமை யெய்தித்  
தாயருறலு மசரீரி யுரையா லந்தத்  
தொல்லரங்கன் வீடணநின் றாய வுள்ள  
மயர்வொழிக வயலகன்ற யாறு சூழு  
மரும்புளின மிதனுழையே யமர்வோம் யாமே. 23

இத்தலையிற் தருமவரு மனுமீங் கொன்பா  
னிரும்புனித நறுந்தீர்த்தக் கரைமே லெம்மை  
வைத்தமன நவவிருடி கஞநன் றுற்றும்  
வளர்தவக்கேய் வண்பலனு யமர்ந்து நின்றன்  
மைத்திரள்கண் முடிதவழு மாட கூட  
மதிளிலங்கை யனவரத நோக்கா நின்றே  
பைத்தநறும் பாம்பணமேற் பள்ளி கொளாவாம்  
படர்குக்வுள் ளுவந்தென வீங்கருளி னானல். 24

எம்பெருமான் றிருவாக்கி னிதயம் பூரித்  
திருநிலமேல் விழுந்தெழுந்து வலஞ்சூழ் வந்து  
மும்பர்தொழு மரங்கேசா வருடந்தன்னி  
லொருமுறையிங் கணுகியுனை யருச்சித் துய்வேன்  
சம்பரவை ரியையளித்த சலசக் கண்ணு  
வென்றுதுதி புரிந்தந்த வரமுஞ் சார்ந்தே  
தம்பிதச கந்தரன் னெழுந்து சென்றான்  
ருமரையாள் கொழுநனு மாங்கமர்ந்தா னம்மா. 25

வேறு

நாறுபுன்னை தீரணன்னுந் திங்கட் பொய்கை  
வீறாங்க விமானத்து டரேழ் வையந்  
தேறியுய்யும் வண்ணந் திருவரங் கனந்த  
வாறமர்ந்தே யிங்க னருளுமென்று மம்மா. 26

பொன்னங் குன்றமென்னப் பொலியுமாட வோளி  
மன்னுமுறை பூரின் மண்டலம் புரக்குஞ்  
சென்னிமுன்னஞ் செய்த செந்தவத்தின் மாவை  
மின்னுஞ் சுதையாக மேவினன் மகிழ்ந்தான். 27

அவளனங்க னம்பே யென்னமிளிர்த் திந்தப்  
பவளவா யாங்கன் றன்னமணம் பண்ணு

ழவளரங்க னந்தத் தினம்புனைந்த சீகாலந்  
தவளநாக ராசன் றுனுரைப்ப தென்னே. 28

அன்றுமுத லையற் கமரார் முதலாரு  
நன்றழ குறும னுளப் பெருமாளென்  
றொன்றுநா மங்கூறி யுள்ளங் களிகொள்வார்  
மின்றயங் குமேனி மேதினித் திருவே. 29

கோளொன் பதினொன்றே கொள்ளுமா ழித்தேரோன்  
கோளொன் றியவண்ணங் கொண்டல் வண்ணன்கூடி  
யானந் திருப்பதி யாகுதாற் றெட்டுள்ளு  
நீளு மிவ்வரங்க நேர்மை தன்னினென்ப. 30

இத்திரு வரங்கற் கிதரநாற் றேரேமும்  
வித்தகத் தினேரோர் வேளை விளையாடுஞ்  
சித்திரப் பொழிலாய்த் திகழு மென்றுமேலோ  
ருத்திகொண் டிரைப்பா ரும்பர் தொழுநங்காய். 31

என்றுரைத்த காலே யிலகிழையாள் பின்னு  
மன்றளித்த வன்னன் மறுதினமே தன்கட்  
பின்றிருப்பு கென்று பேசியும் பலநா  
ளென்றிருப்பா தின்னுமிருந்த தென்னச் சொல்வார். 32

பெண்மணியே வேதன் பேசிய தவனாள்  
வண்மனுவந் தரநா லேழகின் வையும்  
மண்முழுது மாங்கே மடியும்த லூழிக்  
கண்மணந் திடுவன் கஞ்சனிதை மற்றும். 33

மாதரசே யென்று மாதவ னுரைக்கும்  
போதன நடையாள் பொங்கிமரை யோடை  
யாதவனா லோங்கு மாறாங்கத் தம்மான்  
மீதின் மயலோடும் மீறினனா டோறும் 34

விண்மியஞ் சுகமென் றுரைக்கும் வேதம்  
பண்டைமொழி போலப் பாவையன்று தொட்டக்  
கொண்டல்வண் ணென்றே குவலய முழுதுந்  
கண்டவன்கட் காமங் கழிபெருக மாழ்கும். 35

வேறு

இன்னண மவளரங் கேசன் றன்னையே  
தன்னகின் னெழுங்குறத் தழுவு மாயையால்  
பன்னரும் படிமும் பயந்த பாவலர்  
பொன்னடி தொழுதுபின் புசுலு மீங்கரோ.

36

அன்பினிற் பெற்றவென் னரிய தாதையே.  
கற்பினிற் புறுங்குலக் கன்னி மாரிரும்  
பொற்புறுங் கண்ணனைப் புணரு மாறுநீ  
யெற்பரிந் தருள்குள வியம்ப லாயினார்.

37

பொதுவிய ரன்றுபொற் பூவை மேனியன்  
மதுவழி துளபமால் மார்பம் புல்லுறு  
மதர்வினின் மார்கழி விரத மாடியே  
யிதமுறுங் கண்ணனை யிணைந்து வாழ்ந்தனர்.

38

நீயுமந் நிகரறு மதியி னேமமா  
யேயுமின் விரதம திழைக்கி லெங்கணுந்  
தோயுமப் பரம்பொரு ளுவந்து தோன்றியன்  
பாயுன தருத்தியின் படியி னைக்குமால்.

39

என்னவாக் கியம்பலு மெழிற்பூங் கோதையும்  
பன்னிரு மதியிலும் பரிய மார்கழி  
தன்னிலக் கோவியர் தன்மை யெய்துரு  
வன்னவ ரதனிடையிழைத்த யாவுமே.

40

தேவரும் விழைவதாய்த் தீஞ்சு வைத்ததாய்  
மேவரு மமுதினை மிடைதற் காந்திருப்  
பாவையென் றொருபிர புந்த மாகவே  
யாவலின் முப்பது கவியி னுற்றினாள்.

41

மற்றினி யிரதமே யூறு மாண்பதா  
யுற்றதா றுடனொரு நாற்ப தாங்கவி  
பெற்றிடு நாய்ச்சியார் திருமொ ழிப்பெயர்  
சொற்றன் னரியதால் சுருதி யென்னவே.

42

மூன்றெனு நவையினை முறுக்கி மூன்றனுட்  
சான்றிடும் வாய்மையை வினக்கிச் சம்பவந்

தான்றொலைந் தொழிந்திடத் தயங்கு மவ்விரண்  
டான்றதூல் கருமவை யறிதல் சாலுமே.

43

கங்குலும் பதலுமக் கஞ்சக் கண்ணின  
ளங்கலு முரங்கன்மே லாசை விஞ்சிடப்  
புங்கவன் மலர்க்கணை புகுந்த நெஞ்சுகஞ்  
செங்கனல் புகுந்தபோற் சிதைந்து சாம்புமால்.

44

பதமுறு மங்கையம் பருவ நம்மதை  
யிதமுறப் புயங்கனா லிறுகப் புல்லுதன்  
முதலருஞ் செய்கையா லரங்கன் முந்தியெவ்  
விததுகர்ந் திடுமென நினைந்து வெம்புவாள்.

45

சிந்தைசெய் திவ்வணந் துயிலுஞ் செவ்வியிற்  
சுந்தர வரங்களைச் சூழ்ந்த வண்ணமுன்  
னந்தமார் கனவிடை நனவி லாற்றுமா  
றிந்துமா முகிகலந் தின்பங் கூருமால்.

46

ஆங்கருந் துயிலுணர்ந் தரவ ணைப்பரன்  
பாங்கரி னமர்கிலா தழுங்கிப் பண்பினந்  
தாங்கிய கனவினுக் கொன்றுந் தந்திலே  
நீங்கிய ததுவென் நினைந்து ரையுமே.

47

பானலங் கண்ணினு ளுடலப் பைங்கொடி  
வேனில்வேள் குனிசிலை விசித்த நாரியின்  
வாணுறு மொலியினு னடுங்கும் வண்மைபோ  
ரூணைசந் திடுமவறி தொவ்வோர் காலையே.

48

மயர்வினின் மன்னு மவ்வுரு மணந்துபின்  
னயர்வுற வதுகந் தகல வையனென்  
னயர்வுறு முளமல ரொளித்திட் டானென  
வியர்வுற நெட்டுயிர்ப் பெறிந்து விம்முவாள்.

49

உண்டலும் கோசிக வுடையு மன்கொரீஇ  
வண்டலும் வரைந்தனள் கழங்கு காணுஞ்  
விண்டனள் பணிகளும் வியுங் கொய்கிலள்  
கொண்டலின் வண்ணவென் றொளித்துக் கூறுமால்.

50

எம்மைமுன் மீறிய திதுவ யங்கொளற்  
கம்மவிவ வமயமே யமையு மென்றவள்  
செம்மைசேர் மலர்முகச் செவ்வி வவ்வினான்  
பொம்மலின் கரங்களாற் பொலியுந் திங்களே.

51

ஆசைநோ யின்னண மடக்க கில்லளாய்க்  
கூசியூ ரறியுமென் றுணர்ந்து கூர்தரும்  
வாசமென் குழலியர் வளைந்து சூழ்வரப்  
பூசெறி தருமெழிற் பெர்தும்ப ரெய்தினான்.

52

எய்தியு மென்பய மிதய மீர்த்திடு  
மைதிகழ் மலர்வனத் தூடு மண்டிதி  
வெய்தெழுந் காலொடு மிடைந்த தொத்ததே  
மெய்திகழ் மடமயில் விரக வெம்மையே.

53

அனங்கனின் வில்லொடு ஞமலி யஞ்சுகம்  
வனங்கெழு பிகமிவை செறிந்து வந்தெதிர்க்  
கனங்குழை தனின்முனரி ரிந்த காரணச்  
சினங்கெழு தரச்செருச் செய்ய மேயவால்.

54

கானமா மயிலனாள் காமத் தியினைத்  
தான்மிடைந் தோங்குற வளர்த்த தன்மையா  
னானிலம் வன்னியைக் காற்றி னண்பனென்  
றானயின் றொருபெய ருரைக்கு முண்மேயே.

55

மாரனங் கிருப்பது மறந்து சேயிழை  
யாரமா வனத்தினூ டாங்குப் புக்கனன்  
பாரகத் தெவர்களும் பண்ணு முன்வினை  
நீரதின் மனஞ்செல நிகழ்வ ராங்கரோ.

56

பொதும்பரு ணிரல்பட பொதுளுஞ் சாலையை  
மதன்படை நிறைதர மணந்த சாலையும்  
முதம்படு பிகரவ முறுக்கு நஞ்சுமாய்ச்  
சதங்கையின் பதத்தினு ணினைந்து சாம்புமால்.

57

மந்தமா மாருதங் குளிர்ந்து லாவினும்  
சிந்துமந் தாரமா மலரின் மேன்றுளி  
யுந்தியங் குலவுற வுனைந்து னையுமால்  
சந்தமா மகரிதை தயங்கு கொங்கையாள்.

58



அங்கையி னகன்றகண் ணணங்கி னுண்சிறு  
தங்கமென் கொம்பெனத் தயங்கு மின்றனு  
வெங்கதிர் விதுசெறி தினத்தின் மற்றைநா  
டிங்களின் கலையென வெளுத்துத் தேய்ந்ததாம்.

59

வேறு

கோதைபவ தாரங் கொள்ளும் பொழுதுவண  
கேதனன்ற னனுக்கிரகை கிளர்கவரிச் செங்கரத்தா  
ளோதுமறை யொருவற்கல் ஆருதித் தவளுக்  
காதரவு விஞ்சுகி யாகியுட னுறைவாள்.

60

தன்றோழி யிவ்வண்ணந் தாமோ தரன்விழைவாற்  
குன்றாவ முங்குவது கண்டவனைக் கூடியுய்ய்  
நன்றேது ணிந்தவளை நண்ணியந்தப் பூங்காவி  
லென்றேவி யொன்றிசைப்ப லீங்கென் றியம்புவளால்.

61

அம்மா வினவுவதொன் றுண்டுநினை யாதரவால்  
இம்மா நிலவலயத் தேய்ந்தகழி யார்வலர்கள்  
எம்மா விதமிடுக்க ணெருவர்க்கி யைந்திடினுந்  
தம்மா னுகர்வனவென் றெல்லவருந் தாழுறுவார்.

62

ஆவிரிகர் பாங்கி யழகாருன் சிந்தையினை  
மேவியுன்றன் மெய்ம்முழுது மிக்கெரிப்ப, தொன்றுளதாம்  
காவிரிகர் கண்ணனையே காயம்பொலி விழந்தா  
யோவியமும் பின்னுறுமுள் பொற்பெங் கொளித்தனையோ.

63

சேந்துந் தணிந்துஞ் செறிந்து மெலிந்துமணங்  
கூர்ந்துங் குலவுங் குழைமலர்கள் கொண்டிழைத்தே  
யேந்து நறுஞ்சயன மெப்போது மேவிழைவாய்  
மாந்துமளி பூங்குழலாய் மாரன் செயலிதுவோ.

64

தண்ணு ரிளங்குழவித் தென்றலுக்குந் தண்கரத்தோ  
னெண்ணு றினிய நிலவிற்கு முன்னுடலம்  
புண்ணு டயிலி னுலையதுபோற் கூசுகையாற்  
கண்ணு றலர்க்கணைகள் காய்ந்தனவோ கண்மணியே.

65

பெற்றார் பெரியார் பெட்பாருஞ் சேடியின  
முற்றா ரிவராருங் காணுதன் னுள்ளமலர்ப்  
பொற்றா மரைவிழி யெப்பொற்பா ரிளம்புருடன்  
கற்றாழ் முலையிலே கள்ளமுற வந்துறைந்தான்

66

தன்செய் யுளமறியா தம்புவியிற் றுனெளிக்கு  
மென்செய் தியுமிலதே யிசூனையுமத் தகையவளே  
மின்செய் மணியிழையாய் மெய்யே மிழம்முவையே  
னன்செய் கையொன்றதற்கு நாடுதுமென் றுளணவாய்.

67

கேட்டே கிளிமொழியாள் கெண்டையங்க கென்சுகியே  
நாட்டா மரைவிழியார் நாரா யணனன்றி  
மாட்டா ரெவரேனு மன்னியுற வென்மனத்து  
ளாட்டா நின்றான வனையம்மா வுளம்புகுந்தே.

68

என்றே குயினாண வேந்திழையு முண்ணாணி  
யின்றேன் றுளித்திடுசெங் குமுதமெனு மேர்பவள  
நன்றே திறந்திசைக்க நாடியவ ளோர்படத்தை  
முன்றேவி கண்ணுறநன் றேவிரித்தான் மொய்குழலாள்

69

தாயேயித் தாரணியுட் டாமோதர னருச்சை  
மேயேதிக முருவ மெல்லாமிளிர் மிதன்கண்  
நீயேதுள நிறுவி நித்தங்கரை குதியோ  
வீயேயெழிற் கரத்தால் விளக்குகதை யென்றனனால்.

70

கோதையத னிடையே கூர்ந்திலகும் பொன்னரங்கன்  
சோதிவடி வொன்றனையே சுட்டிக் கடைக்கணியா  
யாதுமறை யாமே நாண வருத்திழைஞ்சி  
மாதரசி நிக்க மற்றவளு மீதுரைப்பாள்.

71

கண்ணே கரும்பே கற்கண்டே கானமிழ்தே  
யுண்ணைய மென்பா லுள்ளதெனி னுளியுடன்  
பண்ணுது கள்ளம் பகர்வாயிற் குண்மையினைத்  
தண்ணூர் பொழிலரங்கன் தன்விழைவு கொண்டனையேல்.

72

வாய்மை வழங்குதியேல் வானவருங் காணரிய  
துய்மை நதியிடையிற் றுஞ்சந் திருவரங்க  
னாய்மையிலே நின்னுழையே யென்று மமர்ந்தருள  
நோய்மை சிறிதின்றி நொய்திற் கொணர்குவல்கரண்.

73

பாங்கிமொழி யமுதிற் றுபங்கிரியா னுள்ளநிறைந்  
தாங்குறையு நாண மகலவவன் பொங்கி  
மாங்குயிலின் வர்த்திறவா வெண்ண்கையின் மின்றாள  
மாங்கிளரு மாலைபனுக் கிரகைக்கிட் டிரைப்பாள்.

74

காரா ரரங்கன் கலவியமு தம்பருக்  
நீரா யுருகுமெனை நீயதனின் மூட்டுவையேற்  
சீராருஞ் செந்திருவே செய்தா யவதார  
மேராருங் காரணமா யெனையளிக்க வுண்மையினே.

75

கண்ணா வென்றன் கழிவிரகங் கண்டனையா  
லெண்ணு மெய்தலுறு செழிலரங்க னின்புணர்ப்பை  
நண்ணு நனிமகிழ நங்கா யருளுதியேற்  
பெண்ணாய்ப் பிறந்திடுமென் பேறளித்தாய் நீயலையே.

76

கைம்மா றிதற்கெளியேன் கருதி நினைக்களிக்க  
விம்மா வுயிருளதொன் றீது நினதருளி  
னம்மா விங்குயந்த தெனிலன்றோ நினதிதுவு  
மெம்மா பரிசுதவு மிவ்வுலகம் பெய்ம்முகிற்கே.

77

சேடியெனப் பலவுஞ் செப்பிவிடுக் கவவன்  
வாடியிடேன் மாதவனார் வந்தா ரென மதியென்  
றுடியினி துரைகளங் கைகுவித் திறைஞ்சி  
நாடித்திரு வரங்க நன்னிமித்தங் கண்டடைந்தாள்.

78

9-வது சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 9 - க்குச் செய்வள் - 553.

சுரீ

ஆண்டாள் வைபவம்

10-வது சருக்கம்

பொன்னன் புதல்வன் பலதுன்புழந் தெய்த்தபோது  
நின்னங் கழற்சா னினைவோடு நிகழ்ந்தவண்ணங்  
கன்னங் கரியமுகில் வண்ணவென் கண்ணநின்றூண்  
மன்னுந் நினைவை யொருவர்தருண் மன்னவற்கே.

1

கோதைச் சிலதி குறுகும்பொழு தங்காங்கன்  
மேதக்க வேனிற் சிறப்பெய்துற மிக்கவாசப்  
போதுற்ற பூங்கா விடையோங்கிப் பொலியுமோரின்  
சேதத் தணிந்து திகழ்மண்டபஞ் சென்றுசேர்ந்தான்

2

அங்கின னொலிய பலபல்லிய மர்ந்திசைப்பப்  
பொங்கும் மறையின் புகழ்வைணவர் போற்றிசைப்ப  
வங்கக் குளிரு மபிதேக மடைவினாடி  
யெங்கும் புகழுமணி யாவையு மேய்ந்துமன்னே.

3

தொண்டைக் கணியின் றுவர் வாய்மயிலார் தடத்தில்  
கொண்டிக் குரலு மணியாழு முவந்துபாட்க்  
கண்டுத் தறுசுவையி னுண்டியுங் கண்டுவந்து  
பண்டைச் சடங்கு பலவும்முறை முற்றிமற்றும்.

4

பக்கம் படர்ந்த மலர்வல்லியின் பாதங்க  
டொக்கங் கணிந்த நிழலிற்சில தொண்டர்கூழ்ப்  
புக்கங் குலாவு பொழுதின்னிளந் தென்றல்விச  
நிற்கும் வசந்தத் தொடுகாமனை நேரறிந்தான்.

5

அங்கே யனேக சுமனத்திர ளார்ந்துவாசந்  
தங்கே ரரிய வனமாலே யணிந்துசூல  
அங்கா மசனக மெனும்படி யார்ந்துதன்கட்  
பங்கே ருகமுன் னுறைமாதவப் பண்புகண்டான்.

6

பரபுட்ட மாகுமெழிற் காசளம் பண்பினோங்க  
விரைவுற்ற மந்த பவளத்திரு தேரின்மேவி  
யருகிற் பொருந்த வசந்தம்மெனு மவ்வமைச்சன்  
விரவிக் கணின்முன் விளையாடினன் காமனாகே.

7

பைங்கிள் னையின்றே ரனங்கன்மலர்ப் பாணமேறச்  
செங்கண் ணரங்கள் றிருவுள்ளஞ் சிறிதுரைந்து  
கிங்கந் தருப்பன் கணைக்கெம்முள முங்கெடற்கென்  
றங்கெண் னுசிந்தை யுடனார்ந்தன னாகிதேவன்.

8

அக்கா லணைந்த வெழிற்கோதையின் றாதுயங்குப்  
புக்கா வருகிலொரு பூங்கொடி போர்த்தவிலுண்  
மிக்கா வலோடு மறைந்தேயிருந் தையன்மேனி  
யொக்கா தசெவ்வி முழுதுங்களித் துற்றறிந்தாள்.

9

வேறு

அப்பன்மத னற்கும்மிவ னவன்பூங்கணை பாய்  
 வெப்பும்விச கவனல்கட விசைமாமலர் விசவுஞ்  
 செப்பந்திகழ் சயனத்திடை செறியும்மிடை யிடையே  
 தப்பொன்றில தொருபேரறந் தன்சின்னையி லுறுமே. 10

அதியாதந் கொண்டேயது நிகழும்மரை யலரை  
 மதியாதொளி ரிருகண்களு மலர்ந்தேயுறு மிமையா  
 மதியார்வத னமுமெங்கணு மலையும்புள கங்க  
 ளிதியாததி வியர்வுமுழு தெழின்மேனியு மெழுமே. 11

பரசின்னையி னுழலுந்திரு வுள்ளம்படு பாடிம்  
 முரசெந்துவை முனம்பென்றவன் முகமிந்குரை செயலால்  
 அரசுந்தெரி வையாகட்கெது வோவொன்றிவ ண்ணவான்  
 பிரசந்தரு மலரம்பினிற் பெரிதும்படு மன்றே. 12

எம்மானுள மிலகுந்திரு வெஞ்செல்வியோ வென்றே  
 நம்மாலொ லு மளவும்து நணுகிப் பெருமான்முன்  
 செம்மாமன முணர்ந்தேசெலுஞ் செயல்செப்புது மென்றே  
 யம்மாமயி லரங்கன்றிரு முன்மெல்லென வடைந்தாள். 13

பலவின்களை விரியப்பெரு குறுமின் பிழிபாய்ச்  
 குலவுஞ்செநெல் வளருந்தட வயல்குழ் வில்லிபுத்தூ  
 ரிலகும்விண்டு சித்தன்மகட் கியைதுதியிவ் வடியாண்  
 மலருன்பதம் வணங்கும்மென மகிழாரணி தொழுதாள். 14

செவியின்னமிழ் ததையின்களி யுடனெம்பரன் செலவுண்  
 டவிழ்மென்மல ரமளித்தலை பெழுந்தார்த்தெழில் வலஞ்சேர்  
 சவியின்சுடர் நயனந்துடி தருமெம்பய னிதுவென்  
 மவிருங்குழை மணியாளவ ளழகார்முக நோக்கா. 15

பட்டர்க்கிறை மகடன்னரு ஞடனிங்கெழும் பாவாய்  
 கட்டப்படு மென்சின்னையுந் களிகூர்ந்திடு நின்னால்  
 வட்டக்கலை நிதிசேர்திரு வதனத்தவ ஞடனவ்  
 வெட்டக்கரை விதயத்தனு நன்றேயில குவரே. 16

என்கட்கரு மணியன்னவ ளென்னுண்ணைசந் துளையிங்  
 கன்பிற்செல விடுத்தாளதை யறியப்புகல் கெனலும்

மின்கட்டழ கியனுக்கிர கையுமாமுத மேவிப்  
பின்பப்பெரு மாளின்புதுத் திருவாய்மொழி பேசும்.

17

மாயாஷிண்டு சித்தன்மகண் மருவும்முன தருளின்  
னேயாவரு சுசமேயுள் ரெழிலாருளின் மேனி  
தோயாமினுங் குழலன்னவ டோயுந்தொடை யுலுப்பை  
யீயாநினக் கிருகைகுவித் திவைவா ஞ்சையி னியம்பும்.

18

வரையாதன வரதந்திரு வைகும்வரை மார்பா  
வொரிராவுள முருகப்பிலி யதுநீடுனே யுவந்தே  
கரையாமன மடியாள்படுங் கட்டம்பல கங்குல்  
விரையாய்மதன் பகழிக்கெனே யிடுகிற்பது மழகோ.

19

சேடிக்குல நின்காதலிற் றிதையும்மெனே மலரின்  
மாடித்திகழ் சயனத்திடை மனநைந்துகி டத்தப்  
பாடற்றடி யார்செண்பக வனமுடதிற் படுப்பேன்  
வாடிக்கரிந் திடுமப்பனி வாசப்பல மலரும்.

20

அன்றைவரி னடிமைக்குறு மானம்பறி யாமே  
நன்றின்னரு னாக்கேயிழைத் தனையின்றிவ ணலிபக்  
கன்றும்மலர்க் கணையானழி மானந்தனைக் காப்பா  
யென்றின்னன விசையாவவ ளீங்கென்றனை விடுத்தாள்.

21

ஐயாவவ னையனந்தனக் கம்போருக மஞ்சும்  
மெய்யாமுறு வற்பந்தியின் மௌவன்முசும் வாடுஞ்  
செய்யாமுலை களுக்கிந்திரன் கரிமத்தகஞ் சிதையுந்  
துய்யாவல்ல கியினோசையுந் துவளுங்குர லிசையின்.

22

வேறு

காதள வோடிக் கடைசிவந் தகன்ற  
கண்மலர்ப் பார்வைமுன் னனங்க  
னாதாம் பெருகுந் கன்னலுங் கையு  
மாயன வரதமா டிடுமாற்  
பேதையி னிளமைப் பருவமா மதிபாற்  
பெருகுறுஞ் சவிக் கட விடையே  
மேதக வெழுந்த வலம்புரி யென்ன  
மினிந்தருங் கழுஞகந் தரமே.

23

பூங்கழைக் குமரன் பகடெனும் பாவை  
 பொங்குறுந் திங்களின் கரமாய்  
 மாங்குயின் மழலை மாதரான் காணு  
 மாந்தரின் கண்களுக் கொளியி  
 னேங்குமா மணியி னொருகூட ராகி  
 மும்மையா முலகினு முறையும்  
 பூங்குழ லரிவை மாறெனும் பாவை  
 பலபடப் புதுமையின் வளையா

24

நெடும்பகல் பயின்ற விரணிய கருப்ப  
 னிலவுறு மோவியத் துறையிற்  
 படும்பயன் பெரிது மிலளெனத் துலங்கும்  
 பங்கய தளவிழி யிணையுள்  
 னிமும்பையிற் பெருகு மம்பினிற் கரந்தே  
 நின்முறு வலித்தலுந் தணந்து  
 தடம்பெருந் குயத்துட் டயங்கெழில் வடத்துத்  
 தாளமும் பொரிந்திடத் தளரும்.

25

பிரிவெனு மழலிற் பேதுறு மனத்தின்  
 ஞாலெனத் தழதழு ரைக்கு  
 மரிதின் புறம்போ நெட்டுயிர்ப் பனல்பாயந்  
 தானனங் கரிகறுத் திலகு  
 முருகவிழ் முல்லை யாய்ச்சியர் முன்ன  
 நினதெழில் படிந்திடும் படியே  
 மருவியிம் மாதுன் மரைமல ரடியே  
 மணந்தன னிடைவிடா துறையும்.

26

காவதங் கமழுங் கடிமலர்ப் புராகங்  
 கயர்வுறத் தொகுத்தகிற் செறியு  
 மாவலின் வண்ட லயர்தரு சிற்றி  
 விழைத்ததை யாயர்பா டியினின்  
 றோவுறு தரிய கோவியர் ஞாவை  
 யுவப்புற விழைத்தமா மாயன்  
 மேவிய சகடு படுத்திடு மடியின்  
 மிதிப்பதென் றோவென மிழற்றும்.

27

படர்தரு குந்தத் தருதுனி யிவர்த்து  
 தன்விலை யரியபூம் பட்டை

யடலுறு முன்றன் மலர்க்கரத் தேந்தி  
யாங்கமர்ந் தனையென மருளா  
மிடைதரு வனத்து ளெம்மயி லொருபூந்  
தருவினே மிசையுற விழியாப்  
பு வை யருள்வாய் பூமகள் கணவா  
வென்றுரைத் தஞ்சலி புரியும்.

28

தேன்றுளித் திடுசெந் தாமரை மல்ரைச்  
சிவணிடுங் கண்கணீர்த் ததும்ப  
வான்றுதித் திடுகின் வரைநிகர் மார்பின்  
வனமுலை புதைதரப் புல்ல  
வேன்றுகுத் திடுமுன் னல்வினே யுளதே  
லிதுசெறிந் திடுகெனத் தரளந்  
தான்றொகுத் தணனோக் குறுமிடை சகுனந்  
தரைமிசை மண்டல முறவே.

29

மாந்தளி ரருந்தி மாதவிப் புதருண்  
மறைதருங் காலகண் டத்தைக்  
காந்தளங் குலியாற் கருத்தசைந் தழைத்துக்  
காதல னிவனுறும் வண்ணந்  
தேர்ந்திசைக் குதியே நீங்கனி தினமுந்  
தருகுதுந் தீங்குற வனங்கள்  
போந்திட விசைக்கிற் பூம்பொழிற் புறத்தே  
போம்படி துரத்துது மெனுமால்.

30

உறக்குழி யுனதங் கரங்களிற் றனதின்  
கந்தரத் திடையொளிர் மாதை  
நிறங்கினர் தாலி நிலவுற முடிந்து  
நெருப்பிடை பூம்பொரி சொரிந்து  
மிறங்கியின் பதநின் னெழிற்கரத் தெடுத்தாங்  
கம்பியின் மேலுற வியைத்தே  
யறங்கெழு வதுவைவத் திருவிழா வாற்றக்  
கண்டவ டியிலுணர்ந் தயர்வாள்.

31

காவுழி யகன்ற வாவியா ஶன்னங்  
கண்டது கடல்வணன் வளையென்  
றாவின் மருளா வதைவிளித் தைய  
வாசண நாயகன் வதனம்



மேவிய மணமம் புயத்ததோ வன்றி  
 மிகுமரி சந்தனத் ததுவோ  
 கோவியர் விழையு மிதமுறு சுவையு  
 மியாலுதோ வெனுமகங் குளிரா

32

அம்பரங் குழுமுங் கார்முஜம் படல  
 மையநின் படிவமென் றயிர்த்து  
 நம்புமின் னசையி னருகுறு மாயந்  
 தனைவிளித் தரங்கமா நகரா  
 னெம்பிரா னீதோ வெழுந்தன னிடும்பைக்  
 கிலக்கமா யினையுமென் றிறத்தைச்  
 சம்பரா ரியினு லவனுழை யேகிச்  
 சாற்றுமி னெனவறை தருமால்

33

மற்றுவெங் கடிரின் வெயின்மறைத் தகல்வான்  
 மலிபல துகிலரங் கேசற்  
 குற்றவா ராம மெனுங்கரி கிரிவேங்  
 கடமுத லுயர்தலம் பலவு  
 முற்றா முலையீ ரெழுந்தவ னொளிரு  
 மூலகா ரணமதற் கிவளை  
 யெற்றா திருந்தா லினியுயிர்த் துறையா  
 ளெனவிரர் திடுகென விசைக்கும்.

34

பையாறு வரவப் பாயலான் கையி  
 னொருவளை பற்றாறு தென்மென்  
 கையாறு திலகு மதனையும் பையக்  
 கழன்றிட விழைத்ததைக் கவர்வான்  
 பொய்யாறு விரகொன் றிழைத்தனன் போலும்  
 பொருந்தியென் கண்முகப் பிரந்தான்  
 மையாறு மணியி னிறத்தினும் களிக்க  
 மற்றெனக் கருத்தியே னிலதோ.

35

வேறு

அடியிரண்டி னுலகுமுன்று மபகரித்த நாற்கான்  
 கொடியின்வாடுங் கொழுக்கொம்பற்ற கொள்கையாய வென்கரத்  
 திடுதரிந்த கங்கணத்தி லின்னுமாசை யெய்திடன்  
 மிடியின்மீது செல்வனுரு மிருதியை வினக்குமால்.

36

விரகின்மீது வெம்மைகாலும் விதுகரங் குளிர்த்ததென்  
றுரைதருவ துவனுதித்த வென்னையிங் குழன்றிட  
வரைகடுங்களை வாரிவண்ண நீரமற்ற சிந்தையைக்  
கிருபைதங்கு நிதியதென்று கிளக்குந்தன்மை யொக்குமே.

37

மாணியாய ரங்கனன்று மாவலிக்க ணேந்துதன்  
பாணியார்ந்த கங்கணத்தை யப்ரபூத மென்றுணர்  
தேணியன்ற வென்கரத்தி னிலங்குகங் கணத்தினை  
நாணிகந்தொ ளிந்துமெல்ல வவ்வுதற்கு நாடுமால்.

38

ஆன்றயோத்தி மன்னகன்ற வம்புராசி மீதனை  
சென்றிழைத்த சக்கரைச் செகுத்தெழிற் செனகிபை  
யொன்றுசெய்தி கண்டரங்க னொருமுயற்சி யுமுற  
தின்றெனைப்பு ணர்ந்துமீன்ப மெய்தவென்கு மட்டலோ.

39

முந்திரும் பிரளயக் கடற்கணாடு மூழ்கிய  
விந்தமே தினிப்பெணுய்ய வேனமா யெடுத்தவ  
னொந்துசோக சாகரத்து ணுடங்குமென் கரம்பிடித்  
தந்தமா யெடுத்தளிக் கிலாததென்ன பாவமே.

40

முன்னுருக்கு மிணிகவார்து முன்னலா லளித்தவன்  
மன்னிழிற் குருகுமாதர் கட்கருளுந் தானென்ப  
தூன்னிலுண்மை யேனுமிங் குணர்த்துரையு மொழிவிலா  
தென்னையாங் கெழுந்தளிக்க கில்லதென்ற னெளிமையே.

41

தந்திகோத மன்மனைவி தசகளத்தன் தம்பியோ  
டைந்துவீரர் பன்னியின்ன வடியவர்க் கருளுமே  
லிந்துவரும் பிரணவத்து ளிலகரங்க னினையுமென்  
சிந்தைநோ யறிந்தளித்த லின்றிதென்ன செய்தியோ.

42

அவளுறுதி யான்பிழைக்கே னென்னுமுன் னறைதருங்  
கவளமா கரிக்குலத்த கதிரவன் குலத்திழை  
பவளவா யரங்கனின்ற தைமறந்த பான்மையுந்  
தவளவஞ்ச ராவினென்றுந் தங்கியூறுந் தன்மையோ.

43

என்னவின்ன பலசெறிந்த திருமொழி யியம்புற  
வுன்னையெந்த வண்ணமேனு மொன்றவொன்று நசையின  
லன்னமன்ன வவளொழும்பு மாருயிர்த் தகைத்தெழின்  
மன்னுகண்ட மன்னநிற்கு மென்றுசேடி செப்பினுள்.

44

வேறு.

செப்பக் கேட்ட சிரீதான்ச் செவ்வாய் மயிலி னசைநோயை  
வெப்புச் சிறிது விண்டனனா மெனினு மவளார் வேதனையின்  
கப்பக் கவலுங் களிப்புமணங் கமழங் குழல்சேர் சிலதிமு கத்  
தற்பிற் கணுக்கண் பாய்தரவீங் கறைத லானா னருணிதியான். 45

மின்னையென்னே மதன்பகழி மிளிர்நங் கோதை யிதயத்தும்  
பின்னே யிங்கும் பீழைமிகப் பிளக்கு மிந்தப் பெருங்கொடுமை  
தன்னா னன்றோ நிச்சகியின் றனிமை நேயி னிருமடங்காய்  
மன்னே யானிங் குழன்றலேவென் மலையீ துண்மை யறியீரே. 46

ஓவா துன்றன் றோழியினை யுள்ளத் திருத்தி யவளுருவ  
மேவா நின்றே யளிகீட விதியி னானே மேதினியிற்  
பாவாய் நின்றே னிதுவாய்மை யன்றே லந்தப் பைங்கிளியின்  
பூவா முடல நீவாமே யென்னோ வுயிரிற் பொருந்துவதே. 47

ஓரோர் பொதுவ ரொண்டொடியா ளன்மென் னார்வந் தனிலுழந்தே  
நேரா தன்றே யுயிர்தீர்தா னிலவும் பூனா யதன்பயனிக்  
காரா தல்லும் பகலுமுன தழகார் சேடி மணவின்ப  
மோரா னைந்து மனமுருகி யுடல மின்னுங் கரிகறுத்தேன். 48

மானே யென்று மரகதமா மணியே மானு மென்னுடலங்  
தேனே யுன்றன் றிருமொழியா டிறமா யொன்று நசைப்பினியிற்  
றானே யிங்கு வெளுத்ததுகாண் டண்ணங் கதிரி னிலவுறலு  
நீனா றியல்பி னெருவான நிலவும் வண்ண நீங்குமுலாய். 49

அவுண ரஞ்சு மடலாரென் னையா யுகமு மைங்கணையான்  
றுவளும் பூவா ளியைவெல்லூந் துப்பின் மென்னே துவளுறுமால்  
குவளை நானும் நீச்சகியார் குழைசேர் விழியின் கடைகணிப்பிற்  
றிவளுஞ் சிறிய பங்கடலைச் செறிந்த செருக்கின் றிறமதுவே. 50

அழலைச் சொரியு மம்புலியா திகளா லலமந் தென்னிதயங்  
கழலந் கரிய வுயிரினையிங் காலக் கருதி யதுமற்றம்  
மழலைச்சொல்லி விழைவானே வாளா விருந்த தெனிலுயிரி  
னெழிலிற் குறையு ளாமவளே யெழ்கிங் கரிய திருவன்றோ. 51

தென்றற் குழவி யென்விரகத் தியை வளர்க்கு மதுவெனிறு  
மன்றற் குழவி மகரிகைசேர் நகிலந் தோய்ந்த மலர்த்தெரிய

லொன்றிப் புதிய மணங்கொண்டிங் குலவுந் திறத்தா ளதையுடலங்  
கன்றிக் கருமை யெய்திடினுங் கா தல் விஞ்சிக் கலந்துறுமே. 52

அல்லார் குழலி னன்புமிகச் செருகிக் கண்டிங் கவள்விடுத்த  
மெல்ல ரரிய விம்மலின் விரைசேர் பிணையன் மேனாளின்  
மல்லால் வஞ்ச மல்லடர்த்த வென்றன் றேண்மே லம்மயிலின்  
புல்லா நின்ற பைங்கழை நீர்ப் புயமே போலு மிதமருண்மே. 53

பீடார் கீசப் பெருமகனின் பிறங்கன் மீதிற்ப் பிரிவழலால்  
வாடா நிற்க வளரனுமன் வலியா ராக்க ரூரிடைநின்  
மேடார் குழலி யின்புறவன் றியக் கொண்டிங் கெற்களித்த  
சூடா மணியைச் சூடுசுகந் தருமா லிங்கித் தொடையலரோ. 54

கன்னன் மொழியா ளணிர்துதவுங் கமழந் தொங்கல் கட்டிலனுக்  
குன்னுந் திங்க ஞாயர்கலையா முள்ளக் கிரசா யன மிதுவாம்  
மன்னும் படிவ மணிந்திகொன் மகிழந் கடலின் னமிழ்தமுமா  
மென்னின் னுயிரு மிதனானே தனிரா நின்றிங் கிருந்திடுமால். 55

வேறு

முனியும் மாழ்குறு முகிழ்மென் முத்தணி முலையா யிப்புவிமேன்  
மினுமென் னூற்றோ மிடைபென் மூர்த்திக ளெல்லாம் குருகையர்கோன்  
புனையும் மின்றமி றெனுமொப் பொன்றறு புதுமா நறவருந்தப்  
பொனின்மா ளிகைபல சேரத் திருநகர் விரைவிற் போந்திடுவார்.

ஆங்குப் பொய்கையிறுழ்வா ராதி யாங்கே யார்த்தரலுங்  
கோங்கிற் பொலிதரு கொங்கைக் கோதையின் கூடப் பட்டர்பிரான்  
பாங்கிற் படர்தரு மக்கா லென்னுயர் பத்த ரொன்றுபடா  
வேங்கும் றுர்தரு மெங்கட் கேய்திரு மணநன் கிழைத்திடுவார். 57.

என்றந் நாதனு மிசையர் வின்றிரு நாமம் பொறித்தொளிநு  
மின்றன் னாழியு மிலைந்தே யின்மண நாமம் பிணையலுமீந்  
துன்றன் றேழியு முவந்தின் புறுவண முதவித் துயர்சிறிது  
மின்றென் றும்வண மியம்புந் றுற்று கென்றிசை விட்டனனால். 58

கொண்டக் கொம்பனை யாளக் குறைவறு கோளா நின்பொருளக்  
கொண்டந் கிணைய னரங்கன் றுடொழு தருளுங் கொண்டவனை  
விண்டத் திகரன் வெயிலா னேமுது வேனிந் கண்வெம்மை  
மண்டத் தியவ னிக்கம் பரமெழு மழையின் னுளியென. 59

வாடுங் கோதை யிடத்தில் வாளியும் வந்தப் பொருளுதவக்  
கோடுண் கொடியி னெழுந்தா னுள்ளமுங் கூரப் பெருமிதமே  
நாடுங் கதிரவ னுதயந் நள்ளியி னவிலுந் திருவரங்கன்  
கூடுஞ் சமயமுங் குறுகுந் தினமவன் குறியா விருந்தனளால். 60

10-வது சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 10-க்குச் செய்வுள் - 613.

ஸ்ரீ

ஆண்டாள் வைபவம்

11-வது சருக்கம்

வேறு

மாமறை மொழியின் வண்ண மலிதரும் பொழில்க ளெல்லா  
மாமள வறிந்து காக்கு மாதிமூ லத்திற் கூனந்  
திமையிற் றெறிக்கு மாந்த நீன்றெடுத் தளித்தோர் தேத்து  
நோமுரை பகரு மாக்க ணுகர்வகே றுகர்வ ரன்றோ. 1

பட்டர்க ளிறையு மைந்து பகழியான் விழவுக் கேயந் த  
கட்டழ குடைய கன்னிப் பருவமுங் கரிய மாலைத்  
தொட்டனை தரவிழைந்த வவளது தூய வாய  
விட்டமு முணர்ந்து ஞானத் திழைத்திடம் கிபைந்தா ராங்கே. 2

சடந்தனை முனிந்த யோகி சன்னிதிக் கடியா ரோடு  
மிடைந்திடு மரங்க னென்று மிளிர்ந்தரு மனத்திற் கொள்ளப்  
படந்திக முரவி னல்கும் பாவையிற் றமது பாத  
மடைந்திடு மதுரை யாளு மரசனுந் தொடரப் போந்தார். 3

வேந்தருக் குரிய பல்ல வீதுடன் குருகை கூடி  
மாந்தளி ரனைய மேனி மாதரா ளிறைவ ரோடும்  
வீழ்ந்தடி வணங்க நம்மாழ் வாரகம் விழைவிற் பொங்கிக்  
காந்தளங் கரத்தி னுனைக் கடைக்கணித் தருளி னூரால். 4

கோதையின் பெரிய தந்தை பின்னரங் குரையிற் கொள்ளா  
வேதமார் தமது பாடற் றமிழமிழ் தருந்த மேவி  
யாதரம் பெருக முன்ன ரமருமா தூற்றெட் டாய  
மேதரு குலத்து மாய னருச்சைகண் மிளிரக் கண்டார் 5

மற்றுமாம் பிலத்தி னீழன் மலிதரு மாங்க னாதிக்  
கொற்றவெண் குடைக் விக்கக் குலவருச் சைகளைக் காண்பான்  
கற்றிடுங் கலைம கட்டுக் கணவனே முதலாந் தேவர்  
பெற்றநற் குழாங்கொண் டண்டவெளியெங்கும் பொலியக் கண்டார்.

பொய்கையார் தலையா யெங்கும் புகழ்மது ரகவீ யீறு  
புய்யமா வுலகம் வந்த வுயர்வறு வாழ்வா றெல்லா  
மெய்தியாங் கொருவர் தம்மை யொருவர்க ளிழைஞ்சத் தாமு  
மெய்திக ழுகத்தி னானே யளவளாய் மிக்க ளித்தார். 7

அடியவர் முறையின் முந்தும் பராங்குச னடியிற் றத்த  
முடியுறப் பணிந்தே யந்த முதலாழ் முதல யாரும்  
வடுவறு மவரின் வேத வாய்மொழி புரிந்து கேட்டுப்  
படியறுந் தமது பாவை யவர்கொளப் பணித்தார் மன்னே. 8

குருகையார் கோமான் பின்னுங் கூடு மாழ்வார் களோடு  
மொருகலை துதலாள் செய்த வுலமையொன் றரிய பாடன்  
மருவுறு பிரபந் தங் கண் மனமுறச் செவியுற் றின்பம்  
பெருகுறு மவற்றின் சாரம் பெரிதென வுவந்து மற்றும். 9

அனங்கனின் றுணையா மந்த வாய்மயிற் பருவ மன்னான்  
மனங்கணன் மருமம் புல்ல மாழ்குவ திவற்றை யொராக்  
கனங்குழைக் கருத்தின் வண்ணஞ் சுயம்வரங் கடிதின்முற்ற  
நினைந்தனர் நிருப னோடு மதுரமா கவியை நோக்கா. 10

நித்தில நிரையைக் கைர வத்தினு ணிரைத்தன் மானு  
மொத்தவெண் ணகையா ளிந்த வுயர்திரு மணத்திற் கேயந்த  
பத்திர மமையு மெல்லப் பண்யினீ ரமைக்கு கென்ன  
வத்திரு மொழியின் வண்ண மவர்விழைந் திழைக்க லானார். 11

பளிக்கினுற் சுவரா மோங்கிப் பருத்ததூண் வயிர தாளும்  
விளங்குவெண் பொற்றகட் டான் வேயந்ததா மீதின் முற்றுங்  
களங்கமிற் றுகிரி னானே யுத்திரங் கலந்த தாங்கீழ்த்  
தளங்கிளர் மரக தத்தின் பலகைகள் படுத்த தாமால். 12

பித்திகைத் தலங்க டோறும் பீதக வாடை மாயன்  
வித்தக விபவ முற்று மோலியத் துறையிற் றீட்டி-  
யத்தகை யமர்ந்த வெண்பட் டாடை மீதலங் கவார்த்துக்  
கத்திகைத் தரள மாலே கலந்துநான் றிமொ மெங்கும். 13

மணியிளக் கொழுங்கின் மின்னு மகரதோ ரணங்கண் மன்னு  
மணிகிளர் வரயி றோறு மரம்பையுங் கழுகுந் தன்னுங்  
கணனருச் சைகளின் மூர்த்தி யிடையுறக் காணத் தானே  
மணியிழைத் தமைத்த நூற்றெட் டாதன மன்னு மாமே 14

இன்னுமம் மகத்திற் கெய்து மிருடிக ளிறைவ ரீட்ட  
மன்னுற வவர்க்குத் தக்க மாழையர் தவிச னேகந்  
துன்னுமா மதனுள் வெப்பந் கோன்றுரு திளங்கால் செய்யு  
மின்னிருஞ் சிவிறி யேந்து மெந்திரப் பாலை பல்ல 15

இடைவது வார்கள் கேறி யிருந்திடற் கியைந்த மேடை  
யிடையினின் ரெழும்பு நானு விரத்தினத் தொளியின் சேர்க்கை  
யிடையினி திருந்து வேட்கு மெம்பிரா நெவர்க்கு மெட்டா  
திடையனுயப் பலவா யிங்கே யிலகுவ நென்ப போலும் 16

பகடினு முணர்ந்து ரைத்தம் ககப்படாப் பண்பிற் றுய்வெண்  
பகடிவர் சுனாசீ ரன்றனு லகமேற் படிய மின்னு  
முகடின்மா மணியின் மண்ட பந்தனை முடித்தா ரெங்கு  
முகடிருந் துவது மீதே யொளிர்ந்தா நாட்டி னூரால் 17

மங்கள மதற்கு மும்மை யுலகினர் மணத்த லாலே  
யங்கவர்க் கியையும் வண்ணம் பொருளெலாந் தொகுத்த தன்றிச்  
செங்கணற் குள்ளா யிந்தச் செகத்த மரிதர தேவ  
சங்கமுஞ் சாருமாறு முடங்கலுந் தீட்டி விட்டார் 18

ஆவனியி னரச ரெல்லா மடைகவென் றறைந்து விட்டார்  
தவநிறுஉந் தவசி யெல்லாந் ததைகவென் றியம்பி விட்டார்  
குவிமுலைக் கணிகை பெல்லாந் கூடுகென் றுரைத்து விப்பா  
ரவரெலா முடனே யந்தக் குருகையி லணுகி னூரால் 19

மூவகை யுலகி னுள்ள யாவரும் யாவு மோத  
மேவரு மிந்த மண்ட பந்திரு மிளிரு மார்பன்  
றாவரு முலக மெல்லாந் தாங்குமா றிடுக்க ணின்றி  
யாவெனத் திறந்துட் கொண்ட வகட்டினை யடுக்கு மன்றே 20

ஆம்மணி செறியு மண்ட பத்தொளி யலங்கு மாற்றாந்  
செம்மலர் தடங்க ளாருந் திருந றியுமான் கல்லும்  
வெம்மைசேர் பகலும் வேறு யறிவுறு தமர ரோடு  
மிம்மகி யிழிந்த தேவ நகரியை யியையு மாதோ 21

சுயம்வர வமையத் திங்குத் துவைத்திடும் பணைக ளோடு  
மியம்பின வியைந்து தேவ துந்துபி குலமு மிம்பர்  
நயம்பட நடிக்கும் வார மாதரி னடனத் தோடுங்  
குயங்குலங் கமர மாதர் குனிப்பதுங் குலவித் தம்மா. 22

மதிமுகந் துளங்கா தங்கண் மானென மருண்டு நோக்கச்  
சுதைநில வெறிந்து மின்னு முருந்துறழ் மூரல் தோன்ற  
மதர்வுறு மயிலன் னூரிந் கிசைத்திடும் பாட லோடு  
மிதுனகின் னரத்தின் கீத மிடைதரு மென்ப மன்தோ. 23

எனைத்துல கினரு மாங்கே யளவளா விருந்தே யின்பஞ்  
சினைத்தெழச் செறிந்த வந்தச் செழுமணிப் பவள மூதார்  
வினைத்திரள் விலக்கி னானும் விரசையிற் படிந்து கூடு  
மனத்தினு நினைத்தற் கெட்டா வைகுந்த மதனை மானும். 24

சடசித ருளரி லந்தச் சதுரர் களிநு வரும்பின்  
மடலவிழ் துளவத் தாரா னருச்சைகண் மஞ்நந் தம்மி  
லடைவுடன் பொலிய வாங்காங் கிருத்துபு வவர்கட் கேயந்த  
படிபல பகடு மாற்றிப் பணித்தனர் பிறகு மார 25

புட்பவந் தருமா காயம் பொலிதர வணிவ தேபோ  
னுட்பமா ரிடையா டன்னை துவலரு மணிக ளார்ந்த  
பற்பல பணிக ளானும் பன்மலர்த் தொடைய லானும்  
வட்குமா ரிரதி தானும் வகையுற வணிந்தா ளனார். 26

வகுளபூ டணர்முன் னாய தந்தையின் வருக்க முன்னும்  
மிகுபுகழ் விமலை முன்னு மன்னையின் வருக்கம் பின்னு  
மிகுளையர் தொகுதி யன்பா ரெழிலனுக் கிரகை யாதி  
மகிழ்வொரு மருங்கும் போத மணமக ணடந்தாண் மன்தோ. 27

நடந்தவ ணவிலம் கெட்டா நகைமணி யொளியே குமுந்  
தடம்பெரு மணிமா மண்ட பத்தினைச் செறியத் தாவஞ்  
சடந்தனை முனிந்த வாழ்வார் தவிசினி லிலகும் வைவங்  
கடந்தவ னுருவ மெல்லாங் கைகுவித் திறைஞ்சி னாரால். 28

துடியிடை யவளு மற்றைத் தொண்டரும் வணங்கப் பின்னர்  
தடவயற் குருகூ ரண்ண றனையை விளித்துப் பாராய்  
முடலையி னொருமூற் றெண்மர் முனைமணித் தவிசி னுள்ளார்  
மடவரா லுள்து மன்றற் கெழுந்த மாலவதா ரங்காண். 29



கண்முகப் புறையு மிந்த விருவருங் கலசாம் போதி  
யொண்மையிற் பொலியும் வைகுந் தம்மிவை யொடுவிப் போந்த  
பண்மரு வமர சூரி படலமு மருவச் சூழும்  
பொன்மனை வயருஞ் சூழும் புராதன புருட ரம்மா. 30

நாற்பதின் மர்சளாம் பொன்னி நாட்டினர் வழுதி நாட்டிற்  
கேற்பவ ரொருபத் தொண்மர் கேர்ளர் பதின்மூன் றென்ப  
தோற்பருந் தொண்ம ர்ததா ரிருவர் சேரிரு பதின்மர்  
மேற்படு நடுநா டார்வோர் மினிரு மோரிரு வராமாள். 31

உத்தரத் துறைவோ ரேகா தசரிவ ண்ணொரு நூற்றெட்  
டுத்தம தலத்தோ ரென்ன வுரைத்தருள் புரிந்தன் னோர்கள்  
வித்தக மனைத்து நன்குவி சதமாத் தெருட்டு கென்று  
சித்திர வனுக்கிர கைக்குச் செப்பினர் மறித்து மாதோ. 32

வேறு

மணிவாழு மறுவுநான்கெனு மலரின் கரங்களுந்  
துணையறு சங்காழியுந் துகளறு நீனிமமொடு  
மணிபெற வேறறிவுறு தலங்கரியின் மூர்த்திகள்  
பிணைவிழியாள் கண்ணுறுப் பெருவரங்கள் றெரிவுருள். 33

ஐயமுண்ட நெஞ்சினுட் கனுக்கிரகை யவரவர்  
துய்யநாமம் விருதுக டொடக்கமாய யாவையுஞ்  
செய்யவாய் திறந்தனள் செங்கையிற் குறித்துரை  
செய்யுமுன் னிகழ்ந்தவோர் செய்தியுண்டு செப்புவாம். 34

அந்தவிண்டு மூர்த்திக ளவள்வனப்பை நோக்குறு  
விந்தையெய்தி யிவண்மதன் வெல்விலோ தனங்கொலொ  
செந்திருவின் பதித்துவ மிவடமுவுஞ் சீரினுக்  
கெந்தமூலை யென்றக மெழுகுபோல வருகிறு. 35

அங்கயட்டி பொற்கொடி யம்புயான னந்தனி  
லெங்குமுத் தெழிற் சக் ணையரும்பு நீர்த்துளி  
செங்கிடைக் கிணையிதழ் சிறிதுறக் குவித்தன  
டங்குவெம் மையிற்சிறுகா லுயிர்ப்ப டண்ணென. 36

வெண்மையின்னு கன்னமும் வேனில்வே ளணிசெயுந்  
தண்மையாய முகுரமே தடறாரீஇய வானெனுந்  
கண்மருண்டு மாணெனக் காண்வனப்பி தொன்றுமே  
விண்மணெங்கும் விலைகொளு மென்னில் வேறியம்பலேன். 37

உள்ளமொன்று மாசயம் விழியுரைக்கு மென்பாற்  
கள்ளின்ன தென்றுநாங் கண்டறிய கிற்கிலே  
முள்ளவெம்மு ளெவரிட மோகுமோ கருத்தென  
வுள்ளியைய மென்னுமா வுத்தியுட் கிடந்தனர்.

38

கடியுரத்துண் மன்னுறும் கௌத்துபத்துண் மின்னுறும்  
துடியிடைப் படிவமத் துலங்குநாற் றேரெண்மரும்  
முடிசுனிந்து கண்டவனம் முளத்துண் மோகமாய்ப்  
படியுமென்று மதர்வொடும் பயப்பயப் பகர்வரால்.

39

ஒருவர்கோதைப் பைங்கழு குறமுகற் தரத்தனை  
பரிவினோக்கி யொளிர்கரப் பாஞ்சசனிய நோக்குவா  
ரொருவருந்தி மண்டலமுற்று நோக்கி யொண்கர  
மருவியின்னு திகிரியை மற்றுநோக்கி மகிழ்வரே.

40

சிலர்பிறமுஞ் சேலெனும் வேல்விழியை விழிப்புற  
நிலவுதங் கரத்திடை நெடியவாள நோக்குவார்  
பலர்கரும் புருவமே பார்த்துவிம்மி தத்துடன்  
குலவுசார்ங்கக் கண்டுளங் கூர்வரின் களிப்பரோ.

41

மார்பமன்னு மணியினை நோக்கிச் சாக்கினிற்சில  
ரார்வமுந்த வவண்முக வம்புயத்தை நோக்குவார்  
கூர்வலாசை நோயினிற் கூர்நகைப்பு முதலெலாஞ்  
சேர்வரோடு பேசுகாற் செய்வபோற் சிலர்செய்வார்.

42

இன்னவண்ண மன்னவ ரிலகுகாலை யின்னவண்  
மன்னுபூம் பொதும்பருண் மலருசாதி தன்னையே  
புன்னினேடு மளியெனவோ ரரங்க நாயகன்  
தன்னேநாடி நசையெழத் தானிருக்கு மேல்வையில்.

43

ஆளிமுன்ன ராமுவா ரருள்புரிந்த வண்ணமே  
வாளியன்ன கண்ணினுள் வகைபெறத் தெருண்டிட  
நீளயாவு மவர்செயல் வேறுவேறு நிகழ்த்துவான்  
வேளினுணை யன்னவள் விரல்பிடித்து முந்தினுள்.

44

வேறு.

பஞ்சுட்டும் பதமலரா யித்தவிசிற் பார்மகளு நீளை மாதும்  
மஞ்சுட்டி மணிமாமைத் திருமேனி தனிவிழையு மகலா தொன்றி  
நஞ்சுட்டி மயிலனைய நயனங்கள் செலுத்தியுற மகுமா மாயன்  
செஞ்சுட்டிக் காதம்பஞ் செறிவயல் சூழுகையூ ரிற்றிலகு மென்றும்.

சோர்தரிலங் குதியடியைத் தொடுகுழலா  
 யித்திருமா 'றுயர்செய் தஞ்சைப்  
 பேர்தரித்த வவுணனுரம் பிளந்து  
 நாகரியா யப்பெய ராருநில்  
 வார்தருசெங் குருதியின லுடலெங்குஞ்  
 செவ்வான வனப்போ தோன்ற  
 வார்தருமா வருந்தஞ்சை மாமணிக்  
 கோயின் மிடையு நீலமேகன்

46

ஆலினிளந் தளிர் கட்டா யிவ்வரியு  
 மணிமுத்த மெனுமா வாற்றின்  
 பாலனைய துளர்சிதற விண்மணிகள்  
 படிந்ததெனப் பொலியுங் கோட்டிற்  
 காலனெனுந் தண்டகனைக் கடிந்து  
 கடிதடஞ் திகழவனை யஞ்சங்கு  
 மேலுமணி மாடமலி திருமுட்டி  
 னத்திலகு மெழில்வ ராகன்.

47

செய்யவிள வரம்பையுநா ணத்திரண்டு  
 திகழ்குறங்கு செறியும் பாவாய்  
 பொய்யகலும் பிருகுமுனி முன்னொருகான்  
 மும்மூர்த்தி களிலும் போதந்  
 துய்யபரம் பொருளெதுவோ வென்றயிர்த்துத்  
 துகளொழியத் துணிந்து தாளான்  
 மெய்யமருந் திருமாலை மிகைத்துடைக்க  
 வப்பெருமான் களிப்பின் மீறி.

48

ஆய்யாவென் கண்மணியே யுன்பாத  
 மளியுமென வலமந் தேதன்  
 செய்யாரின் கரத்தவன்ற னடிவருடச்  
 செழுந்தவத்தோன் சிந்தை தேற  
 மெய்யாரு மித்தகைய சத்துவமே  
 மிடைதருமிப் பெருமா னன்றோ  
 பொய்யாத பரம்பொருளென் றுளம்பூரித்  
 தப்பவத்தைப் போக்கும் வண்ணம்.

49

எம்பெருமா னிணையடியை யிதயமலர்க்  
 குள்ளிருத்தி யிகவா தென்றும்

வெம்பரிய தவயிழைக்கு மத்தவத்திற்  
கிரும்பயனாய் விமலை யோடு  
மும்பர்தொழ வரகணையி லுறங்கிமொ  
லிப்பரம னுறங்கு மந்தச்  
செம்பதிக்குக் காரணப்பே ரன்பிலெனச்  
செப்புவர்கள் சிறப்பின் மன்றே.

50

வயிரமணிக் குழையிலகும் வள்ளைதனைப்  
பழித்த செவிவனையும் பூணய்  
செயிரறுமிப் பெருமாளுந் செந்திருவாழ்  
மலர்வயல்குழ கரம்ப னூரி  
லயலமரு மயனரன ராரணமுந்  
திரிபதகை யரவ மும்பொற்  
பெயர்ந்தியி னின்னிசையும் பூரித்துக்  
கேட்டுறங் குத்தமன ரன்றே.

51

சிந்தூரத் திலகமுறா தெழிற்பிறையுஞ்  
சிவனொத துதலாய் கேட்டி  
யெந்தாயிந் திரையானைக் கெவ்வுலகுந்  
தானுமியைந் திருக்க வண்ட  
னந்தாத விப்பெருமான் கரிமறைய  
வளர்சா லிப்பழன நண்ணுங்  
கொந்தாரும் பொழிற்றிருவெள் ளறைகுலவும்  
புண்டரிகக் கண்ணன் கோடி.

52

திரிந்திடலிற் றீம்பாலு பொருவாத  
தேமொழியாய் திகழு மிந்த  
வரிந்தநெடுங் கோதண்டன் வானரத்தால்  
வல்லரக்கர் பதியைச் சுட்டுப்  
பெருந்தசகண் டன்முதலா மவர்குலத்தை  
வேர்பறித்துப் பிணைந்து சீதை  
யருந்திருவுஞ் சயத்திருவும் புள்ளம்பூ  
தங்குடிவா யலங்கி ராமன்

53

சஞ்சலையுங் கண்டொளியு மொழிலாயிச்  
சலசவிழிச் சங்கரர் கைய  
னஞ்செறியும் பலாசவனஞ் சூழ்கிருப்பே  
ரெணுந்கரு ளனந்தன் மீதே

செஞ்சுவைய பூபநிதை கும்பத்துங்  
 திருமாதின் குயகும் பத்துங்  
 கஞ்சமலர்க் கரமனங்க ளமைத்துமுறை  
 துயிலப் பக்குடத்தான் கண்டாய்

54

கண்டுவரா னீரொளிக்கத் திகழ்கணைக்கா  
 லார்க்க கருங்கண்ணு யிந்த  
 வண்டர்பிரா னுலகினைத்துங் திருவருளா  
 லளந்தளிக்கு முரக சாயி  
 யண்டர்களுங் விழையாத னூரதிப்  
 னுண்டளிக்கு மையன் வேண்டி  
 லண்டியிவ னோடரவத் தேதுயில  
 வம்புயமென் கரத்தைப் பற்றாய்.

55

நீராமைக் குருளைமுது குறமுயினம்  
 புறவடியாய் நிலவு மிந்தச்  
 சீராகுந் திருமார்பன் றோழுந்து  
 ரெழுந்தருளுங் கோப னந்தக்  
 காராகுங் கட்டழகன் சிறுபுவியூர்  
 கலந்தடியைக் கருது வோர்க்கே  
 பேரானத் தம்பினைத்துப் பிறங்கருமா  
 கடலமுத மென்னும் போரான்.

56

அறிவரிய தகையானே யாரணம்போ  
 னிலவுகையி னகன்ற கண்ணுப்  
 விறலரிய புட்கொடியிவ் விண்டுதிருச்  
 செறையமரும் விமலன் பேரு  
 கூறியசிக நாயகனு நாமியிவ  
 னடிமலரை நெடுநாள் பெரன்னி  
 யறையவருந் தவமிழைத்தே யடைய்வரும்  
 பேறடைந்தா ளென்ப மாதோ.

57

மாகந்தத் தளிர்நிறத்தா யிம்மரமன்  
 மண்ணமர் மகஞ்செய் தூமம்  
 மேகங்க ளெனநாளும் வெயின்மறைக்குந்  
 தலைச்சங்க மெனுமு தூரா  
 னாகும்பேர் நான்மதியென் றறைதாலு  
 மவள்வதனங் கரங்க ளென்னு

மோகங்கொண் மரைமலரை மறைக்கவிவண்  
முறுவலித்து மொழியும் பின்னும்.

59

நின்முறுவ னிகர்த்திடவோர் நித்திலநான்  
• றுறுதவஞ்செய் நிலவு நாசி  
மின்மதியார் முகமாதே யிப்பெருமான்  
மிகுநலஞ்சார் குடந்தை தன்னுள்  
வின்மணியோ ராயிரமாஞ் சுடரேந்தும்  
பணியுடல வமளி மீதே  
மின்மருவு விமலையுடன் மேகமெனத்  
துயிலாரா வழுதன் கண்டாய்.

59

வேறு

பொற்ற மரையலரும் பொய்கையரு கிப்புனிதன்  
முற்ற முலையின்பம் பருகமுயங் கெனவிவளு  
எற்ற வெனவிரவி கண்டசகோ ரங்கடுப்ப  
மற்ற ளியுநகையா மகிழ்ந்தறைய லுற்றனளால்.

60

மானேயிம் மாமாயன் கண்டிசுநர் மணந்து  
மேனா ரன்சாபந் தீர்த்தருளு மேன்மையினே  
யானாவ ரன்சாபந் தீர்த்தபெரு மானென்று  
வானாட ரும்புகழ வாழ்வருளி வைகுவனல்.

61

பொன்னேயிப் புண்டரிகக் கண்ணன்முன் மாவலியின்  
மன்னே கிளர்செருக்கை மூவடியின் மாற்றியவன்  
பின்னேதன் றுளடையச் செய்தபெரும் பேருடையான்  
மன்னே ரருதிருவிண் ணகரப்பன் றுனென்பான்.

62

தேனேயித் திருவுறையுந் திருமார்பன் தேன்சொரியுந்  
கானுரி ரும்பொழில்குழ் கண்ணுபுரத்தே யடியார்  
நானாவி தம்பெருக நண்ணுசவு ரிப்பெருமா  
னீனாறி ருங்குழலா யொண்ணுமெனி னேர்குதியால்.

63

கண்ணேயிக் கண்ணபிரான் காரணப்பேர் நண்ணியவன்  
பெண்ணேவெண் பாற்கடலின் பெரியதவ மிழைக்க  
வுண்ணேய மோடிவனே யுவந்து தழுவிதால்  
வண்ணேயர் வயலாடி மணவாள னென்றிலகும்.

64

நாகநக ரழக னங்காயிந் நாரணனே  
சாகநகா னுமணிக டிரையென்னுந் தன்கரத்தின்

மேகவண னிவற்கு மிக்கசிறப் பாயுதவு  
மாகுமெனி லுள்ளமனை கவிவனம் புயமே.

65

கோதாயிக் குரைகழலன் றிருநரையூர் நம்பியிவன்  
மேதாவி யெனுமுனியு மிக்கவெழி லம்புயையும்  
பாதார விந்தநினைந் தாற்றும் படிவக்கங்  
காதார மாயெழுந்தே யானந்தந் தந்துறையும்.

66

கண்டேயிக் கட்டழக னந்திபுர விண்ணகரன்  
பண்டே திருநகிலம் படிந்திடுசெஞ் ஞாழலுர  
முண்டே சிவந்தனனென் றுரைக்கவிவன் வேறிருக்கை  
கண்டேகக் காதவியு முறுவலித்துக் கழறுவளால்.

67

இந்தி வரவிழியா யிந்தமது சூதனன்காண்  
செந்தி வளர்ப்பவர்கள் செழிதரிந்த ஞரராளீவோன்  
மைந்தா ரழகனிவன் மருவினிய மைந்தனென்பான்  
சந்தா ரிளமுனையா யுள்ளமெனிற் சார்குவையே.

68

மின்னே நிறங்கு கரிமேக மெனப்பொங்கி  
மன்னே நடம்புரிய நீலகண்ட மாலுடனே  
பொன்னே பொருந்தவொளிர் சித்திரகூ டப்பெருமாள்  
கொன்னுருஞ் தில்லைவனங் கூடுமிந்த மாதவனே.

69

காழிச் சீராம விண்ணகரக் காவலனிவ்  
வாழிப் பெருமானவ் வையாயுத விமலன்  
றுழற் கருங்குழலாய் தடவயல்குழ் கூடலூர்  
வாழப் பிறழ்வையங் காத்தபெரு மாளென்ப.

70

இம்மா றிருக்கண்ணங் குடியினெழுந் தருளும்  
பெம்மா னுயர்பார்த்த சாரதியென பேருடையா  
னம்மா றிருக்கண்ண மங்கையமர்ந் தருள்வோ  
னம்மா வடைபத்த ராவியெனு நாமமுளான்.

71

தாயே கபித்தலத்தித் தாமோ தரனொளிநு  
மேயே ரபிதானங் கரிகாத் தே நென்பதுவே  
வீயே தலங்கலவன் வெள்ளியங்குடி யினிலகுஞ்  
சேயேயின் கோதண் டராமனெனச் செப்புவரால்.

72

ஒவியருந் தீட்டரிய பாவாயிவ் வுத்தமன்றன்  
பூவடியை யன்பினருக் கன்றிப் புறத்தொருவர்

மேவ வருளாத மேலோன் நிருநாகூர்க்  
காவல் புரிந்தருளும் கார்வண்ணன் காணுதியே.

73

வேறு

காளமுகி லிடைபோழ்ந்து கிளரும் வல்லிக்  
கனருசிபோற் சீமந்த நடுவே காணு  
நாளலரி னறுங்குழலாய் பார்த்தன் பள்ளி  
நன்மணிமா டக்கோயி னலமே நாடுங்  
கோளமருந் திருத்தெற்றி யம்பலம் வைகுந்த்  
விண்ணகரஞ் செம்பொன் செய்கோ விலலு  
நீளமறு கரிமேய விண்ணகர் வண்புரு  
டோத்தமம் வெள்ளைக் குளமு நின்றே.

74

திருத்தேவ னூர்தொகையே மணிக்கூ டம்மே  
திருக்கா வளம்பாடி யெனுமின் னாமந்  
தரித்தோங்குந் திருப்பதிக னாங்கூ ருடே  
தயங்குமிவை யிவற்றொளிருந் தாளத் தாளே  
விரித்தாரும் வெண்குடைக்கீழ் விளங்கு மிந்த  
விண்முகிரு. மூர்த்திகணீ விழைந்து காண்கென்  
றுரைத்தாளவ் வுரையுணரா தகன்ற டிங்கொளண்  
கலைவா னுடுகணத்தைக் கடக்கு மாறே.

75

புவிபாரும் வைகுந்தமெனு மரங்கப் பொன்னகரான்  
போக மொன்றே விரும்பும் பூவை  
சுவிபாரும் கனக கமலங்கண் மன்னுமான  
தத்தைத்தனி விழைந்து செல்லுஞ் செஞ்சூட்  
டவிபாத வரசவன மிடையே காணுநீர்  
நிலையாதி களகத்தி னடையா தாங்குத்  
திவியா தனங்களிடைத் திகழு மாயன்றிரு  
மூர்த்திகளை ஸ்சையா தகன்ற ளீங்கே.

76

அனுக்கிரகை மற்றுமுரை தருமாலன் னப்பேடு  
மகன்றொழியு நடைய மைந்த பாவாய்  
மினுக்கிடு மிம்மேக வணனகத்தை வீட்டு  
நாபுரகம் கையினரவ மிடைந்த பாங்க  
ரனைத்துலகும் புகழ்திரு மாலிருஞ் சோலைப்பே  
ரம்மலையி னழகனிவன் மதுரை மூதூர்  
தனைப்புரந்த முன்மலயத் துவசன் செல்வந்  
தானுகி யடைபவர்க் கைந்தருவு மாடி.

77



சுந்தரவல் லிகைதனக்குச் சுரக்குமின்புச் சுந்தரானு  
 மிவனு ரத்தை முயங்கு நென்னக்  
 சுந்தமுறுங் குடி லா ளகையு நாணத்திற்  
 கமுகுரிகர் சுந்தரத்தைச் சிறிது கோட்டி  
 யந்தமுறு மயன்மஞ்ச முவந்து கண்டா  
 ளவளுமுவர் தம்மணியிவ வனங்கன் றந்தை  
 பந்தமுறுங் கோட்டி புரத்தூரக மெல்லணைய  
 நென்று பனுவலெலாம் பகரு மாதோ.

78

அரவமணி மேகலையா யந்தவம்மா னழகாருஞ்  
 சவுமிய மாபு ரத்தே யாளுங்  
 கரகமலத் திருமெய்யன் காண்டி யிந்தக்  
 கட்டழகன் புல்லாணி யெனுமாதே யத்திரை  
 திரை யேழி ருங்கடலைக் கடகத் தூய வெழிற்  
 குசையின் சயனத்தே கிடந்த வீரன்  
 மரைமலர்க்கைக் கோதண்டந் தரித்தோ நென்ப  
 மற்றந்த மணிவண்ணற் காணாய் மாதே.

79

அவனரிய திருத்தண் காலதிப னிந்த  
 வழகனுமோ கூரொளிநுங் காள மேகன்  
 இவன்மதுரை யுறைகூட லழக னுன்னை  
 யீன்றவர்க்கிந் திரையோடு மெதிரின் மின்ன  
 வுவுர்புரி மங்களா சாசனங்க ளென்னு  
 மலரருச்சை யருள்பொழிந்தே யுவந்தான் முன்னர்  
 திவளொளியே ரித்திருமால் வில்லி புத்தூர்  
 திகழ்விதி யாவரு வாணே யன்றோ.

80

நடமாட்டு ஞமலிமுன்னீ குடித் தந்த  
 நறுந்தெரியல் புனைந்திவ னன்னுளம் பூரித்தான்  
 குடமாடி யிவன்குருகைக் குலவுமாயன் பொலிந்து  
 நின்ற பிரானுமஞ் சடகோ பன்செய்  
 யிடமாரந் தமிழ்மறை யின்னமிழ்தந் தேக்கி  
 யெழிலுருவ நாடோறுஞ் செழிக்க வாழ்வோன்  
 வடமாடுந் தாள வனக்கனக சும்ப  
 வாரேறு பயோதரத்தாய் வழங்கக் கேண்மோ.

81

தொலைவில்லி மங்கலத் தென்றிருப் பேரை  
 வைகுந்தத் தென்குளந்தை சிரீவர மங்கையே  
 யுலேவிறுப் புளிங்குடி வரகுண மங்கை  
 , யுயர்திருக் கோளிவற்றின் முறைமுறையே யுள்ளார்  
 நலமுறுமா வரவிந்த லோச னண்ணு  
 மகர நெடுங்குழைக் காதன் கள்ளர்பிரான்  
 பலமாயக் கூத்தன் நேவபிரான் காசின்  
 வேந்து விசயா சனனேனிக ரொன்றில்லா

82

திருவைத்த மாநிதி யென்றெவரும் போற்றுந்  
 திகழு மிந்தத் திருநாமம் தரித்ததேவர்  
 மருவுற்ற மணிக்குழையாய் குருகூண்டை  
 மன்னுமிந்தத் திருப்பதிகண் மகிழ்ந்து பாராய்  
 பெருகுற்ற குறுங்குடியிற் பிறங்கு நம்பியிப்  
 பெருமா னீண்ட பொன்மேனி யனுமந்த  
 வுருவுற்ற வும்பர் பிரானையனா ரந்த  
 வுத்தமனை யெழுபதின்ம ரருச்சித் துள்ளார்.

83

இம்மாய னருகணந்த வரற்கு முன்ன  
 மிட்டரிய வையமவன் சாபந் தீர்த்தா  
 னம்மாய னனந்தபுர பற்பநாப னலங்கு  
 மணிச்சுகை யொராயிரமார் சேட  
 னம்மாமென் போகமெனுஞ் சேக்கை மீதே  
 யங்கயிலை மிசையமர் கார்முகிலொன் றென்னச்  
 செம்மாந்தே யறிதுயிலி னுலகந் காக்குஞ்  
 சேக்கையிதற் றிருவுளமேற் சேர்தி யென்றாள்.

84

வேறு

அன்னாளஃது ணராதயன் மஞ்சம்மனு குற்றான்  
 முன்னுடலை முழுதும்முள மோராறுற வுஞ்றுங்  
 கொன்னுருமு மூலகந்தனை யென்றேயறை குவாரம்  
 பின்னாளியும் பிறர்வீறையும் பேசற்கடி யிட்டாள்

85

திருவண்பரி சாரத்திரு வாழ்மார்பனித் தேவ  
 னரியன்னவன் நென்காலக ரையப்பன்னறி குதியாற்  
 றிருமுழிக்க ளத்தார்துடக் கூத்தனிந்தத் திருமான்  
 மருவுத்திருப் புலியூரதி பதியாமந்த மாயன்

86

திருச்செங்குன்றா நுறைவானிவன் சிற்றாயனென் றுரைப்பா  
 ரிருக்குந்திரு நாவாயவ னெழினாண நம்பி  
 யுரைக்குந்திரு வல்லவாழி லுறையுங்கோ னுவரிவனே  
 பெருக்குந்திரு வண்வண்ணீன் கேசவனிப் பெருமான். 87

காணாயவன் வாட்டாற்றினுட் கண்வளரெம் பெருமான்  
 மாணரிவன் வித்துவக்கோட் டம்மாறை மலியு  
 மேணுந்திருக் கடித்தானத்தி நிலகும்பவ னிவனே  
 பேணுந்திரு வாரன்வினே பெருகும் பரவனே. 88

வெவ்வேறா விந்தத்திரு மிடையப்பிறங் கிவர்கள்  
 செவ்வாய்மட மயிலேபதின் மூவர்விறல் செறியு  
 மெவ்வாயிலுந் தெக்கேசெறி கேரளத்திலி ருப்போ  
 ரிவ்வாரணர்க் குள்ளேரினக் கியைமாயவ னெவனே 89

என்றேயவ னிசைத்தாளிவ னின்னோரிடம் பெயர்ந்தா  
 ளொன்றேகட னசைத்தோடுமந் தாகினியு முலையா  
 நன்றேயருள் படியிற்பல நாடுங்கடந் தயலே  
 சென்றேகிடு செயலேயெனப் புயலேய்செறி குழலாள். 90

சகியேயிவன் கலுழ்த்தரங் கினியின்கரை சாரும்  
 முகிலாருயர் மாடத்திரு வைந்தைபுர முதல்வன்  
 புகலார்தெய்வ நாதனெனும் புனிதத்திரு நாமன்  
 மகவானிவன் பதசேவையை யிகவா னொரு நாளும் 91

சேடயிவன் திருக்கோவலூர் சிவனுந்தேக வீசன்  
 பீடாருன்றன் பெருந்தந்தையர் மூவர்க்கிடை கழியில்  
 வாடாமல ரவளோடுத ரிசனம்முனம் வழங்கா  
 நாடாவுவ ரிசைபாடலு நன்றேன்றருள் புரிந்தான் 92

திரிவிக்கிர மத்தேபொரு திருத்தாள்புவி மணக்கும்  
 மருவிக்குல வுறுமற்றது மாகம்மலர்க் கரங்க  
 ளருகித்திசை யலங்குந்திக முங்கந்திரு வுளமேன்  
 மருவித்தனி மகிழ்வாய்ந்தொன் றேமிகுந் துளதால் 93

இலவத்திதழ் மானேயிவன் கச்சிப்பதி யிடையே  
 நிலவத்திகி ரியினம்புயன் விழிசாதக நிதமுங்  
 குலவத்திரு முதமோடுபே ரின்பப்பெயல் கூரு  
 நலவித்திரும் பெருந்தேவியி னனுகும்வர தன்கான் 94

இன்றும்திவன் கார்காலம் தெழிலிக்குறு மெழிலா  
லன்றந்திசை முகனாற்றிய வயமேதவேள் வியினே  
துன்றுந்திகழ் மோமம்புரி குண்டந்தனி லெழுபோழ்  
தொன்றுஞ்சவி யுடனன்றொளிர் கிற்கிப்பது முணராய் 95

உளமேலிவ னொருமார்பக மொன்றிங்கென வுவளுங்  
கிளவாதெதி ரயனோக்கினள் கிளரும்புனி யொருவ  
ருளமொன்றிடை யொன்றிப்பின ருயர்வாயதொன் றதுவே  
கொளுசென்றெதி ருறுகிற்கினுங் குறுகாததை யன்றோ 96

மணியேயிவன் வெஃகாவுழி மன்னந்திரு மன்ன  
னணி யாருமுன் பெரி பப்பன்மு னறையுந்திரு மொழியின்  
வணநாகணை யுடனேயுடன் வந்தானது முதலிம்  
மணிலேசொன்ன வண்ணஞ்செய்த பெருமானென்று மொழிவார் 97

இத்தேவனின் மலரின்கர மினிதிற்பிடிப் புறினீ  
யெத்தேமொழி சொலினுந்தடை யின்றிச் செயு மெனலு  
மத்தேயெழில் வாயாளய லகன்றாள்பெருங் குறுகும்  
புத்தேரிருந் திங்கட்கலை யுகழேயுளம் புகுமோ 98

பரமேசுர விண்ணகரன் பாடகமு முறைவேர  
னருமாதிருத் தண்காவினக் கொளிரீரகத் தானே  
திருமாவேளுக் கையாளரி கிகழ்காரகத் தேவன்  
சொரிமாலிலாத் திங்கட்குண்டந் துலங்குந்துள வத்தோன் 99

கார்வானகத் துள்ளான்றிருக்ஞன்வனும ரகத்தான்  
பேராமலென் னெஞ்சின்னுளா னட்டபுயப் பெருமான்  
சீராரிவ ராங்குள்ளவர் திகழ்கின்றவித் தேவ  
ருரார்மதி யணிகேர்முக முடையாயுணர் கிற்பாய் 100

திருவின்றலு ரிறைவண்ணிவன் நிருப்புட்குழி யவனே  
திருநீர்மலை யிவனப்பரன் நிருவிடவெந் தையனம்  
மருவிந்திருக் கடன்மலையிம் மணவாளனம் மரமன்  
பெருகுங்கடி காசலத்திற் பிறங்குந்தக்கா னென்ப 101

கேளாயிவன் நிருவவ்வுனார் கிளரத்திகழ் பெம்மான்  
வாளாரி வழியாயிவர் வளரம்புயை மார்போ  
டாளாகுவ ரெவரேனுமோ ரமலம்புணர் கெனலுங்  
கேளாவிவன் வாளாவகல் கிற்கப்பகர் தருமால். 102

வேறு

சோதியின் மயமாய்த் துலங்கு வைகுந்தத்  
 துணைபெருந் துகளறுஞ் சேடன்  
 மேதகு முருவாம் வடமலைக் குவட்டின்  
 மிளிர்சூர தருவினிம் மேலோன்  
 பாதமே பரவு மேதினி யவரின்  
 பலபடும் புறத்தகப் பிணியின்  
 காதர மகன்று களிப்புறம் கன்றோ  
 வவனியி லவதரித் தில்கும்

103

பரிமளத் தலர்மேன் மங்கையின் மார்ப்  
 மொழிவறப் படிந்துறும் பண்பான்  
 மருவுறந் திருநி வாசனென் றெருபேர்  
 மருமலர்ப் படப்பையெப் பகலும்  
 பெருகுறப் பெருகுங் காவிரி யரங்கப்  
 பெருமணம் சூன்றினிற் பிறழ்ந்  
 கருமுகி நனக்கு மிவற்குமோர் சிறிதும்  
 வேறுபா டின்றெனக் கருதாய்

104

அங்கயற் கண்ணி யருவியின் னரவ  
 மமரந்திருஞ் சாமிபுட் கரணிப்  
 பங்கயப் பரிமளத் தினம்பவனந் தவழ்தரச்  
 சுமன தத்தி ரள்கள்  
 பொங்குறும் புனித வேங்கடப் பொருப்பின்  
 மடத்திலிப் புங்கவன் கரநின்  
 செங்கையிற் பற்றி யுலாவரு மின்பந்  
 தினந்தின றுகர்கெனத் தெரித்தாள்

105

சூடியே கொடுத்த சுகமொழி யவளுஞ்  
 சொஸ்கரும் வேங்கடத் துறைவான்  
 பிடுறு மரங்க னஞ்சமே யெனினு  
 மவன்வயிற் பெருகிய விழைவிற்  
 றுடொழு திவனை யசன்மன ளினிய  
 சருக்கரை சுவை மிகுந் கழையை  
 யாடிய விரத மெனினுநீர் வேட்கை  
 யவரதே விழைகுவ ராமால்

106

மின்கருங் குடிலா ளகைமினாய் நின்றன்  
மிளிர்கடை விழிசிறி திவன்மே  
லன்புடன் பழக வழகுறுஞ் சாளக்  
கிராமமா வரைமிசை யலங்கு  
நன்கிலக் குமிநா ராயண னிவனிந்  
நானில விபணியி னணுகு  
மன்பினர்க் கபவருக் கமாமழி யாப்பண்  
டமின்ன ருளுட னருளுந்

107

கருநிறத் திந்தி வரக்கண யிந்தக்  
கார்வண விண்டுவிண் புரியின்  
மருவி மாமல ராரொடு மணமாலே  
யுடலெலா நானுறத் துயில்கை  
விரிகருஞ் சவியார் மணிவரை யொன்று  
வெண்ணறு மருவிநாற் புறமும்  
பெருகுறப் பிறங்கும் பண்பினைப் பொருவும்  
பெட்டினிற் கடைகணித் தருள்வாய்

108

அனிச்சமென் மலரின் மிதிப்பினும் பனிக்கும்  
மடியினு யம்புயத் தண்க்கின்  
மனத்திரு மலருண் மனந்துறு மளியிம்  
மாய வணைமிக மென்னும்  
வனத்தினுட் சூதபு ராணிகள் முகமா  
யறமெலாம் வண்டவ மிகைக்கும்  
முனித்தரள் கேட்ப மொழிந்தரு ளெந்தை  
மோகமா யிவன்கரம் பிடிப்பாய்

109

ஆரணத் தந்தத் தாய்பவர்க் கொன்றா  
யலங்குமிவ் வம்புய வழியோன்  
வேரினைப் பவத்தின் வீட்டிருஞ் சானவி  
யினெழிற் றடத்தினின் விரும்புஞ்  
சிரினைத் தருகண் டம்மெனு கடிநக  
ரத்திடைத் திருச்சிகி களிக்குங்  
காரெனக் கிளரும் வண்புரு டோத்தமன்  
கருத்து கந்துரீ காணாய்

110

தொண்டைவாய் மயிலே தோய்விப் பெருமான்  
ரோளெனத் தோழியாங் கிசைப்பக்

கண்டனை யளிக ணீலமென் றெண்ணி  
யலமரக் கழமலர்க் கரத்தாள்  
விண்டன ளவனை யகன்றனள் காள  
கண்டமென் பெடையகம் விழையுந்  
தண்டலைத் தலைமாந் தளிரினைத் தணந்தோர்  
தளிரினை ததைதலுந் தகுமோ

111

இளம்பிடி நடையா யிப்பரந் தாமன்  
வதரியி னரனொடங் கிணையா  
வளம்படி தவத்தின் வைகிழற் குணமே  
வளர்தர விரண்டையும் வாட்டி  
யுளம்பதந் தனதி னொன்றுற நோற்கு  
முத்தமற் குண்மைநா டோலும்  
விளம்புறும் வண்ணம் வீற்றிருந் திருநா  
ராயணன் விருப்பினோக் குதியால்

112

காரகிற் புகையுண் டிருமணங் கமழுங்  
கதுப்பினு யித்தடங் கண்ணன்  
சீருறு நெடிய சிங்கவேள் குன்றிற்  
சுரநர ரொருவருஞ் செறியா  
தாரவே யுள்ளி யடவோ ணியனை  
படர்த்தவெம் சிற்றமுந் தணிந்தே  
பேரபி மாணத் திலகுறு நாசிங்  
கப்பிரான் பெட்பினோக் குகவே.

113

ரினைந்தன வருளு மைந்தருச் சிணையி  
னீழலா ரரம்பையர் கணமு  
மனந்தளர் வெய்தக் குமுறுமிந் நர்  
சிங்க மூர்த்தியு முமைதியா  
தினந்தலுக் கிடுக்க ணிழைத்தவெம் பகையை  
யிர்த்தவா லுகிரொடும் பிருதி  
யெனுந்ருப் பதியி னிலகிடு மினிய  
வெம்பிரா னிவன்றனை மனப்பாய்

114

வெங்கதிர் மரபின் முனைக்கினுந் தண்ணென்  
விதுவென விளங்குமிப் பெருமான்

பொங்குவெண் டயரத னெனுங்கட லிழ்பூத்  
 துலக ருளனை யெனுமா  
 மங்கள சனகி யெனுமணி துறந்து  
 மங்கையர்த் திரளையோ ரணுவா  
 யங்கலு முளங்கொண் டயோத்தியி னெடுநா  
 ளளித்தகா குத்தனென் றறிவாய்

115

இத்திரு மலர்க்க ணெம்பிரா னட்டம  
 கிழக ளின்பமும் பருகி  
 யுத்தர மதுரை மாமகளிப் படுத்தோ  
 னானக தூந்துபி யுளைந்து  
 பெற்றிடுங் கண்ணன் புதுமணப் பெண்ணி  
 ளின்பமே பெட்டிடும் பெருமான்  
 சித்திர மனையா யிவன்புய முயங்குஞ்  
 செழுநற வருந்துதல் சிறப்பாம்

116

பூதனை சகடு மருதிவை சிசுவாய்ப்  
 பொலிகையிற் சிதைதரப் பொடித்தான்  
 காதலி னிவன்றன் வனப்பெனுங் கடலிற்  
 படிந்ததைக் கடக்கலா தந்நான்  
 மாதரா னொருகோ வலன்மனைக் கிழத்தி  
 மாழ்கியே மாய்தர வவளின்  
 றீதறு முயிரைத் திருடிய கள்வன்  
 வெண்ணெயின் றதியுட னிவனே

117

வேறு

துவரைவா யெண்ணிரண் டாயிரந் தேகையர்த்  
 துவரித ழின்னமிழ் தொருங்குணர் துப்பினு  
 னவிரிழை யன்னமே நீயுமில் வாயனின்  
 னுவரது மின்பமே யொண்ணுமே லுண்பையால்

118

காண்டியித் தேவதே வன்றனைக் கண்முகப்  
 பிண்டுபூ மாதிரிந் திரையினின் னகைநிலா  
 வாண்டெழும் வெண்ணிலிப் படலமோ டம்புதத்  
 தேண்டிகழ் தன்றிரு மேனிபெங் கணுமுறல்

119

நீலவா னெங்கணு நிமிர்நிலாக் கற்றையு  
 மேலுறும் முடுசமு கங்களும் மிலகுறங்



கோலமே போலுமென் றெவர்களுந் கூறிடப்  
பாலிரும் பரவையிற் பள்ளிகொள் பரமனே 120

இத்திரு மாயன்வை குந்தமா வெழினகர்  
ரித்தர்முத் தர்தொழ லிலவுசெந் நேமியா  
னெத்தலு காதிக னுததிலா யலைகுமிழ்  
தத்துவென் னுரைமுதற் றும்பல வெழுவபோல் 121

இம்முதற் பொருளினின் றெழுமரங் கேசனுஞ்  
செம்மையப் பொருளிலோர் நித்திலஞ் சிவனுமா  
லம்மலர்க் கரமுன திவனதை யாயுதக்  
கைம்மலர்த் திருவிரல் கருத்தினிற் பற்றுக். 122

என்றவ ளியம்பலுங் குழலகே சத்திவ  
ளொன்றுசெந் குமுதமா திகளொரீஇ யோதிம்  
மன்றலா ரம்புய மன்னுமா றரியலாந்  
துன்றுறா தொருவினா மின்னினா ளரங்கமுன் 123

கண்டதைச் சிலதியுங் களிமிகக் கழறுமா  
லொண்டொட யித்திக மூவணகே தன்னயன்  
கொண்டமா தவசினுக் களவுறுங் கூர்பயன்  
மண்டருந் தனமினன் மரபினர்க் கொன்றுமே 124

மலயவெற் பின்றமா மங்கையின் மடியெனக்  
குலவரங் கத்திடைக் கிளிர்மதிப் பொய்கையின்  
தலைபிர ணவலிமா னத்தினுட் டதைமணி  
குலபணிப் போகமாந் குளிர்நறுஞ் சேக்கைமேல் 125

யோககித் திரைசெயா வுலகினைப் புரந்திமீ  
போகவை குந்தமா புரியினின் றுதியிம்  
மாகடற் புன்மிசை மன்னினுன் மலர்மக  
ளாகனர்த் சைக்குளே யாதியிவ் வனந்தனே 126

தாசகைக் குழவினந் தண்கரன் போலுமாப்  
பாசகப் பருப்பதங் களில்வட மேருபோ  
னீருறும் மணிகளுட் கவுத்துப நிகரெனக்  
கூர்தரு மிவன்குணங் குறிப்பதற் கார்கொலோ 127

மாண்மதத் திலகமார் மதிரிகர் வதனமும்  
கான்மணத் திடுகலா ர்த்தொடை கமழ்தரும்  
வானிகர்த் திடுமகன் மார்பமும் மீனவன்  
றுனினைத் திடுபெருந் தகைமையுந் தன்மையும்.

128

மன்னுமீம் மழகிய மாமண வாளனைப்  
பன்னரும் பாவெனுந் தொடையலான் மறைவினின்  
முன்னணின் தென்னவிம் முருகவிழ் கைத்தொடை  
தன்னிலிங் கணிகரீ தாழ்த்திடா தென்றனள்.

129

வேறு

இன்னண மிசைத்த லோடு மெம்மனை யெழுமா னந்தந்  
தன்னினின் றுளிய ரும்பு மகரந்தத் திமைக டண்மை  
மன்னுதிஞ் சங்கத் தூடார் கருமணி யளிய கண்க  
னென்றுதன் னிலத் தார்முன் னரங்கன்றோ ளியைச் சாத்தி. 130

மற்றுமோர் மலர்ந்த வல்லி யருகுறுந் தருவைத் தாவிப்  
பற்றவங் கெழுவ தென்னப் படர்ந்துகைம் மலரிற் பற்றும்  
பொற்றகல் லாச மன்னும் புதுமணத் தொடைய றுனு  
முற்றிழையணிந்து முன்னர் முகமதி வணங்கி நின்றாள்.

131

சுரகணஞ் சொரிந்த பூமா ரியினின்றும் பொய்கை யோகி  
வரர்முத ரடியா ரானந் தக்கணீர்த் துளியின் மாயன்  
விரவுறு மவதா ரத்தோர் விழைந்துகா ணைக்கத் தோடும்  
விரைகமல் தொடைய லந்த வரங்கன்றோள் விழ்ந்த தம்மா.

132

சூடிமுன் கொடுத்தாள் சூட்டுஞ் செந்நிதக் குவளை மாலை  
பாடிய வரங்க னேரா ரகலஞ்செங் கதிரோன் கீழ்பான்  
மோடுறும் பொருப்பி னுஞ்சி நின்றதன் கரங்கண் முந்த  
லோடுறப் பரப்பு நீல வாளென வொளிர்ந்த தன்றே.

133

ஆங்குதென் னரங்கத் தம்மா னறநெறி வதுவை யாற்றற்  
கோங்குயர் பரவை மன்னன் மீதிவந் தொலிய லிட்ட  
கோங்குள முலையர் னோடும் வகுளபூ டணன்றன் கோயிற்  
பாங்குற மிடையும் வையம் படர்மறு கெழுந்த காலே.

134

அவனருச் சாவ தாச வரிகளு மயனே யாகி  
திவிசைர் கருமின் பொய்கைத் திருமண ரெழுந்தோர சாதி

நவையறு மாழ்வா ராரு நானிலம் புகழ்ந்து போற்றக்  
குங்கொடு தொடர்ந்து போந்த கோலமார் குறிக்கப் பாலார். 135

சித்திலக் கவிகை யாங்கே பணிபதி நிழற்றி னாறம்  
கற்றைவிவன் கவரி காற்றின் கடற்கிறை வர்களுங் கொண்டார்  
சித்திரச் சிவிறி மின்னு மிருசுட ரெடுக்க வீச  
சுத்திரா மர்க்கும் பொன்னன் தண்டமே சுமந்து போந்தார் 136

இயக்கர்தம் பதியு மாங்கே யேந்தினன் மணிக்கா ளாஞ்சி  
மயக்கெடு முனிவ ரேனு மாதர்க ணடனஞ் செய்தார்  
துயக்கறு மறைக ளோதித் தொழுதுநான் மறையோ ராழ்ந்தார்  
புழற்குல மிடிப்ப தென்னப் பறைக்குலம் பொதுனி யார்த்த. 137

### 12-வது சருக்கம்

வேறு

பலவாய பொழிலாய பலகைக்க ணுலையாத  
பசுவென்னு மளவின்றியே  
நலமாய கழகக்க ளவைசெய்த வினையென்று  
நலியாது முறைநாடியே  
வலமாய தன்செய்ய தயைகொண்ட வருவாய  
மலர்மங்கை யுந்தானுமே  
குலவாவ கத்துய்ய வட்டாடு திருமாவி  
னடிகண்டு குறைவிண்டதே. 1

பெருமானெ ழும்வீதி நிரைகொண்ட வரையுண்ட  
பெருமாட மண்ணீடெலாம்  
விரைநாறு மந்தார மலர்மலை யணிசெய்து  
வில்வீச மணி துன்னிய  
வுரையானு ஞற்றுந்த சும்பன்று பல்வாரி  
பூரித்த பொருநீரன  
நிரையாய மைத்தோங்கு கடைதோறுங் குலைவாழை  
முதலாய நிரைநாட்டினார். 2

மறுகெக்கு மாகந்தை வருபல்ல வணமுண்ட  
துகிலத்து சங்கோடியே  
நறுமின்ப னிப்பாணி தேக்கிப்ப சுங்காலை  
னைந்துள்ள நானூவித

முறுமென்மலர்க்குப்பை முழுதும்ப ரப்பித்த  
 நெளிரித்திலத் தொளிபதா  
 நிறைமாம ணித்தேகா ரணங்கண் மிசைத் தாங்கி  
 நிலவப்பிணித் திட்டனர்.

3

ஆம்மாம ணித்தேகா ரணத்தேதாளி நிலவுற்ற  
 தாகாய தலமெங்கனு  
 மம்மாமி னும்வான வில்லாளி கொல்லென்ற  
 யிர்த்தாரத் குள்ளாரெலா  
 மம்மான ரங்கத்தி னெழுமந்த வெழில்காண  
 வம்மாந கர்ப்பெண்பனை  
 யம்மாம கந்தோறு நசையானெ முந்திட்ட  
 கோலாக லந்தன்னமோ.

4

ஒருமாத சொருகாத ணிந்திட்ட குழையோடி  
 முயர்மாட மிவர்தந்தன  
 டிருமாதி நெருபுவை திட்டஞ்ச னத்தேக  
 வழியோடி செலவுற்றனள்  
 குருமாம ணிப்பொற்சி லம்புற்ற வொருதாளி  
 நெருதேகை குருகுற்றனள்  
 வருமாமு லைக்குற்ற கலேசோர வொருதைய  
 லுணராது வலிதேகாடினள்.

5

மற்றோரெ ழின்மங்கை மணிமாட மீதேறு  
 விரைவின்னெ திர்மின்னுறும்  
 பொற்றோம றங்கஞ்ச னப்பித்தி யுண்மன்னு  
 பொருவற்ற தன்னீழை  
 நற்றோழி யெனவுள்ள மருளாம கிழந்தன்பி  
 னங்காய்வி னைந்தேருகண்  
 பெற்றோம தன்பேறு பெறுவோம ரங்கன்ற  
 னுயர்கோல மிவனோக்கியே.

6

புரியாந் ரம்பன்ன புகலாரு மொருநங்கை  
 பிறையாரு ததலிட்டிட  
 மருவாரு நறுநான மலராரு றனியங்கு  
 லிக்கண்வ கித்திட்டன  
 டிருவாமு வனமார்பன் வருகோல மதுகாணும்  
 விரைவுற்ற செயலானெளிர்

விரியாடி யூடிற்ற முகநீழல் வளைகிழ்ச்சி  
விழைவுற்று வக்குற்றனள்.

7

தன்றோழி யொருதாளை யன்போடு செம்பஞ்சி  
யின்சேறு தானூட்டுவான்  
மென்றும் ரைக்கையின் மிசைகொள்ள வவளந்த  
விழவிற்கெ முஞ்சிந்தையி  
ளன்றோக்கு மலருடு நனிநாற சோகத்தி  
விடுதோக ளச்செய்கையுந்  
துன்றேரி ரிங்கூந்த லத்தோகை மேற்செய்து  
துணைவிற்ற ணந்தேகினுன்.

8

பேரோர்நி தம்பத்து கில்சோர முகிலொன்று  
பெருகோதி யுஞ்சோர்தர  
நாராய ணன்றன்னை நனிவிழ்ந்த லங்கோல  
மாயோடு மொருமெல்லியல்  
சீராரு துவராப திப்பேரை முன்கூவி  
முறையிட்ட செலவாயினு  
ளேரார்ந்த னள்ளேனு மிவளோரி மும்பைக்கு  
மிடனாத வின்றிங்கரோ.

9

வேறு

மின்னு தூபுரங் தோளிலுங் கேயுர மிளிரும்  
பொன்ன டிக்கணு மேகலை பொலியுகந் தரத்து  
மன்னு தண்மணி வடங்கடி தடத்துமோ கமங்கை  
யின்ன வண்ணமே யிழைபல வணிந்தனள் விரைவால்.

10

நாறு நானவைம் பாலவிழ்ந் தலையவேர் நங்கை  
யேறு போழ்துமே லகங்குழ விருந்துவிழ் பிணையல்  
வீற னங்கனி விரைகென விடுத்தவம் பலங்க  
னாறு கின்றது கடுத்ததங் கவருட னடுவண்.

11

கோதை யென்னயின் கோதையார் கோதையை யுதவி  
மாத வன்புய மறைப்பனென் றுன்னினு னெனவோர்  
கோதை சோர்தருங் கூந்தலி னொலியல்கைக் கொண்டா  
ளாதரத் தரங்கன்மு னின்றகங் குழைந்தன ளாமால்.

12

நான் மாசொடு நகைநிலா வெறிந்தொளிர் வதன  
மீன நாயகத் திரள்பல மின்னனார் தங்கள்  
வான நாடுறு மேலக வரிசைகண் முழுது  
மான பொற்பல கணிகளுள் ளவைவதொறு மமர்ந்த.

13

உழையி னோக்கியர் நாணமொ டகப்பணி யொருவா  
மழையி னின்னிற மாயவ னெழுதரு மருகிற்  
கழையி னேர்கர சங்கணத் தொடும்பொறி சிதறி  
துழையி னுறலர்க் கணைகளா னெந்தகம் கண்டார்.

14

மேலின் மின்னிய விமானம திடையிடைந் திமையா  
தேலு மின்விழ விதம்பெற நோக்குறு நாரும்  
கோல மாரிமை யவர்களுந் குறித்தவே முணரார்  
நூலி னோர்களு துடங்குறு மனத்தொடு நின்றார்.

15

ஆண்ட நாயகன் மருகளு யமைவுறுந் திருவைக்  
கொண்ட கோதையை யின்றிடுங் குரவர்கள் முன்ன  
மண்டு தீயிடை மணந்தரி திழைத்தசெந் தவம்போற்  
பண்டு மண்ணிடைப் பரிந்திழைத் தவசெவ ருளரோ.

16

தென்க ரம்பையுட் டிசுழ்தரு வரங்குநா யகன்றன்  
தொங்க லர்ந்ததா ருரத்தகல் கிற்கிலாள் குலவப்  
பொங்கு மாசையிற் கோதையின் புதுமண முறலன்  
மங்கை மார்களிற் பெருந்திரு மணந்தவ ளவளே.

17

கோதை வானவ ரியாவரு நோக்குறக் குலவுந்  
தாத விழந்ததார் தடம்புயஞ் சூட்டிய தகையான்  
மாத வன்றிரு வருச்சைக ளனைத்தினு மறையு  
மோத ரும்புகட் டாங்கனே யுயர்ந்தவ னுமால்.

18

அங்கி யைம்முக னாதவ னுயிரங் கண்ண  
னங்க மில்லவ னரியிவர்க் கருஞ்சுவா சையுமை  
தங்கு சாயையஞ் சசிரகு தாக்கணங் கிவர்போ  
லங்கி னர்ந்தகோ தையுமரங் கற்குரித் தானாள்.

19

என்று ளங்களித் திசைத்திடும் புரியரி வையரின்  
துன்றி ருஞ்சுவைத் திருமொழி திருச்செவித் துனையா  
என்று கொண்டவர்க் கருங்கடைக் கணிப்புற நல்கிச்  
சென்று மாறனின் திருமனை வாயிலிற் செறிந்தான்.

20

ஏகு காலையிற் தீவர விழியினு ரின்மேன்  
மோச மோடிருந் துய்த்திடு மரங்கனின் முன்னர்ப்  
போக மென்மலர்க் கந்துகம் புள்ளர சிறகின்  
வேகவாயுயிற் றகைப்புறப் புறம்பெலாம் வீழ்ந்த. 21

ஒங்கு வாயிலி லுவணன்மீ துறைகா வுலகம்  
பாங்கி னுய்த்திட வெழுந்திடும் பராங்குச னாதி  
யாங்கி ளர்த்திடு மடியவர் சுருப்புர முதலார்  
திங்கி கந்தநீ ராசன விததெரிந் திழைத்தார் 22

மேரு வில்லின்ன மென்மலர்க் கரம்பிடித் துவணன்  
சீரு றுத்திருச் செங்கயிற் புறத்திருந் திழியா  
வார ணத்தயன் சுவத்திய யனஞ்சொல மாற  
னேரி ருந்தடங் காட்டிட வெழுந்தன னென்ப. 23

வேறு

எங்குந் சதவி கமுகங்க ளியைந்து முத்தந்  
கங்குந் தொடையன் மலர்த்தார்களுந் தாழ்ந்து பல்ல  
தொங்கும் மணியின் சுடர்மின்னு மனேகந் தோகைச்  
சங்கம் முதல பலபுட்ப டலங்கள் சான்ற. 24

மெய்யார் துகிலி கை புளாண் பெடைமீது காதல்  
செய்யா வனப்பிற் சிறகாடல் செறிந்து தூக்கி  
யெய்யா ரமாயங்க தன்பின் படரொண் மையாக  
வேயாயி சங்கோடிக ரெங்கு மலங்க வார்த்தும். 25

தண்ணி லத்தின சரமேற் பலநா லவந்த  
வெண்ணற் சவியின் விசித்துள்ளது கூல மற்றும்  
வண்ணத் துயர்ந்த தவளத்தொளி மல்கி மின்ன  
வெண்ணற் கரியவிருஞ் செம்மைக ளின்னு மேய்த்த. 26

வதுவைக் கமைத்த மணிமண்டப நாப்ப னூலிற்  
சதுரத் திழைத்த மணிமேடையி னிட்ட சந்தம்  
புதுநற் றவிசின் மணவாளனும் பெண்ணும் புக்கு  
முதமும் றிருக்கச் சடகோப முனிவர் செய்தார். 27

விண்ணின் குரவன் விளம்புஞ்சுப மூர்த்தத் தன்னிற்  
பெண்ணும் பிளையு நறநீர்படிந் தாடை சாத்தி

மண்ணும் மணியி னணியோ பெறுமற் றணிந்து  
கண்ணுங் கருத்துங் கவர்ந்துள்ளவர் காட்சி தந்தே 28

மணையீ திருக்க மலரோனவர் பூங் கரத்திற்  
பணைபல் கறங்க மணிக்கங்கணம் பண்பி னுர்த்துத்  
துணையா மமரர்க் கெரிவானவன் றாய நெய்யி  
னனையா தெழும் பச்சிலையோடவி யார்ந்து பெய்தான். 29

சீரார் பதுமினி யினசெம்மலர்ச் செங்கரங் கொண்  
டேராய் வருடி யிலகும்வெயில் வேந்த னென்னப்  
போரா ரயினேர் விழிமாதரின் பூங்கரத் தேக  
காரா ரரங்கன் கரம்பற்றுபு மிக் கொளிர்த்தான். 30

ஆசைப் பெருக்கத் தனங்கன் சொரி யம்பதென்ன  
மாசற் றவத்தம் பதிக்கண்மலர் மானுங் கையில்  
வாசச் சுவேத வளநீரரும் புற்ற தாங்கே  
நேசத் தபாணி க்ரகணந் திகழ்தந் தநேரம். 31

ஒருவர்க் கொருவ ரவனோக்குறு மொத்த பார்வை  
பெருகிக் களிப்பி னெழுவாயிற் பெருகி நாண  
மருகிக் தளர்ந்து மிகவாஞ்சையு மாங் கெழும்பப்  
பருகற் கினையா யுடன்மற்றெழும் பாங்கி னன்றே. 32

அத்தம் பதிகள் வலஞ்செய்கிகை யாங் கெழுந்த  
சுத்தம் பெருகு முயர்தீவலஞ் சூழ வந்தார்  
புத்தம் புதிய வரவிந்த மலரை வைக  
லொத்தங் கரச வனஞ்சுற்று மிரண்டை யொப்ப. 33

பொன்னன்ன யூர்தி புகலப்புகழ் கோதையை யன்  
றன்னின்க ரத்தி லொளிர்தன் மலர்த்தண் கரத்தான்  
மணனுஞ்ச மழ்ப்பின் மருளும்மட மானி னோக்கின்  
மின்னுஞ் சுடரிற் பொறியோம மிடைந்து செய்தாள். 34

அக்கா லவியின் மணமுண்டெழு மந்த வோம  
மிக்கா ரொழுங்கின் கருத்தும மிளிகு மின்னு  
மொக்கா தகோதை பொளியார்முக வாரி சத்திற்  
புக்கா வெழும்புங் கரும்புட்கல மாலை போன்ற. 35

மற்ற யிரங்கன் மகவானரன் சொல்ல மாயன்  
சிற்தே ரிடையா ளிதயந்திகழ் செம்ம ணிக்க  
ணற்றே யிலகற் கொணும்புவடி நான்கு கையிற்  
பற்று வெடுத்தம் மிபின்மீது பரிந்து வைத்தான். 36



இவ்வாறவளை மணந்தே யயனி சனாதி  
யவ்வா னவர் போற்றிசைப்பத் திசுழந்தன்ன வைய  
னெவ்வா வமுத வுததிக்க னெழுந்த காமர்ச்  
செவ்வாய் மயிலைச் செறிகாவினுங் கண்ட தின்றால்.

37

வேதன் கபாலி முதற்றேவரை விண்டுசேனை  
நாதன் மதுர கவிநாசனன் மூர்த்தி யெல்லா  
மோதும் மதுரைக் கிழைகாவலர் தம்மை யோர்ந்தே  
யேதம் படாது சிறப்புச்செய வீங்கு மன்றே.

38

வகுளா பரணர் பணித்தாருடன் பொய்கை வந்த  
தகையார் முதலார் திருத்தேவியின் தந்தை யார்கண்  
மழிவா வனைந்த திருமங்கலா சாசனத்திற்  
குசுவா வரங்க னுயர்முத்தி யவர்க் களித்தான்.

39

வேறு

சூடிமுன் கொடுத்த தோகைத் தாயருந் தாதி மாருஞ்  
சேடியர் சூலமு மெண்ணும் வரமெலாஞ் சிறப்பி னீந்தே  
யாடியிற் கபோலத் தாளோ டறைதரம் கரிய சீரின்  
மாடிய சயன கோல மணவறை மணந்தான் மன்றே.

40

ஆவிபோ லரிய மேனி யவையுமொன் றா வாக்கே  
காவியங் கண்ணு ளோடுங் கலந்துகண் வளருங் காலை  
மேவிய புலரி கண்ட சடசிதர் முதல மேலார்  
திவிய வடியா ரையன் றாயிலெழத் தெருட்ட லுற்றார்.

41

ஐயதன் பதங்க ளாலே யடியுணு மாழ்து மாசைச்  
செய்யபற் பினியின் செய்தி யுணர்ந்துருத் தெழுந்த செங்கேழ்  
வெய்யவற் கிரிந்து தண்ணென் விதுகலை தளர்ந்து சோர  
வெய்யெனக் குடயில் வெற்பி னெளிந்துய வோரு மன்றே.

42

ஆம்பரத் தணந்து இன்ன மவிரவம் பராச யாய  
கொம்பனை யவனைக் கூடித் தாரகை மறைந்து மாழகத்  
தம்பொலி விழந்து சோருங் கரங்களிற் தளருங் காயி  
யிம்பரிற் பிடப்ப நென்ன விலகும் புலியு மாககே.

43

குமுதினி குடக்குப் பெண்ணின் மலைமுலைக் கோட்டில் வீழ்தத்  
வமுதமா கிரணநாய்க் கைந்தையை யறிந்து சாம்பி  
யமதிலாம் வதனங் கூம்பித் தயங்கிய நயன்மா னா  
மமதைபி னிழைவ னுற்றன் மாணினி னணமு முண்டே.

44

பரிதிமுன் னுதயஞ் செய்த வருணற்கே பரவிப் பாடி  
மிருளெலா மிரிந்த தம்மா வெளியுளா ரிடஞ்சார் பற்ற  
திருவினர்க் கெதிரின் மாறாய்த் திரிதருந் திறத்த வன்மை  
யரிகளு முளரோ வெந்த மரங்கமா நகரு ளானே. 45

கயங்களின் மலர்ந்த விற்பங் கயங்களின் மலியுங் கள்ளை  
நயங்கொள வருந்திப் பாடு நாகிள வளிக ளோத  
முயங்குரின் முழவுத் தோள்கண் முண்டாக சீனயின் பங்காய்  
வயங்குமம் மலராள பாத னுபுரத் திசையே மானும். 46

கும்புமோர் குமுதத் துடோர் பெடைமுரல்சூழைக் கேட்ட  
வேம்பலா ரளியொன் றந்த விடுக்கணுக் கிரங்கியாங்கே  
யாம்பல படியே தூண்முகக் கவைகளா னுமுது செய்யும்  
போம்படி புறத்துச் செய்ய முயற்சியைப் புரிந்து பாராய். 47

இன்னிசை மிழற்று மாங்கோ ரறுபத மினிது தோடி  
மென்னறுங் குமுத நீத்து மலர்தர மினிருஞ் செய்ய  
நன்னய முளரி பூடே நணுகுமா லெவர்க ளேனுந்  
துன்னிய விபத்தர் தம்மைத் துறந்தய லெழுவ ராமால். 48

முயலின்கு டிறைவ னோடே முயங்கிய ரிசியா மங்கைச்  
சயனவம் பரத்தின் மின்னுந் தாரகைக் குலமாங் கோதைப்  
புயலினின் றுதிர்ந்த பூவுந் திமிரமா நாளப் பூச்சு  
மயலகல் லுறவா தித்தன் பதங்களா லகற்று மாதோ. 49

வைகறைப் பொழுதி னொன்று வாசவத் திசையா மாதர்  
கைகளா யிரமாம் வெய்ய கதிரினங் குழவி யீன  
மைகலு முளிக ளென்னுஞ் சிறையினர் மணமேயீமிக்க  
வைகலந் தலங்கு மம்பு யத்தினின் விபேட் டாரால். 50

தருத்தளிர் வெற்பின் றுது தடங்கிள ரரிய செந்தா  
மரைத்திரு மலரின் மின்னார் மார்பொளிர் மரவத் தோடித்  
திருத்தகு பொருள்க டோறுந் திகழுசெஞ் சவியை யிங்கே  
மருத்துவன் றிசையின் மன்னு மிளங்கதி ரிரட்டிப் பிக்கும். 51

பங்கய மலரை யீனும் பாசடை மிசையே பால  
பிங்கலன் வெயிலாற் சேந்து பிறங்கம்பு கணத்தைப் பேடை  
தங்குமுன் னுயிர்த்த வண்ட மெனநினைந் தவற்றைத் தைவந்  
தங்குதன் சஞ்சு தன்னு லனமலை துணர்ந்த சிக்கும். 52

கதிரவ னுதய வெற்பி னுயர் முடி கலந்து ஔவயம்  
புதைதரு நியிட வந்த காரமும் போகி வைக  
லதுவர மலர்ந்த பூவி லளியின முரலத் தாய  
மதுவிருந் தொழுகும் பள்ளி யெழுகவின் னரங்கத் தம்மா. 53

பனிப்பகை வெயில்க ளாசை யெங்க னும் பரவி விண்மீ  
னிளத்தொடு மதியின் சோபை யிகந்துபைங் கழுகின் பாளை  
தனிப்படுமணத்தை வாரி வைகறைக் குரிய தண்கா  
வினிப்புற வுலவும் பள்ளி யெழுகவின் னரங்கத் தம்மா. 54

பல்வகைப் பறவைத் தோடு பைம்பொழி றொறுங் கூகாவேன்  
றல்கலி விராட்டு மல்போ யாழியின் நிரையி னேதை  
மல்குறு மமர ரீட்ட மருமலர்த் தொடைய லோம  
புல்கிய புகழ்பூம் பள்ளி யெழுகவின் னரங்கத் தம்மா. 55

குடம்புரை செருத்தன் மேதிக் குலங்களைப் புடனே தோழத்  
திடந்தனை யொருவி மேயற் கிருங்கழை வயலுக் கேசுந்  
திடம்பெரு கிடபத் துங்கா ரத்தொலி திசைசூழ்வைய  
மடங்கலு மெழும்பும் பள்ளி யெழுகவின் னரங்கத் தம்மா. 56

ஆனிரை பழுவத் துய்க்கு மாயர் வேய்க் குழலி னேசை  
தேனசைந் துழலுந் தும்பி யிசைபொடு திசையின் மல்கும்  
வானவ ரவனிமாண வகர்களுக் குரைக்குஞ் சாம  
காணமும் கழுகும் பள்ளி யெழுகவின் னரங்கத் தம்மா. 57

அருங்கர்க ளிரதந் தம்மி லுருத்திரர் விடைமே லாடு  
முருக்கிளர் சிகியிற் கந்த னாகிய விவரோ மிற்ற  
திருக்கிளர் மருத்த ரட்ட வசுக்களுந் திரண்டின் கோயி  
னெருக்கிளர் நிலவும் பள்ளி யெழுகவின் னரங்கத் தம்மா. 58

இவர்கா முனிவ ரீதோ மருத்துவன் மருத்தர் சூழத்  
தவளமா வியக்கர் விச்சா தரர்கந்தி ருவரும் போத  
நவமணி பதித்துப் பொன்னி னுட்டுமுன் வாயி னிற்கத்  
தவநெருக்குடைத்துப் பள்ளி யெழுகவின் னரங்கத் தம்மா. 59

நிதிக்குவை கபிலை யோடு தருப்பண நினது பாதந்  
துதிப்பதற் குரிய வெல்லாந் தும்புரு னாச தாதி  
மதிப்புறு முனிவர் கொண்டு மணந்தன ரிரவி மாகத்  
துதித்துநன் கொளிரும் பள்ளி யெழுகவின் னரங்கத் தம்மா. 60

மாடக மணியாழின்பமுண்ணமை முழுவாடாதி  
நாடருங் கருவி யோடுங் கின்னரர் கருடர் நன்கு  
பாடுகந் திருவர் சித்த ராதியர் படிந்துன் கோட்டி  
கூடுறக் குவிந்தார் பள்ளி யெழுகவின் னரங்கத் தம்மா. 61

நின்னெழி லடியா ருள்ள நிகர்க்கும்பொன் னியினீர் தோய்ந்து  
பொன்னினைப் பொருவு மாதர் பூந்துகி லளகந் தம்மை  
மென்னறுங் கரத்தா னன்கு பிழிந்தக மிடையும் வேளை  
யின்னறும் புலரி பள்ளி யெழுகவின் னரங்கத் தம்மா. 62

என்றுதேன் பெருகுங் குல்லை யிணைந்ததார் மலரின் கூடை  
யொன்றிய புயத்துத் தொண்ட ரடிப்பொடி யுவந்து பின்ன  
ரின்றுயி லெழுச்சி செய்த வியல்பென விசைக்க வைய  
னன்றுள மகிழ்ந்து பள்ளி நன்குணர்ந் தெழுந்தா னன்றே. 63

வேறு

காலேபுரி கன்மமதன் பின்னைமுறை யாற்றி  
மாலேவன நாமுமண மார்பரிசு டம்மை  
மேலையொளிர் சூரிகளின் மேதினிபு ரக்குங்  
கோலையடை கொற்றவர்க ளாடியரி னோக்கா. 64

விமலொளிர் வென்னிடை விரைக்குழலி யோடு  
மாமணிவ னேறியுடன் மற்றவரு மேகப்  
பூமகண்மு சத்திலக மென்றவரும் போற்று  
மாமறைம ணங்கமழ ரங்க்மெழ லுற்றான். 65

அங்கமர ராதியனை வோருமவர் தங்க  
டங்களுறு மூர்திகளி வர்ந்தனர்க டன்னென்  
றிங்களெனுங் கவிகைமுத லானவைதெ ரிந்தே  
யங்கரமெ டித்தருக ணைந்து செல வற்றார். 66

நாரணர்கள் வியிறைக ணன்முதுகி வர்ந்தா  
நாரணன ரத்தினும ரன்விடையெ ருத்துஞ்  
சீரியவ லாரியயி ராவதசி ரத்து  
மேருறுவி மானவல மிமையவரு மார்ந்தார். 67

மன்னவர்த மக்குரிய வாகனமி வர்ந்தார்  
பன்னரிய பத்தரவர் பண்ணுமுறை யோக

மன்னுவல மாகியவி மாளமதி வந்தா<sup>லைய</sup>  
ரின்னவகை யெம்பாளை யேவருந்தொ டர்ந்தார்.

68

அஞ்சிறையின் வேகமதி னம்புதமொ துங்க  
விஞ்சியெழு முவணன்மிசை கோதையொடு விழைவிற்  
கொஞ்சியெழு மெந்திருவ ரங்கன்களி கூர்ந்தே  
மஞ்சளமா யின்னவண மற்றறைய லுற்றான்.

69

மாலெனுமெ னக்குமிரு மாலேவிளை விற்கும்  
பாலெனுமொ ழித்திருவே பாரெதிரு யர்ந்த  
கோலமுறு பொன்முடிகள் ருலவுறவ னேகம்  
மேலுலகு மேலுறைய மின்னுமலை யிதே.

70

செங்குலைய வேலநறும் பைங்கொடி கிளைக்க  
ணைக்கணும்ப டர்ந்துமுளை யைந்தருவி னேயுங்  
குக்குமமுஞ் சந்தனமுங் கோடியுழை யோங்கும்  
பொங்குதிரை யுண்டமுனி புக்கிலது வாரும்.

71

சந்தகிலு நித்திலமுஞ் சார்ந்தொழுகு மிந்த  
வந்தியுயர் தாமிரப ருணியிதையிவ் வோங்கல்  
சிந்துவெனு மருமகனு மொன்றிநனி சேர  
முந்துமனை யாளெனமு தத்தடைய வுய்த்தான்.

72

அந்தவரை மாவிருஞ்சோ லைமலையென் றுருஞ்  
சிந்தைமகிழ் வோடுசெறிந் துயந்திடுவர் சேணுர்  
விந்தையுறும் வேட்டையயர்ந் திந்தவரை யோர  
மெந்தமயர் வேகவிவ ணிருந்தகங்க ளிப்பேம்.

73

நாபுரந் தித்தணறு துண்டுவலை கொண்டு  
பூபலம லர்த்தவையின் பொன்விரையை மொண்டு  
தாபமக வத்தவமுந் தன்வளியை யிந்தத்  
தாபம ளிக்குமுப காரமென வென்றும்.

74

ஏறுகினை யின்முனைக ளிந்துவுடல் பாய  
ஹமிழ்த டித்தலமு றைந்துவள ரோளி  
நாறுமல ரின்மரமிந் நாகமிசை யொன்றுங்  
கூறருந் தஞ்சுவையே கூர்பழன ளிக்கும்.

75

பற்றிழையு மின்றியெ மம்பர தலத்தி  
லொற்றையுரு ளன்பரியெ முற்றகளை யாறச்

சொற்றந்தி தூயனின வாபுகொடு வீசும்  
பொற்றசிறு நுண்டுகளிகள கொண்டுநிதம் புரியும்.

76

பானுகிர ணத்திரியி ருட்படலம் பம்பி  
யானதுச சண்புகலெ னப்பசுமை யான  
மேனிமம ணித்திரளின் மிக்க வொளி யோளி  
வானளவு மிந்தவரை வாயொளிர்ந்தல் காணும்.

77

இருபுடையும் வெள்ளருவி யிழியமதி மீதே  
மருவுறவ யங்குமிது மன்னுகுடை நீழல்  
விரிநிலவெ ழிற்கவரி வீசவிரு பாலும்  
புரிசுவது பூதரவி ராச்சியமே போலும்.

78

நாபுரந் திச்சிறிய நோன்மைபெறு கால்கள்  
வீபுதிய மாதவியின் மேன்விரவி வீழும்  
மாபெரிய மஞ்சளம் ராளநிவ கங்கள்  
பூபருக ளித்திரள்பொ ருந்திவி சரிக்கும்.

79

வேறு

பாரா யெந்தம் பைங்கினியே முன்னே காணும் படர்வனத்தை  
யேரார் சென்னி செழியர்களி னெல்லைக் கிடையே வருமீதிற்  
பேரா யிரவெங் கதிரோற்குப் பீதி யடைந்த விருட்படலஞ்  
சேரா வொருங்கு குடிக்கொள்ளுஞ் செப்பற் கரிய திதன்பகடே. 80

காணு ரிங்குக் கானவரின் கரிய குழன்மங் கையர்முழையுண்  
மேனார் சிகியின் துஞ்சுவிடை மிடையு நாக மணிவிளக்கந்  
தானு யெரியப் பொருதழிந்த தரணி பாலர் குடைக்கதவ  
மானு வாயி லதனுளுறைந் தன்பர் தம்பா லாடுவரால்.

81

பொன்னித் தெண்ணீர் பாய்தரலும் புகழி னோங்கும் பூகங்கண்  
மன்னித் திகழும் பொன்புரைபூம் பாளை தங்கண் மணநாறு  
மின்னற் பசிய தேன்றுளிக ளென்று மெழுந்தம் பரமறைப்ப  
மின்னிப் பெரிய தூர்த்தினமாய் மேன்மைப்பொழிலேசோனாடாம்.

பாரா யிந்தப் பரவையிது பரசு பாணிக் கடுகனையா  
யேரா ரிந்து வெழுமிடமா யிரத்தி னங்கட் காசுமாய்க்  
காரர் குழலி யாமுணர்ந்தே கண்டுஞ் சும்பேர் மணவறையாச்  
சேரா ரவனி மடந்தையிடை சேரும் கலையா யிலகிடுமால்.

83

ஆற்றிற் கெல்லா மாதரமா யசிரா ணிக்கேள்வன்கரந்திற்  
கூற்றிற் கிளருங் குவிசத்திற் குடைந்து குலைந்து சரண்புகுதும்  
போற்றற் சூரிய பொருப்பினத்தை விரைவிற் போது மெமதகமென்  
றூற்றிக் கூவு மெனலாகு மலையா மத்தத் தலங்கிமொல். 84

தவளக் கூரியுச் சைசிரவத் தமரர் கோனைத் தண்புனலா  
லவனி யுய்யப் பெய்முகிலைச் சோமன் றன்ன லைமுகனைச்  
சுவையி னரிய வின்னமிழ்திற் சுரரை மணிக ளிறையினெமை  
யுவகை பெருக வுருற்றிமொ லொளிரும் வள்ளைக் குழைச்செவியாய்.

ஏற்றா ரேற்ற படியெய்த வீயுஞ் சிந்தா மணிதேனு  
ஆற்றா பொழுது மகரந்த மலரைந் தருவா முவையின்று  
கோற்றேன் புரையு மலரவனைப் பெற்றுக் கொடுத்த குரைகடலுக்  
காற்றா தாரே பகைத்திவொ ரமைபு முலசம் வள்ளியர்பால். 86

இவ்வா ரவ்வா றுவளங்க ளென்றெம் மண்ணைக் கியம்பியெழுந்  
தொவ்வா தொன்று முயரரங்கத் தோங்கும் பொன்மா முடிச்சிகரி  
யவ்வா யிர்க ணடைந்துவட மலையான் றன்னை யன்புமிகுஞ்  
செவ்வாய் மொழியின் விடுத்தானே மலையான் றிருமா முகநோக்கி. 87

இன்மா முறுவ லிழைத்தனுப்பி பெழின்மா லிருஞ்சோலைப்பரனைப்  
பொன்முகடைக்க ணிப்பிழைத்துப் போக்கிச் சிரக்கம் பனம்புரியா  
நென்மா வயல்குழ் திருக்குடந்தை நிமலன் றன்னை விடுத்திந்த  
மன்மா வுரத்தார் களைப்புருவச் சேகை தன்னான் மகிழ்ந்தனுப்பி. 88

திருக்கண் மலரைவிழித்தனுப்பித் திசைமா முகனைச் சங்கரனை  
யுரைக்கும் பிரிய வுரையானே யொருவா னுறுமகன் முதலாந்  
திருக்க ணீழல் வதியமரர் தமையுந் திசையின் பாலரையும்  
பெருக்குஞ் சேனைத் தலைவனையும் பிறங்கு வைவத் தரசரையும். 89

கூட லார்தன் கோவினையும் விரலை யசைத்துக் குளிர் கடைக்கண்  
மாடி விடுத்து மறைமுதலோங் கார வுருவாய் மற்றொளிநு  
கீழும் பொன்னி மானமதி லடியா ரோடு நீள்குழலிற்  
சூடித்தந்த கோதையொடுஞ் சுகமுற்றெங்குமுறைந்தொளிர்ந்தான்.

13-வது சூக்தம்

இள வேனில்

ஒருவி லாலொரு பெண்ணையொழித்தனை  
யொருவி லாலொரு பெண்ணையு முற்றனை  
பொருவி லாதநின் பொன்புரை யாடலைக்  
கருவி லார்திரு வாளருங் காண்பரே.

1

சேர சோளர் சிறுமியர் தம்மொடும்  
வார ணிந்த வனமுலைக் கோதையோ  
டேர ணிந்த விலக்குமி தன்னொடு  
மாரு மம்பொன்ன ரங்கத்தம் மாணையே.

2

அண்டி மூவிரண் டாயவி ருதுகள்  
கண்டு தம்முறை யின்வணங் கைதொழு  
தண்ட நாயக னானந்த மேயுற  
மண்டி மன்மத னோடும ணந்தவால்.

3

குரவ மாவொடு கூர்தருஞ் சம்பகம்  
விரவு சிந்துவா ரத்தொடு வெம்மணம்.  
பரவு பாடலங் கன்னிகா ரங்களு  
மரவ வண்டிகண் மூதுவ லர்த்தன.

4

பூக மூகம் பொலிந்தும லர்த்தன  
நாக நாடும சோகமும் பூத்தன  
சாகை யள்ளுறுங் கூவிள சாலமுங்  
காக லந்துக மழந்தலர்ந் தோங்கின.

5

இந்த வண்ணமெ முந்திடு வேனில்வாய்க்  
கந்த வாகன லர்த்துக மழ்தரு  
மெந்த வின்மல ரின்மண முஞ்சொரி  
தந்த தேனையுந் தான்கொடு வீசிணன்.

6

வைய முற்றும் வயங்கொ ளிலந்திடும்  
வெய்ய பூங்கனை வேடனக் கேவலஞ்  
செய்ய வந்த செழும்வயந் தந்தனின்  
மைய வின்றிய மைந்தனர் யாவரே.

7



அந்த வம்பரு வத்திரு மேன்மையாற்  
சிந்தை நன்கு சிமிழ்ப்புற ரங்கனுங்  
கந்த வாரத் துடன்கள கண்டத்தின்  
சந்த நாத நிறைபொழிற் சார்ந்தனன்.

8

கோகி லத்திர ளங்கு குழுமிவள்  
வாகை நண்ண வருகெனக் கூவுமால்  
சாகி தங்கள் டித்தலந் தேங்குமேல்  
வீக லந்து விழுந்த நறவமே.

9

வேறு

தாழிருஞ் சினைக ளாகுந் தனுவிடை நறவம் வேட்டு  
வீழனி நிரைக ளாய நாரியி னிசையின் மேவி  
பூமுற மலர்ந்த பூவா முளைவுறும் பகழி கொண்டு  
காழுறு மனத்த காமன் செடவரல் களிப்பி னாற்றும்.

10

பன்மலர்ப் படலவல்லி படர்ந்தபைம் பவனந் தன்னுள்  
வன்மையார் பவனன் றன்னு லருஞ்சுவை மதுவை வாச  
மென்மலர்ச் சகடந் தண்ணுண் மிழற்றளிக் குடிகள் மேவி  
யின்மையார் பெடையாம் பெண்டி ரிணைந்துறப் பருகி யார்ப்ப. 11

அறுபத நிகவம் வல்லி யடர்மனை யலர்ந்த பூவி  
னறுமது வருந்திக் கோகி லங்களி னறிய பாடல்  
செறிதரத் தளிர்க ளாய செங்கரச் சதியுஞ் சேர  
வெறியுறு துளபன் காண விழுநடம் புரியு மாதோ.

12

கரும்புளொன் றலராம் பான பாசனங் கழுமுந் தேனில்  
விரும்புறு பெடையி னீழல் விளங்குறு வதனில் வீழ்ந்த  
தரும்பெடை யெனவே யார்த்தங் கீர்த்திடம் கணுகு மாற்றும்  
பெருங்குடி யர்களின் றன்மை யிற்றெனப் பிறங்கு மன்றோ. 13

மென்பெடை யெனுமோர் நங்கை மிகுமதுப் பருகி யாடித்  
தன்கருஞ் சிறகாந் தானே தனையெடுத் தகன்று நாணு  
மன்புறு மனியாங் காழு கன்களித் தருகிற் காண  
மன்பெரும் பொழிலி னூடே மகிழ்தடம் புரியு மாதோ. 14

வரிமணிச் சுரும்பின் கும்பர் வகையிலா துன்றி மெய்யி  
விரும்பொடி திமிர்ந்து தள்ளாட் டத்துட னியங்கிக் கண்க  
டிரும்பியே சுழல வுள்ளக் களிப்பொடு திரிதல் கள்ளை  
விரும்பியுண் டெழுவ மாந்தர் விறவினை விளக்கு மற்றும். 15

நந்தனத் தரிய காம வவ்லிக ணணிமேற் சுற்றச்  
சுந்தரத் துடனே தோனிலுங் கற்பகத் துரும மென்ன  
வந்தநற் பொதும்பர் நாப்ப ணரங்கனின் மகளி ரீட்டம்  
பந்தமுற் றருகிற் சூழத் துலங்கினன் பவள வாயான்.

16

மணிவளை யொலிப்பக் கண்கண் மானெனெ மருள மேலா  
ரணிகோளே காசஞ் சோரத் துயில்வரத் தாளத் தாரம்  
பிணையனார் முன்மு னென்று பேய்முலை சுவைத்தாற் காங்கே  
மணநறு மலர்கள் கொய்ய முந்தினர் மயிற் குழாம்போல்.

17

நாண்மல ருணர்ந்து கொய்யு நங்கைமா ரைம்பா னாறுஞ்  
சேண்மண மலரில் வீழ்ந்து சிலீழுகத் திரள்கள் சேர்ந்த  
நீண்மகி தலத்தி லாயு நேர்மையை யறிவி னீண்டோர்  
மாண்மலி பொருளில் வீழ்ந்து மற்றவை வணவ ரன்றே.

18

மயிலெனு மகவு மங்கை யொருத்தியின் மணமீ தூரு  
முயர்வுறு மேரு பூத்த மலரெலா முவந்து கொய்தும்  
பயில்வுறு துனியின் மற்ற மலரையும் பறித்தற் கெட்டாண்  
முயல்வுறும் விழுமி தென்றான் முழுதுமே விழைவ ரன்றே.

19

தழைக்கினை குழையப் பூத்த தமனியச் செண்ப கத்தோ  
ரிழைபுரை துசப்பின் மின்னா ளெய்துபு பறிக்கு மெல்லைக்  
குழைபொரு நயன நீழல் பாய்ந்தவண் குலவன் முற்று  
துழைதரு கரும்புட் சங்கச் சங்கையை துவலு மன்னே.

20

நடைமணிச் சிலம்பின் னாதங் களிலன மெனுமோர் நங்கை  
விடையெனக் குலவுங் கண்கண் மீதுமென் பதம்வைத் தேறும்  
புடையுயர் தருவின் மல்கும் பூப்பறித் திடுத ரெம்பர்  
மடவர லவர்மீ தேறி யாடுதற் கெழுவ மாணும்.

21

மற்றொரு நரலுங் கோவை முணியொளிர் நிதம்ப மாதர்  
சிற்றிடை யிடுகச் சென்ற லத்தகஞ் செறிந்த தாளி  
னொற்றலு முயர சோகஞ் செம்மல ரொருங்கு பூத்த  
துற்றிடுங் கருவித் தன்மை காரிய முலகி னென்ப

• 22

கூடுறுங் குடத்தி மார்கள் குவிமுலைக் கண்ணின் வண்ண  
மாடிய வரங்க முன்னே ரணியிழைக் கமா ருரி  
னீடுபூந் தருவை யிங்குக் கொணர்ந்துட னிலவச் செய்த  
வாடலார் நினக்கு மிந்த வருஞ்சினை குறித்த லென்னே.

23

சேவடி செறிவோர் தங்க டமசிரச் சுக்க டேய்க்கும்  
பாவனை யதனா னின்றன் பன்னியர் விழிமேல் வீசும்  
பூவிரச் சையும் பொங்கு மளிநிரைத் தமசை யும்பே  
ராவலின் மலர்க்கை தன்னா லகற்றுபு வருந்து கின்றாய்.

24

என்றுமா டகயாழ் நாண விசைத்திடு மகளிர் தம்மை  
நன்றுவந் தருளிமாய னறுமலர் பறித்து வாசத்  
துன்றிடுங் குழலிற் சூடி யெழிற்புயம் புளகம் பூர்க்க  
மன்றலின் மலர்க்கை தன்னா னீவலு மகிழ்வு பூத்தார்.

25

கோதையுள் ளிட்ட கோதை யாரினி வசன நோக்க  
மேதகு பொருளிற் றண்ணென் னிலவெறி முறுவ லின்ன  
கோதறு விதியி னாகு நகைமலர் குளிர்ந்து பூத்த  
மாதவ னாகும் பாரி சாதத்திற் பயனும் வாயந்தார்.

26

### முதுவேனில்

வேறு

வேனி லின்னணம் விலகலுஞ் சுடுமுது வேனில்  
கான்ம லிந்தலர் பாடல மலருரு கல்லாத்  
தேன மர்ந்தமா லதிமணத் திறைப்பொருள் கொணரா  
நீனி றந்திக ழரங்கனுக் கெதிருற நிகழும்.

27

வேனி லின்றுணர் வீந்திடச் சுசிமலர் மலரா  
வானி யஞ்சில வவற்றிடை யிரதியி னன்பன்  
பான லந்தரு மொழினூர் பானலங் கடைக்க  
ணை வாகைசே ராசுகந் தூரந்தல் செறிந்தான்.

28

திங்க ளின்குடைச் செல்வனாந் திறலுரு நிருபன்  
பொங்கு தென்றலா மூர்திமுன் வயங்கொளப் புவன  
மெங்கு மெய்திய வயர்வொழித் திடரினைத் ததனைத்  
தங்கு மந்தராஞ் செறிதரத் தனைத்தனன் சுசியில்.

29

ஓற்றை யாழியான் படியமர் பயமெலா முறிஞ்சி  
யெற்றி ரும்பெருங் கானலா யியற்றின னியதி  
செற்ற மோடரு வளமெலாஞ் சிதைத்தரு வினையின்  
முற்று மின்னலின் மனிதரைப் படுப்பது கடுப்ப,

30

பூவை யார்களின் பொலிகுயக் கலசமேற் றரளக்  
கோவை போலரும் பிடுவியர் வையின்றுளிக் குலங்கண்  
மேவு றும்பய மலிதர மிளிராசுட மென்னுந்  
தாவ ரும்பெயர் தகுந்தகு மெனவிளக் கிடுமால்.

31

கோடை யித்தகைக் கொடுமுது வேனில்வா யரங்க  
நாட லுற்றக நறும்புன லாடகங் கொழிக்கு  
நீட லைக்கரக் காவிரி நினதுழைப் படரும்  
பாடு பெற்றெனப் பகர்வதற் கெழுந்தன முடுகும்.

32

பொதிய வெற்பரை யன்றிருத் தனையையாய்ப் பொங்கும்  
விதுக ரத்தலைக் கடலெனுப் வேந்தனின் மனையாய்ச்  
சுதையெ னப்பெரு குறும்பொனி யுளளகந் துன்றும்  
மதுகை பெற்றநல் வாயில்காப் பாளனு மாகி.

33

கான வங்கியின் கவின்பெறு நண்பனாய் மலய  
மான மானநா கஞ்செலுத் துயிர்ப்பென லாகி  
மேனி வந்தொளிர் தருக்களின் சினையெலாம் வீழ்த்தி  
வான நாடச லங்களுஞ் சலித்திட வலிந்து.

34

அருவி யின்கட மலைகளுஞ் சலிப்புற வசைத்துக்  
கருவி மாமழைத் திரள்களும் புரண்டிடக் கலக்கி  
யிருவி லின்னிரை யிடிதர விசைத்தெழிற் பொன்னி  
மருவி மீதெழு திரைகளுந் தகர்ந்திட மாடி.

35

வெள்ளை நுண்மணல் விசைத்தெழுந் தம்பரஞ் சிதறி  
தெள்ளு தாரகைக் குலமகற் பொழுதினுந் திகழ்மென்  
றெள்ள யாவரு முஞ்ற்றுபு திசைதொறுந் தாவங்  
கொள்ளு மன்னுநீ ராசன விதியெனக் குலவ.

36

ஆற்றி யுஞ்சலித் திடுமெயின் சலலமா மயிலார்  
கூற்று மஞ்சறு மெயிறடைந் தெரிதருங் கொடிய  
மாற்ற ரும்வன வன்னியின் சிகையெனு நாவு  
மேற்று வேய்தருங் கூறையை மிசையெடுத் தெறிந்தே.

37

ஆவெ னத்திறந் தமர்ந்திடு மகமெனும் வாயும்  
மேவி மண்ணெலாம் விழுங்கிட விரும்பிய தெனவே  
யேவ ரும்வெரு வரும்பயி றவத்தரு வேய்ந்து  
நாவி னுஞ்சொல நடுங்குறும் படிநனி கிளர்ந்து.

38

வீச வெம்மையின் வெற்பிருந் தருமுக டிடறிப்  
பூசி மெய்ப்படும் புண்ணிருந் தொழுகுசெம் புனலா  
லோசை யுற்றெழுந் ததுவெனச் செந்துக னூடனே  
யாசு கம்மது குணகடல் குறித்தெழுந் ததுவாம்.

39

வேறு

ஓவா முறையி னெழுந்துகரை யுடைக்குந் தரங்கச் சீகரங்க  
டாவா வெளியிற் பாய்ந்துதிசை யெங்குந் தரணிக் கதிர்மறையப்  
பூவா முழுவர்க் கருந்தனமாய்ப் பொங்கிப் புதிய செம்புனலின்  
மேவா வளியிற் கவேர னெழின் மகளே மிக்குப் பெருகினளாய்.

40

முடுகும் பவனத் தெழுந்துதெழித் திடுபே ரலையின் முழக்கினளாய்த்  
தடமார் பாத பங்களினைத் தன்னுட் படுக்குந் தன்மையளாய்க்  
கடமா மலையு மீர்த்திடுமுட் கரே மாகும் சுழியினளா  
யடருந் தவள துரைத்துளிக ளாசைந்து செல்லு மழகினளாய்.

41

அவனி மாதி னுரத்திலருந் தண்ணந் தரளத் தனிவடமாய்  
நவையிற் பொதிய வரைமதமா நனிரின் னூற்று மதப்பெருக்காய்ப்  
புவனத் திருவை குந்தமெனப் பொலியு மாங்க மெனும் பூவை  
யவிரு மிடையி னளிந் தொளிரு மழகார் வெண்பட் டாடையுமாய்.

42

அள்ளிற் கினிய விசையின்மே யன்னத் தொழுங்கா மம்புயமு  
மெள்ளற் கரிய திரைமறியும் புருவத் திலங்கும் பங்கயமாங்  
கொள்ளற் சூரிய வதனமொடு துனிமீ தூர்ந்து கலக்கமுட்  
னுள்ளற் கரிய விரைவினளா யரங்கத் தம்மா னுழையுற்றாள்.

43

ஆடித் திங்க ளீரொம்பா னை திவசத் தகல்பொன்னி  
யோடித் கரிய திருவரங்க னூரைச் சூழ்ந்து கரைபுரளா  
வாடற் பெரிய திரைக்கரத்தா லணியு பணியு மாடைகளு  
மேடுந் தலரு மலங்கலொடு மெல்லா மேற்றுப் பெருகினளால்.

44

காழார் வாசக் காரகிலுங் கரியும் பரியு முதற்பலவு  
மாழா ரோதத் தடித்தொழுகு மதனை முடுந் றோமுருவாய்  
வாழா மொருவி மானமதில் வளரு மரங்கன் பிரளயநீர்  
சூழா லிலையி னென்றினிடைத் துலங்கு மாறு தோன்றினனே.

45

உலக முண்ட பெருவாய் நவன்பா லாடற் குள்விழையா  
விலகுந் திருமா மணியுணியு மெழிலார் பூம்பட் டாடைகளுங்  
குலநற் கன்னி வேட்பவர்முன் னருளும் பொருள்கள் கொண்டினமும்  
மலரா ளாதி மனைவியர்கள் சூழப்பொன்னித் தடஞ் செறிந்தான். 46

சென்று மதுவைச் செகுத்தபிரான் செம்பொற் பணிமின் சீரைமுத  
லொன்றும் பலவு முவந்துதவி யுற்று நோக்க வவள்புதிய  
மன்றன் மகளி ரென நாணி மறியு மீன விழியினளாய்த்  
துன்றுங் கீழ்பான் முகத்தினளா யொழுகும் வனப்பிற் றுலங்கினளாம். 47

நீரே யாட நீலவண நிமிருங் கோட்டி னின்றதனுட்  
காரார் கரிய குழலரவக் கணமா மணிசேர் மேகலையார்  
வாரார் முலையி னுடன்போத வனமா மதத்த வாரணமொன்  
றேரார் பிடிச னுடனுடற் கிழிவ தென்ன விறங்கினளால். 48

காயா மலரின் மேனிதனிற் காளிந்தி யென்ன வெண்ணகையிற்  
பாயா நின்ற பாகிரதி யெனவே பைம்பொ னம்பரத்தின்  
வீயா வொளியிற் சோணையென விளம்ப நோக்கும் விழுமியரு  
மோயா தொழுகு மொருந்தியை யுவண கேத னுஞற்றினனே. 49

பன்னற் கரிய பன்னியரப் பரந்தா மன்றன் பாகுகளைப்  
பொன்னற் கழைநோ புயல்தையிற் புகன்று பிடித்துப் புனல்குடைய  
மின்னற் கொடியோ ரீரிண்டின் மிளிர்ந்து தொடங்கு மேன்மையினே  
மன்னப் பொலிந்தா னாற்புயமு மணந்த பயத்தை மாயவனே. 50

தாழங் குழலார் தரங்கினியு டிழிய நிதம்பந் தாம்புகலுஞ்  
சூழுங் கறையிற் புரண்டருகிற் சொல்லா ரகன்ற வயல்பாய்ந்த  
வீழுஞ் சுவையா ரின்பயமும் விளங்கு நாபி யழுந்திடலு  
மாழங் குன்றிச் சமமுறவுள் ளடங்கிற் றென்ப மீண்டுடனே. 51

#### வேறு

மாயவன் கந்தர மட்மெவ் வருபுனற்  
ரோயமார்ந் திடவவன் றுணைவியாத் தொடிபுனை  
வேயெனும் புயநதி விரிதிரைக் காமொடத்  
தூயநற் களந்தனைத் துணைவுறப் பற்றிய. 52

பாடகச் சேயடிப் பாவைமார் தோயவே  
யாடகக் கடரிக ரவர்குயம் படிதரு  
மீடிகத் தினனதி யிமயநற் சேய்முன  
நீடகத் தாழ்ந்தநீ னுததியை நிகர்த்ததே. 53

கஞ்சநேர் கண்ணினார் கங்கணங் கறங்கவே  
மஞ்சினேர் மாயவன் மீதுகீர் தூவினார்  
விஞ்சமோர் கடகரி மீதுவெம் பிடிபல  
துஞ்செலுங் கைகொடு தாமிறைத் தென்னவே.

54

பிறழ்மஞ் சேலுடன் பிறங்குகண் னொத்தன  
நறியசை வலத்தொடுஞ் செறிசூழ னண்ணின  
நிறைதருங் கோகமுங் கொங்கையு நிகர்த்தன  
வெறிமலர்க் குழலினார் வெம்புனல் குடையவே.

55

ஒருமயிற் சிவிறியா லொருசூயி லெந்திரத்  
தொருசுகங் கைகளி னுந்தியின் புனல்கொளா  
வொருபொருப் பஞ்சனத் துச்சியிற் பலமுகின்  
மருவுபு பெய்தென மகிழ்வொடுந் தூவினார்.

56

ஒழுநீர்நாள் பங்கய மொராடர வல்குலாள்  
வழுவுறா தோச்சவவ் வாரிசக் கண்ணனுக்  
கெழுதரும் பூங்கணை யென்னவே வீழ்ந்ததாற்  
பழுதறும் பாவைமற் றெப்படி வெல்வதே.

57

அம்பினுண் மூழ்குமோ ராயிழை தன்னுட  
னெம்பரன் மூழ்கிமே லின்கரத் தேந்தினுன்  
முன்பிர ளயவுத திக்குளே மூழ்கிய  
வம்புவி தனையெடுத் தாதரித் தென்னவே.

58

கந்தரத் தளவமிழ்ந் தமர்தருங் காந்தையர்  
சந்தரத் திருமுகஞ் செந்நிறத் தோடகத்  
தந்தமார் மலர்நிகர் தவிருபோ தவர்குழல்  
வந்துவீழ் வைமிசை வண்டினஞ் சிவனுமே.

59

பூந்துகி னெகிழ்தரக் களபமும் போதரக்  
கூந்தலுஞ் சோர்தரப் பணிகளுங் குலைதரக்  
காந்தையர் கண்ணினிற் கழுமு நீராடின  
ரோந்துபூம் பகழியா னுடல்செய்த தென்னவே.

60

ஆடியிவ் வாறரிச் சிலம்பினு ரோடுமா  
னீரோம் பிரணவ நேர்விமா னத்துளே  
யாடலா ரொருகளி றருகுபல் பிடியொடுங்  
கூடுநீ குஞ்சமு டென்னவே கூடினான்.

61

வேறு

தோகைக் கருந்துணையாய்த் தோலினத்திற் குறுமதமா  
யேகத் திரளெகினக் கெறுமுசனி யாய்க்கழிந்த  
வாகைச் சகிக்கபிசா ரத்தினெழும் வலியபுகை  
யாகிக் கனசமய மாங்கடைந்த தென்பவரோ.

62

மினனலெனுங் கூத்தியர்கண் மேவும் யவனிகையாய்  
மன்னுமக லம்பரத்தின் மன்னும் விதான மெனக்  
கன்னன் மதனன் கரக்கணையி னின்றெழும்பும்  
பன்னரிய தூமமெனப் பரந்தனபைங் கொண்டலெங்கும்.

63

பூவின் கணைக்குமரன் போர்முரசு வென்முழுக்காய்  
மேவும் விகங்கத் திரளிரியும் மந்திரமாய்த்  
தூவும் கரடமலைத் தொழுதுபுரி யும்பினிராய்  
வாவும் கருமுகில்கள் வானெங்குஞ் சென்றிடிக்கும்.

64

கரிய முகிற்படலங் காண்டலுமன் னப்படல  
முரிய வலவெனவாங் கோடிக்க ரந்தனவிப்  
பெரிய படியுழிவெண் யேவரும் பெற்றியர்கள்  
கரிய வியல்புடையார் கண்முகப்பிற் காண்குவரோ.

65

தணந்திங் குழல்பவர்க்குத் தருமன் விடுதூதாய்  
மணந்தங் கரவிந்த மலர்விட்டும் வெம்பசையாம்  
புணர்ந்தின் புறுகவெனப் போதிக்கு மந்திரமாய்க்  
கணந்தண் புனல்கிதறுங் கொண்டல் கலந்தெங்கும்.

66

சீதப்பு யல்வளியாற் செறிந்தெங்குந் தான்பரவு  
மேதக்க செந்தாழை மென்குடசத் தின்மலரின்  
ருதிர்க மழ்பொடிவே டன்றுதார் தமைவலிக்க  
வூதிக்கி ளர்மாயத் தொண்பொடியி னோக்கியதால்.

67

கொண்ட லெனும்வெய்ய வுயிர்ப்பெறிந்து குரைகடலை  
மொண்டு கிளம்பம்புதநா கங்கவற்ற மொய்ம்பழியுந்  
திண்டிறலி னிளைஞர்களுக் கார்வமுறுந் தேமொழியார்  
தண்டரளத் தாரகலந் தழுவுகையே யின்மருந்தாம்.

68

பெய்யுமுகில் விண்டெழிக்கப் பேரா ரெதிரொலிபோல்  
வையமதில் வாரணமண் டேகசிகி சாதகங்கள்  
செய்யுந் தமதிதயஞ் செம்மார் திருமுழக்க  
நையும் விரகியர்பா னஞ்சாய்ப் பரவியதால்.

69



தாமரையி னுபத்துத் தணந்தோர் படுங்கரளம்  
மீமழையென் குஞ்சரங்கண் மேவும்பெருங் கொம்பர்  
நாமமுறு யிரவி நலியுங் கொடுவெயிலும்  
போமரிய வெஞ்சாபப் பொங்கும் புனலாகி. 70

கண்ணு யிரனுடனேர் கலவமயி னல்வினையாய்  
நண்ணு வருந்துபுன னலிந்தேங்குஞ் சாரங்க  
முண்ணு மகிழ்மருந்தா யும்பர்முழு தும்பரந்த  
பண்ணார் புயல்சொரியும் பைம்புனலும் வீழ்ந்ததரோ. 71

பாரெங்கும் வென்றியுறப் படையெடுத்த வங்கசற்குக்  
காரன்பிற் செய்முகிலாங் கவினுபட மண்டபத்தின்  
சீரொன்றுந் தந்துவினாற் செய்திடுவெண் ணுனிணம்போ  
லேரொன்றுந் தாரைமழை யெத்தலையுஞ் சொரிந்ததுவே. 72

மேலோடுங் கால்விசையின் மேகபட லங்கரிய  
வாலாலம் போலிரைந்தாங் கம்பரத்து ராய்தரலும்  
பாலாழு டிக்கணங்க ளுக்கதெனப் பார்முழுதும்  
கோலா கலமாகக் குடமலர் பூத்தனவால். 73

கொண்மு வெனும் விசைய கொய்யுளையே யூர்ந்தொழுகும்  
பெண்மோகத் தாயிரங்கண் பெற்ற சதமகவான்  
கொண்மா மலர்க்கரத்திற் கூருங் கசைநிகர  
வொண்மா சபலையொழுங் கம்பர தலத்தொளிரந்த. 74

பாயும்ப யோதரத்தால் வெங்கதிருந் தண்கதிரு  
மாயும் பொழுதுவெயின் மற்ற மதிக்கலையும்  
வேயும் மலர்க்குழலார் விம்முங் குயங்கனினு  
மேயுந் திருமுகத்து மிருந்து சடர்விடமால். 75

ஆவணியிற் பின்பக்கத் தட்டமிரோ கிணிநிசிவாய்ப்  
பூவலயந் தானுய்யப் பூத்த திருவிழவை  
மாவகலும் வாய்பிளந்த மன்னு திருவரங்கன்  
நேவர்களும் போற்றிசைப்பத் திருவிழியிற் கண்டருளும். 76

சிங்கமதி யிடையிற் சீரார் திருவரங்க  
னங்கபரி வர்த்தனமா கரிவாசர திவசத்  
தெங்குமுள வெம்பரம ரெல்லோருந் தாங்குமூம்பு  
பொங்கும் பவித்திரமா வுற்சவத்தாற் பூரிக்கும். 77

செம்பொற் கலுழன் முதற் செம்மை யுறுமூர்தி  
ஆம்பொற் கலையாங்கன் மும்மூன் றிரும்பகலும்  
பம்பிப் பலர் தொகை ஆர்த்தின் விழாவயார்தே  
விம்பர்க் கிதமாகு மவபிரத மாடுமரோ.

வேறு

ஈங்கிந்தக் கார்ப்பருவ மிகந்திடலும்  
வெண்முகிலா மேகா சத்திற்  
றீங்குரலின் மராளகதி யுடனுருவி  
னிரையெனுரித் திலவா ரத்திற்  
பாங்கினில கம்புலியா மின் முகமும்  
பங்கயமா விழியுந் தாங்கித்  
தேங்கமழின் றுளவோனைச் சரற்காலத்  
திருமங்கை திகழ்ந்து சேர்ந்தாள்.

79

வெண்டிங்க ணிலவானும் வெண்கால  
மலரானும் வெள்ளை வண்ணக்  
கொண்டல்களின் குழுவானுஞ் செங்காலுஞ்  
செஞ்சூட்டுஞ் செறிந்து வெண்மை  
யுண்டவெழி லோதிமநே ரோனியினுங்  
கூதிரெனும் வனிதை யேனை  
வண்டலம்பும் போதலரு மிருதுகளை  
முறுவலிக்கும் வகையே மானும்.

80

ஆசையெனு மங்களைக் ளிளவேனி  
லலர்புட்ப வதிகளாகி  
வீசனிலத் தான்முதிய வேனிலெழுந்  
துகளாலே திமிர்ந்து காரின்  
மாசொழியப் பெழிதருபைங் கொண்டலெனுந்  
தசம்புகளின் மண நீராடி  
யாசகலுங் கூதிரிடை நின்மலமா  
மம்பரமு முடைய ரானார்.

81

கலசசல நிதியென்னும் பாயன் மிசைக்  
கண்டியிலுங் காமன் றந்தை  
யிலகுசரத் திருதுவினிற் றுயிலெழுந்தா  
னென்பதுவுந் சாத மின்றேற்

பலசனமு முதமுறவப் பரந்தாம  
 னிருவிழியாய்ப் படைக்க மின்னுங்  
 குலசசியு மேழ்பரியைக் கொண்டவீர  
 தத்தோனுங் குலவு வாரே.  
 வெண்கடலுட் கண்டியில்வோன் விழித்தருளு  
 மரிவிரத திவசன் தன்னி  
 லொண்பெரிய நிசியுளியே பிற்பொழுதி  
 லும்பர் தொழு மரங்கத் தம்மான்  
 பண்பொழுகும் பாணர்குலம் பாவலனாற்  
 கௌகிகமென் பண்ணுமுள்ள  
 மண்குலவக் கௌகிகனான் மிழற்றியதைச்  
 செவியுற்று மகிழ்ந்தான் மன்னே.

82

83

வேறு

படியெலாம் களிகொள் செய்ய நளிமதி யிசையிற் பாயற்  
 கடுவிறை யுடைய கண்ணன் கார்த்திகைப் பருவ வைகல்  
 விடுநில வெறிக்குந் திங்கள் வெண்கலை யவையுந் தாழ  
 மடநிகழ் மகளி ரேற்றும் விலக்கமின் சிறப்புங் கண்டாள்.

84

புலரியி னறுநீ ராடிப் பொலிபல கலனும் பூண்டு  
 கலவமா மயில்க் ளென்னுங் காளையர் மகளி ரோடு  
 மிலகுறு முபகாரங்க ளேந்தியின் கரத்தி னிற்ப  
 நலமுறுந் தனது சேவை நல்கின னருளி னோக்கா.

85

தரணியோர் பற்று மின்று மம்பர தலத்தின் வரவு  
 முரணுறுங் குரக தங்கள்:குளித்திடக் குடபான் முந்நீர்  
 விரவுறு வெழுவான் போல வெங்கரஞ் சுருங்க மீண்டு  
 மரணெனும் படியி னோங்கு மத்தவெற் படைந்தா னன்றே.

86

முயலொழு குதிர மென்ன முதிர்சிவப் புடைய வெய்யோன்  
 வயங்கொளுங் கரங்கண் மேலே யிடருமேல் வளாயு மன்றோன்  
 செயிரறு மயங்கண் மார்பிற் சிகரியின் சிகரந் தேய்க்கப்  
 பெயலுறுங் குருதி தோய்ந்த செலெனப் பிறங்கிற் றம்மா.

87

வையக முய்யும் வண்ணம் வானகம் படருஞ் சூரன்  
 செய்யவெம் பதங்க ளெல்லாஞ் சிவந்திடுஞ் செயலு நோக்கின்  
 மையுறு மளவொன் றில்லா வைகலி லிருந்து மாகத்  
 தொய்யென வொழியா தகே வுற்றதென் றுரைக்கலாமே.

88

முழுமையுஞ் சேந்து தோன்று மொய்ப்புறுந் தபன விம்ப  
மெழுமலை நிரைநீண்டு மேலை யார்கலி யிடத்தொன் றோடொன்  
றிழைதர வெழுந்து மாய நெழிற்புயத் திடையின் மன்னி  
மளவிறங் கதிரெ றிக்கு மணிவணத் தழகே மானும்.

89

அருண்மாங் கிரண கேச ரங்களின் வருண னாசை  
மருவியே தூங்குஞ் சோதி மண்டல முலக மூன்று  
முரிமையின் வேறற் கெண்ணு மொழுகுதேன் மலரம் பெய்யோன்  
பிரிவின ருடலம் போழ்வா நெய்ததிற் பிறங்கு மாதோ.

90

ஆயியம் பெரிய வெள்ளத் தழுந்தினன் கரங்க ளந்தோ  
விழுசுவன் விரிந்த வெண்ணி நெடுத்தனை விடுவா ருண்டேல்  
வாழுவே நெடுநா ளென்று வாய்வெரீஇ யுடலஞ் சேந்து  
மாழ்கிமே லெடுத்த கைக ளெனவவன் கிளரு மாதோ.

91

நளினியாங் கற்பின் மிக்க நாயகி யெனது நாய்க்  
னளிபெருங் கடலுண் மூழ்க னுண்கணிற் காணே னென்னாக்  
களிமது கரங்கள் பாடுங் கமலக்கண் முகிழ்த்து மாய்ந்தா  
ளளிப்புறுங் கற்பின் மங்கைக் குயர்நெறி யிழிந்தா மன்றே.

92

பணிப்பகை குடக்கு வாரி தியினிடைப் பருப்ப தத்தி  
னனித்தலத் திருந்து வீழ்ந்தா னெனவிரைந் துள்ளஞ் சாம்பிச்  
சணக்குரைத் திடுவ னென்னப் பறவையின் சங்கங் கூவா  
வினிப்புற விழைத்து நீடத் துண்ணுழைந் தொடுங்கிற் றன்றே.

93

மூடிய வசனத் தூடு முரலளி முடங்கிற் றென்றே  
யாடுறும் போக்கின் வெய்யோ னுந்தவன் பட்டா னென்ன  
வாடிய விமை ருத நளினியாம் வனிதை வாயிற்  
பாடறுங் கரிய நஞ்சைச் சரதமே பரிந்து பெய்தாள்.

94

அளிகுல மழுங்க னண்பன் புலரியி லடைவா னென்று  
நளினியா நங்கை தன்னை யிசையெனு நறிய மாற்றங்  
குளிர்வுற மொழிந்து புன்கண் குலைதரத் தெருட்டிற் றம்மா  
வளியின தியற்கை நோனா தயலவர் பழங் கணன்றே.

95

பரவைமேற் படருந் துப்பி னிழன்மிசைப் பாய்ந்ததுண்டோ  
விரவிமேல் வரையின் செய்ய தாதுமின் விறங்கிற் றேயோ  
வருணனின் மனைவி யங்க ராகமேல் வழங்கிற் றுமோ  
வருணமா யாய மேல்பா லம்பா முழுது மாங்கே.

96

அம்பர வுவரி மீதே யலர்ந்த செந் துகிரோ பூவி  
 னம்பினன் வலிய தோளி னடலழற் சிகையோ மேல்பாற்  
 கொம்பனை யடியி லூட்டிக் குலவலத் தகமோ மேலை  
 யும்பரின் முடியார் வெற்பி னொளிர்செவி யசோக மாமோ. 97

கற்பகத் தளிரின் சோதி கலந்ததோ திமிர வண்டின்  
 பொற்புறுங் குழுவிற் பொங்குஞ் செய்யபங் கயத்தின் காமே  
 விற்பன நடரா சற்கு விளங்குசெந் திரையோ நீங்கு  
 மற்பொழு திரதப் புள்ளி னொசைநோ யனல மேயோ. 98

\* \* \* \*

### வேறு

உதயவெற்பி ருங்களிற்றி னொளிருகண்ட சங்கமாய்  
 மதனமன்ன வற்குமுத்த மன்னுவெண்க வீகையாய்  
 விதுவிருந்த ணிந்த விம்பம் விரியுநீல வானமாஞ்  
 சதமுறுந்த டத்தெழுந்த புண்டரீகஞ் சான்றதே. 110

அமுதநெய்க ரத்திரீய மர்ந்ததிங்கள் விம்பமா  
 மிமிழுறுந்த களியதன்க ணுதயராக மென்றிடு  
 நிமிர்தருஞ்ச டரையந்தி யென்னுமின்னு நேரிழை  
 முமதமாவின் கொம்பொசித்த வற்குமுன்ன ரேற்றினான். 111

மங்களத்தி னோரை தன்னின் மணிமயத்த தகளிவா  
 யெங்குமெண்ணி னொனநெய்யி னேற்றருஞ்ச டரெலா  
 மெங்களைய னரங்குதி யிண்டையின் விழிகளிற்  
 பொங்குடன்கண் டருள்புரிந்து பொன்விமானம் விண்டுபின். 112

ஒன்பதாய மணிகுயிற்றி யொளிருதண்டி கைக்குளே  
 யன்பினுற் றெழுந்து வெம்ப டைக்கணத்தி னரசனாற்  
 தன் பெருந்தி கீரீயண்ண றன்சினக ரந்தனின்  
 முன்புகீட்டி சைக்கனாட்டி முகடுவான முட்டவே. 113

திசையினெங்குந் தெரியுமாறு தீபமொன்று முனையுற  
 வசையிகந்த தாளவோலை வரையிகந்த திற்புரிந்  
 தசலமென்ன வோங்கதின்ன டித்தலத்தி னெரியிட  
 மிசையெழுந்து சடசடென்று மிக்குமுள நோக்கினான். 114

\* [தூலாசிரியர் எழுதியுள்ள கையெழுத்துப் பிரதியில், ஒரேடு செல்லுக்கிரயான  
 மையால் இவ்விடத்தில் 11 செய்யுட்கள் விடப்பட்டன.]

தாளநாள மின்புறாறிக்க ணங்கடங்கு கேசரம்  
மூளருஞ்சி கைத்தளங்கண் முடுகுதூப நிரையுமே  
லோளியாயொ ருங்குபோது மதுகரத்தொ முங்குமாய்  
வாளலாந்த பங்கயத்தை யொத்ததந்த வன்னியே.

115

மீதுமுளு மந்தவெய்ய வனற்சிகைகண் மிக்கெழுந்  
தீதலிற்சி றந்தவைந்தி ருந்தருக்க னேவனேந்  
தாதிநாய கன்முனங்கெ ரிந்தபோத வேகளுஞ்  
சோதிவல்லி யென்னவாருஞ் சொல்லுமாறொ ளிரந்தவே.

116

புரமெரித்த புனிதன்வீரி யந்தகித்த பெரங்கழல்  
வரநதிக்கண் வெம்மையாற்று வானெழுந்த துண்மையே  
சுரர்தமக்கி வன்கொடுக்கு மவிகளைச்சு மந்துசென்  
றெரிகரத்தி னீயவங்கெ ழுந்ததென்று மிசைத்துமே.

117

நீடுசொக்கப் பனைதணிந்த பின்னார்நீல மேனியா  
னாபொம்ப ணைப்பரன்றி ரும்பியங்கு நின்றுபொற்  
கோடுயர்ந்த நாயகீதன் கோயின் முன்வ ழிச்செலா  
நாடரும்வ ரவரமண் டபநடுவண்ணினின்.

118

அங்குசேர பாண்டியன்சிங் காதனத்து விற்பிருந்  
தெங்கு மோகை போயமங்கை யெழிற்கலிய னிசைதலும்  
பொங்கு முள்ளத் தொடுசெவிப்பு லன்கொளாம கிழந்துபோ  
தங்கிரும்ப தின்மராழு வார்கடர்ம திக்கவே.

119

சடமகற்றி னுரிழைத்த தமிழ்மறைப்பு துநருக்  
குடமெடுத்த கூத்தினோடு கொண்டுளங்க ளிக்கவே  
யிடமடுத்த வாடன்மூன்றி னேதுவாய சாசனம்  
மடமகற்று மாலையாதி யோடவர்க்க னுய்த்ததின்.

120

அந்தமாற னாறுதல கந்தரத்தி னாங்கெழுந்  
தெந்த மாய னாணைதன்னை வீழ்ந்துவீழ்ந்தி றைஞ்சியே  
சந்தமாய் தந்தலைப்பு றத்தியைந்து கானமங்  
கந்தமாயு வந்துபாடற் காழுவந்து சென்றனர்.

121

வேறு

முன்பனியெ ழுந்ததுபின் முளரியுரு மென்ன  
மன்பெரிய மாகமொடு மெண்ணகமு மொன்றாய்க்  
கொன்பனிவி ழுந்திடுகு றந்துளிகண் மூடப்  
பொன்புரையு மேனிகளும் பொற்பொருவ மாதோ.

122

மூடுபனி முன்ன ரெழு வேர்கடெரி யாமே  
நீடிந வின்கதிர்க ணீக்கும்வலி யின்றூற்  
கூடுறின னுத்திரளுங் கொண்டவக மொன்றே  
பாடிலது பாரினதை யேன்றெதிர் படுக்க.

123

அவ்விருது வானவன டர்ந்துபெயி மத்தின்  
கவ்வைபுரி நுண்டிவலை கொண்டும லத்தின்  
செவ்வியொடு செந்தவன கன்றமட மாத  
ரொவ்வறுமு கத்தலரி னெண்மையையுங் கொண்டான்.

124

ஆங்கயில்வி ழிச்சரிசு முன்மகளி ராடும்  
பாங்கினெ லு வன்பவள வாயிதழ்வ லீந்து  
தேங்கமுத முண்ணவவர் சிற்கரமுஞ் செய்யா  
ரோங்குவர்க னூடுவர்க ளின்பனிவெ டிப்பின்.

125

அத்துகின மாதவன டர்க்கும்வலி யின்று  
லொத்தவ வனுக்குரிய நீரசமொ றுக்கும்  
குத்தலைவ லப்பகைவர்க் குறுகும்வலி யில்லார்  
மொத்துவர வர்க்குரிய மொய்ம்பிலரை யென்ப.

126

தண்ணிமக ரன்றுகின நுண்டுளிக டம்மா  
னண்ணெழிலை நளினமது நன்கபக ரித்தான்  
றன்னொடுபி றந்ததிரு வதனமலர் தன்னை  
யொன்மையினு றழ்ந்ததிது வென்றுளம முன்று.

227

நூறிதழ்ம ணத்தினோடு நாண்பனிய னோந்து  
வீறினைய தண்வளித வழ்ந்துவினே யாட  
நாறுமல ரின்கணைய னண்ணரிய வெந்தி  
மீறியதி கந்தவர்க ளுள்ளமும்வெ தும்ப.

128

மாயனுரு வாயமதி வைகறையி லாரும்  
பாயொளிய மைம்பொனில யக்கதிர் படிந்து  
சேயநறு நெய்யடிசி லேழுதல செய்ய  
வாயகர மார்த்துதிருப் பள்ளியெழுப் புற்றார்.

129

அம்பொனொளிர் கம்பமவை யாயிரமு யர்ந்தும்  
வம்பனிழம் லர்த்தொடைய னித்திலமு நாலும்  
உம்பருறு கொட்டகையு மொன்றெதிரி னோங்கும்  
இம்பரெதி ரின்றியவின் மண்டபமெ முந்தே.

130

வடகலையுந் தென்கலையும் வைப்பமர ரோதப்  
புடையொழுது பொன்னியரங் கன்னிடைபொ லிந்து  
நடமுதல கண்டநீளி நாலேந்திரு வைக  
லடைவுடனெ ழிற்றிருவிழாவதின கற்றும்.

131

வேறு

பின்வெங்கதிர் மகரந்தனிற் பிணையும்பொழு தரங்கன்  
பொன்வெம்பிதிர் பொருவுஞ்சுணங் கிளமாமுலை யவுரின்  
மின்வெம்மணி யூசற்றிரு விழவாடலும் விவழயா  
மன்விம்மெழு நூரூர்மணி மண்டபமு மணைந்தான்.

132

பூமாமுத லெமதன்னையர் பொதுளத்திரு வுசல்  
நாமாயிர னனுசாமத களநங்கையர் நசையாக்  
காமாகர டோலைத்தலை கலந்தாடுறு கவினும்  
வாமாகர வீழிகண்டுள மகிழாவருள் செய்தான்.

133

பெண்மாமணி களின்மேலடி யாகச்சுழல் பெரிதும்  
மண்மாமணி மிளிரெந்திர மதனன்வய மடைவா  
னெண்மாவரு வேற்றுஞ்செப மாலைக்கிணை யிதுவென்  
றெண்மாவலே யொளிர்கைப்பர னுவந்தெண் ணுபு கண்டாள்.

134

சுடுவெந்தப னனும்வெங்குளி ராற்றும்வலி தொய்யா  
முடுகுங்கனன் முதல்வன்றிசை முன்னிச்செறி தரமா  
குடைதந்தெழு வாசங்கமழ் குந்தத்திர ளலரும்  
படிபின்பனி பின்வந்தது பரந்தாமன துழையே.

135

மாயன்மல ருறைவோனான் மரர்வம்முக மரைமெய்  
யாயுந்திரு வெழினாமக ளயிராணியென் றிவர்க  
ளேயும்படி தினையும்வரை வின்றேயெழுந் திலரேல்  
வாயும்பெரு நளிரப்பொழு தெவ்வாறவர் வதிவார்.

136

ஆடலாரர விந்தக்கணை யலகக்கனல் வில்லோன்  
மடலார்குழ லவர்மைந்தரை மருவப்புரி வகையே  
விடலார்கணை யொன்றின் றியவ் வேலைப்படு குளிரே  
மிடலார்விசி கங்கள்களென மேவித்தொழி லாற்றும்.

137

காழாரகி லூட்டும் புகை கமழும்பவ னத்தும்  
வீழாவன மகளிர்முலை மிடையுஞ்சுடு கையினுந்  
தாழாதெரி தணலார்தரு குண்டத்தரு கிடையும்  
வாழாவுறை தருவாரந்த மதிவாசர முழுதும்.

138



மீனந்தனி லாதிப்பிர மச்சாறுளம் விழையா  
வானந்திகழ் வோரைக்கய் வரிவார் முர சறையா  
மானந்துரோ கினியிற்கர மதுகங்கண மன்ன  
வானந்தாமோ டவிருந்துச வாரோகணம் வளைந்தான்.

139

குமுதாதிக ணேசர்களிற் குலவேழவ ரணத்தி  
னமுதற்குரு பஸிதந்தனற் கருமங்களு மயரா  
விமிழின்னிர ணியசப்பர மிவர்ந்தெல்லியின் மறுகின்  
முமதக்கரி முரசார்பொடு படர்ந்தாலய மணந்தான்.

140

மறுவைகலின் மணியிற் புரி சதுரந்தயா நமிவர்ந்  
திறைவன்னுப வனமன்னியங் கிருவைபவம் பருகா  
வுறையார்குர கதமூர்ந்தவன் மறுவைகலை யுலையா  
நறையார்குர நகரோபவ னந்தங்கினன் கழித்தான்.

141

நாலாவது தினநாக வ சனன்மண்டப நணுகா  
மேலாயவன் மணதோரண மிளிரும்மறு குலவாக்  
கோலாகல மொடுமாலையிற் குளிரப்பல வியமும்  
மேலாவெவர் களுமேத்திட வெழுந்தானில யத்துள்.

142

மூன்மாகடி புரியுந்திரு மூதாருறை யூரிற்  
பின்னொழுந் தவண்டரும் பெருமைக்குறு பலவும்  
மன்னாரசி மலரின்கிவி கையினர்ந்தம ரருங்கார்  
மன்மாகம திடைநின் றுகை தொழமந்திர மணந்தான்.

143

ஆருவதி னருங்கும்பமு னியினுசையி னணுகா  
வீரூர்பகல் விபவத்தொடு கழியாவிரை மதமே  
யூருவொழு கும்பற்றிரு வூர்திப்பிட ரூர்ந்தே  
மாருமறை வடிவத்துவி மானந்தனை மணந்தாள்.

144

மற்றும்படர் மறுகின்விளை யாடல்வளைந் திரவி  
லுற்றுங்குச மொளிர்வானக மபிடேகமு னெல்லாம்  
பெற்றங்கிருந் திருமாமறை பின்முன்னரு மிசைக்கக்  
கொற்றங் கொளுந் தெருமேடைந்தம்பொற் கோயில்கொண்டான்

145

இருநான்கினிற் புரியின்கிழக் கெய்தித்தின முகத்தின்  
மருமாமலர்க் கதம்பம்மெனுந் தீர்த்தக்கரை மருவில்  
பரிமாமிசை யூர்ந்தேமறு படியந்தியங் கிருந்தே  
கிரிமாமனை மறுகிற்செல வயர்ந்தாலயஞ் செறிந்தான்.

146

புலரித்துயி லுணர்த்தும்படி வத்திற்பரன் பொலியா  
வலகற்றொளிர் ஸ்ரீதோறிடு முபகாரமு மடையா  
மலமற்றிடு தீர்த்தம்பலர் மகிழ்விற்றொள வுருளா  
நலமுற்றொளிர் நவமத்தினின் மாவாலய நடந்தான்.

147

நின்றங்குயர் நிமிரும்புட் பகத்தேரினி லீவார்ந்தே  
மன்றன்மல ரவள்பூமகண் மருங்கெய்துற முன்னம்  
மின்றங்கிடைச் சனகன்மக ஞுடன்ராகவன் மேவிப்  
பொன்றங்குவி மானத்தொடு போனானெனப் போகி.

148

துவசஞ்செறி தெருவெங்கணுந் தோன்றிப்படர்ந் தந்தித்  
திவசம்மல பிருதம்புரிந் ததன்பின்மறு தினமே  
யவசங்களை புட்பயாகத் தருஞ்செய்கையு மாற்றி  
நவசந்திர நுதலாரொடு நணுகும்பரை நோக்கா.

149

இனிரீந்தும தகஞ்சென்றுறை கிற்பீரென விசையாப்  
பனிரீரரு ளொழுக்குங்கடைக் கண்பார்வையிற் பகரா  
நனிரீர்முகில் படியேழர ணளியின்வலம் வந்தே  
தனிரீருறு மோங்காரவி மானத்துறை தந்தான்.

150

கோயிற்றிரு மலைகச்சியை முதலாகிய குலவு  
நேயத்துறு தனகோயில்க டொறுமித்திரு நிமலன்  
மேயற்கரு விழவித்தகை வருடந்தொறு மேவாப்  
பாயிப்பெரும் படியார்நலம் பருகத்திகழ் கிற்கும்.

151

பொய்கைக்கிள ரடியாரெழு வாயாயொளிர் புனிதர்  
மெய்கற்றனை வோருந்திரு மாமன்பத மிடையான்  
செய்கைக்குறுந் தமசீடர்கள் வழியிற்பயின் மிருகத்  
தெய்தப்பிற விலங்கேவையு மீர்க்குஞ்செய லெனவே.

152

அன்னோர்தமை யருளித்தம தழகார்பிர பந்த  
மென்னும்பல சிளையெங்கணு மெய்தித்தழை தருவின்  
மன்னுங்கனி திருநாடென மனமுன்னுபு யோகந்  
தன்னின்னெறி தவறாதது தழையப்படி தந்தார்.

153

ஆண்டாள் வைபவம் முற்றிற்று.

## \*உறையூர் தாய்ச்சியார்

15-வது சருக்கம்

தன்கலை யலைக்கட றனக்கரிய போலு  
மன்பினொரு மாமறைய னண்டைநவில் குற்றும்  
பின்பவனி றந்தமக வைத்தருபி றங்க,  
லென்பெரிய மாமணியெ னக்கரிய பேறும்.

1.

இன்மணிகொ ழிக்குமலை யேறுதட மோங்கும்  
பொன்னியது தென்புறமி ரும்புவிபு ரக்குங்  
கொன்னவில யிற்செனியு றைந்துமகிழ் கொள்ளு  
நன்னகர மொன்றுறையூ ரென்னவெழின் மன்னும்.

2

பத்திமணி மாடமிசை வைத்தமணி பாயு  
மத்துநிற வென்முழுது மம்பரந திக்கண்  
ணித்தியமி லங்கவதி லந்தரணி நீடு  
மொத்தவெயி லென்றுதிகி ரிப்புண்மய லொன்றும்.

3

காந்துமணி பூமியிடை யும்பரொளி காலுஞ்  
சேர்த்திடுமு டெத்திரளின் செய்யநிழ லின்றேன்  
மாந்தளிர்ம லர்க்கணைம தன்சிலைவ னோக்க  
வீழ்ந்தொளிர தன்பருவ வெண்டரள மாணும்.

4

நீடுமணி மாடமிசை யைந்தருவி னீழல்  
வாடுமிடை யார்களொடு வானவர்க ளென்றும்  
பாடலுட னுடல்வனோந் தங்குறையும் பண்பா  
லாடுவர தற்குறையூ ரென்னுமெழி னுமம்.

5

வேறு

இன்ன நன்னக ரிரவியின் மரபினி லெழுந்த  
தன்ம வன்மனின் குலத்தினிற் றராபதி ழொருவ  
னென்ன லார்மணி வாயில்வா யுறங்கவும் பொலிந்து  
மன்னு மேழுல கொருங்குறப் புரந்தனன் மாதோ.

6

\* இது தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வார் வைபவத்தைத் தொடர்ந்து வருதல்வேண்டும். [ஆண்டாள் வைபவத்துக்குப் பிந்தி அச்சிடவேண்டிய ஷை தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் வைபவம், 8-வது சருக்கமாக முந்தி அச்சிட்டிருத்தல் பிழையென்பது முன்னரே அறிவிக்கப்பட்டது நேயர்கள் கவனிக்கத்தக்கது.]

கந்தடு ங்களிற் றவன்புயக் கந்தினிற் சமையை  
யந்த வாயிரம் பணுவர விழையுற வமைத்துப்  
புந்தி யாலவன் பொருவருங் குணகணம் புகழ்ந்து  
மைந்து றுந்தன சிரங்களை மகிழ்வொடு துளக்கும்.

7

வீறு மன்னவன் சீர்த்தியி னெங்கணும் வெளுக்க  
வேறு நீலவம் பரமத னிடைநனி யிலக  
நாறு பைந்துழாய் மணிவணன் பாற்கட நடுவட்  
டேறு மின்றுயில் புரிந்தொளிர் திறத்தினைப் பொருவும்.

8

பேண லார்தமை வயங்கொளப் பெரும்படை யெடுப்பிற்  
சேணி லாங்குர கதங்களிற் செறிந்தெழு துகளின்  
மாணி லாங்குருங் கடலெலாம் பங்கமாய் மற்றுங்  
காண லாங்கரித் திரண்மதக் கலுழியிற் கழுமும்.

9

மற்று மின்னன மாண்பளப் பிலனவன் றவத்திற்  
பெற்ற னன்கம லாகரந் திகழ்வுறப் பிறந்த  
கற்ற தூப்புலன் பரவதற் கனகமும் பொழிந்த  
பொற்ற தாமரைப் பூமக டனைமக ளெனவே.

10

அந்த விந்திரை யொருபுகற் சிலதிய ரடரக்  
கொந்தி ளங்குழைச் சினைபொதுள் குளிர் பொழில் குறுகிச்  
செந்த ளிர்க்கரச் கொடுமலர்த் திரள்பல கொய்து  
சிந்தை யின்படி யுலவினன் சிறையனந் திகைக்க.

11

ஆங்கு மாமறைக் ககோசர வரங்களின் வேட்டம்  
பாங்கி னுடுறப் படர்தலு மவனெழிற் படிவந்  
தாங்கு மாமையிற் படிந்தவே றனதிரு விழியும்  
வாங்கு மாறுறா தவன்மயல் வளர்தரத் தயங்கி.

12

தைத்த வாள்விழி வலிதினிற் பெயர்த்தவள் வாங்கிப்  
பைத்த பாம்பக லல்குலார் பரிந்துகூழ் போதத்  
தத்து நீள்கொடி மந்திரம் புகுந்துதன் றுதைக்  
கெத்திறத்தினு மெனையவற் களித்தியென் றிசைத்தாள்.

13

ஆறு பாதமுண் டெழித்தரு நறவொழு கலங்க  
ஔறு திண்புயன் செவியுற நனியிறும் பூதின்  
மீறி யின்களிப் பினுமவண் மிழற்றிய திறமே  
சாறி திற்புவி யெங்கணு மிலையெனச் சாற்ற.

14

மும்மை சாலுல கெங்கணுஞ் செவிடுற முரசு  
மிம்மெ னத்தெழித் தெழப்பல சிறப்பொடு முகனைச்  
செம்மை சாலர வணைத்திரு வரங்கனின் செங்கை  
யம்ம லர்தழு வுறமறை முறைப்படி யளித்தான்.

15

பத்து முப்பதோ டறுபது செறிந்திடும் பார  
மொத்த தண்டலம் பைம்பொனிற் புரிந்தவையுடனே  
சித்தி ரத்தெழில் செறிதரு மரம்பையர் சிவனும்த  
முத்த வெம்முலை நூற்றுவர் தமையவட் குதவி.

16

மருக னுமணி வண்ணன மரங்கனுக் களவில்  
குரும ணிச்சடர் மண்டபங் கோபுரங் குலவுங்  
கருமு கிற்குலர் துஞ்செயின் முதலன கனகத்  
தருமை யிற்புரிந் துதவினன் பொருளெலா மவற்கே.

17

பின்ன ரப்பெரும் பிணையன ளரங்கனேர் பெருகும்  
பொன்ன கன்மரு மந்தனை மகிழ்வுறப் புல்லி  
மின்னு மாமணி யிடையொளி மிளிர்வது கடுப்பத்  
தன்ன மும்வரை யாதருந் தனிச்சகந் துய்த்தான்.

18

### திருப்பாணுவார்

16-வது சருக்கம்.

சூயிலென் னவளர்ந் தொருகோ குலமார்  
மயிலன் னமருங் கருமா னினியார்  
பயில்கொள் குரவைக் கிறைபா தமலர்  
மயிலீர் தருமன் னுபெருஞ் சுகமே.

1

முன்னம் புகன்மு தெயில்குழ் தருமப்  
பென்னம் பெருநன் னகர்பீ டுபெறுஞ்  
சென்னென் மலிகீள் குலையிற் செயிலார்  
பன்னன் முனிபா ணரெழுந் தனரே.

2

காரார் மதிகார்த் திகையிற் கமழுஞ்  
சீரா ருமுரோ ணியிலெந் திருமா  
லோரா ரகன்மார் பகவின் மறுவே  
யாரா வழுதா யவரா யதரோ.

3

முந்நூ ரெடுநாற் பதுமன் றுமிடைந்  
தெண்ணுங் கலிதன் மதியென் வருடத்  
தந்நுண் மதியா ரவதா ரமதாய்ச்  
செந்நெல் வயலின் னெளிசெய் துறவே.

4

ஒருதம் பதியார் முனமோங் குயர்நோன்  
பரிதிற் செய்யுமக் குறையுண் டதனான்  
வருபா ணர்களின் மரபிற் பிறவி  
மருவா வறமன் னியபுண் ணியரே.

5

தும்மா பழனத் தடமாங் கடைபோழ்  
திம்மா மகவின் னெழிற்கண் டுமகிழந்  
தம்மா வரிதந் ததிதென் றணவாய்த்  
தம்மா கரமேந் திரடந் தனரே.

6

சேயின் றியுமன் றவளச் சிசுவின்  
வாயின் முலைவைத் திடவும் மமுதே  
பாயும் பொழுதம் முலைபா ணர்பிரா  
னய்விற் பருகா மலமர்ந் தனரே.

7

வேறு

கண்டு பாணர் கருங்குழ லானறு  
மண்டு தீம்பய மாந்தப்பு கட்டலு  
முண்ட தின்புற வோர்த்ததி; விம்மிதங்  
கொண்டு நாளுங் கொடுத்தன ளன்னதே.

8

தூய பாலத ருந்தியத் தூயவர்  
சேய ஞானஞ்செ ழிக்கவு டன்செழித்  
தேயு மாக்கலை யாவையு மேன்றனர்  
மாய வன்னருண் மன்னிய பான்மையால்.

9

கர்ன லோலன் சூருணு கரன்குண  
மான முற்று மமுதிற் றலைப்பெயுந்  
தேனை மானத் தெவிட்டறு யாமுட  
னானு முள்ளு முருகிடப் பாடினார்.

10

பிரம ஞானியர் பெப்புட னெங்கணும்  
வரைவி லாதுவ ழங்குத லுண்பரால்  
பரம பாவனர் பாணரின் பாலுமித்  
தரும சிலர் பருகித்த யங்கினார்.

11

ஆயி னும்முல கத்திய லண்மியே  
தீய புன்பறைச் சேரியு றைந்ததால்  
தூய தன்மையர் தூர விலகவே  
ரூய நால்வகை யோரைய கன்றனர்.

12

திருவ ரங்கன் நிகழ்மணி மந்திர  
மருகி யம்மலர்த் தாடொழு மாறுறா  
துருகி நாளு மொழுகுறுங் காவிரிக்  
கரைசெ நிந்து கமழும் மணல் கொடு.

13

பூங்க ரங்களி னேழெனும் பொன்னெயி  
லோங்க மாடி யொளிரும் பிரணவந்  
தாங்கு மின்னுரு வத்துரு தாங்குமா  
றாங்க தற்கிடை யாற்றிவி மானமும்.

14

அதனி டைத்திரு மாதின ரங்கனைத்  
ததைம ணிப்பண நாகனை தன்னக  
மிதமு றத்திகழ் கிற்கவி னைத்தியா  
முதுக ரங்கொட கங்களி கூரவே.

15

பாடு முன்பரந் தாமனைப் பண்பினம்  
பாடு வானெனப் பாடவு நாளுமவ்  
வீட ருள்பெரு மானகம் விம்மியே  
நாட ருந்துயி னண்ணிம கிழ்வனல்.

16

சங்கு நாளு மிவரிழைத் தார்கையி  
லாங்க ரங்கன் நிருப்பணி யாற்றுவோ  
னோங்கு லோகசா ரங்கமு னியென்பான்  
பாங்கின் மஞ்சனத் தீர்த்தம் பரித்திட.

17

துப்பி தழ்முலைத் தொய்யில் மகளிரும்  
முப்பு ரிப்புய முந்துகு லத்தரும்  
மைப்பு யற்கினை மன்னுக யங்களு  
மொப்பி லின்னுமு யர்பரி வாரமும்.

18

சூழ்ந்து போதரச் சொல்லரும் பல்லியந்  
தாழ்ந்தி டாதொலி தந்திடத் தண்புன  
லாழ்ந்து பாய்தரு மாடக வாற்றினிற்  
சூழ்ந்தி ருந்தவச் சுந்தரர்க் கிட்டினான்.

19

கிட்டி யப்புறம் போகெனக் கேழ்கரங்  
கொட்ட வன்ஷவர் கொண்டல் வணன்பதத்  
திட்ட சிந்தைய ராகியி யன்மறந்  
தட்ட வங்கயோ கந்தனி லார்தரோ.

20

குற்றி போலவர் நின்றகு நிப்புணர்  
வற்று வெஞ்சினத் தன்னவ னோர்கலி  
னெற்றி மேலவர் வீசிட நெஞ்சணர்ந்  
தெற்ற பாரத மென்றகன் றோடினார்.

21

செய்ய புண்ணீ ரொழுகிடச் செந்தவ  
ரைய தாளென் றகன்றது மம்முனி  
துய்ய நீர்படிந் தங்கந்து லங்குற  
மையி லாறிரண் டம்மண்ம ணந்தரோ.

22

பொற்ற சும்பினிற் பூம்புனன் மொண்டுமா  
மத்த கத்தினின் மங்கையர் சாமரை  
பற்றி வீசப் பார்தரு டைநிழ  
லுற்றி யங்களி கறங்கிட லூர்த்தனன்.

23

முன்ன ரேதிருப் பாணரு மூதெயின்  
மன்னு தன்னில யத்தைம ணந்துற  
வின்ன ருள்கொ டிருந்தவ ரங்கலுந்  
துன்னி னன்சினந் தொல்பணி யானகம்.

24

அந்த வேலை யளவில்கி றப்பொடும்  
வந்த சாரங்க மாமுனி வான்முடி  
மந்தி ரத்துட்பு குந்தும ணிக்கடந்  
தன்ற லைப்புறந் தாங்கி யருகியே.

25

பாம்ப ணைப்பரண் பள்ளிய றைக்கணி  
யாம்ப சும்பொற்க வாடம டைந்துறத்  
தீம்பி தென்கொலெ னத்தன திண்கரத்  
தேம்ப லிற்பல காலிடித் தெற்றினான்.

26

முட்டி யுந்திற வாதுற மொய்ம்பினிற்  
கட்ட ழிந்துக ருத்துவெ ருக்கொளா  
மட்ட விழ்துள வத்தொடை மாயவா  
பட்ட தென்பிழை யென்றுப ரவியே.

27



ஒன்று மோர்கில னென்றங்கு ணங்கலும்  
பொன்றி கழுகத வங்கனும் பொள்ளென  
நன்று நீங்கந் நிமகிழ்ந் துட்புகுந்  
தென்ற னாயக னின்முக நோக்கினன்.

28

வேறு

வைகறை யிற்பெரு வண்கயம் விண்ட செங்கம லத்தலர்மேல்  
கைகளொ ராயிரங் கர்ணும ருக்கன் செங்கதிர் பாய்வதென  
வைகம மெழந்தைய லார்தமு கத்தே யார்த்திழி செங்கருதி  
மைகிளர் மேனியில் வீழ்தர னோக்கி மங்கிய சிந்தையனாய்.

29

ஆரண னேபரி பூரண னேயன் றைவரை யாண்டவனே  
காரண னேயிந் நீசனி னைத்த காய்வினை யைக்கருதா  
தோரண வாவித் தீயனை யாள்வா யென்றவன் கண்கலுழா  
நாரண வென்றும் னேக முறைத்தா னாடிவ ணங்கினனாய்.

30

தாளடை கிற்பவர் தம்வய மாகுந் தன்மையெ ழிற்றிருமான்  
மூருசி னந்தணிந் தோரடி யார்மேன் முந்துறு மாவெசமாய்த்  
தோளில வன்றனை நீகொடு முன்னந் துன்னுக விங்கெனலும்  
மீளவு மம்முனி மிக்கசி நப்பின் மேவினன் காவிரிவாய்.

31

மேவிய வர்க்கரு காயிரு கைகண் மீதுகு வித்தெழுவ  
மாவடி யேனோர் நீசன டாதே நீரரு காயுறலென்  
நேவென்,வோட வந்தண னைய வெந்தமை யாள்கவென  
வாவலி னோடி முந்தவர் தாளின் னங்கை மறித் துடனே.

32

முப்புரி நூல்செறி தோளி லிருத்தி முன்னரும் பின்னருமா  
யற்புத வாரண வோதையு நாநு தூரிய வாரவமு  
முப்புற ஷீம்மவெ முந்தகல் வீதி யுள்ளன முற்றநடந்  
தொப்பி லரங்கன் சன்னிதி யிற்சென் றெண்பத மிட்டனே.

33

விட்டதும் வெம்பிய கன்றனை யாவின் வெம்முலை பற்றுவபோன்  
மட்டவி முந்துள வத்தொரு மாலின் மண்முன ளந்தபதந்  
தொட்டொளி சேர்தரு தாமுடி காறுந் தோன்றுமெ ழின்முழுது  
மிட்டமு டன்பரு கிக்கணி லந்த வெல்லையில் சீர்பலவும்.

34

பாடிய ருஞ்சவை பாயும் மமல னாதிபிரா னெனமண்  
னாடிய யும்வண மோரெழி னுலை நற்றமி ழாரணமென்.  
ரூடிய கங்கரி கூரவு மண்டர் மாடியு ணர்விலிகள்  
வீடுற வையம ரங்க னெழிற்பொன் மேனிக லந்தனரே.

திருமங்கையாழ்வார்.

17-வது சருக்கம்.

சகடுதைத் தூலி னேடு மருதிறத் தவழ்ந்து பாம்பி  
னகுமணிச் சடிகை யேறி நடம்புரிந் தைவர்க் காக  
விகலுறுங் குருடன் சேய்பா லெழுந்தருந் தூதா யிந்த்  
மகிதனை யளந்த தாள்கண் மறந்திடேம் பிறந்தி டேமால்.

1

கரம்பயில் சகரன் மைந்தர் கனமகப் புரிவிக் காக  
வுரம்படத் தொட்ட கீழ்பா லுத்தியின் மேல்பாற் பொன்னி  
மரம்பயில் கரையி லன்ன மரைமல ருறங்க நாரை  
யரம்பையில் வதியு மாலி நகரென வுளதென் றுங்கே.

2

அன்றரும் தவப்பேற் றுனே யலரவ னடர்ந்து வீறு  
மன்றலங் கூவி ளங்கண் மலிதரு பொழிலி னுங்கே  
கன்றொரு குணிலாக் கள்ளக் கனிதனை யுகுத்த தேவாற்  
குன்றிரு குருக்கண் மார்பிற் குளித்திடப் புல்ல லுற்றான்.

3

அதனிரு புடையு மின்னு மணிமணி யார மென்னத்  
ததைவுற மலரு நீல நீரசங் கனிலே தங்கும்  
விதவளி பருக வீழ்ந்து பாய்நற வுடனே பாயுஞ்  
கிதைவறு தூபு ராப காவெனுஞ் சிறந்த வாறே.

4

அதனரு கரன்றன் சாப மகற்றிய விமலை கேள்வன்  
மிதமறு கருணை பாயு மென்மலர்க் கடைக்கண் பாயச்  
சுதைபரு கமர ஞுரின் சுந்தர மிடைந்த வோளநர்  
பதலையி னரவ மாறு மங்கையென் றொளிரும் பண்பின்.

5

அம்மணி மலேநேர் மாட வணிபல நிரைந்த ஆரிற்  
செம்மணிக் கோலன் சென்னிச் சேனையின் றலைவ னீலன்  
மும்மையேழ் முறையார் தன்னன் மரபினர் முன்னும் பின்னுஞ்  
செம்மைசேர் தரவோர் செல்வ மைந்தனைப் பயந்தான் மன்னே.

6

இவ்வுகத் தொருமுந் தூற்றுத் தொண்ணுறே டிணைந்த வெட்டா  
மொவ்வறு நளவாண் டொண்மைக் கிருத்திகை மதிநான் மாயன்  
றிவ்விய தனுவின் பாக மாயுதித் திட்ட வந்தச்  
செவ்விய சிறுவன். றுனே கலியனென் றிசைக்குஞ் சீரான்.

7

அத்திரு மங்கை யாழ்வா னவதரித் திடனு மாழி  
 நித்திரை நிமலன் செய்ய கடைக்கணின் னழுதி னுட்டச்  
 சித்திர பாது வெய்ய வரணியிற் செறியு மாபோ  
 லெத்திறத் தகையு மன்னோ ரிடங்குடி யிருந்த மாதோ.

8

மங்கையா மதன னென்று மாற்றலர் மறலி யென்றும்  
 மங்கிய வறிஞர் வானத் தலர்ந்தவைந் தருவே யென்றும்  
 பொங்கிய புலவர் நான்கின் கவிபாடும் புலவ ரென்று  
 மெங்கனு மவரை யேத்தி யிசைத்தனர் களிப்பின் மிக்கார்.

9

மலர்க்கரத் தொளிநு மங்கை மன்னவ னயில்வா ளெண்ணூர்  
 சொலற்கரும் வனப்பு வாய்ந்த சூரிசூழன் மகளிர் கண்க  
 ளலைத்திழி யருவி யேய்க்கு மஞ்சனங் கலந்த நீரின்  
 விலக்கருந் தமது சீர்த்தி வெண்முனே வளர்க்கு மாதோ.

10

உலம்பொரு திரண்ட தோளா ருக்கமு முரனுங் கண்ட  
 வலம்படு மபய னென்னுர் வயிற்சிநி தவனி பார  
 நலம்பட வளிக்க வைத்தா னானில மதனின் முற்றும்  
 பலம்படு மவர்தன் முத்தக் கவிகையுட் பட்ட தாங்கே.

11

காற்றினுங் கடிய மாவின் றிரள்களுங் கடம்பாய் கன்ன  
 மாற்றடக் கரமாத் தோடும் வெகுளியின் விழிக்க மாணூர்  
 தோற்றொழி வலத்த வாளின் ரெகைகளு மருளும் பொன்னி  
 னாற்றல்சா லவர்தங் கோயி லளவொழிந் தடரு மாதோ.

12

தானுதுந் தகைய னீர்மே னடப்பவ னிழலின் மாய்வான்  
 ரோலாத வழக்க னென்னு நால்வராந் துணைவர் துன்னக்  
 கோளாரு மசலை யெங்குங் குறைவுறு துவந்து போற்ற  
 வாளாலே வலிய டக்கிப் பகையினை வலிதின் வாழ்ந்தான்.

13

இன்னண நிகழ வீங்கே யில்லறம் பருக வாழ்வான்  
 கன்னலின் குதலை வாய்ந்து கனமணிக் குழியைப் போழ்ந்து  
 மன்னகன் றரிப ரந்து மானின் மருளுங் கண்கண்  
 மின்னிய வொருமின் னென்னுண் மணந்தது மிழற்று கிற்பாம்.

14

திருமங்கைக் கருகி னாங்கு ரென்றருந் திருநா மத்தை  
 மருவிய புரியொன் றுண்டு மகிமையை யறைத நேற்றாக்  
 கரியிறை புரந்த காயா வண்ணனத் தலத்தி லொன்றோ  
 டருகிய வீரைந் தாய சினகரத் தமரு மென்றும்.

15

உலகெலாம் புகழ வாங்கின் னமுதெனு முதகந் தேக்கி  
மலர்தரு குமுத நீல மரைமல ரொழுஞ் தேனை  
விலகிடா தருந்தி மையல் விம்முற வளியி னீட்டங்  
குலவுமோர் குளமும் வெள்ளைக் குளமெனும் பெயரின் மன்தே. 16

உம்பர்தம் பதிது றந்தவ் வுத்தியை யுறழு நீரிற்  
சம்பர விளையாட் டிற்கே தலைப்பெய் மமர மாதர்  
தம்பதச் சதங்கை யோதை தனிநடை யிரண்டுங் கண்டு  
கும்பரி னரச வன்னந் தனித்தகங் குழைந்து நிற்கும். 17

அரக்கெரி குமுத மாங்கே யளவிலா தலர்ந்த வாற்றாற்  
பரப்புள சிவந்த வந்தப் பயமெலாம் பவள வாயார்  
வரைக்குல நிகர்க்கும் கொங்கை வாய்ந்தகுங் குமபங் கங்கள்  
கறைப்புறக் குளிப்ப மற்றுங் கமழ்வொடுஞ் சேந்த தம்மா. 18

நறுமணஞ் செறியு மந்த நான்மல ரொன்றின் மாயோ  
னுறுமன மங்கை மன்னற் கோதநீ ரவனிக் கேகென்  
றறைதர முருந்தே மானு மணியிள முறுவ லாளோர்  
சிறையனம் பொருவுந் தெய்வ மாதெழுந் திலகி னுளால். 19

முராரியின் முளரித் தாள்கண் முன்னியப் பதியில் வாழும்  
விராவுந் றகைய பாக வதனொரு வணிக வேந்தன்  
றிவாகர னுதயஞ் செய்யத் தீம்புனல் படிய வந்தப்  
புராதனப் பொய்கை போந்தப் பொருவரு மகவைக் கண்டான். 20

வந்திய னுகை யாலே வாஞ்சையி னதனை யேந்தி  
மந்திரம் புகுந்து தன்னின் மனைவியின் கரத்தி லீய  
விந்தையி னவடன் கொங்கை விம்மிவெண் பயமும் சோரச்  
சுந்தரி யதனை யூட்டிச் சுகமுற வளர்த்தா ளன்றே. 21

பெற்றவ ரவளை நொந்து பெற்றதிற் பிரியம் விஞ்சி  
நற்றவம் பழைய துண்டா னளினைநே ரிவளைப் பெற்றே  
மெற்றென விதயம் பொங்கிக் குமுதத்தி னெழுந்த ரீரா  
லுற்றநற் குமுத வல்லி யெனும்பெய ருவப்பி னிட்டார். 22

பெண்மணி யவளு மாங்கே பிரமனைப் பெற்ற தாதை  
யொண்மலர்ப் பதமே யுள்ளி யொழுஞ்பு செழித்துக் காமன்  
திண்மையா கமத்தின் வாய்மை தெரித்திடு மெவரு மோகங்  
கொண்மதர்ப் பகல்கி லாத பருவமுங் கூர்ந்து நின்றாள். 23

வேறு

சூரும்பைமென் முலையுங் குமிழ்செறி மூக்குங்  
 கொவ்வையங் கணிநிக ரிதமுங்  
 கரும்பினின் மொழியுங் கழைபடு புயமுங்  
 கமுகடை பசியபொற் கழுத்து  
 மரும்புகண் முல்லை நிரல்பட வமைத்த  
 தாமெனப் பவளவள் ளத்துள்  
 விரும்புறு முறுவ லொழுங்குநீ ளிருவாள்  
 விரையசெம் மரைமலர்க் கிடையில்.

24

கிடத்திய தொக்குங் கெண்டையின் விழியிற்  
 கிளர்தரு வெண்மதி முகமுந்  
 துடைத்துமின் படிமக் கலமெனத் துலங்குந்  
 தோமறு கபோலமுந் திங்கள்  
 புடைத்தெழத் தளைத்துப் பின்புறத் தடைக்கப்  
 பொருந்துறு மிருட்பிழம் பென்னக்  
 கடைக்கணைத் தகைந்து நானமும் புழுகுங்  
 கமழ்தரப் பொலிகருங் குழலும்.

25

இன்னமு மிசைத்தற் கியல்கிலா வனப்பே  
 யேய்ந்திடும் பிறவவ வயமு  
 மன்னிய வடனின் மாணலங் கண்டு  
 மதர்வுறு மீன்றவ ரினியிக்  
 கொன்னவில் கூர்வேல் விழியினங் குயிற்குக்  
 குணமுறுங் கொண்களை மணக்கத்  
 தன்னிருங் குலகோத் திரஞ்சிறி தறியே  
 மெனமனந் தளர்த்தன ரிருந்தார்.

26

அயிற்காத் தானைச் செருகிய கனகக்  
 கிம்புரி யலங்குவெண் கோட்டுக்  
 கயக்குலஞ் செறியு மங்கையர்க் கிறைவர்  
 கயிரவத் தெழுந்தவக் கணியின்  
 வியப்புறு சுவையி னெழினலங் கேட்டு  
 வீழ்வுறு வகநனி துளங்கி  
 மயக்கினிற் சுழன்றம் மலர்க்குமுன் மயிலை  
 மணந்திடும் வகைமனந் துணிந்தார்.

27

பாதசா மரபிற் பிறந்தநா மந்த  
 ஆருசன் பயந்தபைங் கிளியைக்  
 காதலிற் கருத லொண்ணுமோ வவனுங்  
 கான்முனை யிலனைனப் பகர்வ  
 ராதலி லனைத்து மறிதுமென் றவன்பொன்  
 மாளிகை யகம்புக வணிகன்  
 மேதக வவர்க்கோர் மிளிர்ந்தவி சளித்து  
 மிழற்றினன் முகமனும் பலவே.

28

அவன் செயு மாதித் தியமடைந் தாழ்வா  
 ரவனுலா வருமவ ளழகைக்  
 கவர்மனத் தினராய்க் கண்களிற் பருகிக்  
 கமலமார் கடவுளுந் தனது  
 நவமெனப் பயின்ற கைவலங் கொண்டு  
 நானில் வனப்பெலாந் திரட்டி.  
 யிவளுரு வமைத்த தாங்கொலோ விவளோர்  
 வாசவ பிஞ்சமோ வறியேம்.

29

வானவர் மகளி னெல்விடு மாழை  
 வல்லியின் மிளிருமில் வனிதை  
 காணுறை தவத்தோ ரடங்குமைம் பொறியின்  
 கவாடமே போழ்கரும் படையோ  
 தேனிருந் தொழுகைங் கணைமலர்க் கிழவன்  
 றெரித்திவண் விடுத்தசா சனமோ  
 ஆனையு முளத்தி னுடனுருக் கிடுமென்  
 றுழந்தனர் துணிந்தனர் மற்றும்.

30

வணிகருக் கிறையைப் பணிவொடு நோக்கி  
 வந்திய முனிவராய் வதியு  
 மணிகிள ருமக்கிவ் வங்கனை மகளா  
 யடைந்தவா றேதென வவனு  
 மணியெழு வளைய மல்லடு புயத்தா  
 யொருதின நறும்புனல் படிய  
 வணுகின் கயத்தை யதினொரு குமுதத்  
 துதித்திவ ளவனொளிர்ந் தனளால்.

31

கண்டெடுத்திவளைக் களிப்பினின் விஞ்சிக்  
காதலாய் வளர்த்துயர் கதிசேர்  
மண்டலம் புகழு மகப்பெறும் பேற்றை  
மன்னினன் கண்ணுவர் முன்னந்  
தொண்டையந் துவர்வாய்த் துடியிடை யரம்பை  
வயிறுனைந் தின்றபைந் தோகைக்  
கெண்டைநீள் விழியார் சகுந்தனை யெனுமோர்  
கிளிமொழி தனைவளர்த் ததுபோல்.

32

நங்கிவள் கருப்பு வில்லியி னானைக்  
கிணங்கியின் னேவல்செய் பருவந்  
தாங்கின ளிலகா நின்றன ளெழிற்குந்  
தணப்பருங் குணத்தொகை தமக்கும்  
பாங்குறப் பொருந்து மோர்பதி தன்னைப்  
படைத்திலன் பருவர லெய்தி  
யேங்கிய மனத்தி னிருந்துளே னுலக  
மியம்புதற் கிலக்கென விசைத்தான்.

33

இசைத்தது கேட்டவ் வெழிற்பர கால  
னிருதயங் களித் தெழ விசையே  
நிசிக்கிணை யெனலா நீநிறக் குழனுந்  
நேர்பெறுந் தனையையா மிவடன்  
நசைக்குறு சிறப்பி னலமெனக் குளவே  
னுனிவ ணளினமென் கரத்தைப்  
பசைப்புடன் பற்ற லொண்ணுமோ வென்னப்  
பரமபா கவதனும் பரிவாய்.

34

சாளரவழியா யாளரி யுறழ்க்  
கோளரித் தவிசின்மேற் குலவும்  
வேளையும் வென்ற கலியன தழகால்  
விழிக்கரு விருந்துசெய் தொளிரும்  
வாளையின் மிளிருந் கருங்கணி வயிற்சென்  
றவர்மலர் வலக்கரம் பற்றப்  
பாளையாய் பசிய கழுஞ்சுந் தரத்தாய்ப்  
பற்றுமோ ளுளமெனப் பகர்ந்தான்.

35

அற்பினிற் புரந்த வையனே யகிலாண்  
டங்களு முடற்புறம் பற்றிப்  
பொற்புறம் புயலார் வண்ணனேர் சங்கும்  
பொலிதரு திகிரியும் புயத்தி  
னிற்புறப் பொறித்து நிதமொரா யிரமாம்  
புனிதராம் பாகவ தர்களுக்  
கற்புகழ்ந் திருமுன் நின்சுவை யடிசி  
லிடுபவற் கியைவனா னென்றாள்.

36

வேறு

என்றலு மங்கை மன்னவன் செவியி னேவுறி னிவ் வணமே  
நன்றிழை தந்தே நான்வரு கிறபே னென்றவண் விடை மருவிச்  
சென்றெழி னறையூர் நின்றிடு நம்பிச் செம்மல ரடி தொழுது  
துன்றிட நாடி வேண்டின ருள்ளத் தன்னிய நசை முழுதும்.

37

சீதர னந்தச் சீர்கலி யன்றோ ளீரகமுந் திகழுந்  
தீதறு பாஞ்ச சன்னிய வளையின் றிருவிலச் சினை யிலகப்  
பேதைய ராருங் காணுத லின்றிப் பெட்டிட னருள் புரியப்  
பூதர மாணும் பொற்புய வாழ்வார் பூரண வெனவா ராய்.

38

சைவ மொழிந்தே பாகவ தர்கொள் சம்பிர தாய மெலாங்  
கைவர வீரா ருமெழின் மண்ணங் கங்களி னன்கொ ளிர  
மைவளர் மேனி மாயவ னுளாய் மன்னிய வணவோ ரும்  
வைவடி வேலார் சூழ்தர மற்றும் வாணிபன் மனை புக்கார்.

39

பாகடு சொல்லாண் மண்ணிய மணியிற் பளபளெ னத்திக முஞ்  
சேகுறு பொன்னின் மேனியி னாழ்வார் செவ்விய றிந்து மகிழ்ந்  
தாகவி வாகமென் றருளது கூர வத்திரு வைப் பயந்த  
மாகன கம்பொன் மாளிகை யெல்லா மாகநி றைந்தவ னும்.

40

சோதிட தூலோ ரோதுமொ ரோரை சூழ்ந்துற வோர்பல ரும்  
போதா மோதுந் தூரிய வோதை பூமுழு தும்ப ரவ  
மாதர சின்கை மங்கையர் கோன்றன் கைம்மல ரிற் பற்ற  
வாதரம் விஞ்சி நீரோடு கன்னித் தானம ளித்தன னே,

41



ஆரண நூலி னூற்றி விவாக் மன்னந டைத்திரு வோ  
ரேணை தந்தவ் வுத்தமி யுள்ள-மோகையு றத்தி னமு  
நாரண னூர், தா னாடிவ ணங்கு மாயிரம் பாக வதர்க்  
காரண வோடு நால்வகை யுண்டி யாயவி ருந் திழையா.

42

அன்றலர் செய்ய வம்புய நோகா தின்னற வம்ப ருசூர்  
துன்றளி யென்னத் தோகையி னின்பத் தூநற வம் பருகி  
நன்றுற வைம்பால் வேள்வியு மில்வாழ் வென்றுந டந்திட வே  
கன்றென வானைச் சிந்தைக ளித்துக் காவல்பு ரிந்தன ரே.

43

பாகவ தாரா தனமதி ழைக்கப் பண்படை தம்பொரு னும்  
போகவு நேரி யற்குத வும்பொற் கப்பமும் போய பயன்  
வாகையின் மங்கை வள்ளலி ழைக்கும் வண்மைய றிந்தித யம்  
வேகவு மூளா வெஞ்சின மாங்கே வெம்பியி யம்பு மரோ.

44

மங்கையின் மன்ன னங்கரு ணைக்குண் மன்னியு முய்ந் திடுவ  
திங்கும றந்தே யெத்திறை யீயா தேதுமிலா துலர்கட்  
கங்குதி னஞ்சோ றிட்டிது மாந்தே யுள்ளன னாகையி னீர்  
நங்கட னங்க ளிந்நொடி யேகிக் கொண்டிவ ணண்ணு மினே.

45

ஏகுமி னின்னே யென்றுசொ லத்தின் ணைவலர் சென்று சிலர்  
வாகையி டைந்த வண்பர காலன் வார்கழ லைப்ப ணியா  
நாகிள வண்டுண் ணுண்மலர் மாலை நண்ணிபு யன்பணி யின்  
வேகமு ரைத்தவ் வேந்தன ளித்த சாசன மீந்தன ரால்.

46

கண்டவ ரந்தக் காலைய ரங்க னன்பர்க ளின் புறவே  
யுண்டரி மித்த மொண்பொரு ளெல்லாம் விண்டொரு பொன்னு மிலா  
தெண்டிரு வுள்ளத் தோடுறை தந்தா ராசையி னென்று மிலா  
மண்டிய வெங்க தத்தெரி யிற்கண் மன்னுசி வப்பிற வே.

47

வேம்புலி யன்ன தம்மரு குள்ள வீரரை நோக்கு முனம்  
வெம்பியெ முந்தவ் வீரரே ருத்தில வன்கர மிட்டு கையாத்  
தம்பெருங் கோயில் வாயில் கடக்கத் தள்ளுபு மீள் வவர்  
கம்பமு றக்கை காறடு மாற வோடியொ ளித் தனரே.

48

போயவர் பொன்னிச் சோழன வைக்கண் புக்குட லங்கு லையா  
வாயெழ லின்றி நாகுழ றப்போய் வந்தகொ டுந்துய ரே  
பாயவ னைத்து மஞ்சலி யத்த ராயுரை செய்ய வவன்  
சேயம லர்க்கண் சேந்து சினந்த செய்திமி ழற்றுவ தே.

49

வேறு

பொங்கிய வடவையிற் புழுங்கிச் செம்பிய  
னிங்கித முணர்ந்தவோர் படையி னேந்தலைத்  
துங்கவெஞ் சேனையிற் போந்தத் துண்டனை  
யிங்குறப் பிணித்துமீள் கெனவி யம்பினான்.

50

கேட்குமு னம்மொழி கிளர்ந்து சேனைமன்  
பூட்கையின் புரவியி னணியும் பொங்கழல்  
வாட்படை வயவருந் திரண்டு சூழ்வரக்  
கோட்புலிப் போத்தெனக் கொதித்துச் சென்றனன்.

51

தூரகதந் தெண்டிரை துலங்கு சாமரை  
நிரைநுரை கரித்திர ணிறைதி மிங்கிலம்  
விரவிய வாகினி வேலை யோடுசென்  
றுரைபெறுங் கலியன தூர்வ னைந்தனன்.

52

உருமென விடிப்புறு முரசவோ தையுங்  
கரிபல பிளிறுவெங் கலிப்புங் காலென  
விரைவுறு மைங்கதிப் புரவி வெள்ளங்கள்  
வரைவில கனைத்திடு மிசையின் வன்மையும்.

53

வெகுளியிற் றுடித்தி வீசை மன்னர்க  
ணகரிகர் புயம்புடைத் திரையு நாதமுஞ்  
செகமெலாஞ் செவிடுறக் கிளரக் கேட்டுளம்  
புகைதரப் புழுங்கினர் கலிய னாங்கரோ.

54

ஆடன்மா வலவனா யங்ஙனே யெழுந்  
தோடுறச் சிறுவயப் படையி னென்னல  
ராடுக ளிரிந்தெழ வடர்க்கும் வேலையின்  
வீடுறத் தமிழியிர் வீழ்ந்து டற்றினார்.

55

கதிர்விடு மசிதனிற் கரிக்கு லத்தினை  
முதிர்சின மடங்கலென் றுகிரின் மோதுபு  
சிதைவுற வகிர்வது கடுப்பச் சேரலார்  
வதைபட மறலியின் வலிந்து வாட்டினார்.

56

வந்திடு மூவகை வருதி னித்திர  
டந்துயி ரந்தகன் றனக்கு வீழ்தலும்  
வெந்திற லனீகினி வேந்த னோடிய

விந்தையைப் பவனனே வியந்து நோக்கினான்.

57

இட்டனன் புறம்வெரீஇ யேதிலா னெனக்  
கட்டழ குரையுளாங் கலியன் சீற்றமும்  
விட்டிழி குருதிவாள் விளங்கு பொன்றட  
றிட்டன ரரண்மனைக் கெழுந்து மீண்டனர்.

58

கதிர்மணி மந்திரங் கலக்கக் கைரவத்  
துதிதருந் துடியிடை புலந்து புல்லினுண்  
மதிமுகச் சனகிமுன் மறத்த ரக்கரை  
வதைபுரி மணாளனை யணைந்த வாறென.

59

பின்னரப் பரார்தகன் பெருகு கிள்ளியை  
யொன்னல னெனத்தமக் குணர்ந்து வேலைசூழ்  
மண்ணெலா மெதிர்ப்பினு மடிக்கு மாற்றல்சா  
லின்னமும் பெரும்படை யியையக் கூட்டினார்.

60

வென்கொடுத் திரிந்தவச் சேனை வேந்தனும்  
பொன்கொழித் திருநதிக் கிறைவன் பொற்பதந்  
தன்கரங் குவித்தனன் ருழ்ந்து நாவெழா  
தென்கழ றுவதென விரங்கி நின்றனன்.

61

கண்டது காவலன் கறுத்து வாய்மையை  
விண்குறை யெனவவன் விதிர்த்து வேந்தனே  
திண்டிற லவனது தெரிக்கற் பாலதோ  
கொண்டென துயிரையே குலைந்து மீண்டனன்.

62

தருமனுங் கலியனுந் தக்க வன்மையின்  
விரிபடை யுயிரையும் விளங்கு மாமணி  
யரியபொற் பணிமுத லனைத்தை யும்பகிர்ந்  
திருவறு முறைவழு வின்றி யேகினார்.

63

என்றலு மிறைவன திருகனுஞ் சுடர்,  
துன்றிய கொழுந்தினி லாலஞ் சூழ்ந்தபோ  
லன்றிருஞ் சிவப்புற வகங்கொ தித்திட  
வென்றிகொ ளமைச்சரை விளித்துக் கூறுவான்.

64

18-வது சருக்கம்

வேறு

தானேத் தலைவன் றனையன் றனைத்தாங் கவையங்  
கோணைப் பொருவ விழைத்திட் டவென்குற் றமேயோ  
ஆனைக் கெதிராம் வெருகென்னவென் னானைமீறிச்  
சேனைத் திரள்க ணமதும் மவன்சென் றழித்தான்.

1

காணிற் கலங்குங் கருதா தவர்கா லனஞ்சங்  
கோணைக் களிறு முதல்வா கினிகூர்ந் தவெல்லாம்  
மாணப் புனைந்து கடுகத் திருமங் கைமன்ன  
னேணற் புரிசை வளைந்தெற் றுகவென் றுதாழான்.

2

நண்ணற் வணங்கு மிளிற்பொற் கழனன் குவிக்கிக்  
கண்ண ருசத்தின் மணிபோர்க் கவசங் கவித்துப்  
புண்ணீ ரொழுகு மயில்வாண் முதற்போற் றும்வெய்ய  
வெண்ணன் குடற்றும் வயவே திகளேற் றுமன்னே.

3

கையாற் கரிய முகில்வெம் பகையென் றுகன்றி  
மெய்யா வலிக்கு மொருவெங் கரிமீ திவாந்து  
பொய்யாத் தருமற் கெதிர்போ யமுன்போர் கலத்த  
வெய்யோன் பகதத் தனின்வா கினிவே லைசுற்ற.

4

கன்னங் கறுத்த சயிலக் கனகத் தினேங்கி  
மின்னுங் குவட்டின் மிசைவெண் மதியூர் வதொத்த  
வெண்ணின் கவிகை நிழலிற் புடைவி சுவெள்ளைப்  
பொன்னங் கவரி குளிர்கால் செயப்போ கினுனல்.

5

வனப்பிற் குறுகார் புறந்தந் தெழவாட் டெவீரத்  
தனத்தின் மதனைத் தருமன் றனைவென் றீரார்  
தனக்கெந் தநாளுந் திறைதந் ததர ணிபாலர்  
சினத்திற் கணக்கற் றவர்பாங் கரடர்ந் துசென்றார்.

6

சோணைப் பெருக்கிற் சொரிதா னக்கவு னும்வாழைக்  
காணைப் பொருவு முடலும் பனைக்கையுமார்ந்த  
வானைத் திரளம் புவிவெற் படையத் திரண்டு  
சேனைத் திரளிற் கருங்கா லொடுசெல் வபோலும்.

7

காற்றும் பறவைக் கிறையுங் கதிகண் டமொலும்  
பாற்றங் கெழிற்சா மரைப்பண் செறிபர் ரசிகத்  
தாற்றங் கரையில் வளர்தா டமரிற் பயின்ற  
வேற்றம் பயிலுந் தூரகத் தணியெண் ணலென்னே.

8

தும்பிக் குலந்து சகமான் களிற்றோன் றுமார்ப்புங்  
கம்பிக் கவெங்குங் குணின்மோ துபறைக் கலிப்பும்  
பம்பிக் கிளம்பப் பரவம் பரத்தோ ருமாங்கே  
வெம்பிக் கலங்கி லிவர்செய் திவிளம் பலென்னே.

9

எண்ணற் றவெய்ய வனிகத் தினெழுந் ததூளி  
வண்ணக் கரும்பேர் மகரா லயந்தூர்த் துவானின்  
கண்ணுற் றதிங்கள் கதிர்மாய்த் தெழக்கண் டதெய்வத்  
தண்ணற் றரள நகைமா தர்கடாங் களித்தார்.

10

சுடரும் பல்லே தித்திரை யும்பல சம்மையும்மிக்  
கடருந் தளமா மகல்வா ரிதிக்கா னைவெற்பின்  
கடரின் நெழுந்த கடமா நதிபா யுமந்தப்  
படையின் பெருக்கைப் பரகா லனன்றார் படுப்பார்.

11

பேணு ருடலைப் பிளக்கும் விளையா டலூந்தம்  
வாணண் மதியா விறலும் மிகுவீ ரரோடு  
மாணுன் கலியன் மறமுங் குறித்தும் புர்மாத  
ரேணுர் வதுவை யெழிற்கோ லமியைந் துதின்றார்.

12

சென்றின் னவண்ண மிறைவன் பெருஞ்சே னைமாடக்  
குன்றம் மனைகங் குழுமுந் திருமங் கையென்னும்  
பொன்றங் குழரின் புரிசைப் புறஞ்சு ழுவாழ்வார்  
மின்றங் குதந்தம் மிளிரச் சிரித்தீ துரைப்பார்.

13

தாளு துமென்றன் றகுமா மதிவல் லபத்தோய்  
வாளா ரரியைப் பலதும் பிவளைக் குமாபோற்  
பாளா கபயன் பலவா கினியோ டுநம்மை  
யாளா கிவெல்ல வகந்தைக் கிறையா கிவந்தான்.

14

தூறு யிரமா ளொருவீ ரனெருக் கவீழும்  
வீறு ரளவில் விறலா ரினஞ்சே னைவெள்ளஞ்  
சிறு வெழுக வினியென் றவர்கெப் புமுன்ன  
மாறு வலத்தி னவையா ரவத்தாங் கெழுந்த.

15

வேறு

கலியனு முடனே போரிற் கருதலார் காணின் மாழ்கும்  
வலியுறு மணியி னான்கு மந்திரத் தலைவர் சூழக்  
கலியொடு முத்தி யூழிக் கால்கரை புரண்டு வைய  
நலிவுற வெழுந்த தென்னும் பதாகினி நடுவிற் சென்றார். 16

கரவான முதல காணார் கருத்தழி படைக டாங்கிப்  
பரகாலன் படைக டேசாந் தரத்திருந் தெழுந்த கொண்கற்  
குரமாருங் கற்பின் மின்னா னுவந்தெதிர் படர்வ தொப்ப  
நரபால னபயன் றுனைக் கெதிருற நடந்த வன்றே. 17

எண்ணு மிருவர்தானைச் சும்மையி னிறங்க லுற்ற  
கண்ணகன் மங்கை யூரை யனந்தனங் கரிய மாலின்  
பண்ணமர் வழிவிளக்கும் பரந்தகன் பதியென் றுன்னி  
யொண்ணு முடிகளாலே யுவந்தரத் தேந்தினுலல். 18

இன்னண மெழுந்த வந்த விருதிறப் படையு மார்ப்பிற்  
கொன்னவில் பரியகோட்டுக் குஞ்சரத் தொடுகைம் மாவும்  
பன்னரு பரிக ளோடப் பரிகளு மாளோ டானுந்  
துன்னிய வமரர் காணத் துனிமிகப் பொருத மாதோ. 19

மறங்கெழு மொருவன் பார வாளெனுங் கொடியை மாற்றான்  
றிறங்கெழு களத்தின் வீழ்த்து முன்னரத் திணிய கந்தி  
லறங்கெழு விசம்பி னூர்வத் தெதிர்ந்துறு மமர மாதி  
னிறங்கெழு கரத்தி னாறி நிலவுதார் வீழ்ந்த தம்மா. 20

மற்றொரு வயவன் வீட்டு மதமலைத் தலையோர் சென்னி  
யற்றவ னடிக்கு முண்டத் தியைந்தாட லரவம் பூண்டான்  
பெற்றநற் கரிமு கத்துப் பிள்ளையார் கலியன் வெய்ய  
கொற்றம தறிந்தா னந்தங் கூர்தரக் குனித்தன் மானும். 21

ஆங்கொரு மறவன் சென்னி யறுப்புண்ட கவந்த மீதி  
னோங்குமோர் குரக தத்தின் றுணிபடு சிரமவீழ்ந் தொன்றத்  
தாங்குறுந் தோற்ற மாயோ தனங்காண விசம்பி னின்று  
மீங்குற விழுந்த கிம்பு ருடனது வடவ மேய்க்கும். 22

காலனுக் கிணையோர் காளை யொருமத கயத்திற் சும்ப  
மேலிருங் கதையிற் றுக்க மிகுசெருக் களத்தி னெங்கும்  
வாலொளி சிதறச் சிந்துந் தரளங்கண் மங்கை மன்னன்  
மேலுறும் வயப்பொன் மின்னாட் கிறைத்தவெண் பொறியின் மின்னும்.

ஒன்றினென் றடியுண் வெய்ய வொளிர்ப்படைப் புலிங்க மன்னர்  
கன்றிடு சினத்திற் கண்ணிற் கான்றிடு மலையுடும் விஞ்சித்  
துன்றிய குடைப தாகைத் தொகைகளி னெருக்கி னெங்கு  
மொன்றிய கரிய மிக்க தமந்தனை யொழிக்கு மன்றே. 24

இன்னண மறவர் பொங்கி யெதிரெதி ருடற்ற மங்கை  
மன்னவன் றிரித்துக் கேட கந்தனை மலர்க்கை பற்றுங்  
கொன்னவி லசியுங் காரார் கொண்டலி னிடைய ருது  
மின்னுறுங் கொடியின் னென்ன மிளிர்தர விரைவி னுற்றும். 25

பங்கயஞ் செறியு மிக்குப் பரவுமோர் தடத்துட் பொங்கி  
வெங்கனி றுழக்கு மாபோல் விரைமனத் தடமே செல்லுந்  
துங்கமார் தூரக தத்திற் றேற்றிவேண் டலன்பேர் தானே  
யெங்கணு மொருவ ராகி வடவெயி னெரித்தா ரன்றே. 26

குணபமோர் குன்றியைத் தன்குவட் டிருந்து பாயு  
நிணமிகு குருதி செந்தா திருந்திழி யருவி நேருங்  
கணங்கொடு கழுது பாடக் கவந்தமங் கியைய வாடு  
முணவுயி ருதரம் வீங்கி நமன்றெவிட் றெவு நோக்கும். 27

படுகளங் கிழித்துப் பாயு முதிரவா றிடையின் மாய்ந்தார்  
வடுவறு முகமே செய்ய மலர்ந்தசெங் கமலஞ் சென்னி  
மிடைகருங் கசமே சைவ லந்திகழ் கபால மேய  
வடைதரு பகத்தின் சங்க மாங்குறித் தடைவோர்க் கம்மா. 28

மண்டையாஞ் சடக மாருங் குருதிகண் மதித்து மாந்திக்  
கண்டையைக் களிற்றின் கஞ்ச மெனக்கொடு கணங்கொள் பூதம்  
பெண்டிக ளுடனே யங்கு நாற்கனிப் பெருமாள் சீர்த்தி  
பண்டனிற் செறியப் பாடுஞ் சதிமுறை பிறழ்வின் மன்றே. 29

வளவன்ற னளவில் சேனை யடவிமா வலவன் மங்கை  
யுளவனூர் தாவந் தன்னி னீறெழ வுலைதல் காணு  
வுளமிகக் கொதிப்புற் றாழி யுருத்திர னெனவே பொங்கித்  
தளகருத் தர்களு மற்றத் தரணிபர் குலமுஞ் சுற்ற. 30

சதமகன் சதியி னன்று சலதரம் பலவு மாயர்  
சிதைவுறப் பொழிந்த வண்ணங் கலியனூர் சேனை வெள்ள  
மதமுற விசிகை யாதி யடுபடை யளவி லங்கம்  
புதைதர வெறிந்த போழ்தில் விபுதருந் துளங்கினூரால். 31

குமுதமா வல்லி கொண்க னிழலின்கண் மறைவான் கூடத்  
தமதுமா விவர்த்து டீறித் தரியலார் தளத்திற் ருமு  
நிமிருமா வசியுமாக நிலவுற நிமிடஞ் சுற்ற  
வமுதராங் கறிந்தார் பேணு ரொருவரு மெதிர்க்கக் காணார். 32

எலிக்குல மெரிந்து நாக முயிர்ப்பமாய்ந் தொழிந்த தென்ன  
நிலக்கிறை தனது தாணை நீறுபட் டொழிய நீலன்  
குலக்கொழுந் தூழித் தீயிற் கூர்ந்துமேல் வருத னேக்காக்  
கலக்கமுற் றிவனைப் போரில் வேறனாங் கடிதென் றுன்னு. 33

தனியனாய் மீண்டு போந்து தன்னக தணுக மங்கைப்  
புனிதனும் வாகை யந்தார் புணைந்துவிண் பொழியும் வாசப்  
பனிமலர் மழையி னூடே செயமுர சியம்பப் பாணர்  
வினைபுரி விறலைப் பாட மீண்டுதங் கோயில் புக்கார். 34

காவிரி புரக்கு நாடன் கருதியோர் விரகு மற்றும்  
பூவமர் விபுதர்க் குற்ற வேடமும் பொருந்திப் போந்து  
தேவரு முவக்கும் வாகைத் திருமங்கைக் கிறைமுன் னின்றான்  
மாவலி யிடைபி லேற்க வனைந்தமா மாயன் போல்வான். 35

போந்தவன் கரவி னாசி புகறலு மவரும் பூரித்  
தேந்துமுப் புரிவெண் ணாலோ யியம்புக விழைந்த தென்னக்  
காந்தையர்க் கனங்க னன்றாய் கருதிய தனிப்ப லென்றிங்  
கீந்திடி னுறுதி வாய்மை யிசைக்குவ னிசையின் மிக்கோய். 36

என்னவக் குமுதவல்லி யிறைவனாங் கியைந்து தந்த  
பின்னரப் பெரும கன்முன் கோசிகன் பிழையொன் றில்லா  
மின்னினன் மரபின் வேந்தன் மெலிவுற விரந்த வண்ண  
நின்னிருந் தரணி காவ னேர்கென நிகழ்த்தி னானால். 37

உடைதிரைப் பாவை மீதுர்ந் தெழுவபோ லுறுகன் வந்தக்  
கடையுமுள் ஞடைத லில்லாக் கலியனாங் குணர்ந்து வாய்மை  
யுடையதம் முறைசெய் காவ லுதகமோ டுதவ வேற்று  
நடைமிகுங் கோர மூரு நரபதி வெளியி னாங்கே. 38

வரையிலா வலிய ரேற்று வருகினு மடர்க்க வல்ல  
புரையிலர்க் கலியன் மன்னைப் புன்சிறைப் படுத்திப் பொன்னி  
னிரையிலார் நறையூர் நின்ற நம்பியி னிலவு காலு  
முரையிலாஞ் சினக ரத்துள் ஞறைந்திடக் காவல் செய்தான். 39



வேறு

எங்களிறைக் கீதிறையை யீந்திடென வமைச்சன்  
றங்கியரு கெப்பொழுதுந் தான்வெகுளுந் துனியுஞ்  
செங்கமலக் கண்ணனடி யாரமுது செய்ய  
வங்குததி யாரதன மாற்றுகிலா விடரும்.

40

பட்டினியின் பருவரலும் பட்டுமனங் குன்றிக்  
கட்டழகன் வாய்மையெனும் பாசமதிற் கட்டுண்  
ட்டவெழுத் தையனையுந் தாமரையா ளடியு  
மிட்டமுட னிட்டதிரு வுள்ளமுட னிருந்தார்.

41

சங்குநிகழ் காலையிலவ் வெழினிலயத் திலகும்  
பூங்கமலப் பூமகளார் புத்திரனுண் புன்கண்  
டாங்கவருந் தாயரெனத் தன்னுளமும் வெம்பி  
யோங்கியுயர் நம்பிதிரு வுள்ளமுறச் சொன்னான்.

42

தன்கருணை யின்னுருவாம் பன்னியுரை தன்கா  
தன்கனூற முள்ளமுவந் தின்கனலிட் டட்ட  
நன்கினிய பாறினமு நாடறிய மறையோன்  
றன்படிவ மாகியவ ரங்கையுறத் தருவான்.

43

செங்குமுத வல்லியிறை செய்தமுதப் பாலை  
யிங்கிதுவு மெம்பெருமா னின்கருணை யென்றே  
பொங்கரவப் பாயலரங் கன்னனனந்தப் பொருப்பன்  
துங்ககரி கிரியனிவர் பாதமலர் துதித்தே.

44

எத்தனைநா ளிச்சிறையி ருந்தடியே னினைவல்  
சித்திரமாஞ் செய்கையுன தாருணருஞ் சீரார்  
நித்தனெயுன் னிகரரிய பொற்பதமென் றூர்வே  
னத்திகிரி யருள்வரத வென்றுமனங் கசிவார்.

45

இந்தவணம் பல்லளவை செல்லவுமோ ரிரவி  
லந்தவர தன்கலிய னின்கனவி லையா  
நந்தமிருங் கச்சிநகர் நணுகுவையே லுன்றன்  
பந்தமறும் படியரையன் பொன்றருது மென்றான்.

46

பொள்ளெனவப் புண்ணியரும் விண்டுதுயில் வாசக்  
கள்ளமலர்த் தண்டலைசூழ் கச்சியரு ளாளன்  
கள்ளனவ னீதனுரை கண்டுமனம் பொங்கி  
யுள்ளவரு கிறைபணிசெய் வேர்கடமை விளியா,

47

முத்திதரு மெழுநகருண் முக்கியமாங் கச்சிக்  
கித்தினமே வம்மினும் தின்றமுழு தூந்தருவேன்  
கத்துதலுங் கண்டபடி விண்டெழுமின் கடிதென்  
றத்தொழில் ரத்சயிப்ப வாங்குவலிந் துரைத்தார்.

48

கேட்டபடி கிள்ளியிடங் கிளக்கவிடே வனும்  
வாட்டிறல் கங்குபொருள் வருகுவதே தறியே  
மாட்குமறி வாந்தளரா ததிபதன. மாகப்  
பூட்டுவிலங் கொடுகொடுநீர் போதுகெனப் புகன்றான்.

49

சென்னியுரை யின்படியச் சேவகரு மினிர்வாள்  
பொன்னுறையி னின்றருவிப் பொருகரத்தி லேந்தித்  
துன்னிவரத் தூயவரத் தொன்னகரந் தோய்ந்தும்  
பொன்னறலின் நின்னனமி கப்புழுங்கி யலமந்தார்.

50

அன்றுரிசி யானைமலை யையனவர் கனவிற்  
சென்றினையேல் வேகவதித் தென்கரைமேல் வீசும்  
மன்றலிளம் பூம்பொழிலி னிடைமலர்கண் மலியப்  
பொன்றிகழும் புண்ணைமர மொன்றுதழைந் துளதால்.

51

அதனடியி னுதிவிரலி னம்மணல கழ்ந்தே  
மிதமறுபொன் மேவுதிநீ யென்றுமிழற் றுதலும்  
புதையிருள்போம் வைகறையப் புண்ணியர்கண் டிறவா  
முதமொடுதங் கனவுநிலை முன்னினியந் தன்றே.

52

சிக்கெனவெ முந்திறைவன் சேவகரிற் சென்று  
புக்கரிய வப்பொழிலிற் புன்னையடி நண்ணித்  
தொக்கமண றேண்டவள வுக்கரிய தூய  
பொற்குவைபொ லீந்துளது கண்டுமனம் பொங்கி.

53

இச்சைகொளு மட்டுமெடுத் தேகுமென வாரிப்  
பிச்சையிடு பீடுகுக ரங்களின லிக்க  
வச்சனமு மையகரந் தன்னிலுமே லாய  
திச்சமையெ டிக்ககிலே மென்றதிச யித்தார்.

54

கந்தரம்வ ருந்தமிகு பாரமொடு காவல்  
வந்தவர்கு மந்துகலி யன்றனையே வாழ்த்தித்  
தந்தரணி பன்றனைய ணைந்துதனந் தந்த  
விந்தைமுழு துஞ்செலவி ளம்பினர்க ளன்றே.

55

வேறு

கண்டுகாவ லன்சொரிந்த காணாண பீந்தனைக்  
கொண்டல்வண்ணன் குறியினிற்கு லாவுமின்ன தன்னதும்  
மண்டலத்தி லெங்குமின்று மன்னுநங்கொ சத்தினுங்  
கண்டதின்று கண்ணனுக்கு கந்தநீர ரிவரரோ.

56

ஆதிநாய கன்றனக்க மர்ந்தபாக வதர்களைத்  
தீதிழைப்ப தின்வலிந்த தீதுமில்லை யென்பரான்  
மாதவத்த விவர்பசித்து மங்குவெஞ்சி றைக்குளாம்  
பாதகத்தை யானிழைத்த தன்றுபண்ண பாவமே.

57

இப்பணங்கு றிக்கினன்று தீயினின்றெ முந்துளாள்  
கைப்புறுஞ்ச வைக்கணெந்து கண்ணனைப்ப ழிச்சகா  
லிப்புவிக்கு ளரியவாடை யெண்ணலின்றெ முந்தவா  
றொப்பவிங்கு மொளிருகின்ற தென்னவுள்ளு டைந்துபின்.

58

அல்லிவல்லி யன்பநின்னை யாற்றருஞ்சி றைக்குளே  
யல்லலிற் சித்திருக்க வாற்றுதீமை யகலுமா  
றெல்லையில திருப்பொருண்மு முக்கநீயே யேன்றுநின்  
னில்லணந்து பண்டுபோலு நெய்துகோலு மேந்தியே.

59

என்றகத்தி யைந்தபல்ல முகமனன்கி யம்புறப்  
பிள்ளனத்தி னோடுமின்னு மணயணிகள் பீதக  
மின்றழைத்த வாதையாதி மிக்கபல்ல மேம்பட  
நன்றளித்து விடவெழுந்து நணுகினுர்த நகரரோ.

60

வாளையிற்றி னுரகமுண்டு மிழ்ந்துவந்த மதியென  
நீளகத்து நிலவிநீல மேனியன்ப தத்தினர்க்  
காளகத்த ராகிராளு மதிதிபுசை யாற்றுறு  
வாளடுத்த கண்ணியோட ருந்தியின்பம் வைகினார்.

61

மதனைவென்ற மங்கைமன்ன னின்னவண்ண மாயவன்  
பதமிடைந்த பண்பினர்க்கு வைகலும்ப டைத்தபின்  
னிதியொழிந்தி னிச்செயற்கு நெந்தலின்றி ரும்பொருண்  
மதிமயங்கி லின்றுசற்று மாழ்கியுள்ளந் தேறியே.

62

ஆதுலர்க்கோ ரைந்தையேனு மருளலின்றி யீட்டிய  
பேதையர்ப்ப நித்துமேனும் பெரியவர்க்க ளித்திட  
னீதியுற்ற முடிபெனத்து ணிந்துகான நின்றதர்ப்  
போதலுற்ற பூரியர்ம நித்தலைப்ப லென்றுடன்.

63

முன்னுரைத்த நாலமைச்சர் முன்னமென்ன முற்செலக்  
கன்னிறத்த நெஞ்சர்கால படர்களன்ன கானவர்  
வன்னியொத்த விழியரன்றி யிடியிடித்த வார்த்தையர்  
பொன்னிழைத்த தனுவளைத்த னேகர் சூழ்ந்து போதர.

64

துடிகறங்க முரசிரங்க மீதுவாவூந் துரகதத்  
தடிதுலங்க வைத்திவரந்த னேகவான கத்திரள்  
படிகலங்க வேயொலிப்ப மாகமோங்கு பாதபம்  
மிடைமருங்கு கான்மருங்கி னடையதிர்ந்து மேவினார்.

65

கள்ளரேனு முள்ளமுட்குங் கரிகுலந்தி ரிந்திடும்  
வெள்ளெயிற்று வேங்கைகோக மிங்குமங்கும் விரவிடும்  
முள்ளடர்ந்த வுடலவேன முடுகியெங்கு முழன்றிடும்  
புள்ளினங்க ளினியபல்ல புதுமையாய் மிழற்றிடும்.

66

தடவரைக்கு கைக்கிடந்த தழைசிறைப்பஞ் சானன  
மிடுமுழக்க மெங்குமாரு மின்னதென்று ணர்வுறு  
தடர்தருச்சி னைக்கலர்ந்த பலவிதத்தி னலர்களிற்  
படுமணத்தை யனிலமுற்றும் படர்தரப்ப ரப்பிடும்.

67

வீழ்ந்தசம்பு கப்பழத்தை வீழ்ந்துசம்பு கந்தினுந்  
தாழ்ந்தமாங்க னியினைவேட ரேழ்ந்துகையிற் றாவுவார்  
போழ்ந்துமண்ணை முந்தமுட்பு நக்கனீயைப் போழ்ந்ததின்  
னாழ்ந்தவின்ச னைகளங்கு வாழ்ந்தவில்லி யர்கொள்வார்.

68

புதுமையின்னு மிதிகமாய பூவைவண்ண னின்புறும்  
மதுமலிந்த கான்கத்தை மங்கைமன்ன வன்மணந்  
ததினடந்த பதிகர்கொள்ளை யாடிநாடொ றும்முனம்  
மதுவைவென்ற வைணவர்க்கு மாடினார்வி ருந்தரோ.

69

கள்ளுகானே மாயவன்ற னருண்மிடைந்த காட்சியா  
ளொள்ளியாரின் முகங்குறித்த வர்க்கெருறு முஞ்ந்நிடார்  
கள்ளலர்ந்த குழன்மடந்தை வறியனெந்து காய்பிணி  
யுள்ளவன்சி றாவனின்னோ ருடமையொன்றுங் கவர்ந்திடார்.

70

வையந்தாய வன்பதத்து வாழ்நரண்டை யணுகுறார்  
செய்யுந்தான தருமமுள்ள சேயர்பொன்னும் வவ்வுறார்  
பொய்யுந்தீமை யும்பொருந்தி விழுமியோர்கள் போற்றிடா  
நையுந்தீய ருடைமையொன்று நாடியேப நிப்பரால்.

71

வேறு

இவ்வண்ணர் திருக்களவி னிருடகேச  
னடியவர்க ளருந்துவிருந் தியற்றுமேல்வை  
யவ்வெண்ணற் கரியகொடு வனத்தினுப்ப  
ணைமொரு பகலணுக வறியராகி  
யெவ்வண்ண மித்தினநா மந்தணர்க்கே  
யீதுமெனத் திருவுள்ள மிரங்கக்கண்ட  
பைவண்ணப் பணிபதியாம் பாயன்மீதே  
பள்ளிகொளும் பரந்தாமன் பரிந்துமன்னே.

72

அன்றுதிரு வில்லிபுத்தூ ராண்டாடன்னை  
யணிமதின்குழ் திருநகரி யடைந்துவேத  
நன்றுபசுந் தமிழேழற் பாடித்தந்த  
நம்மாழ்வார் திருமுன்னர் மணந்துதன்னூர்  
மன்றன்மலர்க் கோதையுட னெழுந்தகோல  
மணந்தனந்த பரிசனமு மருங்குபோதச்  
சென்றுகலி யன்களவு செய்யுமந்தச்  
செழித்தகன்ற வாரணியஞ் செறிந்தானன்றே.

73

செறிந்தங்குப் பாங்கரொளிர் சூடித்தந்த  
சேயிழையின் முகநோக்கி யமுதேமுன்ன  
முறுங்கலியன் றணைநோக்காய் நெறியிற்செல்லு  
முலோபியரின் பொருள்பறித்தெம் மடியார்க்கூட்டி  
யுறைந்திவெ னின்றெவரும் படரக்காண  
னேங்குமந்தப் போதிமரத் துச்சியேறி  
யறிந்துசொல வடைபவரை மறவர்தம்மை  
யமைத்துமனத் தயர்வுமிக நின்றானுங்கே.

74

பஞ்சுட்டும் பதுமமலர்ப் பதத்தாயுண்ணப்  
பயந்தவற்குப் பின்பிறந்த பரகாலன்ற  
னெஞ்சுட்டும் படர்களைந்தித் திவசம்பாக  
வதரருந்தத் தனிவிருந்து நிகழ்த்தும் வண்ண

நஞ்சூட்டு மரவல்கு லரிவைநாமே  
யவனுழையே யணுகுதுமென் றருளிக்காரின்  
மஞ்சூட்டு மணிவண்ணன் மறையின் மூர்த்தி  
யெனநிலவுங் கலுழன்மிசை யிவாந்தானன்றே.

75

கலியாணப் பிள்ளைதனக் குரியவேடங்  
கலந்தருகிற் பொற்கொடியிற் கோதைதுன்ன  
வலியாரு மம்புயத்தா னாயவேதத்  
தரியபுரோ கிதன்செறிய வனந்தன்சோதி  
மலியாடும் பணக்கவிகை நிழற்றவாளை  
முகன்முதலாம் பாரிடதர் மருங்குகூழ  
வொலியாரு மங்களசா ரியத்தின்மண்ட  
வுறுபுலியே றனையவனு முவந்துகண்டான்.

76

விலையரிய தெய்வமணி யிழைத்த பூண்கள்  
வில்லெறிய மேனியெலா மஞ்சட்கூறை  
குலவவரப் புதிதளிப்போர் புதியர்போதக்  
கொண்மலர்ச்சி கொண்டுபல படையுங்கையு  
நிலவுகளப் படர்களொடு நெருங்கியார்நீ  
நிந்நெறியி லெமைமதியா தேகலுற்றீர்  
பலபணியுங் களைந்துவிரைந் திடுமின்பார்மே  
லெனக்கரவா னுனியசைத்து மறித்திட்டானால்.

77

ஆனகங்கள் கண்கணவென் றதிரச்சோர  
ராம்வயவ ரார்ப்பரிப்பத் தடுக்கக்கண்ட  
வாளைமுகன் முதற்சேனை யுதிபரோடு  
மமரரெலா முடுகியெழு மளவிற்பாயுஞ்  
சேனையிறை யெம்பெருமா னுள்ளத்தோர்ந்து  
செங்கரத்துப் பொற்பிரம்பை யசைத்துரின்மின்  
மோனமுட னெனக்குறிப்பி னுணர்த்தயாரு  
மொய்ப்படங்கி வாய்புதைத்து நிலைத்திட்டாரே.

78

விபுதரது வேகமடங் கியதுவெய்ய  
கந்திருவர் கருவமயங் கியதாஞ்சித்தர்  
தபுதலறு வெந்திறலுஞ் சமழ்த்ததோய்ந்த  
கடலெழுவிச் சாதாரின் யன்னனத்தி

னபரிமிதச் சிறைவளியு மயர்ந்ததந்தி  
வண்ணன்ற நெருத்தொலியும் வலாரியேறு  
மிபழுடுகி யிடும்பிளிநு மிகந்தவீமன்  
னிருஞ்சிறகி நெழும்விரைகா லொடுங்கிற்றம்மா.

79

வேறு

பறவையின் களரவ மடங்கிப் பாய்சினத்  
தெறுழ்வலி மடங்கவே முதல வெண்ணறு  
முறுவிலங் கோட்டமு முடங்கி மாருதத்  
தெறிதரு கமனமு மின்றி யெங்கணும்.

80

தருக்களி னடைகளுஞ் சலிப்பொன் றின்றியே  
யுருக்கிள ரோவிய மென்ன யாவையு  
மிருக்கவுந் திரையடங் களக்க ரென்னவே  
மருக்கமழ் துளவினா னசைவின் மன்னினான்.

81

கயிரவத் தணங்கினின் கணவ னங்ஙனம்  
வயிரவத் தெழுந்துபூண் மலிந்த பேழையைச்  
செயிரறக் கொண்டெழிற் செங்கண் மான்முகின்  
மெயிலுறப் புனைபணி யடைய மீட்டரோ.

82

பறித்துயர் பதமருண் மூல மந்திரம்  
பொறித்தொளிர் மணிவிரற் பொன்னன் மோதிரம்  
பிறித்திடப் பெயர்கலா துணர்ந்து தன்பலிற்  
கறித்திழுத் திடுதலுங் களித்துக் கண்ணனும்.

83

நந்திருக் கலியனோ வெனந னின்றருள்  
சிந்திடுங் கடைக்கணி னோக்குஞ் செம்மையிற்  
புந்தியின் மெய்த்திற மொருங்கு பொங்குமச்  
சுந்தரர்க் கப்பெயர் சொல்ல லாயதே.

84

கலியனாங் கதனையுங் கழற்றி யாவையும்  
பொலிதரு பேழையுட் பெய்து பூட்டிடா  
வலிகொடு பெயர்த்துமவ் வயிர மஞ்சிகை  
சலிவறக் கிடக்கமெய் சலித்துச் சீறியே.

85

புரோகிதன் முகமது புகைந்து நோக்குற  
வராவகை மஞ்சிகை யென்ன மந்திரம்  
பராவினை யதனையென் செவியிற் பாய்ந்ததில்  
விராவிட முறைமையின் விளம்பு கென்றனர்.

86

ஐயபான் வதூவர னளிக்குந் தெக்கிணைக்  
சூய்யவிங் சுவாத்திய னாகி பொன்றினேன்  
பொய்யிலா மந்திரம் புகல வித்திரு  
மெய்யனே வல்லவ னெனவ முங்கினான்.

87

மிழற்றலு மிளிர்மால் வதன நோக்குற  
வழற்றரு மசியிதை யறிந்து பேழையிங்  
கெழத்தகு மறையெனக் கியம்பு கென்றதைச்  
சுழற்றலு மணிவண னகைத்துச் சொல்லுமால்.

88

புலியினேர் புகலரு மதுகை மன்னுவெங்  
கலியனே கழறுது மதனை யிங்ஙனம்  
பொலியினே ரிரும்புனல் படிந்து போந்துநீ  
வலியினே நின்னது வயமுற தரோ.

89

என்னவப் பராந்தக னெழுந்து பாங்கரின்  
மன்னுமோர் கயத்தினை மணந்து பூம்புனல்  
பன்னிரு நாமனைப் பரவி யாடிமீண்  
டன்னவ னருகுற வகங்களித் தவன்.

90

கரையறும் பவக்கடல் கலங்கு முழ்கியே  
புரையுறு மவர்க்கரை புகுத்தும் வன்மையா  
முரைபெறு நாலிரண் டெழுத்தி னென்னுமாம்  
வரையிறு மந்திரங் களுக்கி ராசமாம்.

91

ஆரணப் பொருளெலா மகத்த டக்கிய  
நாரணன் பகட்டையே நவிறுந் தன்மைய  
வேரண வெழுத்துகண் மூன்றங் கேய்ந்துள்  
காரண பிரணவந் தலைப்பிற் காணுமாம்.

92

எய்திடுங் குறிபிழைப் பென்று மெய்துற  
மெய்திகழ் சனகியே மேவு நாயகன்  
கய்தனின் விபெடுங் கணையிற் சொல்பவர்  
செய்திடுந் திவினை செகுக்கற் பாலதாம்.

93



சால்புறு மினும்பல சாற்றற் கொன்றிடா  
மூலமந் திரமவன் முடியைத் தாழ்த்துபு  
வாலிதிற் பொருந்துற வலச்செ விக்குளே  
யாலிலைப் பள்ளியா னறைந்திட் டானரோ.

94

வேறு

இவ்வுப தேசமங் கெய்தலும் முன்னகங்  
கவ்விய வந்தகா ரங்கழன் றோடவே  
திவ்விய ஞானமான் திகழ்சுடர் மூளமா  
லொவ்வறுந் தனதுபே ருருவமுங் காட்டினான்.

95

மறையுரு வாயசெம் பறவைமன் றோண்மிசை  
நறைமலர் மன்னுமா நங்கையோ டன்றுகாண்  
பிறைதுதற் கோதையும் பிணைந்துறத் தானவர்  
கறைகெழும் படைகளோ ரைந்துமின் காலவும்.

96

நாமகள் கணவனே நாரிபா கன்றருக்  
காமலிந் திடுதுறக் கந்தனுக் கதிபனே  
மாமயின் முருகனே யிவர்முதற் சுரரெலாம்  
நாமமா யிரந்திரு நாவினிற் பாடவும்.

97

சேனைநா தன்வலச் செயவிச யன்முத  
லானவா னித்திய சூரிய ரங்கரம்  
மேனகக் குவிகொளா மிதமறுங் குணமெலாங்  
கானமா யினிதுறக் கவிதனிற் பாடவும்.

98

தரிசனந் தந்திடுந் தாமரைக் கண்ணனைக்  
கரிசகன் றிடுகணிற் கண்டதும் புளகமெய்  
வருசலந் தன்னிலா னந்தமன் மறைதரக்  
சூரிசிலுந் தனைமறந் துள்ளகங் கூர்தரும்.

99

வெள்ளவா னந்தமே விரிபெருந் துதியுரு  
வுள்ளதாய்ப் புறமெழுந் தொளிருமென் றறைதரத்  
தெள்ளரும் பெரியநந் றிருமொழி யாதியாங்  
கள்ளருந் தொழுகுநா லாறுடன் கழறினான்.

100

திருக்குறுந் தாண்டகந் திருநெடுந் தாண்டக  
முருக்கிளர் திருவெழு கூற்றிருக் கையுடன்  
பெருக்கமுன் சிறுக்கமும் மிணைந்தநற் றிருமட  
லுரைக்குமா லென்றுமற் றைந்தையு முலகமே. 101

வேறு

ஆயிரத்தெண் பத்தொருநான் காம்பெரிய திருமொழியுண்  
மாயிருஞா லங்கடந்த மாயன்ற னின்னுருவைத்  
தூயதிரு வெட்டெழுத்தா ரோற்றுவித்தா னென்றனக்குச்  
சேய்பொ ருண்மலியு மீரைந்து செப்பினனாள். 102

தெள்ளா ரமுதினிமின் றீஞ்சவையே மிக்கொழுஞ்  
தொள்ளா யிரங்கவியிற் றெல்லுலக முண்டுமிழ்ந்தோ  
னெள்ளா திலகுமொரு தூற்றெட்டி ரும்பதியைக்  
கள்ளா னனைதுளவக் காரரங்கன் முன் மொழிந்தான். 103

எம்பெருமா னேன்றவெழி லீரைந்த வதரிப்பை  
யும்பர்தொழ தூற்றறுபத் தொருநான்க ருங்கவியா  
லிம்ப ருயவருளி நின்றதிரு வீரைந்தின்  
வம்ப விழுஞ்சோலை யரங்கனடி வாழ்த்தினனாள். 104

பாம்போ டொருகுடியிற் பயிலு பவன்போலுந்  
தீம்பா யெறிவளியிற் றிகைக்குங்க லம்போலும்  
போம்பேர் புனலலைக்கு மாற்றங்க ரைபொருந்தி  
யாம்பால தின்றி யடிசாய்ம ரம்போலும். 105

இருதலையுந் கைக்கிடையி லேங்கும்பு முப்போலும்  
வருபுனலி னீர்ப்புண்டு வாடும் நரிபோலும்  
எரிதருதா பத்திரய மெனுமலேசேர் பவக்கடலுட்  
கருகுறுமென் றீவினையைக் களைந்தளித்தி மாயவென. 106

குறியதொரு தாண்டகத்திற் கூறியெழு கூற்றிருக்கை  
நறுமலரின் கைப்பிடித்த சாரங்க நாதரினை  
யறிவுதனிற் கண்டடியே னானந்தங் கொள்வதுபோன்  
முறைதனிலுன் பணிபுரிய முன்னுமென்று நிற்றியென. 107

பெரியசிறுத் திருமடல்க ளென்னும் பெருதூல்க  
ளரியபுரா தனபுருட னடியேன்பெ ரும்பேற்றி  
னூரியவுபா யாந்தரமா யுற்றா னெனவன்றித்  
திருமா மணவாளன் றிருநெடுந்தாண் டகமதனில். 108

என்மனமிங் கெண்ணியவா நெல்லா மளித்தானென்  
றினம் துரமுது மிருமுன் றருநூலு  
நன்மைமிகு நம்மாழ்வார் நான்மறைகட் கங்கமெனப்  
பன்மகியு முய்யப் பகர்ந்தா ரிவையடைவே.

109

பாளையனில் வானையுடன் பைங்கமுகுஞ் சூழரங்கன்  
றாளையடை நம்மாழ்வா ராதியர்க டாங்கனிக்கக்  
கோளமரு மிவ்வாறுங் கேட்டுக்கு ளிர்த்துளமு  
நீளமுதற் பன்னியரு நேர்ந்துக டைக்கணிக்க.

110

அயர்வை யறுமமரு மயனாதே யாதியரு  
முயர்விற் செவியேற்க வுத்தமனா மிக்கலியன்  
மயர்வறு மெம்மடிய வருண்மன்னுஞ் சிறப்புடையான்  
றுயரறுமித் தூயவனின் வாய்மொழியைச் செப்புகையே.

111

என்றேப கர்ந்தருளி யெருதேறி யாதியரா  
யொன்றேர் சுரகணங்கட் குற்ற விடையருளித்  
தன்றேர்ப் பறவையிசைத் தன்பரிவா ரங்களுடன்  
குன்றேய் மணிமாடப் பொன்னரங்கங் கூடினனல்.

112

### 19-வது சருக்கம்

உண்மையுணரா துழல்கிற்பீ ருண்டென்றுணரு தும்மிறையு  
மண்முன்கடந்த மாலருளான் மன்னுமுலகி லெனப்பழநூல்  
கண்முன்கழறக் கண்டிருந்துங் கண்ணன்கழல்கள் கருதியிடாத்  
திண்மைபிடித்த பிடிதளரா விடங்கர்க்குற்ற திறமானும்.

1

கோயிலிணைந்த குரைகழலன் கொற்றக்கலியன் குளிர் புனல்சூழ்  
சேயவரங்கன் விடையருள்கொண் டிமையோரேத்துஞ் சேடகிரி  
மேயவலர்மேன் மங்கைமண வாளன்மிளிரும் பதம்பணியக்.  
காயுப்படைஞ் ருடன்போதக் கடுகிவடபா னடந்தனனல்.

2

சின்னாகன்றோர் தினமருக்கன் சிரமேனிலவு நண்பகலிற்  
பொன்னாடைய கச்சிகர்த் தென்பாற்புனித நீரொழுகும்  
மின்னார்வெள்ளி மணல்செறியு மிருந்துபரந்த பாலாற்றின்  
கொன்னார்கரையிற் கூடியவண் கூர்ந்தவெயிலில் வெதும்பினனே.

3

சேனாவீரர் கஞ்ந்தவித்துச் சில்லென்றொழுகு நீரிழிந்து  
பாறாதனை யடுபசியிற் பருகிக்கமலக் கிழங்குகளைந்  
தானாதயின்று படுநீதுயரை யறிந்துதொண்ட ரலந்தலையை  
நோனானன்று கரிபுரந்தோ னொடியின்முதிய வந்தணாய்.

4

ஈறரிடத்தின் பட்டுறியு மிலகுந்துளவக் கமலமணி  
யாராவளியின் கந்தரமும் ததிசேரன்ன முடிக்கரமு  
மாராநடையிற் றளர்ந்தொருதண் டங்கையூன்றி யவனிதனைப்  
பாராவழிச்செல் பார்தனெனப் பரகாலன்முன் றேன்றினனல்.

5

கள்ளக்கிழவன் றனைக்கலியன் கண்டுவிந்து கஞ்சமலர்க்  
குள்ளற்றிடுவோ னெனவொளிநு முரவோயுன்றன் கரமிலகுங்  
குள்ளச்சுவடி யெதுவின்று குறுகுந்தாரா ததிகரண  
மெள்ளத்தனையு மிவைபிறழா தென்பாலருள்கூர்ந் திசைத்திவையே. 6

யானுமென்றன் வாகினியும் யாதுமருந்தற் குணவின்றி  
யூறுமுணர்வு முலருகையி னுன்றன்கரமா ரோதனமென் [மான்  
மேனின்னருளி னருளுவையேன் மிசைத்துப்பிழைத்து மெனப்பெரு  
றானன்குவந்து தராபதியே தகுமென்மொழியைச் செவியுறுவாய். 7

அரிதாரகையின் றரிதிதியா மரிமாகரண மரியோக  
மரிவாரமிதி னையமில்லை யறிவாயிந்த வடிசிலுமுன்  
பரிவாரமதற் கொருசிறிதா மேனும்பகுத்துப் படைப்பலெனத்  
தெரியாவொவ்வோர் பிடிவல்கி தேர்ந்தெல்லோர்க்கு மளித்தனனல். 8

அந்தவன்ன மனைவர்க்கு மிருமூன்றுருசி யமைந்தபல்  
விந்தையாய பணிகார வகையாயோரை விதம்பலவாய்  
முந்திரிம்ப நாசிவழி முன்றின்னவிழும் புறம்போதத்  
தந்தம்வயிறு தடிப்புறவே யந்தக்கரணந் தாங்களித்தார்.

9

சடையார்க்கந்த கனுமாங்கே யருந்திக்களித்து விண்ணவரும்  
படையாப்பகடார் பன்மையனின் பதியேதீங்கு படர்ந்ததெவன்  
கிடையாவுன்னை மணத்தொளிரும் பெயரேதென்று கிளக்கவுமைம்  
படையார்நான்கு கரமுன்று குணவீர்வினையாட் டொருவனுமே. 10

தண்ணித்திலவெண் ணிலவெறிக்குந் தந்தத்தொளியா மின்னமுதிண்  
மண் ணுக்கிறையை பாட்டுவபோன் மலர்ந்தமுகத்தின் மனுநெறியா  
யெண் ணுக்கியலா முடலையினிக் கச்சிநகர்க்குண் மேல்பாலில்  
வெண்ணற்சுதையி னோங்குமொரு விமானநிலயத் துறைகுதுமே. 11

நாமமிருநான் கொளிருகர நரசிங்கனுமென் றறைகுவார்நீ  
வேமிப்பசியி னுழல்வதுகண் டடைந்தேமிங்கு விரும்புவதொன்  
றேழுக்கில்லை யிதுசரத மென்றுவழங்கி மாய்மெனக்  
காமற்பயந்த காயாவின் வண்ணன்கரந்தங் கெழுந்தனனூல். 12

கண்முன்சால மெனக்கரந்த டின்னர்க்கலியன் விம்மிதனைய்  
மண்முன்னளந்த வெண்புயத்து மலராளிறையே யெந்தமுறு  
கண்முன்களைய வெழுந்துந்தன் செய்தியனைத்துங் கழறியதே  
யென்முன்னிந்தர சாலமென வெழுந்தானந்தோ வென்செய்கேன். 13

நீயாரென்றே நிகழ்த்தினனே நிலத்துவாழும் மனிதனெனத்  
தாயாரென்னத் தன்னிலைக ளடையவெற்குச் சாற்றினனே  
பேயார்முலையை யுண்டிடுமென் பெம்மானஞ்சா யுதத்தொடுபேர்  
வாயார்பலக பங்கயபா ணங்கள்வாய்ந்த வெண்கரத்தான். 14

இவனேயாயன் வாமனனே யிவனேகாகுத் தனுமிவனே  
யிவனேபூமி யிடந்துமுன மேனமாயு நின்றவனே  
யிவனேயெந்தங் குலதெய்வ மென்றிரைந்தா மின்கவியா  
லவனேரில்லாக் குணகணங்க ளடையத்துதித்தா னுங்கடைவே. 15

உள்ளம்பூரித் திவ்வணமே யுய்யும்பாடன் மிழற்றியுடன்  
கள்ளம்பூரித் தடலுறுதன் கணத்தோடந்தத் தலந்தனந்து  
வெள்ளம்பூரித் தொழுகுபல யாறும்விபினங் களுங்கடந்து  
பள்ளம்பூரித் திருலருவிப் பைந்தேன்பாய்வேங் கடஞ்செறிந்தான். 16

வேறு

மாயமா வேடன் பாத மலர்பட முழுதுந் தூய்மை  
யாயதா ளதனி லாழ்வார் தீர்த்தமே முதல பல்ல  
தூயமா லருவி வீழ்ந்து முனியுந்து வன்ற வாறு  
மேயழு வருந்துந் தும்பி மிழற்றிடு மிசையு மின்னும். 17

திருநிவா சனையே கானத் தொறும்பிணி யகலு மாறு  
வருமன வரத மெண்போ டற்கெனு மிடமொன் றின்றிப்  
பெருகுறுஞ் செல்வர் கோவிந் தாவெனும் பெரிய வார்ப்பு  
மிருமுழக் கமுமன் னோர்க ளிசைத்திடும் பறையின் மாதோ. 18

வரையெலா மலியு மன்றிச் சாமிபுட் கரணி யென்னும்  
புரையறு கயத்தி னூடு பொதுளியே மலருஞ் செய்ய  
மரைமலர் விரையை யேந்தி யிளவறி மலையி னெங்கும்  
விரவிய வமர ரின்ப மெய்திட வீச மென்றும். 19

ஒண்ணு ரீல கண்ட ரும்பரு மிடைவி டாது  
நண்ணுகார் முகிலைக் கண்டு நடிக்குமப் பொருப்பு நாளும்  
தண்ணில வருவி யென்னுந் தடங்கொடோர் ரீல கண்ட  
வெண்ணக மதனை நோக்கி மென்னகை புரிவ போலும். 20

முடிமிசைப் பொதுளி யோங்குந் தருக்களின் முனையி னின்றங்  
கடுவனைந் தருவினமீதே முடுகியாங் குகளக் கண்ட  
துடியிடை யவரி னுட்கித் துறக்கநாட் டிமையோ ரைய  
கடிமதி லிலங்கை யன்றி தெனக்கரங் குவிப்பர் மாதோ. 21

கதிரவ னுதலிற் சுட்டி யெனத்தடங் கலந்து மின்னு  
மதிறை கருவின் மாழ்கு மங்கைமார் படர்வ தென்னத்  
ததைநிலா வெறிந்து மெல்லத் தவழ்தரு முடுக்க னுனா  
விதமணிப் படமே லெங்கும் விரித்தென விளங்கு மன்றே. 22

இன்னுமித் தகைய வாடற் கியைகிலாக் குவவு வாய்ந்த  
பன்னகப் பதியின் வெற்பி லீவர்தரல் பழுதென் றுன்னிக்  
கொன்னின் முனைவா ளாழ்வார் குலவுமப் பொருப்பின் பாங்கர்  
மன்னினர் திவச மூன்று மாயவன் மலர்த்தா ளெண்ணி. 23

வேங்கடக் கிறைவன் பாத தரிசனம் வினையேற் கெந்தப்  
பாங்கினிற் பலிக்கு மென்று பரிந்தவ னுறைய வந்தத்  
தீங்கலுந் திருநி வாசன் றிருவுள மிரங்கி யாழ்வார்  
பாங்குற வெழுந்து முன்னர்ப் பழிச்சுறத் தோன்றி னுனால். 24

நிதிகொண்ட விதமே யேழை நிகழ்த்தரு முவகை பொங்க  
மதிகொண்டு துதிக்க வொண்ணா மாண்பினை யுணர்ந்து நாவால்  
சுதைகொண்ட மொழிக ளாலே சுவைபடத் துதிக்க மாய  
னதுகொண்டு கடைக்க ணித்தே யாங்குடன் மறைந்தானன்றே. 25

அங்கிருந் தகன்று பின்ன ரரும்பெறற் சுற்றஞ் சுற்றக்  
கொங்கிருந் தலர்ந்த தாரான் நென்முகங் கொண்டு மீண்டு  
தங்கிருந் தடத்தில் விண்டு தலமெலாந் தொழுது போந்து  
பொங்கிருந் திருவ ரங்க மெனும்பதி புகன்று புக்கான். 26

தாஞ்சென்ற தடத்தி னாங்காங் கீட்டிய தனத்தி னோடு  
மான்சென்ற வழியிற் சென்றோன் வழுத்திய வரங்கன் பாதம்  
வான்சென்ற மறையி னோதி வணங்கினின் பணியின் வண்ண  
நான்சென்று மீண்டே னேழு மலைக்கென நவின்று நின்றார். 27

நின்றவர் தம்மை மாய நீள்கடைக் கண்ணி னோக்க  
வொன்றியக் கருணை யாங்கே யோங்கெயி லிழைக்க வுன்னி  
மன்றலா ரகன்ற செய்ய மடைப்பள்ளி முதலா யங்குத்  
துன்றிய புரிசை வானந் துன்றுறப் புரிந்து போந்தார். 28

புரிசையங் கொருநான் காய திழைக்கையிற் புனியி னூடே  
கரிசுகன் றொழிய நோற்கு மொருமுனி யிறையைக் காணு  
வரிசையிற் பணிந்தி யோகம் வல்லனே படியீ தைய  
தரிசனஞ் செய்த தெத்த னைத்தலந் தகவி நீயே. 29

ஆடிய புனித தீர்த்த மெவ்வள வவையு மெல்லா  
நீடிய வருளிற் சாற்று கெனவவ னிலவும் விண்டு  
நாடிய தலநூற் றெட்டு நான்கண்டு தொழுத தைய  
வாடிய விறுவ தின்றே யாடிய புனலு மென்றான். 30

இஞ்சியின் பணியீ டேற விருடியை யினிமை யாய  
செஞ்சொலால் கற்ற வப்பால் செவ்விதி னுணர்ந்து வாழ்வார்  
மஞ்சள முனிவ மன்னும் பணிவரை மிசையின் மேல்பா  
லஞ்செறி முழையொன் றுழ மாயுள ததன்கு ணம்மா. 31

பொன்னன துரத்தைப் போழ்ந்து பொலிதரு முகில்கள் வாய்ந்து  
மின்னிருங் கரமோ ரெட்டின் மேவுவார் விழைம றந்து  
மன்னுமெம் பெருமா னாய நரசிங்கன் மறைசேர் மூர்த்தி  
தன்னை யறியாய் போலு மென்றனர் தடங்கை கூப்பி. 32

பரசித னுரைத்த மாற்றம் பட்டதுஞ் செவியு னன்னான்  
விரைவுட னெழுந்து போந்து விழைவுடன் குறுக வாங்கே  
முரசித னடியன் வார்த்தை மொய்ப்புற விழைப்ப லென்றவ்  
வரையரு குகையி னூடே வைகின்ன் வழங்கும் வண்ணம். 33

கண்டிர ணியனைக் காதுங் கண்டிர வமதை யோகி  
கொண்டிறும் பூதுநீடக் குகையுழி யுறைய வீங்கே  
விண்டிறை யரண்க ளாற்றி விண்டனன் பணங்க ளெல்லாங்  
கொண்டனன் சீர்த்தி வாசக் குமுதமா வல்லி யாளன். 34

பின்புழுன் றாய தோங்கிப் பிறங்குவ திழைக்கக் கையிற்  
பொன்சிறி துள்ளல் லானாய்ப் புந்தியி னுணர்ந்து கள்ள  
மன்பெருந் திறலார் தம்மை மறைவினி லழைத்து மாயன்  
றன்பெரும் பணியீ டேறத் தடஞ்சிறி தறியேங் கண்டிர். 35

திருட்டினும் புரட்டி னுநுந் தீயரைத் தெறுதற் கண்ணுந்  
தெருட்டிடர்த் தெளிந்த நீவிர் தேர்ந்துரைத் திடுமி னென்ன  
விருட்டினு லீழைத்த தென்னுங் கருமெயு மெரியார் கண்ணும்  
வெருட்டிய மிடறு மாரவ் விளைஞரும் விளம்ப லுற்றார்.

36

மாதவன் பணியின் மன்னு மாதவர்க் குழைக்க கில்லாப்  
பேதையார் பிற்போ தைய பெற்றவ ரிளமை யல்லிக்  
காதவன் பிறப்ப தன்றோ வடியரே மடலி னிற்க  
நீதிரு வுள்ள ரைய னிகழுமோ நிகரொன் றில்லாய்.

37

பகலினும் பதிகர் கைத்துப் பறிப்பமல் லகத்துட் செல்ல  
விகலுறுஞ் சுவரைக் கிண்டி கோலிருட் பொருளைக் காண்பான்  
பகல்விளைத் திடுமை யோடு சலபமின் சுடரை மாய்க்குஞ்  
சுகதைநீள் கயிறு தோண்டி யின்னன சிறக்க வுள்ளேம்.

38

நீகவ லற்க கீழ்பா னீரதிக் கரையி லோளூர்  
நாகப்பட்ட ணமென் றுண்டே யதனிடை மறையை நாடா  
யூகபுத் தர்களின்புத்த விம்பமொன் றொளிரும் பொன்னி  
னேகியப் புணர்ப்பி னேனுங் கொணர்துமீந் கதனை யென்றார்.

39

செவிப்புலத் தவரின் வாய்மை யெனுஞ்சுதை தெவிட்ட வுண்டு  
புவிக்கிறை பவுத்தர் வேடந் தாங்கிவெம் புரவி யூர்ந்து  
தவிப்புற வயலார் வீறுந் தானையிற் பமந்தின் சோலை  
கவிக்குமப் புரியை நண்ணிக் கண்டன னிலயந் தன்னை.

40

மாருத மசக மேனு நுழைகிலா வலிய காவ  
லாருமக் கருப்ப விடலுட் புகுதரு மாற்ற லில்லான்  
யாரிதின் மறையைச் சொல்வா ரெனரிணைந் தலமந் தந்த  
ஆரதின் முதிய பாண னொருவனை யணுகி மெல்ல.

41

வானகத் தச்சன் போற்றும் வலிகெழுந் தொழிலில் வல்லோய்  
மேனகிச் சுகதன் னோயின் மேவரக் கரவின் வாயி  
றானகத் துளதோ வென்னத் தச்சனுங் கெம்மு னோர்க  
ணானகத் துணர வீங்கு நவின்றனர் நவில்வன் கோடி.

42

புத்தர்தங் கடவுட் டங்கும் பொன்விமா னத்தின் மீது  
வைத்திடு முடியி னின்றோர் வன்சிருங் கலங்கீழ் வந்து  
சித்திரத் தமைத்த தூம்பிற் செருகிய முளையிற் சேர்த்துப்  
பத்திரத் துணர்த லின்றிப் பிணித்துள ததனைப் பற்றி.

43



ஔபு முடியின் வாய்ந்த வெழிற்கட மதனை வாமத்  
தாறுறத் திருகி வாங்கி யதனுளத் தொடரை வீழ்த்தி  
பூறுறா திறங்கி யேறற் கொன்றுமப் புழையேர் மிக்க  
சீறிது சிறிய காயற் கன்றது செலவற் றன்றால்.

44

என்றவ னுரைப்ப மங்கைக் கிறைவனு மகிழ்ந்து துள்ள  
குன்றிடை மேல்பா லேகு மமைய முங் குறித்து நிற்க  
நன்றவற் கிரங்கி னுன்போ னரலுமேற் சலதி யன்னுன்  
சென்றமுந் திடலு மிக்க தமமெங்குஞ் செறிந்த தம்மா.

45

வேறு

கள்ளற்குங் காழுகற்குங் களிபுரியுங்  
கனவிருளுங் கலந்த காலை  
மெள்ளச்சென் றக்கலியன் சிற்பிமுன  
மிழற்றியவா றிவாந்து சோதி  
கொள்ளப்பொற் சிகரமதிற் குலவுசூடர்  
தனைத்திருகி துவக்கை யூடே  
தள்ளப்பின் மெலிந்தவுடற் றங்கைபுரு  
டன்றனையு னிறைக்கி னானால்.

46

அவனடியி லீழிந்ததுகண் டாடகப்பொற்  
பதுமையரு கமர்ந்த பல்ல  
சவிமழுங்குஞ் செம்பாதித் தாதுவினாற்  
சமைந்தபிர திமைக ளஞ்சி  
யிவையுதவா லோகமெமை யெடுக்கற்க  
வென்றிரங்க விரணி யத்தைக்  
கவனமொடு நோக்கவதிற் கலந்துள்ளான்  
கனகவுடற் பயனீ தென்றே.

47

கோண்டுவெறுப் பிகந்தகல விக்கிரகந்  
தனைக்குதித்துக் குசலன் றோலாற்  
கொண்டுவந்த வடமதனிற் பிணிதததனைக்  
குறித்திடமேற் கலிய னீர்த்துக்  
கொண்டருளிப் பின்பிழிந்தோன் றனைவலிக்கக்  
கோபுரமுன் னிழைத்தோன் சூது  
கொண்டிழைத்த கைத்திறத்திற் பின்புழையுங்  
குறுகவவன் கொள்ள லின்றே.

48

எவ்விரகா லென்செய்து மைத்துனனை  
மேலேழுப்ப வியலா தாழ்வான்  
கவ்வமிக்கக் கருத்தழிந்து கண்ணருவி  
காயமெலா நனைப்ப மாழ்கி  
யிவ்வினையே னென்செய்கே நென்றோழா  
வினியுணையிங் கிகந்து போதல்  
வவ்வுபொரு ணந்தொழிலுக் கூறுறுமே  
யாமுய்யும் வகைவே நின்றே.

49

எனவிரங்க வெதிராச நெனுமவனு  
மெழிற்கலியா வினிரீ வேறு  
நினைவின்றி யென்சிரத்தைக் கொய்துகொடு  
நீளரங்கஞ் செல்வா யென்னக்  
கனலெரியுஞ் செவ்வேலைக் காதினுழைத்  
தாலதுபோற் பதைத்துச் சோரும்  
வனநாறுஞ் செவிகளைத்தன் வண்கரங்க  
ளாற்புதைத்துப் பொருமு வானால்.

50

உயிரனைய வுணையிழந்து முயிர்பிழைப்ப  
தெங்ஙனநா னுறவின் மிக்காய்  
செயிரறுநற் குணமணியாய்ப் பாகவத  
கைங்கரியச் செல்வி யாகிக்  
கயிரவமென் வாயினளாய்க் கன்னலினின்  
குதலையளா யாண்டா னென்னும்  
பெயரினையு முடையவெழிற் றின்பிறந்தாள்  
வைதவமும் பெறுத லென்னே.

51

இனியரங்கன் கைங்கரிய மேதுக்கிப்  
பொன்வடிவப் பாவையேதுக்  
குணையிழந்திங் கலமரவோ வரவணையான்  
றிருவுள்ள முவந்த வாறென்  
றினைவதுகண் டெதிராச னின்முகனா  
யூக்கமுட நெழிற்கை கூப்பி  
வினைவெருவும் பாகவத சேகரனே  
பேதையினீ விம்ம லென்னே.

52

திருமாலி னருள்கொண்டன் றவன்கரத்துத்  
 திண்டனுவி னஞ்ச மாய்நீ  
 யிருமாவீம் மண்ணெழுந்து சேதனர்க்  
 ளீடேற விலகா நின்றாய்  
 பெருமாளின் பணிதனக்கிப் பெருமுடைநாற்  
 றந்ததும்பு முடலம் விண்டு  
 வருமாவின் னரியபத நானனுகி  
 னீயதற்கு வருந்த லென்றே.

53

மின்னனைய நிலையில்லா மெய்யிருந்தென்  
 றெம்முன்னோர் மிழற்றக் கண்டு  
 நின்னனையா ரிதற்கழுங்கனெறிமுறையோ  
 சிவிமுதலோர் நிலமீ தன்னா  
 ளின்னனைய தந்தனுவை யிழந்தனரெ  
 சின்னெறியி லிணைமே லில்லாப்  
 பொன்னனைய திருவரங்கன் பொருட்டடியேன்  
 போக்குவதும் புதுமை யொன்றே.

54

கங்குலினிக் கழிந்தது நீ கார்வண்ணற்  
 கர்ப்பிதமென் றெழுந்து தாழா  
 திங்கடியே னின்கிரத்தை யீர்ந்தெடுத்துத்  
 திருவரங்க மெழுந்து கோயி  
 லெங்குமெழில் குலவுவகை யிரும்பணிசெய்  
 தொருதிருவை குந்த மேறி  
 னங்குரின தடிபணிவேன் கடுகவினி  
 யறிகுதியென் றறைதல் செய்தான்.

55

எம்பொருமான் றிருவுள்ள மிக்குளதா  
 லெழிற்கலிய னவதா ரஞ்செய்  
 திம்பருய வெழுந்தமையா லிதரகதி  
 யின்மையினு லெறுகி யுள்ளந்  
 தன்பெரிய கரவாளங் கையேந்தி  
 யதிராசர் தகுமுப் பாதத்  
 தம்பெருவி பூதியிறை நீயன்றே  
 வெனக்கிளர்ந்தா வேசங் கொண்டே.

56

ஆவன் சிகையைப் பற்றிவலித் திடக்கைகொடு  
பொன்னரங்க மமர்ந்த மாயா  
விவன்றனுயிர்க் கடைக்கலநீ யென்றிறைஞ்சிக்  
கந்தரத்தை யீர்ந்தா னங்கே  
யிவர்தருமோ திமனெருத னாதியிமை  
யவர்வியந்து விழைந்தெங் கேனு  
மவிரசியி னஞ்சிரத்தை யளிப்பவனு  
மறுப்பவனு முண்டோ வந்தோ.

57

நஞ்சுயிர்க்கும் வெம்பணியி னடித்தரிய  
துயில்புரிவோற் கிதுவு மின்பம்  
விஞ்சுமொரு வினையாட்டோ வெனவிரங்கி  
யவர்ப்பழிச்ச மங்கை வேந்த  
னஞ்சிரமு மெதிராச னாடகவிக்  
கிரகமுங்கொண் டகன்றவ்வூரை  
நெஞ்சுமூல வத்தலையை நெறியருகோர்  
புதரிடையின் மறைத்துச் சென்றான்.

58

#### வேறு

இங்கிந்த வணமாக வெழில்சேர ரங்கத்திருங்கோயி லுட்  
கொங்கம்பு யந்தங்கு திருமாது கொண்கண்மு கங்கண்ணுற  
நங்கண்வ ரும்மன்பி ளந்தொண்டி னைக்கச்சி ரங்கொய்தனன்  
றங்கம்பு ரைதங்கை மணவாளன் றனைமங்கை தனகா வலன்.

59

நின்னெஞ்ச நாணென்று நீங்காது றும்பொன்ம லர்நே ரவே  
மென்னெஞ்சென் றிதுகாறு நினைதந்தேன் வெளியாய தின்றே கடுங்  
கன்னெஞ்ச னலையேனி யெனையன்று கருதாதி லங்கைக் கணை  
பின்னெஞ்செய் பிசிதாச ரிடைநீடி ருக்கப்பி ரிந்தார் வையோ.

60

என்றேச ளித்தேற வில்லொத்த புருவத்தி னைமின் னிளங்  
கன்றேர்ம திப்பொன்னு தற்கண்மு கங்கோடல் கண்டெம் பிரா  
னன்றேற கைத்தென்ற னளினப்பெ ருங்கோயி னங்கா யுளங்  
கன்றேல வன்றனை யுய்ந்திங்கு றக்காணு கென்றங் றுனே.

61

கலுழன்ற னைக்கூவி யெதிராச னுய்யக்க ணத்தேயி னைத்  
துலையுந்த ணந்தந்த வுயர்தங்கை நாய்கற்கு றுந்தொண்ட னின்  
னிலைகண்ட வன்கண்வி டுத்தேகெ னக்கண்ட நிமிடந்த னின்  
மலையும்ப றிந்தோட விரைவிற்ப றந்தானம் மறைமெய் யனே.

62

போயவ்வி மானத்து முடிமூக்கி னைக்கொண்டு போழ்ந்தங் குறுங்  
காயந்த-னைக்கொண்டு வந்தச்சி ரத்திற்க லந்தெம்பி ரான்  
மாயன்ற னடியெண்ணி யிருநான்கெழுத்தாய மறையோத லும்  
போயின்னு மக்கம்மெ முந்தன்மை போலங்கெழுந்தான வன். 63

தாள்வின்ற வன்றன்னை முதுகிற்கொ டேசென்று தன்மைத்து னன்  
வாழுந்த லக்கண்விடுத்தங்கி ருந்தேகி வருகா விரி  
சூழும்ப ரங்கப்ப ரன்பாத மலர்கண்டு சொலினன்பிழைத்  
தேழுந்த நெதிராச-னெதிர்க்கண்டு பரகால னிறுமான் தரோ. 64

கோவென்று கதறிக்க ரங்கொண்ட னைத்தென்கு ணக்குன் மமே  
பாவம்ப ரித்துப்ப டுத்தேனு னைப்பங்க யத்தா னிறை  
யேவங்க டுந்துள்ள நின்னெண்ண ருஞ்செம்மை யிதயங் கொளா  
வாவிங்கு மீளப்பிழைத்தார வேயைய வுஞ்செய்த தன்ன. 65

சாந்திப னின்பிள்ளை தவவைதி கன்பிள்ளை தாமுய்ய முன்  
ஞந்தண்ண ருஞ்செய்த வடைவேயெழிற்கண்ண னவனுன் னையிங்  
கீந்தானெ னத்துள்ள வெல்லோரு மானந்த நீர்வார வே  
தாந்தாமெ னத்தாண்ட வஞ்செய்த தகவென்ன யாஞ்சொல் வதோ.

பரகால நெதிராசன் முதலாய வந்தப்ப ருந்திண் ணியர்  
விரகால யன்முன்று விழியோனு முதலாய வெவ்வர் துநம்  
மொருகாரி யத்திற்கொ ருதுகண்வி னைத்தாலு முவரேபுறந்  
தருகாரி யஞ்செய்து தளராத ரங்கன்ப ணிகளாற்று வேம். 67

என்றங்கெழுந்தேத மிருதோள்பு டைத்தந்த விரவிற் பினே  
சென்றந்த மில்லாச்செ ருக்கோடு கண்ணன்கு டியையண் மினர்  
மின்றங்கு சூரன்கு ணக்குன்றின் மீதேறு மமையம் முறக்  
கொன்றங்கு மாழ்வானும் பின்றங்கு வண்ணங்கு நித்தாற்றி னான். 68

### வேறு

ஆடக விக்கிர கந்தனை யங்கோ ரின்னலி ருஞ்சேரு  
நீடுவ யற்க ணகழந்துபு தைத்தே நின்றிட வங்கதனை  
மாடுக லப்பையி னேடுழ வந்த மன்னுப னைக்குரியா  
ஞடிய டைந்தபி னென்புல மீது நாடியி டேலெனவே. 69

வந்தசு துத்தனும் சிந்தை மயர்ந்தென் விர்தையி தென்றுணரா  
வெந்தமு னோர்களே யிர்தநி லத்தை யந்தம றும்பகலாய்த்  
தந்தமு றைப்படி துய்த்திட நீயார் வந்துத டுத்தனையா  
லிந்தவ முக்கினை யிர்தவ ரம்பலத் தின்னிடை வைத்துமென. 70

அப்பழ னத்தனு மாரவாரிக்க மெய்ப்பர காலனுமாங்  
கெப்படி தன்னினு மிப்பகலேக லெற்கூறு மென்று கொளா  
வப்படி யாகுக வென்றுழை யோரை யங்குற வைத்தவனே  
டொப்புற வப்பதி யேகிய வைக்கண் னுற்றது செப்பினனல். 71

நன்னெறி துன்னிய நல்ல வகைக்க ணண்ணு மைவர்களும்  
பன்னிய வன்னவர் செய்திய னைத்தும் பண்புற வாய்ந்துணிந்  
தின்னல மன்னிய வெம்பர காலற் கிச்செறு வுள்ளதென  
மன்னிய சத்திய மாகுக வென்றார் மாயன ருந்திடவே. 72

துய்த்தலு மின்றது பத்திர மின்று தொல்கரி யின்றதனா  
லத்திரு மங்கைமன் சத்தியமாட வாங்கவர் சொற்றிடலும்  
பத்தியின் விஞ்சிய வன்னவன் மாயன் பாதமலர் பசுவா  
வித்தம் மாயிடு வெஞ்சப தத்தின் விம்மிதம் விம்மிதமே. 73

எம்மவர் கட்டுமுன் வாமன னென்பா னின்னிலீ மன்னவனே  
செம்மையி னீட்டிய செம்மல வன்றன் கால்வழி வந்தவனா  
னிம்மறை யுண்மையே யாகையி னிச்செய் யென்னது கேளிதுவென்  
றம்மனு நூலவை யார்கள் வியக்க வங்ஙன் றைந்தனனே. 74

கோட்டிய ரன்னது கேட்டது மங்கைக் கோன தெனப்புக்கல்  
கேட்டது பாதமெ முந்தவ னைச கெட்டக மீளவுமம்  
மோட்டிய ஞரிடை மன்னுமு ராரி யர்ச்சகன் மூலமதாய்  
வாட்டறு தன்பிர சாதம வற்கங் கியவ முங்கினனல். 75

தன்பரி வாரமுந் தானும துண்டு தந்தவ தெம்பெருமா  
னின்புறு மையிரு பாடல வற்கங் கின்னமு தென்னவிழைத்  
தன்புறு சுற்றமொ டவ்வி வின்கண் ணப்பொ னெடுத்தகலா  
மன்பெரு மண்ணி நதித்தட மீதே மற்றுந டந்தனனே. 76

வேறு

அத்தரங்கி ணித்தடத் தாருமாயன் சன்னிதி  
முற்றுமொவ்வோர் வைகலங் குற்றவன்றன் முளரிநேர்  
சித்திரப் பதந்தொழு தின்கவிகள் செய்துகொண்  
டொத்தசேனை சூழ்வா வொழுக்குகின்ற காலையில். 77

தாமரைத்த டங்கண்ன் றங்குமோர் தலந்திரு  
நாமஞ்சங்க மபுரமென்று யாவருந விலுவா  
ரேமமார வங்கொர்நாளி ராவிலுண்டெ முந்துதன்  
னுவேலர் தமைவிளித் திந்தவண்ண நவிலுவான்.

78

இத்தடங்கொ மிந்தட மேந்துவில்லுங் கையுமாய்  
வித்தகத்தி னொருவிறல் வீரன்முன்னர் விழிப்புடன்  
பத்திரத்தி னேகுகென்ற ஹந்தியாரும் பம்புறப்  
புத்தவிக்ர கத்துடன் போயினுன்வ ழிக்கொளா.

79

அந்தவேளை யத்தலத் தமருமாழி யங்கரன்  
மைந்தமைந்த சூரனாய் மன்னுகையுந் தனுஷுமா  
யிந்தமங்கை மன்னவற் கெய்தினுன்வ ழித்துணை  
தந்தயைக்கு ளாவரே தங்கிரும் பகட்டினார்.

80

குமுதவல்லி கொண்கனக் குனிசிலைக்க ரத்தனை  
யமுதுகண்ட தெனவுளம் பொங்கியைய யார்கொனீ  
யெமதருங்கு லத்திறை யென்னநிற்றி யென்னலு  
முமதயானை மன்னைமுன் காத்தமாயன் மொழிதரும்.

81

ஐயவித்த லத்தையான மர்ந்துகாவ லாற்றுவேன்  
வையங்காத்த வன்னென வழங்குவார்க ளென்பெயர்  
பொய்யிதென்றெ னப்பல புகன்றுகொண்டு போந்துமுன்  
செய்யபானு வுதயம்பின் செய்ததும்ம. ஹந்தனன்.

82

மாயன்மாய மானபின் மங்கைமன்னன் பாலகா  
நீயெவண்ப டர்ந்தனைநி! கழ்த்துகில்லை யொன்றுமென்  
சேயவெய்ய வில்லியே வையங்காத்த செம்மலே  
மாயமாய் மறைந்ததென் மாற்றமொன்ற ளிக்கலாய்.

83

என்றுபன்மு றைவிளித் தெதிருருமை கண்டுளந்  
துன்றிமிக்க விம்மிதந் தோன்றிவந்த தூயவன்  
கன்றுகொண்டு முன்விளங் கனியுகுத்த மாயனே  
யின்றெமைப்பு ரந்திடற் கெய்தினுனெ னக்கொளா.

84

கண்டுகன்ன லின்னமிழ் தொன்றுமாதா ரியங்கலந்  
துண்டுமுண்டு வருறா வேரீரைந்து பாடலங்  
கண்டரும்ப ருகியா னந்தமாரு மாறுவாய்  
வின்பொடி யெய்தினுன் வீரரங்க மென்பவே.

85

திருவரங்க னடிமலர் தொழுதெழுந்து திஞ்சவை  
விர்வுபாட லாற்பல பரவல்செய்து விம்பம்  
துருகிவிற்ற வளவறும்ப ணம்படைக்கு முரங்கொளாப்  
புரையிகந்த சினகரம் பொலிவிழைக்க வடியிடா.

86

சாலிசாலை மானசஞ் சாலகோபு ராதிகண்  
மேலுறும்வ ணம்வளைந் தின்னவண்ண மேவவங்  
காலையம்பு குந்துவை கறையிலாதி யடியவ  
ரேலுமேக தேவனைக் காணுறுதி டிந்தரோ.

87

விண்மணியின் வெயிலுறு விம்முபங்க யம்மெனக்  
கண்மழுங்கி வாடுதுண் டத்துடன்க லங்குறத்  
திண்மைகொண்டொ ருவழி திரண்டுநன்கு ணர்ந்துபின்  
விண்மிடைந்த பொன்விமா னம்பிளந்த விதங்கண்டார்.

88

அடிபிடிக்கு மாற்றல்சா லாட்களைக்கொண் டங்கிருந்  
தடுகளர்ப டர்ந்தமே லாறுகொண்டு சென்றிருங்  
கடிமலர்த்த டம்பொழில் காவிரித்த டஞ்செழித்  
திடுமெயில்க ளேழ்வளை திருவரங்க மெய்தினர்.

89

எய்தியுகை யாலுணர்ந் தெழிற்களீய னணுகுறா  
மெய்திகழு மன்னவன் மெல்லடிச் சுவடுகண்  
டைதிகழு மதுபிடித்த டைந்ததோடி யைந்ததால்  
செய்தியுண்மை கண்டனர் சிந்தையையம் விண்டனர்.

90

#### வேறு

மெல்ல மங்கையர் மன்னனை மேவிரீ  
நல்லை நங்கன கத்தொளிற் தெய்வதத்  
தொல்லை யாயப துமையைத் தோன்றுறா  
தல்லெ டுத்திங்க ணுகினை யென்றலும்.

91

கொண்டு கோபரீ ராருங்க டவுளார்  
கண்ட வாறுக முறுகின் றீர்துமை  
மண்ட ருங்கிர கங்கண்ம ணந்தவோ  
பண்டு பேயிற் பயித்திய முண்டதோ.

92

புந்தி போனப டிபுகல் கிற்கிலா  
துந்த மூர்முக மாயொன்று ணர்கிலா  
திந்த வுரையி கந்துவி ரைந்துரீர்  
வந்த வந்தவ ழிக்கொளு மென்றனன்.

93



கலிய னேகொணர்ந் துள்ளது கண்டவர்  
வலிமி டைந்துள மங்கையின் வள்ளலே  
பொலியு மெங்கட வுட்குறு பொன்முடி  
நிலய மங்குத கர்த்தனை நீயரோ.

94

ஊடி முந்தெம தொண்பொற்க டவுளை  
நீடி ருக்கர நீகொண்ட டைந்தனை  
தாடி ருச்சுவ நென்னது தானுணர்ந்  
தாடு கின்றனங் காணுதி யையநீ.

95

உண்மை கண்டபி னொன்றுமோ பொய்யெதிர்  
ஒண்ம ணிச்சுடர் முன்னிரு னோங்குமோ  
தண்மை கொண்டெம தங்கப்ப கவனைத்  
திண்மை கொண்டெ வென்றுதெ ரித்தனர்.

96

கள்ள மின்னவர் கண்டனர் நாமினி  
உள்ள தன்மையொ ளிக்குவ தொன்றிடா  
துள்ளி வேறு விரகி வருக்குவ  
மெள்ள வென்றுது ணிந்துமி முற்றுமால்.

97

நுந்த மந்தநுவலும்ப துமையான்  
சந்த மாய்விர றன்னள வீசுவேன்  
வந்து மேலைவ ருடம்வ முங்குமி  
னிந்த வோலையென் றீந்தன னொன்றரோ.

98

தந்த பத்திரங் கொண்டவர் தாமுத  
மந்த மற்றத டைந்தகன் றேகலுஞ்  
சந்த வங்குலி தன்னைய ரிந்துவைத்  
தந்த விக்கிர கத்தைய ழித்தனன்.

99

சிகரி யிஞ்சிமு தலறு செந்தொழி  
னிகரி லாதுக லியனி கழத்திமேல்  
புகரி லாதபொ ருள்கரத் தின்மையான்  
மகரி லாதம னையென நின்றனன்.

100

கோயி லின்பணி நன்கு குலவுற  
வாய பின்ன ரஃதிழைத் தோரொலாஞ்  
சேய யாமிது காறுஞ்செ யுந்தொழிற்  
கேய கூலியிங் கீகென வேண்டினார்.

101

சுந்தை தேறியச் செல்வனு நுந்தமக்  
கந்த மில்பொரு ளோவல தற்பமோ  
வெந்த லுதிய மீதுமெ ன்வவர்  
முந்து சொன்ன தருள்கென மொய்ப்பனும்.

102

வம்மின் பொன்னி நதிக்கு வடகரை  
செம்மி னத்திரு வெள்ளறை சேர்ந்துநர்  
தம்ம னப்படி தந்திடு தும்மெனப்  
பொம்மெ னப்புறப் பட்டனர் பொங்கியே.

103

ஆந்த யாணர னைவரை யும்விரைந்  
துந்து மம்பியி னேற்றியொ முகுறுஞ்  
சந்த மாததி யேகுஞ்ச மயமவ  
விர்தை வெள்ளத் திடைகவிழ்த் தானரோ.

104

நாவி காக்கு நவின்றதின் முன்னரே  
மேவி வேறவர் தந்ததின் மீண்டுடன்  
தூவி யன்னமு றங்கிருந் தண்பணைக்  
காவி வாணிய ரங்கங் கலந்தனன்.

105

மீண்டி டாத கதியை மிடைந்தவச்  
சேண்ட யங்குமெ யிற்பணி செய்தவ  
ராண்ட பெண்டிர்கண் மக்கள னைவரும்  
மாண்ட தம்மவர் மாயம றிந்தரோ.

106

வாய டித்து வயிறு மதுக்குறப்  
போய டிக்கண் விழுந்துமப் புங்கவ  
னீய டித்தெமர் நீணதி வீழ்த்தினை  
யேய டித்திடு மையுமென் றேங்கினார்.

107

கண்டு காமருங் காமுறுங் காளையம்  
மிண்டு செய்யு மிடுக்கரைத் தேற்றிநுங்  
கொண்ட கொண்கரை நாளைக் கொணர்வனீ  
ரண்டு துந்தம் மகமென விட்டனன்.

108

விட்ட ரங்கன் விரைமலர்த் தாணினைந்  
தெட்டெ முத்தைப் பலவுரு யேற்றியிக்  
கட்ட மென்னைக் கலக்கி யடாவகை  
வட்ட நேமிய வந்தருள் செய்குவாய்.

109

வீட ணற்கு விழுத்திரு தந்தவெம்  
மாட ராவணை யாயென வேத்தவத்  
தோட லர்த்தொடைத் தோன்றல் கனவிடை  
யேட விழ்துள வன்னிதி யம்புவான்.

110

வேறு

எம்பக ணொர்ந்து சீவ ரெழிற்பத மேறும் வண்ண  
மம்புவி யெழுந்த சீரா யழுங்கலை யவர்வந் துன்பால்  
வெம்பிடிந் விடிய வன்னோர் விழுநதி யமுதினடி  
நம்பெரு நிலயந் தன்னுட் பிரணவத் தருகி னண்ணி.

111

துஞ்சிய தமரி னாமந் தூய்மையின் விளிக்கும் வண்ண  
மஞ்சலை யறைதி யென்ன வாங்கருந் துயில்விண் டாழ்வான்  
பஞ்சவர் மயிலுக் காடை பாரமின் றருளுங் கண்ணன்  
மஞ்சள வருளை யெண்ணி மனமகிழ்ந் திருந்தா னன்றே.

112

புலரியி லெழுந்தப் போன தொழிலரின் றமர்கள் போந்தெந்  
தலைவரைத் தருதி யென்னக் கலியனுந் தனைவி னீவி  
ருலைவரும் பொன்னித் தெண்ணீ ருவப்பொடு படிந்து தூய்மை  
நிலவுற வம்மி னெம்பா னிகழ்த்துது மெனமற் றுங்கே.

113

சொல்லிய வண்ண மன்னார் தூயநீர் தோய்ந்து மீள  
மல்லடு புயத்து மங்கை மன்னவ னவர்க்கொண் டேகி  
யெல்லெறி ப்ரணவத் தெம்ம ரங்கனின் விமான மெய்தி  
வல்லேதும் மிறந்தோர் நாமம் வாய்விடுத் தழைமி னென்றான்.

114

என்னலு மிருகை கூப்பி விளித்திட விறந்தோ ரெல்லாம்  
மின்னிய விமான மீதே தென்புலத் தவராய்த் தோன்றித்  
துன்னிய தமரைக் கூவித் தொல்லைநல் வினைமுன் செய்த  
தின்னெழி லரங்கத் தம்மா னிரும்பத மிணைத்த தெம்மை.

115

இத்திருக் கலிய னாலெம் மிருவினை யகன்று மீளா  
முத்தியின் பருந்து கின்றோ நீருமீம் முனிவன் பாதம்  
பத்தியிற் பணிந்து வாழ்ந்து மிறுதியிற் பரந்தா மன்றன்  
சத்திய வுலகஞ் சார்ந்தே யவனெமை யடைதி ரென்றார்.

116

ஈங்கவர் தெருள முன்ன ரிசைத்துடன் மறைய வினா  
ரோங்கிய வுலகை விம்மி தங்களுக் குறையு ளாகிப்  
பாங்கினிற் பரகா லன்றன் பதமுலர்க் கடியராகித்  
தாங்கின ரரிய விற்பந் தழைப்புறச் செழித்தார் மன்னோ.

117

ஆண்டொன்று கழிந்த பின்ன ரறவன்ற னடியார் போந்து  
காண்டிடக் கலியன் புத்தன் கடைவிர லதுவொன் றீய  
மூண்டிடு சினத்தி னன்னார் சென்னியின் முன்ன ரேகி  
நாண்டுறந் ததுவுஞ் சீட்டும் வைத்தனர் நவின்று ரெல்லாம். 118

புலிக்கொடி யிறைவன் பொங்கிக் கலியனை விளித்து நீமுன்  
னளித்திடு முறியின் வண்ண மளித்திடற் கென்ன வென்னக்  
கலக்குறு கருத்தி னாய்நீ கண்டிறந் தமர்ந்து நோக்கின்  
புலப்படு மதன்ற னுண்மை யென்றனன் புகழின் மிக்கான். 119

கொற்றவன் சிறிது சீட்டைக் குறித்துநோக் கினனா யந்தக்  
கற்றவன் கருத்தைக் கண்டு முறுவலித் தைய காணீ  
யெற்றிருங் கடவு ளால யத்திடை யிலகுந் தெய்வக்  
குற்றவிம் பத்தைப் போழ்த னானெநிக் குறுவ தொன்றே. 120

எற்குமிப் புவிக்கு மாகா தில்தெனக் கலிய னைய  
நிற்குள நெறியின் ஞான நேர்படு மெனது கேண்டோ  
பொற்புறு மறைநெ றிக்குப் புறம்பினர் வழத்துந் தெய்வ  
விக்கர மதனை வீட்டி னூறெவ ருழையு மின்றால். 121

எனமணிப் பணியன் மற்று மிலக்குமிக் கிறைவ னேயவ்  
வனந்தலோ சனனாய் வந்திங் கவதரித் துளதி னந்தக்  
கனகவிம்- பத்தைப் போழ்ந்தால் கலைக்கடல் கடந்த நீயவ்  
வனகனுஞ் சுளித்து நின்னை யருள்கெட வகற்று மன்றோ. 122

தெரிந்தவ ரிழைக்குந் தீமை திண்ணிதென் றுரைப்ப ரென்ற  
முருந்துறழ் முறுவ வல்லி வல்லியின் கொண்கன் முன்னி  
யிரிந்திட விகலோ ரேந்து மில்கயிற் கரத்தா யெள்ளிற்  
பரந்தமர் தைலம் போலும் பரந்தாம னெங்கு முள்ளான். 123

அவனல துலகி லொன்று மசைதலின் றுயிர்த்த லின்றூற்  
புவனமூன் றெடுங்க வாட்டு முப்புரத் தவுணர் புந்தி  
கவிழ்தர வவனே யந்தக் கடவுளா யுதித்தா னேனுந்  
திவளொளி யறிவி ன்ரைத் தேவனை வணங்கல் செய்யார். 124

இன்னுமொன் றியப்பக் கோடி யெம்பிரான் வசன மைய  
மின்னுநன் மறையின் மாறுஞ் சமயங்கள் மேவு மென்னை  
யன்னையை யிருது காலத் தப்புறத் தகற்று மைந்த  
னென்னவாங் கிகந்து வேத நெறியின ரொழுகற் பாலார். 125

எள்ளியிவ் வுரையைத் தேவ தாந்தர மிறைஞ்சு மாந்தர்  
தள்ளிய வெனதின் னானை யகந்தனைத் தாங்கிப் பூதி  
யுள்ளுறைந் திடுவ ரென்றே யுரைத்தன னருளிக் கண்டாய்  
வள்ளலே யெனவே மற்றுங் கிளர்ந்தனன் வழங்க லுற்றான். 126

பொழிதரு முகில்போ லார்த்துப் புத்தர்வாய் புதைப்பப் பொங்கி  
யிழிபுறச் சமய மெல்லாம் பாதல மழுந்த வெங்குங்  
கொழுமலர்க் கணையான் றந்தை கொள்கையே கொழுக்க லாத  
மழைசுகம் பெருகப் பெய்தான் மன்னன்கை குவித்தல் செய்தான் 127

ஆயிரம் பரம பாக வதர்தின் மருந்த லூட்டுஞ்  
சேயனே செங்கண் மாலுங் கலியனென் றிசைக்கப் பெற்ற  
தூயநின் னருளி னாலே தொல்வினைத் தொடரும் விண்டேன்  
போயதென் னைய மைய பொருந்தினென் வாய்மை யின்றே. 128

உட்பகை யுடனே மற்றைப் புறப்பகை யிரண்டு மோடுந்  
திட்பமார்ந் துளதி னன்றே தெரிக்குவர் தெநிந்தோர் நினைக்  
கட்கினி துடைய காட்சிப் பரகால னென்றே யெங்கும்  
புட்பக மனையா யென்று போற்றினன் புலவு வேலான். 129

கரடமுற் றிருந்து பாயுங் களிறுகண் முதல பல்ல  
வரிசைக ளளித்துப் போகி வருகென வழியும் விட்டான்  
நிரடன மனைத்துங் கொண்டு திருமங்கை மன்னன் பின்ன ர்க்  
கருடவா கனன் ரங்கன் கழலினை வணங்கி மாதோ. 130

ஓங்கார விமானத் தூடே யுரகபோ கணையை யென்று  
நீங்காத நிமல னந்த நியமன மியைந்து தன்பாற்  
பாங்காய பரிவா ரங்கன் புடைவரப் படர்த்தான் செய்ய  
தேங்காயின் பொழில்கள் சூழந் திருவாலி நகரை நாடி. 131

#### வேறு

பனிமலையு யிர்த்தவெழிற் பைங்கனி யளித்த  
தனியமத ருந்துதிரு ஞானமுனி தானுங்  
குனிசிலை யக்கலியன் கொற்றவன் வைக்கண்  
னிமிமைபெறு வாதவமர் புத்தருட னேன்றே. 132

வென்றவரை வேந்தனுத விற்பரிச டைந்த  
நன்றினைய றிந்தவனை நண்ணியெதிர் காணப்  
பொன்றருமின் சாலிவினை பொங்குவயற் காழி  
யென்றதிரு ஆரினிலி ருந்துபுறப் பட்டான். 133

காகளமு தற்கருவி காதினைரி ரப்ப  
வேகுவழி தன்னிடையெ திர்ப்படுமி டெக்கண்  
பாகுநிகர் நாலுகவிப் பரசிதனைக் காணு  
வேகமுறு தன்முரகம் விட்டருகு சென்றான். 134

ஈருத்தி யென்னவிரு வோருமெதிர் பேசு  
சீர்தொரு வார்க்கொருவர் செவ்விதின் வினாவ  
நீரதுத தும்புகலி யன்வசன நேர்ந்தே  
யாரெதிரி வற்கெனவ வன்முதம டைந்தே. 135

கன்னலடு வெம்புகையுங் காசினியி னும்பர்  
மன்னுமக விர்தனமு மாகமெழு நாளும்  
பன்னவரு கார்ப்பருவ மென்னவரும் பண்பா  
ரென்னகர நீவருக வென்றுபரிந் தழைத்தான். 136

காவலனி லாநகருங் கஞ்சமறு கயமும்  
பாவலரி லாவவையும் பன்னியிலா மனையும்  
பூவைவணன் பொற்பமருங் கோயிலிலா ளுரு  
மோவலுறு மென்னுமுல கம்முறையி னோந்தே. 137

காழிநக ருங்கடல்வ ணன்சினக ரம்விண்  
தேழிலதி னங்குவர யானுளமு மொல்லேன்  
வாழிதிரு ஞானவென வன்கலியன் மற்றும்  
வீழமன மொன்றவனீ கேளெனமி ழற்றும். 138

ஐயமுனந் தாசரதி யரக்கர்குலம் வீயத்  
துய்யவன வேட்டமொடு துன்றினனவ் ளூரின்  
மெய்திகழ்கா ழிச்சிராம விண்ணகர மென்று  
செய்யவொரு செந்தலமுண் டாகையின தன்சார். 139

அங்குமது கைடபரை யன்றடுமு ராரி  
தங்குமெழி லாலயமுந் தங்கியது முன்னம்  
பொங்குமறை யின்புறம தத்தரது போழ்ந்து  
மங்கநில மட்டமுற மாடினாரசெ ருக்கின். 140

அன்றுமுத லவ்வரியின் விக்கிரக மந்த  
நன்றுவளர் பூசனைந டத்துமர புள்ளா  
ரொன்றியம னைக்கணுற வைத்துநவை யொன்றுந்  
துன்றுதலி லாவகைபு ரந்துதொழு கிற்பார். 141

ஆதலினத் திருப்பதியும் விண்டுபதி யாமால்  
போதுகெனப் புண்ணியனும் பொங்கிமனம் போகித்  
திதகல வெண்ணெயுணுந் தேவனடி மேலங்  
கோதினனோ ரின்பதிக மொன்றுமறை யென்ன.

142

அப்பதியு றைந்தபல சைவர்திரண் டாங்கே  
யொப்பறுமெ ழிற்கலிய னோடுசெய வாதந்  
திப்பியக வித்திருநா னன்றனிட்டு செப்ப  
விப்பெரிய னொருகுறளா யென்றுகவி பாடி.

143

வேறு.

நாட னுலி நண்ணலர் தீய மருண்மாரி  
நாடுங் கொங்கு மலரக் குழலியர் நல்வேளா  
பாடுங் கொற்ற வேற்பர காலன் கலியன்சீர்  
சூடும் மங்கை வேந்திவன் சொன்ன தமிழென்றே.

144

வீறு ருந்தன் சீருறு நாம விதமெல்லாங்  
கூறு நின்றக் கொற்ற மிடைந்த கவிதன்னை  
யாறே வெல்ல வன்னவ னின்னோ னருள்வாய்நின்  
சூறு நின்ற வொண்மொழி யென்னு மமுதுண்டே.

145

பாற்கட றுஞ்சம் பண்ணவன் றுளே பரவுமீ  
நாற்கவி யேயிந் நானிலமீது விருதெல்லா  
மேற்குறி னக்கென் நிவ்வண மேத்தியி வன்மீதோர்  
மாற்கவி பாட மற்றவ ரெல்லா மகிழ்ந்திட்டார்.

146

தன்பான் மிக்க தண்மன முள்ள தழைகொண்ட  
பொன்பாய் கங்கைப் பூஞ்சடை யான்ற னடியாரை  
யன்பாய் நோக்கி யாடுது மீங்கொண் றதுகேண்மி  
னின்பா நீவிர் விண்டழக காறென் றிசைக்கிற்பான்.

147

ஊரு மோங்கும் புகழு மோங்கு முலகோங்குந்  
தார கன்னிவ் வெண்ணெ யருந்துந் தாடாள  
னாங் கோயி லும்பெரு கச்செய் தவற்கென்றுஞ்  
சீருங் குன்று தெய்துசி றப்புஞ் செயுமென்றான்.

148

ஆங்கே யந்தச் சைவரெ லோரு மதுகொண்டே  
யோங்குங் கோபு ரத்தொடு சால முயர்கூடந்  
தாங்கும் விமா னத்துட னெல்லார் தயங்கச்செம்  
பாங்கிற் செய்தோர் பைம்பொ னிலயந் தனிலம்மா.

149

தன்கா னீரா னீம்முகன் வேணி தழைத்தோங்க  
மின்கார் வண்ணன் றன்னே யதற்குண் மிளரச்செய்  
தின்கா லத்திற் கேற்றிசி றப்போ வெவையுந்தா  
நன்கா யாற்றிப் போந்தன ரென்ப நவையின்றே.

150

சம்பந் தன்பின் னுள்ளமு வந்தே சவிசேரு  
மம்பொற் பிச்ச மாதிய யாவு மயல்கூழ்  
வெம்பப் பேணார் வீற்று மங்கை மனனேகப்  
பம்பும் பல்ல சீர்க ளிழைத்துச் செலவிட்டான்.

151

ஊதக் காள மாதிக டன்பே ருயர்வெல்லாம்  
போதப் பாடி யன்பர்கள் போகிச் சிவிகைக்குள்  
வேதக் கோனா ரின்றிரு வாலி மிடைந்தந்த  
நாதற் காணா நல்லடி போற்றி யருணண்ணி.

152

சென்றத் தேய நின்றது நேயத் திருமங்கை  
துன்றத் தேவி கண்டுகு ருக்கண் டுணைமீதே  
யொன்றப் புல்ல வுள்ளமு வந்தா னவள்பூரித்  
தின்றக் கண்ண னேவலின் வண்ண நிறைவுற்றேன்.

153

மாயன் பாத மன்னிய வன்பீ டிலகெங்கும்  
பாயின் பாரப் பண்ணுமு னக்கென் றனையந்தச்  
சேயன் விண்ணி னின்றிழி யென்னச் செலவிட்டா  
னேயன் னீயென் றன்னதி னிங்கே நினக்கானேன்.

154

எண்ணும் வண்ண மன்றிலங் கைக்கண் ணெரியேறப்  
பண்ணும் வேத நாயகற் குற்ற பணியாவுந்  
திண்ணங் கொள்ளச் செய்தனை யென்று தெரித்தந்தத்  
தண்ணந் தாரா னோடுடன் றந்தைப் பதிபுக்கான்.

155

புக்கங் கேதன் பொன்புரை நாய்கன் புகழ்முற்றும்  
மிக்கங் கோதித் தந்தையுந் தானு மிளிர்மங்கைக்  
கொக்குங் காவ லன்னெதிர் வந்த வுயரல்லி  
நிற்குங் கும்பர்க் குள்ளிழிந் திட்டா னிகரற்றான்.

156

மற்றும் பொன்வி மானமதூடே குருவோடும்  
பற்றுந் தேவப் பண்புரு வத்தம் பரநின்றே  
கொற்றங் கொள்ளுங் கொண்களை நோக்கித் திருவுள்ளஞ்  
சற்றுந் தாழா தையவ ரங்கந் தனைநண்ணி.

157



ஆடுஞ் செங்கே ழம்பண நாக வணைமாலின்  
வீடுங் கொள்வாய் மற்றவன் மிக்க வருண்மேவி  
நீடும் விண்ணு டேகுவ லென்று நிகழ்த்திப்பின்  
போடும் மூர்தி யோடும் றைந்தா னாயர்வானில்.

158

பேணர் காலன் விம்மித மெய்திப் பிணையன்னுண்  
மாணர் தேவ மங்கையென் றன்ன னுடனாடி  
வீணு மார்வ வேரைய ரிந்தே மகிழ்விற்பின்  
பேணர் பொன்னி சூழும் ரங்க மிணைந்திட்டான்.

159

அங்குப் பெம்மா னம்மரங் கத்தா னடிதம்மிற  
தங்கப் பாரம் வைத்தரு வைகுந் தமதன்கட்  
பொங்கிக் கண்ணன் பூம்பணி யென்றும் புனைந்தார  
விங்கிப் பொன்ன ருச்சையி னென்று மிலகிற்க.

160

ஏரா ருள்ளத் தெண்ணியொ ரர்ச்சை யிடையேதன்  
சீரார் சத்தி முற்றுமி ருத்தித் திருமார்பன்  
னேரா ருங்க டைக்கணுநேம கமுமார்ந்தே  
காரார் காவா ரின்குறுங் குடியிற் கழுமுற்றான்.

161

நம்புந் தானே யாவரு நாளுஞ் சுகநண்ணும்  
நம்பியின் பாதந் தன்னை நாடி யவனுழ்வான்  
நம்ப னாதி தேவரு நாடாத் திருநாடே  
நம்பி யோக நண்ணுச மாதி தனிலாரந்தான்.

162

### 20-வது சூக்கம்

#### ஸ்ரீமந் நாதமுனிகள் வைபவம்

மனித னென்ன மனைவியைத் தேடியும்  
பினதி மன்னன் பிழைகண் டெரித்துமென்  
றுனது தெய்வ வொருமையைக் காட்டிய  
வனக னேயடி யேந்தமை யாளுவாய்.

1

காரு ணுங்கா விரிக்கரைக் கண்ணெழில்  
வீர நாரா யணபுர மென்றொரு  
சீரு றணந்தணச் சேரியொன் றுண்டதை  
யாருங் கானத் தகமெனச் சாற்றுவார்.

2

கண்ண னங்குக் கருணைக் கடைக்கணி  
னண்ணி மன்னு ரெனுந்திரு நாமமே  
பண்ணு மோர பயன்றவம் பண்புறு  
மெண்ண றம்பய னாயங் கிலகுமால்.

3

பாலி ருங்கட னீத்த பரன்றனைச்  
சாலி ருஞ்சர சாயவண் சாந்தத்தென்  
றேல யாருமி யம்பவந் தீம்புனன்  
மேலு றந்தட மிக்கதொன் றுண்டரோ.

4

வேத மாதிரி விரிந்த கலையெலா  
மோதி யங்கை யொழுகுறும் வேதிய  
ரேத மின்னொரு நாலா யிரவர்கண்  
மாத வத்து மணந்துறை கிற்பரால்.

5

அன்ன பாவனர் தம்முள் ருந்தவ  
மன்னு சொட்டைக் குலத்தினுள் வந்தவர்  
மின்னு மீச்சுர பட்டரெ னும்பெயர்  
துன்னி யோரருந் தூயவந் தோன்றினார்.

6

இத்தி ருத்தவர்க் கேயந்த குமரரா  
யொத்த நாதமு நிகளு தித்தனர்  
பத்தி யார்படை மன்னவன் பத்தரு  
ளத்தி மாமுக னஞ்சமெ னவரோ.

7

மகதி யாழ்கர மாமுனி யன்னவர்  
நிகர றஞ்சவை நீளிசை கேட்டலும்  
மிகவு நாணி மிளிர்ந்திரு மேனிவெண்  
முகிலை மானமு முதுமவெ றுத்தனர்.

8

ஆய ருங்கரு வாய்ந்தவ மயமே  
மாய வன்கடைக் கண்ணெயு மாட்சியாற்  
சேய பல்லை யாவுஞ்செ றிந்துளந்  
தூய தாகித்து லங்கின ரென்பவே.

9

தக்க காலையி லில்லறந் தாங்குறந்  
கொக்க கன்னியை நேடியு றைகையின்  
மிக்க லங்குவங் கீபுரத் தாய்ச்சியிவ்  
வெக்க லைக்குமி றைக்குணங் கண்டரோ.

10

இன்றை விர்தப் பாயையெ னும்பெயர்  
மன்னு தந்திருக் கன்னிகை மாமணி  
தன்னை வேதநெ றிப்படி தாரைவார்த்  
தன்ன மாதவர்க் காங்களித் திட்டனர். 11

ஆட கத்தின மர்தொளிர் மாமணிப்  
பாடு பெற்றவர் பண்புறு மில்லற  
நாட கத்தக நனிவியந் தேன்றுற  
மாடி மிக்கம கிழந்துறை காலையில். 12

பூங்க ரும்பு குழைந்தொரு முத்துயிர்த்  
தாங்க ரவிர்தப் பாவையு மங்கருத்  
தாங்கி வையந்த ழைப்புறத் தக்கவோ  
ரோங்கு புத்திரன் றன்னையு யிர்த்தனள். 13

இனிய யோகிபு தல்வனு மீச்சர  
முனிக ளென்றுமொ ழிந்துதி ருப்பெயர்  
நனிவ ளார்துவ ரத்தகு நாள்களிற்  
புனித வேதமு தலபு கட்டியே. 14

கற்ற நாவலர் கண்டு களிப்புறற்  
குற்ற வாறுவு ஞற்றுபு யோகமுஞ்  
சொற்ற வண்ணம் வளைந்துசொ லிப்புற  
முற்று ஞானமு திரவி ழைத்தனர். 15

நாடு நாடுறு நாதமு னிகளும்  
பீடு யோகப்பெ ருந்துறை யிவ்வண்ங்  
கூடி நன்கு லவலி லோர்தின  
நாடி யுள்ளமொ ருநெறி நன்கரோ. 16

பெண்டு பிள்ளை ளோடுபி றங்கிங்  
கொண்டல் வண்ணனி லயங்கு றுகியவ்  
வண்டர் நாயக னம்மலர்த் தாண்முடி  
மண்டு மாறுவ ணங்கியெ ழுந்தரோ. 17

தேவ தேவதி ருவடி நம்புவோ  
ரேவ ரேனுமி ருஞ்சக நண்ணுமா  
ரேவ லின்றியு வந்தரு ஞன்றிருக்  
கோவில் கொள்ளும்வ டமது ரைமுதல். 18

ஆன திவ்விய தேசம வைதொறு  
நான டைந்துவ ளருமுன் னற்பதத்  
தேன மர்ந்ததி ஸுமலர் கைதொழு  
வான யந்தருள் வாயென வாழ்த்தினார்.

19

அந்த மாயன ருச்சகன் மூலமா  
யெந்த மூர்த்தியி லகுந்த லமெலாஞ்  
சிந்தை யின்படி சென்றுதி ரும்புகென்  
றிந்து வென்னக்கு ளிர்ந்திசைத் திட்டனர்.

20

கடைக்க ணிப்பிறை யும்மவர் கைக்கொடு  
புடைப்பு தல்வனும் பன்னியும் போதரப்  
படப்பை யார்பல நாமும்ப டர்ந்துசென்  
றிடைப்ப டுந்தல மெங்குந்தொ முதனர்.

21

மதுரை சாளக்கி ராமமே வைகுந்தம்  
முதுவ யோத்திது வரைமு தலிய  
பதிக ளியாவும் படர்ந்தவண் பாவன  
மதுபொ ருந்தும்பு னிதநீ ராடியே.

22

அந்த வந்தத லத்தொளி ரெம்பிரான்  
றந்த சேவைபு ரிந்துத ளிர்ந்துளஞ்  
சிந்து தீவினைச் செம்புனற் காளிந்தி  
யுந்தி யின்கரை யோரம ணுகினார்.

23

அங்க ரும்புரி கோவர்த்த னமென  
வெங்கு மேத்துவ தின்னிடை வீற்றிடுஞ்  
செங்கண் மாலெழு னைத்துறை வன்பத  
கிங்க ரச்செயல் கேண்மையிற் செய்தரோ.

24

பெண்டு பிள்ளைக ளோடுபெ ருமிதங்  
கொண்டு வாழ்வுறுங் கோதறும் போதினில்  
விண்டு வீரநா ராயண புரத்தனற்  
றொண்டர் தம்மைத்து றந்துத ரிக்கலான்.

25

நள்ளி ருட்கன வின்னிடை நண்ணிகீ  
பொள்ளெ னப்புறப் பட்டுநம் பொன்னெயி.  
லுள்ள கோயிலு றைதியெ னவவர்  
விள்ள வெந்துயில் கண்விழித் திட்டனர்.

26

இந்தச் செய்தியெ முனைத்து ஹைவனுக்  
கந்த யோகிய நிக்கைசெ யவவன்  
சிந்தை யுண்மகிழ்ந் தின்னருள் செய்துபோய்  
வந்தி டென்றுவ முங்கிய ருளிநான்.

27

வேறு.

கொண்டா ரந்தக் கோதி லளியும் விடைதானும்  
விண்டா ரந்த வெம்பதி வாரா ணசிதன்னைக்  
கண்டார் கண்ட பின்ன ரகன்றார் கடிதேகித்  
தண்டா வின்சீர் தங்குச கந்நா தமுநண்ணி.

28

அந்தச் சகந்நா தன்னடி யிணையில் முடிசாய்த்துப்  
பந்தப் பாசம் பற்றற லாகென் றிசைத்தேத்திச்  
சிந்தத் திவினைத் திரள கோபி லஞ்சார்ந்து  
நந்தப் பொன்ன னாகம் -வகிர்ந்த நரசிங்கன்.

29

செம்பொற் பாதஞ் சிந்தையின் வீழ்ந்து தொழுதேத்தி  
யும்பர்க் கேயு மொண்முடி வேங்க டமுநண்ணி  
நம்பற் கேயு நாரி யுருவா மதைமுன்ன  
மம்பொற் கைக ளஞ்சலி யாகத் தொழுதப்பால்.

30

ஏறு மீதே யெம்பெரு மான்பொன் முடிமின்னும்  
வீரூர் கோபு ரந்தனை நோக்கா விழிநின்ற  
மாறு யானந் தக்கணீர் வார வணங்கிக்கொண்  
டாறு வன்பிற் சாமி கயத்தை யணுகுற்றார்.

31

உள்ளுந் தூய்மை யொன்ற வுஞற்று மதினாடிக்  
கள்ளஞ் செய்யும் வெண்ணெயெ னத்தான் களைநாளு  
முள்ளுந் தொண்ட ரொன்றுசெ டியுந் திருமார்பன்  
கொள்ளுங் கூரா னந்த தரிசன முங்கொள்ளா.

32

அந்தச் சீனி வாசன் விடையு மருளுங்கொண்  
டெந்தத் தேவ ரீட்டா நாடு மிணையில்லாச்  
சந்தச் சோளங் கபுர மென்றல மாங்கெய்தி  
முந்தச் சிங்கன் றன்னை வணங்கி முதமுற்றார்.

33

மின்னே முத்தி யின்னக ரேழிற் பெருகுற்ற  
பொன்னேர் மாடக் கச்சி யனைந்து பொருவற்ற  
மின்னேர் பெருந் தேவியெ மன்னை மிடைதந்த  
தன்னே ரில்லா வத்திகி ரியின் றலையார்ந்த.

34

எண்ணும் வரங்க ளெண்ணி யளிக்கும் வரதன்பூ  
நண்ணும் பாத நண்ணிவ ணங்கி நடந்தேபின்  
கண்ணும் வேதவேதிய ரீட்டங் கவின்கொள்ளும்  
விண்ணும் வீழு மயிந்தை நகரந் தனைமேவி.

35

செங்க மலவல் வியெ மன்னை செறிதந்த  
துங்கன் றேவ நாயகன் றாய மலர்ப்பாதம்  
பொங்கிக் கண்டும் போற்றியெ முந்தே புகழ்பெண்ணைப்  
புங்கத் தீரக் கோவலூர் தன்னிற் புகுந்தன்றே.

36

ஆய னாத்த மம்மலர்ப் பாதந் தொழுதேத்தித்  
தாயும் பிள்ளை தாமுடன் போதப் படர்ந்தேகி  
யேயும் பொன்னி யின்னிடையேரா ரரங்கம்புக்  
காயுஞ் சேடப் பாயல ரங்க னடிகாணு.

37

மற்றும் மாகந் தேவரு தென்னம் பொழில்குழுங்  
குற்றங் குன்றுந் தண்குடந் தைக்கண் மிளிர்நாகப்  
பொற்றண் பாய வின்றுயில் கொள்ளும் புனிதன்று  
ஞற்றங் குள்ளம் பொங்கிவ ணங்கி யுடனேகி.

38

தம்மூர் நண்ணித் தம்பெரு மாளைத் தொழுதேத்த  
வம்மூர் மன்னார் வேறொரு தேய மடையுந்தன்  
செம்மூர் மைந்தன் சேரம கிழந்த வளையென்னக்  
கம்மூர் மேக வண்ணனுங் கண்டு களித்திட்டான்.

39

வேறு.

கண்டிருகட் கடைநின்று மருளுற்றங்  
காகாயஃ தறிந்து நின்ற  
துண்டிருவின் நறிவாளர் துவலரிய  
நாதமுனி யோக நாதா  
கொண்டவெழிற் பத்தியையுஞ் சிரத்தையையுங்  
கூருளுங் குறித்து நாமித்  
திண்டிறலா ரியர்வழியே திருமன்னன்  
பதமடைவே மென்று தேறி.

40

திரடிரளா யவரடியி னைச்சிரயித்  
திருந்தனர்க ளவரு மாங்கே  
மருமாலைக் கயிங்கரிய முதலாய  
விழைத்தருநான் மறையின் வண்ணந்

திருமாலே பரமென்று தெருட்டியுறை  
கையிற்றிரு நகரி னின்று  
மிருமாவை ணவாசிலர்க ளெழுந்தனர்க்  
ளத்தலத்திற் கொருநா ளென்ப.

41

வந்தவர்கண் மன்னாரைத் தொழுதுகொடு  
வகுளாப ரணன்முன் சொன்ன  
செந்தமிழோ ராயிரத்துட் சீருறுமா  
ராவமுதே யென்று செப்புஞ்  
சந்தமுறும் வாய்மொழியைச் சாற்றியவன்  
குணகணத்துட் பயிலக் காண  
விந்தையொடு பெருநகையும் விம்மியவ  
ரிவ்வண்ணந் துணிய லானார்.

42

காராருங் கண்ணபிரான் றனையோகத்  
தானுகர்ந்து களிக்கு மாற்றிற்  
சீராரு மித்திருவாய் மொழியானே  
பருகுவது சிறப்பா மென்றே  
யோராவவ் வுத்தமரைத் தாள்பணிந்து  
கொண்டதனை யுரைத்து நெஞ்ச  
நீராக நெகிழ்ந்துவகை நீளவவர்  
மீண்டவரை நிகழ்த்த லானார்.

43

பாகவத சிரோமணிகா ளிப்பத்தும்  
பராங்குசனா ரருளிச் செய்த  
மோகமுறு மாயிரத்துட் கண்ணபிரா  
னவதரிப்பை யுளத்தின் முன்னி  
நாகரிகர் திருக்குடந்தை யமுதனையே  
நாடியுரைத் திட்ட தன்றோ  
போகவிது மற்றவையும் புகன்றருள்வீ  
ரெனப்பணியப் புகல்வ ரன்றோர்.

44

முனிநாதா யாழுதித்த தலநகரி  
யென்னுமிதை மொழிவா ராங்கே  
தனியாரு மின்றவனி தலங்கடொறும்  
படர்ந்துதிருக் குடந்தை சார்ந்தே

கனியாரா வமுதினைக்கண் டடிபணியுங்  
காலையந்தத் தலத்தின் மேலோர்  
நனியாழிற் கலந்துதிரு வாய்மொழியை  
நவிற்டியாங் களிப்பின் மாந்தி.

45

மற்றவரைக் குறையிரப்பு மகிழ்ந்தவரிவ்  
வீரைந்து மருளி னாரென் .  
ஹற்றதுரைத் திடவவர்க்கு யோகியுள  
மகிழ்ந்துகண்ணன் பிரசா தங்கண்  
மற்றுதவி விடுத்தரிய மன்னாரின்  
விடைகொண்டு குடந்தை மன்னிப்  
பெற்றதிரு வமுதானே பேசியந்த  
வமுதனைத்தாள் பணிந்து போற்றி.

46

அங்குள்ள வடியாரை யாயிரமு  
மருள்கவென நயந்து கேட்பப்  
பொங்குள்ளத் துடனவர்க ளிப்பத்தும்  
போற்றுதுமற் றறியே மென்ன  
வெங்குள்ள வோவவையென் றேங்கியவ  
ணின்றெழுந்து நகரி னண்ணிக்  
கொங்குள்ள வகுளமலர்த் தாராணைப்  
பொலிந்துநின்ற பரணைக் கூடி.

47

வந்தனையும்வழிபாடுஞ் செய்தந்த  
வளநகரு னுறையு மானோ  
ரந்தமுறுந் தாள்பணிந்தவ் வாயிரமு  
மளித்தருள்கென் றறைய வன்னோர்  
தந்திரளிற் பராங்குசரென் றொருதாசர்  
தடக்கைகூவித் தடியே மீங்குச்  
செந்திருவாய் மொழியென்ப தொன்றறியே  
மிருந்ததெனச் செவியுற் றுள்ளேம்.

48

மறையருவா மரியதமி ழவைமறைத்து  
மண்டலத்திற் கரந்த போலு  
மறையவரு மவைமொழிந்த வாழ்வாரை  
மதுரகவி யறிந்து போற்றுங்



கறையகலுங் கண்ணினுண்சி றுத்தாம்பு  
கழறுதுமக் கவின்கொள் பாட  
லறைகுதிரே லீராறு யிரந்தரநுங்  
கண்முகப்பி னுழ்வா ராவார்.

49

என்றதனை யுபதேசித் திடவிவரு  
மேன்றுபுளி பெழிலார் நீழ  
லொன்றியரு நேமமுட னவ்வண்ண  
நவீன்றபடி யுறைய மாயோன்  
மன்றலுறு மலர்மாதி னிவ்வமயம்  
வாய்த்ததென மகிழ்ந்தாழ் வாரை  
யின்றெழுந்து நாதமுனிக் கீந்துவர  
மீள்கவென விசைத்தா னன்றே.

50

நம்மாழ்வார் நனிமகிழ்ந்து நாரணனார்  
நவீன்றபடி நடத்த நாடி  
மும்மாய மலமுருக்கு மதுரகவி  
யுடனெழுந்து முனிவர் ஞானஞ்  
செம்மாந்த விழிப்புலனிற் றிகழ்ந்தியையுஞ்  
செய்யவரம் வரிக்கு கென்ன  
வம்மாமை யகத்தினரும் விம்மிதமுற்  
ருழ்வாரி னடிகள் போற்றி.

51

ஆயேயு மருள்சுரக்கு மந்தணர்  
யறைந்ததமிழ் மறைக ளோடு  
வீயேயுந் திருமார்ப னிராசியமும்  
விளம்பியருள் கென்ன வேண்ட  
வாயேயு முலகருந்த வனமாலிக்  
சூரியதிரு மந்தி ரத்தை  
நீயேயும் வண்முறுகென் றருத்தமுடன்  
குருகையர்கோ னிகழ்த்திப் பின்னும்.

52

நால்வேதங் கடைந்தெடுத்த நல்வியாச  
சூத்திரத்தைப் பொருளி னல்கி  
மால்வேதத் தமிழ்களையு மற்றருளிப்  
பின்னுமுள மறைக ளெல்லா

மேல்வேற்றென் நிலதாகி மிக்கருளத்  
தெருண்டவரு மிரண்டை வீட்டி  
நூல்வேதங் கீளிற்றுளங்கா நுண்ணூர்வி  
னுண்மையுணர்ந் தொளிர்ந்தா ரன்றே.

53

திருஞானக் கொழுந்துவிட விவ்வண்ணந்  
தெருண்டமுனி யோகி யாழ்வா  
ரிருமாமை யடிகளையும் பொலிந்து நின்ற  
வெம்பெருமான் பதமு நானும்  
மருவாரன் கருச்சனைசெய் துறைந்திடலு  
மந்நகரை மணந்தோ ரெல்லா  
மருகாவவ் வுத்தமரி னருங்குணத்திற்  
கதிசயித்தாங் கறைய லானார்.

54

ஒருமாற னிருவிழிக்குக் கோசரமாய்த்  
திருமந்தி ரமுமுயந் தோங்கு  
மருமாதற் பொருள்களும் நித்தகைய  
விராசியமு மறைந்தார் நிற்கிப்  
பெருமாபே ருரடைந்தா ரினுநிற்க  
பிறங்கெழிலோய் கலியன் முன்னுண்  
மருமாலைத் துளவரங்கன் பதம்பழிச்சி  
மற்றவன்ற னருளின் வண்ணம்.

55

இச்சடகோ பன்றன்னைத் திருவாங்கத்  
தெழுந்தருளப் பண்ணி யாரு  
மெச்சவுயர் மார்கழிசுக் கிலவேகா  
தசிமுதலீ ரைந்து வைக  
லுச்சமுறு மறைத்திருவாய் மொழியோரா  
யிரந்தமையு மோது வித்தே  
யச்சொலருஞ் சிறப்பினுக்காங் கத்தியய  
னோற்சவமென் றறைந்தோர் நாமம்.

56

ஆண்டிதொறு மிவ்வண்ண மாகுகவென்  
றருளின்ன மந்த வண்ண  
மாண்டவெழிற் குணத்தினர்கண் டத்தினரா  
மன்னுபக லதன்பின் காலம்

பூண்டதொரு வேற்றுமையாம் புகராலவ்  
வேற்பாடும் போகி யெங்குந்  
தேண்டிடினுங் கிடையாதித் தமிழ்மறையுங்  
கரந்ததெனத் தெரிக்கக் கேட்டேம்.

57

## வேறு

என்றியம்ப வந்தயோகி யிதயநன் குவப்புற  
நன்றெனைக்கொ டென்னையாளு நாகமீ துறங்குவோ  
னொன்றிருங்கு றைதணித்த தென்னவின்னு மொன்றையு  
மின்றொழித்தெ னைப்புரக்க வென்றுதோத் தரித்தரோ.

58

கோயிலேகி யரங்கநாதன் குரைகழல்வ ணங்கவம்  
மாயவன்ம கிழ்ந்துயோகி மனத்தின்வண்ண நிகழ்த்திடற்  
கேயுமாண யியமற்று மெழிற்கலீய னுணையு  
நேயமோடு நேரவோலை நகரிசெல்ல விட்டுடன்.

59

ஆழுவா ரெழுந்தரு வாற்றுவத்து பாங்கமாம்  
வாழுமுத லாயிரமுந் திருமொழியும் வாமனன்  
சூழுமார்க் ழியினடைந்த சுக்கிலத்தி ரைந்துநா  
ளாழிநாத நிலயந்தன்னு ளடியரோத வாற்றியும்.

60

அந்தவேகா தசிதுடங்கி யையிரண்ட ரும்பகன்  
முந்தருந்தி ருவாய்மொழி யும்மறுதி னத்தினிற்  
சாந்தமாகி யற்பாவோரா யிரங்களையும் சாற்றுவித்  
திந்தவாறு மேழுமெட்டு மாகிரும்ப கல்கனில்.

61

ஆகரும்சி ற்ப்புமத்தி யயனவுற்ச வம்மென  
நாகமும்பு கழுமாறு நல்லநாம மும்புனைந்  
தேகியின்கு டந்தைதன்னி லில்குமாரா வமுதனின்  
வாகைகூடு மடிகண்மற்றும் வணங்கியும்ப ழிச்சுரு.

62

அங்குமாற னருச்சைதன்னை யெழுந்தருள மைத்துநீர்  
பொங்கரங்கத் திழைத்ததென்னப் பொருவிலாத மார்கழித்  
திங்கடோறுந் திருவிழாந டத்துமாற மைத்துவான்  
றங்குசார்ங்க பாணிநாதன் றுள்களைப்ப ணிந்துபின்.

63

இத்தமிழ்ம றைகளிந்த வெம்பரன்னி லைகொளச்  
சித்தநன்கு செய்ததாலா ராவமுதாழ் வானென  
வொத்தநாம மினியிவற்கு ரைக்கலாகு மெனவுவர்  
தத்தமாம லிரண்டு மங்குகப்பி நின்றனர்.

64

நின்றநாத முனிகளெங்கு நிகரிலாத தன்மையை  
நன்றுவந்து கடைக்கணித்து நாகணைத்தி நுவுர  
னென்றுவோர்த மக்கிவற்றை யோதியெங்கும் பரவுற்ச்  
சென்றுசெய்க வெனமிழ்ந் விடையளித்து விட்டனன்.

65

அப்பரன்பு னைந்தளித்த துளபமாலை யருள்கரு  
மொப்பொழிந்த வுவரடைந்து மாடவோளி யூர்மிடைந்  
தப்பனாமன் னாடியை வணங்கினின்றெ னையனே  
துப்பனேநின் றுணிபுநன்கு நீபுரிந்த கருணையால்.

66

தொண்டனேன்மு கத்தினெங்குந் துலங்கலாய தெனமுதங்  
கொண்டுதோத்தி ரிக்கமாயன் குளிர்கடைக்க ணைக்குருக்  
கண்டுநம்வி றல்களிந்தக் காசினியு யும்வணம்  
வண்டமிழ்ம றைபெருகும் வழிதுலங்க வளைந்தையால்.

67

ஆகையாலி னிச்சுகித்திவ் வருந்தலத்தி லுறைதியென்  
றாகைமாலை முதலவாய வரிசைக ளளித்தலும்  
வாகைகொண்ட வந்தயோகி வரிசையோடு மிறைமிடைந்  
தோகைகொண்டு மத்தலத்தி லோகமுற்றி ருந்தனர்.

68

### வேறு

பின்னரப் பெரிய யோகி மேலேகி முகத்தை யாழ்வார்  
முன்னுறும் பலர்க்குத் தேவ கானத்தின் முறையி னானே  
யின்னறந் தமிழ்வே தங்க ளிசையுறப் பயிற்று வித்துத்  
தென்னரங் கனுக்குப் பாட வவர்களிற் சிலரைப் போக்கி.

69

சிலர்களைத் தமதுார் மன்னார் செஞ்செவிக் கியையப் பாட  
நலமுற வமைக்க வந்த நறுஞ்சுவை யொழுதும் பாட  
லலைகட லவனி யெங்கு மகலங்கொண் டொளிரக் கேட்போ  
ருலைவறு மமுதந் தன்னை யுண்பவர்க் குவமை யானார்.

70

பராசரன் மகன்முன் வேதம் பாங்குறத் திருத்தி னுன்போற்  
சராசரம் பிழைக்க விர்தச் சான்றவர் மதுரங் காலும்  
மராமரம் துளைத்தான் பாடு மன்னிய தமிழ்வே தத்தை  
யராவிகுஞ் செயலே பென்ன மணியைநன் கலங்கச் செய்தார்.

71

இப்படி யவனி யெங்கும் பரவிய தேவ கான  
மொப்புற வுணர்ந்தா ளான வொருசிறு கணிகை போந்து  
தப்பறப் புரக்குஞ் சோழன் றன்னவை யணுகிப் பாட  
வப்பொழு தொருத்தி மானு டத்தையு மிசைத்தா ளாங்கே.

72

மன்னவன் மனுட கான மருந்தையே மகிழ்ந்து மாந்தி  
யன்னவட் கணிக ளாதி யருஞ்சிறப் பளித்து மற்றைப்  
பன்னருந் தேவ கானப் பாவையை யவம தித்தான்  
கன்னலுங் கசக்கு மொட்ட கத்தினுக் குமென்ப மாதோ.

73

பரத்தையிற் சிறந்த வந்தப் பைங்கிளி பரந்தா மன்றன்  
றரைக்கணூர் தலங்க டோறுந் தகையுறந் தேவ கானஞ்  
சிரத்துற விசைத்துக் கொண்டே சிறந்தநா தமுனி வாழு  
முருக்கினர் வீர நாரா யணபுர முவந்து புக்காள்.

74

புக்கவண் மன்னார் முன்னர்ப் பொருவருந் தேவ கானம்  
பக்கமார் கல்லு மாங்கே யுருகிடப் பாடக் கண்ட  
வக்கலைக் கிறையா நாத முனிகளு மதிச யித்து  
மிக்கதோர் சிறப்புஞ் செய்து மேம்படப் புகழ்ந்தா ரன்றே.

75

முன்னவ மதித்த பொன்னி முதுபொழி லிறைவ னிர்தப்  
பன்னரும் புதுமை கேளாப் பரமயோ கியுந்தன் பாங்கர்  
மன்னெழி லவைக்குப் போத வொற்றரை மகிழ்ந்து விட்டா  
னன்னவ ரணுகோ மென்ற ரவர்க்கவ னடலு மென்னே.

76

ஆங்கரு குறையுந் தொண்ட ரவனுமக் கிணையின் றேனும்  
பாங்குறுந் தேவ கானப் பரத்தையின் பொருட்டா லைய  
வீங்கெழுந் தருள்க வென்ன விதுவுமோர் முறைதா னென்று  
தாங்குற வவளை மன்னன் றன்னவைக் கெழுந்தா ரன்றே.

77

புரவலன் புனிதர்க் காங்குப் பொள்ளென வெதிர்கொண் டேன்று  
மரைமல ரடியில்வீழ்ந்து மண்மிசைப் பணிந்தெ முந்தே  
யரசவை யடைசிச் சிங்கா தனத்தினி லிருத்தி யாற்றும்  
வரிசைகள் பிறழா வண்ணம் வகைபெற விழைத்து மாதோ.

78

வேதியர் குலத்து வேந்தே தேவகா னத்தின் பாடு  
மீதென வறியே நென்ன வெழின்முனி வருமங் குள்ள  
மேதகுங் கற்றுண் மீதேர் கஞ்சத்தை யமைத்து மின் னின்  
சோதியார் தேவ கானச் சுந்தரி முகத்தை நோக்கி.

79

ஓமென வவளு மாங்கே யொருகுயி லிசைப்ப தென்னத்  
தூமணி முறுவ றேன்றத் தொண்டைவாய் திறந்து பாடக்  
கோமகன் கம்ப நீரா யுருகிடக் குறிப்பின் மற்றுந்  
தேமொழி விலைமா தோர்ந்து நிறுத்தின டிவிய கானம்.

80

நிறுத்தலு முனிவர் சொல்லா னிறுபனு மெடுக்கத் தாளம்  
பறித்திடற் கரிதாய்க் கம்ப மிறுகிடப் பரத்தை மற்றுங்  
குறிப்பறிந் திசைக்க மீண்டு நெகிழ்வுற வெடுத்துக் கொண்ட  
நெறிப்படு வளவ னுள்ள நெகிழ்ந்திறம் பூதுந் ருனல்.

81

பின்னறு மொருநா னூறு பிறங்கஞ்ச னங்க டம்மை  
யன்னவ ரொருங்கி சைப்பித் தவைகளி னிறையொவ் வொன்று  
மின்னதென் றிசைக்க வேந்த னிதயமிக் குவந்தி யோகி  
மன்னரின் பதத்த னேகந் தரம்விழுந் தெழுந்து மற்றும்.

82

ஆரிய மணியே யுன்ற னருந்திற லறிவு ருத  
பூரிய னவைக ளெல்லாம் பொறுத்தியென் றிறைஞ்சிப் போற்றிச்  
சீரிய மணிகண் மின்னுஞ் செய்யபொற் பணிக ளாதி  
கூரிய சிறப்புப் பல்ல கொடுத்திவை மணக்க வென்றான்.

83

மலரவள் கொழுநன் பாத மலரலான் மற்றத் தெய்வ  
வுலகிருந் தொருகோ லோச்சு மதனையு மொதுக்கு மந்தக்  
கலைவலா ரவற்றை யேற்கா திறைவனைக் கடைக்க ணித்தே  
நலமுறு முகமன் கூறி நடந்துதந் நகரஞ் சார்ந்தார்.

84

காவலன் தன்பின் றேவ கானத்திற் கைபோ யுள்ள  
பாவையின் றிறத்திற் கேற்பப் பைம்பொனா டைகளு மின்னுந்  
திவிய மணிக ளாமூந் திகழ்பணி களுமே யாதி  
மேவரும் பொருள்க ளெல்லா மேன்மையை யளித்து விட்டான்.

85

## வேறு

மருவி முனியூரை மன்னாரை வணங்கிப்  
பெருகு காலையந்தப் பெருமையோர் திறத்திற்  
குருகைக் காவலப்பன் சூளிப்புண்ட ரீகர்க்கன்  
றிருநம்பி கருணை கரதாச னென்றும்.

86

திருக்கண்ண மங்கை யாண்டா னுருப்பட்டீ  
ருருக்கிளரு மாச்சான் பிளையோடு மற்றும்  
பெருக்கமுறு வேறு டையான் பத்தி  
யிருக்கு ஞானவான் மாதேவி யாண்டானும்.

87

சோகத்தா ராழ்வானு மாகுமிந்தத் தூயோ  
ரேகிப்பி ழைத்துய்ய வடைந்தி றைஞ்சியேத்தப்  
பாகொக்குந் திருவாய் மொழியு மதன்பண்பு  
நாகர்க்கு மரிய மறைகளு நவின்றார்.

88

செம்மை பெறுஞாய தத்துவ முஞ்செய்ய  
உண்மை பெறுயோக ரகசியமு மென்னு  
மம்மை பெறுநூல்க ளமைத்தடி யார்களுக்  
கெம்ம் கிமைகளுமி யையும்வண நின்றார்.

89

## வேறு

ஈங்கிவ ரொளிரக் கிள்ளி யொருபக லிவரின் யோகப்  
பாங்கினைச் செவியுந் தேகிப் பார்த்திடும் விழைவிற் றன்னின்  
மாங்குயி ல்ணைய வாசை மகிழிக ளுடனே போந்து  
நீங்கருந் திருமன் னாரை நீன்பதந் தொழுது போற்றி.

90

மற்றரு முனிவர் பாத மண்மிசை விழுந்தி றைஞ்சிப்  
பெற்றிடற் கரிய யோகப் பெருமைகண் டதிச யித்துப்  
பொற்றதாட் புனலு மன்னார் கருணையும் புகன்று கொண்டு  
சிற்றிடைச் சிகளி னுரைச் சேர்தரப் புறப்பட்ட டானால்.

91

திருவுடை மன்னர்க் காணிற் றிருமலைக் கண்டே னென்னும்  
கிரமமா யவனுந் தேவி மார்களுங் கிளருங் கண்ணன்  
மருவிய கோபி மார்க ளெனமருண் டவர்பின் போக  
வருகினி லுறையுஞ் சீட ராங்கிரு வியப்பிற் காளாய்.

92

முனிவரி னடிக ளாகு முளரிமென் மலரைத் தத்தஞ்  
செனிகளிற் புனைந்தெ முந்து செங்கரங் குவித்தெம் மைய  
தனியுறும் பிரம ஞான மீமன்றிடுந் தழுவின் முற்று  
நனியுணப் படுகை யாலே யோகியாய் நலத்தின் மிக்கான்.

93

ஆரண சிரத்தி னூர்தே யடிமையங் கிழைக்கா னென்னுந்  
தோரணை மருவி நீயுந் தூவியி னெகின வூர்தி  
யேரணி யெருத னுதி யிமையவர் தமக்கு மெட்டா  
நாரண னடியின் றெண்டை நனிமறந் தனையோ வென்றார்.

94

கேட்டது கிளரு ஞானக் கெடலரும் பெரிய யோகி  
மீட்டெழுந் தொக்கு மொக்கு மிழற்றுதற் கரிய தொண்டி  
னாட்டமாந் துமக்கவ் வாறு நலமுறு தெனவே மீண்டு  
தீட்டரும் பரமன் சீரைத் திகழ்தர விளக்கிப் போந்தார்.

95

இன்னண நிகழ வோர்கா லெழின்முனி மனைவி யாரை  
நன்னயம் பெருக வீன்ற நலமுறுந் தந்தை காண  
மன்னிய வொருவன் றனை மனைக்கழைத் தடைய விட்டா  
ரன்னவ னதனை யேகி முனிவரர்க் கறிவித் தானால்.

96

கண்டதை யவரு முள்ளக் களிப்புடன் றகைமைக் கில்லாம்  
புண்டரீ காக்கர் தம்மைப் பொருந்துறுந் துணையாய்க் கூட்டித்  
திண்டிற லரிய கற்பிற் றேவியை விடுக்க வன்னார்  
கொண்டுபோ யாச்சி யார்தங் குலவுமா ளிகையிற் சேர்த்தே.

97

அடிதொழு தவரை யைய விடையருள் கென்ன வாச்சி  
யடிசிலுண் டெழுக வென்ன வவரதற் கியைய வாங்கே  
தடிநிகர் சிலகு றும்பர் புரச்சிகை தரித்த தாலே  
விடுவென விழித்தன் னுரை மனைப்புறத் திருக்க வைத்தே.

98

நெருநனீ ரிட்டு வைத்த பழையதை யளிக்க நேர்ந்தே  
யரிதிதென் றமுது செய்தே யகங்குளிர்ந் தாச்சி தந்த  
திருவிடை மணந்து மீண்டு திருமுனி யகத்தை யண்மி  
மருமல ரடியி றைஞ்சி மலர்முகத் தெழுந்து நின்றார்.

99

யோகியு மலர்மு கத்தை யுற்றறிந் துளத்தில் விஞ்ச  
மோகையை யுணர்ந்தி தற்கே காரண மெனவென் றுன்னி  
யோகமா நெறியி னுண்மை யுணர்ந்துகந் துனக்கங் கென்ன  
வாகருஞ் சிறப்பு நேர்ந்த தெனவவ ரடங்கிச் சொல்லார்.

100



மேனிலை யருளு வென்றன் மிகுபுகழ்க் குரவ ரேறே  
யானடைந் துய்ந்த பேறு யாரடைந் துலகி னுய்ந்தார்  
போனகஞ் செய்த சேடந் தருவரேற் புனித மென்றே  
யானவர் விழுமி யோர்முன் னுவந்துள மறைந்த வண்ணம்.

101

தண்ணிய புனலின் முன்னாட் டகைபெறப் பெய்து வைத்த  
வொண்ண றும் பழைய வல்சி யூறுமன் புடனே யாக்கி  
பண்ணிய நியம னத்தாற் பண்புட னருந்தப் பெற்றேன்  
விண்ணவ ரமுது மீதின் விறலினுக் கியைவ துண்டே.

102

எனவவ நிறைஞ்சி நிற்க முனிவரு மிதயம் பொங்கி  
யனகனே யெம்மை யுய்யக் கொண்டன யழகா வென்று  
பனிமலர்க் கரங்க ளாலே பரிவுட னிறுகப் புல்லிச்  
செனிமிசைத் தமது பாதம் பொலிவுறச் சேர்த்தி னூரால்.

103

முழுமதி யெழனு முந்நீர் கிளர்வது கடுப்ப வாங்கே  
விழுமிய விவரும் பொங்கி வினையினேன் சிரத்தி னுந்த  
மழகுடி மடியாம் பங்க யந்தனை யணியப் பெற்றேன்  
விழைவது மினியொன் றுண்டோ விமலவென் நிறைஞ்சி னூரால்.

104

வேறு.

இச்செயல நின்றருகி ருந்தவர்க ளிந்த  
வுச்சமுறு மாசிரிய சீடரிரு வோரும்  
பச்சைமுகின் மாலொடுபி ராட்டியது பண்பே  
யிச்சையொடு மேன்றிலகு கின்றனர்க ளென்றே.

105

பொங்கிமுனி பூவடிவ ணங்கியெம தைய  
விங்கிவர்த மக்கியக்கொண் டாரெனுமெ ழிற்பேர்  
தங்கவருள் செய்திடினி னித்தரையி லாரு  
மெங்குமிகு கொண்டியுநெ றிப்படுவ ரென்றார்.

106

மாமுனியு மற்றவர்மொ ழிந்ததொலு மென்றே  
நாமமது தந்தவரை நன்குறம தித்துத்  
தாமரைய ணங்கிறைவன் றன்மையுல கெங்கு  
மேமமுற நன்கிலக விழைத்தனரி ருந்தார்.

107

அங்குநறு பரியுடிதம் போச்சியமென் றைய  
சங்கையற வுணர்ந்தவர்கள் சாற்றுவதின் முன்னு  
டங்கியச லத்தசனந் தக்கதென லின்றே  
யெங்கருநெ றிக்கியையு மென்றுசில ரோத.

108

உம்பருமு வந்துதொழு மோகமுனி யாபத்  
தம்பதரு மத்தரிய தன்மையுண ராதார்  
வம்புரைவ முங்கிவின வன்மறையு ணர்ந்த  
நம்பெரிய நல்வழியை யென்புரியு மென்றார்.

109

இத்தகையி னத்தகைய ரொழுக்குதலு மிந்த  
வித்தகமெ லாமவரின் வீழரிய மாமன்  
சித்தமுற நன்குசெவி யுற்றுமகிழ் செறியா  
வத்தகைந மக்கிலதென் றெண்ணலுமிஃ தானார்.

110

ஓர்குடியின் றன்புதல்வ னொருவனுள னாகி  
னேர்பெறுமீ ரைந்துதலை நேர்ந்திடினோர் கன்னி  
யேர் பெறுமீ ரைம்பதென வின்னறமு ணர்ந்தோ  
ராரகலியி னுடையவ னிக்கணுரை செய்வார்.

111

ஆகையினெம் பெண்மணியி னத்திருவ டைந்தே  
நாகமுந மக்குநிக ரன்றெனம கிழ்ந்தே  
யேகிமுரு கண்மணியி ரும்புகழ்ப டைத்த  
வாகறிவி னுய்யமுனங் கொண்டவரை யண்டி.

112

ஐயவுண் ராதுனத ருந்திறலி ழைத்த  
வெய்யபிழை யுண்டதுபொ றுத்தருள்க வேதந்  
துய்யவறி வாளரகந் தோன்றிடுவ தென்றும்  
பொய்யெனவு ஞானியபு கன்றிடுவ ரன்றோ.

113

என்னவவ ராச்சிகளி னின்னடிவ ணங்கி  
நின்னருளி னானரிய நேர்மைபெரு குற்றேன்  
முன்னவவெ னக்கரைய மூதறிவி னன்றார்  
மன்னியொரு மைப்படம கிழ்ந்துளமி ருந்தார்.

114

வேறு

சிலபக லிவ்வணஞ் செறிய யோகியுங்  
குலவுறு குருகையங் காவ லப்பனுக்  
கிலகுறு யோகசாத் திரத்தை யேன்றதி  
னலமுற நவின்னுபி னடத்திக் காட்டியே.

115

மற்றுயக் கொண்டவர் முதல மாதவர்க்  
குற்றநற் றமிழ்மறை யோதி யெங்கணும்  
பொற்றவே தாந்தமே பொலிய வாற்றுமா  
றிற்றிதென் றெழிலுற விசைத்து மற்றரோ. 116

நந்திருக் குமரனுக் கரிய நன்மக  
வுய்ந்திட வுதித்திடு மவற்கு நாமமுஞ்  
சுந்தர யமுனையின் றுற்றைவ னென்றளித்  
தந்தமார் மறைரக சியங்கள் யாவையும். 117

புண்டரீ காக்கரே புகட்டற் பாலரா  
மண்டரு மறிவுறா யோகத் தற்றினைக்  
கண்டருங் குருகையங் காவ லப்பனே  
கொண்டிடக் குறிப்பறிந் துரைத்து கென்றரோ. 118

உரைத்தருள் புரிந்துபின் யோகத் தாரந்தனர்  
தரைத்தலை தரிசனூர்த் தங்கள் யாவையு  
நிரப்பினர் நிகரறு முய்யக் கொண்டவ  
நிருக்கையி னிகழ்ந்தவி யம்பு வாமரோ. 119

சேட்டலூர் செண்டலங் காரத் தாசருந்  
தீட்டருந் திகழ்புகழ் மணக்கா னம்பியுங்  
கூட்டறுங் கொமடவிண் ணகரத் தப்பனுங்  
காட்டரும் புண்டரீ காக்க தாசரும். 120

அல்லியங் கேணியி னமர்ந்து வாழ்தருஞ்  
சொல்லுறும் பாண்பெரு மாள ரையரு  
நல்லுல கப்பெரு மாணங் கையொடு  
மெல்லுறு மிவரெலா மிணைந்தங் காங்கரோ. 121

அவ்வுயக் கொண்டன ரடிம ணந்தனர்  
திவ்விய ஞானமே தெருண்ட டைந்துற  
வொவ்வறு முவர்களின் மணக்கா னம்பியே  
கவ்வையின் றீரறு வருட காலமே. 122

பணிவிடை புரிந்தனர் படரும் போழ்தினின்  
மணியெனு மாரியர் மனைவி துஞ்சவே  
யணிபெறு மனைப்பணி யதுவு மாற்றுறாக்  
கணிலிமை யெனநிதங் காத்து வந்தனர். 123

நிகழ்கைப் பி லிவ்வண நிலவு மோர்பக  
லுகவொடு மோதன வகைகள் காவிரி  
யகமுண வந்நகர்க் கன்னிமா ரெலாஞ்  
சிகிகளின் குலமெனத் திரண்டு சென்றனர். 124

தங்குரு புதல்விய ரிருவர் தங்களை  
யங்கவ ருடன்கொடு படர வாற்றினைச்  
செங்கயல் புரைவிழிச் சிறுமி யூர்களும்  
பொங்கிய மனத்தராய்ப் புசித்து மீள்கையில். 125

சென்னெறி தவறியே யோர்கா லவ்வழி  
தன்னிலா முழுகிய வன்று தாண்டுதற்  
குன்னியே திகைத்தவ ணுறுதல் கண்டிவர்  
வென்னிடைப் படர்கெனக் கவிழ வீழ்ந்ததில். 126

சிறுமிய ரகன்றதுங் குளிக்கச் சென்றனர்  
நறுதுத னங்கைமார் நடந்த செய்தியைக்  
குறுகினர் தந்தைபா லுவந்து கூறினார்  
பிறகுசென் னம்பியு மீண்டு பெப்புடன். 127

ஆரிய ரடிகளி லங்க மெட்டுடன்  
பார்மிடைப் படிதரப் பணியுங் காலவர்  
சீருறுந் தமதுதாள் சீடன் சென்னிமே  
ரோர்பெற வமைத்தன ரிதுமொ ழிந்தனர். 128

குரவரி னுயர்ந்திடுங் குரவன் யானெனச்  
சிரமிசைக் கரமெடுத் தெழுந்துஞ் செப்புவேன்  
புரையறும் புகழுறுந் தொண்ட னாகவே  
வரைநிகர் குணத்தநீ வாய்ந்த தன்மையால். 129

இதுவெனக் கெனகுரு வுவந்து முன்னருள்  
கதிதரும் வெகுமதி களங்க மற்றதா  
மதுநினக் கற்பினிங் களித்தேன் கானென  
மதுவழி யருள்சிறக் கணிப்பு மாடினார். 130

நம்பியு நனிமகிழ் தைய நாடொறு  
நும்பணி யிழைத்துநந் நோன்மை யார்பத  
வம்புய மடைந்தன னரிய பேறிதற்  
கிம்பரு மும்பரு மியைவ தெங்ஙனே. 131

உபயவே தங்களுக் குறையு ளாயெனக்  
கபயதா னம்புரிந் தளித்த வையனே  
விபவமெற் கிதுவென வளம்ப வாரியர்  
சபமுனக் கெனவருள் சுரந்து வந்தனர்.

132

### ஆளவந்தார் வைபவம்

21-வது சருக்கம்

கண்ணாவுயர் குருவின்றிருக் கருணைதனை மணந்தே  
னெண்ணாவுன தடிநாண்மல ரிகவாதென்று மிருந்து  
நண்ணுநெறி யடியேன்மன நாடாநடு நடுங்கப்  
பண்ணாவருள் புரிவாயிது பண்பேரின தெழிற்கே.

1

பின்னேயுயக் கொண்டாரெழில் பெருகுந்திரு வரங்கர்  
தன்னேமணந் துறைபோழ்தினிற் றமதாரிய மணியா  
முன்னேயுணர் முனிநாதரு மொழியும்பணி புரியற்  
கென்னேபடைத் திலனையென விதயந்தளர் வெய்தி.

2

குமுதாக்களி னஞ்சந்தனிற் குதலத்தெழுந் தொளிநு  
மமுதேயெனு மணக்கானம்பி தமையண்டையி னழையா  
எமதாரியர் பணியாற்றிடற் கின்றேழுது மையினே  
யுமதாடவி னதுநேர்பெற வுனிஞமென லோடும்.

3

திருநம்பியு மவர்தாடொழு தெனையாண்டரு டேவே  
யொருநாதமு னிகள்பேரனுக் யடியேன்வழி யுஞ்ஞம்  
பெருநன்மைகள் பெருகுந்தம தருநன்மைக ளலவோ  
வருள்கொண்டஃ தடியேற்கருள் கென்றங்கரங் குவித்தான்.

4

கோளாரவ ரதுகொண்டுளங் குளிர்கொண்டுறை தந்தார்  
வாளாரறி வினர்நம்பியும் வனமாலியின் விற்றைத்  
தாளானனி தரணித்தலை முழுதுந்தயங் குறவே  
கோளவனை வருமுயந்திடக் க்ளந்தேகிளர்ந் தனரால்.

5

பின்னோரெழி லாடித்திங்கள் பெருகுத்திரா டத்திற்  
கொன்னுருமீச் சுரமாமுனி குளிரும்வகை யொருசேய்  
மன்னேயுதித் தொளிர்கின்றனன் மணக்கானம்பி முனியே  
யென்னுவொரு திருவைணவ ரெழுந்தன்னவர்க் கிசைத்தார்.

6

சுருதிக்கிடை சுருதிக்கினை யெனுமம்மொழி யுறலு  
மருகிக்குழ வியிணையனி னத்தங்கொடு சரத  
கருமத்தொடு நனிமாவையுங் கருதிப்புரி வித்தே  
மருவுற்றிடு மெழுனைத்துறை வன்னென்பெயர் வைத்தார். 7

அந்தத்திரு மகனைந்தரு வடியின்முனைத் தோங்குஞ்  
சந்தச்சிறு குழவிக்கினை சார்ந்தேவளர் தரலும்  
பிர்தித்தகும் வயதின்மறை பயிலும்படி பெற்றோர்  
தந்துப்புனை தருகன்மமுந் தகவிற்புனை தரவே. 8

மகியுய்ந்திட வுதிதந்திடு மணக்கானம்பி மற்று  
மகியிர்திர னெனதுண்ணிய வறிவப்புதல் வற்கு  
நகுசங்கொடு திகிரிப்பொறி யிருதோளினு நாட்டி  
மிகுமந்திர ராசந்தனை மேவச்செவி சேர்த்தார். 9

வேறு

பின்னங் ககலச் சிலவைகல் பெருகு யோகந்  
தன்னின் னெழுந்த முனிநாதருஞ் தம்புதல்வன்  
மன்னும் மகனை மகிழ்கொண்டு சிறக்கணித்தே  
மின்னங் குரவன் மிளிர்சேயு மவன்றன் சேயும். 10

தாங்கற்ற கல்வினை யீந்திடத் தக்கா ரென்றும்  
பாங்குற்ற ஞானத் துயர்ந்தோர்களும் பண்பினென்றற  
காங்கொற்ற வாசிரிய ராகுவ ரென்று மெல்லா  
மோங்குற்ற நீதிநெறி தன்னி னுரைத் தொளிர்த்தார். 11

ஆங்குற்ற காலை யொருவைகறை யாட நன்னீர்  
வாங்குற்ற தீரத் தடமேகி மனைக்கு மீளப்  
பாங்குற்ற தம்பொற் பதுமைக்கினை பாவைமார்க்  
ளோங்குற்ற தாதையுயர் பொற்பதம் போற்றிநின்றே. 12

அம்பொற் கரத்தி னமர்னில்லுட னுட னண்ணும்  
வம்புற்ற குஞ்சி யிருவில்லியர் வல்லி யொன்றி  
னம்பிப்பொ ருந்துங் குரங் கொன்றுட னுடையை  
னெங்குப் பட்டந்த தெனவேகிய திங்கிசைத்தேம். 13

மற்றந்த வெய்ய மதுகைக் கிடமான மைந்தர்  
பொற்றந்தை துந்தம் பொருக்கென்றெமை நண்ணும் வண்ணஞ்  
சொற்றந்து காண்மி னெனவின்புறச் சொல்லி யாங்கே  
குற்றந்த விர்க்குந் திசை தென்புறங் கொண்டு சென்றார். 14

என்றே யவர்க ளிசைத்திட்டதை யேன்ற வையன்  
பொன்றோ யுமுள்ளம் புழுங்கிப்புகு தந்த சேயார்  
மின்றோ யயில்வேற் றயர்தன்றிரு மேவுமக்க  
என்றே சனகி யனுமானுட னுளவந்தார்.

1

பண்டே யிழைத்த தவமுண்டதிற் பார்த் துகந்தீர்  
கண்டே பிழைக்க வினையேனலங் கண்டதின்றே  
தண்டேன் றுளிக்குங் குழலீரென நைந்து தாழார்  
கொண்டே நமன்றன் றிசையின்றடங் கூர்ந்து சென்றார்.

1

காகுத்த வெற்கிங் கருள்செய்திடு காண நின்னைப்  
பாகுற்ற சொல்லி யுடனென்று பரிந் திரங்கி  
யேகுற்ற காலை யெதிர்கங்கை கார் சோழனுாரிற்  
போகிக்குழைந்திங் கிருவில்லியர் போயதுண்டே.

1'

என்றங்கெ திரந்த வரையெய்தி வினாயவெல்லே  
கொன்றங்கு மிந்த வழிச்சென்றன ரென்றுகூறச்  
சென்றங்கு பின்னர் செறிதீப்பிழம் பென்னவோங்கு  
மின்றங்கு தந்த நரசிங்கனின் மேனிகண்டார்.

18

முன்னந் தமாலை முருகார்தொடைப் பீதகன்சேய்  
மன்னுந் தகவிற் றெழுதென்ன வணங்கிமற்றுங்  
கன்னங் கரிய மணிமானு மிராம னென்றன்  
முன்னங் குறுக லிலையென்ன நன்மூர்ச்சை யானார்.

19

எற்றேடி வந்து மிரவிக்குலத் தெந்தைதன்னை  
யெற்றே யிருகண் கனிகூர்தர வெய்துகில்லேன்  
பெற்றே கரத்தி லமிழ்திங்ஙனம் பெய்திலேன்வா  
யற்றே னருந்தனமு மென்றகஞ் சாம்பிவீழ்ந்தார்.

20

தாயைப் பிழைத்த கொடிதன்னையுந் தாங்குமையன்  
வேயைப் பழித்து விளங்கும்புய மானும் பின்னு  
நேயத் தருகு நிலவத்தணப் பின்றி நின்று  
சேயர்க் கெதிர்வந் தனுமானுடன் சேவைதந்தான்.

21

ஆரா வமுதம் பருகும்மவர் மானுமன்றார்  
காரா ரெழிலன் கருணைக்கட லாடிமற்றுஞ்  
சீரா ரிவன்ற னழகுண்டவென் செய்யகண்கள்  
பாரா வினியிங் கெவையேனும் பரிவினென்றே.

22

வீர ரவன் றுரகநாமம் விளம்புவாயி  
 னேறா விறங்காத் திருநாடு மலங்கரித்தார்  
 பேரூக முந்நூற் றெருநாற்பதும் பெற்றவாண  
 னேரூக விங்கெம் மெழிதை முனிகளன்றே.

23

வேறு

குருகையங் காவ லப்பனே முதலோர்  
 கொடுத்துய ருழந்திதைக் குறியா  
 விருகணீர் வார வீச்சர முனியை  
 பிரங்கலீ ரெனமனந் தேற்றிப்  
 பிரமமே தத்துத் தீக்கடன் முழுதும்  
 பிழைபடா தவர்கரத் தியற்றி  
 மருமலர்ப் படப்பை வீரநா ராய  
 ணன்புர மெழுந்தனர் மற்றும்.

24

ஆங்கருஞ் சரம கைங்கரி யங்க  
 ளளவறும் பொருட்செல வயரா  
 வோங்கிரு மறைமந் திரப்புரை யணுகா  
 தும்பரின் விழுவென வுளுற்றிப்  
 பாங்குட னெவரு மகன்றபின் குருகைக்  
 காவலப்ப னும்முனம் பகர்ந்த  
 நீங்கரும் குருவி னியமனப் படியோ  
 கந்தனை மணந்தனர் நின்றார்.

25

உரைப்பரு முய்யக் கொண்டவர் முனிக  
 னுயர்பத மிடைந்ததை யுணராக்  
 கரைப்புறு மனத்திற் கலங்கினர் தேறிச்  
 சுணப்பரி பாலனம் புரியா  
 விரைத்தெழுங் கரிய கடல்வணன் பகட்டை  
 யெழின்மறை முறைதரு வழியிற்  
 பரப்புறு முலக முணர்ந்துயும் வண்ணம்  
 பகர்ந்தன ரொளிர்ந்தனர் பரிவின்.

26

இன்னன மிருப்ப விவரொரு பகலி  
 னெழிற்கண மங்கையாண் டானும்  
 பன்னரு மறைசேர் மந்திர செபஞ்செய்  
 துறைகையின் முகத்தெதிர் பரிய



மன்னிய சினத்தீ ரெகினம ரிழைக்க  
வவற்றினுக் சூரியபுன் மறவர்  
துன்னிய பிரகி ருதிபுணர்ப் பதினே  
தொலைவறுஞ் சமர்தொடங் கினரால்.

27

ஒருவரோ டொருவ ருரத்தினி லிடித்து  
முறுப்பெலா மொன்றொடொன் றுறுத்தக்  
கரிகளோ ரிரண்டிற் கனற்பொறி சிதறக்  
கண்களிற் பொருதுபின் மடியப்  
பரிவுடன் கண்டப் பகுதியின் புணர்ப்பிற்  
சூரியனப் பைந்துழாய் முகிலே  
தெரிதலி லவன்றன் சேடரா நமக்கத்  
தெறுநசை புரிவதுந் தீதே.

28

பிறப்பினுக் கொருவா வித்தெனு மதனிற்  
பெருகுறும் விழைவினை யறுத்தே  
யிறப்பெதிர் விகந்த வவன்பதத் தெமது  
பார்த்தனை யிறுத்தபி னென்று  
மறப்பினும் புரியே மெனத்துணிந் துணவு  
நித்திய கருமமும் வரைந்தே  
வெறித்துள வெழிலி வண்ணனை யகத்து  
ணிறுத்திய நினைவுடன் விளங்கி.

29

அப்பரஞ் சோதி யரும்பத மதன்பி  
னடைந்தன ரெனச்செவி யுணரா  
விப்பெரும் புவியி லுணவுறக் குளர்க்கே  
சந்தியே முதலவா மெவையுந்  
தப்பற விழைத்த றகுமென வருளித்  
திருக்கண மங்கையாண் டானம்  
மொப்பறு நாத முனியினு முயர்ந்தா  
ரெனவுவந் துயர்பதம் புக்கார்.

30

பின்மணக் கானம் பியுமுளம் வெம்பிப்  
பெருந்தன மிழந்தன னுறழப்  
பொன்மலர்க் கிணையா மாரியர்க் ககலம்  
பொலிதரச் சரமகைங் கரியந்

தொன்மறை முறையிற் றேமற வியற்றி  
யடியர்தந் தொகுதியிற் குழுமி  
யுண்மைசே ரார ணத்துறு பொருளை  
யுலகெலாம் பரப்பின ரொளிர்ந்தார்.

31

வேறு

மற்றினி வருக்கை வாழை மாங்கனி யிரத முறிப்  
பொற்றநெல் விளையும் வீர நாரண புரத்து வாழும்  
கற்றவர் களிக்கு நாத முனிகளின் பேரன் செம்மை  
யிற்றிதென் றெவரு முள்ளங் குளிர்ப்புற வியம்பு கிற்பாம்.

32

ஒருமுறை புகல யாவு முய்த்துணர் கிற்கு மிந்தத்  
திருவனார் திறமு மென்னென் றெவர்களுந் திகைக்க வந்தக்  
கருவிலே திரும் ணந்த யமுனையந் துறைவர் கற்று  
விரிதரு மறைமு னெல்லாம் விளம்பின ரென்ப மாதோ.

33

தந்தையா ருலக மிந்தத் தனயனை யுயிர்க்கச்! செய்த  
தெந்தமா தவமோ வென்ன விலகுறும் புதல்வந் கேன்ற  
வைந்தலங் காரம் வாய்ந்த வாயிழை மணியே யாமோர்  
செந்துவ ரிதழி னானை மணந்திடச் செய்து மன்னே.

34

கரிமருப் பொசித்த கண்ணன் கழிவினை கலந்தங் காரப்  
பிரிவினி லுழந்து மற்றும் பிரமமே தமெனத் தந்தைக்  
கெரிதழந் கரும முற்றி யேவரு முவக்கும் வண்ணஞ்  
சரமகைங் கரிய மைந்தர் சதுருநப் புரிந்தா ரன்றே.

35

யாமுன ரியரில் வாறே யாவையு முடித்துப் பின்னர்  
வாமமே கலையாள் வாழ்க்கைத் துணையொடு வரைவி லின்பத்  
தேமமோ டிலகி யீறி விருங்கலை யனைத்துந் தேர்ந்தா  
ரேமபா டியமா பட்ட ரெனுமறை வலவ ரோடும்.

36

இன்னண நிகழு நாளி லெறுழ்வலித் தடந்தோண் மன்னர்  
மன்னவன் றனக்கு நண்பாய் மகிழ்வனே ராக்கி யாழ்வா  
னென்னுமோ ரபிதா னத்துப் புரோ கிதன் கலைஞ ரெல்லார்  
தன்னைவென் றிடுதல் காறுந் தனக்கிறை தருக வென்றே.

37

நின்னையித் தவனி யெங்கு நிகழ்த்தினன் புகுது மெல்வை  
துண்ணென வவன்றன் றாத னெருவனிப் பட்டர் தம்பால்  
நண்ணினன் றருக வென்று திறைதனை முறியு நல்க  
வுண்ணனி நலிவு கொண்டா ருக்கமுந் துறந்து மன்னே.

38

ஆயபோ ததனை யன்னு ரறிந்தகங் கொதித்துத் தந்த  
தியதா முறியை வாங்கிச் சிதைவுறக் கிழித்தெ நிந்து  
சேயவர் புகழு நல்லீச் சுரமுனிச் சிறுவர் சீட்டைக்  
காய்தரு சினத்திற் போழந்தா ரென்றுபோய்க் கழறு கென்றார். 39

என்னவாங் கேவ லாளன் மீண்டெழுந் தாக்கி யாழ்வான்  
றன்னுழை யணுகி யையன் றருமொழி விளம்ப லோடு  
மன்னவ னிறும்பு தெய்தி யவர்வெறுங் கலைஞ ரேயோ  
மன்னிய கவிபோ கேண்மி னெனவிடுத் திசைத்தான் மற்றும். 40

கண்டது கவியுங் கற்ற கலைஞரே யல்லோம் வாத  
மிண்டராங் கரிகண் மத்த கம்பிளந் தடக்கு மேன்மை  
கொண்டவெஞ் சீய மாவே மென்றவர் முறியிற் கோட்டி  
யண்டரும் புகழும் வண்ண மடலுற விடுத்தா ரன்றே. 41

அம்முறி யவனுங் காணு வெகுளியும் வியப்பும் பொங்கத்  
தெம்முனை யடக்கும் வைவேற் றிண்டிற லிறைவற் கோத  
நம்மெதிர் விரைந்து வம்மி னெனவவ னடத்து மாணை  
வெம்மையின் முடங்க லொன்று விகத்தகர்க் கெழுதி விட்டான். 42

செருக்குட னெழுதி விட்ட சீட்டினை யுணர்ந்து சேயார்  
திருக்கிளர் முறுவல் பூத்துத் தெரிவிலா னிவனென் றாரும்  
வெருக்கொள வதனை வாங்கி விரானுதி கொடுகி ழித்துப்  
பொருக் கெனக் கொணர்ந்தோன் மீது போகட்டுப் போதி யென்றார். 43

போயவ னிதனை வெம்பப் புரவலற் குரைக்க வன்னுள்  
காயெரி சினிமீ தூரக் கடுகடுத் திடுதல் காணுச்  
சேயரி பார்த கண்ணு ளவன் மனைக் கிழத்தி செய்ய  
வாய்மலர்க் கரங்கள் கூப்பி யருகனைந் தறைத லுர்ணன். 44

படியெலா நெறிகோ டாது பண்பினிற் புரக்கு மன்னன்  
றடவரைப் புயத்து நாப்பண் டங்குவ தெனினு மன்னன்  
மிடலெலாம் பயின்ற வேத மிகுபுகழ்க் கவிஞர் நாவின்  
அடலுறு முனையிற் றங்கு மென்றிடு முலக மம்மா. 45

தம்மைமுற் கொணர முன்னுந் தரணிப ரவர்பா னேயஞ்  
செம்மையிற் புரிவ ரைய வாதலிற் சினந்த விரந்தே  
யம்மையி னவரை நின்ற னவைக்களத் தழைத்தி யென்றான்  
மும்மையி னுலகும் விற்குங் கற்பினின் முதிய ளன்றே. 46

வாமமே கலையி னுளி னெறிமொழி மறையின் வெய்ய  
தாமல கையும் விண்டோ டவணலுந் தெருண்டு தந்தி  
காமரு சிவிகை வாசி யாதிகள் கடிது விட்டான்  
ஏமுற வுலகம் வந்த வெழுணையர் துறைவர் தம்பால்.

47

காவலன் பரிவா ரத்தைக் கண்டதுஞ் சிவிகை யூர்ந்து  
பூவணை யுத்தி யார்ப்பு மடங்குறப் புடைக்கும் பல்ல  
வோவறு பறையி னோதை யுலகெலாம் போர்ப்ப முத்த  
மேவிய கவிகை நீழற் பொற்பிடிக்க கவிரி வீச.

48

குணகடல் குமரி மேலைக் குரைகட லிமைய நாப்பண்  
பணிபதி சமக்கும் பார்மே லிரண்டுமீ மாஞ்சை யெம்போ  
லணிபெற வுணர்ந்தோ ராரு மறிகிலே மெனவே பாங்கர்  
தணிவறப் புகழ்ந்து பாடத் தரணிப னவையுட் புக்கார்.

49

தன்செவி தழலும் பாயி ரந்தனை நோனா னந்த  
மன்புரோ கிதனு மன்னன் மதிமுகங் குறித்து வாதந்  
துன்புற விழைத்தே யிர்தத் துடுக்கனை யடக்க வல்லே  
னன்புட னிதற்கு நின்ற னுணையும் பிறக்க வென்றான்.

50

கொற்றவன் யாமு னேயர்க் கன்னது குளிர்ந்து ரைக்க  
மற்றவ ரிதனுக் குற்ற நடுநிலை யுடையார் வைக  
லுற்றதென் றருள வன்னு னெண்குணத் தறிஞர் பல்லோர்  
பெற்றதன் சவையிற் சான்றாய்ப் பொருந்துற விழைத்திட் டானால்.

51

பொழுததி லிறைவன் பன்னி புரவலற் றொழுது கேண்மோ  
பழுதறு சைவ வைண வந்தனிற் பரிய வாதங்  
கெழுதரு முனக்கு மெற்குங் கிளர்ந்ததி லடியாண் முன்ன  
மெழுதரு புகழா யெண்ணி யிழைத்திடு சபதந் தன்னை.

52

நிறைவுறப் புரிய வாதி நின்மலன் கருணை தன்னு  
லறைதரு தகைய ராய யாமுனா ரியரும் போந்தார்  
கறைகெழு கதிர்வேற் கையாய் வென்றவர் விழுந்தோர் தம்பான்  
முறைமையிற் புரித லாய தெதுவது மொழிக வென்றார்.

53

கேட்டது முறுவல் பூத்துக் கிளிமொழி வயங்கொண் டோரென்  
பேட்டுட னெகினந் தஞ்ச முண்டகம் பெருகும் பண்ணை  
நாட்டினி லொருயி லாள் நவில்பணி யவர்க்கி ரிந்தோர்  
வாட்டமில் வண்ணஞ் செய்வ ரென்றனன் வழங்குங் கையான்.

54

இவ்வரை யறையை வள்ள லவைக்களத் தியம்பி யாரு  
மவ்வயி னிருந்த பின்ன ரணிமணி முறுவ லாணி  
னெவ்வகை மணியு மின்னு மிருக்கையி னிருந்து வர்தஞ்  
செவ்விதிற் புரியும் போருஞ் செய்வுறத் துவக்கு கென்றான்.

55

வேறு

மன்பு ரோகிதன் மற்றவர் மதிமுகங் குறியா  
முன்பு நீயுள திலதென மொழிகுவன் பிறழப்  
பின்பு நான்வயம் பெறும்வணம் பேசுவ லெனது  
வன்பு மீங்குளார் வழங்குவர் புகலுதி யென்றான்.

56

செய்கை வல்லவர் செருக்கொடு முற்படக் கிளவார்  
பொய்கை வல்லநீ பொறுத்தலிற் கண்ணியுட் புகுவாய்  
மெய்கை வல்லயான் மிழ்ந்துவன் மும்மொழி யிவற்றி  
னுய்கை வல்லையே லுரைத்தெதி ருய்குவை யுரவோய்.

57

இந்த மன்னவற் கியைந்திடுந் தேவியின் கற்பின்  
முந்தி யுள்ளவ ளிறைவனு முதிர்திரைக் கடல்கு  
முந்த வையக மளித்திடு மவனிபர்க் கிறைவன்  
றந்த தாயுனை மலடியு மல்லன்சாற் றுதியால்.

58

மும்மை யாயவிவ் வுசாவினுக் கெதிருரை மொழியா.  
னம்ம வாய்புதைத் தசைவுறு திருந்துசற் றதன்பின்  
வெம்மை யோடினி விரிதரு நூல்வழக் கிடுவேஞ்  
செம்மை யுண்டெனின் றெரிந்தெதி ரறைகெனச் செப்பும்.

59

அத்து வைதிது வைதிகண் மதந்தனை யடக்க  
மித்தி யைபிர பஞ்சமு மிதனையே மருண்டு  
சுத்தி வெண்பொனின் சொலிப்பதென் றுணர்வது கடுப்பப்  
பித்தின் மாறுறப் பேசுவர் சிலரெனப் பகர்ந்தான்.

60

நன்று ருதுநீ நவில்வது பொய்யெனி னுலகம்  
ஒன்றி யூடுறு மதனுழை யுரைத்தமித் தியையும்  
பின்னொ லைந்திடின் மித்தியை பிறங்குவ தெதுவோ  
மன்ற மின்னிடம் பொருள்களை யெங்ஙன மறைப்பாய்.

61

உள்ள தொன்றினை வேறென வுணர்குதி யென்றா  
யுள்ள தென்குவை யில்லதை யெனமறுத் துரைப்பாய்  
பிள்ளை யொன்றுணர் விலதெனப் பேசினின் சமயங்  
கொள்ள லெவ்வணங் குலவுவ திலதெனுங் குணத்தோய்.

62

பேத மின்றெலா மொன்றெனப் பிறழ்தர மொழிவாய்  
பாதி யுண்டறுப் புளமருப் புடையதோர் பசுமந்  
நேது மின்றியே முண்டமா யிலகுமொன் றெல்லாம்  
போத வொன்றுள திவையெலாம் பொருந்து மென் றெனலே. 63

என்ன வின்னமும் பலபல வாதம் ரிழையா  
வன்னவன் செருக் கடங்குற வரணையன் றுயிர்த்தோன்  
மன்னு நாபியந் தாமரை மருவிய மாலே  
பன்னு மாரணப் பொருளெனப் பனுவலி னிறுவி. 64

யாமு னூரியர் விளங்கிட யாவரும் புகலா  
னோமு ளத்துட னவனுற துண்ணறி வுடையார்  
தாம வாகையீச் சுரமுனி தனயரே புனைந்தார்  
வாம மாயென வழங்கின ரரசவை மகிழ். 65

துப்பி னேரிதழ்த் துடியிடை யரசியும் பூரித்  
தப்ப னேயெமை யாளவந் தீரென வணைக்க  
விப்பெ ரும்புவிக் கிறைவனு மிவர்க்கெழி னுமஞ்  
செப்பு கென்றினி யாளவந் தாரெனச் செப்பி. 66

பன்னி யாயதன் றிருவரங் கத்தமை பகர்ந்த  
வண்ண மேயுவர்க் கருத்தநா வெந்துடன் வழங்கிப்  
பொன்னின் மாமுடி புனைதலும் பூமழை யமரர்  
மன்னு மாறுபெய் தார்த்தனர் முரசவண் மாதோ. 67

ஒட்ட முன்னைய துரைப்படி யாக்கியாழ் வரணை  
வட்ட வெண்குடை வாருச னுளவந் தார்பா  
லிட்ட விண்பணி யிழைக்கென விசைத்தலு மவரு  
மிட்ட மின்றுமூத் தவன்செய லெனமறுத் திட்டார். 68

பாவ லாளருங் காவல ராகினர் பலரு  
மாவ லாகியின் பயின்றனர் புகழ்தர நெறியின்  
மேவு லாளரு மடங்குற மேதினி புரந்தே  
யேவ லாளரு மிதங்கொடு மகிழ்வண மிருந்தார். 69

வேறு

வடமீனும் வணங்குறுகற் பரசியெனும்  
பன்னியொடு வரைவி லின்ப  
நெடுநாளுண் டெறபொழுது சொட்டைநம்பி  
தெய்வத்துக் கரசு நம்பி

திடமாருந் திருவரங்கப் பெருமாளரையர்  
பிள்ளை யரசு நம்பி  
யுடனும் வுத்தமர்கள் புத்திரரா  
யுதித்திட்டா ருவர்க்கு மன்னே.

70

ஈங்கிவரு மொழுகுகையி லிவையடையச்  
செவியுற்ற மணக்கா நம்பி  
யோங்கியுய ருவகையனில் வுத்தமரைக்  
கண்ணுறவே நசைந்து போந்து  
தூங்குமுகிற் புரிசைவளை மந்திரவா  
யிலினமனுந் துணுக்க மெய்த  
நீங்கரிய காவல்புரி மறவர்களைக்  
கண்டலையா நெஞ்ச முட்கி.

71

பன்னாங் குழன்றொருகாற் பாசகனோர்  
வேதியனை யணுகிப் பையக்  
கொன்னாரு தும்மிறைவர் கூர்நசையிற்  
புசிப்பதெது கூறு யென்ன  
வன்னானின் றாதனையே யவரயில்வ  
ரருத்தியினென் றறைய நம்பி  
பின்னாளு மதைக்கொணரா வவன்கையிற்  
பிரியமுடன் பெய்து வந்தார்.

72

ஓராறு மதியவ்வா ரொழுகுகையி  
லொருபயனு மிலதா யுள்ளந்  
தீராத சங்கையுட னவர்தியங்கித்  
தினமொன்றில் வாளா நிற்க  
நீராரந் நின்மலரு மித்தினமே  
னவ்வடகு படைத்த லின்றென்  
றேராக வினவுகையின் மானசிக  
னிருகைகுவித் திறைஞ்சி நின்றே.

73

அறிவானும் வயதானு முதிர்ந்திடுமோ  
ரந்தணர்வந் ததனைத் தந்தும்  
வறிதாகாத் தரிசனக்கு வைகல்பல  
காத்தனரில் வைகல் காணே

னறியேனம் மூலமென வதிசயித்துப்  
போந்தவுட னவரைத் தங்கண்  
முறையானே படர்தரநீ யழைத்தடைக  
வெனமொழிந்தார் முழுதுந் தேர்ந்தார்.

74

வேறு

மறுபகன் மடைத்தொழின் மன்ன னம்பியை  
யிறையவ ரிடையழைத் தேக வன்னவர்  
நறியபொன் னிருக்கையி லிருத்தி நற்பதஞ்  
செறிதரச் சிரந்தனிற் றொழுதெ முந்தரோ.

75

முகநக வின்மொழி பகர்ந்து மூவருட்  
பகரரு முயிர்களைப் படைக்கு மூர்த்திபோ  
னகுதரு நீவிரிங் கெழுந்த நன்மையைப்  
புகற்றத் திருவுளம் பொருந்து கென்றனர்.

76

எனவவ ராளவந் தாரி னின்முக  
நனிமகிழ் கொடுகுறித் தைய நாமொரு  
தினையெனுங் கொளற்கிவண் விழைதல் செய்கிலே  
முனமும தரியமு தாதை மூப்பினில்.

77

கிடைப்பரு நிதியமொன் றரிய கேண்மையாற்  
படைத்ததை யெமதிடம் பரிந்து வைத்தன  
ரடைத்தது செழிக்கநீ ரறியக் காட்டுதுங்  
கடைத்தலை கரித்திரள் பிளிறும் பெற்றியீர்.

78

சிலபக லதற்கியாஞ் சென்று தும்மகம்  
பல்ரறி யாவணம் படர்தல் வேண்டுமென்  
றலகறு முணர்வின ரறைய வன்னரு  
மிலகவிங் குளப்படி யெழுக வென்றனர்.

79

அன்றுதொட் டவருழை யெழுந்து நம்பியுங்  
குன்றுதொட் டெடுத்துமுற் கோவைக் காத்தமா  
னன்று தொட் டருளிய கிதை நாதொறுந்  
தொன்றுதொட் டுளபொரு டோன்றச் செப்பினார்.

80



மூவறு பகலதை முழுது மோதவே  
யாவலு மதனிடை யதிக ரித்திடத்  
தேவரு மறிவருந் தெரிய வப்பொருண்  
மேவர விழிவிட கருளு கென்றனர்.

81

அவருறு மருத்தியை யறிந்து நம்பியு  
மெவர்களு மறிவுறு திராடி யந்தனி  
னவையறுஞ் சரமசு லோக நண்ணுற  
வுவகையிற் பொருளொடு முதவி மற்றரோ.

82

பரமபு ருடார்த்தமாங் கைங்க ரீயுமீங்  
சூரம்படு ப்ரபத்தியா முபாயங் கொண்டுளர்  
திரம்படப் பரவினத் திரும னுளனு  
நிரம்பிடுங் கருணையி னேரு மென்றனர்.

83

என்னலுஞ் செந்நெலுக் கேறப் பாணித  
மின்னறுந் தலைநித மிறங்கு மாறவர்  
பொன்னுளம் ப்ரபத்தியுட் புகப்பு கப்பரன்  
றன்னுழை வணக்கமுந் தலையெடுத்தரோ.

84

நம்பியை யதன்முனே நணுகு மாரிய  
ரெம்பிறப் பறவிவ ணெழுந்து ளாரெனத்  
தம்பொரு வறுமுளத் துணர்ந்து தன்னமும்  
வெம்புமில் வாழ்க்கையில் விழைத் லின்றியே.

85

ஒளிர்குவ துணர்ந்தன ருவந்து நம்பியு  
மளியொடு மவரொடு மந்த கன்றம  
ருளம்வெரு வுறுங்கணி னுற்று நோக்கவு  
மளகுறு மரங்கமா நகர நண்ணினர்.

86

நண்ணியங் கமரர்க ணுளுந் தாடொழும்  
புண்ணிய விரவியங் குலத்துப் பூபர்முன்  
பண்ணிய பூசையெம் பரணைக் காட்டிதுங்  
கண்ணிய மரபினர் படைத்த மாநிதி.

87

இதுவென விசைத்தலு மெழிலி மேனியை  
மதுவழி துளவவண் டாரின் மன்னுவ  
ததிசயித் தடிமுதன் முடியி னெல்லையாய்  
முதமொடு திறந்துகண் முழுதுங் கண்டவர்.

88

விழிவழி யொழுஞ்சுநீ ரருவி மெய்யினை  
முழுமையு மூடவீண் கழிந்த நாளெலாந்  
தொழுதன னரவ்ணைத் துலங்கு சோதியின்  
றெழுதரு நகையுட னிருகை கூப்பியே.

89

பருகிடப் பருகிடத் தெவிட்டு ருதவிண்  
சுரர்களுங் கண்டிலாச் சதைய ருந்துமா  
றுருகிட வுளமுமவ் வனுப வந்தனை  
யருகணைந் திரும்பொழு தயின்று மற்றரோ.

90

தந்திருப் புதல்வரீ ரிருவர் தம்மையுஞ்  
சுந்தரத் தமகுரு துணைப்ப தங்களி  
லுயந்துமற் றுயர்தர வுன்றி னொடும்  
பந்தமற் றவரெல்லாம் பரவும் பண்பினார்.

91

ஆயபின் பாரிய ரருளிச் செய்தசெம்  
பாயிரங் கொண்டாங் கத்திற் பாம்பினை  
மேயவன் மிளிர்பத மலர்க்குட் டம்பரந்  
தோய்தரச் சமர்ப்பணம் புரிந்து தூய்மையின்.

92

இத்திருப் பொருளுணர்ந் தெங்கு முய்ந்திடச்  
சித்திரத் திருப்பிர பதனஞ் செய்ததை  
யொத்தநற் சதுச்சுலோ கியெனு மொன்றுநூல்  
வித்தகத் துணையற விளம்பி மற்றரோ.

93

தோத்திர விரத்தின மெனுமோர் தூயநூல்  
பார்த்தனின் வலவனின் பதத்திற் சேர்தலை  
யேத்திட வுலகெலா மியற்றி யெய்தினார்  
நீத்திரண் டாவதை நான்கி னின்றதை.

94

வேறு

அக்கா லவரடியி லாளவந்தா ராழ்வாரு  
மிக்கார் விழைகோட்டி யூர்பெரிய நம்பிகளு  
மொக்காப் பெரியதிரு மலைநம்பி யுத்தமருந்  
திக்கா மடையவர்க்குத் திருமலை யாண்டானும்.

95

வைபம் புகழ்தெய்வ வாரியான் டானுடனே  
யைய ருயர்வான மாமலையீ சாண்டாரும்  
மெய்யன் றிருமோகூ ரப்பொருடு நின்றானுந்  
தெய்வப் பெருமா டிருக்குருகூர் தாசனுடன்.

96

பின்மாற னேரிநம்பி பெருமகனின் காதலியார்  
தென்மாத் திருவரங்கத் தம்மைதிருக் கச்சிரம்பி  
நன்மா லிருஞ்சோலை தாசருமிந் நந்நான்காம்,  
மன்மா மகிமையவர் மன்னினர்க ளுய்வண்ணம்.

97

ஆங்குமணக் கானம்பி யாளவந்தா ரின்பகட்டி  
னோங்கு முவகையுடன் கண்டவரி னெண்முகத்தைத்  
தேங்கு புகழ்க்குருகைக் காவலப்பன் றேத்துமக்குப்  
பாங்கினரு ளப்பகர்ந்தார் பாட்டனொரி ராசியமே.

98

என்றே யிசைத்தருள விவரவரின் றுடொழுது  
நன்றே யெனையாள நாளருளி யாட்கொள்ளா  
மின்றோ யிடைபையவர் மெல்லியலின் றுயர்களைந்த  
பொன்றோயும் புட்கொடியான் றிருமந்தி ரம்புகன்று.

99

மற்றுமுள வருத்த மெல்லா மகிழ்ந்தளித்துச்  
சிற்றறிவி னேனுய்யச் செய்தருணும் மாணையினைப்  
பெற்று வளைகுவதே பேறடியேற் கென்றேத்தி  
முற்றுந்தந் தரிசனமே மொய்த்திலகச் செய்துறைந்தார்.

100

மாமணக்கா னம்பியடி மன்னினர்க ளாளவந்தார்  
திமையகல் சொட்டைநம்பி தெய்வத்துக் கரசுநம்பி  
யாமத்தி ருவரங்கப் பெருமாள் ரையருடன்  
காமர்சிறு பிள்ளையுடை யாரீங்கச் சோளாண்டான்.

101

பிள்ளை யரசுநம்பி பின்னோ ரரசுநம்பி  
வள்ள லிரும்பகடார் வங்கிபுரத் தாச்சியெனு  
மெள்ள லறுமொன்ப தின்மரினோர் வியனுலகம்  
விள்ளவகம் பேரின்பம் வீறக் கிளர்ந்தனரால்.

102

ஆளவந்தார் சேயடிக்க ணவ்வொன்பா னுத்தமருட்  
கோளமர்ந்த திருவரங்கப் பெருமா ளரையர்மிக  
நீளவந்த பத்தியொடந் நின்மலனார் நன்குதவும்  
வாளமர்ந்து வாழ்பொருள்க ளெல்லாம் வகித்தருளி.

103

ஓவாத வைகளையே சிந்தனைசெய் துற்றவர்கண்  
மேவாவு யிர்பிழைக்க மிழற்றுவதுங் கண்டுகந்து  
தாவாப்பெ ருங்குணத்தோர் தந்தனரோர் பேரவர்க்கே  
யாவாவென் றுளவந்தா ராழ்வா ரெனையந்தே.

104

ஆன்றோ ரறைதருமவ் வாள்வந்தார் மற்றுமவர்  
தேன்றோ யியலிசையிற் திருவாய் மொழிபாடும்  
வான்றோய் வகையுணர்ந்து வண்மைபெறு மூதாதை  
ஆன்றோர் தருள்புரிந்த வாணை யதுவழியே.

105

கீழை யகத்தாழ்வா னென்னக் கிளரரங்கற்  
காழி நிகர்பிரபந் தங்களைநீ ராமாறே .  
வாழும் வகையுணர்ந்து பாடுகென வார்கருணை  
வீழும் படியவர்மேல் வீழ்ந்து கடைக்கணித்தார்.

106

அன்பா யவர்பாவ ராக மொடுதாள  
மின்பா யியைந்தமுத மேன்றோர் செவிபருகப்  
பொன்பா யுரவரங்கன் பொன்முடியுங் கண்டசைப்ப  
மின்பாய் முகிலெனவே மேன்மையுறப் பாடினாரால்.

107

அம்மா வெனவவரு மார்வ மொடுபுகழா  
விம்மா வுணர்வினர்க்கிங் கேன்ற திருநாமஞ்  
செம்மாத் திருவரங்கப் மெருமா ளரையரென  
விம்மா நிலமுரைக்க வென்றதனை யீந்தனரே.

108

மண்டலமெல் லாமணக்கும் மாமணக்கா னம்பிமறங்  
கொண்டயமு னூரியரைக் கூவியினி நீருலகிற்  
றிண்டிறலார் தும்போனந் தர்சனத்தைத் திகழ்வுறுத்தப்  
பண்டைநெறி யொருவர் பயின்றொளிரப் பண்ணுகென.

109

திருவாய் மலர்ந்தருளித் தேசிகர்தந் தாண்மலரைப்  
பரிவா யுளத்திருத்திப் பயின்றுகொடு பண்ணவர்கண்  
மருவா வழிகாட்ட வண்டமுக டெங்கடந்து  
திருவாழ் வலமார்பன் திருநாடு புக்கொளிரந்தார்.

110

முனிகள் பவுத்திரனார் முதலா முனிவர்களுங்  
கனிவா யுளமுருகிக் கரைந்தே தெளிந்ததன்பின்  
னினியா ரரசுநம்பி யெழிற்கையா னுங்கவர்க்குத்  
தனியார் சரமகயிங் கரியந் தாமுடித்தார்.

111

### வேறு

கோட்டின் மோதுங் குரைகடலின் நிரைசேர் மேதை குலவுளத்துத்  
தீட்டும் புகழி: னாள்வந்தார் பின்னே சின்ன ளவணகலக்  
காட்டுங் கைதை முகைகுருகிற் கழனி சூழங் கவலையெலாம்  
வீட்டும் வீர நாரணமா புரமான் தம்மூர் விழைந்தடைந்தார்.

112

ஆண்டு குருகைக் காவலப்ப னடைவே யோகந் சனிஸீருப்ப  
மாண்ட தவக்கோர் மறையுறுமென் றஞ்சிப் பின்னே மறைந்துறைய  
வீண்டெஞ் சொட்டைக் குலத்தவரீங் குளரோ வென்ன வவர்வினவ  
மீண்டன் னோரு மிகவிறும்பு தெய்தி யப்ப னடிதொழுதே. 113

அடியே னெழுனைத் துறைவனும் தழகார் வெரினின் புறத்திருந்த  
படியே கண்ட படியேதென் றங்கை குவித்துப் பரவவர்  
கொடியேய் பின்னைக் கெருதேழுங் குன்ற வடர்த்த நங்கண்ணன்  
கடியேய் சொட்டைக் குலத்தவர்தங் காக்குங் கடவு ளாகையினே. 114

குலவா மகனை யீங்கவனுங் குளிரத் திருமிக் கண்டிடயா  
நலமா யறிந்தே நுமையென்ன நகையும் வியப்பும் விஞ்சவிவர்  
பலமா மயினேர் பொதுவியர்பால் குரவை பிணைந்த பரணையகப்  
புலவா வுணர்ந்து பொருவருமின் புறவே தம்போல் விழைந்தனனாள். 115

ஐயே யதனா னகவிழியா னளைத்து முணரு மருயோகந்  
கையே கமழக் கருணைபுரி யெனவே யடியிற் கிடந்திடலு  
மெய்யே கமழு மவரிவரை மெல்லச் செங்கை கொடுவெழுப்பி  
மையே றிந்த வுடலொருவு மையத் ததுவு மகிழ்ந்தளிப்பேம். 116

வருதைம் மதியி லதுவுமென வரைந்தோர் திருமா முகமளி க்கக்  
கருதற் கரிய களிப்பினைதக் கையேன் றவர்பூங் கழறொழுது  
நிருதர் வீயப் பொருதழித்த நிமலன் றஞ்சு மயர்வகலக்  
கரிதோய் முகில்கள் கண்ணுறங்கு மெயில்கு முரங்கங் கலந்துறைந்தார். 117

ஆங்கோர் வைக றிருவத்திய யயனோற் சவமா மமயமதிற்  
பாங்கே பெருகுந் திருவரங்கப் பெருமா ளரையர் பலர்மகிழத்  
தீங்கே கெடுமிட ராயவெலாங் கேசவ வென்னுந் திருமொழியை  
யோங்கும் பொருள்சே ரபிநயத்தி னுரகசாயிக் கெதிரோ த. 118

முனிகள் பேரன் றிருமுகத்தை முன்னிப் பல்கா லெதிர்நோக்கிக்  
கனிவாய் நடமி னோர்நமர்க ளுள்ளீ ரென்று கழறவவர்  
நனியார் புகழி னம்மாழ்வார் நவிலு மாணை யிதுவெனவே  
பனியா ருள்ளங் கொடுவனந்த புரத்திற் கன்றே படர்ந்தனரால். 119

சின்னா ளங்கு செலவப்ப னருளுஞ் செய்ய திருமுகத்தை  
யுன்னா நோக்க வதன்றவனை யொருவக் காணு வுளமெலியாத்  
தென்ன தெனவென் றளிமுரலும் பொழில்கு முரங்கந் திருமியெழு  
தென்ன ருயிர்க்கோ ருயிராம ரங்கன் பாத மிறைஞ்சினராம். 120

தம்மா சிரியன் பிரிவழலே தணற்றத் தளர்ந்து கிடந்தவவ  
ணிம்மா வவனிக் கிசைபறப்புந் தெய்வ வாரி யாண்டானே  
யம்மா நீரிங் கழுங்கலென்னே யாசா னடியிற் பரமளித்துச்  
செம்மார் தொழுகும் பிரபன்னன் செஞ்சொற் குரவர் பணித்ததையே.121

வணைந்து வைக லதுவன்றோ வழங்கும் வண்மை யெழிற்குரவர்  
புனைந்து களிக்குங் கயிங்கரிய மென்றே தெருளப் புகலவவர்  
நினைந்து தேறி நிலவவவ ணின்றோ ராய முதலிகளு  
மினைந்துதெருண்டவிவரினறத் தியற்கைதுணிந்தோ மெனமகிழ்ந்தார்.122

வேறு

அந்தவண்ண மானியம் பலநிகழ்ந்த பின்னுல  
கிந்தமுந்து தரிசனத்தை யினிவிளக்கு மாறொரு  
சந்தமுந்து குருவாங்கன் றந்தளிக்கு கென்றுள  
நொந்திரந்தி யாமுனையர் நோக்கிரின்ற வெல்லையில். 123

ஒழிவில்கால மெல்லாமென்னு முயர்திருவாய் மொழியினை  
வழுவிலாத பொருளுடன் செவிப்புலத்து மாந்துபு  
கெழுதகைத் திருமலை நம்பியும்மொர் கிளர்தினத்  
தெழுதருந் திருமலைக்க ணைகவாவெ முந்தனர். 124

கண்டைதை யாங்கனங் கருத்தையிப் பெரியரால்  
கொண்டருண் முடிப்பனென்று கூரிருங்க ளிப்புடன்  
றெண்டிருப்ப தத்திலங்கு தீர்த்தமீந்து விட்டன  
னுண்டுவந்து விடைமணந்து மாளிகைக்க ணுட்புகா. 125

தந்தைதெய்வத் துக்கரசு நம்பியோடு தம்முடன்  
வந்தநான வார்குழலி ரண்டுதங்கை மாரொடு  
மைந்தருவின் கிணையடர்ந்த லங்குபொன் முடிகள்சே  
ரிந்துவூரும் வேங்கடத்தை யேகியெய்தி னாரோ. 126

கலியுகக் கடவுளென்று கழறுமந்த மாயனைப்  
பொலியவெப்பொ முதும்பூசை புரிந்துவைகு போதுபேர்  
மலிபெரும்பூ தூராகூரி கேசவப்பெ ருமானும்  
மழலைமங்க லக்கமல நயனபட்ட ருஞ்செலா. 127

தும்முடன் பிறந்து மின்னு தண்ணிடைக் குயில்களை  
யெம்முடன் மணந்து வாழ்வீ ரம்புனலி னீகெனத்  
தம்மனம் விழைந்தவர்க்குத் தாபமாதியைந்தையுஞ்  
செம்மையின் விளங்குமாறு செயலுணர்ந்து செய்துமுன். 128

முன்னவர்பூ மிப்பிராட்டி யென்னுமாதை முயங்கவும்  
பின்னவர் பெரும்பிராட்டி யென்னுமாதர் பிணையலும்  
பன்னரிய தூரியம் பரவையிற் கறங்கவு  
நன்னராகு மோர்கடிக்க ணடத்தினர்வ துவையே.

129

தயரதற் கரும்புதல்வர் தரணியுய்ய வாகுகென்  
றுயர்க்கைக்கோட் டொருமுனிவ ரருளின்முன் னுரைத்தவா  
மயர்வகற்று மதலையிந்த மாதவர்க ளுக்குமிங்  
கியலிருக்கும் வகையுதிக்க வென்றுமாசி கூறினார்.

130

ஆயபின்ன ரவ்விரண்டு தூயரும்வி.டைகொளாச்  
சேயரிக்கண் வதனமன்னு திருவனரொ டுஞ்செலா  
நேயமாய சேவலோடு நீலகண்ட முறைதிருத்  
தேயரம்பை வளர்தம்பாடி யெய்திவாழு மெல்வையில்.

131

கண்ணா ரணத்தினுண்மை காசினிக்க னெனரிருமா  
றெண்ணியாதி சேடனாயி ரம்வதன நோக்கிநீ  
முன்னனந்த நிலக்குவன்பின் மோதிலாங்க லீமிசை  
நண்ணியிந்த வவதரிப்பை நானிலத்து மற்றுமே.

132

இக்கலிக்க ணின்னுமோ ரவதரிப்பை யெய்துவா  
யொக்கவென் றுரைபுராண விரத்தினத்தி னுரைவணஞ்  
சிக்கிமாயை யின்மயங்கு சீவராசி யுய்யுமா  
றிக்கணத்தி ராமானுச னென்றுதிக்க வென்றனன்.

133

## எம்பெருமானார் வைபவம்

### 22-வது சருக்கம்

இச்சையினெ திரந்தபகு திக்கணெழு மைந்தை  
வைச்சவிர விற்கிளரி தற்குளிவண் வாழு  
நச்செனும்வி னைக்குரியர் நாடினொரு மூன்றைப்  
பச்சைமுகிற் பாதமினைந் தென்றுமவண் வாழ்வார்.

1

வையமெனும் வார்கடலு டிக்கைவள மாதின்  
மெய்யமரு மிப்பரத கண்டமெனு மின்னுஞ்  
செய்யவத நத்துறுதொண் டரமெனுஞ் சேன  
டையவொளி செய்யுமணி யந்திலக மாமே.

2

நாடதனு ணண்ணுபெரும் பூதாரெனு நல்லூர்  
நீடுதில கத்துளிடை நேருமத னேரிற்  
பீடினையெ முந்திலஞ் பேருலக முய்யச்  
சேடனெனி னுஞ்சகலஞ் செப்பவரி தாமால்.

3

நம்பரிய பாயலினி யந்நகர நண்ணு  
மிம்பரின வன்பிரிவை யெய்துகில மென்னு  
வம்புயையு டன்கரிய மாலவண டைந்தா  
னும்பருமு வந்தறையுங் கேசவனெ னப்போய்.

4

அந்தணர வண்புரிய மவ்வரிய வேள்விச்  
செந்தணலி னின்றெழுசெ முங்கரிய தூம  
மிந்திரனி ருந்தவுல குக்கிவரு மேணிச்  
சுந்தரமி டைந்ததுவெ னச்சொலுவ ரென்றும்.

5

செய்யவெதி ராசனில யக்கெதிர் செகத்தோ  
ரையவுயர் வும்பரும னும்மறிய லாகாத்  
துய்யகருங் கல்லெழுவைத் தூக்கியதிற் பூதம்  
பொய்யகலும் பூதபுரி யென்றதுபு கல்வார்.

6

அஞ்சொலிய ரன்பருழை யிற்றொருக லாமும்  
பஞ்சணையி லன்னவர்ப கர்ந்தவொரு பொய்யு  
மஞ்சரிக ரோதியர்வி ழிக்கணைம லைப்பும்  
விஞ்சிடுவ தன்றியவண் வேறுபுரை யின்றால்.

7

இருகடையிற் கச்சிமணி யிந்திரன தூரே  
புரையரிய சென்னைமணி பொருந்துமொரு பொன்செய்  
வரையறுமி ரத்தினவ டக்கிடைவ யங்குந்  
தரையினது தங்குநடு நாயகமெ னத்தான்.

8

இன்னநகர் தன்னிலன வரதமுல கேத்தும்  
பன்னிரபி தானன்பத பங்கயநி னைந்தே  
மன்னரிய வாசுரிகே சவரெழின்ம னுட்டி  
தன்னொருத வத்தினிலெ ழிற்கருத ரித்தாள்.

9

முப்புரமெ ரித்தவனை முன்னருளு மாய  
னப்பொழுது ரைத்ததிரு வாணையுள முன்னாத்  
திப்பியக ருப்பையத னூடுதலைப் பெய்தான்  
மைப்புயனி றத்தரியின் மன்னமளி யானாள்.

10



ஆயிரமு நான்குசத மொன்றொருபத் தொன்பா  
 னேயகலி பிங்களமெ னும்வருட மேய்  
 தூயமதி சித்திரையி னுதிரையிற் றேன்றிப்  
 பாயொளிப ரந்திடவொ ளிந்தனன வன்பின்.

11

வேறு

இவ்வண்ண மெம்பெருமா னருதித்தா  
 ரெனுமமுதி னினைந்த மாற்ற  
 முய்வண்ணம் பெரியதிரு மலைநம்பி  
 யுளங்குளிரச் செவியின் மாந்திச்  
 செவ்வண்ணச் சிசுவைமிடைந் திதம்பெருகக்  
 கடைக்கணித்துச் செய்ய வைய  
 வொவ்வெண்ணற் கரியமுக வொளிவிடுமுத்  
 தமகுணங்க னூற்று நோக்கி.

12

இலக்குமியின் சம்பன்னா யிலகுவதி  
 னிலக்குமண னெனுமந் நாம  
 நலக்குரிய வினையபெரு மாண்முன்ன  
 நண்ணியவா நண்ணற்பாற் றென்  
 னலக்கணறத் திருநாம கரணமிழைத்  
 தரியதிரு விலச்சினை செய்  
 துலப்பரிய வுலகறிய வினையாழ்வா  
 ரெனமுவந் துரைத்திட் டாரால்.

13

மற்றவரு மணிவடமா வனமுலையார்  
 மருங்கணைய வதியும் பாங்க  
 ருற்றபல முழைபொதுளு முரைமுடிக  
 ளாயிரமா யேர்ங்கு மின்பம்  
 பெற்றதமிழ் வளம்பொழிலின் வடக்கெலையாய்  
 பிறங்குதிரு மலையைச் சார்ந்தார்  
 கற்றவர்க ளுளங்கனிக்கு மினையாழ்வார்  
 கன்னலென வளர்ந்தார் நானும்.

14

சுன்றவெழிற் குரவருமவ் வினையாழ்வார்க்  
 கியல்சாத கரும மாதி  
 யான்றவுப நயனமுடி யாயியற்றற்  
 காமனைத்து மடைவே யாற்றி

வான்றருமா ரணநான்கும் வகைபெறவே  
யோதுவித்து வயதீ ரெட்டி.  
லேன்றகுல டெழுவாயா யெவற்றினுமோர்  
நன்னுதலை வேட்பித் தாரால்.

15

மூவகையோர்க் காதரமா மொழிவரிய  
மனையறமு மணந்த வன்ன  
ராவல்கொடு வேதாந்தத் துறைப்டிய  
வதன்முதற்பங் காய முன்னம்  
பாவலர்க ளனவரதம் பாடியுந்தன்  
பண்படைய வளக்க லொல்லா  
மீவருந் துகிற்படலம் வெயின்மறைக்குங்  
கச்சிரகர் மேவா மன்னே.

16

ஒருதடியே யுள்ளவொரு துறவியவன்  
யாதவப்ர காச நென்போ  
னருகணையா வவன்முகங்கொண் டஃதோதி  
யுறைந்தனராங் கவரங் காரத்  
திருமழலை மங்கலத்திற் றிகழ்கமல  
நயனபட்டர் தமக்கு மீங்கே  
யொருகருவிற் றிருமணந்த வுரைப்பரிய  
தகைச்சிசுவொன் றுதித்த தம்மா.

17

கொன்னருங் குரோர்தனத்திற் குலவுறுதைப்  
புனர்வசவி லுதிக்கக் கேட்ட  
தென்றாரந் தணரிறையாந் திருமலைநம்  
பியுமெழுந்தாங் குவந்து செய்ய  
மின்றாரங் குழவிதனைக் கடைக்கத்து  
மிகுகுணங்கண் மிளிரக் காணப்  
பொன்றாரங் கோவிந்த பட்டரெனும்  
பொருவறுமோர் பெயரு மிட்டார்.

18

தந்துபெய ரிலச்சினையுந் தகவிழைத்து  
மிகவழுத்தித் தமதூர் சென்றார்  
பிந்தியுயிர்த் தவர்புதல்வர் பெருகுதொறு  
மமையமெலா மியற்றற் கேயந்த

வெந்தவிதி களுமியற்றி யெழின்ஞானப்  
பிறப்புமளித் தீரிரண் டாய்  
வந்ததனி மறையாவும் வரன்முறையே  
யோதுவித்தார் வளர்செந் தீயார்.

19

பட்டருமே னிரம்புதற்குப் பண்புறுபன்  
னூற்கடலைக் குடைந்து தீர  
மெட்டியபின் பஞ்சலகா ரம்பொருந்து  
மொருமயிலை யில்லா ளாக்கி  
மட்டவிழுந் துளவமணி வண்ணையே  
மனத்திருத்தி மறையி னந்தம்  
பட்டவொரு பரம்பொருளப் பண்ணவனே  
யெனத்துணிந்து பணிந்து போந்தார்.

20

## வேறு

பின்னே ய்வர்பெட் புறுகச் சிறகர்  
மன்னே யடைந்தெம் பெருமா னுரிரு  
பொன்னே ரடிகண் டொபொருந் தியுட  
னன்னூல் பயில்வுற் றவணண் ணினரால்.

21

அங்குப் பலவை கலகன் றிடலுந்  
துங்கத் தடியொன் றுளவத் தூறவி  
சங்கத் துறுசீ டர்சவைக் கிடைநூற்  
சங்கைத் திரள்சா டிடவோர் தினமே.

22

சீவான் மவிசிட் டமுஞ்செய் யவுரு  
வோவா வுயர்ஞா னமுமா யொளிநுந்  
தாவா|வொளிதங் குபரம் பொருளென்  
றுவாழ் பொருளா மறையொன் றினையே.

23

வேறு யதுமா றிடவீண் பொருளைக்  
கூறு வருகோ ணலுணர்ந் ததுபின்  
மாறு விழமன் னுறுமெய்ப் பொருளை  
யாறு யினையாழ் வாரறைந் தனரால்.

24

அவரோர் தினமா ரியனின் றலைமே  
னவமார் தயிலந் தனைநன் கிடலு  
திவளுந் தினநா தன்செழுங் கதிரா  
னவிழும் புரியம் புயமா மலர்போல்.

25

கண்ணன் முகங்கா ணுமெனும் பொருளே  
நண்ணும் மொருநன் மறையின் பொருள்வே  
றுண்ணும் வகையுத் துணர்வின் றிளிவாய்த்  
திண்ணங் கொளுமா றுதெரிக் கவவன்.

26

செவியுற் றதுசெய் யவராற் றுகிலா  
தவியத் திருவுள் ளமழும் விழிநீர்  
சவியுற் றெரிதீ பிகைதன் னெயென  
வவணிட் டகுறங் கிடைவீழ்ந் ததுவே.

27

வீழா வதுவெம் பவெரித் திடலுங்  
காழா ருளன்கம் பமுறத் துடியா  
மாழாந் துளமற் றழவிங் கெவனீ  
தாழா துரைதா வெனவெங் குரவர்.

28

உபமா ரிடதத் துறுமொண் பொருளுஞ்  
சுபமா மிதுவென் றுசெலச் சொலிவீ  
ணபவா தமுறும் பொருளா டியநீ  
ரிபமா மனநெக் குறுகின் றனனூல்.

29

என்னு வவரோங் கியிம் பிடலும்  
முன்னு வவன்மு ளுசினத் தொடுநீ  
யென்னு வுரையேன் றிடினீங் குகலை  
யுன்னு துளமோ திலதே லகல்வாய்.

30

வேறோ ரிடமென் றுவிளம் பிடலும்  
பேறா யுலகுக் கெழுமென் றியவர்  
தேறா தயலெத் தலஞ்செல் குதுமே  
லூறா கியதென் னவுயங் கினரால்.

31

### வேறு

அள்ளலங் கரிய பங்கத் தாமைகண் படுக்கும் பூதூர்  
வள்ளலுண் கையினின் வாயின் வல்சியைப் பறிகொடுத்த  
கொள்கையா யுழல வந்தக் குத்திரன் மறைவிற் றன்னை  
யள்ளுநர் சிலரைக் கூவி யறைந்தனன் பழித்த தொன்றை.

32

பரலொடு கலந்த நீரிற் பயில்வுறும் பண்பி நீர்நம்  
மேலுறு மதமு மிந்த மேதையிற் சிறந்த நீரான்  
சேலுகள் செழுநீர்ப் பண்ணை செறிபெரும் பூதூர ஞால்  
வேலைசூழ் புனியி னெங்கும் விளங்குற தவியுந் திண்ணம்.

33

முண்மர முளைக்க வாங்கே யுகிர்கொடு களைத லீன்றேற்  
பின்மலிந் தடர்ப்போர் கையும் பிழைபடப் போழு மன்றே  
தண்மையி னிவனைக் கொண்டே தடம்புனல் படிய வேகி  
யொண்மைசேர் வரந திக்கண் வீழ்த்துவ துறுவ தாமால்.

34

அஞ்சலீ ரிதனு னங்க ணகமொன்று மணுகா தென்று  
செஞ்சொலாற் றொருட்ட வன்னார் தெருண்டொருப்படலு மந்த  
வஞ்சகன் பூதூர் வள்ளல் வருகென வருகே கூவி  
யெஞ்சலை யகநீ யைய விவந்ததுன் பொருளே கண்டாய்.

35

நின்கருத் துணர்வா னீங்கு நிகழ்த்துமிம் மாற்றங் கொண்டே  
பொன்கருத் துணரேல் வேறென் றென்றவன் புகல வைய  
னன்கருத் தவையே நாடி நாடொறும் பயின்று வந்தா  
ரென்கருத் திவனுக் கென்றே யோர்ந்திடார் தினையு மென்றேன்.

36

சிலபக லகல வேக தண்டியு மொருநாட் சீடர்  
பலரொடு மினையாழ் வாரைப் பண்புறத் திரட்டிக் கொண்டு  
மலர்தலை யுலகி னெங்கு மல்கிய புனித நீரி  
னலமுறப் படிது மென்று நவின்றன னடந்தான் மன்றோ.

37

செல்லலு மொருநா ளெய்யுஞ் செழுமத கரியு மாதி  
யல்லல்செய் விலங்கின் சங்க மடர்தர வுலவு மாமோர்  
புல்லருங் கரிய கானிற் கால்கழுஉங் கருமம் பூணத்  
தொல்லரும் பூது ரையர் தனித்தொரு துறையி னின்றார்.

38

ஆங்கொரு தடிய னிந்த வாரியர் திறத்திற் கொண்ட  
திங்குது தெரிந்த முன்னங் கோவிந்த பட்டர் பைய  
நீங்கு வயலே யென்று நிகழ்த்தின ரதனை யன்னார்  
பாங்குறப் பரிவின் மற்றுங் குழுஉக்கொடு படர்ந்தா ரன்றே.

39

சிக்கிய கொலைஞர் தம்பாற் செவ்வியோ றொருவன் பைய  
முற்புரி தவத்தி னுய்ந்த செயலென முதிய ஞானத்  
திப்பெரும் பூதூ ராரும் வெருவுற விகந்து வேறோர்  
கப்புறு நெறியிற் பாய்ந்தார் கலங்குறுங் கானத் தம்மா.

40

பனிப்பகை யினையாழ் வாரைப் பைம்புன லிடையில் வீழ்த்த  
லினிக்கணிற் காணு லொல்லே னிதன்முன்னர் யானும் வீழ்வே  
னெனக்குட கடலுட் பாய்ந்தா னிருளெங்குங் கொடிய மாந்தர்  
மனத்துறழ் தரவே பாய மண்வினுங் கறுத்த மாதோ. 41

அரணிய மடையப் புண்ட ரீகங்க ஞாலவ லாய  
முரணிய வலகைத் தோடு முடுகியே திரிய லாய  
கரணமுன் றொருமை யாமக் கலைஞரக் கங்கு லாங்கேரர்  
மருணனி மனத்தின் வான்றோய் மரத்தடி பொதுங்கி மன்னோ. 42

ஆவாரார் துணைநீ யன்றி யருளாளர் வென்ன மாழ்கி  
நாவாரப் பழிச்சி யேத்த நான்முக னயர்ந்த வேள்வித்  
திவாரும் குண்டத் தன்று திகழ்தர வெழுந்த தேவன்  
பூவாரும் பெரியதேவி புடைவரப் புறப்பட்ட டானால். 43

மருங்கிலா விலிச்சி யன்பின் மருங்குறப் படர வேகுங்  
கருங்கலா ருரத்த னுமோ ரிருளனே யென்னக் கண்ண  
னெருங்கலாற் குரவ ரைய நீவிரா ரென்ன மாய  
னிருங்கலா ரிந்தக் கானில் வதிதரு மிருள ராவேம். 44

நாமமும் வரத னென்ப நானிலத் தவர்க ளென்னைப்  
பூமலி நறும்புன் னாகம் பொதுளிய மறுகே யார்ந்த  
காமுறு மமரர் நாளுங் கச்சியம் பதிக்குச் செல்வேந்  
தேமரு குழலா ளிரந்தத் திருவுமெற் குரிய ளென்றான். 45

யானுமப் புரியே போவ லென்னை யு மழைத்துப் போதி  
நீனிற் படிவத் தாயென் றியம்பவந் நிமலன் மாயன்  
பானிறப் படிவத் தாய்நீ படர்கவெம் புறமே யென்னத்  
தேனிமிர் துளவத் தாரான் நிகழ்தர நடந்தான் முன்னம். 46

ஆரிய மணியு மாங்கே யகங்குளிர்ந் தவர்பின் போக  
நேரிய னெறியு மிக்க நிகழ்தர நிலவே காலுஞ்  
சீரிய வதனத் தாளுஞ் செல்வனை யினிது நோக்கி  
வேரியந் தொடையா யுண்ணீர் வேண்டிமிங் குளதோ வென்றான். 47

வரதனு முறுவல் பூத்தோர் வாவினைய யவட்குக் காட்ட  
வருகுறு மினையாழ் வாரு மான்றரு முதவி யாய  
திருவின ரிவர்க்கு நாமோர் கைம்மாறு தெரிந்திங் காற்ற  
லரியதோர் தரும மாமென் றிழிந்தன ரதனு ளாங்கே. 48

நறும்புனன் முகந்தி வர்ந்து நல்கலும் பருகி யந்த  
மறங்கிளர் மறவ னுசை மங்கையின் மறையின் வல்லேர்ய்  
பிறங்குவ ததுகாண் செய்ய பீதக முடிய நென்று  
மறங்கினர் புணியகோடி விமானமென் றறைவ ரம்மா.

49

என்றிசைத் தவரு மாங்கே விழிப்புலன் கதுவா தேக  
முன்றிசை வெளுத்து வைகன் மணந்தது முராரி கோயிற்  
பொன்றிருப் புணிய கோடி விமானமும் பொலிவ துங்கண்  
டென்றிருக் குரவ ருள்ளந் திகைத்தன ரிறும்பூ தெய்தி.

50

மூலமே யெனவாய் விண்டு முன்னரற் றியநால் வாயை  
நீலமே கமென வோடி நேர்பெற வளித்த நீண்ட  
தாலமே வியவி ராமன் றம்பியே யெனையு மிந்தக்  
காலமே நெறியுங் காட்டிக் காத்தன னருளி னன்றே.

51

எய்த்தவர்க் கெயில்போ லைய நெம்மனை யுடனே வந்திப்  
பித்தனை யளித்த வாறே யென்றவ னருளைப் பேணி  
மெய்த்திரு ளுமு மாழ்கி முசித்தனர் கிடந்து மோகித்  
துய்த்தறி வதனின் மற்றுந் தேறின ருவப்பி னுங்கே.

52

அஞ்சனைச் சிறுவ னீந்த வாழியா னன்று மோதம்  
விஞ்சிய சனகி யென்ன விளம்பருங் களிப்பி னாடி  
யெஞ்சலி னுதயகன்ம மருகுள விருந்த டாகத்  
தஞ்செறி புனலி னாடி யாற்றுபு நகருட் புக்கார்.

53

புக்கவ ணனந்தப் பொய்கைத் தடத்தினிற் பொலியு மத்தி  
வெற்பிடை யருளா ளன்றன் விரைமலர்ப் பதமு மன்னைச்  
செக்கரின் மலரந் தாளுஞ் சிரங்கொடு வணங்கிக் கானிற்  
றக்கதங் கரத்துத் தண்ணீர் பருகிய தையு முன்னு.

54

ஆனந்த பரித ராகி யன்றுதொட் டருளிற் காட்டுந்  
தேனுந்து தெளிநீர்ச் சாலைக் கிணற்றுநீர் திரட்டிக் கொண்டு  
வானுந்து புகழார் செய்ய மஞ்சனம் புரிய நாளுந்  
தேனந்து துளவத் தாற்கே யுதவினர் திகழ்ந்தா ரன்றே.

55

### வேறு

எங்கருங் குரவரிங் கிலகவவ் வடவியிற்  
சம்பரன் மானுமச் சன்னியா சியுமவ  
ரெங்கழிந் தனர்கொலோ வெவ்வினங் கயின்றதோ  
சங்கையின் றினியெனப் பொங்கினன் றன்னுளம்.

56

பெருஞ்சேர் விர்தபட் டரையவன் பெட்டினர்  
திருவளர் பூதூரன் நிறமுமொன் றறிகிலே  
னுருகுமென் னுளமென வுண்மைபோ லுரைசெயா  
மருவின னகங்கையை மற்றவ ருடனரோ.

57

மாகமா நானமர் நெவவண் மற்றவன்  
மோகமா விஞ்சையின் மொய்ப்பொடோ ரிலிங்கமவ்  
வாகையார் பட்டரின் வலக்கரத் தொன்றிட  
வேகமா யியற்றியே விம்மிதம் பெறவுடன்.

58

பட்டரே துமதகத் தரனருள் பட்டவா  
றிட்டமே காணுதும் மிட்டதே வதையிதே  
கட்டமே யதனுமிக் கடவுளே கதியெனத்  
திட்டமே தொழுகெனத் தெரித்துளம் பிறழுவே.

59

மயர்வுறும் படியதோர் மோகன மந்திர  
வயமுறுஞ் செபமிழைக் கலுமவர் வளமன  
மயர்வுறத் தகுமென வரணையே நாடினார்  
பெயர்வரும் விதியினும் பெலமுளா ரெவர்கொலோ.

60

அன்றுதொட் டுள்ளங்கைக் கொணர்ந்தநாய் னாரென  
வொன்றுடைப் பெயருட னொழுகமற் றவரெலாஞ்  
சென்றுதத் தமதலஞ் சேர்வுறப் பட்டரு  
மொன்றியுத் தமதமு ரொண்டிலிங் கந்தனை.

61

வைத்தருச் சனைசெயா வருபொழு தருவளர்  
தத்துகா ளத்தியிற் றகையுளோர் பலர்கள்வந்  
தொத்தழைத் தேகவங் கேகியவ் வுயர்தலத்  
தெத்திறத் தவர்களு மேத்துமா வதிந்தனர்.

62

ஏகதண் டியுமெழிற் கச்சியே யெய்தியங்  
கோகைகொண் டொளிருமெங் குரவரைக் கண்டீ  
ரேகிலெங் கானிடை யெமையகன் றெத்தகைச்  
சோகமுற் றுலைந்திரோ வென்வகந் துளங்கினேன்.

63

மணியிழந் தழிவுறும் மாசுணம் மற்றதை  
யிணைதரக் களிகொளும் பெற்றியே யிங்கியான்  
றுணையிலா வுமையிணைந் துளமகிழ் தூங்கினே  
னணிகெடா வந்தவா றறைதிரீ ரென்றனன்.

64



காவடந் திணையெனுங் காண்குற வவருமப்  
புரையறும் வில்லியின் புகழுறுஞ் செய்தியை  
யுரைசெய்ப் பின்னவன் னுளநடுக் குற்றிவர்  
வரையறும் பீடினார் வலியுறும் பத்தரே.

65

இப்பரம் பாகவ தரையிழித் திடுவதிங்  
கொப்பதன் றென்றவ ருழைதவ நசைகொளா  
வப்பொழு திருந்தவ ரகவழிக் கூறுறு  
தெப்பொழு தும்மவர்க் கியலுமா ரெழுகினன்.

66

### வேறு

ஈதிங்கி யங்கவிரு பாகவத ரிங்கிருந்து  
மீதெங்குப் பொற்கிழிகன் மிக்குவெ யின்மறைக்கு  
மாதங்கத் தேழெயில்குழ் மன்னரங்கம் போயரங்கன்  
பாதங்க னேவணங்கி யாளவந்தார் பாலணைந்தார்.

67

அம்மா முனியடியு மஞ்சலிசெய் தாங்கெழுலுஞ்  
செம்மார் துளமவரை நல்லுதவுஞ் செய்ததற்பி  
னும்மா நகரிலெது நோன்மைபெறுஞ் செய்கையென  
வெம்மா வினையாழ்வார்க் கிருளநளித் ததுமுதலாம்.

68

எல்லா வினேவுகளு மியம்பவெழு னைத்துறைவ  
ரெல்லா ரரவணையா நெம்மாங்கன் றுளினையிற்  
புல்லாச் சரண்புகுந்து போற்றியதும் பலித்ததியா  
மல்லார்ந்த திண்புயமா மாயன்பி ராட்டியுடன்.

69

பேரா ரணிய மெழுந்தெம் பெருமானர்க்  
கோர வழித்துணையா யெழினகர நண்ணுவித்துச்  
சீரார் புனல்பருகித் திருமஞ் சனநீரு  
நேரா வுகந்துளநந் நின்மலனார் தாங்கொணர.

70

கோயிலெழு வாய்மூன்று கோளார் திருப்பதிகண்  
மேய திருமாவின் மிக்கவருண் மேயினரா  
லேயுந் தரிசனமிவ் வெம்பெருமா னர்வழியே  
தோயும் பெரும்பகடென் றுள்ளந் துணிந்துடனே.

71

பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லாயி ரத்தாண்டென்  
றெல்லார் திருவரங்கற் கியம்பிமகிழ் மங்களமுஞ்  
செல்லா வினையாழ்வார் கண்டருளச் செய்யவிடை  
புல்லா முதலிகளிற் புறப்பட்ட டனரடைவே.

72

தேமொழிகண் மாமுகமென், நிருமா மலரலரு  
மேமமுறும் பெண்ணை யிருங்கோட்டி னிடையிலகும்  
வாமமுறங் கோவலூரின் வழிநடந்து  
காமுறுபொற் கச்சிநகர் கண்டு களித்தனரால்.

73

வந்தங் கெதிர்கொ டிருக்கச்சி நம்பியையுஞ்  
செந்தண் கடைக்கணிப்புச் செய்தே யவர்கொணர்ந்த  
பந்தங் களைசடகோ பஞ்சிரத்திற் பணிந்தேன்று  
கந்தங் கமழ்துளப தீர்த்தங்களு மறைந்தார்.

74

ஏகா விபமலைக்கே யெம்மான் வரதனையும்  
பாகா ரெழின்மொழியே பசுருபெருந் தேவியையுங்  
காகா வெனத்தொழுது கண்ணீரு டன்மறைப்ப  
நாகா சனக்கொடியா யென்று நனிபோற்றி.

75

வாழ்வாய் வலம்வந்து வண்கரிய மாணிக்கத்  
தாழ்வா ரொடுமிரகு நாத னடிதொழுது  
பேழ்வா யரக்கியும் போழ்ந்த பெருமானே  
போழ்வா ளெயிற்றுகிரின் புலிதிரியுங் கானத்தே.

76

ஒப்பரிய நின்பகடே யுலகெங்குந் தானொளிர  
விப்பெரிய மண்ணெழுந்த வெம்பெருமா னார்க்களித்த  
செப்பரிய செய்கையினீ யினையாழ்வா ரென்றிசைக்குந்  
தப்பரிய பேர்பொருளிற் றுனிலகுந் தன்மைத்தே.

77

மாலே யெனப்பரவு மன்னமயத் தோர்கிறையோர்  
கோலே யுளன்பயில்வோர் கூட்டத்து டனெதுங்க  
நூலே யினையாழ்வார் நூற்றுவரு ளேவரெனப்  
பூலே யிவரென்றோர் பாகவதர் சுட்டினரால்.

78

கண்டா மரைமலரக் கண்டருளி யித்தகையார்  
தண்டாநந் தரிசனத்தைத் தாங்குநரா யோங்கவென்றுங்  
தொண்டாயில் வொருதடியன் றாயவர்பா லாகவென்றுங்  
கொண்டார் திருவுளத்திற் கூப்புகரத் தோடிருந்தே.

79

காதற் றவர்கேட்பக் காலற் றவரோட  
வோதச் சுவைபடவே யுமன் விழியிலிகண்  
மோதத் துடன்காண முன்னித் தொழுதிறைஞ்சிற்  
சீதக் கருணைபுரி யருளாளா செய்கருணை.

80

கண்ண வெனத்தொழுது கட்டழகூ ரோடளவித்  
தண்ணூர் மொழிபகரத் தக்கதென்றென் றிக்கடியும்  
பண்ணூர் முதலிகளின் சங்கம் பலசூழ  
விண்ணூர் புரிசைபல விளங்காங்கஞ் சென்றனரால்.

81

வேறு

பின்னே கச்சி நன்னக ராளும் பெருமானின்  
மன்னே ரேயு மின்மகன் றன்னை மறையோதுங்  
கொன்னே யோர ரக்கன் வலித்துக் கொடுநாளு  
மென்னே யென்னே யென்றுபு லம்ப விழைத்திட்டான்.

82

வையம் போயே மாற்றலர் வீய வயமேவா  
வையங் காவன் மன்னிய வள்ளன் மகன்வாதை  
செய்யும் பூதம் வீயுமு பாயஞ் சிறிதோரா  
ணையங் காலை நண்ணின னோரா ரணநாவான்.

83

காளா யாத வப்பிர காச னெனுநீத்தோன்  
கோளா ரெந்தக் கூனி கணங்க ளெனினும்விண்  
டாளா யாளா யேகுது மென்றே யழுதோட  
நீளா தின்னே யாற்றுவ னுங்கே நிகழ்த்தென்றான்.

84

தேனே யன்ன வம்மொழி கொண்ட திறன்மன்னன்  
பானோர் வெள்ளிப் பல்வின னந்தப் படிவத்தோன்  
பானே ரேகித் தன்றுய ரோதப் பலர்போத  
நானே வல்லோ னென்றுந வின்றே நடந்தன்னோன்.

85

கோவின் புத்தி ரன்றனை யண்மிக் குணநாடி  
மேவும் வெய்ய ராக்கத விண்டே விலகென்ன  
வாவுந் தானே நீட்டிந கைத்தவ் வளர்பூத  
நாவின் மந்தி ரம்புகல் வாய்கே ளெனமற்றும்.

86

ஓதும் முன்றன் மந்திரங் கொண்டென் னுளமஞ்சேன்  
றீதின் முன்னர்ச் செய்திடு நந்தஞ் சனனங்க  
ளோதும் வன்பிங் குண்டெனி னன்றே யுரையென்ன  
வேதும் வல்லே னெண்ணுவை யேனீ யிசையென்றான்.

87

விட்டோ னந்த வீதமி சைக்க விரும்பேய்நீ  
மட்டே வாருந் தண்பொழில் சூழ மரங்கத்தி  
னட்டோர் பாத நன்குற வீறு நளினைக்கோன்  
முட்டா ளிண்டைத் தாளினை முன்னு முணைவோர்கள்.

88

பல்லோர் வேங்க டந்தொழு தேத்தப் படர்போழ்தி  
னல்லோர் வாழு மாமது ராந்தகந் தனைநண்ணித்  
தொல்லோர் போற்றுந் தொல்பதி யேரித் துறைநீரி  
னெல்லோ ருந்தம் மின்புறு நீம மியற்றிப்பின்.

கொண்டல் வண்ணன் கொண்டருள் சேடச் சுவைமூர  
லுண்டங் கேக வன்மிக மொன்றி லுடும்பாநீ  
விண்டங் குள்ள வேதிய ரெச்சில் விழைந்துண்டே  
யெண்டங் கிந்த வேதியர் சன்ம மெடுத்தினனும்.

90

முன்னு தாலே முன்பல முந்நீர்க் கரைகண்டா  
யென்னு ழிந்தச் சன்ம மியம்பு வதுங்கோடி  
முன்னு ளரியானே ரந்தண னாகி முதுவேள்விப்  
பொன்னு ணெண்ப் பொன்செல விட்டே புரித்தேன்.

91

அப்பே ரிட்டி மந்திர லோப மடைகுற்ற  
தப்பா னிர்தத் தன்மைப டிந்தே னினதாட  
லொப்பே னேகற் குன்முத லோது மினையாழ்வார்  
செப்பான் விண்டே செல்குவ னென்றன் செடியும்போம்.

92

உய்வே னிர்த வுத்தமர் செய்ய வருளாலென்  
செய்வேன் வேறு சேர்கதி யில்லே னெனவேகி  
மெய்வே ருன்றம் மிக்கவர் தாளின் மிசைவீழ்ந்தே  
பொய்வே ரற்ற புண்ணிய காவென் றிரைந்தன்றே.

93

அக்கா லேக தண்டியு மன்னார் முகங்காணு  
விக்கா லேக வீதுரை தம்பி னெனவாழ்வார்  
புக்கா விர்தப் பூருகம் வீழப் புரிந்தேபின்  
பெக்கா லேனு மேகுதி யென்ன வஃதன்றே.

94

மன்னன் சேயை விண்டும ருங்கே மலராதி  
துன்னும் பேரோ ரந்துரு மத்தைத் தொலைவூட்டிப்  
பின்னங் கோடப் பேரொலி யோடே மரம்வீழப்  
பொன்னங் குன்றிற் பூபதி மைந்தன் பொலிவுற்றான்.

95

கண்டே காவ லன்முத லாருங் களிதூங்கத்  
தண்டா வந்தத் தாபதர் தன்மை தனைநாடிக்  
கொண்டா டக்கோ லொன்றுள னுள்ளுங் குளிர் தூங்க  
மண்டா னீன்னின் மாணுறு மென்றே மடம்புக்கான்.

96

வேறு

வெயிலேதுழை வின்றிக்குயி னுழைதண்பொழில் வீறு  
மயிலாயெயர் மனைசேரெழிற் பூதூரிறை மற்றும்  
பயிலாவரு பொழுதன்னவ னொருகாற்பிர பஞ்சம்  
வெயிலாரிறை வற்கேயொரு விசேடண மாகும்.

97

என்னும்பொருள் படுமாவுப நிததந்தனக் கியையாத்  
தன்னின்மத மியையும்வகை மற்றோர்பொரு டாலும்  
பன்னும்பொரு . எதுவென்றன மறியாநலம் படியத்  
துன்னுந்திரு வாய்மைப்பொரு டெறையிற்றுலக் குற்றார்.

98

நெறியேபடு மதன்மேலவ னிகழ்த்தும்வலி, யில்லான்  
பொறியேபட வெகுளிக்கனல் போநீரயல் பயிலுவா  
னறியேனுமக் கறையும்வகை யென்னாவகல் விக்க  
வெறியேகமழ் துளவத்தரி விரையார்மல ரடியை.

99

சின்தித்தகஞ் சிதைவுற்றவர் திருமாளிகை செறியா  
வந்தித்தனை யடிமேலதை வழங்கிக்கரை தாலும்  
புந்தித்திரு மாதாமனந் தெருளும்படி புதல்வர்  
செந்துப்பெனுந் திருவாய்மலர்ந் திதமுண்மொழி செப்பும்.

100

எம்மாவுயர் மரபும்படி யெங்கும்பக நெவே  
யிம்மாநில நீவந்தனை யெல்லோர்களு நின்பா  
லம்மாவுள கலையென்பன வடையப்பயில் வமையும்  
மும்மாமல முழுகும்மவ னுழையேகுத லென்னே.

101

தன்றாளடை தருவோர்விழை தருமேவையு மருளுங்  
கன்றலடல் விளவின்கினி யுகுத்தோன்கழல் களின்மா  
சொன்றாவகை யுயருழியம் வனைவாயென நாளும்  
பொன்றாழூர வரதற்கவர் பணிசெய்தனர் போந்தார்.

102

வேறு

ஈங்கிது நிகழ விரும்புன லரங்கத்  
திலகுறு மெழுநையந் துறைவர்  
தாங்குறு மமையத் தாமயம் பெரிய  
கோட்டியூர் நம்பிக டகையே

யோங்கிய பெருமா ளரையரை முதலிட்  
 டெழுந்தன ருவர்மல ரடியைப்  
 பாங்குடன் பணியா வெமக்குய் முறுதி  
 பகர்திரே யருளினைன் நிரந்தார்.

103

ஆரிய ரருளிற் பிரபன் ராவோர்  
 திகழ்தரு மாரியர், நிரைவாய்க்  
 கூர்தர நன்றி யறிதரு குணமுங்  
 குருக்களே பாகவ தர்க்களே  
 சீரிய பெரியோ ரேயிவர்க் கியையச்  
 செய்கடன் சிதைவுறு தியற்றி  
 நேருறு தரிய பிழைகளெந் நெறியி  
 னையினு மகநிலை நிறுவி.

104

தகைபெறு மயலோர் தாமுமீ நிரண்டா  
 முறுபயன் றணப்பற நுகர  
 நகைபெறு வதனத் தியம்பிய வண்ண  
 நாடொறு நாரணன் பதமே  
 பகைதடிந் தருளு மெனவலிந் துறலே  
 பான்மைய தெனம்பகர் தரலும்  
 வகையுடன் செவியுண் முதலிகள் பலரின்  
 றிரியையம் வரைந்துளந் தெளிந்தார்.

105

மற்றிருந் பூதூர் மாதவ ரியாத  
 வன்றனை விலக்கினர் மலரின்  
 புற்றன ருறைத றிருச்செவியுறலு  
 முவந்தன ராளவந் தாரெம்  
 பற்றிய பிரபத் தியும்பயன் படுமா  
 றருளினன் பேரரு ளாளன்  
 பொற்றதா நமது கொள்கையே பொலிந்த  
 தெனத்தமர் முதங்கொளப் புகலா.

106

தகுந்தகை யினையாழ் வாரைநீ ரேகித்  
 தண்மையி னழைத்துமீள் கெனலு  
 மிகுந்தகைப் பெரிய நம்பியு மடவார்  
 மேலக நிறைமிசை யைம்பால்

வகுந்தகை யினராய்ப் புலர்த்துலா வருதன்  
 மஞ்ஞையின் வரிசைக ளகவிற்  
 புகுந்தகை யெனலாம் புனிதநீர் வாவி  
 பொதுளுமங் கச்சியுட் புக்கார்.

107

புக்கவண் சாலைக் கிணற்றரு கிருந்து  
 புரையறு மெழுனையந் துறைவர்  
 தொக்கவின் னமுதிற் புகன்றரு ணூலிற்  
 ஞாய்மைய சிலவெடுத் துரைப்ப  
 வக்கலைப் பூதா ரவர்செவி மடுத்தா  
 ரருளின ரிவையென நம்பி  
 யெக்கலை வலரு மிறைஞ்சுமெம் முனைத்து  
 றைவரே யிசைத்தன ரென்றார்.

108

எழுதிடாக் கேள்வி யின்றுணி பியைந்த  
 விணைதபு மிவைபுகன் றருளுந்  
 தொழுதகு பெரியோர் துணையடி யின்னே  
 தொழுவனென் றுளத்தகந் துணியாக்  
 கெழுதகு திருமஞ் சனந்தனைக் கொடுபோய்ங்  
 கிளர்திரு வரதனுக் குதவிப்  
 பழுதறு விடையு மணந்தனர் படர்ந்தார்  
 நம்பியின் பதஞ்செலும் படியே.

109

இங்கிது நிகழ விரும்பெரு வைய  
 மிடையறு துருளகன் மறுகா  
 ரங்குல வரங்கத் தாளவந் தாரு  
 மடுபிணி முதிர்தர முதலிச்  
 சங்கமுஞ் செறியத் தளர்வொடும் போகிச்  
 சக்கரத் தடங்கரத் தரங்கன்  
 பங்கயப் பதங்கண் முடியுறப் பணிந்து  
 பரிவுட னெழுந்தெதிர் நின்றார்.

110

பூவையார் மேனிப் புங்கவ னவரின்  
 பொற்புணர்ந் தருச்சக முகமாய்ப்  
 பூவையீ ரிகந்தெம் பெரும்பத மின்னே  
 புகுமினென் றருளமற் றவரு

மேவரு வீடையு முருகுவீழ் துளப  
மாதிகண் மிடைந்தரு னுடனே  
தாவருஞ் சூழின் மீண்டணைந் துள்ளந்  
தயங்கிமுத் துகுத்தனார் விழியின்.

111

முதலிகள் காண வியப்புட னவரின்  
முளரியா ரடிபணிந் தெழுந்து  
முதமுறு துமது திருவுளஞ் சினைதய  
முதலெனே வெனக்கரங் குவிப்பப்  
பதமுறு மனத்தீர் மைம்பொழிற் பூதா  
ருதித்தவர் பங்கய முறமும்  
வதனமென் கண்கள் காண்குருச் சிறுமை  
வாட்டுமா லென்செய்கேன் மற்றும்.

112

வேதமே விழுப்பம் பெறவகுத் தருளும்  
வியாதசூத் திரப்பொருள் வாய்மை  
மேதினி வழங்கப் பாடியம் வணைந்து  
மேம்படு திருமகள் கொழுந  
னேதமின் மிறலை யிலகுற விரித்த  
பராசரன் பெயரையோர் மகற்கு  
மோதுமின் றமிழ்மா மறையுயர் மாற  
மைமோர் மகற்குமிங் குதவி.

113

கூட்டுணக் கூருந் தவத்தின ரமுத  
மென்றிடு மமுதினைக் கொடுக்கும்  
பாட்டுள வாயி ரம்பெருந் திருவாய்  
மொழியினைப் பாரகம் விளக்கி  
மாட்டினுக் கருளு மாயவன் பெருவீ  
டனைதர விருந்தன னிவைக  
ஊட்டிடா நலிவி னானெழுத் துணிந்தே  
னெனநவின் றமுங்கினர் நனியே.

114

### வேறு

அந்தா மரையிற் பாய்நறவி ளங்கண் மலரி னீருகுப்ப  
நொந்தே மூன்று விரன்முடக்கி துண்ணே ரறிவின் முதலிகளுங்  
கொந்தார் துளவன் கூட்டுவிப்பன் குழையீ ரினியிங் கிழைப்பனக  
ளெந்தா யனையீ ரியம்புகவென் றிறைஞ்ச வவரு மியம்புவரால்.

115



கேளீ ரூகப் பாயன்மிசைக் கிளரும் பெரிய பெருமானுங்  
கோளா ரபிசின் முகுர்த்தத்தின் றுயரெம் பதநீ கூடுகென  
மீளா வருளின் மிழற்றினனான் மேலோர் பாத தீர்த்தமுவந்  
தாளா யருந்தற் காரிவணீங் கறைமி னென்ன வவர் பணியா.

116

ஆயே மானு மாரியரே யடியே மிங்க ண்ணைவோருஞ்  
சேயே யுந்தந் திருவடியைச் சேர்ந்தே யுள்ளே மாகையினீர்  
தூயேய் பாதந் துலக்கியநற் றேயங் கொள்ளற் காருளரே  
நோயே காணே துவலுகென நோற்றார் மற்று துவலுவராய்.

117

முன்னே நாத முனிகளுயக் கொண்டா ரம்பொன் முடிமீதே  
தந்நே ரிரண்டு தாள்களையுந் தயங்க நயந்தே யணிந்திடலும்  
பொன்னே புரியு மோர்படத்திற் பொருத்தி யந்த வடிச்சுவட்டைப்  
பின்னே பெரிய பரதாழ்வா னெனவே யதனைப் பேணிநராய்.

ஆரா தனைசெய் தவர்கடையின் மணக்கா னம்பி யாங்குருவிற்  
கேரா யருள வெமக்கவரு மீந்தா ரதனை யதன்றிர்த்தஞ்  
சீரா யருந்திச் செந்நெறியே சேறு மென்ன முதலிகளு  
மாரா தித்தவ் வடிவிலையின் தீர்த்த மவர்க்குப் புகட்டியரோ.

119

அடிகே ளெமக்கு தும்மடியி னிலையும் பாதத் தரும்புனலுஞ்  
செடியே போகிச் சீர்பெறயாஞ் செய்வீ ரருளென் றவரவேண்டும்  
படியே தந்து வுபரிடதந் திருவாய் மொழியும் படிக்கவெழுங்  
கடியா ரொலியுந் திருச்செவியிற் கமழத் துவயோச் சரிப்பினோடும்.

120

ஆசா ரியர்க ணிரையடியை யகவா யிருத்தித் திருமுடிமேற்  
பூசார் நாத முனியடிகள் பொருந்து நிலையைப் போர்த்தடைவிற்  
பேசா மோனி யாய்ப்பிரமத் துளையே திறந்து பெறற்கரிய  
காசா மலரிற் கருமாய னுலகங் கழுமிக் களித்தனரே.

121

தேவார் செய்ய திருவரங்கப் பெருமா ளரைய ரெழுவாயா  
நாவார் முதலித் திருக்குலங்க னெண்ணும் வேரற் றடிசாயும்  
பூவா ரரிய பூருகமே போலப் புரண்டு விழுந்தரற்றி  
யாவா வென்றே யழுங்கியுள மறிவிற் றேறி யாற்றினவே.

122

சூழந் தொகையி னடியார்கள் சுருதிப் பிள்ளை யரசநம்பி  
வாழங் கரத்திற் றிருச்சுண்ண பரிபா லனமும் வனைவித்தே  
வீழு மரங்க னருளியதண் விரையார் தொடையன் முதலடைய  
ஆழி னணிந்தே பிரமாதத் தொழுகும் பொன்னித் தடமுப்த்தே.

123

கடியா ரிஞ்சி பலபுடைசூழ் புரியிற் கழுமு மனீவோரு  
மடியோ டொருங்கு படர்ந்துதிருக் கரம்பன் றுறையி னகங்குழுமிப்  
பொடியே கமழு நீர்மலின் பொன்னே. பொருவு துண்மணலி  
னிடையே பள்ளி யிடச்செம்பொ னிரும்பிற் பள்ள மெடுத்தனரே. 124

அம்மா வமயத் தினையாழ்வா ரரிய பெரிய நம்பியொடுஞ்  
செம்மார் துள்ள மின்றெழுனைத் துறைவர். சேவை செய்குவலென்  
றெம்மா லியம்பற் கின்னசையி னெழுவோர் சிறிது சேணிநுந்தே  
யிம்மா குழுவைக் கண்டனரீங் கென்னோ வென்ற ரெதிர்ந்தோரை. 125

குருவின் பச்சை யழுதுண்டு கோடா ஞானங் கொண்டவரின்  
குருவை குந்த முவந்தனரவ் வுயரின் கோட்டி யெனக்கரையத்  
தருமந் துள்ள மிருவோருந் திருக்கென் றவனித் தலைவீழ்  
வரிதி னுணர்ந்த நம்பிமுன மெழுந்தே யாழ்வார் தமைத்தெருட்டி. 126

சூற வளியி னுடன்சாருஞ் சருகே நேரத் தொல்லுயிர்கள்  
வீரார் வினையைக் கதிசாரு மென்றே விழுப்பம் பெறுதூலி  
னாறு னாழ்வார் தெருண்டாள் வந்தா ரருகி னனைந்தவரின்  
பேறு மரிய திருமேனி யெங்கும் பேணிப் பணிந்தனரே. 127

அன்பே யுருகி வழிவதென வழிநீர்க் கண்க ளவைகாண  
முன்பே யுளவோ விவ்விசைகண் மூன்று முடங்கி யெனவுழையார்  
பின்பே யவரி னகத்துணியும் பெருக யாவும் பேசலிவ  
ரென்பே யுருகக் கரைந்துள்ள வெவருங் கேட்ப வீங்கிசைப்பார். 128

கற்றா கன்றின் கடையுறல்போற் கழறற் கரிய வவாருளென்  
பற்றா யுளதி னருளாள் னென்னு னந்தப் பாக்கவதர்  
கற்றா ருள்ளங் கருதியன கடைபோ மாறிங் கருளுமெனப்  
பொற்றா மரையிற் பொலிகையினம் முடங்கங் குலிக ணிமிந்துடனே. 129

ஆற்றற் கரிய பேராற்ற லானே முற்று மவர்முகம்போற்  
போற்றற் கரிய வவர்வதனம் பொலியக் கண்ட வனீவோரு  
மாற்றற் கரிய வினையாழ்வார் மாட்சிப் பெருக்கி னமதுமதந்  
தோற்றிப் பொலியு மெனவெண்ணந் துணிந்து மகிழ்ந்து துதித்துப்பின் 130

முனிகள் பேரன் றணையகழ்ந்த மூடும் பள்ளிக் குள்வளர்த்தக்  
கனிகொண் மனத்திற் பூதூரார் பெரிய நம்பி கான்மலரைச்  
செனியின் வணங்கி யரங்கனையுஞ் செந்தாள் பணியா துடன்மீண்டு  
துனிகொண் டுள்ள மத்திகிரித் தொல்லோன் பணியே துவக்கினூரால். 131

## வேறு

இவ்வா றுள்பூ தூரிறை யோர்பகற் கச்சிநம்பி  
யொவ்வா தவின்கைங் கரியங் களுளுற் றுமாறுஞ்  
செவ்வாய் வரத னவர்பா ளுஞ்செய யும்பண்பு  
மெவ்வா யுமின்றென் றிதயங்குளிர்ப்பே நிமற்றும். 132

நம்மா ளவந்தா ரருணண் ணுநலத் தரென்றுந்  
தம்மா ளுளங்கொண் டவர்கோ யிறனித் தியங்கக்  
கைம்மா மலர்கூப் பொடுத்தம் மனைக்கண் ணழைத்துச்  
செம்மாந் திருநான் குறுப்பும் படிசேர்த் தவுள்ள. 133

கண்டந் தநம்பி கலிநீங் கவெழுந் தநீரே  
விண்டிங் குவன்றாச் சிரமத் தடம்பீட்ட லென்றே  
புண்டங் குவேலா னரையன் புறம்போக ஞானக்  
கண்டங் குநாத முனியார் முனமுய் யக்கொண்டார். 134

நூலா நகற்ற னுமக்குற் றதன்றென் னவன்னார்  
மாலா மனத்தை மறித்தீர்த் தனரீ ளலுற்றார்  
மேலா மிறைசேர் திருக்கண் ணமங்கைக் கண்ணாடா.  
னேலா துறக்க முணவுந் துறந்திட் டவாற்றான். 135

கன்மந் துறந்தார் கருதும் பணிக்கா கவுணு  
மின்மென் றுயிலா திகளே வையுமேயந் ததும்மின்  
றன்மந் தெரிந்த தகையோ ரறந்தா யலென்னே  
மன்மின் புதல்வன் றுயர்தீர்த் தநன்மாண் புளீரே. 136

என்றே தெருட்டத் தெளிந்தெம் பெருமா னாரைய  
நன்றே நுமது திருவாய் மொழிநா டுநூலி  
னன்றே யரிய பெருநூற் பொருளான் றோர்வாய்மை  
மின்றோ யுளத்தி ரொருவேண் டுகைமே வுகின்னும். 137

மற்றென் றுமின்றம் மறைபே ரருளா ளன்மாட்டிற்  
பற்றென் றுமின்றென் மனம்பற் றியபண் பையொன்றி  
னுற்றங் குதவி யடியேற் குரைத்தாள் கவென்னப்  
பெற்றங் கிருந்து பெயர்தார் ரதைப்பெட் பினன்றே. 138

பூதா ரிறைவ ரவர்பின் சிறிதா றுபோகி  
மீதார் விழைவி னிறைகொண் டனரீமீ ளவில்லின்  
மாதே விதன்மத் தீருஞ்சூக் குமஞா னமற்றா  
ளேதோ விதர குலத்தா ருயர்நம் பியென்றே.

139

அன்னே ரிருந்த வழகா தனந்தன் னைநீரின்  
முன்னே யலம்பி யதுதொட் டதின்முழ் கிநிற்க  
வென்னே யில்தென் மெழினு யகன்கேட் பவில்லா  
டன்னே ரொழுக்கந் தனைமெச் சுபுதாள் புகன்றாள்.

140

கேட்டா ரதனைக் கிளருள்ளங் கலங்கி யந்தோ  
நாட்டார் புகழு நலம்வாய்ந் திடுந்தன் மவில்லாள்  
கூட்டா தவென்றன் கொடுமா வினைதன் னைநோக  
மாட்டே னலெனோ வெனநொந் தனரீமற் றுமன்னோ.

141

நன்மா மணத்த வபைகவ் வியநா கவெற்பன்  
பொன்மா மரைப்பூங் கழல்கண்டு வணங்கிப் போற்றிக்  
கன்மா மனத்தென் கடியாளபசா ரநின்ற  
னின்மா மனத்தி னியையா தருளென் றிரந்தார்.

142

திருக்கச் சிநம்பி யொருகாற் நிகழ்தே வராசற்  
குருக்கத் தினேமத் தொளியா லவட்டத் தின்விசும்  
பெருக்கத் திற்பை யப்பெரும்பூத புரிய ரென்ன  
டூரைக்கத் திருமா லுணர்ந்துள் ளமுவந் துரைக்கும்.

143

### வேறு

கறையறுங் கச்சி நம்பி கணிப்பருங் குணத்தி யாமே  
மறையுறும் வாய்மை யாய பரம்பொருள் விலக்கின் வேறு  
நிறைதரப் பொருத்தி னென்றாய்த் நிகழ்வதுஞ் சமய மாமே  
சிறையறு பிரபத்தி யொன்றே செயற்கரு முபாய மன்றே.

144

அந்திம நினைப்பும் வேண்டா வவசான தசையின் முத்தி  
வந்திடும் பெரிய நம்பி யடியிடை வதிவ தொக்கு  
மந்திலென் றிரிய வாறு வார்த்தைக ளருள வன்னார்  
சுந்தரர்க் கதனைச் சொல்லச் சொலற்கரு முவகை பூத்தார்.

145

இன்னண நிகழ வீங்கே யிரும்புன லரங்கந் தன்னின்  
மன்னுறு முனிகள் பேரன் மலரடி யடைந்தோ ராருந்  
துன்னினர் பெரிய நம்பி துணைப்பதந் தொழுது நீரே  
பொன்னகர் பொருவுங் கச்சி யெழினகர்க் கெழுந்து மாதோ.

146

இப்பெருந் தரிசு னத்திற் கிறையென வினையாழ் வாரை  
யொப்புற வமைக்க வீங்கே யுவகையிற் கொணர்க வென்ன  
வப்பக டெடைய நம்பி யமையுமென் றரிய தேவி  
மைப்புயற் குழலா ளோடு மனமுற நடந்தா ரன்றே.

147

கடநக நதிக ளெல்லாங் கடந்தனர் நெறியி னேகிக்  
கடனிகர் கரிய வேரி காத்தரு ளிராமன் வைகுந்  
தடவயல் செறியுஞ் செய்ய தண்புனன் மதுரான் தத்தே  
யடைதர வினையாழ் வாரு மருளாள னருளும் வண்ணம்.

148

நம்பியி னடியை நாடி நளிர் புன லரங்கஞ் செல்ல  
வம்பவிழ் பொழிலின் கச்சி வளநகர் தணந்து போகி  
யும்பரு ருறழு மந்த வுயர்மது ராந்த கஞ்சென்  
றெம்பிரா னிராமன் கோயி னுழைந்தன ரிறைஞ்ச மன்றே.

149

துழைதலும் பெரிய நம்பி நோன்மையப் பரமன் பாதம்  
விழைவுடன் பணியக் கண்டிவ் விழுமியோ ரியாவ ரென்ன  
வுழையுளா ருண்மை செப்ப வுவப்பெனுங் கடற்கு ளாடிப்  
பழமையி னவரின் பாத பங்கயம் பணிந்து மற்றும்.

150

கும்பிடப் போன தெய்வங் குறியெதிர்ப் பட்ட தேபோ  
னம்பியே துமது பாத நாடியா னுய்யும் வண்ணங்  
தம்பமாக் களிற் காத்த கரிகிரி வரத னேவ  
நம்பியே படர்ந்த வென்றன் கப்புல னணுகி னீரால்.

151

கேசியைப் படுத்தோன் வாழுங் கெடலரும் பூதார் வந்தேன்  
பேசுடு மினையாழ் வானென் றனியனைப் பெரிய வையந்  
தேசிக மணியா யென்ற னுயிர்க்களிம் பொழியச் செய்வி  
ராசறு மடிகே ளென்ன வங்கரங் குவித்தி ரந்தார்.

152

இன்முகத் தவருங் கேளா விபமலை வரதன் கோயின்  
முன்மனப் படியி ழைத்து மெனவிவர் முகமுஞ் சாம்பித்  
தன்மநற் றுறையிர் காலந் தாழ்ப்பது தகுமோ வைய  
தொன்மறைத் தடமே தோயுந் தெழுநையந் துறைவர் தம்பால்.

153

கண்டதே யமைவு றுதோ கலைவலார்க் குணரா துண்டோ  
கொண்டலின் சபலை மானுங் கொளற்கு மனித யாக்கை  
மொண்டுள வினையை வீட்டி முதமுறற் கிதுவே யன்றோ  
திண்டிறற் கருவியைய தேவரீர்க் கறைவ தென்னே.

154

உம்பரு முலைய வீறு நிசிசர ரொழிய முன்ன  
மம்பெனுஞ் சோனை மாரி யளவறப் பொழிந்த விர்தக்  
கெர்ப்பனை சனகி மின்னிற் குலவுறுங் கரிய மேகத்  
தம்பொனி நிலயத் தூடே யளியனை யளித்தி ரென்றார். 155

ஞானமா வுறையு ணம்பி நன்குணர்ந் தவரி னூற்ற  
நானவார் குழலி னுண்டா ணிலயக்குப் புறம்பே நண்ணுந்  
தேனிமிர் மகிழின் கீழே திருத்தமைந் திணையுஞ் செய்து  
மானமார் துவய மாதி மந்திரம் பலவு மீந்தார். 156

அத்தின முதலே யந்த வழகுறுந் திருப்ப திக்குத்  
தொத்தறுந் துவயம் விளைந்த திருப்பதி யெனும்பே ருண்டாம்  
வித்தகக் குருவே சீட ரெனுமிரு விழுமி யோரும்  
பத்தருக் கருளி ராமன் சானகி பதமும் போற்றி. 157

இருவரு மிருந்தங் கேகி யிணைதபுங் கச்சி யெய்திப்  
பொருவரு மருளா ளன்றன் பொற்பதந் தொழுது நாளு  
மரியநூல் பலவு மாராய்ந் தடைபவர்க் கருளி யாங்கே  
யொருபெரு மனையுள் வாழ்ந்தா ரும்பரு முவக்கு நீரார். 158

ஆங்குறை பொழுதிற் பூது ரவதரித் தவரு நம்பி  
பாங்கினில் வியாத சூத்தி ரப்பொருள் பலவு மற்று  
மோங்குவாய் மொழியோ ராயி ரந்தமை யொருவி மற்றத்  
தேங்கமிழ் தொருமு வாயி ரங்களுந் தெரிக்கப் பெற்றார். 159

நிகழுவின் னணமோர் வைனி கர்செலா வினையாழ் வார்தந்  
திகழ்திருச் சென்னிக் கெண்ணெய் தேய்த்தவோர் வைண வர்க்கு  
நுகர்தரப் பணியா ரங்க ளளியென நுவலத் தேவி  
பகர்தரச் சிறிது மின்றென் றகத்தினுட் படர்ந்து கண்டார். 160

பெய்தசெம் பெரிய பாண்ட நிறைவுறச் சினந்த வற்றை  
வெய்துயிர்த் தெடுத்த வர்க்கு விருப்புட னருளிப் பின்போர்  
செய்தியி னவத ரித்த செழும்பதிக் கெழலு மீங்கே  
நெய்திகழ் நெடுவேற் கண்ணார் தேவியோர் நிமித்தத் தானே. 161

ஆரியர் பெரிய நம்பி யன்புறு மனைவி யோடுஞ்  
சீரிய லுணரா ரென்னப் படுகலாஞ் சினந்து செய்யக்  
கூரிய வுணர்வி னந்தக் கோதிலா ருடனே யின்பு  
வேரியங் குழலி னுளி னடந்தனர் விரைவி னுங்கே. 162

பூதலத் திருவை குந்த மாந்திரு வரங்கம் போகப்  
பூதலு ரிறையு மீளாக் கச்சியம் பதியுட் புக்குத்  
தீதுற நிகழ்ந்த செய்தி யாவையுந் தெரிந்து தேவி  
மீதுளம் வெகுளி பொங்க மெல்லியன் முகத்தை நோக்கா. 163

முச்சக முவக்கு ஞான முனிவரா யிலகு மம்பொற்  
கச்சிரம் பியையி ழித்தாய் கமழுண விருந்த தின்றென்  
றச்சமின் றதுக ரந்தா யாரியர் மனைவி மாட்டு  
நச்செனுங் கலக மாடி நகர்தணந் தகலச் செய்தாய். 164

ஆகையிற் றரும பன்னி யன்றுநின் பிறந்த கத்திற்  
கேகுதி யெனவே யேன்ற துணையொடும் விடுத்துப் போக்கி  
நாகவெற் பருளா ளன்முன் னணுகியஞ் சலிசெய் தைய  
காகமும் பிழைக்க முன்னங் காத்தனை யெனநொந் தேத்தி. 165

இல்லறந் தணந்து மற்றைத் துறவற மியைய யானே  
நல்லருந் குருவாய் நீயே நயந்தருள் புரிகவென்ன  
மல்லடு திணிதோண் மாய னியமன மருள முன்னம்  
புல்லிய வுரிய மந்தி ரோபதே சத்திற் பொங்கி. 166

மும்மையா முலகங் காக்கு முத்திருக் கோலும் வண்ணஞ்  
செம்மையா முடையுங் கொண்டே திகழ்தரச் செங்கண் மாலுங்  
கொம்மையார் விழியி னோக்கிக் கூர்தரு முவப்பிற் பூசை  
யம்மையா யிழைக்கி ஞானத் தருச்சகன் வதனத் தானே. 167

கதிராயி ரஞ்செய் தேவன் காசினி விரவ மூசும்  
விதிராருந் திமிர மோச்சும் விதமக விருளை வாட்டும்  
யதிராச னெனவே யாரு மிசைக்குமின் பெயரு மீந்தே  
மெதிராடும் வாதி சங்க மடர்த்தினி யிலகு கென்றான். 168

### வேறு

இன்ன வண்ணமெ திக்கிறை யாயவர்  
பின்னர் தாமெழுந் காரியம் பீடுற  
வுன்னி யோர்திரு வைணவ ரொண்முகந்  
தன்னை நோக்குபு தாமருள் செய்குவார். 169

பெரிய பேர்திரு மாமலை நம்பியை  
யருகி யந்திருக் கோவிந்த பட்டரை  
யுரிய நந்திரு வொண்மத மொன்றிடப்  
புரியு மாறுபு கல்கெனப் போக்கினார். 170

முதலி யாண்டான்மு தன்மைபெ ருங்கூர  
மதனில் வாழ்வுறு மாழ்வான டாதாரின்  
முதமு ருழ்வாரெ னுமிந்த மூவரு  
மெதிப திக்கழன் மாமல ரெய்தினார்.

171

யாத வன்றனை யீன்றவள் யாவரு  
மோது சீர்த்திய திபதி யொண்கழன்  
மீது நம்மகன் மேவிடி னுய்குவன்  
பூத லத்தெனப் புந்தியி னோர்கையில்.

172

ஒக்கு மொக்குமெ னவய லோர்மொழி  
மிக்கெ முச்செவி மேவிவி யந்தவள்  
புக்க ரும்புதல் வற்கது புந்தியி  
னிற்கு மாறுநி லவுறச் செப்பினான்.

173

கேட்டி யாதவன் கேண்மையி னீன்றவ  
னாட்டு நன்மொழி யுற்றுயற் பாலதே  
மாட்டு நூலுஞ்சி கையும றந்தநம்  
வாட்டு பாவம்வ ரைந்தொழி தற்கரோ.

174

ஆழி யாடையி னம்புவி யைவலஞ்  
சூழ வந்திடச் சொல்லுவ ராகையி  
னேழை நாமினி யென்செயற் பாலதென்  
ருழ வுள்ளம ருந்துயர் வாடினான்.

175

ஆன்று கங்குல வன்கன வின்னிடை  
நன்று சூழ்வரி னம்மெதி ராசனை  
யொன்று ஞாலம்வ லம்வரி னெண்பய  
னென்று தேப்பெரு மாளிகைத் திட்டனர்.

176

மற்றை நாளவன் சொப்பன மாயதை  
யுற்று ணர்ந்துவி யந்துட் னோகையி  
னற்ற வத்திருக் கச்சியி னம்பியின்  
பொற்ற நன்மையின் புக்கது ரைத்துமேல்.

177

எண்ணு மெண்ணமெ முந்தரு ளாளனுக்  
கண்ண லேமொழி தந்தவ னேமனம்  
பண்ணு மாறடி யேற்கருள் பண்ணுகென்  
றுண்ண யந்துக ரங்குவித் தோதினான்.

178



ஆதி நாயக னக்கன வாயதே  
நீதி யாமென நேர்தவர் மீண்டவற்  
கோத வன்னவ னேங்குவ கைக்கட  
லோத மூடுப டிந்துது னேந்தரோ.

179

அக்க ணத்தெதி ராசரி-னண்டையிற்  
புக்கொடுங்கிவ லங்கொடு போகியு  
மொக்க நாலிரண் டாயவு றுப்புமண்  
மிக்க முந்தவி முந்துத ரம்பலு.

180

ஆய செய்திய னைத்துமி பம்பியிற்  
நாயி னேனுய்ய நாடித்தி ருவுள  
மேய செய்யவி லச்சினை யாதிக  
யே னாகுந்து றையினி ழைத்துடள்.

181

ஒற்றை யித்தடி தன்னையொ ருவியே  
பற்றி மூன்றுப யன்றரு கோலினைச்  
சொற்ற நன்னெறி சூழ்ந்தடி யேற்கினி  
மற்றொர் சன்மம ணந்திட வின்றியே.

182

வாழும் வண்ணம் வளரருள் செய்கெனத்  
தாழ வெம்பெரு மானுர்த மதுளங்  
காழி றும்பூது றக்கரு னூரதம்  
வீழ மீதுவி ழிக்கடை செய்தரோ.

183

வேண்டு மாறுவி முப்பமு றவிழைத்  
தாண்ட மூன்றுத டியரக் காடையுங்  
காண்ட கப்படைத் தாயிரங் கண்ணனுந்  
தேண்டு மாறுதி ருத்திப்ப ணிகொளா.

184

செய்ய கோவிந்த சீயரெ னும்பெயர்  
வைய கம்புகல் வண்ணம ளித்துல  
சூய்யு மாறொரு தூலையு னுற்றுவான்  
பொய்ய றம்புனி தர்புகன் றாரரோ.

185

துன்ம னத்தர்து களகற் றும்யதி  
தன்ம சமுச்சய மென்னும் பேர்பெறு  
மின்ம றைப்பொரு ளேன்றவந் தூலினை  
துண்ம னத்தொடு நோக்கியு வந்தனர்.

186

வேறு

இங்குநி கழ்ந்த வெல்லவு மேரா ரின்னரங் கத்திடையே  
தங்குதொ முனைத் துறைவரின் பாத தாம்ரை யாளரெலாம்  
பொங்குசெ விப்பு லன்கொ டரங்கப் புகழ்பெரு மாளரைய  
ரங்கம லப்பூ வானனங் காணு வங்கைகு வித்தடைவே.

187

எண்ணறு மேமப் மொன்முடி யாரு மின்சிக ரித்தனிக  
ணண்ணிய கச்சி நன்னக ரேகி நான்முகன் வேள்விமுதன்  
மண்ணக முய்ய வந்தருள் கண்ணன் மன்னும ருண்மணவாக்  
கண்ணிய சன்னி யாசி யிறையைக் கண்டுவ ணங்கியரோ.

188

இத்தலை யேகு வித்திடு கென்னக் கெஞ்சி பிரந்திடவவ்  
வித்தக ரேகிக் கச்சியை நாடி விண்ணவர் கட்கிறையி  
னித்திய செல்ல நேரிரு தானே நீன்முடி கொண்டிறைஞ்சி  
முத்தமிழ் வேத முந்திய தேவ கானம தின்விரவ.

189

கன்னெகிழ் போகக் கன்னலும் வெள்கக் கானமி சைத்திடலும்  
பின்னைம னுள னின்னமிழ் துண்ட பெற்றிய னாகியுவந்  
தென்னவி ழைந்தீ ரென்னவ ரைய ரெம்மெதி நாயகரைப்  
பொன்னிய ரங்கம் போதவ ருள்க வென்னவி ரந்தனராம்.

190

ஆகுவ தோரா வவ்வண மேகு கென்னவருச் சகல  
லோகையி னோத வோமென வன்னு ருத்தர வேதியனைக்  
கோகன கத்தின் ருடொழு தேயங் கூரமெ முந்தவர்முன்  
னாகவி ளங்கும் பாகவ தத்தோ டன்றும ருங்கெழுவே.

191

அரையரு டன்பு றப்பட வாங்கே கச்சியி னம்பிமுதற்  
புரையறு கேள்விப் புந்தியர் தன்னம் போந்துபு றம்வழிவிட்  
டுரைசெய மங்க ளம்புய லோதி யொண்ணுதல் புக்கவகந்  
துரிசுமு வப்புந் தோன்ற நடப்ப தென்னவெ முந்தனரே.

192

பொன்புரை சாலி யின்கழை யோங்கும் புகழு தற்பலவும்  
மன்பெரு பண்ணைச் செங்கயல் பாயு மன்னுபு னல்வளநா  
டன்பொடு பல்ல பிற்பட வேகி யற்பகல் வேறுபடா  
மின்பல் செங்கேழ் மாமணி மாட மேவரங் கம்மிடைந்தார்.

193

## வேறு

இருமை யும்புவி யெய்திட வொழுஞ்சீம் புனலிற்  
பரவு காவிரித் தடமவர் படர்தரல் செவியுற்  
றரவ ணைப்பர னடியவ ரனைவருங் குழுமி  
மரும லர்த்தொடை முதற்பல வரிசையு மகிழ்வாய். 194

கொண்டு போதரக் குதலமீ துறுப்பெலாம் படியக்  
சுண்டி றைஞ்சினர் களித்தன் ரவைசிரம் வகியா  
முண்டு மாடநீண் மறுகிடை வலமுறப் போகிக்  
கொண்டல் கண்படு சினகரங் குறுகினர் நுழைந்தார். 195

பண்டை யின்முறைப் படிமுன மரங்கநாச் சியரைக்  
கண்டு தாடொழு தழகிய மணாளனின் கழல்க  
ளிண்டை தன்னையு மிறைஞ்சினர் திருமணித் தூணி  
னண்டை நின்றனர் பெரியநம் பெருமானி னழகும். 196

அமல னாதிப்பி ரான்படி யடிதொழு மளவிற்  
கமலை நாயகன் கழல்கழுஉந் தீர்த்தமே முதல  
முமலம் வீயுமா றுதவினன் முகிழ்நகை யுடனே  
நிமல நின்முகங் கடைக்கணித் தின்னண் நிகழ்த்தும். 197

நம்பெ ரும்பக டவனியி னரருணர்ந் துய்வா  
னிம்பர் போதிரென் றியாமுன மிசைத்திடு மியைபி  
னம்பு வித்தல மவதரித் தனிரதி னாராய்ந்  
தெம்பெ ருந்திரு விருவிபூ தியையுமீங் கிழைக்க. 198

உலக மூன்றுநம் முடையவ ரென்றினி யுரைக்க  
விலகு நாமமு மீன்றன நுமக்கென விசைக்க  
வலகில் கேள்வியவ் வுடையவ ரங்கண்முத் துகுப்ப  
விலகு நாயக னியமன மியைந்துமீண் டிருந்தார். 199

மற்று மன்னரு மிருவிபூ தியையுநா மணக்கப்  
பெற்ற தும்பெரு நம்பியின் பெய்கழற் கழலென்  
றுற்ற வுள்ளமு முவந்தக ளங்கநாட் டாழ்வா  
னற்ற வன்றனைக் கொடுத்திரு விழாமுத னடவி. 200

கோயி லின்பணி குறைவறப் புரிதரற் கவரே  
யேய திண்டிற லிறைவரா யியற்றுறு நாளுந்  
தேய மெங்கணுந் திருவரங் கத்திரு விழவே  
சேய தென்றுகொண் டாடிடச் செய்தன ருறைந்தார். 201

வேறு

உடையவரில் வாறுறையப் பெரியதிரு  
மலைநம்பி யுழைமுன் போய  
மிடைதிருமட் குறியீரா றங்கமிஊந்  
திருவைண வருமுன் மேவி  
யிடைமலரி னடிதொழுதே யிருகரமுங்  
குவிந்துசிரத் தேறா நிற்கப்.  
புடையிலகு முதலிகளின் சமவாயஞ்  
செவிமடுப்பப் புகலர் நின்றார்.

202

திருமலைநம் பிகண்முதலித் திரளோடுந்  
திகழ்தருகா ளத்திக் கேகி  
யரனுழையன் பொடுபூசை யாற்றிவருங்  
கோவிந்தப் பட்டர்க் காணப்  
பிரியமொடி லெளகிகமாச் சிலபகரத்  
திரும்பமனம் பேணு தந்த  
வுரையுதறி மலர்கொய்தற் கிவர்ந்தனரோர்  
பூந்தருவி னுரவோ ராங்கே.

203

நம்பியவர் கருத்தடலை நாங்காண்டு  
மெனவலியா நறவே சோரப்  
பம்புமலர்த் தருவின்கீழ் மகிழ்மாற  
னருடிருவாய் மொழியுட் பண்ணார்  
வம்புசெறி பூவும்பூ சையுந்தருமே  
வாமனனுக் கல்லா லென்னு  
மம்பொதுளும் வாக்கியத்திற் காம்பொருளு  
மாரணத்தின் முறையே யோத.

204

செவியுறுமப் பட்டருடன் றகாதுதகா  
தெனமொழிந்தே சினைநின் றங்கட்  
புனியிழிந்தி லிங்கமுதற் புராரியுறுஞ்  
சின்னமெலா மரிந்து போகட்  
டவயமெனை யாதரிப்பா யெனநம்பி  
யடிமலரின் முடிசாய்த் தார்ந்தே  
யுவமையறு முபயவிபூ தித்திருவிற்  
கொண்மகுடஞ் சூடா நிற்க.

205

முடையீசந் தலையோட்டின் முன்னிரந்தான்  
 றன்னுழையே முடிசாய்த் தேனே  
 கடையேனைக் கடைத்தேறக் காத்தருள்க்  
 வெனவழுது கரைந்து னைந்தே  
 யுடையேனுந் திருவடியே யொருவேனா  
 னெனவிழுந்த படியே போற்ற  
 வடைவேயா மவையுணர்ந்த வவரிவரை  
 யெடுத்தருளித் தெருட்ட வாங்கே.

206

தலத்ததனி லுளர்சிலர்போந் தகங்கொதித்துத்  
 தீவிழித்துத் தகவின் றெங்கள்  
 வலத்தவரை யிங்ஙனநீர் வகைபிறழ  
 மருட்டுவதும் வலமோ வென்னக்  
 குலத்துயரம் பட்டருமக் கோயிறிறந்  
 திடுகோலே யெழுவா யாய  
 நிலத்தெறியா நின்மலரா நம்பிமல  
 ரடிவழியே நின்றே மற்றும்.

207

அடல்செறியு மந்திரவா தியினருகே  
 யுறைபவரை யலகை வாட்டுந்  
 திடமுளதோ நுமதுவிர கினியென்மாட்  
 டொருதினையுஞ் செல்லா தென்னக்  
 கெடலரிய திருஞான நம்பியுமப்  
 பட்டருடன் கிளர்ந்து போந்து  
 படவரவி னல்குலரம் பையர்வதியும்  
 வடவரையைப் பணிந்து சேர்ந்தார்.

208

சேர்ந்தங்கே சவுளமுதற் செய்வனகண்  
 முற்றுவித்துத் திருத்த மைந்துங்  
 கூர்ந்திலக வணைந்தனர்நம் பெரியாழ்வார்  
 திருமொழியே தொடங்கிக் கூருஞ்  
 சேர்ந்திரத மொழுகுபல செந்தமிழ்வே  
 தங்கனையுந் தெருள ஆட்டிப்  
 பேர்ந்துவனஞ் சென்மகவைப் பின்மணந்தா  
 ரின்மகிழ்ந்தா ரென்றார் பெட்டின்.

209

வேறு

பொற்புடன்பு கலுமப்பொ ருள்கண்முற்றுஞ் செவிகொளா  
வற்பினந்த வைணவர்க் கருள்சுரந்து மகிழ்வுறு  
நிற்பயதி ராசர்நம்பெ ரியநம்பி நிலவுமக்  
கற்புயர்ந்த கனமிசூந்த கண்ணியர்க் கியம்புவார்.

210

சென்றுதிருக் கோட்டியூர் நம்பிசெய்ய தாள்பணிந்  
தொன்றுமந்தி ரார்த்தமோடு முயர்ச்சும சலோகமுந்  
துன்றுசெய்ய பொருளினேன்று தொல்லுலக முய்வணம்  
பின்றரங்க நதியரங்கம் பெட்டினெய்து கென்றனர்.

211

அந்தவண்ண மவர்நடந்து கோட்டியூர ரடிகளில்  
வந்திறைஞ்சி யஃதுரைக்க வாய்திறந்த வர்வளம்  
முந்துமந்தி ரார்த்தமொய்ம்பி யாவருக்கு முணருமா  
நிந்தவேளை யேகிமற்று மெய்துகென்றி சைத்தனர்.

212

மீண்டரங்க மிடைந்துசில்ல பகலகன்று மீண்டெழுந்  
தாண்டருள்க வென்னவன்று மவ்வணம்பு கன்றிட  
மாண்டதொல்ல ரங்கமேகி மற்றுமற்று மவ்வண  
நாண்டிறந்தி ரெழுமுறையு நடந்துமொன்று மின்மையான்.

213

ஆசையன்ற கங்கலங்கி யவரிருக்க வொருபக  
லோசைபெற்ற கேட்டியூர ரூரரங்க முற்றொளிர்  
காசையுற்ற பணிபடுத்த காரரங்கன் ருளினே  
மாசைமொத்த மங்களாசா சனமிழைக்கும் மையமே.

214

முதலிகள்வ ணங்கியங்கு வாழ்வுளர்கண் முகிழ்தரத்  
துதவலின்றி யுடையவர்க்கிங் கொதுக்குமாறெ வென்னென  
விதயமாண்டொ ரெல்லைகாணு கென்றுதான்மு கத்துமுன்  
மதுவின்வாரி வழங்கினென் றவருமற்று மாடினார்.

215

ஆண்டரங்க னருச்சகன்மு கத்தினம்பி நீரினிக்  
காண்டலின்றி யிவர்கருத்து வக்குமாறு கழறுகென்  
றேண்டயங்க வியம்பநம்பி யேன்றெழுந்து தந்நகர்  
மாண்டயங்கு முடையவர்க்கோர் மறைவலாரை விட்டனர்.

216

விட்டவேத வாணர்வந்து விளம்பநம்பி யானையை  
மட்டொழிந்த மகிழ்விராமா னுசனடாதா ராழ்வானுந்  
தட்டொழிந்த தூன்முதலி யாண்டான்கூரத் தாழ்வானு  
நட்டொருங்கு மருங்குபோத நடந்துகோட்டி யூருரு.

217

மூவர்தம்மை யயனிற்றுத்தி நம்பிபாத முளரியை  
மேவியொன்றி யாயிறைஞ்சி மிக்கொடுங்கி நிற்கவப்  
பூவமரர் யாமுரைக்கும் பொருளெவர்க்கும் புகல்கிலா  
தாவலிற் புரக்கவென் றருள்சுரந் தளித்தனர்.

218

கொண்டுபிற்பை யவ்விரா சியந்துலங்கு கோட்டியூ  
ருண்டுவெண்ணெ யொளிருமாய னுயர்திருவோ லக்கமங்  
கண்டியுள்ள வனைவருந்த மள்ளகங்கொண் டிய்யுமா  
றண்டரும் பழிச்சமுன்ன ராய்ந்து தூற்றி விட்டனர்.

219

நம்பியிந்த நலமுணர்ந்து நாடியந்த யதிபனை  
யெம்பகர்வி னுக்குமாறி னைத்துவந்த தென்னென  
வம்பொருந்து குருவினனை யகற்றியெய்து பூதியே  
வெம்புவண்ண மடியனேற்கு வினையுமுதி யம்பிற.

220

என்னவன்ன யதியிராச ரேனறிந்த கந்தனை  
முன்னலின்றி னைத்திரென்ன மீளவந்த முதியரு  
மன்னியிந்த நிரயம்வெய்ய மதியிலேனு முல்கினும்  
பின்னனேக சீவகோடி பிழைக்குமென்றே யவர்தொழ.

221

கோட்டியூர ரவருரைத்த குணநிரம்பு மொழிகொளாக்  
காட்டொழிந்த வவர்கருத்தின் கண்ணியர்க்கு வியப்புறு  
வாட்டமுற்ற மனத்தினிந்த வகையிழைக்க வறிகிலேம்  
வீட்டிருந்தே மெனவெதும்பி மற்றுணர்ந்து விளம்புவார்.

222

இற்றைநாடொ டங்கியைய வித்தரிச னத்தினை  
முற்றவிரா மாணுசசித் தாந்தமென்று மொழிகயாஞ்  
சொற்றவாணை கடந்தபாவ மில்லையென்று சொல்லவங்  
குற்றயாருந் தாமிடைந்த பேற்றையுள்ளி யுவப்புறு.

223

சொல்லருந்தி றல்படைத்த விம்முனிவர் தோன்றலு  
மெல்லுறுமெம் பெருமானாரே யென்றிரைந்து கொண்டவர்  
மெல்லரும்ப தத்துணையின் மேயிறைஞ்சு மெல்லவயி  
னல்லிரும்பு கழக்குமூல நம்பிமற்று நாடியே.

224

எந்தஞால முங்கரியி ருக்குமாறி யம்புகே  
னிந்தஞாணி யெம்பெருமா னரையிந்தத் தரிசனஞ்  
சந்தமாரு மிவரதென்று சாற்றயாருங் கரமெடுத்  
தந்தமாக வாகுமாகு மென்றறற்றி யாடினார்.

225

வேறு

பின்னம் பெருமானார் நம்பியடி மேல்வணங்கி  
யின்னன் முகமனெடு மேந்துவிடை முதலிகளிற்  
றென்னம் பொழிநங்கந் திரும்பிமணந் தங்குறையும்  
பென்னம் பெரியதிரு நம்பிமலர்த் தாடொழுதே. 226

பேசா தவருறையப் பின்போந்தார் கோட்டிகநக  
ராசா ரியருழையே யாயவெலா மாங்குரைக்க  
நேசா பிமானமொடந் நின்மலரு மிக்குவந்தே  
வாசா லகரினையாழ் வாரை வருகெனவே. 227

சென்றே திருவாங்கப் பெருமாள் ரையரிட  
நன்றே திருவாய் மொழியாவு நன்குணர்ந்து  
பின்றே டரியசில வார்த்தைகளும் பெற்றிடுக  
வென்றே யருளிவிட வேன்றங் கெழுந்தனரால். 228

அவ்வரையர்க் காறுமதி யாற்றி யரும்பணிகள்  
செவ்வியெதிர்ந் தொருகாற் செம்மஞ்சட் காப்பியற்றுஞ்  
செவ்விக் கடைக்கணித்துச் செம்மார் துளமவரை  
யெவ்வ மகன்றொழியு மின்மொழிக ளீங்குரைப்பார். 229

பீதகவா டைப்பரனே பிரமகுரு வாகிவந்தென்  
றேதுமு ன்றப்படியே யுறங்கும் பெருமானே  
நாத னெனவுலவு நம்பெருமா ளாய்வந்த  
வாதரமே மிக்கவெழி லாசாரி யன்புடையே. 230

திருமந் திரமருவிச் செஞ்சரம சலோகத்தில்  
விரவும் விரகொன்றே விழுமி தெனவலியாத்  
தெரியேன் குருவலதோர் தெய்வமெனத் தேறியவன்  
மருமா மலரடியின் மன்னும் விழைவுடனே. 231

பத்தி புரிபவர்க்கே பரமபதப் பேருகு  
முத்தி யணுகுமிது முன்றொழுனை யந்துறைவர்  
நத்து பவர்க்குரைத்த நல்வார்த்தை யென்றருளி  
வித்தகத்தின் மாமதுர கவிகள் விளம்புமுனம். 232

கண்புரையுங் கண்ணிளெழி னுண்சிறுத்தாம் பின்பொருளும்  
பண்பெருகுஞ் செய்ய பரகாலன் வாய்மொழியும்  
பண்பொழுத வேதவிவை பான்மையுறக் கொண்டவரு  
நண்பினவர் தாள்பணியா நண்ணிவிடை மீண்டனரோ. 233



மீண்டும் பெருநம்பி மெல்லடியில் வீழ்ந்தெழுலுங்  
காண்டுந் துமதுதிறங் காலமிகத் தாழாமே  
வேண்டும் விழுப்புமுறுந் திருமாலை யாண்டான் பா  
றேண்டுந் திருவாய் மொழிப்பொருளுந் தேறுகென.

234

அம்மாண் பினரருள மற்றவரு மாங்கேகி  
யம்மா மவரடிமே லன்பிற் படிந்தெழுந்தே  
தம்மா வரவுரைக்கத் தண்ணளியி னுங்கவருஞ்  
செம்மார் தகமந்தச் செம்பொருளுந் தாமுரைக்க.

235

கேளா வவரறியாக் காலத்து ளென்றுரைக்குங்  
கோளாரும் பாசரத்திற் காண்டான் கொடுத்தபொரு  
ளாளா தொருபொருள்வே ருய்ந்தறைந்தி தாகடுமோ  
வாளா வழங்கினனே யென்னு வணங்கினரால்.

236

ஆண்டா னதுகேளா வாராய்ந் தகமகிழ்ந்தே  
யேண்டாங் கிருங்கோட்டி யூர்பெரிய நம்பிகளுஞ்  
சேண்டாங் கருமுதலிச் சங்கமொடுஞ் சேரவையில்  
வேண்டார் களும்கிழையு மப்பொருளைச் செப்பினரே.

237

மிக்ஞயரு மப்பொருளின் மேலோ ரவர்வியவாத்  
தக்கவிது முன்னாள் வந்தவரே தாமுரைத்தா  
ரக்கருணை யிவ்வினையாழ் வாருழையே தான்மலிந்த  
பக்குவமுண் டிள்ளபடி யானேயிப் பண்ணவரும்.

238

சாந்தி பினியிடமன் நின்னறவைத் தண்ணளிகண்  
மாந்தித் திருவிளரி மன்மிழற்றுந் தண்டுளபப்  
பூந்தார்ப் புயல்வண்ணன் பொற்கலை ளேன்றதெனத்  
தேர்ந்தே நமதகமே தெண்ணூல் பயி லுவரே.

239

ஓரா திவருளதோ வென்றே யுவந்துரைப்பச்  
சீரார் திருமாலை யாண்டான் செழுநகையி  
னேராய் மொழிந்தருள வெம்பெருமா னுர்வைக  
னேரார் நெறிபிறழா துண்ணிலவ நேர்ந்தனராம்.

240

23-வது சருக்கம்

வேறு

தன்னினைவி னாகியசை தந்துமசை வின்றி  
மன்னுபல வண்டநிரை மண்டுபொரு டோறு  
மெண்ணினிறை யெண்ணெயென வெங்குநிறை நாத  
னென்னிதைய மென்றுமொளிர் தந்தெமையுங் காக்கும்.

1

வேங்கட மதிற்குலவு நம்பிமக வென்ன  
வோங்குமதி யைப்பசியி னென்றுபூரா டத்திற்  
பாங்குபெறு சண்டனது பாகமென வந்த  
தாங்குஞ்ரு கேசரது தாடலையி ணைப்பாம்.

2

ஆடவரு மங்கனைக ளையரிம லர்க்க  
ஊடிமறை யுங்கயல்க ணற்குவளை சாய  
நீடுபுன லாருதட நிறைபெரிய பூதா  
ரூடவத ரித்தவரு மிங்குறைய யோர்கால்.

3

திருமலைநம் பிக்குரிய தேவிதன தத்தை  
கரியகுழ னங்கைதனைக் காணவட வெற்பிற்  
கரியகிடாம் பித்தலைய வாச்சானெனு நாமன்  
பரிவுடனெ முந்தவிடம் பலபகலு றைந்தார்.

4

நம்பிபயந் துள்ளவீரு நற்புதல்வர் தம்மு  
ளம்பெரிய பிள்ளானவர் வாலிபர்க ளன்ன  
வம்பழுகை யுந்நகையும் வளைகுவது மின்றித்  
தம்பமென வேவறிது தங்குபவ ராகி.

5

அரியபெரு பனுவல்களை யாய்ந்தவையு ரைக்கும்  
பெரியவர வைக்கணவை பெட்பினொடு கேளா  
மருவியக மன்னுமுத மண்டவெழில் வதனம்  
விரியுமல ரென்னவொளி விம்முற விருப்பார்.

6

கண்டதுப யந்தவரும் புதுமையிது காணு  
மொண்டொடிநஞ் சோதரியி னெனிற்கருவின் வந்த  
வண்டர்புக ழையதிரி தண்டிறை யென்ன  
மண்டலமெ முந்தனரோ வென்றிவர்ம கிழ்ந்தார்.

7

ஆரணமு தற்பலவு மன்பொடுப யின்றே  
யேரணியு மின்றமிழ்ம றைக்கணசை மீறா  
நாரணன லக்குரிய பிள்ளாளிலை நாடிப்  
பேரணியு மாச்சானகை பெருகியுறை காலை.

8

கோயிலுறை வைணவர்கள் கூடிவட வெற்பைப்  
பாயொளிப வெம்பெருமா னாருறுப கட்டை  
வாயினுரை செய்யமலை நம்புகொடு மற்று  
மேயவறை கேயவரை கென்றுதெவிட் டின்றே.

9

தரம்பலதி ருச்செவிக டாமமிழ்தி னுண்ணு  
வரம்பறுமு தத்துவட வரையனடி மலரை  
நிரம்பமன னிவ்வணரி கழ்த்தினனெ னத்தம்  
கரம்பலகு வித்துமுறை கண்டுதொழு தாரால்.

10

செந்திருவ யோத்திவின யாடலவை செய்யு  
மந்துவரி தழ்ச்சிறுவ ரடையமலர் விழியன்  
கந்தடுக ளிற்றிரகு நாதனியை களையே  
யந்தமொடு பான்மிகவ யர்ந்துதிரி கிற்பார்.

11

அன்னவண மெம்பெருமா னார்புகழை யென்றும்  
மின்னுகுரு கைப்பிரான்பிள் ளான்மிகமி ழற்றி  
யின்னசையி னிற்றிரித லீன்றவரு ணர்ந்தே  
யென்னவிது வென்னவிது வென்றதிச யித்தே.

12

கன்னனிக ரின்மொழியோர் கன்னிகையை யன்னார்க்  
கின்னறுமு கூர்த்தமதி லேர்வதுவை யாற்றிப்  
பின்னெதிம னின்னடியிற் பொட்பொடுவ ணங்கப்  
பொன்னைய புத்திரனை யாச்சாளுகு போக்கி.

13

வசந்தரையு யும்வணமு தித்தயிதி மண்ணைப்  
பசந்துளவ னித்திரும லைப்பரன்ப தத்தைக்  
கசிந்துமன முருகும்வகை கண்டடிவ ணங்க  
நசைந்திவணை மும்படிநீர் நவில்கெனவி டுத்தார்.

14

### வேறு

த்குந்தவர் புகழு மாச்சான் பிள்ளானுந் தாழு மாயம்  
மிகுந்தவர்த் தொழுது தென்பா னடந்தனர் மிசையி னெங்கு  
நகுந்துகிற் படலம் வான முரிந்தது நாலு மென்னத்  
தகுந்தடர்ந் தசையுங் கச்சித் தனிநக ரடைந்து மன்னே.

15

ஆணைமா மலையான் பாத மடைவொடு தொழுது போற்றி  
வாணையார் முடிகள் பொன்னும் வடமலை நிகழ்ந்த யாவுந்  
தேனையார் மொழியி னீன்று டெரிவுறப் புகன்று மற்றுங்  
காணையா றுகளை யூரைக் கடந்தன ரரங்கங் கண்டார்.

16

சென்றுகா ணெழில் ரங்கஞ் செழிப்புற வதியு ஞால  
நன்றுகாண் குறைய தீச னளினனே ரடியில் வீழ்ந்தே  
பின்னுகா ணெழுந்தி ராது கிடந்திட வயிர்த்துப் பெட்பி  
னின்றுகாண் மொழிக வெண்ணத் திருந்தது துணிபி னென்றார்.

17

என்னலு மலையி னம்பி யெழிற்கருத் திசைக்க வையன்  
பொன்னெனு முளமு வந்தப் புனிதரின் முடி பிடித்தே  
முன்னெழ நிறுத்திக் கையென் முளரியி னயலி னேக்கா  
வின்னதன் மையனோ பிள்ளா னெனவிசைத் தருள வன்னார்.

18

அடியனேன் றெழும்ப னென்றே யங்கமோ ரெட்டு மண்மேற்  
படியவே விழுந்து பல்காற் றெழுதெழக் கடைக்கட் பார்வை  
வடிவெலாம் பரவ நோக்கா வளவிய தொழுனை யாற்றின்  
வடுவறு துறையார் நம்பி யிருவரும் வழங்கு நம்பால்.

19

வனப்புறு கடைக்க ணிப்பு தும்வயின் வளரு மென்னு  
மனக்கினி யனவே பேசி மற்றுயற் பால முற்றுங்  
கனக்குமா றருளி யாச்சான் கருத்துற வளித்து வையந்  
தனக்கொரு கதிரோ னென்னத் தயங்கினு ரொளியின் மாதோ.

20

### வேறு

எம்பெருமா னூரிங்க னிலக வோர்நா  
ளே துமிலா வொருகசட னிவருண் டிப்பில்  
வெம்பிவிழு நஞ்சினையில் லாளின் கையி  
னினிதளிக்க விளம்பவவள் கற்பின் மிக்க  
கொம்பனையா ளாதலினக் கொடிய லூணைப்  
படைத்தவரின் கோகனகத் தாளில் வீழ்ந்து  
கும்பிடுத லிழைத்தயலே யொதுங்க வன்னார்  
குத்திரமிச் சொன்றியெனக்குறித்துப் பின்னும்.

21

அண்டர்களு மழுங்குறமு வுலகும் வாட்டி  
யடல்செறியு மரக்கர்குலங் கலைந்தோன் பின்னும்  
மண்டலத்தி லெழுகையிலாண் டிரே முண்ணு  
துறைந்ததென வுபவாச நெறியே மன்னிக்

கொண்டிருந்த துணர்ந்துதிருக் கோட்டி யூரிற்  
குலவுநம்பி பெரியநம்பி யெனுமிக் கோளார்  
புண்டயங்கு மனத்துடனே நடந்து ஸெய்ய  
நண்பகலிற் பொன்னிநதி யிடையே போந்தார். 22

தங்குருமார் வரவறிந்த தகையா ரன்னார்  
தமையெதிர்த்து படர்ந்துதழன் மணலின் வீழ்ந்தே  
யங்கமலத் தடிதொழிலும் பெரிய நம்பி  
யமையுமென விருகரங்கொண் டெடுத்த ணைக்கத்  
திங்கணிகர் வதனத்து மறித்துங் கோட்டித்  
தேசிகரை யடிபணியப் பலகா லன்னு  
ரிங்கிதத்தி னொருபுகலும் புகலார் வாளா  
விருந்தனரவ் வெரிவெயில்கா லெல்லின் மன்னே. 23

வெம்புமணன் மிசைப்பலகால் வீழ்ந்து வீழ்ந்தே  
விதிர்விதிர்க்க வுடறளர வெதும்பக் கண்ட  
வம்பவிழுந் துளபமணி வடஞ்சூழ் மார்பா  
வளர்தருமாச் சானயர்ந்து கலங்கிக் கண்ணி  
ரம்பொனுடன் மறைப்பவழு தந்தோ வாக்கை  
யுயிரகலு மளவுமொரு பரிக்கை யாமோ  
வெம்பெருமா னார்நசையு மின்றே விண்டே  
னென்செய்கே னெனவரற்றிப் பொருமி னூரால். 24

தேங்கொலிநீ ரின்பழன நிரையார் செய்ய  
திருக்கோட்டி யூரினருந் தெளிந்தாச் சாணை  
யீங்கிதுகா றுந்தடவி யிருந்தா தும்போ  
லெவருளரோ வெனவினிநீ ரிவர்பொன் மேனி  
பாங்குபெற வுணவளித்த றலையா மெல்லாம்  
பரிந்திழைத்துப் பரிபாலித் திகெ வென்ன  
வாங்குளர்கள் பெரியநம்பி தொடக்கத் தாரு  
மாமாமா மெனநயந்து மகிழ்ந்தா ளன்றே. 25

### வேறு

ஆன்றுதொட் டாச்சா னங்கே யவர்க்குறும் பணிக ளாற்றக்  
கன்றுதொட் டெறிந்து முன்னங் கணிகளை யுருத்தோன் வீறே  
தொன்றுதொட் டடையா வண்ணந் தொலைபிறப் பருளிக் காக்கு  
மென்றுதொட் டெவரு முய்யத் தெருட்டின ரிவரும் போந்தார். 26

ஒருதடித் துறவி யஞ்ஞ மூர்த்தியென் றெருவ னாகே  
விருதுபெற் றவனி யெங்குங் கல்வியின் விறலான் விண்ணிற்  
பொருதொலித் திருவெங் காலிற் பொற்ப்தா கைகளே மல்கும்  
பெரிதுடைத் திருவ ரங்கம் வயங்கொளும் பெட்பிற் புக்கான். 27

புக்கவ னிரும்பூ தூரார் பொன்முக மணுகி நீவிர்  
தக்கநஞ் சமய மாற்றித் தயங்குற நுமதே யாற்றி  
னக்கணந் தெர்மும்ப னவே னுமதடிக் கன்றே னீயி  
ரெக்கருத் துடைய ராவீ ரெனவவர் முறுவல் பூத்தே. 28

அரியொடு கரியா டற்கோ ரொட்டமு மமைப்ப துண்டோ  
வரியுட லுழுவை தன்னை யானும்வந் தறைக். யென்னே  
புரிதரும் வாதப் போரி லுனக்குநாம் புறந்தந் தேகில்  
விரிதருங் கலைகண் மற்றும் விடுக்குதும் பயிலா தென்றார். 29

என்றிலெள கிகவா தங்க ளிருவரு மினைய முன்னங்  
கன்றிய மனத்த ராகிக் கேட்டவர் கருதும் வண்ணம்  
நன்றுசிற் பொழுது நாவி நடத்தினு ரரிய நூலிற்  
பின்றுகற் றவரின் சங்கம் பெட்புற விழைக்க லுற்றார். 30

ஒன்பதிற் றிரண்டு வைகல் வரையிழைத் துளுற்றும் வாதத்  
தன்புதத் தினையாழ் வாரின் மருங்கினிற் பதினே ழாநாள்  
வன்புசற் றிறங்க வன்னார் வரதனை வழுத்தி யைய  
நின்பெருத் திலகு மிந்தத் தரிசன நிகழு மென்னால். 31

இறுதிபெற் றிடுமோ வென்னேன வெனவிரங் கினரக் கங்குற்  
குறுதினை யுணவுங் கொள்ளா ருறங்கிப கணவிற் கண்ண  
னறுதிருத் தொழினை யாற்றி னற்றிருத் துறைவர் முன்னந்  
தெறுதிநன் மாயா வாத கண்டன முதல தேறு. 32

ஆற்றிய வரிய நூல்க ளயர்ந்திரோ வென்ன வையன்  
போற்றிய நூயிலெ முந்தே பூமகள் கணவன் சொற்ற  
மாற்றமோ டரிய வந்தப் பனுவல்கண் மனத்திற் கொள்ளா  
வாற்றலின் விடிந்து வாத மாற்றிட வவனும் வீழ்ந்தான். 33

இரிந்தவ னவர்பூந் தாளி லிறைஞ்சியிச் சிறியே னுந்தந்  
திருந்திய வடியே னென்னச் சிகைமூன்று தடிமும் நூலும்  
பொருந்துற வளித்தைந் தாய திருத்தமும் பொலிய வாற்றிப்  
பெருந்திரு வருளா என்ற னருளினிற் பிறங்க லாலே. 34

அருளாளப் பெருமா னெம்பெம் மானாரென் றளித்து நாமந்  
திருவாயின் மொழிக ளாதி திவ்விய பிரபந் தங்கண்  
மருள்வியும் பொருள்க ளோடு மற்றளித் தகழு மேலுந்  
தெருளாளு மொளியார் வண்ணந் திருவரு டிகழச் செய்தார். 35

இன்னண நிகழ வோர்காற் பிரபந்த மிசைக்க வாழ்வார்  
மன்னிய வெழிவில் கால மவையெலா முடனுய் மன்னி  
யென்னும்வாய் மொழிக்கு முன்ன மெழுனையந் துறைவர் கூறுந்  
தன்னிக ருரைவி ளக்கத் தருமெனக் களிக்க யாரும். 36

நசைந்ததை யனந்தாழ் வானு நாயினேற் கரிய வந்த  
விசைந்திடு பணிக ளாற்ற வெழிலருள் புரிக வென்னக்  
கசிந்துளங் கடைக்க ணித்தம் முனியிறை விடுக்க வேகி  
யுசந்தபூங் கயிங்க ிய முஞற்றின ரவரும் போந்தார். 37

போந்தபி னவரெ தீசர் புனிதரா மலையி னம்பி  
யாந்திரு றியம னத்தை யகங்கொளா முதலி வெள்ளந்  
தாந்ததைந் துடனே போதத் தடவய லரங்க நீத்தே  
யேந்துபூம், புனலின் பொய்கை மலிதருங் கச்சிக் கேகி. 38

வரந்தரு வரதன் பாதம் வலங்கொடு வணங்கி யாங்கே  
நிரந்தரந் தமது தாள்க ணினைந்துறு மடியா ரோடு  
மரந்தைக ளறுக்கு மேழு மலையடித் தலத்தை யண்மிச்  
சுரந்தரு டமது பூந்தா டொழுபவர்க் குசவி நன்றே. 39

புதியராய் வந்து பாதம் புகுந்தமுப் பதின்மர் தம்மைக்  
கதியென வருளி யங்கீ கரித்தடுக் கவின்மீ தேற  
மதுமலர் வனம்வ ளர்க்கு மதுரிபுக் கனந்தாழ் வானும்  
பொதுளுவை ணவர்க ளோடும் பூரண கடத்தெ திரந்தார். 40

பரமபா கவத ரெண்ணற் கரியவர் பலர்கள் சுற்றத்  
திருமலைக் குரிய நம்பி யெதிருற விடுத்த தேடற்  
காரியமாற் பிரசா தங்க ளவையெலா மடைந்து கோயிற்  
கூருகெழ நிலயக் கேயந்த பரிசன மவைக்கண் முற்றும். 41

மரியாதைப் பொருள்க ளியாவு மணந்தெதிர் படர வேவிப்  
பாரிவாகப் படர முன்னம் பார்த்ததும் யதிக ளீச  
ரருளாளுந் திருவுள் ளத்தா ரவாடி மலரி லங்கந்  
திருவாரும் படியி லொன்றத் திருவடி தொழுதெ முந்தார். 42

எழுந்தெம திறையே முன்ன மித்தகைக் கடியே னுக்க  
குழந்தையம் பருவத் தன்றே குளிர்கடைக் கணிப்புச் செய்தீர்  
விழுந்துவெங் கருவின் மாழ்கா திவ்வணம் விழைவி னாற்றி  
யெழுந்தரு ணுமக்குக் கைம்மா றிழைப்பதொன் றுலகி னுண்டே. 43

அத்தகை யடிக ணும்மை யடிதொழற் கமய மின்றே  
யித்தலை விதித்த தென்றன் விதியென விதயம் பொங்கி  
வித்தகர் விளம்புஞ் செய்ய முகமணும் விரையார் தேனார்  
தொத்துள் தொடைய லாதிச் சிறப்பெல்லாஞ் சிரத்திற் கொள்ளா. 44

பெருந்திரு மறுகிண் வளவார் முரசங்கள் பிளிற வேகி  
விரிந்தவெண் குடைநி ழுற்ற வலமென விரைய நீரிற்  
பொருந்துறு மலர்கள் பூக்குஞ் சாமிபுட் கரணீ யாடித்  
திருந்துளு னப்பி ராணைத் திருநிவா சனையுங் கண்டார். 45

பவக்கட லழுந்தி மாழ்கும் பாமரர்க் கரையி னுய்க்குந்  
தவக்கிறை யதிக வீசர் தண்டுளிப் படலங் கண்ணி  
னெவர்க்குமெய் சிவீர்க்கும் வண்ண மிழிந்துடன் மறைப்ப வாரு  
முவக்கநாத் தழித ழுக்க மலர்க்கரங் குவித்து ரைப்பார். 46

நிகமவெஞ் சிரத்தி லாடு நிருபமப் பொருளா நீயே  
முகமதித் திருவி னோடு முதம்வின யரங்க மூதூர்  
நகுமணிச் சடிகை நாக வணையிகந் தவனாய் நின்ற  
வகமதன் முடியினீங்கே யலங்குதி யுலக முண்டோய். 47

இக்கலிக் கிதுவை குந்த மென்றுமிந் திரையி னோடும்  
புக்கிவண் பொலிந்து பாதம் போற்றுமா னிடரே யன்றி  
மிக்கவைந் தருவி னீழற் சுராசுரர் மிடைவ ரேனுந்  
தக்கவா றருடியைய தமதகம் விழையும வண்ணம். 48

கருணைவாழ்ந் தொழுகுங் கண்ணு காமினி கணங்கள் கண்ணிற்  
பருகெழிற் பரவு மார்பா பார்தண்மன் பருப்ப தத்தோய்  
முருகவிழ் துளவத் தாரா மூவரா யொளிநு மூர்த்தி  
யருணணி யடியேற் கென்றே யருமறைப் பொருளா னேத்தி. 49

தமதெழின் மேனி யாவுஞ் சேயொளித் ததைந்து தோன்ற  
வடாதன் கொழுகுஞ் செய்ய வஞ்சனாத் திரியன் பார்வை  
விமலவெங் கடைமேல் வீழ விழித்தருள் புரிய வாங்கே  
கமமுறு முவப்பி னோடு மூன்றுநாள் கழித்தா ரன்றே. 50



மலைநம்பி யுடனே மற்றும் பருப்பதத் திழிந்து மாண்பு  
நிலைகொண்ட வவரி லோராண் டிருந்தந்த நிமலர் தம்பாற்  
சிலைகொண்டு நிருத வெள்ளஞ் செகுத்தபைம் முகிலின் காதை  
திலைகொண்ட முதத்து மன்னித் தாஞ்செவி மடுத்தா ரன்றே. 51

## வேறு

ஏத்துதற் சூரியநல் லீராம காதையைச்  
சாத்திய பிணையவர் தமது 'மைந்தரைக்  
காத்தருள் கெனவுடை யவரின் கான்மலர்  
மீத்தொழு தடைந்திட மிழற்றி மற்றுமே. 52

செவ்விதி னறைந்துபிள் ளானின் செம்மையை  
யொவ்வறு முமதருட் சூரிய ரின்னவ  
ரெவ்வம தறுக்குமின் னெறியி் நெய்திடத்  
திவ்விய கருணையிற் றெருட்டிக் காண்கரோ. 53

என்றவ ரிசைத்தலு மிருவ மன்னவர்  
நன்றுறு மகர்க்கொரைந் திருத்த நல்கியே  
துன்றரு விசேடநற் பொருள்க டோன்றுமா  
றென்றிய வுவப்பொடு முரைத்துப் பின்னரோ. 54

உதகமோ மெதுகோ விந்தர் தம்மையெற்  
கிதமுற வளித்தருள் கென்ன நம்பியு  
முதமதி னுதவிட முன்னும் வண்ணமே  
பதமுறு மனத்தின ரடைந்து பான்மையிற். 55

விடையையு மகவையு மறைந்து நம்பிபாற்  
புடைபல வைணவர் புகழ்ந்து போதா  
நடைகொடு நமன்றிசை நாடி யேகியே  
கடைபல களுலுமங் கச்சி யெய்தினார். 56

எய்தியங் கிருந்துழி யிகந்து சிற்பக  
லைதிக முரியகோ விந்தற் கீன்றவர்  
வெய்துறு விதப்பின்மெய் விளர்க்கக் கண்டுநம்  
மெய்திக முடையவர் கருணை மேவியே. 57

ஏகிநுந் தந்தையை யிறைஞ்சி வம்மினென்  
றாகையை யறிந்தன ரனுப்பச் சென்றவர்  
போகியீன் றவரடி புரிந்து கைதொழ  
மோகமோ டிவர்க்கவர் முகங் கொடாமையான். 58

நிலையறு முடலது தொடர்பி னேர்தரும்  
புலையுறும் விழைவிது புன்மை புன்மையே  
யுலையறு முயிர்க்குநூந் துணைசெய் சுற்றமே  
விலையறு மணியென விளங்கத் தேர்ந்தரோ.

59

மீண்டெழுந் துடையவர் சரண மேவுறப்  
பூண்டரு ளவருளம் பொலியத் தோற்றுபு  
காண்டரு முதலிகள் கணத்தி னேகழற்  
ருண்டன் றுயில்கொளு மரங்க மெய்தினார்.

60

அங்குமந் நம்பிக னுயிர்த்த கோவிந்தர்  
துங்குணம் பலதினந் தேர்ந்து தம்முளஞ்  
சங்கையின் றுவப்புறத் துரியத் தன்மையைப்  
பொங்குட னவர்கொடு பொலியத் தந்தனர்.

61

அக்கரஞ் சிலதம தரிய பேரிடை  
நிற்பன வகற்றியே நிலைவெம் பாரெனுந்  
தக்கபே ரளித்துப்பின் றயங்கு றாலெலா  
மொக்கவே யுணர்த்திட வுணர்ந்தொ ளிர்ந்தனர்.

62

### வேறு

மேலெம் முடைய வருஞ்சொருபோ பாய புருஷார்த் தங்களெலா  
மேலுந் திரும்ந் திரப்பொருள்கட் கிகலாப் பூர்வ பக்கங்களைந்  
தாலந் தளிரிற் பள்ளிகொள்வோ னவனே பரமென் றறைமறையின்  
சீலம் படுசித் தாந்தமதைச் செலவே யெங்கு நிலைநிறுத்த.

63

மெய்யே பெருகும் விசிட்டாத்து விதத்தின் பரமாய் மிழற்றுமுனம்  
பொய்யே பொருவுஞ் சுகற்பயந்தோன் புகலும் பொருவிற் சூத்திரக்குச்  
செய்யேர் தவத்தோர் தெளிகொடுப்பச் செழும்பா டியமொன் றிழைத்தி  
னையே ருளங்கொண் டதற்குறும் போதா யனவிர்த்தியைநசையா. [வொ64

வடபா லதுவுண் டெனவறியா வலமார் முதலி யாண்டானும்  
நடதூ ராழ்வா னெம்பாருந் தலையா யுள்ள நல்லடியார்  
புடையே போத வவணைமுந்து போத முயன்று மிடைந்ததுபின்  
படைவே கண்டோ ரொருமுறையே யாய்ந்தா ரதனி னருத்தமெலாம். 65

பெற்றோ மென்றெம் பெருமானார் பிறங்குந் தருண மதிலடையா  
ருற்றோர் விரகி னதைக்கவர வுலையா வுள்ள முறைபொழுதிற்  
கற்றோர் கருது மாழ்வானுங் கருணைக் கடலே கவலற்க  
முற்றோய்ந் துள்ள வடியனுள முழுதுங் கொண்டு பிணித்துளதால். 66

என்ன வணங்க வினையாழ்வா ரிறம்பூ தெய்தி யிடையிடையே  
பின்ன வினவ வவையாவும் பிழையா திசைக்கப் பெருமிதமாய்ப்  
பொன்ன டனைய வளநாடாம் பொன்னித் திருநாட் டெழின்முகமாய்  
மின்ன மிளிருந் திருவரங்க மேவிப் பெருமா ளடிதொழுதார். 67

வேதப் பொருட்சங் கிரகமும்வே தாந்த சாரந் தீபமெனு  
மோதந் சூரிய பனுவலொடு முயருங் கீதா பாடியமும்  
போதப் பொலிவார் திருப்பாடியமுமென் நின்ன பொருவரிய  
கோதந் ரௌரிரு தூல்கனிழைத் தெழுனைத் துறைவர் குறைமுடித்தார். 68

மற்றோர் பொழுதிற் பங்குனியுத் திரமென் றோது மகமதனி  
ஹற்றோர் தவகிற் திருவரங்க னுலக மாதா வுடனெளிர்ந்தே  
கற்றோர் கழுமி மறைபாடத் திருமஞ் சனங்கண் டருளியுறப்  
பற்றோ ரயலின் றவரரடியிற் பரிவிற் பிரபத் தியையிழைத்தார். 69

அதனைத் திவிய தம்பதிக ளகமுற் றபயந் தந்ததனைக்  
குதலத் தெவ்வுண் கொடுபிழைக்கக் கதியத் திரய மெனுநூலா  
யிதமுற் றொளிர வினாத்துப்பின் நிலகும் பாடி யாதிகளாற்  
கதியுய்த் திடுநல் லுபாய முணர்ந் திலகும் கதியத் திரயத்தான். 70

ஒழுக்கும் புலவர்க் குயர்புருடார்த் தங்கண் முழுது மும்பர்பிரான்  
பழுதிற் பாத விழுதியிடைப் பயிலும் பொழுதிற் பயின்றொழு  
வெழுதந் கரிய நித்தியமென் நிலகும் பனுவ றனையியற்றித்  
தொழுதந் சூரிய நடைத்தெய்வ மென்றே துதிக்கத் துலங்கினரால். 71

கூரத் தாழ்வான் றலையாய குணமா நிதிக ளுடன்வரப்பின்  
பாரத் திருபாத் திரைபுரிய வனிகக் கிணையா மடியர் குழா  
நேரோத் தடைய நிலவுறுமுக் கொடியிற் பொன்னி நிலவொருகுன்  
றேரிற் படியிற் படர்வதென வெழுந்தெல் லோருந் தொழநடந்தார். 72

போய் போய் தலமெங்கும் பொருவில் வாதப் போர்புரியா  
மாய மாய விதார்மதம் மடித்துக் குடந்தை யழகர்மலை  
தூய வாய புல்லாணி தொடக்கத் தொளிநுந் திருப்பதிகண்  
மேய மாய னடிதொழுதே மிளிருஞ் சேது மிடைந்தனரால். 73

சொன்னத் தேயீ சுராபாயீ தொடக்கத் தைந்து பாதகருஞ்  
துன்னிக் கண்டே யுடன்செடிக் டொலையத் தூய கதியிவரும்  
பொன்னிற் பொலியுந் திருவணைகண் டலையார் கடலிற் புகழ்ந்தாடிப்  
பின்னைத் திருமா நகரியெனப் பெருகும் பதிவா யெழுந்தனராம். 74

மாரன் மறலி யெனுமிவரே மறுக மற்ற வுலகனைத்தும்  
பேரன் புடனே வழுத்துதிரு வகுளா பரணன் பெய்கழலுஞ்  
சேருந் திருவிற் பொலிந்துநின்ற பரமன் செய்ய தாண்மலருஞ்  
சீரின் படியே தொழுதவரின் சேர்தற் கரிய வருள்மிடைந்தார். 75

வரைந்தத் தலத்தை வழிநடவா வளமே மலிய மறைவாணர்  
தெரிந்தத் திருவா ரணம்பயிலுந் தெளிவா ரோதை யனவரதம்  
விரிந்தப் பொழிலுஞ் செவிடுபட வீறுப் பேரார் குறுங்குடியைப்  
பொருந்திப் புடைசேர் முதலிகளிற் பொய்கைப் புனலிற் குடை  
செடியைக் களையு மப்பதியி னகலா தொளிநுந் திருநம்பி [பொழுதே. 76

வடிவிற் பொலிந்தோர் வைணவராய் வந்தெம் பெருமா னார்மருங்கிற்  
படியிற் றிருவார் பாகவத மணியோ ரந்தா மனுமுனநான்  
மிடியற் றொளிநு மிரவிசுல மேலோன் கண்ண னெனவுதித்தே. 77

அழகார் நெறியை யடைந்தொழுக வரிதிற் றிருத்தி யருளியும்பின்  
பழகா ததனை மயர்ந்துபடும் பகுதிக் குழலும் பாமரரை  
மழகார் முகிலின் பதமருவா மகிழப் புரியு மந்திரநு  
குழகா ருளத்திற் குலவுமதை யெற்குங் கொடுமி னெனவிரந்தான். 78

படுவார் பிழை தனையாற்றுப் பார்த்தட் கிறையினவதரிப்பா  
யடியா ருய்ய வெழுமவரு மவனுக் கைந்து திருத்தமொடு  
நடியா நின்ற தவனறியார் நல்கித் திருமந் திரநாமம்  
படிவா யொளிரும் படிதிருவை ணவநம் பியெனப் பகர்ந்தனரால். 79

#### வேறு

படிமீது மும்மையடியே யுயர்ந்து படருஞ் சினைக்க ணிழியா  
வடிவில் விடுக்கு மணியந் தலத்தி லகவுஞ் சிகண்டி பலவாழ்  
வடியுங் களந்தண் பொழில்குழ் குறுங்கு டியினம்பி வந்த வழியே  
தடியும் பலங்க ளவர்கண்ணு ருது தனிவிண் படந்த னனரோ. 80

பொள்ளென்று கட்பு லனுரு தெழுந்த புதுமைக் கிறும்பு தடையுங்  
கள்ளந் தவிர்த் குருநாத ருந்தங் கழன்மன்னு வோர்க ளெவரும்  
வள்ளங் கலந்த வோவாவி விண்டு வரையிற் பொலிந்த நிலயத்  
துள்ளங் கெழுந்து முவணப் பதாகை யொருவன் பதந்தொ ழுதுபின். 81

திருநம்பி காள முகிலுண்ட மேனி முழுதுந் திறந்து விழியை  
பருகுஞ்ச வைத்தெ ளமிழ்தென்ன நோக்கு பருவத்து முன்ன ரிடுவெண்  
டிருமண் முனிந்த வொருமண்ண ளந்த திருமன்னு தற்க ணிலகப்  
பெருவிம்மி தத்தி னிளையாழு வார்பொன் னடிமேல் விழுந்து பிறகும். 82

தேவாதி தேவ குறளாகி யாதி யொருவன்னு கர்ந்த திருவை  
நாவானி ரந்த பகரித்து மற்று மொருவற்கு நன்கு தவினை  
தீவாய் கத்த னொருவன் மனைக்கு டிகழப் பிறந்து மொருவன்  
கோவாழ் கத்து வளர்த்து முந்து கொடியற் படுத்தி லருவாய். 83

நின்னைந் துயிர்க்கு நிகராய வைவர் நெடிலாடு கான நலிய  
முன்னர் துரத்து முடியோனு மூல மொடுவிய வெய்ய படைகள்  
பொன்னங் கரத்து மிடையா தழித்த விரகா ருயர்ந்த பொருளே  
சின்னஞ் சிறுத்த வடியேனு முன்றன் செயனன்கு காண வலனே. 84

என்றே துதித்துஞ் சரணு கதிக்க தியமென்னு தூலை யிசையா  
நன்றே யதிற்ற மபராத மேக னனிசெய்து கையெ னனின்  
நின்றே தலைக்க னிலவக் குவித்த நிலைகண்டு நம்பி நிமலன்  
பொன்றேர் மலர்க்க ணழகந்த மேனி பொலியப் பொருந்த விழியா. 85

வன்பங் கயத்தி னடிநீர் மனத்த தளமார் துழாய் முதல  
வன்பின் னளிக்கிடையோ டனைத்து மாவேச மூல மதனான்  
மன்பொங் கினங்கி கரணம் புரிந்து மனமங் கழுந்த வடியார்  
பின்பொங் கியேக மற்றங் கிருந்து திருகிப் படர்ந்து பிறகே. 86

திருவெண் முதற்ற பரிசார மாதி திகழுந் தலங்க ளிலகுங்  
கருவண் முகிற்கு நனிமங்களாச சனமாடி நன்கு கடுகி  
முருகுண் வடக்கு முகமாக வேகி மதுரைத் தலங்க டலையாய்ப்  
பெருகெண் கொளற்கு மரிதா மனைத்து மடைதந்து பெட்டி னவர்பின். 87

அங்கங் கிருந்த குமதிக் குழாங்கள் வைகிந்த வென்று மடலா  
னெங்கும் புகழ்ந்த கலைமாது பீட மியையப் புகுந்த பொழுதிற்  
றிங்கண் முகத்தி னவனே யெதிர்த்து திகழக் கொணர்ந்து தவிசிட்  
டங்கம் பெருக்க மகிழ்விற் புகன்று முகமன்ன னேக மணவாய். 88

சரதந் துலங்க வறைதந்த பாடி யந்தன்னை யைய சவியா  
ளிருகண்கள் கொண்டு விழைதந்து கண்டு மிதயங் குளிர்த்து கிரமேற்  
புரிதந் தணைந்து புகழ்சங்க ராதி யவர்போலு மன்றி யுளதே  
விரிதந் திலங்க விழைதந்தி ரிந்த வியனூலை யிங்க னதனாள். 89

இதுமன்னு சீபா டியமென்று சீபா டியாகார ரென்று முமையே  
நிதமெங்கு மாறும் புகழ் செய்து பாடு நிகரற்ற நாம மினியா  
முதமன்ன யானு மிழைதந்த பூசை யயமா முகத்த னிவனை  
யிதமன்ன நீவி ரடைகென் றளிக்க விவரும் மணந்த னாரோ. 90

மிடியன் வெறுக்கை மிதமின் றிணைந்த தெனமன்னி மீண்டு மவணின்  
 றடிகொண் டெழுந்து மடமே மிடைந்து மங்குள்ள வாத பரரை  
 முடிகண்டு வேத வமராடி வாத முடுகிச் செறிந்து வயமே  
 யடிகண்டி ணங்க வத்தேய மன்னை யடியா னெனச்செய் தனரோ.

91

வேறு

பின்னங் குளபெட் பறுமாற் றலர்க  
 ளின்னன் மைகளை வையுமாற் றுகிலார்  
 மன்னும் மபிசா ரமவர்க் குறுகண்  
 டின்னும் வகைதோ யுனியற் றினரால்.

92

எறிபித் திகைமீ தெழுகந் துகமும்  
 மறிவுற் றவன்பற் றுடருக் குமென  
 வறிவற் றதையாக் கியபே தையர்பா  
 லுறவுற் றதுமீண் டுமொறுக் கியதே.

93

கண்டா ரதுகா வெனவெங் குரவர்  
 தண்டா மரைத்தாள் சரணு யடைய  
 விண்டே கிடவன் னதுவெங் கருணை  
 கொண்டா ரவர்கூர் தருமின் புறவே.

94

பேணு ரவரே வரும்பெட் புடனம்  
 மாணார் குருமன் னியதொண் டரெனக்  
 காணார் கருங்கண் டெனிக் கவுறப்  
 பாணு றிசையன் னவர்பற் றினரே.

95

நம்பா டியகா ரர்நடந் தவணின்  
 றைம்பா வமுமா றிடுகங் கையினி  
 னம்பா வடிநண் ணியயா வரொடு  
 மம்பா டியகங் கனிகூர்ந் தனரே.

96

சீகூர் மமுஞ்செம் புருடோத் தமமும்  
 மாகா முறுமன் னுசுங்காத் திரியு  
 மாகோ பிலமா தியயா வுமெழுந்  
 தேகா வடவேங் கடமெய் தினராம்.

97

ஆம்மா மலைமீ தொளிரம் புயைமன்  
 செம்மா வடிசேர்ந்து முனங் குறைகூ  
 றம்மார்ந் திடுதொண் டமானங் கையுற  
 வெம்மா வளைசங் கையும்விட் டனனூல்.

98

அரையன் றனதொன் னலரா டமரில்  
விரைவின் னவைகொண் டெழுத் தவெழ  
மரையின் மலர்மங் கைமண ளன்வெழும்  
வரையென் புயந்தம் மொடுவை குறவே.

99

சிவனா ரடியார் கள்செறிந் துமலை  
யவிர்தம் பிமருங் கருவேங் கடவன்  
னவிலெந் நயினா ரெனவே கலகந்  
தவவங் கிழைதந் துகிறந் தனர்தாம்.

100

அமையம் மதிலங் கெழுமா ரியருங்  
கமைகொண் டதுகண் டவர்தம் மைவிளித்  
துமைநீ ருணரா துரையா டுதிரே  
யமைவுண் டவர்பொய் யிலமுந் துவரோ.

101

எக்கா லெனுமிக் கிரிமா யவனைத்  
தொக்கா லெனுந் சனைதொன் மையினீ  
ரக்கான் மலரண் மயழைத் தனிரோ  
தக்கா வுரைதந் திடலென் னலுமே.

102

அவரவெஞ் சினமங் கெழவிப் பெருமாள்  
சிவவை ணவசின் னமொன்றின் மையினா  
லெவரும் பொதுவென் றுதொழத் தகுமா  
னவிறும் மினுமொன் றிதுநா டுதிரே.

103

இக்கங் குலினிக் கடவுண் முனமே  
யொக்குஞ் சிவவை ணவவொண் குறிகள்  
வைக்கும் மறுவை கறைகாண் புழியெப்  
பக்கம் படுசின் னமணிந் துளனே.

104

அதுவொத் தவருங் கடவுள் ளவனே  
யிதுவுத் தமமென் னயதிக் கிறைவர்  
முதமுற் றவைமுட் டமுனம் படிமேல்  
விதமுற் றுவிளங் குறவைத் தடைவே.

105

வண்ணம் பலவீ சிவமுங் குகதிர்  
மண்ணும் மணிமண் டெயிற் றியபொற்  
பண்ணுங் கதவங் கடைபத் திரமே  
திண்ணம் பெறுமா றுசெறித் தனரே.

106

தாழிட்டுடன் மீண் டெவருந் தமதிற்  
சூழிட்டு இருந்தென் முழுதுஞ் சொலிசெய்  
யேழிட்டு டபரிக் குய்வே றிரவி  
கீழிட்டு டதிசைக் கிரிசேர் தலுமே.

107

மிகுவை ணவர்மே வருசை வர்களுந்  
நகுமின் மணிநற் கதவந் திறவாப்  
புகுதுட் பொலிபூ மகணு யகனை  
யுகவிற் கணினுற் றறிவுற் றனரால்.

108

நம்மா யனகுஞ் சிவசின் னமெலா  
மம்மா முறிதந் தடிவா யடைசி  
வெம்மா வளைவில் விடுவெண் மனவும்  
பொன்மா புயமே ருமிசைப் பொலிய.

109

திருநாச் சியுமார் பினகந் திகழ  
விரிவெங் கதிர்கோ டியெனக் குலவ  
வருசை வர்கள்வா யகழும் புதையாத்  
தெருளின் மனதோ டிதிரும் பினரே.

110

பின்பா டியகா ரர்பிறந் கரியை  
முன்போ லெழிலா ராதனம் முதல  
வன்பா கவறிந் தருள்செய் வணமே  
யின்பா கவியற் றவிழைத் தனரால்.

111

மலைநம் பியுமற் றவர்பெற் றியினை  
யிலையெங் கணுமிப் படியென் றுபல  
சொலியின் னுரைசொல் லருபுத் திரரை  
நிலைகொண் டிடவங் குறிதுத் தினராய்.

112

இனியெங் கிலையென் னுசிறப் படைய  
நனிசெய் திறைதன் னையுநல் கியிடக்  
கணிகொண் மனவெம் மெதிகட் கிறையு  
மனிகங் களினத் தலம்விட் டகல.

113

கச்சிப் பதியா கியகார் வணனன்  
கச்சித் தொளிரெப் பதியும் படரா  
நச்சித் தொழுதப் பரனல் லடியை  
மெச்சிப் பினரங் கமிடைந் தனரே.

114



## 24—வது சருக்கம்

அந்தி வண்ணன் முந்தெ னுதொ ரவுண னுக்க முழுவரந்  
தந்து பின்ற னுயிர்பிழைக்குந் தனிமை யின்றி யிரிகையில்  
வந்த ளித்த சிந்து வண்ணன் மலர டிக்கண் வணங்கிலா  
ரெந்த வண்ண முய்வர் பாவ மிஃது ணர்ந்து முழல்வரே.

1

இடியு மின்னு மொருதி னத்திலிருவி சம்பி னெழிலிகள்  
படிய வொன்றின் மீதி னென்று பம்பி விட்டெ முந்துபெய்  
கடுமை கண்டு கூர நாதர் கடினஞ் கொண்டி ரந்திடார்  
நெடிய மானி னைந்த வண்ணம் வறித கத்து வைகினார்.

2

அந்த வேலை யரங்க நாத னமுது செய்ய வழங்குறுஞ்  
சந்த மான சன்னி தித்தி ருச்சி னத்தி னின்னிசை  
கந்த வார்க் ருங்கு முற்கண் கயல னைய தேவிகேட்  
டெந்த நாதன் பசித்திருக்க வெம்ம ரங்க னுண்பனே.

3

எனநி னைக்க வெல்ல ரங்க னிதய மிக்கி ரங்குருத்  
தனத யின்ற சேட மாய தக்க வோத னந்தனை  
முனம வார்க்க ளிக்க வென்று கருணை முந்த மொழிதர  
வனக வுத்த மநம்பி யும்ம வைகண் முற்றுஞ் சிரங்கொளா.

4

கூர நாதர் வளவி லேகிக் கூர நெப்பெ ருகுமக்  
கார நாறு மடிசி லந்தக் கலைஞ் ருக்க ளித்திது  
தார நாறு குல்லை யைய தனிய ரங்க னுணையா  
னீர நாவி னீவி ருண்ண நேர்ந்த தென்று நிகழ்த்தினார்.

5

அடிய னென்ன தவமிழைத்த தந்த நானி லென்றவர்  
முடியி னுன்வ கித்து முந்து முதமொ டந்த மூரலைக்  
கொடிய னுட னக்கு மீந்து கோவிந் தாவெ னப்புகன்  
றடியி னுன ளந்த வைய னருளை யுன்னி யயின்றனர்.

6

அந்த வன்ன மேய கட்டின் மைந்த ராய மைவுற  
விந்து மாமு கத்த தேவி யெழில்க ருப்ப மெய்தியீ  
ரைந்து திங்க ளகன்ற பின்னை மாத வத்தி னனுடநாண்  
மைந்தர் மன்னு மிருவர் தம்மை மற்று யிர்த்தொ ளிர்ந்தனர்.

7

அன்ன வாக னற்ப யந்த வரங்க நாத னருளினுள்  
மன்னு கூர மகிப ருக்கு மகரு தித்த தறிவுறு  
மின்னு பாடி யம்பு ரிந்த மிகுரு ணத்த ரெழுந்தவட்  
பொன்னி னன்ன பொலிவ மைந்த புத்தி ரர்க்கண் டருளியே.

8

முந்து தித்த மைந்த னுக்கு முன்னி யெம்பார் மூலமா  
நந்து றற்ப ராச பட்ட ரென்னு நாம நல்கியே  
சந்த பாமு னேயர் தம்மி ரண்ட னுட்க ருத்தையு  
மிந்த வாறு முற்றி மற்று மிருத யங்கு ளிரந்தரோ.

9

மற்ற மைந்த னுக்கு நல்வி யாச பட்ட ரெனவளித்  
துற்ற யாவு முவரை யேயு ஞற்று வானு ரைத்திடப்  
பெற்றநாளி னுமம் லர்ச்சி பெருகு டாறு பெற்றவர்க்  
குற்ற வேலை யுள்ளி முற்று மொளிரும் வண்ண மூட்டினார்.

10

இப்ப ராச பட்ட ரிங்கு ணர்ந்தி டாத தின்றெனத்  
தப்பு ருத தன்மை யாளர் தாழு வப்ப யாவையுங்  
கைப்பு ருது கற்றி லங்கு மவர் கனத்தை யதியிறை  
மெய்ப்ப ராவி யருக ழைத்து மேம்ப டப்பு கலுவார்.

11

எத்து நற்பு லம்ப டைத்து மேத மற்ற சிந்தையார்  
கோத்தி ரைக்க னுய்யும் வண்ண மதுப ரப்புங் குணமிகாப்  
பூத்து மின்பு றத்த ழைத்தும் பொருந்து மின்ப லன்கொடா  
தூர்த்த லத்தி னுள்ளி ருக்கும் பூருகத்தை யொப்பரே.

12

பணிப திக்குஞ் சிரம சைக்கும் பான்மையாய கல்வியின்  
மணிவ ணற்கு மன்னு நாம மாயிரத்து மகிமையை  
யணிபெ றக்கொண் டிய்யு மாறோர் பாடியத்தை யாற்றுமின்  
மணிலெ வர்க்கு மன்னு மாமை யருளினென்று சாற்றினார்.

13

குருமொ ழிக்கொர் மறுவு ருத கோள மர்ந்த பட்டரத்  
திருமொ ழிக்கி ணங்கி யாருந் தெருண்டு வக்கு மாறெரு  
மரும லர்ப்பொன் மன்னு மார்பன் மகிழு பாடி யம்வணை  
திருமை முற்று மீயு மந்த யதிப திக்க ணிட்டனர்.

14

இட்ட பாடி யந்த னைத்த மிருக னை வுளமுணர்ந்  
திட்ட மாயி லங்கல் கண்டு மிதுமு னைய பாடியம்  
வட்ட வர்க டற்கு ளாய வைய கத்தி லிதுவுமேம்  
பட்ட காலக் கேப கூடம் படிக வென்று பகர்ந்தனர்.

15

### வேறு

கோணை யார்மதக் குறும்பரின் குலங்களைத் தடலா  
ராணை யானுயர்த் தியவயத் துகிலென வயங்குங்  
காண யாவருந் தண்டமூன் றணைதரு காத்தெம்  
பாண யாழினர்ப் பதந்தொழும் யதிகளின் பதியே.

16

மற்று மோர்பகன் மதுவழி மகிழ்மனத் தொடையார்  
நற்ற வன்றிரு வாய்மொழி தனைமன நாடிப்  
பொற்ற தந்திரு மடத்தினு ஞாலாவரு போழ்திற்  
கற்ற நங்குரு கைப்பிரான் பிளானங்கு கழுமி. 17

மாழையால்வனை மணிபுனை சுவாடம திடையே  
தாழை வாங்குகோ னுழைதரு புழைவழித் தமகண்  
வீழ நோக்கியவ் விமலன ரபிரயங் குறியா  
யாழி னேர்திரு வாய்மொழி யிதுவென வறிந்தார். 18

இங்கு மாஸிருஞ் சோலைமா மலையென்றே' னென்னும்  
பொங்கு பாசரப் பொருளனு பவங்கொலோ வென்னத்  
தங்க ருத்தினு ளடங்குருத் தனிமதர் வெய்தி  
யெங்க ருத்தினுக் கியைந்தபிள் ளான்கொலோ வென்றார். 19

என்ன வாரிய ரிவருமா மடியனா னென்னப்  
பொன்னி னற்கவா டம்பொருக் கெனவவர் போக்கிப்  
பின்னை யத்திருப் பிளான்றனை யெடுத்தா மனையாச்  
சென்னி முத்தமிட் டெழிலெலாஞ் சிறக்கணித் தன்றே. 20

பெரிய நம்பிமுன் னாகிய முதலிகள் பிறங்கு  
மரிய கோட்டியி லற்புத மதுசெல வறையாத்  
தெரிய யாவருங் கேண்மினித் திருவுளார் சரிதம்  
பரிய பாடியா திகள்வயிற் பகரருந் திறமே. 21

இன்ற மிழப்பிர பந்தம திடைவள ராற்ற  
னின்ற பாகவ தர்வயி னிகழ்தரு நேய  
மொன்று நல்லனுட் டானம துழையரு வூக்க  
மென்ற னின்னபி நயக்குறிப் புணர்ந்தநல் லீடும். 22

ஆய வித்தகை யடைபவு மறிந்திடு மளவி  
னேய மாமலை நம்பிமுன் னியமனப் படியே  
யேயு நம்பெருங் கடைக்கணிப் பிவரிலக் கென்ன  
வாயு மப்பெரு முதலிகள் வயங்குபே ரவையில். 23

ஞான புத்திர ரிவரென நயந்தடைந் தருளி  
வான நற்குரு கைப்பிரான் பிளானென வழங்கும்  
மான மாறன தெழிற்பெய ரளித்தன ரொருமுன்  
ருன யாமுனா ரியர்கருத் தமைவுற விழைத்தார். 24

சில்ல நாள்கள்பின் செலவுற யதிகளின் செம்மன்  
மெல்ல மீறிய கலிதனின் மிழற்றரு மாறன்  
சொல்லி மின்றிரு வாய்மொழி சுருதியின் பொருளைப்  
புல்ல லின்றயற் புரைபடும் பொருளெலாம் புகல்வார்.

35

நாம தன்முன நலம்படு மோருரை யதற்குக்  
காழு றும்வண முஞ்றுத றகுமெனக் கருதா  
வாம் மார்க்குரு கைப்பிரான் பிள்ளாணை வருவித்  
தேம மார்வரெ ழின்முக நோக்கியங் கிசைப்பார்.

26

தேனை யன்னசெந் தமிழ்மறை திருமந்தி ரமுத  
லான மன்னுவே தாந்தமா மெய்ந்நெறி யடைய  
வான நாடிழந் தொளிர்ந்தரு வகுளபூ டணன்பா  
லேனை யாவரும் வியப்புற வெளிதினிற் பயின்று.

27

அவையெ லாமிடை யறுதலிற் குருபரம் பரையா  
னவையு றுவண நலமுற நனிரிலை நாட்டுஞ்  
செவை கொணாதமா முனிகளின் செழுங்குலத் துதித்த  
சுவையி னும்பெருந் தொழுணையந் துறைவரா ணையினை.

28

நிறைவு றப்புரிந் தொழுகிய திருமலை நம்பி  
பொறையு யிர்த்தசெம் புதல்வராய்ப் பொலிந்திடு கையினு  
மறையி னற்றமி ழியல்பினான் மகிமையுற் றதினு  
மறைது துந்தமக் கொருசெய லயர்தரற் கீங்கே.

29

சுரி ரண்டென விலகுமா யிரந்தமிழ் மறையு  
ளேரி டெந்திரு வாய்மொழிக் கியையுமோ ருரைநீர்  
சீரு றும்புரா ணங்களுக் கிரத்தினக் கெனவே  
யேரி னுற்றுகா றுயிரப் படியென வென்றார்.

30

### வேறு

ஆரியரின் நிருவாணை யாமெனவஞ்  
சிரம்வகித்த வவரங் குன்னு  
நேரியசெந் திருமந்தி ரார்த்தமென  
நிகழ்தருஞ் திரவர்த் தத்தைப்  
பாரினர்கள் கூட்டுண்ணப் பைந்தமிழிற்  
பரகால னருளும் பண்பா  
னோருமதன் பாடியத்திற் குடையவர்கெய்  
மங்களமே யிதற்கிங் கொன்றும்.

31

எனவிதர மங்களமொன் றியற்றுகிலா  
 ரேன்றதையே குருவின் பாத  
 மனமருவி மண்ணகமும் விண்ணகமு  
 மகிழுவண மியற்றி யொன்றைக்  
 கனமருவு முடையவரின் றிருமுன்னர்க்  
 கழல்பணிந்து காட்டக் கண்டு  
 நனிநகையி னலஞ்செறியு நம்மெழுனைத்  
 துறைவரதா ழைப்பினுன் முன்னம்.

32

திருக்குருகைப் பிரான்பிள்ளா னெனுநாமந்  
 திகழ்தரவே நுமக்குத் தந்த  
 துருகிளறப் பவித்ததிதற் குயர்பகவத்  
 விடயமென வுரைக்கும் பேராந்  
 திருக்கிளர யாமியற்றுந் தெள்ளரும்பா  
 டியத்துடனே காலக் கேபத்  
 திருக்கவினி யிலுதுமென விசைத்தருளி  
 யெவருமுய விதயங் கொண்டார்.

33

பெரியநம்பி மலைநம்பி முன்னுய  
 பெரியவரிப் பெற்றிக் குள்ளம்  
 பெரிதுவந்து கொண்டாடப் பின்வடுக  
 நம்பியதன் பொருள்கண் முற்று  
 மருவியுள் மெதிராச விபவத்திற்  
 சுருக்கமுடன் மணக்கச் செய்தா  
 ரரியவதன் சுவையுணரா வகமொழியப்  
 பேரின்ப மடையா ராரோ.

34

பின்புதிருக் கோட்டிநகர்ப் பெருகுநம்பி  
 திருமலை யாண்டா னின்னோர்  
 மன்பெரிய திருநாட்டுக் கெழுந்தனரென்  
 றுடையவரு மறுகக் கேளா  
 வன்பினெழின் மனமுருகிச் சுண்ணபரி  
 பாலனமு மயர்ந்த பின்னர்  
 பொன்புரையுந் திருவரங்கப் பெருமாளென்  
 னரையருமப் பதமே புக்கார்.

35

அச்செஞ்சொன் முனிவருக்கும் பௌத்திரராஞ்  
 சொட்டையம்மா எழுகார் கையா  
 னுச்சங்கொன் சரமகயிங் கரியமதை  
 யொருபுரையு மருவா தாற்றி  
 யச்சங்கொண் டயன்மதஞ்சொல் வாதியராங்  
 கரிகுலங்க ளழுங்க நல்லோர்  
 நச்சங்கே சரியெனவே நாரணனார்  
 புகழ்பெருக நனிவீ றற்றார்.

36

எம்பெருமா னாரிய விபவமெலா  
 மிதரமதப் புலவர் காண  
 வெம்பியுள நன்னெறியே வாதமெனும்  
 வெஞ்சமரம் விளைத்து வெல்லு  
 மொய்ம்பிலரா யழுக்காற்றின் மூழ்கியொரு  
 விரகுணர்ந்து முழவுத் தோளி  
 னம்புவியைப் பரித்திடுமோ ரபயனுழை  
 யணுகியவற் குபதே சித்தே.

37

சைவத்திற் பற்றதிகஞ் சமைந்திடவே  
 யறிவூட்டச் சழக்க னன்ன  
 னுய்வித்தை யுணராணுப் முன்னமொரு  
 தென்னவன்பொற் கிழியி னெட்டஞ்  
 செய்வித்துச் சரதமுணர்ந் துய்ந்ததுவுஞ்  
 சிறிதோரான் சிவத்தெல் லோருங்  
 கைவைத்துக் கலந்துறவே காசினியின்  
 வலிமைசெயக் கருதி னானால்.

38

நன்றுசிவாத் பரதரமே நாத்தியெனு  
 முறியொன்றை வரைந்து நல்கி  
 நின்றதிரு வைணவரே தலையாகி  
 நிலவறிஞ ருலகில் யாரு  
 மொன்றுமிது வெனவுவந்து கையொப்ப  
 மிட்டவர்க்கே யுயிர்மே லாசை  
 யென்றுசொலி விடுக்கவதை யெங்கெங்குங்  
 கண்டவர்க ளிறும்பூ தெய்தி.

39

பொருள்வேட்கை கொண்டுசிலர் புந்திகலங்  
 கிச்சிலர்கள் வெருவிற் பல்லோ  
 ருருளாழிப் புரவலன்பா லுறுகண்ணோட்  
 டப்பிணிப்புண் முழன்றுஞ் சில்லோர்  
 மருளாவின் னனபலவாற் ருனதனின்  
 மன்னுறுகை யொப்பந் தந்தா  
 ரிருளாரு மிதயத்தா னாலுரா  
 னென்பவன்கண் டதன்பின் மாதோ.

40

திரையாகிக் கடலுடுக்கை திகழவனிக்  
 கிழத்திதனைப் பொதுவொன் றின்றி  
 வரையாரும் புயவலியி னுகாந்தொழுகும்  
 வயவேந்தே வையத் திந்த  
 விரையாரு மோலைதனில் விழுப்பமுள  
 வுடையவரை விலகி மற்ற  
 நிறையாருங் கலைஞர்களின் கையெழுத்து  
 நிகழிலெனை நிகழா தென்னே.

41

ஆம்முனைவ ரொருப்படினம் மரன்மதமே  
 யன்றியயன் மதமொன் றின்றாந்  
 தெம்முனையின் மறலியெனத் திகழ்தருவவ  
 வேலவெனத் தெரிக்க வன்னா  
 னிம்மெனுமுன் படர்ந்தவரைக் கொணர்திரென  
 விறுமாப்பிற் சிலரைத் தூண்ட  
 வெம்மையொடு மவர்வருமுன் விழுப்பமுறு  
 நடாதுராழ் வானுங் கண்டே.

42

நீராடப் போந்தவரந் நித்தியகன்  
 மம்புரியார் முனைவின் மீண்டு  
 சீராரு முடையவருக் கதுமொழியச்  
 செவியுறுமச் சிறப்பின் மிக்கா  
 ரேராரும் பாகினேய ரென்பவரு  
 நீரன்றோ வெனக்கொண் டாடிக்  
 காராருங் கடல்வண்ண விக்കடியி  
 னிழைப்பதுநீ கருதா யென்றார்.

43

வேறு

கூரத் தாழ்வா னங்கவர் பாதந் தொழுதேபின்  
வீரத் தந்த வேலரை யன்ப டிறுசூழ்வோ  
னேரத் தேவ ரீரவ ணைக னிகரன்றே  
சேரச் செல்வல் யானென லுக்கஞ் செறிதிந்தே. 44

ஏரா ரெம்பூ தூரவர் செங்கே முடையாதி  
நேரா வாருந் நேடரு நீத்தா ரெனமின்னிச்  
சீரா ரும்பேர் நம்பிமு தற்சிற் சிலர்போதப்  
பாராண் மன்ன னின்பட ரோடும் படர்குற்றார். 45

மற்றும் பூதூர் மாண்பினர் சோத ரியின்மைந்தர்  
கொற்றங் கூரும் புந்திந டாதூ ரெழிலாழ்வான்  
சுற்றங் கூருஞ் சொன்முத லியாண்டா நெழுவாயா  
யுற்றங் குள்ளா ருள்ளின ரன்னு னடிபோற்று. 46

இங்கே யையே யின்னினி ரியி ரிருக்கொண்ணு  
தெங்கே யேனு மேகுத றக்க தெனவாழ்வார்க்  
கங்கே செய்ய வந்துகி னீக்கி வெளைசாத்திப்  
பொங்கே பூக்கும் மேலெழி னுட்டிற் கொடு போனார். 47

போயங் கேயோர் பொங்கடி பல்ல வடர்ந்தெங்கும்  
மேயுங் கானஞ் சூழ்தர விண்ணின் முடிபல்ல  
தோயும் மள்ள ரேனு மருளுந் தொடர்வெற்பின்  
பாயுந் தாளின் மன்னினர் மன்னும் பருவத்தில். 48

மண்ணு ராழி மாக மனைத்து மலிந்தென்னக்  
கண்ணு ரம்பு தம்பல கண்ணு யிரனேவப்  
பண்ணு ராயர் பாடியி னன்று பொழிந்தன்ன  
வெண்ணு வன்னு ரெண்ணி நடுங்கச் சொரிந்திட்ட. 49

ஆடும் போர்முன் னார்க்கு முரசு மெனவார்த்துப்  
போடும் வீரர் வாணனி போழ்ந்த நெடும்புண்ணி  
னோடும் வேழத் தோளியின் மின்னி யுலகெங்கும்  
மூடும் வெள்ளம் முந்துற மேகம் பொழிந்தன்றே. 50

நம்பூ தூரார் நண்ணுந ரோடு நனைந்தங்கம்  
வெம்பா வந்த வெங்குளி ரானே விதிருண்டு  
பம்பும் பூரு கத்தடி யொன்றிப் பகிநோயு  
நம்புந் தொண்டர் தம்மையு டற்ற நலிந்தாரால். 51



அந்தச் சார லொன்றியு றைந்த வடல்வேடர்  
சந்தச் சீட ரின்மலை நல்லான் றனக்கென்று  
மிந்தச் சேயா ரெம்பெரு மாளு ரெனவுன்னு  
வந்தத் தூயார் வண்பத நாடி வணங்கிப்பின். 52

மன்னே செலவ மன்னிய ஞான மலைவேடர்  
முன்னே தான முன்னிய ளிக்கக் கொடுவந்த  
பொன்னேர் கூறை யொவ்வொரு வர்க்கும் புதிதிந்து  
பின்னே சீதப் பீழைய கற்று மெரிமூட்டி. 53

தேனும் மேனற் தீங்கதிர் மாவுந் திரளாக  
வானும் பாடும் வண்புக ழாளர் முனம்வைத்துக்  
கானம் வாழுங் கானவ ராய வடியேம்பொன்  
மானுற நல்லான் சக்கர வர்த்தி மகிழ்தொண்டர். 54

ஆசொன் நின்றே யிங்கிது நீவி ரயின்றெம்மை  
மாசொன் நின்றி மன்னுயி ருய்யும் வணஞ்செய்வி  
ரேசின் முன்ன மெங்குல மாத ரிடுமூணை  
நேசங் கொண்டே நேர்ந்தன னன்றோ நெடுமாலும். 55

பூவே லுந்தம் பொற்பத மேயெம் புகலென்றெந்  
தேவே நீவி ரென்றவர் தேமா மலர்ப்பாத  
மேவா வீழ மேயினர் நீடுங் களியன்றார்  
பூவா வினன்ம் பொன்முறு வற்செங் கடைநோக்கால். 56

கண்டே வேடர்க் கின்மொழி கன்ன லெனவீந்து  
கொண்டே யந்தக் கோதறு மாவு நறுந்தேனும்  
பண்டே போலத் தம்வர தற்குப் படைத்துப்பின்  
னுண்டே யாரு முண்டபின் வேடர்க் குவந்திட்டார். 57

### வேறு

தம்பக ணொர்ந்து கானிற் றகுவிருந் திழைத்த மாக்க  
ளும்பரு முணர்தற் கெட்டா வுயர்கதி முறையி னென்ற  
நம்பெரும் பூதாராரு நனியுவந் தனித்துத் தன்மம்  
பம்பிய வுறுதி சில்ல பகர்ந்தனர் பரிவின் மாதோ. 58

வானாறு படரு நல்லா னெனும்புயல் வளருங் கானுந்  
தேனாக வெமக்குப் பெய்து திகழ்ந்ததென் றிருளிப் போற்றிப்  
பூநாறு முழையிற் சிங்கம் பொருப்பிடை முழங்கு மோதை  
காணற்றங் கரையி னன்று நிசிதனைக் கழித்தா ரன்றே. 59

புலரியி லெழுந்த ரங்கப் புதுமையை யறிந்து மீள்கென்  
நிலகுமோ ரடியார்க் கோதி யெயினரின் னெறியே காட்ட  
நிலவுற வருணன் றிக்கு நேர்ந்துற வெழுந்து சென்று  
ரலகறு முதலிவெள்ள மருகுறப் படர வாங்கே. 60

சேணெறி நடந்து சென்றோர் செழுமறைக் கிழவர் பல்லோர்  
மாணுற வுறையு மூரின் மன்னுமோர் வளவிற் றங்க  
வாணவ மகனு மந்த மறவர்க ளடைந்தோர்க் கெல்லா  
மூணமிழ் தெனவே யார்தற் குற்றன பலவு நாடி. 61

தந்தளித் தினையாழ் வாரின் றுடொழு திறையுங் கொண்டு  
தந்திருக் குன்றக் கேகத் தமனியப் பொருப்பா ராழ்வார்  
முந்தென விலகு செங்கேழ் முதிர்துகின் முக்கோ லாதி  
யைந்தவித் தவர்கட் குற்ற யாவையு மணந்து மன்னோ. 62

தாந்தினம் புரியு மாரார் தனத்திரு வரதன் பாங்கி  
னீந்ததா யவன்முன் வைத்திட் டெடுத்தவை புனைந்து தோன்றத்  
தேர்ந்துகிற் சிலர்க ளையன் நிகழுடைய யவரே யென்று  
போந்தடைந் தடியே துந்தந் தொண்டுறப் புரக்க வென்றார். 63

அங்குவந் தடுத்தோர் தம்மை யடியரா யருளினைன்று  
மங்களம் பெருகு மாறு விலச்சினை முதலா மாடித்  
தங்கியங் ககன்று சின்னாட் டடவரை பலவுந் தாண்டிப்  
பொங்குசெம் சாலக் கிராம மெனுந்தலம் புரிந்து புக்கார். 64

புகுதலு மவண னேகம் புரிந்துமுள் பொதிந்து வைத்த  
நகுதவ முடைய பல்லோர் நணுகித்தஞ் சரணம் போற்ற  
மிகுதர வவர்க்கு மேன்மைந் திருத்தமைந் தனைத்து மீந்து  
தொகுதரு மவர்கள் கேட்பத் தூநகை துலங்கச் சொல்வார். 65

இன்றிருந் திதற்குச் சாளக் கிராமமென் றியையு நாம  
மொன்றுக் வெனவு ரைத்தாங் குயர்தரு வருக நம்பி  
நன்றுறு தரிச னார்த்த மடையவு நணுக நல்கி  
நின்றவ ணெழுந்து சிங்கர் கோயிலை நிலவச் சார்ந்தார். 66

பதிகளி லுயர்ந்த வந்தப் பதியதி பதியும் புகுக்கு  
கதியென வடைந்தோர்க் கெல்லாங் கரையறு மின்பங் காலுங்  
கதியுறத் தெருட்டி நிற்கக் கமழுமத் தலத்திற் பூசை  
மதுரிபுக் கியற்றி வாழு மருச்சகர் சிலர்கண் மன்னி. 67

தேசிக மணியின் பாதந் திருந்திய வணங்கி யைய  
 னாகியை மணந்து மேனா டவரெழற் காய கந்தம்  
 பேசிட வுடையார் கேளாப் பெருமகன் சோழ னன்றே  
 மூசுதி கிருமி கண்ட னாயவன் முடிக வென்றே 68

உருத்தெழுந் தபிசா ரத்தி னேமமங் குளுற்ற லானா  
 ரிருக்க விவவினைவு முற்று மிங்ஙன மெழிலா ரந்தத்  
 திருத்தகு பொழிலை யாள்வோன் விடலமா தேவ ராயன்  
 முருக்கிதழ் முருந்தின் மூர லொருமகன் முயன்று பெற்றான். 69

கண்ணென வயிலி ரண்டு கமலமென் முகத்திற் கொண்ட  
 பெண்மயி லவனை யன்னான் பெட்டபுடன் வளர்க்கு நாளி  
 னுண்ணென வலகை பற்றித் தொலைவுறச் சூழ்ந்ந வன்னாட்  
 கண்ணலங் களிற்று வேந்த னகம்வறி துலைந்து மாழ்கி. 70

மந்திர மலிகக் கற்ற சமணர்கள் பலரி னென்ன  
 தந்திர மிழைத்து மல்தோ தளிர்க்காம் புடைத்து நக்கு  
 மிந்ததும் விரகி னானே யிகந்தொழிந் திடுதற் கொல்லேன்  
 வந்ததும் வழியை நோக்கி வழங்குகென் றறைந்த தன்றே. 71

சூரிசிலக் கொடுமை காணாக் குழைந்தகம் பெரிது மந்தோ  
 வரிசெலப் படிந்த சேலி னங்கையி னகன்ற கண்ணான்  
 கரிசினை யகற்று மேலோர் காசினித் தலையி லுண்டேல்  
 வரிசைகள் பலவு மீதும் வாய்மையென் றறைந்திட் டானால். 72

தொண்டனூர் நம்பி யென்று துலங்குது மொருவர் கேளாக்  
 கொண்டலின் வண்ணன் வீறு பெருகுறக் குறித்தும் போந்து  
 மண்டலத் திறைவன் மாடே மன்னியெம் பெருமா னார்த  
 மண்டரும் புகழ்தற் கொத்த வலகறுங் குணங்கள் போற்றி. 73

முன்னொரு முழவுத் தோளான் மூரியந் தானே வேந்தன்  
 பொன்னெனும் புதல்வன் வாட்டும் பிரமராக் கதனைப் போக்கித்  
 தொன்னலங் கனியைச் செய்த தோமறுந் திறலை யோதி  
 யன்னவ ரெழுந்து ளாரீங் கென்னவு மறைந்தா ரன்றே. 74

வெங்கதிர் வெயிலிற் சாம்பு மினையபைங் கூழ்க ளோங்க  
 மங்குலங் கெழுந்து பெய்தன் மானுமவ் வுரையைக் கேளாப்  
 பொங்கிய வுரத்தாயை பூபதி யவரை முன்னிட்  
 டங்கெழுந் தவரின் பாத மடைவொடுந் தொழுது போற்றி. 75

தங்குறை யிரப்ப வந்தத் தாபதர் கருணை யானே  
யங்கவன் மொழியிற் கட்டுண் டரண்மனை குறுகி யந்தண்  
பங்கயப் பதத்தின் நீரைப் பருகிடப் புகட்டப் பேயு  
மங்கிள ரரையன் பெற்ற வணங்கினை யகன்று மாதோ.

76

இத்தகை யிறைவர் பாதத் தெழிலுறுந் தீர்த்த மிந்தப்  
பித்தனுக் கென்று வாய்க்குங் கொல்லெனப் பிணியா ருள்ளத்  
தெத்தனை பகலா ராய்ந்தே யீங்குறைந் திதனை யேன்றே  
தொத்துறு பவங்கள் விண்டே தூயநற் கதியுங் கொண்டேன்.

77

பிறப்பினை யகன்று மீளாப் பெரும்பத மணுக வேண்டின்  
தறைக்கணைத் தகைய ரேனுந் தண்மைசா லிவர்பொற் பாத  
நெறிப்படி புகுத லொல்லு மென்றது நிகழ்த்தி நோக்கின்  
பொறிப்புலன் கதுவை யார்க்கும் விசம்பினிற் புக்க தாமால்.

78

கன்னவில் குவவுத் தோளக் காவலன் கருத்துட் கொள்ளா  
தின்னகை யிறும்பூ தென்று மிரண்டுமே லெழுந்து பொங்க  
வென்னரும் குலத்துத் தெய்வ நீவிரே யென வீழ்ந் தன்னார்  
பொன்னடிக் கமலம் போற்றிப் புரந்திட விரந்தானன்றே.

79

படியெலா முய்தற் கென்றே பரம்பத மிழிந்து போந்த  
வடுவிலா வலரும் வைண வந்தனை வளர்க்க வுன்னு  
வடியனா வவனை யாக்கி யைந்திருத் தங்க ளாதி  
நெடியமா லேற்கு வண்ண மடையவு நிகழ்த்தி மற்றும்.

80

விண்டுவர் த் தனநா ராய ணன்னென விளங்கு நாம  
மண்டல முவக்கத் தந்து மண்ணிய மணியின் மாடப்  
பண்டைய வினையின் விண்டேன் பாம்புரி கழன்ற தொத்தேன்  
றொண்டனே னென்ன மன்னன் றுதித்தன னடித்தா னன்றே.

81

### வேறு

கலுழிக்கவுண் மதமாபல கஞலப்புவி காப்போ  
னிலகத்திரு வடியாரென வெழிலிக்கரு வண்ணந்  
குலைவுற்றனர் சமணக்குரு மார்காவலி னுழைபோய்  
விலகிப்பழ வழிதியுறல் வேறென்னிது வென்றார்.

82

நிருபன்குறு முறுவல்புரி தந்தேரிவி ருணராத்  
திருவுள்ளவர் திகழெம்பெரு மானாரெனுந் திறமுங்  
கருகுந்தம கருத்தேயிவண் டெரிவுற்றுள தன்றே  
பெருகுங்கதி யெதுவோவது பேணுற்றன னென்றான்.

83

கேளாவதை யாசீவகர் கெருவெஞ்சின வளலே  
மூளாவெழுந் தொருபேயினை முயன்றோட்டிய விறலெந்  
தாளாண்மையின் வளர்ப்பற்பல தகுதூல்வல மாமோ  
கோளார்கலு முன்முன்னிகல் கொளுமோ சிறு புறவும்.

84

ஆவரெந்திசை வாதாடுக வடலாரிக லதனி  
லெவர்பிந்துவ ரெனினும்மவர் கற்காணம திடையே .  
யவிர்தம்முட லழியத்திரி வுண்பாரென வரைய  
னுவருண்மன துடனன்னவர் கடினந்தனை யுன்னு.

85

சிந்தித்துற வெமதெம்பெரு மானாது தெரிவுந்  
றந்தப்புர வலனின்முக நோக்கிக் களிற்னையா  
யிர்தச்சம ணார்களின்மன மியையும்படி யிழைத்தும்  
புந்திக்கொரு புன்கண்பட லென்றின்னருள் புரிந்தார்.

86

ஆப்போதிறை வன்சாவக ரவையெய்துகென் றறைய  
வெப்போதென விருந்தார்களை ராறாயிர மருகர்  
தப்பேதவி ரரையன்னவை தனில்வந்தனர் குழம  
வொப்போதரு மினையாழ்வாரு முக்கங்கொடு புக்கார்.

87

புக்கங்கொரு மறைவிங்கிடு கெனவாடலும் பூபன்  
பக்கந்தனை நோக்குந்துனை யதனுட் பணிபுரிவோர்  
தொக்குங்கதி ரெறியும்மணி துதையும்பொனி நெழினி  
மிக்கங்கொளி ரெமதாரிய ரெதிர்மேவர விசித்தார்.

88

படகத்தக முறைதந்தவர் பாராவண மெவரு  
மடலுற்றொரா யிரமாமுக மவையானுரை யாட  
வுடைவுற்றன ரொன்னார்களு மெதிராட்ட லோயத்  
திடமுற்றொரு சமணக்குரு திகைத்தேமனத் தகத்தே.

89

புரமாடுதல் போக்காவிவ ரகமாடுத லென்றே  
யறநாடிடி லொருவன்றிரை யகத்துள்ளவ னுரையோ  
திறலோடொரா யிரநாவலர் தெரிக்குந்திற மாணும்  
விறனாடுது மெனவுன்றுபு வீக்கித்திரை மெல்ல.

90

காணப்பண மோராயிரங் கவினத்திகழ் பணிகட்  
கேணுற்றிடு மிறையாயொளிர் கிற்கத்திடுக் கெனவே  
மாணற்றன மெனமீண்டுதன் மலிசுற்றமு மறுகக்  
காணற்கரி தவரவெந்திறல் கழலுற்றன வியப்பின்.

91

கெட்டேமென வவரேவருங் கேளாநடு நடுங்காப்  
பட்டோடிய முனமானிரை கவரப் படுபருவத்  
தொட்டாரென நரனுக்கெதி ரோடப்பல நெறியான்  
மட்டேவழி மலர்மாலையம் புயமன்னவன் வெகுளா.

92

வயமள்ளரி னிரிந்தோடிய முழுமக்களை வளையா  
நயமின்றுமு னவில்லின்படி கற்செக்கிடை நலிய  
முயலும்பொழு தத்தெம்பெரு மானாரூண் முனையாப்  
பயனொன்றிய மொழியொன்றிது செவிசேர்க்கெனப் பகர்வார்.

93

நெறிதப்பிய நெறியுற்றவர் நீக்கப்படு நெறியை  
யறிவுற்றழ காறேகுத லன்றேநம தகமும்  
வறிதிற்பல வாய்விண்டொரு வயமும்பெற லின்றிக்  
குறிதப்பிய முயிர்தப்புற விரிந்தோடுவர் கோவே.

94

மனுவின்னெறி தவறாதொழு சூந்திண்டிறன் மன்னர்  
முனிவெங்கன முனையும்பொழு தொன்னர்முது கிடலும்  
பிணையன்னவ ருயிர்வெளவுதல் பிழையென்பது மறிவா  
யினியென்னிவர் தம்பாலென விறைவன் சினம் விண்மன்.

95

கடிமாமுர சொலியோவறு கடையோங்கிய நிருபன்  
கொடுமாவருள் விடவன்னவர் கொண்டார்பெரு நகையே  
தடமாரெதி ராசர்க்குள தையயாதிய தகைகள்  
படிமீதெவர் பாலுள்ளன வெனவிம்மிதப் படுவார்.

96

தாழாதெதி ராசன்மலர் ததையும்பத மிசையே  
வீழாவெமை யருள்கென்ன லும் விரகார்குரு மணியுஞ்  
சூழாவவ ரணைவார்களுஞ் சுகமேயுற வென்று  
மூழாவிடைச் சினையாதிக ளுவந்தேயளித் திட்டார்.

97

என்னாவிஃ தென்னாவிஃ தெல்லாமதத் தினரு  
முன்னாவிவர் திருவேயுயர் திருவென்றுவந் துள்ள  
மன்னாவிவ ரடியுக்குவ ரெனயாவரு மகிழ  
மின்னாவிவர் திருவைணவ மிகவாற்றுப் போந்தார்.

98

### வேறு

இங்ஙனந் திருவை ணவப்பெருக் கிலகக்  
குடதிசை யெங்கணும் பெருக்கி  
மங்கள மலிசா ளக்கிரா மத்தின்  
மற்றெழுந் தருளினார் சில்ல

திங்களங் ககலத் திருமண்முற் கொடுபோந்  
ததுதினந் தொறுஞ்சுருங் கிடலா,  
லிங்கினி யிஃதெத் திறம்பெறற் குறுமென்  
றினைந்துகண் டியிலுமோ ரிரவில்.

99

ஆதியி லயனா ளருச்சனை மிடைந்து  
மதன் மிசைச் சனற்குமா ரன்றன்  
மேதகு பரசு மேயினன் மிகைசே  
ரெதுகிரி மிசையெழுந் தருளும்  
வேதநா ராய ணன்னவர் கனவில்  
விளங்குபு வேதியர்க் கரசே  
யாதவ கிரியி னிலங்கிருங் கலியா  
ணத்திருத் தீர்த்தந்தென் மேற்கில்.

100

மணங்கமழ் மகிழொன் றம்பரத் தடவு  
மதனது தென்புறத் தைய  
கணங்கொளுங் கருவண் டெண்டுமிழ் தரவின்  
னறவொழு கருங்கதிர் பொதுளும்  
வணங்குறுந் துளபம் வளர்ந்துள தொன்றி  
னடியொரு வளமிகப் பெருகுங்  
குணங்கொளு மதனுட் குலவுறு மெம்பேர்  
கூறுவர் நாரண னெனவே.

101

திகழ்தருந் திருமண் திருக்கலி யாண  
தீர்க்த்தத்தின் வடதிசை மிசையே  
யிகலுறு மெமதின் னூர்தியே முன்ன  
மேகிவெண் டவினிற் கொணரா  
மிகுதா வதனை வமைத்தன னுங்கே  
மேவுதி யகழ்தொறும் பெருகும்  
பகலவன் குணபா லெழலுமப் பசிய  
துழாயடிப் படர்கெனப் பணித்தான்.

102

துயிலுணர்ந் ததனை முதலிகட் குரைத்துத்  
தோமறு முதத்துட னயிலா  
ரயில் கரத்தரைய னுணையா னடவி  
யழித்தவ னாதியர் பலரும்

பயின்றுடன் பரவிப் போதரப் படர்ந்து  
வேதபுட் கரணியிற் படிந்து  
செயிரருந் துளபத் தடியுறும் புற்றைச்  
செறிந்ததைத் தொழுதெழுந் தனரால்.

103

வலமுறச் சூழ்வந் தங்கரங் குனியா  
வழங்கலும் புரவலன் பணியூற்  
பலர்கிளர் கருவி கொண்டுவன் மீகந்  
தகர்வுற வகழ்தரப் பைம்பொன்  
னிலகுமோர் விமானங் கட்புலன் காண  
வெடுத்தமண் புடைவெளி யியற்ற  
மலரவ னுதித்த மலர்தரும் கொப்பூழ்  
மாமனு மதனகம் பொலிந்தான்.

104

ஆயிரத் திருபத் தொன்றெனுஞ் சகாத்த  
மாம் வெகு தானிய வருட  
மேயபங் குனிவெண் பக்க மீரேழாந்  
திதிதனின் மிளிர் புரர்ப்பூசத்  
தாயமா மகளிர் குரவைமுன் னயர்ந்த  
வாதியஞ் சோதிமுன் வழத்துந்  
தூயனைத் திருநா ராயணன் றன்னைத்  
தொழுதனர் கண்டெடுத் தடைவே.

105

தனதனைப் பொருவுந் தராபதி தன்னாற்  
றபனிய நவமணித் திரனின்  
சினகரம் புதுப்பித் தடுக்கலி னிரை போற்  
றிகழ்பல மனைபணி, செறியக்  
கனமிகு மிருநான் காகிய வருணத்  
தவர்களுங் களித்துறற்கேற்ப  
நனிவளர் நகரொன் றிழைத்தனர் நாரா  
யணபுர மெனும்பெயர் நணுக.

106

புனிதராம் பலரை வகைவகை யதனுட்  
குடிபுகப் புரிந்தகம் போக்கு  
நனிமிளிர் திருமண் டிருக்கலி யாணப்  
பொய்கையி னகுவட மேல்பா



லினிதுறக் காணு வெவர்களும் வனைவா  
 னிழைத்தனர் பாஞ்சராத் திரத்தின்  
 புனைதரு வழக்கின் புகழ்தரு தேவ  
 ராசபட் டரின் பொலி கரத்தான்.

107

வேதனும் விழையா ராதன முழங்க  
 விண்முர சரம்பையர் நடிக்கக்  
 கோதறப் பணுவித் தருட்கடன் மாற  
 னருளிய கொழுந்தமிழ் மறையுண்  
 மேதகு மொருநா யகமெனுந் திருவாய்  
 மொழியினை மினிர் தர விசையா  
 வாதரம் பெருக வவனுறைந் தனரா  
 லனைவரும் விறலெடுத் துரைப்ப.

108

வேறு

இன்னணம னேகபக லெய்தவெதி மன்னர்  
 முன்னிரகு நாதனயர் பூசனைமு கந்து  
 மின்னுவிழ வுண்ணுதிரு விக்கிரக மேவார்  
 மன்னுதிரு வுள்ளநனி மங்கியுறு காலே.

109

ஓரிர்வி னெண்கனவி னூழிமுத னாதன்  
 சீர்கெழுமு டில்லியரை யன்மனைசெ றிந்தே  
 நீரவனெ முந்தெமையு நேர்ந்துகொணர் கென்ன  
 நாகுளமு வந்தனர்வி ழித்துநய னம்பின்.

110

மற்றுடனெ முந்துதம மாண்படியர் வெள்ளஞ்  
 சுற்றவிரா ருயிரவர் சோதிவடி வென்னக்  
 கொற்றமொடு சேனெறிக டந்துகுறு கக்கண்  
 பெற்றவய வாகுதுருக் கன்மன முலைந்தே.

111

ஆனைநிறை தாளைவல மம்புயவ லங்கொண்  
 டேனைநில மன்னவர்க ளேவரையும் வென்றே  
 யூனமற மண்முழுதொ ருங்குபுரந் துள்ளே  
 மாணமொடெ திரந்திடுமோர் மாற்றலரு மின்றே.

112

வங்கநெடு வாரிதிபு ரண்டுவர லென்ன  
 விங்கெழுபெ ரும்படையு மெப்பொழில் தாமோ  
 சங்கமில் கஞ்சமில் சாற்றுமுர சின்னே  
 துங்கமறை வாணர்களின் றொகுதியுறழ் கிற்கும்.

113

எல்லவரும் வில்லெறியு மட்குறி யியைந்தோ  
ரெல்லவரு மாரணமி சைக்குமெழில் வாயா  
ரெல்லவரு தூனெறியி யங்குமன முள்ளா  
ரெல்லவரும் வைணவரெ ழிற்குறிம ணந்தோர். 114

சுற்றுமலை நாப்பெணுளிர் சொன்னமலை போலோர்  
நற்றவர தற்குநடு வட்பொலியு கிற்பார்  
மற்றவரெ வர்க்குமுடி மன்னுநெறி காட்டுங்  
கொற்றமுறு மாரியகு ருக்கனிவ ராமே. 115

என்னமன முன்னுபுவி பம்பெருகு மன்னன்  
பொன்னினுயர் மேலகம்பொ ருந்தியறி போழ்திற்  
றென்னெறிது லங்கவெழு தூயர்பலர் சூழ  
வன்னவன ருஞ்சுவைய கங்குழமி னரால். 116

ஒய்யெனமி லேச்சபதி யுற்றெதிர வர்க்குத்  
தூய்யமணி யாதனம ளித்துமகிழ் தூங்கச்  
செய்யவுறு செம்மைபல செய்துஷீயர் சேயீர்  
பொய்யொழியு தம்புனித பூமியெது வென்றான். 117

#### வேறு

என்னலுங் குருவிறை யேந்தல் வாழிநின்  
றன்னமுந் தவறுறாக் கோலும் வாழிநின்  
மன்னுறு கிளைஞரும் வாழி வாழி நின்  
கொன்னவில் கூரவே லறமும் வாழ்கவே. 118

மறங்களைந் தறம்பொலி மாட்சித் தாய்நெறி  
திறம்புறப் புரப்பது தெரிந்து பூண்டவ  
ருறங்கினு முறங்கிடா தொளிநு மாணையாற்  
புறம்படு நவையெலாம் புறையு மென்பரால். 119

அனையசெந் தனிப்புயத் தமல மன்னவன்  
வனைகழல் வலியின்மண் முழுதும் வாழுமா  
னினைவுறு கடவுளந் நிமலன் மேலுறு  
மெனவிரி கலைஞரும் விரும்புவா ரரோ. 120

கற்புறு மகளிர் தங் கண்ணென் கூரயில்  
பொற்புறுங் குறிதனிற் புகுந்து பாய்வது  
நிற்பது மழைபெய நிலஞ்சு ரப்பது  
மற்புறு மவரதி னுட்சி யென்பரால். 121

தகையவை தணப்பிலாத் தரைக்குக் கேள்வனை  
வகைபெறக் காண்டலும் வலத்தென்பதான்  
முகையலர்த் திடுமளி மூசமா லையாய்  
நகையினிற் காண்குவா னசைந்திங் கேழ்ந்ததாம்.

122

பூவெலாம் போற்றுநற் புகழ்க் குவிடெனு  
மேவலாந் தகைபல மிடைந்த தொண்டநா  
டேவெலாம் பணிகொளு மெழிற்கை வில்லினு  
யாவலா யாமுறை யரிய நாடுகாண்.

123

இலக்குவ முனியென விசைப்ப ரெம்மையே  
புலக்குற வரும்பொருள் பொலியப் போற்றுவேன்  
நலக்குறு மிவரெலா நமது சீடரென்  
நிலக்கண மமைவுற வியம்பி னூரோ.

124

யவனமா பூபதி யாவுங் கேட்டவர்  
நவையறு திருவுடற் பொலிவு நாமக  
ளவிர்தரு மரியவாக் கினைய யாவுங்கண்  
வெகையிற் கிளர்ந்தன னுரைத்தன் மேயினுன்.

125

அளப்பரும் பகடுடை யரிய மாதவ  
ருளப்படுங் குருவிறை யொளிய வாஸ்கொடு  
முனைப்புறு புறப்பகை முரிய வாட்டுமிவ்  
வளப்படு மரசரின் வலியொர் வன்மையோ.

126

ஞானமாந் தானையி னலியு முட்பகை  
தானிரிந் தொழிதரத் தகர்த்து மீள்கிலா  
வானமா முரைப்பரு வாழ்வு தந்தருள்  
கோனெனத் துலங்குநின் குணத்துக் கீடெவன்.

127

என்றன பலவிசைத் தெவர்க்குங் கேளிர்நும்  
பொன்திரு வுளமவட் புரிந்த தேதுகொல்  
என்றவப் பயன்றனி னெதுவெ னுந் தரற்  
கொன்று பட் டெனஃது ரைக்க வென்றனன்.

128

ஆழியா யரியவ தரிப்பொ ரைந்த னுண்  
மாழையா மருச்சையு மொன்று மற்றத  
ஊழுறு படிவமொன் றுளதுன் பாலதே  
வாழ்வுற வெமக்கினி வழங்கு கென்றனர்.

129

கேட்டன னடையல ருடலங்கீண் டொளிர்  
வாட்டிற் லவனிபன் வரைவின் றம்பொனிற்  
றீட்டுபல் படிவமே செறித்த சாலையைக்  
காட்டினன் கொள்கெனக் கருத்துட் கொண்டரோ.

130

அளவறு கோடியா மவைகண் முற்று நன்  
கிளவலா முனிவரு மினைந்து நாடியுங்  
களைகணு மெதுகிரிப் பரணைக் காண்கிலா  
துளைவுற வுளமவ னுறைவர்க் கண்டு பின்.

131

எமதிறை யிவணிலை யென்ன வள்ளலு  
மமுதெனு மொழியினு ளரையன் கன்னியி  
னமைவுறு பவனமு மிளதொன்றா மெனக்  
கமையொடு மவரிவர் கருத்துட் பொங்கியே.

132

காவலற் குறுகியெங் கடவுள் காசினி  
யாவலிற் புரந்துவா முரையர்க் கேறனாய்  
பூவையைப் பொருவுநின் சுதையின் பாங்கரி  
னோவறத் திகழுமென் றுணர்ந்தே னென்றனர்.

133

### வேறு

வேதபாகி யத்துருக்க வேந்தனின் முறுவல்செய்  
தாதிநாய கன்னெழுந்து மங்கிருந் தடைதரக்  
கோதொழிந்த குணமலிந்த கொள்கையீ ரழைக்குகென்  
றோதினா னவர்க்குயர்ந்த வொண்மை வீறு மாறரோ

134

நன்றெனப் புகன்றெழுந்து நனமுனிக் கிறைவருங்  
குன்றெடுத்த கோவலன் வழுத்துமந்த மாயனை  
மன்றலங் கருத்திருத்தி மூலமந்தி ரம்புகன்  
றென்றனைப் புரக்கமன்றி லெழுகவென் றிரந்தனர்.

135

அழுங்குமாணை காத்தவைய னைவர்கொண்ட பைங்கிரி  
தொழுங்கணத் தளித்தவையன் றாயவம்ப ரீடன்முன்  
புழுங்குவெய்ய முனியினுய்ந்து போருமைய னெங்குரு  
வழங்கிரந்து வார்த்தையே ருளத்துவைத்து மற்றரோ.

136

பொன்னரிச் சிலம்பொலிப்ப வன்றுதூது போயதும்  
மன்னுமண் னும் விண்ணுமொன்றி நன்றளந்து கொண்டதூந்.  
தூன்னுமா மருதிறத் தவழ்ந்துதூய்மை செய்தது  
பின்னதன்மை யாயதா ளெடுத்தவைத் தெழுந்திடும்.

137

ஐயெனப் படர்ந்திராம னனுசனார் மடித்தலஞ்  
செய்யதா யமர்ந்தசெய்கை செய்யகோல னாதியோர்  
மெய்யதா யுணர்ந்துமெய்யம் மயிர்ப் புளக மேவநந்  
துய்யவாரி யன்பகட்டை யேவியந்து தொழுதனர்.

133

தானயானை மன்னவன் தகைவிழைந்த வாரியர்க்  
கானமான முழுதிழைத் திராமநேய ரையு மளித்  
தேனையோரு மேன்றநன்மை யேயுமா றிழைத்திடும்  
வானநாய்க் னுறுசிறப்பு மளந்துசெல்ல விட்டனன்.

139

வந்துதங் குறங்கிருந்த வான்வணங்கு மையனை  
நந்திருப் பொலிந்தசெல்வ நந்தனாவென் றனைதரு  
மெந்தமாரி யருமெழுந் தருள்விழைத் தகன்றன்  
ரந்தவூரை யடுதுருக்க ரியல்புணர்ந்து விரைவினே.

140

## வேறு

வீயா வெய்ய பவக்கடலின் கோடே யுய்த்து விளங்கு மலர்  
வீயா ரந்தா ளிலக்குவமா முனிக ளீங்கே விலகியபின்  
தோயாவின்செவ் வரிகள்பல துலங்கும்சேலேய் விழிமகளு  
நீயாவினிய துயிலெழுந்தே நெடுமாலருகே நேடினளால்.

141

அந்தத் திருநா ராயணன்ற னஞ்ச மாய் வழகிரியை  
கந்தக் குழலா ளருத்திமிகக் கங்குன் முழுது முயங்கிதுகர்ந்  
தெந்தப் பகலுங் கண்டியிலா விரவி படுகா லெழுந்தனைவா  
ளந்தப் பொழுதும் விழித்தயலி லவனைக் காணு தயர்வுறவே.

142

உழையோர் தம்மை யுயர் பாவை யொழிந்த தன்மை யுரைமினெனக்  
கழையே புரையுங் கருந்தோளீ பயந்தோ னின்னைக் கண்டிரந்த  
மழையே யொருமா மறையவனுக் களித்தா னென்ன வவர்மறுகிக்  
குழையே தடவுங் கூர்விழியாள் குரைபொற் கீழலான் றனைக்குறுகா.

143

ஐயே யென்ற னுயிர்ப்பாவை யாருக் களித்தா யதுவின்றிப் [ருதாய்  
பொய்யே யினியா னுயிர்பொறுத்தல் பொய்த்தாள் புதல்வி யெனக்க  
மெய்யே பாவை யளிக்கிலையென் மேலாமுயிரே வழங்கினையென்  
செய்கே னென்ற லிளந்தளிரா ரகடு செங்கை யதுக்கினளால்.

144

தந்திக் கோடுந் தளருமுலைத் தையன் மாற்றந் தனிலரையன்  
சிந்தித் தடையார் சிதைவயவர் சில்லோர் தம்மை விளித்துடனீ  
ரந்தப் புவிவா முமார்திர ளிரிய விழைத்தம் பொன்னுருவை  
யிந்தக் கணமே கொணர்திரென விசைத்தா னவருங் கிளர்ந்தனரால்.

145

திரையிற் பொங்கித் திகடரைமேற் நெழித்துப் படரும் பரவையென  
வரைவிற்படரும் வயப்படையின் வருகை யுணர்ந்த குருவிறையும்  
விரையச் செல்லு மதா' பிறழா வேறென் நெழுந்தேர் பாணருறை  
கறையற் நகலுஞ் சேரியிடைக் கலந்தார் கழுமுந் திரையுடனே. 146

அந்தச் சேரி யுறையடலா ரறுநா ருயி ரவர்திரளா  
முந்தச் செய்த திருவினையான் முனையா ஞான முனிவரிவ  
ரிந்தப் பறைய ருயவெழுந்தா ரென்றே யவரை யன்றிரவி  
னெந்தப் புரையு மின்றயலி லிருந்தார் காவ லிழைத் தடவே. 147

கதிருங் கீழைக் கடன் முளைக்கக் கமழும் புலவார் வேற்கரத்தி  
னதிருங் குரலி னெம்பெருமா னுரேமுதலா மனைவரையுந்  
துதியும் புரிந்து சூழ்போகி சொலவும் பெயரை யங் கழுவும்  
பிதிரும் பொன்பா யருவியெது வரையே பேணிப் புகவிடுத்தார். 148

அனந்தன் பங்கா மாரியரவ் வைந்தா மவர்செய் யருநலக்கே  
நிலந்தன் னிடையின் றிணையெனவே நிலவுந் திருவுள் ளகமகிழா  
முனந்தொல் லீரவி குலமுதல்வன் முன்னி வழுத்துஞ் செல்வனையின்  
மனந்தன் னுடனே திருநாரா யணன்றன் மாடே யிலகுவித்தே. 149

ஆதி நூலின் வழிபிறழாப் பிரதிட் டையுநன் காற்றுவித்துக்  
கோதில் விழவும் வானவருங் குழுமு மாறு குறித்தயரா  
மாதம் பக்கம் தினம் வருட மலிய விழைக்குஞ் சிறப்பெவையு  
மீதி லென்றுந் நிகழும்வணம் படியும் மிளிர வருளினரால். 150

காணு வுதவிக் கண்டிழைத்த கருதும் பாணர்க் கவணென்று  
மேணார் சிறப்பொன் றுண்டுதொறுந் திருநா. ரணன்ற னெழில் விழவிற  
பூண மகிழப் பொன்னருள்செய் துலகம் போற்றும் புகழ்வுடனச்  
சேணார் சிகரிச் சிகைத்திருநா ரணமா புரத்தே திகழ்ந்தனரே. 151

### வேறு

ஈங்கிது நிற்க வெம்பெரு மானார்த் தொடர்ந் தேகும்  
வீங்குறு தோளர் விற்படை யாளர் விறல் வீரர்  
பாங்குறு மந்தப் பாகவதர்போம் படிகாணு  
ரேங்கின ருள்ள மெங்கு முழன் றுரிளைப் புற்று. 152

மீண்டனர் மற்றும் மேவினர் தம்மு ரிறைவர்க்கண்  
டாண்டகை யேயவ் வந்தனர் போமா றறிவின்றே  
தேண்டின மெங்குந் திண்மை யழிந்தே திருமுற்றேம்  
பூண்டிகழ் மார்பா வெம்முரை பொய்யன் றருள்கென்றார். 153

பொன்னொளிர் கொங்கை மின்னிடையாளப் பொருவார் சொல்  
 லென்னு மடும் வே லன்றற வெம்பி யினி யந்த  
 வென்னுயிர் வாழும் பொன்னுயி ராய வெழினுதன்  
 பொன்னுரு வென்றே புல்லுவ தன்றிப் புவிவாமேன். 154

தாமரை யின்பூ பாசடை மாணும் விழி மெய்யுங்  
 காமரு செங்கே ழுந்துவர் வாயுங் கதிர் வீசும்  
 பூமரு பீத வாதையு மொன்றிப் பொலியந்த  
 வாமன னன்றே யானுயிர் வாழும் மணவாளன். 155

என்னை யுயிர்த்த மன்னவ வொன்று மிணையாமே  
 யன்னை யினின்றும் புக்கக மேவுமவளுக்கும்  
 மன்னிய சீரி னென்னையு மந்த மலையுய்ப்பாய்.  
 என்னவு மார்வத் தின்றவன் ருள்மே லிறைஞ் சிட்டான். 156

கந்தடு செம்பொற் கிம்புரி கோட்டுக் களிமன்னு  
 னிந்திரை யன்னு ளின்னுரை கோளா விறும்பூதிற்  
 சிந்தை மகிழ்ந்தே சீர்பல செய்தச் சின வேற்கட்  
 பைந்தொடி யானைப் பற்பல வேமத் தொடு விட்டான். 157

மைம்முகின் மாணுங் கைம்மலை மீதின் முரசார்ப்ப  
 வெம்முனை வேலா ரெண்ணிலர் சூழ விரைந் தேகிப்  
 பொன் மலை போலு மம்மலை யுச்சிப் பொலிந் தோங்குஞ்  
 செம்மலர் மங்கை சேருா நாதன் மருங்கெய்தி. 158

வெள்ளிய தந்தத் துள்ளியிழைத்தே விலை யோரா  
 தொள்ளொளி காலுந் தண்டிகை நின்றே யொருவிப்போந்  
 தள்ளுறு பந்தி யின்மணி யாழு நிலயக்குட்  
 பொன்னென வேபுக் கங்குள யாரும் புதிதெய்த. 159

நின்ற திருக்கோ லன்றிரு நாரா யண னேரில்  
 பொன்றி கழின்பூந் தாளினை நாப்பண் பொனின் மின்னு  
 நன்றுறு தெய்வத் தின்னுரு வோடு நளினத்தூ  
 டொன்றி யிலங்கும் மின்னென வாங்கே யொளிர்குற்றாள். 160

கண்டன ராரும் கையினை கூம்புந் தலையேறக்  
 கொண்டி வளந்தக் கோகனகத்துக் கொடிமின்னே  
 பண்டென விர்தக் கொண்டலின் வண்ணன் பதமுற்று  
 யெண்டிசை யுய்வா னிங்கினி யென்றே யிரைந்திட்டார். 161

மாடு படர்ந்தோர் மற்றுடனேகி மதவேழத்  
தோடு மலிந்த தொன்னக ரண்மித் துருக்கன் பால்  
பாடு கிடந்த பைங்கிளி யாடன் பகடெல்லா  
மாடலை வன்மிக் காய விறும்பூ தடைந்தன்றே. 162

செம்மல ராளே யெம்மனை செய்ய வவதார  
மம்மமு னென்ன வாற்றிய நோன்பென் றகம்பொங்கி  
நன்மல னூடே நாரைக ளண்ட மென்நாடி  
மம்மரி னீன்ற வால்வளை முத்தத் தடைவையும். 163

பல்வள மாறும் பள்ள வயல்கூழ் பதிபல்ல  
செவ்வ மனைகஞ் சேர வவட்குச் செலவிட்டான்  
மல்வரை மார்பன் மஞ்ச னுறுங்கா ணிகளென்ன  
நல்வரை நாடர்க் கன்னது தொல்லை நடையன்றே. 164

பின்னெதி ராசர் பற்ப கிரிக்கண் பெருகுற்ற  
பன்னரு புத்தச் சங்க மிரிந்து படவென்று  
பொன்னகர் நாடும் யாதவ சைலம் பொலிவுற்ற  
வென்னரு நாரண னின் னடி கண்டே யிருந்திட்டார். 165

சருக்கம் 25.

மண்முதற் பூதமாய் மலரவன் னரனைமுன்  
விண்முதற் றேவராய் விளங்குமன் றுமரைத்  
தண்மலர்க் கண்ண நின் றுளடைந் துறுமெமைப்  
புண்மனத் தடைவுறு துய்வுறப் போற்றுவாய். 1

எம்பெரு மானாவ் வெதுவரைத் தலைமிசைத்  
தம்பெருந் தரிசனூர்த் தம்வளர்த் தமையவிங்  
கம்பெருங் கூரமா ராமுவா னரசவை  
முன்பு சென் றுயதும் மொழிகுவா மங்கரோ. 2

நீத்தவர் வேடமாய் நிருபன்மாட் டடைந்தவ  
ரேத்துறும் பனுவலா னேன்றவ ரெவர்களுந்  
தோற்றிரிந் தொழிதரத் தொடுத்துவா தச்சமர்  
பார்த்தநுண் ணறிவினார் பரவவே வேறலும். 3

நஞ்சிவாத் பரதரம் நாத்தியென் றெருமுறி  
யஞ்சுவே லரையனங் கெழுதியத் தோட்டினுள்  
துஞ்செலுங் கையெழுத் திடுகநீர் நொய்தினென்  
றுஞ்சலின் றெழிகுவா னுதறியங் குளறினன். 4



உரமுளா ருதினுழைத் துரோணமத் தித்ததப்  
பரமெனும் பண்புறுங் கையெழுத் திட்டதும்  
முரணுறச் சீறியம் முழுமக னுருமென  
வரனறும் வார்த்தையொன் றறனிலா தறைகுவான்.

5

கண்டக ரிவர்களின் கண்களைக் களைகெனத்  
துண்டிவல் லேபெரு நம்பியின் றுணைமலர்  
கண்டமைக் களைதலுங் கடுகியாழ் வான்சினங்  
கொண்டுகோ நுநெறிக் கொற்றவா கோடியால்.

6

பாவிடக் குயருநிற் பார்த்தவில விழிகளை  
மேவுறே னீண்டியா னேவிடுப் பேனெனப்  
பூவியல் விழிகளைப் பொள்ளெனப் போக்கினார்  
தீவியத் திருவகக் கண்மிகத் திகழ்வுளார்.

7

இருவருங் கண்ணிழந் தெழிலரங்கம் படிந்  
தருளுகா னெறியினம் பிகளுமிக் கரந்தையான்  
பொருவரும் பரம்பதம் புகுதலுங் கூரேச  
ருருகிமற் றவர்தமக் குறுகடன் புரிந்தரோ.

8

வெண்சதை தீற்றிமேல் விளங்குமா டந்நிறை  
தண்புனற் கோயில்புக் கடியவர் தாந்தொழப்  
புண்களின் றெனினு நேர் பொலியுமா ஞானமாங்  
கண்களா லடையவுங் கண்டுவந் துறைந்தனர்.

9

அனரிழல் கண்டரும் பெடையும்நீ யகல்கெனச்  
சினவிவே றுள துனக் கென்றனைச் சேர்கிலா  
யெனுமதைத் தேற்றியின் சிறகரா லேதழுஉம்  
புனல்வய லரங்கனின் றேகிலர் போகியே.

10

ஆழுவா னம்பியா ரடைவெலா மறைதலும்  
வாழுவார் வாழ்வெனும் பூதலூர் வள்ளல்கேட்  
டேழையே மாயினே மினியென வெம்பியே  
மாழ்கினு ரெம்புயம் மற்றொழிந் தனவென.

11

கன்றொழிந் துழலுகற் றுவெனக் கலங்கினார்  
பின்றெய்வா தீனமாய்க் கூரமன்னுயினும்  
பொன்றிடா துயந்தாரே யென்றுதம் புந்தியா  
னன்றுதே றெய்தினார் நலமுறுங் கேண்மையார்.

12

நம்பிக்குச் சுண்ண பரிபாலன நன்கி னைத்து  
வெம்புற்ற வாழ்வான் தனைத்தேற்றிட வேண்டு மென்னு  
வும்பர்க் குயர்ந்த சிறியாண்டனை யோர்ந்து விட்டார்  
செம்பொற் சிகரி யரங்கத்தவர் சென்று சேர்ந்தார்.

13

சென்றங்க னாழ்வான் தனைத்தேறிடச் செய்யும் வேலை  
மின்றங்கு வேலச் செனிகண்ட மிகப்பு முத்தே  
பொன்றங்கொழிந்தா நெனப்போந்தவர் போற்ற லாண்டான்  
கன்றுங்க லியிப் படிவிண்டது காண வென்றா.

14

ஆம்மங்கி யம்மா னாடாடமைத் தோளி னாரின்  
கம்மென் றலரைந் தருநீழலி னண்ட ராடும்  
பொம்மன் முடியோங் கெதுமாவரைப் போந்து பூதூர்  
செம்மன் மகிழ வபயன்படை செப்பி னாரால்.

15

ஒண்டார் தமக்கு முறுகண்சகி யாத வன்னார்  
கண்டாங் கவன்சா ளுளம்பொங்கினர் காசி னிக்க  
னுண்டா மெவர்க்கு மினியோம்படை யென்று கோயி  
லண்டா வரங்க னடிகாண விழைந்து மன்னே.

16

பொன்னன் மகன்முன் பொலியச்செயும் சிங்கன் தாளு  
மின்னுந் திருக்கா ருநாரணன் மிக்க தாளுங்  
கொன்னொன்று செல்வப் பினையின்மலர் கொண்டதாளு  
மன்னும் படிதஞ் சிரநன்கு வணங்கி மற்றும்.

17

தீர்த்தப் பிரசா தமுமேன்று மருங்கு சுற்று  
மேத்தற் குரிய முதலித்திர ளோடு மேகிப்  
பேர்த்துப் புகுது மெனவோதிய பின்ன ரன்பிற்  
பார்த்துச் சிலரின் முகபங்கயம் பண்பி னன்றே.

18

திருநா ரணற்கிங் கருந்தொண்டுகள் செய்ம்மி னென்ன  
வுருகா விதய மவர்தும்மடி யென்னு மொண்பூ  
மருவா திறையு மகலேமென மற்றி றைஞ்சப்  
பரிவாற் சிலையிற் றமைப்போலொரு பாவை யாற்றி.

19

தஞ்சத்தி தன்னை யதிலூட்டி யவர்க்க ளித்து  
முஞ்சிப் படிவத் தொழுகுமென வோதி யாற்றி  
மஞ்சற்ற கூட மலையன்ன தகன்று போகிக்  
கஞ்சத் தனங்கள் படுநீர்வயற் கோயில் கண்டார்.

20

அண்டர்க் கிடையி லெழுமாயிரங் கண்ண னாகத்  
தொண்டர்க் கிடையிற் குருவந்தன ரென்று சொல்லப்  
பண்டைப் பரிய பதியுற்றவர் பத்தி யோடுங்  
கொண்டுற் றெதிர்தார் நிறைபொற்குடங் கூர்ந்த யாவும்.

21

அந்நா ளருங்கா னகம் போயவ யோத்தி மன்னன்  
பின்னாள் வரவந் நகர்பொங்கிய பெற்றி யென்ன  
வுன்ன வுவுகை யொடுமென்னவ ரொன்றி யேத்தப்  
பொன்னா ரரங்கம் புகுந்தார்புகழ் பூப்ப மன்னோ.

22

நானா மணியாழ் கருப்பக்கிர கத்து னானும்  
பானா றனந்த னறுமேனியிற் பள்ளி கொள்ளு  
நீனாறு மைங்கொண் ட லினம்புய நேர்ந்த பாதந்  
தானா தரமா மென வீழ்ந்து பணிந்து மற்றும்.

23

கோடாத கோலா ரொருபஞ்சவர்க் கொத்த தூதாய்க்  
கோடாத வன் விண்குளிர்வெண்மதி யம்ப கந்தூ  
வீடாத வாமா விரையார் மல ராரு மந்த  
வீடாத வாவும் விரகுள்ளதற் கெங்கு மென்றும்.

24

முற்றத் துறந்த முனிவர்க்கருண் மூர்த்தி நிற்பொன்  
முற்றத் துறந்த முழுமாமணி யேனு மாவேன்  
கற்றத் துறந்த ரரும் வீடருங் காத னன்க  
கற்றத் துறந்தண் மலர்ச்சேவடி கண்ட வெற்கே.

25

கண்ணா றலங்க றுளபத்தொடைக் கார ரங்க  
கண்ணா றலங்கு முனக் காங்கொல்ன் றைய காணெங்  
கண்ணா றலங்கண் டியில் வாயருட் காத லேழுக்  
கண்ணா றலங்கண் டிரும்புள்ளிறைக் கந்த ரத்தே.

26

வேதங்க ளாதி விரிநூல்பல கற்றும் மற்ற  
வேதங்க ளாட றலையாயவை விண்டு நன்குப்  
வேதங்க ளாவி னிறத்தைய நின்வெம் பதப்பூ  
வேதங்க ளாவி யுயுமாறென வேண்டி டார்க்கே.

27

என்றின் னவாய வெணுதற்கருந் தன்மை யெல்லா  
நன்றுன்னி யேத்தி யவனின்னரு ணண்ணி மற்றும்  
குன்றன்ன செய்ய குணங்கூர முதித்த வையன்  
பொன்றங்கு மாளி கையினூடுற நொந்து புக்கார்.

28

வேறு

புக்கங் கன்னவர் பொன்னி னன்முகத்  
துக்கங் கண்டிரு தோன்று கண்களு  
முக்கங் கேயுக வொண்ணு மிப்புவி  
யக்கங் குல்லென வென்று மாயதோ.

29

ஐயா வெற்குள மாழ்கி யங்கெழுந்  
தெய்தா வின்னலு மெய்தி யெய்த்தனிர்  
பொய்யா ரிக்கலி யென்றும் பொய்த்தலின்  
மெய்யா ரேபட ரெய்தன் மெய்மையே.

30

மண்ணெங் கும் முய மற்றெழுந்து நீர்  
விண்ணெங் கும்புகழ் வெய்த வென்றகக்  
கண்ணெங் குந்தவிர் காண லாரையுன்  
கண்ணெங் குஞ்சொல விண்டு கன்றினீர்.

31

மின்னே ரிவ்வுடல் கொண்டு மெய்ந்நிறூஉம்  
பொன்னேர் புந்தியர் தும்மி னோங்குவர்  
மன்னே யுள்ள முவந்து மன்னுவீர்  
முன்னே யென்று மொழிந்து தேற்றினார்.

32

தேற வன்னவ ரைய செய்வினை  
வீறார் மூவர்க ளேலும் விள்வரோ  
பேற மென்றது பேணி யுண்பதே  
யாற மென்ப தறிந்து ளீர்களா.

33

எம்பே ருகிய நீவி ரேயினி  
தம்பே ரம்புவி மேல வங்கிடி  
னம்பேர் கண்டிரு வாளன் றொண்டரோ  
மின்பே யெய்தி யிருத்து மென்றரோ.

34

ஆனந் தக்கணீர் வார வாரியர்  
வானம் வாழ வணங்கு தாடொழ  
மானந் தன்னொடு மற்று கந்தகன்  
றானம் போமட முற்று றைந்தனர்.

35

வேறு.

அங்கன 'மரங்கர் தன்னி லத்திய யன்மென் சரீற்றிற்  
கெங்களின் மாறனாரை யெழிற்றிரு நகரி நின் றும் .  
பொங்குடன் கொடுபோ தற்குப் பொருந்திடாப் புயல்கண் மின்னி  
னெங்கனும் கலந்து பெய்ய வெம்பெரு மானு ரெண்ணி. 36

விபவமே போன்ற தாமோர் விக்கிர கமதை யாற்றாத்  
தபுதலின் மறைநூ லிற்பி ரதிட்டையுந் தகவி னாற்றி  
யுபயவே தாந்த நாத முனிகளி னுரையின் வண்ணஞ்  
சுபமுற வெவரு மந்த விழவினைத் துலங்கச் செய்தார். 37

மின் பெருங் கூரத் தாழ்வா னடிகளிற் பெருகும் செய்ய  
வன்புறந் திருவ ரங்கத் தமுதனா ராழ்வார் மீதே  
முன்புசெய் மதுர வாக்கார் முனிவரும் பனுவ லார்ந்த  
வின்புசெய் பொருளுஞ் செய்யு ளொன்றதை யீரைந் தாக்கி. 38

ஈங்கதன் பொருளை யெல்லா முடையவர் விடய மெய்தப்  
பாங்கினோர் நூற்றந் தாதி யென்றரும் பனுவ லாக்கி  
யாங்கதை யவரந் தாளி லிட்டிறைஞ் சிடலு மன்னார்  
தாங்கடைக் கணிப்பு மின்றி வெறுப்பொடு தவிர்ப்ப மற்றும் 39

முதலிக ளவரின் பாத முளரியை முடியிற் சேர்த்தி  
யிதமுற விறைஞ்சி யையன் மீரிதை யிகக்க லாமோ  
முதமுற முன்பு நாத முனிகளுக் கிணையின் மாறன்  
மதுமலி பிரபந் தத்தை மனமுறப் புகட்டுங் காலை. 40

இலக்குவ முனிக ளென்பா ரின்னினி யுதிப்ப ரன்னார்  
புலக்குறும் படிவ மின்ன தன்மையாய்ப் பொலியு மென்னு  
நலக்குறும் பொருளை யன்று நவின்றிடும் பொலிக வென்னும்  
விலக்கரு மெவர்க்கும் பாவி னிலங்கிட விளக்கங் காட்டி. 41

அவர்திறத் துதிக்குஞ் செய்ய பனுவலுஞ் சிவணி யாரு  
மிவர்தமிழ் மறையு நாலா யிரமெனக் குலவு மென்று  
மவிர்தர வருளிச் செய்தா ரென்பது மடிகள் கேட்டு  
மெவர்களு மிசைப்ப ரீதோர் மரமென விரந்தாரன்றே. 42

இன்னண நிகழுந் வேலை யருச்சக முகமா யேழு  
மன்னிய மதிள ரங்கன் மாறன்முன் னளித்த வண்ணந்  
துன்னு விதுவுமந்தத் தமிழ்மறை துலங்க வென்னப்  
பன்னக பதியின் பங்கார் பரிவுட னைத்துட் கொள்ளா. 43

மற்றதை யியற்பா வீறு மணந்திட வியைத்து நான்கா  
யுற்றவின் பிரபந் தூங்க ஞாயர்தரு கவிக ளாலுங்.  
கற்றவர் புகழ் நாலா யிரமென க்கவின மாடி  
யெற்றிக ழியற்பா வோதல முதனார்க் கருளி யென்றும்.

44

திருவிழ வதனை நன்கு நிறைவுறத் திகழ வாற்றி  
யிருமையேய் இல்லாண் டென்று மங்களா சாச னஞ்செய்  
தருளலுங் கண்டு பிள்ளா னாங்கெழுந் த்ருளி மற்றுஞ்  
சருவதே சதசா காலே யெனுமதைச் சாற்றிப் பின்னும்.

45

கண்டிரா மாது சார்ய திவ்வியாஞ் ஞாவென் னுள்ளங்  
கொண்டரு முதலி யாண்டான் கூறவெம் பெருமா னாரும்  
பண்டுசி மன்சி ரங்க ச்ரியமது பத்ர வாமென்  
றண்டர்நா யகனைப் போற்ற வங்குளா ரிறைஞ்சி நின்றே.

46

கற்புறும் பிரபந் தங்கண் முடிவிலிக் கவின்செய் மூன்றும்  
பொற்புண்மங் களங்கள் போற்றப் புரிகரு ளெனவும் வாழ்த்த  
வற்புட னவரு மாங்கே யருளிமற் றுழ்வா ரெல்லாஞ்  
சொற்பெரு கரங்கந் தன்னிற் சொலிப்புற நிறுவி னூரால்.

47

### வேறு

இவ்வண்ண மியற்றுபுநன் கிசைத்தங் குள்ளார்க்  
கெழிறிருவத் தியயனமாச் சிறப்புஞ் செய்யச்  
செவ்வண்ணத் திருமலர்மாக் களிறு மாய்க்குஞ்  
செந்நெலினுள் வளருசெழும் பணைகுழ் போய  
வெவ்வெண்ணத் தவர்களுநன் கெடுத்துப் போற்று  
மெழிற்குருகைக் கெழுந்தருளிப் பொலிந்து நின்ற  
மைவண்ணத் தண்ணலையும் வகுள மாலை  
மாறனையு மறைமலர்த்தாள் வணங்கி மன்னே.

48

முக்கனியின் சவையிரியுந் தமிழ்வே தத்தை  
முதலிகனி னிருந்தாரா யமையத் தன்னார்  
தொக்கமலர் முகநோக்கித் தூயோர் கேளீர்  
தொலையிகந்த வாழ்வார்கட் டொகுதி தன்னுண்  
மிக்கபராங் குசர்விடய மிளிறு மாதா  
பிதாவென்னுஞ் சுலோகமதை மிழற்றி முன்னந்  
தக்கபிர பந்தமதன் பிறகே யோதிற்  
றகையறுமர்த் வாரையெலாம் வழத்தற் கீடாம்.

49

எனவருளப் பின்னானங் கெழுத்து கூம்பு  
 மிருகரத்தோ டாழ்வார்க னொருதோ வைக்குண்  
 மினவுறுபூ தஞ்சரச்ச வெனுஞ்சலோ கத்தின்  
 மிடைதரியோ நித்தியவென் பறையுஞ் சாற்ற  
 வினியருள வேண்டுமென வவரு மாகி  
 லிலக்குமிநா தமாதா பூத மென்னுந்  
 தனியனெனா முறையின்முனஞ் சாற்று கென்று  
 தாமருளி மீண்டாங்க மணந்தார் மற்றும்.

50

சங்கொழுத மலைம்பி திருநாடேன்று  
 ரென்றுபின்னை மலைம்பி யிசைப்பக்கேளா  
 வாங்கவர்க்குச் சுணப்பரிபா லனமுன் னாற்றி  
 யனந்தனுரு வாயொளிர்வேங் கடத்தே பெய்திப்  
 பாங்குபெறக் கலியுகத்திற் பரவுந் தூயோர்  
 பருப்பதத்தி னிடையிலகும் பரந்தா மன்றன்  
 தேங்கொலீரீர்த் திருவுருவைத் தெரிசித் தாயன்  
 றிருவுருவை மிடைந்தனாங் குறையுங் காலை.

51

திகழுதிருச் சித்திரகூ டத்தை யொன்ன  
 ரிதரசம யத்தவர்கள் சிதைத்தா ரென்ன  
 நிகழுமதைச் செவியுற்றங் கிலகுத் தில்லை  
 கோவந்த ராசனெனு நெடிய மாலைப்  
 புகழுதிரு மலைபடிமுன் பொலியச் செய்து  
 புரையறுமாழ் வார்களெலாம் புகலற் கெட்டா  
 மகிழுதிரு வேங்கடமா மலையே கண்டு  
 மற்றிறைஞ்ச வமையுமென விழைந்த வாற்றால்.

52

அண்டமெலா முயிர்த்தனிக்கு மன்னை யாகு  
 மழகுருடி யிருந்துமகி ழாண்டா னோடும்  
 பண்டைமறைப் பயன்விளக்கு மாழ்வா ரேனை  
 யாரியர்க ளனைவரையும் பொலிவித் தாங்கே  
 மண்டலமு முய்வணமத் தியயனச் சாறு  
 மாடுகென நியமித்தே மலைவா முப்பன்  
 புண்டரிக நிகரடியைத் தொழுது மீளாப்  
 புண்ணியத்தி னுறையுளெனுங் கக்கி புக்கார்.

53

வேறு

வான நாடரும் விழைதரும் வளம்படு மதனுட்  
போன மாதவர் புரைதபுங் கூரவா ரியனைத்  
தேன வாங்குல்லைத் தெரியலான் வரதனை விழிவேட்  
டான வன்னவன் றவம்வனை கெனவருள் செய்தார். 54

வரத ராசனின் றவமென வழங்கிடு மதனுள்  
விரத சீலருண் ணையனமே யருள்கென வேண்டப்  
பரர டிந்துயர் பார்க்கொணப் பண்பெதிற் கிறைவர்  
பரத வித்துள மலமர வருந்தினர் பரிவால். 55

இன்பு றக்களை யியைபுற வரிக்கென வென்றோ  
வன்பு றக்களை விடுத்தகக் கண்ணையே வரித்தீர்  
நன்பு றப்புவி நசைக்கீ ரிழந்தனி ரென்னுத்  
துன்பு றத்திக முறிஞருந் துணைக்கரங் குவித்தே. 56

நேர லார்களும் புகழ்திட நிலவுறு மடிகே  
ளார லாமெனி லகவிழி புறக்கணு மாகும்  
பாரெ லாம்பர வுமக்கிது பழுதறத் தெரிந்து  
நீர லாதவென் னிலைகொள நிகழ்த்தினீரென்னே. 57

ஆனை மாமலைத் தலையொளி ரயன் மகத் தழகன்  
மேனி யாரந்ததின் மிக மினிர் முழுமணிப் பணிக  
ளான யாவையு மிதுவிது வெனக்கரஞ் சுட்டி  
யேனை யாவரும் வியப்புற வெடுத்துரைத் தனரால். 58

கண்ட வெம்முடை யவர்பெருங் களிப்பெனுங் கடலுட்  
கொண்டு னோந்துநம் கூரநா யகர்தமைத் தழுவித்  
கொண்டல் வண்ணனின் கூர்தரு மருட்கிட நீரே  
மண்ட லந்தனி லெனமனங் குளிர்த்தனர் மற்றும். 59

அத்தி ரித்திரண் மேய்த்தெனு மழகுறுங் கச்சி  
முத்தி யீன்பதி வதிகெனு முதுமொழிக் கிடனா  
மத்த லத்தினும் பிறுண்டினு மாழ்வாராயிராம்  
பத்தர் தங்களைப் பழமறை விதிப்படி நிறுவி. 60

மன்னு மத்திய யனவிழா விழைத்திடப் பணித்துக்  
கன்ன லின்கணிற் கழன்றிடு மணிவளை யுயிர்க்கு  
மின்னு நித்திலக் குவை யொடு நிலவுமிழ் வயல் சூழ்  
செந்நெ லின்னிடைத் திருமது ராந்தகஞ் செறிந்தார். 61



செறிந் திருங்கடற் சிவனுறு நீர்நிலை யாடி  
யறும்ப வந்திரு மட்குறி யாறிரண் டணியா  
வெறிந்த வின்மணி யிழைத்தபொற் சினகரம் புக்கு  
நறுந்தி ருத்துள பத்தொடை நாயகற் பணியா.

62

வேரி மாமலர்ப் பூங்குழல் விரைமலர்த் திருவின்  
பாரை யாண்முடிப் பரதனைப் புனைந்தருங் கானஞ்  
சீரி னுண்டனை யவணிவண் சிறப்புறப் புரத்தற்  
கேரி னுனைமற் றிகந்தனை நிக்சரன் பதியில்.

63

குரக்கு நாயக ரிருவரி லொருவனிக் குதலம்  
புரக்க மற்றவன் பொன்னுல கனித்திடப் புரிந்தாய்  
தரைக்க ருங்கட லணைசெலத் தின்மையி னிழையா  
வரக்க ஞுரினை யெரித்திறைத் தசசிர மரிந்தாய்.

64

பின்ன யோத்தியிற் சனகியை மருங்குறப் பிறங்க  
மன்னி மாமணிமகுடமும் புனைந்து வாழ் வண்ண  
மின்ன வெந்திருப் பதியினு மிலங்குதி யென்னாப்  
பன்னி யன்னையின் பதமலர் தொழுது முற் பரவி.

65

ஏரி காத்தவ னருளொடும் பிரசாத மெய்திச்  
சேரி காத்தபுன் பறையருக் கருளிய செய்யோர்  
வேரி காத்தபூம் பொழில்செறி யரங்க மீண்டேகி  
மாரி காத்தபாம் பணைப்பரன் மலர்ப்பதம் பணிந்தார்.

66

#### • வேறு

பின்பவ ணிருந்துமு தலித்திரள் பெருக்கத்  
தன்பினரு பாடியமும் மந்தமிழ்மா மறையு  
மின்புறவி சைத்திடலு நாறுநறும் பொழிலென்  
பொன்புரையும் பாடல்களும் புகன்றொழிய வாங்கே.

67

கோதையது வேண்டுகைகு ணம்பெறமு டிப்பா  
னாதரவி னங்ஙனமெ முந்தருளி யேகி  
சிதகிர ணன்னகடு ரிஞ்சுகிக ரஞ்சே  
ரேதமறு மாலிருஞ்சோ லைப்பதியை யெய்தி.

68

நாறுவெணை நாடரு மக்காரவடு சில்லு  
நூறுதடா வீதமுற நோன்மையி னருத்தி  
வீறுமழ கன்றனைவி முந்தடிப ணிந்தே  
கூறரும வன்கிருபை கொண்டுநனி மீளா.

69

விண்ணவர்விழைந்ததிருவிண்டுசித்த ஞரார  
நண்ணுவட நாடுபெருங் கோயிலுடை யானை  
பெண்ணரசி யாயபெரி யாழ்வாரன்று பெற்ற  
வொண்மணியை யும்பதமு வந்துதொழு தோறும்.

70

செய்யவள ளித்தபிர சாதமது சேரா  
வையகம் ளித்தபுகழ் வருநகரி யேகித்  
துய்யவகு ளாபரணன் தோமறுப தங்கண்  
டையெனவெ முந்துபின டந்தனர ரங்கம்.

71

வேறு

தந்தரிச னூர்த்தமவ ணகலமுறச்  
சிலகாலந் தகவிற் போற்றிப்  
பிந்தியவ ரிணையடியைப் பெட்பினடை  
முதலிகளின் பெரிய சங்க  
மிந்தவள வெனவுணர்தற் கியலாமே  
யிருந்ததினோ ரிதமே யெண்ணி  
யந்தமுறும் வரையறையொன் றுற்றுகிற்பான்  
ரெடங்கினரென் றழியாவண்ணம்.

72

நான்கிறுதி நண்ணுமெழு பானளவாந்  
திருவாழி திருச்சங் கங்கள்  
பான்மையுற வனைந்துதிருப் பாடியமோ  
ரீரிருகோ சங்கள் பண்ணித்  
தேன்சொரியத் தமதருளின் றிருக்குருகைப்  
பிரான்பிள்ளான் றேறச் செய்த  
வான்கமழுந் திருவாறு யிரப்படியா  
முவையடைய வகித்துப் போகி.

73

தந்திருவா ராதனமாய்த் தயங்குதிரு  
வருளாளன் திருமுன் வைத்துக்  
கந்தமலர்ப் பதம்பணிந்தீர் முப்பானே  
முரந்தமது முதலி கட்குப்  
பந்தமறும் திகிரிவளை தமையுமவர்  
தமிலொருநால் வர்களின் பாணிச்  
சந்தமுறும் பாடியகோ சங்கனையு  
மவரிலொரு சதுரர்க் காங்கே.

74

திருவாறு யிரப்படியுந் தந்தருளி  
 யவ்வெழுபான்றேசி கார்க்கு  
 விரிவாருங் கடலுலகில் வேண்டுபவர்க்  
 கிலச்சிணையே முதல நல்க  
 வருளாவச் சிங்காச னாதிபதி  
 யார்களினால் வர்க்கே கார்க்கு  
 நிரலேபா டியவுபய டேவதாந்தா  
 திக்கியமு நேர்ந்தா ரன்றே.

இவ்விருதை யேன்றவர்க ளன்றியுமோ  
 ரெழுநூறு சீயர் மற்று  
 மெவ்வமறு மீராறு யிரம்பரமை  
 கார்திகளே யிருந்தொண் டாற்றும்  
 பெளவமெனும் கைங்கரிய பரப்பரம  
 பாகவதர் பதமே நாடிக்  
 கவ்வையறுந் தாசநம்பிக் கணங்கணக்கி  
 லம்மையர்கள் கருதுந் தூயோர்.

இத்தகையோ ரவரவர்கட் கியன்றபணி  
 யிழைத்தொழுகத் கூர நாத  
 ரெத்திசையும் புகழெம்பா ராதியர்கண்  
 ஞானமக னெனவே யேய்ந்த  
 பத்திமிகும் பிள்ளாணைப் பண்பினுயர்ந்  
 தாரென்றே மதித்துப் போதச்  
 சித்தமுவந் தெம்பெருமா னாரியின்  
 சிறப்புமிகச் சிறந்து நின்றார்.

திருக்குருகைப் பிரான்பிள்ளான் கூரத்தாழ்  
 வானடாது ராழ்வான் நேர்ந்த  
 வருக்கிளரு மெங்கடெற்கோ டிணைகோம  
 டம்சேட்ட லூர்வே தாந்தி  
 திருக்கிளர னந்தநடு ஷின்மிளரு  
 நெய்யுண்ட னக்க றோடுந்  
 திருக்கோவ லூர்திருமோ கூர்கோயி  
 லருணபுரத் தாழ்வான் கண்மேல்.

படியெங்கும் புகழ்கணிய னூர்சிறியாழ்  
வான்திருமா மலைநல் லானுந்  
திடன்செறிகி டாம்பிவங்கி புரவீச்சம்  
பாடிக்கொங்கி லாச்சான் மார்க  
ணடுநிலையார் திருக்கண்ண புரத்தாச்சா  
னண்ணுபுகழெம்பா ரோடு  
முடைசிறிய கோவிந்தக் கிடாம்பியம்மங்  
கிப்பெருமாட் களும்மற் றேரும.

78

ஆசூரிப் பெருமாள்பிள் ளையப்பன்  
பிள்ளை திரு மலையினம்பி  
மாசோடும் வங்கிபுர சொட்டைமுடும்  
பைநம்பி களுமே மற்றுந்  
தேசார்ப ராங்குசதி ருக்குறுங்கு  
டியினம்பிகளுமே தேர்ந்த  
ஆசான மருந்தொண்ட னூர்குணபு  
ரமருதூர் நம்பி யார்கள்.

79

பின்னுமழை யூர்வடுக குரவிநம்பி  
களும்புண்ட ரீககரத் தனாரும்  
முன்முதலி கந்தாடை மாருதியீ  
யுண்ணிமது ரையாண் டான்கள்  
பன்னுதிருச் சோமாசி சீயர்பெரி  
சிறியீசான் டான்கள் பாடே  
மன்னுமம்மங் கியாளவந்தா ராண்டான்கள்  
சுந்தரத்தோ ளுடையார் மன்னே.

80

உக்கல்பருத் திக்கொல்லை சொட்டைமுடும்  
பையம்மாள் களுமே யோங்குந்  
தக்கவைத்த மாநிதியார் பராசரசீ  
ராமபிள்ளைப் பட்ட ரோடு  
மிக்ககிறு பள்ளிதேவ ராசபட்டர்  
பிள்ளையுறைந் தையுடையா  
ரெக்கலையும் வல்லபிள்ளைத் திருவாய்மொ  
ழியரைய ரென்ப மாதோ.

81

பின்னேதிரு நரையூர்பிள் னோரசு  
 மகேந்திரப்பெ ருமா ளரையர்  
 வள்ளலதி காரிதிரு நகரிசுமாண்  
 டேர்ப்பிள்ளை களுமே வையங்  
 கொள்ளனந்தக் காஞ்சிசோம யாசியர்கள்  
 கூடியிந்தக் குறையா ஞான  
 முள்ளமெழு பாணல்வ ருயர்சிங்கா  
 சனாதிபர்க ளுலகஞ் செய்வார்.

82

வேறு

திருக்குருகைப் பிரான்பிள்ளான் திருநடாதூ ராழ்வானே  
 யுருக்கிளர்மு தலியாண்டா னெண்கிடாம்பி யாச்சானிப்  
 பெருக்கமுறு நால்வருமப் பெரியோரிற் பாடியத்திற்  
 குரைக்கலுதுஞ் சிங்காச னாதிபரா யொளிர்பவரே.

83

இன்னோரிற் பிள்ளானே யிரண்டிசுங்கா சனத்திறைவர்  
 பொன்னாரு மருளாளப் பெருமாளெம் பெருமானார்  
 தென்னாரும் சீரங்க நாராய ணச்சீயர்  
 முன்னூர்ச் சம்பாடிச் சீயர்முதன் முனியிறைவர்.

84

ஆடினெழு தூற்றுவரா மலங்கார வேங்கடவர்  
 கூடுநம்பி குறுந்தேவர் முன்பரமை காந்திகளுந்  
 கேடிலொரா யிரத்திருதூற் றுவரென்றே கிளந்திடுவ  
 ரேடுதிருத் தூயமுனி வேழனெழு வாயார.

85

நற்கைங்க ரியபரர் நாமறைதற் காமளவோ  
 பொற்காவல் புரிந்தொழுதும் புனிதர்களெம் பெருமானார்க்  
 கற்காத் திருவரங்க மாயோ னவர் முதலோ  
 ரொற்காநத் தத்துமுத லிகண்முதலோ ருரைக்கினின்னும்.

86

அறிவன்ப கன்றவரே யவாவறச்சூழ் வாரவரே  
 பொறியின்வ ழிமனத்தைப் போகவிடாப் புனிதநலஞ்  
 செறியும்பிள்ளையுறங்காச் சீர்வல்லி தாசர்முத  
 லறையுஞ்சீ ரம்மைகளே யாயவிவ ரளப்பரியார்.

87

இத்தகைய வெல்லோரு மெம்பெருமா னார் கழலிற்  
 பத்திமிகத் தொண்டிழையாப் பரம்பாக வதரென்னு  
 வெத்திசையு மேத் தெடுப்ப வீங்கொழுகப் பூதூரா  
 ரத்திகிரி-யான்பகடே யாங்கிலகச் செய்தொளிரந்தார்.

88

வேறு

பின்பெருகு கூரபதி பெரியபெரு மாளையடி  
பெட்புட னிறைஞ்சி யடியே  
னிற்பெருப ரம்பதரி ரந்தரமி ருந்தொழுக  
நின்மல வருள்பு ரிகென  
வன்புடன வன்னுளமு வந்துதிரு மாளையடி  
யாமவைய னைத்து முதவத்  
துன்பறம ணந்தரிய தூயபிர சாதமவர்  
மீண்டெதி மனைத்தொழு தரோ.

89

அந்தவிவ ரம்சொலிது மம்புயம லர்ப்பத  
மலம்புபுன லீந்த ருள்கென  
நொந்திவரு மெற்குமுன நீரெழுவ தோவெனலு  
நோன்மைசெறி யவ்வு றிருநும்  
முந்தவண டைந்தடியன் பிந்தியெழு காலடிகண்  
முன்னெதிர்கொ ளும்ப ரிசினு  
மெந்தநல முள்ளதென வாயிடையி ருந்தவர்க  
ளெய்தினரிரும்பு துமையே

90

கிட்டியர்த மக்குரிய செய்யகுண மேவையுஞ்  
செறிந்துளவ ரிப்பெ ரியரே  
மட்டவிழ்த ளத்துளவ மாளையன ருட்கிடனிம்  
மாசகலு மாண்பின ரேயென்  
றிட்டமுட னேபுகழ வேதமுறு பூதபுரி  
யெம்பெருமா னாரு மகிழா  
விட்டவல மின்றிருவ டிப்புனல ளித்தனரும்  
வேண்டுதுவ யத்தி னுடனே.

பெற்றதவ ருஞ்சனனென் துட்டுணிவி னேயதிப  
திக்கமலம் பேணு மடிகள்  
சொற்றபடி யேபெரிய வீடுசெல வன்னவருஞ்  
சொன்னவண நாதமுனி முன்  
கொற்றமுறு சுண்ணபரி பாலனம தாதியொரு  
பன்னிரு தினத்து மயரு  
முற்றமறை யின்கிரியை யாவையுமு ஞற்றியுயர்  
பட்டரி னெழிற்கர மதின்.

91

பிற்கவுத மாதியர யர்ந்தபடி பேணியயர்  
 சங்கிதா பாராயண மதிற்  
 கற்கவரு பொற்றதிரு வாய்மொழியு முக்கிய  
 மெனக்கொடு கலந்து பரவி  
 நற்கதிய ளித்திடு நூற்றாததியி னானேயியல்  
 சேவையிழை தந்து நவிலற்  
 கொற்கமறு சீர்வகுள் மாலையினக் கோதசம்  
 பாவனை யுஞ்றுக வென.

92

வேறு

வழங்கிட முதலி வெள்ளம் வகையினத் தகவிற் செய்யாத்  
 தழங்கு தன் முரசு மார்ப்ப த்தனிமையத் தியனச் சாற்றை  
 முழங்குநீர் வைய முய்ய முளைத்தவம் முனியீ சர்க்கும்  
 பழங்கணங் ககலச் சம்பா வனையது பரிந்து செய்தார்.

93

செய்ததை யவரு முள்ளக் கனிப்பொடு சிறப்பிற் கொள்ளா  
 மைதவழ் மணிவண் ணன்றன் மலர்ப்பத மடைவோர்க் கீங்கே  
 யுய்திட வுலகி னென்று முஞ்றுக வினியென் றோதி  
 மெய்திகழ்ந் துயர வெங்கு மேதினி புகழ் நின்றார்.

94

ஈங்கிவ ரிருள்குழ் ஞாலத் தெழற்கரு மன்றா டாழ்ந்து  
 தேங்குமூல் புருடர் தேர்ந்து தத்துவத் திரய நன்கு  
 பாங்குறு மரிய நூலின் படிநசைந் தமர்ந்து பாவம்  
 வாங்குமா ரியரி னானை வருகடைப் பிடித்து வாழ்வான்.

95

சாதியாச் சிரம தன்மந் தவிர்கிலா தவற்றிற் குற்ற  
 நீதிசா லொழுக்க ரிட்டை நிறைவுறப் புரிய மாடிக்  
 கோதிலாத் திவியதம் பதிகளுங் குளிர வைய  
 மீதெலாம் புதுமை யெய்தத் திருத்தருண் மேன்மை யானே.

96

எம்பெரு மானு ரோங்குந் தரிசன மிதுவென் றன்று  
 நம்பெரு மாளு முள்ள நனிவிழைந் தருளிச் செய்தார்  
 ரிம்பரி லிதனை நன்கு தலைப்பெய்துய்ந் திடுதே நேற்றூ  
 ரும்பரு நயக்கு மிந்த வுடலெடுத் துறுவ தென்னே.

97

வேறு

ஆனியஞ் சிலபிற ககல வாரியர்  
 கோனுமெம் மரங்களின் குகை முற்றொரு  
 தூனமின் றுயர்தரு முனது மேலக  
 நானினி நனுகுறற் கருளி னல்குவாய்.

98

நின்பெருந் திருப்பணி நிகழ்த்தி யித்தலை  
யென்பரங் சூழிந்ததிங் கிணையில் வீடினி  
யன்பொடு மடைந்தள வகன்ற காலெலா  
மின்புறு மிரும்பணி யிழைத்தற் கெண்ணினேன்.

99

மரையிதழ் புரைவிழி மாயகா வெனாக்  
கரைமன தொடுமிரு கரங்கள் கூம்புநம்  
புறையறு விழிவழி யொழுது பூம்புனல்  
விரையுறு மேனிமெய்ப் புளகில் விம்மவே.

100

பராவிடக் கண்டவப் பரமன் கூர்ந்தருள்  
விராவிய மணத்தொடை முதல வேய்ந்தன  
குராமலர்ப் பொதுவியர் குழலில் வேய்ந்தவன்  
றராவவ னெழுதரற் கிறையுந் தந்தனன்.

101

தந்தவப் பொருள்கடந் தலையிற் றுங்குறு  
வந்ததம் மடத்தகம் வனைந்த சீடர்க  
ளிர்தவெஞ் செயலுணர்ந் தினைந்த சிந்தையர்  
பந்தமற் றவருடன் படர்தற் குற்றனர்

102

நீளவந் தெரிந்தவந் நிமல னீவிரிவ்  
வேனையி னெருங்குடல் வீடி நென்தொடர்  
பாளவந் தாரினே ரடியி னானையே  
தாளரிந் தனிரெனத் தழங்கச் செப்பினர்.

105

செப்பலுஞ் செவிசுடச் சிதைந்த சிந்தையா  
ரெப்படி யடிகடா ளிணையைக் காண்குறு  
திப்படி யிருத்துமென் றிணையத் தேற்றுவார்  
முப்படி யினுமிசை முதிர்ந்த தேசிகர்.

106

### வேறு

கேளிரிப் புவியி னுள்ளங் கிளர்தர விசயன் றேரின்  
மாளவப் பற்றி ரண்டு மகவிளக் கேற்று மாயன்  
றுளடை பிரபன் னர்க்குத் தயங்குமான் மாவின காப்பக்  
காளமா முகினேர் வண்ணன் கடமையாங் கலங்கல் செய்யீர்.

107

தேகயாத் திரையுங் கன்மா தீனமா மிவற்றி லன்னோர்க்  
காகவோ ருரிமையின்ற முண்டென வருளி லன்ன  
ரேகமுற் செய்த வான்ம சமர்ப்பண மிறையுந் தங்கா  
தாகையி னுடலம் போற்ற வகமருண் டுழல்வ ராயின்.

108



நாத்திக ரவரே யிர்த நாணிலத் ததனா லந்த  
யாத்திரை யிரண்டன் பாலு மவர்க்கொரு கரும மின்றே  
யேற்றதிங் கிதுவா மென்னி லேன்றமுக் கரணத் தானும்  
பேர்த்துள மெழுந்த வண்ண மயர்தனும் பெறுமோ வென்னில். 109

அங்கனன் றுபாயத் தன்னா ரவற்றையன் வயிக்கா ரேனும்  
பங்கய நயனன் பொற்கைங் கரியத்திற் படுதற் பண்பா  
மிங்கிஃ துறையு நாளி லீயற்றுதற் கியன்ற வைந்து  
பங்கெனச் சிறந்த தம்மா பகருதும் பரிவிற் கோடிர். 110

பாடியம் படித்துப் பல்லோர் செவிகொளப் பரப்ப லின்றே  
னாடிமற் றருளிச் செய்த னனிவிழைந் துகவிற் கேள்  
நேடிய வெவர்க்குஞ் செப்ப னிலவுமைந் ததற்கு மின்றே  
லாடுறு குடக்கூத் தன்ற னாலய மதனுட் சார்ந்தே. 111

அலகிடன் மெழுக னாறு மலருபூந் தொடைய லாற்ற  
னிலவுமின் றமிழைத் தந்த குறுமுனி நெடிய வெற்பிற்  
குலவுசெஞ் சார்தந் தேய்த்தல் கொழுமணி விளக்க மேற்றல்  
விலையறு மிவைக ளாதி விழுப்பணி புரித லின்றேல். 112

இரண்டையின் பொருளி னென்று மிடைவிடா தநுசந்தித்தற்  
றெருண்டிவர் நமது செய்ய திருநெறிப்படர்வரென்ன  
முரண்டபுங் கருணை செய்யு முனிவறும் வைண வர்க்கண்  
ணரண்டரும் விழைவி னென்று மகல்கிலா தடுத்தி ருத்தல். 113

என்றிவை யரிய நூலி னிருந்தட மெனவங் கோதி  
நன்றுறத் தெருட்ட வன்னார் நனியுணர் தையஞ் செற்றுத்  
துன்றுறு கவலை போகித் துணையடி தொழுது நிற்பக்  
கன்றிய கலியும் பூதூர்க் கலைஞர்முன் கலந்தா னங்கே. 114

கலந்தவன் கரங்கள் கூப்பிக் கழலிணை பணிந்தெ முந்து  
நலந்திக ழிருடி நாய்க நாடிதி னணுகா வண்ண  
முலந்தியா நெருவி யோட வொதுக்கினீ ரினிநீ ரிந்த  
நிலந்தனி லொருசா ரேனு நிலைத்திடற் கிடங்கொ டரேல். 115

துந்திருப் படிவ மெய்தி நுமதுசித் தார்தந் தோய்ந்தே  
சிந்தவம் பகடு தன்னைச் சிதைக்குவல் விரகி னென்ன  
மைந்துறப் புகல வன்னார் மறுமொழி பகரார் நிற்பப்  
பிந்தியக் கலியு மொன்றும் வழங்கலன் பெயர்தா னன்றே. 116

சீபெரும் பூதூர் வள்ளல் சிந்தித்துச் சிறிது பின்னர்க்  
கா்பல கமழும் பொன்னிக் கரைவள ரரங்க மேயினம்  
மாபெருந் தரிசனக்கேர் மன்னனா மதனனந்த  
வாய்ப்பரம் பொருளே யூன மடையுறா திதனை யாற்க.

117

எனவவன் கழலை பெண்ணி யிபற்றினர் பிரபத் திப்பின்  
னனகமா மரிய மேனி யாமய மடைந்து நிற்க  
மன்னயர் பிள்ளா னாங்கே மலிர்க்கரங் குவித்தாழ் வார்க  
னெனதும தெழிலார் விக்கி ரகமெழக் கியற்றி யீக.

118

இனியுளா ருய்யும் வண்ண மருச்சனை யிழைத்தற் கென்னக்  
கனிவுளார் முதலி யாண்டான் கருணையங் கிழைத்திடரே  
னனியுளார் சிறந்த விர்த நலந்திகழ் துறையு நாளும்  
பனியுளார் தகன்மே யென்று பரிவொடு மிரந்தாரன்றே.

119

கருணையங் கடலன் னாருங் கருத்துகந் தருளித் தாழார்  
திருமலி வடிவ முன்று செம்பொனிற் திகழத் தீட்டி  
யரியதங் கரங்க ளேய வவையுறத் தழுவி மற்று  
மிருள்கெடும் பிள்ளா னாண்டா னாச்சானென் றிவர்கட் கீந்தே.

120

முறைமையின் முகில்கண் குஞ்சு முழுமணி யெயில்களேழா  
ரறைதருங் கோயிற் கண்ணு மணியிரும் பூதூருள்ளு  
நிறைதவத் தினரே நேரு நாரண புரத்தின் மேலு  
மிறைகொள விருத்தி யுய்மி னென்றருஇ புரிந்தார் மன்னே

121

ஆரணம் பழுத்த நாவி னந்நாடா தூராழ் வானங்  
கேரணி புகழி னெந்தம் மிலக்குவ முனிகா ளந்தப்  
பேரரு ளாளன் செய்த பிழையென்னே வறியே னென்ன  
நாருள முவந்தன் னாரு நகைதரு முளத்தி னோக்கா.

122

குலைமுதிர் கனிய ரம்பைக் கொடுவயற் கூரத் தாழ்வா  
னிலவுறும் பிரிய பாகி னேயரென் றும்மைச் சொற்ற  
நலமுறும் வாய்மை வாய்மை நன்றுநன் றென்று நாடி  
யில்குறந் திருமா னின்ற வெழிலுறந் தலங்கண் முற்றும்.

123

துந்திருக் கருத்தின் வண்ண நுவலுமெம் படிவம் பண்ணித்  
தந்திழைத் திகெ பூசை தகுமென வருளி நிற்பச்  
செந்துகிற் பாள வாயான் சீதா னரங்கற் குற்ற  
வந்திருப் பணிக ளாற்று மவர்திரண் டெழுந்தா ரங்கே.

124

## வேறு

வந்திலக்கு மணமுனிப் பசந்தலைக்கண் வணங்கு  
வந்தலத்தை யடிகள்விண் டகல்கிலிந்த வடியவர்மே  
லெந்தமற்ற விறையிறுவ தென்றகங் குழைந்திட  
வந்தமற்ற பரிசினன்ன ருள்கரந் தறைசுவார். 125

நம்புஞான மகனெனச் சிறந்த விந்த நற்பிளா  
னிம்பர்நன் கிருக்கநீவி ரேனகங்கள் ரதிரா  
லெம்பிரா னரங்கருக் கியைந்தசெம் பணிகளெலா  
மும்பர்கண் டெவக்குமா றுளுற்றுகின்ன ருரை கொளா 126

இனியெனப் பகர்ந்துமற்று மிணையிலப்பிள் ளானையுங்  
களிவொடுங் கிடாம்பியாச்சா னையுமலர்ந்து கண்டழைத்  
தினியசில்ல மறைபொருள்க ளேலுமா றியம்பிமுற்  
சனகி கொண்க னறுமறுக் கருள்புரிந்த தன்மை போல். 127

காலதத்து வம்படிக்க னுள்ளகாறுங் கமழுமிச்  
சீலமுற்ற தரிசனஞ் சிறக்குமா றவர்களின்  
கோலமுற்ற முடிமிசைதங் குரைகழல்க டமையணிந்  
தேலமுத்த மிலகுமா றியம்புகிற்ப ரிஃதரோ. 128

எம்மதெம்ம தெம்மதென் றியம்புபல்ல சமயமுஞ்  
செம்மையின் வழுத்தறின்ற வொருவனைய சீதரன்  
தன்மதந் தழைக்கவென்று தும்முகம் கொண் டசலமே  
லம்மவுள்ள மினிவிழைந்த தன்மையாழு ணர்ந்துளேம். 129

ஆகையானி ஃதரியபாத்தி ரத் தளித் தலர்த்துமின்  
வேகவெங்க லியின் புளரம்பின் வேறு சில்ல ரினியோர்கா  
லாகுமிந்த வருநெறிக்கி ரண்டிழைப்ப ராயினு  
நாகணைப்ப ரன்பினன்றோர் நற்குருவை நல்கியே. 130

குன்றுறுது மற்றிலங்கு குணமுணர்ந் திழைப்பன  
லென்றுவாய்ம் லர்ந்துதாமா ராதனஞ் சேய்தேத்திய  
வென்றினின்ன ருள்வரத நயமுகத்த னிவர்களை  
நன்றுபிள்ளா னைச்சிறக்க ணித்தவர்க்கு நல்கினர். 131

நாடுபிள்ளா னற்கிடாம்பி யாச்சானிந்த நல்வரின்  
பிடிணைந்த வொக்கறம்மின் முடிகழல்கள் பேணிவைத்  
தாடியன்ன முகமலர்ந்து கண்வளர்ந்த ருள்கையின்  
மாட்டர்ந்த முதலியாண்டான் மற்றுமுள்ள பெரியரும். 132

பிரமவல்லி யாதியாய பெருகுபரிட தங்கனும்  
விருதருஞ்சூழ விசும்பெனாதி வெந்திருவாய் மொழிகளு  
நிரைநிரையி னின்றுபாட நேருதாச நம்பிகள்  
பரவையோதை யன்னபல்லி யம்பணில் முழக்கவும்.

133

பெரியநம்பி யடிநினைந்து பெட்பினாரு மேல்வையிற்  
பிரமரந்தி ரந்திற்று பெயர்ந்துமே லெழுந்தெழு  
வரிசையா யிலங்குமண்ட லத்திறையும் வானவர்  
பரிசினோடெ தீர்ந்துசெய்ய நெறிபணிந்து காட்டவும்.

134

இந்தவண்டம் விண்மெய்வை குந்தமெய்தி யெம்பிரான்  
ஞெண்டரோட ளாவியந்தத் தூமணிமா மண்டப  
முந்தடைந்த கூரநாதன் முதலியோரி னேய்ந்துமா  
ரந்தமில்பே ரின்பநண்ணி யாங்குறைவ ரென்பவே.

135

#### வேறு

பிள்ளா னெழுவாயாம் பெரியமுத லித்திரள்பின்  
கொள்ளாத் துயர்க்கடலுட் கொண்டழுந்திச் சேர்ந்துகிடந்  
தெள்ளாக் கலையுணர்வி னெண்ணித் தெளிந் தெழுந்து  
விள்ளாத் திருமிடறு வெம்புற் றுற்றினவே.

136

மற்றுமொரு வர்க்கொருவர் மன்னித் தெருட் டவுணர்  
வுற்றெழுவ மெல்லோரும் பிள்ளா னொரண்கரத்திற்  
பொற்றசர மப்பணிகள் புறையின்றன் னாவந்தார்க்  
குற்றுவனைத் தென்ன விழைத் துடையவருத் தரப்படியே.

137

அத்தியய னச்சாறு மாங்கடைவே யாற்றுபுசெம்  
பத்தமிகச் சீபாத தீர்த்தம்ப ருகினர்பின்  
முத்திதரும் பிள்ளானார் முன்பேமுன் னொருபிர  
பத்தியனை வோரும்ப ணிந்திழைத்துயந் தொழுகினரால்.

138

பின்பிள்ளான் கோவிலினும் பெரும்பூதா ரென்பதியுள்  
என்புள்ளா ரம்முதலி யாண்டாஸ்கி டாம்பியாச்சான்  
வன்புள்ளா நல்லானா தியர்சிலர்மண் வாழ்த்துபவர்  
நன்புள்ளா டென்கின்மே னாராய ணபுரத்தும்.

139

செம்பொன்னு னெம்பெருமா னார்முன்னஞ் செய்தனித்த  
தம்பொன்னு ரும்முருவை மூலவரிற் றுமிருத்தி  
யம்பொன்னு டாள்பவரு மன்றாடம் வந்துதொழ  
வெம்பொன்னு ரும்பணிய விழாவயர்ந்து போந்தனரால்.

140

வேறு

கச்சிதனிற் கனம்பெருகு நடாதா ராழ்வான்  
 கலையுறையும் பிள்ளைதிரு மலையினம்பி\*  
 மெச்சரிய திருமலையி னடிநாப் பண்மேன்  
 முவுழியு மிகுந்ததிருத் தலங்க டோறும்  
 பச்சைமுகிற் பரமனையங் கங்கே பாடிப்  
 பணிந்தொழுகும் பாகவத ரினையாழ் வாரி  
 னிச்சைகொளும் விக்கிரக மெழிலின் பாடி  
 யிலகுவித்தா ரடைந்தெவரு மென்று முய்வான்.

141

இவ்வண்ண மீரறுபா னாண்டு லீலா  
 விபூதியிடை யெம்பெருமா னினையிற் வாய்மை  
 தெவ்வெண்ணும் பரசமயத் தவருந் தீண்டாப்  
 பஞ்சமருந் தெளிந்துபரம் பதமே சேர்வா  
 னுய்வெண்ணு மழுக்காறா னிகளொன் றின்றி  
 யுயர்மறையைக் கோபுரத்தி னிவர்த்து தூற்று  
 மவ்வெண்ணற் கரியகுணத் தவரின் பாடி  
 மரவணையான் பகடெனவே யலங்கு மாதோ.

142

### வேதாந்த தேசிகர்

29—வது சநக்கம்

திருத்தகும் பாய லனந்தனைப் பூதூர்  
 தேசிக ரென்னமுன் னுதிப்பித்  
 துரைக்கருந் தனது வாய்மையை வைய  
 முய்யுமா றுணர்வறப் பரப்பித்  
 திருப்பவின் னிசையார் கண்டையைத் தூப்புற்  
 றேசிக ரொனவுதிப் பித்தும்  
 பெருக்கிய வதனை வேங்கடத் திறைவன்  
 பேர் சொலார் நேர்செலா தவரே.

1

பின்திருக் குருகைப் பிரான்பிளா னிலக்கு  
 மணமுனி ரியமனம் பேணி  
 நன்றினுக் கியையு மெங்களாழ் வான்முன்  
 நலந்திகழ் முதலிகட் குவமை

யின்றிமற் றொளிரும் பாடிய பகவத்  
விடயமுன் னரும்பொரு ளெவையு  
நன்றுளத் தெஹிர நவின்றருள் புரியா  
நானிலம் புகழ்தர நடந்தார்.

2

ஆரியர்க் கமுத மடும்பணி யிழைத்த  
வழகரெங் கிடாம்பியாச் சானுஞ்  
சீரது விளக்கிச் செல்கையி லவர்க்கோர்  
செகஞ் சொலும் திருமக ருதிக்க  
நேர்பெறி ராமா னுசப்பிளா னென்றந்  
நின்மலர்க் கெழிற்பெயர் நிறுவி  
யேர்பெறும் பருவத் துடையவ ரளித்த  
பொருளெலாம் புதல்வருக் கீந்தே.

3

இப்பெருஞ் சமயத் திறைவரா யிலக  
விழைத்தன ரிணையில்வை ருந்தத்  
தப்புறம் படர வெங்களாழ் வான்முன்  
முதலிக ளவர்மகர்க் கரங்கொண்  
டெப்பெரி யவரு மியம்புமா சரம  
கிரியையை யியற்றினர் பிறகத்  
தப்பறும் பிள்ளார்க் கவதரித் தனர்சீ  
ரரங்கராச ரும்புவி தழைக்க.

அவர்தமக் கறைதற் கருந்திரு வாருங்  
கச்சியிற் சித்திரை மதியி  
லிவர்தருந் திருவா திரையிலோர் புதல்வ  
ருதித்தன ரிவரிட கேசற்  
கவிர்கண நாதன் சுப்ரதிட் டன்ற  
னஞ்சமா மவர் பிதா மகன்பே  
ரெவர்களு முவகை யெய்துமா றெண்ணி  
யிட்டன ரீன்றன ரவர்க்கே.

5

அத்திருக் குமர ரிளமையிற் றானே  
யருமறை யாதியாம் பனுவ  
லெத்தனை யியைவ வவையெலாம் பயின் று  
புரையிகந் தொழுக்கமு மேன்று

முத்தரிற் சிறந்த முனிவரா யொழுகக்  
கண்டிடு முனைவர்க ளிவரொண்  
புத்தியப் புள்ளா ரோவெனப் புகழ்  
வதுமுதற் பரந்ததப் பெயரும்.

6

அப்புளா ரனுசை யாயெழிற் கிடமா  
மணங்கினு ளொருத்தியங் குதிக்கத்  
துப்பிதழ் மடந்தைக் கீன்றவர் தோதா  
ரம்மெனன் றரும்பெய ரளித்திங்  
கொப்பருந் தனயர்க் குயர்திரு மந்தி  
ரார்த்தமு முதல்விசே டங்கண்  
மெய்ப்புறப் புகன்று மிசையுறுந் திருநா  
டெழுந்தனர் விழைந்துபே ரின்பம்.

7

தந்தையர்க் குரிய தனயர்செய் கடன்க  
டகவினின் வனைந்தெவற் றுள்ளு  
முந்துவே தாந்த நான் முறைப் பயிலு  
முதிர் நசை மிடைந்தன ரிருப்பப்  
பிந்தியங் குருகைப் பிரான் பிள்ளா னெங்க  
ளாமுவா னுதியர் பெருக  
நந்துநற் பொருள்கண் மொழிந்தனர்பாத  
தீர்த்தமு நல்கியின் பரிவால்.

8

தாமுமின் பூதா ரிரைவரின் பாத  
தாமரைத் தண்புன லருந்தி  
நாமமீ ராறு நவிறரும் பரம  
னாடெழுந் தருளலு மவர்க்குத்  
தோமறும் பிரம மேதமா யாவுந்  
தொல்முறை பிறழ்தலின் றயர்ந்தா  
ராமவர் புதல்வர் புண்டரீ காக்க  
ரங்கரத் தடியவர் திரளா.

9

ஆனைமா மலையா னமர்தருங் கச்சிப்  
பதிதனிற் சித்திரைத் திங்கட்  
காணைசித் திரையி னடா தூராழ் வானுக்  
கருந்திருப் பேரனா யதன்பின்

மாணையா ரிசைசேர் தேவரா சப்பெம்  
மாணிடத் தவதரித் தொளிநு  
மானடா தூரம் மாள்கபத் திரன்ற  
னஞ்சமாய் மகிதலம் புகழ்வார்.

10

சிறுதிருப் பருவத் தேகலை யனைத்துஞ்  
சிக்கறக் கற்றனர் மற்றும்  
மறுவருஞ் சீபர் டியந்தனைப் பயில்வர்  
னின்றவர் மலரடி தொழுது  
மறிந்தவர் தமது மூப்பையுந் தாதைக்  
கஞ்சினார் தனயரென் பதையு  
முறுபர பரப்பு முவரிரும் பனுவ  
லோதலின் மற்றுளந் துணியா.

11

எங்குலம் வளர வுதித்திடுஞ் செல்வ  
வெங்களாழ் வானிடம் படரா  
வங்குமுன் குருகைப் பிரான்பிளா நருளிச்  
செய்துள வரும்பொரு ளோடும்  
வெங்கதிர்க் கடவு ளெனவொளிர் சீபா  
டியத்தையும் விழுமிதாப் பயிலச்  
சங்கைபொன் றின்றி நினதுகண் ணே  
யடங்குறச் சாற்றுவ ரென்றார்.

12

ஓமென வதனை யேன்றவர் மீளா  
வுவர்தமைக் குறுகினர் தொழுது  
தாழுளம் விழைந்த தண்மையு மதற்குத்  
தாதையார் மொழிந்ததும் செப்ப  
நாமகம் கொள்ளும் புத்திரத் தன்மை  
நணுகுது மென்றுரு ளுரைக்கி  
மைள வுமதுள் ளருத்தியிங் கொழிய  
வறைகுது மென்றன ரன்னார்.

13

வேறு.

அம்மா ளந்தத் திருமொழியை மீளா வையர்க் கறிவுறுத்தச்  
செம்மார் தவருஞ் செய்குதியச் சேயா ருரையின் வண்ணமென  
வம்மா வென்று திருகிமகிழ்ந் தாழ்வா னடியிற் றுழந்தவர்முன்  
செம்மா பாடி யஞ்சிரமேற் சேர்த்தே சபத மாங்கிழைத்தார்.

14



அன்ன ரின்னூர்க் ககமகிழா வரிய வுசவி னிறையேர்டும்  
பொன்னூர் பாடி யந்தொடங்கிப் பொலியும் பொருள்க ளவையாவுஞ்  
சொன்னூர் சொன்ன படியடையச் சோர்வின் றெழும்பு நிரைநிரை  
முந்நீ ரலையிற் கிளரகத்துண் முதிர்க்கொண்டார் முகமலரா. 15[யாய்

ஆரா வமுதம் ப்ருகுவபோ லவைகண் முற்று மவாவுபவ  
ரேரா யடையப் பின்பும்மா ளிசைக்குங் காலக் கேபமதை  
நேரா நோக்கி யருளாழ்வா னிகரி லவரின் பெருந்திறலுஞ்  
சீரார் குருவி னிடையகலா வன்புங் கண்டு சிறக்கணியா. 16

பின்னும் பெருகும் விசேடமெனப் பிறங்கும் பொருள்கள் பெறவருளி  
முன்னெம் பெருமா னாறைந்த முதன்மை செறியு நித்தியத்திற்  
சொன்ன பரமை காந்திகளின் சொல்லற் கரிய தன்மையரே  
யுன்னற் சூரியா ரெனவுமந்த யுலையா நிட்டை யுறுகைக்கே. 17

தேடற் கரிய கத்தியத்திற் றெறித்த வுபாயா னுட்டானங்  
கூடற் சூரிய தெனவுமதின் கோடற் சூரிய பொருடெரிவா  
னூடற் கரிய பாடியமு மழகார் கீதா பாடியமும்  
வீடற் கரிய வெனமதியா விழவிற் பயில வேண்டு மென்றும். 18

இப்பே ருணர்விங் கில்லவர்க ளெழிலா ரோரா ரியரடையா  
வெப்பேர் பரமு மவரானே யிருட கேச னடிநிறுவித்  
தப்பே தொன்று மிலராகித் தனிய ராயுய் குவரென்றுஞ்  
செப்பா விதனை நற்பாத்தி ரத்திற் செலுத்து கெனவருளா. 19

பேரா நந்தம் பெருகுதிரு நாட்டிற் குடனே பெயர்ந்தருளச்  
சீரா ரம்மா னுளமாழ்கிச் சிந்தை தெளிந்தே யவர்க்கியன்ற  
நீரார் ஞானப் புதல்வரெனு நியாயங் கொண்டு கிரியையெலா  
மேரா யாரு மெடுத்தாரைப்ப விழைத்தார் பரக்க வீங்கென்ப. 20

பயந்தோர்க் கியற்றும் பண்பெனவே சரம கிரியை பரிந்திழையா  
நயந்தேல் புத்தி ரத்துவத்தை ஞாலம் புகழ நனிநாட்டி.  
யுயர்ந்தா ராய வாரியரி னோங்குங் கருணைக் கடைக்கணிப்பான்  
முயர்ந்தார் தெருளும் வகைவனையு மறுவின் ஞான பூரணராய். 21

அருந்தத் துவசா ரம்மெனும்பே ரடையும் பனுவ லாதிபல  
மருந்திற் பெருகப் புரிந்தருளா மதினோங் கருளா ளன்மணிக  
ளிருந்தெக் காலும் வில்லெறிய விரவும் பகலும் வேறறியாப் [ரும். 22  
பார்தொப் பின்றிப் பரம்பதம்போ னிலவுந் தளியுட் பாய்ந்தொளி

கச்சி வாய்த்தா னெனக்கழறுங் கால்கள் பலவார் மண்டபத்துண்  
மெச்சுஞ் சீபா டியபகவத் விடய மாதி மெய்ந் தூல்க  
ளிச்சித் தடையு மெழின்மதியார்க் கிமையா நாட்டத் தருங்கரவா  
கச்சிச் செவிசேர்த் துவந்தொழுக நானும் பகர்ந்து வந்தனரால். 23

காண வதனை யிதுதக்க கருதுங் குருவின் நலமெனவே  
பேண விழைந்து கிடாம்பியெனும் பேரா ரப்புள் ளாருமொழின்  
மாணர் குசையி னுதிமதிசேர் வடக்குத் திருவி திப்பினையு  
மேண ரவர்பா லியைந்திருவே தாந்தங் களையு மேய்த்தனரே. 24

எங்கெங் குள்ள விருபிறப்பி னியையுந் திருவை ணவர்களுலாந்  
சங்கங் குழுமி யம்மாளின் சவிசேர் சன்னி தியின்மிடையாத்  
திங்கண் மருவு மெண்ணரிய திவிமீன் றொகுதி யெனச்சூழ்ந்து  
பங்கம் பறியும் பனுவல்களின் காலக் கேபம் பண்ணுழியே. 25

சில்லோ ரிங்ஞச் சீர்காலக் கேபஞ் செய்தற் கேதேனுஞ்  
சொல்லா ரேது வுண்டுகொலோ சொல்லீ ரென்ன வம்மாளு  
நல்லோ ரேத்துந் திருக்கச்சி நம்பிக் கிவனே யருளாள  
னெல்லா ருய்யு மிருமுன்று வார்த்தை புகன்ற னெனப்புகன்றார். 26

### வேறு

பின்னோர்தினம் பெருகுந்திருப் பாராசர பட்டர்  
பன்னுந்திருப் பேரனாகும் சுதரிசன பட்டர்  
பின்னும்பல சிகரிச்சிர மேயெங்கணும் வசவின்  
பொன்னினகர் சிக்குமெனப் பொலிகச்சியிற் புக்கார். 27

அம்மானருள் புரியங்காலக் கேபத்தழ கறியா  
வம்மாவிதி னழகேயழ கென்றேயவ ரடியின்  
னன்மாமுடி யிறையுஞ்சாவவ ரருளுங்கொடு நானுஞ்  
செம்மார்துளம் வேதாந்தகா லக்கேபமுஞ் செய்தார். 28

அந்தப்படி யொழுக்கத்திரு ஞானத்தொளிர் பட்டர்  
வந்துற்றில ரொருவைகலி லெனவம்பொழு தம்மா  
ளந்தப்பெருங் காலக்கேப மறையாதவர் வரவைச்  
சந்தத்திரு வுளமுன்னுபு சமழ்த்தேயிறை தாழ்த்தார். 29

அப்பேரவை தனிலன்னத ரொருமூலையி-னமரா  
வெப்போழ்திது மலரினறை வளியுண்டுவ தெனலா  
யொப்போதரு முறையின்பொரு ளுளமேவுவ ரதன  
லிப்பேதையை ரென்கண்டன ரென்றேனைய ரெண்ணு. 30

சுவைமாமது வெனவாய்வினா மம்மா ளடி தொழுதே  
யவையன்னவ ரடையா துள தொருமூலையே வறிதே.  
நவையென்றது வேணுன்னாபு நவிலாதவ மேயிங்  
கெவையுந்தரு பொழுதுங்கழி வெய்தப்பூர் வென்றார்.

31

ஆசாரிய ரிவரன்னவ ரடறன்னமு மறியார்  
பேசாதுள நாணும்வகை யவரீடறு பெருமை  
வீசாவொளிர் தரமாடுது மெனவுன்னிய வேளைத்  
தேசாரவர் துணைவிற்படற் குற்றாரவை தேத்தே.

32

வந்தோர்முக நோக்காவிவண் வைபகல்பல வெம்மான்  
மைந்தர்தரு சீபாடிய மருவிச்செவி மடுத்தி  
ரெந்தேடதி லிலகும்பொரு ளேனுஞ்சிறி திசைப்பீர்  
சுந்தாவகை யுள வாசிறி தறிதும்மென் றுசெப்ப.

33

கையஞ்சலி செய்யாவவர் கருதுங்குரு மணிகாள்  
வையஞ்சொலும் வகைபன்முறை வழங்குற்றனி ரவையுண்  
மெய்பெஞ்சலி லெதுதொண்டனேன் மிழற்றற்குள மெனவே  
யையஞ்செல லின்றேயவை யடையப்புகல் கென்றார்.

34

கேளாவவர் கேட்போருளங் கிளரும்வகை யாசா  
னா லுரைத் தருளும் பல முறையின்பொரு ணடிக்  
கோளார்க்கருங் கொண்மூபல குமுறிப்பொழி வதுபோல்  
வாளாவசை தந்தோரகம் வட்கப்ரசிங் கித்தார்.

35

குருவுந்தம தோள்கொண்டவர் குளிரத்தழு வினராய்  
வெருவும்வணம் முன்னேசினர் விழைவிற்புகழ் தரலுந்  
தெரிவின்றிவர் திறல் சொற்றன மெனயாவரு மவர்பான்  
மருவும்பெரு மதிப்பின்னது முதலுற்றனர் மாதோ.

36

ஆங்கேசுதர் சனபட்டரு மாசானுரை பலவுந்  
தாங்கேட்டருள் வணமேமட றன்னிற்றினம் வரையாப்  
பாங்கேபெரு கம்மாடிரு முன்னிட்டனர் பணிய  
வாங்காவவ ரடையத்திருக் கண்சாத்துபு மகிழார்.

37

இப்பாடிய வுரையேவையு மியையுஞ் சுவடிக்கே  
யெப்பாலினுஞ் சுருதப்பிர காசிகையென் மெழிற்போர்  
தப்பாதொளிர் தருமாலிகை யினிநீர்தரை யெங்குஞ்  
செப்பாவிர தரவேநனி செய்வீரென வறைந்தார்.

38

படியிப்படி யரியின்மதம் பாவச்செய வம்மா  
ளியிர்கிளர்ந் தயலார்மத வாதச்சம ரிழைப்பா  
னடிவைத்தறை கூவச்சவை யமரப்புளா ரடிகே  
ளடியற்கரு டரினன்னவ ரகன்றாரினி யென்றார்.

29

கண்டன்னவ ருக்கந்திரு வுளங்கூர்தரு களிப்பி  
னுண்டெம்முடைய யவரின்னருள் போய்வம்மினென் றுதவக்  
கொண்டத்திரு மொழியேகியக் கூடார்தீர ளிரியப்  
பண்டைப்பெருந் தருக்கந்தனின் வயங்கொண்டனர் பண்பின்.

40

அவலிலையி னவ்வாதிய ரழிந்தேகவப் புள்ளார்  
தவவெற்றிமி டைந்தேசய கோடந்தமர் தழங்க  
வவிரவெங்கதி ரெனமீண்டெழு மழகுண்முகங் காணு  
நவின்றார்வா திகசாம்புத ரென்னுந்திரு நாமம்.

41

#### வேறு

இன்னண மினையாழ் வாரன் நெழில்பெறத் திருத்தி யென்று  
மின்னுறு சமய மென்னு மிக்கெழு மமுத வெள்ளம்  
பன்னரும் பிள்ளா னுச்சா னென்றிடும் படியிற் பாய்ந்து  
தன்னிக ரரிய வைண வப்பயிர் தழைக்க மற்றும்.

42

அப்புளா ரென்னுஞ் செய்ய வகலமார் தடத்துட் டங்கி  
நிற்பவே றுடற்று முண்மை நேர்கிலாச் சமயத் தோரு  
மொப்பருந் திறலைக் காணு வுவந்துளங் கரையுந் தூப்புந்  
செப்பரும் பிள்ளை செய்தி செப்புதும் பிழைக்க மற்றும்.

43

முத்தியீன் பதிக னேழுண் முக்கிய மெனும்பொற் கச்சி  
யுத்தம தலத்துள் னோங்கு முயர்தரு மெழுபா னுன்கு  
சித்தரச் சிங்க வாத னாதிபர் கனிலோர் சீர்மை  
பெற்றவா னந்த சோம யாகிய ரெனும்பேர் பெற்றோர்.

44

அவர்திருக் குமார் நூலா மாழியின் கரைகண் டாழி  
யவர்கரத் தரிய னன்பிற் குறையுளா யலங்கு மெங்கு  
நவிறரும் புண்ட ரீகாக் கயச்சவா வென்னு நாமர்ச்  
சவிகொளுந் புதல்வர் வையந் தழைப்புறு மனந்த சூரி.

45

வேதமா மூர்த்தி யென்ன விளங்குமவ் வனந்த சூரி  
யோதிடா தொழிந்த நூலிங் கொன்றுபின் நெனவே யோதிக்  
கோதறு மடியுந் தேசம் பருவமும் வனப்புங் கூர்ந்து  
மாதவர் புகழா நிற்க வீன்றவர் மற்றும் காணு.

46

நங்குலம் பெருகு மாறோர் நங்கையை வதுவை யாற்ற  
விங்குவர்க் கிழைத்து மென்ன வெண்ணினர் படர்ந்தப் புள்ளா  
ரங்கரம் பிடித்து நுந்த மனுசையாந் தோதா ரம்ம  
னெங்களின் புதல்வற்கில்லா ளெனவர வருள்க வென்றார். 47

நாளையே நவில்வ லுள்ளா னாடியென் றவரைப் போக்கி  
வாளையேய் விழியாள் செய்தி வாதனே யருள்க வென்று  
தாளையே யவன தெண்ணித் தாந்துயில் கொள்ள வந்த  
நாளையே யவரின் சொர்ப்ப நத்திடை யவனு நண்ணி. 48

நாகநா சோரு வானுந் தங்கையி னலத்தின் மிக்க  
தாசுமா லகட்டி ராமா நுசனதின் சித்தார் தத்தைப்  
பூகலத் தொளிர வெங்கும் புரியுமோர் புதல்வ னந்த  
வாகைசே ரனந்த சூரிக் குதிப்பனீ வழங்கு கென்றான். 49

அப்புளார் துயிலு ணர்ந்தென் னருளாள னருளே யுன்னித்  
தப்புளா வுள்ளம் பொங்கித் தக்கதோர் முகூர்த்தந் தன்னில்  
வெப்புளா ரமரர் வாழ்த்தத் தூரியந் துவைப்பத் தங்கைக்  
கப்புளார் கொடிய னுணைப் படிமண மிழைத்தா ரன்றே. 50

குன்றுறாக் குணக்குன் றன்ன கோதறு மனந்த சூரி  
பின்றிருக் கற்புக் கில்லாம் பெண்ணவ னுடனே நாளு  
நன்றுறும் பஞ்ச கால பராயண ராகி நண்ணிக்  
கொன்றிகழ் மனையின் வாழ்க்கை குறைவற வணைந்து போந்தார். 51

### வேறு

இங்கிவ ராரக் கலிதோடத் தேன மிழைத்தொன் றுணர்வின் றி  
மங்குப வர்க்கேழ் மலையானே மன்னு சரணவே றின்றென்னு  
வெங்குமு ரைக்கும் படியோங்கு மென்றிரு வேங்க டம் முடையான்  
சங்கொளிர் சக்க ரங்களைமுன் றுளடை வோர்க்கே தானொருவா. 52

தன்றன மின்றித் தானொளிர மற்றவை யின்றே தன்னியல்பு  
மொன்றிட வுள்ளம் பரித்திழைத்த வெம்பரு மானார் தரிசனத்துட்  
கன்றிடு வெய்ய கலிபுணர்ப்பின் காசினி மீதே சிலரயரா  
நன்றுற வங்கங் குளதொல்லை வைபவ வாதங் களைநாடார். 53

தம்முள் மோடுந் தடமோடித் தக்கது ரைக்கும் பனுவல்களுக்  
கம்மல யிர்த்தங் களையோதி யாரும் ணங்குஞ் செயலானு  
மம்மட முள்ளா ரினிமண்மே லாருவ ரென்ற வருளானுஞ் [54  
செம்மையி னின்றோ ரணைகட்டிச் செய்குது மோர்கைம் மாறெனவே.

ஏருறு முள்ளத் தென் றுபுவெந் தானவ ரேங்கி யிரிதரவுஞ்  
சீருறு மண்டர் வீறுகளி கூரவு மோதை செய்தொளிர் தன்  
பேருறு நேரின் மணியாழ்வான் பீடுறு தூப்புற் றனிவூதிக்கக்  
காருறு மேனித் திருமார்பன் கண்டெ ருத்திற் றுணிவுற்றான். 55

அஞ்சன வெற்ப னஃதிழைப்பான் பின்பொரு வைகற் காமிரவிற்  
றுஞ்சரு ளந்தச் சூரிகளின் தோமறு சொப்ப னத்தினெழா  
வெஞ்சலி வென்றன் வேங்கடமா வெற்பினை நீயி ரெய்துவீரேன்  
மஞ்சனை யீடிண் மற்றருள்வே னென்றன னேகக் கண்விழித்தார். 56

கண்டிறந் தந்தம் பொற்கண்வைக் கண்மணி யென்னுந் தங்கிழுத்திக்  
கொண்டளிர் மேனி வெண்ணகையா ளுண்மகிழ் வெய்த வோதலுமக்  
கெண்டையங் கண்ணு ளெற்குமொரு கேடரு மங்க லந்தரித்தா  
ளண்டம ளாய வம்மலைக்கே வாவென் றைந்தா ளென்றனளால். 57

காணவ ருங்க னாவொருங்கே கண்டதி னந்தத் தம்பதிக  
ளேனுறு விம்மி தத்துடனே யீடரு மோதத் தோடணையாப்  
பேணிந ரன்றே சென்று திருப் பீடுறு வேங்க டம்படரா  
மானுறு சாமி புட்கரணி மன்னெழி றாநீ ராடினராய். 58

தங்கன விற்கண் வந்ததெனத் தானொளிர் சீரி வாசனடி  
யங்கமொ ரெட்டு மம்புவிமேற் றங்கனி றைஞ்சிப் பல்படியே  
பங்கம கற்றுந் தீர்த்தமுடன் பைந்துள வுங்கொண் டின்னருளி  
னெங்களிராமர் துசனடியு மீண்டினர் பல்கா லிறைஞ்சுபுபின். 59

ஆயிடை யோர்பா லின்னிசிவா யின்றுயில் கூர வங்கனவின்  
மேயினன் வேங்க டத்துறைவான் மிக்கொளி வீசம் வாலிபன  
மேயும றைச்சி வைணவனு யேதமி லந்தச் சூரிகளி  
நேயமுடன் செந் தாமரையை நேரெழி றுண்டநோக்குபுமுன். 60

வாரிதி யாடை வையமெலாம் வாழ்த்துமோர் சேனைய யீதுமுமக்  
கேருள தீதோ வென்றுதவ வின்னிசை யாருங் கண்டையினை  
நேரிதி னன்னார் கொண்டதுதந் நேரிழை யாளின் கையினிடச்  
சீரதி ளந்தப் பைந்தொடியார் சிக்கென வுண்டார் கொண்டதனை. 61

### வேறு

இத்தகைக் கனவினை யெழுந்து வைகறை  
யத்திருப் பேறுள ரகத்துட் பொங்கியே  
சித்திரச் செயலின னருளை யோவறப்  
பத்தியி னினைந்தனர் வியந்து பாடியே.

அற்புதந் துன்னுந் கதனைச் சொற்றநுந்  
தற்பரன் செயலினை யவரும் தம்முளம்  
பொற்புற நினைந்தனர் நினைந்து போற்றியக்  
கற்பினர் திறத்தையும் வியந்து கண்டனர்.

63

சங்கிது நிகழவங் கெழுந்த ருச்சகர்  
விங்கிய வெயின்மணிக் கதவம் வீக்குபு  
வோங்கிய சினகரத் தூடு சென்றுகண்  
டாங்கனை குரன்மணி யாழ்வா னின்மையை.

64

தங்கர நெரித்தனர் தயங்கி யுள்வெரீஇப்  
பங்கயத் தவளுறை பரிய மார்பனை  
யெங்குநின் திருமணி காந்த தென்செய்கும்  
மங்களம் பெருகுற வழங்கு மாயவா.

65

கேசவா வென்றடிக்கிடத்தித் தம்முடி  
யேசுறுந் திருப்பணிக் கிறைவர் மாட்டிதைக்  
கூசின ருரைத்தலுங் குழுமி யன்னவ  
ரோசனை புரிந்துமற் றென்றுந் தேர்கிலார்.

66

அருந்தொழில் புரிகில ரகத்த யிர்த்துடன்  
னிருந்தன ரொருத்திடற் கிருந்த போழ்தெலாந்  
தெரிந்துளத் திருமலைச் சீயர் போந்தவண்  
வழிந்தலீ ரறிந்தது வழங்கக் கெண்மினோ.

67

ஆம்புனி புகழ்திரு வனந்த சூரிகட்  
கெம்பிரா னெழின்மணி யீந்த தென்னயான்  
வம்புறுங் கனவுகண் டெழுந்தேன் வைகறை  
நம்புமி னெனவவர் நவில மற்றரோ.

68

சூரிக டமைவினித் துசவ சூரிகள்  
சீரிய தமதுசொப் பனமுஞ் செப்பிடத்  
தேர்கில ரவர்பினுந் திகைத்து நிற்புறக்  
காரிய முணர்ந்தருள் கருணை யாழியான்.

69

சீயர்மே லிவர்ந்தவர் செய்ய வாய்கொடு  
தாயயா மில்வுல கனைத்துந் தாங்குறந்  
தேயுமெம் மிலக்குவ முனியி னின்மதஞ்  
சாய்வுறு தீண்டினி தழைத்தற் கெண்ணியே.

70

தேசிக ரொருவரித் திகழுஞ் சூரிகட்  
காசறு புதல்வரா யவதா ரஞ்செயத்  
தேசறுங் கண்டையைத் தெருள்க வீந்தனம்  
வீசமி னுமதுளத் தையம் விள்ளவே.

71

ஆதலா லீன்றுதொட் டாட்டுங் கைம்மணி  
தீதிலா விவணினித் தெழுத்தற் றீர்மினென்  
ரோதினா னாகையி னுயரு மத்தலத்  
தேதமில் கிறுமணி யிசைத்த லீன்றுபின்.

72

உண்டுமி முலகினற் குளுற்றும் பூசையிற்  
கண்டையின் றெனிலது தனுசற்காய்விடு  
மண்டலத் தெனினுமங் கரிய மாமணி  
விண்டலஞ் செவிடுறத் தெழித்து வீறுமால்.

73

இத்துணைப் புதுமையங் கிருந்து கண்டவர்  
பித்தனுக் கருளிய பீதத் தூசின  
னுத்தம வருடனை மணந்த வுத்தம  
ரத்தவப் பேற்றினை வியந்தங் காடினார்.

74

அனந்தமா சூரிக ளதன்பின் றேவியி  
னனந்தலை யுலகொருங் களந்த நாயகன்  
மணந்தரு மலரடித் துளவுந் தீர்த்தமு  
மினுந்திகழ் வனபொருளெவையு மேய்ந்தனர்.

75

தொழுதெழுந் தவனடி துதித்து மீண்டுவிண்  
முழுதுபொற் சிகரிபொன் முடிகள் வெங்கதி  
ரெழுதரு மெனபல விலகுங் கச்சியுட்  
பழுதறு தூப்புலென் பதியை யண்மினார்.

76

#### வேறு

தோகைநிக ருந்தகைய தோதாரம்மன் கண்ட  
வாகையுறு சொப்பனதி னத்துமுதல் வேய  
மோகையுறு மொண்கருத ரித்ததுவு நாளு  
மீகையின்வ ளர்ந்தநல மென்னவளர்ந் தன்றே.

77

அக்கருமி டைந்தமணி யாழுவானு மந்நா  
ளெச்சலைரு ரும்புகழ்ப் பாசரனை யேய்ந்தே  
யொக்கவரு டங்களுமீ ராறவனு றைந்தே  
பக்குவம றிந்துபினு தித்தனர்ப டிக்கண்.

78



ஆயிரநான் கோடுசெறி முந்துற்றெழு பான்மே  
ஸாயனமுஞ் சக்கிமை டைந்தமதி கன்னி  
சூயதிரு வோணமது தோன்றுதின மென்ப  
மாயிருநூ லங்கினர மாயனருள் கொண்டே.

79

ஆத்தகைய பேறுடனு தித்ததைய றிந்தே  
யெத்தகைய ரும்புகழ வேய்ந்தவரப் புள்ளா  
ரோத்தமரு மானறையு வப்பினெழுந் துள்ளம்  
சித்திரமும் நக்கண்டருள் செய்துவகை பூத்தே.

80

சாதகரு மம்வனைந்து சூரிகள்க ரத்தின்  
னேதமறும் வேங்கடவ னேய்ந்ததிருத் தீர்த்தத்  
தோதருவி ழாவினிட யுதயமதி னானு  
மாதரவி னப்பரம னவதரித்த தானும்.

81

ஆத்திரும் காக்கருளி யக்கடவு ணும்  
வித்தகவி லச்சினையும் வேண்டிவனை விக்க  
வெத்திசையு மப்புதல்வ ரின்சொல்வளர்ந் தென்ன  
ரித்தமொரு வண்ணமுற நேரிதின்வ ளர்ந்தார்.

82

ஆயபரு வந்தனைய றிந்தனம ருத்தி  
யேயபனி ரண்டுமதி யெய்தியபி னுண்டிற்  
காயதிரு வுற்சவமு மாற்றியரு ளாளன்  
சேயதப னீயவொளி செய்ந்கிலயஞ் சேர்த்தே.

83

முந்தியெம தன்னைபெருந் தேவியருள் முன்னிப்  
பிந்தியரு ளாளனிரு பீதகவ டிக்கண்  
வந்துதொழு திட்டிடலும் வணங்கரிய வன்னன்  
சிந்துகரு ணைத்துளியன் செய்துகடைக் கண்ணால்.

84

பூசகன்மு கந்தனிலிப் பொருவரிய மைந்தன்  
மாசறுமி ராமாநுச மாமுனிவ னென்ன  
வாசறும வன்றரிச னக்கிளறவ னாகக்  
காசினியி டைப்புகல்க விற்பெறுவ னென்றே.

85

இன்னருள்பு ரிந்துதன தினியபிர சாதந்  
தன்னையும் ளித்துவிடு தன்மையதி னன்றே  
யன்னவரன் றேயடைக்க லங்கொணம தத்தி  
மன்னுமலை யானெனப்பின் மகிழ்ந்துமொழி குற்றார்.

86

மற்று மூன்றினிற் செளளமும் வனைத்துபின் னைந்தி  
லுற்ற சூரிக ளக்கரப் பயிற்சியு முஞற்றக்  
கற்ற யாவருங் களிப்புற வேங்கடா ரியருஞ்  
சொற்ற தோர்தரஞ் சொலிப்புற மதியினுட் பயில்வார். 87

பயிலு பாலிய பருவம திடையொரு பகலே  
வெயில்வி டுந்திரு மேனியிவ் வேங்கடா சிரியர்  
மயல றுந்திரு மாமனோ டெழுந்தன ரம்மா  
ஞயலு றும்பொரு ஞரைத்தருள் கோட்டியைக் குறுகா. 88

விருத்த ராமிரு விதத்துமம் மாள்பதம் பணியா  
வருத்தி யோடெழுந் தொருசிறை யடங்குபு நிற்கக்  
கருத்து மம்பகங் களுமவர் மேனியிற் கலக்கச்  
சிரித்த வானனத் தொடுமிவர் திகைத்திருந் திட்டார். 89

வடக்கு றுந்திரு வீதியிற் பிள்ளையும் வனப்பிற்  
கிடப்பெ ருங்குணத் திணையிலாச் சிறுவரியா ரென்ன  
வடுக்கு மென்மரு மானென வப்புளா ரறைய  
வடக்க லின்றுளத் ததிசயங் கிளர்ந்தன ரவரும். 90

பின்ன ரெங்குநா நிருத்தினம் பெருகுநா லென்ன  
மன்னுஞ் சீடரை வினவலு மலர்முகத் தம்மாள்  
பன்ன ருந்திருத் தூப்புலன் பழுதறு வடிவின்  
மின்னு கண்கருத் தழுந்திட மெய்ம்மறந் தவர்கள். 91

விட்ட தானமு மயர்ந்தனர் வெருமனே விழிக்க  
மட்ட ருமலர்ச் சோலையந் தூப்புலார் மன்ன  
னிட்ட மாயிவ னெழுமுகையி லெளியனேன் விடுக்கப்  
பட்ட தானமு மிதுவன்றோ வெனவதைப் பீகர்தார். 92

கேட்ட வத்திரு மொழிதனைக் கிளர்தரு மம்மாண்  
மீட்டு மிக்கிரும் பூதொடும் பெருமித மெய்தித்  
திட்ட ருந்திற லவர்தமை திகழ்புயத் தணையா  
வேட்டு மோந்துபின் புச்சியை விழுமிதிற் பல்கால். 93

முன்ன ரின்புலத் தியன்பரா சரனெனு முரிவன்  
றன்னை யின்னருள் புரிந்தவத் தகையென வருளிப்  
பொன்னை யொத்தவே தாந்தமிப் புனியிடை யிலகப்  
பண்ணி வேறுபுன் மதமெலாம் பாறிடத் தகர்த்தும். 94

வேத பாரகர் பணிதர விளங்குபு மற்றுங்  
கோத றும்பல குணனிலாங் குன்றெனக் குலவும்  
பூத லந்திகழ் குருவெனப் பொலிகெனும் பொருளான்  
மேத குந்திருச் சுலோகமொன் றிலகுற மிழற்றி.

95

ஏயு மோரவ தாரமா மிதுவென வாழ்த்தித்  
தூய பூதமா புரியிறை துடக்கமாங் குரவர்  
வாயி லாய்வரு மரபினின் பொருளெலாம் வழங்கற்  
காய பாத்திர மாமவ ரொருவரே யென்றும்.

96

மூப்பி னெந்தன மாத்லா னுமிவர் முகப்பக்  
கோப்பு டன்புகன் றுவப்புறக் கொள்கிலே மென்றும்  
யாப்பி னுள்ளயர்ந் தப்புளா ரருகுற விளித்துத்  
தூப்பு லையனாந் துணைகெடத் துலங்குறு மிவர்க்கு.

97

மந்தி ரார்த்தமு மருவுசீ பாடிய மதுவுஞ்  
செந்த மிழ்த்திரு மறைதனிற் செறிந்தசெம் பொருளு  
முந்து நம்முடை யவருள முவக்குமா முழுதூந்  
தந்து காண்மினென் றவர்கரம் பிடித்தனர் தந்தார்.

98

### வேறு

சின்ன ளாங்குச் சென்றபி னம்மா டிருநாடே  
வுன்ன வேகத் தேசிகர் பாத முளங்கொண்டே  
துன்ன வப்புள் ளாரெழு வாயாந் துகளற்றே  
ரன்னாச் செல்வப் புத்திர ரம்பொற் கரத்தானே.

99

வீரார் வேத மந்திர லோபம் வினையாமே  
யாறு மாயி ரம்பொ னதற்குச் செலவிட்டுக்  
கூறு வாருங் கூர்தர மோதஞ் சரமத்துப்  
பேரூஞ் செய்கை பேணியி னைத்துப் பெருகுற்றார்.

100

ஆடுஞ் சீலைக் கம்பர மெங்கும் வெயில்காணு  
நாடுந் தூப்புன் னுதனுபன யனங்கொள்ளாப்  
பாடும் வேத மேவையு மோர்கால் பயில்வுற்றே  
தேடும் யாழு னைத்துறை வாரிற் றெருண்டாரால்.

101

அப்புள் ளாரப் பிள்ளையி னுண்ணை ரறிவிற்சிங்  
கொப்புள் ளாரா ரென்றுளம் பொங்கி யொளிர்ச்சத்தம்  
வைப்புள் ளாடும் வாதநூ லெல்லாம் வழங்கப்பின்  
னப்புள் ளாடுங் கேதன் னுண்மை யறிவிப்பான்.

102

வாயா மந்தி ரத்துட னேயப் பொருளும்பண்  
பேயா வீறும் பாடிய மாதி யெழின்மன்னுங்  
காயாவண்ணற் காருவ வெல்லாங் கலைவல்லோ  
ராயா விம்மி தங்கொள வல்லே யறைதந்தார்.

103

சத்தஞ் சோதி டத்தொடு சாலுஞ் சுவையாவுந்  
தத்துங் காவி யங்க ளலங்கா ரமுமெல்லா  
நத்துங் கன்ம நாடு பிரம நவின்மீமாஞ் .  
சத்தின் தூலுஞ் சாந்ரிட வொன்றே முறைகேளா.

104

என்னே கற்ற ரெல்லையி லின்னுற் சுவையாவும்  
முன்னே யெட்டெட் டென்றுல கோது முது நூல்கண்  
மன்னே செய்தற் காமுர மற் றும் மலிந்துள்ளார்  
பொன்னே யொப்பார் போல் பவ ரிந்தப் புவிமீதார்.

105

கண்டா ருள்ளங் காமுற விந்தக் கலைஞர்க்கண்  
மண்டா ழாழ்வார் மற் றுயர் நாத முனியுள்ளக்  
கண்டா ழாநற் பேரனு முன்னுங் கலைவல்லோர்  
கொண்டார் வாசங் கூர்தர வென்றுட் குளிர்த்திட்டார்.

106

### வேறு

ஞானமோ டொழுக்க மாதி நற்குணக் கிடமா யிங்ங  
னானிலத் ததிச யித்து நாலேந்து வயதி னெல்லா  
நீனிற முகிலைப் பேணு நின்மல ரடியு மாசா  
னாவ சிவரோ யென்ன யாவரு மறைய நின்றார்.

107

நின்றவப் பொலிவைக் காணு வப்புள்ளார் நிலவு மில்வாழ்  
வென்றெடுத் துரைப்ப தேமிக் கினியதென் றிரண்டி னுன்ன  
மின்றெடுத் தனைய மேனி மங்கையா ரெனுமின் பேரோர்  
துன்றறற் குழலி னுளைத் தூயமா மரபிற் பேசி.

108

பல்லியங் கறங்க வேத பாரகர் மறைக ளோத  
மெல்லியற் சுமங்க ளீகள் சோபன மிடைந்து பாட  
நல்லியன் முகூர்த்தந் தன்னி னாவல ராசி கூறச்  
சொல்லிய விதியின் வண்ணஞ் சூழ்மணம் புரிவித் தாரால்.

109

குழைகிழித் தகன்ற கண்ண டிருமங்கை யெனும்பேர் கொண்டா  
ளழகினுக் குறையு ளாளவ் வணங்கு னுடனே யையன்  
பழகியிற் றரும மெல்லாம் பண்புற விழைத்து வையம்  
விழைதரத் தரிசு னத்தை விளக்குபு விளங்கி னரால்.

110

பிள்ளையார் நிருவா சுத்தை யப்புளார் பெரிதுங் காண  
வள்ளனம் வசுத னன்று கனவிடை யளித்த மாற்றந்  
தெள்ளிதிற் பலித்த தென்று திருவுள் மகிழ்மீ தூர  
வெள்ளரு மவர்க்குக் கண்ணி னெச்சிலொன் றெய்தா வண்ணம். 111

பரமதம் பறக்கப் பண்ணிச் சுயமதம் பல்கச் செய்தற்  
குரமிதும் வணமு முன்னி யுவர்தமை யருக ழைத்துக்  
கருடமந் திரத்தைக் காதிற் புகட்டுபு யதிமன் செல்வந்  
தரணியிற் றழைக்கு மாற்று தாங்குகென் றருளிச் செய்தார். 112

கழிவுறப் பகலுஞ் சில்ல வங்ஙனங் கருதப் புள்ளார்  
மழைநிறக் கரிய மாலின் மகிழ்பதம் புகுத வீழாக்  
குழைதருந் திருநோய் மேனி கூர்தர மருகற் கூவி  
விழைவொடுங் கடைக்கண் செய்து விளம்புவ ரிதனை மாதோ. 113

தடைவயற் பூதூ ரையன் றரிசின துமது வாயா  
லுடைதிரைப் பரவை ஞாலத் தோங்கிட வவரி னுள்ள  
முடையதென் றுரைத்துள் ளார்நம் முயர்நடா தூரம் மாளத்  
தடமதி னடையு மிந்த வவரடி-நிலைக டாமும். 114

அகமெனு மாணி யத்தை யழித்திடுஞ் திகிரி சங்கும்  
வகையுறப் பெறுதி ரென்ன வழங்கிட வவரும் வாங்கி  
யுகவொடு சிரத்திற்குடி யுருற்றுநா டோறு முய்வான்.  
மிகுதருந் திருவாராத னத்துடன் மிளிர்வைத்தார். 115

வைத்தவர் வனச மானு மடிகளைத் தமது கண்ணி  
லொத்துபு விழிநீர் வார வுளைந்தன ரொதுங்கி நிற்பத்  
தொத்தறு மவரும் பிள்ளை யாரொடு துதைந்து நிற்கும்  
பத்தர்கட் கருளிப் பாத தீர்த்தமும் பரிவின் மற்றும். 116

தந்திருக் குரவர் பாதந் தகவுற நினைந்துகொண்டே  
முந்துறத் திருவை குந்த முதமுடன் மிடையத் தூப்பு  
லெந்தையா ரெழுவா யாய முதலிக ளிரங்கிச் செய்தா  
ரந்தவப் புதல்வர் கையாற் சரமகைங் கரிய மார. 117

### வேறு

அதன்பிறகே வேங்கடவா ரியர்காசி  
யாதியெழி னகரி யெல்லா  
மிதம்பெருகுங் கச்சிதனக் கிணையாகா  
வெனவிலகு மதன்வா யொன்றி

முதம்பெருக மொழிமுனிவ ருரைகளெலா  
 முகில்வண்ண னுவக்க வன்னுன்  
 மதம்பெருக மொழிகுறவர் வார்த்தைதனக்  
 கிணையாகா வென்னும் வண்ணம்.

118

எப்பொழிலும் பேர்போய வெழிற்குரவ  
 ரிசைத்திருவாய் மொழிகள் கொண்டே  
 யொப்பரிய சிந்தாத்தப் பிரவசன .  
 \*முஞ்றுபுநன் கொழுகு நாளிற்  
 செப்பரிய வீரவல்லிப் பேரருளர்  
 னையனோடு செறிந்த ஞானத்  
 தப்பெரிய கிருட்டினமா சாரியரே  
 யாதியர்வந் தடைந்தா ராங்கே.

119

வந்தவர்க்குத் திருவிலச்சி னையைமுதலா  
 வணைந்தருளி வையந் தாயோன்  
 மந்திரமந் திரார்த்தமினு மங்களஞ்சேர்  
 விசேடமெலா மயர்வின் றின்றே  
 பிந்தியுய்யப் பெரியதிரு வடியரைநேர்ந்  
 தடிபணிந்து பிறங்கக் காண்பான்  
 முந்துமயல் கொடுநினைந்தம் மூர்த்தியருள்  
 புரியுமிட முளத்தா ராய்ந்தார்.

120

அன்றுலக முண்டுமிழ்ந்தா னுணைதனிற்  
 றன்மூக்கி னகழ்ந்து போழ்ந்து  
 குன்றடருங் குடதிசையிற் கொணர்ந்ததனா  
 னப்பெயர் னொழுகிக் கூறுந்  
 துன்றுபுனற் றரங்கினியின் கரையினவ  
 றுளமுவக்குந் துணைய தாயும்  
 மன்றலரும் செங்கமல் வல்லிமண  
 வாளனிதம் மணப்ப தாயும்.

121

விண்முடிசே ரோடதியென் விழுப்பெயரார்  
 வெற்பருகே யொளிர்வ தாயுங்  
 கண்மனமுங் கண்டவரைக் கவர்வதுமா  
 வளரைந்த புரத்துட் காண

வுண்மகிழத் துணிவெய்தி யெழுந்திடையே  
யோங்குமது ராந்த கத்தின்  
மண்மலிய வெழுந்தருளுஞ் சானகியி  
ராமனடி வணங்கி வழ்த்தி.

122

கடலாடைக் காசினிநற் கதிகொள்வா  
னவதரித்த பூதூர் வள்ளன்  
மிடலாகு மைந்திருத்த மிடைந்தமலர்  
மலிம்கிழை யிறைஞ்சி மீளா  
விடலாகா விழைவதனுக் கிருப்பிடமார்  
திருவைந்த புரத்தே மேவி  
மடலாறுந் தாமரையுட் பெடையொடன  
மருவுகலு முன்ற னூற்றில்.

123

நீராடா நித்தியகன் மம்புரிந்து  
நிவந்தேறி யதனீள் கோட்டிற்  
காராருங் கடிமதில்குழ் கனகமுடிக்  
கோபுரநீள் ககனந் தாவுஞ்  
சீராருஞ் சினகரத்துட் சென்றுமுனஞ்  
செங்கமலக் கொடியின் பாத  
மாராவன் புடனிறைஞ்சி யன்னையருள்  
மன்னியவ ணகன் று மற்றும்.

124

ஆயனரனிந் திரனாதி யமரொலா  
மருணைக்கா மாணைக் கஞ்சி  
நயனுறவே தந்தொழிலை நடத்துவதா  
ளருந்தெய்வ நாத நென்னும்  
பெயருடைய பெருமாளின் திருவடிமுன்  
முடியளவும் பெட்பிற் காண  
வியனழகைப் பன்முறையே வீழ்ந்துதொழு  
துளமுருகி விழநீர் வார.

125

ஆயிரநா வுடையானு மளவிறந்த  
பொழுதுணர்ந்தும் பழிச்சற் காகா  
மாயிருசெங் குணம்பலவு மெடுத்தேத்த  
மகிழ்ந்துதிரு மலராண் மார்பன்

சேயதிருச் சிறக்கணிப்புஞ் செய்திவனுஞ்  
சித்தியுறு மெனவே செம்மை  
யாயைவிட யொடுபிரசா தழுமளிக்க  
வவைமணந்துட் களிப்பின் மீண்டார்.

126

மீண்டிவரா வோட்திவெற் புயர்முடியை  
மிடைந்தங்கா ரழகு சிங்கன்  
வேண்டியுறைந் தருணிலயக் கெதிர்சோம  
சவனமெனத் தழைத்து வீறித்  
தீண்டுமல ரைந்தருவைச் சினைக்கரத்திற்  
றிகழரசி னடியைச் சேர்ந்து  
காண்டகுசெங் கருடனது மந்திரத்தை  
யுரு வேற்றிக் கடிது நோற்றார்.

127

வேறு

வைகல் சில்லங் ககல மாமறை  
மெய்க லந்தொளிர் மேனி வீமனும்  
பொங்க முன்றவப் புனித ருக்கெதிர்  
வைக வன்னவர் வளர்மு தத்துடன்.

128

பாடி யாடியப் பன்ன காசனன்  
னாட கப்பொருப் பனைய மேனியை  
வீட ரும்வியப் புடனும் வீழ்ந்துகண்  
டாட லேவையும் மறிந்து போற்றினார்.

129

போற்ற வத்திருப் புட்க ளீசன்முன்  
பாற்றல் சாலுநம் மாழு வார்துகண்  
மாற்று மந்திரார்த் தங்க ளோடெலா  
மேற்ற நாதமா முனிகட் கீந்தபோல்.

130

பூத மாபுரிப் புனித ரின் றுறை  
மேதி னித்தலை மிளிர்மி டுக்குறற்  
கோதி ன்ரவ ருயர்செ விக்குளே  
யாதி மாவயக் கிரிவ னம்மறை.

131

அந்த மந்திரஞ் செறிந்த வாரியர்  
செந்த லைத்திரு வயின தேயனைப்  
பந்த நாகனே பதும நாபனின்  
முந்து வாகனா முடிவி லாற்றலாய்.

132



ஆரணக்கட லமுத மீதெழுங்  
காரணத்துவெற் பாய காவலா  
சீரெணற்கருஞ் செவ்வியோய்திரு  
நாரணற்கடி யவரி னாயகா.

133

தூயநின்றிருத் தூவி யானெழும்  
வாயு வால்வட வரைந் திங்குமே  
மாய வென்வினை யருள்க மற்றெனச்  
சேய பொற்பதந் தொழுது செப்பினர்.

134

காசி பன்றரு கனக வெற்பனா  
னாகி சொல்லிமற் றரிய தூப்புலார்  
தேசி கன்றனைச் சிறக்க ணித்துடன்  
வீசி வெஞ்சிறை மிசையெ முந்தனன்.

135

பின்பு பிள்ளையா ரன்மு வேதனாக்  
கன்பி னாரண மளித்த மாமுகத்  
தென்ப ரன்பத மலரி ரண்டையும்  
வன்பி னுண்மலர் வளர வைத்தரோ.

136

தாமொ ருதியந் ததையு மெண்ணிலார்  
பூமி யெங்கணும் பூத ஆரிறைக்  
காம ருந்தரி சனம லங்குறற்  
கேம வம்மறை யியைய வெண்ணியே.

137

அன்ன மந்திரம் பகலு மல்லுமே  
முன்னி நாவினான் முணுமு னென்னவே  
பன்னி யன்புமீ தூரு பான்மையார்  
மன்னி னாரெதிர்த் தருளு மாயனை.

138

### வேறு

உள்ளா யவாறு பகையோட வொறுத்த வையன்  
விள்ளா தவன்பின் றிறலீர்த்திட நாறு குல்லைக்  
கள்ளாட லங்கள் கமழம்புய மாக்க முத்தன்  
நள்ளா வருளி னவர்கண் ணுறத் தானெ முந்தான்.

139

அண்டங் குலங்க வ்திருங்கணைப் பேர்கு வெள்ளைக்  
கண்டந் துலங்க வொளிருந்திரு மேணி கண்ணிற்  
கண்டங் கமெங்கும் புளகுற்றிடக் கைகள் கூப்பித்  
தண்டம் புரிந்து தரமற்றமு தத்தி னாடி.

140

பாடிக் குதித்துப் பாவப்பல வாய கல்விக்  
கூடுற் றொளிநு மொருமூலம் தாய வையன்  
மோடுற்ற பூதூர் முனியின்னெறி முற்று மோங்க  
நாடிப் பகர்ந்து நலமுண்கென நன்க றைந்தே.

141

காலுங் கருணா ரதமார்கடைக் கண்ணி னோக்கிப்  
பாலுங் கறுக்கும் படிவத்துடன் விண்ணிற் பாயக்  
கோலங் குலவுங் கொழுந்தூப்புலர் முன்ன ராங்கே  
யேலுங் கலைக ளெவையோவவை யாவு மெய்தி.

142

இந்தி வரத்தி னெழிற்றசர திக்கு முன்னர்  
வந்தே வலுற்ற வகையத்திர வித்தை யெல்லா  
மெந்தா யருள்க வெனநிற்புற வேன்ற வற்றைக்  
கந்தா யுலகங் கரையேறிட மின்னி னூரால்.

143

முன்னே பரியின் முகன்றோத்திர மின்ப முற்றும்  
பொன்னேய் கருடற் குறுமைப்பதும் பொற்பி னூற்றி  
மின்னேய் கமலை மிடைதேவர்க ணாய்கன் பாத  
மென்னே யமென்றங் கெழுந்தார்தொழு தேத்தி னாரே.

144

என்றா ளடைந்தார்க் கிடுக்கண்வினை சிழி றங்கு  
மென்றே குறிப்ப தெனக்கைம்மலர் தம்மி லொன்று  
பொன்னோய் விரல்கள் புவிநோக்கம லர்த்தி நிற்கு  
மென்றே வநாத னிதயங்குளிர்ந் தன்பி னோக்கி.

145

செந்தா மரைக்குஞ் சிறுக்கந்தருந் தாளி னீருங்  
கொந்தார் துளவுங் கொளவீந்துகு ணத்த கத்தீர்  
நந்தார் கரத்து நமதினவிட யம்பொ ருந்துஞ்  
சிந்தா தநூலுஞ் செயுமிங்கெனச் செப்பி னானே.

146

### வேறு

சேலாரும் வேல்விழித்தோ தாரம்மன் செய்தவத்தின்  
பாலால வதரித்த பார்புகழ்வே தாந்தகுரு  
நாலாய வாரணமு நாடரியா னன்மொழியை  
யேலாவி டையுடனே யெழின்மாளி கைமணந்தே.

147

என்றேவ நாயகபஞ் சாசத்து மின்பொழுது  
நன்றேயச் சுதசதக னென்னு நறுநூலு  
பொன்னோய் வடமொழியிற் புகன்றுபு வ னஞ்சிறக்கப்  
பின்றேன்பெ ருகதமிழ்வ ணைந்தருளப் பேணியுளம்.

148

ஊசற்பூர் பந்துப்பா வொண்கழற்பா வும்மனைப்பா  
வேசற்பா வெழில்வளரு நவரத் தினமாலை  
தேசற்காத் திருவழியு மும்மணிக்கோ வையெனவே  
பேசற்கா மொன்பதுநூல் பெட்புறவங் காற்றியபின்.

149

ஏதேறு நிகாரிய வித்தகைநூ லின்முனைவா  
யாதார னுணைதனை யாற்றியதே யரும்பயனென்  
றேதாவ வையாவு மொண்டிருவாழ் மார்பணிநு  
பாதம்பு யத்தளித்துப் பணிந்தவனைப் பழிச்சினரால்.

150

ஏமாம்பு யக்கொடியு மெம்பெருமா னுங்காண  
வாமாமெ னவுகந்தெம் மாற்றறெலா மில்வரிய  
வாமாக ரநூலின் வாயான்வி ளக்கியதா  
னாமையெ திரியற்று நற்சிறப்பா நுந்தமக்கே.

151

நஞ்சடகோ பந்தனையே நல்குதுமென் றேயருள  
வுஞ்சனென் றேயவரு மேன்றுதலை யுண்மகிழ  
வெஞ்சலிலென் றரிசனத்தை யீண்டுறைந்தே யெவ்வுலகும்  
விஞ்சவி னைந்துவி ளக்குகென மீண்டுரைத்தார்.

152

மற்றத்தி ருத்திவிய தம்பதிகண் மாற்றமதைப்  
பெற்றப்ப டியதிரா சன்மதமே பேறுளதென்  
ற்றற்ற கம்வறிதே யயற்சமயத் தாரிரியக்  
கொற்றத்தி றங்கொடுசெய் தங்கே குலவுற்றார்.

153

நண்ணா தா ரன்றிரிய நாட்டும்பெ ருநூலைப்  
பண்ணார்ப ரமதபங் கம்மென்றே பகருமுல  
கண்ணரு மேத்தெடுக்கு மப்பெரிய ராற்றுதவி  
யெண்ணாத வைணவரும் வைணவரா மென்பதென்னே.

154

ஆம்மான்பின் றேரமையத் தரக்கர்கு லங்களைந்த  
பெம்மான டிதொழுது பேரழகைக் கண்டிழைத்த  
செம்மாம றைநிகருஞ் செப்பரிய தோத்திரத்தை  
யெம்மார குவீர கத்தியமென் றறைபுவரே.

155

மூல்லைமு கைமலரு மொய்குழலா ரின்குரவை  
யல்லும்ப கலுமயர்ந் தவனைக் கண்டிழைத்த  
சொல்லரிய தோத்திரத்தைக் கோபால விம்சதியென்  
றெல்லவரும் கண்ணுற்றே யின்புறுவ ரன்புறவே.

156

சொல்லாருந் தூப்புலிறை யில்வண்ண மாங்குறைய  
வல்லாரு யர்நூலில் வந்துபல ரக்குரவ  
ரெல்லாருங் கேட்ப விசைத் தருளும் வைகரியு  
மெல்லாரும் பூதூரி ஹைவாருள் பாடியத்தை. 157

கூடாருங் கொண்டாடக் கூர்ந்தொழுகு மின்சவையே  
நாடாரு நற்கவிக ணவிலும்பெ ருந்திறலுங்  
கோடாக்கு லைகுலையப் பரசமயக் கெரள்கையெலா  
மாடாவ மீர்வாதத் தாங்கடையும் வென்றிகளுந். 168

காணாவி யந்துகளப் பென்னுங்க டலர்டி  
யேனார்க விதார்க்கி கசிங்கமென் றிரைந்து  
பேனாவி றைஞ்சிப்பெ யர்ந்தனர்க ளன்றுதொட்டுக்  
கோணாடிக் கொண்டாடு மப்பெயரை யெப்பொழிலும். 169

### 27-வது சருக்கம்.

வீணைமா முனியு மஞ்ச விழுமிய பிரம சாரி  
யானெனப் புகன்றவ் வண்ண மபிமன னயர்ந்த சேயுங்  
காணவா னவரோ டாரு முயிர்த்தெழக் கருணை கூர்ந்த  
மாணரா வணையின் பாத மனமுறார் மனிதர்தாமே. 1

ஆனிய மதன்பின் சில்ல வாங்கிறந் தகத்தி னாடி  
வானவ ரிறைவன் கஞ்ச வல்லியா ரடியுங் காணாத்  
தேனிமிர் துளப தீர்த்தத் துடனவர் விடையு மேய்ந்து  
கானமர் பொழில் சூழ் கோவ லூரினைக் களித்துச் சென்றார். 2

அஞ்சிறை யெகினங் காரண் டங்களு மரிய நேமி  
மஞ்சள பதங்கந் தாழு மணந்துள பெடைக ளோடுங்  
கொஞ்சிய படியு லாவுங் குளிர் புனற் பெண்ணை யாடி  
விஞ்சிய கரும மெல்லாம் விழைதர விழைத்துப் பின்னுட். 3

பொன்முடிச் சிகரி வாயிற் சினகரம் புகுந்து மூவர்  
முன்மிட லுணர்ந்து போற்ற விடைகழி முளைத்த வாயன்  
றன்மல ரடியிற் றுழந்து ததைந்தவ னருளை வையஞ்  
சொன்மிசூந் தேக ளீச தோத்திரந் துளைவிற் பாடி. 4

அவனருள் விடையு மேய்ந்தங் ககன்றெழுந் தமரர் தம்மூர்க்  
கிவணினி தெனவெப் போழ்து மீண்டின ருறையுங் கச்சி  
யிவர்தரு நசையிற் சென்றங் கீர்க்கதி ருடலந் தேய்ந்தே  
யவிர்தரு மெயில்கள் சூழ மம்மணி நிலயம் புக்கார். 5

புக்கவர் பரிசுத் தானும் புரோக்கணம் புரித லானுந்  
தொக்கவெம் பவங்க ளெல்லாம் தொலைநுந் திவியா னந்த  
புட்கர ணியினன் றாடிப் புரிந்துநாட் கரும முன்னர்  
நெக்குரு ககத்திற் றுயார் நிலவுதாள் பணிந்து போற்றி.

6

கவ்விய வபையின் வேதன் கவின்பெறு மகத்தெ முந்த  
கொவ்வையங் கனிவர் யையன் குரைகழ ரெழுதெ முந்து  
செவ்விய சிறக்க ணிப்பெற் கிளைமையிற் செய்தா யைய  
வய்வகை யெளிப னென்ன வுதவியை யுணர்ந்தன் றேத்தி.

7

அன்றெதிக் கிறைவர் கத்தி யந்தனி லருளிச் செய்த  
வின்றிரு பிரபத் திக்கே யியைந்தசெந் நெறியை நாடி  
நன்றுறப் புள்ளார் தங்க ணல்கிய படியே யுய்வான்  
றுன்றுறப் பொலியு மங்க பஞ்சகத் துவக்கு மென்றோ

8

பாசமர்ப் பணத்தை யன்னான் பாதபங் கயமே லிட்டுப்  
பரசிநிற் பரராய் நிற்கப் பங்கய விழியோ னன்பின்  
விரைசெறி துளப தீர்த்தமாதிதன் விழுமி தீர்த்தே  
யுரைசெறி பிரபந் தங்க ளுளுற்றுக் கெவமக்கென் றோதி.

9

ஆரிய ருடலமெல்லா மாதரத் தருளிச் சேப்பச்  
சீரிய சிறக்க ணிப்பச் செய்தனன் விடுக்க வன்னார்  
நேரிதி னவைக் கெல்லாஞ் சிரந்தனா னிவல வேன்றே  
யாரினி யெமக்கெங் கீடென் றவனருள் கருதி மீண்டார்.

10

மீண்டயன் மிளரு மாழ்வா ராரியர் நிலைய மேவிக்  
காண்டகு முறையி னன்னார் கழல்களும் பணிந்து போற்றிப்  
பூண்டவ ரருளு மீண்டு புரியெங்கும் புரிந்து வாழ்த்த  
வீண்டினர் படரத் தொண்டர் மாளிகைக் கெழுந்தார் மன்றோ.

11

வரந்தரு வரத னுணை நிறைவுறும் வகையே நாடி  
யுரந்தரு முயர்வார் நியாச சதகமு முணர்ந்து போற்றிற்  
புரந்திடும் வரத ராச பஞ்சாசத் ததுவும் பொற்பிற்  
பார்திடுந் தேவ பாடை பயனுற விழைத்து மற்றும்.

12

அருத்தபஞ் சகமு நாடு மடைக்கலப் பத்தும் வீறுந்  
திருச்சின்ன மாலை சீவை ணவதின சரியை யோடு  
முறைப்பவர்க் குயர்வே யோங்கும் பன்னிரு நாமப் பாட்டுந்  
திரைங்கட லமுத மன்ன செந்தமிழ் கவியிற் செய்தார்.

13

தித்திக்கு மத்தி யூரைச் சேர்பவர்க் கெனவே நாடி  
யெத்திக்கு மிசைக்கு ம்ந்த வைந்தினி னிறுதி யோதி  
மற்றத்தி கிரிமா காண்மி யம்மென மகிழு நூலோன்  
றத்தக்க திவிய தேசத் தண்ணலி மறைந்தா ரன்றே.

14

வேறு

பின்னமருங் கருகிருந்து கடைக்கணிக்கும்  
விளக்கொளியான் பெருமை தன்னை  
மின்னுசர னுகதிதீ பிகையெனவே  
மிழற்றிய நூலா யாற்றி  
மன்னுதரு வட்டபுயம் வெஃகாவே  
ருக்கைகளில் வதியு மாயன்  
பொன்னடியும் புகுதிறைஞ்சி யங்கங்கே  
டொலியுதிரு மூர்த்தங்கட்கும்.

15

ஏத்தலுறு மட்டபுயாட் டகந்தனையு  
மேமமுறு மெதோக்த காரி  
தோத்திரமுங் காமாகி காட்டகமுந்  
தோமறவே நிரலே யாற்றிப்  
பூத்தலையிற் பவளவடி யோதிமமின்  
பெடையோடும் பொருந்தியாடு  
மார்த்தகவன் பனைகுழு மணிமதிலார்  
புட்குழியை யடைந்தா ரன்றே.

16

அப்பதியி னலங்குதிரு மாகதவல்  
லியனடியைத் தொழுது முன்னர்  
முப்பொழுது முத்தொழிலு முவுருவுந்  
தானாகி மூல மாய  
வொப்புயர்வின் னொளிர்விசய ராகவனைத்  
தொழுததன்பி னவர்க்கே யொன்றுஞ்  
செப்பரிய பரமார்த்த னுதியென்றோர்  
செழும்பனுவ லருளிச் செய்தார்.

17

மீண்டொருகாற் சுதரிசனாட் டகஞ்சோட  
சாயுததோத் திரமு மேன்மை  
பூண்டொளிரப் புகன்றருளி யுத்தமவ  
மர்த்தலமென் றுவந்து போற்று

மேண்டிகழுங் கவிப்படியி ராகவனுங்  
கண்ணறுமில் விழைவன் பங்கென்  
றாண்டவறி வாளர்சொலு மருளாளன்  
விடயமுற வருளிச் செய்தார்.

18

பவக்கடலின் சுழிவலியைப் படலாற்றுந்  
தேசிகர்கட் பார்வைக் குற்றே  
னவைக்கிடனாந் தொழில்கனிலார் நசையற்றே  
னயல்விருகோ வெவையு நண்ணேன்  
தவர்க்கரிய தத்துவஞா னக்கணினென்  
சங்கையெலாந் தகர்த்துத் தேர்ந்தேன்  
சுவைக்கனியே யளப்பரிய வருணிதியே  
யடியர்படுந் துயக்கந் தீர்ப்போய்.

19

மூலமென வோலமிடுங் கரிக்கருளுங்  
கரிகிரியார் முதல்வா வுன்றன்  
சீலமுறுஞ் சேவடிமே லென்பரத்தைச்  
சேர்த்தினனா யினியோர் துன்பென்  
பாலனுகா தென்றடியே னிர்ப்பரனாய்  
நிர்ப்பயனாய்ப் படிந்தே னென்னுங்  
கோலமுறும் பொருளமைந்த கவியொன்றை  
நினைந்தனருட் குளிர்ப்ப நின்றார்.

20

அக்காலப் புள்ளாரி னருமகளாங்  
குடங்கையென வகன்ற கண்ணாண்  
மைக்காரின் மலர்க்குழலாண் மலர்தருபுண்  
டரீகாக்கர் மனைக்கி ழுத்தி  
தக்காரே புகழ்தருமோர் தனயசிகா  
மணிவயிறு வாய்த்தாளென்ன  
மிக்காய வுளமகிழ்வி நெழுந்தருளி  
மிளிர்மகவை யருளானோக்கி.

21

### வேறு

தான வாரித யைக்கிட னுமதற்  
கான காவலி லச்சினை யாற்றுபு  
சீனி வாசனெ னுந்திரு நாமமு  
நானி லம்புகழ்ந் தார்த்திட நல்கியே.

22

செய்தி யன்னதி ராயனோர் சீடன்பா  
லெய்தி யுத்தா தேயமி ருந்தருண்  
மெய்தி கழ்திரு மேவிய தந்தைபா  
னொய்து சேரநு வன்றுடன் விட்டனர்.

23

விட்ட நன்மை யறிந்த விழுமியோர்  
மட்டொழிந்தம கிழவுள மீறவே  
தொட்ட ருந்தவெழுந்துளி தூயநீர்  
பட்ட தென்புலப் பண்ணவ ராடினார்.

24

ஆடி மைந்த னவதரிப் பென்விழா  
நாடி நன்கு சொண் டாடிந லக்கெலாம்  
விடெ னுந்திருக் கச்சிமி டைதரற்  
கூடெழுந்தந ரையுட னுற்றனர்.

25

அன்றி ராவவர்க் காயக னவிடை  
யென்றி ருக்குரு கைப்பிரான் பிள்ளா னுக்  
கன்று பாடிய காசர ருளிய  
வொன்ற யத்திருக் கண்ட னு முற்றரே.

26

ஐய நின்திரு மைந்தனுக் காதரஞ்  
செய்யி லச்சினை யோடுதி ருப்பெய  
ருய்ய நல்கிய வொண்டிருத் தூப்புலன்  
கையி லெம்மைக் கலந்தளி யென்றனன்.

27

கண்டி றந்துக ருதிக்க னுவினை  
மண்டி ராயனி டஞ்சொல மற்றவன்  
புண்ட ரீகக்க ணர்பதம் போற்றியே  
யெண்ட ணந்தப ரிசுக ளீந்துடன்.

28

எம்மை யுய்யவி ஓழத்தரு டேசிகர்  
தும்மி னாரென துண்முக மன்பல  
செம்மை யார்தரச் செப்பின னன் றுபோய்  
வம்மி னென்றுவழிவிட்டு மீண்டனன்.

29

பின்ன ரந்தப்பெ ரும்புக ழாரியர்  
மின்னு பொன் மணித் தண்டுகை மீதிவர்ந்  
தின்ன ருந்திற லேத்துற நான்மறை  
மன்னு நாவல ரேந்தம திக்குடை.

30



அள்ள ருந்து மமுதென வின்னிசை  
யெள்ள ரும்பல மேளமி யம்பிட  
விள்ள ரும்பல வீறுட னேகியே  
கள்ள ரும்பொழிற் கச்சியை யண்மினர்.

31

அந்த வேலையி லானைம லைப்பரன்  
சந்த வார்நில யந்தனைச் சரந்தவர்  
கந்த மாலைமு தற்புலகைக்கொளா  
வந்தெ திரந்தனர் வண்மைவ ரிசையின்.

32

சீரி னன்னவர் சீதரன் கோயிலின்  
காரி யங்கொளுங் காவல ரன்றியும்  
பேரி ராய குருவெனும் பெற்றியா  
னாரு மவ்வன மன்பினெ திரந்தனர்.

33

வேங்க டாரிய ரும்மய வெஞ்சிர  
னீங்கெ முந்தன னென்றெதிர் போதரப்  
பாங்கி னன்னவர் பண்புருந் தூப்புலர்க்  
காங்கு பன்முறை யஞ்சலி யாற்றியே.

34

கண்ட சொப்பனச் செய்தி கழறியப்  
பண்டை மாமுக னாய பரன்றனைக்  
கொண்டு நாளுங் குறைவறும் பூசனை  
யண்ட யாவையையு மாற்றுகென் றீந்தனர்.

35

பிள்ளை யாரடங் காது பெருமித  
முள்ள நின்று புறம்பெழுந் தோங்குற  
வள்ள வாய்மலர்க் கைகளி லேந்தியே  
கள்ள ருந்திக்க ளித்தன ரென்னவே.

36

ஆடி யாடிய கங்கரைந் தேயிசை  
பாடி நாடிக்கு ணங்கள் பலபட  
நாடி யாவது நற்பய நெய்துமா  
றீடி லாதவென் சொற்களி னேத்தியே.

37

அன்றிழைத்தவ யமுக னின்றுதி  
யின்றெ னக்குப்ப லித்ததென் றேயிரைந்  
தென்று டுமற்கொரி டுக்கணி லையென  
நன்ற தைப்படித் தாரங்கு நாடியே.

38

வேறு

வாகத்த சித்திக்கு வரையா திசைச்செப்பி வையத் துளிர்  
போகத்தை யுற்றுப்பொ ருந்துங்கள் கவிதார்க்கி கச்சியை  
லாகிச்சி றந்துள்ள தாமென்று மொருசிலோக மங்கேவணைந்  
தோகைப்பெ ருக்கத்தி னுதன்றி னைத்தேழு டித்தொன்றவே.

39

அம்மாழு கன்றன்னை யன்போடு தாநாளு மாராதனஞ்  
செம்மா மலந்தேவன் செய்தென்ன வேசெய்யு மருளானன்பா  
லம்மாவி ருத்திப்பி னடைவோடு நாழம்பூ சனையாற்றியே  
யெம்மா மதத்தோரு மிரிந்தோட வயமுண்டி ருந்திட்டனர்.

40

ஏகச்சி னுளங்கெ ழில்வேகங்க டங்காண வேழச்சிலர்  
பாகத்த வன்கண்டை தாமாகை யானப்ப ரந்தாமனின்  
பூகற்ற வடிகண்டி றைஞ்சங்க ருத்திற்பு றப்பட்டுடன்  
மாகத்தை முடிபோழு கடிகாச லந்தன்னை மணந்தேறியே.

41

வீழாவ டைந்திட்ட விமலர்க்க கம்வீழு மவைதந்தவண்  
வாழாவி ளங்குற்ற வக்காரக் கனிதன்ம லர்த்தா டொழு  
துழானு ணர்ந்தேத்தி யுவந்தப்ப ரன்றிர்த்த முதலுண்டிபின்  
ருழாவெ ழுந்தந்த வடவேங்க டப்பொற்பு தாங்கண் டனர்.

42

அச்செய்ய மலையென்னு மனந்தாழு வாணைக்கண் டங்கேகர  
முச்சிக்க ணேறிக்கு விந்தேதொ ழுதுசொன்ன முகியுந்தியை  
நச்சிப்ப டிந்தாடி யலர்மேவு மங்கைப்பொ னளினப்பதம்  
மெச்சிப்ப ணிந்தன்னை யருளோடு பிரசாத மிடைந்தேகியே.

43

முன்னாடிக்குன்றி லிலகத்தி ருப்பூதூர் முனிபுங்கவர்  
பண்ணை ருச்சித்த வாழ்வாரா சிரியர்ப்ப தம்போற்றியே  
பொன்னாரு மருமத்த கோவிந்த ராயன்றன் பொற்றாடொழு  
தென்னாரு யிரக்காய விறைவா வருள்கென் றெடுத்தேத்தினார்.

44

நஞ்சினி வாசன்க ருணையென்னுங் கழைநின்று நனியூறிடு  
மஞ்சார தின்வைக லாகிக்கு விந்துள்ள வடுசர்க்கரை  
மஞ்சாடு மலையாம லிந்துள்ள தேயென்று மறைதற்குறு  
மஞ்சாரன் மணிமன்னு மழகாய மலையென்னை யடைகிற்பனே.

45

\*

\*

\*

\*

திவ்விய சூரி சரிதம் முற்றிற்று.

