

சுவடிகள் பாதுகாப்பு மய்யம் அரியநூல்
தமிழ்த் தாய் 67 - வெளிமீடு

இராமலிங்க சுவாமிகள் இயற்றிய

திருவருட்பா

இங்கிதமாலை



உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
International Institute of Tamil Studies



"அறிவுச் செல்வங்கள் அனைத்தையும்
தமிழுக்குக் கொண்டுவர வேண்டும்.
இனிவரும் நூற்றாண்டுகளுக்கும்
அருந்தமிழை ஆற்றல் படுத்த வேண்டும்"

- மாண்புமிகு தமிழ்நாடு முதலமைச்சர்
புரட்சித் தலைவி
அம்மா அவர்கள்

இராமலிங்க சுவாமிகள் அவர்கள்
இயற்றிய

திருவருட்பா இங்கீதமாலை

சுவடிகள் பாதுகாப்பு மய்யம் அரியநூல்
தமிழ்த் தாய் 67 - வெளியீடு
பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் கோ.விசயராகவன்

எம்.ஏ., எம்.ஃபில்., எம்.பி.ஏ., பி.எட்., பி.எச்.டி.

இயக்குநர், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.



உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்

INTERNATIONAL INSTITUTE OF TAMIL STUDIES

இரண்டாம் முதன்மைச் சாலை, மையத் தொழில்நுட்பப் பயிலக வளாகம்

தரமணி, சென்னை - 600 113

நூல் விவரக் குறிப்பு

நூல் தலைப்பு	: திருவருட்பா இங்கிதமாலை
நூல் ஆசிரியர்	: இராமலிங்க சுவாமிகள் அவர்கள்
வெளியீட்டாளரும் பதிப்புரிமையும்	: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் இரண்டாம் முதன்மைச் சாலை மையத் தொழில்நுட்பப் பயிலக வளாகம் தரமணி, சென்னை - 600 113.
தொலைபேசி எண்	: 044 - 22542992
வெளியீட்டு எண்	: 865
மொழி	: தமிழ்
பதிப்பு ஆண்டு	: 2015 : முதற்பதிப்பு :
பயன்படுத்திய தாள்	: 16 கிகி டி.என்.பி.எல்.வெள்ளை
நூலின் அளவு	: 1/8 டெம்மி
எழுத்தின் அளவு	: 11 புள்ளி
பக்க எண்ணிக்கை	: 120
அச்சுப்படிகளின் எண்ணிக்கை	: 1200
விலை	: ரூ.70 (ரூபாய் எழுபது மட்டும்)
ISBN	: 978-93-85165-20-7
அச்சகம்	: ராஜ் எண்டர்பிரைஸஸ் திருவல்லிக்கேணி சென்னை - 600 005.

முனைவர் கோ.விசயராகவன் எம்.ஏ., எம்.ஃபில்., எம்.பி.ஏ., பி.எட்., பி.எச்.டி.

இயக்குநர்

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்

சென்னை 600 113

அணிந்துரை

பழங்கால அரியநூல்களையும் சுவடிகளையும் பாதுகாக்கும் வகையில் 2014ஆம் ஆண்டு நிறுவனத்தில் 34 இலட்சம் மதிப்பீட்டில் சுவடிகள் பாதுகாப்பு மய்யம் மாண்புமிகு மக்கள் முதல்வர் புரட்சித்தலைவி அம்மா அவர்களால் தொடங்கப்பட்டது. அவ்வகையில் நாடெங்கினும் உள்ள அரிய நூல்களை, சுவடிகளைத் திரட்டும் பணி தொடங்கப்பட்டு, கண்டறியப்பட்டுள்ள நூல்களைத் தமிழ்த்தாய் 67 - பெருவிழா, பிப்ரவரி 2015இல் வெளியிடும் திட்டத்தின் கீழ், தாரண ஆண்டு சித்திரைத் திங்கள் வெளிவந்துள்ள இந்நூல் இப்பொழுது மீட்டுருவாக்கம் செய்யப்பெற்று வெளியிடப்படுகிறது.

பக்தித் தமிழை ஆராதிக்கத் தமிழில் அதற்கான அருச்சனைப் பூக்களான அருட்பாடல்கள் ஏராளம் உண்டு. மனிதனாகப் பிறந்து மகானாக மாறிப் பாடிய பாடல்கள் மனிதர்களை அறிவாளர்களாக, அருளாளர்களாக மாற்றும் உயிர்ச்சக்திப் படைத்தவை. அத்தகைய மகான்களில் ஒருவராக மலர்ந்தவர், பக்தித் தமிழ்கண்ட பரமனருள் பூத்தவர், வெளிச்சமாய் வந்த சூரியன் வள்ளல் இராமலிங்க சுவாமிகள். அவருடைய பாடல்களின் தொகுப்பே அருட்பா எனப்படும். அருட்பா அத்தனையும் அருளின் பிழிவுகள். தூய்மைப் படுத்தும் தோரணங்கள். அந்த அருட்பாவின் ஒரு பகுதியே இங்கித மாலை. உயிர்கள் அனைத்தும் இறைவனை நோக்கிச் சென்று அவன் திருவடிகளைப்பற்றும் இங்கிதத்தை உரைப்பதனால் இங்கித மாலையாயிற்று.

திருவருட்பாவின் மிகச்சிறந்த பகுதியாகவும் உயிர்களின் தேடல் பகுதியாகவும் இருப்பதனால் தத்துவநிலையில்

சிறப்புடையதாக விளங்குகிறது. எனவே இதற்கு உரையிருந்தாலன்றி சாதாரணர் உணர்ந்து போற்றுதல் அரிது. எனவே தத்துவத்தின் தனித்துவத்தைத் தெளிவுபடுத்தும் நோக்குடன் இங்கிதமாலைக்கு அரியதொரு உரை நூலாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. தத்துவப் பாடல்கள் என்பதனால் பொருள் விசேடக் குறிப்பு என்ற பகுப்பில் இவ்வுரை அமைந்து படிப்போரை ஈர்க்கின்றது. தலக் குறிப்புகளும் விளக்கக் குறிப்புகளும் விருந்தாக அமைந்துள்ளன. இந்த அரிய நூல் ஒளியச்சு மூலம் இப்பொழுது வெளிவருகிறது.

தமிழறிஞர்களின் தமிழ்த் தொண்டினை எப்போதும் பாராட்டுவதில் முதன்மையானவர் மாண்புமிகு மக்களின் முதல்வர் புரட்சித் தலைவி அம்மா அவர்கள் ஆவார். மாண்புமிகு அம்மா அவர்கள் தமிழ் மீதும் தமிழர் மீதும் தமிழ்ப் பண்பாட்டின் மீதும் கொண்டுள்ள அன்பும் கருணையும் அளப்பரியன. தமிழின் மேம்பாட்டுக்கெனப் பல திட்டங்களை மேற்கொண்டு செயலாற்றி வருகின்றார்கள். ஒல்லும்வகையெல்லாம் தமிழ் வளர்த்துவரும் மாண்புமிகு மக்களின் முதல்வர் புரட்சித் தலைவி அம்மா அவர்களுக்கு உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்தின் சார்பில் நன்றிகளைப் பதிவு செய்கின்றோம்.

தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்துவரும் பள்ளிக்கல்வி, தமிழ் வளர்ச்சி மற்றும் தமிழ்ப் பண்பாட்டுத் துறை அமைச்சரும் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத் தலைவருமாகிய மாண்புமிகு கே.சி. வீரமணி அவர்களுக்கு நன்றி.

தமிழ் வளர்ச்சிப் பணிகளில் ஆர்வத்தோடு நாட்டம் செலுத்தித் தமிழ்த் தொண்டாற்றிவரும் தமிழ் வளர்ச்சி மற்றும் செய்தித்துறை அரசுச் செயலாளர் முனைவர் மூ. இராசாராம் இ.ஆ.ப. அவர்களுக்கும் இதயம் கனிந்த நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்நூல் சிறப்பான முறையில் மறு அச்சப் பெற முனைந்து உழைத்த உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன அனைத்துப் பணியாளர்களுக்கும் அச்சகத்தார்க்கும் என் நன்றி.

இயக்குநர்

உ

கடவுள்துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவருட்பிரகாசவள்ளலாரென்றும்,

சிதம்பரம் அல்லது வடலூர்

இ ரா ம லி ங் க சு வ ர மி க ள்

அருளிச்செய்த

தி ரு வ ரு ட் ப ர

இ ங் கி த ம ர வு.

இஃது,

திருக்கைலாசபரம்பரைப்

பொம்மபுரம்

ஸ்ரீ - சிவஞானபாலையதேசிகராதீனத்துக்

சிதம்பரம் ஈசானியமடம்

ஸ்ரீமத் - இராமலிங்கசுவாமிகளவர்கள்

மாணக்கருள் ஒருவரும்

சேன்னை பச்சையப்பமுதலியார் காலேஜ்

தமிழ்ப்பண்டிதருமாகிய

க. வ. திருவேங்கடநாயகிவிஞ்

சூயற்றப்பட்ட உரையுடன்,

குளத்துார் - குப்புசாமி முதலியாரால்

சென்னை :

கலாரத்நாகர யந்திரசாலையில்

அச்சிற் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

குரோதினா துலாரவி.

1904.

கடவுள்துணை,

மு க வு னை.

முத்தொழிற்றலைமைசா லத்தகுமிமையையும்
எப்புலமையுந்தரு மொப்பில்டா ரதியையும்
மகத்துவத்தமிழ்க்குர வகத்தியப்பிரானையும்
எங்குருவிராம லிங்கதேசிகனையும்
அன்புடனிறைஞ்சியே யின்புறுபுலமையின்
ஆற்றல்கொளறிஞர்முன் போற்றியேகிளப்பது :—

இங்கிதமாலை என்னும் இப்பிரபந்தம் சிதம்பரம் அல்லது வடலூர் இராமலிங்கசுவாமிகளால் டுருளிச்செய்யப்பட்ட பல பிரபந்தங்களின் தொகுதியான திருவருட்பாவென்னும் தூலினுள்ளதொரு அரிய பிரபந்தமாம். இங்கிதம் - குறிப்பு ; * “இங்கிதம் - குறிப்பானிகமும் உறுப்பின்றொழில்” என்றருளினர் பரிமேலழகரும். மாலை - ஈண்டுப் பாமாலை ; பல பூக்களால் அலர்மணமுடைத்தாய் அணிபெறத்தொடுத்ததொரு அலங்கல்போல இது பலபாட்டாற் றொடுக்கப்பட்டமையின் மாலையெனப்பட்டிக் காரணக் குறியாய்ப் பிரபந்தத்தின்மேற்றாயிற்று.

ஈண்டு இங்கிதமென்பது தாருகவனமுனிவர் மகளிரின் கருவபங்கநிமித்தம் சிவபெருமான் கொண்ட பிஷாடன மூர்த்தத்தைநோக்கி அத்தவமங்கையர் தவமயங்கினராய் உள்ளுறையோடு வினாவினாக்களுக்கு அப்பெருமான் மெய்ப்பாடாகவும் உரையாகவும் விடுத்த விடைகளின்மேலது. இது காமம், நகை, கருணை, வீரம், உருத்திரம், அச்சம், இழிப்பு, வியப்பு, சாந்தம் என்னும் பொருட்சுவை ஒன்பானுள் காமச்சுவையை வெளிப்படையாகக் காட்டுவதாயினும், ஏனைச்சுவைகளையும் குறிப்பிற் பெரிதும் காட்டுகின்றதுய்த்துணர்க.

† “காமப் பகுதி கடவுளும் வரையார்” என்று ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் அருளிய சூத்திரத்தில் பகுதி யென்பதற்கு ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் “கடவுண்மாட்டிக் கடவுட் பெண்டிர் நயப்பனவும், அவர்மாட்டு மானுடப் பெண்டிர் நயப்பனவும், கடவுள் மானுடப்பெண்டினை நயப்பனவும் பிறவுமாம்.” என்று விசேடித்தவாறு முனிமங்கையர் பெருமான்

* குறள் சடு - அதிகாரம் உ - உரைவிசேஷம்.

† தொல்காப்பியம் - பொருள் - புறத்திணை - உஅ.

பரிசோதனபத்திரம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
ச	அ	தட்டின்	தட்டில்
சு	உரு	அரியார்	அரியர்
எ	ந.அ	கொங்களை	கொங்கைகளை
கஉ	எ	அது இடை	இடை
கச	கரு	இருந்தும்	இருந்ததும்
கசு	உஉ	பெண்ண	பெண்ணே
கஎ	ந.சு	நகர்	நகர்ச்
கஅ	ஈ.எ	ஈடா	ஈடாய்
கக	ந.ச	துரைக்க.	துரைக்கலுமாம்.
உஎ	ரு	பிறையு	பிறையையு
செ	உரு	பாராட்டப்படுவது	பாராட்டப்படுவது
செ	ந.உ	ருள்ளதி	ருள்ளத்தி [து
உக	ந	உமது	ஒற்றியிலுறைபவரே! உம
செ	ந.அ	ஒளவையார் } தனிப்பாடல் }	திருவள்ளுவமாலே
ந.உ	கக	யென்கிறு	யென்கினறு
ந.க	உஉ	தொடுப்	தொடுப்ப
ந.உ	ஈ.எ	வரயி	வயிர
ந.எ	கஅ	லெழுத்து	லகரம்
ந.க	கஎ	ளென்று	ளென்றும்
ச.ந	கக	திகா	திக
ச.ச	உ.உ	வல்லோம்	வல்லேம்
ச.எ	உ.ச	என்றேன்	என்றேன்யான்
செ	உ.ரு	என்றனன்	என்றனன்யான்
செ	உ.சு	ஆகாயமே	மேகமே
ரு.உ	ரு	என்மனைவி	என்மனைவி
செ	சு	நான்	நாம்
செ	கஅ	யான்	யாம்
ரு.க	க.ந	சரும்	சன்ம
ரு.ந	க.எ	உன்மை	யாம்
செ	செ	உனது	யாம் உனது
செ	உ.உ	எண்மை	கண்மை உறல் எண்மை
ரு.ச	ந.ரு	வாரம்	வராம்

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
௫௭	௩	மென்று	மொன்று
௭௭	௫	உரை	உரைப்ப
௫௮	௨௦	உளத்தில்	உளத்தின்
௭௭	௭	தோற்றத்தான்	தோற்ற
௭௩	௨௪	நமா	நாமோ
௭௪	௭௭	உள்ள	நின் உள்ள
௭௭	௨௮	இன்று	நீர் இன்று
௭௭	௨௭	இன்று	நீர் இன்று
௭௫	௨௩	வொன்பதுகருத்து.	வொன்னுங்கருத்தது.
௭௭	௭	யார்க்கே	யாருக்கு
௭௨	௭௭	றக்குலங்	றரைக்குலங்
௭௭	௨௩	லயத்தை	லயமாகிய இடத்தை
௭௪	௭	நீ	நீ இவண்
௭௫	௭௭	என்செல்	என் சொல்
௭௭	௨௩	மிருப்பது	மிருப்பது
௭௮	௭	ருயிர்கு	ருயிர்க்கு
௮௦	௩௭	மென்னார்	மென்றார்
௭௭	௩௩	ஊறம்	ஊறம்
௮௭	௭௩	மீட்டித	மீட்டுத
௭௭	௨௦	லணிக்தா	லணிக்தாய்
௮௮	௨௭	என்றேன்	என்றுரைத்தேன்
௭௭	௩௭	என்றனன்	என்றுரைசெய்தனன்
௭௪	௩௮	யனையீரிம்	யனையாயிம்
௭௭	௨௫	மார்க்களா	மார்களா
௭௭	௩௦	வேமக்	மேவக்
௭௦௭	௪	என்கின்றார் - } நீ என்	என் என்கின்றார் - நீ

உ.
சிவமயம்.

சிவ கணபதி துணை,
திருச்சிற்றம்பலம்.

—*—
திருவருட்பா.

—*—
இங்கிதாமாலையுரை.

காப்பு.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஒருமாமுகனையொருமாவையூர்வாகனமாயுறநோக்கித்
திருமான்முதலோர்சிறுமையெலாந்தீர்த்தெம்மிருகண்மணியாகிக்
கருமாலகற்றுங்கணபதியாங்கடவுளடியுங்களித்தவர்பின்
வருமாகருணைக்கடற்குமரவள்ளலடியும்வணங்குவாம்.

(இதன்பொருள்.) ஒருமா முகனை ஒருமாவை ஊர் வாகனமாய் உறநோக்கி—ஒரு கயமுகாசுரனையும் ஒரு மாமரவடிவாகிய ரூபத்மனையும் (போரில் தாம்) செலுத்தும் வாகனமாகி (அவர்தம்பால்) அடையநோக்கியருளி; திருமால் முதலோர் சிறுமை எலாம் தீர்த்து—(அவ்விருவராலும்) திருமால் முதலிய தேவர்களுக்கு (கோந்திருந்த) குறைவுகளைத்தையும் நிவிர்த்தித்து; எம் இரு கண்மணியாகி கருமால் அகற்றும்—எங்கள் இருநேத்திரங்களிலுள்ள மணிபோல் விளங்கிப் பிறவிமயக்கத்தை ஒழித்தருளுகின்ற; கணபதியாம் கடவுள் அடியும் அவர் பின்வரும் மா கருணை கடல் குமரவள்ளல் அடியும்—விநாயகக்கடவுளுடைய திருவடிகளையும் அக்கடவுளின் பின்னர்த் திருவவதாரஞ்செய்த மிக்க கிருபைக்கடலாகிய முருகக்கடவுளுடைய திருவடிகளையும்; களித்து வணங்குவாம்—மகிழ்ந்து இறைஞ்சுவாம். ஏ-று.

(விசேடக்குறிப்பு.) கயமுகாசுரனை மூடிகவாகனமாகியும் ரூபத்மனை மயில்வாகனமாகியும் உறநோக்கினாரென்பது. இவ்வண்ணமே கீழுள்ளவற்றையும் நிரனிறையாகக்கொள்க, நோக்கி தீர்த்து ஆகி அகற்றுமெனஇயை

யும். சிறுமைதீர்த்தலாதிய விசேடங்கள் குமாரவன்னையுங் குறித்துநின்
றன. கன்மைதீமைகளைப் பகுத்துக் காட்டலின் கண்மணிகளை உவமித்த
னர். எடுத்தகாரியம் இடைபூரின்றி இனிதுமுடித்தற்கு ஏற்புடைக்கடவு
ளாகிய விநாயகக்கடவுள் வணக்கமும், வழிபடுகடவுளாகிய முருகக்கடவுள்
வணக்கமும் ஒருங்குகூறியபடி. இத்நூலாசிரியர் சென்னையில் வசித்தகாலங்
களில் முருகக்கடவுளைச்சுட்டி யிவற்றிய செய்யுட்களெல்லாம் திருவொற்
றியூரில் ஸ்ரீ படம்பக்கநாதர் சந்நிதியின் உட்பிராகாரத்தில் வீற்றிருக்கும
முருகக்கடவுளைச்சுட்டியே யியற்றினரென்பதும், அக்கடவுளே இவர்க்கு
உபாசனாபூர்த்தி யென்பதும் பிரசித்தம். இங்ஙனமே பிறரும் சிலநூல்க
ளிலே காப்புச்செய்யுளில் கந்தவேளையுங்கலந்து துதித்திருப்பதும் காண்க.

—*—

பாடாண்டிணை.

கடவுண்மாட்டு மானிடப்பெண்டிர் நயந்தபக்கம்.

(வினாவுத்தரம்.)

அறுசீர்க்கழிகெடிலம. யாசிரியவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவார்கமலத்தடம்பணை சூழ்செல்வம்பெருஞ்சீரொற்றியில்வாழ்
மருவார்கொன்றைச்சடைமுடிகொள்வள்ளிவர்க்குப்பலிகொடுக்க
றெருவாதடைந்தேனினிமகக்கிங்குதவவருந்தோறுன்முலைமே
வீருவாரிநீயென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேய.

(இ-ள்.) திரு ஆர் கமலம் தடம் பணை சூழ் செல்வம் பெருஞ்சீர் ஒற்றி
யில்வாழ்—இலக்குமி குடிகொள்ளும் செந்தாமரைமலர்கள் செறிந்த தடா
களிலும் வயல்களும் சூழ்ந்ததாய்ச் செல்வத்தோடு பெரும்புகழ்படைத்த
திருவொற்றியூரில் வாழ்கின்ற; மரு ஆர் கொன்றை சடைமுடிகொள் வ
ள்ளல் இவர்க்கு பலிகொடு—மணநிரம்பிய கொன்றைமாலிகை யணிந்த ஈ
டாமகுடத்தையுடைய கடவுளாகிய இத்தியாகேசப்பெருமானுக்கு (இடிதற்
பொருட்டுப்) பிச்சையைக்கொண்டு; நான் ஒருவாது அடைந்தேன்—யான்
அல்லாது அணுகின்ன்; இனி மகக்கு இங்கு உதவ வருந்தோறு—இனி
மேல் எமக்கு ஈண்டு அன்னமளிக்க வரும்பொழுதெல்லாம்; உன் முலை
மேல் இருவார் இடு நீ என்கின்றார்—உனது தனங்களில் இருவாரை நீ இடி
வாய் எனக்கூறுகின்றனர்; எடி சேடி இது என்—அடி தோழியே இவ்வா
றுரைப்பதன்பொருள் என்ன? எ-று.

(வி-து.) கொடு கொண்டென்பதன் இடைக்குறை. மேல் ஏழனுருபு.
வள்ளல் - வரையாதுகொடுப்போன்; இது இத்தலத்திலே வேண்டிவார் வே
ண்டிவதே யீவோராய்த் தியாகேசரெனத் திருகாமல்கொண்டு பெருமான் வீற்
றிருந்தலை யுணர்த்தியபடி. பின்வருமிடங்கடோறும் இதவே பொருளா

கக் கொள்ளல் கேர். ஒருவாதென்பது நீங்காதெனவும் ஒருவம்பெனவும் பொருள் படுதலின், அதற்கெதிராக இருகச்செனவும் இரு வம்பெனவும் பொருள்பட இருவாரொன்றா ரொனவும்; நான்ஒருவம்புசெய்தேன் அதற்கிவர் இருவம்புசெய் என்றாரொனவும், உதவவருந்தோறும் உனது கற்பில் வழவாதிரு, கொணடுவந்தது தீர்த்தமேல் வார், அன்னமேல் இடு, இன்னும் கா தற்பெருக்கால் உனது கணங்கள் பூரித்தலின் ஒருகச்சமையாது இருகச்சணிக என்றாரொனவும் இங்ஙனம் பலபொருள்கொளள்கிடப்பதோர்க. இருகச்சணிதலை * “ஐயுமிருவாரொழிஞொருவாமிக்கவலி—வீயு மெனவெழுந்தவெம்முலையான்” என்பதனானும் உணர்க. முலை-தனம், முல்லை, (கற்பு.) ஏடி தோழிமுன்னிலை; விளியேற்று நின்றது. தான் அசை.

தண்ணார்மலரைமதிநதியைத்தாங்குஞ்சடையாரிவர்தமைநா
 ணண்ணலொற்றியிருந்தவரேயையரேநீர்யாரொன்றே
 ணண்ணாரிடத்துமம்பலத்துநடவாதவர்நாமென்றுசொலி
 யெண்ணாதருகேவருகின்றாரிதுதானசேடியென்னேம.

(இ-ள்.) தண் ஆர் மலரை மதி நதியை தாங்கும் சடையார் இவர் தமை நான்—குளிரச்சிபெற்ற கொன்றைமலரையும் சந்திரனையும் கங்கை யையும் ஏந்தும் சடைமுடிபையுடைய இத்தியாகேசப் பெருமானே யான்; அண்ணல் ஒற்றியிருந்தவரே ஐயரே நீர் யார் என்றேன்—அண்ணலே! திருவொற்றியிருந்தவரே! ஐயரே! நீர் யாரெனவினாவினேன்; நாம் நண்ணாரிடத்தம் அம்பலத்தம் நடவாதவர் என்று சொல்லி—யாம் (நம்மை) அணுகாதாரிடத்தம் அம்பலத்திலும் நடவாதவர் என்று (விடை) கூறி; எண்ணாது அருகே வருகின்றார்—யோசிக்காது சமீபத்தில் அணுகுகின்றார்; ஏடி சேடி இது என்? என்று.

(வி-து.) ஒற்றியிருந்தவரே ஐயரே யென்பது திருவொற்றியுரிவமர்பவரே! பிராமணகுலத்தவரே! என வியந்தேனாகவுட, இவர் ஒற்றியிருந்தனிராகலின் எம்மரபினரோ வெனச் சந்தேகிக்கத்தக்கவரே நீர்யாரொன வினாவி யதாகக் கொண்டனரொனவும், நடவாதவரென்பது-நண்ணாரிடத்துச்செல்லாதவர், அம்பலத்திலே காளியோடு நடனவாதையுடையவர் எனப் பொருள்பட்டி நிற்பதன்றியும், நீ நண்ணினனையானும் நின்னால் அழகிய பலன் சித்தித்தலானும் நின்னினின்றும் யாம் நடவாதவரே யென்றாரொனவும், நண்ணாரிடத்துநட, அம்பலத்து வா, தவர்காம் என்றாரொனவும், இங்ஙனம் பலபொருள்பட்டிநிற்பதோர்க. அண்ணல்-பெருமையிற் சிறந்தோர்; இது விளியேற்றது. நண்ணார்-பகைவர், அணுகத்தகாதவர். அம்பலம்-சபை, அழகிய பிரயோசனம். அருகுவருதல்-இனி ஒற்றியிருந்தவராகேமெனக் கூட்டத்தை நடி அணுகவருதல்.

பித்தின திமண்குமந்தவொற்றிப்பிச்சைத்தேவரிவர்தமைநான்
றத்தின்மலர்க்கையிடத்தெதுவோதனத்தைப்பிடியுமென்றாரைத்தேன்
மட்டினொருமூன்றுடனேமுமத்தர்தலையீ தென்றசொலி
யெட்டிமுலையைப்பிடிக்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேம.

(இ-ள்.) பித்தின் கதி மண் குமந்த ஒற்றி பிச்சைதேவர் இவர்தமை—பித்
டின்பொருட்டு வைகையாற்றின் மண்ணை முடியிற்சுமந்தவரும் திருவொற்றியூ
ரில் வாழ்பவரும் பலியேற்றுண்பவருமாகிய இக்கடவுளை; தட்டின் மலர்க்கை
யிடத்து எது—(கொடுத்தலில்) தடைபடாத செந்தாமரைமலர்போலும் கரத்
தில் (உள்ளது) என்னை? ஒதனத்தை பிடியும் என்று நான் உரைத்தேன்—அ
ன்னத்தை (அதில்) எற்றுக்கொள்ளும் என்று நான் பகர்த்தேன்; ஈது மட்
டின் ஒரு மூன்றுடன் ஏழு மத்தர்தலை என்ற சொல்லி—இது எமது
கையிலுள்ளது தேனையுடைய ஒருபதுமத்தரின் (பிரமாவின்) கிரம் என்று
(இவர்விடை) கூறிவிட்டி; எட்டி முலையை பிடிக்கின்றார்—நாவி (என்) த
னத்தைப் பற்றுக்கின்றார்; எடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-நு.) கையிடத்தது எது ஒதனத்தைப் பிடியுமென்றவழி எது வெ
ன்னுங்கேள்விக்குப் பிரமதேவர் கபாலமென விடையீந்து, ஒதனமென்ப
தன் ஓகாரத்தை முத்திய எதுவென்பதொடு புணர்த்த வினாவடைச்சொ
ல்லாகக்கொண்டு தனத்தைப்பிடிக்கின்றாரென்பது. ஒரு மூன்றுடன் ஏழு.
ஒருபது; இத்துடன் மத்தரென்பது சேர, ஒரு பதுமத்தரென்றாகி, முன்மடி
த்த பிரமதேவருள் ஒருவரை யுணர்த்துகின்றது. க

மடையிற்கயல்பாயொற்றிகர்வன்னலாகுமிவர்தமைநா
னடையிற்கனிவாற்பணியென்றேயருளீருரியீருடையென்றேன்
கடையிற்படுமோர்பணியென்றேகருதியுரைத்தேமென்றாரைத்தேன்
னிடையிற்கலையையுரிக்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேம.

(இ-ள்.) மடையில் கயல் பாய் ஒற்றிகர் வன்னல் ஆகும் இவர்தமை—
நீர்மடையிற் சேல்கள் எதிரேறிப்பாயும் திருவொற்றியூரி லமரும் தியா
கேசராகிய இவரை; நான் அடையில்—யான் உம்மிடம் வந்தடைந்தால்; உரி
நர்உடை கனிவால் பணி என்றே அருளீர் என்றேன்—உம்முடைய தோலா
கிய குளிர்த்த ஆடையைப் பட்டாடையென்றே இரக்கத்தால் அருள்கின்றீ
ரில்லை என்றிசைத்தேன்; (யான்இசைத்தது) கடையில் படும் ஓர் பணிஎன்றே
கருதி—கடையிற்பொருந்திய பட்டாடையென்றே சிந்தித்து; உரைதேம்
என்றுரைத்து—நின்னுரை மிகவினிதென்று கூறி; என் இடையில் கலையை
உரிக்கின்றார்—என்மருங்கிலுள்ள ஆடையை யவிழ்க்கின்றார்; எடி சேடி இது
என்? எ-று.

(வி-நு.) தோலாகிய பட்டாடையை அருளீரென்றேனாக, இவர் அவ்வாக்கி
யத்தை “அருளையுடையீர் எனதுடை (பழையதன்றிக்) கடையிற் பொருந்

தியதொரு புதியபட்டாடையென்றே கருதி உரியீர்” என்றதாகக்கொண்டு, கலையை யுரிகின்றாரென்பது. தொடுத்தபுப் பரிசுத்தமுடைமைதொன்றக் கடையிற்படுமோர் பணியெனவும், தமதாடை முதலியவற்றினும் நாமுத்தன வாயினும் தலைவராதையாதியவற்றை வெஃகல்விரகமங்கைய ரியல்பாகலின், உரியுடையருளீரொனவுங் கூறியதென்க. பட்டாக விதப்பதை * “பெட்டுப் பட்டாவுரி கொண்டோன்றென் வெங்கைப் பிரான்” என்பதனானும், தலை வராடை வெஃகலை † “பட்டினை யொழித்தனள் அதமுக்காமென நின்றகிலி னுக்கே” என்பதனானும் அறிக. பணியென்றது-பாற்கடல் கடைதலிற்பட்ட வாசுகியென்னும் பணியெனக்கருதி, ‘வா, சுகிப்பாயாக என்றருளீர்; உடை யுரியீர்; என்றதாகக்கொண்டு கலையையுரிகின்றாரெனலுமாம். இப்பொருட்க ண்கனிவாற்பணியென்பதற்கு, முதிர்ந்த வாலையுடைய பணியெனவும், கடை -முதனிலைத் தொழிற்பெயரெனவுங்கொள்க. அன்றியும் ‘உரிஉடையீர் உம க்குத் தொண்டுசெய்தொழுகவே பணிப்பீராக’ என்றதாகக்கொண்டியான் கேட்டது இறுதியிற்கிடைக்கும் ஒரு தொண்டையே என்று சிந்தித்து (அதற் கு விக்கினமாக) என்னிடத்துள்ள கலையைக் களைகின்றாரெனினும் பொருட் தும். இதிற் கலை என்றது கலாதி தத்துவங்களை.

மன்றன்மணக்குமொற்றிநகர்வாணராகுமிவர்தமைநா
னின்றன்பொடுங்கையேந்தனத்தையேற்றோர்கலத்திற்கொளுமென்றே
னன்றன்புடையாயென்கலத்தினுங்கொண்டிடுவேமென்றுசொலி
யென்றன்முலையைத்தொடுகின்றரிதுதான்சேடியென்னேம.

(இ-ள்.) மன்றல் மணக்கும் ஒற்றிநகர் வாணர்ஆரும் இவர்தமை—சோலை களில் மணம்வீசாநின்ற திருவொற்றியூரின்சுண் வாழ்பவராகும் இவ்வரை; இன்று அன்பொடும் நான் கைவந்து அனத்தை ஓர்கலத்தில் ஏற்று கொளும் என்றேன்—யான் இன்று அன்பினோடும் கையிற்றாங்கிய அனத்தை ஒருபா த்திரத்தில் பெற்றுக்கொள்ளும் என்றேன்; அன்பு உடையாய் நன்று நாம் எண்கலத்தில் கொண்டிடுவேம் என்று சொலி--அன்புடையானே! கல்லது யாம் எட்டுக்கலத்தில் ஏற்றுக்கொள்வேம் என்று கூறி; என்றன் முலையை தொடுகி ன்றார்—என்னுடைய தனத்தைத்தீண்டுகின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-சூ.) கை வந்து அனத்தை ஏற்று ஒருகலத்திற்கொள்ளும் என்று கூறிய வாக்கியத்தை அவர் (யாங்கன்) கையேம் (கோபியோம்) தனத் தையேற்று ஒருகலம்போலக் கொள்ளும் என்னும் பொருள்படக் கூறிய வா க்கியமாகக்கொண்டு, அன்புடையவனே! ஒருகலத்திலன்று எண்கலத்திற்கொ ள்கின்றோமென்று கூறி, எனதுதனத்தைத் தொடுகின்றாரென்பது. எண்கலம்- எட்டென்னும் எண்ணைக்குறிக்கும் அகரவக்கரம் சேர்ந்தகலம்; அகலமென்ற படி; அகலம்-மாப்பு. கலம்-பாத்திரம், ஆபரணம்.

* திருவெங்கைக்கோவை - சக. † பழமலையத்தாதி - சகி.

கோமாற்கருளுந்திருவொற்றீர்கோயிலுடையாரிவரைமத
மாமாற்றியநீரேகலவிமகிழ்த்தின்றடியேன்மனையினிடைத்
தாமாற்றிடக்கொண்டிருமென்றேற்றுவென்றூர்தந்தாலென்னை
யேமாற்றினையென்கின்றரிதுதான்சேடியென்னேய.

(இ-ள்.) கோமாற்கு அருளும் திருவொற்றிகோயில் உடையார் இவரை—
தொண்டைமான் சக்காவர்த்தியாருக்கு அருள்புரிந்த திருவொற்றியூரில் திரு
க்கோயில்கொண்டெழுந்தருளியவராகிய இவரை; மதமாமாற்றிய நீர் ஏகல்-மத
யானையை வென்ற நீர் செல்வந்த; இன்று அடியேன்மனையினிடை அவி ஆற்
றிட—இன்று அடியேன்விட்டிவ் உணவுசித்தப்படுத்த; தாம் மகிழ்ந்து கொண்
டு ஏகும் என்றேன்—தேவரீர் உவந்த உட்கொண்டி செல்லும் என்று கூறினே
ன்; தா என்றார்—கொடுப்பாயாக என்று கட்டியிட்டார்; தந்தால் என்னை
மொற்றினையே என்கின்றார்—கொடுத்தால் என்னை மொற்றிவிட்டனையென்
னிகைக்கின்றார்; ஏடி சேடி இது என்? ஏ-று.

(வி-து.) திருமாலுக்கருளும் இவரையெனினும், மாந்தாதாவுக்கு அருளிய
இவரை எனினும் ஆம். நீர்கலவியின் மகிழ்ந்து அதுபலித்தேகும் என்றதாக
க்கொண்டு மொற்றினையே என்கின்றாரென்பது. என்னையென்பது ஒருவரா
லும் மொற்றுதற்கரிய என்னை யெனவும், இஃதொருவியப்பென்னை யெனவும்
பொருடந்த நின்றது. மொற்றல் - நீரேயென்ற ஏகாரத்தைப் பிறிதுமொழி
யின் முதலெழுத்தாக மாற்றலுமாம்.

அம்மாலயனுங்காண்பரியீர்க்கமரும்பதிதான்யாதென்றே
னிம்மாலுடையாயொற்றுதற்கோரெச்சமதுகண்டறியென்றார்
செம்மாலிஃதொன்றென்னென்றேன்றிறுவேபுரிமேற்சேர்கின்ற
வெம்மான்மற்றொன்றென்கின்றரிதுதான்சேடியென்னேய.

(இ-ள்.) அம்மால் அயனும் காண்டி அரியார்க்கு-அத்திருமாலும் பிரமதே
வரும் காணுதற்கரிய தேவரீருக்கு; அமரும பதியாதுஎன்றேன்-வீற்றிருக்குந்
தலம் எதுவென்று வினாவினேன்; இம்மால் உடையாய்—(கமது நகர்தெளி
யாத) இம்மயக்கமுடையவளே! ஒற்றுதற்கு ஓர்எச்சம்—ஒற்றுதல்வினைக்குரிய
தொரு எச்சமே நமது பதியாம்; அதுகண்டு அறி என்றார்—அப்பதியை நீ யூ
சித்துணர்வாயாக என்று பணித்தார்; செம்மால் இஃது ஒன்று—பெருமை
யிற் சிறந்தவரே! இஃதொரு பெயரேயாம்; மற்று ஒன்று என் என்றேன்—
அத்தலத்திற்குரிய பிறிதொரு பெயர் யாதென்று வினாவினேன்; திருவே—
இலக்குமிபோல்பவளே! புரிமேல் சேர்கின்ற எம்மான் மற்று ஒன்று என்கி
ன்றார்—புரி யென்னுமொழி பின்னே சேரப்பெற்ற எமது மூலப்பகுதிப்
பெயரேபிறிதொருபெயர் என்றியம்புகின்றார்; ஏடி சேடி இது என்? ஏ-று.

(வி-து.) உம்மை மாலென்புழியுங் கூட்டப்பட்டது. தான் அசை. ஒற்று
தல் வினைக்குரியஎச்சம் ஒற்றி என்னும் வினையெச்சம். அவ்வொற்றி யென்
னும் சொல்லாலுணர்த்தப்படும் ஊர் ஒற்றியூர். ஒற்றுதல் - உளவறிதல். மான்
மூலப்பகுதி; இது பலதத்துவோற்பத்திக்கு மூலமாதல் பற்றி மூலப்பகுதி

யெனப்பட்டது, மூலம் ஆதிவாகுவின் புகழைச் சேர்ந்த மர்மத்தையுடைய ஆதி புகழென்னும் அத்தலத்திற்குரிய விநிதொருபெயர்ச்சியுடைய தலை விசைமாவென விளித்தமையால், தலைவர்திருவெயன விளித்தாரென்க. ௪

கண்கள்களிப்பவீண்டுநிற்குங்கள்வரிவருவொற்றியதாம்—
பண்களியன்றிருவாயாற்பலிதாவென்றாகொல்க்கேத
பெண்கடரலீதன்மென்றார்பேசப்பலியாதென்றேனின்
என்கண்பலித்ததென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேய.

(இ-ள்.) கண்கள் களிப்ப ஈண்டு நிற்கும் கள்வர் இவர் ஊர் ஒற்றியதாம்—
எனது கண்கள் களிப்புறுமாறு ஈண்டு எழுந்தருளினிற்கும் கள்வரான இப்
பெருமானது ஊர் ஒற்றிக் கராகும்; பண்கள் இயன்ற திருவாயால் பலிதா
என்றார்—இசைபாடிவந்த திருவாக்கால் பிணைத்தருவாய் என்றனர்; கொடுவந்
தேன்—யான் இடுதற்குப் பிணைக்கைக் கொணர்ந்தேன்; பெண்கள் தால்
ஈது அன்று என்றார்—இதுகண்ட இவர் பெண்கள் தருவது இப்பிணைக்கையல்ல
வே என்றார்; பேசு அப்பலியாது என்றேன்—சேவரீர் குறிப்புகொழியிற்
கூறும் அப்பிணைக்கையதோ? (அறைவீர்) என்றேன்; நின் எண் கண் பலித்தது
என்கின்றார்—பெண்ணே! நினது எண்ணத்திற்குள்நெறியதெதுவோ? அதுவே
என்கின்றார்; எடி சேடி இது என்? என்று.

(வி-து.) கள்வரென்றது—உயிர்கடோறும் கலந்திருந்தும் அவற்றா லுண்
ரப்படாதுள்ள நிலைமைநேக்கி என்க. ஒற்றியது என்பதில் அது பகுதிப்
பொருள் விசுதி; இங்ஙனம் வருமிடந்தோறங் கொண்க. பலிதாவென்பது
எமதெண்ணப்படி பலித்தவளே யெனவும், பெண்கள் என்பது பெருமொழி
யேனும் வாழ்க்கைத்துணைவியரெனவும், பேசப்பலியாதென்பது இங்ஙன
ணம் பேசில் உமக்கு ஒன்றும் பலியாதெனவும், எண்கண் பலித்ததென்பது
எண்ணத்தின்கண் அல்லது எண்ணப்படுங் கண்ணின்கண் பலித்ததேயாகவும்
பேசப்பலியாதென மருட்டுதல் குய்யமொழியன்றி மெய்யம்மைமொழியன்றெ
னவும் இங்ஙனம் பிறபொருள்பட்டு நிற்பதும் ஓர்க. எண்கண்ணென்பதற்கு
அக்கண்ணென அகரச்சுட்டாக்கலுமாம். பலித்தல்—கூட்டவிழைவுவாய்த்தல்.

ஆராமகிழ்வுதருமொருபேரழகரிவருவொற்றியதா அ
நேராய்விருந்துண்டோவென்றாரீர்தான்வேறிங்கிலையென்றேன்
வாரார்முல்யாய்வாயமுதுமலர்க்கையமுதுமணையமுது
மேராயுளவேயென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேய.

(இ-ள்.) ஆராமகிழ்வுதரும் ஒரு பேரழகர் இவர் ஊர் ஒற்றியதாம்—அது
பலிக்கத் தெவிட்டாத மகிழ்வைத்தரும் ஒப்பற்ற மிக்க சுந்தரராகிய இவரது
ஊர் ஒற்றிக் கராம்; நேராய் விருந்து உண்டோ என்றார்—எனக்கு நேர்மையா
க வேறு விருந்து வந்ததுண்டோ என்றனர்; நீர்தான் வேறு இங்கு இலை எ
ன்றேன்—தேவரீரேயன்றி வேறொருவரில்லை என்றனன்; வார் ஆர்முல்
யாய்—கச்சையார்ந்த கொங்கையுடையாய்! வாயமுதும் மலர்க்கையமுதும்

மனையமுதும் வராய் உளவே என்கின்றார்—வாயமுதமும் மலர்போன்ற காத் தெடுத்துவந்த அமுதமும் மனையிலுள்ள அமுதமும் அழகாக அமைந்திருக்கின்றனவே என்கின்றார்; ஏடி சேடி இது என்? ஏ-று.

(வி-து.) நேராய்வராய் வினையெச்சத்திரிபுகள். நேர்-நேர்மை, தருகி. நீர் தான் என்றதை ஜலமே என்று கூறியதாகக் கொண்டு மூவகை யமுதிருக்க இங்ஙனம் மொழிவது தருமோ? என்று கூறியபடி. வாயமுது - அமுதுபோலும் வசனம், அதரபானம். கையமுது - கையிற் கொணர்ந்த அன்னம், கையாற் புரியும் ஆலிங்கனமாதியை. மனையமுது - வீட்டிலுள்ள அன்னம், கலப்பின்பம்.

அடுத்தார்க்கருளுமொற்றிகரையரிவர்தாமிகத்தாகங்
கடுத்தாமென்றார்கடிதடநீர்கண்டிரையடங்கொருமென்றேன்
கொடுத்தாய்கண்டதிலையையங்கொள்ளுமிடஞ்சூழ்ந்திடுங்கலையை
யெடுத்தாற்காண்பெமென்கின்றரிதுதான்சேடியென்னே

(இ-ள்.) அடுத்தார்க்கு அருளும் ஒற்றிகர் ஐயர் இவர்தாம்—தம்மை யடுத்தோர்க்கருளுங் குணத்தரான ஒற்றிகர் நாயகராகிய இவர்; மிக தாகம் கடுத்தாம் என்றார்—மிகவும் தாகம் அதிகரிக்கப் பெற்றோமென்றார்; (அதற்கு நான்) கடிதடம் நீர்கண்டீர் - மலர்மணம் வாய்ந்த குளத்தில் சலத்தைக் கண்டேயிருப்பீர் (அதனை அங்குப் பருகக் கடவீர்); ஐயம் கொளும் என்றேன்—பிண்கூயை இங்கு ஏற்றுக் கொள்ளுமென்றேன்; (இதற்கிவர்) கொடுத்தாய் கண்டதில்லை ஐயம் கொள்ளும் இடம் சூழ்ந்திடும் கலையை எடுத்தால் காண்போம் என்கின்றார்—கொடுத்தனை கண்டதுமாதிரியில்லை ஐயங்கொள்ளும் இடத்தைச் சூழ்ந்த கலையினை நீக்கினால் காண்போம் என்கின்றார்; ஏடி சேடி இது என்? ஏ-று.

(வி-து.) கடிதடநீர் கண்டுள்ளீ ராகலின் ஐயங்கொளும் என்றேனாக, இவர் நிதம்பத்தை நீர் கண்டிராகலின் அதினுக்கும் பிண்கூயை நுகருமென்றதாகக் கொண்டு, நிதம்பமும் பிண்கூயும் நீ உள்ளபடி யீந்தும் யாம்காணப்பெற்றிலேம்; இடையே மறைத்துள்ள ஆடையை நீக்கின் காணவும் நுகரவும் பெறுவேம் என்கின்றார் போலும் இது என் என்றபடி. இனி, தாக மிக்கோம் என்ற ராகலின், என்னிடை யுள்ளது உமதுதாகந் தணிர்க்கவல்ல கடிதடநீர்கண்டீர் இதுமுதன்மைபெற்ற ஜலம் உட்கொள்ளுமென்றீந்தேன்; இவர் நீ ஈந்த பொருளை மறைத்துள்ளகலையை நீக்கின் காண்பெமென்கின்றார், இது என் என்னலும் ஒன்று. தாகமென்பது நீர்வேட்கையையும் காமவேட்கையையும், கடிதடமென்பது மலர்மணமிக்க தடாகத்தையும் மகளிரல்கூலையும், நீரென்பது முன்னிலையையும் ஜலத்தையும், கண்டிரென்பது முன்னிலை வினைமுற்றையும் முன்னிலையாசையையும், ஐயமென்பது பிண்கூயையும் அழகியஜலத்தையும், ஐயங்கொளு மிடமென்பது உண்டோ இல்லையோவென ஐயுறுதற் கிடமான இடையையும் கரத்தையும், கலையென்பது இடையாடையையும் பிண்கூயை மறைத்துக் கொணர்ந்த கையாடையையும் உணர்த்தி நின்றன.

இந்தாரிதழியிலங்குசடையேந்தவிவருரொற்றியதாம்
வந்தார்பெண்ணையமுதென்றார்வரையின்சுதையிக்குண்டென்றே
னந்தாரகுழலாய் பசிக்கினும்பெண்ணைசவிமோவமுதின்றே
லெந்தாரத்தாவென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) இந்து ஆர் இதழி இலங்குசடைவந்தல் இவர் ஊர் ஒற்றியதாம்—
சந்திரனும் ஆத்திமலரும் கொன்றை மலரும் திகழப்பெற்ற கோடரத்தையு
டைய தலைவராகிய இவரது ஊர் ஒற்றிநகராம் ; வந்தார் பெண்ணே அமுது
என்றார்—(என்னருகில்) வந்தவராய்ப் பெண்ணே ! அமுது தருவாய் என்றன
ர் ; இங்கு வரை இன் சுதை உண்டு என்றேன்— இங்கே (ஐயரோ!) கொன்னத்
தக்க இனியபால் உண்டு கொள்ளுமென்றேன் ; அந்தார் குழலாய்—அழகியமா
லை சூடிய கூந்தலையுடையவளே ! ; பசிக்கினும் பெண்ணைச விமோ—பசித்
திருக்கினும் பெண்ணைச யகலுமோ ? ; அமுது இன்றேல்—அமுதுஇல்லையா
னால் ; எம் தாரம் தா என்கின்றார்—எமது தாரத்தையாவது தருவாய் என்கின்ற
னர் ; ஏடி சேடி இது என்? ஏ-று.

(வி-கு.) வந்தல் - வந்துதல், எவராலும் வந்தத்தக்க புதழினையுடையவர்
என்றபடி, தொழிலாகுபெயர். வந்தார் - முற்றெச்சம். அமுதென்ற கேட்ட
தற்கிணங்கச் சுதையுண்டென்றது சொன்னயம். வரையின் சுதையென்பது
கொன்னத்தக்க இனிய பாலெனவும் மலைத்தேனெனவும் பொருள் பயப்ப
வும், இவர்அங்ஙனம் கொன்னாது மலைமகளாகிய பார்வதியாரெனப் பொருள்
கொண்டு அமுதிடுதற்கு மனமின்றேல், எம்மனையாகிய மலைமகளைத்தா எ
ன்கின்றார். அமுதின்றென இன்மை மொழியுரையாது யான் இங்ஙனம் சுதை
யுண்டெனச் சொற்றதாகக் கொண்டனரோ இதுஎன்னை? என்பது. சுதை -
பால், அமுது, மகள்.

கக

தன்னந்தனியாயிங்குநிற்கஞ்சாமியிவருரொற்றியதா
மன்னந்தருவீரென்றார்நானழைத்தேனின்னையன்னமிட
முன்னம்பசிபோயிற்றென்றார்முன்னின்றகன்றேனிய்வன்ன
மின்னந்தருவாயென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) தன்னம் தனியாய்இங்கு நிற்கும் சாமி இவர் ஊர் ஒற்றியதாம்—
மிக்கதனியராய் இங்கு நிற்கின்ற கடவுளாகிய இவரது ஊர் ஒற்றிநகராம் ;
அன்னம் தருவீர் என்றார்—பெண்களே ! அன்னத்தை உதவுவீர் என்றனர் ;
அன்னமிட நினைநான் அழைத்தேன்—இவர்க்கு அமுதளிக்கத் (தோழி
யே!) நினை யானழைத்தனன் ; முன்னம் பசி போயிற்று என்றார்—முன்
னிகந்த பசி ஒழிந்ததென்றனர் ; முன் நின்று அகன்றேன்—இது கூற்றும்
இவர் முன்னின்றும் மீண்டனன் ; இ அன்னம் இன்னம் தருவாய் - என்கின்
றார்—இந்த அன்னத்தை இன்னுமொருமுறை தருதி என்கின்றனர் ; ஏடி
சேடி இது என்? ஏ-று.

(வி-து.) தன்னந்தனியென்பது பெண்ணம்பெரிது சின்னஞ்சிறிது கன்னங்கரிது என்பன போலத் தனிமை மிகுதியை யுணர்த்துவதோர் சொல். முன்னமென்பதில் அம் சாரியை. அழைத்தற்கு முன்னமே யெனலுமாம். தோழியை யழைத்த இன்ஞாலோசையே பசியாற்றிற்றென்பார் பசிபோயிற்றெனவும், இவ்வன்ன நடைபை இன்னுமொருகால் கடந்து காட்டுதி என்பார் இவ்வன்ன மின்னந்தருவாயெனவும் கூறினார். கூறவே, இன்ஞாலோசையும் இனியநடையுமே அமையும், வேறுணவும்வேண்டுமோ? என்றாயிற்று.கஉ

மாறவழகோடிங்குநிற்கும்வள்ளலிவருரொற்றியதாம்
வீறுமுணவீயெக் றார்நீர்மேவாவுணவிற்குண்டென்றேன்
கூறாமகிழ்வேகொடுவென்றார்கொடுத்தாலிததானன்றென்றே
யேறவழக்குத்தொடுக்கின்றாரிததான்சேடியென்னேடி.

(தி-ள.) மாற அழகோடு இங்கு நிற்கும் வள்ளல் இவர் ஊர் ஒற்றியதாம்—நீங்காத அழகுடன் இங்கு நிற்கின்ற கொடை யாளரான இவரது ஊர் ஒற்றிகாராம்; வீறு ஆம் உணவு ஈ என்றார்—பெருமை தங்கிய நல்ல உணவை கல்குவை என்றனர்; நீர் மேவா உணவு இங்கு உண்டென்றேன்—கீரோடு கலவாத சுத்தவுணவு இங்கு உண்டு என்றனர்; கூறாமகிழ்வே கொடு என்றார்—பெண்ணே! இது சொல்லப்படாத மகிழ்வுதந்தது தருதி யென்றனர்; கொடுத்தால் இதுதான் அன்று என்றே—கொடுக்கப்புகில இது அல்ல வென்று; ஏறவழக்கு தொடுக்கின்றார்—பிறரொவ்வாத அழிவழக்கைத் தொடுக்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? ஏறு.

(வி-து.) புணல் கலவாதவும் புதியவும் கனியாதியவுமாகிய உணவுகளைச்சுட்டி நீர் மேவா வுணவென்று உணர்த்தினேனாக; இவர் தவக்கோலமுடைய நீர் இதுகாறும் மேவிய வுணவு பேரின்பமளிப்பனவே அவை ஈங்குக்கிட்டா; நீர்மேவாத சிற்றின்பமளிக்கு முணர்வ ஈங்குள்ளன என்றதாகக்கொண்டு; யான் அவ்வுணவுகளைத்தரின நீ கூறியது ஈதல்லவேயென்று நியாயசபைக்கேலாத வழக்கை யிசைக்கின்றாரென்பது. நீரென்பது ஜலத்தையும் முன்னிலையையும், மேவா வென்பது கலவாத விரும்பாத வென்னும் பொருளையும், உணவென்பது உணவையும் அறுபவத்தையும் விளக்கி நின்றன. நீர்மேவா வுணவென்பது நீர்விரும்பிய விடம்போல்வதல்லாத வுணவெனவும் பொருள் பட்டுகிற்பதோர்க. ஏறவழக்கு - பிறமகளிரைக்காதவித்தோர் அது காரணமாக இசைக்கும் அநீதிவழக்கு.

கங

வண்மையுடையார்திருவொற்றிவாணரிவர்தரம்பலியென்ற
ருண்மையறிவீர்பலியெண்மையுணர்கிலீரென்னுழையென்றேன்
பெண்மைசிறந்தாய்நின்மனையிற்பேசும்பலிக்கென்றடைந்ததுகா
மெண்மையுணர்கீதேயென்கின்றாரிததான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) வண்மை உடையார் திருவொற்றிவாணர் இவர்தாம் பலி என்றார்—கொடைக்குணமுடையராய்த் திருஒற்றியூரில் வாழ்பவராகிய இவர் பலி என்று வந்தனர்; உண்மை அறிவீர்—உண்மையை உணர்ந்தவரே! ; என்னுழை பலி என்மை உணர்கிலீர் என்றேன்—என்னிடத்தில் பிச்சையேற்கும் எளிமையை அறிகிலீர் என்றேன்; பெண்மை சிறந்தாய் நின் மனையில் பேசும் பலிக்கென்று நாம் அடைந்ததும்—பெண்ணியல்பிற்சிறந்தவனே! நினது இவ்வத்தில் வியக்கும் பிணைக்கென நாமடைந்ததும்; என்மை உணர்ந்தே என்கின்றார்—நீ எளிமையிற் பிணையளிப்பை யென்பது உணர்ந்தே என்கின்றார்; ஏடி சேடி இது என்? எ - று.

(வி-து.) அறிவீர் - காலமயக்கு. பெண்மை - பெண்தன்மை; மை தன்மைப் பொருட்டு. கொடைக்குணத்தராயும் உண்மையுணர்ந்தவராயு மிருக்கிற நீர் பெண்ணியல்புடைய என்னிடம் ஏற்றல் இழிவென வுணர்ந்தீரில்லை என்றேனாக; இவர் பலி என்மை என்பதற்குப் பலிக்கும் இலேசுத்தன்மை எனப்பொருள்கொண்டு பலியெண்மை யுணர்ந்தே அடைந்தது என்கின்றாரென்பது. இவர் பலி வேண்டுமென்னலும், யான் எனதுள்ளத்துள்ள மையை யறிவீர், அந்த மையிருத்தலால் என்னுழைப் பலியெளிதாகச் சித்திக்குமென்பதை யுணர்கிலீரென்றேனாக; நாம் அடைந்ததும் என்மை யுணர்ந்தே யென்கின்ற ரொன்பதொரு பொருளுககுடைமையும் அறிக. எனவே, அகத்துள்ள மையையே மையாகப் பலியேற்க வேண்டிய வாயுயிற்று, இதில் மை - மயக்கம், ஆடு. பலி யென்பது பிணையையும் பலிப்பாயாக வென்னும் முற்றையும் தேவதா பலியையும், உண்மை யென்பது சத்தியத்தையும் உளதாந் தன்மையையும் உள்ளமயக்கத்தையும், என்மை யென்பது எளிமையையும் எண்ணத்தியல்பையும் எண்ணப்படு மயக்கத்தையும், பேசும் பலி யென்பது வியக்கும் பிணையையும் விநோதமாகப் பேசிக்கொண்டிலாவுதற்கேதுவாகக் கொண்ட பலிதொழிலையும் உணர்ந்தின. கச

திருவையளிக்குந் திருவொற்றித்தேவரீர்க்கென்விழைவென்றேன்
வெருவலுனதுபெயரிடையோர்மெய்நீக்கியநின்முகமென்றார்
தருவலதனைவெளிப்படையாற்சாற்றுமென்றேன்சாற்றுவனே
விருவைமடவாயென்கின்றரிதுதான்சேடியென்னேஉ.

(இ-ள்.) திருவை அளிக்கும் திருஒற்றி தேவரீர்க்கு விழைவு என் என்றேன்—அன்பர்க்கு இம்மை மறுமை வீடென்னும் பேறுகளைப் பாலிக்கும் திருவொற்றியூரிலமரும் தேவரீர்க்கு இஷ்டம் யாது என்று வினாவினேன்; 'வெருவல் உனது பெயரிடை ஓர் மெய் நீக்கிய நின்முகம் என்றார்—பெண்ணே! அஞ்சற்க: நினது பெயரின் இடையில் ஒரு மெய்யை எடுக்கப்பட்ட நின்னுடைய முகமே விருப்பம் என்றனர்; அந்நீ தருவல் வெளிப்படையால் சாற்றும் என்றேன்—அதனைத் தருவேன் வினாக்கச்சொல்வீர் என்றேன்; மடவாய் சாற்றுவனேல் இருவை என்கின்றார்—

பெண்ணே ! நான் சொல்லுவனேல் வைவையே என்கின்றார் ; ஏடி சேடி இது என் ? ஏ-று.

(வி-து.) கம்பி யென்பது ஆடவரிற்சிறந்தார்க்கும் நங்கை யென்பது பெண்களிற்சிறந்தார்க்கும் உரிய பெயராகலின், பெண்களிற்சிறந்த இவ ட்குரிய சிறப்புப்பெயர் அதுவேயாதல்பற்றி உனது பெயரென்றார் என வே, நங்கை என்பதில் அது இடையொற்று நீக்க 'நகை' எனநின்று 'முகம்' என்பதுகூட நகுதலையுடைய முகமெனப் பொருள்பட்டு நின்றது. நகை முகந்தருவையேல் போதுமென்பது கருத்து. 'நகைமுகம்'-அணிகளணி யத்தக்க இடம் எனக்குறிப்புகையாக்கித் தனம் எனக்கோடலும் ஒன்று. முகம் - இடம். என்விழைவென்பது எனது விருப்பமெனவும் யாதுவிருப்ப மிருக்கின்ற தெனவும் பொருள் பயப்பட்டதும் உணர்ச்சு. இருவை - இரண்டி வை ; அது வைவை என்பது ; திட்டிவை யென்னும் பொருட்டு. கடு

முகத்தைமறையோன்புகழொற்றிமுதல்வரிவர்தம்முகநோக்கிக் கந்தையுடையீரென்னென்றேன்கழியாவுன் நன்மொழியாலே யிந்துமுகத்தாயெமக்கொன்றேயிருநான்குனக்குக்கந்தையுள திந்தவியப்பென்னென்கின்றாரீதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) முகத்தை மறையோன் புகழ் ஒற்றி முதல்வர் இவர் தம்முகம் நோக்கி—அகாதி யான வேத முணர்ந்த பிரமனால் புகழப்பெற்ற ஒற்றி நக ரின் முதல்வரான இப்பெருமானது முகத்தை நோக்கி ; கந்தை உடை யீர் என்னென்றேன்—கந்தையையே உடையாகக் கட்டியுள்ளீர் இது எ ன்னை யென்றனன் ; இந்து முகத்தாய் எமக்கு ஒன்றே—சந்திரவதனி யே ! எமக்கு ஒரு கந்தையே உனது ; கழியா உன்றன் மொழியாலே உன க்கு இருநான்கு கந்தையுளது—பெருமித நீங்காத உனது சொற்களாலே உனக்கு எட்டுக் கந்தையுளதே ; இந்தவியப்பு என் என்கின்றார்—இந்த ஆ ஷ்சரியம் என்னையோ ? என்கின்றனர் ; ஏடி சேடி இது என் ? ஏ-று.

(வி-து.) பிரம தேவர் பூசித்து யாகநடாத்திப் புகழ்ந்த தலமாகலின் மறையோன் புகழொற்றி யெனவும், இறைவர் துன்னம்பெய் கோவணமாக உடைகொண்டிருத்தலின் கந்தையுடையெனவும் விசேடிக்கப்பட்டன. இரு நான்கு - எட்டு, எட்டென்னும் எண்ணைக் குறிக்கும் அகரத்தைக் கந்தை யோடு சேர்க்க அகந்தை என்று பொருள்படும். படவே, தியாகேசராகிய நமமைக் கந்தையுடையீரென்று பழித்தது உனதகந்தையே யாகலின் எமக்கு ஒரு கந்தையும் உனக்கு எட்டுக்கந்தையுமென்னென்று எதிர்பழித்தபடி. கசு

துன்னலுடையாரிவர்தமைநீர் துன்னும்பதிதான்யாதென்றே னென்னிலிரலிலெமைத்தெளிவானின்றினதுபெயரென்ற ருன்னலுறுவீர்வெளிப்படவீ துரைப்பீரென்றேனுரைப்பேனே லின்னலடைவாடென்கின்றாரீதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) துன்னல் உடையார் இவர்தமை நீர் துன்னும் பதிதான் யாது என்றேன்—தைத்த சீலையையுடைய இவரை நீவிர் வசிகளும் பதிதான் என்று கேட்டனன்; நென்னல் இரவில் எமை தெளிவானின்ற நினது பெயரொன்றார்—நேற்றிரவில் (எமக்குங் காதுலுளதோவென்று) எம்மை உணர முயன்று நின்ற நினது பெயரே என்றனர்; உன்னல் உறுவீர்—யாவராலுந் தியானிக்கப்படும் பெரியீரே!; ஈது வெளிப்பட உரைப்பீர் என்றேன்—நீர் கூறியதைத் தெளிவாக உரைக்கக்கடவீ ரென்றேன்; உரைப்பேனேல் இன்னல் அடைவாய் என்கின்றார்—யான் கூறுவனேல் நீ மிக்க துன்பமுறுவை என்கின்றார்; ஏடி சேடி இது என்? ஏ-று.

(வி-து.) தெளிவானின்ற நினது பெயரொன்பது தலைவர் கருத்துணரும் படி ஒற்றை விடுதது ஆய்ந்துகின்றமையிற் போந்த ஒற்றியென்னும் பெயர் சுட்டி நின்றது. ஒற்றி - ஒற்றையாளுதலுடையவன். ஒற்றென்பது அரசு அமைச்சு என்பனபோல அன் விசுதி குன்றியபெயர். ஒற்றன் - உணவறிபவன். ஒற்றியெனவே ஒற்றியுரொன்றாராயிற்று இன்னலென்பது யாம் இரவு இரகசியமாக நடாத்தியதை இவர் உணர்ந்துகொண்டதுமன்றிப் பலாரிய வெளிப்படுத்தலுஞ் செய்தனரே யென்னு நாணமும், இதனால் இனி யாது விளையுமோ வென்னும் அச்சமுங்காரணமாக நேரும் வருத்தமிகுதியின் டேற்று.

சிமைக்கொள் சூலத்திருமலர்க்கைத்தேவர்நீரெங்கிருந்ததென்றே கன
எனமைக்கண்டளவின்மாதேநீயிருந்ததெனயாமிருந்ததென்ற
ரமைக்குமொழியிங்கிதமென்றேனாழன்மொழியிங்கிதமன்றே
விமைக்குமிழையாயென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னே.

(இ-ள்.) சிமை கொள் சூலம் திருமலர் கை தேவர் நீர் எங்கு இருந்தது என்றேன்—முச்சிகையுள்ள சூலப்படையை அழகிய மலர்போலங் காத்திற் கொண்ட தேவரே! நீர் எங்கு இருந்தது எனறனன்; மாதே யாம் இருந்தது எமை கண்டளவில் நீ இருந்ததென என்றார்—பெண்ணே! யாம் இருந்தது எம்மைக் கண்டவளவில் நீ இருந்ததுபோல என்றனர்; அமைக்கும் மொழி இங்கிதம் என்றேன்—நீர் விடையமைத்துக் கூறிய மொழி மிகக் குறிப்புடையதென்றனன்; ஆம்—அஃதுண்மையே; இமைக்கும் இழையாய்—யின்னும் அணிகளையுடையாய்!; உன்மொழி இங்கிதம் அன்றோ என்கின்றார்—உனது கூற்று மிகக்குறிப்புடையதன்றோ? என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? ஏ-று.

(வி-து.) திருமலர்-இலக்குமிக்கு இருப்பிடமான தாமசையுமாம். கண்டளவில் என்பதில் அகார்தொக்கது. எமைக்கண்டளவில் காதுகை காட்டாது ஒதுங்கி நீ ஒற்றியிருந்தாயன்றோ? அங்ஙனமே நாமும் ஒற்றியிருந்தது என்றனர்; எனவே, ஒற்றியூர் நமதுர் என்றபடி. இங்கிதமென்பது குறிப்பு மொழியெனவும், இங்கு இதமெனவும் பொருள்பட்டு நின்றது. நீ யிருந்ததென ஆயிருந்தது எனப்பாடமோதி, நீரெங்கிருந்த தென்பதற்குப் புனலெங்கிருந்த

ததென்று வினவியதாகக்கொண்டு, எமைக்கண்டபோது நீ முகதாமரையி
ல் கண்ணீர்வடிய நின்றதபோலப் புனலும் கண்ணீர்வடியத் தாமரையிருந்த
இடத்தில் இருந்தது என்று ஓர் வினோதப் பொருளுரைத்ததாகக் கூறுதலும்
உண்டு. (கண்ணீர்ஊகன் + நீர்) கஅ

நடங்கொள்பதத்தீர் திருவொற்றிநங்கள் பெருமானீரன்றோ
திடங்கொள்புகழ்க்கச்சூரிடஞ்சேர்த்திரென்றேனின்னடுநோக்காக்
குடஞ்சேர்த்ததுமாங்கொடுதென்றாரகுடமயாதென்றேனெதறிதற்
திடங்கார்நடுநீக்கென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேயி.

(இ-ள்.) நடங்கொள்பதத்தீர் திருஒற்றி நங்கள் பெருமான்—நடனமிடம்
பதங்கையுடையீரே! ஒற்றியூரில் அமரும் எங்கள் பெருமானே!; நீர் அன்றோ
திடங்கொள்புகழ் கச்சூர் இடம் சேர்த்தீர் என்றேன்—தேவரீரல்லவா? அழி
வற்ற புகழ்ச்சியுடைய திருக்கச்சூரெண்ணூர் தலத்தினுஞ் சேர்த்திருப்பவர்
என்றான்; நின் நடு நோக்காக் குடம் சேர்த்ததும் அஃது என்றார்—நினது
இடையின் மெலிவை நோக்காத குடம் இருந்தும் கச்சூர் இடமே என்றான்;
குடம் யாது என்றேன்—குடமென்பது யாதென்றான்; அஃது அறிதற்கு
இடங்கார் நடுநீக்கு என்கின்றார்—அதை நீ யுணர்தற்கு இடங்களின் நடுநீக்கு
என்கின்றான்; ஏடி சேடி இது என்? ஏறு.

(வி-து.) ஆங்கு-அசை. திருக்கச்சூர் சுந்தரமூர்த்தியாய்நருக்குப் பெருமா
ன் பிணையெடுத்த அமுதருத்திய ஓர் திருத்தலம். ஒற்றியூரே! கச்சூரிலிருந்
தவரென்று கொண்டது, அவரும் தியாகேசரெனத் திருநாமங்கொண்டு அம
ரும் ஒற்றுமையால் என்க. கச்ச ஊர் இடம் - கச்ச ஊர்கின்ற இடமாகிய
மார்பு. நடுநோக்காக் குடமென்றது விளங்கவைத்தல். நடு - இடை, நடு
நிலைமை. இடைநோக்காமை-அதனது நுண்மை குறியாமை. ஏனைக்குடங்
கள் இடையை ஆதரவாகக்கொண்டு அதுபற்றிநிற்க, தனகுடங்கள் அச்சினைப்
பற்றாதனபோன்று மெலித்திறுமாந்து நின்றவின் நடுநோக்காக்குடமென்றது.
இடங்கார்-நீர்வாழ் விலங்காகியமுதலை; இதில் நடுவெழுத்தை நீக்க முலையென்
ருக்கக் குடம்யாதென்பதற்கு விடையாய் நின்றது. கக

சங்கமருவமொற்றியுளீர்சடைமேலிருந்ததென்னென்றேன்
மங்கைநினைதுமுன்பருவமருவமுதனீத்திருந்ததென்றார்
கங்கையிருந்ததேமென்றேன்மலையினையாய்கழுக்கடையு
பெங்கையிருந்ததென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேயி.

(இ-ள்.) சங்கம் மருவும் ஒற்றியுளீர்—சங்குகள்தவமும் திருவொற்றியு
ள்வரே!; சடைமேல் இருந்தது என்னென்றேன்—சடைமீதுருந்தது என்னை
மென்றான்; மங்கை நினது முன்பருவம் மருவுமுதல் நீத்து இருந்தது என்
னார்—பெண்ணே! நினது முன்பருவம் தான்மருவிய முதலெழுத்தை விட்டி
ருந்ததென்றான்; கங்கையிருந்ததே என்றேன்—கங்கைநீர் இருந்ததே என்
றான்; மலையினையாய்—இலக்குமி போல்பவளே!; கழுக்கடையும் எம்

கை இருந்தது என்கின்றார்—குலமும் எமது கரத்திலிருந்தது என்று சொல்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) நெய்தனிலத்தலமாதலால் சங்கம் கடற்சங்கம் என்க. சங்கம் - கல்லிச்சங்கமுதலியனவுமாம். மங்கை என்று விளித்தமையால் அதன் மூன் பருவம் பெதுமபையாம்; அதில் முதனீத்தது தும்பை; மங்கைப்பருவம் (கக) வயது வரையு, பெதும்பைப் பருவம் (கக) வயதுவரையும். தும்பையேயன்றிக் கங்கையு மிருந்ததே என்ன, பெருமான் கம் கை இருந்த தென்றதாகக்கொண்டு, நமது கையில் கம்மாத்திரம அன்று, கழுக்கடையு மிருந்தது என்கின்றாரென்பது; கம்-பிரமசபாலம். கழுக்கடை-குலம். ௨௦

துதிசேரொற்றிவளர்தருமதுரையேநீர்முன்னாடலுறும்
பதியாதென்றேனமபெயர்முற்பகரீரொழுத்தைப்பறித்ததென்றார்
நிதிசேர்ந்திடுமப்பெயர்யாதுநிகழ்த்துமென்றேனீயிட்ட
தெதுவோவதுகாணென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேம.

(இ-ள்.) துதிசேர் ஒற்றிவளர் தருமதுரையே நீர் மூன் நாடலுறும் பதியாது என்றேன்—அனேராலும துதிக்கப்பெற்ற ஒற்றியில் ஒங்கிய தருமப்பிரபுவே! தேவரீர் முன்விரும்பிய பதி எதுவோ? என்றேன்; நம் பெயர் முன்பகர் ஈரொழுத்தை பறித்தது என்றார்—நமது பெயரில் முன்னே சொல்கின்ற இரண்டு எழுத்தை நீக்கியதென்றனர்; நிதி சேர்ந்திடும அப் பெயர் யாது நிகழ்த்தும் என்றேன்—பொருள்போற் போற்றத்தக்க அப் பெயர் யாதோ? கூறவேண்டும் என்றனன்; நீ இட்டது எதுவோ அது காண் என்கின்றார்—நீஇட்டபெயர் எதுவோ அதுதான் என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) யான் பொதுப்பட மூன் நாடலுறும் பதியாதென்று வினாவ, மூன் ஆடலுறும் பதியாதென்று வினவியதாகக்கொண்டு, அறுபத்துநான்கு திரு விளையாடல் செய்தருளிய பதி மதுரையென்றாரென்பது. தருமதுரையே யென்று விளித்தமைபற்றி நீயிட்டழைத்ததெதுவோ? அதுவென்று சுட்டி னமையின், தருமதுரையென்பதில் முதலீரொழுத்தை நீக்க மதுரையெனப் பொருள்படுவதோர்க.

௨௧

உடற்கச்சயிராமொற்றியுளீருமதுதிருப்பேர்யாதென்றேன்
குடக்குச்சிவந்தபொழுதினைமுன்கொண்டவண்ணராமென்றார்
விடைக்குக்கருத்தாவாரீர்தாம்வினம்பன்மிகக்கற்றவரென்றே
னிடக்குப்புகன்றடென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேம.

(இ-ள்.) உடற்கு அச்ச உயிராம் ஒற்றியுளீர்—உடலுக்கு உயிர்போன உயிருக்கு உயிராய் விளங்கும் ஒற்றியில்வாழ்பவரே!; உமது திருப்பேர் யாது என்றேன்—உமது திருநாமம் என்னை யென்று வினாவினேன்; குடக்கு சிவந்த பொழுதினை முன்கொண்ட வண்ணராம் என்றார்—மேற்குச்

சிவந்த பொழுதின்பெயரை முன்னேகொண்ட வண்ணர் என்றார் ; விடைக் கு கருத்தா ஆம் நீர் தாம் விளம்பல் மிக கற்றவர் என்றேன்—உத்தரமளித்தற்குக் கருத்தாவாகிய நீர் பேசல் மிகக் கற்றவர் என்றான் ; இடக்கு புதன்றாய் என்கின்றார்—பெண்ணே! நீ இடக்குப் பேசுகின்றாய் என்கின்றார் ; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி. து.) குடக்குச்சிவந்த பொழுது - அந்தி ; அதுமுன்கொண்டவண்ணர் அந்திவண்ணர். விடைக்குக் கருத்தா வென்பது இடபராயகரென்பதுஞ் சுட்டியது. உன்கேள்விக்கியைந்தவிடை பகர்ந்து நிற்கவும், தரும விடையையுடைய நம்மைப் பேச்சுக்கற்றவரென்று அதர்மமாகக் கூறினையென்பார், இடக்குப்புதன்றாயென்றார். இடக்கு-ஏறுமாது ; இறைவர் ஏறு இடபமாதலால், மாறு-அதர்மமாதலறிக. உஉ

மணங்கேதகைவான்செயுமொற்றிவன்னலிவரைவல்விரைவேன்
பிணங்கேஞ்சிறிதுநிலுமென்றேன்பிணங்காவிடினுநென்னலென
வணங்கேரினக்கொன்றினிற் பாதியதினிலோர்பா தியாகுமிதம்
கிணங்கேஞ்சிறிதுமென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) கேதகை மணம் வான் செய்யும் ஒற்றிவன்னல் இவரை—தாழைமலர்கள் வாசனையை விண்ணுலகமளவும் வீசந் திருவொற்றியூரிலயரும் தியாகேசராகிய இவரை ; வல்விரைவு என்—நீர் அதிவிரைவாகச் செல்லுதல் எற்றுக்கு ; சிறிதும் பிணங்கேம் நிலும் என்றேன்—சிறிதும் மாறுபடோம் நிற்பீரென்றேன் ; அணங்கே பிணங்காவிடினும் நென்னல் என—பெண்ண! நீ மாறுபடாபாயினும் முன்னை நானைப்போல் ; நினக்கு ஒன்றினில்பாதி அதில் ஒர்பாதி ஆகும்—(அம்மாறுபாடி) உனக்கு அரையதில் ஒருகால்நேரும் ; இதற்கு சிறிதும் இணங்கேம் என்கின்றார்—இவ்வேண்டு கோளுக்கு அற்பமும் உடன்படோம் என்றியம்புகின்றார் ; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) நீ பிணங்காவிடினும் நினது அரை பிணங்குதல் ஒருதலை யென்பார், 'ஒருகால் பிணங்குமென்றார். அரைபிணங்குமென்றது உபசாரம். பிணங்குதனாவது—பிணங்கினார் போன்று ஆடையணிதையொழித்தல். இவ்விதம்பு கூடிச் சகித்தாலல்லது அகலாதாகலின், இதுபிணங்கேம் என்கின்றார் என்பது. நென்னல் - முன்னைகள். ஒன்றினிற் பாதி - அரை ; அதிலோர்பாதி-ஒருகால். முன்னையரான் என்பது முன்கைந்தநாட்களையும், அரைபென்பது இடையையும், ஒருகாலென்பது ஒருகாலத்தையும், ஆகுமென்பது தப்பாமல் பிணங்குமென்பதையும் உணர்த்தின. உஉ

ஒற்றிநகாரிவர்தமைநீருவந்தேறுவதிக்கியாதென்றேன்
மற்றுன்பருவத்தொருபங்கேமடவாயென்றார்மறைவிடையீ,
திற்றென்றறிதற்கறிதென்றெனும்மையறிவாரன்நீயடி -
தெற்றென்றறிவாரென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) ஒற்றி நகரார் இவர்தமை நீர் உவந்தேறுவது, யாது என்மேன்—ஒற்றிப்பதியான இவரை நீர் விரும்பி இவர்வது எது என்றனன்; மடவாய் உன்பருவத்து ஒருபங்கே என்றார்—மடப்பமுடையவளே! உனது பருவத்தில் ஒரு பங்கையே என்றனர்; ஈது மறைவிடை இற்று என்று அறிதற்கு அறிது என்றேன்—ஐயரே! இது அறியாவிடையாகின்றது இதனை இதுவென்று அறிதற்கு அருமையே யென்றனன்; அஃது எம்மை அறிவார் அன்றி எற்றென்று அறிவார் என்கின்றார்—அதனை எந்நிலை அறிபவரான அடியரன்றி ஏனையோர் என்னவென்று அறியவல்லார் என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) இங்கு - மற்று - அசைகள். வாலே தருணை பிரவிடை விருத்தையென்னும் நால்வகைப் பருவப்பெண்களுள் ஈண்டு வினவினள் பிரவிடையே யாகவின் உன்பருவத்தெனவும், விடையென்பது அதிற்பாதிமொழி யாதல் பற்றி ஒருபங்கெனவுக்கூறினார். பிரவிடை—மூப்பதுக்குமேல் ஐம்பத்தைந்து வயதுக்குட்பட்டவள். நீர்கூறுவது பொருள் விளங்காத உத்தரமென்னும் கருத்தால், இதுமறைவிடையென்றேனாக; இறைவர் வேதவுருவாகிய இடபம் என்றதாகக்கொண்டு எம்விடையை எம்மையறிவாரன்றிப் பிறரறியா ரென்கின்றாரென்பது. எம்மை யென்புழி, ஐ—தலைமையுமாம். ௨௪

கண்ணின்மணிபோலிங்குநிற்குங்கள்வரிவருரொற்றியதாம்
பண்ணின்மொழியாய்நின்பாலோர்பறவைப்பெயர்வேண்டினம்படைத்தான்
மண்ணின்மிசையோர்பறவையதாவாழ்வாயென்றொன்னென்றே
னெண்ணியநீயென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) கண்ணின் மணிபோல் இங்கு நிற்கும் கள்வர் இவர் ஊர் ஒற்றியதாம்—கண்ணின் கருமணிபோல் இங்கு வீற்றிருக்கும் கள்வராகிய இவரது ஊர் ஒற்றிநகரமாம்; பண்ணின் மொழியாய்—பண்போலும் இனிய மொழியுடையவளே!; நின்பால் ஓர் பறவைப்பெயர் வேண்டினம்—உன்னிடம் ஓர்புகழியின் பெயரை விரும்பிவந்தனம்; படைத்தால்—எனக்கு அதனைத் தந்தால்; மண்ணின்மிசை ஓர்பறவையதா வாழ்வாய் என்றார்—இவ்வுலகில் ஒருபுகழியதாய் வாழ்வை என்றனர்; என்னென்றேன்—அதுயாது என்றனன்; எண்ணிஅறி நீ என்கின்றார்—நிதானித்து அறிகுவை என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) கண்ணின்மணி என்றது அருமை விளங்குதற்கு. பறவையதா - ஈறுதொக்கது. முன்னர்க்கூறிய பறவை அன்னம் - (சோறு.) பின்னர்க்கூறிய பறவை கிளி - (சுகம்.) ஆகவே, சோறுபடைத்ததால் சுகமாகவாழ்வாய் என்றபடி. ௨௫

சேடார்வளஞ்சூழொற்றிநகர்செல்வப்பெருமானிவர்தமைநா
னோடார்கரத்தீரொண்டோள்களுடையோன்னென்றுரைத்தேனீ
கோடாகோடிமுகனாறுகோடாகோடிக்களமென்றே
பீடாயுடையாயென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி,

(இ-ள்.) சேடி ஆர் வளம் சூழ் ஒற்றிகர் செல்வப்பெருமான் இவர் தமை—பெருமைமிக்க வளஞ்சூழ்ந்த ஒற்றிகரச்செல்வரான இவரை ; நான் ஓடி ஆர் கரத்தீர் எண்ணோள்கள் உடையீர் என் என்று உரைத்தேன்—ஓடிதங் கிய கரத்தையுடையீர் ! எட்டுத்தோள்களை யுடையவராயிருக்கின்றீர் இது என்னை என்றேன் ; நீ கோடாகோடி முகம் தூறுகோடாகோடி களம் என்றே ஈடா உடையாய் என்கின்றார்—நீ கோடாகோடி முகமென்றும் தூறு கோடாகோடிகண்டமென்றும் ஒப்பாகவுடையாய் என்றுரைக்கின்றார் ; ஏடி சேடி இது என் ? எ-று.

(வி-து.) என்னே யென்றும் பாடங்கொள்ளின், என்னேயென்பது வியப்பிடைச்சொல் என்க. கோடியென்னும் எண்ணைக் கோடியாற்பெருக் கின் பதமென்னும் பேரெண்ணும், அப்பதமத்தை தூறுற்பெருக்கின் சங் கமென்னும் பேரெண்ணும் ஆகும் ; ஆகவே, பதமத்தைமுகமென்றும், சங் கத்தைக் கழுத்தென்றும் ஒப்பாக உடையாய் என்பது. கோடிகோடியென் பது கோடாகோடி யெனத்திரிந்து நின்றது. ஈடாகவென்பது ஈறுதொக் கது ; பதமம் - தாமரை. சங்கம் - சங்கு. ஈடி - ஒப்பு, உள்

தூறமஞ்செழிக்கும்பொழிலொற்றித்தோன்றலிங்குநீர்வந்த கருமஞ்சொலுமென்றேனிவண்யாங்கடாதற்குன்பாவெம்முடைமைத் தருமம்பெறக்கண்டாமென்றார்தருவலிருந்தாலென்றேனில் விரும்பந்தாமோவென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னே.

(இ-ள்.) தூறமம் செழிக்கும் பொழில் ஒற்றித் தோன்றல்—மரங்கள் செழித்திருக்கும் பொழில்வளைந்த ஒற்றிகரத்தோன்றலே ! ; நீர் இங்குவந்த கருமம் சொலும் என்றேன்—தேவரீர் ஈங்கு எழுந்தருளிய காரியத்தை இயம் புவீரென்றனன் ; எம்முடைமை தருமம் இவன்பெறக்கண்டு யாம் உன்பால் கடாதற்கு ஆம்என்றார்—எமதுரிமைப்பொருளாகிய தருமம் இங்கே நீவாய்க் கக்கண்டு (அதற்குமேல்) உன்பால் விரும்பியதை வினாதற்காம் யாம்வந்தது என்றார் ; இருந்தால் தருவல் என்றேன்—நீர் விரும்பியதிருந்தால் ஈவே னென்றனன் ; இல் இரு மந்தரமோ என்கின்றார்—நீ ஈவேனென்றிசைப்ப தற்கு நின்வீடு தேவலோகமும் மந்தரமலையுமோ ? என்கின்றனர் ; ஏடி சேடி இது என் ? எ-று.

(வி-து.) ஒருழி யிருப்பினும் சீர்த்தியாதியவற்றால் யாண்டும் தோற்ற முடையதைப்பற்றித் தோன்றலென்றது ; இது தொழிலாகுபெயர். ஈவதுள தாயின் இசைக்கலாமென்னுங் கருத்தாற் போந்தனமாகலின், எமக்குரியதரு மம் நின்பால்நிகழின் வினாவுவது உத்தேசமென்பார் 'வந்தகருமம் எம்முடைத் தருமம் பெறக்கண்டு கடாதற்காம்' என்றும், யாம்விரும்பியது அமுதமேயாக லின் அதனைத் தேவலோகமும் மந்தரமலையுமே யன்றி நின்வீடு ஈயவல்ல தன்றேயென்பார், 'இல் இருமந்தரமோ ?' என்றுவகூ.நிரூர். மந்தரம்—தேவ லோகம், மந்தரமலை, தேவலோகஞ்சுட்டுக்கால் அந்தரமென்றும் பிரிக்கலாம்,

இறைவருந்தியாகிய விடை தருமதேவதையேயாகலின், எம்முடைத்தரும மெனப்பட்டது. ஈண்டிவிடை - ஈவேனென்னும் உடன்பாட்டுப்பதிலுத் தரம். அமுது - சோறு. இல்லிற்றங்கினால் தருவேனென்றதாகக்கொண்டு நினது இல் ஒருவருமில்லாத பெரிய வெளியிடமே என்றேனும், (இங்கே) நில், (விலகி) இரு, இரகசியமோ? என்றேனும் பொருள்கோடலும் ஒன்று. இங்ஙனம் கொள்ளுங்கால் முறையே அந்தரமெனவும், மந்தரமெனவும் பிரிக்க. மந்தரம் - மந்தவோசை; அதுமெல்ல வசனித்தலின்மேற்று. உள

ஒருகைமுகத்தோர்க்கையொனுமொற்றித்தேவரிவர்தமைநான் வருகையுவந்தீரென்றனை நீர்மருவியனைதல்வேண்டுமென்றேன் தருகையுடனையகங்காரந்தனையெம்மடியார்தமைமயக்கை யிருகைவளைசிந்தென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேயு.

(இ-ள்.) ஒருகை முகத்தோர்க்கு ஐயொனும் ஒற்றித்தேவர் இவர்தமை நான்—ஒற்றைக்கை வாய்ந்த முகத்தையுடைய விநாயகக்கடவுளுக்குத் தந்தையாரொன்னும் ஒற்றியூர்த்தலைவராகிய இவரையான்; வருகை உவந்தீர்—(என்னைப்பொருட்படுத்தி) வருதலைவிரும்பினவரே!; என்றனை நீர் மருவி அனைதல் வேண்டும் என்றேன்—அடியேனைத் தேவரீர் கலந்தனைதல்வேண்டும் என்றனன்; தருகையுடன் அகங்காரந்தனை எம்மடியார்தமை மயக்கை-ஈகையுடனே அகங்காரத்தையும் எம்மடியவரையும் மயக்கத்தையும்; இரு கைவளைசிந்து என்கின்றார்—இரு கைவளை சிந்து என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) சிற்றின்பம் விழைந்தனைதலை விரும்புவையேல் நின்பாற்றங்கிய சிறுமையையும் அகத்திலுள்ள கடுங்குணத்தையும் எம்மடியவரை மருட்டி தலையும் இருகையினுமுள்ள வளைகளையும் விடுவாயாகவென்றும், பேரின்பம் விழைந்தனைதலை விரும்புவையேல் ஈகையோடு இரு, அகங்காரந்தனை கை, எம்மடியவரை வளை, மயக்கை சிந்து, என்றுங் கூறியதாகக்கொள்க. தருகை தங்கிய சிறுமை, ஈகை. அகங்காரம் - அகத்திலுள்ளகாரம், செருக்கு. நீ யெம்மையே வெஃகியது உண்மையேல் அவ்விரக மிகுதியுண்மை புலப்படக்கைவளை சிந்தெனவும், சாயுச்சியம் வேண்டிய துண்மையேல் தருகையுடனிருத்த லாகிய நான்கும் வேண்டுமென்பது தோன்ற அந்நான்கையும் முன்னிலைவினை முற்றின் நிரனிறையாக்கி இருகைவளை சிந்தெனவும் இயம்பியபடி. கை - வெறு; வளை - தழுவிக்கொள் என்க. நீர்மருவியென்பதற்கு நீர்நிரம்பிய கடலெனக் கொண்டு இதில்விருப்பமேல் சிந்துவை இருகையாலும் அனை யென விநோதப்பொருளின் வைத்துரைக்க.

உஅ

திருத்தமிகுஞ்சீரொற்றியில்வாழ்தேவரோயிங்கெதுவேண்டி வருத்தமலர்க்கர் லுறநடந்துவந்தீரென்றேன்மாதேநீ யருத்தந்தெளிந்தேநிருவாணமாகவுன்றனகத்தருட்க ண்நிருத்தவடைந்தேமென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேயு.

(இ-ள்.) திருத்தம் மிகும் சீர் ஒற்றியில்வாழ் தேவரே—விளக்கமிக்க சிறந்த ஒற்றிநகரில் வாழ்கின்ற தேவரே! ; இங்கு எது வேண்டி மலர்க்கால் வருத்தம் உற நடந்து வந்தீர் என்றேன்—இங்கு எதனை விரும்பி மலர்போலுந்திருவடிகள் துன்புற நடந்துவந்தீர் என்றனன் ; மாதே நீ அருத்தம் தெளிந்தே நிருவாணமாக—பெண்ணே ! நீ உண்மை தெளிந்து நிருவாணம்பெற ; உன் றன் அகத்து அருட்கண் இருத்த அடைந்தேம் என்கின்றார்—உனது உள்ளத்தில் நமது அருட்கண் பதிவிக்க அடைந்தனம் என்கின்றனர் ; ஏடி சேடி இது என் ? எ-று.

(வி-து.) அருத்தம் - பொருள், அஃது உண்மை மேற்று. உண்மை தெளிந்து முத்திபெறவெனப் பேரின்பப்பொருளும், எமது குறிப்புமொழிக்கருத்தறிந்து வெற்றரையாகவெனச் சிற்றின்பப்பொருளும் பயப்பது உணர்க. நிருவாணமென்பதற்கு அம்மணக்கோலமெனக்கொண்டு, அந்தமணக்கோலத்தைக்கொள எனலுமாம். உக

வளஞ்சேரொற்றிமாணிக்கவண்ண ராகுமிவர்தமைநான்
குளஞ்சேர்திருந்ததுமக்கொருகண்கோலச்சடையீரழகிதென்றேன்
களஞ்சேரகுளத்தினெழின் முலைக்கண்காணவோரைந்துனக்கழி
திளஞ்சேல்விழியாயென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேஉ.

(இ-ள்.) வளஞ்சேர் ஒற்றி மாணிக்கவண்ணர் ஆகும் இவர்தமை நான்—சகலவளங்களும் நிரம்பிய ஒற்றியூரிலமரும் மாணிக்க நிறத்தினராகிய இவரையான் ; கோலம் சடையீர்—அழகுவாய்ந்த சடைமுடியையுடையவரே! ; உமக்கு ஒருகண் குளஞ்சேர்திருந்தது இது அழகு என்றேன்—தேவரீருக்கு ஒருநேத்திரம் நெற்றியை யிடமாகக்கொண்டு இருந்தது இது வியப்பு என்றனன் ; (அதற்கு இவர்) இளஞ் சேல் விழியாய்—இளமைவாய்ந்த சேல்மீன் போலும் கண்களையுடையவளே! ; குளத்தின் களம் சேர் எழில் முலைக்கண்காண ஓர் ஐந்து உனக்கு அழகு ஈது என்கின்றார்—உனது தடாகத்திலும் கரவமைந்த அழகிய முலையிடத்திலே காண ஒரு அஞ்சகண்உண்டு ஈதுவியப்பு என்கின்றனர் ; ஏடி சேடி இது என் ? எ-று.

(வி-து.) யான் உமக்குக் குளத்தினிடத்தில் ஒருகண் கரவுற்றிருந்தது என்றேனாக, அதற்கு இவர் உனக்கும் தடாகத்தின் முலையிடத்துக் கரவமைந்த அஞ்சகண் உண்டு என்கின்றாரென்பது. குளம் - நெற்றி, நீர்த்தடாகம். இளமையில் யாவராலும் காணப்படுவனவாய் நிலவி, யெளவனத்திலே பிறர்காண அஞ்சப்படுவனவாய்க் கரவுமைந்திருத்தவின் 'களஞ்சேர் முலைக்கண், எனப்பட்டது. களம் - கன்னம் ; இடைக்குறை. களமென்பதற்குக் கண்டமெனக்கொண்டு, கண்டதடாகத்தின் முலைக்கண்காண அஞ்சகண்ணையின எனலும் ஒன்று. தடாகம் - ஈண்டு விசாலமாகிய மார்பின்மேற்று, எழில் - எழுச்சியுமாம் ; இல் தொழிற்பெயர்விசூதி. உண்டு என்பது சொல்லெச்சம்.

பலஞ்சேரொற்றிப்பதியுடையீர்பதிவேறுண்டோ நுமக்கென்றே
னுலஞ்சேர்வென்பொன்மலையென்றருண்டோ நீண்டமலையென்றேன்
வலஞ்சேரிடைத்தவ்வுருவித்தமலையென தனின்மம் முதல்சென்
நிலஞ்சேர்ந்ததுவுமென்கின்றரிதுதான்சேடியென்னேம.

(இ-ள்.) பலம் சேர் ஒற்றிப் பதியுடையீர் வேறுபதி உண்டோ நுமக்கு
என்றேன் — பிரளயத்திலும் அழியாத வலிமையுடைய ஒற்றிப்பதியீரே!
(அதுவன்றி) வேறுபதி யுண்டோ நுமக்கு என்றனன் ; உலம்சேர் வெண்
(மலை) பொன்மலை என்றார் — திரட்சிவாய்ந்த கயிலைமலையும் மேருமலையும்
உண்டென்றார் ; நீண்ட மலை உண்டோ என்றேன்—(உமக்கு) நீண்டமலையும்
இருக்கிறதோ? என்றதிசயித்தேன் ; வலம் சேர் இடை த வருவித்தமலை
(உண்டு) — (அதற்கிவர்) வலிமைமிக்க இதன் இடையில் தகரமிட்ட மலையு
முண்டு ; அதனில் முதல் ம சென்று இலம் சேர்ந்ததுவும் உண்டு காண் என்
கின்றார்—முற்கூறியதில் முதலிலுள்ள மகரம்நீங்கி வீடுசேர்ந்ததுவும் உண்டு
காணுதி என்கின்றனர் ; ஏடி சேடி இது என் ? எ-று.

(வி-து.) ஒற்றிப்பதியுடையீர் - என்பதற்கு அடகுவைத்த பதியுடையீர்
என்று தலைவி கூறியதாகக்கொண்டு, நமக்குவெள்ளி பொன் மலைகளுண்டு
என்றும், உண்டோ என்று அதிசயித்ததை மலை என்பதில் முதலெழுத்து
நீண்டதாகிய மாலையுண்டோவென்று கேட்டதாகக்கொண்டு நமக்குக் கொண்
மைமாலையும் தலைமாலையுமுண்டென்றும் விடைகூறினார் என்க. மலை என்
பது இடையே தகரம்வருவிக்க மதலையென்றாகக் கொண்மைமாலையையும்,
மதலையென்பது முதலிலுள்ள மகரம் நீங்கிவிடுதலையாத் தலையென்றாகித்
தலைமாலையையும் உணர்த்தின. பலம் - போகமோகங்களுமாம். வெண்
பொன் - வெள்ளியுமாம். உண்டென்பதை ஆங்காங்கு கூட்டிக. இலம் - வீடு,
(விடுதல்) வீட்டிற்குத் தாமம் எனவும் பெயருண்டாகலின் மகரநீங்கித் தாம
ஞ்சேர்ந்ததெனக் கூட்டித் தலைமாலையெனலும் ஒன்று. தாமம் - மலை. நக
வயலாரொற்றிவாணரிவர்வந்தார்நின்றார்வாய்திறவார்
செயலார்விரல்கண்முடக்கியடிசேர்த்தீரிதழ்கள்விரிவித்தார்
மயலாருளத்தோடென்னென்றேன்மறித்தோர்விரலாலென்னுடைய
வியலார்வடிவிற்குடிகின்றரிதுதான்சேடியென்னேம.

(இ-ள்.) வயலார் ஒற்றி வாணர் இவர் வந்தார் நின்றார் வாய்திறவார்—
வயல்கள் சூழ்ந்த ஒற்றியில் வாழ்பவரான இவர் வந்துநின்று பேசாதவராகி ;
செயல் ஆர் விரல்கள் முடக்கி அடிசேர்த்து ஈரிதழ்கள் விரிவித்தார்—தொழி
லமைந்த விரல்களில் சிறுவிரலையும் மோதிரவிரலையும் முடக்கிக் கையடி
சேர்த்துச் சுட்டுவிரலும் நடுவிரலுமாகிய இருவிரல்களை விரித்தனர் ; மயல்
ஆர் உளத்தோடு என்னென்றேன் — மயங்கியமனத்தோடு அக்குறிப்பு என்
னை என்றனன் ; மறித்து ஓர் விரலால் என்னுடைய இயல் ஆர் வடிவில் சுட்
டுகின்றார்—பின்னும் ஒருவிரலால் எனது அழகமைந்த வடிவில் சுட்டிக் காட்
டுகின்றார் ; ஏடி சேடி இது என் ? எ-று.

(வி-சு.) வந்தார் நின்றார் வாய்திறவார் முற்றெச்சங்கள். பெருவிரலை அங்குஷ்டமென்றும், சுட்டுவிரலைத் தற்சனி யென்றும், நடுவிரலை மத்திமை யென்றும், ஆழ்விரலை அநாமிகையென்றும், சிறுவிரலைக் கனிஷ்டையென்றும் கூறுப. கைதாமரையும் விரல்கள் இதழ்களும் போலுதலால், இதழ்களெனப்பட்டன. மூவிதழ்கள் விரிவித்தாரென்னுது ஈரிதழ்கள் விரிவித்தாரென்றது பெருவிரல் தனித்து விரிந்தே யிருப்பதுநோக்கியென்க. இயலார் வடிவென்றது ஈண்டுத் தனத்தின்மேற்று. மோனை நயங்கருதாது வியலார்வடிவெனப்பிரித்து அகலமார்ந்த தனமென்னலும் ஒன்று. வியல்-அகலம். (மார்பு) இங்ஙனம் தனஞ்சுட்டி வேண்டுதலை * “குன்றமுதுகுன்றுடையான்” என்னுஞ் செய்யுளான் அதிக. ஓர் விரலென்றது சுட்டுவிரலை. ௩௨

பேர்வாழொற்றிவாணரிவர்பேசாமெளனயோகியராய்ச்
சீர்வாழ்நமதுமனையினிடைச்சேர்ந்தார்விழைவென்செப்புமென்றே
னோர்வாழ்மடியுங்குழலணியுமொருநல்விரலாற்சுட்டியுந்தம்
மேர்வாழொருகைபார்க்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) பேர் வாழ் ஒற்றி வாணர் இவர் பேசா மெளனயோகியராய்—கீர்த்திவாழ்கின்ற ஒற்றிநகரில் வாழ்பவரான இவர் பேசாத மெளனசித்தராய்; சீர்வாழ் நமது மனையினிடை சேர்ந்தார்—சிறப்பமைந்த நமதில்லத்திலடைந்தனர்; விழைவு என் செப்பும் என்றேன் — தேவரீர் விரும்பியது யாது சொல்லுமென்றனன்; ஓர்வு ஆழ் அடியும் குழல் அணியும் ஒரு நல் விரலாற் சுட்டி—தியானித்தலமைந்த தமதடியையும் (எனது) குழலில் அணிந்த ஓர் அணியையும். ஒரு நல்லவிரலாற் சுட்டிக் காட்டி; உந்தம் ஏர்வாழ் ஒருகை பார்க்கின்றார் — உங்களுடைய அழகமைந்த ஒருகரத்தை நோக்குகின்றார்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-சு.) ஆழ்தல்-ஈண்டு அமைதல். தம்முடைய அடியோடு குழலணியினொன்றாகிய சில் என்பதனையுஞ் சுட்டவே, விழைவு என்னையென வினாவிய தலைவிக்கு அடிசில் விழைவு என்றாராயிற்று. தோழியர் கையை நோக்கினது அவ்வடிசிலை அகத்தினின்று கொணர்வித்தற்காம். அடிசில் - சோறு. சில்-சடைப்பில்லையெனும் அணி. தமது விழைவை ஓர்மொழியின் விளக்குவதொழிந்து, தம்மடியையும் எனதோர்குழலணியையும் சுட்டிக்காட்டி, அது வேண்டி துந்தம் கையையும் நோக்குவது வியப்பென்றபடி. ௩௩

பெருஞ்சீரொற்றிவாணரிவர்பேசாமெளனம்பிடித்திங்கே
விரிஞ்சீர்தாநின்னுடன்மீழுமேலுநோக்கிவினாந்தார்யான்
வருஞ்சீருடையீர்மணிவார்த்தைவகுக்கவென்றேன்மார்பிடைக்கா
ழிருஞ்சீர்மணியைக்காட்டுகின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) பெருஞ்சீர் ஒற்றிவாணர் இவர் பேசா மெளனம்பிடித்து — மிகு சிறப்பமைந்த திருவொற்றியூரில் வாழ்பவராகிய இவர் வசனியாத

மௌன நிலைகொண்டு; இங்கே விரிஞ்சு ஈர்தர நின்று—ஈண்டு விரிந்து அன்புநிலைபெற நின்று; உடன் கீழும் மேலும் நோக்கி விரைந்தார்—உடனே கீழும் மேலும் உற்றுநோக்கி விரைந்தனர்; யான் வருஞ்சீர் உடையீர்—அதுகண்டயான் ஈங்கெழுந்தருளிய சீர்த்தியுடையவரே!; மணி வார்த்தை வகுக்க என்றேன்—(குறித்ததை) மணிவார்த்தையால் விளக்குக என்றனன்; மார்பு இடை காழ் இருஞ் சீர் மணியை காட்டுகின்றார்—மார்பிலணியப்பட்ட வடத்திலுள்ள பெரிய அழகிய முத்தத்தைக் காட்டுகின்றார்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) பயன்படும் பொருளமைதியுடைய சொல்லை மணிவார்த்தையெனவும், அஃதில்லதைப் பதர்வார்த்தையெனவும், கூறும் உலகவழக்குப்பற்றி மணிவார்த்தை வகுக்க என்றேனாக; இவர் நவமணிகளுள் ஒருமணிகட்டி உமது குறிப்புணர்த்துக என்றதாகக்கொண்டு, மார்பின் வடத்திலுள்ள முத்தத்தைக் காட்டுகின்றாரென்பது. காட்டவே, கீழ்நோக்கியது கலவிப்பிரியத்தையும், மேலோக்கியது வாய்முத்தங்கொள்ளுதலையும், விரைந்தது இவ்விரண்டும் சித்திக்காமையின் இனி விடுகையே சித்தித்ததென்பதையும் விளக்கியவாறாயிற்று. முத்தமென்பது - ஈண்டுப்பிரியம், வாய்முத்தம், விடுகை என்னும் முப்பொருள் குறித்துவின்றது. விரிந்தென்பது விரிஞ்செனப் போலியாயும், ஈரமென்பது ஈரெனக் கடைக்குறையாயும் வந்தன. ஈரம்—அன்பு. தருதல் - தங்குதல்.

வலந்தங்கியசீரொற்றிநகர்வள்ளலிவர்தாம்மௌனமொடு
கலந்திங்கிருந்தவண்டசத்தைக்காட்டிமூன்றுவிரனீட்டி
நலந்தங்குறப்பின்னடுமுடக்கிநண்ணுமிந்தநகத்தொடுவா
யிலந்தங்கரத்தாற்குறிக்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னே.

(இ-ள்.) வலம் சீர் தங்கிய ஒற்றிநகர் வள்ளல் இவர்தாம் மௌனமொடு கலந்து—அழியாச் சிறப்பமைந்த ஒற்றிநகரிவைவராகிய இவர் மௌனமொடு ஈண்டடைந்து; இங்கு இருந்த அண்டசத்தை காட்டி—ஈங்கு முன்னரே யிருந்த ஒருபறவையை (ஒருவிரலாற்) காட்டி; மூன்று விரல் நீட்டி—(அச்சுட்டுவிரலோடு) மற்றை மூன்றுவிரல்களையும் நேரே நீட்டி; பின் நலந்தங்குற நடு முடக்கி—பின்பு நன்மையமைய அந்நான்குவிரல்களையும் நடுவே முடக்கி; நண்ணும் இந்த நகு அத்தொடு வாய் இலம் தங்கரத்தால் குறிக்கின்றார்—பொருந்திய இந்த நகுவதனோடு வாய்ந்த இலத்தைத் தமது திருக்கரத்தால் குறிக்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) வலம் - பிரளயத்தும் அழியாவன்மை. தாம் - அகை. அண்டஜம் - முட்டையின்றேன்றுவன; ஈண்டுமயில், கொங்கையடியிற் பெருவிரல் பொருந்த மேலே மற்றைநான்குவிரல்களையும் நீட்டி நடுமுடக்கி அவற்றின் நகங்களால் இரேகைபடப் பதிப்பது மயூரபாதமென்னு நகக்குறியாகலின், கொங்கையில் அக்குறிப்புரிதலில் வேட்கையுடைமை விளக்கியவாறு, நகுவொடு.

வாய்ந்த இலம் + நகிலம் ; (கொங்கை.) இல்லத்திற்குச் சரணமென்பதோர் பெயருமுண்டாகலின், அண்டசத்தைக் காட்டி, நகத்தொடு சரணத்தைக் குறிக்கின்ற ரெனக்கொண்டு மயூரபாதநகக்குறியெனினும் இயையும். ஆணும் பெண்ணுமாகக் கலந்திருந்த மயில்களைக்காட்டி நகுசெயலோடு கலவிக்கு வாய்ப்புடைத்தாகிய இல்லத்தைக்குறிக்கின்றரெனலுமாம். இவ்வகையால் நகத்தொடு என்பது நகுவுண்பதனோடு நகுவதனோடு நகத்தொடு எனமுப் பொருள்பட்டி நின்றது. இல்லமென்பது இடைக்குறைந்தது. ௩௫

தேனாற்பொழிலாரொற்றியில்வாழ்தேவரிவர்வாய்திறவாராய்
மாணார்கரத்தோர்நகந்தெறித்துவாளாநின்றார்நீளார்வந்
தானாருளத்தோடியாதென்றேன்றங்கைத்தலத்திறழலையையடி
யேனாடுறவேகாட்டுகின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) தேன் ஆர் பொழில் ஆர் ஒற்றியில்வாழ்தேவர் இவர் வாய்திற வாராய்—வண்டிகள் மொய்க்கும் சோலையார்ந்த ஒற்றியில்வாழும் தேவரிவர் மௌனராகி ; மான் ஆர் கரத்து ஓர் நகம் தெறித்து வாளாநின்றார்—மாணா ர்ந்த கரத்தில் ஒரு நகத்தை ஓசையுண்டாகத் தெறித்துப் பேசாதுநின்றனர் ; நீள் ஆர்வம் ஆர் உளத்தோடு யாது என்றேன்—மிக்க ஆசையுடைய சித்தத் தோடு என்னை என்று கேட்டனன் ; தம் கைத்தலத்தில் தலையை அடியேன் நாடுறவே காட்டுகின்றார்—தமது கையிலுள்ள தலையோட்டை யான் காணக் காட்டுகின்றனர் ; ஏடி சேடி இது என் ? எ-து.

(வி-து.) தான் - அசை. மான் ஆர் கரம்-மானேந்திய கரம் ; அது இடக் கை. இடக்கை-ஒருவாச்சியம் ; அதில் நகம் தெறித்தல் ஓசையையுண்டாக்கிப் பிறரை யழைத்தற்கென்க. நகந்தெறித்தல் - வாய்பேசாது பிறரையழைக்கும் ஓர்வகைக்குறிப்புமாம். கைத்தலத்துத் தலையைக்காட்டல் - தமதுகரத்துள் ளது (உயிர்) போனகம் என்றுணர்த்தற்கு. கம்-தலை. போனகம் - அன்னம். அது வேண்டும் என்றபடி. அன்றி, இப்பாத்திரம் வெறுமையாயிருப்பதை நோக்கு ; இதில் உணவையிடு என்னும் குறிப்புமாம். ௩௬

செச்சையழகர்திருவொற்றித்தேவரிவர்வாய்திறவாராய்
மெச்சமொருகாற்கரந்தொட்டுமீண்டுமிடற்றக்கரம்வைத்தார்
பிச்சரடிகேள்வேண்டுவதுபேசொன்றேன்றமைக்காட்டி
யிச்சையெனையுங்குறிக்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) செச்சை அழகர் திருவொற்றி தேவர் இவர் வாய்திறவாராய்— வெட்சிமலர்போலும் அழகரான திருவொற்றித் தலைவராகிய இவர் வாய்திற வாராய் ; ஒருகால் மெச்சம் கரம் தொட்டு மீண்டும் மிடற்று அக்கரம் வைத் தார்—ஒருமுறை வியக்கத்தக்க கரத்தைத் தொட்டு மீளவுங் கண்டத்தில் அக்கரத்தைவைத்துக் காட்டினார் ; பிச்சர் அடிகேள் வேண்டுவது பேசார் என்றேன்—பித்துக்கொண்ட அடிகளே ! விரும்பியது பேசுக்கடவீரென்ற னன் ; தமைக்காட்டி இச்சை என்னும் குறிக்கின்றார்—(அதற்கிவர்)தம்மைக்

குறிப்பித்து இச்சைகொண்ட எனையும் குறித்துக்காட்டுகின்றனர் ; ஏடி சேடி இது என் ? எ-று.

(வி-நு.) தொட்டது அவர்காமெனக்கொள்ளின், யாம் கங்கணமணிவே மென்பதும், தலைவிகரமெனக் கொள்ளின், பாணிக்கிரகணம்பண்ணுவே மென்பதும் குறிப்பித்ததெனவும் ; மிடற்றுக்காரம் வைத்தது மாங்கலிய சூத் திரம் அணியவிருப்பமென்பதும், தம்மையுந் தலைவியையுந் குறித்தது நீயும் யாமும் இங்ஙனமாதல்வேண்டுமென்பதும் குறிப்பித்ததெனவுங்கொள்க. பாணிக்கிரஹணம் - கரத்தைப்பற்றல் ; கிரஹணம் - பற்றல். ௩௭

மன்றார் நிலையார் திருவொற்றிவாணரிவர்தாமெளனமொடு
நின்றாரிருகையொலியிசைத்தார் நிமிர்ந்தார் தவிசினிலைகுறைத்தார்
நன்றரமுதுசிறிதுமிழ்ந்தார் நடித்தாரியாவுமையமென்றே
னின்றமகைக்கையேந்துகின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) மன்று ஆர் நிலையார் திருவொற்றி வாணர் இவர்தாம் மெளன மொடு நின்றார்—சிற்சபையிலமர்ந்த நிலையினையுடையரான ஒற்றிவாணரிவர் மெளனத்தோடு நின்றாராய் ; இருகை ஒலி யிசைத்தார் நிமிர்ந்தார் தவிசின் நிலை குறைத்தார் நன்று ஆர் அமுது சிறிது உமிழ்ந்தார் நடித்தார் யாவும் ஐயமென்றேன்—இருகையையும் தட்டி ஒலிகாட்டினார் பின் நிமிர்ந்து நின் றார் தமது ஆசனத்தின் முதல்நிலையைக் குறைத்தார் நன்றார்ந்த எச்சிலைச் சிறிது உமிழ்ந்தார் கூத்தாடினார் (இவற்றைக்கண்டயான் ஐயமே!) யாவும் சந்தேகமே : (தெளியப்படவில்லை) என்றனன் ; இன் தாமரைக்கை ஏந்து கின்றார்—(இப்படிக்கூறியஎன்முன்) இனியதாமரைபோலுங் கரத்தை ஏந் திக் காட்டுகின்றனர் ; ஏடி சேடி இது என் ? எ-று.

(வி-நு.) இருகை யொலியிசைத்தல் - அமலை ; நிமிர்தல் - நேராதல் ; தவிசினிலைகுறைத்தல் - ஆசனமென்பதன் முதலிலை ஆகாரம் குறைந்த மாத்திரையதாகி அசனமெனப்பொருள்பட அம்முதலெழுத்தினோசையைக் குறைத்தரைத்தல் ; உமிழ்தல் - துப்புதல் ; (துப்பு.) நடித்தல் - சதி. ஆக வே, அமலை நிமிர்தல் அசனம் துப்பு சதி யென்னும் சொற்கள் சோழநாயு ணர்த்துமாறறிக. பொருள்விளங்காமையின் குறிப்பித்தசெயலனைத்தும் ஐயப் பொருளான என்றேனாக ; இவர் நீர் விரும்பிவந்த பிணையைக் குறித்தன என்றதாகக்கொண்டு கையேந்துகின்றாரென்பது. ௩௮

வாராவிருந்தாய்வள்ளலிவர்வந்தார்மெளனமொடுநின்றார்
நீரொங்கேயிருப்பதென்றேனீண்டசடையைக்குறிப்பித்தா
ருராவைத்தெதுவென்றேனென்கையோடென்னிடத்தினில்வைத்
தேரர்கரத்தாற்சுட்டுகின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) வாரா விருந்தாய் வள்ளல் இவர் வந்தார் மெளனமொடு நின் றார்—வருதற்கரிய புதுவிருந்தாக வள்ளலாகிய இவர் வந்தனராய்ப் பேசாது

நின்றனர்; நீர் ஆர் எங்கே இருப்பது என்றேன்—நீவிர் யாவர் எங்குவசிப்பது என்றனர்; நீண்ட சடையைக் குறிப்பித்தார்—(அதற்கிவர்) நீண்ட தமது சடையைச் சுட்டிக்காட்டினர்; ஊரா வைத்தது எது என்றேன்—ஊராகத் தாம்கொண்டிருப்பது எதனை என்று கேட்டனன்; ஒர் கை ஒடு என்னிடத் தினில் வைத்து ஏர் ஆர் கரத்தால் சுட்டு கின்றார்—ஒள்ளிய தமது கையிருந்த ஒட்டினை என்னிடத்து வைத்து (பின்பு) அழகார்ந்த தமது கரத்தார் சுட்டிக் காட்டுகின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-த.) வாராவிருந்து - வருதற்கரிய புதிய விருந்தென்பதனை; * “ஒரு நாள் விதரனுக்கு-வாரா விருந்தான் வரை” என்பதானுமுணர்க. விருந்தாய் எச்சத்திரிபு. வந்தார் - முற்றெச்சம். யார் - ஆர்எனமருவியது. நீரார் எங்கே இருப்பது என்பதற்கு நீர்வடிவான கங்காதேவியார் எவ்விடத்தி லிருப்பது என்று தலைவிகேட்டதாகக்கொண்டு, சடையைக்குறிப்பித்தமையும்; ஊரா வைத்தது எது என்றுகேட்டதற்கு ஓட்டைவைத்துத் தூரச்சென்று அதைக் குறித்து ஒற்றியாகவைத்தது என்று குறிப்பித்தமையும் குறிப்பி லுணரத் தக்கவை. ஒற்றி - ஒற்றிநகர்.

நக

செங்கேழ்கங்கைச்சடையார்வாய்திறவாராகவீண்டடைந்தா ரெங்கேயிருந்திங்கணைந்ததுகாணெங்கன்பெருமானென்றேனென் னங்கேழருகினகன்றுபோயங்கேயிறைப்போதமர்ந்தெழுந்தே யிங்கேநடந்துவருகின்றாரிதுதான்சேடியென்னேனெ.

(இ-ள்.) செங்கேழ் கங்கை சடையார்—செவந்த நிறத்தையும் கங்கையை யுங் கொண்ட சடையையுடைய இவர்; வாய்திறவாராக ஈண்டு அடைந்தார்— மெளனராய் இங்குவந்தனர்; எங்கள் பெருமான் எங்கே இருந்து இங்கு அணைந்தது என்றேன்—எமது தலைவரே! நீர் எங்கிருந்து இவ்விடம் வந்த டைந்தது என்றனர்; அங்கு என் அருகின் ஏழ் அகன்று போய்—ஆங்கு என் னருகிருந்து ஏழடிதூரம் அகன்றுசென்று; அங்கே இறைபோது அமர்ந்து எழுந்தே இங்கு நடந்து வருகின்றார்—அங்குச் சற்றிருந்து பின்னெழுந்து இங்கு நடந்துவருகின்றார்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-த.) ஏழ் - எண்ணலளவையாகுபெயர். காண் - முன்னிலையகை. எங்கே இருந்து அணைந்தது என்று வினாவினதற்கு மெளனராய் வந்தமை யின் நடந்து குறிப்பாற் காட்டினார். காட்டவே, அருகினகன்று - ஒற்றி; இறைப்போதமர்ந்தது - இருந்து; வருகின்றது - வருகிறது. என ஒற்றி பூரிலிருந்து வருகின்றோம் என்று உணர்த்தியவாறாயிற்று.

சு0

கொடையாரொற்றிவாணரிவர் கூறாமெளனராகினின்றார் தொடையாரிதழிமதிச்சடையெந்துரையேவிழைவேதமக்கென்றே னுடையார்துன்னற்கந்தைதனையும்நோக்கிகைசெய்தே யிடையார்கழுமுட்காட்டுகின்றாரிதுதான்சேடியென்னேனெ.

(இ-ள்.) கொடையார் ஒற்றி வாணர் இவர். கூற மெளனராகி நின்றார்—
தியாகரான ஒற்றிப்பெருமான் இவர் பேசா மெளனராகி எதிர்நின்றனர்;
ஆர் இதழி தொடை மதிச்சடை எம்தரையே உமக்கு ஏது விழவு என்
மேன்—ஆத்தியும் கொன்றையுமாகிய மாலேகளையும் பிறையுமுடித்த சடையி
னையுடைய தலைவரே! உமக்கு என்ன இஷ்டம் அருளுவீர் என்றேன்; உடை
யார் துன்னல் கந்தைதனை உற்று நோக்கி நகைசெய்து—எல்லா முடையவர்
தாம் தரித்துள்ள தையலுடைய கந்தையை உற்றுப்பார்த்து நகைத்து; இடை
ஆர் கழுமுள் காட்டுகின்றார்—தம்மிடத்திலுள்ள சூலத்தைக் காட்டுகின்ற
னர்; ஏடி சேடி இது என்? என்று.

(வி-து.) கொடை ஆர்ந்த ஒற்றி, தொடுத்தலார்ந்த இதழி, எனக்கோட
லுமாம். விழவு ஏது வென வினாவுங்கால், கந்தையைக் குறிப்பித்து நகைத்துக்
குளிருடையெனென்கின்றாரன்றி, அது பரிகரிக்கத் தாம் விழைந்தபொருள்
விளம்புகின்றாரில்லை யென்பதுகருத்து. இடையாக்கழுமுள் என்னும் பாடங்
கொள்ளின், (குளிர்க்கு) உடையார் உடைந்தார்போன்று குளிர்காட்டுகின்றா
ரென்க. விழைந்தமை விளக்குவார் கந்தையைக் குறிப்பித்துக் காளத்தைக்
காட்டுகின்றா ரெனலுமாம். கழுமுள் - சூலம்; குளிர் காளம் என்பன், அச்சு
லத்திற்குரிய பரியாயநாமங்கள். யான் விழவு ஏது என்றேனாக; இவர் சந்
திரன் முதலியவை புனைதலாற் குளிருடையீராகலின் வேது விழையும் என்ற
தாகக்கொண்டு, தம்பாற்றுவன்னிய நல்லாடையையும் நோக்கி (இஃதுண்டா
யிருக்க இக்குளிர் யாதுசெய்யுமென்னுங் குறிப்பால்) குளிரை நகைசெய்து
காட்டுகின்றாரெனினும் அமையும். 'கந்தை - தலைவிபாற்றுவன்னிய நல்லாடை
யுமாம். கந்தையென்பது ஈண்டுப் பிறற்றுணிபையும், நம்போர்வையையும்
உணர்த்தியின்றது. வேது - வெம்மையுடையது; குளிர்காலத்தில் வெம்மை
யையும் வெம்மைக்காலத்தில் குளிரையும் நல்குவதெனப் பாராட்டப்படுவது
தன்மாகலின் வேது என்பது ஈண்டு அத்தனத்தின் மேற்று. நீர் எல்லாம்
உடையவர் உமக்கு விழவுயாதுளது என்றேனாக; யாம் கந்தையுமிகையாம்
கருத்துடையோம் என்பார் போன்று, அதை அலகதியமாக நோக்கி நகைத்
துக் கழுமுனைக் காட்டுகின்றாரெனினும் பொருந்தும். கழும் உள் - கழுவிய
உள்ளம். மலமாசுகழுவிய அன்பருள்ளதின்லலது பிறிதில் விழைவில்லை என்
றுணர்த்தியபடி.

சுக

பொன்னைக்கொடுத்தும்புணர்வரியபுனிதரிவருரொற்றியதா
முன்னைத்தவத்தாலியாங்காணமுன்னேநின்றார்முகமலர்ந்து
மின்னிப்பொலியஞ்சடையீரென்வேண்டுமென்றேனுணர்ச்செய்யா
ளின்னச்சினங்காணென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேம;

(இ - ள்.) பொன்னை கொடுத்தும் புணர்வு அரிய புனிதர் இவர் ஊர்
ஒற்றியதாம் — பொருள்கொடுத்தும் அடைதற்கரிய சுத்தராகிய இவரது
ஊர் ஒற்றிநகராம்; யாம் முன்னை தவத்தால் காண முன்னே நின்றார் —
முன்பு புரிந்த தவங்காரணமாக யாம் காணுமாறு முன்னெழுந்தருளினர்;

முகமலர்ந்து—யான் முகமலர்ச்சியுடையவனாய் ; மின்னில் பொலியும் சடையீர் என் வேண்டும் என்றேன்—மின்போல் விளங்குஞ் சடையையுடையவனே ! என்னை வேண்டும் என்றனன் ; உண்ண செய்யாளின் நச்சினம் என்றார்—உண்ணும்படி இலக்குமிபோல விரும்பினம் என்றனர் ; ஏடி சேடி இது என் ? எ-று.

(வி-து.) யாதுவேண்டுமென்னுங் கருத்தால் என்வேண்டு மென்றேனாக ; இவர் என்னை யென்பதில் ஐகாரந்தொக்கதாகக்கொண்டு அதுபவித்தற்கு உன்னைத் திருமகளினும் வேட்டனமெனவும், இலக்குமியின் இல்லமெனப் படும் பாற்கடலை விரும்பும் இனமாகிய அன்னம் வேட்டனமெனவும், அப்பாவின் பரிபாயப் பெயர்குறித்து அமுதுவேட்டனமெனவும், இல்லமாகியதாமரை வேட்டனமெனவும், இங்ஙனம் பலபொருள்படக் கூறுகின்றொன்பது. அன்னம் அமுது - சோறு. தாமரை - தாவும் அரை ; அது ஈண்டு விரும்பும் நிதம்பம். தாவுமென்பது தாமெனத் தொகுத்தலாயிற்றென்க. என் வேண்டுமென்றவழி பாற்கடலிலுதித்த நஞ்சின் ரொகுதி வேண்டுமென்கின்றொனலுமாம்.

வயலார்சோலைபெழிலொற்றிவாணராகுமிவர்தமைநான்
செயலாரடியார்க்கருள்வீர் துஞ்சிரத்துமுரத்தந்திகழ்கரத்தம்
வியலாய்க்கொண்டதென்னென்றேன்விளங்கும்பிநாகமவைமூன்று
மியலாற்காண்டியென்கின்றரிதுதான்சேடியென்னேம.

(இ - ள்.) வயல் சோலை ஆர் எழில் ஒற்றி வாணராகும் இவர்தமைநான் — வயல்களும் சோலைகளும் சூழ்ந்த எழிலமைந்த ஒற்றிவாணராகும் இவரை நான் ; செயல் ஆர் அடியார்க்கு அருள்வீர்—தொண்டினையுடைய அடியவர்க்கு அருள்பாலிப்பவரே ! ; தும் சிரத்தம் உரத்தம் திகழ்கரத்தம் வியலாய் கொண்டது என் என்றேன்—துமது சிரத்திலும் மார்பிலும் விளங்குங் கரத்திலும் பெருமையாகக் கொண்டது என்னை என்றனன் ; அவை மூன்றும் விளங்கும் பிநாகம் இயலால் காண்டி என்கின்றார்—அவை மூன்றும் விளங்கத்தக்க பிநாகம் அவற்றை இலக்கணத்தால் அறிதி என்கின்றார் ; ஏடி சேடி இது என் ? எ-று.

(வி-து.) வியலாய்-வினை எச்சத்திரிபு. இயல் - இலக்கணம். அது எழுத்துப்பெருக்கம் (அக்ஷரவர்த்தனை) என்பது. மூவிடத்தும் தலை காணப்படுதல் பற்றி வியந்து தலைவி கேட்டாளாக ; இறைவர் யாம் கொண்டது சிரத்தில் கம், உரத்தில் நாகம், கரத்தில் பிநாகம் என எழுத்துப் பெருக்கத்தால் விடைகூறியவாறு. கம் - நீர். நாகம் - பாம்பு. பிநாகம்—இறைவர்வில். சந

பொதுநின்றருள்வீரொற்றியுளீர் பூவுந்தியதென் விழியென்றே
னிதுவென்றறிநா மேறுகின்றதென்றோறுகின்றதுதான்
னெதுவென்றுரைத்தேனெதுநடுவோரெழுத்திட்டறிநீயென்றுசொலி
யெதிரின் னவந்துநகைக்கின்றரிதுதான்சேடியென்னேம.

(இ - ள்.) பொதுநின்று அருள்வீர் ஒற்றியுளீர் விழி பூவுந்தியது என்
என்றேன்—அம்பலத்தில் ஆடல்புரிந்துநின்று அன்பர்க்கருள்பவரோ! உமது
கண்கள் பூவைக் கடந்தது ஈ தென்னையியப்பு என்றனன்; நாம் ஏறுகின்
றது இது என்று அறி என்றார்—நாம் விரும்பி ஏறுகின்றதும் பூவுந்தியதெ
ன்று அறிவாய் என்றனர்; ஏறுகின்றது எது என்று உரைத்தேன்—தேவ
ரீர் இவாந்தேறுவது எது என்றுவினவினன்; எது நடுவு ஓர் எழுத்திட்டு அறி
நீ என்று சொலி எதிரின்று உவந்து நகைக்கின்றார்—எது என்பதன் நடுவில்
ஒரு எழுத்தைச்சேர்த்து அதனை நீ அறிந்துகொள்வாய் என்றுகூறி என்னே
திரிநின்று மகிழ்ந்து நகைக்கின்றார்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி - து.) ஏனையோர் விழி தாமரைமலரை நிகர்ப்பது, உமது விழியோ?
அம்மலரை நிகர்ப்பதன்மேன ஒதுக்கியது ஈதுவியப்பென்றேன்; இவர் என்
விழி பூவுந்தியதென்றதாகக்கொண்டு நின்விழிமட்டோ? நாம் இவரவதும்
பூவுந்தியதென்கின்றாரொன்பது. இறைவரிவரவது திருமாலாகிய இடபமென்
பது குறிப்பித்தபடி. பூவுந்தியது - பூவை உந்தியாகவுடையது, புவியைத்
தாளாலளந்து கடந்த தென்பதும் ஒன்று. எது என்பதன் இடையில் ருகரத்
தையிழன் எருது என்றதல் காண்க. நகைத்தல் - தலைவி பொருள் தெரியா
மைநோக்கி எள்ளலின்மேலது. “* பூவிற்குத்தாமரையே” என்றும் “† பூவே
னப்படுவது பொறிவாழ்ப்புவே” என்றும் விதக்கப்படுதம் சிறப்புநோக்கிப்
பொதுப்படத் தாமரைமலர் பூவேனப்பட்டது.

சுசு

இட்டங்களித்ததொற்றியுளீர் ஈண்டிவ்வேலையெவனென்றேன்
சுட்டுஞ்சுதனையென்றார்நான் சுட்டியறியச்சொலுமென்றேன்
பட்டுண்மருங்குற்பாவாய்நீபரித்ததன்றேபாரென்றே
யெட்டுங்களிப்பாலுரைக்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னே.

(இ - ள்.) ஒற்றியுளீர் ஈண்டு இவ்வேலை இட்டம் களித்தது எவன் என்
றேன்—ஒற்றியி லுறைபவரோ! இங்கே இச்சமயத்தில் இஷ்டமாக மிக வுவர்
திருந்தது யாது என்றேன்; சுட்டும் சுதனே என்றார்—குறிக்கத்தக்க நமது
புதல்வனே என்றார்; நான் சுட்டியறிய சொலும் என்றேன்—யான் குறித்
தறியக் கூறுமென்றனன்; பட்டு உண் மருங்குல் பாவாய் நீ பரித்தது அன்
றே பார் என்றே—பட்டிடையணிந்த இடையையுடைய பாவைபோல்பவ
ளே! (யாம் உரைத்தது) நீ கூறியமொழியைச் சுட்டியல்லவா? அம்மொழி
யைக்கொண்டு நோக்குக என்றே; எட்டும் களிப்பால் உரைக்கின்றார்—மிக்க
களிப்பினாலே விளம்புகின்றார்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி - து.) சுட்டுதல் - இலக்காகக்கொண்டு யாவரும் தியானித்தல். பா
வை - கண்ணின்பாவை; பிரதிமையுமாம். ஈண்டு இச்சமயம் மிகவுவந்திருந்
தது யாது என்று வினவியதற்கு, வேலை உவந்திருந்தது என்றதாகக்கொ
ண்டு, வேலை உவந்திருந்தது யாமன்று, எமது புதல்வனே யெனவும்; அப்

புதல்வன் யானொன்றதற்கு நீ கொண்டொத்ததாகிய வேலை யென்னுமொழி கொண்டோர்கவெனவும் கூறியவாறு. வேல் ஐ - வேலுக்குரிய தலைவராகிய குமரர். நீ அணியாகப் பரித்தபொன்னின் பரியாயப் பெயராகிய சாமியென்னும் மொழிப்பொருளாயுள்ள குமரரென்னலும் ஒன்று. இனி, வேல் ஐ யாவனென்றேகை; சுதனே யென்றொனலுமாம். வேலையென்னும் பாடங்கொள்ளின் வேளாகிய தலைவரென்க. சரு

பாற்றக்கணத்தாரிவர்காட்டுப்பள்ளித்தலைவரொற்றியினின் றுற்றப்பசித்துவந்தா ராமன்னமிடுமினென்றுரைத்தேன் சோற்றுக்கிளைத்தோமாயினும்யாஞ்சொல்லுக்கிளையேங்கீழ்ப்பள்ளி யேற்றுக்கிடந்தாயென்கிரரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) இவர் பாற்று அக்கணத்தார்—தோழியீர்! ஈண்டுநிற்கும் இவர் யாவும் அழிக்கத்தக்க சிறந்த பூதகணத்தையுடையவர்; காட்டுப்பள்ளித் தலைவர்—திருக்காட்டுப் பள்ளித்தலைவர்; ஆற்ற பசித்து ஒற்றியினின்று வந்தா ராம்—மிகவும் பசியுடையவராய் ஒற்றிநகரினின்று வந்தாராம்; அன்னம் இடுமின் என்றுரைத்தேன்—அன்னத்தை யிடுவீரென்று உரைத்தனன்; சோற்றுக்கு இளைத்தோம் ஆயினும் யாம் சொல்லுக்கு இளையேம்—சோற்றுக்கு மெலிந்தோமாயினும் யாம் சொல்லுக்கு மெலியோம்; கீழ்ப்பள்ளி ஏற்று கிடந்தாய் என்கின்றார்—நீ கீழ்ப்பள்ளியையடைந்து கிடந்தனை என் கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? ஏ-று.

(வி-து.) பாற்றல் அழித்தல்; இது ஈண்டு சருவசம்மாரத்தையும்; அகரம் உயர்த்தற்பொருளையும் தந்தன. காவிரிக்கரையிலுள்ள திருக்காட்டுப் பள்ளித்திருப்பதிக்குத் தலைவரென்றதைக் காட்டில் வசிக்கும் பள்ளிச்சாதிக்குத் தலைவரென்றதாகக் கொண்டு, நீ கீழ்ப்பள்ளியேற்றுக் கிடந்தாயன்றோ என்கின்றார் என்பது. கீழ்ப்பள்ளி - கீழாகியபள்ளிச்சாதி; நிலத்திற்படுக்கை எனச் சிலிஷ்டமாதல் காண்க. நிலத்திற்படுக்கை - விரகமேலீட்டால் பஞ்சணையாதியன விரும்பாது வெறுநிலத்தே சயனித்துக்கிடப்பது. கீழ்ப்பள்ளி யேற்றுக்கிடக்கும் நீ ஐயமிடுமினெனத் தோழியரையேவி எம்மை அலக்கியம்செய்தற்குரியையோ? என்று எதிரிழித்தவாறு. சசு

குருகா ரொற்றிவாணர்பலிகொள்ளவகையுண்டோ வென்றே னொருகாலெடுத்தீண்டுரையென்றொருகா லெடுத்துக்காட்டுமென்றேன் வருகாவிரிப்பொன்னம்பலத்தேவந்தாற்காட்டுகின்றும்வீழ்நுகா லுடையாயென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) குருகு ஆர் ஒற்றிவாணர் பலிகொள்ள வகை உண்டோ என்றேன்—பறவைகள் நிரம்பிய (சோலையாதிய சூழ்ந்த) திருவொற்றிவாணரே! நீர் பலிகொள்ள வகையுண்டோ என்றனன்; ஈண்டு ஒருகால் எடுத்து உரை என்றார்—இங்கே ஒரு முறையெடுத்துச்சொல் என்றார்; ஒருகால் எடுத்துக் காட்டு மென்றேன்—ஒருமுறை யெடுத்துக்காட்டுவீரென்றேன்; வீழ் இரு

கால் உடையாய்--வீழ்கின்ற இருகாலுடையவளே!; வருகாவிரி பொன்னம் பலத்தே வந்தால் காட்டுகின்றும் என்கின்றார் — பெருகுவரும் காவிரிநதி சூழ்ந்த சிதம்பரத்திலுள்ள கனகசபையின்கண்ணே வந்தால் காட்டுகின்றும் என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) ஒற்றியில்வாமும் தியாகேசரெனப்படும் நீர் கொடுத்தலொழிந்து பலிகொள்ளக் காரணமுண்டோ என்றதை இவர், ஊரிலின்றி ஒற்றி வாழ்பவராகிய, வுமக்குப் பலியேற்குந் திறமையுண்டோ? என்றிழித்ததாகக் கொண்டு, (பெண்ணே! நீ எமதெதிர்) ஒருகால் பலியேற்று ஏற்கும் வகையைச் சொல்; எம்மை எடுத்துக்காட்டும் என்பையேல் சபையில்வந்தால் ஒருகால் எடுத்துக்காட்டுகின்றோம் என்கின்றாரென்பதுகருத்து. பெண்கள் பயிலும் ஈண்டு நிர்வாணியாகப் பலியேற்க முறையுண்டோ? என்றேனாக, அரையிற் சரிகின்ற உடையையுடையவளே! இதை இன்னும் ஒருகால் எடுத்துச் சொல், யாம் ஒருகாலெடுத்துக்காட்டவேண்டுமேல் அம்பலத்துக்குவா என்கின்றாரெனலுமாம்; நிர்வாணியாகிய நீயோ? நம்மை நிர்வாணியென்னத்தக்கவள் என்றவாறு. இளமையார்ந்த ஒற்றிவாணரெனலுமாம். இருகால்வீழ் உடை - விரகமேலீட்டால் அரையினின்றும் சரிகின்றவுடை. நழுவி இருகாலில் வீழ்கின்ற உடையுமாம். வீழும் அரையையுடையவளே எனலும் ஒன்று; வீழ்தல் - விரும்பல். அரை - ஈண்டு அல்குல்; இருகால் அரை. சஎ

.வேலைஞாலம்புகழொற்றிவிளங்குந்தேவரணிகின்ற
மாலையாதென்றேனயன்மான்மாலையகற்றுமாலையென்றார்
சோலைமலரன்றேயென்றேன்சோலையேநாந்தொடுப்பதென.
வேலமுறுவல்புரிகின்றாரிதுதான்சேடியென்னேம.

(இ-ள்.) வேலை ஞாலம் புகழ் ஒற்றி விளங்கும் தேவர்—கடல்வளைந்த உலகுபுகழும் ஒற்றியில்விளங்கும் தேவரே!; அணிகின்ற மாலையாது என்றேன்—நீர் அணிகின்ற மலை என்னவென்றேன்; அயன் மால் மலை அகற்றும் மலை என்றார்—பிரமவிட்டுணுக்களின் மயலை அகற்றற்குக் காரணமாகிய மலை என்றனர்; சோலை மலர் அன்றே என்றேன்—சோலையில் மலர்ந்த மலரல்லவோ? என்றனன்; சோலையே நாம் தொடுப்பது என—சோலையையே நாம் அணிவது என்று; ஏல முறுவல் புரிகின்றார்—இணங்க நகைசெய்கின்றார்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) சிவபெருமானொருவரே அழிவற்ற முத்தப்பொருளல்லது யாம் அன்றெனத்தேர்ந்து தருக்குறதொழுகம் பொருட்டே பிரம. விட்டுணுக்களுடைய தலைகளை மாலையாகத் தரித்துள்ளாராகவின், அயன்மால் மலை யசற்று மலை எனப்பட்டது. சோலைக்குத் தண்டலை என்னும் பெயருண்மையால் அத்தண்டலையே யாம் தரிப்பதென்பார், சோலையே யாம் தரிப்பதென்றார். தண்டலை - குளிர்த்தலைமலை. மலை - மயக்கம் - மால் ஐ - மயக்கத்தால் நேர்ந்த; தலைமைத்தன்மையென்க.

உயிருளுறைவீர் திருவொற்றியுடையீர் நீரென்மேற்பிடித்த
வயிரமதனை விடுமென்றேன் வயிரியலநீமா தேயான்
செயிரதகற்றுன் முலையிடங்கொள் செல்வனலகாண் டெளியென்றே
யியல்கொண் முறுவல்புரிகின்றாரி துதான் சேடியென்னே. ௩.

(இ-ள்.) உயிருள் உறைவீர் திரு ஒற்றியுடையீர் நீர் என்மேல் பிடித்த
வயிரமதனை விடுமென்றேன்—உயிர்கடோறும் வியாபித்து அந்தர்யாமியாய்
நிப்பவரே! திருவொற்றியையரே! நீவிர் என்மேற்கொண்ட வயிரத்தை விடக்
கடவீர் என்றனன்; நீ வயிரி அல—நீ கடும்பகைமை யுடையவருமல்ல; மா
தே—பெண்ணே!; செயிரது அகற்று உன்முலை இடங்கொள் செல்வன் யாம்
அல காண் தெளி என்றே—குற்றமற்ற உனது முலையை இடமாகக்கொண்ட
செல்வனும் யாமல்ல நீ பிரத்தியக்ஷமாகநோக்கு தெளிவாய் என்றே; இயல்
கொள் முறுவல் புரிகின்றார்—பண்பமைந்த புன்முறுவலைச் செய்கின்றனர்;
ஏடி சேடி இது என்? எ-து.

(வி-து.) எனக்கு உருளாது என்மேற் கொண்டுள்ள கடுஞ்சினத்தை
விடும் என்றதை, இவர் நீர் பிடித்த வச்சிராயுதத்தை என்மேல் விடும் என்ற
தாகக் கொண்டு வரயிஞ்செலுத்தற்கு நீ விரோதியுமல்ல; நாம் வயிரஞ்செ
லுத்தும் இந்திரனும் அல்ல; நமதுருவமுதலியவற்றை நன்குநோக்கு; என்
வார்த்தையை நம்பு; என்றபடி. வயிரம் - வயிரமுடைப்பொருள்களின்மீதே
ஏவப்படுவது; நீ மலை அசுரராஜியர்போல வயிரமுடையையல்லை; பெண்ணே
யாகலின் நின்மீது அவ்வயிரம் செலுத்தற்குரிய தன்மென்பது தோன்ற 'வயி
ரியல நீ மாதே' என்றாரென்க. வயிரமென்பது கடும்பகை வன்மை வச்சிராயு
தம் என்னும் முப்பொருள்களையும் முலைக்குரிய சுவர்க்கமென்னும் பரியாயப்
பெயர் ஈண்டுச் சுவர்க்கலோகத்தையும் உணர்த்தின. செயிரது அது பகுதிப்
பொருள்விகுதி. காண் - முன்னிலைமுற்று; முன்னிலையசையுமாம். சுக

தண்காவளஞ்சூழ்திருவொற்றித் தலத்திலமர்ந்த சாமி துங்கை
யெண்கார்முகமாப்பொன்னென்றேனிடையிட்டறிதலரிதென்றார்
மண்காதலிக்குமாடென்றேன் மதிக்குங்கணை வில்லன்றென்றே
யெண்காண்கசெய்தருள்கின்றாரி துதான் சேடியென்னே. ௩.

(இ-ள்.) தண்காவளம் சூழ் திருவொற்றித் தலத்தில் அமர்ந்த சாமி—
தண்ணிய சோலைகளும் மற்றும் வளங்களும் சூழ்ந்த திருவொற்றித் தலத்
தமர்ந்த சாமியே!; நும் கை எண் கார்முகம் மா பொன் என்றேன்—
நுமது கையிலுள்ள எண்ணத்தக்க வில் சிறந்த பொன்னல்லவா? என்ற
னன்; இடை இட்டு அறிதல் அரிது என்றார்—(அதற்கிவர்) அதனை எடை
எடுத்து அறிவது அருமையாம் என்றனர்; மண் காதலிக்கும் மாடு என்
றேன்—அது உலகத்தவர் விரும்பத்தக்க பொன் என்றனன்; மதிக்கும் கணை
வில் அன்று என்றே—பெண்ணே! நீ கூறியது மதிக்கத்தக்க கணையே
யன்றி வில்லல்லவே என்று; எண் காண் நகை செய்தருள்கின்றார்—எண்ண
மறியத்தக்க நகையினைச் செய்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-து.

(வி-து.) எடை என்பது இடையென மரீஇயது. எடையெனப் பாடங் கொள்ளினு மிழுக்காது ; எடுக்கப்படுவது ஏடை. யான் மகத்தாகிய பொன்னென்றதை ஒருமாவென்னும் அளவினதாகிய பொன்னென்றதாகக் கொண்டு, அது பெரியதொரு மலையேயாகலின், நிறுத்து அளவிடுதலரிதெனவும், அக்கார்ப்புகம் உலகர்விரும்பும் உயர்பொன்னென்றதை மத்திய சங்கரகாலத்தில் இவ்வலகையுண்டு தனக்குளொடுக்கும் மால்விடையென்றதாகக்கொண்டு, அம்மாடி நமது கணையென்றி வில்லன்றெனவுங் கூறநின் றாகென்பது, மா என்பது காலென்னும் சிற்றெண்ணின் அளவில் ஐந்தில் ஒருகூறு. ௫௦

செய்காண்வளஞ்சூழொற்றியுளீர் திருமான் முதன்முத்தேவர்கட்கு மைகாணீரென்றேனிதன்மேலணங்கேரீயெழடைதியென்றார் மெய்காணதுதா னென்னென்றேன்விளங்குஞ்சுட்டுப்பெயரென்றே பெய்காணுமவேநகைக்கின்றரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) செய் காண் வளஞ்சூழும் ஒற்றியுளீர் திருமால் முதல் முத்தேவர் கட்கும் நீர் ஐ என்றேன்—வயல்கள் தோன்றப்பெற்ற வளஞ்சூழ்ந்த ஒற்றி யுள்ளவரே! விஷ்ணுமூர்த்திமுதலிய முத்தேவர்கட்கும் நீர் தலைவரன்றோ என் மனன் ; அணங்கே இதன்மேல் நீ ஏழ் அடைதி என்றார்—பெண்ணே ! நீ கூறிய இதற்குமேல் ஏழ் அடைந்திருக்கின்றாய் என்றனர் ; மெய் அது என் என்றேன்—மெய்தான் அது யாது தெரியச்சொல்லும் என்றனன் ; விளங் கும் சுட்டுப்பெயரென்றே எய் கானுமவே நகைக்கின்றார் — (நீ கூறியது) விளங்கத்தக்க சுட்டுப்பெயரென்று கூறி யாவரும்காணும்படி சிரிக்கின்ற னர் ; ஏடி சேடி இது என் ? ஏ-று.

(வி-து.) முத்தேவர் - ஈண்டுத்திருமால் பிரமன் இந்திரன். காண் தான் - அசைகள். எய்த்தல் - அறிதல். யாம் ஒரு ஐ, நீ ஏழ் ஐபாயிருக்கின் றாயென்னு நயந்தோன்ற ஏழடைதியென்றபடி. ஏழ் ஐ - ஏழை (பேதை.) அடைதியென்பதன் இகரம் நிகழ்காலங்குறித்தது. அதுவென்று சுட்டியது யாது? கூறும் என்று வினாவ, இவர் அதுவென்பது யாதென்று வினாவியதா கக்கொண்டு அது சுட்டுப்பெயரென்று விடைகூறி, நீ ஏழையாதலால், ஈத றிந்திலையென்று நகைக்கின்றாரென்பது. ௫௧

விண்டிவணங்குமொற்றியுளீர்மென்பூவிருந்தும்வன் பூவில் வண்டிவிழுந்ததென்றேனெம்மலர்க்கைவண்டும்விழுந்ததென்றார் தொண்டர்க்கருள்வீர்மிகவென்றேனாகையநாமெதொண்டனென வெண்டங்குமவேநகைக்கின்றரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) விண்டு வணங்கும் ஒற்றியுளீர்—விஷ்ணுமூர்த்திவணங்கும் ஒற் றியிலுள்ளவரே! ; வண்டு மென்பூ இருந்தும் வன்பூவில் விழுந்தது என் றேன்—வளையலானது மெல்லிய பூப்போலுங் கரத்திலிருந்தும் வலிய பூவில்

விழுந்தது (என்சேய்வேன்) என்றனன் ; எம் மலர்க்கை வண்டும் விழுந்தது என்றார்—எமது மலர்க்கையிலிருந்த வண்டும் பூமியில் விழுந்ததுதான் என்றார் ; தொண்டர்க்கு மிக அருள்வீர் என்றேன்—நீர் அடியர்கட்கு மிக அருளும் வள்ளல் என்றனன் ; தோகாய் நாமே தொண்டன் என எண் தங்குறவே நகைக்கின்றார்—தோகைபோல்வானே! நாமே தொண்டன் என்று யாவர்க்கும் மதிப்பமைய நகைசெய்கின்றார் ; ஏடி சேடி இது என் ? எ-று. :

(வி-து.) பூவிற்கிறந்ததாகலின் பூவென்றது ஈண்டுத் தாமரைப்பூவைச் சுட்டினிந்தது. மலரிலிருத்தற்குரியனவாகலின், இதுவும் சங்கு வண்டென்பதுதோன்ற வண்டு விழுந்ததெனவும், திருமாலாகிய அம்பு தலத்திற் சயனித்தல் பற்றித் தலசயனமெனவே ஓர்தலமு முண்டென்பதுதோன்ற மலர்க்கைவண்டும் விழுந்ததெனவும், தொண்டனென்பதற்குப் பழையோனென்பதும் ஒருபொருளாகலின் யாமே அநாகியரென்பார், நாமே தொண்டனெனவும் கூறியபடி. அன்றி, ஏற்கவந்தமையின் நாமே தொண்டனாயினேமெனலும் ஒன்று. வண்டு - சங்கு, கைவளை, அம்பு. விழுதல் - வீழ்தல், சயனித்தல். தலசயனம் - திருக்கடன்மல்லை (மாவலிபுரம்.) ௩௨

மட்டார்மலர்க்காபொற்றியுளீர்மதிக்குங்கலைமேல்விழுமென்றே
னெட்டாமெழுத்தையெடுத்ததுநாமிசைத்தேமென்றாரெட்டாக
வுட்டாவுறுமவ்வெழுத்தறியவுரைப்பீரென்றேனந்தணருர்க்
கிட்டார்நாமமென்கின்றரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(தி-ள்.) மட்டு ஆர் மலர் கா ஒற்றியுளீர் மதிக்கும் கலைமேல் விழும் என்றேன்—தேனார்த மலர்நிறைந்த சோலைகளையுடைய ஒற்றியிலுள்ளவரே! மதிக்கத்தக்க தமது வஸ்திரம் மேல்விழும் (ஆகையால் ஒற்றியிரும்) என்றனன் ; எட்டாம் எழுத்தை எடுத்தது நாம் இசைத்தேம் என்றார்—பெண்ணே ! எட்டென்னும் எண்ணைக்குறிக்கும் எழுத்தை இப்பொழுதே எடுத்துக் கொண்டது நாம்சொல்லினோம் (அறிவாய்) என்றனர் ; எட்டு ஆக உள் தாவுறும் அவ்வெழுத்து அறிய உரைப்பீர் என்றேன்—எட்டென்னும் எண்ணைக் குறிப்பதாக உமதுளத்திற்கொண்ட அவ்வெழுத்தை யானறிய உரைத்தருளவீர் என்றனன் ; அந்தணர் ஊர்க்கு இட்டு ஆர் நாமம் என்கின்றார்—பிராமணர்களுடைய ஊருக்கு இட்டு வழங்கும் பெயரே என்கின்றனர் ; ஏடி சேடி இது என் ? எ-று.

(வி-து.) கலை மேல்விழுமெனத் தலைவி பெருமான் கலையைச்சுட்டிக் கூறினாகப் பெருமான் நின் கலை மேல்விழுவதன்று ; இப்பொழுதே அவிழுகின்றது காத்துக்கொள் என்று எதிரியம்பியவாறு. விழும் என்பதின்மேல் எட்டு என்னும் எண்ணைக்குறிக்கும் அகரம் சேர்க்கில், அவிழும் என்றதலையுணர்க. அதையுணராத மயங்கினாட்கு அந்தணருர்க்கு இட்டார் நாமமாகிய அகரம் என்று குறிப்பித்ததாம். அகரம் - அக்கிரகாரம். ௩௩

ஒற்றிநகரீர்மனவசிதானுடையார்க்கருள்வீர்நீரென்றேன்
பற்றியிறுதிதொடங்கியதுபயிலுமவர்க்கேயருள்வதென்றார்
மற்றிதுணர்கிலேனென்றேன்வருந்தேலுள்ளவன்மையெல்லா
மெற்றிலுணர்தியென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) ஒற்றி நகரீர் நீர் மனவசிதான் உடையார்க்கு அருள்வீர் என்
றேன்—ஒற்றிநகரத்தரே! நீர் மனவசியமுடைய யோகிகட்கே அருள்வல்
வீர் என்றேன் ; இறுதிபற்றி தொடங்கி அதுபயிலும் அவர்க்கே அருள்வது
என்றார்—நீ சொன்னதைக் கடையை முதலாகக்கொண்டு தொடங்கி உச்சரிப்
பவருக்கே நாம் அருள்வது என்றனர் ; இது உணர்கிலேன் என்றேன்—இது
யான் தெரிந்திலேன் என்றனர் ; வருந்தேல் உள்ள வல் மை எல்லாம் எற்றில்
உணர்தி என்கின்றார்—வருந்தாதே (உனக்கு) உள்ள வலியு அஞ்ஞா
னங்களெல்லாம் அகற்றுவையேல் உணர்வாய் என்கின்றனர் ; ஏடி சேடி இது
என் ? எ-று.

(வி-து.) மற்று - அசை. மனவசி என்பதை இறுதிதொடங்கிப் பயிலல்
சிவநமம் என்றுசெயித்தல். (சிவநமம் - சிவமேவந்தனம்) என்னும் பொருட்டு.

வான்றோய்பொழிற்குமொற்றியுளீர்வருந்தாது அணைவேளேவென்றே
ஊன்றோயுடற்கென்றார்தெரியவுரைப்பீரென்றேனேவிதுதான்
சான்றோருமதுமரபோர்ந்துதரித்தபெயர்க்குத்தகாதென்றே
யேன்றோர்மொழிதந்தருள்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) வான் தோய் பொழில்குழ் ஒற்றியுளீர் வருந்தாது அணைவேளே
என்றேன்—வானளவு ஓங்கிய சோலைகுழந்த ஒற்றிவாணரே! (மன்மதன்
வாட்ட) வருந்தாது உம்மைச்சேருவனே? என்றனர் ; ஊன் தோய் உடற்
கென்றார்—(அது) மாபிசப்பற்றுடைய உடலுக்கேயன்றி உயிர்க்குப்பயனில்லை
என்றனர் ; தெரிய உரைப்பீர் என்றேன்—நீர் கூறுவதை விளக்கக்கூறுவீர்
என்றனர் ; 'ஓ இதுதான். சான்றோர் உமது மரபு ஓர்ந்து தரித்த பெயர்க்கு
தகாது என்றே—ஓ ஓ ! இது அறிஞர் உமது மரபையுணர்ந்து உமக்குச் சூட்
டிய பெயருக்குத் தக்கதன்றே என்று ; ஏன்று ஓர்மொழி தந்தருள்கின்
றார்—மேற்கொண்டு ஒருமொழியைத் தந்தருள்கின்றனர் ; ஏடி சேடி இது
என் ? எ-று.

(வி-து.) வரும் தாது அணைவேளே? என்றதற்கு வளரும் பொன்னணி
பூணப்பெறுவேளே? என்றதாகக்கொண்டு அப்பூண் உயிர்க்குரித்தன்று,
ஊன்றோயுடற்குரித்தென்றொன்றும், சத்ததாதுக்கள் முதலியன அணைவு
ஏளே? என்றதாகக்கொண்டு உடலோடுங்கூடி வாழ்தற்கென்றொன்றும்,
தெரியக் கூறுவீரொன்றதற்கு இங்ஙனம் மீட்டிமீட்டும் கேட்டல் உமதியல்
பறித்திட்ட பெண்ணுதிய பெயர்க்குத் தகாதென்றொன்றும் கூறியவாறு.
தாது வாசனைப்பொடியாதியவெனலும், வலிய பூணுதியன தாங்கப்பெறு

தல் துமது மென்மையுணர்ந்தே இடப்பட்ட மெல்லியொன்னும் பெயாக் குத் தகாதென்று கூறினொனலும் ஒன்று. ௩௩

திதுதவிர்க்குமொற்றியுளீர் செல்லலறுப்பதென்மென்றே
னீதுநமக்குத்தெரிந்ததென்றாரிறையாமோ விற்கிதுவென்றே
னோதுமடியார்மனக்கங்குனோட்டுநாமேயுணர்ந்
யேதுமிறையன்மென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேம.

(இ-ள்.) திது தவிர்க்கும் ஒற்றியுளீர் செல்லல் அறுப்பது என்று என்
றேன்—திமைகளை அடியர்க்கு அகற்றும் ஒற்றிவாணரே! எமது துன்பத்தை
அகற்றுவது என்றோ என்றனன்; ஈது நமக்கு தெரிந்தது என்றார்—இது
நமக்குத் தெரிந்த விஷயமே என்றனர்; இங்கிது இறை ஆமோ என்றேன்—
இது உத்தீரமாகுமா? என்றனன்; ஓதும் அடியார் மனக்கங்குல் ஓட்டும்
இறை நாமே உணர் அன்றி ஏதும் அன்று என்கின்றார்—துதிக்கும் நமது
அடியர்களுடைய மனவிருட்டை ஓட்டத்தக்க இறைவா நாமே உணருவா
யாக நாமன்றி மற்மெப்பொருளும் (இறை) அன்று என்கின்றார்; ஏடி சேடி
இது என்? எ-று.

(வி-து.) ‘செல்லல் அறுப்பது என்று’ என்றதை, செல்லாநின்ற அல்லை
யறுப்பது சூரியனென்றதாகவும்; இது பதினாத்தராமாமோ? வென்றதை, இச்
சூரியன் கடவுளாமோ? என்றதாகவுங் கொண்டு, இங்ஙனம் மாறுபட இசை
க்கின்றாரென்பது. அல் - இருள். என்று - எந்நான், சூரியன். இறை - ஒரு
வர் மொழிக்குப்பதிலாக இறுக்கப்படுவதாகியவிடை, தலைமை. ௩௪

ஒண்கைமழுவோடனலுடையீரொற்றிநகாவா முத்தமர்நீர்
வண்கையொருமைநாதரென்றேன்வண்கைப்பன்னமநாதொன்றோ
ரெண்கணடங்காவதிசயங்காணென்றேனபொருளன் றிவையதற்கென்
மென்சொன்மணிதந்தருள்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேம.

(இ-ள்.) ஒன் கை மழு ஓடு அனல் உடையீர் ஒற்றி நகர்வாழ் உத்த
மர்—ஒள்ளிய கரத்தில் மழவும்-ஓடும் அனலும் உடையவரே! ஒற்றிநகர்வா
ழும் உத்தமரே!; நீர் வண்கை ஒருமை நாதர் என்றேன்—நீர் வளந்தருங்
கரத்தையுடைய ஒற்றுமைத்தலைவர் என்றனன்; வண் பன்மை கை நாதர்
என்றார்—(அதற்கிவர்) வளவிய பலகையுடைய நாதரென்றனர்; எண்கண்
அடங்கா அதிசயம் என்றேன்—எண்ணத்தில் அடங்காத அதிசயம் இது
என்றனன்; அதற்கு இவை பொருள் அன்று என்று—நீ சொல்லுமிவை
அதற்கு அருத்தம் அல்லவே என்று; எண் மணி சொல் தந்தருள்கின்றார்—
மதிக்கத்தக்க மாணிக்கம்போலும் சொற்களைத் தருகின்றனர்; ஏடி சேடி
இது என்? எ-று.

(வி-து.) மழுவோடு அனலு முடையீர் என்றதும் ஒன்று. வண்மை
என்பதில் மையீது கெட்டது, எண் - கணக்குமாம், அடங்கா - நிறுக்கப்பட்ட

எதிர்மறைப் பெயரெச்சம். காண் - அகை. ஒருமையென்பதற்கு ஒன்றெனப்பொருள்கொண்டு இறைவர் யாம் ஒருகையுடையம் அல்லேம், பலகையுடையம் என்பார் போன்று, அத்தலத்தில் தமக்கு வழங்கும் பலகைநாதொன்னும் திருமாமத்தை விளக்கியவாறு. பதர்போலப் பரிகரிக்கத்தக்கனவன்று; நென்மணிபோலப் போற்றத்தக்கனவென்பது தோன்றச் சொன்மணியெனப் பட்டதெனலுமாம். சொல் - நெல். ௫௭

ஒருவரெனவா ழொற்றியுள்ளும்மனையுண்டோ வென்றே
 னிருவரொருபேருடையவர்காணென்றென்னென்றேனெம்பேர்
 மருவுமீற்றயலகரம்வயங்குமிகரமானதென்றே
 யிருவுமொழிதந்தருள்கின்றரிதுதான்சேடியென்னேம.

(இ-ள்.) வாழ் ஒற்றி ஒருவர் என உள்ளீர்—வாழ்கின்ற ஒற்றிப்பதியிலே ஒப்பற்றவனான லீற்றிருப்பவரோ; உமக்கு அம்மனை உண்டோ என்றேன்—உமக்கு நற்றாய் உண்டோ? என்றனன்; ஒருபேருடையவர் இருவர் என்றார்—ஒரோபெயரையுடையவர் இருவருண்டென்றனர்; என் என்றேன்—அப்பெயர் யாது என்றனன்; வயங்கும் எம்பேர் மருவும் ஈறு அற்று அயலகரம் இகரமானது என்றே—விளங்கும் எமதுபேரில் இறுதிபோய் அயலெழுத்து இகரமானபெயரோ என்று; இருவும் மொழிதந்தருள்கின்றார்—உள்ளத்தில் பதிக்கத்தக்கதொரு மொழியைச் சொல்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? என்று.

(வி-து.) காண் - அகை. தாயுண்டோ? என்றதை, அழகியமனையுண்டோ? என்றதாகக்கொண்டு இங்ஙனம் கூறியபடி. எம்பேரொன்றது சங்கரனென்னு மொழியை. இதன் ஈற்று நகரங்கெட்டு அயலகரம் இகரமாகியது சங்கரியென்னு மொழி. இது சம் கரி யெனவும், சங்கு அரி யெனவும் பிரிவுபட்டு முறையே—சுகத்தைச்செய்யும் உமாதேவியையும், பூஞ்சஜந்யமென்னும் சங்கையுடைய திருமாலையும் உணர்த்திற்று. திருமாலும் ஓர் சூத்தியாதலை மகாசாத்தாவின் உதிப்புக்குக் காரணமாக அவர்கொண்ட மோகினிவடிவத்தானும் தெளிக. ௫௮

பேராரொற்றியீரும்மைப்பெற்றாரெவரென்றேனவர்கூடம்
 மேரார்பெயரின்முன்பினீரண்டிரண்டாமெழுத்தாரென்றாரென்
 நேராயுரைப்பீரென்றேனீநெஞ்சநெகிழ்த்தா லுரைப்பாமென்
 றேராயுரைசெய்தருள்கின்றரிதுதான்சேடியென்னேம.

(இ-ள்.) பேர் ஆர் ஒற்றியீர் உம்மை பெற்றார் எவர் என்றேன்—பெருமை நிரம்பிய திருவொற்றிவாணரோ! உம்மைப் பெற்றவர் யாவர் என்றனன்; அவர் நம் ஏர் ஆர் பெயரின் முன் இரண்டு எழுத்து பின் இரண்டு ஆம் எழுத்தார் என்றார்—நம்மைப் பெற்றவர் நமது அழகமைந்த பெயரின்—முற்பட்டிரின்ற ஈரொழுத்து (தமதெழுத்திற்கும்) பிற்பட்டிரிற்கும் ஈரொழுத்தாஃப்பெற்றவர் என்றனர்; என் நேராய் உரைப்பீர் என்றேன்—நீர் கூறுவதென்னே? இதனைச் (செம்பொருள்படச்) செப்புவிர் என்றனன்; நீ நெஞ்

சம் நெகிழ்ந்தால் உடைப்பாம் என்று ஏராய் உடைசெய்து அருள்கின்றார்—
நீமனமுருகும் அப்பருவம் பெற்றால் அமைவோமென்று சிறக்க உடைத்த
ருள்கின்றார்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) ஈன்றார் யாடொன்றதை உம்மையடைந்தார் யாடொன்றதாகக்
கொண்டு இவ்வாறு இசைக்கின்றார் என்பது. நம்பெயரொன்றது சிவவென்
னும்பெயர். அதன்முன்னின்ற ஈரொழுத்து நம என்பன. இவ்விரண்டும் ஆன்
மவெழுத்திற்கும் பின்னாலாவது - நமசிவ எனநின்றவை சிவயநமவென
மாறிநின்றல். இவ்வைந்தெழுத்தும் முறையே சிவம் - சத்தி-ஆன்மா - திரோ
தம் - மலமென்னும் ஐம்பொருளுக்குறிப்பனவாய்ச் சிவன்பொருட்டு வணக்கம்
என்னும் அர்த்தத்தையும்கொண்டு சூக்குமபஞ்சாக்கரமென விளங்கி, ஆன்
மாக்களுக்குப் பரிபாகம் வருமளவும் திரோதமும் மலமும் முற்பட்டும், பரி
பாகம் வந்தவழிச் சிவமுஞ் சத்தியும் முற்பட்டிருநிற்கத் தாம் அவ்வான்மாக்க
ளுக்குப் பிற்பட்டும் நிற்குநிலைமையாதியவற்றை யுணர்த்தும் மூலமந்திரமா
தல்பற்றி, இது பரிபாகிகட்கே உடைக்கப்படுவதென்பார், 'நெஞ்சநெகிழ்ந்தால்
உடைப்பாம்' என்றார். இதன்றிறம் விரிக்கிற்பெருகும். குக

தளிநான்மறையீரொற்றிநகர்தழைக்கவாழ்வீர்தனிஞான
வொளினாவரசையைந்தெழுத்தா லுவரிகடத்தினீர்ஒன்றேன்
களிநாவலனையீரெழுத்தாற்கடலின்வீழ்த்தினேமென்றே
யெளியேற்குவப்பின்மொழிகின்றரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) நால் மறை தளியீர் ஒற்றிநகர் தழைக்க வாழ்வீர் — நான்கு
வேதங்களாகிய கோயிலையுடையவரே! ஒற்றிநகரில் உலகமுய்ய வாழ்பவ
ரே!; தனி ஞான ஒளி நாவரசை ஐந்தெழுத்தால் உவரி கடத்தினீர் என்
றேன்—ஒட்டற்ற ஞானதீபரான திருநாவுக்கரசநாயனா ஐந்தெழுத்தின்
உச்சரிப்பால் கடலைக்கடப்பித்துக் களையேற்றினீர் என்றனன்; களிநாவலனை
ஈரெழுத்தால் கடலில் வீழ்த்தினேம் என்றே—களிப்பினையுடைய நம்பியா
ருரனென்னும் ஒருநாவலனை (நாம்) இரண்டெழுத்தினாலே கடலில் அமிழ்த்
தினேம் என்று; எளியேற்கு உவப்பின் மொழிகின்றார் — பேதையாகிய
எனக்கு உவப்பினோடு கூறுகின்றார்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) அரசு என்றதற்கு இணங்க நாவல் என்றதும், பரவைக் கரை
யேற்றினீர் என்றதற்கணங்கப் பரவையிலமிழ்த்தினேம் என்றதும் டயம்.
ஈரொழுத்து - இரண்டெழுத்தாகியதுது. பரவையென்னும் பரியாயப்பெய
ரொற்றுமைநோக்கிக் கடலில் வீழ்த்தினேம் என்றது. வீழ்த்தல் - அந்நாச்சி
யாரது சுகோததியின் மூழ்குவித்தல். ஐந்தெழுத்து - பஞ்சாக்கரம். ஈர
ஓமூன்றுளத்தீரொற்றியுளீருற்றோர்க்களிப்பீரோவென்றேன்
றுமூன்றென்பார்க்கயன்மூன்றுந்தருவேமென்றாரம்மமிகத்
தேமூன்றின நம்மொழியென்றேன்செவ்வாயுறுமூன்னகையென்றே
யேமூன்றுறவேநகைக்கின்றரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) ஓம் ஊன்று உளத்தீர் ஒற்றியுளீர் உற்றோர்க்கு அளிப்பீரோ என்றேன்—பிரணவத்தைப் பதித்துத் தியானிக்கும் (அன்பர்களுடைய) உளத்தை இடமாக உடையவரோ! ஒற்றிகரரோ! உம்மையடைந்தோர்க்கு (நீர் தியாகேச ராதலால் வேண்டியது வரையாது) அளிப்பீரோ? என்றனன்; தா மூன்று என்பார்க்கு அயல் மூன்றும் தருவேம் என்றார்—தாமூன்று என்பவர்க்குத் தாகாரத்தக்கு அயிலிலுள்ளது மூன்றுந்தருவேம் என்றார்; அம்ம மிக தேம் ஊன்றின றும்மொழி என்றேன்—அம்ம மிகவும் இனிப்புடையது உமது மொழிஎன்றனன்; செவ்வாய் உறும் உன் நகை என்றே ஏம் ஊன்றுறவே நகைக்கின்றார்—(அதற்கிவர்) தேமூன்றின என்பது செவ்விய வாயிலுள்ள உன் நகைகளே என்றுகூறி இன்பம்தங்கும்படி நகைசெய்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) தாமூன்று-தா தா தா (முத்தா.) தாவுக்கு அயல்மூன்று-தி தி தி (முத்தி.) தேமூன்று தே தே தே (முத்தே) ஆம். முத்தா என்று ஒருகால் விளிப்பார்க்கு முத்திதருவோம் என்றும்; இனிமைபதிந்தனவெனப் பொருள்படத் தேமூன்றின வென்றதற்கு முத்தேயெனப் பொருள்கொண்டு, முத்து எம்மொழியன்று நிற்பற்களென்று கூறுகின்றார் என்பது கருத்து. தா தா தா வென்பதற்கு தாதா (வே) தா எனவும்; ஏ மூன்று என்பதற்கு ஏ, ஏஏ, என்னும் இகழ்ச்சிக்குறிப்பெனவும் கோடலும் ஒன்று. கக

மன்னிவிளங்குமொற்றியுளீர்மடவாரிரக்கும்வகையதுதான்
முன்னிலொருதாவாமென்றேன்முத்தாவெனலேமுறையென்று
ரென்னிலிதுதானையமென்றேனெமக்குந்தெரியுமெனத்திருவா
யின்னலமுதமுக்குக்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேட.

(இ-ள்.) மன்னி விளங்கும் ஒற்றியுளீர் மடவார் இரக்கும் வகையது முன்னில் ஒரு தாவு ஆம் என்றேன் — நிலைத்துவிளங்கும் ஒற்றிப்பதியீரோ! பெண்கள் உம்மை யாசிக்கும் வகையைப்பற்றி யோசிக்கும் அது ஒருபற்றுக்கோடேயாகும் என்றனன். முத்தா எனலே முறை என்றார்—(அதற்கிவர்) முக்குற்றமென்று கூறலே முறைமை என்றனர்; என்னில் இது ஐயம் என்றேன்—இப்படி குறிப்பிற்கூறில் இது சந்தேகத்திற் கிடமாகிறது என்றனன்; எமக்கும் தெரியும் என திருவாயில் நல் அமுதம் உருக்கின்றார்—எமக்கும் (நீ கூறியது) தெரியுமெனத் திருவாயினின்று நல்ல அமுதத்தைச் சொரிகின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) மடவார் - அறிவீனர், இளம்பெண்கள். தான் இரண்டும் அசைகள். பெண்களிரப்பது தமக்கு ஒருபற்றுக்கோடே என்றேனாக; இவர் ஒருதா - காமமென்னும் ஒருகுற்றமெனக்கொண்டு, காமம் சித்தியாதவழி வெகுளியும், அதுபற்றி மயக்கமும் உண்டாவது திண்ணமாகலின், முக்குற்றமெனலே முறையென்று றொன்றும்; குறிப்பொன்றுகிடக்க மற்றொன்று நீர் கூறுவது ஐயத்திற் கிடமாகின்றது என்றேனாக, என்னுடையவீடு இது

தான் பிகைஷவேண்டுமென்று யான் பிகைஷயாசித்ததாகக்கொண்டு இது நின்வீடென்பது எமக்குந்தெரியுமெனக்கூறி, எனது திருவாயிலில் (தாம் கொணர்ந்த) நல்ல அமுதத்தைச் சொரிகின்றார் என்றும் கூறியபடி. இங்ஙனம் கொள்ளுங்கால் வாயிலில் என ஏழனுருபு விரித்துக்கொள்க. எனதில் இதுதான், ஐயம் ஏற்றுக்கொள்ளும், என்று கூறத்தொடங்கிய என்வரக்கிய முடியுமுன் இவர் இது எமக்குந்தெரியுமெனத் திருவாயினின்றும் நல்ல அமுதம்போலும் சொற்களைச் சொரிகின்றார் எனலுமாம். இன்னல் அமுதமெனப்பிரித்துத் துன்பத்தை விளைக்கும் அமுதமொழியெனினு மியையும். சஉ

வளஞ்சேரொற்றியீரெனக்குமாலையணிவீரோ வென்றேன்
குளஞ்சேர்மொழிப்பெண்பாவாய்நின்கோலமனைக்கனாமகிழ்வா
உளஞ்சேர்ந்தடைந்தபோதேநின்னுளத்திலணிந்தேமுணரென்றே
யினஞ்சேர்நகைசெய்தருள்கின்றரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) வளம்சேர் ஒற்றியீர் எனக்கு மாலை அணிவீரோ உமன்—
சகல வளங்களும் திரண்ட ஒற்றிவாணரே! எனக்கு உமது மணமாலையை அணிவீரோ? என்றனன்; குளம்சேர் மொழி பெண் பாவாய் நின்கோல மனைக்கண்—வெல்லம்போலும் மொழியையுடைய பெண்பதுமை பேர்ப்பவ னே! நினது அழகிய இல்லத்தின்கண்; நாம் மகிழ்வால் உளம் சேர்ந்து அடைந்தபோதே—யாம் உவகையோடு உள்ளமொத்து வந்து சேர்ந்தபோ தே; நின் உளத்தில் அணிந்தேம் உணர் என்றே—நினது உள்ளத்திலே யே (அம்மாலையை)ச் சூடினேம் உணரக்கடவாயென்று; இளமை சேர் நகை செய்தருள்கின்றார்—இளமையான் நகையினைச் (புன்முறுவலை) செய்கின்ற னர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) நாம் மாலையை புறத்தில் பிறாறிய அணிதற்குமுன், அகத்திலே யே அணிந்தனம் என்றபடி. மால்-விரகமயக்கு. 'சீர்நகை' என்பதும் பாடம். வீற்றொற்றிநகரமர்ந்தோவிளங்குமலரேவிளம்புநெடு மாற்றொன்றேனிலைகாணெம்மாலைமுடிமேற்பாரென்றார் சாற்றாச்சல்மேயீதென்றேன்சுடையின்முடிமேலன்றென்றே யேற்றாதாவான்மொழிகின்றரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) வீற்று ஆர் ஒற்றிநகர் அமர்ந்தீர் விளங்கும் அலரே விளம்பும் நெடுமாற்றார் என்றேன்—தனிமையார்ந்த ஒற்றிநகர் அமர்வீரே! (உம்மைக் காமித்தமை காரணமாகப்) பரவப்பெற்ற அலர்மொழிகளே என்னையிழித் தியம்பும் பகைவர்களாய் அமைந்தன என்றனன்; எம்மாலை இலை முடிமேற் பார் என்றார்—(பெண்ணே) எமதுமாலை இலைவடிவே அதனை முடிமேல் நோக்குக் என்றனர்; சாற்றா சலமே ஈது என்றேன்—சொல்லப்படாத பொய்யே இது என்றனன்; சுடையில் முடிமேல் அன்று என்றே ஏற்று ஆதரவால் மொழிகின்றார்—ஈ கூறியது சுடையிலுள்ளது முடிமேலது அன் றென்று எதிராக ஆதரவோடு சொல்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) காண் - அசை. உம்மைப்பற்றி நிசழ்ந்த அலரே பகைவராயின என்றதை, உம்முடைய மலர் மாலையே எனக்கு மாலையிளக்குமாலையாயின என்றதாகக்கொண்டு எனது மலை அலரன்று, வில்லவத்திரமுதலிய இலைகளாம் சமைந்தது என்றும், யான்கூறுததைக் கூறியதாகக்கொண்டு கூறலின், இது கூறப்படாத பொய்யே என்றேனாக; ஜலமென்பதை நீனாகக்கொண்டு அது சடையது, முடியது அன்றென்றும் கூறுநின்றொன்பது. அலர் - பழி மொழி, மலர், மால்தார் - மாலையிளக்குந்தார், பெருமை பெற்றதாருமாம். சலம் - பொய், நீர்.

சுச

புயப்பாலொற்றியீரச்சம்போமோவென்றேனாமென்றார்
வயப்பாவலருக்கிறையானீர்வஞ்சிப்பாவிற்குரைத்ததென்றேன்
வியப்பாங்கையப்பாவெனும்பாவெண்டாகலிப்பாவுரைத்துமென்றே
யியற்பான்மொழித்தந்தருள்கின்றரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) ஒற்றியீர் அச்சம் புயப்பால் போமோ என்றேன்—ஒற்றிப்பதி யீர்) காமனால் விளைந்த எனது அச்சம் உமது புயத்தின்கண் (அணைத்தலால்) நீங்குமோ என்றான்; ஆம் என்றார்—ஆம் என்றுகூறினர்; வயம் பாவலருக்கு இறை ஆனீர் வஞ்சிப்பா இங்குரைத்தது என்றேன்—வெற்றியையுடைய கவி களுக்கு இறையானவரே! (அடியாளிடம்) நீர்கூறியது வஞ்சிப்பாவே என்ற னன்; வியப்பு ஆங்கை அப்பா எனும்பா வெண்டா கலிப்பா உரைத்தும் என் றே—(நாம் வஞ்சிப்பாமட்டுமென்று) ஆசிரியப்பாவெனும் பார்வும் வெண்டாவும் கலிப்பாவும் உரைத்துள்ளோம் என்று; இயல்பால் மொழிதந்த அருள்கின் றார்—இலக்கணப் பகுதியமைந்த மொழியைக்கூறுகின்றார்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) போமெனவும் ஆமெனவும் இருபொருள்படும்படி ஆமென்று ரைத்தாராகலால், தலைவி இது பொருள்விளங்காதபடி இங்குவஞ்சிப்புஆக உரைத்தது என்றுகூறலும், தலைவர் நீர் உரைத்தது வஞ்சியெனும்பா என்ற தாகக்கொண்டு, (பெண்ணே! நீகூறியது) வியப்பு; இதுமட்டோ? ஏனைப்பாக் களும் சங்கப்புலவராய் அமர்ந்து இசைத்தள்ளோம் என்றாரென்பது கருத்து. பாவலர்-சங்கப்புலவர். வஞ்சிப்பாவென்பது வஞ்சிப்புஆக, வஞ்சியென்னும் பா என்றும்; ஆங்கையப்பாவென்பது ஆயாவரும்நகைக்கும் அப்பா, ஆசிரிய மெனும்பா என்றும்; இங்ஙனமே வெண்டாவென்பது அறியாமல்பா வெள் ளையெனும்பாவென்றும்; கலிப்பா என்பது வஞ்சகப்பா கலியெனும்பா என் றும் பொருள்படுவதோர்க. வஞ்சிப்பு ஆ - வஞ்சனையாக. ஆங்கையப்பா என் னுங்கால், ஆ - ஆச்சரியம், நகை - சிரி என்னும் பொருளது.

சுரு

தண்ணம்பொழில்குழொற்றியுளீர்சங்கக்கையிற்சேர்த்திடுமென்றேன்
நிண்ணம்பலமேல்வருங்கையிற்சேர்த்தோமுன்னர்தெரியென்றார்
வண்ணம்பலவிம்மொழிக்கென்றேன்மடவாயுனதுமொழிக்கென்றே
யெண்ணங்கொளநின்றாகுகின்றரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ஊ.) தண்ணம் பொழில் சூழ் ஒற்றி உளர் சங்கம் தையின் சேர்த்தி
திரும் என்றேன்—சூளர்மைவாய்ந்த சோலைசூழ்ந்த திருவொற்றியூரிலுமர்பவ
சே! வளைகள் என்காங்களில் நிலைபெறப்பண்ணும் என்றேன்; மேல்வாயும்
பலகையில் முன்னர் சேர்த்தோம் திண்ணம் தெரி என்றார்—மேல்வாய்சுப்
பெற்ற பலகையில் முன்னர்ச்சேர்வித்தோம் இது நிச்சயம்: நீகண்டதி ஏன்
கின்றார்; இம்மொழிக்கு வண்ணம் பல என்றேன்—நுமது இவ்வார்த்தைக்குப்
பொருள்விதம் பல என்றுகூறினேன்; மடவாய் உனது மொழிக்கு என்று
எண்ணம் கொளகின்ற. உரைக்கின்றா—பெண்ணே! உனதுமொழிக்கே
பொருள்விதம் பலவென்று ஆலோசனை யமையகின்ற சொல்கின்றார்; ஏடி
சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) விரகத்தாலுண்டாகிய தேகமெலிவால் நழுவிவிடும் வளைகளைக்
கைகளில் நிலைபெறுவியும் என்றுயான் வேண்டினேனாக; இவர் பொதுப்ப
டக் கையில்வளைபிடும் என்றதாகக்கொண்டு, முன்னர் மதரையில் பலபெண்
களைகளில் இட்டோமென்றும்; வித்துவசங்கமெனக்கொண்டியாம் புலவர்க்
குப் பலகையளித்து அதிற் சங்கம்சேர்த்தோமென்றுகூறி, மேலும் நும்
மொழிக்குப் பொருள்பல என்னுங்கால், உனதுமொழியே (வளைகளைக்கூடத்
தில் நிலைபெறுத்தும், வளைகளைக்கையிற்கொண்டு எமக்கிடும், வித்துவ சங்
கத்தை ஒழுக்கத்தில் நிலைபெறுத்தும்) என்றிங்கனம் பலபொருள்படுகின்றன
வென்று யாம் யூகிக்கும்படி சொல்கின்றாரென்பது கருத்து. வளையலிட்ட
மையும் பலகையளித்தமைபும் திருவிளையாடற் புராணத்துணர்க. தண்ணம்
தண்ணம். பலமேல் வருந்திக் கென்பதற்கு பல என்னு மொழிமேலே வரப்
பெற்றதாகிய பலகை எனலுமாம். வண்ணம் - பொருள்விதம். கூசு

உகஞ்சேரொற்றியூருடையீரொருமாதவரோநீரென்றேன்
முஞ்சேர்வடிவேலிரண்டிடையாய்மும்மாதவர்நாமென்றுணர்த்தார்
சுகஞ்சேர்ந்திடு மொழிக்கென்றேன்றோகரபுனதுமொழிக்கென்றே
யிகஞ்சேர்நயப்பாலுரைக்கின்றரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ஊ.) உகம் சேர் ஒற்றி ஊர் உடையீர் நீர் ஒரு மாதவரோ என்
றேன்—புகங்கடோறு நிலைபெற்ற ஒற்றித்தவவாசரோ! நீர் ஒப்பற்ற மாதவ
ரோ என்றனன்; முகம்சேர் இரண்டு வடிவேல் உடையாய் நாம் மும்மாத
வர் என்றுணர்த்தார்—முகத்தில் விளங்கும் (கண்களாகிய) இரண்டு கூரிய
வேலினைபுடையவளே! நாம் மும்மாதவர் என்று உரைத்தனர்; நம் மொ
ழிக்கு சுகம் சேர்ந்திடும் என்றேன்—ஐயரோ! நுமது சொற்களுக்குச் சுகஞ்
சேர்ந்திடும் என்றனன்; தோகாய் உனது மொழிக்கு என்றே இகம்
சேர் நயப்பால் உரைக்கின்றார்—தோகைபோல்பவளே! உனது மொழிக்
கே (சுகம் சேர்ந்திடும்) என்று கூறி இகபோகம் விளைக்கும் நயப்போடு
உரைக்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) ஒருமாதவர் என்றதை ஒருமாதியுடையவர் என்று பொ
ருள்கொண்டு, யாம் உகம் கங்கை திருமால் என்னும் முடிவாதையுடையவர்

சென்னும்; ஸம்மொழிக்கு இன்பம் விளையுமென்றதை இளியும் விரும்பி யளையுமென்றதாகக்கொண்டு, அது உனது மொழிக்கே சேர்ந்திடும் என்றும் கூறினார் என்க. சுகம் - இன்பம், இளி.

ஊராமொற்றியீராயசையுடையெனன்றேனெனமக்கலது
நேராவழக்குத்தொடுக்கின்றாய்நினக்கேதென்றார்நீரொனக்குச்
சேராவணமீதென்றேன்முன்சேர்த்தீதெழுதித்தந்தவார்தாம்
யாராரமடவாயென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) ஒற்றி ஆம் ஊரீர் ஆசை உடையேன் என்றேன்—ஒற்றியாகிய ஊரை உடையவரே! யான் ஆசையுடையேன் என்றனன்; எமக்கு அலது நினக்கு ஏது நேராவழக்கு தொடுக்கின்றாய் என்றார்—ஆசையுடையோம் என்பது எமக்கேயன்றி நினக்கேது நீ ஒவ்வாவழக்கு உரைக்கின்றாய் என்ற னர்; நீர் எனக்கு ஈது சேராவணம் என்றேன்—ஐயரே! எனக்கு இவ்வாறு உரைப்பது நீர் என்னைச் சேராதவையேபோலும் என்றனன்; மடவாய் முன்சேர்த்து ஈது எழுதித்தந்தவர் யார் ஆர் என்கின்றார்—மடப்பத்தை யுடையவளே! முன்னே எம்மைச் சேர்த்து இதனை எழுதித்தந்தவர் யார் யார் (கூறு) என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) யான் உம்மிடம் ஆசையுடையெனன்று கூறுங்கால், ஆசையெ ன்றது திக்கு எனக்கொண்டு திக்கை உடையாக வுடையோம் யாமே: திகா ம்பரநாமம் நினக்கேது என்றும், நீர் சேராவணம் ஈது என்று கூறுங்கால், நீர் சேர்ந்த முறிச்சீட்டு ஈது எனக்கொண்டு, ஈதெழுதித்தந்தவர் யாரென் றும் கூறுகின்றொன்பதாம்.

வருத்தந்தவிரீரொற்றியுளீர்மனத்திலகாதமுண்டென்றே
விருத்தந்தொழும்மடியவனாநினைக்கின்றோர்க்காணினது
வருத்தன்பெயர்முன்னெழுத்திலக்கமுற்றேமற்றவெல்லையகன்
விருத்தலறியாபென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) ஒற்றியுளீர் வருத்தம் தவிரீர் மனத்தில் அகாதம் உண்டு என் றேன்—ஒற்றிவாணரே! வருத்தத்தைத் தவிர்க்காதவராக விருக்கின்றீர் உமது மனத்தில் வஞ்சனை உண்டு என்றனன்; நிருத்தம் தொழும் ஈம் அடி யவனா நினைக்கின்றோரை காணின்—நமது பஞ்சகிருத்திய நடனத்தைத் தொழும் நமது அடியவரைத் தியானிக்கின்றவரைக் கண்டால்; அது உரு தன் பெயர் முன் எழுத்து இலக்கமுற்றே மற்று அவ் எல்லை அகன்றிருத்தல் அறியாய் என்கின்றார்—நீகூறிய வஞ்சனையென்னும் பொருடரும் அகாதம் என்னும் பெயரில் முதலிலுள்ள எழுத்துக் கணக்கெழுத்தாகி அக்கணக்கெல் லையளவும் அகன்றிருத்தலை நீ அறியாய் என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) நிருத்தம் - கிருட்டி திதி சங்காரம் திரோபவம் அதுக்கிரகம் ஊன்ஊம் இவ்வைந்தொழில் காரணமாக நடிக்கும் நடனம். அகாதம் - வஞ்

சகை; அகாதமென்னும்பெயரின் முதலெழுத்தை எட்டு என்னும் இலக்கமடக்கி, அகாதம் எம்மிடத்திலில்லை; எம்முடியாரை கிணக்கின்றேரைக்காணினும் அது என்காதமளவும் அகலும் என்றராயிற்று. ௧௧௧

மையலகற்றீரொற்றியுளீர்வாவென்றுரைப்பீரோவென்றேன் செய்யவதன்மேற்சிகரம்வைத்துச்செவ்வனுரைத்தாலிருவாவென்றுய்யவுரைப்பேமென்றார் நும்முரையென்னுரையென்றேனங்கே பெய்யுன்னுரையென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) ஒற்றியுளீர் மையல் அகற்றீர் வாவென்றுரைப்பீரோ என்றேன் — ஒற்றிப்பதியீர்! எனது மயக்கத்தை நீக்கினீரில்லீர் (ஆயினும்) வா என்றேனும் அழைப்பீரோ? என்றேன்; செய்ய அதன்மேல் சிகரம்வைத்து செவ்வன் உரைத்தால் இருவா என்று உய்ய உரைப்பேம் என்றார்—பெண்ணே! செம்மையையுடைய வா என்னும் அதன்மேல் சிகரத்தைவைத்து முறைப்பட ஜபித்தால் இருவா (வாவா) என்று நீ உய்யும்படி கூறுவேம் என்றனர்; நும் உரை என் உரை என்றேன்—ஐயரோ! நுமதுசொல் என் சொல் என்றனன்; இங்கே உன் உரையை எய் என்கின்றார்—இப்போது உனதுசொல்லையே உய்த்துணர்க என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) வா என்பதன்மேல் சிகரம் வைக்கில் சிவா என்றதலும்; இருவா என்பதற்கு வாவா என்று பொருளாதலும் உணர்க. சிவா என்று கூறுவாரை நாம் அழைப்பேம் என்றாடி. இருவா என்பதற்கு இருப்பாய், சமீபத்தில்வருவாய், என்று பொருளாக்கலும் ஒன்று. எய்தல் - அறிதல். எ0

தாவென்றருளுமொற்றியுளீர்தயியேன்மோகதாகமற வாவென்றருள்வீரென்றேனவ்வாவின் பின்னர்வருமெழுத்தை மேவென்றதனிற்சேர்த்ததிங்கேமேவினன்றேரவாவென்பே மேவென்றிடுகண்ணென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) தா என்றருளும் ஒற்றியுளீர்—(பிணக்கையத்) தா என்று கேட்கும் ஒற்றியூர் நிவாசரே!; தயியேன் மோகதாகம் அற வாவென்று அருள்வீர் என்றேன்—தயியளான (அடியாளது) மோகதாகம் டோக (என்னருகில்) வருவாயென்று அருளுவீர் என்றேன்; அவ்வாவின் பின்னர்வரும் எழுத்தை மேவு என்று அதனில் சேர்த்தது இங்கே மேவின் அன்றோ வா என்பேம்—அந்த வாவென்னும் எழுத்தின்பின்னர் வரும் வி என்னும் எழுத்தை என்னுடன் மேவு என்று தன்னுடன் கூட்டிக்கொண்டது இங்கிருக்கப்பெறினன்றோ? (உன்னை) வாவென்றழைப்பேம்; ஏ வென்றிடுகண் என்கின்றார்—அம்பிணையும் வெல்லும் கண்களையுடையவளே! என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) ஏவென்றிடுகண் - பன்மொழித்தொடர் அன்மொழித்தொகை, துலைவியே! நீ மோகதாகமுடமையால் வாவி இங்கிருந்தாலன்றோ? உனது தாகமற நாமழைப்பேமென்றனொன்க; வாவி - நடைக்கிணறு; அன்றி,

வாவி (அவாவி) நீ இங்கே அடைந்தாலன்றோ யாம் அதைப்பேம் என்றவ்
மாம். வாவல் - அவாவுதல். எக

என்மேலருள்கூர்ந்தொற்றியுள்ளொன்னையணைவானினைவீரோற்
பொன்மேல்வெள்ளியாமென்றேன் பொன்மேற்பச்சையாங்குதன்மே
லன்மேற்குழலாய்சேயதன்மேலலவன தன்மேன்ஞாயிறும்
தின்மேலொன்றின்மென்கின்றரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) ஒற்றியுள்ளீர் என்மேல் அருள்கூர்ந்து என்னை அணைவான் நினை
வீரேல்—ஒற்றியுரிமையாவே ! என்னிடம் அருளுடையீராய் என்னை அணை
யும்படி நினைப்பீரேல் ; பொன் மேல் வெள்ளி ஆம் என்றேன்—பொன்னெ
னப்படும் இலக்குமியும் இனி வெள்ளியெனப்படுவாள் என்றுகூறினேன் ;
அல்மேல் குழலாய்—இருளினும் மேம்பட்ட கரிய கூந்தலையுடையவளே ! ;
பொன்மேல் பச்சை—பொன்மேல் புதனும் ; — அதன்மேல்சேய்—அதற்கு
மேல் செவ்வாயும் ; அதன்மேல் அலவன் — அதன்மேல் திங்களும் ; அதன்
மேல் ஞாயிறு—அதன்மேல் சூரியனுமாம் ; ஆக்தின்மேல் ஒன்றின்று என்
கின்றார்—அதன்மேல் ஒன்றுமில்லை என்கின்றனர் ; ஏடி சேடி இது என் ?
எ-று.

(வி-து.) ஆங்கு - அகை. துயரின் மூழ்கியோர்க்கு உடல்வெளுத்த
வியல்பாக்கையால், நீர் எம்மை யணைவான் நினைவீரோல், இதனாலும் சுகம்
தனக்கு வாய்க்காமைபற்றி இலக்குமியும் துயரின்மூழ்கி வெண்ணிறமுடை
யவளாய் இனி வெள்ளியென்னப்படுவாள் என்று யான் கூறினேனாக ; இவர்
பொன்னெனப்படும் வியாழனுக்கு முன்னுள்ளது வெள்ளியென்றதாகக்கொ
ண்டு, வெள்ளி பின்னுள்ளதே பொன்மேலுள்ளவை புதனாகியவைகளே
யென ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழம் வெள்ளியென உழங்கு
முறைப்படி வகுத்துக்கூறுகின்றொன்றவாறு. கிரகம் ஏழனுள் சந்திரன்
விதந்துகருமை அது சுபக்கிரகம் உன்றென்பது வ்ளக்குத்தொட்க. எஉ

வயலாரொற்றிமேவுபிடிவாதர்நாமமியாதென்றேன்
மயலாயிடுமிப்பெயர்ப்பின்னர்வந்தவினையநாமமென்றார்
செயலார் காலமறிந்தென்னைச்சேர்வீரொன்றேன்சிரித்தனக்கிங்
கியலாரயலாரென்கின்றரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) வயலார் ஒற்றி மேவு பிடிவாதர் நாமம் யாதஎன்றேன்—வய
னிரம்பிய ஒற்றியில்வாழும் பிடிவாதகுணமுடைய உம்புடைய நாமம்
யாதோ ? என்றனன் ; மயலாய் இடம் இப்பெயர் பின்னர் வந்த இனைய
நாமம் என்றார்—மயலையுடையவளே ! உன்னால் இடப்பட்ட இப்பெயருக்குப்
பின்னர் வந்த இனையநாமமே நமக்குரிய தென்றனர் ; (ஆயின்) செயல் ஆர்
காலம் அறிந்து என்னை சேர்வீர் என்றேன்—கலவிச் செய்கைக்கு உரியகாலம்
இதுவென அறிந்து என்னைச் சேர்ந்தனைவீரெனநேன் ; சிரித்து உனக்கு
இங்கு இயலார் அயலார் என்கின்றார்—(அதனைக்கேட்டஇவர்) சிரித்து மங்கை

யே! உனக்கு உறவினர்பாவர்? அயலவர்பாவர்? அதனைக்கூறுவாள் என்னை
றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) பிடிவாதரென்றது பிடிவாதங்கொண்டு காளியோடு கடித்த
நடனமூர்த்தியைச் சுட்டியதாகத் தலைவர் கொண்டு, எமக்குரிய இருபத்
தைந்துமூர்த்தங்களுள் நீசுட்டிய அந்தச்சபாபதி மூர்த்தத்துக்குப் பின்வைத்து
வழங்கப்படும் கலியாணசுந்தரமூர்த்தப்பெயரே நமது பெயசென்பார், 'பின்
வந்த இளையநாமம், என்றார். எனவே, உனது உறவுபகைகளை உள்ளவாறு
ரைக்கின் விக்கினசிகழாவண்ணம் முறைப்படி கலியாணசுந்தரரென்னும் பெ
யர்க்கியைய நாம் மணப்பேம் என்றாராயிற்று. எந்

நாலா ரணஞ்சூழொற்றியுளீர்நாகம் வாங்கலென்னென்றேன்
காலாங்கிரண்டிற்கட்டவென்றார்கலைத்தோல்வல்லீர்நீரென்றேன்
வேலார்விழி பாய்புலித்தோலும் வேழத்தோலும்வல்லேமென்
றேலாவமு தருக்கின்றிரிதுதான்சேடியென்னேய்.

(இ-ள்.) நால் ஆரணம் சூழ் ஒற்றியுளீர் நாகம் வாங்கல் என் என்றேன்—
நான்குவேத களும் சூழ்ந்து துதிக்கவல்ல ஒற்றிப்பதியீரே! மலையை வளைத்
தல் எத னன்றனன்; கால் இரண்டில் கட்ட என்றார்—மங்கையே கால்
இரண்டிலும் கட்டுதற்கு என்றனர்; நீர் கலை தோல் வல்லீர் என்றேன்—
ஐயரே! நீவிர் கலைத் தாலில் வல்லவர் என்றனன்; வேல் ஆர் விழியாய் புலித்
தோலும் வேழத்தோலும் வல்லோம் என்று—வேல்போலும் விழியையுடைய
வளே! புலித்தோலும் யானைத்தோலும் புனையவல்லோமென்று; ஏலா அமு
தம் உருக்கின்றார்—ஒன்றற்கொன்றொவ்வாத அமுதபோலும் சொற்களைச்
சொரிகின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) ஆங்கு, அசை. மலைவளைத்தல் யாதுக்கென்னுங் கருத்தால்
நாகம் வாங்கல் என் என்றுவினாவ; இவர் ஆடைவாங்கலென்னென வினவிய
தாக மற்றொருவினாவும் அதில் நிகழ்த்திக்கொண்டு, இருதுனியிலும் நாணி
னும் கட்டவெனவும், அரையிற்றரிக்கவெனவும், பொருள்படக் காலிரண்டிற்
கட்டவென விடையளித்தமையால், நீர் கலைத்தோல் வல்லீர் என்றேன்;
அதுகேட்டலும் கலைத்தோலன்று; புலித்தோலும் யானைத்தோலுமே புனைய
வல்லோம் என்கின்றார்; இது என் என்றபடி. கலைத்தோல் - தூலுணர்வாற்
பெற்ற தோலென்னும் ஓர் அழகு. அஃதாவது * “இழுமென்மொழியால் விழு
மியது தவறல்” ஆம். நாகம் - மலை, ஆடை. காலிரண்டு - இரண்டு துணி,
அரை. கலை - தூல், மான். தோல் - ஓர் அழகு, சருமம். ஏலாவமுதம் - கிடைத்
தற்கரிய அமுதமுமாம். எசு

முடியாவளஞ்சூழொற்றியுளீர் முடிமேலிருந்ததென்னென்றேன்
கடியாவுள்ளங்கையின் முதலைக்கடிந்ததென்றார் கமலமென
வடிவார்கரத்திலென்னென்றேன் வரைந்தவதனீரகன்றதென்றே
யிடியாநயத்தினகைக்கின்றிரிதுதான்சேடியென்னேய்.

(இ-ஊ.) முடியா வளம் சூழ ஒற்றியுளீர் முடிமேல் இருந்தது என் னன்றேன்—அழிவற்ற வளஞ்சூழ்ந்த ஒற்றிகளீர்! உமது முடியின்க ணிருந் தது என்னென்றான்; கடியா உள்ளங்கையின் முதலை கடிந்தது என்றார்— நீக்கமில்லாத உள்ளங்கையின் முதலெழுத்தை நீக்க எஞ்சினின்ற தென்றார்; கமலம் என வடிவு ஆர் கரத்தில் என் என்றேன்—பதுமம்போலும் வடிவமை ந்த கரத்திலிருப்பது என்னை என்றான்; வரைந்த அதன்ஈறு அகன்றதென் றே—(நாம் முன்) வரைந்துகூறிய அச்சொல்லில் ஈறுகழிந்தது என்று; இடியா நயத்தின் நகைக்கின்றார்—இடிபோல இன்பமாக இரைந்து நகைசெய் கின்றார்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) உள்ளங்கை - அகங்கை; இதில் முதலெழுத்தகன்றது கங்கை; இதில் ஈற்றெழுத்தகன்றது - கம்; எனவே, முடிமேலிருந்தது கங்கையென வும், கரத்திலிருந்தது கம் எனவும் கூறியபடி. கம் - தலை (பிரமகபாலம்.) கமலமெனக் கரத்திற்குவமித்த அம்மொழியின் ஈறுகிய அலமென்பது அக ன்ற கம் என்பதே கரத்திலுள்ளது எனலும் ஒன்று. வரைதல்-உவமையாகக் கொள்ளல். இடித்தல் - வற்புறுத்தலுமாம். எரு

ஒன்றும்பெருஞ்சீரொற்றிகருடையீர்யார்க்குமுணர்வரியீர்
ஒன்றும்பெரியீர்நீர்வருதற்கென்னநிமித்தமென்றேன்யான்
முன்னும்விசும்பேகாணென்றார்குதாமுமதுசொல்லென்றே
நின்றும்முலைதானென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னே.

(இ-ஊ.) பெரும் சீர் ஒன்றும் ஒற்றி நகருடையீர் — பெருஞ்சிறப்புக் கள் ஒன்றிவிளங்கும் ஒற்றிகளீர்!; யார்க்கும் உணர்வு அரியீர்—எத்தகைய ராலும் உணரற்கரியீர்!; என்றும் பெரியீர் — காலபேதமின்றி எங்காளும் தலைவராயிருப்பீர்; நீர் வருதற்கு நிமித்தம் என்ன என்றேன்—நீவிர் இங்கு வருத்தற்குக்காரணம் என்னை என்றான்; தன்றும் விசும்பேகாண் என்றார்— பெண்ணே! ஈதறியாயோ? வியாபித்த ஆகாயமே காரணமாமென்றனர்; உமதுசொல் சூது ஆம் என்றேன்—ஐயரே! உமதுசொற்களெல்லாம் சூதா ர்கும் என்றான்; இன்று—எமதுசொல்லில் சூதுத்தன்மை இல்லை; உன்முலை தான் என்கின்றார்—உனது முலைதான் சூதாவது என்று விடைபகர்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) இறைவர் வருகைக்கு நிமித்தம் தலைவி கேட்டவழி, நிமித்தம் மேகத்தின் பரியாயப்பெயராகிய பயோதரப்பெயர் கொண்ட நினதுதன் மேயென்றும்; நீர் - ஜலமெனக்கொண்டு சலம்வருகைக்கு மேகமே காரண மென்றும் கூறியவாறு. நீர் - நீரென்னுமுன்னிலை, சலம். விசும்பு - மேகம், பயோதரம், (முலை.) சூது - மறைவு - சூதாடுகருவி. எக

வானுவணங்குமொற்றியுளீர்மதிவாழ்சடையீர்மரபிடைநீர்
தானொன்றெனனிப்பள்ளித்தலைவனவெசாற்றினர்கா
ணானுலொற்றியிருமென்றேனாண்டேயிருந்துவந்தனஞ்சே
யினுதவண்பென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னே.

(இ-ள்.) வானார் வணங்கும் ஒற்றியுளீர் மதிவாழ் சடையீர் — தேவர் குழுமி வணங்குபொறும் ஒற்றிவிவாசனோ! மதிவாழும் சடையீரோ! ; நீர் மாபிடை ஆர் என்றேன்—நீவிா என்னமாபுடையோன்றனன் ; நனிபள்ளி தலைவர் எனவே சாற்றினா—யாம் நனிடள்ளித்தலைவர் என்று கூறினார்; ஆனால் ஒற்றியிரும் என்றேன்—அங்கனமாயின ஒற்றியிருப்பீரென்றேன் ; ஆண்டே இருந்துவந்தனம்—பெண்ணே! நாம்) அவ்விடமிருந்தேவந்தனம் ; நீ சேய் ஈனாதவள் என்கின்றா — நீ பிள்ளைபெறப்பேதை என்கின்றனர் ; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) தான - பன்மையிலொருமை மயக்கு. யார் ஆர் எனத்திரிந்தது. காண் - அகை. பெண்ணே! நீ பிள்ளையைப்பெறுவந்தியாதலால், இரக்கமின்றி ஒற்றியிருமென்றாய், பெற்றவளாயின் இப்படிச்சொல்லாய் என்றும் ; ஒற்றியிரும் என்பதை ஒற்றிக்கிரிவிருமென்று கூறியதாகக்கொண்டு, ஆண்டேயிருந்து வந்தனம் என்றும் கூறினார். பிள்ளைபெறுதவட்கு வந்தி என்று ஒருபெயருண்மையால், நாம் ஒற்றியிருந்து வந்தோம் ; நீ நம்மைவந்தி என்று கூறியதுமாம். வந்தி - வந்திப்பாய், வணங்குவாய் என்பது. நனிபள்ளி - சோண்டிலுள்ள திருநிலைகளையென்னும் திருப்பதி. நனிபள்ளித்தலைவரென்பது - மிக்கபள்ளிச்சாதிக்குத் தலைவரெனவும் பொருள் தருதலால் ஒற்றியிருமென்றாள் என்க.

பற்றுமுடித்தோர்புகழொற்றிப்பதியீர் துமதுபசுவினிடைக் கற்றுமுடித்ததென்னிருகைக்கன்றுமுழுதங்காணென்றேன் மற்றுமுடித்தமாலையொடுமருங்குங்கலையுங்கற்றுமுடித்தற்றுமுடித்ததென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேயு.

(இ-ள்.) பற்று முடித்தோர்புகழ் ஒற்றிப்பதியீர்—சகலபற்றுக்களையுமொழித்த ஞானியர்புகழும் திருவொற்றிக்கிரீர் ; என் இருகைகன்று முழுதம் துமது பசுவின் இடைக்கன்று முடித்தது என்றேன்—எனது இருகரத்தினுமிருந்த கன்று முழுமையும் உமது எருதினஇடைக்கன்று ஒழித்தது என்றனன்,—கற்று முடித்த—(பெண்ணே! நின் கைக்கன்றை யொழித்த) அவ்வெருதின்கன்று தான் இறந்ததாயிருந்துகொண்டு ; மற்றும் முடித்தமாலையொடு உனமருங்குக் கலையும் இற்று முடித்தது என்கின்றார்—மேலும் நீ சூடிய மாலையொடு உனது இடைக்கலையையும் இத்தன்மைத்தாக ஒழியச்செய்தது (வியப்பு) என்கின்றனர் ; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) அம்பிகையின் கட்டளைப்படியே சிவபெருமான் நெற்றிக்கண்ணுல்தகிக்கப்பட்டி உருவிலியாகியமன்மதன் திருமாலின் கிருஷ்ணாவதாரத்தில் பிரத்தியும்நனை உருவுடையனாகிய யுதித்தானென்பது புராணசித்தமாகலால் பிரமதேவலா முதற் புதல்வராகவும், மன்மதனை இடைப்புதல்வனாகவும், பிரத்தியும்நனைக் கடைப்புதல்வனாகவும் முறைகூறுவாள், திருமலை இடமென்றதற்கேற்க, மன்மதனை இடைக்கன்றென்றாள், பசுவினிடத்ததாகிய

கன்றெனலுமாம். இவ்விடைக்கன்று தனது பாணப்பிரயோகத்தால் எனக்கு மோகமேலிடச்செய்து என்னைக்கன்று முழுமையும் ஒழித்தது வியப்பென்று தலைவிகூற, இறைவர் அக்கன்று உருவிலதாயிருந்துகொண்டு மேலும் உனது பிணையும் கலையும் ஒழித்தது அதனினும் வியப்பென்றபடி. ஏனையவற்றையும் இழந்திருக்கவும் மாலை ஆடைகளைமட்டும் விதந்து கூறியது அவை மானின் பெண் ஆண்களைக்குறிக்கும் பிணை கலை என்னும் பெயர் பெற்றிருத்தலின் அக்கன்று நின்கன்று மட்டுமோ? நின்பிணையும் கலையுங்கூட முடித்ததென்பது ஓர் சாதுரியம் பற்றியென்க. பசு - எருது. கற்று - கன்றென்பது வலிந்தது. கன்று - கைவளை.

எஅ

வானங்கொடுப்பீர்திருவொற்றிவாழ்வீரன் றுவந்தெனது
மானங்கெடுத்தீரென்றுரைத்தேன்மானந்றிஃதுன்மானன்றே
பூனங்கலிக்குந்தவர்விட்டாருலகமறியுங்கேட்டறிந்தே
யீனந்தவிர்ப்பாயென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேட.

(இ-ள்.) வானம் கொடுப்பீர் திருவொற்றி வாழ்வீர் அன்றுவந்து எனது மானம் கெடுத்தீர் என்று உரைத்தேன்—(வந்தித்த அன்பர்கட்கு) சுவர்க்க போகத்தை வழங்கவல்லீரே! ஒற்றியில்வாழ்பவரே! முன்வந்து எனது மானத்தைக் கெடுத்தீரோ என்று கூறினேன்; மாநன்று இஃது உன் மானன்றே—பெண்ணே! நீ கூறுவது மிகநன்று இது உனது மானல்லவே; ஊனம் கலிக்கும் தவர் விட்டார்—(கருமமேபலமுறுத்துவதென்னும்)—தவறுதழைக்கப் பெற்ற தாருகவனத் தபசிகள்விட்டனர்; உலகம் அறியும்—இது உலகமுற்றும் அறியும்; கேட்டு அறிந்து ஈனம் தவிர்ப்பாய் என்கின்றார்—இதனைக் கேட்டுத் தெளிந்து உனது ஈனவெண்ணத்தை விடுவாய் என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-நு.) எனது மானம் கெடுத்தீர் என்பதற்கு, எனதுமான் அங்கு எடுத்தீர் என்று பொருள்கொண்டு இங்ஙனம் கூறியபடி. எக

ஞானம்படைத்தயோகியர்வாழ்நகராமொற்றிநலத்தீர்மா
லேனம்புடைத்தீரணையென்பீரென்னையுவந்திப்பொழுதென்றே
னானந்தவிர்த்தமலர்வாயினுள்ளேநகைசெய்திஃதுரைக்கே
மீனம்புகன்றாயென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேட.

(இ-ள்.) ஞானம் படைத்த யோகியர்வாழ் நகராம் ஒற்றிநலத்தீர்—ஞானத்தைப் படைத்துள்ள யோகியர்கள் வாழும் நகராகிய ஒற்றியில்வாழும் நற்குணமுடையவரே!; மால் ஏனம் புடைத்தீர்—விஷ்ணுவாகிய பன்றியின் கொம்பை முறித்தவரே!; என்னை உவந்து இப்பொழுது அனை என்பீர் என்றேன்—என்னைவிரும்பி இப்பொழுது அருகுவா என்று அழைப்பீர் என்றேன்; ஊனம்தவிர்த்த மலர்வாயின் உள்ளே நகைசெய்து இஃது உரைக்கேள் ஈனம் புகன்றாய் என்கின்றார்—குற்றந்தவிரந்த மலர்போலும் வாயினுள்ளே நகைசெய்து இஃது யாழ்கூறேன்: நீ ஈனவசனம் கூறுகின்றாய் என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) என்னை அருகுவாவென்றழையுமென்று யான்கூறியதை, இவர் அவரை யானனைக்க விரும்பிலேண்டியதாகக்கொண்டு, பெண்களைப் புருடர்கூடுதலியல்புநிப் புருடர் பெண்களைநோக்கி என்னை அணைப்பாயென்று கூறுவது ஈனமர மென்றொன்பது. அன்றி, என்மனைவி யல்லாத வேற்றுமக்கையா யிருக்க நான் உன்னை இங்ஙனம் கூறுவது அடாதென்பார், ஈனமென்றொன் னலுமாம். அம்பு உடைத்தீர் என்னை உவந்து இப்பொழுது அணையென்பீர் இம்மயக்கம் ஏன்? என்றிங்ஙனம் ஓர் தொனிப்பொருள் படுத்தலுமுண்டு.

கருமையளவும்பொழிலொற்றிக்கணத்தீர்முனிவர்கலக்கமறப்
பெருமைநடத்தினீர்என்றேன்பிள்ளைநடத்தினுனென்றார்
தருமமலவிலிவிலையென்றேன்றருமவிடையுமுண்டெம்பா
லிருமைவிழியாயென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னே டு.

(இ-ள்.) கருமை அளவும் பொழில் ஒற்றி கணத்தீர்—கருமை செறிந்த சோலைவளைந்த ஒற்றிகளிறிற் கணங்கள் புடைகுழ இருப்பீரே!; முனிவர் கலக் கம் அற பெருமை நடத்தினீர் என்றேன்—தாருகவன முனிவர்களின் கலக்கம் போகுமாறு பெருமைபெற்ற நடத்தினைச்செய்தீர் என்றனன்; பிள்ளை நடத்தினான் என்றார்—(பெருமைபெற்ற அந்நடனமியற்றின் உலகந்தாங்காதெ னப்பிள்ளைநடனமே அங்குப்புரிந்தனம் ஆதலால்) பிள்ளைநடனத்தினுனேயான் என்றனர்; தருமம் அல இவ்விடை என்றேன்—(சுவாமி! நீர்எம்பால்) இவ் விடையளிப்பது தருமமல்ல என்றனன்; எம்பால் தருமவிடையும் உண்டு— எம்மிடத்துத் தருமவிடையும் உளது; மை இரு விழியாய் என்கின்றார்— மைதீட்டிய இரண்டு விழியையுடையவளே! என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) பெருமைநடம் என்றது பிஷாடன மூர்த்தியாய்த் தாருகவனத் திற்கெழுந்தருளி இறுதியிற்செய்த ஆனந்தநடனத்தை. இந்நடனதரிசனம் பெற்றிலோமேயென்னும் கலக்கம் பதஞ்சலி வியாக்கிரபாத முனிவர்களுக்கு நீங்கச் சிதம்பரத்திப்புரிந்த ஆனந்தநடனமுமாம். பெருமை நடத்தினீரென்ப தற்கு நாரதமுனிவர் கலக்கமறப் பெரியஆட்டைச் செலுத்தினீரென்றதாகக் கொண்டு, அது நமது இளையகுமரன் நடத்தினு நென்றொனலும் ஒன்று. தருமவிடை - நீதியாகியவுத்தரம். இத்தருமவிடையென்பதற்குப் பெருமான் கொண்டது தருமதேவதையாகிய இடபத்தை. தருமவிடையல்லாதது திருமா லாகிய இடபம். கருமை யென்பது கரிய மேக மெனவும், பெருமை நடத்தி நீரென்பது உமது பெருந்தன்மையைக்காட்டினீ ரெனவும், வேறு பொருள் குறித்து நிற்பதும் ஓர்க.

அக

ஒசியவிஶ்ருமிடையாரையொற்றியிருந்தேமயக்குகின்ற
வசியர்மிகநீரென்றேனெம்மகன்காணென்றாவளர்நாமப்
பசியதொடையுற்றேனென்றேன்பட்டமவிழ்த்துகாட்டுதியே
லிசையுக்காண்பேமென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னே டு.

(இ-ள்.) ஓசிய இடமும் இடையாகுர ஒற்றியிருந்தே மயக்குகின்ற மிகவு
சியர் நீர் என்றேன்—நடனத்தால் ஒடியும்படி அவ்வளவு சிறுத்த இடையினை
யுடைய மங்கையரை ஒற்றியிருந்தே மயக்குகின்ற மிகவுசியத்தை யுடை
யீர் நீர் என்றனன்; எம் மகன் காண் என்றார்—பெண்ணே! இவ்வியல்
புடையோம் யாமன்று :. எமதுமகனே யென்றனர்; வளர் காமம் பசிய
தொடை உற்றேன் என்றேன்—வளர்ச்சிபெற்ற காமமாகிய பசியடியக்கத்தை
யுடையேன் என்றனன்; பட்டம் அவிழ்த்து காட்டுதியேல் இசைய காண்
பேம் என்கின்றார்—வஸ்திரம் அவிழ்த்துக்காட்டுதியாகில் நன்றாகக்காண்பே
மென்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-நு.) தொடையின் பிரதிபதம் மாலையுரை; அது ஈண்டு மயக்கம். வசி
யர்-வசியஞ்செய்பவர். வசியர் என்பதற்கு வணிகர் என்றுபொருள்கொண்டு,
உருத்திரசருமனென்னும் வணிகனாயினான் நம்மகன் என்றும் காமப்பசிய
தொடை என்பதற்குக்காமத்தால் பசலைபடர்ந்த தொடையென்னும் உறுப்
பாகப்பொருள்கொண்டு, 'பட்டம் அவிழ்த்துக்காட்டுதி' என்றும் பகர்ந்தார்
என்க. அஉ

கலையாளுடையோற்றியினிந்தீர்காமமளித்தீர்களித்தணைவீர்
மலையாளுமதுமனையென்றேன்மருவின்மலையாளல்லளென்ற
தலையாண்மற்றையவளென்றேனறியினலையாளல்லளென்றே
யிலையாமனைவதென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னே.

(இ-ள்.) கலை ஆள் உடையீர்—எனது ஆடையை உமக்குரிமையாகக்
கவர்த்து கொள்ளுதலுடையீர்! ; ஒற்றியினிந்தீர்—ஒற்றியூரில் நிலைபெற்றீராய்
அணுகாது விலகியினிந்தீர்; காமம் அளித்தீர்—காமத்தைமட்டும் எனக்குத்
தந்தீர்; களித்து அணைவீர்—(இனியேனும்) களித்து அணைப்பீர்; உமது
மனை மலையாள் என்றேன்—உமது மனைவி மலைப்பெண்ணல்லவா! என்
றேன்; மருவின் மலையாள் அல்லள் என்றார்—கூடப்பெறின் மலைப்பெண்
னாக இரான்: (மிக்க சரசியாகவிருப்பான்) என்றனர்; மற்றையவள் அலை
யாள் என்றேன்—மற்றொருத்தி நீர் மகள் என்றேன்; அறியின் அலையாள்
அல்லள்—ஆராய்ந்தறியின் அவள் நீராயிராள்; (நன்னீர்மையுடைய மங்கையே
யாவள் (இவ்வாறிருத்தலால்) உனையாம் அணைவது இலை என்கின்றார்—உன்
னையாமனைவது இல்லை என்று வெறுக்கின்றார்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-நு.) கலையாளுடையோன்பதற்கு வேதாதிகலைகளால் ஆளப்படுவீர்,
அக்கலைகளை ஆள்வீர், ஆண்மானைக்கரத்தில் ஆளுதலுடையீர் என்றும்; இடைக்
குறையாகக்கொண்டு, கல்லை - கைலை மலையை ஆளுதலுடையீர் என்றும் பொ
ருள் கொள்ளலாம். தலைவி, அம்பிகையை மலைப்பெண்ணென்றும் கங்கை
யைச் சலப்பெண்ணென்றும் இகழ்ந்ததாகக்கொண்டு, இங்ஙனம் தலைவர் கூறி
யபடி. அன்றி, நீ அணையம்ருவின் மலைப்பெண் உன்னைச் சண்டையிடாதவ
ளல்லள், அலைப்பெண் அறியின் உன்னை அலைக்காதவளல்லள் ஆகையால் இனி
யாம் அணையவேண்டிவது இல்லையே! (விட்டையே) என்கின்றாரெனலுமாம்.

சீலம்படைத்தீர்திருவொற்றித்தியாகரோரீர்தின்மையிலோர்
சூலம்படைத்தீரொன்னென்றேன்றோன்றுமுலகுய்ந்திடவென்று
ராலங்கதத்தீரொன்றேனீயாலம்வயிற்றாயன்றோநல்
லேலங்குழலாயென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னே டு.

(இ-ள்.) சீலம் படைத்தீர் திருவொற்றி தியாகரோ—நல்லொழுக்கத்தை
புடையவரே! ஒற்றியூரில் வாழும் மாணிக்கத்தியாகரோ!; ரீர் தின்மையில்
ஓர் சூலம் படைத்தீர்—ரீர் வலிமையொடு ஓர் சூலத்தை ஏந்தி நின்றீர்;
என்னென்றேன் — யாது காரணத்தாலென்றனன்; தோன்றும் உலகு
உய்ந்திட என்றார் — தோற்றமடைந்த உலகிலுள்ளோர் உய்யும்படியே என்
றனர்; ஆலம் களத்தீர் என்றேன்—விடத்தைக் கண்டத்திலுடையீர் என்ற
னன்; நல் ஏலம் குழலாய் நீ ஆலம் வயிற்றாய் அன்றோ என்கின்றார்—நல்ல
மயிர்ச்சாந்துபூசிய கூந்தலையுடையவனே! நீ ஆலத்தை வயிற்றிலுடையாய்
லவோ? என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) உலகு உய்ந்திட என்றது, பிரமாதி தேவர் தாம் தாம் பரமென்
றதை விலக்கி, அவரை இச்சூலத்தால் அடர்த்த அவர் பரமன்மையை விளக்
கினமையை நூலானுணர்ந்து உலகு உய்ந்திடுதற்கு என்ற குறிப்பு. தலைவி ஆல
கண்டர் என்றமையின் நீ ஆலவயிற்றாய் என்றனர். ஆலம் - விடம், ஆலிலை;
ஆலிலைபோலும் வயிற்றாய் என்றபடி. அன்றி, தின் மையில் ஓர் சூல் அம்பு
அடைத்தீர் என்று கண்ணழித்து, தின்னியமேகத்தில் ஓர் சூலுண்டாகச்
சலத்தை அடைப்பித்தீர் என்று தலைவி கேட்டதாகக்கொண்டு அது பெய்து
உலகை உய்விக்கத்தான் என்று கூறியதாகவும், கொள்க. ஏலம் - மயிர்ச்
சாந்து. ஏலவார்குழலி என்று அம்பிகைக்குப் பெயருள்ளதும் தெளிக. அசு
ரூலநிகழும்புகழொற்றிநடத்தீர்நீர்தானுட்டமுறும்
பாலரலவோவென்றேனெம்பாலர்பாலைப்பருவத்திற்
சாலமயல்கொண்டுவருமோர்தனிமைப்பாலரியாமென்றே
யேலமுறுவல்புரிகின்றாரிதுதான்சேடியென்னே டு.

(இ-ள்.) ஞாலம் நிகழும் புகழ் ஒற்றிநடத்தீர் — உலகில் நிலைபெறும்
புகழையுடைய ஒற்றியில் நடனத்தைச் செய்பவரோ!; ரீர் நாட்டம் உறும்
பாலர் அலவோ என்றேன்—நீவிர் கண்ணமைந்த நெற்றியையுடையீரல்லவோ
என்றனன்; ஐம்பாலர் பாலை பருவத்தில் சால மயல்கொண்டிட வரும் ஓர்
தனிமை பாலர் யாம் என்றே—ஐம்பாலுடைய பெண்கள் பாலிய பருவத்
தில் மிகவும் மயல் கொள்ளும்படி வரத்தக்க ஒப்பற்ற தனிமையினையுடைய
பாலியர் (எவ்வனர்) யாம் என்று; ஏல முறுவல் புரிகின்றார்—பொருந்துங்
படி மந்தகாசஞ் செய்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) தான் = அசை. நாட்டம் - கண். பாலர் = நெற்றியர், பாலம் =
நெற்றி. ரீர்தானுட்டமுறும்பாலரென்பது ரீர்சொரிந்தமும் கண்ணுடைய
இளம்பாலரெனவும், ரீர் வினையாடலைச்செய்யும் பாலரெனவும், ரீர் யாவரும்

நாடத்தக்க பாலரெனவும் பொருள்பட நிற்கலின், யாம் அத்தகைய பாலரல்லை; மற்ற்ெத்தகையரெனின், ஐம்பாலர் பாலேப்பருவத்தில் மயல் கொள்ளவரும் ஒரு தனிப்பாலராகிய யவ்வனா என்று தமது நிலைமை சாற்றியபடி. ஐம் பால்-கூந்தல், இது உச்சியில் முடித்தலால் முடி என்றும், பக்கத்தில் முடித்தலால் கொண்டை என்றும், பின்னே செருகலால் சுருள் என்றும், சுருட்டி முடித்தலால் குழலென்றும், பின்னிவிடுத்தலால் பனிச்சை என்றும் ஐம் பகுப்பு பெற்றமையால் வந்த காரணப்பெயர். தலைவி ஒருபாலர் என்றதற்குத் தலைவர் ஐம்பாலர் மயல்கொள்ளும் தனிமைப்பாலர் என்றது நயம். அரு

வண்மைதருவீரொற்றிநகர்வாழ்வீரென்னைமருவீரென்
னுண்மையறியீரென்றேனியாமுணர்ந்தேயகலநின்றதென்றார்
கண்மையிலரோநீரென்றேன்களமையுடையெங்கண்மையுற
லெண்மைநீயெயென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) வண்மை தருவீர் ஒற்றிநகர் வாழ்வீர் என்னைமருவீர்—தியாகமருளும் வள்ளலே! ஒற்றிவாசரே! என்னை அணையாதிருக்கின்றீர்; என் உண்மை அறியீர் என்றேன்—எனது நம்பிக்கையை நீர் அறியீர் என்றேன்; உன்மை உணர்ந்தே அகல நின்றதென்றார்—உனது உள்ளத்திலுள்ள மயக்கத்தை உணர்ந்துதான் தூரநின்றது என்றனர்; கண்மை இலரோ நீர் என்றேன் — நீர் (சற்றேனும்) தாகூணிய மில்லாதவரோ? என்றேன்; களம்மை உடையேம்—நாம் களத்தில் கறுப்புடையேம்; எண்மைநீயே என்கின்றார்—(கண்ணளவில் மையிடும்) எளியை நீயே என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) உண்மை - சத்தியத்தன்மை, உன்மை - உள்ளத்திலுள்ள மை. மை - மயக்கம், அல்லது அஞ்ஞானம். கண்மை - கண்ணின் மன்மை; (தாகூணியம்) கண்ணின்கண்மை. எண்மை-எளியை; ஏழைமைத்தன்மை. பெண்களை ஏழை என்பதும் ஒருவழக்கு. கண்மை இலரோ என்பதற்குக் களமையுடையேம், என்றதுநயம். அகலநின்றல் - ஒற்றியிருத்தலென இருபொருள்படநின்றது. அசு

தவந்தங்கியசீரொற்றிநகர்தனைப்போனினைத்தென்மனையடைந்தீ
ருவந்தென்மீதிற்பேவர்திருவுள்ளந்திரும்பிற்றோவென்றேன்
சிவந்தங்கிடநின்னுள்ளமெம்மேற்றிரும்பிற்றதனைத்தேர்ந்தன்றே
யிவர்ந்திங்கணைந்தாமென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) தவம் தங்கிய சீர் ஒற்றிநகர் தனைப்போல் நினைத்து என்மனை அடைந்தீர் — தவநிலைபெற்ற சிறப்புமிக்க ஒற்றிநகரைப்போல் நினைத்து எனது மனையையும் அடைந்தீர்; தேவர் திருவுள்ளம் உவந்து என்மீதில் திரும்பிற்றோ என்றேன்—தேவரீரது திருவுள்ளம் விரும்பி என்னிடம் இன்றுதான் திருப்பிற்றோ என்றேன்; நின் உள்ளம் சிவம் தங்கிட எம்மேற்றிரும்பிற்று அதனை தேர்ந்தன்றே—நினது உள்ளம் மங்கலமுறுமாறு

எம்மிடந்திரும்பினது அதனை அறிந்தல்லவா?; இங்கு இவர்த்து அணைந்தாம் என்கின்றார் — இப்போது விரும்பி வந்தணைந்தோம் என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) நீ விரும்பாதபோது நாம் திரும்பாதிருந்தோம். நீயும் விரும்பினை யாரும் விரையவந்தனம் என்பது. சீவன்தன்னையே நோக்கிக்கொண்டிருந்தபோது சிவம் எதிரிடாமையும், சீவன் சிவத்தைநோக்கில் சிவம் எதிரீடாதலும் குறிப்பித்தபடி. சிவம் - மோகமுமாம். இவர்தல் - விரும்பல். அள

ஒன்றாபுரமுன்மெரிசெய்தீரொற்றியுடையீரும்முடைய
பொன்றாச்சடைமேல்வெள்ளெருக்கம்பூவைமலைந்தீரொன்னென்றே
னின்னாரசகத்தணக்கேநீநெட்டிமலைந்தாயிதிலதகி
மென்னாருலகொன்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னே.

(இ-ள்.) ஒன்றா முன்று புரம் எரிசெய்தீர் ஒற்றியுடையீர் — பகைவரது முன்று புரத்தினையும் எரித்தவரே! ஒற்றிநகர்வாசரே!; உம்முடைய பெரன்றாச்சடைமேல் வெள்ளெருக்கம் பூவை மலைந்தீர் என் என்றேன்— உமது பொன்மயமான சடையில் வெள்ளெருக்கம் பூவைச்சூழினீர் என்னென்று கேட்டனன்; அணங்கே நின் ஆர் அளகத்து நீ நெட்டி மலைந்தாய் இதில் அது கீழ் என்னார் உலகர் என்கின்றார்—தெய்வப் பெண்போல்பவளே! நினது செறிந்த கூந்தலில் நீ சூடையைச்சூடினை இதனிலும் அதனைக் கீழென்றுகூறார் உலகர் என்கின்றார்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) ஒன்றா - பகைவர்; பகைவராவார் தாரகாஷன், கமலாஷன் வித்தனமாலி என்பவர். பொன் என்பது உவமை ஆகுபெயராய் கொன்றையை உணர்த்திற்றென்றுகொண்டு, கொன்றையும் ஆத்தியும் புனைந்தசடை எனலும் ஒன்று. யாங்கள் உமக்கிணங்காவிடில் மடலூருங்குறிப்போ எருக்கலர் சூடியதெனக் குறிப்பாகத் தலைவி கேட்டமைக்கிணங்கத் தலைவரும் எமதுகூட்டம் பெறுமையானன்றோ நீயும் ஒப்பனையின்றி உனது கூந்தல் சடைபடப்பெற்றாய் என்று குறிப்பாகக் கூறியதாகக் கோடலுமாம். அஅ

கனிமானிதழிமுலைச்சுவடுகளித்தீரொற்றிக்காதலர்நீர்
தனிமானேந்தியாமென்றேன்றடங்கண்மடந்தாய்நின்முகமும்
பனிமானேந்தியாமென்றார்பகாமான்மருவினீரொன்றே
னினிமான்மருவியென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னே.

(இ-ள்.) கனி மான் இதழி முலைச்சுவடு களித்தீர் ஒற்றி காதலர்— கோவைக்கனியை மாலும் இதழையுடைய உமாதேவியின் முலைச்சுவட்டிற்குக் களிப்படைந்தவரே! ஒற்றிநகரிகாதலரே!; நீர் தனிமான் ஏந்தியசம் என்றேன்—நீவிர் ஒற்றைமானை ஏந்தினவாரம் என்றனன்; தடம் கண் மடந்தாய்—விசாவித்த கண்களையுடைய பெண்ணே!; நின்முகமுடைய பனி மான் ஏந்தியாம் என்றார்—நினது முகமும் தள்ளுதலுடைய மானை ஏந்தினதாம் என்

மனர் ; பரை மால் மருவினர் என்றேன்—நீர் உமையினது மையலை மருவினவர் என்றனன் ; இனி மால்மருவி என்கின்றார் — பெண்ணே ! நீயும் இப்பொழுது மாலை மருவினவளாயினை என்கின்றனர் ; ஏடி சேடி இது என் ? எ-று.

(வி-நு.) மானுதல் - ஒத்தல். காதலர் - அண்கமவிளி. ஒற்றியிருக்கும் எனது நாயகரோ ! என்றதுமாம். தனிமானேந்தி என்றதற்குப் பனிமானேந்தி என்றதும், பரை மால்மருவி என்றதற்கு இனிமால் மருவி என்றதும் நயம். இனிபென்பது - நிகழ்காலத்தின் கண்வந்தது ; * “ பண்டறியேன் கூற்றென்பதனை யினியறிந்தேன் - பெண்டகையாற் பேரமர்க் கட்டு ” என்னுந் திருக்குறளிம்போல.

அக

சிறியேன் தவமோ வெனைப்பெற்றார் செய்த தவமோ வீண்டடைந்தீரறியேனொற்றியழகேளிக்கடைந்தவாறென்னினைத்தென்றேன் பொறிநேருனது பொற்கலையைப் பூவார்கலையாக்குமறினைத்தே யெறிவேல்விழியாயென்கின்றாரிதுதான் சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) சிறியேன் தவமோ எனைப்பெற்றார் செய்த தவமோ அறியேன் ஈண்டு அடைந்தீர்—சிறியளாகிய எனது தவந்தானோ எனனைப்பெற்றார் செய்த தவந்தானோ அறியேன் (தேவர்) ஈண்டடைந்தீர் ; ஒற்றி அடிகேள் இங்கு அடைந்தவாறு என் நினைத்து என்றேன்—ஒற்றிககர்த்தலைவரே ! இங்கு அடைந்தவிதம் யாதுநினைத்து என்றனன் ; எறிவேல் விழியாய்—எறியத்தக்க வேற்படைபோன்ற கண்களையுடையவளே ! ; பொறிநேர் உனது பொற்கலையை பூவார்கலை ஆக்குமறினைத்தே என்கின்றார்—இலக்குமிக்கு ஒத்த உனது பொன்னாடையை பூவாசிகளது வஸ்திரம் ஆக்குதற்கு நினைத்தே என்கின்றார் ; ஏடி சேடி இது என் ? எ-று.

(வி-நு.) பூவார்கலையாக்குதலாவது மண்பட்டு மாசுண்டதாகச் செய்தல், அரையினின்றும் வீழுங்கலையாக்கல், வீழ்ந்து கிடத்தலால் பூவுலகர்கவருங்கலையாக்கல், புட்பபாணம் பாய்ந்த கலையாக்கல் என்றிங்ஙனம் இசைத்தலுமாம். புள்ளிநேர்ந்த பொற்கலையெனக்கூட்டலும் இவையும. பொறி-புள்ளி.

அளிக்குங்குணத்தீர் திருவொற்றியழகரோ நீரணிவேணி வெளிக்கொண்முடிமேலணிந்ததுதான் விளியாவிளம்பத்திரமென்றேன் விளிக்குமிளம்பத்திரமுமுடிமேலேயிலைந்தாம் விளங்குகழநீ யெளிக்கொண்டிளையெலென்கின்றாரிதுதான் சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) அளிக்கும் குணத்தீர் திருவொற்றி அழகரே—சர்வான்மாக்களுக்குஞ் சரணுகவிரந்து இரகுகிக்கும் குணத்தரே ! திருவொற்றி நகரவாசரான செளந்தரரே ! ; நீர் அணிவேணி வெளி கொள் முடிமேல் அணிந்ததுதான் விளியா இளம்பத்திரம் என்றேன்—கங்கைதரித்த சடையினையுடைய

ஒளிகொண்ட முடியின்மேல் அணிந்தது (இளமை) குன்றாத இளம் பத்திரம் என்றேன் ; விளங்கிழை — விளங்கும் ஆபரணத்தையுடைய பேதாய் ; விளிக்கும் இளம்பத்திரமும் முடிமேல் மிகைந்தாம்—எம்மால் மடிக்கப்பட்ட இளைய பத்திரத்தையும் முடிமேல் அணிந்தோம் ; நீ எளிக்கொண்டு உரையேல் என்கின்றார்—நீ எளிமையாக ஒன்றுமுரையாதே என்கின்றனர் ; ஏடி சேடி இது என் ? எ-று.

(வி-நு.) அழித்தல் அழைத்தலாதிய பெறாத தளிர்ப்பத்திரமே வேணியி லுள்ளது எனப்பொருள்படுதலால் அழித்தலாதியவுடைய இளம்பத்திரமும் உண்டென்று கூறியபடி. இப்பத்திரம் - கொக்குருவாய் வதிந்து உலகமெல்லாம் கொறித்துமிழ்ந்துகொண்டிருந்த குரண்டாசுரனென்னும் கொக்கினைத் தடிந்துகொண்ட அதன் இறகு. இந்த இறகணிந்தமை இலங்கபுராணமாதியவற் றுன் அறிக.

கூக

வாசங்கமமூலர்ப்பூங்காவனஞ்சுழொற்றிமாநகரீர்
நேசங்குறிப்பதென்னென்றேனீயோ நோவுகாயெனார்
தேசம்புகழ்வீர்யானென்றேன் நிகழ்தைத்திரிதித்திரியேயா
மேசங்குறிப்பதென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னே.

(இ-ள்.) வாசம் கமமும் மலர் பூங்காவனம் சூழ் ஒற்றிமாநகரீர்—மணம் வீசுகின்ற மலர்களையுடைய நந்தனவனங்கள் அடர்ந்த திருவொற்றிமாநகரீர் ! ; தேசம் புகழ்வீர்—உலகத்தோரால் துதிக்கப்படுவீர் ! ; நேசம் குறிப்பது என் என்றேன்—அன்புவினைக்குஞ் சுகத்தையே நாடுவது என்னை என்றனன் ; நீயோ நாமோ உரை என்றார்—நீ நாடுவதோ ? அல்லது நாம்நாடுவதோ ? கூறென்றனர் ; யான் என்றேன்—யான் நாடுவதே என்றனன் ; (அதற்கிவர்) திகழ்தைத்திரி தித்திரியே யாமே சம் குறிப்பது என்கின்றார்—விளங்குகின்ற தைத்திரி தித்திரியே யாமே சுகநாடுவது என்கின்றனர் ; ஏடி சேடி இது என் ? எ-று.

(வி-நு.) ஒற்றிமாநகரீர் நேசம் யான்குறிப்பதெனவும் ஒற்றிமாநகரீ ராகிய நீர் நேசங்குறிப்பதெனவும் இருபொருட்பட இயம்பினமையின், யார் குறிப்பதென்பார் 'நீயோ நாமோ' என்றும் ; நீகுறிப்பதாகவுரைப்பது மரபு யியார் வார்த்தையென்பார் 'தைத்திரிதித்திரியே' என்றும் ; நீயும் சுகங்கு றித்தற்கு உரியவனாயினும் நீ சுகவினைவுக்குத் தானமே ; இதைநாடி யனுபவிப் பது நாமே என்பார் 'யாமே சம் குறிப்பது' என்றுங் கூறினார். நே-அன்பு. சம் - சுகம். திகழ்தலாவது ஒருவன் முறையையறியாது ஒன்றை மொழியுங் கால் இவன் தைத்திரிதித்திரியென உளறுகின்றனென உலகவழக்கில் எடுத் தாளப்பட்டு வழங்கல் ; குறிப்பு நோக்கமும் தப்பாது பொருள்கவர்த்தலாதிய குணங்களுமுடைமையின். தைத்திரியமருளிய தித்திரிப்பறவையைத் தலை விக்குவமித்ததுமாம். இனி, ஒற்றிமாநகரீர் உமதுநேசம் யான் மதித்தரைப் பது எத்தன்மையதென்று வினாவ ; இது தைத்திரி தித்திரியேயாம் ; (ஆயி

ஊம் தெரிந்தமட்டும் உரைப்பதாதல்பற்றி) அவரவர் மதித்துரைப்பதையும் யாம் ஏசுதலைச்செய்யோம் என்கின்ற ரொனலுமென்று. இப்பொருட்கண்ணும் தித்திரிபோல்பவளே! (உள்ளவாறு மதித்துரைக்கின்ற யாகலின்) நீ உரைப்பத யாம் அவமதித்துரையோம் என்கின்றரொனவும் அமைத்துக் கொள்க.

முன்னொருகாலத்தில் வைசம்பாயனமுனிவர் தம்மாணக்கராகிய காத்தியாயுன முனிவரை முனிந்து, நீ ஒதித்தெளிந்த எசர்வேதத்தை இப்பொழுதே உமிழ்ந்துவிடென்று கூற; அவர் வணங்கிப் பிரார்த்தித்தும் ஆசிரியர் உடன்படாமையால் உமிழ்ந்துவிட்டனா. அப்பொழுது அவ்வேதம் தீச்சுடராய்ச் சொலிக்க; அதுகண்ட வியாஸமுனிவர் அவ்வெம்மையைத்தணித்து, அங்கிருந்த சிலமுனிவரைத் தித்திரி ரூபமெடுத்து உண்ணும்படிசெய்து, அப்பறவைகளால் மீட்டும் சொல்லித்தனமயின் அவ்வேதம் தைத்திரியமெனப் பெயர்பெற்றது. தித்திரி - மீன்குத்திப்பறவை; தித்திரிசம்பந்தம் தைத்திரி; தைத்திரிய மெனவுமபடும். அது எசர்வேதம். கூஉ

பேசுங்கமலப்பெண்புகழும்பெண்மையுடையபெண்களெலாங்
கூசும்படியிப்படியொற்றிக்கோவேவந்ததென்னென்றேன்
மாசுந்தரிநீயிப்படிக்குமயங்கும்படிக்குமாதருளை
யேசும்படிக்குமென்கின்றரிதுதான்சேடியென்னேஉ.

(இ-ள்.) ஒற்றிக்கோவே—ஒற்றிகரத்தலைவரோ!; பேசும் கமலப்பெண்புகழும் பெண்மையுடைய பெண்கள் எலாம்—உலகம் புகழத்தக்க இலக்குமியும் கொண்டாடும் பெண்டன்மையாய்ந்த பெண்களெல்லாம்; கூசும்படி இப்படி வந்தது என் என்றேன்—வெட்கும்படி இப்படி நிரவாணமாய்வந்தது என்னை என்றேன்; மாசுந்தரி நீ இப்படிக்கு மயங்கும் படிக்கும் மாதர் உனை ஏசும் படிக்கும் என்கின்றா—மிக்க அழகியே! நீ இப்பூமியில் மயங்கவும் (உன்னையொத்த) மாதர்கள் உன்னை ஏசவும் (வந்தது) என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) அழகின் மிகுதியாலும் கலவிப்பெருக்கத்தாலும் திருமகளும் கலைமகளும் புகழுந்தரத்தொன்பா, 'கமலப்பெண்புகழும் பெண்கள்' என்றொனலும், யாம் நிரவாணியாகவந்தது எம்மைப்போலவே நீயும் நிரவாணியாதற்கே யென்பார், 'இப்படிக்கு மயங்கும்படிக்கு' என்றொனலுமாம். கூங்

கொடியாலெயிலுமொற்றியிடங்கொண்டரடிகள்குருவுருவாம்
படியாலடியிலிருந்தமறைப்பண்பையுரைப்பீனென்றேனின்
மடியாலடியிலிருந்தமறைமாண்பைவகுத்தாயெனிலதுநா
மிடியாதுரைப்பேமென்கின்றரிதுதான்சேடியென்னேஉ.

(இ-ள்.) கொடி ஆல் எயில் சூழ் ஒற்றியிடம் கொண்டார் அடிகள்—
கொடிகளசைகின்ற மதில்களுடைய ஒற்றியை இடமாகக்கொண்டா அடி.

காதுக்கிரகங்களுள் அதுக்கிரக குணமெனவும், விற்குணத்தின் குணமென்பது வில்லாகிய பொன்மலைபோல உருகுங்குணம், வில்லினாகிய அரவின் குணமெனவும், பொருள்பட்டும் நின்றன. அரவின் குணங்கொள்ளின், அரவை நிகர்த்த குறியையுடைய குணத்தாயென்க. பலவிற்பொருந்தும் உமதுபுகழ்க்குணம் என அந்வயித்து பலாக்கனிபோன்று இனிமை வாய்ந்த உமது புகழாகியகுணம் என்றலும் ஒன்று.

௬௧

ஊரூரிருப்பீரொற்றிவைத்தீரூர்தான்வேறுண்டோவென்றே

ஊரூர்வழக்கிற்கரியயிறையுன்னிவினவுமொன்றே

பேரூர்திணையூர்பெரும்புலியூர்பிடலூர்கடலூர்முதலாக

வேரூரனந்தமென்கின்றூரிதுதான்சேடியென்னே.

(இ-ள்.) ஊர் ஊர் இருப்பீர் ஊர் ஒற்றிவைத்தீர்—ஒவ்வொரு நகரினும் வசிப்பீர் உட்குரியதொரு நகர் ஒற்றியாகவைத்தீர்; வேறு உண்டோ என்றேன்—உரியதொரு நகர் உளதோ வென்று வினவினேன்; (அதற்கிவர்) ஊர் வழக்கில் கரியை இறை உன்னி வினவும் ஊர் ஒன்றே—நமக்கு உரியதொரு நகர் ஒற்றியென வழங்குவதில் நீ சாகுதியையாகி விடையுன்னி யெம்மை எனவும் நகர் ஒன்றுதானோ?; பேரூர் திணையூர் பெரும்புலியூர் பிடலூர் கடலூர் முதலாக ஏர் ஊர் அனந்தம் என்கின்றார்—பேரூர்முதலாக அழகிய நகரம் அனந்தம் (எமக்குண்டு) என்றிசைக்கின்றனர்.; ஏடி சேடி இது என்? என்று.

(வி-து.) ஒவ்வொருநூரினும் இருப்பீராயினும், உரியது திருவொற்றியூராகக்கொண்டீர், இதுபோல உரியதொருநூர் வேறும் உண்டோவென்று யான் வினவ, இவர் உமதுகா அடகாக வைத்துவிட்டீரோ, வேறு சுதந்தரநூர் உமக்குண்டோவென்று கேட்டதாக வுட்கொண்டு, உரியநூர் பலவுள்ளன வென்பார் 'ஏரூர் அனந்த மென்கின்றார்' என்றும், நமதுர் ஒற்றியென வழங்குவதைப் பலரறியத் தேற்றுவதில் நீ சாகுதியாயினே யென்பார் 'ஊர் வழக்கிற்கரியை' என்கின்றாரென்றும் கொள்க. தான் - அசை. வழக்கு-வழங்குவது. கரியை - முன்னிலைவினமுற்று வினையெச்சம். இறை - பதிலுத்தரம். அது வேறு நகரமுமுண்டு, அல்லது இன்று எனத்தெளிவிப்பது. ஒற்றிவைத்தல் - விலக்கிவைத்தலுமாம்.

௬௨

விழியொண்ணுதலீரொற்றியுளீர்வேதம்பிறவியிலரென்றே

மொழியுதுமைத்தான்வேயீன்றமுத்தரெனலிங்கென்னென்றேன்

பழியன்றணங்கேயவ்வேய்க்குப்படுமுத்தொருவித்தன்றதன

விழியும்பிறப்போவென்கின்றூரிதுதான்சேடியென்னே.

(இ-ள்.) விழி ஒன் துதலீர்—அக்கினிக்கண்ணை அழகிய நெற்றியிலுடையீரோ!; ஒற்றியுளீர்—ஒற்றியூர் வாசரே!; வேதம் பிறவியிலர் என்று மொழியும் துமை—வேதங்கள் பிறப்பற்றவரென்று மொழியாநின்றன தேவரீரை; இங்கு வேய் ஈன்ற முத்தர் எனல் என் என்றேன்—இவ்வுலகில் மூங்கிலா

லீனப்பட்ட முத்தர் என்றுகூறல் என்னையோ? என்றனன் ; அணங்கே பழி அன்று—தெய்வம் போல்பவளே! அப்படிக்கூறல் பழியல்ல; படு முத்து அவ்வேய்க்கு ஒரு வித்து அன்று—தோன்றிய அம்முத்தம் அம்மூங்கிலுக்கு ஒரு வித்தாகாது ; அதனால் இழியும் பிறப்போ என்கின்றார் — அதனானே அது இழிந்த பிறப்பாகுமோ ? என்கின்றனர் ; ஏடி சேடி இது என் ? எ-று.

(வி-து.) தான் - அசை. முத்து மூங்கிலினும் பெறப்பட்டதாயினும், அது மற்றொருமூங்கில் தோன்றற்குக் காரணமாகாமையால், அம்மூங்கிலினுதிப்பு பழிக்கப்படுவதன்று. தோற்றத்தான் மாத்திரத்தினாலேயே முத்து இழிபிறப்பினதாகிவிடுமோ ? என்றபடி. எனவே, கன்மவசத்தாலுதிக்கும் மற்றைத்தோற்றங்கள் போல்வதாகாது, ஆன்மாக்களை ஆட்கொள்ளும் கருணை வசத்தாலுதித்த தோற்றமே யாதலால், அது பிறப்பின்பாற்பட்டதல்லையெனத் தேற்றித் தமக்குப் பிறப்பில்லாமை சாதித்தவாறாயிற்று. பிரளய காலத்திலே தேவராகியரும் அழிதல் கண்ட வேதங்கள் தாழும் அவ்வாறு அழியாமல் நித்தியமாக வாழ்தலைவிரும்பிக் கயிலையிற் சிவபெருமானை வழிபட்டு அக்கடவுளருளியவாறு மீண்டுத் திருநெல்வேலியை யடைந்து மூங்கில் வனமாகித் தம்மிடத்தே சிவபெருமான் முத்தெனத்தோன்றி விளங்கப் பெற்றனவென்பது அத்தலபுராணம்.

சூக

விண்ணுர்பொழில்குமொற்றியுளீர்விளங்குந்தாமமிகுவாசத்
தண்ணுர்மலர்வேதனையொழிக்கத்தருதல்வேண்டுமெனக்கென்றேன்
பண்ணுர்மொழியாயுபகாரம்பண்ணுப்பகைவரேனுமிதை
யெண்ணுரெண்ணுரென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேம.

(இ-ள்.) விண் ஆர் பொழில் சூழ் ஒற்றியுளீர்—விண்ணுலகை யளாவிய சோலைகண்ணுங்கும் ஒற்றி நகரவாசரே ! ; மிகு வாசம் தண் ஆர் மலர் வேதனை ஒழிக்க விளங்கும் தாமம் எனக்கு தருதல் வேண்டும் என்றேன்—மிக்கமணமும் தண்மையுமமைந்த பஞ்சபாணமாகிய புட்பங்களின் வேதனையை யான் ஒழிக்குமாறு விளங்குகின்ற உமது கொன்மைமாலையை எனக்கு அருளவேண்டுமென்றனன் ; பண்ணுர் மொழியாய் — பண்ணிலு மினிமை யார்ந்த மொழியை யுடையாளே ! ; உபகாரம் பண்ணு பகைவரேனும் இதை எண்ணுர் எண்ணுர் என்கின்றார்—பிறர்மாட்டு உபகார சித்தமிலாத பகைவர் களாயிருக்கினும் (அவர்மாட்டும்) இத்தகைய நினைவை ஒருவரும் நினையார் நினையார் ஈதென்னே என்கின்றனர் ; ஏடி சேடி இது என் ? எ-று.

(வி-து.) எண்ணுர் என்ற அடுக்கு இரக்கத்தின்மேலது. மன்மதபாண வேதனை யொழிக்க நினதுதாமம் தருதி என்ற தலைவியின் கருத்தை நோக்காது மலரின்மேய பிரமணை ஒழிக்கவேண்டியதாகக்கொண்டு, இது பகைவர் மாட்டுங் கருதத்தக்க தன்மென்கின்றொன்பது. இனிப் பிரமதேவனை யொழிக்க நினது பாரந்தாமத்தைத் தருதல்வேண்டும் என்று வேண்டியதாகக்கொண்டு, உபகாரிகளல்லாரிடத்தும் இதை நினையார், அங்ஙனமாகத்

தனுவாதி யீந்து பாகம்வரப்பண்ணும் பிரமதேவரிடம் இதை நினைக்க
லாமோ? என்றாரொனினும் அமையும். ஒழித்தல் - பிறப்பாதிநல்க அணுக
வொட்டாதகற்றல். விளங்குந்தாமம் - ஒளிரும் பரந்தாமமெனப்படும் முத்
தியுலகம். (க00)

செம்பான்மொழியார்முன்னரெனைச்சேர்வீரென்கோதிருவொற்றி
யம்பார்சடையீருமதாடலறியேனருளல்வேண்டிமென்றேன்
வம்பார்முலையாய்காட்டுகின்றமன்னும்பொன்றாரம்பலத்தே
யெம்பால்வாவென்றுரைக்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) திருவொற்றி அம்பு ஆர் சடையீர்—திரு ஒற்றியூரில் வாழும்
கங்கையையும் ஆத்தியையும் அணிந்த சடைமுடியீரோ!; செம்பால் மொழி
யார் முன்னர்—செவ்விய பால்போலு மினிய சொற்களையுடைய இம்மங்
கையர் முன்னர்; எனை சேர்வீர் என்கோ—என்னை அனைவீர் என்பேனோ;
உமது ஆடல் அறியேன் அருளல்வேண்டும் என்றேன் — உமது நடப்பை
யானறியேன் எனக்கு அருள்பாலித்தல் வேண்டிமென்றனன்; வம்பு ஆர்
முலையாய்—கச்சணிந்த தனத்தவனே!; மன்னும் பொன் ஆர் அம்பலத்தே
எம்பால் வா காட்டுகின்றும் என்றுரைக்கின்றார் — நிலைபெற்ற பொன்னம்
பலத்தில் எம்மிடம்வருதி அங்கு அதனைக் காட்டியருள்வோ மென்றுரைக்
கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-நு.) செம்மை - இனிமைப்பண்பு. உமது திருவிளையாடலறியேனெ
ன்று கூறியதை, இவர் உமது நடனமறியேனென்றதாகக்கொண்டு, பொன்
னம்பலத்தே வா என்கின்றாரொனவும், ஓ என்பதை வியப்பிடைச்சொல்
லாக்கி என்னைச் சேர்வீரென்பேன் என்றதாகக்கொண்டு மங்கையர்முன்
இதை விரும்பிய நீ அம்பலம் வெளியாய் இரகசியஸ்தானமுமா யிருத்த
லால் ஆங்குவா என்கின்றாரொனவும், மங்கையர் முன்னர் எனைமருவ வாரூ
மெனக்கூற நாணிநின்றேனென்ற தலைவிக்கு இங்காயின் சிலரறிவர் அம்
பலத்திலாயின் பலரறிவராகலின் ஆங்குவா வெனப்பரிசுக்கின்றாரொனவும்
பொருள்பட்டு நிற்பதும்; இவைக்கிணங்க ஆடலென்பதும் நடத்தலையும் கல
த்தலையும் குறித்து நிற்பதும் ஓர்க. என்கு - என்பேன், தன்மையொருமை
வினைமுற்றும். க0க

மைக்கொண்மிடற்றீரூரொற்றிவைத்திருண்டோமனையென்றேன்
கைக்கணிகைந்ததனத்தினுந்தங்கண்ணினிறைந்தகணவனையே
துய்க்குமடவார்விழைவரெனச்சொல்லும்வழக்கீதறிந்திலையோ
வெய்க்குமிடையாயென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) மை கொள் மிடற்றீர் ஊர் ஒற்றிவைத்தீர் மனை உண்டோ
என்றேன்—கருமைபெற்ற கண்டத்தீர் ஊரை ஒற்றியாகவைத்தீர் மனையுண்
டோ? என்றனன்; எய்க்கும் இடையாய்—துவளு மிடையையுடையவனே!;
துய்க்கு மடவார் — போகநுகரும் யவ்வனமங்கையர்; கைக்கண் நிறைந்த

தனத்தினும் தம் கண்ணில் நிறைந்த கணவனையே விழைவர் — கையில் நிறையப்பெற்ற திரவியத்தினும் தமது கண்ணிலனுபவிக்கத்தக்க அழகுநிறைந்த கணவனையே விரும்புவர்; எனச்சொல்லும் வழக்கீது அறிந்திலையோ என்கின்றார்—என்று கூறும் உலகவழக்கிதனை உணர்ந்திலையோ? என்றிசைக்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-நு.) ஒற்றியை ஊராகக் கொண்டீர் உமக்கு வீரீண்டோ? வென்று யான்கேட்க; இவர் ஊரை அடகுவைத்த வுமக்கு மனைவியுண்டோ? என்று அசதியாடியதாகக்கொண்டு, அழகரான எம்மை அணைய விரும்பாதவருமுண்டோ? உலகில்வழங்கும் பழமொழியு மறியாய்கொல், எம்மைக்கண்ட மாத்திரத்தே இறுமாந்து பூரித்த முலையால் வருந்தம் இடையையுடையவளே! நீ-விரும்பினின்றும்போலப் பலர்விரும்புவொன் நிசைத்தவாறாயிற்று. மை கொள்மிடறு - நீலகண்டம். மனை - வீடு, மனைவி. ௧0௨

ஆறுமுகத்தார்தமையின்றவைந்துமுகத்தாரிவர்தமைநான்
மாறுமுகத்தார்போலொற்றிவைத்தீர்பதியையென்னென்றே
ஹமலர்ப்பூங்குழனீயோநாமோவைத்ததுன்மொழிமன்
றேறுமொழியன்றென்கின்றரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) ஆறு முகத்தார் தமை ஈன்ற ஐந்து முகத்தார் இவர் தமை நான்—சடானன முடையராகிய முருகக்கடவுளையின்ற பஞ்சானன முடைய ராகிய இப்பெருமானை யான் (நோக்கி); மாறுமுகத்தார் போல் பதியை ஒற்றிவைத்தீர் என் என்றேன்—மாறுமுகமுடையீர்போல உமது நகரை ஒற்றியாகவைத்தீரோ இது என்னையென்றனன்; நாமும் மலர் பூ குழல்—மணக்கும் மலர்கள்குடிய அழகிய கூந்தலையுடையாய்! நீயோ நாமோ வைத்தது—நீயா நமா ஒற்றிவைத்தது; உன் மொழி மன்று ஏறும் மொழி—அன்று என்கின்றார் — உனதுவார்த்தை சான்றோரவையிற் சாரத்தக்க வார்த்தையல்ல என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-நு.) ஐந்துமுகம் - ஈசானம், தற்புருடம், அகோரம், வாமதேவம், சத்தியோஜாதம் என்பன. இவற்றோடு அதோமுகங்கூட்டிச் சிவபிரானுக்கும் ஆறுமுகங் கோடலும் உண்டு. பதியை ஒற்றி நகராகக்கொண்டீர் என்று யான்கூற, இவர் எமது நகரத்திற்கு அணுகிய நகராக்காது பகைவர்போல உமதுநகரை அதிதூரத்ததாக வைத்தீரென்றதாகக்கொண்டு, எப்பதியும் எமதுபதியேயாகவும் அதிதூரத்ததாகிய ஒற்றி நகராகவைத்தது நீயேயென்கின்ற ரொன்பது கருத்து. இனி விற்குந்தன்மையர்போலப் பதியை ஒற்றி வைத்தீரென்றதாகக்கொண்டு பதியென்பதற்குக் கணவனெனப் பொருள் கொண்டு, பதியை ஒற்றிவைத்தது நீயேயென்கின்றாரொனலும் ஒன்று. ஒற்றி-அடகுமாம். பதி - நகர், கணவன். ஒற்றிவைத்தல் - தூரமாகவைத்தல், அடகுவைத்தல். ௧0௩

வள்ளன்மதியோர்புகழொற்றிவள்ளாஹமதுமணிச்சடையின்
வெள்ளமகண்மேற்பிள்ளைமதிவிளங்கலழகிதென்றேனின்
னுள்ளமுகத்தும்பிள்ளைமதியொளிகொண்முகத்தும்பிள்ளைமதி
யெள்ளலுடையாயென்கின்றிரிதுதான்சேடியென்னேம.

(இ-ள்.) வள்ளல் மதியோர் புகழ் ஒற்றி வள்ளல் — வள்ளற்மன்மையுடைய அறிஞர் புகழ்த்தக்க ஒற்றிநகருடைய தியாகேசரோ!; உமது மணிசடையில்—நாமது பவளம்போன்ற சடையில்; வெள்ள மகள்மேல் பிள்ளைமதி விளங்கல் அழகு ஈது என்றேன்—வெள்ளவடிவான கங்கையின்மேல் இளமதிவிளங்குதல் மிக அழகிது என்றனன்; எள்ளல் உடையாய்—கங்கையை இவ்வாறு இகழ்தலுடையவளே!; உள்ள முகத்தும் பிள்ளைமதி ஒளிகொள் முகத்தும் பிள்ளைமதி என்கின்றார்—உனக்கு உள்ளத்தும் இளமதியே ஒளி தங்கிய முகத்தும் இளமதியே இது அறியாயோ? என்கின்றார்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-நு.) மணி - அழகுமாம். எள்ளலுடையாய் என்றது பிறர் நகைக்கும்படி அவிழ்ந்த ஆடையை உடையவளே என்பதுங் குறித்தவாறு. முகம் - ஏழனுருபு. எம்மைக் காதலித்தமை காரணமாகப் பொருமைகொண்டு, கங்கைபால் ஒரு சிறுமதிவாய்ந்தமைபற்றிச் செப்புகின்றாய் நிற்பால் இரு சிறுமதிக ளிருக்கின்றனவே என்றெள்ளியபடி. உள்ளத்துப் பிள்ளைமதி - அற்ப அறிவு. முகத்துப்பிள்ளைமதி - அர்த்தசந்திரன், அர்த்தசந்திரன்போல் வதாகிய நெற்றி முகத்தின் ஒருறுப்பாகலின் முகத்தும் பிள்ளைமதி யென்றார்.

உள்ளத்தனையேபோலன்பருவக்குந்திருவாமொற்றியுளீர்
கள்ளத்தவர்போலிவணிற்ருங்கருமமென்னீரின்மென்றேன்
மெள்ளக்கரவுசெயவோநாம்வேடமெடுத்தோநின்சொனினே
யெள்ளப்பிரிந்ததென்கின்றிரிதுதான்சேடியென்னேம.

(இ-ள்.) உள் அத்தனையேபோல் அன்பர் உவக்கும் திருவாழ் ஒற்றியுளீர்—கருதும் அவ்வளவுபோலவே அன்பர்கள் அநுபவித்துக் களித்தற் கேதுவாகிய ஐசுவரியங்களமைந்த ஒற்றிநகரிலமர்பவரோ!; இன்று கள்ளத்தவர் போல் இவண் நிற்கும் கருமம் என் என்றேன்—இன்று அகத்தனாகாது வஞ்சகர்போல இக்கடையில் நிற்கும் காரியமென்னையோ? என்றனன்; மெள்ள கரவு செயவோ நாம் வேடம் எடுத்தோம்—பெண்ணை நாம் மெல்ல வஞ்சகம் செய்வதற்கோ இவ்வேடந் தரித்தது; நின்சொல் நினை எள்ளப் புரிந்தது என்கின்றார்—நினது சொல்லே நின்னை இகழ்ச்செய்தது என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-நு.) கருதும் அளவுப்படியே அநுபவித்தலாவது வேண்டிய பொருள்களை வேண்டியவளவிற் குறையாது நுகர்தல்; தனை - அளவு. போல் - அசையுமாம். கள்ளத்தவரென்பது வஞ்சகத்தவர், களவுசெய்யும் அத்தவர், கள்ளக்கணவர், என்றிங்ஙனம் பலபொருள் தந்துநிற்க அச்சொல்லே உப

யோகித்தமையால், நின்சொல் நின்னை எள்ளப்பிரிந்த தென்றொன்க. கள்ளல் - களவுசெய்தல். கள்ளக்கணவர்போலென்றுஞ் சட்டினமையின் நாம் மெள்ளக் களவுசெய்தற்கோ இவ்வேடங்கொண்டது, இப்பொழுதே மயக்கி நின்னைக் கவர்தற்கன்றோ? என்றுங் கூறியவாறாயிற்று. மெள்ள - மெல்ல, (லளவொற்றுமை.) இவண் என்று புறங்குறித்தமையால் அகமென்பது வருவிக்கப்பட்டது. ௧௦௫

அச்சையடிக்குத்திருவொற்றியவர்க்கோர்பிச்சைக்கொடுமென்றேன் விச்சையடிக்கும்படி நம்பான்மேவினோர்க்கிவ்வகிலநடைப் பிச்சையெடுப்பேமலதன்போற்பிச்சைக்கொடுப்பேமல்வென்றே யிச்சையெடுப்பாயுரைக்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னே.

(இ-ள்.) அச்சை அடிக்கும் திருவொற்றி அவர்க்கு ஓர் பிச்சை கொடும் என்றேன்—உள்ளீடாகி உயிரை அடுத்த நிற்கும் வியாபகராகிய இத்திருவொற்றி வாணருக்கு ஒரு பிச்சையைக் கொடுப்பீர் என்றனன்; (அதற்கிவர்) விச்சை அடிக்கும்படி நம்பால் மேவினோர்க்கு இ அகில நடை பிச்சை எடுப்பேம் அலது—பெண்ணே! ஞானமுறும்படி நம்பால் அடைந்தோர்க்கு இந்த உலக நடையாகிய பைத்தியத்தை விலக்குவோம் அல்லாமல்; உன்போல் பிச்சைகொடுப்போம் அல என்றே—நின்னைப்போலப் பிச்சைக்கொடுக்க வியலோம் என்றே; இச்சை எடுப்பாய் உரைக்கின்றார்—தமது இச்சையை எடுப்பாக (ஏளனமாக) உரைக்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-து.

(வி-து.) அச்சை யடிக்கும் என்றது * “அகரவுயிர்போ லறிவாகி யெங்கும் - நிகரிலிறை நிற்கு நிறைந்து” என்றபடி எல்லா அக்கரங்களுக்கும் அகரம் முதலானாற்போன்று எல்லாவுயிர்கட்கு முதலானவொன்பது கருத்து. அடுத்தல் - ஒத்தல். பிச்சு - மயல், பைத்தியம். யான் பிச்சையிடுமென்றியம்ப இவர் நீ நின்னையடைந்தார்க்குக் காமமயலைக் கலப்பிட்டாய், யாம் நம் மையடைந்தார்க்கு அகிலமயலை அகற்றுவமல்லது உடைவீயோம் என்றிங்ஙனம் இசைக்கின்றார் ஈதென்னை என்றவாறு. ௧௦௬

அள்ளப்பழனத்திருவொற்றியழகரிவாழ்முகநோக்கி வெள்ளச்சடையீருள்ளத்தேவிருப்பேதுரைத்சார் நருவென்றேன் கொள்ளக்கிடையாவலாகுமுதங்கொண்டவமுதங்கொணர்நின்ற மெள்ளத்தனைதாவென்கின்றாரிதுதான்சேடி யென்னே.

(இ-ள்.) அள்ளப்பழனம் திருவொற்றி அழகர் இவாழம் முகநோக்கி—சேறுமருவிய வயல் சூழ்ந்த ஒற்றியழகரான இவரது திருமுகத்தை நோக்கி; வெள்ளம் சடையீர்—கங்கையை ஆதரித்த சடையுடையீர்!; உள்ளத்தே விருப்பு ஏது உரைத்தால் தருவல் என்றேன்—உமது உள்ளத்தின்கண் யாது விருப்பம் அதை யியம்பில் தருவேனென்றனன்; கொள்ள கிடையா அலர்

குமுதம் கொண்ட அமுதம் கொணர்ந்து இன்னும் எள்ளத்தனை தா என்கின் றார்—பிறருக்குக் கிட்டுதற்கரிய பாரந்த அடுப்பிற்சமைத்த அன்னத்தைக் கொணர்ந்து இன்னும் எட்பிரமாணம் தருதி என்கின்றனர் ; ஏடி சேடி இது என் ? எ-று.

(வி-து.) கொள்ளக்கிடையா அமுதமெனக் கூட்டுக. தேவரமுது அடாது அமைந்ததாதலின் அட்டவமுதே யாம் விரும்புவது என்பார், 'குமு தங்கொண்ட வமுதம்' என்றார். குமுதம் - அடுப்பு. அன்றிச் செவ்வல்லிமலர் போலும் உன்வாயிற் சுரக்கும் தேனூறல், அல்லது அத்தேன்போலும் இன்னுரை தா எனினும் அமையும். எள்ளத்தனை என்பது சிறிது என்னும் பொருட்டு. இன்னும் தா என்றதால் முன்னும் தந்துளதெனப் போதரும். முன்னுந்தந்தமை வந்தவுடன் பிகைநயமுதிட்டமையும், 'வெள்ளச்சடையீர் உள்ளத்தே விருப்பேது உரைத்தால் தருவல்' என வார்த்தையமுதளித் தமையுமாம்.

க0௭

விஞ்சநெறியீரொற்றியுளீர்வியந்தீர்வியப்பென்னிவணன்றேன்
கஞ்சமிரண்டுநமையங்கேகண்டுகுவிந்தவிரிந்திங்கே
வஞ்சவிருதாமரைமுகையைமறைக்கின்றனநின்பால்வியந்தா
மெஞ்சலறநாமென்கின்றிரிதுதான்சேடியென்னே.

(இ-ள்.) விஞ்சம் நெறியீர் ஒற்றியுளீர் வியந்தீர் இவண் என் வியப்பு என்றேன்—மேன்மை வாய்ந்த நெறியினையுடையவரே ! ஒற்றிநகரவாசரே ! ஏதோ அதிசயித்தீர் இவ்விடத்து யாது வியப்புகண்டீர் என்றனை ; நமை அங்கே கண்டு நின்பால் குவிந்த கஞ்சம் இரண்டு—நம்மைத் தூரத்தே கண்ட மாத்திரத்தே நின்பாற்குவிந்த இரண்டு தாமரைகள் ; இங்கே விரிந்து வஞ்ச இருதாமரை முகையை மறைக்கின்றன—சமீபித்த இங்கே விரிந்து வஞ்ச னைவாய்ந்த இருதாமரை அரும்புகளை மறைத்தலைச்செய்கின்றன ; நாம் எஞ் சலற வியந்தாம் என்கின்றார்—(இவைகண்டு நாம்) குறைவற வியந்தோம் (ஈதேவியப்பு) என்கின்றார் ; ஏடி சேடி இது என் ? எ-று.

(வி-து.) இருகஞ்சம் - இருகைகள். அவைகுவிந்தமை - அஞ்சலிசெய் தமை. வஞ்சம் - ஆடவரை மயல்கொள்வித்தல். இருதாமரைமுகை - இரு தனங்கள். மறைத்தல் - ஆடையகன்ற அத்தனங்களை நாணங்காரணமாக மூடல், அல்லது முலை விம்மலா லொசிகின்ற இடைக்குதவியாக அம்முலைப் பாரம் தாம் தாங்கல்போன்று பொதிதலுமாம். எனவே, நாம் ஒற்றியிருந் தமைகண்டு அஞ்சலியாகக் குவிந்த கைத்தாமரைகள் யாம் நெருங்கியமை கண்டு விரிந்து தனவரும்புகளை மறைக்கின்றமை நோக்கி வியந்தோமென்ற வாறு. கூந்தலவிழ்த்தலும், முடித்தலும், முலைமுகந்திறத்தலும், மூடலும், ஆடையவிழ்த்தலும், உடுத்தலும் முதலியன விரகமேலிட்ட மங்கையர்க்குரிய இங்கிதமாதலால் அதுகுறிப்பித்ததும் ஒக்கும்.

க0௮

அளியாரொற்றியுடையாருக்கன்னநிரம்பவிடுமென்றே
எளியார்சூழலாய்பிடியன்னமளித்தாற்போதுமாங்குதுநின்
னெளியார்சிலம்புசூழ்கமலத்துளதாற்கடகஞ்சூழ்கமலத்
தெளியார்க்கிடுநீயென்கின்றரிதுதான்சேடியென்னே.

(இ-ள்.) அளியார் ஒற்றியுடையார்க்கே நிரம்ப அன்னம் இடம் என்
றேன்—(தோழியரைநோக்கி) கிருபையுடைய ஒற்றிநகர்க்கிறைவராகிய இவ
ருக்கு நிரம்ப அன்னத்தை இடுவீர் என்றனன் ; அளியார் சூழலாய்—வண்டு
மொய்க்கும் கூந்தலை யுடையவளே ! ; பிடி அன்னம் அளித்தால் போதும்—
பிடியன்னம் நமக்கிந்தாற்போதும் ; அது நின் ஒளியார் சிலம்பு சூழ் கம
லத்து உளது—அப்பிடி யன்னம் நினது ஒண்மையார்ந்த சிலம்பணி சூழ்ந்த
கமலத்தின்கணுள்ளது ; நீ கடகம் சூழ் கமலத்து (உளது) எளியார்க்கிடு என்
கின்றார் - நீ கடகம் சூழப்பெற்ற கமலத்தில் உள்ளது எளியவர்க்கிடுதி என்
கின்றனர் ; ஏடி சேடி இது என் ? எ-று.

(வி-து.) தலைவி தோழியரைநோக்கி இவருக்கு நிரம்ப அன்னமிடம் என்
றமைகேட்ட தலைவர் எமக்குவேண்டுவது பிடியன்னமே யென்பார், 'பிடி
யன்னமளித்தாற் போதும்' என்றும், அதுபிடியும் அன்னமும் போல வுலவி
நீ நம்பக்கலணுகுவதே யென்பார், பிடி சிலம்பிலும் அன்னம் கமலத்திலும்
உள்ளன வாகலின், அந்நயமுந்தோன்றச், 'சிலம்பு சூழ்கமலத்துளது' என்
றும், காலாலிக்கும் அஃதன்றிக் கையாலிக்கும் பிடியன்னம் எமக்குவேண்
டுவதன்றென்பார், 'கடகஞ்சூழ் கமலத்துளது நிரம்ப எளியார்க்கிடு' என்
றும் கூறினார். ஆங்கு ஆல் அசைகள். பிடியன்னம் - பிடியும் அன்னமும் ;
கைப்பிடியளவினதாகிய அன்னம், பிடித்தவன்னமுமாம். பிடி - பெண்
யானை. சிலம்பு - மலை, காற்சிலம்பு. உளதென்பது பின்னுங்கூட்டப்பட்ட
து. கடகஞ்சூழ் கமலத்துளதென்பது கடகம் - பிடி ; கமலம் - கை ; அதி
வுள்ளது - அன்னம் எனவும் பொருள்பட்டிக் கையிற் பிடியன்னமெனக்
குறிப்பிப்பதும் ஓர்க.

க0க

விச்சைப்பெருமானெனுமொற்றிவிடங்கப்பெருமானீர் முன்னம்
பிச்சைப்பெருமானின் துமணப்பிள்ளைப்பெருமானுமென்றே
னச்சைப்பெறுநீயம்மணப்பெண்ணாகியிடையிலையங்கொள்
ளிச்சைப்பெறும்பெண்ணென்கின்றரிதுதான்சேடியென்னே.

(இ-ள்.) ஒற்றி விச்சை பெருமான் எனும் விடங்கப்பெருமான் நீர் முன்
னம் பிச்சைப்பெருமான்—ஒற்றியில் வாழும் ஞான சொருபு பொன்படும்
சுயம்பு மூர்த்தியே ! தேவரீர் முன்பு பிஷாடனரா யிருந்தீர் ; இன்று மணப்
பிள்ளைப் பெருமானும் என்றேன்—இன்று எம்மால் (விரும்பப்பட்டமையின்)
மணவாளப்பெருமானாயினீர் என்றேன் ; அச்சை பெறும் நீ அம்மணப்பெண்
ஆகி இடையில் ஐயம்கொள் இச்சை பெறும் பெண் என்கின்றார்—எமக்கு
ஒத்தவுருவம் பெற்றுள்ள நீ அழகிய மணத்துக்கு உரிய பெண்ணாகி இடை

யில் ஐயங்கொள்ளுகின்ற விருப்பம்பெறும் பெண்ணுயிருக்கின்றனை + என் கின்றனர் ; ஏடி சேடி இது என் ? எ-று.

(வி-து.) விச்சை - ஞானம். விடங்கர் - டங்கத்தினாற் றுளைக்கப்படாத வர் ; சுயம்பு என்றபடி. டங்கம் - உளி. விடங்கம் - அழகுமாம். முன்னம் மகளினை மயக்க அதிசந்தர பிஷாடனர் போன்று நடித்து, இடையில் இன்று கலியாணசந்தரராயினீர் என்று தலைவி கூறியதற்கேற்பத் தலைவரும் பெண்ணே ! எம்மையொத்தநீயும் முன் கலியாணசந்தரியாகி இடையில் ஐயங்கொள்ளும் கோலம் உடையையாயினே என்று எதிரியம்பியவாறு. அச்சு - அடையாளம் ; அஃதாவது - பெருமானுக்கொத்த மங்கலவடிவமும் காதன்மேலீட்டால் ஆடையிழப்பு முதலியனவும் உடைமை. அம்மணம் - அழகியமணம், நிருவாணம். இடை - துசப்பு, மத்தி. ஐயம் - கண்டோர் இடையுண்டோ இன்றோ எனக்கொள்ளுஞ் சந்தேகம், பிணக்க. இச்சை - போகவிருப்பம்.

கக0

படையம்புயத்தோன்புகழொற்றிப்பதியீராவப்பணிசுமந்தீர்
புடையம்புயத்திலென்றேன்செம்பொன்னோகொடையம்புயத்தினுநன்
னடையம்புயத்துஞ்சுமந்தனைநீநானாவரவப்பணிமற்று
மிடையம்புயத்துமென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) படை அம்புயத்தோன் புகழ் ஒற்றி பதியீர் புடை அம்புயத் தில் அரவப்பணி சுமந்தீர் என்றேன்—படைப்புத் தொழிலினையுடைய பிர மனால் புகழப்பெற்ற ஒற்றி நகரீர் ! தேவரீர் திரண்ட அழகிய புயத்தில் சருப்பாபரணங்களைச் சுமந்தீர் என்றனன் ; செம்பொன்னே—செவ்விய இலக் குமி போல்பவளே ! ; கொடை அம்புயத்தினும்—கொடுத்தலைப்புரியும் தாம னைபோலும் கரத்தினும் ; நல்லடை அம்புயத்தும்—நல்ல நடையினைச்செய்யும் பாததாமனாயினும் ; மற்றும் இடை அம்புயத்தும்—இன்னும் இடையிலுள்ள அம்புயத்தினும் ; நீ நானா அரவப்பணி சுமந்தனை என்கின்றார் — நீ பலப்பல அரவப்பணிகளைச் சுமந்தனையே என்கின்றனா ; ஏடி சேடி இது என் ? எ-று.

(வி-து.) அம்புயத்தில் அரவப்பணி சுமந்தீரே மணியணி! யணியமாட் டீரோ ? என்று எள்ளிய தலைவிக்கு நாம் புயத்தினளவில் அப்பணிசுமந் தோம், நீ கொடையம்புயத்தும் நடையம்புயத்தும் இடையம்புயத்தும் அப் பணி சுமந்தனையே என்று எதிரொள்ளியபடி. அரவப்பணி - சாப்பாபரண மும், அசைதலால் ஒலிசெய்யும் ஆபரணங்களுமாம். அரவம் - பாம்பையு ணர்த்தும்போது தமிழ்ச்சொல், அரா என்பது ஈறு குறைந்து உகரச்சாரி யையும் அம்மும்பெற்றது. ஒலியை உணர்த்தும்போது வடசொல் ; ரவம்-ஒலி; இது முதலில் அகரம்பெற்றுவந்தது. அம்புயத்தை யுவமிக்கும் பன்னிரண் டிறப்புக்களுள் நிதம்பமும் ஒன்றாகலின் இடையம்புயத்து மென்றார். இடை

யம்புயம் - இடையைய யடுத்த அம்புயமென்க ; இதனை “* திருமுகங் கமல மிணைவிழி கமலஞ் செய்யவாய் கமலரித் திலந்தாழ் - வருமுலை கமல மிணைக் கரங் கமலம் வலம்புரி யுந்திபொற் கமலம் - பெருகிய வல்குன் மணித்தடங் கமலம் பிடிநடைத் தாள்களுங் கமல - முருவவட் கிவ்வா ருதலி னன்றோ வுய ர்த்தது பூவினுட் கமலம்.” என்னும் செய்யுளானும் உணர்க. ககக

கூம்பாவொற்றியுருடையீர்கொடும்பாம்பணிந்திரென்னென்றே
னோம்பாதுரைக்கிற்பார்த்திடினுள்ளுன்னில்விடமேற்றுன்னிடைக்கீழ்ப்
பாம்பாவதுவேகொடும்பாம்பெம்பணிப்பாம்ப்துபோற்பாம்பலவென்
றேம்பாநிற்பவிசைக்கின்றிரிதுதான்சேடியென்னே.

(இ-ள்.) கூம்பா ஒற்றி ஊர் உடையீர் கொடும் பாம்பு அணிந்தீர் என்
ன்றேன்—அழிவுறுத ஒற்றியுரை யுடையவரே! கொடிய பாம்புகளை
அணிந்தீர்! இது என்னை என்றனன்; உன் இடைக்கீழ் பாம்பு ஆவதுவே
ஓம்பாது உரைக்கில் பார்த்திடி உன் உன்னில் விடம் ஏற்று கொடும்பாம்பு—
மங்கையே! உனது இடையின் கீழுள்ள பாம்பே ஒதுக்காமல் வாயால் உச்ச
ரிக்கினும் கண்ணால் பார்க்கினும் உள்ளத்தில் நினைக்கினும் விடத்தைஏற்றுவிக்
கும் கொடும்பாம்பு; எம் பணி பாம்பு அதுபோல் பாம்பு அல் என்று ஏம்
பாநிற்ப இசைக்கின்றார்—எமது அணியாகிய பாம்பு அதுபோலக் கொடும்
பாம்பு அல்லவென்று யான் ஏங்கிநிற்கும்படி பேசுகின்றனர்; ஏடி சேடி
இது என்? எ-று.

(வி-து.) கூம்பாமை - பிரளயத்தும் அழியாமை. இடைக்கீழ்ப்பாம்பு -
அல்குல். ஆவது - சொல்லுருபு. ஓம்புதலாவது வாயால் உச்சரித்தலாதியன
புரியினும் உயிர்கவர்வதாகலின், இது முக்காரணங்களானும் பற்றப்படாத
தென்று ஒதுக்கல். ஏம்பல் - வருந்தல். ககஉ

புயல்குழொற்றியுடையீரென்புடையென்குறித்தோபோந்ததென்றேன்
கயல்குழ்விழியாய்தனத்தவரைக்காணலிரப்போரெதற்கென்றார்
மயல்குழ்தனமிங்கிலையென்றேன்மறையாதெதிர்வைத்திலையென்ற
லியல்குழறமன்றென்கின்றிரிதுதான்சேடியென்னே.

(இ-ள்.) புயல் குழ் ஒற்றியுடையீர் என்புடை என்குறித்தோ போந்தது
என்றேன்—மேகங்கள்தவழும் (மாளிகைகளும் சோலைகளுமுடைய) ஒற்றி
நகரவாணரே! என்னிடத்து யாது குறித்தோ வந்தது என்றனன்; கயல்
குழ் விழியாய்—கயல்மீனும் அவாவிச்சூழும் விழியினையுடையாய்!; இரப்
போர் தனத்தவரைக்காணல் எதற்கு என்றார்—யாசிப்பவர்கள் தனமுடை
யானாக்காணுதல் யாதுக்கு? நீ யோசிப்பாபாக என்றனர்; மயல்குழ் தனம்
இங்கு இலை என்றேன்—மையலை வினைக்கும் தனம் இங்கு இல்லையே என்ற
னன்; மறையாது எதிர் வைத்து இலை என்றல் இயல்குழ் அடம் அன்று

என்கின்றார்—பெண்ணே ! மறைக்காமல் முன்னேவைத்துக்கொண்டு இல்லை யென்று கூறுதல் ஒற்றுமையமைந்த தருமமன்று என்கின்றனர் ; ஏடி சேடி இது என் ? எ-று.

(வி-து.) புடை - ஏழனுருபு. தனம் - ஸ்தனம், பொருள். தனமுடைய ளாகியும் அத்தனமில்லை என்றல் தருமமல்ல, நாம் உனது மையலையேற்றும் தனத்தைவிருப்பியே வந்தனம் என்றபடி. ககந

நடவாழ்வொற்றியுடையீர்நீர்நாகமணிந்ததழகென்றேன்
மடவாயதுநீர்நாகமென மதியேலயன்மான்மன்னடுங்க
விடவாயுமீழும்படநாகம்வேண்டிநீர்காண்டியென்றேயென்
னிடவாயருகேவருகின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) நட வாழ்வு ஒற்றியுடையீர்—நடனவாழ்க்கையை யுடைய ஒற்றி நகரத்தவரோ ! ; நீர் நாகம் அணிந்தது அழகு என்றேன்—நீவிர் பாம்புகளை யணிந்தது மிக்க அழகே என்றனன் ; மடவாய் அது நீர்நாகம் என மதியேல் —மடமை யுடையவளே ! அது நீர்நாகமென்று மதியாதே ; அயன் மால் மனன் நடுங்க விடம் வாய் உமிழும் படம் நாகம்—பிரம விட்டுணுக்கள் மன நடுங்கும்படி ஆலகாலத்தை வாய்வழி யுமிழும் படத்தையுடைய பாம்பாகும் ; வேண்டில் காண்டி என்றே என் இடவாய் அருகே வருகின்றார்—நீ விரும் பில் காணுவாய் என்று என்னிடத்தில் அருகாக வருகின்றனர் ; ஏடி சேடி இது என் ? எ-று.

(வி-து.) மனன் - போலி. இடவாய் - வாய் ஏழனுருபு. ஆடுந்தொழிலை யுடையீராதலால் ஆடும்பாம்பை அணிந்தீர் இது அழகே என்று தலைவிகூற, இறைவர் நீர்நாகமென்பதனைத் தண்ணீர்ப்பாம்பெனப் பொருள்கொண்டு நீ மடமையளாதலால் அங்ஙனமதித்தாய் அது படநாகமெனவுணர்ந்தி என்று பகர்ந்தாரென்க. ககச

கோடாவொற்றியுடையீர் நுங்குலந்தான்யாதோகூறுமென்றேன்
வீடார்பிரமகுலந்தேவர்வேந்தர்குலநல்வினைவசியப்
பாடார்குலமோர்சக்கரத்தான்பள்ளிக்குலமெல்லாமுடையே
மேடார்குழலாயென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) கோடா ஒற்றி உடையீர் — மாறுபடாத ஒற்றிநகரை யுடைய வரோ ! ; நாம் குலம் யாதோ கூறும் என்றேன் — நாமது குலம் எதுவோ அதனைக் கூறுவீர் என்றனன் ; ஏடி ஆர் குழலாய்—பூவிதழ் சூடிய கூந்த லையுடையாய் ! ; வீடார் பிரமகுலம் தேவர்குலம் வேந்தர்குலம் பாடி ஆர் நல் வினை வசியகுலம் ஓர் சக்கரத்தான் பள்ளிகுலம் எல்லாம் உடையேம் என்கின்றார்—வீடடைதற்குரிய பிரமகுலம் தேவகுலம் அரசகுலம் பெருமை பெற்ற நல்வழியிற் பொருளீட்டும் வசியகுலம் ஒப்பற்ற குயவகுலம் வன்னிய குலம் மற்றும் எல்லாக்குலமும் உடையேம் என்கின்றனர் ; ஏடி சேடி இது என் ? எ-று.

(வி-து.) தான் - அசை. ஏடு - சிணையாகுபெயர். குலமென்பதற்கு மரபெனக்கொண்டது மன்றி ஆலயமெனவும் பொருள்கொண்டு, தேவர் அந்தணராதியரமைத்த ஆலயமெல்லா முடையோம், இக்குலங்களே யல்லது வேறுகுலம் நமக்கில்லையென்று தத்துவார்த்தமும் விளக்கியபடி. சக்கரத்தானென்பது பூமிக்குரிய சூத்திரனெனவும், சக்கரத்தான்பள்ளியென்னும் இருமொழிகளும் ஒருங்குசேர்ந்து, சக்கரமுடையராய்ச் சயனகோலம்வாய்ந்த திருமாலெனவும் பிறபொருள்பயந்தும் நின்றன. குலம் ஆலயமென்பது “ஊரானோர் தேவகுலம்” என்பதனுமறிக. ஆலயம் - இருசயாலயமுமாம்.

நலமாநீர்நிறியுடையீர்நீர்நல்லவழகராளுநம்
குலமே துமக்குமாலையிடக்கூடாதென்றேனின்குலம்போ
உலகோது நுநங்குலமொன்றோவோராயிரத்தெட்டியர்குலமிங்
கிலகாநின்றதென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னே.

(இ-ள்.) நலம் ஆர் ஒற்றியுடையீர் நீர் நல்ல அழகர் ஆளுநம்—பலவளங்கள் ஆர்ந்துள்ள ஒற்றிவாணரே! நீவிர் மிகநல்ல அழகர் ஆயினும்; உமக்கு குலம் ஏது மாலே இடக்கூடாது என்றேன்—உமக்குக் குலம் இல்லையே (ஆதலின் யான்) மாலேசூடக்கூடாதே என்றனன்; நின் குலம்போல் உலகு ஒதுறும் நம் குலம் ஒன்றே—(டெண்ணே!) நினது குலம்போல உலகமோதும் நமதுகுலம் ஒன்றே; ஓராயிரத்தெட்டி உயர்குலம் இங்கு இலகாநின்றது என்கின்றார்—ஒரு ஆயிரத்தெட்டி என்றெண்ணும் உயர்ந்தகுலம் இவ்வுலகில் விளங்காநின்றது என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) இன்ன சாதியரென்று ஏற்படாதவரை மணம்புரிவது மரபல்லாமையால் குலமில்லா வுடமை மணக்க ஏலாது என்றதலைவிக்கு, உனக்கு ஒரு குலம், நமக்கு ஆயிரத்தெட்டிக்குலமுண்டென்று கூறியவாறு. குலம் - சாதி, ஆலயம். சிவாலயம் ஆயிரத்தெட்டென்பது உலகறிபிரசித்தம். இவை, தானேதோன்றியதாகிய சுயம்புலிங்கமும், விநாயகக்கடவுள் சுப்பிரமணியக்கடவுள் முதலியகணங்களால் தாபிக்கப்பட்டதாகிய காணலிங்கமும், திருமாலாதிப தேவர்களால் தாபிக்கப்பட்டதாகிய தைவிகலிங்கமும், இருடிகளாதிபரால் தாபிக்கப்பட்டதாகிய ஆரிடலிங்கமும், மதுடரால் தாபிக்கப்பட்டதாகிய மாதுடலிங்கமுமாகிய ஐவகையிலிங்கங்களுள் ஒவ்வொன்றிற்குத் தானமாக அமைந்துள்ளனவாம்.

கச்சு

மதினொற்றியினீர் நும்மணையாண்மலையின்குலநுப் மைந்தருளோர்
புதல்வர்க்காண்ப்பெருங்குலமோர் புதல்வர்க்கிசையம்புலிகுலமா
மெதிரற்றருள்வீர் நுங்குலமிங்கெதுவோவென்றேன் மனைவியருள்
ளிதுமற்றொருத்திக்கென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னே.

(இ-ள்.) மதில் ஒற்றியினீர் -- மதில் வளைந்த ஒற்றியிலுள்ளீர்!; நும் மணையாள் மலையின்குலம்—நுமதுமனைவியோ மலைக்குலத்தளாவள்; நும் மைந்தருள் ஓர் புதல்வர்க்கு பெரு ஆணைகுலம்—உமது புத்திரருள் மூத்தபுதல்

வர்க்குப் பெரியயானைக்குலம் உரித்தாயது; ஓர் புதல்வர்க்கு இசை அம்புலி குலமாம்—இனையபுதல்வர்க்கு இசைவாய்ந்த அழகிய வேங்கைக்குலம் உரித் தாகும்; எதிர் அற்று அருள்வீர்—ஒப்பற்று அன்பர்க்கு அருள்பாலிப்பவரே!; தாம்குலம் இங்கு எதுவோ என்றேன்—தாமதுகுலம் இங்கு யாதோ? நாவல் வீர் என்றனன்; இது மனைவியருள் மற்றொருத்திக்கு என்கின்றார்—நீ எது வெனக்கூறிய இது எமது மனைவியருள் மற்றொரு மனைவிக்குரியகுலம் என்கின்றார்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) உமாதேவியார் இமவான் மகளாதல்பற்றி மலைக்குல மென்றதற் கிணங்க, விநாயக்கடவுள் யானைமுகமுடைமையும் முருகக்கடவுள் வீள்ளிநாச் சியாரை மணம்புரியச் சென்றபோது வேங்கைமரமாதலுடைமையும்பற்றி யானைக்குலமும் புலிக்குலமுமாகப்புகன்றபடி, முருகக்கடவுள் சந்திரகுலத் தில் உக்கிரப்பெருவழுதியாராய் அவதரித்தமைபற்றி அம்புலிக்குல மென்ற ளெனலும் ஒன்று. எதுகுலத்துதித்த கண்ணனும் ஓராமர் என்பாரா, எதுகுலம் மற்றொருத்திக்கென்றார். கண்ணபிரான் உறுபுது திருமாலென் னும் ஒற்றுமைபற்றி என்க. எது - ஓராசன். ககள

தேமாம்பொழில்சூழொற்றியுளீர் திகழுந்தகரக்காற்குலத்தைப் பூமாத்நிலத்தில்விழைந்துற்றீர்புதுமையிஃதும்புகழென்றே ஆமாகுலத்திலரைக்குலத்துள்ளனந்தேபுறமற்றக்குலவன்கொண் டேமார்தனைநீயென்கின்றரிதுதான்சேடியென்னே டு.

(இ-ள்.) தே மா பொழில் சூழ் ஒற்றியுளீர்—இனிய மாஞ்சோலைவளர்ந்த ஒற்றியூரிலுள்ளவரோ!; திகழும் தகரம் கால்குலத்தை மா பூ நிலத்தில் விழைந்து உற்றீர்—விளங்கும் தகராலயத்தைப் பெருமையுற்ற பூமியில் விரு த்பி அமர்ந்தீர்; உம் புகழ் இஃது புதுமை என்றேன்—உமது புகழ்ச்சி இது மிக்க புதுமையுடையதென்றனன்; ஆமாகுலத்தில் அரைக்குலத்து உள் அணைந்தே மற்று அரை குலம் புறம்கொண்டு நீ ஏமார்தனை என்கின்றார்— ஆமாகுலத்துள்ளே பாதி குலத்தை உள்ளத்துள்ளே வைத்து மற்றைப் பாதி குலத்தைப் புறத்திற்கொண்டு களித்திருக்கின்றாய் என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) பிரமபுரமாகிய இச்சீரத்திலுள்ள தகரமாகிய புண்டரீக வீட்டினுள்ளே ஆகாசமாகிய சிவம் விளங்குவதுபோலப் புறத்தும் இப்பிர மாண்டமே பிரமபுரமாகவும், இதனுள்ளே யிருக்கும் தில்லைவனமே புண்ட ரீக வீடாகவும், இதிலே நிருத்தஞ்செய்யுஞ் சிவமே ஆகாசமாகவும் விளங்கு வதும்; இவ்வாகாசம் பூதாகாசம்போற் சடமாகாது சித்தேயாம் ஆதலால் சிதம்பரமெனப்படுவதும், இச்சிதம்பரமாகிய சிவம் எந்நாளும் நீக்கமின்றி விளங்குந் தானமாதலால் தில்லைவனமும் சிதம்பரமெனப்பெயர்பெற்றதும் பற்றி, சாந்தோக்கிய உபநிடதத்திலே தகரவித்தை கூறப்பட்டிருத்தலையும், இத்தகரவித்தையை உபாசிக்கு முறைமை கைவல்லியோபநிடதத்தில் சிவ

னது தகரோபசனாவிதிப்பிரகாரணத்திலே சொல்லப்பட்டிருத்தலையுஞ் சிந்
தித்து, விராட்புருடனது இருதயமாகிய தகரத்தின்கணுள்ள ஆலயத்தை
இப்பூமியின்கண் விரும்பி யமர்ந்தீரென்று தலைவிசூற ஆட்டுக்காற்குலத்தை
விரும்பி யமர்ந்தீரென்று கூறியதாகத் தலைவர் உட்கொண்டு, நீ ஆமாகுலத்
தில் அரைக்குலத்தை உள்ளும் அரைக்குலத்தைப் புறத்தும் கொண்டிருப்
பதுமல்லாமல், எமது மரபும் விசாரியாது எம்மையிச்சித்துத் துன்புறுகின்
றனை; இப்படிப்பட்ட நீயோ? உயர்குலம் பாராட்டிக்கொண்டு எமதுகுலம்
இழிக்கத்தக்கவனென்று எதிரியம்பியவாறு. ஆட்டின்காற்குலமென்றமை
யால் காட்டுப்பசுவின் அரைக்குலமென்று இழித்துரைத்ததொரு நயமும்
இதிற்காண்க. ஆட்டுக்காற்குலம் - நடனபதத்தோடு கூடிய ஆலயம், (சிதம்
பரம்.) ஆமாகுலத்தில் அரைக்குலம் - ஆகுலம்; (ஆகுலம் - துன்பம்.) மற்ற
ரைக்குலம் - மாகுலம் (மாகுலம் - பெரியதொரு உயர்குலம்.) கால் - ஏழனு
ருபு, பாதம், காலென்னும் எண்; அல்லது இடம். இதனை வருஞ்செய்யுளா
னும் உணர்க. குலம் - மரபு, ஆலயம். ஆமா - காட்டுப்பசு. ககஅ

அனஞ்சுழொற்றிப்பதியுடையீரகிலமறியமன்றகத்தே
மனஞ்சுழ்தகரக்கால்கொண்டீர்வனப்பா மென்றேனலகறியத்
தனஞ்சுழகத்தேயணங்கேநீ தானுந்தகரத்தலைகொண்டா
யினஞ்சுழழகாமென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) அனம் சூழ் ஒற்றி பதியுடையீர்—அன்னங்கள் சூழப்பெற்று
(வயனிறைந்த) ஒற்றிப்பதியையுடையவரே!; அகிலம் அறிய மன்று அகத்தே
மனம் சூழ் தகரம் கால் கொண்டீர் வனப்பு ஆம் என்றேன்—உலக மறியும்
படி சிற்சபையிலே மனம் விரும்புகின்ற ஆட்டுக்காலைக் கொண்டீர் இது
மிக்க அழகே என்றனன்; தனம் சூழ் அகத்து ஏய் அணங்கே—திரவிய
நிறைந்தவீட்டில் வசிக்கும் அணங்குபோல்பவளே!; நீதானும் உலகறியத் தக
ரம் தலைகொண்டாய் இனம் சூழ் அழகாம் என்கின்றார்—நீயும் உலகறியும்
படி ஆட்டுத்தலையைக்கொண்டன இது மிக்க அழகாகும் என்கின்றனர்;
ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) தான் - அசை. இனம் சூழ் அழகு - கூட்டமான மிக்க அழகு.
தகர் - ஆடு; ஆடுதலைச்செய்யுங்கால், என்றதை ஆட்டுக்காலென்றதாகவே
கொண்டு, நீ ஆட்டுத்தலை கொண்டா யென்று என்னியதாம். ஆட்டுத்தலை -
(உமதியல்பு அழகாமென்று) ஆட்டுதலைச்செய்யுந்தலை. தகரக்கால் - தகரமா
கிய இடம். தகரத்தலை, மயிர்ச்சாந்தணிந்த தலை. அகமென்பது குறுக்கல்
விகாரமெனக்கொண்டு தனஞ்சூழ் ஆக மெனலுமாம். ஆகம்-மார்பு. ககக

பங்கேருகப்பூம்பணையொற்றிப்பதியீர்நடுவம்பரமென்னு
மங்கேயாட்டுக்காலெடுத்தீரழகென்றேனவ்வம்பரமே
லிங்கேயாட்டுத்தோலெடுத்தாயாமொன்றிரண்டுநீயென்று
லெங்கேகின் சொல்லென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி,

(இ-ள்.) பங்கேருகம் பூ பண்ணை ஒற்றி பதியீர்—தாமரைகள் மலர்ந்த அழகிய வானிறைந்த ஒற்றிப்பதியோ!; நடு அம்பரம் என்னும் அங்கே—மத்திய ஆகாசமெனப் படுகின்ற சிதம்பரதலத்தே; ஆட்டு கால் எடுத்தீர் அழகு என்றேன்—ஆட்டுக்காலை எடுத்தீரோ (இது நல்ல) அழகு என்றனன்; அ அம்பரமேல் இங்கே ஆட்டு தோல் எடுத்தாய்—அந்த நடுவாகிய அம்பரத்தின்மேல் நீ ஆட்டுத்தோலை எடுத்தனை; யாம் ஒன்று நீ இரண்டு என்றால் நின்சொல் எங்கே என்கின்றார்—யாம் எடுத்தது ஆட்டுக்காலொன்று நீ எடுத்தது ஆட்டுத்தோல் இரண்டு ஆனால் நினது சொல் எங்கே வெல்லும் என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) பனை - இடைக்குறை. விராட்புருடன் இருதயத்தானமாகலின் நடு என்றார். அங்கே எடுத்தீர் என்றதற்கு இங்கே எடுத்தாய் என்றும், ஆட்டுக்கால் என்றதற்கு ஆட்டுத்தோல் என்றும் கூறியது நயம். பிந்திய நடுவம்பரம் இடையாகிய ஆகாயம்; தோற்றமாகக் காணப்படுதலில்லாத இடை என்றபடி. ஆட்டுத்தோல் - அசையுமியற்கையுடைய யானை; முதலாகு பெயராய்க் கொம்பையுணர்த்திற்று. கொம்பு நிமிர்ச்சி சாயாமை வலிமையால் முலைக்கு உவமை. கஉ0

மாணப்புக்குச்சேரொற்றியுளீர்மன்றர்தகரவித்தைதனைக்
காணற்கினிநான்செயலென்னேகருதியுரைத்தல்வேண்டும்மென்றேன்
வேணச்சுறுமெல்லியலேயாம்விளம்புமொழியவ்வித்தையுனக்
கேணப்புகலுமென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேயு.

(இ-ள்.) மாண புகழ்சேர் ஒற்றியுளீர் மன்று ஆர தகரவித்தைதனை—மாட்சிமைபடப்புகழ்கவித்த ஒற்றிநகரரே! சிற்சபையிற்பொருந்திய தகரவித்தையை; ஜனி நான் காணற்கு செயல் என்னே கருதி உரைத்தல்வேண்டும் என்றேன்—இப்பொழுது யான் காணுதற்குச்செய்வது யாது சிந்தித்துச்செப்பியருளல்வேண்டும் என்றனன்; வேள் நச்சுறும் மெல்லியலே யாம் விளம்பும் மொழி அவ்வித்தை உனக்கு ஏன புகலும் என்கின்றார்—காமனும் காமுறும் மெல்லிய இயற்கையுடையவளே! யாம் கூறாநின்றமொழியே அத்தகரவித்தையை உனக்கு உறுதிபடக்கூறாநிற்கும் என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) தகரவித்தை - இருதயாகாசத்தைக் காணுதற்குரிய ஆராய்ச்சி நெறி. இது (ககஅ) - வது செய்யுளுரையில் விளக்கப்பட்டது. விளம்பு மொழி - சாந்தோக்கியமாதிய உபநிஷத்துகள். மௌனநிலையினிலவிக் கைக்குறிப்பிற்காட்டும் சின்றுத்திரையாதிய சேஷடைகளுமாம். இவையும் சத்தானுமானத்தின் வழியால் குறித்தமெய்ப்பொருள்களைப் பிறர்க்கு விளக்குதலால் விளம்புமொழியெனப்பட்டதெனக்கொள்க. கஉக

நல்லாரொற்றியுடையீர் யான் டக்கோவெறும் பூவணையணைய
வல்லாலவணும் முடன் வருகோவணையாதவலத்துயர் துய்க்கோ
செல்லாவென் சொன்னடவாதோ திருக்கூத்தெதுவோவென விடைக
ளெல்லா நடவாதென்கின்றாரி துதான் சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) நல்லார் ஒற்றியுடையீர் யான் வெறும் பூவணை அணைய நடக்
கோ—நல்லவர் பரவும் ஒற்றிநாதரே! யான் தேவரீர் வீற்றிருக்கப்பெறாது
வறிதுகிடக்கும் மலரணையைத்தனித்தடைய நடக்கவா? அல்லால் அவண் தும்
முடன் வருகோ—அன்றி (நீருள்ள) அவ்விடத்து உம்முடன் வருகவா? அணை
யாது அவலம் துயர் துய்க்கோ—உம்மை அணையப்பெறாது வீணை துயரை
அனுபவிக்கவா? செல்லா என்செல் நடவாதோ—பயன்படா வெனது புன்
சொல் உமீமிடம் செல்லாதோ? திரு கூத்து எதுவோ என—தேவரீர் திரு
நடனம்யாதோ என்றுயான் வருந்திக்கேட்க; எல்லாம் விடைகள் நடவாது
என்கின்றார்—யான் வினவிய வெல்லாவற்றிற்கும் விடைகளாக நடவா
தென்று ஒருமொழிகூறி மருட்டுகின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து) நடக்கோ இதில் கு தன்மையொருமை விசுவாசம். யான் நடக்கோ
என்பதற்கு நடஎன்பதும், வருகோ என்பதற்கு வா என்பதும், துயர் துய்க்
கோ என்பதற்கு து (அனுபவி) என்பதும், என்சொல் நடவாதோ என்பதற்கு
நடவாது என்பதும், கூத்து எதுவோ என்பதற்கு நடவாது (காளியுடன் ஒட்
டியாடிய வாதுநடனம் என்பதும், விடைகளாக நடவாதென்னும் ஒருமொ
ழியே பிரிந்தும் தொக்கும் மாறியும் பெருள்தருவது உய்த்துணர்க. அன்றி,
நீவிர் விரகமேலிட்டால் கேட்கும் வினாக்களுக்கெல்லாம் விடைவிளம்பிக்
கொண்டுருப்பது ஈண்டுநடவாது என்னுங்கருத்தால் விடைகளெல்லாம் நட
வாதென்றொருமொழி.

கஉஉ

ஆட்டுத்தலைவரீரொற்றியழகீரதனாற்சிறுவிதிக்கோ
ராட்டுத்தலைதந்திரென்றேனன்றலறவோரறம்புகல
வாட்டுத்தலைமுன்கொண்டதனால்தேபின்னரளித்தாமென்
றீட்டுத்தரமீந்தருள்கின்றாரி துதான் சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) ஒற்றி அழகீர் நீர் ஆட்டு தலைவர்—ஒற்றியில் வாழும் சுந்தர
ராகிய நீர் ஆட்டுக்குத்தலைவர்; அதனால் சிறுவிதிக்கு ஓர் ஆட்டுத்தலை தந்
தீர் என்றேன்—அதனானே சிறுவிதியாகிய தக்கனுக்கு ஒரு ஆட்டுத்தலையை
யளித்தீர் என்றனன்; அன்று அறவோர் அறம்புகல ஆட்டு தலைமுன் கொண்
டதனால் — (யாகஞ்செய்தவன்று ததிசி முனிவராகியர் தருமோபதேசஞ்
செய்ய அதனைச் செவியாய்த் துணராதது) எள்ளுதலோடு ஆட்டுத்தலையுடைய
னாய் முன்னிருந்தமையால்; அஃதே பின்னர் அளித்தாம் என்று—அவ்
வாட்டுத்தலையே அவனுக்கு உரியதென்று பின்பு தந்தோமென்று; ஈட்டு
உத்தரம் ஈந்தருள்கின்றார்—எதிராக விடையளிக்கின்றனர்; ஏடி சேடி
இது என்? எ-று.

(வி-து.) ஆட்டு - நடனம் ; ஆட்டு ஈட்டு முதனிலைத்திரிந்த தொழிற் பெயர்கள். ஆட்டுத்தலையனான அவனுக்கு ஆட்டுத்தலையே யுரித்தென்று தந்தோமென்று தலைவிசூறிய சொல்லையே மறித்துக் கூறினாராதலால், ஈட்டு உத்தரம் என்றான். ஆட்டுத்தலை - ஆட்டுதலைச்செய்யுந்தலை, ஆட்டினது தலை எனப்படும். ஆல் - அசை. கஉந.

ஒற்றிப்பெருமானுமைவிழைந்தாரூரில்வியப்பொன் றுண்டிரவிற்
கொற்றக்கமலம்விரிந்தொருகீழ்க்குளத்தேகுமுதங்குவிர்ததென்றேன்
பொற்றைத்தனத்தீர் நுமைவிழைந்தார்புரத்தேமதியந்தேய்கின்ற
தெற்றைத்தினத்துமென்கின்றரிதுதான்சேடியேன்னேட.

(இ-ள்.) ஒற்றி பெருமான் உமை விழைந்தார் ஊரில் வியப்பு ஒன்றுண்டு — ஒற்றி நாயகரோ ! உமை விரும்பினவர் ஊரில் அதிசயம் ஒன்றுண்டு ; இரவில் கொற்றம் கமலம் விரிந்து ஒரு குளத்துக்கீழே குமுதம் குவிர்தது என்றேன் — இரவில் சூவியவேண்டிய சிறந்த கமலம் விரிந்து ஒரு குளத்தின்கீழே குமுதம் குவிர்ததென்றனன் ; பொற்றை தனத்தீர் — மலைபோலும் முலையையுடையீர் ; நுமை விழைந்தோர் புரத்தே என்றை தினத்தும் மதியம் தேய்கின்றது என்கின்றார் — உம்மை விரும்பினார் புரத்தில் எத்தினத்தும் மதியம் தேயாரின்றது என்கின்றனர் ; ஏடி சேடி இது என் ? எ-று.

(வி-து.) இதில் நுமை விழைந்தார் புரத்தில் இரவில் மதி தேய்தலால் நுமை விழைந்தார் புரத்தில் இரவிற்கமலம் விரிந்து குமுதம் குவிர்ததென்பது நயம். இனித் தியாகேசரே ! நுமை விழைந்தாரூரில் இரக்கக் கைவிரிந்தும் கேட்கநாணி வாய்குவிர்த்து வியப்பென்னலும், பெண்ணே ! நீவிர் மலைபோலுந் தனத்தீராகவும் நும்பால் இரக்க விரும்பினார்புரத்தில் இரக்க அறிவே சுருங்குகின்றது, ஈது அதிவியப்பென்கின்றாரெனினும் அமையும். அன்றி, தியாகேசராகிய உமைவிழைந்த ஆரூரில் உமது தாட்டாமரை நம்பியாருரர் பொருட்டித் தூது செல்லுதற்கு விரிய, வாய்க்குமுதம் இதமுணாக் கக் குவிர்ததென்னலும், மதியழகு குன்றலால் இங்ஙனம் கமலம் விரிந்து குமுதம் குவிர்தது என்றாரென்பதும் ஒன்று. இப்பொருட்கு விழைந்த வென்னும் பெயரொச்சத்தகரம் தொக்கதென்க. இரவு - இராத்திரி, யாசகம். கீழ்க்குளமென்பது முன் பிள்ளைத் தொக்க ஆறும்வேற்றுமைத்தொகை. * “கீழ்நீர்ச்செவ்வரும்பு” என்றார் மேலோரும். குளம் - தடாகம், நெற்றி. புரம் - நகரம், சரீரம். தனம் - கொங்கை, திரவியம், மதி-சந்திரன், அறிவு. இவற்றை ஏற்ற பெற்றிகொள்க. மங்கையர் மையலில் மிக்கமுந்துவோர்க்கு அறிவு மழுங்குமென்பது நூற்றுணிபு. இது † “தையலார் மயலிற்பட்டோர் தமக்கொரு மதியுண்டாமோ” என்பதனுமறிக. கஉச

* திருமுருகாற்றுப்படை - க-ல், உக. † திருவிளையாடற்புராணம் இந்திரன் பழிதீர்த்தபடலம்,ச.

இடஞ்சேரொற்றியுடையீர்நீரென்னசாதியினரென்றேன்
தடஞ்சேர்முலையாய்நாந்திறலாண்சாதிநீபெண்சாதியென்றார்
விடஞ்சேர்களத்தீர் நும்மொழிதான்வியப்பாமென்றேனயப்பானின்
விடஞ்சேர்மொழிதானென்கின்றிரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) இடம்சேர் ஒற்றியுடையீர் நீர் என்ன சாதியினர் என்றேன்—
இடவிய ஒற்றிப்பதியீர்! நீர் எந்தசாதியினரோ? என்றனன்; தடம் சேர்
முலையாய் நாம் திறல் ஆண்சாதி நீ பெண்சாதி என்றார்—பரவிய முலையையு
டையாய்! நாம் திறலினையுடைய ஆண்சாதி நீபெண்சாதி என்றனன்; விடம்
சேர் களத்தீர் நும்மொழிதான் வியப்பாம் என்றேன்—விடமமைந்த கண்டத்
தீரே! நுமது மொழிதான் வியப்பாகும் என்றனன்; நின்னிடம் சேர் மொ
ழியயப்பு என்கின்றார்—நின்னது மொழியோ நயப்புடையது என்கின்றார்;
ஏடி சேடி இது என்? எ-து.

(வி-து.) தலைவி நீர் எச்சாதியரென்றதற்குத் தலைவர் யாம் ஆண்சாதி
யென்றமட்டிலமையாது நீ பெண்சாதியென்று கவர்பொருள்படவுங்கூறி,
அதற்குமேலும் நும்மொழி வியப்பென்றதற்கிணங்க நின்மொழி நயப்பென்
றும், நும்மொழி வியப்புடைய தண்ணீர்ரென்னவுமடச் சாற்றியதற்கேற்
பத் தாமும் அவ்வாறே நின்மொழிதான் நயப்புடையபால் என்றும் கூறியவா
றுங்காண்க. பெண்சாதியென்பது மனைவியெனவும் பொருட்பட்டு வழங்கு
வது உலகவழக்கு. களத்தீரென்பதற்குக் கள்ளத்தீரெனலுமாம். கஉரு

உடையாரென்பாருமையொற்றியுடையீர்பணந்தானுடையீரோ
நடையாயென்கின்றீரென்றேனங்காய்நின்போலொருபணத்தைக்
கடையாரெனக்கீழ்வைத்தருமைகாட்டேம்பணிகொள்பணங்கோடி
யிடையாதுடையெமென்கின்றிரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) ஒற்றியுடையீர் உமை உடையார் என்பார்—ஒற்றிவாணரே!
உம்மைப் பொருண்மிக்குடையவர் என்பார் உலகினர்; பணம் உடையீரோ—
பணமுடையவர்தாமோ?; நடையாய் ஏற்கின்றீர் என்றேன் — (வீடுகளின்
வாயிறோறும்) நடைகொண்டு பிச்சை ஏற்கின்றீரே (இதுவென்) என்றனன்;
நங்காய் நின்போல் ஒருபணத்தை கடையார் என கீழ்வைத்து அருமை காட்
டேம்—பெண்மணியே! நின்போல் ஒருபணம்பெற்று அதை அற்பர்ப்போன்று
கீழேமறைத்துவைத்து அருமைகாட்டேம்; பணிகொள் பணம்கோடி இடை
யாது உடையேம் என்கின்றார்—பணிகொண்டபணம் (பை) கோடியளவு
குறையாது உடையேம் யாம் என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-து.

(வி-து.) தான் - அசை. உடையாரென உலகர் கூறிலும் நீவிரகடைப்
பிச்சை கொள்கின்றமையின் பணமேதேனும் உண்டோவெனத் தலைவி
வினவு, நங்கையே! அற்பச்செல்வர்போல் ஒருபணத்தைப்பெற்று அதனையும்
சீலையின்மறைத்துக் கீழிற்புதைத்து நின்போல் அரிதுபாராட்டேம் என்பார்,
'பணங்கொள் பணிகோடி இடையா துடையேம், என்றாரென்பது, பணி -

பணத்தையுடையது. பணம் - காசு, பாம்பின்படும்; இதற்குப் பையென்
வும் ஒரு பரியாயநாமமுண்மையின் பணிப்பை கோடியுடையேம் என்றரு
மாயிற்று. இடையாதுடையேம், நீவேண்டில் பணிகொள், பணம்கோடி,
என்பதொரு நயமும், அருமை யென்பதில் அருமயக்கமென்பதொரு வேறு
நயமுங்காண்க. கஉசு

என்னுயிர்குப்பெருந்துணையாமெங்கள்பெருமானீரிருக்கு
நன்னுடென்றியன்றோ தானவிலவேண்டுமென்றுரைத்தேன்
முன்னொன்றியெனினுமதுமொழிதலழகோதாழ்தலுயர்
விந்நானிலத்துண்டென்கின்றரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) என் ஆர் உயிர்க்கு பெரும் துணையாம் எங்கள் பெருமான் நீர்
இருக்கும் நல் நாடு ஒற்றியன்றோ நவிலவேண்டும் என்றுரைத்தேன்—எனது
அரிய உயிர்க்குப் பெருந்துணையாகின்ற எம்பெருமானே! நீவிர் அமரும் நல்
லநகர் ஒற்றியன்றோ கூறவேண்டுமென்று உரைத்தனன்; முன் நாள் ஒற்றி
எனினும் அது மொழிதல் அழகோ—முன்னாளில் ஒற்றியுடையதாயினும் அது
இதுபோது எடுத்துக்கூறுவது தகுதியோ?; தாழ்தல் உயர்வு இந்நானிலத்து
உண்டு என்கின்றார்—தாழ்வும் உயர்வும் இந்த நால்வகைப்பட்ட நிலத்தில்
(யாவருக்கும்) உண்டு என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-து.

(வி-து.) தான் - அசை. நாடு - ஈண்டுநகர். உயிர்க்குப் பெருந்துணை என்
றது, * “என்னிலு மினியானொருவன் னுள்ள . . . இன்னம்பரிசு
னே” என்ற அருள்வாக்கின்படி. ஒற்றி - ஒற்றியூர், அடகுடைய ஊர்.
எவ்வுரும் எமதுரேயாகவும் அடைந்த இவ்வுரை விடுத்து அவ்வொற்றியூரைக்
குறிப்பது முறையன்றெனவும் வேறு பொருள்பட ‘அதுமொழிதலழகன்று’
என்றும், செல்வம் ஆறிடுமேடுமெவும்போல்வதெனவும் பொருள்படத் தாழ்த
லுயர்வு ‘இந்நானிலத்துண்டு’ என்றும் கூறினார். நானிலமென்றது பாலை
யொழித்துக் கூறியபடி; அதற்கென வேறு நிலமின்மையின். ஆசிரியர்
தொல்காப்பியனார் “மாயோன் மேய காடுறை யுலகமும் - சேயோன் மேய
மைவரை யுலகமும் - வேந்தன் மேய தீம்புன லுலகமும் - வருணன் மேய
பெருமண லுலகமும் - முல்லை குறிஞ்சி மருத நெய்தலெனச் - சொல்லிய
முறையாற் சொல்லவும் படுமே” என்றருளியது உ முணர்க. கஉஎ

பெருந்தாரணியோர்புகழொற்றிப்பெருமானிவர்தம்முகநோக்கி
யருந்தாவமுதமனையீரிங்கடுத்தபரிசேதறையுமென்றேன்
வருந்தாதிங்கேயருந்தமுதமனையாளாகவாழ்வினெடு
மிருந்தாயடைந்தேமென்கின்றரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) பெரும் தாரணியோர்புகழ் ஒற்றி பெருமான் இவர் முகம்
நோக்கி—பெரிய உலகினர் புகழும் ஒற்றிப்பெருமானாகிய இவரது திருமு
கத்தைப்பார்த்து; அருந்தா அமுதம் அனையீர்—உண்ணக்கிட்டா அமுது

* தேவாரம், திருவிண்ணம்பர், க. † தொல். பொரு. அகத்தி., இ.

போலும் அருமையீர் ; இங்கு அடுத்த பரிசு ஏது அறையும் என்றேன்—
இங்கு வலியவந்த தன்மை என்கருதி இயம்புக என்றனன் ; இங்கே வருந்
தாது அருந்தமுதம் அனையாளாக வாழ்வினோடும் இருந்தாய் அடைந்தேம்
என்கின்றார் — இங்கு யாதொரு வருத்தமின்றி அருந்தக்கூடிய அமுதம்
போல்பவளாய் நல் வாழ்வினோடு நீ இருந்தனை ஆதலினால் யாம் வந்தேம்
என்கின்றனர் ; ஏடி சேடி இது என் ? எ-று.

(வி-து.) தம் - சாரியை. அருந்தாத அமுதமென்ற தலைவிகுறிப்புக்
கேற்பத் தலைவர் அருந்தும் அமுதம் அனையாளாகவென்றும், அமுதமருந்தும்
மனையாளாகவென்றும் பொருள்படக்கூறிப் பெண்ணே ! நீ வருந்தாது அறு
பவிக்கும் மனைவியாதற்கே இருந்தாயாகையால் ஈங்கடைந்தோம் என்றரு
ளியவாறு. அன்றி, யாமோ அமுதமருந்தாத வீட்டையுடையோம், இதனை நீ
நம்மைவிளித்த வாக்கியமே இனிதுணர்த்தும் ; நீயோ அமுதமருந்தும் வீட்
டையுடையவளாய் வாழ்வோடு மிருக்கின்றாய், ஆகலின் பசிப்பிணிகளைய
அடைந்தோம் என்னலும் ஒன்று. இதில் தலைவியாற் பெறுதற்கரியவொன்
பதுதோன்ற இறைவரை அருந்தா வமுதமென்றும், அவரால் பெறுதற்கெளிய
ளென்பதுதோன்றத் தலைவியை வருந்தாது அருந்துமமுதனையாளென்றும்
அமைத்த நுணுக்கம் காண்க. அமுதம் - அமிர்தம், சோறு, இன்பம்.
முனை - வீடு, மனைவி.

௧௨௮

செம்மைவளஞ்சூழொற்றியுளீர் திகழாக்கரித்தோலுடுத்திரே
யும்மைவிழைந்தமடவார்களுக்கக்கலையுண்டோவென்றே
னெம்மையறியாயொருகலையோவிரண்டோவனந்தங்கலையெய்யி
லிம்மையுடையெமென்கின்றாரிதுதான் சேடியென்னே.

(இ-ள்.) செம்மை வளம் சூழ் ஒற்றியுளீர் திகழா கரி தோல் உடுத்திரே—
செவ்விய வளங்கள் சூழப்பெற்ற ஒற்றிவானரே! விளக்கமற்ற யானைத்தோலை
உடுத்திரே!; உம்மை விழைந்த மடவார்கள் உடுக்க கலை உண்டோ என்றேன்—
உம்மைக்காதலித்த மங்கையர் உடுப்பதற்கு (உம்மால் அவருக்குத்தரும்) வத்
திரமுண்டோ என்றேன் ; எம் ஐ அறியாய்—எமது தலைமையை நீ ஒன்று
மறியாய் ; மெய்யில் இம்மை ஒருகலையோ இரண்டு (கலையோ) அனந்தங்கலை
உடையேம் என்கின்றார்—நமது மேனியில் இவண் ஒருகலையா? இரண்டிக
லையா? அனந்தகலையை உடையேம் என்கின்றனர் ; ஏடி சேடி இது என் ?
எ-று.

(வி-து.) திகழாத என்பதில் ஸ்ற்றகரந்தொக்கது. கரித்துணியுமில்லாமல்
கரித்தோலுடுத்திரே நுமை விழைந்தமடவார் உடுப்பதற்கு அத்தோலையோ
அல்லது கலையுண்டோ என்று வினவினேனாக; இவர் ஏனைக்கடவுளார் பதினாறு
அறுபத்துநான்கு ஆயிரத்தெட்டு என்றிவ்வாறு உம்சங்கள் படைத்திருப்பது
போல உமக்குமுண்டோ எம்மதாகவுட்கொண்டு, பெண்ணே! ஆயிரங்க
திர்களையுடைய சூரியனும் எமது கலையில் கோடியிலொருகூறுபெற்று உலகை

விளக்குவானால் எமதுகலை அளவிடத்தக்கனவோ என்பார் அனந்தமென்ற ரென்பது. கலை சாத்திரங்களுமாம். கரித்தோலென்பது கருநிறத்தோல், யாணைத்தோல், வேறு ஆடையில்லாமை குறிப்பிப்பதற்குக் கரியாக (சாக்ஷியாக) உடுத்ததோல் எனவும்; மடவாரென்பது இளமங்கையர் அறியாமையுடையவரெனவும்; கலையென்பது ஆடை, அம்சமெனவும்; மெய்யிலுடையோமென்பது உள்ளபடியுடையோம், திருமேனியிலுடையோ மெனவும்; பொருள் பட்டு இரட்டுற மொழிதலாயின. விழைந்தமடவார் கலையெல்லாம் கவர்ந்து வருகின்றீரே அவர் சீலை முற்றும் ஈண்டு உண்டோவென்ன எமதியல் பறியாத நினதொருகலைமட்டோ அவர்தம் அனந்தங்கலைகளுமுடையே மென்ற ரென்றும், கரித்தோலுடுத்தீரே கலையுண்டோவென்ன, அனந்தங்கலைகளைக் கொண்டமெய்யில் இம்மையுடையோம் என்றாரென்றும் கோடலும் அமையும். இப்பொருட்கு, உடுக்கு - சீலை. கலை - மான். மை - ஆடு என்க, கஉக

கற்றைச்சடையீர்திருவொற்றிக்காவலுடையீரங்கடைந்தீ
நிற்றைப்பகலேநன்றென்றேனிறையிரவேநன் றெமக்குப்
பொற்றைத்தனத்தாய்கையமுதம்பொழியாதலர்வாய்ப்புத்தமுத
மிற்றைக்களித்தாயென்கின்றரிதுதான்சேடியென்னே ட.

(இ-ள்.) கற்றை சடையீர் திருஒற்றி காவலுடையீர் ஈங்கு அடைந்தீர்—
நெருங்கிய சடைமுடியீர்! திருஒற்றிநகரையாள்வீர்! இங்கு எழுந்தருளினீர்
ஆகலின்; இற்றை பகலே நன்று என்றேன்—இன்றையதினமே எனக்கு நல்ல
வாய்ப்பாகியதினம் என்றேன்; பொற்றை தனத்தாய் எமக்கு இற்றை இரவே
நன்று—மலைபோலும் தனமுடையவளே! எமக்கு இன்றிரவே நன்றாயிற்று;
கை அமுதம் பொழியாது அலர்வாய் புத்தமுதம் இற்றைக்கு அளித்தாய் என
கின்றார்—கையிற் கொணர்ந்த அன்னத்தையிடாமல் அலர்ந்த வாயிற்றோன்
றிய புதிய அமுதத்தை இன்றளித்தாய் ஆதலால் என்கின்றனர்; ஏடி சேடி
இது என்? எ-று.

(வி-து.) தேவரீரது வருகையைப்பெற்ற இற்றைப்பகலே நற்பகலாயிற்று
என்ற தலைவிமகிழ்வைத் தாமுமேற்று நீ வாயமுதுதந்த இற்றையிரவே நமக்
குச் சுபதினமாயிற்றென்றார் என்க. இனி, பிச்சைக்கு வந்தானுக்குப் பெண்டி
கிடைத்ததுபோலக் கையமுது ஏற்கவந்த நமக்கு வாயமுது கிடைத்தமையின்
இற்றையிரவே நன்றென்றார் என்பதுமொன்று. இரவு - இராத்திரி, யாசகம்.
தனம் - திரவியம், கொண்க. கையமுதம் - கைக்குமுதம், சிறுமையமு
தம், கைச்சோறுமாம். வாயமுதம் - வாயிற்சுரக்கும் ஊரற்றேன், இனிய
மொழியுமாம். அலரிங்குடிக்கொண்ட புதியவமுத மென்பதொரு நயமுங்
காண்க.

கஉ0

கற்றீரொற்றீர்முன்பொருவான் காட்டிற்கவர்ந்தோர்நாட்டில்வனை
விற்தீரின்றென்வனைகொண்டீர்விற்கத்துணிந்தீராவென்றேன்
மற்றீர்க்குழலாய்நீயெம்மோர்மனையின்வனையக்கவர்த்துகளத்
திற்தீர்தணிந்தாயென்கின்றரிதுதான்சேடியென்னே ட.

(இ-ள்.) கற்றீர் ஒற்றீர் முன்பு ஒரு வான் காட்டில் வளைகவரந்து ஓர் நாட்டில் விற்தீர்—பலவுங்கற்றவரே! ஒற்றிப்பதியீரே! முற்காலத்து ஒப்பற்ற பெரிய தாருகாவனத்தில் முனிமங்கையர் கைவளைகளைக்கவரந்து ஒப்பற்ற மதுரைநாட்டில் செட்டிமங்கையருக்கு விற்றுள்ளீர்; என் வளை கொண்டீர் விற்க துணிந்தீரோ என்றேன்—எனது கைவளைகளையும் இன்றுகொண்டீர் இவற்றையும் விற்கத்துணிந்தீரோ? என்றனன்; ஈர் குழலாய் நீ எம் ஓர் மனையின் வளையை கவரந்து களத்தில் அணிந்தாய் தீது என்கின்றார்—குளிர்ச்சியுடைய குழலினையுடையாய்! நீ எமது ஒரு மனைவியின் கைவளையைக்கவரந்து கண்டத்திலணிந்து கொண்டனை (இதுமிக்க) தீது என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) மிகக்கற்றவரே! முன் வளைகவரந்து விற்தீர், இன்றும் என்வளை கொண்டீர் உமதுபதி ஒற்றியாயிருத்தலால் அது மீட்டுதற்பொருட்டு இவ்வளைகளையும் விற்கத்துணிந்தீரோ? (இக்களவுமிகநன்று) என்றேனாக; இறைவர் நீ எமது மனைவியருள் ஒரு மனைவியாகிய திருமாவின் பாஞ்சகனியத்தைக் கவரந்து கழுத்தின் மறைத்துள்ளாய் இக்களவுதீதன்றோ என்றாரென்பது. ஒற்றியீரென்பது ஒற்றீரெனக்குறைந்து நின்றது. திருமாலும் ஓர் சத்தியாகவின் மனையெனவும், கண்டம் சங்கம்போலுதலின் களத்தணிந்தா யெனவுங் கூறினார். கைவளையைக் கள்ளத்திற் கவரந்து அணியுமிட மறியாது கழுத்திலணிந்தீர் ஈது புதுமை யென்னலுமாம். வளைவிற்பமை திருவிளையாடற் புராணத்துணர்க.

கருக

உடுக்கும்புகழாரொற்றியுளாருடைதாவென்றார்திகையெட்டு
முடுக்கும்பெரியீரொதுகண்டோவுரைத்தீரென்றேன்றிகைமுழுது
முடுக்கும்பெரியவரைச்சிறியவொருமுன்றானையான்மூடி
யெடுக்குந்திறங்கண்டென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) உடுக்கும் புகழார் ஒற்றியுளார் உடை தா என்றார்—சூழ்ந்த புகழினையுடையவர் ஒற்றிப்பதியிலமர்ந்தவர் ஒரு உடையினைத் தருவாய் என்றனர்; திகை எட்டும் உடுக்கும் பெரியீர் எது கண்டோ உடைத்தீர் என்றேன்—திசை எட்டினையும் உடையாக உடுக்கத்தக்க பெரியீரோ! என்னிடத்தில் எப்பெருமைகண்டு உடையாசித்துநின்றீர் என்றனன்; திகை முழுதும் உடுக்கும் பெரியவரை சிறிய ஒரு முன்தானையால் மூடி எடுக்கும் திறம் கண்டு என்கின்றார்—திசைகள் முழுமையும் பரவும் பெரிய மலையைச் சிறிய ஒரு ஆடையின் சிறுமுற்பாகத்தால் மறைத்து எடுக்கத்தக்க நிலைமை நிற்பா லிருப்பதைக்கண்டு என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) திசைமுழுதும் பரவிய இரு பெரிய மலைகளை ஒரு முன்றானையால் மறைக்கும் வகைகண்டு நீண்ட ஆடையுடைமை கருதி உடையாசித்தோம் என்றாடி. உடுக்கும் புகழார் - புகழையே ஆடையாக வுரத்தவா; எனவே, கவிந்த பெரும்புகழுடையவரென்பது கருத்து. திசையெட்டும்

உடுப்பது விராட்புருடவடிவத்தில்; இதுபற்றியே திகம்பரரெனத் திருநாமம் போந்தமையும் அறிக. பெரியவகையைச் சிறு முன்றானையால் மூடல் - மார் பிடங்கொண்டு புடைத்த மலைபோலும் முலையை ஒரு சிற்றுடையின் மூற் சிறிய சிறுபாகத்தால் மறைத்தல். முன்றானை - சொன்னிலை மாறியபோலி. எடுத்தல் - மறைத்தலையென்றி அம்மலைகளைத் தாங்கியுநின்றல். மிக்கபெரியோ னையும் முன்றானை வீச்சால் மதிமயக்கி மீட்கும்வகைகண்டு நீ ஆடைவீச்ச சடையையாயிருத்தலால் எமக்கும் ஒரு ஆடைதா வென்றோம் என்றாரென் னலுமாம்.

௧௩௨

காவாயொற்றிப்பதியுடையீர்கல்லானைக்குக்கரும்பன்று
தேவாய்மதுரையிடத்தளித்தசித்தரலவோ நீரென்றேன்
பாவாயிருகல்லானைக்குப்பரிவிற்கரும்பிங்கிரண்டொருநீ
யீவாயிதுசித்தென்கின்றரிதுதான்சேடியென்னே.

(இ-ள்.) காவாய் ஒற்றிப்பதி உடையீர்—சோலைகள் காற்புறமும் வாய்க் கப்பெற்ற ஒற்றிப்பதியினையுடையீரே!; மதுரை இடத்து அன்று கல்லா னைக்கு கரும்பு தேவாய் அளித்த சித்தர் அலவோ நீர் என்றேன்—மதுரை யென்னுந்தலத்தில் அபிடேகபாண்டியன் காலத்திலே கல்லானைக்குக் கரும் பினைத் தெய்வீக முடையராய் எழுந்தருளி அருத்துவித்த சித்தர் அல்லவா? நீவிர் என்றனன்; பாவாய் இரு கல் ஆனைக்கு பரிவில் இங்கு இரண்டு கரும்பு ஒரு நீ ஈவாய் இது சித்து என்கின்றார் — கண்மணிப் பாவைபோல்வாளே! இருகல்லானைக்கு விருப்பத்தோடு இங்கு இரண்டு கரும்பினை நீ ஒருத்தி ஈகின்றனை இது (அதனிலும் மிக்க) சித்தன்றோ என்கின்றனர்; ஏடிசேடி இது என்? எ-று.

(வி-நு.) கா-சோலை. யானை ஆனையென மரீஇயது. பாவை - செய்கைப் பிரதிமையுமாம். ஈவாய் - காலமயக்கம். ஒரு கல்லானைக்கு பாம்பு ஒரு கரும் பருத்தினேனும், நீ இருகல்யானைக்கு இருகரும்பினை அருத்துகின்றாயென்றது வியப்பு. தலைவரைக்கண்டுழி, விரகத்தால் பூரித்த இருதனங்கனையும் இடை பொறுதென இருகரத்தாலும் ஏந்திநின்ற நிலையைக்கண்டு இடைவர் இங் றனங் கூறியது. அன்றி, மார்புடன் இருகரஞ்சேர்த்து அஞ்சலித்த நிலை யைநோக்கிக் கூறியதுமாம். கரும்புபோலக் கரங்கனையும் யானைபோலத் தனங்கனையும் உவமிப்பதுபற்றிக் கல்யானைக்குக் கரும்பருத்துகின்றாயென் றாரென்க. கல் - மலை; எனவே, மலைபோலுந் தோற்றமுடைய யானையென் றவாறு. செம்மணியாதிய கற்கள்பதித்த அணியணிந்த தனமுமாம். ௧௩௩

ஊட்டுந்திருவாமொற்றியுள்ளிருயிரையுடலாஞ்செப்பிடைவைத்
தாட்டுந்திறத்தீர்நீரென்றேனணங்கேயிருசெப்பிடையாட்டுந்
தீட்டும்புகழன் நியுமுலகைச்சிறிதோர்செப்பிலாட்டுகின்ற
யீட்டுந்திறத்தாயென்கின்றரிதுதான்சேடியென்னே.

(இ-ள்.) ஊட்டும் திருவாழ் ஒற்றியுளீர்—உயிர்கட்கு வினைக்கீடாகச் சுக துக்கா நுபவங்களைத் துயப்பிக்கும் இலக்குமிவாழும் ஒற்றிநகரீர்! உயிரை உடலாம் செப்பு இடை வைத்து ஆட்டும் திறத்தீர் நீர் என்றேன்—உயிர்களை உடலென்னும் செப்பினிடையேயிருத்தி அசைப்பிக்கும் திறத்தினையுடையீர் நீவிர் என்றனன்; அணங்கே உலகை இருசெப்பு இடை ஆட்டும் தீட்டும் புகழ் அன்றியும்—அணங்குபோல்பவளே! உலகை இருசெப்பினிடையே ஆட்டிகின்ற எழுதப்பாக்கத்தக்க புகழ்ஹமமும் (அவ்வுலகை); சிறிது ஓர் செப்பில் ஆட்டுகின்றாய் ஈட்டெம் திறத்தாய் என்கின்றார்—சிறியதொரு செப்பிலும் ஆட்டுகின்றாயாகலின் அதனாற்பெற்ற வலிமையையும் உடையாய் என்கின்றனார்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து) யாம் ஒருமிரை ஒருடற்செப்பில் ஆட்டித் திறமுடையோம்; நீயோ? உலகையே இருசெப்பினிடை ஆட்டுவதன்றியும் ஒரு சிறிய செப்பிலும் ஆட்டுகின்றாயாகலால், எங்குந் திட்டிய புகழேயல்லாமல் ஈட்டிய வலிமையையும் எம்மினும் ஒருங்கு உடையையென்று விதந்தவிளம்பியபடி. இரு செப்பிடை ஆட்டுதலாவது - செப்புப்போலும் இருதனங்களினிடையே சிக்குண்டு சலிக்கச்செய்தல். சிறியதோர் செப்பில் ஆட்டலாவது - சிறியதொரு சொல்லால் மயக்கிச் சலிக்கச்செய்தல். இருசெப்பை அந்தரமாகிய இடைமேல் ஆட்டுதலன்றியும் உலகை ஒருசெப்பில் ஆட்டுகின்றாய் என்னலும் ஒன்று. உலகென்றது ஈண்டியிர்களை. செப்பு - சிமிழ், சொல், தனம்; செப்பு சொல்லையுணர்த்தும்வழி தொழிலுக்குபெயராகவும், தனத்தையுணர்த்தும்வழி உவமவாகுபெயராகவுங்கொள்க. இடை - மத்தி, னுசப்பு; ஏழனுருபுமாம். தீட்டுதல் - பரப்புதல்.

கநச

கந்தவனஞ்சுழொற்றியுளீர்கண் மூன்றுடையீர் வியப்பென்றேன் வந்தவெமைத்தான்பிரிபோ துமற்றையவரைக்காண்போதுஞ் சந்தயிருங்கண்ணிருமூன்றுந்தருநான்கொன்றுந்தானடைந்தாயித்தவியப்பென்னென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னே.

(இ-ள்.) கந்தம் வனம் சூழ் ஒற்றியுளீர் கண் மூன்று உடையீர் வியப்பு என்றேன்—மணமல்கிய பொழில் சூழ்ந்த ஒற்றி நகரிலுள்ளவரே! திரிநேத் திரமுடையீர்! ஈது வியப்பென்றனன்; வந்த எமை பிரிபோதும் மற்றையவரை காண்போதும்—உனது முன்னிலைப்பட்ட எம்மை நீ பிரியும்போதும் (எம்மையன்றிப்) பிறரைக்காணும்போதும்; கந்தம் மிகும் கண் தகும் இருமூன்றும் நான்கு ஒன்றும் அடைந்தாய் இந்த வியப்பு என் என்கின்றார்—அழகுமிகுந்த நினது இருகண்களும் (முறையே) தக்க ஆறுகண்களும் அஞ்சுகண்களுமாக அடைகின்றாய் இந்த அதிசயம்பாதோ? என்கின்றனார்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) தான் - அசைகள். அடைந்தாய் - தெளிவுநோக்கிய காலமயக்கு. பிரிபோதும் காண்போதும் கண் இருமூன்றும் நான்கொன்றும் அடைந்தா

யென்றது முறைநிரனிறை. ஆறுகண் - பிரிவாற்றாமையால் ஆறுபோல் நீரை
யொழுக்கும் அழகைக்கண். அஞ்சுகண் - அச்சத்தாலும் அருவருப்பாலும்
காணுதற்கு அஞ்சுகின்றகண். யாம் எக்காலத்தும் ஒருபடித்தாக முக்கண்
களே யுடையோமாயகையால் இது வியப்பன்று ; நீ அவ்வக்காலங்களுக்கியைய
ஆறுகண்களும் அஞ்சுகண்களும் உடையையாக மாறுபடுகின்றாயாகையால்
ஈதே வியப்பென்றவாறு. கரு

ஆழிவிடையீர் திருவொற்றியமர்ந்தீர் திருவர்க்கமகிழ்வான்
வீழியதனிற் படிக்காசுவேண்டியளித்தீர் அமென்றேன்
வீழியதனிற் படிக்காசுவேண்டாதனித்தாய்வொன்றை
யேழிலகற்றியென்கின்றாரிது தான்சேடியென்னே டு.

(இ-ள்.) ஆழி விடையீர் திருஒற்றி அமர்ந்தீர் இருவர்க்கு அகம் மகிழ்வான்
வீழி அதனில் படிக்காசுவேண்டி அளித்தீர் ஆம் என்றேன்—கடலிலுறங்கும்
இடபமுடையீர்! ஒற்றிநகரமர்ந்தீர் ஆளுடையபிள்ளையாரும் ஆளுடையவா
சும் உள்ளங்களிகொள்ளுமாறு திருவீழியிழலையென்னும் திருப்பதியில் படிக்கா
சுகினை (அவர்வேண்டாதிருக்கவே) நீர்வேண்டி அளித்தீராம் என்றன்ன;
வீழியதனில் அளவு ஒன்றை ஏழில் அகற்றி படிக்காசுவேண்டாது அளித்
தாய் என்கின்றார்—(மங்கையே! நீ) வீழி என்பதனில் மாத்திரையொன்றை
எழுவாயில் அகற்றிப் படிக்காசுவேண்டாதிருக்கவே அளித்தனை என்கின்ற
னர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) திருப்பாற்கடலிலமரும் திருமாலாகிய இடபமென்பார், ஆழி
விடையென்றார்; சக்கரப்படையேந்திய இடபமெனலுமாம். படிக்காசு -
படிச்செலவிற்புபயோகப்படுங்காசு, அல்லது படியில் வைக்கப்பட்ட காசு
எனப்பொருள்படும். எழுவாயென்பது விருதிருன்றிப் பகுதிநீண்டு இல்
லென்னும் ஏழனுருபு புணர்ந்து ஏழிலென்றாயிற்று என்க. எழுவாயென்பது
வீழியென்னும் ஈரெழுத்துள் முதலெழுத்தைச் சுட்டிநின்றலால் அதில் ஒரு
மாத்திரைகுறைக்க விழியென்றாகும். ஆகவே, விழியினால் இப்பூமியிலுள்
ளார்க்குத் துன்பத்தை அவர்வேண்டாதிருக்கவே நீ வலிய அளித்தாயென்று
எதிரியம்பியபடி. படி - ஆகுபெயர். ஏழில் என்பதில் ஒருமாத்திரைகுறை
த்து எழிலெனக்கொண்டு, வீழிக்கனிபோலும் அதரத்தினால் எழிலகற்றிப்
படிக்கு ஆசனித்தாய் எனினுமமையும். கரு

உற்றவிடத்தே பெருந்துணையாமொற்றிப்பெருமானும்புகழைக்
கற்றவிடத்தே முக்கனியுங்கரும்புமமுதுங்கயவாவோ
மற்றவிடச்சீரென்னென்றேன்மற்றையுபயவிடமுமுத
லெற்றவிடமேயென்கின்றாரிது தான்சேடியென்னே டு.

(இ-ள்.) உற்ற இடத்தே பெருந்துணை ஆம் ஒற்றிபெருமான்—(ஆபத்து)
நேர்ந்தகாலத்திலே (அன்பர்க்குப்) பெரியதுணையாகி அருள்புரிசின்ற திரு
வொற்றி நகரப்பெருமானே!; உம் புகழை கற்றவிடத்து முக்கனியும் கரும்

பும் அமுதும் கயவாவோ—தேவரீர் சீர்த்தியைப் பயன்று உச்சரிக்கப்பெறின் (அந்நாவிற் கு) முக்கனியும் கரும்பும் அமுதுமாகிய இவற்றின்சுவைகளும் கசக்கமாட்டாவோ? (கசக்குமன்றே: அங்ஙனம் கசக்குமாயின்); மற்ற இடம் சீர் என் என்றேன்—மற்றையிடங்களின் புகழ் என்னசிறப்புடைத்து என்ற னன்; மற்றை உபயம் இடமும் முதல் என்று அவ்விடமே என்கின்றார்—ஏனை மேல்கீழென்னும் அவ்வீரிடங்களும் முதலெழுத்தைப்போக்கிய அவ்விடங்களே என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) கற்றலென்பது தன்னோடு தன்காரியமாகிய உச்சரித்தலையும் குறித்தபிறிந்தது. இடத்து - வினையெச்சவிசுதி. முக்கனி - வாழை மா பலா இவற்றின்கனிகள். ஓகாரம் வினாப்பொருட்டி. (கசக்குமன்றே: அங்ஙனம் கசக்குமாயின்) என்பது இசையெச்சம். மேலேமும் கீழேமும்மாகிய பதினெண் குகைமுந் தழுவ வுபயவிடமென்றார். அதன் முதலெழுத்தை நீக்கியவிடம் பயவிடம்; எனவே, ஏனையிடங்களெல்லாம் பயம்வினைக்கும் இடங்களையாக வின், அந்த இடங்களின் சீர்த்திகளும் பயம்வினைக்கும் விடம்போல்வதே என்றிசைத்தவாறாயிற்று. இடத்திலுள்ளார் சீர் இடத்தின்மேலேற்றிக் கூறப்பட்டது; இவ்வாறு உலகவழக்கிலும் மிக்குப் பயின்றுவருதல்காண்க. பயவிடமென்பது இரட்டிதமொழிதலாய் நின்றது. கருள

யான்செய்தவத்தின்பெரும்பயனையென்றாமுதேயென்றுணையே
வான்செயரசேதிருவொற்றிவள்ளால்வந்ததென்னென்றேன்
மான்செய்விழிப்பெண்ணேநீயாண்வடிவானதுகேட்டுள்ளம்விய;
தேன்கண்டிடவேயென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னே.

(இ-ள்.) யான் செய் தவத்தின் பெரும்பயனே—யான் பூர்வசன்னங்க ளிற் செய்த தவத்தின் பெரும்பயனாய் வாய்த்தவரே!; என் ஆர் அமுதே— எனது ஐம்புல அனுபவத்திற்குத் தெவிட்டாத அமுதுபோல்பவரே!; என் துணையே—எனக்கு எழுமைக்கும் தோன்றாத துணையாயவரே!; வான்செய் அரசே—சிதாகாசத்திற் பேரரசுபுரிபவரே!; திருவொற்றி வள்ளால்—திரு ஒற்றியூரில் வாழும் தியாகப்பெருமானே!; வந்தது என் என்றேன்—என்னை நாடிவந்தது எதுகருதியோ? என்றனன்; மான்செய் விழி பெண்ணே நீ ஆண்வடிவானது கேட்டு உள்ளம் வியந்தேன் கண்டிடவ என்கின்றார்— மான்போலும் விழிகளையுடைய மங்கையே! நீ ஆண்வடிவானதுகேட்டு யான் உள்ளம் விழைந்தேனாய் உன்னைக் கண்டிடவே வந்தது என்கின்றார்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) வியந்தேன் - முற்றெச்சம். மான்செய் - இதில் செய் உவமவு ருபு. நீ ஆண்வடிவானதுகேட்டு வந்தோம் என்பது - நீ வியந்த விசேடங்கட் குத் தக்கவாறின்றி நமக்குரிய சர்வசுதந்தரத்தில் பங்குகொண்டு புருஷாகா ரையாய் நின்ற சுவதந்திரத்தை அறியவேவந்ததென்று பேருரையும், ஆணிற் சிதந்த வடிவழகங்களுக்குரிய நம்பியென்னும் பெயரை நீயும்பெற்றுள்ளாயாக

லின் இதுகெட்டுக் கண்டிடவந்தது என்று சிற்றுரையும் தருவதோர்க.
ஈண்டு நம்பியென்பதற்கு நம்புதலுடையவன் என்பதுபொருள். கநஅ

கருணைக்கடலையென்னிரண்டுகண்ணே முக்கட்கரும்பேசெவ்
வருணப்பொருட்டே வளரொற்றிவள்ளன்மணியேமகிழ்ந்தனையத்
தருணப்பருவமிஃதென்றேன்றவிர்ன்மெனக்காட்டியதுன்ற
விருணச்சகமென்கின்றரிதுதான்சேடியென்னேம.

(இ-ள்.) கரு? கடலே—கருணையைக் கடல்போலுடையவரே!; என்
இரண்டு கண்ணே எனது இருகண் மணிபோலும் அருமையுடையவரே!;
முக்கண் கரும்பே—முக்கண்களையுடைய கரும்புபோலவரே!; செம்மைவரு
ணம் பொருட்டே—செவ்வண்ணச் சிலம்பே; வளர் ஒற்றி மணி வள்ளலே—
வளங்கள் வளர்ப்பெற்ற ஒற்றிகரத்து மாணிக்கத்தியாகரே!; மகிழ்ந்து
அணைய இஃது தருணம் பருவம் என்றேன்—என்னை மகிழ்ச்சியோடு அணை
தற்கு இது தருணமாகும் (சமயம்) என்றனன்; தவிர் அன்று என—இவ்வாறு
கூறுவது ஒழி இதுதருணப்பருவம் அன்று என்று; உன்மன் இருள் நச்சு
அளகம் காட்டியது என்கின்றார்—உனது இருளும்விரும்பும் கருமளகமே
(இப்போது வெண்ணிறத்ததாய்ப் பிரவிடைஅன்றி விருத்தையே நீ எனக்)
காட்டுகின்றது என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? என்று.

(வி-து.) கருணைக்கடல் என்டதைக் கருணையாகிய கடலெனப் பண்புத்
தொகையாகவாவது, கடல் கருணை எனமாற்றிக் கடல்போலுங் கருணையைபு
டையவரென உவமைத்தொகைப்புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகையாக
வாவது, கருணையையுடைய கடல்போல்பவர் என இரண்டாம் வேற்றுமைத்
தொகைப் புறத்துப்பிறந்த அன்மொழித்தொகையாகவாவது கொள்க; மிக்க
கருணையுடையவரென்பது திரண்டபொருள். செவ்வண்ணப்பொருப்பு என்
பது சோணசைலமுமாம். தலைவி ஈனையனை நுதுதருணம் (சமயம்) என்ற
தைப் பருவப்பெயராக்கி, அத்தருணப்பருவமுடையளல்ல எென்பதை உன்
அளகமே காட்டாநின்ற தென்றாரென்க. பெண்களுக்குப் பேதை, பெதும்பை,
மங்கை, மடந்தை, அரிவை, தெரிவை, பேரிளம்பெண் என்ற ஏழுபருவ
மேயன்றி, ஆடவர்க்கு வகுக்கும் டால்ய யவ்வன கௌமார வார்த்திகமென்
னும் பருவம்போல்புதினுவயதுவரையும் பாலையென்றும், முப்பதுவயது
வரையும் தருணியென்றும், ஐப்பத்தைத்து வயதுவரையும் பிரவிடையென்
றும், அதற்குமேல் விருத்தையென்றும் வழங்குவதும் உண்டு. கநக

காவிக்களங்கொள்கணியேயென்கண்ணுண்மணியேயணியேயென்
னாவித்தணையேதிருவொற்றியரசேயடைந்ததென்னென்றேன்
பூவிற்றொலியுங்குழலாய்நீபொன்னினுயர்ந்தாயெனக்கேட்டுள்
னீவைக்கருதியென்கின்றரிதுதான்சேடியென்னேம.

(இ-ள்.) காவி களம் கொள்கணியே—கருங்குவளை மலர்போலும் கண்ட
முடைய கணிபோல்பவரே!; என் கண் உள்மணியே—எனது கண்களுள்

அமரும் கருமணிபோல்பவரே!; அணியே—எனது அணிபோல்பவரே!; என் ஆவி துணையே—எனதுயிர்க்குத் துணையே!; திரு ஒற்றி அரசே—திரு வொற்றியூருக்கு அரசராயினவரே!; அடைந்தது என் என்றேன்—தேவரீ ரெழுந்தருளியது எதை யுத்தேசித்து என்றனன்; பூவில் பொலியும் சூழலாய் நீ பொன்னின் உயர்ந்தாய் என கேட்டு உன் ஈவை கருதி என்கின்றார்— பூவாற்பொலிவடைந்த கூந்தலுடையாய் நீ பொன்னின் உயர்வடைந்துள்ளாயெனக்கேட்டு உனது ஈகையை நாடிவந்தனம் என்கின்றனர்; ஏழி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து) காலி களங்கொள்கனி கண்மணி என்றிவ்வாறு திருமால் நிற மாதியசட்டியுந் தலைவிசூறினமையால், தலைரும் நீயும் இலக்குமி போல்வையென்பார், 'பொன்னினுயர்ந்தாய்' என்றார். ஈகை-கலவியின்பநல்கல். ஈகை என்பதற்கு வேளாண்மை எனப் பரியாயநாமமுண்மையின், வேளினது ஆண்மைக்கஞ்சி உணையணைந்தேமென்றும் பொருளாதல் உணர்க. 'ஒற்றிநகர்க்கரசே' என்றும் விளித்தாளாகலின், நீ பொன்னினுயர்ந்தா யெனக்கேட்டு நின்னால அவ்வொற்றிநகரை மீட்கவேண்டி நினது ஈகையை விரும்பிவந்தனமென்றொன்னலுமாம்.

கச0

கண்ணுமன முங்களிக்குமெழிற்கண்மூன்றுடையீர்கலையுடையீர்
நண்ணுந்திருவாழொற்றியுளீர்நடஞ்செய்வல்லீர்நீரென்றேன்
வண்ணமுடையாய்நின்றனைப்போன்மலர்வாய்நடஞ்செய்வல்லோமோ
வெண்ணவியப்பாமென்கின்றரிதுதான்சேடி யென்னே உ.

(இ-ள்.) கண்ணும் மனமும் களிக்கும் எழில் கண்மூன்று உடையீர் கலை யுடையீர்—கண்ணும் மனமும் களிக்கத்தக்க அழகமைந்த கண்கள் மூன்றுடையீர் சந்திரகலையுடையீர்!; திருவாழ் நண்ணும் ஒற்றியுளீர் நடம் செய்வல்லீர் நீர் என்றேன்—இலக்குமிவாழ்கின்ற நிலைபெற்ற ஒற்றிப்பதியீர் நடனமாடவல்லீர் நீவிர் என்றனன்; வண்ணம் உடையாய் நின்றனைப்போல் மலர்வாய் நடம் செய்வல்லோமோ எண்ண வியப்பு ஆம் என்கின்றார்—அழகை யுடையவளே! நின்னைப்போல மலர்ந்த வாயால் நடனஞ்செய்ய (யாம்) வல்லோமோ? இதை எண்ணுங்கால் மிகவியப்பு விளையாநின்றது என்கின்றனர்; ஏழி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) எனவே, யாம் உள்ளபடி நடனமாடவல்லோம், உன்னைப்போல் வாய்நடமாடவல்லோமோ என்று இகழ்ந்தபடி. வாய்நடம் - வாயாடல்; அஃதாவது வாயால் எழுப்டுரைகூறல். செய்யென்பகுதிகள் செய்வென்னும் வினையெச்சப்பொருள் தந்துகின்றன; முதலிலைத்தொழிற்பெயர்களுமாம். கலையுடையீரென்பதற்கு மான்னோலுடையீர் அவிழ்ந்த ஆடையுடையீர் வேதாக மாதிகலைகலையுடையீரென்றும்; வண்ணமுடையாயென்பதற்கு அழகே உடையாயமைந்தவள், எனவே வேறு உடையில்லாதவள் அழகுசிறையப்பெருதவள் என்றும் பொருள்கோடலும் அமையும். உடையாமை - சிதையாமை.

தாங்கும்விடைமேலழகீரென் றன்னைக்கலந்துந்திருவொற்றி
யோங்குந்தயியிலொளித்தீர்நீரொளிப்பில்வல்லராமென்றேன்
வாங்குதுதலாய்நீயுமெனைமருவிக்கலந்துமலர்த்தனியி
லீங்கின்றொளித்தாயென்கின்றிரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) தாங்கும் விடைமேல் அழகீர் என்றனை கலந்தும் திருஒற்றி
ஒங்கும் தனியில் ஒளித்தீர் நீர் ஒளிப்பில் வல்லீர் ஆம் என்றேன்—தாங்கத்
தக்க இடபவாகனத்தி லமரும் அழகரோ! என்னை அணைந்திருந்தும் திருவொ
ற்றியூரில் ஒங்கியுள்ள கோயிலில் ஒளித்தீர் நீவிர் ஒளித்தலில் மிக்க வல்லீ
ராம் என்றனன்; வாங்கும் துதலாய் நீயும் எனை மருவி கலந்தும் மலர் தனி
யில் ஈங்கு இன்று ஒளித்தாய் என்கின்றார்—வளைந்த நெற்றியையுடையாய்!
நீயும் என்னைச்சேர்ந்துகலந்தும் மலர்க்கோயிலில் ஈண்டு இன்று ஒளித்
தனை என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) என்னை யணைந்திருந்தும் ஒற்றியுள்ள (தூரத்ததாகவுள்ள) கோ
யிலில் ஒளித்தீரோ என்றதலைவிக்கு, நீயும் என்னை மருவியிருந்தும் மலர்த்
தனியில் ஒளித்தாயென்றான்க. மலர்த்தனி - ஈண்டு மனக்கமலம்; என்
னுள்ளாலொளித்தனையே என்றபடி. தனி - ஆலயம், நீர்த்திவலை. நீர்த்திவ
லையில் ஒளித்தீராகலின் நீர் ஒளிப்பில் வல்லீரொன்று தலைவி திருமாலெனச்
சுட்டிக் கூறியதாக உட்கொண்டு, யாம் நீரிலொளித்தோம், நீ நீரின்முனை
க்கும் கமலத்திலொளித்தாய் ஆதலின் நீ இலக்குமிபோலவாய் என்று விய
ந்ததுமாம். எனை மருவியிருந்தும் மலர்த்து அளியில் ஒளித்தாய் என்னலும்
ஒன்று. அளி - கிருபை. கசஉ

அம்மையடுத்திருமேனியழகீரொற்றியணிநகர்
நும்மையடுத்தோர்மிகவாட்டமுறுதலழகோவென்றுரைத்தேன்
நம்மையடுத்தாய்நமையடுத்தோர்நம்போலுறுவரன்றெனிலே
தெம்மையடுத்ததென்கின்றிரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) அம்மை அடுத்த திருமேனி அழகீர்—அம்பினை ஒற்றித்துச்சே
ர்ந்த திருமேனியையுடைய அழகரே!; ஒற்றி அணி நகரீர் உம்மை அடுத்
தோர் மிக வாட்டம் உறுதல் அழகோ என்றேன்—ஒற்றியென்னும் அழகிய
நகரமுடையவரே! உம்மை யடுத்தவர் மிகவும் வாட்டமடைதல் சிறப்பா
மோ என்றனன்; நம்மை யடுத்தாய் நமை அடுத்தோர் நம்போல் உறுவர்—
நம்மைக்காதலித்து அடுத்தவளே! நம்மை அடுத்தவர்கள் நம்மைப்போலவே
பொருந்துவர்; அன்றெனில் எம்மை அடுத்தது ஏது என்கின்றார்—அங்ஙனம்
பொருந்தாவிடில் எம்மை அடுத்தது ஏது? அடுத்ததில்லை என்கின்றனர்; ஏடி
சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) மிகவாட்டம் என்பதைத் தலைவர் மிக ஆட்டம் எனப்பொருள்
கொண்டு, ஆடல்வல்லவரான நம்மை அடுத்தவர் நம்போலவே திரிநேத்திர
நாதிய சின்னங்கனையுடைய நம்முருப்பெற்று ஆடல்வல்லவராவர்; அங்ஙனம்

ஆகாவிடில் அவர் ஒருபேறும் பெற்றவரன்றாதலால் எம்மையடுத்தவரன்று என்றியம்பியபடி. சாரூபம் பெற்றார்க்குப் பஞ்சகிருத்திய ஆடலில்லையாகையால், ஈண்டுச் சுட்டியவாடல் ஆனந்தமேலிட்டால் நிகழ்வது என்றது மொன்று.

கசுந

உண்கண்மகிழ்வாலளிமிழற்றுமொற்றிநகீரொருமூன்று
கண்களுடையீரென்காதல்கண்டுமிரங்கீரென்னென்றேன்
பண்கொண்மொழியாய்நின்காதல்பன்னாண்சுவைசெய்பழம்போலு
மெண்கொண்டிருந்ததென்கின்றிரிதுதான்சேடியென்னே.

(இ-ள்.) கள் உண் மகிழ்வால் அளிமிழற்றும் ஒற்றி நகீர்—மலர்த்தேன் பருகும் களிப்பால் வண்டிகள் இசைபாடும் (சோலைகளும் நீர்நிலைகளுஞ் சூழ்ந்த) ஒற்றிப்பதியீர்! ; ஒரு மூன்று கண்கள் உடையீர் என்காதல் கண்டும் இரங்கீர் என் என்றேன் —ஒரு மூன்று கண்கள் (ஒருசேர) உடையீர் எனது காதல்பெருக்கைக் கண்டும் இரங்கமாட்டீர் ஈதென்னையோ? என்றனன் ; பண்கொள் மொழியாய்—பண்ணின் இனிமையைக்கொண்ட மொழியையுடையவளே! ; நின் காதல் பல்நாள் சுவைசெய் பழம்போலும் என்கொண்டு இருந்தது என்கின்றார்—உனது காதல்பலநாளும் சுவையைத்தருகிற பழம்போலும் மதிப்பைக்கொண்டிருக்கின்றது என்கின்றனர் ; ஏடிசேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) நின்காதல் நமக்கு நாளும் இன்பந்தருவதொன்றென்பார், 'பல நாளும் சுவைசெய்பழம்' என்றார். பழம்போலும் எண் - பழம்போலப் பாராட்டப்படும் மதிப்பு. நின்காதல் இத்தன்மையதாமாயின் யாம் இரங்காதிருக்கக்கடவேமோ? இரங்கிலோமாயின், நின்பால் அடையவேண்டுவதில்லையே யென்பது கருத்து. காதல் - காதலானேர்ந்த மெலிவுமாம். நாள்சுவை நான்சுவையென மரீஇயிற்று ; நீளுலகு * நீணுலகு, நள்ளனல் † நண்ணனல் எனமரீஇயிறைப்போல. இருந்தது - காலமயக்கம். பலநாளும் சுவையயந்து கொண்டு அழிவில்லாமலிருப்பதொருபழம் இல்லாமையின், இது அபூதவுவமை. சுவை பயப்பதாயினும் அரிதன்றி நாளாங்கிடைக்குங்கனியின்கண் காதல் மிகாதவாறுபோல, நின்காதல் நம்பால் விழைவு மிகுதலில்லாதிருத்தலால் இரங்கிலோமென்று குறிப்பித்ததுமாம். பல்நான்சுவைசெய்பழம் - பல்சுசும்படி சுவைசெய்யும் புனியம்பழமெனக்கொண்டு, அப்பழம் தோற்றமாத்திரத்தானே கண்டவர்க்குப் புனலாறுவிப்பதுபோல, நின்காதலும் எதிர்ப்பட்டார்க்கு விழைவை விளைவிப்பதாய் அப்பழம்போலப் பற்றற்றதாயிருக்கின்றதென்றொனக் கொள்ளினும் அமையும்.

கசுச

வணங்கேழிலங்குஞ்செஞ்சுடையீர்வளஞ்சேரொற்றிமாநகீர்
குணங்கேழ்மிடற்றோர்பாலிருளைக் கொண்டீர்கொள்கையென்னென்றே
னணங்கேயொருபாலன்றிநின்போலைம்பாலிருள்கொண்டிடச்சற்று
மிணங்கேமிணங்கேமென்கின்றிரிதுதான்சேடியென்னே.

* திருநாவுக்கரசுநாயனார் தேவாரம் - கோயில் (சு) மாணிபால்.

† சிவஞானபோதம் பத்தாங்குத்திரம் (௫) நண்ணனல்.

(இ-ள்.) வணம் கேழ் இலங்கும் செஞ்சடையீர் — நல்லழகும் நன்னிறமும் விளங்கும் சிவந்த சடைமுடியுடையீர்! ; வளம்சேர் ஒற்றிமாநகரீர் — வளமை செறிந்த ஒற்றிமாநகரத்தீர்! ; குணம் கேழ் மிடற்று ஒர்பால் இருளைக் கொண்டீர் கொள்கை என் என்றேன் — நன்னிறமிக்குடைய கண்டத்தின் ஒருபாகமான முற்புறத்தில் கருமையினைக்கொண்டீர் உமது கருத்தென்னை யோ? என்றனன்; அணங்கே ஒருபால் அன்றி நிற்போல் ஐம்பால் இருள் கொண்டிட சற்றும் இணங்கேம் இணங்கேம் என்கின்றார் — தெய்வமாதா போல்பவளே! ஒருபுறமேயன்றி நின்றைப்போல ஐம்பாலில் இருள்கொள்ளும்படிச் சிறிதும் யாம் பொருந்தோம் பொருந்தோம் என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) அடுக்கு - உறுதிப்பொருட்டு. ஒருபாலில் இருள்கொண்டீர் என்றதற்கு நீ ஐம்பாலில் இருள்கொண்டாயென்றது எதிர்விடை. ஐம்பால் கூந்தல்; இது முடி கொண்டை சுருள் குழல் பணிச்சை ^{புதுப்பரிவின} தாய் முடிக்கப்படுவதால் ஐம்பாலெனப்பட்டது. உச்சியின் முடிப்பது முடி; பக்கங்கொண்டுமுடிப்பது கொண்டை; சுருட்டி முடிப்பது சுருள்; குழல் படப்பின்னே செருகிமுடிப்பது குழல்; பின்னிவிடுவது பணிச்சையாம். பின்னே செருகிமுடிப்பது சுருளெனவும், சுருட்டிமுடிப்பது குழலெனவும் மாற்றியுரைப்பதும் உண்டு. இருள்கொண்டிருத்தல் - கறுத்தல். கசரு

கரும்பிலினியீரென்னிரண்டுகண்களையீர்கதையிடற்றீர்
பெரும்பையணியீர்திருவொற்றிப்பெரியீரெதுதும்பையரென்றே
னரும்பண்முலையாய்பிறர்கேட்கவறைந்தாலளிப்பீரெனச்சூழ்வ
ரிரும்பொனிலையென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேயு.

(இ-ள்.) கரும்பில் இனியீர் என் இரண்டு கண்கள் அனையீர் கதையிடற்றீர் — கரும்பிலும் சுவையப்பவரே! எனது இரண்டு கண்மணிகளை ஒப்பவரே! நீலகண்டரே! ; பெரும்பை அணியீர் திருஒற்றி பெரியீர் தும்பையர் எது என்றேன்—பெரியபாம்பை அணியாக உடையவரே! திருவொற்றியில் வாழும் பெரியீரே! துமதுபெயர் எது என்றனன்; அரும்பு அண் முலையாய் பிறர்கேட்க அறைந்தால் அளிப்பீர் என சூழ்வர் — அரும்புபோலும் முலையையுடையாய்! (எமதுபெயரைப்) பிறர்கேட்கச் சொல்லில் எமக்குக் கொடுப்பீர் என எம்மைச்சூழ்வர்; இரும் பொன் இலையே என்கின்றார் — (நம்மிடம்) மிகுபொன் இலையே என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) பை - படம்; சினையாகுபெயராய்ப் பாம்பையுணர்த்திற்று. கரும்பில் - இல் ஐந்தாவது உறழ்பொருளது. அண் - உவமவுருபிடைச்சொல். அரும்பு - முலைக்குவமை பகரும் தாமரை கோங்கு இவற்றின் அரும்புகள். எமது நாமம்கூறில் அளிப்பீரென்று பிறர்கூழ்வரென்ற குறிப்பால், தமது நாமம் செம்பொற்றியாகேசரென்பதும், அப்பெயரை வெளியிழற் சூழமுனை

வர்க்கும் ஈதற்கு மிகுதிரவியம் வேண்டுமென்பதும் குறிப்பித்தவாறு யிற்று. இனி, இரும்பொன் நிலையே எனக் கண்ணழித்து, நமக்குரிய மூல பண்டாரமென்னும் ஐசுவரியம் பக்குவிகளடைந் தனுபவித்தற்குரிய நிலைபே ருன திரவியமாம் ; அதனை அவரல்லாத பிறர் ஈகவெனக்கேட்கின் ஈதற்கிய லாதே என்செய்வதென்கின்ற ரொனலும் ஒன்று. பிறரென்பது ஈண்டு அப் பேறு பெறுதற்குரியரல்லாதானா யுணர்த்திற்று. கசச

நிலையைத்தவறார் தொழுமொற்றிநிமலப்பெருமானீர்முன்ன மலையைச்சிலையாக்கொண்டீர் நும்மாவல்லபமற்புதமென்றேன் வலையத்தறியாச்சிறுவர்களுமலையைச்சிலையாக்கொள்வார்களீ திலையற்புதந்தானென்கின்றிரிதுதான்சேடியென்னே ட.

(இ-ள்.) நிலையை தவறார் தொழும் ஒற்றி நிமலம் பெருமான்—ஆச்சிரம் நிலையைத் தவறுதவர்கள் வணங்கும் ஒற்றியில்வாழும் மலரகிதராகிய பெரு மானே ! ; நீர் முன்னம் மலையை சிலையா கொண்டீர் நும் மாவல்லபம் அற்பு தம் என்றேன்—நீவிர் முன்னர் மலையைச்சிலையாகக் கொண்டீர் நுமது மகர் வல்லபம் மிக ஆச்சரியம் என்றனன் ; வலையத்து அறியா சிறுவர்களும் மலையை சிலையா கொள்வார்கள் ஈது அற்புதம் இலை என்கின்றார்—இந்நிலவுல கில் அறிவறியாச் சிறியவர்களும் மலையைச்சிலையாகவே கொள்வார்கள் இதில் ஆச்சரியம் சிறிதும் இல்லை என்கின்றனர் ; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து) வலையமென்றதுபோலி ; அது ஈண்டுப் பூமண்டிலம். அத்து - சாரியை. தான் - அசை. மலையை வில்லாகக்கொண்டிரென்று தலைவிகூறத் தலைவர் மலையைமலையாக அல்லது கல்லாகக்கொண்டிரென்றதாக வுட்கொ ண்டி, ஈது சிறுவரும் அறிந்ததே என்றாரென்பது. மலை பொன்னாயிருக்கிலும் பொற்கல் லென்பதே வழக்காதலின் பொதுப்படச் சிலையெனப்பட்டது. கசச

உதையச்சுடரேயனையீர்நல்லொற்றியுடையீரென்னுடைய விதையத்தமர்ந்தீரென்னேயென்னெண்ணமறியீரோவென்றேன் சுதையிற்றிகழ்வாயறிந்தன்றோதுறந்துவெளிப்பட்டெதிரடைந்தா யிதையுற்றறிநீயென்கின்றிரிதுதான்சேடியென்னே ட.

(இ-ள்.) உதையம் சுடரே அனையீர்நல் ஒற்றி உடையீர்—உதய சூரி யனை ஒத்தவரோ ! நல்ல ஒற்றிநகரரோ ! ; என்னுடைய இதையத்து அமர்ந தீர் என்னே என் எண்ணம் அறியீரோ என்றேன்—என்னுடைய இதயத்து அமர்ந்தீர் (அங்ஙனம் அமர்ந்தும்) என்னையோ எனதுகருத்து அறிகிலீரோ ? என்றனன் ; சுதையில் திகழ்வாய் அறிந்தன்றோ துறந்து வெளிப்பட்டு எதிர் அடைந்தாம் — அமிழ்தம்போல விளங்குபவளே ! உனது எண்ணம் அறிந் தல்லவா ? உனது மனத்தினிங்கிப் புறத்தில் வெளிப்பட்டு எதிரிலடைந்தாம் ; இதை நீ உற்றறி என்கின்றார்—இதனை நீ நன்கு குறித்தறிவாய் என்கின்ற னர் ; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) உதையம் இதையம் - போலிகள். உன் இதயத்தமர்ந்தமையின் உன் எண்ணமுணர்ந்து புறத்துங்காட்சிதந்தனம், இதனை உய்த்துணர்ந்தி என்றனர் என்க. எண்ணம் புறக்கலவிவிருப்பு: இதற்கு (யாவரும்) எண்ணத்தக்க என் அழகினை அறியீரோ என்றதாகக்கொண்டு, அறிந்தமையானே நமது வைராக்கியத்தைத் துறந்து வெளிப்பட்டு இப்பிகைக்கோலங்கொண்டியாம் இங்குவந்தது என்றானொலுமொன்று. நம்மை இக்கோலமாக்கியது உன்னழகே என்றபடி. கசஅ

புரக்குங்குணத்தீர்திருவொற்றிப்புனிதரேநீர்போர்க்களிற்றை
புரக்குங்கலக்கம்பெறவுரித்தீருள்ளத்திரக்கமென்னென்றேன்
கரக்குமிடையாய்நீகளிற்றின்கன்றைக்கலக்கம்புரிந்தனை நின்
னிர்க்கமிதுவோவென்கின்றிரி துதான்சேடியென்னேட.

(இ-ள்.) புரக்கும் குணத்தீர் திருஒற்றி புனிதரே நீர்போர் களிற்றை உரக்கும் கலக்கம் பெற உரித்தீர் உள்ளத்து இரக்கம் என் என்றேன்—சரா சரங்கனைக் காக்கும் குணத்தவரோ! திருவொற்றிப் புனிதரோ! நீர்போராமும் யானையை அதுமிகக் கலங்குதலைப்பெற உரித்தீர் உமது திருவுள்ளத்தில் இரக்கமிருந்தது என்னை (நன்று) என்றனன்; கரக்கும் இடையாய் நீ களிற்றின் கன்றை கலக்கம் புரிந்தனை நின் இரக்கம் இதுவோ என்கின்றார்—தனபாரம் பொறுது வருத்தித் தேயும் இடையினையுடையாய்! நீ யானைக் கன்றை (நடையாற்) கலக்கம் செய்தனை நினது இரக்கம் இதுதானோ? என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) புரத்தல் - ஈண்டு அருளின்மேலது; எம்பெருமான் திருமுடிமுதல் திருவடிவரை எவ்வறுப்பும் பிறர்க்கு அருளும் குறிப்பே யுடைமையின், 'புரக்குங்குணத்தீர்' என்றது. இதனை "இரையும் புனற்செஞ் சடைமுடியுங் கடுவார் மிடறு மிளமதியம் - புரையும் கனலி மருப்பொளிருந் திருமார் பகமும் புலியதஞ்சு - ழரையும் கரியின் றலைமிதித்த வழகார் வெங்கையரன்றா - நிரையுஞ் சரர்கண் டிருவனைத்து மருளே யென்று நினைவாரே." என்ற திருவிருத்தத்தானுமுணர்க. கரத்தல்-தேய்ந்தொளித்தல். யாம் யானையைக் கொன்று கலக்கமுறுவித்தோம், நீ யானைக்கன்றைக் கொல்லாது வதைப்பார்போல் நடையாற் கலக்கினை, ஆகலின் இதுமிக்க இரக்கமோ? என்று ஏளனஞ்செய்தபடி. யானைக்கன்றுக்குக் களபம் என்றும் ஒரு பெயருண்மையின் களபத்தைக் கலக்கம் செய்தனையே எனலுமாம். களபம் - சந்தனக்கலவை. கலக்கம் - கலத்தல்; (குழைத்தல்.) கசக

பதங்கூறொற்றிப்பதியீர்நீர்பசவிலேறும்பரிசுதுதான்
விதங்கூறறத்தின்விதிதானோவிலக்கோவிளம்பல்வேண்டுமென்றே
னிதங்கூறிடுநற்பசங்கன்றைநீயுமேறியிடுகின்ற
யிதங்கூறிடுகுவென்கின்றிரி துதான்சேடியென்னேட.

(இ-ள்.) பதம் கூறு ஒற்றி பதியீர் நீர் பசுவில் ஏறும் பரிசுதான்— அருத்தமாக எடுத்துக் கூறத்தக்க ஒற்றிப்பதியீர்! நீர் பசுவிலேறியுலாவுந் தன்மையானது; விதம் கூறு அறத்தின் விதிதானே விலக்கோ விளம்பல் வேண்டும் என்றேன்—பலகூறுபாடாகக் கூறும் அறநூலின் விதியோ? அன்றி விலக்கோ? இதனை இயம்பல் வேண்டும் என்றனன்; கூறியும் நல் பசு கன்றை நீயும் நிறம் ஏறியிடுகின்றாய் இதம் கூறியிக என்கின்றார்—சில பிரிவுபட்ட நல்ல பசுக்கன்றை நீயும் நாளும் ஏறுகின்றனை இதற்குத்தக்க மறுமொழி இசைக்க என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) அருத்தமாகக்கூறல் வாச்சியப் பொருளாமெனல். பதம்-அருத் தமென்பதை * “சொற்பதங் கடந்த தொல்லோன் காண்க” என்பதனா ணர்க. அன்றிப் பதம் - பக்குவம், மேன்மையுமாம். பதம் என்பதை சினை யாகு பெயராக்கி வேதவாக்கியங்கள் கூறுமெனலும் சிறப்பே. பரிசுது அது பகுதிப்பொருள்விகுதி. கூறியிக ஏறியிடுகின்றாய் என்பவற்றில் இடு துணை வினைவிகுதி. எருது என்பதை பசுவென்று ஆளல் கவிமரபு. † “பசுவேறு மெங்கள் பரமன்” என்றார் ஆளுடையபிள்ளையாரும். பசுவிலேறலும் அறமோ என்ற தலைவிக்கு, நீ பசுக்கன்றை இவரலும் அறமோ? என்று கூறி யதாம். பசுங்கன்று - பசுமையுடைய கைவளை; ஏறியிடல் என்பதற்கு இவ ரல் என்ற பரியாயநாமமுண்மையின், இவரல் - விருப்பமெனக்கொண்டு பசுங் கன்றை விரும்புகின்றாய் எனினும் ஒன்று.

கரு0

யோகமுடையார்புகழொற்றியூறிப்பரமயோகியராம்
தாகமுடையாரிவர்தமக்குத்தண்ணீர் தாரின்றனையழைத்தேன்
போகமுடையாய்புறத்தண்ணீர்புரிந்துவிரும்பாமகத்தண்ணீர்
நீகமகிழ்வினென்கின்றரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) யோகம் உடையார் புகழ் ஒற்றி ஊரில் பரம யோகியர் ஆம் தாகம் உடையார் இவர் தமக்கு—சிலயோகமுடையவரால் புகழப்படுகின்ற திருவொற்றி நகரிலமரும் பரமயோகியராகும் நீர் வேட்கையுடையராகிய இவருக்கு; தண்ணீர் தா ரின்றனை அழைத்தேன்—குளிர்ந்த சலங்கொடுத்தற்பொருட்டு உன்னை யழைத்தனன்; போகம் உடையாய் புறம் தண்ணீர் புரிந்து விரும்பேம் — போகமுடையவளே! புறத்தண்ணீரைக் காதலித்து இச்சியேம்; அகம் தண்ணீர் மகிழ்வின் ஈக என்கின்றார்—அகத்தண்ணீரை மனக்களிப்பால் நல்கக்கடவை யென்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) பரமயோகியராம் இவர்தமக்கு எனக்கூட்டுக. சனகராசிய யோகிகளெல்லாம் வழிபட அவர்க்கருள்புரிந்து யோகத்தமர்ந்த தலைமைய ரென்பார், ‘பரமயோகியர்’, எனவும், இழிந்தவர்க்கு ஈயுமாறுபோலப் புறத்தே நீர்கொண்டுவந்துதரின் விரும்பேம், அகத்தே அன்பினழைத்து ஈக வென்றாரென்பார், ‘மகிழ்வினீக’, என்கின்றாரெனவும் கூறியவாறு. புறத் தில் அகத்திலென ஏழனுருபுகள் விரிக்க. புறநீரை விரும்பேம், அகத்தே

யுள்ள தண்ணிய நீர்மைத்தாகிய இன்பந்தருகவென்றாரென்னலும் இயையும். போகம் - பெரும்பாக்கியம்; அன்றி அது உவமவாகுபெயராய் அரவின்படம் போலும் நிதம்பத்தை யுணர்த்திற்றெனக்கொண்டு, விரகதாகம் தணிவான் அவ் வின்ப நல்குதற்குரியதானஞ் சுட்டியதென்னலும், பூர்வ புண்ணியமுடைய வர்க்கே அத்தலத்தைப் புகழ்தல் வாய்க்குமென்பதுபற்றி 'யோகமுடையார் புகழொற்றி' எனப்பட்டதென்னலும், யோகம் உடையாதவர், தாகம் உடையாதவர், போகம் உடையாதவன், எனக்கண்ணழித்துப் பொருள்கோடலும் பொருந்தும். ஈண்டுப்போகம் - அரவின்படம்; யோகம் - அதிர்ஷ்டம்; உடையாமை - சிதையாமை என்க.

கடுக

வளநீரொற்றிவாணரிவர்வந்தார் நின்றார்மாதேநா
முளநீர்த்தாகமாற்றுறுநீருதவவேண்டுமென்றார்நான்
குளநீரொன்றேயுளதென்றேன்கொள்ளேமிடைமேற்கொளுமிந்த
விளநீர்தருகவென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) நீர் வளம் ஒற்றி வாணர் இவர் வந்தார் நின்றார்—நீர்வளமுள்ள ஒற்றியில் வாழ்பவராகிய இப்பெருமான் என்முன்வந்தனராய் நின்றனர்; மாதேநாம் உளம் நீர் தாகம் மாற்றுகும் நீர் உதவவேண்டும் என்றார்—மாதே! நாம் உள்ளத்திற்கொண்ட நீர்வேட்கையை மாற்றுகும் நீரை உதவல் வேண்டும் என்றனர்; நான் குளம் நீர் ஒன்றே உளது என்றேன்—யான் குளத்துப்புனல் ஒன்றேயிருக்கிறது என்றனன்; கொள்ளேம் மேல் இடை கொளும் இந்த இளநீர் தருக என்கின்றார்—(நாம் குளநீரைக்) கொள்ளோம் மேலிடத்தைக்கொண்டுள்ள இவ்விளநீரைத் தருக என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) வந்தார் - முற்றெச்சம். மாற்றுறு - உறு துணைவினைவிசுதி. ஆற்றுறுமெனப்பிரித்தலுமமையும். மேலிடையொள்ளும் இளநீர் - உயர்ந்த (தெங்கின்) இடமாக இருக்கும் இளநீர். உளம் நீர்த்தாகம் - உள்ளத்தின் குணமாகிய விரகதாகம். குளம் - நெற்றி; அது சினையாகுபெயராய் முகத்தை யுணர்த்திற்றெனக்கொண்டு, வடமொழியில் முகமென்பதற்கு வாய் எனவும் பொருளுண்மையின், வாய்நீருண்டெனத் தலைவிகுறத் தலைவர் அதர நீர்ப்பானமொன்றே விழையேம், இடைமேலுள்ள இளநீரும் (தனமும்) தருக என்றானொலும் தக்கதே. குளநீர் - வெல்லம் அல்லது சர்க்கரைகலந்த நீருமாம். இதில் (நீர்த்தாகம் உளம்) ஆற்றின் மிக்க நீருதவவேண்டுமென, ஆற்றுநீரின்று குளநீரொன்றே யுளதென்றதொருநயமும், பானகமெனப்படுவது நீர்த்தாகத்தை அறப்போக்காதாகலின் இளநீர் தருக என்றதொருநயமுங்காண்க.

கடுஉ

மெய்நீரொற்றிவாணரிவர்வெம்மையுளநீர்வேண்டுமென்ற
ரந்நீரிலேநீர் தண்ணீர் தானருந்தலாகாதோவென்றேன்
முந்நீர்தனையையனையீரிம்முதுநீருண்டுதலைக்கேறிற்
நிந்நீர்காண்டியென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) மெய் நீர் ஒற்றி வாணர் இவர் வெம்மை உள நீர் வேண்டும் என்றார்—உண்மை நிலைமைவாய்ந்த ஒற்றி நிவாசராகிய இவர் வெம்மையுள்ள நீர்வேண்டும் என்றனர் ; அ நீர் இலை நீர் தண்ணீர் அருந்தல் ஆகாதோ என்றேன் — அவ்வெந்நீரில்லை தேவரீர் குளிர்ந்த நீரருந்தல் ஒவ்வாதோ ? என்றனன் ; முந்நீர் தனைய அனையாய் இ முதுநீர் உண்டு தலைக்கு ஏறிற்று — பாற்கடலின் புதல்வியாகிய இலக்குமியை நிகர்த்தவளே ! இப்பழைய நீரு ண்டி கிரகிலேறிற்று ; இ நீர் காண்டி என்கின்றார் — இந்தநீரை நோக்குவா யாக என்கின்றனர் ; ஏடி சேடி இது என் ? எ-று.

(வி-து.) இம்முதுநீருண்டு தலைக்கு ஏறிற்று என்பது இப்பழையநீரே நமது சடையாற் பருகப்பட்டு நமக்குத் தலைப்பாரமாயிற்று ; நின் புதுநீரால் யாதுவினைவதாமோ வெனவும் ; இம்மிக்க தண்ணீர் நம்பால் தலைக்கு மிஞ்சி யிருக்கின்றது நீ தரவேண்டுவதில்லை யெனவும் பொருள்பட்டு நின்றது. யாம் வெம்மையுள்ளோம், இது சீதளகாலமாயிருத்தலின் நீர் நம்மை விரும்பு மெனத் தலைவர் கூறினாராகத் தலைவி அவ்வெம்மை நீர்மையில்லை, தண்ணிய நீர்மையே உமது நீர்மையாகலின், உம்மை யறுபவித்தல் பொருந்தாதுபோ லும் என்னலும் ; இறைவர் முந்நீர் தனையையனைய குளிர்மையையுடையாய் ! இக்கங்கை யறுபவித்துக்கொண்டு தலையிற் குடியிருக்கிறது ; இவ் வியல்பை நோக்கென இசைத்தனரென்னலுமாம். அன்றி நும்பால் யாம் காத லுள்ளோம் நீர் விரும்புமீராக வென்னுங் கருத்தால் ‘ வெம்மையுளம் நீர்வே ண்டும், என்று தலைவர்கூறவும், அக்குறிப்புணராதது வெம்மையுள்ள நீர் நம்பா லுண்டு வேண்டுமென்றதாகத் தலைவியுட்கொண்டு, அந்நீரில்லை, நும்பக்கல் தண்ணீர்தான் உள்ளது, ஓ அருந்தலாகாது என்றாளாக ; பெண்ணே ! நீ கூறிய முதியதண்ணீரும் தலையிற் குடியேறியதாகவுண்டு, (அதுபற்றி ஒன் றும் யாம் கூறிற்றிலம், யாம் கூறிய இக்குறிப்புப்பொருள்வேறு, அப்பொ ருளை ஆய்ந்தறியென்றாரெனவும் ; சீதகாலத்தில் வெம்மைத்தன்மையுள்ளன வாகிய தனங்கள் வேண்டுமென்று விளம்பி, அத்தனங்க ளளிக்கத்தக்கவளெ னக் குறிப்பிற்பொருள்பட இலக்குமியனையாயெனக் கூறினாரெனவும் ; வெம் மையுள்ளோம் நீர்வேண்டும், அல்லது விருப்பமுள நீர்வேண்டும் என்றாரென வும் கோடலுமாம். தனஞ்சட்டுங்கால் வெம்மைநீருள்ளனவெனப் பதங்களை மாற்றுக. வெம்மை - வெப்பம், விருப்பம். நீர் - சலம், நீர்மை (தன்மை.) முந்நீர் - ஆக்கல் காத்தல் அழித்தலென்னும் மூன்று நீர்மையுடைய கடல் ; பண்பாகுபெயர். தனம் சீதகாலத்தில் வெம்மைதருவது * “வாவியுறை நீரும் வடநிழலும் பாவகமு - மேவனைய கண்ணு ரிளமுலையு - மோவியமே, மென்சீத காலத்து வெம்மைதரும் வெம்மைதனி - லின்பாருஞ் சீதளமா மே” என்பதனானும் அறிக.

கூடு

சீலஞ்சேர்ந்தவொற்றியுளீர்சிறிதாம்பஞ்சகாலத்தங்
கோலஞ்சார்ந்துபிச்சைகொளக்குறித்துவருவீரென்னென்றேன்
காலம்போகும்வார்த்தைநிற்குங்கண்டாயிதுசொற்கடனுமோ
வேலங்குழலாயென்கின்றிரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) சீலம்சேர்ந்த ஒற்றி உளீர் சிறிது ஆம் பஞ்சகாலத்தம்—ஒழுக்
கம் அமைந்துள்ள ஒற்றிநகரவாணரோ! சிறுமை தரத்தக்கதாகும் இவ்வற்
கடகாலத்தம்; பிச்சை கொள குறித்து கோலம் சார்ந்து வருவீர் என் என்
றேன் — பிச்சைகொள்ள வுத்தேசித்துக் காளம் மேளமுதலிய அலங்கார
சின்னம்வாய்ந்து வருகின்றீர் ஈதென்னை என்றனன்; ஏலம் குழலாய் —
மயிர்ச்சார்ந்தணிந்த கூந்தலையுடையாய்! காலம் போகும் வார்த்தை நிற்கும்—
இவ்வற்கடகாலம் சின்னாளிற் சிதையும் நீ கூறிய வார்த்தையொன்றே பன்
னாணிற்கும்; இது சொல் கடனுமோ என்கின்றார்—இங்ஙனங் கூறுவது மா
பாமோ? என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) வருணச்சிரம வொழுக்கமிருந்த நகரென்பான், 'சீலஞ்சேர்ந்த
வொற்றி' என்றும், வானோர்க்கும் சிறப்பொடி பூசனைசெல்லாத சிறுவிலைக்
காலமென்பான், 'சிறிதாம்பஞ்சமென்றும்', மற்றைக் காலத்து வந்தால் வாய்
த்தது உதவல்கூடும், யாமும் வறுமைப்படும் இக்காலத்து வந்து வருத்து
வது மாண்பல்லவே யென்பான், 'பஞ்சகாலத்தம்' என்றும், பிச்சைக்கெழுந்
தருளும் உமக்கு இக்காள முதலியவை எற்றிற்கென்பான், 'கோலஞ்சார்ந்து
வருவீர்' என்றும் கூறினாளுகலின்; இறைவர் நங்கையே! எவரு மிடுதற்
குரிய ஏனைக்காலத்துப் பிசையிடாதொழியினும் பஞ்சகாலத்து இயன்ற
வரை பரிந்து இடவேண்டியது பண்பேயாகவும், அவ்வாறு இடாமல் இழித்
துரைத்தவனென்னும் இகழ்வு நினைச்சு முழுமென்பார், 'வார்த்தைநிற்கும்'
எனவும்; எமது சின்னங்களைப்பற்றி யிகழ்வது முறையோடுவென்பார், 'இது
சொல்கடனுமோ?' எனவும் கூறினாருளியது. ஏற்பதற்குச் சின்னம் வேண்
டுவதில்லையென்றதை * "நச்சரவம் பூண்டதில்லை நாதரோ தேவரீர் - பிச்சை
யெடுத்தண்ணப் புறப்பட்டு—முச்சிதமாம், காளமேன் குஞ்சரமேன் கார்க்
கடல்போற் றுன்முழங்கு-மேளமேன் ராஜாங்க மேன்." என்ற நின்தாஸ்துதிச்
செய்யுளானும் உணர்க. பஞ்சகாலத்து உமது கோலஞ்சார்ந்து எனப்பிரித்
துரைத்தலுமாம். கோலம் பிஷாடனகோலம் என்பதும் ஒன்று. வருவீர்
காலமயக்கு. கண்டாய் முன்னிலையசை; குறித்து ஆய்வாயெனினும் பொ
ருந்தும்.

கருசு

ஊற்றார்சடையீரொற்றியுளீரூரூரி ரக்கத்துணிவுற்றீர்
நீற்றால்விளங்குந்திருமேனினேநீதிங்கினைத்தீர்நீரென்றேன்
சோற்றாலினைத்தேமன் றுமதுசொல்லாலினைத்தேமின்றினிநா
மேற்றாலிகழ்வேயென்கின்றிரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) ஊற்று ஆர் சடையீர் ஒற்றியுளீர் ஊர் ஊர் இரக்க துணிவு உற்றீர் — கங்கையார்ந்த சடையீரோ! ஒற்றியிலுள்ளவரோ! ஊர்தோறும் பிணையெடுக்கத் துணிவுகொண்டீர் (அதனால்); நீர் நீற்றால் விளங்கும் திருமேனி நேர்ந்து இளைத்தீர் என்றேன்—தேவரீர் விபூதியால் விளங்குகின்ற திருமேனி மெலிந்து இளைத்தீராயினீர் என்றனன்; சோற்றால் இளைத்தேம் அன்று இன்று உனது சொல்லால் இளைத்தேம்—மங்கையே! நாம் சோற்றினு லிளைத்தோமல்ல இன்று உனது மொழியாலேயே இளைத்தோம்; இனி நாம் ஏற்றால் இகழ்வே என்கின்றார் — இனி (உன்னிடம்) நாம் ஏற்கில் (அது மிக) இழிவே என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-நு.) ஊற்று - சுரப்பு; இது தொழிலாகுபெயராய்க் கங்கையை உணர்த்திற்று. ஆர் - ஆத்தியுமாம். இரப்போர்க்கு ஈவது தனமுடையார் இயல்பெனவுணராத நீ எள்ளினமையின், உன்சொல்லே நம்மை மெலிவித்ததென்பார், 'சொல்லாலிளைத்தேம், என்றும்; நீ பெருந்தன முடைமையின் அஞ்சாது அசதியாடும் அகந்தையளாயினாய் நின்னிடம் ஏற்கத்தகாதென்பார், 'ஏற்றலிகழ்வே' என்றுங் கூறினார். அன்று சோற்றால் நேர்த்தோம், இன்று நினது சொல்லாலே இளைத்தோ மாயினம் என்றாரென அவள்கூறிய வாக்கியத்தையே இருகூறுக்கியுரைத்த லும் ஒன்று. சொல்லாவது ஊரார் இரக்கத்துணிவுற்றீர் அதனால் திருமேனி நேர்ந்திளைத்தீர் என்றது. இங்கு - அநச. கருடு

நீரைவிழுங்குஞ்சடையுடையீருளது துமக்குநீருநர்
தேரைவிழுங்கும்பசுவென்றேன் செந்நிலைக்குளொன்றுளது
காரைவிழுங்குமெமதுபசுக்கன் நின்றேரைநீர்த்தேரை
யீரவிழுங்குமென்கின்றாரிதுதான் சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) நீரை விழுங்கும் சடையுடையீர்—கங்கையை அடக்கிய சடை முடியுடையீர்! நீர் ஊரும் தேரைவிழுங்கும் பசு துமக்கு உளது என்றேன்—நீவிர் செலுத்தும் பூமியாகியதேரை விழுங்கத்தக்க மாடொன்று உமக்குளது என்றனன்; செந்நிலைக்குள்—பெண்ணே! கொய்சகச்செறிவினையுடைய நினது ஆடைக்குள்; காரை விழுங்கும் எமது பசு கன்றின் தேரை நீர் தேரை ஈர விழுங்கும் ஒன்று உளது என்கின்றார்—மேகத்தையும் உவமையில் வென்ற நிறமுடைய எமது பசுவினது கன்றின் தேரையும் நீரிலுலவும் தேரையையும் பிளவுபட விழுங்கத்தக்கது ஒன்றிருக்கிறது என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-நு.) நீரை விழுங்கலாவது - அதனை உட்கொள்ளுதல். காரை விழுங்கலாவது - அதனிறத்தைத் தனதுநிறத்துக்குள்ளாக்குதல். ஒன்று என்றது - நிறம்பத்தை; அது பாம்புபோறலின் தமது பசுவாகிய திருமாவின் புத்திரான மன்மதனது தேராகிய தென்றலையும் தவனையையும் விழுங்குமென்ற ரென்க. துமது மாடு நீருரும் தேரை விழுங்குமெனத் தலைவி ஒன்றுகூறத்

தலைவர் எதிராக இரண்டுகூறி எள்ளியவாறு. நீருருந்தேர் என்பதற்குக் கடல்கூழ்ந்தபுவித்தேர் எனலுமாம் சிவபெருமான் புவித்தேர் ஊர்ந்தது திரி புரதகனகாலத்தில். கருசு

பொன்னேர்மணிமன்றுடையீர்நீர்புரிந்ததெதுவெம்புடையென்றே னின்னேயுரைத்தற்கஞ்சுதுமென்றாரென்னென்றேனியம்புதுமேன் மின்னேநினதுநடைப்பகையாமிருகம்பறவைதமைக்குறிக்கு மென்னேயுரைப்பதென்கின்றரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) பொன் நேர் மணி மன்று உடையீர்—பொன்னாலாகிய ஒத்த அழகிய அம்பலத்தையுடையீரே!; எம்புடை நீர் புரிந்தது எது என்றேன்— எம்மிடத்து நீர்விரும்பியது யாது கூறும் என்றனன்; இன்னே உரைத்தற்கு அஞ்சுதம் என்றார் என் என்றேன்—பெண்ணே! இங்கு அதனை உரைத்தற்கு அஞ்சுவே மென்றனர்; அதுதான் யாது கூறுவீரென்றனன்; மின்னே இயம் புதுமேல் - மின்போல்பவளேயாம் இயம்புவமாயின்; நினது நடை பகையாம் மிருகம் பறவை தமை குறிக்கும்—நினது நடையின் பகையாகிய மிருகத்தின் பெயரும் பறவையின்பெயருமே சுட்டும்; என்னே உரைப்பது என்கின்றார்— (இதுவன்றி) வேறு எதை யாமுரைப்பது என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) பொன் னீர் மணிமன்று எனப்பிரித்துப் பொருள்கோடலுமாம். நடைப்பகை மிருகம் - பெண்யானை (பிடி); நடைப்பகைப்பறவை - அன்னம்; எனவே, பிடிநடை அன்னநடையே யாம்விரும்பினது என்றவாறு. அன்றி, இருபதங்களையும் ஒன்றுகூட்டிப் பிடியன்னமே வேண்டினது என்றலுமாம். நடையை வேண்டினமை குறிக்கில் நீ வைவைகொல்லோ வென்னும் அச்சமுடையே மென்பார், 'உரைத்தற்கஞ்சுதம்' என்றார். கருஎ

அடையார்புரஞ்செற்றம்பலத்தேயாமெழுகிரெண்பதிற்றுக் கடையாமுடலின்றலையொண்டீர்கரமொன்றினிலற்புதமென்றே னுடையாத்தலைமேற்றலையாகவுன்கையீரஞ்ஞாறுகொண்ட திடையாவளைக்கேயென்கின்றரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) அடையார் புரம் சென்று அம்பலத்தே ஆடும் அழகிர்—பகைவர் களுடைய திரிபுரங்களை யழித்துச் சிற்சபையிலே திருநிருத்தம்புரிந்தருள் கின்ற அதிசந்தாரே!; என் பதிற்று கடை ஆம் உடலின் தலை கரம் ஒன்றி னில் கொண்டீர் அற்புதம் என்றேன்—எண்ணப்படுகின்ற தசப்பிரமர்களுடைய உடல்களுள் முடிவினதாகிய உடலினது தலையை ஒருகரத்திற்கொண்டீர் ஈதாச்சரியமென்றனன்; உடையாது ஆக இடையா வளைக்கு தலைமேற்றலை உன்கை ஈராஞ்ஞாறு கொண்டது (அற்புதம்) என்கின்றார் — உடையாது அமையும்படி பின்னிடையாத வளைகளின் பாதுகாப்புப் பொருட்டுத் தலைமேற்றலையை உன்கைகளொவ்வொன்றும் ஆவிரங்கொண்டது ஈதாச்சரியம் என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) பிரமதேவா புதல்வராய் அவர்க்குக் கீழமைந்து அவாந்தர சிருஷ்டிக்குக் காரணராயுள்ள மரீசி அத்திரி ஆங்கிரசர் புலத்தியர் புலகர் கிரது தகூர் கர்த்தமர் காசிபர் என்னும் நவப்பிரமார்களுடலம் மத்தியப் பிரளயங்களில் அழிவுற்றனவாகப் பிரமதேவ ருடலமொன்றே அவராயுள்முடிவாகிய பிராகிருதப்பிரளய மளவும் நிற்பதென்பாள், 'பதிற்றில் கடையா முடல்' என்றும், அத்தகைய வுடற்றலை கரமொன்றினிற் கொண்டமை வியப் பென்பாள், 'அம்புதமென்றும், கூறினாளாகலின்; இறைவரும், நின்வனைகள் கரத்திலணியப்பட்டு முன்னிற்பனவென்பார், 'இடையாவனை, என்றும், அவை உடையாதமையக் கங்கணமணித்ததென்பார், 'உடையாதாகத்தலைமேற்றலை கொண்டது, என்றும், உன்கை நானுளும் நவநவமாக அணியப்பட்டன மிகப் பலவென்பார், 'ஈரைஞ்ஞாறு, என்றும் கூறினார் என்க. இவண்கூறிய மரீசியாதிய நவப்பிரமார்களுள் புலகர் கர்த்தமர் காசிபரென்னும் மூவரை நீக்கிப் பிருகு வசிட்டா நாரதரென்பவரைக் கோடலும் புராணசித்தம். எண்-செயப்பாட்டு வினைப்படுவிசுவதியும் அகரச்சாரியையும் தொக்க வினைத்தொகை. பதிற்றென இற்றுச்சாரியைபெற்று ஏழனுருபு பெறுதுநின்ற பத்தென்னும் எண் பிரமர்பதின்மரையு முணர்த்தலின் எண்ணுகுபெயர். உடையா-ஈறுகெட்ட வினையெச்சம். கங்கணமென்பது - தலைக்கூட்டமெனவும் பிறிதொருபொருள்பயத்தலின் 'தலைமேற்றலை, என்றார். கம் - தலை. கணம் - கூட்டம். ஒருகரத்தில் ஒருடற்றலை கொண்டா என்றதற்கெதிராக உன் ஒவ்வொருகைகளும் தலைக்கூட்டம் ஆயிரங்கொண்டதெனப் பழித்தவாறு. ஆயிரம் ஈண்டு அளவின்மைப் பொருட்டு. * "வேதாயாவையுமளிப்ப மேனாட்டெரிந்தருள் பதின்மராகுஞ் சீர்கெழுமரார்" என்பதும் நூற்றுணிபாகலால் பிரமதேவரை ஒருவராகக்கொள்ளாது அவர் புதல்வருள் நவப்பிரமார்க்களாகக் கொள்ளப்பட்டவரோடு அவரல்லாத வேறொருவரை உடன் கூட்டித் தசப்பிரமர் என்பதும் உண்டு. இவ்வாறுகொள்ளின் பதிற்றினது கடையாம் உடலென்க. பதிற்றினதுகடை - பதிற்றுக்கு அப்பாற்பட்டது. கடை - முடிவு.

கடுஅ

தேவர்க்கரியவானந்தத்திருத்தாண்டவஞ்செய்பெருமாளீர்
வேமக்குகுக்குகுவுணிவேணியுடையீராமென்றேன்
தாவக்குகுக்குகுக்குத்தாமேயைந்துவிளங்கவணி
யேவற்குணத்தாயென்கின்றரி துதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) தேவர்க்கு அரிய ஆனந்தம் திருத்தாண்டவம் செய் பெருமான் — தேவர்க்கும் காண்டற்கரிய ஆனந்தத்திருநடனத்தைப்புரிந்தருளும் தலைவரோ! ; நீர்மேவ குகுக்குகு அணிவேணி உடையீர் ஆம் என்றேன்—தேவரீர் நிலைபெற அறுகு அணியும் சடையுடையீர்போலும் என்றனன் ; தாவு அக்குகுக்குகு குந்து விளங்க அணி ஏவல் குணத்தாய் என்கின்றார் —

நீளுகின்ற அந்த குகுகுகுகுகுகு ஐந்துவிளங்க அணியும் பெருமைக்குணத்
தையுடையாய் நீ என்கின்றனர் ;—ஏடி சேடி இது என் ? எ-று.

(வி-து.) ஆறு+கு—அறுகு என்றாகி அறுகம்புல்லையும், எட்டு + கு —
இவ்விரண்டு+கு, ஒருதொடராக நாலு குகுவென்றாகிக், கூந்தலையும் உணர்த்
திரின்றன. குகுவென்பதற்குச் சந்திரதரிசனமில்லாதது என்பதுபொருள்.
* “கூடினமா வாசைபதி னுன்கிறுதிக் கூறுதனிம் — கூடுமதம் குப்பெயர்
குகு.” என்றதும் இப்பொருள்பற்றியே யாகலின் குகுவென்பது ஈண்டு இரு
ளுடையதெனப் பொருள்பட்டு, நீளுதலோடு தொங்குதலையுடைய குகுவென
விசேஷித்தமையால் கூந்தலைக் குறிப்பின் உணர்த்திற்றென்க. தாவுதல் -
நீளுதல். நாலுதல் - தொங்குதல். ஐந்துவிளங்கவணிதல் - முடி கொண்டை
சுருள் குழல் பனிச்சையென்னும் ஐவகை மயிர்முடியமைய அலங்கரித்தல்.
தலைவி அறுகு அணி வேணியுடையீரொன்றளாகலின், தலைவர் யாம் தனித்
தனியாக அமைந்த அறுகு அணிந்துள்ளேம்; நீ இரு+கு, ஒருங்கு சேர்ந்தன
வாகிய நாலுகு ஐந்துவிளங்க அணிந்துள்ளாய் அதனினும் இது வியப்பன்றோ
என்கின்றொன்பது நயம். ஏவலென்பது அதற்குரிய வியமென்னும் பரி
யாயப் பெயரின்மேற்று. வியங்கோளெனவும் பெயருண்மையின் விரிந்த
கோள்சொல்லுங் குணமுடையாயெனினும் இழுக்காது. வியம் - பெருமை,
விரிவு. இனி, எட்டென்னும் எண்ணக்குறிக்கும் அகரவெழுத்துச் சுட்டிப்
பொருள்படநின்று சுவ்வொடு புணருங்கால் ககரமிரட்டிக்க அக்கு என்றாகிச்
சங்கவளையல்களை யுணர்த்திற்றெனவும், என்கு - கரடியெனக்கொண்டு, இது
கரடியின் பற்களாலாகிய ஐந்து ஆபரணத்தை யுணர்த்திற்றெனவும் கோடலு
மாம். சிங்களமுதலிய தேயங்களில் அழுக்காமையென வழங்கும் ஓர்வகை
ஆமையின் ஓடு, சங்கு, புலிநகமாதியவற்றால் கைவளையாதிய அணிகளியற்று
மாறுபோலக் கரடிப் பற்களாலும் சிலவணிகளியற்றுவதுண்டென்பது பிர
சித்தம். தாம் ஏ - அசைகள் ; அவைகளையென்னும் பொருள்பட நின்ற
தெனலும் ஒன்று. கருக

கொன்றைச்சடையீர் கொடுங்கோனார் குறித்தீர் வருதற்கஞ்சுவல்யா
னென்றப்பெருங்கோளென்மீதுமுரைப்பாருண்டென்றுணர்ந்தென்றேன்
நன்றப்படியேற்கோளிலியாநகருமுடையேநங்காய்நீ
யின்றச்சுறலென்னென்கின்றிரிதுதான்சேடியென்னேன்.

(இ-ள்.) கொன்றை சடையீர் கொடுங்கோனார் குறித்தீர் — கொன்றை
குடிய சடாமகுடமுடையீர் நீவிர் கொடுங்கோனரைக் குறியிடமாகக் குறித்
தீர் (ஆகையால்; என்மீதும் பெரு கோள் ஒன்ற உரைப்பார் உண்டு என்று
உணர்ந்து யான் வருதற்கு அஞ்சுவல் என்றேன் — என்னிடத்தும் பெரிய
தொரு குற்றம் பொருந்தும்படி உரைப்பவர் ஆங்கு உளராவ ஞென்றுணர்ந்து
(யான் குறிவயின்) வர அஞ்சுகிறேன் என்றனன் ; நங்காய் நன்று அப்படி

யேல் கோளிலி ஆம் நகரும் உடையேம் — பெண்மணியே ! நல்லது அங்ஙன மாயின் நாம் கோளிலியென்னும் நகருமுடையேம் ; நீ இன்று அச்சுறல் என்கின்றார் — நீ என் (அக்குறிவயின் வரலாம்) இன்று அச்சமுறுதல் யாது க்கு ? என்கின்றனர் ; ஏடி சேடி இது என் ? எ-று.

(வி-து.) கொன்றை மாலையையுணர்த்தலின் இருமடியாகுபெயர். தலை வர் தம்மார் கொடுங்கோளார் என்று குறிக்கத், தலைவி கொடிய கோளுகாக்கு மூனெனப் பொருள்கொண்டு, என்கரவறிந்து அலர்துற்றுவார் டலர் அங்குள ராவொன்று வருதற்கு அஞ்சுகின்றேன் என்றவழி ; நாம் கோளிலியாகிய நகருமுடையோம் ஆங்கணுகலா மென்று தேற்றியவாறு, கொடுங்கோளார் - மலைநாட்டில் திருவஞ்சைக்களத்தையடுத்ததலம். கோளிலி - சோனாட்டுத் தலங்களுள் ஒன்று.

கக0

புரியுஞ்சடையீரமர்ந்திடுமூர்புலியூரெனிலெம்போல்வார்க்கு முரியும்புலித்தோலுடையீர்போலுறுதற்கியலுமோவென்றேன் நிரியும்புலியூரன் றுநின்போற்றெரிவையரைக்கண்டிடிற்பயந்தே யிரியும்புலியூரென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) புரியும் சடையீர்—முறுக்கேறிய சடையையுடையீரே ! அமர்ந் திடும் ஊர் புலியூர் எனில்—நீர் வசிக்குமூர் புலியூராயின் ; உரியும் புலி தோல் உடையீர்போல் உறுதற்கு எம் போல்வார்க்கும் இயலுமோ என் றேன்—உம்மால் உரிக்கப்படும் புலித்தோலை உடையாகத்தரித்த உம்மைப் போல (அவ்வூரில்வாழ்) அடைதற்கு எம்போல்வார்க்கும் கூடுமோ ? என்ற னன் ; திரியும் புலி ஊர் அன்று—மாதே ! காட்டிற்றிரியும் புலிகள் பலவா ழும் ஊரல்ல ; நின்போல் தெரிவையரை கண்டிடில் பயந்தே இரியும் புலி ஊர் என்கின்றார்—நின்னைப்போன்ற மங்கையரைக் கண்டால் அஞ்சி அகன் றோடும் ஒற்றைப்புலிவாழும் ஊரே அது என்கின்றனர் ; ஏடி சேடி இது என் ? எ-று.

(வி-து) புலியூர் - சிதம்பரம். புலிகள் பலவாழமுமூரில் புலியைக்கொன் றுரித்தாத்தரித்த நீர் வாழ இயலும், யாம் வரவுமியலுமோ ? என்று குறியி டஞ்சேறம் கஞ்சிய தலைவியைத்தேற்றியபடி. தவத்திற்கு மங்கையர் பார் வையுங் கூடாதென்பதால், 'தெரிவையரைக் கண்டிடில் பயந்து இரியும்புலி' என்றார். ஈண்டுப் புலியென்றது வியாக்கிரபாத முனிவரை.

ககக

தெவ்வூர்பொடிக்குஞ்சிறுகையித்தேவர்தமைநானீரிருத்த லெவ்வூரென்றேனகைத்தணங்கேயேமூர்நாலாரென்றார்பின் னவ்வூர்த்தொகையினிருத்தலரிதாமென்றேன்மற்றதிலொவ்வூ ரிவ்வூரெடுத்தாயென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) தெவ் ஊர் பொடிக்கும் சிறுகை இத்தேவர்தமை நான் நீர் இருத்தல் எவ்வூர் என்றேன்—பகைவர் ஊரை நீறுபடுத்தும் புன்னகையை யுடைய இந்தத் தேவரை நான் நீரிருத்தல் எந்தவூரிலென்றனன் ; நகைத்து

அணங்கே ஏழார் நாலார் என்றார்—(அதற்கிவர்) நகைசெய்து பெண்ணே! ஏழரும் நாலாரும் நாமிருப்பதென்றனர்; பின் அவ்வூர்த்தொகையின் இருத்தல் அரிது ஆம் என்றேன் - பின்னர் (நீர்கூறிய) அவ்வூர்த்தொகையில் நீர் ஒருவரிருப்பது ஒவ்வாதாகும் என்றனன்; அதில் ஒவ்வ ஊர் இவ்வூர் எடுத்து ஆம் என்கின்றார்—அப்படி நாமிருத்தலில் ஒவ்விய ஊர் களே இவ்வூர்கள் அவ்வூர்த்தொகைகொண்டு ஆய்வாயாக என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) பதினொரு ஊரெனவும் ஏழரும் நாலாருமாகிய இரண்டோரென வும் பொருள்படக் கூறினமையின், இவ்வளவு ஊர்களில் நீரொருவரிருப்பது இணங்காதென்றேனாக; இவர் இவ்வளவு யூரும் நாமிருப்பதில் இணங்கியவூர் களே யென்றும், ஏழரும் நாலாருமாகிய அவைகள் கேஷத்திரக்கோவைகளுள் இல்லையெயென்றதாக இறைவருட்கொண்டு இவையும் அதில் ஒவ்வொருதலங் களேயென்றும், ஐயநேரின் தூல்கொண்டு ஆய்வாயாகவென்றும் கூறுகின்ற ரொன்பது கருத்து. பிற்பொருட்கண் அவ் - அவையென்னும் பன்மைச்சுட்டு, ஒவ்வொரு யூரொன்பது ஒவ்வூரென மரீஇயிற்று. ஊர்த்தொகையில் ஒவ்வூ ரொன்பதனைத் திருநாடிக்கரசநாயனார் திருமுறையில் கேஷத்திரக்கோவை, திருவடைவுத் திருத்தாண்டகங்களிற்காண்க. மற்று - அசை. கூஉ

மணங்கொளிதழிச்சுடையீர்நீர்வாரும்பதியாதென்றேனின்
குணங்கொண்டொழிகேட்டோரளவுகுறைந்தகுயிலாம்பதியென்று
மணங்கின்மறையூராமென்றேனஃதன்றருளோத்தாரிஃது
மிணங்கவுடையெமென்கின்றாரிதுதான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) மணம் கொள் இதழி சடையீர் நீர் வாரும் பதி யாது என் றேன்—மணங்கொண்ட கொன்றைகுடிய சடையையுடையீரே! நீர் அமரும் பதி எது என்றனன்; நின் குணம் கொள் மொழி கேட்டு ஓரளவு குறைந்த குயிலாம் பதி என்றார்—பெண்ணே! நினது குணமமைந்த மொழியைக் கேட்டு (தனக்கு இவ்வினிமை இல்லையென்று நாணி) ஒருமாத்திரையளவு குறைந்த குயிலாம்பதி என்றனர்; அணங்கின் மறையூர் ஆம் என்றேன்— (நீர்கூறிய பதி) தெய்வீகமுடைய மறைப்பதியாகும் என்றேன்; அஃதன்று அருள் ஒத்தார்—மங்கையே! நீகூறிய மறைப்பதி அதுவன்று அருளுடைய திருஓத்தாராரும்; இஃதும் இணங்க உடையேம் என்கின்றார்—இந்த ஓத்தா ரென்னும் நகரமும் பொருத்தமாக உடையோம் என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) காளம்போல முழங்கும் கண்டமுடைமையின் மன்மதனுக்குக் காளவாத்தியமெனக் கூறப்பட்டிக் காளகண்டமென வழங்குங்குயில், நின் மொழிக்கெதிர் விடம்போல வெறுக்கப்படும் ஒலியுடையதாயினமையின் கள கண்டமெனப் பெயர்பெற்றதென்பார் ஓரளவுகுறைந்த குயிலென்றார், அளவு- மாத்திரை. அது, ஈண்டு நெட்டெழுத்துகுற்றெழுத்தாதல் சுட்டினின்றது,

காளகண்டம் அல்லது களகண்டமென்னும் இந்தக் க்ஷேத்திரம் இமாலயத்திற் குச் சமீபத்தில் கௌசிகநதி யுற்பத்தித்தானத்திலுள்ள நீலகண்டக்ஷேத்திரம்போலும்; இத்தலம் தணிகைப்புராணம் புராணவரலாற்றுப்படலத்தில் விதந்துகூறும் (௬௪) சிவத்தலங்களிலொன்றும். நீர் கூறும்பதி பொருளறிய முடியாத பதியாயிருக்கின்ற தென்னுங் கருத்தால் மறைப்பதியென்று தலைவி கூற, வேதப்பதியென்றதாகத் தலைவர் பொருள்கொண்டு அது திருஒத்தாரே யாமென்று விடைகூறியபடியாம். இத்தலம் ஒத்தின்பொருளைச் சிவபெருமான் அந்தணர்க் குபதேசித்த தலமாகலின் ஒத்தாரெனப்பட்டது. ஒத்து - வேதம்.

ககூ௩

ஆற்றுச்சடையாரிவர்பலியென்றடைந்தார் நுமதுரியாதென்றேன்
சோற்றுத்துறையென்றார் நுமக்குச்சோற்றுக்கருப்பேன் சொலுமென்றேன்
ரோற்றுத்திரிவேமன்று நிரின்போற்சொல்லுங்கருப்பென்றுலகியம்ப
வேற்றுத்திரியேமென்கின்றிரி ததான்சேடியென்னேடி.

(இ-ள்.) ஆறு சடையார் இவர் பலி என்று அடைந்தார் நுமது ஊர் யாது என்றேன்—கங்கையாற்றையடங்கும் சடையையுடையராகிய இவர் பிணையென்று இயம்பிக்கொண்டு ஈங்கடைந்தனர் யான் உமது ஊர் எது வென்று வினவினேன்; சோற்றுத்துறை என்றார் — திருச்சோற்றுத்துறையென்று விடைபகர்ந்தனர்; நுமக்கு சோற்று கருப்பு ஏன் சொலும் என்றேன்—உமக்குச் சோற்றுவறுமை ஏன்கூறும் என்றனன்; தோற்று திரிவேம் அன்று — பெண்ணே! உள்ளபொருளையிழந்து (அதனால்) மாறுபடுவோம் அல்லேம்; சொல்லும் கருப்பு என்று உலகு நிரின்போல் இயம்ப ஏற்று திரியேம் என்கின்றார்—(அன்றியும்) நீசொல்லும் சோற்றுக்கருப்பு (உடையோம்) என்று உலகர் நிரின்போற்கூறப் பிச்சையேற்று உழலோம் என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.,

(வி-து.) சோற்றுத்துறை - ஒருதிருப்பதி; இதனைச் சோறுமிகுதியுமுள்ள இடமெனவும் பொருள்படக் கூறினமையின், சோற்றுத்துறையுடைய உமக்குச் சோற்றுக்கருப்பு உலகு ஏன்சொல்லும் என்று யான் புகழ்ந்துகூறினேனாக; இவர் உமக்குச் சோற்றுவறுமை ஏன்வந்தது சொல்லும் என்றதாகவுட்கொண்டு, ஏதேதோ வுரைக்கின்றார் ஈதென்னை என்றபடி. இனி, நாம் நின்வினாவிற்கியைந்த விடைபகர்வகையறியாது தோற்று மாறுபடுவோமன்று; அன்றியும், சோறு உண்டு இல்லையென்று கூறும் சொல்லிலும் கருப்புடைய நிரின்போல் பஞ்சமுடையோ மென்று உலகர்கூற அவ்விழிபுரையேற்றுத் திரியோம்; (நீ ஒருத்தியே சோற்றுவறுமையுடையோமாக எம்மைக் கூறியது; யாம் தியாகரேயாம்) என்று குறிப்பின்விளங்கக் கூறுகின்றாரெனலும் ஒன்று. அரிதென்னும்பொருள்படச் சொல்லும் கரும்பென்றாரெனலுமாம். இப்பொருட்டுக் கருப்பு வலித்தல்விகாரமென்க. உலகு - ஆகுபெயர்.

ககூ௪

ஓங்குஞ்சடையீர் நெல்வாயிலுடையேமென்றீருடையீரேம்
 றுங்கும்புகழ் நும்மிடைச்சிறுமைசார்ந்ததெவனீர்சாற்றுமென்றே
 னேங்கும்படி நும்மிடைச்சிறுமையெய்திற்றலதீண்டெமக்கின்ற
 லீங்குங்காண்டிரென்கின்றரிதுதான்சேடியென்னே.

(இ-ள்.) ஓங்கும் சடையீர் நெல்வாயில் உடையேம் என்றீர்—(மகுட
 மாக) மேனிமிர்ந்த சடையினையுடையீரே! திருநெல்வாயிலே உடையோம் என்
 றீர்; உடையீரேல் புகழ் தாங்கும் நும் இடை சிறுமை சார்ந்தது எவன் நீர்
 சாற்றும் என்றேன்—(நெல்வாயிலே) உடையீரானால் புகழினைக்கொண்டுள்ள
 நும்மிடத்து (இப்பிகைசூயேற்கும்) குறைவு எய்தியது எதுபற்றி நீர் கூறு
 வீர் என்றனன்; ஏங்கும்படி நும் இடை சிறுமை எய்திற்று அலது ஈண்டு
 எமக்கு இன்று—(கண்டோர்) கலங்கும்படி நமது இடையிலேயே நொய்மை
 அடைந்துள்ளதல்லது ஈங்கெமக்கு ஒன்றும் அடைந்திலது; ஈங்கும் காண்டீர்
 என்கின்றார்—(வேண்டில் பிகைக்குவந்த) இவ்விடத்தும் (நும்மிடைமெலிவில்
 லாமையைக்) காணுதிர் என்கின்றனர்; ஏடி சேடி இது என்? எ-று.

(வி-து.) நெல்வாயிலென்பது ஒருதலம். இம்மொழி நெல்லையுடையவாயி
 லெனவும், நெல்லையாய்ந்த இல்லமெனவும், நெல்லீட்டுதற்குரிய ஏதுவெனவும்
 பொருள்பட்டுகின்றலின், இங்ஙனம் நெல்லின் பெருக்கமுடைய நும்மிடைச்
 சிறுமையெய்தவேண்டுமெனவதிலையே யென்றானாகலின், இறைவர் எம்மிடைச்
 சிறுமையில்லை, நும்மிடையே சிறுமையுள்ளதென எதிரியம்பியபடி. இடைச்
 சிறுமை - இடைக்கண் சிறுமை. இடை—இடம், நுகப்பு. சிறுமை - வறுமை,
 நுண்மை. ஏங்குதல் - இத்தனபாரத்தால் இந்நுகப்பு இறுங்கொல்லோ வென
 க்கவலுதல். ஏல் - எனினென்பதன் மருஉ. ஆல் - அகை, வாயில் - ஏது. ()

இங்கிதமாலை உரை முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

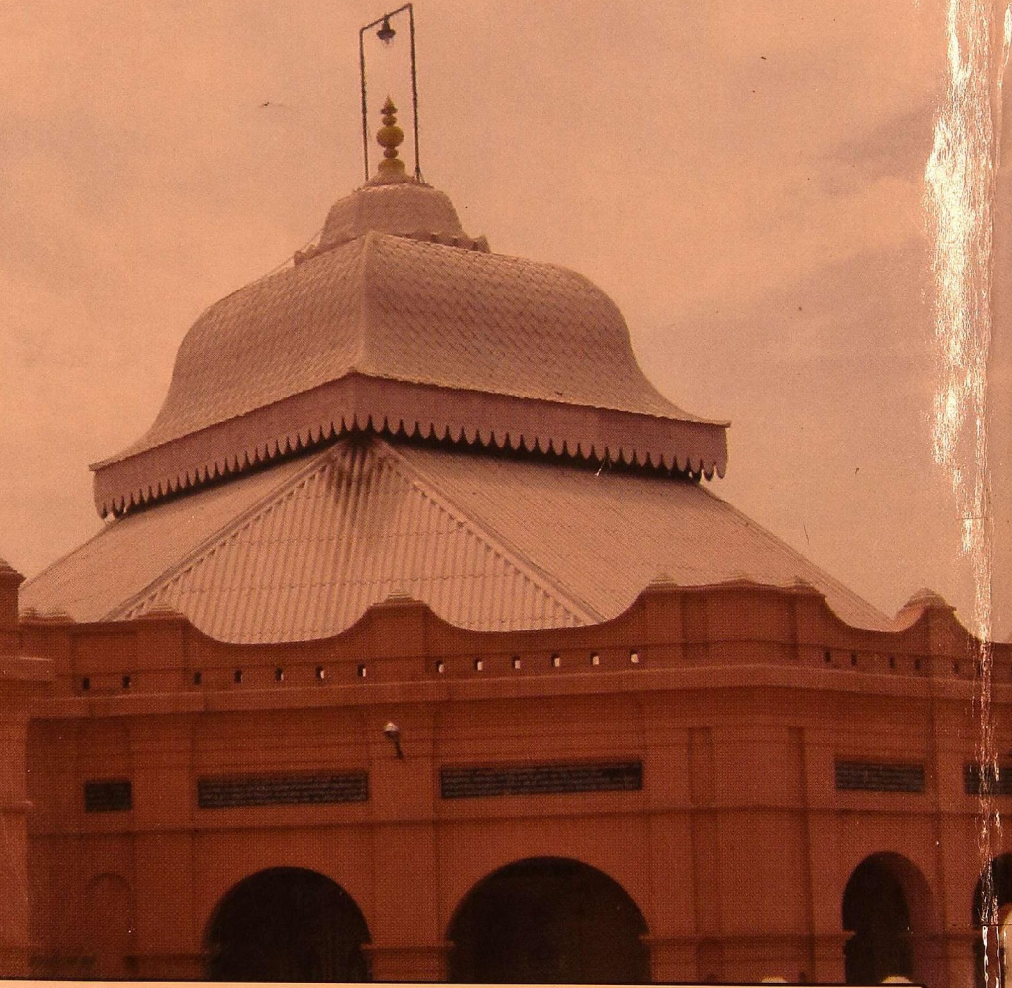


சுவடிகள் பாதுகாப்பு மய்யம் அரியநூல்
தமிழ்த் தாய் 67 - வெளியீடு

இராமலிங்க சுவாமிகள் இயற்றிய

திருவருட்பா

இங்கிதமாலை



Pub No : 865

ISBN : 978-93-85165-20-7

திருவருட்பா இங்கிதமாலை

70.00