T. 2086

Annamalai University Isai Tamil Series-Vol. XIX.

தமிழிசைப் பாடல்கள்

பத்தொன்பதாம் தொகுதி

திருப்புகழ்

சுர தாளக் குறிப்புடன்

WITH COURAGE AND FAITH

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்

1952

Annamalai University Isai Tamil Series - Vol. XIX

தமிழிசைப் பாடல்கள்

பத்தொன்பதாம் தொகுதி

திருப்புகழ்

சுர தாளக் குறிப்புடன்

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்

1952

சிட்டி பிரஸ்,
மதுரை ரோடு, திருச்சி.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இசைத்தமிழ் வெளியீடு XIX

திருப்புகழ்

சுர தாளக் குறிப்புடன்

இசைப்படுத்தியவர் :

காஞ்சிபுரம்

இசைப் பெரும் புலவர், நாயனாப் பிள்ளை அவர்கள்

பாடிய முறைப்படி

இசைப் பேராசிரியர்,

இசைமன்னர், திரு. சித்தூர் சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள்

சுர தாளக் குறிப்பெழுதிப் பரிசோதித்தவர் :

இசை ஆசிரியர்,

திரு. ப. வைத்திலிங்கம் பிள்ளை அவர்கள்

சரித்திரக் குறிப்பு எழுதிப் பரிசோதித்தவர் :

வித்துவான்,

திரு. க. வெள்ளைவாரணனாரவர்கள்

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தாரால்

திருச்சிராப்பள்ளி, சிட்டி அச்சகத்தில்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

1952

உள்ளுறை

கடவுள் வாழ்த்தும் பல்கலைக் கழக வாழ்த்தும்

செட்டிநாட்டரசரின் நிழற்படம்

செட்டிநாட்டரசர் வாழ்த்து

செட்டிநாட்டரசர் ராஜா சர்
முத்தையா செட்டியார் அவர்கள் நிழற்படம்

இசைக் கல்லூரியின் நிழற்படம்

முகவுரை ... xi—xv

அருணகிரிநாதர் வரலாறு ... xvi—xxvi

குறியீடுகளின் விளக்கம் ... xxvii

பாடல் முதற்குறிப்பு ... xxviii-xxxii

இசைப் பெரும் புலவர்
நாயனுப் பிள்ளை அவர்கள் வரலாறு ... xxxiii-xxxvi

நூல் ... 1—202

மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியாரவர்கள்

இயற்றியவை

கடவுள் வாழ்த்து

ஆசிரிய விருத்தம்

பூவார் மணம்போல் உலகமெலாம்
பொருந்தி யியக்கும் பெரும்பொருளே
புனிதம் நிறைந்த வுணர்வுடையோர்
புகழிற் கிடக்கும் புண்ணியனே

நாவார் கலைகள் துணிபொருளா
நவில்நா யகனே மெய்யுணர்வின்
நலமார் வடிவே யகவிருளை
நலிந்து விளங்கி நல்லன்பர்

தூவார் உளத்திற் சுடர்விளக்கே
துகளற் ருெடுங்கித் தமைமறந்து
துய்ப்பார்க் கினிய செழுந்தேனே
தோன்ருத் துணையே அறுவரெனும்

மேவார் தமைச்செற் றுளந்தெளிந்தோர்
வினைமா சறுக்கும் மெய்ப்பொருளே
விரும்பிப் பணியும் எம்மையருள்
வெள்ளத் தியைத்துக் காத்தருளே.

அண்ணுமலைப் பல்கலைக்கழக வாழ்த்து

கட்டளைக் கலித்துறை

கண்ணுர் மணியிற் புரப்போ ரெனும்பொருட் கார்பொழிந்த
தண்ணுர் நிதிநீர்ச் செழிப்பிற் கலைப்பயிர் தான்வளர்க்கும்
அண்ணு மலைப்பல் கலைக்கழ கப்பே ரணிநிலையம்
விண்ணுர் புகழொடு நாளுளு மோங்கி விளங்குகவே.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் நிறுவிய செட்டிநாட்டரசர்

டாக்டர் ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார்

உருவச்சிறப்பு

ஊக்கம் உறுதி உணர்ச்சி யருஞ்செயலின்
ஆக்கம் அறம்புகழன் பாண்மைமுதல்—நீக்கமறக்
காண்டற் கமைந்த கவினுரு அண்ணுமலைமன்
ஆண்டகையின் நல்லுருவ மாம்.

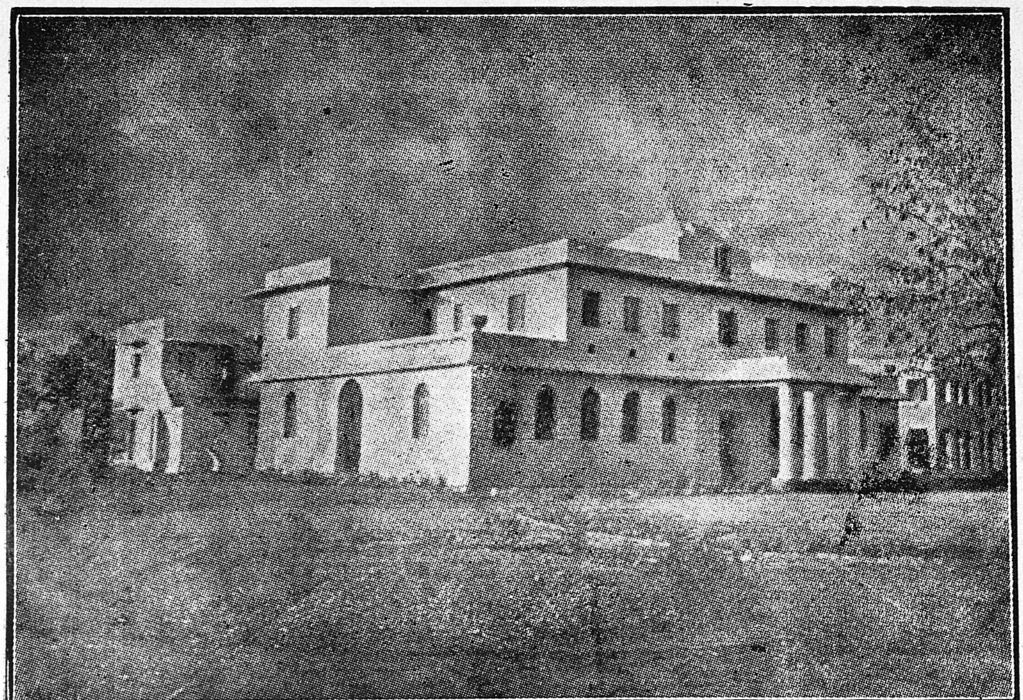
வாழ்த்து

சீர்மலி கொடையால் அறிவினல் ஆற்றுஞ்
 செயற்கருஞ் செயலினல் உலகிற்
பேர்மலி புகழாற் பல்கலைக் கழகம்
 நிறுவிய பெருமையாற் சிறந்தோன்
ஏர்மலி தருநல் இசைத்தமிழ் வளர்க்கும்
 ஏந்தல்நம் செட்டிநாட் டரசாம்
நார்மலி யுளத்தண் ணுமலை வள்ளல்
 நலமுற நீடுவா ழியவே.

மகாமகோபாத்தியாய-பண்டிதமணி
மு. கதிரேசச் செட்டியார்

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகப் புரோ சான்சலர்
செட்டிநாட்டரசர்
ராஜா சர் முத்தையா செட்டியார்

T. 2086



இசைக்கல்லூரி (அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்.)

ஆசிமொழிகள்

திருப்புகழ்மணி

டி. எம். கிருஷ்ணசாமி அய்யர் அவர்கள்

போக்கும் வரவும் இரவும் பகலும் புறம்பு முள்ளும்
வாக்கும் வடிவுமுடிவு மில்லாதொன்று வந்து வந்து
தாக்கு மனோலயந்தானே தருமெனைத் தன் வசத்தே
ஆக்கும் அறுமுகவா சொல்லொணாதிந்த ஆனந்தமே !

—கந்தரலங்காரம் - 73.

திருப்புகழ் பாடுந் தொண்டர்கள் இந்தப் பாட்டின் அனுபூதியை அடிக்கடி உணரப்பெறுவார்கள். மனோலயம் கொடுக்கக்கூடிய நூலை இறைவன் அருளால் திருப்புகழ் எனப் பெரும் பாக்கியமாய் உலகம் பெற்றது. மனோலயத்தில் அடங்கியதே மற்ற எல்லா லயங்களும். சொல்லின் லயமும் (தண்ணென் றொழுக்கம் என்றார் கம்பர்), பொருளின் லயமும், பண்ணின் லயமும், சந்தத்தின் லயமும் (தாள லயம்) எல்லா லயமும் ஏற்படினும், மக்களின் முயற்சிகளிலும் செயல்களிலும் தான், நான் எனும் உணர்ச்சி அழியாமல் ஒருமைப்பாட்டுடன் நிற்பதேயன்றி மனமும் அதன் கூர்மையும் பகுத்தறிவும், சற்றும் குறையாது பிரியாது நிற்கும். ஆனால் திருப்புகழிலோ, பாடுகின்ற பக்தன் மனமும் லயப்பட்டு, தாக்கும் ஆனந்தத்தில் கரைந்து விடுகின்றது. இப்படி 'தன்னை மறந்தழுவார்' பாட்டின் பெருமையை உலகத்தவர் உணர, இந்த வெளியீடு மிகுந்த உதவியாகும்.

திருப்புகழில் பொருட்கோலமாய் விளங்குகின்றான் முருகன். "பண்ணாகிப் பாடலாகி" சென்றடிகள் நின்றவாறே, இசைநூல் ஆராய்ச்சியிலும் அனுபூதியிலும் தேர்ந்த நுண்ணிய அறிவுபடைத்த ஆசிரியர்கள் மூலமாய் வந்த இந்த நூலே, திருப்புகழ் அனுபவத்தால் பலவித லயமும் பெறுவார்கள் என்பதற்கு அத்தாக்ஷியாகும். ஸ்ரீ அருணகிரி வேறல்ல முருகன் வேறல்ல; அருணகிரி - ஊதுங்குழல், ஊதிய கண்ணன் பன்னிரு கண்ணன். ஈசன் கருணையே போற்றும் பிரசுரமாகும். இம்முயற்சிகளும் இவற்றில் ஈடுபடும் மேன் மக்களும் நீடூழி வாழ்க. முருகன் கருணை உலகெங்கும் பரவுக. சாந்தி நிலை நிற்கவே.

திருமுருக கிருபானந்தவாரி அவர்கள்

ஆசிரியர், "திருப்புகழமிர்தம்"

நேரிசை வெண்பா

அண்ணு மலைப்பல் கலைக்கழகம் அன்புடனே
தண்ணு ரமுதமாய்த் தந்ததே—பண்ணுர்
தமிழிசைப் பாடல் தகவுடனே வாழி
அமிழ்தெனவே இன்பம் அமைந்து

செந்தமிழ் நாட்டின் சிறப்புடைத் தெய்வமாக விளங்குபவர் கந்த வேள்; அவருடைய புகழைச் சந்தத் தமிழால் பாடிப் பந்தத் தொடரை யறுத்த பரமகுருநாதர் அருணகிரிநாதர்.

பதினுயிரம் பாடல்களால், அப்பரமபதி ஒருவரையே பாடிப் பரமபதி விரதநிலையிதுவே என்று உலகுக்கு உணர்த்திய உத்தம வித்தகர் அருணகிரியார்.

முருகவேளுடைய திருமேனியில் அணிந்துள்ள மலர் மாலைகட்குத் தெளிக்கும் பன்னீராகத் திகழ்ந்து நறுமணங் கமழச் செய்வது திருப்புகழ்

"பலபல பைம்பொன் பதக்க மாரமும்
அடிமை சொலுஞ்சொல் தமிழ்ப் பனீரொடு
பரிமள மிஞ்சக் கடப்பமாலையும் அணிவோனே"

இத்தகைய விந்தைமிகுந்து சிந்தைக்கினிய சந்தத் தமிழைப் பாராயணஞ் செய்வோர் எந்த இடர்களும் நீங்கிச் சந்ததமும் திருவருட் செல்வம் பெறுவர்.

நூற்றுக்கணக்காக ஆயிரக்கணக்காக விரிந்து விளங்குவன தாள வகைகள்.

தென்றல் வடிவும் சிவனுர் திருவடிவும்
மன்றல் வடிவும் மதன்வடிவும்—குன்ருத
வேயி னிசைவடிவும் வேதவடி வுங்காண
வாயின் தாளங் காணலாம்

இத்தகைய தாள பேதங்களைத் திருப்புகழ் ஒன்ருலேயே உணர்ந்து உவகையுறலாம்.

ஆகவே தமிழ்மறையாகிய திருப்புகழ்க் கடலில் முழுகிய இசையுலக வேந்தர் சித்தூர் உயர்திரு சுப்ரமண்ய பிள்ளையவர்கள் சில பாடல்களுக்கு இசையும் தாளமும் அமைத்தது மிகவும் உலகிற்கு உபகாரமாகும்.

இதனை மிகவும் நன்ருக அச்சிட்டு வெளியிட்டு உதவிய அண்ணு மலைப் பல்கலைக் கழகத்திற்குத் தமிழுலகம் என்றும் குன்ருத நன்றி செலுத்தும் கடப்பாடுடையதாகும்.

இதனை ஏனேரும் ஓதி வானேரும் போற்றும் வளமை பெறுமாறு இளமை நாயகனை இறைஞ்சுகின்றேன்.

உ

திருத்தணிகேசன் துணை

ராவ்பகதூர் தணிகைமணி,

வ. சு. செங்கல்வராய பிள்ளை எம். ஏ., அவர்கள்

திருப்புகழ் சுர தாளக் குறிப்புடன் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் வெளியிட்ட நூல் கைவரப்பெற்று, நோக்கி, மகிழ்ச்சி மிக அடைந்தேன். அருமையான நூலைப்பற்றிய அருமையால பொருளை இவ்வாறு அருமை யான முறையில் அமைத்து அச்சிட்டு வெளியிட்ட பணி மிகவும் பாராட் டத் தக்கதாயுளது. முக்கியமாக, இசைப்பேராசிரியர் இசைமன்னர் திரு. சித்தூர் சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள் எழுதிய முகவுரையில்—

> "திருப்புகழ் லயத்தையே முதன்மையாகக் கொண்டதாத லின் இதற்குக் கீதம் கீர்த்தனம் முதலியவற்றைப் போலச் சங்கதிகள் போட்டுப் பாடுவது பொருத்தமுடைய தன்றெனக் கருதித் திருப்புகழ்ப் பாடலிலுள்ள மொழிகள் எவ்வாறு நெடில் குறிலாக அமைந்துள்ளனவோ அவ்வாறே சுர தாளக் குறிப்புக் களையும் அமைத்துள்ளேன். இவ்வாறு பாடலிலுள்ள எழுத்துக் களை அனுசரித்தே அவரவர்களுடைய திறமையினால் அழகு படுத்திப் பாடுதல் சிறந்த முறையாகும்"—

என விளக்கமுறக் காட்டியது மிகவும் பொருத்தமான ஒரு சிறந்த குறிப் பாகும். இம் முறையையே உலகம் பின்பற்றுவதாக.

கிடைத்தற்கரிய மாணிக்கத்தைக் கைதேர்ந்த கலைஞன் ஒருவன் செப்ப னிட்டதுபோலத் திருப்புகழின் சந்த இசை நுணுக்கங்களை அறிந்து, அவைதமைத் தெளிவுற விளக்கித் தக்கதொரு முறையில் உலகுக்கு அளித்தது போற்றத்தக்க ஒரு நற்பெருந் தொண்டாகும். இத்தொண்டை மேற்கொண்ட அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகமும் இப் பணியில் ஈடுபட்ட ஆசிரியர்களும்—

என்றும் இன்பம் பெருகும் இயல்பினா
டொன்றி வாழ்க உலகிற்பல் லாண்டென—

வாழ்த்தியும்,

குழகன் எந்தை திருப்புகழ் கூடிசை
பழக வைத்த அண்ணாமலைப் பல்கலைக்
கழகம் மேற்கொண்ட காண்டகு நற்பணி
அழக தாக அவனியில் ஓங்குமே—

என ஏத்தியும்—திருப்புகழில் உள்ள பிற அரிய சந்தப் பாக்களுக்கும் இங்ஙனமே சுர தாளக் குறிப்புகள் வெளிவந்து நிலவுமாறு திருத்தணி கேசன் திருவருள் கூடுவதாக என வேண்டி—எம்பெருமான் தணிகை நாயகனது பொன்னார் திருவடியைப் போற்றுகின்றேன்.

முகவுரை

இசைமன்னர், திரு. சித்தூர் **சுப்பிரமணிய பிள்ளை** அவர்கள்,
இசைப் பேராசிரியர், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்.

சிவபெருமானுக்குத் தேவார திருவாசகங்கள் எவ்வாறு விரும்பத் தக்க தோத்திரங்களாயிருக்கின்றனவோ அவ்வாறே முருகக் கடவுளுக்கு மிகவும் விருப்பமான தோத்திரமாக விளங்குவது திருப்புகழாகும். திருப்புகழாகிய சந்தப் பாமாலையினைப் பாடி முருகப்பெருமானுக்கு அணிந்த பெரியார் ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகளாவர். அவர்கள் திரு வாய் மலர்ந்தருளிய செந்தமிழ்ப் பாடல்கள் யாவும் சொல்வளத்திலும் பொருள்நயத்திலும் சிறந்து விளங்குகின்றன. சொல்லக் கருதிய பொருளைக் கேட்போர் உள்ளத்தில் நன்கு பதியும்படி தெரிந்த சொற் களால் திறம்பட எடுத்துரைக்குஞ் சொல்வன்மைக்கு அருணகிரிநாதர் பாடிய திருப்பாடல்களே சிறந்த இலக்கியமாகும்.

வர்க்கிற் கருணகிரி வாதவூரார் கனிவில்
தாக்கிற் றிருஞான சம்பந்தர்—நோக்கிற்கு
நக்கீர தேவர் நயத்துக்குச் சுந்தரனுர்
சொற்குறுதிக் கப்பரெனச் சொல்.

என வழங்கும் பழைய பாடலில் சுவாமிகளது வாக்கு வன்மையினை 'வாக்கிற்கு அருணகிரி' எனச் சிறப்புடையதாகப் போற்றினமை காணலாம். அருணகிரி நாதருடைய பாடல்கள் யாவரும் வியந்து போற்றத்தக்க சொல்வளத்துடன் பொருளமைதியிலும் மிகச் சிறந்து விளங்குவன. அப்பாடல்களிலமைந்துள்ள நுண்பொருள்கள் தெளிந்த ஞானிகளுக்கன்றி ஏனையோர்க்குப் புலப்படுவன அல்ல. அநுபூதிச் செல்வராகிய அருணகிரிநாதர் பாடிய செழும் பாடல்களை நன்கு ஓதி யுணர்ந்த அருட் செல்வராகிய தாயுமானசுவாமிகள்,

ஐயா அருணகிரி யப்பா உனைப்போல
மெய்யாக ஓர்சொல் விளம்பினர்யார்—வையகத்தோர்
சாற்றரிதென் றேசற்றுர் தன்னனையாய் முக்கணெந்தை
நாற்றிசைக்குங் கைகாட்டி னன்

எனத் திருப்புகழாசிரியர் திருவாய் மலர்ந்த செஞ்சொற் பொருளின் நுட் பத்தை வியந்து போற்றியுள்ளார்கள்.

தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த இசையினை வளர்த்தற்குத் தெய்வத் தமிழ்ப் பாடல்களாகிய தேவார திருவாசகங்கள் எவ்வாறு உதவுகின்றனவோ அவை போலவே லயசம்பந்தமான இசைவளர்ச்சிக்குத் திருப்புகழ் என்னும் செந்தமிழ்ச் சந்தப் பாடல்கள் பெரிதும் துணை செய்வனவாம். யான் அண்ணுமலைப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு வந்த காலம் முதல் திருப்புகழ்ப் பாடல்களுக்குரிய தாளங்களைக் கண்டறிந்து அப் பாடல்களுக்கு இசையமைத்துத் தரும்படி என்பால் அன்புடையார் பலரும் வற்புறுத்திஞர்கள். லய சம்பந்தமான இசைவளர்ச்சிக்குச் சிறந்த இலக்கியமாகத் திகழும் இத்திருப்புகழ்ப் பாடல்களுக்கு இசையமைத்தற்கு மிகவும் தயங்கினேன். ஏனென்ருல் உலகத்திலே இசைக் கலைவளர்ச்சிக்காக எத்தனையோ நூல்கள் வெளி வந்துள்ளன. அவைகளில் இலக்கண மட்டுமுள்ள நூல்களும் இலக்கியத்தோடு கூடிய நூல்களும் உள்ளன. இந்நூல்களில் இசைப் பாடல்களுக்குரிய கருத்து, இராகம், தாளம் இவையெனத் தெரிந்துகொள்வதற்கும் இசையமைப்பதற்கும் போதிய வசதியான குறிப்புக்கள் தரப்பட்டுள்ளன. இங்கு இசையமைத்தற்கெடுத்துக் கொண்ட திருப்புகழ்ப் பாடல்களுக்கு மேலே சொன்னபடி இராகம் தாளம் முதலிய குறிப்புக்கள் கொடுக்கப்பெறவில்லை. இந்நிலையில் திருப்புகழ்ப் பாடல்களுக்குரிய இராக தாளங்களைக் கண்டறிந்து இசையமைப்பது எவ்வாறென்பதே என் மனத்திலெழுந்த தயக்கமாகும். என்னுடைய குருநாதரும் சங்கீத லயப் பிரமமும் ஆகிய காஞ்சீபுரம் நயினப் பிள்ளையவர்களிடத்தில் யான் இசைபயின்ற காலத்தில் அவர்கள் எனக்கு அநேக திருப்புகழ்ப் பாடல்களின் இசையமைதியினையும் தாளவமைதியையும் அன்புகூர்ந்து அறிவுறுத்திஞர்கள்.

எனது குருநாதருக்கு ஆப்த நண்பரும் திருப்புகழை இடைவிடாமல் பாராயணம் செய்து அதன் நுட்பங்களை அறிந்தவருமாகிய லயப்பிரமம் மன்ஞர்குடி கொனக்கோல் வித்வான் பக்கிரியாப் பிள்ளை அவர்களிடத்திலும் இத்திருப்புகழிலமைந்துள்ள இசை நயத்தையும் லய சம்பந்தமான நுட்பங்களையும் அதனைப் பாடவேண்டிய முறையையும் பயிலும் வாய்ப்பு எனக்கு ஏற்பட்டது.

இவ்விருவர்களும் போதித்தருளிய வண்ணம் திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் சிலவற்றிற்கு ஒருவாறு சுர தாளக் குறிப்புகள் எழுதத் துணிந்தேன்.

திருப்புகழ் சொற் செறிவிலும் ஓசை நயத்திலும் தாளப் பிரத்தாரங்களிலும் பொருள் நுட்பத்திலும் மிகவும் சிறந்ததென்பதைத் தமிழறிஞர்கள் யாவரும் அறிவர். ஆஞல் அதனுள் அமைந்திருக்கும் நுட்பமாகிய தாள லயத்தைச் சிலரே அறிவர். இசைக் கலையில் தேர்ச்சிபெற்ற லய சம்பந்தமான ஆராய்ச்சியுள்ளவர்களுக்கே இதன்கண் அமைந்த தாள நுட்பங்கள் நன்கு புலஞகும்,

யான் என் குருநாதரிடம் இசைபயில வருவதற்கு முன்னரே இத் திருப்புகழிற் சிலவற்றை இசையரங்குகளிற் பாடக் கேட்டிருக்கிறேன். அப்பொழுது எனக்கு இத்திருப்புகழின் பெருமை தெரியவில்லை. பிறகு என் குருநாதர் இத்திருப்புகழைப் பாடியபொழுதுதான் இதன் சிறப்பு விளங்குவதாயிற்று. இசையரங்குகளில் எல்லோரும் திருப்புகழைப் பாடுவதென்பதும் வழக்கத்திற்கு வந்தது. எனது குருநாதரால் இசை யமைக்கப்பெற்ற பாடல்களிற் பல வித்வான்கள் பலராற் பாடப்பெற்று வருதலை இன்றும் காண்கின்றோம். தாள லயத்தினை யுணர்தற்குத் திருப் புகழ் சிறந்த இலக்கியமாகும். நம் நாட்டிலுள்ள இசைப் புலவர் எல் லோரும் சில சில தாளங்களிலேயே இசையமைத்துப் பாடி வந்திருக் கிறார்கள். இன்ன தாளத்திற்குரியது இந்தப் பாடல் என முன்னமே கருதிப் பாடப் பெறாத பாடல்களுக்கு இசைப் புலவர்கள் தாம் விரும்பிய ஏதாவதொரு தாளத்தை யமைத்துப் பாடுவது வழக்கம். அவ்வாறன்றித் தாளமே பாட்டாக அமையப் பாடப்பெற்ற சிறப்புடையது இத் திருப்புகழாகும். திருப்புகழை ஒருவர் சாதாரணமாகப் பாடும்பொழுதே இது இன்ன தாளத்திற்கேற்ற சொல்லமைப்புடைய தென்பதனை இசைத் துறையில் வல்லவர்கள் கண்டுகொள்ளுதல் கூடும்.

அருணகிரிநாதர் முருகக் கடவுளிடத்து இடையறுப் பேரன்பர். அப் பெருமானது திருவருளால் இயலிசைத் திறத்தில் நிறைந்த புலமை வாய்ந் தவர். லய சம்பந்தமான நுட்பங்களமைய வண்ணச் சந்தங்களைப் பாட வல்லவர். அவராற் பாடப்பெற்ற திருப்புகழிலுள்ள சொல் நடைகளும் தாளச் சொற்கட்டுக்களும் தாள வகைகளைப் பெருக்கிச் செல்லுதலாகிய பிரஸ்தாரக் கிரமங்களும் லய சம்பந்தமான இசையிலக்கியம் திருப்புக ழென்பதை நன்கு விளக்குவனவாம்.

அருணகிரிநாதர் வில்லிபுத்தூராருடன் வாதுசெய்யுங் காலத்திலே பாடிய கந்தரந்தாதிக்கு உரைசொல்லிவரும் வில்லிபுத்தூரார், அந் நூலின் 'திதத்தத்த' எனத் தொடங்கும் 54-ஆம் செய்யுளுக்கு உரை சொல்லமாட்டாது தோல்வியுற்றனர் என அறிகின்றோம். வில்லிபுத் தூரார் தோல்வியுற்றதன் காரணம் இப்பாடலில் வரும் 'திதத்தத்த' என்னும் லய சம்பந்தமான சொற் கட்டுக்களை யுணர்ந்துகொள்ள முடியாமையேயென அறிஞர் கூறுவர்.

இசை வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாத முப்பத்தைந்து தாளங்கள், நூற்றெட்டு தாளங்கள், பஞ்ச தாளங்கள், அன்னிய தாளங்கள், பிரத் தாரக் கிரமங்களினால் உண்டாகும் தாளங்கள், ஆகிய இவையெல்லாம் திருப்புகழ்ப் பாடல்களிலே அடங்கியுள்ளன. இவையன்றிக் கதி பேதம், நடை பேதம், கண்டப் பிரத்தாரமென்னும் அங்கம் அழிவு படாமல் பிரத்தாரஞ் செய்யும் முறை என்பனவும் திருப்புகழிலே அடங்கி இருக்

கின்றன. மேற்கூறியபடி பிரத்தாரத்தினுலுண்டாகுந் தாளங்களை எல்லாம் இத்திருப்புகழின் வாயிலாகவே நாம் கையாள வேண்டுமேயன்றி வேறு எந்த முறையிலும் தொழிற்படுத்த வழியில்லை யென்பது என் குருநாதரின் எண்ணமாகும். ஆகவே அவர்கள் சொல்லிவைத்த முறைப்படி முதலாவதாக நூறு திருப்புகழ்ப் பாடல்களுக்குச் சுர தாளக் குறிப்பெழுதி இப்புத்தகத்தினை அண்ணுமலைப் பல்கலைக் கழக இசைநூல் வெளியீடுகளுளொன்ருக வெளியிட வேண்டுமெனப் பல்கலைக் கழக இசைநூல் வெளியீட்டுக் குழுவினர் விரும்பினுர்கள். அவர்களது விருப்பத்தையேற்று எனது குருநாதர் அறிவுறுத்திய முறையினையொட்டித் திருப்புகழில் நூற்றெரு பாடல்களுக்குச் சுரதாளக் குறிப்பெழுதி இசையமைத்துள்ளேன்.

இப்புத்தகத்தில் உள்ள திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் நூற்றென்றில் முதலிலுள்ள ஐம்பதும் முன்னமே எனது குருநாதரால் இசையமைத்து இசையரங்குகளிற் பலமுறை பாடப்பெற்ற நிலையில் எனக்குப் போதிக்கப்பட்ட பாடல்களாம். பின்னுள்ள பாடல்கள் ஐம்பத்தொன்றும் எனது குருநாதர் அறிவித்த முறையை யொட்டி யான் இசையமைத்து இசையரங்குகளிற் பாடிவருவனவாகும்.

இப்புத்தகத்திலுள்ள பாடல்களிற் பல முப்பத்தைந்து தாளங்களில் அமைந்தனவாகும். எஞ்சியுள்ள சில பாடல்கள் நூற்றெட்டுத் தாளங்களிலும் அன்னிய தாளங்களிலும் பஞ்ச தாளங்களிலும் அமைந்தனவாம். முப்பத்தைந்து தாளங்களைத் தவிர அன்னிய தாளங்களிலுள்ள திருப்புகழ்களுக்கு அவற்றுக்குரிய அங்கங்களும் காலப்பிரமாணங்களும் அப்பாடல்களின் முன்னும் பின்னும் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. இசை பயில்வோர் இவற்றைப் பாடிப் பழகுதற் கேற்றவாறு இத்தகைய குறிப்புக்கள் இந் நூலில் தரப்பெற்றுள்ளன. திருப்புகழ் லயத்தையே முதன்மையாகக் கொண்டதாதலின் இதற்குக் கீதம் கீர்த்தனம் முதலியவற்றைப் போலச் சங்கதிகள் போட்டுப் பாடுவது பொருத்தமுடைய தன்றெனக் கருதித் திருப்புகழ்ப் பாடலிலுள்ள மொழிகள் எவ்வாறு நெடில் குறிலாக அமைந்துள்ளனவோ அவ்வாறே சுர தாளக் குறிப்புக்களையும் அமைத்துள்ளேன். இவ்வாறு பாடலிலுள்ள எழுத்துக்களை யனுசரித்தே அவரவர்களுடைய திறமையினுல் அழகுபடுத்திப் பாடுதல் சிறந்த முறையாகும்.

இங்ஙனம் இத் திருப்புகழ்ப் பாடல்களுக்கு இசையமைக்கும்படி ஊக்கமளித்து இப்புத்தகத்தினைப் பல்கலைக் கழக வாயிலாக வெளிவரச் செய்துதவியவர் நம் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தராயிருந்து பெருந் தொண்டாற்றிய திருவாளர் டாக்டர் S. G. மணவாளராமாநுசம் M. A., Ph. D. (Lond) D. I. C. Etc, அவர்கள் ஆவர். அவர்களுக்கும்

இப்பொழுது பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தராகப் பணியாற்றிவரும் திரு வாளர் டாக்டர், சர். ஆர். கே. சண்முகஞ் செட்டியார் B. A., B. L., அவர்களுக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். இந்நூல் வெளியீட்டிற்கு ஊக்கமளித்த பல்கலைக் கழக இசைநூல் வெளியீட்டுக் குழுவினர்க்கு எனது நன்றி யுரியதாகுக.

இந்நூல் வெளியீட்டுப் பணியில் உடனிருந்து இதனைப் பிழையின்றிப் பரிசோதித்துதவிய இப் பல்கலைக் கழகத் தமிழாராய்ச்சி விரிவுரையாளர் திரு. க. வெள்ளை வாரணனுர்க்கும் எனது நன்றியுரியதாகும்.

இத் திருப்புகழ்ப் பாடல்களுக்கு இசையமைக்கும் பணியில் உடனிருந்து சுரதாளக் குறிப்புக்கள் எழுதி உதவிசெய்தவர் எனது நண்பரும் கோனக்கோல் வித்வான் பக்கிரியா பிள்ளை அவர்களின் குமாரரும் இப் பல்கலைக்கழக இசைஆசிரியருள் ஒருவரும் ஆகிய திரு. P. வைத்திலிங்கம் பிள்ளையவர்கள் ஆவர். அவர்களுக்கும் எனது நன்றியுரியதாகுக.

இதனைக்காணும் இசைவாணர்களும் புலவர்களும் குற்றம் நீக்கிக் குணங்கொண்டு எனக்கு ஊக்கமளித்து இப் புத்தகத்தை ஆதரித்து ஏற்றுக்கொள்வார்களாகவென ஞானபண்டிதனுகிய முருகக்கடவுளின் திருவடிகளை என்றும் போற்றி வணங்குகின்றேன்.

அருணகிரிநாதர் முருகன் திருவருளைப் போற்றிப் பாடிய தேனினுமினிய திருப்புகழ்ப் பாடல்களை அன்போடு பாராயணம் செய்கின்றவர் யாரோ அவர்களுக்கு முருகக் கடவுளுடைய திருவருளும் லயசம்பந்தமான கலைநுட்பமும் எளிதிற் கைகூடுமென்பது திண்ணம்.

அருணகிரிநாதர் வரலாறு

(திரு. க. வெள்ளைவாரணன் அவர்கள், தமிழாராய்ச்சி விரிவுரையாளர், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்.)

முருகப் பெருமானது பொருள்சேர் புகழை இனிய தமிழாற் போற்றிப் பரவுதலையே தமது வாழ்க்கை நோக்கமாகக் கொண்டவரும் வட வேங்கடம் தென் குமரியாகிய எல்லையினையுடைய செந்தமிழ் நாட்டிலே அறுமுகச் செவ்வேள் எழுந்தருளியுள்ள திருக்கோயில்களை யெல்லாம் தாம் பாடிய திருப்புகழ்ப் பாமாலைகளால் வனப்புறச் செய்த மதிநல முடையவரும் முத்தமிழ் வித்தகரும் சிறந்த அநுபூதிச் செல்வரும் ஆகிய அருணகிரிநாத ரென்னும் பெரியார், தமிழகத்திலே நடுநாட்டைச் சார்ந்த திருவண்ணாமலை யென்னுந் திருத்தலத்திலே இற்றைக்கு ஏறக்குறைய ஐந்நூறாண்டுகளுக்கு முன்னே சிறப்புடைய தமிழ்க் குடும்பத்திலே பிறந்து வளர்ந்தவராவர். இவரது குலத்தைப்பற்றியும் இவருடைய தந்தை தாய் இன்னாரென்பதைப் பற்றியும் தெளிவாகத் தெரிந்துகொள்ளுதற்குரிய ஆதரவுகள் கிடைக்கவில்லை.

இவரது வரலாற்றைக் குறித்துத் திருப்புகழ்த் தண்டபாணி சுவாமிகள் என்பார் தாம் பாடிய புலவர்புராணத்திற் பின்வருஞ் செய்திகளைக் குறித்துள்ளார்கள் :—பட்டினத்தடிகள் சிவபெருமான் எழுந்தருளிய பல தலங்களையும் வணங்கிக்கொண்டு திருவண்ணாமலையை யடைந்தார். அப்பொழுது அவ்வூரில் முத்தம்மை யென்னும் பெயருடைய உருத்திர கணிகையைக் கண்டு மயங்கி அவளை அழைப்ப அவள் மறுத்து ஓடிய நிலையில் தம்மிடத்து வெளிப்பட்ட சுக்கிலத்தை ஓர் இலைக்கலத்திற் பெய்து விட்டு யோக நிலையிலமர்ந்திருந்தார். அதனையுணர்ந்த முத்தம்மையின் தாய் தன் மகளை யழைத்துவந்து அடிகளைக்கண்டு வணங்கிய நிலையில் அவர் குறிப்பின்படி இலைக்கலத்திற் பெய்து வைத்ததை முத்தம்மை விழுங்கிக் கருக்கொண்டாள். கரு முதிர்ந்து பத்துத் திங்கள் நிரம்பிய பின் ஓர் ஆண் குழந்தை பிறந்தது. அக் குழந்தைக்கு அருணகிரிநாதர் எனப் பெயரிட்டனர். குழந்தையின் ஏழாம் வயதில் தாய் இறந்து போகவே தமக்கையார் குழந்தையை வளர்த்து வந்தார். காளைப் பருவ முற்ற அருணகிரிநாதர் ஊழ்வினை வயத்தால் பரத்தையர் பலரொடுங் கூடிப் பொருளிழந்து வறுமையுற்றுக் குட்டம் முதலிய கொடிய நோய்களால் வருந்தினர். ஒரு நாள் தம் தமக்கையாரிடஞ் சென்று தாம் விரும்பிய பரத்தைக்குக் கொடுத்தற் பொருட்டுப் பொன் வேண்டுமெனக் கேட்டார். அதனைக் கொடுத்தற்கியலாத வறுமை நிலையினரான தமக்கையார் 'யானும் பரத்தையே என்னை யணைந்து இன்புறுக' என

மனம் நொந்து கூறினர், அக் கொடுஞ்சொல்லைக் கேட்டு மனம்பொருத அருணகிரியார் தம் இழிநிலைக்கு மிகவும் நாணி வாழ்க்கையில் வெறுப் புற்றுத் தற்கொலை செய்துகொள்ள எண்ணித் திருவண்ணுமலைக் கோபு ரத்தின் மேலேறிக் குதித்தார். இவ்விடர் நிலையில் எல்லாவுயிர்களிடத் தும் பேரருளுடையராகிய முருகப்பெருமான் கோவண ஆடையுடுத்த துறவியாகத் தோன்றிக் கோபுரத்திலிருந்து விழும் அருணகிரியாரைத் தம் அருட்கைகளால் தாங்கித் திருநீறளித்து ஆறெழுத்தினை யுபதேசித்து அக்கோபுரத்தின் அருகேயுள்ள முருகவேள் திருவுருவத்தை வழிபடும்படி அறிவுறுத்தி மறைந்தருளினர். அன்றுமுதல் அருணகிரியார் பொது மகளிர்பால் வைத்த வேட்கையை விடுத்து முருகப்பெருமானுடைய திரு வடிகளையே துணையாகக் கொண்டு தூய வாழ்வு வாழ்ந்தார். இங்ஙனம் இவர் திருவருள் நெறியிற் பயில்கின்றமையறிந்த இவருடைய தமக்கை யார் அளவிலா மகிழ்ச்சியடைந்தார். அருணைக்கோபுரத்தில் தங்கிய அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ்ப் பாடல்களையும் வகுப்புக்களையும் பாடி அறுமுகப் பெருமானை வழிபட்டிருந்தார். அப்பொழுது முருகப் பெரு மான் மயில்மீது தோன்றிக் காட்சி தந்தருளினர். அவருடைய தமக்கை யாரும் சில நாளில் இறைவனடி சேர்ந்தார்.

திருமுனைப்பாடி நாட்டில் சனியூரிற் பிறந்த பெரும் புலவரும் தம்பால் தோல்வியுற்ற புலவர்களின் காதையறுத்துப் பணியச் செய்தலையே தொழிலாகக் கொண்டவரும் ஆகிய வில்லிபுத்தூரார் என்னும் வைணவப்புலவர் அருணகிரிநாதரை வாதில் வெல்லக் கருதித் திருவண்ணுமலைக்கு வந்து சேர்ந்தார். அவ்விருவரும் அரசன் முன்னிலை யில் அறிஞர் பலருங்காண வாதஞ் செய்வாராயினர். ஒருவர் பாட ஒருவர் பொருள் சொல்வது என்னும் முறையில் அருணகிரிநாதர் **கந்தரந் தாதி** யென்னும் நூலினைப்பாட வில்லிபுத்தூரார் அப்பாடல்களுக்கு அவ்வப்பொழுதே உரை கூறிவந்தார். அந்நூலின் 54-ம் பாடலாகிய 'திதத்தத்த' எனத் தொடங்கும் பாடலை அருணகிரிநாதர் பாடியபொழுது வில்லிபுத்தூரார் அப் பாடற்குப் பொருள் கூறமாட்டாது தோல்வி யுற்ருர். தோற்ற வில்லிபுத்தூராரது காதினை யறுத்தல் முறையா யினும் முருகன்பாற் பேரன்புடைய அருணகிரிநாதர் அக் கொடுந்தண்ட னையைச் செய்தற்கு உளங்கூசி வில்லிபுத்தூரார்பால் இரக்கமுடைய ராயினர். அவரது அருட்குணத்தை யுணர்ந்த வில்லிபுத்தூரார் அருணகிரிநாதரை வணங்கி மனந்தூயராய்த் தம் ஊரையடைந்தார். பின்னர் அருணகிரிநாதர் **மயில்விருத்தம் வேல்விருத்தம்** முதலியன பாடிப் பல தலங்களையும் திருப்புகழாற் போற்றி வணங்கித் திருச்செந் தூரை யடைந்தார். தாம் பாடிய திருப்புகழ்ப் பாடல்களெல்லாவற்றை யும் முருகப் பெருமான் முன்னிலையில் ஓதிநின்று இத் திருப்புகழைப் பாடும் அடியார்கள் யாவரும் நல்வாழ்வு பெறும்படி வரம்தரல் வேண்டு மெனக் குறையிரந்து வேண்டினர். முருகப் பெருமான் தம் வேண்டு

கோளுக்கிசைந்து வெளிப்பட்டருளாமைக்கு வருந்திய அருணகிரிநாதர் தாம்பாடிய பாடல்கள் வரையப்பெற்ற திருப்புகழேடுகளைக் கடலில் எறிந்தார். அதுகண்டு அங்குள்ள அன்பர்கள் அவ்வேடுகளிற் கடலிற்போனவை போக எஞ்சியவற்றைப் பொறுக்கியெடுத்துச் சேமித்து வைத்துக் கொண்டார்கள். அருணகிரியார் அங்கிருந்து இலஞ்சி முதலிய தலங்களை வணங்கித் திருவண்ணுமலைக்குத் திரும்பினுர். திருவண்ணுமலையில் வாழ்பவனும் அம்பிகையின் அருள்பெற்றவனுமாகிய சம்பந்தாண்டான் என்னும் புலவனொருவன் அருணகிரிநாதரை அரசன் முதலிய எல்லோரும் பணிந்து போற்றுதலைக் கண்டு பொருமையுற்றவனுகி அவரை வாதுக்கழைத்தான். அருணகிரிநாதர் தம் வழிபடு கடவுளாகிய முருகப்பெருமானைப் பிரபுடதேவராசன் காண வரவழைத்துச் சம்பந்தாண்டானை வாதில் வென்ருர். பின்பு சம்பந்தாண்டானது தூண்டுதலால் அரசன் பாரிசாதமலர் வேண்டுமென அருணகிரிநாதரை வேண்டிக்கொள்ள அவரும் அதற்கிசைந்து கூடுவிட்டுக்கூடுபாயும் முறையால் தமது உடம்பை ஓரிடத்தில் வைத்துவிட்டுக் கிளியுருவுடன் வானுலகடைந்தார். அதனை யறிந்த சம்பந்தாண்டான் அருணகிரியாரது உயிர் நீங்கிய வெற்றுடம்பைக் காட்டி அவர் பாரிசாதமலர் கொணருந் திறமின்றி நஞ்சுண்டிறந்தார் என்ற பொய்ச் செய்தியை அரசன் நம்பும்படி கூறி அவ்வுடம்பைத் தீயிலிடச் செய்தனன். கிளியுருவுடன் வானுலகடைந்து பாரிசாதமலர் கொணர்ந்த அருணகிரியார் அம்மலரை அரசனிடம் கொடுத்துவிட்டுத் தமது பழைய வுடம்பைத் தேடிக் காணுது தாம் மேற்கொண்ட கிளி வடிவத்துடனே அருணைக் கோபுரத்தில் வாழ்ந்திருந்து **கந்தரநுபூதி, கந்தரலங்காரம்** முதலிய நூல்களைப் பாடித் திருக்கயிலையையடைந்து முருகன் திருத்தோளில் என்றும் கிளியுருவுடன் இன்புற்றிருக்கும் ஈறிலாப் பேரின்ப வாழ்வையடைந்தார்.

இது அருணகிரிநாதரைக் குறித்து வழங்கும் வரலாருகும். அருணகிரிநாதர் வரலாற்றைச் சேர்ந்தனவாக இங்கெடுத்துக் காட்டிய செய்திகளுட் பல பிற்காலத்தவராற் புனைந்து சேர்க்கப்பட்டனவாகும். ''பாரனைத்தும் பொய்யெனவே பட்டினத்துப் பிள்ளையைப் போல், ஆருந் துறக்கை அரிதரிது' எனத் தாயுமான சுவாமிகள் பட்டினத்தடிகளது தூய துறவு நெறியினை வியந்து பாராட்டிப் போற்றியுள்ளார்கள். இவ்வாறு அருட் செல்வர் பலராலும் போற்றப்பெறும் பட்டினத்தடிகள் திருவண்ணுமலையில் முத்தம்மை யென்னும் உருத்திர கணிகையைக் கண்டு மயங்கிக் கழிகாமுகராய் உள்ளத்துறுதியிழந்தாரென்னும் இக்கதையினை அறிஞர் அருவருத் தொதுக்குவரென்பது திண்ணம். பட்டினத்தடிகள் வாழ்ந்த காலம் கி. பி. ஒன்பதாம் நூற்ருண்டின் முற்பகுதியாகும். அருணகிரிநாதர் வாழ்ந்த காலமோ கி. பி. பதினைந்தாம் நூற்ருண்டாகும். இவ்விருவர்க்கும் பன்னூருண்டுகள் இடையிட்ட நிலையினை யுணர்ந்தோர் இக் கதையினைப் பொருளாகக்

கொள்ளமாட்டார்கள். அருணகிரிநாதர் தம்மைப் பெற்றெடுத்த தாயையும் தந்தையையும் 'சீலமுள தாயார் தந்தை' (690) எனக் குறிப்பிடுகின்றூர். எனவே அவருடைய தாயும் தந்தையும் நல்லொழுக்கத்திற் சிறந்து விளங்கிய நல்லகுடிப் பிறந்தவர் என்பதும் அவருடைய தாயைப் பரத்தையர் என்று சொல்லுதற்கு ஒரு சிறிதும் இடமில்லையென்பதும் அவர் தந்தையார் கழிகாமுகரல்லரென்பதும் நன்கு பெறப்படும். அங்ஙனமாகவும் அருணகிரிநாதருடைய சீலமுள்ள தாயையும் தந்தையையும் சீலமற்ற பரத்தையாகவும் கழிகாமுகராகவும் இழிவாகக் கதைபுனைந்துரைப்பது அருணகிரிநாதர் பாடிய திருப்புகழுக்கு முற்றும் முரண்படுவதாகும். ஆகவே அருணகிரிநாதர் பிறப்பைக் குறித்துப் பேசப்பட்டு வரும் இப் பொய்க் கதையினை மெய்மை வரலாற்றில் விருப்புடையோரெவரும் நம்பமாட்டார்களென்பது உறுதி.

திருப்புகழாசிரியராகிய அருணகிரிநாதர் நற்குடியிற் பிறந்து சுற்றத்தாரொடு வாழ்ந்தவர் என்பதனை அவர் பாடிய திருப்புகழ்ப்பாடல்களில் தம்மைக் குறித்துக் கூறும் குறிப்புக்களால் நன்குணரலாம். இளம் பருவத்திலேயே கல்விகற்றுப் புலமையெய்திய இவர் பண்டையூழ் வினைத்தொடர்பால் பரத்தையரோடு உறவுகொண்டு சிற்றின்பத்துறையில் எளியராகிப் பொருளிழந்து நோய்வாய்ப்பட்டு வருந்தினூர். பொருட்பெண்டிர் பொய்ம்மை முயக்கத்தால் கொடும் பிணிகளை யடைந்து இழிநிலையடைந்த இவர் தம்மை நோக்கி நண்பர் சுற்றத்தார் முதலியவர்கள் கூறும் வசைச் சொற்களைப் பொறுக்க மாட்டாது நாணி உலகவாழ்க்கையை வெறுத்துத் தற்கொலை செய்துகொள்ளத் துணிந்த துன்பநிலையினையும் அவ்விடர் நிலையில் அருள்வள்ளலாகிய அறுமுகப் பெருமான் தம்மை அருள்தரு கைகொடுத்து உய்வித்துப் பிணிதீர்த்த பேரருட்டிறத்தையும் தாம் பாடிய திருப்புகழ்ப் பாடல்களிற் பலவிடத்தும் உளங்கசிந்து எடுத்துரைத்துள்ளார்.

"மனையவள் நகைக்க ஊரி லனைவரு நகைக்க லோக
மகளிரும் நகைக்க தாதை தமரோடும்
மனமது சலிப்பநாய னுளமது சலிப்ப யாரும்
வசைமொழி பிதற்றிநாளு மடியேனை
அனைவரு மிழிப்ப நாடு மனவிருள் மிகுத்து நாடி
அகமதை எடுத்தசேமம் இதுவோவென்
றடியனு நினைத்துநாளு முடலுயிர் விடுத்தபோதும்
அணுகிமுன் அளித்தபாதம் அருள்வாயே" *(1131)*

எனவருந் திருப்புகழ்ப் பாடல் இவர் உயிரை உடம்பினின்று நீக்கிக் கொள்ள எண்ணிய துன்பக் காலத்தே அடியார்க்கெளிய அருளாளனுகிய முருகப்பெருமான் இவர்க்குமுன் தோன்றி உய்வித்தருளிய பேரருட்டி

றத்தை இனிது விளக்குவதாம். எனவே அருணகிரிநாதர் தம்முயிரைப் போக்கிக்கொள்ள எண்ணியதும் அந்நிலையில் அறுமுகப்பெருமான் எளிவந்தருள் செய்ததும் ஆகிய இந்நிகழ்ச்சி அருணகிரிநாதர் வரலாற்றோடு ஓரளவு தொடர்புடைய தென்றே கொள்ளவேண்டியுளது.

அருணகிரிநாதருக்கு 'முத்தைத்தரு......எனவோது' என முருகப்பெருமான் அடியெடுத்துக் கொடுத்ததாகவும், அவர் நாவினில் வேல் கொண்டெழுதியதாகவும் வரகவி மார்க்கசகாய தேவர் தாம் பாடிய திரிவிரிஞ்சை முருகன் பிள்ளைத் தமிழிற் குறிப்பிட்டுள்ளார். வில்லிபுத்தூராருடன் வாதுசெய்தமை, சம்பந்தாண்டானை வாதில் வென்றமை, கிளியுருவெடுத்துப் பாரிசாதமலர் கொணர்ந்து கந்தரநுபூதியும் கந்தரலங்காரமும் பாடினமை ஆகிய செய்திகளைக் கந்தப்ப தேசிகர் தாம் பாடிய திருத்தணிகைச் சந்நிதிமுறை யென்ற நூலிற் குறிப்பிட்டுள்ளார். சொல்லறச் சும்மா விருத்தலாகிய மோனநிலையைப்பற்றியும் ஓங்காரப்பொருள், அத்துவிதவுண்மை முதலிய ஞானப்பொருள்களை யுபதேசித்த அருட்செயலைப்பற்றியும் திருவண்ணுமலை, வயலூர், பழநி, திருச்செந்தில், திருத்தணிகை முதலிய திருப்பதிகளில் முருகப்பெருமான் நனவிலுங் கனவிலுந் தமக்குமுன் தோன்றிக் காட்சியளித்து அரிதாகிய மெய்ப்பொருளை உரிய நிலையில் உபதேசித்த முறைமையைப்பற்றியும் அருணகிரிநாதர் தாம் பாடிய திருப்புகழ்ப் பாடல்களிற் குறித்துப் போற்றுதலால் அடியார்க்கெளியனுகிய அறுமுகச் செவ்வேள் அருணகிரிநாதர்முன் தோன்றி அருளுபதேசம் செய்தருளினமை நன்கு தெளியப்பெறும். அருணகிரிநாதர் தாம் பாடிய பாடல்களைக் கடலில் எறிந்தார் என்பதற்கு எவ்வித சான்றுமில்லை.

திருச்சிராப்பள்ளிக்கருகிலுள்ள வயலூர் என்னுந் திருப்பதியினைத் திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் பலவற்றிலும் குறித்துப் போற்றுதலை ஆழ்ந்து நோக்குங்கால் அவ்வூரில் முருகப்பெருமான் அருணகிரிநாதர்க்குச் சிறப்பு முறையிற் காட்சி தந்தருளினமை புலனும். இவ்வாறே அருணை, பழநி, செந்தில், தணிகை, செங்கோடு என்னுந் தலங்களும் திருப்புகழாசிரியரால் பல பாடல்களிலும் குறித்துப் போற்றப் பெற்றுள்ளன. எனவே இத் தலங்களில் அருணகிரிநாதர்க்கு மிகுந்த ஈடுபாடுண்டென்பது நன்கு பெறப்படும்.

இனி, அருணகிரிநாதர் வில்லிபுத்தூராருடன் வாது செய்தமைக்குச் செவிவழியாக வழங்கும் கதையொன்றைத் தவிர வேறு சான்றில்லை. சம்பந்தாண்டானேடு வாதுசெய்த காலத்து அருணகிரியார் கிளியுருக் கொண்டு பாரிசாத மலர் கொணர்ந்தமைக்கும் கிளியுருவோடு கந்தரநுபூதி முதலியன பாடியதற்கும் திருப்புகழாசிரியர் பாடிய பாடல்களில் எத்தகைய சான்றுமில்லை. தாயுமானசுவாமிகள், திருப்போரூர்ச் சிதம்பர

சுவாமிகள், வரகவி மார்க்க சகாய தேவர் முதலிய பெரியோர்கள் அருண கிரி நாதரைக் குறித்துப் போற்று மிடங்களில் அவர் கிளியுருப்பெற்ற செய்தியைக் குறிப்பிடவேயில்லை.

"மவுனபஞ்சரம் பயில்தரும் சுகபதம்
அடைந்திருந்தருள் பொருந்துமதொருநாளே"

என்றும்,

"சாயுச்சியகதியை ஈறற்ற சொற்சுக சொரூபத்தை
யுற்றடைவேனோ"

என்றும் வரும் திருப்புகழ்ப் பாடல்களில் முறையே மோனநிலையாகிய கூட்டில் அமைதியாக வாழும் இன்ப வாழ்வைப்பெற்று நின் திருவரு ளோடு பொருந்தும் நாள் எந்நாளோ என்றும், அழிவில்லாத பேரின்பப் பொருளையடைந்து இன்புறும் பேற்றிற்கு யான் உரியனாவேனோ என்றும் உளமுருகிக் கூறுகின்றார். இங்கெடுத்துக் காட்டிய தொடர்களில் வந் துள்ள **சுகபதம், சுகசொரூபம்** எனவரும் இரு சொற்களுக்கும் இன்பநிலை யென்பதே அருணகிரிநாதர் கருதிய் பொருளாகும். நிரம்பிய கல்வி யில்லாதாரொருவர் இச்சொற்களுக்குக் கிளியுருவெனத் தவறாகப் பொருள் கொண்டமையினாலேயே இத்தகைய பொருந்தாச் செய்தி அருணகிரிநாதர் வரலாற்றில் இடம் பெறுவதாயிற்று.

அருணகிரிநாதர் தம் காலத்து ஆட்சிபுரிந்த அரசராகிய பிரபுட தேவமகாராயரை 'அதலசேடனாராட' என்ற தலைப்புடைய திருப்புகழில்,

'உதயதாம மார்பார் பிரபுட தேவ மாராஜன்
உளமுமாட வாழ்தேவர் பெருமாளே'

என்ற தொடராற் பாராட்டியுள்ளார். இதனால் இவ் வேந்தன் முருகப் பெருமான்பால் நிறைந்த பேரன்புடையவ னென்பதும் இப் பிரபுட தேவ மாராசன் உளமும் ஆட முருகப்பெருமான் அருள்புரியு மியல்பினை அருணகிரியார் நேரிலறிந்தவரென்பதும் அப்பெரியார் வியந்து பாராட் டும்படி இவன் முருகனது திருவருளை நிறையப் பெற்றவன் என்பதும் நன்கு விளங்கும். இவ்வேந்தன் ஆட்சிபுரிந்தகாலம் கி. பி. 15-ம் நூற்றாண்டாகும். 'ஒரு வழிபடாது' என்ற தலைப்புடைய திருப்புகழில்

'அரிவையொரு பாகமான அருணகிரிநாதர் பூசை
அடைவுதவறாது பேணும் அறிவாளன்
அமணர்குல காலனாகும் அரியதவ ராஜராஜன்
அவனிபுகழ் சோமநாதன் மடமேவும் முருக'

என்ற தொடரால் சோமநாதன் என்ற பெயருடைய திருமடத் தலைவரை யும் அவரது சிவவழிபாட்டின் செம்மையையும் தவத்தூய்மையையும்

குறித்து அவருடைய திருமடத்தில் எழுந்தருளிய முருகப்பெருமானை அருணகிரிநாதர் போற்றியுள்ளார். ஆரணி தாலுகாவைச் சேர்ந்த புத்தூர்க் கோயிலில் வரையப்பட்ட சாசனமொன்றில் கி. பி. 1370-ல் வீரபொக்கண உடையாரால் சோமநாத ஜீயர் என்னும் பெயருடை சிவாசாரிய ரொருவர்க்குப் புத்தூர்க் கோயிலும் மடமும் உரிமையாக வழங்கப்பட்ட செய்தி குறிக்கப்பட்டுளது. இச் சோமநாத ஜீயரே அருணகிரிநாதராற் போற்றப்பட்ட மடாதிபதியாவர் என ஆராய்ச்சி யாளர் கூறுவர். எனவே திருப்புகழ் நூலாசிரியராகிய அருணகிரிநாதர் வாழ்ந்த காலம் கி. பி. 14-ம் நூற்றாண்டின் இறுதியும் 15-ம் நூற்றாண் டின் தொடக்கமும் ஆம் என்பது நன்கு துணியப்படும்.

15-ம் நூற்றாண்டில் 'சாளுவாப்தயுதயம்' என்ற வடமொழிக் காவியத்தை இயற்றிய ராஜநாத கவியென்னும் வேதியர், தம் தந்தை யாகிய சோணாத்திரி நாதரை 'ஸார்வபௌம டிண்டிமகவி' என்றும் அஷ்டபாஷாபரமேசுவரர்' என்றும் சித்திரகவி பிரபந்தம் இயற்று வதிற் சிறந்தவரென்றும் சேர சோழ பாண்டியர்களால் பிரதமாராத்ய ராகப் போற்றப்படுபவரென்றும் தம் நூலிற் சிறப்பித்துள்ளார். இங்ஙனம் வட நூல்களிற் புகழப்படும் சோணாத்திரிநாதரே தமிழ்ப் புலமையிற் சிறந்த அருணகிரிநாதர் என ஆராய்ச்சியாளர் சிலர் எழுதி யுள்ளனர். அவர்கள் கருதும்வண்ணம் ராஜநாத கவியின் தந்தையாரே திருப்புகழாசிரியர் என்பது உண்மையானால் தம் தந்தையின் புலமைத் திறத்தையும் அவருக்கு வேந்தர்பாலுள்ள நன்மதிப்பையும் தம் நூலிற் குறிப்பிடக் கருதிய ராஜநாதகவி தம் தந்தையார் தமிழ்ப் புலமையிற் சிறந்து கந்தரநுபூதி பெற்றுத் திருப்புகழ் பாடிய அருளின் நீர்மையைத் தம் நூலிற் குறிப்பிடாதிருக்க மாட்டார். தம் தந்தையார் முருகன் அருள் பெற்றவர் என்பதற்குரிய குறிப்பெதுவும் அவராற் குறிக்கப் படாமையால் அவருடைய தந்தையாரே திருப்புகழாசிரியர் என்னும் கூற்றிற்கு ஒரு சிறிதும் இடமில்லையென்க. அன்றியும் திருப்புகழாசிரி யரைத் திண்டிம கவியெனக் கூறும் வழக்கம் தமிழ் மக்கள் அறியாத தொன்றாம். அருணகிரியார் திருப்புகழில் வடசொல் விரவியிருத்தலைச் சான்றாகக் காட்டி அவர் வேதியர் குலத்திற் பிறந்தவர் என்று கூறும் வாதம் ஏற்புடையதாகாது. ஆகவே இவ்விரு புலவர்களும் வேறாவ ரென்று கொள்ளுதலே பொருந்துவதாகும்.

கலிசைச்சேவகனார் என்னும் பெரியார் வீரை யென்னும் ஊரில் தாம் அமைத்த திருக்கோயிலுள் பழநி வேலாயுதப் பெருமானது திருவுருவ மைத்து வழிபட்டு வந்தார். அத் திருக்கோயிலைக் கண்டு வணங்கிய அருணகிரிநாதர்,

'மேகநிகரான கொடைமானய காதிபதி
வாரிகலி மாருதகரோ பாரி மாமதன

வேள்கலிசை வாழவரு காவேரி சேவகன — துளமேவும்
வீரைநகர் வாழ் பழநி வேலாயுதா அமரர் பெருமாளே'

என அப் பெரியாரைப் பாராட்டிப் போற்றியுள்ளார்.

முருகன் திருவருள்பெற்ற அருணகிரிநாதர் தம்மை ஆட்கொண்டு பிணிதீர்த்தருளிய அறுமுகப் பெருமானுடைய அருட் செயல்களை இயலிசைத் தமிழ் மாலைகளாற் புகழ்ந்து போற்ற விரும்பி அப்பெருமானது பொருள்சேர் புகழை விரித்துரைத்தற்கேற்ற புதிய சந்தங்களை வகுத்துக் கொண்டார். இச்சந்தங்கள்யாவும் திருப்புகழ்ச்சந்தங்கள் என வழங்கப் பெறுவனவாயின. இத்தகைய வண்ணச் சந்தங்களை முதன் முதலமைத்துப் பாடியவர் பதினொராந் திருமுறை யாசிரியர்களுள் ஒருவராகிய பட்டினத்தடிகளாவார். இவராற்பாடப்பெற்ற கோயில் நான்மணிமாலையிலுள்ள சந்தச் செய்யுட்கள் அருணகிரிநாதர் பாடிய திருப்புகழ்யாப்பிற்கு அடிப்படையாக அமைந்துள்ளன. இப் பாடல்களின் யாப்பமைதியினைப் பின்பற்றி அடிதோறும் ஈற்றில் தொங்கலென வழங்கும் தனிச் சொற்களையமைத்துப் பாடிய நிலையில் தோன்றிய செய்யுள் வகைகளே திருப்புகழ்ச் சந்தங்களாம். அடியாருளங் களிக்க ஆடும் மயிலின்மேல் அணிபெற எழுந்தருளும் அறுமுகப்பெருமானது மெய்ப்புகழைத் தாளவமைதி பொருந்தப் பாடிப் போற்றுதற்கு ஏற்புடையனவாக அமைந்தமையால் இவ்வகைப் பாடல்களையே முருகன் புகழைப் பாடுதற்கேற்ற பாடல்களாகத் திருப்புகழாசிரியர் மேற்கொள்வாராயினர். இத்திருப்புகழ்யாப்பு முதன்முதல் பட்டினத்தடிகளால் தொடங்கப்பெற்று அருணகிரிநாதரால் விரிவுபெற்று நிறைவேறியதாகும்.

இன்றிருந்து நாளையிறக்குமியல்பினரான மக்களது புகழ் என்றுவது ஒரு நாளில் அழிந்தொழிதல் திண்ணம். ஈறில்லாதவனாகிய இறைவனது பொருள்சேர் புகழே என்றும் பொன்றுது நிலைநிற்குஞ் சிறப்பினதாம். மற்றையோரது புகழிற்கில்லாத பெருமை இறைவனது புகழுக்குளதாதல் கருதி இறைவனது புகழைத் திருப்புகழ் எனச் சிறப்பித்துரைப்பர் பெரியோர். 'திருப்புகழ் விருப்பாற், பன்னலந்தமிழாற் பாடுவேற்கருளாய் பாசுபதா பரஞ்சுடரே' எனச் சிவபெருமானை நோக்கிச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் வேண்டிய விண்ணப்பத்தில் இறைவனது புகழைத் திருப்புகழ் எனச் சிறப்பித்துள்ளமை காணலாம். இவ்வாறே அருணகிரிநாதரும் முருகப்பெருமானது பொருள்சேர் புகழையும் அப்புகழைப் பலவகையில் விரித்துக் கூறுதற்குரிய செந்தமிழ்ப் பாடல்களையும் திருப்புகழ் என்ற பெயரால் தம் பாடல்களிற் குறிப்பிட்டுப் போற்றியுள்ளார். இம்முறையினை யுளத்துட்கொண்டே இவர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய தெய்வப் பாடல்களும் திருப்புகழ் என்ற பெயரால் பண்டு தொட்டு வழங்கப் பெற்று வருவனவாயின.

காம இன்பமே வாழ்க்கைப் பேறெனக்கருதிப் பொருட் பெண்டிரது பொய்மை முயக்கினையே பெரிதும் விரும்பித் தமது வாழ்நாட்களையெல் லாம் வீணுட்களாக்கிப் பல்வகைப் பிணிகளால் அல்லலுற்றுத் தெய்வ முண்டென்னுந் தெளிவின்றியுழலும் இழிசினர்களை நல்வழிப்படுத்தத் திருவுளங்கொண்ட அருணகிரிநாதர், பொருட் பெண்டிராகிய பரத்தை யரது வஞ்சநெஞ்சத்தியல்பினையும் அவர்கள்பால் வைத்த மயலால் மதிகெட்ட மாந்தரது இழிநிலையையும் தம்மேல் வைத்துரைக்கு முகமாக உலக மக்களனைவரும் நிலையில்லாத சிற்றின்பத்திற் செலுத்தும் விருப் பத்தை விடுத்துப் பேரருளாளனுகிய முருகப்பெருமான்பால் அன்பு செய்யும்படி தாம் பாடிய திருப்புகழ்ப் பாடல்களால் அறிவுறுத்தியுள் ளார். சிறுமையுடைய காம நுகர்ச்சியாலுளவாந் தீமைகளை யெடுத்துக் காட்டி இறைவனது அருளாரமுதப் பெருங்கடலில் அன்பர்களனைவரை யும் திளைத்தின்புறச் செய்வதே அருணகிரிநாதரது சிறந்த குறிக்கோ ளாகும். தாம் அறியாமையாற் குன்றியனைய பிழை செய்திருப்பினும் அச் சிறுபிழையைக் குன்றமனையதாகக் கருதியிரங்குதல் பெரியோரதி யல்பாகலின் அவ்வியல்புடைய திருப்புகழாசிரியர் தம்பால் தினையளவு குற்றம்வரினும் அதனைப் பனையளவாகக்கொண்டு அக்குற்றத்தால் வரும் பழிக்கு நாணி முருகப்பெருமான்பால் குறையிரந்து குற்றந்தவிர்க்க வேண்டும் பாடல்கள் படிப்போருள்ளத்தை யுருக்குவனவாம்.

அருணகிரிநாதர் பாடியனவாக விநாயகர் வணக்கப் பாடல்களுடன் சேர்த்து 1367 திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் வெளிவந்துள்ளன. கந்தரலங் காரம், கந்தரந்தாதி, கந்தரநுபூதி, திருவகுப்பு என்பனவும் அருணகிரி நாதரால் இயற்றப் பெற்றனவேயாம். மயில் விருத்தம், வேல் விருத்தம் என்பனவும் அருணகிரிநாதர் பாடியனவாகவே வழங்குகின்றன. இவற்றை அருணகிரிநாதர் வாக்கல்லவெனக் கருதுவாருமுளர். உண்மை காணுதற்குப் போதிய சான்றில்லை. கந்தரநுபூதியின் பாடல்கள் ஐம்பத் தொன்றெனப் பலரும் நாற்பத்து மூன்றெனச் சிலருங் கொள்வர். இப்பொழுது வெளிவந்து வழங்கும் அச்சுப் புத்தகத்தில் நூற்றைந்து பாடல்கள் உள்ளன. இதனை நோக்குங்கால் அருணகிரிநாதர் பாடல் களிற் பிற்காலத்தவர் பல பாடல்களைப் பாடி நுழைத்துள்ளமை புலனும். இங்ஙனம் பிற்காலத்தவராற் பாடி நுழைக்கப்பட்ட இடைச்செருகல்களை நீக்கித் தூய வுருவத்தில் அருணகிரிநாதர் திருப்பாடல்களை வெளியிடின் அது பலர்க்கும் நன்கு பயன் தருவதாகும்.

இசைத் தமிழ் வளர்ச்சிக்குரிய தாளவிலக்கண அமைதிகளும் அருணகிரி நாதர் காலத்தில் வழக்கிலுள்ள சிறந்த இராகங்களும் பழந்தமிழ்ப்பண் களும் யாழ் முதலிய நரம்புக்கருவிகளும் தோற்கருவி துளைக்கருவி கஞ்சக் கருவி என்பனவும் ஆடல் பாடல் இயல்புகளும் திருப்புகழ்ப் பாடல்களில் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. இராமாயணம் மாபாரதம் என்பவற்றுட் கூறப்

பட்ட திருமால் அருட்செயல்களும் செந்தமிழ்க் கடவுளாகிய முருகப் பெருமானது முழுமுதற்றன்மையும் அக்கடவுள் அவுணரைப்பொருது அமரரை வாழ்வித்த போர்த்திறமும் தன்னடியார்க்கு இன்பங்கள் தருமியல்பும் சைவசமய தத்துவவுண்மைகளும் திருமுறையாசிரியர்கள் பெருமையும் முருகப்பெருமான் திருத்தலங்கள் தோறும் கோயில் கொண்டெழுந்தருளிய திறமும் அங்கங்கே விரும்பி வழிபடும் அன்பராயினோர்க்கு அப்பெருமான் அருள்புரியு முறையும் அடியார்கள் அறுமுகப் பெருமானைப் பூசனைபுரிந்து போற்று முறையும் அறுமுகப் பெருமான் வள்ளி தெய்வயானையாகிய தேவியர்களுடன் வேலேந்தி நீலமயில் மீதமர்ந்து அடியார்கள் காண எழுந்தருளிக் காட்சி வழங்கும் அருட்டிறமும் உரையுணர்விறந்து நின்ற முழுமுதற் பொருளாகிய அப் பெருமானைக் கண்டு அவனோடு ஒற்றித்து நுகரும் அழிவிலாப் பேரின்பச் சுவை நலமும் திருப்புகழாகிய இத் திருமுறையிலே விரித்துரைக்கப் பெற்றுள்ளன.

சைவ சித்தாந்த அநுபூதிச் செல்வராகிய தாயுமான சுவாமிகள், 'பூவுலகில் வளர் அருணகிரியே' என்றும் 'ஐயா அருணகிரியப்பா உனைப் போல, மெய்யாக ஓர் சொல் விளம்பினர் யார்' என்றும் 'யான்றானெனவறலே யின்ப நிட்டை யென்று அருணைக்கோன் தானுரைத்த மொழி கொள்ளாயோ' என்றும் 'கந்தரநுபூதி பெற்றுக் கந்தரநுபூதி சொன்ன, எந்தையருள் நாடி யிருக்கு நாள் எந்நாளோ' என்றும் 'அறிவை யறிவதுவே யாகும் பொருளென்று உறுதி சொன்ன வுண்மையினை யோருநாள் எந்நாளோ' என்றும் அருணகிரிநாதரைக் குறித்துப் போற்றும் வாய்மொழிகளே அறுமுகப் பெருமானருள் பெற்ற திருவருட் பெரியாராகிய திருப்புகழாசிரியருடைய மெய்ம்மை வரலாற்றை விளக்கவல்லனவாம்.

திருப்புகழாசிரியருடைய சொற்றிறனும் இன்னோசையுடன் கூடிய சந்தப்பாவன்மையும் இன்னிசைத் திறனும் புலவர் போற்றும் சிறப்புடையனவாம். இவர் பாடிய பாடல்கள் யாவும் உலக வழக்கிலுள்ள எளிய சொற்கள் நிரம்பப்பெற்று உயர்ந்த நுண்பொருள்களை யாவரும் எளிதிலுணர்ந்து மகிழத்தக்க வகையில் அமைந்துள்ளன. இவ்வாசிரியர் உலக மக்கள் பலரிடையே பெருகிக் காணப்படும் குறைபாடுகளையெல்லாம் தம் மேலேறிட்டுக்கொண்டு அவற்றை நீக்கியருளும்வண்ணம் முருகப்பெருமானைக் குறையிரந்து வேண்டும் பாடல்கள் யாவும் அக்குற்றமுடையோருள்ளத்தைத் திருத்தி நல்வழிப்படுத்தும் ஆற்றலுடையனவாகும். சொல்லக்கருதிய நற்பொருள்களை எல்லோரும் தெளிவாக அறிந்து தத்தம் வாழ்க்கையில் உறுதியாகக் கடைப்பிடித்தொழுகும்படி திறம்பட அறிவுறுத்துவனவாய்ச் சொல்வன்மைக்குச் சிறந்த இலக்கியமாகத் திகழ்வன அருணகிரிநாதர் அருளிய திருப்பாடல்களேயாம்.

வாக்கிற் கருணகிரி நாதவூ ரார்கனிவில்
தாக்கிற் றிருஞான சம்பந்தர்—நோக்கிற்கு
நக்கீர தேவர் நயத்துக்குச் சுந்தரனுர்
சொற்குறுதிக் கப்பரெனச் சொல்

என வழங்கும் பழைய பாடல் அருணகிரிநாதரது சொல்வன்மையினை வியந்து போற்றுதல் காண்க.

தம் வாழ்நாள் முழுவதும் இயலிசைத் தமிழால் முருகப்பெருமானைப் போற்றுமியல்புடைய அருணகிரிநாதர் தாம் பாடிய பாடல்களில் சைவ சித்தாந்த நுண்பொருள்களையும் அப்பொருளுணர்வோடு தொடர்புடைய அருளநுபவங்களையும் குறித்துச்செல்லும் முறையினைக் கருதுங்கால் இவ்வாசிரியர் செவ்வேளாகிய முருகப்பெருமானையே சிவனெனத்தெளிந்து வழிபட்ட சைவசமயத்தவரென்பது நன்கு தெளியப்படும். முருகவேளைப் போற்றும் திருப்புகழ்ப் பாடல்களில் அவர்க்கு மாமனுகிய திருமால்செய்த அருட்செயல்கள் பலவற்றை இடையிடையே சிறப்பித்துப் போற்றியுள்ளார். இப்பாடல்களைப் படிப்போர் இவர் திருமால் சமயத்தவரோ என எண்ணும் வகையில் இவையமைந்துள்ளன. இதனுல் இவ்வாசிரியர்க்கு வைணவ முதலிய பிற சமயங்களில் வெறுப்பில்லையென்பது நன்கு விளங்கும். இங்ஙனம் 'ஒன்றே குலமும் ஒருவனே தேவனும்' என்னுந் தெளிவுடையராய் எவ்வுயிர்க்கும் நன்றே நினைந்து அறுவகைச் சமயத்தோர்க்கும் அவ்வவர் பொருளாய் நின்ற அறுமுகச்செவ்வேளை இயலிசைத் தமிழாற்போற்றி யருள்பெற்ற பெரியார் அருணகிரிநாதராதலின் அவர் பாடிய பாடல்கள் யாவும் சமயவேற்றுமையின்றி எல்லோர்க்கும் பயன் தரும் சிறப்புடையனவாம். தமிழ் மக்களனைவரும் இயலிசை யிலக்கியமாகவும் திருவருள் நூலாகவும் திகழும் திருப்புகழ்த் திருமுறையினைப் போற்றிப் பயன் பெறுவாராக.

காலப்பிரமாணங்களின் விளக்கம்.

தாளத்தின் ஒரு அக்ஷரகாலத்திற்கு நான்கு மாத்திரை அல்லது நான்கு சுராக்ஷரங்கள் கொண்டது ஒரு களையாகவும், தாளத்தின் ஒரு அக்ஷர காலத்திற்கு இரண்டு மாத்திரை அல்லது இரண்டு சுராக்ஷரங்கள் கொண்டது ஒரு களையாகவும் பிரித்து எழுதப்பட்டுள்ளது.

இப்புத்தகத்தில் சுர தாளக் குறிப்புடன் எழுதி இருக்கும் திருப்புகழ் யாவும் மேற்கண்ட கால நிர்ணயத்தைக் கொண்டே எழுதப்பட்டுள்ளன..

குறிகளின் அடையாளங்கள்.

, இக்குறி ஒரு மாத்திரை அல்லது ஒரு சுராக்ஷர காலத்தைக் குறிக்கும்.

; இக்குறி இரண்டு மாத்திரை அல்லது இரண்டு சுராக்ஷர காலத்தைக் குறிக்கும்.

— இக்குறி சுரங்களின் கீழ் அமைந்திருந்தால் மத்திம காலத்தைக் குறிக்கும்.

| இக்குறி ஒரு தாளத்தின் பூர்வாங்க முடிவைக் குறிக்கும்.

|| இக்குறி ஆவர்த்தத்தின் முடிவைக் குறிக்கும்.

. சுரங்களின் மேல் இம்மாதிரியான புள்ளிகள் போடப்பட்டிருந்தால் வன்மை நிலை (தாரஸ்தாயி) சுரங்கள் என்றும், சுரங்களின் கீழே புள்ளிகள் போடப்பட்டிருந்தால் மென்மைநிலை (மந்தரஸ்தாயி) சுரங்கள் என்றும் அறிக.

~ இக்குறி சுரத்தின்மேல் போடப்பட்டிருந்தால் அந்த சுரத்தை அசைத்துப் பிடிக்கவும். இது கம்பிதம் என்னும் கமகமாகும்.

/ இது ஏற்ற ஜாருவைக் குறிக்கும்.

\ இது இறங்கு ஜாருவைக் குறிக்கும்.

தாளாங்கக் குறியீடுகளின் விளக்கம்.

◡	அனுதிருதம்	ஒரு அக்ஷரம்
○	திருதம்	இரண்டு அக்ஷரம்.
8	திருதவிராமம்	மூன்று அக்ஷரம்.
|	லகு	நான்கு அக்ஷரம்.
ㄴ	குரு	எட்டு அக்ஷரம்.
ஃ	புலுதம்	பன்னிரண்டு அக்ஷரம்.

சில அங்க தாளங்களில் லகுவிற்குப் பக்கத்தில் எண்கள் போட்டிருப்பதால் அதையனுசரித்து லகுவைப் பேதப்படுத்திக் கொள்ளவும்.

குறிப்பு:—ஸ்தாயியைக் காட்டும் புள்ளிகள் இப்புத்தகத்தில் சில இடங்களில் விடுபட்டிருக்கின்றன. பக்கங்களில் வரும் சுரங்களை அனுசரித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.

பாடல் முதற்குறிப்பட்டவணை.

பாட்டின் எண்	முதற் குறிப்பு	இராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்க எண்
1	அகரமுமாகி	அரிகாம்போதி	28	மிசிரசாப்பு	1
2	அதலசேடனாராட	மணிரெங்கு	22	திசிர, துருவம்	3
3	அதிருங்கழல்	ரேகுப்தி	15	திசிர மட்டியம்	5
4	அபகார நிந்தை	சக்கரவாகம்	16	சதுச்ர, ஜம்பை	6
5	அருண மணிமேவு	சுத்த தன்யாசி	20	சோமாதி தாளம்	7
6	அருத்தி வாழ்வொடு	எதுகுல காம்போதி	28	சதுச்ர, அட	9
7	அல்லிவிழியாலும்	தோடி	8	திரிதிய, தாளம்	10
8	ஆதிமகமாயி	சங்கராபரணம்	29	திசிர, துருவம்	12
9	ஆரமணிவாரைப்	அடாணு	29	சச்சத்புடம்	14
10	ஆறுமுகம்	ரேகுப்தி	15	கண்ட சாப்பு	16
11	இமராஜனி	மலயமாருதம்	16	மிசிர, ஜம்பை	18
12	இயலிசையி	உசேனி	22	விஷமதாளம்	20
13	இருப்பவர்	வசந்தா	17	சதுச்ர, திருபுடை	22
14	இருவர் மயலோ	தீபகம்	51	மிசிர சாப்பு	24
15	உலக பசுபாச	பேகடா	29	கண்ட, திருபுடை	26
16	ஐங்கரனை	ஸ்ரீராகம்	22	சதுச்ர, திருபுடை	28
17	ஐந்து பூதமும்	பந்துவராளி	51	மிசிர, சாப்பு	30

பாட்டின் எண்	முதற் குறிப்பு	இராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்க எண்
18	ஒருபதுமிருபதும்	நாதநாமக்கிரியை	15	ஆதி	32
19	ஒருபொழுது மிருசரண	சக்கரவாகம்	16	சங்கீர்ண ஜம்பை	34
20	காதிமோதி வாதாடு	சங்கராபரணம்	29	மிசிர, ஏகம்	35
21	காவிப்பூவை	இந்தளம்	20	கண்ட, ரூபகம்	37
22	குடத்தைத் தகர்த்து	புஷ்பலதிகா	22	சதுச்ர, திருபுடை	39
23	குமரகுருபர	மோகனம்	28	சதுச்ர, திருபுடை	41
24	குமரகுருபரமுருக	கரஹரப்ரியா	22	மிசிர, ஜம்பை	43
25	கூர்வேல்	மத்தியமாவதி	22	சதுச்ர, திருபுடை	45
26	கொம்பனையார்	கரஹரப்ரியா	22	சங்கீர்ண, திருபுடை	47
27	சாந்துடனே	யமுனகல்யாணி	65	மிசிர, ரூபகம்	49
28	சிவஞான	சாமா	28	கண்ட, சாப்பு	51
29	சிவனார் மனங்குளிர	அம்சநாதம்	59	கண்ட, சாப்பு	53
30	சீர் சிறக்குமேனி	நளினகாந்தி	29	கண்ட, திருபுடை	55
31	தறையின் மானுட	நீலாம்பரி	29	சதுச்ர, திருபுடை	58
32	திருநில மருவிக்காலின்	அம்சாநந்தி	53	சலமட்டியம்	60
33	துள்ளுமத	அம்சாநந்தி	53	கண்ட, ஜம்பை	62
34	தெருவினில் நடவா	எதுகுல காம்போதி	28	சதுச்ர, துருவம்	63
35	நாசர்தங்	பிலகரி	29	சங்கீர்ண துருவ கைத்தாளப்பிடி	65
36	நாலுமைந்துவாசல்	தோடி	8	திசிரம்	66
37	நிராமய	தன்யாசி	8	சதுச்ர, திருபுடை	68
38	நிலவினிலே	கானடா	22	திசிர, ரூபகம்	70

பாட்டின் எண்	முதற் குறிப்பு	இராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்க எண்
39	நிறைமதி	அம்சாநந்தி	53	சதுச்ர, திருபுடை	72
40	நினைத்ததெத்தனையிற்	ஆபோகி	22	கண்ட, ஜம்பை	74
41	நீதானெத்தனையாலும்	அமீர்கல்யாணி	65	திசிர, ஜம்பை	75
42	பகலிரவினிற்	பந்துவராளி	45	அந்தரக்ரீடா	79
43	படர்புவியின்	நீலாம்பரி	29	கண்ட, ஏகம்	78
44	பரிமள களப	நாட்டைக்குறிஞ்சி	28	சதுச்ர அடதாளம்	81
45	பனியின் விந்துளி	அரிகாம்போதி	28	கண்ட, துருவம்	83
46	பாலாய் நூலாய்	மோகனம்	28	சதுச்ர, திருபுடை	86
47	முந்து தமிழ்மாலை	அரிகாம்போதி	28	சதுச்ர, திருபுடை	88
48	வரியார் கருங்கண்	கமலாப்தப்ரியா	51	சதுச்ர, திருபுடை	90
49	வருகவீட்டெனும்	தோடி	8	ரங்கத்யோதம்	92
50	விந்ததினூறி	கானடா	22	மிசிர, சாப்பு	94

குறிப்பு :—மேற்குறித்த ஐம்பது பாடல்களும் காஞ்சிபுரம் இசைப்பெரும்புலவர் நயினுப் பிள்ளை யென்னும் சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்களால் இசையமைக்கப் பெற்றவை.

51	அம்புலி நீரைச்	கௌளை	15	மகணமட்டியம்	96
52	அவசியமுன்	ஆபோகி	22	கண்ட, திருபுடை	98
53	அறமிலாவதி	ஸ்வர்ணமல்லி	8	சதுச்ர, அட	100
54	அற்றைக்கிரைதேடி	சாரங்கா	65	கண்ட சாப்பு	102
55	ஆதாளிகள்புரி	கமாசு	28	சதுச்ர, திருபுடை	103
56	ஆறுமாறு	அம்சநாதம்	59	சதுச்ர, திருபுடை	105

பாட்டின் எண்	முதற் குறிப்பு	இராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்க எண்
57	இரவுபகற்	சிம்மேந்திரமத்திமம்	57	திசிர, ஜம்பை	107
58	இருவினையின்	தோடி	8	கண்ட, திருபுடை	108
59	இறவாமற்	தோடி	8	திசிரம்	110
60	உம்பர்தரு	கல்யாணி	65	கண்ட, திருபுடை	111
61	எதிரிலாத	இந்துஸ்தானிகாபி	22	திசிர, மட்டியம்	113
62	கத்தூரியகரு	சாவேரி	15	ஙிச்சங்கலீலா	115
63	காணுததூர	ஜாலகேசரி	45	சதுச்ர, திருபுடை	117
64	காணொணுதது	சகாணு	28	சதுச்ர, திருபுடை	119
65	காமியத்தழுந்தி	முகாரி	20	கண்ட, திருபுடை	122
66	காலனிடத்	ஹிந்தோளம்	22	திசிர, ஜம்பை	124
67	குகனே குருபரனே	கீரவாணி	21	சதுச்ர, ஜம்பை	125
68	குகையில் நவநாதருங்	கேதாரகௌளை	28	சதுச்ர, ஜம்பை	128
69	குடிவாழ்க்கை	கோகிலத்துவனி	28	சதுச்ர, திருபுடை	131
70	குயிலொன்றுமொழி	அமிர்தவாஹினி	20	சதுச்ர, திருபுடை	133
71	குயிலோமொழி	நவரசகன்னடா	28	சதுச்ர, திருபுடை	135
72	கொடியன	கல்யாணி	65	சிம்மலீலா	137
73	கொலைமத	தன்யாசி	8	சதுச்ர துருவம்	139
74	சதுரத்தரை	காம்போதி	28	திசிர, திருபுடை	141
75	சந்ததம்	சுருட்டி	28	சதுச்ர, திருபுடை	144
76	சிகரமருந்த	பிலகரி	29	சதுச்ர, மட்டியம்	146
77	சிந்துற்றெழு	சௌராஷ்டரம்	17	மிசிர திருபுடை	148

பாட்டின் எண்	முதற் குறிப்பு	இராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்க எண்
78	சிதமதிய	பைரவி	20	சதுச்ர மட்டியம்	150
79	சிதளவாரி	வராளி	39	கண்ட, துருவம்	152
80	சிருலாவிய	வசந்தா	17	சதுச்ர, ரூபகம்	155
81	சுருதிமறைகளிருநாலு	ஜனரஞ்சனி	29	திசிர, துருவம்	157
82	சேமக்கோமள	இந்தளம்	20	சதுச்ர, திருபுடை	159
83	ஞாலமெங்கும்	ரீதிகௌளை	20	மிசிர. ஜம்பை	161
84	தந்த பசிதனை	மோகனம்	29	சதுச்ர, திருபுடை	163
85	தமிழோதிய	கன்னட	29	திசிர, துருவம்	165
86	திமிரமாமன	தன்யாசி	8	சதுச்ர, ரூபகம்	168
87	திமிரவுததி	கோலாகலம்	29	சதுச்ர, திருபுடை	170
88	தோலெலும்பு	சிவகாம்போதி	29	சதுச்ர, திருபுடை	172
89	நச்சரவமென்று	கர்னடக, கமாசு	28	சதுச்ர திருபுடை	174
90	நிலையாப்பொருளை	ஆனந்த பைரவி	20	மிசிர, சாப்பு	176
91	பத்தியால் யானுனைப்	பேகடா	29	கண்ட ஜம்பை	178
92	பாலோ தேனோ	மத்யமாவதி	22	சதுச்ர, திருபுடை	180
93	புமியதனிற்	கெருடத்வனி	29	திசிர, ஜம்பை	183
94	போதிலிருந்து	பவப்ரியா	44	அனங்கதாளம்	185
95	மதியால் வித்தகனாகி	சக்கரவாகம்	16	சதுச்ர ரூபகம்	187
96	மருக்குலாவிய	குந்தலவராளி	28	சதுச்ர மட்டியம்	188
97	முத்தைத்தரு	அம்சத்தொனி	29	திசிர, திருபுடை	190
98	மொகுமொகென	குசும விசித்ரா	29	கண்ட ; சாப்பு	193

பாட்டின் எண்	முதற் குறிப்பு	இராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்க எண்
99	வசனமிக	குந்தலவராளி	28	ஆதி	196
100	வஞ்சங்கொண்	பிலகரி	29	திசிர; திருபுடை	198
101	வரதா மணிநீ	தேவமனோஹரி	28	சதுச்ர, திருபுடை	201

51 முதல் 101 வரையுள்ள ஐம்பத்தொரு பாடல்களும் இசை மன்னர் சித்தூர் சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்களால் இசையமைக்கப் பெற்றவை.

உ

காஞ்சிபுரம் திருவாளர் நாயனாப் பிள்ளை என்ற சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள் வரலாறு

(இசைமன்னர்: சித்தூர் சுப்பிரமணிய பிள்ளை)

முன்னோர்கள்

காஞ்சியில் சிவனுறை கோயில்கள் பலவுண்டு அவற்றுள் கச்சவபேச் சுரன் கோயிலில் வழி வழியாக இசைத்தொண்டு புரியும் குலத்தில் காமாக்ஷி அம்மையார் என்பவர் ஒருவர். அவ்வம்மையார் அக்காலத்தில் மேட்டுத்தெரு எனும் இடத்தில் இருந்து வந்ததால் மேட்டுக் காமாக்ஷி என்று அழைக்கப்பட்டார். இவருக்கு இரு புதல்வியர் இருந்தனர். மூத்த புதல்விக்கு தனுக்கோடி யென்றும் இளைய புதல்விக்கு அம்மா பொன்னம் மாள் என்றும் பெயர். இவர்கள் இளமையிலேயே இசைக் கலையை நன்கு பயின்று சியாமா சாத்திரிகளின் சிஷ்ய பரம்பரையினராய்த் திகழ்ந் தார்கள். தனுக்கோடியம்மாளும், அம்மா பொன்னம்மாளும் அக்காலத் தில் காஞ்சிபுரம் சகோதரிகள் என அழைக்கப்பட்டார்கள். சென்ற நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இச்சகோதரிகள் வாய்ப்பாட்டில் சிறந்த பெண்மணிகளாக விளங்கினார்கள். இவர்கள் நல்ல இசைக்குடும்ப பரம் பரையினராயிருந்தமையினாலே அக்காலத்தில் பற்பல இசைவல்லுநர்கள் இவர்கள் வீட்டிற்கு வந்து பாடக் கேட்பதும் தாங்களும் பாடம் பண்ணு வதும் வழக்கமாக இருந்தது. மேலும் அவ்வம்மையார்கள் தங்களை இசைபாட அழைத்துப் பொருள் தரும் பெரியோர்களைக் காட்டிலும் இசைவல்ல வித்வான்களிடத்தில் பணிவும், நன்கு மதிப்பும் வைத்து வாழும் இயல்பினைப் பெற்றவராக விளங்கினார்கள்.

தோற்றம்

மேற்கூறிய இரு அம்மையாருள் இளையவளான அம்மா பொன்னம் மாள் என்பவர் ஆங்கில நாள் 25—7—1887க்குச் சரியான சர்வசித்து ஆண்டு ஆடித் திங்களில் ஒரு ஆண் மகவை ஈன்றாள். இம்மகவே நமது நாயனாப் பிள்ளை ஆவார்கள். குழந்தைக்கு இளமையில் சுப்பிரமணியன் எனப் பெயர் வைத்தனர். ஈன்ற தாயும், பெரிய தாயாரும் (தனுக் கோடி) பாட்டியாரும் அக்குழந்தையை மிகச் செல்வமாக வளர்த்து வந்த தால் செல்வப் பெயராக நாயனா என அழைத்து வந்தனர். அப்பெயரே பிற்காலத்தில் அவருக்கு இயற் பெயர்போல் விளங்கிற்று. இவர் இளமை யில் அக்காலம் உபமன்னீச்சுரர் கோயில் திண்ணைப்பள்ளிக்கூடத்தில் சண்முக உபாத்தியாயர் என்பவரிடம் கல்வி பயின்றார். ஆனால் கல்வியில் மனம் செலுத்தாது, அலைந்து திரிவது இவரது இயல்பாக இருக்க, இவ ரது அம்மான் வேலு முதலியார் என்பவர் அடிக்கடி இவரை கண்டிப்பது

வழக்கம். பிள்ளையவர்கள் உணவு அருந்தும் நேரங்களில் வீடு வருவதும் மற்ற நேரங்களில் சுற்றி அலைவதுமாக இருந்தார். ஆயினும் இயற்கை யாகவே தம் முன்னோர்கள் தொண்டாற்றி வரும் ஸ்ரீ கச்சவபேச்சுரர் ஆலயத்திற்கு நாள்தோறும் சென்று அங்குள்ள இஷ்டசித்தீச்சரப் பெரு மானை வணங்குவதும் இவருக்கு இயல்பான வழக்கமாகும்.

இசைப் பயிற்சி

இவர் கிட்டத்தட்ட 20 வயது வரை எவ்வித கவலையுமின்றி முரட் டுத்தனமாகவும் உடற்பயிற்சி பெறும் இளைஞர்களுடன் சுற்றித் திரிந்தும் தானும் உடற்பயிற்சி பெற்று அதன்விளைவாக பலவாறாக காலங்கழித்து வந்தார். இவர் இவ்வாறு இருப்பதை இவரது பாட்டியார் காமாக்ஷி யம்மையார் தம் பெயரன் இதுபோல் அலைவது தகுதியன்று என்று நினைத்து தமது குடும்ப செல்வமாகிய இசைக்கலைபற்றியும் மற்றைய கல்வி பற்றியும் கவலை கொள்ளாது திரிந்து அலைவதை ஒருநாள் தெரிவிக் கத் தொடங்கினாள். அப்பொழுதே பிள்ளையவர்களுக்கு தன்னிலைமை உணர வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. பின்னர் அவர்கள் தன் பாட்டியாரிடத்தில் எனக்கு இசைக்கலை கற்பித்தால் யானும் பாடுவேன் எனக் கூறினார். அதுகேட்ட அவரது பெரிய தாயார், நாயனா, நீயோ இதுகாறும் வீணாகப் பொழுது போக்கிவிட்டாய் இப்பொழுது பாடம் சொல்லிக்கொள்வது என்றால் உனக்கு ஒழுங்காக வராது. மேலும் நாங்கள் கற்பித்தால் நீ பணிவுடன் இருந்து கற்றுக்கொள்ள மாட்டாய். ஆனால் உனக்கு விருப் பம் இருந்தால் வேறு ஆசிரியரை அமர்த்துகின்றேன் எனக்கூற பிள்ளை யவர்களும் உடன்பட்டார்கள் அப்பொழுது. காஞ்சியில் வசித்துவந்த எட்டயபுரம் இராமச்சந்திர பாகவதரிடம் இவருக்கு பாடம் சொல்லும் படி பெரிய தாயார் கேட்டுக்கொண்டார். அவ்வாறே பாகவதர் அவர் களும் இவருக்கு (நாயனா) பாடம் கற்பித்து வந்தார். ஆனால் ஒருவகை யான அமைதியையும் பணிவையும் அறியாத பிள்ளையவர்களுக்கு பாகவ தரின் இசைமுறை அவ்வளவு எளிதாக அறியக்கூடாது போயிற்று. அந்நிலையில், பாகவதர் அவர்கள் வாயினால், நாயனா நீ இனி இத்துறை யில் ஈடுபட வேண்டாம். உனக்கு இசைக்கலை வராது எனக் கூறும்படி நேரிட்டுவிட்டது.

இத்தகைய நிலையில் பிள்ளையவர்கள் எவ்வாறேனும் இவ்விசைக் கலையை பயின்றுவிடுவதே சிறப்பாகும் என உறுதிகொண்டு, இறைவனை வணங்கி தான் வசித்து வந்த காஞ்சிபுத்தேரித் தெருவிற்கு மேற்கேயுள்ள திருக்கச்சியனேகதங்காவதம் எனும் திருத்தலத்தில் தனது நண்பர் சுப்பிரமணியம் என்பவரோடு சென்று, ஒவ்வொரு நாளும் விடியற்காலை யில் சாதகம் செய்து வந்தார். இவ்வாறு சில ஆண்டு செய்து வந்த உழைப்பினால் இவருக்கு இசைக்கலை தன்வயப்படத் தொடங்கிற்று.

பின்னர், பிள்ளையவர்களின் உறவினர் வாயிலாக வீரட்டேசர் கோயி லில் உள்ள ஒரு துறவி இசைக்கலையில் வல்லவர் என்பதைக் கேட்டு அத் துறவியை அணுகி அவரிடம் தனது கருத்தைத் தெரிவிக்க அவரும் இவ ரது குரலுக்கேற்ப சாதகம் செய்யும் முறையும் இசைக் கலையைத் தன் வயப்படுத்தும் தன்மையும் தாள முறைகளைக் கைக்கொள்ளும் முறையும் பல்லவி பாடும் திறனையும் நாளடைவில் நன்கு எடுத்துக் கூறினர். முன் னர் துறவி பாடுகிறார் என்பதை பொருட்படுத்தாது இருந்த பிள்ளை யவர்கள் நாளடைவில் கலையின் வழியறிந்து இடைவிடாத உழைப்பினால் தங்கள் தாய்மார்கள் பாடிவரும் பாடல்களையெல்லாம் தனது குரலுக் கேற்ப அழகுபடுத்திப் பாடி வந்து அவற்றில் வெற்றியுங்கண்டார். அனேகதங்காவதச் சிவனருளையும் துறவியின் கருணையையும் தனக்கு இசைக்கலை வந்த எளிமையையும் இவர் பிற்காலத்தில் தனது மாணவர் களிடையே எடுத்துக் கூறுவதுண்டு.

பெரும்புலவரானது

பிள்ளையவர்கள் அக்காலங்களில் நடந்த இசைக் கச்சேரிகளையும் நன்கு கேட்டு தன் மனப்பண்பை நன்கு வளர்த்து தனது குடும்ப சொத் துக்களாம் சியாமாசாத்திரியார் கீர்த்தனங்களையும் நன்கு பாடிப் பாடி சாதனை செய்துவந்தார். பின்னர் வாலாஜபேட்டையார் ஸ்ரீ தியாகராஜர் கீர்த்தனங்களை பாடம் செய்த முறையில் சென்னை ஜலதரங்க வித்வான் ரமணீய செட்டியார் அவர்களை அணுகி அவர்கள் அறிந்த பலவேறு தியாகராஜ கீர்த்தனங்களை தான் ஒன்று சேர்த்து அவைகட்கெல்லாம் நன்கு புதிய மெருகு கொடுத்து வகைசெய்து உழைத்து வந்தார். இயற்கையில் இவர் தாளத் தொடர்பாக பல அரிய கருத்துக்களை உணர்ந்து வந்தபோது இவருக்கு மன்னார்குடி திரு. பக்கிரியாப் பிள்ளை அவர்களின் நட்பு ஏற்பட்டது. அதன் பின்னரே இவரது திறமை நன்கு செழித்து வளரத் தொடங்கியது எனலாம்.

முதன் முதலில் இவர் பாடுவதும் பக்கிரியாப் பிள்ளை அவர்கள் கொனிப்பித்தலுமாக இருந்தபோது இவருக்கு பக்கக் கருவிகள் வாசிப் பதற்கு அக்காலப் புலவர்கள் இடந்தரவில்லை. இருந்தபோதிலும் தனது உழைப்பைக் கைவிடாது நாளடைவில் தனது பாட்டை செவ்விய முறை யில் அமைத்து கேட்போருக்கு புத்துணர்ச்சியை உண்டாக்கும் வகையில் கொண்டுவந்துவிட்டார். அதன் பின்னர் தன்னிடத்தில் பாடம் கற்றுக் கொள்ள வந்த சேத்தூர் சுந்தரேச பட்டர் என்பவரை பிடில் வாசிக்கவும் அகிலேச்சுவர ஐயர் என்பவரை மத்தளம் வாசிக்கவும் ஏற்பாடு செய்து சில காலம் செல்ல, நாளடைவில் அக்காலம் பக்க வாத்தியங்களில் பிடில் கோவிந்தசாமி பிள்ளையவர்கள், மத்தளம் அழகுநம்பியா பிள்ளையவர்கள், கஞ்சிரா தக்ஷிணாமூர்த்திப் பிள்ளையவர்கள், கடம் சுந்தரம் ஐயரவர்கள், மத்தளம் பழனி முத்தையா பிள்ளையவர்கள், டோலக் வேணு செட்டியார் அவர்கள், முகர்சிங் சீதாராம ஐயரவர்கள் என்றின்ன

பெரியோர்களெல்லாம் பக்கவாத்தியம் வாசிக்கத் தொடங்கியபோது யாவரையும் வியப்படையும்படி தன் திறமையைக் காட்டிப் பிள்ளையவர்கள் இசைப் பெரும் புலவராகத் திகழ்ந்தார்கள்.

இசையுலகுக்குத் தந்த பயன்

தனது முயற்சியினால் எத்தனையும் உழைத்துப் பெறலாம் என்பதை பிள்ளையவர்கள் முதன் முதலில் இசைக் கலைவழி உலகுக்கு எடுத்துக் காட்டினார்கள். பெரியோர்களின் பாடல்களை எவ்வாறு கொண்டு அவைகளை எந்த முறையில் கைக் கொண்டால் அதாவது தனது குரலுக்கு எவ்வகையில் அதனை ஏற்றுப் பாடினால் அதற்கு நல்ல மெருகு அளிக்கலாம் என்பதை பிள்ளையவர்கள் ஒருவரே உலகில் வழி வகுத்தார் என்றால் அது மிகையாகாது. இது அவர், வெளிவராத ஒருவரும் பாடாத பல அரிய உருப்படிகளை பண்புபடுத்திப் பாடிக் காட்டியதே பெரிய சான்றாகும். அதோடன்றி அக்காலங்களில் இசைப் புலவர்கள் பலருக்கும் அரிதாக இருந்த திருப்புகழை பிள்ளையவர்கள் ஒருவரே பல்வேறு வகையாக கைக்கொண்டு பாடி, கேட்போரை மெய்மறக்கும் நிலையில் அமைத்தார் என்றால் அவர் இசையுலகிற்குத் தந்த பயன் இதனையன்றி வேறேதேனும் உளதோ! தேவாரப் பாடல்களில் தொண்டரஞ்சு, சிறையாரும், உற்றுமை சேர்வது போன்ற பாடல்கள் கச்சேரி மேடையில் அழகுபெற உலாவியதும் பிள்ளையவர்களாலேயேதான் என்பதையாவரும் அறிவர். ஆகவே அவர்களால் இசையுலகிற்குத் தந்த பயன் அளவிடற்கரிதாகும்.

முடிவு

பிள்ளையவர்கள் தான் மேம்பாடடைந்த காலம் முதற்கொண்டே தன்னிடம் பல மாணவர்களை வைத்து அவர்களுக்குத் தன் வழியில் அக்கலையை நன்கு பயிற்றுவித்தார். உழைப்பினில் வாரா உறுதியும் உளவோ, எனும் ஆன்றோர் வாக்கிற்கிணங்க திரு. பிள்ளையவர்கள், நல்ல இசைக் கலை பயின்ற குடும்பத்தில் பிறந்தும், இளமையில் சில ஆண்டுகள் கடந்து நல்ல வயதில் உழைத்து இசைக் கலையை தன்வயப்படுத்தி தான் பாடிய முறை தனக்கே உரியதெனக் காட்டி விளங்கி பேறும் புகழும் பெற்றதுடன் ஆன்ம உணர்வினைத் தருவதான அருணகிரியார் வாக்குகளாய கந்தரந்தாதி அனுபூதி போன்ற நூல்களை இடைவிடாது படித்து இன்புற்றும், காஞ்சியில் ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகளுக்கு ஆண்டுதோறும் விழா நடத்தியும், தன் திறமை எத்துணை பெரிதாயினும் பிறர்பால் கருணையும், யாவராயினும் பாடினாலும் கருவி இசைத்தாலும் அவ்வவற்றில் உள்ள சிறந்த பகுதிகளைக் கைக் கொண்டும் தான் உழைத்துச் செய்யும் முறைகளை சிறந்த புலவர்களாயினும் கண்டு அஞ்சத்தக்க நிலையில் செய்து காட்டிய நமது பிள்ளையவர்கள் இறுதிக் காலம் வரை இறைவனை மறவாது இசையைக் கைவிடாது இருந்து தனது 47-ம் வயதில் அதாவது 2—5—1934-ம் ஆண்டில் இவ்வுலகில் இருந்து மறைந்தார்கள். ஆயினும் அவரது புகழ் தமிழ்நாடெங்கும் இசை உலகு எங்கும் நின்று நிலவுகின்றது.

உ

அருணகிரிநாதர் பாடியருளிய

திருப்புகழ்

பழமுதிர்சோலை

இராகம் : அரிகாம்போதி.
தாளம் :—மிசிரசாப்பு

28-வது மேளம்

ஆ. ச ரி க ம ப த நிச்
அ. ச நி த ப ம க ரி ச

அகரமுமாகி யதிபனுமாகி யதிகமுமாகி அகமாகி—
அயனெனவாகி அரியெனவாகி அரனெனவாகி அவர்மேலாய் ;
இகரமுமாகி யெவைகளுமாகி யினிமையுமாகி வருவோனே—
இருநிலமீதி லெளியனும்வாழ எனதுமுனோடி வரவேணும் ;
மகபதியாகி மருவும்வலாரி மகிழ்களிகூரும் வடிவோனே—
வனமுறைவேட னருளியபூசை மகிழ்கதிர்காம முடையோனே ;
செககணசேகு தகுதிமிதோதி திமியெனஆடு மயிலோனே—
திருமலிவான பழமுதிர்சோலை மலைமிசைமேவு பெருமாளே.

மிசிரசாப்பு, அங்கப்பிரத்தார முறைப்படி மாறுதல் இருப்பதால், வீச்சு 8 மாத்திரை, தட்டு 6 மாத்திரையாகப் போட்டுக்கொள்ளவும்.

1	ச்ா	நீ	தா	பா	=	பா	;	தா	|	நீ	தா	பா	மா	=	கா	;	மா	‖
	அ	க	ர	மு		மா		கி		ய	தி	ப	னு		மா	.	கி	
	தா	பா	மா	கா	=	ரீ	;	கா	|	பா	மா	கா	ரீ	=	மககரிசா			‖
	ய	தி	க	மு		மா		கி		அ	க	மா	.		. . . . கி			
2	சா	ரீ	கா	மா	=	பா	;	பா	|	மா	பா	தா	நீ	=	ச்ா	;	ச்ா	‖
	அ	ய	னெ	ன		வா		கி		அ	ரி	யெ	ன		வா		கி	
	ர்ீ	க்ா	ம்ா	க்ா	=	க்ா	ர்ீ	ச்ா	|	ர்ீ	ச்ா	நீ	தா	=	பா	தா	நீ	‖
	அ	ர	னெ	ன		வா	.	கி		அ	வர்	மே	.		லா	.	ய்	

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

பொது

இராகம்: மணிரெங்கு
தாளம்:—திசிர. துருவம்.

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

ஆ. சரிமபநிச்
அ. சநிபமகரிச

அதல சேட னாட அகிலமேரு மீதாட
    அபின காளி தானட அவளோடன் –
றதிர வீசி வாதாடும் விடையிலேறு வாராட
    அருகு பூத வேதாளம் அவையாட;
மதுர வாணி தானட மலரில்வேத னாட
    மருவு வானு ளோராட மதியாட –
வனச மாமி யாராட நெடியமாம னாட
    மயிலு மாடி நீயாடி வரவேணும்;
கதைவி டாத தோள்வீம னெதிர்கொள் வாளி யால்நீடு
    கருத லார்கள் மாசேனை பொடியாகக் –
கதறு காலி போய்மீள விஜய னேறு தேர்மீது
    கனக வேத கோடூதி அலைமோதும்;
உததிமீதி லேசாயு முலகமூடு சீர்பாத
    உவண மூர்தி மாமாயன் மருகோனே –
உதய தாம மார்பான ப்ரபுடதேவ மாராஜன்
    உளமு மாட வாழ்தேவர் பெருமாளே.

திஸிர துருவத்தின் காலப் பிரமாணம் அக்ஷரம் ஒன்றுக்கு 2 மாத்திரை ஓர் களையாகக்கொண்டது. அங்க தாளமாகவும் போட்டுக்கொள்ளலாம்.

× ஷை தாளம் கண்டப் பிரஸ்தார முறைப்படி அங்க பேத மடைந்திருக்கின்றது.

×	I3			.	I3			.	O		.	I3			
1	ச்ா	நீ	பா	|	பா	;	பா	|	மா	பா	|	பம	கா	ரீ	‖
	அ	த	ல		சே		ட		ள	.		ரா	.	ட	
	ரீ	பா	மா	|	\கா	;	ரீ	|	சா	ரீ	|	சா	;	சா	‖
	அ	கி	ல		மே		ரு		மீ	.		தா		ட	
	சா	ரீ	மா	|	பா	;	பா	|	பா	;	|	நீ	மா	பா	‖
	அ	பி	ன		கா		ளி		தா			ள	.	ட	
	மா	பா	;	|	/நீ	;	;	|	ச்ா	நீ	|	மா	பா	நீ	‖
	அ	வ			ளோ				டன்	.		.	.	.	

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

குன்றுதோருடல்

இராகம்: ரேகுப்தி — ஆ. சரிகபதச் — 15-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் :—திசிர ; மட்டியம் |. களைச் சவுக்கம் — அ. ச்தபகரிச

அதிருங் கழல் பணிந்துன் அடியேனுன் —
அபயம் புகுவ தென்று நிலைகாண ;
இதயந் தனி லிருந்து க்ருபையாகி —
இடர்சங் கைகள் கலங்க அருள்வாயே ;
எதிரங் கொருவ ரின்றி நடமாடும் —
இறைவன் தனது பங்கி லுமைபாலா ;
பதி யெங்கிலு மிருந்து விளையாடிப் —
பலகுன் றிலும மர்ந்த பெருமாளே .

1 சா ரீ கா ; கா கா | கா கா ; கா | கா பா / தா ; பா ; ||
அ தி ருங் க ழல் ப ணி ந் து ன் அ டி யே னுன்
கா பா கா ; கா கா | கா ரீ ; ரீ | சா ரீ கா ரீ சா ; ||
அ ப யம் பு கு வ தெ ன் று நி லை கா . ண

2 ரீ கா பா ; பா பா | பா / தா ; பா | பா தா ச்ா ; ச்ா ; ||
இ த யந் த னி லி ருந் து க்ரு பை யா கி
தா ச்ா தா ; தா தா | ச்ா \ தா ; பா | தா பா கா ரீ சா ; ||
இ டர் சங் கை கள் க லங் க அ ருள் வா . யே

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருவாவிநன்குடி

இராகம் : சக்கரவாகம் — ஆ. சரிகமபதநிச் — 16-வது மேளம்
துச்ர ஜம்பை |. களைச் சவுக்கம் — அ. ச்நிதபமகரிச

அபகார நிந்தைபட் டுழலாதே —
அறியாத வஞ்சரைக் குறியாதே ;
உபதேச மந்திரப் பொருளாலே —
உனைநானி னைந்தருட் பெறுவேனே ;
இபமா முகன்தனக் கிளையோனே —
இமவான் மடந்தையுத் தமிபாலா ;
செபமாலை தந்தசற் குருநாதா —
திருவாவி னன்குடிப் பெருமாளே .

1 ; நி த பா ; மா கா ரீ சா | கா மா | பா ; பா ; ||
அ ப கா ர நிந் தை பட் | டு ழ | லா தே
; கம கம பா பா மா / நீ தா | தநி ச்ா | ; நி ச நி த ப ம ||
அறியா. . த வஞ் ச ரைக் | கு . றி | யா . . . தே .

2 பத — நித நீ ; நீ ச்ா ச்ா ச்ா | நீ ச்ா | ச் நித நிச்ா ; ||
. . உபதே ச மந் தி ரப் | பொ ரு | ளா . . . லே
; த நி ச்ா ; நிச் நித பா பா | ப ம ப த | நி த ப ம க ரி கம || பத=
உ னை நான் நி . னைந் தருட் | பெ . . . | று . . . வே . . . னே-=

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருச்செந்தில்

இராகம்: சுத்த தன்யாசி ஆ. ச கா ம ப நீ சா **20-வது மேளத்திற் பிறந்தது**

சோமாதி தாளம் அ. ச் நி ப ம க ச

அருணமணி மேவு பூஷித ம்ருகமத படீர லேபன
அபிநவ விசால பூரண
அம்பொற் கும்பத் தனமோதி —
அளிகுலவு மாதர் லீலையின் முழுகியபி ஷேக மீதென
அறவுமுற வாடி நீடிய
அங்கைக் கொங்கைக் கிதமாகி ;
இருணிறைய மோதி மாலிகை சருவியுற வான வேளையில்
இழைகலைய மாத ரார்வழி
இன்புற் றன்புற் றழியாநீள் —
இரவுபகல் மோகனுகியெ படியில்மடி யாமல் யானுமுன்
இணையடிகள் பாடி யாடிட
நெஞ்சிற் செஞ்சொற் றருவாயே ;
தருணமணி யாட ராவணி குடிலசடி லாதி யோதிய
சதுர் மறையி னுதி யாகிய
சங்கத் துங்கக் குழையாளர் —
தருமுருக மேக சாயலர் தமரமக ராழி சூழ்புவி
தனைமுழுதும் வாரி யேயமு
துண்டிட் டண்டர்க் கருள்கூரும் ;

செருமுதலை வாயின் மேவிய யதிமதக போல மால்கரி
　　தெளிவினுடன் மூல மேயென
　　முந்தச் சிந்தித் 　　　　　　　　தருள்மாயன் -
திருமருக சூரன் மார்பொடு சிலையுருவ வேலை யேவிய
　　செகதலவி யாச சீர்திகழ்
　　செந்திற் கந்தப் 　　　　　　　　பெருமாளே .

	ı				┐				ı				┐			
1	கா	கா	சா	கா	மா பா;	பா பா;	பா பா		நீ	பா	பா	பா	பாச்ா;	ச்ா/க்ா;	ச்ாச்ா	
	அ	ரு	ண	ம	ணிமே	வு பூ	ஷித		ம்ருக	ம	த		ப டீ	ர	லே பன	

ı				ı		ı		0		0	
பா	ச்ா	நீ	ச்ா	பா/ச்ா	நீ பா	பா;	மா மா	பா	;	ச்ா	;
அ	பி	ந	வ	வி சா	. ல	பூ	ர ண	அ	ம்	பொ	ற்

				┐							
நீ	;	பா	;	மா	கா	கா	கா/பா	மா	கா	சா	‖
கு	ம்	ப	த்	த	ன	மோ	.	.	.	தி	.

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

சோமாதி தாளம் அபூர்வ தாளத்தில் ஒன்றாகும். இதனை, இரண்டு மாத்திரை ஓர் கலையாகக் கொண்ட காலப்பிரமாணப்படி அங்க தாளமாகப் போட்டுக்கொள்ளவும்.

பழநி

இராகம்: எதுகுல காம்போதி.
தாளம்: சதுச்ர அட.

ஆ. சரிமபதச்
அ. ச்நிதபமகரிச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது
I. களைச் சவுக்கம்

அருத்தி வாழ்வொடு தனகிய மனைவியு முறவோரும்—
அடுத்த பேர்களு மிதமுறு மகவொடு வளநாடும்;
தரித்த வூருமெ யெனமன நினைவது நினையாதுன்—
தனைப்ப ராவியும் வழிபடு தொழிலது தருவாயே;
எருத்தி லேறிய இறையவர் செவிபுக வுபதேசம்—
இசைத்த நாவின இதணுறு குறமக ளிருபாதம்,
பரித்த சேகர மகபதி தரவரு தெய்வயானை—
பதிக்கொ ளாறிரு புயபழ நியிலுறை பெருமாளே.

1 பா பா ; பா பா ; பா பா | மா பா தா ச்ா தா பா மா கா | சா ரீ மா கா | ரீ கா ரீ ; ||
அ ரு த் தி வா ழ் வொ டு த ன கி ய ம னை வி யு மு ற வோ . . . ரு ம்

ரீ / கா ; ரீ ரீ ; ரீ ரீ | மா தா பா மா கா பா மா கா | ரீ கா சா ; | ; ; சா ; ||
அ டு த் த பே ர் க ளு மி த மு று ம க வொ டு வ ள நா டு ம்

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

வள்ளிமலை

இராகம்: தோடி
திரிதிய தாளம்

8-வது மேளம்

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச்
அ. ச் நி த ப ம க ரி ச

அல்லி விழியாலு முல்லை நகையாலும்
அல்லல்பட ஆசைக் கடலீயும்—
அள்ளவினி தாகி நள்ளிரவு போலு
முள்ள வினையாரத் தனமாரும்;
இல்லுமிளை யோரு மெல்ல அயலாக
வல்லெருமை மாயச் சமனரும்—
எள்ளி யெனதாவி கொள்ளை கொளுநாளில்
உய்யவொரு நீபொற் கழல்தாராய்;
தொல்லை மறைதேடி யில்லையெனு நாதர்
சொல்லு முபதேசக் குருநாதா—
துள்ளி விளையாடு புள்ளியுழை நாண
வெள்ளிவன மீதுற் றுறைவோனே;
வல்லசுரர் மாள நல்லசுரர் வாழ
வல்லைவடி வேலைத் தொடுவோனே—
வள்ளிபடர் சாரல் வள்ளிமலை மேவு
வள்ளிமண வாளப் பெருமாளே.

திரிதீய தாளம் 108 தாளங்களில் ஒன்ருகும். இதனை இரண்டு மாத்திரை ஒரு கலையாகக்கொண்ட காலப் பிரமாணப்படி அங்க தாளமாகப் போடவேண்டும். இத்திருப்புகழை ஆதி தாளத்திலும் பாடலாம்.

ஷ திரிதீய தாளமானது கண்டப்பிரஸ்தார முறைப்படி அங்கபேதம் அடைந்திருக்கின்றது.

0 S S 0 S S

1 பா ; | தா பா தா | பா ; பா | பா ; | தா பா / நீ | \ தா ; பா |
அல் வி வி ழி யா லு முல் லை ந கை யா லும்

மா ; | பா மா பா | கா ; ரீ | சா ரீ | கா ; ; | மா ; ; |
அல் லல் ப ட ஆ சைக் க ட லீ யும்

சா ; | ரீ கா மா | பா ; தா | நீ ; | தா பா மா | கா ; ரீ |
அள் ள வி னி தா கி ந ள் ளி ர வு போ லும்

சா ; | பா மா பா | கா ; ரீ | சா ரீ | சா ; ; | சா ; ; |
உள் ள வி ணை யா ரத் த ன மா ரும்

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

ஊதிமலை

இராகம் : சங்கராபரணம்
தாளம், திசிர : துருவம்

ஆ. சரிகமபதா நிச்
அ. ச்நிதபமகரிச

29-வது மேளம்

ஆதிமக மாயி யம்பை தேவிசிவ ஞர்மகிழ்ந்த
ஆவுடைய மாதுதந்த குமரேசா –
ஆதரவ தாய்வருந்தி யாதியரு ணேசரென்று
ஆளுமுனையே வணங்க அருள்வாயே ;
பூதமது வானவைந்து பேதமிட வேயலைந்து
பூரணசி வாகமங்க ளறியாதே –
பூணுமுலை மாதர்தங்கள் ஆசைவகை யேநினைந்து
போகமுற வேவிரும்பு மடியேனை ;
நீதயவ தாயிரங்கி நேசவரு ளேபுரிந்து
நீதிநெறி யேவிளங்க வுபதேச –
நேர்மைசிவ ஞர்திகழ்ந்த காதிலுரை வேதமந்த்ர
நீலமயி லேறிவந்த வடிவேலா ;
ஓதுமறை யாகமஞ்சொல் யோகமது வேபுரிந்து
ஊழியுணர் வார்கள் தங்கள் வினைதீர –
ஊனுமுயி ராய்வளர்ந்து ஓசையுடன் வாழ்வுதந்த
ஊதிமலை மீதுகந்த பெருமாளே.

திஸ்ர துருவம் அங்கப்பிரத்தாரத்தின் கிரமப்படி மாறுதல் அடைந்திருக்கின்றது. ஷ தாளத்தின் காலப்பிரமாணம் இரண்டு மாத்திரை ஓர் கலையாகக்கொண்டது.

```
1  மா  கா  | மா  பா  பா  | பா  ;  பா  | பா  ;  பா  ||
   ஆ   .     தி   ம   க     மா     யி    யம்     பை

   பா  தா  | நீ  ச்ா  ச்ா  | ச்ரி  தா  பா  | பம  மா  கா  ||
   தே  .     வி   சி   வ    ஞர் .   .   ம    கிழ்ந்  .   த

   கா  மா  | பா  மா  கா  | ரிகரிபமக  | மககரிசா  ||
   ஆ   .     வு  டை   ய    மா . . . து .   தந் . . . த

   சா  ரீ  | கா  ;  ;  | ;  ;  ;  | கமபமகரி  ||
   கு  ம     ரே                      சா . . . . .
```

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருவானைக்கா

இராகம்: அடாணா
தாளம், சச்சத்புடம்

ஆ. சரிமபநிச்
அ. ச்நிச்தாபமபகாமரிச

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது

ஆரமணி வாரைப் பீறியற மேலிட்
டாடவர்கள் வாடத் துறவோரை
ஆசைமட லூர்வித் தாளுமதி பாரப்
பாளித படீரத் தனமானார்
காரளக நீழற் காதளவு மோடிக்
காதுமபி ராமக் கயல்போலக்
காலனுடல் போடத் தேடிவரு நாளிற்
காலை மறவாமற் புகல்வேனோ
பாரடைய வாழ்வித் தாரபதி பாசச்
சாமளக லாபப் பரியேறிப்
பாய்மதக போலத் தானெடிக லாமுற்
பாடிவரு மேழைச் சிறியோனே
சூரர்புர சூறைக் காரசுரர் காவற்
காரஇள வேனற் புனமேவுந்
தோகைதிரு வேளைக் காரதமிழ் வேதச்
சோதிவளர் காவைப் பெருமாளே.

சச்சத் புடம் பஞ்ச தாளங்களில் ஒன்ருகும். இதனை இரண்டு மாத்திரை ஓர் களையாகக் கொண்ட காலப் பிரமாணப்படி அங்கதாளமாகப் போடவேண்டும்.

ட ட | உ

ரீ ; ச்ா ச்ா நீ\தா ; தா | தா ; நீ பா மா பா ; பா | பா ; நீ மா | பா ச்ா ; ச்ா நீ ச்ா\தா ; ரீ ; சா ; ||
ஆ ர ம ணி வா ரைப் | பீ றி ய ற மே லிட் | டா ட வர் | கள் வா டத் து ற வோ . ரை ||

நீ ச்ா ரீ சா ரீ/கா ; ரீ | ச்ா ; ரீ ச்ா ரீ சா நீ தா | பா ; தா நீ | ச்ா/ரீ ; ச்ா ச்ா நீ\தா ; ரீ ; ச்ா ; ||
ஆ . சை ம ட லூர் வித் | தா ளு ம தி பா . ரப் | பா ளி த | ப டீ ரத் த ன மா . ணர் ||

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

பழநி

இராகம் : ரேகுப்தி
தாளம், கண்ட சாப்பு

ஆ. சரிகபதச்
அ. ச்தபகரிச

15-வது மேளத்திற் பிறந்தது

ஆறுமுகம் ஆறுமுகம் ஆறுமுகம் ஆறுமுகம்
ஆறுமுகம் ஆறுமுகம் என்றுபூதி —
ஆகமணி மாதவர்கள் பாதமலர் சூடுமடி
யார்கள்பத மேதுணைய தென்றுநாளும் ;
ஏறுமயில் வாகனகு காசரவ ணாஎனது
ஈச என மானமுன தென்றுமோதும் —
ஏழைகள் வியாகுலமி தேதெனவி னாவிலுனை
யேவர்புகழ் வார்மறையு மென்சொலாதோ ;
நீறுபடு மாழைபொரு மேனியவ வேலஅணி
நீலமயில் வாகவுமை தந்தவேளே —
நீசர்கட மோடெனது தீவினையெ லாமடிய
நீடுதனி வேல்விடும டங்கல்வேலா ;
சீறிவரு மாறவுண னாவியுண மானைமுக
தேவர்துணை வாசிகரி அண்டகூடஞ் —
சேருமழ கார்பழநி வாழ்குமர னேபிரம
தேவர்வர தாமுருக தம்பிரானே.

; சா = ரி கா கா | பா ; = பா தா பா | ; கா = பா தா பா | க க த ப = க ப கரி சா ||
ஆ று மு கம் ஆ று மு கம் ஆ று மு கம் ஆ . று . மு . கம் . .

; சா = சா சா சா |\ தா ; = சா தா பா | சா ரீ = கா ; கா | பா ; = ; ; ; ||
ஆ று மு கம் ஆ று மு கம் என்று பூ . தி

; கா = கா பா பா |\ கா ; = தா பா தா | ; கா = பா தா ச்ா | ச்ா ; = ச்ா ச்ா ச்ா ||
ஆ க ம ணி மா த வர் கள் பா த ம லர் சூ டு ம டி

ச்ா ரீ = க்ா ரீ ச்ா | ச்ா ; = தச் தா பா | கா பா = தா ; ; | க ப தப = க ப கரி சா ||
யா ர் கள் ப த மே து . ணை ய தென்று நா . . . . ளும் . . .

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருவருணை

இராகம்: மலயமாருதம்
தாளம், மிசிர ஜெம்பை

ஆ. சரிகபதநிச்
அ. ச்நிதபகரிச

16-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச் சவுக்கம்

இமராஜனி லாவதெ றிக்கும் கனலாலே —
இளவாடையு மூருமொ றுக்கும் படியாலே ;
சமராகிய மாரனெ டுக்குங் கணையாலே —
தனிமானுயிர் சோருமு தற்கொன் றருள்வாயே ;
குமராமுரு காசடி லத்தன் குருநாதா —
குறமாமக ளாசைத ணிக்குந் திருமார்பா ;
அமராவதி வாழ்வம ரர்க்கன் றருள்வோனே —
அருணைபுரி வீதியி னிற்கும் பெருமாளே.

கா கா பா ; தா நீ சா ; நீ தா பா ; பா ; | கா பா | கா ரீ சா ; ||
இ ம ரா ஜ னி லா வ தெ றிக் கும் க ன லா . லே

தா நீ சா ; சா ரீ கா ; கா கா பா ; பா ; | தா நீ | ச்ா ; ச்ா ; ||
இ ள் வா டை யு மூ ரு மொ றுக் கும் ப டி யா லே

க்ா ரீ ச்ா ; ச்ா நீ சா ; நீ தா தா பா தா ; | நீ தா | தா பா கா ; ||
ச ம ரா கி ய மா ர னெ டு . க்குங் க ணை யா . லே

சா ரீ கா பா தா நீ சா ; நீ தா பா ; கா ; | தா பா | கா ரீ சா ரீ ||
த னி மா . னு யிர் சோ ரு ம தற் கொன் ற ருள் வா . யே .

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

20

திருச்செந்தில்

இராகம்: உசேனி ஆ. ச ப ம ப நி தா நிச் **22-வது மேளத்திற் பிறந்தது**

விஷம தாளம் அ. ச் நி த ப ம க ரி ச

இயலிசையி லுசித வஞ்சிக் கயர்வாகி —
இரவுபகல் மனது சிந்தித் துழலாதே ;
உயர்கருணை புரிய மின்பக் கடல்மூழ்கி —
உனையெனது ளறியு மன்பைத் தருவாயே ;
*மயில்தகர்க லிடைய ரந்தத் தினைகாவல் —
வனசகுற மகளை வந்தித் தணைவோனே ;
கயிலைமலை யனைய செந்திற் பதிவாழ்வே —
கரிமுகவ னிளைய கந்தப் பெருமாளே.

---

*மயில் தகர் கல் இடையர் = மயிலும் ஆடும் சிறைந்த குன்றிலே வாழும் வேடுவர்.

விஷம தாளம் என்பது 108 தாளங்களில் ஒன்ருகும். ஷ தாளம் அங்கப் பிரத்தாரமுறைப்படி பேதமடைந்திருக்கின்றது என்பதை அறியவும். இத் திருப்புகழைக் கண்டதிருபுடையிலும் பாடலாம். விஷமதாளத்தின் காலப்பிரமாணம் இரண்டு மாத்திரை ஓர் கலையாகக்கொண்டது.

○ ȣ ○ ȣ ↳

கா ரீ | சா சா சா | சா/நீ | தா பா ; | பா ; பா பா நி தா ம பா ; ||
இ ய வி சை யி லு சி த வஞ் சிக் க யர் வா . . கி

மா பா | நீ தா நீ | ச்ா நீ | தா பா ; | பா ; மா பா பம கா ரீ சா ||
இ ர வு ப கல் ம ன து சிந் தித் து ழ லா . . . தே

மா பா | நீ தா நீ | ச்ா ச்ா | ச்ா ச்ா ; | ச்ா ; நீ ச்ா க்ரி ரி ச் நிதபம ||
உ யர் க ரு ணை பு ரி யு மின் பக் க டல் மூ . . . ழ்கி...

பா பா | ச்ா நீ ச்ா | பா/நீ | தா பா ; | பா ; மா பா ச் நி த ப ம க ரி ச ||
உ னை யெ ன து எ றி யு மன் பைத் த ரு வா . . . யே...

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

22

திருத்தணி

இராகம் : வசந்தா — ஆ. ச க ம த நி ச் — **17-வது மேளத்திற் பிறந்தது**

தாளம்; சதுச்ர திருபுடை, கண்டகதி — அ. ச் நி த ம க ரி ச

இருப்பவல் திருப்புகழ் விருப்பொடு படிப்பவ
    ரிடுக்கினை யறுத்திடு மெனவோதும் —
  இசைத்தமிழ் நடத்தமி ழெனத்துறை விருப்புட
    னிலக்கண இலக்கிய கவிநாலுந் ;

தரிப்பவ ருரைப்பவர் நினைப்பவர் மிகச்சக
    தலத்தினில் நவிற்றுத லறியாதே —
  தனத்தினில் முகத்தினில் மனத்தினி லுருக்கிடு
    சமர்த்திகள் மயக்கினில் விழலாமோ ;

கருப்புவில் வளைத்தணி மலர்க்கணை தொடுத்தியல்
    களிப்புட னொளித்தெய்த மதவேளைக் —
  கருத்தினில் நினைத்தவ னெருப்பெழ நுதற்படு
    கனற்கணி லெரித்தவர் கயிலாயப் ;

பொருப்பினி லிருப்பவர் பருப்பத வுமைக்கொரு
    புறத்தினை யளித்தவர் தருசேயே —
  புயற்பொழில் வயற்பதி நயப்படு திருத்தணி
    பொருப்பினில் விருப்புறு பெருமாளே.

காலப்பிரமாணம் ஐந்துமாத்திரை ஓர் கலையாகக்கொண்டது.

; ; ச . சா ச ச ச . மா ம ம க . மா த த த | நீ ம த த நீ ச் ச் ச் | ரீ ச நீ . த ம த நீ ||
இ ரு ப் ப வல் தி ருப் புகழ் வி ருப் பொடு ப டிப்ப வ ரிடுக்கினை யு றுத்திடு மெனவோ .

ச்ா ; நி . சா நி த த நீ த ம த மா ம ம ம | கா க க க மா த நி ச் | நீ த மா க ம க ரி ச ||
தும் இ சை த் த மிழ் நடத் த மி ழெனத்து றை வி ரு ப் புடனிலக் க ண இ ல க் கி ய க வி நா . .

கரி சநி =
ளும் . .

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருவருணை

இராகம் : தீபகம்
தாளம், மிசிர : சாப்பு

ஆ. ச க ம ப த ப ச்
அ. ச் நி த நி ப க ப ம க ரி ச

51-வது மேளத்திற் பிறந்தது

இருவர் மயலோ அமளி விதமோ
எனென செயலோ அணுகாத —
இருடி அயன்மா லமர ரடியார்
இசையு மொலிதா னிவைகேளா(து);

ஒருவ னடியேன் அலறு மொழிதான்
ஒருவர் பரிவாய் மொழிவாரோ —
உனது பததூள் புவன கிரிதா
னுனது கிருபா கரமேதோ;

பரம குருவா யணுவி லசைவாய்
பவன முதலா கியபூதப் —
படையு முடையாய் சகல வடிவாய்
பழைய வடிவா கியவேலா;

அரியு மயனோ டபய மெனவே
அயிலை இருள்மேல் விடுவோனே —
அடிமை கொடுநோய் பொடிகள் படவே
அருண கிரிவாழ் பெருமாளே.

சா	கா	மா	=	பா	தா	பா ;	|	பா	தா	பா	=	தா	பா	சா ;	‖
இ	ரு	வர்		ம	ய	லோ		அ	ம	ளி		வி	த	மோ	
ரீ	ச்ா	நீ	=	தா	நீ	பா ;	|	கா	பா	மா	=	க்ா	ரீ	சா ;	‖
எ	ன	ன		செ	ய	லோ		அ	ணு	.		கா	.	த	
பா	தா	பா	=	ச்ா	ச்ா	ச்ா ;	|	ச்ா	க்ா	ம்ா	=	க்ா	ரீ	ச்ா ;	‖
இ	ரு	டி		அ	யன்	மா		ல	ம	ர		ர	டி	யார்	
ச்ா	நீ	தா	=	தா	நீ	பா ;	|	கா	பா	மா	=	கா	ரீ	சா ;	‖
இ	சை	யு		மொ	லி	தா		னி	வை	.		கே	.	ளா	

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

பழநி

இராகம்: பேகடா
தாளம்; கண்ட திருபுடை

ஆ. ச க ரி க ம ப த ப ச்
அ. ச் நி த ப ம க ரி ச

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச் சவுக்கம்

உலகபசு பாச தொந்த மதுவான —
உறவுகிளை தாயர் தந்தை மனைபாலர்;

மலசலசு வாச சஞ்ச லமதாலென் —
மதிநிலை கெடாம லுன்ற னருள்தாராய்;

சலமறுகு பூளை தும்பை யணிசேயே —
சரவண பவா முகுந்தன் மருகோனே;

பலகலை சிவாக மங்கள் பயில்வோனே —
பழநிமலை வாழ வந்த பெருமாளே.

மா கா மா பா தா பா ; பா பா ; | மா பா தா பா | ; ; ப ம க ரி ||
உ ல க ப சு யா ச தொந் த ம து வா ன . . .

மா கா மா பா தா / நீ ; தா தா ; | பா மா பா மா | கா ப ம கரிசா ||
உ ற வு கி ளை தா யர் தந் தை ம னை பா . . . . . வர்

சா கா ரீ கா ரீ கா ; மா பா ; | பா தா பா ச்ா | ; ; ச்ா ; ||
ம ல ச ல சு வா ச ச ஞ் ச ல ம தா லென்

ச்ா க்ா ர்ீ க்ா ர்ீ ச்ா ; ச்ா / தா ; | பா ம ப த ப ச் நி | த ப ப ம க ம ரீ ||
ம தி நி லை கெ டா ம லுன் ற ன . ருள் . தா. . . ரா . . ய்

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

28

கொங்கணகிரி

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது

ஸ்ரீ இராகம் :
தாளம் சதுஸ்ர ; திருபுடை ; கண்டகதி

ஆ. சரிமபநீச்
அ. ச்நிபமரிகாரிச

ஐங்கரனை யொத்தமன மைம்புல மகற்றிவள
ரந்திபக லற்ற நினை வருள்வாயே –

அம்புவி தனக்குள்வளர் செந்தமிழ் வழுத்தியுனை
அன்பொடு துதிக்க மன மருள்வாயே ;

தங்கியத வத்துணர்வு தந்தடிமை முத்திபெற
சந்திர வெளிக்கு வழி யருள்வாயே –

தண்டிகை கனப்பவுசு எண்டிசை மதிக்கவளர்
சம்ப்ரம விதத் துடனே யருள்வாயே ;

மங்கையர் சுகத்தைவெகு இங்கிதமெ னுற்றமன
முன்றனை நினைத்தமைய அருள்வாயே –

மண்டலிக ரப்பகலும் வந்தசுப ரக்ஷைபுரி
வந்தணைய புத்தியினை யருள்வாயே ;

கொங்கிலுயிர் பெற்றுவளர் தென்கரையி லப்பருள்
கொண்டுஉட லுற்றபொரு ளருள்வாயே —

குஞ்சரமு கற்கிளைய கந்தனென வெற்றிபெறு
கொங்கண கிரிக்குள்வளர் பெருமாளே.

காலப்பிரமாணம் ஐந்து மாத்திரை ஓர் களையாகக் கொண்டது.

ரீகரிச . சா சசச . சா சநிப நிசரி சரி | ரிமபபப . பதநிபம | ரிகரீ , சா ; , ||
ஐங்கரனை யொத்தமன மைம்புலம க . ற்றிவளர் அந்திபகல . ற்றநினை வருள்வாயே

ரிமபபபநீ ச் ச் ச் . ரீ க் ரி ச் சா ச் நிப | பத நிப ம பாபமரி | ரி க ரீ , சா ; , ||
அம்.புவிதனக்குள் வளர் செந்தமிழ்வ ழுத்தியுனை அன்பொடு துதிக்க மன மருள்வா யே

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

விராலிமலை

இராகம்: பந்துவராளி — ஆ. சரிகமபதநிச் — **51-வது மேளத்திற் பிறந்தது**

தாளம், மிசிர: சாப்பு — அ. ச்நிதபமதமகரிச

ஐந்து பூதமு மாறு சமயமு
மந்த்ர வேதபு ராண கலைகளும்
ஐம்ப தோர்வித மான லிபிகளும் வெகுரூப —

அண்ட ராதிச ராச ரமுமுயர்
புண்ட ரீகனு மேக நிறவனும்
அந்தி போலுரு வானு நிலவொடு வெயில்காலும்;

சந்த்ர சூரியர் தாமு மசபையும்
விந்து நாதமு மேக வடிவம
தன்சொ ரூபம தாக வுறைவது சிவயோகம் —

தங்க ளாணவ மாயை கருமம
லங்கள் போயுப தேச குருப்ர
சம்ப்ர தாயமொ டேயு நெறியது பெறுவேனோ;

வந்த தானவர் சேனை கெடிபுக
இந்த்ர லோகம்வி பூதர் குடிபுக
மண்டு பூதப சாசு பசிகெட மயிடாரி —

வன்கண் வீரிபி டாரி ஹரஹர
சங்கரா என மேரு கிரிதலை
மண்டு தூளெழ வேலை யுருவிய   வயலூரா;

வெந்த நீறணி வேணி யிருடிகள்
பந்த பாசவி கார பரவச
வென்றி யான சமாதி முறுகுகல்   முழைகூடும் –

விண்டு மேல்மயி லாட இனியக
ளுண்டு காரளி பாட இதழிபொன்
விஞ்ச வீசுவி ராலி மலையுறை   பெருமாளே.

; சா ரீ = கா ; கா மா | பா ; பா = பா / நீ தா பா ||
ஐந்து பூ த மு மா று ச ம ய மு
; கா மா = பா ; தா மா | பா ; தா = பா தா நீ ச்ா ||
மந்த்ர வே த பு ரா ண க லை க ளும்
; ச்ா ச்ா = ச்நி தா பா மா | தத பம கரி = கா ரீ சா சா ||
ஐம்ப தோர் . . வி த மா . . . ன . வி பி க ளும்
; சா ரீ = கா ; மா ; | பா ; ; . = கம பத பம கரி || சநி
வெ கு ரூ . ப . . . .

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருமலை

இராகம்: நாதநாமக்கிரியை
தாளம்: ஆதி

ஆ. சரிகமபதநீ
அ. நிதபமகரிசநீச

15-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச் சவுக்கம்

ஒருபது மிருபது மறுபது முடனறு
முணர்வுற இருபத முளநாடி—

உருகிட முழுமதி தழலென வொளிதிகழ்
வெளியொடு வொளிபெற விரவாதே;

தெருவினில் மரமென எவரொடு முரைசெய்து
திரிதொழி லவமது புரியாதே—

திருமகள் மருவிய திரள்புய அறுமுக
தெரிசனை பெறஅருள் புரிவாயே;

பரிவுடனழகிய பழமொடு கடலைகள்
பயறொடு சிலவகை பணியாரம்—

பருகிடு பெருவயி றுடையவர் பழமொழி
எழுதிய கணபதி யிளையோனே;

பெருமலை யுருவிட அடியவ ருருகிட
பிணிகெட அருள்தரு குமரேசா –

பிடியொடு களிறுகள் நடையிட கலைதிரள்
பிணையமர் திருமலை பெருமாளே.

; ச ரீ ம மா மா மா மா மா | மா மா மா மா | மா பா மா மா ||
ஒ ரு ப து மி ரு ப து ம று ப து மு ட ன று

; க மா ப தா பா தா மா பா | மா மா மக ரீ | மா கா மா ; ||
மு ணர் வு ற இ ரு ப த மு ள நா . . . . டி

; ம பா க மா பா பா பா பா | பா/தா பா/தா | மா பா மா மா ||
உ ரு கி ட மு மு ம தி த ழ லெ ன வொ ளி தி கழ்

; க மா ப மா மக பம கரி சநி | சா ரீ மக ரீ | பம கரி சா ; ||
வெ ளி யொடு வொ . ளி . பெ . ற . வி ர வா . . . . . . தே

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

பழநி

இராகம்: சக்கரவாகம் ஆ. சரிகமபதநிச் **16-வது மேளம்**

தாளம், சங்கீர்ண ஜெம்பை அ. ச்நிதபமகரிச

ஒருபொழுது மிருசரண நேசத் தேவைத் துணரேனே –
உனதுபழ நிமலையெனு மூரைச் செவித் தறியேனே;
பெருபுவியி லுயர்வரிய வாழ்வைத் தீரக் குறியேனே –
பிறவியற நினைகுவனெ னாசைப் பாடைத் தவிரேனே;
துரிதமிடு நிருதர்புர சூறைக் காரப் பெருமாளே –
தொழுதுவழி படுமடியர் காவற் காரப் பெருமாளே;
விருதுகவி விதரணவி நோதக் காரப் பெருமாளே –
விறன்மறவர் சிறுமிதிரு வேளைக் காரப் பெருமாளே.

இதன் தாளம் சங்கீர்ண ஜம்பையானாலும் ஷ தாளத்தை மேல் குறித்திருக்கும் கைத்தாளப்பிடி என்னும் அங்க தாளமாகப் போட்டுக்கொள்ளவும். ஷ அங்கதாளத்தின் காலப்பிரமாணம் 2 மாத்திரை ஓர் கலையாகக் கொண்டது.

○ ૪ ○ ૪ ○ ૪ உ

தா நீ சா நீ தா | பா தா நீ தா பா | மா ; | கா ரீ கா ரீ சா ரீ | கா மா | பா ; பா ; ||
ஒ ரு பொ ழு து மி ரு ச ர ண நே சத் . தே . வைத் து ண ரே னே

மா கா ரீ கா மா | பா பா பா பா பா |/நீ ; | தா ; நீ தா நீ பா | தா நீ | ச்ா ; ச்ா ; ||
உ ன து ப ழ நி ம லை யெ னு மூ ரைச் சே . வித் . த றி யே னே

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

பொது

இராகம்: சங்கராபரணம் — ஆ. சரிகமபதநிச் — 29-வது மேளம்

தாளம், மிசிர; ஏகம் — அ. ச்நிதபமகரிச

காதி மோதி வாதாடு நூல்கற் றிடுவாருங் –
காசு தேடி யீயாமல் வாழப் பெறுவோரும்;
மாது பாகர் வாழ்வே யெனுனெக் குருகாரும் –
மாறி லாத மாகால னூர்புக் கலைவாரே;
நாத ரூப மாநாத ராகத் துறைவோனே –
நாக லோக மீரேழு பாருக் குரியோனே;
நீதி லாத வேல்வீர சேவற் கொடியோனே –
தேவ தேவ தேவாதி தேவப் பெருமாளே.

இதன் தாளம் மிசிர ஏகம். 3 ஆவர்த்தனம் கொண்டதாகும். இதனை மேல் குறித்திருக்கும் கைத்தாளப் பிடியென்னும் அங்க தாளமாகப் போடவேண்டும். இதன் காலப்பிரமாணம் இரண்டு மாத்திரை ஓர் கலையாகக் கொண்டது.

| 3 | 3 ○ ◡ ○ ○ ⊥

கா மா பா | பா மா கா | ரீ ; | மக | கரி சா | சா ; | சா ; தா நீ சா ; சா ; ||
கா . தி மோ . தி வா தா . . . டு நூல் கற் றி டு வா ருங்

சா ; ச்ா | ரீ சா சா | சா ; | தா | பா பா | ப்ா ; | மா ; கா மா பா ; பா ; ||
கா சு தே . டி யீ யா . மல் வா ழப் பெ று வோ ரும்

தப மக மா | பா ; பா | தா ; | நீ | ; ச்ா | சா ; | ச்ா ; தா நீ சா ரீ சா ; ||
மா . . . து பா கர் வாழ் வே . யெ ஞை நெக் கு ரு கா . ரும்

பா ; ச்ா | ச்ரி தா பா | பா ; | ச்ரி | தா பா | பா ; | மா ; கா மா கம பம பமகரி ||
மா றி லா . . த மா கா . . ல னூர் புக் க லை வா . . . ரே . . .

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருவானைக்கா

இராகம்: இந்தளம்
தாளம், கண்ட; ரூபகம்

ஆ. ச க ம த நி ச்
அ. ச் நி த ம க ச

20-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. கனைச் சுவக்கம்

காவிப் பூவை யேவை யிகல்வன
நீலத் தால கால நிகர்வன
காதிப் போக மோக மருள்வன இருதோடார்—
காதிற் காதி மோதி யுழல்கண
மாயத் தார்கள் தேக பரிசன
காமக் ரோத லோப மதமிவை சிதையாத;
பாவிக் காயு வாயு வலம்வர
லாவிப் பார்கள் போத கருமவு
பாயத் தான ஞான நெறிதனை யினிமேலன்—
பாலெக் காக யோக ஜெபதப
நேசித் தார வார பரிபுர
பாதத் தாளு மாறு திருவுள நினையாதோ;
கூவிக் கோழி வாழி யெனமயி
லாலித் தால கால மெனவுயர்
கூளிச் சேனை வான மிசைதனில் விளையாடக்—

கோரத் திர சூர னுடைவினை
பாறச் சீற லேன பதிகனை
கோலக் கால மாக அமர்செய்த வடிவேலா;
ஆவிச் சேல்கள் பூக மடலிள
பாளைத் தாறு கூறு படவுய
ராலைச் சோலை மேலை வயலியி லுறைவோனே-
ஆசைத் தோகை மார்க ளிசையுட
னாடிப் பாடி நாடி வருதிரு
ஆனைக் காவில் மேவி யருளிய பெருமாளே.

1 நீ ; சா ; | கா ; கா மா ; மா மா மா மா மா ||
கா விப் பூ வை யே வை யி, கல் வ ன
.கா ; மா ; | தா ; நீ ச்ா ; ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா ||
நீ லத் தா ல கா ல நி கர் வ ன
க்ா ; ச்ா ; | ச்ா ; நீ நீ ; தா மா கா சா சா ||
கா திப் போ க மோ க ம ருள் வ ன
நீ சா மா ; | ; ; மா கா தா மா கா ; சா ; ||
இ ரு தோ டார் . . , , . ,

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருக்கற்குடி

இராகம்: புஷ்பலதிகா
தாளம், சதுஸ்ர ; திரிபுடை கண்டகதி

ஆ. ச ரி க ம ப நி ச்
அ. ச் நி ப ம க ரி ச

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது

குடத்தைதத்த கர்த்துக் களிற்றைத்து ரத்திக்
குவட்டைச் செறுத்துக் ககசாலக்-
குலத்தைக்கு மைத்துப் பகட்டிச் செருக்கிக்
குருத்தத்து வத்துத் தவர்சோரப் ;
புடைத்துப் பணைத்துப் பெருக்கக் கதித்துப்
புறப்பட்ட கச்சுத் தனமாதர்-
புணர்ச்சிச் சமுத்ரத் திளைப்பற்றி ருக்கப்
புரித்துப்ப தத்தைத் தருவாயே ;
கடத்துப் புனத்துக் குறத்திக்கு மெத்தக்
கருத்திச்சை யுற்றுப் பரிவாகக்-
கனக்க ப்ரியப்பட் டகப்பட்டு மைக்கட்
கடைப்பட்டு நிற்கைக் குரியோனே ;
கடத்துற்ப வித்துச் சுவர்க்கத்த லத்தைத்
தழைப்பித்த கொற்றத் தனிவேலா-
தமிழ்க்குக் கவிக்குப் புகழ்ச்செய்ப் பதிக்குத்
தருக்கற் குடிக்குப் பெருமாளே.

காலப்பிரமாணம் ஐந்து மாத்திரை ஓர் களையாகக்கொண்டது.

; ; ச . சா சா ச . பா பா ம . பா பா ப | ச்ா ச்ா நி . ச்ா க்ா ரி | ச்ா ச்ா ப . நீ ச்ா , ||
கு டத்தைத்த கர்த்துக்க ளிற்றைத்து ரத்திக் கு வட்டைச்செறுத்துக்க க சா

ச்ா ; நி . ச்ா ரீ ச் . நீ ச்ா நி . பா நீ ப | மா பாக . மா பா ம | கா ரீ ச . ரீ சா , || சா ;
லக் கு லத்தைக்குமைத் துப்ப . கட்டிச்செ ருக்கிக் குருத்துத் து வத்துத்தவர்சோ ரப்

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருவருணை

இராகம்: மோகனம்
தாளம், சதுச்ர ; திருபுடை

ஆ. சரிகபதச்
அ. ச்தபகரிச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச் சவுக்கம்

குமர குருபர குணதர நிசிசர
திமிர தினகர சரவண பவகிரி
குமரி சுதபதி ரதிசுத சுரபதி குலமானுங்—
குறவர் சிறுமியை மருவிய திரள்புய
முருக சரணென வுருகுதல் சிறிதுமில்
கொடிய வினையனை யவலனை யசடனை யதிமோகக் ;
கமரில் விழவிடு மழகுடை யரிவையர்
களவி னெடுபொரு ளளவள வருளிய
கலவி யளறிடை துவளுறும் வெளிறனை யினிதாளக்—
கருணை யடியரொ டருணையி லொருவிசை
சுருதி புடைதர வருமிரு பரிபுர
கமல மலரடி கனவிலு நனவிலு மறவேனே ;
தமர மிகுதிரை யெறிவளை கடல்குடல்
மறுகி யலைபட விடநதி யுமிழ்வன
சமுக முககண பணபணி பதிநெடு வடமாகச்—
சகல வுலகமு நிலைபெற நிறுவிய
கனக கிரிதிரி தரவெகு கரமலர்
தளர வினியதொ ரமுதினை யொருதனி கடையாநின் ;

றமரர் பசிகெட வுதவிய க்ருபைமுகில்
அகில புவனமு மளவிடு குறியவன்
அளவு நெடியவ னளவிட அரியவன் மருகோனே-

அரவு புனைதரு புநிதரும் வழிபட
மழலை மொழிகொடு தெளிதர வொளிதிகழ்
அறிவை யறிவது பொருளென அருளிய பெருமாளே.

; சா ரீ கா கா கா கா கா | பா\கா கா கா | கா கா கா கா ||
கு ம ர கு ரு ப ர கு ண த ர நி சி ச ர

; ரீ கா பா தா ச்ா ச்ா ச்ா | ச்ா\தா தா பா | பா\கா கா ரீ ||
தி மி ர தி ன க ர ச ர வ ண ப வ கி ரி

; சா ரீ கா/தா பா பா கா | கா ரீ ரீ சா | சா\தா தா பா ||
கு ம ரி சு த ப கி ர தி சு த சு ர ப தி

; தா சா ரீ கா ;/த ப பா /\ரீ ; சா ; | ; ச ரி க ப க ரி ||
கு ல . மா . . . ஙுங் . . . .

சத =
. . =

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருவேரகம்

இராகம்: கரஹரப்ரியா
ஆ. சரிகாமபதநீச்
22-வது மேளம்

தாளம், மிசிரஜெம்பை
அ. ச்நீதபமகாரிச
|. களைச்சவுக்கம்

குமரகுரு பரமுருக குகனே குறச்சிறுமி
கணவசர வணநிருதர் கலகா பிறைச்சடையர்
குருவெனந லுரையுதவு மயிலா எனத்தினமு — முருகாதே—

குயில்மொழிநன் மடவியர்கள் விழியா லுருக்குபவர்
தெருவிலந வரதமன மெனவே நடப்பர்நகை
கொளுமவர்க ளுடைமைமன முடனே பறிப்பவர்க — ளணைவோரும்;

தமதுவச முறவசிய முகமே மினுக்கியர்கள்
முலையிலுறு துகில்சரிய நடுவீதி நிற்பவர்கள்
தனமிலியர் மனமுறிய நழுவா வுழப்பியர்கண் — வலையாலே-

சதிசெய்தவ ரவர்மகிழ அணைமீ துருக்கியர்கள்
வசமொழுகி யவரடிமை யெனமாக ரிட்டதொழில்
தனிலுழலு மசடனையு னடியா வழுத்தஅருள் — தருவாயே;

சமரமொடு மசுரர்படை களமீ தெதிர்த்தபொழு
தொருநொடியி லவர்கள்படை கெடவே லெடுத்தவனி
தனில்நிருதர் சிரமுருள ரணதூள் படுத்திவிடு — செருமீதே—

தவனமொடு மலகைநட மிடவீர பத்திரர்க
ளதிரநிண மொடுகுருதி குடிகாளி கொக்கரிசெய்
தசையுணவு தனின்மகிழ விடுபேய் நிரைத்திரள்கள் — பலகோடி;

திமிதமிட நரிகொடிகள் கழுகா டாத்தவெறி
வயிரவர்கள் சுழலவொரு தனியா யுதத்தைவிடு
திமிரதின கரஅமரர் பதிவாழ்வு பெற்றுலவு முருகோனே-
திருமருவு புயனயனெ டயிரா வதக்குரிசி
லடிபரவு பழநிமலை கதிர்காம முற்றுவளர்
சிவசமய அறுமுகவ திருவே ரகத்திலுறை பெருமாளே.

தா நீ ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா நீ ச்ா நீ தா தா தா தா ;| ப த நிச் | நித பா பா பா ||
கு ம ர கு ரு ப ர மு ரு க கு க னே கு . ற . . . ச்சி று மி

மா பா தா நீ ச்ா ச்ா நீ நீ தா பா மா பா பமகா | ரீ கா | ; மா பா பா ||
க ண வ ச ர வ ண நி ரு தர் க ல கா . . பி றைச் ச டை யர்

பா தா நீ தா பா பததபபமகா கா ரீ பம பம கா | ரீ / பம |\கா ரீ ரீ சா ||
கு ரு வெ ன ந லு . ரை . யு . த வு ம யி . லா . எ ன . . த் தின மு

நீ சா ரீ ; ; ; கா ; ரிகமபத நி ச்ா ; ; | ரிச்நித | பம பமகரிசா ||
மு ரு கா . . . . , ... தே . . . .

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: மத்தியமாவதி — ஆ. சரிமபநிச் — 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது

தாளம், சதுச்ர, திருபுடை, கண்டகதி — அ. ச்நிபமரிச

கூர்வேல் பழித்தவிழி யாலே மருட்டிமுலைக்
கோடா லழைத்து மல — ரணைமீதே—
கோபா விதழ்ப்பருக மார்போடணைத்துகலை
கோல்போல் சுழற்றி யிடை — யுடைநாணக்;
கார்போல் குழற்சரிய வேவாய நட்டியிரு
காதோலை யிற்று விழ — விளையாடுங்—
காமா மயக்கியர்க ளூடே களித்துநம
கானா ருறைக்கலக — மொழியாதோ;
வீராணம் வெற்றிமுர சோடே தவிற்றிமிலை
வேதாகமத் தொலிகள் — கடல்போல—
வீறாய் முழக்கவரு சூரா ரிறக்கவிடும்
வேலா திருத்தணியி — லுறைவோனே;
மாறோ னிறக்கநகை தாதா திருச்செவியில்
மாபோ தகத்தை யருள் — குருநாதா—
மாலோ னளித்தவளி யார்மால் களிப்பவெகு
மாலோ டணைத்து மகிழ் — பெருமாளே.

காலப்பிரமாணம் ஐந்து மாத்திரை ஓர் களையாகக்கொண்டது.

ரீ பா ம . ரீ ம ரி ச . சா ரீ ச . நீ நி ப ப | பா சா ச சா ம ரி ச | ச நி ரி சா , ரீ ; , ||

கூர்வேல்ப ழித்த விழி யா லேம ருட்டிமு லைக் கோ டா லழைத்துமல ரணைமீ . தே

ரிமபாப . பாநிமப . பநிச்ாச் . ச்ாச் ச் ச் | ச் நி ரீச் . ச்நி நிபப | பமநிபம . ரிமமரிச ||

கோ . பாவி தழ் ப் ப ரு க மார்போட ணைத்துகணை கோல்போல்சு . முற்றியிடை யு . டை . . நா . ண . .

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருச்செந்தில்

இராகம்: கரஹரப்ரியா — ஆ. சரிகாமபதநீச் — 22-வது மேளம்
தாளம், சங்கீர்ண ; திருபுடை — அ. ச்நீதபமகாரிச

கொம்பனை யார்காது மோதிரு
கண்கவி லாமோத சீதள
குங்கும பாடீர பூஷண நகமேவு-
கொங்கையி னீராவி மேல்வளர்
செங்கழு நீர்மாலை சூடிய
கொண்டையி லாதார சோலையில் மருளாதே ;

உம்பர்கள் சாமீ நமோநம
எம்பெரு மானே நமோநம
ஒண்டொடி மோகா நமோ நம எனநாளும்-
உன்புக ழேபாடி நானினி
அன்புட னாசார பூசைசெய்
துய்ந்திட வீணாள்ப டாதருள் புரிவாயே ;

பம்பர மேபோல ஆடிய
சங்கரி வேதாள நாயகி
பங்கய சீபாத நூபுரி கரசூலி-
பங்கமி லாநீலி மோடிப
யங்கரி மாகாளி யோகினி
பண்டுசு ராபான சூரனொ டெதிர்போர்கண் ;

டெம்புதல் வாவாழி வாழியெ
னும்படி வீரான வேல்கர
என்றுமு ளானோம ஜேகர வயலூரா—
இன்சொல்வி சாகாக்ரு பாகர
செந்திலில் வாழ்வாகியே யடி
யென்றனை யீடேற வாழ்வருள் பெருமாளே.

சங்கீர்ண திருபுடை இரண்டு மாத்திரை ஒரு களையாகக்கொண்ட காலப்பிரமாணம்.

கா ; கா மா பா ; பா ; பா | பா ; | பா பா ||
கொம் ப னை யார் கா து மோ தி ரு

பா ; தா நீ ச்ா ; நீ நீ தா | நீ தா | பா பா ||
க ண் க ளி லா மோ . த சீ . த ள

கா ; கா மா பா தா நீ தா பா | பம கா | ரீ சா ||
குங். கு ம பா . டீ . ர பூ . . ஷ ண

நீ சா ரீ ; கா ; ; கபமக | ரிமகரி | சா ; ||
ந கை மே . . . . வும்

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

பெரும்பற்றப்புலியூர்

இராகம் : யமுனு கல்யாணி — ஆ. சரிகபமபதச் — 65-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம், மிசிர : ரூபகம் — அ. ச்தபமபகரிச

சாந்துட னேபுழுகு தோய்ந்தழ கார்குழலை
மோந்துப யோதரம — தணையாகச் —
சாய்ந்துப்ர தாபமுடன் வாழ்ந்தநு ராகசுக
காந்தமொ ழிசியென — மடவார்பால் ;

கூர்ந்தக்ரு பாமனது போந்துன தாள்குறுகி
ஓர்ந்துண ராவுணர்வி — லடிநாயேன் —
கூம்பவிழ் கோகனக பூம்பத கோதிலிணை
பூண்டுற வாடுதின — முளதோதான் ;

பாந்தளின் மீதினிதி னேங்குக ணேதுயில்கொள்
நீண்டிடு மாலொடய — னறியாது —
பாம்புரு வானமுனி வாம்புலி யானபதன்
ஏய்ந்தெதிர் காணநட — மிடுபாதர் ;

பூந்துணர் பாதிமதி வேய்ந்தச டாமகுட
மாங்கன காபுரியி — லமர்வாழ்வே —
பூங்கமு கார்வுசெறி யூங்கன காபுரிசை
சூழ்ம்புலி யூரிலுறை — பெருமாளே.

மிசிர ரூபகதாளத்தின் காலப்பிரமாணம் இரண்டு மாத்திரை ஓர் கலையாகக்கொண்டது.

; தா | , சரீ க்ா ; பமகரிகா || ; பா | , ப பா பமதாபமகாரீ ||
சாந் துடனே பு . மு . கு தோய் ந்தழ கா . ர் கு . ழ லை

; கா | , / த பா பம காரீ சா சா || ; ச த | சரிகா ; மப கரிகரி சா ||
மோ ந்து ப யோ . . த ர ம த ணை யா . . கச் , ...

; கா | , பமா பா ; பா பா பா || ; மப | , த தா தா . ; தா தா பா ||
சாய் ந்து ப்ர தா ப மு டன் வாழ் . ந்த நு ரா க சு க

; ச்ா | , ச் ச்ா \ தா ; தா தா பா || ; கரி | கம பத பமகரி கரிகரி சா ||
காந் த மொ ரீ சி யெ ன மட வார். . . பா. . . . . . ல்

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

பொது

இராகம்: சாமா
தாளம், கண்ட சாப்பு

ஆ. சரிமபதச்
அ. ச்தபமகரிச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது

சிவஞான புண்டரிக மலர்மாது டன்கலவி
சிவபோக மன்பருக அறியாமற் –
செகமீது மூன்றுமல வடிவாயி ருந்துபொது
திகழ்மாதர் பின் செருமி யழிவேனோ;
தவமா தவங்கள்பயில் அடியார் கணங்களொடு
தயவாய் மகிழ்ந்து தினம் விளையாடத் –
தமியேன் மலங்களிரு வினைநோயி டிந்தலற
ததிநாளும் வந்ததென் முன் வரவேணும்;
உவகாரி யன்பர்பணி கலியாணி யெந்தையிட
முறைநாய கங்கவுரி சிவகாமி –
ஒளிராளையின் கரமில் மகிழ்மாது ளங்கனியை
யொருநாள் பகிர்ந்தவுமை யருள்பாலா;
அவமே பிறந்தளனை யிரவாம லன்பர்புகு
மமுதால யம்பதவி யருள்வோனே –
அழகா நகம்பொலியு மயிலா குறிஞ்சிமகிழ்
அயிலா புகழ்ந்தவர்கள் பெருமாளே.

```
;   த ச் = \தா ; பா | த ப ப ம = ம க கரி ரீ   ||
    சிவ      ஞா    ன   பு ண் . .   ட் . ரி . க
;   ச ரி = \தா ; தா | சா  ;    = சா சா சா  ||
    மலர்    மா    து   டன்          க  ல  வி
;   ச ரி = /மா ; பா | தா  ;    = தா தா பா  ||
    சிவ     போ    க    மன்           ப  ரு  க
;   ப த = தபமபாத | ச்ா  ;    = ;  ;  ;   ||
    அறி   யா . . . .  மல்
```

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருவாவிநன்குடி

இராகம்: அம்சநாதம் — ஆ. சரிமபநிச் — 59-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம், கண்ட சாப்பு — அ. ச்நிபமரிச

சிவனார் மனங்குளிர உபதேச மந்த்ரமிரு
செவிமீதி லும்பகர்செய் குருநாதா —
சிவகாம சுந்தரிதன் வரபால கந்தநின
செயலே விரும்பி யுளம் நினையாமல்;
அவமாயை கொண்டுலகில் விருதா வலைந்துழலும்
அடியேனை அஞ்சலென வரவேணும் —
அறிவாகமும் பெருக இடரானதுந் தொலைய
அருள்ஞான இன்பமது புரிவாயே;
நவநீதமுந் திருடி உரலோடெ யொன்றுமரி
ரகுராமர் சிந்தை மகிழ் மருகோனே —
நவலோகமுங் கைதொழு நிசதேவ லங்கிருத
நலமான விஞ்சை கரு விளைகோவே;
தெவயானை யங்குறமின் மணவாள சம்ப்ரமுறு
திறல்வீர மிஞ்சு கதிர் வடிவேலா —
திருவாவி நன்குடியில் வருவேள் சவுந்தரிக
செகமேல் மெய்கண்ட விறல் பெருமாளே.

; ப ப = பா ; ப ம | ரீ ; = ரீ ரீ சா ||
சி வ ஞர் ம . னங் கு ளி ர

; ச ரி = நீ ; சா | ரீ ; = ரீ ரீ ரீ ||
உ ப தே ச மந் த்ர மி ரு

; ச ரி = மா ; மா | பா ; = பா பா பா ||
செ வி மீ தி லும் ப கர் செய்

பா பா = பமரிமரிரி | சா ; = ; ; ; ||
கு ரு நா . . . . . தா . . .

; ப ப = பா ; பா | நீ ; = நீ நீ நீ ||
சி வ கா ம சுந் த ரி தன்

; நி நி = ச்ா ; ச்ா | ரீ ; = ரீ ரீ ச்ா ||
வ ர பா ல கந் த நி ன

; ச் ச் = ச் நி ரி ச் நி ப | பா ; = பா ப ம ரீ ||
செ ய லே . . . வி . ரும் பி யு . ளம்

சா ரீ = ச ரி ம ப நி ச் | ச்நி பா = ப ம ரி ம ரி ச ||
நி னை யா . . . . மல் . . . . .

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

பழமுதிர்சோலை

இராகம்: நளினகாந்தி — ஆ. ச க ரி ம ப நி ச் — 29-வது மேளத்திற் பிறந்தது

தாளம், கண்ட திருபுடை — அ. ச் நி ப ம க ரி ச — 1. களைச் சவுக்கம்

சீர்சி றக்கு மேனி பசேல் பசே லென
நூபுரத்தி னோசை கலீர் கலீ ரென
சேர விட்ட தாள்கள் சிவேல் சிவே லென — வருமானோர் —

சேக ரத்தின் வாலை சிலோர் சிலோர் களும்
நூறு லக்ஷ கோடி மயால் மயால் கொடு
தேடி யொக்க வாடி யையோ வையோ வென — மடமாதர்;

மார்ப டைத்த கோடு பளீர் பளீ ரென
ஏம லித்தெ ணவி பகீர் பகீ ரென
மாம சக்கி லாசை யுளோ முளோ மென — நினைவோடி —

வாடை பற்று வேளை அடா அடா என
நீம யக்க மேது சொலாய் சொலா யென
வாரம் வைத்த பாத மிதோ இதோ என — அருள்வாயே;

பார தத்தை மேரு வெளீ வெளீ திகழ்
கோடொ டித்த நாளில் வரைஇ வரைஇ பவர்
பானி றக்க ணேசர் குவா குவா கனர் — இளையோனே —

பாடன் முக்ய மாது தமீழ் தமீ ழிறை
மாமு நிக்கு காதி லுணர் உணர் விடு
பாச மற்ற வேத குரு குரு பர குமரேசா;

போர்மி குத்த சூரன் விடோம் விடோ மென
நேரெ திர்க்க வேலை படர் பட ரென
போய றுத்த போது குபீர் குபீ ரென வெகுசோரி –

பூமி யுக்க வீசு குகா குகா திகழ்
சோலை வெற்பின் மேவு தெய்வா தெய்வானைதோள்
பூணி யிச்சை யாறு புயா புயா றுள பெருமாளே.

மா ; மா மா ; மா மக ரீ சா சா | கா ; ; சா | கா ; கா கா ||
சீர் சி ற க் கு மே . . னி ப சேல் ப சே லெ னெ

மா ; மா மா ; மா கா ; கா ரீ | மா ; ; ரீ | மா ; மா மா ||
நூ பு ர த் தி ஞே சை க வீர் க வீ ரெ ன

பா ; பா பா ; பா பா ; பா மா | பா ; ; மா | பா ; பா பா ||
சே ர வி ட் ட தா ள் கள் சி வேல் சி வே லெ ன

பா நீ ச்ா ; ; ; ச்ா நீ பா மா | கா மா கா ரீ | கா ரீ சா ; ||
வ ரு மா . . . . ஞ . ர்

பா	;	நீ	சா	;	ச்ா	ச்ா	;	ச்ா	நீ	|	ச்ா	;	;	நீ	|	ச்ா	;	ச்ா	ச்ா	||
சே		க	ர	த்	தின்	வா		லை	சி		லோர்			சி		லோர்		க	ளும்	
ச்ா	க்ா	ரீ	க்ா	;	க்ா	க்ா	;	க்ா	ம்க்	|	ரீ	;	;	ம்க்	|	ரீ	;	ரீ	ரீ	||
நூ	.	று	ல		சூழ	கோ		டி	ம .		யால்			ம .		யால்		கொ	டு	
ச்ா	;	ச்ா	ச்ா	;	ச்ா	ச்ா	;	ச்ா	ச்நி	|	பா	;	;	ச்நி	|	பா	;	மா	கா	||
தே		டி	யொ	க்	க	வா		டி	யை .		யோ			வை .		யோ		வெ	ன	
மா	கா	ரீ	;	;	;	மா	கா	கா	ரீ	|	சா	;	;	;	|	;	;	;	;	||
ம	ட	மா				.	.	.	.		தர்	;	;	;		;	;	;	;	

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திரிசிராமலை

இராகம்: நீலாம்பரி — ஆ. சரிகமபநிச் — 29-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம், சதுச்ர; திருபுடை — அ. ச்நிபமகரிச — 1. களைச் சவுக்கம்

தறையின் மானுட ராசையி னல்மட
லெழுது மாலருள் மாதர்கள் தோதக
சரசர் மாமல ரோதியி னலிரு — கொங்கையாலுங் —

களர்மி னேரிடை யாலுடை யால்நடை
யழகி னல்மொழி யால்விழி யால்மருள்
சவலை நாயடி யேன்மிக வாடிம — யங்கலாமோ;

பறவை யானமெய்ஞ் ஞானிகள் மோனிகள்
அணுகொ ணாவகை நீடுமி ராசிய
பவன பூரக ரேசக மாகிய — விந்துநாதம் —

பகரொ ணாதது சேரவொ ணாதது
நினையொ ணாதது வானத யாபர
பதிய தானச மாதிம னோலயம் — வந்துதாராய்;

சிறைவி டாதநி சாசரர் சேனைகள்
மடிய நீலக லாபம தேறிய
திறல்வி நோதச மேளத யாபர — அம்புராசித் —

திரைகள் போலலே மோதிய சீதள
குடக காவிரி நீளலே சூடிய
திரிசி ராமலே மேலுறை வீரகு — றிஞ்சிவாழும்;

மறவர் நாயக ஆதிவி நாயகர்
இளைய நாயக காவிரி நாயக
வடிவி ளுயக ஆனந்த ளுயக — எங்கள்மாணின் –

மகிழு நாயக தேவர்கள் நாயக
கவுரி நாயக ளுர்குரு நாயக
வடிவ தாமலே யாவையு மேவிய — தம்பிரானே.

; மா கா மா பா ; பா பா |/நீ பா பா பா | பா ; பா பா ||
த றை யின் மா னு ட ரா . சை யி ளுல் ம ட
; பா ச்ா ச்ா ச்ா ; ச்ா நீ | நீ ; ச்ா நீ | பா ; மா மா ||
லெ ழு து மா ல ருள் மா தர் கள் தோ த க
; மா கா மா பா ; தா தா |/நீ தா தா பா | பா ; மா கா ||
ச ர சர் மா ம ல ரோ . தி யி ளு லி ரு
; கா \ ரீ ; கா , ம பா மா | மா ; ; ; | ; ; க ம ப ம || கரி=
கொங்கை யா . . . லும் . . . . .·. =

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருக்கயிலே

60

இராகம்: அம்சாநந்தி
தாளம், சலமட்டியம்

ஆ. சரிகமதநிச்
அ. ச்நிதமகரிச

53-வது மேளத்திற் பிறந்தது

திருநில மருவிக் காலி னிருவழி யடைபட்டோடி
சிவவழி யுடனுற் றேக பரமீதே —
சிவசுட ரதனைப் பாவை மணமென மருவிக்கோல
திரிபுர மெரியத் தீயில் நகைமேவி ;
இருவினை பொரியக்கோல திருவரு ளுருவத் தேகி
யிருள்கதி ரிலிபொற் பூமி தவசூடே —
இருவரு முருகிக் காய நிலையென மருவித் தேவ
ரிளையவ னெனவித் தார மருள்வாயே ;
பரிபுர கழலெட்டாசை செவிடுகள் படமுத் தேவர்
பழமறை பணியச் சூல மழுமானும் —
பரிவொடு சுழலச் சேடன் முடிநெறு நெறனக்கோவு
பரியினை மலர்விட்டாடி அடியோர்கள் ;
அரஹர வுருகிச்சேசெ யெனதிரு நடனக் கோல
மருள்செயு முமையிற்பாக ரருள்பாலா —
அலரணி குழல்பொற் பாவை திருமக ளமளிப்போரொ
டடியவர் கயிலைக் கான பெருமாளே.

சலமட்டியம் அபூர்வ தாளத்தில் ஒன்ருகும். இதனை இரண்டு மாத்திரை ஓர் களையாகக்கொண்ட காலப் பிரமாணப்படி அங்கதாளமாகப் போட வேண்டும்.

ஷை தாளமானது கண்டப்பிரஸ்தார முறைப்படி பேதமடைந்திருக்கின்றது.

```
  |        |        8      |         |        8
நீ ச்ா நீ தா | மா கா மா ; | கா ரீ கா | மா நீ தா மா | கா ரீ கா ; | ரீ ; சா ||
தி ரு நி ல   ம  ரு விக்    கா . வி    னி ரு வ ழி    ய டை பட்    டோ டி
சா ரீ கா மா | தா நீ ச்ா ; | ச்ா ; ச்ா | ச்ா ச்ா ச்ா நீ | ஂக்ா ரீ ச்ா ; | ; ; ; ||
சி ல வ ழி    யு  ட னுற்     றே    க     ப ர மீ .       . . தே
```

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

பொது

இராகம்: அம்சாநந்தி
தாளம், கண்ட ஜம்பை

ஆ. சரிகமதநிச்
அ. ச்நிதமகரிச

53-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச் சவுக்கம்

துள்ளுமத வேள்கைக் கணையாலே —
தொல்லைநெடு நீலக் கடலாலே ;
மெள்ளவரு சோலைக் குயிலாலே —
மெய்யுருகு மானைத் தழுவாயே ;
தெள்ளுதமிழ் பாடத் தெளிவோனே —
செய்யகும ரேசத் திறலோனே ;
வள்ளல்தொழு ஞானக் கழலோனே —
வள்ளிமண வாளப் பெருமாளே.

சா	;	ரீ	கா	கா	;	கா	;	கா	; |	கா	மா |	கா	ரீ	கா	;	||
து	ள்	ளு	ம	த		வே	ள்	கை	க்	க	ணை	யா	.	லே		
கா	;	மா	தா	நீ	;	தா	;	மா	; |	கா	மா |	கா	ரீ	சா	நீ̣	||
தொ	ல்	லை	நெ	டு		நீ		ல	க்	க	ட	லா	.	லே	.	
கா	;	மா	தா	நீ	;	ச்ா	;	ச்ா	; |	ச்ா	ச்ா |	ச்	நி	தா	ச்ா ;	||
மெ	ள்	ள	வ	ரு		சோ		லை	க்	கு	யி	லா	.	.	லே	
நீ	;	ச்ா	நீ	நீ	தா	தா	மா	மா	கா |	கா	மா |	கா	ரீ	சா	நீ̣	||
மெ	ய்	யு	ரு	கு	.	மா	.	னை	த்	த	ழு	வா	.	யே	.	

இவ்வாறே எனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருவேரகம்

இராகம்: எதுகுல காம்போதி — ஆ. சரிமபதச் — 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம், சதுச்ர ; துருவம் — அ. சநிதபமகரிச — 1. களைச் சவுக்கம்

தெருவினில் நடவா மடவார்
  திரண்டொ றுக்கும் வசையாலே —
 தினகர னெனவே லையிலே
  சிவந்து திக்கும் மதியாலே ;
பொருசிலை வளையா இளையா
  மதன்தொ டுக்கும் கணையாலே —
 புளகித முலையா ளலையா
  மனஞ்சலித்து விடலாமோ ;
ஒருமலை யிருகூ றெழவே
  யுரம்பு குத்தும் வடிவேலா —
 ஒளிவளர் திருவே ரகமே
  யுகந்து நிற்கும் முருகோனே ;
அருமறை தமிழ்நூ லடைவே
  தெரிந்து ரைக்கும் புலவோனே —
 அரியரி பிரமா தியர்கால்
  விலங்க விழ்க்கும் பெருமாளே.

கா மா பா பா பா பா பா ; | பா பா பா ; | பா தா ; ச்ா தா பா மா கா | ரீ கா ரீ ; ; ; ரீ ; ||
தெ ரு வி னில் ந ட வா ம ட வார் தி ரண் டொ று க் கும் . வ சை யா லே

மா தா பா மா கா பா மா கா | ரீ கா ரீ ; | சா ரீ ; பா மா கா ரீ ; | ரீ சா சா ; ; ; சா ; ||
தி ன க ர னெ ன வே . லை யி லே சி வ ந் து தி க் கும் ம தி யா லே

சா ரீ மா கா சா ரீ மா ; | கா மா பா ; | பா தா ; ச்ா தா பா மா கா | சா ரீ பா மா கா ரீ ரீ ; ||
பொ ரு சி லை வ ளை யா இ ளை யா ம தன் தொ டு . க்கும் . க ணை யா . . . லே

மா தா பா மா கா பா மா கா | ரீ கா ரீ ; | சா ரீ ; கா ரீ ; சா ; | ந̣ீ \ பா தா̣ ; ; ; சா ; ||
பு ள கி த ` மு லை யா . ள லை யா ம ன ஞ் ச லி த் து வி ட லா மோ

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

குருமலை

இராகம்: பிலகரி　　ஆ. சரிகபதச்　　29-வது மேளத்திற் பிறந்தது
சங்கீர்ண துருவ கைத்தாளப்பிடி　　அ. ச்நிதபமகரிச

நாசர்தங் கடையதனில் விரவிநான் மெத்தநொந்து தடுமாறி—
ஞானமுங் கெடஅடைய வழுவி யாழத் தழுந்தி மெலியாதே;
மாசகந் தொழுமுனது புகழினோர் சொற்பகர்ந்து சுகமேவி—
மாமணங் கமழுமிரு கமலபாதத்தை நின்று பணிவேனே;
வாசகம் புகலவொரு பரமர்தா மெச்சுகின்ற குருநாதா—
வாசவன் தருதிருவை யொருதெய்வா னைக்கிரங்கு மணவாளா;
கேசகஞ் சுரர்தருவு மகிழுமா வத்திசந்து புடைசூழுங்—
கேசவன் பரவுகுரு மலையில்யோ கத்தமர்ந்த பெருமாளே.

சங்கீர்ண துருவம் இரண்டு மாத்திரை ஒரு கலையாகக்கொண்ட காலப் பிரமாணப்படி கீழ்க்கண்ட அங்க ரூபத்தின் பிரகாரம் கைத்தாளப் பிடியாகப் போடவேண்டும்.

○ 8 ○ 8 ○ 8 |3 |3 ∟

பா ; பா பா ; | தா பா மா கா ரீ | கா பா தா ச்ா ; | பா ; தா | பா ; மா | கா ரீ சா ரீ ப ம ம க கா ; ||
நா சர் தங் க டை ய த னில் வி ர வி நான் மெ த் த நொ ந் து த டு மா . . . . . றி

கா ; பா தா ; | ச்ா ச்நி தா பா தா | ச்ரி க்ரி ச்ா ச்ா ; | ச்நி தா பா | தப தப மக | ரீ கா பா ; தா ; ச்ா ; ||
ஞா ன மு ங் கெ ட . அ டை ய வ . ழு . வி யா ழ . த் த ழு ந் . . தி . மெ லி யா . தே

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருச்செந்தில்

இராகம்: தோடி
தாளம், திசிரம்

ஆ. சரிகமபதநிச்
அ. ச்நிதபமகரிச

8-வது மேளம்
1. களைச் சவுக்கம்

நாலு மைந்து வாசல் கீறு தூறுடம்பு கால்கையாகி
நாரி யென்பி லாகு மாக மதனூடே —
நாத மொன்ற ஆதி வாயில் நாடகங்க ளானஆடி
நாட றிந்தி டாம லேக வளராமுன்;
நூல நந்த கோடி தேடி மால் மிகுந்து பாருளோரை
நூறு செஞ்சொல் கூறி மாறி விளைதீமை —
நோய் கலந்த வாழ்வு ருமல் நீகலந்து ளாகுஞான
நூல டங்க வோத வாழ்வு தருவாயே;
காலன் வந்து பால ளுவி காயவென்று பாசம்வீசு
காலம் வந்து வோல மோல மெனுமாதி —
காம னைந்து பாண மோடு வேமினென்று காணுமோனர்
காள கண்ட ரோடு வேத மொழிவோனே;
ஆல மொன்று வேலை யாகி யானை யஞ்சல் தீருமூல
ஆழி யங்கை ஆயன் மாயன் மருகோனே —
ஆர ணங்கள் தாளை நாட வார ணங்கை மேவுமாதி
யான செந்தில் வாழ்வ தான பெருமாளே.

; சா = ரி கா ; மா | பா ; த = பம பா ; பா ||
நா . லு மை ந் து வா சல் . . கீ று

; தா = பா மா ; மா | கா ; = காபம கரி சா ||
தூ று டம் பு கால் கை யா . . கி

; சா = ரீ கா ; ரீ | சா ; நீ ரி ச நி த தா ||
நா ரி யெ ன் பி லா கு மா . . . க

தா நீ = சா ரீ கா மா | ப த ப த = பா ; ; ; ||
ம த னூ . . . டே . . . .

; பா = தா நீ பா தா | ; தா = , நி ச்ா ; ச்ா ||
நா த மொன் . ற ஆ தி வா யில்

; ரீ = ச்ா ச்ா ; ச்ா | ச்ா ; = ச் நி ரி ச் நி த தா ||
நா ட க ங் க ளா ன . ஆ . . . டி

; பா = தா நி ச்ா நி தா | பா ; = மா த ப ப ம கா ||
நா ட றி ந் . தி டா ம லே . . . க

சா ரீ = கா ; கரி ரீ | சா ; = த நி ச ரி க ம க ரி || ச நி
வ ள ரா . . . முன் . . . .

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

விராலிமலை

இராகம்: தன்யாசி — ஆ. ச கா ம ப நி ச் — 8-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம், சதுச்ர ; திருபுடை, கண்டகதி — அ. ச் நி த ப ம க ரி ச

நிராமய புராதன பராபர வராம்ருத
நிராகுல சிராதிகப் ப்ரபையாகி —
நிராசசி வராஜத வராஜர்கள் பராவிய
நிராயுத புராரியச் சுதன்வேதா ;
சுராலய தராதல சராசர பிராணிகள்
சொரூபமி வராதியைக் குறியாமே —
துரால்புகழ் பராதின கராவுள பராமுக
துரோகரை தராசையுற் றடைவேனே ;
இராகவ இராமன்முன் இராவண இராவண
இராவண இராஜனுட் குடன்மாய்வென் —
றிராகன்ம லராணிஜ புராணர்கு மராகலை
யிராஜசொ லவாரணர்க் கிளையோனே ;
விராகவ சுராதிப பொராதுத விராதடு
விரா யண பராயணச் செருவூரா —
விராவிய குராவகில் பராரைமு திராவளர்
விராலிமலை ராஜதப் பெருமாளே.

காலப்பிரமாணம ஐந்து மாத்திரை ஓர் களையாகக் கொண்டது.

; ; ச் . ச்ா ச் ச் ச் . நீ த ப ம . கா க க க | மா ப ப ம . பா த ப ம | கா க கா . ம ப ம கரி: ||
நி ரா ம ய பு ரா த ன ப ரா ப ர வ ராம்ரு த நி ரா கு ல சி ரா தி கப் ப்ர பை யா . .

சா ; ச . சா ச ச ச . கா க க க . மா ம ம ம | பா ப ப நி . ச்ா ரி ச் ச | நீ த பா , ம ப கா , ||
இ நி ரா ச சி வ ரா ஜ த வ ரா ஜர்கள் ப ரா வி ய நி ரா யு த பு ரா ரி யச் சு த ன் வே

க ம ப நி =
தா . . . =

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

குருமலை

இராகம்: கானடா — ஆ. சரிகமதநிச் — 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது

தாளம், திசிர ; ரூபகம் — அ. ச்நிபமகமரிச — 1. களைச் சவுக்கம்

நிலவினி லேயிருந்து வகைமல ரேதெரிந்து
நிறை குழல் மீதணிந்து குழைதாவும்
நிகரறு வேலினங்கள் வரிதர வாசகங்கள்
நினைவற வேமொ ழிந்து மதனூலின்
கலபம ணைக ரங்க ளளவற வேபுரிந்து
கனியித ழேய ருந்தி யநுராகக்
கலவியி லேமு யங்கி வனிதையர் பால்ம யங்கு
கபடனை யாள வுன்ற னருள்கூ ராய் ;
உலகமொ ரேழு மண்ட ருலகமு மீசர்தங்கு
முயர்கயி லாய மும்பொன் வரைதானும்
உயிரொடு பூத மைந்து மொருமுதலாகி நின்ற
உமையருளால் வளர்ந்த குமரேசா
குலைபடு சூர னங்க மழிபட வேலெ றிந்த
குமரக டோர வெங்கண் மயில்வீரா
கொடுமுடி யாய்வ ளர்ந்து புயனிலை மீதுயர்ந்த
குருமலை மீத மர்ந்த பெருமாளே.

நீ ச்ா நீ பா | பா ; பா் பா ; பா || தா நீ பா மா | கா ; மா ரீ ; ரீ ||
நி ல வி னி   லே   யி ரு ந் து   வ கை ம ல   ரே   தெ ரி ந் து

நீ சா ரீ சா | நீ ; தா நீ சாரீ || கா மா தா ; | நீ ; ச்ா ; ; ; ||
நி றை கு ழல்   மீ   த் ணி ந் து   கு ழை   தா   .   வும்

நீ ச்ா ரீ ரீ | ரீ ; ரீ ரீ ; ரீ || க்ா ம்ா ரீ ரீ | ச்ா ; ச்ா ச்ா ; ச்ா ||
நி க ர று   வே   வி ன ங் கள்   வ ரி த ர   வா   ச கங் கள்

நீ ரீ ச்ா நீ | பா ; மா பா ; பா || நீ தா பா மா | பா மா கா மா தா ; ||
நி ணே வ ற   வே   மொ ழி ந் து   ம த னா .   . . வின் , .

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

குருமலை

இராகம்: அம்சாநந்தி
தாளம், சதுச்ர திரிபுடை

ஆ. ச ரி க ம த நி ச்
அ. ச் நி த ம க ரி ச

53-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச்சவுக்கம்

நிறைமதி முகமெனு மொளியாலே—
நெறிவிழி கணையெனு நிகராலே;
உறவுகொள் மடவர்க ளுறவாமோ—
உனதிரு வடியினி யருள்வாயே;
மறைபயி லரிதிரு மருகோனே—
மருவல ரசுரர்கள் குலகாலா;
குறமகள் தனைமண மருள்வோனே—
குருமலை மருவிய பெருமாளே.

ச்ா நீ தா மா கா ரீ சா நீ | தா நீ சா ; | ; ; சா ; ||
நி றை ம தி மு க மெ னு மொ ளி யா லே

ரீ \ நீ ரீ கா கா ரீ கா மா | தா நீ தா மா | கா மா தா நீ ||
நெ றி வி ழி க ணே யெ னு நி க ரா · லே · · ·

மா கா மா தா ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா | நீ ச்ா ச்நி தா | ச்ா ; ; ; ||
உ ற வு கொள் ம ட வர் க ளு ற வா · · மோ

நீ ச்ா நீ தா தா நீ தா மா | கா மா கா ரீ | கா மா தா நீ ||
உ ன தி ரு வ டி யி னி ய ருள் வா · யே · · ·

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருத்தணி

இராகம் : ஆபோகி
தாளம், கண்ட ஜம்பை

ஆ. சரிகமதச்
அ. ச்தமகரிச

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச் சவுக்கம்

நினைத்த தெத்தனையிற் றவருமல்—
நிலைத்த புத்திதனைப் பிரியாமல்;
கனத்த தத்துவமுற் றழியாமல்—
கதித்த நித்தியசித் தருள்வாயே;
மனித்தர் பத்தர்தமக் கெளியோனே—
மதித்த முத்தமிழிற் பெரியோனே;
செனித்த புத்திரரிற் சிறியோனே—
திருத்தணிப்பதியிற் பெருமாளே.

சா ரீ ; கா மா ; மா கா மா ; | மா தா | மா கா மா ; ||
நி னை த் த தெ த் த னை யி ற் ற வ ரு . மல்

தா ச்ா ; தா மா ; மா கா ரீ ; | ரீ கா | க ரி ரீ சா ; ||
நி லை த் த பு த் தி த னை ப் பி ரி யா . . மல்

க மா ; தா மா தா ச்ா தா ச்ா ; | ச்ா ரீ | ச் ரி க் ரி ச்ா ; ||
க ன த் த த . த் து வ மு ற் ற ழி யா . . . மல்

க்ா ரீ ; ச்ா ச்ா ; தா மா மா ; | கா ரீ | ம க க ரி சா ; ||
க தி த் த நி த் தி ய சி த் த ருள் வா . . . யே

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருவாரூர்

இராகம்: அமீர் கல்யாணி
தாளம், திசிர ; ஜம்பை

ஆ. ச ப ம ப த நி ச்
அ. ச் நி த ப ம க ம(x) ரி ச

65-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச் சவுக்கம்

நீதானெத் தனையாலும் – நீடூழிக் க்ருபையாகி ;
மாதானத் தனமாக – மாஞானக் கழல்தாராய் ;
வேதாமைத் தனவேளே – வீராசற் குணசீலா ;
ஆதாரத் தொளியானே – ஆரூரிற் பெருமாளே.

x x
ச்ா ; நீ தா பா ; | பா மா | கா மா மா ; ||
நீ தா , ன த் த னை யா . லும்

x
கா மா \ ரீ ; சா ; | பா மா | தா , ப ம ப த நி ||
நீ . டூ ழி க்ரு பை யா . கி . . .

பா மா தா ; பா ; | தா நீ | ச்ா ; ச்ா ; ||
மா . தா ன த் த ன மா க

x x
ரீ ; ச்நி தா பா ; | மா மா |\ ரீ ; சா ; ||
மா ஞா . . ன க் க ழல் தா ரா ய்

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

x இக்குறி சுத்த மத்திமத்தைக் குறிக்கும்.

திரிசிராமலை

இராகம்: பந்துவராளி — ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச் — **45-வது மேளத்திற் பிறந்தது**

தாளம், அந்தரக்ரீடா — அ. ச் நி த ப ம த ம க ரி ச

பகலிரவினிற் றடுமாறு—
பதிகுருவெனத் தெளிபோத;
ரகசியமுரைத் தநு பூதி—
ரதநிலைதனைத் தருவாயே;
இகபரமதற் கிறையோனே—
இயலிசையின்முத் தமிழோனே;
சகசிரகிரிப் பதிவேளே—
சரவணபவப் பெருமாளே.

இது 108 தாளத்தில் ஒன்று. காலப்பிரமாணம் அக்ஷரம் ஒன்றுக்கு இரண்டு மாத்திரை ஓர் கலையாகக் கொண்டது. அங்க தாளமாகப் போடவும்.

```
 ०        ०        ४           ०        ०        ४
ச்ா நீ | நீ தா | பா மா ; | தா மா | பா ; | பா தா நீ   ||
ப  க   வி ர   வி ணி ற்   ற டு   மா     ரு  .  .

தா நீ | தா ச்ா | நீ ச்ா ; | ச்ா ரீ | ச்ா ; | தா நீ ச்ா   ||
ப  தி   கு ரு   வெ ன த்   தெ ளி   போ     த  .  .

நீ ச்ா | ரீ ச்ா | நீ நீ ; | தா நீ | நீ தா | தா பா ;   ||
ர  க   சி ய   மு ரை த்   த நு   பூ .   தி .

மா பா | தா பா | மா கா ; | கா மா | பா மா | பா தா நீ   ||
ர  த   நி லை   த னை த்   த ரு   வா .   யே .  .
```

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருச்செந்தில்

இராகம்: நீலாம்பரி
தாளம், கண்ட; ஏகம்

ஆ. சரிகமபநிச்
அ. சநிபமகரிச

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது

படர்புவியின் மீது மீறி வஞ்சர்கள்
வியனினுரை பானுவாய்வி யந்துரை
பழுதில்பெரு சீல நூல்க ளுந்தெரி — சங்கபாடல்—

பனுவல்கதை காவ்ய மாமெ ணெண்கலை
திருவளுவ தேவர் வாய்மை யென்கிற
பழமொழியை யோதியேயு ணர்ந்துபல் — சந்தமாலை;

மடல்பரணி கோவை யார்க லம்பக
முதலுளது கோடி கோள்ப்ர பந்தமும்
வகைவகையி லாசு சேர்பெ ருங்கவி — சண்டவாயு—

மதுரகவி ராச ஞனென் வெண்குடை
விருதுகொடி தாள மேள தண்டிகை
வரிசையொ டுலாவு மால கந்தைத — விர்ந்திடாதோ;

அடல்பொருது பூச லேவி ளைந்திட
எதிர்பொரவொ ணுமை லேக சங்கர
அரகரசிவா மகாதே வென்றுனி அன்று சேவித்-

தவனிவெகு கால மாய்வ ணங்கியு
ளுருகிவெகு பாச கோச சம்ப்ரம
அதிபெல கடோர மாச லந்தர னைந்துவீழ;

உடல்தடியு மாழி தாவெ னம்புய
மலர்கள்தச நூறு தாளி டும்பக
லொருமலரி லாது கோவ ணிந்திடு செங்கண்மாலுக்-

குதவியம கேசர் பால இந்திரன்
மகளைமண மேவி வீறு செந்திலில்
உரியஅடியேனை யாள வந்தருள் தம்பிரானே.

இதன் தாளம் கண்ட ஏகம், 3 ஆவர்த்தனம்கொண்டதாகும். இதனைக் கீழ்க் குறித்திருக்கும் அங்கத்தின்படி கைத்தாளப் பிடியாகப் போடவேண்டும். இதன் காலப்பிரமாணம் இரண்டு மாத்திரை ஓர் கலையாகக் கொண்டது.

○ 8 | 3 | 3 | 4.

மா கா | மா பா பா | பா ; பா | பா ; பா | பா ; பா பா ||
ப டர் பு வி யின் மீ து மீ றி வ ஞ் சர் கள்

மா பா | தா நீ ச்ா | ச்ா , ரி ச் நி | பா ; பா | பா , மகா ரீ ||
வி ய னி னு ரை பா . னு , வா ய் வி ய ந் . து ரை

கா மா | பா தா தா | நீ தா தா | தா பா பா | பா , மகா ரீ ||
ப மு தில் பெ ரு சீ . ல நூ ல் க ளு ந் . தெ ரி

கா ரீ | கம பா, ம | மா ; ; | ; ; ; | கமபமபமகரி ||
சங் க பா . . . டல் , ... , ...

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருச்செந்தில்

இராகம் : நாட்டைக் குறிஞ்சி
சதுச்ர அடதாளம்

ஆ. ச ரி க ம த நி ப த நி ச்
அ. ச் நி த ம க ச

28.வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச் சவுக்கம்

பரிமள களபசு கந்தச் சந்தத் தனமானார்—
படையம படையென வஞ்சிக்குங்கட் கடையாலே;
வரியளி நிரைமுரல் கொங்குக் கங்குற் குழலாலே—
மறுகிடு மருளனை யின்புற் றன்புற் றருள்வாயே;
அரிதிரு மருகக டம்பத் தொங்கற் றிருமார்பா—
அலைகுமு குமுவென வெம்பக் கண்டித் தெறிவேலா;
திரிபுர தகனரும் வந்திக் குஞ்சற் குருநாதா—
செயசெய ஹரஹர செந்திற் கந்தப் பெருமாளே.

சா மா கா சா சா சா சா சா | சா ; சா ; ச நி த நி பா ; | தா நீ சா ; | ; ; சா ; ||
ப ரி ம ள க ள ப சு கந் தச் ்ந் . . . தத் த ன மா ஞர்

நீ சா ரீ கா மா மா மா மா | கா ; கா ம ப ம க சா ; | நீ தா நீ பா | தா நீ சா ; ||
ப டை ய ம ப டை யெ ன வ ஞ் சி க் கு ங் . . கட் க டை யா . . . லே

சா ரீ கா மா நீ தா நீ பா | தா ; தா ; நீ ; தா ; | தா நீ ச்ா ; | ; ; ச்ா ; ||
வ ரி ய ளி நி ரை மு ரல் கொ ங் கு க் க ங் கு ற் கு ழ லா லே

நீ ச்ா ரீ க்ா ம்ா க்ா ச்ா ச்ா | ரீ ச்ா நீ தா நீ தா மா ; | கா ரீ மா கா | சா நீ தா நீ ||
ம று கி டு ம ரு ள ஊ யின் . புற் . றன் . புற் ற ருள் வா , . . யே .

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: அரிகாம்போதி
தாளம், கண்ட; துருவம்

ஆ. சரிகமபதநிச்
அ. ச்நிதபமகரிச

28-வது மேளம்

பனியின் விந்துளி போலவே கருவினூறு
மனவிலங்கொரு சூசமாய் மிளகு துவர்
பனைதெனங்கனி போலவே பல கனியின் வயிறூறிப்—
பருவமுந்தலை கீழதாய் நழுவி நில
மருவி யொன்பது வாசல்சே ருருவமுள
பதுமை யின்செயல் போலவே வளிகயிறி னுடனடி;
மனவிதந்தெரி யாமலே மல சலமொ
டுடல்ந கர்ந்தழு தாறியே அனைமுலையின்
மயம யின்றொரு பாலனா யிகமுடைய செயல்மேவி—
வடிவ முன்செய்த தீமையா லெயுமுனையும்
அறம றந்தக மீதுபோய் அநுதினமு
மன மழிந்துடல் நாறினே னினியுனது கழல்தாராய்;

தனன தந்தன தானன தனதனன
தினன திந்தன தீததோ திகுதிகு
தகுத குந்ததி தாகுதோ வெனமுழவு வளைபேரி—
தவில்க ணம்பறை காளமோ டிமிலைதொனி
யினமு ழங்கெழு வேலைபோ லதிரபொரு
சமர்மு கங்களின் மேவியே விருதுசொலு மவுணோர்கள்;
சினம ழிந்திட தேர்கள்தோ லரிபரிகள்
குருதி யெண்டிசை மூடவே அலகைநரி
சிறையி னங்களி கூரவே நகையருளி விடும்வேலா—
சிவன்ம கிழ்ந்தரு ளானைமா முகன்மருவி
மனம கிழ்ந்தருள் கூரவோர் கயிலைமகிழ்
திகழ்கு றிஞ்சியின் மாதுமால் மருவுபுகழ் பெருமாளே.

கண்டதுருவம் பிரத்தாரத்தின் கிரமப்படி அங்கபேத மடைந்திருக்கின்றதென்பதை அறியவும்.

ஷ தாளத்தின் காலப்பிரமாணம் அக்ஷரம் ஒன்றுக்கு இரண்டு மாத்திரை ஓர் களையாகக்கொண்டது.

; ம க | மா பா ; பா பா | பா ; பா பா ; | மா பா தா மா பா ||
ப னி யின் வி ந் து ளி போ ல வே க ரு வி னு று

; ம ம | மா பா தா நீ தா | நித பா தா மா ; | மா பா மா கா ரீ ||
ம ள வி லங் . கொ ரு சூ . . ச மா ய் மி ள கு து வர்

; ரி ப | பா மா பம மா மா | கம கரி சநி சரி கா | ரீ ரீ மு க க ரி ச ா ||
ப ணை தெ னங் . . க னி போ . . . ல , வே . . ப ல க . னி . யின்

; ச ரி | கா ; ; ; ; | சரி கம பத நி த ப ம | கரி ப ம க ரி ச ா ; ||
வ யி ரு . . . . , . . . , . . . கி ||

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருவருணை

இராகம்; மோகனம்
தாளம், சதுச்ர ; திருபுடை

ஆ. சரிகபதச்
அ. ச்தபகரிச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச் சவுக்கம்

பாலாய் நூலாய் தேனுய் நீளாய்
பாகாய் வாய்சொற் கொடியார்தாம்—
பாடா வாடா வேடா வாலே
பாடா யீடற் றிடைபீறுங் ;
தோலா லேகா லாலே யூனு
லேசூழ் பாசக் குடில்மாசு—
தோயா மாயா வோயா நோயால்
சோர்வாய் மாளக் கடவேனே ;
ஞாலா மேலா வேதா போதா
நாதா சோதிக் கிரியோனே—
ஞான சாரா வானுள் கோனே
நான வேதப் பொருளோனே ;
வேலா பாலா சீலா காரா
வேளே வேடக் கொடிகோவே—
வீரா காரா ஆரு தாரா
வீரா வீரப் பெருமாளே.

பா கா கா ; கா ; கா ; | பா கா கா ; | கா ; கா ; ||
பா . லா ய் நூ லா ய் தே . ஞ ய் நீ ளா ய்

கா பா தா ச்ா தா பா கா ரீ | சா ரீ கா ; | ; ; கா ; ||
பா · கா ய் வா ய் சொற் . கொ டி யா ர் தா ம்

கா ; பா ; தா ; தா ; | தா பா தா ; | ச்ா ; ச்ா ; ||
பா டா வா டா வே . டா வா லே

தா ரீ ச்ா ; ச்ா தா பா ; | பா கா தா பா | கா ரீ சா ; ||
பா . டா யீ . ட ற் றி டை பீ . . . று ந்

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்; அரிகாம்போதி
தாளம், சதுச்ர ; திருபுடை

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச்
அ. ச் நி த ம் ம க ரி ச

28-வது மேளம்
1. களைச் சவுக்கம்

முந்துதமிழ் மாலை கோடிக் கோடி
சந்தமொடு நீடு பாடிப் பாடி
முஞ்சர்மனை வாசல் தேடித் தேடி யுழலாதே—
முந்தைவினை யேவ ராமற் போக
மங்கையர்கள் காதல் தூரத் தேக
முந்தடிமை யேனை யாளத் தானு முனைமீதே;
திந்திதிமி தோதி தீதித் தீதி
தந்ததன தான தானத் தான
செஞ்செணகு சேகு தாளத் தோடு நடமாடுஞ்—
செஞ்சிறிய கால்வி சாலத் தோகை
துங்கஅநு கூல பார்வைத் தீர
செம்பொன்மயில் மீதி லேயெப் போது வருவாயே;
அந்தண்மறை வேள்வி காவற் கார
செந்தமிழ்சொல் பாவின் மாலைக் கார
அண்டருப கார சேவற் கார முடிமேலே—

அஞ்சலிசெய் வோர்கள் நேயக் கார
குன்றுருவ ஏவும் வேலைக் கார
அந்தம்வெகு வான ரூபக் கார எழிலான ;
சிந்துரமின் மேவு போகக் கார
விந்தைகுற மாது வேளைக் கார
செஞ்சொலடி யார்கள் வாரக் கார எதிரான—
செஞ்சமரை மாயு மாயக் கார
துங்க ரணசூர சூறைக் கார
செந்தினகர் வாழ மாண்மைக்கார பெருமாளே—

; சா சா சா சா சா ; ரி | கா ; கா ; | கா ; கா ; ||
முந்து தமிழ் மாலை கோடிக் கோடி
; ரீ ரீ ரீ ரீ கம பமகா | கா ; பமாக | ரீ சா ரீ ; ||
சந்த மொடு நீ . . . டு பா . . டிப் பா . டி
; சரிகா சா ரீ ரீ ; ரீ | சா ரீ கா ரீ | பம கரி சா ; ||
முஞ்சர் மனை வா சல் தே . டித் தே . . டி
; சாரீசா ரீ ; பமகா | மக ரீ சா ; | ரிக மக ரிக ரி ரி || சநி
யுழ லா . . . . . . தே . . . .

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

90

திருச்சீரலைவாய்.

இராகம்: கமலாப்தப்ரியா
தாளம், சதுச்ர ; திருபுடை

ஆ. சரிகமபதச்
அ. ச்தபமகரிச

51-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச் சவுக்கம்

வரியார் கருங்கண் மடமாதர்—
மகவாசை தொந்த மதுவாகி ;
இருபோது நைந்து மெலியாதே—
இருதாளி னன்பு தருவயே ;
பரிபாலனஞ் செய் தருள்வோனே—
பரமேசு ரன்ற னருள்பாலா :
அரிகேச வன்றன் மருகோனே—
அலைவா யமர்ந்த பெருமாளே.

```
சா   ரீ   கா  ;  மா   பா  ;  பா  |  பா   தா   ச்ரா  ;  |  ;  ;  ச்ரா  ;  ||
வ    ரி   யார்    க   ருங்    கண்      ம    ட    மா               தர்

ர்ரி  ச்ரா  தா  ;  பா   பா  ;  பா  |  பா   மா   கா  ;  |  ரீ  ;  சா  ;  ||
ம    க    வா     சை   தொ   ந்   த     ம    து   வா       —      கி

பா   தா   பா  ;  பா   பா  ;  பா  |  பா   தா   பா மா  |  தா பா தா  ;  ||
இ    ரு   போ      து   நை   ந்   து    மெ   லி   யா .     . .  தே

பா   தா   ச்ரா  ;  ச்ரா  தா  ;  பா  |  பா   தா   பா  ;  |  பம கரி சா  ;  ||
இ    ரு   தா     ளி   னன்      பு    த    ரு   வா      . . . . யே
```

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

பொது 92

இராகம்: தோடி
தாளம், ரங்கத்யோதம்

ஆ. சரிகமபதநிச்
அ. ச்நிதபமகரிச

8-வது மேளம்

வருக வீட்டெனும் விரகர் நேத்திரம்
வாளோ வேலோ சேலோ மானே எனுமாதர்—
மனது போற்கரு கினகு வாற்குழல்
வானே கானே மாயா மாயோன் வடிவேயோ;
பருகு பாற்கடல் முருகு தேக்கிய
பாலோ தேனே பாகோ வானே ரமுதேயோ—
பவள வாய்ப் பெனி மொழிய ளுக்கவி
பாடா நாயே னீடே றுதே யொழிவேனே;
அருகு பார்ப்பதி யுருகி நோக்கவோ
ரால்கீழ் வாழ்வார் வாழ்வே கோகோ எனஏகி—
அவுணர் கூப்பிட வுததி தீப்பட
ஆகா சூரா போகா தேமீ ளெனவோடிக்;
குருகு பேர்க்கிரி யுருவ வோச்சிய
கூர்வே லாலே யோர்வா ளாலே அமராடிக்—
குலிச பார்த்திப னுலகு காத்தருள்
கோவே தேவே வேளே வானோர் பெருமாளே.

ரங்கத்யோதம், 108 தாளங்களில் ஒன்ருகும். இதனை, இரண்டு மாத்திரை ஓர் கலையாகக்கொண்ட காலப்பிரமாணப்படி அங்க தாளமாகப் போடவும்.

; ச்ா ச்ா ச்ா ச் நி தா பா மா | ; மா தா பா மா கா ரீ சா | சா ரீ கா ; கா மா பா ;
வ ரு க வீ . ட் டெ னும் வி ர கர் நே . த்தி ரம் வா . ளோ வே . லோ

| உ

தா நீ ச்ா ; | க்ா ரீ ச்ா ; ச்ா நீ தா பா கா மா பா தா || நீ
சே . லோ மா . ஞே எ னு மா . . . த . ர்

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருச்செந்தில்

இராகம்: கானடா
தாளம், மிசிர, சாப்பு

ஆ. ச ரீ க ம தா நி ச்
அ. ச் நி ப ம க ம ரி ச

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது

விந்ததி னூறி வந்தது காயம்
வெந்தது கோடி யினிமேலோ—
விண்டுவிடாம லுன்பத மேவு
விஞ்சை யர்போல அடியேனும்;
வந்துவி நாச முன்கலி தீர
வண்சி வஞான வடிவாகி—
வன்பதமேறி யென்களையாற
வந்தருள் பாத மலர்தாராய்;
எந்தனுளேக செஞ்சுட ராகி
யென் கணிலாடு தழல்வேணி—
எந்தை யர்தேடு மன்பர்ச காய
ரெங்கள் சுவாமி யருள்பாலா;
சுந்தர ஞான மென்குறமாது
தன்றிரு மார்பி லணைவோனே—
சுந்தரமான செந்தி லில்மேவு
கந்த சுரேசர் பெருமாளே.

மிசிரசாப்பு 8 மாத்திரை 6 மாத்திரையாக மாறுதலிருப்பதால் வீச்சு 8 மாத்திரை தட்டு 6 மாத்திரையாகப் போடவும்.

கா கா ரீ சா = சா ; நீ | நீ/ரீ சா சா = நீ ; தா ||
விந் – த தி னூ றி வந் – த து . கா யம்

நீ சா ரீ சா = ரீ ; ரீ |/நீ தா பா மா = பம கம ரிச ||
வெந் – த து கோ டி யி னி மே . . . லோ . . .

கா ; கா மா = தா ; தா | நீ ; தா நீ = ச்ா ; ச்ா ||
வி ண் டு வி டா ம லு ன் ப த மே வு

க்ா ; ம்ா ரீ = ச்ா ; ச்ா | ச்ா நீ பா ; = பம கம ரிச ||
விஞ் சை யர் போ ல அ டி யே னும் . . . .

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருவானைக்கா

இராகம்: கௌளை — ஆ. சரிமபநீச் — 15-வது மேளத்திற் பிறந்தது

தாளம், மகண மட்டியம் — அ. சநிபமரிகமரீச

அம்புலி நீரைச் சூடிய செஞ்சடை மீதிற் றூவிய
ஐந்தலை நாகப் பூஷண ரருள்பாலா—
அன்புட னாவிற் பாவது சந்தத மோதிப் பாதமு
மங்கையி னாணிற் பூசையு மணியாமல்;
வம்பணி பாரப் பூண்முலை வஞ்சியர் மாயச் சாயலில்
வண்டுழ லோதித் தாழலி லிருகாதில்—
மண்டிய நீலப் பார்வையில் வெண்டு கிலாடைச் சேர்வையில்
மங்கியெ யேழைப் பாவியெ னழிவேனோ;
கொம்பனை நீலக் கோமளை அம்புய மாலைப் பூஷணி
குண்டலி யாலப் போசனி யபிராமி—
கொஞ்சிய வானச் சானவி சங்கரி வேதப் பார்வதி
குன்றது வார்பொற் காரிகை யருள்பாலா;
செம்பவ ளாயக் கூரிதழ் மின்குற மானைப் பூண்முலை
திண்புய மாரப் பூரண மருள்வோனே—
செந்தமிழ் பாணப் பாவலர் சங்கித யாழைப் பாடிய
தென்திரு வானைக் காவுறை பெருமாளே.

மகண மட்டியம் அபூர்வ தாளத்தில் ஒன்ருகும். இதனை இரண்டு மாத்திரை ஓர் களையாகக்கொண்ட காலப்பிரமாணப்படி அங்கதாளமாகப் போட வேண்டும்.

சா ரீ கா மா ரீ ; கா ; | ரீ ; ச்ா சா சா ; சா சா | ரீ ; மா ; பா நீ சா சா |
அம் . பு லி நீ ரைச் சூ டி ய செ ஞ் ச டை மீ திற் ரு . வி ய

ச்ா ; ச்ா ச்ா | நீ ; பா ; பா ; பா மா | கா மா ரீ ; | ; ; சா ; ||
ஐ ந் த லை நா கப் பூ ஷ ண ர ருள் பா லா

கா மா பா மா கா மா ரீ ; | மா ; பா நீ ச்ா ; ர்ீ ர்ீ | க்ா ம்ா ர்ீ ; சா ; நீ பா |
அன் . பு ட ஞ . விற் பா வ து சந் த த மோ . திப் பா த மு

பா நீ ச்ா நீ | பா ; மா ; கா மா ரீ ரீ | சா சா சா நீ | ரீ ; சா ; ||
மங் . கை யி ஞ னிற் பூ . சை பு ம ணி யா . . மல்

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருமுருகன்பூண்டி

இராகம் : ஆபோகி
தாளம், கண்ட திருபுடை

ஆ. சரிகமதச்
அ. ச்தமகரிச

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச் சவுக்கம்

அவசியமுன் வேண்டிப் பலகாலும்—
அறிவினுணர்ந்தாண்டுக் கொருநாளில்;
தவசெபமுந் தீண்டிக் கனிவாகிச்—
சரணமதும் பூண்டற் கருள்வாயே;
சவதமொடுந் தாண்டித் தகரூர்வாய் —
சடுசமயங் காண்டற் கரியானே;
சிவகுமரன் பீண்டிற் பெயரானே —
திருமுருகன் பூண்டிப் பெருமாளே.

தா ச்ா தா மா மா ; கா ; ரீ சா | ரீ கா மா ; | ; ; மா ; ||
அ வ சி ய முன் வே ண்- டி ப் ப ல கா லும்

தா சா தா சா ரி ; : ரீ ; ரீ ; | கா மா தா மா | தா ; தா ; ||
அ றி வி னு ணர் ந் தா ண் டு க் கொ ரு நா . . ளில்

மா தா மா தா ச்ா ; ச்ா ; ச்ா ; | ச்ா ரீ க்ா ரீ | ரீ ; ச்ா ; ||
த வ செ ப முந் தி ண் டி க் க னி வா . . கிச்

ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா தா ; மா ; மா ; | மா கா ரீ சா | சா ரீ கா மா ||
ச ர ண ம தும் பூ ண் ட ற் க ருள் வா . யே . . .

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருமயிலை

இராகம்: ஸ்வர்ணமல்லி
தாளம், சதுச்ர ; அட

ஆ. ச க ம ப த நிச்
அ. ச் நி த ப ம க ரி ச

8-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச் சவுக்கம்

அறமிலாவதி பாதக வஞ்சத் தொழிலாலே —
அடிய னேன்மெலி வாகி மனஞ்சற் றிளையாதே ;
திறல்கு லாவிய சேவடி வந்தித் தருள்கூடத் —
தினமு மேமிக வாழ்வுறு மின்பைத் தருவாயே ;
விறல்நி சாசரர் சேனைக ளஞ்சப் பொரும்வேலா —
விமல மாதபி ராமித ருஞ்செய்ப் புதல்வோனே ;
மறவர்வாணுதல் வேடைகொ ளும்பொற் புயவீரா —
மயிலை மாநகர் மேவிய கந்தப் பெருமாளே ;

; சா கா மா பா ; பா பா | பா ; பா பா கா மா பா ; | தா பா மா ; | ; ; மா ; ||
அ ற மி லா வ தி பா த க வஞ் . ச த் தொ ழி லா லே

; கா மா பா மா ; மா மா | மா ; மா மா பா மா கா ; | கா ரீ சா ; | ; ; சா ; ||
அ டி ய னே ன் மெ லி வா கி ம னஞ் . ச ற் றி ளை யா தே

; சா கா மா பா ; பா பா | தா ; தா தா நீ ; நீ ; | தா நீ ச்ா ; | ; ; ச்ா ; ||
தி றல் கு லா வி ய சே வ டி வ ந் தி த் த ருள் கூ டத்

; ச்ா க்ா ரீ ச்ா ; ச்ா ச்ா | ச்ா நீ தா பா பா ; மா ; | கா மா கம பத | பமகரி சா ; ||
தி ன மு மே மி க வாழ் . வு று மி ன் பை த் த ரு வா . . . . யே

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: சாரங்கா — ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச் — **65-வது மேளத்திற் பிறந்தது**

தாளம், கண்ட, சாப்பு — அ. ச் நி த ப ம ரி க ம ரீ ச

அற்றைக் கிரைதேடி அத்தத் திலுமாசை ;
பற்றித் தவியாத பற்றைப் பெறுவேஞே ;
வெற்றிக் கதிர்வேலா வெற்பைத் தொளேசீலா ;
கற்றுற் றுணர்போதா கச்சிப் பெருமாளே ;

சா	ரி	ச	=	ப	ப	பா	பா	|	பா	த	ப	=	த	நி	ச்ா	ச்ா
அற்	றை	க்		கி	ரை	தே	டி		அத்	த	த்		தி	லு	மா	சை
ச்ா	ச்	நி	=	த	நி	தா	பா	|	பா	ப	ம	=	ரி	க	ம (x)	ரிசா ‖
பற்	றி	த்		த	வி	யா	த		பற்	றை	ப்		பெ	று	வே	ஞே
பா		பா	=	த	நி	ச்ா	ச்ா	|	ரீ		ரீ	=	க்	ம் (x)	ரீ	ச்ா
வெற்		றிக்		க	திர்	வே	லா		வெற்		பைத்		தொ	ளா	சீ	லா
ச்ா		ச்ா	=	ச்	நி	தா	பா	|	பா		மா	=	ரி	க	ம (x)	ரிசா ‖
கற்		றுற்		று	ணர்	போ	தா		கச்		சிப்		பெ	ரு	மா	ளே

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

குறிப்பு :— இக்குறி x சுத்த மத்திமத்தைக் குறிக்கும்.

பழநி

இராகம்: கமாசு
தாளம், சதுச்ர ; திருபுடை.

ஆ. ச ம க ம ப த நி ச்
அ. ச் நீ த ப ம க ரி ச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களச்சவுக்கம்

ஆதாளிகள்புரி கோலாகலவிழி
யாலேயமுதெனு மொழியாலே –
ஆழ்சீரிள நகையாலே துடியிடை
யாலேமணமலி குழலாலே ;
சூதாரிளமுலை யாலேயழகிய
தோடாரிருகுழை யதனாலே –
சோராமயல்தரு மாலுருவிறடர்
சூழா வகையருள் புரிவாயே ;
போதாரிருகழல் சூழாததுதொழில்
பூணாதெதிருற மதியாதே –
போராடிய அதி சூராபொறு பொறு
போகாதெனஅடு திறலோனே ;
வேதாவுடனெடு மாலா னவனறி
யாதா ரருளிய குமரேசா –
வீராபுரிவரு கோவே பழநியுள்
வேலா இமையவர் பெருமாளே.

·ச்ா ச்ா ; ரி ச்ா நீ தா | நீ ; நீ ; | ச்ா நீ தா பா ||
ஆ தா ளி கள் பு ரி கோ லா க ல வி ழி

தா ; தா ; நீ தா பா மா | கா மா பா மா | பா தா நீ ; ||
யா லே ய மு தெ னு மொ ழி யா · லே · ·

சா மா கா மா பா தா நீ ச்ா | ரி ; ச்ா ; | நீ தா பா தா ||
ஆ ழ் சி · ரி ள ந கை யா லே து டி யி டை

மா ; மா ; மா கா ரி சா | மா கா மா ; | பா தா / நீ ; ||
யா லே ம ண ம வி கு ழ லா லே · ·

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: அம்சநாதம் ஆ. சரிமபநிச் 59-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம், சதுச்ர, திருபுடை திசிரகதி, அ. ச்நிபமரிச

ஆறு மாறு மஞ்சு மஞ்சும் ஆறு மாறு மஞ்சு மஞ்சும்
ஆறு மாறு மஞ்சு மஞ்சும் அறுநாலும் —
ஆறுமாய சஞ்சலங்கள் வேறதா விளங்குகின்ற
ஆரணாக மங்கடந்த கலையான ;
ஈறு கூறரும் பெருஞ்சு வாமியாயிருந்த நன்றி
யேது வேறியம்ப வின்றி யொருதானாய் —
யாவுமாய் மனங்கடந்த மோனவீடடைந் தொருங்கி
யானவா வடங்க என்று பெறுவேனோ ;
மாறு கூறி வந்தெதிர்ந்த சூரர்சேனை மங்கவங்க
வாரிமேல் வெகுண்ட சண்ட விததாரை ;
வாகை வேல கொன்றை தும்பை மாலை கூவிளங்கொழுந்து
வாலசோ மனஞ்சு பொங்கு பகுவாய ;
சீறு மாசுணங்க ரந்தை ஆறுவேணி கொண்ட நம்பர்
தேசிகா கடம்ப லங்கல் புனைவோனே —
தேவர் யாவருந் திரண்டு பாரின்மீது வந்திறைஞ்சு
தேவனூர் விளங்க வந்த பெருமாளே.

காலப்பிரமாணம் மூன்று மாத்திரை ஓர் களையாகக் கொண்டது.

சா ச . ரீ ரி . மா ம . பா ப | பா ம பா ப | நீ நி ச்ா ச் ||
ஆ று மா று மஞ்சு மஞ்சும் ஆ று மா று மஞ்சு மஞ்சும்

ர் ரி ச்ா ச் நீ நி பா ப | பா ம ரீ . , | சா , ; . ||
ஆ று மா று மஞ்சு மஞ்சும் அ று நா ளும் . . .

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: சிம்மேந்திர மத்திமம் — ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச் — 57-வது மேளம்

தாளம், திசிர ஜம்பை — அ. ச் நி த ப ம க ரி ச — 1. களைச் சவுக்கம்

இரவு பகற் பலகாலும்
இயலிசை முத்தமிழ் கூறித;
திரமதனைத் தெளிவாகத்
திருவருளைத் தருவாயே;

பாகருணைப் பெருவாழ்வே
பரசிவ தத்துவஞானு;
அரனருள் சற்புதல்வோனே
அருணகிரிப் பெருமாளே.

நீ ச்ா நீ தா பா ; | தா பா | பம கா ரீ ; ||
இ ர வு ப கற் ப ல கா · · லும்

சா கரி சா நீ சா ; | ரீ கா | மா ; பா ; ||
இ ய · லி சை முத் த மிழ் கூ றித்

தா பா தா நீ ச்ா ; | நீ ச்ா | ரீ ; ரீ ; ||
தி ர ம த னைத் தெ ளி வா கத்

ச்ா க்ரி ச்ா நீ ச்ா ; | ச்ா ச்ா | ச் நி த ப ப ம ப த ||
தி ரு · வ ரு ளைத் த ரு வா · · · யே · · ·

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

8 -வது மேளம்

1. களைச் சவுக்கம்

இராகம் : தோடி
தாளம், கண்ட திருபுடை

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச
அ. ச நி த ப ம க ரி ச

இருவினையின் மதிமயங்கித் தியாதே –
எழுநரகிலுழலு நெஞ்சுற் றலையாதே ;
பரமகுருஅருள் நினைந்திட் டுணர்வாலே –
பரவுதரிசனையை யென்றெற் கருள்வாய் ;
தெரிதமிழை யுதவுசங்கப் புலவோனே –
சிவனருளுமுருக செம்பொற் கழலோனே ;
கருணைநெறிபுரியு மன்பர்க் கெளியோனே –
கனகசபைமருவு கந்தப் பொருளே.

மா பா தா பா மா கா மா பா மா ; | கா ; கா ரீ | சா ; சா ; ||
இ ரு வி னை யின் ம தி ம யங் கித் தி ரி யா தே

சா ரீ கா கா மா ரீ கா மா கா ; | மா ; கா மா | பா ; பா ; ||
எ ழு ந ர கி லு ழ லு நெஞ் சுற் ற ல யா தே

பா தா நீ நீ நீ மா பா தா நீ ; | நீ ; தா நீ | ச்ா ; ச்ா ; ||
ப ர ம கு ரு அ ருள் நி னை ந் திட் டு ணர் வா லே

நீ ச்ா ரீ் ச்ா நீ தா நீ ச்ா நீ ; | தா ; மா பா | பம கா ரீ சா ||
ப ர வு த ரி ச னை யை யென் றெற் க ருள் வா யே

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: தோடி	ஆ. சரிகமபதநிச்	8-வது மேளம்
தாளம், திசிரம்	அ. ச்நிதபமகரிச	1. களச் சவுக்கம்

இறவாமற் பிறவாமல் — குறமாதைப் புணர்வோனே
எனையாள் சற்குருவாகிப்; — குகனே சொற்குமரேசா;
பிறவாகித் திரமான — அறநாலைப் புகல்வோனே
பெருவாழ்வைத் தருவாயே — அவிநாசிப் பெருமாளே;

மா	பா	பம	கா	ரீ	சா	|	தா	நீ	சா	;	சா	;	‖
இ	ற	வா.	.	.	மற்		பி	ற	வா		மல்		
சா	ரீ	கா	;	மா	;	|	பா தா	பா	;	பா	;		‖
எ	ளை	யாள்	சற்				கு ரு	வா		கி			
பா	தா	நீ	தா	தா	;	|	தா	நீ	ச்ா	;	ச்ா	;	‖
பி	ற	வா	·	கித்			தி	ற	மா		ன		
ச்ா	ச்ா	ச்நி	தா	பா	;	|	தா பா	மக	ரிச	நிச	ரிக		‖
பெ	ரு	வா·	·ழ்வைத்				த ரு	வா	·	·	யே· · ·		

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: கல்யாணி
தாளம், கண்ட திருபுடை

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச்
அ. ச் நி த ம ப க ரி ச

65-வது மேளம்
1. களைச் சவுக்கம்

உம்பர்தருத் தேனுமணிக் கசிவாகி —
ஒண்கடலிற் றேனமுதத் துணர்வூறி ;
இன்பரசத் தேபருகிப் பலகாலும் —
என்றனுயிர்க் காதரவுற் றருள்வாயே ;
தம்பிதனக் காகவனத் தணைவோனே —
தந்தைவலத் தாலருள்கைக் கனியோனே —
அன்பர்தமக் கானநிலைப் பொருளோனே —
ஐந்துகரத் தானைமுகப் பெருமானே.

ச நி தா சா ரீ கா ; கா ; ப ம க ரி | கா ; கா மா | ப ம க ரி க ரி ச நி ||
உ · ம் பர் த ருத் தே னு · ம · ணிக் க சி வா · · · கி · · ·

கா ரீ கா மா பா ; பா மா பா தா | பா ; பா பா | ப ம க ரி க ரி ச நி ||
ஒண் · க ட விற் றே · ன மு தத் து ணர் வூ · · · றி · · ·

கா ; மா தா தா ; தா ; நீ பா | தா ; தா நீ | ச்ா ; ச்ா ; ||
இன் ப ர சத் தே ப ரு கிப் ப ல கா லும்

நீ ச்ா ரீ க்ா ரீ ; க்ா ரீ ச்ா நீ | தா ; பா மா | கா ரீ சா நீ ||
என் · ற னு யிர்க் கா · த ர வுற் · ற ருள் வா · யே · ||

(தம்பிதனக்)

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: இந்துஸ்தானி காபி — ஆ. சரிமபநிச் — 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம், திசிர ; மட்டியம் — அ. ச்நிதநிபமகரிச — 1. களைச் சவுக்கம்

எதிரிலாத பத்தி தனைமேவி –
இனியுதாணி னைப்பை யிருபோதும் ;
இதயவாரி திக்கு ளுறவாகி –
எனதுளே சிறக்க அருள்வாயே ;
கதிரகாம வெற்பி லுறைவோனே –
கனகமேரு வொத்த புயவீரா ;
மதுரவாணி யுற்ற கழலோனே –
வழுதி கூனிமித்த பெருமானே.

; ச் ச்ா ச் ச் நி த நி ப ம | பா ; பா ; | மா கா ப ம க ரி ரீ ; ||
எ தி ரி லா • • • த • ப த் தி த ஊ மே • • • வி

; ச மா க மா ; மா | பா ; பா ; | ச்ா ச்ா ச் நி க் ரி ச்ா ; ||
இ னி ய தா ணி ஊ ப் பை யி ரு போ • • • தும்

; ம பா நி ச்ா ; ச்ா | ரீ ; ரீ ; | க்ா ரீ க் ம் க் ரி ச்ா ; ||
இ த ய வா ரி தி க் கு ளு ற வா • • • கி

; நி/க்ா ரி ச்ா ; ச்ா | ச்நி தநி பா பா | ம ப நீ ப நி ச்ா நி ச் ரீ ||
; எ ன து ளே சி ற • • • • க் க அ • ருள் வா • • யே • •

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: சாவேரி — ஆ. ச ரி ம ப தா ச் — **15-வது மேளத்திற் பிறந்தது**

தாளம், நிச்சங்கலீலா — அ. ச் நி த ப ம க ரி ச

கத்தூரி யகரு ம்ருகமத வித்தார படிர இமசல
கற்பூர கபை மணிவன — மணிசேரக் —
கட்டார வடமு மடர்வன நிட்டூர கலக மிடுவன
கச்சோடு பொருது நிமிர்வன — தனமாதர் ;
கொத்தூரு நறவ மெனவத ரத்தூறல் பருகி யவரோடு
கொற்சேரி யுலையில் மெழுகென — வுருகாமே —
கொக்காக நரைகள் வருமுன மிக்காய விளமை யுடன்முயல்
குற்றேவல் அடிமை செயும்வகை — யருளாதோ ;
அத்தூர புவன தரிசன நித்தார கனக நெடுமதி
லச்சான வயலி நகரியி — லுறைவேலா —
அச்சோவெ னவச வுவகையி லுட்சோர்த லுடைய பரவையொ
டாக்காகி விரக பரிபவ — மறவேபார் ;
பத்தூரர் பரவ விரைவுசெல் மெய்தூதர் விரவ வருடரு
பற்றூய பரம பவுருஷ — குருநாதா —
பச்சோலை குலவு பனைவளர் மைச்சோலை மயில்கள் நடமிடு
பட்டாலி மருவு மமரர்கள் — பெருமாளே.

நிச்சங்கலீலா, அபூர்வதாளத்தில் ஒன்ருகும். இதனை இரண்டு மாத்திரை ஓர்களையாகக் கொண்ட காலப்ரமாணப்படி அங்கதாளமாகப் போடவேண்டும்.

சா ; சா ; ரீ மா பா தா பா மா பா தா | மா ; பா ; தா மா பா தா பா மா பா தா ||
கத் தூ ரி ய க ரு ம்ரு க ம த வித் தா ர ப டி ர இ ம ச ல

பா மா பா ; தா ச்ா ச்ா ச்ா | ச்ா நீ தா பா தா மா கா ரீ | கா ரீ சா ; ||
க ற் பூ ர க ள ப ம ணி வ ன ம ணி சே . . . ரக்

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்,

இராகம்: ஜாலகேசரி
சதுச்ர, திரிபுடை

ஆ. ச ரீ ம ப த நி ச்
அ. ச் த ப ம ரீ ச

45-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச் சவுக்கம்

காணாத தூர நீணாதவாரி
காதாரவாரம தன்பினாலே –
காலாளும் வேளும் ஆலாலநாதர்
காலால் நிலாவுமு ளிந்துபூமேல்;
நாணாதோகை நூலாடைசோர
நாடோர்க ளேசஅ ழிந்துதானே –
நானுபவாத மேலாக ஆக
நடோறும் வாடிம யங்களாமோ;
சோணாசலேச பூணாரநீடு
தோளாறு மாறும்வி ளங்குநாதா –
தோலாதவீர வேலாலடாத
சூராளன் மாளவெ குண்டகோவே;
சேணாடர்லோகம் வாழ்மதியானை
தீராத காதல்சி றந்தமார்பா –
தேவாதிகூடு மூவாதிமூவர்
தேவாதி தேவர்கள் தம்பிரானே.

சா ரீ மா ; மா பா ; பா | பா தா நீ ; | தா நீ ; ச்ா ||
கா · ணு த தூ ர நீ · ணு து வா ரி

ச்ா ; ச்ா ; ச்ா\தா ; பா | மா ப த த ப மா | ரீ ; சா ; ||
கா தா ர வா ர ம தன் · பி ஞ லே

ர்ீ ; ர்ீ ; ர்ீ ர்ீ ; ச்ா | ச்ா ; ர்ீ ; | ச்ா\தா ; பா ||
கா லா ளும் வே ளும் ஆ லா ல நா தர்

பா ; பா ; பா பா ; பா | மா மா ; மா |\ரீ ; சா ; ||
கா வால் நி லா வு மு ணி ந் து பூ மேல்

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம் : சகாணு — ஆ. சரிகமபமதா நிச் — 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது

சதுச்ர ; திருபுடை — அ. சநீதபமகமரிச — 1. களைச் சவுக்கம்

காணுததது உருவோடருவது
பேசொணுதது உரையே தருவது
காணு நான்மறை முடிவாய்நிறைவது —பஞ்சபூதக் –

காய பாசமதனிலே யுறைவது
மாய மாயுட லறியா வகையது
காய மானவ ரெதிரேயவரென —வந்துபேசிப் ;

பேணுததது வெளியே யொளியது
மாயனுரய னறியா வகையது
பேத பேதமொ டுலகாய் வளர்வது —விந்துநாதப் –

பெருமாய்கலை யறிவாய் துரியவ
தீதமானது வினையேன்முடிதவ
பேறுமாயருள் நிறைவிளைவது —ஒன்றுநீயே ;

வீணொணுதென அமையாதசுரரை
நூறி யேயுயிர் நமனீகொளுவென
வேல்கடாவிய கரனே யுமைமுலே —யுண்டகோவே –

வேதநான்முக மறையோனெடும்விளை
யாடியேகுடு மியிலே கரமொடு
வீறமோதின மறவா குற வர்க்கு —றிஞ்சியூடே;

சேணொணுயிடு மிதண்மே லரிவையை
மேவியேமயல் கொள லீலேகள்செய்து
சேரநாடிய திருடா வருடரு —கந்தவேளே –

சேரொணுவகை வெளியே திரியுமெய்ஞ்
ஞானயோகிக ளுளமே யுறைதரு
தேவனூர்வரு குமராவமரர்கன் —தம்பிரானே.

; ரீ ; ரீ ரீ ; ரீ ரீ | ரீ கா மா ரீ | ரீ ரீ ரீ ரீ ||
· கா ணெ ணு த து உ ரு வோ · ட ரு வ து

; ரீ கா மா பா ; பா பா | பா தா மா ; | கா மா ரீ ரீ ||
பே · சொ ணு த து உ ரை யே த ரு வ து

; சா ; ரீ சா ; சா சா | நீ சா தா ; | நீ சா ரீ ரீ ||
கா ணு நா ன் ம றை மு டி வா ய் நி றை வ து

; ரீ கா மா பா மா நீ தா | பா ; ; ; | நிதபமகமரிச ||
ப ஞ் ச பூ · · · தக் · · · · · · · · ·

; பா ; மா தா ; தா தா | தா நீ ச்ா ; | ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா ||
கா ய பா ச ம த னி லே யு றை வ து

; ரீ க்ா ம்ா ரீ ; ரீ ரீ | ச்ா ரீ ச்ா ; | நீ ச்ா தா தா ||
மா · ய மா யு ட ல றி யா வ கை ய து .

; நீ ; தா பா ; பா பா | மா பா மா ; | கா மா ரீ சா ||
கா ய மா ன வ ரெ தி ரே ய வ ரெ ன

; நீ ;\தா நீ சா நி ச ரீ | சா ; ; ; | நிதபமகமரிச ||
வ ந் து பே · · · · சிப் · · · · · · · · · · ·

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருவேரகம்

இராகம் : முகாரி
தாளம், கண்ட திருபுடை

ஆ. ச ரி ம ப நி த ச்
அ. ச் நி த ப ம க ரி ச

20-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச் சவுக்கம்

காமியத் தழுந்தி யிளையாதே —
காலர்கைப் படிந்து மடியாதே ;
ஓமெழுத்தி லன்பு மிகவூறி —
ஓவியத்தி லந்த மருள்வாயே ;
தூமமெய்க் கணிந்த சுகலீலா —
சூரனைக் கடிந்த கதிர்வேலா ;
ஏமவெற் புயர்ந்த மயில்வீரா —
ஏரகத் தமர்ந்த பெருமாளே.

; பா நீ தா ச்ா ; ச்ா ச்ா ; ச்ா | பா தா சா, நி | ரி ச் நி த பா ; ||
கா மி யத் த மு ந் தி இ ளை யா . .. .. தே

;/ நீ ; தா பா ; மா\கா ; ரி | சா சா ச ரி க ரி | ப ம க ரி சா ;||
கா லர் கைப் ப டி ந் து ம டி யா. .. .. .. தே

; தா ச்ா ரீ ரீ ; ரீ ரீ ; ரீ | ச்ா ரீ ச் ரி க் ரி | ப் ம் க் ரி ரீ ; ||
ஓ . மெ மு த் தி ல ன் பு மி க லூ. . . . . றி

; ச்ா ; ச்ா ச் நி தா பா பமகாரீ | சா ரீ ம ப த ப | ப ம க ரி ச ரி மா ||
ஓ வி ய . . த் தி லந் . த ம ருள் வா. . . . . யே . .

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருச்செங்கோடு

இராகம்: ஹிந்தோளம்
தாளம், திசிர ஜம்பை

ஆ. ச ம க ம த நி ச்
அ. ச் நி த ம க ச

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச் சவுக்கம்

காலனிடத் தணுகாதே காசினியிற் பிறவாதே;
சீலஅகத் தியஞான தேனமுதைத் தருவாயே;
மாலயனுக் கரியானே மாதவரைப் பிரியானே;
நாலுமறைப் பொருளானே நாககிரிப் பெருமாளே.

சா மா கா மா மா ; | தா நீ | ச்ா ; ச்ா ; ||
கா ல னி டத் த ணு கா தே

ச்ா ; ச்ா நீ தா ; | மா மா | க ம க க சா ; ||
கா சி னி யிற் பி ற வா · · · தே

கா ; மா நீ தா ; | தா நீ | ச்ா க்ா ச்ா ; ||
சீ ல அ கத் தி ய ஞா · ன

ச்ா ; நீ தா நீ ; | தா மா | க ம க க சா ; ||
தே ன மு தைத் த ரு வா · · · யே

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

சிதம்பரம்

இராகம்: கீரவாணி
தாளம், சதுச்ர ஜெம்பை

ஆ. சரிகாமபதநீச்
அ. ச்நீதபமகாரிச

21-வது மேளகர்த்தா.
1. கலாச் சவுக்கம்.

குகனெ குருபர னேயென நெஞ்சிற்
புகழ அருள்கொடு நாவினி லின்பக்
குமுளி சிவவமு தூறுக வுந்திப் பசியாறிக் —

கொடிய இருவினை மூலமும் வஞ்சக்
கலிகள் பிணியிவை வேரொடு சிந்திக்
குலைய நமசிவ யோமென கொஞ்சிக் களிகூரப்;

பகலு மிரவுமி லாவெளி யின்புக்
குறுகி யிணையிலி நாடக செம்பொற்
பரம கதியிது வாமென சிந்தித் தழகாகப் —

பவள மனதிரு மேனியு டன்பொற்
சரண அடியவ ரார்மன வம்பொற்
றருண சரண்மயி லேறியு னம்பொற் கழல்தாராய் ;
தகுட தகுதகு தாதக தந்தத்
திகுட திகுதிகு தீதக தொந்தத்
தடுடு டுடுடுடு டாடக டிங்குட் டியல்தாளம் —
தபலை திமிலைகள் பூரிகை பம்பைக்
கரடி தமருகம் வீணைகள் பொங்கத்
தடிய முனவுக மாருத சண்டச் சமரேறிக் ;
ககன மறைபட ஆடிய செம்புட்
பசிகள் தணிவுற சூரர்கள் மங்கக்
கடல்க ளெறிபட நாகமு மஞ்சத் தொடும்வேலா —

கயிலை மலைதனி லாடிய தந்தைக்

குருக மனமுன நாடியெ கொஞ்சிக்

கனக சபைதனில் மேவிய கந்தப் பெருமாளே.

; சா ரீ கா ரீ கா மா பா | தா நீ தா பா | தா நீ ச்ா ; ||
கு க னெ கு ரு ப ர னே · யெ ன நெ ஞ் சிற்

; ச்ா ரீ க்ா க்ா ரீ ச்ா நீ | ச்ா ; நீ தா | நீ ; தா பா ||
பு க ழ அ ருள் கொ டு நா வி னி லின் . பக் .

; மா பா தா தா பா மா கா | மா ; கா ரீ | கா ; ரீ சா ||
கு மு ளி சி வ வ மு தூ று க வுந் தி ப்

தா தா நீ ; ; ; ; ; | தா , நி சா , நி | சா ; ; ; ||
ப ரி யா . . . . றிக்

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

பொது

இராகம்: கேதாரகௌளை   ஆ. சரிமபநிச்
தாளம், சதுச்ர ; ஜெம்பை   அ. ச்நிதபமகரிச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச் சவுக்கம்

குகையில்நவ நாதருஞ் சிறந்த
முகைவனச சாதனுந் தயங்கு
குணமுமசு ரேசருந் தரங்க — முரல்வேதக் —

குரகதபு ராரியும் ப்ரசண்ட
மரகதமு ராரியுஞ் செயங்கொள்
குலிசகைவ லாரியுங் கொடுங்க — ணறநூலும் ;

அகலிய புராணமும் ப்ரபஞ்ச
சசலகலை நூல்களும் பரந்த
அருமறைய நேகமுங் குவிந்தும் — அறியாத —

அறிவுமறி யாமையுங் கடந்த
அறிவுதிரு மேனியென் றுணர்ந்துன்
அருணசர ணாரவிந்த மென்று — அடைவேனோ ;

பகைகொள்துரி யோதனன் பிறந்து
படைபொருத பாரதந் தெரிந்து
பரியதொரு கோடுகொண்டு சண்ட — வரைமீதே —

பழுதறவி யாசனன் றியம்ப
எழுதயவி நாயகன் சிவந்த
பவளமத யானைபின்பு வந்த முருகோனே ;

மிகுதமர சாகரங் கலங்க
எழுசிகர பூதரங் குலுங்க
விபரிதநி சாசரன் தியங்க அமராடி –

விபுதர்குல வேழமங்கை துங்க
பரிமளப டரகும்ப விம்ப
ம்ருகமதப யோதரம் புணர்ந்த பெருமாளே.

ச்ா நீ தா பா மா கா ; ரீ | ரீ ; | ரீ ரீ ; சா ||
கு கை யில் ந வ நா த ருஞ் சி றந் த

ரீ சா நீ தா பா நீ ; சா | ரீ ; | ரீ ரீ ; ரீ ||
மு கை வ ண ச சா த னுந் த ய ங் கு

ரீ மா பா பா பா பா ; பா | பா ; | பா பா ; பா ||
கு ண மு ம சு ரே ச ருந் த ர ங் க

மா பா நீ ; ச்ா ; ; ; | ; நீ | தா மா பா நீ ||
மு ரல் வே தக்

நீ ச்ா ரீ ச்ா ரீ ரீ ; ரீ | ரீ ; | க்ா ரீ ; ரீ ||
கு ர க த பு ரா ரி யும் ப்ர ச ண் ட

ம்ா க்ா ரீ ரீ ம்ா க்ா ரீ ச்ா | ச்ா ; | ரீ ச்ா ; ச்ா ||
ம ர க த மு ரா ரி யுஞ் ; செ யங் கொள்

ரீ ச்ா நீ தா பா பா ; மா | கா ரீ | கா ரீ ; சா ||
கு வி ச கை வ லா ரி யு ங் கொ டுங் க

சா ரீ மா ; பா ; ; ; | ; நீ | தா மா பா நீ ||
ண ற நூ லும் . . . . .

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: கோகிலத்துவனி
தாளம், சதுச்ர ; திருபுடை

ஆ. ச ரி க ம த நி தச்
அ. ச் நி த நி ப ம க ரி ச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச் சவுக்கம்

குடிவாழ்க்கை யன்னை மனையாட்டி பிள்ளை
குயில் போற்ப்ர சன்ன மொழியார்கள் –
குலம்வாய்த்த நல்ல தனம்வாய்த்த தென்ன
குருவார்த்தை தன்னை யுணராதே ;
இடநாட்கள் வெய்ய நமனீட்டி தொய்ய
இடர் கூட்ட இன்னல் கொடுபோகி –
இடுகாட்டி லென்னை எரியூட்டு முன்னுன்
இருதாட்கள் தம்மை யுணர்வேனோ ;
வடநாட்டில் வெள்ளி மலைகாத்து புள்ளி
மயில்மேற் றிகழ்ந்த குமரேசா –
வடிவாட்டி வள்ளி அடிபோற்றி வள்ளி
மலைகாத்த நல்ல மணவாளா ;
அடிநாட்கள்செய்த பிழைநீக்கி யென்னை
யருள் போற்றும் வண்மை தரும்வாழ்வே –
அடிபோற்றி யல்லி முடிசூட்டவல்ல
அடியார்க்கு நல்ல பெருமாளே.

சா ரீ கா ; மா\ரீ ; கா | மா தா நீ ; | தா ச்ா ; ச்ா ||
கு டி வா ழ் க்கை ய ன் னை ம னை யாட் டி பி ள் ளை

ச்ா நீ தா ; நீ\பா ; பா | பா மா கா ரீ | கா ரீ சா ; ||
கு யில் போற் ப்ர ச ன் ன மொ ழி யா • • ர் க ள்

நீ தா ச்ா ; ச்ா ரீ ; ரீ | க்ா ரீ க்ா ; | ரீ ச்ா ; ச்ா ||
கு லம் வா ய் த்த ந ல் ல த ன ம் வாய்த் த தெ ன் ன

ச்ா நீ தா ; நீ பா ; பா | பா மா கா ரீ | ம க க ரி ச ா ; ||
கு ரு வா ர் த்தை த ன் னை யு ண ரா • • • • • தே

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருத்தணிகை

இராகம்: அமிர்தவாஹினி
தாளம், சதுச்ர ; திருபுடை

ஆ. ச ரி ம ப த நி ச்
அ. ச் நி த ம க ரி ச

20வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச் சவுக்கம்

குயிலொன் றுமொழிக் குயினின் றலையக்
கொலையின் பமலர்க் கணையாலே -
குளிருந் தவளக் குலசந்த் ரவொளிக்
கொடிகொங் கையின்முத் தனலாலே ;
புயல்வந் தெரியக் கடனின் றலறப்
பொருமங் கையருக் கலராலே -
புயமொன் றமிகத் தளர்கின் றதனிப்
புயம்வந் தணையக் கிடையாதோ ;
சயிலங் குலையத் தடமுந் தகரச்
சமனின் றலையப் பொரும்வீரா -
தருமங் கைவனக் குறமங் கையர்மெய்த்
தனமொன் றுமணித் திருமார்பா ;
பயிலுங் ககனப் பிறைதண் பொழிலிற்
பணியுந் தணிகைப் பதிவாழ்வே -
பரமன் பணியப் பொருளன் றருளிற்
பகர்செங் கழநிப் பெருமாளே.

மா மா மா ; மா மா மா ; | பா தா பதநீ | ச்ா ச்ா ச்ா ; ||
கு யி லொ ன் று மொ ழி க் கு யி னின் · ற லை யக்

ச்ா ச்ா ச்ா நீ தா மா மா ; | பா பா மபதம | கா ரீ சா ; ||
கொ லை யின் · ப ம லர் க் க ணை யா · · . · · லே

பா தா நீ தா தா நீ ச்ா ; | ச்ா ரீ ம்ா கா | க்ா ரீ ச்ா ; ||
கு ளி ருந் · த வ ள க் கு ல சந் · த்ர வொ ளிக்

க்ா ரீ ச்ா ; ச்ா நீ தா ; | மா மா பதநிச் | நிதமா கரிசரி ||
கொ டி கொ ங் கை யின் மு த் த ன லா · · · · · · லே · · ·

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்; நவரச கன்னடம் ஆ. ச க ம ப ச் **28-வது மேளத்திற் பிறந்தது**

தாளம், சதுச்ர ; திருபுடை ; திசிரகதி அ. ச் நி த ம க ரி ச

குயிலோமொழி அயிலோவிழி கொடியோ இடை பிடியோநடை
குறியீர்தனி செறியீரினி யென்றுபாடிக் -
குனகாவடி பிடியாவிதழ் கடியாககம் வகிரா வுடை
குலையாவல்கு லளையாவிரு கொங்கைமீதிற் ;
பயிலாமன மகிழ்மோகித சுகசாகர மடமாதர்கள்
பகையேயென நினையாதுற நண்புகூரும் -
பசுபாசமு மகிலாதிக பரிபூரண புரணகர
பதிநேருநி னருளால்மெயு ணர்ந்திடேனோ ;
வெயில்வீசிய கதிராயிர வருணோதய விருணாசன
விசையேழ்பரி ரவிசேயெனு மங்கராசன் -
விசிகாகவ மயல்பேடிகை படுபோதுசன் னிதியானவன்
விதிதேடிய திருவாளிய ரன்குமாரா ;
அயனூருறை மயிலாபல கலைமானுழை புலிதோல்களை
யகிலாரம தெறிகாவிரி வண்டல்மேவும் -
அதிமோகர வயலூர்மிசை திரிசேவக முருகேசுர
அமராபதி யதில்வாழ்பவர் தம்பிரானே.

காலப்பிரமாணம் மூன்று மாத்திரை ஓர் கலையாகக் கொண்டது.

ம ப ச்ா நி த நி த மா ம ம | ப ம கா க க | ம க கா ரி ச ||
கு யி லோ மொழி அ யி லோ வி ழி கொ டி யோ இ டை பி டி யோ ந டை

ச க மா ம ம ம ப ச்ா ச் ச் | ச நி த ம மக கரி | ச , , , , ||
கு றி யீர் த னி செ றி யீ ரி னி யெ ன் றுபா . . . . டிக்

ப ப ச்ா ச் ச் ச் க் ம்ா க் ரி | ம் க் ரீ ச் ச் | ச் நி தா ம ம ||
கு ன கா வ டி பி டி யா வி தழ் க டி யா ந கம் வ கி ரா வு டை

ம க கா ரி ச ச க மா ம ம | ச் நி த ம கரி | ச , , , , ||
கு லை யா வல் கு ல ளை யா வி ரு கொ ங் கை மீ . . . திற்

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

பொது

இராகம் : கல்யாணி
தாளம் சிம்மலீலா

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச்
அ. ச் நி த ப ம க ரி ச

65-வது மேளம்

கொடியன பிணிகொடு விக்கிக் கக்கிக்
கூன்போந் தசடாகுங் -
குடிஉற வருமொரு மிக்கச் சித்ரக்
கோண்பூண் டமையாதே;
பொடிவன பரசம யத்துத் தப்பிப்
போந்தேன் தலைமேலே -
பொருளது பெறஅடி நட்புச் சற்றுப்
பூண்டாண் டருள்வாயே;
துடிபட அலகைகள் கைக்கொட் டிட்டுச்
சூழ்ந்தாங் குடனடத் -
தொகுதொகு திகுதிகு தொக்குத் திக்குத்
தோந்தாந் தரிதாளம்;
படிதரு பதிவ்ரதை யொத்தச் சுத்தப்
பாழ்ங்கான் தனிலாடும் -
பழயவர் குமரகு றத்தத் தைக்குப்
பாங்காம் பெருமாளே.

சிம்மலீலா, 108 தாளங்களில் ஒன்றும். காலப்பிரமாணம், ஒரு களைச்சவுக்கம்.

|. ○ ○ ○

ச்ா நீ தா பா பா மா கா ரீ | கா ரீ ரீ ; | ரீ சா சா ; | சா ரீ கா ; |
கொ டி ய ன பி ணி கொ டு விக் · கி க் கக் · கி க் கூ ன் போ ந்

|.

கா மா பா மா தா ; பா ; ||
து ச டா · · கு ங்

|. ○ ○ ●

மா பா தா பா தா நீ ச்ா ச்ா | நீ தா ச்ா நீ | ரி ச்ா ரி ; | க்ா ரி ச்ா ; |
கு டி லு ற வ ரு மொ ரு மி க் க ச் சி · த் ர க் கோ ண் பூ ண்

|.

ச்ா நீ தா ; ச் நி த ப ம ப த நி ||
ட மை யா · · · · தே · · ·

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருச்செந்தில்

இராகம் : தன்யாசி
தாளம், சதுஸ்ர துருவம்

ஆ. ச கா ம ப நீ ச்
அ. ச் நி த ப ம கா ரி ச

8-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச்சவுக்கம்

கொலைமத கரியன ம்ருகமத தனகிரி கும்பத்தனமானார் -
குமுத அமுதஇதழ் பருகியுருகிமயல் கொண்டுற்றிடுநாயேன் ;
நிலையழி கவலைகள் கெடவுனதருள்விழி நின்றுற்றிடவேதான் -
நினதிரு வடிமல ரிணைமன தினிலுற நின்பற்றடைவேனோ ;
சிலையென வடமலை யுடையவ ரருளிய செஞ்சொற்சிறுபாலா -
திரைகட லிடைவரு மசுரனை வதைசெய்த செந்திற்பதிவேலா :
விலைநிகர் நுதலிப மயில்குற மகளும்வி ரும்பிப்புணர்வோனே -
விருதணி மரகத மயில்வரு குமரவி டங்கப்பெருமாளே.

சதுஸ்ர துருவம் அங்கப்பிரத்தார முறைப்படி மாறுதல் அடைந்திருக்கின்றது.

நீ சா கா மா பா பா பா பா | சா கா மா பா மா கா ரீ சா |
கொ லை ம த க ரி ய ன ம்ரு க ம த த ன கி ரி

சா ; மா ; | கா கா கா ; ப ம க ரி சா ; ||
கும் பத் த ன மா . . . . . ளர்

மா பா\கா மா பா மா பா பா | பா நீ ச்ா ச்ா ச்ா/ரீ\நீ ச்ா |
கு மு த அ மு த இ தழ் ப ரு கி யு ரு கி ம யல்

ச்ா ; ச்ரி தா | பா மா கா ; ப ம க ரி சா ; ||
கொண்டு . . ற்றி டு நா . . . . . யேன்

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருவேட்களம்

இராகம் : காம்போதி
தாளம், திசிர ; திருபுடை

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச் சவுக்கம்

ஆ. ச ரி க ம ப தா ச்
அ. ச் நி த ப ம க ரி ச

சதுரத்தரை நோக்கிய பூவொடு
கதிரொத்திட ஆக்கிய கோளகை
தழையச்சிவ பாக்கிய நாடக அநுபூதி -
சரணக்கழல் காட்டியெ ணவ
மலமற்றிட வாட்டிய ஆறிரு
சயிலக்குல மீட்டிய தோளொடு முகமாறும் ;
கதிர்சுற்றுக நோக்கிய பாதமு
மயிலிற்புற நோக்கிய னெமன
கருணைக்கடல் காட்டிய கோலமும் அடியேனைக் -
கனகத்தினு நோக்கினி தாயடி
யவர்முத்தமி ழாற்புக வேபர
கதிபெற்றிட நோக்கிய பார்வையு மறவேனே ;

சிதறத்தரை நாற்றிசை பூதர
நெரியப்பற்ற மூர்க்கர்கள் மாமுடி
சிதறக்கட லார்ப்புற வேயயில் விடுவோனே -
சிவபத்தினி கூற்றினை மோதிய
பதசத்தினி மூத்தவி நாயகி
செகமிப்படி தோற்றிய பார்வதி யருள்பாலா ;
விதுரற்கும ராக்கொடி யானையும்
விகடத்துற வாக்கிய மாதவன்
விசையற்குயர் தேர்ப்பரி யூர்பவன் மருகோனே -
வெளியெட்டிசை சூர்ப்பொரு தாடிய
கொடிகைக்கொடு கீர்த்தியு லாவிய
விறல்மெய்த்திரு வேட்கள மேவிய பெருமாளே.

சா ரீ கா ; சா ரீ | கா ; கா மா | பா ; பா பா ||

ச து ரத் த ரை நோக் கி ய பூ வொ டு

மா பா தா ; தா தா |\ பா ; தா தா | ச்ா ; ச்ா ச்ா ||

க தி ரொ த் தி ட ஆக் கி ய கோ ள கை

ச்ா ரீ ச்ா ; நீ தா | நீ தா பா பா | தா மா கா ரீ ||

த ழை யச் சி வ பா · க் கி ய நா · ட க

சா ரீ கா ; ; ; | கா ரீ கா ரீ | சா ; ; ; ||

அ னு பூ · · · · தி

கா மா பா ; பா தா | ச்ா ; ச்ா தா | ச்ா ; ச்ா ச்ா ||

ச ர ண க் க ழல் கா ட் டி யெ ழு ண வ

ச்ா ரீ க்ா ; ரீ ச்ா | ரீ ; ச்ா நீ | நீ ; தா பா ||

ம ல ம ற் றி ட வா ட் டி ய ஆ றி ரு

மா பா தா ; தா பா | பா ; மா கா | கா ; ரீ சா ||

ச யி ல க் கு ல மீ ட் டி ய தோ ளொ டு

சா ரீ கா மா பா தா | ரீ ச்ா நீ தா | பா மா கா ரீ ||

மு க மா · · · · · · · றும் · · ·

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருப்பரங்குன்றம்

இராகம்: சுருட்டி
தாளம், சதுச்ர, திருபுடை

ஆ. ச ரி ம ப நி ச்
அ. ச் நி த ப ம க ப ம ரீ ச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச் சவுக்கம்

சந்ததம் பந்தத் தொடராலே —
சஞ்சலந் துஞ்சித் திரியாதே ;
கந்தனென் றென்றுற் றுனை நாளும் —
கண்டுகொண் டன்புற் றிடுவேனோ ;
தந்தியின் கொம்பைப் புணர்வோனே —
சங்கரன் பங்கிற் சிவை பாலா ;
செந்திலங் கண்டிக் கதிர்வேலா ;
தென்பரங் குன்றிற் பெருமாளே.

; பா ; நித\மா ; மா ; | மா ; மா மா | ம க ப ம ரீ ; ||
சந் த · தம் பந் தத் தொ ட ரா · · · லே

; ரீ ; மா பா ; பா ; | பா ; பா மா |/நீ தா பா ; ||
சஞ் ச லந் துஞ் சித் தி ரி யா · தே

; நீ ; தா நீ ; ச்ா ; | ச்ா ; ச்ா நீ |/ரீ ; ச்ா ; ||
கந் த னென் றென் றுற் று னை நா ளும்

; ச்ா ; ரீ\ச்ா ; நிச்நித | பா ; மா மா | ம க ப ம ரீ ரீ ||
கண் டு கொண் டன் · · · புற் றி டு வே · · · · னே

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

மாயாபுரி

இராகம்: பிலகரி
தாளம், சதுஸ்ர, மட்டியம்

ஆ. சரிகபதச்
அ. ச்நிதபமகரிச

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களச் சவுக்கம்

சிகர மருந்த வாழ்வது சிவஞானம்-
சிதறி யலேந்து போவது செயலாசை;
மகர நெருங்க வீழ்வது மகமாய-
மருவி நினேந்தி டாவருள் புரிவாயே;
அகர நெருங்கி னுமய முறவாகி-
அவச மொடுங்கை யாருடு முனமேகிக்;
ககன மிசைந்த சூரியர் புகமாயை-
கருணே பொழிந்து மேவிய பெருமாளே.

; கா பா தா பா மா ; கா | கா ; ரி சா | சா ரி கா ; ; ; கா ; ||
சி க ர ம ருந் த வாழ் வ து சி வ ஞா னம்

; கா ரி கா பா பா ; பா | பா ; பா பா | கா பா/நீ தா தா பா ம க ரி ||
சி த றி ய லைந் து போ வ து செ ய லா • • • சை • •

; மா கா ரி கா பா ; தா | ச்ா ; ச்ா ச்ா | தா ச்ா ரி க்ா க்ா ரி ச்ா; ||
ம க ர நெ ருங் க வீழ் வ து ம க மா • • • ய

; ம்ா க்ா ரி ச்ா ச்ா ; ச்ா | ச்ா நீ தா பா | நீ தா தா பா மா கா ரி க ரி ||
ம ரு வி நி னைந் தி டா • வ ருள் பு ரி வா • • • யே • •

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

சீகாழி

இராகம் : சௌராஷ்டரம்
தாளம், மிசிர ; திருபுடை

ஆ. ச ரி க ம ப ம தா நிச்
அ. ச் நி தா ப ம க ம ரீ ச

17-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. கௌச் சவுக்கம்

சிந்துற்றெழு மாமதி அங்கித் திரளாலே-
தென்றற்றரு வாசமி குந்துற் றெழலாலே;
அந்திப்பொழு தாகிய கங்குற் றிரளாலே-
அன்புற்றெழு பேதைம யங்கித் தனியானாள்;
நந்துற்றிடு வாரியை மங்கத் திகழாயே;
நஞ்சத்தொளிர் வேலினை யுந்திப் பொருவேளே-
சந்தக்கவி நூலினர் தஞ்சொற் கினியோனே-
சண்பைப்பதி மேவிய கந்தப் பெருமானே.

சா ; ரீ ; மா கா மா ; மா மா கா ; மா ; | பா மா பா ; | ; ; பா ; ||
ஸி ந் து ற் றெ ழு மா ம தி அ ங் கி த் தி ர ளா லே

தா ; பா ; பா மா மா ; மா மா கா ; மா ; | கா மா\ரீ ; | ; ; சா ; ||
தெ ன் ற ற் ற ரு வா ச மி குந் துற் றெ ழ லா லே

கா ; மா ; பா மா பா ; பா பா தா ; தா ; | தா நீ ச்ா ; | ; ; ச்ா ; ||
அ ந் தி ப் பொ ழு தா கி ய க ங் கு ற் றி ர ளா லே

ரீ ; ச்ா ; நீ தா தா ; தா மா பா ; பா ; | கா மா\ரீ ; | கா ரீ சா ; ||
அ ன் பு ற் றெ ழு பே தை ம ய ங் கி த் த னி யா . . ளுள்

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருவாமூர்

இராகம் : பைரவி
தாளம், சதுஸ்ர ; மட்டியம்

ஆ. ச க ரி க ம ப த நி ச்
அ. ச் நி த ப ம க ரி ச

20வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச் சவுக்கம்

சீத மதிய மெறிக்குந் தழலாலே—
சீறி மதனன் வளைக்குஞ் சிலையாலே ;
ஓத மருவி யலைக்குங் கடலாலே—
ஊழி யிரவு தொலைக்கும் படியோதான் ;
மாது* புகழை வளர்க்குந் திருவாமூர்—
வாழு மயிலி லிருக்குங் குமரேசா ;
காத லடியார் கருத்தின் பெருவாழ்வே—
காலன் முதுகை விரிக்கும் பெருமாளே.

---

* மாது — திலகவதியார்.

; கா ; ரீ கா . மா பா மா | பா ; பா ; | பா தா பா ; ; ; பா ; ||
சீ த ம தி ய மெ றிக் குந் த ழ லா லே

; பா ; மா பா தா நீ தா | நீ ; ச்ா ; | தா நீ ச்ா ; ; ; ச்ா ; ||
சீ றி ம த னன் வ ளைக் குஞ் சி லை யா லே

; நீ / க்ா ரீ ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா | ச்ா ; ச்ா ; | நீ / ரீ ச்ா நீ நீ தா பா ; ||
ஓ · த ம ரு வி ய லைக் குங் க ட லா · · · லே

; / நீ ; தா பா பா பா பா | \ கா ; ரீ ; | / கா ரீ சா நீ தா நீ சா ; ||
ஊ ழி யி ர வு தொ லைக் கும் ப டி யோ · · · தான்

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

சிறுவாபுரி

இராகம் : வராளி
தாளம், கண்ட துருவம்

ஆ. ச க ரி க ம ப த நி ச்
அ. ச் நி த ப ம க ரி ச

39வது மேளத்திற் பிறந்தது

சீதள வாரிஜ பாதா நமோ நம
நாரத கீதவி நோதா நமோ நம
சேவல மாமயில் ப்ரீதா நமோ நம மறைதேடுஞ் -
சேகர மானப்ர தாபா நமோ நம
ஆகம சார சொரூபா நமோ நம
தேவர்கள் சேனை மகீபா நமோ நம கதிதோயப் ;
பாதக நீவுகு டாரா நமோ நம
மாவசு ரேசக டோரா நமோ நம
பாரினி லேஜெய வீரா நமோ நம மலைமாது -

பார்வதி யாள்தரு பாலா நமோ நம
நாவல ஞானம னோலா நமோ நம
பாலகு மாரசு வாமீ நமோ நம அருள்தாராய்;
போதக மாமுக னேரான சோதர
நீறணி வேணியர் நேயாப்ர பாகர
பூமக ளார்மரு கேசாம கோததி யிகல்சூரா -
போதக மாமறை ஞானு தயாகர
தேனவிழ் நீபநறு வாரு மார்பக
பூரண மாமதி போலாறு மாமுக முருகேசா;
மாதவர் தேவர்க ளோடே முராரியு
மாமலர் மீதுறை வேதாவு மேபுகழ்
மாநில மேழினு மேலான நாயக வடிவேலா -
வானவ ரூரினும் வீறுகி வீறள
காபுரி வாழ்வினு மேலாக வேதிரு
வாழ்சிறு வாபுரி வாழ்வே சுராதிபர் பெருமாளே.

கண்ட துருவத்தின் காலப்பிரமாணம் அக்ஷரம் ஒன்றுக்கு இரண்டு மாத்திரை ஓர் களையாகக் கொண்டது.

```
கா  ;  ரீ  கா  மா |  ;  பா | பா  பா  ;  தா  ; | பா  தா  ;  தா  பா  ||
சீ     த   ளா  வா      ரி   ஐ  பா     தா,     ந   மோ     ந   ம

மா  ;  பா  தா  நீ |  ;  தா | பா  தா  ;  நீ  ; | தா  நீ  ;  நீ  தா  ||
நா     ர   த   கீ      த   வி  நோ     தா      ந   மோ     ந   ம

பா  ;  தா  நீ  ச்ா |  ;  ச்ா | ரீ  க்ா  ;  ரீ  ச்ா | ச்ா  ச்  நி  தா  பா  மா  ||
சே     வ   ல   மா      ம   யில்  ப்ரீ    தா ·    ந  மோ ·     ந   ம

கா  ரீ  கா  ;  ; | கரி ரீ | சா  ;  ;  ;  ; | ரி ச் நி த ப ம க ரி  சா  ||
ம  றை  தே          · · ·   டும்  ·  ·  ·  ·   · · · · · · · ·  ·
```

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருப்போரூர்

இராகம்: வசந்தா
தாளம், சதுச்ர ; ரூபகம்

ஆ. ச க ம த நி ச்
அ. ச் நி த ம க ரி ச

17-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச் சவுக்கம்

சீருலாவிய வோதிம மானமாநடை மாமயில்
சேய சாயல்க லாமதி முகமானூர்—
தேனுலாவிய மாமொழி மேருநேரிள மாமுலை
சேலுலாவிய கூர்விழி குமிழ்நாசி ;
தாருலாவிய நீள்குழல் வேயளாவிய தோளியர்
சார்பிலேதிரி வேனைநி னருளாலே—
சாமவேதியர் வானவ ரோதிநாண்மலர் தூவிய
தாளில்வீழ வினைமிக அருள்வாயே ;
காருலாவிய நீள்புன வேடர்மால்வரை மீதுறை
காவல் மாதினெ டாவல் செய் தணைவோனே—
காணஆகம வேதபு ராணநூல்பல வோதிய
காரணகரு ணைகர முருகோனே ;
போருலாவிய சூரனை வாரிசேறெழ வேல்விடு
பூபசேவக மாமயில் மிசையோனே—
போதன் மாதவன் மாதுமை பாதியாதியு மேதொழு
போரி மாநகர் மேவிய பெருமாளே.

; ச்ா ; ச்ா | நீ ; தா மா மா ; மா மா ||
சீ ரு லா வி ய வோ தி ம

; மா ; மா | மா ; மா மா ம க ரீ சா சா ||
மா ன மா ந டை மா • • ம யில்

; சா ; சா | மா ; மா மா தா ; தா தா ||
சே ய சா யல் க லா ம தி

; மா மா ; | தா ; நீ ; ச்ா ; ; ; ||
மு க மா • ணர்

; ச்ா க்ா ம்ா | க்ா ; ரீ ச்ா ச்ா ; ரீ ச்ா ||
தே • னு லா வி ய மா மொ ழி

; ச்ா ; ச்ா | நீ ; தா நீ தா ; தா தா ||
மே ரு நே ரி ள மா மு லை

; நீ ; நீ | தா ; தா தா மா ; மா மா ||
சே லு லா வி ய கூ ர்வி ழி

; கா ம த மா /|\ கா ; ரீ ; சா ; ; ; ||
கு மி ழ் நா • சி • • •

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

உத்தரமேரூர்

இராகம்: ஜனரஞ்சனி　　ஆ. ச ரி க ம ப த ப நி ச்　　29-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம், திசிர ; துருவம்　　அ. ச் த ப ம ரி ச

சுருதி மறைக ளிருநாலு திசையி லதிபர் முனிவோர்கள்
துகளி லிருடி யெழு பேர்கள்　　சுடர்மூவர் -
சொலவில் முடிவில் முகியாத பகுதிபுருடர் நவநாதர்
தொலைவி லுடுவி னுலகோர்கள்　　மறையோர்கள் ;
அரிய சமய மொருகோடி அமரர் சரணர் சதகோடி
அரியு மயனு மொருகோடி　　யிவர்கூடி -
அறிய அறிய அறியாத அடிகளறிய அடியேனும்
அறிவு ளறியு மறிவூற　　அருள்வாயே ;
வரைகள் தவிடு பொடியாக நிருதர் பதியு மழிவாக
மகர சலதி அளறுக　　முதுசூரும் -
மடிய அலகை நடமாட விஜய வனிதை மகிழ்வாக
மவுலி சிதறி இரைதேடி　　வருநாய்கள் ;
நரிகள் கொடிகள் பசியாற உதிர நதிக ளலைமோத
நமனும் வெருவி யடிபேண　　மயிலேறி -
நளின வுபய கரவேலை முடுகுமுருக வடமேரு
நகரி யுறையு மிமையோர்கள்　　பெருமாளே.

திஸ்ரதுருவம் கண்டப்பிரத்தார முறைப்படி அங்கபேதமடைந்திருக்கின்றது.

காலப்பிரமாணம் இரண்டு மாத்திரை ஓர் கலையாகக்கொண்டது.

சா ரீ கா	ரீ கா மா	பா தா	பா நீ ச்ா ‖
சு ரு தி	ம றை க	ளி ரு	நா . லு
ச்ா தா பா	பா மா ரீ	பா மா	பம ரீ சா ‖
தி சை யி	ல தி பர்	மு னி	வோ ர் கள்
தா நீ சா	ரீ கா மா	கா மா	பா ; பா ‖
து க் ளி	வி ரு டி	யெ மு	பே ர் கள்
பா மீா ;	ரீ ; ;	சா ;	; ; ; ‖
சு ட ர்	மூ	வ ர்	
பா தா பா	பா நீ ச்ா	ச்ா ரீ	க்ா ; க்ா ‖
சொ ல வில்	மு டி வில்	மு கி	யா த
ப்ம் ரீ ச்ா	ச்ா தா பா	பா பா	பா ; பா ‖
ப . கு தி	பு ரு டர்	ந வ	நா தர்
பா நீ ச்ா	ச்ா தா பா	பா மா	ரீ ; ரீ ‖
தொ லை வி	லு டு வி	னு ல	கோ ர் கள்
சா ரீ கம	பா ; ;	பம ரீ	சா ; ; ‖
ம றை யோ	.	. . ர்	கள்

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருச்செந்தில்

இராகம் : இந்தளம்
தாளம், சதுச்ர, திருபுடை.

ஆ. ச்கமதநிச்
அ. ச்நிதமகச

20-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களச் சவுக்கம்

சேமக் கோமள பாதத் தாமரை
சேர்தற் கோதும நந்தவேதா —
தீதத்தேயவி ரோதத் தேகுண
சீலத் தேமிக அன்புறுதே ;
காமக் ரோதவு லோபப் பூதவி
காரத் தேயழி கின்றமாயா —
காயத் தேபசு பாசத் தேசிலர்
காமுற் றேயும தென்கொலோதான் ;
நேமிச் சூரொடு மேருத் தூளெழ
நீளக் காளபு யங்ககால —
நீலக் ரீபக லாபத் தேர்விடு
நீபச் சேவக செந்தில்வாழ்வே ;
ஓமத் தீவழு வார்கட் கூர்சிவ
லோகத் தேதரு மங்கைபாலா —
யோகத் தாறுப தேசத் தேசிக
வூமைத் தேவர்கள் தம்பிரானே.

மா ; கா ; சா ; சா சா | நீ சா தா நீ | சா ; சா சா ||
சே மக் கோ ம ள பா • தத் • தா ம ரை

நீ ; சா ; மா ; மா மா | மா மா மா கா |/ தா மா கா ; ||
சேர் தற் கோ து ம நந் த வே • • • தா

மா கா மா ; மா ; மா மா | தா ; தா ; தா ; தா தா ||
தீ • தத் தே ய வி ரோ தத் தே கு ண

நீ தா நீ ; ச்ா ; ச்ா ச்ா | ச்ா நீ தா மா | கா மா கா சா ||
சீ • லத் தே மி க அன் பு ரு • • • தே ||

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

கோடைநகர்

இராகம்: ரீதிகௌளை
தாளம், மிசிர, ஜெம்பை

ஆ. சகரிகமநிதநிச்
அ. ச்நிதமகமபமகரிச

20-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச் சவுக்கம்

ஞால மெங்கும் வளைத்த ரற்று கடலாலே –
நாளும் வஞ்சி யருற்று ரைக்கும் வசையாலே;
ஆல முந்து மதித்த முற்கும் அழியாதே –
ஆறி ரண்டு புயத்த ணைக்க வருவாயே;
கோல மொன்று குறத்தி யைத்த ழுவுமார்பா –
கோடை யம்பதி யுற்று நிற்கு மயில்வீரா;
கால னஞ்ச வரைத்தொ ளைத்த முதல்வானோர் –
கால்வி லங்கு களைத்த றித்த பெருமாளே.

மா தா நீ தா ; மா மா கா ; ரீ கா ரீ சா ; | ரீ கா | மா ; மா ; ||
ஞா · ல மெ ங் கும் வ ளை த் த ர ற் று க ட லா லே

மா கா மா தா ; தா தா தா ; தா நீ தா நீ ; | தா நீ | ச்ா ; ச்ா ; ||
நா · ளும் வ ஞ் சி ய ரு ற் று ரை · க் கு ம் வ சை யா லே

ர்ீ க்ா ம்ா க்ா ; ர்ீ க்ா ர்ீ ; ச்ா நீ ; ச்ா ; | ர்ீ ச்ா | நீ ; தா ; ||
ஆ · ல மு ந் து ம தி த் த ழ ற் கு ம் அ ழி யா தே

ச்ா ; ச்ா நீ ; தா நீ தா ; மா கா ; மா ; | பா மா | கா ரீ கா ; ||
ஆ றி ரண் டு பு யு த் த ணை க் க வ ரு வா · யே

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருச்செந்தில்

இராகம்: மோகனம்
தாளம், சதுச்ர, திருபுடை

ஆ. ச ரி க ப த ச்
அ. ச் த ப க ரி ச

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச் சவுக்கம்

தந்த பசிதனைய றிந்து முலையமுது
தந்து முதுகுதட வியதாயார் —
தம்பி பணிவிடைசெய் தொண்டர் பிரியமுள
தங்கை மருகருயி ரெனவேசார்;
மைந்தர் மனைவியர்க டும்பு கடனுதவு
மந்த வரிசைமொழி பகர்கேடா —
வந்து தலைநவிர விழ்ந்து தரைபுகம
யங்க வொருமகிட மிசையேறி
அந்த கனுமெனைய டர்ந்து வருகையினி
லஞ்ச லெனவலிய மயில்மேல்நீ —
அந்த மறலியொடு கந்த மனிதனம
தன்ப னெனமொழிய வருவாயே;
சிந்தை மகிழமலை மங்கை நகிலிணைகள்
சிந்து பயமயிலு மயில்வீரா —
திங்க ளரவுநதி துன்று சடிலரருள்
செந்தில் நகரிலுறை பெருமாளே.

தா ; சா ரீ கா கா கா கா | கா ; கா ரீ | கா பா பா பா ||
த ந் த ப சி த ஊ ய றிந் து மு லை ய மு து

கா ; பா தா ச்ா ச்ா ச்ா தா | தா பா பா கா | கா ரீ சா ; ||
த ந் து மு து கு த ட வி ய தா · · · யார்

கா ; பா தா தா தா தா தா | பா தா ச்ா ச்ா | ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா ||
தம் பி ப ணி வி டை செய் தொண் டர் பி ரி ய மு ள

ச்ா ரீ க்ா க்ா ரீ ச்ா ரீ ச்ா | தா பா தா பா | கா ரீ சா ; ||
தங் · கை ம ரு க ரு யி ரெ ன வே · · · சார்

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருவருணை

இராகம் : கன்னட
தாளம், திசிர ; துருவம்

ஆ. ச ம க ம த நி ச்
அ. ச் தா ப ம க ம ரி ச

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களச் சவுக்கம்

தமிழோதிய குயிலோமயி லாண்டலை யாம்புறவங்
கிளிகாடையி னணிலேரளி யாங்குரல் வாய்ந்ததிசெந்
தகுமாமிட றொலியாரித ழாஞ்சுளை தேன்கனியின் சுவைசேருந் -
தனபாரமு மலையாமென வோங்கிட மாம்பொறிசிந்
திடவேல்விழி நுதலோசிலை வான்பிறை மாந்துளிரின்
சரிரார்குழ லிருளாநகை யோங்கிய வான்கதிரின் சுடர்பாயக் ;
குமிழ்நாசியின் முகமோமதி யாங்குளிர் சேங்கமலஞ்
சரிதோடிணை செவியாடுச லாங்கள பூங்கமுகங்
கொடிநூலிடை யுடையாரன மாம்ப்ரியர் மாண்புரிமின் கொடிமாதர் -

குணமோடம ளியினுடினு மோங்கிய பூங்கமலஞ்
சரணூபுர குரலோசையு மேந்திடு மாண்டலையின்
கொடியோடெழு தரிதாம்வடி வோங்கிய பாங்கையுமன் தகையேனே;
திமிதோதிமி திமிதோதிமி தாங்கண தீங்கணதொந்
தகுதோதகு தகுதோதகு டாங்குட தீங்கடதொந்
திகுடோடிமி டிமிடோடிமி டாங்குட டீந்தகமென் றியல்பேரி -
திசைமூடுக கடலேழ்பொடி யாம்படி யோங்கியவெங்
கரிதேர்பரி யசுரார்கள மாண்டிட நீண்டரவின்
சிரமீள்பட குவடோதுகள் வான்பெற வாங்கியவண் கதிர்வேலா;
கமழ்மாவிதழ் சடையாரடி யேன்துயர் தீர்ந்திடவெண்
தழல்மாபொடி யருள்வோரடல் மான்துடி தாங்கியவண்
கரர்மாடரு ளுமையாளெமை யீன்றவ ளீன்றருள்மென் குரவோனே -
கடையேனிரு வினைநோய்மல மாண்டிட தீண்டியவொண்
சுகமோகினி வள்ளிநாயகி பாங்கனெ னும்பகர்மின்
கலைநூலுடை முருகாவழ லோங்கிய வோங்கலின்வண் பெருமாளே.

திசிரதுருவம் கண்டப்பிரத்தாரத்தின் முறைப்படி அங்கபேதம் அடைந்திருக்கின்றது.

கா மா தா ; தா தா | தா நீ ச்ா ; ச்ா ச்ா | ச்ா\தா தா பா | கா மா மா ரீ சா ; ||
த மி ழோ தி ய கு யி லோ ம யி லாண் · ட் ஊ யாம் · பு ற வங்

தா நீ சா ; சா சா | ரீ கா மா ; மா மா | தா நீ ச்ா ச்ா | ச்ா ரீ க்ா ம்ா ரீ ; ||
கி ளி கா டை யி ன ணி லே ர ளி யாங் · கு ரல் வாய் · ந்த தி செந்

ரீ ச்ா ச்ா ; ச்ா ச்ா | தா நீ ச்ா தா தா பா | கா மா தா பா | கா மா மா ரீ சா நீ ||
த கு மா மி ட ரு வி யா · ரி த மூஞ் · சு ளா தேன் · க னி யி ன்

சா ; ரீ ; கா ; | ; ; ; ; ; ; | கா ரீ கா மா | ரீ ; சா ; ; ; ||
சு வை சே · · · · · · · ரும் · · · · ·

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருப்போரூர்

இராகம்: தன்யாசி
தாளம், சதுச்ர ; ரூபகம்

ஆ. ச கா ம ப நீ ச்
அ. ச் நி த ப ம க ரி ச

8-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச் சவுக்கம்

திமிர மாமன மாமட மடமை யேனிட ராணவ
திமிர மேயரி சூரிய திரிலோக —
தினக ராசிவ காரண பனக பூஷண ஆரண
சிவசு தாவரி நாரணன் மருகோனே ;
குமரி சாமளி மாதுமை அமலி யாமளி பூரணி
குணக லாநிதி நாரணி தருகோவே —
குருகு காகும ரேசுர சரவணு சகளேசுர
குறவர் மாமக ளாசைகொள் மணியேசம் ;
பமர பாரப்ர பாருண படல தாரக மாசுக
பசுர பாடன பாளித பகளேச —
பசித பாரண வாரண துவச ஏடக மாவயில்
பரவு பாணித பாவல பரயோக ;
சமப ராமத சாதல சமய மாறிரு தேவத
சமய நாயக மாமயில் முதுவீர —
சகல லோகமு மாசறு சகல வேதமு மேதொழு
சமர மாபுரி மேவிய பெருமாளே.

```
;  மா  கா  மா | பா  ;  பா  பா  பா  நீ  தா  பா    ||
   தி  மி  ர   மா     ம   ன   மா  ·   ம   ட

;  பா  ச்ா  நீ  |\தா  ;  பா  மா  பா மா  கா  மா   ||
   ம   ட   மை   யே     னி  ட   ரா  ·   ண   வ

;  மா / தா  பா |\கா  ;  கா  கா  கா  ;  ரீ  சா    ||
   தி  மி   ர   மே     ய   ரி  சூ     ரி  ய

நீ  சா  கா  மா | பா  ;  க ம ப நி ச் ரி ச் நி த ப ம க  || ரிச
தி  ரி  லோ  ·   க      . . . . . . . . . . . . . . .
```

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

பழநி

இராகம்: கோலாகலம் | ஆ. ச ப ம க ம ப த நி ச் | 29-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம், சதுச்ர; திருபுடை; திசிரகதி | அ. ச் நி த ப ம க ரி ச

திமிர வுததி யனைய நரக
சென்ன மதனில் விடுவாயேல் -
செவிடு குருடு வடிவு குறைவு
சிறிது மிடியு மணுகாதே;
அமரர் வடிவு மதிக குலமும்
அறிவு நிறையும் வரவேநின் -
அருள தருளி யெனையு மனதொ
டடிமை கொளவும் வரவேணும்;
சமர முகவெ லசுரர் தமது
தலைக ளுருள மிகவேநீள்;
சலதி யலற நெடிய பதலை
தகர அயிலை விடுவோனே -
வெமர வணையி லினிது துயிலும்
விழிகள் நளினன் மருகோனே -
மிடறு கரியர் குமர பழநி
விரவு மமரர் பெருமாளே.

காலப்பிரமாணம் மூன்று மாத்திரை ஓர் கலையாகக்கொண்டது.

ச ப ப · ம க ம · ப த நி · ச் ச் ச் | ச் நி த · ப ம க · | ம ப ச் நி த ப ம க ரி ச ||
தி மி ர வு த தி ய லை ய ந ர க செ ன ன ம த னில் வி டு வா · · · யேல் · ·

ரி க ம · ப த த · ப த நி · ச் ச் ச் | க் ரி ச் · நி த ப | ச் ச் ச் நி த ப ம க ரி ச ||
செ வி டு கு ரு டு வ டி வு கு றை வு சி றி து மி டி யு ம ணு கா · · · தே · · ·

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

உத்தரமேரூர்

இராகம்: சிவகாம்போஜி — ஆ. சரிகமநீச் — 29-வது மேளத்திற் பிறந்தது

தாளம், சதுஸ்ர திருபுடை திஸ்ரகதி — அ. ச்நிபமகரிச

தோலெலும்பு சீநரம்பு பீளைதுன்று கோழைபொங்கு
சோரிபிண்ட மாயுருண்டு — வடிவான -
தூலபங்க காயம்வம்பி லேசுமந்து நான்மெலிந்து
சோருமிந்த நோயகன்று — துயராற;
ஆலமுண்ட கோனகண்ட லோகமுண்ட மால்விரிஞ்சன்
ஆரணங்க ளாகமங்கள் — புகழ்தாளும் -
ஆனனங்கள் மூவிரண்டு மாறிரண்டு தோளுமங்கை
யாடல்வென்றி வேலுமென்று — நினைவேனோ;
வாலசந்த்ர சூடிசந்த வேதமந்த்ர ரூபியம்பை
வாணிபஞ்ச பாணிதந்த — முருகோனே -
மாயையைந்து வேகமைந்து பூதமைந்து நாதமைந்து
வாழ்பெருஞ்ச ராசரங்க — ளுறைவோனே;
வேலையன்பு கூரவந்த ஏகதந்த யானைகண்டு
வேடர்மங்கை யோடியஞ்ச — அணைவோனே -
வீரமங்கை வாரிமங்கை பாரின்மங்கை மேவுகின்ற
மேருமங்கை யாளவந்த — பெருமாளே.

காலப்பிரமாணம் மூன்று மாத்திரை ஓர் களையாகக்கொண்டது.

ச ரி க · மா ம · ரீ க · மா ம · | நீ நி · நீ நி · | ச்ா ச் · ச்ா ச் ||
தோ · லெ லும் பு சீ ந ர ம் பு பீ ளை து ன் று கோழை பொங்கு

நீ நி · பா ப · மா ம · கா க | ம கா · ரீ , | சா , · ; , ||
சோ ரி பிண் ட மா யு ரு ண் டு வ டி வா ன

நீ ச் · ர்ீ ர்ி · க்ா ர்ி · ச்ா ச் | ச்ா நி · பா ம | மா ம · கா க ||
தூ ல பங் க கா யம் வம் பி லே சு ம ந் து நான்மெ லி ந் து

மா ம · கா ரி · கா ரி · சா ச | ந்ி சா · க ரீ | சா , · ; , ||
சோ ரு மிந் த நோ ய க ன் று து ய ரா · ற

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

காஞ்சீபுரம்

இராகம் : கர்னாடகக் கமாசு — ஆ. ச க ம ப த நி ச் — 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம், சதுச்ர ; திருபுடை — அ. ச் நி த ப ம க ச — 1. களைச் சவுக்கம்

நச்சரவ மென்று நச்சரவ மென்று
நச்சுமிழ் களங்க மதியாலும் -
நத்தொடு முழங்க னத்தொடு முழங்கு
நத்திரை வழங்கு கடலாலும் ;
இச்சை யுணர்வின்றி யிச்சை யெனவந்த
இச்சிறுமி நொந்து மெலியாதே -
எத்தனையு நெஞ்சில் எத்தன முயங்கி
இத்தனையி லஞ்ச லெனவேணும் ;
பச்சைமயில் கொண்டு பச்சை மறமங்கை
பச்சைமலை யெங்கு முறைவோனே -
பத்தியுட னின்று பத்திசெயு மன்பர்
பத்திர மணிந்த கழலோனே ;
கச்சிவர் குரும்பை கச்சவர் விரும்பு
கச்சியில மர்ந்த கதிர்வேலா -
கற்பக வனங்கொள் கற்பக விசும்பர்
கைத்தளை களைந்த பெருமாளே.

சா ; சா கா மா பா ; பா | மா ; பா தா | நீ ச்ா ; ச்ா ||
நச் ச ர வ மெ ன் று ந ச் ச ர வ மெ ன் று

ச்ா ; ச்ா நீ தா பா ; பா | கா மா பா ; | ம ப ம க சா ; ||
நச் சு மிழ் க ளங் க ம தி யா . . . . . லும்

கா ; மா பா தநி ச்ா ; ச்ா | ச்ா க்ா ம்ா க்ா | ம்ா க்ா ; ச்ா ||
நத் தொ டு மு . ழ ங் க னத் . தொ டு மு ழ ங் கு

ச்ா ; நீ தா நீ தா ; பா | கா மா பா ; | ம ப ம க சா ; ||
நத் தி ரை வ ழ ங் கு க ட லா . . . . . லும்

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருச்சீரலைவாய்

இராகம்: ஆனந்த பைரவி
தாளம், மிசிர சாப்பு

ஆ. ககாரிகமபதபநிச்
அ. ச்நிதபமகரிச

20-வது மேளத்திற் பிறந்தது

நிலையாப் பொருளை யுடலாக் கருதி
நெடுநாட் பொழுதும் அவமேபோய் -
நிறைபோய்ச் செவிடு குருடாய்ப் பிணிகள்
நிறைவாய்ப் பொறிகள் தடுமாறி
மலநீர்ச் சயன மிசையாப் பெருகி
மடிவேற் குரிய நெறியாக -
மறைபோற் றரிய வெளியாய்ப் பரவு
மலர்தாட் கமலம் அருள்வாயே;
கொலைகாட் டவுணர் கெடமாச் சலதி
குளமாய்ச் சுவற முதுசூதம் -
குறிபோய்ப் பிளவு படமேற் கதுவு
கொதிவேற் படையை விடுவோனே;
அலைவாய்க் கரையின் மகிழ்சீர்க் குமர
அழியாப் புநித வடிவாகும் -
அரனுக் கதித பொருள் காட்டதிப
அடியார்க் கெளிய பெருமாளே.

மிசிரசாப்பு அங்கப்பிரத்தார முறைப்படி மாறுதல் அடைந்திருக்கின்றது. வீச்சு தட்டாகப் போடவும்.

கா மா பா ; = பா பா பா | பா நீ ச்ா ; = நீ தா பா ||
நி லை யா ப் பொ ரு ளை யு ட லா க் க ரு தி

மா பா மா ; = மா கா மா | மா கா பா மா = கா ரீ சா ||
நெ டு நா ட் பொ ழு து ம வ மே . . . போய்

கா ரீ சா ; = நீ நீ நீ | சா கா ரீ கா = மா மா மா ||
நி றை போய்ச் செ வி டு கு ரு டா ய்ப் பி ணி கள்

மா பா/ரீ ச்ா = நீ தா பா | நீ தா பா மா = ப ம கா ரீ ||
நி றை வாய் ப் பொ றி கள் த டு மா . . . . றி

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

மாமணிக்கிரி (வாட்போக்கி)

இராகம்: பேகடா
தாளம், கண்ட ஜம்பை

ஆ. ச க ரி க ம ப த ப ச்
அ. ச் நீ த ப மா க ரி ச

29வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச் சவுக்கம்

பத்தியால் யானுனைப் பலகாலும் -
பற்றியே மாதிருப் புகழ்பாடி;
முத்தனு மாறெனைப் பெருவாழ்வின் -
முத்தியே சேர்வதற் கருள்வாயே;
உத்தமா தானசற் குணர்நேயா -
ஒப்பிலா மாமணிக் கிரிவாசா;
வித்தகா ஞானசத் திநிபாதா -
வெற்றி வேலாயுதப் பெருமாளே.

மா கா மா பா ; தா பா ச்ா ச்ா ; | ச்ா ச்ா | ரிச் நிச் தா பா ||
ப த் தி யால் யா • னு னைப் ப ல கா • • • • லும்

நீ ; தா பா ; மா ; பம கா ; | கா ரீ | ப ம கரி சா ; ||
ப ற்றி யே மா தி • ருப் பு கழ் பா • • • டி

கா ; மா பா ; மா ; தா பா ; | தா பா | ச்ா ; ச்ா ; ||
மு த் த ை மா றெ னைப் பெ ரு வா ழ் வின்

க்ா ம்ா ரீ சா ; ரிச் நீ தா பா ; | மப தப | ச் நி த ப ப ம க ரி ||
மு • த்தி யே சே • • ர்வ தற் க • ருள் • வா • • • யே • • •

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருவாரூர்

இராகம்: மத்யமாவதி | ஆ. சரிமபநிச் | 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம், சதுச்ர, திருபுடை | அ. ச்நிபமரிச | 1. களைச் சவுக்கம்

பாலோ தேனே பலவுறு சுளையது
தானே வானோர் அமுதுகொல் கழைரச
பாகோ வூனே டுருகிய மகனுண வருண்ஞானப் -
பாலோ வேறோ மொழியென அடுகொடு
வேலோ கோலோ விழியென முகமது
பானோ வானூர் நிலவுகொ லெனமகண் மகிழ்வேனை ;
நாலாம் ரூபா கமலஷண் முகவொளி
யேயோ மாதோம் எனதகம் வளரொளி
நானே நீயோ படிகமொ டொளிரிட மதுசோதி -
நாடோ வீடோ நடுமொழி யெனநடு
தாணோ தோளா சுரமுக கனசபை
நாதா தாதா எனவுரு கிடஅருள் புரிவாயே ;

மாலாய் வானோர் மலர்மழை பொழியவ
தாரா சூரா எனமுநி வர்கள்புகழ்
மாயா ரூபா அரகர சிவசிவ எனவோதா -
வாதா ரோரா டவுணரொ டலைகடல்
கோகோ கோகோ எனமலை வெடிபட
வாளால் வேலால் மடிவுசெய் தருளிய முருகோனே ;
சூலாள் மாலாள் மலர்மகள் கலைமகள்
ஓதார் சீராள் கதிர்மதி குலவிய
தோடாள் கோடா ரிணைமுலை குமரிமுன் அருள்பாலா -
தூயா ராயார் இதுசுக சிவபத
வாழ்வா மீனே வதிவமெ னுணர்வொடு
சூழ்சீ ராரூர் மருவிய இமையவர் பெருமாளே.

பா ; பா ; பா ; பா ; | பா நீ ச்ா ச்ா | நீ ரீ ச்ா ச்ா ||
பா லோ தே ஞே ப ல வு று சு ளோ ய து

நீ ச்ா ரீ ; ரீ ; ச்ா ; | நீ ரீ ச்ா ச்ா | ச் நி ச் நி பா பா ||
தா • ஞே வா ஞே ர் அ மு துசொல் க • மை • ர ச

மா பா நீ ; நீ ச்ா ரீ ; | ரீ ம்ா ரீ ச்ா | நீ ரீ ச் நி பா ||
பா • கோ வூ • ஞே (ரு கி ய ம க னு • ண

பா நீ ச்ா ; ; ; ; ; | நி ச் ரி ம் ரி ச் நி ரி ச் நி ப ம ரி ச ரி ம ||
வ ருண்ஞா ன • • • • • • • • • • • • • • • ப்

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

கயிலைமலை

இராகம்: கெருடத்வனி.
தாளம், திசிர ஜம்பை

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச்
அ. ச் த ப க ரி ச

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச் சவுக்கம்

புமியதனிற் ப்ரபுவான -
புகலியில்வித் தகர்போல ;
அமிர்தகவித் தொடைபாட -
அடிமைதனக் கருள்வாயே ;
சமரிலெதிர்த் தசுர்மாளத் -
தனியயில்விட் டருள்வோனே ;
நமசிவயப் பொருளானே -
ரசதகிரிப் பெருமாளே.

ச்ரா தா பா கா ரீ ; | சா ரீ | கா ; மா ; ||
பு மி ய த னிற் ப்ர பு வா ன

கா மா பா தா நீ ; | தா நீ | ச்ரா ; ச்ரா ; ||
பு க வி யில் வித் த கர் போ ல

தா நீ ச்ரா ரீ் க்ரா ; | க்ரா ரீ் | ச்ரா ; ச்ரா ; ||
அ மிர் த க வித் தொடை பா ட

தா நீ ச்ரா தா பா ; | ரீ கா | மா பா தா நீ ||
அ டி மை த னக் க ருள் வா • • யே

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

பொது

இராகம்: பவப்ரியா — ஆ. சரிகமபதநிச்
தாளம், அனங்கதாளம் — அ. ச்நிதபமகரிச — 44-வது மேளம்

போதி லிருந்து விடாச்சதுர் வேதமொ ழிந்தவ னற்புளி
ஞகமு கந்தவ னற்றெரி — வரிதான -
போதுயர் செந்தழ லாப்பெரு வானநி றைந்தவி டாப்புக
ழாளன ருஞ்சிவ கீர்த்திய — னெறிகாண ;
ஆதர வின்பருள் மாக்குரு நாதனெ னும்படி போற்றிட
ஆனப தங்களை நாக்கரு — திடவேயென் -
ஆசையெ னும்படி மேற்கவி பாடுமி தம்பல பார்த்தடி
யேனும றிந்துனை யேத்துவ — தொருநாளே ;
காதட ரும்படி போய்ப்பல பூசலி டுங்கய லாற்கனி
வாயித ழின்சுவை யாற்பயில் — குறமாதின் -
காரட ருங்குழ லாற்கிரி யானத னங்களி னற்கலை
 மேவும ருங்கத னற்செறி — குழையோழை ;

சாதன மென்றுரை யாப்பரி தாபமெ னும்பகு வாய்த்தடு
மாறிம னந்தள ராத்தனி திரிவோனே -
சாகர மன்றெரி யாக்கொடு சூரரு கும்படி யாத்திணி
வேலையு ரம்பெற வோட்டிய பெருமாளே.

அனங்கதாளம், 108 தாளங்களில் ஒன்ருகும். இதனை, இரண்டு மாத்திரை ஓர் களையாகக் கொண்ட காலப்ரமாணப்படி அங்கதாளமாகப் போடவும்.

| உ |

பா தா நீ ச்ரா | தா ; பா மா பா ; தா நீ ச்ரா ; ச்ரா ச்ரா | ச்ரா ; ச்ரா நீ | ரீ ; ரீ ச்ரா |
போ · தி லி ருந் து வி டாச் ச து வே த மொ ழிந் த வ ணற் பு ளி

ட உ
ச்ரா நீ தா பா பா மா கா ரீ | சா ரீ கா ரீ கா மா பா தா நீ தா பா ; ||
ண · க் மு கந் · த வ ண ற் றெ ரி வ ரி தா · · · ன

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

கருவூர்

இராகம் : சக்கரவாகம்
தாளம், சதுஸ்ரரூபகம்

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச்
அ. ச் நி த ப ம க ரி ச

16-வது மேளம்
1. கனாச் சவுக்கம்

மதியால்வித் தகனாகி மனத்தாலுத் தமனாகிப் ;
பதிவாகிச் சிவஞான பரயோகத் தருள்வாயே ;
நிதியேநித் தியமேயென் நினைவேநற் பொருளாயோய் ;
கதியேசொற் பரவேளே கருவூரிற் பெருமாளே.

நீ	தா	பா	;	|	மா	கா	பா	மா	கா	ரீ	சா	நீ	||
ம	தி	யா	ல்		வி	·	த்த	க	ளு	·	·	கி	
சா	ரீ	கா	;	|	கா	மா	பா	மா	பா	மா	பா	தா	||
ம	ன	தா			லு	·	த்த	ம	ளு	·	·	கி	
தா	நீ	ச்ா	;	|	நீ	தா	பா	தா	நீ	;	தா	பா	||
ப	தி	வா			·	கிச்	சி	வ	ஞா		·	ன	
தா	பா	மா	கா	|	ரீ	சா	சா	ரீ	கா	மா	பா	தா	||
ப	ர	யோ	·		·	கத்	த	ருள்	வா	·	·	யே	

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருவிடைக்கழி

இராகம் : குந்தலவராளி
தாளம், சதுஸ்ர ; மட்டியம்

ஆ. ச ம ப த நி ச்
அ. ச் நி த ப ம ச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச்சவுக்கம்

மருக்கு லாவிய மலரணை கொதியாதே -
  வளர்த்த தாய்தமர் வசையது மொழியாதே ;
கருக்கு லாவிய அயலவர் பழியாதே -
  கடப்ப மாலையை யினிவர விடவேணும் :
தருக்கு லாவிய கொடியிடை மணவாளா -
  சமர்த்த னேமணி மரகத மயில்வீரா ;
திருக்கு ராவடி நிழல்தனி லுறைவோனே -
  திருக்கை வேல்வடி வழகிய பெருமாளே.

சா மா ; மா பா ; தா தா | பா தா நீ தா | பா தா நீ தா தா பா மா ; ||
ம ரு க் கு லா வி ய ம ல ர ணை கொ தி யா · · · தே

பா மா ; மா மா ; சா சா | சா மா மா மா | பா மா பா ; ; ; பா ; ||
வ ளர் த்த தாய் த மர் வ சை ய து மொ ழி யா தே

மா நீ ; தா ச்ா ; ச்ா ச்ா | ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா | ச்ா நீ நீ ; த நி த ப தா ; ||
க ருக் கு லா வி ய அ ய ல வர் ப ழி யா · · · · தே

ச்ா நீ ; நீ த நி த ப மா மா | மா மா மா மா | பா மா சா ; ; ; சா ; ||
க டப் ப மா · · . லை யை இ னி வ ர வி ட வே ணும்

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

பொது

இராகம்: அம்சத்தொனி — ஆ. ச க ப ரி ச் நி — **29-வது மேளத்திற் பிறந்தது**
தாளம், திசிர ; திருபுடை — அ. ச் ப க நி ச ரி — **1. களைச் சவுக்கம்**

முத்தைத்தரு பத்தித் திருநகை
அத்திக்கிறை சத்திச் சரவண
முத்திக்கொரு வித்துக் குருபர — எனவோதும் -
முக்கட்பர மற்குச் சுருதியின்
முற்பட்டது கற்பித் திருவரு
முப்பத்துமு வர்க்கத் தமரரு — மடிபேணப் ;
பத்துத்தலை தத்தக் கணைதொடு
ஒற்றைக்கிரி மத்தைப் பொருதொரு
பட்டப்பகல் வட்டத் திகிரியி — லிரவாகப் -
பத்தற் கிரதத்தைக் கடவிய
பச்சைப்புயல் மெச்சத் தகுபொருள்
பக்ஷத்தொடு ரக்ஷித் தருள்வது — மொருநாளே ;

தித்தித்தெய வொத்தப் பரிபுர
நிர்த்தப்பதம் வைத்துப் பயிரவி
திக்கொட்க நடிக்கக் கழுகொடு கழுதாடத் -
திக்குப்பரி அட்டப் பயிரவர்
தொக்குத்தொகு தொக்குத் தொகுதொகு
சித்ரப் பவுரிக்குத் த்ரிகடக எனவோதக் ;
கொத்துப்பறை கொட்டக் களமிசை
குக்குக்குகு குக்குக் குகுகுகு
குத்திப்புதை புக்குப் பிடியென முதுகூகை -
கொட்புற்றெழ நட்பற்ற வுணரை
வெட்டிப்பலி யிட்டுக் குலகிரி
குத்துப்பட வொத்துப் பொரவல பெருமாளே.

ச்ரா ; ச்நி பா பா பா | கா ; பா ; | பா கா ரீ சா ||
முத் தை • • த்த ரு பத் தித் தி ரு ந கை

சா ரீ கா ; கா கா | ரீ கா பா ; | பா பா பா பா ||
அ • த்திக் கி றை ச • த்திச் ச ர வ ண

கா ; பா ; நீ நீ | பா நீ ச்ரா ; | ரீ ச்ரா நீ பா ||
முத் திக் கொ ரு வி • த்துக் கு ரு ப ர

கா பா நீ ; ; ; | பா , நிச்ராநி | ச்ரா ; ; ; ||
எ ன வோ • • • • • • தும் • • •

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருத்தணிகை

இராகம் : குசும விசித்ரா
தாளம், கண்ட ; சாப்பு

ஆ. சகரிக்மபநிபதநிச்
அ. ச்தநிதமகபமரிகரிச

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது

மொகுமொகென நறைகொண்மலர் வற்கத்தி லற்புடைய
முளரிமயி லனையவர்கள் நெய்த்துக்க றுத்துமழை
முகிலனைய குழல்சரிய வொக்கக் கனத்துவள ரதிபார-
முலைபுளக மெழவளைகள் சத்திக்க முத்தமணி
முறுவலிள நிலவுதர மெத்தத்த வித்தசில
மொழிபதற விடைதுவள வட்டச்சி லைப்புருவ இணைகோட;
அகில்மிருக மதசலிலம் விட்டுப் பணித்தமல
ரமளிபட வொளிவிரவு ரத்னப்ர பைக்குழையொ
டமர்பொருத நெடியவிழி செக்கச் சிவக்கமர மதநீதி-

அடல்வடிவு நலமிதனில் மட்கச் செருக்கியுள
முருகநரை பெருகவுட லொக்கப் பழுத்துவிழு
மளவிலொரு பரமவொளி யிற்புக்கி ருக்கவெனை நினையாதோ;
செகுதகெண கெணசெகுத செக்குச் செகுச்செகுத
கிருதசெய செயகிருத தொக்குத் தொகுத்தொகுத
டிமிடடிமி டிமிடிமிட டிட்டிட்டி டிட்டிமிட டிடிதீதோ-
திரிகடக கடகதிரி தித்திக்ர தித்ரிகட
திமிர்ததிமி திமிர்ததிமி தித்தித்தி தித்திதிதி
செணுசெணுத தணசெணுத தத்தித் திகுத்ரிகுட ததிதீதோ;
தகுடதிகு திகுடதிமி தத்தத்த தித்திகுட
குகுகுகுகு குகுகுகுகு குக்குக்கு குக்குகுத
தரரரர ரிரிரிரிரி றிற்றித்த றிற்றிரிரி யெனவேநீள்-
சதிமுழவு பலவுமிரு பக்கத்தி சைப்பமுது
சமையபயி ரவியிதய முட்கிப்ர மிக்கவுயர்
தணிகைமலை தனில்மயிலி னிர்த்தத்தி னிற்கவல பெருமாளே.

சா கா = பா பா பா | ப ம கா = மா ரீ ரீ | நீ ; = ரீ ; ரீ | நீ ரீ = மா கா ரீ ||
மொ கு மொ கெ ன ந · றை கொ ண்மலர் வ் ற் க த் தி ல் ற் · பு டை ய

ரீ மா = மா மா மா | கா பா = பா பா பா | மா ; = தா ; தா | பா ; = பா பா பா ||
மு ளா ரி ம யி ல ஊ ய வர் கள் நெய்த் து க் க று த் து ம மை

சா பா = சா பா பா | கா தா = கா தா தா | பா ; = நீ ; பா | நீ ; = ச்ா ச்ா ச்ா ||
மு கி ல னை ய கு ழல் ச ரி ய வொக் க க் க ன த் து வ ள

மா பா = நீ ; ; | ச்ா ; = ; ; ; ||
ர தி பா ர

ச்ா க்ா = ம்ா க்ா ர்ீ | நீ ர்ீ = க்ா ர்ீ ச்ா | ச்ா ; = ச்ா ; பா | ச்ா ; = ச்ா ச்ா ச்ா ||
மு லை பு ள க மெ ழு வ னை கள் சத் தி க் க மு த் த ம ணி

நீ ர்ீ = நீ ர்ீ ர்ீ | தா நீ = தா நீ நீ | பா ; = ச்ா ; ச்ா | நீ ; = நீ தா தா ||
மு று வ வி ள நி ல வு த ர மெத் த த் த வி த் த சி ல

மா நீ = தா தா தா | கா தா = பா பா பா | கா ; = பா ; பா | ச்ா ; = தா பா கா ||
மொ ழி ப த ற வி டை து வ ள வ ட் ட ச் சி லை ப் பு ரு வ

சா கா = பா ; ; | ம க ரி = சா ; ; ||
இ ணை கோ . . . ட

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

பழநி

இராகம் : குந்தலவராளி
தாளம், ஆதி

ஆ. ச ம ப த நி த ச்
அ. - ச் நி த ப ம ச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச் சவுக்கம்

வசனமிக வேற்றி மறவாதே -
மனதுதுய ராற்றி லுழலாதே ;
இசைபயில் சடாக்ஷ ரமதாலே -
இகபர செளபாக்ய மருள்வாயே ;
பசுபதி சிவாக்ய முணர்வோனே -
பழநிமலை வீற்ற ருளும்வேலா ;
அசுரர்களை வாட்டி மிகவாழ -
அமரர்சிறை மீட்ட பெருமாளே.

மா மா மா சா சா மா ; மா | மா மா மா ; | ; ; மா ; ||
வ ச ன மி க வேற் றி மற வா தே

மா நீ தா ச்ா ச்ா ச்ா ; ச்ா | ச்ா நீ நீ ; | த நி த ப தா ; ||
ம ன து து ய ரா ற் றி லு ழ வா . . . . தே

ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா ம்ா ம்ா ; ம்ா | ம்ா ச்ா ச்ா ; | ; ; நீ ; ||
இ சை ப யில் ச டா க்ஷ ர ம தா லே

நீ நீ நீ நீ தா பா ; பா | மா மா மா ; | ம ப மா சா ; ||
இ க ப ர சௌ பா க்ய ம ருள் வா . . . யே

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருச்செந்தில்

இராகம் : பிலகரி
தாளம், திசிர ; திருபுடை

ஆ. ச ரி க ப த ச்
அ. ச் நி த ப ம க ரி ச

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச் சவுக்கம்

வஞ்சங்கொண் டுந்திட ராவண
னும்பந்தென் திண்பரி தேர்கரி
மஞ்சின்பண் புஞ்சரி யாமென வெகுசேனை -
வந்தம்பும் பொங்கிய தாகள
திர்ந்துந்தன் சம்பிர தாயமும்
வம்புந்தும் பும்பல பேசியு மெதிரேகை
மிஞ்சென் றுஞ் சண்டைசெய் போதுகு
ரங்குந்துஞ் சுங்கனல் போலவெ
குண்டுங்குன் றுங்கர டார்மர மதும்வீசி -
மிண்டுந்துங் கங்களி னலெத
கர்ந்தங்கங் கங்கர மார்பொடு
மின்சந்துஞ் சிந்திபி சாசரர் வகைசேர

வுஞ்சண்டன் தென்றிசை நாடிவி
முந்தங்குஞ் சென்றெம தூதர்கள்
உந்துந்துந் தென்றிட வேதசை நிணமூளை -
உண்டுங்கண் டுஞ்சில கூளிகள்
டிண்டிண்டென் றுங்குதி போடவு
யர்ந்தம்புங் கொண்டுவெல் மாதவன் மருகோனே ;
தஞ்சந்தஞ் சஞ்சிறி யேன்மதி
கொஞ்சங் கொஞ்சந்துரை யேயருள்
தந்தென்றின் பந்தரு வீடது தருவாயே -
சங்கங்கஞ் சங்கயல் சூழ்தடம்
எங்கெங்கும் பொங்கம காபுனி
தந்தங்குஞ் செந்திலில் வாழ்வுயர் பெருமாளே.

பா	;	மா	;	கா	;	|	ரீ	;	மா	கா	|	சா	;	சா	சா ‖
வஞ்		சங்		கொண்			டுந்		தி	ட		ரா		வ	ண
சா	;	ரீ	;	கா	;	|	பா	;	பா	பா	|	பா	;	பா	பா ‖
னும்		பந்		தென்			திண்		ப	ரி		தேர்		க	ரி
மா	;	கா	;	பா	;	|	பா	;	தா	தா	|	ச்ா	;	ச்ா	ச்ா ‖
மஞ்		சின்		பண்			புஞ்		ச	ரி		யா		மெ	ன
ச்ச்	;	ச்ரி	தா	பா	;	|	தா	பா	மா	கா	|	ரீ	சா	ரீ	கா ‖
வெகு		சே .	.	.			.	.	.	.		.	.	ளை	.

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

பழநி

இராகம் : தேவமனோஹரி
தாளம், சதுச்ர, திருபுடை

ஆ. சரிமபநிதநிச்
அ. ச்நிதநிபமரிச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது
1. களைச் சவுக்கம்

வரதா மணிநீ யெனவோரில்
வருகா தெதுதா னதில்வாரா
திரதா திகளால் நவலோகம்
இடவே கரியா மிதிலேது
சரதா மறையோ தயன்மாலும்
சகலா கமநூ லறியாத
பரதே வதையாள் தருசேயே
பழனி புரிவாழ் பெருமாளே.

ரீ மா பா நீ தா நீ ச்ா ; | ச் நி த நி பா ; | ப ம ரி ம ரீ ; ||
வ ர தா · ம ணி நீ யெ · ன · வோ · · · · · ரில்

சா ரீ நீ ; தா நீ சா ; | ரீ மா பா ; | ப ம ரி ம ரீ சா ||
வ ரு கா தெ து தா ன தில் வா · · · · · ரா

மா பா தா ; தா நீ ச்ா ; | நீ ச்ா ரீ ம்ா | ரீ ; ச்ா ; ||
தி ர தா தி க ளால் ந வ லோ · · க

ம்ா ரீ ச்ா ; ச் நி த நி பா | ரி ம பா தநி ச் ரி | ச் நி த நி ப ம ரி ச ||
மி ட வே க . ரி · யா மி · தி லே · · · · · · · · · · து ·

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து
இசைத்தமிழ் வெளியீடுகள்

இசையறிவுடையோர் யாவரும் எளிதிற் பயின்று கொள்ளத் தக்க முறையில் விளக்கமான சுர தாளக் குறிப்புகள் அமைந்தவை.

உயர்ந்த பதிப்பு. இனிய தமிழ் இசைப்பாடல்கள். குறைந்த விலை.

தொகுதி 1. பரிசுபெற்ற பாடல்கள் 46.

திருவாளர்கள் **டி. இலக்குமணப் பிள்ளை B. A.** *கீழ்வேளூர் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை விசுவநாத சாஸ்திரியார், கிருஷ்ணமாச்சாரியார், பாபநாசம்சிவன் என்னும் இவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை* **M. A., M. L.** *அவர்கள் எழுதிய ஆராய்ச்சி முகவுரையும் அடங்கியுள்ளன. (கைவசமில்லை)*

தொகுதி 2. கீதவர்ண முதலியன 104.

திருவாளர்கள் **டைகர் வரதாச்சாரியார்**, *திருப்பாம்புரம் சாமிநாத பிள்ளை முதலிய இசைவல்லுநர் பதினொருவரால் இயற்றப்பட்ட சஞ்சாரி கீதம், இலக்கண கீதம், சுரசதி, சதிசுரம், பிரபந்தம், ஆதி தாள வர்ணம், அட தாள வர்ணம் என்பனவும் சுரவரிசை, இரட்டைச் சுரவரிசை, அலங்காரம் என்பனவும் அடங்கியுள்ளன. (அச்சில்)*

தொகுதி 3. பாடல்கள் 75.

நீலகண்ட சிவன், *திரு. டி. இலக்குமணப் பிள்ளை* **B. A.,** *கோபால கிருஷ்ண பாரதியார், அச்சுத தாசர், வேதநாயகம் பிள்ளை, அருணாசலக் கவிராயர் என்னும் இவர்களியற்றிய கீர்த்தனங்கள் அடங்கியுள்ளன.*

(கைவசமில்லை)

தொகுதி 4. பாடல்கள் 60.

முத்துத் தாண்டவர் *இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாத பிள்ளை அவர்கள் அமைத்த சுரதாளக் குறிப்புக்களும் அடங்கியுள்ளன. (கைவசமில்லை)*

தொகுதி 5ல் முதற்பகுதி. இசையியல்.

இஃது இசைக்கலையில் இலக்கண நுட்பங்களை விளக்குவது. சங்கீத கலாநிதி க. பொன்னையா பிள்ளையவர்களால் எளிய நடையில் தெளிவாக எழுதப்பெற்றது. 750 ரூபாய் பரிசுபெற்ற **நூல்**. இசையாசிரியர்கள், மாணவர்கள் இசைப்பற்றுடையார் யாவர்க்கும் பயன் தருவது.

(இரண்டாம் பதிப்பு) விலை ரூ. 1—8—0

தொகுதி 5ல் இரண்டாம் பகுதி. தமிழர் இசைக்கருவிகள்.

புதுச்சேரி அரவிந்த ஆசிரமத்திலுள்ள திரு. பி. கோதண்டராமன் M. A. அவர்களால் பல நூற் கருத்துக்களைத் தழுவி எழுதப்பட்டது. பண்டைத் தமிழர்கள் பயன்படுத்திய தோற்கருவி, துளைக் கருவி, நரம்புக்கருவி முதலியவற்றின் அமைப்புக்களையும், இக்காலத்து வழங்கும் இசைக்கருவிகளின் இயல்புகளையும் உருவப்படங்களுடன் விளக்கிக் காட்டுவது, எளிய உரைநடை நூல். விலை ரூ. 1—4—0

தொகுதி 5ல் மூன்றும் பகுதி. சுரமேள கலாநிதி மொழிபெயர்ப்பு.

இது வடமொழியில் இராமாமாத்தியர் என்பவரால் எழுதப்பட்ட சுரமேள கலாநிதியின் மொழிபெயர்ப்பு. மொழி பெயர்த்தவர். சிரோமணி திரு. என். எஸ். தேசிகன் அவர்கள் விலை ரூ 1—0—0

தொகுதி 6. பாடல்கள் 90.

நந்தன் சரித்திரம் இயற்றிய **கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரால்** பாடப்பெற்ற தனிக் கீர்த்தனங்கள். ஷை பாரதியாரிடம் நேரிற் பயின்ற மாணவர் பரம்பரையிற் கிடைத்த பழைய இசையமைப்புகளுடன் கூடியவை. (கைவசமில்லை)

தொகுதி 7. பாடல்கள் 75.

திரு. எம். பி. பெரியசாமித் தூரன் B. A., L. T. அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்கள் திரு. என். சிவராமகிருஷ்ண பாகவதர் அவர்கள் வகுத்த இசையமைப்பு. (கைவசமில்லை)

தொகுதி 8. பாடல்கள் 50.

சீகாழி அருணாசலக் கவிராயர் இயற்றிய இராம நாடக கீர்த்தனங்கள். இசையரங்குகளிற் பாடுதற்கு ஏற்றவை. பனங்காட்டூர் திரு. சிவராம பாகவதர் அவர்களாற் கிடைத்த பழைய இசையமைப்புக்களுடன் கூடியவை. ஒவ்வொரு பாட்டிற்கும் வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

விலை ரூ. 3—0—0

தொகுதி 9. பாடல்கள் 54.

திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாத பிள்ளையவர்களால் இசை வகுக்கப்பட்ட **தில்லைவிடங்கன் மாரிமுத்தாப் பிள்ளை** *பாடல்கள் 25-ம், செவற் குளம் கந்தசாமிப் புலவர் பாடங்கள் 13-ம், சுரசதி 4-ம், நகரம் முத்து வீரப்பக் கவிராயர் பாடல்கள் 12-ம் அடங்கியுள்ளன. விலை ரூ. 3—0—0*

தொகுதி 10. பாடல்கள் 66.

நகரம் முத்துசாமிக் கவிராயர் *அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்கள் 35-ம், பதங்கள் 31-ம் அடங்கியுள்ளன. நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் பாடிக் காட்டிய முறையைத் தழுவிச் சுர தாளக் குறிப்புக்கள் எழுதப் பட்டவை. விலை ரூ. 3—0—0*

தொகுதி 11. பாடல்கள் 75.

யோகி **திரு. சுத்தானந்த பாரதியா***ரவர்களால் இயற்றப் பெற்றவை திருவாளர்கள் :—டைகர் வரதாச்சாரியார், சங்கீத கலாநிதி க. பொன் னையா பிள்ளை, இசையரசு எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் முதலிய இசை வல்லுநர்களால் இசையமைப்புக்கள் வகுக்கப்பெற்றவை.*

விலை ரூ. 3—0—0

தொகுதி 12. மிருதங்க பாடப் புத்தகம்.

மிருதங்க ஆசிரியர் **மைலாட்டூர் திரு. வி. சாமி ஐய***ரவர்களால் எழுதப் பெற்றது. முற்காலத்து மிருதங்க வித்துவான்கள் வாசித்த முறைகளை யும், இக்காலத்தார் வாசிக்கும் முறைகளையும் தழுவியிருப்பது, மிருதங் கம் பயில்வோர் தெரியவேண்டிய அளவில் இசையிலக்கணங்களும் குறிக்கப் பெற்றுள்ளன. மாணவர்க்கு மிகவும் பயன்படுவது.*

விலை ரூ. 3—8—0

தொகுதி 12. பாகம் 2.

மத்தளங் கற்கும் முறையும் அதன் சிறப்பு வகையும். ஆக்கியோர் : **சி. கு. நாராயணசாமி முதலியார்.** *விலை ரூ. 1—6—0*

தொகுதி 13. பாடல்கள் 75.

தருமையாதீன வித்துவான் தேவகோட்டை **பாலகவி வயிநாகரம் திரு வே. இராமநாதன் செட்டியா***ரவர்களால் இயற்றப்பெற்றுத் திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாத பிள்ளை அவர்களால் இசையமைக்கப்பெற்றவை.*

விலை ரூ. 3—0—0

தொகுதி 14. மாணிக்கப்பாட்டு. பாடல்கள் 152.

(இசை வகுக்கப்பெற்றவை 111. இசை வகுக்கப்பெறுதவை 41.)

யோகி **திரு. சுத்தானந்த பாரதியார்** *அவர்களால் இயற்றப்பெற்று, வீணை ஆசிரியர் திரு. வி. எஸ். கோமதி சங்கர ஐயரவர்களால் இசை வகுக்கப்பெற்றவை. (கைவசமில்லை)*

தொகுதி 15. பாடல்கள் 75.

திரு. எம். **பி. பெரியசாமித் தூரன் B. A., L. T.** *அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், திரு. என். சிவராமகிருஷ்ண பாகவதர் அவர்கள் வகுத்த இசையமைப்புக்களும் அடங்கியுள்ளன. விலை ரூ. 3—0—0*

தொகுதி 16. பாடல்கள் 65.

வையைச்சேரி இராமசாமி சிவன் *அவர்களால் இயற்றப்பெற்ற கந்த புராணச் சுருக்கக் கீர்த்தனை 40-ம், மாணிக்கவாசக சுவாமிகளின் சரித்திரக் கீர்த்தனை 25-ம் அடங்கியுள்ளன. காளிதாஸ் திரு. என். நீலகண்ட ஐயரவர்களால் இசையமைக்கப் பெற்றவை. ஒவ்வொரு பாட்டிற்கும் வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. விலை ரூ 3-0-0*

தொகுதி 17.

கவி குஞ்சர பாரதியார் *முதலிய பதின்மர் பாடல்கள் 50 விலை 3—0—0*

தொகுதி 18.

ராஜா அண்ணமலை தமிழிசைக் கருவூலம், சங்கீத கலாநிதி **க. பொன்னையா பிள்ளை** *அவர்கள் ஆக்கியது. விலை 4—0—0*

இன்னும் பல தமிழிசைப் பாடற்றெகுதிகள் வெளிவரவுள்ளன.

இவை கிடைக்குமிடங்கள் :—

1. **ரிஜிஸ்ட்ரார், அண்ணமலைப் பல்கலைக் கழகம், அண்ணமலைநகர்.**
2. **தமிழ் இசைச் சங்கம், ஜி. டி. சென்னை 1.**
3. **தமிழ் நாட்டிலுள்ள பல புத்தகசாலைகள்.**