T. 2080

ANNAMALAI UNIVERSITY ISAI TAMIL SERIES Vol. IX

தமிழிசைப் பாடல்கள்

ஒன்பதாந் தொகுதி

1945

தில்லைவிடங்கன், மாரிமுத்தாப் பிள்ளை,
செவற்குளம், கந்தசாமிப் புலவர்,
நகரம், முத்துவீரப்பக் கவிராயர்

என்னும் மூவரும் இயற்றிய

தமிழிசைப் பாடல்கள்

இவை
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைக்கல்லூரி
இசையாசிரியர்களாகிய
திருப்பாம்புரம், திரு. T. N. சாமிநாத பிள்ளை,
,, திரு. T. N. சிவசுப்பிரமணிய பிள்ளை
இவர்களால் இசை அமைப்புக்களும்

ஷை பல்கலைக்கழகத்துத் தமிழாசிரியர்
வித்துவான், திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளை அவர்களால்
பாடல்களும் திருத்தி அமைக்கப்பெற்று

அண்ணாமலைப்பல்கலைக் கழகத்தாரால்
தருமபுர ஆதீனம் ஞானசம்பந்தம் பதிப்பகத்தில்
பதிப்பிக்கப்பெற்றன.

பதிப்பு உரிமை] 1945 [விலை ரூபாய் 3-0-0.

உள்ளுறை

1. கடவுள் வாழ்த்தும், பல்கலைக்கழக வாழ்த்தும்.

2. செட்டிநாட்டரசரின் நிழற்படம்.

3. செட்டிநாட்டரசர் வாழ்த்து.

4. இசைக்கல்லூரியின் நிழற்படம்.

5. முகவுரை (மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியாரவர்கள்) I - III

6. மாரிமுத்தாப் பிள்ளை, செவற்குளம் கந்தசாமிப் புலவர், நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் இவர்களின் வரலாற்றுச் சுருக்கம் (வித்துவான், திரு. மு. அருணசலம் பிள்ளையவர்கள்) IV - XV

7. பாடல் முதற் குறிப்பு அட்டவணை முதலியன. XVI - XIX

8. மாரிமுத்தாப் பிள்ளை பாடல் 1 - 107

9. கந்தசாமிப் புலவர் பாடல் 108 - 166

10. சுரசதி (4) 167 - 180

11. முத்துவீரப்பக் கவிராயர் பாடல் 181 - 228

மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியாரவர்கள்

இயற்றியவை

கடவுள் வாழ்த்து

ஆசிரிய விருத்தம்

பூவார் மணம்போல் உலகமெலாம்
பொருந்தி யியக்கும் பெரும்பொருளே
புனிதம் நிறைந்த வுணர்வுடையோர்
புகழிற் கிடக்கும் புண்ணியனே

நாவார் கலைகள் துணிபொருளா
நவில்நா யகனே மெய்யுணர்வின்
நலமார் வடிவே யகவிருளை
நலிந்து விளங்கி நல்லன்பர்

தூவார் உள்ளத்திற் சுடர்விளக்கே
துகளற் றொடுங்கித் தமைமறந்து
துய்ப்பார்க் கினிய செழுந்தேனே
தோன்றாத் துணையே அறுவரெனும்

மேவார் தமைச்செற் றுளந்தெளிந்தோர்
வினைமா சறுக்கும் மெய்ப்பொருளே
விரும்பிப் பணியும் எம்மையருள்
வெள்ளத் திழைத்துக் காத்தருளே.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வாழ்த்து

கட்டளைக் கலித்துறை

கண்ணார் மணியிற் புரப்போ ரெனும்பொருட் கார்பொழிந்த
தண்ணார் நிதிநீர்ச் செழிப்பிற் கலைப்பயிர் தான்வளர்க்கும்
அண்ணா மலைப்பல் கலைக்கழ கப்பே ரணிநிலையம்
விண்ணார் புகழொடு நாளுநா ளோங்கி விளங்குகவே.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் நிறுவிய

செட்டி நாட்டரசர்

உயர்திரு. டாக்டர் ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார்

உருவச் சிறப்பு

ஊக்கம் உறுதி உணர்ச்சி யருஞ்செயலின்
ஆக்கம் அறம்புகழன் பாண்மைமுதல்—நீக்கமறக்
காண்டற் கமைந்த கவினுரு அண்ணாமலைமன்
ஆண்டகையின் நல்லுருவ மாம்.

மகாமகோபாத்தியாய—பண்டிதமணி

மு. கதிரேசச் செட்டியார்.

மகாமகோபாத்தியாய—பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் கூறிய

வாழ்த்து

சீர்மலி கொடையால் அறிவினால் ஆற்றுஞ்
  செயற்கருஞ் செயலினால் உலகிற்
பேர்மலி புகழாற் பல்கலைக் கழகம்
  நிறுவிய பெருமையாற் சிறந்தோன்
ஏர்மலி தருநல் இசைத்தமிழ் வளர்க்கும்
  ஏந்தல்நம் செட்டிநாட் டரசாம்
நார்மலி யுளத்தண் ணாமலை வள்ளல்
  நலமுற நீடுவா ழியவே.

இசைக்கல்லூரி (அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்)

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்துத் தமிழ் ஆராய்ச்சிப் பகுதித் தலைவர்

மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் எழுதிய

முகவுரை

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக முகமாகச் செட்டி நாட்டரசரவர்களின் ஆதரவில் வெளியிடப்பெற்றுவரும் இசைத்தமிழ் வெளியீடுகளுள் இஃது ஒன்பதாம்தொகுதி யாகும். இதன்கண் தில்லைவிடங்கன் மாரிமுத்தாப் பிள்ளையவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனைகள் இருபத்தைந் தும், செவற்குளம் கந்தசாமிப் புலவரவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனைகள் பதின்மூன்றும், சுரசதி நான்கும், நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் இயற்றிய கீர்த்தனைகள் பன்னிரண்டும் ஆக 54 இசைப்பாடல்கள் அடங்கி யுள்ளன. இவற்றுள் மாரிமுத்தாப் பிள்ளையவர்கள் கீர்த்தனைகள் 25-ல் 8, 11, 19. என்னும் எண் உள்ளவை யல்லாத 22-க்குச்சிறந்த முறையில் இசையமைத்தவர் இப்பல்கலைக்கழகத்து இசைக்கல்லூரி ஆசிரியர் (Senior Lcteurer) திரு. T. N. சாமிநாத பிள்ளையவர்களாவர். இவர்கள் இசையமைப்புப் பெரும்பாலும் பிறரால் எடுத் தாளப்படாத அரிய இராகங்களிலே அமைந்துள்ளது. இந்நாட்டில் இசையாசிரியர் பலராலும் அடிக்கடி மேற் கொள்ளப்பட்டுவரும் இராகங்களிலேயே மீண்டும், மீண்டும் புதிய இசையமைப்புக்களையும் அமைத்துக் கொண்டு சென்றால் அரிய பல இராகங்கள் வழக் கொழிந்துபோம் என்னும் எண்ணத்தாலும், அபூர்வ இராகங்களில் தமிழ்ப்பாடல்கள் அமைக்கப்படுதல்

தமிழிசை வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாததென்னுங் கருத்தாலும், இசைக்கல்லூரி மாணவர் பயிற்சிக்கு இது பெரிதும் வேண்டத் தக்கதென்பது குறித்தும் இங்ஙனம் அரிய பண்களில்மெட்டு அமைக்கப் பெற்றன வாம்.

எட்டையபுரம் ஊற்றுமலைச் சமஸ்தானங்களில் இயலிசைப் புலவராக விளங்கிய செவற்குளம் கந்தசாமிப் புலவர் இயற்றிய கீர்த்தனைகள் பதின்மூன்றோடு தமிழிசைக்கு இன்றியமையாத முறையில் அவர்கள் இயற்றிய சுரசதி நான்கும், நகரம் முத்துவீரப்பக் கவி ராயர் தாம் பாடிய கீர்த்தனைகள் பன்னிரண்டும் ஆக உருப்படிகள் 29-யும் அவர்கள் பாடிக்காட்டக்கேட்டுச் சுரக்குறிப்புத் திருத்தஞ் செய்தவர்கள் இசைக்கல்லூரி ஆசிரியர்களாகிய திரு. T. N. சாமிநாத பிள்ளையவர் களும் (Senior Lecturer) அவர்கள் தம்பி திரு. T. N. சிவ சுப்பிரமணிய பிள்ளையவர்களுமாவர். இப்புத்தக வெளி யீட்டிற்குரிய கையெழுத்துப் பிரதியைச் செவ்வையாக எழுதியும் இசைக்குறிப்பில் அச்சுப்பிழை நேராமல் திருத்தம் செய்து கொடுத்தும் உதவிபுரிந்தவர் திரு. T. N. சிவசுப்பிரமணிய பிள்ளையவர்களாவர்.

இத்தொகுதியிலுள்ள எல்லாப் பாடல்களையும் இலக்கிய முறையில் செம்மை செய்தும், அச்சுப்பிழை நேராமல் திருத்தம் செய்தும், மாரிமுத்தாப் பிள்ளை, செவற்குளம் கந்தசாமிப் புலவர், நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் என்னும் இவர்கள் வரலாற்றுச் சுருக்கங்களை எழுதித்தந்தும் உதவிபுரிந்தவர் இப்பல்கலைக்கழகத்துத் தமிழாசிரியர் வித்துவான் திரு. மு. அருணசலம் பிள்ளை யவர்களாவர்.

இத்தொகுதியில் அமைந்த சுரசதி என்னும் இசைப் பாடல்கள் நான்கும் கல்லூரி மாணவர் பயிற்சிக்குப் பெரிதும் வேண்டத்தக்கன என்பது சிறப்பாகக் கருதத் தக்கது. வழக்கப்படி இப்புத்தகம் அச்சிடப்பட்டு

வெளிவருதற்கு வேண்டுவனவற்றை மேற்கொண்டு செய்தவர் இப்பல்கலைக் கழகத்துத் தமிழ் விரிவுரையாளரும் தமிழிசை ஆலோசனைக்குழுவின் அமைச்சரும் ஆகிய பண்டித, வித்துவான் திரு. லெ. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியாரவர்கள்.

தமிழிசையமுதைக் கடையாகவும் அதனால் விளையும் சிறந்த பயன் குறித்தும் தமிழ்மக்கள் நுகர்ந்து இன்புற வேண்டுமென்னுங் கருணையால் மாண்பு மிக்க செட்டிநாட்டரசரவர்கள் இச்செயலைக் கண்ணும் கருத்துமாக மேற்கொண்டு ஆதரித்துச் செய்துவரும் பேருதவி தமிழ்மக்கள் உள்ளங்களைப் பெரிதும் இன்புறுத்துவதாகும். இதுகுறித்து நம் அரசர் பெருந்தகையாரின் நன்றியை நாம் உளங்கொளுங் கடப்பாடுடையேம்.

இப்புத்தக வெளியீட்டிற்கு மேலே குறிப்பிட்டவாறு பல்லாற்றானும் உதவிபுரிந்த அன்பர்கள் எல்லோர்க்கும் தமிழிசை ஆலோசனைக் குழுத்தலைவன் என்ற முறையில் என் நன்றியறிவைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

> இன்ப வுணர்ச்சி யினிய தமிழிசைக்கே
> என்ப துணர்மின் இருநிலத்தீர்—துன்பொழிவு
> வாய்ப்ப முயல்மின் மருளன்மின் மாசிரிய
> ஏற்ப விழிமின் எழுந்து.

அண்ணாமலைநகர்,
16—5—1945.

மு. கதிரேசன்.

தில்லைவிடங்கன் மாரிமுத்தாப் பிள்ளை
வரலாற்றுச் சுருக்கம்

பெரிய கோயிலென்றும் கோயிலென்றும் சைவப் பெருமக்களால் பண்டைக்காலந்தொட்டு இன்றுகாறும் வழங்கப் பெறும் தில்லையம்பதிக்கு வடகிழக்குத்திசையில் தில்லைவிடங்கன் என்னும் சிற்றூர் உள்ளது. அது தில்லைத் திருக்கோயிற் கோபுரங்களில் ஏற்றப்படும் திருவிளக்குகளின் ஒளியைக்கண்டும், அர்த்தயாம வழிபாட்டின்போது அடிக்கப்படும் மணியோசையைக்கேட்டும் அம்பலவாணரை நினைந்து இன்புறத்தக்க அண்மையிலுள்ளது. அவ்வூரில், சைவ வேளாண் மரபிலுதித்த தெய்வங்கள்பெருமாள்பிள்ளை யென்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் "வேளாளன் என்பான் விருந்திருக்க வுண்ணாதான்" என்னும் நீதிக்கு இணங்க விருந்தினரைப் பேணுதல் சிவவழிபாடு செய்தல் முதலிய தம் குலவொழுக்கத்தின் வழுவாது செல்வமும் சிறப்பும் உடையவராய் இல்லறமேற்கொண்டு இனிதுவாழ்ந்தனர். அவருடைய அருந்தவப்புதல்வரே இங்குக் கூறத்தொடங்கிய **மாரிமுத்தாப் பிள்ளையாவார்.** இவர், தில்லைக் கூத்தப்பெருமான் திருவருளால் இளம்பருவத்திலேயே பாட்டுக்கள் எழுதும் பேறுபெற்றார். இவருடைய புதல்வர்கள் மூவரில் முதல்வராகிய தெய்வங்கள்பெருமாள் பிள்ளை யென்பவரும், மூன்றாமவராகிய குமாரசாமிப் பிள்ளை யென்பவரும் தமிழ்ப்புலவர்களாய்த் திகழ்ந்தனர். "மகனறிவு தந்தையறிவு" என்பதற்கேற்ப மூத்த மகனாகிய தெய்வங்கள்பெருமாள் பிள்ளை தமது பன்னிரண்டாம் ஆண்டில், தில்லைத் திருமூலட்டானேசுரர் திருமுன்னர்க் கோயில்கொண்டெழுந்தருளியுள்ள உலகப் பெருந்தாயாகிய உமையம்மையின்மேல் உனாயவள் பாலை என்னும் ஒருபிரபந்தம் இயற்றினார். இந்நூலைப் பாடி முடித்தவுடன் தெய்வங்கள் பெருமாள்பிள்ளை அறிவு மயங்கிக் குடும்பநினைவு சிறிதுமின்றி அலைந்து திரிந்தனர். இதனைக்கண்டு தந்தையாராகிய மாரிமுத்தாப்பிள்ளை மிகவும் வருந்தித் தில்லையம்பலவாணரை மனமொழி மெய்களால் வணங்கித் தம் மகனுக்கு நேர்ந்திருக்கும் மதிமயக்கத்தைத் தீர்த்தருள வேண்டுமென்று முறையிட்டு வந்தனர். ஒருநாள் அர்த்தயாம வழிபாடுமுடிந்தபின், கவலையோடு இறைவனை நினைந்துகொண்டே அங்கு ஓர் திண்ணையில் துயிலும்போது, அடியார்க்கெளியராகிய கூத்தப்பெருமான் ஒரு

சைவப்பெரியார் திருக்கோலத்துடன் அவர் கனவில் வெளிப்பட்டுக் காட்சியளித்து, "இவ்வூர்க்கு ஒருபிரபந்தம் இயற்றினால் உமது கவலை நீங்கும்" என்று கூறி மறைந்தருளினார். துயிலுணர்ந்து எழுந்த பிள்ளையவர்கள், இறைவன் திருவருளை வியந்து வியந்து தொழுது, அடங்காத மகிழ்ச்சியுடையராய்ப் பொழுது புலர்ந்தபின் காலைக்கடன்களை முடித்துக்கொண்டு திருக்கோயிலுக்குச்சென்று இறைவனை வழிபட்டு அவரிட்ட கட்டளைப்படி, புலியூர் வெண்பா என்னும் நூலைப்பாடி முடித்தனர். தம்மாக்னுக்கு நேர்ந்திருந்த மதிமயக்கம் தீர்ந்தது. தாமும் மனக்கலக்கமும் நீங்கப்பெற்றார். இவ்வரலாறு இங்ஙனம் கன்னபரம்பரையாக வழங்கப்படுகின்றது. அன்றியும், அந்நூற்பாயிரத்தில்,

> "ஐயன் சபைநாதன் அன்பாய்ப் புலிசைவெண்பாச்
> செய்யென் றினிதுரைக்கச் செப்பினேன்—மெய்யென்று
> பாட்டிற் பிழையிருந்தாற் பார்த்துப் பெரியோர்கள்
> காட்டித் திருத்தக் கடன்."

என்று அவரே கூறியிருத்தலும் இதனை வலியுறுத்துவதாகும்.

இவர் இயற்றியனவாகக் கூறப்படுவன, சிதம்பரேசர் விறலிவிடுதூது, வருணபுரி ஆதிமூலீசர் குறவஞ்சி, ஆதிமூலீசர் நொண்டிநாடகம், அநீதிநாடகம், புலியூர்ச் சிங்காரவேலர் பதிகம், விடங்கேசர் பதிகம், நடராசப்பெருமான்மீது இசைப் பாடல்கள் 50, இரதபந்தம் நாகபந்தம் முதலிய சித்திரக் கவிகள், பலவித வண்ணங்கள், பல தனிப்பாடல்கள் முதலியனவாம். கீர்த்தனங்களாகவும் பதங்களாகவும் இவரியற்றிய இசைப்பாடல்கள் ஐம்பதில் இப்போது கிடைத்திருப்பவை இருபத்தைந்தேயாகும். இங்ஙனம் முத்தமிழ்ப்புலமையும் உத்தம சைவசீலமும் உடையவராகிய மாரிமுத்தாப் பிள்ளையவர்கள் நெடுங்காலம் வாழ்ந்திருந்து சாலிவாகன சகம் 1709 ம் ஆண்டிற்கிணைந்த பிலவங்க வருடம் சித்திரை மீ 14-ஆம் நாள் வளர்பிறைச் சத்தமி கூடிய திங்கட்கிழமையிரவு 4-மணியளவில் தில்லைக்கூத்தப்பெருமானுடைய தூக்கிய திருவடிமலரில் மலரின்மணம்போல் இரண்டறக்கலந்தார். இற்றைக்கு 158 ஆண்டுகளாகின்றன. இவற்றை நோக்கும்போது இராம நாடகக் கீர்த்தனையியற்றிய சீகாழி அருணாசலக் கவிராயரும் இவரும் ஒருகாலத்தவரென அறியலாம்.

இவருடைய பாடல்களெல்லாம் சொற்பொருள் வளஞ் செறிந்து திட்பமுடையனவாய்க் காணப்படுகின்றன. பழிப்பது போலப்புகழும் முறையில் இயற்றியுள்ள "வீடும் அம்பலமாகி நீரும் அந்தரமானீர் வேலை பொல்லாப்பாகியே" என்ன பிழைப்புன்றன் பிழைப்பையா - இதை - எண்ணிப்பார்த்தால், யார்க்கும் பழிப்பையா" "உம்மைப்போல் ஆட்டையெடுத்து அம்பலத்தில் நிற்பார் ஒருவரைக் காணேன் ஐயா" "இன்னம் வயிரம் உன்றன் நெஞ்சிலேயிருப்பது என்ன காரணத்திற் கையா" என்று தொடங்கும் பாடல்களும், "எந்நேரமும் ஒரு காலைத்தூக்கிக் கொண்டு இருக்கிறவகை யேதையா" என்னும் முதற்குறிப்புள்ள பாடலில் அம்பலவாணர் காலைத்தூக்கிக் கொண்டிருப்பதற்குப் பலவாறு ஐயுற்றுக் கூறுங்காரணங் களும், "பாருங்கள் வந்து பாருங்கள் ஆட்டுது பாம்பு பிடா ரனே" "அம்பலத்தாடல் நடிப்பென்பதை யும்மிடத்தில் அறிந்தேன் அறிந்தேனையா" என்று நயந்தோன்றக் கூறிய பாடற்கருத்துக்களும், "என்ன காரியத்துக்கு இந்தப் பேயாண்டிமேல் இச்சைகொண்டாய் மகளே" என இறை வனைக்கண்டு காமுற்ற மகட்கு வெறுப்புத்தோன்றும் வண்ணம் ஒரு தாய் கூறுவதாக அமைத்திருக்கும் பாடலும் படித்து இன்புறத்தக்கனவாம். இசைப்பாடல்களில் இத்துணைப் பொருட்செறிவுள்ள பாடல்களைக்காண்டல் மிகவும் அரிது. இத்தகையபாடல் பாடும் இசைவாணர்கள், சொற்கள் தெளி வாக விளங்கும்படி பொருளுணர்ச்சியோடு பாடிக் காட்டுவாரானால், இசையறிவு படைத்தவரேயன்றி இயற் றமிழ்ப்புலவர்களுங்கேட்டு இன்புறுவர் என்பதற்கு ஐயமில்லை. இங்ஙனம் பாடுவோரும் கேட்போரும் பொருளுணர்ச்சியில் ஈடுபடுவாராயின் ஒருபாட்டில் சரணம்ஒன்றைப்பாடியஅளவில் நிறுத்த வேண்டுவதில்லை. ஏனைச் சரணங்களையும் பாடலாம். அதனால் வெறுப்புத் தோன்றாது. தமிழிசைப்பாடல்களியற்றிய பண்டைப்பெருமக்கள் யாவரும் தம்பாடல்கள் ஒவ்வொன்றி லும் பலசரணங்கள் அமைத்திருப்பது, தம்முடைய சிறந்த கருத்துக்கள் பலவற்றையும் பிறர் அறிந்து அறிவுவளர்ச்சியும் அகமகிழ்ச்சியும் ஒருங்கே அடையவேண்டுமென்பது கருதியே யாகும். இவ்வுயரிய நோக்கத்தைப் புறக்கணிப்போமானால் தாய்மொழிப்பாடல்களே வேண்டும் என்று தொடங்கிய பெருமுயற்சி முழுவெற்றியடைந்ததாகாது என்பதனைத்

தமிழிசைப்புலவர்கள் சிந்தித்துத் தெளிதல்வேண்டும். ஆகவே இவ்வளவு அருமையான பாடல்களை ஆக்கித்தந்த மாரிமுத்தாப் பிள்ளையவர்களுக்கு இசையறிஞர் செய்யும் கைம்மாறுவது, அப் பாடல்களை வளமும் பொருள்நயமுந் தோன்றப் பாடித் தாமும் இன்புற்றுப் பிறரையும் இன்பந்திளைக்கச் செய்தலேயாகும்.

செவற்குளம் கந்தசாமிப் புலவர் வரலாற்றுச் சுருக்கம்.

இவர், திருநெல்வேலி ஜில்லா சங்கரநயினார்கோயில் தாலூகாவைச்சேர்ந்த செவற்குளம் என்னும் சிற்றூரில், பரம்பரையாகக் கவிபாடுந்திறமையும் இசையறிவும் படைத்த புலவர் மரபில் ஓர் நற்குடியிற்பிறந்தவர். உயர்ந்த குணங் களும் சிறந்த கடவுட்பத்தியும் வாய்க்கப்பெற்றவர். தமிழ் தெலுங்கு என்னும் இருமொழியும் பயின்றவர். சுமார் நூற்றிருபது ஆண்டுகட்கு முன்னர் எட்டையபுரம் சமத்தானத்தை ஆண்டுவந்த எட்டப்பமன்னரவர்களால் தம் சமத்தானப் புலவராக ஏற்றுக்கொள்ளப்பெற்றவரும், அவ் வரசர் விருப்பத்திற்கிணங்கி வள்ளியம்மைநாடகம் பாடியவரும் ஆகிய முத்துவீரப்பக் கவிராயருடைய பேரராவார். தம் பாட்டனார் காலந்தொட்டு எட்டையபுரம் சமத்தானத்திற்கும் தங்கள் குடும்பத்திற்கும் நெருங்கிய தொடர்பு ஏற்பட்டிருந் தமையால் இவர் தம் இளம்பருவத்திலே, எட்டையபுரத்து அரண்மனையில் இசைப்புலவராக வீற்றிருந்த சுப்பராய பர்வதர் என்பவரிடம் இசைக்கலையை வரன்முறையாகக் கற்றுத் தேர்ந்தார். இதனை, "சுப்பராயசற்குரு பொற்பாதம் அனுதினம் துதித்து நான் பணிவேனே" என்று ஆசிரிய வணக்கமாக இவர்பாடிய இசைப்பாட்டால் அறியலாம். இனிய சாரீரவளமுடையவர். இயற்றமிழ்ப்பாக்களும் இசைத் தமிழ்ப்பாடல்களும் இயற்றுந்திறமை வாய்ந்தவர். வயது முதிர்ந்தகாலத்தினும் இவருடைய மிடற்றோசையும் அதன் இனிமையும் மாறுபடவில்லை.

இவர் தக்க பருவம் அடைந்தகாலத்தில், கரிவலம்வந்த நல்லூர்ப்பொன்னம்மாள் என்னுங் கணிகைமாதுக்கு இசை கற்பித்துவந்தார். அப்போது ஆண்டில் இளைஞராயும், யமகம் திரிபு மடக்கு முதலிய சொல்லணிகள் அமைந்த செய்யுளியற்றும் ஆற்றல் மிக்கவராயும் இருந்த சென்னிகுளம் அண்ணாமலை ரெட்டியார் இவருடைய இசைநயத்தில் ஈடுபட்டு ஒரு பாட்டெழுதிக்கொடுத்தார். அப்பாட்டு வருமாறு:-

"கனைச்சாரீ ரந்தனைநேர் குயிலினங்காள் அனுதினமுங் கனம்படிந்த
கனைச்சாரீ ரந்தனைமே வும்பொழில்விட் டொளிர்வரையைக்
கையில்வில்லா
கனைச்சாரீ ரந்தனையர் தமிலிளையோ னன்னகந்த சாமிவித்த
கனைச்சாரீ ரந்தனைய் மானவிசை யிற்சிறிது கற்கத்தானே"

இ-ள். (அங்) கலை சாரீரம் தலைநேர் குயில் இனங்காள் - பெண்களின் மிடற்றோசை யொப்பக் கூவுகின்ற குயிற் கூட்டங்களே. அனுதினமும் கனம்படிந்து கனைச்சு - நாள் தோறும் மேகங்கள்வந்து பொருந்தி ஒலிசெய்தலால். ஆர் ஈரம் தலைமேவும் பொழில்விட்டு ஔிர்வரையை - மிக்க குளிர்ச்சியைப் பொருந்திய சோலைகள் இடைவிட்டு விளங்கும் மேருமலையை. கையில் வில்லாக நைச்சார் - கையில்தாங்கும் வில்லாக வளைத்த சிவபெருமானுடைய. ஈர்அம் தலையர்தமில் - இரண்டு அழகிய புதல்வர்களில். இளையோன் அன்னி கந்தசாமி வித்தகனைச்சாரீர் - இளையவனாகிய முருகனை யொத்த கந்தசாமி யென்னும் பெயர்பெற்ற தக்கோனைச்சேருங்கள். அந்த நய மான இசையில் சிறிதுகற்க - அந்த இனிமையான இசையில் சிறிது கற்றுக்கொள்வதற்கு. என்பதாம். இதனால் இவருடைய குரலினிமையை அறியலாம்.

இற்றைக்கு 50 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், வீரகேரளம் புதூர்ச் சமஸ்தானத்தில் அரசராயிருந்த இருதயாலய மருதப்ப பாண்டியத் தேவரவர்கள், சிறந்த கல்வியும் ஈகைக் குணமும் வாய்க்கப்பெற்றவராயும், புலவர்கள் புதிய புதிய நயந்தோன்றப்பாடும் பாடல்களைக்கேட்டு அவற்றின் சொற் பொருட்சுவைகளை நுகர்ந்து இன்புறுதலே தம்வாழ்க்கையின் குறிக்கோளாகக் கொண்டவராயும் இருந்தமையால், பல புலவர்கட்கு உண்டி உடை உறையுள் முதலியன உதவி ஆதரித்துவந்தார். எப்போதும் பலபுலவர்கள் தம்மைச் சூழ்ந்திருப்ப, விண்மீன் நடுவில் தண்மதிபோல விளங்குவார். அங்ஙனம் அவரால் ஆதரிக்கப்பெற்ற புலவர் பலருள் நம் கந்தசாமிப்புலவரும் ஒருவராவர். இவர் மருதப்பபாண்டியன் மேற் பாடிய பாடல்கள்பல ஊற்றுமலைத் தனிப்பாடல்திரட்டு என்னும் புத்தகத்திலுள்ளன. வீரகேரளம்புதூர் நவநீத கிருஷ்ணர்மீது தூதுக்கண்ணி யென ஒரு நூலும் இயற்றி யுள்ளார். அஃது ஏட்டிலிருக்கின்றது. பாண்டியனவர்கள் நாள்தோறும் மாலைநேரத்தில் நவநீதகிருஷ்ணர் கோயிலுக்கு வரும்போது, நம் கந்தசாமிப்புலவரும், வண்ணக்களஞ்சியம் எனப் பெயர்பெற்ற வாசுதேவநல்லூர்க் கந்தசாமிப்புலவரும் சேர்ந்து தம்பூராச்சுருதி மீட்டிக்கொண்டு பத்திச்சுவைததும்ப இன்னிசை பாடுவர். இருவருடைய மிடற்றிசையும் ஒன்று பட்டிருக்கும். தம்பூராச்சுருதிக்கும் இவர்கள் குரலுக்கும்

வேற்றுமை தோன்றாது. அன்றியும், இக்காலத்து இசை வாணர்கள் பாடுங்காற் காணப்படும் உடல்தொழிற் குற்றங் களும் நிகழமாட்டா என்பர். ஆகவே இந்நிகழ்ச்சி,

" கருங்கொடிப் புருவம் ஏறா கயல்நெடுங் கண்ணும் ஆடா
அருங்கடி மிடறும் விம்மாது அணிமணி யெயிறுந்தோன்றா
இருங்கடற் பவளச் செவ்வாய் திறந்திவள் பாடினாளோ
நரம்பொடு வீணை நாவின் நவின்றதோ வென்று நைந்தார் "

என்று காந்தருவதத்தை யாழ்வாசித்துக்கொண்டு பாடிய தன்மையைத் திருத்தக்கதேவர் வருணித்திருப்பதை நினைவூட்டு கின்றது.

சென்னிகுளம் அண்ணாமலை ரெட்டியாருடைய செய்யுட் களின் அமைப்பையும் இனிமையையுங்கண்டு மகிழ்ந்த இருதயாலய மருதப்ப பாண்டியனவர்கள், அவரையும் தம் புலவர்குழாத்துள் சிறந்த ஒருவராகவைத்து ஆதரித்துவந்தார். புலவர்க்கும் ரெட்டியாருக்கும் பல ஆண்டுகளுக்குமுன்பே உண்டாகிய நட்பானது மீண்டும் நெருங்கிப்பழக நேர்ந்தமை யால் வளர்வதாயிற்று. ரெட்டியார் வெண்பா விருத்தம் முதலான இயற்றமிழ்ப்பாக்கள் இயற்றும் ஆற்றலைக்கண்டு இவரால் இசைத்தமிழ்ப்பாடல்களும் ஆக்குவித்தல் வேண்டு மென்று புலவர் கருதினார். ஆனால், ரெட்டியார்க்கு இசைப் பயிற்சி யில்லையாதலால் புலவர்,

" தானதன தானான தனனா — தான
தந்ததன தானதன தந்ததன தனனா "

என்பனபோல் வெவ்வேறான சந்தக்குறிப்புக்களை யெழுதித் தருவர். ரெட்டியார் அவற்றிக்கேற்ப,

" சீர்வளர்ப சுந்தோகை மயிலான் — வள்ளி
செவ்விதழ லாதினிய தெள்ளமுது மயிலான் "

எனப் பாடலெழுதி முடிப்பர். முடிந்தபின் புலவர் அதற்குத் தகுந்த இசைவகுப்பர். இங்ஙனம் கழுகுமலைக் கந்தநாதனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக்கொண்டு இயற்றப்பட்ட பாடல்களே பின்பு காவடிச்சிந்து என்னும் பெயரால் வெளியிடப்பெற்றன.

அண்ணாமலை ரெட்டியார் காவடிச்சிந்தைத் தமிழ்நாட்டில் அறியாதாரில்லை. இசையறிவிற் குறைந்தவரும் நிறைந்தவரும் விரும்பிக் கற்கும்படி அவற்றிற்கு இனிய இசையமைத்துத் தந்தவர் நம் கந்தசாமிப்புலவரேயாவர்.

இப்புலவர், ஊற்றுமலை மன்னரவர்கள் தம்மிடம் வைத்திருந்த உண்மையன்பினால் பல ஆண்டுகள் வீரகேரளம் புதூரில் குடும்பத்துடன் வாழ்க்கை நடத்திவந்தார். இவருடைய தகுதியையும் பிறநிலைமைகளையும் நன்கு அறிந்த அரசர், இவரைநோக்கி "நீரும் உம் குடும்பத்தாரும் உணவுக்காகப் பிறருதவியை நாடாமல் இருக்கும்படி செய்து வைப்பேன். உம் ஊர்ப்பக்கத்தில் நல்லவயல் நிலங்கள் விலைக்குக் கிடைக்குமாறு பார்த்துவாரும்" என்று அனுப்பினார். இவரும் அதற்காகத் தம் ஊர்க்கு வந்திருந்தார். ஆயினும் இவர்க்கு அத்தகைய நல்லூழ் இல்லாமையால் எதிர்பாராதநிலையில் அவ்வரசர் இறந்தாரென்ற செய்தி கேட்கப்பட்டது. அப்போது மனம்வருந்தி இவர் பாடிய இரங்கற்பாக்களில் சிலவருமாறு:-

1. "எத்தனையோ காலமிருந் தாதரிப்பா
 யெனஇறுமாந் திருந்த எங்கள்
சித்தமெலாங் கொள்ளைகொண்டு கணப்பொழுதில்
 எங்கேநீ சென்றா யையா
உத்தமனே யுனைத்தொடர்ந்து பிடிக்கவும்உ
 பாயமறி யோமென் செய்வோம்
வித்தகசு சீலபிர தாபஇத
 யாலயனே வேந்தர் வேந்தே"

2. "தேனமுது பாலமுது முதலியசித்
 திரவமுது செகத்தோர்க் கீந்தாய்
வானமுதங் கொணர்ந்துதரல் வேண்டுமென்றோ
 அலதுசிந்தா மணிசந் தானம்
தானமுத விடுசுரபி தனைவெல்லவோ
 விண்ணுலகிற் சார்ந்தா யையா
ஞானமுதல் வனைவணங்கும் எங்களித
 யாலயனே நளின மாலே"

ஓ. "மதுரகவி கேட்குமுன்றன் செவியொடுச
பாசெனச்சொல் வாயுந் திவ்ய
பதுமமலர் போன்றவிரு கொடைக்கரமுங்
கடைக்கணிக்கும் பார்வை தாமுங்
குதுகலஞ்சேர் திருமுகமுங் கொண்டுசமா
தியிற்புகுந்து கொண்டா யந்தோ
முதுகலைதேர் இருதயா லயஎங்கட்
கொருவிதமும் மொழிந்தி லாயே"

இப்பாடல்கள், அரசருடைய கல்வியறிவு கொடைக்குணம் என்பவற்றையும், இவர் அரசரிடம் வைத்திருந்த அன்பையும் அவர் புலவர்பாற்காட்டிய கருணைத் திறத்தையும் புலப்படுத்துவனவாம்.

அப்பால், வீரகேரளம்புதூரைவிட்டு ஊர்க்கு வந்தபின் சேற்றூர், சிங்கிரி, தலைவனூர்கோட்டை, அளகாபுரி, கொல்லங்கொண்டான் முதலான சமீன்களில் பழக்கம் உண்டாயிற்று. சேற்றூர்ச் சேவகபாண்டிய துரையவர்களை முதல்முறை பார்க்கப்போயிருந்தபோது, துரையவர்களும் அவர்க்குக் கெஞ்சிராக் கற்பித்துவரும் ஆசிரியராகிய மான் பூண்டியா பிள்ளையவர்களும் ஒருங்கிருந்தனர். அவர்கள் முன்னிலையில் தமிழிசைப்பாடல்கள், தெலுங்கு கீர்த்தனங்கள் கர்ஞடமிர்த சுலோகங்கள் ஆகிய இவற்றைச் சிலபணிநேரங்கள் வரை பாடினர். அவற்றைக்கேட்டு மனமகிழ்ந்த பிள்ளையவர்களும் துரையவர்களும் பார்ப்பனரல்லாதாரில் தெலுங்குக் கீர்த்தனங்களையும் சுலோகங்களையும் சிறிதும் உச்சரிப்பு வழுவின்றிப் பொருளுணர்ச்சியோடும் இசைவளத்தோடும் இவ்வளவு இனிமையாகப் பாடினவர்களை இதுவரை நாம் கண்டதில்லை யெனப் பாராட்டிப் பல வரிசைகள் வழங்கப்பெற்றார். மடவார்குளம் மூத்தையா பாகவதர், வாசுதேவநல்லூர்ச் சுப்பையா பாகவதர் முதலானவர்கள் இவரிடம் அன்பும் மதிப்பும் வைத்திருந்தனர். சங்கீத கலாநிதி, காயகசிகாமணி முத்தையா பாகவதரவர்கள். தாம் பிறந்த ஊராகிய அரிகேசவநல்லூரில் இருந்தபோது, ஆண்டுதோறும் கந்தர்சஷ்டித் திருவிழாக்காலத்தில் இசையறிஞர்கள் பலரையழைத்து 6 நாட்கள் வரை இசையரங்கு நடத்தி அவரவர் தகுதிக்கேற்ப உபசரித்து வந்தனர். அப்போது நம்புலவரவர்களும் அங்கேசென்று

இசையரங்கு நடத்திப் பாகவதரால் பலவாறு உபசரிக்கப் பெற்றுள்ளார்.

இவர்பாடிய்பாடல்கள் பலவற்றில் இப்போது நமக்குக் கிடைத்திருப்பவை 17 பாடல்களேயாகும். அவற்றுள் நான்கு சுரசதிகள். ஏனைப் பதின்மூன்று பாடல்களும் சிவபெருமான் முருகன், திருமால், திருமகள் என்னுங் கடவுளரைக்குறித்துப் பாடப்பட்டன. சுரசதிகள் நான்கில் ஒன்று இருதயாலய மருதப்ப பாண்டியன்மீது இயற்றப்பட்டது. மற்றொன்று சேற்றூர்ச் சேவகப்பாண்டிய துரையைப் பாராட்டியது. ஏனையொன்று தலைவன்கோட்டைச் சமீன்தார் இரட்டைக் குடை இராமசாமிப் பாண்டியன்மேற் பாடப்பட்டது. பிறிதொன்று நாயகசாமி என்பவரைப் பாட்டுடைத்தலைவராப் பெற்றுள்ளது. பாலகுலம் என அவரதுகுலமும், மருதூர் என்று அவரது ஊரும் குறிக்கப்பெற்றுள்ளன. ஆயினும் அவர் இன்னாரென்று நன்கு தெரியவில்லை.

இப்புலவரைப்பற்றிய வரலாறுகள் இன்னும் பல வுளவேனும் அவை இசைமாணவர்க்கு வேண்டாதனவாதலின் இங்கு எழுதப்படவில்லை. இங்ஙனம் அமைதியாக வாழ்க்கை நடாத்திவந்த புலவரவர்கள் 73 ஆண்டுகள்வரையிருந்தார். இறுதிக்காலத்தில் பக்கவாதம் என்னும் நோயாற் பீடிக்கப் பட்டுப் பேச்சின்றிப் படுக்கையிலிருக்க நேர்ந்தது. துந்துபிஆண்டு புரட்டாசித்திங்கள் 10-ம் நாள் ஞாயிற்றுக்கிழமை இரவு 4-மணியளவில் " சதகோடிசூரியர் உதயமானதுபோலும் தகுந்த தெய்வீகசுதேகா, பதயுகளந்தனை நிதநினை தொண்டர்பால் பாலிக்குங் கருணைப்பிரவாகா " என்று தாம் முன்பு இயற்றிய பூபாள இராகக்கீர்த்தனத்தை இனிமையாக எடுத்த குரலோடுபாடினர். இவ்வினிய இசையைக்கேட்டு மனைவிமக்களும் அயல்வீட்டாரும் அருகில்வந்து, ஓராண்டுவரை வாய்ப்பேச்சின்றியிருந்தவர்கள் இப்போது சிறிதும் சொல் தடுமாற்றமின்றி இவ்வளவு ஊக்கத்துடன் இனிமையாகப் பாடுகின்றார்களே என்று வியந்தும் இனி நோய் நீங்கி நலம் பெறுவார்களென்று மகிழ்ந்தும் நின்றனர். அப்பாடல் முழுதும் உருக்கத்தோடுபாடி முடிந்தபின் பக்கலில் நின்றவர் களைப்பார்த்து " இதோ பூம்பல்லக்கு வந்திருக்கிறது. என்னை யழைக்கின்றார்கள் யான்போகின்றேன் நீங்கள் இருங்கள் "

என்றுகூறி உயிர்நீத்தார். இவர் இறைவன் திருவடி நீழலெய்தி இற்றைக்கு 23 ஆண்டுகளாகின்றன. இவ்வரலாறுகள்யாவும் இவர் குடும்பத்தாரும் பிறருங் கூறியவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டன. இவருடைய பாடல்கள்யாவும் இசையறிஞர்களுக்கு நல்விருந்தாகும் என்பதற்கு ஐயமில்லை.

நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் வரலாற்றுச் சுருக்கம்.

இவர், நகரம் முத்துசாமிக் கவிராயருடைய தம்பியின் மகள்வயிற்றுப்பேரன். இவர் தம்முடைய தாய்வயிற்றிலிருக்கும்போதே தந்தையை இழந்தமையால் பாட்டனார்வீட்டில் பிறந்து வளர்ந்தவர். செவற்குளம் *கந்தசாமிப்புலவர்க்கு மருகராவார். தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களிலும் செய்யுளியற்றுவதிலும் இசையிலும் பயிற்சியுள்ளவர். பாரதம் இராமாயணம் திருவிளையாடல் கந்தபுராணம் ஆகிய இந் நூல்களை இனியஇசையோடு படித்துப் பிரசங்கஞ் செய்யுந் தொழிலை மேற்கொண்டிருந்தார். பல்கலைக்கழகத்தார் விருப்பத்திற்கிணங்கி இங்குவந்திருந்து, நகரம் முத்துசாமிக் கவிராயரியற்றிய கீர்த்தனங்களையும் பதங்களையும்,செவற்குளம் கந்தசாமிப்புலவர் பாடல்களையும் பழைய இசையமைப்பின்படி பாடிக்காண்பித்தார். தாமும் பலபாடல்களையாக்கித்தந்தார். இவருடையபாடல்களாக இந்நூலில் 12 பாடல்கள் உள்ளன. இற்றைக்கு இரண்டு ஆண்டுகட்கு முன்னர்த் தமது 52-ஆம் பிராயத்தில் இறைவன் திருவடிநீழலெய்தினர்.

பாடல் முதற்குறிப்பு அட்டவணை முதலியன.

எண்	தொடக்கம்	இராகம்	தாளம்	பக்கம்
1	அம்பலத்தாடல்	கௌமாரி	ஆதி	85
2	அருள்செய்வாய்	சங்கராபரணம்	,,	108
3	ஆனைமாமுகனே	கேதாரகௌளை	ரூபகம்	181
4	இதைவிடக்குதித்து	மாளவபஞ்சமம்	சாப்பு	78
5	இன்னமும் ஒருதலம்	அம்சவிநோதினி	மிச்ரசம்பை	36
6	இன்னம் வயிரம்	ரத்னகாந்தி	ஆதி	66
7	உம்மைப்போல்	பாநுகீர்வாணி	,,	63
8	உலகில்கண்கண்ட	தேவகாந்தாரி	சாப்பு	184
9	உன்முகம்பார்த்து	நிரஞ்சனி	ரூபகம்	44
10	எல்லாந்தெரிந்திருந்தும்	பூர்வகல்யாணி	சாப்பு	135
11	எல்லாம்வல்ல	நாட்டைக்குறிஞ்சி	ரூபகம்	189
12	எந்தத்தலத்தையும்	பாலசந்திரிகா	ஆதி	12
13	எந்நாளும்வாசமாய்	சிகண்டி	,,	16

14	எந்நேரமும்ஒரு	தோடி	,,	71
15	என்னகாரியத்துக்கு	தர்மவதி	,,	99
16	என்ன துணிவாய்	கோகிலானந்தி	ரூபகம்	52
17	என்னபிழைப்பு	வேளாவளி	ஆதி	59
18	என்னையாளையா	காப்பிநாராயணி	,,	112
19	ஏதுக்கித்தனைமோடி	அம்சகாம்போதி	சாப்பு	90
20	ஏதுக்குதவியிந்த	போகவசந்தம்	ரூபகம்	48
21	ஏனிந்தப்பராக்கு	ரீதிசந்திரிகா	ஆதி	103
22	ஒருக்கால்சிவசிதம்பரம்	ஆரபி	,,	28
23	கந்தநாதனை	இராமப்பிரியா	,,	203
24	காலைத்தூக்கி	எதுகுலகாம்போதி	,,	41
25	குணக்குன்றே	இந்தோளம்	ரூபகம்	217
26	சாமியை நீ கூட்டிவா	காம்போதி	,,	167
27	சித்தமிரங்க	சக்கரவாகம்	ஆதி	213
28	சிவசிதம்பரமென்று	பின்னசட்சம்	,,	32
29	சீரலைவாயுறை	அடாணா	,,	225
30	சீலசுமுகதயாள	கல்யாணி	சாப்பு	173
31	சுந்தரவைவேலன்	மத்யமாவதி	ஆதி	198

எண்	தொடக்கம்	இராகம்	தாளம்	பக்கம்
32	செந்திற்பதியுறை	சிம்மேந்திரமத்திமம்	சாப்பு	192
33	தயைசெய்து	பைரவி	ஆதி	140
34	தா தா தாபுனிதா	சாவேரி	,,	153
35	தில்லைச்சிதம்பரமே	காப்பிநாராயணி	,,	1
36	தெய்வீகத்தலம்	திருமூர்த்தி	ஆதி	8
37	தெரிசித்தபேரை	கந்தருவமனோகரி	ரூபகம்	4
38	தேவேசுரலோக	நவரசகன்னட	ரூபகம்	220
39	பத்திசெய்மனமே	ஆனந்தபைரவி	சாப்பு	144
40	பரந்தனை அடைந்திட	கமனச்சிரமம்	ரூபகம்	24
41	பலமந்திரத்திற்கும்	கன்னடமாருவம்	,,	20
42	பள்ளியெழுந்தருள்	பிலகரி	சாப்பு	115
43	பாதம்நம்பினேன்	லதாங்கி	ஆதி	206
44	பாருங்கள்வந்து	வசுகரி	ரூபகம்	94
45	பாவையர்திலக	காப்பி	,,	178
46	பூலோககைலாசம்	சாருகேசி	சாப்பு	119
47	மாலானேன்	கமாசு	ரூபகம்	170
48	ராமநாமத்தியானம்	கானடா	ஆதி	156

49	வந்தாதரித்தருள்	வசந்தா	ஆதி	126
50	வருவாய் தயாளமொடு	கல்யாணி	சம்பை	161
51	வருவாய்வருவாய்	தோடி	சாப்பு	130
52	வாவா வாவாராகவா	தோடி	ஆதி	148
53	வீடும்அம்பலமாகி	விலாசினி	சாப்பு	56
54	வேலாயுதனே	எதுகுலகாம்போதி	,,	209

உ

தில்லைவிடங்கள், திரு. மாரிமுத்தாப் பிள்ளை அவர்கள்

இயற்றிய

தமிழிசைப் பாடல்கள்

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசையாசிரியர்,
திரு. டி. என். சாமிநாதப் பிள்ளை அவர்களால்
இசையமைக்கப்பெற்றவை.

1

இராகம்: காப்பிநாராயணி — ஆ: ச ரி ம ப த நி ச் — { அரிகாம்போதியிற் பிறந்தது.
தாளம்: ஆதி — அ: ச் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

தில்லைச் சிதம்பரமே அல்லாமல் வே
றில்லைச் சுதந்தரமே — தில்லை

அநுபல்லவி

சொல்லுக்கெளிது நெஞ்சே சொல்லுவாய் சிவகாம
வல்லிக் கன்புள்சபை வாணன் வீற்றிருக்கும் தில்லை

சரணம்

1. தோற்றும் மலவேரைக் காற்றிவிடு பஞ்சாகத்
தூற்றி யொழித்துக்குறை யாற்றி மபக்கந்தீரத்
தேற்றி அணையுந்திரு நீற்றினல் இருவினை
மாற்றிப் பரகதியில் ஏற்றி வைப்பதற்குத் தில்லை

2. தத்துவ நிலைதெரிந் தொத்த மனதோடிரு
கைத்தலம் எதிரேகு வித்தே முடிமீதில்
வைத்த பிறகுபய் பத்தியு டனேதெரி
சித்த பொழுதிலுயர் முத்திதந் தாளத் தில்லை

3. காசினி தனிற்கயி லாசரென் றெருநட
ராசர்இ ருந்துபவ நாசஞ்செய் வதிதுவே
வாசஞ்செய் வோருக்கு மோசம் வாராதுகி
லேசம்வ ராதெம பாசம்வ ராது தில்லை

ப. ரீ மா பா தா நீ ச்ரா ச் ச் நி த | பா ; ; ; | ப ம ம க் க ரி சா ||
தில்லைச் சி தம் ப ர மே . . . . | அல் . . . லா . மல்

2. ரீ மா ரி ம பா ம ப தா ப த் நீ | த நி ச் ரி ச்ரா ; | நி த ப ப ம க ரி ச ||
தில்லைச் சி . தம் ப . ர மே . . அல் . . லா | ம, ல் . . வே . று . .

ரீ மா பா தா நீ ச்ரா ச் ச் நி த | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
இல்லைச் சு தந் த ர மே . . . .

அ.ப. தா நீ நி த த ப மா ம க க ரி மா | மா பா தா நீ | நி த த ப த நி ச்ரா ||
சொல் லுக் கெ ளிது . செஞ் . . . . சே சொல்லு வாய் . | சி . வ . கா . ம.

ச்ரா ரீ ம்ா ம க் க் ரி ச்ரா நீ தா | ப த நீ த நி ச்ரா | நி த த ப ம க ரி ச ||
வல் லிக் கு அ ன் , பு ள் ள ச பை வா . . ணன் . | வீ ற் றி . ரு க் கு ம்

"தில்லை" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; தா. நி தா பா மா கா . ரீ | ; சா , ரி சா | நீ தா பா தா . ||
தோற்றும் ம ல வே ரைக் காற் றி வி | டு பஞ் சா கத்

; பா, த நீ சா ரீ மா ம க | க ரி சா, ரி மா | பா நீ நி த த ப ||
தூ ற்றி யொ ழித் து க்கு றை . : . யாற் றி ம | யக் கந் தீ . ர த்

தா நீ நி த த ப மா ம க க ரி மா | மா பா தா நீ | நி த த ப த நி ச்ரா ||
தேற்றி அ . ணை . யுந் தி . . . ரு நீ ற்றி னல் . | இ . ரு . வி . னை

ச்ா ரீ ம்ா ம்\க் க் ரி ச்ா நீ தா	ப த நீ த நி ச்ா	நி த த ப ம க ரி ச ‖
மாற்றிப்ப ர . . . க தி .யில்	ஏற் . றி .வைப்	ப . தற் கு . . .

"தில்லே" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

2

இராகம்: கந்தருவமனோகரி — ஆ. ச ரி ம ப ச / அ. ச நி த ம க ரி ச — { சாருகேசியிற் பிறந்தது

தாளம்: ரூபகம்

பல்லவி

தெரிசித்த பேரைப் பரிசுத்தர் ஆக்கச்
சிதம்பரம் அன்றி யுண்டோ (தெரி)

அநுபல்லவி

விரிவுற்ற பூலோக கயிலேயென் றுளம்ஒரு
மித்து நடந்தெதிர் கொண்டு — மேரு

ஒத்த இரண்டோ டிரண்டு — கோபு
ரத்தைக் கண்ணுரவே கண்டு தெரி.

சரணம்

1. மேலைத் திசைக்கோபு ரத்தினிற் கற்பக வேழ முகன்றனை வாழ்த்தி — நல்ல
நீலத் திருமயில் ஏறுங் குமரன்முன் நின்று தொழுதடி போற்றி — அநு
கூலச் சிவகங்கை மூழ்கிஅந் நீரைஉட் கொண்டு மனக்குறை ஆற்றி — இந்த
ஞாலத்தை யீன்ற சிவகாம சுந்தரி பாலுற் றிருவினை மாற்றி — வெகு
சீலத்து டன்மலர் சாத்தி = அர்த்த = சாமத்தி லேதொழு தேத்தி தெரி

2. நம்பித் திருமூலத் தானத்தி லேதுதி நாத்தழும் பேறப் புயின்று — உமை
அம்பிகை தாளைப் பணிந்து மலாதியோ டைந்து புலாதியை வென்று — நிதம்
உம்பர் வணங்கும்பே ரம்பலத் தானைக்கண் டுண்மையாய்ச் சேவித்த கன்று — கள்ள
வெம்பிற விப்பிணி வேரைப் பொடிசெய்யுஞ் செம்பொற் சபைநாடிச் சென்று - கொடிக்
கம்பத் தருகினில் நின்று — கையால் — கும்பிட் டரகரா வென்று தெரி

3. ஞான சபைதன்னைச் சேவித்தங் குள்ள ரகசிய உண்மையை நாடி — ஒளி
யானத்தை அற்புத ஞானக்கண் ணைலறிந் தானந்த வாரியில் ஆடித் — தவ
மோனத் துடனங் கிருந்து செபங்கண் முழுதுஞ் செபித்தன்பு நீடி — நாளும்
வானத் தவர்க்குங் கிடையாத முத்திநி தானத்திற் சேவடி தேடி — மெய்த்தி
யானத்தி லேதுதி பாடி — அஞ் — ஞானத்தை வேரறச் சாடித். தெரி

ப. பா ச்ா = நீ தா மா மா || ம க கா = ரீ சா சா ரீ ||
தெ ரி சித் த பே ரைப் ப . ரி சுத் தர் ஆக் குச்

ரீ மா = பா ச்ா ச் ச் நி த || மா ; = ; ம க ரி ச். ரி ம ||
சி தம் ப ரம் அன் . . றி . . யு ண் டோ . . .

பா ச்ா = நீ தா மா மா || ம க கா = ரீ சா சா ரீ ||
தெ ரி சித் த பே ரைப் ப . ரி சுத் தர் ஆக் குச்

ரீ மா = பா ச்ா ச் ச் நி த || மா ; = ; ம க க ரி சா ||
சி தம் ப ரம் அன் றி . யுண் . . டோ . . . .

அ.ப. ப ச் நீ = த மா ப ச் நி த ம || நி த ம ம = க ரி ம க க ரி ச ச ||
வி ரி வுற் ற பூ . லோ . க . க யி லை என் . றுள ம் . . ஒ ரு

சா ரி ச = ரீ ம ப ச் நி த ம || க ரி ச ரி = ம ப ம ப ச்ா ; ||
மித் து ந டங்தெதிர் கொ ண் டு . மே . . . . ரு .

ச்ா ரி ச் = ரி ம் ம் க் க் ரி ச்ா || ச் ரி ம் க் = க் ரி ச்ா நி தா ம ||
ஒத் த இ ர ண் டோ . . . டி . ர ண் டு . கோ . . பு

ப ச் ச் நி= த ம நி த மா ;|| க் ரி சா = ; ம க ரி ச ரி ம ||
ர த்தைக் . . . க ண் ணை . ர ; வே . க ண் . . டு .

"தெரிசித்த" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்

ச. த ம ப ம= க ரி ம க ரி ச ரி ம || க ரி ம ப = ம ப ம ப ச் நி த ம ||
மேலைத்திசைக் கோபுரத் தினிற்கற்பக வே ழ மு கன் றனை வண . முத்தி நல்ல

ப ச் நி த = ம க ரி ம ம க ரி ச || ச ரி ச ரி = ம ப ம ப ச் நி த ம ||
நீல த்தி ரு மயில் ஏறும் குமரன் முன் நின்று தொழு தடி போற் றி . அரு

ம க ரி ச = நி த ம ப ச ச ச ரி || ச ரி ம ம = ப ச் நி த ம க் ரி ம ||
கூ . ல ச்சி வ கங்கைமூழ்கி அங்கரை உட் கொண்டு ம னக் குறை ஆ ற் றி. இந்த

ம ப ச் நி= த ம க ரி ம ப ச் நி || ச் நி த ம = க ரி ச ரி ம ப சா ||
ஞாலத்தையீன் ற சி வ கா ம சுந் த ரி பா . லூற்றி கு வினைமாற் றி வெ கு

ப ச் ச் ரி = ம் க் க் ரி ச் ச் நி த || மா க ரி = ம க ரி ச ச ச ரி ம ||
சிலத் துடன் மலர்சாத் தி அர்த் த சா ம த் திலேதொழு தேத் தி .

"தெரிசித்த" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்

3

இராகம்: திருமூர்த்தி — ஆ: சரிகமதநிச — { சண்முகப்பிரியாவிற் பிறந்தது.

தாளம்: ஆதி — அ: சநிதமகரிச

பல்லவி

தெய்வீகத் தலம்இந்தத் தில்லை = இந்த
வைபோகம் எங்கெங்கும் இல்லை — தெய்வீக

அநுபல்லவி

துய்ய வேதனுமாலுந் தேடியே — காணாச்
செய்ய தாமரைத்தாளால் ஆடியே — நின்ற
ஐயன் இருந்துவாசஞ் செய்யுந் தென்கயிலாசம்
ஆமே இணைசொல்லப் போமே ஒருவராலே — தெய்வீக

சரணம்

1. மூர்த்தியுந் தீர்த்தமுந் தலமும் — மூன்று
முக்கியமும் ஒருமித்த நலமும் — கண்ணால்

பார்த்தவர்க் குண்டோசஞ் சலமும் — நினைவின்
படியேவந் தெய்துஞ்ச கலமும் — வேத
சாத்திரமு மிதைத்தானே யோதுமே — நிமிடந்
தோத்திரமா யுரைத்தாலும் போதுமே — யிதிலோர்
மாத்திரை யாம்போது வீற்றிருந் தாற்றீது
வருமோ பிறவியைத் தருமோ சற்றுந்தராது — தெய்வீக

2. எப்போதும் நலந்தரு வதுவே — இது
எல்லாச் சமயத்துக்கும் பொதுவே — இதற்
கொப்பான தலம்இனி இதுவே — விராட்
டுள்ளக் கமலத்தானம் இதுவே — வச்சிரக்
கொப்பாகும் குழைச்சியோர் பாகனர் — காலம்
தப்பாது வரும்அபி ஷேகனர் — தமக்கு
ஒப்பாந் தலந்தமது மெய்ப்பான தலம்இது
உண்மை இதிலுள்ள வண்மை இன்னும் அநந்தம் — தெய்வீக

ப: ச்ா ; நி த ச் நி நி த த த ம தா த ம த நி | ச்ா ; ; ச் நி
தெய் . வீ . . . . க த் த லம் . இ ந் த . . த்தி ல்.
| த ம க ரி க ம த நி ||
. . லை . இ ந் . தத்

2. ச்ா ; நி ச் ரி ச் க் ரி ரி ச் நீ நி த த த ம த நி | ச்ா ; ; ச் நி
தெய் . வீ . . . . கத் த . . . ல ம் இ ந் த . . த்தில் .

| த ம க ரி க ம த நி ||
. . லை . இ ந் . த

ச்ா ; நி த ச் நி நி த த த ம கா ; க ரி | சா ; ; க ரி
வை . போ . . . . கம் . எங் . கெ ங் கும் . . இல் .

| ச நி ச ரி க ம த நி ||
. . லை . . . . .

ச்ா ; நி ச் ரி ச் க் ரி ரி ச் நீ நி த த த ம த நி | ச்ா ; ; ச் நி
தெய் . வீ . . . . க த்த . . லம் . இ ந் த . . த்தி ல்

| த ம க ரி க ம த நி ||
. . லை . இ ந் . த

ச்ா ; நி த ச் நி நி த த த ம கா ; க ரி | சா ; ; க ரி
வை . போ . . . . கம் . எங் . கெங் . கும் . . இல் . .

| ச நி சா ; ; ||
. . லை . . .

அ ப: த் நி த நி த ம க ம க ரி க ரி ச ந் ச ரி | க ரி ச ரி க ம க ரி
துய்ய வே . த னும் மா . லும் தே . டி யே கா . ணுச் செய் ய தா . ம ரை த்தா .

| ச ரி க ம த ரி க ம ||
ளால் ஆ . டி யே நி ன் ற

ம க ம த நி த நி ச் நி ச் ரி ச் ரி க் ம் க் | ரி க் ரி ச் நி ச் நி த
ஐ யன் இ ருந் து வா . சம் செய் யும் தென் க யி லா . சம் ஆ . மே இ ணை சொ ல் லப்

| ம த ம ம் க ம த நி ||
போ . மே ஒ ரு வ ரா லே

"தெய்வீக" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச: கா கா ம க க ரி ச ரி க ரி சா நி ச | நீ சா ரி ச நீ
எப் போ . தும் ந லம் த ரு வ து வே இ து எல் லா ச் சம ய த்

| ச நி த ம த நி ச ரி ||
துக் கும் பொ து வே இ தற் கு

கா மா த ம க ரி க ம த ம த த நி த . | ம் த நி த நி ச் நி நி
ஒப் பா ன த லம் இ னி இ து வே வி ரா ட் டு உள் . ளக்க ம ல த்தா .

| த ம க ரி ச ரி க ம . ||
னம் இ து வே வ ச் சி ரக்

த நி த நி த ம க ம க ரி ச ரி ச நி ச ரி | க ரி ச ரி க ம க ரி
கொ ப் பா . ரும் கு ழைச்சி யோ ர் பா . க ஞர் காலம் த ப் பா . து வ ரும்

| ச ரி க ம த ரி க ம ||
அ பி ஷே க ஞர் த மக் கு.

ம க ம த நி த நி ச் நி ச் ரி ச் ரி க் ம் க் | ரி க் ரி ச் நி ச் நி த
ஒ ப் பாந் த லந் த ம து மெய்யுப் பா ன த ல மி த் உண் மை இ தில் உள் ள வண்மை

| ம த ம . ம க ம த நி ||
இன் னு ம் அ ந ந் த ம்

"தெய்வீக" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

4

இராகம்: பாலசந்திரிகா — ஆ: ச க ம ப த நி ச — { கரகரப்பிரியாவிற் பிறந்தது

தாளம்: ஆதி — அ: ச நி த ம க ரி ச

பல்லவி

எந்தத் தலத்தையும் இந்தத் தலத்துக்கு
இணை சொல்லக்கூடாதே ஐயன் — எந்த

அநுபல்லவி

சொந்தத் தலம்சிதம் பரமென்று மனதிற் சிந்தித்துக் கருமலை போலே — எதிர்
வந்திட்ட முயலகன் மேலே — ஆ — னந்தக்கூத் தாடின தாலே எந்த

சரணம்

1. ஆதியில் வெண்குட்டந் தீர்ந்து கவுடதேசத் தரசன் பொன்னிற மானான் தேகம் - நீசச்
சாதியின் மூவர் புலைத்தன்மை போய்க்கதி சார்ந்தா ரதுவேதெய் வீகம் — ஒரு
வேதியன் வாயிலோர் சோறிட்டுக் கூடுபோய் வீட்டிற் புகுந்தது காகம் — பின்னுந்
தீதறு தவத்தாலெப் போதுந் தரிசனம் செய்திடு மோர்புலி நாகம் — முன்னம்
பெய்தது பொன்மழை மேகம் — இந்த வைபவம் — இன்னும னேகம். எந்த

2. கழுகு புசிக்கத் தவறி யிறந்த கயலும் அடைந்தது கதியே — நீரில்
முழுகி யெழும்ப இளமையைத் தந்து முதுமையைத் தீர்த்ததிப் பதியே — கூவி
அழுத புலிக்குட்டி பண்டிலைப் பாற அருகில்வந் ததுபயோ ததியே — கொன்ற
பழிசெய்யும் பார்ப்பான் ஒருவ னுக்குமுத்தி பாலித்த தையன்சந் நிதியே — அத
னலித்தை யேதினந் துதியே — செய்து — மேலிட்டுச் சொல்லும்சு ருதியே. எந்த

3. எங்கெங்குந் தானிதைப் பூலோக கயிலாசம் என்றுரைப் பாரெல் லோரும் — இதில்
அங்கம் இழந்துதி ரும்பிப் பிறப்பரோ ஆடிய தாளைக்கண் டோரும் — மலர்ப்

பங்க யன்முத லோர்வந் தருச்சனை பண்ணுகி ருரதைப் பாரும் — ஒளி
பொங்குந்தொ ளாயிரத் துத்தொண்ணூற் றென்பது பங்குக் கலையிதில் ஆரும் - தலம்
எங்கெங்கும் ஓர்கலை சாரும் — அதும் — இங்கர்த்த சாமத்திற் சேரும். எந்த

1.	பா ; த நி ச் நி தா மா ம க ரி ச	க ரீ , ச நி சா	கா ம க , ரி ச க ம ‖
	எங் . த . த்த . லத் தை யு ம் . .	இ ங் . த . த்த	லத் துக் கு . . .
2.	பா த நி ச்ா நி த நி த மா ம க ரி ச	க ரீ ; ச நி சா	கா ம க ரி ச க ம ‖
	எங் . , தத் த . லத் . தை யு ம் . .	இ ங் . த . த்த	லத் துக் கு : . .
3.	ப த நி ச் க்ா ம் க் ரி ச் நி த ம க ரி ச	க ரீ , ச நி சா	கா ம க ரி ச க ம ‖
	எ ங் . . த த்த . ல த்தை. யு ம் . .	இ ங் . த . த்த	லத் துக் கு . . .
	பா தா நீ நி த தா மா ம க க ரி	சா ; ; ;	நி த ம க ரி ச க ம ‖
	இ ணை சொல்ல . க் கூ டா . . ,	தே . . .	ஐ . . . யன் . .
	ப த நி ச் க்ா ம் க் ரி ச் நி த ம க ரி ச	க ரீ ; ச நி சா	கா ம க ரி ச க ம ‖
	எ ங் . . த த்த . ல த்தை . யு ம் . .	இ ங் . த . த்த	லத் துக் கு . . .
	பா தா நீ நி த தா மா ம க க ரி	சா ; ; ;	; ; ; ; ‖
	இ ணை சொல்ல . க் கூ டா . . .	தே . . .	. . . .

அ.ப. தா நீ த ம க ரி ச க, ம ப த நி. த ம | பா தா நீ ச் நி | த ம ப த நி ச் நி ச் ||
சொந்தத்தலம் சிதம்ப ர மென்று மன தில் சிந் திக் துக் க ரு ம லேபோ. லே . எதிர்

ச்ா க்ா ம் க் ரி ச் நி த நி த ம க ம த | நி ச் நி த நி த ம க | ம க ரி ச நி ச க ம ||
வந் திட்ட மு ய ல கன்மே . . லே . ஆ . னாந் . . த . . க்கூ . த்தா . டின தா . லே .

"எந்த" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. மா க் ரி ச க ம கா ரி ச க ம கா ரி | ச நி சா நி ச க ம
ஆ தி யில் வெண் கு ட்டம் தீர் ந்து க வு ட தே ச த்த ர சன் பொன் னி ற மா

| ப ம ப த நி நி த ம ||
. ஞன் தே . கம் நீ . . சச்

பா த நி நி த ம க ரி ச க ம பா த நி | ச் நி த ம க ரி ச க
சா தி யின் மூ . வர் பு லைத் தன் . மை போய்க்க தி சா ர்ந் தா . ர து வே .

| ம ப த நி த ம ப த, ||
தெய் . வீ . க ம் ஒ ரு

நி த ம க ரி ச நி த நி ச க ம பா த நி | ச் நி த ம ; க ரி
வே . தி யன் வா . யி லோர் சோ . றி ட்டுக் கூ டு போய் வீ . . ட் டிற் . பு குந்

| ச க மா ப தா நி ||
த து கா கம் பின் னும்

நி த ம ப நி நி ச்ா க்ா் ம் க் க் ா்ி ச்ா | நி ச் க் ம் க் ா்ி ச் நி
தீ . த று தவத் தா லெப் போ . . . தும் | த ரி ச னம் செ ய் தி டும்

| ச்ா நி த ம ப த நி ||
ஓர் பு லி நா . . கம்

ச்ா க்ா ம் க் ா்ி ச். நி த ம க . மா ப த | நி ச் நி த நி த ம க
முன் னம் பெ ய் த து பொ ன் ம ழை மே கம் . | இ ந் த வை . ப வ ம்

| ம க ரி ச நி ச க ம ||
இ ன் னு ம ஜே . க ம்

"எந்த" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்

5

இராகம்: சிகண்டி
ஆ: ச க ம ப த நி ச
{ சட்விதமார்க்கணியிற் பிறந்தது.

தாளம்: ஆதி
அ: ச நி த ப ம க ச

பல்லவி

எந்நாளும் வாசமாய்ச் சிதம்பரத் தலத்திலே
இருக்கத் தவஞ்செய் தேனோ

அநுபல்லவி

பன்னுகம் புலிகாகம் பார்ப்பான் புலையன்முதல்
பத்திசெய் தேயிதின் முத்திபெற் றிடலாலே எங்நா

சரணம்

1. மூந்தி யன்னையுத ரந்த னிற்கருவி ருந்து திருவயிறு நொந்து பசியொடுபி
றந்து நிலமிசைத்த வழ்ந்து தளர்நடைச் நடந்து பருவ மாகி
இந்த மனைமனைவி மைந்தர் நிதிபலவும் எந்தன் உடைமையிது சொந்தமெனவே சொல்லி
சிந்தை தனின்மதமி குந்து பலபலஅ கந்தைக ளேசெய்தி ருந்ததல் லாமல் எங்நா

2. தேச மதற்குளொரு காசுகொ டுக்கப்பிர யாசம னத்தர்தமைப் போச னெனத்
ஆசு முதற்கவிகள் பேசி யனுத்துமனம் கூசுவ தேயல்லா மல் [துதிசெய்து
ஈசன் அதிகப்பிர காசன் அணிசருமத் தூசன் உமைமகிழ்உல் லாச னடியவர்கள்
நேச னிலகுகயி லாசன் கனகசபை வாசன்புலிசைநட ராசனைச் சேவித்து எங்நா

ப.	ச்ா ; நி த ப ம நி த ப ம கா க ச	ஸா கா ச ச நி த	ச க ம ப த ப த நி ‖
	எங் . நா . ளும் வா . . . ச மாய் .	ச்சி தம் ப . ர த்.	த . ல த் தி . லே .
2.	ச்க் ம் க் ச் நி த ப நி த ப ம கா க ச	ஸா கா ச ச நி த	ச க ம ப த ப ம ப ‖
	எ ங் . . நா . ளும் வா. . . ச மாய்ச்	சிதம் ப : ர த்	த . ல த் தி . லே

தா நீ த்ர் பா ப ம கா ப் ம பா | தா , ப ப த நீ | த் ரி ச் ரி த ப த ரி ||
இ ருக் கத் த வ ம் . செய் . | தே . . . . . | ளே . . . .

ச்ா ; ரி த ப ம ரி த ப ம கா க ச | சா கா ச ச ரி த | ச க ம ப த ப ம ப ||
எங் . நா . ளு ம் வா . . . ச மாய். | ச்சி தம் ப . ர த் | த . ல த் தி . லே

தா நீ தா பா ப ம கா ப ம பா | தா , ப ப த நீ | ரி த தா பா ; ||
இ ருக் கத் த வ ம் . செ ய் . | தே . . . . . | ளே . . . .

அ.ப. தா பா ப ம கா ப ம பா தா பா | தா நீ ரி த த ப | ப ம ப த நீ ச்ா ||
பன் . ஹ . கம் பு . வி காகம் | பா . ர்ப்பா ன் . . | பு லை ய ன் மு தல்

ச்ா க்ா ச் க் ம் க் ச்ா ; ச் ரி ரி த | ச் ரி ரி த ப ம கா | ம க ச க ம ப த ரி ||
பத் தி செ ய் . . தே . யி . தி ல் . | மு த் தி . பெ/ற் . | றி . ட . லா . லே .

"எங்நாளும்" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்

ச. த ரி ச்ா நீ த ச் ரி ரி தா பா தா | த ரி த ப த ப க ம
தே . . ச ம . த் . ற்கு ளொ ரு | கா . சு கொ டுக் க ப்பி ர

| க க ச க ச் க ம ப ||
யா . ச ம னத் தர் த மைப்

த நி த ப ம ப த ப ம ப த ப ம க் ச க | ச ச க ச நி த நி த

போ . ச னெ னத் து தி செ ய் து ஆ . சு மு த் ற் க வி கள் பே சி ய் லு த் து ம ன

| ப த நி ச க ம ப ம ||

ம் கூ சு வ தே யல் லா மல்

ப ம க ம ப த ப த த நி த ப ம க ச க | ம ப த ப. த நி த நி

ஈ . ச ன தி க ப்பி ர கா . சன் அ ணி ச ரும் த் தா . சன் உ மை ம கிழ் உல்

| ச்ா நி த ப த நி ச் ||

லா , ச ன டி ய வர் கள்

ச்ா க் ச் க் ம் க் ச் நி ச் நி த நி த ப ம | ப த ப ம ப ம க ச

நே ச னி ல கு க யி லா . சன் க ன க ச பை வா . சன் பு லீ சை ந ட

| ச க ச க ம ப த நி ||

ரா . ச னைச் சே . வித் து

ச்ா ; நி த ப ம நி த ப ம கா க ச | சா கா ச ச நி த

எங் , நா . ளு ம் வா . . . ச மா ய்ச் சி தம் ப . ர த்

| ச க ம ப த ப ம ப ||

த . ல த் தி . லே .

தா நீ தா பா , ப ம கா ப ம பா | தா , ப ப த நீ ,
இ ருக் கத் த வ ம் . செ ய் . தே . . . . .

| நி த தா பா ; ||
னே . . . .

6

இராகம்: கன்னடமாருவம் ஆ. ச க ம ப த நி ச { கமனுச்சிரமத்திற் பிறந்தது.

தாளம்: ரூபகம் அ. ச நி த ப ம க ச

பல்லவி

பல மந்திரத்திற்கும் பலமந்திரம் — பொன்னம்
பல மென்னும் மந்திரமே பல

அநுபல்லவி

புலவர்க்கும் முனிவர்க்கும் பலவர்க்கும் தியானிக்கப்
பொதுவாயிருக்கும் மந்திரம் அதுவே சுருக்கமந்திரம் பல.

சரணம்

1. செனன மரணவாதை நீக்கிய மந்திரஞ்
சேரும் மலமாயை போக்கிய மந்திரம்
மனதில்மெய்ஞ் ஞானமுண் டாக்கிய மந்திரம்
மந்திரத்திற் கெல்லாஞ்சி லாக்கிய மந்திரம் பல

2. முதுமைபோய் இளமை கொடுத்திட்ட மந்திரம்
மூன்று புலையர்நீசம் விடுத்திட்ட மந்திரம்
கதியிலோர் நண்பாக மடுத்திட்ட மந்திரம்
காட்டுப் புலியைப் பாம்பைத் தடுத்திட்ட மந்திரம் பல

3. அதுவே எவர்க்குங் காயசித்திக்கு மந்திரம்
அதுவே நினைவின்படி சித்திக்கும் மந்திரம்
அதுவே அழிவில்லாத முத்திக்கு மந்திரம்
அதுவே சிந்தித்த நெஞ்சில் தித்திக்கும் மந்திரம் பல

ப. ப க மா = பா பா பா பா | ப ம பா = தா நி ச் நீ தா |
ப . ல மந் தி ரத் திற் | கும் ப ல மந் . தி ரம்

பா பா = ப ம கா க ச கா | ப ம க ம = க ச நி த நி ச க ம ||
பொன் னம் ப . ல மெ ன் னும் | ம ந் தி . ர மே . . . . .

2. ப க மா = பா பா பா பா | ப ம ப த = நி ச் க் க் ச் நி த ப |
ப . ல மந் தி ரத் திற் | கும் . ப . ல . மந் தி . ரம்

த நி ச்ா = நி த ப ம க ச கா | ப ம க ம = க ச நி த நி ச க ம ||
பொன் னம் ப . ல . மென் னும் | மந் தி . ர . மே . . . . .

3. ம க ம ப = த ப ம க ச க் ம ப | த நி த ப = த நி ச்ா நி த நி ச் |
ப . ல . மந் தி . ரத் திற் | கும் ப . . ல . மந் தி . . ரம்

நி ச் க்ா = ச் நி த ப ம க மா | ப ம க ம = க ச நி த நி ச க ம ||
பொன் னம் ப . ல . மென் னும் | மந் தி . ர . மே . . . . .

"பல மந்திரம்" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

அ. ப. ; ப த = ; நி தா பா நி த | ப ம க ச = ; க மா பா ; ||
. பு ல . வ ர்க் கும் . . | . . . முனி . . வ ர்க் கும் .

ப க மா = பா ; தா பா | தா நீ = த ப தா நீ . ச்ா ||
ப . ல வர்க் கும் . | தி யா . . . ளிக் கப்

த நி ச்ா = க்ா ச் க் ம் க் ச்ா | நி ச் க் ச் = நி த ப ம ப த நீ ||
பொ . து வா யி . ருக் கும் | மந் . . தி . ரம் . . .

ச்ா நி த = நி ச் நீ த ப மா | க ச க ம = ப ம க ச நி ச க ம ||
அ து . வே. . . . . | சு ரு க் க . . ம ந் தி . ர ம்

"பல மந்திரம்" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச. பா தா = பா ; ; ம க | கா மா = கா க ச சா கா ||
அ து வே . . எ . | வர்க் . கும் கா . . டு

ம க ம ப = த நி த ப ம க ச க | ப ம க ம = க ச ச நி சா ; ||
சி த் . . தி க் . . கு . . . | ம ந் . . தி . ர ம் . .

; நி ச = ச நி தா பா ; | தா நீ = சா கா சா கா ||
. அ து வே . . . . | நி னை வின் . ப டி

ச க மா = க ம பா ம ப தா | ப த நீ = நி த ப ம பா ; ||
சி த் . தி க் . கு ம் . | ம ந் . தி . . . ர ம் .

; ப த = ; நி தா பா பா | நி த ப ம = க ச க ம பா ; ||
. அ து . வே . அழி | வி ல் . . லா . . . த .

ப க மா = பா ; தா பா | தா நீ = த ப த நி ச் நி ச்ா ||
முத் . . தி க் . கு . | மந் . தி . . . ர ம் .

; த நி = ச் க் ச் க் ம் க் ச்ா | நி ச் க் ச் = நி த ப ம ப தி நீ ||
. அ து வே ! . . . . . . சி ங் . . இ த் த . நெ ஞ் சில்

ச்ா நி த = நி ச் நீ த ப மா | க் ச க ம = ப ம க ச நி ச க ம ||
இத் தி க் கு ம் . . . . . ம ந் . . . தி . ர ம் . . . . .

"பல மந்திரம்" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

7

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச

இராகம்: கமனச்சிரமம் தாளம்: ரூபகம்

அ. ச நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

பரந்தனே அடைந்திட வேண்டுமென்றால் — சிதம்
பரந்தனே அடையுங்கள் மாந்தர்களே பரந்

அநுபல்லவி

வ்ரந்தனைத் தரும் இந்தத் தலந்தனிலே இருந்த
மாந்தரெல் லாருந்தவ வேந்தரே பரந்

சரணம்

1. காட்டில் இருக்கின்ற புலியும் பாம்பும்பெற்ற
காட்சியுங் கேட்டிருப் பீர்களே
வீட்டில் இருக்கின்ற காகமும் உயர்ந்தமேல்
வீட்டினில் சென்றதுங் கேட்டிருப் பீர்களே பரந்

2. சாதி யீனமுள்ள புலையர் மூவரிதில்
தனித்தனி யேபுனித ராகினர்
வேதிய ரில்அதிக பாவி யொருவரிதில்
மேவிப் பரகதியில் ஏகினர் பரந்

3. வெள்ளியினால் எங்கள் ஐயன் இருக்கச்செய்த
வீட்டை வடகயிலை என்பாரே
தெள்ளிய செம்பொன்னி னாற்செய்த வீடிதைத்
தென்கயி லாயம் என்பாரே பரந்

ப. பா தா = நி ச் நீ நி த ப ம பா | ம க ப ம =, நி த ப ம க ரி சா |
ப் ரந் த . . னை . . . . அ . டைந் தி . . . ட . .

ச நி த பு = த நி ச ரி க ரி க ம | பா ; = ; , ம க ரி க ம ||
வேண் . . டு ம் . . என் . . , ருல் . . . .

2. ப த நி ச் = ரி ச் நி த நீ ச் நி த | ப ம க ம = ப த நி ச் நி த ப ம |
ப . ர ந் தனை . . . . அ . டைந் . . தி . ட . . . .

க ரி ச நி = த பு த நி ச ரி க ம | பா ; = ; , ம க ரி க ம ||
வேண் . . டு ம் . . என் . . ருல் . . . . சி . த ம்

பா த நி = தா ப ம கா ரி | க ம ப ம = க ம க ரி த ரி கா |
ப ர ந் . . . த னை அ . டை . யு ங் . . க ள் .

க ம க ரி = ச நி த பு த நி ச ரி | கா ; = க ரி , சா ; ||
மா ந் . . . . த ர் க . ளே . . . . . .

அ. ப. ப ம பா = தா பா தா நீ | த நி தா = ப ம பா ம க மா ||
வ . ரந் த னைத் த ரும் இ ந் . . த . . . . த்

ப க மா = பா தா நி ச் நி த | ப ம பா = நி த ச் நி ச்சா ச்சா ||
த . லந் த னி லே . . . . இ . ருந் த

ச் ரி க் ரி = ச் நி த ப த நி ச் சா | நி த ச் நி = த நி த ப ம க மா ||
மா ந் . . . . த ர் . எ ல் . . லா . . . ரு ம் .

க ம ப த — நி ச் நி த ப ம கா | நி த நி த = ப ம க ரி ச ரி க ம ||
த . வ . . . . வே ந் . த . . ரே . . . . .

"பரந்தனை" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; மா = ப ம கா க ரி கா | ப ம க ம = க ரி சா ச நி தா ||
வெள் ளி யி ஞல் எ ங் கள் ஐ . ய ன் . . இ ரு க் கச் .

ப த நி ச = ரி ச நி ச ரி கா | க ரி க ம = ப ம ப த நி தா பா ||
செ ய் . . த வி . . ட் டை வ ட க யி லே . எ ன் . பா ரே

ச்ா ச் நி = த நி தா ப ம பா | த நி ச் நி = த ப த நி ச்ா ரி ||
தெள் ளி ய செம் . . பொ ன் னி ஞல் . . . . . . செய் த

ச் ரி க் ம் = க்ா ரி க் ரி ச்ா | நி த நி ச் = நி த ப ம க ரி க ம ||
வி . . . டி தை த் . தென் க யி லா . ய ம் எ ன் பா . ரே.

"பரந்தனை" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

8

இராகம்: ஆர்பி — ஆ. சரிமபதச — சங்கராபரணத்திற் பிறந்தது.

தாளம்: ஆதி — அ. சநிதபமகரிச

பல்லவி

ஒருக்கால் சிவசிதம் பரம்என்று நீசொன்னல்
இருக்கா தூழ்வினையே — ஒருக்கால்

அனுபல்லவி

கருக்கா ரருக்கிது தெரியும் பொ துவில்ஒரு
காலைத் தூக்கிநின்ற கோலத்தை மனத்தில்வைத் — தொருக்கால்

சரணம்

1. சூழ்வலி யுடையபஞ் சாக்கினி யிடைநின்று
சொரூபம் கரிவானேன் — மனை
வாழ்வை வெறுத்துக்கனி காயுஞ் சருகுந்தின்று
மாதவம் புரிவானேன் — பல
வேள்விகள் செய்தந்த ஓமகுண்டத்தில் நெய்யை
வீணிலே சொரிவானேன் — காதும்

கேள்வியில் லாதமுழு மோனிக ளாய்த்தலையில்
கிளைத்திட்ட சடைதனை வளைத்திட்டுத் திரிவானேன் — ஒருக்கால்

2. வேத மந்திரஞ்சொல்லி ஆயிரந் தெண்டன்புவி
மீதினில் விழுவானேன் — இரு
பாதமுஞ் சிவந்திடத் தலங்கள் தொறுந்திரிந்து
பலதெய்வந் தொழுவானேன் — கொல்லன்
ஊதும் துருத்திபோலே வாயுவைக் கும்பித்துடல்
யோகத்தில் எழுவானேன் — ஐந்து
பூதங்க ளுங்கலங்க அங்கப்பிர தட்சணமாய்ப்
புரண்டு புரண்டுமதி மருண் டெழுவானேன் — ஒருக்கால்

3. உருக்கி உடலைமெத்த வருத்தி உறக்கத்தையும்
ஊணையும் துறப்பானேன் — சீலை
அரைக்கில்லா நிருவாணி யாகி லோகவாழ்க்கை
அனைத்தையும் மறப்பானேன் — வரு
நரைக்குந் திரைக்குங்கற்பம் அருந்திச் சித்தர்களாகி
நாடெங்கும் பறப்பானேன் — சபைத்
திரைக்குள்ளே மறைவாகி இருக்கும் ரகசியத்தின்
திறந்தெரியாமல்வீணே இறந்தின்னும் பிறப்பானேன். — ஒருக்கால்

ப. ; த ரீ ச்ா , ச் நி தா நி த பா | ; ம பா த பா | ப ப ம க ரி ச ரீ ||
. ஒ ருக் கால் . சி . வ சி . தம் | . ப ர மென் று | நீ . . . சொ ன் ஞல்

; ச ரீ சா , ச நி தா சா ரீ , | ப ம க ரீ ; , | சா ; ; ; ||
. இ ருக் கா . தூ . ம் வி னை | யே . , . . . | . . . . .

அ.ப. ; ப மா பா த ச்ா ச்ா ரீ ரீ | ரீ ம் க் ரீ ச்ா | ச் நி தா தா நி த பா ||
. க ருக் கா . ர ருக் கி து | தெ ரி . யும் பொ | து . வில் ஒ . . ரு

; த ரீ ச் ச் நி தா தா தா பா | ; ம பா த பா | த ப ம க ரி ச ரி ம ||
. கா . ஊ த் தூ . க் கி நின் ற | . கோ . லத் தை | ம . ன த் தி ல் லை .

ப த த ரீ ச்ா , ச் நி தா நி த பா | ; ம பா த பா | த ப ம க ரி ச ரீ ||
. த் தொருக்கால். சி . வ சி . தம் | . ப ர மென் று | நீ . . . சொ ன் ஞல்

; ச ரீ சா , ச நி தா சா ரீ | ப ம க ரீ ; , | சா ; ; ; ||
. இ ருக் கா . தூ . ம் வி னை | யே . . . . . | . . . . .

ச. ; தா , த தா தா தா தா பா | ம ப தா பா பா | த ப ம க ரி ச ரீ ||
. சூழ் . வ லி யு டை ய பஞ் | சா . க் கி னி | யி . டை . நின் று

; ச ரீ சா , ச நி தா சா ரீ | ப ம க ரீ ; , | சா ; சா சா ||
, சொ ரூ பங் . க . ரி வா . | னே . . . . . . | ன் . ம னை

; ரி மா ப தா தா தா தா பா	ம ப த ச் நி த பா	த ப ம க ரி ச ரீ ||
. வா ழ் வை வெ றுத் துக் க னி	கா . . . . யுஞ் ச	ரு . கு ந் தி ன் று
; ரி ப ம க ரீ சா சா ச நி தா	சா ; ; ;	; ; சா சா ||
. மா , த . வம் பு ரி வா . .	னேன் . . .	. . . ப ல
; ச ரி ம க ரீ மா பா தா பா	; ம பா த பா	த ப ம க ரி ச ரீ ||
. வே ள் வி . கள் செய் . தந் த	. ஓ ம குண்	ட த் தி ல் நெ ய் யை
; ம க ரீ மா பா ப ம பா த ரி	ச் நி தா தா பா	; ; பா பா ||
. வீ . ணி லே சொ ரி . வா . .	னே . ன் . .	. . கா துங்
; ப ம பா தா ச்ா ச்ா ரீ ரீ	ரீ ம் க் ரீ ச்ா	ச் நி தா நி த பா ||
. கே ள் வி யில் லா த மு ழு	மோ . . ளி க	ளா . ய்த் த லை யில்
; த ரீ ச் ச்ா ச் நி தா தா நி த பா	; ம பா த பா	த ப ம க ரி ச ரி ம ||
. கி ளை த் தி ட் ட ச . டை த . . ளை	. வ ளை த் தி ட்டுத்	தி . ரி . வா . னே

ப த
. ன்

"ஒருக்கால்" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

9

இராகம்: பின்னசட்சம். ஆ. ச ரி ம ப நி ச { தேனுகாவிற் பிறந்தது.

தாளம்: ஆதி அ. ச த ப ம க ரி ச

பல்லவி

சிவசிதம் பரமென்று நினைப்பாயே உனக்கு
அபசெயம் வராதென்றும் மனப்பேயே (சிவ)

அனுபல்லவி

கவசமும் உனக்கிதென் றறிவாயே — நல்ல
கனகச பையில்புலி பனகமு னிவர்தொழ
அனவர தநடனந் தனைஜயன் ஆடும் (சிவ)

சரணம்

1. கன்ம வினைபோய்க்களை ஆறலாமே — பொல்லா
மன்மத வாதைதீர்ந்து தேறலாமே

சென்ம சாகரக்கரை ஏறலாமே — யெழுந்து
சென்றபோ திலுஞ்சும்மா நின்றபோ திலும்ஒன்றைத்
தின்றபோ திலும்படிக் கின்ற போதிலும்நீ சிவ

2. மனிதர் உறவைமெய்யென் றிருக்காதே — கதிர்முன்
பனியான வாழ்வு செல்வஞ் செருக்காதே
தனிவேத மந்திரம்இதைச் சுருக்காதே — பசி
தந்தவே ளையும்இடர் வந்தவே ளையும்மனம்
நொந்தவே ளையும்பின் எந்தவே ளையும்நீ சிவ

3. ஒருமந்தி ரத்தையும்நீ செபிக்காதே — இந்தத்
திருமந்திரம் அன்றிஒன்றும் லபிக்காதே
கருமந் தப்பிதஞ்செய்து தவிக்காதே — தில்லைக்
காட்டினில் ஐயன்செய்த ஆட்டினில் உறுதியை
நாட்டிடு ஒன்றிலும் மாட்டி நில்லாதே. சிவ

ப. ; ப நீ ச் தா பா மா ம க ரீ | சா ரீ , ம க ரீ | சா ; த ச ரி ச ||
. சி வ சி தம் ப ரம் எ ன் று நி னைப் பா , , யே . உ . ன க்

ரி ம ம கா ரி மா பா நீ ச் ரி ச் த | ப நி ச்ா ; ; | ச் த ப ம ம க ரி ச ||
ஞ் . அ ப செ யம் வ ரா தென் . . றும் . . . . ம . ன ப் பே . . .

ரி ம ப நீ ச் தா பா மா ம க ரீ | சா ரீ ம க ரீ | சா ; ; ; ||
யே . சி வ சி தம் ப ரம் எ ன் று நி னைப் பா . . யே . . .

அ.ப. ; ம பா ம பா நி ச் த ப ப ம பா | ம க ரி ச ரி ம ப நி
. க வ ச மும் உ . ன க் கி . தென் ற . றி . வா . . .

| ச்ா ; ச்ா ச்ா ||
யே . நல் ல்

ச் ரி ம் க் ரி ச் நி ச் ச் ரி ச் ச் த ப ம ப | ப நி ச் த ப ம ப ம
க ன க ச பை யில் பு லி ப ன . க மு னி வர் தொ மு அ ன வ ர த ந ட் னங்

| க ரி ச த பா நி ச ||
த னை ஐ யன் ஆ . .

ரி ம ப நீ ச் தா பா மா ம க ரீ | சா ரீ ம க ரீ
டும் . சி வ சி தம் ப ரம் எ ன் று நி னைப் பா . .

| சா ; ; ; ||
யே . . .

ச. ரி மா ப மா க்ா , ரி ரீ சா | சா ;. ரீ சா
கன் ம வி ஊ போய் . க் க ளே ஆ . ற லா

| ரீ மா மா மா ||
. மே பொல் லா

; ம பா ம கா , ரி ரீ சா ; | ரீ சா ; ச த
. ம ன்ம த வா . : தை திரங் . து தே . . ற .

| சா ; சா ; ||
லா . மே .

; ம பா ம பா நி ச் த ப ப ம பா | ம க ரீ ச ரி ம ப நி
. சென் ம சா . க . ர க் க . ரை ஏ . ற . லா . . .

| ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா ||
மே எ ழுந் து

ச் ரி ம் க் ரி ச் நி ச் ச் ரி ச் ச் த ப ம ப | ப நி ச் த ப ம ப ம
சென் ற போ . தி லும் சும் மா நின் ற போ . தி லும் ஒன் றைத் தின் ற.போ . தி லும் ப டிக்

| க ரி ச த சா ரி ச ||
கி ன் . ற போ தி லும்

ரி	ம	.	ப	நீ	ச்	தா	பா	மா	ம	க	ரீ	|	சா	ரீ	ம	க	ரீ
நீ	.		சி	வ	சி	தம்	பு	ரம்	என்	று			நி	னைப்	பா	.	.

| சா ; ; ; ||
யே . .

"சிவ" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்

10

இராகம்: அம்சவினோதினி. ஆ. ச ரி க ம த நி ச { சங்கராபரணத்திற் பிறந்தது.

தாளம்: மி. சம்பை. அ. ச நி த ம க ரி ச

பல்லவி

இன்னமும் ஒருதலம் இருக்குமென் றெருக்காலே
என்மலைக்கிறாய் மனமே இன்னமும்

அனுபல்லவி

சொன்ன சொன்ன தலங்கள் எங்கும் ஓடிக்களைத்துச்
சோதித்தறிந்தால் இந்த ஆதிச் சிதம்பரம்போல் — இன்னமும்

சரணம்

1. சருக்கரையுந் தினைமாவும் சரியாய் நிறம்பெற்றாலும்
சருக்கரை ருசிமாவில் இருப்பது பிரயாசம்
முருக்குஞ்செம் பரத்தையும் நிறம்ஒன்ருனாலும்அந்த
முருக்கினில் உண்டோ வாசம்
தரிக்கும் வச்சிரக்கல்லுந் தறிப்பும்ஒத் திருந்தாலும்
தறிப்பைத் தள்ளிவச்சிரந் தனைத்தரிப் பதுல்லாசம்
உரைக்கும் தலம்அநந்தந் தரைக்குள் இருந்திட்டாலும்
உம்பர் வந்துதொழும்பொன் அம்பலமே கைலாசம் — இன்னமும்

2. உப்புங் கற்பூரமும் ஒன்றைப்போல் இருந்தாலும்
ஊரெங்கும் பெரிதாய்க்கர்ப் பூரந்தனைச் சொல்வாரே
இப்புவியில் எவர்க்கும் யோக்கியந் தருங்கவிக்
கேற்பதும் எண்ணுரோ
ஒப்பரி தாய்விளங்குந் தெய்விகக் கங்கையாற்றுக்
குவமை யெடுத்துரைப்ப துவர்க்கழி யாற்றுநீரோ

அப்படிப் போல்அனேகந் தலமிருந் தாலும்அந்த
அல்லல் வினைதொலைக்குந் தில்லைப் பதிக்குநேரோ — இன்னமும்

3. விண்ணுல கத்தில்மீன் இனமெல்லாங் கூடினும்
வெண்ணிற மாம்ஒரு தண்மதி முன்னில்லாது
தண்ணுல வியஅல்லி திரளாய்ப்பூத் தாலுமொரு
தாமரைக் கொவ்வாது
மண்ணுல கத்திலுள்ள தருக்கள் அனைத்துங்கூடி
மருவுல வுங்கற்பகத் தருவுக் கிணைவராது
புண்ணிய தலங்கள்பல இருந்தும் நடேசன்வாழும்
புண்டரீக புரம்போற் கண்டு சொல்ல வேறேது — இன்னமும்

ப. மா ; த நி ச்ா ச் நி தா த ம மா ம க க ரி சா சா சா ரீ |
இன். ன . மும் ஒ . ரு த . லம் இ . ருக் கு மென் றெருக்

கா மா | தா ; | ம க ரி . க . ||
கா . . . . லே . . .

2. மா ; த நி ச் ரி க் ரி ச் நி த ம க ம ம க க ரி ச நி த நி சா ரீ |
இன் . ன . மும் ஒ . ரு . த . லம் இ . ருக் கு . மென் றெருக்

க ம த நி | த ம க ரி | சா ரி க ||
கா . . . . லே . .

மா க்ஃ மா தா நீ த ம் தா ; த நி ச் நி ச்ா ; ; ; |
ஏ ன் ம லைக் கி . . ரு . . . . . . ய் . . .

; நி ச் | நி த ம க | ரி ச ரி க ||
. ம . லை . . . . மே . . .

மா ; த நி ச் ர்ி ச்ரி ச் நி த ம க ம ம க க ரி ச நி த நி சா ரி |
இன் . ன . மு ம் ஒ . ரு . த . ல ம் இ . ருக் கு . மென் றெருக்

க ம த நி | த ம க ரி | சா ரி க ||
கா . . . . லே . .

மா கா மா தா நீ த ம தா ; த நி ச் நி ச்ா ; ; ; |
ஏ ன் ம லைக் கி . . ரும் . . . .

; ; | ; ; | ; ; ||
. . . . . .

அ.ப. தா ; மா கா மா கா க ரி கா மா கா மா தா நி ச் நி த |
சொன் . ன் சொன் . ன த , லங் கள் எங் . கும் ஓ . . .

ம க ரி க | மா தா | நீ ச்ா ||
. . . . டிக் க ளைக் துச்

ச் ரி க்ா ரீ ச்ா ச் நி தா மா கா மூா தா நி ச் நி நி த ம க ம |
சோ. . தித் த றி ந் தா ல் இங் . . த ஆ . . : தி ச் சி .

த ம க ரி | க ரி ச நி | சா ரி க ||
த ம் ப . ர ம் . . போ ல் .

"இன்னமும்" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச. நி ச் நி த மா கா மா க ம க ரி சா சா ரி க மா க ம தா ம த |
வி ண் ணு ல கத் தில் மீன் இனமெ ல் லாங் கூ டி னும் வெண்ணிறமாம் ஒ ரு

நி ச் நி த | மா த ம | த நி ச்ா ||
த ண் ம தி முன் நி ல் லா . து

நி ச் நி த ம க மா த ம க ம க ம க ரி சா ரி க ம க ம த நி ச் நி த |
த ண் ணு ல வி ய அல் லி . . . தி ரளா ய் ப்பூ . . த்தா . லு ம் ஒ ரு தா .

ம க ரி ச | ரி க ம க | மா ; ||
ம ரை க் கொ வ் வா . . . து .

மா க ம க ரி சா சா ரி ச ரீ க ரி கா ம க ம த ம த நி ச் நி த |
மண் ணு ல க த் தில் உள் ள த ருக்கள் அ னைத்துங் கூ . டி ம ரு வு லவுங் க

ம் க ரி ச | ரி க ம த | நி ச்ா ச் ||
ற் ப க த் த . ரு வுக் கி ணை வ ரா து

6

ச்ா ரி ச் ரி க் ம் க்ரி ச் நி த ம த நி ச் ரி க் ரி ச் நி த ம த நி ச் நி த |
புண்ணிய தலங்கள் பல இருந்தும், நடேசன் வா . ழும் புண் டரீ . க . பு . ரம்போல்

ம க ம த | ம க ரி ச | நி ச ரி க ||
கண்டு சொல் ல வே . . . றே . து . .

"இன்னமும்" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

11

இராகம்: எதுகுலகாம்போதி — ஆ. ச ரி ம ப த ச — { அரிகாம்போதியிற் பிறந்தது.
தாளம்: ஆதி — அ. ச நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

காலைத் தூக்கிநின் றாடுந்தெய்வமே என்னைக்
கைதூக்கி ஆள் தெய்வமே ; காலை

அனுபல்லவி

வேலைத் தூக்கும்பிள்ளை தனைப்பெற்ற தெய்வமே
மின்னும் புகழ்சேர் தில்லைப் பொன்னம் பலத்தில் ஒரு காலை

சரணம்

1. செங்கையில் மான்தூக்கிச் சிவந்தமழுவுந் தூக்கி
அங்கத்தில் ஒருபெண்ணை அனுதினந் தூக்கிக்
கங்கையைத் திங்களைக் கதித்த சடையில் தூக்கி
இங்கும் அங்குமாய்த் தேடி இருவர்கண் டறியாத — காலை

2. நந்தி மத்தளந் தூக்க நாரதர் யாழ்தூக்கத்
தொந்தமென் றயன்தாளம் சுதியொடு தூக்கச்
சிந்தை மகிழ்ந்து வானோர் சென்னிமேல் கரந்தூக்க
முந்தும் வலியுடைய முயலகன் உனைத்தூக்கக் — காலை

3. கும்பம் அண்டத்தைத் தூக்கக் கொடுங்கை கும்பத்தைத் தூக்கப்
பைம்பொற் சுவர் கொடுங்கைப் பாரத்தைத் தூக்க
எம்பிபா ரத்தைவிராட் டிதயதா மரைதூக்கச்
செம்பொன் அம்பலத்திலே தெற்கு முகமாயொரு — காலை

ப.. ; , ச ரி கா கா ; கா கா ம பா ம | கா , ரீ க மா | கா ம க ரி ரி ரீ ||
. . கா . லைத் தூக் . கி நின் . . . . . ரு டுந் தெய் வ மே . . என்னைக்

; , ரி க ரி ச ச ச நி சா ரீ ; ச ரி | ம ப த ச் ா ; , த ப ம க | சா ரி க ரீ சா ; ||
. . கை . . தூ . க் கி . யா ள் . தெய்வ மே . . . .

அ.ப. ; ம க பா தா ; ச்ா ச்ா ச்ா | ; , த ச் நி தா | தா நி த பா ப ம ப ||
. வே . லைத் தூக் . கும் பிள் ளை . . த னைப் பெ ற்ற தெய் . . . வமே .

தா ப ப மா , ம க ம பா , ம ப த | ; , ப த ச் த பா , | ம க ரீ ரீ ரீ ம க ||
. . மின் னும் . பு க ழ் சேர் . தி ல் லை . . ப்பொன் னம் ப . . ல . த்திலொரு . .

க ரி ச ரி கா கா ; கா கா ம பா ம | கா , ரீ க மா | கா ம க ரி ரி ரீ ||
. . கா . லைத் தூக் . கி நின் . . . . . . ரு டுந் தெய் வ மே . . என்னைக்

; , ரி க ரி ச ச ச நி சா ரீ ; ச ரி | ம ப த ச்ா ; , த ப ம க | சா ரி க ரீ சா ; ||
. . கை . தூ . க் கி . யா ள் . தெய்வ மே . . . .

ச. ; , ம க ரி ச ச த சா ரீ ; ப ம கா | ; , க ரி கா ம | கா ம க ரி ரி ரீ ||
. . செங் கை . . . யில் மான் தூ க் கி . . ச்சி வந் த ம மூ வு ந் . தூ க்கி

; , ரி க ரி ச சா ச ப தா ச நி சா , ரி கா சா | ரீ , ச . ரி ம மா | பா ம ப தா . ப பா ||
அ ங் க . த் தி . லொரு . பெண். . . ணை . அ னு தி னந் தூ . . . க் கிக்

; ம க பா தா ; ச்ா ச்ா ச்ா | ; , த ச் நி தா | தா நி த பா ப ம ப ||
. க ங் கை யை . த் திங் க ளைக் . . க தித் த ச டையிற் . றாக்கி

தா ப ப மா , ம க ம பா , ம ப த | ; , ப த ச் த பா , | ம க ரீ ரீ ரீ ம க ||
. . இ ங்கு . ம ங் கு மா ய் த்தே . டி . . இ ரு வ ர்கண் . . ட . றி யா த . .

க ரி ச ரி கா கா ; கா கா ம பா ம | கா , ரீ க மா | கா ம க ரி ரி ரீ ||
. . . கா . லைத் தூக் . கி நின் . . . . . ரு டுந் தெய் வ மே . . எ னி னைக்

; , ரி க ரி ச ச ச நி சா ரீ ; ச் ரி | ம ப த ச்ா ; , த ப ம க | சா ரி க ரீ சா ; ||
. . கை . தூ . க் கி . யா ள் . தெ ய்வ மே . , ...

12

இராகம்: நிரஞ்சனி — ஆ. ச ரி க ம ப த ச — { நாடகப்பிரியாவிற் பிறந்தது

தாளம்: ரூபகம் — அ. ச நி த ப.ம க ரி ச

பல்லவி

உன்முகம்பார்த் தபயமென்றால் என்முகம்பார்த் தருளாமல்
தென்முகமாய் இருப்பதென்ன ஐம்முகத் தையாவே உன்முகம்

அநுபல்லவி

மின்முகம்பார்த் தாடுந்தில்லை மேவும்நட ராசகதிர்
தன்முகம்பார்த் திடவிரும்புந் தாமரைபோல் நான்விரும்பி உன்முகம்

சரணம்

1. ஆர்க்கோவந்த விருந்தெனவே அறியாது போலிருந்தால்
பார்க்கிறவர் யாரினியென் பரிதாபம் முழுதுநீ
தீர்க்கிற தெய்வமறு தெய்வம்உனை அன்றியுண்டோ
நீர்க்குமிழி யாக்கைதனை நீக்குமுன்வந் தாட்கொள்வையென் உன்முகம்

2. காரினிற்பூங் கமுகுதொடுங் காவனந்தம் மேவுபுலி
யூரினிற்காண் பவர்க்குமுத்தி உதவிடும் நடராசா
பாரினில்இவ் வுருவெடுத்துன் பதமலர்க்கா ளாகாமல்
நீரினில்அம் புலிபோலே நிலைகலங்கித் தலைவணங்கி உன்முகம்

3. தூக்கியதாள் இணைமுடிமேல் சுமக்குமுய லகன்போலப்
பாக்கியஞ்செய் யாதகொடும் பாதகனு தலினலே
கூக்குரல்செய் தோலமிட்டுக் கூவியுன்றன் கோயில்தனை
நோக்கிவல மாகவந்து நூறுதெண்டன் இட்டெழுந்து உன்முகம்

ப. சா , ரி = கா மா பா ; | தா பா = தா ச்ா நீ தா |
உன் . . . மு கம் பார் . த்து அ ப ய மென் ருல்

ப த ச்ா = ச்நி தா பா ; | மா பா = ம க ப ம க ரி சா ||
என் . மு . கம் பார்த் . த ரு ளா . . . . மல் .

ச ரி கா = ரீ சா ச நி தா | ச ரி கா = ரி க ம க . மா மா |
தென் . மு க மா ய் . இ . ருப் ப . து . என் ன

க ம பா = ம ப தா ப த ச்ா | ச்நி நி த = த ப ம க ரி ச நி த ||
ஐ ம் . மு க த் தை . . யா. . . . . வே . . . . .

"உன்முகம்" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

அ.ப். ; மா = , ப மா பா ; | தா ; = த ப ப ம பா தா |
. மின் . மு கம் பா . ர்த்தா . டு ங் . . தில் லை

ப த ச்ா = ச்நி நி த த ப ப ம | பா தா = ச்நி நி த ச்ா ச்ா ||
மே . வும் 'ந . ட . ரா . . . ச . . . . . . க திர்

ச்ா , ர்ி = க்ா ர்ி ச்ா ர்ி க் | ர்ீ ச்ா = நீ தா ப ம ப த |
தன் . . மு கம் பா . . . ர்த்தி ட விரும் பு ந் . .

ப ம ப த = ச்ா நி த ப ம கா | மா பா = த ப ம க ரி ச நி த ||
தா . . . ம ரை . போல் . நா ன் வி . ரும் பி . . .

"உன்முகம்" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

௪. ; கா = , ரி ரீ சா ; | சா ரீ = க்ா ரீ சா ; |
. ஆ . க்கி ய தாள் . இ ணை மு டி மேல் .

சா ரீ = சா ; சா ரீ | கா ரீ = கா ; மா மா ||
சு மக் கு . மு ய ல கன் போ ர் . . லப்

; க ம = , ப. மா பா ; | தா ; = த ப ப ம பா தா |
. பா . . க்கி யஞ் செய் . யா . . . . த

ப த ச்ா = ச் ச் நி த பா மா | ம க ரீ = ச ரி க ம ப ம பா ||
கொ. டும் பா . . . த க ளை . . த . வி . ளை . லே

; மா = , ப மா பா ; | தா ; = த ப ப ம பா தா |
. கூ . . க்கு ரல் செய் . தோ . . . ல . மிட் டு

ப த ச்ா = ச் நி நி த த ப மா | பா தா = ச் நி நி த ச்ா ச்ா ||
க்கூ . . வி . . . யுன்றன் கோ . யில் . . . த ணை

ச்ா , ரி = க்ா ரி ச்ா ரிக் | ரி ச்ா = நீ தா பமபத |
நோ . . க்கி . வ ல . . மா க வங் . து . . .

பம பத = ச்ா நி த ப ம கா | மா பா = தபமக ரி ச நி த ||
நா . . . றுதெண் . . டன் இ ட் டெ . ழுந் து . . .

"உன்முகம்" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

13

இராகம்: போகவசந்தம் ஆ. ச ரி க ம த நி ச { காமவர்த்தனியிற் பிறந்தது.

தாளம்; ரூபகம் அ. ச நி த ம க ரி ச

பல்லவி

ஏதுக்குதவி யிந்தக்காயம் — சுமை
இதனல் வருவது ஏதாதாயம் ஏதுக்கு

அநுபல்லவி

சீதப் பிறையணி சோதிச் சடைமுடித்
தேவன் புலிசைமேவும் அம்பல வாணன்பொற்

பாதப் பணிவிடைக் காகித் தவஞ்செய்து
பவத்தை யொழிக்காமல் அவத்திலே திரிந்தால் — ஏதுக்கு

சரணம்

1. தருமராசன் தறிக்குங் கட்டை பிரமன்
தைக்கும் ஒன்பது பீற்றல்சட்டை
கிருமிகட் கொருகன்மக் குட்டை காலன்
கிட்டும் போதினில் லொடலொட்டை
வருமே யிதைமெய்யென் போர்க்குப் பெரும்பழி
மாமிச முஞ்சீயும் வழும்பும் நிறைகுழி
அருமை யினியிடும் அதனை யொழியொழி
ஆரும் நம்பொணாது நீரின்மேற் குமிழி. — ஏதுக்கு.

2. விஞ்சு மும்மலஞ்சேரும் வீடுபல
வேடர் ஐவரிருக்குங் காடு
சஞ்சிதப் பறவைக்கோர் கூடுஇதைச்
சதமென்றெண் ணுவதெல்லாங் கேடு
மஞ்சின் மேவிடு வானவில் இணைகூறும்
வாழ்வை நிலையென்று மயங்கித் தினந்தோறும்
துஞ்சில் ஐம்பொறி கலங்கி மதிமாறுஞ்
சுவாசம் அடங்கினல் தொடக்கூடாது நாறும். — ஏதுக்கு.

3. கொடுவினை மூளக்குந்தோல் மூட்டங்கழு
கொடுநாய் நரிக்கும்விருந் தூட்டஞ்
சுடுகாட் டக்கினிக்கிடு காட்டம்அந்தச்
சூட்சம் பார்த்திடில் பொம்மலாட்டம்
விடுவிடு உருவெடுத் திடுவது முன்னை
வினைக்குக் கிருபைமருந் தளிக்கவல்ல அன்னை
படருமெய் யன்பொடுபொன் அம்பலவன் அடிதன்னைப்
பணிந்தாற் பிறவிநோய் தணிந்துபோம் பின்னை. ஏதுக்கு.

ப. ச்ா ; = நீ தா மா தா | மா தா = நி ச் நி த. ம க ரி ச ||
ஏ . . துக் கு த வி . யிந் தக் கா . யம் . சு . மை .

ச நி ச ரி = கா ; மா கா | மா தா = நி ச் நி த மா த நி . ||
இ . த . ஞல் . வ ரு வ து ஏ . தா . தா ய ம்

"ஏதுக்கு" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

அ.ப. ம க மா = தா நீ த நி த ம | க ரி கா = க ரி க ம ம க ம த ||
சீ . தப் பி றை ய . ணி . சோ . தி ச்ச . டை . மு டித் தே .

ச் நி த ம = க ரி க ரி க ம த ம | த ம த நி = ச் நி த நி ச்ா ; ||
வன். பு லி சை . மே . வும் . அம் ப ல வா . ண ன் . . பொ ற்

ச்ா ரீ = ச் ம் ச் ரி ச்ா ச் நி | த ம் த நி = ச் ரி ச் நி த ம தா ||
பா தப் ப ணி விடைக்காகித் த . வஞ் . . . . செ ய் து

நி ச் நீ = த நி த ம க ரி கா | ம த ம க = ரி ச நி ரி க ம த நி ||
ப . . வத் தை . ஒ ழிக்கா . மல் அ வ த்தி . லே . தி ரிந் தா . . ல்

"ஏதுக்கு" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச. தா நீ = தா மா கா மா | கா மா = கா ரி க ரீ சா ||
த ரு ம ரா . சன் த றிக் குங் . . கட் டை

சா ச நி = சா ரீ கா மா | க ரி சா = ச நி த நி ச ரி க ம ||
பி ர . மன் தைக் கும் ஒன் ப து பிற் றா ல் ச ட் டை . . .

தா மா = கா ம்ா க ரி கா | மா கா = மா தா நி த ம க ||
இ ரு மி கட் கொ . ரு கன் மக் குட் டை . . . .

த ம க ரி = சா ரி நி த நி ச ரி | க ரி கா = க ரி க ம த ம தா ||
கா . . . லன் கி ட் டு ம் போ . தி . னில் லொ . ட . லொ ட் டை

ம க மா = தா நீ த நி த ம | க ரி கா = க ரி க ம ம க ம் த ||
வ ரு மே இ தை மெ ய் யென் போ ர்க் குப் பெ ரும் ப ழி மா . மி ச

ச் நி த ம = க ரி க ரி க ம த ம | த ம த நி = ச் நி த நி ச்ா ; ||
மூஞ் சி . யு ம் வ . ழு ம் பு ம் நி . றை . கு : ழி . . .

ச்ா ரீ = க் ம் க் ரி ~ ச்ா ச் நி | த ம த நி = ச் ரி ச் நி த ம தா ||
அ ரு மை . யி . னி யி . டும் . அ . த . னை . யொ . ழி

நி ச் நீ = த நி த ம க ரி கா | ம த ம க = ரி ச நி ரி க ம த நி ||
யொ . ' ழி ஆ . ரு ம் ந ம் பொ ணு . து . நீ '. ரின் மே ற்கு மி ழி .

"ஏதுக்கு" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

14

இராகம்: கோகிலானந்தி — ஆ. ச க ம த நீ ச — { சண்முகப்பிரியாவிற் பிறந்தது

தாளம்: ரூபகம் — அ. ச நி த ப ம க ச

பல்லவி

என்ன துணிவாய்நான் பயப்படாமல் வந்துன்
இணையடி பணிவேன் ஐயா — என்ன

அனுபல்லவி

பொன்னம் பலவாணனே-முன்னம்உன் றனைப்பாடும்
புலவனை நீவிழுங்கும் புதுமையைக் கேட்டிருந்தும் என்ன

சரணம்

1. பாய்கிற மாடொன்று வாயிலில் மேவுதே
பாம்பும் புலியும்இரு பக்கமுந் தாவுதே
பேயும் பூதமும்முன்னும் பின்னும் உலாவுதே
பிடித்தகை மான்அண்டம் வெடித்திடக் கூவுதே என்ன

2. கொழுந்துவிட் டோங்கும்அழற பிழம்பாகும் உன்னுறுப்பு
கொடிய தில்லைக்காடுநீ குடியிருக்கப் பொறுப்பு
ஒழிந்திருக் காதெப்போதும் உனதுநெஞ்சிற் கறுப்பு
உனைத்தான்பித் தனென்பதை நினைத்தால்தோன் றும்வெறுப்பு என்ன

3. ஆதியில் மாலயனும் அடிமுடி தேடுவோனே
ஆதியந் தமில்லாநின் றருமறை பாடுவோனே
பாதிம தியைச்சடை மீதினில் சூடுவோனே
பாதத்தைத் தூக்கிப்பொன்னம் பலத்தில்நின் றாடுவோனே என்ன

ப. நீ ச்ா = ச் நி தா பா ப ம | த நி த ப = ப ம கா கா க ச ||
என் ன து . ணி வாய் நா ன் ப ய ப்ப . டா . மல் வந் து ன்

சா கா = மா கா மா தா | பா ; = ; ம க ச க ம த ||
இ ணை ய டி ப ணி வேன் . . ஐ . . . யா .

2. நீ ச் க் = ச்ா ச் நி த ப மா | த நி ச் நி = த ப மா கா க ச ||
எ ன் ன து ணி . வா ய் நான் ப ய ப்ப . டா . மல் . வந் து ன்

ச க ம க = ம த நி ச் ச் நி நி த | பா ; = ; ம க ச க ம த ||
இ . ணை , ய . டி . ப . ணி . வேன் . . ஐ . யா . . . .

நீ ச்ா = ச் நி தா பா ப ம | த நி த ப = ப ம கா கா க ச ||
என் ன து . ணி வாய் நா ன் ப யப் ப . டா . மல் வந் து ன்

சா கா = மா கா மா தா | பா ; = ; ; ; ; ||
இ ணை ய டி ப ணி வேன்.

அ.ப. ப ம தா = ப ம கா மா தா | ப ம த நி = த ப ப ம த நி ச்ா ||
பொன்னம் ப ல வா ணை னே மு ன் ன ம் உ ன் ற னை ப்பா . டும்

 நி ச் க் ச் = க்ா ச் க் ம் க் ச் நி | த நி ச் நி = த ப ம க ச க ம த ||
பு ல வ னை . நீ வி ழுங் கு ம் . . பு து மை யை க - கே ட் டி ருந் து ம் . .

"என்ன துணிவாய்" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச. பா , பா = பா பா பா பா | ப ம தா = நி த ப ம கா . க ச ||
பாய் கி ற மா டொன் று , வா . யி லி . ல் . மே வு தே

சா கா = ச க மா ம க மா | தா நீ = த ப ம க மா தா ||
பாம் பும் பு லி யும் இ . ரு பக் க - மு ந் தா . வு தே

ப ம தா = ப ம க க ம்ா தா | ப ம த நி = த ப ப ம த நி ச்ா ||
பே . யும் பூ . . த மும் முன் னும் பி ன் னு ம் உ லா . . வு . தே

நி ச் க் ச் = க்ா ச் க் ம் க் ச் நி | த நி ச் நி = த ப ம க ச க ம த ||
பி டி த்த . கை மா ன் அ ண் ட ம் வெ டி த்தி . ட க் கூ . வு . தே

"என்ன துணிவாய்" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

15

இராகம்: விலாசினி ஆ. ச ரி க ம ப நி ச { சங்கராபரணத்திற் பிறந்தது.

தாளம்: சாபு அ. ச நி ப ம க ரி ச

பல்லவி

வீடும் அம்பலம் ஆகி நீரும் அந்தரம் ஆனீர்
வேளை பொல்லாப் பாகியோ வீடும்

அநுபல்லவி

காடுங் காணியாகி ஓடுங் கையில்கொண் டீரே
கனக சபைநாதரே பனக பூடணரே வீடும்

சரணம்

1. உளக்கனி வாய்ப்பல உயிர்களிக் கும்படிதான்
அளக்கிற மைத்துனன்வந் தருகில் இருந்தும்
இளக்கறி யாமல்செந்நெல் இருநாழி யால்அறத்தை
வளர்க்குஞ்சீ மாட்டிசொந்த மனையாட்டி யாயிருந்தும் வீடும்

2. ஈட்டும் பற்பலநிதிக் கெல்லாந் தலைவனைக்
சூட்டுங் குபேரன்நீங்காத் தோழனென் றிருந்தும்
பூட்டகம் வெளியாச்சே புலிபாம்புக் குள்ளேஉன் றன்
ஆட்டம்எல் லாம்அடங்கி அரையுடம் பானீர்ஐயா · வீடும்

3. வெள்ளைப் பிலுக்கைப்பார்த்தால் மேற்பூச் சல்லாமலீ
உள்ளிலும் புறம்பிலும் ஒன்றிலும் இல்லையே
எள்ளில்எண் ணெய்போலெங்கும் இருப்பேனென் றெருக்காலே
துள்ளிக்கூத் தாடினீரே சொர்ன சபைநாதரே வீடும்

ப.	கா	,	=	மா க ம ப	|	, ம க	=	க ரி கா ம க க ரி |
	வீ	.		டும் அம் .		. ப லம்		ஆ . . கி . . .
	சா	,	=	ச நி பா ச நி சா	|	ரி க . ம	=	ம க க ரி ச ரி ||
	நீ	.		ரும் . அ ந் .		த . ரம்		ஆ . . . னீ ர்
2.	கா	,	=	மா க ம ப நி	|	ச் நி பா ம க	=	க ரி கா ம க க ரி |
	வீ	.		டும் அ ம் . .		. . ப ல ம		ஆ . . கி . . .
	சா	,	=	ச நி பா ச நி சா	|	ரி க ம ப நி ச்	=	, நி ப ம க ரி ச ரி ||
	நீ	.		ரும் . அ ந் . .		த . . . ர ம்		. . ஆ . னீ ர் . . .

க ம ப = ப ம மா க ம ப ம | கா ம = ம க க ரி க ம ப ம |
வே . . ளை . . பொல் . . லா ப் பா . . . கி . . . .

பா , = ; ; க ம ப நி | ச்ா , நி ப நி = ப ம ப ம க ரி ச ரி ||
யோ . . . .

"வீடும்" இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடிநிறுத்தவும்.

அ.ப. பா , = ம க மா க ரி கா | ம பா = ம க ம பா |
கா . . டு ங் . கா . . ணி யா . . . கி

பா நி = ப்ா ம க மா | ப நி ப = நி ச் ச் நி ச் ||
ஓ டுங் கை யி ல் . கொண் . டீ . ரே . .

ச் நி ச் ர்ி = ர்ி ச் ர்ி க்ா | , ம் க் . = க் ர்ி ர்ி ச் ர்ீ ; |
க . ன க ச . பை . நா . . த ரே . . . . .

ச் நி ச் ர்ி = ச் நி ப ப ம க | ம க க ரி சா = , நி ச ரி ||
ப . ன க பூ . . ட . ண ஞ . . . . . . ரே . .

. "வீடும்" இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடிநிறுத்தவும்.

ச. ப நி ப = ம ப ம க | ம ப ம க = ம க ரி க |
உ ள க்க னி வாய்ப்ப ல உ யிர் க ளிக் கும் ப டி தான்

ரி க ம = க க ரி சா ச நி | ச நி பா ச நி = ச ரி க ம ||
அ ள க்கி றமைத் து ன ன் வ ந் த ரு . கில் இ ரு ந்தும்

க ரி கா ம ப = ம க ம ப நி | ப நி ச்ா ச் நி = பா ச் நி ச் ச் |
இ . ளக் க றி யா மல் செங் நெல் இ ரு நா ழி . யால் அ . றத் தை

ர் க் ம் க் க் ர் = ச் ச் நி ப நி | ச் ர் ச் நி ச் நி = ப ம ப ம க ரி ச ரி ||
வ ளர்க்கு ம் சி . மாட்டி . . சொந்த ம னை யா . ட்டி . யா . யி . ரு ந் து ம்

"வீடும்" இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடிநிறுத்தவும்.

16

இராகம்: வேளாவளி — ஆ. ச ரி க ம ப த ச — { கௌரிமனோகரியிற் பிறந்தது

தாளம்: ஆதி — அ. ச நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

என்ன பிழைப்புந்தன் பிழைப்பையா — இதை
எண்ணிப் பார்த்தால் ஆர்க்கும் பழிப்பையா — என்ன

அனுபல்லவி

அன்னங்கண் டறியாமல் உருவமும் மாறினீர்
ஆட்டை யெடுத்துத்துணிந் தம்பலமும் ஏறினீர் — என்ன

சரணம்

1. கூடைமண் சுமந்துண்ணப் பரிந்தீரே முனிவர்
கொண்ட பெண்களைத்துகில் உரிந்தீரே
ஓடெடுத் திரந்துண்டு திரிந்தீரே பசியால்
ஒருவன் பிள்ளையைக்கழுத் தரிந்தீரே
வேட ஞகிவிசயன் வில்லால் அடிபட்டீரே
காடே குடியிருப்பாக் கல்லால் அடிபட்டீரே — என்ன

2. பெண்டாட்டி முழுநீலி தானச்சே பெற்ற
பிள்ளை தகப்பன்சாமி யாய்ப்போச்சே
பண்டே மைத்துனன்தாத னெனும்பேச்சே யாரும்
பழிப்புக் கிடமாச்சாம்பல் மேற்பூச்சே
அண்டர்க் கரியகூத்தை ஆடியும் உமங்கிங்கே
எண்டிக் கரியமூவா யிரத்தினில் ஒருபங்கே — என்ன

3. மலேவேடன் எச்சிலேத் தின்றீரே குதிரை
மாருடி மழுவேந்தி நின்றீரே
விலேமா திடத்தில்தூது சென்றீரே வெட்கம்
விட்டுச் சடைநாகர் என்றீரே
கலேயில் கோவணந்தன்னேக் களவுசெய் தெடுத்தீரே
தலேயில் பாதிச்சோமனேத் தரித்துத்தோல் உடுத்தீரே — என்ன

ப. ; ச் ச் நி த பா மா பா ; மா | ம க கா க ரி ரீ | சா ; ச ரி க ம ||
. என்ன . பி ழைப் பு உந் . தன் | பி . ழைப் பை . . | யா . இ . தை . .

ப த ப ப ம ப தா ச்ா ; ச் ரி க் ரி | க்ா க் ரி ச் நி த ப | த ச் த ப ம க ரி க ம ||
. . எண் ணி ப்பா ர்த் தால் ஆ . . . | ர்க்கும் ப . மி . . . | ப்பை . . . . . . யா .

ப த ச் ச் நி த பா மா பா ; மா | ம க கா க ரி ரீ | சா ; ; ; ||
. . என்ன . பி ழைப் பு உந் . தன் | பி . ழைப் பை . . | யா . . .

அ.ப. ; ப தா ப தா ச்ா ச் நி தா ச்ா | ; ச் ரீ க் ம்ா | ம் க் க்ா க் ரி ரீ ||
. அன்னங் கண் ட றி யா . . மல் | . உ ரு வ மும் | மா . . றி . னீர்

; ச்ா நி த பா ப ம ப்ா தா ச்ா | ப த ச் நி த ப ச் த | ப ம க ரி ச ரி க ம ||
. ஆட்டை எ டுத் துத் து ணிந் து | அ ம் ப . ல . மு ட் | எ . . . றி . . .

	ப த ச் ச் நி த பா மா பா ; மா	ம க கா கு ரி ரீ	சா ; ; ;	‖
	வீர் என்ன் . பி ழைப் பு உங் . தன்	பி . ழைப் பை . .	யா . . .	
ச.	பா தா பா மா பா மா ம க ரீ.	கா மா ம க க ரி	ரி ச ரீ கா மா	‖
	கூ டை மண் சு மந் து உண் ண	ப்ப ரிந் தீ . ரே .	. . மு னி வர்	
	ரீ கா மா பா தா பா ப த ச்ா	ச் நி நி த பா ;	ம க ப ம பா ;	‖
	கொண்ட பெண் . க ளைத் து . இல்	உ . ரி ந . .	தீ . . . ரே .	
	பா த ப ம ப ம க ரி க ம ப ம ப த ப	ப ம ப த ப த ச் நி	நி த ப ம ப த ச்ா	‖
	ஒ டெ டுத்திரந்தண்டுதி ரிந்தீ . ரே பசியால்	ஒ ரு வன் பிள்ளையைக்கழுத்	த ரிந் தீ . . . ரே	
	நி த ப த ச் ரி ச் ரி க் ரி க் ம் ம் க் க் ரீ	ச் ரி க் ரி ச் நி த ப	, ம க ரி ச ரி க ம	‖
	வேடனு கி விசயன்வில்லால டி ப ட் ட . ரே	கா . டே கு டி யிருப்பா	. கக் கல் லால் அ டி ப ட் ட	
	ப த ச் ச் நி த பா மா பா ; மா	ம க கா க ரி ரீ	சா ; ; ;	‖
	. ரே என்ன . பி ழைப் பு உங் . தன்	பி . ழைப் பை . .	யா . . .	

17

இராகம்: பானுகீர்வாணி — ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச — { சுபபந்துவராளியிற் பிறந்தது.

தாளம்: ஆதி — அ. ச நி த ம க ரி ச

பல்லவி

உம்மைப்போல் ஆட்டையெடுத் தம்பலத் தில்நிற்பார்
ஒருவரைக் காணேன் ஐயா — உம்மை

அநுபல்லவி

செம்மலர்த் திருவாழுஞ் சிதம்பர நாதரே
தின்னமல் ஒருபிள்ளை கொன்ற பழிகாரரே — உம்மை

சரணம்

1. ஆனைத்தோல் புலித்தோல் ஆடையுண் டத்தாட்சி
அல்லால் எலும்மைபக்கோத் தணிந்த ததற்குச்சாட்சி
மானைக்கை யிற்பிடித்த வாறே யுமக்குத்தாட்சி
மழுவெடுத்து மெய்யாச்சோ கழுகுக் கேற்றகண்காட்சி — உம்மை

2. கிடையிற் கிடந்தஆயன் அடியை மெள்ளத்தேடிக்
கிட்டும்போது மச்சானென் றெட்டினீர் உறவாடி
அடவிப் புலியும்பாம்பும் அறிந்தொரு மித்துக்கூடி
ஆட்டுக் காலுக்கொட்டுப் போட்டிருக் குதேகாடி — உம்மை

3. வெற்றி விசயன்பன்றி விரும்பி யடிபட்டீரே
வேடன்வாய்த் தசையெச்சில் வேண்டி ருசிகண்டீரே
சிற்றிடைச் சியைப்பாகஞ் சேர்த்துத்தா னேகொண்டீரே
சிதம்பரே சரேயாட்டால் திருமேனி துவண்டீரே. — உம்மை

ப. தா ; மா கா ; க ரி கா ரீ | சா ரீ ச நி சா | ரீ கா மா பா ||
உம் . மைப்போல் . ஆ . ட் டை | எ டுத் த ம் ப | லத் தில் நிற் பார்

2. தா ; மா க ம ப த நி த ம க ரீ | ச ரி கா ரி க மா | ப த நி த ம க ம ப ||
உம் . மைப்போல் . . ஆ . . ட்டை | எ . டுத் த ம் ப் | ல த் தி ல் நிற் . பா ர்

பா தா நீ தா நீ ; ச் நி த நி | ச்சா ; ; ; | நி த ம க ரி க ம ப ||
ஒ ரு வ ரைக் கா . . . . . | ணே ன் . . . | ஐ . . . யா . . .

" உம்மை " பல்லவியைப் பாடிநிறுத்தவும்.

௩ அ.ப. ; ப தா நி தா மா கா மா பா | தா நீ த ம ப த | நீ ; ச்ா ச்ா ||
. செம் . மலர்த் தி ரு வா முஞ் | சி தம் ப . ர . | நா . த ரே

ச்ா ச் நி ச் ்ரி க் ்ரி ச்ா ச் நி த ம ப த | நி ச் நீ த ம க ம | ப த நி த ம க ம ப ||
தின் . . ஞ . மல் ஓ ரு . பிள் .ளை. | கொன்ற ப . ழி . | கா . ர . ரே . . .

"உம்மை" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; ம பா த நீ தா பா தா மா | கா மா கா ரி | கா ரீ சா சா ||
வெ ற்றி வி ச யன் பன் . றி | வி ரும் பி ய | டி ப ட்ட ரே

சா ச் நி சா ரீ சா ரீ க ரி கா | ரி க மா ப த நி த | மா க ம பா பா ||
வே ட ன் வாய்த்த சை பெச் சில் வேண் | டி . . ரு . சி . | கண் . . ட ரே .

; ப தா நி தா மா கா மா பா | தா நீ த ம ப த | நீ ; ச்ா ச்ா ||
. சி . ற் றி டைச் சி யைப் பா கஞ் | சேர்த்துத்தா. னே . | கொண் . ட ரே

ச்ா ச் நி ச் ்ரி க் ்ரி ச்ா ச் நி த ம ப த | நி ச் நீ த ம க ம | ப த நி த ம க ம ப ||
சி தம் . ப . ரே . ச ரே . ஆ ட் டால் | தி . ரு மே . னி . | து . வ ண் ட . ரே .

" உம்மை " பல்லவியைப் பாடிநிறுத்தவும்.

18

இராகம்: ரத்னகாந்தி — ஆ. ச ரி க ம ப நி ச — அ. ச நி ப ம க ரி ச — லதாங்கியிற் பிறந்தது

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

இன்னம் வயிரம்உன்றன் நெஞ்சிலே யிருப்பது
என்ன காரணத்திற் கையா — இன்னம்

அனுபல்லவி

தன்னந் தனியாகிப் பொன்னம் பலநேசனே
சலப்பிரளய காலத்தில் சர்வ சங்காரஞ்செய்தும் — இன்னம்

அனுபல்லவி

1. கருப்புவில் மதன்சண்டைக் கெதிர்த்த போதுமனக்
கறுப்புத் தீரக்கண்ணல் வதைத்ததுவும்
நெருப்புப் போலேசீறி வந்திடுங் கொடுங்காலன்
நிலத்தில் அலறிவிழ உதைத்ததுவும்

மருப்புக் கரிவயிற்றைக் கிழித்துப்போர்த் ததும்பொல்லா
மருத்துவன் ஆருயிர் சிதைத்ததுவும்
பொருப்பைப் பறித்தசைக்கும் அரக்கனைக் கால்நகத்தால்
பூமி தனிலழுந்தப் புதைத்ததுவும்போதாமல் இன்னம்

2. சேரலர் திரிபுரம் வெந்துநீ றாகச்
சிரித்து மனத்தின்படி முடித்ததுவும்
வேருடன் அருக்கன்பல் முறிந்து பலபலென்று
விழுந்திடக் கன்னத்தில் அடித்ததுவும்
ஆரையுஞ் செயம்பண்ணித் திக்கு விசயம்பெற்ற
அந்தகா சுரனை மடித்ததுவும்
கோர நரசிங்கத்தை வீரசிம் புள்ளாய்வந்து
கொத்தி யிழுத்திரத்தங் குடித்ததுவும் பற்றாமல் இன்னம்

3. தன்னை மறந்துமதம் மிகுந்து மகஞ்செய்தக்கன்
தலையரிந்து தழலுக் கீந்ததுவும்
பின்னும்அத் தக்கனுக்கு மருகனென் னுஞ்சந்திரன்
பெலனெடுங் கிடக்காலால் தேய்த்ததுவும்
அன்னந் தனைப்பரிவாய் ஏறும் பிரமன்தலை
ஐந்தில் ஒன்றைஅறுத்துச் சாய்த்ததுவும்

வன்னம் பலவாய்உள்ள பொன்னம் பலவாணரே
வலியச் சலந்தரனை மாய்த்ததுவும்அல்லாமல் **இன்னம்**

ப. பா ; ப ம க ரி கா ப ம க ரி ச நி | பா ; நி ச ரி
இன் . ன ம் வ . யி ர ம் உ ன் ற ன் நெஞ் . சி . லே

| க ரி ச நி ச ரி க ம ||
யி . ரு ப் ப . து .

2. பா ; நீ ச் நி ப ம க ரி க ரி ச நி | பா ; நி ச ரி
இன் . னம்வ . யி . ர ம் உ ன் ற ன் நெஞ். சி . லே

| க ரி ச நி ச ரி க ம ||
யி . ருப் . ப . து .

3. ப நி ச் ரி , க் ரி ச் நி ப ம க ரி க ரி ச நி | பா ; நி ச ரி
இ ன் . . ன ம் வ . யி . ர ம் உ ன் ற ன் நெஞ் . சி . லே

| க ரி ச நி ச ரி க ம ||
யி . ருப் . ப . து .

பா பா ப ம கா கா ரீ கா மா | ப ; ; , ம
என் ன கா . . . ர ணத் திற் கை யா . . .

| நி நி ப ம க ரி க ம ||

ப நி ச் ரி க் ரி ச் நி ப ம க ரி க ரி ச நி | பா ; நி ச ரி
இன். . . ன ம் வ . யி . ர ம் உ ன் ற ன் நெஞ். சி . லே

| க ரி ச நி ச ரி க ம ||
யி . ருப் . ப . து .

பா பா ப ம கா கா ரீ கா மா | பா ; ; ;
என் ன கா . . ர ணத் திற் கை யா . . .

| ; ; ; ; ||

அ.ப. பா நீ ச் நி ப ம க ரி ச நி ச ரி கா | கா மா க ம பா
தன்னந் த . ளி . ய . ஞ . , . கிப் பொன்னம் ப . ல

| க ம ப நி ச்ா ச்ா ||
நே . . . ச னே

ச்ா ா் க்ா் ச் நி, ப ம க ரி க ம ப நி | ச் நி ப நி ப ம க ரி
ச, ல ப்பிர ள ய கா . . . . லத் . தில் . ச . ர்வ . ச ங் கா . |

| ச நி ப நி ச ரி க ம ||
ரஞ் . செய் . . . து ம்

"இன்னம்" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச, ம ப ம க ம க ரி க ம ப ம கா ம க ரி | க ரி ச நி ப நி ச ரி
க ருப் பு வில் ம தன் சண் டைக் கெதிர்த்த போது ம னக் கறுப்புத் தி . ரக் கண் ணல்

| ச நி ச ரி க ரி க ம ||
வ தை . . த்த து வு ம்

ம ப ம க ரி ம க ரி ச நி ச ரி க ரி க ம | க ரி க ம் க ம ப ம
நெருப்புப்போலே சீ . றி வந் தி டுங் கொடுங் கா . லன் நி ல த்தில் அ ல றி வி ழ

| ப நி ப ம பா ; ||
உ தை த்த து வும் .

ம ப ம க ம ரி க ம ம ப நி ப நி ச் நி ப | நி ச் நி ச் ாி ச் ாி க்
ம ரு ப்புக்கரி வ யி ற்றைக்கி ழி த்து போர்த் ததும்போல் லா . ம ருத் து வன் ஆ .

| ம் க் ாி ச் நி ப நி ச் ||
ரு யிர் சி தைத் த து வு ம்

ச் ரி க் ரி ச் நி ச் நி நி ச் நி ப ப ம க ம | பா நி ச் நி ப ம க
பொருப்பைப் ப றி த்த சைக்கும் அரக் க னைக்கால்நகத்தால் பூ மி த னில் அ முந் தப்

| ம க ரி ச நி ரி க ம ||
பு தைத் த து வும் போ தா மல்

"இன்னம்" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

19

இராகம்: தோடி. தாளம்: ஆதி.

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச

அ. ச் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

எந்நேர மும்ஒரு காலைத் தூக்கிக்கொண்
டிருக்கிற வகை யேதையா எந்நேரமும்

அனுபல்லவி

பொன்னுடர் போற்றுந்தொல்லை நன்னுடர் ஏத்துந்தில்லைப்
பொன்னம் பலவாணரே யின்னந்தானும் ஊன்றாமல் எந்நேரமும்

சரணம்

1. எக்கிய நெருப்பவிக்கத் தக்கன் வீட்டில்நடந்தோ
எமனை உதைத்தபோதில் எதிர்சுளுக் கேறிநொந்தோ
சிக்கென வேபிடித்துச் சந்திர னைநிலத்தில்
தேய்த்த போதினில் உரைந்தோ
உக்கிரசா முண்டியுடன் வாதுக்கா டியசைந்தோ
உண்டநஞ் சுடும்பெங்கும் ஊறிக்கால் வழிவந்தோ
தக்க புலிபாம்பிரு வர்க்குங்கூத் தாடியாடிச்
சலித்துத் தானேபொற்பாதம் வலித்துத் தானேதேவரீர் எந்நேரமும்

2. பொருட்பெண் டிடத்தில்சந்து போனதி னல்துவண்டோ
பொல்லா முயல்மேல்வைத்த போதினில் வலிகண்டோ
அருச்சுன னுடன்கட்டிக் கீழ்மேலாய் விழுந்தபோ
ததிர்ந்து நரம்பு புரண்டோ

சிரத்தில் தண்ணீரேறித் தேகத்தில் வாதங்கொண்டோ
சேர்க்குந் தோழன்போல்உமக் கேற்கவே முடம்உண்டோ
எருத்தின்மே லேமனைவி தனையுந்தூக் கிக்கொண்டுபோய்ந்
தேறும்போ தில்ஒருகால் தாறுமா றய்ப்புரண்டோ எந்நேரமும்

3. மலைவில்லில் அடிவைத்து வளைக்க மக்களித்திட்டோ
வானோர் வணங்கும்போது மகுடமுடிகள் பட்டோ
நலமிகு கயிலைவிட் டெழுந்தரு ளித்தில்லையில்
நடந்த வருத்தத்தைத் தொட்டோ
கலகலென்னும் பொற்சிலம் பழுந்திக்கால் வலித்திட்டோ
கடிய அரக்கன்பத்து முடிமேல் உறுத்திநட்டோ
பலபல விதத்தில்எவ் விதத்தோ வறியேன் பொன்னம்
பலவிலா சரேதில்லைத் தலநடே சரேநீர்தான் எந்நேரமும்

ப.	;	,	ச	ரி	கா	,	ம	த	ப	தா	,	த	பா	|	;	பா	;	பா		
	.	.	எ	ந்	நே	.	.	.	ர	.	மும்	.	ஒ	ரு	.	கா	.	லைத்			

|	ம	ப	த	ப	ப	ம	கா	,	க	ம	ப	த	||	
	தூ	.	.	.	.	.	க்கி	க்	கொ	ண்	.	.		

ஙீ பா த ஙி த ப மா கா ரி ச ச சா த ஙீ | சா ; ; க ம,
. டி . . . ரு . க் கி ற வகையேதை . . யா . . . .

| ப த ஙி த ப ம க ரி ||
. .. .

2. ச ரி ஙி ச ரி ரீ ப ம கா, ம த பா தா ப த ஙி ச்ா ; | , ஙி த ப த ஙி ச்ா ரி ச் ஙி த ப ம
. . . எ ங் நே : : . . . ர . . மும் ஒ . ரு . . . . கா . . . . லே த்

| க ம ப த ஙி ச்ா ஙி த ப ப ம கா ||
தூ . . . . . . க் கி . . க் கொண்

; க ம க ம த ம தா ஙி ச் ஙி த ப ம க ரி சா ஙி ச தா ஙி | சா ; ; க ம ப த
. டி . . ரு . க் கி . . . ற . . வ . கையே . . தை யா . . . . . .

| ஙி த ப ம க ம ப த ப ம க ரி க ம ப ம ||
. . . .

க ரி ச் க ரி ஙி ச ரி கா , ம த ப தா , த பா | ; பா ; பா
. . . . எ ங் நே . ர மும் . . ஒ ரு . கா . லே த்

| ம ப த ப ப ம கா , க ம ப த ||
தூ . . . . . க்கிக் . கொள் . .

நீ பா த நி த ப மா கா ரி ச ச சா த நீ | சா ; ; ;
.. ழ . . ரு . க் இ ற வ கை யே தை . யா . . .

| ; ; ; ; ||

அ.ப. ; , ப த நீ , ச் நி தா , பா மா ப த ப ம ப க மா | ; , ப த நீ நி த தா
. . பொன்ன ./ . ட ர் . போ ற் றுங் . . . . தொல் லை . , ந ன் ன ட . ர்

| பா ; த நி ச்ா ரி ச் நி த பா த நி ச் ரி ||
ஏ . த்துந் . . . . தி ல் . .

நி ச்நிதபம பா த நிச்ாரிச் நிதபா தா நி ச் நீ த ப ம ப க மா | ; , பா தா நி ச் நீ . ச் நி த தா ;
லை. . . . . பொன்ன. . . . . டர். போ . . ற்றுங் . . . தொல்லை . . நன் ன . . . . . . ட . ர்

| ப த நி ச் ரி ச் நி த த ப தா |
ஏ த் து ங் . . . . தி ல் லை

; , பா த நி ச்ா ச் ச்ா நி ச் பா தா நி ச் ரி ச் | , ரி ; நீ ரி ச் நி த நீ , கூ ப ம
. . ப்பொன்ன ம் . ப ல வா . . ண ரே . . . . . . இன்னுங் . தா , . னும் .

| கா மா ப த ப த ப ம க ரி சா ||
ஊ ன் . . . . ரு . . . மல்.

, க ரி ச ரி நி ச ரி கா , ம த ப தா , த பா | ; பா ; பா
. . . . எ ந் நே . ர மு ம் . . ஒ ரு . கா . . லத்

| ம ப த ப ப ம கா , க ம ப த ||
தா . . . . . . க்கிக் . கொண்

நீ பா த நி த ப மா கா ரி ச ச சா த நி | சா ; ; ;
. டி . . ரு . க் கி ற வ கை யே தை . யா . . .

| ; ; ; ; ||
. . . .

ச. ; , ப த ப பா பா த ப ப ம பா பா | ; , ப த பா ப
. . . ' எ க்கி ய நெ ருப் ப . . . . விக் கத் . . த க்கன் விட் டில்

| த ப தா நி ச் நி தா , நி த ||
ந டந் தோ . . . . . . , . .

த பா ம த ப ப ம கா க ரி சா சா க ரி ச ரி நி | ; , ச ரி க மா
. . எ ம ஊ உ . . தைத் த போ . . . . . து . . எ இ ர்ச ளுக்

| ப , க மா த ப தா ||
கே . , றி நொ ந் தோ

; , ப த நீ தா பா , நி த ப ம ப . பா , | ; , மா ; நி த தா ;
. . சி க் கெ ன வே . பி . . . டித் துச் | . . சங் . தி . ர

| த பா ம மா பா த ப மா ப க . மா ||
ஈன . . நி . . . . ல த் தில்

; , மா த ப ம ப த ப ப ம கா , ரி ச நி ச ரி க ம ப தா , | மா க ம ப த ப ம கா ; மா
. . தேய்த்த.போ . . . . . றி . ணில் . உ . . . ரை ந் . | . தோ . . . .

| பா ; ; ; ||
. . . .

ப த நி த பா த நி பா த ம த ப க ம த த த த | , ப த நி ச் ச் ச் ச்
உக்கிரசா . முண் டி . யு ட ன் வா . துக்கா டி அசைந்தோ | . உண் ட ரஞ் ச டம் பெங்கும்

| ச்சா ச் நீ தா நி ரி ச் நி த த ப தா ||
ஊ றி க் கால் வ ழி . வ ந் தோ . .

, ப த ப த க்கா , ரி ச்சா நி ச்சா ச் ச் நி தா பா தா | நீ ரி ச்சா ச்சா ச் நி த ப த நி . ச்சா
. தக் க பு லி பாம் . பி ரு வர்க் குங்கூத்தா . டி யா டிச் | . சலித்துத் தா ளே . பொற்பா . தம்

| த நி த ம ப . ம கா ரி ச ||
வ லித் துத் தா ளே . . தே வ

சகரிசரிநி சரிகா , மதபதா , தபா | ; பா ; பா
ரீ . . . . . ர் எந்நே . ரமும் . . ஒரு . கா . லத்

| மபதபபம கா , கமபத ||
தா . . . . . க்கிக் . கொண்

நீ பாதநிதபமா கா ரி சசசா தநீ | சா ; ; ;
. டி . . ரு . க் கி ற வகையே தை . யா . . .

| ; ; ; ; ||

20

இராகம்: மாளவபஞ்சமம — ஆ. சரிகமபநிச — அ. சநிதபமகரிச — { மாயாமாளவகௌளையிற் பிறந்தது.

தாளம்: சாப்பு

பல்லவி

இதைவிடக் குதித்துக்கூத் தாடினு ளும்மூவா
யிரத்திலோர் பங்குமக்கே ஐயரே — இதைவிட

அநுபல்லவி

பொதுவினில் ஆடினல் விடுவரோ நாகத்தைப்
பூண்டவ ரேதில்லைத் தாண்டவ ரேஉமக்
கதிகப் பங்குக்கிடங் காணுமே உடம்பினில்
அரைப்பங்கு தனையும்ஓர் வரைப்பெண்ணுக் களித்தீரே இதைவிட

சரணம்

1. தெண்டிரைக் கங்கையைச் சிரசின்மே லேதேக்கித்
திங்களைக் கதிரைச்செந் தீயைமுக் கண்ணுக்கி
எண்டிசைத் தலைவருந் தொழுதிட மான்மழு
ஏந்தித் தென்திசை நோக்கி
விண்டலத் தோடண்டம் எங்கும் ஓசைபோக்கி
மிகவுங் குமிறுவீர விருதாங்கிண் கிணிவீக்கி
அண்டரி யமுயலின் மேலொரு கால்தாக்கி
அசைந்தசைந் தொருகாலைக் கசந்து தூக்கித்தூக்கி இதைவிட

2. படர்ந்த சடைகள் இரு பக்கமுந் துவண்டாடப்
பாதிப் பிறைகுலுங்கக் காதில் குழையும்ஆட
நடந்து கட்டியஞ்சொல்லி நந்திமத் தளந்தட்ட
நாரதர் யாழ்பாடத்

தொடர்ந்துநான் முகன்தாளந் தூக்கிப்பண் ணெடுபோடச்
சுமக்குஞ்சே டனுமுடி துள்க்கி நெளித்துவாட
இடந்தெரி யாதெங்கும் அடர்ந்துபூ மழைமூட
இந்திராதி யரும்பார்க்க வந்து கூட்டங்கூட — இதைவிட

3. வெம்புலித் தோலாடை விளங்கி அரையில்தோண
மெலிவயர்ந் தொருபாம்பும் புலியும் மகிழ்ச்சிபூணக்
கம்பீர மாய்வாதுக் காடுகின்ற பத்ர
காளி மனது நாண
பம்பை மல்லாரிதுந்து மியாதி யாய்வேண
பல்லியம் ஆர்ப்பரிக்கப் பலரும்வந் தடிபேண
நம்பின வரைக்காக்குஞ் செம்பொன்னம் பலவாண
நாதரே நீர்கொண்ட காதலி கண்காண — இதைவிட

ப. ; ப் நி = ச் நி த ப | ப பா = பா பா |
. இ தை வி . . டக், கு நித் துக் கூத்

ம பா = நி ச் த நி | பா ; = மா ம க ரி ||
தா . டி . ஞ . ஆம் . மூ வா . .

; ஸ ரி = கா ரீ | சா , = ஸ நி தா பா |
. யிர த் தி லோர் பங் . கு . . மக்

நி ஸ ரி = க ம ப ம | பா , = ; ; ||
கே . . ஐ . ய . ரே . . .

அ.ப. ; ப நி = தா பா | ம பா = ப ம ம க மா |
. பொ து வி னில் ஆ . டி . . . றல்

; ப = நீ த ப | நீ , = ச் ரி ச் ரி நி ச்ா , ||
. வி டு வ ரோ நா . க த் . . தைப் .

, ச் ரி = ச்ா ரி க் | ரி ச் ச்ா , = நி த ப ம |
. பூ ண் ட வ . ரே . . . இ ல் ஐ த் .

ப நி ச் = ச் நி தா ப ம | க ம ப = நீ ச்ா ||
தா ண் . ட . . வ . ரே . . உ மக் .

ச் ரி க் = ரி க் ம்ா | ம் க் ரி = ச்ா நி த |
க தி . க ப் பங் கு . க் இ ட ங்

பா நி = ச் ரி ச் ரி | க் ரி ச் = நி த பா ||
கா . ஞே . மே . உ ட ம் பி . னிச்

மா ப = நி ச் ரி | ச் ச்ா = நி த பா |
அ ரைப் ப ங் கு த னை யு ம் ஓர்

ம் க ரி = சா நி ச | ரி க் ம = க ரி ச ரி ||
வ் ரை ப் பெண் ணு க் க. ளி த் தி . ரே .

க ம ப நி = ச் நி த ப | ப பா = பா பா |
. . இ தை வி . . டக் கு இத் துக் கூ த்

ம பா = நி ச் நி த | பா , = மா ம க ரி ||
தா . . டி . ஞ . லும் . மூ வா . .

; ச ரி = கா ரி | சா , = ச நி தா பா |
. பி ரத் தி லோர் பங் . கு . . மக்

நி ச ரி = க ம ப ம | பா . = ; ; ||
கே . . ஐ . ய . ரே . . .

; ப நி = தா , பா | ப பா = ப ம கா மா |
. பட ர்ந் த ச டை கள் இ . . ரு

க ம பா = நி ச் நி | த தா = ப ம பா ||
ப . . . க்க . மூந் து வண் டா . டப்

;	ப	=	பா	மா	|	க க	ரி	=	க ரி ரி ச சா	|
.	பா .		இப்	பி		றை	கு .		ஓ ங் க . .	
;	ச நி	=	சா	ரீ	|	க	மா	=	க ம பா பா	||
.	க்கா .		திற்	கு		மை	யும்		ஆ . . ட	
;	ம ம	=	மா	மா	|	ம	மா	=	மா மா	|
.	ந டந்		து	கட்		டி	யஞ்		சொல் லி	
;	க ம	=	கா	ரீ	|	க	ரீ	=	க ரீ ரி ச சா	||
.	ந ந்		தி	மத்		த	ளந்		த ட . . ட	
;	ச ரி	=	கா	மா	|	ப	நீ	=	தா ப ம	|
.	நா .		ர	தர்		யா	ழ்		பா . .	
பா	,	=	;	;	|	;	;	=	; ;	||
ட	.		.	.		.	.		. .	
;	ப நி	=	தா	பா	|	ம	பா	=	ப ம ம க் மா	|
.	தொடர்ந்		து	நான்		மு	கன்		தா . . , ளந்	
பா	நி	=	தா	பா	|	நீ	நீ	=	ச் ரி ச் ரி நி ச்சா ,	||
தா	க்		கிப்	பண்		ணெ	டு		போ . . . ட ச் .	

ச் ரி = ச்சா ரி க் | ரி ச் சா ; = நி த ப ம |
சு மக் குஞ் சே . ட . . . ணு . மு டி

ப நி ச் = ச் நி தா ப ம | க ம ப = நி ச்சா ||
தூ . க்கி நெ . . ளித் து . . . வா ட

ச் ரி ச் = ரி க் ம்மா | ம் க் ரி = ச்சா நி த |
இ டந் தெ ரி . யா தெ ங் . கும் அ .

பா நி = ச் ரி ச் ரி | க் ரி ச் = நி த பா ||
டர்ந் து . பூ . . . ம ழை . மூ . ட

ம பா = நி ச் ரி | ச் ச்சா = நி த பா |
இ ந் தி . ரா தி . ய . ரும்

ம க ரி = சா நி ச | ரி க ம = க ரி ச ரி ||
பா ர் க்க வந் து . கூ ட டங் கூ . . ட .

க ம ப நி = ச் நி த ப | ப பா = பா பா |
. . இ தை வி . . டக் கு தித் துக் கூத்

ம பா = நி ச் நி த | பா , = மா ம க ரி ||
தா . டி . ணு . ஆும் . மூ வா . .

	ச ரி	=	கா , ரீ	|	சா ,	=	ச நி தா பா	|		
	யி ரத்		தி லோர்		பங்		கு . மக்			
நி.	ச ரி	=	க ம ப ம	|	பா ,	=	; ;	||		
கே	. .		ஐ . ய .		ரே .					

21

இராகம்: கௌமாரி — ஆ. ச ரி க ம ப த ச — {கோகிலப்பிரியாவிற் பிறந்தது.

தாளம்: ஆதி — அ. ச நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

அம்பலத் தாடல்கடிப் பென்பதை உம்மிடத்தில்
அறிந்தேன் அறிந்தேன் ஐயா — அம்பலத்

அநுபல்லவி

வம்பவிழ் கொன்றைசூடுஞ் சிதம்பரே சரேசும்
மார்க்கத்தை எல்லாம்ஊன் றிப் பார்க்கப்போ னல்கூத்தாச்சே அமபலத

சரணம்

1. பெண்டீர் உடன்பிறந்த மைத்துன னுக்கருமைப்
பிள்ளையைப் பார்த்துக்கண்ணுல் சுட்டீரே — பின்னும்
கண்டோர் நகைப்பதற்குப் பெண்கொடுத்த மாமனைக்
கழுத்தை யறுத்து விட்டீரே — உமக்கு
உண்டான குறைந்தானே வேதமெல் லாங்கற்ருேன்றன்
ஒருதலை தனைக்கொய்து விட்டீரே — சடைப்
பண்டாரம் போல்வந்து குழைந்தையை அறுத்துண்ட
பசியாளி யென்றெவரும் பழிக்கத் தலைப்பட்டீரே அம்பலத்.

2. போரிட் டெதிர்த்தருகில் வந்தமுப் புரத்தாரைப்
புன்சிரிப் பாலேகுடி கெடுத்தீரே — வயது
ஈரெட்டும் நிறைந்தபின் மார்க்கண்ட னைத்தொடர்ந்த
எமனைச்சொற் புரட்டினுல் தடுத்தீரே — முனி
வோரிட்ட முடன்சேரும் மாதர்கண் மயக்கங்கொண்
டுடைகுலைந் திட்வேடம் எடுத்தீரே — பன்றி
வீரிட்டு வரும்போது கூரிட்ட கணைதொட
விசய னுடன்வேடன்போல் வீண்சண்டை தொடுத்தீரே அம்பலத்.

3. செம்மனக் கிழவிதந் திடும்பிட்டைத் தின்றுவேலே
செய்யாமல் விளையாடிக் குதித்தீரே — அதற்கு
உம்மைப் பிரம்பினலே அரசன் அடித்தால்அனைத்
துயிர்க்கும் அடிபட விதித்தீரே — எங்கள்
அம்மை சிவகாமி இணைபிரி யாதிருந்தும்
அழுந்தச் சிரசிலோர்பெண் மதித்தீரே — அன்பர்
தம்மைவந் தாண்டருளுஞ் சிதம்பரே சரேநீர்தான்
தாண்டி முயலகனைத் தீண்டியே மிதித்தீரே அம்பலத்

ப. ச்ா ச்ா ச்ா ச் நி தா பா பா தா | பா மா பா மா | ம க மா பா தா ||
அம் ப லத் தா . . டல் ந டிப் பென் . ப தை உம் . மி டத் தில்

ப ம பா பா தா ; ; த ப தா | ச்ா ; ; ; | நி த ப ம க ம ப த ||
அ . றிந் தே ன் . . அ . றிந் தேன் . . . ஐ . . . யா . . .

ச்ா ச்ா ச்ா ச் நி தா பா பா தா | பா மா பா மா | ம க மா பா தா ||
அம் ப லத் தா . . டல் ந டிப் பென் . ப தை உ ம் மி டத் தில்

ப ம பா பா தா ; ; த ப தா | ச்ா ; ; ; | ; ; ; ; ||
அ . றிந் தே ன் . . அ . றிந் தேன் . . . .

அ.ப. ; பா , த பா ம ப ம க ரீ சா | ; ச ரீ க மா | பா தா ப த ச்ா ||
. வம் . ப விழ் கொன்றை . சூ டுஞ் . சி தம் ப ரே ச ரே . . உம்

; ச் ரீ க் ரீ ச் ரி க்ா ரீ ச்ா | ச்ா ச் நி . தா பா | ம ப ம க மா பா ||
. மார்க்கத்தை எல் . லாம் ஊன்றிப் பார்க்கப் போனல் கூத் தா . ச் . சே

தா ச் ச்ா ச் ச் நி தா பா பா தா | பா மா பா மா | ம க மா பா தா ||
. . அம் ப லத் தா . . டல் ந டிப் பென் . ப தை உ ம் மி ட்த் தில்

ப ம பா பா தா ; ; த ப தா | ச்ா ; ; ; | ; ; ; ; ||
அ . றிந் தே ன் . . அ . றிந் தேன் . . . .

ச. த ச் நி த ப ம ப த ப ம ப ம க ரி ச ரி | ச ரி ச ரி ச ரி க் . ரி
செம்மனக்கி ழ வீ தந் தி டும் பிட்டைத்தின்றவே . லை . செய்யா . மல் வி ளை யா டிக்

| க ம க ம ப ம ப ம ||
கு தித் . தீ . ரே அ தற் கு

ம ப த ப த ப த பு த ச் நி த பா ம க | ம ப த ப த ப ம ப .
உம்மைப்பிரம் பி ஞலே அ ர சன் அ டி த்தால் அனைத் துயிர்க்கும் அ டி . ப ட வி

| ம க ம பா , ம ப ||
தி த்தீ . ரே . எங் கள்

த பத ச் நி த ச் ரி ச் ரி க் ரி க் ம் க் ரி | ச் ச் ரி க் ரி ச் நி த
அம்மைசி வ கா மி இணை பி ரி யா தி ருந் தும்அ மூந் தச் சி ர சிலோர்பெண் மதித்

| ப ம ப த ச்ா ப த ||
தீ . . . ரே அ ன்பர்

ச் ரி க் ரி ச் நி த ப த ச் நி த ப ம ப த | ச்ா நி த நி த ப ம
தம்மைவர்தாண்ட ரு ளு ஞ் சி தம் ப ரே ச ரே நீர் தான் தாண்டி மு ய ல க னைத்

| கா ரி ச ச ரி க ம ||
தீண் டி யே மி தித் தீ .

ப த ச் ச்ா ச் ச் நி தா பா பா தா | பா மா பா மா
ரே . அம் ப லத் தா . . டல் ந டிப் பென் . . ப தை

| ம க மா பா தா ||
உ ம் மி. டத் தில்

ப் ம பா பா தா ; ; த ப தா | ச்ா ; ; ;
அ . றிந் தே ன் . . அ . றிந் தேன் . . .

| ; ; ; ; ||

22

இராகம்: அம்சகாம்போதி — ஆ. ச ரி க ம த நி ச — அ. ச நி த ப ம ரி ச (வகுளாபரணத்திற் பிறந்தது)

தாளம்: சாபு

பல்லவி

எதுக்கு இத்தனை மோடிதான் உமக்கு
என்றன் மேல் ஐயா

அநுபல்லவி

பாதிப் பிறையைச் சடையில் தரித்த
பரமரே தில்லைப்பதி நடராசரே — எது.

சரணம்

1. ஆட்டுக் காலெடுத் தம்பலத்தில் நின்றீர்
அதனைச் சொன்னேனோ — ஒற்றை
மாட்டுக் காரனென் றொருட னாகிலும்
வாய்மதஞ் சொன்னேனோ — தலை

ஓட்டிலே யிரந்துண்டீர் என்றந்த
உண்மையைச் சொன்னேனோ — பல்லைக்
காட்டி முப்புரத் தார்முன்னே நின்ற
கதையும் எச்சிலுண் டதையுஞ் சொன்னேனோ ஏது

2. சாதியுந் தாயுந் தந்தையும் இல்லார்
தனியர் என்றேனோ — பெண்ணால்
பாதி யுடம்பாகிக் கள்ளுஞ் சுமந்திட்ட
பறையர் என்றேனோ — சாதி
பேதமாய்ப் பிள்ளைக்குக் குறவர் வீட்டினில்
பெண்கொண்டீர் என்றேனோ — மறை
ஓதி வணங்கு நடேசரே யும்மைநான்
ஒப்பாரும் இல்லாத தப்பிலி யென்றேனோ ஏது

3. அழுந்த வேபிரம் படிபட்ட கூலி
யாளர் என்றேனோ — தசை
கழிந்த வெள்ளெலும் பணிந்த பைத்தியக்
காரர் என்றேனோ — கட்டப்
பழந்து ணியின்றிக் கோவணந் தொடுத்ததைப்
பழித்துச் சொன்னேனோ — சிறு

குழந்தை யைக்கொல்ல ஆண்டி யாய்வந்த
குட்டெடல் லாம்வெளி விட்டுச் சொன்னேனே — ஏது

ப. சா , ரி க = ம த நி ச் | ச் நி ச் நி த ப = ம த ப ம ரி ச |
ஏ . . து க்கு இ த்த னை மோ. டி . தான் உ ம க்கு . .

ச ரி க ம = ரீ , ச ச நி த நி | சா . . = க ம த ப ம ரி ச நி ||
என் . றன் மே. ல் ஐ . . . யா . . . .

சா , ரி க = ம த நி ச் | ச் நி ச் நி த ப = ம த ப ம ரி ச |
ஏ . . து க்கு இ த்த னை மோ. டி . தான் உ ம . க்கு . .

ச ரி க ம = ரீ , ச ச நி த நி | சா . = ; ; ||
என் . றன் மே . ல் ஐ . . . யா . . . . .

அ.ப. ம த நி = த ப ப ம ரி | ச ரி க = ம த நி ச் |
பா திப் பி றையைச்சடையில் த ரி த்த ப ர ம ரே .

ச் ரி் க் = ம் ரி் ரி் ச் | ச் நி த நி ச் = ச் நி த ப ம ரி ச நி ||
தி ல் லைப் ப தி . . ந . ட . . ரா. ச . ரே . . .

சா , ரி க = ம த நி ச் | ச் நி ச் நி த ப = ம த ப ம ரி ச |
ஏ . , து க்கு இ த்த னை மோ . டி . தா ன் உ ம க் கு . .

ச ரி க ம = ரி , ச ச நி த நி | சா , = ; ; ||
எ ன் . றன் மே. ல் ஐ . . . யா . . . :

௪. ம த நி = ச் நி த ப | ம ரி ச = ரி ச ரி |
ஆ ட்டு க்கா . ல் எ டுத் தம் ப லத் தில் நின் றீர்

ச ரி க = ம த நி ச் நி த | பா , = ; ம ரி ||
அ த னைச் சொன்னே . . . ளே . . ஒ ற்றை

க ம ரி = சா நி த | நி ச ரி = ச ரி க ம |
மா ட் டுக் கா ர னென் று . ரு ட றை கி லும்

ரி சா ரி க = மா தா | த ப ப ம ரி = ; க ம ||
வா ய் . ம தஞ் சொன் னே . . . ளே . த லை

ம த நி = த ம ரி ச | சா , ரி கா = ம த ப ம |
ஒ ட் டி லே இ ரந் து உ.ண் . . டீர் . என் ற ந்த

ரி க ம = த ம த நி ச் நி | ச்சா , = ; த நி ||
உ ண் மை யைச்சொன்னே. . . ளே . . பல் லைக்

ச் ரி ச் = ரி க் ம் ரி | ச் ரி க் ம் ரி ச் = நி த ப ம த நி ச்ா |
கா ட்டி முப் பு ரத் தா ர் முன் . . னே . நின் . . ற . .

நி ச் ரி ச் நி த = நி ச் நி த நி த ப ம் | த ப ம ரி ச ரி = க ம ரி ச் நி த நி ||
க் . தை . யு ம் எ ச் சி ல் உ. ண் ட . தை . யு ஞ் சொ ன் னே. . ஞே. . . .

சா , ரி க = ம த நி ச் | ச் நி ச் நி த ப = மா த ப ம ரி ச |
ஏ . . துக் கு இ த்த னை மோ . டி . தா ன் உ ம க் கு . .

ச ரி கா மா = ரீ , ச ச நி த நி | சா , = ; ; . . ||
எ ன் ற ன் மே. ல் ஐ . . . யா .

23

இராகம்: வசுகரி ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச் { சண்முகப்பிரியாவிற் பிறந்தது

தாளம்: ரூபகம் அ. ச நி த ம க ச

பல்லவி

பாருங்கள் வந்து பாருங்கள் ஆட்டுது,
பாம்பு பிடாரனையே பாருங்கள்

அனுபல்லவி*

ஆருங் காணவேதில்லை அம்பலத்தில் வேடிக்கை
யாலே பதம்முயலோன் மேலே வேடிக்கை பாருங்கள்

சரணம்

1. ஆரூரில் புற்றிடம் அமர்ந்திருந் ததும்போச்சு
ஆபரண மாய்மெய்யில் அணிந்ததும் வீண்பேச்சு
காரூரில் விடமுண்ட கதையைச்சொ ன்னலேச்சு
கைச்சிலைக் குக்கயிறாய்க் கட்டியதும் என்னாச்சு பாருங்கள்

2. ககனத் தகரவித்தை கற்றத னல்என்ன
கற்றும் எல்லாம்வல்ல சித்தனா கியும்என்ன
சகலமந் திரத்திற்குந் தலைவனா கியும்என்ன
தலையில் கடிக்கேற்றபச் சிலைவைத்தி ருந்தும்என்ன பாருங்கள்

3. மைக்கண் மடந்தைகாணக் கைக்குள் மழுவைவைத்து
மாயவு யிராம்பந்தைக் காயச்செப் பில்மறைத்துத்
தக்க தொழிலுக்கேற்ற கொக்கிற கைத்தரித்துச்
சடைக்கேற்ற கூத்தாடச் சமர்த்தனென் பதையுற்றுப் பாருங்கள்

ப. கா ; = சா ரீ கா மா | கா ; = சா ரீ கா சா |
பா . ருங் கள் வந் து பா . ருங் கள் ஆ ட்

நீ சா = நீ ; . தா நீ | சா ; = நி த நீ சா ரி ||
டு து பாம் . பு பி டா . ர . னே யே . .

2. கா ; = சா ரீ கா மா | ப த நீ = தா மா கா ; |
பா . ருங் கள் வந் து பா . . ருங் கள் ஆ .

சா ரீ = க ம ப த நீ த . ம | கா ச ரி = க ச நீ த நி ச ரி ||
ட்டு து பாம் . . பு பி . டா ர . னே . . யே. . .

3. கா ; = சா ரீ கா மா | ப த நீ = த ம ப த நி ச் ரீ |
பா . ருங் கள் வந் து பா . . ருங் கள் . ஆ . ட்

க்ா ச்ா = நீ தா மா கா | ம ப த நி = ச்ா நி த ம க ச ரி ||
டு து பா ம் . பு பி . டா . , ர . னே . யே .

க்ா ; = சா ரீ க்ா மா | கா ; = சா ரீ கா சா ||
பா . ருங் கள் வந் து பா . ருங் . கள் .

அ.ப. நீ ; = தா மா கா மா | கா சா = ரீ கா மா பா |
ஆ . ருங் கா . ண | வே . இல் . . லே

மப த ம = கா மா பா ; | தா நீ = நி த தா நீ ச்ா |
அம் . . ப லத் தில் . | வே . . . . டிக் கை

த நி ச்ா = ச் நி ச்ா ரீ க்ா | மா க்ா = ச்ா ரீ க்ா ; |
யா . . லே. . ப . த | மு ய லோ ன் . .

க்ா ம்ா = க்ா ச் ரி க்ா ச்ா | நி த நி ச். = நி த மா க ச ரீ |
மே . . . . . லே | வே. . . டிக் . . கை . .

"பாருங்கள்" மூன்றாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

சா ; = ரீ கா சா ; | நீ ; = த நி த த மா ; |
ஆ . ரு . ரில் . | புற் . றி . . . டம் .

தா த ம = பா தா நீ சா | ரீ ; = கா சா ரீ ; |
அ மர்ந் தி ருந் த தும் | போ . . ச் சு . .

ச நி சா = ரீ கா மா கா | ரீ கா = ம ப தா மா கா |
ஆ . . ப ர ண மாய் மெ ய் . . . யில் . .

சா ரீ = கா மா பா ; | தா நீ = நி த தா மா பா |
அ ணிந் த - தும் வீண் . பே . . . . ச்சு .

நீ ; = தா மா கா மா | கா சா = ரீ கா மா பா |
கா . ரு . ரில் . வி டம் உண் . . ட

ம ப த ம = கா மா பா ; | தா நீ = நி த தா நீ ச்ா |
க . தை . யைச்சொன் னல் . ஏ . . . . ச் சு

த நி ச்ா = ச் நி ச்ா ரீ க்ா | ம்ா க்ா = ச்ா ரீ ச்ா ; |
கை . ச் சி . லைக் கு க் க . யி று ய் க் .

க்ா ம்ா = க்ா ச் ரி க்ா ச்ா | நி த நி ச் = நி த மா க ச ரீ |
கட் . டி ய . தும் . என் . . று . ச் சு . .

"பாருங்கள்" மூன்றுவது சங்கதியைப் பாடிநிறுத்தவும்.

24

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச

இராகம்: தர்மவதி   தாளம்: ஆதி

அ. ச நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

என்ன காரியத்துக் கிந்தப்பே யாண்டிமேல்
இச்சை கொண்டாய் - மகளே   என்ன

அநுபல்லவி

தன்னேர் ஒருவர் இல்லாப் பொன்னம் பலவன் கண்ணில்
தழலைக் காட்டியெவர்க்குங் கழலைக் காட்டுவானே   என்ன

சரணம்

1. காடு சஞ்சாரம் வீடொன் றில்லாமல் — வேறே
காணேன் ஆஸ்தியொரு மாடே அல்லாமல்
ஓடி யிரந்தான்பசி நில்லாமல் — பின்னும்
உண்டான் எச்சிலைவேண்டாம் என்று சற்றுஞ்சொல்லாமல்

ஓர்ந்துபார்த் தால்உருவும் அருவமுங் கெடுவானே
பேர்ந்த பிட்டைவிரும்பிப் பிரம்படி படுவானே
சார்ந்த வரையம்பலந் தனிலேற்றி விடுவானே
தீர்ந்த பட்சநெற்றியில் திருநீற்றை யிடுவானே — என்ன

2. சமர்த்தாய்த் தொட்டான்மை தேட அறியாயோ — இந்தத்
தப்பின்மேல் ஆசையை எறியாயோ
எமப் புரட்டன் என்பதுங் குறியாயோ — மழு
எடுக்கும்வன் னெஞ்சன்என்ப தெண்ணித்தான் பிரியாயோ
ஏலாது சொன்னேன்நிசம் என்றெண்ணுவாய் என்சொல்லை
மாலே கொள்ளாதே கொண்டால் வருமேயதிக்கல்லை
போலேயல் லாம்லுள்ளே புட்டுக்காட்டி னற்கல்லை
தோலேஅல் லாமல்உடுக்கத் துணியொன் றவனுக்கில்லை — என்ன

3. குதிரை மாறுடின் எத்தனடி மெத்தக்
கொஞ்ச மதியுடைய பித்தனடி
முதுமை யிளமையில்லாச் சுத்தனடி — சடை
முடிக்குள் ஒருபெண்டீரை யடக்குஞ் சமர்த்தனடி
முன்னம் நகைத்துச்செய்தான் முப்புரத் தாரைமோசம்
என்னசொல்லி யும்உனக் கேன்அவ னுடன்நேசம்

அன்னங் கண்டறிவதற் கறுதினம் பிரயாசம்
பொன்னம் பலனையுட் புகுந்துபார்த்தால் ஆகாசம் என்ன

ப. பா ; மா கா ரீ சா ரீ கா | க ரி. ரீ சா ; | ச நி தா ச நி சா ||
என் . ன கா ரி ய த்துக்கு இந் . த பே . யாண் . . டி . மேல்

ச நி சா ரீ கா க ரி ரீ க ரி க ம | பா ; ; , ம | ப த ப ம க ரி க ம ||
இ . ச்சைகொண்டா . ய் ம . க . ளே . . . .

"இச்சை கொண்டாய்மகளே" என்று பாடி நிறுத்தவும்.

அ.ப. பா ; தா ச் நி நி த ப ம பா த ப | தா நீ ச்ா ச் நி | த ப தா ச் நி ச்ா ||
தன். னேர்ஒ . ரு . வர் இல்லாப் பொன் . னம் ப . ல , வன் க ண் ணில்

நி ச் ரீ ச் ரி க்ா ரீ ச் நி த ப தா | ப த நீ த நி ச் நி | த ப ப ம க ரி க ம ||
த ழைக்கா . ட் டி எ . வர்க்கும் க ழைக்கா . . ட் டு . வா . . . னே .

"என்னகாரியத்துக்கு" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ப த ப ம ப ம கா ரி ச ச ரி க ரி ச நி | ச ரி க ரி ச நி ச ரி |
கு தி ரை . மா . று டி ன எ த்த னடி மெத்தக் கொஞ் ச . ம . தி .

ச ரி க ரி க ம ப ப ||
யு டைய . பி த்த ன டி

ம க ம ப ம ப த நி ப த நி த ப ம க ம ப | த நி த பா ம க ரி |
முதுமை இ ள மை யில்லாச்சுத்த . ன டி ச டை முடிக் குள் ஒ ரு பெண் டீ . ரை

ச ரி க ம ப ம ப ப ||
அ டக்குஞ் ச மர்த்த ன டி

ம ப த ப த நிச் நி த நி த பா ம க ம | ப த ப த நி ப த ப |
முன்னம் ந கைத்துச் செய்தான் முப்பு ர த்தாரைமோசம் என்னசொல்லியும் உனக்கேன்

ம ப த ப த நி ச் ச் ||
அ வ னுடன் நே, . . சம்

நி த நி ச் ரி க் ரீ க் ரி க் ரி ச் நி த நி ச் | ரி க் ரி ச் நி த ப ம |
அன்னங் கண் ட றி வதற்கு அறு தினம் பி ர யாசம் பொன்னம் ப லனை யுட் புகுந்

க ரி க ரி ச ரி க ம ||
து பா ர்த்தாலா கா . ச ம்

"என்னகாரியத்துக்கு" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

25

இராகம்: ரீதிசந்திரிகா　　ஆ. ச ரி க ம ப த ச　　{ இராமப்பிரியாவிற் பிறந்தது.

தாளம்: ஆதி　　அ. ச நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

ஏன் இந்தப் பராக்கு ஏழைமீதில் உனக்கு
என்ன வன்மமோ அம்மா　　ஏன்

அநுபல்லவி

பானந் துலவிய பழனந் தனிற்கயல்
பாயும் புலிசையில் அயன் திசைமுகன்
வானிந் திரன்தொழும் ஆனந்த நடேசர்
வாம முறுஞ்சிவ காம சவுந்தரி　　ஏன்

சரணம்

1. துக்க சாகரத் தழுந்தி அருட்கரை ஏறிலேன் — பிறவிச்
சுழலில் அலைந்தலைந் துழலுந் தொழில்இன்னம் மாறிலேன்

பக்கந் தனில்எனக் குதவி உனையன்றி வேறிலேன் — ஒழியாப்
பாரப் பெருஞ்சமு சாரச் சுமைவிட்டுத் தேறிலேன் அதனால்
திக்குவே றில்லைவறு மைக்கலி இப்போ
தீர்த்தி டாவிடில் பார்த்தவர் களுக்கொப்போ
மக்கள்மேல் பெற்ற தாயருக் கும்வெறுப்போ
வருத்தஞ் சொன்னால்காதை மறைத்த தன்னக்கொப்போ ஏன்

2. சொல்லி முடிகிற தெல்லாம் மனத்தின் விசாரமோ. — முடியச்
சோதிக்க மௌனஞ் சாதிப்ப தும்பட்ச பாரமோ
நல்ல தல்லவுனக் கிதுவும் நான்செய்த நேரமோ — என்னை
நடுவினில் நழுவ விடுவ துனக்கலங் காரமோ
கல்லுங் கரையும்உன் நெஞ்சங் கரையாயே
கடிய பழிவரும் படிசெய்தாய் நீயே
அல்லல் வினைதொலைக் கத்தான் வருவாயே
அடிமை படைத்தவர்க் காளக் கடன்தாயே ஏன்

3. பிஞ்சு மதிநுதல் வஞ்சி யெனும்அபி ராமியே — தெய்வப்
பிடிக்கும் ஒருகுறக் கொடிக்கும் வாய்த்தநன் மாமியே
தஞ்சம் எனும்அடி யார்க ளிடத்துறை வாமியே — கொன்றைத்
தாமம் அணிந்திடும் ஏம சபைச்சிவ காமியே

செஞ்சிலம் பணியுன் திருவடி யேகதி
தேவர் ஒருவரைச் செய்தி டேன் துதி
அஞ்சேல் அஞ்சேலென் றுள வேவிதி
அசட்டை யினிச்செய்வ தனைத்தும் பெண்மதி ஏன்

ப. தா ; தா த ப ப த ச்ா ச் நி நி த | பா ; ப ம கா | ரீ கா மா பா ||
ஏன் . இ ந்த ப் ப . ராக் கு . . . | ஏ ; மை . மீ | தில் உ னக் கு

2. தா ; தா த ப ப த ச் ரி க் ரி ச்ா | நி த ச் நி த ப த த | ப ம கா ரி க ம ப ||
ஏன் . இந் த ப் ப . ராக் கு . . . | ஏ . . . மை . மீ . | தில் உ ன க் கு .

3. தா ; தா த ப ப த ச் ரி க் ப் க் ரி | ச்ா நி த ப த நி த | ப ம கா ரி க ம ப ||
ஏன் . இ ந்த ப் ப . ராக் கு . . . | ஏ மை . மீ . தில் | உ . னக்கு . . .

தா ; ப ம கா ம ப ம க க ரி கா | ப ம க ரி சா ; | ; ரி ச ரி க ம ப ||
என் . ன . வன் ம . . . மோ . . | . . . . | . அ ம்மா . . .

தா ; ப ம கா ம ப ம க க ரி கா | ப ம க ரி சா ; | ; ; ; ; ||
என் . ன . வன் ம . . . மோ . . | . . . . | . . . .

அ.ப. பாபும க்ரிகம கமகா ரிகரிச | சா ; ரிசரிகரி | கமபமபதபம ||
பான ந் துலவிய பழனந் தனிற்கயல் பா .யும்பு விசையிலீ ஆ . .யன்திசைமுகன்

கமபம பத பத பதச்ரி ச்ரீக் | க்ம்க் ரிசா நித | பாம கரிகமப ||
வா.னிந் . திரன்தொழும்ஆ .னந்த நடேசர் வா . ம முறுஞ் சிவ காம சவுந் . தரி

" ஏன்இந்த " பல்லவியைப் பாடிநிறுத்தவும்.

ச. த ச் நிதநி த ப ம ப த பமபமகக | ரி க ப ம க க ரி க |
சொல்லிமுடி கி றதெல்லாம் ம ன தின் வி சா ரமோமு டி யச் சோதிக்க மௌனஞ்சா

ரி ச ச ச ரி க ம ப ||
திப்ப தும் ப ட்ச பா ர மோ

ம க ம ப த ப த ச் நி நி த ப ம க ம ப | ம ப த ப த ச் நி த |
நல் ல தல் ல உ னக் கி து வும்நான்செய்தநே ர மோஎன் ஊ ந டு வி னில்ந மு வ

ப ம ப த ப த ச் நி ||
வி டு வ து னக் க லங் கா

த ச் நி த ச் ரி க் ரி க் ம் க் ரி க் ரி ச் நி | த ப த நி த ப ம க |
ர மோ க ல் லு ங் க ரை யு ம்உன்நெ ஞ் சங் க ரை யாயே க டி ய ப ழி வ

ம ப த ப ம ப த ச் ||
ரும் ப டி செய்தாய் நீ . யே

ச் ரி க் ரி ச் நி த ச் நி த ப ம ப த ச் ா | ப த ச் ா நி த ப ம |
அல் . லல் வி னை தொலை க்க த்தான் வ ரு வா . யே அ டி மை ப டை த்த வர்க்

க ரி ச ச ரி க ம ப ||
கா . ளக் க டன்தா . யே

"ஏனிந்த" மூன்ருவது சங்கதியைப் பாடிநிறுத்தவும்.

எட்டையபுரம், வீரகேரளம்புதூர் என்னும் சமஸ்தானங்களின் வித்துவானும்
இயல்இசைப்புலவருமாகிய

செவற்குளம் கந்தசாமிப் புலவர் அவர்கள்

இயற்றிய

தமிழிசைப் பாடல்கள்

இவற்றிற்கு, நகரம், திரு. முத்துவீரப்பக் கவிராயரவர்கள் பாடிக்காட்டிய முறையைத் தழுவி, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசையாசிரியர்களான திரு. **T. N. சாமிநாத பிள்ளையவர்களாலும்**, திரு. **T. N. சிவசுப்பிரமணிய பிள்ளையவர்களாலும்** இசையமைப்புக்கள் திருத்தஞ்செய்யப்பெற்றன.

26

இராகம்: சங்கராபரணம்

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச
அ. ச நி த ப ம க ரி ச

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

அருள் செய்வாய் இதுதகி ஆதி மூல சோதி பால கணபதி　　　அருள்

அனுபல்லவி

தெருள்சேரும் படிஅனு தினமும் உனது வனச சரண முன உயர் அருள்

சரணம்

1. சிறியேனே நினதடி சித்தமெய்து பக்திசெய்து வரும்விதம்
அறியேனே எனினும்உன் அருள்மழை தனிலொரு துளியது பெறும்வகை அருள்

2. அனைதாதை குருநிச மான தெய்வம் நீநல் மெய்வ சனமிது
எனையாளும் படிஎன திதய மதனில் நிதமும் மருவி இதமுடன் அருள்

2. கனகீதா பரிவொடு கந்த சாமி இந்த நேமி தனிலுள
சனர்யாரும் தொழும்அதி தயவுள மதகய முகவனே உயர்திரு அருள்

ப. பா மா க ரி க ம கா ; ரி ச ரி க | மா ம ம க ம பா
அ ருள் செய் . . வாய். இ து த தி ஆ தி ரூ . ல சோ

| ப பா ம க ரி க ம ||
தி பா ல க ண ப தி

2. ப த நி த ப ம க ரி கா ; ரி ச ரி க | மா ம ம க ம பா
அ . ரு ள் செ ய் . . வாய். இ து த தி . . ஆ தி மூ . ல சோ

| ப பா ம க ரி க ம ||
தி பா ல க ண ப தி

3. ப த நி ச் நி த ப ம க ரி கா ரி ச ரி க | மா ம ம க ம ப த
அ . ரு ள் செ ய் . . வா . ய் இ து த தி . ஆ தி மூ . ல சோ .

. , | நி ச் க் ரி ச் நி த ப ம ||
தி பா . . ல க ண ப தி

பா மா க ரி க ம கா ; ; ; | ம க ரி சா ;
அ ருள் செ ய் . . வாய் . . . .

| ; ; ; ; ||
. . . .

அ.ப. ; ம ப தா ; நீ ; ச் ச் ச் ச் | ச் ரி ச் நி ச் நி த நி
. தெ ருள் சே . ரும் . ப டி அ னு தினமும் உன து வ ன

| த ப த ப ப ம க ச ||
ச ச ர ண மு ன உ யர்

௨. ரி க ம ப தா ; நீ ; ச் ரி க் ம | க் ரி ச் ரி ச் நி ச் நி
. . தெ ரு ள்சே . ரும் . ப டி அ னு | தி ன மும்உ ன் து வ ன்

| த நி த ப ப ம க ம ||
ச ச ர ண மு ன உ யர்

ப த நி த ப ம க ரி கா ; ரி ச ரி க | மா ம ம க ம பா
அ . ரு ள் செ ய் . . வாய் . இ து த தி | ஆ தி மூ . ல சோ

| ப பா ம க ரி க ம ||
தி பா ல க ண ப தி

பா மா க ரி க ம கா ; ; ; | ப ம க ரீ ; ;
அ ருள் செ ய் . . வாய் . . . | . . . . . .

| சா ; ; ; ||
. . . .

௩. பா பா ம க ம ப மா ; க ம ப ப | பா த நி த பா , ம மா
சி றி யே . . . னே . நி ன த டி | சித் த . மெ ய் . து பத்

| த பா ம க ரி க ம ||
தி செய் து வ ரும் வி தம்

; ம ப தா ; நீ ; ச் ச் ச் ச் | ச் ரி ச் நி ச் நி த நி
. அ றி யே . . னே . எ னி னு முன் அருள்ம ழைத னிலொரு

| த ப த ப ம க க ம ||
துளி ய து பெ றும் வ கை

பா மா க ரி க ம கா ; ; ; | ப ம க ரீ ; ,
அ ருள் செ ய் . . வாய் . . . .

| சா ; ; ; ||
. . . .

27

இராகம்: காப்பிநாராயணி ஆ. சரிமபதநிச { அரிகாம்போதியிற் பிறந்தது.
தாளம்: ஆதி அ. சநிதபமகரிச

பல்லவி

என்னை யாளையா பன்னகா பரணை என்னை

அனுபல்லவி

அன்னைநீ பிதாநீ ஆகையால் சதாநீ — என்னை

சரணம்

1. மேதினி யுள்ளோர் மீதிலே கவித்தேன்
ஓதியே தவித்தேன் உன்னைக்கை குவித்தேன் — என்னை

2. சற்றும் கேமமே கற்றிலேனென் றாலும்
பெற்றதாதை போலும் பற்றுடன்மென் மேலும் — என்னை

ப. ; ; ; ரீ மா பா ; தா | நீ ; ; நி த | த ப மா ; ம க ||
. . . என் னை யா . ளே யா . . ப ன் ன . கா . ப .

2. க ரீ சா , ரீ மா பா ; தா | நீ ; ; ப த | நி த பமமா ; ம க ||
ர . ணு . என் னை யா . ளே யா . . ப ன் ன . கா . . . ப .

3. க ரீ சா , ரீ மா பா ; தா | நீ ; ; ச் நி | நி த பமமா ; ம க ||
ர . ணு . என்னை யா . ளே யா . . ப ன் ன . கா . . . ப .

4. க ரீ சா , ரீ மா பா ; தா | நி ச் ரீ ச்ா ரி ச் | நி த பமமா ; ம க ||
ர . ஹ . என்னே யா . ளே யா . . . . பன் ன . கா . . . ப .

க ரீ சா , ரீ மா பா ; தா | நீ ; ; நி த | த ப ம பா ; ||
ர . ஹ . என்னே யா . ளே யா . . . .

அ.ப. ; ; ; ச்ா ச்ா ச்ா ; ச்ா | ரி ச்ா ரி ச் நி நீ , ச் நி | நி த பா ; த நி த ||
. . . அன் னே நீ . . பி. தா . . நீ . . . . ஆ . கை . யால் . ச . . .

ப ம மா மா , ச்ா ச்ா ச்ா ; ரி ம் க்ா | ரி ச் ச்ா , ச்ா , ரி ச் | நி த பா ; த நி த ||
தா . . நீ . அன்னே நீ , பி . . தா . . . நீ . ஆ . கை . யால் . ச . .

ப ம மா மா , ச்ா ச்ா ச் ரி ப் ம் ம் க் | க் ரீ ரி ச் ச்ா , ரி ச் | நி த ப ம பா த நி த ||
தா . . நீ . அன்னே நீ . . . பி . தா . நீ . . . ஆ . கை . யால் . ச . .

ப ம ம க ரி ச ரீ மா பா ; தா | நீ ; ; நி த | த ப மா பா ; ||
தா . நீ . . . என்னே யா . ளே யா . . . .

ச. ; ; ; பா பா பா ; பா | பா ; , த நி த | த பா பமமா , ம க ||
. . . மே தி னி . யுள் ளோ . . ர் மீ . தி . லே . . . க .

க ரீ சா , பா தா நீ ; ச்ா | ரீ , ம்ா , ம் க் | க் ரி ச்ா ; நி த ||
வி த் தேன். ஓ தி யே . த வித் . தேன் . உ ன் னைக் கை . கு .

த ப ம க ரி ச
வி த் தே ன் . .

" என்னையாளையா " பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்

28

இராகம்: பிலகரி — ஆ. ச ரி க ப த ச — சங்கராபரணத்திற் பிறந்தது.

தாளம்: சாப்பு — அ. ச நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

பள்ளி யெழுந்தருள்வீர் பிராணேசரே
பள்ளி யெழுந்தருள்வீர் — பள்ளி

அநுபல்லவி

புள்ளி மயில்வாகன புனித தயாளரே
வெள்ளி யெழுந்துகீழ்பால் வெளுத்து விடிந்ததாலே ,பள்ளி

சரணம்

1. இடப வாகனமூர்த்தி யேதோ வந்திருக்கிறார்
திடகரு டவாகனத் திருமால் வந்திருக்கிறார்
புடவி படைத்தவேத புனிதர் வந்திருக்கிறார்
அடைவா மும்மூர்த்திகள் அமயம் பார்த்திருக்கிறார் பள்ளி

2. இந்திரன் முதலான் இமையவர் யாவரும்
வந்தனஞ் செய்தும்மை வழுத்தவந் திருக்கிறார்
விந்தை யாதிசைவ வேதிய ராதியர்
சிந்தை மகிழ்ந்துபூசை செய்ய வந்திருக்கிறார் பள்ளி

ப. ; க = பா தா | ச்ா , = ச் நி தா |
. பள் . ளி எ , ழுந் . த . ருள் .

ச்ா , = ; ச் நி | த பா = ப ம க ரி ||
வீர் . . பிரா . ணே . ச . ரே .

; க = தப பபமக | ரிகபமகரி = சா ச நி தா |
. பள் ளி . எ . . . ழூந் . . . . . த ருள் .

சா , = ; த ர்ரி ச் நி | த பா = பதநிததபமக ||
வீர் . . பிரா . . . ணே . ச . . . ரே . . .

ரிகாரிக = பா தா | ச்ா , = ச் நி தா |
. . . பள் ளி எ ழூந் . த . ருள்

ச்ா , = ; ; | ; , = ; ; ||
வீர் . . . .

அ.ப. ; க = பா பபமக | கா , மகரி = ச் ரீ க்ா பா |
. புள் ளி ம . . . யில் . வா . . க . . ன

த ச்ா = ச் நி நி த | பா , = ப ம க ரி ||
பு னி த . த . யா . ள . ரே .

; ச் = க் ர்ரி ர்ரி ச் | ச்ர்ரிச்நிதா = த ப தா |
. வெள் ளி . யெ . ழூந்து . . கீ ழ் பால்

த ச்ா = நி த த ப | ப பா = பதச்நிதபநித ||
வெ ளுத் து . வி . டிந் த தா . . . லே . . .

பமகரி க = பா தா | ச்ா , = ச் நி தா |
. . . . பள் ளி எ ழுந் . த . ருள்

ச்ா , = ; ; | ; , = ; ; ||
வீர் . . .

௪. ; ப ப = பா பா | ப பா = ம க ரி க பா |
. இ ட ப வா க ன மூ . . ர்த் தி

; த் = ரி ச்ா ச்நி தா | நி த பா = த ப ம க ரீ ||
. ஏ தோ . . வ ங் . தி . ருக் கி . . . ரூர்

; க க = த ப ம மா க | ரி க ப ம க ரி = சா ச நி தா |
. தி ட க . ரு . . . ட . வா . . . க ன . .

; ச ரி = க ரி கா | ப ப த ச் நி = த ப நி த பா ||
. த்தி ரு மா ல் வங் தி ரு . . க் கி . . . ரூர்

; த நி = த பா , த ப ம க | ரி கா = ப த ச் நி த ப தா |
. பு ட வி . . ப . . . டைத் த வே. . . த

ச் ச்ா , ரி = ச் நி த ப ம க ப த | ச் ச் நி தா = ச்ா ச்ா ||
பு னி . . த . . ர் வ ங் . . தி ரு . . க் கி ரூர்

ச் ச் = க் ரி சா | நி தா = த ப தா |
அ டை வா . மும் மூ ர்த் . தி . கள்

த சா = நி த பா | ப தரிச்நி = தபா , தபமக ||
அ ம ய ம் பா ர்த்திரு . . க் கி . . ரு . . ர்

ரீ "பள்ளி" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

29

இராகம்: சாருகேசி தாளம்: சாப்பு

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச

அ. ச நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

பூலோக கயிலாசம் இதுவே பக்தர்
புகழ்ந்து பணிந்திடத்தக் கதுவே பூலோக

அநுபல்லவி

மாலோன் அயன்அறியா மத்தியஸ்த நர்தர்வாழ்
வாரிசூழ்தரு பாருளோர்துதி தாருகாபுரப் பேரதாகிய பூலோக

சரணம்

1. செனன மரணவாதை நீக்குமே = வந்து
சேவைசெய் தோரையெல்லாங் காக்குமே
கனசெல்வ சம்பத்தையுண் டாக்குமே = செங்
கமலமாதும்வெண் கமலமாதும்நன் கமையுமேதகு பமர சோலைசூழ் பூலோக

2. வேத வேதியர்ஓதும் வேதமும் = இசை
விளங்கும் பாகவதர்சங் கீதமும்
நாத சுரந்தவில்நன் ஞதமும் = வெகு
நாகரீகம தாகவேதிகழ் யோகர்ஞானவி வேகர்வாழுயர் பூலோக

3. சந்ததா னந்தசுகந் தானே = சிவ
சாமி மகிமைஎன்சொல் வேனே
இந்திர ராமசாமிபூ மானே = வளர்
இந்தமாநகர் விந்தையானது கந்தசாமி புகழ்ந்துபாடிடு பூலோக

ப. ; ; பா = ப ம கா ம க ரீ | சா சா ; = ரி க ம க மா ; |
. . . பூ லோ . . க . . . க யி . லா . . . சம் .

; ; க க = ம பா , ; ; | ; ; ; = ப ப ம க சா ரீ ||
. . இ து வே . . . .

2. கா மா பா = ப ப ம க ரி க ம க ரீ ; | சா சா ; = ரி க ம க மா ; |
. . பூ லோ . . . க . . . . . . க யி . . லா . . . சம் . .

; ; க ம = ப த நீ தா தா | பா ; ; = ; நி த ப ப ம க ||
. . இ து வே . . . .

3. ச ரி க ம பா = பா த ப ம க மா ப ம க ரி | கா ம க ரி ச ; = ரி க ம ப பா த ப ப ம மா |
. . . . பூ லோ. . . . . க . . . . . க . . . யி . லா. . . சம் . . . . .

; ; க ம் = ப த நீ தா த நி | நி ச்ா ; , = ச்ா ரி ச் நி த ப ம க ரி ||
. . இ து வே . . . .

4. ச ரி க ம ப த = நி ச்ா நி த ப ம க | ப ம க ரி சா = ரி க ம ப ம க மா |
. . . . பூ . லோ . . க . . . க . . யி . லா . . . ச ம் .

; ; க ம் = ப த நீ தா தா | நி ச் ரீ ச்ா = ரி க் ரி ச் நி த ப ம ||
. . இ து வே . . . .

5. க ரி க ம ப த = நி ச் ரி க் ரி ச் நி த | நி ச் நி த ப ப = ம க ரி ச ரி க ம ப |
. . . . பூ . லோ. . . க . . . . க . யி . . . லா . . . . ச ம் . .

மா ; க ம = ப த நீ , த நி ச்சா | நி ச் ரீ ச் ரி = க்ாம்க் ரீக்ரி ச்ாரிச் நித ||
. . இ து வே . . . .

ப ம க ம பா = ப ம கா ம க ரீ | சா சா ; = ரி க ம க மா ; |
. . . . பூ லோ. . க . . . க யி . லா . . . சம் .

; ; க க = ம பா , ; ; | ; ; ; = பா ; த ப ப ம ||
. . இ து வே . . . . பத் . த ர் . . .

; ; ப த = பா : பா ; | ப ப ம கா , = கா ; ம க ரீ |
. . பு கழ்ந் து . ப . ணிந் . . . . தி . ட . த்

கா மா ; = த ப பா க ரீ , | சா ; ; = ; ; ; ; ||
தக் க . து . . வே . . . .

அ.ப. ; ; பா = த நீ , தா தா | நீ ச்ா ; = ச்ா நீ ச்ா ; |
. . மா லோன் . . அ யன் அ . றி . யா .

; ; ரி = ச்ா ; ச்ா ; | ச் நி ச்ா ; = நி தா நி ச்ா , நி ||
. . மத் தி . ய . ஸ்த. நா . தா . . வா . ழ்

௨. தபதமபத = நிச்ரிச்நிதா ; ; ; , தா | நீ ச்ா ; = ச்ா நீ ச்ா ; |
. . . . மா . லோ . . ன் . . . . . . அ யன் அ . றி . யா .

; ; ம் க் = ரி ச்ா . ச்ா ; | நி ச் ரீ , க் = ரி ச்ா ரி ச் நி தா நி ச் ||
. . ம த் தி . . ய . ஸ்த. நா . . த ர் . வா . . . ழ்

நிதபமபத = நிச்ரிக்ரிச்நித ; ; ; தா | நீ ச்ா ; = ச்ா ரி ச் ச் நி நீ ; |
. . . . மா . லோ . . . . . . ன் . . . அ யன் அ . றி . . . . யா .

; ; ச்ா = ரீ ; க்ா ரீ | ம் க் ரி ச்ா , = ச் க்ா ரி க்ா ; ||
. . மத் தி . ய ஸ்த. நா . . த . ர் வாழ் . .

1. ரீ க்ா ம்ா = க்ா ரீ ச்ா ரீ | ச்ா நீ தா = தா நீ ச்ா ச்ா |
வா . ரி . சூ ழ் த ரு பா . ரு ளோ ர் து தி

ரீ ச்ா நீ = தா பா மா கா | பா மா கா = கா ரீ சா நீ ||
தா ரு கா . பு ரப் பே . ர தா . கி ய

2. ச் ரி க்ா ம்ா = ம் க் க் ரி ச்ா ரீ | நி ச் ரீ க்ா = க் ரி ரி ச் ச் நி ச்ா |
வா . . ரி சூ . . ழ் த ரு பா . . ரு ளோ . . ர் து . தி

த நி ச்ா ரீ = ரி ச் ச் நி த ப தா | ப த நி ச் ரி க் = ரி ச் நி த ப ம க ரி ||
தா . . ரு கா . . . பு . ரப் பே . . . ர . தா . . . கி . ய .

ச ரி க ம
. . . .

"பூலோக" பல்லவி 5-வது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; ; ம க = ரி ச சா ; ரீ | கா கா ; = கா ; கா ; |
. . செ ன ன . . . ம ர ண . வா . தை .

; ; க ரி = கா ; மா கா | க ரி ம க க ரி = சா ; நி சா ||
. . நீ . க் . கு . மே . . . .

ரீ கா ம க = ரி ச நி த ; த நி | ச ரி கா ; = க ரி ப ம மா கா ; |
. . செ ன ன . . . . ம . ர . ண . வா . . . . . . தை . .

; ; க ரி = கா , ம த ப ம க | க ரி ப ம க ரி = சா ; சா ; ||
. . நீ . . . க் கு . . . மே. . . . . வந் . . து .

; ; சு ரி = கா ; ம க ரீ | சா ; நி = ரி ச நி நி தா |
. . சே . வை . . . . செய் . . தோ . . . .

பா ; ப த = நீ ; சா ரீ | கா மா ; = த ப மா பா ; ||
ரை . . எ ல் லாங் . கா . க்கு . . மே . . . .

1. ; ; பா = த நீ , தா தா | நீ ச்ா ; = ச்ா நீ ச்ா ; |
. . . க ன . . . . செல் வ சம் . ப த் தை .

; ; ரீ = ச்ா ; ச்ா ; | ச் நி ச்ா ; = நி தா நி ச்ா , நி ||
. . . யுண் டாக் . கு . மே . . . .

2. தப தம பத = நி ச் ரி ச் நி தா ; ; ; , தா | நீ ச்ா ; = ச்ா நீ ச்ா ; |
. . . . . க . ன . . . . செல் வ சம் . பத் . தை . .

; ; ம் க் = ரி ச்ா , ச்ா ; | நி ச் ரீ , க் = ரி ச்ா ரி ச் நி தா நி ச் ||
. . உ ண் டா க் . கு . மே . . . .

3. நிதபம பத = நி ச் ரி க் ரி ச் நி த ; ; ; தா | நீ ச்ா ; = ச்ா ரி ச் ச் நி நீ ; |
. . . . க . ன . . . . செல் வ சம் . பத் . . . . தை .

; ; ச்ா = ரீ ; க்ா ரீ | ம் க் ரி ச்ா , = ச் க்ா ரி க்ா ; ||
. . உண் டாக் . கு . மே . . . . செங் .

ச் ரி க்ா ம்ா = ம் க் க் ரி ச்ா ரீ | நி ச் ரீ க்ா = க் ரி ரி ச் ச் நி ச்ா |
க . ம ல மா . . . தும்வெண் க . ம ல மா . . . தும் நன்

த நி ச்ா ரீ = ரி ச் ச் நி த ப தா | ப த நி ச் ரி க் = ரி ச் நி த ப ம க ரி ||
க . . மையு மே . . . த . கு ப . ம . ர . சோ . . . லை . . . .

சரிகம பத = நி ச் ரி க் ரி ச் நித | நிச் நித பப = ம க ரி ச ரி க ம ப |
சூ. . ம் பூ. லோ . . . க . . . . க . யி . . . லா . . . சம் . . .

மா ; க ம = ப த நீ த நி ச்ா | நி ச் ரீ ச் ரி = க்ாமக் ரீக்ரிச்ாரிச் நித ||
. . . இ து வே . . . .

ப ம க ம பா = ப ம கா ம க ரீ | சா சா ; = ரி க ம க மா ; |
. . . . பூ லோ . . க . . க யி . லா . . . சம் .

; ; க க = ம பா ; ; ; | ; ; ; = ; ; ; ; ||
. . இ து வே . . . .

30

இராகம்: வசந்த — ஆ. ச க ம த நி ச — {சூரியகாந்தத்திற் பிறந்தது.

தாளம்: ஆதி. — அ. ச நி த ம க ரி ச

பல்லவி

வந்தா தரித்தருள்செய் வாய் இது வேளையில் வந்

அனுபல்லவி

கந்தா கழுகாசலா கடம்பகிதம் நடம்புரியும் மயில்மிசை வந்

சரணம்

1. ஆதாரமான தெய்வம்நீ — நனி ஆண்டருள்
ஆனந்த மெய்ப்பொருளும்நீ — எனை யீன்றருள்
மாதா பிதாநீஎன்று மதித்துனடி துதித்துவரும் எனதிடம். வந்

2. நாயேன் அடிமை யல்லவா — கருணைபுரி
வாயே யினமுஞ் சொல்லவா — யுகவரதன்
நீயே யானதால் மனம் நினைத்தபடி யனைத்துநனி யருளிட வந்

3. சம்பேச ரீன்ற புதல்வா — கந்தசாமியைத்
தற்காத் தருளும் முதல்வா — தெய்வ வாசஞ்சேர்
அம்போருகசரண அலங்கிர்தமோ டிலங்கு தரிசனைதர வந்

ப.	ச்ா	நீ	,	தா	மா	.	ம	க	ரீ	ச	நி	|	சா	;	;	ச	நி
	வந்	தா	.	த	ரித்	.	த	.	ருள்	செ	ய்		வாய்	.	.	இ	

|	சா	க	ம	க	ம	தா	||
	து	வே	.	.	ளை	யில்	

2. ஸ ச் ர் ச்ா ஸ தா த ம ம க ரீ ச நி | சா ; ; க் ரி
வந் . , தா . த ரி த் த் . ருள் செ ய் வாய் . . இ .

| ச நி ச ம க ம த நி ||
து . வே . . ளை யி ல்

3. ச்ா ரி ச் நி நீ ச் நி ந் தா நி த மா ம க ரீ ச நி | சா ; ; க் ரி
வந் . . . தா . . . த . . . ரித் த . ருள்செ ய் வாய் . . இ .

| ச நி ச ம க ம த நி ||
து . வே . . ளை யி ல்

ச்ா , நீ , தா மா ம க ரீ ச நி | சா ; ; ;
வந் . தா . த ரித் த . ருள் செ ய் வாய் . . .

| ; ; ; ; ||
. . . .

அ.ப. ச்ா நி ச் க் ரீ ச்ா ச் நி த ம த நி ச்ா | நி ச்ா ரி ச் நி த நி
கந் . தா . . க ழு . கா . . ச . லா க டம் ப நி த ந டம்

| , த த ம க ம த நி ||
. பு ரி யும் ம யி ல் மிசை

ச்ா நி ச் க் ரீ ச்ா ச் நி த ம க ம த நி | ச் ச்ா ரி ச் நி ச் நி
கந் . தா . . க மு . கா . ச . ல . க டம் ப நி தம் ந டம்

| , நி த ம க ம த நி ||
. பு ரி யும் ம யில் மி சை

“வந்தா தரித்தருள்” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ச்ா , நீ , தா மா ம க ரீ ச நி | சா ; ; க ரி
ஆ . தா . ர மா ன . தெய் வ ம் நீ . . ந .

| ச நி ச ம க ம தா ||
னி . ஆ ண் . ட ருள்

நி ச் ரி ச்ா நி தா த ம ம க ரீ ச நி | சா ; ; க ரி
ஆ . . னந் . த மெய்ப் பொ . ரு ளு ம் நீ . . எ .

| ச நி ச ம க ம தா ||
ஊ . யி ன் . ற ருள்

ச்ா நி ச் க் ரீ ச்ா ச் நி த ம க ம த நி | ச் ச்ா ரி ச் நி ச் நி
மா . தா . . பி தா . நீ . எ ன் று : ம தித் து ண டி து தித்

| , நி த ம க ம த நி ||
. து வ ரும் எ ன தி டம்

ச்ரா , நீ , தா மா ம க ரீ ச நி | சா ; ; ;
வந் . தா . த ரித் து . ருள் செ ய் வாய் . . .

| ; ; ; ; ||

31

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச

இராகம்: தோடி | அ. ச நி த ப ம க ரி ச | தாளம்: சாப்பு

பல்லவி

வருவாய் வருவாய் நீயே அருள்புரிய வருவாய்

அநுபல்லவி

குருவாய் எழுந்தருளிக் குறுமுனிக்கருள்செய் அறுமுகக்குமர வருவாய்

சரணம்

1. பன்னிரு தோளலங்கல் நன்னயத் தோடிலங்க
உன்னிரு தாளிலங்க உலவும் ஒயிலிசை கலப மயில்மிசை வருவாய்

2. உனது பதந்துதிக்க மனதில் நிதம்பதிக்க
எனது மதிகதிக்க இகசுகமோடதி சுகமுமுதவிட வருவாய்

3. சந்ததம் பணிகந்த சாமி தமிழ்க்குகந்த
சுந்தர மிகுகந்த துதிபு ரியநிதம் அதிக விரைவொடு வருவாய்

ப. க மா = கா ரி ரி | ச சா = ச நி த நி |
வ ரு வா ய் வ | ரு வாய் நீ . . .

சா , = ; ச ரி | க ப ம = க ரி ச ரி ||
யே . . அ . | ருள் பு . ரி . ய .

2. கமாபதபமா, = கா ரி ரி | ச சா = ச நி தா த சா நி |
வ . ரு . . . . வா ய் வ | ரு வாய் நீ . . . . .

சா , = ; கா | ம பா = ப ம க ரி ||
யே . . அ | ருள் பு ரி . ய .

3. கமாபதபமா, = கா ரி ரி | ச சா = ச நி தா த சா நி |
வ . ரு . . . . வா ய் வ ரு வாய் நீ . . . . . .

சா , = ; க ம | ப த நீ த ப = ம ப ம க ரி ச ரி க ||
யே . . அ . ருள் . பு . ரி . . . ய . . .

4. ம க ப ம த ப = ப ம கா ரீ ரீ | ச சா = ச நி தா த சா நி |
வ . ரு . . . வா . . ய் வ ரு வாய் நீ . . . . . .

சா , = ; க ம | ப த நீ த ப = ம ப ம க ரி ச ரீ ||
யே . . அ . ருள் . . பு . ரி . . . ய . .

5. க ம ப த நி ச் = ரி ச் நி த ப ம த ப | ம ப ம க ரி ச = க ரி ச நி த சா நி |
வ . ரு . . . வாய் . . . . வ . ரு . வா . . ய் நீ . . . .

சா , = ; க ம ப த | நி ச் ரி க் ரி ச் = நி த ப ம க ரி ச ரி ||
யே . . அ . . . ருள் . . பு . ரி . . . ய . . .

கமாபதபமா, = கா ரி ரி | ச சா = ச நி தா த சா நி |
வ . ரு . . . . வா ய் வ | ரு வாய் நீ . . . . .

சா ; = ; ; | ; ; = ; ; ||
யே . . . | . . . .

அ.ப. ; த த = த க் ர் ர் | ச் ச் நி தா = நீ ச்ா |
. கு ரு வா . ய் எ | மூந்த . . ரு ளிக்

ச் ச் ச் = நி த ப த | நி த ம = க ரி ச ரி ||
கு று மு ணிக் க ருள் செய் | அ று மு கக் கு ம ர

கமாபதபமா, = கா ரி ரி | ச சா = ச நி தா த சா நி ||
வ . ரு . . . . வா ய் வ | ரு வாய் நீ . . . . .

2. சா த த = நி ச் ர் க்ா ர் ரீ | ச் ச் நி தா = த ச்ா நி ச்ா |
யே கு ரு வா ய் . . . எ | மூந்த . . ரு . . . ளிக்

ச் ச் ச் = ச் நி த ப த | ப த நி ச் ர் ச் = நி த ப ம க ரி ச ரி ||
கு று மு ணி க் க ருள்செய் | அ . று . மூ . க க் கு . ம . ர . .

"வருவாய் வருவாய் நீயே" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; ப த = நீ , ச் நி த தா | த பா = ப ம , க , ம |
. ப ன் னி . . ரு . . தோ ள ல ங் க ல்

; ப த = நி த நீ | ச்ா நி = ச்ா ச்ா ||
. ந ன் ன . யத் தோ டி லங் . க

2. ; ப த = நீ ச் ரி ச்ா , ரி ச் நி தா | த பா = ப ம த ப ம க |
. ப ன் னி . . . . . ரு . . தோ ள ல ங் க ல் . .

மா ப த = நி த நீ | ச்ா நி = த ப த நி ச்ா ; ||
. ந ன் ன . யத் தோ டி ல ங் . . க .

; த = த க் ரி ரி | ச்ா நி = த ப த நி |
. உன் னி . . ரு தா ளி ல ங் க .

ச் ச் ச் = நி த ப த | நி த ம = க ரி ச ரி ||
உ ல வும் ஒ யி லி சை க ல ப ம யில் மி சை

"வருவாய் வருவாய் நீயே" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

32

இராகம்: பூர்வகல்யாணி — ஆ. ச ரி ்க ம ப த ச — { கமஞசிரமத்திற் பிறந்தது.

தாளம்: சாப்பு — அ. ச நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

எல்லாந் தெரிந்திருந்தும்
என்மேற் கிருபை செய்யாமல்
இருப்பதென்னமோ தெரியேன் — எல்லாந்

அனுபல்லவி

மல்லார் கழுகாசல வரத குமரேசனே — எல்லாந்

சரணம்

1. ஏழைக் கிரங்கல்உன தியற்கையன்றோ அடியேன்
இயம்பித் தெரிதல் சாரமோ
மாழைப் புடைவை சோர்ந்தால்
மலர்க்கைக் குபசாரமோ — எல்லாந்

2. எனதுமு தாதைதன் கனவில்வந் துன்சரிதை
இயம்பும் படிசெய் தாயே
முனம்போ வினந்தமியேன்
முதலோர்க் கருள்செய் நீயே — எல்லாந்

3. தந்தையு நீபெற்ற தாயும்நீ குருவும்நீ
சகலமும் நீதானே
கந்தசாமி தாசனேக்
காத்தருள் முருகோனே. — எல்லாந்

ப. ; ப த = ப ம கா ; ரி | ச சா = சா ச நி தா |
. எ ல் லா ந் . . தெ ரிந் தி ருந் து ம் .

; ச ரி = க ரீ க | ம பா = பா ப ம ||
. எ ன் மே ற் க்ரு பை செய் யா ம ல்

ப தா , நி = தா , ப பா ; | ப ம க ரி = ரீ கா ப ம |
இ ரு . ப் ப . . தென் . ன . மோ . . தெ ரி .

க ரி ; ; = ; சா | , த ரி ச் நி = த ச் நி த ப ம க ரி ||
யேன் . . . .

2. சரிகமபத = ப ம கா ; ரி | ச சா = சா , க ரி ச நி த |
. . . . எல் லா ந் . . தெ ரிந் . தி ருந் . . து ம் . .

; ச ரி = ம ரீ கா | ம பா = பா ப ம ||
. எ ன் மே ற் கிரு பை செய் யா ம ல்

ப த ச்ா நி = த ப பா பா , த | ப ம க ரி = ரீ கா ப ம |
இ ருப் . . ப . . தென் . . ன . மோ . . தெ ரி .

க ரீ = ; சா | ; ; = ; ; ||
யே ன் . . . . . .

3. ; க = க ம த சா நி த ப மா | க ரீ , சா , = ச நி க ரி ச நி தா |
. எல் லா ந் . . . தெ . . ரி ந் . தி . ரு ந் . . து ம் .

; ச ரி = க ரீ க | ம பா = பா ப ம ||
. எ ன் மே ற் கிரு பை செய் யா ம ல்

ப ப ச்ா நி = த ப பா பா , த | ப ம க ரி = ரீ ரி ப ம |
இ ரு ப் . ப . . தென் . . ன . மோ . . தெ ரி .

க ரீ = ; சா | ; ; = ; ; ||
யே ன் . . . . . .

அ.ப. ; ச் = ச்ா , ச் நி | ச் ரி ச் நி = தா பா |
. மல் லார் . க . மு . கா . ச . ல

ப நி த = த ப ப ம | ப த ப ம = கா க ரி ||
வ ர . த . கு . ம . ரே . ச னே .

2\. ச ரி ச் = ச்ா , நி க் ரி ச்ா | ச் நி தா , ச் = ப தா , பா ; |
. மல் லா . . . ர் க மு . கா . . ச . . ல .

ப த ச்ா நி = நி த ப ம | க ரீ = க ம ப த நி த ப ம ||
வ ர . . த . கு . ம ரே ச . . . னே . . .

3\. க ரி ச ரி ச் = ச்ா , நி க் ரி ச்ா | ச் நி தா , ச் = ப தா , பா ; |
. . . . மல் லா . . . ர் க மு . கா . . ச . . ல .

பா ரிச்ச்ா,நி = தா,நிதா,நி தபபா , ம | க க ரி = க ம ப த ச்ா ரி ச் நி த ||
வர. . . . த . . . . . கு. . . . . ம ரே . ச . . . . னே . . . . .

பமகரி
. . . . ''எல்லாந்தெரிந்திருந்தும்'' பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்

ச. ; ப = ப ம கா ரீ ரீ | ச சா = சா ச ரி ச நி ||
. ஏ மை . . க் கி ரங் கல் உ . . ன .

தா ச ரி = கா க ரி | கா க ம = பா ப ம ||
. தி யற் கை ய ன் ரே அ . டி யே ன்

; ப த = நி த ப ம | க க ரி = ரீ ப ம |
. இ யம் பி த் தெ . ரி த ல் சா . ர .

க ரீ = சா ; | ; , = ; ; ||
மோ . . . .

; ச் = ச்சா , ச் நி | ச் ரி ச் நி = தா பா |
. மா மைப் . பு . டை . வை . சோ ர்ந்தால்

பாரிச்சா,நி = தா , நி தா , நி த ப பா , ம | க க ரி = க ம ப த ச்சா ரி ச் நி த ||
ம ல . . ர்க் கை . . . . க்கு . . . . ப சா . ர . . . மோ . . . .

ப ம க ரி "எல்லாந்தெரிந்திருந்தும்" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

33

இராகம்: பைரவி

தாளம்: ஆதி

ஆ. சரிகமபதநிச

அ. சநிதபமகரிச

நடபைரவியிற் பிறந்தது.

பல்லவி

தயை செய்துநீயே தண்ணருள் செய்வாயே — தயை

அநுபல்லவி

உயர்கந்த வேளே யுகந்திந்த நாளே — தயை

சரணம்

1. உதரந்தாஞேர் சாணே யுள்ளதற்கே யூணே
நிதமுந்தேட வீணே நேரம்போக்கி னேனே — தயை

2. உன்னையன்றி யாரே உதவிசெய் வாரே
பன்னிருகண் பாரே பண்பதாக நேரே — தயை

3. இந்திராதி கோவே எங்கள்குல தேவே
கந்தசாமி பாவே கனிந்துபூணே யாவே

தயை

ப. ; ; ; சா சா ரீ ; கா | மா , பா , தா | பா மா ; ம க ||
. . . த யை செய் . து நீ . யே . தண் ணருள் . செ ய்

2. கா , க ரி ச ரீ ரீ ரீ ; கா | மா , பா , த நி | ச்ா ச் நி த ப ம க ||
வா . யே . . . தயைசெய். து நீ . யே . த ண் ண ரு ள் . . செ ய்

3. ப ம க க ரி ச ரீ ரீ ரீ ; கா | மா , பா த நி | ச் ரி ச் நி த ப ச் நி ||
வா . . யே . . தயைசெய். து நீ . யே த ண் ண. ரு ள் . . செ ய்.

4. த ப ம க ரி ச ரீ ரீ ரீ ; கா | மா , பா , க் ரி | ச் நி த ப ம க ம ப ||
வா . யே . . . தயைசெய். து நீ . யே . த ண் ண . ரு ள் செ ய். . .

5. மபதபமகரிசரிநிசாரி.கமபமக | ரி க ம ப த நி ச் ரி | க் ரி ச் நி த ப ச் நி ||
வா. . . யே . . . த . யைசெய். . து . நீ . யே . . . தண் ண. ரு ள் . . செ ய்

6. த ப ம க ரி ச க க ரி ச ரி க ம ப த ப | ம ப த நி ச்ா த நி | ச் ரி க் க் ரி ச் நி ஷி ||
வா. யே . . . த . யை.செய் . . து . | நீ . யே . . த ண் | ண . ருள் . . செய் ||

த ப ம க ரி ச ரீ ரீ ரீ ; கா | மா , பா , ; | ; ; ; ; ||
வா . யே . . . தயைசெய். து | நீ . யே . . | . . . . ||

அ.ப. ; ; ; தா நீ ச்ா ; ச் நி | ரி ச் நி தா , த பா ப நி | த ப த மா , பா , தா ||
. . . உ யர் கந் . த . | வே. . . .ளே . யு . | க ந் . . . திந் . த ||

நீ , ச்ா , தா நீ ச்ா ; ரி க் ரீ | ச் நி த த பா நி த | ப த ம பா , தா ||
நா . ளே . உ யர் கந் . த . . | வே. . ளே . யு . | க ந் . திந் . த ||

நீ , ச்ா , தா நீ ச்ா ரி ச் ரி ம் க் ரி | ச் நி த த பா ச் நி | த ப த மா , பா , தா ||
நா. ளே . உ யர்கந் . . த . . . | வே. . ளே . . யு . | க ந் . . . திந் . த ||

நீ , ச்ா , தா நீ ச்ா ; ரி க் ரீ | ச் நி த த பா ம ப | த நி ச் நி த ப ம க ||
நா . ளே . உ யர் கந் . த . . | வே. . ளே . . யு . | க ந் . . திந்த . ||

	த ப ம க ரி ச ரீ ரீ ரீ ; கா	மா , பா , ;	; ; ; ; ‖
	நா . . ளே . . த யைசெய் . து	நீ . யே . .	. . . .
ச.	; ; ; ப த பா மா ; த ப	ம கா ரீ , ரீ	கா ம ப த ப த ம ‖
	. . . உ த ரந் தா . ஞே ர்	சா . ணே . யுள்	ள த . . ற் கே .
	தா , பா , மதபா மாபதபா , தபமாப	ம கா ரீ , ரீ	கா ம ப த நீ , தா ‖
	யூ . ணே . உ த ரந் தா . . . . . . ஞே . ர்	சா . ணே . யுள்	ள த . . . . ற்கே
	பா த ம பா , த த நீ ச்ரா ; ரீ	ச் நி த பா , ம க	மா பா ; த ப ‖
	யூ . ணே . நி த முந்தே . . ட	வீ . . ணே . நே .	ரம் போக் . கி .
	ப ப ம க ரி ச ரீ ரீ ரீ ; கா	மா , பா , ;	; ; ; ; ‖
	னே . . னே . . த யைசெய் . து	நீ . யே . .	. . . .

34

இராகம்: ஆனந்தபைரவி ஆ. ஸ க ரி க ம ப த ப ஸ (நடபைரவியிற் பிறந்தது.)

தாளம்: சாப்பு அ. ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

பத்தி செய்மனமே நிதம் நிதமே — பத்தி

அநுபல்லவி

சத்தி பாலமர் நித்தனுர் மகனே குகனேயென்று — பத்தி

சரணம்

1. சந்ததம் பெருகும் பெருஞ்சுகமே — தெய்வகிருபை
தங்கும் எங்கும் மகிழ்ந்திடுஞ் சகமே
சந்தனங்கள பங்கதம்பம ணிந்தகந்த சுகந்ததிண்புய
கந்த சுந்தர நந்தன் மாமருகா முருகாஎன்று — பத்தி

2. தாமரைப்பதி யோன்முதற் புகழும் — படியுயர்ந்த
மாமகத்துவ மேமிகத்திகழும்
நேமகத்துட னேசெலுத்திடும் மாமனத்தரை ஆதரித்திடு
கோமளக்கிருபை சேர்மலர்ப்பதமே நிதமேநம்பி பத்தி

3. கண்டுதேவர் புகழ்ந்திடும் சமுகன் — அடியனென்னும்
கந்தசாமி வணங்கிடும் சுமுகன்
கண்டுநேர்மொழி கொண்டமாதர் இரண்டுபாலினும் அண்டவேகம
தண்டைசாமி சிகண்டிமேல் வருவான் தருவான்அருள் பத்தி

ப.		,		=	மா	ப	ம	|	க		ரீ	=	க	ம	க	ரி	|
		.			பத்	தி	.		செ		ய்		ம	.	ன	.	
	சா	,		=	;	ச	நி	|	ச	க	ரி	=	கா		மா		||
	மே	.			.	நி	.		தம்	நி	.		த		மே		
	க	ரி	க	=	மா	ப	ம	|	க		ரீ	=	க	ம	க	ரி	|
	.	.	.		பத்	தி	.		செ		ய்		ம	.	ன	.	
	சா	,		=	;	;		|	;		,	=	;		;		||
	மே	.			.	.			.		.		.		.		

அ.ப. பா ப = பா ப ம | பா க் = ரீ , ம் க் ரி |
சத் தி பா ல மர் நித் த ஜ . ர் ம க

ச்ா , = ; நி த | பா , = ம த ப ம ||
னே . . கு க னே . எ ன் று ?

க ரி க = மா ப ம | க ரீ = க ம க ரி |
. . . பத் தி . செ ய் ம . ன .

சா , = ; ; | ; , = ; ; ||
மே . . . .

ச. கா ம = பா க ம | பா நி = பா ம க |
சந் த தம் பெ ரு கும் பெ ருஞ் சு க

மா , = ; ம ப த ப | கமபம க = ரீ , ச நி ||
மே . . தெய் . . வ . . . கி ரு பை . .

சா க = கா க க | ம ப ம = க ரி க ரி |
தங் கு மெங் கு ம கி ழ்ந் தி டு ஞ் ச க

சா , = ; ; | ; ; = ; ; ||
மே . . . .

பா ம = க ரி ச நி | ச க ரி = கா ம ம . |
சங் த ன ங் க ள ப ங் க தம் ப ம

பா ம = க ரி க ம | ப நி நி = ச்ா ச் ச் ||
ணி ந்த க ந் த சு க ந் த திண் பு ய

ச்ா நி = ச் ம் க் ரி | ச்ா ச் = ச் நி நி நி |
கந் த சு ந் த ர நந் தன் மா . ம ரு

ச்ா , = ; ரி ச் | நி தா = பா ப ம ||
கா . . மு . ரு கா என் று .

க ரி க = மா ப ம | க ரீ = க ம க ரி |
. . . பத் தி . செ ய் ம . ன .

சா , = ; , | ; , = ; ; . ||
மே . . . .

35

இராகம்: தோடி

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச

அ. ச நி த ப ம க ரி ச

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

வாவா வாவா தேவா எனது மனதுறைப வா

அனுபல்லவி

தேவரு மூவரும் யாவரு மேதுதி
செயவர தாநய சரதா தயவொடு வா

சரணம்

சலசவி லோசனு தசரத ராமா
தரைமகள் திருநத்தத் தகுமபி ராமா
இலகுபன் னிருவர்கள் இசைகவித் தாமா
இனிய கருணாகரன் எனும்பரந் தாமா

ஏகா தசிவிரதியர் மனதுறை
ஏகா நிதம் அதிக புனிதமிகும்
எதுகுலேச பதுமநாப அடிய்வர்
எக்காலும் உனது பொற்கால் மலர்தொழ வா

ப. கா ; மா ப ம க ம கா , ரி ரி ச ; | ; ரி ச நி தா நி
வா . வா . . . . வா . . வா . . . தே . வா . . .

| ச ரி க ரி ச நி ச ரி ||
எ ன து ம ன து றை ப

2. க ம ப த ப மா , த ப ம கா , ரி ரீ சா | ; ரி ச நி த நி தா
வா . . . . வா . . . . வா . . வா . . தே . வா . . .

| ச ரி க ரி ச நி ச ரி ||
எ ன து ம ன து றை ப

கா ; ப ப ம க ரி ரீ , ச சா ; | ; ; ; ;
வா . வா . . . . . வா . . வா . . . . . .

| ; ; ; ; ||
. . . .

அ.ப. மா ம ம தா த ம த ந்ி ச் நி ச்ா ச் ச் | ச் ரி ச் நி தா ப த
தே வ ரு மூ வ ரும் யா . வ ரு மே து தி செய வ ர தா ந ய

| நி த த ம க ரி ச ரி ||
ச ர தா . த ய வொடு

கா ; மா ப ம க ம கா , ரி ரி சா , | ; ரி ச நி தா நி
வா . வா . . . . வா . . வா . . . தே . வா . .

| ச ரி க ரி ச நி ச ரி ||
எ ன து ம ன துறை ப

கா ; ப ப ம க ரி ரீ , ச சா ; | ; ; ; ;
வா . வா . . . . வா . . . .

| ; ; ; ; ||
. . . .

ச. ; ப தா நி ச்ா ரி ச் நி த பா மா ப ம | கா க மா த பா ப மா
. ச ல ச வி லோ . . . ச ஞ . . . த ச ர . த .

| கா ரி ரி சா ; ||
ரா . மா . .

; ம மா ம மா மா மா மா ப ம | க்ா க மா ப பா
. த ரை ம கள் தி ரு நத் த . த் த கு ம பி

| ப ம ப த பா , த ம பா ||
ரா . . . . . . மா .

; த நீ த பா பா பா ப ம க ம | ; ப தா நி தா
. இ ல கு பன் னி ரு வ ர் க ள் . இ சை க வித்

| த நி ச் நி ச்ா ; ||
தா . . . . மா .

; ச் ரீ ச் ச்ா ச் நி தா பா ப த | நி ச் நி நீ த ப ம
. இ னி ய க் ரு . ணை க ர ன் . . எ னும் ப ர ந்

| த த ப ம க ரி ச ரி ||
தா . . . மா . . .

கா , கா , க ம நி த த ம ம க ரி ச | க ரீ சா , ச நி
ஏ . கா . த சி வி ர தி யர் ம் ன துறை ஏ . கா . நி தம்

| ச ரி க ச ரி நி ச ச ||
அ தி க பு னி த மிகும்

1. ச ரி ம மா ம க ம த தா த த ம த நி | ச்ா ச்ா நி த ப த
எ து கு லே ச ப து ம நா ப அ டி யவர் எக் கா லும் உ ன து

| நீ நி த ம க ரி ரி ||
பொற்கா ல் ம லர் தொ ழ

2. ச ரி ம மா ம க ம த தா த த ம த நி | தா க் ர் நி த ம த
எ து கு லே ச ப து ம நா ப அ டி யவர் எக் கா . லும் உ ன து

| நீ நி த ம க ரி ரி ||
பொற்கால் ம லர் தொ ழ

கா ; பப ம க ரி ரீ , ச சா ; | ; ; ; ;
வா . வ்ா . . . . வா . . வா . . . . .

| ; ; ; ; ||
. . . .

36

இராகம்: சாவேரி. ஆ. ச ரி ம ப த ச { மாயாமாளவகௌளையிற் பிறந்தது.

தாளம்: ஆதி. அ. ச நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

தா தா தா புனிதா சமயமிது தாதா

அநுபல்லவி

சீத சரோருக பாத தரிசனே தாதா

சரணம்

1. ஆதர வானபு ராதன மாதவ
பூதரன் மாமகள் சோதர சீதர தாதா

2. மங்கள மேவிய துங்க தயாபர
பங்கச மாது துலங்கிய மார்பனே தாதா

3. பத்திமி குத்தமுன் நத்திய ழைத்திடும்
மத்தக சத்தினி டத்தரு ளுத்தம தாதா

ப. ச்ா ; நி த ப ம க ரீ , , ரி மா | ப தா ; , தா
தா . தா . . . தா . . . பு னி | தா . . . . ச

| நி த ப ம பா தா ||
ம . ய . மி து

2. ச்ா ரிக் ரி, ச் நி த ப ம க ரீ , ரி மா | ப த பா தா , த ரி
தா . . . தா . . . . தா . . பு னி | தா . . . . ச .

| ச் நி த ப ம ப தா ||
ம . ய . . மி து

3. ச் ரி ம் க் ரி ச் நி த ப ம க ரீ ரி மா | ப த பா தா , க் ரி
தா . . . தா . . . . . தா . பு னி | தா . . . . ச .

| ச் நி த ப ம ப தா ||
ம . ய . . மி து

ச்ா ; நி த ப ம க ரீ ; ; , | சா ; ; ;
தா . தா . . . . தா . . . . | . . . .

| ; ; ; ; ||

அ.ப. ; , ச்ா ரி ச்ா ச் நி தா ப த ச்ா | ; , ச் நி த பா
. . சி த ச ரோ . . ரு . க . . பா . த த

| பா ; த ம ப த ||
ரி . ச . னே .

2. ; , ச்ா ரி ச்ா ச் நி தா ப த ச் ரி | க்ா ; க் ரி ச் ச் நி
. . சி த ச ரோ . . ரு . க . . ; பா . த த ,

| தா ; ப ம ப த ||
ரி . ச . னே .

ச்ா ; நி த ப ம க ரீ ; ; , | ச்ா ; ; ;
தா . தா . . . தா . . . .

| ; ; ; ; ||
. . . .

ச் ரி ம் க் ரி ச் நி த ப ம க ரீ ரி மா | ப த பா தா , க் ரி
தா . . . தா . . . . . தா . பு னி தா . . . . . ச .

| ச் நி த ப ம ப தா ||
ம . ய . . மி து

ச. த த்பம கரிசரி மபதப தமபத | ச்ா ர்ி ச் ச் நி த ப
ஆ . த ர வா . னபு ரா . த ன மா . த வ | பூ த ரன் மா . மகள்

| த த ப ம பா த த ||
சோ. த ர ஜீ த ர

ச்ா ; நி த ப ம க ரீ ; ; , | சா ; ; ;
தா . தா . . . தா . . . . | . . . .

| ; ; ; ; ||
. . . .

37

இராகம்: கானடா ஆ. ச ரி க ம த நி ச { கரகரப்பிரியாவிற் பிறந்தது.

தாளம்: ஆதி அ. ச நி ப ம க ம ரி ச

பல்லவி

ராமநாமத் தியானம் நலமாகுமே ராம

அனுபல்லவி

நேமமாக வேதா நினைக்கின்ற சீதா — ராம

பல்லவி

1. மாதவஞ் செய்வோர்கை வசமானது
நீதமான பேர்க்கு நிசமானது — ராம

2. பத்தியை யுண்டாக்கும் பாதுகாக்குமே
சித்திசெய்த பேர்க்குச் சென்மவினைதீர்க்கும் — ராம்

3. சிந்தை நினைப்பெல்லாஞ் சித்தியாக்குமே
கந்தசாமி சொல்லுங் கவிகாக்குமே — ராம

ப. ; ; ; கா மா ரீ ; ரீ | சா , சா , நீ
. . . ரா ம நா . ம த்தியா . னம் . . ந

| சா ரீ ; பா ||
ல மா . கு

௨. ம கா ; , கா மா ரீ ; , ரீ | சா , சா , நீ
மே . . . ரா ம நா . மத் | தியா . னம் . ந
| சா ரீ ; த ப ||
ல மா . கு .

௩. மா ப் ம ம கா , கா ப ம ம ரீ ; ரீ | சா , சா , நீ
மே . . . . . ரா ம . . நா . மத் | தியா . னம் . ந
| சா ரீ தா பா ||
ல மா . கு

ம ப த நி பா ம க ப ம ம ரீ ; ரீ | சா , சா , நீ
மே . . . . ரா . ம . . நா . மத் | தியா . னம் . ந
| சா ரீ ; பா ||
ல மா . கு

ம கா ; ; , ; ; க மா , | ரீ ; சா ,
மே . . . . | . . . .
| ; ; ; ; ||
. . . .

அ.ப. ; ; ; தா தா தா ; தா | த நீ பா ; ;
. . . நே ம மா . க | வே . தா . .

| ; ; ; ; ||
. . . .

; ; , ம தா தா தா ; தா | த நீ பா , மா
. . . . நே ம மா . க | வே . தா . நி

| ப நி ப ம கா மா ||
னை க் கி ன் . ற

2. ரீ ; சா , கா மா தா ; தா | த நீ பா , மா
ஓ . தா . நே ம மா . க | வே . . தா . நி

| ப நி ப மா ப ம கா , மா ||
னைக் கி ன் . . . . ற

3. ரீ , சா , கா மா தா ; த நி | நி ச் நி பா , ம ப
ஓ . தா . நே ம மா . க . | வே . . தா . நி .

| த நி தா ப ம கா மா ||
னை . க் கி ன் . ற

4. ரீ , சா , கா மா தா ; த நி | நி ச் ரீ க் ரி ச் நி பா ப த
ஓ . தா . நே ம மா . க் . வே . . . . தா . . நி .

| ச் நி நீ ப ம க ர மா ||
ஊ . க் கி ன் . ற

ப ம க ம ரி ச ரி கா மா ரீ ; ரீ | சா , சா , ;
ஓ . . . தா . . ரா ம நா . மத் தியா . னம் . . .

| ; ; ; ; ||
. . . .

ச. ; ; ; கா மா ரீ ; ரீ | சா , சா , நீ
. , . மா த வஞ் . செய் வோர் . கை . வ

| சா ரீ ; பா ||
ச மா . ன

ம கா ; , கா மா தா ; தா | த நீ பா , மா
து . . . நீ த மா . ன பே ர் க்கு . நி

| பா ம கா , கா ||
ச மா . . ன

க	மா	ரி	ச	ரி	கா	மா	ரீ	;	ரீ	|	சா	,	சா	;	ந்
து	.	.	.	.	ரா	ம	நா	.	ம		த்தியா	.	னம்	.	ந
				|	சா	ரீ	;	பா	||						
					ல	மா	.	கு								
ம	கா	,	;	;	;	:	க	மா	,	|	ரீ	;	;	;	
மே	.	.	.	.	.	.	.	.	.		.	.	.	.		
				|	சா	;	;	;	||						
						.	.	.								

38

இராகம்: கல்யாணி

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச

அ. ச நி த ப ம க ரி ச

தாளம்: சம்பை

பல்லவி

வருவாய் தயாள மொடுநீ அடியேற்கருள வருவாய்

அனுபல்லவி

மருவாய்த்த தேன்கமழும் வனசத் திருமகளென்னும்
வரலட்சுமி அனுதினம் வருவாய்

சரணம்

1. சிறிதேனுங் கடைக்கண்ணாலே — நீ பார்த்தருளிற்
செழிப்பாகும் புவிமென்மேலே
வறியோருஞ் செல்வமொடு வாழப் புரிவாயதி
வாரத் துடனே இனி வருவாய்

2. எளியோர்கட் கருள்செய்தாலே — மகாசுகிர்தம்
எனவோதும் ஆதிநூலே
பழியாமற் பார்மதிக்கும் படியுன துளமுருகியே
சடிதியி லெனதிடமினி வருவாய்

3. மால்மார்பி லுறையுந்தாயே — கந்தசாமிகுலம்
வளர்ந்தேறச் செய்குவாயே
பால்மானும் வாசகிநின் பரிமள மிகுமலரடி
தரிசனை தரஇதுததி வருவாய்

ப. ச்ரா ச்ரா = ச் நி தா பா | பா ; = பா ம க மா |
வ ரு வா ய் . த யா . ள மொ . டு

பா ; = ; கா ரீ | கா மா = பா தா நீ ||
நீ . . அ டி யே ற் க ரு ள

2. ச்ரா க் ரி = ச் நி த ரி ச் நி | த ப பா ; = பா ப க மா |
வ ரு . வா ய் . . த . யா . . . ள மொ . டு

பா ; = ; கா ரீ | கா மா = பா தா நீ ||
நீ . . அ டி யே ற் க ரு ள

3. ச் ரி க் ரி = ச் நி த ரி ச் நி | த ப பா ; = பா ப க மா |
வ . ரு . வா ய் . . த . யா . . . ள மொ . டு

பா ; = ; ப ம க ரி | க ம பா = ப ம ப த நீ ||
நீ . . அ . டி . யே . ற் க . ரு . ள

4. ச் ரி க் ம் = க் ரி ச் நி த ரி | ச் நி த ப் = ப ம க ரி க ம |
வ . ரு . வா ய் . . த . யா . . . ள . மொ . டு .

பா ; = ; ; நி த | ப ம க ரி = நி ரி க ம த நி ||
நீ . . . அ டி யே . . ற் க . ரு . ள .

5\. ச் ரி க்ா ம் க் = ரீ க் ரி நீ ரி நி த நி | ரீ க் ரி நி த = ப ம க ரி க ம |
வ . ரு . . வாய் . . . . த . யா . . . . ள . மொ . டு .

பா ; = ; நி ச் நி த | ப ம க ரி = நி ரி க ம த நி ||
நீ . . அ . டி . யே . . ற் க . ரு . ளா . .

ச்ா ச்ா = ச் நி தா பா | பா ; = பா ம க மா |
வ ரு வா . ய் த யா . ள மொ . டு

பா ; = ; ; ; | ; ; = ; ; ; ||
நீ . . . .

அ.ப. ; நி ச் = ரீ ; ரீ | ரி ச் க் ரி = ரி ச் ச்ா ச்ா |
. ம ரு வாய்த் . த தே . . ன் க . ம ழும்

; நி ச் = ரி க்ா ரி ரீ | ரி ச் க் ரி = ரி ச் ச் ச்ா ச்ா ||
. ம ரு வா ய் த் த தேன் . . க . . ம ழும்

; நி ச் = ரி க்ா ரி ரீ | ரீ க் ம் க் ரி = க் ரி ச்ா ச்ா |
. ம ரு வா . ய்த் த தே . . ன் க . ம ழும்

நி ச் ரீ = க் ரி ச் நி த ப | நி த ப ம = க ரி க ம த நி ||
வ ன சத் தி ரு ம களொனும் வ ர ல ட் சு மி அ னு தினம்

2. ஙி ச் க் ரி = ச் ஙி த ம த ஙி | ரி ஙி த ம = க ரி க ம த ஙி |
வ ன ச த் தி ரு ம க ளெ னும் வ ர ல ட் சு மி அ னு தினம்

ச்ா ச்ா = ச் ஙி தா பா | பா ; = பா ப க மா ||
வ ரு வா . ய் த யா . ள மொ . . டு

பா ; = ; ; ; | ; ; = ; ; ; ||
நீ . . . .

ச. நீ ச்ா = ச் ஙி தா பா | பா பா = பா ப ம க ம |
சி றி தே . . னுங் க டைக் கண் ணை . . .

பா ; = ; கா ரி | கா மா = பா தா நீ ||
லே . . நீ . பா ர்த் து ரு ளிற்

ச்ா ச் ரி = ச் ஙி தா பா | ப ம ஙி த = ப ம க ரி ரி |
செ ழி ப் பா . . கும் பு . வி . மெ ன் மே . . .

ரி ப ம = க ரி ; ; | சா ; = ; ; ; ||
லே . . . .

; நி ச் = ரீ ; ரீ	ரி ச் க் ரி = ரி ச் ச்ா ச்ா
. வ றி யோ . ருஞ்	செல் . . வ . மொ டு

த நி ச்ா = க் ரி ச் ச் நி த	நி த ப ம = க ரி க ம த நி ‖
வா . மூப் பு ரி வா . ய தி	வா . ர த் து ட னே . இ னி

ச்ா ச்ா = ச் நி தா பா	பா ; = பா ப ம க ம
வ ரு வா . ய் த	யா . ள மொ . டு .

பா ; = ; ; ;	; ; = ; ; ; ‖
நீ	. . . . .

சுரசதி

39

இராகம்: காம்போதி — ஆ. சரிகமபதச — { அரிகாம்போதியிற் பிறந்தது.
தாளம்: ரூபகம் — அ. சநிதபமகரிச

பல்லவி

சாமியை நீ கூட்டிவா சகியே நல்வி வேகநாகய — சாமி

அனுபல்லவி

தாமத்மேன் அனமே மாமயல் பெருகுதடி-இ
தோமார வேள்தானே பார்நல்மரு தூர்தனில்வளர் — சாமி

சரணம்

பாரில் மதுரித கவிபொழி பாவலர்கள் மிசைபலேச
பாசெனவு மகிழ்வாய்நிதி பாலனமு நிதமருள்துரை
பாரத புராணமுநய பாகவதமு நாளுமுணர்
பான்மையுறு பாலகுல பாரபுயனடி சுகுண — சாமி

ப. ச்ா , ஙி = ப த ச் ாி நீ தா | பா ; = ஙி த ப மா ஙி தா |

சா . . மி . யை . நீ . கூ . ட்டி . வா . ச இ

பா ; = ; ; ச்ா நீ | தா , ப = ; ம கா ப தா ||

யே . . . நல் வி வே . க . ளா . க ய

ச்ா , ஙி = ப த ச் ாி நீ தா | பா ; = ஙி த ப மா ஙி தா ||

சா . . மி . யை . நீ . கூ . ட்டி . வா . ச இ

பா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||

யே . . . .

அ.ப. ச் ப த ாி = ச் ஙி ப த ச்ா ; | ச் ச் ஙி த = ப ம ப த பா , த |

தா . ம த மே . ன ன மே . . மா . மயல் பெரு கு த டி . இ

நீ , த = , ப மா , கா ாி | சா , ாி = க ம பா த ம ப த ||

தோ . மா . ர வேள் . தா ஊ பார் . நல் ம ரு தூர் த னில் வளர்

ச்ா , ஙி = ப த ச் ாி நீ தா | பா ; = ஙி த ப மா ஙி த |

சா . . மி . யை . நீ . கூ . ட்டி . வா . ச இ

பா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||

யே . . . .

ச. பா , ஙி = த ப ம க ம ப த ம | பா , ஙி = த ப ம க ரி சா ஙி |

பா . ரில் ம து ரி த க விபொழி பா . வ லர் க ள்மிசைப லே ச

பா , த = ச ரி க ச ரீ க ம | பா , ம = ப த ஙி ஙி த த ப ம ||

பா . செ னவு ம கிழ்வாய் ஙி தி பா . ல னமு ஙி த ம ருள் து ரை

பா , த = ர்ரி ச் ஙீ த ப த ம | பா , த = ச் ர்ரி க் ச்ா ஙி த ம |

பா . ர த பு ராண மு ந ய பா . க வ த மு நா ளு முணர்

பா , த = த ம பா , ச் ஙி த | பா , ர்ரி = ச் ஙி த பா ம ப த ||

பா . ன்மை யு று பா . ல கு ல பா . ர டு ய ன டி சு கு ண

ச்ா , ஙி = ப த ச் ர்ரி ஙீ தா | பா ; = ஙி த ப மா ஙி தா |

சா . . மி . யை . ஙீ . கூ . ட்டி . . வா . ச கி

பா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||

யே . . . .

40

இராகம்: கமாசு — ஆ. ச ம க ம ப த நி ச — அரிகாம்போதியிற் பிறந்தது.

தாளம்: ரூபகம் — அ. ச நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

மாலானேன் மின்னே தூது செல்லடி யதிக   மா

அநுபல்லவி

வால்வளை யுடனனமே மன்னிய கனவயல்சூழ்
மாகிழுவை வாழிருத யாலயவி வேகன்மிசை   மா

சரணம்

1. மார னதிவிரை வொடுசர மாரி பொழியவு மனுதின
மாநிலவு நனிசுடசிறு மாருதம் வருகுதிவைநிச
மானதபி மானபெரு மான்முன்னித மாகவேசும்
மாசொல்லடியம் மாமருவ   மா

2. நீதப்பாம லேதயவொடு போயிப்போது மேவுதல்சொல்லடி
மானே விசேஷமதா கவுமேயினி
மொழிவதிலென வுனதுமனம தறியுநிதம துரிதகவிஞர்
பால் அனேக மாகிதிபாலன மூமேஅரு
ளுமுதாரகுண கனனும் இருதயா லயநிருபன்மிசை மா

ப. ச்ா ; = ; ; , ; ; | நீ ; = ; ; ; ; |
மா . . , . . . லா , ...

தா ; = ; ; ; ; | ச்ா நீ = ; தா ; பா ||
னேன் . . . . . மின் னே . து . து.

மா கா = மா பா தா நீ || ச்ா , நி = ்ரி ்ரி ச் நி ச்ா ; ||
செல் ல டி ய தி க மா . . . . :

அ.ப. ச்ா ்ரி ச் = நி த நி ச் நீ ; | நீ ச் நி = த ப த நி தா ; |
வால் வ ளா யு ட ன ன மே . மன் னி ய க ன வ யல் சூழ் .

மா , க = ரி ச பா , ம க ரி | சா , ம = க ம பா , ப த நி ||
மா . கி மூவை வா . ழி ரு த் யா . ல ய வி வே . கன் மிசை

ச்ா , நி = ்ரி ்ரி ச் நி ச்ா ; | ; ; = ; ; ; ; ||
மா . . . .

௪. மா , ப = த நி ச் நி நி த த ப | மா , ப = த நி ப த் ம ப த ப |

மா . ர . ன நி விரைவொடுச.ர மா . ரி பொழி ய வு ம னு தின

மா , ப = த ப ம க ரி ச ம க | மா , ப = த நி ச் ரி ச் நி த ப ||

மா . நி ல வு ந னி சு ட சி று மா . ரு தம் வ ரு கு திவை நி. ச

மா , ப = த ப மா , த ப த | மா , க = ம ப மா , நி த ப |

மா . ன த பி மா . ன பெ ரு மான் . முன் னி த மா . க வே சு

மா , ச் = நி த ப மா ப த நி || ச்ா , நி = ரி ரி ச் நி ச்ா ; ||

ம்மா . சொல் ல டி யம்மா ம ரு வ மா . . . .

௨. நீ ; = தா பா ; மா | பா ; = தா நீ தா பா |

நீ . தப் பா . ம லே . த ய வொ டு

மா ; = தா பா ; மா | கா ; = மா கா மா பா ||

போ . . யிப் போ . து மே . வு தல் சொ ல்ல

ப ம மா ; = ; ; ; , பா , த | ப ம பா ; = ; ; ; கா |

டி . . . . மா . . னே. . . . , . . வி

மா ; = பா மா பா ; | தா பா = தா ; நீ ச்ா ||

சே . , ஷ ம தா . க வு மே . யி னி

ச் ர்ரி ச் ச் = நி த நி ச் நி நி த ப | த நி த த = ப ம ப த ப ப ம க |
மொழி வ தி லென உ ன து ம ன ம த றி யு நி த ம து ரி த க வி ஞர்

மா ; = , ப மா , த மா | , ப த ம = , நி த ப மா ச் நி ||
பால் . . அ னே . க மா . நி தி பா . ல ன மூ மே அ ரு

த ப மா = ர்ரி ச் நி த ப•மா ச | ம க மா = , க ம ப த நி ச் ர்ரி ||
ஞ மு தா ர கு ண க னும் இ ரு த யா . ல ய நி ரு பன்மிசை

ச்சா , நி = ர்ரி ர்ரி ச் நி ச்சா ; | ; ; = ; ; ; ; ||
மா . . லா . . . னேன் . . . .

41

இராகம்: கல்யாணி

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச

அ. ச நி த ப ம க ரி ச

தாளம்: சாப்பு

பல்லவி

சீல சுமுக தயாள முளதுரைதான்
பார்மீ தேயிவர் சீல

அனுபல்லவி

வேலைகள் நனிசூழ் ஞால மதனையாள்
இந்திர பூபதி ராம சாமிசு — சீல

சரணம்

1. சார முளமுது தமிழு டனிசை
தானு ண்ருமதி விதர ணகிரு
பாக ரபுனித பிரபல முகில்
மகா விவேக மேத குங்குண — சீல

2. கோரிய காரியும் யாவையு மேயனு
கூலம தாக அருள் பரமனைத்
தினமும் மனதில் நினையும் கனவான்
புவிமிசைச்
சாது சனரை நீத மொடுசதா
நனி பரிபா லித்திடு முத்தம — சீல

ப. ச்ா ஙி = த ப க ம | பா ம = க ரி ஙி த ||
ஓ ல சு ழ் க த யா ள மு ள து ரை

ரீ , = ; கா | பா ம = பா த ஙி ||
தான் . . பார் மீ . தே யி வர்

ச்ா ஙி = த ப க ம | பா ம = க ரி ஙி த ||
ஓ ல சு மு க த யா ள் மு ள் து ரை

ரீ , = சா ; | ; , = ; ; ||
தான் . . . .

அ.ப. ச்ா ர்ரி = ச் ஙி த ஙி | தா ஙி = த ப ம க. ||
வே ஙல கள் ந னி சூழ் ஞா ல ம த ஊ யாள்

மா ப = த ப த ஙி ||
இந் த்ர பூ . ப தி

(2) ச்ா ர்ரி = ச் ஙி த ஙி | தா ஙி = த ப ம • க ||
வே ஙல கள் ந னி சூழ் ஞா ல ம த ஊ யாள்

ரீ க = ரி ச ஙி ச | ரீ க = ம ப த ஙி ||
இந் த்ர பூ . ப தி ரா ம சா . மி சு

ச்ா நி = த ப க ம | பா ம = க ரி நி த ||
ஶ்ரீ ல ஸ மு க த யா ள மு ள து ரை

ரீ , = சா ; | ; , = ; ; ||
தான் . . . .

ச. ச்ா , = ர்ி ச் நி ச் | ர்ி ச் நி = த ப ம ப ||
சா . ர மு ள மு து த மி ழு ட ணி சை

தா , = நி த ப த | நி த த = ப ம க ம ||
தா . ஹு ண ரு ம தி வி த ர ண இ ரு

பா , = த ப ம ப | த ப ம = க ரி ச நி ||
பா . க ர பு லி த பி ர ப ல மு இல்

ர்ி சா = க ரீ ப | மா த = பா த ர்ி ||
ம கா வி வே க மே த குந் கு ண

ச்ா நி = த ப க ம | பா ம = க ரி நி த ||
ஶ்ரீ ல ஸ மு க த யா ள மு ள து ரை

ரீ , = சா ; | ; , = ; ; ||
தான் . . . .

2. ச்ா ரி = நி ச்ா ச் | த நீ = நி ப தா ||

கோ ரி ய கா ரி யம் யா வை யு மே

த ம ப = , ப க ம | , ம க = ம ப த நி ||

ய னு க் . ல ம தா . க அ ருள் ப ர ம

தா , = ; ; | ; த = த பா நி ||

ஷே . . . . தி ன மும் ம

நி தா = ச் ச் நி ரி | ரி ச்ா = ச் நி த நி ||

ன தில் நி ஷே யும் க ன வான் பு வி மி சை

ச்ா நி = த நி ச் நி | , த ப = த நி தா ||

சா து ச ன ரை நீ . த மொ டு ச தா

ப ம ப = த பா ரி | , க ம = பா த நி ||

ந னி ப ரி பா லித் . தி டு மு த்த ம

ச்ா நி = த ப க ம | பா ம = க ரி நி த ||

ஸ்ரீ ல சு மு க த யா ள மு ள து ரை

ரீ , = சா ; | ; , = ; ; ||

தான் . . . .

42

இராகம்: காப்பி. ஆ. ச ரி ம ப நி ச் { கரகரப்பிரியாவிற் பிறந்தது.

தாளம்: ரூபகம். அ. ச நி த நி ப ம க ரி ச நி ச

பல்லவி

பாவையர் திலக மானவள்
விரக மானாள் அணை — பாவை

அனுபல்லவி

தேவந கரம்நிகராம் சேறைந கரமதில்வாழ்
காவலர் திலகமகா சேவக துரையே யெழில்மிகு — பாவை

சரணம்

மாக மதிகுடை வளிரத மாயி ருள்கய நதிபதிகள்
மாமு ரசது கிளிகவன் மாவென வுறுமதன்விசிக
மாரிபல மாகவதி மால்பெருகி நிதநினை நினை — பாவை

ப. ச்ா ; = ; ; நீ தா | நீ பா = மா கா ; ரீ ||
பா . . . வை யர் தி ல க மா . ன

சா ; = ; ; ; ; | நீ கா = ரீ மா பா நி நி ||
வள் . . . . . வீ ர க மா ஞ ன் அ ணை

ச்ா ; = ; ; நீ தா | நீ பா = மா கா ; ரீ ||
பா . . . வை யர் தி ல க மா . ன

சா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
வள் . . . .

அ.ப. ச்ா ரி க் = ரி ச் நி த நீ ; | பா நி ச் = நி ப ம க ரீ ; ||
தே வ ந க ரம் நி க ரா ம் . சே றை ந க ர ம தில் வாழ் !

ரீ ம க = க ரி ச நி பா ; | நீ ச ரி = க ரி சா ரி ம ப நி ||
கா வ லர் தி ல க ம கா . சே வ க து ரை யே யெ ழில் மிகு

ச்ா ; = ; ; நீ தா | நீ பா = மா கா ; ரீ ||
பா . . . வை யர் தி ல க மா . ன

சா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
வள் . . . .

ச. மா , ப = ழ க ரி ச ரி ரி ம ப | மா , ப = நி நி ச் ப ச் நி நி ப ||
மா . க ம தி குடைவ ரி ர த மா . யி ருள்க யு ந தி ப தி கள்

மா , ப = நி ச் ரி க் ரி ச் நி ப | மா , ம = ரி ச நி ப நி ச ச ரி ||
மா . மு ர ச து கி ளி க வ ன மா . வெ ன வு று ம தன்வி சி க

மா , க = ரி ரி மா , நி த ப | மா , நி = நி ப ம க ரி ம ப நி ||
மா . ரி ப ல மா . க வ இ மால் . பெ ரு கி நி த நினை நினை

ச்சா ; = ; ; நீ த | நீ பா = மா கா ; ரி ||
பா . . . வை யர் தி ல க மா . ன

சா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
வள் . . . .

திருநெல்வேலி ஜில்லா சங்கரநயினார்கோயில் தாலூகாவைச்சேர்ந்த நகரம்
திரு. வே. முத்துவீறுக் கவிராயர் அவர்கள்
இயற்றிய

தமிழிசைப் பாடல்கள்

இவற்றிற்கு, ஷை முத்துவீறுக் கவிராயரவர்கள் பாடிக்காட்டிய முறையைத் தழுவி, அண்ணமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசையாசிரியர்களான திரு. T. N. சாமிநாத பிள்ளையவர்களாலும், திரு. T. N. சிவசுப்பிரமணிய பிள்ளையவர்களாலும் இசையமைப்புக்கள் திருத்தஞ்செய்யப்பெற்றன.

43

இராகம்: கேதாரகௌளை — ஆ. ச ரி ம ப நி ச — அ. ச நி த ப ம க ரி ச — { அரிகாம்போதியிற் பிறந்தது.
தாளம்: ரூபகம்

பல்லவி

ஆனை மாமுகனே உல
காளும் நாயகனே அடியவர் புகழுறும் — ஆனை

அநுபல்லவி

வானே யனைய கருணை யோனே
இருபத மறவேனே பிறையறுகணி ஆனை

சரணம்

1. எப்பொருளுக்கு முதற்பொரு ளாகநின்
றெங்கும் விளங்கும் இயற்பொருளே
எண்டோ ளவன்முதலுயர் விண்டோ யமருமகிழ்
கொண்டே பணிவுறு மெழில் ஆனை

2. தாசனெனுமுத்து வீறு தமிழ்க்கருள்
சற்குண னேநிறை முக்கணனே
சந்தத் தமனியவரை ஐந்துற் றிடுமறைபொறி
தந்தக் கரமிலகிடும் ஆனை

ப. ; ரீ = மா பா , நி நீ | ச்ா ; = ; ; ச்ா ச்ா |
. ஆ . னை மா . மு க னே . . . உ ல

; ச் நி = ரி ச் நி த ப ப ப ம | பா ; = ; நி த த ப ம க ||
. கா . ளும் நா . . ய க . னே . . அ டி ய வர் பு க

ரி ச ரி = மா பா , நி , நீ | நி ச் ரி க்ா , = ரீ ; ; ம் க் |
மு றும் ஆ ஊ மா . மு க னே. . . . . உ .

ரி ச்ா , ச் நி = ரி ச் நி த ப ப ப ம | பா ; = ; நி த த ப ம க ||
ல . . கா . ளும் நா . . ய க . னே . . அ டி ய வர் பு க

ரி ச ரீ = மா பா , நி நீ | ச் நி ச்ா = ; ; ; ; ||
மு றும் ஆ ஊ மா . மு க னே . . . . . .

அ.ப. ரீ ம் க் = ரீ ரீ க் ரி ச்ா | ச்ா ரி ச் = நீ ச்ா ; ச்ா |
வா னே . . அ ஊ . ய க ரு . . ணை . .

ச் ரி ச் ரி = ; ரி ரி ச் நி த ப | ப நி நி ச் = ; நி த ப ம க ரி ||
யோ. னே . . இ ரு ப த ம ற வே . னே . . பி றை ய று கு ணி

க ச ரீ = மா பா , நி நீ | ச் நி ச்ா = ; ; ; ; ||
. . ஆ ஊ மா . மு க னே . . . . . .

ச. ; பா = ப ப பா பா பா | பா நி த = பா ப ப ம க ரீ |
. எப் பொரு ளு க்கு மு தற் பொ ரு ளா க . . . நின்

; ரீ = ம க ரீ ம க க ச | ரீ மா = மா பா பா ; ||
. றெங் கு ம் வி ள ங் கு ம் இ யற் பொ ரு ளே .

; ஙி ச் = ரீ ரீ க் ரி ச்ா | ச்ா ரி ச் = ஙீ ; ச்ா ச்ா |
. எ ண் டோள வ ன் . மு த . . . லு யர்

ச் ரி ச் ரி = ; ரி ரி ச் ஙி த ப | ப ஙி ஙி ச் = ; ஙி த ப ம க ரி ||
வி ண் டோ . . ய ம ர ரு மகிழ் கொ ண்டே . . ப ணி வு றுமெழில்

க ச ரீ = மா பா , ஙி ஙீ | ச் ஙி ச்ா = ; ; ; ; ||
. . ஆ னை மா . மு க னே . . . . . .

44

இராகம்: தேவகாந்தாரி — ஆ. ச ரி ம ப த ச — அ. ச ஙி த ப ம க ரி ச — (சங்கராபரணத்திற் பிறந்தது.)

தாளம்: சாப்பு

பல்லவி

உலகில்கண் கண்டதெய்வம் உனைநிகர் யாவருணடு
உயர்கலை வாணி அம்மையே — உலகில்

அனுபல்லவி

அலகில் கலைநலங்கள் நிலைகொண் டிலகுஞ்செயல்
அனைத்தும் நினதுசெய லன்றோ கடல்புடைசூழ் — உலகில்

சரணம்

1. தெள்ளமு தத்தைப்போலும் செந்தமி ழிசைவளஞ்
செழித்து விளங்கத்தொண்டர் மனத்துள் இசைந்துநின்ற
விள்ளும் பனுவலாட்டி யுள்ளும் புகழைநாட்டி
விண்ணும் மண்ணுங்கொண்டாட நண்ணும் இசைகள்பாட — உலகில்

2. மாமறை முடிவிலும் மலரயன் நாவிலும்
வனச மலரிலும் மகிழ்ந்து குடியிருக்கும்
நாமக ளேபெரு வாழ்வு தருபவளே
நல்வாக்கும் முத்துவீறு சொல்நோக்குங் கொள்ளுந்தாயே — உலகில்

ப. ; ரி ரீ = ரீ ; ரீ ; | ரீ ரீ ; = ரீ ; க மா க |
. உ ல கில் . கண் .. கண் ட . தெய் . வ ம் .

ரீ ரீ . ரீ = ரி பா ம பா ; | தா நி த பா = ப ப ம க ரீ ; ||
. உ னை நி . . கர் . யா . வ . ரு ண் . . டு . .

சா சா ரி க = ச ரீ ச சா ; | ச நி ரி ச நி த = நி ச ரி ச ரீ ;; |
. உ ய ர் க . . லை . வா . . . . . ணி . . . . . .

; ரீ ரீ = பா மா பா ; | ம க ரீ ; = சா ; ; ; ||
. அம் மை யே . . . .

அ.ப. ; பா தா = பா ; பா மா | தா தா ; = சா ; ; ; |
. அ ல இல் . க லை ந லங் . கள் . . .

; தா தா = நி ச ரி ச ரீ ; | சா ரீ ; = க மா க ரீ ; ||
. நி லை கொண் . . டி . ல குஞ் . செ . யல் . .

; ; த ரி = சா ; சா ; | ச நி ரி ச நி த = தா நீ தா பா |
. . அனைத் தும் . நி . ன . து . . . செ . யல் .

; ; ம ப = தா சா தா பா | பா ப ம த ப = ம க ரீ ரீ சா ||
. . அ ன் றே . . . க டல் பு . டை . சூ . . . ழ்

; ரீ ரீ = ரீ ; ரீ ; | ரீ ரீ ; = ரீ ; க மா க |
. உ ல இல் . கண் . கண் ட . தெய் . வ ம் . .

ரீ ரீ ரீ = ரி பா ம பா ; | தா நி த பா = ப ப ம க ரீ ; ||
. உ னை நி . . கர் . யா . வ . ரு ண் . . டு .

; சா ரி க = ரி ச சா ச்ா ; | ச நி ரி ச நி த = நி ச ரி ச ரீ ; |
. உ ய ர் . க . . லே . வா . . . . . ணி . . . . .

ரீ ரீ ; = பா மா பா ; | ; ; ; = ம க ரீ சா ; ||
அம் மை . யே . . . .

ச. ; ; பா = பா ; பா ; | பா பா ; = ம க ரீ ரீ ; |
. . தெள் ளா . மு . தத் தைப் . போ . . லும் .

; ; ரீ = பா மா பா ; | ; ; த ப = மா ம க ரீ ; ||
. . செந் த . மிழ் . . . இ . சை வூ . ளம் .

; ; ரி ரி = கா மா கா ரீ | சா ரீ கா = சா ரீ சா ; |
. . செழி த் து . . வி ளங் க த் தொ ண் டர் .

; ; த த = ரீ சா ரீ ; | ரீ ரீ ; = கா மா கா ரீ ||
. . ம னத் து ள் இ . சை ந்து . நின் . ற .

ரீ ; ப = பா ; பா மா | தா தா ; = ச்ா ; ச்ா ; |
. . விள் ளும் . ப . ளு வ . லாட் . டி .

தா தா ; = நி ச் ரி ச் ரீ ; | ச்ா ரீ ; = க் மா க் ரீ ; ||
யுள் ளும் . . பு . க . மை . நா ட் . . டி . . . .

; ;· த ரி = ச்ரா ; ச்ரா ; | ச் நி ரி ச் நி த = தா நீ தா பா |
. . வி ண் ணும் . மண் . ணு ங் . . . . கொண் . டா .

பா ; ம ப = தா ச்ரா தா பா | பா ப ம த ப = ம க ரீ ரீ சா ||
ட . ந ண் ணு ம் . இ சை க ள் . . பா . . ட .

; ரீ ரீ = ரீ ; ரீ ; | ரீ ரீ ; = ரீ ; க மா க |
. உ ல கில் . . கண் . . கண் ட . . தெய். வ ம் .

ரீ ரீ ரீ = ரி பா ம பா | தா நி த யா = ப ப ம க ரீ ; ||
. உ ன்னை . நி . . கீர் யா . வ . ரு ண் . . டு .

; சா ரி க = ரி ச சா சா ; | ச நி ரி ச நி த = நி ச ரி ச ரி ; |
. உ ய ர் க . . லை . . வா . . . . . ணி . . . . . .

ரீ ரீ ; = பா மா பா ; | ; ; ; = ம க ரீ சா ; ||
அம் மை . யே . . . .

45

இராகம்: நாட்டைக்குறிஞ்சி ஆ. ச ரி க ம நி த நி ப த நி ச { அரிகாம்போதியிற் பிறந்தது.

தாளம்: ரூபகம் அ. ச நி த ம க ம ப க ரி ச

பல்லவி

எல்லாம் வல்ல மோன முழுமுதலே
இறைவா பிறைசூடிடும் எல்லாம்

அனுபல்லவி

கல்லா லமர்ந்துறை வல்லார்கள் நால்வர்க்கும்
சொல்லாமற் சொல்மலை வில்லா னெனப்புகழ் எல்லாம்

சரணம்

தெக்கணம் நோக்கிய முக்கண னேகரு
ணைக்குய ரற்புதனே — என்றும்
சித்தர் முனிவரர் பத்தர் வணக்கஞ்
செயுஞ் செழும் பொற்பதனே

மைக்கருங் காலனை இக்குவ லயத்தில்
மாளச்செய் தாளனே ஏழையுங் காளனே
எக்கண முந்துதி செப்புஞ் செயல்தந்து
இன்னருளைப்புரி நன்னய மேதெரி

எல்லாம்

ப. ; த் நி = சா ; ம க சா | சா ச நீ = தா நி பா த நீ |
. எ ல் லாம் . வ ல் ல மோ ன . மு மு . மு த

சா ; = ; ; ; த நி | ச்ா . நி = தா மா , க சா ||
லே . . . . இ றை வா . பி றை சூ . டி டும்

ச நி த நி = சா ; மா கா | சா ச நி = தா நி பா த நீ |
. . எ ல் லாம் . வல் ல மோ ன . மு மு . மு த

சா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
லே . . . .

அ.ப. மா நீ = , நி தா நி த நி ப | தா நீ = , நி ச்ா ச்ா ச்ா |
கல் லா . ல மர்ந் து . றை . . வல் லர் . கள் நால் வர்க் கும்

ச்ா ரி க் = ம் க் ச்ா ச் நி நீ | ச்ா ; = நி த மா ம க சா ||
சொல்லா . . ம ற்சொல்ம . லே வில் . லா . னெ ன ப் பு

ச நி த நி = சா ; மா கா | சா ச நி = தா நி பா த நீ |
க ம் எ ல் லாம் . வல் ல மோ ன . மு மு .. மு த

சா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
லே . . . .

; சா = ம க சா சா சா | ச நி ரி ச = ச நி தா , நி பா |
. தெக் க ணம்நோ க்கி ய மு க் க . . ண . னே . க ரு

தா நீ = சா ச நி த த நீ | சா ; = ; ; நி த நீ ||
ணைக் கு ய ர . ற் பு த னே . . . . எ ன் றும்

தா நீ = சா ரீ கா மா | கா ம ப = கா ரீ சா சா |
சித் தர் . மு னி வ ரர் . பத் த ர் வ ணக் க ஞ்

நீ ரி ச = ச நி தா தா நீ | சா ச நி = சா ; ; ; ||
செ ய் ம் செ . மும் பொ ற் ப த . னே . . .

மா கா = மா நீ தா நி ப | தர் நீ = த நி சா நி த மா |
மைக் க ருங் கா ல னை . இக் கு வ . ல ய் த் தில்

மா கா = மா நீ தா நி ப | நீ தா = நீ சா சா சா ||
மா ளச் . . செய்தா ள னே . எ மை பங் கா ள னே

நீ ச்ா = ரீ க்ா ம்ா க்ா | ரீ க்ா = ம் ப் ம் க் ச்ா ச்ா |
எக் க ண முந் து தி செப்புஞ் செ . யல் தந் து

நீ ச் க் = ரீ ச்ா நி த நீ | ரி ச் நி த = மா ம க சா ம க ||
இன்ன . ரு ளைப் பு . ரி ந ன் ன . ய மே . . தெ .

ச நி த நி = சா ; மா கா | சா ச நி = தா நி பா த நீ |
ரி . எ ல் லாம் . வல் ல மோ ன . மு மு . மு த்

சா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
லே . . . .

46

இராகம்: சிம்மேந்திரமத்திமம் — ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச — தாளம்: சாப்பு

அ. ச நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

செந்திற் பதியுறைவை வேலையா உந்தன்
திருவடி தனைத்தொழு தேனையா (செந்தில்)

அனுபல்லவி

சிந்திப்பவர் துயரம் சிந்தித் திருவருள்செய்
செந்தா மரைப்பாதனே சந்தார் தடம்பொழில்சூழ் — செந்தில்

சரணம்

1. ஒலிகடல் சூழுலகம் கலியுக வரதனென்
றுரைக்கும் தெய்வமும் நீயே — அண்டர்
மலியச் சிவகாமிபால் வந்து புரந்தாயென
வழுத்தும் தெய்வமும் நீயே
பொலிவு மிகுக்களங்கும் புகழும் தெய்வம் ஆதலால்
நலிவு படுத்தாதெந்த நாளும் கருணைசெய்வாய் — செந்தில்

2. தஞ்சம் உனையலாது நெஞ்சில்மற் றொருதெய்வம்
தன்னை வணங்கவும் நண்ணேன் — உந்தன்
செஞ்சொல் மதுரவாக்கால் அஞ்சேலென் றொருமொழி
செப்புதல் வேண்டும் அண்ணல் — என்றும்
வஞ்சமிலா முத்துவீறு துதிக்கும் வள்ளால்
மண்ணோர் விண்ணோர்பரவும் தண்ணா ரமுதேதிருச் — செந்தில்

ப. ; ; ச்ா = நீ ; தா ; | பா பா ; = மா ; த ப ம க |
. . செந் திற் . ப . திரு . . றை . வை . . .

மா பா ; = தா ; நீ ; | ச்ா ; ; = ; நீ தா ப்ா ||
வே . . லே . . . யா . . . உந் . தன்

2. தா நீ ச்ா = ச் ரி க் ரி ச் நி தா | பா பா ; = ப த நி ச் நி த ப ம |
. . செந் திற் . . ப . . தி யு . . றை . . வை . . .

கா மா பா = தா ; நீ ; | ச்ா ; ; = ; நீ தா பா ||
வே . . லே . . . யா . . . உந் . தன்

3. தா நீ ச்ா = ச் ரி க் ம் க் ரி ச் நி | த நி ச் ரி க் ரி = ச் நி ரி ச் நி த ப ம |
. . . செந் திற் . . ப . . . தி . யு . . . . றை . . . வை . . .

த ப ம க ரி ச = ரி க ம ப தா நீ | ச்ா ; ; = ; நீ தா பா ||
வே . . . . . லே . . . . . . யா . . . . உந் . தன்

தா நீ ச் ச் = ச்ா ; ச் நி தா | பா பா ; = ப ம கா கா ரீ |
. . . திரு வ . டி . . த னைத் . தொ . . மூ .

கா ; ; = ப ம கா ரீ ; | சா நீ சா = ; ; ; ; ||
தே . . . னே . . . . யா . . . . . .

அ.ப. ; ; தா = பா ; பா ; | தா பா தா = ச்ா நீ ச்ா ; |
. . சிந் நிப் . ப . | வா . . . து ய் ரஞ் .

; ; நி ச் = ரீ ; க்ா ரீ | ச்ா ச் நி தா = த ச்ா நி ச்ா ; ||
. . சி ந் தித் . தி . | ரு வ . . ரு ள் . செய் .

; ; ரீ = ச்ா ; ச்ா ; | ச் நி ரி ச் நி த = தா ; பா ; |
. . செந் தா . ம . | ரைப்பா . . . த . னே .

; ; தா = பா ; பா ; | ம த ப ம கா = ரீ கா மா பா ||
. . சந் தார் . த் . | டம்பொர் . . ழி ல் சூ ழ்

தா நீ ச்ா = நீ ; தா ; | பா பா ; = பா மா த ப ம க |
. . செந் திற் . ப . | தி யு . றை . வை . . .

மா பா ; = தா ; நீ ; | ச்ா ; ; = ; நீ தா பா ||
வே . . லே . . . | யா . . . உந் . தன்

தா நீ ச் ச் = ச்ா ; ச் நி தா | பா பா ; = ப ம கா கா ரீ |
. . . தி ரு வ . டி . . | த ளைத் . தொ . . பூ . .

கா ; ; = ரி க ம த ப ம கா | ரீ ; ; = ரி ச நீ சா ; ||
தே . . னே . . . . . . | யா . . . .

; ; ப த = பா ; பா ; | பா ; பா = பா ; பா ; |
. . ஒ லி க . டல் . சூ . மு ல . கம் .

; ; ப த = பா ; பா ; | ப ம த ப ம க = கா ; க ரி ரீ ||
. . க லி யு . க . வ ர த . . . னென் . று . .

; ; ரி க = ரீ ; சா ; | ச க ரி ரி ச நி = சா ; சா ; |
. . உரைக் குந் . தெய் . வ . . மும் . நீ . யே .

; ; ; = ; ; ; ; | ; ; ; = ; ; கா ரீ ||
. . . . அ ண்

சா நீ ச ச = கா ; ரீ ; | கா மா ; = பா ; பா ; |
டர் . ம லி யச் . சி . வ கா . மி . பால் .

பா தா ; = ப த நீ த ப மா | ப த நி த நி ச் = நி த பா நி த ப ம ||
வந் . . து . . பு . . ர ந் . தா . . யெ . . ன . . .

ப த ப ம க ரி = கா மா பா மா | பா ; தா = த ப\ப ம பா ; |
வ . ழு த் . . து ந் தெ ய் வ . மும் நீ . . . யே .

; ; ; = ; ; ; ; | ; ; ; = ; ; ; ; ||
. . . .

; ; தா = பா ; பா ; | தா பா தா = ச்ா நீ ச்ா ; |
. . பொ வி . வு . மி குக் க . எங் . கும் .

; ; ரி ச் = ரீ ; க்ா ரீ | ச்ா ச் நி தா = ச்ா ச் நி ச்ா ; ||
. . பு க ழ்ந் . தெ ய் வம் . . . ஆ த லா ல் .

; ; ரீ = ச்ா ; ச்ா ; | ச் நி ரி ச் நி த = தா ; பா ; |
. . ந வி . வு . படுத்தா . . . தெந் . த .

; ; தா = பா ; பா ; | ம த ப ம கா = ரீ கா மா பா ||
. . நா ளுங் . க . ரு . ணை . . செ ய் வா . ய்

தா நீ ச்ா = நீ ; தா ; | பா பா ; = மா ; த ப ம க |
. . செ திற் . ப . தி யு . றை . வை . . .

மா பா ; = தா ; நீ ; | ச்ா ; ; = ; நீ தா பா ||
வே . . லே . . . யா . . . உங் . தன்

தா நீ ச் ச் = ச்ா ; ச் நி தா | பா பா ; = ப ம கா ரீ ; |
. . தி ரு வ . டி . . த ணைத் . . தொ . . மூ .

கா ; ; = ப ம கா ரீ ; | சா நீ சா = ; ; ; ; ||
தே . . னே . . . . யா .

47

இராகம்: மத்தியமாவதி — ஆ. ச ரி ம ப நி ச — கரகரப்பிரியாவிற் பிறந்தது.

தாளம்: ஆதி — அ. சு நி ப ம ரி ச

பல்லவி

சுந்தரவை வேலன் பதமே சதமென்றுன்னி
வந்தனை செய்குவாய் நிதமே = சுகிர்தம் பெறுவாய் மனமே — சுந்தர

அனுபல்லவி

சிந்தை மகிழ்வுண்டாக்கும் திருவருள் தந்துகாக்கும்
முந்தை வினையைப் = போக்கும் மூடருறவை நீக்கும் — சுந்தர

சரணம்

1. அழிவில் இன்பத்தைக் கொடுக்கும் = அளவிலாத
அறமும்பொருளும்அடுக்கும்
இழிவுகள் யாவுந்தடுக்கும் = எதிர்பகைஞர்
எவரையும் படுக்கும்

யழிமொழி யைப்புகன்ற பாதகர் யாரும் ஒன்ற
வழிவழி யாகப்பொன்ற வாகை புனைந்துநின்ற சுந்தர

2. தேவர் துதியைப் பூண்டவன் = நறும்பொழில்சூழ்
தென்பாண்டி நாட்டை யாண்டவன்
ஏவருங் காண நீண்டவன் = தொண்டன் முன்தோன்றி
இலங்கும் எழில்கொள் தாண்டவன்
பாவலன் முத்துவீறு பாடித்துதி நற்பேறு
மேவுங்குமரன் சீறு வீரவசுர்சிம்மேறு சுந்தர

ப. ; , ரி ப ம ம ரி ரி ச சா நி நி ரி ச | ரீ ; ; ரி
. . சுந் த ர வை . வே . லன் . ப த . மே . . . ச

| மா / பா நீ ; சா ||
: த மென் றுன் னி

; , நி ச் நி பா ப ம ப நி ச் நி ப ம ரி ப ம | ரீ சா ; ம் ரி
. . வந் த னைசெய் கு . வா . . . . ய் நி த . மே . . சு கிர்

| ச் நி ச் நீ ப ம ரி ப ம ||
த ம் பெ று வா ய் . ம ன .

ரீ ச ரி ப ம ம ரி ரி ச சா நி நி ரி ச | ரீ ; ; ச நி
மே . சுந் த ர வை . வே . லன் , ப த . மே . . . .

| சா ; ; ; ||
. . . .

அ.ப: ; , ப ப ப பா பா நீ நி ம பா | ; , ம ப ச் ச்ா
. . சிந் தை ம கிழ் வுண் . டாக் கும் . . தி ரு வ ருள்

| ச்ா ச் நி ரீ ச்ா ||
தந் து . கா க்கும்

; , ரிம் ரி ச்ா ச் நி ரி ச் நி ப ; நி ச் ரீ | ; ச்ா நி ப ப ம
. . முந்தை வி னை யைப் போ . . க் . கு ம் . . மூ ட ரு . ற வை

| ப நி ச் நி பா மா ரி ம ப நி ச் நி ப ம ||
நீ . . . . க் கு ம் . . . . . .

ரி ம ப ம ரி ச ரி ப ம ம ரி ரி ச சா நி நி ரி ச | ரீ ; ; ரீ
. . . . . . சுந் த ர வை. வே . லன் . ப த . . மே . . . ச

| மா பா நீ ச்ா ||
த மென் . றுன் னி

; , நி ச் நி பா ப ம ப நி ச் நி ப ம ரி ப ம | ரீ சா ; ;
. . வந்த னை செய் கு . வா . . . . ய் நி த . மே . . .

| ; ; ; ; ||
. . . .

ச. ; , ம ம ம மா மா ப ம ரி ச ரீ | ரி ம ரி சா ச ச நி
. . அ ழி வில் இன் பத் தை க் கொ டு க்கும் அ ள வி லா த அ ற

| நி ப ச நி சா ச நி ||
மு ம் பொ ரு ளும் அ டுக்

ரி ச ரி ரி ப ம ரீ ச நி நி சா ரி ம ரி ச ச நி | நி ப நி ச ரி ச ரி ம
கு ம் . இ ழி வு க ள் யா . வுந் . . த டுக் கு ம் எ திர் ப கை ஞ ர் எ வ

| ப ம ரி ச ரீ ; ||
ரை யும் ப டுக் கும் .

; , ப ப ப பா பா நி ம பா பா | ; , ம ப நி ச்ா
. . ப ழி மொ ழி யைப் பு . . கன் ற . . பா . த கா்

| ச்ா ச் நி ரீ ச்ா ||
யா ரு ம் ஒன் ற

; , ரி ம் ரி ச்ா ச் நி ரி ச் நி ப நி ச் ரீ | ; ச்ா நி ப ப ம
. . வ ழி வ ழி யா . க . . ப் பொன் ற . வா கை பு ஹை ங்

| ப நி ச் நி பா மா ரி ம ப நி ச் நி ப ம ||
து . . . . . . நின் . . . . . .

ரி ம ப ம ரி ச ரி ப ம ம ரி ரி ச சா நி நி ரி ச | ரீ ; ; ரீ
ற . . . . . சுந்த ர வை. வே . லன் . . ப த . மே . . ச

| மா பா நீ ச்ா ||
த மென் றுன் ஸி

; , நி ச் நி பா ப ம ப நி ச் நி ப ம ரி ப ம | ரீ சா ; ம் ரி
. . வந்த ஊ செய் கு . வா . . . . . ய் நி த . மே . . சு கிர்

| ச் நி ச் நி ப ம ரி ப ம ||
த ம் பெ று வா ய் ம ன .

ரீ ச ரி ப ம ம ரி ரி ச சா நி நி ரி ச | ரீ ; ; ச நி
மே . சுந் த ர வை . வே . லன் . ப த . மே . . . .

| சா ; ; ; ||
. . . .

48

இராகம்: இராமப்பிரியா — தாளம்: ஆதி

ஆ. சரிகமபதநிச

அ. சநிதபமகரிச

பல்லவி

கந்த நாதனைக் காணலாமிப் போதே — கந்த

அனுபல்லவி

சந்தனங் குங்குமம் சவ்வாது கமழிய சீதபுய — கந்த

சரணம்

1. சடமாமிது சந்ததம் நில்லாது
உடன்ஓர்சொல் லோது ஒய்யார மயில்மிசை ஏறிவரு — கந்த
2. இந்திர சாலமே இந்தலோக மாமே
சிந்தையால் எண்ணுமே திடமாம்மனதின் இடமாகஉறை — கந்த
3. பத்தர்கள் நேசன் பார்புகழ் குகேசன்
முத்துவீறு தாசன் முறையேதுதி இறைவனுகும் உயர் — கந்த

ப. ; ; ; பா ப ம கா ; ரீ | சா ; ; சா | ரீ கா ; மா ||
. . . கந் த . நா . த ஊனக் . . கா ண லா . மிப்

2. ப ம க ரி க ம ப த நி த ப ம கா ரீ | சா ; ; சா | ரீ கா ; மா ||
போ. தே . . . க ந் த . நா . . த ஊனக் . . கா ண லா . மிப்

3. ப த நி ச் நி த ப ம நி த ப ம கா ரீ | சா ; ; சா | ரீ கா ; மா ||
போ. தே . . . க ந் த . நா . . த ஊனக் . . கா ண லா . மிப்

ப த மா பா ; ; ; ; ; | ; ; ; ; | ; ; ; ; ||
போ . . தே . . . .

அ.ப. ; ; ; தா நீ நி த தா நீ | ச்ா , ச்ா , தா | நீ ச்ா நி த ப ம ||
. . . சந் த ன ங் . குங் கு . மம் . சவ் வா து க ம ழி ய

கா ரி க ம ப தா நீ நி த தா நீ | ச்ா , ச்ா , தா | நீ ச்ா நி த ப ம ||
சீ த பு ய . சந் த ன ங் . குங் கு . மம் . சவ் வா து க ம ழி ய

க ரி ச ரி க ம ப த நி த ப ம கா ரீ | சா ; ; சா | ரீ கா ; மா ||
சீ . த . . பு ய க ந் த . நா . . த ஊனக் . . கா ண லா . மிப்

ப க மா பா ; ; ; ; ; | ; ; ; ; | ; ; ; ; ||
போ . . தே . . . .

ச. ; ; ; பா பா பா ; ப ம | க ரீ கா , பா | ப ம க ரீ , க ரி ||
. . . . ச ட மா . . . மி . து . சந் த . த ம் . நி . ல்

சா , சா , தா நீ நி த தா நீ | ச்ா , ச்ா , தா | நீ ச்ா நி த ப ம ||
லா . து . உ டன் ஓ ர் . சொல் லோ . து . ஓய் யா ர ம யில் மி சை

கரிசரிகம பதநித பமகாரீ | சா ; ; சா | ரீ கா ; மா ||
ஏ . றி . வரு கந்த . நா . . த ஊக் . . கா ண லா . மிப்

ப க ம பா , ; ; ; ; ; | ; ; ; ; | ; ; ; ; ||
போ . . தே . . . .

49

இராகம்: லதாங்கி | தாளம்: ஆதி

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச
அ. ச நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

பாதம் நம்பினேன் ஐயனே பரன் மகனே — பாதம்

அநுபல்லவி

சீத. செழுங்கமலப் போதே நிகர்க்கும் திருப் — பாதம்

சரணம்

1. அவனிநாதன் அல்லவா — உனதடிமை
யானன்றே சொல்வல்லவா
அவலம் நீங்க என்றும் ஆர்வம் ஓங்க அருள்
கவனமாய் முன்வந்து காப்பாய் மனமுவந்து — பாதம்

2. விண்ணோர் புனையும் அணியே — தொண்டர்களும் முத்து
வீறு புகழும் மணியே

அண்ணல் அரசே அருளாரும் அமுதேஎன்று
பண்ணார் பதம்படித்துப் பாடி அன்புகொண்டாடிப் பாதம்

ப.	பா ; ப ம கா ரீ சா , சா ச	ரீ ; ; க ரி	ச நி ச ரி கா மா ‖
	பா . த ம் ந ம் பி னேன் . ஐ ய	னே . . ப . .	ர ன் ம . க னே
2.	ப த நி ச்ா நி த நி த ப ம கா ரீ ச	ரீ ; ; க ரி	ச நி ரீ கா மா ‖
	பா . த ம் . ந ம் பி . . னேன் ஐ ய	னே . . ப .	ர ன் ம க னே
3.	ப தநிச் ரிக்ரீ நிதநிதபம கரீச	ரீ ; ; க ரி	ச நி த நி ச ரி க ம ‖
	பா . . . தம். நம்பி . . னேன் ஐய	னே . . ய . .	ர ன் ம . க . னே .
	பா ; ப ம கா ரீ சா , சா ச	ரீ ; ; க ரி	ச நி சா ; ; ‖
	பா . த ம் ந ம் பி னேன் . ஐ ய	னே	. . . . . .
அ.ப.	ரீ , ச்ா , ச்ா ச் நி ரி ச் நி த நீ	ச்ா , நி தா பா	பா ப மா ப் தா ‖
	சீ . த . செ ழு ங க . . மலப்	போ . தே . நி	க்ர்க் கு ம் தி ருச்
2.	நி ச் ரி ச்ா , ச் ரி க் ம் க் ரி ச் நி த நி	ச் ரி ச் நி ச் நி த நி	த ப த ப ம க ம த ‖
	சீ . . த .செ. ழு ங க . ம . லப்	போ. . தே. . நி .	கர் க் கு ம் தி . ரு ப்
	ப தநிச் ரிக்ரீ நிதநிதபமகரீச	ரீ ; ; க ரி	ச நி த நி ச ரி க ம ‖
	பா. . . த ம் . ந ம் பி . .னே ன்ஐய	னே . . ப . .	ர ன் ம . க . னே .

பா ; ப ம கா ரீ சா , சா ச | ரீ ; ; க ரி | ச நி சா ; ; ||
பா . த ம் நம் பி னே . ஊ ய னே . . . .

ச. ; ப தா ப ப ம கா ரீ , ச நி ச | ரீ ; ; க ரி | ச நி ரீ கா மா ||
. அ வ னி நா . . தன். அ ல் ல வா . . உ . . ன . த டி மை

பா ; ம ப தா ; நி ச் நி த நி த | பா ; ப ம க ரி | க ம ப த பா ; ||
யா . ன ன் றே . சொல் . . வ ல் ல வா . . . .

; ச் ச் ச்ா , நி த நி ச் நி த ப நி த | ப ம கா , ம பா | ; தா நீ ச்ா ||
. அ வ லும். . நீ ங் . . க . என் றும் ஆர் . வம்ஓங் . க அ ருள்

; நி ச் ரீ ச் ரி க்ா ரி க் ம்ா க்ா | ரீ , க் ரீ ச் நி | த பா ம க ரி க ம ||
. க வ னமா ய் . . முன் வந் து, காப்.பா ய் ம ன முவ ந் . து . . .

ப த நி ச் ரி க் ரீ நி த நி த ப ம க ரீ ச | ரீ ; ; க ரி | ச நி ரீ கா மா ||
பா. . . த ம் . ந ம் பி . .னேன்ஐய னே . . ப . ர ன் ம க -னே

பா ; ப ம கா ரீ சா , சா ச | ரீ ; ; க ரி | ச நி சா ; ; ||
பா த ம் நம் பினேன் . ஐ ய னே . . . .

50

இராகம்: எதுகுலகாம்போதி. ஆ. ச ரி ம ப த ச { அரிகாம்போதியிற் பிறந்தது.

தாளம்: சாப்பு. அ. ச நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

வேலாயுதனை மேலாம் மெய்ஞ்ஞான பண்டிதனை
விரும்பித் துதிசெய் மனமே வேலா

அனுபல்லவி

சேலார் தடம்பணைசூழ் செந்தூருறை செவ்வேளைத்
தேவாதி தேவர்பணி திருக்கரு ணைக்கடலை வேலா

சரணம்

நற்புகழ் தந்துகாக்கும் நலம்பலவும் உண்டாக்கும்
நாடும் பொருள்கள்யாவும் தேடிவந் தனைமேவும்
பொற்பு மிகுக்கும்பண்பும் கற்றுணர்ந்தார்கள் நண்பும்
பூதலம் போற்றத்தந்து ஆதரித்தருள் செந்தில் வேலா

ப. ; ; சா = ரீ ; பா பா | ப ம மா ; = பா தா த ப ப ம |
. . வே லா . . யு த . னை . மே . . . . .

பா ; ப ம = பா தச் தா ரி ச் சா தப ; ; | பா , ம கா = கா , ம ம கா ரி ||
லாம் . மெய்ஞ் ஞா . . . . . . ன . . . பண் . . . டி . . த . .

ரி ம க ச ச ச = ரீ கா ரீ சா | சா சா ; = ச நி பா தா ; |
னை . . . விரும் பி . த் து தி செய் . ம . . ன .

ரி ச த சா , = ; ; ; ; | ; ; ; = ; ; ; ; ||
மே . . . .

அ.ப. ; ; மா = கா ; பா ; | தா ; ச்ா = ச்ா பா ப த ச்ா |
. . சே லார் . த . டம் . ப னை . கு . ம்

; ; த த = நி ச்ா நி தா தா | தா , நி த ப = பா தா த ப ப ம ||
. . செ ங் து . . . ரு றை . செவ் . வே . ளை . . த்

மா ; ம ம = பா ; தா ; | மா மா ; = பா தச் தா ரி ச் சா தப ; ; |
. . தே . வா . தி . தே வர் . ப . . . . ணி . .

; ; ப ம = ம பா ம கா ; | கா , ம க ரி = ரீ ; மா கா ||
. . தி . ரு . க் க . ரு . ணை . க் க . ட .

; சா சா = ரீ ; பா பா | ப ம மா ; = பா தா த ப ப ம |
. ஸ வே லா . . யு த . ஊ . மே . . . . .

பா ; ப ம = பா தச் தா ரிச் சா தபா ;; | பா , ம கா = கா , ம ம கா ரி ||
லா ம் : பெ ய்ஞ் ஞா . . . . . . ள . . . பண் . . . டி . . த . .

ரி ம க ச ச ச = ரீ கா ரீ சா | சா சா ; = ச நி பா தா ; |
ஊ . . .வி ரும் பி . த் து தி செய் . ம , . ன .

ரி ச தா சா = ; ; ; ; | ; ; ; = ; ; ; ; ||
மே. . . . .

ச. ; பா த ச் = த பா , பா மா | ம பா ம கா = கா , ம ம கா ரி |
. நற் பு . க ம் . தந் . து . . . கா . க் கு . ம் .

ரீ ; ரி ரி = ரி ம க ரி ரீ , க | ரி ச சா ; = ச ப தா சா ; ||
. . ந லம் ப . ல . வும் . . உண் . . டா . க் கும் .

; ; ச ரி = மா ; மா ; | மா மா ; = ம கா ம பா ; |
. . நா . டும் . பொ . ருள் கள் . யா . . . வும் .

; ; மா = மா ; பா ; | தா மா மா = பா தச் தா ரிச் சா தப தா ; ; ||
. . தே டி . வந் . . து ஊ . மே . . . . வு . ம் . .

; ; மா = கா ; பா ; | தா ; ச்ா = ச்ா பா ப த ச்ா |
. . பொற் பு . மி . ழுக் . கும் ப ண் பு ம் .

; ; த த = நி ச்ா நி தா தா | தா , நி த ப = பா தா த ப ப ம ||
. . க ற் று . . . ணர்ந் தார் . க ள் . ந ண் பு ம் . .

; ; மா = பா ; தா ; | மா மா ; = பா த ச் தா ரி ச் ச்ா த ப ; ; |
. . பூ த . லம் . போற்றத் . த ந் . . . . . . து . . .

; ; ப ம = ம பா ம கா ; | கா , ம க ரி = ரீ ; ம கா ச ||
. . ஆ . த . . மித் . த . ருள் . செந் . தி ல் . .

; ; சா = ரீ ; பா பா | ப ம மா ; = பா தா த ப ப ம |
. . வே லா . . யு த . னே . மே . . . . .

பா ; ப ம = பா த ச் தா ரி ச் சா த ப ; ; | பா , ம கா = கா , ம ம கா ரி ||
லாம் . மெய்ஞ் ஞா . . . . ன . . . பண் . . . டி . . த . .

ரி ம க ச ச ச = ரீ கா ரீ சா | சா . சா ; = ச நி பா தா ; |
னே . . . விரும் பி . த் து தி செய் . ம . . ன .

ரி ச தீ சா , = ; ; ; ; | ; ; ; = ; ; ; ; ||
மே . . . .

51

இராகம்: சக்கரவாகம் | ஆ. சரிகமபதநிச | அ. சநிதபமகரிச | தாளம்: ஆதி

பல்லவி

சித்தம் இரங்க வில்லையா முருகா உந்தன் — சித்தம்

அநுபல்லவி

அத்தனே அன்புடையாய் அஞ்சே லென்றருட் — சித்தம்

சரணம்

1. நித்தியனே குகனே துத்திய சமுகனே
சத்தியுமை மகனே சண்முகனே
வாழையடி வாழையாய் வழிபடு மடியார்க்குள்
ஏழையும் ஒருவனன்றோ எளியேன்மீது — சித்தம்

2. சகல வுலகினுக்குந் தாரகம் நீயல்லவா
இகசுகந் தனையருள இறைவனே

விளங்கு மகிமைமுத்து வீறு துதிசம்பத்து
உளங்கனிந் தருள்புரிய உனக்கென்மீது

சித்தம்

ப. ச்ா ச் ச் நி த பா ம க ப ம க ரி ரீ | சா ; ; ச ரி
சித் த ம் . . இ ர ங் க . வி ல் லை . யா . . மு .

| க ம பா , த நீ ||
ரு . கா . உந்தன்

2. ச் நி ரி ச் நி த ப ம ப த நி த பா ம க ரி ரீ | சா ; ; ச ரி
சி த் த ம் . . இ . ர ங் . . . க . வில் லை யா . . மு .

| க ம பா , த நீ ||
ரு . கா . உந் தன்

ச்ா ச் ச் நி த பா ம க ப ம க ரி ரீ | சா ; ; ;
சித் த ம் . . இ ர ங் க . . வில் லை யா . . .

| ; ; ; ; ||

அ.ப. ச்ா ம் க் ரி் ச்ா ச் ச் நி த நீ ச்ா | ப த நி ச்ா , நி த
அத் த . . னே அன் பு . டை . யா ய் அ ஞ் சே . . லெ ன்

| பா ம க ம ப த நி ||
. ற . ரு . . ட்

ச் நி ரி் ச் நி த ப ம ப த நி த பா ம க ரி ரீ | சா ; ; ச ரி
சி த் த ம் . . இ . ர ங் . . . க . வில்லே யா . . மு .

| க ம பா , த நீ ||
ரு . கா . உ ந் தன்

ச்ா ச் ச் நி த பா ம க ப ம க ரி ரீ | சா ; ; ;
சித் த ம் . . இ ர ங் க . வி ல் லே யா . . .

| ; ; ; ; ||
. . . .

ச. ; , தா , ச் நி தா பா ப ம பா த நி தா | பா , மா ம மா
. . நித் . . ய னே கு க . னே . . . . . து த் ய ச

| ம க ரீ க ரி ரி ச ||
மு . க னே . . .

சா , சா ரி சா சா ; மா ம க | மா , க ம ப ப ம
. . சத் தி உ மை . ம க . | னே . ச ண் மு க .

| பா ; ; ; ||
னே . . .

; , தா நி தா தா த்ா ச் நி நி ப தா | ; , த நி ச் நீ
. . வா மை ய டி வா . . . மையாய் | . . வ ழி ப டு

| ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா ||
ம டி யார்க் குள்

ச்ா ம் க் ரீ ச்ா ச் ச் நி த நீ ச்ா | ப த நி ச்ா , நி த
ஏ மை . யும் ஒ ரு . வ . னன்றோ | எ ளி யே ன் . மீ .

| பா ம க ம ப த நி ||
. . . து . . .

ச்ா ச் ச் நி த பா ம க ப ம க ரி ரீ | சா ; ; ;
சித் த ம் . . இ ர ங் க . வி ல் லை | யா . . .

| ; ; ; ; ||
. . .

28

52

இராகம்: இந்தோளம்   ஆ. ச க ம த நி ச   { நடபைரவியிற் பிறந்தது.

தாளம்: ரூபகம்   அ. ச நி த ம க ச

பல்லவி

குணக்குன்றே அருளாளா புகழ்
மணக்கும் பன்னிருதோளா   குண

அநுபல்லவி

இணைச் சரண்துணை யெனத் துதித்தனன்
ஈதேகதி நீயேகதி வாதேபுரி யாதேஉயர்   குண

சரணம்

1. உனை யன்றியெனக் காரே நேரே
உதவி செய்வர்கண் பாரே
அனைதந்தை குருதெய்வமும் நீயென
அடுத்தேன்பதம் தொடுத்தேன்வினை விடுத்தேன்நலங் கொடுத்தாண்டருள்   குண

2. தாயிற் சிறந்த தயாளா துட்ட
நாயிற் கடையனை யாளாய் கெட்ட
தீயிற் கொடிய துயர்தவிர்த் தின்னருள்
செய்யாய்உயர் துய்யாமுரு கையாதிரு மெய்யாநறுங் குண

3. ஆதி யந்தங்கடந் தோனே அடி
யார்க்கருள் செய்யுங்கோ மானே
நீதி பெறும்முத்து வீறு துதிக்கருள்
நேசாபிர கீர்சாகுகை வாசாநிறை தேசார்திருக் குண

ப. மா மா = ம க ம க க ச சா | ச நி த நி = சா ; சா ச நி |
கு ணக் கு ன் றே . அ . ரு ளா. . . ளா . பு க ழ்

சா கா = மா தா நீ ச்ா | ச் நி ச் நி = நி த ம க ச நி ச க ||
ம ணக் கும் பன் னி ரு தோ. . . ளா . . . .

2. மா மா = க ம த ம க ச சா | ச நி த நி = சா ; க க ச நி |
கு ணக் கு ன் றே . அ . ரு ளா. . . ளா . பு . க ழ்

சா கா = மா தா நீ ச்ா | ச் க் ம் க் = ச் நி த ம க ச ச க ||
ம ணக் கும் பன் னி ரு தோ. . . ளா . . . .

மா மா = க ம த ம க ச சா | ச நி த நி = சா ; | ; ; |

கு ணக் கு ன் றே . . அ ரு ளா. . . ளா . . .

; ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||

அ.ப. நீ நீ = த நி த ம த நி ச்ா | ச் நி க் ச் = ச் நி நி த த ம மா |

இ ணைச் ச . ர ண் து . ணை யெ . ன த் து . தி த் த. . னன்

த நி ச்ா = ச் நி த நி தா த ம | த நி நி த = த ம ம க ச நி ச க ||

ஈ . தே த தி நீ . யே க தி வா . தே . பு ரி யா . தே . உயர்

மா மா = க ம த ம க ச சா | ச நி த நி = சா ; ; ; |

கு ணக் கு ன் றே . . அ ரு ளா. . . ளா . . .

; ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||

ச. மா மா = மா மா மா மா | ம க க சா ; க = க மா , மா மா |

உ ணை யன் றி யெ னக் கா. . . . . ரே . . நே ரே

மா கா = மா தா நீ ச்ா | நி ச் நி த = நி த ம க ச க ம த ||

உ த வி செய் வார் கண் பா . . . . ரே . . .

நீ ; நீ = த நி த ம த நி ச்ா | ச் நி க் ச் = ச் நி நி த த ம மா |
அ ன . த ந் தை . கு . ரு | தெய் வ . மும் நீ . யெ . ன

த நி ச்ா = ச் நி த நி தா த ம | த நி நி த = த ம ம க ச நி ச க ||
அடுத்தேன் பதம்தொடுத்தேன்வினை விடுத்தேன் நலங்கொடுத்தாண்டருள்

மா மா = க ம த ம க ச ச | ச நி த நி = சா ; ; ; |
கு ணக் குன்றே . . அரு ளா. . . ளா . . .

; ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
. . . .

53

இராகம்: நவரசகன்னட — ஆ. ச் க ம ப ச — { அரிகாம்போதியிற் பிறந்தது.

தாளம்: ரூபகம் — அ. ச நி த ம க ரி ச

பல்லவி

தேவே சுரலோக சிகாமணியே = இன்பத்
தெள்ளமுதே அன்பர் உள்ளங் கனிந்தெழுந் — தேவே

அனுபல்லவி

கோவே திருப்புகழ்ப் பாவே புனைந்திடும்
கோலா கலாமறை மூலா உயர்திருத் — தேவே

சரணம்

1. ஞான சுகானுப வந்தனைத் தந்தருள் நற்கரு ணைப்பதியே = திரு
ஞானசம் பந்தனெ னப்புக ழோங்கிய நான்மறை வாரிதியே
கான மிகுங்குர லோசைவிண் டேனலைக் காக்குங் குறவள்ளி பாற்கவ னங்கொண்டு
மேனகை யோரதியோஎன நவின்று வேண்டு முருவங்கொண் டேமண முங்கொண்ட தேவே

2. தாரக னேடுயர் சூரபத் மன்கெடத்தாக்கும் வடிவேலா = இந்தத்
தாரணி போற்றிடுங் காரணி யாஞ்சிவ சாம்பவி தன்பாலா
தீரமி கும்முத்து வீறு துதிக்கருள் செய்யும்உ தாரகெம் பீரசிங் காரனே
தாரகம் நீயன்றி வேறுள தோஉரை சண்முக னேயிஃ துண்மை யன் றோநிறை தேவே

ப.	ச்ரா	;	=	ச்	நி	நீ	தா	மா	|	க	ம	ப	ச்	=	நி	த	ம	மா	ம	க் ரி	|
	தே	.		வே	.	.	சு	ர		லோ.	.	.			க	.	சி	கா	ம	ணி .	
	சா	சா	=	சா	சா	க,	ம	பா	|	பா	ப	ச்	=	, ச்	ச்	நி	த	ம	பா		||
	யே	இன்	.	பத்	தெள்	ள	மு	தே		அன்	பருள்				.ளங்	க	னி	ந்	தெழும்			

2. ச்ா ச் க் = ாி ச் நி த் ம ப ச்ா | ச் நி நீ = நி த ம மா ம க ாி |
தே . . வே. . . சு . ர லோ . . க . சி கா ம ணி .

சா சா = சா சா க ம பா | பா ப ச் = . ச் ச் நி த ம பா ||
யே இன் பத் தெள் ள மு தே அன் பருள் . ளங்க னி ந் தெழும்

3. ச் க் ம் க் = ாி ச் நி த ம ப ச்ா | க் ாி ச் நி = த ம க மா ம க ாி |
தே . . . வே. . . சு . ர லோ . . . க . சி கா ம ணி .

சா சா = சா சா க ம பா | பா ப ச் = , ச் ச் நி த ம பா ||
யே இன் பத் தெள் ள மு தே அன் பருள் . ளங்க னி ந் தெழும்

ச்ா ; = ச் நி நீ தா மா | க ம ப ச் = நி த ம மா ம க ாி |
தே . வே . . சு ர லோ. . . . க . சி கா ம ணி .

சா சா = சா சா க ம பா | பா ப ச் = , ச் ச் நி த ம ப ||
யே இன் பத் தெள் ள மு தே அன் பருள் . ளங்க னி ந் தெழும்

ச்ா ; = ச் நி் நீ தா மா | க ம ப ச் = நி த ம மா ம் க ரி |
தே . வே . . சு ர லோ. . . க . சி கா ம ணி .

சா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
யே . . . .

அ.ப. மா கா = மா ப ச்ா ச் ச்ா | ச்ா க்ா = ம்ா ம் க் க் ரி் ச்ா |
கோ . வே தி ருப் பு கழ்ப் பா வே பு னை ந் தி . டும்

ச் க் ம் க் = ரி் ச் நி த ம ப ச்ா | ச்ா நி த = ம ம க ரி ச க ம ப ||
கோ. லா . க . லா . ம . றை மூ லா . . உ ய ர் . தி ருத்

ச் க் ம் க் = ரி் ச் நி த ம ப ச்ா | க் ரி் ச் நி = த ம க மா ம க ரி |
தே. . . வே . . . சு . ர லோ. . . க . சி கா ம ணி .

சா சா = சா சா க ம பா | பா ப ச் = . ச் ச் நி த ம பா ||
யே இன் பத் தெள் ள மு தே அன் பருள் . ள ங் கனிந் தெழும்

ச்ா ; = ச் நி நீ தா மா | க ம ப ச் = நி த ம மா ம க ரி |
தே . வே . . சு ர . லோ. . . க . சி கா ம ணி .

சா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
யே . . . .

க. பா பா = பா ச்ா ச்ா ச் நி | நீ நி த = தா ம க க ரி சா |
ஞா ன சு கா னு ப . வந் த . ஊத் த ந் த . ருள்

சா கா = கா மா பா பா | க ம ப ச் = நீ ; நி த மா ||
நற் க ரு ணைப் ப தி . யே . . . . . தி . ரு

கா மா = பா ச் நி நி த மா | கா மா = ம க க ரி சா சா |
ஞா ன சம் ப ந் த . . னெ னப் பு க . ழோ ங் கி ய

சா ச க = ரி ச நி த மா பா | சா ; = ; ; ; ; ||
நா ன்ம . றை . வா . ரி தி யே . . . . . .

சா கா = மா க ம பா பா | கா மா = பா ச் நி நி த மா |
கா ன மி கு ங் கு ர லோ சை விண்டே . ன . லக்

க ம க ரி = சூ க ம பா ப ம | கா மா = பா ச் நி நி த மா ||
காக் கு ங் கு ற . வள் ளி . பாற் க வ ன ங்கொண் டு

மா கா = மா ப ச்ா ச் ச்ா | ச்ா க்ா = ம்ா ம் க் க் ரி ச்ா |
மே ன கை யோ . ர தி யோ எ ன ந . வி ன் று

ச் க் ம் க் = ரி ச் நி த ம ப ச்ா | ச்ா நி த = ம ம க ரி ச க ம ப ||
வேண் டு . . மு ரு வ ங்கொ ண் டே ம ண . . மு ங் . . கொண் ட

ச் க் ம் க் = ரி ச் நி த ம ப ச்ா | க் ரி ச் நி = த ம க மா ம க ரி |
தே . . . வே . . . சு . ர லோ. . . க . சி கா ம ணி .

சா சா = சா சா க ம பா | பா ப, ச் = , ச் ச் நி த ம் பா ||
யே இன் பத் தெள் ள மு தே அன் பருள் . ள ங் க ளிங்தெழும்

ச்ா ; = ச் நி நீ தா மா | க ம ப ச் = நி த ம ம்ா ம க ரி |
தே . வே . . சு ர லோ. . . க . சி கா ம ணி .

சா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
யே . . . .

54

இராகம்: அடாணா. ஆ. ச ரி ம ப நி ச {சங்கராபரணத்திற் பிறந்தது.
தாளம்: ஆதி. அ. ச நி ச த ப ம ப க ம ரி ச

பல்லவி

சீரலை வாயுறை சிவசாமி
திகழ்கரு ணாகர னேபர னேதிருச்

அநுபல்லவி

தீரகம் பீரசிங் காரவை வேல்திகழ்
திருவுரு வேஅருள் புரிதரு வேதிருச் — சீரலைவாய்

சரணம்

1. இமையவர் முனிவரர் பரவும்பொற் பாதா
எனதிடர் பொடிபடுத் திடுங்குரு நாதா
தனைநிக ராந்திருத் தணித்தமிழ்ப் போதா
சரவண பவவுமை தருசுத னேதிருச் — சீரலைவாய்

2. விகசித மிகுக்கும்பன் னிருபுய வாகா
வேட்டுவர் குலக்கொடி விரும்புறு மோகா
இகபர சுகந்தனை இனிதருள் தியாகா
எழில்முரு காஅரி திருமரு காதிருச் — சீரலைவாய்

3. புகழ்முத்து வீறுதுதி புனைகும ரேசா
போதனைச் சிறைபுகுத் தியபுகழ் வாசா
அகமகிழ் வுடன்அடி யார்க்கருள் நேசா
ஆறுமு காமயி லேறுகு காதிருச் — சீரலைவாய்

ப. ச்ா , நி நீ , ச் நீ , ர்ி ச் நி பா பா தா | நி ச் தா பா மா | பா ம க மா பா ||
ஸீ . . ர . . லை . . வா . . யு றை சி . வ சா . மி . . தி ருச்

2. ச்ா , நி நி ச் ர்ீ ம் ர்ி , ச் நி பா பா தா | ச் நி நீ பா மா பா | நி ப ம க மா பா ||
ஸீ . . ர . லை . . வா . . யு றை சி . . வ சா . மி . . . தி ருச்

3. மா பா ர்ீ ச்ா நி ர்ி ச் நி பா தா | ச் நி நீ பா மா பா | நி ப ம க மா பா ||
ஸீ . ர லை வா . . . யு றை சி . . வ சா . மி . . . . . .

நி நி ப ம ரீ ரி ம ரீ சா சா பா | ம ப ச்ா ; ச் ச் | தா ; , த பா ||
நி . க ழ் க ரு . ணை . க ர னே. . . . ப ர னே . . தி ருச்

ச்ா , நி நி ச் ர்ீ ம் ர்ி ச் நி பா பா தா | ச் நி நீ பா மா பா | நி ப ம க மா பா ||
ஸீ . . ர . லை . . வா . . யு றை சி . . வ சா . மி . . . . .

த நீ , பா ; ; ; ; ; | ; ; ; ; | ; ; ; ; ||
. . . .

அ.ப. ; மா ப ர்ி ச்ா , ச்ா நி ச் நி ர்ி | ச் நி தா தா தா | ப த நீ த நீ ச்ா ||
. தீ ர க ம்பீ . ர சி ங் . . . கா . . . ர வை . வே ல்தி . கழ்

; நி ச்ா ம் ர்ீ , ம் ர்ீ ம் ர்ீ , ச் ச்ா ச்ா | நி ச் நி ர்ி ச் நி ச்ா | தா ; பா ப ர்ி ||
. தி ரு வு . . ரு . . வே . . அ ருள் பு . ரி . த . ரு வே . . . திருச்

ச்ா , நி நி ச் ரீ ம் ரி ச் நி பா பா தா | ச் நி நீ பா மா பா | நி ப ம க மா பா ||
ஓ . . ர . லை . . வா . . யு றை சி . . வ சா . மி . . . . .

த நீ , பா ; ; ; ; ; | ; ; ; ; | ; ; ; ; ||
. . . . | . . . . | . . . .

ச. ; ப பா ம க மா பா பா த நி பா | ; ப ச்ா ச் ச்ா | ச் நி நி ரி ச் நி தா ||
. இ மை ய . வர் மு னி வ . ரர் . ப ர வும்பொற் பா . . . தா . .

; ப தா நி ச் தா பா மா பா ப ம ம க | ; க மா நி பா | ம ரீ , ம ரீ ம ரீ சா ||
. எ ன தி . டர் பொ டி ப டு . . . . த்தி டும் கு ரு நா . . . . த்ா

; ம பா ரி ச்ா ச்ா ; ச்ா ச்ா | நி ச் நி ரி ச் நி தா | ப த நீ த நி ச்ா ||
. த னை நி க ராங் . தி ருத் த . ணித் த மிழ்ப் போ . . . தா . .

; நி ச்ா ம் ரீ , ம் ரீ ம் ரீ ச்ா நி ச் நி ரி | ச் நி தா தா தா | தா பா , ப ரீ ||
. ச ர வ . . ண . . ப வ வு . மை . த . ரு சு த . னே . . திருச்

அண்ணாமலைப்பல்கலைக் கழகத்து இசைத்தமிழ் வெளியீடுகள்

இசையறிவுடையோர் யாவரும் எளிதிற் பயின்று கொள்ளத்தக்க முறையில் விளக்கமான சுர தாளக் குறிப்புக்கள் அமைந்தவை.

உயர்ந்த பதிப்பு ! இனிய இசைப் பாடல்கள் !! குறைந்த விலை !!!

தொகுதி 1. பரிசுபெற்ற தமிழிசைப் பாடல்கள் 46.

திருவாளர்கள்: டி. இலக்குமண பிள்ளை B.A., *கீழ்வேளூர் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை, விசுவநாத சாஸ்திரியார், கிருஷ்ணமாச்சாரியார், பாபநாசம் சிவன் என்னும் இவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை* M.A., M.L. *அவர்கள் எழுதிய ஆராய்ச்சி முகவுரையும் அடங்கியுள்ளன.*

விலை ரூ. 2.

தொகுதி 2. கீதவர்ண முதலியன 104.

திருவாளர்கள்: டைகர் வரதாச்சாரியார், திருப்பாம்புரம் சாமிநாத பிள்ளை முதலிய இசைவல்லுநர் பதினொருவரால் இயற்றப்பட்ட சஞ்சாரி கீதம், இலக்கண கீதம், சுரசதி, சதிசுரம், பிரபந்தம், ஆதிதாளவர்ணம், அடதாளவர்ணம் என்பனவும், சுரவரிசை, இரட்டைச் சுரவரிசை, அலங்காரம் என்பனவும் அடங்கியுள்ளன. விலை ரூ. 3.

தொகுதி 3. தமிழிசைப் பாடல்கள் 75.

திருவாளர்கள்: நீலகண்ட சிவன், டி. இலக்குமண பிள்ளை, B.A., *கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், அச்சுத தாசர், வேதநாயகம் பிள்ளை, அருணாசலக் கவிராயர் என்னும் இவர்களியற்றிய கீர்த்தனங்கள் அடங்கியுள்ளன.*

விலை ரூ. 2.

தொகுதி 4. தமிழிசைப் பாடல்கள் 60.

முத்துத் தாண்டவர் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாத பிள்ளை அவர்கள் அமைத்த சுரதாளக் குறிப்புக்களும் அடங்கியுள்ளன. (கைவசம் இல்லை) விலை ரூ. 2.

தொகுதி 5-ல் முதற்பகுதி. இசையியல்.

இஃது இசைக்கலையின் இலக்கண நுட்பங்களை விளக்குவது. சங்கீத கலாநிதி க. பொன்னையா பிள்ளையவர்களால் எளிய நடையில் தெளிவாக எழுதப்பெற்றது. 750 ரூபாய் பரிசுபெற்ற நூல். இசையாசிரிகள், மாணவர்கள், இசைப்பற்றுடையார் யாவர்க்கும் பயன் தருவது. விலை ரூ. 1-8-0.

தொகுதி 5-ல் இரண்டாம்பகுதி. தமிழர் இசைக்கருவிகள்.

புதுச்சேரி அரவிந்த ஆசிரமத்திலுள்ள திரு. பி. கோதண்டராமன், M.A. *அவர்களால், பலநூற் கருத்துக்களைத் தழுவி எழுதப்பட்டது. பண்டைத் தமிழர்கள் பயன்படுத்திய தோற்கருவி, துளைக்கருவி, நரம்புக்கருவி முதலியவற்றின் அமைப்புக்களையும், இக்காலத்து வழங்கும் இசைக்கருவிகளின் இயல்புகளையும் உருவப்படங்களுடன் விளக்கிக் காட்டுவது. எளிய உரைநடை நூல்.*

விலை ரூ. 1—4—0.

தொகுதி 6. தமிழிசைப் பாடல்கள் 90.

நந்தன் சரித்திரம் இயற்றிய கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரால் பாடப் பெற்ற தனிக் கீர்த்தனங்கள். ஷை பாரதியாரிடம் நேரிற் பயின்ற மாணவர் பரம்பரையிற் கிடைத்த பழைய இசையமைப்புக்களுடன் கூடியவை. இசை யறிஞர் யாவரும் பாடி இன்புறத்தக்க முறையில் அமைந்தவை. விலை ரூ. 3.

தொகுதி 7. தமிழிசைப் பாடல்கள் 75.

திருவாளர் : எம். பி. பெரியசாமி B.A., L.T., அவர்கள் இயற்றிய கீர்த் தனங்களும் திரு. என். சிவராம கிருஷ்ண பாகவதர் அவர்கள் வகுத்த இசை யமைப்புக்களும் அடங்கியுள்ளன. (கைவசம் இல்லை) விலை ரூ. 2.

தொகுதி 8. தமிழிசைப் பாடல்கள் 50.

சீகாழி அருணாசலக் கவிராயர் இயற்றிய இராமநாடகக் கீர்த்தனங்கள். இசையரங்குகளிற் பாடுதற்கு ஏற்றவை. பனங்காட்டூர் திரு. சிவராம பாகவதர் அவர்களாற் கிடைத்த பழைய இசையமைப்புக்களுடன் கூடியவை. ஒவ்வொரு பாட்டிற்கும் வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. விலை ரூ. 3.

தொகுதி 9. தமிழிசைப் பாடல்கள் 54.

திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாத பிள்ளையவர்களால் இசைவகுக் கப்பட்ட தில்லைவிடங்கன் மாரிமுத்தாப் பிள்ளை கீர்த்தனங்கள் 25-ம், செவற் குளம் கந்தசாமிப் புலவர் பாடல்கள் 13-ம், சுரசதி 4-ம், நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் பாடல்கள் 12-ம் அடங்கியுள்ளன. இனிய இசை நயங்கள் உடையவை. விலை ரூ. 3.

தொகுதி 10. தமிழிசைப் பாடல்கள் 66.

நகரம் முத்துச்சாமிக்கவிராயர் அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்கள் 35-ம் பதங்கள் 31-ம் அடங்கியுள்ளன. நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் பாடிக் காட்டிய முறையைத் தழுவிச் சுரதாளக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டவை. சிறந்த கருத்துக்களும் உயர்ந்த இசையினிமையும் உடையவை. விலை ரூ. 3.

தொகுதி 11. தமிழிசைப் பாடல்கள் 75.

திரு. சுத்தானந்த பாரதியாரவர்களால் இயற்றப்பெற்றவை. திருவாளர் கள் : டைகர் வரதாச்சாரியார், சங்கீதகலாநிதி க. பொன்னையா பிள்ளை, இசை யரசு எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் முதலிய இசை வல்லுநர்களால் இசை யமைப்புக்கள் வகுக்கப்பெற்றவை. விலை ரூ. 3.

இன்னும் பல தமிழிசைப்பாடற் றொகுதிகள் வெளிவரவுள்ளன.

தொகுதி 12. மிருதங்க பாடப்புத்தகம்.

மிருதங்க ஆசிரியர் மைலாட்டூர் திரு. வி. சாமி ஐயாவர்களால் எழுதப் பெற்றது. முற்காலத்து மிருதங்க வித்துவான்கள் வாசித்த முறைகளையும் இக் காலத்தார் வாசிக்கும் முறைகளையும் தழுவியிருப்பது. மிருதங்கம் பயில்வோர் தெரியவேண்டிய அளவில் இசையிலக்கணங்களும் குறிக்கப் பெற்றுள்ளன. மாணவர்க்கு மிகவும் பயன்படுவது. (அச்சில் உள்ளது)

இவை கிடைக்குமிடங்கள் :—

1. *ரிஜிஸ்ட்ரார், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.*
2. *தமிழிசைச்சங்கம், 8/9, சிங்கண்ண நாய்க் தெரு, ஜி. டி. சென்னை.*
3. *தமிழ் நாட்டிலுள்ள பல புத்தகசாலைகள்.*

Trichinopoly United Printers Ltd.—30-7-45—2,500.