

T. 2082

2082.

109 12 134

ANNAMALAI UNIVERSITY ISAI TAMIL SERIES—VOL. XIII

நம்பிழைசுப் பாடல்கள்

(பதினென்றாம் தொகுதி)



ANNAMALAI UNIVERSITY ISAI TAMIL SERIES-VOL. XIII

தமிழிசைப் பாடல்கள்

பதின்மூன்றாம் தொகுதி



1946

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இசைத் தமிழ் வேளியீடு - 13

தருமையாதீன வித்துவான்
தேவகோட்டை “பாலகவி”
வயிநாகரம் திரு. வே. இராமநாதன் செட்டியார் அவர்கள்
இயற்றிய

தமிழிசைப் பாடல்கள்

இவை
அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இசையாசிரியர்
திருப்பாம்புரம் திரு. N. சாமிநாத பிள்ளை அவர்களால்
இசையமைக்கப்பெற்றன



அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தாரால்
திருச்சி யுனைடெட் பிரிண்டர்ஸ் லிமிடெட்டில்
பதிப்பிக்கப்பெற்றன

1946

பதிப்புரிமை]

[மூல ரூபாய் 3

உள்ளவை

1. கடவுள் வாழ்த்தும் பல்கலைக்கழக வாழ்த்தும்
 2. செட்டிநாட்டரசரின் நிழற் படம்
 3. செட்டிநாட்டரசர் வாழ்த்து
 4. இசைக்கல்லூரியின் நிழற் படம்
 5. முகவுரை (மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி
திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியாரவர்கள்) viii—ix
 6. பாடல் முதற் குறிப்பிட்டவுணை x—xii
 7. கீர்த்தனைகள் 1—303
-

ம்காமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி
திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியாரவர்கள்

இயற்றியவை

கடவுள் வாழ்த்து

ஆசிரிய விருத்தம்

பூவார் மணம்போல் உலகமெலாம்
பொருந்தி யியக்கும் பெரும்பொருளே
புனிதம் நிறைந்த வுணர்வுடையோர்
புகழிற் கிடக்கும் புண்ணியனே

நாவார் கலைகள் துணிபொருளா
நவில்நா யகனே மெய்யுணர்வின்
நலமார் வடிவே யகவிருளை
நலிந்து விளங்கி நல்லன்பர்

தாவார் உளத்திற் சுடர்விளக்கே
துகளற் றெடுங்கிக் தமைமறந்து
துய்ப்பார்க்க் கினிய செழுந்தேனே
தோன்றாத் துணையே அறுவெரெனும்

மேவார் தமைச்செற் றுளந்தெளிந்தோர்
வினைமா சறுக்கும் மெய்ப்பொருளே
விரும்பிப் பணியும் எம்மையருள்
வெள்ளத் தியைத்துக் காத்தருளே.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக வாழ்த்து

கட்டளைக் கலித்துறை

கண்ணார் மணியிற் புரப்போ ரெனும்பொருட் கார்பொழிந்த
தண்ணார் நிதிரீச் செழிப்பிற் கலைப்பயிர் தான்வளர்க்கும்
அண்ணா மலைப்பல் கலைக்கழ கப்பே ரணினிலையம்
விண்ணார் புகழொடு நாணளு மோங்கி விளங்குகவே.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் நிறுவிய
செட்டி நாட்டரசர்

உயர்திரு. டாக்டர் ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார்



உருவச் சிறப்பு

ஊக்கம் உறுதி உணர்ச்சி யருஞ்செயலில்
ஆக்கம் அறம்புகழன் பாண்மைமுதல்—நீக்கமறக்
காண்டற் கமைந்த கவினுரு அண்ணாமலைமன்
ஆண்டகையின் நல்லுருவ மாம்.

மகாமகோபாத்தியாய—பண்டிதமணி

மு. கதிரேசச் செட்டியார்.

மகாமகோபாத்தியாய—பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் கூறிய

வாழ்த்து

சீர்மலி கொடையால் அறிவினாள் ஆற்றுஞ்
செயற்கருஞ் செயலினால் உலகிற்

பேர்மலி புகழாற் பல்கலைக் கழகம்
நிறுவிய பெருமையாற் சிறந்தோன்

ஏர்மலி தருநல் இசைத்தமிழ் வளர்க்கும்
ஏந்தல்நம் செட்டிநாட் டரசாம்

நார்மலி யுளத்தண் னாமலை வள்ளல்
நவமுற நீடுவாழியவே.



இசைக்கல் லூரி (அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்)

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்துத் தமிழ் ஆராய்ச்சிப் பகுதித்தலைவர்

மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரசேசச் செட்டியார் அவர்கள் எழுதிய

முகவுரை

பெருங்கொடை வள்ளலாக விளங்கும் செட்டிநாட்டரசர் அவர்களின் அன்புரிமைமிக்க ஆதரவில்; அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தினின்றும் வெளியிடப்பட்டுவரும் இசைத்தமிழ் வெளியீடுகளுள் இது பதின்மூன்றாம் தொகுதியாகும். இதன் கண் அடங்கியுள்ள இசைத் தமிழ்ப் பாடல்கள் எழுபத்தைத் தாக்கும். இப்பாடல்களை இயற்றிய ஆசிரியர் தருமபுர ஆதீன வித்துவான், தேவகோட்டை, பாலகவி, வயிராகரம், திரு. வே. இராமநாதன் செட்டியார் அவர்களாவர். இவ் ஆசிரியர் நாட்டுக்கோட்டை நகரத்து வணிக மக்களின் மரபினர். புதுக் கோட்டை மன்னர் ஆட்சியுட்பட்ட 'கோனூர்பட்டு' என்னும் நகரத்தில் சிவபக்தியிற் சிறந்து விளங்கும் மகாதேவ முருகப்பச் செட்டியார் அவர்களின் புதல்வராகத் தோன்றி, தேவ கோட்டை வயிராகரத்தார் குடும்பத்தின் வழித் தோன்றலாக உள்ளார். தமிழ் நாட்டிலுள்ள பற்பல கழகங்களிலும் தமிழைப் பற்றியும், சைவத்தைப்பற்றியும் சொற்பொழிவுகள் பல இயற்றி வருகின்றார்; இவர் இளம் பருவந்தொட்டே கவி பாடும் ஆற்றல் படைத்தவர்; இந்தகைய பாலகவி அவர்கள் நம் பல்கலைக் கழகத்தார் விருப்பிற்கிணங்க, சொற்பொருள் வளம் சிறந்த தமிழிசைப் பாடல்களை இயற்றி உதவினர்.

இப்பாடல்கள் கடவுள், அடியார், நீதி, அறம், தமிழ்ச் சிறப்பு, மனசில், அகப்பொருள் என்னும் இப்பொருள்களைப் பற்றி ஆக்கப்பட்டுள்ளன. உலகியற் செய்திகளையும், மக்கள் வழக்க ஒழுக்கங்களின் திருத்த நிலைகளையும் இசைப்பாடல்கள் ஆக்குவார் பெரும்பாலும் மேற்கொள்வ தில்லை. இவ் ஆசிரியர் அந்நேரையை மேற்கொண்டது பாராட்டத்தக்கது. இதற்கு முன் வெளியிட்ட இசைப்பாடல்கள் பெரும்பாலும் கடவுளைப்

பற்றியவைகளாகவே உள்ளன. இனி, மக்கள் ஒழுகலாறு களைப்பற்றியும், இயற்கைப்பொருள் முதலியவற்றைப்பற்றியும் உள்ள பாடல்களே வேண்டுவனவாம். இத்தொடக்கத்திற்கு இத்தொகுதி அடிகோலியது என்று கூறலாம். இதுகாறும் பல்லவி, அநுபல்லவி, சரணம் என்று வழங்கிவந்த குறியீடுகளை முறையே முதல்கலை, இடைகலை, இறுதிகலை என்று இவ் ஆசிரியர் தமிழ்ச் சொற்களாக மாற்றி அமைத்துள்ளார். இறுதிகலையாகிய சரணங்களை மூன்றாக அமைப்பது முன்னையோர் முறை, அங்ஙனம் அமைக்கப்பட்ட சரணங்களுள் பாடகர் கையாளுவது பெரும்பாலும் ஒன்றையே. இது கருதியே இவ் ஆசிரியர் எல்லாப் பாடல்களிலும் இறுதிகலை ஒவ்வொன்றே அமைத்துள்ளார்.

இப்பாடல்கள் எல்லாவற்றிற்கும் சிறந்த முறையில் இசையமைத்தவர் இப்பல்கலைக் கழகத்து இசையாசிரியர் திருப்பாம்புரம், திரு. டி. என். சுவாமிநாத பிள்ளை அவர்களாவர். இற்றைக்காலத்து மிகு வழக்காகவுள்ள சில இராகங்களிலும், பல் அநூர்வ இராகங்களிலும் உயர்ந்த வர்ணமெட்டுக்களுடன் இசையமைப்பு செய்யப்பட்டுள்ளது. தமிழிசையில் அரிய பல இராகங்களும் பாடகர்களால் கையாளப்படவேண்டும் எனும் எண்ணத்தாலேயே பிள்ளையவர்கள் இத்தொகுதிப் பாடல்களுக்கு இசையமைத்துள்ளார்கள். இந்நிகழ்ச்சி இசையுலகம் பாராட்டத்தக்கது.

இந்தூல் அச்சிடுங்கால் அச்சுப்பிழை முதலியன நேராமல் திருத்தி உதவியவர் இப்பல்கலைக்கழகத்துத் தமிழாசிரியருள் ஒருவராகிய வித்துவான் திரு. க. வெள்ளைவாரண முதலியார் அவர்களாவர். சுரதாளக் குறிப்புகளைச் செவ்வையாக எழுதியும், அச்சுப்பிழை நேராமல் அவற்றைத் திருத்தஞ்செய்தும் உதவியவர் இப்பல்கலைக்கழகத்து இசையாசிரியருள் ஒருவராகிய திரு. T. N. சிவசுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்களாவர்.

வழக்கப்படி இப்புத்தகம் அச்சிடப்பட்டு விரைவில் வெளிவருவதற்கு உரிய காரியங்களைச் செவ்வனே புரிந்தவர் இப்பல்கலைக்கழகத்துத் தமிழ் விரிவுரையாளரும், தமிழிசை ஆலோசனைக்

குழுவின் அமைச்சரும் ஆகிய பண்டித வித்துவான் திரு. வெ. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியாரவர்களாவர்.

பிறராற் செய்தற்கு அரிய பேரறமாகிய பல்கலைக் கழகம் நிறுவி அதனைப் பல்லாற்றினும் விரிவுப்படுத்தி ஆயிரக்கணக்கான மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்கள் முதலியோர்க்கும் வேண்டும் நலங்களை அமைத்துப் பாதுகாத்துவரும் மாண்புமிக்க செட்டி நாட்டு அரசர் பெருந்தகையார் கண்ணுங்கருத்துமாகப் போற்றி வரும் தமிழிசையின் வளர்ச்சிக்கும் வெற்றிக்கும் இவ்வெளியீடுகள் சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகளாகும். இப்பேருதவி தமிழ் நிலத்தார் நெஞ்சத்துள் மாசற்ற மணியொளிபோல விளங்குவதாகும். தமிழகம் இவர்கள் பேருதவிக்குப் பெரிதும் கடமைப்பட்டதாகும்.

இந்நூலாசிரியர்க்கும் இதன் வெளியீட்டிற்கு மேலே குறிப்பிட்டவாறு பலவகையாலும் உதவிபுரிந்த அன்பர்கள் எல்லோர்க்கும் தமிழிசை ஆலோசனைக் குழுத்தலைவன் என்ற முறையில் என் நன்றியறிவைத் தெரிவித்துக்கொள்ளுகின்றேன்

பாடல் முதற் குறிப்பு அட்டவணை

எண்	தொடக்கம்	இராகம்	தாளம்	பக்கம்
1	அஞ்சாதே நெஞ்சே	நாராயணதேசாட்சி	சாப்பு	90
2	அருணந்தி	சனரஞ்சனி	ஆதி	43
3	அருள் செய்திடாய்	சண்முகப்பிரியா	"	72
4	ஆசையை உரைக்கின்	தரார்த்தரி	"	216
5	ஆய்ந்தொரு செயல்	அம்போஜினி	"	103
6	ஆனைமாழகா	அம்சத்தொனி	"	1
7	இசைவாணரே	தோமரதாரினி	ரூபகம்	110
8	இரவும் பகலும்	நாகசூடாமணி	ஆதி	181
9	இளமை தண்ணீர்	ஓங்காரி	"	223
10	இன்பம் விளைவது	தேசோவதி	மி. சம்பை	234
11	உயிர் நாயகர்	கௌரிமனோகரி	ஆதி	197
12	உள்ளம்கொள்ளை	பியாகடை	"	185
13	உன்னையேயான்	கரகரப்பிரியா	"	122
14	என்றனுள்ளம்	சாருகேசி	"	261
15	ஏனோ கவலை	சாவேரி	சாப்பு	85
16	ஐம்பெரும்பாவங்	சுரபூஷணி	ஆதி	166
17	ஒருவர் பொருளை	புசங்கிணி	ரூபகம்	161
18	ஒற்றுமை மன்னுக	நாடகத்தோடி	ஆதி	288
19	கடவுளை நம்புங்கள்	சூவலயாபரணம்	"	276
20	கண்ணென வாழுதல்	நாகசுராவளி	"	248
21	கயவரை ஏன்	நவரத்தினபூஷணி	சாப்பு	252
22	கலைமகள் கழல்	பிலகரி	ஆதி	140
23	கள்வராயினார்	சாமந்தசாளவி	ரூபகம்	212
24	காரைக்காற் பேயார்	வசந்தா	ஆதி	24
25	கார்வண்ணனே	ஆபேரி	"	136
26	கிளியே உனை இரந்தே	இந்தோளம்	"	230
27	குமரநாயகா	பூர்வகல்யாணி	"	114
28	கூடல்மாநகர்	வெகுதாரி	"	131
29	கோபத்தை அடக்கி	சூரியகாந்தம்	"	208
30	சண்டேசர் பதம்	ஆனந்தபைரவி	"	51

எண்	தொடக்கம்	இராகம்	தாளம்	பக்கம்
31	சண்டையில்வருபவன்	கரர்முகவதி	ஆதி	284
32	சிந்தை செய்திடர்	மார்க்கஇந்தோளம்	”	9
33	சுறுசுறுப்போடு	சாயாவதி	”	297
34	சூதைமனநினையீர்	சுருட்டி	”	242
35	செருக்கொரு	சுத்த சாவேரி	”	169
36	சோதியேயொளிர்	கல்யாணி	”	16
37	தமிழனுக்கேணிந்த	இராகம்	”	220
38	தமிழ் பயிலுவீர்	கோதாரி	”	273
39	தராதலத்துயர்ந்த	மத்தியமாவதி	”	148
40	தாயே கருணைபுரி	சாவித்திரி	”	227
41	திருக்குறளை	காம்போதி	மி. சம்பை	153
42	திருவடி தினம்	தோடி	ரூபகம்	64
43	திருவாமூர்	மந்தாரி	சாப்பு	29
44	தினைப்புனத்தினில்	தரார்த்தரி	”	191
45	துன்பம்வரும்பொழுது	சித்திரமணி	மி. சம்பை	100
46	துதுசென்றுவாராய்	இரவிசொருபிணி	ஆதி	245
47	தேவியென்றன்	அரிகாம்போதி	ரூபகம்	126
48	தொண்டர்சீர்சொல்லி	அக்கினிகோபம்	ஆதி	34
49	நம்பினோர்க்கு	காமவர்த்தனி	ரூபகம்	173
50	நாடோறும்	சக்கரவாகம்	ஆதி	6
51	நாவலூரில்	ஆபோகி	ரூபகம்	59
52	நானெனும் ஒரு	சரசுவதி	ஆதி	97
53	நீ என்னையாண்டருள்	சங்கராபரணம்	”	13
54	நெஞ்சமே நாடொறும்	வச்சிரகாந்தி	”	77
55	பற்றற வாழவேண்டும்	கௌரி	”	280
56	புலன்களை அடக்க	நீலமணி	மி. சம்பை	107
57	பொருள்படைத்தால்	மாயாமாளவகௌளை	ஆதி	268
58	பொறுத்தவர்பூமியினை	நாக்காந்தாரி	”	205
59	மங்கையோர்பங்கன்	சுபபந்துவராளி	”	178
60	மராமலர்வயவேள்	வாசஸ்பதி	”	20
61	மறைஞானசம்பந்த	பிரமோதினி	”	47
62	மன்றவாணன்	பூரஞ்சனி	”	80
63	மானிலமேல்	ஆரபி	ரூபகம்	156

எண்	தொடக்கம்	இராகம்	தாளம்	பக்கம்
64	மாமவர்த்தாள்	அடாணை	ஆதி	201
65	முத்தமிழ் மன்னவனே	சுநாதவினோதினி	"	68
66	மொழியினைவளர்த்தற்கு	தவளகம்சி	"	257
67	வஞ்சித்தொருவரை	சந்திரிகா	"	264
68	வந்துகாத்திடாய்	சுத்ததன்யாசி	"	118
69	வழிபடல்கடன் இன்ப	திவ்வியாபரணம்	"	143
70	வறியவர்தமை	புவனரஞ்சனி	ரூபகம்	237
71	வானோர்கள்போற்றும்	மத்தியமாவதி	ஆதி	300
72	வித்தகனும் அருமை	நடபைரவி	"	54
73	வெண்ணெய்நல்லூர்	ரீதிகொளளை	"	38
74	வேதனைஎன்றுநீங்கும்	தன்னியாசி	"	188
75	பூகணபதி	சங்கராபரணம்	"	291

“ தருமபுர ஆதீன வித்துவான் ” “ பாலகலி ” வயிநாகரம்,
திரு. வே. இராமநாதன் செட்டியார் அவர்கள்

இயற்றிய

தமிழ்சைப்பாடல்கள்

இவற்றிற்கு அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இசையாசிரியர் திருப்பாம்புரம்
திரு. T. N. சாமிநாதபிள்ளையவர்களால் இசையமைக்கப் பெற்றது.

I

இராகம் : அம்சத்தொனி
தாளம் : ஆதி

ஆ : சரிகபநிச
அ : சரிபகரிச

சங்கராபரணத்திற்
பிறந்தது.

முதல்நிலை

ஆணைமாடுகா அடிவாழ்த்தினேன் அன்பாம்
ஆவல் மேவீ ஓதும் பெரியோர்
அவாமன்னும் பொருளே அருள் மருவும்

ஆணை.

இடைநிலை

வாணை ஆண்டருள் மன்னவன் குருமார்புறு
வேலுடையான் மாமலை வாழ்வுள னுந்தீரி
புராரி புதல்வன் மகிழ் முதல்வா

ஆணை.

இறுதிநிலை

தேணைமேவிய செஞ் சொல்லான் வள்ளி
திருவார் மணம் செய்ய நின்றவா
சிவனெங்கள் அம்மையின் மகனே அகமே திகழ்வாய்
மோனை எதுகை முதலாய மொழியின்
சுவையும் வண்மை முற்படு பொருளின்
பற்பல நலமும் இனிதருள்வாய் அஞ்சு
முகமும் ஆறுதலை யிறைவன் உளமருவும் ஜங்கரநாதா

ஆணை.

1. சா சா நி பா கா | பா ; ; கா | பா கா ; நி ச ||
 ஆ னை மா . . மு கா . . அ டி வா . ழ்த்தி .

2. கா ப நி ச் ரி ச் ரி ச் ரி பா கா | பா ; ; ப க | நி ப க ப கா ரி ச ||
 னைன்பாய் ஆ . னை . மா . . மு கா . . அ . டி . வா . . ழ்த்தி .

3. க ப க ப நி ச் ரி ச் ரி ச் ரி ச் ரி ப ரி கா | பா ; ; ப ரி . | ச் ரி ப க ரி ப க ரி ||
 னைன்பாய் ஆ . னை . மா . . மு கா . . அ . டி . வா . . ழ்த்தி .

ச ரி கா ப நி ச் ரி ச் ரி ச் ரி பா , க | ரி க ரீ ; க ரி | , கா ப க ப ரீ ||
 னைன்பாய் ஆ . வல்மேவியோ தும் பெரியோர் . அவர் . மன்னும்பொருளே

ப க ரி க ப ரி ச் ரி ச் ரி பா கா | பா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ||
 அருள்மரு ள் ஆ னை மா . . மு கா

இலட. ; ; பா ரீ பா ; ; ப க | பா ; ப க பா | ரீ ப க ப ரி சா ||
 . . . வா னை ஆண் . ட . ருள் . ம ன் ன வ ன் கு . ரு ர மா

ப னி பூ க ப க ரி க பா , ப க ப நீ | ப நி சா சா , நி | ச் ரி க் ரி ச் நி சா ||
மோ . னே எ துகைமு தலா . ய மோழியின் சுவையும்வண் . மை மு ற்படு பொருளின்

ச் ரி ச் ரி ச் ரி க் ரி க் ரி ப் க் ரி ப் க் ரி ச் | நி ச் க் ரி ச் நி ப க | ப நி ச் ரி க் ரி ச் நி ப ||
ப ற்பலநலமும்இனி தருள்வாய் அஞ்சமு கமும்ஆ . று தலையி றைவன்உள் . ம ரு வம்ஜக

க ரி க பா நி . ச் ரி க் ரி ச் ரி பா ப க | பா ; ; ப நி | ச் ரி ப க நி ப க ரி ||
. க ர நா தா ஆ . னை . மா . . மு . கா . , அ . டி . வா . . ப் ப் தி

ச ரி கா ப நி ச் க் ரி சா நி பா . க | ரி க ரீ ; ச ரி | , கா ப க ப நீ ||
னேன் அன்பாய் ஆ . வல்மேவியோ . தும் பெரியோர் ஆ வா . மன் னும் பொருளே

ப க ரி க ப நி சா சா ச் ரி பா ப க | பா ; ; ; | ; ; ; ;
அருள் ம ரு வு ம் ஆ னை மா . . மு . கா



2

இராகம்: சக்கரவாகம்

ஆ: சரிகமபதநிச

அ: சநிதபமகரிச

தாளம்: ஆதி

முதல்நிலை

நாடோறும் வழிபடுவோமே

நாடோறும்.

இடைநிலை

நீடிய பவநாய் நீங்கிட^{டி} விரும்புவோமே
நீருமல னாகிய திருமரு விறைவனை

நாடோறும்.

இறுதிநிலை

மாடுதாரு கூறுடை வள்ளல்எங் கண்ணுதல்
மலைகிலை கொண்டவன் வானவர் தலைவன்
வாழ்வு தருவதில் சால எளிமையுள்ள
வாணி திருவருளே வாய்த்து நலமடைய

நாடோறும்.

மு. : சா ; , ரி கா ; மா ; | ; ப தா ரி தா | பா , ம க ம க ரி ||
நா . . . ன் தோ . றும் . . வ ழி ப டு வோ . . மே . . .

1. சநிசா ; , ரிகமபமமா ; | ; பதாநிசா | நிசநிதபமகரி ||
 . . நா . . ள்தோ . . றும் . . வழிபடுவோ . . மே . . .

சநிசா ; , ரிகமபமமா ; | ; பதாநிதா | பா , மபா ; ||
 . . நா . . ள்தோ . . றும் , . வழிபடுவோ . . மே . .

இடை . ; தநீதபாமாபாமகமா | ; கமாபதா | நீபாதநிசா ||
 . நீ . டியபவநோ . ய் . நீங்கிடவிநும்பு . வோம்

2. ; சநிநிசநிதபாமகமா | ; கமாபதா | நீபாதநிசா ||
 . நி . டிய . பவ . நோ . ய் . நீங்கிடவிநும்பு , வோம்

; சநிக்சா ; நிதநீ | நிசநிதபாம | மகபமகரி கரி ||
 . நிருமலனா . டி . ய . தி . நு . மரு . வி . றை . வ . ணை .

சநிசா ; , ரிகா ; மா ; | ; பதாநிதா | பா ரமபா ; ||
 . . நா . . ள்தோ . றும் . . வழிபடுவோ . . மே . .

இலுத். ; பா , ம பா ம க ப ம க ரி சா ; ; ரீ சா ச ச | நி த் நி ப த் நி சா ||

• மா . தொரு கூ . . . று . டை . வள் எ ள் க ண் . . ணு . தல்

; ச ரீ க மா பா ; ம க மா ; பா த நி சா | ச் ச் நி த ப ம பா ||

; ம கி ளி லை கொண் ட . வன் . வா . ன் வர் த . லை . வன் .

; த நீ த பா மா பா ம க மா ; ; க மா ப தா | நீ பா த நி சா ||

• வா . ழ்வ . த் ரு வ . தில் . சா . ல எ ளி மை யு . ளன்

; ச் ரீ க் ரீ சா ச் ர நி த நீ | ரி ச் நி த பா மா | ம க ப ம க ரி க ரி ||

• வா . ணி தி ரு வ ரு . னே வா . . . ப் த ந ல . ம . டை . ய .

ச நி சா ; , ரி கா ; மா ; ; ப தா நி தா | பா ; ம பா ; ;

; . நா . . ன் தோ றும் . . வ ழி ப டு வோ . . மே .



இராகம் : மார்க்க இந்ரோளம்

தாளம் : ஆதி

ஆ ; சரிகமபதநிச

அ : சநிதபமகச

நடபரவியிற்
பிறந்தது.

முதல்நிலை

சீந்தை செய்திடர் சிவன் பாதமே
செல்வ மெய்திநீர் சேம வாழ்வுறச்

சீந்தை.

இடைநிலை

எந்தை யாய்நலம் எய்துவித் தெங்கள்
இன்பத் தாயுமாய் இருந்தானேயே

சீந்தை.

இறுதிநிலை

கந்த வேளைமுன் கருதி யீந்தவன்
கரி மாமுகன் காதல்கேர் தந்தை
பந்த மானவை பற்றிடா துமைப்
பாது காப்பேத பண்ணு மீசனைச்

சீந்தை.

சா ; சா நீ ; தா பா ; மா பா ; மக கா கா சா ||
 சிந் . னை செய் . திடர் . சி வன் . பா . . . த மே .

சா ; ரீ கா ; மா பா : | த நி ச் நி த ப மா | ; பா தா நீ ||
 செய் . வம் எய் . தி நீ ர் சே . . . ம . வா ழ் வு ற ச்

2. ச் ரீ கா ம் க் ச் நி த ப மா பா , ம | க ம ப த நி ச் நி த | ப த ப ம கா சா ||
 சிந் . னை . செய் . திடர் . சி . வன் . பா . . . த . மே .

சா ; ரீ கா ; ச ரி க ம பா | ப த நி ச் ரி க் சா | ; ச் நி த ப த நி ||
 செய் . வம் எய் . தி . நீ . ர் சே . . . ம . வா . ழு வு ற . . ச்

சா ; சா நீ ; தா பா ; ; ; ; ; ; ; ||
 சிந் . னை செய் . திடர்

இடை நீ ; சா நி த தா நீ சா ; ரீ கா | ; மா கா சா ||
 எந் . னை யா ய் ந லம் . எய் . து வித் தெங் . கள்

சா ; சா நீ ; த ப மா ; க ம பா த த ப ம | க ச ரி க ம ப த நி ||
இன் . ப த் தா , ய மா ய் இ . ரு ந்தா . . . னை யே

ச ரி க்ர ம் க் ச் ரி த ப மா பா , ம | க ம ப த நி ச் ரி த | ப த ப ம கா சா ||
சிந் . னை செ ய் . . தி ட . ர் . சி . வ ன் . . பா த மே

சா ; ரீ கா ; ச ரி க ம பா | ப த நி ச் ரி க் சா | ; ச் ரி த ப த நி ||
செல் . வ மெய் . தி . நீ . ர் . சே . . . ம . வா . ழ்வு . ற . . ச்

சா : சா நீ ; தா பா ; | ; ; ; | ; ; ; ; ||
சிந் . னை 'செய் . தி டர்

இழத் . ; பா தா பா ; பா மா ; | ; க மா க சா | ; ரீ கா சா ||
கந் த வே . னை முன் . . க ரு தி யீ . . ந்த வன் .

; நி நீ சா ; ரீ ; கா மா | ; பா ; தா | நி ச நீ தா . பா ||
க ரி மா . . . மு கள் . . கா . தல் சே . ர் தந் தை

நீ ; சா நி த தா நீ சா ; | சா ; ரீ கா | ; மா கா சா ||
 பந் த மா . ன வை . பந் . றி டா . து மைப் .

சா ; சா நீ ; த ப மா ; | க ம பா த த ப ம | க ச ரி க ம ப த நி ||
 பா . து கா . ப்ப . தே . பண் . னு . மீ . . . ச . னை . . ச்

ச ரீ கா ம் க் ச நி த ப மா பா , ம | க ம ப த நி ச் நி த | ப த ப ம கா சா ||
 சிந் . னை . செய் . . தி டர் . சி . வன் . . பா . . . த . மே .

சா ; ரீ கா ; ச ரி க ம பா | ப த நி ச் ரி க் சா | ; ச் நி த ப த நி ||
 செல் . வ மெய் . தி . ரீ . ரீ சே . . ம . வா . ழுவு . ற . . ச்

சா ; சா நீ ; தா பா ; | ; ; ; | ; ; ; ||
 சிந் . னை செய் . தி டர்



4

இராகம்: சங்கராபரணம்

ஆ.: ச ரிக ம ப த நி ச

அ.: ச நி த ப ம க ரி ச

தாளம்: ஆதி

முதல்நிலை

நீ என்னை யாண்டருளுவாய்—நிதம்

நீ

இடைநிலை

சேயுன்னியே தாய் மன்னுதல்
செல்வமே யுன்பாற் சொல்ல வேண்டுகோ

நீ

இறுதிநிலை

ஆய்வண் டமிழ் அமுதே சிவன்
அன்புசெய் எங்கள் அன்னையே நறும்
வேயன்ன தோள் மேய சேயிழாய்
வேண்டி நாடொறும் மேன்மை யார்ந்திட

நீ

1. சா ; ச் நி தா பா பா நி த த ப | மா கா மா பா | ; ; தா நீ
 நீ . . . என் னையா . . ண் ட ரு னு வா . . ய் நி தம்
2. ச் ரிக் ரி ச் நி த நி த ப பா நி த த ப | மா கா மா பா | ; ; தா நீ
 நீ . . . என் னையா . . ண் ட ரு னு வாய் . . நி தம்
3. ச் ரிக் ம்க் ரி ச் நி த பா , பா நி த த ப | மா கா மா பா | ; ; தா நீ
 நீ . . . என் னையா . . ண் ட ரு னு வாய் . . நி தம்
- சா ; ச் நி தா பா பா நி த த ப | மா கா மா பா | ; ; ;
 நீ . . . என் னையா . . ண் ட ரு னு வாய் . . .
- இல. பா ; பா த நி த ப மா கா மா பா | தா ச் ரீ பா | தா நீ ச் ரா ச் ரா
 சே . . . யு ன் னி யே . . தா . . ய் மன் . . னு தல்
2. நி ச் ரி ச் நி த பா மா கா மா பா | தா ச் ரீ பா | தா நீ ச் ரா ச் ரா
 சே . . . யு ன் னி யே . . தா . . ய் மன் . . னு தல்

ஸ்ரீ க்ர ம் க் க்ரி ச்ர ; ச்ரி தா | பா ; த ப ம க | ரி ச ரி க ம ப த நி ||
 வேண் டி . . . நா . டொ , றும் மேன் மை . . . யா . . ர்ந் தி . ட .
 ச்ரி க்ர ம் க் க்ரி ச்ரி த பா , பா நி த த ப | மா கா மா பா | ; ; ; ; ||
 நீ என் . னை யாண் . . . ட ரு ன்ர வாய்

5

ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச
 அ : ச நி த ப ம க ரி ச

முதல்நிலை

சோதியே யொளிர் சுடராகிய
 தொன்மை யாம்பர தெய்வமே

இராகம் : கல்யாணி

தாளம் : ஆதி

சோதி

இடைநிலை

ஆதியே பின்னும் அந்த மாகுவாய்
அருள் வேண்டியுள் அடி பேணினேன்

சோதி.

இறுதிநிலை

நீதியாயுயிர் தோறு நிறைந்தின்பம்
நீடநீ யருளுதல் நித்த முணருவேன்
வாதி யாதெனை வலிய வினகெடுத்து
வாழ்க்கை நலங்கொடுக்க வந்து கருணைசெய்வாய்

சோதி.

- மு. நீ ; தா த ப பா ; ; , ம பா | தா பா பா ம ப த ப | ப ம ம க மா பா தா
சோ . தி யே ஒ ளிர் சு ட ரா கி ய .
2. நீ ச் த த நி ச் ர ச் நி நி த் பா ; , ம பா | தா பா பா ம ப த ப | ப ம ம க மா பா தா
சோ . தி . . யே ஒ ளிர் சு ட ரா கி ய
3. நி ச் ர ச் ரி ச் சி த ப தா கி ச் ரி ச் சி தி த ரி சி தி த ப த ம பா ; | தா பா பா ம ப த ப | ப ம ம க மா பா தா
சோ தி . . யே ஒ ளிர் சு ட ரா கி ய

நீ ; தா த் பபா / ; ; ; ; | ; ; ; ; ; | ; ; ; ; ; ||
சோ . தி யே

இலதி . ; ; த் நி த் பார ; ம் பார த் பார | ; ; ம் ம த் பமகா ; | ரீ , ரீ க ம காரீ ;
. . நீ . தி யா . யு யிர் தோறு . . நி றை ந் . து . இன் . . ப ம்

; ; சா ரி சா ; ; ம் ப த் பார | ; ; த் தா நி ப | தா தா நி ச் நி த் பார ; ;
. . நீ ட நீ . . அ ரு னூ தல் . . நி த் த மூ . ண ரு வே ன்

சா ; சா நீ ரி ச் நீ ச் த நீ ச் ர | நி ச் ரீ ; ச் ர , ரி | கா க் ரி க் ம் க் ரீ ச் சா ;
வா . தி யா தெ னை வலி ய . வி . . ணை கெ டு . த் து .

; த் ரி ச் ர ச் ர ச் நி த் நி த் பபா பார | ; த் நி த் பபா பார | பமகா மரி க ம ப த்
 . வாழ்க்கை ந லவ் . கொ . டு . க் க . வந் . து . . க ரு . . ணை . செ ய்வாய்

நி ச் ரீ க் ரி ச் நி த் பா நி ச் ரி க் க் நி த் நி ச் கி த் பமபா ; | த் ர பார பார ; ம ப த் ப | ப ம ம க மார பா தா
சோ தி . . யே ஓ . னி ர் ச ட ரா கி ய

நீ , ச் நி தா , பா ; ப ம த ப ம க ரி சா | க க ரீ ; ச நி ச ரி | க ம ப த நி ச ரி ச் சி த ப ம ப த ||

தொன்மை . . . யாம் ப ர தெய் வ மே

நீ ; தா த ப பா ; ; ; ; | ; ; ; ; ; ; ; ; ; ||

சோ. தி யே



6

இராகம் : வாசஸ்வதி.

ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச
அ : ச ரி த ப ம க ரி ச

தாளம் : ஆதி.

முதலநிலை

மராமலர் வயவே ளருள்
வரு திண்ணனார் வளம் பாடுவோம்

மரா.

இடைநிலை

அரா வணி அமரோ ரிறை
அருள் மேவீனார் அறுநா ளினில்
மரா.

இறுதிநிலை

தரா தலத் துடுப்பூர் தனில் மேவீனார்
தத்தை நாகனார் தனிமக வானார்
சரா சரமும்புகழ் தவக் கண்ணப்பர்
சங்கரன் காளத்தி தனை வாழ்த்துவோம்
மரா.

1. ; ; மா பா ; ப ம கா | கா ரீ ; சா | ரீ ரி ச ணீ சா ||
. . . ம ரா . . . ம லர் . வ ய வே . ள
2. ரீ , கா , மா ப த நி த ப பா ம | கா ரீ ; ச ரி | க ரி ரி ச ச ணீ சா ||
ருள் . . . ம ரா . . . ம லர் . வ . ய . வே . . . ள
3. ரீ , கா , மா ப த நி ச் ரி க் ரி ச் | நி த ப ம க ரி சா | ரீ ரி ச ணீ சா ||
ருள் . . . ம ரா . . . ம . . . ல ர் வ ய வே . . ள

ரீ , கா , மா பா தா ; த ப | ப த நி த நீ த நி | சா ச் ச நி த ப ம ||
 ருள் . . . வ ரு திண் . ண . னு . . . ர் வ . னா ம் பா . . . டு .

க ரிநிசரிக மா பா ; ப ம கா | கா ரீ ; ; | ச நி சா , ; ; ||
 லோம் . . . ம ரா . . . ம வர்

இடை . ; ; நீ தா ; ; நீ | சா ; ; நீ | சா ரீ ; க் க் ம் ||
 . . . அ ரா . . . வ ணி . . . அ ம ரோ . ரி .

க் ரி சா ; நீ ரீ சா ; ச் ச் | நி த பா ; க ம | ப த நி ச் ச நி த ப ம ||
 . . னை . அ ருள் மே . வி . னு . ர் . அ . று . நா . . . ளி .

க ரிநிசரிக மா ப த நி ச் ரி க் ரி ச் | நி த ப ம க ரி சா | ரீ ரி ச நீ சா ||
 னில் . . . ம ரா ம . . . வ ர் வ ய யீவ . . . ள

ரீ , கா , மா பா தா ; த ப | ப த நி த நீ த நி | சா ச் ச நி த ப ம ||
 ருள் . . . வ ரு திண் . ண . னு . . . ர் வ . னா ம் பா . . . டு .

க சிநிக மர பா ; ப ம கா கா ரீ ; ; ச நி சா ; ;
வேரம் ம ரா ம வர்

இறுதி . . . ; மா பா ; ப ம கா ரீ சா ரீ ; கா மா க ம கா
த ரா த வ த் து டுப் பூர் த னில்மே

ரீ சா ; சா ; ச நி நி த தா நீ சா ; ரீ கா மா ரீ க ம
வினார் தத் தை நா . . க னார் த னி ம க வா .

ப ம பா ; நீ நி த தா நீ நீ சா ; ; நீ சா ரீ ;
. . னார் ச ரா . . ச ர மும் . . பு கழ த வக் .

க ம் க் ரீ சா ரீ சா ; ச் ச் நி த பா , ம க ம | ப த நி ச் நி த ப ம
க ண்ணப் பர் ச ன் க ர ன் . கா . ன த் தி . . த . னை வா . . ழு த்து .

க ரிசாரிக மர ப த நி ச் ரி க் ரி ச் | நி த ப ம க ரி சா | ரீ ரி ச நி சா
வேரம் . . . ம ரா ம . . . வர் வ ய வே . . ன

ரீ கா , மா பா தா ; த ப | ப த நி த நீ த நி | சா ச் ச் நி த ப ம ||
 ருள் . . . வ ரு திண் . ண . னு . . . ர் வ . னம்பா . . . ௫ .
 க ிசாரிக மா பர் ; ப ம கா | கா ரீ ; ; | ச நி சா ; ; ||
 லோம் . . . ம ரா . . . ம லர் . . . ;



7

இராகம் : வசந்தா . *
 தாளம் : ஆதி .

ஆ. : ச க ம த நி ச
 அ. : ச நி த ம க ரி ச

முதல்நிலை

காரைக்காற் பேயார் கழலடி இறைஞ்சிக்
 கருது பேற்றை யடைவோம்

{ குரியகாந்ததிற்
 பிறந்தது.

காரைக்.

இடைநிலை

தேரைக்குக் கல்லுள் சிறந்தமுது தருவான்—உறை
செல்வக் கயிலைமலைக்குத் தலையாற் செல்லும்
காரை.

இறுதிநிலை

நாரைக்கு முத்தி நல்கிய பெமமான்
நல்லருளால் தேமநா நற்கனி பெற்றவன்
நீரைக் கவர்சடைய நேடி யம்மையென
நிலைத்த அன்புசெய நின்ற தவமுடைய
காரை.

1. சா சா சா , நி த நி த ம தா | ; த நீ த மா | கா மா க ரி சா ||
கா ரைக் கா . ற் பே . . யா ர் க ழ ல டி யி றை ன்ஞ்சி . க்
ச நீ ச கா ; மா , த த ம | தா , நி சா , நி | த நி தா மா க ம ||
க ரு து பே . ற்றை . அடை . வோ . . . ம்
2. த நி சா சா சா , நி த நி த ம தா | ; த நி ரி ச் நி த மா | க ம த ம க ம க ரி ||
. . கா ரைக் கா . ற் பே . . யா ர் க ழ . . . ல டி யி . றை ன்ஞ்சி

சு நி ச சா ச கா ; மா , த த ம | க ம த நி ச்ரி ச்ரி சி | தா நி த மா த ம க ம த ம ||
 . க் க ரு து பே ற் றை . அ டை . வோ ம

த நி ச்ரி ச்ரி சா , நி த நி த ம தா | ; த நீ த மா | கா மா க ரி சா ||
 . . . கா ரை க் கா . ற் பே . . . யா ர் க ழ ல டி யி றை ன் சி . . .

; ச சா ச கா ; மா , த த ம | தா , நி ச்ரி சா ; | ; . . . ;
 . க் க ரு து பே ற் றை . அ டை . வோ ம

இ டை . ; நி ச்ரி சா நி தா மா ; ம க கா ; | ; க மா த நி ம தா நீ ச்ரி சா சா
 . தே . ரை க் கு க் க ல் . லு ள் சி ற ன் த மு . து த ரு வான்

ச் நி ச்ரி சா க்ரி ச்ரி சா ச்ரி தா | மா ம க மா தா | நி ச்ரி த மா க ம
 உ றை செ ல் வக் க யி லை ம லை க் கு . த் த லை . யா ல் செ ல் . . . லும்

த நி ச்ரி சா சா , நி த நி த ம தா | ; த நி ச்ரி சி த மா | க ம த ம க ம க ரி
 . . . கா ரை க் கா . ற் பே . . . யா ர் க ழ . . . ல டி . இ . . . றை ன் . .

ச நி ச சா ச கா ; மா ; த த ம | க ம த நி சா ரி ச ரீ ச் சி | தா நி த மா த ம க ம த நி
 சி க் . க ரு து பேற் . றை . அ டை . வோம்

சா சா சா , நி த நி த ம தா | ; த நீ த மா | கா மா க ரி சா
 . கா ரைக் காற் . பே . . யார் . . க மு ல டி இ றைஞ் சி . க்

; ச சா ச கா ; மா ; த த ம | தா ; நி சா ; ; ; ;
 . க ரு து பேற் றை . அ டை . வோம்

இந் ; மா யா மா ; மா ; ; ; க மா க ரீ | ச நி க ரி ரி ச சா
 . கா ரைக் கு முத் . தி . . க ல் கி ய பெ ம் . . மா . ன்

; க யா யா யா ; மா ; ; ; க ம த நி ச் சி த ம | க ம த ம க ரி சா
 . கா ரைக் கு முத் . தி . . க ல் கி . . ய . பெ ம் . . மா . ன்

; கா ; நி கா கா , மா , மா ; ; ; க மா த மா | த நி ச் சி தா மா
 . கா ரைக் கு முத் . தி . . கா . ந ன் . க னி பெ ன் ற வ ன் .

த நி ச்ர நி தா மா மா ம க காகா | கர க மா த நி ம | தா நீ ச்ர ச்ர ||

. . நீ . ரை க் க வர் ச . டை ய னே . டி . . யம் மை யெ ன

; ச் க்ர ம் க்ரி ச்ர ச்நி தாத ம | கா ம க மா தா | நி ச்நி த மா க ம ||

. நி லைத் த . . அன்பு . செ ய . . நின் ற . . த : வ . மு டை .

த நி ச்ர ச்ர ச்ர , நி த நி த ம தா | ; த நி ரி ச்நி த மா | க ம த ம க ம க ரி ||

ய . கா ரைக் கா . ற்பே . . யா ர் க ழ . . ல டி . றை ன்ஞ் சி . . .

ச நி ச சா ச கா ; மா , த த ம | க ம த நி ச்ர ரி ச்நி ச்நி தா நி த மா த ம க ம த நி ||

. க் க ரு து பே . ற்றை . அ டை . வோ . ம்

ச் நி ச்ர ;

.



இராகம் : மந்தாரி
தாளம் : சரப்பு

ஆ. : ச ரி க ம ப நி ச
அ. : ச ரி ப ம க ரி ச

முதல்நிலை

திருவாமூர்ப் புகழானார் செய்த தவத்து வந்தார்
செல்வ மாதினியார் பரலே

இடைநிலை

உருவம் அருவருவம் அருவமென மூவுரு
உவந்த சிவனருளை உடைய திலகவதி

இறுதிநிலை

கருவீற் றிருவுடனே கடற்புவி வாழ்வந்தாள்
கவினாவுக் கரசின்பம் காணும் சிவநெறியில்
வருவதற்குத் துணைநின்ற மங்கையர் திலகத்தை
வாழ்த்தி வழிபடுவோர் வளத்தினி லோங்கிவாழ்வார்

காமவர்த்தனியிற்
பிறந்தது.

திருவா.

திருவா.

திருவா.

- மு. ; ப்நி = பர , ப ம | க ப ம = க ரி சா |
 . திரு வா . மூர்ப் பு க . ழ . இர்
- ; சரி = கா க ரி | க மா = ப நி ப ம பா |
 . செய் த த . வ த்து வ ந் தா . ர்
2. ; ப நி = ப நிச்நி ப ம பா | க ப ம = க ம ப நிச்நி ப ம |
 . திரு வா . . . மூ . ர்ப் பு க : ழ . . . இ . ர்
- கரிசா சரி = கா க ரி | க மா = ப நிச்நி ப ம பா |
 . . . செய் த த . வ த்து வ ந் . . . தா . ர்
- ; ப நி = பா பா | ப ப ம = க ரி க ம ப ம |
 . செய் வ மா தி னி . யா ர் பா . . .
- க ரீ ; = சா ; ; ;
 லே . . . ; ; ; ;

இடை: பநி = பா, ம | பநி ப = பசாநிசா; |
. உரு வம் . அ | ருவு . ரு . வம் .
, ச்நி = க்ம்க்நிசா | ச்நிநிசா = நிசாநிசா; |
. அரு வ . மெ . ன | மூ . . . ரு .
, றிநி றி ச்நி க்நி | றிசாநிபா, = றிசா
. உவந் த சி . . . வன்அ . . ரு னை
, நிநி = சா, நிசாநிபா | மபம = கமகநிகரிசரி
. உடை ய . . தி . . லக . வ . . . தி . . .
கமபநி = பநிசாநிபமபா | கபம = கமபநிசாநிபம |
. திரு வா . . . மூ . ர்ப் புக . ழ . . . னு . . . ர்
கரிசா சரி = கா க ரி | கமா = பநிசாநிபமபா |
. . . செய் த த . . வத் து வந் . . . தா . . ர்

; ப நி = பா பா | ப ப ம = க ரி க ம ப ம |
 . செ ல் வ மா தி னி . ய ர் பா . . .
 க ரீ ; = சா ; ; ; ; ;
 லே
 இஹி. ; ம ப = மா , ப | க ம ப ம க ம = கா ரீ |
 . க ரு வ ிற் . றி ரு . . . வு . ட னே
 ; க ம = கா ரீ | சா ; ரி க = ரி ச நீ சா ; ||
 . க ட ற் ப டி வி வ ர . ழ . வ ன் . தா ன்
 ; ச ச = ச நீ ரி ச நீ ப நீ | ச ச நி = ரி ச ரீ |
 . க வி னு வக் க ர . சி ன் ப ம்
 ; ச ரி = கா மா | பா நி நி ப ம = க ரி க ம பா ;
 . கா னு ம் சி வ ரெ . றி . யில்

ப நி பா ப ப ம பா ப நி ப நி ச ரீ சா ;
 வ ரு வ தற் கு த் துணை நி ன் ற
 ச ரி க் ம க் ரி சா ; ச்நிரிச்சிப நி ச ரீ சா ;
 ம ன் கை யர் தி.ல. க த் தைத் .
 ரி ரி ரீ ச ரி க் ரி ரி ச்நி பா, நீ சா
 வா ழ்த் தி வ ழி ப . டு வோ ர்
 ரி ரி சா , ரி ச்நி பா ம ப ம க ம க ரி க ரி ச ரி
 வ ளத் தி . . னி . வோ ங்கி வா . . ழ்வா . ர்
 க ம ப நி ப நி ச்நி ப ம பா க ப ம க ம ப நி ச்நி ப ம
 . . திரு வா . . மூ ர்ப் ப க . ழ . . னு . . ர்
 க ரி ச ரி கா க ரி க மா ப நி ச்நி ப ம பா
 . . . செய் த த் . வ த்து வ ன் . . தா . ர்

; ப நி ப ர ப ப ம க ரி க ம ப ம
 செ ல் வ் மா தி னி . யா ர் ப ர . . .
 க ரி ; சா ; ; ; ;
 லே . . .



9

இராகம் : அக்கினிகோபம்.

தாளம் : ஆதி.

ஆ. : ச க ம ப நி ச

அ. : ச நி ப ம க ரி ச

முதல்நிலை

தொண்டர்சீர் சொல்லி யேத்துவர்
சேக்கிழா ருரை

நடபரவியிற்
பிறந்தது.

தொண்டர்.

இடைநிலை

மண்டல மெல்லாம்புகழ் வாய்ந்திட வந்தனர்
வானவர் முதல்யாரும் வணங்க நலந்தந்தனர்

தொண்டர்,

இறுதிநிலை

அண்டமு மனைத்துமாய் ஆகிய இகைறவனார்
அருள்பெறு நற்றவர், அடியினை மனங்கொண்டு
கொண்டல்குழ் குன்றைவாழ் குறுமுனி யணையவன்
கூறுநற் புராணத்தைக் கும்பிட்டு வாழ்த்துவீர்

தொண்டர்.

1. ; ; பா நீ பா ; மா | பா ; ; மா | ; ம க கா ரீ ||
தொண்டர் ஓ ர் சொல் லி . . . யே . . . த்து
2. சா நி ச க ம பா நீ ப நி ச் நி ப ம | பா ; ; க ம | ப நி ச் நி ப ம க ரீ ||
வீ . . . ர் தொண்டர் ஓ . . ர் சொல் லி . . . யே . . . த்து.
3. சா நி ச க ம ப நி ச் ர க் ரி ரி ச் ச் நி | பா ; ; ம க | ம ப நி ச் நி ப ம க ||
வீ . . . ர் தொண்டர் ஓ . ஓ . ர் சொல் லி . . . யே . . . த்து.

நீசநிசகமபா ; நீபநிச்சநி | ச்சா ; ; | க்ரிச்சநிபமகரி ||
 வீ . . . ர்சே . க்கிழா . . . ருரை

சாநிசகமபாநீபா ; மா | பா ; ; மா | ; மககாரீ
 . . . தொண்டர்சீர் . சொல்வி . . . யே . . . த்து

சா ; ; ; ; ; | ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;
 வீர்

இடை ; ; ; சாநீபாநீபா ; மகா மா ; கா | ரீசாகாமா ||
 மண்டலமெல்லாம் பு . கழ்வாய்ந்திடவந் .

பநிநிசா , சாசாகாமக்க்கரி | சநிசா ; கா | ரீசாசநிபா
 தனர் . வானவர்முதல் யா . ரும் . வணங்குந் . லந்

மகரிசகமபாநீபா ; மா | பா ; ; மா | ; மககாரீ ||
 தந்தனர் தொண்டர்சீர் சொல்வி . . . யே . . . த்து

இடைநிலை

நண்ணுந் தெய்வச்சிவ ஞான போதத்தை
நல்கி மக்கள் வாழ்வு பெருக்க

வெண்ணெய்.

இறுநிலை

கண்ணுதற் பெருங் கடவுளை யறியக்
காதலிப் போர்க்கின்பங் காட்டுஞ் சமயநெறி
மண்ணிற் பலபடியா வகுத்தன ராகலின்
வாழ்வரு ஞண்மைநெறி வரைந்து காட்டவெண்ணிப்
புண்ணிய வருக்கொண்டு பூதலத் தினிவந்து
போற்று மருணந்தி புந்தி மகிழ்ச்செய்து
கண்ணியத் திருப்பீர்தெய்வ கண்ட சிவமென்று
கற்றவர் மற்றவரும் கழலடி தொழுதேழ

வெண்ணெய்.

மு. ; பா ; மா ப ம க ரி சா ; | ச ணி ணி பு ணி சா ணி | சா ; ; கா ||
வெண் . ணெய் ந ல் . . லூ ர் வந் தான் . . .

பி. மா பா , ணி த ம ப ம க ரி சா ; | ணி ச ரி ச ச ணி ணி பு | ணி சா ; ; கா ||
வெண் ணெய் . ந ல் . . லூ ர் . வந் தான் . . .

மா நீ , நி த ம ப ம க ரி சா ; | நி ச ரி ச ச நி நி பு | நி சா , க ரி க ம ||
 வெண் . ணெ ய் . ந ல் . . லூ ர் வ ந் தான்

த நி சா ; | நி த நி த மா ப ம க ரி | ச நி டா நி சா நி | சா ; ; சா ||
 வெண் . ணெ ய் ந ல் . லூ . . ர் வ ந் தான் . . வெண்

சா ; ச நி சா கா கா ரீ | கா கா கா மா | ; கா ரீ கா ||
 கா . டு . ம் ரு வி ய இ மை வ இ . ர ரு ளா

மா பா ; மா ப் ம க ரி சா ; | ச நி நி பு நி சா நி | சா ; ; ; ||
 ல் வெண் . ணெ ய் ந ல் . லூ ர் வ ந் தான்

நீ ; நீ த நி ச் நி த மா மா | ; த . நி சா ச் நி | சா , சா சா ||
 நண் ணுந் தெய் . . . வ . ச் சி வ ரூ ன . போ . தத் தை

; நீ ; நீ த நி ச் நி த மா மா | ; த நி சா ச் நி | சா ; ச் ரி ரி க் ||
 நண் ணுந் தெய் . . . வ . ச் சி வ ரூ ன . போ . தத் தை .

சீ ; நீ த நிச் நி த மா மா ; த நி சா ச் நி சா , க் க் மா மா
நண் ணுந் தேய் . வ . ச் சி வ ஞா ன . போ . தத் தை

மா , க் கீ ரீ க் கீ ரி சா ச் நி சா ; சா ; நீ த ச் நி த மா க ரி
நல் . கி . ம க் கள் . வா ழ் வ பெ . ரு க் க .

க ம பா ; மா ப ம க ரி சா ; ச நி நி ப் பி சா நி சா ; ;
வெண் ணெய் ந ல் . லா ர் வ ந் . தான் .

இறந் . ; நி தா மா மா , க மா ப ம கா ; ம தா ப மா கா ரீ க ரி சா
கண் ணு தற் . பெ . ருங் . க ட வ னை ய றி ய . க்

நீ நீ சா , க கா மா ; க மா ப மா ம க ப ம க ரி கா
கா த லிப் போ . ர்க்கிள் பம் . கா ட் டுஞ் ச ம . ய . னெ . றி

சா சா நீ நீ த நி சா ரிச் நி த மா ம கா ப ம கா ரீ க ரி ச நி சா
மண் ணிற் ப ல ப . டி . யா வ கு த்த . ன ரா . க . லின்

; நி பா நி சா கா காரீ கா கா நி த ம | ம க ரீ க ரி சா |
 ; வா ழ வ ரு ன் ன ம ரெ றி . வ ரை ந் து . கா ட் ட வெ ண் ணி
 ; ப தா ப மா ம க ப ம கா ரீ | ; க மா க ரீ | கா ரீ கா சா ||
 ; பு ண் ணி ய உ . ரு க் கொ ண் டு . பூ . த வ த் தி னி ல் வ ந் து
 ; சா ; ச நி சா கா ரீ கா | ; மா நி த மா | ம க ரீ கா மா ||
 . போ . ற் று . ம ரு ண ன் தி . பு ந் தி . ம கி . ழ ச் செ ய் து
 ; நீ நீ நீ நி த நி ச் ச நி த மா | ; த நி சா ச் ச நி | சா சா சா ||
 ; க ண் ணி ய த் தி . ரு ப் பே . ர் . மெ ய் க ண் ட . சி வ மெ ன் று
 ; நீ நீ நீ த நி சா ரி ச் ச நி த மா | ; த நி சா ச் ச நி | ச் ச கா க் கா மா ||
 ; க ண் ணி ய த் தி . ரு . ப் பே . ர் . மெ ய் க ண் ட . சி வ . மெ ன் று ||
 ; மா , க் ரீ க் ரி சா ச் ச நி சா | ; நி தா ம க ம | ப ம க ரி ச நி ச க
 ; க ற் . ற வர் ம . ற் ற வ . ரு ம் . க ழ ல டி . தொ . மு தெ

க ம பா ; மா ப ம க ரி சா ; | ச நி நி பு நி சா நி | சா ; ; ; |
ழ . வெ ண் ணை ய் ந ல் . . . லூ ர் வ ந் தான்



11

இராகம் : சனரஞ்சனி
தாளம் : ஆதி.

ஆ. : ச சி க ம ப நி ச
அ. : ச த ப ம ரி ச

முதல்நிலை

அருணாந்தி சிவப்பே ராகிரியர் பதம்
அல்லும் எல்லுமுடி யணிந்திடு வோம்

இடைநிலை

தெருணந்து மெய்கண்ட தேவ ரருள்பெற்றுச்
சிவஞான சித்தியார் செப்பிய தெய்வ

{ சங்கராபரணத்திற்
பிறந்தது.

அருணாந்தி.

அருணாந்தி.

இறுதிரீலை

பொருணந்து போகத்தாற் பொல்லாங்கே யாரும்
புத்தியுங் கீழ்வழி போய்த்துன்பம் சேரும்
இருணந்தல் நன்றே இறையொளி வீச
இயற்றுமை யூரில் எழுந்தருள் எங்கள்

அருணந்தி.

1. ; ச் சா த பா பா ப ம ம ரி ; | ; ச ரீ க மா | ப ர ; நீ சா ||
அ ரு ண ன் தி சி வ ப் பே ரா . சி ரி ய ர் . ப த ம் /
2. ; ச் சா த பா ப ரி ச் த ப ம ம ரி ; | ; ச ரீ க மா | ப ம ரி ச ரி க ம ப ||
அ ரு ண ன் தி சி வ ப் பே ரா . சி ரி ய ர் . ப . த ம்
3. - ப ரி ச் ரீ க் க் ம் ரி ச் த ப ம ப ம ம ரி ; | , ச ச ரீ க மா | ப ர ; நீ சா ||
அ ரு ண ன் தி சி , வ ப் பே ரா . சி ரி ய ர் . ப த ம்
- ; சா சா தா பா பா ப ம ரீ | ; ச ரீ க மா | ரீ ; சா ;
அல் லு மெல் . லு மு , டி , . அ ண ன் தி டு வோம்

இலட. ; ம பா நி சா ரீ ; க்ர ம்ர ; க்ர ம்ரி சா | சா ; ச் த பா ||
தே ரு ண ன்நு மெய் . கண்ட . . தே வ ர ருள் "பெ ற்றுச் . . .

; ப நி சா ; சா சா தா பா | ப நி ச் த பா ; | ப ம ம ரி ச ரி க ம ||
சி வ ரூ . ன சித் தி யார் செப் பி ய . தே ய் . . வ . . .

ப நி ச் ரீ க் ம்ரி ச் த ப ம ப ம ம ரி ; ; ச ரீ க ம ர | பா ; நீ சா ||
. . அ ரு ண ன் தி சி . வ ப் பே . . . ரா . சி ரி யர் . ப த ம்

; சா சா தா பா பா ப ம ரீ | ; ச ரீ க ம ர | ரீ ; சா ; ||
அல் லு மெய் . லு மு . டி . அ ணி ன் தி டு வோ ம் . . .

இரத். ; ப பா ம ரீ கா ; மா ரீ | ; சா சா ; | சா ; ச த் பா |
பொ ரு ண ன்நு போ . க த் தா ம் . பொ ல் லா ன் கே . யா . ரு ம்

; பா நீ சா ரீ ; கா கா | ; ரீ , க ம ர | பா ; ; பா ||
பு த் தி யு ன் கி ழ் வ ழி . போ . ய் த் து ன் ப ம் . சே . . ரு ம்

; ம பா நி சா ரீ ; சா ம்மா ; க் ம்மா ரி சா | சா ; ச் த பா ||
 . இ ரு ணந் தல் நன் . ரே . . இ ஹையா னி வீ . ச .

; ப நீ ச் சா சா தா பா ; |; ப நி ச் த பா | ப ம ம ரி ச ரி க ம ||
 . இ யற் று ஹ பூ . ரில் . : எ முந் . த ருள் எ ங் . . க ள் . .

பீ நி ச் ரீ க் ம் ரி ச் த ப ம ப ம ம ரி ; ; ச ரீ க மா | பா ; நீ சா ||
 . . . அ ரு ணந் தி சி . வ ப் பே . . . ரா . சி ரி யர் . ப த ம்

; சா சா தா பா பா ப ம ரீ |; ச ரீ க மா | ரீ ; சா ;
 . அல் லு மெல் . லும் மு . டி . அ ணிந் தி டு . வோ ம் . . .

இராகம்: பிரமோதனி.

தாளம்: ஆதி.

ஆ.: ச க ம ப த ச

அ.: ச த ப ம க ச

கல்யாணியிற்
பிறந்தது.

முதல்கலை

மீடறநூன சம்பந்தப் பெம்மானே—மாலயனும்
வந்து பரவும் எங்கள் அம்மானே

மறை

இடைநிலை

கறைசேரு மீடற்றிறை கண்ட சமயநெறி
காதல்செய் யாசிரிய கடந்தை நகரம்வரும்

மறை

இறுதிகலை

இறையிய விதுவென இயம்பும் உமாபதியார்
வத்துங் குருபரனாய் எழுந்தருளி யிருந்தாய்
மறைகளி லாகமத்தில் வல்ல வருணந்தியார்
மதிக்கு மாணவனா வந்து கருணைசெய்தாய்

சிறையன மேறிமலர்த் திருமுக நான்குகொளுஞ்
 செல்வ மறையவனுந் திருமாலுந் தேடிக்க காண்ப்
 பிரையலிர் சடைமுடிப் பெம்மாணைச் சைவரெல்லாம்
 பேணு முறையருளிக் கோணல்வழி தவிர்த்த

மறை.

மூ. ; ச க மா பா தா சா ச் த ப ம | பா த ச் த ப ப ம | கா கம்பம க ச சா ||
 . மறை ரூ ன சம் . ப ந் த ப் பெம் . மா . னே . மா ல . . . ய னும்

; ச கா ச தா சா ; கா சா | கா ; க ம ப ம | பா ; ப ம க ச ||
 . வ ந்து ப ர வும் . எங் கள் அம் . மா . . . னே . . .

ச த் ச க மா பா தா சா ச் த ப ம | பா த ச் த ப ப ம | கா கம்பம க ச சா ||
 . . மறை ரூ ன சம் . ப ந் த ப் பெம் . மா . னே . மா ல . . . ய னும்

; ச கா ச தா சா ; கா சா | கா ; க ம ப ம | பா ; ; ||
 . வ ந்து ப ர வும் . எங் கள் அம் . மா . . . னே . . .

இடை. ; ப. தா பா ம கா மா க ச கா | மா பா தா ப ம | பா தா சா சா
 . க றை சே ரு மி டற் றி . றை கண் . ட ச . ம ய நெ றி

த ச் க் ச் கா ச் க் மா கா ப் ப் ம் க் ச் | த ச் கா ச் த சா | த ப தா ப ம கா
 கா . . த ல் சே ய் யா சி ரி ய . க . ட் ந் தை . ந க . ர ம வ . ரு ம்

ச த் ச க மா பா தா சா ச் த ப ம | பா த ச் த ப ப ம | கா க ம ப ம க ச சா
 . ம றை ரா ன ச ம் . ப ந் த ப் பெ ம் . மா னே . மா ல . . ய னு ம்

; ச கா ச தா சா ; கா சா | கா ; க ம ப ம | பா ; ;
 . வ ந்து ப ர வு ம் . எ ங் க ள் அ ம் ; மா . . னே . .

இடை. ப த ப ம ப ம க ம க ம க ச க ச த் ப | த ப த் ச த் ச க ச | க ச க ம க ம ப ம
 இ றை ய் ய ல் து வெ ன இ ய ம் ப ம் உ மா ப தி யார் வ த்து ன் கு ரு ப ர னு ய் எ ழு ந் த ரு னி யி ரு ந் தாய்

க ச க ம ப ம க ம ப தா ப ப த் ச் த | ப ப ம க ம ப த ப | ம க ச க ம க ம பா
 ம றை க ளி லா . க ம த்தில் வ ல் ல அ ரு னா ந்தி யார் ம தி கு மா . னை வ னு வ ந்து க் ரு னே சே ய் தாய்

ம ப ம க ம க க ம ப ப ம ப ப த ப ம | ப த ச் த ப ம க ம | ப த ப த ச் த ச் ||

சிறையனமேறி மலர்த்திருமுக்காங்குகொலுஞ் செவ்வமறையவனும்திருமாலும்தேடிக்காணுப்

ச த ச் த ச் க் ச் க் ச் க் ச் க் ச் த | ச் க் ம் க் ச் த ப த | ப த ச் த ப ம க ச ||

பிறையலிர்சடைமுடிப் பெம்மாணைச்சைவொல்லாம் பே. ணுமுறையருளிக் கோ. ணல்வழிதவிர்ந்

ச த் ச க மா ப்ரா தா ச்ர ச் த ப ம | ப்ரா த ச் த ப ப ம | கா கமபம க ச சா ||

த . மறைஞான சம் . ப ந்த ப் பெம் . மா. ணே . மால . . . ய லும்

; ச கா ச த்ரா சா ; கா சா | கா ; க ம ப ம | பா ; ; ||

வந்து ப ர வும் . எங்கள் அம் . மா . . . ணே ; . . .

இராகம் : ஆனந்தபரவி.

தாளம் : ஆதி.

ஆ : ச க ரி க ம ப த ச

அ : ச ரி த ப ம க ரி ச

நடபைரவியிற்

பிறந்தது.

முதலநிலை

சுண்டேசர் பதம் பணிரேவாம்—பயன்
தரவிழைகோயிலமர்

சுண்டேசர்.

இடைநிலை

மண்டேய மண்டுபுகழ் கொண்டேவண் செய்ஞூர்
வந்தேதெய்வக் கலிதவிர் எந்தாய் என்றுதொழுது

சுண்டேசர்.

இறுதிநிலை

வண்டாடுங் குழலுமை மாநிருக்கும் பாதியனை
மணலிவிங் கவுருவில் வைத்து வணங்கிமிகக்
கொண்டாடி யாரிரைகள் கொட்டுநறும் பாலாட்டிக்
கும்பிட்டுப் பேர்பெற்ற கொழுந்தவக் கொழுந்தாய

சுண்டேசர்.

பு. ; ப நி பா ; மா க ரீ க ரீ | சா ; சா,க | க ரீ நி சா க ரி கா
 . ச ண் டே. சர் ப தம் ப ணி வோம் . . ப . . யன் .

மா க மா ப பா பா , நி நிபாம க | மா ; ; | க ம நி ப ப ம க ரி |
 த ர வி றைகோ . . யி . . ல . . ம ர் . .

க ம ப நி பா . . மா க ரீ க ரீ | சா ; ; ; | ; ; ; ;
 . ச ண் டே. 'சர் ப தம் ப ணி வோம் . .

இடை. ; பா நி நி பா ப ம பா ச் நி சா | ; சா , மா , | க் ரி ம் க் ரி ச் நி சா |
 . மண் . டே . ய . ம ண் டு பு கழ் . . கொ ண் டே . . வண் . . சே ய் னு . லூர்

; பா , ரி சா சா ச் நி ரி ச் நி த | பா பா நி நி பா | ப ம ம நி ப ம க ரி |
 . வந் . டே . எ ன் க . வி . த . விர் எந் தாய் என்று . தொ மு

க ம ப நி பா ; மா க ரீ க ரீ | சா ; சா,க | க ரீ நி சா க ரி கா
 து . ச ண் டே : சர் ப தம் ப ணி வோம் . . ப . . யன் .

மா க மா ப பா பா , நி நிபாம ம க மா ; ; க ம நி ப ப ம க ரி ||
த ர விஹைகோ யி . . ல யர்

க ம ப நி பா ; மா க ரீ க ரீ | சா ; ; ; ; ; ; ;
ச ண்டே . சர் ப தம்பணி லோம்

இரூத். ; பா ; பா ; பா , ப நி ப மா ; ; மா ம மா | மா , ம ப ம க ரி ||
வண். டா . டுங் . குழ லுமை . . மா தி ருக் கும் . பா . தி ய .

க ம ம காரி க ரி சா ச ரி நி ச ச நி | நீ , நீ ச கா | ரி கா , ம மா ||
ணீ , ம ண லீலிங் க வு . ரு . வில் . . வைத்து வ ணங் கி . பி கக்

; பா நி நி ப ம பா ச் நி சா ; ; ; சா ம் க் ரீ | க ரி ம் க் ரி ச் நி சா ||
கொண்டா . டி ஆ நிரைகள் . . கொட்டு ந றும் பா . . லாட்டிக்

; பா , நி சா ச் நி ரி ச் நி த பா ; ; பா , நி நி ப ப ம | ம க ப ம க ரி கா ||
கும் . பி ட்டுப்பே று . பெற் ற கொழுந் . த . வக் கொ . முந்தா . .

க ம ப நி பா ; மா க ரீ க ரீ | சா ; ; சா,க | க ரீ நி சா க ரி கா ||

ய . ச ண்டே . ச ர்ப தம் ப ணி வேரம் . . . ப . . யன்

மா க மா ப பா பா , நி நி டா ம ம க | மா ; ; | க ம நி ப ப ம க ரி ||

• த ர வி றை கோ . . யி . . ல . மர்

க ம ப நி பா ; மா க ரீ க ரீ | சா ; ; | ; ; ; ||

. . ச ண்டே . ச ர்ப தம் ப ணி வேரம் . . . ; ; 0



14

ஆ.: ச ரி க ம ப த நி ச

அ.: ச நி த ப ம க ரி ச

இராகம்: நடபைரவி

தாளம்: ஆதி

முதல்கலை

வித்தகனும் அருமை மணிவாசகன்
சோமிக வுரைப்போம

வித்தகனும்.

இடைநிலை

முத்தில்கலை மேவீடுமே முனைப்போடுமே
நித்தனமை யன்புசெய்து நீடியபே நின்பருள்வான்

வித்தகனும்.

இறுதில்கலை

அத்தனை யமுதடைந்தான்—அன்பார் தமக்கே
அருந்திரு வாசகந் தந்தான்—அந்த
முத்தனின் சொற்படி கோவை—மொழிந்தபிரான்
முதலமைண் சமக்கச் செய்தான்
இத்தரையினிலே மக்கள் நித்தமும் பேரின்பமுற
ஏண்ணி நலங்கள்பல நண்ணவருள் வாதலூர்

வித்தகனும்.

மு. ; , , நீ த பா மா ; ; க ரி | கா ; க ரி ரீ | சா ; ; ரி க ||
வித்தகனும் . அ ரு மை . ம . ணி வா . ச .

2. ம ப த நி ச் நி தா ப த னீ ச் நி த ப மா ; க ரி | க ர ; க ரி ரீ | சா ; ; ரி க ||
 க ன் . வி த் த க னு ம் அ ரு மை . ம . ணி வா . . ச .
3. ம ப த நி ச் நி தா ம ப த நி ச் நி த ப மா ; க ரி | கா ; க ரி ரீ | சா ; ; ரி க ||
 க ன் . வி த் த க னு ம் அ ரு மை . ம . ணி வா . . ச .
4. ம ப த நி ச் நி தா ப த னீ ச் நி த ப மா க ரி | கா ; ம ரி ரீ | சா ; ; ரி க ||
 க ன் . வி த் த க னு ம் அ ரு மை . ம . ணி வா . . ச .
- ம ப த னீ த பா தா ந் த நி ச் நி | சா ; ; | ச் நி த ப ம க ரி க ||
 க ன் . ஓர் மி க வு ரை ப் போ
- ம ப த னீ த பா மா ; ; ப ம . | பா ; ; | ; ; ;
 வி த் த க னு ம்
- உலகம் ; ; ப த னீ த ப மா பா த னி ரீ | சா நி சா ரீ ; | சா க் ரி ச் நி சா
 மு த் தி நி . கை மே . விடு மே மு ணை ப் போ . டு மே

; , நி க் கி ச்ர நி த ப த நீ சா ; ; த நி த ப மா | க ரி ச நி ச ரி க ம ||
 . . நி த் த ந மைய ன்பு செ ய்து . நீ . டி ய பே ரி ன் ப ரு ள் .

பா த நீ த பா மா ; ; ப ம | பா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ||
 வான் வி த்த க இ ம ,

இய தி. ; , பா ப பா ; ப தா ப மா | கா , ப ம க ரீ | க ரி ச நி சா ; ; ||
 . . அ த் த ணை . அ மு த த டை ந் தான் அ ன் பர் த ம க் . . கே

; , நி ச நி த ர நீ சா ரீ கா | ; ரி க ம ப தா | த ப ப ம பா , த ||
 . . அ ரு ன் தி ரு வா , ச க ன் . த ன் தா ன் அ ன் . த . .

ரி ச் நி த ப த ப ம க ம க ரி ரி க ரி ச | சா நி ச ரி க ரி க | ம கா ரி க ம ப த ||
 மு த த னி ன் டொ ட் ப டி கோ . வை மொ ழி ந் த பி ரான் மு த லை ம ண் . ச ம க் க ச் செ ய் தா ன்

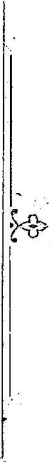
த நி த ப ம ப த நி த நி ச் நி ச் ரி ச் ரி | க் ம் க் ரி ச் நி ச் ச் |
 இ த் த ரா யி னி லே ம க் க ன் நி த் த மும் பே ரி ன் ப மு ற ள ண் ணி ந ல ங் க ள் ப ல ண் ண்

|| நி ச் நி த ப ம க ம ||
 ண வ ரு ன் வ ர . த இ .

பா த நி ச் நி தா ப த நி ச் சி க் கி ச் சி த ப மா க ரி | கா ; க ரி சி | சா ; ; நி க ||
 ர் வி த்த க னு ம் அ ரு மை . ம . ணி வ ர . . . ச

ம ப த நீ த பா தா நீ த நி ச் நி | சா ; ; | ச் சி த ப ம க ரி க ||
 க ண் . சி ர் மி க வ ரை ப் போ ம்

ம ப த நீ த பா மா ; ; ப ம | பா ; ; ; ; ||
 . . . வி த்த க னு ம்



இராகம் : ஆபோகி.
தாளம் : ருபகம்

ஆ. : ச ரி க ம த ச
அ. : ச த ம க ரி ச

{ கரகரப்பிரியாவிற்,
பிறந்தது.

முதல்நிலை

நாவலூரில் வந்த தெய்வ நம்பி யாரூரா

நாவலூர்.

இடைநிலை

மூவர் தேடி முயன்று மறியா
முதல்வன் வேண்டி மொழியுந் தோழா

நாவலூர்.

இறுதிநிலை

தேவதேவன் பரவைமனைக்குச் செலுத்துந் தூத்தே
செல்வப்பரவை மனைக்குநெல்லைச் சேர்க்குங் கூவியோ
நாவலோர்கள் பரவியேத்த நற்றமிழ் கொடுத்தாய்
நானுமீசன் பாதம்வாழ்த்த நயந்தருள் செய்வாய்

நாவலூர்.

உ. ; த ச் = தா மா ; ம க | ரீ ; = கா க ரி ரீ சா |
 . நா . வ லூ . ரி ல் வந் . த தெய் . வ
 : தா = சா ரீ கா ; | மா ; = ; கா ; ரி க ||
 . நம் ப்ர யா . . . ரூ . . ரா . . .

2. ம த த ச் = தா ம த ச் த மா | ம க ரீ = கா க ரி ரீ சா |
 . . நா . வ லூ . . ரி ல் வந் . த தெய் . வ
 ; தா = சா ரீ கா ; | மா ; = ; ம க ரி ச ரி க ||
 . நம் ப்ர யா . . ரூ . . ரா . . .

ம த த ச் = தா மா , ம க | ரீ ; = கா க ரி ரீ சா |
 . . நா . வ லூ . ரி ல் வந் . த தெய் . வ
 : தா = சா ரீ கா ; | மா ம க = மா ; ; ||
 . நம் ப்ர யா . . ரூ . . ரா . . .

இலட. தா ; = மா தா ; சா | தா சா = ரீ க் கா க் க் ரி ரி ச் |
 மூ . வர் தே . டி மு யன் று ம றி .
 ரீ ; ; ; ; | ரி ச் ச் த = சா ; ; ; ; ||
 யா யா
 தா ; மா தா ; சா | தா சா = ரீ க் கா க் க் ரி ரி ச் |
 மூ . வர் தே . டி மு யன் று ம றி யா .
 ரி க் கா = ம் க் க் ரி ரீ சா | ரி ச் த ம = ம க ம க ரி ச ரி க ||
 மு . தல் வ ன்வே . ண் டி மொ . ழி . யு ன் டோ . . . ழா .
 ம த த ச் = தா ம த ச் த மா | ம க ரீ = கா க ரி ரீ சா |
 . . நா . வ லூ . . ரில் வந் . த தெய் வ .
 : தா = சா ரீ ; ரி க | க மா , = ; ; ; ; ||
 . நம் , பி யா . ரு ரா

தா ; சா தா ரி ச ச ன் த ம | மா மா = க ரி கா மா கா |
 தே . வ தே . . . வ ன் | ப ர வை . ம னைக் குச்
 ரி க மா = கா ; க ரி ரீ | சா ; = ரீ க ரி ச த் த சா ||
 செ . லுத் தும் தா . த னே
 ரீ ; = சா தா சா ரீ | ச ரி கா = ரீ கா ; மா |
 செல் . வப் ப ர வை ம . னை க் கு னெல் . லைச்
 க ம தா = ம த சா தா ரி ச் ச த் | மா ; = ம க ரீ க மா ; ||
 செ ர் . . . க் கு ன் . கூ வி . . . யோ . . .
 தா ; = மா தா ; சா | தா சா = ரீ கா க் ரி ரி ச் |
 நா . வ லோ ர்கள் ப ர வியே த்த . . .
 ரீ ; = கா க் ரி ரீ சா | ரீ கா . = க் ரி ரி ச் ரீ ||
 நற் . . . ந மி ழ் . . . கொ டுத் தா . . . ய்

ிக்ரி ச்த ம தா
 த ம்வா . . . ழ்த த
 ம க ம க ரி ச ரி க
 வா
 கா க ரி ரீ சா
 த தெய் . வ
 க மா ; ; ; ; ;
 ரா



ஆ. : ச ரி க ம ப த ரி ச
 அ. : ச ரி த ப ம க ரி ச

இராகம் : தோடி.

தாளம் : ருபகம்.

முதல்நிலை

திருவடி தினந் தொழுவேம்
 சீர்த்தி பெருகும் அப்பர்

திருவடி.

இடைநிலை

பொருவமுந் திருவாமூர்ப் புகழினார் நற்றவத்தால்
 திருவுடை மாதினியார் செய்தவத் தர லுதித்தார்

திருவடி.

இறுதிநிலை

உருவுடைத் தமக்கையாய் உற்ற திலகவதி
 உரைத்தசொற் படிசைவத் திறத்தினில் வந்துலகோர்
 கருவடையா துடையக் கருதித்தே வார த்ததைக்
 காதலித் தோதிய கருணை நாவுக்கரசர்

திருவடி.

1. ச ; ச ச = , ச ச ரி கா மா | ப த ப த = ம பா ; ம க ரி ||
 திரு . வ டி . தி ன்ந் தொ . ழு . லோ ம் . . .

2. ச நி ச ச = , ச ச ரி கா மா | ப த ப ம = க ம ப த ப ம க ரி ||
 திரு . வ டி . தி ன்ந் தொ . ழு . லோ ம் . . .

3. ச நி ச ச = , ச ச ரி கா மா | ப த நி ச் = ரி ச் நி த ப ம க ரி ||
 திரு . வ டி . தி ன்ந் தொ . ழு . லோ ம் . . .

ச நி சா = சா ச நி தா நி | சா ; = ; ப ம க ரி ||
 சீர்த் தி பெ . ரு கு ம் . . . அ ப் ப ர்

ச நி ச ச = , ச ச ரி கா மா | ப த ப த = ம பா ; ; ||
 திரு . வ டி . தி ன்ந் தொ . ழு . லோ ம் . . .

இலட . : ப த = , நி தா பா ம க | மா ப த = ரீ தா நீ ச்ா ||
 போரு . வ றுந் . . . திரு வா . ழு .

; த நி = , ச் சா ; சா | நி ச் நி த = நி ச் நி த தா ; ||
 ர்ப்பு க . மு னு ர் நற் ற . வ த் தா . . ல் . . .
 ; த க் = ; நி சா நி ச் நி த | நீ நீ = ச் நி ச் நி நி சா , ||
 . தி ரு . வ டை மா . . . தி னி யா . . . ர்
 ; த நி = சா நி ச் நி தா பா | ; ம க = ப ம த ப ம க ரி ச ||
 . செ ய் த . . வ த் தா ல் . . உ . . தி த் தா . . . ர்
 ரி நி ச ச = ; ச ச ரி கா மா | பூ த நி ச் = நி ச் நி த ப ம க ரி ||
 . . தி ரு . . வ டி . தி னந் தொ . மு . . வோ ம்
 ச நி சா = சா ச நி தா நீ | சா ; = ; ; ப ம க ரி ||
 . . சீர்த் தி பெ . ரு கு ம் . . . அ ப் ப ர்
 ச நி ச ச = , ச ச ரி கா மா | ப த ப த = ம பா , ; ; ||
 . . தி ரு . . வ டி . தி னந் தொ . மு . . வோ ம் ,

இழித் ; ப த = ; ப மா பா பா | மா பா = ; மா ப ம ம க மா ||
 . உ ரு . வு டைத் த மக் கை யா ய்
 ; கா = ; மா ப த நீ | தா ம ப = ம க நீ சா ; ||
 . உற் . . ற தி . லு க வ . . . தி . .
 ; ச ரி = ; க ரீ சா சா | ச நி தா = நீ ; சா ; ||
 . உ ரைத் . த சொ ற்ப டி சை வ த்
 ; ச ரி = ; க மா பா தா | த ப ப ம = ப த ப த ம பா , ||
 . தி றத் . தி னில் வந் து உ . ல . கோ ர்
 ; ப த = ; நி தா பா ம க | மா ப த = நீ தா நீ சா ||
 . க ரு . வ டை யா . து . செ யக்
 சா த நி = ; ச் சா சா ; | ரி ச் நி த = நி ச் நி த நா தா ||
 . க ரு . தித் தே வா ரத் தைக்

; த க் = , ி சா ி ச் றி த | ி ி = ச் ி ச் ி ி ச் ச் , ||
 கா . . . த லித் தோ தி . ய .

; த ி = ச் ா ி ச் ச் ி தா பா | ; ம க = ப ம த ம ம க ி ச . ||
 க ரு ணை நா . வு க் க . ர . ச ி ர்

ரி ி ச ச = , ச ச ி கா மா | ப த ப த = ம பா , ; ||
 . . தி ரு . வ டி . தி ணந் தொ . மு . வேர ம் . . .



இராகம்: சுநாதவிஜேதினி
 தாளம்: ஆதி.

ஆ.: ச க ம த ி ச
 அ.: ச ி த ம க ச

கல்யாணியிற்
 பிறந்தது.

முத்தமிழை

முத்தமிழ் மன்னவனை—வண்மைசேர்

முத்தமிழ்.

இடைநிலை

எத்திசை மாந்தரும் இன்புற இயலிசை
எழில்மிகு திருமுறை இயம்பிய நாவுடை

முத்தமிழ்.

இறுதிநிலை

அத்தனா ரம்மை யளித்த மெய்த்ஞான
அமுதினை யுண்டனை யடியனைன் உய்யச்
சித்திகள் வைத்தனை திருஞான வள்ளால்
சேவடி போற்றினேன் சேயனை யானுவாய்

முத்தமிழ்.

- மு. : , த நி த மா கா , க ம க கா | சா ; ; ச நி | சா கா ; ச நி ||
. . முத் . த மிழ் . ம ன் ன வ னே . . வ ண் மை சேர் . . .
2. ச க ம த நி த மா கா க ம த ம க ம கா | சா ; ; ச நி | சா க க ச நி த நி ||
. . . முத் . த மிழ் . ம ன் . . ன . வ ண் மை சே . . ர் . .

3. சகம தநிதமா கமதநிச்சநிதம | கமககசாசநி | சாககசநி தநி ||
 . . . முத்தமிழ்மன் . . . ன . வ . னே . . . வண் மைசே . . . ர் . . .
 சகம தநிதமாகா, கமககா | சா ; ; ; | ; ; ; ||
 . . . முத்தமிழ் . . . மன்னவ னே
 இடை. ; , கா ம தா நீ சா , க் சா | ; , சா ச் சா | ச்நிநிதமககம ||
 . . . எத்திசைமாந் . தரும் . . . இன்புற இ . ய . வி . சை .
 க சா கா ம தா ச்நிதமகமதநி | சா , சா க் மா | க்ம்க்க்ச்ச்நிச்ரா ||
 . . . எத்திசைமா . . . ந்த . ரும் . . . இன்புற இ . ய . வி . சை
 ; , ச்ச்ச்சாநிச்சநிதமகமதநி | நீ , தநிதமா | கமதாமகசநி ||
 . . . எழில்மி கு தி . ரு . மு . னை . . . இயம்பி ய நா . . . வு . . .
 சகம தநிதமா கமதநி ச்நிதம | கமககசாசநி | சாககசநி தநி ||
 டை . . . முத்தமிழ் மன் . . . ன . வ . னே . . . வண் மைசே . . . ர் . . .

சகம தநிதமா கமதநி ச்நிதம | கமககசாசநி | சா ககசநி தநி ||
 வா . ய் முத் . தமிழ் மன் . . ன . வ . னே . . . வண் மைசே . . ர . . .
 சகம தநிதமா கா , கமககா | சா ; ; ; | ; ; ; ; ||
 . . . முத் . தமிழ் . . மன்னவ னே



18

ஆ. : சரி கமபதநிச

அ. : சநிதபமகரிச

இராகம் : சண்முகப்பிரியா

தாளம் : ஆதி

முதல்நிலை

அருள் செய்திடாய் ஆளாயி னேனுக்கு
 அப்பேரு டம்மை அகமகிழ் சேயே

அருள்.

இடைநிலை

பொருளார்ந்தவர் புகலிப்பதி
போந்து ரூனமுண் புனிதா எனக்கு

அருள்.

இறுதிநிலை

மருளார் மனம் மன்னு நாயினேன்
வாழ்வை நாடியே வாட லாகுமா
தெருளார்ந்தவன் செந்தமிழ்தேரி
சின்னை தந்தெனைச் சிவஞ்சேர்ந்திட

அருள்.

- மு. ; ; சா ரீ கா ; மா | பா ; ; பா | ; பா ; ப ம ||
. . . அ ருள் செய் . தீ டா . ய் ஆ . ளா . யி .
2. கா , ரி ச நி சா ரீ கா ; மா | பா ; ; ப த | நீ ச் நி த ப மா கா ||
னே . னு க் கு அ ருள் செய் . தி டா . ய் ஆ . . . ளா . யி
3. ரீ க ரி ச நி சா ரீ க ம பா ப ம | பா ; ; ப த | நி ச் ரீ க் ரி ச் ரீ ச் நி த ||
னே . னு . க் கு அ ருள் செய் . தி . டா . ய் ஆ . . . ளா . யி .

4. ப ம க ரி ச நி ச ரி க ம ப த நீ த ப | த நி சா ; நி ச | ரீ க ரி சா ரி ச் | நி த ரி ச் ||
 னே , . லு க் கு அ . ரு ள் செ ய் . தி . டா . . ய ஆ . . . ளா . . . யி .

நி த ப ம க ரி காகா க ரி ரீ ச நி | சா ; ; ச நி | சா ரீ கா மா ||
 னே , லு க் கு . அ ப் ப னே . . ட ம் மை . . அ . க ம கிழ் சே

ப ம க ரி ச நி சா ரீ கா ; மா | பா ; ; ; | ; ; ; ||
 யே அ ரு ள் செ ய் தி டா ய்

இலட . . . ; பா தா நீ தா நீ | சா ; ; சா | ரீ சா ; நீ ||
 . . . பொ ரு ளா ர்ந் த வர் . . . பு க லிப் . ப

நீ , த ப ம பா தா நீ தா நீ | ச நி த நி சா சா ரி க் | ரீ , க் ரி சா ரி ச் நீ , தா ||
 தி . . . பொ ரு ளா ர்ந் த வர் . . . பு . . . க . . லிப் ப

ரி ச நி த ப ம பா தா நீ த ப ம ப | த நி சா ; நீ | சா ரீ ; ரி ச் ||
 தி பொ ரு ளா ர்ந் த வ . . ர் . பு க லி ப் ப .

ரீ கா ; கா மா கா க் கி ரீ | சா ; ; த நி | சா ரி ச் | நி த ப ம த த ||
தி . . போ ந் து ரூ : ன முண் . . பு னி தா . . . எ .

ப ம க ரி ச நி ச ரி க ம ப த நீ த ப | த நி சா ; நி ச் | ரீ க் கி | சா ரி ச் | நி த ரி ச் ||
னக் கு . . அ . ருள் செ ய் . தி . டா . ய் . ஆ . . . னா . . . யி .

நி த ப ம க ரி கா கா க ரி ரீ ச நி சா ; ; ச நி | சா ரீ கா மா ||
ண . னு க் கு , அ ப் ப னே . . டம் மை . . அ . க . ம கி ழ் சே

ப ம க ரி ச நி சா ரீ கா ; மா | பா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ||
யே அ ருள் செ ய் . தி டா ய்

இழநி . ; ; ; பா தா பா ; ப ம | பா ; ; பா | த நி த ப பா ; ப ம ||
. . . . ம ரு னா ர் ம . . னம் . . மன் னு . நா . . . யி .

த ப ம கா ரி க ம பா தா பா ; ப ம | பா ; ; ப த | நி ச் நி த ப ம கா , கா
ணே ன் ம ரு னா ர் ம . னம் . . ம ன் னு . . நா யி

க ரி ரீ ; சா ரீ சா ; ச நி | சா ; ; ரீ | கா ம ப தா ப ம ||
 னே . ன் . வாழ்வை நா . டி . யே . . வா ட லா . . கு .
 பா ; ; பா தா நீ தச நீ | சா ; ; சா | ரீ சா ; நீ ||
 மா . . தெ ரு ளா ர்ந் த வுன் . . செந் த மிழ் . தெ
 நீ , த ப ம பா தா நீ த ப ம ப | த நி சா ; நீ | சா ரீ : ரி ச் ||
 ரி . . . தெ ரு ளா . ர்ந் த . வு ன் . . செந் த மிழ் . தெ .
 ரீ , கா , கா ம்ர் கா க் ரி ரீ | ச் நி சா ; த நி | சா ரி ச் நி த ப ம த த ||
 ரி . . . சிந் . தை தந் . தெ . ணை ச் சி . வுந் சே .
 ப ம க ரி ச நி சா ரீ கா ; மா | பா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;
 . ர்ந் தி . ட . அ ருள் செய் . தி டாய்

இராகம் : வச்சிரகாந்தி.

காளம் : ஆதி.

ஆ. : சகமபநிச

அ. : சநிதபமகரிச

முதல்நிலை

நெஞ்சமே நாடொறும் நீ நினை
நேயமேவி யன்பாய்

நெஞ்.

இடைநிலை

அஞ்சுதல் இனி யுனக்கேனென

*ஆட்கொளும் பாதம் இனிதெடுத்து

அம்பலத்தாடு மொருநாயகன் மாதவர் அகமாருவானை

நெஞ்.

இறுதிநிலை

குஞ்சர முகன் குமர வேளைக்

கோதுநீக்கிட ஈந்தவன் இமயமலைமகள்

அஞ்சன விழியினள் மகிழ்தர

ஆடல் பேணுவான் அடிமலர் நாடியோதி

நெஞ்.

{ கரகரப்பிரியாவிற்
பிறந்தது.

பு. சா கா மா பா ; ; ; ம ப நீ நி த்த ப | மா ; கா க ரி ||
 நெஞ் ச மே . . . நா . டொ . . . றும் . நீ நி .

2. ச நி சா கா மா பா ; ; ; ம ப நி சக் கி ச் நி | த ப நி த ப ம க ரி ||
 னை . நெஞ் . ச மே . . . நா . டொ . . . றும் . நீ . நி .

ச நி சா ; கா மா கா க ரி ரீ | சா ; ; க ம | ப னி த ப ம க ரி ||
 னை . நெ . ய மே . . . வி . . அ ன் . பா

ச நி சா கா மா பா ; ; ; | ; ; ; ; ;
 ய் நெஞ் . ச மே

இலட : பா ; நீ நி த்த ப ம க மா | ; ம க க ரி சா | கா மா பா பா
 அஞ் . ச த ல் . இ . னி . உ . ன . க் கே . னை .

மா . பா நீ ; நி த்த ப | மா பா பா நீ | சா ; ; சா ||
 ஆட் . கொ ளும் . பா . . . தம் இ னி தே டுத் . து

ச நி சா கா மா பா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ||
 னை . நென் . ச மே



20

இராகம் : பூரஞ்சனி

தாளம் : ஆதி.

ஆ. : ச ரி க ம த நி ச

அ. : ச நி த ம க ரி ச

முதல்நிலை

மீள வரணன் மலர்த்தாள். தொழுவோம்
 வான் புகழ் உரைப்போம்

இடைநிலை

குன்று போலக் குலவும் நாலிடுதோள்
 கூட வீசியாரும்

{ கரகரப்பிரியாவிற்

பிறந்தது.

மன்ற.

மன்ற.

வென்றி யோடு மென்றும் வேதன்மாலும்
ஆதி தேவர் மிகுமன மகிழ்வோடும்
இருதாள் துதித்து வாழ்த்த
வேண்டுவ வெல்லாம் அருளும்

மன்ற.

- மு. ; ; தா நீ நி த தா மா மா ; ; மா | மா ம க ரீ கா ||
மன்ற வா . . . ணன் . . ம வர்த்தா . ன்தொ
2. கா மா ; தா நி த நீ ரி ச் நி த மா ; ; மா | மா ம க ரீ கா ||
மு வேரம் மன்ற வா . . . ணன் . . ம வர்த்தா . ன்தொ
3. கா மா ; த நி ச் ரி க் ரி ரி ச் நி த மா ; ; மா | மா ம க ரீ கா ||
மு வேரம் மன்ற வா . . . ணன் . . ம வர்த்தா . ன்தொ
- கா மா ; கா மா கா ரீ க ரி | சா ; ; நீ | சா ரீ கா ; ||
மு வேரம் வா . ன் . பு . கழ் . . உ ரைப்போ . .

மா ; ; தா நீ நி த தா மா | மா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;
 ம் . . மன்ற வா . . ணன்

இடை. ; ; ; கா மா தா ; நீ | சா ; ; த நி | சா ச்ச் நி நி தா ||
 குன்று போ . . லக் . . குல வும் நா . . . வி

மா, மா, கா மா தா ; நீ | சா ; ; த நி | சா சா ; ச் நி ||
 கு . தோள் குன்று போ . . லக் . . குல வும் நா . . வி .

க் ரீ க்ர , நி க்மா ம் க்ரீ க்ரி | சா ; ; த நி | சா ச்ச் நி த மா ||
 கு . தோள் கூ ட வீ சி

ம க ரி கா ம த நி ச்ரி க்ரி நி ச்ரி த | மா ; ; மா | மா ம க ரீ கா ||
 யா . . டும் . மன்ற . வா ணன் . . ம லாத்தா . ன் தொ

கா மா ; கா மா கா ரீ க ரி | சா ; ; நீ | சா ரீ கா ; ;
 மு வோ ம் வா . ன் பு . கழ் உ ரைப் போ . . .

மா ; ; தா நீ நி த தா மா | மா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ||
ம் . . . மன்ற வா . . . ணன் . . .

இறந்தீ ; ; ; மா மா ம க ரீ கா | மா , மா , கா | மா கா ரீ க ரி ||
வேன்றி யோ . . . டு மென் றும் . வே . தன் மா . . .

சா , ரீ க மா மா ம க ரீ கா | மா , மா , கா | மா கா ரீ க ரி ||
லும் . . . வென்றி யோ . . . டு மென் றும் . வே . தன் மா . . .

சா ; ; சா சா ச ச நி த மா | த நி சா ; நீ | சா ரீ ரீ கா ||
லும் . . . ஆ தி தே . . . வர் மி . கு . ம ன ம கிழ்வொ

க ரி ரீ ; கா மா தா ; த நி | நி சா சா , த நி | சா ச ச நி நி தா ||
டும் . . . இரு தாள் து . . . தி த் து . வா முத்

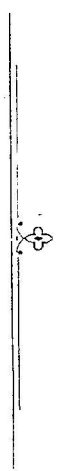
மா ; ; கா மா தா ; த நி | நி சா சா , த நி | சா சா ; ச நி ||
த . . . இரு தாள் து . தி த் து . வா முத்

க்ரீக்ர, நி க்மா ம் க்ரீ க்ரி | சா , சா , தா | நி த நீ ரி ச் நி த ||
 த . . . வே ண் டு . . வ . வெல் . வாம் . அ ரு . னாம்

மகரி காம த நி ச்ரி க்ரி நி ச் நி த மா ; ; மா | மா ம க ரீ கா ||
 மன் . ற . . வா ணன் . . ம வர்த் தா . ன் டொ

கா மா ; கா மா கா ரீ க ரி | சா ; ; நீ | சா ரீ கா ; ||
 மு வோ ம் வா . ன் . பு . கழ் . . . உ ரைப் போ ம் .

மா ; ; தா நீ நி த தா மா | மா ; ; ; | ; ; ; ||
 மன் ற வா ணன்



இராகம் : சாரேவரி.
தாளம் : சாப்படி.

ஆ. : ச ரி ம ப த ச
அ. : ச ரி த ப ம க ரி ச

{ மாயாமாளவகளைநையிற்
பிறந்தது.

முதல்நிலை

ஏஜே கவலைஉனக் கின்பந் த்ருமுருகன்
எதிரில் இருக்க நெஞ்சே இன்னும்

ஏஜே.

இடைநிலை

வாரேனார் தமது தலைவன் நானும்
வணங்கு வேர்களை வாழவைத்தல் கண்டும்

ஏஜே.

இறுதிநிலை

கானுரு மொருமகள் கனிலொடு மன்றுதந்த
தேனாருந் தினையினைச் சிந்தை மகிழ்ந்தேதயுண்டு
மானாரும் அவன்மணம் வாய்க்க மனநினைந்து
போனா ரொருவர் அவர் போந்து கருணைசெய்வார்

ஏஜே.

மு. ; ப த | சா , நி | த பா | த ப த ப |
 . ஏ . னே . க வ லை உ . னக்

தா ம = பா தா | பா , த ப ம = க ச ரீ ||
 கு இன் பந் த ரு . மு . . ரு கன்

; ச ச = சா ரி க | நி சா = ச நி தா ரி ச |
 . எ தி ரில் . இ ருக் க ரெந் . . .

ரீ , = ; ச ரி | பா ம = ; பா த நி ||
 சே இன் . . .

த ம ப த = சா ; ; ; ;
 னு ம் ஏ . / னே

இடை. ; ப த = சா ; | ச் நி தா ; = ரி ச் ரீ |
 . வா . னே ர் த ம து

சரி ||
 தலை ||
 வன் ||
 பா தா ||
 ணங் கு ||

பா தா ||
 ணங் கு ||

பா தா ||
 ம ||
 வா ||

ரிபாம பத ||
 சா , நி ||
 னே . க ||

தா ம ||
 கு இன் ||
 பா தா ||
 பந் த ||

ச ச ||
 எ தி ||
 சா ; ரி க ||
 ரில் . . . இ ||

நி பரி ;
 னா . . .

சா ,
 ரோ ர் ||

பா , தபம ||
 தல் . . .

த பா ||
 வ கை ||

பா , தபம ||
 ரு . மு . . .

ரி சா ||
 ருக் க ||

ப தா ||
 னா ||

பா தா ||
 ணங் கு ||

பா தா ||
 ம ||
 வா ||

ரிபாம பத ||
 சா , நி ||
 னே . க ||

தா ம ||
 கு இன் ||
 பா தா ||
 பந் த ||

ச ச ||
 எ தி ||
 சா ; ரி க ||
 ரில் . . . இ ||

ரீ = ; ச ரி | பா ம. = ; பா த நி ||
 சே இன் .

த ம ப த = சா ; | ; ; /
 னு ம் ஏ . னே

இறதி. : த ப = த ப தா . | பா , த ப ம = க ச ரீ |
 கா . னு ம் . ஓ . ரு . . ம . கள்

ச ரி = சா சா . | ச நி ரி ச நி த் = ரி ச ரீ ||
 க னி வொ டும் அன் று . . தந் த

ச ரி = மா மா | ப ப ம = த ப தா |
 தே . னு ருந் தி னை . யி . னைச்

ப ம = பா தா | பா த ப மா = பா பா ||
 சி ர் கை த ம . கிழ்ந்தே . . யுண் டு

ப த = சா = சா = ச நி தா ; = ி ச ரீ
 மா . னு ம் . அ . வ ள் . ம . ண ம .
 ச ரீ = ி க் ரி ச் | ச் நி பா ; = த ப தா
 வா . ய் க்க ம . ன . நி ணை ந்து
 ப ம = பா தா | ச் சா = ச் நி தா . நி த்
 போ . னர் . ஓ ரு வ . ர் அ .

பா ப ம = பா தா / பா , த ப ம = க ரி ச ரி ||
 வர் போ ந் து க ரு . ணை . . செ ய் வா

ரி பா ம ப த = சா , நி | த பா = த ப த ப
 . . ர் ஏ . னை . க வ லை உ . ன க்

தா ம = பா தா | பா , த ப ம = க ரி ரீ ||
 கு இன் பந் த ரு . மு . . ரு . கன்

ச ச சா ; ரி க ரி சா ச நி தா ரி ச
 எ தி ரி ல் . . இ ருக் க ரெஞ் .

ரீ ; ; ச ரி பா ம பா த நி
 சே இன் .

த ம ப த சா ; ; ;
 னு ம் ஏ . னே



222

இராகம்: நாராயணதேசாட்சி. ஆ.: சரிமபதநிச
 தாளம்: சாப்பு. அ.: சநிதபமகரிச
 { சங்கராபரணத்திற்
 பிறந்தது.

முதல்நிலை

அஞ்சாதே நெஞ்சே அஞ்சாதே

அஞ்சாதே

இடைநிலை

மஞ்சேமும் கூடியிடி மழைமிகப் பெய்யினும்
மாநிலம் கப்பித்து மழைவளம் மாறினும்

அஞ்சாதே

இறுதிநிலை

அஞ்சா ரென்றதித்தர் அம்புலி கோள்களெலாம்
ஆங்கதி மாறினும் அகல்கும் புறுயின்கள்
துஞ்சா தொல்கடலில் தொடர்ந்து விழுந்திடினும்
துன்பறி யாதவெங்கள் கடரடித் துணையுண்டு

அஞ்சாதே

மு . . . ரி . . . மா . . . பா . . . தா . . . த ப த நி |
சா . . . அஞ் . . . தே . . . நெ ன்
சா . . . ச் . . . நி . . . த . . . பா . . . ம க ரி ச ||
சே . . . அ . . . ன் . . . சா . . . தே . . .

2. நிசரி = மா பா | தா , = தபமபதநி |
 அந் சா . தே நெஞ்
- சா , ; தநி | சீமீரிச்ரி = சீநிதாபாதப ||
 சே . . அந் . சா தே
3. மகரிசரி = மா பா | த்பமகரிச = ரிமபா மபதநி |
 அந் சா . தே நெஞ் . . .
- சீமீரிச்ரி = சீநிதபதநிச்ரி | சீநிச்ரி = ம்ரிச்ரிதபதப ||
 சே அந் அந் . சா தே
- மகரிசரி = மா பா | தா , = தபதநி |
 அந் சா . தே நெஞ்
- சா . ; ; | ; ; ; ; ; ; ;
- சே

இடை. ; ப = பா ம க ரீ | மா , = பா ம ப |
மஞ் சே மும்.. கூ . டி யி டி

த தா = த ப தா | நீ , = சா சா ||
ம னை மி . கப் பெய் . யி னும்

2. ; ப = தநிசா ச்நிநித | பா ம க ரி ம = பா ம ப |
மஞ் சே . . மும்.. . கூ . . . டி யி டி

த தா = ப த நீ த ப ம ப | த நீ = சா சா
ம னை மி . . க . ப் . பெய் . யி னும்

; ச் = ரி மா | ரி ம் ப் ம் ரி ம் = ரி ச் நீ சா ; |
மா நி லம் . க ம் பி த்து .

தநி ச் ரி ச் ரி = ச்நி தா பா ; ம ப தநி ச் ரி ம் ரி ச்நி த ப த ப ||
ம னை . . வ . . ள ம் மா றி னும்

மகநிசரி = மா பா | தபமகநிச = ரியபா மபதநி |
 அந் சா . தே நெஞ் . . .

சரிமரிசரி = ச்நிதபதநிசா | தநிசரிசரி = ம்ரிச்நிதபதப ||
 சே அந் சா தே

மகநிசரி = மா பா | தா , = தபதநி |
 அந் சா . தே நெஞ்

சா ; = ; | ; , ; ; ;
 சே

இரநீ. ; ம = மா மா | மமகநிசா = ரிமமா |
 அந் சா ரென் ரு தித்தர்

; ரிம = பா தாநி | தபா, மக = கநிசா ||
 அம் பு வி . . . கோ. ள்க னெ வாம்

நிபு
நிசசாசா; | சநிதா; | சா
கதி
மா... நி
நிசரிம | பபம = பாபா
கல். வி. சும் புறு. மீன்
பா மகரி | ம மா = பா ம ப
சா தொ. வி க ட வித் தொ.

ததா
பதந்தபமப. | தநீ
வி. முந்... திடி
சரிமநிம் = நிசநீசா
பநி
யா... த.
மபதநிசரி = மரிசந்தபதப.

சு... ர... டித்
துணை... புண்... 6

மகரிசுரி = மாபா | தபமகரிசு = ரிமபா மபதநி |
 அந் . . . சா தே . . . நெந் . . .

சுரிம்ரிசுரி = சநிதபதநிசா | தநிசுரிசுரி = ம்ரிசுநிதபதப ||
 சே . . . அந் . . . சா . . . தே . . .

மகரிசுரி = மாபா | தா , தபதநி |
 அந் . . . சா தே . . . நெந் . . .

சா ; ; ; ; ; ;
 சே ; ; ; ; ; ;



இராகம்: சரசுவதி.

தாளம்: ஆதி.

ஆ: சரி ம ப த ச

அ: ச நி த ப ம ரி ச

வாசஸ்பதியிற்

பிறந்தது.

முதல்நிலை

நானேனும் ஒருபொருள் இருப்பதெங்கே

நானே.

இடைநிலை

தான். தானேன் நகந்தையில் சாற்று மனிதா நீசொல் நானே.

இறுதிநிலை

வானிலம் நெருப்பொடு வளிபுனல் ஆதியாம்
வடிவுகொண் டொளிர்நிறை வளப்பெருந் தன்மையை
நீநாடிக் காண்டையேல் நீன்னையும் காணவாகும்
நிறையருள் பெறவிறை நீழலடி தொழநீனை

நானே.

மு. சா ; நீ தா பா பா ப ம ரீ | சா ச ரீ ம மா | பா ; ம ப தா ||
நா ; நே னும் ஒ ரு பொ . ருள் . இருப் ப தெந் கே

2. சாயதநிச்சிந்தபதபதபமரிசாசரிமமாபா; பமபத ||
 நா நே . னும்கு . னு . பொ . னுள் . இருப்பதெங்கே
3. ச்ரிச்சரிச்சிந்தபதநிச்சிந்தபமரிசசரிபமாபா; பமபத ||
 நா நே . னும்கு . னு . பொ . னுள் . இருப்பதெங்கே
- சா ; நீதாபாபாபமரிசாசரிபமாபா ; ; ; ||
 நா நே . னும்கு . னு . பொ . னுள் . இருப்பதெங்கே
- இஃ . ; நீ , தா , சா ; ரிசா ; ச்சரிச்சிந்தபதசா ||
 . தான் . தா . நேன் . ற . ஆகந்தை யில் .
- ; ரிம்பமா , ரி , சாச்சிந்தித்தா | சாபத்சாந்தா | பமரிசரிமபத ||
 . சா . ற் . றும் . மனி . தா சொல்
- ச்ரிச்சரிச்சிந்தபதநிச்சிந்தபமரிசசரிபமாபா ; ; ; ||
 நா நே . னும்கு . னு . பொ . னுள் . இருப்பதெங்கே

இயை. ; , பா ப பா ப ம ரி ச ரி ம பா ; ம பா த பா | தாரிச் ச்நீத தா பா ||
 . . வா னி லம் நெ . ரு ப்பொ . டு . வ னி பு னல் ஆ தி யாம்
 ; ப பா ப ப ம ரி ம ப ம ரீ சா ; ச ரீ ம மா | ப த ரி ச் நி த பா ||
 . வ டி வு கொ ண்டொ . னி . ரி னை . வ னப் பெ ருந் த ன் . மை . யை
 : த நீ , தா , சா ரீ ரீ சா ; ச் ரீ ச் சா | ச் ச் நி த ப த சா ||
 . . நீ . நா . டிக் கா ண்பைய டேய ல் நி ன் னையும் கா . ண . லா . ரும்
 ; ரி ம் ப் மா , ரி ரீ சா ச் நி நி த தா | சா ப த சா நி தா | ப ம ரி ச ரி ம ப த ||
 : நி . நை . . ய ரு ன் பெ ற . வி . நை . நி . மு ல டி தோ . மு . நி . னை .
 ச் ரி ச் ரி ம் ரி ச் ச் நி த ப த ரி ச் நி த ப ம | ரி ச ச ரீ ம மா | பா ; ; ; ||
 நா னை . னு ம் ஒ . ரு . பொ . ரு ன் இ ரு ப் ப தெ ன் கே



24

இராகம்: சித்திரமணி.

தாளம்: மி. சம்பை

ஆ: ச ரி ம ப த நி ச

அ: ச நி த ப ம க ரி ச

கோகிலப்பிரியாவிற்

பிறந்தது

முதல்கலை

துன்பம் வரும்பொழுது கவலையுருதே—மனமே

துன்பம்.

இடைநிலை

இன்பத் திறுதிகுன்பம் துன்பத்தின் முடிவீன்பம்
இதை யெண்ணியுரைத்தவர் எந்தமிழ்ப் பெரியவர்

துன்பம்.

இறுதிகலை

அன்புட னேபிறருக்கு ஆதரவினைக் காட்டி
அவர் துயர் உனதுயர் ஆகமதித்து நானும்
மன்பதை யோர்கள்வாழ்த்த வாழுவாய் ஆகி இவ்வினை
மாநிலத் தேர்புகழ்வர் வானவருந் தொழுவர்

துன்பம்.

மு. ; ரீ மா ; பா தா ப ம ப த நீ ; சா சா ச் சி தா | பா ; த நி த ப ம ப ம க ||
 துண் பம். வ ரு ம் பொ . மு . து . க வ லை . யு ரு . * தே . . ம ன் மே .

2. ரி ச ரி மா ; ப த நி த ப ம ப த நீ ; ச் ரி ம் க் ரி ச் ரி த | பா , ; த நி த ப ம ப ம க ||
 . து ன் ப ம . வ . ரு ம் பொ . மு . து . க . வ . லை . யு . ரு . . தே . . ம ன் மே .

ரி ச ரீ மா ; பா தா ப ம ப த நீ ; சா சா ச் சி தா | பா ப ம | பா ; ; ; ; ||
 . து ன் ப ம . வ ரு ம் பொ . மு . து . க வ லை . யு ரு . . தே

இடை. ; சா சா ; ச் ரி தா ப த நி த பா த நி தா ப ம பா தா ரீ | சா ச் ரி | ச் ரி ம் க் ரி ச் ரா ||
 . இ ன் ப த் . தி . து . தி . . து ன் ப ம . . து ன் ப த் தி ன் மு டி . . வி ன் . . ப ம .

; ச் ரீ மா ; ரி ம் ப் ம் கா ரீ ச் ரி த நி சா ; த நி சா | ச் ரி தா | பா த ப ம க ரி ச ||
 . இ லை யெ ண் . ணி . . யு ரை த் த . . வ ர் . எ ன் . த . மி ழு ப் பெ ரி . ய . வ .

ரி ச ரீ மா ; பா தா ப ம ப த நீ ; சா சா ச் சி தா | பா ப ம | பா ; ; ; ; ||
 ர் . து ன் ப ம . வ ரு ம் பொ . மு . து . க வ லை யு ரு . . தே

இறந்தி. ; பா பா பா மா ப மா காரீ சாரீ மா ப தா ப மா | ப ம கா | கா , ரி ரி சா , ||
 . அன் பு ட னே . . பிற ரு க் கு ஆ . த ர் வி . னைக் கா ட் டி . .
 ; ச ரீ ச சா ச நி தா தா பா ; பு த நீ சா ச ரி மா | மா ப த | நீ தா தா நி த பா ||
 . அவர் து யர் உன் . து யர் . ஆ . . க ம . தி த் து நா . . ன்றம்
 ; சா சா சா ச் நி தா ப த நி த பா து நி தா ப ம பா தா நீ | சா ச் நி | ச் ரி ம் க் ரி ச் சா
 . ம ன் ப ஹை யோ ர்க ள் வா ழ த் த . . . வா மு வா ய் ஆ . . கி . . . லு ன் னை
 ; ச் ரீ ம் மா ரி ம் ப் ம் காரீ ச் நி த நி சா சா த நி சா | ச் நி தா | பா த ப ம க ரி ச ||
 . மா . நி ல த் தோ . . . ர் பு . க . ழ வர் வா . . ன . வ ரு ன் தோ . மு . வர்
 நி ச ரீ மா ; பா தா ப ம ப த நீ ; சா சா ச் நி தா | பா ப ம | பா ; ; ||
 . . து ன் ப ம் . வ ரு ம் பொ . மு . து . க வ கை . ய ரு . . தே



இராகம் : அம்போஜினி.

தாளம் : ஆதி.

ஆ. : ச ரி க ம த நி ச

அ. : ச நி த ம க ரி ச.

முதல்நிலை

ஆய்ந்தொரு செயல்புரி—மனமே
அதுவுனக் குயர்வலம் தருமே—தினமே

ஆய்ந்.

இடைநிலை

தேய்ந்த மதிமதியால் ஆய்ந்து பரசிவனைச்
சென்று சரணடைந்து சென்னிமிசை யுறவான்

ஆயந்.

இறுதிநிலை

சாய்ந்த மரமதனால் சகடை சப்பட்டை யென்னச்
சாற்றுவர் ஆந்திரர் ஓர் தனிமுது மொழிநம்மை
ஏய்ந்த சிறுசெயலும் எண்ணித் துணிகவேன
இயம்பினள் மூதாட்டி இதனை மனத்து வைத்தே

ஆய்ந்.

அரிகாம்போதியிற்
பிறந்தது.

1. க மா க ரீ சா ச நி சா சா | ; ச ரீ க க ரி | கா ; ; க ரி ||
 ஆ ய்ந் . . . தொ ரு . செ யல் . பு ரி ம ன . மே . . .

2. ச ரி கா ம க ரி க ம க க ரி ச நி த நி | சா ச ரீ க க ரி | கா ; ; க ரி ||
 ஆ . . . ய்ந் தொ . ரு . செ . யல் பு ரி ம ன . மே . . .

3. ச ரி க ம த நி ச் நி த ம க ரி ச நி த நி | சா ச ரீ க மா | த நி ச் நி த ம க ரி ச நி ||
 ஆ . . . ய்ந் தொ . ரு . செ . யல் பு ரி ம ன . மே

ச ரி க க ரி க மா தா நீ ச் ரா ச் நி | தா நீ ச் ரா ; ; ச் நி த ம க ரி ||
 ஆ து . வு னக் கு யர் ந ல் ந் த ரு மே . தி ன மே . . .

ச ரி க மா க ரீ சா ச நி சா சா | ; ச ரீ க க ரி | கா ம க ரீ சா ||
 ஆ . . ய்ந் தொ ரு . செ யல் . பு ரி ம ன . மே

இலட. ; த நீ த மா ம க க ரி கா மா | தா நீ நி த த ம | த நி ச் நி ச் ரா ச் ரா |
 தே ய்ந் த ம தி . ம . தி யால் ஆ ய்ந் து . ப . ர . சி . வ னைச்

சுநிக்ரம்க்குநிக்நிசுநிதநி | சுநிக்நிசுநிதநி | சுநிதமகநிசுநி
சென் . று . ச . ர . ண . டைந்து சென் னி . மி . சை . யு . ஹ . வா .

சுநிகமதநிசுநிதமகநிசுநிதநி | சாசநிதநி | சாசநிகமா | தநிசுநிதமகநிசுநி
ன் ஆ ய்ந்தொரு . செ . யல்புநிமனமே

சுநிகமகநிசாசநிசாசா | ; சநிககநி | காமகநிசா ;
ஆ ய்ந்தொரு . செயல் . புநிமன . மே

இழுத் . ; மா , மமா காகநிகாமா | ; தநிசுநி | தாமகநிசு
சா ய்ந்தம ர ம . த னு ல்சகடையெனச் .

நிகமதாமகநிகமககநிசா | ; நிதாநிசா | நிகமகமா
 . . . சாற்றுவர்ஆந்தி . ரர்ஜர் . தனிமுதுமொ . ழி . நம்மை

தநிதமாமககநிகாமா | தநிததம | தநிசுநிசா
ஏ ய்ந்தசி . று . செ . யலும் எண்ணித்து . ணி . க வெ . ன .

சுநி க்ராம்குநி க்ராம்குநி சுநி தநீ | சுநி க்ரி சுநி தநி | சுநி தமகநி சுநி ||
இயம் . பி . னன் . . . மூ . தாட்டி இ . த . னை . ம . . னத்து . வை . . . த்

சுநி கமதநி சுநி தமகநி சுநி தநி | சாசுநி கமநா | தநிசுநி தமகநி சுநி ||
தே . ஆ . . . ய்ந்தொரு . செ . யல்புநி மனமே

சுநி ககநி கமா தநீ சாசுநி | தநீ சா ; | ; சுநி தமகநி ||
அது . வுனக் குயர்நலம் தருமே . . . தினமே . . .

சுநி கமகநி சாசுநி சாசா | ; சநீ ககநி | காமகநி சா ; |
ஆ . . . ய்ந்தொரு . செயல் . . . புநி மனமே



இராகம் : நீலமணி.

தாளம் : மி. சம்பை.

பு.: ச ரி ம ப த நி ச

அ.: ச நி த ப ம சி ச

{ சாசாங்கியிற்
பிறந்தது.

முதல்நிலை

புலன்களை அடக்கவேண்டும்—மேன்மைபெறப்

புலன்.

இடைநிலை

வலங்கொண்டு நெஞ்சைத்தன் வழியினில் ஈர்த்திழுத்து
மயக்கி உயர்நினைவை மாற்றி வருத்துகின்ற

புலன்.

இறுதிநிலை

நிலமிசைக் குரங்கினை நேர்ந்து மனிதராட்டல்
சித்தமும் காணுவோம் நீளமட மந்திகள்
நலமுறு மனிதரை நடுங்கப் பிணித்தாட்டல்
நாமென்றும் கண்டதில்லை நானிலத் தாதலினால்

புலன்.

சாரீ மாபாபதநிச்சரிம்ரிச்சநித்தபதநிச்சாச்சநிச்சரி | சரிம்ரி | சநித்தபமரிசநி ||
புலன்களை அடக்கவே . . . ண்டும் . . . மே . . . ன்மை . . . பெறப்

சாரீ மாபா தானீ தா தபபா பமபா ; ; ; | ; ; ; ||
புலன்களை அடக்கவே . . . ண்டும்

இறுதி . ; மாமாமாமா ; ரிமபாதாபமபா தாபத | பமரீ | பமரிமரிசா ||
நிலமிசைக்கு ரங்கிணை . நேர்ந்து ம . னி . த ரா . . . ட்டல்

; சாரீசா ; நிசரீசாரீ ; சா , ரிமாமரி | மாபா | பமபா ; ; ; ||
நித்தமும் . கா . . ணுவோம்நீ . . ன்ம . ட மந்தி . கள் . .

மாபாதாபா தானீதானீசா ; நீசாரீசா | ரீமா | ரிம்ரிசா ; ; ||
நலமுறு மனித . ரை . நடுங்கப் பிணித்தா . ட்டல் .

சாரீச்சநிதாபதநீதாபாமா ; பா ; தாபா | மாரீ | மாரிமரிசநீ ||
நா . மென்றும்கண் . டதில்கை நா . னிலத்தா . தலி . னு . ல்

சாரீமாபாம்பதநிச்சரிமரிச்சரிமரி | சநிதபமரிசநி ||
புலன்களை அடக்கவே . . . ண்டும் . . . மே . . . ன்மை . . . பெ . . . றப்

சாரீமாபாநாநிதா தபாபமபா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;
புலன்களை அடக்கவே . . . ண்டும்



27

இராகம்: தோமரதாரிணி.

ஆ: சரிமபதநிச

சங்கராபரணத்திற்

தாளம்: ருபகம்.

அ: சநிதபமரிச

பிறந்தது.

முதல்நிலை

இசைவாரணரே இயலணிபெரு

இசைபயனிலை இதையோருவீர்

இசை.

இடைநிலை

பசையற்றபுன் பதகர்களால்,
பாருளாருக்குப் பயனேனெசாளர்

இசை.

இறுதிநிலை

திசையெலாமிசை செலுந்தமிழிசை
திருத்தமிழமொழி திகழ்நாட்டிற்சாம்
தசைசிறிதிலாத் தனியெனபுடல்
தனைநெரும்குண் தமிழெதிரிசை

இசை.

மு. ச் ச் = ச் நி தா பா மா | ரீ மா = ரீ சா ச / நி சா |
; இ சை வா . ண ரே யி ய ல ணி பெ ரு
; ச நி ச = ; ரி மா பா பா | ப த நீ = த ப ம ரி ம ப த நி ||
. இ சை ப ய னி லை இ , தை யோ ரு வீ . ர்
2. ச் ரி ச் ச் = ச் நி தா பா மா . | ம ப த நி = ச் நி த ப ம ரி சா |
. இ சை வா . ண ரே யி ய ல ணி . பெ ரு

சரி மா = ரி ம பா ம ப தா | ப த ரீ ச் நி = த ப ம ரி ம ப த நி ||
இசை ப . ய னி . கை இ . தை . யோ . ரு . வீ . ர்
; ச் ரி சூச் = , ச் நி தா ப ம பா | : ; ; ; ; ; ;
; இசை . வா . ண . ரே
இடை. ; ம ப = , தா , ரீ சா | ச் ரி ம் ரி = , ச் நி த நி சா சா |
. பசை . யற் . ற புன் ப . த . க . . ர் க ளால்
; ம ப = , தா , ரீ சா | ரி ம் ப் ப் = ரி ச் நி ச் த நி சா ||
. பசை . யற் . ற புன் ப . த . க . . ர் க ளால்
ரி ம் ரி = சா ; ரீ சா | த நி த ப = ம ரி ச ரி ம ப த நி |
பா . ரு ளோ . ருக் குப் ப . ய . னோ . . சொ . வீ ர்
; ச் ரி ம் ரி = ச் நி நி த பா பா | ம ப த நி = ச் நி த ப ம ரி சா ||
இசை வா . ண ரே இ . ய . ல , ணி . பெ . ரு

ச ரி மா =	ரி ம பா ம ப தா 	=	ப த நீ =	த ப ம ரி ம ப த நி
இ சை =	ப ய னி லை 	=	இ தை =	யோ ரு வீ ர்
ச் ரி ச் ச்	; ச் நி தா ப ம பா 	=	; ; ; ; ; ; ; ;	
இ சை	வா ண ரோ	=		
இ ந் தி =	ப பா ப பா ப பா 	=	ம ப தா =	ப ம ரி ம ரி சா
தி சை =	யெ லா மி சை 	=	செ லுந் =	த மி ழி சை
; ரி ம =	ரி சா ச நி சா 	=	ரி சா =	ரி ம பா
தி ரு த் =	த மி ழ் மொ ழி 	=	தி கழ் =	நா ட டி ற் காம்
; ம ப =	த நீ ச் ர் 	=	ரி ம் ப் ம் =	ரி ச் நி ச் த நி ச் ர்
த சை =	சி றி தி லாத் 	=	த னி =	யெ ன பு டல்
ரி ம் ரீ =	ச் நி ச் ர் 	=	த நி த ப =	ம ரி ச ரி ம ப த நி
த னை =	நே ரு ம் ஒ ண் 	=	த ம் 	மெ தி ரி சை

ச்ரிச் ச்ரிச் ச்ரி நிதா, பாபா | மபதநி = ச்ரிதபமரிசா |
 இசை . வா . . . ணரே இ . ய . . ல . ணி . பெ . ரு
 சரிமா = ரிமபாமபதா | பதநி = தபமரிமபதநி ||
 இ . சை ப . யனி . கை இ . தை யோ . ரு . வீ . . ர்
 ச்ரிச் ச்ரிச் ச்ரி நிதா, பமபா | ; ; ; ; ; ; ||
 இசை . வா . . . ணரே



28

இராகம் : பூரிகல்யாணி.
 தாளம் : ஆதி.

ஆ. : சரிகமபதச
 அ. : சரிதபமகரிச

கமஞ்சிரமத்திற்
 பிறந்தது

முதல்கலை

சூமரநாயகா செய்த குற்றம் நீக்கியாள்
குழலையுது கண்ணன் கூறுமருக முருகா

சூமர.

இடைநிலை

சமர்புரி குரனுடல் தனையிரு கூறுசெய்ச்
சார்வடி வேலவனை தனியேன் வினைதவிர்

சூமர.

இறுதிகலை

அமரோர் இடரொழி ஆறுமா முகவனை
அடியார் பரவிட ஆவர்பா லுறுபவ
இமவான் மகன்பெறும் இளமா மத்கையே
இனியான் ஒருகரு வினைநா டாதருள்

சூமர.

சூ. ; த் சா நி தபபா. ; ப ம கா ; கா க ரி கா ப ம | க ம கா ரி சா ||
. கு ம ர நா. . . ய . கா . செய த் குற்றம் நீ . . க்கி யா
; ச நீ த் சா ; ரீ கா க ரி . க ம பா தா ச் சி | நி த ப ம க ரி கா ||
ன் கு மு கை யு . து கண் ண ன் கூ . . று ம . ரு . க . மு . ரு

மப த் சா நி தபபா ; பம கா ; | ; ப ம க ரி | ; ; சா ; ||
 கா கு ம ர நா . . . ய . கா

இலட. ; ப தா ப தா சா சா , ரி சா | ; ச் ரீ க் ரீ | கா மா க் ரி சா ||
 ச மர் பு ரி கு ர ன் உ ட ல் . த ணை யி ரு கூ று செ . யச்

; ரீ ; ச் சா சா ச் நி த ப தா | த ரி சா , நி த நி | நி ப ப ம க ரி கா ||
 . சா . ர்வ டி வே ல வ . ணை த னி யே . ன் வி . ணை . த . வீ ர் .

மப த் சா நி தபபா ; பம கா ; | கா க ரி கா ப ம | க ம கா ரீ சா ||
 . . கு ம ர நா . . . ய . கா . செ ய் த . சூ ற் ற ம் ரீ . க் கி யா

; ச ரீ த் சா ; ரீ கா க ரி | க ம பா தா ச் நி | த ப ம க ரி கா ||
 ன் கு ழ லை யு , து கண ண ன் கூ . று ம . ரு , க . மு . ரு

மப த் சா நி தபபா ; பம கா ; | ; ப ம க ரி | ; ; சா ; ||
 கா . கு ம ர நா . . . ய . கா

இறந்தீர் ; ம பா ம கா கா க ரி கா | ; க மா க ரீ | ரி க ரீ சா சா ||
 . . . அ ம ரோ ர் இ ட ரோ . ழி . அ று மா . மு . க வ னே
 : ச ரீ க ரீ கா மா பா பா |, ம ப தா பா , | ப க மா பா பா ||
 . அ டி யா ர் ப ர வி ட , . அ வர் பா . லு . று ப வ
 ; ப தா ப தா ச்ர ரீ சா | ; ச்ர ரீ க்ரீ | க்ர ம் க்ரி சா ||
 . இ ம வான் ம கள் பெ றும் . இ ள மா . ம த லை . யே
 ; ரி ரீ சா , சா ச்ரி த ப தா | த ரி சா , நி த லி | நி த ப ம க ரி கா ||
 . இ னி யா ன் ஓ ரு க . ரு வி னை . நா . டா . . த . ருள்
 ம ப த் சா நி த ப பா ; ப ம கா ; | கா க ரி கா ப ம | க ம கா ரீ சா ||
 . கு ம ர நா . . ய . கா . சே ய் த . கு ற் ற ம் ரீ . க் கி யா
 ; ச ரீ த் சா ; ரீ கா க ரி | க ம பா தா ச்ரி | நி த ப ம க ரி கா ||
 ள் கு ழ லை யூ . து க ண் ண ன் கூ . று ம . ரு . க . மு . ரு

ம ப த சா நி த ப பா ; ப ம கா ; ; ; ப ம க ரி | ; ; சா ; ||
 கர். கு ம ர நா . . . ய . கா

சு

29

இராகம்: சுத்ததன்யாசி.

தாளம்: ஆதி.

ஆ.: ச க ம ப நி ச

அ.: ச நி ப ம க ச

முதல்நிலை

வந்து காத்திடாய் மயில் மீதிலே
 முந்தை வானவர் முதல்வர என்னை

இடைநிலை

செந்தில் மாநகர்ச் செல்வ நாயகா
 தேவயானை வள்ளி சிந்தைவாழ் குகா

{ நடபரவியிற்
 பிறந்தது.

வந்து.

வந்து.

இறுதிநிலை

கந்தனே இருகழல் நானும் உன்னிக்
காதல் செய்தே தொழும் கடையாயினேன்
எந்த நாளினில் எய்துவே னருள்
என்பா லன்புசெய் தின்ப மேயந்திட

வந்து.

மு . . . ; சா ச் நி பா ; மா பா ; ; மா பா ப ப ம க மா ||
வந்து . கா . த்தி டா . ய் ம யில் மீ . . தி

2. பா . . ; நி சா ச் நி பா ; ப ம | ப நி ச் நி பா ம ப | நி ப ப ம ம க மா ||
லே . . . கா . த்தி . டா . . ய் ம . யில் மீ . . . தி

3. ப ம க ம ப நி ச் ச் க் ம் க் ச் நி பா மா | ப நி ச் நி பா ம ப | நி ப ப ம ம க மா ||
லே வந்து . . கா . த்தி டா . . ய் ம . யில் மீ . . . தி

பா . . ; மா பா ப ப ம கா ப ம | கா சா ; கா | மா க ம பா ப ம ||
லே . . முந் டை வா . . ன . வர் . . மு தல்வா . . என்

கம்பமபநிச் ச்ம் க்ம் க்ம் ச்நி பா மா | பா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ||
 னை வந்து . கா . த் தி டாய்

இடை. ; ; ; கா மா பா ; நீ | ச்ர ; ; ; ச்ர | க்ர ச்ர ; ச்நி ||
 செந்தில் மா . ந கர் . ச் செல் வ கா . ய .

பா ; கா மா பா ; நீ | ச்நி பநி ச்ர ச் க் | ம் க் ம் ப் ம் க் ச்நி ||
 கா . செந்தில் மா . ந கர் ச் செல் வ . நா . ய .

ச் ச்நி பா பநி ச்ர ச்நி பா பம | பநி நி ச்ர | நீ பா ; ப ம ||
 கா தே வ யா . னை . வள்ளி தை வா . ழ்கு .

க ச் க ம பநி ச் க் ம் க் ச்நி பா ப ம | பா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ||
 கா வந்து . கா . த்தி . டாய்

இறுதி. ; பா பா பா ; பா | ம பநி பநி பநி | ச்நி பா ; மா ||
 கந் த னை . இ ரு க . ழ ல் கா . னூம்

ப ம க ச க ம பா நி ப ப ம கா ப ம | கா , சா , சா | கா ச க மா மா ||
உ ன் . னி . க் கா த ல் . செ ய் தே . . . தொ மு ம் க . டை யா

க ம பா ; கா மா பா ; நீ | சா ; ; சா | கா சா ; ச் நி ||
யி . னே ன் எந் த நா . னி லும் . . எ ய் து வே . ன .

நி பா ; , கா மா பா நீ | ச் நி ப நி சா ச் க் | ம் க் ம் ப் ம் க் ச் நி ||
ரு ள் . . எந் த நா . னி லும் . . . எ ய் து . வே . . . ன .

ச க் ச் நி பா ப நி சா ச் நி பா ப ம | ப நி நி சா , நி ச் | நீ பா ; ப ம
ரு ள் . . . எந் த நா லன் . பு . செய் . . தின் ப மே ய்ந்தி .

க ச க ம ப நி ச் க் ம் க் ச் நி பா மா | பா ; ; ; | ; ; ; ; ; ||
ட வந் து . கா . த் தி டாய்



30

இராகம்: கரகரப்பிரியா.

ஆ: ச ரி க ம ப த நி ச

அ: ச நி த ப ம க ரி ச

தாளம்: ஆதி.

முதல்நிலை

உன்னையேயா னுன்னி வாழ்வேன்—வேலா

உன்னை.

இடைநிலை

மின்னை, வேட்ட; வேடர் மங்கை—நாதா
வேறு தேவரை நான் வேண்டேனையா

உன்னை.

இறுதிநிலை

சென்னி யாறுமருள் சேர்ந்தவிழி யீராறும்
தேவர் தினம்பரவும் செய்ய திருவடியும்
கன்னி மாரிருவர் கலந்த புயமலையும்
காண மகிழ்வுதருங் காது லுருவுங்கொண்ட

உன்னை.

மு. ; ; ச்ர ச்ர நி தா நீ | நி த பா ; மா | பா ம க ரி க மா ||
 உன்னை யே . யா . ன் . உன் னி வா . ழ் வே

2. பா ம ப த நி ச்ர ரி க்ர ச்ர நி தா நீ | நி த பா ; ம ப | த நி தா ப ம ம க ரி க மா ||
 ன்வே . வா . உன்னை யே . யா . ன் . உன் னி . . வா . . . ழ்வேன்

பா ம ப த நி ச்ர ச்ர நி தா நீ | நி த பா ; மா | பா ம க ரி க மா ||
 ன்வே . வா . உன்னை யே . யா . ன் . உன் னி வா . . ழ்வேன்

பா , பா , ;
 வே . வா .

இடை ; ; தா நீ நி த பா மா | பா , தா , நீ | தா நீ ச்ர நீ ||
 மின்னைவே . ட்ட ட வே . டர் . மங் கை நா . .

ச்ர ; ; ; க்ர ரி ச்ர ; நீ | தா பா ; நீ | தா பா ; ம க ||
 தா . . . வே று தே . வ ரை நா ன் . வே ண் டே ன் ற .

இராகம்: அரிகாம்போதி

ஆ.: ச ரி க ம ப த நி ச
அ.: ச நி த ப ம க ரி ச

தாளம்: ருபகம்.

முதல்நிலை

தேவியென்ற னுவியே செவ்வமே மீனாட்சி

தேவி.

இடைநிலை

காவிரேசர் கயற்கண்ணியே கருணாகர நாயகியே
பூவிலே வருமடவார் போற்றநின்ற பொற்புடைய.

தேவி.

இறுதிநிலை

நாவி லுண்ணை வாழ்த்தினானான் நன்மைதந்து காத்தருள்வாய்
சேவிலேறும் சிவபெருமான் சிந்தைமன்னுந் திருவுடையாய்
தாவிலாத தளிர்முகள் சார்ந்ததொண்டர் தம்மைநானும்
மேவியானும் விமலையாய வேதமாதா மேன்மை சுவாய்

தேவி.

1. த நி சா = நீ தா பா ப ம | ப த நி த = த ப ம க கா மா |
 தே . . . வி யென் . . . ற ன் ஆ . வி . யே . செல் . வ
 பா ; . . . ; : ம க ம ப | த நி சா = ச நி ச நி த ப ம ப ||
 மே மீ இ ட்சி
2. த நி சா = நீ நி த த ப மா | ப த நி த = த ப ம க கா மா |
 தே . . . வி யென் . . . ற ன் ஆ . வி . யே . செல் . வ
 பா ; . . . ; : ம க ரி ச | ரி க ம ப = த நி ச நி த ப ம ப ||
 மே மீ இ ட்சி
3. த நி சரி = க்ரி ச் நி த ப ப ம | ப த நி த = த ப ம க கா மா |
 தே . . . வி யென் . . . ற ன் ஆ . வி . யே . செல் . வ
 பா ; . . . ; : ம க ரி ச | ரி க ம ப = த நி ச நி த ப ம ப ||
 மே மீ இ ட்சி

த நி சா = நீ தா பா ப ம | ப த நி த = த ப ம க கா மா |
 தே . . . வி யென் . . ற ன் ஆ . வி . யே . செல் . வ

ப ம பா = ; ; ; ; ; || ; ; ; ; ; ||
 மே .

இடை. தா ; = நீ நி த த ப ம ப | தா தா = நீ நீ சா ; ||
 கா . . . வி சே ர் . . க யற் க ண் ணி யே . . .

நி ச ரி = ச ரி க்ர ி க் ம் மா | ம் க் க் ரி = சா ச் ரி சா ; ||
 க . ரு ணு . . . க . ர நா . . . ய கி . யே . . .

நி ச ரி = க் ரி சா நி த ப ம | ப த நீ = த நி சா நி த பா |
 பூ . வி லே . . வ . ரு . . ம . . ட . . வா . ர்

நி த த ப = ம க ம க க ரி சா | ரி க ம ப = த நி த ப ம க ம ப ||
 போ . . ற் ற . நி ன் . . ற பொ ற்பு . டை . . . ய

த நி ச் ரி = க் ரி ச் ரி த ப ப ம | ப த நி த = த ப ம க கா மா |
 தே . . . வி . யென் . . றன் ஆ . வி . யே . செல் . வ
 பா : ; ; ம க ரி ச | ரி க ம ப = த நி ச் ரி த ப ம ப ||
 மே . . மீ . . னு . . ட்சி . .

த நி ச் ரா = நீ தா பா ப ம | ப த நி த = த ப ம க கா மா |
 தே . . வி யென் றன் ஆ . வி . யே . செல் . வ
 ப ம பா = ; ; * ; ; || : ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;
 மே .

இறுதி : பா = பா தா ; தா | தா ; = தா த ப ப த நி த நீ ||
 . நா வி லுன் . னை வா . னு ன்
 ; தா நி ச் = நி த பா ; பா | மா ; = பா ப ம க ரி ச ரி ||
 . நன் . . மை . தந் . து கா . த் த ரு ன் . . வா .

க ம பா = த நி தா பா ; | ம க க ரி = ப ம க ரி சா ; ||
 . வ் சே . வி லே றும் . சி வ . பெ . ரு . மான் .
 ச ரி கர = க ரி ரி க மா மா | ம க மா = பா ப ம பா ; ||
 சி ந் . னை . மன் . னும் . தி . ரு வு டை . யா ய
 தா ; = நீ நி த் த ப ம ப | தா தா = நீ நீ சா ; ||
 தா . வி லா . . . த . த னி ர டி கள் .
 நி ச் றி = ச் றி க்ர ரி க் ம்ர | ம் க் க் ரி = சா ச் நி சா ; ||
 சா . ற்ந் த . . , தொண்டர் தம்மை . நா . . னும் .
 நி ச் றி = க் ரி சா நி த ப ம | ப த நீ = த நி சா நி த பா ||
 மே . . வி . யா னும் . . . வி . ம கை . . யா . ய
 நி த த ப = ம க ம க க ரி சா | ரி க ம ப = த நி த ப ம க ம ப ||
 வே . . . த மா . . . தா மேன்மை . . . வா . . . ய

த னி சா = நீ தா பா ப ம | ப த நி த = த ப ம க கா மா ||
 தே . . வியென் . ரன் ஆ . வி . யே . செல் . வ
 ப ம பா = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
 மே

32

{ அரிகாம்போதியிற்
 பிறந்தது.

ஆ. : ச க ம ப த நி ச
 அ. : ச நி ப ம க ச

முதல்நிலை

கூடல் மாண்காக் கோதையே செல்வக்
 கோமகன் பெறும் கோதி லமுதமே

இடைநிலை

வேடனாகி யன்று விசயனுக் கருளும்
விமலனுக் கின்ப மேவு நாயகி

கூடல்.

இறுதிநிலை

பாடலா லுன்னைப் பரவினே னீ தம்
பற்றுவைத் தென்னைப் பாச நீக்கியாள்
ஆட லான்மகிழ் அங்கயற் கண்ணெம்
அன்னையே யுனக் கன்பு நீங்கிலென்

கூடல்.

1. த நி சீ ரீ பா ; மா பா ; மா பா மா கா ; ; ம க ம ப ||
கூ . . . ட ல் மா : ந க ர் க் கோ . தை யே
2. த நி சீ ரீ பா ; மா பா ; | ம ப த நி ப ம கா ; ம க ச க ம ப ||
கூ . . . ட ல் மா . ந க ர் க் கோ . . . தை யே
3. த நி சீ ரீ ப த நி ச் ச் க் க் ச் நி பா | ம ப த நி ப ம கா | ம ப ம க சா சா ||
கூ . . . ட ல் மா . . . ந க . ர் க் கோ . . . தை யே செல்வக்

சா . க மா பா ; த நி சா ; நீ சா நீ பா | மா பா ம க ம ப ||
 கோ . ம கன் . பெ . றும் . கோ . தில் அ மு த மே
 த நி சா நீ பா ; மா பா ; மா பா மா கா ; ; சா ; ||
 கூ . . டல் மா . ந கர்க் . கோ . தையே

இலட . ; மா பா தா ; நீ சா சா ; - த நீ ச் சா | ச் ச நி நி பா ; ||
 - வே ட னு . கி யன் று . வி ச ய னுக் க . ரு . னும்

2. ; ம ப ம க ச க ம ப தா நீ சா ; ச் க்ர ம் க்ர | ம் ப் ம் க் சா சா . ||
 . வே . ட . னு . . கி யன் று . வி ச ய னுக் க . ரு . னும் .

; ச் சா ச் சா ச் சி ப ம ப த நி ச் ; நி ச் ச நி பா , | ம ப ம க ச க ம ப ||
 . வி ம ல னுக் கின் . . ப ம் . . மே . . வு . நா . . ய . கி .

த நி சா நீ ப த நி ச் க் க் ச் சி பா | ம ப த நி ப ம கா | ம ப ம க சா சா ||
 கூ . . டல் மா . . ந . க . ர்க் கோ தையே செல் வக்

சா , க மா பா ; த நி சா ; | நீ சா நீ பா | மா பா ம க ம ப ||
கோ . ம கன் . பெ . றும் . கோ . தில் அ மு த மே . . .

த நி சா நீ பா ; மா பா ; | மா பா மா கா | ; சா ; ||
கூ . . டல் மா . ந கர் க் கோ . தையே . . .

இறுதி . ; பா பா பா ; பா த நீ , | ; நி சா நீ பா | ; மா ப ம க ச ||
. பா ட லா . லுன்னை . . ப் ப ர வீணை . னி த ம் . . .

க ம பா பா ப ம கா ம க சா ; | ; சா ; சா | ச நி பா-த நி சா ||
. . . பற்று வை . த் தென்னைப் . பா . ச . நீ . க் கி . யா

; மா பா தா நீ ; சா சா | ; த நீ ச் சா | ச் ச நி நி பா ; ||
ள் ஆ . ட லா . ன்மகிழ் . அ ங் க யற் க ண் . . ணை ம்

; ம ப ம க ச க ம ப தா நீ சா | ; ச் கா ம் கா | ம் ப் ம க் சா ; ||
. ஆ . ட . லா . . ன மகிழ் . அ ங் க யற் க ண் . . ணை ம்

; சா , ச் சா நி ப ம ப த நி ச் | ; நி ச் நி பா , | ம ப ம க ச க ம ப ||
 . அன் . னையே உ . னக் கு . . . அன் . பு . நீ . . ங்கி . லென்
 த நி சா நீ ப த நி ச் க் க் ச் நி பா | ம ப த நி ப ம கா | ம ப ம க சா சா ||
 கூ . . டல் மா . . . ந . க . ர்க் கோ . . . னை . யே செல் வக்
 சா , க மா பா ; த நி சா ; | நீ சா நீ பா | மா பா ம க ம ப ||
 கோ . . ம கன் . பெ . றும் . கோ . தில் அ மு த மே
 த நி சா நீ பா ; மா பா ; | மா பா மா கா | ; ; சா ; ||
 கூ . . டல் மா . ந கர்க் . கோ . னை யே

இராகம் : ஆபேரி.

தாளம் : ஆதி.

ஆ. : ச க ம ப நி ச

அ. : ச நி த ப ம க ரி ச

முதல்நிலை

கார் வண்ணனே காப்பாற்றுவாய்
கழல் போற்றுவேம் கனை நீக்குவாய்

இடைநிலை

போர் வண்ணமே பொலி வெங்கரி
புக லோதமுன் போந்தாண்ட சீர்க்

இறுதிநிலை

பார் வாழ்வுனார் பல செல்வமும்
பண்பு மார்தரப் பண்ணுவாய் நீயே
சீர் மேவுறும் திருவா முரம்
திகழ் மார்புடைத் திருமாற் பெயர்க்.

{ நடபைரவியிற்
பிறந்தது.

கார்.

கார்.

கார்.

மு. நீ ; நி த தா பா மா ; ம க கா க ரி ரீ ச நி ||
 கா ர்வண் ண னே கா . ப் பா ற்று .

2

2. சா ச க ம ப நி ச் கீ ரி ச் நி தா பா மா ; ம க கா க ரி ரீ ச நி ||
 வா ய் கா ர்வண் ண னே கா . ப் பா ற்று .

சா ச க ம ப நீ சா நி த தா தா பா ; மா பா ம க கா ரீ ||
 வா ய் க ம ழல் போ ற்று வோம் க னை நீ க் கு

சா ச க ம ப நி ச் கீ ரி ச் நி தா பா மா ; ம க கா க ரி ரீ ச நி ||
 வா ய் கா ர்வண் ண னே கா . ப் பா ற்று .

சா ; ய் ; ; ; ; ; ; ||
 வா ய் ; ; ; ; ; ; ; ||

இலட. ; சா ; நி த பா மா மா க க ரி ரீ சா கா மா பா நீ ||
 போர் வண் ண னே பொ லி வெங் க

சா ; ; நீ சா கா ; கா ம் க்க் கரி சா நீ | சா நி த பா மா ||
 ி . . . பு க லோ . த முன் . . . போ ன் தா ண் . ட

கரி சகமபபநி சக் கரி சநி தா பா | மா ; ; மக | கா கரி சி சநி ||
 ி . . . ர்க் கா . . ர் வண் . ண னோ . . கா . . ப்பா . . த் து .

சா ; ||
 வா . . . ய் .

இயி . ; ; ; பா ; ப ; பா . . | மக கா ; கா | ரீ சா ; நீ ||
 . . . பா . ர்வா . த் து னோ . . ர் ப ல செல் . வ

சா ; ; நீ நீ சா ; கா | கா , மா , பா | நீ நி த தா பா ||
 மும் . . பண்பு மா ர் த ர . . . ப்பண் ணுவா . ய் நீ

பமபா ; சா ; நி த பா மா | மக கரி சா | கா மா பா நீ ||
 யே . . ஓ ர் மே . . வ நும் . . . தி ரு வா . . மு

34

இராகம்: பிலகரி.

தாளம்: ஆதி.

ஆ.: ச ரி க ப த ச

அ.: ச நி த ப ம க ரி ச

{ சங்கராபரணத்திற்
பிறந்தது.

முதல்கலை

கலைமகள் சுழல் பணிவோம்—கற்றோர் உளம் வாழ்

கலை.

இடைநிலை

புலமை எனக்குதவிப் போத மருளுகெனப்
போற்றி இசைத்தமிழாற் புகழை யுரைத்துநிதம்

கலை.

இறுதிகலை

தலைமக னாயவேதன் தகைபெறு நாவில் வாழ்வாய்
தாழ்ந்தடி பேணுவாரைச் சூழ்ந்தருள் மன்னுவிப்பாய்
அலைமக ளாயசெல்வி அன்புகொள் மாமருகி
அடியேனன் னானமன்ன அருள்புரி எனப்பன்னிக்

கலை.

1. உ. ; ச் நீ த பா ப ப ம க ரீ கா | பா ; ; த நி | த பா , ம க ரீ க ||
 . க லை ம கள் க . ழ ஸ் ப ணி | வோ ம் . க ற் ரோ . ர் உ ள ம் வா .

2. ப த ச் நீ த பா ப த த ப ம க ரீ க | பா ; ; கா | ப த சா ச் நி த ப ||
 . ழ க லை ம கள் க . ழ ஸ் ப . ணி . | வோ ம் . க ற் ரோ . ர் உ ள ம் வா .

3. த ரீ ச் நீ த பா ப த த ப ம க ரீ க | பா ; ; ரீ க | ப த ச் ரீ க் ரி ச் நி த ப ||
 . ழ க லை ம கள் க . ழ ஸ் ப . ணி . | வோ ம் . க ற் ரோ . . . ர் உ ள ம் வா .

த ரீ ச் நீ த பா ப த த ப ம க ரீ க | பா ; ; ; ; ; ; ; ; ||
 . ழ க லை ம கள் க . ழ ஸ் ப . ணி . | வோ ம்

இடை. ; ம கா ப தா சா சா சா சா சா | சா க் ரி சா சா | சா ச் நி த ப தா ||
 . ப ல மை எ னக் கு த விப் | போ . . த ம ரு னு . கெ . னப்

; த ரீ ச் ரீ சா ச் நி தா பா | ; ப தா ப தா | ப ப ம க ரீ ச ரீ க ||
 . போ ற் றி இ கை த் த . மி ழா ற் ப க மை ய ரை த் து . நி . த ம்

ப த் ச் ரீ த பா ப த த ப ம க ரி க | பா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;
 . . க லை ம க ன் க ழ ல் ப . ணி வோ ம்

இழி. ; ப பா ம கா க ரி கா பா பா | ; க பா த நி த பா , | ப ப ம க ரீ ரீ
 . . த லை ம க னு . . ய வே த ன் . . த கை பெ . று நா . . வில் வாழ்வாய்

; க பா ம கா க க் ரி ச சா ச நி தா | ; ச ரீ க பர் | ப ப ம க ரீ கா பா ||
 . தாழ்ந்த டி பே . ணு . . வா . ரைச் : சூழ்ந்த ருள் மன்னு . . விய்பாய்

; ம கா ப தா சா சா சா சா | சா க் ரி சா சா | சா ச் ரி த ப தா ||
 . அ லை ம க ளா ய செல் வி . அன் . . புகொள் மா ம . ரு . கி

; த ரீ ச் ரீ சா ச் ரி தா பா | ; ப தா ப தா | ப ப ம க ரி ச ரி க ||
 . அ டி ய னேன் னூ ன . மன் னா . அ ருள் பு ரி எ . னப் ப ன் னி .

ப த் ச் ரீ த பா ப த த ப ம க ரி க | பா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;
 க் க லை ம க ன் க . . ழ ல் ப . ணி வோம்



இராகம்: திவ்வியாபரணம்.

தாளம்: ஆதி.

ஆ.: ச ரி க ம ப ரி ச

அ.: ச ரி ப ம க ரி ச

முதல்நிலை

வழிபடல் கடனில்ப வாழ்வினை வழங்கிய
வள்ளல் பொன்னடிமலர் வாழ்த்தி நீவந்தித்து

வழி.

இடைநிலை

அழிவுறு முனதுடல் அதிற் பற்று வைக்காரே
ஆண்டவ னடியினை வேண்டுத லறிவன்றே

வழி.

இறுதிநிலை

மொழி தெளும் பேரின்ப மூட்டுதல் செய்யரன்
முந்தைநான் மறைகளும் வந்தனை செய்முதல்
பழியொடு பாவங்கள் பாரற்றுமெம் பண்ணவன்
பைந்தமிழ் மாலைகள் பாங்குறச் சாத்துநரி

கிரவாணியிற்
பிறந்தது.

ரெழிலுடை யவர்களைத் துன்ப மகற்றியாரும்.

தூயவன் நாயகன் சோதியுட் சோதியான்

எழிலுனை எய்துதற் கெண்ணுவாய் என்னிலின்னே

ஈச னெனையுடைய இன்பன் என நினைந்து

வழி.

- மு. ; , ச்நி ப மா ம க கா க ரி ரீ சா | ; , ச ரி க மா | ப ர ப ம ம கா , ம பா ||
 . . வ ழி ப ட ல் க . ட ன் இ ன் . ப / . . வா ழ் வி னை வ ழ ன் . . . கி ய
2. ; நி ச்நி க்ரி ச்நி பா ; ம க ம ப நி ப ம க ரி ரி சா | ; , ச ரி க மா | ப ர ப ம ம கா ; ம பா ||
 . . . வ . ழி . ப . ட ல் க . . . ட ன் . . . இ ன் ப . . . வா ழ் வி னை வ ழ ன் . . . கி ய
3. ; க ம ப நி ச்நி க்ரி ச்நி பா ; ம க ம ப நி ப ரீ ச்நி ப ம க ரி சா | ; , ச ரி க மா | ப ர ப ம ம கா , ம பா ||
 வ . ழி . ப . ட ல் க . . . ட ன் இ ன் ப வா ழ் வி னை வ ழ ன் கி ய
- ; , ப ப நி ச்நி பா ம க கா ; க ரி ரீ ; , ச நி | சா ; ; ச ரி | க் ம பா ரீ ப ம கா ||
 . . வ ன் . ள ல் பொ ன் ன . டி ம ல ர் . . . வா . . . ழ த் தி ரீ வ ன் .

ரீ க ம ப நி ச் நி ப மார் ம க கா க ரி ரீ சா | ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;

தித்து . . . வழிபடல்க . டன் இன் . ப

இடை. ; , ப ம ப மா பா ப ம ம கா , ம பா | ; , ப நி ப மா | பா ; நீ ச்ரா ||

.. அழிவுறும் உன . . . துடல் . . . அதிற் பற்று வை . க் கா தே

2. * ; , ப நி ப நி ச் நி ப ம பா ப ம ம கா , ம பா | ; , ப நி ப மா | பா ; நீ ச்ரா ||

.. அழிவு . றும் . . உன . . . துடல் . . . அதிற் பற்று வைக் . கா தே

; , நி ச் ரி ரி ச் ரீ கா க் ரி ரி ச் ரி ; | ; ; , சா நி பா | மா பா நி நி ப ம கா ரீ ||

.. ஆண்ட வன் அடி யி . . . ணை . . . வே ண்டு தல் அ றி வன்

ச ரிகமபநி ச் ரி க் ரி ச் ரி பா ; மகமபநி ப ச் ரி ப ம க ரி சா | ; ; ச ரி க மா | பா ப ம ம கா , ம பா ||

றே வ . ழி . ப . டல் . க . டன் இன் ப . . . வா ழ் வி ணை வ ழ ங் . . . கி ய

; , ப ப நி ச் ரி பா ம க கா ; க ரி ரீ ; ச ரி | சா ; ; ; ச ரி | க ம பா நீ ப ம கா ||

.. வ ன் ள ல் . . . பொ ண் ன . டி ம . வர் . . . வா . . . ழு த் தி நீ வந்

ரீ க ம ப நி ச் சி ப மா ம க கா க ரி ரீ சா | ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ||
 தித்து... வழிபடல் க டன் இன் . ப

இறநீ. ப நி ப ம க ம ப ம க ரி கா மா ப ம க ரி ச ரி ரி நி சா | ரி க ரீ க ம க ரி சா |
 மொழிதொறும்பே... ரின்ப ழு . . ட்டு தல் செய் . ப . ரன் மு ள் ளை த நாண்மறை க . ளும்

| ரி க ம பா ம பா ||
 வந் த . னை செய் மு தல்

ப ம க ரி ச ரி ரி நி சா சா, ச நி பா ப் பி ச ரி | ச ரி க ரி க ம க ரி கா |
 பழி யொடு பா . வங்கள் பா ற்று . மெம் ப ண் ண வன் பை ந் த மிழ் மா . லை . கள்

| ரி க ம க ம ப ம ப ||
 பா ங் கு றச் சா த் து நந்

ப ரீ ப ம க ம க ரி சா ரி க ம க ம ப ம ப | ப ரி ச் சி ப ம க ரி க ம |
 ரெழு லு டை ய வர் க . னைத் துள் ப ம க ற் றி யா ளும் னா ய வன் னா . ய கள்

| பா நி ப நி ச் ச் நி சா ||
சோ தி யுட் சோ தி : யான்

நி ச் ரி ச் ரி க் க் ரி ரி க் ம் மக் ரி க் க் ரி ரி | ச் ரி க் ரி ச் ச் ரி ப ம |
எ ழி லு னை எ ய் து . தற் கெண் னு வாய் என் னி லி ன் னை ஈ . ச னெ னை யு . டைய

| ப நி ப ம க ரி ச ரி ||
இன் . ப ன் எ ன் ரி .

க ம ப ம ப நி ச் ரி க் ரி ச் ரி ப ர ; ம க ம ப நி ப ச் ரி ப ம க ரி சா | ; , ச ரி க ம ர |
னை ந் து வ . ழி . ப . டல் . க . . . டன் இன் ப . . . வா ழ் வி னை

| பா ப ம ம கா , ம பா ||
வ ழ ன் கி ய

; , ப ப நி ச் ரி ப ர ம க கா ; க ரி ரி ; , ச நி | சா ; ; ச ரி | க ம பா ரி , ப ம கா ||
. . . வ ன் ள ல் பொ ன் ன . டி ம . ல ர் வா . . . ழு த் தி ரீ வ ன் .

சீ க ம ப நி ச் சி ப மா ம க கா க ரி ரீ சா | ; ; ; ; ; ; ; ; ||
 தி த்து . . . வ ழி ப ட ல் க . ட ன் இ ன் . ப



36

இராகம் : மத்தியமாவதி.

தாளம் : ஆதி.

ஆ : ச ரி ம ப ரி ச

அ : ச ரி ப ம ரி ச

முதலநிலை

சீ ர ராதலத் துயர்ந்த தமிழ்த்திரு நாட்டிருந்து
 தனித் தமிழின்ப நுகர் சார்பு தவச்சார் பன்றே

இடைநிலை

அரா வணியும் பெருமான் அன்பு செய்யும்
 அம்மை யறுமுகவன் செம்மை யரசுபரி

கரகரப்பிரியாவிற்ப்
 பிறந்தது.

தரா.

தரா.

இறுதிநிலை

மராமலருவந்து வீராய பெருமான்
 வாழ்த்தி யறிவுறுத்த வந்து பொதியவரை
 இராவண முடைய முராரியும் புகழ்
 இருக்குங் குறுமுனிவ னேத்து மெழிலுடைய
 தரா.

1. ப ப ம ரி சா ச நி ரி ச ரீ ; | ; ரி மா ப நீ | சா ; ச் நி ப ம ||
 . த ரா . த ல த் து . ய ர்ந் த . . த மிழ்த் திரு நாட் . டி . ரு ந்

2. ரி ம ப ப ம ரி சா நி ச ரி ம ரி ச நி ப நி ச ரீ | ; ரி மா ப நீ |
 து . த ரா . த ல த் து . . ய . . ர்ந் த . . . த மிழ்த் திரு

| சா , நி ப நி ச் ரி ச் நி ப ம ||
 நா . ட் டி . ரு . . ரு . . ந்

3. ரி ச ரி ம ப நி ச் ரி ப ம ரி ம ரி ச நி ச ரி ம ரி ச நி ப நி ச ரி ம ரீ | ; ரி மா ப நீ |
 து . . . த . ரா . . . த . ல த் து . . . ய . . . ர்ந் த த மிழ்த் திரு

சீரம்ரி சநி பநி சநி பமரி மரி ச ||

நா ட்டி ரு ந்

நி ச ரி ம ப ம ா ப ளீ ச ா ச நி ச ா ச ா ; ச் நி ச் நி ப ா | ப ம ப நி ச் சி ப ம ரி ம ரி ச ||
 து . . . தனித் தமழின் ப . று கர் . சா . . . ர்பு த : வ . . சகா . . . ர்பன்
 ரீ ; ; , ச ச னி சா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;
 ரே .

இடை . ; ப ம ா ப ளீ ச ா ; ரி ச் ரீ | ; ரி ம் ப ம் மரி ரி ச ா | ச ா ச் நி ரி ச் நி ப ; ||
 . அ ர ா வ ணி யும் . பெ ரு ம ா ன் . அன் . . . பு . சௌ ய ம்

; ப ரீ ச ா , ச் நி ச் நி ப ா ப ம | ப ா ப ளீ ப ா , | ப ம ரி ம ரி ச நி ச ||
 . அ ம் மை . அ . று . மு க . வண்செ ச ம் மை . அ . ர . ச : பு .

ரி ம ப னி ச் சி ப ம ரி ம ரி ச னி ச ரி ம ரி ச னி ச ரி ம ரீ | ; ரி ம ா ப ளீ |
 ரி . த . ரா . . . த . ல த் து . . ய . . ர்ந்த த மிழ்த் தி ரு

, நி ம ரி ப ம ரீ சா சா ச நி ச நி சா ரி ச நி ச நி | ப்ரா ப நி சா , ரி |
 . ன் வா . . . ழ்த்தி ய றி . வ . று . . . த்த . வ ன் து . பொ

| சா ரீ மா பா ||
 தி ய வ ரை

; ப ம ர ப நீ சா சா ரி ச ரீ | ; நி ம ப் ம ம் ரி ரி சா | சா ச் ரி ரி ச் ரி ப ; ||

. இ ரா வ ண மு டை ய . . மு . ரா . . . ரி ய ம் ப க . ழ . . .

; ப ரீ சா , ச் ரி ச் ரி ப ர ப ம | ப ர ப நீ ப ர , | ப ம ப ம ரி ச நி ச ||
 . இ ரு க் கு ன் . கு . று . மு னி . வ ரே ன த் தும் . எ . ழி . லு . டை .

ரி ம ப ரி ச் ரி ப ம ரி ம ரி ச நி ச ரி ம ரி ச நி ப ரி ச ரி ம ரீ | ; ரி ம ர ப நீ ||
 ய . த . ரா . . . த . ல த் து . . . ய . . . ர் ந்த த மி ழ் த் தி ரு

| ச் ரி ம் ரி ச் ரி ப ரி ச் ரி ப ம ரி ம ரி ச ||
 நா . . . ட் டி ரு . . . ன்

இடைநிலை

இருக்கு முதல் ஈன்மறையும் ஏதுமறி யாதநீதித்

திருக்.

இறுதிநிலை

செருக்கொழிக சினமொழிக திலீனையை யொழிகவெனச்
செப்பியொளிர் மெய்ப்பொருளைச் செம்பொருளைக் காண்பதுவே
பெருக்குமறி வெனப்பகர்ந்து பேசுபல நீதிநிலை
பிறங்கியிடத் தமிழர்தனம் பிறிதில்கை என்றிவங்கும்

திருக்.

1. சா சா ச்ச்நி தபா பா பம தப ம கமா பா ; தா ச்நி | பா தா | சா நி தப ம ப த
தி ருக் கு . ற . னை ய றி . யா . தா . ர் செ ம் மைய . றி யா தா ர்
2. சா ரிக்ரீ ரிச்நி தபா பமபா த்நி தா ப தபா மகமா கமபா மப | தா ப த | சா ரிக் ரிச்நி தப த
தி ருக் கு . ற . னை ய றி யா தா ர் செ ம் மைய . றி யா . தா ர்
- சா சா ச்ச்நி தபா பா பம தப ம கமா பா ; தா ச்நி | பா தா | சா ; ;
தி ருக் கு . ற . னை ய றி . யா தா ர் செ ம் மைய . றி யா தா ர்

இடை. மா கர பா தா சா ரீ ; க்ர க்ரி ரீக்ம் க்ரி சா ரிக்ரி ச் | நி த ப ம | க ரி ச ரி க ம ப த ||
 இ ருக் கு மு தல் நா ன் மறை யும். . . ஏ து . ம . றி . யா . த . நீ . தி . . . த்

சா ரிக்ரி ரிச் சி நி த பா ய ம பா த நி தா ப த பா ம க மா க ம பா ம ப | தா ப த | சா ரிக்ரி ச் சி நி த ப த ||
 தி ருக் கு . ற . னே ய . றி யா . . தா . ர் . . செ ம் மைய . . றி யா . தா ர்

சா சா ச் ச் சி நி த பா பா ப ம த ப ம க மா பா ; தா ச் சி | பா தா | சா . . . ; ||
 தி ருக் கு . ற . னே அ றி யா தா . ர் செ ம் மைய . றி யா தா ர்

இலுத் . த ச் நீ த பா பா மா பா த நி தா ப ம பா ; ம த ப ம கா | மா கா | சா ரீ கா மா ||
 . செ . ருக் கொழி க சி னை மொ . . . ழி . க . டீ . வி னே யை யொ ழி க வெ னச்

; க ப ம க ரீ கா ம க க ரி ச ச நி த து சா ரீ | சா ரீ | கா மா ம க க ரி ||
 . செ ப் பி யொ ளி ர் மெ ம் ப் பொ . ரு . னே ச் . . செ ம் பொ ரு னே க் கா ண் . ப து லே

; ப மா க மா பா ப ம பா தா பா தா நி த த ப ம க மா | ப ம ப த | ரிச் சி நி த பா பா ||
 . பெ ருக் கு ம றி வெ . னப் ப க் ர் ன் து பே . . . க . ப . ல . நீ . . தி . . நி லே

; மகாபதாசாசாநீக்ரகாக்கநிநீகம் கநிசாநி கநிச | நிதபம | கநிசநி கமபத ||
 . பிறங்கியிடத்தமிழர்தனம் . . . பிறி . தில் - லை . . . என்றி . லங்கும்

சாநிக்நிசநிதபாபமபர் தநிதபதபாபமகமாகமபாபமப | தாபத | சாநிக்நிசநிதபத ||
 திருக்கு. ற. லைய. றியா . . . தா . . . ர் செம்மைய . றியா . தா . ர் . . .

சாசாச்சநிதபாபாபமதபமகமரபா ; தாச்சநி | பாதா | சா ; ; ||
 திருக்கு . ம . லைய றி . யா . . . தார் செம்மைய . றியா தார் . . .



38

இராகம்: ஆரபி.

தாளம்: ருபகம்.

ஆ.: சநிமபதச

அ.: சநிதபமகநிச

சங்கராபரணத்திற்

பிறந்தது.

முதல்நிலை

மாமலிலேம் மாநிடராம் வாழ்வுபெறல் அரிதாம் மா.

இடைநிலை

ஆனவீன்தீனார் அன்றெருநாள் வானமுதம் மாந்திடினும் மா.

இறுதிநிலை

வானவர்க ளாயிடினும் மாநிலமேல் வந்தன்றே
தேனலருங் கொன்றையினுன் திருவடிபயச் சேருவர்கள்
தானவர்வா னவர்க்கரிய தகுதியுளார் மாநிடரே
ஆனதனால் உயர்பிறவி அடைந்தபயன் ஆர்ந்திடுவர் மா.

மு. பா ; த ப ம க ரீ ; || ச நி தா == சா ரீ ம க ரி ம ||
மா . ல . மே ல் மா னி ட ரா . . . ம்

2. பா மயதப == ம க ரீ ச ரீ ச || ச நி தா == சா ரீ ம க ரி ம ||
மா ல் மா னி ட ரா . . . ம்

ப த ச் நி = த த ப ப ம க ரீ || ச நி தா = சா ரீ ம க ரி ம ||
 மா . . . நி . ல . மே . ல் = மா . . . னி ட ரா . . ம் .
 ம க ரீ = மா பா தா பா || த ரி ச் நி = த ப ம க ரி ச ரி ம ||
 வா . ழ் = வு பெ றல் . அ . ரி . . தா . . ம்
 ப த ச் ரி = ம் க் ரீ ச் நி தா நி த || பா த ப ம க = ரீ சா ரீ , ப ||
 மா . . . நி . ல . மே . ல் = மா . . . னி ட ரா . . ம் .
 ம க ரீ = சா ச நி தா சா || ரி ம ப த = ச் நி த ப ம க ரி ம ||
 வா . ழ் = வு பெ றல் . அ . ரி . . தா . . ம்
 பா ; = த ப ம க ரீ ; || ச நி தா = ரீ சா ரீ ; ||
 மா . . . நி . ல . மே ல் = மா . . . னி ட ராம் .
 சா ; = ; ; ; ; || ; ; ; ; ; || ; ; ; ; ; ||

இடை. ; தா ப ப ம பா ; || தா ; = ச் நி தா சா ; ||
ஆ ன வி ண் னோ ர் அன் . ரெ . ரு நாள் .
; த ப = ம க ரி ச ரி ம பா | தா ச் நி = தா க் ரி ரி ச் சா ; ||
ஆ ன வி ண் னோ ர் அன் . ரெ ரு நா ள் .
; தா = சா ரீ ம் க் ரீ || ச் நி த த = ப ப ம க ரி ச ரி ம ||
. வா ன மு த ம் மா . . ந் தி . டி . னு ம் . .
ப த ச் ரி = ம் க் ரீ ச் நி தா நி த || பாத ப ம க = ரீ சா ரீ , ப ||
மா . . . நி . லமே . . . ல் மா . . . னி ட ராம் . .
ம க ரீ = சா ச நி தா சா || ரி ம ப த = ச் நி த ப ம க ரி ம ||
வா ழு வு பெ . றல் . அ . ரி . தா ம்
பா ; = த ப ம க ரீ ; || ; , ச = சா ; ; ||
மா . . . நி . ல . மே ல்

இறுதி ; த ச் = , த பா ம க ரீ ரீ சா ரீ ரீ ம க ரீ ||
 வா ன வர் க ளா யி டி னு ம் .
 ; ரீ = ம க ரீ சா ; || சா ; = ச நி தா சா ; ||
 , மா நி . ல மேல் . வந் த ன் . ரே .
 ; தா = , ச ரீ ம க ரீ || ரி ம பா = ம க ரி ச ரீ ; ||
 . தே ன ல ரு ன் . கொ ன் . றை . யி . னு ன்
 ரீ மா = பா தா ச் நி தா || பா ; = ம க ரி ச ரி ம பா ||
 தி ரு வ டி யை . ச் . சே . ரு . வ ர் க ன் .
 ; பா = , த பா ம க ரி ச || ரீ ரீ = ம க ரீ சா ; ||
 , தா ன வர் வா ன வர்க் க . ரி ய .
 ; நி த = , ரி சா ரீ ; || ம க ரீ = பா ப ம பா ; ||
 , த கு தி யு ளார் மா னி ட . ரே .

தா = பா ப ம பா ; தா தா ச் நி தா ச்ரா ;
 ஆ ன த னுல் . உ யர் பி . ம வி .
 தா = ச்ரா ரீ ம் க் ரீ || ச் நி த த = ப ப ம க ரி ச ரி ம ||
 அ டைந் த ப . யன் ஆ . ர்ந் தி . டு . வீ . . . ர்
 பா ; = த ப ம க ரீ ; ; ச = சா ; ; ; ||
 மா . நி . ல . மே ல்



39

இராகம்: புசங்கிணி.

தாளம்: ருபகம்.

ஆ: ச ரி க ம த ரி ச

அ: ச ரி த ம க ரி ச

சக்ரவாகத்திற்

பிறந்தது.

முதல்கலை

ஒருவர் பொருளைக் கவர நினையாதே
உன் பொருளை விடுவாயோ

ஒருவர்.

இடைநிலை

வருவ துணக்கு வந்தே, திரும்
வாராதது என்றும் வாரர்து

ஒருவர்.

இறுதிகலை

ஒரவு மிகவும் இழிந்த தென்பர்
சுத லென்று முயர்வென் றிசைப்பர்
கரவு மனத்துங் கருதல் வேண்டாம்
கற்ற வழியே நின்றல் வேண்டும்

ஒருவர்.

மு. நீ சா = நீ தா நீ தா | மா மா = மா ம க ரீ கா ||
ஒரு வர் பொ ரு னைக் க வ நி . னையா

மா ; = மா ம க மா தா | மா தா = நீ நி த ம க ம த் ||
 தே . உன் டொ . ரு னை வி டு வா யோ

2. நி ச் ரீ க் க் ரி = ச் நி ரி ச் நி த மா | க ம த நி = ச் ரி ச் நி த ம க ரி க் ||
 ஓ . ரு . . வ ர் டொ . ரு . னை க் க . வ . ர . . நி . னை . யா .

மா ; = மா ம க ரி ச ரி க | ம த நி ச் = ரி ச் நி த ம க ம த் ||
 தே . . உன் டொ . ரு . னை வி . டு வா . . . யோ

நீ சா = நீ தா நீ தா | மா மா = மா ம க ரீ கா ||
 ஓ ரு வ ர் டொ ரு னை க் க வ ர நி . னை யா

மா ; = ; ம க ரீ | சா ; = ; ; ; ||
 தே

இடை, நீ தா = நீ சா சா ச் நி | சா , நி = ச் ரி க் ரி ரி ச் சா ||
 வ ரு வ து னக் கு . வந் . . . தே . . . தி . ரு ம்

சா ச் நி = நீ தா மா க க | கா க ரி = கா மா ; தா ||
 வா ரா . த த து எ ன் . ற ம் வா ரா . து

நி ச் ரீ க் ரி = ச் ரி ரி ச் ரி த மா | க ம த நி = சா ரி ச் ரி த ம க ரி க ||
 ஓ . ரு . வ ர் பொ . ரு . னைக் க . வ . ர . . . நி . னை . யா .

மா ; = மா ம க ரி ச ரி க | ம த நி ச் = ரி ச் ரி த ம க ம த ||
 தே . . . உ ன் பொ . ரு . னை . வி . ரு . வா . . . யோ . . .

நீ சா = நீ தா நீ தா | மா மா மா ம க ரீ கா ||
 ஓ ரு வ ர் பொ ரு னைக் க வ ர ர நி . னை யா

மா ; = ; ம க ரீ | சா ; = ; ; ; ||
 தே

இலி. மா தா = மா கா மா கா | ரீ கா = ரீ சா ; சா ||
 இ ர வு மி க வு ம் இ ழிந் த தென் . பர்

சா : = ரீ கா ; மா | கா மா = தா நீ நி த மா ||
 # த லென் . றும் . உ யர் உ யர் வென்றி சை ப் பர்
 மா தா = நீ சா சா சா | சா ச் நி = ச் ரி க் ரி ரி ச் சா ||
 க ர வு ம னைத் தூங் க ரு . த ல் வேண் . டாம்
 சா ச் நி = நீ தா மா ம க | மா க ரி = கா மா ; தா ||
 கற் ற . வ ழி யே . நி ற் ற ல் வே ண் டும்
 நி ச் ரீ க் ரீ = ச் ரி ரி ச் ரி த மா | க ம த நி = ச் ரா ரி ச் ரி த ம க ரி க ||
 ஓ . ரு . வ ர் பொ . ரு . னைக் க . வ . ர . நி . னை . யா .
 மா ; = மா ம க ரி ச ரி க | ம த நி ச் = ரி ச் ரி த ம க ம த ||
 தே . உன் பொ . ரு . னை . வி டு . வா . . . யோ . . .
 நீ சா = நீ தா நீ தா | மா மா = மா ம க ரீ கா |
 ஓ ரு வ ர் பொ ரு னைக் க வ ர நி . னை யர

மா : ; ம க ரீ | சா ; = ; ;
 தே



40

இராகம்: சுரபூஷணி.

தாளம்: ஆதி.

ஆ: ச க ம ப த நி ச

அ: ச நி த ப ம ரி ச

முதல்நிலை

மும்பெரும் பாவங்கள் அவநெறி சேர்க்கும்
 ஆதலின் அவை நினையல்—மனமே

இடைநிலை

வம்பினிற் கொலைபினை மறந்துமீ செய்யாதே
 மாநிலத்துக் களவு வழியினில் நுழையாதே

கரகரப்பிரியாவிற்
 பிறந்தது.

ஐம்.

ஐம்.

அம்புவி தனில்மாந்தர் அறிவை மிகக்கெடுத்தே
 அல்லற் படுத்துமது வாதிய வேண்டாதே
 கொம்பனை யார்களன்பு கூடாத காமம் நாடேல்
 குற்ற மிகுந்தபொய்யைச் சற்றுரைக்க வெண்ணேல் ஐம்.

மு ; நீ த பா மா ; ரீ சா ; ச சா க மா | பா ; ; பா ||
 ஐம்பெ ரும் பா . வங்கள் . அ வ நெ றி சே . . ர்க்கும்

2. ; த த நி ச் நி தா பா ; மா ரீ | சா ச சா க மா | பா ; ம ரி ச க ம ||
 . . ஐ ம் . பெ ரும் பா . வங்கள் . அ வ நெ றி சே . ர்க்கும் . . .

பா த நீ த நீ சா நீ தா நீ | சா ; ; ; | ச் நி த ப மா ப ம ||
 . . ஆ த லின் அ வை நி னை யே . . ல் ம . ன . மே . . .

பா த நீ த பா மா ; ரீ சா ; ச சா க மா | பா ; பா ; ||
 ஐம்பெ ரும் பா . வங்கள் . அ வ நெ றி சே . ர்க்கும்

இடை. ; சா நி தா நீ நீ சா சா ; ச நீ ச் கா மா ; ரீ சா
 வம் பி னிற் கொ லை யி னை . . ம ற் றும் நீ செய். யா தே

; சா ச் சா சா நீ தா பா ; த பா ம ரீ ச நி சா க ம ப ம
 . . மா நி லத் துக் க ள வு . வ ழி யி னில் னு : ஐழ யா . . .

பா த நீ த பா மா ; ரீ சா ; ச சா க மா பா ; பா ; ரீ
 தே . ஐம்பெ ரும் பா . வங் கள் . அ வ நெ றி சே . ர்க்கும் .

இறநீ. ; , பா ப பா மா மா ரீ ரீ ; ச கா ம ரீ சா ச நி சா சா
 . . அம் பு வீ த- னில் மாந் தர் . அ றி வை மி கக் கெ . ஓத் தே

; ; சா நி சா கா கா மா மா ; ம ரீ ச கா மா பா தா பா
 . . அல் வற் ப ஓத் தும் ம து . வா . தி ய வே ண் டா தே

; ; சா நி தா நீ நீ சா சா ; ச நீ சா க் மா ரீ ச் நி சா
 . . கொம் ப னை யார்க ளன் பு . கூ . டா த கா மம் நா . டேல்

சா ச் சா சா நீ தா பா | ; த பா ம ரீ | ச நி சா க ம ப ம ||
 குற் ற மி குந் தபொய்யைச் . ச ற் று ம் உ . ரைக்க . வெண்
 பா த நீ த பா மா ; ரீ சா | ; ச சா க மா | பா ; பா ; ||
 ணை ல் ஐம்பெ ரும் பா . வந் கள் . அ வ நெ றி சே . ஶ்க்கு ம்

41

இராகம்: சுத்தசாவேரி.

தாளம் : ஆதி.

ஆ.: ச ரி ம ப த ச

அ.: ச த ப ம ரி ச

* முதலநிலை

{ அரிகாம்போதியிற்
பிறந்தது.

செருக்கொரு போதும் வேண்டாம் சிறிது செருக்கும்
சிரத்தியைப் போக்கி யாழ்த்து மதனாலு,

இடைநிலை

பெருக்கிய செல்வத்தைப் பெற்றறிடினும் கல்வியிற்
பெரியரா யாயிடினும் பேறுகள் பெற்றறிடினும்

செருக்கு.

இறுதிநிலை

மருக்கமழ் ஐந்துதரு மாமலர் மாலைபுனை
மன்னவன் செருக்கினால் மலையர வருக்கொடு
தருக்களி ன்லங்கனும் தணியர சிருக்கையும்
தனைவிடுத் தேக்கிடச் சாந்துய ருற்றனன்

செருக்கு.

மு. ; த சா த பா ப ம த ப ப ம ரி ம ரீ ; சா ரி ச | , ரி ச த ச ரி ம ப ||
செ ருக் கொ ரு போ . து ம் வே ண் . . டா ம் . சி றி து செ . ரு க் கு ம்
த ப த சா த பா ப த ச த ப ம ரி ம ரீ ; சா ரி ச | , ரி ச த ச ரி ம ப ||
. . செ ருக் கொ ரு போ . து ம் வே ண் . . டா ம் . சி றி . து செ . ரு க் கு ம்
த ப பா , ம பா தா ; சா ; | ; த ரீ ச் ரீ | ச் த ரி ச் த ப ம ரி ||
. . சி . ர் த்தி யை ய் போ க் கி . . யா ழ் த் து ம் அ . த . னு . ல்

மப த் சா த் பா ப த் ச் த ப ம ரி ம | ரீ . சா ; | ; ; ; ||
செ ருக் கொ ரு போ . து ம் வேண் . டா ம்

இடை. ; ப மா ப் தா சா , ; சா சா | ; தா , ச் ரீ | ரீ ம் ரி ப் ம் ரி ச் ||
பெ ருக் கி ய செல் . வத் தை ப் பெற் . றி டி னுங் . . கல்வி .

ரீ த ரீ ச் ரீ ச் த ரி ச் த ப தா | ; மா ப த் சா த் ச் த ப ம ரி ச ரி ||
யிற் பெ ரி ய ராய் ஆ . யி . டி . னும் . பே ரு . கள் பெ ற் றி . டி . னும்

மப த் சா த் பா ப த் ச் த ப ம ரி ம | ரீ ; சா ரி ச | , ரி ச த் ச ரி ம ப ||
செ ருக் கொ ரு போ . து ம் வேண் . டா ம் . சி றி . து செ . ரு க் கு ம்

த ப பா ; ம பா தா ; சா ; | ; த ரீ ச் ரீ ச் த ரி ச் த ப ம ரி ||
சீ . ர் தி யை ப் போ க் கி . . யா ழ் த் து ம் அ . த . இ . . ல்

மப த் சா த் பா ப த் ச் த ப ம ரி ம | ரீ ; சா ; | ; ; ; ||
செ ருக் கொ ரு போ . து ம் வே . ண் டா ம்

இலநீ. ; த சா த பா ப ம த ப ப ம ரி ச | ரீ ரி மா ரி சா | சா ரீ ரி ச ச த ||
 . ம ருக் க மழ ங் து . த . ரு . மா . ம லர் மா லை பு . ணை .

சா ச தா ச ரீ மா மா ம ரி ரி ம | பா ப மா ப தா | சா ச் ப பா த ச் த ப ||
 . ம ன் ன வ ன் செ ருக் கி . னு . ல் ம லை ய ர வு ருக் கொ . டு .

; ப மா ப தா சா சா சா | ; த தா ச் ரீ | ரீ ம் ரி ப் ம் ரி ச் ||
 . த ருக் க ளி ன ல ங் க ளும் . த னி ய ர சி ருக் கை . யும்

ரீ த ரீ ச் ரீ ச் த ரி ச் த ப தா | ; மா ப த சா | த ச் த ப ம ரி ச ரி ||
 . த ணை வீ டு த் தே . . கி . டச் சார் து . ய ரு ம் ம ன ன் . .

ம ப த சா த பா ப த ச் த ப ம ரி ம ரீ ; சா ரி ச | , ரி ச த ச ரி ம ப ||
 . . செ ருக் கொ ரு போ . து ம் வே ண் . . டா ம் . சி றி . து செ . ருக் கும்

த ப பா ; ம பா தா ; சா ; | ; த ரீ ச் ரீ ச் த ரி ச் த ப ம ரி ||
 . ச . ர் த் தி யைப் போக் கி . . யா ழ் த் து ம் அ . த . னு . . ல்

மப த சா த பா ப ம த ப ப ம ரி ம | ரீ ; சா ; | ; ; ; ; ;
செ ருக் கொ ரு போ . து ம் வே . . ண் டா ம்



42

இராகம் : காமவர்த்தனி.

ஆ. : ச ரி க ம ப த நி ச

அ. : ச நி த ப ம க ரி ச

தாளம் : ருபகம்.

முதலிலே

நம்பினோர்க்கு நன்மை நாடுவீர்—செய்த
நன்றி போற்றுவீர்

நம்பி.

173

இடைநிலை

இம்பர் ஞாலத் திருக்கும் பிறவி
எவைக்கும் மனிதர் ஏற்ற முடையர்
உம்பர் வாழவும் உயர்ந்த திலையென்று
உரைத்த லறிவீர் ஒழுக்க முயர்வீர்

நம்பி.

இறுதிநிலை

வம்பு பேசி வாணுள் போக்கி
மாள் லறிவு வாய்த்த பயலே
எம்பி எனைய னென்று மனத்தே
எண்ணி யார்க்கும் இன்பந் தருவீர்

நம்பி.

மு. தா ; = நீ த நி த த பா | பா ; = ப ம க ரி கா மா ||
நம் . பி ரே . . ர்க்கு நன் . மை . நா . . டு
பா ; = ; ; தா பா | ம ப தா = ப த நீ த ப ம ப ||
வீர் செய் த . ந ன் றி போ ற் று வீ . . ர்

2. தா ; = நீ த நி ச் சா ரி ச் சி நி த | ப ம க ம = ரீ கா ; மா ||
நம் . . . பி யோ . . ர்க்கு . . நன் . . மை நா . . ௫
பா ; = ; ; தா பா | ம ப த நி = ச் ரி ச் நி த ப ம ப ||
வீர் . . . செய் த நன் றி . . யோ . . ற் று . வீர்
தா ; = நீ த நி த த பா | பா ; = ப ம க ரி கா மா ||
நம் . . . பி யோ . . ர்க்கு நன் . . மை நா . . ௫
பா ; = : ; ; ; | ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;
வீர் .

இலட. தா மா = தா நீ சா சா | ; ச் ரி = சா நி த நீ சா ||
இம் . . பர் ஞா . . லத் . . தி ருக் கும் பி . . ற வீ
ச் ரி கா = , ரீ க் ம் க் கா ரீ | சா ; = ச் நி தா . நீ சா ||
எ . வைக் கும் ம . . னி தர் வ . . ற் ற . மு டை யர்

சா றி = ச் ி ச் ி | சா த நி | சா ச் ி = த நி த த பா ப ம ||
உம் பர் வா . ழ் வம் உ . யர்ந்த . தி . ல . . யென்று

க ம பா = ம ப தா ப த நீ | த நி சா = ச் ி த நி த த ப ம ||
உ . ரைத் த ல றி . வீர் ஓ . முக் க . மு . யர் வீர்

தா ; = நீ த நி த த பா | பா ; = ப ம க ரி கா மா ||
நம் . பிடு . ி ர்க் கு நன் . மை . நா . . ஓ

பா ; = ; ; ; | ; ; ; ; ; ; ; ||
வீர்

இறுதி . ; பா = பா பா ; பா | பா ப ம = கா க ம ம ரி கா ||
. . வம் பு பே . ி வாண . ள் போ . . க்கி

; ; கா = ப ம க ம க ரி கா | ச ரி கா = க ரி க ம பா பா ||
. . மா ன ல றி . வ வா . ி ய்த் த . ப . ய யே

; தா = நீ த நி த த ப ம | தா பா = தா நீ சா சா
 எம் பி எ . னை ய . னெ ன் று ம னாத் தே
 ; ச் ரி = க்ா ரி க் மா க் ரி | ச்ா ச்ா = ச் ரி த நி த த ப ம
 . எ ண் ணி யு . ர் க் கு ம் இ ன் பந் த . ரு : வீ . ர்
 தா ; = நீ த நி த த பா | பா ; = ப ம க ரி கா மா
 நம் . பி ரு . ர் க் கு நன் மை . நா . ௫
 பா ; = ; ; ; | ; ; ; ; ;
 வீர்



இராகம்: சுபயந்துவராளி.

ஆ.: ச ரி க ம ப த ரி ச

அ.: ச ரி த ப ம க ரி ச

தாளம்: ஆதி.

முதல்நிலை

மங்கையேயார் பங்க னன்புளான்—மனமகிழ்வொடு
தங்குதென் றில்கை வந்தவன்—மறைநாயகன்

மங்கை.

இடைநிலை

கொங்குறு சோகைக் குளிர்நிலை யந்தணர்
குலத்தி லுமாபதி குலவு நற்பெயரினன்

மங்கை.

இறுதிநிலை

எங்கனையாட் கொள்ளுவதற் கெண்ணி மெய்கண்டநூல்கள்
இருநான்கை யருள்செய்தே இன்ப மிகவளித்தான்
கொங்குயர் கொன்றைறவேணிக் கூத்தப் பிரானடியிற்
குற்றமற்ற முள்ளியிங் கூட நலங்கொடுத்தான்

மங்கை.

மு. ; , சா ச் ச் நி தா பா , ம ப த நி த ப ம கா ரி | சா ; ; ; , ச | ரி க ம ர் பா தா , நி ||
 . . ம ன் கையோ . ர் ப ந் . க ன் அ ன் பு ள ன ன் ம ன ம கி ழ் ளொ ௫

2. தபமபதநி சா நி ச் ரி க் ரி ச் சி த ப ப ம நி த ப ம கா ரி | சா ; ; ; , ச | ரி க ம ர் பா தா , நி ||
 ம ன் கையோ . ர் ப ந் க ன் அ ன் பு ள ன ன் ம ன ம கி ழ் ளொ ௫

தபமபதநி ச் க் ரி சா நி ச் சி தா நி ச் சி | சா ; ; ; த நி | த பா ம க ரி க ம ||
 த ந் . கு தெ ன் தி ல் . லை . வ ந் . த வ ன் . . . ம றை நா . . ய . க ன்

ப த நி சா ச் ச் நி தா பா , ம ப த நி த ப ம கா ரி | சா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ||
 ம ன் கையோ . ர் ப ந் க ன் அ ன் பு ள ன ன்

இடை. ; , பா த பா த நி த ப தா , நி சா | ; , ச் ரி க் ரி | சா ச் சி தா , நி சா ||
 . . கொ ன் கு ளு சா . லை . . . க் கு ளி ர் . . . தி ல் . லை . அ ன் த ன ன்

; , ச் ரி க் ரி க் ரா ப் ப ம் க் ரி சா | ; , த நி த பா | ப ம கா ரி கா மா ||
 . . கு ல த் தி ளு மா ப தி . . . கு ல வ ர ந் பெ . . ய ரி ன ன்

பதநிச் சாநிச் சிரிச்சிநிதப பமநிதபம காரி | சா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; |

மங்கையோ... ர்பங்... கன்... அன்... லான்...

இயநீ. ; , பா த பா பா பா , ம த ப ம க | காரி சாரி சாநி சாநிகரி சா , சா |

எங்களை ஆட்கொள் . ரூ வ தற் கொண்கண்ட நூல்கள்

சரி சாநி சாநி சாநி சரி காரி ; , க ம பா , | பா பா பமநிதபமகம |

இருநான்கை அருள் செய்தே இன்ப . மிக அளித்தான்

பா , பா த பா த நி த ப தாநீச் சா | , ச் சி க் சரிச் சாநிதா , நிச் சா |

கொங்கு யர்கொன்றை வேணிக் கூத்தப்பிரான டியிற்

ச்சரிக்கரி காரி பம் க் சரிச் சா | ; , தநிதபா | பமகாரி கா மாரீ

குற்றமற்ற முள் ளியும் கூட நவம் . கொடுத்தான்

பதநிச் சாநிச் சிரிச்சிநிதப பமநிதபம காரி | சா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; |

மங்கையோ... ர்பங்... கன்... அன்... லான்...

இராகம் : நாகசூடாமணி.

தாளம் : ஆதி.

ஆ : ச க ம ப த நி ச

அ : ச நி த ப ம க ச

முதலநிலை

இரவும் பகலும் மனத் தெண்ணும்--எண்ணங்கள்
ஏதும் பயன்றர வேண்டும்

இடைநிலை

அரசயர் வாழ்க்கையும் ஆற்றங்கரை மரமாம்
ஆதலாற் பிறர்க்குட அகத்திலும் எண்ணாதே

இறுதிநிலை

புரவியில் நடப்போர் புழுதியிற் கிடப்பார்
பொற்பணி பூண்போர் அற்பராய்க் காண்பார்
உரவலி மிகுவோர் உரவலி மிகுவார்
உயர்வள முடையோர் அயர்நிலை யடைவார்

குரியகாந்தத்திற்
பிறந்தது.

இரவும்.

இரவும்.

இரவும்.

1. ச கா ம ப ர தா ப ர ம க மா | பா ; ; தா | ப த நி சா நி த ப ||
 . இ ர வும் ப க லும் ம . னாத் தெண் . . னும் எண் . . . ணங்
2. ம க ச கா ம பா தா பா ம க மா | ப த நி ச் கா சா | ச் நி தா பா ம ப ||
 க ள் இ ர வும் ப க லும் ம . னாத் தெண் . . னும் எண் . . ணங்
 ம க ம பா ம கா மா ; க ம ப ம | ம க கா சா ; | ; ச் நி த ப ம க ||
 க ள் ஏ . தும் ப யன் . த . ர . வே . ண் டும்
 ச நி ச கா ம பா தா ப ம பா ; | ; ; ; | ; ; ; ; ||
 . . இ ர வும் ப க லும்
- இலட . ; ப தா ப மா பா ; ம க மா | ப த நி ச் நீ ச் நி | நி த பா த நி சா ||
 . அ ர ச யர் வா ழ்க்கை . யும் ஆ ம ர . மாம்
 ; நி சா க் மா கா மா ம் க் சா | ; நி சா நி தா | பா மா பா ம க ||
 . ஆ . தலால் பி ற் றக் கே . ட . அ கத் தி லும் எண் . னு தே .

சநி சகாம பாநா பா மகமா | பா ; ; தா | ப த நி சா நி தீ ப ||
. . இ ர வும் ப க லும் ம னத் தெண் . . னும் எண் . . ணங்
மக மபா . மகா மா ; கம ப ம ம க கா சா ; ; ச்நி த ப ம க ||
கள் ஏ . தும் ப யன் . த . ர . வே . ண் டும்
சநி சகாம பாநா ப ம பா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;
. . இ ர வும் ப க லும்
இலத் ; ப பா ப பா மா பா மா ; ; ; ம கா ம கா | சா நீ சா ; ; ||
. பு ர வியல் ன டப் போர் . பு மு தியிற் றி டப் பா ர்
; சா , சநி தா நீ சா ; ; ; சா , க மா | பா ப ம பா ; ; ||
. பொ ற் ப ணி பூ ண் போர் . அற் . ப ராய்க் கா . ண் பா ர்
; ப தா ப மா பா பா மக மா | ப த நி ச்நி ச்நி | நி த பா த நி சா ||
. உ ர வ னி மி கு லோ . ர் உ . ர . வ னி . மி . கு வ னா ர்

; நி சா க் மா க்ர ம் க் சா | ; நி சா நி தா | பா மா பா ம க ||
 உ யர் வ ள மு டை யோ . . . ர் ஆ யர் நி லை ய டை வா . . .

ச ணி ச கா ம பா தா பா ம க மா | பா ; ; தா | ப த நி சா நி த ப ||
 . . . ர் இ ர வும் ப க லும் ம . னத் தெண் . . ணும் எண் . . ண்ங்

ம க ச கா ம பா தா பா ம க மா | ப த நி ச் கா சா | ச் நி தா பா ம ப ||
 க ள் இ ர வும் ப க லும் ம . னத், தெண் . . . ணும் எண் . ணங் க ள்.

ம க ம பா ம கா மா ; - க ம ப ம | ம க கா சா ; | ; ச் நி த ப ம க ||
 . . . ஏ . தும் ப யன் . த . ர . வேண் . டும்

ச ணி ச கா ம பா தா ப ம பா ; | ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ||
 . . . இ ர வும் ப க லும்



இராகம்: பியாகடை.

தாளம்: ஆதி.

ஆ: ச க ரி க ம ப த நி த ப ச

அ: ச நி த ப ம க ரி ச

முதல்நிலை

உள்ளம் கொள்ளை கொண்ட செம்மல்
ஒரு நாளைனும் எனை மருவாரேன

இடைநிலை

கள்ளத் தனமாய்க் கனவில் வந்து
காதல் செய்து மாடுதனை மயக்கி

இறுதிநிலை

நள்ளிருட்டுபாதிற் றலங்கொள் செயலினால்
நானுறு துன்பத்தை நவினுவா ரில்லையோ
வள்ள லென்றுலகம் வழங்க வாழுவான்
மாதர் லேவட்கை மாற்ற அறியாரேன

{ சங்கராபரணத்திற்
பிறந்தது.

உள்ளம்.

உள்ளம்.

உள்ளம்.

1. மா ம க கா மா பா தா பா றீ | சா னி றி ச் றி ச் த | ப ம த ப க ம ரி க ||
உள் ளம் . கொ ள் னை . கொ ண்ட செ ம் ம ல் ஓ ரு நா . னே . னு ம் எ னை ம ரு வா . னே

2. ம ப த ரீ , த ப ம ப தா பா றீ | சா க் றி ச் றி ச் றி | ச் த ப ப ம க ம ரி ||
உள் ளம் . கொ ள் னை . கொ ண்ட செ ம் ம ல் ஓ ரு நா . னே . னு ம் எ னை ம ரு வா . னே

க ம ப த ரீ ; த ப ம ப தா பா றீ | ச் றி ச் ரா ; ; | ; ; ; ||
உள் ளம் . கொ ள் னை . கொ ண்ட செ ம் ம ல்

இடை, மா கா ம ப த ப ச் ச் ச் றி த ப சா | றி ச் றி ச் ம் க் றி ச் | றி ச் த ப க ம ரி க ||
க ள் ளத் த ன மாய் க் க ன வில் வ ன் து கா . த ல் செ ய் து . மா . தெ னை ம ய க் கி .

ம ப த ரீ , த ப ம ப தா பா றீ | சா க் றி ச் றி ச் றி | ச் த ப ப ம க ம ரி ||
உள் ளம் . கொ ள் னை . கொ ண்ட செ ம் ம ல் ஓ ரு நா . னே . னு ம் எ னை ம ரு வா . னே

க ம ப த ரீ ; த ப ம ப தா பா றீ | ச் றி ச் ரா ; ; | ; ; ; ||
உள் ளம் . கொ ள் னை . கொ ண்ட செ ம் ம ல்

இயநீ. ; த நீ த பா ப ம கா ம க ரீ ; க மா த ப ம கா ரீ சா சா ||
 ; நள . ளி ருட் போ . தில் . ந லங் கொள் . செய லி னால்
 ; சா , க ரீ கா மா தா பா ; த ரி ச் றி , த பா ம க ம ரி க ம பா ||
 . நா . னு று துள் . பத் தை . ந . வி . . னு வா ரி ல்லை , யோ .
 ; ம கா மா பா தா பா சா ; ; நி ரீ ச் ரீ நீ ரீ தா பா ||
 . வள் ள லெ ன் று உ ல கம் . வ ழங் க . வா . மு வாள்
 ; நி சா க் ரீ கா மா க் ரி சா ; ; நி ரீ த பா ப ம க ப ம க ம ரி ||
 . மா . த ர் வே ட் கை . . மா ற் ற அ றி யா னே
 க ம ப த நீ ; த ப ம ப தா பா ரீ ச் றி சா ; ; ; ; ||
 உள் ள ம . . கொள் ளை . கொ ண்ட் செ ம் ம ல்



46

இராகம் : தன்யாசி.

கானம் : ஆதி.

ஆ. : ச க ம ப நி ச

அ. : ச நி த ப ம க ரி ச

முதலநிலை

வேதனை என்று நீங்கும் அன்றொரு நாள்
மேவியவர் எணையடையா

இடையிலை

வாதாடி எனை மாமலர்ப் பொழிலினில்
மாரனை யெனவந்த மன்னவர் தந்தடுவன்

இறுதிநிலை

ஓதுமான் வினவுவார் போலவிங்கு வந்தனர்
உளங்கவர்ந் தென்னுட லுற்றுக் கலந்தனர்
காதல்கொண் டேடனான் கவலைகொண் டேடனை
கருணை செய்துமீண்டும் கலந்து மருவாரோ

தொடியிற்
பிறந்தது.

வேதனை.

வேதனை.

வேதனை.

மு. ; பா நி சா நி த பா ம க ரி ச | க மா , ; பா | ம க மா பா ; ||
 வே த னை எ ன் று நீ . . ங் கு ம் . . . அன் றொ ரு நாள் .

; கா ம பா ரீ ; சா சா | க் ரி ச் நி சா ; | நி த ப ம க ரி ச நி ||
 . . மே வி ய வ ர் எ னை அ டை யா

2. ச க ம பா நி சா ரீ ச் ரி ச் ரி ச் ரி தா ப ம க ரி ச | க மா ; பா | ம க மா பா ; ||
 . . . வே த னை எ ன் . . று . . நீ . . . ங் கு ம் . . அன் றொ ரு நாள் .

; ம க ம பா ரீ ; சா சா | க் ம் க் ரி சா ; | நி த ப ம க ரி ச நி ||
 . . மே வி ய வ ர் எ னை அ டை யா

ச க ம பா நி சா நி த பா ம க ரி ச | க மா , ; ; | ப ம பா ; ; ||
 . . . வே த னை எ ன் று ரீ . ங் கு ம்

இடை. ; , ரீ ரீ ; ; ச் நி த பா | ; , ப நி ச் ரீ | சா ச் க் ரி ரீ சா ||
 . . வா தா . . டி எ னை மா . ம ல ர் ப் பொ ழி . லி . . னில்

; , நீ ச் க்ர ம் மா ம் க் ரீ ச்ர | ; , ப்ரா நி ச்ர | ச்நிதா பா ம க ரி ச ||
 . . மா ர னே எ ன . வந் த . மண் ன வர் தந் . த வென் . .
 காம பா நி ச்ர நி த் பா ம க ரி ச | க மா , ; ; | ப ம பா ; ; ||
 . . வே த னை எ ன் று நீ . . ங் கு ம்

இயதி ; , பா த் பா ; ம பா ம க மா | ; , கா ம கா ரீ , ச க ரி சா ||
 . . ஓ து மான் . வி ன வு . வா ர் . போ ல வி ங் கு . வ ந் த னர்
 , நி சா கர கா , ரி ச க மா | ; , ம கா மா | ; , ப நி த் பா ||
 . . உ ன ங் க வர் ந் தெ ன் னு ட ல் . . உ ற் று க் . . க ல் ந் த னர்
 ; , நீ ; நீ , ச் நி த் பா | ; , ப நி ச் நீ | ச்ர ச் க் ரீ ரீ , ச்ர ||
 . . கா த ல் . கொ ண் . டே . னு ன் . . க வ லை கொ ண் டே . . னே . .
 ; , நி நி ச் க்ர ம் மா ம் க் ரீ ச்ர | ; , ப நி ச் ச்ர | ச்நிதா பா ம க ரி ச ||
 . . க ரு னை செய் து மீ ண் டும் . . க ல் ந் து ம ரு . . வா . .

கா ம

ரோ. "வேதனை என்று நீங்கும்"

47

47

இராகம்: தாரர்த்தரி.

தாளம்: சாபு.

ஆ.: ச ரிக ப த ரி ச

அ.: ச ரி த ப க ரி ச

முதல்நிலை

தினைப்புனத் தினில்வந்து வனத்து வழிவினவிச்
சென்றார் நெஞ்சில் நின்றாரடி-

இடைநிலை

நினைத்து நினைத்துமணம் நேடியலைகிறது
நிலைத்தவ ரோடுவாழ நினைக்கை செய்வாயடி

அரிகாம்போதியிற்
பிறந்து

தினை.

தினை.

இறுதிநிலை

அனைத்துலகமும் ஆண்மையும் வீரமும்
 அறிவும் பொறையுமுயர் அருளு நிறையுநிறைந்
 தெனைத்துயர் மேவவைத்த இருபுய மலைகளும்
 எழில்மணி மாந்புமுடை ஏந்தலை எங்குக்காண்பேன் தினை

மு. , த . நி = சா ச் ச் நி த | ப பா = ப க பா |
 . தினைப் பு ன . த் தி னில் வந் . து
 , த நி = தா , ப | க த ப க ப = க ரி சா ||
 : வ னத் து . வ ழி வி . ன . விச்
 ; ச ரி = கா க ரி | கா , கா ; கா
 . செ ண் று . . . ர் நெஞ்
 பா , ; ; , த | பா , , த ப க ரி ச ரி ||
 சி ல் . . . நின் று . . . ர . . . டி .

க ப த றி = சா ச் ச றி த | ப பா பா க பா
 தினைப் ப ன த் தி னில் வ ன் து
 ; ; ; ; ; ;
 ; ; ; ; ; ;
 இடை: த றி = தா , ப | ப ப க பா பா
 றினை த்து . றி னை த்து . ம னம்
 ; க = பா தா | றி சா றி , க் றி சா ,
 ரே டி ஆ லை கு ற . . து . .
 , ச றி = க் ப் க் றி . | சா றி நீ றி த்தா
 றி லைத் த வ . ரோ டு வா ழ . .
 , ப த றி = த றி சா றி த பா | ப க த ப க ப = க றி ச றி
 . . நீ . . னை . . செய் . . வா . . ய .

இறநீ. ; க = கா = க கா = கரிசரிகரி |
 . . . அ னைத் . து க ல கும் பு . க . . .
 கா ரிக = பா தா தா நீ நி த த பு = கா த ப க ப ||
 மூம் ஆண் மை யும் வீ . . . ர மும் . . .
 கரிசரி க ப = க ரீ க | நி சா = ச ச நி த பா |
 . . . அறி வ ம் பொ றை யும் உ . . . யர்
 , த நி = சா . ரீ | க பா = க ப த ச் நி த ||
 . அ ரு னு நி னை யு நி . னைந் . . .
 பா த நி = தா பா | பா க = பா பா |
 . தெனைத் து யர் மே வ வைத் த
 ; க க = பா தா | நி சா = ரீ , க் ரி சா , ||
 . இரு பு ய ம லை க . . . னு . ம்

ச் ரி = க் ப் க் ரி | ச் ரி நி நி த தா |
 • எழில் - ம . ணி . மா . ர்பு மு . டை-
 ; ப த நீ = த நி சா நி த பா | ப க த ப க ப = க ரி ச ரி ||
 • எ . ந் . . . த . லை எ ன் . . கு க் கா ண டே ன்
 க ப த நி = சா ச் ச் நி த | ப பா = ப க பா |
 . . தி னைப் பு ன . . த் தி னில் வ ந் து
 , த நி = தா , ப | க த ப க ப = க ரி சா ||
 • வ னத் து . வ ழி வி . . . ன . விச்
 ; ச ரி = கா , க ரி | கா , = ; கா
 • செ ன் ரு . . . ர் டெஞ்
 பா , = ; , த | பா , , த ப க ரி ச ரி ||
 சில் . . . நி ன் ரு . . . ர . . . டி

க ப த நி = சா க் ச் நி த் | ப பா க ப பா |
தினைப் பு ன த் தி னில் வ ன் து
; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;
; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;
; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;

48

இராகம்: கௌரிமடுகுகரி.

ஆ.: ச ரி க ம ப த நி ச

அ.: ச நி த ப ம க நி ச

முதல்நிலை

உயிர் நாயகர் உவந்தே வந்தென்
உள மகிழ்தர உரை செய்யினிர்

தாளம்: ஆதி.

இடைநிலை

மயல் தந்தேனை மலர்ச் சேரலையில்
மருவி இன்பஞ்செய் வள்ளலென் னன்பர் உயிர்.

இறுதிநிலை

இயல் இசையுயர் எழில் நாடகம்
எனுமுத்தமிழ் இனிதே யுணர்ந்து உயிர்.
அயலாரையும் அகமகிழ் விக்கும்
அமுதத் தமிழ் அறிவாளரென்

1. ம ய ம க ரீ கா | மா ; ; க ர | மா ப ர ; பா ||
உ யி ர் ந ர . . ய க ர் . . உ வ ந் தே . வ ந்
2. ம ப த ர ப ர ம ர ம க ரீ கா | மா ; ; க ர | மா ப ர த நி ச் ரி ||
தெ ன் . . உ யி ர் ந ர . . ய க ர் . . உ வ ந் தே . . வ ந்
3. த ப ம க ரீ க ம ர ம ர ம க ரீ கா | ம க ரி ச ரி க ம ப | த நி ச் ரி க் ரி ச் ரி ||
தெ ன் உ ய க ர் உ . . வ ந் தே வ ந்

த ப ம க ரீ க மா கா க ரீ ரீ ச நி ச நி | சா , சா , ரீ க | ம ப த நி ச் நி த ப ||
 தென் உ ள ம கிழ் த ர உ ரை செ ய்

ம க ரீ ச ரீ க மா மா ம க ரீ கா | மா ; ; ப ம | பா ; ; ; ; ||
 மி . னீ ர் உ யிர் னா ய கர்

இடை, ; ; ; பா தா பா ; ப ம | பா தா ; பா | தா நீ ச் ரா நீ ||
 ம யல் தந் தெ ணை ம லர்ச் சோ லை

சா ; ; ; ச் ரி க்ர ரீ க் ம் மா ம் க் | க் ரி ரீ ; ; ச் ரா | ச் ரா ச் நி தா பா ||
 யில் ம ரு வியி ன் . ப ந் | செ ய் வந் | எ ள் | எ ன்

ம க ரீ ச ரீ க மா மர் ம க ரீ கா | மா ; ; கா | மா பா ; பா ||
 அன்பர் உ யிர் னா ய கர் உ வந் | தே வந்

ம ப தா பா மா கா க ரீ ரீ ச நி | சா , சா , ரீ க | ம ப த நி ச் நி த ப ||
 தென் உ ள ம கிழ் த ர உ ரை செ ய்

மகரிசரிக மா மாகரி காரி மா ; ; ப ம பா ; ; ;
 மி.னி.ர் உ யிர் நா . . ய கர்

இற்த். ; ; பா பா ; ; தா தா | ப த நீ த நி. சா | ச் நி தா பா மா ||
 இ யல் . . இ சை உ யர் எ . . ழில் நா . . ட கம்

ப மகரிக ம பா மா கா ; க ரி | ரீ ; ; ச நி | சா ரீ ; க ரி ||
 ஏ னு முத் . த . மிழ் . . இ . னி தே . ய

கா மா ; பா தா பா ; ப ம பா தா ; பா | தா நீ சா நீ ||
 ணர்ந்து . அ ய லா . ரை . யம் . . அ க ம இழ் வித்

சா ; ; ச் ரி க்ா ரி க் ம் ம் க் | க் ரி ரீ ; சா | சா ச் நி தா பா ||
 கும் . . அ மு த . த் த . மிழ் . . அ றி வா . . ள

ம கரிசரிக மா மாகரி காரி மா ; ; ப ம பா ; ; ;
 ரென் உ யிர் நா . . ய கர்



இராகம் : அடாணு.
தாளம் : ஆதி.

ஆ. : ச ரி ம ப நி ச
அ. : ச நி ச த ப ம ப க ம ரி ச

முதல்நிலை

மா மலர்த்தாள் நிதம் தொழுவோம்—செவ்வ
மதுரைநகர் மாறன் வாழ வருபவள்

இடைநிலை

தாமரை வாழ்வுறும் தனித்திரு வணையவள்
தவத்தினால் வளவற்குத் தகுமக வானவள்

இறுதிநிலை

மாமறை தேடியும் அறியொண்ணு விறை
வானெறி யாஞ்சிவ வளநெறியைச்
சேமமேவுறச் செழியன் சேர்ந்துய்யச்செய்
தென்னர் குலத்தவத் திருவுரு வாயவள்

சங்கராபரணத்திற்
பிறந்தது.

மா.

மா.

மா.

- மு. சா ; , நி நி ரி ச் நி பா ; ; ; ப தா | ச் நி நீ பா மா பா | ப ம ம க மா , பா ரி ||
 மா . . ம ல ர் த் தா . ள் நி த ம் தொ . . மு லோ ம்
2. சா ; , நி சா நி ச் ரி க் ரி ச் நி ப , ப தா | ச் நி நீ பா மா பா | ப ம ம க மா , பா ரி ||
 மா . . ம ல ர் த் தா ள் நி த ம் தொ . . மு லோ ம் செவ்வ
- ச் ச் ச் நி நி ரி ச் நி பா பா தா ச் நி நீ பா | ம ரி ம ரீ ம ரீ சா | ரி ச ப ம நி ப ச் நி ||
 ம து ரை . ந . க ர் மா ற ண் வா ழ . . வரு ப . வ ள்
- சா ; , நி நி ரி ச் நி பா ; ; ; ப தா | ச் நி நீ பா மா பா | ப ம ம க மா பா ; ||
 மா . . ம ல ர் த் தா . ள் . . நி த ம் தொ . . மு லோ ம்
- இடை. ; பா ம நி பா சா ; நி ரி சா | ; ம் ரி ம் ரீ ம் ரி சா | ச் நி நி ரி ச் ரி ச் ரா த தா ||
 . தா . ம ரை வா . ழ்வ . று ம் . த . னி . த் தி ரு வ . ணை ய வ ள்
- ; , ப ரி ச் ரீ ச் நி ரி ச் நி ச் த ர தா | பா தா நி சா | ரி , க் ரி ச் ரி ப ம ப ச் ரா நி ||
 . . த வ த் தி னு ள் வ . ள் வ ற் கு த் த கு ம க , வா ன் . வ ள் .

சா , , நி சா நி ச் றி ச் றி ப , ப தா | ச் றி நீ பா மா பா | ப ம ம க மா , பா றி ||
 மா . . ம ல ர் த் தா ன் . நி த ம் தொ . . மு லோ ம் செ ல் வ
 ச் ச் நி நி றி ச் றி பா பா தா ச் றி நீ பா | ம றி ம ரீ ம ரீ சா | றி ச ப ம றி ப ச் றி ||
 ம து ரை . ந . க . ர் மா ற ன் வா மு . வ ரு ப . வ ன் .
 சா ; , றி றி றி ச் றி பா ; ; ப தா | ச் றி நீ பா மா பா | ப ம ம க மா பா ; ||
 மா . . ம ல ர் த் தா . ன் நி த ம் தொ . . மு லோ ம்
 இ ற த் . ; , தா த தா ; , தா த தா ; ; ப த நி ச் சா | றி றி ச் றி பா ப த ச் றி நீ ||
 . . மா ம றை . . தே டி யும் . . அ றி யொ ண் ணு வி . றை . . .
 பா ம பா , த நி த பா ம ப ம த ப ம ரீ ம ரீ ம ரீ | சா றி ம ம ரி ம பா | றி ப றி ப த றீ ப ||
 . . வா னெ றி யா ன் சி வ வ . னா . நெ றி யை ச்
 ; பா ம றி பா சா ; றி றி சா | ; ம் றி ம் றி ம் றி சா | ச் றி றி ச் றி சா த் தா ||
 . செ . ம . மே . வ . . ற ச் . செ . றி . . ய ன் . செ ர் ற் து ய் ப ச் செ ய

; பரி சா ரீ ச் நி ரி ச் நி ச் தா தா | பா தா நீ சா | ரீ, க் ரி ச் நி ப ம ப ப சா நி ||
 . தெ ன் னர் . கு . ல . . த் த வ த் தி ரு வு ரு வா . . ய . . . வ ன் . . .

சா ; , நி சா நி ச் ரி க் ரி ச் நி ப , ப தா | ச் நி நீ பா மா பா | ப ம ம க மா , பா ரி ||
 மா . . ம ல ர் த் தா . . . ன் . நி த ம் தொ . . மு வோ ம் செ ல் வ

ச் ச் ச் நி நி ரி ச் நி பா பா தா ச் நி நீ பா | ம ரி ம ரீ சா | ரி ச ப ம நி ப ச் நி ||
 ம து ரை . ந . க . ர் மா ற ன் வா ழ . வ ரு ப . வ ன் . .

சா ; , நி நி ரி ச் நி பா ; ; ப தா | ச் நி நீ பா மா பா | ப ம ம க மா பா ; ;
 ம . . ம ல ர் த் தா . . ன் . . நி த ம் தொ . . மு வோ ம்



இராகம்: நாககாந்தாரி.

தாளம்: ஆதி.

ஆ.: ச ரி ம ப த நி ச
அ.: ச நி த ப ம க ரி ச

{ கௌரிமனோகரியிற்
பிறந்தது.

முதலநிலை

பொறுத்தவர் பூமியினை ஆளுபவரே—மனம் பொறு.

இடைநிலை

வெறுத்த கொடும் பொருமை வேதனையைத் தந்திடலால் பொறு.

இறுதிநிலை

நிறுத்த நிறை நமக்கு நிச்சயமாய்க் கிடைக்கும்
நீணிலத்துப் பிறரை நினைந்து நெட்டுயிர்த்துக்
கழுத்துப் பொருமையறல் கடைக்குண மாக்கள்செயல்
கடவுள் நிலையுணர்ந்து கருத்தில் நலம் நிறுத்தி
பொறு.

- மு. ; ச ரீ ம பா பா ப ம த ப தா | ; த நி சா , நி த பா | மா பா , ம க ரி ||
 . பொ ழு த்த வர் பூ மி . யி . னை . ஆ ரூ ப வ ரே . ம ன ம்
2. ச நி ச ரீ ம பா ம ப தா ப ம க ரி ம ப தா | ; த நி சா ரி ச் ரீ த பா | மா பா ம க ரி ம பா ப ம ||
 . . பொ ழு த்த வர் பூ . . மி . . யி . னை . ஆ ரூ ப வ ரே ம . . ன ம் .
- க ரி ச நி ச ரீ ம பா பா ப ம த ப தா | ; த நி சா , நி த பா | மா ப ம பா ; ||
 பொ ழு த்த வர் பூ மி . யி . னை . ஆ ரூ ப வ ரே
- இடை. ; ம பா த த ப தா நீ சா சா | ; ச ரி ம் ரா க் ரி சா | ச் ரி தா பா , ப ப ம ||
 . வெ ழு த்த கொ . டு ம் பொ ழு மை . வே . . த னை யை த் தந் . தி . ட லா .
2. க ரி ம பா த நீ சா ச் ரி த ப ம க ரி ம ப தா நி ச் | ; ச ரி ம் ரா க் ரி சா | ச் ரி தா பா , ப ப ம ||
 . ல் வெ ழு த்த கொ டு ம் பொ ரூ . . மை வே த னை யை த் தந் . தி , ட லா .
- க ரி ச ரீ ம பா ம ப தா ப ம க ரி ம ப தா | ; த நி சா ரி ச் ரீ த பா | மா பா , ம க ரி ||
 . ல் பொ ழு த்த வர் பூ . . மி . . யி . னை . ஆ ரூ ப வ ரே . ம ன ம்

சநி ச ரீ ம பா பா ப ம த ப தா | ; தநி சா நி த பா | மா ப ம பா ; ||
 . . பொறுத்தவர் பூ மி யி . னை . ஆ ரூ ப வ ரே

இயதி ; ப மா க ரீ சா ரீ மா மா | ; ப தா ப மா | கா ரீ ச நி சா ||
 . . நிறுத்த நிறை ந பக் கு . நி ச் ச ய மாங்கி டை க் கும

; ரீ ம க ரீ சா சா ச நி சா | ; ச ரி மா ; | கா ரீ மா பா ||
 . . நீ . ணிலத்துப் பிற . ரை . நி னைந்து . நெட்டு யிர்த்துக்

; ம பா த த ப தா நீ சா சா | ; ச் ரி ம் கா ரி சா ச் நி தா பா ; ப ம ||
 . . கறுத்துப்பொ . ரு மையுறல் . கடை . க் குண மா . க் கள் . செ .

பா ப தா நி சா தநிசா ச்நிதா ப ம பா | ; ப தா பா , | மா கா ரீ ச ரி ||
 யல்கடவுள்நிலை . ய . . ணர்ந்து . க ருத் தில் ந லம் நிறுத்

சநி ச ரீ ம பா மபதா பமகரி மபதா | ; தநி சாரிசீநீ தபா | மா பா , ம க ரி ||
 திப் . பொறுத்தவர் பூ . மி யி . னை . ஆ ரூ ப வ ரே . ம ன ம்

சநிசரீமபாபாபமதபதா; தநிசா, நிதபா | மாபமபா; ||
 . . பொறுத்தவர் பூமி . யி . னை . ஆ ரூபவரே

51

இராகம்: ரூரியகாந்தம்.

ஆ.: சரிகமபதநிச

அ.: சநிதபமகரிச

முதல்நிலை

கோபத்தை அடக்கி ஆள்வாய்—மனமே

இடைநிலை

ஆபத்தினில் ஆழ்த்த ஆவேசமாகும்

தாளம்: ஆதி.

கோப.

கோப.

திபம் ஆதலிய சிற்சில இடங்களில்
 தீயும் நற்செயல் செய்யும் சிந்தை கவர்ந்தெழுந்து
 கோபம் பொருந்திழல்—அந்தோ
 கொடுஞ்செயல் புரிந்திடக் கூட்டிடும் ஆதலால்

கோப

1. சா ; நீ தா பா த ப ப ம மா | ; க மா பா , மா பா தா நீ ||
 கோ . ப த் தை அ ட க் கி . . . ஆ ள் வா ய் ம ன மோ .
 2. ச் நி த நி ச் நி தா பா த ப ப ம மா | ; க மா பா , ம க ரி க ம ப த நி ||
 கோ . . . ப த் தை அ ட க் கி . . . ஆ ள் வா ய் ம ன மோ . . .
 3. ச் ரி க் ம் க் ரி ச் ரி ச் நி த ப ப ம மா | ; க ம க ரி ச ரி | க ம பா ம ப த நி ||
 கோ . . . ப த் தை . அ . ட க் கி . . . ஆ ள் . வா . ய் ம . ன மோ . . .
- சா ; ச் நி தா பா த ப ப ம மா | ; க மா பா , | ; ; ;
 கோ . ப த் தை அ ட க் கி . . . ஆ ள் வா ய் . . .

இடை. ; தா பா தா நீ ; சா ரீ | ; ச் ரி க் ரி சா | ச் ரி தா ரி த பா ||
 ஆ பத் தி னி ல் ஆழ்த்த . ஆ . வே . ச மா . . கு ம் .

2. ; தா - பா தா நீ ; சா ரீ | ; ச் ரி க் ம் க் ரி | ச் ரி தா ரி த பா ||
 ஆ பத் தி னி ல் ஆழ்த்த . ஆ . வே . ச , மா . . கு ம் .

; த ரி சா ரீ ச் ரி த ரி த பா | ; த ரி த பா | ம க ரி க ம ப த ரி ||
 ஆ . பத் தி னி ல் . . ஆழ்த்த . ஆ . வே . ச மா . . கு ம் . .

ச் ரி க் ம் க் ரி ச் ரி ச் ரி த பா ப ம மா | ; க மா பா , | ம க ரி க ம ப த ரி ||
 கோ . . . ப த்தை . அ . டக் கி . . . ஆ ள் வாய் ம . ன . மே . . .

சா ; ச் ரி தா பா ப ம மா | ; க மா பா , | ; ; ; ||
 கோ . ப த்தை அ டக் கி . . . ஆ ள் வாய் . . .

இறுதி . ; பா ; பா பா பா ம க மா | ; ப தா ரி தா | பா ப ம க ரி ச ரி ||
 தி . பம் மு த லி . ய . சி ற் சி ல இ ட ங் . . க .

க ம பா மா ம க ம ப மா க ரி ச ரி நி தி | ப ர தி நி தி | க ம பா ப ம பா ||
ளில் தீ யும் நற்செ . யல்செ யும் . சி ந்தை க . வர்ந் தெழு ந்து

; தா பா தா நீ ; சா ற் | ; ச் ரி க் ரி சா | ச் ரி தா நி த பா ||
கோ பம் பொ ருந் தி டில் . அந் . . . தோ

; த நி சா ற் ச் ரி த நி த பா | ; த நி த பா | ம க ரி க ம ப த நி ||
. கொடுஞ்செ யல் ப் . ரி ந் தி . டக் . கூட் டி . டும் ஆ . த . வா . . ல்

ச் ரி க் ம் க் ரி ச் ரி ச் ரி த பா ப ம மா | ; க மா பா ; | ம க ரி க ம ப த நி ||
கோ . . . ப த்தை . அ . டக் கி . . . ஆ ள் வா ய் ம . ன . மே . . .

சா ; ச் ரி தா பா த பா ப ம மா | ; க மா பா ; | ; ; ; ||
கோ . ப த்தை அ டக் கி . . . ஆ ள் வா ய்



இராகம்: சாமந்தசாளவி.

தாளம்: ருபகம்.

ஆ: ச ரி க ம ப த ச

அ: ச ரி த ப ம க ரி ச

{ கீரவாணியிற்
பிறந்தது.

முதலநிலை

தள்வராயினார் எனது—உள்ளங்கவர்ந்தே

கள்வ.

இடைநிலை

வள்ளவரைக் கண்டபொழுதே மயக்கி என்னை இழுத்தனர்
மருவீமொக வகையிற்சிக்க வைத்துவிட்டுப் பிரிந்தனர்

கள்வ.

இறுதிநிலை

அள்ளிக்கொள்ள அமைந்த அழகும் ஆண்மையோடு வீரமும்
அரிய செயல்கள் எளிதிலொற்றும் ஆற்றலும் படைத்தவர்
தெள்ளத் தெனிகல் அறிஞர் ஏதும் திருடர்க்காய குறியிலார்
சிந்தை கவர்ந்து சென்றார் ஏனோ செய்தாரிந்த இழிதொழில் கள்வ.

- மு. ; மா = ம க மாப ம கா ரீ | சா ; = ; ; ; ; ; ரி ச |
 . கள் வ . ரா . யி னு ர்
2. ரி க ம க = மா பா த ப ம கா ரீ | சா ; = ; ; ; ; நி த ச ||
 . க ள் வ ரா யி னு ர்
3. ரி க ம ப = த ச் ணி த ப ம கா ரீ | சா ; = ; ; க ரி ச ணி த ரா |
 . க ள் வ . ரா . . . யி னு ர் எ . ன . து
- சா ரீ = கா மா பா தா | சா ; = ; ; நி த ப ம க ரி ச ||
 . உ ள் ன ன் . க வ ன் தே
- ரி க மா = ம க மாப ம கா ரீ | சா ; = ; ; ; ; ;
 . க ள் வ . ரா . . . யி னு ர்
- இடை ; மா = கா ரீ சா ரீ | ; கா = மா பா தா பா |
 . வ ன் ள ல வ ரைக் . . . க ண் ட பொ மு தே

; ப த பா ; த ப ப ம | பா தா == ச் நி த ப தா சா ||
 . ம யக் கி எ ன்னை இ . மு த் த னர்
 ; த ச் = ரி ச் ரி கா ரி | க் ம ப் ம் = க் ரி ச் நி தா சா |
 . ம ரு வீ ரோ . . க வ . லை . யி ற் சி க் . க
 ; த க் = , ரி ச் நி தா பா | ப த ச் நி = த ப த ப ம க ரி ச ||
 . வை த் . து வி . ட் டுப் பி . ரி ன் த . ன
 ரி க ம ப த ச் நி த் ப ம கா , ரீ | சா ; ; ; ;
 . ர் க ள் வ . . ரா . . . யி னு ர்
 இறுதி ; ரீ = கா ரீ ரீ ; | க ம க ரி = சா ரீ கா ரீ |
 . ஆள் ளிக் கொ ள்ள . . அ . மை ந் த அ மு கும்
 ; கா = கா மா ப ம கா ரீ | சா ; = ரி க ரி ச நி தா ச ||
 . ஆண் மை யோ டி வீ . . ர . மும் . . .

நிக	==	நி	சா	சா	சா	நி		தச	நீ	கரி	==	ச	நி	தா	;	பா	
அரி		ய	செ	யல்	க	ள்		எ	ளி	.	.	தி	.	வா	ந்	று	ம்
; ப	த	,	ச	நீ	கா	மா		கா	நீ	==	கா	மா	பா	;			
ஆ	ந்	.	ற	லும்	ப	டை	த்	த	.	வர்
;	மா	==	கா	நீ	சா	நீ		;	கா	==	மா	பா	தா	பா			
.	தெ	ள்	ள	த்	தெ	ளி	நல்	.	அ	.	றி	ஞர்	ஏ	து	ம்		
;	ப	த	==	பா	;	த	ப	ப	ம		பா	தா	சா	சா			
.	தி	ரு	.	ட	ர்	க்	கா	.	.	.	ய	.	கு	.	றி	.	யி
;	த	ச	==	நீ	ச்	நி	க்	நீ		க்	ம்	ப்	ம்	==	க்	நி	ச்
.	சி	ந்	.	தை	க	.	வர்	ந்	து	.	செ	ன்	.	ரு	ர்	ஏ	.
;	த	க்	==	.	ரி	ச்	நி	.	தா	பா		ப	த	ச்	நி	==	த
.	செ	ய்	.	தா	ரி	ந்	.	த	.	இ	.	ழி	.	தோ	.	ழி	.

நிகமப = தச்சி தபமகா, ரீ | சா ; ; ; ; ||
 . . கள் வ . . ரா . . யி இ ர் , . . , . .

53

இராகம்: தாரரத்தரி.
 தாளம்: ஆதி.

{ அரிகாம்போதியிற்
 பிறந்தது.

ஆ.: ச நிகபதநிச
 அ.: ச நி த ப க ரி ச

முதலநிலை

ஆசையை உரைக்கின்றேன்—என்மனத்து

ஆசை.

இடைநிலை

ஈசன் பதமெப்போதும் ஏத்திப்போற் றுதல்வேண்டும்
 இரவும் பகலுமென்றும் இயற்றமிழ் கற்றல்வேண்டும்

ஆசை.

நேசமோ டயீர்கட்கு நிலைத்ததொன் டாற்றல்வேண்டும்
 நெஞ்சம் கனவினிலும் வஞ்சம் உருமைவேண்டும்
 வாசத் தமிழ்ப்புலவர் மாண்பை உணர்ந்தவர்பால்
 மாறாத பற்றுவைத்து வாழும் கருத்துவேண்டும்

ஆசை.

- மு. பா ; கா ரீ சா சா ச நி த் த நி | சா ; ; சா | , நி சா ரீ கா
 ஆ . சை யை உ ரைக் கி ன் . . ரே ன் . எ ன் . . ம னத் து
2. ப த நி ச் நி த பா க ரி ச ரி ச நி த் தி | சா ; ; ச நி | ச ரி கா ரி ச ரி க
 ஆ . . சை யை உ ரைக் கி ன் . . ரே ன் . எ ன் ம னத் து . . .
3. ப த நி ச் ரி க் ரி ச் நி த ப க ரி ச நி த் | நி சா ; , ச நி | ச ரி கா ரி ச ரி க
 ஆ . . சை யை உ ரைக் கி ன் . . ரே ன் . . எ ன் ம னத் து . . .
- பா ; கா ரீ சா சா ச நி த் த நி | சா ; ; ; | : : : ;
 ஆ . சை யை உ ரைக் கி ன் . . ரே ன்

இடைபா ; பகபர்தாநீநித்ததபதா ; தபதாநீதபதநிசா ||
 ஈ , சன்பபதமெப்போ , தும்வத்திப்போற்றுதல்வேண்டும்

சாநீக்ப்க்ரிசாநிதநீசா ; நிசாநிதாபாகரிசாநிக ||
 இரவும்ப . கலும்வன்றும் . இயற்றமிழ்கற்றல்வேண்டும்

பதநிச்சரிச்சரித்தபகரிசநிதநிசா ; , சநிசகரிசநிக ||
 ஆ . . சைய . உ . ரைக்கின் . நேன் . . என்ம . னத்து . . .

பா ; காநீசாசாசநித்தநி | சா ; ; ; ; ; ; ; ||
 ஆ . சைய உரைக்கின் . . நேன்

இறுதி . காநீகாபாகாபாதாநீதாபா | கரிசாசநிசரி ||
 நே . சமோடுயிர்சுட்குநிலைத்ததொண்டாற்றல்வேண்டும்

கா தபகரி கபகரி சநிநிதபா | தநிசகரிசரிகாபாபா ||
 நெஞ் . . சம்க . ன . வி . னி . லும் . வந் . . சம் . உ . ரு . மைவேண்டும்

பா ; ப க பா தா நீ நி த த த ப தா ; த ப தா | நீ த ப த நி சா ||
 வா . ச த் த மிழ்ப்பு ல . வ ர் மா ண்பை . உ ணர்ந் த . வ ர் பால்

சா ரீ க் ப க் கி சா நி த நீ சா ; நி சா நி தா | பா க நி சா ரி க ||
 மா ரு த . ப ற் று . வைத்து . வர . மும் க ருத்து . வேண்டும்

ப த நி ச் ரி க் கி ச் நி த ப க ரி ச நி த் | நி சா ; , ச நி | ச ரி கா ரி ச ரி க ||
 ஆ . . . சை . யை , உ . ரைக் கின் . . ரேன் . . என் ம னத்து . . .

பா ; கா ரீ சா சா ச நி த் நி | சா ; ; | ; ; ; ; ||
 ஆ . சை யை உ ரைக் கின் . . ரேன்



இராகம் : இராகம்.

தாளம் : ஆதி.

ஆ. : ச க ம ப ரி ச

அ. : ச ரி த ப ம க ரி ச

{ அரிகாம்பிராதியிற்
பிறந்தது.

முதலநிலை

சூழிழலுக்கே னிந்தப் பித்து—தரணியில்

தனக்கொரு நிகரிலை யெனப் பெருவளம் உறும்

தமி.

இடைநிலை

இமிழ்திரையுலகினில் இசைக்கலைக் குழவிகண்டு

எம்மொழி யாளரும் ஏங்கத் திருப்படைத்த

தமி.

இறுதிநிலை

அமிழ்தெனும் தமிழிசை அதைதனி பயின்றுபின்

அதற்குச் சிலபணிசெய்து அவனியில் வெளிவிட்டுத்

தமிழிசைத் தரய்மறைத்த சமர்த்தர் வலையிற்பட்டுத்

தமிழுக்கே திசையெனச் சாற்றித் திரிவதற்குத்

தமி.

யு. சா க ம பா நீ சா ; நி த பா மா ப நி சா நி த | ப நி த ப ம க ரி ச ||
 த மி . ழ னுக் கே . னி ந் தப் பித் து . . . த . ர ணி . யி ல்
 கா மா பா ப ம பா நீ சா சா | ச் நி ச் க் ரி ச் நி த | ப நி த ப ம க ரி ச ||
 த னக் கொ ரு . நி . க ரி லை யெ . னப் பெ . ரு . வ . ள ம் உ . று ம்
 சா க ம பா நீ சா ; நி த பா மா ப நி சா ; | ; ; ;
 த மி . ழ னுக் கே . னி ந் தப் பித் து
 இடை. ; க மா ப ப ம பா நீ சா சா | ; ச் க் கா ம் க் கா | க் ரி ச் ரி சா சா ||
 . இ மிழ் திரை . யு ல கி னி ல் . இ சைக் க லைக் குழ வி . கண் டு
 ; க மா ப ப ம க ரி ச க ம ப னி ச் | ; ச் க் கா ம் க் கா | ம் ப் ம் க் ரி ச் சா ||
 . இ மிழ் திரை . யு ல . கி . னி ல் . இ சைக் க லைக் குழ வி . கண் டு
 ; ச் ச் க் ரி சா ச் ச் நி த ப நி சா | ; நி தா ப நி த | த ப ம க க ரி ச நி
 . எ ம் . மொழி யா . ள . ரு ம் . . . ஏ ன் க த் தி . ரு ப் ப . டைத் த .

சா க ம பா நீ சா ; நி த பா | மா ப நி சா ; | ; ; ;
 த மி . மு னுக் கே . னி ந் தப் பித் து

இறுதி ; ப நீ த பா ம க ரி ச க ம பா ; நி தா ப ம க | ம க க ரி ச நி சா ||
 அமிழ்தேனும் த மி . பி . னை . அ னை ந னி . ப யி ன் று . பின்

; நி ச க ரி சா நி த ப ம ப நி சா ; ச கா ம பா | நி ச் நி த ப ம பா ||
 அ த . ற் குச் சி ல ப ணி செ ய் து . அ வ னி யில் வெ . னி . வீட்டுத்

; க மா ப ப ம பா நீ சா சா ; ச் க் கா ம் க் கா | க் க ரி ச் நி சா சா ||
 த மி பி னை த் தாய் ம னை த் த . ச மர் த் த ர் வ லையி ற் பட் டுத்

; ச் ச் க் க ரி சா ச் ச் நி த ப நி சா ; நி தா ப நி த | த ப ம க க ரி ச நி ||
 த மி . முக் கே தி . னை . யெ . னச் . சா ற் றி த் தி . ரி . வ . த ற் குத்

சா க ம பா நீ சா ; நி த பா | மா ப நி சா ; | ; ; ;
 த மி . மு னுக் கே . னி ந் தப் பித் து

இரகசம் : ஓங்காரி.

தானம் : ஆதி.

ஆ : ச ரி க ம ப த ச

அ : ச த ப ம க ரி ச

கரகரப்பிரியாவிற்
பிறந்தது.

முதல்நிலை

இளமை தண்ணீர் வருகுமிழி—எந்நாளும்
இருந்தி நீர்த்திரையாகும்

இளமை.

இடைநிலை

வளமுறும் வாழ்க்கையின் நாளோ—நீரில்
வரைந்த எழுத்தினை யொக்கும்

இளமை.

இறுதிநிலை

களவுவுழியிற் பிறர் கைப்பொருள் வெளவுதற்குக்
காசினியிற் பல்லோர்கள் கங்கணம் கட்டலேனோ
உளமகிழ்ந் திவ்வுலகில் உறுகின்ற நரளளவும்
உற்றபொருள் பிறர்க்கும் உதவீநலம் பெறுவோம்

இளமை.

- மு. : ; ; ரீ கா மா ; பா தா ; ; ச த ப ம கா கா கா ||
 இ ள மை . தண் ணீர் . வ ரு கு மி ழி
2. ரீ க ம க ரி ச பா க ர மா ; பா தா ப ம ப த ப த | ச த ப ம க ம ப ம ||
 இ ள மை . தண் ணீர் . வ ரு கு மி . ழி .
3. ம க க ரி ச ரீ கா மா ; பா தா ப ம ப த ப த | ச ரி க் ரி ச் ச த த ||
 இ ள மை . தண் ணீர் . வ ரு கு மி . ழி .
4. ப ப ம க ரி ச ரீ கா மா ; பா தா ப ம ப த ப த | ச் ரி க் க ம் க் ரி ச் த ||
 இ ள மை . தண் ணீர் . வ ரு கு மி . ழி .
- ப ப ம க ரி ச சா சா தா ப ம ப த சா ; ச ரி கா ரி க மா பா ||
 எ ந் நா னு ம் இ ரு கி து நீ . ர்த் தி . ரை .
- த ப ம க ரி ச ரீ கா மா ; பா தா ; ; ப ம பா ; ; ||
 யா . கு ம் இ ள மை . தண் ணீர்

இடை. ; ; பா தா பா பா ; ம ப தா தா ப த சா த ச் ரீ க் ரி
 வ ன மு று ம் -வா . . ழக்கையின் . நா . னோநி

ரி ச் சா ; தா ச் ரீ க் ம் க் ரி ச் சா ; தா சா தா பா மா பா ||
 ரி ல் வ ரை ந் த எ முத் தி னையோக்கும்

ம க க ரி ரி ச ரீ கா மா ; பா தா ப ம ப த ப த ச் ரி க் ம் க் ரி ச த ||
 இ ள மை . தண் ணீ ர் வ . ரு . கு . மி . ழி .

ப ப ம க ரி ச ரீ கா மா ; பா தா ; ; ப ம பா ; ; ; ||
 இ ள மை . தண் ணீ ர்

இறுதி. ; ; ம பா ம ம ம க ரி சா ரி க மா ; க ம , ப மா ம க ரீ
 க ள வ வ ழி . யிற் பி . ற ர் கை ப் . பொருள் வெள . வு

க ரி சா ; ரி கா ரி சா ச த ப ம ப த ச த சா ரீ கா ரி ச ரி க மா ||
 த ற் கு க் கா . சி னி யி . ற் ப ல் லோர் க ள் க ள் க ண ம் க ட் ட

மா பா ; பா தா பா ப ம பா | ம ப தா தா ப த | சா த ச ரீ க் க ரி ||
 லே லே . உ ள ம கி ழ்ந் திவ் வு . ல இல் உ . று கி ன் ற நா .

ரி ச் சா சா த சா ரீ க் க ம் க் க ரி | சா தா சா தா | சா தா பா மா ||
 ள . ள வும் உற் ற பொரு ள் . பி றர்க்கும் உ த வி ந லம்

ம க க ரி ரி ச ரீ கா மா ; பா | தா ப ம ப த ப த | ச ரி க் க ம் க் க ரி ச் த ||
 பெ . று . லோ ம் இ ள மை . த ண் ணீ . . . ர் வ . ரு . கு . மி . ழி .

ப ப ம க ரி ச ரீ கா மா ; பா | தா ; ; ப ம பா ; ; ||
 இ ள மை . த ண் ணீ . . . ர்



இராகம் : சாவித்திரி.

தாளம் : ஆதி.

ஆ. : ச க ம ப நி ச

அ. : ச நி ப ம க ச

முதல்நிலை

தாயே கருணைபுரிவாய்—தளி ரடி
பணிந்தனன் நறுந்தமிழ்த்

தாயே.

இடைநிலை

நீயே அழிவறு பெருவளம் அமைவுறும்
நிதிப்பெருக் குடையவள் துதிப்பதற் குரியவள்

தாயே.

இறுதிநிலை

நாயேனுன் அருள்பெற நாணூறும் ஏத்துகின்றேன்
நாதாந்த நல்லிடத்து நாயகன்சீர் நவீலுதற்குப்
பேயேனென் ரூலுமென்னைப் பேணிவண்மை தந்தாண்டாய்
புற்தாரும் உன்னைப்போலப் பேருதவி செய்தாரில்லை தாயே.

{ அரிகாம்போதியிற்
பிறந்தது.

- மு. ; சா ; ச நி சா ; க கா மா ; | ; க மா பா ம | க ம ப ம க ம க ச ||
 . தா யே . . க ரு ணை . பு . ரி . வா . . .
2. ; சா ; ச நி சா ; க கா மா ; | ; க ம ப நி ச் நி | ப ம க ம ப ம க ம ||
 ய் தா யே . . க . ரு . ணை . . பு . ரி . வா .
3. க ச சா ; ச நி சா ; க கா மா ; | ; க ம ப நி ச் ச் க் | ம் க் ச் நி ப ம க ம ||
 . ய் தா யே . . க . ரு . ணை . . பு . ரி . வா .
- க ச க கா ம மா பா ப ம பா நீ | ப நி ச் நி பா , ம | க ம ப ம க ம க ச ||
 . ய் தளி ர டி ப ணிந் த னன் ந . றுந் . . . த . மிழ்
- ; சா ; ச நி சா ; க கா மா ; | ; க மா பா ம | க ம ப ம க ம க ச ||
 த் தா யே . . க ரு ணை . பு . ரி . வா . ய் .
- இடை. ; பா ; ப ம க ம ப ம பா பா | ; ம பா நி நீ | ப நி ச் நி ச் ரா ச் ரா ||
 நீ . யே . அ . ழி . வ று . பெ ரு வ ளம் அ . மை . வ றும்

; ச் க்ர ம் ம்ர க் க் ம் ப் ப் ம் க்ர ச்ர ; ச் நீ ப மா | க ம ப ம க ம க ச ||
 . நி திப் பெ ருக் கு . டை . ய வள் . து திப் ப தற் கு . ரி . ய . வள்
 : சா ; ச நி சா , க கா மா ; | ; க ம ப நி ச் க் | ம் க் ச் நி ப ம க ம ||
 . தா யே . . க . ரு . ணை . . . பு . ரி . வா .

க ச க கா ம மா பா ப ம பா நீ | ப நி ச் நி பா , ம | க ம ப ம க ம க ச ||
 . ய் த னி ர டி ப ணி ந் த ன் ன ந் . று ந் . . . த . மி ழ் . . .

; சா ; ச நி சா , க கா மா ; | ; க மா பா ம | க ம ப ம க ம க ச ||
 த் தா யே . . க ரு ணை . பு . ரி . வா . ய்

இறுதி . ; பா பா பா ப ப ம க மா மா | ; ம ப நீ பா | ப ப ம க சா சா ||
 . நா யே னுன் அ . ரு ள் பெ ற . நா . னா னும் ஏ த் து கி ன் றே ன்

; சா , சா , சா ச ச நி நி ப் ப ம | பா ப் ப நி ச நி சா | ச் க மா க ம ப ம ||
 . நா . தா ந் த் ந ல் லி . ட த் து நா . ய க ன் னீ ர் ந . வி லு . த ற்

பா பா பா ப ம க ம ப ம பா பா | ; ம பா நி நீ | ப நி ச் நி சா சா ||
 குப் பே யே யே னென் று . லு . மெ ன்னை ப் பே . ணி வண் மை . த ந் தாண்டாய்
 ; ச் க் ம் மா க் ம் ப் ம் க் கா சா | ; சா நி ப மா | க ம ப ம க ம க ச ||
 . பி நி தர் நும் உ ன்னை ப் போ லப் . பே ரு த வி செ ய்தா . நி ல்லை .
 ; சா ; ச நி சா , க கா மா ; | ; க மா பா ம | க ம ப ம க ம க ச ||
 . தா யே க ரு ணை . பு . நி . வா . . . ய்



57

இராகம்: இந்தோளம்.

தாளம்: ஆதி.

ஆ.: ச க ம த நி ச

அ.: ச நி த ம க ச

நடபைரவியிற்

பிறந்தது.

முதல்நிலை

கிளியே உணை இரந்தேன்--தூது செல்லக் கிளியே.

இடைநிலை

அளியேறும் தார்மார்பின் அண்ணலென் பாலணுகி
அன்புவந்து இன்பம்நல்க அவரிடம் கூறுதற்குக் கிளியே.

இறுதிநிலை

தெளிதமிழ் நூல்கள்பல சிந்துத்துணர்ந்து வண்மை
சேர்ந்தவர் திருமகள் திகழ்வளம் உடையவர்
அளியோடும் எனதுள்ளம் ஆர்ந்தவர் இங்குவந்து
ஆதரித்து இன்பம்நல்க அவரிடம் சொல்வதற்குக் கிளியே.

மு. ; ம மா மா , ம க ம க க ச ச க | க மா ; , மா | ; மா க ம த க ||

. கி ளி யே . உ ணை . யி . ர ந் தே ன் . . தூ . து செ ல் . ல

2. மா ம மா மா , ம ம த ம க ச ச க | க மா ; , மா | ; மா க ம த க ||

க் கி ளி யே . உ ணை . யி . ர ந் தே ன் . . தூ . து செ ல் . ல

3. மா ம மா க ம த நீ ; ச் நி த ம க ச ச க | க மா ; , மா | ; மா க ம த க ||
 க் கி ளி யே உ . னை . யி . ர ந் தே ன் . . . தூ . . து செ ல் ல

மா ம மா மா , ம க ம க க ச ச க | க மா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;
 க் கி ளி யே . உ . னை . யி . ர ந் தே ன்

இலட . : த நீ தா ம க ம த ம கா சா ; ச கா ம தா | த ம த நி ச் ர ச் ர
 . அ ளி யே று ம் தா . . ர் மா ர் தீ ன் . அ ண் ண லெ ன் பா . ல . னு கி

; ச் கா ச் சா ச் நி ச் ச் கா நீ த நீ | ச் ர ச் நீ த மா | க ம த ம க ச ச நீ ||
 . அ ன் பு வை த் து . இ ன் . ப ம் ந ல் க அ வ ரி ட ம் கூ . . . று . த ம்

ச க ம மா க ம த நீ , ச் நி த ம க ச ச க | க மா ; , மா | ; மா க ம த க ||
 கு க் கி ளி யே உ . னை . யி . ர ந் தே ன் . . . தூ . . து செ ல் ல

மா ம மா மா , ம க ம க க ச ச க | க மா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;
 க் கி ளி யே . உ . னை . யி . ர ந் தே ன்

இறுதி ; க மா க மா க ம க க சா சா ; சா , நி த் த நி | சா ச க நி சா ||

. தெளி த மிழ் நூ ல் க ள் ப ல . சிந் . தி த் து ணர் ந்து . வண்மை

; ச கா ச நி சா ச க கா மா மா | ; ம மா ம மா | க ம தா ம க மா ||

. சேர்ந்த வர் தி . ரு ம கள் , தி கழ் வ ளம் உ . டைய வர்

; த நீ தா ம க ம த ம கா சா ; ச கா ம தா | த ம த நி சா சா ||

. அளி யோ டும் எ . ன துள் ளம் . ஆர்ந்த வர் இங்கு . வந்து

; ச் கார் ச் சார் ச் நி ச் ச் சார் நி த நீ | சா ச் நீ த மா | க ம த ம க ச நீ ||

. ஆ . த ரி த்து . இன் பழ்நல் க அ வ ரி டம் சொல்லு . தற்கு

ச க ம மா க ம த நீ , ச் நி த ம க ச ச க | க மா ; , மா | ; மா க ம த க ||

. க் கிளி யே . . . உ . ணை . யி . ரந் தேன் . . தூ . து செல் . ல

மா ம மா மா , ம க ம க க ச ச க | க மா ; ; , | ; ; ; ||

க் கிளி யே . உ . ணை . யி . ரந் தேன்



58

இராகம்: தேசோவதி.

தாளம்: மிச்சரம்பை

ஆ: சரி ம ப த நி ச

அ: ச நி த ப ம ரி ச

முதல்நிலை

இன்பம் வீனைவ தெங்கே—அழியாத

இடைநிலை

மன்பதை யுலகினில் மற்றெங்கும் இன்பமில்லை
பொன்பொருள் போகங்கள் புகுத்தும் துயர்நிலைக்கே இன்பம்.

இறுதிநிலை

அன்புசெய் தெவருக்கும் அறத்தின் உயர்விசைத்து
ஆயுளிற் பலநாளை அருந்தமிழ் நூல்படிக்க
இன்புடன் செல்லவிட்டு யாவர்க்கும் நல்லவராய்
இருக்கும் புலவரிடத்து இன்பம் பிறப்பதன்றி இன்பம்.

இடையப்பிரியாவிற

பிறந்தது.

இன்பம்.

1. சாரீமா ; பாநாதபபமபாதாநிசாநிசா ; | ; | ; நிதபயரிசநி ||
 இன் . பம் . வினைவ . . . து . . . எங் . கே . . . அழி . யா . த
2. சாரீமா ; பதநிதபமரிசரிமபதநிசாநிசா ; | ச்ரிம்ரி | ச்ரிதபமரிசநி ||
 இன் . பம் . வி . னை . வ . . . து . . . எங் . கே . . . அழி . யா . த
- சாரீமா ; பாநாதபபமபாதாநிசாநிசா ; | ; | ; ||
 இன் . பம் . வினைவ . . . து . . . எங் . கே . . .
- இடை . பாநாதபபமபாதாநிசாநிசா ; ரீசா | ச்ரிநிச | நிதபதநீசா ||
 மன் பதையுலகி . னில்மம் . நெங்கும் இன் . . ப . . . மிலலை
- ச்ரிமாரீசாநிசநிதபா , தநீசாநிசரீசா , நி | ரிசநித | பாதபமரிசநி ||
 பொன் . . . பொருள் . . . போ . . . கங்கள் பு . குத்தும் . . து . யர் நினைக்கே . . .
- சாரீமா ; பதநிதபமரிசரிமபதநிசாநிசா ; | ச்ரிம்ரி | ச்ரிதபமரிசநி ||
 இன் . பம் . வி . னை . வ . . . து . . . எங் . கே . . . அழி . யா . த

சாரீமா; பாதாபபமபாதாநிசாநிசா; ; ; ; ; ; ; ; ; ;
 இன். பம். வினைவ. . . து. எங். கே.

இல்த். பா; தாபா; பாபாபாபா; பமபாதா; பாதநி | தபாபாபமரீமா |
 அன்பு செய் தெவருக்கும். அ. நத்தின் உயர்வி. . சைத். து

பா; பமபாதப மரிசாசநிநித்தாநீசரிமா | ரிமபா | மபதாநி | தபம
 ஆ. யு. எரி. . . த்பல. நா. . . கை அருந்த. மிழ்நூ. ல். ப. டிக்க. . .

பாதாபபமபாதாநீசாநிநிசா; ரீசா | சநிநிச் | நிதபதநீசா |
 இன்புடன். . செல்லவீட்டு . . . யா. வர்ப்பும் நல். . ல. வ. ராய்

சரிமா ரீசாநிநிதபாதாநீசாநிசரிசா, நி | ரிநித | பாதபமரிசநி |
 இ. ருக்கும்புல. வ. ரிடத்து. இன். பம். . பிறப்பதன். . றி.

சாரீமா; பாதநிதபமரிசரிமபமநிசாநிசா; ; ; ; ; ; ; ; ; ;
 இன். பம். வினைவ. . . து. . . எங். கே.

இராகம்: புவனரஞ்சனி.
தாளம்: ரூபகம்.

ஆ.: ச க ம ப த நி ச
அ.: ச நி த ப ம க ச

முதல்நிலை

வெறியவர் தமையறிந்து—கொடுப்போன்.
வளமிக அடைவானே

வறி.

இடைநிலை

அறிவினைத் துணைக்கொண்டிவ் வலைகடற் புவியினில்
அரும்பொருட் செல்வத்தை அள்ளி வழங்கும்போது

வறி.

இறுதிநிலை

முறிபெரும் பசியரை முகஞ்சுளித்திடப் பேசி
முன்வாயில் நாய்போல மோதிப்புறத்தே ஓட்டி
நறநெய்யால் தயிருடன் நல்லமுது உண்டுவந்த
நனிவளம் உற்றவரை நாடியுண் பித்தலேனே

வறி.

வகுளாபரணத்திற்
பிறந்தது.

இடை. ; ச் ச் , ச் சா ச் நி த் ப | மக ச க = , ம பா த நி சா |
அறி . வினைத்து . ணை . க் கொண் . டு . இவ் .
நி ச் கா , ச் க் மா | க் ம் ப் ம் = கா சா ச் நி சா ||
வலை க . ட ி ற் . பு வி யி . னில்
நி நி சா ; ச் நி த் ப | த் நி சா = நீ நீ தா பா |
அ . ரு ம் டொ . ருட் . செ ல் வத் தை
ப த = நீ தா பா ப ம | பா ; = ; ப ம க ச ||
அள் . னி வ ழ ன் கு ம் டோ . . .
க ம ப த = , நி த் பா ப ம | த் ப ம க = மா ப த் ப த ம ப |
து . வறி . ய வர் த மை . ய . றிந் து கொ . டு ப் போ .
; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;
ன்

இஹி. ; பா = தா பா பா ; | பா பா = பா த நி த ப மா |
 . மு றி பெ ரும் . | ப ப சி ய ரை
 ; மா = மா மா மா ; | ம க ம ப மா = க மா க சா நி ச .
 . மு கஞ் ச ளி த் தி . ட . ப் பே . சி
 க ம பா = தா பா பா ; | பா பா = பா த நி ச் நி த ப |
 . மு றி பெ ரும் . | ப சி ய ரை
 மா மா = மா மா மா ; | க ம ப ம = க மா க சா ;
 . மு கஞ் ச ளி த் தி . ட ப் பே . சி
 ; சா = சா ; நி ச க ச | நி ச நி த் = ; நி த் பா ; |
 . முன் வா . யி ல் . . நா . . ய் . போ . வ . .
 ; ப த் = நி சா கா மா | பா , ம = ப த நி ச் நி த பா
 . மேர் . திப் பு றத் தே ஓ ட் டி

; ச்ச் = , ச்சா , ச்ச் நி த் த ப | ம க ச ச க = ம பா த நி ச்சா |
 . ந று . நெய் . பா ல் த யி . ரு ட ன
 ; நி ச்ச் , க் க் கா ச்ச் க் ம் மா | க் ம் ப் ப் ம் = க் கா ச்ச் ச் நி ச்சா ||
 . ந ல் . ல மு து . . . உண் . . . டு வ ன் . . . த்
 ; த நி = , ச்சா ச்ச் நி த ப | த நி ச்சா = நீ நீ தா பா |
 . ந ணி . வ ள ம் உ . ற் . ற வ ரை . . .
 ; ப த = நீ தா பா ப ம | பா ; = ; ப ம க ச ||
 . நா . டி யுண் பி த்த . . . லே . . . னே . . .
 க ம ப த = , நி ச்சா த் த நி ச்சா க்ச்ச் | நி த ப ம = க ம ப த ப த ம ப |
 . . வ றி . ய வ ர் த . மை . . . ய . றி ன் = து . கொ . டு ப் போ .
 , ம க ம = , ப ப ம க ம ப ம | க மா க = சா ; நி ச்ச க ச ||
 . ன் வ ள . மி க . அ . டை . . . வா . . . னே

க ம ப த = ; நி தா பா ப ம | த ப ம க = மா ப த ப த ம ப |
 . . வ றி . ய வர் த மை . ய . றி ந் து கொ . ட ப் போ ன்
 ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;

60

இராகம்: "சுருட்டி".
 தாளம்: ஆதி.

ஆ.: ச ரி ம ப நி ச
 அ.: ச நி த ப ம க ரி ச

முதல்நிலை

முதல்தமன நிலையர்—துன்புதரும்

அரிகாம்போதியிற்
 பிறந்தது

குதை.

இடைநிலை

திது தரலன்றிச் செவ்வழித்துள்ளச்
செம்மையை யோட்டிநநற் சீரைக் குலைக்கின்ற
குதை.

இறுதிநிலை

ஏது நலமுண்டோ யாரேனும் குதாடி
இன்புறக் கண்டரோ இல்லையேற் கேட்டரோ
மாதர் மனைமக்கள் மற்றுள சுற்றமும்
வாட்ட மிகுந்திட வாழ்வை வீணுக்கும்
குதை.

- மு. சா ; நி த பா ; ம பா நி தா | பா ; ; ; | ; பா ம ப நீ ||
கு . தை . . . ம ன நி னை யிர் துன் பு த ரு ம்
2. சா , நி ச் ரி ம் ரி ச் நி த ப மா நி தா | பா ; ; ; | ; ம க ரி ம ப நி ||
கு . . தை . . . ம ன நி னை யிர் துன் பு த ரு ம்
- சு ரி ம் க் ரி ச் நி த பா ப மா நி தா | பா ; ; ; | ; ; ; ||
கு . . . தை . . . ம ன நி னை யிர்

இடை. ; சா , நி தா பா ; நி ம பா ; மா ப நி தா | நீ ; சா சா ||
 ; தி . து த ர . ல ன் றி . ச்செவ்வ ம ளித் துள் . ளச்
 ; நீ , ச் சீ ரி ம் ரீ சா நி த நி ச் சா நி த பா | ம க ரி ச ரி ம ப நி ||
 . செம் . மையையோ . . ட்டு ந ல் . . ஓ ரை . க் கு . லைக் கி ன் ற .
 ச் ரி ம் க் ரி ச் நி த பா ப மா நி தா | பா ; ; ; ; ; ||
 கு . . . னை . . . ம ன நி னை யிர்
 இறுதீ. ; மா ; மா மா மா மா | ; ம க ம ப மா | ம க ரீ ரீ சா ||
 . ஏ . து ந லம் உண் டோ . யா . ரே . னும் கு . . தா டி
 ; சா ரீ சா ச ச நி த ரீ சா | ; ரீ ம க மா | பா ச் நி நி த ப ர பா ||
 . யி ன் பு றக் க ண் . . ட ரோ . யி ல் லை யே ற் கே . . ட் ட ரோ
 ; சா , நி தா பா ; நி ம பா | ; ம பா நி தா நீ ; சா சா ||
 . மா . தர் ம னை . ம க் கள் . ம ற் று ள சு . ற் ற மும்

; நீ , ச் ரீ ரி , ம் ரீ ச் ரி நி த நி ச் சா நி த பா | ம க ரி ரி ம ப நி
 . வா , ட்ட மி கு ந் . தி ட . . . வாழ்வை . வீ ணு . க் கு ம் . .
 சா ; நி த பா ; ம பா நி தா | பா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;
 கு . னை . . . ம ன நி ண யிர்



61

இராகம் : இரவீசொரூபிணி.
 தாளம் : ஆதி.

ஆ. : ச க ம ப த நி ச
 அ. : ச நி த ப ம க ச

லதாங்கியிற்
 பிறந்தது.

முதலநிலை

தூது சென்று வாராய்க்காழி நீஇப்போதே
 தாய வென் சிந்தைமேய தலைவனிடம்

தூது.

இடைநிலை

வாதுசெய் மாரனின் மலரம்பு பாய
வருதுயர் திர்க்க மனங்கொளு மென்று

தூது.

இறுதிநிலை

நாதரை எண்ணினான் நலிந்தமை கூறி
நட்புட னின்னே நரடுவீர் என்று
தாதவிழ் நறுமலர்த் தார்வளர் மார்பர்
தமிழ்நில மேத்துசீர் சார்ந்தவர் பாலே

தூது.

1. ; , த நி த பா ; ப ம கா மா | கா ; ; க ச | கா மா க ம க ச ||
. . தூ . து சென் . று . வா . ராய் . . தோ . ழி நீ யி ப்போ .

2. க ம ப த நி த பா ; ப ம கா ழா | கா ; ; க ம | ப த நி த ப ம க ச ||
தே . . தூ . து சென் . று . வா . ராய் . . தோ . ழி . நீ . யி ப்போ .

க ம ப த ப ம பா தா நீ சா ; | ; த நீ த பா | ப ம க ம க ச நி ச ||
தே . . தூ . . ய வென் சிந் தை . . மே . ய . த கை . வ . னி . ட ம

க ம ப த நி த பா ; ப ம கா மா | கா ; ; ப ம | க சா ; ; , ||
 . . தூ . து சென் . று . வா ராய்

இடை ; , த ப ம பா தா நி தா நி சா | ; நி சா க் மா | க்ர மா க்ர சா ||
 . . வா . து செய் . மா . ர னின் . ம ல ர ம்பு பா . ய .

; ச் சா ச் சா நி ச் நி த ப த நீ | ; த நீ த பா | ம ப ம க சா ச க ||
 . வ ரு து யர் தீ . . ர் க் க . . ம ன ங் கொ ளு மென் . . . , று .

மா ப த நி த பா , ப ம கா மா | கா ; ; ப ம | க சா ; ; ; ||
 . . தூ . து சென் . று . வா . ராய்

இறுதி . ; , த நி த பா ; ம பா ம கா | ; , க ம க சா | ச நி த ப த நி சா ||
 . . நா . த ரை . எ ண் ணி நான் . . ந லிந் த மை கூ . . . றி . .

; , சா ச சா கா ; மா பா | ; , ப த நி தா | நி ச் நி த ப ம பா ||
 . . நட் பு ட னின் . னே . . . நா . டு வீர் என் . . று . .

; , த ப ம ப ன தா நி தா நி சா | ; நி சா க் மா | க் மா | க் மா | க் மா | க் மா | க் மா |
 . . . தா . . த விழ் ந று ம லர்த் . தா ர் வ ளர் மா . . ர்பர்
 ; ச சா ச் சா றி க் கி த ப த நீ | ; த நீ த் பா | ம ப மா கா ச க
 . த மிழ் றி ல மே . . . த்து . ஓ ர் சா . ர்ந்த வர் பா . . . லே .
 மா ப த நீ த் பா ; ப ம கா மா | கா ; ; ப ம | க சா ; ; ;
 . . . தா . து செ ள் று . வா . ரா ய்

சு

62

இராகம் : நாககராவளி.

தாளம் : ஆதி.

ஆ. : ச க ம ப த ச

அ. : ச த ப ம க ச

அரிகாம்போதியற்
பிறந்தது.

முதலிலை

கண்ணென வாழ்தல் வேண்டும்—உடலில்
காணுந் பனைத்தினும் மாணுடைத் தெனக்கூறும்
கண்.

இடைநிலை

புண்ணுறும் ஏனையோர் உறுப்பென்றாலும்
பொழிபுனல் மேவியப் புண்வலி காட்டும்
கண்.

இறுதிலை

மண்மிசை வாழ்கின்ற மற்றைய உயிர்கள்
வருந்துவ வேல் உடன் மனத்தினிற் குறித்துப்
பண்பட இயல்வகைப் பணிகளை ஆற்றிப்
பகைவரும் மலித்திடப் படரொளி பெருக்கிக்
கண்.

மு. ; பா பா ம க சா ; ச த் சா | ; க ம பா ; | ; ; ; ; ||
. கண்ணென . வா . மு . தல் . வேண்டும்

2. பா த் ப ம க் சா ; க ச ச த் சா | ; க ம ப தா , பா | ; ; , ம க ச
 . கண் ணெ . ன . வா . மு . . . தல் . வே ண் ட ம்
3. க ம பா த் த் ப ம க சா ; ச த் சா | ; க ம ப தா , பா | ; ; , ம க ச
 கண் . . ணெ . ன . வா . மு . . . தல் . வே ண் ட ம்
4. க ம பா பா த் ப ம க மா ப ம க ச காமகசத் | சா க ம ப தா , பா | ; ; ம க மா
 . . கண் ணெ . ன . வா . மு . . . தல் . வே ண் ட ம் உ ட லில்
 ; மா , க மா பா பா தா சா | ; த் சா த் பா | ப ப ம க சா த் ச |
 . கா . ணு றுப் ப னைத் தி லும் . மா . ணு டைத் தெ . னக் கூ றும் .
 க ம பா பா ம க சா ; ச த் சா | ; க ம பா ; | ; ; ; ; ;
 . . கண் ணெ ன . வா . மு . தல் . வே ண் ட ம்
- இடை ; பா ம க மா பா : தா தா | சா ; சா ;
 புண் ணு . றும் ஏ . னையோ ர் உ றுப் பெ ன் று . லும்

; த சா க் மா க் க் ம்ப் ம் க் சா சா | ; த சா த பா | த ப ம க சா த ச ||
பொழி பு னல் மே . . . வி ய ப் பு ண் வ லி கா . . . ட் டும்

க ம பா பா ம க சா ; ச த் சா | ; க ம பா ; | ; ; ; ||
. . கண்ணென . வா . மு . தல் . வே ண் டும்

இறநீ. ; பா , ம பா ம க மா ப ம கா கா | ; கா ; ம கா மா கா சா ; ||
. மண் . மி சை வா . . . ழ் கி ன்ற . மற் . றைய உ யிர் க ள்

; த சா த் பா தா ; சா சா | ; த் சா க கா மா மா பா ; ||
. வ ருந் து வ வேல் உ டன் . ம னா த் தி னிற் கு றித் துப் .

; பா ம க மா பா பா தா தா | ; ப தா ச் தா சா ; ; சா ||
. பண் ப . ட இ யல் வ கைப் . ப ணி க னை ஆ . ற் றிப்

, த சா க் மா க் க் ம்ப் ம் க் சா சா | ; த சா த பா | ப ப ம க சா த் ச ||
. ப கை வ ரும் ம . . னி த் தி டப் . ப ட ரொ ளி பெ . ரு க் கிக் . .

க ம பா பா ம க் சா ; ச த் சா | ; க ம பா ; ; ; ; ||
 . . கண் ணெ ன . வா . மு . தல் . வே ன் டும்



63

இராகம் : நவரத்தின பூஷணி.

தாளம் : சாப்பு.

ஆ. : ச ரி க ம ப க ச

அ. : ச ரி த ப ம க ரி ச

முதலிலு

கயவரை ஏன் படைத்தாய்—இறைவா
 கசடரை ஏன் படைத்தாய்

இடைநிலு

அயலவர் குறைகளை ஆய்ந்து பின் அவர்களை
 அங்குமிங்கும் தூற்றி அகமிக மகிழ்கின்ற

லதாங்கியிற்
 பிறந்தது.

கயவரை.

கயவரை.

இறுதிநிலை

நயமொடு வஞ்சகஞ்செய் நரிக்குண மாக்களை
 நட்பினர்க்கிடையூறு நடுங்காது செய்வோரைத்
 துயர்பிறர்க்காற்றுதலே தொழிலெனக் கொண்டோரைச்
 சுற்றம் உலகமெனத் தொண்டு செய்யாதோரைக்
 கயவரை.

மு. , ச் ச் = | பா , = ம க மா |
 . க ய வ . . ரை ஏ ன் ப . டைத்
 பா ; ப த | சா , = , நி த ப ||
 தா . ய் இ றை வா
 2. த ச்நிக்ரி = | பத்ச்நிதப = ததபமகரிகம |
 . க . ய . வ . . ரை ஏ டை . . த்
 பா , = ; ப த | ச்நிக்ரி = , ச்நிக்ரிச்நித
 தா . ய் இ றை வா

த ச் நி தா பா பா , ம க மா
 ற க . ய . வ . . ரை ஏ ன் ப . டைத்
 பா , ; ; ; ; ;
 தா ய்

இற்தி . ; ப . ப பா பா | ப ம த ப ம க = க நி ரீ
 . ந ய மொ டு வ ள் ச . . . க க ன் டெய்

; ச ரி க ம க ரீ , சா ; ரிக = ரி ச சா சா ;
 . ந ரி க் கு . ண . . மா . . க் க . . னை .

; ச நி = த ப தா ச சா = ச நி ரீ
 . ந . ட் பி னர்க் டி டை யு று

; ச = ரி கா ம | பா ம = ப த த ப பா
 . ந டுங் கா து செய் . ளை ரைத் .

, ச் ச் = நி த ப த | ச் ச் நி தா = ச் சா ச் சா |
 து யர் . . . பி றர்க் காற்று. . . த லே
 , ச் சி = கா க் க் சி | சி சா சி சி = சி ச் சா சா ||
 . தொழி லே ன க் கொண் . . . டோ . . . ரைச்
 , ச் சி = சா ச் சி தா | ப ப ம = ப த சா -
 ச ற் றம் உ . . . ல க . . . மெ . . . னத்
 ; ப த = சா ச் சி தா | பா , = ப ம கா ம ப ||
 . தொண் டு சே ய் . . . யா . . . ரை க்
 த ச் சி க் சி = ச் சி தா பா | ப த ச் சி த ப = த த ப ம க ரி க ம |
 . க ய . . . வ . . . ரை ஏ . . . ன் ப . . . டை . . . த்
 பா . . . ; ப த | ச் சி க் சா சி = சா சி க் சி ச் சி த ||
 தா . . . ய் இ றை வா

ப த் ச் ச் = ச் நி தா பா | ப ம கா ; = ரீ சா |
 . . க ச ட . . ரை ள ன் . ப டைத் |
 ரி க ரீ ; , ச நி | சா , ; ;
 தா . ய்



64

இராகம் : தவனாகம்சி.

தாளம் : ஆதி.

ஆ. : ச ரி ம ப த ச

அ. : ச நி த ப ம க ரி ச

முதலிலே

மொழியினை வளர்த்தற்கு முன்வருவீர் வேறு
முயற்சிகள் செய்ய வேண்டாம்

மொழி.

{ சிம்மேந்திரமத்திமத்திற்
பிறந்தது.

இடைநிலை

அழிவில்தாம் பெருநள் அருந்தமிழ் நூல்களை
அன்பொடு கற்க வேண்டும்

மொழி.

இறுதிநிலை

கழகங்கள் காண்பதும் கதைகளை யுரைப்பதும்
கருதிய பெரும் பயனைக்
காட்டாது வண்டமிழ் கற்றால் லாதிதினைக்
கருத்தினில் இருத்துவீரே

மொழி.

மு. ; ச் நீ த பா ப ம கா ரீ சா | ; ரி மா ப தா | பா ; ; ப ம ||

. மொழி யி ணை வ . ளர்த் தற் கு . மு ன் வ ரு வீ ர்

2. ப த ச் நீ த ப ம ப த ச் நி த ப ம க | ரி ச ரி மா ப தா | பா ; ; தா ||

. . . மொழி யி ணை . வ . ளர்த் தற் கு . . . மு ன் வ ரு வீ . . ர் வே

ப ம ரி மா ப தா சா சா ச் நி தா | சா ; ; , நி | த ப ம க ரி ச ரி ம ||

று . மு யற் சி கள் செய் ய வே . ண் டா ம்

ப த ச் நீ த பா ப ம தா ரீ சா | ; ரி மா ப தா | பா ; ; ; ||
 . மொழி யி னை வ . ளர்த்தற் கு . மு ன் வ ரு வீர் . . .

இடை. ; ப மா ப தா ச் நி தா சா சா | ; ச் ரீ ச் சா | ச் நி தா ப த சா ||
 . அழி வி ல தா . ம் பொருள் . அ ருந் த மிழ் நா . ல் க . னை

; ப மா ப தா ச் நி தா சா சா | ; ரி மா க் ரீ | ச் நி தா ப த ச் ர ||
 . அழி வி ல தா . ம் பொருள் . அ ருந் த மிழ் நா . ல் க . னை

; த சா ரி சா ச் நி தா த ப ப ம பா ; ; ; | த ப ம க ரி ச ரி ம ||
 . அன் பொரு க ற் க வே ண் . . . மும்

ப த ச் நீ த பா ப ம கா ரீ சா | ; ரி மா ப தா | பா ; ; ; ||
 . , மொழி யி னை வ . ளர்த்தற் கு . மு ன் வ ரு வீர் . .

இறுதி. ; ப பா ப பா ப ம கா கா ரீ | ; ச ரீ ம கா | ரீ சா ரீ சா ||
 . க ழ கங் கள் கா . ண் ப தும் . க ளை க னை யு ரைப் ப தும்

; த சா ரி சா ரீ மா பா தா | த ப பா ; ; | : ; ; ; : : ;
 . க ரு தி ய டெ ரும் ப ய ணை
 ; ப ம பா தா ச் சி தா சா சா | ; ச் ரி சா சா | ச் சி தா ப த சா ||
 க் கா ட் டா து வ ண் ட மிழ் . க ற் ரு ல ல் வா . தி த ணைக்
 ; த சா ரி சா ச் சி தா த ப ப ம பா ; ; ; | த ப ம க ரி ச ரி ம ||
 . க ரு தி தி னில் இ . ரு த் து . வீ . ரே
 ப த ச் சி த ப ம கா ரீ சா | ; ரி மா ப தா | பா ; ; ; : : ;
 . . மொழி யி ணை வ . ளர்த்தற்கு . மு ன் வ ரு வீ ர்



இராகம் : சாருகேசி.

ஆ. : ச ரி க ம ப த நி ச

அ. : ச நி த ப ம க ரி ச

தாளம் : ஆதி.

முதல்நிலை

என்றனுள்ளம் காரணன்—இப்புனத்தே விட்டு
என்னையகன்று சென்ற

என்ற.

இடைநிலை

தென்றல் வளம்பெருகும் இன்றமிழ் நாட்டிடைத்
தேவர் உலகிருந்து மேவினர்போல் மாதரே

என்ற.

இறுதிநிலை

ஒன்றி எனதுடலின் உள்ளகத்து இதுகாறும்
ஒழியாது மன்னிநின்ற உள்ளம் உமதுபுனத்து
இன்று வந்தவுடன் எங்கோ சென்றொளித்தது
எந்திழையாரே யும்பால் எய்தியதாகில் கூறும்

என்ற.

மு. : சா ரி க மா பா , த நி த நீ சா , ப த நி த ப ம பா ; , ம க ரி ||
 . என் . ற னுள் ளம் . . கா . ணைன் இ . ப் பு ண த் தே . . விட்டு .

ச நி சா ரி க மா கா ம க ரீ சா ச நி சா ; ; பா , ம க ம ப ம க க ரி ||
 . . என் . ணைய கன் . . று சென் ற

ச நி சா ரி க மா பா , த நி த நீ சா ; ; | ; ; ||
 . . என் . ற னுள் ளம் . . கா . ணை ன்

இடை. : , பா த பா பா , ப பா த நி த ப மா , ப த நி நி த நீ சா , ரி சா ||
 . . தென்றல் வ ளம் . பெ ரு கு ம் . . . இன் ற மிழ் நா ட் . டி டைத்

; ச் ரி க்ர ம் க்ரீ க்ம் ப் ப் க்ரி ச் சா | ; ச் ரீ ச் சா | ச் நி த ப ப ம க ரி ||
 . தே . வர் உ . ல கி ருந் து . மே . வீ னர் போ . . ல் மர் . த .

ச நி சா ரி க மா பா , த நி த நீ சா , ப த நி த ப ம பா ; , ம க ரி ||
 ரே . என் . ற னுள் ளம் . . கா . ணைன் இ . ப் பு ண த் தே . . விட்டு .

சநி சாநி கமா கா மகரீ சா சநி | சா ; ; பா ; மகமபமககரி ||
 . . என் . னைய சன் று சென் ற
 சநி சாநி கமா பா . த நி தநீ | சா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ||
 . . என் . றனுள் எம் . . கா . . ணே ன்

இறுதி . ; மா ப மகமா பா பா தா பா | ; பா , த நி தபா | மா பா ப மமா கா ||
 . ஒன் . றி . எ ன் னு ட லின் . உன் . . ளகத் தி து கா . . றும்

; மகமா பா பமமா கா ரீ கமகம | கரிசா சரி கா மா | பா பமகா மா பா ||
 . ஒழி யா து மன் . னிநின்ற உள் எம் உ ம து . . பு னத்

பா , பா த பா பா ; ப பா தநிதப | மா , ப த நி நி ததா | நீ சா , ரி சா ||
 து . இன்று வந் த . உடன் , எங் . கோசென் . று ளித் , த து

; சரி கா ம் கரீ க் ம்ப் ம் கரி ச் சா | ; ச் ரீ ச் சா | ச் நி த ப ப ம க ரீ ||
 . ஏந் தி றை . யா . ரே யும்பால் . எ ய் தி ய தா . கி ல் கூ . றும்

சநி சரரி கமா பா , தநி தநீ | சா , ப தநி தபம | பா ; , ம க ரி ||
 . . என் . ரனுள் எம் . கா . . னேன் இ . ப் புனத் தே . . வீட்டு . .
 சநி சரரி கமா கா மகநீ சா சநி | சா ; ; பா | , ம க ம ப ம க க ரி ||
 . . என் . னைய கன் . . . ரு சென் ற
 சநி சரரி கமா பா , தநி தநீ | சா ; ; | ; ; ; ; ||
 . . என் . ரனுள் எம் . . கா . . னேன்



66

இராகம்: சந்திரிகா.

தாளம்: ஆதி.

ஆ: சரிகபதநிச

அ: சநிதபகரிச

{
 கரவாணியிற்
 பிறந்தது.

முதல்நிலை

வஞ்சித் தொருவரை வருத்த வேண்டாம் வந்

இடைநிலை

நெஞ்சத் தேயிறை நின்றதை அறிவான் வந்

இறுதிநிலை

தஞ்சம் புகுந்தவர் தளர்ச்சியை மாற்றித்
தனக்கியல் உதவியைத் தருவது மேலாம்
நெஞ்சை யொளித்தொரு வஞ்சகமில்லை
நீதியிதையறிந்து நீணில வாழ்வினில்

வந்

மு. ; சா ரீ கா பா ; த நி சா | ; சா நீ தா | பா ; க ப க ரி
. . வஞ்சித் தொ ரு . வ ரை . வ ருத் த வேண்டா . . ம்

2. ச நி சா ரீ கா பா ; க ப த நி | சா சா நீ தா | பா க ப த ப க ரி
. . வஞ்சித் தொ ரு . வ . ரை . . வ ருத் த வே . . . ண்டாம்

சநி சாநீகா . நி சநிக பதநிச் | ; சாநீ தா | பதநி தத பகரி |
 . . வஞ்சித் தொ . ரு . வ . ரை . . வ ருத் த வே . . . ண்டாம்
 சநி சாநீகா பா ; தநி சா | ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;
 . . வஞ்சித்தொ ரு . வ . ரை
 இடை ; சநி தா பா தா ; நீ சா | ; நிகாநி சா | நீ தா நீ சா ||
 , நெஞ் . சத்தே . யி னை . நின்ற தை அ றி வா ன்
 ; சநிகாநீ சநி தப தநி சா | ; சநீ த பா | கப த ப க ப கரி ||
 . நெஞ் . சத்தே . . . யி . னை . நின்ற தை அ . றி . வா . . ன்
 சநி சாநீகாநி சநிக பதநிச் | ; சாநீ தா | பதநி தத பகரி ||
 . . வஞ்சித் தொ . ரு . வ . ரை வ ருத் த வே . . . ண்டாம்
 சநி சாநீகா பா ; தநி சா | ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;
 . . வஞ்சித்தொ ரு . வ . ரை

இஹி. ; கா ரீ கா பா ; தா பா ; கா பா த ப | கா த ப க ரி சா ||
 . தஞ்சம் பு குந் . த் வர் . த ளர்ச் சி . யை . மா . ற்றித்
 ; ரி கா ரி சா ச நி தா நீ சா | ; ச ரீ க பா | ப த நீ தா பா ||
 ; த னக் கி யல் உ . த வி பைத் . த ரு வ து மே . . லா ம்
 ; ச் நி தா பா தா தா நீ சா | ; ரி கா ரி சா | ச் நி தா நீ சா ||
 . நெ ன்ஞ . சை யொ ளித் தொ ரு . வ ன்ஞ ச க மில் . லை .
 ; ச் ரி கா ரீ ச் நி த ப த நி சா | ; ச் நீ த பா | க ப த ப க ப க ரி ||
 . நீ . தி யி தை . ய . றி ந் து . நீ . ணி ல வா . . ழ் வி . னில்
 ச நி சா ரீ கா ரி ச ரி க ப த நி ச் | ; சா நீ தா | ப த நி த த ப க ரி ||
 . . வ ன்ஞ சி த் தொ . ரு . வ . ரை . . வ ரு த் த வே . . ண . . டாம்
 ச நி சா ரீ கா பா ; த நி சா | ; ; ; ; ; ;
 . . வ ன்ஞ சி த் தொ ரு . வ . ரை



இராகம்: மாயாமாளவகௌளை.

ஆ.: ச ரி க ம் ப த நி ச

அ.: ச நி த ப ம க ரி ச

முதல்நிலை

பொருள் படைத்தால் மட்டும் போதாதே—இந்தப்
புத்தலத் தினிலேவாவப் புகழுற நினைபவர்

பொருள்.

இடைநிலை

அருள்படைத் துயிர்கள்பால் அன்புசெய் வதுவேண்டும்
அறம்புரி நெஞ்சமோடு திறம்பெற வாழவேண்டும்

பொருள்.

இறுதிநிலை

இருளகம் ஒன்றகட்டி இரும்புப் பெட்டி வைத்து
எண்ணிஎண்ணிப்பொருளை இடுவதால் ஏதுபயன்
மருளொழித் துய்வுதரும் வண்டமிழ்க் கல்விக்கும்
மற்றைநல் லறத்திற்கும் வழங்குதல் பெரும்புகழ்

பொருள்.

மு. ; ச் நீ த ப ம பா , ம த ப ம க மா | ; த த பா தா , நீ சா , நி த ப |
 . பொருள் படைத் தா . ல் ம ட் டும் . போ . தா . தே

2. த நி ச் நீ த ப ம க ம ப த நி ச் ரி ச் ரி த ப த ப ம கா | மா த த பா தா , |
 . பொருள் படைத் தா ல் ம ட் டும் . . போ . . தா .

| நீ சா , நி த ப |
 தே . . இந் . த

த நி சா நி க் ரி சா ச் ரி ச் ரி த நீ ச் ரி ச் ரி நி சா , ; த நி |
 . ப் பூ . த . லத் தி . னி . . . லோ . . . வா . . ப் புக

| , த ப ம க ம ப த |
 . மு ற . நி னை ப .

நீ ச் நீ த ப ம பா , ம த ப ம க மா | ; த த பா தா , நீ சா ; ; |
 வ் ர பொருள் படைத் தா . ல் ம ட் டும் . போ . தா . தே

இடை; , த ப த நீ சா ச் சி தா நீ சா ; , ச் சி க் சி சா |
 அருள் ப டைத்து யி ர் கள் பால் . . அன் . . பு செய்

| சா ச் சி தா த நி சா ரி ச் சி தா , ||
 வ து . . வே . . ண் .

பா , ம ப ப ம கா ம த த பா தா ப த நி ச் சி ச் | ரி நி த நீ த ப ம |
 டும். அறம் பு . . ரி நெஞ் . ச மோ . டு . . . தி றம்பெ ற .

| க ரி சா ரி க ம ப ||
 வா . ழ வே . . ண்

த நி ச் சி த ப ம க ம ப த நி ச் சி ச் சி த ப த ப ம கா | மா த த பா தா , ||
 டும் பொருள் ப டை த்தா . ல் ம . . . ட்டும் . போ . . தா .

| நீ சா ; ; ||
 தே . . .

இறதி. ; ; ப த ப பா பா பா த நி த ப | மா ; க ப ம கா | ப ம க ரி ரி க ரீ சா ||
.. இருளகம் ஒன்று கட்டி இரும்புப்பெட்டி வைத்து

; ; சா ரி சா ச நி ரி ச நி தா, நி நி சா | ; ; ச ரி க மா | ப ம பா த ப ம க , ம பா ||
.. எண்ணி எண்ணி ப . பொ ருளை யி டு வ தால் ஏ . து ப யன்

; ; த ப த நீ சா ச் ச நி தா நீ சா | ; ; ச் ரி க் ரி சா ||
.. ம ரு ளோழித் துய் வ . . . த ரும் . . . வண் . . . ட மிழ்க்

| சா ச் ச நி தா த நி சா ரி ச் ச நி தா, ||
கல்வி . க் கு ம்

பா , ம ப ப ம கா ம த த பா தா ப த நி ச் ரி ச் | ரி ரி த நீ த ப ம |
.. மற் றை நல் . . . ல . . . றத் தி ற் கு ம் வ ழங் கு த த ல்

| க ரி சா ரி க ம ப ||
பெ ரும் ப . க ழ்

தநிச்நீதபமகமபதநிச்சரித்தபதபமகா | மா த த பா தா . |
 . பொருள் படைத்தா . . ல் . . ம . . ட்டும் . . போ . . தா .

| நீ சா , நி த ப ||

தே . . இந் த

தநிச்நீதபமகமபதநிச்சரித்தபதபமகா | மா த த பா தா . |
 . பொருள் படைத்தா . . ல் . . ம . . ட்டும் . . போ . . தா .

| த ப ம க ம ப த ||

; மு ற . நினை ப .

நீச்நீதபமபா , மதபமகமா | ; த த பா தா , நீ சா ; ; ||
 வர் பொருள் படைத்தால் ம . ட்டும் . போ . தா . தே

35 இராகம் : கோத்திராரி.

தாளம் : ஆதி.

ஆ : சரி ம ப த ச

அ : ச நி த ப ம க ரி ச

முதல்நிலை

தமிழ் பயிலுவீர் தனை எதிரிலாத்

இடைநிலை

இமிழ் திரையடை இருநில மிசை
எழி னவமிக விலகுறு நறுந்

இறுதிநிலை

குமிழ் முலை யுமை கூரயிலீறை
குளிர் மதி யரன் குவலயமிசை
அமிழ் தினு மிதே யமைவுறுகவை
அணி மிகு மென அகமகிமுநந்

லதாங்கியிற்
பிறந்தது.

தமிழ்.

தமிழ்.

தமிழ்.

- மு. ; ; சா ரீ மா பா தா பா ; ; பா ப மு கா ரீ ச ரி ||
 . . . த மிழ் ப யி லு வீர் . . . த ணை . எ தி ரி .
2. ரி ச சா ; சா ரீ மா பா தா ப த சா ; சா நி த ப ம கா ரீ ||
 வா . த் . த மிழ் ப யி லு வீ . . ர் த ணை . எ தி ரி
3. ம க ரி ச நி த் சா ரீ மா பா தா ப த ச் ரி ம் க் க் ரி | ச் ரி த ப ம கா ரீ ||
 வா . . . த் த மிழ் ப யி லு வீ . . . ர் த் . ணை . எ தி . ரி .
- ம க ரி ச நி த் சா ரீ மா பா தா பா ; ; பா ; ; ; ; ; ;
 வா . . . த் த மிழ் ப யி லு வீ ர்
- இடை. ; ; மர பா தா பா தா சா ; ; சா ரீ ச் ரி தா தா ||
 . . . இ மிழ் தி ரை யு டை . . . இ ரு நி . ல மி
2. த ப பா ; மர பா தா பா தா சா ; ; ; சா ரீ ச் ரி ம் ர க் ரி ||
 -சை . . . இ மிழ் தி ரை யு டை . . . இ ரு நி . ல மி .

ரி ச் சா ; சா ரீ ச் நி தா பா | தா சா ; ப த | சா ச் நி தா பா ||
 சை . . . எ ழி ன . ல மி க . . . வி . ல கு . று .

மகரிசநித சா ரீ மா பா தா | பா ; ; ; | ; ; ; ||
 ந . று ந் . . த மிழ் ப யி லு வீ ர்

இலுத். ; ; பா தா பா பா ப ம | பர் ; ; ம ப | தா ச் நி த ப ம க ||
 . . . கு மிழ் மு லை ய . மை . . . கூ . . . ர . யி . . .

ரீ சா ; சா ரீ ச் நி தா பா | தா சா ; சா | ரீ மா பா தா ||
 வி மை . கு ளிர் ம . தி . ய ரன் . கு வ ல ய மி

த ப பா ; மா பா - தா பா தா | சா ; ; சா | ரீ ச் நி தா தா ||
 சை . . . அ மிழ் தி னு மி தே . . . ய மை வு . று க

த ப பா ; மா பா தா பா தா | சா ; ; சா | ரீ ச் ரி மா க் ரி ||
 வை . . . அ மிழ் தி னு மி தே . . . ய மை வு . று க .

ரி க் கா ; ச்ர ி நி தா பா | த்ர ச்ர ; ப த | ச்ர ச்ர நி தா பா ||
 வை . . . அ ணி மி . கு மெ ன . . அ . க ம . கி மு
 ம க ரி ச நி த சா ரீ மா பா தா | பா ; ; ; ; ||
 ந ன் . . . த மிழ் ப யி லு வீர்



69

இராகம்: குவையாபரணம்.

ஆ.: ச ரி க ம த நி ச

தாளம்: ஆதி.

அ.: ச ரி த ம க ரி ச

முதல்நிலை

கடவுளை நம்புங்கள்—உலகத்தைக்
 கண்டு நிலைநிறுத்திக் காத்தழிக்கின்ற பெருங்

கடவுளை

{வகுளாபரணத்திற்
 பிறந்தது.

இடைநிலை

உடலொடு கரணங்கள் உலகுநல் லின்பங்கள்
உதவி யுயிர்களெவா முயர்கதி சேரவருள்

கடவுளை

இறுதிநிலை

சடவுல கத்தொடர்பாற் சாதலும் பிறத்தலும்
சார்ந்து சுழற்படுதல் தகுதிய தாமோ
திடமனங் கொண்டுதினந் தெய்வத்தை யேத்திச்
சிந்தனை செய்யுங்கள் பந்தங்களகலும்

கடவுளை

மூ. ; த நீ ச் நீ தா மா ம க ரீ | க மா ; மா | கா ரீ சா நீ ||
க ட வு னை . . ந ம் பு ங் க ன் . . . உ ல க த் தை . .
; ச ரீ க மா தா த ம த நி சா | ; ச் நீ த் மா | ம க ரீ ச நி ச ரி ||
க க ண டு நி லை நி . று த் தி . க கா த் த ழி க் கி ன் ற பெ ரு ங் .
க ம த நீ ச் நீ . தா மா . ம க ரி க | க மா ; ; | ; ; ; ;
க ட வு னை . . . ந ம் பு ங் க ள்

- இலட. ; த மா த நீ சா சா சா | : ரி கா ரி சா சா | ச் நி தா நி ச் ரி ச் ||
 உ ட லெரடு க ர . ணங்கள் . உ ல கு நல் வின்பங்கள் . . .
2. ரி நி த மா க மா தா நீ சா சா | ; ரி கா ரி சா சா | ச் நி தா நீ சா ||
 உ ட லெரடு க ர ணங்கள் . உ ல கு நல் லின் . பங்கள்
 ; ச் ரீ க் ம் ரி க் ம் க் - ரீ சா | ; ச் நீ த மா | ம க ரீ ச நி ச ரி ||
 உ த வி யு யி ர் க . னெல்லாம் . உ யர் க தி சே . ர வ . ருள்
- க ம த நீ ச் நீ தா மா ம க ரீ க மா ; , மா கா ரீ சா நீ ||
 க ட வுளை . ந ம்புங் கள் . உ ல கத் தை .
- ; ச ரீ க மா தா த ம த நி சா | ; ச் நீ த மா | ம க ரீ ச நி ச ரி ||
 க்கண்டு நி லை நி . று த்திக் . கா த்த தழிக் கின்ற பெருங்
- க ம த நீ ச் நீ தா மா ம க ரி க | க மா ; , ; ; ; ; ; ||
 க ட வுளை . ந ம்புங் கள்

இலுதி. ; ம மா ம மா ம க ரீ கா மா ; க மா த நீ | நி த தா மா ம க ரீ ||
ச ட வு ல க த் தொடர் பா ற்சா . த லும் பி . . றத் த லும்

கா க மா க ரீ சா ரி க ரி சா ச நி | தா த் நீ ச ரீ | ச நி ச ரி கா மா ||
சா . ற்ந்து சு ழ . ற் ப . . டு . த ல் த கு தி ய தா மோ

; த மா த நீ சா ச் நி சா சா | ; ரி க்ா ரி சா | ச் நி தா நி ச் ரி ச் ||
. தி ட ம னங்கொண்டு . தி னந் . தெ ய் வத் தை யே . த் தி

ரி நி த மா க மா தா நீ சா சா | ; ரி க்ா ரி சா | ச் நி தா நீ சா ||
. த் தி ட ம னங்கொண்டு தி னந் . தெ ய் வத் தை யே . த் . தி

; ச் ரி க் மா ரி க் ம் க் ரி சா | ; ச் நீ த மா | ம க ரீ ச நி ச ரி ||
. ச் சி ந் த னை செய் . . . யுங் கள் . பந் . தங் க ள . க லும்

க ம த நீ ச் நீ தா மா ம க ரீ | க மா ; மா | கா ரீ சா நீ ||
. . க ட வு னை . . ந ம் புங் க ள் . . உ ல கத் தை

; ச ரீ க மா தா த ம த நி ச ரா | ; ச் நீ த் த மா | ம க ரீ ச நி ச ரி ||
 க்கண் டு நி லை நி . று த் தி க் க கா த் த த் தி க் கி ன் ற பெ ரு ன்
 க ம த நீ ச் நீ தா மா ம க ரி க | க மா ; ; | ; ; ; ; ;
 . . . க ட வு னை . . . ந ம் பு ன் க ன்



70

இராகம : கௌரி. { மாயாமாளவகௌணாயிற்
 தாளம் : ஆதி. } பிறந்தது.

முதல்கலை

பற்றற வாழவேண்டும்—எவற்றிலும் பற்றற

இடைநிலை

பற்றற்றன் பற்றன்றிப் பாரினில் பொருள்கள்மேல் பற்றற

36

இறுதிநிலை

மற்றெந்தப் பொருட்பற்றும் மயக்கமே தந்திடும்
மண்பற்றும் பெண்பற்றும் மதிக்கும்பொன் பற்றும்தேவண்டாம்
முற்றிலுந் துறந்திட்ட முனிவரே யாயினு
மூவகைப் பற்றுமேல் மோதி யலக்கழிக்கும் பற்றற

1. சா ச் நி தா பா ; ம க ரி ம | பா ; ; | ம க ரி ம பா நீ ||
பற்ற . ற வா . ழ வேண் டும் . . . எ . வ ற் றி லும்
2. சா ச் நி தா பா ; ம க ரி ம | பா ; ; ; | ம க ரி ச ரி ம ப நி ||
பற்ற . ற வா . ழ . வேண் டும் . . . எ . வ ற் றி லும்
3. ச ரி ச் ரி ம் க் ரி ச் ரி த ப ம க ரி மா | பா ; ; ம க ரி ச ரி ச ரி ம ப நி ||
பற்ற . ற வா . . . ழ . வேண் டும் . . . எ . வ ற் றி , லும் . . .

சுநிச் சாசுநித்ராபா : மகநிம | பா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;
 . . பற்ற . ந வாழ . வேண் டும்

இடை. ; மாபாநீ ; சாசாசா ; ; ; ; ; நிமாக் ரீ | ச்நிதபமகநிம ||
 . பற்றற்றூன் . பற்றன்றிப் . பா . நிநில் . பொ . ருள் கள்மே .

பநிச்சுநிம்குநிச்சுநிதபமகநிமா | பா ; ; மக | நிசநிசநிமபநி ||
 . ல் பற்ற . ந வா . . . ழ . வேண் டும் . . எ . வற்றி . லும்

சுநிச் சாசுநித்ராபா : மகநிம | பா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;
 . . பற்ற . ந வாழ . வேண் டும்

இயை. ; பாபாபா மகநிசநிமபா | ; ; ; நிமாப்நீ | தபமகநிசா
 . மற்றெந்திப்பொரு . ட் பற்றும் . மயக் கமே தந் . . திடும்

; சநீசசாசநிதபநீசா | ; ; ; நிசாநிமா | மகநிசநிமபா ||
 . மண்பற்றும்பெண் . . , பற்றும் . மதிக்கும்பொன் பற்றுமவேண்டாம்

; மா பா நீ சா சா சா ; ; ரி மா க் ரீ | ச் நி த ப நீ சா ||
 . மூற் றி லுந் து றந் திட் ட . மு னி வ ரே யா . யி லும்
 ; நி சா ரி சா ச் நி தா ப ம ப நி | சா ச நீ த பா | ம க ரி ச நி ச ரி ம ||
 . மூ . வ கைப் ப ற் றும் . . மே . ல் மோ . தி ய ல . . க் க . ழி க்
 ப நி ச் ரி ம் க் ரி ச் நி த ப ம க ரி மா | பா ; ; ம க | ரி ச நி ச ரி ம ப நி ||
 கு ம் பற் . ற . ற . வா . ழ . வே . ண் டும் . . எ . வ ற் றி . லும் . .
 ச் ரி சா ச் நி தா பா ; ம க ரி ம | பா ; ; ; ; ; ;
 . . பற் ற . ற வா . ழ . வே ண் டும் ; ; ; ; ;



இராகம்: கார்முகவதி.

தாளம்: ஆதி.

ஆ.: |ச ரி க ம த ரி ச

அ.: ச ரி த ம க ரி ச

முதலில்

சுண்பையில் வருபவன்—தானே
சரணமென் றேத்தியாம் வாழ்வோம்

சண்.

இடையில்

மண்பயில் புன்னெறியால் வரன்புகல் ஆகாடுத்து
மதிவளர் சடைமுடி மன்றுளான் நெறிகாட்டச்

சண்.

இறுதில்

விண்பயில் மீனவற்கு வெப்புநோய் கூணியோட்டி
வித்தகப் பாடவேட்டை வேவாது தீயிற்காட்டிக்
கண்பயில் நெற்றியுள்ளான் கழலடி நெஞ்சிற்கூட்டிக்
கைதொழுவார் விண்பைக் கரணது போகவேட்டிச்

சண்.

தர்மவதியிற்
பிறந்தது.

மு. ; ச ரீ க மா தா த ம த நி சா | ; ச் ரீ த மா கா ; ; க ரி
 . சண் . பையில் வ ரு . ப . வன் . தா . தா . ரே

ச நி ச ரீ க ரீ சா ; ச நி த நி சா ; ; ; | க ம த ம க ம க ரி
 . ச ர ணமென்றே . த்தி . . யாம் . . வா . ழ்வோ . .

ச நி ச ரீ க மா தா த ம த நி சா | ; ச் ரீ த மா கா ; ; க க
 . ம் ச ண்பையில் வ ரு . ப , வன் . தா . . ரே

ரி ரீ ச சா ; ; ; | ; ; ; | ; ; ; ; ;
 .

இலட. ; ச் ரீ த நீ சா சா சா | ; ச் ரீ க் ரீ சா ரிக் ரி ச்சா சா
 . மண் . ப யில் புன் னெ றி யால் . வா ன் பு கல் ஆ கா . தென் . று

; ச் ரீ த நீ சா சா ரி க் ரீ | ; ச் ரீ க் ரீ சா ரிக் ரி ச்சா சா
 . மண் . ப யில் புன் னெ றி . யால் . வா ன் பு கல் ஆ கா . தென் . று

; ச நி சா ரீ ரிக ரி ச ரீ ; ச ரி கா மா | த நி ச் நி த் த நி த ம ||
 . வி த் த க ப் பா ட . லே ட்டை . வே . வா து தி . யி ற் கா ட்டி .
 த நி ச் ரீ த நீ ச் ரா ச் ரா ச் ரீ க் ரீ | சா ரி க் ரி ச் ரா ச் ரா
 . க் கண் . ப யில் நெ ற் றி யு ள் ளா ன் . க மு ல டி நெ ளு சி ற் க் ட்டி க்
 ; த் கா ரி சா ச் நி தா மா த நி | சா ச் நி தா மா | க ம கா ரீ க ரி
 . கை . தொ மு வா . ர் வி னை யை க் கா . னு து போ . க ரோ ட்டி .
 ச நி ச ரீ க ம ர தா த ம த நி ச் ரா | ; ச் ரீ த மா | கா ; ; க ரி
 . ச் ச ண் பையில் வ ரு . ப . வ ன் . தா . . . னே
 ச நி ச ரீ க ரீ சா ; ச நி த் த நி | சா ; ; | க ம த ம க ம க ரி ||
 . ச ர ண மெ ன் றே த்தி . . . யாம் . . . வா . . . ழ் ரோ . . .
 ச நி ச ரீ க மா தா த ம த நி ச் ரா | ; ச் ரீ த மா | கா ; ; க க
 . ம் ச ண் பையில் வ ரு . ப . வ ன் . தா . . . னே

அற்றைநா எல்லாம் தான்றவர் யாவரும்
 அன்பொடு கூடி யமர்ந்திருந் தாரே
 இற்றைநா ளோரம்மு ளெண்ணிலா வேற்றுமை
 எய்திய தந்தோநா மின்புற வெப்போதம்

ஒற்றுமை.

பு ; ச னீ கா மா பா ; தா நீ | சா ; ; சா | தா பா ம க ரி ச ||
 , ஒ ற் று மை மன் . னு க வே . . . ந மக் குள் ளே . . .

2. த நி ச ரி கா மா பா ; தா நீ | ப த நி ச் ரி க் க் ரி | சா த ப ம க ரி ச ||
 . . ஒ ற் று மை மன் . னு க வே . . . ந . மக் குள் ளே . . .

த நி ச ரி கா மா பா ; தா நீ | சா ; ; | ; ; ; ; ||
 . . ஒ ற் று மை மன் . னு க வே .

இருட. ; ம பா த நீ சா ச் த நீ சா | ; த நீ ச் சா | ச் த பா ப ம பா ||
 , வெற்றி பெறு வ . . . தற் கு . வே ண் டு வ தா . . மி . து

தநீ சநீ காரீ க்ம் காரீ | ரீ சநீ காரீ , ரி சாரீ | ச் தபார மகரி ச ||
 விண்ணார சந் தந் து . மே . . . தக வா . க் கி . ௩ ம்

தநி சநி கார மா பார ; தாரீ | பதநி சநி க் கரி | சாரீ தப மகரி ச ||
 ஒற் று மை மன் . னுக வே . . . ந . மக் குண் ளே . . .

தநி சநி கார மா பார ; தாரீ | சாரீ ; ; ; ; ; ; ||
 ஒற் று மை மன் . னுக வே

இறநீ ; பார பார ப ம - கார மா பார பார | ; ப தநீ சாரீ | தார பார ப ம கரி ||
 அற்றை நா . . . னில் ந ம . தா . ன்றவர் யா . வ . ரும்

கம பதநி ச் தாரீ ; ப ம ம க | ரீ ரி ச ரீ காரீ | மா ; மகரி க ||
 அன் . பொ . ௩ . க . டி . . . அ . மாந் தி ருந் . தா . . .

மாமா பார தாரீ ; சாரீ சாரீ | ; தநீ சாரீ , | ச் தபார பமபார ||
 ரே இற் றை நாரீ . நம் முன் . எண்ணி லா . வே . . . ற்று . மை

தநீ ச் றீ க்ர ி க் ம் க்ர ி ச் றி க்ர ி ச் றி பர மகரி ச
 எ ய் தி ய தந் . தோ . நா ம் இன் . . . புற வெப்போ தும் . .

தநி ச ரி கா மா பா ; தா நீ ப த நி ச் றி க் க் றி ச்ர த ப மகரி ச
 . . ஒ ற் று மை மன் . னு க வே . . . ந . மக் கு ள் னே . .

தநி ச ரி கா மா பா ; தா நீ ச்ர ; ; ; ;
 . . ஒ ற் று மை மன் . னு க வே



73

இராகம்: சங்கராபரணம்.

கூ.: சரிகமபதநிச
 அ.: சநிதபமகரிச

தாளம்: ஆதி.

முதல்நிலை

பூர் கணபதியனைச் சேவித்தேன் அருள்வாய்
சிவன் உமை மகிழ் செல்வனே

ஸ்ரீ.

இடைநிலை

ஏக நாயகனே இமையவர்க் கரசே
ஆகு வாகனமுடையண்ணலென் னமுதே

ஸ்ரீ

இறுதிநிலை

திருவுமேவு கலையுமானவயர் செயலுமாரவன தடியே
மருவும்-ஆசை மிகவுநாடி நிதம்வாழ்த்தி ஏத்திவழி படுவேன்
இருமைவாழ்வு நலமுநாடுபவர் எளிதிலேபெறுவ தினிதே
அருமையான வதனையீயு முனதடிகளே சரணமணவேன்

ஸ்ரீ

ம. ; சா நி க மா பா பா பா ம ப த நி | சா , ச் நி த பா |
. ஸ்ரீ . க ண ப தி யு . னை . . ச் சே . வி த் தே த் த்

மகாமபா, மகாமபமகரி

அ . . . ருள் . . . வா . . .

2. சநிசாநிகமாரபாரபாமகமபதநிச்சரி | க்ரிச்சரிதா, நிதபபா, ம
ய்பூ . . . கணபதியு . . . னை . . . ச்சே . . . வித்தே.ன்

கமபதநிச்சரிக்கரித்தபமபம

அ . . . ருள் . . . வா . . .

கரிசநிசரி கமாரகாமகரி சதநி | சா ; ; ; | பா ; | பமகரி ||
. . . ய் சிவன்உமைமகிழ். செல்வனே . . . , . . . , . . .

சநிசாநிகமாரபாரபாமபதநி | சா ; ; ; | ; ; ; ; ; ||
. . . பூ . . . கணபதியு . . . னை . . . , . . . , . . .

இடை. ; பாபமகமபா ; ; மபா தநி | சா , நிச்சரிசா | நீரிச்சராதநிசா ||
ஏ க . . . நா . . . யகனே. இமையவர்க்க . . . ர . . . சே . . .

சநிச்சரி க்ரீக்சா ம்க்ரிச்சா நிச்சரிச்சரி நிச்சரி மப தநிச்சரி க்ரிச்சா நித்தபா, பயம
 க. கு வா க ன மு . டை அண் ன

| கா , ம பா , ம கா ம ப ம க ரீ |

லென் ன மு

கநிச்சரி கமா பா பா மகமப தநிச்சரி க்ரிச்சரிதா, நித்தபா, ம
 தே. ஸ்ரீ க ண ப தி யு னை ஸ்சே வித்தேன் .

| கமபத நிச்சரிக்க்ரிச்சரித்தபம பயம |

அ ருன் வா

கரிசநி சரீ கமா கா மகரி சந்நிச்சா ; ; பா , ம கா ம ப ம க கரி |
 ஶ்ரீ விவன்உமை ம கிழ். செல்வ னை

சநிச்சரி கமா பா பா மப தநிச்சா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;
 ஸ்ரீ கண ப தி யு . னை

இதழ். ப ப த நி த பா . ப ம ம ப ம த த பா ம கா ம ப ம க ம ரி க க | கா ம ப ம க ரீ சா நி ச |
 திரு வ மே . வு . க கை யு . . மா . . ன . . வ யர் செய . லு . . மா ர வு

| ப ப ப ம க ப ம க ம ரி . க ம ||
 ன த டி யே .

ம க ம த ப ம கா ம ப ம க ரீ சா ரிக ரி ச சா , நி ச ரி | கா , ரி கா , ம |
 ம ரு வ ம் ஆ . சை மிக வு . . நா . . டி . . நி த ம வா . ப் ப த் தி ஏ . த் தி

| ம க ம த ப ம பா ; ||
 வ ழி ப . டு . வே ன்

ப ம க ம பா ப ம ப த நி ச் ச் க்ர ம ப த நி | ச் ரி க் ரி ச் சா ச் ரி தா ச் ரி தா பா |
 இ . ரு மை வா ப் ப த நி ந ல மு . நா . . டு ப வ ர் எ னி . தி . . லே . . பெ . ம வ

| ம ப த நி ச் ரா ; ||
 தி . னி . தே .

74

38 இராகம்: சாயாவதி.

தாளம்: ஆதி.

ஆ.: ச ரி க ம த நி ச

அ.: ச நி த ப ம க ரி ச

முதல்நிலை

சுறுசுறுப் போடுழைப்போம்—எப்பொழுதும்

சுறு.

இடைநிலை

மறுவு மயக்கமும்புன் வஞ்சனை பொய்யகற்றி
மாளிலத் துயிர்களுக்கு வாய்த்த வகையிலெல்லாம்

சுறு.

இறுதிநிலை

உறவினர் வாழ்வோங்க வறுதிருத் தொண்டுசெய்வோம்
ஊரவர் நாட்டவர் ஒற்றுமைக்கே யுழைப்போம்
திறன்மிகு தாய்மொழித் திருத்தொண்டு தேடிச்செய்வோம்
தேயத்தொண் டைமணத்துச் சிந்தித்துத் தினஞ்செய்வோம் சுறு,

1. க மா த நீ ச்ர ; நீ தா | பா ; ; ; ; ம க ம க ரி ||
 சு ரு சு ருப் போ . ஓ ஐழப் போ ம் . . . எ ப் பொ மு

2. ச ரி க மா த நீ க ம த நி ச்ர நி ச் நி த | பா ; ; ம க | ம த நி த ப ம க ரி ||
 து ம் சு ரு சு ருப் போ . . ஓ . . ஐழப் போ ம் . . . எ ப் பொ மு து ம்

ச ரி க மா த நீ ச்ர ; நி தா | பா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;
 . . சு ரு சு ருப் போ . ஓ ஐழப் போ ம்

இடை. ; க மா த நீ ச்ர நி தா , நீ ச்ர ; ; நி தா நி ச்ர | ச் ச் நி த் பா பா ||
 . ம ரு வு ம யக் க . . மும்புண் வஞ் . ச னை பொய் . ய . கற் றி

ம க மா க ரி கா மா தா நீ ச்ர ச் நீ த பா | மா கா ரீ ச நி
 . . மா . நி லத் து யிர் க ளுக் கு வாய் த் த வ கை யிலெல்வா

ச ரி க மா த நீ க ம த நி ச்ர நி ச் நி த | பா ; ; ம க | ம த நி த ப ம க ரி ||
 . ம் சு ரு சு ருப் போ . . ஓ . . ஐழப் போ ம் . . . எ ப் பொ மு து ம்

ச ரி க டா த் தீ க ம த நி ச் சா ரி ச் நி த | பா ; ; ம க | ம த நி த ப ம க ரி ||
 . . . சு ரு சு ருப் போ . . . ௫ . . . ஹைப் போ ம் . . . எ ப் போ மூ து ம்

ச ரி க மா த் தீ சா ; நீ தா | பா ; ; ; ; ; ; ||
 . . . சு ரு சு ருப் போ . ௫ ஹைப் போ ம் . . .



75

இராகம்: மத்தியமாவதி.
 தாளம்: ஆதி.

ஆ.: ச ரி ம ப நி ச
 அ.: ச நி ப ம ரி ச

முதல்நிலை

வாரீசர்கள் போற்று மெங்கள்
 மானுபங்கன் பாதம் வாழ்க

கரகரப்பிரியாவிற்
 பிறந்தது.

வாரீசர்கள்.

இடைநிலை

மீனோடு புலியும் விலலும்
விண்ணாயர்ந்த அன்னை வாழ்க

வானோர்கள்

இறுதிநிலை

தேனோ பாலமுதோ வெணுந்
திஞ்சவைத் தமிழ்சை வாழ்க
தெய்வ விசையைப் பரப்புவோர்கள்
செல்வ யோங்கி யென்றும் வாழ்க

வானோர்கள்

மு. ; ரீ , சா , ச் நி ச் நி பா ப ம | ப நி ச் நி பா , ம | ரீ ப ம ரீ சா ||
. வா . னோ . . . ர் கள் . . போ . ற்றும் . . எங் . . கள் .
; ச ரீ சா , ச நி பா நி ச ரீ | ; ரி மா பா | ரீ ப ம ரி ச ரி ம
. மா : து . பங் . . கன் . . பா . தம் . . வா . . ழ்க .
ப நி ச் ரீ சா , ச் நி ச் நி பா ப ம | ப நி ச் நி பா , ம | ரீ ப ம ரீ சா ||
. . வா . னோ . . . ர் கள் . . போ . ற்றும் . . எங் . . கள் .

; ச ரீ சா , ச நி ப்ரா நீ சா | ; நி மா ப நீ | ப ம ரி ம ரீ சா ||
 . மா . து . பங் . கன் . பா . தம் . வா . ழ் . க .

இலட. ; ப மா ப நீ சா ; சா சா | ; ச ரீ சா , | ச நி பா நீ சா ||
 . மீ னே பு லி யும் . வி ல் . லும் .

; ரி மா ரி சா ச் நி பா நி ச ரீ | ; நி ச் நி பா ம | நி ம ரி ச நி ச ரி ம ||
 . விண் . னு யா த் த அன் வை வா ழ் . க

ப நி ச ரீ சா , ச நி ச் நி பா ப ம | ப நி ச் நி பா , ம | ரீ ப ம ரி சா ||
 வா . னே ர் கள் போ ற்றும் எங் கள் .

; ச ரீ சா , ச நி ப்ரா நீ சா | ; நி மா ப நீ | ப ம ரி மீ ரீ சா ||
 . மா . து . பங் . கன் . பா . தம் . வா . ழ் . க .

இலதீ. ; மா , மா , ம ம ரி ச ரீ மா | ; நி மா பா ம | ம ரி ப ம ரீ சா ||
 . தே . னே . பா ல் அ மு தோ எ னுந்

; நி சா ரி சா ச நி பூ நி சா ; நி சா ரி மா | ப ம ரி ச ரி ம ப ர
 . தீ ஞ ச வை . த் த மி ழி சை வா . . ழ் க . .
 ; ப மா ப ரீ சா ச் நி சா ; | ; ச் ரீ சா , | ச் நி ப ர னீ சா |
 . தெ ய வ . இ சை . யை ப் . . ப ர ப் பு . லோ . ர் க ள் .
 ; ரி ம் ர ரி சா ச் நி ப ர நி ச் ரீ | ; நி ச் நி ப ர ம | சி ம ரி ச ரி ச ரி ம ||
 . செ ல் வ ம் ஓ ங் கி . . . யெ ன் . றும் . வா . . ழ் க . . .
 ப ரி ச் ரீ சா ; ச் நி ச் நி ப ர ப ம | ப ரி ச் நி ப ர , ம | ரீ ப ம ரீ சா ||
 . வா . னோ ர் க ள் . . . போ . . ற் றும் . . எ ங் . . க ள் .
 : ச ரீ சா , ச நி பூ நி சா | ; ரி மா ப ரீ | ப ம ரி ம ரீ சா ||
 . மா னு . ப ங் . . . க ள் . . பா . . த ம் . வா . . ழ் க .



அண்ணாமலைப்பல்கலைக் கழகத்து இசைத்தமிழ் வெளியீடுகள்

இசையறிவுடையோர் யாவரும் எளிதிற்பயின்று கொள்ளத்தக்க
முறையில் விளக்கமான சுர தாளக் குறிப்புக்கள் அமைந்தவை.
உயர்ந்த பதிப்பு! இனிய இசைப்பாடல்கள்!! குறைந்த விலை!!!

தொகுதி 1. பரிசுபெற்ற தமிழிசைப் பாடல்கள் 46.

திருவாளர்கள்: டி. இலக்குமண பிள்ளை B.A., சீழ்வேளூர், மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை, விசுவநாத சாஸ்திரியார், திருவண்ணாமாச்சாரியார், பாபநாசம் சிவன் என்னும் இவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், கா. சுப்பிரமணியபிள்ளை M.A., M.L. அவர்கள் எழுதிய ஆராய்ச்சி முகவுரையும் அடங்கியுள்ளன.
(கைவசமில்லை) விலை ரூ. 2.

தொகுதி 2. கீதவரண முதலியன 104.

திருவாளர்கள்: டைகர் வரதாச்சாரியார், திருப்பாம்புரம் சாமிநாத பிள்ளை முதலிய இசைவல்லுநர் பதினொருவரால் இயற்றப்பட்ட சஞ்சாரி கீதம், இலக்கணகீதம், சுரசதி, சதிகாரம், பிரபந்தம், ஆதிதாளவரணம், அடதாளவரணம் என்பனவும், சுவரிகை, இரட்டைச் சுவரிகை, அலங்காரம் என்பனவும் அடங்கியுள்ளன.
(கைவசமில்லை) விலை ரூ. 3.

தொகுதி 3. தமிழிசைப் பாடல்கள் 75.

திருவாளர்கள்: நீலகண்ட சிவன், டி. இலக்குமண பிள்ளை, B.A., கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், அச்சுத தாசர், வேதநாயகம்பிள்ளை, அருணாசலக் கவிராயர் என்னும் இவர்களியற்றிய கீர்த்தனங்கள் அடங்கியுள்ளன.
(கைவசமில்லை) விலை ரூ. 2.

தொகுதி 4. தமிழிசைப் பாடல்கள் 60.

முத்துத் தாண்டவர் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாத பிள்ளை அவர்கள் அமைத்த சுரதாளக் குறிப்புக்களும் அடங்கியுள்ளன.
(கைவசமில்லை) விலை ரூ. 2.

தொகுதி 5-ல் முதற்பகுதி. இசையியல்.

இஃது இசைக்கலையின் இலக்கண நுட்பங்களை விளக்குவது. சங்கீத கலாநிதி க. பொன்னையா பிள்ளை அவர்களால் எளிய ரகடையில் தெளிவாக எழுதப்பெற்றது. 750 ரூ. பரிசுபெற்ற நூல். இசையாசிரியர்கள், மாணவர்கள், இசைப்பற்றுடையார் யாவர்க்கும் பயன் தருவது. விலை ரூ. 1-8-0

தொகுதி 5-ல் இரண்டாம் பகுதி. தமிழர் இசைக்கருவிகள்.

புதுச்சேரி அரவிந்த ஆசிரமத்திலுள்ள திரு. பி. கோதண்டராமன் M.A., B.L. அவர்களால், பல நூற் கருத்துக்களைத் தழுவி எழுதப்பட்டது. பண்டைத் தமிழர்கள் பயன்படுத்திய தோற்கருவி, துளைக்கருவி, நரம்புக்கருவி முதலிய வற்றின் அமைப்புக்களையும், இந் காலத்து வழங்கும் இசைக்கருவிகளின் இயல்புகளையும் உருவப்படங்களுடன் விளக்கிக்காட்டுவது. எளிய உரைநடை நூல். விலை ரூ. 1-4-0.

தொகுதி 6. தமிழிசைப் பாடல்கள் 90.

நந்தன் சரித்திரம் இயற்றிய கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரால் பாடப் பெற்ற தனிக் கீர்த்தனங்கள். ஷே பாரதியாசிடம் நேரிற் பயின்ற மாணவர் பரம்பரையிற் கிடைத்த பழைய இசையமைப்புக்களுடன் கூடியவை. இசையறிஞர் யாவரும் பாடி இன்புறத்தக்க மூறையில் அமைந்தவை. விலை ரூ. 3.

தொகுதி 7. தமிழிசைப் பாடல்கள் 75.

திருவாளர் : எம். பி. பெரியசாமி B.A., L.T., அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், திரு. என். சிவராமகிருஷ்ண பாகவதர் அவர்கள் வகுத்த இசையமைப்புக்களும் அடங்கியுள்ளன. (கைவசமில்லை) விலை ரூ. 2.

தொகுதி 8. தமிழிசைப் பாடல்கள் 50.

சீகாழி அருணாசலக் கவிராயர் இயற்றிய இராமநாடகக் கீர்த்தனங்கள். இசையாங்குகளிற் பாடுதற்கு ஏற்றவை. பனங்காட்டுர் திரு. சிவராம பாகவதர் அவர்களார் கிடைத்த பழைய இசையமைப்புக்களுடன் கூடியவை. ஒவ்வொரு பாட்டிற்கும் வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. விலை ரூ. 3.

தொகுதி 9. தமிழிசைப் பாடல்கள் 54.

திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாதபிள்ளையவர்களால் இசைவகுக்கப்பட்ட தில்லைபட்டங்கள் மாரிமுத்தார்பிள்ளை கீர்த்தனங்கள் 25-ம், செவ்ஞளம் கந்தசாமிப் புலவர் பாடல்கள் 13ம், சாசதி 4-ம், நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் பாடல்கள் 12-ம் அடங்கியுள்ளன. இனிய இசையமைப்புகள் உடையவை. விலை ரூ. 3.

தொகுதி 10. தமிழிசைப் பாடல்கள் 66.

நகரம் முத்துசாமிக்கவிராயர் அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்கள் 35-ம், பதங்கள் 31-ம் அடங்கியுள்ளன. நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் பாடிக்காட்டிய முறையைத் தழுவிச் சாதாளக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டவை. சிறந்த கருத்துக்களும் உயர்ந்த இசையினிமையும் உடையவை. விலை ரூ. 3.

தொகுதி 11. தமிழிசைப் பாடல்கள் 75.

திரு. சுத்தானந்த பாரதியாவர்களால் இயற்றப்பெற்றவை. திருவாளர்கள் : டைகர் வரதாச்சாரியார், சங்கீதகலாநிதி க. பொன்னையாபிள்ளை, இசையாச எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் முதலிய இசை வல்லுநர்களால் இசையமைப்புக்கள் வகுக்கப்பெற்றவை. விலை ரூ. 3.

தொகுதி 12-ல் முதற்பகுதி. மிருதங்க பாடப்படுத்தகம்.

மிருதங்க ஆசிரியர் மைலாட்டுர் திரு. வி. சாமி ஐயரவர்களால் எழுதப்பெற்றது. முற்காலத்து மிருதங்க வித்துவான்கள் வாசித்த முறைகளையும் இக்காலத்தார் வாசிக்கும் முறைகளையும் தழுவி யிருப்பது. மிருதங்கம் பயில்வோர் தெரியவேண்டிய அளவில் இசையிலக்கணங்களும் குறிக்கப்பெற்றுள்ளன. மாணவர்க்கு மிகவும் பயன்படுவது. விலை ரூ. 3-8-

இன்னும் பல தமிழிசைப்பாடற்-ரொகுதிகள் வெளிவரவுள்ளன.

இவை கிடைக்கும் இடங்கள் :-

1. ரிஜிஸ்ட்ரார், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைநகர்.
2. தமிழிசைச்சங்கம், 8/9, சிங்கண்ணையக் தெரு, ஜி. டி. சென்னை.
3. தமிழ் நாடக அலுவலர் பல புத்தகசாலைகள்.

