

T. 2081

தமிழிசைப் பாடல்கள்.

பத்தாந் தொகுதி.



1946.

ந க ர ம்
முத்துசாமிக்கு கவிராயர்
அவர்களியற்றிய

தமிழிசைப் பாடல்கள்

இவை
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைக்கல்லூரி

இசையாசிரியர்

திருப்பாம்புரம்
திரு. T. N. சாமிநாத பிள்ளையவர்களால்
இசையமைப்புக்களின் திருத்தமும்
ஷெ. பல்கலைக்கழகத்துத் தமிழாசிரியர்

வித்துவான்
திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளையவர்களால்
பாடல்களின் பரிசோதனையும்
செய்யப்பெற்று



அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தாரால்
சிதம்பரம் ஸ்ரீ முகுந்தன் அச்சுக்கூடத்திற்
பதிப்பிக்கப்பெற்றன.

உள்ளுறை.

பக்கம்.

1. கடவுள் வாழ்த்தும் பல்சுலைக் கழக வாழ்த்தும்.
2. செட்டிநாட்டரசர் நிழற்படம்.
3. செட்டிநாட்டரசர் வாழ்த்து.
4. இசைக்கல்லூரியின் நிழற்படம்.
5. முகவுரை (மகாமகோபாத்தியாய-பண்டிதமணி
திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள்) I-II
6. நகரம் முத்துசாமிக் கவிராயர் வரலாற்றுச் சுருக்கம்
(வித்துவான் திரு. மு அருணாசலம் பிள்ளை
யவர்கள்) III-VI
7. பாடல் முதற்குறிப்பு முதலியன VII-X
8. இராகங்களின் பெயர் வரிசை. XI-XII
9. கீர்த்தனங்கள் (35) 1-164
10. பதங்கள் (31) 165-303
11. இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணங்கள். 305-335

மகாமகோபாத்தியாய-பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியாரவர்கள்

இ ய ற் றி ய வை

கடவுள் வாழ்த்து.

ஆசிரிய விருத்தம்.

பூவார் மணம்போல் உலகமெலாம்
பொருந்தி யியக்கும் பெரும்பொருளே
புனிதம் நிறைந்த வுணர்வுடையார்
புகழிற் கிடக்கும் புண்ணியனே

நாவார் கலைகள் துணிபொருளா
நவில்நா யகனே மெய்யுணர்வின்
நலமார் வடிவே யகவிருளே
நலிந்து விளங்கி நல்லன்பர்

தூவார் உளத்திற் சுடர்விளக்கே
துகளற் றெடுங்கித் தமைமறந்து
துய்ப்பார்க் கினிய செழுந்தேனே
தோன்றாத் துணையே அறுவரெனும்

மேவார் தமைச்செற் றுளந்தெளிந்தோர்
வினைமா சறுக்கும் மெய்ப்பொருளே
விரும்பிப் பணியும் எம்மையருள்
வெள்ளத் தியைத்துக் காத்தருளே.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வாழ்த்து.

கட்டளைக் கலித்துறை.

கண்ணார் மணியிற் புரப்போ ரெனும்பொருட் காப்பொழிந்த
தண்ணார் நிதிரீச்ச் செழிப்பிற் கலைப்பயிர் தான்வளர்க்கும்
அண்ணா மலைப்பல் கலைக்கழ கப்பேர் அணிநிலையம்
விண்ணார் புகழொடு நாணாளும் ஓங்கி விளங்குகவே.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் நிறுவிய
செட்டி நாட்டரசர்
உயர்திரு. டாக்டர் ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார்



உருவச் சிறப்பு

ஊக்கம் உறுதி உணர்ச்சி யருஞ்செயலின்
ஆக்கம் அறம்புகழன் பாண்மைமுதல்—நீக்கமறக்
காண்டற் கமைந்த கவினுரு அண்ணாமலைமன்
ஆண்டகையின் நல்லுருவ மாம்.

மகாமகோபாத்தியாய—பண்டிதமணி

ம. ககிரோசச் செட்டியார்.

மகாமகோபாத்தியாய—பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் கூறிய

வாழ்த்து

சீர்மலி கொடையால் அறிவினால் ஆற்றுகுஞ்

செயற்கருஞ் செயலினால் உலகிற்

பேர்மலி புகழாற் பல்கலைக் கழகம்

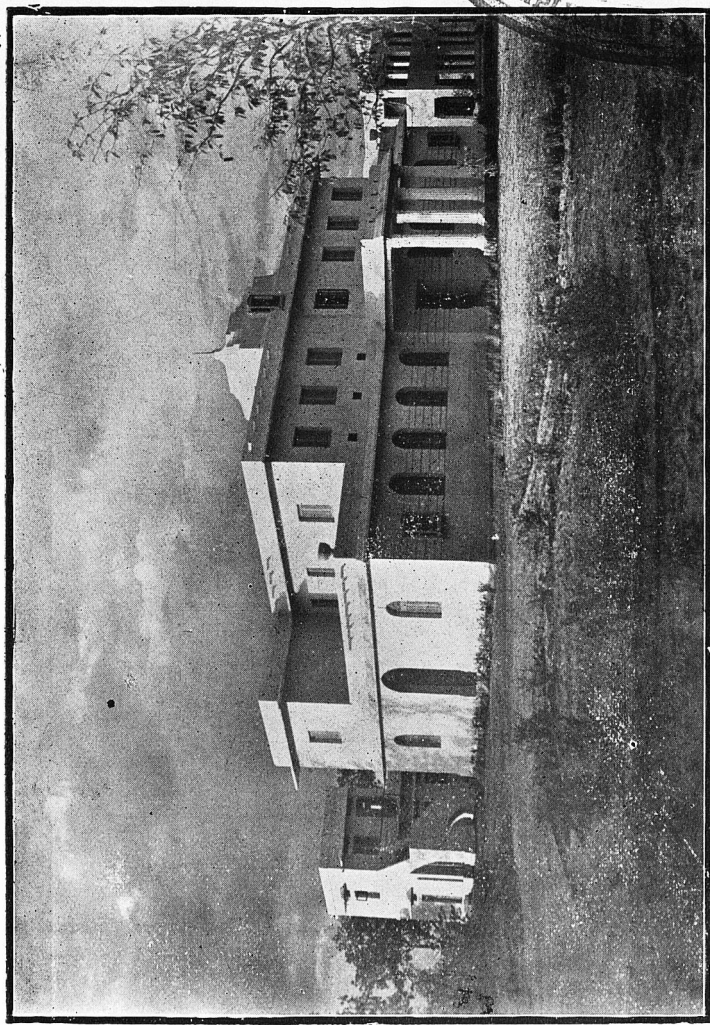
நிறுவிய பெருமையாற் சிறந்தோன்

ஏர்மலி தருநல் இசைத்தமிழ் வளர்க்கும்

ஏந்தல்நம் செட்டிநாட் டரசாம்

நார்மலி யுளத்தண் ணாமலை வள்ளல்

நலமுற நீடுவாழியவே.



இச்சக்கல்லூரி (அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்)

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்துத்

தமிழ் ஆராய்ச்சிப்பகுதித் தலைவர்

மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியாரவர்கள் எழுதிய

மு க வ ரி .

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தினின்றும் மாண்புமிக்
செட்டிநாட்டரசரவர்கள், ஆதரவில் வெளிப்படுத்தப்பட்டுவரும்
தமிழிசை வெளியீடுகளுள் இது பத்தாம் தொகுதியாகும். இத்
தொகுதியில் அடங்கியுள்ளவை நகரம் முத்துசாமிக்கவிராயர்
அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனைகள் 35-ம் பதங்கள் 31-ம் ஆக
உருப்படி 66 ஆகும். இவை இலக்கிய வளஞ்செறிந்து இசை நயத்
திற்கேற்ற சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் உடையனவாம்.
நகரம் முத்துவீரப்பக்கவிராயரவர்கள், பல்கலைக்கழகத்தார்வேண்டு
கோட்கிணங்கி இங்கு வந்திருந்து அவ்வக்கீர்த்தனைகளுக்கும்
பதங்களுக்கும் ஏற்ற இராக தாளங்களுடன் பாடிக்காட்ட இப்
பல்கலைக்கழகத்து இசைக்கல்லூரி ஆசிரியர் திரு. T.N. சிவசுப்பிர
மணியபிள்ளையவர்கள் சுரக் குறிப்பு எழுதியும், அச்சிடுதற்கு ஏற்ற
முறையில் சுத்தப்பிரதி செய்தும், அச்சப்பிழை நேராமல் பரி
சோதித்தும் உதவிபுரிந்தனர். இடையிடையே இசையாசிரியர்
திரு. T. N. சாமிநாதபிள்ளையவர்கள் இசையமைப்பில் செய்த
திருத்தங்களும் உள. இவ்விசைப்பாடல்களிற் சிதைந்திருந்த இலக்
கியப் பகுதிகளைத் திருத்தியமைத்தும், அச்சப்பிழைநேராமல் பரி
சோதித்தும், நகரம் முத்துசாமிக்கவிராயரவர்களின் வரலாற்றுச்
சுருக்கத்தை எழுதியும் உதவிபுரிந்தவர் தமிழாசிரியர், வித்துவான்
திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளையவர்களாவர்.

இப்பல்கலைக் கழகத்துத் தமிழிசை ஆலோசனைக் குழுவின்
அமைச்சரும் தமிழ் விரிவுரையாளரும் ஆகிய பண்டித வித்துவான்
திரு. வெ. ப. கரு. இராமநாதன்செட்டியாரவர்கள் வழக்கம்போல்

இதன் வெளியீட்டிற்குரிய காரியங்களையும் கடமையாக மேற்கொண்டு உதவி புரிந்தனர்.,

அறிவாற்றலும் எத்துணை அரிய காரியங்களையும் நன்கு சூழ்ந்து முடிக்கும் திறமையுமுடைய நம் செட்டிநாட்டரசரவர்கள் தம் புகழ்போல் இத்தமிழிசை இவ்வுலகெங்கணும் பரந்து விளங்க வேண்டுமென்று முயன்று ஆதரவளித்துவருதல் தமிழகத்தாருக்கு அரிய பேறென்றே சொல்லவேண்டும். இது குறித்து நம் அரசரவர்களுக்குப் பல்லாண்டு கூறிவாழ்த்தும் கடப்பாடுடையோம்.

பலவழிகளாலும் இவ்வெளியீட்டிற்கு உதவி புரிந்த அன்பர்களெல்லோர்க்கும் தமிழிசை ஆலோசனைக் குழுத்தலைவன் என்ற முறையில் என்னன்றியறிவைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

இன்ப வுணர்ச்சி யினிய தமிழிசைக்கே
என்ப துணர்மின் இருநிலத்தீர் - துன்பொழிவு
வாய்ப்ப முயல்மின் மருளன்மின் மாசிரிய
ஏற்ப விழிமின் எழுந்து.

அண்ணாமலைநகர், }
20-4-1946. }

நகரம் முத்துசாமிக் கவிராயர் வரலாற்றுச் சுருக்கம்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்துத் தமிழாசிரியர்
வித்துவான். திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளையவர்கள்
எழுதியது.

நகரம் முத்துசாமிக் கவிராயரென்பவர் திருநெல்வேலி ஜில்லா சங்கராநயினர்கோயில் தாலுகாவைச் சார்ந்த நகரம் என்னும் சிறு ஊரின் பிறந்தவர். அம்பிகை வழிபாட்டிற் சிறந்தவர். இயற்றமிழ்ப் புலமையும் இசைத்தமிழறிவும் பரதநூற்பயிற்சியும் வாய்க்கப் பெற்றவர். ஆரூடம் சொல்லுதலில் மிக்க வல்லுநர். இவரிடம், நாட்டியக்கலை பயின்றாரிற் சிலர் அக்காலத்துச் சிறந்து விளங்கினர். இவர் சிற்றின்பமாகவும், பேரின்பமாகவும் நூற்றுக்கணக்கான இசைப்பாடல்கள் பாடினாரென்று கூறுகின்றனர். அவற்றுள் இப்போது நமக்குக் கிடைத்திருப்பவை 35-கீர்த்தனங்களும் 31-பதங்களும் ஆக 66 பாடல்களேயாகும். அன்றியும், இவரால் இயற்றப்பெற்ற வேறு பல நூல்களும் உள்ளன. அவை:- போடிநாயக்கனூர்ச் சமீன்தார்மீது அன்னம்விடுதாது, கருங்காலக்ருடிக் காதல், சாப்டூர்க் குறவஞ்சி, சும்மிப்பதம், சூத்திப் பட்டிச்சங்கிலிவீரப்பாண்டிய வன்னியனார்மீது பள்ளுப்பிரபந்தம் புரவிபாளையம் சமீன்தார்மீது விசயகும்மிப் பிரபந்தம் முதலியன வாம்.

இவர் வழிபாட்டின்போது ஒருநாள் அம்பிகை வெளிப்பட்டுக் காட்சியளித்தாளாக, அவ்வம்மையின் திருமேனி யெழிலைக்கண்டு “உன்னைப் பார்த்த கண்ணால் இவ்வுலகம் பார்க்கப்போமோ” என்று பாடினார். அந்நாள் முதல் இவர் உலகத்தில் யாரையும் எப்பொருளையும் காணமுடியாதபடி இமைகள் வளர்ந்து கண்களை மறைத்துக் கொண்டன. அதனால் யாரையேனும் பார்க்க வேண்டுமானால் கைவிரல்களால் கண்ணின் மேலிமைகளைத் திறந்துதான்

பார்க்கவேண்டுமதாயிற்று. வெளியிடங்களுக்குச் செல்லுங்கால் புருவங்களோடு மேலிமைகளை உயரத் தூக்கிவைத்துத் தலைப்பாகை கட்டிக்கொள்வது வழக்கம். சற்றேறக்குறைய இரண்டாயிரம் ஆண்டுக்கு முன்னர்ச் செந்தமிழ்ப் பாண்டிவள நாட்டை ஆண்டு வந்த பாண்டியன் பல் யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதி யென் னும் பேரரசனைப் பாடிய புலவர்களில் ஒருவர், இயற்கையாலோ வேறு எக்காரணம் பற்றியோ நீண்ட இமைகளையுடையரா யிருந்த மையால் இயற்பெயரானன்றி நெட்டிமையாரென்றே வழங்கப்பட் டனர். அவரைப்போல இவரும் நெட்டிமையாராய் இருந்தனர் போலும்.

வீரசேனம் புதூர் மன்னராஜிய இருதயாலய மருகப்ப பாண்டியனவர்கள் ஒருமுறை திருக்குற்றலத்திற்கு வந்திருந்த போது, அவரைக் காணச்சென்ற கவிராயர்

நற்றலத் திரிகூடற் கணிவாணி மாவிலரெந் நாளு மேவும்
பற்றலத் திரிகூட மகவெனுநன் முகமருதப் பமன்ன நினை
முற்றலத் திரிகூட மரர்களுய்ய அதனையுண்ட முதலோன் வாமும்
குற்றலத் திரிகூடத் தருகினிற்கண் டேன்இனியான் குறைவுறேனே

என்னும் பாடலைப் பாடினார். புலவர்கள் யமகம் திரிபு மடக் குக்களாகப் பாடிவரும் பாடல்களை ஒருமுறை அல்லது இருமுறை கேட்ட அளவில் பொருள் தெரிந்து கொள்ளும் அவ்வரசர், அப் பாட்டில் மற்றைய அடிகட்கெல்லாம் பொருள் தெரிந்து கொண்டு “நற்றலத்திரி” என்னுந் தொடர் மொழிக்குப் பொருள் என்ன என்று வினவினார். நல் தால திரி = நல்ல நிலமகள் என்பது பொருள் என்றார் கவிராயர். அதுகேட்டு அரசர் மகிழ்ந்து பாராட் டினர்.

கண்டம நாயக்கனூர்ச் சமீன்தார் யானை வேட்டைக்குப் புறப்பட்டபோது அவருடைய பட்டத்துத் தேவியார், மலைவளங் களையும் மன்னவர் வேட்டையாடுந் திறத்தையுந் காணவிரும்பி அரசர் உடன்பாடு பெற்றுத் தாமும் புறப்பட்டார். அப்போது அவ்விருவரும் கவிராயரையும் உடனழைத்துச் சென்றனர். இம்

மூவரும் யானைக் காட்டுட்சென்று அங்கே அமைத்திருந்ததோர் பரணின்மேல் அமர்ந்து யானையின் வரவை யெதிர்பார்த்திருந்தனர். அவ்வேளே ஓர் யானை வெளிப்பட்டது. அதனைத் தோட்டா வெடிக்குண்டுகளால் சுட்டுவீழ்த்திய அரசர், கவிராயரை நோக்கிப் பார்த்தீர்களா! யானை வீழ்ந்து விட்டது என்றனர். அப்போது கவிராயர்,

அடிக்கண்டா மணியனெங்கள் இராமகிருஷ்ண சாமியப்ப அரசன்
[இந்தப்
படிக்கண்டா சரதியென வேட்டைவந்தான் மெய்பாரித்திடினும்
[திற்குப்
பொடிக்கண்டா மரைக்கணனுக் கெங்ஙனந்தப் புவைகயமே
[பொழிகைத் தோட்டா
வெடிக்கண்டா தோடவிசை யுண்டோகுண் டால்மலைபோல்
[வீழ்த்திட டாயே

என்று பாடினர். இப்பாட்டில், இவ்வரசர் தம் தேவியாரோடு காட்டிற்கு வந்திருத்தலால் சீதைபுடன் வனம்புக்க தசரத ராமனை உவமை கூறினார். ஆயினும், இராமன் நாடும் முடியுந் துறந்து பனைவியோடு வனம்புக்கான். இவன் முடியுடை மன்னனாய் நாட்டு மக்களுக்கு நலஞ்செயற் பொருட்டே தேவியோடு வேட்டைக்கு வந்தள்ளான். இராமனுக்குப் பதினான்கு ஆண்டுகள் காட்டில் உறைய வேண்டுமென்ற கட்டளையுண்டு. இம்மன்னனுக்கு அங்ஙனங் கட்டளையாதுமில்லை. இராமன் எய்தமான் மெல்லியவுடலை புடைய பொய்ம்மான். இம்மன்னவன் சுட்டு வீழ்த்தியது பருத்த வுடம்பையுடைய கைம்மான் (யானை). இராமன் அப்பொய்மானை மெய்ம்மானாகக் கருதி அதன்பின் நெடுந்தூரம் அலைந்து ஓடியினைத்து முடிவிற்கொன்றான். இவன் இக்கைம்மானை ஓரிடத்திலிருந்தே சுட்டு வீழ்த்தினான். அப்பொய்ம்மான் விழுங்கால் மக்கள் வடிவில் வீழ்ந்தது. இக்கைம்மான் மலைபோன்ற தன் உண்மை புருவத்துடன் வீழ்ந்தது. இவற்றால் இம்மன்னவன் இராமனைக் காட்டிலும் பல்லாற்றானுஞ் சிறந்தவனாவான் என்பது புலப்படப் பாராட்டிக் கூறியிருத்தல் காணலாம். அன்றியும், யானையை

கோக்கி “ஏகயமே, நீ பருத்த வுடம்பினையாயினும் அவ்வுடம்பிற்கு ஏலாத சிறுத்த கண்களை யுடையாய், தாமரை மலர்போல விரிந்து பரந்த கண்களையுடைய இம்மன்னனுக்கு எங்ஙனம் தப்பி யோடுவை” எனக் கூறியிருத்தலும் அறியத்தக்கது.

இங்ஙனம் பல சமஸ்தானங்களிலும் பெருஞ் செல்வர்களிடத்தும் நெருங்கிய நட்புரிமை யுடையவராய் வரிசைகள் பல பெற்று வாழ்ந்து வந்தனர். இவர் அவ்வப்போது பாடிய தனிப்பாடல்களும் பலவுள்ளன. இவர் மகிழ்ந்து கூறினும் வெகுண்டு கூறினும் அச்சொற்கள் கம்பயனாகிய நன்மை தீமைகளைப் பயந்தேவிடும் ஆற்றலுடையனவா யிருந்தமையால் இவரிடத்து யாவரும் பகைமைகொள்ள அஞ்சவர். இவை பற்றிப் பல நிகழ்ச்சிகள் கூறப்படுகின்றன. அவற்றால் இவர் வாக்குப் பலிதம் உள்ளவர் என்பது பெறப்படும். அவை இங்கே குறிக்கப்படவில்லை. இவர் 65-ஆண்டுகள் வரை வாழ்ந்திருந்து சென்ற விகாரி வருடம் ஆனி மாதம் 25-ம் நாளன்று இறைவன் திருவடி நீழலெய்தினர். இன்றைக்கு 47-ஆண்டுகளாகின்றன. இவருக்கு, நல்ல சாரீரவளமும் முத்தமிழ்ப் புலமையும் அமைந்த கந்தசாமிப் புலவர் சுந்தரபாண்டியப் புலவர் என்ற மக்கள் இருவர் இருந்தனர். அவர்கள் இப்போது இல்லையாயினும் அவ்விருவர்க்கும் புதல்வர் புலர் இருக்கின்றனர். அவருட்கிலர் பரம்பரைத் தொடர்பால் “குலவித்தை கல்லாமற் பாகம்படும்” என்ற மூதுரைப்பாடி கவிபாடுந் திறமையும் இன்னிசையறிவும் வாய்க்கப் பெற்றுள்ளனர். இவ்வரலாறுகளையாவும் இவர் பரம்பரையிலுள்ளவர்கள் கூறியவற்றை ஆதாரமாகக்கொண்டு எழுதப்பட்டன. இக்கவிராயருடைய இசைப் பாடல்களெல்லாம் எளிய நடையும் உயர்ந்த கருத்துக்களும் சிறந்த இசைவளமும் உடையனவாதலின் இசையறிஞர்கட்குப் பெரிதும் பயன்படுமென்று உறுதியாகக் கூறலாம்.

பாட்டு முதற்குறிய்ப் முதலியன.

நெ.	பாட்டு.	இராகம்.	தாளம்.	பக்கம்.
1	அதிசீகாபமா	சுத்தசீமந்தினி	ஆகி	186
2	அந்தமின்னுனே	பூரணகளாகிதி	ரூபகம்	281
3	அதியாயமா	சுருட்டி	"	217
4	அநேகதுத்தியம்	வகுளாபணம்	ஆகி	296
5	அவனே நல்ல	நீலாம்பரி	"	239
6	ஆசையானேனே	செஞ்சுருட்டி	"	182
7	ஆராதரவு	பூபாளம்	ரூபகம்	62
8	இத்தனை ஆத்திரம்	ரேவகுப்தி	ஆகி	289
9	இதுநான்வரை	பிராகடை	சரப்பு	207
10	இப்போதழைத்துவா	புன்னுவரணி	"	243
11	இப்போதே வரச்சொல்-	கன்னடகொள்ள	ஆகி	300
12	இன்னம் மனநிலைபா	வசந்தா	சரப்பு	90
13	இன்னும் கொஞ்சரான்	தோடி	ஆகி	170
14	இனிமல் மடவாரை	காம்போதி	சரப்பு	93
15	இவ்-த்தேநாடினமே	பூரிகல்பாணி	ஆகி	151
16	உனக்கடிமரேப	அசாவிரி	சரப்பு	54
17	உனக்கொருகுறம்	ரீதிக்கொள்ள	ஆகி	41

கே.	பாட்டு.	இராகம்.	தாளம்.	பக்கம்.
18	எண்ணினால்	வாசஸ்பதி	ரூபகம்	17
19	எத்தினமும்	காம்போதி	"	147
20	எதுவேண்டும்	சாளகைபாவி	சாப்பு.	31
21	என்றோமும்	பைபாவி	"	173
22	என் செய்வேம்	சௌராட்டிரம்	ஆகி	48
23	என்ன செய்துநீவன்	தப்பர்	சாப்பு	190
24	எனக்கார்துணை	மார்க்க இந்தோளம்	ஆகி	81
25	கடவுளே கணபதியே	செய நாராயணி	சாப்பு	1
26	கந்தராதன்	மோகனம்	ஆகி	155
27	கந்தராதா	சாசமதி	ரூபகம்	117
28	கருணை	ஸ்ரீ	"	140
29	கருணைசெய	காமவர்த்தனி	சாப்பு	35
30	கலைவாணியே	சுத்ததேசி	"	6
31	காணேனே சகியே	சுலயாண வசந்தம்	ஆகி	285
32	காவாகுரா	பவப்பிரியா	"	23
33	குற்றமிருந்தால் நீ	பூஷாவளி	"	292
34	கொஞ்சம் கேளம்மா	சகானு	"	234
35	கோபமாகாகம்மா	அம்சத்தொனி	ரூபகம்	271
36	சங்கரனே அரனே	லலிதமேனுகரி	சாப்பு	107
			"	

நெ	பாட்டு.	இரகம்.	தாளம்.	பக்கம்.
37	சம்மதமா வேலரே	காப்தி	ஆதி	179
38	சமமுதவதரகபாதா	சண்முகப்பிரியா	"	126
39	சரிகாமப்பாவனே	தோடி	"	255
40	சாட்சாங்காரி	குருப்பிரியா	"	104
41	சாடைபேசக்கடுமோ	மேகசஞ்சனி	ரூபகம்	260
42	சும்மா பெருமைக்காக	சங்கராபரணம்	சாப்பு	242
43	சொல்லக்கேளம்மா	ரசாளி	ரூபகம்	202
44	சோரமடவாருடனே	உரசேனி	"	250
45	தாரகம் உண்பலது	அரிகாம்போதி	ஆதி	86
46	தேவி உண்பே	சுநாதவிநாகினி	சாப்பு	122
47	நயமாகவே இருந்தீத	சங்கராபரணம்	ஆதி	213
48	நாதா கருணைசெய	கௌரிமனோகரி	"	113
49	நாயேனுபயமு வழி	அம்சநாதம்	"	66
50	நானிந்தமயல்	நாமநாராயணி	சாப்பு	275
51	பாதுகாததென்னே	அரிகாம்போதி	ஆதி	28
52	பார்த்தென்னதான்	சரசாங்கி	"	268
53	புகழ்மான் மகன்	காப்தி	சாப்பு	159
54	பேரின்ப நாயகனே	சங்கராபரணம்	ஆதி	72
55	மனமே கயல்பை	மாயாமாளவகௌளி	ரூபகம்	135

நெ.	பாட்டு.	இராகம்.	தாளம்.	பக்கம்.
56	மனமே கனவிலும்	லலிதா	ஆதி	58
57	மாலாளேன்	கேதாரம்	"	265
58	மானே அனிகமயல்	ருத்திரப்பிரியா	"	226
59	முருகா கிருபாகர	கமரசு	சரப்பு	100
60	வந்ததந்நேரமும்	அம்கப்பிரமரி	ஆதி	12
61	வருவானே வராரேனே	செஞ்சுருட்டி	ரூபகம்	230
62	வாதே செய்பலாதூமா	மந்தாரி	"	193
63	வாவா ராகவா	சுபபந்துவராலி	ஆதி	45
64	வீடுகிடைக்கும்வழி	கரகரப்பிரியா	"	77
65	வேலையினிணந்தால்	கமரசு	ரூபகம்	165
66	வேலையுதா	தர்மவதி	ஆதி	131



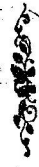
இராகங்களின் பெயர்வரிசை.

எண்	பக்கம்	எண்	பக்கம்
1 அகாவேரி	54	20 சரதாங்கி	268
2 அம்சத்தொனி	271	21 சாரமதி	117
3 அம்சநாதம்	66	22 சாளகையரவி	31
4 அம்சப்பிரமி	12	23 சுத்தசீமந்தினி	186
5 அரிகாம்போதி	86, 28	24 சுத்ததேசி	6
6 உசேனி	250	25 சுந்தரவிநோதினி	122
7 கமாசு	100, 165	26 சுப்பந்துவரணி	45
8 கரகரப்பிரியா	77	27 சுருட்டி	217
9 கல்யாணவசந்தம்.	285	28 செஞ்சுருட்டி	182, 230
10 கன்னடசௌரீ	300	29 செயநாராயணி	1
11 காப்பி	179, 153	30 செளராட்டிரம்	48
12 காம்போதி	93, 147	31 தர்பார்	190
13 சாமவர்த்தினி	35	32 தர்மவதி	131
14 குருப்பிரியா	104	33 தோடி	170, 255
15 கேதாரம்	265	34 நாமநாராயணி	275
16 கௌரிமனோகரி	213	35 நல்லம்பரி	239
17 சக்ரா	234	36 பவப்பிரியா	23
18 சங்கராபரணம்	222, 213, 72	37 பியாகடை	207
19 சண்முகப்பிரியா	126	38 புன்குமரணி	243

எண்	பக்கம்	எண்	பக்கம்
39	பூபாளம்	49	ரசாளி
40	பூர்ணகனாகிதி	50	ரீதிக்கௌளே
41	பூரிகல்யாணி	51	ருத்திப்பிரியா
42	பூஷாவளி	52	ரேவகுப்தி
43	பைபலி	53	லலிதமனோகரி
44	மந்தாரி	54	லலிதா
45	மாயாமாள்வன்கௌளே	55	வகுளாபரணம்
46	மார்க்க இந்நோனம்	56	வசந்தா
47	மேகரஞ்சினி	57	வாசஸ்பதி
48	மோகனம்	58	ஸ்ரீ
			202
			41
			226
			289
			107
			58
			296
			90
			17
			140



இயல் இசைப் புலவரும் வரகவியும் ஆகிய
நகரம் முத்துசாமிக்க் கவிராயர் அவர்களியற்றிய
தமிழிசைப் பாடல்கள்.



1

இராகம் : செயநாராயணி
தாளம் : சாபு

ஆ : சரிகமபதச
அ : சநிதபமகரிச

{ கரகரப்பிரியரவிற்
பிறந்தது.

பல்லவி

கடவுளே கணபதியே அருள் செப்தென்னைக்
காப்பாற்ற இது ததியே

கடவுளே

அனுபல்லவி

திடமுலவு மூசிக நடவளுன தேசிக
செகமகிழ வொளி திதழும் நவமணி
மகுட தரகட விகட கரிமுகக்

கடவுளே

சரணம்

1

மூவர்புகழ் குணலனே — உத்தமசித்தி
முத்தியணையும் லீலனே
தேவி பார்வதி பாலனே நம்பும் மெய்யன்பர்
சேவிக்கும் அனுகூலனே
கோவலன் மருகனே கொடியோர்க்கன் னருகனே
கோலவானவர் சால்வேபணி வாலபூரண மூலகாரணக்

கடவுளே

2

விமல சைவ சமயனே — சுந்தரகந்த
வேளூரிமைத் தமயனே
கமலபத வ்யயனே — தீதகல்மோத

சமுலவு துதிக்கையனே

இமயகிரி தபுத்திரர் அமலகங்கை சுபுத்திரர்

யெதிகள் துதிபுரி யதிப புவிபுரை

முதுவர் மனமகிழ் மதுர கவிதரு

கடவுளே

3

அகிலசீவ தாயகனே — மாட்சிசேர் மோட்சம்

அருண்மெய் விநாயகனே

வகைசேர் திரியம்பகனே — வெற்றிசேர் ஓற்றை

மருப்புடைய தேசிகனே

பகைதரு கயகோர முகவுகர சம்மார

பத்தியோடனு நிக்யமேதுதி

முத்துசாமி மனத்தில் வாழ்முதற்

கடவுளே



ப. , ரி க == மா பா | ம பா == த த சா | ச் சா == நி த பா | ம ப ம == க ரி ரி ச ||
க ட வ னே க ண ப தி யே அருள் செய தென் . . . னைக்

; ரி க == மா பா | த் தி தா == பா மா | க ரீ == ; க ரி ச நி | த் சா == ; ;
காப் பாற் ற இது . . . த தி யே

அ. , ப த == பா மா | ப ப ம == பா பா | ; ம ப == தா த ப | த் சா == நி த் சா ||
தி ட மு ல வ ழு . . . சி க . ந ட வ ழு . ன தே சி . க

த ச் ரி == க் ரி ச் ரி | க் ரி ச் == நி த ப த | ஶ் ச் ச் == நி த ப ம | க ரி ச == நி த ப த ||
செகம கிழவாளி திகழும் நவமணி மகுட தரகட விகட கரிமுக

ச ரி க == மா பா | ம பா == த த சா | ; , == ; ; ; , == ; ;
க ட வ னே க ண ப தி யே

ச. ; ரி க == மா மா | ப மா == பா ப ப | ப த ப == மா ப ம | க ரீ == க ரி சா ||
மூ. வர் 4 கழ்கு ண லனே உத்தம சித்தி முத்தி அணையும்

நீ, கா மாம | க நீ சரி க ம | பா, = ; ; | ; = ; ;
 ல். னே.

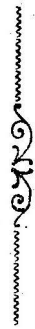
மீ ம == பா ப ம | ப பா == பா த ப | த் த்ர == தி த பா | ம ப ம == க ரி சா ||
 தே வி பார் வ தி பா ஸனே நமடும் மெய் . அன் . . பார்

ரீ , = கா மபாம | க ரீ = சா சதிதா | சா = ; ;
 செ . விக்ரம் . அனு கல் . னே .

பதம் பாபா பபம பாபா ; மபம் தாதப த்சா நித்சா
கோ. வலன் மரு. கணே . ஷே யோரகன் னருக. னே

தச்சுரி==க்சுரிச்சுரி | க்சுரிச்சுரி==திதபத | ச்சுரிச்சுரி==திதபத | க்சுரிச்சுரி==திதபத ||

சு ரி க = மா பா | ம பா = த த சா | ; , = ; | ; , = ;
க ட வு ளே க ண ப கு யே



இராகம் : சுத்ததேசி

தாளம் : சாபு

2

ஆ : சரிமபததிச

அ : சசிதபமகரிச

பல்லவி

கலைவாணியே அம்மையே நானிலுகந்து

காப்பாற்றுவாய் எம்மையே

கலை

அனுபல்லவி

தலைமை மறையேன் பாரி சிலைவாணுதல் ஒப்பாரி

தவள மலருறை குவளே பிடிதுடி

அவள வெணு மிடை துவள வருமுயர்

கலை

சரணம்

1

ஒருமருப் புடையோனே உனைமிகப் புகழ்வானே

இருசெவிக் கினிதேனே இசைமாளே

{ நட்பைபசவிபிற்
பிறந்தது.

சுருவலோக மெய்த்தாயே கரம்வாழ புத்தகத்தோயே
சகல பவிசக ளிகங் கமொடுப
சகதி யடையவு மிக அறிவுபொழி

கலை

2 இலகுதின் அனுமதி இசையாதுண்டு மோகதி
புலவர் முனிவர்துதி புரி பாரதி
சொலவொண்ணுத புகழே யுலவும் விஞ்சைமகளே
தேரண்டர் துதிகதிர் கொண்ட கொலுசொடு
தண்டை சசநிறை முண்டக சரண

கலை

3 நயவானெனவே பூமி நவிலும் முத்துசாமி
பியனாவி லுறைகாமி யெபிராமி
வயமாயை வெவ்வோயே செயலுய்ய வருள்வாயே
மரண மாதவ ரான பேர்துதி
மோன காரண ஞான பூரண



ப. பா == ம ப த ப மா கா | ரீ , == ரி ச ரீ |
க கை வா. . . னி யே. அ ம் மை -

மா , == ; ப ம | க ரீ == ரி ச ரி ம ||
யே . . . நா . வி லு க ந் து .

2. ப த ரீ ; == தி தி த ப மா கா | ரீ , == ரி ச ரீ |
க . கை வா. . . னி யே. அ ம் மை

மா , == ; ப த ரீ | தபமாகா == ரீ ரி ச ||.
யே . . . நா . வி. . லு க ந் து .

ரி ம ப == பா பா | பா , == ம க ரீ மா |
. . . காப் பா த் து வாய். எ ம் . மை

பா , == ; | ; , == ; ||
யே

அ. ; ப த == நீ நி து தா | பா , == ம க நீ மா |

த லை மை ம . ஹ | யோன் பா . . ரி

; ப த == நீ நி து தா | நி சா == சா சா ||

சி லை வா னு . தல்லாயா ரி

ச் நி ச் == ரி ம் க ரி | ச் ச் ச் == நி த ப ம |

த வ ள ம ல ரு ஹ குவளே பி டி து டி

ப த நி == ச் நி த ப | ம க ரி == ரி ச ரி ம ||

அ வ ள வெ னு மி டை துவள வருமுயர்

ப பா == ம ப த ப மா கா | ரீ , == ரி ச ரீ |

க லை வா . . . ணி யே . அ ம மை

மா , == ; ; | பா , == ; ; ||

யே

ச. , ப த = பா | ம பா = மா ம க ரீ |
 . ஓ ரு . ம ருப் பு டை யோனே. /
 ; ச ரி = மா | ரி மா = கா க ரி ரி ச ||
 . உ னை மி கப் பு கழ் வானே. . :
 ரி ம ப ம = கா ரீ | ச ரி ம க = க ரி ரீ சா |
 . இ ரு செ விக் கி . னி . தே . . னே
 , ச ரி = மா ; | , ம ம = பா ; ||
 . இ னை மா னே
 ; ப த = நீ நி த் தா | ப பா = ம க ரீ மா |
 . ச ரு வ லோ . . க மெய்த் தா . . யே
 ; ப த = நீ நி த் தா | நி சா = சா சா ||
 . க ரம வாழ்பு த் . . த கத் தேர யே

சுநிச்சு = ரிம்க்ரி | ச்ச்ச்சு = நிதபம. |

சகலபவிசுகளிக்சுகமொடுப

பதநிச்சுநிதப | மகரி = ரிசரிம. ||

ரகதியடையவுமிகவறிவுபொழி

பதநீ ; = நிநிதபமா கா | ரீ , = ரிசரி |

க.கை . வா ணி யே . ஆம்மை

மா , = ; பதநீ | தநிசாநித = பபமகரிசு ||

யே நா வி . லு . கந் து .

ரிமப = பய பா | பா , = மகரிமா |

. காப பா ற்று வாய் . எம் . மை

பமப = ; | ; , = ; ; ||

யே ; ;



3

இராகம் : அம்சப்பிரமரி
தாளம் : ஆதி

ஆ : சரிகமபதச
அ : சநிதபமகரிச

பல்லவி

வந்தெந் நேரமும் கண்பாரையா
சுந்தையாகுலத் தைத்தீரையா

அனுபல்லவி

விந்தை வள்ளி மணந்த தாயகா
சுந்தர மயில் கந்த நாயகா

சரணம்

வள்ளிலே யெனைநீ தள்ளலாகுமோ
பிள்ளை தாயை விட்டுப் போகுமோ

1.

{ எமலத்யிற்
பிறந்தது

வந்தெந்

கள்ள மாற்றியென் னுள்ள முன்னவே
பள்ள நோக்கிய வெள்ள மென்னவே
வந்தெந்

2. செம்பொரு லலைந்து வெம்பி வாடினேன்
வம்பின் மூடர் மேலும் பாடினேன்
தம்பம் வேறிலை நும்பதந் தனைப்
பண்பதாக நான் நம்பினே னெனை
வந்தெந்

3. தாசன் முத்துசாமி பூசைசெய் பதா
பூசித் தர தண் டாயுதா
வாச மெய்க்கடி லாசர் பாலனை
தேசி கப்பிர காச வேலனை.
வந்தெந்



- ப. ; ; ரீ கா ம ப தா தா | பா ; ; க ச் தா | ப ம கா ; கா ||
வந்தெந்நே . . ர மும் . . க ண் . . பா . . ரை
2. க ரி ரீ , ச ரீ கா ம ப தா தா | ப த ச் நி தா ச் த | ப ம தா ; கா ||
யா . . . வந்தெந்நே . . ர மும் . . க ண் . . பா . . ரை
3. க ரி ரீ , ச ரீ கா ம ப தா தா | ப த ச் ர ; ரி ச் | நி த ப் த ச் நி த ப ||
யா . . . வந்தெந்நே . . ர மும் . . க ண் . . பா . .
4. ப ம க க ரி ச ரீ கா ம ப தா தா | ப ம ப த ச் ரி க் ரி | ரி ச் ச் நி நி த த ப ||
ரை . . யா . . வந்தெந்நே . . ர மும் . . க ண் . . பா . .
- ப ம க க ரி ச சா ரி க ரி ச நீ தா | த ப் த சா , ச ரி | கா ம ப தா ச் த ||
ரை . . யா . . சிந்தை . . யா . . கு லத் . தைத் தி . . ரை . . யா .
- ப ம க க ரி ச ரீ கா ம ப தா தா | பா ; ; ; | ; ; ; ||
வந்தெந்நே . . ர மும்

அ. ; ; பா ப ம பா ; தா | சா ; ; நீ | நீ சா ; ; ச் ச் ||
 . . . வின் . . . னை . . . வள் எரி . . . ம . . . ணந்த . . . தா .

2. நி த ப மா ; ப த ச் நி த ப ம தா | சா ; ; ச் சி | சூக் ரி சா ; ; ச் த் ||
 ய . . கா . வின் . . . னை . . . வள் எரி . . . ம . . . ணந்த . . . தா .

3. சாரிச் நி த ப ம ப த் ச் நி த ப ம தா | சா ; ; த ச் | நீக் ரி சாரிச் நி த ப த் ||
 ய . . கா . வின் . . . னை . . . வள் எரி . . . ம . . . ணந்த . . . தா .

ரிச் நி த ப ம ப த் ச் நி த ப ம தா | சா ; ; தா | சா த் ச் நீ ரிச் ||
 ய . கா . . வின் . . . னை . . . வள் எரி . . . ம . . . ணந்த . . . தா .

நீ கா ; க் ம் ப் ம் . கா நீ நீ | சா ; ; பா | த ப தாரிச் நி த ப் ம் ||
 ய கா . சுந்த . . . ர . . . ம யில் . . . கந் த . . . நா

கா , க ரி ச

ய . கா . . வந்தெந் நேரமும்

சு. ; ; ; கா மா பா ; ப. க | மா , பா , தா | பா ப ம கா கா ||
 . . . வள்ள லே . எ . னை . நீ . தள் எ லா . . கு

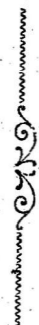
க ரீ ரீ ; கா மா கா ரீ சா | நி தா பா , தா | ச த் ச ரி கா ரீ ||
 மோ . . பிள்ளை தா . யை விட்டுப் பேர் . . . கு

1. கா மா ; பா ப ம பா ; தா | சா ; ; ரீ | ரீ சா ; ச் ச் ||
 மோ . . கள்ள மா . ற்றி யென் . . உள் ள முன் . ன .

2. நி த ப தபமபு தச் சி த ப ம பா தா | சா ; ; தா | சா தச் சீ ரி ச் ||
 வே . . . கள்ள மா . . ற்றி யென் . . உள் ள முன் . ன .

ரீ கா ; க் ம ப் ம் கா ரீ ரீ | சா ; ; பா | த ப தா ரிச் சி த ப ம ||
 வே . . பள்ள . நோக் கி ய . வெள் ள . மென் . . ன .

த ப ம க ரி ச ரீ கா ம பா தா | பா ; ; ; ; ||
 வே . . . வந்தெக்கே . . ர மும் . . .



4

ஆ : சரிகமபதகிச

அ : சகிதபமகரிச

இராகம் : வரசஸ்பதி

தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

வண்ணினால் முன்வினைப் பயன் மனமே
இதற்கேன் விசனமே

அனுபல்லவி

சண்முக நாதனை யுண்மைய தாய்நினை
சம்பன்ன லாவதும் பின்பது போவதும்

எண்ணி

சுரணம்

1. சுத்த மகிழ்ச்சை களத்திர முண்டாவதும்
சிலகுண மில்லா லீலி பெண்டாவதும்

- துத்தியு மிகுந்தகற் புத்திரர் சிறப்பதும்
சொல் வினவாத புதல்வர் பிறப்பதும்
எண்ணி
2. கன்னல் செந்நெல்விளை நன்னிலம் வரப்பதும்
காமிய னாகித்தன் பூமியை மாய்ப்பதும்
மன்னர் தயவிலொ டுந்தினம் வாழ்வதும்
வந்ததயையு பிழந்து பின் றுழ்வதும்
எண்ணி
3. முத்துசாமி யனு நித்திய மும்துகி
முருக வேளிரு சரண மேகதி
தத்துவ ஞானி யிடத்திலு முற்றிலுந்
தற்கெயல் விட்டுல கச்செயல் மற்றிலும்
எண்ணி



ப. ; த நி = சா ச் ச நி த பா | பா பா = ப ம க ரி கா மா |
 . எ ண் ணி னு . . ல் முன் வி னைப் ப . ய ன் ம ன

பா ; = ; ; த த | நி சா ; = ; ச நி த ப ம க ||
 மே . . . இ தற் கே ன் . . வி . ச . ன .

2. ம ப த நி = சா நி ச் ரி ச் நி த ப ம | ப த ப த நி த = ப ம க ரி கா மா |
 மே . எ ண் ணி னு . . ல் முன் வி னை . . ப . ய ன் ம ன .

பா ; = ; ; த த | நி ச் ரி = சா ச் நி த ப ம க ||
 மே . . . இ தற் கே . ன் . வி . ச . ன .

3. ம ப த நி = ச் ரி க ரி ச் நி த ப | நி த ப ம = க ரி ச ரி கா மா |
 மே . எ ண் ணி னு . . ல் முன் வி . னைப் ப . ய ன் ம ன

பா ; = ; ; ம க ரி ச | நி ச ரி க = ம ப த நி . ச் நி த ப ||
 மே . . . இ . தற் , கே . . ன் . . வி . ச . ன .

ம ப த நி = சா ச் ச் நி த பா | பா ப = ப ம க ரி க ர மா |
மே. எ ண் ணி னு . . ல் முன் வி னே ப ப . ய ன் ம ன

பா ; = ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; |
மே !

அ. ; நி த = , நி சா சா சா | ச் ரி க்ர = ரீ சா நி ச் சா |
சண்மு . க நா த் த னே உ ண் மை ய தா ய் நி னே

2. ; நி த = ; நி சா சா சா | ச் ரி க்ர = ரீ ரீ க் ம் க் ரி சா ||
சண்மு . க நா த் த னே உ ண் மை ய தா . . ய் நி னே

3. க் ரி ச் கி தா = ரீ சா சா சா | ச் ரி க்ர = ரீ ப் ம் க் ரி சா |
சண்மு . க நா த் த னே உ ண் மை ய தா ய் . நி னே

; க் ரி = , ச் சா நி த ப த | ரீ த ப = ம க ரி ச நி ச ரி க ||
ச ம் , ப ண் ன னு . வ து ம் பி ன் . ப து . பேர் . வ

ம ப த நி ி சா ச் ச நி த பா | பா பர == ப ம க ரி கா மா |
 து ம் எ ண் ணி னு ல் . முன் வி னைப் ப . ய ன் ம ன்

பா ; == ; ; ; | ; - ; ; ; ; ||
 மே

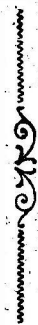
ச. ; ப ப == , ம கா மா பா | தா தா == த ப தா , நீ நி த |
 சித்த . ம கிழ் செய்க ளத் தம் உ ண் டா வ து ம்

தா பா == ம க ரீ சா சா | ச ரி கா == ரீ க ம பா பா ||
 சீ ல கு ண மில் லா நீ . வி பெண் டா . வ து ம்

; நி த == , நி சா சா | ச ரி க்ா == ரீ சா ச் ச நி சா |
 துத்ய . மி குந் த சற் பு த் தர் கிறப் ப . து ம்

; க் ரி == , ச் சா நி த ப த | நீ த ப == ம க ரி ச நி ச ரி க ||
 சொல் . வி ன வா . த . பு தல் . வ ர் பிறப் ப . து ம்

ம ப த நி == சா ச் நி த பா | . பா பா == ப ம க ரி கா மா | .
 . எ ண் ணி னு ல் . மு ண் ணி ப . ய ண் ம ன்
 பா ; ; ; ; ; | ; ; ; ; ; ||
 மே



5

ஆ : சரிகமபதநிச
ஆ : சநிதபமகரிச

பல்லலி

காவா குகா தேவா மகா
கங்கா சதா துங்கா சதா

அனுபல்லலி

நாவால் முயன் தும் நவின் துள்ளத் தென் தும்
நம்பினை னுன்னை யன்பா யென்னைக்

சரணம்

தந்தை தாய்குநு தக்கதேவு நீ
சரமோ டசர சகம் யர்வுநீ

1.

ஆதிதாளம்

காவா

காவா

இராகம் : பவப்பிரியா

பந்ததீமை. நீக்கிச் செந்திரு வுண்டாக்கிப்
பத்தியுந் தந்து பண்பா யுகந்து

காவா

2.

பாடுபட்ட மட்டும் பழுதாருமோ
பாதபூசை செய்த பலன் போகுமோ
வாழிட வையந் தே வருந்தச் செய்யாதே
மதித் துள்ளத்துக் கிருபை வைத்துக்

காவா

3.

தாசன் முத்துசாமி தமிழ் நேசனே
சாது சனர்களீ தய வாகனே
நேகிக கிங்கார தேவியான் குமார
தீதவேற் கையா கண்பார்த் தையா

காவா

~~~~~

ப. ; ; பா ; தா ; நீ | சா ; ; சா | ; நீ ; தா ||  
 . . . கா . வா . கு . கா . . தே . வா . ம

2. ப த நி த ப ம ப த நீ த நி சா ச் நி | த ப த நி சா ச் நி | க் ரி ச் நி தா ரி ச் ||  
 கா . . . . கா . . வா . . கு . கா . . . . தே . . . வா . . ம .

நி த நி த ப ம ப த ப ம கா ; ரீ | சா ; ; க ரி | க ர ப ர ; ப ம ||  
 கா : . . . . க ள . . கா . சு . தா . . து ள் . கா . ச .

ப த நி த ப ம பா ; தா ; நீ | சா ; ; ; ; ||  
 தா . . . . கா . வா . கு . கா . . . . : .

அ. ; ; நீ ; நி த தா நீ | சா , சா , நி ச் | ரீ ச் ரி கா ரீ ||  
 . . . நா . வா . ல் மு யன் . து ம் . ந . வி ன் து ள் . ளத்

ச் ரி க் ரி ரி ச் நீ ; நி த தா நீ | ச் நி த நி சா கி ச் | ரீ ச் ரி கா ரீ ||  
 தெ ன் து ம் . . . நா . வா . ல் மு பு ன் . . து ம் ந . வி ன் து ள் . ளத்

க் கி ரி ச் சா ச் கி ரி ச் கி தா நீ | சா ; ; ப த | நீ த ப மா த த ||  
தென்தும. . ந ம பி . னே . னு . யன் . பாய் . எ ன்

ப ம க ரி க ம ப த நீ த கி ச் கி | த ப த நி ச் ச ரி | க் கி ச் கி தா ரி ச் ||  
. . னே . . க் கா . . வா . . கு . கா . . . தே . . . வா . . ம .

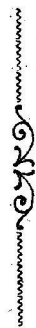
நி த நி த ப ம ப த ப ம கா ; ரீ | சா ; ; க ரி | கா பா ; ப ம ||  
கா . . . . . க ள் . . கா . . ச . தா . . து ள் . . கா . . ச .

ப த நி த ப ம பா ; தா ; நீ | சா ; ; | ; ; ; ||  
தா . . . . . கா . வா . கு . கா . . . . .

ச . ; ; ; பா தா பா ; ப ம | ப த நீ ; த நி | சா நீ , த ப ம ||  
. . . . . தந்தைதாய் . கு . ரு . . . . . த க் க தே . வ .

க் கி ரி க ம ப த ப ம கா ; ரீ | ச ரி க ரி ரி ச ச ரி | கா மா பா மா ||  
நீ . . . . . ச . ர . மே . ட . ச . ர . . . . . க ம யா . வ

பா ; , து நீ நீ தி த தா நீ | சா , சா , நி ச் | நீ ச் நி சா நீ ||  
 நீ . . . பந் தி . . . மை நீக் . . . இச் . . . செந் திரு . . . வுண் டாக்  
 க் நி நி ச் சா ச் நி க் நி ச் நி தா நீ | சா ; ; ப த | நீ த் ப மா த த ||  
 இ . . . ப் பக் தி . யு ந் . தந் து . . . ப ண் . பா . . . யு .  
 ப ம க நி க ம ப த நீ த நி சா ச் நி | த ப த நி சா ச் நி | க் நி ச் நி தா நி ச் ||  
 க ந் து . . . கா . . . வா . . . கு . . . கா . . . . . தே . . . வா . . . ம .  
 நி த நி த ப ம ப த ப ம கா ; நீ | சா ; ; க நி | கா பா ; ப ம ||  
 கா . . . . . க ன் . . . கா . . . ச . . . தா . . . து ன் . . . கா . . . ச .  
 ப த நி த ப ம பா ; தா ; நீ | சா ; ; ; | ; ; ; ; ||  
 தா . . . . . கா . . . வா . . . கு . . . கா . . . . .



இராகம் : அநிகாம்போதி

ஆ : சரிகமபதநிச

அ : சநிதபமகரிச

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

பாது துகாத் தென்னைக் கண்பாரையா

பாது

அனுபல்லவி

மாதுவள்ளி மீதன்பனை நீதியாய் எப்போதுந்தானே

பாது

சரணம்

1. மொய்க்கலை நழுவுமேரம் செய்வரோ கைக்குபசாரம்  
- மொயம்புசேர் கடம்பினானே உன்பதம்நான் நம்பினேனே.
2. ஒத்தவாகன மயூரா முத்துசாயிக் குபகாரா  
உனதுவந்த மனமும்வாய்ந்து தினமிகுந்த தனமுமிந்து

~~~~~

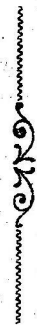
- ப. ப த நீ ; தா ; பா ம க மா | பா தா ; நீ | சா ; நி த ப ம ||
 பா . து . கா த் . தென்னை . க்கண் . பா . ரை யா
2. ப த நி ச் ரி ச் நீ தா பா ம க மா | பா தா ; நீ | சா ரி ச் ரி ச் நி த ப ம ||
 பா . து . . . கா த் . தென்னைக் கண் . பா . ரை யா
3. ப த நி ச் ரி க் ரி ச் நி த பா ம க மா | பா தா ; நீ | ச் க் ரி ச் ரி த ப ம ||
 பா . து . . . கா த் . . தென்னைக் கண் . பா . ரை யா
4. ப த நி ச் ரி க் ம் க் ரி ச் நி த ப ம க ம | பா தா ; நீ | ச் க் ரி ச் ரி த ப ம ||
 பா . து . . . கா . . . தென்னைக் கண் . பா . ரை யா
- ப த நீ ; தா ; பா ம க மா | பா தா ; நீ | ச் நி சா ; ; ||
 பா . து . கா த் . தென்னை . க்கண் . பா . ரை யா
- அ. ; மா ம க மா பா தா நீ சா | ரீ ரி க் ரி ச் சா | ச் ரி ரி ச் ரி த ப ம ||
 . மா து வள்ளி மீ தன் ப னே நீ த் . யாய் எப் போ . து ந் தா . னே .

பல்லவி 4-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

சு. ; , தா த த த நீ பா தா | ; , தா தி சா | ச்ச்நித பா பதிக ||
 . . மொங்க லை ந மு வ்மநே ரம் . . செய்வ ரோ கைக்குப சா ரம் . .

ம பா மா ப ம க மா ப த ப த நீ | சா ரி க் ம் க் ரி ச் | நி த ப் ம க ரி க ம ||
 மொய்ம்பு சேர் க ட ம் . பி னு னே உ ன் ப த் ம் நான் ந ம் பி . னே . னே .

பல்லவி 4-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.



இராகம் : சரளக பைரவி
தாளம் : சாபு

ஆ : சரிமபதச

அ : சசித்பமகரிச

{ கரகரப்பிரியாவிற
பிறந்தது.

பல்லவி

எது வேண்டும் சொல் மனமே உனக்
கெது வேண்டும் சொல் மனமே

எது

நல்லாடலை

சதியசுரரை வென்று துதிக்கேர் குமரகந்த
சாமி கருணை வேண்டுமா பின்பு

சதிவழியை அடைக்கும் நுதிவேல் விழிபடைத்த
கணிகையர் தலைய வேண்டுமா உனக்

கெது

சரணம்

1. நேசரும் பெரியோரும் ராசரும் தினந்தோறும்
நினைக்கும் கருணம் வேண்டுமா விச
வாச பாதகன் முழுமர்கடை யானென்றே
வழுத்தும் நடத்தை வேண்டுமா உனக்
கெது
2. பூசுக்கும் அடியாரை நேசித்ததிக செல்வம்
பொருந்தி வாழ்வது வேண்டுமா கல்வி
வாசிக்காத பரம மோசக்காரரை நம்பி
வாடித் தாழ்வது வேண்டுமா உனக்
கெது
3. முத்துசாமி தாசன் உள்ளத்தில் வளர்குகைகள்
முளரிப் பொற்பதம் வேண்டுமா வாழும்
புத்தியிழந்து தெய்வ பத்தி மறந்தவர்கள்
புகு நரகே வேண்டுமா உனக்
கெது

ப. , ரி ரி == மா மா | ; ப த == சா ச்சித் | பா , == ; | ; , == பா பா ||
 . எது வேண்டும் . சொல் ம ன.. ; மே . . . உ , னக்

ம மா == க ரி சா | சரிமபா , == ம க ரீ | சா , == ; | ; , == ; ; ||
 கெது வேண்டும் . சொல்... . ம ன மே

அ. , ப த == சா சா | ச் சா == ரீ சா | , த ச் == ரீ மா | க் ரீ == சா சா ||
 . ச தி ய ச ர ரை வென்று . து தி சோகு ம ர கந் த

நி தா == பா மா | ப தா == சா நி த | பா , == ; | ; , == மா மா ||
 சா . மி க ரு ணை வேண்டு . மா மின் பு

ப , ப த == சா ச்சித் | ச் ரீ == தா பா | , ப ம == த ப ப ம | க ரீ == சா நி த ||
 . க தி வ ழி... யை ய டைக்கும் . து தி வேல்வி . ழி ப டைத்த .

ச ச் == சா ரீ | ச ரீ == மபாமகரி | சா , == ; | ; , == சா சா ||
 . க ணி கையா த யை வேண்டு . மா உ னக்

ரி நீ == மா மா | , ப த == சா ச்சித் | பா , == ; | ; , == ; | ;
கெ து வேண்டும் . சொல் மன... மே

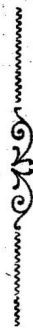
ச. , தா == சா நி த | ப பா == பா தபபம் | ; ப த == சா நி த | ப மா == கா நீ ||
. நே ச ரு ம் பெரி யோரும்.. . ரா. ச ரு ம் தினந் தோ ழும்

; ச ரி == சா நி த | ச நீ == மா மா | பா , == ; | ; , == பா மா ||
. நினைக் கும்ச . குணம் வேண்டு மா வி ச

ப தா == சா பா | த் சா == நீ மா | க் நீ == சா நி த | சா , == சா சா ||
வா. ச பா த கன் மு மு மா. ச டை. யா. னென்றே

ப தா == சா நீ | த பா == மா கா | நீ , == ; | ; , == கா சா ||
வ முத் தும் ந டத்தை வேண்டு மா உ னக்

ரி நீ == மா மா | , ப த == சா ச்சித் | பா , == ; | ; , == ; | ;
கெ து வேண்டும் . சொல் மன... மே



இராகம் : காமவர்த்தனி

ஆ : சரிகமபதநிச

அ : சநிதபமகரிச

தாளம் : சாபு

பல்லவி

கருணைசெய் தென்னையுங்கண் பாரையா நேரே

கருணை

அனுபல்லவி

அருமறை பரவுமெய் வரதகு மரணே நீ

கருணை

சரணம்

1.

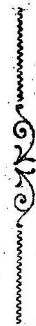
சித்தபரி சுத்தமிகும் உத்தம குணத்தை யுள.

பத்தர்களி னத்தினைரட் சித்திடுதல் போல்

மெய்த்துதி செய்த்தகு சிரத்தைகள் செனித்திடவே

கருணை

2. சந்ததம் உகந்துனது மந்திர மிசைந்துபணி
மைந்தர்கள் சிறந்தவர் அனந்தரதில் யான்
சிறந்தையில் வியந்தினும் உந்தனை மறந்தினும் கருணை
3. வித்தையின் மகத்வமிகும் அத்திமுகனைத் துணைப
டைத்துவளர் உத்தமனே முத்துசாமியைப்
பத்திபெற வைத்தபரா சத்தியருள் புத்திரனே. கருணை



ப. , நி ச் = ச் நி தா பா | ப ப ம = க ரி க ம |
க ரு ணை . . செய் தென்னை யு ங் க ண்
பா த = ; ரீ | சா , நி த ப |
பா . . னை யா | ரே

2. த நி ச் = நி ச் நி ச் நி த ப ம | ப த நி த ப ம = க ரி க ம |
 . க ரு னே . : செய் . . தென் . னே . யு ங் க ண்
 பா த = ; நீ | சா , = , நி த ப |
 பா . . ரை யா . . ரே . ரே .
3. த நி ச் ரி க் = ரி ச் நி த நி ச் ரி ச் | நி த ப ம க ரி = க ரி க ம ம க ம ப |
 . க . ரு . னே . . செய் . . தென் . னே . . யு ங் . . க ண் . .
 த ப த நி த நி = சா ரி க் ரி ச் நி த | நி ச் நி த ப ம = க ரி ச ரி க ம ப ம |
 பா ரை யா ரே ரே
 ப த நி ச் = ச் நி தா பா | ப ப ம = க ரி க ம |
 . க ரு னே . . செய் . . தென் னே . . யு ங் க ண்
 பா த = ; நீ | சா , = ; |
 பா ரை யா யா

க ம = பா ப ம | த ப த = நீ சா |
 அ ரு ம றை . ப ர . வ மெய்

நி ச் ரி = சா நி த் | நி த ப = ம க ம ப |
 வ ர . த ரு . ம ர . னே நீ .

த நி ச் ரி க் = ரி ச் நி த நி ச் ரி ச் | நி த ப ம க ரி = க ரி க ம ம க ம ப |
 க ரு . னே செய் தென் னே யுங் கண் . .

த ப த நி த் நி = சா ரி க் ரி ச் நி த் | நி ச் நி த ப ம = க ரி ச ரி க ம ப ம |
 பா ரை யா ரே ரே

ப த் நி ச் = ச் நி தா பா • செய் | ப ப ம = க ரி த ம் |
 . . க ரு னே தென் னே யுங் கண்

பா த் = ; நீ | சா ; ;
 பா ரை யா

ச.

த = பா - பா -
கித் த ப

| ப , பா = பாதநிதபமா |
ரி சுத் த

; க ம = கா க க
மி கும் உத் த ம

| ரிகமபமகா = ரீ சா ,
கு ண . . . ததை

; ச ரி = சா சா
யு ள . பத் தர்

| சநிநிசநித = ரீ சா
க ளீ . . . த்தி

; ச ரி = கா ம ரி
ணை . ர ட்கித்

| க மா = பா பா
தி டு தல் போல்

; க ம = பா ப ம
மெ பத் து தி .

| த ப த = ரீ சா
செ ய த் த கு

நி ச ரி = சா நி த
சு ர த் ஷைக ள்

| நி த ப = ம க ம ப
செ னி த் தி ட வே .

த நி ச் = நி ச் ரி ச் நி த ப ம | ப த் நி த ப ம | க ரி க ம |
 க ரு ணே . . செய் . . தென் . . ணே . . யு க் க ண்
 பா த = ; நீ | சா , . . ;
 பா ரை யா . . .



இராகம் : ரீதிதெள்ளை
தாளம் : ஆகி

ஆ : சகரிசமசிதமநிதிச
அ : சநிதமகமபத்மகரிச

கரகரப்பிரியாவிற்
பிறந்தது.

பல்லவி

உன்னக்கொரு குறை வருமோ மனமே இனிமேல்

உனக்

அனுபல்லவி

தனக்குட வள்ளிமானே த்ழுவுபுய பூமானே

தயையசெய்து பத்திதானே தந்துகந்தானே இனிமேல்

உனக்

சுரணம்

1. செல்வமும் பெறுவாயே சிதுமையின்றி வாழ்வாயே
சிவத்துதிக் குவந்தாயே திடம்பிகுந்தாயே

தொல்லை மங்கையார்மீதே தொடர்ஸை என்னும் வையாதே
துதிப்பதை மறவாதே ரீசாம்பலாகாதே இனிமேல் உனக்

2.

தாசன் முத்துசாமியோலே தஞ்சை செந்தமிழாலே
சண்முக நாதன்மேலே சாற்றாண்மையாலே

வாசனைக் கடம்பணி வள்ளி கணவன்பணி

மகிழ்ந்தாநீ செய்யத்தணி வஞ்சந்தணி இனிமேல் உனக்



ப. ; , ப ம க ரீசாசநிநிப , நிநீ . வந
 . . உனக்கொருகுறை . . . மோ . . . ம . . . ன .
 || ச நி : : : சா : : : மோ . . . ம . . . ன . ||

ச க ம நி த ம மா ம க ப ம க ரி சா நி பாநீ ,
 மே . ல் உனக்கொருகுறை . . . வ . ந .
 || ச க : : : சா : : : மோ . . . ம . . . ன . ||

ரி க ம நி த ச் சிதா ம மா ம க ப ம க ரி சா நி பாநீ ,
 மே . ல் உ . . . னக் கொருகுறை . . . வ . ந .
 || : : : : : சா : : : மோ . . . ம . . . ன . ||

அ. ; , க ம நிநீநீநிதித நி ச் சி த | மா , நி நி ச் நீ | சா நீ சா
 . . . தனக்குட வள்ளிமா . . . னே . . . ய பு மா னே
 || : : : : : சா : : : மோ . . . ம . . . ன . ||

; , ச் க் ரி கா மா க் ரி ம் க் சா | ; , சா நி தா .
 . . தபையெழுபத் தி . தா . னே . . . தந் து கந்
 || : : : : : சா : : : மோ . . . ம . . . ன . ||

கா ம ப ம க ரீ சா ச நி நி ப , நிநீ | சா ; நி . ச ம க் ரி | சா : : :
 மே ல் உனக்கொருகுறை . . . வந | மோ . . . ம . . . ன .
 || : : : : : சா : : : மோ . . . ம . . . ன . ||

ச. ; , பா ம கா ப ம கா நீ சா | ; , நி நி நி நீ | நீ நி ப் நீ சா ||
 . . செல்வமும் பெ. து வாயே . . சி றுமையின் நி வாழ் வாயே

; , நி நி நி நீ சா கா மா மா | ; , க ம நி தா | மா ; , க மா ||
 . . சிவத்து திக் கு வந் தா யே . . தி ட மி குந். தா . . யே

; , க ம நி நீ நீ நி தி தி தி ச் சி தி | மா , நி நி ச் நீ | சா நீ சா சா ||
 . . தொல்லை மங்கையர் மீ தே . தொடர்பைன் தும் வை யா தே

; , ச் க் ரி க்ர மா க் ரி ம் க் சா | ; , சா நி தா | மா க ம பா த ப மா ப ம ||
 . . துதிப்ப தை ம ற . வா . தே . . சோம்ப வா கா தே. இ . . னி . .

கா ம ப ம கா நீ சா ச நி நி ப் , நி நீ | சா ; நி ச ம க் ரி | சா ; ; ;
 மேல் உனக்கொரு கு றை . . . வ ரு மே . . ம . ன . . மே . .



இராகம் : சுபபந்துவராளி
தாளம் : ஆதி.

ஆ : சரிசுமபததிசு
அ : சகிதபமகரிசு

{ 45-வது மேளம்

"பல்லவி

வா வா ராகவா எனக்கருள

வாவா

அனுபல்லவி

மாதவ யோக சீதையின் மோக னேதய வாக

வாவா

சரணம்

1.

அரக்கருக் குடனே அமர்ச்சுபந் திடனே

அடிமைக்கு தவுவதுன் கடனே உள்ளாதர வுடனே வாவா

2.

அடுத்தினி திருந்த அமுராக னருந்த

அமுதமருளினையே திருந்த ஆர்ந்த சுசம்பொருந்த வாவா

3. தருணவிங் கிதனே சரதவற் புதனே வா
தமிழ்முத்துசாமி பணிபதனே கோசலையமனை சுதனே வாவா



ப. ப ம கா ரீ ரீ சா ச நி தா நீ | சா ; ; ச ரி | கா க் ரி கா மா ||
வா . . . வா . ரா . . ரா . . க வா . . எ . னக் க . ரு ள் .

2. ப த் தி சா நி த ப ம த ப ம கா ரீ | சா ; ; க ரி | ச நி கா ரீ க ம ||
வா . . . வா . . ரா . . க வா . . எ . னக் க ரு ள் .

ப ம கா ரீ ரீ சா ச நி தா நீ | சா ; ; | ; ; ; ; ||
வா . . . வா . ரா . . க வா

அ. கா ப ம த ப த த நீ ச் நி க் கிச் சி | சா ; ; நி த | ப ம ப ம க ரி க ம ||
மா த வ யோ . . க சிதைபின்மோ . . க தனே . . த ய . . வா க .

பதநித்ரபதபமதபமகாரீ | சா ; ; கரி | சநிகாரீ க ம
வா. . . . வா. . . . தா. . . . க வா . . . எ . . . னக்ருள .

ப ப ம கா லீரீசா ச நி தூ நீ | சா ; ; : ;
வா . வா . ரா . க வா . . .

க. ; ப பா ப பா ப ம த ப தா ; | ; த நீ த ப ம | தா நீ சா ; ||
. ம ர க் க ரு க் கு . ட . னே . . அ மா செ ய் ந் . து ட னே .

; ச் நி க் கா னீ கா கா ச் நி | து நீ சா , த நி | ஸா ரி ச் நி து ப ம க ம ||
அ ம மைக் கு த வ வ து ன் க ட னே . உ வ ளா . . த ர வ ட னே .

ப.த.நி.கா.நி.த.ப.ம.த.ப.ம.கா.நீ. | சா. ; ; க.நி. | ச.நி. கா.நீ.க.ம. ||
வா. . . . வா. . . . ரா. . . . க. வா. . . . எ. . . . ன.க.க.ரு.ள. .

பு ம கா லீ சா க நி தூ நீ | சா : ; : ; : ;
வா . . . வா . ரா . . க வா . . .



இராகம் : செனராட்டிரம்
தாளம் : ஆதி

ஆ : சரிகமபமதநிச்
அ : சகிதபமகரிச

பல்லவி

என்செய் வோமென ஏங்கிவருந்தி னாலும்
முன்செய் பாவம் போமோ

என்

அனுபல்லவி

மன்செய் யாள்திரு மருக வேனாமனத்தில்
வைத்துப் பூசைபுரியா துய்த்திந்தச் செனனத்தில்

என்

சரணம்

1. எடுத்தொரு வர்க்கொருவர் கொடுத்திடும் பொழுதுபோய்
இடையூறுகள் சொல்லித் தடுத்ததுவும்

{ சூரிய காந்தத்திற்
பிறந்தது.

தொடுத்தபய லார்பெண்களை யெடுத்துவந்து வலுவில்
தூன்புறச் சேர்ந்து வீணை விடுத்ததுவும்
படித்த பெரியோரன்றித் தடித்தன முள்ளமுடர்
பழக்கத்தாற் குடிகளைக் கெடுத்ததுவும்
அடுத்த எளியோர்கண்ணீர் வடித்திட வோரஞ்சொல்லி
யதுவுஞ்சேர்ந் திவ்வினை யாதென்றே நினைபா

தென்

2.

வாலைக்கா வலரிடம் வேலைக்கிருந்து புத்தி
மயக்கிப் பொருள்பறித்த தோதகமும்
சாலக் கணிகையர்பால் மாலுறமிழந்து சொந்தத்
தாரத்தை நினைபாத பாதகமும்
காலக்கழிவில்லாமல் ஞாலத்தி லுயர்புண்ணிய
கதைகள் கௌதமனோ பேதகமும்
ஆலைக் கரும்புபோலும் வேலைத் துரும்புபோலும்
அயர்வுற சேய்மிடி யாயதை நீக்கும்படி

என்

3.

பருவ மிகுவள்ளிகுஞ் சரிபிறு வர்மகிழும்

படிநடக் குமவிற்பனகுக்கைக்

கருணை முத்துசாமிக் குரியதுணையா யென்றுங்

காக்கும் வாலையம்பிகை கனிமகளைப்

பெரிய வயிற்றினுடைங் கரமுள கணபதி

பிரிய முளசோதர வறுமுக்கை

யொருகால் மேலும்கினைந் தூருகா திருந்தின்றுமெய்

யுலவுதெய் வத்தை நொந்தால் விலகாமோ விதிவந்தால்

என்



ப. ; தா நீ சா ச் நி தா தா பா | ; ம தா ப மா | ம க ப ம க ச ரீ ||
 . என் செய் வோ. ம் எ ன . ஏ ன் கி வ ரு ந் தி . னு . லு ம்

; சா சா ச நி தா தா நி ச ரி ச | ரீ ; ; ப ம | க ரீ , சா , ||
 . முன் செய்பா . . வம்போ. மோ.

அ. ; பா பா ; ம தா ; ச் நி சா | ; ச் ரி சா ச் நி | தா நி த பா த த ||
 . மன் செய் . . யா ன் தி . ரு . ம ரு க வே . னை ம . னத் தி ல்

ப ம தா ச் நி தா தா பா ப ம பா | ; பா ம க ரீ | கா மா பா பா ||
 . வைத் து ப் பி ரு சை பு ரி . யா . து ய் த் தி ந் தச் செ ன னத் தி ல்

, ம தா நீ சா ச் நி தா தா பா | ; ம தா ப மா | ம க ப ம க ச ரீ ||
 . . என் செய் . வோம் . எ ன . ஏ ன் கி வ ரு ந் தி . னு . லு ம்

; சா சா ச நி தா தா நி ச ரி ச | ரீ ; ; ப ம | க ரி ; சா ; ||
 . முன் செய்பா . . வம்போ. மோ.

; த தா ப பா பா பா பா | ; ம தா ப மா | ம க ப ம க ச ரீ ||
 . எ டுத் தொ ரு வர்க்கொ ரு வர் . கொடுத் தி டும் பொ; மூ . து. போ

; ச ரீ சா ; ச நி தா ரி ச ரீ | ; க மா ப மா | ம க ரீ சா ; ||
 ய் இடை யூ . து . கள் கொ ல் வி த் த டுத் த து வும் . . .

; த ரீ ச் சா ச் நி தா நி த பா | ; ப தா, நி த பா | ப ம த ப ம க ரீ ||
 . தொடுத் த ய லாச் பெண் க . னே . எ டுத் . . து. வந் து. வ . லு . வில்

; ம தா ப மா கா ம ப ம க ரீ | ; ச ரீ க மா | பா ; ; ||
 . துன்பு நச் சோந் து . வீ. ணே . வி டுத் த து வம் . . .

; த தா த ரீ சா சா ரி ச ரீ | ; த ரீ ச் சா | ச் நி தா நி த பா ||
 . ப டித் த பெ ரி . யோ ர ன் றி த் த டி த்த் த னம் உ ள் ள மூ . டர்

; த ரீ ச் சா ச் நி தா நி த ப மா | தா தா சா ச் நி | சா ; ; ||
 . பழக்கத்தாஸ்கு . டி க . னேக் கெ டுத் த து . வம் . .

; த தா நி ச்ர நி ச்ரி ச்ரி | ; க் மா க் ரீ | க்ரி ச்ர | க்ரி ச்ர ||
 . அ டுக் த எ ளி யோ ர் கண்ணீ ர் வ டித் தி ட . ஓ . ரஞ் சொ ஸ் லி
 ; த ரீ ச் ச்ர ச்ரி தா தா நி த பா | ; ம தா ப மா | கா ரீ கா மா ||
 . ய து வ்ஞ்சோந்-திவ : வி . . னை . யா . ய தென் றே நி னை யா
 ப ம தா ரீ ச்ர ச்ரி தா தா பா | ; ம தா ப மா | ம க ப ம க ச ரீ ||
 . . தென் செய் . னோ . ம எ ன . ஏ ன கி வ 'ரு ந்தி . னா . லும்
 ; சா சா ச நி தா தா நி ச ரி ச | ரீ ; ; ப ம | க ரி ; சா ; ||
 . முன் செய் பா : . வ ம யோ மோ



12

இராகம் : அசாவேரி
தாளம் : சாபு

ஆ. : சரிம்பதச

அ. : சநிசபதமபரிகரிச

{
தோடியிற்
பிறந்தது.

பல்லவி

உனக்கடி மையே பென்ப துண்மையென்றால் மெய்யா
உலகறி யவும் செய்யையா —

உன

அனுபல்லவி

மனக்கவ லைகட் கேது வையா தெனையிப் போது
வந்தாள்வாய் முருகனே கந்தநாதனே நானே

உன

சரணம்

1. அந்நாள் நக்கீரருக்காய் அடைத்த பகையை வென்று
அபயந் தந்த வேலாலே அப்பனே அதுபோலே

இந்நாள் என்னிடத்தில் இடையூறு புரிவித்த யாவரையும் பொருவாய் சேவை யெற்குத் தருவாய் உன

2.

சித்தர்கள் முனிவர்கள் தேவர்கள் மனிதர்கள் செய்யுஞ் செய்கைவிதமும் தெரிசுவாயே நிதமும் பத்தரெனும் பயிர்க்குப் பகைவரெனும் களையைப் பறிக்கயாரும் சொல்லவா பாரம்பின் மேல்அல்லவா உன

3.

தஞ்சமென் றேழுத்து : சாமிதாசன் னாதிக்கும் சண்முக நாதனை தகுமலர்ப் பாதனை அஞ்சலென் றெனக்குநீ அருளினைச் செய்யாவிட்டால் ஆரால் பகைவெல்லுவென் ஆரிடமே சொல்லுவென் உன



ப. நி மர = ரி ரி மா | பா ; = த ப தா | ; ப = த நி த ப | ம த ப ம கா = க ரி சா ||
உனக் க டி மை யே . எ ன் ப . துண் மை. யென் று...ல் மெய் யா

; ச ரி = க ரி ரி ச | ச ச ரீ நி = கா சா | ; ரி ம = பா ; | த நி த ப ம ரி = க ரி சா ||
. உ ல க . நி . ய ல ம் . செ ய் . ஐ . யா

அ. ; ப ம = பா தா | ச் சா = சா சா | ; ச் ரி = க் ரி ரி ச் | ச் ரி நீ ; = சா சா ||
. மனக் க வ ளை கட் கே து . வை யா . தெ . னை . யிப் . போ து .

; ப = த ரி சா | ச் ரி நி = நி ச் பா | ; ப = த நி த ப | ப ம ரீ ; = க ரி சா ||
. வந் தாள் வாய் முரு . கோ . னை . கந் த . நா . த . னை நா . னை

பல்லியைப் பாடி திறுத்தவும்.

ச. ; ப = பா பா | பா ம = த் ப தா | ; ப ப = த நி த ப | ம த ப ம ரீ = க ரி சா ||
அந் நாள் நக் கீ ர ருக் காய் . அடைத்த . ப . கை . யை . . வென் து

; ச.ரி == க.ரி.ரி.ச. | சா.ச.ரி.நீ == கா.சா. | ; ரி == மா.மா. | ப.பா. == த.ம.பா. ||
 . அ.ப. ய.ந.த.ந். த.வே.. வா.லே. . அ.ப. ப.னே. அ.து. போ..லே.
 ; ப.ம. == பா.தா. | ச.சா. == சா.சா. | ; ச்.ரி == க்.ரி.ரி.ச. | ச்.ரி.நீ; == சா.சா. ||
 . இ.ந். நாள். என்னி. டத்.தில். இ.டை.யூ. .று. பு.ரி. வித்த.
 ; ப. == த.ரி.ரி.சா. | ச்.ரி.நி. == நி.ச.பா. | ; ப. == த.நி.த.ப. | ப.ம.நீ; == க.ரி.சா. ||
 . யா. வ. ரை.யும். பொ.ரு.வாய். .சே.வை.யெ.ற். குத்.. . த.ரு.வாய்.

பல்லியைப் பாடி நிறுத்தவும்.



13

இராகம் : லலிதா
தாளம் : ஆதி

ஆ : சரிசுமத்திசு
அ : சதிசுமகரிசு

{ சூரியகாந்தக்திற்
பிறந்தது.

பல்லவி

மனமே கனவிலும் மறவாமல் நீயே
தினமே சூமுனைச் சிந்தை செய்வாயே

மனமே

அனுபல்லவி

தனமே பெரிதென்று தவித்தலை யாதே
முனைவினை அனுபவிக்காதே (மனமே)
முனை தவறாதே
கனமே வுல்தொருக் காலுந் தப்பாதே

மனமே

சரணம்

உலகவா தனையைநீ ஒன்றும் எண்ணாதே
கலக வினைகளிற் செல்லாதே (மனமே)

1.

பொய் சொல்லாதே

பலமாய் வைராக்ய பத்தியை விடாதே

மனமே

2.

செகவாழ் வினுக்குள்ள சீரும் வாராதா
க்கதேக வாழ்வும் எய்தாதா (மனமே)

திடே காதா,

தரும் ஞானமேகிடைத் தாலும் போதாதா

மனமே

3.

கனிவாய் முத்துசாமி கருத்தில் வாழ்வோனே
தனிஅயி லுடைய கையோனே (மனமே)

முருகோனே

எனவே துதித்தால் எய்திடு மேன்மைதானே

மனமே



ப. ; ம க மா ; கா மா தா மா | ; த நி தா மா | தா நீ சா ;
ம ன மே . க ன வி லும் . ம நீ வா மல் நீ யே .

||

; ச்சா ; ச்சி நிச் நீ த ம தா | ; நீ , த மா | ம க ரி ச நி த நி ச ||
 . தினமே . கு . ம . ர . னைச் : சிந் . தை செய் வா . . . யே .

நி க ம க மா ; கா மா தா மா | ; த நி தா மா | தா நீ சா ; ||
 . . மனமே . க ன வி லும் . ம ற வா மல் நீ . யே .

அ. ; நிச் நீ தா மா ம க மா மா | தா மா தா நீ | ச் நி த நி சா ; ||
 . த னமே . பெ ரி . தென்று த வித் த னை யா . . . தே .

; நிச் ரி கா ம் க் ரீச் ரா | ச் நி தா நீ ; | ; த. மா தா , ||
 . முனை வினை அ . னு ப விக் கா . . தே . . ம னமே .

; நிச் ரிச் ரா ச் சி தா த ம த நி | சா ; ; | ; ; ; ||
 . முனை த வ று தே

; ச்சா ; ச்சி நிச் நீ த ம தா | நிச் ரி க் ரிச் சி த | ம க ரி ச நி த நி ச ||
 . க னமே . வ . வ . தொருக் கா . . லும் . . . த ப்பா . . . தே .

ரி க ம க மா ; கா ம் தா மா | ; த நி தா மா | தா நீ சா ; ||

. . மனமே . க ன வி லும் . ம ற வா மல் . தா நீ . பே .

சு. ; ம மா ம மா ம க ரி ச ரி க மா | ; க ம தா மா | த நி ச் சி த நி தா ||

. உ ல க வா த . னை . பை . நீ . ஒ ன் றும் . எ ண் ணு . தே . .

மா க மா க நீ சா சா ச நி தா | ; ச நி சா நீ | சா ; ; ||

. க ல க வி னை க னி . ற் . செ ல் லா . தே

; நி சா ரி சா ச் சி தா த ம த நி | சா ; ; | ; ; ||

. பொய் சொல் லா தே

; ச் ச் சா ; ச் சி ரி ச் சி நீ த் ம தா | . நி ச் ரி க் ரி ச் சி த | ம க ரி ச நி த் தி ச ||

. ப ல மாய் . பை . . . ராக் ய ப த் தி . பை . . . வி . டா . . . தே .

ரி க ம க மா ; கா மா தா மா | ; த நி தா மா | தா நீ சா ; ||

. . மனமே . க ன வி லும் . ம ற வா மல் . தா நீ . பே .



இராகம் : பூபாளம்

தாளம் : ரூபகம்

1-ஆ : சரிகபதச

அ : சதபகரிச

பல்லவி

ஆராதர வீனையல் லால்னக்
கையாமுரு கையா மெய்யா

அனுபல்லவி

தீரகம் பீரசிங் காரவொய் யாரகு
மாரளந் நேரமும் நேரேகண் பாரினி

சுரணம்

1.

சந்தத முந்திரு வந்தமி முந்தவ
முந்தர எந்தனு ளந்தனில் வந்தருள

{ மாயாமாளவகௌளைபிற்
பிறந்தது.

ஆர

ஆர

கந்தக கந்தக தம்பம ணிந்தபு
யந்திக முந்திரு நந்திதன் மைந்தனே

ஆரா

2.

வித்தைய நியாவு லுத்தரைப் பாடிய
லுத்தன னீதயை வைத்தருள் வாயினி
முத்துசா மிதன்னி டத்தினி லேதயை
வைத்ததி யோகசம் பத்தரு ளுத்தம

ஆரா



ப.	;	ச	ரி	=	கா	;	பா	தா		சா	க்	=	த	ப	க	ப	க	ரி	சா	
:	ஆ	.	ரா	.	த	.	த	ர	.	வ	னை	.	ய	ல்	லா	.	ல்	எ	னக்	.
;	ச	ரி	=	கா	;	ரீ	சா		சா	ரி	ச	ச	த	=	பு	த	சா	;	சா	
.	கை	.	யா	.	மு	.	ரு	.	கை	.	.	யா	.	.	.	.	மெய்	.	யா	.

. ஆ . ரா . த ர வு . னை . ய ல் லா . ல் எ .

சா ச நி = கா ; நீ சா | சா நி ச ச த = ப த் சா ; சா
னக் கை . யா . மு ரு கை . . யா . . மெய் . யா

; ச நி = கா ; பா தா | சா சா = த ப க ப க நி சா |
. ஆ . ரா . த ர வு னை ய ல் லா . ல் எ னக்

; ச நி = கா ; நீ சா | சா நி ச ச த = சா ; ;
. கை . யா . மு ரு கை . . யா . .

அ. பா , த் = பா த ப த ப கா | பா , த் = , சா த ப த் ச் சா |
தீ . ர கம் பி . . ர சிங் கா . ர ஒய் யா . . ர கு

சா , நி = க் கா நி ச் க் நி நி ச் | த் சா த் = பா க க த ப க நி ,
மா . ர எந்நே . ர . மும் . நே . க ண் . . பா ர்

ச த ச ரி = கா ; பா தா | சா சா = த ப க ப 'க ரி சா |
இ னி ஆ . ரா . த ர வு னே ய ல் லா . ல் எ னக்

; ச ரி = கா ; ரீ சா | சா ரி ச ச த = சரீ ; ; ||
கை . யா : மு ரு கை . . . யா . . .

பா தா = பா தா | சா சா | தா சா = தா பா தா பா |
வித் தை ய நி யர் வு லுத் த ரைப் பா டி ய

கா பா = கா ரி க ரீ சா | சா ரீ = கா க ரி கா பா ||
லுத் த ன னீ . த பை வைத் த ருள் வா . யி னி

பா தா = பா கா பா பா | பா தா = பா தா சா சா |
முத் து சா மி தன் னி டத் தி னி லே த யை

சா ரீ = கா ரி க் ரீ சா | த சா த = பா க க த ப க ரி ||
வைத் த தி யோ . க சம் ப பத் த ரு ருத் த . ம

ச த் ச ரி = கா ; பா தா | சா த ப க ப. ச ரி சா |
 . . ஆ . ரா . த ர வு னை ய ல் லா . ல் னக்
 ; ச ரி = கா ; ரீ சா | சா ரி ச ச த் = ப த் சா ; ||
 . கை . யா . மு ரு கை . . . யா . .



15

இராகம் : அம்சநாதம்
 தாளம் : ஆதி

ஆ : சரிமபநிச
 அ : சநிபமநிச

பல்லவி

நாயே னும்யும் வழியாயே துதிசெய
 நல்ல மன்முதவு வாயே றீயே

நாயேன்

{ லதாங்குபிற்
 { பிறந்தது

அனுபல்லவி

தாயே யெனுமுமை சேசேய் சுர்புகழ்
சரவண பவசப- சிரவண குமரனே

நாயேன்

சரணம்

1. வீமனைத் தசரத ராமனைப் புகழ்ந்தாலே
மெத்த மகிமையுண்டே அத்தைவிட் டொருக்காலே
தாமச குணத்தரால் சேமம் அடைவபோலே
தானே பாடியலுத் தேனே யினிமேலே

நாயேன்

2. பந்தமிகு செல்வமும் சொந்தமென வொண்ணாதே
பரகதி யடைவதற் கருகே கூடவராதே -
சிந்தை செய்துனதுப தந்தனை மறவாதே
திடமிக வுடையஇச் சடமிருக் கிறபோதே

நாயேன்

3.

அத்து விதசொரூப சுத்த சைவசுசீலா
ஆதி யிடம்வாழுமை மாதரு ளியபாலா
முத்து சாமிதாச பத்தனுக் கனுங்லா
மோகன மிடுமயில் வாகன வடிவேலா

நானே



ப. ; ச் நீ பா ம ரீ , ம ரீ சா | ; ரி சா ரீ , | பா ப் ம பா பா ||
. நா . யே . னுய் . யும் . வழி . யா . யே . து தி . செய

2. , நி ச் நீ பா ம ரி ம ப ம ரீ சா | ; ரி சா ரீ , | பா ப் ம பா ரி ம ||
. . நா . யே . னுய் யும் வழி . யா . யே . து தி . செய .

3. ப நி ச் ரீச் நி பா ம ரி ம பாநிப ம ரி சா | ; ரி சா ரி மா | ப ம ரி ச நி ச ரி ம ||
. . நா . . யே . னுய் யும் . வழி . யா . யே . து . தி . செய .

4. பதிச் சிறிம் நிச்சி பதிபம ிரிமரிச | நிசரிச ிரிபம | நிதிபம ிசரிம ||
 . . நா . யே . னுய்யும் வ.ழி . . யா . யே . . து . தெ . செ . ய .

பதிபமா ிரிமா பாபா நிமபா . | பச்சாநிச்சா ; | , பபம ிசரிம ||
 . . நல்ல மனமு தவு . . வா . . யே

பதிச்சீ பாம ரீ , மரீ , மரீசா | ; ; ; | ; ; ; ||
 . . நா . யே . னு . ய்யும் வழி

அ. ; பா , நிமா பநிநீச்சா | ; சா , சா , | ச்சிநிச்ச்சிநிநீ ||
 . தா . யே . யே . னுமுமை . சே . யே . ச . ரர் பு . கழ்

2. ; பநீநிமா பநிநீச்சா | ; நிச்சாநீ , | நிச்சம்நிநிச்ச்சா ||
 . தா . யே . யே . னுமுமை . சே . யே . ச . ரர் பு . கழ்

3. ; நிபநீநிமா பநிநீச்சா | ; நிச்சாநீ , | நிச்சிநிம் பம்நீ ||
 . . தா . யே . யே . னுமுமை . சே . யே . ச . ரர் பு . கழ்

; ச்ரீச் சாச் நி ப ம பாச் தி | ச்ர ப நீ ப ப ம | நி ம ரி ச, நி ச ரி ம ||
 . ச ர வ் ண ப . வ . சு ப . . சி ர வ ண . கு . ம . . ர . னே .

ப திச் ரீச் சாச் தி ப ம பா திச் | ரீ ப தி ரி நி, ப ப ம | நி ம ப ம ரி ச ரி ம ||
 . . ச ர வ ண ப . வ . சு ப . . சி . ர . . வ ண . கு . ம . . ர . னே .

ப நி

(நாயேனுய்யம்வழி)

; , ரீ ரி ரீ ரீ ரீ ரி ச ரீ | ; , நி ம ப ப ம | ரீ ம ரீ ம ரீ சா ||
 . . ப ந் த மி கு செ ல் வ . மும் . . சொ ந் த மெ . ன ஓ ண் . னு தே

; ரி ப ம ரி சா . சா ச நி ரி ச ச நி | பா நி ச்ர ரி ப ம | ரிச் ரீ ப ம பா ||
 . ப ர . க தி அ டை . வ த ற் . , க ரு கே கூ . ட . வ ரா . தே

; பா , நி மா ப நி ரீ சா சா . | ; ச் சாச் சா | ச் நி ரிச் ச் நி ரீ ||
 . சிந் : னை . செய் து ன து . ப த ந் த னை ம . ற . வா . தே

; பா ; நி மா . ப நி நீ சா சா | ; நி சா நி நீ | நி ச் நி ம் ப் ம் நீ ||
 . சிங் . னை . செய் து னது . ப தந் தனை ம . ற . னா . தே

; ச் நீ ச் சா ச் நி ப 'ம பா ச் நி | சா ப நீ ப ப ம | நி ம ப ம நி ச சி ம ||
 . திடமி க வு . டை . ய இ . . ச்ச ட மிருக் கி . ற . போ . தே .

ப நி ச் நீ பா ம நீ , ம நீ , ம நீ சா | ; ; ; ; | ; ; ; ; ||
 . . நா . யே . னுய் . யும் . வழி



இராகம் : சங்கராபரணம்

ஆ : சரிகமபததிச
அ : சதிதபமகரிச

தர்ஸம் : ஆதி

பல்லவி

பேரின்ப நாயகனே சுகனே

பேரின்ப

அனுபல்லவி

தீர மகா திருமரு கா
தேசிகா யோகா சேவடி தந்துகா

பேரின்ப

சரணம்

ஆள்முத்து சாமிபை ஆளுங் கருணையாய்
த காங்கேயா ஆறிரு கையா

வேள் மைத்துன வேத வச்சு
மெய்மையாம மோன விற்பன சுஞான பேரின்ப



ப. ; ; க ம த ப க ரீ ச ச ரி | க்ர ; ; க ம | ம பா , . ; ப ம ||
... பே . . ரி ன் . ப . நா . . யீ க னே . . கு .

2. க ம ப ம க ரி க ம த ப க ரீ ச ச ரி | க்ர ; ; ம க | ம பா , ; த நி ||
க . . னே . . பே . . ரி ன் . ப . நா . . ய க னே . . கு .

3. த பா ம க ரி க ம த ப ம பீ க ரி ச ரி | ரி க்ர , ; ம க | ம பா , ; ச் நி ||
க . னே . . பே . . ரி ன் . ப . நா . . ய க னே . . கு .

4. தபாமகரி கமதப மபகரிசரி | ரிகா ; மக | மபதநிச் சாநித் ||
க. நே. . . பே. . . நின். . . ப. . . நா. . . யக நே. . . யக நு.
5. பமகரிசரி கமபாதப மபகரிசரி | ரிகா ; மக | மபபமபுதநிச் ||
க. நே. . . பே. . . நின். . . ப. . . நா. . . யக நே. . . யக நு.
- நிதபமகரி கமதப கரிசரி | ரிகா ; மக | மபா ; ; ||
க. நே. . . பே. . . நின். . . ப. . . நா. . . யக நே. . . யக நு.
- அ. ; ; தாபாதா ; நீ | சா ; ; சா | ரீ சா ; ச்த ||
. . . தீ . . . ரா . . . ம கா . . . தி . . . ரு . . . ம .
2. நீ , சா , ச்நிதபதா ; நீ | சா ; ; ச்நி | சக்நிநிச்சாத்த ||
ரு . கா . தீ . . . ரா . . . ம கா . . . தி . . . ரு . . . ம .
3. நீ , சா , ச்நிதபதா ; நீ | சா . ; ; ச்நி | க்மக்நிச்சா ; ச்த ||
ரு . கா . தீ . . . ரா . . . ம கா . . . தி . . . ரு . . . ம .

நீ, சா, க்ரி சா ச்நிதபதநி | சா ; ; தரி | ச்நிதபா, பம ||
ரு. கா. தே. சி. கா. . யோ. கா. . செ. வ. டி. . தந்

கமபமகரி

து. . கா. . "பேரின்ப" 5-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; ; கா மா பா ; பம | பா, பா, பா | தநிதபா, பம ||
. . ஆன் முத்து. சா. மி. யை. ஆ னுங்க. . ரு.

கா, மகரி கா மா பா ; ச்நி | தப, பா, பா | தநிதபா, பம ||
ணை. யா. ய் ஆன் முத்து. சா. மி. . யை. ஆ னுங்க. . ரு.

தபமகமரி கமதபமா; தப | கரீ சா, சா | ரீ கா ; மா ||
ணை. . யா. ய் அற்பு. த. காங் கே. யா. ஆ ன்றிரு . கை.

பா ; ; தா பா தா ; நீ | சா ; ; நீ | சா ச்நிதா நீ ||
யா . . வே ள் மைத். து னு . . வே தவ . . ச

சா ; ; க்ரிச்ராச்நிதபதநி | ச்ரா ; ; த்ரி | ச்நிதபா , ப ம ||
 இ . . மெய்மையாம் . . மோ . . ன . . விற் ப . ன . . ச .

கமபம்கரி கமதப மபகரிசரி | கா ; ; மக | மபபு ம பதநிச் ||
 ஞா . . ன . . பே . . . ரின் . . ப . . நா . . ய . . க . னே . . . கு .

நிதபம்கரி கமதப மபகரிசரி | கா ; ; மக | மபா , ; ; ||
 க . னே . . . பே . . . ரின் . . ப . . நா . . ய க னே . . . டு .



இராகம் : கரகரப்பிரியா.

ஆ : சரிகமபதரிச

அ : சரிதபமகரிச

தாளம் : ஆதி.

பல்லவி

வீடு கிடைக்குமவழி பாரு — இரு
வினைகளில் லாம்பலே தீரு

வீடு

அனுபல்லவி

காடு கிடைக்குமுடற் கூடொடு தினமே
நீடு புகழ்க்குகளை நாடிடு மனமே

வீடு

சரணம்

- 1 சகக்கட படமெல்லாம் பொய்யே — அதில்
சுகிப்பதும் துயிர்வதும் மெய்யே.

அகத்துய ருதவுவஞ் சகத்தை மறந்த
மகத்வ முள்ளபெரிய சுகப்பர மானந்த

வீடு

2 பாதகத் தொழில்துடங் காடுத — பெண்கள்

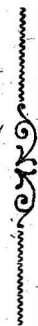
காதல்வைத் ததிலடங் காடுத
ஏதுசொல் வினும்துணங் காதலை வாயே
நிதுபற் பல்வும்கெய் யாதினி நீயே

வீடு

3 சத்தி புதல்வன்புகழ் தேடு — தாசன்

முத்து சாமிஇசையைப் பாடு
உத்தம குகனடி யைத்துதி செயமே
நித்திய மிகுமிவ்விஷ யத்திவி தயமே

வீடு



ப. ; சா நி தா பா மா மகரீ | கா ; மா ; | ; ரி க ம ப ||
 . . வீடு கி டைக்கும் வ. பி பா . ரு . . இ . ரு .

த நீ த நி த தா தா நீ பா தா | நீ ; சா ; | நி த ப ம த ரி க ம ||
 . . வி னை க ளில் லா . ம லே தீ . ரு

ய த நி சா நி தா பா மா மகரீ | கா ; மா ; | ; ப ம பா ; ||
 . . வீடு கி டைக்கும் வ. பி பா . ரு

அ. ; நீ , நி நீ நீ நீ நி த | த ப த நீ ச் நீ | சா சா சா ; ||
 . . கா . டு கி டைக்கு மு ட ற் . . கூ . டொடு தி ன மே .

; ச நிக் ரீ ச் ச் நி த பா த நி | சா ச் நி ரி சா , நி தா | பா மா க ரி க ம ||
 . நீ . . டு பு க ழ்க்கு . க ணை . . நா டு ம் ன மே .

ப த நி சா நி தா பா மா மகரீ | கா ; மா ; | ; ப ம பா ; ||
 வீடு கி டைக்கும் வ. பி பா . ரு

ச. ; ப பா ப பா பா பா பா மா | ; ப தா நி தா | பா மா கா ரீ ||
 . ச கக் க ட ப ட மெல்லும் . பொய் யே . . . அதில்

; ரி கா ம மா ம க ப ம க ரி சா | ; ரி க ம பா , | ; ; ||
 . ச கிப் ப தும் து . மில் வ . தும் . மெய் யே . . .

; நி ரீ கி ரீ ரீ ரீ ரீ த | த் ப த ரீ ச் ரீ | சா ; சா சா ||
 . அ கத் து ய ரு த் வ வ ரு . . ச கத் தை ம றந் . . த

; நி கா ரீ சா ச் ச நி த பா த நி | சா ச் நி ரி சா நி தா | பா மா க ரி க ம ||
 . ம கத் வ முள்ள . பெ . ரி ய . . ச . க ப் ப ர மா னத் த . . .

ப த நி சா நி தா பா மா ம க ரீ | கா ; மா ; | ; ப ம பா ; ||
 . . வீடுகி டைக்கும் வ . ழி பா . ரு . . .



இராகம் : மார்க்க இந்நேதானம்
தாளம் : ஆதி

ஆ : சரிகமபதநிச
அ : சநித்பமகச

{ நடபைபரவியிற்
பிறந்தது.

பல்லவி

எனக்கார் துணை நீயே யல்லாமல்
எனக்கார் துணை

எனக்

அனுபல்லவி

தினைக்காவ லானே தினஞ்சேர்செவ் வேளே
தெம்பினுடன் நம்பினேன்னின் அம்பதுமத் தானே

எனக்

சரணம்

ஞாதியாமற் றேரே. நலந்தாழின் றேரே
நன்கும்தி யாரே நகை செய்வரே

தீதெல்லாஞ்சும் மாரஞ் செய்குவாபிந் நேரம்
செப்பினேன்னன் அப்பனேபு சப்பதுதின் பாரம்

எனக்

தபையசெய்யில் நானே சபைதேதுந் தானே
தளர்வெய்தி டேனே கரலவாழ்வ னே
நயமான சினேகம் நல்குதினம் போக
நற்கருணை யைக்கொடுவே னைக்குதவி யாக

எனக்

வாசமார்சு தேகா வச்சிரமணி வாகா
மங்கையானே மோகர வள்ளி நாயகா
தாசன்முத்து சாமி சாந்துஞ்சிவ காமி
தனையனெயன் அய்யனே வினயகரு சாமி

எனக்



2.

3.

ப. ; ; சா சா நீ ; கா | மர ; ; ப த | நீ நி த தா பா ||
 . . எ னக் கா ர் து ணை . . நீ . யே . யல்

2 மா ; க ச நி சா சா ரிக மா க ச | ரிக மா ; ப த | நீ த நி சா ச் நி ||
 லா . மல் : எ னக் கா . ர் து . ணை . . நீ . யே . யல்

3 த ப ம க ச நி சா சா ரிக ம ப த நி | ச் ரிகா சா ச் நி | நீ நி த தா பா ||
 லா . மல் . எ னக் கா . ர் து . ணை . . நீ . யே . யல்

த ப ம க ச நி சா சா நீ ; கா | மா ; ; ப ம பா ; ; ||
 லா . மல் . . எ னக் கா ர் து ணை

அ. ; ; தா நீ நி த தா பா | ம கா மா , ப த | நீ த நி சா ச் நி ||
 . . தி னைக்கா . . வ லா . னே . தி . னஞ்சே . ர் செவ்

2 சா , சா , ப த நீ ச் நி த ப மா | க சா ரிக ம ப த | நீ த நி சா நீ ||
 வே . னே . தி . னைக்கா . . வ லா . னே . தி . னஞ்சே . ர் செவ்

கா , சா , சா நீ கா சா நீ | சா நீ தா பா | பா து பா மா மா
வே . னே . தெம்பி னு டன் றம் பி ணென் னின் அம் ப . து மத் தா

கா'சா நீ'சா ரி'கமபதநி | ச்'ரி'கா'சா' | நீ'நி'த'தா'பா' ||
 ளே'எ'னக்'கா'...ர்'து'ணை'...நீ'...யே'...யல்

த ப ம க ச நி சா சூ ரீ ; கா | மா ; ; ; | ப ம பா ; ; ;
லா. ம ல் . . எ னக் கா ர் து ணை

பா பா பா ; மா | கா , கா , கா ; சா
 ஞா தி யர் . மற் றோ . ந லந் தா ழின்

சா, நீ நீ ந்து நீ | சா — சா, நீ | சா நீ கர மா ||
 ரே. ரே. நன்கு ம. து யா. ரே. ந கை செய. வா

மா , பா , தா நீ நி த தா பா | ம கா மா , ப த | நீ த நி ச்ர க் தி . ||
 ரே . நீ தெல்லா . ஞ் சம் மா , செய்யு (கு வா . பிந்

சா. , சா , சா நீ க்ர சா நீ | சா நீ தா பா | பா தா பா மா ||
 னே . ரம் . செப்டி னே ன் . அப் ப னே . பு ரப் ப து நின் .
 கா சா நீ சா சா ரி க ம ப த நி | ச் ரி க்ர சா ச் ரி | நீ நி த் தா பா ||
 பா . ரம் எ னக் கா . . ர து . • னே . . நீ . | யே . . யல்
 த ப ம க . ச நி சா சா நீ ; கா | மா ; ; | ப ம பா ; ; ||
 லா . ம ல் . . எ னக் கா ர் து னே



இராகம் : அரிகாம்போஜி

ஆ : சரிகமபததிச

அ : சதிதபமகரிச

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

தாரகம் உணையலது வேறுனதா சமயமதி லுதவு

தாரக

அனுபல்லவி

சேரதி கநயவெய் யாரபன் னிருபுய
தீர தாரகசங் கர சயதரனே

தாரக

சரணம்

1. சகமுழு தினுமுயர் புகழ்பர விடவும்தன் பரயே நியே
சம்ப்பரம அனதன் முங்கன முந்தவு வரயே

மிகமகி பர்தயேவா டகமகிழ் வும்திவி
வேக யோகமொடு தேக சுகமுமநுள்

தாரக

2.

நீனெயன தீனெய் நெனவேதி னமுமெண்ணி னேனே நானே
நெஞ்சிலுன் பதமல்ர் தஞ்சமென் பதைமற வேனே
நனவொடு கனவிலும் உனையினே யும்தான்எந்
நானும் வாழவேத யான கருணைபுரி

தாரக

3.

படவர விடைத்துபில் விடைபின் னிடவுமை பாலா வேலா
பத்திமே வுத்தம முத்துசா மிக்கனு கூலா
தடவரை யிடநட மிடுமபில் நடவுகந்
தாசதா சிவச தாசர வணபவ

தாரக



ப. சா ; ; ச் நி நி த த ப ப ம க ரி க | மா ; ; ; | க ம ப ப ம ப த நி ||
தா . . . ர க ம் உ ன் னைய ல து வேறு ள தா . . . ச ம ய ம தி லு த் த வ

2. சா ; ; நி ச் ரி ச் ச் நி நி த த ப ப ம க ரி க | மா ; ; ; | க ம ப ப ம ப த நி ||
தா . . . ர க ம் உ ன் னைய ல து வேறு ள தா . . . ச ம ய ம தி லு த் த வ

3. ச் ரி க் ம் க் ரி ச் நி நி த த ப ப ம க ரி க | மா ; ; ; | க ம ப ப ம ப த நி ||
தா ர க ம் உ ன் னைய ல து வேறு ள தா . . . ச ம ய ம தி லு த் த வ

ச் ரி க் ம் க் ரி ச் ச் நி த ப ப ம க ரி க | மா ; ; ; | ப ம பர் ; ; ||
தா ர க ம் உ ன் னைய ல து வேறு ள தா

அ. மா க ரி க ம ப ம ப த நி நி த நி ச் ச் | ரி க் ம் க் ரி ச் நி த நி | சா ச் நி த ப த நி ||
சே ர தி க ந ய வொய்யா. ~~பு~~ப ன் னி ரு ப ய தி. ர தா. ர க . ச வ் கா ர ச ய த ர னே

ச் ரி க் ம் க் ரி ச் நி நி த த ப ப ம க ரி க | மா ; ; ; | ப ம பா ; ; ||
தா ர க ம் உ ன் னைய ல து வேறு ள தா

தநிதததததததநிச்சிந்ததபமபு | பதநீ; தப | தா; தபமப ||
 சகமுழுதினுமையாபுகழ்பர விடவுமான் பா. யே. நீ.
 தநிததததததநிச்சிந்ததபமப | பதநீ; தப | தா; தபமப.த் ||
 சகமுழுதினுமையாபுகழ்பர விடவுமான் பா. யே. நீ.
 நிச்சிந்தபபமபமகரிசரிக | மா; ; ; | ; ; ; ||
 சம்பரமானதனமுங்கனமும்தவ்வா யே
 மமகரிகமபமபதநிதநிச்ச்ச | ரிக்ம்க்ரிச்சித்தி | ச்சிநிதபதநி ||
 மிகமகிபரதயவோடக் மகிழ்வும்திவி வே. கயோ. கமோ.டு தேகக். கமுமருள்
 ச்சி க்ம்க்ரிச்ச்சிந்ததபமகரிக | மா; ; ; | கமபபமப.தநி ||
 தா. ரகமஉனையலதுவேறுள தா சமயமதினுவதவ
 சா; ; ; நிநிததபமகரிக | மா; ; ; பம | பா; ; ; ||
 தா. . . . ரகமஉனையலதுவேறுள தா



இராகம் : வசந்தா
தாளம் : சாப்பு

ஆ : சகமததிச
அ : சகிதமகரிச

பல்லவி

இன்னம் மனமில் லையா வேலையா

இன்னம்

அனுபல்லவி

நன்னளின உன்னடியை நாடினேனே சாமி நான்
நானும் அருள்புரிய

இன்னம்

சரணம்

தீராத மாயையிலே சிக்கி யுழலாமல்
செய்குவாயே ரொடியிலே

1.

{ சூரியகாந்தத்திற்
பிறந்தது.

ஆராதா ரங்கடந்த லயனே துய்யனே இன்னம்
அன்பர்கள் மெய்யனே என்னே ஆண்டருள
வாசனைக் கடம்பனே திவ்யதர மான
மாணிக்க வுடம்பனே
நாகன் முத்துசாமி, துதித்திடும் சுந்தர
சண்முக நாதனே பத்திதந் தருள இன்னம்



ப. ; ச = கா , ம | தா , = நி ச ரீ | சா , = ; ச் நி | த மா = க ம க ரி ||
. இன் னம். ம ன . மி ல் லை யா . , வே . லை . யா . . .
ச நி ச = கா மா 1 ; த நி = சா ரீ | சா , = ; | ; , = ; | ||
. இன் னம் . மன மி ல் லை யா

அ. ; , நீ டு க் ி | ச் நீ == து த ம | த நீ == சா , நி | த நி த == த ம ம க

மா , = ; கா | மதம== தநீ | சா ; == சநிக்ரி | சநித== மகக்ரி ||
சா . : மி நா . : நா . : னம் அருள் பு . ரி .

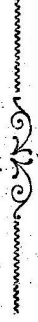
சநிச = கா, ம | து, = நிச்நீ | சா, = ; | : , = ; ;
ய . இன் னம். ம ன . மி ல் லை யா

சு. ; ம = மா ம க | ம த = தா நீ | த நீ = தா மா | தா ம = கு ரி சா ||
 து ரா த மா. யா யி லே சி க்கி யு து லா . . ம ல் .

சநி == சா கா | ம த ம == ம க மா | ; க ம == தா மா | த நீ == சா சா ||

ம = மா தா | ஸ்ரீ சா | ; நி ி = கா லீ | தா நி = சா ;
 ரா தா ரங்க டந்த . ணி ய னே துய ய னே *

கா ம = க ரி ச் நி | தா நி = சா ; | சா , = ; ச் நி | த நி த = த ம் க ரி ||
அன்பர் கள் . . . மெய்ய னே . . என . . னே . . ஆ ண . . ட . . ரு
ச நி ச = கா , ம | தா , = நி ச் றீ | சா , = ; | ; , = ; ; ||
ள . இன் னம் . ம ன . மி ல் லை யா



21

இராகம் : காம்போதி
தாளம் : சாப்பு

ஆ : சரிகமபதச
அ : சநிதபமகரிச

{ அரிகாம்போதியிற்
பிறந்து

பல்லவி

இனிமேல் மடவாசை தீனியாதே — மனமே சொன்னேன்

இனி

ஐ

அனுபல்லவி

கனிவு தருசண்மு க்ளையே துதிபுரி
கனவீண் பொழுதுபோக் கினது சரி

இனி

சரணம்

மாதவ ருறவை நீக்குமே — தரு

மான படிஅவ

மான மிகவும்தண் டாக்குமே

காதகர் திருடர் மூர்க்காத

கா தவர் துணைகள் செர்க்கிற

கருவி அணையரை மருவி இதுவரை

கருத்த பிந்து பட்ட வருத்தம் போதும்

இனி

2.

பாவம் முழுதும் அழைக்குமே சிறு

பான்மை வழியில்அ

பார செலவை விளைக்குமே

காவலர் முதலெ வர்க்கும்இணங்

2. சுநிக்நிசா = ; தநிச் | ச்சநிதபா = பபமகநு |
மே. . . ஸ் . . வா . . . ரை நினை . . யா
- பா , = ; தச் | ச்சநிதபா = ந்கபத ||
தே . . மனா மே . . . சொன் னேன் இனி
3. சுநிக்நிச்ச = ; தச்சுநிக்நி | ச்சநிதபா = நிதபமமகமா |
மே. . . ஸ் . . ம . . ட . . வா . . . ரை நினை . . யா
- பா , = ; த்நிச் | ச்சநிதபா = மகபத ||
தே . . மனா மே . . . சொன் னேன் இனி
- சா , = ; த்நிச் | நிதப = மகமா |
மே ஸ் . . ம . . ட . . வா . . . ரை நினை யா
- பா , = ; , , ; , , = ; , , ; , , ||
தே

அ.

ப ம க = ப ப த த | ச் ச் = நி த ப ப |
 க னி வு த ரு சண மு க னை யே து தி பு ரி

த ரி ச் = நி த ப த | ச் நி த = ப ம ப த ||
 க ன் வீண் பொ மு து போ க்கி ன து ச ரி இ னி

சா , = ; த ச் | நி த ப = ம க மா |
 மேல் . . ம ட வா . ரை நி னை யா

பா , = ; ; | ; ; = ; ; ||
 தே

ச.

13

கா , = ; ப ம , | க ரி ச = ச நி ப த |
 மா . . த வ | ரு ற வை நீ க கு .

சா , = ; ப த | சா நி த = ப ம க ரி ச ரி க ம ||
 மே . . த கு - மா ன . ப . டி . ஆ . வ .

கா , = ; ப ம க ரி ச = க நி ப த |
 மா , = ; ன மி க க வும் உண் டா க் கு .
 சா , = ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;
 மே , = ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;
 தா , = ; நி த | ச் நி த = ப ம ப நி |
 கா , = ; த கா தி ரு டர் மூர் க் கர் த
 தா , = ; நி த | ச் நி த = தா ப ||
 கா , = ; த வர் து ணை கள் சேர்க் கி ற
 ம க ம = ப ப த ப | த ச் ச் = நி நி த ப |
 க ரு வி அ ணை ய ரை ம ரு வி இ து வ ரை
 த நி ச் = நி த , ம ப | த ப ப = ம க ப த ||
 க ருத் த ழிந் து ப ட்ட வ ரு க்தம் போ தும் இ னி

ஜாவளி

22

இராகம் : கமாசு
தாளம் : சாப்பு

ஆ : சமஸ்கமபதகிச
அ : சசித்பமகரிச

பல்லவி

முருகா கிருபாகர சண்முக வேல்

அனுபல்லவி

திருமால் மருகா வரமருங்குகா வேல்

சரணம்

தித்திய ஐந்தருவாய் நிதி அருளித் தருவாய்
உத்தம சற்குருவாய் சித்தி தரவருவாய் வேல்

{ அரிகாம்போதிபிற்
பிறந்தது.

முருகர்

முருகா

முருகா

2. ஆக்கம் வளர்நலந்தா யோக்கிய சகுணந்தா
சிலாக்கிய புகழுந்தா பாக்கிய மிகவுந்தா வேல் முருகா
3. முத்து சாமிசதா பத்திசெய்யும் பொற்பதா
சத்தியுமை யாள்சதா துத்திய தண்டாயுதா வேல் முருகா



ப.	த	நீ	=	சா	;		நி	தா	=	பா	;	
மு	மு	ரு		கா	.		கி	ரு		பா	.	
ம	பா		=	ம	க	மா		ப	தா	=	த	ப
க	ர			ச	ண	.		மு	க		வே	ல்
2	த	நீ	=	சா	நி	ச்		நி	தா	=	பா	;
மு	மு	ரு		கா	.	.		கி	ரு		பா	.

பி ரீ , க் = நி சா ; சா நி தா ப ம பா
வ ச . . ம . ருள் கு கா வே ல் .

பல்லவியின் மூன்றாவது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

; த நி = தா நீ | ட் ச் நி = சா சா
. நி த் தி ய ஐ ந் த ரு வாய்

; நி த = நீ ரி ச் | நி தா பா பா
. நி தி அ ரு . லி த்த ரு வாய்

; ம = கா மா | ப தா = நீ சா
. உ த்த . ம ச ற் கு ரு வாய்

பி ரீ , க் = நி சா ; சா நி தா ப ம பா
சித்தி . . த . . ர வ ரு வா ய்

பல்லவியின் மூன்றாவது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும்.



23

இராகம் : குருபிரியா
தாளம் : ஆதி

ஆ : சரிகமதநிச
அ : சநித்மகரிச

{ வாசஸ்பதிபிற
பிறந்தது.

பல்லவி

சாட்சாத் காரி சாந்த கௌரி

சாட்சாத்

அனுபல்லவி

மாட்சி சேர்க்கம லாட்சியே

சாட்சாத்

சரணம்

1.

காத்தளித் தருள்வாயே

காமர்மங் காயே

சாத்துவித சுருணத் தாயே

வேளாயே தாரகம் நீயே

சாட்சாத்

2.

ஆதி யரணைச் செவி
யார்க் கதி கோவி
போத உயர்தரு சஞ்சிவி
காதேவி மூவாக ளாவியே

சாட்சாத்

3.

சத்திகர கபாலி
தாமரைக் காலி
முத்து சாயிக் கணுகுலி
மெய்ந்நீவி மாதிரி குலியே

சாட்சாத்



ப. ; தர , மர , கா , நீ சா | ; கா நீ தா | நி ச நீ கா க நி ||
சா . ட்சாத் . கா . . . நி . சா ந் த கொள . . . நி

2. க ம தா, மா, த ம த ம க ரிக ரி | சா சா நீ தா | நி ச நீ ச ரிக ரி ||
 . . சாட்சா த் கா. . . ரி . . சா ந் த கொள. . ரி . .
- க ம தா; மா, கா; ரீ சா | ; சா நீ தா | நி ச நீ சா; ||
 . . சாட்சா த் கா. . ரி . . சா ந் த கொள. . ரி . .
- ; தா, ம தா நீ; சா சா | ; நி சா நி தா | மா கா நீ ச ரி ||
 . மா. ட்சி. சோர். க ம . லா. ட்சி. யே . . .
- க ம தா, மா, கா; ரீ சா | ; சா நீ தா | நி ச நீ சா; ||
 . . சாட்சா த் கா. . ரி . . சா ந் த கொள. . ரி . .
- ; மா, க கா நீ கா ரி ச ரீ | ; சா, நி தா | நீ; சா; ||
 . கா த். த ளித் த ருள் வா. யே : கா. மர் மங் கா. யே .
- ; தா த ம தா நி நி நீ சா சா | ; சா நீ தா | மா கா நீ ச ரி ||
 சா த் து வி த ச கு ண த் தா யே . வே ளா யே தா ர கம் நீ .

க ம தா , மர , கா ; நீ சா | ; சா நீ தா | நி ச நீ சா ; ||
 யே. சாட். சா த் கா . . ரி . . சா ந் . த கௌ. . ரி . .



24

இராகம் : லலிதமனோகரி

தாளம் : சாப்பு

ஸ்ரீ : சகமபததிச

அ : சகிபமகரிச

{ கரகரபபிரியாவிற
 பிறந்தது.

பல்லவி

சங்கரனே அரனே பரனே சுகந்

தாகரு னாகரனே

அனுபல்லவி

செங்கதிர்க் சடைபயனே துங்கவெள் விடையோனே

சிமயத்நுவனே விமலமுனிவரோ டமர்துதிபுரி கமலபதசிவ

சங்கர

சங்கர

ச் நி ப ம ம க ரி ச கா மா ம க கா ரீ |
 க ரு க ர னே
 ; ; ச நி ச ; ; ; ;
 ; ;
 ; சா நி பா ம ப த நி சா |
 செங் க கதிர்ச் ச டை யோ . னே .
 ; ச் க் ம் க் க் நி ச் ச் ச் நி நீ பா ,
 து ன் க வெ ள் வி டை யோ . . னே . .
 ச் ச் ச் நி ப ம ப த நி ச் ச் நி ப |
 கி ம ய த னு வ னே வி ம ல் மு னி வ ரோ
 ம க ரி ச ச நி ப் பு த நி ச க ம ப ||
 ட ம ரா து தி பு ரி ப க ம ல ப த கி வ

ம க ம ப = த நீ |
 . ச ங் க ர
 சா ; = சா ச் / நி நீ |
 னே ப ர .
 ச் நி ப ம = க ரி ச |
 னு . ண
 : ; = . ச நி / ச |

 ப பா = மா பா |
 ப ரி வா ய் நீ
 ம ப ம = கா க ரி நீ |
 ப னை யை மெய் நி .

சா ; = க் நீ |
 னே அ ர
 பா , ம = ப த நி ||
 னே . க கந் தா .
 கா மா = ம க கா நீ |
 க ர னே .
 : ; = ; , ||

 த நீ = ச் நி பா |
 ற னி வோ , னே
 சா , = க ம ப ||
 ட ந் தா னே

ப ப ம = கா க ரி நீ |
 மி ரி . வா கா .
 ச ச் நி = ப ம க ரி |
 பெ ரு . மா
 ம ம = ம ம பா |
 அ ரி ய ய னு மே
 ப த நி = சா நி ப |
 அ ரி யா . ர்
 த நீ = நி ப ம க |
 ம ரி யா . தை .
 சா = ச் நி நீ பா |
 ம தி

ச க ம = ப த நீ |
 து வை த் தோ . னே
 ச கா = ம க க ரி சா ||
 நே
 த 'நி ச் நி = பா மா |
 தே
 தா நி = ச் நி ப ப ||
 தே டி க் கொண் டா டி
 ம ப த = நி ச் நீ |
 செ ய . வா . டி
 ம பா = த நி சா . ||
 கு டி

ச் சா = ச் நி நீ பா | ம வ பா = த நி சா
 ம ரு வ . . ர கங் / க (ண)
 ; ச் க் = ம் க் ரீ | சா , = ச் நி நீ பா
 தி ரீ ந ய ன வங் க . (ண)
 த நி ச் = ச் நி ப ம | ப த நி = ச் ச் நி ப |
 ம னக் கி னி ய பொ ருள் நி னைக் கும் அ டி ய வர்
 ம க ரி # = ச ச நி ப | த நி ச = ச் க ம ப ||
 த னக் கும் உ னைத் தொ மும் எ னக் கும் அ ருள் பு ரி
 ம க ம ப = த நீ | சா ; = க் ரீ |
 ச ன் க ர னே , அ ர
 சா ; = சா ச் நி நீ | பா , ம = ப த நி ||
 னே ப . ர . னே க கந் தா

அனுபல்லவி

வேதசொ ரூபனே விளங்கும்பிர தாபனே
மாதிட சல்லாபனே செகந்

நாதா

சரணம்

அம்பிகை பாகனே அருட்பிர வாகனே
சம்பிரம வைபேராகனே யேகனே
கன்மங்கள் போகவே கதிக்குயர் வாகவே
நன்மைதர ணுண்டாகவே செகந்

நாதா



ப. சீர ச் தி தா பா மா க ரீ கா ம | பா ; ; ; ; ; த தி ||
நா தா . . . க ரு ணை . செப் கு வாய் . . . செ கந்

2 ச் றி க் கி தா நி த ப ம த ரீ கா ம | பா ; ; ம க | ரி ச ரி க ம ப த நி ||
நா . தா . . . க . ரு . ணை . செய் கு வாய் . . . செ . க ந் . .

3 ச் றி க் க் ம் க் ரி ச் நி த ப ம க ரி கா ம | பா ; ; ம க | ரி ச ரி க ம ப த நி ||
நா . தா . . . க . ரு . ணை . செய் கு வாய் . . . செ . க ந் . .

சா ச் நி தா , பா ம ர க ரீ கா ம | பா ; ; | ; ; ||
நா . தா . . . க . ரு . ணை . செய் கு வாய்

அ ; தா தா த ப தா ; ரீ சா | ; நி சா ரி சா | ரீ கா க் ரி ரீ ||
. வே த சொ . ரு . ப ணை . வி ள் வ் கு ம் பி ர தா . ப . ணை

; ரி கா ம் கா ரீ கா க் ரி ச் நி | சா ; ச் நி த ப | ம் க ரி க ம ப த நி ||
மா . தி ட ச ல் . லா . ப . ணை செ . க ந்

ச் றி க் க் ம் க் ரி ச் நி த ப ம க ரி கா ம | பா ; ; ம க | ரி ச ரி க ம ப த நி ||
நா . தா . . . க . ரு . ணை . செய் கு வாய் . . . செ . க ந் . .

சா ச் நி தா பா மா க நீ கா ம | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
நா தா . . . க ரு ணை . செய் கு வாய்

ச ; பா , த பா ம க் ப ம ம க கா | நிக மா ம க கா | க ி ரீ ச நி ச ரி ||
. அம் . பி கை பா . . . க . ணை அ . ருட் பி ர . வர் க . ணை

க ம ப மா க நீ க ம க ரி ச நி சா | ரீ , க மா மா | பா ப ம பா பா ||
. . . ச ம் ப்ர ம வை . . . போ . . . க ணை யே . . க ணை

; தா தா த் ப தா ; நீ சா | ; நி சா ரி சா | ரீ கா க் க ரி ரீ ||
. கன் மங் க ள் போ . . க லீ . க திக் கு யர் வர் . க . வே

; ரி கா ம் கா ரீ கா க் க ரி ச நி | சா ; ச நி த ப | ம க ரி க ம ப த் தி ||
. ந ன் மை . தா ன் உ ண் டா . க . வே . செ . க ன்

ச ரி க் க ம் க ரி ச் நி த ப ம க ரி கா ம | பா ; ; ம . க . | ரி ச ரி க ம ப த் தி ||
நா . தா . . . த . ரு . ணை . செய் கு வாய் செ . க ன் .

சாச் நி தா படி மா க ரீ கா ம | பர ; ; ; | ; ; ; ; ;
 நா தா . . க ரு ணே . செ ய் கு வர்ப



26

இராகம் : சாரமதி
 தாளம் : ரூபகம்

ஆ : சரிகம்பததிச
 அ : சநிதமகச

{ நடபைரவிழிற்
 { பிறந்தது.

பல்லவி

கூந்த நா தா நீ தா கா க கொ ணை தா

கந்த

அனுபல்லவி

சந்தத முன து ப தந் தொழும் அடியனேன் தன்மைகள் தெரியாதா

பந்தவினையினு லலைந்தது வமைதுயர் பட்டது போதாதா

சரணம்

- 1 பொன்றிடு வதுநிச மென்று தெரிந்துமனம் பொருளா சையினிலே
பன்றியி னதுநினை வொன்றறி விலொடும் பழகிடும் நாய்போலே
நன்றி தருமவழியில் நின்றிட மலைக்குதே நம்பினேன் ஒருக்காலே
இன்று முதலாயினி என்றும் அருள்புரிநான் ஏழை யாகையாலே கந்த
- 2 செனித்த மாயைசெய லீனைத்தெரிந் ததிற்பெறிந் திடவென லாகாதே
தனித்திருந் தனுதின முனைத்துதி செயவெனிற் றடுப்பது பலயாதே
அனித்திய சடம்விழு முனித்திய சுகமருள் அய்யா நீங்காதே
மனத்தினி லுக்கந்தில் நினைத்தவை களெவையும் வரத்தா மதியாதே கந்த
- 3 மாமலர் மகளுக்கும் பூமியென் பவளுக்கும் மருகா வடிவேலா
கோமள மிகுற மாமகள் மனமகிழ் குணசம் பிரம லீலா

காமத கனற்குமு நேன்மறை யறிவித்த கருணை காசீலா
சேம மிகவேழுத்து சாமி தாசன்நவிற்துஞ் செந்தமிழ்க் கணுகூலா கந்த



ப. சா ; = ச் நி நி த் தா மா | கா சா = ரீ க ம தா சா |
கந் ; த் . நா . . தா நீ . . தா . .
நீ ; = தா நீ சா ; | ; ; = ச ரி க ம ப த் தி ||
காக் . கொ ணை தா
சா ; = ச் நி நி த் தா மா | கா சா = ரீ க ம தா சா |
கந் ; த் . நா . . தா நீ . . தா . .

மா ப த == நி த ம க ச ரி க ம | ப த நி ச் == நி த ம க மா ப ப ||
 பன் றி யி ன து தி னை வொ ன் றி வி ல ரொ டும் ப தி டி மெ நாய் போலே
 பா த நி == த ம க ச ரீ க ம | ப ம ப ம == கா ச ரி க ம க ச |
 நன் றி த ரும் வ ழி யி ல் கி ன் றி ட ம லைக் கு தே ந ம் பி னே ன் ஓ ருக் காலே
 நி த நி ச == நி ச ரி க ம ப த நி | ச் ரி க் ம் == க் ச் நி த ம ப த நி ||
 இன் று மு த லா யி னி ள ன் றும் அ ருப் பு ரி நா ன் ஏ ளை யாகையாலே
 சா ; == ச் நி நி த தா மா | கர் கீர் == ரீ க ம சா கா |
 கந் . த . நா . . தா நீ தா
 நீ ; == தா நீ ; சா | ; ; == ; ; ; ||
 கா க் . கொ ணு . தா



இராகம் : சுராதவிநோதினி
தாளம் : சாப்பு.

ஆ : சகமத்திசு
அ : சநிதமகசு

பல்லலி

{ சுலயரணியிற்
பிறந்தது.

தேவி உனையே சந்ததமும் நம்பினனே

தேவி

அனுபல்லலி

தாவி லரனார் ஆவி எனமெய்ப்
பாதியின் மேவி வளர்வாய்
தமியேன் நாவி லுறைவாய்

தேவி

சரணம்

1

அனையே யாமனையே உனதடி களையே
நினையும் எனக்கினிக் கவலையா

வரமுதவ மலையா

நான் உன்னடிமை யிலையா

தேவி

2 நேராய் உன் மனமே சீராய் என் முனமே

வரரா திருப்பது வஞ்சகமா

அல்லது பராமுகமா

வேறே ஏதென்றோ பகமா

தேவி

3 திகழ்முக்ய பூமி புகழ்முத்து சாமி

மிகமெய்த் துதிசெய் தயாபரியே

வேளை அருள் குமரியே

கோலவால சுந்தரியே

தேவி



ப. கா. மா. வி. த. உ. நீ. னே. நீ. த. நி. ச். நி. த. ம. த. க.

மா க ம த ம = க கா | ச நி நீ = சா ,
 மும் ந ம் . மி னே . . .
 மா கா = ச கா | மா தா = நி தா
 தா . வி ல ர னு ர் .
 நி த மா = த நீ | சா = சா ,
 ஆ . வி ள ன மெய் . . .
 சா கா = ம் கா | சா கா = ச் நி சா .
 ப்பா தி யின் மே வி வ ள ர் வாய்
 த நி ச நி த நி = த ம க | ம க ச நி = த் நி ச
 த . மி . யேன் நா . . வி லு றை வா ய்
 “தேவி உனையே” பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.
 த நி த த = ம க ம / | க ம க க = ச நி
 அ னே யே யா ம னே யே உ ன த டி க னே யே

ச ச க ச = நி ச க | ம ம க க = ம த நி ||
 நி னை யு ம் எ னக் கி னிக் க வ லை யா . .
 ச் ச் க் ச் = க் ம் க் | ச் ச் க் ச் = நி - சா |
 வ ர மு த வ . . ம லை . யா .
 த நி ச் நி தா நீ = த ம க | ம க ச நி = த நி ச ||
 நான் . . உன் . டி மை இ லை யா . .
 கா மா = த நீ | நீ த நி ச் நி = த ம் க |
 தே வி உ னை . யே ச ந் . . த் த . .
 மா க ம த ம = க கா | ச நி நீ = சா , ||
 மு ம் ந ம் . . பி ன னே . .



இராகம் : சண்முகப்பிரியா

ஆ : சரிக்ஷபதநிச

ஆ : சநிதபமகரிச

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

சமய முதவு தாரக பாதா

சரத் சண்முக நாதா

சமய

அனுபல்லவி

கமலையும் லேகா, கமமுமே நீதா

விமல சூறமகள் சமேதா போதா

சமய

சரணம்

1

இகபோக முமலீ டானதும் ஐக்கடும்

சுகமேவிய மாபுகழ நீடும்

தருமகிழ் வொடுக்க மிகவேகொண் டாடும்
வகைதரு மெனமன தோடும் தேடும்

சமய

2

அடல்மா யையினி லாசைகளுண் டாகியே
கெடவே படுமோ, கிருபையோயே
இடர்வில் கிடமன திடம்வரு வாயே
அடியவர் சளிமன் பாயே லீயே

சமய

3

தடையீது முத்து சாமிகலி கோபனே
மரைநேத் திரமால் மருகோனே
சரவண பவவமை தருமுரு கோனே
அருள்புரி யுனதடி யானே நானே

சமய

ப. ; ச ரீ க மா பா தா பா ; | ; க ம பா ; | ப ம கா ப ம க ி ||
ச ம ய மு த வு தா . . . ர க பா . . . தா . . .

2. சநிசரீகமாபா தநித்தபபா | ; கமபதநீ | தாநித் தபமகரி ||
 . . சமயமுதவு . தா . . ரகபா . . தா . .
3. சநிசரீகமாபதநித்தபபா ; | ; பகமபதநி | சாநிக்நிநித்தமகரி ||
 . . சமயமுதவு . தா . . ரகபா . . தா . .
4. சநிசரீகமாநித்தமகரிகமத | நிசரீகம்க்நிநித் | மாதநித்தமகரிக ||
 . . சமயமுதவு . தா . . ரக . பா . . தா . .
- நிநிசரீகரிசகரிசநிசத்தீநீ | - சா ; ; சா | நித்தபமகரி கரி ||
 . . சரதசண்முக . நா . . தா . . தா . . தா . .
- சநிசரீகமாபா தநித்தபபா | , மகரிசாமபமக | நி ; சா ;
 . . சமயமுதவு . தா . . ரகபா . . தா . . தா . . தா . .
- ஆப. ; பதாபபாபா , நித்தபமா | ; பதாநிதா | நி ; சா ;
 . கமலையுமவே . . தா . . கமமுகமுக

2 , நி த பா ப பா த நி ச் நி த ப த ம | ; ப தா நி தா ! நி ச் நீ க் கி சா சா க் கி ||
 . . க ம லையுமேலே . . . தா . . . க ம மு மே நீ . . . தா . . .

3 ச் நி த பா ப பா த நி சா ரி ச் நி த ப த ம | ; ப தா நி தா | நீ க் கி ச் நி ரி க் கா , ||
 . . க ம லையுமேலே . . . தா . . . க ம மு மே நீ . . . தா . . .

; க் க ம் க் கீ சா ச் நி தா பா ! த சா நி சா த நி | ச் நி நி த ம ப த ம க ரி ||
 . வி ம ல கு ற ம : க ள் ச மே . . தா டோ . . . தா . . .

ச நி

“சமய” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

17 ச ; ப மா க ம ரீ கா ப ம க ம | க ரி ச ரீ ச ச நி | ரி ச நி த நீ சா ||
 . அ ட ல் மா . யை நி ன . . ல . . ஆ சை க . ன் டா . கி யே

; ச நி ச ரி க ரி கா ம ப தா ; | ; ப ம நி த ப ம | க ரி க ம பா ; ||
 . கெடலே . . . ப டு . மோ . . கிரு பை . . . யே . . . யே .

- 1 ; ப தா ப பா பா , நி த ப மா | ; ப தா நி தா | நீ நீ சா சா ||
 . இ டர்வி ல கி . . ட . . ; ம ன தி டம் வ ரு வா யே
- 2 ; நி த பா ப பா த நி ச்ரி ச்ரி த பா த மா | ; ப தா நி தா | நீ க்ரி க்ரி நீ க்ரி ||
 இ டர்வி ல கி . . . ட . . . ம ன தி டம் வ . . ரு . வா யே
- ; க் மா க்ரீ சா சா ச்ரி த ப | த ச்ரி சா த நி | ச்ரி ச்ரி த ப ம க ரி ||
 . அடி ய வர்க ளி டம். ஆ ன் பா . . யே நீ . . யே . .
- ச நி சரீ க மா நி த ம க ரி க ம த | நி ச்ரீ க்ம் க்ரி நி த | மா த நி த ம க ரி சா ரி க ||
 . . ச ம ய மு த . வு . தா . . . ர க . பா தா
- ரி நி சரீ க ரி . ச க ரி ச நி ச த நீ | சா ; ; ; | ; ; ; ||
 . . ச ர த ச ண் மு . க . நா தா



இராகம்: தர்மவதி.

ஆ: சரிகமபதநிச
அ: சநிதபமகரிச

தாளம் ஆதி.

பல்லவி

வேலாயுதா வரதா வினோதா

வேலா

அனுபல்லவி

மேலான தேவா மிருபாக்ய மீவா

வேலா

சரணம்

1. ஆதார மான துனதுபொற் பாதம்
அன்பா பெனக் கருள் புரியுமே
ஏதேனுந் தயை செழிப்புவி யிடத்தில்
யார்யாருமே எனைமகிழ் வரே

வேலா

2.

ஆசார முத்து சாமிதனைப் புரக்கும்
 அன்னை வள்ளி யனைகண்வனே
 தேசாரும் ஈரர்துக்கையுடையாய்
 சிந்தை செய்தேன் வந்தருள்புரி

வேலா



ப. ; ; ரீ , க ரீ ச நீ சா . | ரீ ; ; சா | ரீ கா . ; கா ||
 . . . வே . . லா . . யு தா . . வ ர தா . . வி

2. க ரி ரி சா , ரீ , க ரீ , க ரி ச நீ சா | ரீ ; ; ரீ கா மா ; ப ம ||
 னே . . தா . வே . . . லா . . யு தா . . வ ர தா . . வி .

3. கா , க ரி ச ரீ , க ரீ , க ரி ச நீ சா | ரீ ; ; ரி க | ம ப த நி தா ப ம ||
 னே . தா . . வே . . . லா . . யு தா . . வ ர . தா . . வி .

சா , சா , ச் நி க் க ரி சா | ச் நி த பா , சா | ச் நி த ப பா ப ம ||
 மீ . வா . மே . . லா . . ன தே . . வா . மி கு . பா . . க்ய .

த ப ம க ரி ச

மீ . . வா . .

“வேலாயுதா” பல்லவியைப் பாடிநிறுத்தவும்.

ச. ; ; பா ; ப ம கா மா | பா ; ; பா | தா நீ , ச் நி தா , பா ||
 . . . ஆ . தா . . ர மா . . ன து ன . . து . . பொற்

ப ம க மா , பா ; ப ம கா மா | பா ; ; பா | தா நீ , ச் நி தா , பா ||
 பா . . தம் . ஆ . தா . . ர மா . . ன து ன . . து . . பொற்

ப ம த நீ , சா க ரி ச நி தா நீ | சா , சா , சா | நீ கா மா ப க ||
 பா . . தம் . ஆ ன் . பா . . பெ னக் . கு . ஆ ருள் பு ரி யு .

மா பா ; பா ; தா ; நீ | சா , சா , நீ | சா ச் நி தா பா ||
 மே . . ஏ . தே . னுந் . த . . யை . . செ மில் பு . வி யி

தநீ. சா. சா. கா. க். நி. ரீ. சா. | ச். நி. த. பா. , சா. | ச். நி. த. ப. பா. ப. ம. ||
ட. த். தில். யா. ர். யா. . ரு. மே. . . . எ. னை. 'ம. . கிழ. வ.

கா. , க. ரி. ச.

“வேலாபுதா” பல்லவியைப் பாடினதுத்தவும்.



30

தாளம் : ருபகம்

இராகம் : மாபாமாளவகளை

ஆ : சரிகமபதநிச
அ : சதிதபமகரிச

பல்லவி

மனமே கவலையை வையாதே
மாயைவி லுட்படாதே

அனுபல்லவி

புனை மாமலர்க் குழல் மடவியர்
பொய்யம்பலி யெண்ணுதே
பூசித மீறிய தாகர தியெனும்
ராசத ராகவ னேசுத மென்றிரு

மனமே

சரணம்

மாடு மனைபொருள் நாடு மகனிலை
கூட வருமோ வராடே
மன்னும் உயிர்கிலை தன்னை மறைந்திடும்
மின்னென உன்னியே நன்னெறி யில்கிலு

மனமே

1

2.

பூசை புரிவதில் நேசம்பை யாதுவீண்
ஆசையி னாள்அலை யாடே

புகல மீதினி, லேதவ ருமலே
மாதவ சீதாச மேதனை யேதினே

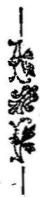
மனமே

3.

சத்திய வாசக முத்து சாமிது
தித்து வருவது போலே
சந்தத முந்தவ சிந்தனை தந்தருள்

மனமே

நந்தகோ வந்தமு குந்தனுண் டென்றிரு



ப. நீ தா == பா ; பா ப ம | த ப ம க == மா பா ; ப த ||
ம ன மே . க வ . லே . யை . வை யா . தே .

2 நீ தா == ப த நி த ப ம த ப | ம க மா == பா ப ம க ம ப த ||
ம ன மே . . . க . வ . லே . யை . வை யா . . . தே .

ப ம கா == மா ப த நீ த நி | சா ; == ; நி த ப ம ப த ||
மா . யை யி லுட் ப டா . தே

நீ = சநிக் ம்க்ரி சா | ச்நிக்ரி = ச்நிதாநீ சா ||
 : சிதமீ . நி . ய தா . ச . ர . தி பெனும்
 : ப

நீ ச்நி = ச்நிதாபா மா | க மநி த = ப மக ரி க ம ப த ||
 ரா ச . த . ராக வ னே . ச . த . மென்றி . ரு .

“மனமே.” பல்லியைப் பாடிநிறுத்தவும்.

ச. ; ம க = ப மக ரி சா சா | ச்நிக்ரி = சநிதாநீ சா ||
 . மா . மனை . பொருள் நா . டு . ம . க விவை

; சநி = சசசநிகா நீ | க ம ப ம = நி த தா பா ; ||
 . கூ . டவரு . மோவ ரா தே .

; ம ப = ப ப மக மா பா | ; ப த = , நி தாநீ சா ||
 . மன்னும் உ . யிர்நிலை தன்னை . ம . நைந்தி டும்

நீச் சி நி தா பா ப ம | க ம நி த ப ம க ரி க ம ப த ||
மின் னே ன . உன் னி யே . ந ன் னே . றி . யி ல் னி ல் லு .

ப "மனமே" பல்லவியைப் பாடிநிறுத்தவும்.



31

இராகம் : ஸ்ரீ }
தாளம் : ருபகம்.

ஆ : சரிமபநிச.
அ : சதிபத்திபமரிகரிச.

பல்லவி

கருணாகர திடவாசன
கரணே குண பரிபூரணனே

கரு

{ காகரப்பிரியாவிற்
பிறந்தது.

அனுபல்லவி

இரு தாமரைச் சரணே பொருள்
எனவே நினை மனமே அருள்

கரு

சரணம்

நனை தாமஅர்க், சனையே செய
நானே நம்பி னேனே
தினமே மனத் துனையே துகி
செயவே, தெரி தயவே புரி

கரு

இக போகமும் சுக தேகமும்
சுவாய் துணை யாவாய்
தகு மாமலர் நிக ராப்பத
சரதா யுக வர திற்புத

கரு

1

2

3

சித்தி வேழ முகத்தனார் துணைத்
தேவா எமைக் கரவாய்
முத்துசாமி உள்ளத்திலே உறை
முருகா அரி முருகா நிறை

கழு



ப , நி ச = ரீ ; க ரி சா | நி ச ரீ = சா ; ச நி பூ ||
க ரு ண . க . ர து . ட வர . ர . ண
; நி ச = ரீ ; ரி ச ரீ | ரீ பா = ப ம ரீ ரீ க க ||
க ர ணே . ரு . ண ப ரி நி . ர ண .
2. ரி ச நி ச = ரீ ப ம ரீ க ரி சா | நி ச ரீ க ரி = சா ரி ச நி ப நி சா ||
ணே . க ரு ண . . . க . ர து . ட . . வர . . . ர ண

; நி ச = ரீ ; ரி ச ரீ | ரீ மா = ப நி ப ம் ரீ க க ||
 . க ர னே . கு . ண ப நி ப . . ர ண .

3. ரி ச நி ச = ரீ ப ம ரீ ரீ க ரி சா | நி ச ரீ க ரி = சா ரி ச நி ப ச நி சா . ||
 னே . க ரு ணே . . க . ர தி . ட . . வா . . . ர . ண

; நி ச = நி ச ரி ம ரி ம பா | மா ப நி = ப ம ரீ ரீ க க ||
 . க ர னே . . கு . ண ப ரி . பி . . ர ண

4. ரி ச நி ச = ரீ ப ம ரீ ரீ க ரி சா | நி ச ரீ க ரி = சா ரி ச நி ப ச நி சா . ||
 னே . க ரு ணே . . க . ர தி . ட . . வா . . . ர . ண

; நி ச = ரி ச ரி ம ப நி சா | ச ரி ச நி = ச நி ப ம ரீ க க ||
 . க ர னே . . கு . ண ப , ரி . பி . . ர ண

ரி ச

“கருணாகர” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

னே

அ.ப.; நிச் = ரீ; க்நிச் | சா | சா = ச்நிப் பாக்நிச் ||
இரு தா. ம. ரைச் | ச | ரணே. பொ. ருள்
; நிச் = ரீப்ம் ரீக்நிச் | சா | சா = ச்நிப் பாக்நிச் ||
. இரு தா. . ம. லைச் | ச | ரணே. பொ. ருள்
பாரீ = சா; ச்நிப் பம் | பாசா = ச்நிப் பமரீக்கக ||
எனவே. நி. னை. ம. நானமே. யருள்
ரிசநிச் = ரீப்ம் ரீக்நிச் | சா | சா = ச்நிப் பம்பநிச் ||
. இரு தா. . . ம. லைச் | ச | ரணே. பொ. ருள்
ச்நிநிச் = க்நிச் சாச்நிப் பம் | பநிச்நிச் = நீ, ச்நிப் பமரீக்கக ||
எனவே. நி. னை. ம. நானமே. . . யருள்
ரிசநிச் = ரீ; க்நிச் | சா | சா = ச்நிப் பாக்நிப் பாண
. கருணை. க. , ர, தி. தி. ட. வார. ரண

இராகம் : காம்போதி }
தாளம் : ரூபகம்.

ஆ : சரிகம்பதச.
அ : சநித்பமகரிச.

பல்லவி.

வீத்தினமும் மனத்தை விலகாப்
பத்தி யுதவுலா யையா

அனுபல்லவி

சத்தி தேவிமெய் யுத்தமி யருளுந்
தீனைய் னேகன பன்னிரு கையனே

சரணம்

1 ஆர வார் மயூர மீதலங்

{ ஆரிகாம்போதிபிற்
பிறந்தது.

எத்

எத்

கார மாகவு வந்து

தீர சூரசம் மார வேல்கொடு

திரு வருள்தரு தெரிசனை தந்து

எத்

2

கிருபை யுள்து தருண மறிந்து

பொருளு வந்துமென் மேலும்

தருவை யோஎன்ன புரிவையோ நின்னி

தய செயலை யறியே னாயினும்

எத்

3

கொத்த டிமையன் முத்து சாமிம

னத்தில் வாழஅது கூலனே

முத்தி தானென் றெதிர்த்த தாரகன்

முடி பொடிபடுத் திடும்வை வேலனே

எத்



ப.

; தா = பா

; தா

; தா

; ப

; த

; நி

; த

ப.

; தா = பா

; தா

; தா

; ப

; த

; நி

; த

2 ப ம தா = பா . தா ; தா . | ; ப த = ரி ச் ச் நி நி த த ப ||
 . . எத் தி . ன . மும் . ம னத் தை . வி . ல . கா .

ப ம தா = பா தா ரி ச் ச் நி தா . | ; ப த = ரி க் ரி ச் ச் நி த |
 . . எத் தி . ன . . . மும் . ம னத் தை . வி . ல . கா .

பா ப ம = த ப மா கா மா | ப ம ப த = சா ; ச் ச் நி , த ||
 ப் ப த் தி . யு த வு வா . . . ய் . ஐ . யா .

ப ம தா = பா தா ; தா . | ; பா = ; ; ||
 . . எத் தி . ன . மும்

அ.ப. ; த ச் = ; ரி கா மா கா | ரி க் ம் க் = க் ரி சா நி த பா |
 . ச த்தி . தே . வி மெய் உத்த . மி . . . ய . ருள்

2 ; த ச் = ; ரி கா ப் ப் ம் மா கா | ரி க் ப் ம் கா = க் ரி சா நி த பா ||
 . ச த்தி . தே . வி . . மெய் உத்த . மி . . . ய . ருள்

தா நி க் = நி ஸ் நி த் = த ப தா | ப த சா = நி ஸ் நி த பா த ப ||
 த னை . ய . னை . க . ன ப ன் னி ரு : கை . ய னை .

ப ம

“எத்தினமு” பல்லவியப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; தா = தா தா ; த தா | ; ப த = சா ஸ் ஸ் நி த பா |
 . ஆ ர வா . ர ம . யூ . ர மீ . த . லங்

; ப ம = த ப ப ப ம க மா | ; ப ம = ப த சா ஸ் ஸ் நி த ||
 . கா . ர மா . . க . வு . வ ந் . து . . .

பா தா = சா நி ஸ் க்ர ம் க்ர | நி க் ம் க் = க் நி ஸ் நி த பா |
 தீ ர ரு . ர சம் மா . . . ர . வேல்கோ . ௫

தா நி க் = நி ஸ் நி த த ப தா | ப் த நி ஸ் ஸ் ஸ் நி த பா த ப ||
 தி ரு . வ . ரு ள் த . ரு தெ . நி . ஸ் . னை . தந் து

ப ம தா = பா
எத் = தி

தா ; தா | ; பா = ;
ன : மும் . . :

; ;
;

||



33

இராகம் : பூரிகல்யாணி }
தாளம் : ஆதி.

ஆ : சரிகமபதச
அ : சநிதபமகரிச

பல்லவி

இஷ்டத் தோடினமே மனமே கேள்

இஷ்ட

அனுபல்லவி

கஷ்டப்பட்ட டாயேநீ கானவர் மகளைத்

{ 'கமனாகிரமத்திற்
பிறந்தது.

திஷ்டிப்ரியவனத்தில் சேர்குகன் புகழை

இஷ்ட

சரணம்

1

உரைசெய் :கிரன்துயர் ஒழிக்க விலையேயாபண்டு
வரமருள் சடாட்சர மகிமை புனைகமுண்டு
இகத்திலநீ நினைத்தவை யாவும் சித்திக்குமே
மகத்வ சுகானந்த வாழ்வுவ் கிடைக்குமே

இஷ்ட

2

ஆசை வலையில்கிண்கி அங்கிங்கும் அலையாதே
காசினி மாதர்மேல் காதல்செய் துழலாதே.
தாசனா கியமுத்து சாமி துதிக்கும்மந்திரம்
பூசித் மிகுகுன் பொன்னடி தொழுந்தந்திரம்

இஷ்ட



- ப. கா கா ம க கா ரீ ரீ சா சா | ; ச ரி சா , ம | ப த ப ம க ரி ச ரி |
இஷ்டத் . . . தோ. டி ன மே . . ம ன மே . . கே . . . ன்
2. கா கா ம த ம க க ரி க ரி ரீ சா சா | ; ச ரி -கா ; ம | த த ப ம க ரி ச ரி ||
இஷ்ட . . . த்தோ. . . டி ன மே . . ம ன மே . . கே . . . ன்
3. கா க ம த தி த ம க ரி ப ம க ரி சா | ; ச ரி க ம ப த | ச் நி த ப பா ; ம க ரி ||
இஷ்ட . . . த தோ. . . டி . ன. மே . . ம ன மே . . கே . . . ன்
- கா கா ம க கா ரீ ரீ சா சா | ; ; ; | ; ; ; ||
இஷ்டத் . . . தோ , டி ன மே
- அ. ; கா மா தா சா ; சா சா | ; ரீ , ச் ரீ | தா ச் நி த ப பா தா ||
. கஷ்டப் பட்டா . யே ரீ . கா . ன வர் ம க . னே . . த்
- ; சா ரி க் ரி ச் சா ச் நி தா ச் நி த ப பா | பா த நி த ப மா | த த ப ம க ரி ச ரி ||
. திஷ்டிப் ப்ரி . . ய . வ ன த் தி ல் . சே . ர் கு . க ன் பு . க . னை . . .

“இஷ்டத்தோடினமே” பல்லியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

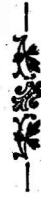
; ப ப பா ; பா பா பா ப ப | , ம ப த நீ , த பா — ப ம கா க ரி ||
 . உரைசெய். இ ரன் து, ய . . ர் ஒழிக் . க வில் லை . யோ பண் டு

கா க மா க ரீ சா சா சா க ரி ச | ச த ச ரி கா கா | ம ரி க ம ப் ர பா ||
 . வ ர மருள் ச டா ட் ச ர . . . ம கி மைய னே . க . முண் டு

; க ம தா சா சா சா சா | ; ரீ , ச் ரீ | தா ச் நி த ப பா தா ||
 . இ கத் தில் ரீ நி னைத்த வை . யா . . வம் . சித்திக்கு . . மே

; ச் ரீ ச் சா ச் நி தா ச் நி த ப பா | பா த நி த ப மா | த த ப ம க ரி ச ரி ||
 . ம கத்வ ச கா . . னந் த . . வா . மு . வ . கி . டைக்கு . மே .

“இஷ்டத்தோடினமே” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்



இராகம் : மேரகனம்,
தாளம் : ஆதி.

ஆ : சரிகபதச.

அ : சதபகரிச.

{ சங்கராபரணத்திற்
{ பிறந்தது.

பல்லவி.

சுந்தநாதன் பதம் சொந்தமாக நிதம்
கருதி யன்புசெய் மனமே

கந்த

அனுபல்லவி.

இந்தநாள் முதற்றேக அந்தநாள் வரையாக
இடையினறி அறம்பொரு ளின்பமுமே
அடைபுஞ் செயலுஞ்சுக முந்தருமே

கந்த

சரணம்.

1

மன்னர் தயவுண்டாக்கும் சொன்ன சொல்லையுங்காக்கும்

மதித்து மற்றயாவருந் துதித்திடு மேன்மைதரும்
செந்நெல் விளைதிலுழம் பொன்னெடு சகலமும்
திசுழப் பிரபலத்தை விளைத்திடுமே
தகமுந் தமிழயக்க வளர்த்திடுமே

கந்த

2

குற்றம் யாவும்விலக்கும் சுற்ற யாவந்துலக்கும்
கோபம் வராதொடுக்கும் லாப ஞானங்கொடுக்கும்
பற்றல் ரைச்சேதிக்கும் உற்றுணர் வைப்போதிக்கும்
பந்தத் தாயரேகவு நோக்கிடுமே
அந்தத் தெமவாதையை நீக்கிடுமே

கந்த

3

பத்தி தனைவிடாதே சொத்தவா வடையாதே
பரமர யிருமுனியேல் வருமே செல்வந்தனியே
புத்திமென் மேலுதிக்கும் முத்துகாமி துதிக்கும்
பொருளநா கரிகந்திக ழிக்கிதவாய்க்
கருணை கரசுந்தர மந்திரவேற்

கந்த

——

ப. ; , க கா த ப க ப க க ரி ச த் தா | ; , க கா கா | ரி க ப த ப த த் தா ||
 . . கந்த நா . . . த ன் ப . தம் . . சொந்த மா . . க . . நி தம்

; , த ரி ச் த த் த ப க ரீ க த ப | க ரீ , சா ; | ப க் த ப க ப க ரி ||
 . . க ரு தி அ ன் பு . செய் ம ன . மே

சா ரி க கா த ப க ப க க ரி ச த் தா | ; ரி க கா கா | ரி க ப த ப த த் தா ||
 . . கந்த நா . . . த ன் ப . தம் . . சொந்த மா . . க . . நி தம்

; , ச ரி க் ரீ ச் த த் த ப க ரீ க த ப | க ரீ , ச த் தா | ; ; ; ||
 . . க ரு . தி அ ன் பு . செய் ம ன . மே

அ. ; , க கா கா கா க ரி கா பா | ; , க ப த ப தா . | ச் த ரி ச் த ப தா ||
 . . இந்த நா ன் மு த ற் றே க . . அந்த . நா ன் . வ . ரை . . யா . க

; , ப த த் தா ச் த த் தா ச் த ரி ச் | த ப ப த த் தா | கா த ப க ப க ரி ||
 . இ டையின் ரி அ ி ம் பொ ரு ளி ன் ப மு மே அ டையும் செய் லு ம் க மு த் த ரு

சா
மே

“கந்தநாதன் பதம்” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்

ச. ; , க கீ கா கா கா கா | ரீ , ரி க பா பா | பா த ப க ப க.ரி ||
 . . மன்னர் த ய. வுண்டா க்கும் . . சொன்ன சொல் லே யுங் காக் .
 ச ரி க க த ப க ப க ரி சா ச ரி ரி ச ச த | சா ச ரி கா கா | பா த க பா பா ||
 கு ம் ம தி த் த . மற் ற யா வ ரு ந் . . து தி த்தி டும் மேன்மை. த ரும்
 ; , க கா கா கா க ரி கா ப க . | பா , க ப த ப தா | ச் த ரி ச் க்ா த ப தா ||
 . . செந்நெல் வி னே நி . ல மும் . . பொன்னு. டு ச . , க . . ல . மும்
 ; ப த சா த் த சா ச் ச தா ரி ச் | த ப ப த சா த ப | கா த ப க ப க ரி ||
 . தி க மு ப் ப ல் த தை வி னே த்தி டு மே. த க முத்த மி முப்க்க வ ளா த்தி டு

சா
மே

கந்தநாதன்” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்



இராகம் : காபி.
தாளம் : சாபு.

ஆ : சரிமபநிச.

அ : சநிதநிபமகரிசநிச.

{ கரகரப்பிரியாஸிற்
பிறந்தது.

பல்லவி

புகழ்மான் மகனா யகதே வா — பார்

புகழ்

அனுபல்லவி

சுகவா சகனே குககா வா — பார்

புகழ்

சரணம்

மதமா! யையிலாய். நிதம்ஆ சையிலாய்
மனமா சடையா தேனையா ஞடையாய்.

துதிசெய்மாமறை யத்தினிலெயுறை சுந்தரேசன்
சுதனேமானவர் முதலவன்னவர் கோமன் ஆதவர் பூமன்மாசுவர்

புகழ்

2

அருவாய் உருவாய்க் குருவாய் வருவாய்
அடியார் மனனே குடிவாழ் வினனே
திருவுலாவிய சுருணையாலய திவ்யசீலர
திரமனோகர வரதயாபர தீர்பாரதி மாரன்மாரதி

புகழ்

3

அரிமால் மருகா திருவாய் முருகா
அழிலார் கையனே மயிலூர் தியனே
வரைவிளானிட மருவிவாழ்திட மங்கைபரலா
வருநயத்தொடு முரைபதத்தில் வழாமல்முத்து சாமிநித்தியமும்

புகழ்

- ப. ப நீ = பா ; ம கா நீ |
பு கழ் மா ன் ம கள் நா . . .
- ச ச நி = சா ; நீ க = சா நி ம ||
ய க . தே வா பா . . .
2. ப நிச் சிப் ப் = ச நி தா ச் சி நீ பா | நி ம ப நி ப நி = ச் நி பு ம க நி சா
பு . கழ் . . . மான் . . . ம . கள் . . . நா . . .
- ச ச நி = சா ; நீ க = சா நி ம ||
ய க . தே வா பா . . .
3. ப நிச் சிப் ப் = க நிச் சி தா ச் சி நி ப | நி ம ப நிச் சி = க் நிச் சி த நி ப ம |
பு . கழ் . . . மான் . . . ம . கள் . . . நா . . .
- க நி சா ; = க நி ச நி | நீ ச = நி ச நி ம ||
யு . க . தே வா பா . . .

ப ணீ = பா ; | ம = கா = ரீ , ம க ரி |
 பு கழ் மா ன் ம கள் நா . . .
 ச ரீ = ச நி சா ; | = ;
 ய க தே வா . . .
 ப நி ம = ப ண ; | ப க் ரி = சா ;
 ச க . வா . ச க . ணே

அ.

ரி சா = ச நி தா ச் தி ரீ பா | ரி ம ப நி ச் நி = ப ம க ரி நி ச ரி ம ||
 கு க கா வா பா . . . ர

2

ப நி ம = பா ; | ம ப நி ச் ரி க் = ரி ம் க் ரி சா ;
 ச க . வா . ச க ணே
 ப ரி ச் = ச் நி த நி பா மா | ப நி ச் நி த் நி = ப ம க ரி நி ச க ம ||
 கு க கா வா பா . . . ச்

“புகழ்மான்” பல்லியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ம மா = மா ; | ம ம க = ப ம ம க கா ரீ |
 ம த மா யை யி வா . . . ய்
 ரி மா = ப நி பா ச் நி நீ பா | ம கா ரீ , = க ம க ரி சா ; ||
 நி த மர் . . . யி . சை . யி . லா . . . ய்
 நி தா = நி ப தா | நீ , ரி சா = ச் நி நி ப ; |
 ம ன மா . . . ச . டை . யா . . . ய்
 ம மா = ம க ரீ கா சா | ரி ரீ = மா பா ||
 தெ ணை யா . . . னா டை யா ய்
 ப ப ப = ப நி ம ப | ப ச் நி = சா ; சா சா |
 து தி செய் மா . . ம னை அ த னி லே . யு னை
 பா ரி = ரி ம் க ரி சா ச் நி | சா , = ; ||
 சுந் த ரே . . . ச ன் . . .

பக்ரி = சா ; நி த நீ | ப த நி = ரி ச் நி ப மா பா
 சு த னே மா . ன . வர் மு த ல் வா . . ன வர்
 நீ ம = ப ச் நி ப ! நி நி ப ம க ரி = ச . நி சா நீ மா
 சோ மன் ஆ . த வர் பூ . . மன் மர் . . த வர்.

“புகழ்மான்மகள்”. பல்லியைப்பாடி நிறுத்தவும்.



புதம் 36

இராகம் : கமாசு.
தாளம் : ருபகம்.

ஆ. சமகமபதநிச
அ. சகிதபமகரிச

பல்லவி.

வேலை யணைந்தால் எனக்கொரு
மேன்மையோ சொல்லடி. பெண்ணே வடி

அனுபல்லவி.

வால குமாரனடி மலை மன்னவன் பேரனடி. — குண
சாலச சிலனென் ருலு மவன்இன்ன
சாதிபென் ருத்தவொண் னுத்து நீ தனடி அந்தவடி

சுண்ணம்.

அத்தனு மன்னையுமே பிச்சை யாண்டியு நீலியுமே மகா

{ அரிகாம்போதியிற்
பிறந்தது.

வேலை

வேலை

நித்த னெனினுங் குறத்தியைச் சேர்ந்தனு
நித்தமுங் கோழி பிடித்த விருத்தியண்டி. அந்தவடி

2 மாடு மேய்த்தபெய்மான் உடன் மருத்துவனும் அம்மான் — ஒரு
வீடுண் டதுதொண்டர் கூடி யிருந்திட
மேடுடொன்று மாமலை யூடுடன்றும் வாழ்பவண்டி அந்தவடி
வேலனே

3 முன்னவன் நால்வாயன் இவன் மூவிரண்டு வாயன் — நாலும்
தன்னுளே நெசித்துப் பன்னு தமிழ்முத்து
சாமி பணிகந்த சாமி தாந்தெரிந்தும் அந்தவடி
வேலனே



ப. சா ; = ச் நி த த ப மா | பா ; = த ப மா கா மா |
வே . ல . னே . ய . னேந் தால் . எ . னக் கொ ரு

மா நீ = தா நீ சா நீ | சா ; = ! ச் ச் நி த ப த நீ ||
மேன்மை யோ சொல்ல டி . பெண்ணே . . வடி

சா ; = ச் நி நி த த ப ப ம | ப த நி த = த ப ம க நி ச ம க |
வே . ல . னை . ய . னைந் தா . . ல் எ . னக் கொ . ரு .

மா நீ = தா நி ப தா நீ | சா ; = ச் ச் நி த ம ப த நி ||
மேன்மை யோ சொல்ல டி . பெண்ணே . . வடி

சா ; = ச் நி நி த த ப மா | பா ; = நி த த ப மா கா |
வே . ல . னை . ய . னைந் தால் . எ . னக் கொ ரு

மா நீ = தா நி ப தா நீ | சா ; = ; ; ; ; ; ||
மேன்மை யோ சொல்ல டி

நீ தா = நீ சா ச் நி | சா ; = ; ; ; ; நீ தா |
வால கு மா ர ன ம லே

த நி சா = நீ த ச் நீ தா | பா ; = ; ; நி தா ம ||
 ம ன் ன வ ன் பே ர ன டி
 நீ தா = நீ சா ச் நி | நி நி ச் ச = ; நீ தா |
 வா ல கு மா ர ன டி ம லை
 த நி ச் ம் = க் நி சா நி த ச் நி தா | பா ; = ; ; நி த த் த ப ||
 ம ன் ன வ ன் பே ர ன டி . . . கு ண்
 மா கா = மா பா பா ப ம | நீ தா = நீ சா சா சா |
 சா ல | க டி ல னெ ன் று லு ம வ ன் லு ன
 நீ நிக் = நி ச் நி ச் நி த த நி | த ப ப ச = ப ம க மா ப த நி ||
 சாதி . எ ன றே . த வ ண் ணு . த அநீ . த ன டி அந் த வ டி

“வேலனை” பல்லவினையப்பாடி நிறுத்தவும்

ச. நீ சா = நீ த ச் நி நி தா | பா ; = ; ; நி த த் த ப |
 அத் த னும் அ ன் னை யு மே பி ச் சை .

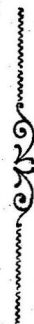
மா பா = மா கா சா ம க | மா ; = ; மா கா ||
ஆண்டி யு நீ வி யு . மே . . ம கா

மா கா = மா பா ப ம | நீ தா = நீ சா சா சா ||
தித் த னே னி னுங் கு . றத்தி யைச் சோந் த னு

நீ நிக் = ரி ச் நி ச் சி த த நி | த ப ப த = ப ம க மா ப த நி ||
நித்த . முங் கோ . ழி பி டி த் . த விருத் தி யண்டி அந் த வ டி

சா ; = ச் நி நி த த ப மா | பா ; = நி த த ப மா கா |
வே . . ல் . னே . ய . ணைந் தால் . எ . ன க் தொ ரு

மா நீ = தா நி ப தா நீ | ச் நி சா = ;
மே ன் மையோ . சொல்ல டி . . . ; ;



37.

இராகம் : தோடி.

ஆ : சரிகமபதநிச.
அ : சகிதபமகரிச.

தாளம் : ஆதி.

பல்லவி.

இன்னுங் கொஞ்சாள் பாரடி அவளவாக
எண்ணாமலே நீ சேரடி

இன்னும்

அனுபல்லவி.

வன்ன வேலவரோடி வந்துதந்தாரே கோடி
உன்னை நம்பினார்தேடி யுனக்கேண்டி இந்தமோடி

இன்னும்

சரணம்.

துதிசெய் துன்னிடஞ்சிராய்ச் சொல்லென்றாரே கண்பாராய்

இன்னும்

இதுகள் வரைக்குமேர பிருந்திப்போ தேன்மேற்போராய்

2

விருதா வார்த்தைன்னுதே. வேறெண்ணமும் வைப்பாதே

இன்னும்

புருஷ பாபம்பொல்லாதே புகன்றேன் சொல்லுத்தள்ளாதே

3

முத்து சாமிதாசன் மொழியு முத்தமிழ்நேசன்

இன்னும்

உத்தம சண்முகேசன் உன்மே லதிவிகவாசன்

—சுருஷ—

ப. சரி கா மா த ப தா, தி ச் தி | சா ; ; ப த | தி ச் தி தா பா ப ம கா ||

.. இன் னுங் கொஞ்ச .. நா ள் பா. ர டி . . ஆ . வ . ன் . . வா . . .

2 ரி ச நிச் ச ரி கா மா த ப தா, தி ச் தி | சா ; ; ப த | தி ச் தி ச் ச ரி தா ப ம த ப ம ||

க . . இன் னுங் கொஞ்ச . நா ள் பா. ர டி . . ஆ . வ . ன் . . வா . . .

3 க. ரிநிசரி காமா தபதர, நிச்சி | சா ; ; ப. த | நிசரிக்கி தபா மதபம ||
க. இன்னுங்கோஞ்ச. நான். பா. ர டி . . . ன . . . ன் . . .

கா, க ம நி து த ம ம க க ரி ச தி து நி | கா ; ; ப ம கா | னீ ; சா ;
க . எண்ணு, ம . லே. நீ . கே. . ர ம

அ. ப. பத்தித் தாபம் - மதபம் | கா, மநிததா | தநிச்சிச் சாச் ||

தந்தாக்கிரிச்சித்திரா ; தநிக்ரிசித்த
உன்னைநம்பி . ஐரதே. ம. உனக்குண்டி .
தமகாமாநிதமாகரீ ||

சாதி சரி கா மாதபதா , நிச்சி | ஞ் ; ; ; ; ;
டி . இன்னுங்கொஞ்ச நாள் . பா. ர

சு. , த நிக்நிதநா மா கக ப ம கரீ ரி சா | , ச. நிக் மா | மா க் ரி கக மா
முத்த. சா. மி தா . . . சன் . மொழியு முத் த மி த் நே சன்

க ம க மா த ப தா நீ சா | ; ச் ரிக் ரி ச் நி த | ப த நி த ப ம க ரி ச ||
 உ த் த ம ச ண் மு கேசன் , உன் மே ல தி வி . . ச : வா . .

க ரி நி ச ரி கா மா த ப தா , நி ச் ரி | சா ; ; | ; ; ; ||
 சன் . இ ன் னுக் கொஞ் ச நரன் , பா . ர டி



38.

இராகம் : பைலி.
 தாளம் : சாப்பு.

ஆ : சரிகமபதநிச.
 அ : சநிதபமகரிச.

பல்லவி

எந்நேரமும் என்கண்கள் முன்னே தோன்றுகிறாரே
 எப்போ தனைஞுவார் நேரே

{ நடபைரவியிற்
 பிறந்தது.

அனுபல்லவி

மின்னே கந்தவேள்மேலே மிகவுங்கொண் டேனேமாலே
தன்னோர்வர் தெதிரர்லே தனித்தீபோ தயம்போலே

எந்நே

சரணம்

தினந்துமன் மதன்தானே திரக்கணை பொழிந்தானே
அனங்கசந் தேனேநானே அழைத்துவா சுகமானே
மனத்தால் வருந்தினாலே வருமென்பார் ஆகையாலே
நினைத்தேன்மற் றவர்போலே நிகழ்த்தி யென்னவாயாலே

எந்நே

சுகமுத்து சாமிதாசன் துதிக்கும் செகப்பிரகாசன்
தகுனாவேல் முருகேசன் ததிக்குதவும் விசுவாசன்
மிகமகிழ் வைபுண்டாக்கி விருதாங்கண் கிணிலீக்கி
நகும்வாய் முறுவல்தேக்கி நளினக் கரங்கன் தூக்கி

எந்நே

ப. ; த நி == சா ; ; ரீ | ச நி ரி சா நி == நீ தா பா |
. ; எ ந் ரே . . ர . மு ம் எ ன் . க ண் க ன்
; ; த நி == ச நி நீ தா பா | ம த ப ம கா == க ரி ரீ சா ;
. . மு ன் னே . . தோ ன் து . கி . . ரு . . ரே
; ; ரீ == சா நீ கா ; ; ரீ கா ; = க ரி ரி ச ரி க ம ப |
. . எப் போ . . த . . ணே கு . . வா . . ர் ரே . .
த நி ச் ரி க் ரி == ச நி து ப ம க ப ம | த ப ம கா , = ரீ : சா ;

அ. ப த = பா ; பா ; | தா பா ; = பா தா த ப ப ம |
 . . . மின், னே . கந் . த வேள். மே . லே . .
 ; ; ப த = நீ ; தா நீ | சா நீ ; = சா ; சா ;
 . . . மிக வங் . கொண் டே னே . மா லே

; ; த நி = ச நி க் நி சா ; | ச க் நி ச் நீ = நீ தா பா ; |
 . . த ன் னே . . ர் வந் . . தெ. தி . . சா . . லே . .
 பா த தி ச் நி = ச் நி தா பா ; | மா கா ரீ = கா ; மா பா ||
 த னி . . த் தி . . போ . . த ய ம் போ . .
 தா பா த நி = சா ; ; ரீ | ச் நி நி ச் ரா நி = நீ தா பா ; |
 லே . எந் . னே . . ர . . மு ம் என் . . க ண் . . கள் . .
 ; ; த நி = ச் நி நீ தா பா | ம த ப ம கா = க நி ரீ கா ; ||
 . . மு ன் னே . . தோ ன் து . கி . . மு . . ரே . .
 ; ; ரீ = சா நி சா ; | ரீ கா ; = க நி நி ச் ரி க் ரி க் . |
 . . எப் போ . . த . . ணை கு . . வா . . ர் . . னே . .
 ரீ ; ; = ; ; ; | நி ச் நீ ; = கா ; ; ||
 ரே

ச். ; ம ம = மா ; மா ; | க ரி கா ; = மா ; கா ரீ |
 . . சி னந், து . மன் . ம . தன் . தா . னே .
 கா ; ரி க = ம ப தா பா ; | தா பா ; = பா தா த ப ப ம் ||
 . . து ரக் க . ணை . பொ ழிந் . தா
 பா ; நி த = நீ ; நீ ; | த பா த பா = தா தி ச் நீ ; |
 னே . அ னங் க . சந் . தே . னே . நா . னே .
 ; தா ப நி = த தா , பா ; | ப நி த பா , = நி தா ம பா ; ||
 . . அ னைழத் து . வா . ச . கி . மா . னே .
 ; ப த = பா ; ; பா | தா பா ; = பா தா த ப ப ம் |
 . . ம னத் தால் . வ ருந் தி . னு . லே
 ; ப த = நீ ; தா நீ | சா ; நீ = சா ; சா . னே . ||
 . . வ ரு மென் . பா ர் ஆ . கை யா . லே .

; ; த நி = ச் நி க் நி சா ; | ச் க் நி ச் நி = நீ தா பா ; |
 . . நி னைத் தே . . ன் . . ம்ற் ற . வர் போ . லே
 பா த நி ச் நி = ச் நி தா பா ; | மா கா நீ = கா ; மா பா ||
 நி க ழ்த்தி . யெ ன் . ன . வா . யா . லே
 தா பா த நி = சா ; ; நீ | ச் நி நி சா நி = நீ தா பா ; |
 . . எந் . நே . . ர . மு மனன் . க ண் கன் .
 ; ; த நி = ச் நி நீ தா பா | ம த ப ம கா = க நி நீ சா ; ||
 . . மு ன் னே . . தோ ன் து . கி . ரு . ரே
 ; ; நீ = சா நீ சா ; | நீ கா ; = க நி நி ச் நி க நி க |
 . . எப் போ . த . ணை கு . வா . ர் நே . .
 நீ ; ; = ; ; | நி ச் நி ; = சா ; ; ||
 ரே

இராகம் : காப்பி
தாளம் : ஆதி

39

ஆ : சரிமபதிச
அ : சதிததிபமகரிசதிச

{ காகரபபிரியாவிற
பிறந்தது

பல்லவி

சம்மதமா வேலரே
சம்மதமா வேலரே

அனுபல்லவி

கொம்மை நீக்கள்மிக விம்ம மெலிவது

சரணம்

நம்பும் வனிதைமனம் வெம்பிட அணுதின
மூம்பல வளவு தொறும் பழகுவது

1

பா நீ சா ; ச் நி தா ச் - நி நீ பா | நி ம ப நி ச் நி ப ம | க ரி ச ரி ம ப பா ||
ம த மா . வே. லே சம்

நீ பா - ; மூ க ரி ச நீ ; மர் | பா ; ; ; | ; ; ; ||
ம த ; மா . . . வே . லே ரே

பா , நீ , சா ச் நி த நி பா மா . | ப நி ச் நி பா ம க | ரி ச நி ச ரி ம பா ||
கோம் . மை . ந கி ல் க ள் மி க் , னிம் . . . ம மெ . வி . வ . து . சம்

நீ பா ; ம க ரி ச நீ ; மா | பா ; ; ; | ; ; ; ||
ம த . மா . . . வே . லே ரே

சு . ; நீ சா நீ பா நீ ப ம பா | ; மர் கா மா | த பு ப ம கா நீ ||
நம்பும் வ னி னைத் த ம . னம் . . . வெம்பி ட . ஆ . னு . தி ன

; ரி மா ப நீ . சா நீ க் ம் க் ரி | சா ; ச் நி த் தி | ப ம க ரி ரி ம பா ||
மு த் ம் ப ல வ ள னி . தொ . தும் . ப . மு . கு . வ . து : சம்

நீ பா ; ம க ரி ச ரீ ; மா | பா ; ; ; ; ; ||
 ம த : மா . . வே . ல ரே



40.

இராகம் : செஞ்சுருட்டி
 தாளம் : ஆதி

ஆ : தசரிகமபததி

அ : தபமகரிசரிதபதச

பல்லவி.

ஆசையானேனே சகியே — அதி

அனுபல்லவி

கதிர்வடிவேல் அதிபதிமேல் விதிவலியால்

{ அரிகாம்போதியிற்
 பிறந்தது.

ஆசை

ஆசை

சரணம்.

- 1 தாமத மாதில்லாதே மாமதி யோபொல்லாதே
தாட்டிகமதனே கோட்டிசெய்குவனே கூட்டிவாடி ஆசை
- 2 நீபத் தாமமொடுக பச்சா சிகுபின்மிக
நேராய் விதிமிலே வாரா வேளையிலே பூரவாக ஆசை
- 3 பத்தி மாலையணியு முத்து சாமிபணியும்
பாதன் தேவர் புதழ் நீதன் ஒதுகுந் நாதன் மீதில் ஆசை



ப. க ப ம மா, கா; ரி ச ச த ச, ரி | கா ப ம கா; | ; ; ; ரி க ||
ஆ. சை. யா, னே. . . னே. ச கி . யே. . . ஆ தி

மா, மா, க ம பா ; ; த நி தா | ப ம த ப ம க ப ம | க ரி ம க ரி ச ச ரி ||
ஆ. சை. யா. னே... நே... ச. கி. யே... .. அ. தி

2

க பா ம மா கா ; ரி ச ச த் த ரி | கா ப ம கா ; ; ; ; க ம ||
ஆ. சை. யா. னே... நே... ச. கி. யே... .. அ. தி

பா, பா, பா ; பா ; த நி தா | ப ம த ப ம க ப ம | க ரி ம க ரி ச ச ரி ||
ஆ. சை. யா. னே... நே... ச. கி. யே... .. அ. தி

க ப ம மா, கா ; ரி ச ச த் த ரி | கா ப ம கா ; ; ; ; ரி ச கா ; ||
ஆ. சை. யா. னே... நே... ச. கி. யே... ..

அ.

நி த ப த சா ; ; ; நி த ச் சி | த பா , ; ; | ம க ய ம க ரி ச ரி ||
க திர்வ டி வேல்... .. அ. தி ப தி மே ல்... .. வி தி வ லி யா... .. ல்

2

நி த ப த ச் சி க் க் ; ; நி த ச் சி | த பா , ; ; | ம க ப ம க ரி ச ரி ||
க திர்வ டி வேல்... .. அ. தி ப தி மே ல்... .. வ தி வ லி யா... .. ல்

கபா ம மாகா ; ரிச ச த ச ரி | கா ப ம கா ; | ; ; ; ||
 ஆ. சை. யா. நே. நே. யே

சு, ; ரி ச நி த , ச ரீ கா கா மா கா | ; க மா ப பா | ப ப ம க ரீ கா ||
 . தா. ம த மா நி ல் லா தே மா . ம தி யோ. டொ ல் லா தே

2 ; ரி ச நி த , ச ரீ க ம ப த ம ப க ம | ரி கா , க மா ப பா | ப த நி த ப ம மா க ரி கா ||
 . தா. ம த மா . நி ல் லா தே மா. ம தி யோ. டொ. ல் லா. தே

க ம ப த நி த ப த சா ; நி த ச் நி | த ப பா ; ; | ப ம ப ம க ரி ச ரி ||
 தா. ட்டிக ம த நே. கோ ட்டி செ ய் கு வ நே கூ ட்டி . வா. டி .

கபா ம மாகா ; ரிச ச த ச ரி | கா ப ம கா ; | ; ; ; ||
 ஆ. சை. யா. நே. நே. யே



41.

இராகம் : சுத்தசீமந்தனி

தாளம் : ஆதி

ஆ : சரிகமபதச

அ : சதபமகரிச

பல்லவி:

அதிசோபமா ஆகாதம்மா
ஆனந்தமர் யணைவாய் சுழ்மர்

அனுபல்லவி.

விதியாதி தேவர் துதி கோலமே
மிக்குவான் மகா வீரவேலன் மேல்

சரணம்

தாட்டிகன்போ லுனக்கிந் நாட்டில் வாய்க்குமோ

1

{ தேரடி யிற்
பிறந்தது.

அதி

அதி

அதி

தருணத்துக்குத் தான் பூ சணிகாய்க்குமோ
கேட்டராம காதை யீட்டிலே தின்றாய்
கிருஷ்ண லீலையுங் கேளுநீ நன்றாய்

2

சித்தமான துரிமை வைத்து நாடுமோ
சினந்து கொய்தழக்குச் சிரித்தால் கூடுமோ
மெத்தவே துள்ளாதே புத்தி கொஞ்சமோ
வேறெபெண்க ஞன்போல் மெவப்பஞ்சமோ

அதி

3

சாலவே யுன்மன்து போலே வந்தவர்
தாசன் முத்துசாமி தமிழகந்தவர்
மேலுமேன்மை வைவ தாலுண்டாகுமோ
வேளைதப்பி வந்த விருந்தேகுமோ

அதி

—சுருஷ—

ப. ; ; ; பா-மா கா , ரி ரீ | சா ; ; சா | தா சா ; ரீ ||

மா . . . அ தி கோ . . ப மா . ஆ கா . தம்

2 கா , மா , ப த சா த ப ப ம கா | ம க க ரி சா சா . | தா சா ; ரீ ||

மா . . . அ தி கோ . . ப மா . . . ஆ கா . தம்

3 கா , மா , ப த ச ரி க் ரி ரி ச் சா | த ப ப ம க ரி சா . | தா சா ; ரீ ||

மா . . . அ . தி . கோ . . ப மா . . . ஆ கா . தம்

கா , மா , பா தா பா ; ப ம | பா ; ; ப த | சா ப த ப ம ப ம ||

மா . . . ஆ . னன் . த . மா ய . . அ . ணை வா . ய . .

க ரி ச ரி க ம பூ மா கா , ரி ரீ | சா ; ; ; | ; ; ; ||

மா . . . சு ம் மா . அ தி கோ . . ப மா . . .

அ. ; ; ; பா தா பா ; ப ம | த பா தா , ப | தா சா ; ரீ ||

மா . . . வி தி யா . தி . தே . வர் . து . தி கோ . ல

சுநிக்நிநிச்சுநிநிச்நா தபதாபம | பா ; ; த்த | பமகாபமகரி ||
மே. மி . குவோன்ம . கா வீ ரவே. . .

சுநிக்நிநிச்சுநிநிச்நா தபதாபம | பா ; ; த்த | பமகாபமகரி ||
மே. மி . குவோன்ம . கா வீ ரவே. . .

சுநிக்நிநிச்சுநிநிச்நா தபதாபம | பா ; ; த்த | பமகாபமகரி ||
மே. மி . குவோன்ம . கா வீ ரவே. . .

சுநிக்நிநிச்சுநிநிச்நா தபதாபம | பா ; ; த்த | பமகாபமகரி ||
மே. மி . குவோன்ம . கா வீ ரவே. . .

சுநிக்நிநிச்சுநிநிச்நா தபதாபம | பா ; ; த்த | பமகாபமகரி ||
மே. மி . குவோன்ம . கா வீ ரவே. . .

சுநிக்நிநிச்சுநிநிச்நா தபதாபம | பா ; ; த்த | பமகாபமகரி ||
மே. மி . குவோன்ம . கா வீ ரவே. . .

அனுபல்லவி

வன்ன வேலர்தன்னை வைதுபோ வென்றேனே
சொன்ன பழிமறந்து சொரந்து மயல்கொண்டேனே என்ன

எவள வாடவர்கள் நின்றாலும்

இணங்குதோ கண்களுக் கொருக்காலும்

உவமையோ உடுக்கண மென்றாலும்

ஒரு மதிபோலும்

கவனியாமல் வைத்தேனே நானே

காமன் கணைகளைச் சகியேனே

எவளேவி னுமஇனி வாசானே

இருந்திருந்து மோசம் போனேனே

என்ன

..2

ஒலமிடும் அன்றிலும் ஓயாதே

உண்மையாய் உரைத்தேன் இப்போதே

காலதா மதமே செய்யாதே

கண்டு சொல்மாறே

கோல மலர்களும் பொருந்தலையே

கோகிலத் தொனியுஞ் சகிக்கலையே

சாலவே யுன்மன திரங்கலையே'

சற்றெனினு. நித்திரை யுமில்லையே

என்ன

3

நீதலை முத்து சாமி தாசனை

நித்தமுங் காத்தருள் விசுவாசனை

மாது வள்ளி தெய்வயானை நேசனை

வர சூகேசனை

ஆதிமுதல் நம்பினதால் நானே

அன்புள் வைத்து முகஞ் சினந்தேனே

பேதமெண்ணி வராதிருநீரானே

பிரிவு கொஞ்சநேரம் பொறேனே.

என்ன



ப.ப. ; பா = தா நீ பா மா | நீ ம நீ ம = நீ நீ சா ;
 . . என் செய் கு வே. ன் இ . . னி நான் .

தா ; மீ = மா பா ; தா | தா ; = தா நி த ப ம ||
என் னு . . . செய் கு லேவன் இனி நா ! . ன்

2. பா ; பா == த தி சா ரி ச்சி ச்த ப | . ம ப த தி பா == ம ரி ம ரீ ம சா ரீ |
 . . டு ன் ன , செ ய கு லே . ன் இ . னி . . : நா ன்

சா ; ரீ = மா பா ; தா | தா தா ; = தி ச் ரீ ரி ச் தி ச் ||
 . . . என் ன . . . செய் கு இ . னி நா . ன .

தபமாபா == ததிச்சுரிச்சு | நிசுதபமப == ததிபாதுதபம |
 . . . என்ன . . . செய குவேன் . இனிநான் .

க க ரீ ச ரீ = மா பா ; தா | தா ; = நி ச ரீ ரி ச் நி ச் ||
 என் சொப் கு வேன். இ னி நா ன்

த ப மா பா = தர் நீ பா மா | நீ ம நீ ம = நீ ரீ ரீ சா ; |
 . . . என் ன . . . செப் கு வே. ன் இ னி நான் .
 ; ; = ; ; ; ; ; ; ; ; ;

 ; ; மா = பா ; தா ; நீ ; = சா ; சா ;
 . வன் வே. லர் . தன் . னீ .
 ; ; தி ச் = ரீ சா ரீ ; | ப் ம் ரீ ; = க்ர க்ர ரீ ; ||
 . வை. து . போ . வெ. ன் . நே . னே .
 சா ; த ரி = சா ; சா ரீ | நீ நீ சா = தா ; பா ;
 . சொன் ன . ப ப ழி ம ற ந் து . .
 ம ப த நி ச் ரி = க க் ரி ச் சி ச் த ப | ம ப த நி பா = த ப ம ரி க க ரி ச ||
 சொந்து . . ம . ய ல் . கொண் . டே

ரீ ப ம .

“என்ன” பல்லவி 2-வது சங்கதியைப்பாடி திழ்த்தவும்.

ச. ; ; ப ப == தா நீ பா ; | ம ரி ம நீ ம == ரீ ; ; சா ; |
 . . எ வ . ள . வா ; | வ . . . வ . . .
 ; ; ரி ம == பா ; ; தா ; | தா தா ; == தா நீ பா ; ;
 . . தி ன் ரு லும் . .
 ; ; ப ப == தா நீ பா . மா | ம ரி ம ரீ ம == ரீ ; ; சா ; |
 . . இ ண வ . கு . தோ க . . ஞ் . .
 ; ; ரி ம == பா த தி சா பா | தா நீ ; == பா ; ;
 . . கொருக் கா லும் . .
 ; ; ரி ரி == ரீ ; ; பா மா | ரீ ரீ மா == ரீ ; ; சா ; |
 . . உ வ மை . யோ . உ டுக் . க . ணம் .

; ; ரி ம = பா ; தா ; | தா தா ; = தா நீ பா ; ||
 . . எ ன் று லும் . .
 ; ; ரி ம் = பா ; தா ; | நீ ; சா = பா தா பா ; |
 . . ஓ ரு ம . . து : போ . . லும் . .
 ; ; ப த = பா ; மா ; | பா தா ; = நீ ; சா ; ||
 . . க வ னி . . யா . . மல் . .
 ; ; த நி = சா ; ; | சா ; ; = சா ; தா ; |
 . . வை . . ணே . . நா . . னே . .
 ; ; த நி = சா ; ; | ச் ரி நீ ; = தா ; பா ; ||
 . . கா . மன் . . க . ணே . . னே . .
 தா தா ; = தா ; நீ ; | சா ; ; = ; ; |
 ச்ச கி . . ணே . . னே . .

; த நி = சா ; ; ; | நி ச் ரீ ; = சா ; ரீ ; ||
 . . எ வ னே ஹ் . . னும் . .
 ரீ ரீ ; = ரீ ; ப் ம் ரீ | க் கா . ; = ரீ ; சா ; |
 இ னி . . வா ரா னே . .
 ; நி ச் = ரீ ; சா ; | நீ நீ சா = ப தா ப த நி ச் நி ||
 . . இருந் தி ரு ந் . . து . . மோ . .
 சா ரீ சா = , , , , | நீ நீ சா = பா தா பா ; |
 சம் போ
 ம ப த நி ச் ரி = க் க் ரி ச் நி ச் த ப | ம ப த் நி பா = த ப ம ரி க் க ரி ச் . ||
 னே னே
 ரீ ப ம

“என்ன செய்குவேன்” பல்லவி 2-வது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

43.

இராகம் : மந்தாரி.

தாளம் : ரூபகம்.

ஆ : சரிகம்பநிச.

அ : சதிபமகரிச.

பல்லவி.

வாதே செய்யலாகுமா ஒரு
மாசமு நீதொந்த நேசமில் லாதிந்த

அனுபல்லவி.

காதலி யேனக் கேதினம் ஓதின
காரியம் போய்வுக்கு விரிய மாரின
சாது சனர்பணி பாதனும் யௌவன்
உத்திவை வேலனி டத்தினி லேமன்

{ காமவர்த்தனியிற்
பிறந்தது.

வாதே

வாதே

சுரணம்.

1

சித்தம கிழ்சர தத்தவன் போலெட்டுத்
திக்கினு மில்லையே பிக்கணவ கூப்பிட்டு
முத்திய னையெனக் குத்தெரிந் தம்பட்டம்
முன்னமே நான்புத்தி சொன்னதெல் லாம்விட்டு

வாதே

2

சீலமில் வரர்கள்கொல் லாலே மயங்காதே
செப்புமென் வார்த்தைகேள் தப்பித் மாகாதே
வரல் வயதனைப் போலினி வாயாதே
வங்கணஞ் செய்திற் பங்கமுண்டோ மாதே

வாதே

3

வரசன் முத்துசாமி தாசன் தமிழ்தானே
மாலே யெனவணி கோல முருகோனே
நேசம்வைத் தேமிகப் பூசிதஞ் செய்வானே
நின்னையில் லானென்ற றிந்திருந்து மானே

வாதே



ப. சா ; = ச் நி பா பா பா | ப ம கா = மா பா ; ச் நி |
 வா . தே . . செய் ய லா . . கு மா . ஓ ரு

ச் நி ச் நி = ச் நி பா நீ சா | ச் நி ப ம = க ரி க மா பா நி ||
 மா . ச . மு . நீ தொந்த நே . ச . மி ல் லா . திந் த

2. சா , நி = ச் நி பா பா பா | ப ம கா = மா பா ; ச் நி |
 வா . , தே . . செய் ய லா . . கு மா . ஓ ரு

ச் நி க் நி = ச் நி பி தி ச் தி ப ம | தி தி ப ம = க ரி ச ரி க ம ப நி ||
 மா . ச . மு . நீ . தொந்த . தே . ச . மி ல் லா . திந் த .

சா ; = ச் தி பா பா பா | ப ம கா = மா பா ; ; ||
 வா . தே . . செய் ய லா . . கு மா . .

அ. பா பா = பா பா , ப மா | பா நீ = நீ ப மா ப பா |
 கா த லி யே . உ னக் கே தி ன மோ . தி ன

ம ப நி ப = நீ ப நி சா ச் நி | ச் நி ச் நி = பா நீ , ச் சா ||
 கா . ரி . யம்போய் வெ கு . வீ . ரி . ய மா . யி ன
 ; நி ச் = ரி க் கா மா கா | ரி க் ரீ = சா ச் நி ச் சா |
 . சா . து ச னா ப ணி பா . த னும் யௌ . வ ன
 சா ரீ = ச் நி சா நி ப நீ | ச் நி ச் நி = ப ம க ரி க ம ப நி ||
 சத் தி வை . வே ல ன் இ ட த் தி . னி . லே . ம . ன .
 சா ; = ச் நி பா பா பா | ப ம கா = மா பா ; ; ||
 வா . தே . . செய ய லி . . கு மா . .
 ச . ம ப = , ம கா கா கா | கா ம ப = ம க ரி க ரீ சா |
 . சி த்த . . ம கிழ் ச ர த் தத் . வ ன் போ . லெட் டத்
 ; ச ரி க = , ரி சா ச நி பா | ச நி சா = ரீ க ம பா பா ||
 . தி க்கி . . னும்தில் லை . யே இ க் க ணங்கு ப பி ட்டு

; ம ப = , ம கா மா பா | நீ கா = நி ச் ரீ கா மா |
 . மு த்தி . ய ணை எ னக் . குத் தெ . ரி ந் த மட் டும்
 க் ம் கா = ரி க் ரீ கா சா | ச் ரி ச் நி = ச் நி ப ம க ம ப நி ||
 மு ன் ன மே . நான் புத் தி சொன் ன . தெல் லா ம் வீ ட் டு .
 சா ; = ச் நி பா பா பா | ப ம கா = மா பா ; ; ||
 வா . தே . செய் ய லா . கு மா .



44

இராகம் : ரசாளி.

தாளம் : ரூபகம்.

ஆ : சரிமபததிச.

அ : சதபமரிச.

பல்லவி.

சொல்லக் கேளம்மா நான்

{ நாட்சப்பிரியாவிற்ப்
 பிறந்தது.

சொல்லக் கேளம்மா

சொல்ல

அனுபல்லவி.

மல்லற்கு வேளிப்போதே
மருவரு வர்த்தப்பாதே

சொல்ல

சரணம்.

காழிகள் சம்மதம் போலே
கலவி செய்வார் ஒருக்காலே
கேடமுன்ன என்றேன் அதாலே
கோபம் வையாதே மென்மேலே

சொல்ல

பழகுகலை யில்வல்லோனே
படிப்படியா வுஞ்சொன்னேனே
அழகுள்ளமாப் பிள்ளைதானே
ஆர்க்குக்கிடத் துமோனே

சொல்ல

3

தாசன்முத்து சாமினுதி
சண்முகவே லாதிபதி
நேசம்னைப்பா ரேசுமதி
நீயுவர்க் கேசம்மதி

(சொல்ல



ப.	;	சா	=	ரீ	மா	;	பா		தா	;	=	;	;	;	ரீ	சா
	.	சொல்		லக்.	கே		ளம்		மா		.	.	.	.	நா	ன்
	;	தா	=	பா	மா	;	ரீ		சா	;	=	;	;	;	ப	ம
	.	சொல்		லக்	கே		ளம்		மா		.	.	.	.	.	ரி
															.	ச
2		ச	த	சா	=	ரீ	மா	;	பா		தா	;	=	;	;	ப
	.	சொல்		லக்	கே		ளம்		மா		.	.	.	.	நா	ன்

; தா = பா மா ; நீ | நி ரி ச ச ஂ ; ; ப ம ரி ச ||
 . சொல் லக் கே . எம் மா
 ச த் தா = நீ மா ; பா | தா ி = ; ; ; ப ம |
 . சொல் லக் கே . எம் மா
 பா ; = ; ; ; ; = ; ; ; ; ||

அ. ; பா = பா தா தா நீ | ; சா = த நி ச் நி ம் ரி சா |
 . மல் லற் கு க வேள் . இப் போ தே.
 ச் நி ம் ரி = சா தா ப ம ப த் | நி ச் தா = ப ம ப ம் ரி ச சா ||
 ம . ரு . வ வ ரு . வார் த . ப் பா தே
 த் தி சா = நீ மா ; பா | தா ; = ; ; ; ப ம |
 . சொல் லக் கே . எம் மா

பா . ; = ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ||

சு . ; ப ப = , ம ரீ ரீ சா | ; ச ரி = மா மா பா ; |
 . தா . சண் . முத்து . சா . மி து தி .

; த நி = ச த புர ம ரி சா | ; த நி = ச ரி ம ரி சா ; ||
 . ச ண் மு . க வே : . . லா . தி ப . தி .

; பா = பா தா தா ரீ | ; சா = த நி ச் ரி ம் ரி சா |
 . கே சம் வை . ப்பா . ரே . . கூ . ம . தி

சு ரி ம் ரி = சா தா ப ம ப த | தி ச் தா = ப ம ப ம ரி ச சா ||
 ரீ . யு . ம வர்க்கே . . . ச ம் . ம . . தி .

த நி சா = ரீ மா ; பா | தா ; = ; ; ; ப ம |
 . . சொல் லக் கே . . ளம் . மா . . .

சரணம்

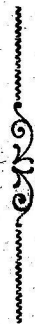
1 எந்தமாதும் ஆகட்டும் வந்தால் பொய்யும்புரட்டும்
எல்லாந் தெரியுமிட்டும் நல்லாய் வாழட்டும்

சொந்த மாதரிருவர் நொந்து மெலிந்திடுவர்
தூதனை விடுத்தானே ஏது சூதுசெய்தானே

இது

2 அனுகூல நென்றுநானே மனதில்வைத் திருந்தேனே
ஆகைசெகாண்ட எனைத்தானே மோசஞ் செய்தானே
பனுவல்செய் முத்துசாமி பத்தனைக் காக்கும்வாமி
பாலன் சண்முகசாமி பட்சம் போதும்இப்பூமி

இது



பு ; ம க = மர
நாள்

பா ! ப ப ம = தா
வ டை நா ன் கூ

பா
டி

புது = நீ த ப | மா, த ப ம = க ரீ , சா ; ||
 இ நுந் த னே . கந் . . தே . . டி .
 ; ச ச = கா , ம க ரீ , | க மா = த ப ம ப க ரீ , |
 .. எ டுத் த . . து . . போ . . போ . .
 சா , = ; | ; , = ; ; ||
 டி

யு. ; க ம = ப தா ப சா | ச் ச், நி = ரீ சா |
 . து தி சே . ி ர் சண மு க ன் மீ தே
 ; ச் ச் = க்ர , ம் ரீ ; | ச் நி நி ச் = ப தா , பா ; ||
 . அ தி நே . . ச . மா. யிப் போ . தே .
 ; த ப = ரீ , க் ரி சா ரி | நி ரீ. = தா பா . |
 . கொண ன . . து . . ச் ரி மா தே

; ம ப = த நி த ப | மா, த ப ம = கா ம க ||
 . எ ன் னு . லா . க . தே .

காபம மரி மக = மா பா. | ப ப ம = தா பா |
 இக . நாள் வ ரை நா ண் கூ டி

; ப த = நீ தி ப | மா, த ப ம = க ரீ , சா ; ||
 இ ருந் த னே . . . தே . . டி .

; ச ச = கா , ம க ரீ , | க மா = த ப ம ப க ரீ , |
 . எ டுத் த . . து . . போ . து ம . . போ .

சா , = ; | ; , = ; ||
 டி

; ப த = பா பா | ப பா = பா தா த ப ப ம |
 . அ னு கூ ல னெ ன் னு நா

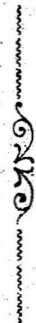
ம ப த நி த ப மா, த ப ம கா ம க
ப ட ச ம . போ. தும். இப் பூ . .

சரபமரி மக மர பா வ தா பா
மி இது நாள் ரை நா ன் க் டி

ப த நீ த ப மா, த ப ம க ரீ சா
இ ருந் த னே . கந் . . தே . . டி

ச ச கா, ம க ரீ க மா த ப ம ப க ரீ
எ டுக் த . . து . போ . தும் . . போ .

சா
டி



ஆ : சரிகமபததிக.

அ : சநிகபமகரிச.

தாளம் : ஆதி.

பல்லலி.

நயமாகலே விருந்ததே நன்

நயமாகலே விருந்ததே

நய

வயமுருகா அந்த மங்கையின்மீது.

தயவொடு மடியில்லீ சாய்ப்போது நன்

நய

சிரித்தவ னுடனேநீ சீராடனது

சுருத்தி னுக்குமிரு கண்ணுக்கும நன்

நய

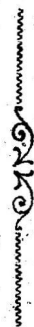
சுருள்மடித் தவள்பாதி சொஞ்சாகக் கடித்துத்

தருபாதி நீ தின் றசமயமது நன்

நய

4 பத்நிச் சரிக் ரீச் நித ப ம க ரி ச சா க நி | சா ; ; ; | ; மா க ர மா ||
 மக் . க . வே . . இ ருந் . த . தே நன் ன ய
 ப ச் ச நி த் தா பா பா பா ப ம | மா தா பா மா | கா க ரி கா மா ||
 மா . க . வே . இ ருந் த தே ந ய
 பா , மா , கா ; ரி ச சா கா நீ | சா ; ; ; | ; ; ; ||
 மக் . க . வே . இ . ருந் த தே
 அப . க மா க மா பா தா நீ சா | ; ச் க் ரி ச் நீ | ச் த நீ சா சா ||
 வய மு ரு கா . அந் த . மங் . கையின் மீ . . . து
 ; ச ரீ ச் ரீ ச் நி தா பா பா | தா , ரி ச நி தா | பா மா கா மா ||
 . த ய வொடு ம . டி யில் நீ | சா . ப்போ . து ந ன் ன ய
 பா , மா , கா ; ரி ச சா கா நீ | சா ; ; ; | ; ; ; ||
 மா . க . வே . இ . ருந் த தே

ச. ; க மா ப மா கா கா ரி ச சா சா ; ச ரீ கா ; மா பா பா பா ||
 . சி ரித் த வ ன்ரு ட னே . . நீ . சீ . ரா . ட எ ன னு
 ; ச சா ச் ச ரி ச் சி தா பா பா ; ச் சி தா பா ; ப ம மா கா மா ||
 . க ருத்தி னு க் கு ம் . இ ரு க ண் . னு க் கு ம் ந ண் ய
 பா , மா , கா ; ரி ச சா சா நீ | சா ; ; ; ; ||
 மா . ச . வே . இ . . ருந் த தே ||



இராகம் : சுருட்டி.
தாளம் : அநபகம்.

{ அரிகாம்பேரத்திற
பிறந்தது.

பல்லவி.

அவளே நல்ல மங்கையோ
அதனா லென்றே 'டிணங்காயோ

அவளே

அனுபல்லவி

தவ ஞான சொரூப சேதன
சண்முகனே மனத் துண்மைய தாயுனக்

கவளே

சரணம்

காசுள்ள மட்டுமே சம்ம. திக்குங்

காரிகை யிஷ்டக் காரியோ
 சுற்றி ருந்துமீ துற்ற நிந்திலை
 காமம் பெரியதாய்க் கோரியோ
 யோசினீ யிந்தக் காசி னியிலயான்
 உன்னை யன்றிவிவ சாரியோ
 உற்ற வருமிஷ்ட முற்ற வருந்திட்ட
 ண்ணொங்கும் சீப்பிட்ட பேருண்டாக் கிக்கெட்ட

அவளே

2

ஆதி யிலுண்மை யோதி மேவினீர்
 ஆனத் மறப்புது ஞாயமோ
 அரிவை யர்மனம் பிரிய மாக்ச்செய்
 ஆண் பிள்ளைச் சம்பிர தாயமோ
 நீதி தவிரந்த் பாத காக்குத்தான்
 நிற்குந் தெய்வச காயமோ
 நீவர வேவெயந்த ராவும் பதலுந்த்
 னித்து னான்வருந்த மத்திபி லேவந்த்

அவளே

அத்தி நிகர்மு கத்தி னன்துணை
 யானவா பிராண நாத்தே
 அஞ்சு கடுமழி குஞ்சரி வள்ளி
 அணையும் லீலாவி னோதனே
 முத்து சாமிம னத்தி னில்வளர்
 முண்டக மலர்ப் பாதனே
 முரணி லாகொண்டிச் சரச மாயன்டி
 மேசஞ்செ யுல்லண்டி தாகிகுட் குந்தொண்டி
 அவளே



ப. சா சா. = ச் ச் நி த பா மா | ம க ப ம = ரீ ; ரி ம ப நி |
 ஆ வ னே. . . நல் ல ம ங்கை. , யோ.
 சா ரி க் ரீ = ச் ச் நி த பா பா | ம க ப ம = ம க ரீ ரி ம ரி ச ||
 ஆ வ. . . னே. . . நல் ல ம ங்கை. , யோ. . . அ. . . த .

நீ மா = பா நீ ; சா | நீ சா = ரி ம் ரி ச் நி த ப ம |
 னு . லென் னே . பு ணங் . கா . . யோ . .
 பா சா = ச் ச் நி த பா பா | ம க ப ம = நீ ; சா ; ||
 அ வு ளோ . . நல் ல ம ன் கை யோ . .
 அ . ப ப = நி ச் நீ சா சா | சா ; = ச் நி த நி சா சா |
 . த வ ளா . . ன் கொ ளு . ப . சே . த ன்
 2 . ; ம ப = நி ச் நீ ம் க ப ம | நீ ; = ச் நி த நி சா சா ||
 . த வ ளா . . ன் . கொ . ளு . ப . சே . த ன்
 ச் நி ரி ச் = நீ தா பா பா | ம ப ம க = ரி ச் ரி ம ரி ம ப நி ||
 ச ண் மு க னே ம ன் த் து ண் னை ம . ய . தா . பு . ன த்

“கவளே நல்லமங்கை” 2-வது சங்கதிபாடி நிறுத்தவும்.

நீ = தர பா மா மா | ம க ப ம = ம க நீ நீ சா |
 . கா சுள ள மட்டு மே. . . ச ம் ம திக் கும்
 ; நீ = மா பா பா ப ம | பா , ச் = நி த பா , ;
 . கா நி கை யிஷ்டக் கா . . நி . யோ . .
 ; பா = நீ சா , நீ நீ நீ | சா சா = நி த பா ம க நீ |
 . கற் தி ருந் து மீ . . துற் ற . நிந் தி . லை
 ; நி ம = நீ ச ச ச நீ மா | ம க ப ம = ம க நீ சா ;
 . கா . மம் பெ நி ய தாய்க் கோ. . . நி . . யோ .
 ; நீ = தா பா , ப பா | பா ; = பா பா பா ம க |
 . யோ இ நீ . . யிந் தக் கா . . இ னி யில் யா டு
 நி ச நி ம = , நி மா பா ப ம | பா , ச் = நி த பா , ;
 . ன் உளை . யன்றி வி வ . சா . . நி . யோ . .

பா பா = நீ சா நீ நீ | ம் க் ரீ = சா ச் நி த நி சா |
உற் ற வ ரு இஷ்ட முற் ற வ ரு ந் தி ட்ட

ச் நி ரிச் = ச் நி த பா ப ம | பச் நி த = ப ப ம க ரி ம பூ நி ||
ண. ரொங் கு ம் சீ ப் பட்ட ஓ பே. ருண் டாக் கி க் கெட்ட .

“அவளோ கல்லமங்கை” பல்லவி 2-வது சங்கதிபாடி நிறுத்தவும்.



48

ஆ : சரிகமபத்திசு.

அ : சதிதபமகரிசு.

இராகம் : சங்கராபரணம்

தாளம் : சாப்பு.

பல்லவி

சுமமா பெருமைக்காகச் சொல்லாதீர் போமையா

சூழ்ச்சிகா னறிவேன் மெய்யா

சும்மா

அனுபல்லவி

செம்மான் மகளைத்தானே சொந்தேர முருகோனே

சும்மா

சரணம்

1

தாயும் பரத்திரைத் தான்பாண னெனுங்காணத்
செயென்பார் யாருநேரே செட்டிநா னென்கிறேரே

சும்மா

2

குன்றக் கிழவனென்றே கூறுமறை பெரியன்றே
மன்றற் குமரெனன்றே வாயகூசி டாமலின்றே

சும்மா

3

குஞ்சரி மின்மணா கேர்லாகலா தபாளா
செஞ்சொல் முத்துகாமி சிந்தையில் வளர்சாமி

சும்மா



ப. ; ம = கா | மர | ப - பா = தா | பா |
 ; சம மா பெ ரு னைக் கா கச்
 ; த நி = சா ச நி | ச நி தா = பர ப ம ||
 சொல் லா தி ர் பேர. , னை யா
 க ரி க ம = த ப மா | க ரீ = க ம த ப பா |
 . . ரு . . முக்கி . . நா ன றி வே ன் மெ . ய .
 க ரீ = சக . . ; | ; = ; நி ச ||
 யா
 ரி க

“சுமமா பெருமைக்காக” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தலும்.

அ. ; ச = ச க் ரீ ; ச | ச நி தா பா = ம ப த நி |
 செம மா ன . . ம க . . னோத் தா . . னே

சா நி = ச நி | பா | க ம த ப = ம ப ம த நி ச |
சேர் ந தி . . ரே முரு . . கோ . . . னே .

நி க

“சுமமா” பல்லியைப் பாடினுத்தவும்

ச. ; க ம = த ப ம | கா = நி ச சா |
தா . ய ம் ப ரத் தி தா . . தை

; ம = கா மா | ப மா = பா பா
தான் பா னை னுங் கா தை

; ச் = சா க்' நி | ச் நீ = த நி சா |
சே பென் பா ர் , யா ரும் நே ரே

சா சா , நி = ச் நி தா | க ம , பா , = ம க நி ச |
செட்டி . . நா . . . னென் னிறீ . . . ரே . . .

ரி க ம = க ர ம ர ப ம ர = த ர ப ர
 . . . சும்ம ர . பெ ரு மைக் காக



49

இராகம் : ருத்னிரப்பிரியா.
 தாளம் : ஆதி.

ஆ : சரிகமகிச.
 ஆ : சகிபமகரிச.

பல்லவி.

மரணே அத்திகமய லானேனே சகி

மரணே

அனுபல்லவி

தேனமர் கடம்பனேச செம்மணி யுடம்பனேச

{ கரகரப்பிரியாவீற்
 பிறந்தது.

சானகி மருகனைச் சண்முகனைக் கண்டு மானே

சரணம்

சேமநன் னிதிபோலே தெரிவையர்க் கெதிராலே
மாமணி வீதியிலே மலராலே
காமவேள் செய்யும்வாதே காக்கன் னுலாகர்தே
நேமமுட னிப்போதே நீதூதே செல் மானே

தாசனா கியமுத்து சாபியன்பன் மனத்து
வாசலேனா நினைத்து வாஞ்சை வைத்து
தூசும் நமுவலாச்சே சொர்ன் வளையம்போச்சே
ஆசையிவ் விதம்செய்வ தறியேன் ஏச்சே மானே



ப. சா, ச்நிநீ, பா மாக நிகமகநி | சா ; நீ கா | மா ; மாநீ ||
மா.னே. . . அதி க. ம. ய. லா . நே . ச கி

2 ச்நி க்நி ச்நிநிப ; மாநீச்நிப.ம | கநி சாநீகா | மா ; மாநீ ||
மா. . . நே. . . அதிக. ம. ய. லா நே. நே . ச கி

3 ச்நிக்மக்நி சாநிபமநிச்நிப.ம | கநி சாநீகா | மா ; மகமநி ||
மா. . . நே. . . அதி. க. ம. ய. லா நே. நே . ச கி .

சா, ச்நிநீ, பா மாக நிகமகநி | சா ; நீ கா | மா ; ; ||
மா.னே. . . அதி க. ம. ய. லா . நே .

அ.ப. ; நிச்நிபமா மாநீநீசா | ; ச்நீக்மா | மக்நிச்நிநிநி ||
. தே. . . னமர் கட்டம்பனைச் . செம்மணி உ. டம்ப. நே.

பமநிச்நிபமா மாநீநீசா | ; ச்நீக்மா | மக்நிச்நிநிநி ||
. . . தே. . . னமர் கட்டம்பனைச் . செம்மணி உ. டம்ப. நே.

பா ம நீ நி சா நி ச் நி நி பா பா | ; ம நீ ப மா | ம க ரி ச ரி க ம நி ||
.. சர். ன கி ம : ரு . க ணைச் . ச ண் மு க ணைக் . . க ண்டு .

சா , ச் நி நீ , பா மாக ரி க டி க ரி | சா ; ரீ கா | மா ; ; ; ||
மா . ணை . . . ஆ தி க . ம . ய . லா . ணை . . .

ச. ; பா மா ம க ரீ சா ரி க மா | ; க மா க ரீ | க ம க ரி சா சா ||
. சே ம ந ன் னி தி போ . லே . தெ ரி வையாக் தெ தி . . ரா லே

; நீ , ச ரீ கா ழா நி ப ம க | ரீ ச ரீ க மா | நி நி ச் நி பா மா ||
. மா , ம ணி வீ . தி . யி . லே ம ல ரா . லே

; தி ச் நி ப மா மா நீ நீ சா | ; ச ரீ க் மா | ம க் ரி ச் நி ச் நி நி ||
. கா . . மலே ன் செ யு ம் வா தே . கா க் க வெ ன் னு . . . லா . கா .

பா , ம நீ நி சா நி ச் நி நி பா பா | ; ம நீ ப மா | ம க ரி ச ரி க ம நி ||
தே நே , ம மு ட . னி ப் போ தே . நீ . தூ . தே . . . செ ல் . .

சா, ச்நிநி, பாநாகநிகம்கரி | சா; ரீகா | மா; ; ||
 மா.னே...அதிக்க.ம.ய. லா. னே. .



50

இராகம்: செஞ்சுருட்டி.

தாளம்: ரூபகம்.

ஆ: தசரிகம்பததி.

அ: தபமகரிசித்தபதச.

பல்லவி

வருவானே வாரானே

மானேவந்து சேரானே

அனுபல்லவி

தருவானும் பூனினும்

{ அரிகாம்போதிழிற்
 { பிறந்தது.

வரு

பேற்றழஞ் சண்முகநாதன்

வரு

சரணம்

1.

தனி யாய்த்தூ தேகினவளென்
றனை மொழிந்தனளோ
அனியாய காலு மானதால்
அவ ளனைந்தனளோ

வரு

2.

ஒருவரம் ஆகிற திதுவரை
யுணவு செல்லையே
மருவரம் ஈந்ததும் தரா
ததும் வந்து சொல்லையே

வரு

3.

சுக தாசன முத்து சாமி
சொற் கனுகுலன்
மிஞ் தானவர் களையே நனி

வென்ற வெற்றிவை வேலுன்

வரு



க. ; க ம = பா ; ; ப த ச் நி ! த பா, பா = ப ப ம க ரீ ; கா ;
 . வரு வா . . னே வா ரா னே .

; ; க = கா ; ம க ம க | ம ரீ \ க = ம ம க ரி சா ; ;
 . மா னே . வ ந் து . . . சே ரா . . . னே ;

2. ; க ம = பா ; , க ம ப த ச் நி | த பா, க ம = ப த நி த ம ப த ப ம க ரீ கா ||
 . வரு வா . . னே வா ரா னே

; ; க = கா ; ம க ம க்ர ம் | ரிகா, ரிக ப ம = ம ம க ரி சா ; ;
 . மா னே . வ ந் து . . . சே . . . ரா . . . னே .

அ.ப. ; ம ம = மா ; , மா ; | ; , ம = க ம பா த நி த ப ம ம கா ||
 . த ரு வா . . னு ம . . . பூ . வி னு . . . னு ம

க = க ரி ரீ - க ரி கா | ம க ப ம மா, க = க ரி ரி ச ச நி தா ||
 போ . . . ற்றுஞ். ச ண் மு. க. . . நா . . .

ச ரி

த ன் "வருவானே" 2வது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும்

ச. : ச ச = சா ; நி ச ரீ ச நி நீ | தா ச நி = த நி பா தா கா ||
 . த னி. யா . . ய த் : . . தூ தே . கி . ன வ னென்

; த் சா = , ரி கா ம ம க ரி | கா ; = ; ரி ச ரீ ; ||
 . ற னை . மொழிந் த . ன . னோ . . .

; ம , ம = மா ; மா ; ; , ம = க ம பா த நி தா ப ம மா கா ||
 , அ னி யா . . ய . . கா . ல மா . . . ன . . தால்

; க ரி = , ரி ரீ க ரி கா | ம க ப ம மா, த = க ரி ரி ச ச நி தா ||
 . அ வ . ள னைந் . . த ன . . . னோ . . .

சு. ரி.

“வருவானே” 2-வது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும்.



51

இராகம் : சகானு.

தாளம் : ருபகம்.

ஆ : சரிகழபமதரிசு.

அ : சநிசதபமகமரிகரிசு.

பல்லவி

கொஞ்சங் கேளம்மா இன்னங்

கொஞ்சங் கேளம்மா

அனுபல்லவி

மஞ்சள வள்ளி, குஞ்சரிகளை

{ அரிகாம்பேரநிழிற்
பிறந்தது.

கொஞ்சம்

மருவும் வேலர் பன்னிரு புயங்களைத்
தஞ்ச மென்றெண்ண வஞ்சகன் செய்த
சங்கதிகளை யின்னங்

கொஞ்சம்

சரணம்

1 கரச வேணுமென்று ஆசை யானேனோ
கலைவல் லானொரு நிலையில் லாதேனோ
தாசி யின்மிசை நேசம் ஆனோனோ
சம்ம தந்தானோ இன்னங்

கொஞ்சம்

2 பார்த்தி டுற்பர மார்த்தன் போலே
பாணிப் பாணந்தப் பூவைக்கன் பாலே
நோக்தி யுடைமை பூர்த்தி செய்ததை
நீபார் கண்ணாலே யின்னங்

கொஞ்சம்

3 தனதா முத்து சாமி சொல்பதத்தில்

தயவுசெய்து முருகைய நென்னிடத்தில்
தினமிருந்தவன் மனது கொந்திடச்
செய்த மோசத்தி வின்னங்

கொஞ்சம்



பு. ; ரீ = ரீ கா மா | பா ; = ; ; த நி தூ
 . கொஞ் சங் கே . எம் மா . இன் .

ப ம ம கா கா' த மா ரி க ரி | சா ; = ; ; ; ரி ச
ன ம் . கொஞ் சங் கே . . . ள ம் . . . இ ன்

பி	=	ரீ	க	ம	ப	த	நீ	, தா		பா	; = ; ;	:	த	நி	தா
ன	ங்	கொஞ்	சங்	கே.	.	.	.	ளம்		மா	.	.	.	.	ன்

பபமமாகா = கா க மா ரி க ரி | சா ; = ; ; ; ரி ச ||
 னம் : கொஞ் சங் கே . ள ம் மா ன்

நி ச ரீ = ரீ ரீ கா மா | பா ; = ; ; ; ||
 ன ங் கொஞ் சங் கே . ளம் மா .

அ. பா தா = ப ம மா ; தா தா | நீ நீ = நீ நீ சா சா ||
 மஞ் சள் ள . வள்ளி கு ஞ் ச ரீ க ளோ

நீ சா = ரீ , க் கி சா ரி ச் நீ , நிச் | , தச் நி = , த பா பா பா |
 ம ரு வ . ம்வே . ல ர் பன் . னிரு . பு யங் க ளோத்

மா தா = தா நீ சா ரீ | ரி க் ம் க் = க் ம் ரீ க் ரி சா ||
 தஞ் ச மென் . மெண் ண வஞ் ச . க ன் . செ ய் த

த நி சா = தச் நி த பா ப ம | பா ; = ; ; ப ம் க ம ||
 ச ங் க தி : . . . க . ளே . . . இ ன் ன ங்

ரி ச ரீ = ரீ ரி க ம ப த நீ , தா | பா ; = ; ; ; ||
 . . கொஞ் சங் கே . . . ளம் மா .

ச ; த ச் = நி த ப் பா பா | ப ம ப த ந த = ப ம மா ம் க க ம ரீ |
 . கா . ச வே னு மென் று ஆ. சை... யா... னே.. னே.
 ரீ க ரி = சா . சா ச நி சா | ரீ க ரி = கா மா பா - பா ||
 க லை . வல் லா னே . ரு நி லை . யில் லா தே னே
 மா - தா = தா நீ சா ரீ | ரி க் ம் க் = க் ம் ரீ க் ரி சா |
 தா கி யின் மி சை . நே. ச . மா . னை . னே
 த நி சா = த ச் நி த பா ப ம | பா ; = ; ; ப ம க் ம ||
 ச ம் ம த ந் . . தா . . னே . . இ . ன் ன்
 ரி ச ரீ = ரீ ரி க ம ப த ரீ , தா | பா ; = ; ; த் நி தா |
 . . கொஞ் சங்கே . . . ளாம் . . இ . ன் .
 ப ம மா கா = கா க மா ரி க ரி | சா ; = ; ; ரி ச ||
 னம் . கொஞ் சங்கே . . னம் . . இ . ன்

நி ச ரீ = ரீ ரீ கா மா | பா ,) = , ;
 ன ன் கொற் சங் கே . னம் மா



52

இராகம் : நீலாம்பரி.

தாளம் : ஆதி.

ஆ : சரிகமபதநிச.

அ : சநிபமகரிகச.

{ சங்கராபரணத்திற்
 பிறந்தது.

பல்லவி.

அனேக துத்தியஞ் சொன்னேன் அடிமாதே வருவார் மெலியாதே
 சினேகம் வைப்பார் எந்நாளும் உன்மீதே

அனேக

அனுபல்லவி

மனோக சப்படி நன்றே யருள்விக் கினேச ரைத்துதி பென்றே கருதி

அனேக

வந்தனை புரிமானே கந்தவே விடம்மானே

சரணம்

1

மின்னே யுண்ணிப்பேரல் மருவிட மானார் தூதியர் போனார்
முன்னே யெண்ணைக் காணிலர் எசமானார் சமீப மானார்
அன்னமும் அருந்தா னென்றார் சிலபேர் தண்ணையு மறந்தா னென்றார் சிலபேர்
அவர்களும் அறியாமல் துவரிதழ் விரியாமல்

அனேக

2

பட்சி பட்சிக்குந் தொழில்துகண்டு அரசின் தபைகொண்டு
உச்சிதச் சரமதி கலைபல னுண்டு என் றபோய் விண்டு
நிச்சயப் படமலர் மாலையும் பெற்றேன் பட்சம்வைத் தனரென வேமகிழ் வுற்றேன்
நெஞ்சிற்பணி நிறைவாய் மஞ்சட்குளி விரைவாய்

அனேக

3

பத்தன் முத்துசாமி மனதில் வாசன் வள்ளி குஞ்சரி நேசன்
சித்த சுத்தந் தந்தருள் செகதிசன் தேகப் பிரகாசன்

உத்தமன் அனையவரோ கிடையாதே உண்மைதானிது பாராய்
சண்முக னெந்நீர் நேராய்



ப. ச சா ச ரீ க க க ம பா ம க ரி க | மா ; ; க ம | ப ர ம க ரி க சா ||
அனே க துத்தியஞ்சொன்னேன் அடி மா . தே . . வ ரு வார்மெலியா . தே

ச ச க ச ச நி நீ சா ரி க ம க ரி க | க ரி ரி ப ப ப மா | ; ம க ரி க சா ||
கினை . கம்மைப்பார்எந்நா ன்ரு ம் ! உண்மீ . தே

அ. ப பா ப பா ப ம ப நி நீ ச ச சா | ச சா ச சா ச். நி | த நி ச். நி ப ப பா ||
மனேக ருப் ப டி ந ன் நேஅருளிக் கினைசரைத்துதி பென்றே. க ரு தி

க.ம.ப த த தா த். நி ச். நி பா ப ம | ம த ப ம க ப ம க | ரி க ம ப ம க ரி க ||
வந்தனை பு ரி மா னே . . க ந் த வேளிடம் . நா . . . னே . . .

“அனேக” பல்லியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

பாபா நிபபமமகரி க் | மா ; ; மா | கா ி கா சா ||
மின்றை உன்னைப்போல் மருவிடமா. இந் தா ய் போ னா

சரசா காமாபமகரிதாமப | தாமப | மா ; ; மா | கா மா பா பா ||
முன்னெயென்றனக்காணிலிற் சமா . னார் . : ச மீ ப மா இர

[illegible]

கமபபதததநிச்சிபாபம | மதபமகபமக | நிகமபமகநிக
 அவர்களுநறியா மல் . துவரிதழ் . . . விரியா . . . மல்

சு சா ச ரீ க க க ம பா ம க ரி க | ம ர ; ; ம க | ரி க ம' க ரா , ||
 அநேக துத்தியஞ்சொன்னே னடி மா. னே



இதாகம் : புன்னாகவரானி.
தானம் : சாப்பு.

ஆ : சகரிகமபததி.
அ : நிதபமகரிசநிச.

{ தொடயிற்
பிறந்தது.

பல்லலி

இப்போ தழைத்துவா பெண்ணே இனிமையல்
என்னாலே சகியேன்

இப்போ

அனுபல்லலி.

செப்பாந் தனமீதுதி னிப்பாம் அனங் காறுது
செந்திரு மருகணைச் சுந்தர முருகனை

இப்போ

சரணம்.

வீர தென்றலையழைத்தான் புலிபோற்பாய விட்டுக் கலகமவிளைத்தான்
கோர குயிலையாதே கூவுகின்ற தொவ்வாதே இப்போ
பேராசை கொண்டேன்மாதே பின்முன் னென்றுகொல்லாதே இப்போ

2 தேசமு மெலிந்ததையோ வுண்டுறங்காமற் செய்வது மவர்கையையோ
மாகமா' மதியும்வெய்யோ னெனவேகாய்ந்து வாட்டுற னிதாவும் பொய்யோ
போகமாட் டேன்நாடுன்னு புகலலா மோடியின்னு
ஏக சமயஞ்சென்று என்வருத் தம்நவின்னு இப்போ

3 சரவண பவசீலனை முத்துசாமி தாசனுக் கனுகூலனை
வரைமக ளாருள்பாலனை மயிலின்மீது வந்தருள் வடிவேலனை
இரவும் பகலுந்தானே எண்ணி யாசைகொண்டேனே
திரமாக வீணாநானே சித்தமா நம்பினேனே இப்போ



ப. ; ; சா = ரீ க ம கர் ரீ | ரீ சா ; = சா , க ரி ரீ ச |
இப் பே. . த . . வைத்து. வா . . பெண் .

நீ ; ; = ; ; சா சா | சா ; ரீ = கர் ரீ ச ரி க ரி ||
னே . . . இனிமை . . . யல் . . .

கா ; ரி க = மா பா த நி த ப | ம கா ; ; = ; ; தா பா |
' . என் னா . . . லே . . . ச கி

ப ப ம க ; = கா ரீ ரீ சா | சா ; ; = ; ; ' ; ; ||
யே . . ன்

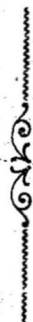
அ ; ; மா = பா த ப ம ; மா | மா மா ; = மா பா ப ம ம க |
. . செப் பா . . ந் . த . . ன மீ . . து . . தி . .

; ; ரி க = ம ப தநீ பா ; | தா பா ; = பா தா த ப ப ம ||
. . னிப் பா . ம் அ . . ன ங்கா . . து . . து . .

; ; கா = கா ; கா ரீ | கா ரீ ச ரி க ரி |
 . . மா ரன் . க ன் . க ர க ர ; = க ர ரீ ச ரி க ரி .
 கா ; ரி க = மா ; மா ; | கா தா ரீ = ரீ கா சா ; ||
 தான். தா . . . ம வை . ம . லர் .
 ; ; ச ரி = கா ; ரீ ; | சா ரீ சா = ரீ ; ரீ ; |
 . . வா . ளி . யா . லு ரன் . து . னோ .
 ச ரி ச ரீ , = ; சா சா ; | ; ; = ; ; ; ||
 தா . ன்
 ; ; சா = மா ; மா ; | மா மா ; = மா ; ம பா - ம |
 . . வீ த தென் . ற லை . அ . லை த் .
 கா ; ரி க = ம ப தா பா ; | பச ; ; = ; ; தா ரீ ||
 தான். பு லி போ . ல் . பா . ய

தாபாமதம் பமகாநீ | நீசா ; சரிநிசசநி
 . . விட்டு . க . லகம் . வினோத் . .
 சா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;
 தான்
 ; ; மாம் பமா ; மாமா ; மாபமமக |
 . . கோர . கு . பிலோ . யா . தே
 ; ; நிகம் பதாபா ; | தாபா ; ; பாதாபபம ||
 . . கூ . அ . கின் . றதேவ் . வா . தே . . .
 பா ; கரிம் கா ; நீகா | மாபா ; ; தாநீதாபா |
 . . பே . ரா . சை . கொண்டேன் . மர . தே . .
 ; ; மாம் பா ; தாபா | மதபமகா ; காரீரீ ;
 பின்முன் . னென் . துரு . . . சொல்லா

சா, நிசா = பா, த பா மா, ப மா | / கா நீ ; = சா, க நி நீ ச
 தே.. இப் போ.. த .. னைத்து .. வா .. பெண் .
 நீ ; ; = ; ; ச ச | சா ; நீ = கா நீ ச நி க நி ||
 ணை.. .. இ னி மை .. ய ல்
 கா ரி க = மா பா ; ; | தா பா = ம ப ம த ப ம கா |
 . . என் னை நில . ச .. கி .
 கா நீ ; = சா ; ; | ; ; = ; ; ; ||
 யேன்



54

இராகம் : உச்சனி.
தாளம் : ரூபகம்.

ஆ : சுபமபரிததிச.
அ : சரிதபமகரிச.

{ நடபைரலியிற்
பிறந்தது.

பல்லவி

சோரம்மட வாருடனே செருவது நலந்தானே
சொந்தமதாய் வந்தவன்மேல் இந்தமோடி யேனே

சோர

அனுபல்லவி

நீசதிரு மால்மருகா வீவடி வேல்முருகா
சித்தம்இரும் பாம்பையா புத்தியுண்டு மாலியா

சோர

சரணம்

பொருள்விலியத் தரிவையர்க்குப் புருஷமிசைப் பிறிபமுண்டோ

பொய்மொழியை நம்பியுறவு செய்குவதென்ன கண்டோ
சொருபம்மரதிஃ கும்கடையா ம்ருவுவதற் றூந்தலுடயா
சுருலகை விடலாமோ நரககதி பெரிதாமோ

சோர

2

தாசன்முத்து சாமிகன்மேல் நேசமவைத்தவா சண்முகா
சத்தியுமை . புத்திரனே நித்தியனே வரதாஞ்சு
பாசமுடையான் திரண்ட மாசமுத லாசகொண்ட
பன்னிதன் பாவம்பொல்லாது சன்மசன்ம மும்விடாது

சோர



ப. ; சா = சா சா ; | சா பா = பா ப்ர மா ; |
சோ ர ம ட . வா ரு ட னே
; ப த = நீ தா பா ; | மா கா = ப ம க ரி சா ; ||
சே . ரு வ து . ந ல் தா . . னே

உ. ; சா = சா சா சா ; | சா பா = பா பா நி தா ம | .
 : சோ ர ம ட . வா . ரு ட னே .
 ; புா = நீ தா பா த ப | ம க மா = ப த பா ப ம க ரி ம க ||
 : கே ரு வ து . . ந . ல்ந் தா . . னே
 , ச ரி க = மா பா ச் சி த ப | ; ம க = ப ம கா நீ சா |
 . . சொந் த ம தா . . ப் . வ ந் த . வ ள் மே ல்
 ரி க ம ப = த ப ம ப ம க ரி ச | . நீ க ம = நீ கா சா ;
 இந் த . . மோ . டி . . யே . . னே
 உ. ; பா = நீ தா பா ; | பா ; = பா பா நி த மா |
 : தீ ர தி ரு . . மால் . ம ரு கா . .
 ; பா = நீ தா நீ ; | சா ; = சா நீ சா ; ||
 : வீ ர . வ டி . வேல் . . மு ரு கா . .

த நி = சா சூ ; | ச் நி ரி ச் = நீ தா பா ; |
 இ த் த மி ரு ம் பா . ம லை யா .
 த ம ப த = நீ தா பா த ப | ம க ம த = ப ம க ரி நீ கா |
 . பு த் தி யு ண் டு . மா . . வி . லை . யா

சா

“சோரமடவாருடனே” பல்லியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

; ரி க = நீ நீ ; | நீ க 'ம = ரி க சா நீ ; |
 . பொருள் வி ஷ யத் . த நி . வை . யாக் கு
 ; ரி க = மா பா ப நி த ப | ம க மா = ப த பா ப ம க ரி ரி ம கா ||
 . பு ரு டர் மி சை . . ப் பி . நி யம் . உண் . டோ . .
 சா ரி க = மா பா ச் நி ச் ப | த ப ம க = ப 'ம த ப ம கா , நீ |
 . பெர ய் மொழி யை ந ம் பி . ய . ந . . வு

க ச ரீ க = மா மா பா ப ம | பா ச் நி = நி தா ப பா ; |
 . . செய் கு வ தென் . . க ண் . . டோ .
 பா நீ = தா பா பா பா | , ப ப = பா ; நி தா ம ||
 சொ னு பம் ர திக் கும் . . க டை யா . . .
 ; ப ப = நீ தா நீ சா | ச் நி த நி = நி சா , ; ; ||
 : ம ரு வு வ தற் குந் த . டை யா . . .
 ; நி ச் = நீ க் ரீ சா ; | ச் நி ரீ ச் = நீ தா பா ; |
 , ச ர ரு ல . கை . வி ட . லா . மோ .
 த ம ப த = நீ தா பா த ப | ம க ம த = ப ம க ரீ கா ||
 . . ந ர க க தி . . பெ ரி . தா . . . மோ .

சா

“சோரமடவாருடனே” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்



55

சுரபதம்.

ஆ: சரிகமபததிசு.
அ: சதிதபமகரிசு.

தாளம்: ஆதி.

இராகம்: தோடி.

பல்லவி.

சரிகாமப்பாவனை சாதிப்பாய்
சலியார் அப்பாவைதான் அப்பா

சரி

அனுபல்லவி

தேரிசாரசு சரசா
சிவனார் சுதாற்புத
சரணம்புயர் நயா செய சாமிநாத

சரி

சரணம்

பாடல் பாடுமான் இம்மானப்பா பரிதாபம் காமகானீபார்
 தேடுமணசாள் விசாசிதான் தேசுலாமகா சுகாரிகை
 திடகாம சலம் லிரைவாக வெஞுவாய் வருகமா
 வினையமாய் அழிக நயமாய் அணையினி தாய்
 மருவு நீசுதா நன்மனசாய் சுரத சொகுசாய் அரியின் மருகா
 கௌரியருள் காதலனே முத்துசாமி
 பணிபத நீத சண்முக மகாகுமரீ

சரி



ப. ; ; ; சா ரீ கா ; மா | பா ; ; ப த | நி ச் ச் நி த ப மா ||
 . . . ச . ச ரி கா , மப் பா . . வ . ணை . சா . . திப்
 2 கா , ரி ச நி சா ரீ கா ; மா | ப த நி ச் ச் ரி க் கி ச் | நி த ப ம கா ரீ ||
 பாய். . . ச ரி கா , மப் பா . . வ . ணை . சா . . திப்

- 3 சா, நி ச நி சா நீ கா ; மா | ப த நி ச் நிக் மக் | நி ச் நி த ப ம க நி ||
பாய். . . ச நி கா . மப் பா. . . வ. . . னை. சா. . . திப்
- கா ; ; ம க ப ம கா ; நீ | சா ; ; ச நி | கா ; ; மா ||
பாய். . ச . வி . யா . எப் பா . . வை. . தான் . . அப்
- பா, ம க நி சா நீ கா ; மக் | பா ; ; ; | ; ; ; ||
பா. . . ச . நி கா . மப் பா
- யு. ; ; பா தா நீ தா நி ச் | தா ; ; தா | நீ ச் நி ச் நி நீ ||
. . . தெ நி சா . ர . . ச . . ச ர சா . . .
- 2 த நீ த ப ம பா தா நீ து நி ச் | நி ச் நி தக், தா | நீ ச் நி ச் நி நீ ||
. . . தெ நி சா . ர . ச . . . ச . . .
- த நீ தா , தா நீ சா ; நி ச் | நி தா ; ; நி ச் | நி பா தா ; ; ||
. . . கி வ னுர் . ச . . தா . . . ற்ப . . . த . . .

நீ ; ; சா நீ கா நீ நீ | சா ; ; த நி | சா ; ; நி ச் ||
 . . . ச ர ண ம் பு யா . . ந யா . . ஷ ய

நி த பு ம க ரி சா நீ கா ; மா | ப த நி ச் சி க் க ம் க் | நி ச் நி த ப ம க ரி ||
 சா . மி நா . த ச ரி கா . மப் பா . . . வ . ணை . சா . . . தி ப்

ச க ரி ச ரி நி சா நீ கா ; மா | பா ; ; ; | ; ; ; ||
 பா . . . ய ச ரி கா . மப் பா . . .

; ; ; தா பா மா ; பா | மா ; ; ; பா | கா ; ; ; மா ||
 . . . பா ட ல் பா . . டு மான் . . இம் மா . . ன

பா ; ; ; பா கா தா ; பா | கா ; ; ; மா | கா ; ; ; மா ||
 ப்பா . . . ப நி தா . பம் கா . . ம கா . . ணீ

பா ; ; ; பா தா நீ தா நீ | சா ; ; ; நீ | சா ; ; ; நி ச் ||
 பா . . . தே டு ம . . ன சாள் . . வி சா . . ரி

தா ; ; ப த நீ தா பா மா | கா ; ; த ப | கா ; ; நீ ||
தான் . தே . ஸ லா . ம கா . . ச . கா . . ரி

சா ; ; ச ரி கா , ம க ரி ச ரி | கா , ரி ச ரி கா | , க ரி க மா ; ||
கை . . தி ட கா . ம ச ல ம் பிறை வா . க லெரு வாய் . வ ரு க மா .

; ; , க ரி க மா ; , ம | க ரி ச ரி மா ; | ; ம க ம த நி ||
 . . ய் வி ணைய மா . . அ திக ந ய மாய் . . அ ணையி னி னி

தா , த நி த நி ச் தா , நி த நி சா | , க் ரி ச் த நி சா | , ரி ச் த நி தா ||
தாய் மரு வு நீ ச தா . நன்ம னசாய் . சு ர தசாகுசாய் . அரி யின் மரு கா

, நீ த ப த கா , ரி ச் த நி த் தா | , நி ப த ப த நீ | , த நி த ப ம கா ||
ண ரி யருள் கா த ல ணே முத்துசா . மி ப ணிப த நீ . த சண்முக ம கா

, ம க ரி ச நி
கு ம ரா நீ .



56

இராகம் : மேகரஞ்சனி.
தாளம் : ரூபகம்.

ஆ : சரிகமநிசு,
அ : சநிமகரிசு.

பல்லவி

சாடை பேசக் கூடுமோ யார் சகிப்பார்

சாடை

அனுபல்லவி

கூடி வேலரைத் தேடிய விரிதம்
குறித்து மவன்முன் கிரித்தும் நீரிதம்

சாடை

சரணம்

ஆசை நாயகன் பாச மிருந்தால்
அவனை யேசலாம் மருந்தால்

1

{ மாயா மாளவகோளோபிற்
பிறந்தது.

காசை விரும்பி மோசஞ் செய்யின்னைக்
காட்டி மற்றொன்றைச் சாட்டியும் பின்னைச்

சாடை

2

நீயவளினும் வாயுள்ளவளே
நீவிப்பின்னை விடுவளே
சீயென்னும் வசையா யின்னந்தானே
செப்புவாள் விசனப்படு வானேன்

சாடை

3

கோமள முத்துசாமி துதியைக்
கொண்டவேலர் சங்கதியை
நீமனதில் வையாமலே பிழை
நினைக்கலாமோ தொத்தினில் வந்தவளைச்

சாடை



ப. சா ; = ச் நி மா ம க மா | நீ மா = ம க . நீ சா ; |
 சா . டை. பே. சக் கூ . ௫ . மோ .

சா நீ = கா மா மா நீ | சா ; = ; ச் நி ம க ம நி ||
 யா . ர் ச கிப் பார்

2 ச் நி க் ம் = க் நி ச் நி ம க மா | க ம நீ = ச் நி ம க நீ சா |
 சா . டை. பே. . . சக் கூ . ௫ . மோ

சா நீ = கா மா மா நீ | ச் நி க் நி = ச் நி ம க நி க ம நி ||
 யா ர் . . ச கிப் பார்.

சா ; = ச் நி மா ம க மா | நீ மா = ம க நீ நி ச நீ |
 சா . டை. பே. . சக் கூ . ௫ . மோ .

சா ; = ; ; ; | ; ; = ; ; ; ||

உ. லீ. ; = ச நி மா ம க | ம க ரி ச = நி ச ரீ கா மா |
 க. டி . வே ல ரை . தே. . . டி . ய வி தம்
 க ம நீ = ச நி ம க் மா நீ | ச ரி க் ம் = க் ரி ச் நி ம க ம நி ||
 கு . நித் து . ம . வன் முன் சி . ரி த் து ம் நீ . . . நி த் து ம்
 சா ; = ச நி மா ம க் மா | நீ மா = ம க ரீ ரி ச நீ |
 சா . டை . பே . சக் கூ . டு . . மோ . . .
 சா ; = ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;
 .
 மா ; = மா மா மா ம க | மா ம க = ரீ க ரி ச சா |
 ஆ . சை நா ய க ன் பா ச . மிரு ந் . . தால்
 ச நி மா = நீ நீ சா சா | சா ச நி = ச ரி த ரி கா மா ||
 அ . வ னே யே ச லாம் ம | ரு ந் . . . , தால்

இராகம் : கேதாரம்.

தாளம் : ஆதி.

ஆ : சமகமபபிச.

அ : சநிபமகரிச.

{ சங்கராபரணத்திற்
பிறந்தது.

பல்லவி

மாலானேன் அணைவாய் வேலோனே

மாலா

அனுபல்லவி

கோலாதலனே அனுகூலா வேலோனே

மாலா

சரணம்

1

வேம்பி மதியால்நொந்தேன் நம்பி யிங்குவந்தேன்
அன்போ டெப்போது மிருந்தேன் வேலோனே

மாலா

காம சரமிப்போதே வாமமெய் பொறுதே
தாமசஞ் செய்யாதே வேலோனே

மாலா

முத்துசாமி தொழும் நித்திய தேவாசெழும்
பத்தர்கள் புகழும் வேலோனே

மாலா



ப. சா, நி பா, ம ப் ம க ரி ரி ச ச ரி | ரி கா ச ; ; | க ம ப ம க் ம ப நி ||
மா . . லா . . னேன் . . அ . னேன் . வா . ப் . . வே . . லோ.னே.

2 ச் ரி ச் நி ப ம ப நி ப ம க ரி ரி ச ச ரி | ரி கா ச ; ; | க ம ப நி ப ம ப நி ||
மா . . லா . . னேன் . . அ.னேன் . வா . . ப் . . வே . . லோ.னே.

3 ச் ம் க் ரி ச் நி ப நி ப நி ப ம க ரி சா ச ரி | ரி கா ச க ம ப ம | க ரி ச ம க ம ப நி ||
மா . . லா . . னேன் . . அ.னேன் . வா ப் வே . . . லோ . . னே.

சா, நி பா, ம ப ம க ரி சா ச ரி | ரி கா உ சா ; | ; ; ; ; ||
மா. . லா. . னேன். . அணை. வா. . ய்

அ.ப. சா க் ரீ, ச் ரி ச் ரி பா ச் ரி சா | ச் ரி ச் ரி ச் ரி ப ம | ப ம க ரி க ம ப ரி ||
கோ. லா. க . ல . னே அ . னு க் . . லா. . . வே. . லோ. னே.

“மாலானேன்” பி-வது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச. மா, பா, ப ம கா ப ம க ரி கா | கா, ம க ம க ரி | ப ம க ரி ச ரி சா ||
வெம் பி . ம ; தி யால் நொந்கேன் நம். பி யி ந் கு . வ ந் தேன்

பு ச நி ச ம க மா பா ; ச் ரி சா | ச் ம் க் ரி ச் ரி ச் ரி | ப ரி ப ம க ம ப ரி ||
அன். போ. . டெப்போ. தும் . இ . ரு ந் தேன் வே. லோ. . . னே. . .

“மாலானேன்” பல்லியைப்பாடி நிறுத்தவும்.



58

இராகம்: சரசாங்கி.

ஆ : சரிகமபதநிச.
அ : சநிதபமகரிச.

தாளம்: ஆதி.

பல்லவி

பார்த்தென்னதான் செய்வதாம். போங்காணும் சீழிப்

பார்

அனுபல்லவி

பருவபன் னிருபுரா பயமில்லைப் போமையா

பார்

சரணம்

எனமோ பிரியம் அப்போது
 இருந்த தவட்கிப்போது.
 மனம் இல்லை இனியென்று
 வழி கூடாமல் நின்று

1

பார்

2

எவரோடுங் கூடி நிதம்

இணங்குதல் என்சம் மதம்

விவாகம் செய்தவர் போலும்

வெகுண்டு கீழும் மேலும்

பார்

3

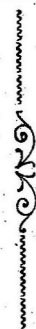
தீனையன் முத்துசா மிதா

சீனாட்சிக்கும் பொற்பதா

இனிய மோகன குகா

எழில் சேருஞ் சண்முகா

பார்



ப. சா , ச் ச் நி தா பா ; ம க ப ம | கா ; ; க ம | பா தா ம ப த் தி ||
 பார்த் தென் . ன தான். செய் வ . தாம் . . போங் , கா னும் சீ . . றிப்

நீசநிசாநிதநிதபமகரிகம | கா ; ; மக | ரிசநிகமபதநி ||
 னதான் . செய்வ . தாம் . . போங் கா. னுமசீ . . நிப்

சநிதாபா ; மகபம | கா ; ; ; | பமகரீசா , ||
 னதான் . செய்வ . தாம்

மகா , மபாதாநீசா | நிக்ம்க்கநிசா | சநிதபமபதநி ||
 வ . . பன்னிருபயா ப . ய . மில்லைப் பேர . . . மையா

“பார்த்தேன்” பல்லவி இரண்டாவது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

பா ; ; ; மகமா | ; கநிபமமக | கநிசநிகமகா ||
 மோ . . . பரி . யம் . அ ப்போ . . . து

கமாகநி . கநிசநிசா | ; சநீகமா | கநிகமபாபா ||
 ததுஅ : வ னாக் கு . இப்போ து

; ம பா ம க ம, பா தா நீ சா | ; நி ச் ரீ சா | ரிக் ம் க்ரம் க்ரி சா ||
 . ம . னம் . . இல்லை . இ . னி . றென் று
 ; ச் ச் ச் நி க்ரி ச் நி ரி ச நி த பா | த நி ச ரி க் ம் க்ரி | ச் நி த ப ம ப த நி ||
 . வழி கூ . . . டா . . ம ல் நின் று

“பார்த்தென்ன” பல்லவி 2—வது சங்கதிபைப்பாடி நிறுத்தவும்.



59

இராகம் : அம்சத்தொனி.
 தாளம் : சாபு.

ஆ : சரிகபநிச.
 அ : சநிபகரிச.

பல்லவி

{ சங்கராபரணத்திற்
 பிறந்தது.

கோபம் ஆகாதம்மா நிணங்குவதே வல்லபமா

கோப

சரணம்

- 1 நீப மணிபுயசல் லாப குணந்திகழ்
தீப மன்ன ரூப கந்தனிடம் கோப
- 2 மோடிசெய்து நாடினும் கூடி யிணங்கிய
ஆடவர்கன்பாற் குணந்தவிரக் கோப
- 3 நேசமில்லா தேகினும் ஆசை தவிரந்தவன்
மோசமே செய்தாலும் பெண்களுக்குக் கோப
- 4 முத்துகாமி தாசனுள் ளத்தி லுகந்திடு
சத்திவேல் பிடித்த சுந்தரன்மேற் கோப

ப. ச க ரி = ச ரி • ச நி ப்ரா ; | ரி ச ரி = க ப கா ரீ ; ||
கோ. ப ம . . . ஆ . கா த ம் . மா .

க ரி க = ப நி ப நி சா | ச் ரி ச் நி ச் நி = ப நி ப ப க ரி ச நி ||
பி ண ன்ரு வ . தேத . . வ ல் . ல . . மா . . .

2 ச க ரி = ச ரி க ரி ச நி ப்ரா | ரி ச ரி = க ப கா ரீ ; ||
கோ. ப ம . . . ஆ . கா த ம் . மா .

க ரி க = ப நி ப நி ச் ரி | க் ரி ச் ரி ச் நி = ச் நி ப ப க ரி ச நி ||
பி ண ன்ரு வ . தேத . . வ ல் . ல . . ப . . மா . . .

ச க ரி = ச ரி ச நி ப்ரா ; | ரி ச ரி = க ப கா ரீ ; ||
கோ. ப ம . . . ஆ . கா த ம் . மா .

சா , = ; ; | ; , = ; ; ; ||
ப

; நி = பா ப க | ப பா = ப சா நி சா ||
 ; நீ ப ம ணி பு ய . சல்
 ; நிச் = நீ ரு | ச் நி க்ர , ப = க் நீ , சா ||
 ; லா . ப கு ணந் . . தி . . கழ்
 ; ச் = சா ச்ர | நிச் க் நீ , = ச் நி பா நிச் நீ ||
 ; தீ ப . ம ன் ன . .
 ; ச் நி = சா ச் நி பா | க ப நி ப ச் நி = ப க நி ப க நி . ச நி ||
 ; ரு . ப க ந் . . த . . னி . . ட ம்

“கோபமாகாதம்மா” இரண்டாவது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

மற்றச்சரணங்களையும் இதைப்போல் பாடிக்கொள்ளவும்.



இராகம் : நாமநாசாயணி.

சூ : சரிகமபததிச.
அ : சதிதபமகரிச.

தாளம் : சாபு.

பல்லவி.

நானிந்த மயல்சகி யேனே என்செய்
வேனே பெண்ணேயினி

நானி

அனுபல்லவி.

தேனுந் தினைமாவும்பேற் சோந்திருந் தானே
சில நாளைக்குபின் முருகோனே பிரிந்தானே

நானி

சரணம்

வீரமத வேள்கன்னல் வில்வளைத் தானே
மெலிந்தாளென் றிசக்கம் வையானேபோர் செய்தானே

1

ஆரிரந் தாலென்ன அம்புவி ஞாயுதே
அரைநொடி யும்கம் போலவே தோணுதே

நானி

2

எனமேலே மிகவுமவைத் திருக்கிறன் மோடி
இன்ன மொருதரமீ தேடித் தூதுபோடி
தன்னிக ரிழுத்து சாயி பதம்பாடிச்
சண்முக நாதனைத் தானே கூட்டிவாடி

நானி



ப. : : கா = க ம ப ம கா ரீ | கா சா ; = ச ந்தா நீ ; |
: : நா : : த . . த ம யல் . ச ச கு

சா ; ; = ரீ சா ரீ ; ; | கா ; ; = மா ரீ கா மா ||
யே . . னே . என் . செய் . வே . னே .

பா ; ; = ; ; தா பா | த நி ச் ச் நி தி து தா ; ; ; ; |
பெண் . . னே தா

பா மா பா = ; ; ; ; | ; ; = ; மா கா ரீ ||
. இ . னி .

சா ரீ கா = க ம ப ம கா ரீ | சா சா ; = ச நி தா ரீ ; |
. . நா னி ந் . . த ம ப ல் ச . . கி .

சா ரீ நி ச = ரீ ; சா ; ; | ; ; = ; ; ; ||
யே . னே

அ. ; ; ரீ = நி த தா பா ; ; | பா பா ; = தா , நி த ப மா |
. . தே . னு ந் . தி . னை மா . வம் . . போ ; - ல்

; ப து = நீ ; நி து தா " நீ ; ;
 சோந் , டு . தா . னே .

; ; சரி = கா ; ; ரீ ; ; சா, ரி ச் நி = தா நீ சா ; ;
 ; ; சில நா . . னை க் குப் பின் மு நு கோ .

; ; த நி || = க ரி க் ரி க் த கி | பா தா நி த = ப. ம ப ம க ரி ச நி. ||
 பி ரி . ந் தா.
 னே.

[illegible]

சுர ஸ்ரி ச == ஸ்ரி
சா ; | ; ;
யே . ஸே .

க. ; ; தா == பா ; ; பா ; ; பா பா நி == த ப மா ; ;
. என் மே . லே . மிக . . ம் . . .

;; ப த = பா ; பா மா | க ம கா நீ = கா நீ சா ;
 . வைத் தி . ரு க் கி . ரு ன் மோ . டி .

;; ச ரி = சா ; சா நீ | சா சா நீ = கா நீ கா ;
 . . இன் ன . மோ . ரு த் . ச ம நீ .

;; க ரி = கா ; மா ; பா பா மா = தா பா தா ;
 . . தே. டுத் . தூ . து பேர் . . டி .

;; நீ = நி த தா பா ; | பா பா ; = தா , நி த ப மா |
 . . தன் னி . . க . ரில் மு த் து . . .

;; ப த = நீ ; நி த தா | நீ ; ; = கா நீ சா ;
 . . சா . மி . ப . . தம் . . பா . டிச் ,

;; ச் சி = கா ; நீ ; | சா , ரி ச் நி = தா நீ சா ;
 . . ச ண் மு . க . நா . . . த் த னே த்

; ; த நி == ச ரி ச ரி நி ச் த நி | பா தா நி த == ப ம ப ம க ரி ச நி ||
 . . தா . னே கூ ட் டி . வா . . டி
 த நி ச ரி கா == க ம ப ம கா ரீ | சா சா ; == ச நி தா ரீ ; |
 நா னி ந் த ம யு ல் ச கு .
 சா ரீ ரி ச == ரீ ; சா ; | ; ; == ; ; ; ||
 யே . னே



61

இராகம் : பூரணகளாகிதி
தாளம் : ரூபகம்.

ஆ : சகமபதநிச.
அ : சதபமகரிச.

{ கரகரப்பிரியாவிற
பிறந்தது.

பல்லவி.

அந்த மின்னானே வலிய
வந்தனர் நேராய் அணைந்து கண்பாராய்

அந்த

அனுபல்லவி.

மந்திரவடிவேற் கந்தனையுந்தன் மனைக்கெதிராலே
சுந்தைமகிழ இந்தநிலவிற் செங்கையின்மேலே
நெல்லியங்கனி போலே

அந்த

சரணம்.

பாதிரியாவில் ஓதியென்ன பட்டபிரயாசை

1

ஏதோவுமது மீதிலவளுக் கெய்துமோ, ஆகை
நீர் செய்ததே பூசை

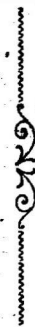
அந்த

பாதபங்கய மாதூதியைப் பார்க்கினும் யோக்யம்
பேதமில்லாதே தனிவரப் பெற்றதே பாக்யம்
வந்துற்றது சிலாக்யம்

அந்த

முத்துகாமி மனத்தினில் வளரும் முக்கியசீலா
சத்தியையிடம் வைத்தவரத சங்கரன்பாலா
மாதூங்க வைவேலா

அந்த



ப.	;	பா	=	தா	;		,	சா	=	தா	பா	மா	பா	
	.	அந்		த	.	மின்	னா	.	.	னே	.	வ	வி	ய
	;	மா	=	மா	ம	க	ர்		சா	;	=	;	;	மா
	.	வந்		த	.	னன்	நே	.	.	ரா	ய	.	.	அ

மா ; = ம க ரி ச க ம க ரி | சா ; = ; ; பா |
 னேந் து . க ண் பா . . . ராய் . . .
 பா ; = ம க ரி ச க ம ப ம | பா ; = ; ; ;
 னேந் து . க ண் பா . . . ராய் . . .
 அ. பா பா = பா கா தா நீ | சா தா = பா மா கா நீ |
 மந் தி . ர வ டி வேற் கந் - த னே . உந் தன்
 சா கா = மா கா ரீ சா | கா மா = பா மா பா ; ||
 ம னேக் கொ தி ரா . . . லே . . .
 தா நீ = சா தா பா மா | பா பா = தா தா நீ சா |
 சிந் னை ம கி ழு . இந் த நி ல் வி ரற்
 சா க் கா = மா க் கா ரீ சா | தா ப ம = கா ரீ சா கா
 செங் கை யின் மே லே . நெல்வி . யங் க னி போ

மா பா = தா நீ சா ; | ; சா = தா பா மா பா |
 லே ஆந் த மின்னு . . னே . வ வி ய
 ; மா = மா ம க ரீ | சா ; = ; ;
 , வந் த ன் னே . ரா ய . . .
 ச. ; த நி = ; ச் தா பா மா | க ரீ = சா கா மா பா |
 . முத்து . சா . மி ம னைத்தி னில் ள ரும்
 மா கா = ரீ சா தா பா | தா நீ = சா கர மா பா ||
 முக் கி ய சு ழே . லா . . .
 தா நீ = சா தா பா மா | பா பா = தா தா நீ சா |
 சத் தி யை யி ட ம் வைத்த வ ர த .
 சா க் கா = மா க் கா ரீ சா | தா ப ம = க ரீ சா கா
 சங் க ரன் பா லா . மா து ன் க வை வே லா

மா பா = தா நீ சா ; | ; சா = தா பா பா |
 . அந் த மின் னு . . னே . வ லி ய
 ; மா = மா ம க ரீ | சா ; ; ;
 . வந் த ன்ள ரே . . சா ய . . .



62

கோவாணியிற்
 { பிறந்தது.

ஆ : சகமததிச.

அ : சநிதபமகரிச.

பல்லவி.

காணேனே சகியே இன்னமும வரக்

காணேனே சகியே

காணேனே

இராகம் : கல்யாணவசந்தம்.

தாளம் : ஆதி.

அனுபல்லவி

தானுவின் மகனைச் சரசசண் முகனை
தஞ்சா ரசகுனை வாகனை வரக்

காணேனே

சுரண்ம

1

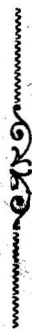
எவன்மிசை மனமோ இணங்குதல் கனமோ
எளியாள்மேல் சினமோ என்ன எண்ணமோ
அனமொரு பிடியே அருந்தாதிப்படியே
அயர்ந்தேன் பைந்தொடியே அடியேவரக்

காணேனே

2

அத்தை மகன்போலே அன்புவைத் தென்மேலே
அண்ணந்தன் னெருக்காலே அதனாலே புகழ்
முத்துசாமி தாசனை முழுதுங் காப்பவனை
முனைவே லாபுதனைக் கந்தனை வரக்

காணேனே



ப. நீ ; தா , பா ; , ம ம க | ம் ; ; ம க | ரி ச ரி க ம ர தா ||
கா . ணே . ணே . . ச கி . யே . . இ ன் . மு ம வ ரக்

2 நி ச் ச் ரி ச் சி க ப ம த நி த ப ம ம க | ம் ; ; ம க | ரி ச ரி க ம க ம த ||
கா . . ணே . . ணே . . ச கி . யே . . இ ன் . மு ம வ . ர க்

நீ ; கா ; பா ; , ம ம க | ம் ; ; த நி | ச் நி தா பா ; ||
கா . ணே . ணே . . ச கி . யே . . :

அ.ப. ; நி கா நி ச் சா ச் சா ச் சா | ; நி சா க் ரீ | ச் நி தா நீ சா ||
தா . ணு வின் ம க ணே ச் . ச ர ச சண் மு . . க ணேத்

; க் ரி ச் ரா ; நீ தா பா மா | தா ; பா ; | மா கா மா தா ||
த கு சா . ர ச கு க ணே . வா . க ணே வ ரக்

நீ ; தா ; பா ; , ம ம க | ம் ; ; த நி | ச் நி தா பா ; ;
கா . ணே . ணே . . ச கி . யே

ச ; ப பா ப பா மா கா நீ ; ; ச கா ம கா | கா நீ சா ; ||
 . எ வ ன் மி சை ம ன மோ . : இ ண வ் கு தல் . க ன மோ .
 ; ச நி சா கா கா மா தா நீ | ; சா நீ தா | பா ப - ம பா ; ||
 எ ளி யா ள்மே ல்கி ன மோ . . எ ன் ன எ ண் ண . மோ .
 ! ; நி தா நி சா சா சா ; | ; நி சா க் நீ | ச நி தா நீ சா ||
 . அ ன மொ ரு பி டி யே . . அ ரு ந் தா திப் ப . டி யே .
 ; க் ரி சா ; நீ தா பா மா | தா ; பா பா | மா கா மா தா ||
 . அ ய ன் தே ன் . பை ந் தொ டி யே . . . அ டி யே வ ரக்
 நி ச் க் ரி ச் நி த ப ம த நி த ப ம ம க | மா ; ; ம க | ரி ச ரி க மா தா
 கா . . னே . . னே . . ச கி யே . . இ ன் ன . மும் வ ரக்
 நீ ; தா ; பா ; , ம ம க | மா ; ; த நி | ச் நி தா பா ; ||
 கா : னே . னே . . ச கி யே

63

இராகம் : இரேவசுபதி.
தாளம் : ஆதி.

ஆ : சரிகபதச.
அ : சதபகரிச.

{தோடியிற்
பிழந்தது}

பல்லவி

இத்தனை ஆத்திரமேன் பொறுமே உமக்

கித்தனை

அனுபல்லவி.

புத்தி யேதேதோ சொன்னேன் பொழுதடை வதன்முன்னே
ஒத்து வருமோ சாலசே வேலரே உமக் கித்தனை

சரணம்.

1 எவனெதி ரேகின்றாளோ இரவில் வாரு மென்றாளோ
அவனிடம் போகமனமோ என்னமோ சொல்லும்
மடலவிழ் மலர்கூட்டி மதனவித்தை பாசாட்டி

கித்தினை

விடியும்! இங்குடலாம் பாடலாம் உமக்

உலகியல் அறியீரோ உமக்கொருவர் சொல்வாரோ
கலகஞ் செய்வவந்தீரே கண்டவர் கிரிப்பாரே
தாசன் முத்துசாமி தமிழ்க்கருள் புரிசாமி
ஆஸை யெனக்குண்டுமே கண்டுமே யுமக்

இத்தனை



ப. தா. கா. ; தா. ; பா. ; க. கா. | பா. ; ; ப. | தா. பா. , 'க. பா.

இந்த தனே ஆக்துரமேன் பொறுமே உமக

பதச்சிறிச்சா ; தபாககா பா ; ; தபா
தபகநிசநிகப

கி. த. கி. த.
 னை . லித் . ர .
 மேன் . . பொ. லு. மே. உ. ம. க.

[illegible]

கித் தணை ஆதிதிரமேன்

அ.ப.; , தா ப தா சா சா ரீ சா | ; , ச் ரீ க் ரீ | சா சா த ப தா ||
 . . புத் தி யே தேதோசாண்னேன் . . பொழு த டை வ தன்மு ன் னே

; , தா ப பா த ப தா , த ப த | சா ; ; தா | பா பா , க பா ||
 . . ஒத்து வ ரு . மோ . சா . ல ரே . . வே ல ரே . உ மக்

தா சா ; தா ; பா , க கா | பா ; ; ; | ; ; ; ||
 கித் த . னே . ஆ த் தி ர மென்

ச. ; ப தா ப கா பா ப க த ப க ரி | கா , ரி க ரி சா | ரி ச ச த சா சா ||
 . எ வ னெதி ரே தி ன் . . ரு . னோ . இ ர நில்வா ரு . மென்ற னோ

; ச ரீ க கா ரி க பா க ப த ப | தா ; பா தா | த ப ப க பா பா ||
 , ஆ வ ளி டம்போ . க ம . ன் . மோ . என் ன மோ . . சொல்லும்

; த தா ப தா சா சா ரீ சா | ; ச் ரீ க் ரீ | சா சா த ப தா ||
 . ம ட ல னிழ் ம லர் கு ட்டி . ம த ன ன வித் தை பா ரா ட்டி

; ப தா ப பா த ப தா , த ப த | சா ; ; தா | பா பா , க பா ||
 . வி டி யு மட்டு . ன் . கூ . ட லாம் . . பா ட லா ம் உ மத்
 தா சா ; தா ; பா , க கா | பா ; ; ; ; ; ;
 கித் த . னை . ஆத் . தி ர மேன்



64

இராகம் : பூசாவளி.
 தாளம் : ஆதி.

ஆ : சரிகமபதச,
 அ : சதிதபமகரிச,

பல்லவி.

{ வாசஸ்பதிபிற்
 பிறந்தது.

குற்றமிருந்தால் நீ சொல்லடி கேட்கிறேன் என்மேல்

குற்ற

அனுபல்லவி

உற்றது சொல்வாரோ வேலர் உலகையக்கும் சாலர்
இறறவே கையெல்லாம் போட்டு இருவர்வழக்குங் கேட்டுக்

சூற்ற

சரணம்

1 -தித்திசை நானென்றேறினார் நீலவேணியைக் கூடினார்
எத்தனை அப்படிநாளோ எவ்வேனுஞ் சகிப்பாளோ
சந்தனம் பன்னீர்துமிர்ந்து தழுவின பின்னும் வந்து
எந்தனைச்சுருவ அன்றே இதுதான் வேலைபோமென்றேன்

சூற்ற

2 பாலகன் பிறந்ததின்பு பார்த்திலெனன் னிடத்தன்பு
காலமும்இப் படியாச்சு கதையைச் சொன்னாலுமேச்சு
சீர்த்திழுத்து சாயிதாசன் செந்தமிழ்க்கருள் சூகேசன்
வார்த்தையைச் சொல்லாதேமாதே வயிற்றெரிச்சு லோயாதே

சூற்ற



ப. ; , தச் சி தா பா மா , ப ம கா ம | பா ; ; ம ப | தா சா ; நி த ||
 . . குற்றமிருந்தால் நீ சொல் . ல டி . . கேட் டி நே ன் ன்

2 ப ம ப தச் சி தா பா த த ப ம க ரி க மா | பா ; ; ம ப | தச் சி , க் ரி சா , நி த ||
 மேல் . குற்றமிருந்தால் நீ . . சொல்ல டி . . கேட் டி நே . ன் . . எ ன்

3 ப ம ப தச் சி தா ப தச் சி த ப நி த ப ம க மா | பா ; ப தச் சி | கா , மக் ரீ , சா ; நி த ||
 மே. ல்குற்றமிருந்தால் நீ . . சொல்ல டி . கேட் . . கி . நே ன் . . எ ன்

ப ம ப தச் சி தா பா மா , ப ம கா ம | ப ம பா ; ; | ; ; ; ||
 மே. ல்குற்றமிருந்தால் நீ சொல் . ல டி

அ. ; , ப ம பா த சா சா , ரி ரீ | ; , ச ரி கா , மக் ரீ , | ச் த ரி ச் சி தா த பா ||
 . . உற் ற து சொல்வா ரோ . வேவர் . . உல கை . . ம . . வக். கும் . . சீ வர்

; , ப த சா ச் த ரி ச் சி த ப ம ப த சா , | ; , தச் சி தா | பா பா ப ம க ரி ||
 . இற் றை வே ளை . எ ல் . லா ம . போட்டு . . இ ரு வர் வ முக் குங் கே . . ட்

க ம ப த ச் சி தா பதச்சிதப நிதபமக மா | பா ; ; ; | ; ; ; ||
 டு . க்குற்றமிருந்தா . ல். நீ . . . சொல்ல டி
 ச. ; ; த த த தா தா த ப த ச் | நீ த நி த பா ப | ப மகா , க ப ம பா ||
 . . நித்தி கைநா நென்றோ டி . னா . . நீ ல வே னி . . . க். க். டி . னா .
 ; , ம ப மகா மா பா ம ப ம ப தா | பா , த ப த சா | த நி நிததப தநித்தி தா ||
 . . எத்தனை அப்ப டி நா . னோ . . . எ வ னேனுங் சகிப்பா னோ
 ; , ப ப பா பா த சா சா நீ நீ | ; , ச ரி க் கா ; மக் ரீ , | ச் த ரி ச் நீ தா த பா ||
 . . சந் த னம் பன்னீர் தி மிர்ந்து . . . த முவி . . . ன . . . பின்னும் . . . வந்து
 ; , ப த சா ச் த ரி ச் நீ த ப ம ப த சா , | ; , த ச் நி தா | பா பா ப மக ரி ||
 . . எந்தனைச் ச . ரு . . வ . . அனறே . . . இ து தான் வே லை போ . மென்
 க ம ப த ச் சி தா பதச்சிதப நிதபமக மா | ப ம பா ; ; | ; ; ; ||
 ரே . ன்குற்றமிருந்தா . ல் . நீ . . . சொல்ல டி

63

இராகம் : வகுளபரணம்.

ஆ : சரிகமபதநிசு.

அ : சநிதபமகரிசு.

தாளம் : ஆதி.

பல்லவி

அனியாயமா நியாயமா சொல்லமா

அனியாய

அனுபல்லவி

தனியாகவந்து கனிவாய் மொழிந்து
சத்திய முருகோனே பித்தொழில் செய்தானே யீ தனியாய

சரணம்

1

உள்ளது சொல்லாமல் ஒருவர் காணாமல்
வள்ளிமண வாளன் மரைமலர்த் தாளன்
மெள்ளவந்து கூவி நள்ளிரவில் மெவி

தனியாய

வெள்ளிபோல் இருந்த கள்ள நாணயந்தந்த

2

மிண்டுகள் செய்வாரே பெண்டுகள் என்னேரே
 விண்ட வெண்ணைத்தானே கண்டதாசென்றானே
 சத்திய முத்துசாமி நித்தியம் போற்றுவஞ்சாமி
 சத்திவேலன் மெல்ல எத்தினான் என்சொல்ல

அனியாய



ப. ; ; ; கா மா பா ; மா | கா ; ; கா | மா பா ; தா ||
 . . . அ னி யா . ய மா . . ந்யா . ய மா . சொல்

38

2 ப ம க ரி ச ரி கா மா பா ; மா | கா ; ; க ம | பா த நி ச் ரி த ||
 ல ம் . . மா . அ னி யா . ய மா . . ந்யா . ய மா . சொல்

3 ப ம க ரி ச ரி கா மா பா ; மா | கா ; ; க ம | பா த நி ச் ரி ச் ரி ||
 ல ம் . . மா . அ னி யா . ய மா . . ந்யா . ய மா . . சொல்

த ப ப ம க ரி கா மா பா ; மா | கா ; ; ப ம | க ரீ சா ; , ||
 ல ம் மர் . . . அ னி யா . ய . மா

அ. ; ; பா தா நீ தா நீ | சா , சா , ச் ரி | க்ா ரீ ; சா ||
 . . . த னி யா . க . வந் . து . க . னி வாய் . மொ

ரீ , த ப ம பா தா . நீ ; சா | நீ , தா , பா | ம் கா ; ப ம ||
 ழி ந் து . . ச த் ய மு . ரு கோ. னே . இத் தொழில் . செய்

க ரி ச நி ச ரி கா மா பா ; மா | கா ; ; க ம | பா த நி ச் ரி நி த ||
 தா . னே யீ . த னி யா . ய . மா . . ந்யா . ய மா . . சொல்

ப ம க ரி ச ரி கா மா பா ; மா | கா ; ; ப ம | க ரீ சா ; , ||
 ல ம் மா . . . அ னி யா . ய . மா

ச. ; ; நீ ரீ நி த தா தா | பா , பா , த நி | த ப மா ; பா ||
 . . . மிண்டு க ள் . செய் வா . ரே . பெண் டு . கள் . என்

மகாமா, பதமபமகபமகரி | சா, சா, சரி | காமபதபதா ||
 நே, ரே, விண்ட, வென்னை, . த் தா, . நே, கண் டதா, . . நென்
 த் ப ப ம பா பா தா நீ தா நீ | சா, சா, சரி | காரீ ; சா ||
 ரு. . . நேசத்தியமுத்து சா. மி. நிக் தியம் போற்
 நீ, த ப ம பா தா நீ ; சா | நீ, தா, பா | மாகா ; ப ம ||
 லுஞ்சா, மிசத்திவே. லன் மெல்ல. எத் தினு. நென்.
 கரிசநிசரி காமாபா ; மா | கா ; ; க ம | பா தநிச்சரிநித ||
 சொல். . ல. அனியா. ய மா. . ந்யா. ய மா. . சொல்
 ப ம கரிசரி காமாபா ; மா | கா ; ; ப ம | க ரீ சா ; ; ||
 லம் மா. . . அனியா. ய மா.



இராகம் : கன்னடகௌளே.
தாளம் : ஆதி.

ஆ : சரீகமபதிச.
அ : சநிதபமகச.

பல்லவி.

இப்போதே வரச்சொல்லடி யென்மாதே
இப்போதே வரச்சொல்லடி

அனுபல்லவி

தப்புரையா யெண்ணுதே சண்முகன் மீதே
அற்புளம் பிரியாதே ஆராதே.

சரணம்

வாசனைகள் தோனாமல் மாலே பூனாமல்

1

{காகரப்பிரியாவிற்பிறந்தது.

இப்போதே

இப்போதே

ஆசை வள்ளி காணாமல் நாணாமல் வந்து
நேசமா யெனைத்தேடி நின்றுகொண் டாடிப்
பேசியது பொன்கோடி பெதுமேடி

இப்போதே

2 மையலும் மீதுதே வளையலும் சோருதே
செய்வகை யறியேனே சேயிறை நானே
முத்துசாயி சிங்கார மொழிக்குப கார
நித்தியவேள் களிகூர நெஞ்சார

இப்போதே



ப. ; பா நீ ; ச் நி நி த பா பா | ; பா , ம கா | கா சா ரி க மா ||
. இப் போ. தே. . . வ ரச் . சொ ல் ல டி யென். மா . தே

2 ; ப நி கா ; ச் ச் நி த பா பா | ; ம பா ம கா | ம த் சா ரி க் மா ||
. இ ப் போ. தே. . . வ ரச் . சொ ல் ல டி யென் . மா . தே

3 ; ப நி ச் றி க்ர ம் க்ர நி த பா | ; ம ப நி ச் நி த | ப ம க ச ரி க்ர மா
 . இப் போ. . தே. . வ. ரச் . சொல்ல : டி . யென். . மா. தே
 ; பா நீ ; ச் நி நி த பா பா | ; பா ம க சா | ரி க மா பா ; ||
 . இப் போ. தே. . வ ரச் . சொல்ல : டி மா. . தே .
 அ. ப. ; க மா ப நீ ச் ரி ச்ர சா | ; ச் ரீ க் மா | ம் க் கா ச்ர ; ||
 . த ப் பு ரையா யெண்ணு தே . ச ண் மு கன் டீ . தே .
 ; ச்ர , நி நீ நி த ப. ம ப. நி ச்ர | ; நி த் ப ம கா | சா ; ; ச ரி ||
 . அற் . பு ள ம் பி . ரி . யா . தே . ஆ . . . று . . தே .
 க ம ப நி ச் றி க்ர ம் க்ர நி த பா | ; ம ப நி ச் நி த | ப ம க ச ரி க்ர மா ||
 . இப் போ. . தே . வ. ரச் . சொல்ல . . டி யென். . மா . தே
 ; பா நீ ; ச் நி நி த பா பா | ; பா ம க சா | ரி க மா பா ; ||
 . இப் போ. தே. . வ ரச் . சொல்ல . டி யென் மா தே .

; பா ப ப பா பா ; பா ; மா ; மா ; மா க கா க ச ச ரி ||
 . வா ச னை கள் தோ ணு . மல் . மா . லை பூ . . ண . மல்
 க ம பா நீ சா நீ தா பா மா | ; கா சா நீ | கா மா பா பா ||
 . ஆ வச வள்ளி கா ணு மல் . நா . ண . மல் . வந் து
 ; க மா ப நீ சா ச் நி சா சா | ; ச நீ க் மா | ம் க் கா க் கா ||
 . நே . ச மாயெ னைத் தேடி . நி ன் னு கொண் டா . . , டிப்
 ; சா , நி நீ நி த ப ம ப நி சா | ; நி த ப ம கா | சா ; ; ச ரி ||
 . பே . சி ய து . பொ ன் கோ டி . பெ . து . மே டி . . .
 க ம பா நீ ; ச நி நி த பா பா | ; பா ம க கா | . ரி க மா பா ; ||
 . . இப் போ . தே . . . வ ரச் . சொல்ல . டி . மா . . தே .

முற்றிற்று.

எண்.

இராகம்.

ஆரோகை.

அமரோகை.

தோடியிற் பிறந்தவை.

1	வச்சிகாசிதம்	ச நிக ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
2	சுத்தேமந்தினி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
3	சந்திரிகாகௌனே	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம ரி ச
4	நாதநர்ஸி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
5	அமிர்ததன்யாகி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
6	முத்தரம்பரி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச
7	காசியடி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
8	பேனத்துதி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
9	ரெங்கதோடி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
10	மாலினி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச
11	மிருகாட்சி	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச
12	இரேவகுப்தி	ச ரி க ப த ச	ச த ப க ரி ச
13	களாசாவேரி	ச ரி க ப நி ச	ச நி ப க ரி ச
14	நவநூதிகா	ச ரி க த நி ச	ச நி த க ரி ச

- 15 இராசகிரந்தாமணி
16 தன்யாசி
17 மௌத்தியுதன்யாசி
18 ட்சணிகா
19 தரங்கம்
20 சந்திரகாந்தாரம்
21 ஸ்ரீ மணி
22 பா. நுசந்திரிகை

ச நி த ம க ரி ச
ச நி த ப ம க ரி ச
ச நி ப ம க ரி ச
ச த ப ம க ச
ச நி த ப க ச
ச த ம க ரி ச
ச நி த ப ரி ச
ச நி த ம க ச

தேனுகாவிற் பிறந்தவை.

- 23 சீகாபஞ்சமம்
24 வத்சா
25 கனகாத்திரி
26 சிவமூர்த்தி
27 பார்க்கவி
28 மராளகாமினி
29 திரிமூர்த்திபுரியா
30 பின்னசட்சம்

ச நி த ப ம க ரி ச
ச நி த ம க ரி ச
ச நி த ப க ரி ச
ச நி த ப ம க ரி ச
ச நி த ப ம க ச
ச நி ம க ரி ச
ச நி த க ரி ச
ச த ப ம க ரி ச

நாடகப்பிரியாவிற் பிறந்தவை.

31	திபரம்	சுநிகமபதநிசு	சுநிபமகரிசு
32	நாடகதேசுடி	சுநிகமபதநிசு	சுதபமகரிசு
33	நிரஞ்சனி	சுநிகமபதசு	சுநிதபமகரிசு
34	சாந்தவபாஷினி	சுநிகமபதசு	சுநிதபமசு
35	நாகமணி	சுநிகமபதசு	சுதபமகரிசு
36	மங்களதன்யாசி	சுநிகமபநிசு	சுநிதபகரிசு
37	நடாபரணம்	சுநிகமபநிசு	சுநிதபமரிசு
38	அலங்காரப்பிரியா	சுநிகமதநிசு	சுநிதமகரிசு
39	யோகபோதினி	சுநிகமதநிசு	சுபமகரிசு
40	கண்ணேசப்பிரியா	சுநிகபதநிசு	சுநிதபகரிசு
41	இரசானி	சுநிமபதநிசு	சுதபமகரிசு
42	மாதங்ககாமினி	சுகமபதநிசு	சுநிதபமகசு
43	சித்தவெனதினி	சுநிகமதசு	சுதமகரிசு
44	மாதவகல்யாணி	சுநிகபதசு	சுநிதபமகரிசு
45	ஞானவிஜேதினி	சுநிகதநிசு	சுநிதகரிசு
46	நாட்டியதரணம்	சுநிமபதசு	சுநிதபமரிசு
47	வைசயந்தி	சுதமபதசு	சுதபமகசு

48 மௌஸ்தாத்நயாகி
49 பானுமதி

சகமபநிச
சரிமபச
சகிதபமகரிச
சகிதபமகரிச

கோகிலப்பிரியாவிற் பிறந்தவை.

50 இரத்தினமணி
51 திலகப்பிரகாசினி
52 கௌமாரி
53 உகப்பிரியா
54 சதுரானன்பிரியா
55 கோகிலரவம்
56 பயஸ்வினி
57 வரத்தனி
58 வசந்தநாராயணி
59 வசந்தி
60 சாரதா

சரிசுமபதநிச
சரிசுமபதநிச
சரிசுமபதச
சரிசுமதநிச
சரிசுபதநிச
சரிமபதநிச
சகமபதநிச
சகமபதநிச
சரிசுமபச
சரிசுபநிச
சகமபநிச
சகிதபகரிச
சகிதபகரிச
சகிதபமகரிச

வகுளாபரணத்திற் பிறந்தவை.

61 ஹேஜ்ஜி
62 நந்தினி

சரிசுமபதச
சரிசுமபநிச
சகிதபமகரிச
சகிதபமகரிச

- 63 வசந்தபைரவி
 64 சூவலயாபரணம்
 65 அம்சகாம்போதி
 66 சந்திரசேகரப்பிரியா
 67 கலகண்டி
 68 புலனரஞ்சனி
 69 தாபசப்பிரியா
 70 கலிந்தசந்தினி
 71 பாலினி
 72 லாசகி
 73 சல்லாபம்
 74 தாபம்
- ச ரி க ம த நி ச
 ச ரி க ம த நி ச
 ச ரி க ம த நி ச
 ச ரி க ப த நி ச
 ச ரி ம ப த நி ச
 ச க ம ப த நி ச
 ச ரி க ம நி ச
 ச ரி க ப த ச
 ச ரி க ப நி ச
 ச ரி ம ப நி ச
 ச க ம த நி ச
 ச க ப த நி ச
- ச நி த ப ம க ரி ச
 ச நி த ம க ரி ச
 ச நி த ப ம ரி ச
 ச நி த ப க ரி ச
 ச நி த ம ரி ச
 ச நி த ப ம க ச
 ச நி த ம க ரி ச
 ச ப ம க ரி ச
 ச நி ப க ரி ச
 ச ப ம க ரி ச
 ச நி த ம க ச
 ச நி த ப க ச

மாயர் மானவ கௌனீயிற் பிறந்தவை.

- 75 சாயாகௌனீ
 76 ஆர்த்ரம்பரி
 77 மித்திரகிரணி
 78 லலிதகௌரி
 79 மானவஞ்சம்
- ச ரி க ம ப த நி ச
 ச ரி க ம ப த நி ச
 ச ரி க ம ப த நி ச
 ச ரி க ம ப த நி ச
 ச ரி க ம ப த நி ச
- ச நி த ப ம க ச
 ச நி ப ம ரி ச
 ச த ப ம க ரி ச
 ச த ப க ரி ச
 ச நி த ப ம க ரி ச

- 80 பிரகாரஞ்சனி
81 கிருஷ்ணவேணி
82 சிந்துதரங்கினி
83 வினோதனி
84 காளிந்தி
85 பாஞ்சாலி
86 சாருவர்த்தனி
87 பாஷினி
88 மேகரஞ்சனி
89 மேகபௌளி
90 பெளளி
91 பிபாசு
92 பூபாஸம்
93 ருக்மாம்பரி
94 மகாரங்கப்பிரியா
95 சாவேரி
96 மலகரி
97 கௌரி

ச நி த ப ம க ரி ச
ச நி ப ம க ரி ச
ச நி த ப ம க ரி ச
ச நி த ப ம க ரி ச
ச நி த ப க ரி ச
ச நி த ப ம ரி ச
ச த ப ம க ரி ச
ச நி த ப ம க ச
ச நி ம க ரி ச
ச நி த ப ம க ரி ச
ச த ப ம ரி ச
ச த ப க ரி ச
ச நி ப க ரி ச
ச நி த க ரி ச
ச நி த ப ம க ரி ச
ச த ப ம க ரி ச
ச நி த ப ம க ரி ச

ச ரி க ம ப நி ச
ச ரி க ம ப நி ச
ச ரி க ம த நி ச
ச ரி க ம த நி ச
ச ரி க ப த நி ச
ச ரி ம ப த நி ச
ச ரி ம ப த நி ச
ச க ம ப த நி ச
ச ரி க ம நி ச
ச ரி க ப த ச
ச ரி க ப த ச
ச ரி க ப த ச
ச ரி க ப த ச
ச ரி க ப நி ச
ச ரி க த நி ச
ச ரி ம ப த ச
ச ரி ம ப த ச
ச ரி ம ப நி ச

- 98 ரசசிந்தா ச நி ம ப நி ச ச நி த ப ம க ச
 99 கோபிகாஞ்சுமம் ச ரி ம த நி ச ச நி த ம ரி ச
 100 தாட்சாயணி ச ரி ப த நி ச ச நி த ப ரி ச
 101 வாக்கவாதித்தியம் ச க ம ப நி ச ச நி த ப ம க ரி ச
 102 சகன்மோகினி ச க ம ப நி ச ச நி ப ம க ரி ச
 103 துதிப்பிரியா ச க ம ப த ச ச த ப ம க ச
 104 தாரவம் ச க ம த நி ச ச நி த ம க ச
 105 கரகம் ச க ப த நி ச ச நி த ப க ச
 106 தேவரஞ்சி ச ம ப த நி ச ச நி த ப ம ச

சக்கர வாகத்திற் பிறந்தவை.

- 107 சஜிப்பிரகாகினி ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப க ரி ச
 108 புசங்கினி ச ரி க ம த நி ச ச நி த ம க ரி ச
 109 வீணதரி ச ரி க ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச
 110 தேக்கனி ச ரி க ப த நி ச ச நி த ப க ரி ச
 111 மலயமாஞ்சுமம் ச ரி க ப த நி ச ச நி த ப க ரி ச
 112 வச்சந்தலீலா ச க ம ப த நி ச ச நி த ப க ரி ச
 113 நபோமார்க்கனி ச ரி க ம த நி ச ச த ப ம க ரி ச
 114 நாளிகம் ச ரி க ம த நி ச ச த ம க ரி ச

- 115 மானசேககாமினி
116 சுகரஞ்சினி
117 திரிநேத்திரப்பிரீ
118 கலாவதி
119 கணிதவினோதுனி
120 சுத்த சியாமளா

ச நி ம க ரி ச
ச த ப க ரி ச
ச நி த க ரி ச
ச த ப ம க ரி ச
ச நி த ப ம க ரி ச
ச நி த ப ம க ரி ச

சூரியகாந்தத்திற் பிறந்தவை.

- 121 இராகசந்திரிகா
122 சாயாவதி
123 சீவந்திகா
124 கேசராவனி
125 சுப்ரகேதனம்
126 தூணிரதாரினி
127 மண்டலாங்கிரபாணி
128 சாகுனி
129 பைரவம்
130 சேனாமணி
131 லலிதா

ச த ப ம க ரி ச
ச நி த ப ம க ரி ச
ச நி த ப ம ரி ச
ச த ப க ரி ச
ச நி த ப க ரி ச
ச நி த ம ரி ச
ச நி த ப ரி ச
ச நி த ப ம க ரி ச
ச த ப ம க ரி ச
ச நி த ப ம க ரி ச
ச நி த ப ம க ரி ச

- 132 நாகஞ்ஞாமணி ச க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ச
133 கர்ச்சம் ச க ம த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச
134 வசந்தா ச க ம த நி ச ச நி த ம க ரி ச
- நடபைரவியிற் பிறந்தவை.**
- 135 மார்க்க இந்தோளம் ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ச
136 கமலாதரங்கிணி ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம ரி ச
137 சாதமதி ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ம க ச
138 பேந்துருளா ச ரி க ம ப த நி ச ச ப ம க ரி ச
139 ஆகோரி ச ரி க ம ப த ச ச நி த ப ம க ரி ச
140 நவரச சந்திரிகா ச ரி க ம ப த ச ச த ப ம க ரி ச
141 கேயசாரதாரிணி ச ரி க ம ப நி ச ச நி ப ம க ரி ச
142 கோமேதகப்பிரியா ச ரி க ம த நி ச ச நி த ம க ரி ச
143 சுத்ததேதி ச ரி ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச
144 அமிருதவாகிணி ச ரி ம ப த நி ச ச நி த ம க ரி ச
145 திவ்யகாந்தாரி ச க ம ப த நி ச ச நி ப ம க ச
146 ரதிபதிப்பிரியா ச ரி க ப நி ச ச நி ப க ரி ச
147 பாசிரதி ச ரி க த நி ச ச நி த க ரி ச
148 லதாமஞ்சரி ச ரி ம ப நி ச ச நி த ப ம க ரி ச

- 149 புலனகாந்தாரி
150 வரபிருத்தவாணி
151 கன்னடமல்லாரு
152 ஆபேரி
153 உதயரவி
154 சுத்தசுரங்கினி
155 அக்கினிகோபம்
156 சுத்ததன்யாசி
157 சுத்தசாளவி
158 அஷ்டாவதம்

ச நி த ப ம க ச
ச நி த ப ரி ச
ச நி த ம க ச
ச நி த ப ம க ரி ச
ச நி த ப ம க ச
ச நி த ம க ரி ச
ச நி த ப ம க ரி ச
ச நி ப ம க ச
ச நி ப ம ரி ச
ச நி த ப ம ச

கீரவாணியிற் பிறந்தவை.

- 159 கிரணுவளி
160 சாமந்தசாளவி
161 திவ்வியாபரணம்
162 குலபூஷணி
163 உகவாணி
164 சுந்தரிகா
165 நாகதீபகம்

ச ரி க ம ப த நி ச
ச ரி க ம ப த ச
ச ரி க ம ப நி ச
ச ரி க ம ப நி ச
ச ரி க ம த நி ச
ச ரி க-ப த நி ச
ச ரி க ம ப ச
ச ப ம க ரி ச
ச நி த ப ம க ரி ச
ச நி ப ம க ரி ச
ச த ப ம க ரி ச
ச நி த ம க ரி ச
ச நி த ப க ரி ச
ச நி த ம க ச

183	லலிதமனோகரி	ச க ம ப ப த தி ச	ச நி ப ம க ரி ச
184	பூர்ணகளாநிதி	ச க ம ப ப த தி ச	ச த ப ம க ரி ச
185	கிலாவளி	ச ரி க ம ப ச	ச நி ப ம க ரி ச
186	ஆபோகி	ச ரி க ம த ச	ச த ம க ரி ச
187	ருத்திரப்பிரியா	ச ரி க ம நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
188	போகவதி	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச
189	தபமுதாரி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
190	சம்கர்ந்தனப்பிரியா	ச ரி க ப த ச	ச த ப க ரி ச
191	மகுடதாரிணி	ச ரி க த தி ச	ச நி த க ரி ச
192	அருணசுந்திரிகா	ச ரி க ப தி ச	ச நி ப ம க ரி ச
193	சாளகைப்பரவி	ச ரி ம ப த ச	ச நி ப ம க ரி ச
194	மணிரங்கு	ச ரி ம ப தி ச	ச நி ப ம க ரி ச
195	மத்யமாவதி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
196	சக்கரம்	ச ரி ம ப நி ச	ச த ம க ரி ச
197	தர்மப்பிரகாசினி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ம ரி ச
198	நாகவல்லி	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
199	பஞ்சமம்	ச ரி ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
200	சயந்தேசு	ச க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச

201 வச்சிரகாந்தி

202 வரம்

203 ரடன்வகி

204 கரணி

ச க ம ப நி ச
ச க ம த நி ச
ச க ம த நி ச
ச க ப த நி ச

ச நி த ப ம க ரி ச
ச நி த ம க ச
ச த ப க ரி ச
ச நி த ப க ச

கௌரிமேனுகரியிற் பிறந்தவை.

205 வேளாவளி

206 வேதவல்லி

207 அம்பாமேனுகரி

208 கரபாணி

209 நாககாந்தாரி

210 சம்சாளவி

211 அம்சதிபகம்

212 நாகபூபாளம்

213 பாலிகம்

214 சாளவி பங்காள

215 லவந்திகா

216 சுசமதி

217 கமலா

ச ரி க ம ப த ச
ச ரி க ம ப நி ச
ச ரி க ம த நி ச
ச ரி க ப த நி ச
ச ரி ம ப த நி ச
ச ரி க ம ப ச
ச ரி க ம த ச
ச ரி க ம நி ச
ச ரி க த த நி ச
ச ரி ம ப த ச
ச ரி ம ப நி ச
ச க ம த நி ச
ச க ம த நி ச

ச நி த ப ம க ரி ச
ச நி த ப ம க ரி ச
ச நி த ம க ரி ச
ச நி த ப க ரி ச
ச நி த ப ம க ரி ச
ச நி த ப ம க ரி ச
ச நி த ப ம க ரி ச
ச நி ம க ரி ச
ச நி த க ரி ச
ச நி த ப ம ரி ச
ச நி ப ம ரி ச
ச நி த ப ம க ரி ச
ச நி த ம க ச

218 கோகிலதீபகம்
219 சிம்கோபாணி
220 வருதம்

ச க ம த நி ச
ச க ம ப த ச
ச க ப த நி ச

ச நி த ம க ரி ச
ச நி த ம க ரி ச
ச நி த ப க ச

சாருகேசியிற் பிறந்தவை.

221 கண்ணபஞ்சமம்
222 கோமளாங்கி
223 சாருகுந்தலம்
224 கலகண்டத்தோனி
225 மதுளிகா
226 மிருடாணி
227 ராகஞ்ஞாமணி
228 பகவதி
229 மாரவி
230 கந்தர்வமனோகரி

ச ரி க ம ப நி ச
ச ரி க ம ப நி ச
ச ரி க ம த நி ச
ச ரி க ப த நி ச
ச ரி ம ப த நி ச
ச ரி க ம ப ச
ச ரி க ம ப ச
ச ரி க ம நி ச
ச க ம ப நி ச
ச ரி ம ப ச

ச நி த ப ம க ரி ச
ச நி த ப ம க ரி ச
ச நி த ம க ரி ச
ச நி த ப க ரி ச
ச நி த ப ம ரி ச
ச நி த ப ம க ச
ச நி த ம க ச
ச நி த ப ம க ச
ச நி த ப ம க ரி ச
ச நி த ம க ரி ச

சரசாங்கியிற் பிறந்தவை.

231 பத்மராகம்
232 குசுமபிரியா

ச ரி க ம ப த நி ச
ச ரி க ம ப த நி ச

ச நி த ப ம க ச
ச நி த ப ம க ரி ச

- 233 அரக்கயோகம்
 234 தீவ்யபஞ்சமம்
 235 கோமலாங்கி
 236 த்ரளம்
 237 கஜராஜ
 238 நீலமணி
 239 சிம்மவாசினி
 240 போகலீலா
 241 அரிப்பிரியா
 242 வாசந்தி
 243 மத்தகாசினி
 244 காசேனா
 245 சூத்திரதாரி
 246 பிரியதரிசினி
 247 ரத்தினபரணி
 248 ரத்தினஜ்வலித
 249 ஜலஜவாசினி
 250 ராமசூடாமணி

ச.நி.க.ம.ப.த.நி.ச.
 ச.நி.க.ம.ப.தி.ச.
 ச.நி.க.ம.த.நி.ச.
 ச.நி.க.ப.த.நி.ச.
 ச.நி.க.ப.த.நி.ச.
 ச.நி.ம.ப.த.நி.ச.
 ச.க.ம.ப.த.நி.ச.
 ச.க.ம.ப.த.நி.ச.
 ச.நி.க.ம.ப.ச.
 ச.நி.க.ப.த.ச.
 ச.நி.க.த.நி.ச.
 ச.நி.ம.ப.த.ச.
 ச.நி.ம.ப.த.ச.
 ச.நி.ம.த.நி.ச.
 ச.நி.ப.த.நி.ச.
 ச.நி.ப.த.நி.ச.
 ச.க.ம.ப.நி.ச.
 ச.க.ம.ப.நி.ச.

ச.த.ப.ம.க.நி.ச.
 ச.நி.த.ப.ம.க.நி.ச.
 ச.நி.த.ம.க.நி.ச.
 ச.நி.த.ப.க.நி.ச.
 ச.த.ப.ம.நி.ச.
 ச.நி.த.ப.ம.நி.ச.
 ச.நி.த.ப.ம.க.நி.ச.
 ச.நி.த.ப.க.நி.ச.
 ச.நி.த.ப.ம.க.ச.
 ச.நி.த.ப.ம.நி.ச.
 ச.நி.த.ம.நி.ச.
 ச.நி.த.ப.க.ச.
 ச.நி.ப.க.ச.
 ச.நி.த.ப.ம.நி.ச.
 ச.நி.த.ப.ம.க.நி.ச.

251 மார்க்கபுத்திர
252 பானுசுரணி
253 கதனம்

254 காமப்போதி
255 நந்தினி
256 அம்போஜினி
257 உழைமாருதம்
258 தார்த்தினி
259 காப்பிராராயணி
260 பத்தினி
261 கானுடக கமாசு
262 வெகுதாரி
263 இராகவினோதினி
264 ஜானுதவயா
265 தசாட்சி
266 தேவரஞ்சனி
267 அம்சகிஞ்சனி

சகமபநிச
சகமதநிச
சமபதநிச

அரிகாமப்போதியிற் பிறந்தவை.

சரிகமபதச
சரிகமபநிச
சரிகமதநிச
சரிகபதநிச
சரிகபதநிச
சரிமபதநிச
சரிமபதநிச
சகமப்தநிச
சகமபதநிச
சரிகமதச
சரிகமநிச
சரிகபதச
சரிகபதச
சரிகபதச

சதபகரிச
சநிதபமகரிச
சநிதபமச

சநிதபமகரிச
சநிதமகச
சநிதமகரிச
சநிதபமகரிச
சநிதபகரிச
சநிதபமகரிச
சநிதபமரிச
சநிதபமகச
சநிதபகரிச
சநிதபமகரிச
சநிதபமகரிச
சநிதபமகரிச
சநிதபமகரிச
சநிதபமகச

286	பிரதாபவாளி	ச ரி ம ப ச	ச த ப ம க ரி ச
287	நவரசகன்னடா	ச க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச
சங்கராபரணத்திற் பிறந்தவை.			
288	கருடக்தானி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச
289	பிரமுத்தவதன	ச ரி க ம ப த ச	ச நி ப ம ரி ச
290	காயகரஞ்சனி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
291	விலாசினி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
292	அம்சவினோதினி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
293	நாராயணதேசாட்சி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
294	தோமரதாரினி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
295	நாகபூஷணி	ச ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச
296	புலகரி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
297	அமசத்தேதானி	ச ரி க ப நி ச	ச நி ப க ரி ச
298	ஆரபி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
299	பத்மகாந்தாரி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச
300	பரோடா	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம ரி ச
301	வசந்தோஷி	ச ரி ப த நி ச	ச நி த ப ரி ச
302	டாகம	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ச

303 தாண்டவம்

304 தாமஸகி

305 விவர்த்தனி

சகபதநிச

சமபதநிச

சரிமபச

சநிதபகச

சநிதபகச

சநிதபமகரிச

பவப்பிரியாவிற் பிறந்தவை.

306 காஞ்சனவதி

307 மேசபங்காள

308 பவானி

309 பாரதி

310 பாவுகதாயினி

311 வேதிகா

312 டிரஜீசி

313 ரோகண கல்யாணி

314 கர்மம்

315 கிரையுதப்பிரியா

சரிகமபநிச

சரிகமபநிச

சரிகமதநிச

சரிமபதநிச

சகமபதநிச

சரிகமநிச

சரிமதநிச

சகமதநிச

சகமதநிச

சகமபதச

சநிபமகரிச

சநிபமகரிச

சநிதமகரிச

சநிதபமரிச

சநிதபமகச

சநிமகரிச

சநிதமரிச

சநிதபமகரிச

சநிதமகச

சநிதபமகச

சுபயந்துவராளிழிற் பிறந்தவை.

316 பாணுகீர்வாணி

317 சுபாவதி

சரிகமபதநிச

சரிகமபதநிச

சநிதமகரிச

சநிதபமரிச

318	சௌக்கபீரு	சுநிகமபத்தநிசு	சுநிமக்நிசு
319	புஞ்சரணி	சுநிகமப்பநிசு	சுநிதபமகசு
320	ஐராவதி	சுநிகமப்பநிசு	சுநிபமகநிசு
321	அம்போதம்	சுநிகமபதசு	சுநிபமநிசு
322	சுபாளி	சுநிகமத்தநிசு	சுநிதமகநிசு
323	மயூரத்தோனி	சுநிமபத்தநிசு	சுநிதபமநிசு
324	மாதாநூரிணி	சுநிகமபத்தநிசு	சுநிதபமகசு
325	இரத்தினகர்ப்பம்	சுநிகமநிசு	சுநிமகநிசு
326	கமகசாமந்தம்	சுநிகமபநிசு	சுநிதபமகநிசு
327	நரட்டிகா	சுநிகமபநிசு	சுநிதபமகநிசு

சட்விதாமர்குணியிற் பிறந்துவை.

328	இந்தேபாகி	சுநிகமபதசு	சுநிபமகநிசு
329	அமிருதலகரி	சுநிகமபதசு	சுநிதபமகநிசு
330	தீவிரவாகிணி	சுநிகமப்பநிசு	சுநிதபமநிசு
331	கரளரத்தி	சுநிகமத்தநிசு	சுநிதமகநிசு
332	பிரதிநாரி	சுநிகமபதநிசு	சுநிதபமநிசு
333	ஸ்ரீகண்ட	சுநிகமபதநிசு	சுநிதபமகசு
334	குந்தளசுராவளி	சுநிகமபதநிசு	சுநிதபமகநிசு

335 பிராமி

336 தவராசம்

337 சுத்திசுப்பிரியா

338 இந்துதன்யாகி

339 நபோமணி

340 போசத்வலி

341 ஆடகாங்கி

342 ராஜகாந்தி

343 பிருங்கமோகி

344 மானினி

345 ஸ்ரீமதுகரி

346 ஓங்காரகோஷினி

347 வைஷ்ணவி

348 தர்மானி

349 சுரபாண்டம்

350 சுவர்ணாம்பரி

ச ரி க ம த் த் ச

ச ரி ம ப த் த் ச

ச க ம ப த் த் ச

ச க ம த் தி ச

ச ரி ம ப த் த் ச

சுவர்ணாகியிற் பிறந்தவை.

ச ரி க ம ப த் தி ச

ச ரி க ம த் தி ச

ச ரி க ப த் தி ச

ச ரி ம ப த் தி ச

ச க ம ப த் தி ச

நாமநாராயணியிற் பிறந்தவை.

ச ரி க ம ப த் தி ச

ச ரி க ம ப த் தி ச

ச ரி க ம த் தி ச

ச க ம ப த் தி ச

ச க ம ப த் தி ச

ச ரி க ம த் தி ச

ச த ம க ரி ச

ச நி த ம க ச

ச த ப ம க ச

ச நி த ம க ரி ச

ச நி த ப ம க ரி ச

ச த ப ம ரி ச

ச நி த ம க ரி ச

ச நி த ம க ரி ச

ச நி த ப ம ரி ச

ச நி த ப ம க ச

ச நி த ம க ரி ச

ச நி ப ம க ரி ச

ச நி த ம க ரி ச

ச நி த ப ம ரி ச

ச நி த ப ம ச

ச நி ம க ரி ச

351 சூத்வி

352 மேசகன்னட

353 வனதயாகு

354 கமலாப்தப்பிரியா

355 மந்தாரி

356 வாக்குவழிகு

357 போக வசந்தம்

358 கனகரகாளி

359 அம்சநாராயணி

360 குழுதக்கிரியா

361 சடானனப்பிரியா

362 மருத்தி

363 விஸ்சண்ம

364 தவப்பிரியா

365 இந்துமதி

366 நிகாரம்

367 தீதிகந்திரிகா

சகமதநிச

சமபதநிச

காமவர்த்தனியிற் பிறந்தவை.

சரிகமப்தநிச

சரிகமப்தச

சரிகமபநிச

சரிகமபநிச

சரிகமதநிச

சரிகமதநிச

சரிகமபச

சரிகமதச

சரிகமநிச

சரிமபநிச

சரிமதநிச

சகமப்தச

சகமதநிச

சகம்தநிச

இராமப்பிரியாவிற் பிறந்தவை.

சரிகமப்தச

சநிதமகச

சநிதபமகச

சதமகரிச

சதபமகரிச

சநிபமகரிச

சநிபமகச

சநிதமகரிச

சதபமகரிச

சநிபமகரிச

சநிதமகரிச

சநிமகரிச

சநிதபமகரிச

சநிதமரிச

சதபமகச

சநிதபமகச

சநிதமகச

சநிதபமகரிச

368 சீமந்தினிப்பிரியா

369 சிகாமபோதி

370 ஸ்ரீகரி

371 கோவிந்த நாராயணி

372 பாடலாம்பரி

373 விஷுபதி

374 தபஸ்வினி

375 கங்கணூலங்காரி

376 ரத்திமார்கணி

377 உஷாகல்யாணி

378 இந்துகாந்தி

379 அம்சாநந்தி

380 கன்னடமாருவம்

381 பனிபளம்

382 குந்தலாராம

383 அணிலமத்தியம்

384 சிபிகா

ச நி த ம க ரி ச
 ச த ப ம க ரி ச
 ச நி த ப ம க ச
 ச நி த ப க ரி ச
 ச த ம க ரி ச
 ச நி த ம ரி ச
 ச நி த ப ம க ச
 ச நி த ப ம க ரி ச
 ச நி த ப க ரி ச

கமணசிரமத்திற் பிறந்தவை.

ச நி ப ம க ரி ச
 ச த ப ம க ரி ச
 ச நி த ம க ரி ச
 ச நி த ப ம க ச
 ச நி ப ம ரி ச
 ச நி த ப ம க ரி ச
 ச நி த ப ம க ரி ச
 ச த ப ம ரி ச

ச ரி க ம ப த நி ச
 ச ரி க ம ப த ச
 ச ரி க ம த நி ச
 ச க ம ப த நி ச
 ச ரி க ம த ச
 ச ரி க ப த ச
 ச ரி ம ப த ச
 ச ரி ம ப த ச

385 இராமமூர்த்தி
386 கிரோதி
387 சுத்தரகாணி
388 பிரமத்தொனி

சரி ம ப நி ச
சரி ம த் தி ச
சு க ம ப த் தி ச
சு க ம த் தி ச

ச நி த ப ம க ரி ச
ச நி த ம ரி ச
ச த ப ம க ரி ச
ச நி ப ம க ரி ச

சண்முகப்பிரியாவிற்பிறந்தவை.

389 வசுகரி
390 கோபிகாதிலகம்
391 திருமூர்த்தி
392 குமாவணி
393 குசுமசாரங்கா
394 வசுகர்ப்பம்
395 பிரமரகுசுமம்
396 சுமனீசுரஞ்சனி
397 கோகிலானந்தி
398 கரதோயம்

சு ரி க ம ப த் தி ச
சு ரி க ம ப் ப் தி ச
சு ரி க ம் த் தி ச
சு ரி க ப த் தி ச
சு ரி ம ப த் தி ச
சு ரி க ம த் தி ச
சு க ம ப தி ச
சு க ம ப தி ச
சு க ம த் தி ச
ச ம ப த் தி ச

ச நி த ம க ச
ச நி ப ம க ரி ச
ச நி த ம க ரி ச
ச த ப ம க ரி ச
ச நி த ப ம க ரி ச
ச நி ம க ரி ச
ச நி த ப ம க ரி ச
ச நி ப ம க ச
ச நி த ப ம க ச
ச நி த ப ம ச

சிம்மேந்தி மத்திமத்திற் பிறந்தவை.

399 கோஷ்பாணி
400 பிரமரகுகி

சு ரி க ம ப த் தி ச
சு ரி க ம ப் த் தி ச

ச நி த ம க ரி ச
ச த ப ம க ரி ச

401	சீமந்தினி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச ப ம க ரி ச
402	சேடநாதம்	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
403	பிரமர அம்சை	ச ரி க ம, ப நி ச	ச நி த ப ம க ச
404	ஊர்மிகா	ச ரி க ம ல நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
405	சுத்தம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச
406	பத்மமுகி	ச ரி க ம த நி ச	ச த ப ம க ச
407	அமிர்தவசந்தம்	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ம க ச
408	விசயசரசவதி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
409	சுநாதப்பிரியா	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச
410	ரவிப்பிரியா	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச
411	தவளகங்கி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
412	அருணக்கிரியா	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
413	சர்வாங்கி	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம க ச
414	நாகல்யாணி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
415	சௌதாமினி	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச
416	திட்ட	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ச
417	கைவகி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச

ஏமவதியிற் பிறந்தவை.

- 418 பிரமவுத்தரி
 419 ஏமாம்பரி
 420 அஞ்சப்பிரமரி -
 421 சந்திரேகி
 422 விசயசாரங்கா
 423 காஞ்சனவதி
 424 கணகபூஷாவளி
 425 ஏமப்பிரியா
 426 யோகினி
 427 சேமகரி
 428 விசயசாமந்தம்
 429 நீலி
 430 தெளம்மியராகம்
 431 விசயநாகரி
 432 கார்முகவதி
 433 சுத்தநவநீகம்
 434 சாரங்கதரங்கினி

ச ரி க ம ப த நி ச
 ச ரி க ம, ப த நி ச
 ச ரி க ம ப த ச
 ச ரி க ம ப த ச
 ச ரி க ம ப தி ச
 ச ரி க ம த நி ச
 ச க ம ப த நி ச
 ச ரி க ம த ச
 ச ரி ம ப தி ச
 ச ரி ம த நி ச
 ச க ம ப த ச
 ச க ம த நி ச

தர்மவதுயிற் பிறந்தவை.

ச நி த ப ம க ரி ச
 ச க ப ம க ரி ச
 ச நி த ம க ரி ச
 ச நி ப ம க ரி ச
 ச நி த ப ம ரி ச
 ச நி த ம க ரி ச
 ச நி த ம க ச

435	ருத்திரமணி	சு ரி ம ப க நி ச	ச நி த ம க ரி ச
436	சொர்ணமுகாரி	சு க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
437	லலிதசிங்காரவம்	ச ரி க ம ப ச	ச நி ப ம க ரி ச
438	சுருடவராளி	ச ரி க ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
439	சுரடிநாயகம்	ச ரி ம ப நி ச	ச த ப ம க ச
440	சிந்தாமணி	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
441	சுவர்ணம்பரி	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ச
442	திரகுந்தலி	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
443	விசய பூங்கண்டி	ச க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச

நீஷப்பிரியாவிற்பிறந்தவை.

444	சுருதிரஞ்சனி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
445	பத்மகாந்தி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
446	சௌடகாந்தாரி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ச
447	காத்தியாயனி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
448	கோப்பிரியா	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
449	தேசோவதி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
450	சிவநாயகி	ச ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
451	பிருங்கத்தொனி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச

452 சோதிஸ்வதி
453 கோகுலமூர்த்தி
454 சுத்தசாரங்கா

சநிகமபச
சநிகபதச
சகமபநிச

சநிதபமகரிச
சநிதபமகரிச
சதபமகரிச

லதாங்கியிற் பிறந்தவை.

455 லதாமணி
456 முகுந்தகல்யாணி
457 சரசமங்குணி
458 நவரத்தினபூஷணி
459 கோவிந்ததன்யாசி
460 ரத்தினகாந்தி
461 லலிதாங்கி
462 ரவிசொருபிணி
463 சுப்ரவாக்ஷி
464 பூபுஷ்யாணி
465 கோதாரி
466 மங்களநாயகி
467 அமசநாதம்
468 சுருதிப்பிரகாசினி

சநிகமபதநிச

சநிகமபதநிச

சநிகமபதநிச

சநிகமபதச

சநிகமபதச

சநிகமபநிச

சநிகமதநிச

சகமபதநிச

சநிகமநிச

சநிகபதச

சநிமபதச

சநிமபநிச

சநிமபநிச

சநிமதநிச

சநிதமகரிச

சதபமகரிச

சபமகரிச

சநிதபமகரிச

சதபமகரிச

சநிபமகரிச

சநிதமகரிச

சநிதபமகச

சநிபமகரிச

சநிதபமகரிச

சநிதபமகரிச

சநிபமகரிச

சநிபமரிச

சநிதமரிச

469 ரமணி
470 கத்தனம்

ச க ம ப நி ச
ச ம ப த நி ச

ச நி த ப ம க ச
ச நி த ப ம ச

வாசஸ்பதியிற் பிறந்தவை.

471 நாட்சாயணி
472 பூஷாவளி
473 ஐராவதி
474 குருப்பிரியா
475 திரிவேணி
476 உத்தரி
477 அருணகிரி
478 சந்தாநிக
479 சாகவதி
480 கடிதம்
481 கதாலகரி
482 கேதகப்பிரியா
483 கிருதினி
484 கிம்மொசாருபிணி
485 ககனமோகினி

ச ரி க ம ப த நி ச
ச ரி க ம ப த ச
ச ரி க ம ப த ச
ச ரி க ம க த நி ச
ச ரி ம ப த நி ச
ச க ம ப த நி ச
ச ரி க ம த ச
ச ரி க ம நி ச
ச ரி ம ப த ச
ச ரி ம ப நி ச
ச ரி ம த நி ச
ச க ம ப நி ச
ச க ம ப நி ச
ச க ம ப நி ச
ச க ம க த நி ச
ச க ப த நி ச

ச நி த ம க ரி ச
ச நி த ப ம க ரி ச
ச த ப ம க ரி ச
ச நி த ம க ரி ச
ச நி த ப ம ரி ச
ச நி த ம க ச
ச த ம க ரி ச
ச நி ம க ரி ச
ச நி த ப ம ரி ச
ச நி த ப ம க ரி ச
ச நி த ம ரி ச
ச நி த ப ம க ரி ச
ச நி ப ம க ச
ச நி ப ம க ச
ச நி ப ம க ச

486 இரத்தினம்பரி

ச க ம ப ச

கல்யாணியிற் பிறந்தவை.

487 மைத்திரபாவினி

ச ரிக ம ப த நி ச

488 சசிதிநிதி

ச ரிக ம ப த நி ச

489 மாதவகல்யாணி

ச ரிக ம ப த ச

490 சிவகாரமூர்த்தி

ச ரிக ம ப தி ச

491 கல்யாணதாயினி

ச ரிக ம த நி ச

492 சுதாகல்யாணி

ச ரிக ப த நி ச

493 நிஷாதி

ச ரி ம ப த நி ச

494 நீக்வாணி

ச ரி ம ப த நி ச

495 மேசுவத்தரி

ச க ம ப த நி ச

496 குந்தல பூங்கண்டி

ச க ம ப த நி ச

497 சுத்தரத்தினபாது

ச ரிக ம ப ச

498 கௌமோச

ச ரிக ம நி ச

499 வந்தனதாரினி

ச ரி ம ப த ச

500 சுப்பிரவாணி

ச ரி ம த நி ச

501 பிரமோதினி

ச க ம ப த ச

502 சிலாங்கி

ச க ம ப தி ச

ச நி த ப ம ரி ச

ச த ப ம க ரி ச

ச த ப க ரி ச

ச நி த ப ம க ரி ச

ச நி த ப ம க ரி ச

ச நி த ம க ரி ச

ச நி த ப க ரி ச

ச நி த ப ம ரி ச

ச நி த ம க ரி ச

ச நி த ம க ச

ச நி த ப ம க ரி ச

ச நி த ப ம க ச

ச நி ம க ரி ச

ச த ப ம ரி ச

ச நி த ம ரி ச

ச த ப ம க ச

ச நி ப ம க ச

503 கராதவிநோதினி
504 கமலோத்தாம்
505 சுத்தகோசல

சு க ம த நி ச
ச ம ப த நி ச
ச க் ம ப ச



சு நி த ம க ச
சு நி த ப ம ச
சு நி த ம க ரி ச

அண்ணாமலைப்பல்கலைக் கழகத்து இசைத்தமிழ் வெளியீடுகள்

இசையழிவுடையோர் யாவரும் எளிதில் பயின்று கொள்ளத்தக்க
முறையில் விளக்கமான சுர தாளக் குறிப்புக்கள் அமைந்தவை.

உயர்ந்த பதிப்பு! இனிய இசைப் பாடல்கள் !! குறைந்த விலை !!

தொகுதி 1. பரிசுபெற்ற தமிழிசைப் பாடல்கள் 46.

திருவாளர்கள் : டி. இலக்குமண பிள்ளை B.A., கீழ்வேளூர் மீனாட்சு
சுந்தரம் பிள்ளை, விசுவநாத சாஸ்திரியார், திருவண்ணாமாச்சாரியார், பாபநாசம்
சிவன் என்னும் இவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை
M.A., M.L. அவர்கள் எழுதிய ஆராய்ச்சி முகவுரையும் அடங்கியுள்ளன.

விலை ரூ. 2.

தொகுதி 2. கீதவார்ண முதலியன 104.

திருவாளர்கள் : டைகர் வரதாச்சாரியார், திருப்பாம்புரம் சாமிநாத
பிள்ளை முதலிய இசைவல்லுநர் பதினொருவரால் இயற்றப்பட்ட சஞ்சாரி கீதம்,
இலக்கண கீதம், சுரசதி, சதிகரம், பிரபந்தம், ஆதிதாஷ்வர்ணம், அடதாளவார்ணம்
என்பனவும், 'சுவாரிசை, இரட்டைச் சுவாரிசை, அலங்காரம் என்பனவும்
அடங்கியுள்ளன.

விலை ரூ. 3.

தொகுதி 3. தமிழிசைப் பாடல்கள் 75.

திருவாளர்கள் : நீலகண்ட சிவன், டி. இலக்குமண பிள்ளை, B.A.,
கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், அச்சுத தாசர், வேதநாயகம் பிள்ளை, அருணாசலக்
கவிராயர் என்னும் இவர்களியற்றிய கீர்த்தனங்கள் அடங்கியுள்ளன.

விலை ரூ. 2.

தொகுதி 4. தமிழிசைப் பாடல்கள் 60.

முத்துத் தாண்டவர் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், திருப்பாம்புரம் திரு.
டி. என். சாமிநாத பிள்ளை அவர்கள் அமைத்த சுரதாளக் குறிப்புக்களும்
அடங்கியுள்ளன. (கைவசம் இல்லை)

விலை ரூ. 2.

தொகுதி 5-ல் முதற்பகுதி. இசையியல்.

இஃது இசைக்கலையின் இலக்கண நூட்பங்களை விளக்குவது. சங்கீத
கலாநிதி க. பொன்னையா பிள்ளையவர்களால் எளிய நடையில் தெளிவாக
எழுதப்பெற்றது. 750 ரூபாய் பரிசுபெற்ற நூல். இசையாசிரிகள், மாண
வர்கள், இசைப்பற்றுடையார் யாவர்க்கும் பயன் தருவது. விலை ரூ. 1-8-0.

தொகுதி 5-ல் இரண்டாம்பகுதி. தமிழர் இசைக்கருவிகள்.

புதுச்சேரி அரவிந்த ஆசிராமத்திலுள்ள திரு. பி. கோதண்டராமன், M.A.
அவர்களால், பலநூற் கருத்துக்களைத் தழுவி எழுதப்பட்டது. பண்டைத்
தமிழர்கள் பயன்படுத்திய தோற்கருவி, துளைக்கருவி, நரம்புக்கருவி முதலிய
வற்றின் அமைப்புக்களையும், இக்காலத்து வழங்கும் இசைக்கருவிகளின் இயல்பு
களையும் உருவப்படங்களுடன் விளக்கிக் காட்டுவது. எளிய உரைநடை நூல்.

விலை ரூ. 1-4-0.

தொகுதி 6.

தமிழிசைப் பாடல்கள் 90.

நந்தன் சரித்திரம் இயற்றிய கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரால் பாடப் பெற்ற தனிக் கீர்த்தனங்கள். ஷே பாரதியாரிடம் நேரிற் பயின்ற மாணவர் பரம்பரையிற் கிடைத்த பழைய இசையமைப்புக்களுடன் கூடியவை. இசையறிஞர் யாவரும் பாடி இன்புறத்தக்க முறையில் அமைந்தவை. விலை ரூ. 3.

தொகுதி 7.

தமிழிசைப் பாடல்கள் 75.

திருவாளர் : எம். பி. பெரியசாமி B.A., L.T., அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும் திரு. என். சிவராம கிருஷ்ண பாகவதர் அவர்கள் வகுத்த இசையமைப்புக்களும் அடங்கியுள்ளன. (கைவசம் இல்லை) விலை ரூ. 2.

தொகுதி 8.

தமிழிசைப் பாடல்கள் 50.

சீகாழி அருணாசலக் கவிராயர் இயற்றிய இராமநாடகக் கீர்த்தனங்கள். இசையாங்குகளிற் பாடுதற்கு ஏற்றவை. பனங்காட்டுர் திரு. சிவராம பாகவதர் அவர்களாற் கிடைத்த பழைய இசையமைப்புக்களுடன் கூடியவை. ஒவ்வொரு பாட்டிற்கும் வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. விலை ரூ. 3.

தொகுதி 9.

தமிழிசைப் பாடல்கள் 54.

திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாத பிள்ளையவர்களால் இசைவகுக்கப்பட்ட தில்லைவிடங்கள் மாரிமுத்தாப் பிள்ளை கீர்த்தனங்கள் 25-ம், செவற்ருளம் கந்தசாமிப் புலவர் பாடல்கள் 13-ம், சாசதி 4-ம், நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் பாடல்கள் 12-ம் அடங்கியுள்ளன. இனிய இசை நயங்கள் உடையவை. விலை ரூ. 3.

தொகுதி 10.

தமிழிசைப் பாடல்கள் 66.

நகரம் முத்துச்சாமிக்கவிராயர் அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்கள் 35-ம் பதங்கள் 31-ம் அடங்கியுள்ளன. நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் பாடிக் காட்டிய முறையைத் தழுவிச் சரதாளக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டவை. சிறந்த கருத்துக்களும் உயர்ந்த இசையினிமையும் உடையவை: விலை ரூ. 3.

தொகுதி 11.

தமிழிசைப் பாடல்கள் 75.

திரு. சுத்தானந்த பாரதியாரவர்களால் இயற்றப்பெற்றவை. திருவாளர்கள் : டைகர் வரதாச்சாரியார், சங்கீதகலாநிதி க. பொன்னையா பிள்ளை, இசையாச எம். எம். தண்டப்பாணி தேசிகர் முதலிய இசை வல்லுநர்களால் இசையமைப்புக்கள் வகுக்கப்பெற்றவை. விலை ரூ. 3.

இன்னும் பல தமிழிசைப்பாடற் றொகுதிகள் வெளிவரவுள்ளன.

தொகுதி 12.

மிருதங்க பாடப்புத்தகம்.

மிருதங்க ஆசிரியர் மைலாட்டுர் திரு. வி. சாமி ஐயரவர்களால் எழுதப் பெற்றது. முற்காலத்து மிருதங்க வித்துவான்கள் வாசித்த முறைகளையும் இக்காலத்தார் வாசிக்கும் முறைகளையும் தழுவியிருப்பது. மிருதங்கம் பயில்வோர் தெரியவேண்டிய அளவில் இசையிலக்கணங்களும் குறிக்கப் பெற்றுள்ளன. மாணவர்க்கு மிகவும் பயன்படுவது. (அச்சில் உள்ளது)

இவை கிடைக்குமிடங்கள் :—

1. ரிஜிஸ்ட்ரார், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைநகர்.
2. தமிழிசைச்சங்கம், 8/9, சிங்கண்ணநாயக் தெரு, ஜி. டி. சென்னை.
3. தமிழ் நாட்டிலுள்ள பல புத்தகசாலைகள்.

