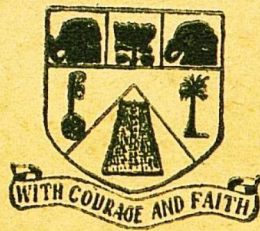


T. 2083

தமிழ்சைப் பாடல்கள்



பதினெந்தாந் தொகுதி



1947

தமிழிசைப் பாடல்கள்

பதினேந்தாந் தொகுதி



1947,

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைத்தமிழ் வெளியீடு--XV.

திரு. ம. ப. பெரியசாமி அவர்கள் B. A., L. T.

(பெ. தூரன்)

இயற்றிய
தமிழிசைப் பாடல்கள்

இசைப்படுத்தியவர்

திரு. என். சிவராமகிருஷ்ண பாகவதர்
(ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலயம், கோவை ஜில்லா)

பரிசோதித்தவர்

திரு. V. S. கோமதி சங்கர ஐயர்
(விணை ஆசிரியர், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்.)



அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தாரால்

செம்பரம், கிராஸ்வேடு அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பெற்றன.

உள்ளுறை

1. கடவுள் வாழ்த்தும் பல்கலைக் கழக வாழ்த்தும்	vii
2. செட்டிநாட்டரசரின் நிழற்படம்	
3. செட்டிநாட்டரசர் வாழ்த்து	
4. இசைக்கல்லூரியின் நிழற்படம்	
5. முகவுரை (வடமொழிப் பேராசிரியர், வித்யாரத்னம், வித்யாநிதி, டாக்டர் திரு. P. S. சுப்பிரமணிய சாஸ்திரியாரவர்கள் M. A. L, T.)	ix-xi
6. குறியீடுகளின் விளக்கம்	xiii-xiv
7. பாடல் முதற்குறிப்பு முதலியன	xv-xviii
8. இராகங்களின் பெயரும் பாட்டின் எண்களும்	xix-xx
9. கீர்த்தனைகள்	(64) 1—246
10. பதங்கள்	(9) 247—285
11. வாழ்த்து	(1) 286—289
12. மங்களம்	(1) 290—292

மகாமகேட்பாத்தியாய பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேச்செட்டியார் அவர்கள்

இயற்றியவை

கடவுள் வாழ்த்து

ஆசிரிய விருத்தம்

பூவார் மணம்போல் உலகமெலாம்
பொருந்தி யியக்கும் பெரும்பொருளே
புனிதம் நிறைந்த வுணர்வுடையோர்
புகழிற் கிடக்கும் புண்ணியனே

நாவார் கலைகள் துணிபொருளா
நவில்நா யகனே மெய்யுணர்வின்
நலமார் வாடிவே யகவிருளை
நலிந்து விளங்கி நல்லன்பர்

தூவார் உளத்திற் சுடர்விளக்கே
துகளற் றெடுங்கித் தமைமறந்து
துய்ப்பார்க் கினிய செழுந்தேனே
தோன்றாத் துணையே அறுவரெனும்

மேவார் தமைச்செற் றுளந்தெளிந்தோர்
வினைமா சறுக்கும் மெய்ப்பொருளே
விரும்பிப் பணியுள் எம்மையருள்
வெள்ளத் தியைத்துக் காத்தருளே

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வாழ்த்து

கட்டளைக் கலித்துறை

கண்ணார் மணியிற் புரப்போ ரெனும்பொருட் கார்பொழிந்த
தண்ணார் நிதிரீச் செழிப்பிற் கலைப்பயிர் தான்வளர்க்கும்
அண்ணா மலைப்பல் கலைக்கழ கப்பே ரணியிலையம்
விண்ணார் புகழொடு நாணாளு மோங்கி விளங்குகலே

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் நிறுவிய
செட்டி நாட்டரசர்
உயர்திரு. டாக்டர் ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார்



உருவச் சிறப்பு

ஊக்கம் உறுதி உணர்ச்சி யருஞ்செயலின்
ஆக்கம் அறம்புகழன் பாண்மைமுதல்—நீக்கமறக்
காண்டற் கமைந்த கவினுரு அண்ணாமலைமன்
ஆண்டகையின் நல்லுருவ மாம்.

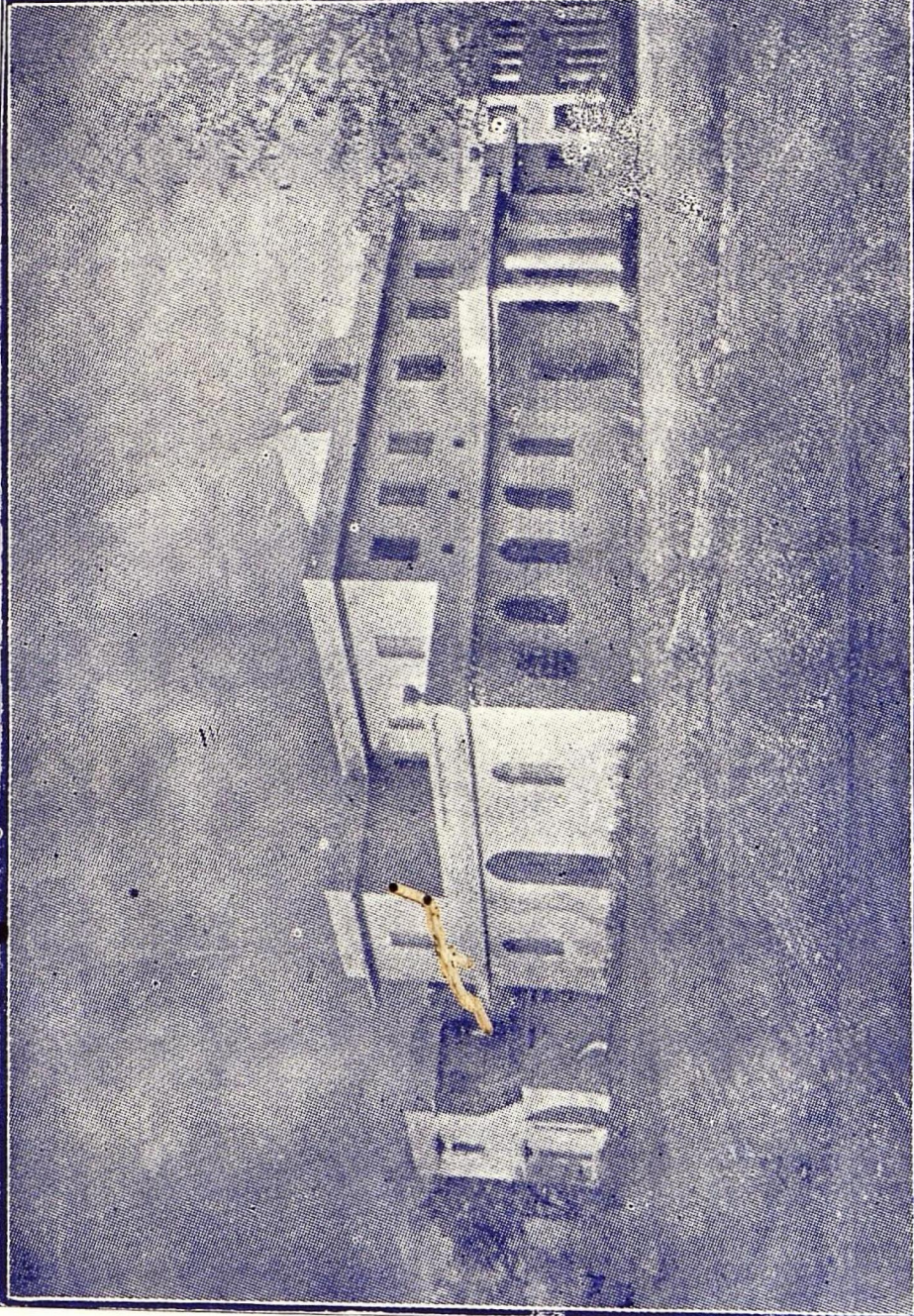
மகாமகோபாத்தியாய—பண்டிதமணி

மு. கதிரேசச் செட்டியார்.

மகாமகோபாத்திய—பண்டிதமணி
திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் கூறிய

வாழ்த்து

சீர்மலி கொடையால் அறிவினால் ஆற்றுகுஞ்
செயற்கருஞ் செயலினால் உலகிற்
பேர்மலி புகழாற் பல்கலைக் கழகம்
நிறுவிய பெருமையாற் சிறந்தோன்
ஏர்மலி தருநல் இசைத்தமிழ் வளர்க்கும்
ஏந்தல்நம் செட்டிநாட் டரசாம்
நார்மலி யுளத்தின் னாமலை வள்ளல்
நலமுற நீடுவாழியவே.



இசைக்கல் ஓரி (அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்)

அண்ணாமலைப்பல்கலைக்கழகத்து வடமொழிப்பேராசிரியர்

வீத்யாரத்னம் வீத்யாந்தி

திரு. P. S. சுப்பிரமணியசாஸ்திரியார் M. A. Ph. D. L. T.

எழுதிய

முகவுரை.

கூடவுளை வழிபடுதற்குச் சிறந்த கருவி இசையே ஆகும். பெரிய இசையாளர்களும் தாம் கற்ற இசைக்கல்வியை அவ்வாறே பயன்படுத்தியுள்ளார் என்பது வெளிப்படை. அவர்கள் தம் பாடல்களின் உட்கருத்தை நன்கு உணர்ந்து அதற்குத் தக்கவாறு இசைமுறையை ஆண்டனர். அவ்வாறு கருத்தை உணராமற் பாடினால் மெய்ம்மறந்து பாட இயலாது. உட்கருத்தை நன்கு அறிதல், பாடல்கள் அவரவர் தாய் மொழியில் இருப்பினே இயலும். இதனைத் தம் அநுபவத்தால் உணர்ந்து நம் தமிழ்நாட்டில் தமிழ்ப்பாடல்கள் இயற்று வித்து அவற்றை இசைப்படுத்தி நூல்களாக அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகமுகமாக வெளியிடுமாறு செய்யும் செட்டிநாட்டுப்பெருவள்ளல் திவான்பக்தூர் டாக்டர் ராஜா ஸர் அண்ணாமலைச்செட்டியார் அவர்களுக்குத் தமிழ்நாட்டார் மிகவும் நன்றி பாராட்ட வேண்டுவது பூன்றியமையாததாகும். அவ்வாறு வெளிவந்த தமிழிசைப்பாடல்களுள் இது பதினைந்தாம் தொகுதி ஆகும்.

இதனை இயற்றியவர் கோவையில் பெரியநாயக்கன் பானையத்தின் அருகில் அமைக்கப் பெற்ற ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்தியாலயத்துத் தலைமையாசிரியர் திரு. ம. ப. பெரியசாமி B. A. L. T, அவர்கள் (பெ. துரன்) ஆவர். இத்தொகுதியில் 14 கீர்த்தனங்களும், 9 பதங்களும் ஒரு வாழ்த்தும் இனிமையாய் அமைந்துள்ளன. இறுதியில் மங்களகரமாக மங்களமும் இயற்றப்பெற்றுள்ளது. பாடல்கள் பெரும்பாலும் தமிழ்நாட்டுக்குறிஞ்சிக்கடவுளாகிய முருகனைப் பற்றியன.

சில அவரது தந்தைதாயரைப்பற்றியும் மாமனைப்பற்றியும் உள். “முருகன் துணைவருவான்” என நூலைத் தொடங்கியதே இந்நூலின் சிறப்பைத் காட்டுகின்றது. இப்பாடல்களிலிருந்து இவ்வாசிரியர் கடவுளின் மாணடிகளில் ஈடுபட்டுத் தம் கடமையை ஆற்றுகின்றனர் எனக் கூறின் மிகையாகாது. பாடல்களின் நடை எளிதாய் உள்ளது. தமிழ்ப்பொதுமக்களால் அறியத் தகுந்தது. சில பாடல்கள் திரு. வி. எஸ். கோமதி சங்கரஜயர் அவர்கள் பாடக் கேட்டேன், மனத்தைக் கவர்ந்தன. இவ்வாறு பாடல்கள் இயற்றிய பெ. துரன் அவர்களுக்குத் தமிழ்நாட்டார் அனைவரும் தம் நன்றியைக் காட்ட உரிமைப்பட்டனர்.

இவர் இயற்றிய பாடல்கள் முன்னரே ஏழாந் தொகுதியில் வந்திருக்கவும், இன்னும் பலருடைய பாடல்கள் அச்சில் ஏறாமலிருக்கவும், இப்பதினைந்தாந் தொகுதியில் ஏன் இவருடைய பாடல்களே அச்சிடப்பட்டன என்ற ஐயம் வரலாம். இதற்கு விடை பின்வருமாறு:-

இசையாளர்க்கு உற்சாகத்தை மிகவும் ஊட்டி அவரை மெய்ம்மறந்து பாடச் செய்யும் பாடல்கள் ஆகிதாளத்தில் ஒன்றரை இடத்தில் அமைந்த மத்தியமகாலகீர்த்தனங்களே. மாணவரும் ஸ்வரம் பாடுவதில் வாயார உற்சாகத்துடன் உறுதியாய்ப் பாடுமாறு அறிதற்குக் கருவியும் இவையே ஆகும். இவ்வாறுள்ள கீர்த்தனங்கள் தெலுங்கு முதலிய மொழிகளில் பல இருக்க, அந்நிறைவிடத் தமிழிலும் ஏராளமாக வெளிவரவேண்டும் என இசைக்கல்லூரியாசிரியர்கள் பன்முறை இசைக்கமிட்டியாரிடந் தெரிவிக்க, அவர்கள் பெ. துரன் அவர்களிடம் அறிவிக்க, அவர்கள் மனமிசைந்து ஆசிரியர்க்கும், மாணவர்க்கும் தமிழிசையிற் பேரன்பு உண்டாகவும் அவற்றைப் பாடிப் பிறர்க்குத் தமிழிசையில் ஆர்வம் உண்டாக்கவும் இப்பாடல்கள் இயற்றினர். இந்நூலில் அவ்வாறுள்ள பாடல்கள் 16 இருக்கின்றன. ஆகலின்னறே இவரது பாடல்கள் மறுமுறையும் இத்தொகுதியில் அச்சிடப்பட்டன.

இப்பாடல்களை ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் மிஷன் வித்தியாலயத்து இசையாசிரியர் திரு. என். சிவராமகிருஷ்ண பாகவதர் ஸ்வரப்படுத்தினர். அவற்றை அவர் பாடக் கேட்டு இசைய

மைப்புக்களைப் புதிய முறையிற் பண்படுத்தி அச்சிற்குச் செல்ல எழுதி, அச்சப்பிழைகளைத் திருத்தி, இத்தொகுதி செவ்வனே வெளியில் வருமாறு பெருமுயற்சி கொண்டவர் அண்ணாமலைப்பல்கலைக்கழத்து வைணிகவித்துவான் திரு. V.S. கோமதிசங்கரையர் அவர்கள் ஆவர். செய்யுட்களை அச்சப் பிழையின்றித் திருத்தியவர் வித்துவான் திரு. க. வெள்ளை வாரணனார் அவர்கள் ஆவர். இம்மூவர்க்கும் நம் நன்றி உரித்தாகும்.

தமது ஊக்கத்தினையும் விரைவிற் செல்லுதலையும் வித்துவான்களிடமும் அச்சநிலையத்தாரிடமும் ஏற்றி இத் தொகுதி விரைவில் நன்கு வெளிவருமாறு செய்தவர் இப்பல்கலைக்கழகத்துத் தமிழ்விநிவுரையாளரும், தமிழிசைக்குழுவின் அமைச்சருமாகிய பண்டித வித்துவான் திரு. லெ. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியார் அவர்களே. இவ்வாறு மேன்மேலும் இவர் பணி ஆற்றுவாராக.

வாழ்க	வாழ்க	இன்னிசை	நிலையமே
பெருக	பெருக	தமிழிசை	யமிர்தமே
வாழ்க	வாழ்க	அவைதமை	நிலைஇய
பெருமை	வாய்ஸ்	செட்டிநாட்	டரையரே:-

அண்ணாமலைநகர், }
4-4-1947 }

P. S. சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி.

குறியீடுகளின் விளக்கம்

ஆ	ஆரோசை. [ஆரோகணம்]
அ	அமரோசை. [அவரோகணம்]
முதல்	முதலிலை. [பல்லவி]
இடை	இடைநிலை. [அனுபல்லவி]
இறுதி	இறுதிநிலை. [சரணம்]
*	இது பாட்டின் சாகித்தியத் துவக்கத்தைக் குறிக்கும்.
,	இது ஒரு அட்சரகால நிறுத்தத்தைக் குறிக்கும்.
:	இது இரண்டு அட்சரகால நிறுத்தத்தைக் குறிக்கும்.
	இது ஒரு தாளவட்டத்தின் பகுதியைக் குறிக்கும்.
	இது ஒரு தாளவட்டத்தின் முடிவைக் குறிக்கும்.
—	இது சுரங்களுக்கு இடையே இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த ராகத்துக்குத்தக்கபடி பதங்களை [சுர அடுக்குகளை]ப் பிரித்துப் பாடுவதைக் குறிக்கும்.
.	இது சுரங்களுக்குமேலிருந்தால் தாரஸ்தாயியையும், சுரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மந்தர ஸ்தாயியையும், சாகித்தியத்தைத், தொடர்ந்து வந்தால் அகார, இகார உகாரங்களையும் குறிக்கும்.
=	இது சுரங்களின் இடையே இடப்பட்டிருந்தால் ரூபகம், சாய்ப்பு, ஜம்பை இம்மூன்று தாளங்களில் வரும் இரண்டாவது தட்டைக் குறிக்கும்.

இது சுரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மத்திமகாலம் என்பதைக் குறிக்கும். [அதாவது இரண்டாங்காலம்]

இது சுரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் துரிதகாலம் என்பதைக் குறிக்கும். [அதாவது மூன்றாங்காலம்]

இது சுரங்களின் மேலிருந்தால் அந்தந்த ராகத்திற்குத் தக்கவாறு சுரங்களை அசைத்துக் கம்பிதமாகப் பிடிக்கவேண்டும் என்பதைக் குறிக்கும்.

இது சுரங்களுக்கு மேலிருந்தால் அன்னிய மேள சுரஸ்தானமென்பதைக் குறிக்கும். உதாரணமாக:- பைரவிக்கு வரும் சதுரஸ்ருதிதைவதம், காம்போதிக்கு வரும் காசலிநிஷாதம், பெலகரிக்கு வரும் கைசிகிநிஷாதம் இன்னும் இதுபோல்வரும் சுரங்களையும் குறிக்கும்.

இது முதனிலையின் முடிவையும், இடைநிலையின் முடிவையும் குறிக்கும்.

இப்புத்தகத்தில் காணப்படும் “சாய்ப்பு” என்பதை ‘மிசிரசாய்ப்பு’ எனக்கொள்க. ஷே தாளங்களில் ‘எழுதிய கீர்த்தனங்கள் [3-4] ஆக 7-அட்சரங்களாகவும் [6-8] ஆக 14- அட்சரங்களாகவும் சுரப்படுத்தி எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

பாடல் முதற்குறிப்பு முதலியன

எண்	முதற்குறிப்பு	இராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்கம்
1.	அஞ்சலென்று	சுவர்ணதிபகம்	43	ஆதி	220
2.	அஞ்சியஞ்சியே	பைரவி	20	ஆதி	30
3.	அமுதூறு நந்தமிழ்	நாட்டை	36	ஆதி	112
4.	அம்பலத்தில் ஆடும்	தோடி	8	ஆதி	63
5.	அரிமாதவா அருள்	தோடி	8	ஆதி	99
6.	அரியின்பநாமம்	•வல்லி	28	ஆதி	74
7.	அழிந்துமின்பத்தில்	•சுத்தசாவேரி	22	ஆதி	132
8.	அன்னைவாணியின்	சீலாங்கி	65	ஆதி	189
9.	ஆரோ நீயென	ஹேமவதி	58	சாய்ப்பு	125
10.	இதுவே நின்கருணை	மலகரி	15	சாய்ப்பு	71
11.	இந்தவீடுன்றன்	தேவகாந்தாரி	29	ஆதி	283
12.	இந்தவேடம் கண்டு	தேவமனோகரி	22	ஆதி	143
13.	இந்தவேளையில் வந்து	மோகனம்	28	ஆதி	256
14.	இறைவன் உரை	ஜயமனோகரி	22	ஆதி	108
15.	இனி இந்த வாழ்வில்	கேதாரகௌகை	28	ஆதி	5
16.	இன்னமும் உமது	அம்சாநந்தி	53	ஆதி	268
17.	உண்மையின்	சுத்தபங்காளா	22	ஆதி	212

எண்	முதற்குறிப்பு	இராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்கம்
18.	உன்னருளில்லாமல்	காம்போதி	28	ஆதி	170
19.	உன்னருள்	விஜயநாகரி	58	ஆதி	209
20.	உன்னை நினைந்தே	கலிகா	22	ஆதி	166
21.	எத்தனை பிறவிகள்	தடில்லதிகா	1	ஆதி	186
22.	எல்லாந்தருவன்	பந்துவராளி	51	ஜம்பை	200
23.	எவ்வுயிர்க்கும்	இராகவிக்ரோதினி	28	ஜம்பை	147
24.	என்றன் படங்கில்	சயந்தபூர்	20	ஆதி	196
25.	என்று நின்றேதர்வரும்	விலாசினி	29	ஆதி	244
26.	என்னை யுன்னடியனுய்	அமிர்த்ததன்யாஸி	8	ஆதி	163
27.	ஏகாம்பரநாதா	ஆபோரி	22	ஆதி	14
28.	ஏதேதோ எண்ணி	மோகனம்	28	ஆதி	27
29.	ஏழையழித கண்ணீர்	அசாரோரி	8	சாய்ப்பு	103
30.	ஏன் படைத்தாய்	நாதப்பிரமம்	64	ஆதி	44
31.	ஐயா நானுன்றன்	பஞ்சாரி	16	ஆதி	128
32.	ஒருநாழி வாழ்வெனினும்	தர்மவதி	59	ஜம்பை	52
33.	ஒருவரும் அறியாது	சாமந்ததிபரம்	15	ஆதி	193
34.	கதிரிலேவவா	சங்கராபரணம்	29	ஆதி	84
35.	கந்தனைக் காணாமல்	அம்சத்தோனி	29	ஜம்பை	278
36.	ககையின்பமே	அர்சத்தோனி	29	ஆதி	88
37.	காரிருள் செறிந்தது	ரவிசோருபிணி	63	ஆதி	55

எண்	முதற்குறிப்பு	இராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்கம்
38.	குழலோசை	சிர்மேந்திரமத்திமம்	57	ரூபகம்	247
39.	குறியொன்று	பூர்ணசந்திரிகா	29	ஜம்பை	136
40.	கைகொடுப்பாயே	ரஞ்சனி	59	ஆதி	87
41.	கையுறைகொண்டு	சௌராட்டிரம்	17	ஆதி	9
42.	சயபூராமகிருஷ்ண	மத்தியமாவதி	22	ஆதி	33
43.	சிறுமலரே உனை	மலையமாரூதம்	16	ரூபகம்	177
44.	சினமே செறுங்கனல்	பெலகரி	29	ஆதி	226
45.	சுமைபெரிதென்றே	நவரஸகன்னடா	28	ஆதி	174
46.	செறியிருட்கானில்	பாக்யசபரி	10	ஆதி	274
47.	சேவடிமலர்வாட	ரவிசந்திரிகா	28	ஆதி	240
48.	சோமனை அணிபெற	காப்பி	22	ஆதி	139
49.	நூன பண்டிதா	சனசம்மோதினி	28	ரூபகம்	156
50.	தரிசனம் தருவாயே	நாகசுராவளி	28	ஆதி	205
51.	தருணமிதுதானையா	சங்கராபரணம்	29	ஜம்பை	235
52.	தாயினைக்காணாத	சங்கராபரணம்	29	ஆதி	22
53.	திருவுள்ளக்கருத்து	ஆபோகி	22	ஆதி	223
54.	திருவேயுனதநர்	கல்யாணி	65	ஆதி	47
55.	தினைமேயும்	மந்தாரி	51	ஜம்பை	260
6.	நடனமாடிஞர்	வராளி	45	ஜம்பை	181

எண்	முதற்குறிப்பு	இராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்கம்
57.	நீங்கா தென்றலை	வகுளாபரணம்	14	ஆதி	116
58.	நீயேதுணைநெறி	சுத்தமேனாகுரி	22	ஆதி	96
59.	பாம்பணிபித்தனை	பூஷாவளி	64	ஆதி	152
60.	பிறர்சேவையே	கரஹரப்பிரியா	22	ஆதி	67
61.	புவனமோகனமா	புஷ்பலதிகா	32	ஆதி	159
62.	மங்களமே	சௌராட்டிரம்	17	ஆதி	290
63.	மந்திரவடிவனை	சௌராட்டிரம்	17	ஆதி	81
64.	முருகன் துணை	பூர்கெல்லாணி	53	ஆதி	2
65.	முருகான்	ராமப்பிரியா	52	ஆதி	41
66.	வழிகாட்டும் தாரகை	சாருகேசி	26	ரூபகம்	92
67.	வருவாள் என் றே	ரீதிகளகை	22	ஜர்பை	120
68.	வருவார் வருவார்	கனகசாவேரி	8	ஆதி	209
69.	வாழிய உலகம்	சக்கரவாகம்	16	ஆதி	256
70.	விதைபோலவே	மத்தியமாவதி	22	ஆதி	19
71.	வீரவாழ்வே	பெலகரி	29	ரூபகம்	200
72.	வெண்ணெய்திருடி	பவப்பிரியா	44	நிருபுடை	252
73.	வெற்றியருளும்	கேதாரகௌகை	28	ஆதி	77
74.	வேவ்வாங்கு கையா	ஜனரஞ்சனி	29	ஜர்பை	213
75.	வேழமுங் கணை	சௌராட்டிரம்	17	ஆதி	18

**இந்நூலில் அடங்கியுள்ள இராகங்களின் பெயரும் பாட்டின்
எண்களும் பக்கங்களும்.**

எண்	இராகம்	பாட்டு எண்	பக்க எண்
1	அசாவேரி	28	103
2	அமிருததன்யாஸி	43	162
3	அம்சத்தொனி	24,72	88,277
4	அம்சானந்தி	69	265
5	ஆபேரி	4	14
6	ஆபோகி	59	223
7	இராகவிநோதினி	39	146
8	கரஹரப்பிரியா	18	67
9	கலிகா	44	166
10	கல்யாணி	13	47
11	கனகசாவேரி	70	269
12	காப்பி	37	139
13	காம்போதி	45	170
14	கேதாரகௌகை	2,21	5,77
15	சக்கரவாகம்	74	286
16	சங்கராபரணம்	6,23,62	22,84,235
17	சயந்தபூரி	52	196
18	சயமனோகரி	29	108
19	சனசம்மோதினி	41	155
20	சனரஞ்சனி	57	215
21	சாமந்ததிபரம்	51	192
22	சாருகேசி	25	92
23	சிம்மேந்திரமத்யம்ம்	65	247
24	சீலாங்கி	50	188
25	சுத்தசாவேரி	35	132
26	சுத்தபங்காளா	56	212
27	சுத்தமனோகரி	26	95
28	சுவர்ணதிபகம்	58	220
29	சௌராட்டிரம்	3,5,22,75	9,18,80,290
30	தடில்லதிகா	49	185

எண்	இராகம்	பாட்டு எண்	பக்க எண்
31	தர்மவதி	14	51
32	தேவகாந்தாரி	73	282
33	தேவமனோகரி	38	143
34	தோடி	17, 27	63, 99
35	நவரஸகன்னடா	46	173
36	நாகசுராவளி	54	205
37	நாட்டை	30	111
38	நாதப்பிரமம்	12	44
39	பகுதாரி	34	128
40	பந்துவராளி	53	200
41	பவப்பிரியா	66	252
42	பாக்க்யசபரி	71	274
43	பெலகரி	60, 61	223, 230
44	புஷ்பலதிகா	42	159
45	பூர்ணசந்திரிகா	36	135
46	பூர்வகல்யாணி	1	1
47	பூஷாவளி	40	152
48	பைரவி	8	30
49	மத்யமாவதி	9, 16	33, 58
50	மந்தாரி	68	260
51	மலகரி	19	71
52	மலயமாருதம்	47	177
53	மோகனம்	7, 67	27, 256
54	ரஞ்சனி	10	37
55	ரவிசந்திரிகா	63	240
56	ரவிசொரூபிணி	15	55
57	ராமப்பிரியா	11	40
58	ரீதிசுளகை	32	119
59	வகுளாபரணம்	31	116
60	வராளி	48	181
61	வல்லி	20	74
62	விசயநாகரி	55	208
63	விலாசிணி	64	243
64	ஹேமவதி	33	124

உ-

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் லிப்யாலயம்

திரு. ம. ப. பெரியசாமி (பெ. தூரன்) அவர்கள்

இயற்றிய

தமிழிசைப் பாடல்கள்.

1

கடவுள் வாழ்த்து

இராகம் : பூர்வக்ல்யாணி
தாளம் : ஆதி

ஆ.: சரிகமபதபச்ரா
அ.: ச்நிதபமகரிசா

{ 53-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

கா : ; - * ந த ப ம க ம கா ரீ | சா : ; - சா | ரீ தா சா, ரீ ||
 னி . . - மு . ரு . க ன் . து ணை . . - வ கு . வா . னி

க ரீ கா, - * பா மா க ம தா தா | ம த ரீ ; - ரீ | தா பா ; மா ||
 னி . . . - மு டி வா . . கு ம் உ ன் . . - இ டர் யா . வு

ப ம க ரி க ம - * ரீ த ப மா கா ; ரீ | ச ரி க ரி ரி ச - சா | ரி தா சா, ரீ ||
 மே - மு ரு . . க ன் . . து ணை - வ கு . வா . னி

க மா கா, - * கா மா க ம தா ம த | சா : ; - க் கி | ச் சி தா நி த ப ம ||
 னி . . . - மு டி வா . . கு ம் உ ன் . - இ . டர் யா . . வு .

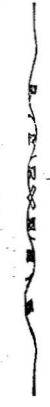
{ ப ம க ரி க ம - * ச் சி த ப மா கா ; ரீ | சா : ; ; : : : }
 { மே - மு . ரு . . க ன் து ணை

இடை : ; ; - * தா மா தா ; - தா | சா : ; ; - சா | ரீ ச் சி தா - ரீ ||
 . . . - அ ரு ண ன் - நி க . ர் - அ மு க ன் . - கு ண

சா ; ; - * ச்நி தம தா ; சா | தச்நிச்நித - ச்நி | க்ரநி க்ம் க்நீ ||
 க ன் . . - அ . ந . ன ன்நி | க ர் - அ . | ழ க ன் . . கு
 ச்ர ; ; - * ச்ர நீ ச்ர ; ச்நி | தநிநிதபம - கநி | தா பா ; மா ||
 க ன் . . - அ கு ளி ன்நி . | ற ன் அ . | றி யா ய் கொ
 { பாமகநிகம - * ச்நி தபமா கர : நீ | சா ; ; ; | }
 { வே மு . நு . க ன்நு | ணை | }
 இரதீ ; ; ; - * பா பா பா ; பா | பா ; ; - மத | ப ம சா : நீ ||
 - அ வ லம் . பு | ஞர் த . | ய ர் ரெஞ் ச
 கா ; மா - * ப த ப ம க ம காநீ | சாநீ தா - சா | நீ ச்நி காநீ ||
 மே . . - அ . வ . னு ன் . நு | நீ க | வ ல் கி ன் . ந
 கா ; ; - * க த ப ம க ம காநீ - | ப ம கநி சா - கநி | ச த சநி கா மா ||
 தே . ன் - அ . வ . இ ன் . நு - | நீ - க . | வ ல் கி ன் . ந

பா : : * சிவை தந்தி | டுர்நி | ருவெலு | டன்
தே.ன் - : : * சிகி மீதி | வர்தி | ரள்சோதி | யாய் (முருகன்)

இதை இடைநிலை போற் பாடுக.



2

இராகம் : கேதாரகௌளை
தானம் : ஆதி
ஆ. : சா, நி, ப, சீ, சா
அ. : சா, நி, த, ப, ம, க, ரி, க, ரி, சா
{ 28-வது பேளத்தில்
பிறந்தது

முதலில்
இனி இந்த வாழ்வில் இடரேது முன்டோ
என கையன் ஆளாய் இதுவேனை வந்தேன்
இனி.

மபநிச்சர் - * மக்கநிச்சா - நிதபா - | பதபமகரி - ரிப | மகசா ; - ரீ ||
முண்..டோ - இ.னி.இந் - . . த - | வா.ழ்.விம். - இ. - | ட.ரே . - து

மா , பா , - * பபமகரீ ; மா - | மபாரீ , - சா - | ரீச்சா ; - சா ||
முண்டோ. - எ.ன.தை.யன் - | ஆ.ளாய்-இ - | துவே . னை

நிச்சநிதபா - * நிச்சநிச்சாநிச்சநிதபா - | பாபமகரி - ரிப | மகசா ; - ரீ ||
வந்..தேன் - இ.னி..இந். . . த - | வா...ழ்.விம்-இ - | ட.ரே . - து

மா , பா , - * மாகாரீ ; மா - | பமபநிச்சரி - ம்ந் | சா - ச்சநிதபா ||
முண்டோ. - எ.ன.தை.யன் - | ஆ.வா...ய் - இ. - | து - - வே. . . னை

{ மகரிமபநி - * சாச்சா - நிச்சநிதபா - | பரிச்சா , - | : ; ; : }
{ வந்தே..ன் - இனி - இந். . . த - | வாழ்வில் }

இடை : ; ; - * மாபாரீ ; சா - | ரீ , ரீ , - ரீ | மக்கநிச்சர் , - ||
... - மனதின்கை - | யா.ளாய் - ம | தி . யின்றி

க் ரீச்ரா - *ச்ராநீ -ச்ராநிச்நிதபய - | பநிச்ரா; - நீ | தா -பாதபமகரிம ||
 வெகுநான் - வினை - கோ... டி - - | செய்தே. - - மி | க - நொந... து.

{ கசரிமபநி - *ச்ராச்ரா - நிச்நிதபா - | பநீச்ரா; ; | : : : ; }
 பேரானே..ன் - இனி - இந்... த - - | வாழ் வில். }

இறுதி : : - *பாபாபா;பா - | பபாபா, - மா | பா - நிததபமக ||
 . . . - செயலென்ப - - | தினி மேல்-சி | வ - யோ... கி.

ரிகாரநீ - *நீநீநீ;நீ. - | மகாசா, - நீ | ரீ மா; மா |
 செயலே - - சிறியே.னுக் - | கதிவேர் - பொ | றையென்ப

பா, பா - : : : : *கயலன் | கண்ணுந் - - அ | யல்நின்று || காணக்
 து வலை - : : : : *கதிமாறு | யாடும் - ப | திதன்னைக் || கண்டேன் (இனி.)

இதை இடைநினைவு போற் பாடுக.



இராகம் : செனராட்டிதம்

தானம் : ஆதி

ஆஃ சரீ, கமபம, தாநிச்ரா

அஃ ச்ரிதந்த, பமகரீசா

{ 17-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

முதலிலை

ஸைகயுறை கொண்டு வந்தேன் - முருகா உனைக்
கண்டு நவம் பெறும் கருத்துடன் நானின்று

கையுறை.

இடைநிலை

ஐயானே உன்னிடம் அனுவுமில்லாப் பொருள்
மெய்வருந்தியே நானும் மீதியாய் அடைபொருள்

கையுறை.

இறுதிநிலை

நான் செய்த பாவங்கள் நலிலவும் அரியவாம்
நாத நின்னடிமலர் நம்பியே கொண்டு வந்தேன்

மான் சேய்த லள்ளியின் மனத்திடை நீங்காத
மறை முதற் பொருளே மறுவறு மணியே

கையுறை.

குழியு: இனாவா! உனக்கு என்ன காண்டுக. கொண்டு வருவது உன்னிடமிலுடைய பொருள் பாவங்கள்தாம். நான் கொடுவையோ அளவிடத்தன். அவற்றை உனது பாத காகரிடையாகக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். எனது பாவங்களின்போக்கு அருளுவாய். நீ முழுரதற் போதி. உன் முன்பு பாவங்கள் வசித்து ஒன்றுக்குவாய்மேயாம்

முதல்	: -	* கமாகரீ - சா ; தாதா	சா ; ; -		சா ஸா ரி சரீ	
	.	-	கை . யுறை - கொண்டு வந்	தே . வ் -	முருகா . .	
2.	: -	* கமாகரீ - சா நீ தாதா	சா ; ; -		சநிதாத் சரிச	
	.	-	கை . யுறை - கொண்டு வந்	தே . வ் -	முருகா . .	
3.	: -	* கமாகரீ - சா ரிசா சநிதா	சா ரிகா ; ; -		மாமாகமாகரி	
	.	-	கை . யுறை - கொண் . மு . வந்	தே . . . வ் -	முருகா . . .	

4. சரி - * க மாக மா - க ம க ம க ரி சரி | க ரி க ரா ; ; - | மா மா க ம பா து ப
- - - கை . யு றை - கொண் . டு . வந் தே . . . ன் - மு ரு கா . . .
5. ப ம - * க மா ப தா - ச் சி தா த ப ப ம | ம ப ம ப தா ; , - ப | நி த ப ம ப ம க ரி
- - - கை . யு றை - கொண் . டு . வந் தே . . . ன் - மு ரு . . . கா . . .
6. ச ரி - * க மாக ரி - ச ரி க ரி ரி ச நி த | ச ரி ச ரி க ரா ; - கா | க ரி க ரா - ம க மா
- - - கை . யு றை - கொண் . டு . வந் தே . . . ன் - மு ரு . சா - உ ன் னைக்
; - * க மாக மா பா ; - த ப ப ம | கா மா பா மா | க ம ப ம க ம க ரி
- - - கண் டு ந லம் . - பெ . றும் க ரு த் து ட் ட் . நா . . . னி ன் . .
7. ச ரி - * க மாக ரி - ச ரி க ரி ச நி தா - | ச ரி ச ரி க ரா ; . கா | க ரி க ரா - ம க மா
று . - கை . யு றை - கொண் . டு . வந் தே . . . ன் - மு ரு . கா - உ ன் னைக்
; - * பா , க மா பா ; தா தா | த த ச் சி நி த த ப ம - | த த ப ம ப ம க ரி
- - - கண் . டு ந லம் . பெ றும் க ரு த் து ட் ட் . நா . . . னி ன் . .

{சரி - கமாக நீசா, நிதாதா | சா ; ; ; | : ; ; ; }
 {ஹ - கை. யுறைகொண்டு வந் தே }

டை : - * தா, பதா - சா ; நீசா | ; - ச்சாநிசா | ச்நிதா⁺நிதபா ||
 . - ஐ . யனை - உன்னிடம் . - அனுவுமில் வா. ப் பொ. ருள்

2. பம - * தா, பதா - சாநிச்சித சா | ; - ச்நீக்நீ - | சாநிச்சிதாநிசா ||
 . - ஐ - யனை - உன் விடம் . - அனுவுமில் - வா ப் பொருள்

3. சி - * தா, பதா - சாநிச்சித சா | ; - ச்நீக்நீ - | ச்நிச்சிநிசா ||
 . - ஐ . யனை - உன் விடம் . - அனுவுமில் - வா ப் பொ. ருள்

4. - * சா, நீசா - ச்நிதாநித பா | ; - பதச்சிதா. - | பா⁺தபமாபமா.சா மகரிசரி||
 . - மெய்வருந் - தி. யேநா. னும் . - மீ தியாய் - அ டை பொ. ரு.

{சரி - கமாக நீ - சா, நிதாதா | சா ; ; ; | : ; ; ; }
 {ஹ - கை. யுறை - கொண்டு வந் தே }

இறுதி ; - * மா , மா ம - ம க க ரி கா மா | ; - க மா க ரீ - | ச தி த்ர க ரி சா ||
 . - நர் ன் செய்த - பா . . வ ங் க ன் . - ந வீ ல வு ம் - அ . ரி ய . வா
 2. ரிக - * மா , மா ம - ப ம க ரி ரி ப மா | ; - க மா க ரீ - | ச தி த்ர க ரி சா ||
 . ம் - ந ட ன் செய்த - பா . . வ ங் க ன் . - ந வீ ல வு ம் - அ . ரி ய . வா
 ; - * சா , தி த்ர - சா சா ரி ச ரீ | ; - ச ரீ க மா - | ப ம க ரி ரி ப மா ||
 ம் - நா . த ரி ன் - நா டி ம . லர் . - ந ம் பி யே - கொண் டு . வ ந் தே த்ந்
 ; * மா ன் செய்த - வ ள் ன ரி ன் ; - ம ன் செய்த - நீ ங் கா த
 ; * ம னை ர த த்ந் - பொ ரு னே . - ம று வ று ம ணி யே || : (கையறை)

இதை இடைநிஷ் போற் பாடுக.

ஃ இஃ ப்ர னி கைகி நிஷாதத்தைக் குறித்தும்.

இராகம் : ஆபேரி
தாளம் : ஆதி

ஆ.: சகாமபரீசா
அ.: ச்நிதபமகரிச

{ 22-31 } மேளத்திற்
(பிறத்தது

முதலில்

ஏகாம்பர நாதா - சுச்சி

ஏகாம்பர நாதா - இனி

என்முறை கேட்டுநீ இன்னருள் புரிவாய்

ஏகாம்.

இடைநிலை

போகம் பலதேடி - லோக

போகம் பலதேடிப் பொழுதை வீணாக்கினான்

நாகம் அணியும் ஈசா நயன மூன்றுடையோர்

ஏகாம்.

இறுதில்

காமனை எரித்ததும் காலனைக் கடித்ததுடன்

கண் மாயமோ வென்று கருதுகின்றேனே

காட்டனின் துயரால் கலங்குகின்றேன் ஐயா
காலன்வராமல் எனைக் காப்பதுன் கடனன்றோ ஏதாம்.

குறிப்பு: — மன்மகன் எகித்தூ உண்மையானால் அவன் என்ன இன்று துன்புறுத்த முடியுமா? அதுபோலவே திர்யமனை விழ்த்தியதும் உன் மாயந்தானோ? அல்லது உமது கிருபாகூடமே பெற்றவர்களுக்கும் மட்டும் அவர்கள் இல்லையா? அது எப்படியிருந்தாலும் சரி, என்னை அவர்கள் இதுவர்த் காத்திலாக அகப்பட்டாமல் காப்பாற்ற வேண்டும்.

முதல்	பா ; மா ப ம கா ரீ - சா கா		ரீ சா ; ; -		சா ; கா மா	¶
	ஏ . கா . ரீ ப ர - நா .		தா -		. . கச்சி	
2.	பா ; மா ப த ப ம கா ரீ - சா கா		ரீ சா ; ; -		சா ; நி ச க ம	
	ஏ . கா ரீ ப ர - நா .		தா -		. . கச்சி .	
3.	பா ரீ நி தி து த ப - ப ம க ரி சா கா		ரீ சா ; ; -		சா ; சா நீ	¶
	ஏ . கா ரீ ப . ர . நா .		தா -		. . இனி	

சாகா மா மா - கா மா பா பா -		மா பா நீ சா		சுநிநித த ப ப ம
எ ன் ழு ஐ - கே ட் டு நீ -		இ ன் ன ரு ன்		பு . ரி . வ ர . . ய்
4. ப நி சா ச் சநித ப ம க ரி - சாகா		ரீ சா ; ; -		சா ; சா . நீ
ஏ . . கா . ட் ப . ர . - நா .		தா		. . இ னி
சாகா சக மா - கா மா க ம பா -		ம ப நீ ப நி சா -		சுநிநித த ப ப ம
எ ன் ழு . ஐ - கே ட் டு . நீ -		இ ன் . வ . ரு ன் -		பு . ரி . வ ர . . ய்
{ பா மா நி பா ம கா ரீ - சாகா		ரீ ; சா ;		: : : :
ஏ . கா . ம் ப ர - நா .		தா . . .		
இடை மா த ப ம க கா - மா மா பா மா		பா ; ; - பா		: : பா , ப
போ . க ன் . - ப ல தே .		டி		. . லோ . க
2. மா பா த ப ம க கா - மா மா பா மா		பா ; ; - பா		: - ம ப த ப ப ம
போ . . . க ம் . - ப ல தே .		டி		. - லோ . . . க .

3. ப நி நிதபா மககா - மாமா பா நீ | தா , ப பா ; - | ப நி சா ரிச் நி த ப ம ||
போ. . . . க ம் . - ப ல தே . டி - லோ. க .

4. பா , கா , - மா பா - ம ப நீ நீ - | பா நீ சா நீ - | சா , சா , சா ||
போ. க ம் - ப ல - தே . . டிப் - பொழுதை வீ - ணு க் கி . னேன்

5. ச் நி நி த பா - மா பா - ம ப நீ நீ - | பா நீ சா நீ - | சா க்ர மா மா ||
போ. . . . க ம் - ப ல - தே . . டிப் - பொழுதை வீ - ணு க் கி னேன்

மா க்ர நீ சா - நீ சாச் நி நி த - | பா நீ ப நி சா - | ச் நி நி த த ப ப ம ||
நா . க ம - ணியும்ச . சா . - ந ய ன . மூன் - று . டை . ய . லோர்

{ பா மா நி பா ம கா நீ - சா கா | ரீ ; சா ; | ; ; ; }
எ . கா . ம் ப ர - நா . தா

இறுதி ; - பா , ப பா - பர் பா பா பா | ; - மா , ம மா - | மகபமகரிசா . ||
. - கா . ம னை - எ ரித் த தும் . - கா . ல னைக் - க . டி ந்த . தும் . 17

; - நிசகாசா - சகமாகமபா | ; - பநீச்சா | நிதபம்பா ;
 . - கண்மாய - மோ . . வென்று . - கருதுகின் தே . . . னே .

காமனின் - துயரால் | கலங்குகின் | தேன்ஜயா
 கரலன்வ - ராமலனைக் | காப்பதன் | கடனன்றே || (ஏகாம்பா)

இதை இடைநிலைப்போற்பாடுக.

5

இராகம் : செளராட்டிரம் ஆ.: சரீ, கமபம, தாநிசா { 17-வது மேனத்திற்
 தாளம் : ஆதி அ.: ச்நிதநீதபமகரீசா } பிறந்தது

முதலில்

பேழை முகனே - வாழி யுனருளே வேழ.

இடைநிலை

ஆழியது போல் ஆன்ற அறிவோய்
ஆதிமுதலே போத மருள்வாய்

வேழ.

குறுநிலை

சோதி மயமாய்ச் சூழும் நிறைவே
தூய வெளியாய் தூரிய நிலையே
நாத வடிவே ஞான குருவே
ஏத மறியா மேதை தருவாய்

வேழ.

முதல்	;	;	;	*	க	ம	பா	மா	-	கா	ரீ		சா	;	;	-	தூ		தூ	தூ	சா	ரீ		
	.	.	.	-	வே	.	.	ழ	-	மு	க		னை	.	.	-	வா		ழி	யு	ன்	அ	ரு	
2.	கா	;	;	-	*	க	ம	பா	மா	-	கா	ரீ		சா	;	;	-	க	நி		ச	நி	தூ	, - ச ரீ
	னை	.	.	-	வே	.	.	ழ	-	மு	க		னை	.	.	-	வா	.	ழி	.	யு	ன்	- அ	ரு

3. கா ; ; - * க ம பா மா - கா மா || ப த ச் த ப ம - க ம | ப ம க ரி - கா மா ||
 னே . . . - வே . . . ழ - மு க . னே . . . யின் - அ ரு
4. பா ; ; - * க ம பா தா - நீ சா || ப த ப ம - கா மா ||
 னே . . . - வே . . . ழ - மு க . னே . . . யின் - அ ரு
- { ப ம க ரி ச ரி - * க ம பா மா - கா ரீ | சா ; ; ; . | ; ; ; ; }
 { னே - வே . . . ழ - மு க . னே }
- இடை. ; ; - * தா ; தா - சா நீ | த பா மா , - தா | ; நீ சா ரீ ||
 . . . - ஆ . ழி - ய து போ . . ல் - ஆ ன் ற அ ரி
2. சா ; ; - * து நி ச் சா - தா தா | ப த ப த ப ம - தா | ; நீ சா ரி க் ||
 லோ. ய் - ஆ . . ழி - ய து போ . . . ல் - ஆ ன் ற அ ரி .
3. ரி ச் சா ; - * ச் ரி க் ரி ச் ரி - த நி ச் ரி ச் || நீ ச் ரி சா ரீ ||
 லோ . . ய் - ஆ . . ழி . - ய . து போ . . . ல் - ஆ ன் ற அ ரி

கா ; ; -	* கா ; ரீ - சாநிக்		நிச் சா ; ; - சநி	தா தா பா மா	
வோ. ய் -	ஆ. தி - மு த.		வே... -போ.	. த ம ருள்	
{ ப மகநிசரி-	* க ம பா மா - கா ரீ		சா ; ; ;	; ; ; ; }	
வா...ய்-	வே. . மு - மு க		னே... .		
இறந் ; ; -	* கா மகரீ - கா மா		பா ; ; - ப த	ந் த ப ம கா ரீ	
. . . -	சோ... தி - ம ய		மா . ய்ச் - கு .	. . மும் நி றை	
ப மகநிசரி-	* க ம பா மா - கா ரீ		சா ; ; - சா	தா தா - சா ரீ	
வே	தூ . . ய - வெளி		யா . ம் - து	ரி ய . - நி லை	•
கா ; ; -	* ; ; ; * நாதவடி-		வேனா னகுரு வே		
யே . . -	; ; ; * ஏதமறி யாமே ,தைதகு		ஓப் (வேழ)		

இதை இடைநிலைப்பாற் பாடுக.

* இக்குறி ஐகுக நிராகத்தைக் குறிக்கும்.

இராகம் : சங்கராபரணம்
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரீகம்ப, தாமிச்
அ. : சநிதாப, மகரீச

{ 29-வது மேளகர்த்தா

முந்நிலை

தூய்யினைக் கானாத சேயினைப் போலவெ
சாம்பித் தளர்ந்தே தேம்பு கின்றேனே
சுத்தி சிவகாமியே சர்வ லோகங்களும்
உயையினு லீன்றளித்த தனிமுதல் வாழ்வே

தாயினை.

இடைநிலை

பாற்புனர் கங்கை பனிமதி புனைசசன்
உார்த்த மர்ந்தே யிடுக்கப் பரிவின வண்டங்கள்
ஆம் இனிதுருளவே ஆடிடுந் தேவியே
அற்பிகையே உமையே ஆனந்த அகையே

தாயினை.

இறுதிரீலை

வானிட மெங்கும் வளர்ந்திடும் சோதியே
வறியனேன் துயரால் வாடுதல் அறியாயோ
சனர்களாயினும் சன்றவன் தள்ளிடாள்
என்பதும் நிற்பால் இல்லையோ சொல்லாய்

அருள்நிறைவொரிதியே அடியனுக் கொருதுளி
அளிப்பதனு வதுவும் அடிவறண் டிடுமோ
மருள்நிறைவாழ்வினில் மயங்கி யழந்தேன்
வந்தனைப் பாயே மாயி மாதேவியே.

தாயினை.

மூதல்

* பா ம க மா - பா ; பா பா | ; - பா ப பா -

* தர யி . னைக் - கா . னு த . . - சே யி னைப் -

||

பா ; தர பா

போ . ல வே

மா ,

* த ப ம கா - க ரி க ம க ரி சா | ; - க ரி க மா -

* சா ம் பித்த - ள . . . ிந்தே . . - தே ம் பு கின் -

||

கா , ம ப ம பா பா

தே னே

၇၃

* மாபாத்தபகமா-பா;கமகடபா | ; - மபதநிச் -
தா . . . யி.நைக்-கா.னா.த . . . -சே.யினைப் -
சா , நிச்சிதா பா - போ . ல . . வே

தா, மபர, ம பா பா
தே னே

மபதநீசா - நிச் தநிச் சா | ; - சாச் சா - ச்நிப்ர
சந்நிசிவ - கா - மியே . - - சர்வஜேந் - கஞ் - - கஞ்

* பத நிசா - ச் நி த் ப தா நீ ; - ச் நீ த் பா -
தபையி னு - லீ ன் ற - னித் த - த் தா னி மு தல் -
க ம ப ம ப ம க ம
வா . . ப் ப் வே . . .

{ நிகழ்ம - * பாழ்மதமா - பா ; ம ப ச் த | பா ; ; ; }
 . . . தா யி னைக் - கா . (ண) . . . த . . . }

இடை : - * ம ப த நீ - சா ; சா சா | ; , - நி ச் றி சா - | ச் நி ச் த நீ சா
: - டா . ய் பு - ன் ற் கங் கை . . - ப னி ம தி - பு னை . . சன்

65

2. ச் நி த - * பா த நீ - சா ச் நி க் ரி ச் நி சா | ; , - நி ச் ரி சா - | ச் நி ச் த நீ சா ||
 . . . - பாய்பு னற் - கங் . . . கை . . - ப னி ம தி - பு னை ஈ . . சன்

; , - * சா ச் சா - சா ச் நி தா பா | ; , - ம ப க மா - | பா தா நீ சா ||
 . . - பார்த்த மர்ந் - தே யி . ருக் கப் . . - ப ரி வி இ - லண் . டங்கள்

1. ; , - * நி ச் ரி ன் - ன் ரி ச் ச் ரி சா | ரி , ச் ரி நி சா - | ச் நி ச் த நீ சா ||
 . . - ஆ ய் இ வி - து ரு ள் . லே . . . ஆ . டி டும் - தே . . . வீ யே

2. ; , - * நி ச் ரி க் கா - க் கா க் கா - க் கம் | க் ரி ச் - ரி ம் க் ரி - | ரி ச் ச் ரி சா ரி ன் ||
 . . - ஆ ய் இ வி - து ரு ள் - லே . . . - ஆ . டி டும் - தே . . . வீ யே

; , - * நி ச் ரி ன் - ரி ச் ரி நி - ச் ரி சா - | ; , - சா நி த நி - | ச் த ப ம - க ம ப - ச ||
 . . - அம் பிகை - யே . உ . - மை . யே . . - ஆ ன ந் த - அ . லே . - யே . . .

{ நிகம - * பா மக மா - பா ; ம ப ச் த | பா ; ; ; }
 . . . - தா யி . னைக் - கா . . . னு . த }

இதை

* பா க ம ர - ப ர ; ப த த ப ம | ம ர , - ம த ப ம | க ர ம ப ர க ர காம ப ||
 * வ ர னி ட - மெ ந் கு . மே . . . - வ னர்ந் தும் சோ . . . து யே . .
 * க க க ர - க ர ம ப க ம க ரி | ச ர , - ச ரி க ம ர - ப ர க ம ப ம ப ர ||
 * வ ரியேன் - வ ர . . . த ல் . . . திரு வு ள - ம நி . ய ர . யோ
 * ம ர க ம ர - ப ர த ர நீ ச ர - | ; , - ச ர ரி ரி ச் - | ச ர ; நி த ப ர ||
 * ஈ னர்க ள் - ஆ . யினும் - . . - ஈ ன் ர வ ன் - த ன் . னி . ட ர -
 * த ர ப ம ர - க ர , ம ப ம - க ர க ம | ரீ , - க ரி க ம ப - | ம ப க ரி ச நி ச ர ||
 * ன் ப தும் - நி ன் . . . - ப ர . . . ல் - இ ல் லையோ . - சோ ல் . . . ல ர ய்

* அருள் நிறைவாரிதியே | ; , - அடியனுக் | கொருதுளி ||
 * அளிப்பதனாலுவும் | ; , - அடிவறண் | டிடுமோ ||
 * மருள்நிறை - வாழ்வி | னில் மயங்கியு | ழந்தேன் ||
 * வந்தனைப்பாரியே | ; , - மாபிமா | தேனியே || ; , (தாயினை)

இதை இடைநிலை போற் பாடுச.

இந்நாகம் : மோகனம்
தாளம் : ஆதி

ஆ.: சரிகா, பதா
அ.: சதா, பகா, ரிசா

(28-வது பேனத்திற்
பிறந்தது)

முதலில்

ஏதேதோ எண்ணியகைந்தேன் முருகா உன்றன்
பாதாந லிந்தம் மறந்தேன்

ஏதேதோ.

இடைநிலை

வேதாகமஞ் சொல்லும் மேலான பரம்பொருள்
நீதானென்றறியாமல் வாதாடி வீணில் நான்

ஏதேதோ.

இறுதிநிலை

யாதும் அருள்பவனும் யாண்டும் நிறைந்தவனும்
ஓதும் பலதெய்வமும் உணியன்றி வேறுண்டோ

மா தாலை நினைந்துமே மகிழ்வுடன் திருமட்டும்
மைந்தன் எனவேவந்தேன் வாடுவன் றணைப்பாயே
ஏதேதோ.

சுநீர்ப்பு:— “எனக்கும் திறைந்த வரம்பொருளே முருகப்பெருமான். அவனே பல்வேறு பெயர்களால் அழைக்கப்படுகின்றான். இந்த உண்மையை அறியாது சத்தே, கங்கையும் இடம்கொடுத்து விவாதம் புரிந்து இனிமேல் இடப்பயாமலிருக்க வேண்டியபடியுமுது.”

புதல் ககப-சகநிநிச-சாசநித-ச? | கா; ; -கநி | காபாநாசா
 ள...-தே...தோ...-எண்ணி...-அலைந் தே.ன்-மு. ருகாஉன்முன்

சா, - தச் சந்தப - பககரீ - கதப | கரிசசா - ரித | சா; ; ; }
பா . ர . -விந்தம் -மறந் தே ன்

இடை
கா, -பா, தா - சா; - சா சா -
வே. -தா. க - ம ன் - சொல்லும்-
| ச் றிக் - ி , - சா | ச் த த ச் - த ப தா ||
மே . . . - வா . - ன ப . ர ம் - பொ . நுள்

கா, - பா, - தா, - சா, - சக்ரிச் - | ச்நிஃப் - க்ரிசா - | ச்தரிச் - தபதா ||
 வே. - தா. - க - மஞ் - சொல் - லும் - யே . . . லா . ன - ப . ரம் - பொ.நுள் -

தா, - க்நிச் சா - ச் த த ச் தா பா - | ப த ி ச் த ப - ச் த | ப க - த ப க ரி ச ரி ||
நீ - - தா...னென் - ற . றி . யா மல் - வா . . . தா . - - டி . வீ ணிலநான்

{ “வெதேதா எண்ணி அலைந்தேன்” பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவுட். }

இந்நி கா, கா, - கா கா கா - கா க ரி - | ரி கா பா, - பா | ப க த ப க ரி சா ||
யா. தும் - அ ருள் ப - வ னும் - யாண் டும் - நி றைந்த . வ . இம்

ரி க ப - க க ரி - ரி ச - ச த த ச த ப தூ - | ; - த சா ரி கா | ரி க ப க பா பா ||
ஒ . . . தும் . - ப . - ல . தெய்வ . முந் - . - உனை யன்றி வே . . . றுண் டோ

மாதாவை - நினைந்துமே | மகிழ்வுடன் | திரும்பிடும் || (வெதேதோ)
மைந்தன் எ - னவே வந்தேன் | வாவென்ற | ணைப்பாயே

இதை இடைநிலை போற் பாடுக.



இராகம் : ஸபரவரி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சா, ரிகமபதநிச்ரீ
அ. : சந்தப, மகாரிசா

{ 20-வது மேளகர்த்தா

முதலில்

அஞ்சி யஞ்சியே துஞ்சலென் கொலோ
நெஞ்சில் வேவவன் மனைவிருந் திடில்

அஞ்சி.

இடைநிலை

நஞ்ச முண்டுவாழ் நாதனார் மகன்
கஞ்ச பாதமே தஞ்ச மென்றிடில்

அஞ்சி.

இறுதில்

இந்த லோகமே வெந்து போயினும்
இந்து வெஞ்சுடர் இடறி வீழினும்
கந்தனே நமைக் காக்கும் தெய்வமாம்
சந்ததம் அவன் தான் பணிந்திடல்

அஞ்சி.

மூதல் ; ; - * பா தா - நீ ; தா - | பா ; ; - மா | ம ப ம க ரீ கா ||
 அஞ்சி - யஞ்சி - பே . . . - துஞ் ச . வெ ன் . கொ .

2. மா ; ; - * ப த நிச் - ரிச் நீ தா | பா ; ; - ப ம | த ப ம க ரி ச ரிக ||
 லோ அஞ்சி . - யஞ் . சி யே . . . - துஞ் ச . வெ ன் . . கொ .

3. மா ; ; - * ப த நிச் - ரிச் ரிச் ரித் தா | பா ; ; - நீ | த ப மா - கா ரி ச - ரி க ||
 லோ அஞ்சி . - யஞ் . . சி யே . . . - துஞ் ச . . - வெ ன் . - கொ .

மா ; ; - * ம ப த ப - ப ம கா ரீ | சா ; ; - ச க | ரீ - ரிக மா மா ||
 லோ நெஞ்சில் - வே . . ல வன் . . - நினை வி - ருந் . தி .

{ ப ம க ரி க ம - * பா தா - நீ ; தா - | பா ; ; - ; ; }
 { டில் அஞ்சி - யஞ்சி - யே ; ; ; ; }

இடை ; ; - * மா பா - தா⁺ ; நீ | சா ; ; - சா | ரீ நீ ; தா ||
 நஞ்சு - முண் . கு வா . ழ் - நா த லுர் ம

பா ; ; -	* பா தா - நீ ;	சா -		நி ம்நிச்ரா-நீ		நீ நீ ; நீ	
கன் . . -	நஞ் ச - முண் டு -			வா . . . ப்ழ - நா		த னு ர் ம	
சா ; ; -	* ரி க்மா - க்ா ; நீ			சா ; ; - ச்ரி		க் ரி ச் ரி தா பா	
கன் . . -	கஞ் ச - பா . த			மே . . . - தஞ்		ச . மென் . றி	
{ பமகரிகம -	* பா தா - நீ ; தா -			பா ; ; ;		; ; ; }	
	டி ல் -	அஞ் சி - யஞ் சி		யே . . .			
இயதி ; ; -	* நீ நீ நீ ; நீ			நீ ; ; - த நி		சா நீ ; தா	
	- - -	இந்தலோ. க		மே . . - வெந்		து போ. யி	
பா, மப த-	* நீ நீ நீ ; ரி ச்			நீ ; ; - த நி		ச் ரி க் ரி ச் ரி தா	
னு ம் . . . -	இந்தலோ. க .			மே . . - வெந்		து . போ . . . யி	
பா ; ; -	* தா பா - மா ; த ப			கா ; நீ - ரி க		மா ப த நீ தா	
னு ம் . . -	இந்து - வெஞ் ச .			ட . ர் - இ ட		றி வீ . . ப்ழி	

பா : : * கந்தனே ந மைக்காக் | கும் தெய்வ மாம்.
 இம் . : : * சந்ததம் அ வந்தாள் | பணிந் தி டல் (அஞ்சி)

இதை இடைநிலைப் பாற்பாடுக

டி. இக்குலி சதுரபாடு நைவதத்தைக் குறிக்கும்

9

இராகம் : மத்தியமாவதி
 தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரி, மபரி, சா
 அ. : சரி, படரி, சா

{ 22-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது

முதலில்

ஐயம் ராமகிருஷ்ண தேவா
 ஐய ஐய சற்குரு நாநா

ஐய.

35.

இடைநிலை

மயலால் மிடியுண்டு வாடும் சுவலயம்
தயவால் உயிர்த்தோங்கத் தழைத்திடு முகிலே ஐய.

இறுநிலை

சாந்தம் வடியும் உன்சந்நிதி வந்ததும்
சந்தேகம் சஞ்சலம் சாம்பராய்ப் போயின
காந்திச்சடர் வீடும் கருணை ரூபனே
கைகொடுத்த தெங்கனைக் கரையேற்றும் ஐயனே ஐய.

- மூதல் பா மா பா மா - ரீ ; சா - ரீ | ; சா - ரீ மா | பா ; ; ; ||
ஜ ய ஸ்ரீ . . - ரா . ம - கிரு ஸ்ண - தே . வா
2. பா மா நி ப ப ம - ரீ ; சா - ரீ | சா சா - ரி ம ப நி | பா ; ; ; ||
ஜ ய ஸ்ரீ . . . - ரா . ம - கிரு ஸ்ண - தே . . . வா
3. ப நி ப நி ப ம ப ம - ம ரி ம ரி ரி ச ரீ | சா சா - ரி ம ப ம | ப நி ப ம ரி ச ரி ம ||
ஜ . ய . ஸ்ரீ - ரா ம . கிரு ஸ்ண - தே . . . வா ;

1. பா பா நீ நீ - சா ; சா சா - நீ , ப பா , ம - மா , நி ரி ச ரி ம ||
 ஜ ய ஜ ய - ச ற் கு கு - நா தா ||
2. பா பா நீ நீ - ரீ ; சா சா நி சா நி ப நீ ப ம பா ம ரி ச ரி ம ||
 ஜ ய ஜ ய - ச ற் கு கு நா தா ||
3. பா பா நீ நீ - ச் நி ப் ம் ரீ சா நீ ச் நி நி ப பா நி ப ப ம மா ப ம ம ரி ரி ச ரி ம ||
 ஜ ய ஜ ய - ச . . ற் கு கு நா தா ||
- { பா மா நி நி ப ம - ரீ ; ப ம ரீ ; சா - ரீ மா பா ; ; ; }
 ஜ ய ஸ்ரீ . . . - ரா . ம . சூந ஷ்ண - டேத . வா . . . }
- இ. பா பா நீ ; - சா சா சா ; சா - சா ; சா - ச் நி ச் நி பா நீ ||
 ம ய லால் - மி டி யு ண் டு - வா . டும் - கு . வ . ல யம் ||
- மா பா நீ ; - சா நி ம் ரீ சா சா - சா ; சா - ச் நி ச் நி பா நீ ||
 ம ய லால் - மி டி . யு ண் டு - வா . டும் - கு . வ . ல யம் ||

சாநீ சாநீ - சநிநி சநி பா - பா - பநீ ப பா - ப ம ப ம ரி ச ரி ம ||
 த ய வால் - உ - யிர்த்தோங் கத் - தழைத்திடு - மு - கி - லே . . .
 பநி சாநி சநீ - சநி மாரீ சா - சா - சநீ ப மா - சநி ப ம ரி ச ரி ம ||
 த ய வால் - உ - யிர்த்தோங் கத் - தழைத்திடு - மு - கி - லே . . .
 { பா மாநிநி ப ம - ரீ - ப மா - ; சா - ரீ மா - பா ; ; ; }
 { ய பநி . . . - சா - ம - கிரு ஷ்ண - தே - வா . . . }
 பா , பா , பா - பா - பா பா - ; - - பா ப பா - ப ம ப ம ரி ச ரீ ||
 சாந் த ம் வ - டி - யுன் . . - சந் நி தி - வந் . . - த - தும் ||
 ரீ ப ம பா மா - ரி ம ப ம ரீ சா - சநி ரி சநி பநீ - நி ச ரி ம பா பா ||
 சந் - தே கம் - சந் - ச லர் - சா . . ப - ராப் - போ . . . யி ன் ||
 காந்திச் சுடர்விடும் ; கருணா ரூபனே || (ஐய)
 கைகொடுத் தெங்கைக் | கரையேற்றும் | ஐயனே ||

இதை இடைநிலை போற் பாடுக.

இராகம் : ரங்குணி
கரணம் : ஆதி

ஆ.: சரிகா, மத்சா
அ.: சந்திரா, மகாசா

ததி-வசு மேளத்திற்
பிறந்தது

முதவிலை

நெய் கொடுப்பாயே கருணா கரணே
லகுகொடுத்தென்னைக் கரை செர்ப்பாயே

கை.

இடைநிலை

ஐய நீயென்றன் கைபிடித் தேகிழில்
ஐயுற வில்லாமல் அடியனென் வருவேன்

கை.

இறுதிநிலை

மருள் நிறை வாழ்விலில் வரியறியாமலே
வாடி யிரைத்தேன் மனமிக நொந்தேன்

அருள்நிறை பார்வையோ டழைத்தெனையணைப்பாயே
ஆனந்த நிலைதனில் அன்புடன் சேர்ப்பாய். கை.

முதல்	:	*	சநீதமா - கா ; ; சா ! - சநீகா , - மாதா சா ;	
:	:	-	கை. கொடுப் - பா . . யே . - கருணா . - - கரணே .	
:	:	*	சா , நிதா - சநிதமதச்சநீ ; - சநி க்சநீ - சநிதமதச்சநீ, க்.	
:	:	-	கை. கொடுத் - தென் . . கை . - கரை . சேர்ப் - பா . . . யே . . .	
2. சநி	:	*	சநீதமா - சநிதமகாசா ! - சநீகா , - மாதா சா ;	
:	:	-	கை. கொடுப் - பா . . . யே . - கருணா . - - கரணே .	
:	:	*	சா , நிதா - சநிதாச்சநீகா ; - நியா சநீ - சநிதமதச்சநீ, க்.	
:	:	-	கை. கொடுத் - தென் . . கை . - கரை . சேர்ப் - பா . . . யே . . .	
{ சநி	:	*	சநீதமா - கா ; ; - சநி கச - ; ; ; ; , ; ; }	
:	:	-	கை. கொடுப் - பா . . . யே	

இடை	;	-	*	தா , ச் சா - ரீ ; - ரீ		; - ரீ , ரீ கா -		க் ச் ரீ , க் சா	
.	-	-	-	ஜ . ய நீ - யென் . - ரு		ன் - கை . பி டித் -		தே . . . கி டில்	
2.	ச் நி	-	*	தா , ச் சா - ரீ க் சா ரீ கா		; - க் சா ரீ கா -		ச் ரீ க் ச் ரீ க் சா	
.	-	-	-	ஜ . ய நீ - யென் . ரன் .		. - கை . பி டித் -		தே கி டில்	
3.	ச் நி	-	*	தா , ச் சா - ரீ க் ச் ரீ க் மா		; - மா , க் சா -		ரீ கா சா ரீ	
.	-	-	-	ஜ . ய நீ - யென் . ரன் .		. - கை . பி டித் -		தே . கி டில்	
;	-	-	*	ச் ரீ க் சா - ச் நி தா ச் ரீ கா		; - ரீ கா ச் ரீ -		ச் நி த ம த ச் ரீ க்	
.	-	-	-	ஜ . யு ரு - வில் லா மல் .		. - அடி யனேன் -		வ . ரு . வே . . .	
ச் ரீ	-	-	*	க் மா க் சா - ச் நி தா ச் ரீ கா		; - ரீ கா ச் ரீ -		ச் நி த ம த ச் ரீ க்	
ன்	-	-	-	ஜ . யு ரு - வில் லா மல் .		. - அடி யனேன் -		வ . ரு . வே . . .	
{	ச் ரீ	-	*	ச் ரீ த மா - கா ; - ச ரி		க ச ; ; ;		; ; ;	
.	ன்	-	-	கை . கொடுப் - பா . . - யே .					

இந்தி : - * த தா த தா - தா ; த ம தா | ; - த நீ த மா - | கா ; ச ரி கா ||
 : - ம ருள் நி றை - வாழ்வி . னில் . - வ ழி ய ழி - யா . ம . லே
 : - * க மா க கா - சா ; ம க சா | ; - க சா ரி கா ! மா - ச ரி கா மா ||
 : - வா . டி யி - னைத்தே . : ன் - ம ன மி த - கொ - ந் - தே ன் ||
 : * அருள்நிறை - பார்வையோ | ; ட னைத்தெனை யனைப்பாயே ||
 : * ஆனந்த - நிலைதனில் | ; அன்புடன் | சேர்ப்பாயே ; (கை)

இதை இடைநிலைபோற்பாடுக

இராகம் : ராமப்பிரியா
 தாளம் : ரூபகம்

ஆ. : சரீகமபதநிச்
 அ. : சநீதபம, கரிசா

{ 2-வது
 மேளகர்த்தா

முதலில்

முருகா உள் திருமுன்பொரு முறைசொல்லிட வந்தேனே
கருணா நிதியே அன்பாய்க் காதினிலேற்பாயே திரு

முருகா.

இடைநிலை

வருகாதல்செய் குறமென்பிடி மருவுந் புனிதா பரமன்
தருகாதலின் குமராயர் தணிகாசல மமந்த திரு

முருகா.

இறுதிலை

அருளால்ந் சிறைநீங்கிய அயனார் செய்து பழிகைள்
விரைசேர் உனதாள் கருதா உன்மளித்தா னென்செய்கைள்
பெருமா இது தானேஉயர் பிரமன்புரி தொழிலாகும்
பரிவாய் இது கனைவாய்இனிப் பாதந்நினை மனமருளே

முருகா.

மூதல்பாதா = பா தா பா மா | பா மா = கா ; நீ சா | சா நீ = தா நீ சா நீ | கா நீ = கா மா பா தா ||
முருகா. உன் திரு முன்பொரு முறை சொல்லிட வந்தேனே.

2. நீதா = பதநிதபதபம | கா மா = கமபமகாரீ | சாரீ = சா ரிசநிதநீ | சரிகரி = கா மா பா தா ||
முரு கா...உன்.. திரு முன்..பொரு முறை சொல்லி..ட வன்.. தே. னே .

மா பா = தா ; நீதா | பதநித = பா மா பா ; | மா பா = தா நீசா ; | நிச்சித = பா மா கா மா ||
கரு ணு..நிதி யே...அன் பாய்க் கா . தினிலேற் பா... யே . திரு

3. பதநிச் = ரிச்சிதநிதபம | பதநித = பமகாரீசா | சாரீ = சா ரிசநிதநீ | சரிகரி = கா மா பா தா ||
மு.ரு. கா...உன்.. திரு. முன்..பொரு முறை சொல்லி..ட வன்.. தே. னே .

பமபா = தபதாநிதநீ | தநிச்சிநி = ரிச்சிதபமபா | மபதநி = ச்நிக்கரிச்சித | நிச்சித = பம கரிகமபத ||
க.ரு ணு..நிதி யே...அன்..பா..ய்க் கா... தினிலே..ற் பா... .யே.தி.ரு.

{ நீதா = பா ; ; ; | பமகா = ரீ ; சா ; } ||
{ முரு கா }

இடை. கா மா = பா ; தா நீ | சா நீ = சா ; ரீ சா | சாரீ = சா ; சா நீ | தா நீ = சா ரீ சா ; ||
வரு கா . தல்செய் குற மென்பிடி மரு வும்..புனிதா . பரமன்

இராகம் : ராதப்பிரமம்
தாளம் : ஆகி

ஆ.: சபம்பதநிச்
அ.: ச்னிதபமகாச

{ 64-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

முதலில்

ஒன் படைத்தாய் எனக்கே -- பொங்கும்
எந்நிகர் கமலத்தில் இனிதுறை வோனே

ஆன்.

இடைநிலை

தேன்பொழி கடம்பனைச் செந்தில்வாழ் குமரனை
வான்புகழ் வேலனை வழுத்தாத நாவனை

ஆன்.

இறுதிநிலை

இனையினி லடைபட்டும் கிரகினில் இடிபட்டும்
தெந்ந்தது மீதுவோ சிவகுரு வாகிய

மருகளை வீழ்த்தே வணங்கிடா முடியுடன்
முயன் றவன் பணிசெய்ய முன்னிடா யாக்கையும். ஏன்.

1.	ப தாநி தா - பா மாகாசா பா ; ; - பா ; - ப த நி த
2.	ஏ ன் ப டைத் - தா ய் எ னக் கே . . . -
3.	ப தாநி தா - ப த்பமகாசா பா ; ; - ப த நி ச்ர - ச் நி த
4.	ஏ ன் ப டைத் - தா . . ய் எ னக் கே . . . -
5.	ப தாநி ச்ர - நி த்பத்பமகச பா ; ; - ப த ப த நீ த நி ச்ர நி த
6.	ஏ ன் ப டைத் - தா . . ய் எ னக் கே . . . -
7.	ப தாநி ச்ர - ச் ச்நித்பமகச ப ம பா த ப தா - நி த நீ தா பா
8.	ஏ ன் ப டைத் - தா . . ய் எ னக் கே . . . -
9.	த தா த தா - தா தா பா தா - ப த நி த நீ ச்ர - ச் நி நி த ப மகச
10.	எ ரி நி கர் - க ம வ த்திவ் - இ . னி . து றை - லோ . . . னே . . .

{ ப ம - * ப தாநி சா -ச் சநிதபமகச- | பா ; ; ; | : ; ; }
 - - ஏ ன் படைத்-தா..ய்ள..னக்- கே

இடை : - * ம பா த நீ - சா நீ சா சா | ; - சா , ச் சா - | நீ தா நீ சா
 - - தேன் பொழி-க டம்பனை ச் - செ ந்தில்வாழ்- கு ம ர னை

: - * ம பா த நீ - சா நீ சா சா | ; - சா , க் சா - | சா ப ம் க்ா சா
 - - தேன் பொழி-க டம்பனை ச் - செ ந்தில்வாழ்- கு ம . ர னை

: - * சா , ச் சா - நீ தா நீ சா | ; - ச் சா நீ த - | நிச் சநித ப ம க ச
 - - வா ன் பு கழ் - வே . ல னை . - வழுத் தாத - நா . . . வி . னை .

{ ப ம - * ப தாநி சா -ச் சநிதபமகச- | பா ; ; ; | : ; ; }
 - - ஏ ன் படைத்-தா..ய்ள..னக்- கே

இருநீ : - * க கா க சா - க ச க ச பமபா | ; - ம பா த பா - | ப த ப ம கா சா
 - - சிறையினில்-அ . டை . பட்டும் . - சி ர சி னில் - இ . டி . பட்டும்

* க கா ச சா - நீ தா நீ சா | ; - ச சா ப பா - | ப ம க ச ப ம பா ||
தெரிந் த தும் - இது லோ . . - சி வ கு ரு - வா . . . கி . ய

* முருகனை - வீழ்ந்தே | ; வணங்கிடா முடியுடன்
* முயன்றவன் - பணிசெய்ய . முயன்றிடா யாக்கையும் ; (ஏன்)

இதை இடைநிலைபாற் பாடுக.

13

இராகம் : கல்யாணி
தானம் : ஆதி

ஆ. : சரீ, கா மப, தா நிச் சா
அ. : ச நி தா, ப ம கா, ரீ சா

{ 65-வது
மேளகர்த்தா

முதலிலே
திருவே யுன தருள் யாண்டுமே
நிறை வாகவே நினைவாகுவாய்

திரு.

2. கா : ; - * பா மா கா ; ரீ | சா : ; - க ரீ | ச நி - சா : ரீ ||
மே . . . - - தி ரு வே . யு | ன . . . த . ருள் யா ன் னு
3. க ரி ச ரி க ம - * பா மா க த ப ம ரீ | சா : ; - - க ரி | ச நி த நி ச ரி கா - ||
மே - - தி ரு வே யு | ன . . . - - த . ருள் யா . . ன் னு
- ப ம க ரி க ம - * பா மா கா ; மா | பா தா ; - - ரீ | தா பா ; மா ||
மே - - நி னை வா . க வே . . . - - நி னை வா . கு
4. க ரி ச ரி க ம - * ப த ப ம க ம ப ம க ரி | ச ரி ச நி தா - - பு த | நி த - - த நி ச நி ச ரி ||
னா ய் - - தி - ரு - வே யு . | ன - - த . ருள் - - யா . . ன் னு .
- க ரி ச ரி க ம - * பா மா கா ; மா | ப ம ப த ப த - - ரீ | த நி த ப த ப ப ம ||
மே - - நி னை வா . க வே - - நி னை . வா கு .
- ப ம க ரி க ம - * பா மா க த ப ம ரீ | சா : ; - - த நி | சா : ; ; } ||
னா ய் - - தி ரு வே யு | ன . . . - - த . ருள் }

இடை : : :	* பாபாதா : நீ		சா ; ; - தா		நீ சா ; நீ	
. . .	-	கருமா . மு	கில் . . - த		ருமின்னல்	
உதநிநிதபம -	* பதநீதநிசாநீ		சா ; ; - நிச்		நீச்சரிக்காநீ	
போ . . . ல் -	-	கருமா . . மு	கில் . . - த		ருமின் . னல்	
உநிச்சுநித -	* பதநீதநிசாநீ		சா ; ; - நிச்		நீச்சரிக்காநீ	
போ . . . ல் -	-	கருமா . . மு	கில் . . - த		ருமின் . னல்	
உநா ; ; -	* காங்ஸ்கா ; நீ		சா ; ; - ச்ரி		ச்ரிதா ; பா	
போ . ல் -	-	அநிமாந்ரபி	னி . ல் - உ .		ஹ . பே . ரெ	
உமபதநிச்சுநி -	* கம்பிங்கா ; நீ		நிங்நிநிச்சுநி - தநி		ச்ரிச்சுநிததபம	
ழி . . . ல் -	-	அ . நி . மாந்ரபி	னி . . . ல் - உ .		ஹ . பே . . . ரெ .	
{ உமகநிகும -	* பாமாகதபமநீ		சா ; ; - தநி		சா ; ; ;	}
{ ழில் . . . -	-	திருவே . . ய	ன . . - த		ருள் . . .	

இந்நி

கா : : : * பா ம ர கா ; ம ர | ப ர ; ; - ப ர | ம ர கா ; ரீ ||
 . . . உ ரு மீ ன ன லா . ல் - உ ல டெ ன் கு

கா : : : * க ம ப ம கா ; ரீ | ச ர ; ; - ச ர | ரீ கா ; ரீ ||
 மே . . . ஒ . ரு . வா . நு த ந . ன் - ஒ ளி ய ர . த் ல்

ப ம கா : : : * விரிதாம ரைவ ருபொன்னி யே
 போ . ல் : : : * மிகுமன்பி னுல்மி டிபோக்கு வாய் (திரு)

இதை இடைநிலையோற் பாடுக.

இராகம் : தர்மவதி
 தாளம் : ஜம்பை

ஆ.: சரிகமபதநிச்
 ஆ.: ச்நிதபமகரிச

{ 59-வது
 மேளகர்த்தா

ஒரு நாழி வட பூவேனிலார் உயர்காந்தேதே பெரிது
ஒரு நாறு யாண்டேனினும் திருவாழங்கை யீறிவ
ஒரு.

இவற்றை
ஒருநாளில் மறைத்துவிட்டு உதிர்ந்துள்ள வாழ்வினது
பெருநாள் வளர்ந்தி டங்கும் பேயர்க்கூடும் பில் பயனேது ஒது.

சுதந்திர சேரு மொருபண்ணில் சுகந்தோடு மல்லாடல்
தேவகியாகக் கொண்டுவரும் தொன்று மிருந்தென்
பதினறு வயதடைப பாடல்களே இன்றுமுள்
பயனில்லா நூறண்டில் பறிபாவம் வீசைந்திருக்கும் இந்-

ஐதீல் பாதுகா = பா ; பா | கா ; = கா நீ | சா ; = நீ கா மா
 ஓரு நா . நி | வாழ் வெனி இம் உயர் வாழ்வ சீத . பெரி நூ
 பா மா = கா ; மா | பா ; = தா நீ சா | ச்சிச் சி = ச்சிதா பா | தநிநி = ததபதபம
 ஓரு நா . நூ | யான் டெனி இம் சி . நூ . வா . ப் வ தே . . . யி . நி . வ .

ப த நீ == த நி ச்ர ச்ர | நிச்நித == பா தா நீ | ச்நிந்நி == ச்நிச்நித ப | ப த ப ம == ப ம ந நி க ம ||
பெ. ரு நா. ன் வ னா. ன் நித் தி ருக் கும் பே. ய்ந் க. ரு ம்பி ல் ப. ய. நே. . . து.

{ பா தா == பா ; மா | கா ; == கா ரீ கா | கா ரீ == சா ; நீ | சா ; == தா நீ சா } ||
{ ஓ ரு நா. ன் நி வாழ் வெனினும் உ யர் வாழ் வ தே . பெ நி து }

இறுதி பா பா == பா ; பா | பா பா == பா ; மா | பா தா == பா ; மா | கா ரீ == கா ; கா
சு தி சே . ரு மொரு ப ண்ணில் சு உஞ் சே . ரு ம ல் லா . மல்

கா மா == பா ; மா | கா ரீ == சா ; சா | நீ சா == ரீ கா மா | பா தா == பா ; பா ||
தொனை யா . கச் செ வி பா . யும் தொனி யென் று மீ ருந் தென் ன

பதி == னாறு | வய == துடைய | பா == லகனே | இன் == றுமுன் ||
பய == னில்லா | ரா == ருண்டில் | பழி == பாவம் | வீகைந் == திருக்கும் (ஒரு)

இதை இடைநிலைப்பாற் பாடுக.

இராகம் : ரவிசாஸ்திரி
தாளம் : ஆதி

ஆ : சகமபதநிச்
அ : ச்நிதபமகச

{ 3-வது மேளத்திற்
பிறந்து

ஸ்தவிஸ்

சூரிருள் செறிந்தது கானகத்திடை வழி
காணாத லைகின்றேன் கைகொடுப் பாயே

காரி.

இடைநீல்

கூரிய நகழடைக் கொடுவரிக் கூட்டங்கள்
வீறிட அலறினேள் மிகுதய ருழந்தேன்

காரி.

இறுதீஸ்

ஓலமிட் டடைந்தவர்க் குதவிடு வாயென்றார்
ஓங்கொளி வைகறையில் உவந்தெனைச் சேர்ப்பாய்

காலமட்டு மிருளில் கலங்கிடப் பார்ப்பாயோ
கழலினை தஞ்சமே கதிரினில் புணர்ப்பாய்
காரி.

குறிப்பு:— “வாழ்க்கையெனும் கான் உத்துள் மாயை யிருளில் அகப்பட்டிரு வழிகாணுது அலைநீரென்; ஐயமோத்
விடைத்து நாகக் அல்லலுறந்தேன். இறைவனே, இறைவனே! உயர்த்திக் கொடுத்திரு வாய்;
உன்னை நான் வேண்டுகிறேன்.”

சூதல் ; - ப தா ப தா - மா ம ப ம த பா | ; - தா , ப தா - | பா ப ம - க ம பா ||
கா . ரிருள் - செறிந் . துது . - கா . ன கத் - தி லை . - வ . நி
2 ப ம - * ப த நி த ப ம பா - ம ப ம த பா | ; - நி ச் நி க பா - | ப ம க ச - க ம பா ||
கா . . ரிருள் செ-றிந் . துது . . கா . . ன கத் - தி . லை . - வ . நி
; - * தா பா தா - நீ ; சா சா | ; - நி ச் நி த ப ம - | நி த ப ம - ப ம க ச ||
கா னு த - லை . கின் றே ன்-வை . . கொடுப்- பா . . . - யே . . .

{ க ம - - - - - ப தாபதா - பா ம ப ம தபா | ; ; ; - - ப ம | க ம க சா , ; }
 கர் . நிரூள் - செறிந் . தது

இலட ; - - - - - தா , ப தா - ப த நி த நீ ச்ர ! ; - - - நி ச்ர ச்ர - | ச் நி த ப - த நி தா ||
 கூ . ரி ய - ந . க . மு டை க் . டொ டு வ ரி க் - கூ . . ட் - - - - - ங்கள்

2. ப ம - - - - - தா , ப தா - நி ச்ர நி த ப மா - த நி ச்ர | ; - - - நி ச்ர ச்ர - | நி ச் க் ச் - க் ம் க்ர ||
 கூ . ரி ய - ந . க் . . - மு டை க் - டொ டு வ ரி க் - கூ . . ட் - - டங் கள்

; - - - - - க் ம்ர க் ச்ர - ச் நி த ப த நி ச்ர - | நி ச் க் ச் . நி த த நி - | ச் நி த ப ப ம க ச . |
 வீ . றி ட - அ . ல . ற் . னென் - றி . கு . து . ய ர் - உ . ழ ந் தே . . .

{ க ம - - - - - ப தாபதா - பா ம ப ம தபா | ; ; ; - - ப ம | க ம க சா , ; }
 கர் . நிரூள் - செறிந் . தது

இயூநீ ; - - - - - கர் , க கர் - கர் கர் . க ச கர் | ; - - - க மர க சா - | சா ; ச நி சா
 ஓ . ல மி ட் - ட டை ந் த . வ ர் க் - கு த வி டு - ரா . யென் று

முதலில்

விதை போலவே விளைவாகுமே
வினை போலவே விதியாகுமே
விதை.

இடைநிலை

சுதி போலவே சுவை க்டுமே
மதி போலவே மனம் நாடுமே
விதை.

இறுதில்

துதி போலவே கதி ஓங்குமே
துரி சேகவே துயர் நீங்குமே
பதி போலவே பசு வாசுமே
பரிவா யுயிர்ப் பணி செய்குவோம்.
விதை.

முதல் : : : * ரீ மா - ரீ ; சா . | ரீ : : - ரீ ! மா பா ; மா
: : : - - விதை - போ . வ வே . . - வினை வா . கு

- 2 ரீ , சா , - * ரி ம ப ம - ரீ ; சா | ரீ ; ; - ரீ | மா பா ; மா
மே . . . - வீ . தை . - போ . ல வே . . - வி னை வா . கு
- 3 ரி மபமரிச - * ரி ம ப ம - ரி ம ரி சா | ரீ ; ; - ரீ | மா ப நி ச் நி ப ம
மே - வி . தை . - போ . ல வே . . - வி னை வா . . . கு .
- 4 ரி மபமரிச - * ரி ம ப ம - ரி மபமரிச | ரீ ; ; - ரி ம | ப நி ச் நி ச் நி ப ம
மே - வி . தை . - போ . ல வே . . - வி னை வா . . . கு .
- 5 ரி மபமரிச - * ரி ம ப நி - ச் நிபமரிச | ரீ ; ; - ரி ச | ரி ம ரி ம ப ம பா ||
மே - வி . தை . - போ . ல வே . . - வி னை வா . . . கு
- 1 ம பபமரிச - * ரி மா - பா ; பா | நீ ; ; - ப நி | ச் நி பா ; மா ||
மே - வினை - போ . ல வே . . - வி தி . யா . கு
- 2 ரீ பமரிச - * ரி மா - ரி மபா பா | ம ப நீ ; - ப நி | ச் நி ச் நி ச் நி ப ம ||
மே - வினை - போ . ல வே . . - வி தி . யா . . . கு .

{ ரீ ப ம நி ச - * ரீ மா - ரீ ; சா ! ரீ ; ; - ச நி | சா ; ; ; }
 { மே வி லை - போ - ல வே , . . . }

இடை ; ; - * பா நீ - பா ; பா | ம ப நீ ; - பா | நீ சா ; ச நி ||
 சு தி - தி - போ . ல வே . . . - ச வை கூ . டு .

2. சா ; ; - * ச்நிபம- பா ; பா | ம ப நீ ; - பா | நீ ப நி சா நீ |
 மே . . . - சு . தி . - போ . ல வே . . . - ச வை கூ . . டு

3. சா ; ; - * ச்நிபம- ப நிசாநிசிப | ம ப நீ ; - பா | நி ப ப நி சா சா ||
 மே . . . - சு . தி . - போ . . . ல வே . . . - ச வை . கூ . . டு

1. நி ச ரீ ; - * ரீ ரா - ரீ ; மா | ரீ , சா , - சா | நீ பா ; ப ம ;
 மே . . . - ம தி - போ . ல வே . . . - ம அம் நா . டு .

2. ப நிபமரீ- * நிம்பம்- ரீ ; பம் | ரீ , சா , - நிச் | நிச் - நி ச்நிப ம ||
 மே . . . - ம . தி . - போ . ல வே . . . - ம அம் - நா . . . டு .

பு நிபமரிச - * ரீ மா - ரீ ; சா | ரீ ; : - ச நி | சா : : ; }
 மே..... - விதை - போ . ல வே

நூல் : : - * பா மா - ரி ம பா மா | ரீ சா ; - சா | நீ - ப் நி சா நீ |
 - - - - - து தி - போ . . ல வே . . . - க தி - ஓ . ங் கு

சா ரீ ; - * ரீ சா - ரீ ; மா | ரீ ; ; - ரீ | மா ரி ம பா மா |
 மே . . . - - து ரி - சே . க வே . . . - து யர் நீ . ங் கு

பா : : - * : : * பதிபோல வே ப சவாகு மே
 மே . . . - - : : * பரிவாயு | யிர் ப ப் ப | னிசெய்கு || லோம் (விதை)

இதை இடைநினைபேரற் பாடுக



இராகம் : தோடி-
தாளம் : ஆதி*

ஆ.: சரி காம, பா த நி சா
அ.: சநீ த ப ம, கா ரி சா

{ 8-வது
மேள கர்ஜிதா

(* இத்தாளத்தைத் திசிர நடையாகப் போடவும்.)

முதலில்

அற்பலத்தில் ஆடும் கூத்தா உன்றன்
ஆட்டம் குறிப்ப தென்னசொல் தில்லை

அம்.

இடைநிலை

தும்புரரதி முணீவர் தேவர்கள் போற்றித்
துதிகள் பாடி நின்ற மகிழ்வே தில்லை

அம்.

இறுதியில்

தமருகம் ஒலிப்ப தென்னவோ கரந்தனில்
தழலை வந்தி நிற்ப தென்னவோ

அமருமென்று காட்டல் என்னவோ மலர்
அடியிலோன்று தூக்க லென்னவோ தில்லை அம்.

- புதல் சா நி தா ம - கா மா - த நி | தா , ; ; - | ; - ம த நி ||
அம் ப லத் தில் - ஆ டும் - கூ த் தா . . . - . . - தி ல் லை
2. ச் ரி நி ச் த நி - ம த க ம த நி | தா , ; , | ; - க ம த நி ||
அம் ப லத் தில் - ஆ . டும் கூ த் தா . . . - . - தி ல் லை .
3. ச் ரி நி ச் த நி - ம த க ம த நி | த நி சா ரிச் சீதா , - | ம த ம க ரி ச ||
அம் ப லத் தில் - ஆ . டும் கூ த் தா , . . உ ன் றன்
- ச ரி கா மா - தா ம தா நி | சா , - ரிச் சி | த நி த - ம த நி !
ஆட் டங் கு - றிப் ப தென் ன சொ ல் - . . . - தி ல் லை .
4. நி ச் ரிச் சி த நிச் சி நி த - ம த நி த ம ம க மா ரி | த நிச் சி நி த - தா , | ம த நி த த ம க ம க ரி ச நி ||
அம் . ப . ல . . த்தில் - ஆ டும் . கூ த் தா உ ன் றன்

ச நிகரிசநி ச ரிகாமா - ரிகமகரிக ம தநிசா - | சரி கரிச்சி தநிச்சிதம ||
 ஆ.....ட்ட டங் . கு - றி...ப்ப. தென்.ன - சொல்..... தில்..லை.

{ சா நி தா ம - கா மா - த நி | தா ; ம க ரீ | சா ; ; }
 { அம்ப லத்தில் - ஆ டும் - கூ த் | தா..... } ||

கூடை கா ம தா நி - ச் ச் ச் தா நி - | சா , சா நி - | த நி த ம த ம ||
 தும் பு ரா தி - முனிவர் தே வர் - கள் - போற்றித்

2. க ம க ம த ம - த நி த நி ச் நி | ச்ரி ச் நி ச் நி - | த நி த ம த ம ||
 தும் பு ரா . தி முனிவர் தே . வர் கள் - போற்றித்

3. கம தமமக ம தநிதாம-தநிச்சிநித நிச்சிச்சி- | ச்ரி கரிச்சி தநிச்சிதம ||
 தும்...பு.ரா...தி -மு.னி.வர் தே...வர்- போ.....ற்றி.....த்

4. க ம த ம த நி - த நி ச் நி ச் நி - | ச்ரி ச் நி ச் நி | ச் நி க் ரி க் ம் ||
 தும் பு ரா . தி - முனிவர் தே . வர் - கள் - போ.....ற்றி.....த்

நி க் கி ச் கி ச் - நி ச் நி த நி த - | சா ச் த நி ச் | நி த - க ம த நி ||
 துதி கள் பா . டி - - நி ன் று ம கி ழு - வே தி ல் லை .

{ சா நி தா ம - கா மா - த நி | தா ; ம க ரீ | சா , ; , }
 { அம் ப லத் தில் - ஆ டும் - கூ த் தா }

ம ம மா - ம மா ம ரீ க | மா , ; , - | ம த ம க ம க ||
 த ம ரு கம் - ஓ லிப் ப தென் ன வே - க ர ந் த னி ல்

ம க ம தா நி - சா நி தா ம - | கா , ; , | ச நி நி சா , ||
 த ழு லை ஏந் தி - நிற் ப தென் ன - வே

அமருமென்று - காட்டல் என்ன | வே ; , மலர்
 அடியிலொன்று - தூக்கென்ன | வே ; தில்லை || (அம்)

இதை இடைநிலைபாற் பாடுக

இராகம் : கரகரப்பிரியா
தாளம் : ஆதி

ஆ.: சரி க ம ப த நி ச்
அ.: ச்நி த ப ம க ரி ச்

22-வது
மேளகர்த்தா

முதலில்

பிறர் சேவையே புரியாத நாள்
பிறவாத நாள் அறிவா யிதை

பிறர்.

இடைநீலை

அரிதாகநாம் அடைதேகமும்
அவமாகவே அழிவாகவே?

பிறர்.

இறுநீலை

பணிசெய்வதாற் பவநாசமாம்
பதியேகுமோர் படிகாணுமாம்
அணிநீர்கரந் தவிர்செஞ்சடை
அரனருடன் அரியின்புறம்

பிறர்.

முதல் ; ; - * பா மா கா ; - கா | ரீ ; ; - ரீ | சா ரீ ; கா
 . . . - பி ற் சே . - வை யே . . . - பு யே . . . - த

2. மா ; ; - * பா மா - க மபம - கா | ரீ ; ; - ரீ | சா ச ரீ க ரீ கா
 நா . ள் - பி ற் - சே . . . - வை யே . . . - பு ரீ யா . . . - த

மா ; ; - * பா பா - பா ; தா - | நி தலை ; - நி த | ப ம - பா ; மா
 நா . ள் - பி ற - வா . த - நா . . . - ன் - அ - நி . - - வா . யி

3. க ரிசரிகம- * ப தநித - ம பதபம க- | ரீ க மகரீ - ரீ | சா - ரீ ; கா
 னை பி . ற் - சே . . . - வை - யே - பு ரீ - யா - த

மா ; ; - * பா பா - பா ; தா - | ப தநிச்சிக் - ம் க் | ரி ச் நி த - ரிச்சி த |
 நா . ள் - பி ற - வா . த - நா - ன் - அ - நி . வா - யி .

{ ப மசரிகம- * பா மா கா ; - கா | ரீ ; ; - ரீ | சா ; ; - }
 { நை பி ற் சே . - வை யே - }
 { சா ; ; - }
 { சா ; ; - }

இடை ; ; - * நீ தா - பா து ப - மா - | பா ; ; - மா | பா தா ; நீ ||
 . . . - - அ ரி - தா . . - க நா . ம் - அ டை தே . க

2. சா ; ; - * நீ தா - ப து நி து ப ம - | ப து நி து பா - மா | பா - ம ப து ப து ||
 மு ம் . - - அ ரி - தா . . - க நா . . ம் - அ டை - தே . . . க .

3. ச் றிகு ரி சா - * நீ தா - ப து நி து நீ - | ரி ச் நி து பா - மா | பா - தா ; நீ ||
 மு ம் . . . - - அ ரி - தா . . - க நா . . ம் - அ டை - தே . க

1. ச் நி சா ; - * ரி க் ம் க் - க் ரி ர் சா - | நீ ; ; - நி ச் | ரி ச் - ச் நி நீ தா ||
 மு ம் . . . - - அ வ . - மா . . - க வே . . - அ ழி . - வா . . க

2. ப ப க ர் க ம - * ரி க் ம் க் - க் ரி ர் சா - | ரி ரி நீ ; - நி ச் | ரி க் ரி ச் நி து ப ம ||
 வே - - அ வ . - மா . . - க வே . . , - அ ழி . வா . . . க .

{ க ர் ச ர் க ம - * பா மா கா ; - கா | ரீ ; ; ; }
 { வே - - பி ற ர் சே . - வை யே }
 சா ; ; ;

இந்நீ : : * பா பா - பா ; பா - | பா ; : - மா | பா மா ; கா]
 . . . ப ணி - செ ய் வ - தா . ற் - ப வ நா . ச

2. நீ கா மா - * பா பா - - பா ; பா - | ம ப தா பா - மா | பா - மா ப ம கா ||
 மா . ம் - ப ணி - செ ய் வ - தா . . ற் - ப . வ - நா . . ச

நீ : : * நீ கா - மா ; கா - | நீ சா ; - நீ | கா மா ; கா ||
 மா . ம - ப தி - யே . கு - மோ . ர் - ப டி கா . ணு

மா : : * : : * அணிநீர்க் | ரந்த | வீர்செஞ்சு டை
 மா : ம - : : * அரணு | டன்அ | ரியின்பு றும் (பிறர்)

இதை இடைநிலைப்பாற் பாடுக



இராகம்: மலகரி
தாளம்: சாயப்பு

ஆ.: சரி ம, ப தா சா
அ.: ச் தா ப, ம க ரி சா

{ 15-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

முதல்

இதுவோன் நி கருணை இறைவா

இதுவோ.

இடைநிலை

எதுதான் பிழை என்றாலும் ஏழைக்கிரங்காமல்
அதிக்கோபங் கொள்வாயோ அன்பின் உயர்நிலையே இதுவோ.

இறுதிநிலை

அன்னைமுகம் நோக்கியே அங்காந்து நிற்கும்கூரு
அறியாத சிறுபறவை அன்ன எனை யாள்வாய்நீ
முன்னைநான் செய்வினையால் மோதித் துயரப்பட்டாலும்
முதல்வாநீ பரிந்தென் நன் முறைதன்னைக் கேளாயோ இதுவோ.

- சுநீர் == மா : | பா , == பா , == ; ; | த பா == ம கரிச ||
இது லோ . நி ன் க . ரு . னை . . இறை வா... ||
2. ச ரிச == ரி மரிம | பதச் == ரிச் தப | தா , == பதபம | பத ப == ம கரிச ||
இது. லோ ... நின். க . ரு . னை இறை. வா... ||
3. ச ரிம == ரி மபம | பதச் == தச் ரிச் | ச் ரிம் == ரிச் தப | தத ப == ம கரிச ||
இது. லோ ... நின். க . ரு . னை இறை. வா... ||
4. ச ரிம == ரி மபத | பதச் == தச் ரிம் | க் ரிச் == தபதரி | ச் த ப == ம கரிச ||
இது. லோ ... நின். க . ரு . னை இறை. வா... ||
- { ச ரீ == மா : | த பா == பா , == ரீ மா | பா , == ; ; }
{ இது லோ . நின் க . ரு . னை . இறை வா . . . : . }
- இடை பதம் == பா தா | ச் சா == சா சா | ச் ரிம் == க் ரிச் ரா | ச் சா == ரிச் ரீ ||
எது. தான் பி ழைவன் ரு லும் ஏ . . ழைக்கு ர ங் கா . மல்

ச ரீ = சா சா [த் சா = தர பா | ம ப த = ச் த த ப | ம ப ம = க ரி ச த் ||
அதி கோ பங் கொன் வா யோ அன். பின் உ. ய . ர் நிலையே.

{ ச ரீ = மா ; ! த பா = ப ம ப த | பா , = ரீ மா | பா , = ; ; }
(இது வின் க : ரு. னை. இறை வா . . : }

இருநீ ச ரீ = மா மா [ப மா = த ப தா | த பா = த ப ம | ம ப ம = க ரி ச த் ||
அல்லை மு உம் நோக் கி. யே அங் காந்தி. நி . ந் குப் ஓரு

ச ரீ = மா மா [க ரீ = ரி ச ச த் | ச ரீ = மா ப ப | ம ப ம = ப த பா ||
அந்ரி யா த் சி நு ப. ட. வ. அன் ன எனை ஆ. ன் வாய்நீ

முன் = னை நான் செய்ன் = னை யால் | போ = தித்து மர்பட் = டாலும் ||
முதல் = வானீ பரந் = தென்றன் | முறை = தன்னைக் | கே = னாயோ (இது)

இதை தொடங்கிப் போற்பாடுக.

இராகம்: வலஜி.
தாளம்: ஆதி.

ஆ: சகபதநிச்
அ: சநிதபகசா

{ 28- வது மேனத்திற்
பிறந்து

முதல்நிலை

அரியின்ப நாமம் அடியேனுக் கேமம்
அதைநாளுங்கூறி அடைவேனற்போதம்

அரி.

இடைநிலை

திரைவாரியமுதம் தரும் ஆயுள் ஒன்றே
திருநாம அமுதோ தருமத்தவீடே

அரி.

இறுதிநிலை

சுருவண்ணமாலே திருநின்றமார்பா
கதிரல்கும்ஐயா கரிகுவவந்தோய

தருவென்றகையா அருள்கின்றமெய்யா
தனுசங்கம் ஆழி புனைதுங்கவென்னும்

அரி.

மூதல் : ; - * கா பா - தா ; நீ - | தா பா ; - கா | பா கா ; சா ||
. . . - அ ரி - யி ன் ப - நா மம் . - அ டி யே . னுக்
கா , பா , - * கா பா - தா ; நீ - | ச் ச் நி த பா - கா | பா க ப கா சா ||
கே . ம ம் - அ ரி - யி ன் ப - நா . . . மம் - அ டி யே . . னுக்
கா , பா , - * கா பா - தா ; நீ - | தா , தா , - தா | நீ ச்ர ; ச்ர ||
கே . ம ம் - அ தை - நா . னுங் - கூ . றி . - அ டை வே . னற்
ச் நிநிததப - * கா பா - கச கா பா - | த நி ச் நி தா - தா | நீ ச்ர க்ர ச்ர ||
போ . . . தம் - அ தை - நா . னுங் - கூ . . . றி - அ டை வே . னற்
{ச் நிநிததப - * கா பா - த நி ச்ர நீ - | தா ; த பா க | பா ; ; ; }
போ . . . தம் - அ ரி - யி ன் . ப - நா . . . மம் . . . }

இடை : : - * தா நீ சா ; நீ - | து நீ சா , - தா | நீ சா ; சா ||
 . . . - - தி ரை வச . ரி - ய மு த ம் - த ய மு ஆ . யுள்

ச் சநிதிதப - * தநிச்சநி - தநிச்சநிதப - | து நீ சா , - தா | நீ சா ; சா ||
 ஒன் . . றே - தி . ரை . - வா . . . ரி . - ய மு த ம் - த ரு ம் ஆ . யுள்

கா , கா , - * கா ப் பா க் கா ; சா - | ச் சநி சா , - சா | நீ தநிச் சநி தா ||
 ஒன் றே . - தி ரு நா . ம - அ மு தோ . - த ரு ம் . . த .

{ பதநிதிதப - * கா பா - தநிச் சா நீ - | தா ; த பா க | பா ; ; ; }
 { வீ . . டே . - அ ரி - யின் . ப - நா மம் }

இறுதி : : - * கா சா - கா ; கா - | க சா கா , - கா | பா - க ப த ப க ச ||
 . . . - - க ரு - வ ண் ணை - மா . லே . - தி ரு - நீன் . . ற .

கா , பா , - * உ ப த ப - கா ; பா - | ரா சா ; - நீ | சா - கா ; கா ||
 மா ர் பா . - க . தி . - - ந ல் லும் - ஐ பா . - - க ரி - கூ . .

பா , பா , - ; ; - * தருவென்ற கையா அ ருள்வின்ற மேய்மா
வ ந் தேய் - . ; ; - * தனுசங்கம் | ஆழி 4 | னைதுங்க வெய்லும் (அரி)

இதை இடைநிலைப்பாற் பாடுக.

21

இராகம்: கேதாரகவுளை
காளம் : ஆதி

ஆ.: சா, ரி ம ப நீ சா
அ.: சா நி த ப, ம க நீ, க ரி சா

{ ஜே-லாது மேனத்திற்
பிறந்தது

முதலிலை

வெற்றியுறும் வேலைப் பற்றிமுருகன் கிறுக
வீண் கவலை உனக்கேனோ நெஞ்சமே

வெற்றி.

17

இடைநிலை

நெற்றி நயனமாறும் நின்றெழுஞ் சுடராணை
சுற்றும் ஆணவந்தனைத் தொலைத்திடத் தாய்தந்த வெற்றி.

இறுதிநிலை

ஞான ஞாயிறெழ்மையன் நம்மனத் திருள்போக்கும்
நந்தா ஒளியாவான் நமக்கினிப் பயமில்லை
வானளாவி இடர்கள் மலைபோலும் கடல்போலும்
வந்தால் வரட்டும் நாம் வணங்கியடையக்கையில்
வெற்றி.

முதல் ; , * சா ச் சா - ச்நிநித்த பபா | ; , - மப த பா - | ம ப ம க ரீ ரீ ||
; . - - வெற்றி ய - ரு. னும் வே. லை . ப் - ப ற் றி மு - ரு . க ன் னிற் க

; , - * க ரி ச சா - ச நி த் ப - நீ சா | ச ரி ம க ரீ ; | ; - ரி மா ப நீ ||
; . - - வீ ண் க வ - லை . . . - உ னக் கே . . . னே . . - நெ ஞ் ச மே

2. ; - *	ச் சிச் சா - ிச் சித் த பா பா	; , - பாச் சித் -	த ப ம க ரீ ரீ
. . -	வெற்றி ய - ரு . னு ம் வே லை	. ப் - பற் றி மு. -	ரு . க ண் றிற் க
; , - *	ரி ம க சா - ரீ மா பா னீ	- ச் சி ம் க் கிச் சா -	நிச் சித் த பா - ம ப
. . -	வீண் க வ - லை . உ னாக் -	கே. னே -	நெஞ். . . ச - மே.

நிச்சரி - - - - -
*
“வேற்றியருளும் வேலை” முதலாவது சங்கதூபப் பாடி நிறுத்தவும்

இடை ; , - * பா நி சா - நீ நீ நீ நீ - | ; , - நிமக் நீ - | நி மக் நி சா சா
- - - - - நெற்றி ந - ய ன மா றும் - .. - நின்றெழுந் - சு . ட . ரா னே

நிதப - * ம ப நி சா - றீ றீ ம் க் றீ - | ; - ட்ம்க் றீ - | ி ம் க் றீ சா சா
 .ன் - டெந் றீ ந - யன மா . றும் . . - ின் றெழும் - சு . ட . ரா னே

* நிச்சிச் சா - ி ச் நி த் பா - | ; - ம பா த் பா - | ம ப ம க சா - ச ி ||
 - சு ற் று ம் ஆ - ண - வ ன் த ன் னை - த் - தொலைக்குடத் - தா - ய் த ன் - த -

{மபநி- * "வெற்றி யநஞம் வேலை" முதலாவது சங்கதினைப் பாடி இறுத்தனம் }
{ . . . }

இறுத் ; , - * பாபபா - பாபா பாபா | ; , - மபதபா - | தபமக ரீ ரீ ||
 . . . - * ஞானஞா - யி ரெம்மையன் . . . - நம்மனத் - இ . ருள் போக்கும்
 ; , * ரிமக சரி - ரிமக ரிகரிசா | ; , - சரி மபா - | மகரிசரி மபா ||
 . . . - * நந்தா . ஒ - னி . . . யாவா . ன் - நமக்கினிப் - ப . ய . மிலை
 ; , * வானளாவி இடர்கள் | ; , மலைபோலும் | கடல்போலும்
 ; , * வந்தால் வரட்டுந் நாம் | ; , வணங்கிய டையக்கையில் ; , (வெற்றி)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

இராகம்: செளராட்டிரம் ஆ.: சரீ, கமபமதா, நிசா {17-வது மேளத்திற்
 தாளம்: ஆதி அ.: ச்நி தந் த, பமகரீசா பிறந்தது

முதலில்

படுத்தி வடிவனே மதகளிறே
மலரடியினையே மனதிடை நினைவேன்
மந்திர.

இடைநிலை

ஐந்து திருக்கரனே ஆறிபோலறிவனே
சிந்திர வண்ணனே செம்மையின்திரளே
மந்திர.

இறுதிக்லை

சங்கரன் யோகமும் சத்தியின் ஆற்றலும்
பொங்கிடும் முதல்வனே போதமெய்த்ஞ்ஞானமே
துங்கமுயர் தவத் துறவிகள் சேரிடமே
எங்கும் நிறைந்தநல் இன்பமே இறைமே
மந்திர.

மூதல் ; - * கமாகரீ - சாசாரீசா | ; - நிதாசரீ | காகா : - கமாகரி |
- - மந்திர - வடிவனே - - மதகளி மே 81

சரி - * மமாக மா - பாப தச் தபா | ; - ப பா ம மா | க் ம ப ம க ி ச நி ||
 . - ம ல ர டி - யி னே . யே . . . - ம ன தி டை - நி . னே . வே . . .
 { சரி - * க மாக ரீ - சா சா ச நி தா | சா ; ; ; | ; ; ; }
 ன் - ம ந் திர - வ டி வ . . . னே
 இடை ; - * ப தா நி - தா நீ சா ரீ ச் ச | ; - நி சா ரி சா | நீ தா - நி த பா ஃ
 . - ஐ ந் து - திருக் க ர னே . . - ஆ . பி போ ல றி . - வ . னே
 2. ; - * ப தா நி - தா நீ சா ரீ ச் ச | ரீ , - ரி க் ரி சா - | நீ தா ரீ சா ||
 . - ஐ ந் து - திருக் க ர னே . . . - ஆ . பி போ - ல றி வ னே
 ; - * சா , ச் சா - ச் சி தா தா பா | ; - ம பா த பா - | ம க ரீ ச ரி கா ||
 . - கி ந் து ர - வ ண் . ன னே . - செ ம் மையின் - தி . ர னே . . .
 ; - * சா , ரி சா - ச் சி தா நி த பா | ; - ம பா த பா - ! ச் த ப ம க ரி ச நி ||
 . - கி ந் து ர - வ ண் . ன னே . - செ ம் மையின் - தி . ர . னே . . .

{சு ரி - * (க மா க ரீ - சா சா ச நி தா | சா : : : | ; : : : }
 . - ம ந் து ர - வ டி வ . . . னே }

இறுதி ; - * மா மா மா - கா ரீ கா மா | ; - க மா ப மா | க ம ப ம க ரி கா
 . - சங் க ரன் - யோ . க மும் . - ச த் தி யின் ஆ . . ந் ற . லும்
 ; - * க மா ப தா - த நிச் சிதாபா | ; - த பாபமா - | க ம க ரி க ம பா
 . - பொங் கி டும் - மு , தல்வ னே . - போ . தமெய்த் - ஞா . . . ன . மே

; * துங்க முயர்தவத் ; துறவிகள் சேரிடமே
 ; * எங்கும் நிறைந்தநல் | ; இன்பமே | இறையே || ; (மந்திர)

இதை இடைநிலைப்பாற்பாடுக

† இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.



இராகம்: சங்கராபணம்
தாளம்: ஆதி

ஆ.: சரீ, க ம ப, தா நி சா
அ.: சநி தா ப, ம க ரீ சா

{ 29-வது
மேளகர்த்தா

முதலில்

கதிர் வேலவா கருணாகரா
கரை யேறவே கரமீசுவாய் கதிர்.

இடைநிலை

மதி சூடியோன் மகிழ் சோதியே
விதி திரவே மதி தானுள் கதிர்.

இறுதிநிலை

மலை சாயவும் அலை மாயவும்
சிலை காணு முன் திறமோதலோ.

**நிலையே பெறு தலை நெஞ்சினேன்
நினதான் சரண் என நம்பினேன் கதிர்.**

- மூதல் : : - * பா மா கா ; - ரீ | சா ; ; - சா | சா தா ; நீ ||
 . . . - க திர் வே . - ல வா . . . - க ரு ணை . க
2. சா , ரி க ம - * பா மா - ம க கா ரீ - | ச ரி க ரி ச நி - சா | சா தா ; நீ ||
 ரா . . . - க திர் - வே . . ல வா . . . - க ரு ணை . க
3. சா ச ரி க ம - * பா மா - க ம ப ம க ரி - | ச ரி க ரி ச நி - சா | ச ரி ச நி ச த் த நீ ||
 ரா . . . - க திர் - வே . . ல - வா . . . - க ரு . ணை . . . க
1. சா ரீ ; - * கா மா - பா ; மா - | பா ; ; - பா | தா பா ; மா ||
 ரா . . - க ரை - யே . ற - வே . . - க ர மீ . கு

2. ப மகநிகூர் - * மகமா - ப தாபபம - | க மபா; - மப | தநிச் நிதாபா |
 {வா...ய் - க. ரை - யே . . ற. - வே . . . - க. ர . மீ . . கு
 {ப மகநிகம - * பாமா - ம ககாரீ - | சா; ; - சநி | சந்நீசா; }
 {வா...ய் - க திர் - வே . . ல - வா
- இடை ; ; ; - * சாசா - சா; சா - | சா - ச் நிச்நீ |
 . . . - ம தி - கு . டி - யோ. ன் - ம கிழ் - சோ . . . தி
2. சா ; ; - * சாசா - சா; நீ - | சா ; ; - ச்நி | ச்நி - ச் நிச்நீ |
 யே . . . - ம தி - கு . டி - யோ. ன் - ம . கிழ் - சோ . . . தி
3. சா ; ; - * சாசா - சா; நீ - | சா ; ; - சா | நீ - ச் நிகார் |
 யே . . . - ம தி - கு . டி - யோ. ன் - ம கிழ் - சோ . . தி
4. கார் ; ; - * க்நிச்நி - சா; நீ - | சா ; ; - சா | நீ - ச் நிகார் |
 யே . . . - ம தி . - கு . டி - யோ. ன் - ம கிழ் - சோ . . . தி

1. மா ; ; - * க் கா நீ - ச் - நி க் கா நீ - | சா ; ; - நீ | சா - தா ; நீ |
யே . . - - வி தி - தி . . ர - | வே . . - ம | தி - தா . ன |

2. ச்ச ; ; - * க் கா நீ - ச் - நி க் கா நீ - | சா ; ; - ச் - நி | ச் - நி - ச் - நி தா பா ||
ருள் . . - - வி தி - தி . . ர - | வே . . - ம . | தி : - தா . . ன ||

{ ப ம க ரீ க ம - * பா மா - ம க கா நீ - | சா ; ; - ச நி | ச த நீ சா ; }
ருள் - - க தி ர் - வே . . ல - | வா }

இறுதி ; ; - * ப பா பா - பா ; பா - | ப ம மா ; - கா | ரீ - க ம பா மா ||
. . . - - ம லை - சா . ய - | வ ம் . . - - அ | லை - மா . . ய .

ப ம க ரீ க ம - * ப த நி த - பா ; பா - | ப ம மா ; - க ம | க ரீ - க ம பா மா ||
வ ம் - - ம . லை . - சா . ய - | வ ம் . . . - - அ . | லை . - மா . . ய

ப ம க ரீ க ம - * க ம ப , ம - ம க கா நீ - | சா ; ; - சா | நீ - சா கா ரீ ||
வ ம் - - ி . லை . - கா . . னு - | முன் . . - - தி | நி - மோ . த

88

* : :	* நிதியேயுப	முத - லைநெஞ்சி	னேன்
: : *	:	:	=
: : *	:	ரண்ள	ன நம்பி
: : *	:	நின தாள்ச	னேன் (கதிர்)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

இராகம்: அம்சத்தோனி.
தாளம்: ஆதி.

ஆ. : ச நீ க , ப நீ சா
ஆ. : ச நீ , ப கா , நீ சா

{ 29-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

முதனிலை

கலையின்பேரே நிலையின்பமாம்
கவியின்பேரே அமிழ்தின்பமாம்

കുറിപ്പ്.

இடைநீடு

தலையன்பிணல் தாய்ச்சத்தியே
தருதிஞ்சவை விரியைந்து நுண்

கலை.

இறுநீடு

சுவைதேறுவேர் அவைமீதினில்
சுகமோங்குயே சொரிமேகமாம்
நவையேயிலா நலனேவினே
நறவூற்றும் இறவாதேர்க்

கலை.

குறிப்பு:- “பராசத்தியே கலைமகளாக நின்று அருளிய ஐம்பெருங்கலைகளே நிலைபெற்ற
தூயஇன்பம் தருவன”

முதல் : . : - * கா ரீ கர : ரீ - | சா : : - நீ | புர ரீ : சா ||
 கலை யி ன் ப - மே . . - நி லை யி ன் ப

ரீ : - * கா ரீ - க ப கா ரீ - | சா : - நீ - | பா ரீ : - சா ||
மா : - ம - க லை - யி - ன் . ப - மே . . - நி - லை யி ன் . ப -

ரீ : - * கா ரீ கா ; பா - - - | ப நீ பா , - கா - | நீ பா : - கா ||
மா : - ம - க வி யி ன் ப - மே . . - அ - மிழ் தி ன் ப -

நி ப க ரி ச ரி - * கா ரீ - க ப நி ப க ரி - | சா : - நீ - | பா நி ச ரி க ரி ச ||
மா ம - க லை - யி - ன் . ப - - - மே . . - நி - லை யி ன் . . ப . .

ரீ : - * கா ரீ - கா ; பா - - | க ப நி ப நீ - பா - | ச் நி ச் ரி ச் நி பா ||
மா : - ம - க வி - யி - ன் ப - மே . . . - அ - மிழ் தி ன் . . ப -

{ கா நி ப க ரி - * கா ரீ கா ; ரீ - - | ச ரீ ச சா ; - | ; : - }
மா . . . ம - க லை யி ன் ப - மே

இடை ; : - * பா நீ - சா ; - நீ - | சா ரீ : - ரீ ||
மா த லை - ய ன் பி - னா . ல் - தா ய் ச க் தி

சா ; ; - * ச் நி ச் நி - பா ; நீ - | சா ; ; - ச் நி | கா - சா ரீ ||
யே . . - த . லை . - ய ன் பி - னு . ல் - தா . ய் - ச க் தி

சா ; ; - * க் நி ச் நி - ப நி சா நீ - | சா ; ; - நி ச் | ரீ - ச் நி க் ரீ ||
யே . . - த . லை . - ய ன் . பி - னு . ல் - தா . ய் - ச . க் தி

கா ; ; - * கா பா - கா ; ரீ - | சா ; ; - ச் நி | ச் நி - ச் நி பா பா ||
யே . . - த . ரு - தி ரு ச - வை . . - வி . ரி . - யை . ந் து

{க ப க ரீ ச ரி - * கா ரீ - கா ; ரீ - | ச ரீ ச சா ; | ; ; ; }
நுண் - க லை - யி ன் ப - மே }

இலத் : ; ; - * நீ பா - கா ; ரீ - | கா ; ; - ரீ | சா ரீ ; கா ||
. . - ச வை - தே . று - வே . ர் - அ வை ம் . தி

பா ; ; - * பா கா ரீ ; - க ரி | சா ; ; - ச ரி | கா - ரி க பா கா ;
னி . . - ல் - ச க மோங் - கி - யே . . - சொ . ரி - மே . . . க

பா : : - : : * நவையேயி லாந லனேவி னோ
மா : ம - : : * நறவூறி டும்இ றவாத ஓர்க் (கலை)

இதை இடைநிலைபொற்பாடுக.

25

இராகம்: சாருகேசி
தாளம்: ஜம்பை

ஆ.: சரி க ம ப த நி ச
அ.: ச் நி த ப ம க ரி ச

{ 26-வது
மேளகர்த்தா

முதலில்

வழிகாட்டும் தாரகைநீ அழல்காட்டும் நுதல்வியாய் வறி.

இடைநிலை

சுழிகாட்டும் பவசலதி சுழல்கின்ற நாயடியேன்
பழிகாட்டும் வினையுடையேன் பாதையறிந் தேகிடவே வழி.

இறுதிநிலை

ஒருநாளான் ஒளியிலேயல் ஓய்ந்ததென்றன் முயற்சியெலாம்
நெறிமாறி யோடுகின்றேன் நெஞ்சுதடு மாறுகின்றேன்
தடுத்தானும் தயவுடையாய் தண்ணமுதக் கூழ்பரப்பி
அடுத்தேனாக் காறுதலாய் அகல்வானில் நின்றிடுவாய் வழி.

- சூதல் பா பா = ம பமக மா | பா : = தாபாபா | பா தா = நீ தாநீ | சா நீ = நீதாபா |
வழி கா...ட்டும் தா . ர கைநீ அழல் காட்டும் நு தல் விழி யாய்
2. தா பா = ம பமக மா | பா தா = நீ தா பா | பா தா = நீ தாநீ | ச் நிதப = தபமகமா ||
வழி கா...ட்டும் தா . ர கைநீ அழல் காட்டும் நு. தல் வி.ழி. யாய்

{ பதநிச் = நிச்நிதபம | பா தா = நீதாபா | ; ; = ; ; ; | : . = : . }
 { வ.ழி. கா..ட்டும் தா . ரகைநீ }

இடை பா தா = நீ தாநீ | சா தா = நீ சா சா | சா நீ = கா ; மா | ம் க் நீ = ம் க்க்நிச்ரா ||
 சு ழி காட் டும் ப வ. ச ல தி சு ழல் கி ன்ற நா. ய.டி.யேன்

நீ சா = நிச்நிதநி | சா சா = தாநீ சா | சா நீ = கா ; மா | ம் க் நீ = ம் க்க்நிச்ரா ||
 சு ழி கா..ட்டும் ப வ ச ல தி சு ழல் கி ன்ற நா. ய.டி.யேன்.

நீ நீ = சா ; சா | ச்நிநிச் = நிச்நிதநீ | சா ; = நீ தாபா | மா பா = தபமகமா ||
 ப ழி காட் டும் வீ.ணை. யு.டை.யேன் பா . கைய றிந் தே . கி.ட.வே

{ பதநிச் = நிச்நிதபம | பா தா = நீதாபா | ; ; = ; ; ; | : ; = : ; }
 { வ.ழி. கா..ட்டும் தா . ரகைநீ }

இறுதி கா மா = பா ; பா | பமதப = மகநீ கா | கமபா = மா காநீ | நீ சா = நீ கா கா ||
 ஓ ரு நா.ளுன் ஓ.ளி. யி.கி.வேயல் ஓ . ய்ந் ச தேன்றன் மு யற் சி யெனாம்

க மபம = க மகரிசா | ச நிதா = நீசாசா | நீ சா = ரீகாரீ | கா மா = பாபா பா ||
 ரே. நி. மா . . . நி யே . . . டுகின்றேன் நெ ன் சு த டு மா . று கின் றேன்

நடுத் = தானும் | தய = வுடையாய் | தண் = ணமுதக் | கதிர் = பரப்பி
 அடுத் = தேனுக் | கா = றுதலாய் | அகல் = வானில் | நின் = றிடுவாய் || (வழி.)

இதை இடைநிலைப்போற் பாடுக.



26

இராகம்: சுத்தமனோகரி
 தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச ரி க ம ப த் சா
 அ.: ச் நி ப ம ரி க சா

{ 22-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது

95

முதல்கை

நீயேதுணை நெறிசெய்குவாய்
நீலாம்புயம் நிகர்கந்தரி

நீயே.

இடைநிலை

தாயேஉனைத் தஞ்சமென்றே
சேயேன்வந்தேதன் சிவசங்கரி

நீயே.

இறுதிநிலை

அருள்வாரியிற் சுருள்ஆனந்த
அலையேசிறு கலையேபுனை
புரமூன்றனை எரியூட்டிய
பொடிபூசியின் இடமேவைய

நீயே.

முதல் : ; - * பா மா - நீ ; கா - | சா - நீ ; கா |
: . : . நீ . - யே . து - ணை . , - நெ . நி - செ ய் கு

2. மா ; ; - * ப த ப ம - ரீ ; கா - | ச நி பா ; - தா | சா - ரீ ; கா ||
 வா . ய் - நீ . . . - யே . து - - ணை . . . - நெ றி - - செ ய் கு

3. மா ரி க மா - * ப த ப ம - ரீ ; கா - | ச நி பா - தா | ச ரி - க மா க ச ரி ||
 வா . . . ய் - நீ . . . - யே . து - - ணை . . . - நெ றி . - - செ ய் . கு .

க சா ரி க ம - * ப த ச் சி - ப ம ரீ கா - | ச ரிக சா ரி - க ம ! ப த சா - ச் சி ப ம ||
 வா . . . ய் - நீ . . . - லா . ம் பு - யம் . . . - நி . க ர் கந் - த . . .

{ ரி க ச ரி க ம - * ப த ப ம - ரீ ; கா - | சா ; ; ; | ; ; ; }
 { ரி நீ . . . - யே . து - - ணை

இடை ; ; - * பா தா - சா ; ரீ - | கா ; ; - கா | ; - சா ரீ கா ||
 தா . . - யே . உ - - ணை . த் - த ஞ் - ச ம் என்

2. சா ; ; - * ச் சி ப த - சா ; ரீ - | கா க் கி கா - சா | ; - ரீ சா ச் சி ||
 றே தா . . . - யே . உ - - ணை . . . த் - த ஞ் - ச ம் என்

க் ம் நிக்ரச் - * நீ கா - சா ; நீ | தா சா ; - நீ | நிக் - ச்நிச்நி ப ம ||
 தே சே . - யே ன் வந் தே . ன் - சி வ . - சங் . . . க .

{ நிகச நிக ம - * ப த ப ம - நீ ; கா - | சா ; ; ; | ; ; ; }
 { நி நீ . . . - யே . த | ணே ; ; ; }

இறநீ ; ; ; * மா பா - தா ; பா - | தா தா ; - ப த | ப ம பா ; தா ||
 அ ருன் - வா . நி - யி . ற் - ச . ருள் ஆ . னந்

மா, மா, . . * ப த ச்நி - பா ; மா - | நிகா சா, - நிக | ம நி - கா ; சா ||
 த அ . லை . - யே . சி - று . . - க . லை . - யே .

நிக மா ; - ; ; * புரமுன்றி னை எ நியூட்டி ய
 பு . னை . . . ; ; * பொடிபுகி ! யின் இ டமேவி ய (நீயே)

இதை இடைநிலை போற் பாடுக.

இராகம்: தோடி.
தாளம்: ஆதி.

ஆ.: சநீகாம, பாதநிசா
அ.: சநீதபம, காரிசா

{ 8-வது
மேளகர்த்தா

முதலில்

அரிமாதவா அருள்செய்யவா
அடியேனிடர் முடிவிலையே

அரி.

இடைநில்

திருமாமகள் சுகழ்மார்பனே
சுருமாமலை தருமேனியாய்

அரி.

இறுதில்

தூய்மீறியே துணையெனில்
தயவாய்வரும் தனிநாதனே

உயர்சோதியே உயிர்நாயகா
மயர்வோடவே வழிநாடினேன்

அரி.

- முதல் ; ; ; * கா மா - கா ; ரீ | சா ; ; - நீ | நீ சா ; ரீ ||
அ . . . அ ரீ - மா . த வா . . . - அ ருள் செ ய் ய
2. கா ; ; - * க ம ப ம - கா ; ரீ | சா ; ; - ச ரீ | ச நி சா ; ரீ ||
வா . . . அ . ரீ . - மா . த வா . . . - அ ரு ள் செ ய் ய
3. கா ; ; - * க ம ப ம - க ம ப ம க ரி - | ச ரிகரிசநி-தநி | ச நி கா ; மா ||
வா . . . அ . ரீ . - மா . . . த . - வா . . . - அ ரு ள் செ ய் ய
- கா ; ; - * மா பா கா ; - மா | பா ; ; - மா | பா கா ; கா ||
வா . . . அ டி யே . - னி ட . ர் - மு டி வி ல் லை
4. ரீ சா ரீ - * க ம பா - த ப ம க ரி - | ச ரிகரிசநி-தநி | ச நி கா ; மா ||
யே . . . அ . ரீ - மா . . . த . - வா . . . - அ ரு ள் செ ய் ய

கா : ; - * ம ப த ப கா ; - மா | பா ; ; - மா | நீ தா மா கா ||
வா . . - அ . டி . யே . - - னி ட . ர் - மு டி வி வ் லை

{பமகரிசரி - * கா ப ம - கா ; ரீ | சா ; ; : | : : : }
{யே. அ ரி . - - மா . த வா : : : }

இடை : : ; - * தா மா தா ; - நீ | சா ; ; - சா | ரீ சா ; நீ ||
. . . - து ரு மா . - - ம க ள் . - - தி கழ் மா ர் ப

தா நீ தா - * தா மா த நி சா - நீ | சா ; ; - சரி | க் நி சா ; நீ ||
னே . . - து ரு மா . . - ம க . ள் - - தி க கழ் மா ர் ப

த நி ச் நி த ம - * தா மா த நி சா - நீ | ச் ரிக் கா ; - ரிக் | மா - கா ; ரீ ||
னே. து ரு மா . . - ம க . . ள் - - தி கழ் - - மா ர் ப

சா : ; - * ச் ரிக் ரி சா ; ச் நி - | த நி சா ; - சரி | ச் நி தா ; நீ ||
னே . . - க . ரு . மா . ம . - - லை . . - - த ரு . மே . னி

சநிதபகநி - * சநிக் கா - நிக் ம்க் ரீ - | சா ; ; - சநி - | க்நிச்நிதா மா ||
யா . . . ய் - க . ரு - மா . . . ம - லை . . - த . ரு . மே . . னி .

• { பமக்நிசநி - * கா ப ம - கா ; ரீ | சா ; ; : : | : : : : } ||
{ யா . . . ய் - அநி . - மா . த வா . . . : : : : }

இறுதி ; ; - * மா மா - பதநீதப - | தா ; ; - ம ப | தப - ப ம கா மா ||
: : - து யர் - மீ . . ந் - யே . . - து . ணை . - நீ . . யே

பா ; ; - * ம ப த ப ப ம கா ரீ | சா ; ; - சநி - | சநி - கா ; மா ||
னி . ல் - த . ய . வா . ய் வ ரு . ம் - த . னி . - - நா . த

ப ம பா ; - ; ; * உயர்சோதி யேஉ யிர்நாய கா
ணே . . - - ; ; * மயர்வோட வேவ ழிநாடி னேன் (அரி)

இதை இடைநிலைபாற் பாடுக.

இராகம்: அசாவேரி
தாளம்: சாய்ப்பு

ஆ: சா, ரி ம ப த சா⁺

அ: ச் ரி நி ச், ப த ம ப, ரி கா ரி ச⁺

{ 8-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

முதனிகை

ஏழைஅழுதகண்ணீர் இறைவா உனதுநெஞ்சம்
இளகச் செய்யவில்லையோ

ஏழை.

இடைநிகை

தாழைமடல்விரியும் தன்பொழிற் பழியில்
வாழுமுருகேசா வாசவன் மருகோனே

ஏழை.

இறுநிகை

மாதாழைமணிமன்றில் மாநிலந்தோன் றச்செய்
மாபெருங்கூத்தனின் மாடணியேளன் றன்

2. சா ப	ப ம ம ி மா	ப	பா	பா த நி தா
. ஏ	ழை . . . அ	மு	த	கண் ணீ . .
பாத ப	மா ப த பா த	ப	பா	பா , த த ப மா
ர் இறை	வா . . . உ	ன	து	நெ . ஞ் ச ம் .
; ம ப	மா ம ி	நீ	க ரி	ரி ச ரி நி
. இள	கச் செ ய்	ய	.	வி ல் கை .
{ சா ,	ப ம ி க ரி	ச	ரி நி	சா ;
யோ .	.	.	.	.
இடை ; ப ம	பா தா	ச	சா	சா
. தா .	ழை ம	டல்	வி	ரி யும்
; ச ி	கா ி ச்	ச	ரி நி	சா
. தண்	பொ ழி ற்	ப	ழ	நி யில்

இறந்த ;	† நி	==	க	நி	சா		† நி	ம	=	பா	பா	
.	மா		ழை	.	ம		னி.	.		மன்	றில்	
;	த	=	பா	பா			† நி		=	க	நி	சா
.	மா		நி	லந்			தோ	ன்		ற	ச்	செய்
;	† நி	=	க	நி	சா	!	ச	நி	நி	=	சா	
.	மா		பெ	.	ருந்		கூ	.	த்		த	னின்
;	† நி	=	ம	நி	மா		ப	த	ம	=	பா	பா
.	மா		ம	.	ணி		யே	.			என்	றன்

; பீ = யைஅ | கற் = றியே ; பிற = வியை | அறுத் = தாள்வாய் ||
 ; பே = சறு | மெய்ந் = நிலையே ; பே = நிற்ப | மே = அருளே ; (ஏழை)

இதை இடைநிலைபாற் பாடுக

† இக்குறி சதுரகருதி நிஷபத்தைக் குறிக்கும்.

இராகம்: ஜயமனோகரி.
தாளம்: ஆதி.

ஆ. : ச ரி க ம த சா
அ. : ச் ரி த ம க ரி சா

{ 22-வது மேனத்திற்
பிறந்தது

முதலிலை

இறைவன் உறகோயில் இந்த நற்காயம்
முறையுடன்பேணுவோம் மொய்யிறவே

இறை.

இடைநிலை

கறைஒருசிறிதேனும் காண்பதற்கில்லாமல்
கட்டுறுதியுடனே கவின்பெறச்செய்வோம்

இறை.

இறுநிலை

மாயை இருள்கெடுக்கும் ஞான விளக்கெடுப்போம்
மனப்பதைக்குழைக்குமோர் மனத்திறன்வளர்ப்போம்

ஆயுதகலைகளினால் அணிபெறச்செய்யவோம்
அன்பின்நிலைக்களனாய் ஆக்கியேமகிழ்வோம்

இறை.

மூதல் ; - * த சா நி தா - மா , கா , ரீ ! ; - ரி கா ரி சா - ரீ கா மா ; ||
இ இறை வ னு - றை - கோ . யி ல் - இந் தநற் - கா . ய ம்

; - * ம கா ரி சா - நீ தா சா சா | ; - ரி கா மகா - மா ; - ரி க ச ரி ||
மு றையு டன் - பே . னு வோ ம் - மொ ய்ம் பு ற - வே

2. க ம - * த சா நி தா மா - த ச் நி த மா | ; - க ரீ க ரி ச - ரி க ம . க மா ; ||
இ இறை வ னு றை - கோ . . . யி ல் - இந் தநற் - கா . . . ய ம்

; - * ம கா ரி சா - நீ தா சா ரீ | ரி க ம த சா - நீ ரி | ச் நி த ம - க ரி ச ரி ||
மு றையு டன் - பே . னு வோம் மொய் . . ம் - பு . ற . . . - வே . . .

{ க ம - * த சா நி தா - மா , கா , நீ | ; - க ரி சா நி த | சா ; ; ; }
 { . . - இ றை வ னு - றை . கோ . யி ல் - }

இடை ; - * நி தா ம தா - சா சா நீ நீ | ; - ரி க்ா ரி சா - ! நீ க் ம் - ரி க் நீ ||
 . - க றை ஓ ரு - கி றி தே னும் . - கா ண் ப தற் - கில் . . - லா . மல்

2. ; - * ச் நீ த மா - தா சா ரி க் நீ | ; - ரி க்ா ரி சா - | ரி க் ம் க் க் ரி நீ ||
 . - க றை ஓ ரு - கி றி தே . னும் . - கா ண் ப தற் - கில் . . - லா . மல்

1. ; - * ச் நீ க் நீ - ரி ச் ச் நி நி த தா | ; - த சா நி தா - | மா ம க ரி க மா ||
 . - க ட் டு று - தி . யு . ட . னே . - க வின் பெற் - செய் . லோ . ம்

2. ; - * ச் நீ க் நீ - ரி ச் ச் நி த - ச் ரி க் ரி | க்ா - ம் க் ரி க் ரி - ச் நி த ம க ரி - ச ரி ||
 . - க ட் டு று - தி . யு . ட . னே . - க வின் பெற் - செய் - லோ .

{ க ம - * த சா நி தா - மா , கா , நீ | ; - க ரி சா நி த | சா ; ; ; }
 { . ம் - இ றை வ னு - றை . கோ . யி ல் - }

இறத் ; - * மா மா மா - ம க க ரி க ர மா | ; - க மாததா- | தச் நி த நீ தா ||
 . - மா யை இ - ருள்கெ.டுக்கும் . - ஞா.ன வி - ளக் கெ.டுப்போ
 ; - * ம தா ம மா - கா.கா ரி சா | ; - ச ரீ க மா | ம க ரி க மா ; ||
 ம - ம ன் ப தைக் - குழைக்ரு மேர ர் - ம னத்திறன் வ . னர்ப் போ ம்

; * ஆயகலைகளினால் ; - அணிபெறச் செய்வோம்
 ; * அன்புநிலைக்களையு ; - ஆக்கியே மகிழ்வோம் ; (இறைவ)

இடைநிலைபோற் பாடவும்

30

இராகம்: நாட்டை
 தாளம்: ஆதி

ஆ: ச கா ம ப நீ சா
 அ: ச நீ ப் ம ரீ சா

{ 36-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது

முதலில்

அமுதாநுநம் தமிழ் வாழ்கவே
அதியன்பினால் துதிபாடுவோம் அமு.

இடைநிலை

புவிமீதுயர் கவியால் நிறை
தவமாண்புடைத் தனிமென்மொழி அமு.

இறுதிநிலை

செவியின்பயன் தெரிவார் மகிழ்
தெளிதேன் நகும் திருவார்மொழி
அவைமூன்றிலும் அமர்பாவலர்
சுவைதேற்றிடும் தொல்கர்மொழி அமு.

முதல் : : - * நீ சா - - கா : மா | பா ; - - பா | நீ பா ; மா |
 . . . - - அ மு - - தூ . று நந் . . . - - த மிழ்வாழ் க

ரீ , சா , - * நி ச க ம - பா : மா | பா ம ப நீ - ச் நி | ப ம ரீ : ப டி |
 வே . . . - - அ . மு . - - தூ . று நந் . . . - - த . மிழ்வா . க .

ரீ , சா , - * நி ச க ம - ப நி ப ம க ம | ப நி ச் ரீ , - ச் நி | ப நி - ச் நி நி ப ப ம |
 வே . . . - - அ . மு . - - தூ . . . று . நந் . . . - - த . மிழ் - வா . . . ழ்க .

ரீ , சா , - * சா நீ - ப் நி சா நீ | சா : - - சா | கா ச க மா மா |
 வே . . . - - அ தி - ய ன் . பி இ . ல் - து தி பா . . . டு

ரீ , சா , - * சா நீ - ப் நி சா நீ | சா கா : - - ச க | மா க ம ப ம க ம |
 வே . . . - - ம் - அ தி - ய ன் . பி இ . ல் - து . தி பா . . . டு .

{ ரீ , சா , - * நீ சா - கா : மா | பா ; - - பா | நீ பா மா ரீ || சா } |
 { வே . . . - - ம் - அ மு - - தூ . று நந் . . . - - த மிழ்வாழ் க வே }

இடை : : : * பா நீ சா : : நீ | சா : : - சா | க் கா ச் க் மா மா ||
 : : : பு வி மீ . . து ய . ர் - க வி யா . ல் நி
 : : : * ச் நி ப ம ப நி சா நீ | சா : : - சா | க் கா ச் க் மா ப் ம் ||
 : : : பு . வி . மீ . . து ய . ர் - க வி யா . ல் நி .
 : : : * சா நீ பா : : மா - | ப நி சா : : ச் நி | ச் நி பா : : மா ||
 : : : த வ மா ண் பு - டை . . த் - த . னி . மெ ன் மொ
 : : : * சா நீ சா : : நீ | ப நி ச் ரீ , - ச் நி | ப நி - ச் நி நி ப ப ம ||
 : : : த வ மா ண் பு டை . . த் - த . னி . - மெ ன் . . மொ .
 : : : * நீ சா - கா : : மா | பா : : - பா | நீ பா மா ரீ || சா }
 : : : அ மு - தூ . . று நந் . . - த மிழ்வாழ் க வே }
 : : : * பா பா பா : : மா | ரீ : : - சா | கா மா : : கா ||
 : : : செ வி யி ன் ப ய ன் : : - தெ ரி வா ர் ம

மா : : - * ப நி ப நி பா : மா | ப ம ரீ : - சா | கா ச க மா கா ||
 கி . ழ் - - செ . வி . யி ன் ப ய ன் . . - - தெ ரி வா . ர் ம

மா : : - * ப நி ச் நி பா : ரீ | ப ம ரீ : - நி ச | கா ச க மா பா ||
 கி . ழ் - - செ . வி . யி ன் ப ய ன் . . - - தெ ரி வா . ர் ம

மா : : - * மா ரீ சா : ரீ | சா : : - சா | ச க மா : கா ||
 கி . ழ் - - தெ ளி தே ன் ந கு ம் . . - - தி ரு . வா ர் மொ

மா : : - * : : : * அவை மூன்றி லும் அ மர் பாவ லர்
 ழி . . - - : : : * சுவை தேறி | மும் தொல் | : சீர்மொ ழி (அமு)

இதை இடைநிலைப்போற் பாடுக.

இராகம்: வகுளாபரணம்
தாளம்: ஆதி

ஆ: ச ரி கா ம, ப த நீ ச்
அ: ச் நீ த ப, ம கா ரி சா

{ 14-வது
மேளகர்த்தா

முதலிலை

நீங்காடுதன்றனை நிழலது தொடர்வதைக்
காங்கேயா நீ காண்கிலேயோ

நீங்கா.

இடைநிலை

போங்காலந்தனைப் பொழுதெலாம் நினைந்துமே
ஏங்காநின்றிட எவ்விட மேகினும்

நீங்கா.

இறுதிநிலை

சோதியேயுன்றன் துணையடியடைந் திந்தச்
சூழ்நிழல் மறைந்திடச் சுகம்பெறலாமென்றே

ஆதியே வந்துள்ள ஆதரிப்பாயையா
அஞ்சலென்றான் செய்யும் அறுமுகேவெவா
நீங்கா.

குறிப்பு:— “சாவு என்னை நிழற்போலத் தொடங்குகொண்டிருக்கிறது. இறைவனே, நீ சேசி மயமானவன் உள்
திருமுன்பு எந்த நிழலும் திற்கமுடியாது. ஆதலால் இந்தச் சாவெனும் நிழல் மறையுமென்று
உன்வாடம் வந்திருக்கின்றேன் என்னை ஆதரித்து அருள்வாய்.”

மூதலு : - ப தா நி தா - பா ; தா பா | ; - ம பா த பா - | மா பா கா மா ||
 . - நீ ங் கா . - தென் ற னை . - நி ழ ல து - தொ டர் வ னை .
 2. ப ம - * ப தா நி சா - ச் நிச் சிந் தா பா | ; - த நீ த பா - | ம ப த ப ம க மா |
 . . - நீ ங் கா . - தென் . . ற னை . - நி ழ ல து - தொ . டர் வ . னை
 ப ம - * ப தா நி தா - பா ; த ப ம க | மா - த பா க மா - | பா ; நி த த ப |
 . - கா ங் கே . - யா . நீ - கா ன் கி லை - யோ

{ ப ம - * ப தா நி தா - பா ; ; - த ப | ம க மா ; - ப த | ப த பா : ; }
 . . . நீ ங் கா . - தென் . - ற . . . னை }

இடை : - * ப தா நி தா - நீ சா , ி சா | ; - ச் சா ி சா - | ச் நி ி ச் நி த நீ |
 . . . போ ங் கா . - லந் . . . தனைப் . - பொருதே லம் - நி . னை ந் து . மே

; - * சா ி் நி ச் நி - தா நீ ச் ி சா | ; - ச் ி க் ி - | ச் நி ி நி த நீ சா |
 . . . போ ங் கா . . - லந் . த . னைப் . - பொருதே லம் - நி . னை ந் து மே

; - * ச் ி சா ; - ச் நி ி நி த ப தா | ; - ப தா ப மா - | ப த ப ம க ி ச ி |
 . . . ஏ ங் கா . - ின் . . றி . ட . - எ வ் வி ட - மே . . . கி . னு ம்

{ க ம - * ப தா நி தா - பா ; ; - த ப | ம க மா ; - ப த | ப த பா : ; }
 . . . நீ ங் கா . - தென் . - ற . . . னை }

இறுதி : - * தா , ப தா - மா பா கா மா | ; - க மா க ி - | ச நி தா நீ சா ||
 . . . சோ . தி யே - யுன் . . றன் . - து னை ய டி - ய . டைந் திந் த

: * ச ரீ க மா - கா மா க ரீ | : - ச ரீ க மா - | பா மா தா பா ||
 . கு ழ் நி ழ் - ம றைந்தி . ட ச் - ச க ம் பெற - லா . மென் றே

: * ஆதியே - வந்துளேன் ; - ஆதரிப் பாயையா ||
 : * அஞ்சலென் - றஞ்செய்யும் ; - அறுமுக வேலவா ; (நீங்கா)

இதை இடைநிலைப்போற் பாடுக



இராகம் : ரீதிகவுளை ஆ. : ச க ரி க ம, நி த ம் நி னி சா { 22-வது மேளத்திற்
 தாளம் : ஆதி அ. : ச் நி த ம க ம, ப த ம க ரி சா } பிறந்தது

முதலிலு

வெருவாய் என்றே விழிநீர்பெருக்கி
வழிதனை நோக்கி வாடியுள்ளேனே
முருகா அன்பர்கள் மனமெனுங்கோயிலில்
உயர்காதலுடனே ஒளிர் தனிச்சுடரே

வரு.

இடைநிலை

ஒருநாளல்லவே பலநாள் பார்த்துள்ளேன்
உள்ளக்கதவினை அடைப்பதையு மறந்தேன்
வீருதாவாக என் வாணை கழிவதே
வீருதென வாரணம் சேணுயர் அரேசே

வரு.

இறுதிநிலை

ஏழை என் குழலினில் எழுந்தருள் வீரன
எதிர் பார்ப்பதும் உனக் கிழிவையுண்டாக்குமோ
என்னுளங்கொண்ட ஆசையின் பெருக்கால்
என்னுதன வெலாம் என்னுக்கின்றேனையா

குழுமஐந்தரு மலிந்தோங்கு மிந்திரன்கோயில்
துணைவியுடனிருந்தோய் சிறுமகைக் காடதனில்
தூயமனக்குறவர்கெய் பழங்குடில் தன்னுள்
தோன்றியமர்ந்த நாதா சரவணப்பூமகிழ்வோய்

வரு.

முதல் ;	* ச ச நி ச நி நி பூ ; - ச நி சா ; - ச ச சா நீ சா சா ச நி சா
.	- வருவா . . . ய் - என் றே . - விழி நீ ர் பெருக்கி . .
;	* நி சா க ரீ - கா கா மா ; ; - க மா ப மா - க ம ப ம க ரி சா .
.	- வ ழி த னை - னோ க் கி . . - வா . டி யுள் - னே னே
;	* க ம தா ; - தா ; நீ தா ; - த நீ த மா - க ம ப ம க ரி கா
.	- மு ரு கா . - அ ன் பர் கள் . - ம ன மெனுங்- கோ . . . யி லில்
;	* க ம த நி சா - நி த நீ தா மா ; - க மா ப மா - ப ம க ரி சா ;
.	- உ யர் கா . . - த . லு ட னே . - ஓ ளி ர் த னிச்- ச . ட . ரே .

{	* ச ச நி ச நி நி பா - ச நி க ரி ச நி	சா : : - நி பு	நி நி சா : : }
- வருவா . . . ய் - என் . . .	- * த நி தா : - தா தா நி த நீ	: - த நி தா மா	நீ நீ ச் நி ச்ா
- * ஒ ரு நா . - எல் . ல . வே	- * த நீ ச் சா - ச் நி ரி ச் நி த நீ	: - த நீ த மா -	பா ர்த்து ள் னே
- * உ ள் ள க் க - த . . . வீ . னே	- * நி சா க் ரீ - கா மா கா ரீ	: - ச் க் ரி ச்ா ,	க ரி க ம நி நி ச்ா
- * வி ரு தா . - வா . க என்	- * வி ரு தென - வா . . ர . ணம்	: - சே . னு யர் -	யு ம் ம . ற ந் தே
- * நி தா நி சா - ச் நி சா நி த மா	- * த நி ச் ரி சா - நி ச் நி ச் ரி ச் நி த மா	: - க ம நி த மா -	
- * வி ரு தென - வா . . ர . ணம்	- * வி ரு தென - வா . . ர . ணம்	: - க ம நி த மா -	
- * த நி ச் ரி சா - நி ச் நி ச் ரி ச் நி த மா	- * த நி ச் ரி சா - நி ச் நி ச் ரி ச் நி த மா	: - க ம நி த மா -	
- * வி ரு தென - வா . . ர . ணம்	- * வி ரு தென - வா . . ர . ணம்	: - க ம நி த மா -	

{ ச நி - * ச ச நி ச நி நி ப் பா - ச நி க ரி ச நி | சா : : - நி ப் | நி நி சா : : }
 - - வருவா . . . ய் - என் . . . ரே

இஹி ; - * க மா க ரீ - ச நி சா க ரி கா | : - க மா ப மா - | ப ம க ரி க க மா |
 - - வ . ழை என் - கு . டி லி . னில் . - எழுந்தருள் - வீ . . . ரே . ன

க ரி - * க மா க ரீ - ச க ரி நி சா சா | : - ச க ரி ச நி - | ச க ரி க ம க மா |
 - - எ தி ர் பார்ப் - ப . து ம் உ னக் . - குழிவையுண் - டா . . க் கு . மோ

; - * த நீ த மா - நீ த மா க ரி சா | : - நி ப் பா நி சா - | க ரீ ம க மா - ||
 - - எ ன் னு எ ன் - கொ ண் . . . ட . - ஆ . சையின் - பெ ருக் கா . .

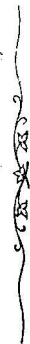
; - * ம நி தா நீ தா : - நி த நீ | : - த நீ த மா - | க ம ப ம க ரி சா ||
 - - எ ண் னு த ன . - வெ . லா ம் - எ ண் னு கி ன் - ரே . . . னை . யா

; * குழர்ஜந் - தருமலிந் : - தோங்குமிந் திரன்கோயில் ||
 ; * துணைவியு - டனிருந்தோய் : - கிறுமலைக் காடதனில்

* தூயம - னக்குறவர் ; - செய்பபுங் குடித்தன்னுள்
 ; * தேன்றிய - மர்ந்தநாதா ; - சரவணப் பூமகிழ்வோய் || ; (வரு)

இதை இணைநிலைபொற் பாடுசு

† இக்குறி சுத்த தைவதத்தைக் குறிக்கும்.



33

இராகம் : றேயவதி
 தாளம் : சாயம்பு

ஆ.: ச ரி க மா, ப த நி ச்
 அ.: ச் நீ த ப ம, காரிசா

{ 58-வது
 மேளகர்த்தா

முதனிகை

ஆரோ நியென வாயில் அடைத்து நான் வைத்தேனே
ஐவருடன் கூடி ஆடிக் களித்தேனே

ஆரோ.

இடைநிலை

பாராளமதன் தென்றல் தேரேறும் இளவேனில்
சீராகும் பொழுதெல்லாம் நேராகுடன் திரிந்தேன்

ஆரோ.

இறுத்திலை

இடியேறு குரலோங்கக் கொடியோடு மின்வாங்க
மிடியோடு முதுவேனில் படிமிசை வரநானும்
படர்மேவி உள்நாணி நடைவாசல் திறந்தேனே
அடிகாண அன்போடு அதுகாறும் நின்றாயே.

ஆரோ.

குறிப்பு:— “இளமைப் பருவத்தே, இழைவனை நினையாது போறிவழிச் சென்றலத்தேன். முதுமை யெய்தியதும் வருத்தமுற்று அவனை நினைந்து என்னது உள்ளக் கதவினைத் திறத்தேன். இழைவன் பெருங்குரையை யோடு அதுகாறும் எனக்காகக் காத்திருந்தார்.”

மூதல் ப தா = நீ தா ஆ. ரோ நீ	ப தா = ப ம பா எ ன வா . யில்	ப தா = பா ப ம அடைத் து நான்	க கா = நீ சா வைத் தேனே
நி க ரி = கா மா ஐ . . வ ரு	ப தா = பா பா டன் கூ டி	ப தா = நீ தா ஆ . டி க் க	ப மா = க ரி க ம ளித் தே. நே.
2. ப த நி = சா நி த ஆ . . ரோ நீ .	ப நி த = ப ம பா எ ன வா . யில்	ப த நி = த த ப ம அடைத் து . நான்	க ப ம = க க ரி ச வைத் தே. நே.
நி க ரி = க ம ப ம ஐ . . வ . ரு .	ப தா = நீ சா டன் கூ டி	ச் ரி ச் = நி த ப ம ஆ . . டி க் க .	க ப ம = க ரி க ம ளி . த் தே. நே.
{ ப தா = நீ தா ஆ . ரோ .	பா , = ப க மா நீ	பா , = ; ; நீ	; , = ; ; }
இறுதி ப தா = நீ சா பா . ரா ன	நி தா = ப ம பா ம தன் தென்றல்	த நீ = சா நீ தே . ரே றும்	ச் சா = சா சா இ ன வே னில்

2. ச்நிச் = நிச் நித | பதா = ப ம பா | த நீ = சா சா | நி நீ = க்ர நீ ||
பா. . ரா. னா. மதன் தென்றல் தே. ரேறும் இள வேனில்

3. ச்நிக் = நிக் நீ | தநித = ப ம பா | தநீ = சா நீ | க்ர நீ = க்ர மா ||
பா. . ரா. னா மதன் தென்றல் தே. ரேறும் இள வேனில்

ம் பம் = க்ர நீ | ச்நி = ச்நிதா | தநிச் = ச்நிநித | பா ம = க்ரிக ம ||
சீ. . ராரும் பொழு. தெல்லாம் நே. . ரா. ரு. டன்து ரிந்தேன்

{ பதா = நீதா | பா, = ப க. மா | பா, = ; ; | ; , = ; ; }
ஆ. . ரோ. நீ }
||

இறுதி பா மா = க்ர மா | ப மா = பா பா | ம பா = தா தா | நிதா = ப ம பா ||
இடி யேறு குர லோங்கக் கொடி யோடு மின் வாங்க

நிதா = பா மா | ககா = நீ சா | ச நீ = கா மா | ப மா = தா பா ||
மிடி யோடு முது வேனில் படி மிசை வ ர நா னும்

படர் = மேவி | உளம் = நாணி | நடை = வாசல் | திறன் = தேனே ||
 அடி = காணா | அன் = போடு | அது = காறும் | நின் = றுயே ஆரோ.

இதை இடைநிலைப்பாற் பாடுக.

34

இராகம்: பகுதாரி
 தாளம் : ஆதி

ஆ.: ச கா ம, ப த நி சா
 அ.: ச நி ப ம, கா சா

{ 16-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது

முதனிகை

ஐயா நானுன்றன் அடியுறையல்லவோ
 ஆதரித்திடு வாயே

ஐயா.

இடைநிலை

செய்யாள் பதிமகிழ் செவ்வேட் குமரனே
மெய்யாள் பதிநுதல் விழிக்கனல் உருவோனே ஐயா.

இறுதிநிலை

நலிவெலாம் அகற்றியே நல்லருள் புரிவாய்
நம்பினேன் நீயே யென்நந்தா திபமாம்
கலியுக வரதனே கலாப மயூரனே
சுழலினை பிடித்தேன் கருணா ந்தியே ஐயா.

முதல்

* க ம பா , த நீ ; - பா மா | ; - க மா க சா - | நீ தா நீ சா ||

ஐ . யா . . நா . - னுன் றன் . - அ டி யு லை - ய ல் ல வோ

* நி . சா க மா - க ம ப ம கா மா - | கா ; ; ; - | க ர மா - க ம ப ம ||

ஆ . த . நீ த் - தி . டி . வா . - யே

2. க ச - - - - - க ம பா து நி - ச் - நி த நி பா மா | - - - - - க ம ப ம க ச - - - - - கி ச நி த் தீ சா ||

நி. சாகுமார் - கமப மகாமா - | க ம ப து நி ச்ச்ச் - | ச் நி த நி ப த ப ம
ஆ. தரித் - தி. டு. வா. - யே. யே.

கமபா, த-த நிச்சிந்த நிபா - | ; -க பா ம கா - | சா நீ சா ; }
 ஐ. யா . . . -நா . . . னுன்றன் - . - அடி யு னை - . யல் ல லோ . }

இடை : - பா , த நீ - சா நீ சா சா | ; - தா நி சா , - ச் நி பா ப ம கா
 . - செ ய் யா ர் - ப து ம கிழ் . - செ வ் வே ட் - கு . ம ர . னே

2. : - பா, த நீ - சா நீ சா சா - : - சா, கா, - | - சக் ம் - ம் கா
- - செ ய் யா ள் - ப தி ம கிழ் - . - செ வ் வேட் - கு. ம. - ர னே

3. ச் நி - * தா, நி சா - ச் நி த நி சா ! ; - நி சா க் கா - ! க் ப் ம் ம் கா
 செய்யாள் - ப . தி . ம கிழ் . - செவ் வேட் - கு . ம . ர னே

* ச் ம் க் சா , - ச்நிதநிபாதா | ; - ப த நி ச் ச் நி - | த நி பா ப ம க ம ||
 - மெய் . யா ள் - ப . தி . நு தல் . - வி ழி க் க ன ல் - உ . ரு வோ
 { க ச - க ம பா , த - த நி ச்நித நி பா | ; - க பா ம கா - | சா நீ சா ; }
 - - ஐ . யா . . - நா . . . னு ன் ன் . - அ டி யு னை - ய ல் ல வோ . }
 இலந் : * க மா க சா - நீ தா நீ சா | ; - நி சா க மா - | பா மா பா ; ||
 - - ந லீ வெ லாம் - அ க ற் றி யே . - ந ல் ல ரு ன் - பு ரி வா ய் ||
 * க மா க சா - ச நி த்நி சா சா | ; - நி சா க மா - | க ம ப ம பா ; ||
 - - ந லீ வெ லாம் - அ . க ற் றி யே . - ந ல் ல ரு ன் - பு . ரி . வா ய் ||
 * ப தா நி சா - ச்நிதநிபாமா | ; - க மா க சா - | நி த்நீ சா ; ||
 - - ந ம் பி னே ன் - நீ . . . யே யெ ன் . - ந ன் தா . - தி . ப மா ம் ||

; * க லி யு க - வ ர த னே ; - க லா ப ம யூ ரே ன
 ; * க ழ லீ னே - பி டி த் தே ன் ; - க ரு னு | நி தி யே || ; (ஐ யா)

இதை இடைநிலை போற் பாடுக.

இராகம் : சுத்தசாவேரி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ச ரீ, ம ப தா சா
அ. : ச் தா, ப ம ரீ சா

{ 22-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

முதலிலே

அழிந்திடும் இன்பத்தில் அழுந்துதல் ஒழிவாய்
ஆனந்தமே நல்கும் அரிதனை நினைவாய்

அழிந்.

இடைநிலை

பொழிந்திடும் அருள்முகில் போன்ற பரந்தாமன்
பொங்குதா மரையடி போற்றுவாய் இனிமேல்

அழிந்.

இறுதிலே

மருள்இருட் செறிவினை மாய்த்திடும் பரஞ்சடர்
மாதவன் கோவிந்தன் மலர்மகள் துணைவன்

சுருள் அலை பாற்கடல் ஓயின் றிடுங் பெரியோன்
யரெலாம் களைபவன் துணையடி போற்று வாய்

அழிந்.

- முதல் ; - * ப தா ப மா - ரி ம ப ம ரீ சா | ; - ச ரீ து சா - | ரீ மா பா ; ||
அழிந் திடுங் - இன் . . பத்தில் ; - அழுந்துதல் - ஒழி வாய்
2. ; - * த தா ப மா - ப த ப ம ரீ சா | ; - ரி சா ரி மா - | ரி ம ப ம பா தா ||
அழிந் திடுங் - இன் . . பத்தில் . - அழுந்துதல் - ஒ . ழி . வா ய்
3. ; - * ச் தா ப மா - ப த ப ம ரி ம ப ம | ரிச- து சா ரி மா - | ப த ச் த ப ம பா . ||
அழிந் திடுங் - இன் . . பத்தி . ல்- அழுந்துதல் - ஒ . ழி . வா . ய்
4. ; - * தா தா தா - ப த ப ம பா பா | ; - ப த ச் த ப ம - | ப த ப ம ப ம ரி சா ||
ஆ னந் த - மே . . . நல்கும் . - அரி . தனை . - நி . னை . வா . . .
4. ரி ம - * ப தா ப மா - ப த ப ம ரீ சா | ; - ச ரீ து சா | ரி ச ரி ம ப ம பா ||
ய் - அழிந் திடுங் - இன் . . பத்தில் . - அழுந்துதல் ஒ . ழி . வா . ய்

; - * தா தா தா - ப த ச த சா சா - | ச் த ரி ச் த ப - ச் த | ப ம் - த ப ம ரி - ப ம ||
 ; - ஆ னந் த - மே . . . ந ல் கு ம் - அ . ரி . த . - னை . . . நி . னை . - வா .
 { ரி ம - * ப தா ப மா - ரி ம் ப ம ரீ சா | ரீ ; ; ச த | சா ; ; }
 ; - அழிந் தி டும் - இன் . . ப த் தில்
 இடை ; - * த தா ப தா - சா தா சா சா | ; - த சா ரி ரீ | சா தா சா சா ||
 ; - பொழிந் தி டும் - அ ருள் மு கில் . - போ ன் ற ப ரந் . தா மன்
 ; - * த ரீ ச் சா - தா சா தா பா | ; - ம பா த பா | ப ம ரி ச ரி ம பா ||
 ; - பொங் கு தா - ம ரை ய டி . - போ ற் றுவாய் இ . னி . மே . ல்
 ; - * த ரீ ச் ரீ - ச் த சா த ப தா | ; - ப த ச் த பா | ப த ப ம ப ம ரி ச ||
 ; - பொங் கு தா - ம . ரை ய . டி . - போ . ற் றுவாய் இ . னி . மே . . .
 { ரி ம - * ப தா ப மா - ரி ம் ப ம ரீ சா | ரீ ; ; ச த | சா ; ; }
 ; - அழிந் தி டும் - இன் . . ப த் தில்

இஹி : - * ம மா ம மா - ரீ ரி ம ரீ சா | : - ரீ , த சா - | ரீ ரீ ரீ ரீ ||
 . ம ருள் இருட் - செறி . விணை . - மாய்த்திடும் - ப ரஞ் சு டர்
 ; - * சா , த சா - ரீ ; ரி ச ரீ | : - ச ரீ ம மா - | ம ரி ரி ச ரி ம பா ||
 . மா . த வன் - கோ . வி ந் தன் . - ம லர் ம கள் - து . ணை . வ ன் .
 ; * சுருள்அலை பாற்கடல் ; துயின்றிடும் பெரியோன்
 ; * துயரெலாம் களைபவன் ; துணையடி | போற்றுவாய் ! ; (அழிந்)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக

36

இராகம் : பூர்ணசந்திரிகா
 தாளம் : ஜம்பை

ஆ.: ச ரி க ம ப த ப ச்
 அ.: ச் ரி ப த ப ம க ம ரி ச

{ 29-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது

முதலில்

குறியொன்று கூறிடுவாய் நீ குறமாதே

குறி.

இடைநிலை

வெறி கொன்றையணி யீசன் மீதென்றும் நினைவானேன்
விடையேறி யிதநாளில் மிக அன்போ டனைவாரோ.

குறி,

இறுதிநிலை

தவமுனிவர் மனைதோறும் சார்ந்து பிச்சை வாங்கிநல்லார்
தங்களுள் தமைக்கவர்ந்த சங்கானும் தனிமுதல்வன்
பொழுதிய வருவாரோ பண்ணிய நல்வினையு முண்டோ
பரமனுடன் கூடி யொன்றும் பாக்கியமும் பெறுவேனோ.

குறி.

முதல் நீ =க மபம நீ | சரிசநி=பாரீ சா | நீ ; = ; ; | நீ நீ =ப மக மரிச ||
குறி யொன்...று கூ... நி டுவாய் நீ . . . குற மா...தே.

2. சரிகம ப மகமரீ | சரிசநி பாரீ சா | ரீ ; சநிபதபம | ரீ ரீ ப மகமரிச ||
கு.நி. யொன்...று கூ... நிடுவாய் நீ குற மா...தே.

3. சரிகம ப நிபமரீ | ரிபம கமரீ சா | ரீ கம பததபச்ரா | சநிபத ப மகமரிச ||
கு.நி. யொன்...று கூ... நி.டுவாய் நீ கு...ற மா...தே.

{ ரீ க ம ப ம ரீ | சரிசநி பாரீ சா | ரீ ; க ம ப ம ரீ | சா ; : ; }
கு நி யொன்...று கூ... நிடுவாய் நீ }

இடைபா நீ ப நிபமரீ | சாரீ ப மகமரீ | ரீ சா ரீ கமரீ | கமபம பாரீ ; பா • ||
வெறி கொன்...றையணி யீ...சன் மீ . தென்...றுந் நினை. வா. நேன்

2. பநிச்சநி பதபமரீ | சரிகம ப மகமரீ | கமரிச = ரீ கமரீ | ரிகமரி க ம பா பா ||
வெ.நி. கொன்...றையணி. யீ...ரன் மீ... தென்...றும் நினை. வா. . நேன்

1. பமகம பததபச்ரா | சரிச்சநி பாரீ சாச்ரா | சரிச்சநி = பா சநிபம | ததபம = ரீ கமரிச ||
வீ.வெ. யே... நி யி.து. நா . னில் மி.க. அன்போ... டனை. வாரோ...

2. பாச்ா =ச்ரி க்ம்ரி |ச்ரிச்ரி =பா ரீ ரீ | க்ம்ரிச் =ரி ரிச்ரி பா |ச்ரி பம = ரீ க ம ரிச் ||
 வீ டை யே... நி யி. து. நா . னில் மி.க. அன்போ... ட.ணை. வாரோ...
 { ரீ ரீ = க ம ப ம ரீ |ச்ரிச்ரி =பா ரீ சா | ரீ ; =க ம ப ம ரீ | சா ; = ; : : }
 குறி யொன். .று கூ... நி டு வாய் நீ }

இஹி பா பா பா பா | ப ம ரீ = ச ரி க ம ரீ |ச்ரிச்ரி =பா ரீ ரீ | ரிகமாபம =க ம ரீ க ம ||
 த வ மு னி வர் ம . னை தேதா... றும் சா...ர்ந் து பிச்சை வா...ங் கி . நல் லா ர்
 பா பா =ச்ரிப்ரிதபம | ரீ ரீ = க ம ப ம ரீ |ச்ரிச்ரி =பா ரீ ரீ | ப ம க ம = ரீ ரீ க ம ||
 த வ மு . னி . வர் ம னை தேதா... றும் சா...ர்ந் து பிச்சை வா...ங் கி நல் லா ர்
 ப நிச்ரி =ப ம ப ம க ம | ரீ க ம =ப ம க ம ரீ | ரிகமப =ப ம க ம ரிச் |ச்ரிப்ரி =பா ரிச் ரீ ||
 தங் . . க . ன்ர . ன் தமைக் க . வர்ந் த சங் . . க . ர . னும் த . னி மு த ல் வன்

பவ = மொழிய வரு = வாரோ | பண் = ணியநல் வினையு = முண்டோ
 பர = மனுடன் கூ = டியொன்றும் | பாக் = கியமும் | பெறு = வேவே குறி.

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

இராகம்: காப்பி
தாளம் : ஆதி

ஆ.: சா, ரீ ம, ப நீ சா
அ.: சநி தநி, ப ம க ரி ச நீ, சா

{ 22-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

முதலிலை

சோமனை அணிபெறச் சூடிய பெருமானே
காமனை எரித்தாய்க் கண்மாயஞ் செய்தீரே

சோமனை.

இடைநிலை

தீழுனைக் கண்ணனே சிந்தை துளைபடலே
பூமுனைச் சரங்கனைப் போக்யதார் சொல்வீர்

சோமனை.

இரத்திலை

கருனைச் சுவைநரும் கற்பகக் கனியே
கலந்துனைக் கூடுமுன் கடுந்துயர் திருமோ

அருண்னுதல் போன்ற அழகவிழ் இடனியர்
அருளுடன் மதனனை அழித்திட வுருவிர்

சோமனை.

முகல் : : = * ரீ ம பா = பா நீ ப ம பா | : , - கா ம பா - | கா மா கா ரீ ||
: : = : சோ மனை = அணி இப : ந : ச் - கு டி ய - பெ ரு மா னே

தி. : : = * ரீ ம பா = ச்ரதாச்சநி நீ ப ம பா | : , - ம த ம நி ப - | ம க க ம - ரி க ரீ ||
: : = : சோமனை = அணி : : : இப : ந : ச் - கு , டி , ய - பெ . ரு . - மா . னே

: : = * ரீ தி சா = ரீ ம பா நீ - | : ச் நீ ந் ரி ச்நி சா - | ச்நி த நி ப ம க ரி ||
: : = : கா மனை = எ ர் த த ராயக் - க ண் . . ம ர ய ந் - - செய் . . தி . . .

{ ச்நி : : = * ரீ ம பா = க்நிச் நித நி பா | : , - ப ம ரீ ப | கா ரீ த் சா } ||
{ இர : : = : சோ மனை = அணி . இப : ந : ச் - கு , டி ய பெ ரு மா னே }

இடை ; , - * நீநிநீ - நித பமதாபா | ; , - நீநீ | சா , நிநீ சா ||
 . . . திமுனைக் - கண் . . ணனை . . . சிந்தைது . . . னை . ப . ட . வே

2. ; , - * நீநிநீ - நித பமதாபா | ; , - நீநீ | சம்மக்நிச்நிசா ||
 . . . திமுனைக் - கண் . . ணனை . . . சிந்தைது . . . னை . ப . ட . வே

1. ; , - * சாச் சா - நிதநீ பமபா | ; , - காம்பா | மகபமக நிசா ||
 . . . பூமுனைச் - ச . ரங்க . னை . ப் - போக்குய . . . தா . . . ர்சொல்வீ

2. ; , - * காரிசா - நிதநீ பமபா | ; , - காரிசா | சநிதநிப மகரி ||
 . . . பூமுனைச் - ச . ரங்க . னை . . . போக்குய . . . தா . . . ர்சொல் . .

{ சநிசா - * மபா - க்நிச்நித நிபா | ; , - பமநீப ! காரிநீசா }
 வீ . ர் - . . . சோமனை - அ . ணி . பெ . ற . . . ச் - சூ . டி . ய . பெருமானே }

இதுதீ ; , - * ப ப மா ப - கா ரீ ச நி சா | ; , - சா க கா | ம த ம ப மா ; ||
 . . - க ரு ணைச் ச - வை . த . ரு ம் : . . - க ற் ப க க் க . னி . யே .

; , - * ரி ம ப சா - சா நி த மா பா | ; - ப மா நி பா - ம க ம ப கா ரீ ||
 . . - க ல ந் து ணைக் - கூ . . டு முன் . - க டு ந் து யர் - தி . . . ரு மோ

; , * அருணனு - தயம்போன்ற | ; , - அழகவீழ் மேனியிர்
 ; , * அருளுடன் - மதனனை | ; - அழித்திட | வருவீர் || ; , (சோமனை)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

+ இக்குறி அந்தர காந்தாரர், காகலிநிஷாதம் இவற்றைக் குறிக்கும்.

இராகம் : தேவமனோகரி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ச ரி ம ப நி த நி ச்ர
ஆ. : ச் நி த நி ப ம ரி ச

{ 22-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

முதலில்

இந்த வேடங்கண்டு ஏமாறேன் ஈசனே
உந்தன் இணையடிகள் ஒருகணமும் விடேனே

இந்த.

இடைநிலை

சுந்தரத் திருமேனிச் சுடலைப் பொடியைப்பூசிக்
கந்தரம் விடம்தாங்கிக் கரந்தனில் ஓடுவாங்கும்

இந்த.

இறுதிலில்

புலியுரியாடை கொண்டும் புயங்கமணிந்து கொண்டும்
கலைமுறி குடிக்கொண்டும் கடவுள் நிவரக்கண்டு

அயர்ந்தோடென் அரணே அறுதியிலின்ப மெல்லாம்
பயந்திடும் பொருள்நீயே பராபரிபாகம் கொண்டோய். இந்த.

புதல் : - * ரீ மா பா நீ தா - நீ சா | : - த நீ பா , - | ப ம ரீ ரி ம ப ம
- - இந் த வே . டங் - கண் டு . - ஏ . மா . - ரே . ன் ஈ . ச .

2. ரி ச - * ரி ம ரி ம ப த ப த - ம ப த நி சா - | நி ம் ரி சா நி த நி - | ப த ப ம் ரி ம ப ம
னே . - இந் த வே . . . டங் கண் டு - ஏ . . மா . . . ரே . . ன் ஈ . ச .

3. ரி ச - * ரி ம பா த நி ப ம - ப த நி ச் ரி ம் - | ரி ம் ரி ச் ரி ச் நி த - | த நி ப ம - ரி ம ப ம
னே . - இந் த வே . . . டங் கண் டு . - ஏ . . . மா . . . ரே . . ன் ஈ . ச .

ரி ச - * ரி மா ரி சா - நீ தா நீ சா - | : - ரி மா ப த நி - | ச் நி த நி பா ப ம
னே . - உந் த வரி - ணை ய டி கள் - . - ஓ ரு க ண . - மும் வி . டேனே .

{ ரிச - * ரீமாபாநீதா - நீசா | ; - தநீபா , | பமரீ - மரிசநி || சா }
 . . . இந்தவே . டங் - கண்டு . - ஏ . மா . நே . ன் - ஈ . ச . னே }

இடை ; - * பா , தநீ - சாநீசாசா | ; - ரிமாநிசா - | சாச்சநிதநி |
 . - சுந்தரத் - திருமேனிச் - சுடலைப்பா - டி யைப்பூ . . .

பம - * பா , தநீ - சாசாநிச்சநிச் | ரீ - ரிமாநிசா - | சநிதநிச்சநிதநி |
 சி . - - சுந்தரத் . திருமே . . . னிச் - சுடலைப்பா - டி . யைப்பூ . . .

பம - * பா , தநீ - சாசாச்சநிம்நி | மா - ரிமாநிசா | ரிம்நிச்சநிதநீ !!
 சி . - * சுந்தரத் - திருமே . . . னிச் - சுடலைப்பா டி . யைப்பூ . சி

; - * தநீச்சா - சநிதநிபம்பா | ; - தநீச்சநி - | தநிபமரிமபம |
 க் - - கந்தரம் - வி . டந்தாங்கி க் - கந்தரத்தில் - ஒ . டு . வா . . ங்

{ ரிச - * ரீமாபாநீதா - நீசா | ; - தநீபா , - | பமரீ - மரிசநி || சா }
 கும் - இந்தவே . டங் - கண்டு . - ஏ . மா . - - நே . ன் - ஈ . ச . னே }

இறந்தி : * நிரிபம - நிரிபம ரிசா | : - நிரிசாநிமா - | நிமபம பாபா ||
 : புலியுரி : - யா.டை.கொண்டும் . - புயங்கம - ணிந்து.கொண்டும்
 : * நிரிமாபநீ - தநிபமபதநீ | : - பதநிபா. | பமநிசரிமபா ||
 : கலைமுறி - சூ.டி.க்கொண்டும் . - கடவுள்நீ - வ.ரக்கண்டு
 : * அயர்ந்திடேள் - அரனே | : - அறுதியி லின்பமெல்லாம்
 : * பயந்திடும் - பொருள்நீயே | : - பராபரி பாகம்கொண்டோய் (இந்த)

இதை இடைநிலைப்பாற்பாடுக.

39

இராகம் : இராகவினாதினி
 தாளம் : ஜம்பை
 ஆ. : சநிகமத்சா
 அ. : ச்தமகரிசா
 { 28 வது மேளத்திற்
 பிறந்து

முதலில்

எவ்வயிர்க்கும் அன்பு செய்திடுவாய் மனமே
இவ்வுலக வாழ்விலது சுகமே

எவ்.

இடைநிலை

கவ்வுபசி யாற்றிடுங்கால் கண்மலர்ந்து முகந்திருந்தும்
செவ்விதனைக் காண்பதிலும் சிரியதோ ரின்பமுண்டோ

எவ்.

இறுதிநிலை

பொங்கியெழுங் கருணையுடன் புல்லுயிர்க்குந் துயர்களைந்தால்
அங்குளத்தில் மொழியறியா தரும்புநன்றி யமுதமன்றோ
எங்கும்நிறை பரம்பொருள்தான் தங்குமுயிர்க் கோயிலவை
மங்கியவ மாகாமல் இங்கிதஞ்சேர் பணிபுரிவாய்

எவ்.

முதல்	மா	எ	ரீ	தி	கா	வ	யா	வா	கா	ரீ	யி	சா	பு	சா	ரீ	சா	ய்	செ	ய்	ம	த	ம	க	ரி	க
	எ	வ்			வ	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி
	எ	வ்			வ	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி
	எ	வ்			வ	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி	யி

மா : = தா சா சா | தா ; = நி ச் தா மா |
 இ வ் தா ல க வா ழ் வி . ல து
 கா மா = கா ; : : நி க மா = ம க ரி ச ரி க ||
 சு க மே
 2. மா : = கா ரீ சா | தா ; = சா ரீ சா |
 எ வ் வ யிர்க்கும் அ ன் பு செ ய்
 ரீ கா = மா ; : ய் | மா தா = ம த ச் த சா ||
 தி டு வா . ய் ம ன மே
 தா சா = ரீ கா ரீ | சா ; = தா மா தா |
 இ வ் வ ல க வா ழ் வி ல து
 த ச் த ச் = த ம தா : : | த ச் த ம = ம க ரி ச ரி க ||
 சு . க . . . மே

மா : எ வ்	==	கா வு	ரீ யிர்க் கும்		தா அ	;	==	சா பு	ரீ செ	சா ய்	
{ ரீ கா து	==	மா வா	: ய்		க ரி ச த் ம . ன .	;	==	சா மே	: .	}	
இடை தா : க வ்	==	சா வு	தா ப சி		தா யா	;	==	சா றி	சா டுங்	சா கால்	
தா : க ண்	==	சா ம	ரீ லர்ந் து		கா மு	ரீ கந்	==	கா தி	சா ருந்	சா தும்	
2. து ச் தா க வ் .	==	சா வு	தா ப சி		தா யா	;	==	சா றி	சா டுங்	சா கால்	
த ச் ரீ க ண் .	==	ச் ம .	ரி லர்ந் து		ரி மு .	க் கந்	==	ம் தி	க் ரு	ரி ந் தும்	

மா : கா ரீ சா : தா : ரீ சா :
எ வ் லு யிர்க்கும் அன் பு செ ய்

{ ரீ கா : : க ரீ ச த : : }
து : வா . ய் ம . ன் . மே . .

இஐதி மா : தா டா தா : சா தா மா :
பொங் கி யெ முங் க கு ணை யு டன்

மா : கா ரீ சா : ரீ கா : மா மா :
பு ல் லு யிர்க் குந் து யர் க னைந் தால்

மா கா : ரீ சா சா : தா தா : சா சா :
அங் கு ளத் தில் மொழி ய றி யா

சா ரீ : கா ரீ கா : மா கா : ரீ கா மா :
த ரூம் பும் நன் றி ய மு த மன் றே

எங் = சூம்நிறை | பரம் = பொருள்தான் | தங் = குமுயிர்க் | கோ = யிலவை
மங் = கியவ | மா = காமல் | இங் = கிதஞ்சேர் | பணி = புரிவாய் (எவ்)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

இராகம்: பூஷாவளி
தாளம்: ஆதி

ஆ: ச ரி க மா, ப த சா
அ: ச் நீ த ப ம, கா ரி சா

{ 64-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

முதலிலை

பாம்பணி பித்தனைப் பணிந்தும் புனிதர்கள்
பிறவார் இறவாரே

பாம்.

இடைநிலை

திம்புனல் கங்கையும் தென்கதிர்ப் பிறைக்கீற்றும்
சாம்பற் சுடரும்மேனி தனில்புலித் தோலும் மகிழ்
பாம்.

இறுநிலை

பனிவரைத் தவயோகி பார்வதிபாகங் கொண்டோன்
தனிமுதல் பரஞ்சோதி தற்பரன் மறைதந்தோன்
அமுதினை உண்டோர்சாவ ஆலத்தை உண்டுவாழ்ந்தோன்
தமனிய அரங்கிலின்று தாண்டவம் புரியும்தோன்றல் பாம்.

முதல் : , - * ப த ச் சா - ச் நி நி த த ப பா | ; - ப தா ப மா - | ப த ப ம் கா ரீ ||
: . . - பா ம் ப ணி - பி . . த் த . னை ப் - ப ணிந் தி டும் - பு . னி . த் ர் கள்
: - * க ரி சா ; - ரீ ரீ க ம ப ம - | க ரீ ரி சா - மா | ப த ச் ர , - ச் நி த
: - பி ற வார் - இ ற வா . . . - ரே

2. பதம - * ப த ரீ சா - சாநிச் நி த ப ம பா ! ; - ப து சாநி தா - | ப த ப ம கா ரீ ||
 . . . - பாம்பணி - பி . . . த்த . னை ப் - ப . ணிந்நிடும் - பு . னி . தர்கள்

{ : . - * க ரீ சா நி து சா - ரீ ரீ - | க ம ப ம க ரி க ரி | சா : ; : ; }
 . . . - பிறவா . . ர் - இற - வா ரே . . . }

இடை ; , - * தா ப தா - சா : சா சா | ; , - சா ச் சா - | ச் நி நி த ப ம பா ||
 . . . - தீம் புனல் - க ங் கை யும் . . - தென்கதிர்ப் - பி . னைக் கீற்றும் .

2. கமப - * தா ப தா - சா : ரீ ரீ | ; - ச் ரி ம் ச் ரீ - | ச் நி நி த ப த சா ||
 . . . - தீம் புனல் - க ங் கை யும் . - தென் . கதிர்ப் - பி . னைக் கீற்றும்

; , - * தா ரீ சா - ச் நி நி த ப ம பா ! ; , - ம ப த பா - | ம ப த நி த ப ம க ||
 . . . - சாம்பற்ச - ட . ரு ம் மே . னி . . - தனில் புலித் - தோ . . . லும் ம .

{ ரீ க ம - *
 { கி . ழ - "பாம்பணி பித்தனை" இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் }
 ||

இறத் ; , - * த த த தா - தா தா நீ தா | ; , - ப த நி தா - | ப த நி த ப ம பா !!
 . . - ப னி வரைத்- த வ யோகி . . - பார் வ தி - பா . க ங் கொண் டோ
 க ம ப - * த ச் நி தா - தா தாச் நி தா | ; , - ப ம ப தா - | ப த நி த ப ம பா ||
 . . - ப னி வரைத்- த வ யோ . கி . . - பார் வ தி - பா . க ங் கொண் டோ
 ; , - * க ம ப மா - க த ப ம க ரி சா | ; , - ச ரி க மா - | ப ம க ம பா பா ||
 . . - த னி மு தல் - ப . ர ஞ்சோ . தி . . - த ற் ப ரன் - ம . றை . த ன் தோன்
 ; , * அ மு தினை - உண் டோர் சாவ | ; , - ஆ ல த்தை | ய ண் டு வா ழ் ன் தோன்
 ; , * த ம னிய - அ ர ங் கி ல் நி ன் று | ; , - தா ண் ட வ ம் | பு ரியு ம் தோ ன் ற ல் || (பா ம்)•

இதை இடைநிலைப்போற் பாடுக.

41

இராகம் : சனசம்மோதினி
 தாளம் : மிகிரரூபகம்

ஆ. : ச ரி க ப த நிச்
 அ. : ச் நி த ப க ரி ச

{ 28-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது

முதல்கு

ஞான பண்டிதர் சத்திவடிவேல் வாங்கு ஞான.

இடைநிலை

மோன பண்டிதர்கள் முழுமுயின்பக் கடலே
கான பண்டிதர்கள் கனிவில் ஊறுந்தேனே ஞான.

இருநிலை

பாலிநான் படுத்தியரம் பார்ப்ப துனக்கழகோ
ஆவி சோர்வடைந்து அலைகின்ற தென்னுள்ளம்
முருககுமர வென்றொரு முடையனம் தன்னிலே
உருக நின்றவர்கள் உணர்வீனில் தேதான் மிடுமயர் ஞான.



முதல் கா : - பா கா = ; - ரீ சா ; - சாந் தா பூ தா - நீ சா - ரீ : ரீ ||
ஞா : - ன பண் . - டி தா . - ச த் தி வ டி - வேல் - வாங்கு

2. க ப த நி த ப - க ப == த ப க ரி சா ; - ஞா நீ தா நீ சா - ரீ ; - கா கா பா ||
 ஞா . . . ன . - ப ண் . . . டி . தா . - ச த் தி வ டி - வேல் - வா ங் கு
3. க ப த நி சா - நி த == பா க ரி சா ; - சா ரீ கா - ரீ க பா க ப தா - பா தா நி த ||
 ஞா . . . ன - ப ண் . . . டி . தா . - ச த் தி - வ . டி வே . ல் - வா ங் கு .
4. ப த நி ச் நி த - ச் நி == த ப க ரி சா ; - சா ரீ கா - ரீ க பா க ப தா - ப த நி ச் நி த ||
 ஞா . . . ன . - ப ண் . . . டி . தா . - ச த் தி - வ . டி வே . ல் - வா . ங் கு .
5. { ச் நி த ப நி த - ப க == த ப க ரி சா ; - சா நீ தா நீ - சா ; ; ; } ||
 ஞா . . . ன . - ப ண் . . . டி . தா . -
- இடை கா ; பா தா == ; - நீ தா நீ - நீ தா நீ சா ; ; ||
 மோ . ன பண் . - டி தர்கள் - முழு கு மி ன் - பக் க ட லே
2. நி த ப க பா தா == ; - நீ தா நீ ; - தா நீ சா - ரீ ; சா ரீ சா ரி ச் ||
 மோ . . . ன பண் . - டி தர்கள் - முழு கு - மி ன் பக் க ட லே .

வி. நி த ப க பா தா = ; - நீ தா நீ ; - ச் நி தா நீ சா ; - நீ சா நீ கா ||
மோ. ன பண் . - டி தர்கள். - மு. மு கு மி ன் - பக் க ட லே .

கா . ன பண . - - மீதப் தா - தானீச் சா - கபதபகரிசுநி ||

சா : நி த - ப க = த ப க ரி சா ; - சா நி தூ நி . }
 ஞா : ன . - ப ண . . டி . தா சா }

இறுதி

கா : பா தா = ; - நீ சா - நீ சா நிச் சி து பா - க ப து ப க ப க ரி ச ரி ||
 சூ : வீ சோ ர் - வ டைந் து - ஆ லை கி ன் . . . ற - தென் . . னுள் . . எம்

முருககு = ; - மர வெண் - குருமுறை - மனந்தளிலே
உருகின் = ; - றவர்கள் - உணர்வில்தோன் - றிடுமுயர்
(ஞான)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக

இராகம் : புஷ்பலதிகா
காளம் : ஆதி

ஆ : ச ரி சு ம ப நி ச்
அ : ச் நி ப ம க ரி ச

{ 22-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

முதலில்

புவன மோகனமா மாயையில் புகுத்தியுன்
போதடி மறந்திடப் புரியேல் புரியேல்

புவன.

இடைநிலை

அவுணர் சிரம்கொய்தே அலங்கல் அணிந்ததேவி
மவுனநிலை புகுந்த மாதவன் சத்தியே

புவன.

இறுதிலில்

அன்னையுடையல்லால் ஆரென மடிவைத்தே
ஆர்வமுடனணைத்தே ஆதரிப்பார்சொலாய்

என்னை இவ்வாழ்விலும் எமன்வரும் போழ்திலும்
எங்கும் இடர்வராமல் இன்னருடன் காவாய் புவன.

யுதல் ; , - * ச ரி க மா ; மா - பா பா | ; , - பா ப பா - | பா நீ ப ம பா ||
பு வ ன மோ . க - ன மா . . . - மாயில் - பு குத்தி . யுன்

; , - * ம ப நி நீ - சா சா சா | ; - ச நீ ப மா - | ப நி ப ம கா ரீ ||
. . . - போ . த டி - ம றந்தி டப் . - பு ரியேல் பு . ரி . யே .

2. சா , - * ச ரி க ரி க மா - க ம பா பா | ; - ப நீ ப பா - | ப நி ச் நி ப ம பா ||
ல - பு வ ன மோ . . . - க . ன மா . - மாயில் - பு . குத்தி . யுன்

; , - * ம ப நி நீ - ச் நி ச் ரி க் ரி சா | ; - ச் ரி ச் நி ப ம - | ப நி ப ம கா ரீ ||
. . . - போ . த டி - ம . றந்தி . டப் . - பு ரி . யேல் - பு . ரி . யே .

{சா, - *சநிகமா ; மா - பம்பா | : : ; - சநி | பம்பா : : }
 { . ல் - புவனமோ . க - னா . மா }

இடை ; , - *மபநிநீ - சா ; சா - : ; - சநீக்நீ | சாசாநிச் சநிநீ ||
 . . . - அவுணர்சி - ரந்கொய்தே . - அலங்கல ணிந்தே

2. பா , - *மபச்நீ - சா ; நீ சா | ; - சநிச்சநிச் சநிநீ ||
 வி . - - அவுணர்சி - ரம் . கொய்தே . - அலங்கல ணிந்தே

பா , - *நிநிநிநீ - நீநீசாநீ - | சாநிக்குநிப்ப - | பநிச்சநிப்பமகரி ||
 வி . - - மவுனநி - லைபுஞந்த - மா த . வன் - ச த்தி

{சா , - *சநிகமா ; மா - பம்பா | : : ; - சநி | பம்பா : : }
 { யே . - - புவனமோ . க - னா . மா }

இறுதி ; , - *பாபபா - பா ; மபநீ | ; - பநீபமா - | பநிப்பமகாரீ ||
 . . . - அன்னையு - னை . யல்லா ல் - ஆ . ரேணை - ம . டி . வைத்தே

; , - * பா ப பா - பா ம ப நி ச் ரீ | ; - ச் நீ ப மா - | ச் நி ப ம கா ரீ ||
 . . - அன்னை யு - னைய ல்லா . . ல் - ஆ . ரெனை - ம . டி . வைத்தே
 ; , - * ரி ம க ரீ - ரி க ம க ரி க ரீ | ; , - ரி க ம பா | பா ; ம நி பா ||
 . . - ஆர் வ மு - ட . ன . னை த்தே . . - ஆ . த ரிப் பா . ர் சொ லாய்
 ; , * என்னை இவ் - வாழ்வுலும் ; - எமன்வரும் போழ்திலும்
 ; , * எங்கும்இ - டர்வராமல் | இன்னரு ளுடன்காவாய் ; , (புன)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

43

இராகம் : அமிர்ததன்யாசி
 தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிகமபநிச்
 அ. : சநிபமகரிச

{ 8-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது

முதலில்

என்னையுன் அடியனாய் ஏற்றருள் வாயோ
கொன்றை மலர்புனையுங் குணப்பெரும் குன்றமே
என்னை.

இடைநிலை

பொன்னையும் புவிதரும் போகங்க ளனைத்தையும்
எண்ணியே உழன்றிடும் இழிமனப் பேபையாம்
என்னை.

இறுதிலில்

சார்பல் மகிழ்ப்புசிச் சடைமுடி தரித்தவா
பாம்பணி கொண்டவா பனிமலை யமர்ந்தவா
காமனை யெரித்தவா கரியுரி போர்த்தவா
சோமனை யணிந்தவா சுந்தர மூர்த்தியே
என்னை.

முதல் ; - * ச ரீ க மா - பா ரீ ச் ரி ச் ரா | ; - ச் ரீ ப மா - | கா ; ரீ சா ||
.. - - எ ன்னையுன் - அ டி ய . னு ய் - ஏ ற் ற ருள் - வா . யோ

2. ; - * ச ரீ க மா - ப நி ச் ரீ க் ரீ சா | : - நி ச் ரீ ப மா - | க ம ப ம க ரீ சா ||
 , - எ ன் னே யு ன் - அ . டி . ய . னு ய் - ஏ . ற் ற ரு ன் - வா யோ .
- ; - * ரி கா ரி சா - ச நி பு ரா ச நி சா | : - ச ரீ க மா - | க ம ப ம க ரி ச ரி ||
 , - கொ ன் றை ம - ல ர் பு னை . யு ன் . - கு ண ப் பெ ரு ன் - கு ன் ர . மே .
- { ச நி - * ச ரீ க மா - ப நி ச் ரி க் ரீ சா | : - ச் ரி நி ப மா - | ப ம க ரி சா ; }
 , - எ ன் னே யு ன் - அ . டி . ய . னு ய் - ஏ . ற் ற ரு ன் - வா யோ .
- இடை : - * பா , க மா - பா ரீ ச் ரி சா | : - ரீ , ச் ரீ - | ச் ர ரீ ச் ர ச் ரி ||
 , - பொ ன் னே யு ம் - பு வி த . ரு ம் . - போ . க ன் க - எ ன் னே த் தை யு ம்
2. ப ம - * ப நி ப ம க ம - ப நி ச் ரி க் ரீ சா | : - க் ர , ரி ச் ரி - | ச் ர ரீ க் ர மா ||
 , - பொ ன் . னே . யு ம் - பு . வி . த . ரு ம் . - போ . க ன் க . - எ ன் னே த் தை யு ம்
- ; - * க் ர , ரி சா - ரீ பா ர் சா | : - ச் ரீ ப மா - | க ம ப ம க ரி ச ரி ||
 , - எ ன் னே யு ம் - உ ழ ன் றி டு ம் . - இ ழி ம ன ப் - பே தை . யா .

{சநி - * சரீகமா - பநிச்நி க்நிச்ரா | ; - - ச்நிநிபமா - | பமகரிசா ; }
 { . ம - என்னையுன் - அ . டி . ய . னு ய் - வ . ற் றருள் - வா . . . யோ . }

இறுதி ; - * கா , ரிகா - மா மா மா | ; - - கமாபமா - | கமபமகா கா ||
 . - - சாம்பல்ம - கிழம் பூ சி ச் - - சடைமுடி - - த . ரித்த வா

; - - * கமாகரீ - சாநீ சா சா | ; - - சரீகமா - | கமபமபாபா ||
 . - - பார்பணி - கொண் ட வா . - - பனிமலை - - ய . மர்ந்த வா

; * காமனை - யெரித்தவா ; - - கரியுரி போர்த்தவா ||
 ; * சோடனை - யணிந்தவா | ; - - சுந்தர மூர்த்தியே ; (என்னை)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.



இராகம் : கலிகா
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சா, ரிக பா, த நி சா
அ. : சா, நீ த ப, காரிச

{ 22-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

முதலில்

உன்னை நினைந்தேத ஒருதாளியும் கண்ணீர்
உகுத்தறியேனோ உமையொரு பாகனோ

உன்னை.

இடைநிலை

என்னையே நினைந்தும் என்னதென்ன தென்னும்
பொன்னையே நினைந்தும் பொருமியபூத தல்லால்

உன்னை.

இறுதில்

கசிந்து கசிந்துருகிக் காணலாகு முனது
கமல பதத்தைக்காணக் காதல் எனக்கருள்

விசம்பிலும் மண்ணிலும் வேறுள உலகிலும்
விரிந்திடுஞ் சோதியே விமலனே அரனே நான்

உன்னை.



1. தல் ; - * கா , ரி கா - க ரி ரீ ; - சா | ; - ச ரீ ச சா - | ச நி ரி ச நி த நீ ||
உ ன் னை நி - னை . . ந் - தே . - ஒ ரு து ளி - யு ம் . . க ண் ணி

2. ; - * கா , ரி கா - க ரி ச ரி க ரி சா | ; - க ரீ ச சா - | க க ரி ச நி த நீ ||
ர் - உ ன் னை நி - னை . . ந் தே . - ஒ ரு து ளி - யு ம் . . க ண் ணி

; - * த நீ ச ரீ - கா ; - ச ரி கா | ; - ரி கா ரி சா - | ச நி ரி ச நி த நீ ச
ர் - உ ரு த் த றி - யே . னை . . , - உ மையோரு - பா . . . க . னை .

3. ரி க - * பா , கா , - க ரி ரீ சா ; | ; - க ரீ ச சா - | கா ரி ச நி த நீ ||
உ ன் னை . - நி . னை ந் தே . . - ஒ ரு து ளி - யு ம் . . க ண் ணி

சுநீசரி - கா : சுநிகா : : - நிகாபதா - | நிதபா தபகரி ||
 ர - உகுத்தறி - யே . னே . : - உமையோரு - பா . . க . னே .

{ சுநிகா , நிகா - கரி : - கரி | சுநிசா : : - : : : }
 - உன்னேநி - னே , ந்தே }

இடை : - * தநீதநீ - தாநீகிதநீ | : - தா , நிசா | : - நீசாசா ||
 - என்னையே - நினை . ந்து ம் - என்னதென - னதென்னும்

2. : - * தநீதநீ - தநிசாநிசுநிதநீ | : - தநீதநீ - | ச்நிகாநீசா ||
 - என்னையே - நினை . . . ந்து ம் - என்னதென் - ன . . தென்னும்

3. : - * சாநீகரிசுநிதா - நீசாசாசா | : - தநீசுநீ - | ச்நிகாநிசுநீ ||
 - என் னே - யேநினைந்து ம் - என்னதென் - ன . . தென்னும்

1. ; - * கா , நிகா - சாநீசா | : - நிசாநிசா - | ச்நிசாநிதநீ ||
 - பொன்னையே - நினைந்து ம் - பொருமிய - மு . ததல்வா

2. ; - * நி கா ரி கா ; - ச ரீ ச ரீ ; - நி சா நி சா - | நி த ப நி த ப கா ||
 ல் - பொன்னையே . - நி னை ந் து ம் - பொரு மி ய - மு. த . த ல் லா

{ ரீ - * கா , ரி கா - க ரி ரீ ; - க ரி | ச டி சா ; ; - | ; ; ; }
 ல் - உ ன் னை நி - னை ந் தே }

இறுதி ; - * க சா ரி கா - க ரி ரி ச ரீ கா | ; - ரி கா ரி சா - | ரீ கா பா பா ||
 . - க சிந் து க - சிந் து . ரு கி க் - கா . ணலா - கு மு ன து

; - * ப கா ரி சா - ரீ கா ப தபாதநி | தப - ப பா க கா - | ரி ச ரீ கா பா ||
 . - க ம ல ப - தத்தைக்கா . . ண . . க் - கா . த லெ ன . க் க ருள்

; * விகம்பிலும் - மண்ணிலும் ; - வேறுள உலகிலும்
 ; * விரிந்திடுஞ் - சோழியே | ; - விமலனே அரனேநான் ; (உன்கை)

இதை இடைநிலைப்பாற் பாடுக.

இராகம் : காம்போதி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ச ரி க ம ப த சா
அ. : ச் ரீ த ப ம க ரி ச

{ 28-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

முகனிலை

உன்னருள் இல்லாமல் உய்வகையேதயா
உமைதரு வடிவேல் ஓங்கிய கையா

உன்.

இடைநிலை

பன்னிரு வீழிகளால் பார்த்துலகளித்திடும்
என்னுயிர் அமுதமே எழில்கடர் வடிவமே

உன்.

இறுநிலை

இருள்தனில் ஊன்றுகோல் இழந்த குருட்டுமன்போல்
ஏங்கினேன் முருகா இதுவுன் திருவுள்ளமோ

சுருள்அலை தவழ்ந்திடும் தூயதிருக்குளங்கள்
குழந்தநற் பழனியில் தோன்றிய குமரனே

உன்.



யுதல் ; , - * ச்ரா நி தா - ச் நி நி த த ப பா | ; , - ம ப ம கா - | மா பா , த பா ||
- - உன்னருள்-இல் . . லா . மல் . . - உ ய் வ கை - யே . . தை யா

; , - * ம ப த தா - தா தா ப த நி த நீ | ; , - நீ த மா - | பா ; பா த ப ம க |
- - - உமைதரு - வ டி வே ல் - ஓங்கி ய - கை . யா

2. ம ப த - * ச்ரி க் சா - ச் நி நி த த ப பா | ; , - ம ப ம கா - | மா பா , த பா ||
- - - உன்னருள்-இல் . . லா . மல் . . - உ ய் வ கை - யே . . தை யா

; , - * ம ப த தா - தா தா ப த நி த | ம ப த - நீ த ப ம - | க ரி ச ரி க ம ப த |
- - - உமைதரு - வ டி வே ல் - ஓங்கி ய - கை . . . யா

{ச்நிக் - *ச்நிதா - சாநிச்நிததமபா | ; , - தபமகா - | மாபமதாபா }
 . . . * உன்னருள்-இல் . . . லா.மல் . . . உய்வகை - யே . . . னையா }

இடை ; , - *ச்நிபதா - சாசாசா | ; , - நீநிச் - | சாசாசா - ச்நி ||
 . . . பன்னிரு - விழிகளா . ல் - பார்த்துல . - களித்தி - டும்

2. தபத - *ச்நிபதா - சாசாநீ | நிசா - ச்நிக்நா - | ம்க்க்நிசா - ச்நி ||
 . . . பன்னிரு - விழிகளா . ல் - பார்த்துல் - க . ளித்தி - டும்

3. தபத - *ச்நிபதா - சாச்நிக்நா | ; , - நிக்நா - | க்நிசாநீ ||
 . . . பன்னிரு - விழி . களா . ல் - பார்த்துல . க . ளித்திடும்
 ; , - *ச்நிக்நா - ச்நிதபமகபத | சா , - தச்நிதா - | ச்நிதபமகநிக ||
 . . . என்னுயிர் - அ . மு . த . மே . . . எழில்சுடர் - வ . டி . வ . மே .

{மபத - *ச்நிதா - சாநிச்நிததமபா | ; , - தபமகா - | மாபமதாபா }
 . . . * உன்னருள்-இல் . . . லா.மல் . . . உய்வகை - யே . . . னையா }

இஹி : , - * த த நி தா - தா ; த ப ப த நி த | லீ , - த நி த மா - | பா பா , த பா ||
 . . - இருள் தனில் - ஊன்று . கோ . . . ல் - இழந்த கு - ருட் டே . மன்போ

நி த ப - * மா ம மா - ம க ச ரி கா மா | ; , - ம ப கா ம | பா பா த நி தா ||
 . . ல் - ஏங்கினேன் - மு . ரு . கா . . . - இது வுன் தி ரு வுன் . ள மோ

; , * சுருள் அகை - தவழ்ந்திடும் ; , - தூயதி | ருக்குளங்கள் ||
 ; , * குழந்தநற் - பழனியில் ; , - தேவன் நிய குமரனே ; , (உன்)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

† இக்குறி காகவி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

இராகம் : நவரசகன்னடா
 தாளம் : ஆதி

ஆ. : ச க ம ப சா
 ஆ. : ச் நி த ம க ரி சா

{ 28-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது

முதலில்

சுமைபெரிதென்றே துயர்பெரிதாகி நீ
சோர்வுற வேண்டாம் துணையவனுள்ளான்

சுமை.

இடைநீலை

அமைவுடன் அவன்தாள் அகமதிற்கொண்டே
புவிமிசை வாழ்வாய் புன்மைகள் தவிர்வாய்

சுமை.

இறுதிநீலை

இறையவன்மேலே குறைபல கூறிடேல்
என்றுமவன் செயல்கள் இயங்கிடும் நீதியால்
நிறைஞூடும் தனைப்போலே நின்றிடுவாய் வாழ்வில்
நிமலனுன் திறங்கண்டே நிகரில் பதந்தருவான்

சுமை.

முதல் ; - * சா க மா - பா ; சா ; | ; - ச் சா நி தா - | மா ; மா ம க ||
; - சு மை பெ ரி - தெ ன் றே . . - து ய் பெ ரி - தா . கி நீ .

2. க ரி - * ச சா க மா - பா க ம பா சா | ; - ச் சா நி த ம - | பா சா நி த ம க ||
 . . - சு மை பெ ரி - தென் . . . நே . . - து யர் பெ ரி . - தா . கி . நீ .
3. க ரி - * ச சா க மா - ப ச் நி த ம பா சா | ; - ச் சா நி த ம - | ப ச் நி நி த ம ம க ||
 . . - சு மை பெ ரி - தென் . . . நே . . - து யர் பெ ரி . - தா . . . கி . நீ .
- க ரி - * ச சா நி தா - மா பா சா ; | ; - ச சா க மா - | ப ச் நி த ம ம க ||
 . . - சோ ர் வு ற - வே ண் டா . ம் - து ணை ய வன் - உ ள் . . . ளா .
- { க ரி - * ச சா க மா - பா ; ரீ சா | ; ; - ச் ச் | நி த ம பா சா ; } ||
 . . - சு மை பெ ரி - தெ ன் . நே }
- இடை ; - * ப பா ச் சா - கா க் கா மா ; | ; - ம் கா ரி சா - | ச் நி நி த ம பா ||
 . - அ மை வு டன் - அ வன் தா . ள் - அ க ம திற் - கொண் டே
2. ; - * ப பா ச் சா - கா க் கா ச் க் மா | ; - ம் கா ரி சா - | ச் நி நி த ம பா ||
 . - அ மை வு டன் - அ வன் தா . ள் - அ க ம திற் - கொண் டே

மகாநிசா - காமாபாசா | : - சா , நிதா - | மாமபச்நிதம ||
புவிமிசை - வாழ்வா . ய் - புன்மைகள் - தவிர்வா . . .

{ கரி - * சசாகமா - பா : நீசா | : : - ச்ச | நிதமபசா } ||
ய் - கமைபெரி - தென் . நே

இறுதி : - * கமாபசா - நீ ; நிதமா | : - மபாமகா - | கரிசாகாமா ||
- இறையவன் - மே . லே . . . - குறைபல - கூ . . . றிடே

: - * பசாநிநீ - நிதமபாசா | : - நிநீதமா - | மகரிசகாமா ||
- என்றும - வன்செ . யல்கள் . - இயங்கிடும் - நீ . . . தியால்

; * நிறைகுடம் - தனைப்போலே ; - நின்றிடு வாய்வாழ்வில்
; * நிமலனுன் - திறங்கண்டே | : - நிகரிப்ப தந்தருவான் || ; (சும)

இதை இடைநிலைப்போற் பாடுக

இராகம் : மலயமாருதம்
தாளம் : ருபகம்

ஆ. : ச ரி க ப த நி ச்
அ. : ச் நி த ப க ரி ச

{ 16-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

முதலிலு

சிறுமலரே உனைச் செய்தவனார் உரையாய்

சிறு.

இடைநிலை

நறுமணமே விரிமணியே - பெறுஞ்சுகத்தின் திருவடிவாம் சிறு.

இறுதிநிலை

அரமகள்போல் அவனிவந்தே - அழகுவிந் தாடிவொய்
ஒருசுணமும் பிரிதலிலா - உயர்நகையால் உளங்கவரும் சிறு.

- மூதல்
சா
கி
நீ
ம
கா
பா
; | : : = : : பா
ல
ரே உ
கா
நீ
சா ; | : : = : : சா
த
வ
னா உ
நீ
த
யா ய்
2. சா
கி
நீ
ம
கா
பா
க
பா
| க
ப
தா
= ப
த
நீ
த
ப
கா
|
ம
ல
ரே உ
கா
நீ
சா ; | : : = : : சா
த
வ
னா ய்
- க
ப
த
ப
= கா
நீ
சா ; | : : = : : ப
த
ப
க
நி
ச
நி
||
செ
ய் உ
நீ
த
யா ய்
3. ச
கி
நா
= நி
க
பா
க
ப
தா
| ப
த
நீ
= த
நி
நீ
த
நி
ச
நி
||
ம
ல
ரே உ
கா
நீ
சா ; | : : = : : சா
த
வ
னா ய்
- ச
கி
நி
க
நி
= ச
நி
நி
ச
நி
த
ப
க
| ப
த
நி
ச
= நி
த
ப
ப
க
நி
ச
நி
||
ம
ல
ரே உ
கா
நீ
சா ; | : : = : : சா
த
வ
னா ய்

{சா ரீ = கா கா பா ; | ப க த ப = நி த ப க பா ; }
 {கி ரு ம ல ரே }

இடை கா பா = தா நீ தா பா | தா நீ = தா நீ சா ; |
 ந ரு ம ண மே . வி ரி ம ணி யே .

கா ரீ = சா நீ சா ; | சா நீ = தா பா : ||
 பெ ருஞ் சு கத் தி ன் தி ரு வ டி வா ம்

2. கா பா = த நி ச் நி தா பா | தா நீ = த நி ச் ரி சா : |
 ந ரு ம . ண . மே . வி ரி ம . ணி . யே .

ச் ரி கா = ரீ ச் நி த நி சா | ரீ ச் நி = த நி சா நி த பா |
 பெ . ருஞ் சு க . . த்தி ன் தி ரு . வ . டி வா . ம்

3. ச் நி த ப = நி த ப க ரீ கா | ப த நீ = த நி சா நி ச் ரீ |
 ந . ரு . ம . ண . மே . வி . ரி ம . ணி யே . .

ச் சநிக் ப் — க் சநி சாநி த டீ | ச் சநி தநி — னி த ப ப க சி ச நி
பெ.றுஞ் . . . க க த்தின் தி.ரு. வ.டிவா . . . ம்

{சா
{சு ரீ — கா கா பா : | ப க த ப — னி த ப க பா : }
று ம ல ரே

இலுத் கா கா — கா கா : | கா ரீ — கா பா : பா
அ.ர ம கள் போல் அ வ னி வ ந் தே

கா பா — தா நீ தா : | பா த ப — கா ரீ சா :
அ மு கு வி ரி ந் தா . . . டி டு வா வ்

கா — கா கா க ப த ப | கா ரீ — கா பா : பா
அ ர ம கள் போ. . ல் அ வ னி வ ந் தே

பா — தா நீ ச் சி தா | நி த ப க — த ப க ரி சா :
அ மு கு வி ரி ந் தா . . . டி . டு . வா வ்

ஒரு - கணமும் | பரி - தலிலா | உயர் - நகையால் | உளங் = கவரும் || (சிறு).

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

48

இராகம் : வராளி
தானம் : ஜம்பை

ஆ. : ச க ரி க ம ப த நீ சா
அ. : ச் நீ த ப ம கா ரி சா

{ 45-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

முதனிகை

நடனமடிஞர் நாதன் பரவெளியில் ஆனந்த நடன.

121

இடைநிலை

மடமகள் வாணியே மகரயாழ் மீட்டிட
தடமகிழ் தாமரையான் தாளங்கள் காட்டிட நடன.

இறுதிநிலை

திருமகள் அமுதவாய்த் தேனியைக் கூட்டவும்
திருமாலும் முழவின்னிலி செய்து சுவையூட்டவும்
தேவர் குழாஞ்சொல்லும் தேவாரப் பண்ணேனங்க
மூவருமே யாகியவர் மோனநிலை தனைநீங்கி நடன.

ஊதல் ப த ப த ப ம - கா ; ரீ சா ; - க ரீ கா ; - மா பா தா | மா மா - | க ம ப ம க ரீ க ம |
ந . ட . ன . - மா . டி . னா . தன் . - ப ர வெ ளி யில் - ஆ . . . ன ந்த .

2. ப த ப த ப ம - க க ப ம க ரீ சா ; - க ரீ கா ; - மா பா தா | ப ம பா - | த த ப ம க ரீ க ம ||
ந . ட . ன . - மா . . . டி . னா . தன் - ப ர வெ ளி யில் - ஆ . . . ன ந்த .

வி. பதநீ துபமா - கா ; ரீ சா ; - ககநி கமப - தமதநிசா - | நி நி த ப | , ம - ப ம க நிகம ||
ந . டன . . - மா . டி னு ர் - நா . . . தன் - ப . ர . வெ - னி . யில் . . - ஆ . னந்த .

{ பதநிசாநி துபமா - கா ; ரீ சா ; - சநிகரிசநி துநிசா ; | : : : : : }
{ ந . ட . . ன . . - மா . டி னு ர் - நா தன் }

இடைபாதாநீதா - நீசாநீசா ; - சாநிக்ரீ - சாநீ ; - | சாநீ தபதா ||
மடமகள் - வா . ணியே . - மக . ர - யாழ் . . . - மீட்டி . ட

நீச்சுநிதபதா ; - பதநிதநீசா ; - ச்நிக்ரீசா , க் | நிச்சீ ; - | ச்நிநிநிதபதா ||
மட . ம . கள் . - வா . . . ணியே . - ம . க ர யா மீ . . . ட்டி . ட

நீதநிசா - நிக்ரீசா ; - நீசாநித - பதநிதபா ; | : - ப ம | காநீ கா மா |
தட . ம - கி . ழுதா . - மரையான் - தா . னங்கள் . - கா . . . ட்டி . ட

பதபம - பதநிச்சிக் - நிஃகாநீசா; - நிச்சித் தா | ; - பம | கரநீகாமா
த. ட. - ம. கி. . ம. ரையான்-தா. . எங்கள் . - கா. . ட்டி. ட

{ பதநிசாநி தபமா - கா; நீசா; - சநிகரிசநிதநிசா; | ; ; }
ந. ட. . ன. . மா. டி. னா. தன் }

இந்நீத் பாமாதாபம - காநீகாமா; - காகாநீசா; | ; - சா | தாநீசா; ||
திருமகன் - அமுதவாய்த் - தேனிசையைக் . - கூ. ட்ட. வம்

சாநீகா; மா - பாதாபாபாமா - மா; பாதா | பா - மா | கரநீகாமா ||
திருமா. ஆம்-முழவின்னாவி - செய்துச வை-யூ . ட்ட. வம்

பமபதபமகநிகம-கநிகரிசநி - சநிகம - கமபமகநிசா | சா - சநி | தபதநிசா; ||
தி. ரு. ம. கள் . . - அ. மு. த. . - வா. . ய்த்-தே. னி. சை யைக்-கூ. . ட்ட. . வம்

† சரிசநிச நிகரிகாமா - பதபமகபதபம - பா தபதநி | த ம - ப த | ப ம க ரி ச ரி க ம ||
தி.ரு.மா...லும் - மு.ழ.வின்ன.லி. - செய்து.சு. வை. - யு. ட்ட.வு ம்

தேவர்கு - ழாஞ்சொல்லும் - தே - வா ரப் பண்ணைங்
மூவரு - மோயச - கியவர் - மோனனிகை ; - த | னைங்கி (நடன)

இதை இடைநிலைபொற் பாடுக.

† இக்குறி சதுரகருதிரிஷபத்தைக்குறிக்கும்.

இராகம் : தடிஸ்ஸதிகா
தாளம் : ஆதி

ஆ.: ச ரீ ம ப தா ச்
அ.: ச் தா ப ம ரீ ச

{ 1-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

முதலில்

எத்தனை பிறவிகள் எடுக்கவைத்தாயையா
இன்னுமிரக்கம் வரவில்லையா - ஐயா

எத்தனை.

இடைநீல்

சித்தனை பிறப்பிலாச் சிவபரம்பொருளே
முத்தனை முத்திதரும் முதல்வனையரனே

எத்தனை.

இறுநீல்

பிறவியின் சிகரமாம் மானிடப் பிறவியைப்
பெற்றும் பயனில்லாது பிடையாய்ப் போவதோ
துறவிகள் போற்றிடும் தொன்மறை யோகியே
தாமதி சூடிய தூயவனே என்னை

எத்தனை.

ஐதல் கா றி றி றி றி சா | : - ச றி ம ப ா - | றி ம ப ம றி சா ||
- - எ த் த் னே - ப் ப ற வ ி க் ன் . - எ டு க் க வை த் - தா . . . யை யா

2. : : * ரீ , ச ரீ - மா மா ரீ சா | ; - ச ரீ ம பா - | த த ப ம ரீ சா ||
 : : - எ ந்த னே - பி . ற வி கள் . - எ டுக் க வைத்- தா . . . யை யா
3. : : * ரீ , ச ரீ - ப ம ரி ம ரீ சா . | ; - ச ரீ ம பா - | தா ; ம ப தா ||
 : : - எ ந்த னே - பி . ற . வி கள் . - எ டுக் க வைத்- தா . யை . யா
- { : : * ப தா ப தா - சா சா ரீ சா - | ச் த தா ரீச் ச த பா - | பாத ப ப ம ரீ சா ||
 : : - இ ன் னு மி - ரக் கம் வ ர - வில் லையா - ங யா
- இடை : : * தா , ப தா - சா சா ரி ச் ரீ | ; - ச் சா ரி சா - | ச் த த ரி சா ; ||
 : : - சி ந்த னே - பி றப் பி ல் லா ச் - சி வ ப ரம் - பொ . ரு . னே .
2. : : * தா , ப தா - சா சா ச் ரி ம ரி | மா - ரி ம ரி சா - | ச் த தா ரீச் ச த பா ||
 : : - சி ந்த னே - பி றப் பி ல் . . லாச் - சி வ ப ரம் - பொ ரு னே
- : : * தா , த தா - தா தா தா பா | ; - ம பா த மா - | ரீ ரீ ச ரி ப ம ||
 : : - மூ த்த னே - மூ த்தி த மும் . - மூ தல் வ னே - ய ர னே

{ ரி ச - "எத்தனை பிறவிகள்" முதலிலையின் ஓ-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } 108

இசுதி : - * த மா ப தா - பா, தபா, த மபமா | : - ரீ , ச ரீ - | மா மா ப த பா |
 : - பிறவியின் - சி . . க . . ர . மா ம் - மா . னிடப் - பிறவியை
 : - * ரீ மா பா தா பா - ம பதா | : - பதா ப மா - | ரி சரி மபத பா ||
 ப் - பெற்றுப் ப ய னில் - லா . து . - பி . டையாய்ப் - போ . . . வ ! தோ

: * நுறவிகள் - போற்றீடும் ; - தொன்மறை யோகியே
 : * தாமதி - குடிய | : - தாமத | னே என்னை ! ; (எத்)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

இராகம் : சீலாங்கி
 தாளம் : ஆதி

ஆ. : ச கா ம ப ரீச்
 அ. : ச் ரீ ப ம கா ச

{ 65-வது மேளத்திற்
 பிறந்து

முதலில்

அன்னவாணியின் அடிபணிந்தனன்
ஐம்பெருங்கலை அருள்க என்முநான்

அன்றே.

இரண்டில்

உன்னலின் சுவைக் கடையின் மேனியான்
பன்னருங்கவிப் பரகுநெஞ்சினான்

அன்றே.

இரண்டில்

வெண்மையாம் உடை வெண்கையாம்-அணி
வெண்மையாம் மலர் விரியும் வெண்கடர்
தண்மையாமிசை தவழும் வீணையான்
தனி மெய்ப்பூனாமே தருநல்வன்பினான்

அன்றே.

ஐதல் : : : : பா - மா - க ம பா மா - | கா : : - ச க | சா கா : - மா
: : : : அன்னை - வா . . ணி - யின் . . - அடி ப ணி ந் - த

பா : : பா மா - க ம ப நி ப ம - | கா : : - ச க | சா கா : - மா ||
 ன் : : அன்னை - வா . . . ணி . - - யி ன் : - - அடி ப ணி ந் - - த

ப ம க ச க ம - * ப நி ச் நி - ப நி ச் நி ப ம - | கா : : - ச க | ச க - க ம ப நி ப ம ||
 ன் அன்னை . - வா . . . ணி . - - யி ன் . - - அடி ப . . ணி ந் . . . த .

ப ம க ச க ம - * ப நி ச்ா - ச் நி ப நி ப ம - | க ச கா : - - ச க | சா - க ம ப நி ப ம ||
 ன் அன்னை - வா . . . ணி . - - யி ன் . . - - அடி ப - ணி ந் . . . த .

ப ம க ச க ம - * ப நி ச்ா - ப நி ச்ா நீ - | ச்ா : : - நி ச் | , நி - பா : ப ம ||
 ன் ஐம் . - பெ . ருங் க - லை . . - - அருள் . க - எ ன் று .

{ க ம க ச க ம - * பா மா - க ம பா மா - | கா : : - ம க | சா : : : }
 { நா ன் - அன்னை - வா . . . ணி - யி ன் சா : : : }

இடை ; : : * பா நீ - ப நி ச்ா நீ - | ச்ா : : - நி ச் | நீ - ப நி ச்ா நீ ||
 கன் ன - லி ன் . ச . வை . க் - க லை யி ன் - மே . . னி

சா ; ; - * சா நீ - ப நி சா - | நி ச்நிபநிப - ப ச் | நீ - - ப நி சா க்ர
 யா . ள் . கன் ன - லி ன் . சு - வை க் - க லை யின் - மே . . . னி
 சா ; ; - * சா நீ - ப நி ச்நி ப ம - | ப நிபநிச்சு - ச் ச் | சா - நி ச் க்ர சா
 யா . ள் . கன் ன - லி ன் . சு - வை க் - க லை யின் - மே . . . னி
 க்ர ; ; - * க்ர ம்ர - க் ம் க்ர சா - | ச் ச்நிச்சி - ப நி | ச்நி - ச்நி பநிப ம
 யா . ள் . பன் ன - ரு ன் . க - வி ப - பா . கு - - நெஞ் . . . கி .
 { க ம க ச க ம - * பா மா - க ம பா மா - | கா ; ; - ம க | சா ; ; : }
 { னு ள் - அன்னை - வா . . ணி - யி ன் }

இறுதி ; ; - * பா பா பா : - ப ம | பா ; ; - ம ப | மா கா : ; மா
 . . . - - வெண்மை யா ம் - உ . டை . . . - வெண்மை யா ம் - அ
 கா ; ; - * பா பா பா ; பா - | ம பநீ ; - பா | மா கா ; ; மா
 ணி . . - - வெண்மை யா ம் - உ - டை . . . - வெண்மை யா ம் - அ

-கா : : * பா பா பா : பா - | ம பநிபநீ - ப நி | ப ம - க மபமகச ||
 -ணி : : - வெண்மை யா ம் உ - டை . . . - வெண்மை . - யா . . . அ .
 -கா : : * க ம ப ம கா : சா - | தீ : : - நி ச | க ச - கா : கா ||
 -ணி : : - வெண்மை . யா ம் ம - ல . ர் - வி ரி யு ம் - வெண் க
 -பா : : : * தண்மை - யாமி சை - தவ மும் - வீணை யாள்
 -ட : : : * தனிமெய்த் - ஞான | மே - தரு | நல் - லன்டி ! ஞள் (அன்னை)

இதை இடைநிலைப்போற் பாடுக

இராகம் : சாமந்ததீபரம்
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ச ரி க ம ப நி ச்
அ. : ச் நி ப ம க ரி ச்

{ 15-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

முதலிலே

ஒருவரும் அறியாது பலவினை சூழ்ந்தேனென்று
உள்ளம் மகிழ்ந்திருந்தேன் உன்னை மறந்தேன்
ஒரு.

இடைநிலை

ஒருவரும் அறியாமல் உள்ளம் அமர்ந்திருக்கும்
அருமறை முதல்வனே ஆனந்தக் கூத்தனே
ஒரு.

இறுதிநிலை

1. பொறுமையின் குன்றெனப் போற்றும் சான்றோர்களும்
வறியனின் கொடுமர்ம வாழ்வுகண்டால் முனிவர்
கருணைசேர் வாரியே காய்ந்துநீ வெகுள்வாயோ
அருளினால் அன்னைபோல் அஞ்சலென் றனைப்பாயோ
ஒரு.

2. செய்குறை எவ்ருக்கும் தெரிந்திடா தென்றுமே
மெய்குறை வாழ்க்கையென் மிகமனம் பூரித்தேன்
பார்த்திருப் பாடுருவன் பார்க்கப்படாத திரு
மூர்த்திக்குப் பதிலென்ன மொழிவெதன் துன்னுமல்
ஒரு.

மூதல் ; , - * ச் நி ப மா - ப ம ப நி ப ம கா | ; , - க ம ப மா - | க ம ப ம க ரி சா ||
 . . - ஒரு வரும் - அ . நி . யா . து . . . - ப ல வி னை - குழந்தே . நென்று

; , - * ச ரி ச நீ - சா ரீ கா ரீ - | கா ; ; - க ம | ப நி ப ம க ரி - கா ||
 . . - உ ள் . ள ம் - ம கிழ்ந்திருந் - தே . ன் - உ ன் னை . ம . ற ந் - தே

2. ம ப நி - * ச் நி ப மா - க ம ப நி ப நி ப ம - | க ரி க - நி நி ப மா | க ம ப ம க ரி சா ||
 . . ன் - ஒரு வரும் - அ . நி . யா . . . - து . . - ப ல வி னை குழந்தே . நென்று

{ ; , - * ச ரி ச நீ - சா ரீ கா ரீ | கா ; ; - க ம | ப நி ப ம க ரி || சா }
 . . - உ ள் . ள ம் - ம கிழ்ந்திருந் தே . ன் - உ ன் னை . ம . ற ந் . . தேன் }

இடை ; , - * ப ழி ப நீ - சா ரீ சா சா | ; , - ச் ரி ச் ரீ | ச் நி பா - நீ சா ||
 . . - ஒரு வரும் - அ நி யா மல் . . - உ ள் ள ம ம ர்ந்தி - ருக்கும்

நிச் நி - * ப ம ப நீ - சா ரீ க் ரி ரீ | ; , - ச் ரி க் ரி - | க் ரி க் ம் க் ரி சா ||
 . . - ஒரு வரும் - அ நி யா . மல் . . - உ ள் ள ம - ம ர்ந்தி . ருக்கும்

இராகம் : சயந்தஸ்ரீ
தாளம் : ஆதி

ஆ.: ச க ம த நி சா
அ.: ச நி த ம ப ம க சா

{ 20-வது மேளத்திற்
புறந்தது

முதலிலை

என்றன் படகினிலேர் மங்கைவந் தமர்ந்தனள்
என்னுளம் பெறுஞ்சுகம் சொலத்தரமோ

என்.

இடைநிலை

சூன்றி விழியும் வெள்ளம் சூறியிலா தேகல்போல்
சென்ற புணையுமின்று செந்நெறி மீண்டதுகாண்

என்.

இறுதிலை

நீலவா னுடைகண்டேன் நெற்றி நயனங்கண்டேன்
நீண்ட நதியும் வற்றி நிற்கவுங் கண்டேனம்மா

கால மறந்தவனைக் கண்முன் னிறுத்தி யென்றும்
கனவில் மிதப்பதெனக் களிகொண்டு செல்வேனே

என்.

குறிப்பு:— “எனது யாக்கையாகிய படகினில் பராசத்தி வந்தமர்ந்தான். உடனே எனது வாழ்க்கை
மெய்நெறிப்பட்டது. அவளை நனைத்துக்கொண்டு பற்றில்லாது என்றும் இன்பத்தோடு இந்த
யாத்திரையைச் செய்யலாமென்று உள்ளத்திற் களிபிறந்தது.”

புதல் சா, மா, மா - ம க ப ம ம க சா | ; , - சா ச சா - | ச நி நி ச நி த நீ |
என்றன் ப - ட . கி . னி . லோ . ர் - மங்கைவந்த . மர்ந்த . ன

; , - சா க கா - மா மா தா தா - | மா தா நீ சா - | ச் நி த ம ப ம க ச ||
.ன் - என்னுளம் - பெறுஞ் ச கம் - சொலத்த ர - மோ

2. சா, மா, மா - க ம க ச ம க சா | ; , - ச க ச சா - | ச நி நி ச நி த நீ |
என்றன் ப - ட . கி . னி . லோ . ர் - மங்கைவந்த . மர்ந்த . ன

; , - சா'க கா - ச க ம க க ம தா - | ம த நி ச் ச் நி நி த | நி த த ம ப ம க ச ||
 . என்-என்னுளம் - பெ.றுஞ் ச . கம் - சொ.லத்த: ர. மோ
 {சா, மா, மா - க ம த க மா மா - | ; , - க ம க சா - | ச நி க ச த் தி சா }
 {என் ன் ப - ட . கி . னி லோ - . ர - ம ங் கைவந் - | . ர - ம ங் கைவந் . த . ம ங் கைவந் . ன் }
 இடை ; , - தா த தா - தா நீ தா தா | ; , - த நி ச் நீ | சா ; - சா சா ||
 . . - குன்றி லி - ழி யும்வெள்ளம் . . - கு றி யி லா தே . - கல் போ
 நிச்சி - தா த தா - ம த நி ச் ச் நி த தா | ; , - த நி ச் நீ - | சா ; க் ச் க் கா ||
 . . ல் - குன்றி லி - ழி . யு ம்வெள்ளம் . . - கு றி யி லா - தே . க ல் போ
 ; - க் சா க் சா - ச் சி நி த நீ சா | ; - ச் நீ த மா | ச் சி த ம ப ம க ச ||
 ல் - சென் ற பு - ணை . யு . மின் று . - செந் நெ றி மீண்டது கா . . .
 சா - க் சா க் சா - ச் சி நி த நி ச் க் கா | ; - க் ச் சி நி த - | த நி த ம ப ம க ச ||
 ண் - சென் ற பு - ணை . யு . மின் று . - செந் . நெ றி . - மீண்டது கா . . ண்

{சா, மா, மா - க ம த க மா - மா | ; - க ம க சா - | சநி க ச த நி சா }
 {எ ன் ன ப - ட . கி . னி லோ . ர - ம ங்கைவந் - த . மர்ந்த . னன் }

இறுதி ; - ச கா ச நி - சா சா சா சா | ; - சா க கா - | மா கா மா மா ||
 . - நீ . ல வா - னு டை கண் டே . ன் - டெற்றி ந - ய னங் கண் டே

; , - பா ப மா - க ம ப ம - கா சா | ; - நி சா க கா - | மா ச க மா மா ||
 . ன் - நீண்ட ந - தி . யு ம் - வற் றி . - நி ற் க வங் - கண்டே . னம் மா

; , - காலம - றந்தவனாக் | ; , - கண்முன்னி றுத்தியென்றும் || என்.
 . ; - கனவிலமி - தப்பதெனக் | . . - களிகொண்டு செல்வேனே

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக



இராகம் : பந்துவராளி
தாளம் : ஜம்பை

ஆ. : ச ரி க மா ப த நீ சா
அ. : ச் நீ த ப ம த் ம க ரி சா

{ 51-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

முதலில்

எல்லாந் தருவன்பய மில்லாமல் வருவாய்நீ
பொல்லாக் குறும்புசெய்யுந் கல்னாக் குரங்குநஞ்சே எல்.

இடைநிலை

எல்லா வளமுந்தரும் நல்லேரி சூழ்ந்திருக்கும்
பல்லோர் வணங்குந்திருப் பழநியில் வாழ்முருகன் எல்.

இறுதிநிலை

தேவர் துதிக்கும்மலை தென்பாண்டி நாட்டுமலை
மூவர் புகழும்மலை முத்தியை யளிக்குமலை

காவடிகள்தூக்கியென்றும் மேவீடு மனேகபத்தர்
தூவடிவு காணும்மலைத் தேரன்றுசுவ சண்முகனே

எல்

புதல்	ப	த	ப	ம	கா	:	மா	:	பா	:	மா	தா	பா	
எ	ல்	.	.	.	லா	ந்	த		ரு	.	வன்	ப	ய	
பா	:				பா	:	தா		பா	:	மா	:	மா	
மி	ல்				லா	.	மல்		வ		வா	ய்	நீ	
பா					பா	:	மா		கா	:	பு	செய்	யும்	
பொ					லா	க்	கு		று	ம்	பு	செய்	யும்	
சா	ரீ				கா	:	மா		பா	:	தா	பா	மா	
க	ல்				லா	க்	கு		ர	ங்	கு	நெஞ்	சே	

2. ப த த நி த = ப ம கா மா | பா ; மா தா பா |
 எ ல் . . லா . ந் த ரு . வன் ப ய .

 பா ; = பா ; தா | பா மா கா ; மா ||
 மி ல் லா . மல் வ ரு வாய் நீ

 பா தா = நீ ; சா | சா நீ தா பா |
 பொ ல் லாக் கு று ம் பு செய்யும்

 ம ப த நி = ச் நி ச் நி த ப | ம ப த த = ப ம க ரி க ம ||
 க ல் . . லா . . க் கு . ர ங் . . கு . நெஞ்சே .

 ப த ப ம = கா ; மா | பா ; மா தா பா |
 எ ல் . . லா ந் த ரு . வன் ப ய

 { பா ; = ப ம க ரி க ம | பா ; பா ; }
 { மி ல் லா ம ல் }

இடை	பா தா எ ல்	=	நீ ; தா லா . வ		நீ ; ளா .	=	சா நீ சா முந் த ரும்	
சா நீ ந ல்	=	சா ; சா லே . ரி		ச் ரி சா ரு . ழந்	=	ச் ரி த ப த ம தி . ரு க் கு ம்		
பா தா எ ல்	=	நீ தா நீ லா . வ		சா ; ளா .	=	ச் ரி நீ சா முந் த ரும்		
சா நீ ந ல்	=	க்ரா நீ சா லே . ரி		சா நீ ரு ழந்	=	தா பா மா தி ருக் கும்		
ப த நீ ப ல் .	=	ச் ரி க்ரா நீ லோ . ர் வ		சா நீ ணங்	=	தா பா தா குந் தி ருப்		
பா தா ப ழ	=	நீ தா பா நி யி ல்		பா ; வா ழ	=	மா கா மா மு ரு கன்		

ப	த	ப	ம	கா ; மா		பா ;	மா	தா	பா	
எ	ல் . .	லா ந் த				ரு .	வன்	ப	ய	.
{	பா ;	ப ம க ரி க ம		பா ;						
	மி	லா : . . .		ம ல்						}
இறுதி	கா ;	கா : கா		கா ;			ரீ	கா	கா	
தே	.	வ ர் து		தி க்			கும்	ம	லை	
கா	மா	பா ; மா		கா ;			ரீ	சா	ரீ	
தெ	ன்	பா ண் டி		நா ட்			டு	ம	லை	
கா	மா	கா ; ரீ		சா ;			நீ	ரீ	சா	
மூ	.	வ ர் பு		க .			மும்	ம	லை	
சா	;	ரீ கா மா		பா ;			மா	தா	பா	
மு	த்	து யை ய		ளி க்			கும்	ம	லை	

கா வடிகள் தூக் கியென்றும் மே விடும னே கபத்தர் (எல்)
தூ வடிவு கா னுந்மலைத் தோன் றுசிவ சண் முகனே

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

54

இராகம்: நாகசுராவளி
தாளம் : ஆதி

ஆ.: ச க ம ப த் சா
அ.: ச் த ப் ம க சா

{ 28-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

முதலிலு

தூரிசனம் தருவாயே சண்முகனே

தரி.

இடைநிலை

கரிசன மில்லையா கான்முனை என்மீதே
கருணையின் கடலென்றே கருதிவந்தே னின்றே தரி.

இறுதிநிலை

உன்றனைக் காணாமல் உடல்சுமந் தென்பயனே
உமைதரு வேலனே ஒளிவடிவானவா
என்றனைப் பரிவுடன் ஏற்றருள் புரியாமல்
இருந்திடல் ஏற்குமோ ஏழைமேல் குரோதமோ தரி.

முதல் ; - ப தா ப மா - ளா சா கா மா | பா ; ; - பா | ; - ப ம க ச க ம ||
- - த ரி ச ன ம் - த ரு வா . யே . . - ச ண் . - மு . க . னே .

2. ப த - * ச் தா ப மா - கா சா கா மா | பா ; ; - பா | ; - ப த ச் த ப ம |
- - த ரி ச ன ம் - த ரு வா . யே . . - ச ண் . - மு . க . னே .

3. ப த - * ச் தா ப தா - ச் த ப ம க ச க ம | பா ; - ம ப த ப | தா - ப ம க ச க ம ||
 . . - த ரி ச ன ம் - த . ரு . வா . . . யே . - ச ண் . . . - மு . க . னே .
 { ப த - * ச் தா ப மா - கா சா க ம ப ம | கா ; ; ; | சா ; ; ; }
 . . - த ரி ச ன ம் - த ரு வா . . . யே }
 இடை ; . - ப தா ப மா - பா தா ச் சா | ; - த ச் சா க் சா - | க் கா ம் கா ||
 . - க ரி ச ன - மி ல் லே யோ . - கா ன் மு னை - எ ன் மீ தே
 ச் த - * ப தா ப மா - ப த ச் த ச் சா | ; - க் மா க் சா - | க் ம் க் ச் க் ம் கா ||
 . - க ரி ச ன ம் - இ ல் . லே யோ . - கா ன் மு னை - எ ன் . . மீ . தே
 ; . - * ச் க்ர ச் தா - ச் த ப ம ப த சா | ; - த சா ப தா - | ப ம க ச க ம ப ம ||
 . - க ரு ணையின் - க . ட . லெ ன் றே . - க ரு தி வந் - தே . . . னின் . .
 { ப த - * ச் தா ப மா - கா சா க ம ப ம | கா ; ; ; | சா ; ; ; }
 { மே . - த ரி ச ன ம் - த ரு வா . . . யே }

இறுதி ; - * கா, ச கா - மா ; க ம கா | ; - க மா ப மா - | பா ப ம த ப தா ||
 . . . உ ன் ற னைக் - கா . னு . மல் . - உ ட ல் ச மந் - தெ ன் ப . ய . னே .
 ; - * ப தா ப மா - ப ம கா ம க சா | ; - ச கா ம பா - | ப ம க ச க ம பா ||
 . . . உ மை த ரு - வே . . ல . னே . - ஒ ளி வ டி - வா . . . ன . வா .
 ; * எ ன் ற னைப் - பரிவுடன் ; - ஏ ன் ற ருள் பு ரியாமல்
 ; * இருந்திடல் - ஏ ன் குமோ ; - ஏழைமேல் குரோத || மோ (தநி)

இதை இடைநிலைப்பாற் பாடுக.

55

இராகம் : விசயநாகரி
 தாளம் : ஆதி

ஆ. : ச ரி க ம ப த ச்ர
 அ. : ச் த ப ம க ரி சா

{ 58-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது

முதலில்

உன்னரு எல்லாமல் உய்வகை யொன்றுண்டோ
மின்னென வாள்வீசும் விசயாம் பிகையே உன்.

இடைநிலை

என்னருள் தாயே எல்லிருள் அரக்கனும்
தின்னிதழ் மகிடைச் சிரங்கொய்த தேவியே உன்.

இறுதில்

அங்கியைக் கரமேந்தும் அரனுடன் ஆடிடும்
அற்புத சக்தியே அழகுபைங் கொண்டலே
சிங்கத்தின் மீதிவந்தே திசையெலாம் நடுங்கிடச்
செயக்கொடி நாட்டிடும் திகம்பரி அன்னையே உன்.

முதல் ; - சரீகமா - பமகரிகமபா | ; - மபாதசா - தபம்பதசா |
- உன்னரு - எல்ல . மல் . - உய்வகை - யொன் . . றுண்டோ

; - * ச் தா ப மா - ப த ச் த ப ம பா | ; - ப மா க ரீ - | க ம ப ம க ரி - ரி க ||
 - - மின்னென - வா . . ள் வீ . சு ம் . - வி ச யா ம் - பி . கை . . . - யே .

2. ரி ச - * ச ரீ க ரீ - க ம ப ம க ம ப ம பா | ; - ம ப த ச் ரி ச் - | ச் த ப ம ப த ச் த ||
 - - உ ள் ன ரு - ளி ல் . . லா . . . ம ல் . - உ ய் . வ கை . - யொ ன் . . று ண் . .

{ச்ரா
 டோ - * ச் ரீ க் ரீ - ச் த ப த ச் த ப ம பா | ; - ப மா க ரீ - | க ம ப ம க ரி சா }
 - - மின்னென - வா . . ள் வீ . . . சு ம் . - வி ச யா ம் - பி . கை . . . யே .

இடை ; , - * தா ச் ரீ - க்ரா ச் ரி க்ரா ரீ | ; - ச் ரீ க் ரீ - | ச் ரி ச் த ப த ச்ரா ||
 - - எ ன் ன ரு ள் - தா . . . யே . - எ ல் லி ரு ள் - அ . ர க் க . னு

2. ச் ரி ச் - * ச் த ச் ரீ - க்ரா ச் ரி ச் ரி க்ரா ரீ | ; - ச் ரீ க் ரீ - | ச் ரி க் ரி ச் த ச்ரா ||
 - - எ ன் ன ரு ள் - தா . . . யே . - எ ல் லி ரு ள் - அ . ர க் க . னு

3. ச் ரி ச் - * ச் த ச் ரீ - க்ரா ச் ரி ச் ரி க்ரா ரீ | ; - ச் ரீ க் ரீ - | க் ரி க் ரி ச் த ச்ரா ||
 - - எ ன் ன ரு ள் - தா . . . யே . - எ ல் லி ரு ள் - அ . ர க் க . னு

[illegible]

“உள்ளுள்ளீர்லாமல்” முதனிலையின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இலுதி : , - * கா ம பா - சுமபதபமபா ! ; , - பதபமா - | பதபமகரிசா ||
 . . . அங்கியைத் - க . ர . மேந்தும் . . . ஆரனுடன் - ஆ . . . டி . டும்

தூதர் - * காம்பம் - க்ரிகரிசுதசா | ; - சநிகர் ! கநிகம்பபா ||
 - - - அற்புத - ச - க்தி. யே ... அழகுபைங் கொண் . ட . லே

* சிங்கத்தின் - மீதிவாந்தே ; - துசையெலாம் நடுங்கிடச்
* செயக்கொடி - நாட்டிலும் ; - துகம்பரி அன்னையே ; (உன்)

இதை இடைநினைபோற்ற பாடுக.



இராகம் : சுத்தபங்காளா
தாளம் : ஆதி

ஆ.: ச ரி ம ப த சா
அ.: ச் த ப ம ரி க ரி சா

{ 22-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

முதலிலு

உண்மையின் றறிந்தேன் உனதடி பணிந்தேன்
உமையாள் பங்கனே ஓங்கழற் கண்ணனே

உண்.

இடைநிலை

மண்ணிலென் துயரெல்லாம் மகிழ்ந்தவன் பேரலிருந்தாய்
கண்ணிலு உனக்கென்றேன் கடுமபகை நீயென்றேன்

உண்.

இறுதியிலு

இடரெலாம் தாங்காமல் ஏங்கினேன் சாந்தியில்
எண்ணமிக் கடைந்தேன் இனியவை புரிந்தேன்

புடமிடும் பொன்போலப் புத்தொளி படைத்தேன்
போந்தவெ லாம்அருள் புதைந்தஉன் செயலென்னும் உண்.

குறிப்பு:— “சேவர்கள் உய்யும்பொருட்டே இறைவன் துன்பங்களையும் வகுத்துள்ளார்.”

முதல் ;	-	* ப மா ப மா - ரீ கா ரீ சா ; - ச ரீ த சா - ரீ ரீ மா ;
;	-	உ ண்மையின் - ற றிந்தே . ன் - உ னா த டி - ப ணிந் தே .
;	-	* ப தா ப மா - ரீ கா ரீ சா ; - ரி கா ரி சா - ரீ மா பா ;
ன்	-	உ ண்மையின் - ற றிந்தே . ன் - உ னா த டி - ப ணிந் தே .
;	-	* ப மா ப தா - ப த ப ம பா பா ; - ப த ச் த ப ம - ரீ ; ரி ச த் த ச
ன்	-	உ மை யா ள் - ப ங் . . க ணே . - ஓ . ங் க ழ டி - க ண்ண . ணே .
ரீ ம	-	* ப மா ப தா - ப த ப ம ப த சா ; - ச் த ச் த ப ம - ரீ ரி ச த் த ச ரி ச
. .	-	உ மை யா ள் - ப ங் . . க . ணே . - ஓ . ங் க ழ டி - க ண்ண . . ணே .

{	நி ம	*	ப மா ப மா - ரீ கா ரீ ; ; - ரீ க ரி ச த் த சா ; }
		-	உ ண் மையின் - ற றிந் தே . ன் }
{	யி	*	ப தா ப தா - சா தா சா சா ; - ச் சா ச் சா - தா , ச் த ப தா
		-	ம ண் ணிலென் - து ய ரெல் லா ம் - மகிழ்ந்தவன் - போ . லி ரு ந் தா
{	யி	*	ப தா ப தா - சா தா சா சா ; - த் சா ரி சா - ரீ ரீ க் கா ரீ
		-	ம ண் ணிலென் - து ய ரெல் லா ம் - மகிழ்ந்தவன் - போ லி ருந் தா
{	யி	*	ச் ரீ ச் சா - தா சா தா பா ; - ம பா த பா - த த ப ம ரி ம ரி ம
		-	க ண் ணி லை - உ னக் கென் றே ன் - க டும் ப கை - நீ யென்றே .
{	ப த	*	ச் ரீ ச் சா - த் ச் ரி ச் தா பா ; - ம ப த் ச் த ப - த த ப ம ரி க ரி ச
		-	க ண் ணி லை - உ . னக் கென் றே ன் - க டும் ப கை - நீ யென்றே .
{	நி ம	*	ப மா ப மா - ரீ கா ரீ ; ; - ரீ க ரி ச த் த சா ; }
		-	உ ண் மையின் - ற றிந் தே . ன் }

இறுதி ; * ப பா ம ப ம - ரி மரிம பமபா | ; - மபாத பா - | த ப ப ம ரி க ரி ச ||
 . இ ட ரெலாம் - தா . . ங்கா . மல் . - ஏ ங்கினேன் - சா . . ந்தி . யி ல்
 ரி ம - * ரி க ரி சா - தா தா சா ; | ; - ச ரீ ம மா - | ரி ம ப ம பா ; ||
 . எ ண் ண மிக் - க டைந்தே . ன் - இ னி ய வை - பு . ரி ந் தே ன்
 ; * புடமிடும் - பொன்போலப் ; - புத்தொளி படைத்தேன்
 ; * போந்தவெ - லாமருள் ; - புதைந்த உன் | செயலென்னும் ; (உண்மை)

இதை இடைநிலைப்போற் பாடுக.



இராகம் : சனரஞ்சனி
 தாளம் : ஜம்பை

ஆ. : ச ரி க ம ப த ப ரி ச்
 அ. : ச் த ப ம ரி சா

{ 29-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது

முதனிலை
பெல்வாங்கு கையாவல் வினேதீர்என் ஐயா வேல்.

இடைநிலை
மால்வாங்கு மென்னுடைய மனமாயை யெல்லாம்
கால்வாங்கு ஒடிடவே கருணை புரிவாயே வேல்.

இறுதிநிலை
மேமேலாங்கி அலைசுருளும் வியன்செந்தில் நின்றேய்
விண்ணோர்கள் இடரெல்லாம் ஒருநொடியில் கொன்றேய்
வால்லங்கு மனத்தவர்கள் வணங்குதமிழ் முருகா
மயிலேறி அருளோடு எதிரேநீ வருவாய் வேல்.

முதல் சா . . . க . ம . . . ப . ம . நீ . சா . | ரீ . சா . = சா . ; சா . |
வே . . . வ . . . க . ம . நீ . சா . | ரீ . சா . = சா . ; சா . |
சா . . . க . ம . நீ . சா . | ரீ . சா . = சா . ; சா . |
வி . . . க . ம . நீ . சா . | ரீ . சா . = சா . ; சா . |

2. ச நிக ம ப த ப ம ரீ சா | ரீ சா : சா :
 வே . . ல் வா . . . ந் கு கை . யா . வல்
 சா ரீ க ம ப ம ரீ | க ம பா : ச் த ப ம ரீ ச |
 வி னை தி . . . ரென் றி . . யா
 3. ச நிக ம ப த ப ம ரீ சா | ரீ சா : சா :
 வே . . ல் வா . . . ந் கு கை . யா . வல்
 ச நிக ம ப த ப நி சா | ச் த ப ம : ப த ப ம ரீ ச |
 வி . னை . தி . . . ரென் றி . . . யா
 { ச நிக ம ப த ப ம ரீ ச | ரீ சா : : }
 வே . . ல் வா . . . ந் கு கை . யா . . .
 இடை பா நீ ப நி சா | நீ சா : ரீ ரீ ய
 மா ல் வா . . ந் கு மெ ன் னு டை ய

சா ம நீ க மா : ம் : நீ : : : : :
 ம ன மா : யை யெ ல் : : : : :
 2. பா நீ ப நி ச் நி சா | நி ச் நீ க் ம் ப் ம் நீ |
 மா வர . . ன் கு மெ ன் . னு . டை . ய
 சா ம நீ க மா : ம் : நீ : : : : :
 ம ன மா : யை யெ ல் : : : : :
 பா நீ சா : தா | பா தா நீ சா |
 கா வா ன் கி ஓ . டி லே
 சா தா மா ரீ | ச நி க ம நீ
 க ரு ணை பு ரி வா . . யே . .
 { ச நி க ம ப த ப ம ரி ச | ரீ சா : : }
 { லே . . வர . . ன் கு . கை . யா . . }

இயிபி பா : = பா ; பா | பா தா = பா னீ சா |
 மெ . லோ ங் கி | பா அ லை சு ந னும் ||
 சா தா = பா மா பா | ப ம க ம = ரீ சா : ||
 வி யன் செ ந் தில் நி ன் . . றோ . ய் ||
 சா ரீ = கா மா பா | பா தா = பா மா ரீ |
 வி ண் னோ ர் கள் இ ட ரெல் . லாம் ||
 பா மா = ரீ கா மா | ரீ ; = சா' ; : ||
 ஒ ரு நொ டி யில் கொ ன் றோ . ய் ||

வால் = ஓங்கு மனத் = தவர்கள் வணங் = குதமிழ் முரு = கா
 மயி = லேறி அரு = னோடு எதி = ரேநீ வரு = வாய் (வேல்)

இதை இடைநிலைப்பாற் பாடுக.

இராகம் : கவர்ணதீபகம்
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ச ரி க ம ப த ச்
அ. : ச த் ப ம க ரி ச

{ 43-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

முதலில்

அ/ஞ்சலென் றருள்வாய் அஞ்சன வண்ண

அஞ்ச.

இடைநீலை

கஞ்சம்வரிற் கொஞ்சம் செஞ்சொலாள் நெஞ்சில்லைவகும்
விஞ்சகருணை மஞ்சே பஞ்சென மிகநஞ்சேன்

அஞ்ச.

இறுதீநீலை

நஞ்சின் அரக்கர்வஞ்சம் துஞ்ச வஞ்சியைச்சுடி
அஞ்சனை மஞ்சன்மீதோர் குஞ்சரமென்ன ஊர்ந்தோய்

பஞ்சரம் தனக்கஞ்சிக் கெஞ்சிடும் குஞ்சைப்போல்வேன்
சஞ்சல மிஞ்சினீறன் தஞ்சமென் றஞ்சலித்தேன் அஞ்ச.

முதல் : , - * பா ப மா - கா கா ரீ சா | ; , - தா ச ரீ - | கா கா மா பா |
: , - அஞ்ச லென் - ற ருன் . வா . ய் - அஞ்ச ன - வண் . னு .

2. : , - * தா ப மா - க ரி கா க ரி சா | ; , - ச த் த ச ரீ - | கா ச ரி க ம பா |
: , - அஞ்ச லென் - ற . ருள் . . வா . ய் - அஞ்ச ன - வண் னு

3. { : , - * ப த ச் த ப ம - ப த ப ம க ரி சா | ; , - ச த் த ச ரீ - | க ரி க ம ப த பா }
: , - அஞ்ச லென் - ற . ருள் . . வா . ய் - அஞ்ச ன - வண் னு

இடை : , - * தா ப தா - சா சா சா | ; , - ச் ரி த ரீ | சா தா சா சா |
: , - கஞ்ச ம - ல ரில்கொஞ்சம் . . - செஞ்சொலாள் நெஞ்சில் வை கும்

: , - * தா ப தா - சா சா ரீ ச் ரிக் கா | ; , - ரி க் ம் கா - | க் ரி ரீ சா சா |
: , - கஞ்ச ம - ல ரில்கொஞ்சம் . . - செஞ்சொலாள் - நெஞ்சில் வை கும்

; , - ரீச்சாச்சுத்தத்தபதா ; - பதச்சுதபம - பதபமகரிசா
 . - வீங்குக - ரு . ணை . மஞ்சே . - பஞ்சென . - மி . க . நஞ்சே

{ நிகம - * பாபமா - காகாநீசா | ; , - தூசநீ | கரிகமபதபா } ||
 . . . ன் - அஞ்சலென் - றருள் . வா . ய் - அஞ்ச ன - வண் (ண)

இஹித் : , - பா ப பா - பா மா ப த மா | ; , - பா ப மா - | க ம ப ம க ரி சா ||
 . . . ந ன்ரு கி ன் அ - ர க் கார் வ ன்ரு ச ம் . . . து ன்ரு ச வ்ரு - ி . யை ச் கு . டி

சரி குரீ - சா சா சா | ; - ச ரி க ம - | பா ப ம ப த பா ||
அஞ்சலை - மஞ்சன் மீ தோ . ர் - கு ஞ் ச ர - மென்ன, ஊர்ந்தோய்

* பஞ்சரம் - தனக்குஞ்சித் ; - செஞ்சிடும் (ஞ்சைப்போல்வேன்
 * சஞ்சலம் - மிஞ்சினின்றேன் ; - தஞ்சமென் றஞ்சலித்தேன் ; (அஞ்சு)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

இராகம் : ஆபோகி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ச ரி க ம த சா
அ. : ச் த ம க ரி சா

{ 22-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

முதலில்

திருவுள்ளக் கருத்தென்ன சொல்லீர் இந்த
அரியதோர் யாக்கை ஆக்கிய தங்கள்

திரு.

இடைநிலை

பெறலநும் பிறவியைப் பெறவருள் சுரந்தீர்
மறுமுறை பிறவா நெறிசெல வைத்திரோ

திரு.

இறுதிநிலை

ஊனுடல் வளர்க்கவும் உலகின்பம் துய்க்கவும்
வீணில் அலைகின்றேன் வேறெதும் புரிகிலேன்

அறிவுதும் அடியிணை அடைவதே குறியென்றால்
சிறுமதி தந்ததேன் சிவப்பரம் பொருளே.

திரு.

மூதக்
சா தா மா கா - ரீ கா ரீ சா | ; - ரி க மா : | ; - மா மா
தி ரு வுள் ளக் - க ருத் தென் ன . - சொல் வீ . . ர் - இந் த
மா தா தா தா ; - தா மா தா | தா சா ரீ சா | ரீ க் கா க் கி னி க் |
அ ரி ய தேரர் - யா க் கை ஆ க் கி ய த ங் க ள் . .
இ: ரீ சா தா மா - கா கா ரீ சா | ; - ரி க மா : | ; - மா மா
தி ரு வுள் ளக் - க ருத் தென் ன . - சொல் வீ . . ர் - இந் த
; - ம தா த தா - தா சா ரீ க் கி | க் கா , ரி - | ரி க் ம் க் கி ரி கி ச் |
.. அ ரி ய தேரர் - யா க் கை . . ஆ . க் கி . ய - த ங் . . க ள் . .
{ சா ச் த த ச் த ம - மா கா ரீ சா | ; - ரி க மா க ரி | ரீ ; - சா ; }
தி ரு . வுள் ளக் - க ருத் தென் ன . - சொல் . . . - வ ர் }

இடை ; - த தா ச் சா - நீ நீ கா நீ | ; - ச் நீ க் நீ - | சா சா - சா நி ச் ||
 . - பெ ற ல ரும் - பி ற வியை ப் - பெ ற வருள்- சு ரந் - தி . .

ச்த - ம தா த் சா - நீ நீ கா நீ | ; - நி கா நீ கா - | நி க் ம் க் க் நி நீ !
 . ர் - பெ ற ல ரும் - பி ற வியை ப் - பெ ற வருள்- சு . ர ந் தி . .

; - நி கா நீ சா - த ச் த ச் தா மா | ; - நி கா ரி சா - | நீ கா மா மா !
 ர் - ம று மு றை - பி . ற . வா . . - நெ றி செ ல - வை த் தி ரோ

தச் - நி கா நீ சா - த் ச் சி ச் தா மா | ; - க மா த் சா - | தச் நீ க் க் நி சா நீ !
 . . - ம று மு றை - பி . ற . வா . . - நெ றி செ ல - வை . . . த் தி ரோ

{ சா ச் த த் த் த ம - மா கா நீ சா | ; - ரி க மா க ரி | நீ : - சா ; }
 { தி ரு . வு ள் ள க் - க ரு த் தென் ன . - சொ ல் . . . - வீ ர் }

இறுதி ; - மா , ம மா - மா மா மா மா | ; - ம த் ச் தா - | ம க க ம க ரி கா !
 . - னா . னு ட ல் - வ ள் ள க் க வும் . - உ ல கி ன் ப ம் - து ய் : க் க . வும்

; - ரி க ரீ சா - தா சா சா | ; - ரி கா ரி சா - | ரீ கா மா மா ||
 . - வீ . . ணில் - அ லை கிள் றே ன் - வே . றெ தும் - பு ரி கி லேன்
 ; - அறிவநும் - அடியிணை ; - அடைவதே குறியென்றால்
 ; - சிறுமதி - தந்ததேன் ; - சுவப்பரம் | பொருளே (கிரு)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

60

இராகம்: பிலகரி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ச ரீ க ப தா ச்
 அ.: ச் நி தா ப ம க ரீ ச

{ 29-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

முதலிலை

சினமே செறுங் கனலாகுமே
 திறெனாடதை அறவெல்லுவோம் சின.

இடைநிலை

முனிலேவந்தினால் மனம் பேதலும்
முறை மாறிடும் நிறைசோரிடும்

சின.

இறுதிநிலை

முனிலேவபகை முனிலேவதுயர்
நனிமுளவே வினைசெய்திடும்
முனிலேவார்களும் முனிவால் அவர்
முயல்மாதவம் முறிவுண்டனர்

சின.

முதல் : : : * சா சா - ச் நி நீ - தா | பா : ; - பா | மா - ம க க ரி கா |
: : : - சி ன - மே . . - செ றுங் . . - க ன - லா . . . கு
பா : : : * தா சா - ச் நி நி த த ப - | ப ம ம க க ரி - சா | நீ - கா : கா
மே : : : - சி ன - மே . . - செ . - று ன் - க ன - லா . . . கு

பா தா ; - * ச்நி - ச்நி தா பா - | பதபமகரி - சரி | கர - ரி கபா - கப |
மே . . . சி ன . - மே . . செ - றுங் . . . - க . . ன - லா . . - கு . .

தா - ப த ச்நி - * ச்நி க்நி - ச்நி த்நி - ச்நி - | தபாமகரி - சா | ரீ - கா ; கா |
- மே . . . சி ன . - மே . . செ . - றுங் . . . - க . . ன - லா . . கு . .

பா ; ; - * கா பா தா ச்நி - | ச்நி த்நி - | ச்நி - தா பா ம க
மே . . . தி ற னே . . ட - - தை . . . - அ . . ற . - வெ ல் லு . .

{ ரி ச ரிகபத - * ச்நி - ச்நி நீ - தா | பா ; ; - பா | மா - ம கரீகா | பா }
{ லோ . . . ம் - சி ன - மே . . - செ றுங் . . - க . . ன - லா . . - கு மே }

இடை ; ; - * மா கா - பா ; தா | ச்நி ; ; - ச்நி | ரீ ச்நி ; ச்நி |
. . . மு னி - வெ ய் தி னு . ல் - ம . னம்பே . து

ச்நி தா பா - * மா கா - ப த ச்நி தா | ச்நி ; ; - ச்நி | க்நி - ச்நி தா பா |
று ம் . . . மு னி - வெ ய் . . தி னு . ல் - ம . னம்பே . . து

ம க ரி ச ரி க - * ப ம க ர - ப த ச் நி த ர - | ப த ச் ரி க ர - ச் ரி | க ர ப ம் - ம் க் ரீ ச ர |
 று ம் மு . னி - வெ ய் . . தி - னு . . . ல் - ம . ன ம் . - பே . . து
 ச் நி த ப த ர - * த க் ரீ - ச ர : ச் ரி - | த ப த ர : - த ர | ரீ ச் நி த ப ம க |
 று ம் மு , றை - ம ர . றி . - டு ம் . - நி றை சோ . . . ரி .
 { ரி ச ரி க ப த - * ச ர ச ர - ச் ரி ரீ - த ர | ப ர : ; - ப ர | ம ர - ம க ரீ க ர | ப ர }
 டு ம் சி ன - மே . . - செ று ங் . - க ன - லா . . கு மே }

இலது : : : - * ப ர ப ர - ப ர : ப ர | ப ர : ; - ப ர | த ர ப ர : ம க ||
 . . . - மு னி - வே . ப கை . . - மு னி வே . து .
 ரீ , க ர , - * ப ர ப ர - ப ர : ச ரி | க க ர ப ர , - ப ர | த ர ப ர : ம க ||
 ய . . . ர் - மு னி - வே . ப . கை . . - மு னி வே . து .
 ரீ , க ர , - * த ர ப ர - ம க க ர ரீ | ச ர : ; - ச ரி | க ர ரி க ர த ர - ||
 ய : . . ர் - ந னி - மூ . . ன வே . . - வி . னை செ ய் . தி

பா : : * முனிவேர்க ளும் - மு னிவால்அ வர்
 டு ம் . - : : * முயல்மா த வம் - மு றிவுண்ட னர் (சின)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக

61

இராகம் : பிலகரி
 தாளம் : ருபகம்

ஆ. : ச ரீ க ப தா ச்
 அ. : ச் நி தா ப ம க ரீ ச

முதலிலை

வீர வாழ்வே வாழ வேண்டும்
 வீண்ணும் மண்ணும் வியந்து போற்றுக

வீர

{ 29-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது

இடைநிலை

பாரில்நான்கு நாளென்றாலும் பத்துநாழி தானென்றாலும்
யாநந்தாழ்வு கூடுறனாத லட்சியமொன்றைக் கொண்டுநின்ற வீர.

இறுதிநிலை

மேலும்மேலுந் துன்பம்வந்து மேவுகின்ற போதிலும்
வீழ்ச்சிகண்ட தன்றென்றுப் வெற்றியில்லை யாயினும்
காலனேவந் தாலுபச்சங் காட்டினாலுந் கொண்டுகோர்
கறையிலாநற் கெடல்சைத்தனைக் கைவிடாத உறுதிபொங்கும். வீர.

சா : = ரீ கா ; பா | கா ; = பா தா சா சா |
வீ . ர வா ழ் வே வா . ழ வே ண் டும்
சா : = சா ச் நி நீ த பா | பா பா = பா த ப ம க ரீ |
வீ ணும் ம ண் . . ணும் வீ யந் து போ . . ற் றும்

2. சா ரீ = கா ரி க பா பா | கா பா = தா ப த சா சா |
வீ . ர வா . ழ் வே வா . ழ வே . ண் டும் .

ச் சி க் கி = ச் சி த ரி ச் சி த ப | ப த ச் சி = த ப ப த ப ம க ரி |
வீ ண் . ணும் மண் . ணும் வி . யுந் து . போ . ற் று ம் .

சா , ரி = ; கா , பா , | கா , ப = ; தா , ரீ , |
வீ . ர . வா ழ் வே . வா . ழ . வே . ப . ண்

{ச் சா : : : : : : : : : : : : : : : : }
④ ம்

இடை சா ; = சா ச் சி தா பா | பா த ப = மா கா ப ம க ரி |
பா . ரில் நா . ன் கு நா . . னென்றா . . லு ம்

கா ; = பா தா சா சா | ச் சி ரீ = சா ச் சி ரி த சா |
ப த் து நா . ழி தா . . னென்றா . . லும்

2. சா : = சா ச் நி தா பா | க ப த நி = த ப த ப ம க ரீ |
 பா . ரில் நா . ன் கு நா . . . னென்று . . . லும்
 ச ரி கா = ரீ ரி க ப ம க ரி | க ப த ரி = சா ச் நி நி த சா ||
 ப . த் து நா . . . ழி . தா . . . னென்று . . . லும்
 ச் ரி க்ர = ரீ ரி க் ப ம் க் ரி | ச் ரி க் ரி = ச் ரி ச் நி த ப தா |
 யா . . ருந்தா . . ழ் வு . கூ . . . ரொ . னு . . . த
 சா : = சா ச் நி தா பா | ப த ச் நி = த ப ப த ப ம க ரி ||
 ல ட் சி ய . மொன் னைக் கொண் . . . டு . நி ன் . ற . . .
 சா , ரி = : கா , பா , | கா , பா = : தா , ரீ , |
 வீ . ர . வா ழ் வே . வா . ழ வே . . . ண்
 { சா : = : : : : : : : : : : : : : : : : }
 { டு . }

இஹி பா : = பா பா ; பா | ப த ச் நி = த ப ப த ப ம க ரி |
 மே . லும் மே . லுந் துன் . . ப ம் வ ந் . து . . .
 கா = மா ம க க ரி சா | சா ரீ = கா ரி க பா பா ||
 மே . வு கின் . . ற போ . . . தி லும்
 கா = தா சா ; சா | ச் நி நி த = பா த ப ம க ரீ |
 வீழ்ச் சி க ண் ட தன் . . றி யென் . றும்
 ; கா = பா க ப ம க ரி ச | சா ரி கா = ரி க பா பா பா ||
 . வெற் றி யி ல் . . லை . . யா . . . யி லும்
 கா = லனேவந் | தா = லுமச்சங் | சாட் = டினாலுங் | கொண் = டதோர்
 சுறை = யிலாநற் | கொள் = கைதன்னைக் | கை = வீடாத உறு = திபொங்கும் (வீர)

இதை இடைநிலேபாற் பாடுக

† இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

இராகம்: சங்கராபரணம்
தாளம்: ஜம்பை

ஆ: ச ரீ க ம ப தா நி சா
அ: ச் நி தா ப ம க ரீ ச

{ 29-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

முதலில்

திருணமிது தானையா தமியேனுக் கருள்செய்ய தரு.

இடைநிலை

அருண னுதயம்போல அழகுவிரி மேனியனே
கருணைபொங்கும் வதனனே கடல்போலின் பம்பெருக தரு.

இறுதிலை

கொடுமைபல செய்துலகில் குணமின்றி வாழ்ந்தேனே
கொண்டல்தரு மின்போல வந்ததின்றுன் உணர்வொளியே

மிடிமைதவிர் வேவவனே மிகநொந்து சரணடைந்தேன்
விரைவாக என்றனுக்கே மெய்ஞ்ஞானம் தந்திடவே தரு.

சூதல்	கா	மா	=	கா	ரீ	சா		ச	த	நீ	=	சா	;	சா	
	த	ரு		ண	மி	து		தா	.	.		னை	.	யா	
	சா	ரீ	=	க	ம	பா		மா	கா	=	ரீ	கா	ய்	மா	
	த	மி		யே	.	.		க	ருள்	செ	ய			ய	
2. பா	த	மா	=	கா	க	ரி		சா	ச	நி	ச	த	=	நி	
		ரு		ண	மி	.		து	தா	.	.	னை	.	.	யா
சா	த	ரீ	=	க	ம	பா		மா	க	ரி	ச	நி	=	சா	
		மி		யே	.	.		னுக்	க	ருள்	செ	ய்	க	ம	.

3. ப ம ப ம = க ரி க ரி சா | ச நி ச த = நி ச ரி ச சா |
 த . ரு . ண . மி . து தா . . . னை . . . யா

நி ச ரி க = ம க ம ப த நி | ச் நி த ப = ப ம க ரி க ம |
 த . மி . யே . . னு க் க . ரு ள் செய் . . . ய .

{ பா மா = க ரி க ரி சா | ச நி ச த = நி ச ரி ச நி | சா }
 { த ரு ண . மி . து தா . . . னை . . . யா }

இடை பா மா = பா கா மா | பா ; = தா நீ ஞ்
 அ ரு ண னு த ய ய ம் போ . ல

சா சா = ரீ சா | சா தா = நீ பா மா
 அ ழ கு வி ரி மே . னி ய னை

2. பா ம க = மா பா | தா நீ = சா :
 அ ரு . ண னு த ய ம் போ . ல

- நீ சா = நீ நீ வி நீ நி | ச் ரி ச் நி = ச் த நீ சா ||
அழ கு நி மே . . . னி ய னே
3. ச் நி ச் த = நி ப தா நீ | ச் ர த நீ சா |
அ . ரு . ண . னு த ய ம் போ வ
- நீ சா = நீ நீ வி நீ நி | ச் ர நீ = கா மா கா ||
அழ கு நி மே . . னி ய னே
1. சா நீ = கா மா கா | நீ ச் நி = சா நீ ; |
க ரு ணை பொங் கும் வ த . ன னே
- சா நீ = ச் நி தா பா | மா கா = நீ கா மா ||
க டல் போ . . லின் பம் . பெ ரு க
2. சா நீ = கா மா கா | நீ சா = நீ ச் நி க் ம் |
க ரு ணை பொங் கும் வ த ன னே . . . ,

க் கி ச் நி = ி ச் நி ப த நி | ச் நி த ப = ப ம க ரி க ம ||
 க . ட ல் போ. . லி ன் . ப ம் . . பெ . ரு . க . .

{ பா மா = க ரி க ரி சா | ச நி ச த் = நி ச ரீ ச நி | சா } ||
 { த ரு ண . மி . து தா . . . னே . . . யா }

இஹத் பா தா = பா மா பா | த ப ம க = ம ரி கா மா |
 கொ டு மை ப ல செ ய் . . து . ல கில்

கா ரீ = க ம பா மா | கா ரீ = ப ம க ரி சா ||
 கு ண மி ன் . றி வா ழ்ந் தே . . . னே

கா : = மா பா தா | மா பா = கா மா கா |
 கொ ண் டல் த ரு மி ன் போ . ல

மா ரீ = கா மா பா | பா மா = கா மா பா ||
 வ ந் த தின் துன் உ ணர் வொ ளி யே

மீடி = மைதவீர் | வே = லவனே | மிக = நொந்து | சர = ணடைந்தேன் || (தரு)
 விரை = வாக | என் = றனுக்கே | மெய்ஞ் = ஞானம் | தந் = திடவே ||

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

63

இராகம் : ரவிசந்திரிகா
 தாளம் : ஆகி

ஆ. : ச ரி க ம த ச்
 அ. : ச் ரி த ம க ரி ச

{ 28-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது

முதனிகை

சேவடி மலர்வாடச் சிறியேனை அன்புடன்
 தேடிவந் தாயே திருவருள் என்னே

சேவ.

இடைநிலை

மூவடி மண்கேட்டு முழுதும் ஈரடியாலே
தாவிடும் மாயன்மகிழ் தங்கையின் கிறுமைந்தா
சேவ.

இறுநிலை

தாமரைப் பூவில்வகுஞ் சதுர்முகன் துதிசெய்து
தன்கிரம் பொருந்தவே தாழ்ந்து வணங்கும்பாதம்
மாமறை பணியீசன் மார்பிலுந் தோள்மீதிலும்
ஓடுமனும் பொருள்கூற உவகைகொண் டேறிய
சேவ.

இதல் ; - * ச ரீ க மா - க ரி சா ரி க ம ண | ; - க ம தா தா - | த நி த ம த நி தா ||
: - சே. வ டி - ம . லர் வா . ட - - சி ரியே னை - அன் . . பு . டன்
: - * த சா ச் சா - ச் நி நி த த ம மா - | க ம தா ம த சா - | ச் நி நி த த ம ம க | -
: - தே. டி வந் - தா. . . . யே - தி . ரு வ . ருள் - என் . . னே. . .

{கரி - "சேவடிமலர்வாட" முதலிலையப்பாடி நிறுத்தவும்

இடை ; - * த நீ த மா - ம க ரி க ம க மா | ; - ம தா ம தா - | சா நீ ச் நி க்ா நீ ||
 . - மூ . வ டி - ம ண் . . கேட் டு . - முழு து மீ - ர டி யா . . லே
 2. ; - * ச நீ த மா - ம க ரி க ம க மா | ; - ம தா ம தா - | சா நீ ச் நி க்ா நீ ||
 . - மூ . வ டி - ம ண் . . கேட் டு . - முழு து மீ - ர டி யா . . லே
 ; - * ச் நீ க் மா - ம் க் நீ க் ரி சா | ; - சா , நி தா - | ம த த ச் ச் நி த ம ||
 . - தா . வீ டும் - மா . ய ன் ம . கிழ் . - த ங் கையின் - சி . று . மைந் தா .

{கரி - * "சேவடிமலர்வாட" முதலிலையப்பாடி நிறுத்தவும்

இறுதீ ; - * மா , ம மா - ம க ரி க ம தா | ; - த சா நி தா - | த ம த நி தா மா ||
 . - தா . மரைப் - பூ . வீல் வை . கும் . - ச தூர் மு க ண் - து . தி . செய் து

; - * மா , ம மா - ம க ரி ரி க ரி சா | ; - ச ரீ க மா - | ம க க ரி கா மா ||
 ; - த ன் சி ரம் - பொ . ரு ந் த . வே . - தாழ்ந் து வ - ணங் கு ம் பா தம்
 ; - * மா மறை - பணியீசன் | ; - மா ர்பிலுந் | தோன் மீதிலும் ||
 ; - * ஓமெனும் - பொருள்கூற ; - உவகைகொண் டேறிய ; சேவ.

இதை இடைநிலைப்போற்பாடுக.

64

இராகம் : விலாசினி
 தாளம் : ஆத்ரு

ஆ. : ச ரி க ம ப ரி சா
 ஆ. : ச் ரி ப ம க ரி ச

{ 29-வது மேளத்திற்
 { பிறந்தது

மூதனிஹ

என்றுநின்றேர்வரும் இன்னொலி செவியுக்கும்
மன்றுள்ளடனஞ் செய்யும் மணிரீலகண்டனே என்று.

இடைநிலை

என்றும் என்உள்ளமாம் ஏகாந்தஅறைதன்னை
நன்றணி செய்துநனை நாடித்திறந்துள்ளேன் என்று.

இறுநிலை

அம்பலம்அனையது ஆயிரம் இதழ்விளி
அம்புய இதயமுன் ஆட்டுக்குகந்தது
மார்பகம் விம்மிட வழிவிழிவைத்துநான்
ஆர்வமாய்க் காத்துள்ளேன் ஆனந்தமூர்த்தியே என்று.

மூதல் ; - க ம க மா - பா ; பா பா | ; - ப நி ச் சா - | ச் நி ச் சி ப ம கா ||
- - எ ன் று நி ன் - தே ர் வ ரும் - - - இ ன் னொ லி - செ . வி . பு . சும்

க ம க - * க ம க மா - ப நி ச் நி ப ம பா | ; , - ப நி ச் சா - | ச் நி ச் நி ப நி ச் நி ||
 . . . - எ ன் னு நி ன் - தே . . ர் வ . ரு ம் . . - இ ன் னு வி - செ . வி . பு . கு ம்
 பா ம - * க ம ப மா - கா ரீ கா மா - | க ம ப நி ச் நி ச் நி - | ப நி ச் நி ப நி ப ம ||
 . . . - ம ன் னு ன் ன - ட ன ன் செ ய்யும் - ம . ணி . நீ . ல . - - க ண் ட
 { க ம ரி - * க ம க மா - பா ; ச் நி ப ம | பா ; ; | ; ; ; }
 { னே . . - எ ன் னு நி ன் - தே ர் வ . . . ரு ம் }
 இ லை ; , - * ப நி ப நீ - சா ; , நி சா | ; - நி ச் ரீ ரீ - | ரீ ரீ ச் நி சா ||
 . . - எ ன் னு மெ ன் - உ ன் . ன மா ம் - ஏ . கா ந் த - அ றை த ன் .
 நி ச் நி - * ப நி ப நீ - சா ரி ச் சா ரி சா | ; - நி ச் ரீ ரீ - | ரி ச் ச ரி க் ம் க ரி ||
 னே . . - எ ன் னு மெ ன் - உ ன் . . ன மா ம் - ஏ . கா ந் த - அ . றை . த ன் .
 கா , - * க் ம் க் ரீ - ச் ரி ச் நி பா ப நி ச் ரி | ; , - ச் நி ச் நி ப - | ம க ம ப நி ப ம ||
 னே . . - ந ன் ற ணி - செ ய் . . . து ன் னே . . . - நா . டி த் தி - ற ன் . . . து ன் . .

க ம சி - * க ம் க் ரீ - ச் ரி ச் ரி பா நி ச் ரீ | ; , - ச் ரி ச் ரி ப - | நி ச் ரி நி ப ப ம ம ||
 னே.ன் - ந ன் ற னி - செ ய் . . . து ன் னே . . . நா . டி த் தி - ற ந் . . . து ன் . . .

{ க ம ரி - * க ம க மா - பா ; ச் ரி ப ம - | பா ; ; ; : : : : }
 { னே.ன் - எ ன் று நி ன் - தே ர் வ . . . ரு ம் : : : : }

இ.ஆ.நீ ; , - பா ப பா - பா பா ப ம பா . | ; , - ம ப நி சா | சா நீ ச் ரி ப ம பா |
 . . . அ ம் ப ல ம் - ஆ னே ய . து . . . - ஆ ! யி ர மி த . . . ப் பி சி

ரா.சு.ம - * க ம ப மா - ம க க ரி சா சா | ; , - ச ரி கா ம : | ப ம க ரி கா மா |
 . . . - அ ம் ப ய - இ.த . ய மு ன் . . . - ஆ. ட் டு க் - கு . க ந் த து

; , * மார்பகம் - விம்மிட | ; , - வழிவழி வைத்துநான்
 ; , * ஆர்வமாய்க் - காத்துள்ளேன் ; , - ஆனந்த மூர்த்தியே ; , (என்று)

இதை இடைநிலைப்பாட்டுக

ப த ம்

65

இராகம் : சிம்மேந்திரமத்திமம் ஆ. : ச ரி க ம ப த நி ச் } 57-வது
தாளம் : ரூபகம் அ. : ச் நி த் ப ம க ரி ச } மேளகர்த்தா

முதலில்

சூழலோசை கூட்டிஎன்னேக்கோபாலன் அழைக்கின்றான் சூழ.

இடைநிலை

கழலோசையங்காட்டிக் கரந்துநின்று கூவுகிறான்
எழுமாசையதுதீர எவ்வண்ணஞ் செல்வேனோ சூழ.

இறுநிலை

மருள்வாழ்க்கை வனமீதில் வழிகாணாதலைகின்றேன்
பெருயானை மதங்கொண்டு பிளிரேசைதனிவ்வாடி

இருள்சொந்து நலிவின்றேன் இறையேனுமவழிகாரேனன்
அருள்கூடி அவனே வந்தணவாரேன அறியேன

குழி.

முதல் சா = ச நி தா ப் பா மா | ப்ா தா = சா நி சா : ||
கு ழ லோ . . . சை . கூ ட் டி என் னே க்

2. சா சா = ச நி த ச நி த ப் ப ம் | பா தா = சா நி சா : ||
கு ழ லோ சை . கூ ட் டி என் னே .

3. க ரி ச ச = ச நி ரி ச நி த் ப் ப ம் | ப்ா தா = சா நி சா : ||
. க் கு ழ லோ சை . கூ ட் டி என் னே .

: நி ச = ரீ : கா : | கா ப ம = கா : க ரி ச நி |
க் கோ . பா . ல ன் அ ழை க் கு ன் ரு . . .

4. ச ரி க ரி = ச ரி க ரி ச நி த் த ப | த் த ப த் த = , ச நி சா : ||
 . ன் குழ லோ. சை. . . கூ. . ட் தி என் னை .

; நி ச ட ரீ ; கா ; | க ம ப த் த = நி த் த ப ம க ரி ச நி ||
 க் கோ . பா . . ல ன் ஆ . ஐழக் கி ன் . . ரு . . .

{ ச ரி க ரி = சா ச ரி க ரி ச நி த் த ப | த் த ப த் த = , ச நி சா : }
 . ன் குழ லோ. சை. . . கூ. . ட் தி என் னை . }

இடை ; ப ம = கா ; ரீ சா | ரீ கா = மா பா || தா பா ||
 . க மு லோ . . . சை யு . . கா . . ட் தி

பா மா = பா தா நீ தா | நீ தா = சா நீ சா : ||
 க ரந் து நின் . . ரு : கூ . . வு கி ரு ன்

2. ச் நி த் த ச் = நி த் த ப ம கா ரீ | கா மா = பா த் த நி தா பா . ||
 க . மு . . லோ. சை யு . . கா . . ட் தி

பா ப ம — பா தா நீ தா | நீ தா — ப த நி ச் நீ : ||
க ர ந் து நின் . று கூ வ . கி . று ன்.

1. கா மா — கா நீ சா ; | நீ சா — நீ ; சா நீ ||
எ மு மா . சை . ய து தீ . . ர

க் கி ச் நி — சா நீ ச் நி த நீ | ச் நி த ப — மா ப ம க ரி க ம ||
எ வ் . . வ ண் . . ண ன் . செல் . . வே . . னே .

2. கா ப் ம் — க் ம் ப் ம் க் கி சா | ச் கி க் கி — ச் நி தா நி ச் நீ ||
எ மு . மா . . . சை ய . து . தீ . . ர

க் கி ச் நி — க் கி ச் நி த ப ம ப த | நி ச் நி த — ப ம ப ம க ரி ச நி !
எ வ் . . வ ண் . . ண ன் . . செல் . . வே . . னே .

{ ச ரி க ரி — சா ச ரி க ரி ச நி த ப | த ம் ப த — ; ச நீ சா : }
. குழ லோ சை . . க் . . டி எ ன் னே .

சா மர = பசு ; தா பா | ம ப மா = கா ப ம க ரி சா | சா
ம ருள் வா வ . முக் கை வ . னா மீ . . . தில்
ரீ கா = ரீ ; சா : | நி : சா = நி ச ரி க ரீ ; |
வ நி கா . (ண) . த லை கி ன் . மே ன்
கா = கா ரீ சா ; | ச நி தா = ச நி ரீ சா ; |
பெ ரு யா . வே . ம . தங் கொண் . டு .
சா ரீ க ரி ச நி சா ரீ | கா மா = ப ம க ம பா ; |
பி ளி றே . . . ணை த னில் வா . . . டி .

: இருள் = சோர்ந்து நலி = சின்றேன் இறை = யேனும் வழி = காளேன் ||
 அருள் = கூடி அவ = னேவன் த = ணைவானே அ = றியேனே (குறி)

இதை இடைநினைபோற்ற்பாடுக.

ப த ம்

66

இராகம் : பவப்பிரியா
தாளம் : திருபுலா

ஆ. : ச ரி க ம ப த நிச்
அ. : ச் நி த ப ம க ரி ச

{ 44-வது
மேளகர்த்தர.

முதலில்

வெண்ணெய் திருடியுண்ட வேணுகோபாலனென்
எண்ணங் கவர் கள்வன்.

வெண்.

இடைநிலை

கண்ணன் செந்தாமரைக் கண்ணன் நீலமணி
வண்ணன் முகிலண்ணன் மாயவன் வாசுதேவன்

வெண்.

இருக்கிறது.

அமுதூர் நூறுங் குழல்கொண்டே ஆற்றங்கரை வந்தான்
குமுதவாய் மலர்விண்டே கூவியருகணந்தே
அன்று பிரிந்தனன் அந்தோ இன்னும்சாரணன்
சென்றதென் உள்ளமும் செய்வகை யறியேனே வெண்.

இதில் : த நி | சா : | சா : || சா ச் நி தா | தா நீ | சா : |
: வெண் : : : : ரு டி . யு ண் ட .
: : த நி | சா : | சா : | த நி சா நீ | நீ தா | தா பா
: : வே : : : : கோ : : : : ல ன் எ ன்
பா மா ப ம : கா : | ரீ : : : : || கா ரீ | கா மா ||
: : எண் : : : : : : : : : : : : : : : .

{பா : ; | பா : ; | பா : ; | த த ப ம க ரி | க க ரீ | சா : }
(வ ன்

இடை : : ப த | நீ தா | தா த நி || சா : ; நீ | சா : ; | சா : ; ||
. . க ண் ணன் . செந் தா . . ம . ரை .

: : ச் ரி | சா : ; | சா : சா நீ | நீ தா | த நி சா ||
. . க் க ண் ணன் . நீ . . ல ம . ணி . .

நி த ப ம ப த | நீ தா | தா த நி || சா : ; | சா ரீ | ச் ரி க் ரி ||
. . . . க ண் ணன் . செந் தா . . ம . ரை . . .

கா : ச் ரி | ம் க் ரீ | கா ரீ || ரீ , சா , | சா ரீ | ரி ச் ச நி ||
. . க் க ண் ணன் . . நீ . . ல ம . ணி . . .

ரீ : ரி ச் | சா : ; | சா : ; || சா சா ரீ | ரி ச் நி த | தா : ; ||
. . வ ண் ணன் . . மு கி ல் வ ண் . . ண ன்

நீ . : நீ | நீ தா | பா மா || பா : மா | கா நீ | க ம ப த ||
 . . மா ய . வ ன் வா . சு தே . வ ன் . .

{ மா ப த }
 { . . . "வெண்ணெய்திருடி" முதனிலையப் பாடி நிறுத்தவும். }

இறுதி : : ப த | பா : | பா : || பா , பா , | பா , த | த ப மா ||
 . . அ மு தூ ற் து ம் கு . ழ ல் கொண் . டே. . .

மா : பா | பா : | பா மா || கா ம பா ம | கா நீ | நீ சா ||
 . . ஆற் ற ங் க . ரை . . . வ ன் தா .

: : ச ரி | கா நீ | நீ சா || சா நீ தா | நீ நீ | சா : ||
 . . ன் கு மு த . வா ய் ம ல ர் வி ண் டே .

: : ச ரி | கா : | மா : || பா பா மா | பா தா | பா : ||
 . . கூ . வி . ய . ரு க . ணை ன் தே .

;; அன் | ;; | றுபி | ரிந் | த | னன் | அந் | தோ | இன் | னும் | கா | ணன்
 ;; சென் | ற | தென் | உள் | மும் | செய் | வ | கை | யறி | யே | ணே | : : (வெண்) .

இதை இடைநிலைப்போற் பாடுக.

ப த ம்

67

இராகம் : மோகனம்
 தாளம் : ஆதி

ஆ.: ச ரி கா ப த சா
 அ.: ச் தா ப கா ரி சா

{ 28-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது

முதலிகை

இந்த வேளையில் வந்து கூடுவாய்
 மந்த மாருதம் கந்தம் வீசிடும்

இந்த.

இடைநிலை

செந்தில் வேலவா சிங்ஐத வாடினேன்
இந்து நீலவான் உந்திநாய் செய்யும் இந்த.

இறுதிநிலை

அந்தி செருமுன் முந்து காதலால்
நைந்துமே கண்ணீர் சிந்தி யேங்கினேன்
என்றன் ஆருயிர்க் கந்தனே யான்
தந்த சோதியே நொந்து கூவிடும் இந்த.



முதல் : : : * கா பா கா : நீ | சா : : - நீ | தா சா : நீ |
 : . . . - - இந் த வே . னே யில் . . . - வந் து கூ . டு
2. கா : : : * க ப த ய கா : நீ | ச ரி க ரி ச ரி - சா | தா சா : நீ |
வா . ய் - - இந் த . வே . னே யில் . . . - - வந் து கூ . டு

3. க ப க ரி ச ரி - * க ப த ப க ப த ப க ரி | க ப க ரி ச ரி - சா | ரீ ச ரி க ரி ச ரி ||
 வா... ய் - இந்த . வே...கை . யில்... - வந் து கூ... . டு . .

1. ச த் த ப த் த ச ரி - * கா பா கா ; பா | தா சா ; - சா | தா பா தா சா ||
 வா... ய் - மந் த மா . ரு தம் . . - கந் தம் வீ . . சி

2. த ப க ரி ச ரி - * க ப க ரி கா ; பா | க ப த ச் ச ரி க் - க் ரி | ச் ரி - ச் த ச் த ப த் த
 டும்... - மந் த . மா . ரு தம்... - கந் தம் - வீ... . சி .

{ ச் தா ப க ரி - * க த ப த ப கா , ரீ | சா ; ; - ரி த் | சா ; ; : }
 { டும்... - இந் த . . வே . கை யில்... - }

இடை : ; ; - * ப த பா கா ; பா | தா ; ; - பா | தா சா ; தா ||
 . . . - செந் தில் வே . ல வா . . - சிந் னை வா . டி

2. சா ; ; - * ப த ச் த பா கா பா | க ப தா ; - ப த | சா தா ; சா ||
 கை . ன் - செந் தில் வே . ல வா . . - சிந் னை வா . டி

3. த ச் ரீ ; - * ச ரி சா த ப தா சா | த ச் ரீ ; - ச் ரி | க்ா ரி க் ப க் ரீ ||
 னே . . ன் - செ ன்தில் வே . . ல வா . . . சி ன் னை வா . . . டி

சா ; ; - * ச் ரி க் ரி சா ; தா | ப த் சா ; - த ச் | தா பா தா சா ||
 னே . ன் - இ ன் து . நீ . ல வா . . ன் - உ ன் தி னோ ய் செ ய்

{ த ப க ரி ச ரி - * க த ப த ப கா , ரீ | சா ; ; - ரி த் | சா ; ; ; }
 யு ம் இ ன் த . . வே . னை யில் }

இறுதி ; ; - * கா கா கா ; த ப | கா ; ; - க ப | க ரி சா ; ரீ ||
 அ ன் தி சே . ரு . மு ன் . . . மு ன் து . கா . த

கா ; ; - * கா கா க ப த ப த ப | கா ; ; - க த | த ப க ரி சா ரீ ||
 வா . ல் - அ ன் தி சே . . . ரு . மு ன் . . . மு ன் து . கா . த

ச ரி கா ; - * க ப க ரி சா ; - த் ச | தா பா ; - தா | சா ரி க ரி சா ரீ ||
 வா . ல் - னை ன் து . மே . - க ண் ணீ ர் - சி ன் தி யே . . ன் கு

கா : : -
 நே : ன் -

::: * என்றன் ஆரு யிர்க்கந் தனைய ரன்
 ::: * தந்தசோதி யெனொந் துகூவி டும் (இந்த)

இதை இடைநிலைப்பாற் பாடுக.

ப த ம்

68

இராகம் : மந்தாரி
 தாளம் : ஜம்பை

ஆ:: ச ரி க ம ப நீ ச்
 அ:: ச் நீ ப ம க ரி ச

{ 51-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது

முதலிகை

தினைமேயும் பைங்கினிகாள் செவ்வேனைக் கூவிரோ
 ளனைநீங்கியவர் போன எல்லெழுதல் வாடுகின்றேன் தினை.

இடைநிலை

இனிநானும் அவர்தெய்வ எழில்வடிவு காண்பேனே
வினேதிர நகைதவழும் வேலன்முகம் காண்பேனே
தினே.

இறுதிநிலை

சொன்னதெலாம் தேன்கலந்து சொல்லுகின்ற நாவுடையிர்
சுடர்வேலன் பேரென்றும் தொழுதுரைத்தல் கேளீரோ
மன்னிவளர் பேரழகா வாவென்று பேசுகிடுவீர்
மனமுருகிச் சோர்கின்றாள் வந்திடுவா பென்றிடுவீர்
தினே.

மூதல்

சா
தி

—

கா :

மா :

|

பா :

பா :

—

பா :

பா :

பா :

|

பா
செ

:
ல்

—

பா :

மா :

|

கா :

மா :

—

கா :

பா :

சா :

|

2. ச நிக்ரி = கா ; மா | ப நிச் நி = பா மா பா |
 தி . னை . மே யும் . பை . . ன் இ னி காள்
 பா நீ = ச் நி ப ம கா | க ம ப ம = க ம க ரி . ச நி .
 செ வ் வே . . . னைக் கூ . . . வீ . . . ரோ .
 சா ரீ = சா ; நீ | சா ரீ = கா ; கா |
 எ னை நீ ன் இ ய வர் போ . ன
 க ம ப நி = ச் நி பா மா | கா ; = ப ம க ரி ச நி ||
 எ ல் . . . லை . மு தல் வா . டு . இ ன் றே ன்
 சா ரீ = கா ; மா | ப ம க ரி = ச ரி த ம பா |
 தி மே யும் . பை . . ன் இ . னி . காள்
 { பா மா = க ம ச ரி கா | கா மா = க ரி ச நி சா }
 செ வ் வே . . . னைக் கூ . . . வீ . . . ரோ ||

2. சா ரீ மா கா ரீ | | நீ பா நீ |
 வி னை தீ . ர ந . கை த வ மும் .
 ப நி ச் ரி = ச் நி பா மா | | க ம க ரி ச நி |
 வே ல் ன் மு கம் | | கா . . ண பே . . . னே .
 சா ரீ = கா : மா | | ப ம க ரி = ச ரி க ம பா |
 தீ னை மே யும் | | பை . . ன் இ . ளி . கான்
 { பா மா = க ம க ரி கா | | க ரி ச நி சா }
 { செ வ் வே . . . னைக் கூ . . வீ . . . ரோ
 சா ரீ = கா கா கா | | கா ரீ = கா கா கா |
 சொ ன் ன தெ லாம் | | தே ன் க லந் து
 கா மா = பா பா மா | | கா மா = கா ரீ சா |
 சொ ல் லு இன் ற பா நா . வு டை யீர்

சா ரீ கா ரீ ரீ ரீ | சா ; = நீ ; நீ |
சு டர் வே . லன் பே . ரெ ன் றும்
சா ரீ கா ரீ கா ரீ | கா ம ரி = க ம பா பா ||
தொ மு து ரைத் தல் கே . . னீ . . ரோ

மன் = னீவளர் பே = ரழகா வா = வென்று பே = சிடுவீர்
மன = முருகிச் | சேர் = கின்ருள் | வந் = திடுவா | பென் = றிடுவீர் (தினை)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

ப த ம்.

69

இராகம் : அம்சாநந்தி
தாளம் : ஆதி *

ஆ. : சா ரி க ம தா நி சா
அ. : சா நி த ம, கா ரி சா

{ 53-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

(* இத்தாளத்தைத் திசிரகதியாகப் போட்டவும்.)

முதலில்

இன்னமும் உமதுநெஞ்சம் இளகவில்லையா
என்மகள் வருத்தமுமக் கெட்டவில்லையா இன்.

இடைநிலை

கன்னலில் இனிப்புப்போல் கலந்து நிற்குமோர்
கருணைவள்ளல் அவள் துயர்கள் காணவில்லையா இன்.

இறுநிலை

1. நெற்றவள் வளர்த்த தத்தை நாதா என்றே
நீண்ட குரலில் கூவியலற நைந்து வீழ்ந்திட்டாள்
ஆற்றெனுத காதலால் நீ அல்லல் கொண்டனை
அருஞ்சிறை விடுத்தேன் என்று அதையும் போக்கினாள் இன்.
2. உம்மையே நீனைந்தென் பெண்ணும் உருகிவாடுறாள்
ஊனுறக்க மொன்றுமில்லை உயிர்த்து விம்முறாள்
கொம்மை கொட்டியம்பலத்தில் கூத்தையாடு நற்
கோமகனே அன்புசெய்து குறைகள் போக்குவாய் இன்.

புந் நீ த மாக - நீ ச சா நி | த த த - சா நி | கா , ; , ||

இன்ன மும் உ - ம து நெஞ்சம் இ ள க - வில் லை யா . . .

கா ம தா த - சா ச் ச் நீ - | தா நி தா ம - | கா நி க ம த ||

என் ம கள் வ - ருத் த மு மக் - கெட் ட வில் லை யா . . .

2. நீ த ம க - த மாக - நி ச நி | த த த - சா நி | கா , ; , ||

இன்ன மும் - உ ம து - நெஞ்சம் இ ள க - வில் லை யா . . .

கா ம தா த - த ச் ச் ரீ ச் நீ - | தா நி தா ம - | கா நி க ம த ||

என் ம கள் வ - ரு த் த மு மக் - கெட் ட வில் லை யா . . .

{ நீ . த ம க - நி த ம க நி ச நி - | த த த - சா நி - | ம க நி சா , } ||

இன்ன மும் - உ ம . து நெஞ்சம் - இ ள க - வில் லை யா . . .

இடை தா ம தா - ச் சா ச் சா நி | தா ம - தா நி | சா , சா நி ||

கன்ன லில் - இ னிப் புப் போல்க லந் து - நிற் கு மோ . . ர்

2. த நீ ம தா - - ச் சா ரி சா ரி | த நீ ம - தா ரி | சா , ; , ||
க ன் ன லில் - இ னிப் புப் போல்க - ல ந் து - நிற் கு மோ . . : ர் .

நிச் சி தா த - - ம த ம கா க - | ரி க ரி சா ரி | கா ரி க ம த ||
க ரு ணை வன் னில் - அவ ன்து யர் கள் - கா . ண வில் லை யா

{ த ம க - நி த ம க ரி ச நி - | த த் த - சா ரி | ம க ரி சா , }
இ ன் ன மும் - உ ம . து நெ ஞ் சம் - இ ள க - வில் லை யா }

இது கா க கா - க கா க - கா ரி | ச ரி தா ச ரி | கா , ; , ||
நேற் ற வள் - வ ளர்த் த - தத் தை நா . தா எ ன் றே

கா ம த ம த - ம த ம க ரி க - | க க ம கா ரி | சா , ; , ||
நீ ண் ட கு ர லில் - கூ . விய லற - நை ந் து வீழ்ந்திட் டா . ள் .

ஆற்றொணுத - காதலால் - அல்லல் - கொண்டனை
அருஞ்சிறைவி - ஓத்தேனென்று - அதையும் - போக்கி - னான் || (இன்)

இதை இடைநிலைப்பாற் பாடுக.



ப த ம்

70

இராகம் : கனகசாவேரி
தாளம் : சாய்ப்பு

ஆ. : ச ரி ம ப த சா
அ. : ச் நி த ப ம க ரி ச

{ 8-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

முதனிகை

பெருவார் வருவார் என்றே வழிபார்த்து நின்றுள்ளேன்
வீரை கால தேவனே ஒருநாழியும் நில்லான்

வரு.

இடைநிலை

திரையோடுங் கடல்மேவுந் திருச்செந்தில் நகர்வாமும்
மருவார் கடம்பணியும் மணியேவல முருகேசர்

வரு.

இறுதிநிலை

அன்பா யழைத்தாலவர் அருளோடு வாராமல்
ஆவீசாரவே என்னை அலறச்செய்வதும் ஏனோ
என்பாலவர் கொண்ட வன்கோப மறியேனே
என்றாகிலும் பரிவாய்க் குன்றும் நாயகர்

வரு.

மூதல் ; பா தா = பா ; பா ; | பா பா மா = தா பா தா ; |
 . வ ரு வா ர் வ . ரு வா ர் எ ன் னே .
 ; பா தா = பா ; மா ; | மா ; பா = மா கா ரீ சா ||
 . வ ழி பா ர்த்து . நி ன் . று ன் னே .
 ரி ம பா தா = பா ; தா ; | மா பா பா = தா பா தா ; |
 . ன் வ ரு வா ர் வ . ரு வா ர் எ ன் னே .
 ; பா தா = ச் நி தா பா ; | மா ; பா = மா கா ரீ சா |
 . வ ழி பா . ர்த்து . நி ன் . று ன் னே .

ரி ம பா மா கா ; ரீ ; சா ; சா ரீ சா ; |
 : ன் வீ ரை கா . ல . தே . . வ னே . .
 ; சா ரீ = மா ; மா ; பா தா பா = மா கா ரீ சா ||
 . ஓ ரு நா . ழி . யு ம் . நில் . லா . .
 { ரி ம பா தா = பா ; பா ; பா பா மா = தா பா தா ; || பா }
 . ன் வ ரு வா ர் வ . ரு வா ர் எ ன் றே . . }
 இடை : பா தா = பா ; மா ; ப தா ; = ச்ர ; ச்ர ; |
 . தி ரை யோ . டு ங் க ட ல் மே . வ ந்
 ; ச்ர ரீ = ச்ர ரீ ச்ர | ரீ ச்ர ; = நீ தா பா ; |
 . திருச் செ ந் தி ல் ந க ர் வா . மு ம்
 த ம பா தா = பா ; தா மா | பா தா ; = ப ம ப த் ச்ர ; |
 . தி ரை யோ . டு ங் க ட ல் மே . . வ ந்

; ச் நி ம் கா செ ந் நீ சா ல் நீ தா பா தா நீ சா ;
 . தி . ருச் . டா : நீ தா பா தா நீ சா :
 ; சா நீ சா : சா : நீ தா பா தா நீ சா :
 . ம ரு வா ர் க . டம் . ப ணி யு ம்
 ; சா சா நீ தா பா ; மா மா பா மா கா நீ சா
 . ம ணி வே . ல . மு ரு . கே . ச .
 ; சா நீ சா ; சா ; ச் நி த ப த நி த ப ம ப த
 ர் ம ரு வா ர் க . டம் . . . ப . ணி . யு ம் . .
 தச் ச் நி க் நி ச் தச் ச் நி த ப ம ப தச் ச் நி த ப ம க ரி ச
 ம . ணி . . . வே . . . ல . . . மு . ரு . . . கே . . . ச . . .
 { ரி ம பா தா பா : பா : தா பா தா : பா }
 . ர் வ ரு வா ர் வ . ரு வா ர் எ ன் றே .

இறுதி : சா ரீ -- கா ரீ ரீ சா | நீ தா : -- : ரீ சா : |
 : அன் பா . ய . னைத் தா . : ல வ . :
 : சா ரீ -- மா : மா : | ரி ம பா , ம -- பர தா பா : |
 ர் அரு னோ . டு . வா ரா . மல் . :
 : மா பா -- மா கா ரீ சா | ரீ மா கா == ரீ : சா : |
 . ஆ . வீ . சோ . ர வே . எ ன் னே . :
 : சா ரீ -- மா : பா : | தா மா : -- தா மா பா : |
 . அல ற ச் செ ய் வ து ம் ஏ . னே . :

: என் -- பால வர் == கொண்ட : வன் == கோப மறி == யேனே
 : என் == ருகி | லும் == பரிவாய்க் : குன் == றுடும் | நா == யகர் : (வரு)

இதை இடைநிலைப்பாற்பாடுக.

ப த ம்

71

இராகம்: பாக்க்யசபரி
தாளம் : ஆதி

ஆ.: ச ரி க ம த நி ச்
அ.: ச் நி த ம க ரி ச

{ 10-வது மேளத்திற்
பிறந்தது }

முதலில்

செறியிருட் கானில் துணையாகு மின்றிச்
செல்லுகின் றேனென் றயர்ந்திருந் தேனே

செறி.

இடைநிலை

நெறியறியாமல் நெஞ்சுடன் போனதால்
உறுதுயர் தாங்காமல் ஓலமிட்டமுதேன்

செறி.

இறுதிரீக

இடிக்குமைப்பொறி விலங்கின மரசாளவே
அடித்தொழில் பூண்டனன் அலறியே கூவினேன்
வெடித்தேதார் மின்னொளி மேதினிவாழ்வினில்
அடுத்ததுயருழந் தென் அருகில் நீவரக்கண்டேன் செறி.

குறிப்பு:— “உலகமாகிய கானகத்தே துணையில்லாது செல்லுவதாக நான் ஏங்கியிருந்தேன். வாழ்க்கைத் துயர் தாங்கமாட்டாது இறைவனை நிகைந்துமுதேன். திரென ஒரு ஞான ஒளி தேன்றி மறைந்தது. அதனால், நான்படும் துன்பங்களை யெல்லாம் இறைவனும் பட்டுக்கொண்டு எனது அருகினில் இருப்பதை யறிந்தேன்”

முதல் ; , - * த நி ச் சா - ச் நி சா ச் நி தா | ; , - த நி தா நி - | தா நீ நி த மா |
 . . . செறியிருட்-கா . . . னில் . . - துணையாரு - மி ன் . . றி
 ; , - * மா ம மா - ம கமகரீ சா | ; - சரீ க மா - | ம த நி ச் ச் நி த ம |
 . ச் - செல்லுகின் - றே னென் . - நயர்ந்திருந் - தே னே

{க மா - * த நிச் சா -ச் நி தாச் நி சா | ; ; ; ; }
 . . . செறியிருட்-கானில்
 ; , - * த ம த நீ - சா | ; - த நிச் ரீ - |ச் நி க் கா நீச் சா !
 . . . நெ றி ய றி - யா . . . மல் . . . நெஞ்சுடன்- போ . . . ன தா
 ; , - * ச் நி த நீ - சா | ; - த நிச் ரீ - |ச் நி க் ம் க் நிச் சா ||
 . . . ல் - நெ ற் ய றி - யா . . . மல் . . . நெஞ்சுடன்- போ . . . ன தா
 ; , - * ச் நிக் ரீ -ச் நி த ம த நிச் சா | ; - நிச் நி தா - | ம த நிச் ச் நி த ம ||
 . . . ல் - உறுதுயர்-தா . . . ங்கா . மல் . . . ஓ . லமிட்- ட . மு . தே . . .
 {க மா - * த நிச் சா -ச் நி தாச் நி சா | ; ; ; ; }
 . . . ன் - செறியிருட்-கானில்
 ; , - * ம ம ம மா - ம க நீ கா மா | ; - த ம த தா - | ம த நி த நீ தா ||
 . . . இடிக்குமையும்-பொ . . . றி வீ லங் . . . கி ன ம ர - சா . . . ள வே

; - * ம ம மா - ம க ரிகமகமா | ; , - க ம த தா - | ம த நி சா நி தா ||
 . . - இ டிக் குமைம் - பொ . றி . வி . லங் . . - கி ன ம ர - சா . . . ள வே
 ; * - த நி த மா - ம க ரீ க ரி சா - | ; , - ச ரி க ரீ - | ரி க ம க மா மா ||
 . . - அ டித் தொழில் - பூ . ண் ட . னன் - . . - அ ல றி யே - கூ . . . வி னேன்
 ; , * வெ டித் தோர் - மின் னொளி ; , மே கி னி வாழ்வினில்
 ; , * அ டுத்தது - ய ருழந்தென் ; , அ ரு கி ல் நீ ! வ ரக் கண் டேன் ; , (செறி)

இதை இடைநிலைப்பாற்பாடுக.

ப த ம்

72

இராகம் : அம்சத்தொனி
 தாளம் : ஜம்பை

ஆ. : ச ரீ க ப நீச்
 அ. : ச ரீ ப கா ரி சா

{ 29-வது மேளத்திற்
 பிறந்தது

கா ; பா கா ரீ | சா நீ = பா ரீ சா |
 இ ந் த வா ரீ | வெ னக் கே . ன
 ரீ ; ; ; | கா ரீ = கா ; பா |
 டி . . . க னி னோ . டு
 பா கா = பா ; நீ | நீ பா = நீ சா ரீ |
 மொ ழி யா . டும் தேரா . ழி . யே
 2. சா ; = ரீ சா நீ | ப நிச் சி = பா கா பா |
 க ந் . த னைக் கா . . . னு . மல்.
 கா கா = பா கா ரீ | சா நீ = பா ரீ சா |
 இ ந் த வா ரீ | வெ னக் கே . ன
 ரீ கா ; ; ; | கா ரீ = கா ; பா |
 டி . . . க னி னோ . டு

பா கா பா : நீ | பா நீ - - - - - நி
மெச் பி யா : மும் . தோ . யி . யே .

{ “கந்தனைக் காணாமல்” முதனிலையின் 1-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் }

இடை நீ : - - - - - பா : நீ | சா நீ - - - - - சா
வந் லு . வந் . த லை . சிந் . தும்
நீ : - - - - - சா நீ : - - - - - சா
செந் லில் வாழ் . அ ரன் மைந் தன்
ச் சிச் சி நி - - - - - பா நீ : - - - - - சா
வந் . து வந் . த லை . சிந் தும்
நீ : - - - - - சா நீ கா - - - - - நீ
செந் துல் வாழ் . அ ரன் மைந் தன்

நீ கா = பா = கா நீ | சா நீ = ச நி பா நீ |
 எ ன் றன் சி ந் | னை . க . வர்ந் த
 சா நீ = ச நி ச நி பா | நீ கா = பா நீ நீ |
 இ லை வ . டி வின் வே ல் தா - ன் கும்

{ “கந்தனைக் காணாமல்” முதனிலையின் 1-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் }

இதுதீ
 பா ; = பா கா ; | பா பா = நீ பா பா |
 ம ந் த மா . . ரு தம் க மந் த
 பா பா = நீ பா பா | கா ரீ கா கர கர
 ம லர் ம ண ன் த னை மு கர்ந் து
 ரீ கா = பா கா ரீ | சா நீ = பா நீ சா
 மை . டல் மே . லோ ன் கி ட வே

சா ரீ கா ரீ கா | பா ; = கா பா ;
மெ ய் த ள ர்ந் தே ங் கி யே .

நொந் = துவா | டிடு = மென்னை நொக் = கிடா நென் = செய்கேன்
நூ = ரூயி | ரம் = பரிதி | சே = ருமொளி | மே = னியன் (கந்த)

இதை இடைநிலைப்பாற்பாடுக

ப த ம்

73

இராகம்: தேவகாந்தாரி
தானம்: ஆதி

ஆ: ச ரீ ம ப தா நி ச் ரீ
அ: ச் நி தா ப ம க ரீ ச ரி க ச ரீ சா

{ 29-வது மேளத்திற்
பிறந்தது

முதலிலே

இந்த வீடுன்றன் சொந்த வீடல்லவோ
ஏன்வரத் தாமதம் ஐயா

இந்த.

இடைநிலை

கந்தனே கரையிலாக் கருணையின் நிறையே
வந்தனை செய்தேன் வழிபார்த்து நின்றேன்

இந்த.

இறுதிநிலை

உணைநினைந் தேங்கியே உகுத்த கண்ணீரிலாட்டி
உலகின்பம் துன்பம் என்னும் ஓய்விலாக் கோலந்தீட்டி
நனிமிகுங் காதலாம் நற்குட ரேற்றினேன்
நாயகா எழுந்தருள் நானினித் தாமேழனே

இந்த.

மூதல் : - * ரீ ம பா - பா : பா : | ; - பா ப பா - | ம ப மா , க ரீ |
- - இந்த வீ - டு ன் ற ன் - - சொந்த வீ - ட ல் . . லவோ

; - * ரீ ம பா - பா , ம தா தா | ; , - நி ச்நிதா - | பாதபமாமகரீ ||
 ; - - இந்த வீ - டு ன் மன் சொந்த வீ - ட ல் லவோ
 ; , - * ச ரீ க ரீ - ச டி தா ரி ச ரீ - | ரிமபத சாரிச்சந்தி - | தாந்தபாதபமாமக ||
 ; - - ஏன்வரத்தா ம தம் - ஐ யா
 { ரீ ச - * ரீ ம பா - பா ; பா ; | ; , - பா மகரீ - | ச ரீ கசரீ சா } ||
 ; - - இந்த வீ - டு ன் ற ன் சொந்தவீ . - ட ல் லவோ
 இடை ; , - * த த ப மா - தா த நி சா சா | ; , - த ச் ச் சா - | ச்நிதா த நி த ப ||
 கந்தனே - க ரை . யி லா . க் - க ரு ணையின் - நி . ஹேவே
 தபம - * தா ப மா - தா த நி சா சா | ; , - நி ச் ரீ ரீ | சாசாச் நிச்சிச்சிந்தா ||
 கந்தனே - க ரை . யி லா . க் - க ரு ணையின் நி ஹேவே
 ததப - * ப ம த தா - சா ச்நிதநிசா | ; , - நி ச் ரீ ரீ - | ரீ ரீ - க் ம் க் ரீ ||
 கந்தனே - க ரை . யி . லா . க் - க ரு ணையின் - நி ஹேவே

நீரிச் - * தநிச் சா - ச் நிதாநிதபா | ; , - மபதாப - | மா மககநிரீ ||
 . . . - வந்தனை - செய் - தே . . . ன் - வழிபார்த்து - நின் ரே

{ நீ ச - * மபா - பா ; பா ; | ; , - பா மகநி - | சநிகசநீசா }
 . . . - இந்தவீ - டுன்றன் . . . - சொந்தவீ . - டல் . . . லவோ }

இறுதி ; , - * மபதபா - பாதபமககநிரீ | ; , - சநிசசா - | சநிதாநிசா ||
 . . . - உணைநினைந் - தே ங்கி . யே . . . - உகுத்தகண் - ணீ . நில் ஆட் டி

; , - * தசநிமா - பாபமமகநீ | ; , - ரிமபதா - | தநிபாமகநீ ||
 . . . - உலகின்பம் - துன்பம் என்னும் . . . - ஓய்விவாக் - கோ . லந்தீட் டி

; , * நனிமிகுங் - காதலாம் | ; , - நற்கட ரேற்றினேன்
 ; , * நாயகா - எழுந்தருள் | ; , - நானினித் | தாமேன் ! ; , (இந்த)

இதை இடைநிலேபாற் பாடுக

† இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்

வாழ்த்து

74

இராகம் : சக்கரவாகம்
தாளம் : ஆதி

ஆ.: ச ரி க ம ப த நி ச்
அ.: ச் ரீ த ப ம கா ரி ச

{ 16-வது
மேளகர்த்தா

முதலில்

வாழிய உலகம் வாழிய சுருணை
வானுல கின்பம் வையகம் பெறுக

வாழிய.

இடைநிலை

குழம் பகையும் துயரமுங் கெடுக
தோழமை யாலே ஏழைமை மடிக

வாழிய.

இறுதிநிலை

ஆயக்கையும்தூய அறிவும்தூய
ஆழியமுதாய் அனைவரு மடைக
மாயை ஒழிக மாதவ மேமாங்குக
மறவாழ் வறுக அறவாழ் வறுக

வாழிய.

முதல் : - * ப தா நி தா - பா பா மா ; | ; - க மா க ரீ - | கா மா பா : |
- வா . ழி ய - உ ல க ம் . - வா . ழி ய - க ரு ணை .

2. ப ம - • ப தா நி தா - ப த ப த ப ம மா | ; - க மா க ரீ - | க ம க ம ப ம பா ||
- வா . ழி ய - உ . ல . க ம் . - வா . ழி ய - க . ரு . ணை .

1. : - * ப தா நி தா - ரீ ; சா : | ; - நி சா நி தா - | ப த நி த ப ம க ரீ | .
- வா . னு ல - கி ன் ப ம் . - வை . ய க ம் - பெ . று . க

2. க ம - * ப தா நி தா - நீ சா நி ச் நீ | ; - ச் நி ச் நி தா - | ப த நி த ப ம க ரி ||
 . . . வா . னு ல - ஓ ன் ப ம் . . - வை . ய . க ம் - பெ . று . க . . .

{ க ம - * ப தா நி தா - ப ச் நி த ப ம மா | ; - க மா க நீ - | சா மா ப ம பா }
 . . . வா . ழி ய - உ . ல . க ம் . . - வா . ழி ய - க ரு ணை . . .

இடை : - * பா , த நீ - சா நீ சா ; | ; - ச் சா நி சா - | ச் நி நி த நீ சா |
 . . . ரு . மு ம் - ப கை யு ம் . . - து ய ர மும் - கெ . டு . க .

நி த - * பா , த நீ - த நி ச் நி சா ; | ; - நி சா நி சா - | ச் நி க்ா நி ச் நீ |
 . . . ரு . மு ம் - ப . கை . யு ம் . . - து ய ர மும் - கெ . டு . க . .

நி ச் - * நீ , த நீ - த நி ச் நி ச் நி சா | ; - ச் நீ க் நீ - | க்ா ம் க் நி சா |
 . . . ரு . மு ம் - ப . கை . யு ம் . . - து ய ர மும் - கெ டு க . .

; - * சா , ரி சா - நீ சா நி த நீ | ; - நி சா நி தா - | ப த நி த ப ம க ரி |
 . . . தோ . மு மை - யா . . . லே . . - ஏ . மைமை - ம . டி . க . .

{ க ம - * ப தா நி தா - ப - ப - ச் - நி - த - ப - ம - மா | : - க - மா - க - ரீ - | கா - மா - ப - ம - பா }
 . - வா - ழி - ய - உ - ல் - க - ம் . . - வா - ழி - ய - க - ரு - ணை . . . }

இறுதி : - * பா ; மா - க - ரா - மா - கா ; | : - கா ; ரீ - | கா - மா - பா : ||
 . - ஆ . ய - க - க - லை - யு - ம் . - தூ . ய - - அ - றி - வு - ம்

க ம - * ப த நி த ப ம - கா - மா - கா ; | : - க - ம - ப - ம - க - ரீ - | கா - மா - பா : ||
 . - ஆ . . . ய - - க - லை - யு - ம் . - தூ . . . ய - - அ - றி - வு - ம்

: - * மா - கா - மா - கா - ரீ - சா ; | : - க - மா - க - ரீ - | கா - மா - பா : |
 . - ஆ . ழி - ய - மு - தா . ய் - அ - ணை - வரு - ம் - | பெ - ரு - க .

* மாயை - ஒழிக ; - மாதவ மோங்க
 * மறவாழ் - வறுக ; - அறவாழ் - வறுக ; (வாழிய)

இதை இடைநிலைப்பெற்ற பாடுக.

மங்களம்

75

இராகம் : செளராட்டிரம்
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ச ரீ, க ம ப ம, தா நி சா
அ. : ச் நி, த நீ த, ப ம க ரீ, ச நி சா

{ 17-வது மேளத்திற்
பிறந்து

முதலில்

மங்களமே சுப மங்களமே ஐய

மங்.

இடைநிலை

பொங்கும் மங்களம் எங்கணுந் தங்கு
பொன்மகள் கலைமகள் இன்னருள் ஓங்குக

மங்.

இரத்திலை

சங்கம் தரும்உயர் தமிழ்மணம் பரவுக
தண்ணளி அன்பறம் தரைமிசைப் படுக

எங்கும் நிறைநலம் எங்கும் மகிழ்வொலி
எங்கும் இறைஒளி என்றும் நிலவுக
மங்.

மூதல் : - சா, ச்தா - த பா ம க ச ரீ | : - சா, ச தா | சா : - க ம ப ம |
- ம ங்க ள - மே . . சு . ப . - ம ங்க ள மே

{ த நி - * சா, ச்தா - தாநித பாமப தாநித பாமரீ | : - சா, ச தா | சா : - : : }
ஐ ய - ம ங்க ள - மே சு ப . - ம ங்க ள மே } ||

இடை : - * தா : தா - சா, நி ரீ சா - | : - நி சாநி சா - | ச் நி தாநி த பா |
- பொ ங்கும் - ம ங் . க ளம் - . - எ ங்க ணும் - த ங் . கு . க

ப ம - * தா : தா - ச் நி தாநி ச் ரீ | : - ச்நி க்நி சா - | ச் நி தாநி த பா |
- பொ ங்கும் - ம ங் . க . ளம் . - எங் . ஁ ணும் - த ங் . கு . க

- * தா , ச் சா - ச் த த ப ப ம பா | ; - ம தா ப மா - | க ம க ரி க ம ப ம ||
 - பொன் ம கள் - க . கி . ம . கள் . - இ ன் ன ரு ன் - ஓ . . ன் கு . க .

{ த நி - * சா , ச் தா - தா நி த பா பா த ப மா க ச ரீ | ; - சா , ச தா | சா ; ; ; }
 { ஜ ய - ம ங் க ள - மே க . ப . - ம ங் க ள மே }

இறுதி

- * மா , மா , - ம க ப ம க ச ரீ | ; - க மா ப மா - | ம க ப ம க ரி சா ||
 - ச ங் க ம் - த . ரு ம் உ . ய ர் - த மி த் ம ண ம் - ப . ர . வு . க

- * நி சா நி தா - சா , நி ரி ச ரீ | ; - ச ரீ க மா - | பா ப ம த த பா ||
 - த ண் ண ளி - அ ன் . ப . ற ம் . - த ரை மி சை ப் - ப டி . க . .

; - * எ ங் கு ம் - நி றை ந ல ம் ; - எ ங் கு ம் ம கி த் த வாலி

; - * எ ங் கு ம் - இ றை ஓ ளி | ; - எ ன் ற ம் நி ல வு க ஜ ய (மங்)

இதை இடைநிலைப்பாற் பாடுக.

† இக்குறி கைகிவி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

