68013

பூர்வீக சங்கீத உண்மை

M.K.M. பொன்னுசாமி பிள்ளை

NR
N30
68013

733 A

உ

சங்கீத இரத்தின விநாயகர் துணை.

ஸ்ரீ மீனாக்ஷி சுந்தரேசுவரர் துணை.

பூர்வீக சங்கீத உண்மை.

OFFICE OF THE REGIS... No. 12 MAY 1930 MADRAS

இது

மைசூர் சமஸ்தான வித்வான் மதுரை நாதசுரம்

M. K. M. பொன்னுச்சாமி பிள்ளை

அவர்களால் இயற்றப்பெற்று

1839 780

மதுரை:

மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

All Rights Reserved.

இதன் விலை] 1930. [ரூ. 3—0—0.

நாதசுரம், **M. K. M.** பொன்னுசாமி பிள்ளை, மதுரை.

விளம்பரம்.

எங்கள் தகப்பனார் மதுரை சங்கீத வித்வான் நாதசுரம், **M. K. M.** பொன்னுச்சாமிபிள்ளை அவர்கள் எழுதிய "பூர்வீக சங்கீத உண்மை" என்னும் இந்தப் புஸ்தகத்தையேனும் இதனை வேறுபாஷையில் மொழி பெயர்த்து அம்மொழிபெயர்ப்பை யேனும் எங்கள் அனுமதியின்றி யாராவது அச்சியற்றி வெளிப்படுத்தினால் அதனால் எங்களுக்கு நேரிடும் சகல நஷ்டங்களையும் அவரிடம் வசூலிக்கப்படுமென்பதை இதன்மூலம் எல்லாருக்கும் தெரிவித்துக்கொண்டோம்.

இங்ஙனம்,

நாதசுரம், **M. K. M. P.** நடேச பிள்ளை.

" " ஷண்முகம் பிள்ளை.

பொருளடக்கம்.

முகவுரை	I
மதிப்புரை	க
ஸ்ரீலஸ்ரீ வெங்கடமகியவர்கள் மேளகர்த்தாவை 72 ஆக பிரஸ்தாரம் செய்த விவரணம் ...	1
72 ஐ 32 ஆக்கிய விவரணம் ...	10
அச்சுத பஞ்சம ராகம் ...	23
ஸ்ரீலஸ்ரீயார் அபிப்பிராயத்திற்கும் அச்சுத பஞ்சம ராகத்திற்கும் உதாரணம் ...	25
முதலாவது பாகம்—நூன் மரபு ...	1
இரண்டாவது பாகம்—கர்த்தாராகத்தின் நிர்ணயம்	15
மூன்றுவது பாகம்—மூர்ச்சைப்பிரஸ்தாரம்	22
நான்காவது பாகம்—கர்த்தா ராகங்களும் அனுபவத்திலிருக்கிற ஜன்ய ராகங்களும்	46
ஐந்தாவது பாகம்— இசை நுணுக்கமென்னும் சுதி பேத ராக சூக்ஷ்மம்.	147

உ

சங்கீத இரத்தின விநாயகர் துணை.

முகவுரை.

“எண்ணிய வெண்ணியாங் கெய்துப கண்ணுதற்
பவள மால்வரைபயந்த
கவள யானையின் கழல்பணி வோரே”.

“சந்தனப் பொதியத் தடவரைச் செந்தமிழ்ப்
பரமா சாரியன் பதங்கள்—
சிரமேற் கொள்ளுதுந் திகழ்தரற் பொருட்டே’!

1. சங்கீதத்தின் பெருமை அளவிடற்பாலதன்று. உலக முழுவதும் தொன்று தொட்டு இன்று வரை இதன் வசமே இருந்து வருகிறது. நமது மூதாதைகளால் நாத பூதங்கள் ஒன்றோடொன்று சேர்ந்து தேகங்களாய் விகசிக்கின்ற தன்மையைப்போல சங்கீதமும் நாதத்தின் ஆதாரத்தாலேயே விகசிக்கிறது என்று நிர்ணயிக்கப் பட்டிருக்கின்றது.

2. மேலும் உலகெங்கும் நாதம் நிறைந்து பிர்ம்மத்தை முதல் முதலாகக் காட்டுவதும் இச்சங்கீதத்தின் பெருமையாலேயே யாகும். பெரியோர்கள் பெருஞ் சித்தத்தை ஒரு நிலைப்படுத்துவதும் சங்கீதமே யாகும். பாடுவதும் ஆடுவதும் பக்தி லக்ஷணங்களென்று எடுத்துரைக்கப்பட்டிருக்கின்றபடி சித்தத்தில் பக்தியை வளர்ப்பதும் சங்கீதமே யாகும். பெரியோர்கள் மோன நிலையில் அனுபவிக்கும் இன்பத்தை நிஷ்டை கலைந்த பின்னர் அனுபவிக்க நினைத்தால் சங்கீதத்தையே நாடுவார்களென்பது நமது நாட்டின் முதுமொழியாகும். ஆகவே சங்கீதம் சர்வார்த்த சாதகமாயிருப்பதால் நமது தேசத்தில் தொன்று தொட்டு ராஜ ராஜாக்கள் சங்கீதத்தைப் பேராதரவுடன் அனுஷ்டித்து வந்திருக்கின்றார்கள். பொதுவாய் சங்கீதம் இக பர சாதனமென்பதை யாவராலும் மறுக்கற் பாலதன்றே?

3. சங்கீதம் உலகவாழ்க்கைக்குப்பொதுவாயும், இன்றியமையாததாயுமிருக்கின்றது. இது தற்காலம் கீழ் நாட்டார் சங்கீதம் மேல்நாட்டார் சங்கீத மென்றும், இந்தியாவில் கர்நாடக சங்கீதம் இந்துஸ்தான் சங்கீத மென்றும் இன்னும் அநேகவித பாகுபாடுகளுடன் விளங்கி வருகின்றது. இந்து சங்கீத நூல்களில் தமிழ் நாட்டிலிருந்த இசைத்தமிழ் நூல்களான முதுநாரை, முதுகுருகு, சிகண்டியார், இசை நுணுக்கம், பஞ்சபாரதீயம் முதலிய நூல்கள் மறைவுபட்டுவிட்டன. பின்னர் வட நூலாசிரியர்களால் சுமார் 700 வருஷகால அளவிற்கு இப்பால் அநேகவிதமாய், அநேகவிதமான பாகுபாடுகளுடன் சங்கீத நூல்கள் அடியில் கண்டபடி இயற்றப்பட்டிருக்கின்றன. அஃதாவது, பரத நாட்டிய சூத்திர மென்னும் சங்கீத சாஸ்திரத்தைத் தாய் நூலாகக் கொண்டு சாரங்க தேவரென்பவர் சங்கீத ரத்னகர மென்னுமொரு கிரந்தம் செய்திருக்கிறார். அந்தப் பரத நாட்டிய சூத்திரத்தில் அடியிற்கண்டபடி 18 ஜாதி ராகங்களையும் அப்போதிருந்த அநுபவ முறையையனுசரித்துச் செய்யப்பட்டதா யிருக்கின்றது. அஃதாவது:—ஷாட்ஜி, ஆர்ஷபி, காந்தாரி, மத்தியமா, பஞ்சமி, தைவதி, நைஷாதி என்று ஏழு சுத்த ஜாதிகளும், ஷட்ஜகைசிகி, ஷட்ஜோதீச்யவா, ஷட்ஜமத்தியமா, காந்தாரோதீச்யவா, ரக்தகாந்தாரி, கைசிகி, மத்தியமோதீச்யவா, கார்மாரவி, காந்தார பஞ்சமி, ஆந்த்ரி, நந்தயந்தி என்னும் பதினொரு விக்ருதி ஜாதிகளுங் கூடி 18 ஜாதி ராகங்களாய் "சரிகமபதநி" என்னும் ஏழு சுத்தசுரங்களாலும், அந்தர காந்தாரம், காகலிநிஷாதம் என்னுமிரண்டு விக்ருதி சுரங்களாலேயுமா யிந்த ஒன்பது சுரத்தால் பிரஸ்தரித்துச் செய்ததா யிருக்கின்றன. இது விஷயம் ரத்னகரத்திலுள்ளது. அந்த ரத்னகரம் செய்த சாரங்க தேவரென்பவரோ காஷ்மீர தேசத்தில் பிறந்தவரும், வருஷகண ரிஷி கோத்திரத்தில் ஜனித்த பாஸ்கருணி யென்பவரின் பௌத்திரரும், சோட்ல தேவரென்பவரின் புத்திரருமாவார் அன்றியுமிவர் யாதவ வம்சத்தராவார். சாலிவாகன சகாப்தம் 1132 கிறிஸ்து சகாப்தம் 1210 முதல் முறையே 1169—1247 வரை தேவலதாபாத் என்ற தேவகிரி நகரத்தை ராஜரீகம் செய்த சிம்ஹண ராஜாவின் காலத்தவ

ராவார். இவர் சங்கீத ரத்னாகரத்தை ஏழு அத்தியாயங்களாகச் செய்திருக்கின்றார். அஃதாவது:—ஸ்வர கதா மேள அத்தியாயம், ராக விவேகா அத்தியாயம், பிரகரண அத்தியாயம், பிரபந்த அத்தியாயம், தாள அத்தியாயம், வாத்திய அத்தியாயம், பரத அத்தியாயம் என்று ஏழு அத்தியாயங்களாகச் செய்திருக்கின்றார். இதில் பரத நாட்டிய சூத்திரத்திலுள்ள 18 ஜாதி ராகங்களையும் தமது யுக்தி வாதத்திற்கு ஏற்றவாறு அடியிற்கண்ட விதம் மாற்றி விவரித்திருக்கின்றார். அதாவது:—மார்க்கம், தேசி என்று பிரித்து அவற்றை மறுபடியும் கிரம ராகம், உபராகம், பாஷை, விபாஷை, அந்தர பாஷை யென விளக்கியும், அவற்றை மார்க்க ராகங்களென்றும், ராகாங்கம் பாஷாங்கம் கிரியாங்கம் உபாங்கம் என்பவைகளைத் தேசிய ராகங்களென்றும் வகுத்து, இவற்றில் தமது காலத்தில் வழங்கிய ராகங்கள் இன்னவையென்றும், தமக்கு முன் வழங்கிய ராகங்கள் இன்னவை யென்றும் சொல்லி யிருக்கின்றார். அவருக்குமுன் பிரசித்தியடைந்த ராகங்களாவன:—ராகாங்க ராகம் 8. பாஷாங்க ராகம் 11. உபாங்க ராகம் 3. கிரியாங்க ராகம் 12. ஆக 34 ராகங்களாகு மென்றும், தமது காலத்தில் ராகாங்க ராகம் 13. பாஷாங்க ராகம் 9. கிரியாங்க ராகம் 3. உபாங்க ராகம் 27 ஆக 52 வழங்கி வந்தனவென்றும், மேற்கண்ட இருவகையாலும் 86 ராகங்களென்று கணித்திருக்கின்றார். இவருக்குப் பின்வந்த அஹோபில பண்டிதர் சங்கீத பாரிஜாத மென்ற வோர் கிரந்தம் செய்து, அதில் ரத்னாகர மதப்படி சுத்த ஜாதிகள் ஏழு மட்டுஞ் சொல்லி ரத்னாகரத்தினின்று சிற்சில மாறுதல் காட்டியிருக்கின்றார். இவருக்குப் பின்வந்த சோமநாத ரென்பவர், ராக விபோத மென்ற ஓர் சங்கீத கிரந்தம் செய்து, அதில் 23 மேளங்களையும், 52 ஜன்னிய ராகங்களையும் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார். இவருக்குப் பின் சாலிவாகன சகாப்தம் 1397. கி. பி. 1475 முதல் முறையே 1475-1553 வரை விஜயநகரத்தை யாண்ட இம்மிடி ராம தேவராய மகா ராஜா அவர்களின் ஆஸ்தான பண்டிதரா யிருந்தவரும் ரத்னாகரத்திற்கு வியாக்கியானம் செய்தவருமான கல்லிநாத ரென்பவர், ரத்னாகரத்தையே தழுவித் தம்முடைய லக்ஷியத்திற்கு ஏற்றவாறு சில மாறுதலுடன் கலாநிதி யென்னுமொரு சங்கீத கிரந்தம் செய்

திருக்கி ரர். புண்டரீக விட்டல ரென்பவரொருவர், சோம நாதர் காலத்திலோ அவருக்குக் கொஞ்ச முந்திய காலத் திலோ இருந்தவரென்று சொல்லலாம். அவரால் செய்யப்பட்ட சத்ராகச் சந்திரோதய மென்ற கிரந்தத்தில் 19 மேளங்களையும், சில ஜன்னிய ராகங்களையும் சொல்லி யிருக்கின்றார். ராமாமாத்தியாய ரென்னும் மற்றொருவர் விஜய நகரத்தை ராஜரீகம் செய்த ராம தேவராயரிடம் சங்கித வித்வானாக இருந்தவர். இவர் கி. பி. 1472 முதல் 1550 வரை விஜய நகரத்திலேயே இருந்தவராவார். அது சமயம் மேற்படி ராமதேவராயரவர்களின் சகோதரர் வேங்க டாத்தி ராஜா என்பவர், சங்கித சாஸ்திரங்களில் அநேக விரோதங்கள் காணப்படுகின்றன வென்றும், அப்போதைய லக்ஷிய லக்ஷணங்களுடன் ஒரு சங்கீத சாஸ்திரம் செய்யவேண்டுமென்றும் சொன்னதற்கு இணங்கி, அவர் சுரகளா நிதி என்றொரு கிரந்தம் செய்து அதில் அந்தர காந்தாரம், காகலி நிஷாதமாகிய இரண்டை யுந்தள்ளி "சுதமத்திம காந்தாரம்" என்றும், "சுதஷட்ஜநிஷாத" மென்னும் இரண்டையும் சேர்த்து 15 மேளங்களும், அந்தர காந்தாரம், காகலி நிஷாதம் சேர்த்து 5 மேளங்களும், ஆக 20 மேளங்களாக வகுத்து இதற்கு அநேக ஜன்னிய ராகங்களையும் சொல்லி யிருக்கிறார்.

4. இவைகளை இன்னும் உத்தமராகம், மத்திம ராகம், அதமராக மென்றும் பிரித்திருக்கின்றார். அநேகமாய் இவர் மதமே ஸ்ரீ வேங்கடமகி. அவர்களின் ஆரம்பகாலம் வரை கொஞ்சம் அனுபவத்திலிருந்ததாக யூகிக்க வேண்டியதாயிருக்கின்றது. இவ ரும் முன் சொன்ன கல்லிநாதரும் சமகாலத்தவர்களாகத் தெரி கின்றது. பரத நாட்டிய சூத்திரத்தைத் தழுவி அதையே சில மாறுதலுடன் செய்த ரத்னாகர நூலாசிரியரான சாரங்கதேவர் காலமாகிய கி. பி. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டின் முதலாக ராமா மாத்தியாயர் காலமான பதினைந்தாம் நூற்றாண்டின் மத்திய காலத் திற்குள் வட நூலாசிரியர்களால் சங்கித சாஸ்திரம் மேற் கண்டபடி அநேகவித மாறுதல்களுடனும், அவ்வக்காலங்களில் அவரவர்களுக்கிருந்த ராஜாங்க உதவியின் செல்வாக்காலும் தங் களின் லக்ஷியங்களை அப்போதைய ஜனங்களை அனுஷ்டிக்கும்படி

தூண்டியும், சங்கீதப் பழக்க வழக்கங்களையும் சிற்சில மாறுதல்களோடு அவரவர்கள் யுக்தி வாதத்திற்கு ஏற்றவாறு வெளிப்படுத்தியும் வந்திருக்கின்றார்கள். அது காரணமாய் சாஸ்திரங்கள் ஒன்றுக்கு ஒன்று கொள்கை வேறுபட்டு ஒற்றுமையில்லாதிருந்ததாலும், இயற்கைலக்ஷணங்களிலும் மாறுபட்ட அபிப்பிராயங்களை மலிந்துவந்ததாலும் மேற்கண்டசாஸ்திரங்களும் அவர்களனுபவங்களும் பூரணமாய் உலகப்பிரசித்தி யடையாமலிருந்தனவென்று நாம் யூகிக்க வேண்டியதாயிருக்கின்றது.

5. மேற்கண்டவாறு வட நூலாசிரியர்கள் தங்கள் யுக்திக்கு ஏற்றவாறு சங்கீத சாஸ்திரங்களை மாற்றிவந்த காலத்தில் தமிழ் நாட்டிலிருந்த சங்கீத நூல்களான முதுநாரை, முதுகுருகு, சிகண்டியார், இசை நுணுக்கம், பஞ்சபாரதீயம் முதலிய சங்கத் தமிழ் நூல்கள் மறைவுபட்டுச் சிதைவுற்றிருந்ததாயினும், கர்ண பரம்பரையாய்ப் பழக்கத்தில் ஒரேவித அப்பியாசத்தால் இயற்கை ரீதியாயிருந்ததாகத் தெரிகிறது. ராமாமாத்தியாயருக்குப்பின் தோன்றியவரும், பதினேந்தாம் நூற்றுண்டின் கடைசியில் தஞ்சாவூரை ராஜரீகம் செய்த அச்சுதப்ப நாயக்க மகாராஜா அவர்களிடம் மந்திரியாக இருந்தவரும், சாலிவாகன சகாப்தம் 1548 கி. பி. 1626 வரை ஜீவதசையோடிருந்தவருமான கோவிந்த தீக்ஷதரென்பவர் மேற்சொல்லிய வடநூல்களை அனுசரித்து, தமிழ் நாட்டில் அதுசமயமிருந்த சங்கீத அனுபவங்களைத் திருத்தி அமைக்க எண்ணி, "சங்கீத சுதா நிதி" என்னுமொரு கிரந்தம் செய்துவருங்காலத்தில், அவர்களின் இரண்டாவது குமாரரான வேங்கடேஸ்வர தீக்ஷதரென்ற ஸ்ரீலஸ்ரீ வெங்கடமகியவர்கள், சங்கீத சீர்திருத்த விஷயங்களில், தகப்பனர் கொள்கையில் ஒரு சார்பு அனுசரித்தும், ஒரு சார்பு வேற்றுமையுற்றும் அவரின் அந்திய காலத்திற்குப் பின்பு, கர்த்தா ராகங்களை எழுபத்திரண்டாகப் பிரஸ்தரித்து, சதுர்த்தண்டிப் பிரகாசிகை யென்னும் நூலைச் செய்திருக்கிறார். பரத நாட்டிய சூத்திரத்திற்குப் பின்பு தோன்றிய வட நூலாசிரியர்கள் சுரஸ்தானம் பன்னிரண்டே என்று மட்டும் நிர்ணயம் செய்து கொண்டவர்கள் சம்பூரண மூர்ச்சைகளை அவரவர்கள் யுக்திக்குத் தோன்றியவாறு பிரஸ்தரித்து கர்த்தா ராகங்களை அமைத்திருக்கின்றார்கள். பிரஸ்

தாப வெங்கிடமகியவர்கள் தஞ்சாவூரை ராஜரீகம் செய்த அச்சுதப்ப நாயக்க மகாராஜாவின் புத்திரரான ரெகுநாத நாயக்கமகாராஜா அவர்களுக்குப் பின்பு, சோழமண்டலத்தை சாலிவாகன சகாப்தம் 1569, கி. பி. 1638ல் அரசாண்ட விஜயரெகுநாத பூபாள மகாராஜா அவர்களிடம் மந்திரியாக இருந்தவராவார். அந்தக்காலத்தில் தம்முடைய லக்ஷிய யுக்தி வாதத்தினுல் தமிழ்நாட்டுச் சங்கீதப் பழக்க வழக்கங்களையும் வடநாட்டுச் சங்கீதப் பழக்க வழக்கங்களையும் ஒற்றுமைப் படுத்தி, இருதேச முறைகளையும் ஒரு சமநிலைக்குக் கொண்டுவருவதென்பதாக உலகோர் தன்னபிப்பிராயத்தைக் கொள்ளவோ அல்லது தனது துணிபை ஸ்தாபிக்கக் கருதியோ 12 சுரஸ்தானங்களில் 16 சுத்த விக்ருதிசுரத்தைக் கற்பித்து தொனி ஒன்றுக்கு பெயர் இரண்டு வைத்துப் பிரஸ்தரித்து, சுத்த மத்திம மேளம் 36-ம் பிரதி மத்திம மேளம் 36-ம் ஆக 72 கர்த்தா ராகமாக "வீணுசுருதி சுரமேள ராக ஆலாபன கீதபிரபந்ததாள"மென்று பத்துப் பிரகரணத்தோடு "சதுர்த்தண்டிப் பிரகாசிகை" யென்னும் நூலைச் செய்திருக்கிருர்.

6. இப்போது தென்னாட்டிலிருக்கிற சங்கீத நூல்களெல்லாம் இவர் மதமுறைப்படியே 72 மேள கர்த்தாவின் பெயருடனே எழுதப்பட்டு வந்திருக்கின்றன. ஆனுல் இவைகளில் இன்றைக்கும் என்றைக்கும் இயற்கையாயுள்ளதும், இதில் சொல்லியிருக்கிறதுமான ராகப்பிரஸ்தாரக் கிரமப்படி எற்படுகிற 32 கர்த்தா ராகங்களைத் தவிர அவர் அதிகப்படுத்தியிருக்கும் 40 ராகங்களும் அனுபவத்திற்கும், லக்ஷணத்திற்கும், லக்ஷியத்திற்கும் பொருத்தமில்லாதிருக்கின்றன. இவ்வாறு அதிகப்படுத்தியுள்ள 40 மேளகர்த்தா ராகங்களும் 12 ஸ்தானங்களில் 16 சுரங்களென்ற கற்பிதங்களும் இதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள 72 மேளகர்த்தாச் சக்கரங்களிலும் வீணைச் சக்கரங்களிலும் பார்க்கப் புலனுகும்.

7. அன்றியும் வெங்கடமகியென்பவர் முதலாவது ஸ்தானத்தில் சுத்த ரிஷபமும், இரண்டாவது ஸ்தானத்தில் சதுஸ்ருதி ரிஷபமும், அதுவே சுத்த காந்தாரமாகவும், மூன்ருவது ஸ்தானத்தில் சாதாரண காந்தாரமும், அதுவே ஷட்சுருதி ரிஷபமுமாகவும், நான்காவது ஸ்தானத்தில் அந்தர காந்தாரமும், ஐந்தாவது ஸ்தானத்

தில் சுத்த மத்திமமும், ஆருவது ஸ்தானத்தில் பிரதி மத்திமமும், ஏழாவது ஸ்தானத்தில் பஞ்சமும், எட்டாவது ஸ்தானத்தில் சுத்த தைவதமும், ஒன்பதாவது ஸ்தானத்தில் சதுஸ்ருதி தைவதமும், அதுவே சுத்த நிஷாதமாயும், பத்தாவது ஸ்தானத்தில் கைசிகி நிஷாதமும், அதுவே ஷட் சுருதி தைவதமுமாகவும், பதிஞேரா வது ஸ்தானத்தில் காகலிநிஷாதமும், பன்னிரண்டாவது ஸ்தானத்தில் நிர்ணயிக்கப்படும் சுதியான ஆதார ஷட்ஜம்ஒன்ருயும் பன்னிரண்டாவதாகவும் நிற்கும். இவ்விதம் 12 ஸ்தானங்களில் உண்டாகும் 12 தொனிக்கு 16 நாமதேயங்களைக் கொடுத்திருக்கின்றனர்.

8. அன்றியுமவர் சங்கேதாக்ஷரங்களான "சரிகமபதநி" என்னும் ஆரோகண கெதி கிரமப்படி இல்லாமலும் சுத்த ரிஷபமே அதிகரித்து பிரதி ரிஷபமாகிற ரிஷபத்தையே காந்தாரமென்றும் அதுபோலவே, சுத்த தைவதம் அதிகரித்து, பிரதி தைவதமாகிற தைவதத்தையே நிஷாத மென்றும், காந்தார நிஷாதங்கள் இல்லாமலும் "சரிரிமபதத" என்ற இந்த 7-ம் சுத்த சுரங்களென்று சொல்லுகிருர்.

9. மேலுமவர் விக்ருதி சுரங்களைச் சொல்லுகிறதாவது:—அவரே சுத்த காந்தார மென்றும் சுத்த சுரமென்றும் சொன்ன சதுஷ்ருதி ரிஷபத்தையும், சாதாரண காந்தாரம் அல்லது ஷட்சுருதி ரிஷபம் என்றதையும், அந்தர காந்தாரத்தையும் பிரதி மத்திமத்தையும் அவரே சுத்த நிஷாதமென்றும், சுத்தசுரமென்று சொன்ன சதுஸ்ருதி தைவதத்தையும், கைசிகிநிஷாதம் அல்லது ஷட்சுருதி தைவதமென்றதையும் காகிலி நிஷாதத்தையும் ஆக இந்த ஒன்பதையும் விக்ருதி சுரமென்றும் சொல்லுகின்ருர். இப்படிச் சொல்வதில் சுத்த காந்தாரம் தாண்டி ரிஷபம் பிறக்கிறதென்றும், அதற்கு ஷட்சுருதி ரிஷபமென்றும், சுத்தநிஷாதம் தாண்டி தைவதம் பிறக்கிறதென்றும், அதற்கு ஷட்சுருதி தைவதமென்றும், மூர்ச்சைப்பொருத்தமில்லாமல் "சரிகமபதநி என்னும் கிரமமாய் உண்டாகும் ஒரு சம்பூரண மூர்ச்சையில் சகரிமபரித என்று ஒரு மூர்ச்சையும் கற்பித்திருக்கிருர். அவர் எந்த ஸ்தான சுருதியையாவது ஆதார ஷட்ஜமமாய்த் தொட்டு ஒரே ஸ்தாயியிலிருக்கிற 12 ஸ்தானங்களையும் சுற்றிப்

பார்த்துக் கணித்திருந்தாலும் ஆதாரமான ஷட்ஜமம் ஒரு ஸ்தானத்திலும், அதற்கு பஞ்சமம் ஒரு ஸ்தானத்திலும் நிற்க, ரிகமதநி ஐந்தும் 5 × 2 = 10 ஸ்தானங்களிலுமாக 12 ஸ்தானங்களாக மாறிமாறி ஒன்றுக்கொன்று அதிகரித்து அ. ஆ என்னும் உயிராய் வருமேயொழிய அவர் சொல்லுகிறபடி "ர, ரி, ரு" என்று ஒன்று மூன்ருய் வரக் காரணமேயில்லை. இவ்விதமாக இவர் முன்னுக்குப்பின் முரண்படக் கற்பித்தும், ஆதிமுதலாக நாதசுருதியை கிரியைக்கு ஏதுவாய்ச் செய்கிற "சரிகமபதநி" என்னும் சங்கேதாக்ஷர கிரமப்படி இல்லாமல், ரிஷபத்திற்குமுன் காந்தாரமும், காந்தாரத்திற்குப் பின் ரிஷபமுமாக அதாவது ரிஷபத்திலேயே காந்தாரத்தையும், காந்தாரத்திலேயே ரிஷபத்தையும், இம்மாதிரியே தைவத நிஷாதங்களையும் கற்பித்தும் அதன்படி ஏற்படுகிற "கரிநித" என்னும் அக்ஷரத்திற்கு, சுத்தகாந்தாரம், ஷட்சுருதி ரிஷபம், சுத்த நிஷாதம், ஷட்சுருதி தைவதமெனப் பெயரிட்டும், இதை இயற்கையாய் உண்டாகும் சுத்த விக்ருதி சுரங்கள் பன்னிரண்டுடன் சேர்த்து 16சுரங்களாக கற்பித்தும், ஏழு மூர்ச்சைகளாகப் பிரஸ்தரித்தும் 72 மேளங்களாகச் செய்திருக்கிருர்.

10. இதில் இயற்கைச் சுரங்களான சுத்த விக்ருதி பன்னிரண்டால் உண்டாகிற 32 மேளங்களைத் தவிர அதனுடன் "கரிநித" வை சம்யோகப்படுத்தி அதிகப்படுத்திய 40 ராகங்களும் காந்தாரமில்லாமல் சுத்த விக்ருதியான இரண்டு ரிஷபங்களும் ரிஷபமில்லாமல் சுத்த விக்ருதியான இரண்டு காந்தாரங்களும், இப்படியே தைவத நிஷாதங்களும் ஏற்படுத்தப்பட்டு லக்ஷிய லக்ஷணத்திற்கு ஒத்துவாராமலும் இன்றைக்கும் அனுஷ்டானத்திற்கு வர ஏதுவில்லாமலும் போய்விட்டன. ஆனல் இவ்வாறு கற்பித்திருப்பது அவரே கௌரவத்திற்காகச் செய்யப்பட்டதென்றும், சத்துருவை மித்துருவாகப் பாவிப்பதைப் போலிருக்குமென்றும், சொல்லியிருக்கிருரென்பதாய் அவர்கள் சிஷ்ய பரம்பரையில் வந்த எட்டயாபுரம் சுப்பராம தீக்ஷதரவர்கள் இயற்றிய சங்கீத சம்பிரதாய பிரதர்சினியில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. மேற்சொல்லிவந்த பிரகாரம் சாரங்கதேவரென்பவர் 86 தர்த்தாராகத்தைச் சொல்லியிருக்கிருர். சோமநாத ரென்பவர் 23ம்,

புண்டரீகவிட்டலர் 19-ம், ராமாமாத்தியாயர் 20-ம், ஸ்ரீலஸ்ரீ வேங்கடமகியவர்கள் 72 கர்த்தாராகத்தையும் சொல்லியிருக்கின்றார்கள்.

11. இன்னும் அவர் தம் மதமுறைப்படியுள்ள நூல்களில் மூர்ச்சைப் பிரஸ்தாரமென்கிற ஜன்னியராகப் பிரஸ்தாரக் கிரமம் இன்னதென்று அதாவது சம்பூரணம் சப்தசுரமாயும், இதற்கு ஒன்று குறைந்து ஷாடவம் ஆறுசுரமாயும், இதற்கு ஒன்று குறைந்து ஒளடவம் ஐந்து சுரமாயும், இதற்கு ஒன்று குறைந்து சுராந்தியம் நான்கு சுரமாயும் பிரஸ்தரிக்கப்படுவதென்று சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. பண்டைய தமிழ் இசைநூல் வழக்குப்படி பண்ணும், பண்ணியற்றிறமும், திறமும், திறத்திறமும் என்பதாய் சிலப்பதிகாரத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றதும் இதற்கு ஒருவாறு ஒத்திருக்கின்றது. தற்போது வெளிவந்து உலாவும் நூல்கள் எல்லாம் ராகசஞ்சாரத்தில் வரும் வக்கிரப் பிரயோகங்களைச் சேர்த்து வக்கிர சம்பூரணமென்றும், அதை ஜன்னியமென்றும் பெயர் வைத்து வெளியிட்டிருக்கின்றார்கள். ஜன்னியமென்றால், சம்பூரணராகத்திற்கு ஆரோகணத்திலாவது அல்லது அவரோகணத்திலாவது, ஒன்றோ இரண்டோ மூன்றோ சுரவர்ஜிய மிருக்கவேண்டியது நியாயம். இப்படியிருக்க ஒருவக்கிர சம்பூரணத்தை ஜன்னியமென்றால் லக்ஷியத்திற்கு எப்படிப் பொருந்தும்? ஒரு ஜன்னியராகத்திற்கு வர்ஜியமென்னவென்று ஒருவர் கேட்டால், இன்னசுர வர்ஜியமென்றும், மற்றச் சுரத்தை ஆரோகண அவரோகண கதியாயுமல்லவா பதில்சொல்லவேண்டும். அப்படிக்கில்லாமல் லக்ஷியலக்ஷணப் பொருத்தமின்றி ராகம் பாடுவதுபோல் வக்ரப்பிரயோகமாய் சுரவர்ஜ்யம் சொல்வது எவ்விதம் பொருந்தும்? ஆகையால் இதைச் சம்பூரண ஷாடவ ஒளடவ சுராந்திய கிரமமாய்ப் பிரஸ்தரித்து இதில் கணிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

12. மேலும், அவர் அதிகப்படுத்திய 40 மேளங்களுடன் இயற்கை மேளம் 32 யும் சேர்த்து 1 முதல் 72 மேளங்களை, இது இத்தனையாவது எண்ணின் மேள மென்று காட்டும் பொருட்டு கடபயாதி யென்னும் வடமொழியின் சங்கியைக்குப் பொருந்தும்படியாகச் சிலராகங்களின் பெயர்களின் முன், இரண்டு அல்லது மூன்று எழுத்துகளைச் சேர்த்து, தோடியை அனுமத்தோடி யென்றும், பைரவியை நடபைரவியென்றும், காம்போதியை ஹரிகாம்போதி என்றும், சங்க

ராபரணத்தைத் தீரசங்கராபரண மென்றும், முன்னெழுத்துக்களைச் சேர்த்தும், தோடி, பைரவி, காம்போதி, சங்கராபரணமென்னும் நாமங்கள் மூர்ச்சைப் பிரஸ்தாரத்தில் வரும் ஜன்னிய பிரஸ்தாரங் களுக்கு இடுகுறிப்பெயர்களாக வைக்கப்பட்டு மிருக்கின்றன. உதாரணமாக, தோடியைப் பாடுங்களென்றால், சம்பூரணமாய்ப் பாடியே அனுபவத்தில் வந்திருக்கிறதே யொழிய, அவர் தம் மதநூலில் பஞ்சமவர்ஜியமுள்ள "சரிகமதநிச" "சநிதமகரிச" என்று தோடியைப் பூரணமாய் அனுஷ்டிப்பதேயில்லை. இப்படியிருக்க, ஸ்ரீமத் தியாகராஜ சுவாமிகளவர்கள் இயற்றிய தோடிக்கீர்த்தனங்கள் எல்லாம் பஞ்சம மில்லாமலில்லை. இவ்விதமிருக்க, அவர் அதிகப்படுத்தியிருக்கிற 40 மேளங்களில் சில வற்றிலும், அதன் ஜன்னியங்களிலும் ஸ்ரீமத் தியாகராஜசுவாமிகளவர்கள் கீர்த்தனங்கள் இயற்றியிருப்பதாய்த் தற் காலம் உலாவிவரும் கீர்த்தனைப்புஸ்தகங்களில் அச்சிட்டு வெளி யிட்டிருக்கின்றார்கள். எண்ணிறந்த கீர்த்தனைகளை ராமஸ்மரணையாய்ச் செய்த மஹான், இன்ன கீர்த்தனையை இன்ன ராகத்தில் பார்த்ததாய் அவர்கள் காலத்திலாவது அவர்கள் நேர் சிஷ்யர்கள் காலத்திலாவது அச்சிட்டு வெளியிடவுமில்லை. கர்ண பரம்பரையாய் வெளிவந்தவை யும், இயற்கை 32 கர்த்தாக்களில் அதிகப்பிரசித்தியான தோடி, பைரவி, காகரப்பிரியா, காம்போதி, சங்கராபரணம், கல்யாணி முதலிய கர்த்தாராகங்களிலும், அவற்றின் ஜன்னியங்களிலுமே நூற்றுக் கணக்கான கீர்த்தனைகள் அனுபவமாய் வந்திருக்கின்றன. இப்படி யிருக்க, சுமார் 20 கீர்த்தனைகள் மட்டும் மேற்சொன்ன 40 கர்த்தாக் களில், சில கர்த்தாக்களிலும் அதன் ஜன்னியங்களிலும் மேற்படி சுவாமியவர்கள் இயற்றி யிருப்பதாய் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தி யிருப்ப தென்னில் எங்ஙனம் பொருந்தும்? இவ்விதமுள்ள சுமார் 20 கீர்த்தனை களும் கற்பிதமான 40மேளராக ஜன்யங்களில், இன்ன இன்ன ராகத்தில் பாடத்தக்கவையென்று அச்சுப்புஸ்தகங்களில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்த போதிலும் அப்புஸ்தகங்களிலும் முறண்பட்டிருக்கின்றன. இதன் விவரம் இதில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அவைகளவ்விதமே அனு பவத்திற்கு வர ஹேதுவில்லாமல் இயற்கையான 32 மேளகர்த்தாக் களில் சிலவைகளிலும் அதன் ஜன்னியங்களில் சிலவற்றிலும் அனுப வத்தில் பழக்கமாய்ப் பாடியும் வாசித்தும் வந்துகொண்டிருக்கின்றன.

13. இவ்விதமிருக்க, இதில் மற்ெறாருபக்கத்தில் சொல்லியபடி தொடும் ஆதார ஷட்ஜமத்திற்கு ரிஷபமில்லாமல் இரண்டு காந்தாரத் தொனிகளையும், காந்தாரமில்லாமல் இரண்டு ரிஷபத்தொனிகளையும், இவைபோல் தைவத நிஷாதங்களையும் புகுத்துச் சுவையில்லாமல் கற்பிக்கப்பட்ட சப்தசுர சம்பூரண மூர்ச்சைக் கிரமமில்லாத ராகங்களில் எவ்விதபலனையும் உத்தேசித்து நரஸ்துதி செய்யச் சம்மதியாத மகானுனவரும், ஸ்ரீராமஸ்மரணை ஒன்றைத்தவிர மற்றெதிலும் ஈடுபடாத உத்தம புருஷருமான ஸ்ரீமத் தியாகராஜ சுவாமியவர்கள் கீர்த்தனைகள் செய்திருப்பாரோ? அவ்விதம் செய்திருக்கவேமாட்டார். இதற்கு ஓர் அத்தாக்ஷியும் வேண்டுவதில்லை. ஆகையால் மேற்கண்டவாறு சுமார் 600-700 வருஷகாலந்தொட்டு இன்றுவரை உலாவி வந்திருக்கின்ற சங்கீதசித்தாந்தங்கள் ஒன்றோடொன்று முறண்பட்டுப் பெருங்குழப்பத்துடன் ஜனங்களை மருளச்செய்து வந்திருக்கின்றன. இது ஓர் ஆச்சரியமல்ல.

"அரியகற் றாசற்றார் கண்ணுந் தெரியுங்கா
லின்மை யரிதே வெளிறு"

என்று திருவள்ளுவநாயனாரவர்கள் வாக்கியமுணர்த்துகிறதன்றோ? ஆகையால் இப்பெருங்கலக்கத்தைத்தெளிவித்துத், தெளிந்தவண்ணம்:

"காக முறவு கலந்துண்ணக் கண்டீ ரகண்டா காரசிவ
போக மெனும்பே ரின்பவெள்ளம் பொங்கித் ததும்பிப் பூரணமா
யேக வுருவாய்க் கிடக்குதையோ யின்புற் றிடநா மினியெடுத்த
தேகம் விழுமுன் புசிப்பதற்குச் சேர வாருஞ் செகத்தீரே"

என்னும் தாயுமானவர் திருவாக்குப்படி உலகமறியுமாறு பள்ளிக்கூடங்களிலும், கலாசாலைகளிலும், சங்கீதப் பயிற்சி செய்வித்து உலகம் பூராவும் நமது கர்நாடக சங்கீதத்தை எளிதிலுணர்ந்து மேன்மேலும் அபிவிருத்தி அடையச்செய்வது கர்நாடக சங்கீத வித்வாம்சர்களையும் சங்கீத அறிவாளிகளான மகான்களையும் பொறுத்த கடமையேயாம். இது என் சிற்றறிவிற்கு எட்டியவரையில் எனக்குள்ள சங்கீத அனுபவத்தைக் கொண்டு நாதம், நாதத்தால் சுருதி, சுருதியால் சுரநிர்ணயமாகிற ஸ்வராவய லக்ஷண சுருதியில் உண்டாகும் சுரங்கள், சுத்தம் பிரதியாய் பன்னிரண்டு ஸ்தானங்களைப் பெற்று 12 சுரங்களாக சங்

கேதாக்ஷர நாமதேயத்துடன் விளங்குகிறதென்பதை முதற்பாகமாக வும், அங்ஙனம் உண்டாகும் சுத்தம் பிரதியான 12 சுரங்களாலும் மூர்ச்சைக் கிரமமாய் 32 கர்த்தாராகங்களாக நிர்ணயிக்கப்பட்டு அஃது இரண்டாம் பாகமாகவும், "சரிகமபதநிச" "சநிதபமகரிச" என்னும் ஒரு சம்பூரண மூர்ச்சைக்கு மூர்ச்சைப் பிரஸ்தார கிரமப் படி ஷாடவ, ஔடவ, சுராந்தியம் என்பனவாய் 1-2-3 சுரங்கள் வர்ஜ்யமாய் பிரஸ்தரித்து ஜன்ய பிரஸ்தாரங்கள் இத்தனைதான் கிரம மாய் உண்டாகின்றனவென்று கணித்து அதை மூன்றும் பாகமாக வும், 32 கர்த்தாராகங்களுக்கும் பிரஸ்தாரத்தால் பிறக்கும் ஜன்னி யங்கள் தற்போது அனுபவத்திலிருக்கின்றவைகளையும், இனிக் கூடிய வரையில் அனுபவத்திற்கு வரக்கூடியவைகளையும், கிரமப் பிரஸ்தார மாக உத்தேசம் 300 ஜன்னியராகங்களை மட்டும் திருத்தியமைத்து, அவைகளின் ஆரோகண அவரோகணங்களின் நேரில் கீர்த்தனங் களின் தலைப்பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு இஃதே நான்காம் பாகமாகவும், ஒரு கர்த்தாராகத்தைத் தொழில் செய்யுமிடத்து "ரிகமபதநி" யான ஆறுசுரங்களில் ஏதாவதொன்றை ஷட்ஜமமாகக்கொண்டு, ஆரம்பித்த ராகத்தை சஞ்சாரம் செய்யுங்கால், அங்ஙனமுண்டான மாறுதலால் 24 கர்த்தாக்கள் 86 பேதமாய் விளங்குமென்பதை சுதிபேதராக சூக்ஷும மெனப் பெயரிட்டு அஃதை 5-ம் பாகமாகவும் ஆக ஐந்து பாகங்களாக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

இந்த ஐந்தாம் பாகத்தில் பண்டைத்தமிழ்நாட்டு இசைவல்லவர் கள் குழலினும் யாழினும் குரல் முதல் ஏழும் வழுவின்றி இசைத்து வழித்திறங்காட்டிய முறைகள் விவரிக்கப் பட்டிருக்கின் றன. இவ்விதம் இதில் இயற்கை லக்ஷியங்களின் மூலமாய் உண்டா கும் ராக உற்பத்தி லக்ஷணங்களைச் சொல்லியிருப்பதால் இதற்குப் பூர்வீக சங்கீத உண்மை என்று பெயர் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. சுமார் 7 அல்லது 8 வருஷகாலமாக இந்தச் சாஸ்திர உண்மை என் மனதில் நீங்காமல் மீண்டும் மீண்டும் உதித்ததுண்டு. பூர்வராகம் முப்பத்திரண்டைத் தவிர மற்ற 40 கர்த்தாக்களையும் உபயோகப்படுத் திக்கொள்ள முயன்றதில் அதிகப்படுத்திய ரிஷபம், காந்தாரம், தைவ தம், நிஷாதம் குறுக்கிட்டன.

14. மேலும் சங்கீத சந்தேக நிவிர்த்திக்குரிய வீணையிலும் இதைப் பரீக்ஷித்து வந்தேன். அதிலும் ஸ்ரீலஸ்ரீ வெங்கடமகியவர்கள் மதம் இடந்தரவில்லை.

15. ஆதலால் இந்தியாவில் இப்பொழுது அனுஷ்டிக்கப்பட்டு வரும் சங்கீத விஷயங்கள் வெகுவாய் இடர்ப்பட்டு முற்போக்கடையாமல் தடைபட்டு நிற்றலைப் பார்க்கச்சகியாமல் இந்தஆராய்ச்சியில் இறங்கி சுத்தம் பிரதி சுரம் பன்னிரண்டைப் பிரஸ்தரித்ததில் இயற்கையாய் ஏற்பட்ட கர்த்தா ராகம் முப்பத்திரண்டைச் சக்கரத்தில் ஸ்தாபித்துக்கொண்டு சென்ற ஆண்டில் புரட்டாசித் திங்களில் மைசூர் சென்று மாக்ஷிமை தங்கிய ஹிஸ்ஹைனஸ் மகாராஜா அவர்கள் சந்நிதானத்தில் மேற்படி ராகச்சக்கரத்தை மட்டும் சமர்ப்பித்தேன்.

16. பின்பு விடைபெற்றுக்கொண்டு மதுரை வந்துசேர்ந்தேன். அப்பால் பலசங்கீத வித்வான்களின் அபிப்பிராயத்தை நாடி ஸ்ரீலஸ்ரீ வெங்கடமகி அவர்களால் அதிகப்படுத்திக் கற்பிக்கப்பட்ட 72மேளகர்த்தாக்கள் சங்கீதஉலகத்தைப் பெருங்குழப்பம் செய்துகொண்டிருக்கின்றன வென்றும், காரணம் ரி-க-த-நி என்னும் நான்கு தொனியை எட்டாகப் பெயர்கொடுத்ததே யாகுமென்றும், அவைகள் எல்லா வித்வாம்சர்களையும் மயங்கச்செய்து உலகில் சங்கீதம் முற்போக்கடையத் தடைப்படுத்துகிறதென்றும், இது யாவரும் அறிந்த விஷயமென்றும், ஆகையாலதைச் சீர்திருத்தவேண்டிய கடமை எல்லா வித்வாம்சர்களையும் பொறுத்ததேயென்றும், அதற்குத் தங்கள் தங்கள் அபிப்பிராயங்களை அடியேனுக்குத் தெரியப்படுத்த வேண்டுமென்றும் பிரபல வித்வசிரேஷ்டர்களுக்கு எழுதியிருந்தேன். அவர்களும் இந்நூல் எழுதப்பட்டபின்னர் இந்நூல் முழுக்கருத்தையும் பார்த்தறிந்து அவர்கள் அபிப்பிராயங்களையும் மதிப்புரையாக இந்நூலுக்கு ஈந்துள்ளார்கள்.

17. அக்காலை வட இந்தியாவில் ஆமதபாத் நகரில் அகில இந்திய சங்கீத மாகாநாடு ஒன்று கூட்டப்படப் போவதாய்ப் பத்திரிகைகள் விளம்பின. அதுவே சமயமெனக்கருதி மாக்ஷிமை தங்கிய ஹிஸ் ஹைனஸ் மைசூர் மகாராஜா அவர்கள் ஆசீர்வாதத்தின்மேல் அம் மகாநாட்டிற்குச் செல்ல விரும்பினேன். அவ்வாறு செல்லுமுன் மாக்ஷிமை தங்கிய ஹிஸ்ஹைனஸ் மைசூர் மகாராஜா அவர்களை, சென்ற தமிழ் ஆண்

டில் தைத்திங்களில் பெங்களூர் அரண்மனையிற்போய்த் தெரிசித்து இந்நூல் ஆராய்ச்சியின் பிரதி ஒன்றை மாக்ஷிமை தங்கிய ஹிஸ் ஹைனஸ் மகாராஜா அவர்கள் சந்நிதானத்தில் சமர்ப்பித்தேன். அது விஷயத்தைப் பற்றிச் சங்கீத சாஸ்திர பண்டிதரும் பென்ஷன் ஹெட்மாஸ்டருமான பிரம்மஸ்ரீ சுப்பிரம்ணியசாஸ்திரியாரவர்களுடன் மாக்ஷிமை தங்கிய ஹிஸ்ஹைனஸ் மகாராஜா அவர்கள் உத்தரவின்படி தர்க்கித்தேன். வாதத்தின் முடிவில் பிரம்மஸ்ரீ சாஸ்திரியாரவர்களும் பூரணமான சம்மதம் கொடுத்தனர்.

18. பின்னர் மாக்ஷிமை தங்கிய அரசர்பெருமானே நேரில் இந்நூலை மேற்படி பிரம்மஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சாஸ்திரியாரவர்களுடன் இருந்து பரிசிலனை செய்ததில் கர்நாடக சங்கீதத்தில் 72 மேளகர்த்தாக்கள் பெருங்குழப்பமே யென்றும், இந்தச் சாஸ்திர ஆராய்ச்சி உலகத்திற்கே பெரும் நன்மை தருமென்றும் ஒரு பிரிவு பிரசங்கத்தில் என்னை ஆசீர்வதித்தனுப்பினார்கள். அவ்வுத்தரவைப் பெற்று ஆமதபாத் சென்றேன். அங்ஙனம் அந்த மகாநாட்டு மாநகரிலே இந்தியா முழுதும் ஒரேவித சங்கீதத்தைப் பரவச்செய்ய ஓர் தீர்மானம் நிறைவேறியது. அத்தீர்மானப்படி ஒரு நிபுணர் சங்கம் ஏற்படுத்தப்பட்டது. அதில் என்னை ஓர் அங்கத்தினனாக நியமித்தனர். இந்த சாஸ்திரத்தையும் வாதம் செய்தனர். முடிவில் கர்த்தா 32-யும் ஒப்புக்கொண்டும், இவ்வேலை உலகத்திற்குப் பெரும்பயனை அளிக்குமென்பதை அங்கீகரித்தும், அப்பால் சாவதான ஆலோசனைக்கு இந்தச்சாஸ்திரத்தை எடுத்துக்கொண்டனர். அந்த நிபுணர் கழகத்தில், பம்பாய் பண்டிட் விஷ்ணுதிகம்பர், வங்காளமென்ற வங்கநாட்டுப் பிரமத்நாத் பானர்ஜி, சபாநாயகரான மகாராஜ பிரபாத்தேவ்ஜீ அவர்கள் முதலியோரான வித்வாம்சர்கள் அங்கத்தினர்களாய் அமர்ந்திருந்தனர். அவர்களில் சபாநாயகரின் வேண்டுகோளின் பேரில் இந்தச்சாஸ்திரப்பிரதி ஒன்று கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. பின்னர் ஸ்ரீ மீனாக்ஷிசுந்தரேசுவரர் கிருபையாலும், பெரியோர்கள் ஆசீர்வாத பலத்தாலும் தொன்றுதொட்டு நிகழும் அனுபவத்திற்கும், லக்ஷியத்திற்கும் பொருத்தமாக இந்நூலை எழுதி வெளியிடுவதவசியமென்று என் மனதில் உதித்த

வர்று என் அனுபவத்தால் உணர்ந்தெழுதிய இந்நூலின் கருத்தறிந்து உண்மைக்கு மகிழ்வார்களாக.

19. புகழை விரும்பியாவது, பொருளை விரும்பியாவது, ஸ்ரீலஸ்ரீ வெங்கடமகியவர்களின் சித்தாந்தத்தை மறுக்கவேண்டு மென்கிற துர் அபிப்பிராயங்கொண்டாவது இவ்வாராய்ச்சியை எழுதி னேனல்லேன். சுமார் 200 வருஷ காலமாய் மயக்கத்திலிருந்து வருவதும், சீர்நேர்மையுடைய தல்லாததும், கலப்புற்றதுமான சங்கி தத்தை விலக்கி, கலப்பற்றதும், பூர்வீக உண்மையானதும், அனுபவத் திலுள்ளதுமான இந்து சங்கீத உண்மைச் சித்தாந்தத்தை விளக்கவே இந்நூலை எழுதி வெளியிடலானேன்.

20. இவ்வாராய்ச்சியிற் காணப்பெறும் சொற்பிழை, பொருட் பிழை முதலியவற்றையும், இன்னும் இதற்கு ஆதாரமான ஆராய்ச்சி களையும் அறிவின்மிக்கார் எனக்கெழுதி உதவிபுரிவரேல் அவற்றை ஏற்று இதன் மறுபதிப்பிற்சேர்த்து அச்சிடுவித்துப் போற்றுவேனாக.

21. ராகம், ராகத்தால் கீதம் என்னும் முறைப்படி இதன் சார் பாய் சரளி, வரிசை, அலங்காரம், வர்ணம், கீதம், தாளம் முதலியவை யும்சேர்த்து இதன் இரண்டாம்பதிப்பிற் சீக்கிரம் வெளிவரும்.

22. இற்றைக்கு 1800 வருஷங்களுக்கு முந்திய தமிழ் நாட் டிலே விளங்கிவரும் தமிழ் நூல்களிலும் சப்த சுரங்களும், அவற்றின் கிரம வரிசைகளும் ஏறக்குறைய இதில்சொல்லப்படும் சங்கீத லக்ஷிய லக்ஷணங்களுக்கு ஒத்திருக்கின்றன என்பது இதில் குறிப்பிட் டிருக்கும் சிலப்பதிகார உரை மேற்கோள் சூத்திரங்களால் நன்கு புலனாகும். ஆதலால் தமிழ் நாட்டிலே பூர்வ காலத்திலே சங்கீதம் பிரகாசித்திருந்த தென்பதற்கு வேறு என்ன சான்று வேண்டும்? அன்றியும் தமிழ்நாட்டுச் சங்கீத விஷயம் இதில் மற்றோரிடத்தில் சற்று விளக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதில் பரத நாட்டிய சூத்திர முதலாக எழுதப்பட்டிருக்கும் சங்கீத நூலாசிரியர்களின் சரித்திர விவரணங்கள் எட்டையபுரம் பிரம்மஸ்ரீ சுப்பராம தீக்ஷிதரவர்கள் இயற்றிய சங்கீத சம்பிரதாய பிரதர்ஸனி என்னும் அச்சுப் புஸ்த கத்தினின்றும், தெலுங்கு கிரந்தப் பிரதிகளினின்றும் ஆராய்ந்து எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

23. நம் தென்னிந்தியாவில் சங்கீத அனுபவ பாண்டித்தியத்தில் கீர்த்திபெற்று நம் நாடுபுகழப்படும் சங்கீதவித்வ சிரேஷ்டர்களாலும், சங்கீத லக்ஷண நூல் ஆராய்ச்சியில் பாண்டித்யமுடையவர்களாலும், நூலாசிரியர்களாலும், இந்நூல் இடை கடை, சங்க இசை இலக்கிய நூல்களின், சில பகுதிகளைக் கொண்டிருப்பதால், தமிழ் ஆராய்ச்சியில் வல்லவர்களாலும், அவரவர்கள் அனுபவத்தில் கண்ட உண்மைக்கும் சுருதி யுக்திக்கும் இந்நூல் பொருத்தமுடையதாவெனப் பாரபக்ஷமின்றிப் பரிசோதிக்கப்பட்டு, அவரவர்கள் மனச்சாக்ஷிக்கு விரோதமில்லாமல் அவர்களுடைய நன்மதிப்பையும் இந்நூல் பெற வேண்டுமென்ற எனது எண்ணத்தை நிறைவேற்றிய வித்வசிரோமணிகளின்பால் எனது மனப்பூர்வமான நன்றிசெலுத்தக் கடவேன்.

இந்நூற் பதிப்பிற்கு, சங்கீதக் கச்சேரி கதா காலக்ஷேபங்கள் மூலமாகச் சங்கீதத்தை அர்ப்பணஞ் செய்து பொருளுதவிசெய்த சோழநாட்டில் வெகு பிரக்கியாதி அடைந்திருந்த திருப்பாம்புரம் நாதசுரம் மகா-௱-௱-ஸ்ரீ சாமிநாதபிள்ளை அவர்களின் பௌத்திரரும், மகா-௱-௱-ஸ்ரீ நடராஜ சுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் புத்திரருமான புல்லாங்குழல் சிரஞ்சீவி சாமிநாதபிள்ளை அவர்கள், திரிசிரபுரம் மகா-௱-௱-ஸ்ரீ கோவிந்தசாமிபிள்ளை அவர்கள், கும்பகோணம் மிருதங்கம் மகா-௱-௱-ஸ்ரீ அழகநம்பிபிள்ளை அவர்கள், புதுக்கோட்டை மிருதங்கம் தக்ஷிணாமூர்த்திபிள்ளை அவர்கள், விசாகபட்டணம் வீணை & பிடில் பிரம்மஸ்ரீ சர்மாபிரதர்ஸ் அவர்கள், மதராஸ் காயனபடு ஸ்ரீமதி சரஸ்வதிபாயம்மாள் அவர்கள் ஆகிய வித்வசிரோமணிகளின் அன்பை எந்நாளும் மறவேன்.

இந்தப் பூர்விக சங்கீத உண்மை என்னும் நூலை ஆரம்பகால முதல் என்னுடன் கூடவேஇருந்து பலநூல்களையும் ஆராய்ந்து இலக்கண வழுவின்றி எழுதி அச்சிட்ட நுண்ணறிவாளராகிய சி. சுந்தரராசபிள்ளையின் உயர்ந்த பேருதவியானது எப்பொழுதும் என் மனதில் குடிகொண்டிருக்கும். இப்பேரறிவாளர்க்குப் பெரியோர்களின் ஆசீர்வதிப்பும் எல்லாம்வல்ல நம் இறைவன் திருவருளால் எல்லா நலன்களும் உண்டாக என் மனமுவந்து வாழ்த்துகின்றேன்.

M. K. M. பொன்னுச்சாமி.

மதிப்புரை.

காரைக்குடி பிரம்மஸ்ரீ வைணீக வித்வான்கள்,
சுப்பராமய்யரவர்கள், ஷையார் சகோதரர் சாம்பசிவ அய்யரவர்கள் எழுதியது.

மதுரை நாதசுரம் M. K. M. பொன்னுச்சாமி பிள்ளையால் இயற்றப்பெற்ற "பூர்வீக சங்கீத உண்மை" என்னும், இந்தச் சங்கீத சாஸ்திரத்தைப் பார்வையிட்டேன். இதில் சித்தாந்தப்படுத்தியிருக் கிறபடி வீணையிலும் ஸ்தானம் பன்னிரண்டே என்று நிர்ணயித் திருப்பதால் சுத்த விக்ருதி சுரங்கள் 12 ஆகவே இருக்கக் காரண மேற்பட்டு அது இயற்கையாகவே யிருக்கிறது. ஆகையால் ஸ்தான மில்லாது சுத்தகாந்தாரமென்றும், ஷட்சுருதி ரிஷபமென்றும், சுத்த நிஷாதமென்றும், ஷட்சுருதி தைவதமென்றும் சொல்லப்பட்ட இந்த நான்கு சுரங்கள் அவசியமென்று தோணவில்லை. ஆகையால், இது உலகத்திற்கு அனுகூலமாகவும், இந்தச் சாஸ்திரத்தை உண்மை யோடும் சிரமப்பட்டு, விஷயங்களைக் கவனிப்புடனும், சங்கீத அனுப வத்தைக் கொண்டும் எழுதியிருப்பதைப் பார்க்குமளவில், ஸ்ரீமீனாக்ஷி யினுடைய கிருபை என்றே மதிக்கிறோம்.

காரைக்குடி.
2—6—1921.

வீணை. சுப்பராமையர்.
வீணை. சாம்பசிவய்யர்.

மதுரை ஹைக்கோர்ட்டு வக்கீல். மகா-ா-ா-ஸ்ரீ
சோமசுந்தர பாரதியவர்கள் எழுதியது.

மதுரை சங்கீத வித்வான் ஸ்ரீ பொன்னுசாமிபிள்ளை அவர்கள் எழுதியுள்ள "பூர்வீக சங்கீத உண்மை" என்னும் இசை இலக்கண நுணுக்க ஆராய்ச்சி நூல் பண்டைத் தமிழ் நாகரீக உண்மை நிலை தெரியவிரும்பும் யாவரும் படிக்கவேண்டிய தொன்றென்பதை வெளி யிடுவதில் மிகுந்த சந்தோஷமுடையவனாயிருக்கிறேன்.

ஆதிதெரியாத தொல்லைத்தமிழர் நாகரீகப்பெருமை எல்லாம் இடையிருட் காலத்தில் மறக்கப்பட்டிருந்து சமீபகால முதல் ஆராய்ச்சிசெய்யும் தமிழபிமானிகளின் நன்முயற்சி காரணமாகத் தற்காலம் சிறிது சிறிதாக வெளியாகிவருகின்றது. ஆரிய நாகரீகமும்,

தமிழக நாகரீகமும் வேறுபாடுதெரியாமற் கலக்குமுன் தமிழரின் மதம் ஆசாராதிகளும் கலைகளுமிருந்த தனிநிலையறிவது தற்கால மிகவுமரிதாகிவிட்டது. இந்த நிலைமையில் தமிழர் பண்டை இசை நுணுக்கங்களை ஆராய்ந்து உண்மைதெளிந்ததோடமையாது, அத் தமிழர் தொல்லைத் தனியிசை நுணுக்கமரபே உண்மைச் சங்கீத மரபாவதைப் பக்ஷபாதமற்ற சமதிருஷ்டியுடைய சங்கீத வித்வான்கள் பலரும் ஒப்புக்கொள்ளும்படி தக்க வாத விசார விவகாரங்களாலும், இலக்கண மரபு முறை நியாயங்களாலும் சித்தாந்தப்படுத்தி இந்நூலாசிரியர் வெளிப்படுத்தியுள்ள இச்சஞ்சிகை தமிழரை மிகவும் கடப்படுத்துகின்றது.

இசை இலக்கணத்திலெனக்கும் பயிற்சிகிடையாது என்றாலும், ஆசிரியர் தக்க சான்றுகாட்டித் தங்கோள் நிறுவியிருக்கும் முறையைப் படிக்கும்போது இவர் கொள்கையே அளவிற்குப் பொருத்தமாகக் காணப்படுகிறது. மேலும், தற்கால சங்கீத வித்வான்கள் கக்ஷிகளுக்கு அவர்கள் ஆதாரமாகக் காட்டும் சங்கீத நூல்கள் ஒன்றுக்கொன்று பொருத்தமில்லாமல் முறண்படுவதையும், அவர் கையாளும் சங்கீத சம்பிரதாய முறைகள் வரையறுக்கப்பட்ட ஒரு மரபுக்குக் கட்டுப்படாமல் இடர்ப்படுவதையும் ஆனால் தற்காலம் தமிழ் நாட்டிலும் இந்தியப் பிறநாடுகளிலும் பயின்றுவரும் சங்கீத முழுவதும் இவ்வாசிரியர் எடுத்துக்காட்டும் தொல்லைத் தமிழிசை மரபோடு அமைவதையும் இவர் விசதமாக விளக்கியிருப்பதனாலேயே இந்நூலிற் கொள்கை வலிபெறுவதாகின்றது.

தற்கால சங்கீத உலகில் அபிப்பிராய பேதங்கள் எப்படியிருந்தாலும் உண்மை வெளிப்பாட்டிற்கும் இசைக்கலைவளர்ச்சிக்கும் இத்தகைய ஆராய்ச்சிகளேற்படுவதோடு அவை அச்சமற்று உண்மை காணுமாசையோடு வெளிப்படுத்தவும் வேண்டுமென்பது நடுநிலையுடையார் யாவருக்கும் ஒப்ப முடிந்ததாகும். இந்த நோக்கத்தோடு இந்நூலுக்குப் பல்லாண்டு கூறுகின்றேன்.

மணிநகரம் மதுரை.
5—6—1924.

சோமசுந்தர பாரதி M. A. B. L.
ஹைக்கோர்ட்டு வக்கீல்.

துவாதசாந்த க்ஷேத்திர சைவசமயாச்சார்ய
ஸ்ரீஞானசம்பந்த சுவாமிகளாதீனம்

ஸ்ரீலஸ்ரீ நடராஜ தேசிகர் அவர்கள் எழுதியது.

ஆதி உலகப்படைப்பில் முதலாவதாகப் படைக்கப்பட்டநாடு நமது நாடாகிய தென்னாடேயாகும். அவ்வாறே முதல் முதல் பிறந்த மொழியும் நமதுதாய் மொழியேயாகும். அம்மொழி முதல் இடை கடை யாகிய சங்கங்களில் ஓங்கியிருந்த பெற்றியை அறியாதார் எவருமிலர். அக்காலத்திய நம்தமிழர்கள் மொழி தொழில் முதலியவைகளில் பூரணத்துவம் அடைந்திருந்தார்கள் என்றே பண்டைத்தமிழ்க் காப்பியங்கள் மூலம் வெளியாகின்றது.

தமிழ் இயல் இசை நாடகம் என மூன்றுவகைப்படும். இயற்றமிழுக்கு ஆதிகாலமுதல் அகத்தியம் தொல்காப்பியம் முதலிய இலக்கணவரம்புகள் உள. அதுபோல இசைத்தமிழ் நாடகத்தமிழாகிய இரண்டிற்கும் இலக்கண அமைதிகள் இருந்தனவென்றே பழைய காப்பியங்கள் மூலம் வெளியாகின்றது. அக்காலத்தில் இசைத்தமிழை முதுநாரை முதுகுருகு சிகண்டியார் இசைநுணுக்கம் பஞ்சபாரதீயம் முதலிய நூல்கள் விளக்குவனவாகும்.

பின், ஆரியர்வந்து நம் நாட்டில் குடியேற அவர்கள் பிரவேசத்தால், நம் தமிழர்களுடைய நடையுடைபாவனைகளும், பாஷை பழக்க வழக்கங்களும் மாறுபட்டு, பலவித வேறுபாட்டை அடைந்தன. சங்க நூல்களில் வடமொழிப்பதங்கள் கலப்பேயின்றி, முற்றிலும் தமிழ்ப்பதங்களாகவே இருக்கக்காணலாம். பின் ஆரியர் கலப்பால் வடமொழிப்பதங்கள் நம் தமிழ்மொழியில் கலக்கலாயின. ஆக பிற்றைய நூல்களில் நூற்றுக்கைம்பதுக்கு மேல் வடமொழிப் பதங்களாக இருந்து வருகின்றன.

அவ்வாறே, இசைத்தமிழ் விஷயத்திலும் ஆதியில் நம் நாட்டில் இருந்த முறை மாறுபட்டு, அவ்வாரியர் கலப்பால் வேறுபாட்டைப் பெறலாயிற்று. அவ்வுண்மையை அறிந்து மதுரை சங்கீத வித்வான் பொன்னுசாமி நாதசுரர் தான் கர்ணபரம்பரையாய்க் கேட்டறிந்ததிலிருந்தும், தன் அனுபவத்திலிருந்தும் ஆதியில் நம்தமிழ் நாட்டில்

சங்கீதம் இவ்வாறுதான் இருந்திருக்க வேண்டுமென்று பல சங்கீத நூல்களை ஆராய்ந்து முயற்சி திருவினையாக்கு மென்னும் பெரியோருரையைச் சிரமேற்கொண்டு "பூர்வீக சங்கீத உண்மை" என்னும் இவ்வரிய நூலை வெளிப்படுத்தியது செயற்கரிய செய்கையாகும். அது நம் தமிழ் நாட்டிற்கு ஓர் பெரிய உபகாரமென்றே நாம் எண்ணுகின்றோம்.

திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் ஆதீனம், மதுரை.
ஸ்ரீலஸ்ரீ நடராஜதேசிகர்.
5—6—1924.

மதுரை சங்கீதவித்வான்

பிரம்மஸ்ரீ கிருஷ்ணய்யங்கார் அவர்கள் எழுதியது.

மதுரை நாதசுர வித்வானும், முத்துக்கருப்பபிள்ளையின் கனிஷ்ட குமாரருமான M. K. M. பொன்னுச்சாமிபிள்ளையால் இயற்றப்பட்ட "பூர்வீக சங்கீத உண்மை" யென்னும் இந்தச் சங்கீத சாஸ்திரத்தைப் பார்வையிட்டேன். இதில் சென்ற 800 வருஷ காலமாய் சங்கீத நூல்கள் ஒன்றோடொன்று முறண்பட்டு வந்திருப்பதை விளக்கிக் காட்டியும், பின்னால் தஞ்சாவூரிலிருந்த வெங்கடமகி என்பவரால், இயற்கையான சுரஸ்தானம் 12ல் 16 சுரங்களைக் கற்பித்து, அதாவது ஸ்தானமில்லாது, சுத்த காந்தாரமென்றும், ஷட்சுருதி ரிஷபமென்றும், சுத்த நிஷாதமென்றும்,ஷட்சுருதி தைவதமென்றும் நான்குசுர நாமதேயங்களை மட்டும் சேர்த்து உலகில் யாவருக்கும் ஒரு குழப்பத்தை உண்டுபண்ணி வந்த 72 மேளகர்த்தாக்கள் நியதியாக முப்பத்திரண்டே என்று இதில் நிர்ணயித்திருப்பதாலும், அதனால் எல்லாருடைய சந்தேக நிவர்த்திக்கு இது ஆதாரமாயிருப்பது மல்லாமல், பூர்வத்தில் தமிழ் நாட்டிலிருந்த சங்கீத அனுபவங்களை விளக்கிக் காட்டியும் அதற்குச் சுதிபேத ராக சூக்ஷமமென்று பெயர் வைக்கப்பட்டும், அது தற்கால அனுபவத்திற்கும், பொருத்தமாகவும் அதனாலும் கர்த்தா ராகம் 32 என்பதான நிர்ணயம் பூர்வீக உண்மையாகவே இருக்கக் காரணமும் ஏற்படுகிறது.

மேற்கண்டபடியும் என்னுடைய அனுபவத்திற்கும் பிரத்தியக்ஷமாக இந்நூலாசிரியரால் விளக்கப்பட்டிருக்கும் சித்தாந்தங்கள் பூர்

வீக மகான்களாலே தெளிவாய்ச் சொல்லப்பட்டிருந்த சங்கீத சாஸ்திரத்தை மேற்காட்டியபடி சென்ற 800 வருஷ காலமாக அநேக வித்வான்களால் மாற்றப்பட்டு அதனால் வெகு குழப்பங்கள் உண்டாகி சங்கீத உலகத்திற்கு ஏற்பட்டிருந்த பெருஞ் சந்தேகங்களை வெகு பிராசீனமான இந்தச் சம்பிரதாய சங்கீத இலக்கணகிரந்தத்தாலேயே நிவர்த்தியாகி அப்பியாசி முதல் வியாபகர்கள்வரை நிஸ்ஸந்தேக மாகவும் வெகு துரிதமாகவும் அப்பியாசித்துப் பிரபலமடைவதற்குக் காரணமாகவும், சாஸ்வதமாயுமிருக்கிற இந்தக்கிரந்தத்தை இந்நூலா சிரியர் நிரம்பச்சிரமப்பட்டு சங்கீத உலக அபிவிருத்தியின் பொருட்டு நிர்த்தாரணஞ் செய்துவிட்டதைப் பற்றி, நீடூழி வாழ்க அனுக் கிரகிக்குமாறு ஸ்ரீ மீனாக்ஷியைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

6—6—24 } மதுரை. } மதுரை, கிருஷ்ணய்யங்கார், சங்கீத வித்வான்.

மதுரை தமிழ்ச்சங்கப் புலவர்

பிரம்மஸ்ரீ திருநாராயணய்யங்காரவர்கள் எழுதியது.

வடவேங்கடம் தென்குமரியிடைப்பட்ட வண்டமிழ் நாட்டிற் பண்டைக்காலத்தில் இயல், இசை, நாடகம் என்னும் மூவகை இலக் கண நூல்களும் நிரம்பியிருந்தனவெனப் பல பழந்தமிழ் நூல்களால் அறியப்படுகின்றன. அவற்றுள் இக்காலத்தில் இயற்றமிழிலக்கண நூல்களே பயிலப்பட்டுவருகின்றன. ஏனையிலக்கணநூல்க ளிறந்து பட்டமையால், அவற்றின் இயல்பும், பாகுபாடும், பிறவும் தமிழ் முறையாலறிதற்கரியனவாயின.

பிறநாட்டார் உலகியல் நூல்கள் பலவும், ஆராய்ச்சி முறை யானும், அனுபவ முறையானும், புதிதுபுதிதாயுண்டாக்கி வளர்த்துக் கொண்டுவருமிக்காலத்தில், இத் தமிழ்நாட்டில் தொன்றுதொட்டே யுண்டாயிருந்து மறைந்துகிடக்கும் இசையிலக்கணங்களை ஆராய்ச்சி யானும், அனுபவத்தானும் புதுப்பித்துக்கொள்வது மிகையாகா தென்பதுபற்றி மதுரை நகரவாசியான நாதசுர சங்கீத வித்வான் ஸ்ரீமான் பொன்னுசாமி பிள்ளையவர்கள் நுணுகி ஆராய்ந் தறிந் தெழுதிய "பூர்வீக சங்கீத உண்மை" என்னும் புஸ்தகமானது பரக்க ஒருமுறை என்னாற் பார்க்கப்பட்டது.

அதனால் அவர்களது சங்கீத சாஸ்திர பாண்டித்தியத்தின் பெருமையும், ஆராய்ச்சியின் அருமையும் அறியப்படுகின்றன. அன்றியும் முப்பத்திரண்டு மேளகர்த்தாவே பழமையான சங்கீத முறையிற் கொள்ளப்பட்டனவென்றும், அவையே தமிழர் இசை நூன் முறைக்கும் ஒத்திருக்கின்றன வென்றும், அவற்றை எழுபத்திரண்டாகப் பெருக்கிக்காட்டும் பிற்காலத்து முறை அனுபவத்தாலறிய முடியாத கற்பிதமென்றும் நன்கு விளங்குகின்றன.

இதனை மறுத்து எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்தாவும், முப்பத்திரண்டு ளடங்காவென்று நிலைநாட்டிக்காட்டுவா ருண்டாய்வரினும் அவர்க்கும் இது பரபக்ஷநூலாய் நின்று நிலவி இசைத்திறங்களைத் தெளிவுபெறக்காட்டி, எல்லோருக்கும் பயனளிக்குமென் றெண்ணுகிறேன்.

இந்நூல் எழுதப்பட்டிருக்கும் ஒழுங்கும் முகவுரைவரைந்தமைத்த அமைப்பும் மிகவும் நன்கு மதிக்கத்தக்கன.

திருநாராயணய்யங்கார்,

6—6—24. தமிழ்ச்சங்கம், மதுரை.

சென்னை கீர்த்தனாச்சார்யர் ஸ்ரீமான்.

C. R. ஸ்ரீனிவாசய்யங்கார் அவர்கள் எழுதியது.

"பூர்வீக சங்கீதத்தின் உண்மை" என்ற ஒரு நவீன நூல் என் நண்பரான மதுரை பொன்னுச்சாமி நாதசுரக்காரரால் இயற்றப்பட்டு என் பார்வைக்கு வந்தது. அதிலுள்ள விஷயங்களை அந்நூலாசிரியருடன் ஒவ்வொரு அம்சமாய்க் கலந்து பேசி வாதித்தேன். நான் பல வருஷங்களாய் "சுதேசமித்திரன்" "இந்து" "ஸ்வராஜ்ய" முதலிய பத்திரிகைகளில் எடுத்துக்காட்டி வாதித்து வரும் கொள்கையையே இவர் இந்நூலில் எடுத்து விளக்கி, வெகு புராதன தமிழ் நூல்களிலிருந்தும், சங்கீத சாஸ்திர பிரமாணங்களிலிருந்தும், சங்கீத நிபுணர்களின் அனுபவத்திலிருந்தும், பல அரியவிஷயங்களை மேற்கோளாகவும், ஆதாரமாகவும் எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார். இந்நூலிற் கண்ட ஒவ்வொரு விஷயத்தையும் நான் மனப்பூர்வமாய் ஆமோதிக்கிறேன். அவைகளைப் பற்றிப் பிறர் கூறும் ஆக்ஷேபணைகளுக்குச்சமாதானம் சொல்லத் தயாராயிருக்கிறேன்.

வெங்கட மகியின் மேளகர்த்தாக்களின் அமைப்பு கேவலம் புத்தி சாதுர்யத்தைக் காட்டுவதற்கே. அந்த மேளங்கள் அனுபவத்தில் ஒவ்வாதென்று அவரே சதுர்த் தண்டிப்பிரகாசிகையில் சொல்லியிருப்பதுமல்லாமல் அவைகளில் 18 மேளங்களையே அனுபவத்திற்கு உபயோகமென்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார். தற்காலத்தில் அவைகளும் ஏறக்குறைய கால கதியை அடைந்தன. இப்பொழுது வழக்கத்திலுள்ள சங்கீதத்தைக் கவனித்தால் தோடி, பைரவி, சங்கராபரணம், கல்யாணி என்ற நான்கு மேள ராகங்களும், நூற்றுக்கணக்கான ஜன்ய ராகங்களில் காம்போதி ஒன்றுமே விஸ்தாரமாய், ராகாலாபனத்திற்கும், பல்லவிக்கும் உபயோகப்படுகின்றன. மற்ற ராகங்கள் கீர்த்தனங்களைப் பாடுவதற்கு முன் சுவல்பமாய் விவரிக்கப்படுகின்றன. கர்னாடக சங்கீத பஞ்சத்திற்கு இதே அடையாளம்.

மேலும் வெங்கடமகியின் 72 மேளராக அமைப்பிற்கு ஆதாரமான 16 சுரங்களை சாஸ்திரத்திலும் அனுபவத்திலும் மறுக்கப்படுகின்றன. அவர் புதிதாய்க் கற்பித்த சுத்த காந்தார, சுத்த நிஷாத, ஷட்சுருதிரிஷப, ஷட்சுருதி தைவதங்கள் கேவலம் விஸ்வாமித்திர சிருஷ்டியைப்போல் பயன்படாமலேயே போயின. அவைகளை உபயோகிக்கும் மேளராகங்களை ஒருவரும் இப்பொழுது கையாடுவதில்லை. அவைகளிலுள்ள சாகித்தியங்களை வேறு ராகங்களில் மாற்றிப் பாடுகிறார்கள். ஷட்ஜபஞ்சமத்தைத் தவிர சுத்தசுரங்கள் 5, விக்ருதி சுரங்கள் 5 என்பதே அனுபவத்தில் பொதுவாய்ப் பொருந்தும்.

ஆனால் இவை பல ராகங்களின் ஜாருவாலும், கம்பிதத்தாலும், வரிக்காலும் பேதமடைந்து காணப்படலாம், அக்காரணத்தால் அவை வேறு சுரங்களாகா.

ஒரே சுரத்திற்கு சுத்தகாந்தாரமென்றும், சதுசுருதிரிஷபமென்றும் பெயர் கொடுத்து பிரஸ்தாரம் செய்வது யுக்திக்கும் நியாயத்திற்கும் எவ்விதத்திலும் ஒவ்வாது. ஒரே மனிதன் பிதாவாயும், புத்திரனும் இருக்கவில்லையா வென்றால், அந்தந்த நிலைகளில் வெவ்வேறு காரியங்களைச் செய்கிறான். இங்கே அப்படியல்ல. மேலும் அவ்விரண்டும் தனித்தனி சுரங்களாயிருக்கவேண்டும். இருந்தால் தந்தியின் நீளத்தில் அவைகளுக்கு வெவ்வேறு ஸ்தானங்கள் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும். வேபனங்களும் (ஓசையலைகள்) அல்லது

Vibration வெவ்வேறாயிருக்கவேண்டும். அப்பொழுது பிரஸ்தாரத்தில் வரும் மேளகர்த்தாக்கள் 72 ஐக்காட்டிலும் அதிகமாகவே யிருக்கும். இந்த 72க்கு அதிகமாக ஒரு மேளத்தைக்கூட முக்கண் படைத்த பரமசிவனும் ஏற்படுத்தமுடியாதென்று வெங்கடமகி சொல்லியிருப்பது ஆச்சர்யமே.

ஒரே சுரத்திற்கு இரண்டு பெயர்களைக் கொடுத்து ஏற்படுத்தியிருக்கும் 72 மேளராகங்களில், இரண்டு ரிஷபங்களும், இரண்டு காந்தாரங்களும், இரண்டு தைவதங்களும், இரண்டு நிஷாதங்களும் வருவது ஸ்பஷ்டமே. மத்யமத்தை எல்லையாக வைத்துக்கொண்டு 36 சுத்த மத்யமமேளங்களையும் 36 பிரதி மத்யம மேளங்களையும் ஏற்படுத்தினவர் இரண்டு ரிஷபகாந்தார தைவத நிஷாதங்கள் மாத்திரம் சேர்ந்து வரலாமென்று எப்படிச் சம்மதித்தார்? உற்றுப் பார்த்தால் மாயமாளவ கௌளமும், அதற்கு எதிரான காமவர்த்தனியுமே இந்தத் தோஷமற்றவை. மிகுந்த 70 மேளராகங்களும் ஊழலே,

வழக்கத்திலுள்ள 32 ராகங்களுமே பூர்வீகமென்பதற்கு ஓர் அடையாளம். "ராக" வென்ற பதத்தின் அக்ஷரக்கணக்கைக் கவனித்தால் 32 என்பது வெளிப்படும். மேலும் சுத்த சுரங்கள் யாவும் தோடியிலும் விக்ருதி சுரங்கள் யாவும் கல்யாணியிலும் காணப்படுகின்றன. இவ்விரண்டு ராகங்களின் பூரணமான பழக்கத்தில் சங்கீத சாஸ்திரத் திறமை ஏற்படும். ஆனதால் இவ்விரண்டும் சங்கீதமூல ஸூத்ரமெனப்படும்.

நமது தேசத்தில் சென்ற 300 வருஷங்களாய் வெங்கடமகியின் மதம் வழங்கிவருகிறது. எண்ணிறந்த பாடகர்களும் வாத்யக்காரர்களும் கர்னாடக சங்கீதத்தைப் பரிசீலனை செய்து வழங்கியிருக்கிறார்கள். அவர்களில் ஒருவராவது மேற்சொன்ன விஷயத்தை ஆராய்ந்து தைரியமாய் எடுத்துரைக்கவில்லையென்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. நெடுநாள் பரம்பரையாய் வரும் சங்கீத வித்வான்களின் நடுவில் மதுரை பொன்னுச்சாமி நாதசுரக்காரர் தைரியமாய் பக்ஷபாதமின்றி உண்மையை எடுத்துரைத்து, அதைப் பலவித பிரமாணங்களால் ஸ்தாபித்திருப்பதைப்பற்றி நானும் நிஜமான சங்கீதத்தை அபிமானிக்கும் பலரும் அவருக்கு நன்றி பாராட்டக் கடமைப் பட்டிருக்கிறோம்.

14—6—24 C. R. Srinivasayangar.

மைசூர் சமஸ்தான வித்வான் ஹரிகேசவ நல்லூர்

பிரம்மஸ்ரீ முத்தையாபாகவதரவர்கள் எழுதியது.

மதுரை நாதசுர வித்வான் மகா-ள-ள-ஸ்ரீ M. K. M. பொன்னுசாமிபிள்ளை அவர்களுக்கு அநேக ஆசீர்வாதம். உபயக்ஷேமம். நான் ஊரிலிருந்து வந்ததும், தாங்கள் மைசூருக்குப் புறப்பட்டுப் போன விஷயம் கேள்விப்பட்டேன். தங்களால் இயற்றப்பட்ட பிராசீனசங்கீத உண்மையென்ற கிரந்தத்தை நான் நன்குப் பார்வையிட்டு, தங்கள் நேரிலேயே என் நல்ல அபிப்பிராயத்தை வெளியிட்டிருக்கிறேனாயினும், இக்கடித மூலமாய் இன்னும் தாகளுக்குத் தெரிவிக்கிறேன். தங்களுடைய புஸ்தகமானது, ஆதிகாலந்தொடங்கி நமது தமிழ்ச்சங்கத்தில் கையாண்டுவந்த பன்னிரனடு சுரங்களையே சித்தாந்தப்படுத்தி யிருக்கிறது. அதிலும் இந்தப் பன்னிரண்டு சுரங்களைத்தவிர சாஸ்திரீதியாய் வேறு சுரங்கள் உண்டாவதற்கு நியாயமில்லை. இவ்விஷயத்தை சித்தாந்தஞ்செய்யத் துணித தங்களுக்கு நான் மிகவும் நன்றிபாராட்டுகிறேன். மீனாக்ஷியின் கிருபையையுடைய தங்களுக்கு இவ்விஷயத்தில் எங்கும் வெற்றிகிடைக்குமென்று நம்புகிறேன். அநேக ஆசீர்வாதம்.

மதுரை.
20—6—24.

L. முத்தையாபாகவதர்.

காவேரிப்பட்டணம் சங்கீத வித்வான் பிரம்மஸ்ரீ

K. வரதாச்சாரி அவர்கள் எழுதியது

மதுரை நாதசுரம் M. K. M பொன்னுசாமி பிள்ளையால் இயற்றப்பட்டிருக்கிற "பூர்வீக சங்கீத உண்மை" என்னும் சங்கீத சாஸ்திரத்தைப் பார்வையிட்டேன்.

இந்நூலாசிரியர் இரத்னாகரமுதலகஉள்ள சங்கீத சாஸ்திரங்களில கொள்கைகளை விளக்கிக்காட்டியும் பின்னால் சதுர்த்தண்டிப் பிரகாசிகையைத்தழுவிய நூல்களின் கொள்கைகள் இன்னதென்று விளக்கியும் இருக்கிறார். இவர் சித்தாந்தப்படுத்தியிருக்கிறபடி, ஒரு ஆதாரத்தின் மேல் நிர்ணயிக்கப்படும் 12 சுத்த விக்ருதி சுரங்களுக்குமேல்

சொன்ன சதுர்த்தண்டிப்பிரகாசிகையைத்தழுவிய நூல்கள் சொல்கிற கொள்கைகளின்படி, 16 நாமதேயங்கள் அவசியமில்லாதிருக்கிறது. ஆகையால் இயற்கையாயுள்ளதும் பூர்வீகத்தைத் தழுவியதாயும், அனுபவத்திற்குப்பொருத்தமாயும் பண்டைத்தமிழ் நாட்டு சங்கீதங்களேயும் தழுவி சுதிபேதத்தின் விவரங்களே விளக்கிக்காட்டியும், இவர் சித்தாந்தப்படுத்தியிருக்கிற இந்நூல் சங்கீத உலக அபிவிருத்திக்குப் பேருபகாரமாயிருக்கும். இது எந்நாளும் நின்றுலவ ஸ்ரீ சீதாசமேதரான ஸ்ரீ ராமச்சந்திர மூர்த்தியைப் பிரார்த்திப்பதுடன், இந்நூலாசிரியர், வெகு பரிசிரமப்பட்டு விடாமுயற்சியில், இக்கிரந்தம் இயற்றியதற்கு என் அன்பார்ந்த நன்றியையும் பாராட்டுகிறேன்.

K. VARADACHARI,
24-6-24. Sangeetha Vidvan, Kaveripatnam.

கரூர் சங்கீத வித்வான் பிரம்மஸ்ரீ

பிடில். சின்னசாமி அய்யர் அவர்கள் எழுதியது.

மகா-ா-ா-ஸ்ரீ நாதசுவித்வான் பொன்னுசாமிபிள்ளை அவர்களுக்கு பிடில் சின்னசாமி அய்யர் ஆசிர்வாதம்.

உங்களால் பரிசிரமப்பட்டு லோகோபகாரார்த்தமாய் எழுதப்பட்ட "பூர்வீக சங்கீத உண்மை" என்கிற சங்கீத கிரந்தம் உங்கள் சகோதரர் புத்திரர் மூலயமாய் அனுப்பப்பட்டுப் பார்வையிட்டேன்.

இந்தக்கிரந்தத்தை இரண்டு நாள் சாவகாசத்துடன் என்வசம் வைத்துக்கொண்டு என் சிற்றறிவுக்கு எட்டியமட்டில் வாசித்துப் பார்த்ததில், சங்கீத உலகமனது, இருளால் சூழப்பட்டு, ஷை உலகத்தில் சஞ்சரிக்கப்பட்டவர்களுக்கு சந்தேக, விபரீத, பயப்ராந்தியுடையவர்களாய், ஸ்திரமான மார்க்கந்தெரியாதவர்களாயிருக்கிற எல்லோருக்கும் "பூர்வீக சங்கீத உண்மை" என்கிற இந்தக் கிரந்தமானது இருட்டில் வழிதெரியாமல் கஷ்டப்படுகிறவர்களுக்குச் சூரியோதயமானது போலிருக்கின்றது. இந்தக் கிரந்தம் பண்டிதர் பாமரர் எல்லோர்களுக்கும் நிஸ் சந்தேகமான சங்கீத அறிவை சுலபமாய் உண்டாக்கக்கூடியதாகவுமிருக்கிறது.

இந்தக்கிரந்தவிஷயத்தில் நீங்கள் எடுத்துக்கொண்ட சிரமத்திற்கு நான் நன்றியறிவுள்ளவனுயிருப்பதுடன் உங்களுக்குச் சகலசம்பத்துக் களும் அளித்து நீடூழிவாழச்செய்ய வேண்டி, ஸ்ரீ மீனாக்ஷி சுந்தரேஸ்வரரை பிரார்த்திக்கின்றேன். அநேக ஆசீர்வாதம்.

பிடில். சின்னசாமி அய்யர்.

10—7—24. கரூர்.

திருநெல்வேலி சங்கீதவித்வான் பிரம்மஸ்ரீ

பிடில். சாமளமய்யரவர்கள் எழுதியது.

மதுரை நாதசுர சங்கீத வித்வான் பொன்னுசாமிபிள்ளையால், பிரசுரப்படுத்தப்பட்ட "பூர்வீக சங்கீத உண்மை" என்னும் சங்கீத சாஸ்திரத்தைப் பார்வையிட்டேன். என்மனதிற்கு நிரம்ப, திருப்தி கரமாயும், தெளிவாயும், லோகோபகாரமாயு மிருக்கிறதாக என்னுடைய அபிப்பிராயம்.

இதில் சொல்லியிருக்கப்பட்ட 32 ராகங்களே இயற்கையாய்த் தெரிகிறது.

இந்தச் சாஸ்திரத்தை ஆராய்ந்து உண்மையோடு பரிசிரமப்பட்டு, இதுதான் உண்மையென்று, சித்தாந்தப்படுத்தியதைப்பார்க்குமளவில் இது ஸ்ரீமீனாக்ஷியினுடைய கிருபை என்றே மதிக்கிறேன்.

சாமளமய்யர்.

18—7—24. திருநெல்வேலி.

பெருங்குளம் சங்கித வித்வான் பிரம்மஸ்ரீ

V. ஸ்ரீநிவாசய்யங்காரவர்கள் எழுதியது.

"பூர்வீக சங்கித உண்மை" என்று பெயரிடப்பட்ட சங்கிதநூலை நன்றாக ஆராய்ச்சி செய்து பார்த்தேன். அதில் பிராசின கிரந்தங்களிலுள்ள 22 சுதிபேதங்களைப்பற்றி பிரஸ்தாபிக்கவில்லையாயினும், சாதாரணமாக தற்காலம் எல்லாவித்வான்களாலும், சகல வாத்தியங்களிலும் உபயோகித்து வருகிற 12 சுதிபேத ஸ்தானங்களில் அனுவசியமாக இன்னும் 4 நூதனப்பெயர்களை மட்டும் அதே ஸ்தானத்வனிகளுக்குச்

சேர்த்துக்கொண்டு 16 பேதமாக்கி ஆரம்ப அப்பியாசிகள் முதற் கொண்டு பலரையும் மயங்கும்படி செய்துவந்த சித்தாந்தத்தை மறுத்து 12 சுர பேதங்களையே நிலைநிறுத்தி அதற்குரிய 32 மேள கர்த்தா ராகங்களையும், முன்னுள்ளபடிக்கே அமைத்து எழுதியிருப் பதைப்பற்றி நான் ரெம்பவும் சந்தோஷத்துடன் ஆமோதிக்கிறேன்.

மேலும், இந்நூலின் (5) ஐந்தாவது பாகத்தில் "சுதிபேத ராக சூக்ஷமம்" என்றதை இந்நூலாசிரியர் மிகவும் நுட்பமாக ஆராய்ந்து எழுதியிருப்பது சுரநுட்பத்தை யறிந்த எல்லாப் புத்திமான்களாலும் பாராட்டத்தக்கதாகும்.

V. SRINIVASA AIYENGAR,
Harmonium Sangeetha Vidvan,
The Author of South Indian Musical Guide,
or "Sangeethanubava Sara Sangaraham."

19-8-1924. SRIVAIKUNTAM. (Tinnevelly Dt).

கொர்நாடு நாதசுரவித்வான் மகா-ா-ா-ஸ்ரீ
நடேசபிள்ளை அவர்கள் எழுதியது.

மதுரை நகரவாசியாகிய சிரஞ்சீவி மு. பொன்னுசாமி நாதசுர வித்வானால் இயற்றப்பட்டிருக்கிற "பூர்வீக சங்கீதஉண்மை" என்னும் சங்கீத சாஸ்திரத்தைப் பார்வையிட்டேன்.

இந்நூலில் சித்தாந்தம் செய்திருக்கிற விஷயங்கள் முழுமையும் சாஸ்திரங்களுக்கு விரோதமன்னியிலும் அனுபவத்திற்குப் பொருத்த மாகவும், பின் அபிவிருத்திக்கு அனுகூலமாகவும், உண்மையான சுர நுட்பமறிந்த மகான்களின் நிச்சயத்திற்கு வரக்கூடியது மிதுவே என்று என்மனப்பூர்வமாய் ஆமோதிக்கிறேன்.

இவர் சித்தாந்தப்படி கர்த்தாராகம் 32 தான் என்பதும் என்னு டைய அனுபவத்தில், என்மனச்சாக்ஷிக்கு நிச்சயப்பட்டதும் உண்மையானது மிதுவே.

இன்னுமிந்நூலில் 5வது பாகத்தில் பூர்வம் தமிழ்நாட்டிலிருந்த அனுபவங்களையும் விளக்கமாய் எடுத்துக்காட்டி அதற்கு "சுதிபேத ராகசூக்ஷம" மென்று பெயர் வைத்து அதினின்றும் கர்த்தாராகம் 32 தான் நிச்சயமென்று தெளிவாய்க்காட்டியிருக்கிறார்.

அநேக உவமான உவமேயங்களுடனும் சரியான காரணத்தின் பேரிலும், அனுபவத்தின் பேரிலும் உண்மையான நிச்சயத்திற்கு இவர்வந்து செய்திருக்கிற இந்நூல் எந்நாளும் உலகத்திற்குப் பேருபகாரமாயிருந்து நின்று நிலவும்படியாய் ஸ்ரீமீனாக்ஷியைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

சங்கீத உலக அபிவிருத்தியின் பொருட்டு இந்நூலாசிரியர் செய்த பரிசிரமத்திற்கு, சங்கீதமரபினர்கள் அனைவரும் நன்றிபாராட்டக்கடமைப்பட்டிருக்கிறோம்.

நடேசன் நாதசுரம்.
3—9—24. கொர்நாடு.

இலுப்பூர் சங்கீத வித்வான் மகா-௱-௱-ஸ்ரீ
பொன்னுசாமி பிள்ளை அவர்கள் எழுதியது.

மதுரை முத்துக்கருப்பபிள்ளையவர்கள் குமாரனும், நாதசுர சங்கீத வித்வானுமான சிரஞ்சீவி பொன்னுசாமி பிள்ளையால் இயற்றப்பட்ட "பூர்வீக சங்கீத உண்மை" என்னும் இசை இலக்கண நுணுக்க ஆராய்ச்சி நூல், தமிழக நாகரீகவுண்மை தெரியவிரும்புவோர்களும், சங்கீத மரபினர்களனைவோர்களும், படித்தறிய வேண்டியதென்பதை என் மனமார்ந்த அன்புடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இந்நூலாசிரியரின் சித்தாந்தங்கள் முழுமையும், சாஸ்திரங்களுக்கு விரோதமன்னியிலும், புராதன அனுபவத்திற்குப் பொருத்தமாயும் பின் அபிவிருத்திக்கு அனுகூலமாகவும், உண்மையான சுரநுட்பமறிந்த மகான்களால் நிச்சயத்திற்கு வரக்கூடியதுமிதுவே என்று மனப்பூர்வமாய் ஆமோதிக்கிறேன்.

ஒரு ஆதார சுதியின்பேரில், நிர்ணயிக்கப்படும் 12 சுத்த விக்ருதி சுரத்தை, சம்பூரண மூர்ச்சைக்கிரமப்படி, பிரஸ்தரித்தால் வரக்கூடியது 32 கர்த்தா ராகங்கள்தான் என்பதும் என்னுடைய அனுபவத்தில், என் மனச்சாக்ஷிக்கு நிச்சயப்பட்டதும் உண்மையானதுமிதுவே.

இவர் சித்தாந்தத்திலுள்ள காரணங்கள் வெகு தெளிவாயிருப்பதால், சங்கீத உண்மை அறியவிரும்பும் சகலருக்கும், வெகுசுலபமாய்,

இதுதான் உண்மை என்று திடமான மார்க்கத்தைக்காட்டக்கூடியதா யிருக்கிறது.

பண்டைத் தமிழ்நாட்டுச்சங்கீத அனுபவங்களை இவர் இந் நூலில் 5-வது பாகத்தில் விளக்கிக்காட்டியும், அதற்கு சுதிபேதராக சூக்ஷமமென்று அதன் உண்மை பெயர் விளக்கியும், அதினாலும் கர்த்தா 32 தான் என்று எடுத்துக்காட்டியிருப்பதை, சங்கீத வித்வ சிரோமணிக ளறியவேண்டிய தொன்றென்று, வெகு ஆவலுடன் தெரியப்படுத்துகிறேன்.

நாளடைவில் பலவகையில் நாகரீகத்தையடைந்துகொண்டுவரும் இவ்வுலகிற்கு, தான் கற்ற கல்வியாகிய இவ்வருமை சங்கீத அனுபவ ஆராய்ச்சியைப் பேருபகாரமாய் இந்நூல்மூலம், சித்தாந்தம் செய்து வைத்து உதவியதற்கு என் மனமார்ந்த நன்றியையும்பாராட்டுகிறேன்.

இலுப்பூர்
6—9—24.

பாடகர் பொன்னுசாமி பிள்ளை,
புதுக்கோட்டை சமஸ்தான வித்வான்.

திருச்சி சங்கீதவித்வான் மகா-ள-ள-ஸ்ரீ.

பிடில். கோவிந்தசாமிபிள்ளை அவர்கள் எழுதியது.

மதுரைநாதசுர வித்வான் ஸ்ரீமான் பொன்னுசாமிபிள்ளையவர் கள் அதிகமாய் சிரமமெடுத்துக் கொண்டு "பூர்வீகசங்கீத உண்மை" யென்ற சங்கீத சாஸ்திரத்தை இயற்றி என்னிடம் கொடுத்துப் பார்க் கும்படி சொன்னார்கள். நான் பார்த்ததில் பூர்வீகக்கிரந்தங்களை நன்கு ஆராய்ந்து ரெம்பவும் சிரமமெடுத்துக்கொண்டு இக்கிரந்தம் செய்தி ருக்கிறதாகத்தெரிகிறது. மேலும் இக்கிரந்தத்திற்கு, வெகு பெரிய வித்வசிரோமணிகளெல்லாம், மதிப்புரை கொடுத் திருக்கிறதாகவும் தெரிகிறது. மதுரை திருஞான சம்பந்தஸ்வாமிகள் ஆதீனம் ஸ்ரீல ஸ்ரீ சந்நிதானம் இக்கிரந்தத்திற்கு, அனுக்கிரகித் திருக்கிறபடியாக பூர்வம் தமிழ்ப்பாஷையில்ஏற்பட்டிருக்கிற சங்கீதகிரந்தத்தையாவரும் மறக்காவண்ணம் ஸ்ரீமான் பொன்னுசாமிபிள்ளையவர்கள், தமிழ்க்கிரந் தங்களைக் கொண்டும், அவர்களது அனுபோகத்தைக் கொண்டும் எழுதியிருக்கிறதை மகாவித்வான்களால் கொண்டாடப்படுவது போல

வே, நானும் அவர்களைப் பின்பற்றி இக்கிரந்தம் ஏற்படுத்தினவர்களுக்கு நன்றி பாராட்டுகிறேன்.

இவர்களுக்கு ஸ்ரீசங்கீத ஜெகத்குரு தியாக பிரமம் அனுக்கிரகம் உண்டாக வேணுமாய்ப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

தி. கோவிந்தசாமிபிள்ளை, பிடில்,

18—9—24. திருச்சி.

கல்லிடைக்குறிச்சி சங்கீத வித்வான், பிரம்மஸ்ரீ

வேதாந்தமய்யரவர்கள் எழுதியது.

மகா-ா-ா-ஸ்ரீ கனம் சங்கீத வித்வான் நாதசுரம் பொன்னுச்சாமிபிள்ளை அவர்களால் இயற்றப்பட்ட "பூர்வீக சங்கீத உண்மை" என்னும் கிரந்தமானது சுருதி, யுக்தி, அனுபோகத்திற்குச் சம்மதமாகவும், வீணைவாத்தியத்தை அனுசரித்ததாகவும் இருப்பதோடு இதுவரை சங்கீதத்தில் மனக்கலக்கத்தையும் விபரீதத்தையும் விளைவித்துக் கொண்டிருந்த 16 சுரமென்ற கற்பனையை மறுத்து 12 சுரஸ்தான உண்மையை ஸ்தாபித்து முடிவுக்கு வந்ததைப் பற்றியும் இச்சென்னை ராஜதானியிலுள்ள சங்கீத வித்வான்களின் உண்மையான சம்மதத்தையும் அன்பையும் இந்தக் கிரந்தமானது அடைந்து விட்டதைப்பற்றியும் இனி இந்தக் கிரந்தமானது எங்கும் நிறைந்து அனுபோகத்திற்குவந்து இந்த உலகமுள்ளவரை ஜீவித்திருக்க இறைவன் அருள் புரிவாராக.

இந்தக் கிரந்தத்தைப்பற்றி மகா-ா-ா-ஸ்ரீ கனம் C. R. ஸ்ரீநிவாசய்யங்காரவர்கள், மகா-ா-ா-ஸ்ரீ கனம் காரைக்குடி வைணிகவித்வான் சுப்பராமய்யாவர்கள், மகா-ா-ா-ஸ்ரீ கனம் திருச்சி பிடில் வித்வான் கோவிந்தசாமி பிள்ளையவர்கள் முதலிய வித்வான்களனைவரும் விரிவாக எதார்த்தத்தை வெளிவிட்டாய்விட்டபடியாலும், எனதபிப்பிராயமும் அவர்களுடைய அபிப்பிராயமே ஆகையாலும் இந்தக்கிரந்தத்தையும், இந்தக் கிரந்தத்திலுள்ள சங்கீத சம்பந்தமான சகல விஷயங்களையும் முற்றிலும் பரம சந்தோஷத்துடன் ஆமோதிக்கிறேன்.

இந்தக் கிரந்தத்தைச்செய்த மகா-ள-ள-ஸ்ரீ கனம் நாதசுரவித்வான் பொன்னுசாமி பிள்ளையவர்களுக்கு ஸ்ரீ வேலாயுதக்கடவுள், தீர்க்காயுளையும் ஆரோக திடகாத்திர சரீரத்தையும் விடாமுயற்சியையும், மனமகிழ்ச்சியையும் கொடுத்துக்காப்பாற்றுவாராக.

சங்கீதம் வேதாந்தமய்யர்.

கல்லடைக்குறிச்சி. 24—9—24. } ஸ்ரீ பாலசுப்ரமண்ய கிருஷ்ணசைதன்ய விலாஸாலய அருதார்.

உமையாள்புரம் சங்கீத வித்வான் பிரம்மஸ்ரீ
பஞ்சாபிகேசய்யரவர்கள் எழுதியது.

இந்த "பூர்வீக சங்கீத உண்மை" என்னும் சங்கீதகிரந்தமானது சங்கீத சாஸ்திரத்தில் சில தத்வ ரகசியங்களை வெளிப்படுத்துகிறது. இவ்விஷயங்களையும் இதற்கனுசரணமான சிலவிஷயங்களையும் ஒரு புஸ்தகரூபமாய் சங்கீத உலகத்திற்குத் தெரிவிக்கவேண்டுமென்று எனக்கு 10 வருஷ முன்பு ஒரு எண்ணமும் ஆசையும் உண்டு. அதை உத்தேசித்தே நான் அப்பொழுது இந்தக் கிரந்த கர்த்தா பொன்னுசாமி பிள்ளையிடமும் மற்றும் சில எனது பிரமுக சிஷ்யர்களிடமும் இவ்விஷயங்களை எடுத்துச்சொன்னேன். ஒழிவின்மையாலும் அசக்தத்தினாலும் என் எண்ணம் பூர்த்தியடையவில்லை.

இப்பொழுது எனக்குப் பிரியமுள்ள சங்கீத விஷயங்களை வெளிப்படுத்த சங்கீத கிரந்தம் ஏற்பட்டதைப்பற்றி எனக்கு மிக சந்தோஷம். இதை சங்கீத வித்வான்கள் அனைவரும் பரிசீலனம் செய்து விஷயங்களை மனதில் வாங்கிக்கொள்ளவேண்டியது மிகவும் அவசியமென்பது என் கருத்து.

மற்றும் தற்கால சங்கீத வித்வான்கள் பழைய சங்கீத முறைகளை முற்றிலும் மறந்து நவீன வழிகளைக்கொணர்ந்து, ராகசுத்தமன்னியில் மனம் போனபடி பாடுகிறதால் பழைய முறைகளையும் தத்வங்களையும் வெளிப்படுத்தும் இதைப்போன்ற கிரந்தங்களை ஆதரிப்பது பொது ஜனங்கள் கடமை.

உமையாள்புரம் 27—9—24. } ராம. பஞ்சாபிகேசய்யர்.

பல்லடம் சங்கீத வித்வான் பிரம்மஸ்ரீ புல்லாங்குழல்

சஞ்சீவிராவ் அவர்கள் எழுதியது.

நமது நாதஸ்வர வித்வான் M. K. M. பொன்னுசாமி பிள்ளை அவர்களுக்கு வேணுகானம் சஞ்சீவிராவ் செய்யும் ஆசீர்வாதம்.

நீங்கள் எழுதிய "பூர்வீக சங்கீத உண்மை" என்கிற கிரந்தத்தை பூராவும் பார்த்தேன். ரெம்பவும் திருப்தியாயிருக்கிறது. இதில் யுக்திக்கும் அனுபவத்திற்கும் ஒத்திருக்கிறது என்று என்னுடைய தார்ப்பரியம்.

ஆனால், இந்தக் கிரந்தமானது, இருபது வருஷத்திற்கு முன்பு எழுதப்பட்டிருந்தால் நம்மை விட மகா வித்வான்களாயிருந்த,

பிரம்மஸ்ரீ. மகா வைத்தினதய்யரவர்கள்,
" பட்டணம். சுப்பிரமணியய்யரவர்கள்,
" சரபசாஸ்திரிகள் அவர்களும்,

இன்னும் மகா வித்வான்களாயிருந்த எல்லோரும் இதை ஒத்து சந்தோஷப்பட்டிருப்பார்களென்று நினைக்கிறேன்.

இவ்விஷயம் எல்லோருக்கும், தெரிந்திருந்தும் கூட கவனிக்காமல் இருந்துவிட்டார்கள். நீங்கள் இது விஷயமாக அதிகப்பிரயாசை எடுத்துக்கொண்டு, சங்கீத உண்மை என்கிற கிரந்தத்தை இயற்றியதைப்பற்றி நான் ரெம்பவும் நன்றி பாராட்டுவதுடன்,

பிரம்ம ஸ்வரூபத்தையும், மகா தத்துவத்தையும் அறிந்தவரும், சங்கீதத்திற்கு முக்கிய ஆதாரமாயுமிருக்கிற சாக்ஷாத் ஆஞ்சநேயருடைய பிரசாதத்தை அடைவீராக. வேணும் அநேக ஆசீர்வாதம்.

திருச்சி.
30—10—24.

SANGEEVI ROW,
FLUTIST.

திருப்பாம்புரம் நாதசுரவித்வான் மகா-ா-ா-ஸ்ரீ.

நடராஜ சுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் எழுதியது.

மதுரை சங்கீதவித்வான் M. K. M. பொன்னுசாமிபிள்ளை அவர்களால் இயற்றப்பட்ட "பூர்வீகசங்கீத உண்மை" யென்னும் சிறந்த நூல்கண்டு அகமிக மகிழ்ந்தேன்.

அது சங்கீத சாஸ்திரத்தின் இலக்கணங்களை யெல்லாம் இனிது விளங்கத்தெரித்தலின் சங்கீத வித்வான்களாயுள்ளார் யாவருக்கும்

இன்றியமையாத பூஷணமாய் அவர்களாற் போற்றப்படும் புத்தமிர்தொத்தது. அதிற்கூறப்பட்டவிஷயங்கள் யாவும் சங்கீதசாரமாயும், பிரத்தியக்ஷ அனுபவங்களாலும் நிறுவப்பட்டுள்ளன.

சங்கீதத்தை சாஸ்திரபூர்வமாய் பயின்று பெரும் பேறடைய விரும்பும் ஒவ்வொரு அன்பர்களுக்கும் இந்நூலாசிரியர்போனின்று தனியுதவும்.

பண்டைக்காலத்திலிருந்து, வீணைமுதலிய ஆதிவாத்தியங்களிலும் வாய்ப்பாட்டு முதலியவைகளிலும் வழங்கிவருகிற சுரஸ்தானம் பன்னிரண்டாக இருந்துவருகிறது. அதில்சதுஸ்ருதி ரிஷபஸ்தானத்தில், சுத்தகாந்தாரமென்றும், சாதாரண காந்தாரஸ்தானத்தில் ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபமென்றும், சதுஸ்ருதிதைவதஸ்தானத்தில், சுத்தநிஷாதமென்றும் கைசிகி நிஷாதஸ்தானத்தில் ஷட்சுருதிதைவதமென்றும், சுத்தகாந்தாரம், ஷட்சுருதிரிஷபம், சுத்தநிஷாதம், ஷட்ஸ்ருதிதைவதம் ஆகிய இந்நான்கு பெயர்களைக் கற்பித்து, ஸ்வரநாமதேயம் 16 என்றும் அதனால் மேளகர்த்தா 72என்றும் ஸ்தாபித்திருப்பது பயனில்லாமல், சிரமத்தையும், சந்தேகத்தையும் தரத்தக்கதாக விருக்கிறது.

ஸ்ரீமான்பிள்ளையவர்கள், பாலர்முதல் பண்டிதர்வரையில் நன்கு உணரும்வண்ணம், உண்மையாகவுள்ளது, சுரஸ்தானம் 12தான்என்றும், சுத்தகாந்தாரம், ஷட்ஸ்ருதிரிஷபம், சுத்தநிஷாதம், ஷட்ஸ்ருதிதைவதம் இந்நான்கும் இடையில் ஏற்பட்டகற்பனைகளென்பதையும் இயற்கையுள்ளது சுரஸ்தானம் பன்னிரண்டுஅதனால் மேளகர்த்தா இராகம் 32 தான் என்பதையும் ஆதிநூல்களின் ஆதாரங்களைக் கொண்டு மிகவும் தெளிவாய் எழுதியிருக்கின்றார்கள்.

இவை உலகத்தின்கண்ணுள்ள சங்கீதக் கூட்டத்தினர் யாவருக்குஞ் சமைத்தவொரு வரு விருந்தாமென்பதிற் சந்தேகமின்று.

இதனாலும் இவரது சங்கீதப்பற்றும், கல்வி கேள்வியறிவும், அனுபவமும் நன்கு வெளியாம்.

இன்னும் இந்நூலாசிரியர் இதுபோன்றிலகும் நூல்களையியற்றி வாழ, முழுமுதற் பொருளாகிய நடராச பரசிவப்பிரபுவை எம்முள்ளத்தென்றும் இருத்தி வேண்டுகின்றோம்.

திருவீழிமிழலை
24—12—25.

திருப்பாம்புரம் சுவாமிநாத பிள்ளைகுமாரன்,
நடராஜ சுந்தரம் பிள்ளை.

ஸ்ரீலஸ்ரீ வெங்கடமகியவர்கள் மேளகர்த்தாவை எழுபத்திரண்டாகப் பிரஸ்தாரம் செய்த விவரணம்.

ஸ்ரீலஸ்ரீ வெங்கடமகியவர்கள் அடியில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்ற சுரஸ்தானம் 12ல் 16 சுத்தம் பிரதி சுரங்களைக் கற்பித்திருக்கின்றனர்.

வீணையில் ஒரு ஸ்தாயி.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2 3	4 5	6	7	8	9	10	11 12	13 14	15	16

சு	பி	சு	பி	சு	பி	சு	சு	பி	சு	பி	சு
ரி	ரி	க	க	ம	ம	ப	த	த	நி	நி	ச
சு	க சு	ரி பி	பி	சு	பி	சு	சு	நி சு	த பி	பி	சு

இவ்விதம், சதுசுருதி ரிஷப மென்னும் பிரதி ரிஷபமாகிய த்வனியை, சுத்த காந்தார மென்றும், சாதாரண காந்தார மென்னும் சுத்த காந்தார த்வனியை, ஷட் சுருதி ரிஷபமென்றும், சதுசுருதி தைவதமென்னும் பிரதிதைவத த்வனியை, சுத்த நிஷாதமென்றும், கைசிகி நிஷாதமென்னும் சுத்த நிஷாத த்வனியை, ஷட் சுருதி தைவத மென்றும் மேற்காணும் சக்கரத்தின்படி கற்பித்திருக்கின்றனர். அஃதாவது, மேற்குறித்த ரிகதநி என்னும் த்வனி நான்கை, கரிநித என்று மேற்காட்டிய மாற்றுப்பெயருடன் எட்டாகச் செய்திருக்கின்றனரென்பது இதில் தெளிவாகத் தெரிகிறதன்றோ?

ஆதலின், சுத்தம் பிரதியான 12 சுரங்களை, மேற் காண்கின்றபடி, 16 ஆக கற்பித்து அடியில் காண்கின்றபடி, 72 மேளமாகச் செய்திருக்கின்றனரென்பது நன்கு விளங்கும்.

72 மேளகர்த்தாவின் சக்கரம். சுத்தமத்திம ராகம் 36.

நம் பர்.	இராகத்தின் பெயர்.	ஸ	சு ரி	ச ரி	ஸா க	அ க	சு ம	பி ம	ப	சு த	ச த	கை நி	கா நி
1	கனகாங்கி	ச	ரி	க			ம		ப	த	நி		
2	ரத்தினங்கி	ச	ரி	க			ம		ப	த		நி	
3	கான்மூர்த்தி	ச	ரி	க			ம		ப	த			நி
4	வனஸ்பதி	ச	ரி	க			ம		ப		த	நி	
5	மானவதி	ச	ரி	க			ம		ப		த		நி
6	தானரூபி	ச	ரி	க			ம		ப			த	நி
7	சேனவதி	ச	ரி		க		ம		ப	த	நி		
8	அனுமத்தோடி	ச	ரி		க		ம		ப	த		நி	
9	தேனுகா	ச	ரி		க		ம		ப	த			நி
10	நாடகப்பிரியா	ச	ரி		க		ம		ப		த	நி	
11	கோகிலப்பிரியா	ச	ரி		க		ம		ப		த		நி
12	ரூபாவதி	ச	ரி		க		ம		ப			த	நி

நம்பர்.	இராகத்தின் பெயர்.	ச	சு ரி	ச ரி	சா க	அ க	சு ம	பி ம	ப	சு த	ச த	கை நி	கா நி
13	காயகப்பிரியா	ச	ரி			க	ம		ப	த	நி		
14	வகுளாபரணம்	ச	ரி			க	ம		ப	த		நி	
15	மாயாமாளவகௌளை	ச	ரி			க	ம		ப	த			நி
16	சக்ரவாகம்	ச	ரி			க	ம		ப		த	நி	
17	சூரியகாந்தம்	ச	ரி			க	ம		ப		த		நி
18	ஆடகாம்பரி	ச	ரி			க	ம		ப			த	நி
19	ஜங்காரத்தொனி	ச		ரி	க		ம		ப	த	நி		
20	நடபைரவி	ச		ரி	க		ம		ப	த		நி	
21	கீரவாணி	ச		ரி	க		ம		ப	த			நி
22	காகரப்பிரியா	ச		ரி	க		ம		ப		த	நி	
23	கௌரிமனோஹரி	ச		ரி	க		ம		ப		த		நி
24	வருணப்பிரியா	ச		ரி	க		ம		ப			த	நி

25	மாராஞ்சனி	ச		ரி		க	ம		ப	த	நி		
26	சாருகேசி	ச		ரி		க	ம		ப	த		நி	
27	சரசாங்கி	ச		ரி		க	ம		ப	த			நி
28	ஹரிகாம்போதி	ச		ரி		க	ம		ப		த	நி	
29	தீரசங்காரபரணம்	ச		ரி		க	ம		ப		த		நி
30	நாகநந்தி	ச		ரி		க	ம		ப			த	நி
31	யாகப்பிரியா	ச			ரி	க	ம		ப	த	நி		
32	ராகவர்த்தனி	ச			ரி	க	ம		ப	த		நி	
33	காங்கேயபூஷணி	ச			ரி	க	ம		ப	த			நி
34	வாகதீஸ்வரி	ச			ரி	க	ம		ப		த	நி	
35	சூலினி	ச			ரி	க	ம		ப		த		நி
36	சலநாட்டை	ச			ரி	க	ம		ப			த	நி

பிரதி மத்திம ராகம் 36.

நம் பர்.	இராகத்தின் பெயர்.	ச	சு ரி	ச ரி	சா க	அ க	சு ம	பி ம	ப	சு த	ச த	கை நி	கா நி
37	சாலகம்	ச.	ரி	க				ம	ப	த	நி		
38	ஜலார்ணவம்	ச	ரி	க				ம	ப	த		நி	
39	ஜாலவராளி	ச	ரி	க				ம	ப	த			நி
40	நவநீதம்.	ச	ரி	க				ம	ப		த	நி	
41	பாவநி	ச	ரி	க				ம	ப		த		நி
42	ரகுப்பிரியா	ச	ரி	க				ம	ப			த	நி
43	கவாம்போதி	ச	ரி		க			ம.	ப	த	நி		
44	பவப்பிரியா	ச	ரி		க			ம	ப	த		நி	
45	சுபபந்துவராளி	ச	ரி		க			ம	ப	க			நி
46	ஷட்விதமார்க்கணி	ச	ரி		க			ம	ப		த	நி	
47	சுவர்ணாங்கி	ச	ரி		க			ம	ப		த		நி
48	திவ்வியமணி	ச	ரி		க			ம	ப			த	நி

49	தவளாம்பரி	ச	ரி			க		ம	ப	த	நி		
50	நாமநாராயணி	ச	ரி			க		ம	ப	த		நி	
51	காமவர்த்தனி	ச	ரி			க		ம	ப	த			நி
52	ராமப்பிரியா	ச	ரி			க		ம	ப		த	நி	
53	கமனஸ்ரியா	ச	ரி			க		ம	ப		த		நி
54	விஸ்வாம்பரி	ச	ரி			க		ம	ப			த	நி
55	ஸ்யாமளாங்கி	ச		ரி	க			ம	ப	த	நி		
56	ஷண்முகப்பிரியா	ச		ரி	க			ம	ப	த		நி	
57	ஸிம்மேந்திரமத்திமம்	ச		ரி	க			ம	ப	த			நி
58	ஏமவதி	ச		ரி	க			ம	ப		த	நி	
59	தர்மவதி	ச		ரி	க			ம	ப		த		நி
60	நீதிமதி	ச		ரி	க			ம	ப			த	நி

D

நம்பர்.	இராகத்தின் பெயர்.	ஸ	சுரி	சரி	ஸாக	அக	சும	பிம	ப	சுத்	சத	கைநி	காநி
61	காந்தாமணி	ச		ரி		க		ம	ப	த	நி		
62	ரிஷவப்பிரியா	ச		ரி		க		ம	ப	த		நி	
63	லத்தாங்கி	ச		ரி		க		ம	ப	த			நி
64	வாசஸ்பதி	ச		ரி		க		ம	ப		த	நி	
	மேசகல்யாணி	ச		ரி		க		ம	ப		த		நி
66	சித்திராம்பரி	ச		ரி		க		ம	ப			த	நி
67	சுசரித்ரா	ச			ரி	க		ம	ப	த	நி		
68	ஜோதிஸ்வரூபிணி	ச			ரி	க		ம	ப	த		நி	
69	தாதுவர்த்தனி	ச			ரி	க		ம	ப	த			நி
70	நாசிகாபூஷணி	ச			ரி	க		ம	ப		த	நி	
71	கோசலம்	ச			ரி	க		ம	ப		த		நி
72	ரஸிகப்பிரியா	ச			ரி	க		ம	ப			த	நி

மேற்காட்டிய விதம், சுத்தம் பிரதி சுரங்கட்கு அவர் குறிப்பிட்டிருந்த புனைபெயருடன் பிரஸ்தரித்த விவரணம்.

சுத்த ரிஷபமும்	சுத்த காந்தாரமும்
சுத்த ரிஷபமும்	சாதாரண காந்தாரமும்
சுத்த ரிஷபமும்	அந்தர காந்தாரமும்
சதுசுருதி ரிஷபமும்	சாதாரண காந்தாரமும்
சதுசுருதி ரிஷபமும்	அந்தர காந்தாரமும்
ஷட் சுருதி ரிஷபமும்	அந்தர காந்தாரமும்

இவ்விதம், ரிஷப காந்தார சம்யோகத்தில் 6 பேதங்களும், இஃதே போல்:—

சுத்த தைவதமும்	சுத்த நிஷாதமும்
சுத்த தைவதமும்	கைசிகி நிஷாதமும்
சுத்த தைவதமும்	காகிலி நிஷாதமும்
சதுசுருதி தைவதமும்	கைசிகி நிஷாதமும்
சதுசுருதி தைவதமும்	காகிலி நிஷாதமும்
ஷட் சுருதி தைவதமும்	காகிலி நிஷாதமும்

ஆக இவ்விதம் 6 பேதங்களும் உண்டாகின்றன. ஆகவே இவர் கற்பித்த, ரிஷப காந்தார தைவத நிஷாதங்களின் சம்யோகத்தால் $6 \times 6 = 36$ பேதங்கள் உண்டாகின்றன. அன்றியும், மத்திமத்தில், சுத்த மத்திமமென்றும், பிரதி மத்திம மென்றும், இரண்டில் சுத்த மத்திமத்தைச் சேர்த்து, சுத்த மத்திம ராகம் 36 ஆகவும், பிரதி மத்திமத்தைச் சேர்த்து, பிரதி மத்திமராகம் 36 ஆகவும், ஆக 72 மேளமாகக் கற்பித்திருக்கின்றனர். ஆயினும் அவர் சித்தாந்தத்திற்கு, லக்ஷியமில்லை யென்றும், லக்ஷணம் முரண்படுகிறதென்றும், உணர்ந்து கொள்வதற்கு இதனடியில் காணப்பெறும் விவரணம் நன்குவிளக்கும்.

மேற்கண்டவிதம் கற்பனையான 72 மேள கர்த்தாக்களும் 32 மேளமாகவே அனுபவத்தில் அடியிற்காணுமாறு சம்யோகமாகும் விவரணம்.

சுத்த மத்திம ராகம் 16.

32ன் நிர்.	இராகத்தின் பெயர்.	ச	சு ரி	பி ரி	சு க	பி க	சு ம		ப	சு த	பி த	சு நி	பி நி	72ன் நிர்.
	கனகாங்கி	ச	ரி	க	—:		ம		ப	த	நி	—:		1
	ரத்னாங்கி	ச	ரி	க	—:		ம		ப	த		நி		2
	சேனாவதி	ச	ரி		க		ம		ப	த	நி	—:		7
1	அனுமத்தோடி	ச	ரி		க		ம		ப	த		நி		8
	ஜங்காரத்வனி	ச		ரி	க		ம		ப	த	நி	—:		19
2	நடபைரவி	ச		ரி	க		ம		ப	த		நி		20
	காயகப்பிரியா	ச	ரி			க	ம		ப	த	நி	—:		13
3	வகுளாபரணம்	ச	ரி			க	ம		ப	த		நி		14
	மாரரஞ்சனி	ச		ரி		க	ம		ப	த	நி	—:		25
	யாகப்பிரியா	ச		:—	ரி	க	ம		ப	த	நி	—:		31
	ராகவர்த்தனி	ச		:—	ரி	க	ம		ப	த		நி		32
4	சாருகேசி	ச		ரி		க	ம		ப	த		நி		26

	வனஸ்பதி	ச	ரி	க	—:		ம		ப		த	நி		4
5	நாடகப்பிரியா	ச	ரி		க		ம		ப		த	நி		10
6	கரகரப்பிரியா	ச		ரி	க		ம		ப		த	நி		22
7	சக்கரவாகம்	ச	ரி			க	ம		ப		த	நி		16
	வாகதீஸ்வரி	ச		:—	ரி	க	ம		ப		த	நி		34
8	ஹரிகாம்போதி	ச		ரி		க	ம		ப		த	நி		28
	கானமூர்த்தி	ச	ரி	க	—:		ம		ப	த			நி	3
9	தேநுகா	ச	ரி		க		ம		ப	த			நி	9
10	கீரவாணி	ச		ரி	க		ம		ப	த			நி	21
11	மாயாமாளவ கௌள	ச	ரி			க	ம		ப	த			நி	15
	காங்கேய பூஷணி	ச		:—	ரி	க	ம		ப	த			நி	33
12	சரஸாங்கி	ச		ரி		க	ம		ப	த			நி	27

32ன் கிர.	இராகத்தின் பெயர்.	ச	சு ரி	பி ரி	சு க	பி க	சு ம		ப	சு த	பி த	சு நி	பி நி	72ன் கிர.
	மாநவதி	ச	ரி	க	—:		ம		ப		த		நி	5
	தாநரூபி	ச	ரி	க	—:		ம		ப		:—	த	நி	6
	ரூபாவதி	ச	ரி		க		ம		ப		:—	த	நி	12
13	கோகிலப் பிரியா	ச	ரி		க		ம		ப		த		நி	11
	வருணப் பிரியா	ச		ரி	க		ம		ப		:—	த	நி	24
14	கௌரி மனோஹரி	ச		ரி	க		ம		ப		த		நி	23
	ஆடகாம்பரி	ச	ரி			க	ம		ப		:—	த	நி	18
15	சூரியகாந்தம்	ச	ரி			க	ம		ப		த		நி	17
	நாகநந்தி	ச		ரி		க	ம		ப		:—	த	நி	30
	சூலினி	ச		:—	ரி	க	ம		ப		த		நி	35
	சலநாட்டை	ச		:—	ரி	க	ம		ப		:—	த	நி	36
16	தீரசங்கராபரணம்	ச		ரி		க	ம		ப		த		நி	28

எழுபத்திரண்டு மேளமென்பதில், மேற்காட்டிய முறையில் 1-வது மேள மென்னும் கனகாங்கிக்கு காந்தார ஸ்தானமில்லாமல் பிரதி ரிஷபத்தை காந்தாரமாகவும், நிஷாத ஸ்தானமில்லாமல் பிரதி தைவதத்தை நிஷாதமாகவும்,

2-வது மேளமென்னும் ரத்னங்கிக்கு காந்தார ஸ்தானமில்லாமல் பிரதி ரிஷபத்தை காந்தாரமாகவும்,

7-வது மேளமென்னும் சேனாவதிக்கு நிஷாத ஸ்தானமில்லாமல் பிரதி தைவதத்தை நிஷாதமாகவும் சேர்த்திருப்பதால் முறையே காந்தார நிஷாதங்கள் தம் நியதியான ஸ்தானங்களை அடையுங்கால் இந்த மூன்று ராகங்களும் 8-வது மேளமென்னும் அனுமத்தோடி யாகும். அஃதாவது 32ல் முதலாவதாகவும்,

19-வது மேளமென்னும் ஜங்காரத் தோனிக்கு நிஷாதஸ்தான மில்லாமல் பிரதி தைவதத்தை நிஷாதமாகச் சேர்த்திருப்பதால், நிஷாதம் தன் நியதியான ஸ்தானத்தை அடையுங்கால் 20வது மேள மென்னும் நடபைரவி யாகும். இஃது இரண்டாவதாகவும்,

13-வது மேளமென்னும் காயகப்பிரியாவுக்கு நிஷாத ஸ்தான மில்லாமல் பிரதி தைவதத்தை நிஷாதமாகச் சேர்த்திருப்பதால், நிஷாதம் தன் நியதியான ஸ்தானத்தை அடையுங்கால் 14-வது மேள மென்னும் வகுளாபரணமாகும். இஃது மூன்றாவதாகவும்,

25-வது மேளமென்னும் மாரரஞ்சனிக்கு நிஷாதஸ்தானமில் லாமல் பிரதிதைவதத்தை நிஷாதமாகவும்,

31-வது மேளமென்னும் யாகப்பிரியாவுக்கு நிஷாதஸ்தான மில்லாமல் பிரதிதைவதத்தை நிஷாதமாகவும், ரிஷப ஸ்தான மில்லா மல் சுத்தகாந்தாரத்தை ரிஷபமாகவும்,

32-வது மேளமென்னும் ராகவர்த்தனிக்கு ரிஷபஸ்தானமில் லாமல் சுத்தகாந்தாரத்தை ரிஷபமாகவும் சேர்த்திருப்பதால் முறையே ரிஷப நிஷாதங்கள் தம் நியதியான ஸ்தானங்களை அடையுங்கால் இந்த மூன்று ராகங்களும் 26-வது மேளமென்னும் சாருகேசி யாகும். இஃது நான்காவதாகவும்,

4-வது மேளமென்னும் வனஸ்பதிக்கு காந்தாரஸ்தானமில்லாமல் பிரதிரிஷபத்தை காந்தாரமாகச் சேர்த்திருப்பதால், காந்தாரம் தன் நியதியான் ஸ்தானத்தை அடையுங்கால் 10வது மேளமென்னும் நாடகப்பிரியா வாகும். இஃது ஐந்தாவதாகவும்,

கரகரப்பிரியா—ஆறுவதாகவும்

சக்ரவாகம்—ஏழாவதாகவும்

34-வது மேளமென்னும், வாகதீஸ்வரிக்கு, ரிஷபஸ்தானமில்லாமல், சுத்தகாந்தாரத்தை ரிஷபமாகச் சேர்த்திருப்பதால், ரிஷபம் தன் நிய்தியான ஸ்தானத்தை அடையுங்கால் 28-வது மேளமென்னும் ஹரிகாம்யோதி யாகும். இஃது எட்டாவதாகவும்,

3-வது மேளமென்னும் கானமூர்த்திக்கு, காந்தாரஸ்தானமில்லாமல் பிரதிரிஷபத்தை காந்தாரமாகச் சேர்த்திருப்பதால், காந்தாரம் தன் நியதியான ஸ்தானத்தை அடையுங்கால் 9-வது மேளமென்னும் தேநுகா வாகும். இஃது ஒன்பதாவதாகவும்,

கீரவாணி—பத்தாவதாகவும்

மாயாமாளவகௌளா—பதினொன்றுவதாகவும்

33-வது மேளமென்னும் காங்கேயபூஷணிக்கு, ரிஷபஸ்தானமில்லாமல் சுத்தகாந்தாரத்தை ரிஷபமாகச் சேர்த்திருப்பதால், ரிஷபம் தன் நியதியான ஸ்தானத்தை அடையுங்கால் 27-வது மேளமென்னும் சரசாங்கி யாகும். இஃது பன்னிரண்டாவதாகவும்,

5-வது மேளமென்னும் மாநவதிக்கு, காந்தார ஸ்தானமில்லாமல், பிரதி ரிஷபத்தை காந்தாரமாகவும்,

6-வது மேளமென்னும் தானரூபிக்கு, காந்தார ஸ்தானமில்லாமல் பிரதி ரிஷபத்தை காந்தாரமாகவும், தைவத ஸ்தானமில்லாமல் சுத்த நிஷாதத்தை தைவதமாகவும்,

12-வது மேளமென்னும் ரூபாவதிக்கு, தைவத ஸ்தானமில்லாமல், சுத்த நிஷாதத்தை தைவதமாகவும் சேர்த்திருப்பதால் முறையே, காந்தார தைவதங்கள் தம் நியதியானஸ்தானங்களை அடையுங்கால் இந்த மூன்று ராகங்களும் 11-வது மேளமென்னும் கோகிலப்பிரியா வாகும். இஃது பதின்மூன்றுவதாகவும்,

24-வது மேளமென்னும் வருணப்பிரியாவுக்கு தைவத ஸ்தான மில்லாமல், சுத்த நிஷாதத்தைத் தைவதமாகச் சேர்த்திருப்பதால் தைவதம் தன் நியதியான ஸ்தானத்தை அடையுங்கால் 23-வது மேள மென்னும் கௌரிமனோகரி யாகும். இஃது பதினான்காவதாகவும்,

18-வது மேளமென்னும் ஆடகாம்பரிக்கு தைவத ஸ்தான மில்லாமல், சுத்த நிஷாதத்தைத் தைவதமாகச் சேர்த்திருப்ப தால், தைவதம் தன் நியதியான ஸ்தானத்தை அடையுங்கால் 17-வது மேளமென்னும் சூரியகாந்த மாகும். இஃது பதினைந்தாவதாகவும்,

30-வது மேளமென்னும் நாகநந்திக்கு, தைவதஸ்தானமில்லாமல், சுத்த நிஷாதத்தைத் தைவதமாகவும்,

35-வது மேளமென்னும் சூலினிக்கு, ரிஷப ஸ்தான மில்லாமல், சுத்த காந்தாரத்தை ரிஷபமாகவும்,

36-வது மேளமென்னும் சலநாட்டைக்கு, ரிஷப ஸ்தானமில்லா மல், சுத்த காந்தாரத்தை ரிஷபமாகவும், தைவத ஸ்தானமில்லாமல் சுத்த நிஷாதத்தைத் தைவதமாகவும் சேர்த்திருப்பதால், முறை யே ரிஷப தைவதங்கள் தம் நியதியான ஸ்தானங்களை அடையுங்கால், இந்த மூன்று ராகங்களும் 29-வது மேளமென்னும் தீரசங்கராபரண மாகும். இஃது பதினாறுவதாகவும் ஆவதில், சுத்தமத்திம கர்த்தா ராகங்கள் 36 என்றதில் அதிகமான 20 மேளங்களும் மேற்காட்டிய முறையில் 12 ராகங்களில் நியதியாகச் சம்யோகப்படுகிறபடியால் அந்த ராகம் 12-ம் கரகரப்பிரியா, சக்ரவாகம், கீரவாணி, மாயா மாளவகௌளம் முதலிய 4-ம் சேர்ந்து 16 சுத்தமத்திம ராகங் களாக இயற்கையிலாகிவிடுகின்றன.

பிரதி மத்திம ராகம் 16.

32ன் நிர்.	இராகத்தின் பெயர்.	ச	சு ரி	பி ரி	சு க	பி க		பி ம	ப	சு த	பி த	சு நி	பி நி	72ன் நிர்.
	சாலகம்	ச	ரி	க	—:			ம	ப	த	நி	—:		37
	ஜலார்நவம்	ச	ரி	க	—:			ம	ப	த		நி		38
	கவாம்போதி	ச	ரி		க			ம	ப	த	நி	—:		43
17	பவப்பிரியா	ச	ரி		க			ம	ப	த		நி		44
	ஸ்யாமளாங்கி	ச		ரி	க			ம	ப	த	நி	—:		55
18	ஷண்முகப்பிரியா	ச		ரி	க			ம	ப	த		நி		56
	தவளாம்பரி	ச	ரி			க		ம	ப	த	நி	—:		49
19	நாமநாராயணி	ச	ரி			க		ம	ப	த		நி		50
	காந்தாமணி	ச		ரி		க		ம	ப	த	நி	—:		61
	ஸுசரித்ரா	ச		:—	ரி	க		ம	ப	த	நி	—:		67
	ஜோதிஸ்வருபிணி	ச		:—	ரி	க		ம	ப	த		நி		68
20	ரிஷபப்பிரியா	ச		ரி		க		ம	ப	த		நி		62

	நவநீதம்	ச	ரி	க	—:			ம	ப		த	நி		40
21	ஷட்விதமார்க்கினி	ச	ரி		க			ம	ப		த	நி		46
22	ஏமவதி	ச		ரி	க			ம	ப		த	நி		58
23	ராமப்பிரியா	ச	ரி			க		ம	ப		த	நி		52
	[illegible]ஷிகாபூஷணி	ச		:—	ரி	க		ம	ப		த	நி		70
24	வாசஸ்பதி	ச		ரி		க		ம	ப		த	நி		64
	ஜாலவராளி	ச	ரி	க	—:			ம	ப	த			நி	39
25	சுபபந்துவராளி	ச	ரி		க			ம	ப	த			நி	45
26	ஸிம்மேந்திரமத்திமம்	ச		ரி	க			ம	ப	த			நி	57
27	காமவர்த்தனி	ச	ரி			க		ம	ப	த			நி	51
	தாதுவர்த்தனி	ச		:—	ரி	க		ம	ப	த			நி	69
28	லத்தாங்கி	ச		ரி		க		ம	ப	த			நி	63

32ன் நிர்.	இராகத்தின் பெயர்.	ச	சு ரி	பி ரி	சு க	பி க		பி ம	ப	சு த	பி த	சு நி	பி நி	72ன் நிர்.
	பாவநி	ச	ரி	க	—:			ம	ப		த		நி	41
	ரகுப்பிரியா	ச	ரி	க	—:			ம	ப		:—	த	நி	42
	திவ்யமணி	ச	ரி		க			ம	ப		:—	த	நி	48
29	சுவர்ணாங்கி	ச	ரி		க			ம	ப		த		நி	47
	நீதிமதி	ச		ரி	க			ம	ப		:—	த	நி	60
30	தர்மவதி	ச		[illegible]	க			ம	ப		த		நி	59
	[illegible]	ச	ரி			க		ம	ப		:—	த	நி	54
31	கமனஸ்ரியா	ச	ரி			க		ம	ப		த		நி	53
	சித்தராம்பரி	ச		ரி		க		ம	ப		:—	த	நி	66
	கோசலம்	ச		:—	ரி	க		ம	ப		த		நி	71
	ரஸிகப்பிரியா	ச		:—	ரி	க		ம	ப		:—	த	நி	72
32	மேச்சக்கல்யாணி	ச		ரி		க		ம	ப		த		நி	65

அவ்விதம் பிரதிமத்திம மேளமாவது:—

37-வது மேளமென்னும் சாலகத்திற்கு, காந்தார ஸ்தானமில்லாமல், பிரதி ரிஷபத்தைக் காந்தாரமாகவும், நிஷாத ஸ்தானமில்லாமல் பிரதி தைவதத்தை நிஷாதமாகவும்,

38-வது மேளமென்னும் ஜலார்ணவத்திற்கு, காந்தார ஸ்தானமில்லாமல், பிரதி ரிஷபத்தைக் காந்தாரமாகவும்,

43-வது மேளமென்னும் . கவாம்போதிக்கு, நிஷாத ஸ்தானமில்லாமல், பிரதி தைவதத்தை நிஷாதமாகவும் சேர்த்திருப்பதால், முறையே காந்தார நிஷாதங்கள் தம் நியதியான ஸ்தானங்களை அடையுங்கால் இந்த மூன்று ராகங்களும் 44-வது மேளமென்னும் பவப்பிரியா வாகும். இஃது பதினேழாவதாகவும்,

55-வது மேளமென்னும் ஸ்யாமளாங்கிக்கு, நிஷாத ஸ்தானமில்லாமல், பிரதி தைவதத்தை நிஷாதமாகச் சேர்த்திருப்பதால், நிஷாதம் தன் நியதியான ஸ்தானத்தை அடையுங்கால், 56-வது மேளமென்னும் ஷண்முகப்பிரியா வாகும். இஃது பதினெட்டாவதாகவும்,

49-வது மேளமென்னும் தவளாம்பரிக்கு, நிஷாத ஸ்தானமில்லாமல், பிரதி தைவதத்தை நிஷாதமாகச் சேர்த்திருப்பதால், நிஷாதம் தன் நியதியானஸ்தானத்தை அடையுங்கால், 50-வது மேள மென்னும் நாம நாராயணி யாகும். இஃது பத்தொன்பதாவதாகவும்,

61-வது மேள மென்னும் காந்தாமணிக்கு, நிஷாத ஸ்தானமில்லாமல், பிரதி தைவதத்தை நிஷாதமாகவும்,

67-வது மேள மென்னும் சுசரீத்ராவுக்கு, நிஷாத ஸ்தான மில்லாமல், பிரதி தைவதத்தை நிஷாதமாகவும், ரிஷப ஸ்தான மில்லாமல் சுத்த காந்தாரத்தை ரிஷபமாகவும்,

68-வது மேளமென்னும் ஜோதிஸ்வரூபிணிக்கு ரிஷப ஸ்தானமில்லாமல், சுத்த காந்தாரத்தை ரிஷபமாகவும் சேர்த்திருப்பதால்,

முறையே ரிஷப நிஷாதங்கள் தம் நியதியான ஸ்தானங்களை அடையுங்கால், இந்த மூன்று ராகங்களும் 62-வது மேளமென்னும் ரிஷபப்பிரியாவாகும். இஃது இருபதாவதாகவும்,

40-வது மேளமென்னும் நவநீதத்திற்கு, காந்தார ஸ்தானமில்லாமல், பிரதி ரிஷபத்தைக் காந்தாரமாகச் சேர்த்திருப்பதால், காந்தாரம் தன் நியதியான ஸ்தானத்தை அடையுங்கால் 46-வது மேளமென்னும் ஷட்விதமார்க்கினியாகும். இஃது இருபத்தொன்றாவதாகவும்,

ஹேமவதி—இருபத்திரண்டாவதாகவும்,

ராமப்பிரியா—இருபத்து மூன்றாவதாகவும்,

70-வது மேளமென்னும் நாசிகாபூஷணிக்கு, ரிஷபஸ்தான மில்லாமல், சுத்த காந்தாரத்தை ரிஷபமாகச் சேர்த்திருப்பதால், ரிஷபம் தன் நியதியான ஸ்தானத்தை அடையுங்கால் 64-வது மேளமென்னும் வாசஸ்பதியாகும். இஃது இருபத்து நான்காவதாகவும்,

39-வது மேளமென்னும் ஜாலவராளிக்கு, காந்தாரஸ்தான மில்லாமல், பிரதி ரிஷபத்தைக் காந்தாரமாகச் சேர்த்திருப்பதால், ரிஷபம் தன் நியதியான ஸ்தானத்தை அடையுங்கால், 45-வது மேளமென்னும் சுபபந்துவராளியாகும். இஃது இருபத்தைந்தாவதாகவும்,

சிம்மேந்திர மத்திமம்—இருபத்தாறாவதாகவும்,

காமவர்த்தனி—இருபத்தேழாவதாகவும்,

69-வது மேளமென்னும் தாதுவர்த்தனிக்கு, ரிஷபஸ்தானமில்லாமல், சுத்த காந்தாரத்தை ரிஷபமாகச் சேர்த்திருப்பதால், ரிஷபம் தன் நியதியான ஸ்தானத்தை அடையுங்கால் 63-வது மேளமென்னும் லத்தாங்கியாகும். இஃது இருபத்தெட்டாவதாகவும்,

41-வது மேளமென்னும் பாவநிக்கு, காந்தாரஸ்தானமில்லாமல், பிரதி ரிஷபத்தைக் காந்தாரமாகவும்,

42-வது மேளமென்னும் ரகுப்பிரியாவுக்கு, காந்தார ஸ்தானமில்லாமல், பிரதி ரிஷபத்தைக் காந்தாரமாகவும், தைவத ஸ்தானமில்லாமல், சுத்த நிஷாதத்தைத் தைவதமாகவும்,

48-வது மேளமென்னும் திவ்யமணிக்கு, தைவத ஸ்தானமில்லாமல் சுத்த நிஷாதத்தைத் தைவதமாகவும் சேர்த்திருப்பதால் முறையே காந்தார தைவதங்கள் தம் நியதியான ஸ்தானங்களை அடையுங்கால், இந்த மூன்று ராகங்களும் 47-வது மேளமென்னும் சுவர்ணாங்கி யாகும். இஃது இருபத்தொன்பதாவதாகவும்,

60-வது மேளமென்னும் நீதிமதிக்கு, தைவதஸ்தான மில்லாமல், நிஷாதத்தைத் தைவதமாகச் சேர்த்திருப்பதால், தைவதம் தன் நியதியான ஸ்தானத்தை அடையுங்கால், 59-வது மேளமென்னும் தர்மவதியாகும். இஃது முப்பதாவதாகவும்,

54-வது மேளமென்னும் விஸ்வாம்பரிக்கு, தைவதஸ்தானமில்லாமல், சுத்த நிஷாதத்தைத் தைவதமாகச் சேர்த்திருப்பதால், தைவதம் தன் நியதியானஸ்தானத்தை அடையுங்கால், 53-வது மேளமென்னும் கமனஸ்ரியாவாகும். இஃது முப்பத்தொன்றாவதாகவும்,

66-வது மேளமென்னும் சித்ராம்பரிக்கு, தைவத ஸ்தானமில்லாமல், சுத்த நிஷாதத்தைத் தைவதமாகவும்,

71-வது மேளமென்னும் கோசலத்திற்கு, ரிஷபஸ்தான மில்லாமல், சுத்த காந்தாரத்தை ரிஷபமாகவும்,

72-வது மேள மென்னும் ரசிகப்பிரியாவுக்கு, ரிஷபஸ்தான மில்லாமல், சுத்த காந்தாரத்தை ரிஷபமாகவும், தைவத ஸ்தான மில்லாமல், சுத்த நிஷாதத்தைத் தைவதமாகவும் சேர்த்திருப்பதால், முறையே ரிஷப தைவதங்கள் தம் நியதியான ஸ்தானங்களை அடையுங்கால் 65-வது மேளமென்னும் மேச்சக்கல்யாணியாகும். இஃது முப்பத்திரண்டாவதாகவுமாவதில், பிரதிமத்திம ராகங்கள் 36 என்றதில் அதிகமான 20 ராகங்களும் மேற்காட்டிய முறையில் 12 ராகங்களில் நியதியாய் சம்யோகப்படுகிறபடியால், இந்த ராகம் 12-ம் ஹேமவதி, ராமப்பிரியா, சிம்மேந்திர மத்திமம், காமவர்த்தனி

4-ம் சேர்ந்து 16 பிரதிமத்திம ராகங்களாக இயற்கையிலாகி விடுகின்றன.

ஆக இவ்விதமிருவகையாலும் கர்த்தாராக மேளங்கள் முப்பத்திரண்டாகுமேயன்றி, அதிகமாகவோ குறைவாகவோ உண்டாவதற்குக் காரணமில்லை. ஸ்ரீலஸ்ரீயாரவர்களின் அபிப்பிராயப்படி இன்னும் நாம ரூபத்தால் பேதித்துப் பிரஸ்தரித்துப் பார்த்ததில் அவ்வகையாலும் அவர்கள்செய்த எழுபத்திரண்டு மேளத்தோடு மட்டும் நிற்கவில்லை யென்பது அடியிற்காணும் விவரணத்தால் நன்கு விளங்கும். உதாரணமாக, ஷட்ஜத்திற்கு சுதஷட்ஜம், அச்சுத ஷட்ஜம் என்று கொண்ட ஓர் அபிப்பிராயப்படி, பிரதிமத்திம ஸ்தானத்திற்கு அச்சுத பஞ்சமமென்று பெயரிட்டு, (அதாவது நழுவிய பஞ்சமம்) அடியிற் காணுமாறு பிரஸ்தரித்து, அனுபவத்திற் பார்ப்பதிலும், ரிஷப காந்தார தைவத நிஷாத நாமதேய நிலைகளமின்றி வேறொரு நிலைக்களத்தின் புனைப்பெயர்கொண்டு சஞ்சார முறையில் மயங்கி, அனுபவத்தில் நில்லாதொழியும் கனகாங்கி முதலிய 40 ராகங்களிலும் எத்தன்மையாலும் மாறுபாடில்லாத இன்னொரு 36 மேளங்கள் காணப்படுகின்றனவன்றோ?

நம்பர்.	ச	ரி	ரி	க	க	ம	ம	ப	த	த	நி	நி
73	ச	ரி	க			ம	ப		த	நி		
74	ச	ரி	க			ம	ப		த		நி	
75	ச	ரி	க			ம	ப		த			நி
76	ச	ரி	க			ம	ப			த	நி	
77	ச	ரி	க			ம	ப			த		நி
78	ச	ரி	க			ம	ப				த	நி
79	ச	ரி		க		ம	ப		த	நி		
80	ச	ரி		க		ம	ப		த		நி	
81	ச	ரி		க		ம	ப		த			நி
82	ச	ரி		க		ம	ப			த	நி	
83	ச	ரி		க		ம	ப			த		நி
84	ச	ரி		க		ம	ப				த	நி
85	ச	ரி			க	ம	ப		த	நி		
86	ச	ரி			க	ம	ப		த		நி	
87	ச	ரி			க	ம	ப		த			நி
88	ச	ரி			க	ம	ப			த	நி	
89	ச	ரி			க	ம	ப			த		நி
90	ச	ரி			க	ம	ப				த	நி

F

நம்பர்.	ச	ரி	ரி	க	க	ம	ம	ப	த	த	நி	நி
91	ச		ரி	க		ம	ப		த	நி		
92	ச		ரி	க		ம	ப		த		நி	
93	ச		ரி	க		ம	ப		த			நி
94	ச		ரி	க		ம	ப			த	நி	
95	ச		ரி	க		ம	ப			த		நி
96	ச		ரி	க		ம	ப				த	நி.
97	ச		ரி		க	ம	ப		த	நி		
98	ச		ரி		க	ம	ப		த		நி	
99	ச		ரி		க	ம	ப		த			நி
100	ச		ரி		க	ம	ப			த	நி	
101	ச		ரி		க	ம	ப			த		நி
102	ச		ரி		க	ம	ப				த	நி
103	ச			ரி	க	ம	ப		த	நி		
104	ச			ரி	க	ம	ப		த		நி	
105	ச			ரி	க	ம	ப		த			நி
106	ச			ரி	க	ம	ப			த	நி	
107	ச			ரி	க	ம	ப			த		நி
108	ச			ரி	க	ம	ப				த	நி

ஸ்ரீலஸ்ரீயார் அபிப்பிராயத்திற்கும் அச்சுத பஞ்சம ராகத்திற்கும் உதாரணம்.

மேற்கண்ட முறையில் ஒரு 36 மேளம் அதிகமாக்கி 108 மேளமாயினும், அது என்ன பயனைக்கொடுக்கும்? சுமார் 300 வருஷகாலமாக 40 மேளங்களுக்குக் கிடைத்த பெருமைதானே கிடைக்கும்? மேற்கண்ட முறையாய், நமதறிவைச் செலுத்துவோமானால், அது கானலை நீரென எண்ணித் திரியும் மானினமாகவன்றோ முடியும்? இயற்கைவழி நின்று அகத்தின்வழி பிறக்கும் இன்பமன்றோ நிலையுடையதென்பர் ஆன்றோர்? ஆகலின் புறத்தின்வழி பிறக்கு மின்பம் ஒருவாறு முயற்சியால் இன்பமாய்த் தோன்றினும், தேய்ந்திறந்து இல்லாததாகவே முடியுமென்பதன்றோ அனுபவ உண்மைகண்டாரின் தெளிவு? ஆகலின், இசை ஒலியின்பெயர் ஏழென்பதென்னப் புடைத்துத் திரட்டி உண்மைகண்டார் வைத்த முறையன்றோ அம்முறை?

"சரிகம பதநியென் றேழெழுத்தாற் றானம்
வரிபரந்த கண்ணினாய் வைத்துத்—தெரிவரிய
வேழிசையுந் தோன்று மிவற்றுள்ளே பண்பிறக்குஞ்
சூழ்முதலாஞ் சுத்தத் துணை."—என்றார் ஆன்றோரும்.

நிற்க. கருவான ஆதார சுதியில், பன்னிரு நிலைக்களத்தில் பன்னிரு ஒலியும், ஏழுதாதுக்களாய், ஏழு கிரகங்களாயன்றோ இசையின் பெயர் ஏழென விளங்குகின்றது? அது ஆதாரத்தில் பன்னிரு நிலைக்களத்தினை, தன்தனக் கிதுவெனக்கொண்டு, நிரம்பி நிலவக்காணுஞ் சமயம் நாம் விரும்பும் பெயரை, அதன் நிலையை நோக்கி, நேர்வழி சென்றாலல்லவோ எகார்த்தத்தில் எவ்வித இடருமற்று எவ்வழியும் நல்வழியாகக் காணும்? அஃதன்றி, நமது சாமர்த்தியத்தால் இயற்கைக்கு விரோதமாகப் புனைபெயரிட்டுப் பெருக்கிக் கட்டிவைத்துக் கொள்வதிலும் மேலேகாட்டிய பிரகாரம் இன்னுமநேக மேளங்கள் பெருக்கிக் கட்டிவைத்துக்கொள்ளலாம்.

ஆகலின், மேற்காண்கிறபடி அச்சுத பஞ்சமராகமாகிய 36 மேளமும் ஸ்ரீலஸ்ரீயாரவர்கள் அபிப்பிராயப்படி அதிகமான 40 மேளமும் ஆக 76-ம் சாமர்த்தியமென்பதும், அது அநுபவ உண்மையில் நிலையற்றதென்பதும் தெளிவாகிறதன்றோ?

ஆகலின், எவ்வித முறையாலும் எத்தேச மக்களுக்கும் எக்கால வனுபவத்திற்கும் பொருத்தமாய் நின்று நிலவுவது 32 மேளங்களே யன்றி, அதற்கதிகமாகவோ குறைவாகவோ வரக்காரணமில்லை.

இன்னும் தற்கால நிலையிலுள்ள சில சங்கீத அபிமானிகளும், சாஸ்திர பண்டிதர்களும் அடியில் வருமாறு சிலகேள்விகள் கேட்டுள்ளார்கள். பிரதிமத்திமம், பஞ்சமம், சுத்த தைவதம் சேர்ந்து வரக்கூடிய காமவர்த்தனி போன்ற ராகங்கள் அனுபவத்திற்கு வரவில்லையா? அதுபோன்று ஷட்ஜம முதலாகப் பெரிய ரிஷபம் வரை 3 ஸ்தானத்தையும், ச—ரி—க என்றழைத்தால், அனுபவத்திற்கு வாராதா என்று கேட்கின்றனர். ஏன் அவ்விதம் இதுவரை அழைக்கவில்லை? அழைத்திருந்தாலும் ஏன் இதுவரை அனுபவத்திற்கு வரவில்லை? என்று கேட்டால் அதற்குச் சரியானபதிலில்லை. வாராததற்குக் காரணமாவது, அவர்கள் அனுபவ உண்மையில் தேர்ந்து அறிந்து கொள்ள வேண்டிய அவசியமே. இந்நூலினும் 5வது பாகத்தில், கிரகமாறுதலில் உண்டாகும் ராகங்களைப்பற்றிக் கூறியிருப்பதைக் கவனித்துப் பார்த்தால் அடியிற்காணும் உண்மை விளங்கும்.

அஃதாவது, பிரதிமத்திமம், பஞ்சமம், சுத்த தைவதம், அதுபோல் பிரதி நிஷாதம், ஷட்ஜம், சுத்த ரிஷபத்தையுமுடைய 17-19 21-23-25-27-29-31-வது மேளங்களாகிய பவப்பிரியா முதல் கமனஸ்ரியா வரை 8 ராகங்களும் எவ்வகையாலும் அனுபவத்தில் அதிலுள்ள எதாவது ஒரு சுரத்தை ஷட்ஜமமாகக்கொண்டு, அம்மேளராக ஸ்தானத்தில் மற்றொரு ராகமாய்ப் பேதித்துக் காட்டுவதற்கு எம்முறையாலும் முடியாதென்பது தெளிவாகும். இதுவும் அனுபவத்திற் கண்டுகொள்ளவேண்டிய விஷயம்.

நிற்க. ஒரு மேளகர்த்தாவிற்கு "சரிகமபதநி" என்னு மேழிசைப்பெயரும் பிரஸ்தரிக்கப்பட்ட காமவர்த்தனி முதலிய ராகங்களின் எழு நிலத்தில் மத்திமம் மத்திம ஸ்தானத்திலும், பஞ்சமம் பஞ்சம ஸ்தானத்திலும், தைவதம் தைவத ஸ்தானத்திலும் முறை பிறழாது நின்றிலங்குகின்றன.

அஃதன்றியும் ஆதாரமாகிய ஓம் என்று ஆரம்பித்தஓசையானது பன்னிரு நிலையை ஏழிசைப்பெயர்களுடன் அனுபவிகளுக்குச் செய்தியில் பொருந்தக்காட்டி மேலேநின்று தன்னுளடங்கி லயமாகின்ற மேல் ஷட்ஜம் எல்லை கடந்து எட்டாவதாய்த் தெரியினும் ஆரம்ப ஸ்தானத்தைச் சேர்ந்துவிடுகிறதன்றோ? அம்முறையில் நமக்கு வேண்டியதும் இசையின் பெயர் ஏழே. அப்பெயரேழும் வைத்த முறைப்படி தானே கூப்பிடத்தோன்றும்? அங்ஙனமின்றி இடையில் வேறொரு செய்தியால் மாற்றுப்பெயரிட்டுக் கூப்பிடுவோமானல் முறைக்கு மாறுபட்டதாகவல்லவோ தோன்றும்? ஆகலின், அத்தோற்றத்தின் முறையின் வழியே தானே சென்று விடுமன்றோ? அங்ஙனம் சாமர்த்தியத்தாற் செய்த கற்பனை அதனுள் மறைந்துவிடுமன்றோ? ஆகையால் எவ்வுலகத்திற்கும் எக்காலவனுபவத்திற்கும் பொருந்தியதுதான் உண்மை வழிநின்று பிரகாசிக்கும்.

அங்ஙனமிருக்க, ச—ரி—ரி-யும் ம—ப—த-வும் சம அளவுடையதானலும், ம—ப—த வை ம—ப—த என்னும் தோற்றத்தால் அனுபவிகளின் அனுபவத்தில் கிரமமாய்ப் பொருந்திவிடுகிறது. அவ்விதம், ச—ரி—ரி என்றும் தோற்றத்தில் ச—ரி—க என்றழைத்தாலும்' கிரமமாய் ச-ரி-ரி என்றுதானே அனுபவத்தில்நிற்கும், அது ச—ரி—க என்று முக்காலத்திலும் எவ்விதம் பொருந்தி நிற்கும்? நிற்காதென்பதே அனுபவங் கண்டாரின் தெளிவு.

ஆகையால், எக்கால எத்தேச மக்களுக்கும் அனுபவத்திற் பொருந்துவது மேளகர்த்தா 32 தானென்பதாக ஆன்றோரடி பணிந்து நிலைநிறுத்துகின்றேன்.

சிவமயம்.

பூர்வீக சங்கீத உண்மை.

நூன் மரபு.

முதலாவது பாகம்.

காப்பு.

நாதமாய்ச் சுருதி யாகி நவின்றிடுஞ் சுரங்க ளேழாய்க்
கீதமா யிருதி ணைக்குங் கிளைக்குமோ ரின்பந் தந்து
பேதமாய் விரிந்து வந்து பிறப்பிடஞ் சேருஞ் சாம
வேதமாய் வருமி ரத்ன விநாயகன் மலர்த்தாள் போற்றி.

ஆவியந் தென்றல் வெற்பி னகத்தியன் விரும்புந் தென்பா
லுவலந் தீவம் போற்றி நாவலந் தீவந் தன்னுண்
மூவர்கட் கரியா னிற்ப முத்தமிழ்ச் சங்கத் தெய்வப்
பாவலர் வீற்றி ருக்கும் பாண்டிநன் னாடு போற்றி.

பன்னிரண் டீட நாதவொலிப் பான்மைபதி னாறென்றால்
முன்னூற்குச் சால முரணுடைமை—மன்னுயாழ்
கண்டுமிளங் கோவடிகள் காட்டு நிலக்கயிற்றைக்
கொண்டுமிந் நூல் கூறுங் குறித்து.

"நிலந்தீ நீர்வளி விசும்போ டைந்தும்
கலந்த மயக்கம் உலக மாதலின்"

என்றார் ஆசிரியர்தொல்காப்பியனார்.

அங்ஙனம் கடல்சூழ்ந்த உலகத்தின்கண்ணே ஐம்பூதவுடம்பாகிய இம்மானிட யாக்கை எல்லாப் பிறப்புள்ளும் பெறுவதற்கு அரியதா குமி, அப்பிறப்பும்:—"மக்கள் தாமே ஆறறி வுயிரே" என்றபடி மானிடப் பிறப்பினுள்ளார், மாக்கள் என்ற ஐயறிவுடைய பிறப்பி

னின்று கடந்த ஆறறிவுடையராய்த் தோன்றுவதே இன்னும் சிறந்த தாகும். அத்தகைய ஆறறிவுடைய மக்களே பூர்வகாலந்தொட்டு, இன்றுவரை, உலகிற்கு வேண்டிய நலங்களெல்லாம் தங்களறிவினாற்ற லால் அருளோடு ஈந்த ஆன்றோரெனப்படுவராவர். அத்தகைய பெரி யோர்கள் முற்காலத்தும், இக்காலத்தும், இனிவருங்காலத்தும் இவ் வுலகிற்கு இன்றியமையாத உயிர்நாடி போன்றவராவர்.

அப்பெரியோர்களை, கடவுளின் மெய்யடியாரென்றும், முனிவ ரென்றும், அருளுடையாரென்றும், தெய்வத்திற்கொப்பானவரென் றும் அளவிலாத பெருமையை மனதிற்கொண்டு இவ்வுலகிலுள்ளார் பாராட்டும் அரும்பெரும் உரிமை பெற்றார். அத்தகைய பெரியோர் கள் ஒவ்வொரு மொழியுலகத்தும் ஆங்காங்கு தோன்றி அம்மொழி யுலகத்தினர்க்கு அவ்வக்காலத்திற்கு, வேண்டியனவற்றை நல்லவா வோடு கொடுத்து, உதவுவாராவர்; அப்படிக்கொடுத்துதவிய அரும் பெரும் பொருள்களென்று சொல்லப்படுவன அறுபத்துநான்கு கலைக ளுள் வைத்துள்ளனவும் அதற்கப்பாற்பட்ட வழிநிலை மார்க்கத்தினும், அறிவுநெறிமார்க்கத்தினுமாகப் பெறப்படும் பயனுமே நுகருதற்கு வைத்த அகநெறிமார்க்கமென்பதாகும். புறத்திலுள்ள பொருள்க ளின் உண்மையை, ஐயமறக்கண்டு தெளிந்து, அனுபவத்தால் இவை நலந்தருவன என்று பயன்பெறக்கொண்டவர்களே, அகநெறிக்கண் ணுஞ் சென்று, ஆங்குள்ள அருள்நெறி மார்க்கத்தில் புகுந்து ஆங் காங்கு செல்லும் வழியில் அனுபவங்கண்ட ஒவ்வொரு நிலையினும் உள்ள உண்மையைத் தெளிந்து, அவ்வாறே உள்நெறித்துறை யணைத் தினும் போய் முடிவெல்லைகண்டு, எல்லைகடந்த தனிநிலையில் இரண் டறக்கலந்து நின்றவரே மெய்ப்பயன் துய்த்தவராவர்.

இதனாலே, அகப்பொருள் புறப்பொருள் என்ற இரண்டு பொருள் நெறிமார்க்க முண்டென்பதும், புறப்பொருள் உண்மை நெறியறிந்தார் அறியுமறிவின் நிலை அகப்பொருள் நெறி மார்க்கத்தி னின்றே பெறக்கூடுமென்பதும், அதனாலே அகமும் புறமும் ஒன்றற் கொன்று சம்பந்தமுடையன வென்பதும் நாமறியும் தகுதியமைந்த தான்றுமே இயற்கையாய் நின்றிலங்குகின்றன.

அங்ஙனம் அகநெறியும், புறநெறியும் தொடர்ந்த வழியாய்ச் செல்கின்ற பலகலைகளும் கற்று, உலகத்தார்க்குச் சிறந்தவராக உண்மையில் விளங்குப்வர்களில், சங்கீத கலை அனுபவமறிந்த சங்கீத ஞானிகளும் உளர்.

இவ்வுலகத்தினர்க்கு உரியபயன், அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என நான்காகும். இன்பமென்பது, புறத்தின்வழி பிறந்த இன்பமும், அகத்தின்வழி பிறந்த இன்பமும் என இருவகையாம். புறத்தின்வழி பிறந்த இன்பம், அப்பொழுது மிகுந்து அதன்பின் சிறிது சிறிதாகத் தேய்ந்து, பின்பு இல்லாததாகக் காணப்படும். ஆனால் அகத்தின்வழியே தோன்றிய இன்பமோ அங்ஙனமன்று. அகத்தின் வழி தோன்றி, அகத்தின் முயற்சியில் உள்ளக நெறியில் கொள்ளப்படும் பயன் அகத்தின் புறத்திலுள்ள மெய்ப்பயனுக்குத் தொடர்புள்ளதாகி, மெய்ப்பயன் நிலையையே தனதுள்வைத்து, இன்பப்பயன் தந்து, மேற்சென்று கெடாது ஒளிர்வதாகும். அத்தகைய ஒப்பற்ற இன்பத்திற்கும் பயனுக்கும் அடிப்படையாக, உலகத்தின்கண் அறிவுடையோரால் அழியாது வரம்பின்வழி நிறுத்தியதே சங்கீதமென்றும், அருங்கலை என்றும் யாவரும் கொள்ளப்படுவதாம். அதனை இசை நுணுக்கமுடைய சிகண்டியாரும்,

"பூதமுதற் சாதனத்தாம் புற்கலத்தின் மத்திமத்து
நாதமுத லாமெழுத்து நாலாகி—வீதி
வருவரத்தாற் றானத்தால் வந்து வெளிப்பட்
டிருவரத்தாற் றேற்ற மிசைக்கு." என்றாராகலின்

புற்கலமென்பது உடம்பு, (அப் புற்கலத்திற்கு முதலாயுள்ள மண், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம் எனபூதங்கள் ஐவகையாம். அவ்வைம்பெரும் பூதங்களுள்) செறிதலைக்குணமாகவுடைய மண்ணும், நிகழ்தலைக்குணமாகவுடைய நீரும், தெரிதலைகுணமாகவுடையதீயும், அசைதலைக்குணமாகவுடைய காற்றும், உண்டு இல்லை என்பதைக் குணமாகவுடைய விசும்பும் ஒன்றாகக் கலந்ததே உடம்பாம்.

"மெய்வாய்கண் மூக்கு செவியெனப் பேர்பெற்ற
வைவாயு மாயவற்றின் மீதடுத்துத்—துய்ய
சுவையொளி யூறோசை நாற்றமென் றைந்தா
லவைமுதற் புற்கல மாம்." என்றபடி

பூதங்களைந்தும் தத்தம் தன்மைநீங்கி, மண் உடம்பாயும், நீர் வாயாயும், தீ கண்ணாயும், காற்று மூக்காயும், ஆகாயம் செவியாயும் நின்று உடம்பாம். மேற்சொன்ன ஐம்பொறிகளோடாறும் வினியோகப் பட்ட புலன் சுவை முதல் ஐந்து வகைப்படும். இவ்வைந்தும், பொறி ஐந்தினுமேறி மண்ணாலுடம்பு ஊறாயும், நீரால் வாய் சுவையாயும், தீயாற் கண் ஒளியாயும், காற்றால் மூக்கு நாற்றமாயும், வானாற் செவி ஓசையாயும் வந்து உடம்பாம். அன்றியும்,

மண்ணின்பகுதி:—நரம்பு, இறைச்சி, என்பு, மயிர், தோலென ஐந்தும்,

நீரின்பகுதி:—நீர், மூளை, சுக்கிலம், நிணம், உதிரமெனஐந்தும்,

தீயின்பகுதி:—பசி, சோம்பு, புணர்ச்சி, காட்சி, நீர்வேட்கை என ஐந்தும்,

காற்றின்பகுதி:—போக்கு, வரவு, நோய், கும்பித்தல், பரிச மென ஐந்தும்,

ஆகாயத்தின்பகுதி:—வெகுளி, மதம், மானம், ஆங்காரம், உலோபமென ஐந்துமாகப் பூதகுணம் 25ம் கொண்டும் உடம்பாம்.

இன்னும் பிராணன், அபானன், உதானன், வியானன், சமானன், நாகன், கூர்மன், கிருகரன், தேவதத்தன், தனஞ்செயன் எனப் பத்து வாயுக்களும், இடை, பிங்கலை, சுழிமுனை, காந்தாரி, அத்தி, சிங்குவை, சங்கினி, புருடன், குகு, அலம்புடை என தசநாடிகளும் சேர்ந்து உடம்பாம். இவ்விதம்:—

"பூத வகைக ளோரைந்தாய் பொறியைந்தாய்
வாதனை யோரைந்தாய் மாருதமும்—மேதகுசீர்ப்
பத்தாகு நாடிகளும் பத்தாகும் பாரிடத்தே
முத்திக்கு வித்தா முடம்பு." என

பூதபரிணாம முணர்த்துகின்றபடி, மண் முதலிய பூதங்களைந் தும், செவி முதலிய பொறிகளைந்தும், சப்த முதலாகிய புலனைந் தும், நரம்பு முதலிய வாதனை ஐந்தும், நீர் முதலிய ஐந்தும், பசி

முதலிய ஐந்தும், போக்கு முதலிய ஐந்தும், வெகுளி முதலிய ஐந்தும், தசவாயுக்களான பிராணன் முதலிய பத்தும், தச நாடிகளான இட பிங்கலை முதலிய பத்தும், மூலாதாரத்தின் எழுபத்தீராயிரம் நாடிகளும், பீர்க்கங்கூட்டின் மூன்று கண்ணும்போல, இடை பிங்கலை சுழிமுனை என்னும் மூன்று நாடிகளுமாய் நடுநின்ற சுழி முனையொழிய இரண்டானும் மேனோக்கி ஏறி இரண்டு மூக்கானும் ஓரோர் பாரிசத்து, ஐந்து நாழிகையாகக் கொண்டு, ஒரு மாத்திரையில் நூற்றிருபத்தைந்து சுவாசமாய் ஒரு சுவாசத்திலே 12 அங்குலியளவு புறப்பட்டு, 4 அங்குலியளவு தேய்ந்து, எண் விரல் அடங்குகின்ற பிராண வாயு. அஃது உதானனென்னும் காற்றாய்

துய்ய வுடம்பளவு தொண்ணூற்றா றங்குலியா
மெய்யெழுத்து நின்றியங்கு மெல்லத்தான்—வையத்
திருபானு நாற்பதோ டேழ்பாதி நீக்கிக்
கருவாகு மாதாரங் காண்—என்ப.

சரீரத்தின் தொண்ணூற்றாறு அங்குலியுள் மேலே நாற்பத்தேழரையும் கீழே நாற்பத்தேழரையும் நீக்கி, ஆதார சுருதியாகிய ஓசை தெரிந்துகொள்ளுமென தமிழிசை நூலாசிரியர் சிகண்டியாரும் கூறியுள்ளாராதலால் ஜடம் பெரும்பூதத்தாலாய உடம்பே ஓசையையும் ஒலியையும் செவிகேட்ப எழுப்புதற்கு அறிவும் காரணமும் கலந்து நின்ற மிடற்றுக்கருவியின் வெளித்தோற்றுவாய் செய்யு மியல்பினை யுடையது. இவ்வுடம்பு பூதங்களைந்தும், பொறி ஐந்தும், புலன் ஐந்தும், வாயு பத்தும், நாடி பத்தும், வாதனை இருபத்தைந்தும், அவற்றிற்குப் பொருந்திய தத்துவங்களோடு கூடி, தொண்ணூற்றாறு அங்குலியுடையதாம். மேல் $47\frac{1}{2}$ அங்குலமும், கீழ் $47\frac{1}{2}$ அங்குலமும் வேறுபடப் பிரித்து, இடை நின்றதின் ஓர் அங்குல அளவின் கண்ணுள்ளதே உடம்பிற்கு நடுநின்ற அளவிற்கண்ட மூலாதாரமென்னும் நிலைக்களத்தினையுடையது. அதற்குமேல் 4 அங்குலம் கடந்ததின் வரம்பின்கண்ணுள்ளதே உந்தியென்று கூறப்படுவதாகும். அந்த உந்திக்கண்ணே, உண்மணி தத்துவத்தில் இலங்குகின்ற நாதமானது, காரணத்தின் உள்ளக எழுச்சி, ஒலிச்செய்தியால் ஒலித்தலாகிய பிறப்பிற்றிகழ்ந்து, அந்த நின்று, ஒழுங்கான மேல்

நெறிக்கண்ணே புறப்பாடுற்று, நெஞ்சு, கழுத்து, உச்சியென்னு மிடங்களில் முறையே நின்று, மிடற்றுநெறியாலே வாய்வழி இன்மை பெற, வெளிப்புறப்படுவதே ஒலியின் விளக்கமாம். அவ்வொலி இருவகைப்படும். அஃதாவன, ஓசை யென்பதுவும், ஒலி யென் பதுவுமாம், ஓசை யென்பதற்கும், ஒலி யென்பதற்கும் தொல்காப் பிய உரையாசிரியர் வேறுபாடு காட்டி, இயற்றமிழுக்கு இன்றியமை யாத ஒலியை மட்டும் கைக்கொண்டனர். அஃதவர்கொண்ட இயற்ற மிழுக்கு ஒப்பமுடிந்த கொள்கையென்க. அஃதேபோல் இவ் விசை நூலுக்கு இன்றியமையாது முன்னின்றுணர்த்துவது ஓசையாகிய சுருதியும் அதனோடு சேர்ந்து செய்திபெற இசையளவில் ஒலித்தல் பெறும், எழிசையெனக் கூறும் ஒலியென்பதும், அறியும் தகுதி யான இயல்பினையுடையதாம். அதனை அறிவுடைய இசைமாண்பு அறிந்து, செய்தியில் வெளிப்படுத்துவார். உந்தி முதல் உச்சிகாறு மிசை எல்லை கடவாது, (அதாவது சுரஸ்தானம் புரளாது) மாத்திரை யளவில் குறையாதும், மிகாதுமாக உள் நெறிக்கண்ணே ஒலிபெறப் பிடித்தவண்ணமாய் நடத்தி வெளிப்படக் காட்டவேண்டுவதினால், யாவரும் தெளிவுபெற வெளிப்படையாய், நன்கறியும் தகுதியுடைய தாம். நிற்க, மேற்சொன்னபடி பிறந்த ஆதார சுருதியாகிய ஓசை,

"ஆதாரம் பற்றி யசைவ முதலெழுத்து
மூதார்ந்த மெய்யெழுத்து முன்கொண்டு—போதாரு
முந்தி யிடைவழியா யோங்குமிடை பின்கலையால்
வந்துமே லோசையாம் வைப்பு.

ஐவகைப் பூதமு மாய சரீரத்து
மெய்பெற நின்றியங்கு மெய்யெழுத்தாற்—றுய்ய
வொருநாடி நின்றியங்கி யுந்திமே லோங்கி
வருமா லெழுத்துடம்பின் வந்து" என்ப.

பூதங்களாலும் பொறி முதலியவற்றாலும் வாயுக்களாலும் பரிண மித்து, சுக்கில சுரோணிதங்களாலே உடம்புகொண்டு, இருவினையும் தன்னகத்தடக்கி, உயிர் நிகழும் மெய்யாகிய மனிதசரீர வீணையில் ஆறுதார ஸ்தானங்களில் ஜீவன் நிற்பதுபோல, சூக்ஷும சரீரத்தின்

ஆறுதார ஸ்தானங்களில் காரணசரீர மிருக்கிறதெனக் குறிப்பிடும் ஓம் என்ற ஆதிநாதமாய் ஆறு ஸ்தானங்களில் படிப்படியாயுயர்ந்து ஏழு சுரங்களாயானதுபோல, ஆதிமூலமாய் நின்ற பிரம்மமும் படிப்படியாய் ஏழு அறிவுடன்கூடி ஏழுதாதுக்களாய் ஏழுவகைத் தோற்றங்களையுமடைந்து, அந்தரியாமியமாய் மூலாதாரம், ஸ்வாதிஷ்டானம், மணிபூரகம், அநாகதம், விசுத்தி, ஆக்கினை யென்ற ஸ்தூல சரீரத்தின் ஆறு ஸ்தானங்களிலும் சாக்கிரம், சொப்பனம், சுழுத்தி, துரியம், துரியாதீதம், அதீதம் என்ற சூக்ஷ்ம சரீரத்தின் ஆறு ஸ்தானங்களிலும் படிப்படியாயுயர்ந்து பன்னிரு ஸ்தானங்களை யடைந்து காரணத்தில் லயமாகி காணும். இப்படியே ஓம் என்ற முதல் அகாரமாகிய ஷட்ஜமமானது சுத்த மத்திமவரையில் 6 ஸ்தானங்களில் 6 ஸ்வரங்களாகி அதன்மேல் பிரதிமத்திம முதல் ஆறு ஸ்தானங்களில் ஆறு ஸ்வரங்களாகி மொத்தத்தில் பன்னிரு ஸ்வரங்களாய் 12 ஸ்தானங்களையுடையதாய் முதற்காரணமான ஆதார ஷட்ஜமத்திலேயே லயமடைகிறது. அவ்விதம் ஆதாரத்தில் லயமாகும் ஆதார சுருதியானது ஹிருதயத்தில் நிற்கும் பொழுது மந்தரமென்றும், கண்டத்தில் நிற்கும்பொழுது மத்தியமென்றும், சிரசில் நிற்கும்பொழுது தாரமென்றும் சொல்லப்படும். பிரஸ்தாப மூன்று ஸ்தானங்களிலும் ஓசையின் பிரமாணம் ஒன்றுக்குமேலொன்று அதிகரித்தே ஒலிப்பதாகும். அதுவே மந்தர மத்திம தாரமென்று பெயராகும்.

இவ்விதம் நாதத்தினால் சுருதியும், சுருதியினால் ஷட்ஜம் முதலான சுரங்களும், சுரங்களால் ராகங்களும், ராகத்தால் கீதமும், ராக கீதத்தால் வாத்தியங்களு மாவதால், கீதவாத்தியங்களும் நாதஸ்வரூபமே யாகும். அந்த நாதமானது ஒரேவிதமா யில்லாமல், மந்தமானது முதல் எச்சுவரை (அதாவது கீழ்ஸ்தாயி முதல் மேல்ஸ்தாயி வரை) தனித்தனியாய் கிரியையில் செய்யத்தகுந்தது. அவ்விதம் செய்ய நிச்சயிப்பதற்கு, ஆதார ஓசையாகிய சுருதியேயாகும். சுருதி யென்றாலோ செவிப்புலன் உணரக்கூடியதே யாகுமாகலின், அப்படி உணரக்கூடிய ஸ்வராவயவ லக்ஷணமுடைய சப்த விசேஷத்தாலுண்டாகிற சுருதி, கிரியாரம்பத்திற்கு ஆதாரமான நாதசுருதியே யாகும். அப்படி உண்டாகும் சுருதியானது, தனித்தனியாய் விவரமாய் சிப்திக்காததினாலே வியக்தமாயும், கேட்க இனிக்கும்படியாயும், அதி

னின்று சங்கேதாக்ஷரங்களாய் பலக்கும்படியாயும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது சுரம். தமிழிசை நூலார்களும்,

"சரிகம பதநியென் றேழெழுத்தாற் றானம்
வரிபரந்த கண்ணினுப் வைத்துத்—தெரிவரிய
வேழிசையுந் தோன்று மிவற்றுள்ளே பண்பிறக்குஞ்
சூழ்முதலாஞ் சத்தத் துணை"

என்றாராகலின், சுரத்தின் பெயர் ஏழு என்பதும், அது, "சரிகம பதநி" என்ற சுரநாமதேயங்களாய்த் தொன்றுதொட்டே பழக்கத்தில் வந்திருக்கிறதென்பதும் தெளிவாகிறதன்றோ?

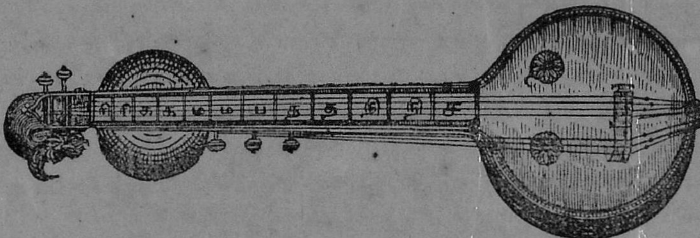
இன்னும், குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரமென இசையின் பெயர் ஏழு என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்.

சுரம் கிரியையில் தானே ரசிக்கக்கூடியது. ஒரு வஸ்துவில் தித்திப்பு தானே இயற்கையாயிருந்தபோதிலும், பல ரசமான பதார்த்தங்கள் சேர்ந்தாலொழிய அனுபவிக்கிறவர்களுக்கு ருசிக்காது. ஆகையால், மதுக்கூட்டுறவுபோல் அனுசுரங்களைச் சேர்ந்து ஓர் இனிய சுரரூபமாய் விளங்குவதாகும். ஒரே விதமாகவே எல்லா சுரங்களுமிருந்தால் தேனையே விடாது அருந்திடில் எப்படிக் கடைசியில் அது விரசமாகுமோ அதுபோலாகும். ஆதலால், ஆகாரம் பலவகைச் சேர்க்கையால் ருசிப்பதுபோல, ஒன்றுக்கொன்று அதிகரித்த (கொஞ்சம்கொஞ்சம்வேறுபட்ட) சுருதிகளின் சேர்க்கையாலே உண்டான உப ஆகாரத்தையுடைய ரிஷபம் முதலான (ரி க ம ப த நி) என்னும் ஆறு சுரங்களும் சேர்ந்து சாப்பிடுவதற்கு ஆதாரமான அன்னம்போல் ஆரம்ப ஆதாரமாகிய ஷட்ஜத்தையும் சேர்த்து, ஷட்ஜம், ரிஷபம், காந்தாரம், மத்திமம், பஞ்சமம், தெய்வதம், நிஷாதமென, சப்தசுரமாய் நின்று நிலவுகின்றது.

இதனாலே, உடம்பின் வழியே ஒலிநிரம்ப இயங்குவது வெளியாயிற்றென்பது முந்து நூலார்கொண்ட துணிபின் வழியே நாமுணரியக்கூடியதாகும்; அவ்வாறு பெறுதற்கு ஆக்க வலிமையும், அறிவின் வலிமையும் யாவர்க்கும் கிடைப்பது அருமையென்று உள்

ளுணர்ந்த உலகம்றிந்த ஆன்றோர் அதன் உண்மையினை எவரும் எளிதில் அறிந்துகொள்ளுமாறு ஒலி இலக்கணம் சிறிதும் பிழைத்த லில்லாத யாழ் என்னும் ஒரு அருங்கலத்தினை வெளிப்பெற உயிர்கள்மே லன்புவைத்து சங்கித உலகத்தை வைத்தா ரென்பதை அறியவேண்டுவது மவசியமேயாம்.

பண்ணிசை யாழ்.



பன்னிரு சுரங்களும் இசைநூல் வழக்குப்படி

"குன்றாக் குறிலைந்துங் கோடா நெடிலைந்தும்
நின்றார்ந்த மங்கரங் தவ்வொடு—நன்றாக
நீளத்தா லேழு நிதானத்தா னின்றியங்க
*ஆளத்தி யாமென் றறி."

என்றாராகலின், நிர்ணயித்த ஆதாரசுதியும், அதற்கு பஞ்சமமும், குறிலான ரிகமதநி ஐந்தும், நெடிலான ரிகமதநி ஐந்தும், ஆகப் பன்னீர்மையில் 'சரிகமபதநி' என சப்தசுர சம்பூரணமாகக் கண்டு ஆளத்திக்கு வரப்பெறுவது என்றறி எனக் கொளல்வேண்டும். இன் னும் குறிலைந்தும் அ, இ, உ, எ, ஒ என ஓசைபெற எழுப்பவும், நெடிலைந்தும் ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஓ என ஓசைபெற எழுப்பவும், மவ்வும், தவ்வும், நவ்வும் (அதாவது) தநத்தொம் நம்தன என்று ஆளத்தி வரப்பெற சப்தசுரமாய்ப் பாடப்பெறுவது எனவுமாம்.

இவ்விதம் உண்டாகும் சுத்தம் பிரதி சுரம் 12-க்கும் முன்னோர் களின் வாக்கின்படி சுத்தம், பிரதி என்னும் முறைகளையே தழுவி மத்திமத்திலுண்டாகும் சுத்தம் பிரதிக்கு, சுத்தமத்திமம், பிரதி மத்திமம் என்னும் முறைகளை யனுசரித்து, இதில் சுத்தசுரம், பிரதி

* ஆளத்தி என்பது ஆலாபனம்.

சுரம் என்று பெயரிடப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளில் ஷட்ஜம் 1. சுத்த ரிஷபம் 2. சுத்த காந்தாரம் 3. சுத்த மத்திமம் 4. பஞ்சமம் 5. சுத்த தைவதம் 6. சுத்த நிஷாதம் 7. இவற்றில் சுத்த காந்தாரத்தை சாதாரண காந்தாரமென்றும், சுத்த நிஷாதத்தை கைசிகிநிஷாதமென்றும் இடப்பட்டுவரும் பெயர்களுக்கு விவரணமேயில்லை. இரண்டு ரிஷபம் தாண்டி காந்தாரம் பிறப்பதனாலும், இரண்டு தைவதம் தாண்டி நிஷாதம் பிறப்பதனாலும் அவ்விரண்டும் முறையே சுத்த காந்தாரமும், சுத்த நிஷாதமுமே யாகுமாகையால் இந்த ஏழும் சுத்தசுரங்களாகவும், சதுசுருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், பிரதி மத்திமம், சதுசுருதி தைவதம், காகலிநிஷாதம் என்று இப்போது பேர் வழங்கிவரும் இந்த 5ம் பிரதிசுரங்களாகவும் ஆக இப் பன்னிரண்டுசுரங்களும், சுத்தம் பிரதி என்றே கொள்ளவேண்டுமேயல்லாது வேறில்லை.

சிலப்பதிகார உரையாசிரியர்கள் எடுத்துக்கொண்ட உதாரணத்தின்படி
சினேந்திரமாலையின் சூத்திரமும், ஆருடசக்கரமும்.

"ஆழியு மாறும்போற் கீறிச் சிறுதிகைக்க
ணாழி ஞெரோ வொன்றுடன்—கீறிச்சூழ
வெருதாதா கீழ்த்திசைக்கொண் டீரா றுமெண்ணிக்
கருதி நிலக்கயிற்றைக் காண்."

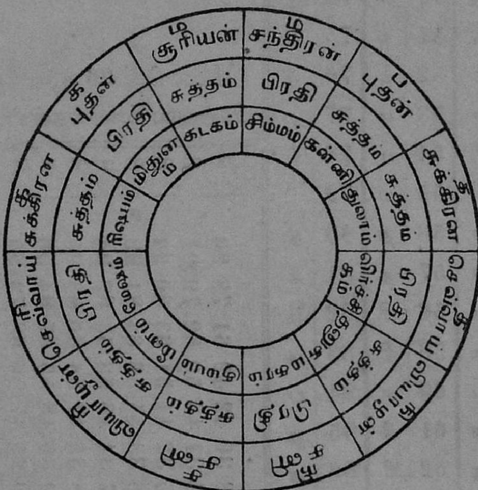
"எதிரு மிராசி வலமிட மாக
வெதிரா விடமீன மாக—முதிராத
வீராறி ராசிகளை யிட்டடைவே நோக்கவே
யேரார்ந்த மண்டலமென் றெண்."

என்றாராகலின், மேற்கண்ட சூத்திரப்படிக்கு 12 கோணத்தில் 12 ராசிகளை நிறுத்தினால் சுரநாமதேயங்கள் ஏழென்பதும் சுதி 12 என்பதும் உணர்தலியல்பாகும்.

மேற்சொல்லிவந்த நாதசுதியால் உண்டாகிற ஸப்தசுரங்களான .ச ரி க ம ப த நி என்ற சங்கேதாக்ஷரங்களானவை பிரபஞ்சத்திற்கு ஆதாரமாயும், சோதிட கணிதத்திற்கு ஆதாரமாயுள்ள ராசிமண்டலம் 12லும், சூரியன் சந்திரன் இருவருக்கும் தனித்தனி ஒவ்வொருவீடும், சனிக்கு 2 வீடும், குருவுக்கு 2 வீடும், சுக்கிரனுக்கு 2 வீடும், செவ்வாய்க்கு 2 வீடும், புதனுக்கு 2 வீடுமாய் முறையே சூரியன், சந்திரன், சனி, குரு, சுக்கிரன், செவ்வாய், புதனாகிய

சப்த கிரகங்களுக்கும் சொந்தமாயிருப்பதுபோல் சப்த சுர நாம தேய மாய், சுத்தம் பிரதிசுரங்களாக, சுத்தமத்திமம் பிரதிமத்திமம் இரண்டு ஸ்தானத்திலுமாய், சரி—ரிரி—ரித—கத—கப என்று $5 \times 2 = 10$ ஸ்தானங்களிலுமாய் அடியிற்கண்ட விவரப்படி ஸ்தானங்கள் 12லும் வியாபித்திருக்கின்றன.

ராசிமண்டலச் சக்கரம்.



இவ்விதம் ஜீவனானது 12 ஸ்தானங்களில் எப்படிச் சஞ்சரித்து நிற்கிறதோ அப்படியே சூரியனானது 12 ராசிகளில் சஞ்சரித்து கால அளவைக்காட்டி நிற்கின்றது. அவ்விதமே நாதமானது 12 ஸ்தானங் களில் சஞ்சரித்துப் பேரின்பத்தை அடையக் காரணமாயிருக்கின்றது.

பன்னிரு ராசிகளிலும் சஞ்சரிக்கும் எழுகிரகங்களாக ஸப்தசுர நாமதேயத்துடன் சுரங்கள் சஞ்சரிப்பதுமன்றி 7 தாதுக்களாய் எழு வகைத் தோற்றங்களையுமடைந்து எட்டாவதாய் தோற்றத்தின் முதலில் திரும்பவும் அடங்குகின்றது.

துவாதசாந்த நிலையில் ஆரம்ப ஷட்ஜமானது மேல் ஷட்ஜத்தின் சுதியோடு எப்படி பேதமறக் கலந்துநிற்குமோ அப்படியே பாமாத் மாவும் ஜீவன்களிடத்தில்காருண்யங்கொண்டு பேதமறக்கலந்துநிற்கும்.

தத்துவம் 96-லும் சுரம் சஞ்சரிக்கும் விபரம்.

நம்பர்.	சாரணை.	நம்பர்.	பஞ்சமம்.	நம்பர்.	மந்திரம்.	நம்பர்.	அநுமந்திரம்.
1	ரி	25	த	49	ரி	73	த
2	ரி	26	த	50	ரி	74	த
3	க	27	நி	51	க	75	நி
4	க	28	நி	52	க	76	நி
5	ம	29	ச	53	ம	77	ச
6	ம	30	ரி	54	ம	78	ரி
7	ப	31	ரி	55	ப	79	ரி
8	த	32	க	56	த	80	க
9	த	33	க	57	த	81	க
10	நி	34	ம	58	நி	82	ம
11	நி	35	ம	59	நி	83	ம
12	ச	36	ப	60	ச	84	ப
13	ரி	37	த	61	ரி	85	த
14	ரி	38	த	62	ரி	86	த
15	க	39	நி	63	க	87	நி
16	க	40	நி	64	க	88	நி
17	ம	41	ச	65	ம	89	ச
18	ம	42	ரி	66	ம	90	ரி
19	ப	43	ரி	67	ப	91	ரி
20	த	44	க	68	த	92	க
21	த	45	க	69	த	93	க
22	நி	46	ம	70	நி	94	ம
23	நி	47	ம	71	நி	95	ம
24	ச	48	ப	72	ச	96	ப

வீணையின் 96 தத்வத்திலும் சுத்தம் பிரதியாய் ஸ்வரங்கள்நிற்கும் நம்பர்கள்.

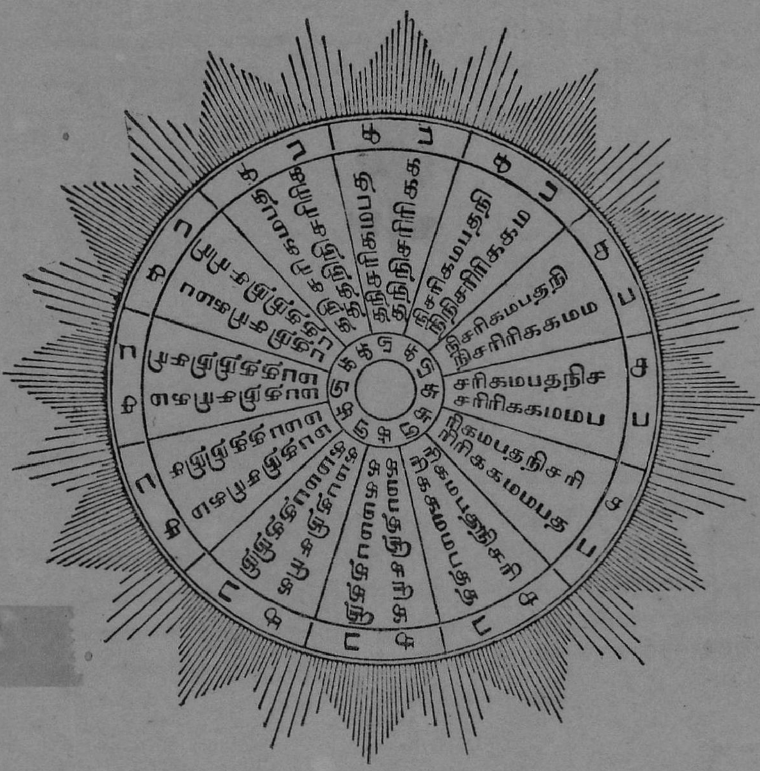
1	சு ரி	1 13 30 42 49 61 78 90	8
2	பி ரி	2 14 31 43 50 62 79 91	8
3	சு க	3 15 32 44 51 63 80 92	8
4	பி க	4 16 33 45 52 64 81 93	8
5	சு ம	5 17 34 46 53 65 82 94	8
6	பி ம	6 18 35 47 54 66 83 95	8
7	ப	7 19 36 48 55 67 84 96	8
8	சு த	8 20 25 37 56 68 73 85	8
9	பி த	9 21 26 38 57 69 74 86	8
10	சு நி	10 22 27 39 58 70 75 87	8
11	பி நி	11 23 28 40 59 71 76 88	8
12	ச	12 24 29 41 60 72 77 89	8
	ஆக	12 × 8 =	96

மனித சரீரத்தில் மூலாதாரம் தொடங்கி ஒரு சுவாசம் பன்னிரண்டங்குலவளவு புறப்பட்டு 4 அங்குலம் தேய்ந்து 8 அங்குலமாய்ப் பிராணாக்னியுடன் சம்யோகப்பட்டு ஷட்ஜமம் முதலான சுத்தம் பிரதி சுரங்கள் 12ம் சுவாசம் ஒன்றுக்கு 8 அங்குலமாக (12 × 8) 96 ஆக 96 தத்வங்களில் வியாபித்திருக்கின்றன. இதற்குப் பிரமாணமாய் மேல் காட்டியிருக்கும் வீணைச் சக்கரத்தில் 96 தத்துவங்களும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன.

ஷட்ஜம பஞ்சம சுதிக்கிரமம்.

ஆதார ஷட்ஜமத்திற்கு பஞ்சமம் 8வது ஸ்தானத்தை அடைந்தும் ஷட்ஜமத்துடன் ஐந்தெழுத்தின் நாதமாய் ஸம்யோகப்படுகிறபடி ஒவ்வொரு சுரமும் தன் தன் ஸ்தானத்திற்கு 8வது ஸ்தானத்தை அடைந்துள்ள மற்றொரு சுரத்தை ஐந்தெழுத்தின் நாதமாய் தன்னுடன் சம்யோகப்படுத்திக்கொண்டு (ஷட்ஜம பஞ்சமமாக) 12வித சுதிக்கிரமமாய் அமையப்பெறுவதாகும்.

12-வித சுதிக்கிரமச் சக்கரம்.



மேற்கண்டவிதம் வலமுறையாக ஷட்ஜம பஞ்சமமாயும் இடமுறையாக ஷட்ஜம மத்திமமாயும் 12 ஸ்தானங்களிலும் பன்னிரு முறையாய் நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. இதுவே சுதிக்கிரமமாகும்.

இவ்விதம் எல்லாவித லக்ஷிய முறைகளாலும் இயற்கையாயுள்ள 12 ஸ்தானங்களிலும் உண்டாகிற 12 சுத்தம்பிரதி சுரங்கள் ச ரி க ம ப த நி என்னும் எழுசப்தார்த்தத்துடனும்சங்கேதாக்ஷர நாமதேயத்துடனும் விளங்குகின்றன. அவை தொழிற்செய்புமிடத்து மூர்ச்சைக்கிரமமாய் மூர்ச்சை தோன்றி தோன்றிய இடத்தேஅடங்கும் தன்மையுடையனவாகும்.

உ

சிவமயம்.

இரண்டாவது பாகம்.

கர்த்தாராகத்தின் நிர்ணயம்.

ஒரு சுதியின் ஆதாரத்தில் ஆரம்பிக்கும் ஷட்ஜம் ஆரோகண கெதியாய் மறுபடியும் ஷட்ஜம் எட்டுகிறபடி "சரிகமபதநிச" என்று ஆரோகணகெதியாயும், "சநிதபமகரிச" என்று அவரோகண கெதியாயும் ஒரு சம்பூரண மூர்ச்சையாக ஆகிறது. இப்படி உண்டாகும் ஒரு சம்பூரண மூர்ச்சை ஒரு கர்த்தாராகமாகிறது. ராகம் என்பது சுரவர்ணத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்டு சகல ஜீவராசிகளின் சித்தங்களும் ஆனந்திக்கும் பொருட்டு த்வனியுடனும், பாடவும், வாத்தியங்களில் வாசிக்கவும் ஹேதுவுண்டாகிறது.

மேற்சொன்னபடி யுண்டான 12 சுத்தம்பிரதி சுரங்களினு மிருந்து சம்பூரண மூர்ச்சையான கர்த்தாராகங்கள் இத்தனை என்று பிரஸ்தரிக்குங்கால் ஒவ்வொரு கர்த்தாராகங்களுக்கும் ஷட்ஜம், பஞ்சமம் இவ்விரண்டும் சுதிக்கிரமமாய் நியதியாய்வருவதால், சுத்தமத்திமம் பிரதிமத்திமம் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு ராகத்தில் பிரிந்து சுத்த சுரமான 'ரிகதநி' நாலும், பிரதிசுரமான 'ரிகதநி' நாலும் சேர்ந்து ஆக எட்டில், ரிஷபம் ஒவ்வொன்றாய் மாறியும் காந்தாரம் இரண்டு இரண்டாய் மாறியும், தைவதம் நான்கு நான்காய் மாறியும், நிஷாதம் எட்டு எட்டாகமாறியும் அடியிற்கண்ட சோடச கலைகளான கர்த்தா ராகச்சக்கரத்தின்படி சுத்தமத்திமராகம் $4 \times 4 = 16$ம் சேர்ந்து, பிரதி மத்திம ராகம் $4 \times 4 = 16$ம் சேர்ந்து 32 கர்த்தா ராகங்களாக இயற்கையில் உண்டாகின்றன. இவை உலகத்திலே வழங்கிவரும் ஸ்திரி புருஷலக்ஷணங்கள் **32** என்னும் எண்ணிக்கைக்கும், தருமங்கள் **32** என்னும் எண்ணிக்கைக்கும் ஒத்திருக்கின்றன. இவை இயற்கை லக்ஷியமென்றே கொள்ளல்வேண்டும்.

32 கர்த்தா ராகச்சக்கரம்.

நிர்.	இராகத்தின் பெயர்.	சு	பி	சு	பி	சு	பி	சு	சு	பி	சு	பி	சு	இராகத்தின் பெயர்.	நிர்.
1	ஹநுமத்தோடி	ரி		க		ம	ம	ப	த		நி		ச	பவப்பிரியா	17
2	நடபைரவி		ரி	க		ம	ம	ப	த		நி		ச	ஷண்முகப்பிரியா	18
3	வகுளாபரணம்	ரி			க	ம	ம	ப	த		நி		ச	நாமநாராயணி	19
4	சாருகேசி		ரி		க	ம	ம	ப	த		நி		ச	ரிஷபப்பிரியா	20
5	நாடகப்பிரியா	ரி		க		ம	ம	ப		த	நி		ச	ஷட்விதமார்க்கிணி	21
6	கரகரப்பிரியா		ரி	க		ம	ம	ப		த	நி		ச	ஏமவதி	22
7	சக்கரவாகம்	ரி			க	ம	ம	ப		த	நி		ச	ராமப்பிரியா	23
8	ஹரிகாம்போதி		ரி		க	ம	ம	ப		த	நி		ச	வாசஸ்பதி	24
9	தேனுகா	ரி		க		ம	ம	ப	த			நி	ச	சுபபந்துவராளி	25
10	கீரவாணி		ரி	க		ம	ம	ப	த			நி	ச	ஸிம்மேந்திரமத்திமம்	26
11	மாயாமாளவகௌளை	ரி			க	ம	ம	ப	த			நி	ச	காமவர்த்தனி	27
12	சரசாங்கி		ரி		க	ம	ம	ப	த			நி	ச	லத்தாங்கி	28
13	கோகிலப்பிரியா	ரி		க		ம	ம	ப		த		நி	ச	சுவர்ணுங்கி	29
14	கௌரிமனோகரி		ரி	க		ம	ம	ப		த		நி	ச	தர்மவதி	30
15	சூரியகாந்தம்	ரி			க	ம	ம	ப		த		நி	ச	கமனஸ்ரயா	31
16	தீரசங்கராபரணம்		ரி		க	ம	ம	ப		த		நி	ச	மேச்சகல்யாணி	32

மேல்கண்ட சக்கரங்களின் பிரகாரம்

சுத்த ரிஷபம்—சுத்த காந்தாரமும்
சுத்த ரிஷபம்—பிரதி காந்தாரமும்
பிரதி ரிஷபம்—சுத்த காந்தாரமும்
பிரதி ரிஷபம்—பிரதி காந்தாரமும்

இவ்விதம் நான்கு பேதமாயும்

சுத்த தைவதம்—சுத்த நிஷாதமும்
சுத்த தைவதம்—பிரதி நிஷாதமும்
பிரதி தைவதம்—சுத்த நிஷாதமும்
பிரதி தைவதம்—பிரதி நிஷாதமும்

என்று நான்கு பேதமாய் உண்டாகின்றன.

ஆகவே ரிஷப காந்தார தைவத நிஷாதங்களின் சம்யோகத்தால் $4 \times 4 = 16$ பேதங்களுண்டாகின்றன. இவைகள் ஷட்ஜம பஞ்சமங்களுடன் சுத்த மத்திமத்தைச்சேர்த்து சுத்த மத்திமராகம் 16 ஆகவும், பிரதி மத்திமத்தைச் சேர்த்து பிரதிமத்திமராகம் 16 ஆகவும் 32 கர்த்தாராகங்களாகின்றன. இதற்குக் கூடியாவது அல்லது குறைந்தாவது கர்த்தாக்கள் உண்டாவதற்கு எவ்விதமான காரணமுமில்லை. எல்லாவித லக்ஷிய லக்ஷண முறைகளாலும் இதுவே இயற்கையாகும்.

அன்றியும், இதில் நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கிறபடி சுத்த சுரங்கள் யாவும் முதலாவது மேளமாகிய தோடியிலும், பிரதி சுரங்கள் யாவும் 32-வது மேளமாகிய கல்யாணியிலும் கிரமபிரஸ்தாரப்படி பூர்த்தியாயிருக்கின்றபடியால் அதினின்று ராகப் பிரஸ்தாரக் கிரம ரகஸ்யத்தைத் தெளிவாய்க் காட்டக்கூடியதா யிருக்கின்றது.

மேற்கண்ட 32 கர்த்தா ராகங்களின் பெயர்களில் சிலவற்றில் ஸ்ரீலஸ்ரீ வெங்கடமகியவர்கள் உபசர்க்கமாக முன் எழுத்துக்களைச் சேர்த்து தோடிக்கு அனுமத்தோடி என்றும், பைரவிக்கு நடபைரவி என்றும், இம்மாதிரியே பின்னும் சில ராகங்களுக்கும் புனைப்பெயரிட்டு, கடபயாதி சங்கையில் புகுத்து, அம்மாதிரியான பெயர்கள் அவர் தம் கால முதலாக வழங்கி வந்துவிட்டபடியால், இதில் அந்தப் புனைப்பெயர்கள் குறிப்பிட்டிருக்கின்றனவேயன்றி வேறில்லை.

அப்படிப் புனைத்த ராகங்களின் பெயர்கள்.

1. தோடியை—அனுமத்தோடி என்றும்
2. பைரவியை—நடபைரவி என்றும்
3. காம்போதியை—ஹரிகாம்போதி என்றும்
4. மாளவகௌளையை—மாயாமாளவகௌளை என்றும்
5. சங்கராபரணத்தை—தீரசங்கராபரணம் என்றும்
6. நாராயணியை—நாமநாராயணி என்றும்
7. பந்துவராளியை—சுபபந்துவராளி என்றும்
8. கல்யாணியை—மேச்சகல்யாணி என்றும்

புனைப்பெயர்களைச் சேர்த்திருக்கின்றனர்.

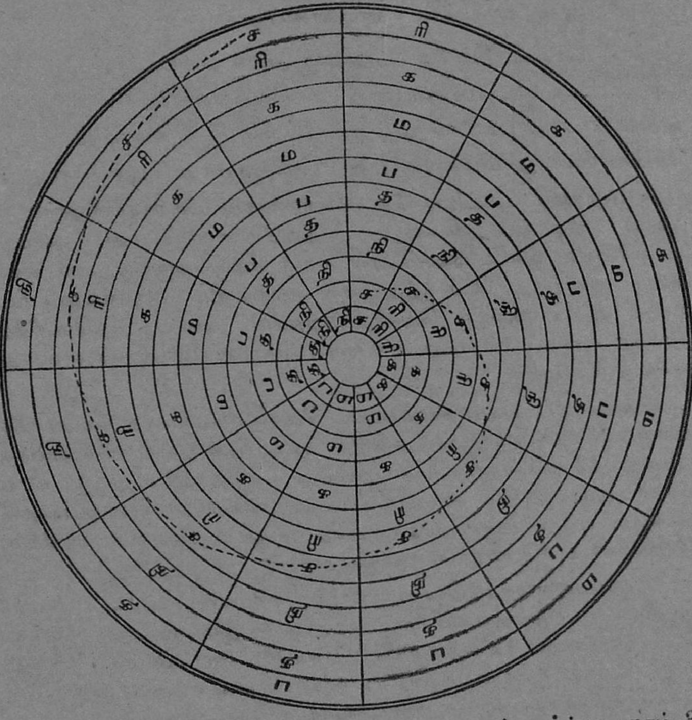
இதிற் சில பெயர்களை ஜன்யப் பிரஸ்தாரங்களுக்கு இடப்பட்டு வழக்கத்தில் வந்திருக்கின்றன.

மேளகர்த்தா 32க்கும் மேள நம்பருடன் ரிகதநி நான்கையும் சுத்தம், பிரதியாய்க்காட்டும் விவரச் சக்கரம்.

					த	நி
	1 — 17	2 — 18	3 — 19	4 — 20	சு	சு
	5 — 21	6 — 22	7 — 23	8 — 24	பி	சு
	9 — 25	10 — 26	11 — 27	12 — 28	சு	பி
	13 — 29	14 — 30	15 — 31	16 — 32	பி	பி
ரி	சு	சு	பி	பி		
க	சு	பி	சு	பி		

ஷட்ஜம ஆதாரமாய் சுத்தம், பிரதி சுரமான 12யும் ஒவ்வொரு சுரத்தையும் ஷட்ஜமமாகவைத்து மேற்கண்ட கர்த்தா ராகச் சக்கரத்தின்படி ஒவ்வொரு ராகத்தையும் பிரஸ்தரிக்குங்காலத்தில் அடியிற் கண்டவிதம் ஒவ்வொரு ராகமும் 12 விதமாய் சுதிபேதத்தை மட்டும் அடைந்த ஒரே ராகமாய்க்காணப்படும். இதற்கு உதாரணமாக அனுமத்தோடியை மட்டும் அடியிற்காணும் சக்கரமூலமாய்க் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

பன்னிரு சுரங்களினின்று ஒவ்வொரு சுரத்தையும் ஆதாரமாகக்கொண்டு உண்டாகும் தோடிச் சக்கரம்.



இவ்விதம் 32 ராகமும் அடையுமாகையால் கர்த்தா ராகம் 32 தான் என்பது இயற்கை. இது கிரியாலக்ஷண சம்பிரதாய மாகும்.

இங்ஙனம் மூலாதாரம் தொடங்கிய எழுத்தின்நாதம் இசை என்றும் பண் என்றும் விளங்கும்.

"பாவோ டிணைத விசையென்றார் பண்ணென்றார்
மேவார் பெருந்தான மெட்டானும்—பாவா
யெடுத்தன் முதலா விருநான்கும் பண்ணிப்
படுத்தமையாற் பண்ணென்று பார்."

பாட்டுகளுடன் பொருந்துவதா லிசையென்றும், பெருந்தானமான நெஞ்சு, மிடறு, நாக்கு, மூக்கு, அண்ணுக்கு, உதடு, பல்லு, தலை முதலியவைகளாலும், எடுத்தல், படுத்தல், நளிதல், குடிலம், ஒலி, உருட்டு, தாக்கு, கம்பித முதலிய எட்டுவகைக் கிரியைகளாலும் பிறந்து பண்ணப்படுவதால் பண்ணென்பதும்,

"மன்னு மளிகண் மலர்தேடி மதுவை யுண்டு வரைதோறும்
பன்னு சார லவையெங்கும் பற்றி யார்க்கும் வகையேபோன்
முன்ன மோசை பலவாகி முழுதும் வேறாய் மிடறென்றாய்த்
தென்ன வென்னு மிசைவளர்த்துப் பண்ணு மாறு தேன்போல."

மேற்கண்ட பாட்டில் தேனீக்களானவை மலைச்சாரலிலுள்ள பல பூக்கள் தோறும் சென்று தேன்சேர்க்கும்போது ஒலிக்கும் வெவ்வேறான இனிய ஓசைபோல, ஓசை வெவ்வேறாகிய பல சுரங்களையும் ஆராய்ந்து பொருத்தமுள்ள சுரங்களில் சஞ்சரித்து மிடற்றினால் இனிய குரலில் வெளிப்படுத்தவே அவை அத்தேனீக்கள் சேர்த்த தேன்போல் மதுரம்பொருந்திய பண்ணுகின்றன என்பதும் தமிழ்நூல் வழக்கு.

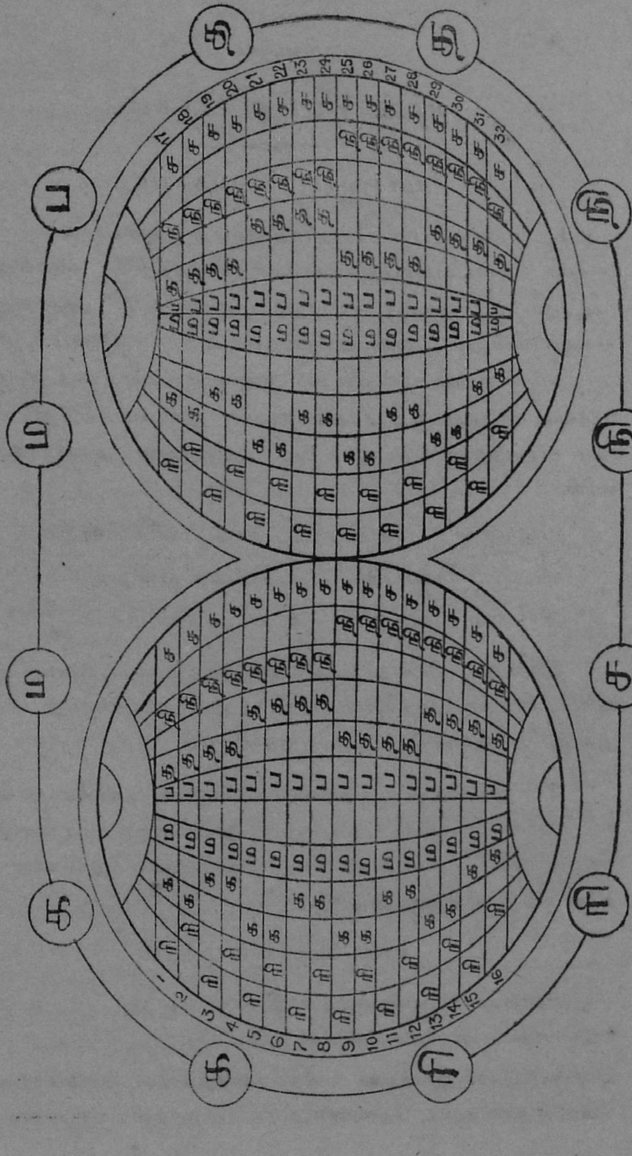
அனுபவப் பிரமாணமாகவும், மேற்சொல்லிவந்த உதாரணங்களின்படிக்கும் ஒரு ஆதார சுதியில் ஒரு ஸ்தாயியில் நிர்ணயிக்கப்படுவது 12 சுரஸ்தானமென்பதும், அதில் தொனிப்பது 12 சுரங்களென்பதும், அதில் சஞ்சரிக்கப்பட்ட சரிகமபதநி என்னும் சங்கேதாக்ஷரம் ஏழே யென்பதும் சங்கீத அனுபவத்திற்கும் யுக்திக்கும் இயற்கையாய்ப் பொருந்தியிருக்கின்றன.

ஆகையால் நாதத்தின் பாணி 12. ராசிமண்டலம் 12. மகம் 12. மாதம் 12. இதற்குள் வாரம் 7. வர்ணம் 7. இயற்கையான கிரகங்கள் ஏழே யாகையால் 12 சுத்தம் பிரதி சுரங்களை "சரிகமபதநி" என்னும் ஏழு சங்கேதாக்ஷரக் கிரமப்படி பிரஸ்தரிப்பதால் உண்டாகும் 32 ராக லக்ஷணமே நாதப்பிரபஞ்ச மண்டலமாய் எங்கும் நிறைந்திருக்கிறது.

இன்னும் பழைய அரசர்கள் சந்திரகுலம், சூரியகுலம் என்று இருதிறப்பட்டிருப்பதுபோல் சுத்த மத்திம ராகங்கள் 16ம், பிரதி மத்திம ராகங்கள் 16ம் சூரிய கலையாயும், சந்திரகலையாயுமிருந்து இராப்பகலாய்ப் பிரகாசிக்கின்றன.

நாதப் பிரபஞ்ச மண்டலச் சக்கரம்.

சுத்த மத்திம ராகம் 16. பிரதி மத்திம ராகம் 16.



உ

சிவமயம்.

மூன்றாவது பாகம்.

மூர்ச்சைப் பிரஸ்தாரம்.

1. மூர்ச்சைப் பிரஸ்தாரமென்பது ஜன்யராகப் பிரஸ்தாரமாகும். ஜன்யமென்பது கர்த்தா ராகத்திற்கு அதாவது, ஒரு சம்பூரண மூர்ச்சைக்கு சுரவர்ஜ்ய முள்ளதாகும். அதாவது, சப்த சுரங்களினின்றும் குறைவுபடுவதாகும். சம்பூரணம், சாடவம், ஔடவம் என்னும் மூன்றில் சம்பூரணம் குறைவுபடாத சப்த சுரங்களாகவும், சாடவம் ஆறு சுரங்களாகவும், ஔடவம் ஐந்து சுரங்களாகவும் பிரஸ்தரிக்கப்படுவனவாகும் ஆரோகண அவரோகண கதிகளில்,

சம்பூரணம்:—சரிகமபதநிச—சநிதபமகரிச என்றும்

சாடவம்:—சகமபதநிச—சநிதபமகச என்றும்

ஔடவம்:—சமபதநிச—சநிதபமச என்றும்

இவ்விதம் பிரஸ்தரிக்குங் காலத்தில், சம்பூரணம் ஒரு பேதமாயும், சாடவம ஆறு பேதமாயும், ஔடவம் பதினைந்து பேதமாயும் ஆக இருபத்திரண்டு பிரஸ்தாரமாக நிகழும்.

2. இவ்விதப் பிரஸ்தாரங்களும் முதன் முதலாக பூர்வம் தமிழ் நாட்டினின்றே வெளிப்புறப்பெற்று, அனுபவத்திற்குக் கொண்டுவரப் பெற்றிருக்கிற தென்பதைச் சிலப்பதிகார உரை மேற்கோள் சூத்திரங்களே நன்கு விளக்குவனவாகும்.

உரை மேற்கோள் சூத்திரம்.

"நாற்பெரும் பண்ணும் சாதி நான்கும்
பாற்படு திறனும் பண்ணெனப் படுமே"

என்னும் இசை இலக்கண சூத்திரத்தைத்தழுவி இளங்கோவடிகளும், வேனிற் காதையில், கோவலனைப் பிரிந்த மாதவி தன்னில்லம் வந்து

நான்காமாடியின்கண்ணிருந்து யாழ்வாசித்து மயங்கினள் என்னும் குறிப்பில்,

"நால்வகைச் சாதியும் நலம்பெற நோக்கி
மூவகை யியக்கமு முறையுளிக் கழிப்பித்
திறத்து வழிப்படூஉந் தெள்ளிசைக் கரணத்துப்
புறத்தொரு பாணியிற் பூங்கொடி மயங்கி"

என்றும்,

புறஞ்சேரியிறுத்த காதையில், மதுரையின் வழித்தூரத்தைக் கேட்க விரும்பிய கோவலன் அங்ஙனம் தூர்க்கையின் போர்க்கோலத்தைப் பாடும் பாணரிற் பாங்குறச் சேர்ந்துகேட்ப என்னும் குறிப்பில்,

"பாடும் பாணரிற் பாங்குறச் சேர்ந்து
செந்திறம் புரிந்த செங்கோட்டி யாழிற்
றந்திரி கரத்தொடு திவ்வுறுத் தியாஅத்
தொற்றுறுப் புடைமையிற் பற்றுவழிச் சேர்த்தி
யுழைமுதற் கைக்கிளை யிறுவாய்க் கட்டி"

"வான்முறை வந்த மூவகைத் தானத்துப்
பாய்கலைப் பாவை பாடற் பாணி
யாசான் றிறத்தி னமைவரக் கேட்டுப்
பாடற் பாணி யளைஇ யவரொடு"

என்றும் குறிப்பிட்டிருப்பதில் அரும்பதவுரையாசிரியர், முதற் குறித்த பாட்டிற்கு அடியிற்கண்டவாறு பொருள்கூறி யிருக்கிறார்.

அஃதாவது:—நால்வகைச் சாதியாகிய பெரும்பண்களையாக்கி அதன் வழிப்பிறந்த திறப்பண் பாடுகின்ற அளவில் பிரிவின்கண் வேனிற் பாணிபாட நினைத்தாள் பொழுதுகண்டு கலங்கினளாதலால், காலப்பண்ணுக்கு அமைத்தபாட்டு மொழிய வேறு சில விரைவின என்றுமாம்.

இங்ஙனம் மாலைப்பொழுது வரை கோவலனுடன் கடற்கரையிலிருந்து அநேக கானல் வரிப்பாட்டு முதலியவைகளைப்பாடி வீணையின் விளையாட்டால் கோவலனைவிட்டுப் பிரிந்து வீடுவந்தவள் நான்காமாடியிலிருந்து பெரும்பண்களையாக்கி, அதன்வழிப் பிறந்த திறப்பண்ணால் வேனிற் பாணிபாட நினைத்தாள். அதனால் அக் காலப்

பண்ணுக்கு அமைத்த பாட்டு மொழிய வேறு சில விரவிவிட்ட படியால், உடனே நிலாப்பொழுது கண்டு கலங்கினுள் என்று தெளி வாகிறபடியால் பாணி என்பது காலத்திற்கும், குறித்த பொருளுக் கும் தக்கவாறு மொழிகளால் சேர்க்கப்பட்ட பாட்டு. அப்பாட்டைக் கால நிர்ணயத்திற்குப் பொருந்திய ராகங்களில் அமைத்து வைத்துக் கொள்வது பண்ணும், பண்ணின் திறங்களுமெனத் தெளிவாகிற தன்றோ?

3. ஆகவின் பெரும் பண் மேளகர்த்தாவாகவும் அதன் வழிப் பிறந்த திறம் ஜன்ய மெனவும் குறிப்பிடக்கிடக்கின்றது.

இரண்டாவது குறித்த பாட்டிற்கு ஷ்டி ஆசிரியரும் ஆசாமென் பது ஓர் பண்ணென்றும், அதை இசைத்தமிழ் கூறுகிற தென்றும் சொல்லி விடுத்துள்ளார். ஆகையால் ஆசாமெனன்பது ஒரு மேள கர்த்தாவின் பெயரென்பது நாம் மேற்கண்ட முறையால் நிச்சயிக்கக் கிடக்கிறது. நிற்க, அடியார்க்கு நல்லாருரையில் இரண்டாவது குறித்த பாட்டிற்கு தன் பண்ணியியல் அத்திறமாய் தனக்கினமான செந்திறத்தோடு புரிந்த நாற்பெரும் பண்ணுக்கும் முதலாகிய நால் வகை யாழினுள்ளும், செங்கோட்டியா ழென்னும் யாழினது உறுப்பி னுள், "உழைமுதல் கைக்கிளை" இறுவாய்க்கட்டி, அஃதாவது, மத்தி மத்தை ஷட்ஜமாகவும், காந்தாரத்தை நிஷாதமாகவும் நிறுத்தி, அரும் பாலை என்னும் இசையை ஆசாமெனன்னும் பண்ணாய் இயலாகிய நால் வகைச் சாதியினும் பொருந்த, "பாடற் பாணி யளைஇ யவரொடு" அஃதாவது, அங்ஙனமாகிய பண்ணையும், அதன் வழிவந்த திறத் தையும் வாசித்து என்பதாகக் கூறியும், அதிற் காணக்கிடக்கும் பண், பண்ணியற்றிறம், திறம், திறத்திறமென்னு மிவை சம்பூரணம், சாடவம், ஔடவம், சதுர்த்தமெனவும் குறிப்பிட்டுள்ளாராகலின்,

சம்பூரணத்திற்கு—பண் என்றும்

சாடவத்திற்கு—பண்ணியல் என்றும்

ஔடவத்திற்கு—பண்ணின்திறம் என்றும்

இதன்பின் பிரஸ்தரிக்கப்பட்டிருக்கிற சுராந்தியத்திற்குப் பண்ணின் திறத்திறமென்பதும் பொருந்தக்கிடக்கின்றன.

சம்பூரணம்.

ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச

சாடவபேதம்.

ச	.	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	.	ச
ச	ரி	.	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	.	ரி	ச
ச	ரி	க	.	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	.	க	ரி	ச
ச	ரி	க	ம	.	த	நி	ச	ச	நி	த	.	ம	க	ரி	ச
ச	ரி	க	ம	ப	.	நி	ச	ச	நி	.	ப	ம	க	ரி	ச
ச	ரி	க	ம	ப	த	.	ச	ச	.	த	ப	ம	க	ரி	ச

ஔடவபேதம்.

ச	ரி	க	ம	ப		.	ச	ச	.		ப	ம	க	ரி	ச
ச	ரி	க	ம		த	.	ச	ச	.	த		ம	க	ரி	ச
ச	ரி	க	ம		.	நி	ச	ச	நி	.		ம	க	ரி	ச
ச	ரி	க		ப	த	.	ச	ச	.	த	ப		க	ரி	ச
ச	ரி	க		ப	.	நி	ச	ச	நி	.	ப		க	ரி	ச
ச	ரி	க		.	த	நி	ச	ச	நி	த	.		க	ரி	ச
ச	ரி		ம	ப	த	.	ச	ச	.	த	ப	ம		ரி	ச
ச	ரி		ம	ப	.	நி	ச	ச	நி	.	ப	ம		ரி	ச
ச	ரி		ம	.	த	நி	ச	ச	நி	த	.	ம		ரி	ச
ச	ரி		.	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	.		ரி	ச
ச		க	ம	ப	த	.	ச	ச	.	த	ப	ம	க		ச
ச		க	ம	ப	.	நி	ச	ச	நி	.	ப	ம	க		ச
ச		க	ம	.	த	நி	ச	ச	நி	த	.	ம	க		ச
ச		க	.	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	.	க		ச
ச		.	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	.		ச

மேல்கண்ட பிரஸ்தாரங்களில் ஒளடவம் வரையில், சம்பூரணம் சாடவராகமாயும், சாடவ சம்பூரண ராகமாயும், சாடவசாடவ ராகமாயும், சம்பூரண ஒளடவ ராகமாயும், ஒளடவ சம்பூரண ராகமாயும், சாடவ ஒளடவ ராகமாயும், ஒளடவ சாடவராகமாயும், ஒளடவ ஒளடவ ராகமாயும் மாறி ஒரு கர்த்தாவிற்கு (483) நானூற்று எண்பத்து மூன்று ஜன்ய பிரஸ்தாரங்களாகின்றன.

அதற்கு விபரம்.

சம்பூரணம் ஒன்றுக்கு சம்பூரண சாடவ ராகம்	6
சாடவ சம்பூரண ராகம்	6
சாடவ சாடவ ராகம்	36
சம்பூரண ஒளடவ ராகம்	15
ஒளடவ சம்பூரண ராகம்	15
சாடவ ஒளடவ ராகம்	90
ஒளடவ சாடவ ராகம்	90
ஒளடவ ஒளடவ ராகம்	225
ஆக மொத்தம்	483

இதுவிவரணத்தை ஆரோகண அவரோகணக் கிரமமாய்ப் பிரஸ்தாரஞ்செய்து சம்பூரண ராகம் ஒன்று முதலாக 484 பிரஸ்தாரமாய் விரிவுபடுத்தப்பட்டிருப்பதை இதனடியிற் கணிக்கலாயிற்று.

சம்பூரண சாடவ ராகம். 6. சாடவ சம்பூரண ராகம். 6.

1	சரிகமபதநிச	சநிதபமகச	7	சகமபதநிச	சநிதபமகரிச
2	சரிகமபதநிச	சநிதபமரிச	8	சரிமபதநிச	சநிதபமகரிச
3	சரிகமபதநிச	சநிதபகரிச	9	சரிகபதநிச	சநிதபமகரிச
4	சரிகமபதநிச	சநிதமகரிச	10	சரிகமதநிச	சநிதபமகரிச
5	சரிகமபதநிச	சநிபமகரிச	11	சரிகமபநிச	சநிதபமகரிச
6	சரிகமபதநிச	சதபமகரிச	12	சரிகமபதச	சநிதபமகரிச

சம்பூரண ஔடவ ராகம். 15. ஔடவ சம்பூரண ராகம். 15.

13	சரிகமபதநிச	சபமகரிச	28	சரிகமபச	சநிதபமகரிச
14	சரிகமபதநிச	சதமகரிச	29	சரிகமதச	சநிதபமகரிச
15	சரிகமபதநிச	சநிமகரிச	30	சரிகமநிச	சநிதபமகரிச
16	சரிகமபதநிச	சதபகரிச	31	சரிகபதச	சநிதபமகரிச
17	சரிகமபதநிச	சநிபகரிச	32	சரிகபநிச	சநிதபமகரிச
18	சரிகமபதநிச	சநிதகரிச	33	சரிகதநிச	சநிதபமகரிச
19	சரிகமபதநிச	சதபமரிச	34	சரிமபதச	சநிதபமகரிச
20	சரிகமபதநிச	சநிபமரிச	35	சரிமபநிச	சநிதபமகரிச
21	சரிகமபதநிச	சநிதமரிச	36	சரிமதநிச	சநிதபமகரிச
22	சரிகமபதநிச	சநிதபரிச	37	சரிபதநிச	சநிதபமகரிச
23	சரிகமபதநிச	சதபமகச	38	சகமபதச	சநிதபமகரிச
24	சரிகமபதநிச	சநிபமகச	39	சகமபநிச	சநிதபமகரிச
25	சரிகமபதநிச	சநிதமகச	40	சகமதநிச	சநிதபமகரிச
26	சரிகமபதநிச	சநிதபகச	41	சகபதநிச	சநிதபமகரிச
27	சரிகமபதநிச	சநிதபமச	42	சமபதநிச	சநிதபமகரிச

சாடவ சாடவ ராகம். 36.

43	சகமபதநிச	சநிதபமகச	61	சரிகமதநிச	சநிதபமகச
44	சகமபதநிச	சநிதபமரிச	62	சரிகமதநிச	சநிதபமரிச
45	சகமபதநிச	சநிதபகரிச	63	சரிகமதநிச	சநிதபகரிச
46	சகமபதநிச	சநிதமகரிச	64	சரிகமதநிச	சநிதமகரிச
47	சகமபதநிச	சநிபமகரிச	65	சரிகமதநிச	சநிபமகரிச
48	சகமபதநிச	சதபமகரிச	66	சரிகமதநிச	சதபமகரிச
49	சரிமபதநிச	சநிதபமகச	67	சரிகமபநிச	சநிதபமகச
50	சரிமபதநிச	சநிதபமரிச	68	சரிகமபநிச	சநிதபமரிச
51	சரிமபதநிச	சநிதபகரிச	69	சரிகமபநிச	சநிதபகரிச
52	சரிமபதநிச	சநிதமகரிச	70	சரிகமபநிச	சநிதமகரிச
53	சரிமபதநிச	சநிபமகரிச	71	சரிகமபநிச	சநிபமகரிச
54	சரிமபதநிச	சதபமகரிச	72	சரிகமபநிச	சதபமகரிச
55	சரிகபதநிச	சநிதபமகச	73	சரிகமபதச	சநிதபமகச
56	சரிகபதநிச	சநிதபமரிச	74	சரிகமபதச	சநிதபமரிச
57	சரிகபதநிச	சநிதபகரிச	75	சரிகமபதச	சநிதபகரிச
58	சரிகபதநிச	சநிதமகரிச	76	சரிகமபதச	சநிதமகரிச
59	சரிகபதநிச	சநிபமகரிச	77	சரிகமபதச	சநிபமகரிச
60	சரிகபதநிச	சதபமகரிச	78	சரிகமபதச	சதபமகரிச

சாடவ ஔடவ ராகம். 90.

79	சகமபதநிச	சபமகரிச	97	சரிமபதநிச	சதபகரிச
80	சகமபதநிச	சதமகரிச	98	சரிமபதநிச	சநிபகரிச
81	சகமபதநிச	சநிமகரிச	99	சரிமபதநிச	சநிதகரிச
82	சகமபதநிச	சதபகரிச	100	சரிமபதநிச	சதபமரிச
83	சகமபதநிச	சநிபகரிச	101	சரிமபதநிச	சநிபமரிச
84	சகமபதநிச	சநிதகரிச	102	சரிமபதநிச	சநிதமரிச
85	சகமபதநிச	சதபமரிச	103	சரிமபதநிச	சநிதபரிச
86	சகமபதநிச	சநிபமரிச	104	சரிமபதநிச	சதபமகச
87	சகமபதநிச	சநிதமரிச	105	சரிமபதநிச	சநிபமகச
88	சகமபதநிச	சநிதபரிச	106	சரிமபதநிச	சநிதமகச
89	சகமபதநிச	சதபமகச	107	சரிமபதநிச	சநிதபகச
90	சசமபதநிச	சநிபமகச	108	சரிமபதநிச	சநிதபமச
91	சகமபதநிச	சநிதமகச	109	சரிகமதநிச	சபமகரிச
92	சகமபதநிச	சநிதபகச	110	சரிகமதநிச	சதமகரிச
93	சகமபதநிச	சநிதபமச	111	சரிகமதநிச	சநிமகரிச
94	சரிமபதநிச	சபமகரிச	112	சரிகமதநிச	சதபகரிச
95	சரிமபதநிச	சதமகரிச	113	சரிகமதநிச	சநிபகரிச
96	சரிமபதநிச	சநிமகரிச	114	சரிகமதநிச	சநிதகரிச

சாடவ ஔடவ ராகம்.

115	சரிகமதநிச	சதபமரிச	133	சரிகபதநிச	சநிதபரிச
116	சரிகமதநிச	சநிபமரிச	134	சரிகபதநிச	சதபமகச
117	சரிகமதநிச	சநிதமரிச	135	சரிகபதநிச	சநிபமகச
118	சரிகமதநிச	சநிதபரிச	136	சரிகபதநிச	சநிதமகச
119	சரிகமதநிச	சதபமகச	137	சரிகபதநிச	சநிதபகச
120	சரிகமதநிச	சநிபமகச	138	சரிகபதநிச	சநிதபமச
121	சரிகமதநிச	சநிதமகச	139	சரிகமபநிச	சபமகரிச
122	சரிகமதநிச	சநிதபகச	140	சரிகமபநிச	சதமகரிச
123	சரிகமதநிச	சநிதபமச	141	சரிகமபநிச	சநிமகரிச
124	சரிகபதநிச	சபமகரிச	142	சரிகமபநிச	சதபகரிச
125	சரிகபதநிச	சதமகரிச	143	சரிகமபநிச	சநிபகரிச
126	சரிகபதநிச	சநிமகரிச	144	சரிகமபநிச	சநிதகரிச
127	சரிகபதநிச	சதபகரிச	145	சரிகமபநிச	சதபமரிச
128	சரிகபதநிச	சநிபகரிச	146	சரிகமபநிச	சநிபமரிச
129	சரிகபதநிச	சநிதகரிச	147	சரிகமபநிச	சநிதமரிச
130	சரிகபதநிச	சதபமரிச	148	சரிகமபநிச	சநிதபரிச
131	சரிகபதநிச	சநிபமரிச	149	சரிகமபநிச	சதபமகச
132	சரிகபதநிச	சநிதமரிச	150	சரிகமபநிச	சநிபமகச

சாடவ ஔடவ ராகம்.

151	சரிகமபநிச	சநிதமகச	160	சரிகமபதச	சதபமரிச
152	சரிகமபநிச	சநிதபகச	161	சரிகமபதச	சநிபமரிச
153	சரிகமபநிச	சநிதபமச	162	சரிகமபதச	சநிதமரிச
154	சரிகமபதச	சபமகரிச	163	சரிகமபதச	சநிதபரிச
155	சரிகமபதச	சதமகரிச	164	சரிகமபதச	சதபமகச
156	சரிகமபதச	சநிமகரிச	165	சரிகமபதச	சநிபமகச
157	சரிகமபதச	சதபகரிச	166	சரிகமபதச	சநிதமகச
158	சரிகமபதச	சநிபகரிச	167	சரிகமபதச	சநிதபகச
159	சரிகமபதச	சநிதகரிச	168	சரிகமபதச	சநிதபமச

ஔடவ சாடவ ராகம். 90.

169	சரிகமபச	சநிதபமகச	175	சரிகமதச	சநிதபமகச
170	சரிகமபச	சநிதபமரிச	176	சரிகமதச	சநிதபமரிச
171	சரிகமபச	சநிதபகரிச	177	சரிகமதச	சநிதபகரிச
172	சரிகமபச	சநிதமகரிச	178	சரிகமதச	சநிதமகரிச
173	சரிகமபச	சநிபமகரிச	179	சரிகமதச	சநிபமகரிச
174	சரிகமபச	சதபமகரிச	180	சரிகமதச	சதபமகரிச

ஔடவ சாடவ ராகம்.

181	சரிகமநிச	சநிதபமகச	199	சரிகதநிச	சநிதபமகச
182	சரிகமநிச	சநிதபமரிச	200	சரிகதநிச	சநிதபமரிச
183	சரிகமநிச	சநிதபகரிச	201	சரிகதநிச	சநிதபகரிச
184	சரிகமநிச	சநிதமகரிச	202	சரிகதநிச	சநிதமகரிச
185	சரிகமநிச	சநிபமகரிச	203	சரிகதநிச	சநிபமகரிச
186	சரிகமநிச	சதபமகரிச	204	சரிகதநிச	சதபமகரிச
187	சரிகபதச	சநிதபமகச	205	சரிமபதச	சநிதபமகச
188	சரிகபதச	சநிதபமரிச	206	சரிமபதச	சநிதபமரிச
189	சரிகபதச	சநிதபகரிச	207	சரிமபதச	சநிதபகரிச
190	சரிகபதச	சநிதமகரிச	208	சரிமபதச	சநிதமகரிச
191	சரிகபதச	சநிபமகரிச	209	சரிமபதச	சநிபமகரிச
192	சரிகபதச	சதபமகரிச	210	சரிமபதச	சதபமகரிச
193	சரிகபநிச	சநிதபமகச	211	சரிமபநிச	சநிதபமகச
194	சரிகபநிச	சநிதபமரிச	212	சரிமபநிச	சநிதபமரிச
195	சரிகபநிச	சநிதபகரிச	213	சரிமபநிச	சநிதபகரிச
196	சரிகபநிச	சநிதமகரிச	214	சரிமபநிச	சநிதமகரிச
197	சரிகபநிச	சநிபமகரிச	215	சரிமபநிச	சநிபமகரிச
198	சரிகபநிச	சதபமகரிச	216	சரிமபநிச	சதபமகரிச

ஔடவ சாடவ ராகம்.

217	சரிமதநிச	சநிதபமகச	235	சகமபநிச	சநிதபமகச
218	சரிமதநிச	சநிதபமரிச	236	சகமபநிச	சநிதபமரிச
219	சரிமதநிச	சநிதபகரிச	237	சகமபநிச	சநிதபகரிச
220	சரிமதநிச	சநிதமகரிச	238	சகமபநிச	சநிதமகரிச
221	சரிமதநிச	சநிபமகரிச	239	சகமபநிச	சநிபமகரிச
222	சரிமதநிச	சதபமகரிச	240	சகமபநிச	சதபமகரிச
223	சரிபதநிச	சநிதபமகச	241	சகமதநிச	சநிதபமகச
224	சரிபதநிச	சநிதபமரிச	242	சகமதநிச	சநிதபமரிச
225	சரிபதநிச	சநிதபகரிச	243	சகமதநிச	சநிதபகரிச
226	சரிபதநிச	சநிதமகரிச	244	சகமதநிச	சநிதமகரிச
227	சரிபதநிச	சநிபமகரிச	245	சகமதநிச	சநிபமகரிச
228	சரிபதநிச	சதபமகரிச	246	சகமதநிச	சதபமகரிச
229	சகமபதச	சநிதபமகச	247	சகபதநிச	சநிதபமகச
230	சகமபதச	சநிதபமரிச	248	சகபதநிச	சநிதபமரிச
231	சகமபதச	சநிதபகரிச	249	சகபதநிச	சநிதபகரிச
232	சகமபதச	சநிதமகரிச	250	சகபதநிச	சநிதமகரிச
233	சகமபதச	சநிபமகரிச	251	சகபதநிச	சநிபமகரிச
234	சகமபதச	சதபமகரிச	252	சகபதநிச	சதபமகரிச

ஔடவ சாடவ ராகம்.

253	சமபதநிச	சநிதபமகச	256	சமபதநிச	சநிதமகரிச
254	சமபதநிச	சநிதபமரிச	257	சமபதநிச	சநிபமகரிச
255	சமபதநிச	சநிதபகரிச	258	சமபதநிச	சதபமகரிச

ஔடவ ஔடவ ராகம். 225.

259	சரிகமபச	சபமகரிச	274	சரிகமதச	சபமகரிச
260	சரிகமபச	சதமகரிச	275	சரிகமதச	சதமகரிச
261	சரிகமபச	சநிமகரிச	276	சரிகமதச	சநிமகரிச
262	சரிகமபச	சதபகரிச	277	சரிகமதச	சதபகரிச
263	சரிகமபச	சநிபகரிச	278	சரிகமதச	சநிபகரிச
264	சரிகமபச	சநிதகரிச	279	சரிகமதச	சநிதகரிச
265	சரிகமபச	சதபமரிச	280	சரிகமதச	சதபமரிச
266	சரிகமபச	சநிபமரிச	281	சரிகமதச	சநிபமரிச
267	சரிகமபச	சநிதமரிச	282	சரிகமதச	சநிதமரிச
268	சரிகமபச	சநிதபரிச	283	சரிகமதச	சநிதபரிச
269	சரிகமபச	சதபமகச	284	சரிகமதச	சதபமகச
270	சரிகமபச	சநிபமகச	285	சரிகமதச	சநிபமகச
271	சரிகமபச	சநிதமகச	286	சரிகமதச	சநிதமகச
272	சரிகமபச	சநிதபகச	287	சரிகமதச	சநிதபகச
273	சரிகமபச	சநிதபமச	288	சரிகமதச	சநிதபமச

ஔடவ ஔடவ ராகம்.

289	சரிகமநிச	சபமகரிச
290	சரிகமநிச	சதமகரிச
291	சரிகமநிச	சநிமகரிச
292	சரிகமநிச	சதபகரிச
293	சரிகமநிச	சநிபகரிச
294	சரிகமநிச	சநிதகரிச
295	சரிகமநிச	சதபமரிச
296	சரிகமநிச	சநிபமரிச
297	சரிகமநிச	சநிதமரிச
298	சரிகமநிச	சநிதபரிச
299	சரிகமநிச	சதபமகச
300	சரிகமநிச	சநிபமகச
301	சரிகமநிச	சநிதமகச
302	சரிகமநிச	சநிதபகச
303	சரிகமநிச	சநிதபமச
304	சரிகபதச	சபமகரிச
305	சரிகபதச	சதமகரிச
306	சரிகபதச	சநிமகரிச
307	சரிகபதச	சதபகரிச
308	சரிகபதச	சநிபகரிச
309	சரிகபதச	சநிதகரிச
310	சரிகபதச	சதபமரிச
311	சரிகபதச	சநிபமரிச
312	சரிகபதச	சநிதமரிச
313	சரிகபதச	சநிதபரிச
314	சரிகபதச	சதபமகச
315	சரிகபதச	சநிபமகச
316	சரிகபதச	சநிதமகச
317	சரிகபதச	சநிதபகச
318	சரிகபதச	சநிதபமச
319	சரிகபநிச	சபமகரிச
320	சரிகபநிச	சதமகரிச
321	சரிகபநிச	சநிமகரிச
322	சரிகபநிச	சதபகரிச
323	சரிகபநிச	சநிபகரிச
324	சரிகபநிச	சநிதகரிச

ஔடவ ஔடவ ராகம்.

325	சரிகட நிச	சதபமரிச	343	சரிகதநிச	சநிதபரிச
326	சரிகபநிச	சநிபமரிச	344	சரிகதநிச	சதபமகச
327	சரிகபநிச	சநிதமரிச	345	சரிகதநிச	சநிபமகச
328	சரிகபநிச	சநிதபரிச	346	சரிகதநிச	சநிதமகச
329	சரிகபநிச	சதபமகச	347	சரிகதநிச	சநிதபகச
330	சரிகபநிச	சநிபமகச	348	சரிகதநிச	சநிதபமச
331	சரிகபநிச	சநிதமகச	349	சரிமபதச	சபமகரிச
332	சரிகபநிச	சநிதபகச	350	சரிமபதச	சதமகரிச
333	சரிகபநிச	சநிதபமச	351	சரிமபதச	சநிமகரிச
334	சரிகதநிச	சபமகரிச	352	சரிமபதச	சதபகரிச
335	சரிகதநிச	சதமகரிச	353	சரிமபதச	சநிபகரிச
336	சரிகதநிச	சநிமகரிச	354	சரிமபதச	சநிதகரிச
337	சரிகதநிச	சதபகரிச	355	சரிமபதச	சதபமரிச
338	சரிகதநிச	சநிபகரிச	356	சரிமபதச	சநிபமரிச
339	சரிகதநிச	சநிதகரிச	357	சரிமபதச	சநிதமரிச
340	சரிகதநிச	சதபமரிச	358	சரிமபதச	சநிதபரிச
341	சரிகதநிச	சநிபமரிச	359	சரிமபதச	சதபமகச
342	சரிகதநிச	சநிதமரிச	360	சரிமபதச	சநிபமகச

ஔடவ ஔடவ ராகம்.

361	சரிமபதச	சநிதமகச	379	சரிமதநிச	சபமகரிச
362	சரிமபதச	சநிதபகச	380	சரிமதநிச	சதமகரிச
363	சரிமபதச	சநிதபமச	381	சரிமதநிச	சநிமகரிச
364	சரிமபநிச	சபமகரிச	382	சரிமதநிச	சதபகரிச
365	சரிமபநிச	சதமகரிச	383	சரிமதநிச	சநிபகரிச
366	சரிமபநிச	சநிமகரிச	384	சரிமதநிச	சநிதகரிச
367	சரிமபநிச	சதபகரிச	385	சரிமதநிச	சதபமரிச
368	சரிமபநிச	சநிபகரிச	386	சரிமதநிச	சநிபமரிச
369	சரிமபநிச	சநிதகரிச	387	சரிமதநிச	சநிதமரிச
370	சரிமபநிச	சதபமரிச	388	சரிமதநிச	சநிதபரிச
371	சரிமபநிச	சநிபமரிச	389	சரிமதநிச	சதபமகச
372	சரிமபநிச	சநிதமரிச	390	சரிமதநிச	சநிபமகச
373	சரிமபநிச	சநிதபரிச	391	சரிமதநிச	சநிதமகச
374	சரிமபநிச	சதபமகச	392	சரிமதநிச	சநிதபகச
375	சரிமபநிச	சநிபமகச	393	சரிமதநிச	சநிதபமச
376	சரிமபநிச	சநிதமகச	394	சரிபதநிச	சபமகரிச
377	சரிமபநிச	சநிதபகச	395	சரிபதநிச	சதமகரிச
378	சரிமபநிச	சநிதபமச	396	சரிபதநிச	சநிமகரிச

ஔடவ ஔடவ ராகம்.

397	சரிபதநிச	சதபகரிச	415	சகமபதச	சதபமரிச
398	சரிபதநிச	சநிபகரிச	416	சகமபதச	சநிபமரிச
399	சரிபதநிச	[illegible]கரிச	417	சகமபதச	சநிதமரிச
400	சரிபதநிச	சதபமரிச	418	சகமபதச	சநிதபரிச
401	சரிபதநிச	சநிபமரிச	419	சகமபதச	சதபமகச
402	சரிபதநிச	சநிதமரிச	420	சகமபதச	சநிபமகச
403	சரிபதநிச	சநிதபரிச	421	சகமபதச	சநிதமகச
404	சரிபதநிச	சதபமகச	422	சகமபதச	சநிதபகச
405	சரிபதநிச	சநிபமகச	423	சகமபதச	சநிதபமச
406	சரிபதநிச	சநிதமகச	424	சகமபநிச	சபமகரிச
407	சரிபதநிச	சநிதபகச	425	சகமபநிச	சதமகரிச
408	சரிபதநிச	சநிதபமச	426	சகமபநிச	சநிமகரிச
409	சகமபதச	சபமகரிச	427	சகமபநிச	சதபகரிச
410	சகமபதச	சதமகரிச	428	சகமபநிச	சநிபகரிச
411	சகமபதச	சநிமகரிச	429	சகமபநிச	சநிதகரிச
412	சகமபதச	சதபகரிச	430	சகமபநிச	சதபமரிச
413	சகமபதச	சநிபகரிச	431	சகமபநிச	சநிபமரிச
414	சகமபதச	சநிதகரிச	432	சகமபநிச	சநிதமரிச

ஔடவ ஔடவ ராகம்.

433	சகமபநிச	சநிதபரிச	451	சகமதநிச	சநிதமகச
434	சகமபநிச	சதபமகச	452	சகமதநிச	சநிதபகச
435	சகமபநிச	சநிபமகச	453	சகமதநிச	சநிதபமச
436	சகமபநிச	சநிதமகச	454	சகபதநிச	சபமகரிச
437	சகமபநிச	சநிதபகச	455	சகபதநிச	சதமகரிச
438	சகமபநிச	சநிதபமச	456	சகபதநிச	சநிமகரிச
439	சகமதநிச	சபமகரிச	457	சகபதநிச	சதபகரிச
440	சகமதநிச	சதமகரிச	458	சகபதநிச	சநிபகரிச
441	சகமதநிச	சநிமகரிச	459	சகபதநிச	சநிதகரிச
442	சகமதநிச	சதபகரிச	460	சகபதநிச	சதபமரிச
443	சகமதநிச	சநிபகரிச	461	சகபதநிச	சநிபமரிச
444	சகமதநிச	சநிதகரிச	462	சகபதநிச	சநிதமரிச
445	சகமதநிச	சதபமரிச	463	சகபதநிச	சநிதபரிச
446	சகமதநிச	சநிபமரிச	464	சகபதநிச	சதபமகச
447	சகமதநிச	சநிதமரிச	465	சகபதநிச	சநிபமகச
448	சகமதநிச	சநிதபரிச	466	சகபதநிச	சநிதமகச
449	சகமதநிச	சதபமகச	467	சகபதநிச	சநிதபகச
450	சகமதநிச	சநிபமகச	468	சகபதநிச	சநிதபமச

ஔடவ ஔடவ ராகம்.

469	சமபதநிச	சபமகரிச
470	சமபதநிச	சதமகரிச
471	சமபதநிச	சநிமகரிச
472	சமபதநிச	சதபகரிச
473	சமபதநிச	சநிபகரிச
474	சமபதநிச	சநிதகரிச
475	சமபதநிச	சதபமரிச
476	சமபதநிச	சநிபமரிச
477	சமபதநிச	சநிதமரிச
478	சமபதநிச	சநிதபரிச
479	சமபதநிச	சதபமகச
480	சமபதநிச	சநிபமகச
481	சமபதநிச	சநிதமகச
482	சமபதநிச	சநிதபகச
483	சமபதநிச	சநிதபமச

மேற்காணும் பிரஸ்தாரப்படி சம்பூரண மூர்ச்சையுள்ள ஒரு கர்த்தா ராகத்திற்கு 483 ஜன்யப்பிரஸ்தார மாகிறதன்றோ? அவ்விதமே கர்த்தா 32-க்கும் 15456 ஜன்யராகங்களாகின்றதில், ரிகமதநி யாகிய சுத்தம் பிரதி சுரங்களில், ஒரே சுரமட்டும் மாருதலையுடைய இரண்டு கர்த்தாக்களில், மேல்கண்ட ஜன்யங்கள் ஆரோகண அவரோகணத்தில் ஒரே சுரவர்ஜ்ய மடைந்தால், அப்படிவரும் ஜன்யப் பிரஸ்தாரம் மேற்சொன்னபடியுள்ள கர்த்தா இரண்டிலும் வரில், ஒரே ஜன்யமாகவே கொள்ளவேண்டுமாகையால் அது ஒரு சுரபேதம் சமமாயுள்ள கர்த்தாக்களில் முதலில் பிரஸ்தாரமாகும் ராகத்தில் ஒரே பெயருடன் நின்று விளங்குவதுதான் முறையாகும்.

உதாரணமாய்:—மோகனத்தை எடுத்துக்கொள்ளுவோம்.

சரிகபதச—சதபகரிச என்றிருக்கிறது. இதில் ரிஷப காந்தார தைவதங்கள் பெரிதாயும் ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் மத்திம நிஷாதங்கள் வர்ஜ்யமாயுமிருக்கிறது. நிற்க.

ஹரிகாம்போதிக்கு, ரிஷப காந்தாரதைவதங்கள் மட்டும் பெரிது.

ஹரிகாம்போதிக்கும், தீரசங்கராபரணத்திற்கும் நிஷாதமட்டும் மாறுதலையுடையது.

ஹரிகாம்போதிக்கும், வாசஸ்பதிக்கும் மத்திமமட்டும் மாறுதலையுடையது.

ஹரிகாம்போதிக்கும், கல்யாணிக்கும் மத்திம நிஷாதங்கள் மாறுதலையுடையது.

ஆகையால் இந்த நான்கு கர்த்தாவில் ஏதாவதொன்றில்தானே அது ஜன்யமாகவேண்டும். அப்படி ஆவதால் மேல்காட்டு முறையால் ஹரிகாம்போதியின் ஜன்யமென்றுதானே கொள்ளல்வேண்டும்.

அவ்வண்ணம் வரக்கூடிய பிரஸ்தார விவரணம்.

சாடவசாடவத்தில்	4ம்
சாடவ ஔடவத்தில்	20ம்
ஔடவ சாடவத்தில்	26ம்
ஔடவ ஔடவத்தில்	135ம்
ஆக	185

இந்த நூற்றியெண்பத்தைந்து பிரஸ்தாரமும் மேற்காட்டிய உதாரணத்தின்படி கர்த்தா 32ல் 16 கர்த்தாவில்மட்டு மிருக்கப் பொருந்துமாகையால், அவ்விதம் 2960 பிரஸ்தாரங்கள் மேற்குறித்த

படி 15456 பிரஸ்தாரங்களில் நீங்கி 12496 ஜன்யராகங்களும் கர்த்தா 32 மாய் 12528 சம்பூரண, சாடவ, ஔடவ ராகங்களாகின்றன.

அங்ஙனமிருக்க, பண்ணின் திறத்திறமென்று தமிழிசை நூலாரும் சதுர்த்த மென்னும் வடநூலாரும் தற்காலத்தில் சுராந்திய மென்றும் குறிப்பிடுகிற அடியிற் காணும் பிரஸ்தாரம் 20 பேதங்களாகின்றன.

சுராந்திய பேதம்.

நிர்.	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
1	ச	ரி	க	ம				ச
2	ச	ரி	க		ப			ச
3	ச	ரி	க			த		ச
4	ச	ரி	க				நி	ச
5	ச	ரி		ம	ப			ச
6	ச	ரி		ம		த		ச
7	ச	ரி		ம			நி	ச
8	ச	ரி			ப	த		ச
9	ச	ரி			ப		நி	ச
10	ச	ரி				த	நி	ச
11	ச		க	ம	ப			ச
12	ச		க	ம		த		ச
13	ச		க	ம			நி	ச
14	ச		க		ப	த		ச
15	ச		க		ப		நி	ச
16	ச		க			த	நி	ச
17	ச			ம	ப	த		ச
18	ச			ம	ப		நி	ச
19	ச			ம		த	நி	ச
20	ச				ப	த	நி	ச

இந்த 20 பேதங்களும் சம்பூரணசுராந்திய ராகமாயும், சுராந்திய சம்பூரண ராகமாயும், சாடவ சுராந்திய ராகமாயும், சுராந்திய சாடவ ராகமாயும், ஔடவ சுராந்திய ராகமாயும், சுராந்திய ஔடவ ராகமாயும், சுராந்திய சுராந்திய ராகமாயும் ஆக எழுவகை ராகங்கள் உண்டாகின்றன.

அவற்றின் விவரணம்.

சம்பூரண சுராந்தியம்	20
சுராந்திய சம்பூரணம்	20
சாடவ சுராந்தியம்	120
சுராந்திய சாடவம்	120
ஆக மொத்தம்	280ம்
ஔடவ சுராந்தியம்	300
சுராந்திய ஔடவம்	300
சுராந்திய சுராந்தியம்	400
ஆக மொத்தம்	1000 மும்,

ஆக இருவகையாலும் 1280 பிரஸ்தாரங்களாக ஆவதில், சம்பூரண சுராந்தியமுதல் சுராந்திய சாடவ வரையுள்ள 280ம் ஒருவாறு லக்ஷியத்திற்குப் பொருத்தமாயிருக்கின்றன. ஔடவ சுராந்திய முதலாயுள்ள 1000மும் கிரியாலக்ஷியத்தில் பொருத்தமில்லாமல் காணப்படுவதால் மேற்கண்ட 1280 பிரஸ்தாரம் பூராவையும் ஆரோகண அவரோகண கெதியாய் பிரஸ்தரிக்காமல் அதன் கணக்குமட்டும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

மேற்குறித்த ராகங்களில் சுராந்திய சம்பூரணராகத்திலும் சுராந்திய சாடவராகத்திலும் ஸ்ரீமத் தியகராஜ சுவாமியவர்களும் சிலகீர்த்தனங்கள் இயற்றியிருக்கிறார்கள். அநேகமாய் அனுபவத்தில் செவிக்கு உணர்வாகக் கூடிய அநேகராகங்கள் இந்தப்பிரஸ்தாரத்தால் உண்டாகலாம். மேற்குறித்த பிரஸ்தாரங்கள் ஒருராகத்திற்கு ஆரோகணத்தில்

சுராந்தியமாயும், அவரோகணத்தில் சம்பூரணம் அல்லது சாடவமாயுமிருந்தால்தான் ஸ்வராவயலக்ஷணமாயும், அனுபவத்திற் பொருந்தியும் நிற்கும். அஃதன்றி, அவரோகணத்தில் சுராந்தியம் பிரஸ்தரிக்கப்படுமாயின் மற்ற ராகங்களைப்போல் எல்லா முறையினும் பொருத்தமாகக் காணுவதரிது. உதாரணமாய்:—

ஸ்ரீமத் தீக்ஷதரவர்களும், ஸ்ரீமத் தியாகராஜ ஸ்வாமியவர்களும் ஆரோகணத்தில் சுராந்தியமாயும் அவரோகணத்தில் சம்பூரணம் அல்லது சாடவமாயும் அடியிற்கண்ட கீர்த்தனங்களும் இயற்றியிருக்கிறார்கள். அவையாவன:—

ஸ்ரீமத் தீக்ஷதரவர்கள்—பாநுமதி என்றராகத்தில் 'பிரகதாம்பா' என்ற கீர்த்தனையும்,

ஸ்ரீமத் தியாகராஜ ஸ்வாமியவர்கள்—பலமஞ்சரி என்னும் ராகத்தில் 'சந்நாதன' என்ற கீர்த்தனையும், தேவக்கிரியா என்னும் ராகத்தில் 'சின்னநாட்டிமாட்ட' என்ற கீர்த்தனையும், விவர்த்கனி என்னும் ராகத்தில், 'அபிமானமென்னடு' என்ற கீர்த்தனையும், பிரதாபவராளி என்ற ராகத்தில் 'வினயாச கொனியா' என்ற கீர்த்தனமும், கௌரி என்ற ராகத்தில் 'ஜெயஜெயஸ்ரீ ரெகுராமா' என்ற கீர்த்தனமும், வீரவசந்தமென்னும் ராகத்தில் 'ஏமனிபொகடுது' என்ற கீர்த்தனமும், நபோமணி என்ற ராகத்தில் 'நாயெடவஞ்சன' என்ற கீர்த்தனமும் செய்திருக்கிறார்கள்.

ஆகலின், சம்பூரண சுராந்திய முதலாக சுராந்திய சாடவமீராக பிரஸ்தாரம் 280ல் சில பிரஸ்தாரங்கள் மேற்சொல்லிய கீர்த்தனங்கள் போன்ற கீர்த்தனங்களை இயற்றுவதற்குப் பொருந்தக்கூடியவைகளாக இருக்கின்றன. இராக சஞ்சாரங்களுக்கும் அதனின் சில பிரஸ்தாரங்கள் இன்பத்தைத் தரக்கூடியவைகளாயுமிருக்கின்றன.

ஆதலால், அஃதை 32 கர்த்தாவிலும் கணித்தால் 8960 ஜன்யங்களாகின்றது. இதில் 5-வது பாராவில் சொல்லப்பட்டிருக்கிற முறைப்படி 1736 ஜன்யங்கள் நீங்கப்படுகிறது நீக்கி 7224 ஜன்ய

ராகங்களாகின்றன. ஷடி பாராவில்கண்ட 12496ம் சேர்ந்து 19720 ஜன்யராகங்களுக்கு மேல் அனுபவப் பொருத்தமாய் எவ்வித கணிதங்களாலும், வக்ரப் பிரயோகங்களாலும், உண்டாகக் காரணமில்லை. வக்ரப் பிரயோகங்கள் எல்லா இராகங்களுக்கும் நியதியாய் கிரியா லக்ஷியத்தில் அவரவர்கள் மனோதர்மத்தாலும், ஞானத்தாலும் விரிந்து இன்பமாகி மேற்கண்ட கணிதப்படிக்குள்ள ஜன்யங்களுக்குள் அடங்கிக்காணுமாகையால், ஜன்யராகங்கள் 19720 என்பதையும் ஆன்றோர் அடிபணிந்து நிறுத்துவோமாக.

உ

சிவமயம்.

நான்காவது பாகம்.

கர்த்தா ராகங்களும், அனுபவத்திலிருக்கிற ஜன்ய ராகங்களும்.

கர்த்தா 32ஆம் தற்காலத்தில் அனுஷ்டானத்திலிருந்து வருகின்ற ஜன்யராகங்களே மூர்ச்சைப்பிரஸ்தார கிரமப்படி சீர்திருத்தி இது இத்தனையாவது பிரஸ்தாரம் என்று காட்டும்பொருட்டு பிரஸ்தார நம்பருடன் ஒவ்வொரு கர்த்தாவின் கீழே எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

ஸ்ரீலஸ்ரீ வெங்கடமகியவர்கள் அதிகப்படுத்திய 40 ராகங்களும் சம்பூரண மூர்ச்சைக்கிரமமாய்த் தனித்தனி அததனுக்குறிய சங்கேதாக்ஷரங்களைக் கிரமமாயடையுங்காலத்தில், பிரஸ்தாப 32 கர்த்தா ராகங்களில் கரகரப்பிரியா, சக்கரவாகம், மாயாமாளவகௌளை, கீரவாணி, ஏமவதி, ராமப்பிரியா, காமவர்த்தனி, சிம்மேந்திர மத்திமம் ஆக இந்த எட்டு ராகங்கள் நீங்கலாய் மற்றுள்ள 24 கர்த்தா ராகங்களே யாகின்றன வென்பதை முன்னமே விளக்கியுள்ளோம்.

ஆதலால் அந்த 40 ராகங்களும் மேற்படி கர்த்தா ராகங்களில் இன்ன இன்ன ராகம் இன்ன இன்ன ராகமாகிறதென்று காட்டும் பொருட்டு அந்தந்த ராகங்களின் தலையில் அதனதன் நம்பர்களைக் கொடுத்து விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பிரஸ்தாபகர்த்தா 32ம் ஸ்ரீவெங்கடமகியவர்களால் அதிகப்படுத்திய 40ம் ஆக 72 ராகங்களும் கடபயாதி சங்கையில் இணைக்கப்பட்டு, அவை இத்தனையாவது மேளமென்று காட்டிய எண்களைக் காட்டும் பொருட்டு அந்தந்த கர்த்தாக்களின் நேரில் ஸ்ரீ வெங்கடமகியவர்களின் நம்பர்கள் இத்தனை என்று

அடையாளக்குறிப்பைக் காணும்பொருட்டு, வெ. ம. நிர். இத்தனை யென்று குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன. நிற்க,

அடியில் விவரித்திருக்கின்றபடி 32 கர்த்தா ராகங்களிலுமுள்ள ஜன்ய ராகங்களை பிரஸ்தாரக் கிரமப்படி இன்னது இன்னவிதம் சீர் திருத்தி எழுதப்பட்டிருக்கின்ற தென்பதைப்பற்றியும், ஸ்ரீ வெங் கடமகியவர்கள் அதிகப்படுத்திய 40 கர்த்தா ராகங்களில் அவ ரைப் பின்பற்றியவர்களால் சேர்க்கப்பட்ட சில ஜன்ய ராகங்களைச் சீர்திருத்தியும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது.

அவர்களின் சித்தாந்தத்திற்கும், (வெ) என்னும் எழுத்தானது அடையாளமாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன. நிற்க, தற்காலவரை அனுபவத்திலிருக்கின்றவைகளிலும், இனி அனுபவத்திற்கு வரக் கூடியவைகளிலுமாக சுமார் 300 ஜன்யராகங்கள் மட்டும் 32 கர்த்தாக் களிலும் கிரமமாய் திருத்தி அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அப்படிக் குள்ள ஜன்யராகங்களை ஆரோகண அவரோகணமாய் இரண்டு மூன்று தரம் திரும்பத்திரும்பப் பாடுவதாலேயே ராகத்தின்களைகள் சுயமா கவே உண்டாகும். ஆனால் சுரங்களுக்குத் தீர்க்கங்களை ஏன் எழுதப் படாதென்றாலோ, ஒரு ஜன்ய ராகத்தையாவது அதன் மூர்ச்சையுள்ள ஒரு கீர்த்தனையாவது பாடகர்கள் பாடினால் அவரவர்கள் மனோ தர்மத்திற்கு தக்கபடி, விளம்ப காலத்தில் சுரங்களில் தீர்க்கங்களை அமைத்துக்கொள்ளுவதோ அமைவதோ மத்திம துரித காலங்களிலும் பிர்க்கா முதலிய சஞ்சாரங்களிலும் ஒவ்வொரு சுரங்களிலும் ஒருதரம் தீர்க்கமாயும், ஒருதரம் தீர்க்கமின்றியும் சந்தர்ப்பங்களுக்குத் தக்க வாறு அமைத்துக்கொள்வதோ, அமைவதோ மனோதர்மங்களின் இயற்கை லக்ஷியங்களாகும்.

ஆதலால், தனித்த ஒருவரின் மனோதர்மத்திற்கு இசைந்தபடி மாத்திரம் தீர்க்கவகைகளை இங்கே எழுதி இதை குழப்பாமல் ஜன்ய ராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணங்களின் நேரில் தற்கால அனுபவத்திலுள்ள கீர்த்தனைகளின் தலைப்பெயர்கள் மட்டும் குறிப் பிடப் பட்டிருக்கின்றன.

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.								அவரோகணம்.								கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
		ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
7	ஆஹரி	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	சல்லரேராம
8	புன்னாகவராளி	ச	ரி		ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	கனகசயில (சாமா.)
11	கண்டா	ச	ரி	க	ம	ப		நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	காரவிம்பாதா
34	அசாவேரி	ச	ரி		ம	ப	த		ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	லேகனுநின்னு
39	தன்யாசி	ச		க	ம	ப		நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	சாமசுந்தரா
52	பேனத்துதி	ச	ரி		ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	ஸ்ரீதக்ஷணமூர்த்திமீசம். (தீக்ஷ)
64	ஜன்பத்தோடி	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
78	சுத்தசீமந்தனி	ச	ரி	க	ம	ப	த		ச	ச		த	ப	ம	க	ரி	ச	ஜானகிரமண
172	மாலினி	ச	ரி	க	ம	ப			ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
சு.ஔ	ஸ்ரீமணி	ச	ரி			ப	த		ச	ச	நி	த	ப			ரி	ச	ஏமந்துனே

		ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
307	பூபாளம்	ச	ரி	க		ப	த		ச	ச		த	ப		க	ரி	ச	தீரஜநாவன
70	முக்தாம்பரி	ச	ரி	க	ம	ப		நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
160	சந்திரிகாகௌள	ச	ரி	க	ம	ப	த		ச	ச		த	ப	ம		ரி	ச	
71	கலஹம்சகாமினி	ச	ரி	க	ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	
57	காசியபி	ச	ரி	க		ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப		க	ரி	ச	
291	ருக்மாங்கி	ச	ரி	க	ம			நி	ச	ச	நி			ம	க	ரி	ச	
419	கட்கதாரிணி	ச		க	ம	ப	த		ச	ச		த	ப	ம	க		ச	
467	தரங்கம்	ச		க		ப	க	நி	ச	ச	நி	த	ப		க		ச	

8-வது——————இந்த ராகம் அனுஷ்டானத்தில் ராக சஞ்சாரம் செய்யும் சில சந்தர்ப்பங்களில் ரிஷபம் தீவிரமாய்ப் பாடி வாசிப்பது ஒரு வழக்கமிருந்துகொண்டிருக்கிறது.

34-வது——————இந்த ராகம் அனுஷ்டானத்தில் ராகசஞ்சாரம் செய்யும் சில சந்தர்ப்பங்களில் ரிஷபம் தீவிரமாய்ப் பிடிக்கும் ஒரு பழக்கமிருக்கிறது.

64-வது——————வெ. முன் நூல்களில் சீதோடி என்று எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. தோடி என்னும் பெயர் வழக்கத்தில் கர்த்தாராகமாகையால் இதற்கு ஜன்யசீதோடி என்று பெயரிடப்பட்டிருக்கின்றது.

70-வது பிரஸ்தாரம்—கனகாங்கியில் ஜன்யமாக சில நூல்களில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள்.

11-வது ,, ரத்னங்கியில் ஜன்யம்.

52-வது ,, ஷை

ஸ்ரீமணி ,, ஷை

சு. ஔ. என்பது—சுராந்திய ஔடவம்.

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம். ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	அவரோகணம். ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
1	மார்க்கஹிந்தோளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க		ச	சலமேலரா
4	அமிர்தவாஹினி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	ஸ்ரீராமபாதமா
8	சுத்ததேசி	ச	ரி		ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	ரகுநந்தன ராஜமோகன
25	சாரமதி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க		ச	மோக்ஷமுகலதா
28	ஜிங்களா	ச	ரி	க	ம	ப			ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	அநாதுடனுகானு
39	ஆபேரி	ச		க	ம	ப		நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	நகுமோமுகனலே
43	ஜயந்தஸ்ரீ	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க		ச	மருகேலரா
71	பூர்ணஷட்ஜமம்	ச	ரி	க	ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	ஸ்ரீமாநிநீமனோகரா
421	ஹிந்தோளவசந்தம்	ச		க	ம	ப	த		ச	ச	நி	த		ம	க		ச	ராரசீதா
253	கோபிகாவசந்தம்	ச			ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க		ச	ஸ்ரீராமராம

435	சுத்ததன்யாசி	ச		க	ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம	க		ச	எந்தனோர்சிஜ
451	ஹிந்தோளம்	ச		க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க		ச	சாமஜவரகமன
2	கமலாதரங்கிணி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம		ரி	ச	
90	திவ்யகாந்தாரி	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி		ப	ம	க		ச	
211	புவனகாந்தாரி	ச	ரி		ம	ப		நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க		ச	
238	சுத்தரஜ்ஜனி	ச		க	ம	ப		நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
431	சுத்தசாளவி	ச		க	ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம		ரி	ச	
78	நவரசச்சந்திரிகா	ச	ரி	க	ம	ப	த		ச	ச		த	ப	ம	க	ரி	ச	
64	கோமேதகப்ரியா	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
483	பாகீரதி	ச			ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம			ச	
323	ரதிபதிப்ரியா	ச	ரி	க		ப		நி	ச	ச	நி		ப		க	ரி	ச	
5	மாஞ்சி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	ஸ்ரீசாஸ்வதிஹ்தே

2-வது கர்த்தா—இதைத் தற்கால அநுபவத்தில் ஆரோகணகெதியில் தைவதம் பிரதிதைவதமாகப்பிடித்தும் பாடியும் வாசித்தும் வழக்கத்தில் வந்துகொண்டிருக்கின்றன. கிரமமாய் இருமுறையிலும் சுத்த தைவதம் வருவதுதான் லக்ஷணம்.

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம். ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	அவரோகணம். ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
10	வசந்தபைரவி	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	நீதயராதா
12	ஹெஜ்ஜஜ்ஜி	ச	ரி	க	ம	ப	த		ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	ராமச்சந்திர (தீக்ஷ)
50	கலகண்டி	ச	ரி		ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த		ம		ரி	ச	ஸ்ரீஜனகதனயே
57	கலைசடா	ச	ரி	க		ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப		க	ரி	ச	சமயமுயேமரகே
62	ஹப்சராம்போதி	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம		ரி	ச	
71	நம்திணி	ச	ரி	க	ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	
64	குவலயாபரணம்	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
43	புவனரஞ்சனி	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க		ச	
291	தாபசப்ரியா	ச	ரி	க	ம			நி	ச	ச	நி			ம	க	ரி	ச	
323	பாலினி	ச	ரி	க		ப		நி	ச	ச	நி		ப		க	ரி	ச	
304	கலிந்தஜங்திணி	ச	ரி	க		ப	த		ச	ச			ப	ம	க	ரி	ச	
308	சந்திரசேகரப்ரியா	ச	ரி	க		ப	த		ச	ச	நி		ப		க	ரி	ச	
364	லாசகி	ச	ரி		ம	ப		நி	ச	ச			ப	ம	க	ரி	ச	

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம். ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	அவரோகணம். ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
71½ 11	கன்னடபஞ்சமம்	ச	ரி	க	ம	ப		நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
12	கலஹம்ச	ச	ரி	க	ம	ப	த		ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
34	தாங்கிணி	ச	ரி		ம	ப	த		ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
271	ராகசூடாமணி	ச	ரி	க	ம	ப			ச	ச	நி	த		ம	க		ச	
50	மதூளிகா	ச	ரி		ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம		ரி	ச	
57	கலகண்டதொனி	ச	ரி	க		ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப		க	ரி	ச	
64	சாருகுந்தளா	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
71	கோமளாங்கி	ச	ரி	க	ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	
169	மிருட்டாணி	ச	ரி	க	ம	ப			ச	ச	நி	த	ப	ம	க		ச	
181	பகவதி	ச	ரி	க	ம			நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க		ச	

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம். ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	அவரோகணம். ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
5	தீபரம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	
31	கனகாத்ரி	ச	ரி	க		ப	த		ச	ச	நி	க	ப	ம	க	ரி	ச	
68	நடாபரணம்	ச	ரி	க	ம	ப		நி	ச	ச	நி	த	ப	ம		ரி	ச	விஸ்வநாதம் (தீக்ஷ)
100	ரசாளி	ச	ரி		ம	ப	த	நி	ச	ச		த	ப	ம		ரி	ச	அபராதமுல
சு. ச.	பானுமதி	ச	ரி		ம	ப			ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	ப்ரகதாம்பா (தீக்ஷ)
78	நாகமணி	ச	ரி	க	ம	ப	த		ச	ச		க	ப	ம	க	ரி	ச	
64	அலங்காரப்ரியா	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
57	சின்னரேசப்ரியா	ச	ரி	க		ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப		க	ரி	ச	
43	மாதாங்ககாமினி	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	க	ப	ம	க		ச	
275	சித்தபோதினி	ச	ரி	க	ம		த		ச	ச		த		ம	க	ரி	ச	
419	வைசயந்தி	ச		க	ம	ப	த		ச	ச		த	ப	ம	க		ச	
109	யோகபோதினி	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச			ப	ம	க	ரி	ச	
168	சாந்தவபாஷிணி	ச	ரி	க	ம	ப	த		ச	ச	நி	த	ப	ம			ச	

100-வது பிரஸ்தாரம்—வனஸ்பதியில் ஜன்யமாக எழுதப்பட்டிருந்தது.

சு. ச. என்பது சுராந்திய சம்பூரணம்.

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம். ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	அவரோகணம். ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
2	நாயகி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம		ரி	ச	நீபஜனகான
4	உசேனி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	ராமாநின்னே
7	மஞ்ஜரி	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	பட்டிவிடுவாரு
50	தர்பார்	ச	ரி		ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம		ரி	ச	யோச்சனுகமலா
10	களாநிதி	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	சின்னநாடெநா
35	காப்பி	ச	ரி		ம	ப		நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	சுதடேதன்யமோ
12	ஜெயநாராயணி	ச	ரி	க	ம	ப	த		ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	மனவினிவினுமா
34	முகாரி	ச	ரி		ம	ப	த		ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	[illegible]	..ப்புடுகிறபகல
39	ஆனந்தபைரவி	ச		க	ம	ப		நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	மானசகுரு (குஹ
44	..வரபூஷணி	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம		ரி	ச	வரதராஜ..நிரு (தீக்ஷதர்

58

பி. கிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.								அவரோகணம்.								கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
		ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
53	ஸ்ரீராகம்	ச	ரி		ம	ப	த	நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	எந்தரோம
64	ஸ்ரீரஞ்ஜனி	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	புவினிதாரூட(னோ
65	கானடா	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	ஸ்ரீநாரதநா
76	சித்தசேன	ச	ரி	க	ம	ப	த		ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	எவரைனலோ
78	மனோஹரி	ச	ரி	க	ம	ப	த		ச	ச		த	ப	ம	க	ரி	ச	பரிதாபமுகனி
91	மாளவஸ்ரீ	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க		ச	எண்ணளுதிரி
101	தேவமனோஹரி	ச	ரி		ம	ப	த	நி	ச	ச	நி		ப	ம		ரி	ச	கன்னதன்றி
178	ஜெயமனோஹரி	ச	ரி	க	ம		த		ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	நீபக்திபாக்ய
210	சுத்தபங்காளா	ச	ரி		ம	ப	த		ச	ச		த	ப	ம	க	ரி	ச	ராமபக்தி
215	மணிரங்கு	ச	ரி		ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	மாமவபட்டாபி
229	ஜெ[illegible]சேன	ச		க	ம	ப	த		ச	ச	நி	த	ப	ம	க		ச	வினதாசுத

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.								அவரோகணம்.								கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
		ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
238	ரீதிகௌளா	ச		க	ம	ப		நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	நன்னுவிடிசிகத (லகுரா
239	புஷ்பலதிக	ச		க	ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	
275	ஆபோகி	ச	ரி	க	ம		த		ச	ச		த		ம	க	ரி	ச	நன்னுபுரோவநீ
371	மத்திமாவதி	ச	ரி		ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம		ரி	ச	அலகலல்ல
372	மயூரத்வனி	ச	ரி		ம	ப		நி	ச	ச	நி	த		ம		ரி	ச	ராகசுதாரஸ
375	பிரந்தாவனசாரங்க	ச	ரி		ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம	க		ச	கமலாப்தகுலா
க.சா	பலமஞ்சரி	ச		க	ம		த		ச	ச	நி	த	ப	ம		ரி	ச	சன்னுதனுபாம (பாவனு
க. ச.	தேவக்கிரியா	ச	ரி		ம	ப			ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	சின்னநாடிமாட (மாசித்திவோ
67	கன்னடகௌளா	ச	ரி	க	ம	ப		நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க		ச	
47	லலிதமனோஹரி	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	
48	பூர்ணகளாநிதி	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச		த	ப	ம	க	ரி	ச	

59

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.								அவரோகணம்.								கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
		ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
49	நாஹரி	ச	ரி		ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க		ச	
46	பாலச்சந்திரிகா	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
173	கிரணாவளி	ச	ரி	க	ம	ப			ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	
185	ருத்திரப்பிரியா	ச	ரி	க	ம			நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	
64	இனகரப்பிரியா	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
78	ஓம்காரி	ச	ரி	க	ம	ப	த		ச	ச		த	ப	ம	க	ரி	ச	
451	வரமு	ச		க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க		ச	
387	நாகவல்லி	ச	ரி		ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம		ரி	ச	
339	மகுடதாரிணி	ச	ரி	க			த	நி	ச	ச	நி	த			க	ரி	ச	
291	போகவதி	ச	ரி	க	ம			நி	ச	ச	நி			ம	க	ரி	ச	
57	மத்திமாவளி	ச	ரி	க		ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப		க	ரி	ச	

4-வது—————இந்த ராகம் சஞ்சாரம் செய்யும் சில சந்தர்ப்பங்களில் சுத்த தைவதம் பிடித்துப் பாடுவது அனுஷ்டானத்திலிருக்கிறது.

35-வது—————இந்த ராகம் சஞ்சாரம் செய்யும் சில சந்தர்ப்பங்களில் பிரதி காந்தாரம், பிரதி நிஷாதம் பிடித்துப் பாடுவது வழக்கத்தில் வந்திருக்கிறது.

34-வது—————இந்த ராகம் ராக சஞ்சாரங்களில் சில சந்தர்ப்பங்களில் சுத்த தைவதத்தை அனுஷ்டிக்கிற பழக்கமுமிருக்கின்றது.

53-வது—————வெ. மத நூல்களில் சரிமபநிச—சநிபதநிபமரிகரிச என்று இதில் அவரோகணத்தில் ஆரோகண கெதியாய் பதநி என்று போயிருப்பதால் அதை அனுசரித்து ஆரோகணத்திலேயே பதநிச வை சேர்த்து சரிமபதநிச—சநிபமகரிச என்று ஷை பிரஸ்தாரம் இதற்கு வரப்பொருந்தி நிற்கின்றது. அவ்வகையில், இதற்கும் மணிரெங்குக்கும் உள்ள பேதத்தை நன்கு விளக்கும்.

65-வது—————இந்த ராகம் ராக சஞ்சாரத்தில் சில சந்தர்ப்பங்களில் சுத்த தைவதத்தை அனுஷ்டிக்கின்ற பழக்கமிருக்கின்றது.

60

39-வது—————இது பைரவியில் ஜன்யமாக முன் நூல்களில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. ஆனால் அனுபவத்திற் பெரும்பாலும் பிரதி தைவதத்தையே பிடித்துப் பாடியும் வாசித்தும் வரப்படுகிறபடியால் இதில் ஜன்யமாக இருக்கக் காரணம் ஏற்பட்டது.

சு. சா. என்பது, சுராங்கிய சாடவம்.

7. சக்கரவாகம்.

ஸுகுணமுலே.

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம். ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	அவரோகணம். ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
1	பிரவர்த்தி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க		ச	
3	சகிப்பிரகாசி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப		க	ரி	ச	
29	வைகவாஹினி	ச	ரி	க	ம		த		ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	சல்லகநாதோ
41	சுத்தஸ்யாமள	ச		க		ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
57	மலயமாருதம்	ச	ரி	க		ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப		க	ரி	ச	ஜென்மமெத்து (சோ
69	பிந்துமாலினி	ச	ரி	க	ம	ப		நி	ச	ச	நி	த	ப		க	ரி	ச	எந்தமுத்தோ
210	கலாவதி	ச	ரி		ம	ப	த		ச	ச		த	ப	ம	க	ரி	ச	எந்நடுருதுனோ
246	நபோமார்க்கினி	ச		க	ம		த	நி	ச	ச		த	ப	ம	க	ரி	ச	
253	ஸுஜாஹாவி	ச			ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க		ச	பாகுஜேஜின
9	வீணாதரி	ச	ரி	க		ப	த	நி°	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	

		ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
39	கனிதவிநோதினி	ச		க	ம	ப		நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
64	கோகிலம்	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச
50	நாராயணி	ச	ரி		ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம		ரி	ச
ஜ307	ரஸிகரம்ஜனி	ச	ரி	க		ப	த		ச	ச		த	ப		க	ரி	ச
387	திருநேத்ரப்பிரி(யா	ச	ரி		ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம		ரி	ச
467	பின்னமத்திமம்	ச		க		ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப		க		ச
307	நாளிகம்	ச	ரி	க		ப	த		ச	ச		த	ப		க	ரி	ச
111	காமினிப்பிரியா	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி			ம	க	ரி	ச
56	தேக்களி	ச	ரி	க		ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம		ரி	ச

253-வது ————இந்த ராகம் (வெ. 13) காயகப்ரியாவில் ஜன்யமாக குறிப்பிட்டிருக்கின்றது. அவ்வகையில், வகுளாபரணத்தில் ஜன்யமாக வரக்காரணமேற்பட்டும் இதற்கு தைவதம் பிரதி தைவதமாய்ப் பிடித்து பாடி வழக்கத்தில் வந்திருப்பதால் இதற்கு ஜன்யமாக வந்து அனுபவத்தில் பொருந்துகின்றது.

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.								அவரோகணம்.								கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
		ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
1	பஹுதாரி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க		ச	புரோவபாரமா
2	ஈசமனோகரி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம		ரி	ச	மனசாஸ்ரீராமச் (சந்திருநீ
7	கமாஸ்	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	சுஜனஜீவன
8	நாராயணகௌள	ச	ரி		ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	ஸ்ரீராமவிகுலாப்தஸோம (தீக்ஷ)
10	சகான	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	ஈவசுதானிவம்டி
11	சாயாதரங்கிணி	ச	ரி	க	ம	ப		நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	இதரதெய்வமுல (வல்ல
12	காம்போதி	ச	ரி	க	ம	ப	த		ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	ஸ்ரீசுப்பிரமண்ய நமஸ்தே (தீக்ஷ)
20	உமாபரணம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி		ப	ம		ரி	ச	நிஜமர்மமுலனு
28	ஹிந்துகன்னட	ச	ரி	க	ம	ப			ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
29	கோகிலத்வனி	ச	ரி	க	ம		த		ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	கொனியாடநா

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.								அவரோகணம்.								கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
		ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
34	செஞ்சுருட்டி	ச	ரி		ம	ப	த		ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	விநாதுரா
35	கேதாரகௌள	ச	ரி		ம	ப		நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	துளஸிபில்வ
90	கானவாரிதி	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி		ப	ம	க		ச	தயஜூசுடகிதி (வே
49	எதுகுலகாம்போ (தி	ச	ரி		ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க		ச	த்யாகராஜும் பஜ (ரே (தீக்ஷ)
116	மாளவி	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி		ப	ம		ரி	ச	நெனருஞ்சிநா (னு
121	நாட்டக்குறிஞ்சி	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க		ச	மனசுவிஜயநட
178	ரவிச்சந்திரிகா	ச	ரி	க	ம		த		ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	நிரவதிசுகதா
179	சரஸ்வதிமனோ (ஹரி	ச	ரி	க	ம		த		ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	எந்தவேடுகொந் (துரா
205	கதாதரங்கிணி	ச	ரி		ம	ப	த		ச	ச	நி	த	ப	ம	க		ச	மாயேதும்காயே (தீக்ஷ)
209	பலஹம்ச	ச	ரி		ம	ப	த		ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	தண்டமுபெட் (டெதனுரா
210	சாமா	ச	ரி		ம	ப	த		ச	ச		த	ப	ம	க		ச	சாந்தமுலேக

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.								அவரோகணம்.								கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
		ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
212	சுருட்டி	ச	ரி		ம	ப		நி	ச	ச	நி	த	ப	ம		ரி	ச	கீதார்த்தமு சங் (கீதா
43	சாயாநாட்டை	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க		ச	இதிசமயமூரா
307	மோஹனம்	ச	ரி	க		ப	த		ச	ச		த	ப		க	ரி	ச	நன்னுபாலிம்ப
356	சுபூஷணி	ச	ரி		ம	ப	த		ச	ச	நி		ப	ம		ரி	ச	ரமிஞ்ஸுவாரெ (வருரா
419	நாகஸ்வராவளி	ச		க	ம	ப	த		ச	ச		த	ப	ம	க		ச	ஸ்ரீபதேநீபதா
483	குந்தலவராளி	ச			ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம			ச	கலினருல்குமஹி
சு. ச.	விவர்த்தனி	ச	ரி		ம	ப			ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	அபிமானமென் (னடு
சு.சா.	பிரதாபவராளி	ச	ரி		ம	ப			ச	ச		த	ப	ம	க	ரி	ச	வினியாசகொனி (யா
206	ஹிந்துநாராயணி	ச	ரி		ம	ப	த		ச	ச	நி	த	ப	ம		ரி	ச	
57	உமைமாருதம்	ச	ரி	க		ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப		க	ரி	ச	
64	அம்போஜினி	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம். ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	அவரோகணம். ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்
451	ஹிந்தோளகா (மினி	ச		க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க		ச	மனகுலோனிமா
435	சாவித்திரி	ச		க	ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம	க		ச	
323	வீணைவாதினி	ச	ரி	க		ப		நி	ச	ச	நி		ப		க	ரி	ச	
275	ராகவினோதனி	ச	ரி	க	ம		த		ச	ச		த		ம	க	ரி	ச	
78	தைவதச்சந்திரி (கா	ச	ரி	க	ம	ப	த		ச	ச		த	ப	ம	க	ரி	ச	
146	ஆன்தாளி	ச	ரி	க	ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம		ரி	ச	பிரகன்நாயகி(தீக்ஷ

7-வது————இந்த ராகம் சஞ்சாரத்தில் சில சமயங்களில் ஆரோகணத்தில் நிஷாதம் தீவிரமாய்ப் பிடித்துப் பாடுவதும் வாசிப்பதும் தற்கால அனுஷ்டானத்திலிருந்துகொண்டிருக்கின்றது.

12-வது————இந்த ராகம் அவரோகணத்தில் சஞ்சாரக்கிரமத்தில் சில சந்தர்ப்பங்களில் நிஷாதத்தைத் தீவிரமாய்ப் பிடித்துப்பாடியும் வாசிப்பதுமான ஓர் வழக்கம் அனுஷ்டிக்கப்படுகின்றது.

34-வது————இந்த ராகம் அனுஷ்டானத்தில் சஞ்சாரக் கிரமங்களில் காந்தாரம் சுத்தமாயும் நிஷாதம் தீவிரமாயும் சிறிதுகால அனுபவத்தில் வந்திருக்கின்றது.

121-வது————இந்த ராகத்திற்கு சஞ்சாரத்தில் சில சந்தர்ப்பங்களில் பதநி என்ற ப்ரயோகம் சம்பிரதாயமாய் இருக்கின்றது.

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம். ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	அவரோகணம். ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
7	பின்னபஞ்சமம்	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
8	சாமவராளி	ச	ரி		ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
35	சுருட்டிமல்லாரு	ச	ரி		ம	ப		நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
40	டக்கா	ச		க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	ராகசசிவதனு
172	லலிததோடி	ச	ரி	க	ம	ப			ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
216	பின்னஷட்ஜமம்	ச	ரி		ம	ப		நி	ச	ச		த	ப	ம	க	ரி	ச	சரிவாரிலேனு
43	மார்க்கவி	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க		ச	
291	மாளகாமினி	ச	ரி	க	ம			நி	ச	ச	நி			ம	க	ரி	ச	
64	வத்ஸா	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
57	வஜ்ஜிரகாந்தி	ச	ரி	க		ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப		க	ரி	ச	

7, 8, 35, 172-வது——————இந்த ராகங்கள் கானமூர்த்தியில் ஜன்யமாக எழுதப்பட்டிருந்ததை முறைப்படி இந்த கர்த்தாவில் வரையப்பட்டிருக்கின்றது.

10. கீரவாணி. ஏமுலசகிபுரோசுடகு.

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம். ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	அவரோகணம். ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
6	குலபூஷணி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச		த	ப	ம	க	ரி	ச	
12	சாமந்தசாளவி	ச	ரி	க	ம	ப	த		ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
13	கிரணாவளி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச			ப	ம	க	ரி	ச	பாராகுநீகேலரா
40	கல்யாணவசந்தம்	ச		க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	கன லுதாகனி
271	நாகதீபரம்	ச	ரி	க	ம	ப			ச	ச	நி	த		ம	க		ச	
71	ரிஷிப்பிரியா	ச	ரி	க	ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	
64	உகவாணி	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
57	சந்திரிகா	ச	ரி	க		ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப		க	ரி	ச	
323	சிவிகா	ச	ரி	க		ப		நி	ச	ச	நி		ப		க	ரி	ச	
339	பானுப்பிரியா	ச	ரி	க			த	நி	ச	ச	நி	த			க	ரி	ச	
435	ஸ்ரோத்தஸ்விநி	ச		க	ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம	க		ச	
451	கதாம்	ச		க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க		ச	

11.	மாயா மாளவ கௌள.	துளஸீதளமுல.

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம். ச	ரி			க	ம		ப	த			நி	ச	அவரோகணம். ச	நி			த	ப		ம	க			ரி	ச	கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
5	குர்ஜரி	ச	ரி			க	ம		ப	த			நி	ச	ச	நி				ப		ம	க			ரி	ச	வரலாந்துகொம் (மனி
7	பரசு	ச				க	ம		ப	த			நி	ச	ச	நி			த	ப		ம	க			ரி	ச	வரமைனநேத் (ரோ
31	மேச்சபௌளி	ச	ரி			க			ப	த				ச	ச	நி			த	ப		ம	க			ரி	ச	
34	சாவேரி	ச	ரி				ம		ப	த				ச	ச	நி			த	ப		ம	க			ரி	ச	ராமபாணத்ரா (ண
35	கௌளிபந்து	ச	ரி				ம		ப				நி	ச	ச	நி			த	ப		ம	க			ரி	ச	தொதியகாதா
43	சிந்துராமக்கிரி (யா	ச				க	ம		ப	த			நி	ச	ச	நி			த	ப		ம	க				ச	சுதாமாதுர்ய
46	நாதநாமக்கிரியா	ச				க	ம		ப	த			நி	ச	ச	நி			த			ம	க			ரி	ச	கருணஜலதே
78	பூரணபஞ்சமம்	ச	ரி			க	ம		ப	த				ச	ச				த	ப		ம	க			ரி	ச	
189	பௌளி	ச	ரி			க			ப	த				ச	ச	நி			த	ப			க			ரி	ச	மேலுகோவய்யா
210	மலகரி	ச	ரி				ம		ப	த				ச	ச				த	ப		ம	க			ரி	ச	

பி. கிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம். ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	அவரோகணம். ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
214	குண்டக்கிரியா	ச	ரி		ம	ப		நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	இம்தனுசுவர்ணி (ம்ப
215	கௌளை	ச	ரி		ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	ஸ்ரீமகாகணபதி (தீக்ஷ)
291	மேகாஞ்சனி	ச	ரி	க	ம			நி	ச	ச	நி			ம	க	ரி	ச	ஸ்ரீஜானகிமனோ (லாச
307	ரெகுப்தி	ச	ரி	க		ப	த		ச	ச		த	ப		க	ரி	ச	கிரகபல்மேமி
239	ஜகன்மோஹினி	ச		க	ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	மாமவசததம்
சு. ச.	கௌளி	ச	ரி		ம			நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	ஜெயஜெயஸ்ரீரகு
6	மித்திரகிரணி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச		த	ப	ம	க	ரி	ச	
16	லலிதகௌளி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச		த	ப		க	ரி	ச	
71	கிருஷ்ணவேணி	ச	ரி	க	ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	
64	நேப்பாளகௌள (ள	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
50	பாஞ்சாலி	ச	ரி		ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம		ரி	ச	

$91\frac{1}{2}$

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.													அவரோகணம்.													கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
		ச	ரி			க	ம		ப	த			நி	ச	ச	நி			த	ப		ம	க			ரி	ச	
323	ருக்மாம்பரி	ச	ரி			க			ப				நி	ச	ச	நி				ப			க			ரி	ச	
339	மதராங்கப்ரியா	ச	ரி			க				த			நி	ச	ச	நி			த				க			ரி	ச	
387	கோபிகாகுசும	ச	ரி				ம			த			நி	ச	ச	நி			த			ம				ரி	ச	
451	தாரவம்	ச				க	ம			த			நி	ச	ச	நி			த			ம	க				ச	
467	கரக	ச				க			ப	த			நி	ச	ச	நி			த	ப			க				ச	
57	பாவினி	ச	ரி			க			ப	த			நி	ச	ச	நி			த	ப			க			ரி	ச	

189-வது ——————இந்த ராகம் பூபாள மென்று பெயர் வழக்கத்தில் சொல்லுகிறார்கள். பூபாள மென்பது அனுமத்தோடியில் ஜன்யமான சரிகபதச—சதபகரிச என்று நிஷாதம் மத்திமம் வர்ஜியமுள்ள ராகமாயிருக்கின்றது. ஆகையால் தற்கால அனுபவத்தில் காலையில் பூபாளம் என்று பாடுவது இந்த பவுளி ராகமே,

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம். ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	அவரோகணம். ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
1	பத்மராகம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க		ச	
7	சிம்ஹவாஹினி	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	நெநரும்சரா
34	சுரசேனு	ச	ரி		ம	ப	த		ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
169	ஹரிப்பிரியா	ச	ரி	க	ம	ப			ச	ச	நி	த	ப	ம	க		ச	
170	கெங்காதரங்கிணி	ச	ரி	க	ம	ப			ச	ச	நி	த	ப	ம		ரி	ச	
215	நளினகாந்தி	ச	ரி		ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	மனவியாளகிம்
235	கமலாமனோஹரி	ச		க	ம	ப		நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க		ச	கஞ்சதளாக்ஷி (தீக்ஷிதர்)
5	குசுமப்பிரியா	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	
40	பாநுகிரணி	ச		க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
407	ரெத்னபாணி	ச	ரி			ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப		க		ச	

		ஆரோகணம்.													அவரோகணம்.													
பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ச		ரி		க	ம		ப	த			நி	ச	ச	நி			த	ப		ம	க		ரி		ச	கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
64	நீலமணீ	ச		ரி		க	ம			த			நி	ச	ச	நி			த			ம	க		ரி		ச	
57	சுதிப்பிரியா	ச		ரி		க			ப	த			நி	ச	ச	நி			த	ப			க		ரி		ச	
307	வாசந்தி	ச		ரி		க			ப	த				ச	ச				த	ப			க		ரி		ச	
355	கதனம்	ச		ரி			ம		ப	த				ச	ச				த	ப		ம			ரி		ச	
339	மந்தகாஜினி	ச		ரி		க				த			நி	ச	ச	நி			த				க		ரி		ச	

170-வது பிரஸ்தாரம் வெ.—இந்த ராகம் காங்கேய பூஷணியில் ஜன்யமாகச் சொல்லப்பட்டிருந்ததை இதில் ஜன்யமாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது.

வெ. நிர்.—5, 6, 12.	13. கோகிலப்பிரியா.	நேமொரபெட்டிதே.

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.								அவரோகணம்.								கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
		ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
5	திலகப்பிரகாசினி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	
8	கோகிலாரவம்	ச	ரி		ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	கோதண்டராம நிஜம் (தீக்ஷ)
28	வசந்தநாராயணி	ச	ரி	க	ம	ப			ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
35	தனுகீர்த்தி	ச	ரி		ம	ப		நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	சிதம்பரநடராஜ (தீக்ஷ)
38	கனஸ்யாமளா	ச		க	ம	ப	த		ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
50	மனோரஞ்சனி	ச	ரி		ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம		ரி	ச	எடுகாராதனி (பல்கி
150	போகவராளி	ச	ரி	க	ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம	க		ச	
90	வர்த்தனி	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி		ப	ம	க		ச	
12	கௌமாரி	ச	ரி	க	ம	ப	த		ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
64	உகப்பிரியா	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
57	சதுரானப்பிரியா	ச	ரி	க		ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப		க	ரி	ச	
43	பயஸ்வினி	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க		ச	

5, 35-வது பிரஸ்தாரங்கள் தானரூபியில் ஜன்யமாகவும்,

38, 50-வது „ மானவதியில் ஜன்யமாகவும் முன் நூல்களில் வரையப்பட்டிருந்தது.

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம். ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	அவரோகணம். ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
17	பாநுதீபகம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி		ப		க	ரி	ச	
34	வேளாவளி	ச	ரி		ம	ப	த		ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
35	அடாணு	ச	ரி		ம	ப		நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	ஏபாபமுசேசி (திரா
244	கோகிலதீபகம்	ச		க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
443	ஹம்ஸபூஷணி	ச		க	ம		த	நி	ச	ச	நி		ப		க	ரி	ச	
சு. ச.	வீரவசந்தம்	ச	ரி		ம	ப			ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	ஏமணிபொகடு (துரா
29	ஹம்தீபகம்	ச	ரி	க	ம		த		ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
28	சாமசாளவி	ச	ரி	க	ம	ப			ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
206	சாளவிபங்காள	ச	ரி		ம	ப	த		ச	ச	நி	த	ப	ம		ரி	ச	
232	சிங்களபைரவி	ச		க	ம	ப	த		ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
371	கமலா	ச	ரி		ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம		ரி	ச	

35-வது பிரஸ்தாரம்—இந்த ராகம் சுத்த காந்தாரம் அனுஷ்டானத்தில் இருப்பதால் இதில் ஜன்யமாக ஏற்பட்டிருக்கின்றன. சுராந்திய சம்பூரணம் வருணப்பிரியாவில் ஜன்யமாக வரையப்பட்டிருந்தது.

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.													அவரோகணம்.													கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
		ச	ரி			க	ம		ப		த		நி	ச	ச	நி		த		ப		ம	க			ரி	ச	
10	சௌராஷ்டகம்	ச	ரி			க	ம				த		நி	ச	ச	நி		த		ப		ம	க			ரி	ச	தேவாராமராம
244	வசந்தா	ச				க	ம				த		நி	ச	ச	நி		த				ம	க			ரி	ச	எட்லாதொரிகி (இவோ
8	சுப்ரதீபம்	ச	ரி				ம		ப		த		நி	ச	ச	நி		த		ப		ம	க			ரி	ச	வரசிகிவாகன
64	லலிதா	ச	ரி			க	ம				த		நி	ச	ச	நி		த				ம	க			ரி	ச	சீத்தம்மாமாயம் (மா
6	பைரவம்	ச	ரி			க	ம		ப		த		நி	ச	ச			த		ப		ம	க			ரி	ச	
12	சேனுமணி	ச	ரி			க	ம		ப		த			ச	ச	நி		த		ப		ம	க			ரி	ச	
43	நாகசூடாமணி	ச				க	ம		ப		த		நி	ச	ச	நி		த		ப		ம	க				ச	
28	திவ்யதரங்கிணி	ச	ரி			க	ம		ப					ச	ச	நி		த		ப		ம	க			ரி	ச	
78	ராகச்சந்திரிகா	ச	ரி			க	ம		ப		த			ச	ச			த		ப		ம	க			ரி	ச	
57	சம்பகமாலிகா	ச	ரி			க			ப		த		நி	ச	ச	நி		த		ப			க			ரி	ச	
387	தூரீதாரணி	ச	ரி				ம				த		நி	ச	ச	நி		த				ம				ரி	ச	

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம். ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	அவரோகணம். ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
3	குறிஞ்சி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப		க	ரி	ச	
6	நவரோஸ்	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச		த	ப	ம	க	ரி	ச	
7	கோலாகல	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	மதிலோநயோச (ந
8	தேவகாந்தாரி	ச	ரி		ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	க்ஷீரசாகரசயன
16	கெருடத்வனி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச		த	ப		க	ரி	ச	ஆனந்தசாகரமே
23	நீலாம்புரி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச		த	ப	ம	க		ச	சிங்காரலகரி
28	பியாகடை	ச	ரி	க	ம	ப			ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	தியாகராஜாயநம (ஸ்தே (தீக்ஷ)
31	பிலகரி	ச	ரி	க		ப	த		ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	கன்னுகொண்டி (னி ஸ்ரீராமுனி
34	ஆரபி	ச	ரி		ம	ப	த		ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	அம்மநின்னுநம் (மிதி
39	பியாக்கு	ச		க	ம	ப		நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	

பி. கிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.								அவரோகணம்.								கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
		ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
71	பூரணச்சந்திரிகா	ச	ரி	க	ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	தெலிசிராமச்சிந்(தன
10½ 145	ஜனரஞ்சனி	ச	ரி	க	ம	ப		நி	ச	ச		த	ப	ம		ரி	ச	ஸ்மரணேஸுக(மு
209	மாகுரி	ச	ரி		ம	ப	த		ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	மாமவரெகுவீர
239	கேதாரம்	ச		க	ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	ராமாநீபைதன(மு
242	கன்னட	ச		க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம		ரி	ச	பஜரேப[illegible]ஜமானச
266	பங்காள	ச	ரி	க	ம	ப			ச	ச	நி		ப	ம		ரி	ச	முனும்புதெலிய(க
323	ஹம்ஸத்வனி	ச	ரி	க		ப		நி	ச	ச	நி		ப		க	ரி	ச	வாதாபிகணப(தீம் (தீக்ஷதர்)
355	சுத்தசாவேரி	ச	ரி		ம	ப	த		ச	ச		த	ப	ம		ரி	ச	காலகரணமேல(ஸா
435	நாட்டை	ச		க	ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம	க		ச	நின்னேபஜன
100	நாகபூஷணி	ச	ரி		ம	ப	த	நி	ச	ச		த	ப	ம		ரி	ச	

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.								அவரோகணம்.								கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
		ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
208	கௌடமல்லாரு	ச	ரி		ம	ப	த		ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
64	பாவாபரணம்	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
57	நிரஞ்சனி	ச	ரி	க		ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப		க	ரி	ச	
451	டக்கா	ச		க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க		ச	
483	தர்மலகி	ச			ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம			ச	

39-வது——————இந்த ராகம் சஞ்சாரத்தில் "சநிதபம" என்ற பிரயோகம் வருமொரு சமயங்களில் பிரதிமத்திமமும், "பதநித" என்ற பிரயோகம், சில சந்தர்ப்பங்களில் சுத்தநிஷாதமும் தற்கால அனுபவத்தில் பிடித்துப் பாடுவது வழக்கத்திலிருக்கின்றது.

23-வது——————இந்த ராகம் சஞ்சாரத்தில் சில சமயம் "பதநிபம" என்று சுத்தநிஷாதம் பிடித்துப்பாடி வழக்கத்திலிருக்கின்றது.

435-வது பிரஸ்தாரம் இந்த ராகம் (வெ. ம.) ஜலநாட்டையில் ஜன்யமாக "சரிகமபதநிச" "சநிடமரிச" என்று குறிப்பிடப்பட்டிருந்ததை, நாளடைவில் "சகமபநிச" "சநிபமகச" என்று தொன்றுதொட்டுப்பாடியும் வசித்தும் வழக்கத்தில் வந்திருப்பதால் இந்த ராகத்தில் ஜன்யமாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம். ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	அவரோகணம். ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
4	லலிதமாருவ	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
40	ஹம்சபோகி	ச		க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
64	பவாநி	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
90	கலிவசந்தம்	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி		ப	ம	க		ச	
178	சாசிருகம்	ச	ரி	க	ம		த		ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
71	மேச்சபங்காள	ச	ரி	க	ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	
8	குசுமசாரங்கா	ச	ரி		ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
39	பிரமாகுசும	ச		க	ம	ப		நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
451	கோகிலாநந்தி	ச		க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க		ச	
50	காம்ஜனவதி	ச	ரி		ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம		ரி	ச	

4-வது பிரஸ்தாரம்—வெ. சாலகத்தில் ஜன்யமெனவும்,
40-வது ,, வெ. ஜலார்ணவத்தில் ஜன்யமெனவும்,
90-வது ,, வெ. கவாம்போதியில் ஜன்ய மெனவும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள்.

70

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.								அவரோகணம்.								கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
		ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
6	பிர்மரசாரங்க	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச		த	ப	ம	க	ரி	ச	
46	நாகப்பிரபாவளி	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
50	கமலநாராயணி	ச	ரி		ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம		ரி	ச	
64	த்ருமூர்த்தி	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
91	வசுகிரி	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க		ச	
164	ஹம்ஸகீர்வாணி	ச	ரி	க	ம	ப	த		ச	ச		த	ப	ம	க		ச	
71	கோபிகா திலகம்	ச	ரி	க	ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	
435	சுமநீசாஞ்ஜனி	ச		க	ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம	க		ச	
483	வசுகெற்ப	ச			ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம			ச	
291	பாவுகதாயினி	ச	ரி	க	ம			நி	ச	ச	நி			ம	க	ரி	ச	

19. நாமநாராயணி.

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம். ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	அவரோகணம். ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
4	ஸ்ரீ மதுகரி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
44	பிரதாபம்	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம		ரி	ச	
64	தர்மானி	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
93	ஸ்வராபரணம்	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம			ச	
112	பாலிகா	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச		த	ப		க	ரி	ச	
253	மேசகன்னடா	ச			ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க		ச	
71	ஓம்காரகோஷிணி	ச	ரி	க	ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	
451	சாத்வி	ச		க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க		ச	

64, 112-வது பிரஸ்தாரங்கள் வெ.—தவளாம்பரியில் ஜன்யமாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

வெ. நிர்-61, 67, 68.

20. ரிஷவப்பிரியா.

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.								அவரோகணம்.								கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
		ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
1	சுருதிரஞ்சனி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க		ச	
5	பத்மகாந்தி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	
28	ஜோதிஸ்பதி	ச	ரி	க	ம	ப			ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
164	ஜௌடகாந்தாரி	ச	ரி	க	ம	ப	த		ச	ச		த	ப	ம	க		ச	
240	சுத்தசாரங்கா	ச		க	ம	ப		நி	ச	ச		த	ப	ம	க	ரி	ச	
71	கார்த்தியாயனி	ச	ரி	க	ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	
64	கோப்பிரியா	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
50	தேசோவதி	ச	ரி		ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம		ரி	ச	
43	பிருங்கத்வனி	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க		ச	

1-வது பிரஸ்தாரம்—காந்தாமணியில் ஜன்யமெனவும்,
28,164-வது ,, ஜோதிஸ்வரூபிணியில் ஜன்யமெனவும்,
240-வது ,, சுசரீத்ராவில் ஜன்யமெனவும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

வெ. நிர்-40.	21. ஷட்விதமார்க்கிணி.	லேபிதேல்ப.

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம். ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	அவரோகணம். ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
47	குந்தலஸ்வராவளி	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	
68	தீவிரவாஹிணி	ச	ரி	க	ம	ப		நி	ச	ச	நி	த	ப	ம		ரி	ச	சரிஞேசிவேடுக
77	ஹிந்துபோகி	ச	ரி	க	ம	ப	த		ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	
91	ஸ்ரீகண்டி	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க		ச	
244	ஹிந்துதன்யாசி	ச		க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
க-ச	நபோமணி	ச	ரி		ம	ப			ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	நாயெட வம்சன
64	பகுமாரிணி	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
50	பிரதிகாரி	ச	ரி		ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம		ரி	ச	
275	பிரஹாமி	ச	ரி	க	ம		த		ச	ச		த		ம	க	ரி	ச	
419	சுத்திசபிரியா	ச		க	ம	ப	த		ச	ச		த	ப	ம	க		ச	

ஸ்வராந்திய சம்பூரணம் ——— நவநீதத்தில் ஜன்யமெனவும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

72

22. ஏமவதி.

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.													அவரோகணம்.													கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
		ச		ரி	க			ம	ப		த	நி		ச	ச		நி	த		ப	ம			க	ரி		ச	
12	ஹம்ஸப்பிரமரி	ச		ரி	க			ம	ப		த			ச	ச		நி	த		ப	ம			க	ரி		ச	
19	பிரமரஉத்தரி	ச		ரி	க			ம	ப		த	நி		ச	ச			த		ப	ம				ரி		ச	
47	ஜனகபூஷாவளி	ச			க			ம	ப		த	நி		ச	ச		நி			ப	ம			க	ரி		ச	
165	சந்த்ரரேகா	ச		ரி	க			ம	ப		த			ச	ச		நி			ப	ம			க			ச	
215	சிம்ஹாரவம்	ச		ரி				ம	ப			நி		ச	ச		நி			ப	ம			க	ரி		ச	
232	விஜயசாரங்க	ச			க			ம	ப		த			ச	ச		நி	த			ம			க	ரி		ச	
13	ஹைமாம்பரி	ச		ரி	க			ம	ப		த	நி		ச	ச					ப	ம			க	ரி		ச	
64	காம்சனவதி	ச		ரி	க			ம			த	நி		ச	ச		நி	த			ம			க	ரி		ச	
275	ஏமப்பிரியா	ச		ரி	க			ம			த			ச	ச			த			ம			க	ரி		ச	

		23. ராமப்பிரியா.		சம்தேஹமுனு.

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம். ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	அவரோகணம். ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	ஜீ ந்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
12	ரீதிசந்திரிகா	ச	ரி	க	ம	ப	த		ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
42	சுதிப்பிரியா	ச			ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
55	ஸ்ரீகரி	ச	ரி	க		ப	த	நி			நி	த	ப	ம	க		ச	
82	சிந்தாமணி	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச		த	ப		க	ரி	ச	
சு.சா.	ரக்திமார்க்கிணி	ச			ம		த	நி	ச	ச	நி	த	ப		க	ரி	ச	
41	கங்கணாலங்காரி	ச		க		ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
235	தபஸ்வினி	ச		க	ம	ப		நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க		ச	
64	சீமந்தனிப்ரியா	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
275	பாடலாம்பரி	ச	ரி	க	ம		த		ச	ச		த		ம	க	ரி	ச	
	விசு[illegible]தி	ச	ரி		ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம		ரி	ச	

11½

73

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.								அவரோகணம்.								கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
		ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
12	பூஷாவளி	ச	ரி	க	ம	ப	த		ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	தனமீதனே
91	உத்தரி	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க		ச	
206	சரஸ்வதி	ச	ரி		ம	ப	த		ச	ச	நி	த	ப	ம		ரி	ச	[illegible]மூலே
466	ககனமோஹினி	ச		க		ப	த	நி	ச	ச	நி		ப	ம	க		ச	
அ.சா.	ரத்னம்பரி	ச		க	ம	ப	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	நி	த	ப	ம		ரி	ச	
64	குருப்பிரியா	[illegible]	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
39	மேகதகப்பிரியா	ச		க	ம	ப		நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
450	சிங்கஸ்ருபி	ச		க	ம		த	நி	ச	ச	நி		ப	ம	க		ச	
78	ஐராவதி	ச	ரி	க	ம	ப	த		ச	ச		த	ப	ம	க	ரி	ச	
4	தாக்ஷாயணி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.								அவரோகணம்.								கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
		ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
50	த்ருவேணி	ச	ரி		ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம		ரி	ச	
43	முக்திதாயினி	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க		ச	
387	சுதாலகரி	ச	ரி		ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம		ரி	ச	
419	கிரதாரிணி	ச		க	ம	ப	த		ச	ச		த	ப	ம	க		ச	
451	சிவப்பிரியா	ச		க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க		ச	
483	வத்ஸலம்	ச			ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம			ச	

7A

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.								அவரோகணம்.								கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
		ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
4	பாநுகீரவாணி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
7	வராளி	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
31	ராமகலி	ச	ரி	க		ப	த		ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
39	நாகபஞ்சமி	ச		க	ம	ப		நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
53	நடனவேளாவளி	ச	ரி		ம	ப	த	நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	
291	ரத்னகர்ப்ப	ச	ரி	க	ம			நி	ச	ச	நி			ம	க	ரி	ச	
71	புஷ்கரணி	ச	ரி	க	ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	
43	மாயாதாரிணி	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க		ச	
160	அம்போதம்	ச	ரி	க	ம	ப	த		ச	ச		த	ப	ம		ரி	ச	
240	நாட்டிகா	ச		க	ம	ப		நி	ச	ச		த	ப	ம	க	ரி	ச	

53-வது பிரஸ்தாரம் ———— ஜாலவராளியில் ஜன்யமெனவும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

26. ஸிம்ஹேந்திர மத்திமம். நதஜனபரிபாலகன.

		ஆரோகணம்.													அவரோகணம்.													
பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ச		ரி	க			ம	ப	த			நி	ச	ச	நி			த	ப	ம			க	ரி		ச	கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
4	மாதவமனோஹரி	ச		ரி	க			ம	ப	த			நி	ச	ச	நி			த		ம			க	ரி		ச	
12	ஷேஸநாதம்	ச		ரி	க			ம	ப	த				ச	ச	நி			த	ப	ம			க	ரி		ச	
13	சீமந்தனி	ச		ரி	க			ம	ப	த			நி	ச	ச					ப	ம			க	ரி		ச	
28	சுநாதப்பிரியா	ச		ரி	க			ம	ப					ச	ச	நி			த	ப	ம			க	ரி		ச	
47	விஜயசரஸ்வதி	ச			க			ம	ப	த			நி	ச	ச	நி				ப	ம			க	ரி		ச	
391	சர்வாங்கி	ச		ரி				ம		த			நி	ச	ச	நி			த		ம			க			ச	
119	பத்மமுகி	ச		ரி	க			ம		த			நி	ச	ச				த	ப	ம			க			ச	
6	பிரம்மசுகி	ச		ரி	க			ம	ப	த			நி	ச	ச				த	ப	ம			க	ரி		ச	
64	கண்டானம்	ச		ரி	க			ம		த			நி	ச	ச	நி			த		ம			க	ரி		ச	
34	தவளஹம்ஸி	ச		ரி				ம	ப	த				ச	ச	நி			த	ப	ம			க	ரி		ச	
71	ஊர்மிஹி	ச		ரி	க			ம	ப				நி	ச	ச	நி				ப	ம			க	ரி		ச	
291	ரவிப்பிரியா	ச		ரி	க			ம					நி	ச	ச	நி					ம			க	ரி		ச	

75

									27. காமவர்த்தனி.															சம்போமகாதேவா.
		ஆரோகணம்.												அவரோகணம்.												
பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ச	ரி			க		ம	ப	த			நி	ச	ச	நி			த	ப	ம		க			ரி	ச	கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
28	தீபகம்	ச	ரி			க		ம	ப					ச	ச	நி			த	ப	ம		க			ரி	ச	கலிலநேர்ச்சின
64	போகவசந்தம்	ச	ரி			க		ம		த			நி	ச	ச	நி			த		ம		க			ரி	ச	
66	கனகாசாளி	ச	ரி			க		ம		த			நி	ச	ச				த	ப	ம		க			ரி	ச	
71	மந்தாரி	ச	ரி			க		ம	ப				நி	ச	ச	நி				ப	ம		க			ரி	ச	நின்னுசெப்பக்கா
78	கமகப்பிரியா	ச	ரி			க		ம	ப	த				ச	ச				த	ப	ம		க			ரி	ச	
241	ஹிந்துமதி	ச				க		ம		த			நி	ச	ச	நி			த	ப	ம		க				ச	
263	ஹம்ஸநாராயணி	ச	ரி			க		ம	ப					ச	ச	நி				ப			க			ரி	ச	
291	ஜடானப்பிரியா	ச	ரி			க		ம					நி	ச	ச	நி					ம		க			ரி	ச	
419	கல்தவப்பிரியா	ச				க		ம	ப	த				ச	ச				த	ப	ம		க				ச	
387	கமலாப்தம்	ச	ரி					ம		த			நி	ச	ச	நி			த		ம					ரி	ச	

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம். ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	அவரோகணம். ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
6	தீரசாவேரி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச		த	ப	ம	க	ரி	ச	
12	நவரத்னபூஷணி	ச	ரி	க	ம	ப	த		ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
34	கோத்ராரி	ச	ரி		ம	ப	த		ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
43	ரவிஸ்வரூபிணி	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க		ச	
71	ரத்னகாந்தி	ச	ரி	க	ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	
234	பிருந்தாவன [கன்னட	ச		க	ம	ப	த		ச	ச		த	ப	ம	க	ரி	ச	
235	ரமணி	ச		க	ம	ப		நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க		ச	
64	லலிதாங்கி	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
50	தாத்திரி	ச	ரி		ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம		ரி	ச	
467	ரணில்வரூபி	ச		க		ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப		க		ச	

6, 234-வது பிரஸ்தாரங்கள்—தாதுவர்த்தனியில் ஜன்யமெனவும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

76

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம். ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	அவரோகணம். ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
5	துந்துபிப்பிரியா	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	வீலாகானு
71	விஜயஸ்ரீ	ச	ரி	க	ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	வரநாரதநாராய(ண
78	சந்திரஜோதி	ச	ரி	க	ம	ப	த		ச	ச		த	ப	ம	க	ரி	ச	பரதாயநேய
50	கமனக்கிரியா	ச	ரி		ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம		ரி	ச	
19	நாகபூபாளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச		த	ப	ம		ரி	ச	
40	உதயரவி	ச		க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
64	அம்பாமனோகரி	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
229	அமிர்தலகரி	ச		க	ம	ப	த		ச	ச	நி	த	ப	ம	க		ச	
371	நவசூதிகா	ச	ரி		ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம		ரி	ச	
285	வலஜி	ச	ரி	க	ம		த		ச	ச	நி		ப	ம	க		ச	

5-வது பிரஸ்தாரம்—திவ்யமணியில் ஜன்யமெனவும்,
71, 78 „ பாவனியில் ஜன்யமெனவும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

30. தர்மவதி.

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம். ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	அவரோகணம். ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
71	கைகவசி	ச	ரி	க	ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	வாசாமகோசர (மேமனலா
12	தௌம்யராகம்	ச	ரி	க	ம	ப	த		ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
42	தீரகுந்தலி	ச			ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
64	ரஞ்சனி	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
65	சுத்தநவநீதம்	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	
78	விஜயநாகரி	ச	ரி	க	ம	ப	த		ச	ச		த	ப	ம	க	ரி	ச	
371	ஹம்ஸநாதம்	ச	ரி		ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம		ரி	ச	பண்டுரீதிகொலு
173	லலிதசிம்ஹாரவமு	ச	ரி	க	ம	ப			ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	
451	சுவர்ணாம்பரி	ச		க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க		ச	
50	சாரங்கதரங்கிணி	ச	ரி		ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம		ரி	ச	

71, 371-வது பிரஸ்தாரங்கள்—நீதிமதியில் ஜன்யமெனவும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

12½

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.													அவரோகணம்.													கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
		ச	ரி			க		ம	ப		த		நி	ச	ச	நி		த		ப	ம		க			ரி	ச	
5	உஷாகல்யாணி	ச	ரி			க		ம	ப		த		நி	ச	ச	நி				ப	ம		க			ரி	ச	
12	பூரிகல்யாணி	ச	ரி			க		ம	ப		த			ச	ச	நி		த		ப	ம		க			ரி	ச	பரலோகசாதன (மே
43	கன்னடமாருவ	ச				க		ம	ப		த		நி	ச	ச	நி		த		ப	ம		க				ச	
சுஒள	விஜயவசந்தம்	ச						ம	ப				நி	ச	ச	நி				ப	ம		க				ச	நீசித்தமுநாபாக் (கியமய்யா
245	பிர்மத்வனி	ச				க		ம			த		நி	ச	ச	நி				ப	ம		க			ரி	ச	
64	ஹம்சாநந்தி	ச	ரி			க		ம			த		நி	ச	ச	நி		த			ம		க			ரி	ச	
234	சுத்தசாளி	ச				க		ம	ப		த			ச	ச			த		ப	ம		க			ரி	ச	
78	ஹிந்துகாந்தி	ச	ரி			க		ம	ப		த			ச	ச			த		ப	ம		க			ரி	ச	
355	சுபிகா	ச	ரி					ம	ப		த			ச	ச			த		ப	ம					ரி	ச	
387	சிரோதி	ச	ரி					ம			த		நி	ச	ச	நி		த			ம					ரி	ச	

5, 48-வது பிரஸ்தாரங்கள்—விஸ்வாம்பரியில் ஜன்யமெனவும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.								அவரோகணம்.								கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
		ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
2	சாரங்கா	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப	ம		ரி	ச	எந்தபாக்கியமு (சாலகல்கிதிவி
5	ரசமஞ்சரி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	
31	மோகனகல்யாணி	ச	ரி	க		ப	த		ச	ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	
47	குந்தலஸ்ரீகண்டி	ச		க	ம	ப	த	நி	ச	ச	நி		ப	ம	க	ரி	ச	
157	யமுனகல்யாணி	ச	ரி	க	ம	ப	த		ச	ச		த	ப		க	ரி	ச	ஹரிதாசுலு
169	குந்தலகுசுமாவளி	ச	ரி	க	ம	ப			ச	ச	நி	த	ப	ம	க		ச	
236	சதுரங்கிணி	ச		க	ம	ப		நி	ச	ச	நி	த	ப	ம		ரி	ச	
420	கௌரிநிஷாதம்	ச		க	ம	ப	த		ச	ச	நி		ப	ம	க		ச	
451	சுநாதவிநோதினி	ச		க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க		ச	
6	மைத்திரபாவினி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	ச		த	ப	ம	க	ரி	ச	

பி. நிர்.	இராகங்களின் பெயர்..	ஆரோகணம். ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	அவரோகணம். ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச	கீர்த்தனங்களின் தலைப்பெயர்.
291	கௌமோத	ச	ரி	க	ம			நி	ச	ச	நி			ம	க	ரி	ச	
64	கல்யாணதாஹி (ணி	ச	ரி	க	ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம	க	ரி	ச	
355	வந்தனதாரிணி	ச	ரி		ம	ப	த		ச	ச		த	ப	ம		ரி	ச	
387	சுப்ரவர்ணி	ச	ரி		ம		த	நி	ச	ச	நி	த		ம		ரி	ச	
435	ஸ்மரரஸாளி	ச		க	ம	ப		நி	ச	ச	நி		ப	ம	க		ச	
467	கமலோத்ரம்	ச		க		ப	த	நி	ச	ச	நி	த	ப		க		ச	

5-வது பிரஸ்தாரம்—ரசிகப்பிரியாவில் ஜன்ய மெனவும்,
47 ,, கோசலத்தில் ஜன்ய மெனவும்,
236 ,, சித்திராம்பரியில் ஜன்ய மெனவும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

79

ஸ்ரீமத் தியாகராஜஸ்வாமியவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய கீர்த்தனைகள் அச்சுப் புஸ்தகங்களிலும், அனுபவத்திலுமாக சுமார் 800 கீர்த்தனைகள் வெளியாயிருக்கின்றன. அவைகளில் சுமார் இருபது ர்த்தனைகள் அதிகமான நாற்பது மேளத்தில்,சில ராகத்திலும்,அதன் ஜயங்களிலும் புனைத்துப் புகுத்து அச்சியற்றி வெளிவிடுத்துள்ளார்கள். அவ்விதம் புகுத்து அமைத்தவர்களின் சித்தாந்தம் எவ்வாறுயினும் அப்புத்தகங்கள் வெளிவருவதற்கு முன்னும் பின்னுமிதுகாறும் அனுபவத்தில் கர்ணபரம்பரையாய் ஷை கீர்த்தனைகள் அடியில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்ற ராகங்களில் பாடப்பட்டும், வாத்தியங்களில் வாசிக்கப்பட்டும் வந்திருக்கின்றன. அங்ஙனமிருக்க, அளப்பருஞ் சங்கீத சாஹித்திய அறிவை, ராமஸ்மரணை ஒன்றேயன்றி மற்றொன்றிலும் ஈடுபடாத உத்தம புருஷரான ஸ்வாமியவர்கள் இயற்கைபோற் காணுஞ் சேர்க்கையிற்றிரியும் மற்றொரு அறிவினில் தன்னறிவைப் புகுத்தினாரென்றால் அதுஎங்ஙனம் பொருந்தும்? ஸ்ரீமத் தியாகராஜஸ்வாமியவர்கள் உத்தம மகானல்லவா? அங்ஙனமவரைப் போற்றுதிருப்பினும் அவர் தலைமேற் பொய்ப்பார மேற்றுதிருப்பதே உத்தமமாகலின் அதிகமான 40 மேளத்தை ஸ்தாபிக்க அவர்களபிப்பிராயம் சென்றதெனக் காட்டுமுறை எவ்வகையானும் பொருத்தமில்லை யென்பதுவே துணிபு.

அதிகமான 40 மேளமும் பூர்வ சித்தாந்தத்தின்படி இயற்கையான மேளம் 32ல் 24 மேளத்தில் சம்யோகப்பட்டுவிடுகிறபடியே அனுபவ ரீதியாய் அடியிற்காணும் கீர்த்தனங்களும் உண்மையிற் பொருந்தி நிற்கின்றன.

68013

தற்காலம் வெளிவந்துலாவும் கீர்த்தனைப் புத்தகங்களில் கண்ட விவரணம்.				அவைகளனுபவத்திலுள்ள விவரணம்.
72 என்னும் மேளகிர்.	இராகங்களின் பெயர்கள்.	கீர்த்தனைகளின் பெயர்கள்.	மேளகர்த்தா 32ன் கிர்.	இராகங்களின் பெயர்கள்.
2	ரத்னாங்கியின் ஜன்யமென்னும் "ஸ்ரீமணியில்"	ஏமந்துனே என்பதை	1	அநுமத்தோடியில் ஜன்யமாகும் ஸ்ரீமணியிலும்
4	வனஸ்பதியில்	பரிகாசகமாட்ட ...	5	நாடகப்பிரியாவிலும்
5	மானவதியில்	எவரிதோ ...	13	கோகிலப்பிரியாவிலும்
12	ரூபாவதியில்	நேமொரபெட்டிதோ...		ஷை
13	காயகப்பிரியாவில் ஜன்யமென்னும் "ஜுஜாஹுலியில்"	பராகுஜேசின ...	7	சக்கரவாகத்தில் ஜன்யமாகும் ஜுஜாஹுலியிலும்
19	ஜங்காரத்வனியில்	பணிபதிசாயி ...	2	நடபைரவியிலும்
24	வர்ணப்பிரியாவில் ஜன்யமென்னும் "வீரவசந்தத்தில்"	ஏமணிபொகடுதுரா ...	14	கௌரிமனோகரியில் ஜன்யமாகும் வீரவசந்தத்திலும்
25	மாரரஞ்சனியில்	மனசாஸ்ரீ ...	4	சாருகேசியிலும்
	நாகநந்தனியில்	சத்தலேனி ...	16	தீரசங்கராபரணத்திலும்
	...கேய பூஷணியில்	எவ்வரே ...	12	சரசாங்கியிலு...

34	வாகதீஸ்வரியில்	பரமாத்முடு என்பதை	8	ஹரிகாம்போதியிலும்
35	சூலினியில்	பிராணநாதபிராண ...	16	தீரசங்கராபரணத்திலும்
36	சலநாட்டையில் ஜன்யமென்னும் "நாட்டையில்"	நின்னே ...		ஷடியில் ஜன்யமாகும் நாட்டையிலும்
39	ஜாலவராளியில் ஜன்யமென்னும் "வராளியில்"	மாகதமணி ...	25	சுபபந்துவராளியில் ஜன்யமாகும் வராளியிலும்
40	நவநீதத்தில்	லேமிதெல்ப ...	21	ஷட்விதமார்க்கனியிலும்
41	பாவனியில் ஜன்ய மென்னும் "விஜய ஸ்ரீயில்"	வரநாரதநாராயண...	29	சுவர்ணாங்கியில் ஜன்யமாகும் விஜய ஸ்ரீயிலும்
48	திவ்ய மணியில் ஜன்ய மென்னும் "துந்துபியில்"	வீலகானு ...		ஷடியில் ஜன்யமாகும் துந்துபியிலும்
54	விஸ்வாம்பரியில் ஜன்ய மென்னும் "விஜய வசந்தத்தில்"	நீசித்தமு ...	31	கமனஸ்ரியாவில் ஜன்யமாகும் விஜய வசந்தத்திலும்
60	நீதிமதியில் ஜன்யமென்னும் "கைகவசியில்"	வாசாமகோசர ...	30	தர்மவதியில் ஜன்யமாகும் கைகவசியிலும்
61	காந்தாமணியில்	பாலிந்துவையா ...	20	ரிஷபப்பிரியாவிலும்

80

உ

தியாகராஜ சுவாமிகள் கீர்த்தனம்.

ராகம். ஸ்ரீமணி 1-வது கர்த்தா. ஹனுமத்தோடியில் ஜன்யம். { சரிபதச / சநிதபரிச

தாளம். சதுர்ஸ்ரஜாதி திரிபுடை.

பல்லவி. ஏமந்துனே விசித்ரமுனு—இலலோலனமனுஜ¬லாடுநதி

அனுபல்லவி. நீமந்த்ரமஹிமதெறுங்கலேக—வாம்மாந்யுலேபல்கதருநீதோ

சரணம். தாமஸம்புசேததத்வமுபல்குக—காமதாஸ¬லேகருணமாலிமதினி

பூமிசஞ்சரிஞ்சிபொட்டநிம்புசுனு—தாமேபெத்தலட தியாகராஜனுத

ப.	0000	00 ரீ	00 சா	00 ரீ	சா 00	00 நீ	தா சா	00 சா
		ஏ	மந்	து	னே	வி	சி	த்ர
	ரீ சா	00 ரீ	00ரிச	சா ரீ	ரிசசா	00 சநி	தா சா	00 சா
	மு னு	ஏ	மந்	து	னே	வி	சி	த்ர
	ரீ பா	00பத	0'பரிச	ரீ ரீ	ரிசசா	00 சநி	தாசா	00சா
	மு னு	ஏ	மந்	து	னே	வி	சி	த்ர

	ரீ பா	00 பா	தா சா	00 சா	நீ தா	00 பா	00 பத	சததப
	மு னு	இ	ல லோ	ன	மனு	ஜ	லா	டு
	ரீ 0 ரி	0ச ரீ	00 சா	00 ரீ	சா 00			
13½	ந தி	வ	மந்	து	னே			
அ.	0000	00 பா	தா சா		[illegible]	00 ரீ	சா ரீ	00 சா
		நீ	ம	ந்த்	மஹிம	ரெ	றுங்	க
	நீ தா	00 சா	00 நீ	00தா	பா தா	சா சா	00 நீ	தா பா
	லே க	ஸா	மாந்	யு	லீ	பல்	க	த ரு
	ரீ 0 ரி	0ச ரீ	00 சா	00 ரீ	சா00			
	நீ தோ	வ	மந்	து	னே			
ச.	0000	00 பா	பா பா	00 பா	தபதா	00 பத	சா நீ	00 தா
		தா	ம ஸம்	பு	சேத	தக்	வ மு	பல்

ச. பா தா	○○பத	பா ரீ	○○ ரீ	சா ○○	○○சரி	சா பா	○○ பா
கு சு	கா	ம தா	ஸ	•லை	கரு	ண மா	வீ
தப தா	○○பா	தா சா	○○ சா	சா சா	○○ ரீ	சா ரீ	○○ சா
மதினி	பூ	மிசஞ்	ச	ரிஞ்சி	பொ	ட்டநிம்	பு
நீ தா	○○சா	சா நீ	○○ தா	பா தா	சா சா	○○ நீ	தா பா
சுனு	தா	மேபெ	த்த	ல	ட தியா	க	ராஜ
ரீ ○ ரி	○ச ரீ	○○ சா	○ ○ ரீ	சா ○○			
னு த	வ	மங்	து	்ள			

2-வது கர்த்தா. ராகம். நடபைரவி. { சரிகமபதநிச / சநிதபமகரிச

தாளம். சதுர்ஸ்ரஜாதி திரிபுடை.

பல்லவி. பணிபதிஸாயிமாம்பாது—பாலிதாப்திபாயி

அநுபல்லவி. மணிமயமகுடவிராஜமான—மன்மதகோடிகோடிஸமான

சரணம். கஜவரகமனகமனீயானன—ஸ்ரீஜனகஞவனஸ்ரீந்தாவதன

கஜமுகவிஞதகருணாகர நீ—ரஜனயன தியாகராஜஹ்ருதஸதன.

ப.	00 பப	0த தா	பா 00	மா 00	00 மக	ரீ சா	ரீ கா	மா 00
	பணி	ப தி	ஸா	யி	மாம்		பா	து
	00 பத	0ப மா	00 கா	கா ரீ	சா 00	0000	மகரிச	ரிகமா
	பா	லி தாப்	தி	பா	யி			
	00 பப	0த தா	பா 00	பா 00				
	பணி	ப தி	ஸா	யி				
அ.	00 நிச	0நிசா	ரீ ரீ	கா 00	ரீ சரி	கரி கா	கரி ரீ	சா 00
	மணி	மய	ம கு	ட	வி ரா	ஜ	மா	ன
	00 ரிக	0மமா	கா 00	கரி ரீ	சரி கரி	சநிதா	பதநித	பமகரி
	மன்	மத	கோ	டி	கோ	டி	ஸ	மா

அ.	கமபப	Oத தா	பா OO	மா OO				
	ன பணி	ப தி	லா	யி				
ச.	OO பப	ப பா	பா பா	பா OO	OOமம	மா OO	கா OO	க ரி ரீ
	கஜ	வர	க ம		கம	ணீ	யா	ண ண
	OO நிச	Oநிசா	ரீ OO	கரி கா	OO கா	Oரி சா	ரீ கா	மா பா
	ஸ–ஜ	னக	ஞ	வ ன	ஸ–ந்	தர	வ த	ன
	OO தநி	சநி சா	ரீ ரீ	கா OO	ரீ சரி	கரிகா	கரி ரீ	சா OO
	கஜ	மு க	வினு	த	க ரு	ஞ க	ர	நீ
	OO ரிக	Oம மா	கா OO	கரி ரீ	சரி கரி	சநிதா	பதந்த	பமகரி
	ரஜ	னய	ன	தியாக	ரா	ஜஹ்ருத	ஸத	ன
	கமபப	Oத தா	பா OO	மா OO				
	பணி	பதி	லா	யி				

4-வது கர்த்தா. ராகம். சாருகேசி. { சரிகமபதநிச / சநிதபமகரிச }

தாளம். சதுர்ஸ்ரஜாதி திரிபுடை.

பல்லவி. மனஸா ஸ்ரீ ராமுனிதயலேக—மாயமைனவிதமேமி

அநுபல்லவி. கன துரிதம்முலகோடகட்டிநா—கார்யமுலனுஜெறிசிதிவோ

சரணம். பர தாராமுபர தநமுலகாஸபடிசெடிதிரிகிதிவோலேக

பாஜீவாத்முலஹிம்ஸிம்சிதிவோ—வரத்யாகராஜனுதுனிமாசிதிவோ.

ப.	கா மா	கா ०ரி	சா நீ	சா ००	சா ரீ	கா மா	கா ०ரி	ரீ ००
	ம ன	ஸா	ஸ்ரீ	ரா	மு னி	த ய	லே	க
	கம பா	மக கரி	சா நீ	சா ००	சரி கா	ரிக மா	மக கரி	ரீ ००
	ம ன	ஸா	ஸ்ரீ	ரா	மு னி	த ய	லே	க
	கம பத	நிசநித	பம கரி	சநி சா	சரி கம	ரிகமப	தப பம	மக கரி
	ம ன	ஸா	ஸ்ரீ	ரா	மு னி	த ய	லே	க
	சா ரீ	கா மா	பா ००	பா ००	பா தா	தப பம	பா ००	பம கரி
	மா	ய மை		ன	வி த	மே	மி	

ப.	கா மா	கா oரி	சா நீ	சா oo				
	ம ன	ஸா	ஸ்ரீ	ரா				
அ.	oo நிச	oநி சா	ரீ oo	கா ரீ	oo கம	oகா ரி	சா நீ	சா சா
	கன	துரி	தம்	மு ல	கோ	ட	கட்	டி நா
	oo கா	oரீ ச	நீ தா	பா oo	oo மா	கா ரீ	சநிதப	தநிசரி
	கார்	யமு	ல	னு	ஜெ	றி ஜி	தி	வோ
	கா மா	காoரி	சா நீ	சா oo				
	ம ன	ஸா	ஸ்ரீ	ரா				
ச.	பா பா	பா oo	பா தா	தப பம	பா மா	கா oரி	சா ரீ	கா மா
	ப ர	தா	ர மு	ப ர	த ன	மு ல	கா	ல
	பா மா	கா ரீ	சா நீ	சா சா	சா ரீ	சரி கம	பதநித	தப பா
	ப டி	செ டி	தி ரி	கி . தி	வோ		லே	க

௦௦ நிச	௦நிசா	ரீ ௦௦	கா ரீ	௦௦ கம	௦ காரி	சா நீ	சா ௦௦
௦ பா	ஜீ	வா த்	மு ல	ஹிம்	ஸி ம்	சி தி	வோ
௦௦ கா	ரீ சா	நீ தா	பா ௦௦	௦௦ மா	கா ரீ	சநிதப	தநிசரி
வ	ர த்யா	க ரா	ஜ	ஹு	து ணி	ம ர	ஒதிவோ
கா மா	கா ௦ரி	சா நீ	சா ௦௦				
ம ன	ஸா	ஶ்ரீ	ரா				

5-வது கர்த்தா ராகம். நாடகப்பிரியா. { சரிகமபதநிச / சநிதபமகரிச }

தாளம். ரூபகம்.

பல்லவி. பரியாசகமாடபதிகுரிலோபொகடினதி

அநுபல்லவி. வெறபுனனவமானம்புனவெஸநம்புனநேகோரி
ஸரணுகதரக்ஷகநினுஸந்ததமுனுஸரணநக

சரணம். ஒகமுனிகைத்ரௌபதித்வாரகநிலயாஸரணநக
ஒகமாடகுவிபீஷணுடுஓர்வலேகஸரணநக
ஸகலேஸ்வரப்ரஹ்லாதுடுஜாலிசேஸரணநகஹி
தகருண்டைப்ரோசிதிவேதியாகராஜநிமாட.

ப.	OO பம	கா OO	ரீ ரீ	சா OO	OO சநி	தா நீ	சா ரீ	கா மா	பா OO	தா பா	மா கா	ரிச ரீ
	பரி	யா	ச க	மா		ட	ப தி	கு ரி	லோ	பொ க	டி ன	தி
	OO பம	கா OO	ரீ ரீ	சநிதநி	சா சநி	தா நீ	சா ரீ	கம பா	மபதா	நிததப	பமகா	ரிச ரீ
	பரி	யா	ச க	மா		ட	ப தி	கு ரி	லோ	பொ க	டி ன	தி
	OO பம	கா OO	ரீ ரீ	சரிகம	பமகரி	சநிதநி	சரிகம	பாமப	தநி சா	ரிசநித	பா மக	ரிச ரீ
	பரி	யா	ச க	மா		ட	ப தி	கு ரி	லோ	பொ க	டி ன	தி

	00 பம	கா 00	ரீ ரீ	சரிகம	பமகரி	சநிதநி	சரிகம	பதநிச	ரிகமா	கரிசநி	தபமக	ரிசரீ
	பரி	யா	ச க	மா		ட	ப தி	கு ரி	லோ	பொக	டி ன	தி
	00 பம	கா 00	ரீ ரீ	சா 00								
	பரி	யா	ச க	மா								
அ.	00நித	0ப மா	கா மா	தா 00	நீ 00	சா சா	00தநி	சா 00	நீ கா	நிசநித	நிசரிச	ரீ 00
	வெற	புன	ன வ	மா	னம்	பு ன	வெல	நம்	புன	நே	கோ	ரி
	00 கம	கா 00	ரீ சா	நிதநிச	நீ தா	பாமா	பத நீ	தநிசா	நிதபம	பதபம	காபம	கரிசரி
	ஸர	ஞ	க த	ர	கூ க	நிஹு	ணந்	த த	மு ஹு	ஸ ர	ண ந	க
	00பம	கா 00	ரீ ரீ	சா 00								
	பரி	யா	ச க	மா								
ச.	00தத	தாதா	தா 00	தா 00	நிததப	தாபா	மகமா	பாதா	நீ தா	சநிநித	தபபம	கா 00
	ஒக	முனி	கை	த்ரௌ	ப தி	த் வா	ர க	நி ல	யா	ஸ ர	ண ந	க

ச. 00தநி	பா 00	பமகா	பமகரி	சநிதநி	சா சா	சா ரீ	கம பா	00 பா	தாதநி	சா 00	நிதபா
ஒக	மா	ட கு	வி	பீ ஷ	ஞு டு	ஒ ர்	வ லே	க	ஸ ர	ண	ந க
00நித	0பமா	கா மா	பா தா	நீ 00	சா சா	00தநி	சா 00	நீ தா	நிசநித	நிசரிச	ரீ ரீ
ஸக	லே	ஸ்வர	ப்ரஹ்	லா	து டு	ஜா	வி	சே	ஸ ர	ண ந	க ஹி
00கம	கா 00	ரீ சா	நிதநிச	நீ தா	பாமா	பத நீ	தநிசா	நிதபம	பதபம	கா பம	கரி சரி
தக	ருண்	டை	ப்ரோ	சி தி	வே	தி யா	க	ரா	ஜூ	நி மா	ட
00பம	கா 00	ரீ ரீ	சா 00								
பரி	யா	ச க	மா								

ராகம். ஜ ஜாஹ ளி. 7-வது கர்த்தா—சக்கரவாகத்தில் ஜன்யம். { சமபதநிச / சநிதபமகச }

தாளம். சதுர்ஸ்ரஜாதி திரிபுடை.

பல்லவி. பராகுஜேஸினநீகேமி—பலமுகலிகிராபராத்பரா

அநுபல்லவி. ஸ ராவநீஸ ராப்தமா—வாராஜராபகனநாயெடன

சரணம். முதானநீதுபதாரவிந்தமுலனு—பட்டிம்ரொக்ககலேதா

நிதானரூபதரிதாபுலேது—தாரஸ்ரீதியாகராஜனுத.

ப.	தா நீ	00 தா	பா 00	00 00	மா கா	சா	மா 00	00 மா
	ப ரா	கு	ஜே		ஸி ன	நீ	கே	மி
	தா நீ	00 தா	பதநித	பா 00	மா கா	சா	மா 00	00 மா
	ப ரா	கு	ஜே		ஸி ன	நீ	கே	மி
	மா கா	சா மா	நீ தா	நீ	மா நீ	தா	சா 00	தநிசா
	ப ல	மு க	லி	ரா	பராத்	ப	ரா	
	தா நீ	00 தா	பா 00					
	ப ரா	கு	ஜே					

அ.	மா [illegible]	00 நீ	சா 00	00 00	சா சா	00 சா	மா 00	00 00
	[illegible]	வ	ந		ஸ—ரா	ப்த	மா	
	கா .மா	00 கா	சா 00	00 மா	கா சா	சா 00	மா [illegible]	கா சா
	வ ரா	ஜ	ரா	ப	[illegible] ன		நா	யெடன
	தா நீ	00 தா	பா 00					
	ப ரா	கு	ஜே					
ச.	பா பா	00 பா	பா 00	பா 00	மகபம	மா கா	மா 00	மா 00
	மு தா	ன	நீ	து	ப தா	ர	விந்	த
	மா கா	சா மா	கா மா	மா 00	மா நீ	தா நீ	பா 00	00 00
	மு ல	னு ப	ட்டிம்	ரொக்	க க	லே	தா	
	மா தா	00 நீ	சா சா	00 00	சா சா	00 சா	மா 00	மா 00
	நி தா	ன	ரு ப		த ரி	தா	பு	லே
	கா மா	00 கா	சா 00	00 மா	கா சா	சா 00	00 மா	கா சா
	து தா	ர	ஸ்ரீ	தி	யா க	ரா	ஜ	னு த.
	தா நீ	00 தா	பா 00					
	ப ரா	கு	ஜே					

8-வது கர்த்தா ராகம்—ஹரிகாம்போதி.

{ சரிகமபதநிச
{ சநிதபமகரிச

தாளம். சதுர்ஸ்ரஜாதி திரிபுடை.

பல்லவி. பரமாத்முடுவெலிகெடி முச்சட—பாகதெலுஸுகோரே

அனுபல்லவி. ஹரியட ஹருட ஸுருலட நருலட—அகிலாண்டகோடுலடயந்தரிலோ

சரணம். ககநாநிலதேஜோஜலபூமய—மக்ருகககநகதருகோடுலலோ

ஸகுணமுலோ விகுணமுலோ—ஸததமுஸா து தியாகராஜா தியாஸ்ரிதுலலோ.

ப.	00 சச	கா 00	மா பா	00 கம	பதநிச	நிதநித	பதபம	காரிக
	பர	மாத்	மு டு	வெலி	கெ	டி	முச்	ச ட
	0சசச	கா 00	மா பா	00 கம	பதநிச	நிததநித	பதப மபம	காரிக
	ப ர	மாத்	மு டு	வெலி	கெ	டி	முச்	ச ட
	0சசச	கா 0௦	மா பா	00 கம	பதநிச	00சநி	நிததப	பமமக
	ப ர	மாத்	மு டு	வெலி	கெ	டி	முச்	ச ட
	கச சா	நீ சா	கா மா	கமபமகா	மக ரிக	0சபதப	மபமகா	ரிகாச
	பா	க தெ	லுஸு	கோ	ரே			

அ.	000 த	த த தா	நீ தபம	பபா0	000 த	த த த த	நீ தபம	பதா0
	ஹ	ரியட	ஹரு	டட	ஹ	ரியட	ஹரு	டட
	000 த	த த தா	நீ தபம	பதநி0	தபமா த	த த த த	நீ தபம	0பதநிசநி
	ஹ	ரியட	ஹரு	டட	ஹ	ரியட	ஹரு	டட
	000 த	த த தா	நிததா	0நிசா	00 சநி	சகா0	மகரிக	0 சசா
	ஹ	ரியட	ஹ ரு	டட	ஸ ரு	லட	ந ரு	லட
	00 சநி	நீ 00	நீநி த	நீ சா	00 சநி	0நித	தபபம	கமபமமகக0
	அகி	லாண்	டகோ	டு	லட	யந்	த ரி	லோ
	சா சச	கா 00	மாபா					
	பர	மாத்	மு டு					
ச.	00 பப	பா00	தாதா	தாப த	நிதநீ	0 ததா	தநிசத	நிதபா
	கக	நா	நி ல	தேஜோ		ஜல	பூ	மய

oo சத	o நிதா	தபபம	பதநீ	oo தப	ம கமர	பதநித	பா oo
மகு	ம்ருக	க க	ந க	தரு	கோ	டு ல	லோ
ooo த	தததா	நீதபம	o பபா	ooo த	தததா	நீதபம	o பதா
ஸ	குணமு		லோ	ஸ	குணமு		லோ
ooo த	தததா	நீதபம	o பதநி	த பமா த	தததா	நீதபம	o பதநிசநி
ஸ	குணமு			லோ ல	குணமு		லோ
நிததபபமத	தததா	நிததா	o நிசா	oo சநி	o சகா	மகரிக	o சசா
ஸ	குணமு		லோ	விகு	ணமு		லோ
oo சநி	நீ நீ	நீ நி த	நீ சா	oo ச நி	o நிதா	தபபம	கமபமமகக
ஸத	தமு	ஸா து	தியாக	ரா	ஜா	தி யா	ஸ்ரீதுல
சா சச	காoo	மாபா					
லோ							

13-வது கர்த்தா ராகம்—கோகிலப்பிரியா. { சரிகமபதநிச / சநிதபமகரிச

தாளம். திஸ்ரஜாதி திரிபுடை.

பல்லவி. நேமொரபெட்டிதேமதிலோன—நீகாயாஸமுயேலரா

அனுபல்லவி. ஈமாநவாதமுலனுகோரி—எல்லவாரிவலெநுண்டகனு

சரணம். தபமொகடியொநரஜேஸிநநொ—தாநம்பொகடி அடிகிதிநனு

கபடாத்முடைபலிகிதிநநொ—கலிஹரதியாகராஜனுத.

ப.	ஸ ஸ	ரி ரி	ச 000 ச 0	ச நி	த நி	ச 000 ச
	நே	மொ ர	பெ ட்டி	தே	ம தி	லோ ன
	சரிகம	பமதப	க 000 ரி 0	ச நி	த நி	ச 000 ச
	நே	மொர	பெ ட்டி	தே	ம தி	லோ ன
	ச ரி	க 0 ம	ப 000 ப	பமதப	பமகா	க00 ரிசநி
	நீ	கா	யா ஸ	மு	யே	ல ரா
அ.	த000	நி 0 ச	நிச 000	ச ரி	க ரி	சரிகரிச
	ஈ	மா	ந வா	த மு	ல னு	கோ ரி
	த000	நி 0 ச	நிச 000	ச ரி	க ம	க 0கரிச
	ஈ	மா	ந வா	த மு	ல னு	கோ ரி

ச.

15½

நி oநிo	நி oதo	தo பo தo	பதநீo	த o பத	பமகரிச நி
ஏல் ல	வா	ரி வ	லெ	நுண்	ட க னு
மo மo	ம oமo	க o ரி o கo	ரிoகo	ம o கo	ரி o சo ச o
த ப	மொ க	டி யொ ந	ர	ஜே	ஸி ந ரொ
ச ooo	சo நிo	நி oதo நிo	ச o ரிo	க o ரிo	நிo ச ooo
தா	ந ம்	பொ க டி	அ டி	கி தி	ந னு
த ooo	நி oசo	நி o ச ooo	சo ரிo	க o ரிo	சரிகரிச o
கப	டா த்	மு டை	ப வி	கி தி	ந ரொ
த ooo	நி oசo	நி o ச ooo	சo ரிo	க o மo	க o கரிச o
கப	டா த்	மு டை	ப வி	கி தி	ந ரொ
நிo நிo	நி oதo	த oபoதo	பதநீo	தo பத	பமகரிசநி
க வி	ஹ ர	த்யா க	ரா	ஜ	னு த

13-வது கர்த்தா ராகம்—கோகிலப்பிரியா.

{ சரிகமபதநிச
சநிதபமகரிச

தாளம். சதுர்ஸ்ரஜாதி திரிபுடை.

பல்லவி. ஏவரிதோநேதெல்புதுராம—நாலோநிஜாவிநி

அனுபல்லவி. கவகொனிஸதாபஜனஸேய—கார்யமுலன்னிவேராயெ

சரணம். கணநாதுஸேயகோரக—கடுவானருடைதிரெக

குணமயமாயாம்புதஸமீர—கோபாலதியாகராஜனுத.

ப.	೦೦ தா	நீ சா	சநிதா	பா ೦೦	೦೦ பா	೦೦ மக	மா ೦೦	பா ೦೦
	ஏ	வ ரி	தோ	நே	தெல்	பு து	ரா	ம
	೦೦ தநி	சா ரீ	சநிதப	தநிசநி	நித பா	೦೦ மக	மா ೦೦	பா ೦೦
	ஏ	வ ரி	தோ	நே	தெல்	பு து	ரா	ம
	೦೦ பத	நீ தா	பா மா	கா ೦೦	ரீ சா	ரீ ೦೦	கமபா	தநிதப
	நா		லோ	நி	ஜா	வி	நி	
	மபதா	நீ சா	சநிதா	பா ೦೦				
	ஏ	வ ரி	தோ	நே.				

அ.	00 பா	தா நீ	சா 00	ரி ச ரீ	00 ரீ	சா ரீ	சா 00	சா சா
	க	வ கொ	ணி	ஸ தா	ப	ஜ ன	ஸே	ய
	00 பா	தா நீ	சா 00	ரி ச ரீ	00 ரீ	சா ரீ	சரிசநி	தா தா
	க	வ கொ	ணி	ஸ தா	ப	ஜ ன	ஸே	ய
	00 பா	தா நீ	சா 00	ரி ச ரீ	00 ரீ	சா ரீ	சரிசநி	தப மா
	க	வ கொ	ணி	ஸ தா	ப	ஜ ன	ஸே	ய
	00 பா	தா நீ	சா 00	ரி ச ரீ	00 ரீ	சா ரீ	சா 00	ரி ச ரீ
	க	வ கொ	ணி	ஸ தா	ப	ஜ ன	ஸே	ய
	00 கம	0 ககா	ரீ சா	ரீ 00	00 ச நி	தநிசா	00 சரி	சநிதப
	கார்	யமு	ல ன்	ஷி	வே		ரா	யெ
	மபதா	நீ சா	சநிதா	பா 00				
	எ	வ ரி	தோ	நே				

ச. 00 தா	தா 00	தா 00	தா 00	பதநீ	தப மா	பதநீ	தநிசா
க	ண	நா	து	ஸே	ய கோ	ர	க
00 நிநி	0 தா 0	பா மா	கா 00	ரீ சா	ரீ கா	00 மா	பா 00
கடு	வா	ன ரு	டை	தி	ரெ		க
00 பா	தா நீ	சா 00	ரீ 00	ரீ 00	சா ரீ	சா சா	00 சா
கு	ண ம	ய	மா	யாம்	பு த	ஸ மீ	ர
00 பா	தா நீ	சா 00	ரீ 00	ரீ 00	சா ரீ	சரிசநி	தா தா
கு	ண ம	ய	மா	யாம்	பு த	ஸ மீ	ர
00 பா	தா நீ	சா 00	நி சரீ	ரீ 00	சா ரீ	சரிசநி	தபமா
கு	ண ம	ய	மா	யாம்	பு த	ஸ மீ	ர
00 பா	தா நீ	சா 00	நி சரீ	ரீ 00	சா ரீ	சா 00	ரிசா
கு	ண ம	ய	மா	யாம்	பு த	ஸ மீ	ர
00 கம	0க கா	ரீ சா	ரீ 00	00 சநி	த நிசா	00 சரி	சநிதப
கோ	பா	ல	தியா	க	ரா ஜ	ஜு	த
மபதா	நீ சா	சநிதா	பா 00				
எ	வ ரி	தோ	தே				

ராகம். வீரவசந்தம். 14-வது கர்த்தா—கௌரிமனோகரியில் ஜன்யம். { சரிமபச / சநிதபமகரிச

தாளம். சதுர்ஸ்ரஜாதி திரிபுடை.

பல்லவி. ஏமனிபொகடுதுரா—ஸ்ரீராமாநின்

அனுபல்லவி. ஸ்ரீமந்நபோமணிவம்ஸலலாம—புவநவாஸிமாராமநின்

சரணம். ஸ்ரீவுநிகிதாமஸகுணமிச்சிகமல—பவுநிகிராஜஸகுணமொஸகிஸசீ
தருநிகர்வஹ்ருதயுநிகாஜேஸின—தாஸரதிதியாகராஜவினுதநின்.

ப.	oo சக	oரி மா	பா பம	கரிமா	பா oo	பா oo	பமகரி	பம கரி
	ஏ	மனி	பொ க	டு து	ரா	ஸ்ரீ		ரா மா
	சநிசக	oரி மா	பா பம	கரிமா	பா oo	சா oo	நிதபம	பம கரி
	நின்னே	மனி	பொ க	டு து	ரா	ஸ்ரீ		ரா மா
	சநிசக	oரி மா	பா பம	கரிமா	பா சநி	சாசநி	தாபா	பம கரி
	நின்னே	மனி	பொ க	டு து	ரா	ஸ்ரீ		ரா மா
	சநிசக	oரி மா	பம கரி	மாபா	பா சநி	சகரிச	நிதபா	பம கரி
	நின்னே	மனி	பொ க	டு து	ரா	ஸ்ரீ		ரா மா

ப.	சநிசக	Oரி மா	பாபம	கரி மா	பா OO			
	நின்னே	மணி	பொக	டு து	ரா			
அ.	OO பா	Oச நீ	சக ரிம	Oக ரீ	OO சா	Oக ரீ	சா OO	OO சா
	ஸ்ரீ	ம ந்	ந போ	மணி	வம்	ஸல	லா	ம
	OO பா	Oச நீ	சக ரிம	Oக ரீ	OO சா	கரி ரிச	சநிநித	தபபா
	ஸ்ரீ	ம ந்	ந போ	மணி	வம்	ஸ ல	லா	ம
	OO மா	Oக ரீ	சகரிம	பா ஸா	சா OO	சநிதப	சநிதப	பமகரி
	ரா	மா	பு வ	ந வா	ஸி	மா	ரா	ம
	சநிசக	Oரி மா	பாபம	கரி மா	பா OO			
	நின்னே	மணி	பொக	டு து	ரா			
ச:	OO பப	Oப மா	பமகரி	சா சா	OO சக	Oரி மா	பமகரி	மா மா
	ஸ்ரீவ	நி கி	தா	ம ஸ	குண	மி ச்	சி க	ம ல

00 பச	0நி தா	பமகா	ரீ சா	00 சக	0ரி மா	பா மா	பா
பவு	நி கி	ரா	ஜ ஸ	குண	மொஸ	கி ஸ	ஸ்ரீ
00 பப	0ச நீ	சகரிம	0க ரீ	00 சா	0க ரீ	சா 00	சா சா
தரு	நிகர்	வ	ஹ்ரு	தயு	நி கா	ஜே	ஸி ன
00 பப	0ச நீ	சகரிம	0க ரீ	00 சா	கரி ரிச	சநிநித	தபபா
தரு	நிகர்	வ	ஹ்ரு	தயு	நி கா	ஜே	ஸி ன
00 மா	0க ரீ	சகரிம	பா சா	சா 00	சநிதப	சநிதப	பமகரி
தா	ஸ ர	தி	தி யா	க	ரா ஜ	வி னு	த
சநி சக	0ரி மா	பா பம	கரி மா	பா 00			
நின்னே	மனி	பொக	டு து	ரா			

16-வது கர்த்தா ராகம்—சங்கராபரணம்.

{ சரிகமபதநிச
சநிதபமகரிச

தாளம். சதுர்ஸ்ரஜாதி திரிபுடை.

பல்லவி. ப்ராணநாதபிராநப்ரோவவே

அனுபல்லவி. வேணுகானமுசேபதியாரு—வேலகோபிகலபாலிம்சியேலு

சரணம். வெந்நமீகடலவேட்கமீரகநு—கந்நபிந்நவாண்ட்ரகடுபுநிஞ்சி

திந்நகாவெலயுதிவ்யரூபமா—சின்னிகிருஷ்ணதயஜேஸித்யாகராஜ

ப.	oo oo	oo மo	கo சo	oo நிo	சo ரிக	oo மo	பo oo	oo மக
		ப்ரா	ண நா	த	பி ரா	ந	ப்ரோ	வ
	மபoம	கரி மo	கo சo	oo நிo	சo ரிக	oo மo	பo oo	oo சநி
	வே	ப் ரா	ண நா	த	பி ரா	ந	ப்ரோ	வ
	பo oம	கரி மo	கo சo	:oo நிo	சo ரிக	oo மo	பoதநி	சரி சநி
	வே	ப் ரா	ண நா	த	பி ரா	ந	ப் ரோ	வ
	பo oம	கரி மo						
	வே	ப் ரா						

அ.	00 00	00 த 0	நி 0 ச 0	00 நி0	தநி ப 0	00 த0	நி0 ச 0	00 நி0
		வே	ணு கா	ன	மு சே	ப	தி யா	ரு
16½	ச 00ச	00 த 0	நி 0 ச 0	00 நி0	தநிசநி	தபத0	நி0 ச 0	00 நி0
	வே ல	வே	ணு கா	ன	மு சே	ப	தி யா	ரு
	ச 00ச	00 நி 0	ச 0 ரீ 0	00 ச0	நி0 ச 0	00 த0	ப0 தநி	சரி சநி
	வே ல	கோ	பி	க	ல பா	லி	ம் சி	
	ப 00 ம	கரிநி 0	ச0 ரிக	ரி0 ச0	நிச ரிச	நிதசநி	தபதநி	சரி சநி
	யே லு	கோ	பி	க	ல பா	லி	ம் சி	
	பப 0ம	கரி						
	யே லு	ப்ரா						
ச.	00 00	00 க 0	ம0 ப0	00 ம0	க0 0ம	கரி ச 0	ச0 ரிக	ம0 ரி0
		வெந்	ந மீ	க	ட ல	வேட்	க மீ	ர

ச. கo oக	oo க o	மoபத	பo மo	கமபம	கரி ச o	ச o ரிக	ம o ரி o
க று	வெங்	ந மீ	க	ட ல	வேட்	க மீ	ர
கo oக	oo க o	மo பo	oo ம o	க oo ம	கரி ச o	ச o ரிக	ம o ரி o
க று	கங்	ந பி	ந்ந	வாண் ட்ா	க o	டு பு	
க ooக	oo த o	நிo ச o	oo நி o	தநிப o	oo த o	நி o ச o	oo நி o
நிஞ்சி	திங்	ந கா	வெ	லயு	திவ்	ய ரூ	ப
ச ooo	oo நி o	ச o ரி o	oo ச o	நிo ச o	oo த o	ப o தநி	சரி சநி
மா	சின்	னி கிரு	ஷ்ண	த ய	ஜே	ஸி த்யா	க
ப ooம	கரி நி o	ச o ரிக	ரி o ச o	நிசரிச	நிதசநி	தபதநீ	சரி சநி
ரா ஜ	சின்	னி கிரு	ஷ் ண	த ய	ஜே	ஸி த்யா	க
பபoம	கரி						
ரா ஜ	ப்ரா						

ராகம். நாட்டை. 16-வது கர்த்தா—சங்கராபரணத்தில் ஜன்யம். { சகமபநிச / சநிபமகச

தாளம். சதுர்ஸ்ரஜாதி திரிபுடை.

பல்லவி. நின்னேபஜன—ஸேயுவாடனு

அனுபல்லவி. பன்னகஸாயி—பருலவேடலேனு

சரணம். ஸ்னாதிஜபதபயோக—த்யானஸமாதிஸௌகப்ரதஸீ
தாநாதஸகலலோகபாலக—தியாகராஜஸன்னுத.

ப.	கா OO	கா OO	கா OO	கமபம	கா OO	மா கா	பமமக	சா சா
	நின்				னே			ப ஜ
	கா OO	கா சா	கா OO	கம பா	பநீப	மபாம	கமபம	கம கச
	ன			ஸே		யு	வா	டனு
	கசநிப	சநி சா	கம பா	கம பம	கா OO	மக கா	பமமக	சநி சா
	நின்				னே			ப ஜ
	கா OO	OO சா	OO OO	கமபநி	சா Oநி	பாOம	கமபம	கம கச
	ன			ஸே		யு	வா	ட னு

9A

அ.	நீ 00	நீ 00	நீ 00	பநிசநி	பநிசநி	பமகம	பநீப	பசாநி
	பன்			ன		க	ஸா	
	சா 00						சநிபம	கமபநி
	யி							
	நீ 00	நீ 00	நீ 00	பநிசநி	பநிசநி	பமகம	பநீப	பசாநி
	பன்			ன		க	ஸா	
	சா 00			பநிசநி	சா 00	கா கா	சநிபம	கமகச
	யி			ப ரு	ல	வே ட	லே	ணு
	கா 00	கா 00	கா 00	கமபம	கா 00			
	நின்				னே			
ச.	பா 00	பா மா	கா சா	பசநிப	மநிபம	கபமக	சா கக	மா 00
	ஸ்ஜெ	நா	தி	ஜ ப	த	ப	யோ	க

பா ○ ம	கமபம	பநி சநி	பமகச	கா சா	சா கா	மா பா	மா 00
த் யா		ன ஸ	மா	தி ஸ	க	ப் ர த	ஸீ
நீ 00	நீ 00	நீ 00	பநிசநி	பநி சநி	பமகம	ப நீ ப	பசாநி
தா	நா	த	ஸ க	ல லோ	க	பா	ல
சா 00						சநிபம	கமபநி
க							
நீ 00	நீ 00	நீ 00	பநிசநி	பநி சநி	பமகம	ப நீ ப	ப சாநி
தா	நா	த	ஸ க	ல லோ	க	பா	ல
சா 00			பநிசநி	சா 00	கா கா	சநி பம	கம கச
க			தியாக	ரா		ஜ ஸன்	ஜு த
கா 00	கா 00	கா 00	கமபம	கா 00			
நின்				னே			

21-வது கர்த்தா. ராகம்—ஷட்விதமார்க்கிணி. { சரிகமபதநிச / சநிதபமகரிச

தாளம். சதுர்ஸ்ரஜாதி திரிபுடை.

பல்லவி. லேமிதெல்பபெத்த—லெவருலேரோ

அனுபல்லவி. ஆமஹிமலெல்லமானி—ஈமஹிலோபுட்டிரோ

சரணம். நிருபமுனபூனிமனஸ—நிர்மலுலையுண்டலேதா
தாராதாராபஸரீர—தியாகராஜவினுத.

ப,	००தா	००தா	பாம०	மபதப	பா மப	கா கா	கா ரீ	சரிகரி
	லே	மி	தெல்	ப	பெத்	த	லெ வ	ரு
	ரிக०ரி	ரீ ००		ரிசசநி	சரீச	சபாம	பதாப	பதநித
	லே	ரோ						
	நீ தா	००தா	பா ००					
	லே	மி	தெல்					

அ.	00 தா	00 தா	நீ 00	சா 00	00 ரீ	00 ரீ	ரீ 00	சா 00
	ஆ	ம	ஹி	ம	லெல்	ல	மா	ணி
	00 தா	00 தா	நீ 00	தாநிச	00 ரீ	00 ரீ	ரீ 00	ரீ 00
	ஆ	ம	ஹி	ம	லெல்	ல	மா	ணி
	ரீ கரி	ரீ ரீ	சா ரிச	நீ சா	நீ சநி	தாநித	பாதநி	தநிசநி
	ஈ	ம	ஹி	லோ	பு	ட்	டி	ரோ
	நீ தா	00 தா	பா 00					
	லே	ழி	தெல்					
ச.	00 பா	பா 00	பா பா	மபதப	பாமப	கா கா	கா ரீ	ரீ 00
	நீ	ரு	ப மு	ன	பூ	ணி	ம ன	ஸா
	00 சரி	கா 00	ரீ 00	சா 00	00 சரி	ரிச நீ	ச ரிகரி	கா 00
	நிர்	ம	லு	லை	யுண்	ட	லே	தா

ச.	00 தா	00 தா	நீ 00	சா 00	00 ரீ	00 ரீ	ரீ 00	சா 00
	தா	ரா	த	ரா	ப	ல	ரீ	ர
	00 தா	00 தா	நீ 00	தா நிச	00 ரீ	00 ரீ	ரீ 00	ரீ 00
	தா	ரா	த	ரா	ப	ல	ரீ	ர
	ரீ கரி	ரீ ரீ	சா ரிச	நீ சா	நீ சநி	தாநித	பா தநி	தநிசநி
	தி யா	க	ரா	ஜ	வி	னு	த	
	நீ தா	00 தா	பா					
	லே	மி	தெல்					

ராகம். விஜயஸ்ரீ. 29-வது கர்த்தா—சுவர்ணாங்கியில் ஜன்யம். { சரிகமபநிச / சநிபமகரிச

தாளம். சதுர்ஸ்ரஜாதி திரிபுடை.

பல்லவி. வரநாரதநாராயண—ஸ்மரணாநந்தானுபவமுகல

அனுபல்லவி. ஸரஸிஜநாபகநாநக—ஸ்ரீமுகானுப்ரோவுமிக

சரணம். ஸகலலோகமுலகுஸத்குருடனுசு—ஸதாநேன்தடனுசுஹரியு
பாகடம்புகஜேஸி திரெஸங்கென—பாவுகதியாகராஜனுத.

17½

ப.	மா மா	oo பா	நீ oo	பா பா	மா oo		மபகா	கா ரீ
	வ ர	நா		ர த	நா		ரா	ய ண
	கா ரீ	ரீ கா	ரீ oo	சா oo	o o o o	நீ சா	கா ரீ	கா மா
	ஸ்மர	ணா	நந்	தா		னு ப	வ மு	க ல
	பா நீ	பநிசநி	பநிசநி	பா பா	பமபநி	பநிபம	கா oo	ரீ ரீ
	வ ர	நா		ர த	நா		ரா	ய ண
	சாசா	ரீ கா	ரீ oo	சா oo				
	ஸ்மர	ணா	நந்	தா				

97

அ.	பா பா	நீ 00	0 0 0 0	சா சா	ரீ கா	ரீ சா	ரீ கா	ரீ ரீ
	ஸ ர	திங்		து ணி	பா	ப க	நா	ந க
	சா 00	0 0 0 0	0 0 0 0	நி ச ரீ	ச ரிகா	ரீ 00	சா 00	சரிநீ
	ஸர	திங்		து ணி	பர	பக	நா	நக
	பா பா	நீ 00	0 0 0 0	சா சா	ரீ கா	ரீ சா	ரீ கா	ரீ ரீ
	ஸ ர	திங்		து ஷி	பா	ப க	நா	ந க
	சா 00	0 0 0 0	0 0 0 0	சா சா	நி சபா	பாப ப	காகா	ரீ கா
	ஸா			ர மு	கா	ஹப்ரோ	வு	மி க
	மா பா	நீ 00	0 0 0 0	பா பா	மா00	பமபா		
	வ ர	நா		ர த	நா			
ச.	பா பா	பா ப ப	கா கா	கா ரீ	ரீ கா	ரீ கா	ரீ சா	சாசா
	ஸ க	ல லோ	க	மு ல	கு ஸத்	கு	ரு ட	ஷுஃ

சாச நி	பா பா	சா நீ	சா சா	பா பா	பாமா	டா 00	
ஸதா	நே	ன்	த ட	னு சு	ஹ ரி	யு	
பா பா	நீ 00	0 0 0 0	சா சா	ரீ கா	ரீ சா	ரீ கா	ரீ ரீ
ப்ர க	டம்		பு க	கி ர்	தி ஞெ	ஸ ங்	கெ ன
சா 00	0000	0 0 0 0	நிசரீ	சரிகா	ரீ 00	சா 00	ச ரி நீ
ப்ர க	ட ம்		புக	கிர்	தி ஞெ	ஸங்	கெ ன
பா பா	நீ 00	0 0 0 0	சா சா	ரீ கா	ரீ சா	ரீ கா	ரீ ரீ
ப்ர க	டம்		பு க	கி ர்	தி ஞெ	ஸ ங்	கெ ன
சா 00	0 0 0 0	0 0 0 0	சா சா	நிசபா	பா ப ப	கா கா	ரீ கா
பா			வு க	தியா	க ரா	ஜ	னு த
மாபா	நீ 00	0 0 0 0	பா பா	மா 00	பமபா		
வர	நா		ர த	நா			

ராகம். கைகவசி. 30-வது கர்த்தா—தர்மவதியில் ஜன்யம். { சரிகமபநிச / சநிபமகரிச }

தாளம். சதுர்ஸ்ரஜாதி திரிபுடை.

பல்லவி. வாசாமகோசரமேமனஸா—வர்ணிம்பதரமெராமமஹிம

அனுபல்லவி. ரேசாரிமாரீசுனிபடகொட்டி—ரெண்டோவானிசிகியொஸகரே

சரணம். மானவதிமதினெறிகிசா—மரமௌடகஸ்த்ரமுநேயகநி
மானம்புகைமெடதாசக—மாதவுண்டுகனிகரகிவேகமே
தீநார்த்திபஞ்ஜனுடைப்ராண—தானம்பொஸகமுனுசனின
பாணம்புநடுசெதரசேயலேதா—கானலோலதியாகராஜனுதமஹிம.

ப.	௦ ௦ ௦ ௦	௦௦ கா	௦௦ கரி	ரீ ரீ	ரி சநிச	௦ நிசா	ரீ ரீ	௦௦ சரி
		வா	சா	ம	கோ	ச	ர மே	ம
	கா ௦ க	ரிரி பச	௦நி சா	கா கா	க ரிரி	சநிசா	ரீ ரீ	௦௦ சரி
	ன ஸா	வா	சா	ம	கோ	ச	ர மே	ம
	கா ௦ க	ரிரி பா	௦௦ பம	பநிப௦	மாபா	௦௦ பநி	சநி பநி	௦ பபா
	ன ஸா	வர்	ணிம்	ப	த ர	மெ	ரா	ம
	மம ௦ப	௦௦ மா	௦௦ மப	கா கா	க ரிரீ	௦ ௦ ௦ ௦	சநிசா	
	மஹி ம	வா	சா	ம	கோ			

அ. 0 0 0 0	00 நீ	00 சா	00 ரீ	ரீ 0 ரி	00 கா	ரீ சா	ரீ கா
	ரே	சா	ரி	மா ரீ	சு	ணிப	ட க
க ரிரிச	சநி நீ	00 சா	00 ரீ	ரீ 0 ரி	00 பா	நீ சா	ரீ கா
கொ	ட்டி ரே	சா	ரி	மா ரீ	சு	ணிப	ட க
க ரிரிச	சநி கா	00 கரி	ரீ ரி ச	நீ நீ	சாரீ	கா கரி	ரிச ச நி
கொ	ட்டி ரெ	ண் டோ	வா	ணி	சி கி	யொ ஸ	க நே
பநீ 0	0 பகா	00 கரி	ரீ ரி ச	நீ நீ	சாரீ	கா கரி	ரிச க ரி
	ரெ	ண் டோ	வா	ணி	சி கி	யொ ஸ	க நே
ரிசசநி	நிப கா	00 கரி	ரீ ரி ச	நீ நீ	சாரீ	கா ப கி	சரி க ரி
	ரெ	ண் டோ	வா	ணி	சி கி	யொ ஸ	க நே
ரிசசநி	நிப மா	00 ம ப	கா கா	க ரி ரீ	0 0 0 0	சநிசா	
	வா	சா	ம	கோ			

ச.	0 0 0 0	00 மா	00 மா	00 மா	பா 00	00 மா	மா ம ப	கா கா
		மா	ன	வ	தி	ம	தினெறி	கி
	க ரிரீ	00 கா	கா க ரி	ரீ ரீ	ரிசநிச	0 நிசா	ரீ கா	கரிரிச
	சா	ம	ர மௌ	ட	க	ஸ்த்ர	மு நே	ய க
	ரீ 00	00 சா	00 சா	பா மா	பா 00	00 ப நி	சநி ப நி	0 பபம
	நி	மா	னம்	பு	கை	மெ	ட தா	ச
	பா 00	00 கா	காகரி	ரீ ரீ	ரிசநி ச	0 நிசா	ரீ கா	க ரிரிச
	க	மா	த வு	ண் டு	க னி	க	ர கி	வே க
	ரீ 00	00 சா	00 சா	பா மா	பா 00	00 பநி	சநிபநி	0 பபம
	மே	தி	நார்	த் தி	பஞ்	ஜ	னு டை	ப்ரா
	பா 00	00 கா	கா க ரி	ரீ ரீ	ரிசநிச	0 நிசா	ரீ கா	க ரிரிச
	ண	தா	னம் பொ	ஸ க		மு	னு ச	னி

ரீ OO	OO நீ	OO சா	OO ரீ	ரீ ரீ	OO கரி	கா சா	ரீ கா
ன	பா	ணம்	பு	ந டு	செத	ர சே	ய
கரி ரிச	சநி நீ	OO சா	OO ரீ	ரீ ரீ	OO பப	நீ சா	ரீ கா
லே	தா பா	ணம்	பு	ந டு	செத	ர சே	ய
கரி ரிச	சநி கா	கா கரி	ரீ ரி ச	நீ நீ	சா ரீ	கா க ரி	ரிச சநி
லே	தா கா	ன லோ	ல	தியாக	ரா	ஜ னு	த மஹி
பநி மப	OO கா	கா கரி	ரீ ரி ச	நீ நீ	சா ரீ	கா க ரி	ரிச கரி
ம	கா	ன லோ	ல	தியாக	ரா	ஜ னு	த மஹி
ரிச சநி	நிப கா	கா கரி	ரீ ரி ச	நீ நீ	சா ரீ	கா ப நி	சரி கரி
ம	கா	ன லோ	ல	தியாக	ரா	ஜ னு	த மஹி
ரிசசநி	நிபமா	OO மப	கா கா	க ரி ரீ	OO OO	சநிசா	
ம	வா	சா	ம	கோ			

100

ராகம். விஜயவசந்தம். 31-வது கர்த்தா—கமனஸ்ரயாவில் ஜன்யம். { சமபநிச / சநிபமகச

தாளம். சதுர்ஸ்ரஜாதி திரிபுடை.

பல்லவி. நீசித்தமுநாபாக்யமய்ய—நிருபாதிகநீவாடணீயா

அனுபல்லவி. யோசிஞ்சிகார்யமுலேதனுசு—நொகபாரிஸரணனுகொண்டிணீயா

சரணம். பரதைவமுலஜூசிநந்தனே—பாவமந்துநீவைபரகெனுரா
தரலோனநாஸரிவாரலலோ—தயஜூடவையாதியாகராஜனுத.

ப.	o o o o	oo மா	oo பநி	சா நீ	சா oo	oo சநி	நீ பா	oo பா
		நீ	சி	த் த	மு	நா	பாக்	ய
	மா பா	oo பநி	ப மகா	oo கா	கா சா	oo சா	oo பா	oo பா
	மய் ய	நி	ரு பா	தி	க	நீ	வா	ட
	ப நிசநி	ப நி மா	பா நீ	சா நீ	சா oo			
	ணீ	யா நீ	சித்	த	மு			
அ.	o o o o	oo நீ	oo சா	oo நீ	நீ பா	oo பா	நீ சா	oo நீ
		யோ	சிஞ்	சி	கார்	ய	மு லே	த

	சா சா	00 நீ	00 சா	00 நீ	பநிசநி	பமபா	நீ சா	00 நீ
	ஹு சு	யோ	சிஞ்	சி	கார்	ய	மு லே	த
	சா மா	00 சா	மா கா	00 கா	காசா	00 பநி	ச நி பா	00 மா
181	ஹு சு	நொ	க பா	ரி	ஸ ர	ண	ஹு கொண்	டி
	கா சா	00 சா	00 சா	00 நீ	சா 00			
	ஷே யா	நீ	சித்	த	மு			
ச.	0 0 0 0	00 பா	பா பா	00 மா	மா கா	00 பா	மா கா	00 கா
		ப	ர தை	வ	மு ல	ஜா	சி நந்	த
	சா 00	00 சா	சா பா	00 பா	மா பா	00 பநி	ச நிபா	00 பா
	னே	பா	வ மங்	து	நீ வை	ப	ர கெ	ஹு
	மா பா	00 நீ	நீ சா	00 நீ	நீ பா	00 பா	நீ சா	00 நீ
	ரா	த	ர லோ	ன	நா	ஸ	ரி வா	ர

101

ச.	சா சா	OO நீ	நீ சா	OO நீ	பநிசநி	பமபா	நீ சா	OO நீ
	ல லோ	த	ர லோ	ன	நா	ஸ	ரி வா	ர
	சா மா	OO சா	மா கா	OO கா	கா சா	OO பநி	சநிபா	OO மா
	ல லோ	த	ய ஜா	ட	வை யா	தியா	க ரா	ஜ
	கா சா	OO சா	OO சா	OO நீ	சா OO			
	னு த	நீ	சித்	த	மு			

102

உ

சிவமயம்.

ஐந்தாவது பாகம்.

இசைநுணுக்கமென்னும்
சுதிபேத ராக சூக்ஷமம்.

அகர முதல வெழுத்தெல்லாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே யுலகு—என்றார் திருவள்ளுவனார்.

1. அங்ஙனம் இசையறிவாருலகில் இசைக்காதாரமான அகர வெழுத்தி னொலியறிவதற்கு ஐம்பெரும் பூதத்தாலாய உடம்பே ஓசையாதலால் அவ்வுடம்பின் உந்திக்கண்ணே உன்மினிதத்துவத்தில் இலங்குகின்ற நாதத்தை கரணத்தின் உள்ளக எழுச்சியில் உணர்விற் செவி கேட்ப எழுப்பி அது ஒலித்தலாகிய பிறப்பிற் றிகழ்ந்து அங்குநின்று புறப்பாடுற்று நெஞ்சு, கழுத்து, உச்சி என்னும் இடங்களில் முறையே சென்று வாய்வழி இன்மைபெற வெளிப்புறப்படும் ஓசையே குரலென்னும் ஒலியாய் இசைக்காதாரமாய் நிச்சயிக்கப் படுமெனவென்க.

2. அவ்வோசை கீழும் மேலுமான நிலைக்களங்களில் நின்று நிலவ ஒவ்வொருவரின் சாரீரத்தன்மைக் கேதுவாய் சஞ்சாரப் போக்குவரத்திற்கு சரளமாய் நிற்பனவாகக் கண்டறிந்து நிறுத்திக் கொள்ள நடுநின்ற கழுத்தளவினிடத்து குரவளையாகிய ஸ்தானத்தில் வந்து ஒலிக்கும் ஓசையே சுதியென்னும் பெயரால் ஸ்வராவய லக்ஷணமாய் நிச்சயித்துக்கொள்ளுமோர் நாதவோசை யாமெனக் கொள்க.

3. அங்ஙனமது குரவளை என்னும் களத்திடை ஒலித்த ஒலி யானதால் அஃதை பண்டைத்தமிழிசை யறிஞர் குரலென்னும் காரணப்பெயரிட்டனர் போலும்.

4. நெஞ்சினிடத்து பிரதிபலிக்கும் ஓசைக்கு மந்திரமென்றும், கண்டத்தினிடத்து பிரதிபலிக்கும் ஓசைக்கு மத்தியமென்றும, சிரசினிடத்தில் பிரதிபலிக்கும் ஓசைக்கு தாரமென்றும் மூன்று ஸ்தாயிகள் நிர்ணயிக்கப்பட்டிருப்பனவாகும். அஃதில் 2-வது பாராவிற் சொல்லுகிறபடி அவரவர்கள் சாரீரத்தன்மைக் கேதுவாக மத்திம ஸ்தாயின் சுதிநிலை நிர்ணயித்துக் கொள்வதினின்றே கீழும் மேலும் இணைபொருந்துமெனக் கண்டறியக்கிடக்கின்றது.

5. அங்ஙனம் மத்திமஸ்தாயில் உண்டான ஆரம்ப சுதியே ஆதார ஷட்ஜம் (குரல்) என்னும் ஒலியாமென அவ்வொலி ஓசை வழியேசென்று உணர்வைநாடி * இளிசேர்ந்து † இனிதாகி அதன் மேல் செல்லச்செல்லவரும் ‡ இளிகண்டுதேறி தன்னைத்தானெனக் கண்டது பன்னிருநிலையின் மேல் நிற்பனவென்க.

6. அவ்விதம் ஆதி ஓசையாய் நின்ற ஷட்ஜம் பன்னிரண்டு நிலைக்களத்தினும் பன்னிருசுரமாய் மேநின்று தானாகக் கலந்துவிடுமமயம், சுரங்கள் ஒன்றுக்கொன்று தீவிரமாய் ஷட்ஜமத்தின் இணையாய்ப் பொருந்திவந்தும் ஒன்றுக்கொன்று பொருத்தமுடையவைகளாகவும் நிற்பதில் ஆண், பெண் இனமாக உலகத்தோற்ற முண்டாவதற்கு இடங்கொண்ட தாய்போல பஞ்சமமே சுரங்கள் யாவற்றிற்கும் ஸ்தூலத்தை வெளிப்படக் காட்டுவனவாகும். உயிர் பிறப்பிற்கு ஆதிபூதமான தந்தை காரணமாகவிருந்தாலும் அது யாவற்றையும் தன்னுள்ளடக்கிய சூக்ஷம அம்சமாகயிருந்து மற்றொன்றின் சேர்க்கையாலே தானே உருவாகிக் காண்பதுபோல குரல் என்னும் ஆதி ஓசை ஏழு சுரங்களுடன் சேர்ந்து அது எழுவகைத் தோற்றத்தையுங் கண்டு எட்டாவதாய் மேனின்று அங்குந்தானெனக்கண்ட இடமது ஒன்றுவதால் தன்னையறிய எட்டாவது இடமாகிய பஞ்சமத்தை ஐந்தாம் பூதமாய்க்கொண்டு ஐம்பூத ஆக்கையாய் தானுயிராய் ஆறாக அறிவினின்று நாம ரூபமாய் ஷட்ஜம் என்னும் பெயராய் வெளிப்பட்டு ஏழாகி அதன்மேற்கலந்து நிற்பனவென்க.

---

* இளிசேர்ந்து என்பது-பஞ்சமம் சேர்ந்து.

† இனிதாகி என்பது-சுதிநிலைகண்டு ஷட்ஜமமாய்.

‡ இளிகண்டுதேறி என்பது-பஞ்சமக்கிரமம் தெரிந்து.

7. அஃதன்றி தோற்றத்திற்குக் காரணமான சூக்ஷமம், சூக்ஷமத்தில் தோன்றும் ஸ்தூலம், ஸ்தூலத்திற்கு காரணமான ஐம்பூதம், அவ்வைம்பூதமும் ஒன்றோடொன்று சேர்ந்தே இருப்பன வல்லவென்றாலும், வினையின் குணத்தால், சூக்ஷமத்தில் ஒன்றோடொன்று சேர்ந்து ஸ்தூலமாகிக் காண்குகின்றது. வினையின் குணம் வேறுபட்டு ஸ்தூலத்தினின்றும் பிரிந்துவிடும் சூக்ஷமம் சேருவதற்கும் காரணமாகவிருப்பதால் சூக்ஷமமாகிய சுதி சத்துரு மித்துருக்களன்றித் தனித்திலங்கும் பிர்ம்மமாமென்க.

8. அங்ஙனமது ஷட்ஜ பஞ்சமக்கிரமமாய் நாமரூபத்தைப் பெறுவதில் சத்துரு மித்துரு பாவமேற்பட்டு மித்துரு குணத்தில் சேர்ந்தும், சத்துரு குணத்தில் பிரிந்தும் விடுகிறது. அங்ஙனம், நன்மை வழிகண்டு தேறுவதற்கு, ஷட்ஜ பஞ்சமக் கிரமம் நின்றமுறை பார்த்துக் கண்டறிந்தால் சர்வ சாக்ஷியான ஆதி ஓசைக்கு, எவ்வகையான விரோதமுமற்று பஞ்சமமிலங்குவதுபோல், ஓசையினின்று ஒளித்த ஒலிகளில், ஒன்றை ஷட்ஜமாகக்கொண்டு, மேற்சொன்ன முறையாய் செய்தியில், சூக்ஷமமான ஆதி ஓசையில் விரோதமற்றுக் கலந்து அடியிற்காணுமாறு, இயற்கையான் மேளம் 32ல் 24க்குள் எவ்வித விரோத பாவமுமற்று முறைபிறழாது 86 பேதமாய்க் காணப்படும் சூக்ஷமமாகையால், இதற்கு சுதிபேதமாக சூக்ஷமமெனப் பெயர் பொருத்தப்பட்டிருக்கின்றன.

9. ஆகலின் இயலிசை நாடகமென்னும், முத்தமிழும் முழங்கிய பண்டைத் தமிழக நாகரீகமும், "குழலினும் யாழினும் குரல் முதலேழும் வழுவின்றிசைத்து வழித்திறங்காட்டும் அரும்பெருஞ் சிறப்பும், அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நான்முறை வழி சென்ற மூதறிவின் ஆற்றலையும், ஆராய்ந்து கண்டறிவதற்கு, இஃதுமோர் நற்றுணையாகும்.

10. அங்ஙனமவைகள் பூர்வ அனுபவத்தில் இனிய தமிழ் மொழிப் பெயர்களால் எங்ஙனும் சிறந்திலங்கி யிருந்தாலும், இங்ஙன் மனுபவத்தில் கிடக்கும் சங்கீத மொழிகளின் வழியேதானே நாமும் சென்று இன்னது இதுவெனக் கண்ட அளவில் கூறக்கிடக்கின்றன. அவ்வகையின் ஒன்றிரண்டு மூன்று பாகங்களில் ஆங்காங்கு பொருத்

தக்கண்ட தமிழிசை மாண்புகளையும் ஒருவாறு விளக்கப்பட்டிருந்தாலும், இப்பாகத்திற்கும் பொருந்தக் கண்டதுகளையும் இதனடியிற் சிறிது விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

11. சிலப்பதிகார வேனிற்காதையில் உழைமுதற்கைக் கிளையிறுவாய்க் கட்டி என்றதற்கு அடியார்க்கு நல்லாரும், அடியிற்கண்ட சூத்திரத்தை மேற்கோளாகக் காட்டி உரை விரித்திருக்கின்றார். அஃதாவது:—

"தாரத்துட் டோன்று முழையுழை யுட்டோன்று
மோருங் குரல்குரலி னுட்டோன்றிச்—சேருமிளி
யுட்டோன்றுந் துத்தத்துட் டோன்றும் விளரியுட்
கைக்கிளை தோன்றும் பிறப்பு."

இதன் பொருளாவது:—

ஷட்ஜ பஞ்சம கிரமத்தின் சுத்த நிஷாதத்தில் சுத்த மத்திமமும், சுத்த மத்திமத்தில் ஷட்ஜமும், ஷட்ஜத்தில் பஞ்சமமும், பஞ்சமத்தில் பிரதி ரிஷபமும், ரிஷபத்தில் பிரதிதைவதமும், பிரதிதைவதத்தில் பிரதி காந்தாரமும், ஷட்ஜபஞ்சமமாய் பிறக்குமெனவுமாம்.

அவ்வகையான் உழைமுதல் கைக்கிளை யிறுவாய்க்கட்டி என்பதற்கு தாரத்தில் தோன்றிய மத்திமம் ஷட்ஜமாகவும், அதற்கு காந்தாரம் நிஷாதமாகவும் கட்டி ஒருராகத்தைப் பாடியும், வீணையிலும் வாசித்தாளென விரித்துள்ளார்.

12. இன்னும் கானல்வரியில் கடற்கரையில் கோவலனுடனிருந்த மாதவி கோவலனை வீணை வாசிக்கும்படி, தாதிகையிலிருந்த யாழ்வாங்கி, ஆராய்ந்து சுதியறிந்து சேர்த்துக் கொடுத்தாளென்னும் குறிப்பில்:—

இளங்கோவடிகளருளியது.

"பண்ணல் பரிவட் டணையாராய் தறைவரல்
கண்ணிய செலவு விளையாட்டுக் கையூழ்
நண்ணிய குறும்போக் கென்று நாட்டிய
வெண்வகையர் லிசைச்செழீஇப்
பண்வகையாற் பரிவுதீர்ந்து"..........................என்பதில்

அரும்பதவுரை யாசிரியர் ஆராய்தல் என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டிய மேற்கோள் சூத்திரம்.

"ஆராய்த லென்ப தமைவரக் கிளப்பிற்
குரன்முத லாக விணைவழி கேட்டு
மிணையி லாவழிப் பயனொடு கேட்டுந்
தாரமு முழையும் தம்மிற் கேட்டுங்
குரலும் விளியுந் தம்மிற் கேட்டுந்
துத்த மும் விளரியுந் துன்னறக் கேட்டும்
விளரி கைக்கிளை விதியுளிக் கேட்டுந்
தளரா தாகிய தன்மைத் தாகும்"

இதன் பொருள்

ஷட்ஜத்தை முதலாகச் செய்யும் செய்கைவழியே, பயன் தரக் கூடியதாய், செவிக்குணர்வாக சுதிசேர்த்து சுராவய லக்ஷணமாய் கேட்கும் தன்மையுடையதாக்கி, அதினின்று தோன்றும், நிஷாதத்திற்கு மத்திமத்தை பஞ்சமமாகக் கேட்டும், அங்ஙனம் முதலான ஷட்ஜத்திற்கு பஞ்சமம் சமமாகக் கேட்டும், ரிஷபத்திற்கு தைவதம் பஞ்சமமாகக் கேட்டும், அங்ஙனமுண்டான தைவதத்திற்கு, காந்தாரம் பஞ்சமமாகக் கேட்குங்கால் சுதிசுத்ததன்மையில் தளராது நிற்கும் தன்மையுடைத் தனவாம்.

13. மேற்காணும் முறைகளின்படி சிலப்பதிகார ஆச்சியர் குரவையில் மதுரையில் கண்ணகி அடைக்கலமிருந்த ஆச்சியர் வீட்டில் சில துர்நிமித்தங் காண்க அதனல் எக்கேடும் வராதிருக்க நாரணனைக் கொண்டாடி குறவைக் கூத்தென்னும் ஒரு கூத்தாடினர்களென்றும் குறிப்பில் இளங்கோவடிகள் எடுத்துக்காட்டியது. வருமாறு.

மாதரிஎன்னும்யாதவமாது

ஆங்கு:— "தொழுவிடை யேறு குறித்து வளர்த்தா
ரெழுவ ரிளங் கோதை யார்
என்றுதன் மகளைநோக்கித்
தொன்றுபடு முறையானிறுத்தி

பிடைமுது மகளிவர்க்குப்
படைத்துக்கோட் பெயரிடுவாள்
குடமுத லிடமுறை யாக்குர றுத்தங்
கைக்கிளை யுழையிளி விளரி தாரமென
விரிதரு பூங்குழல் வேண்டிய பெயரே'' என்னும்

''மாயவ னென்றாள் குரலை விறல்வெள்ளை
யாயவ னென்றா ளிளிதன்னை—யாய்மகள்
பின்னையா மென்றாளோர் துத்தத்தை மற்றையார்
முன்னையா மென்றாண் முறை.

மாயவன் சீருளார் பிஞ்ஞையுந் தாரமும்
வால்வெள்ளை சேரா றுழையும் விளரியுங்
கைக்கிளை பிஞ்ஞை யிடத்தாள் வலத்துளாண்
முத்தைக்கு நல்விளரி தான்.

அவருள் வண்டுழாய் மாலையை மாயவன் மேலிட்டுத்
தண்டாக் குரவைதா னுள்படுவாள்—கொண்டசீர்
வைய மளந்தான்றன் மார்பிற் றிருநோக்காப்
பெய்வளைக் கையாணம் பின்னைதா னாமென்றே
யையென்றா ளாயர் மகள்.

அவர்தாம் செங்கிலை மண்டிலத்தாற் கற்கடகக் கைகோஒத்
தங்கிலையே யாடற்சீ ராய்ந்துளார்—முன்னைக்
குரற்கொடி தன்கிளையை நோக்கிப் பரப்புற்ற
கொல்லைப் புனத்துக் குருந்தொசித்தாற் பாடுது
முல்லைத்தீம் பாணியென் றாள்.

எனக்:— குரன்மந்த மாக விளிசம னாக
வரன்முறையே துத்தம் வலியா—வுரனிலா
மந்தம் விளரி பிடிப்பா ளவணட்பின்
பின்றையைப் பாட்டெடுப் பாள்''

14. மேற்சொன்ன, மாதரியென்னும் யாதவமாது, பூமிமட்டத்தில் மேற்குமுகமாய் நின்று, பெரு வட்டங்கீறி அதிற் பன்னிரண்டு கோணமிட்டு, தானும் தன்மகள் ஐயை என்பவளுள்பட எழு

பேர்களையழைத்து, "சரிகமபதநி" என்று பேர்புனைந்துகொண்டு அப்பன்னிரண்டு கோணத்தில், இசைக்குப் பொருந்த ஏழு கோணத்தில் நின்று, முறைவைத்து ஆடுவதற்கு கிருஷ்ணன் பிஞ்ஞையோடாடிய கூத்தென்னும் கதைக்குப் பொருந்த ஷட்ஜமாய் நிற்பவளுக்கு மாயவனென்றும், பஞ்சமமாய் நிற்பவளுக்குப் பலராமரென்றும், ரிஷபமாய் நின்றவளும் நிஷாதமாய் நின்றவளும் மாயவனுக்குப் பாரிகளாகவும், மத்திமமாய் நின்றவளும் தைவதமாய் நின்றவளும் பலராமனுக்குப் பாரிகளாகவும், காந்தாரமாய் நின்ற மாதரி அத்தையாகிய எசோதையாய், மத்திமத்திற்கும் ரிஷபத்திற்கும் நடுவிலும் நின்று முறைப்படி பாடியும், ஆடியும் நாரணனைக் கொண்டாடினார்களென்பதாம்.

15. மேற்காட்டியபடி வட்டம் வகுத்ததிற்கும், குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, யிளி, விளரி, தாரமென்ற சரிகமபதநியாகிய ஏழிசைக்கும் பொருந்த பன்னிரண்டு கோணத்தில் ஏழு இடங்கண்டு நின்று பாடியாடிய முறைகளுக்கும் சிலப்பதிகார உரையாசிரியர்களும் அடியிற் காணும் மேற்கோள் சூத்திரங்களால் நன்கு விளக்கிக்காட்டியிருக்கிறார்கள்.

மேற்கோற் சூத்திரங்கள்.

"வட்ட மென்பது வகுக்குங் காலை
யோரேழ் தொடுத்த மண்டல மாகும்" என்றும்

அஃது:—

"சாணளவு கொண்ட தொருவட்டந் தன்மீது
பேணியிரு நாலு பெருந்திசைக்—கோணத்
திருகயிறு மேலோட்டி யொன்பானு மூன்றும்
வருமுறையே மண்டலத்தை வை"...............என்றும்

அதற்கு:—

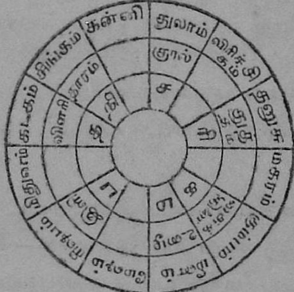
"ஏத்து மிடப மலவ னுடன்சியங்
கோற்றனுக் கும்பமொடு மீனமிவை—பார்த்துக்
குரன்முதற் றார மிறுவாய்க் கிடந்த
நிரலேழுஞ் செம்பாலை நேர்." என்றும்

இம்முறைப்படி;—

"துலைநிலைக் குரலுந் தனுநிலைத் துத்தமு
நிலைபெறு கும்பத்து நேர்கைக் கிளையு
மீனத் துழையும் விடைநிலத் திளியு
மானக் கடகத்து மன்னிய விளரியு
மரியிடைத் தாரமு மணைவுறக் கொளலே

என்னுமுறையாகப் பார்த்து நின்று கொண்டார்கள்.

2 முதல் 5 வரை சொன்ன சூத்திரத்தின்படி இதனடியில் காணப்படும் வட்டத்தில் மேஷமுதலாக மீனமீராக பன்னிரண்டு ராசிவீடுகள் அமையப்பெற்றிருக்கின்றன. அதன் கண் துலாத்தில் குரலாகிய ஷட்ஜத்தையும், தனுசில் துத்தமாகிய ரிஷபத்தையும், கும்பத்தில் கைக்கிளையாகிய காந்தாரத்தையும், மீனத்தில் உழையாகிய மத்திமத்தையும் இடபத்தில் இளியாகிய பஞ்சமத்தையும், கடகத்தில் விளரியாகிய தைவதத்தையும், சிம்மத்தில் தாரமாகிய நிஷாதத்தையும் நிறுத்தப்பட்டிருப்பதான அம்முறையில் அவர்கள் கொண்ட செம்பாலை தற்காலம் வழங்கும் ஹரிகாம்போதி என்று தெளிவாய்த் தெரிகிறதன்றோ?



16. அங்ஙனமவர்கள் அவ்விதம் செம்பாலையாகின்ற ராகத்தை ஆரம்பித்தபின் மாயவனாக நின்ற குரற்கொடி தன்கிளையாகிய பின்னையைநோக்கி அதாவது ரிஷபமாய் நின்றவளைநோக்கி முல்லைத்தீம்பாணி என்னுமொருபாட்டைப் பாடென்று குறிப்புக்காட்ட அங்ஙனம் ரிஷபம் வலுக்க, ஷட்ஜம் மந்தமாகி, பஞ்சமம் அதற்குசமமாகி வந்த முறையே ரிஷபஷட்ஜமாகி அதற்கு தைவதம் பஞ்சமமாகிய நட்பின்மேல் பாடத்தொடங்கினாள். அவ்விதம் தாங்கள் முதலாவது நிறுத்

திக் கட்டிக்கொண்ட செம்பாலையாகிய கர்த்தாவின் நிலம்மாறிவிடாது ஷட்ஜபஞ்சமக்கிரமமாய் இணை கிளை நட்பு ஆராய்ந்து மாறிப்பாடியுமா டியும் நாரணனைக்கொண்டாடி யிருக்கின்றார்கள். அங்ஙனம் பிரதிரிஷ பம் ஷட்ஜமாகுங்கால் ஷட்ஜம் சுத்தநிஷாதமாயும், சுத்தநிஷாதம் சுத்ததைவதமாயும், பிரதிதைவதம் பஞ்சமமாயும், பஞ்சமம் சுத்தமத் திமமாயும், சுத்தமத்திமம் சுத்தகாந்தாரமாயும், பிரதிகாந்தாரம் பிரதி ரிஷபமாயும் "சரிகமபதநி" என்று இசை இணையிற் கிளைநட்புடன் பொருந்தி தற்காலம் நடபைரவி என்னும் கர்த்தாவாய் பிறந்திலங்கு மன்றோ?

17. மேற்சொன்ன ஹரிகாம்போதியின் முறையில் ஷட்ஜம் முதலாவதாய் நின்று மாறிக் காட்டியது சுத்த நிஷாதமாயன்றோ? அவ் வண்ணம் இதன்மேற் குறித்த முதலாவது மேற்கோள் சூத்திரப்படி முதற்றோன்றிய சுத்த நிஷாதம் ஷட்ஜமாகுங்கால் மேச்சக்கல்யாணி யாயும், அதற்கு பஞ்சமமாய் வரும் சுத்த மத்திமம் ஷட்ஜமாகுங்கால் தீர சங்கராபரணமும், அதற்கு பஞ்சமமான ஷட்ஜம் தானாகியும் அதாவது ஹரிகாம்போதியாயும், அதற்கு இயற்கையான பஞ்சமம் ஷட்ஜமாகுங்கால் கரகரப் பிரியாவாயும் அதற்கு பஞ்சமமான ரிஷபம் ஷட்ஜமாகுங்கால் மேற் சொன்னபடியான நடபைரவியாயும், அதற்கு பஞ்சமமான தைவதம் ஷட்ஜமாகுங்கால், அனுமத்தோடியாயுமாவதில் அதற்குப் பஞ்சமமான காந்தாரம் ஷட்ஜமாகுங்கால் அதற்குப் பஞ்சம மாகும் பிரதி நிஷாதஸ்தானம் மேற்குறித்துக் கட்டிக்கொண்ட ஹரி காம்போதி என்னும் கர்த்தாவான செம்பாலைக்கு இல்லாததால் மேற் செல்லாது நின்றுவிடுகிறது.

18. ஆரம்பித்த செம்பாலையுள்பட பாலை ஆறும் அதாவது:— ஆரம்பித்த கர்த்தாவுள்பட ஆறு கர்த்தாராகங்கள் ஒரு கர்த்தாவின் நிலத்திலேயே தோற்றுவிக்கும் செயலையுடையது. நிற்க. மேற் சொன்னபடி ஹரிகாம்போதியில் காந்தாரத்திற்கு பஞ்சமம் கிடைக் காது. மற்ற சுரங்களாறுக்கும் பஞ்சமம் பொருந்தக் கிடைத்து கர்த்தா 32க்குள்ளேயே உள்ள ஆறு கர்த்தாக்களைத் தன் நிலத்திலேயே தோற்றுவைப்பதுபோல் கர்த்தா 32யும் மேற்சொல்லி வந்த முறைப் படி பார்த்தமைத்து எத்தனை ராகத்தில் எத்தனை பேதமுண்டாவ தென்க் கண்டு நிர்ணயித்ததே அடியிற்காணும் சக்கரங்கள்.

மேற்காட்டிய சக்கரங்களை அனுஷ்டானத்திற்கு இலகுவாகக் காணுமாறு அடியில் விரித்துக் காட்டியிருக்கின்றன.

ச	ரி		க		ம		ப	த		நி	ஹநுமத்தோடி	1
நி	ச		ரி		க		ம	ப		த	மேச்சகல்யாணி	32
த	நி		ச		ரி		க	ம		ப	ஹரிகாம்போதி	8
ப	த		நி		ச		ரி	க		ம	நடபைரவி	2
க	ம		ப		த		நி	ச		ரி	தீரசங்கராபரணம்	16
ரி	க		ம		ப		த	நி		ச	கரகரப்பிரியா	6
ச	ரி		க		ம		ப		த	நி	நாடகப்பிரியா	5
ப	த		நி		ச		ரி		க	ம	சாருகேசி	4
ரி	க		ம		ப		த		நி	ச	கௌரிமனோகரி	14
த	நி		ச		ரி		க		ம	ப	வாசஸ்பதி	24

ச	ரி			க	ம		ப	த		நி		வகுளாபரணம்	3
ப	த			நி	ச		ரி	க		ம		கீரவாணி	10
ரி	க			ம	ப		த	நி		ச		ஹேமவதி	22
ச	ரி			க	ம		ப		த	நி		சக்கரவாகம்	7
ப	த			நி	ச		ரி		க	ம		சரசாங்கி	12
ரி	க			ம	ப		த		நி	ச		தர்மவதி	30
ச	ரி		க		ம		ப	த			நி	தேனுகா	9
ப	த		நி		ச		ரி	க			ம	ஷண்முகப்பிரியா	18
ச	ரி			க	ம		ப	த			நி	மாயாமாளவகௌளை	11
ப	த			நி	ச		ரி	க			ம	ஸிம்மேந்திரமத்திமம்	26
ச	ரி		க		ம		ப		த		நி	கோகிலப்பிரியா	13
ப	த		நி		ச		ரி		க		ம	ரிஷபப்பிரியா	20

ச	ரி			க	ம		ப		த		நி	ஸூரியகாந்தம்	15
ப	த			நி	ச		ரி		க		ம	லத்தாங்கி	28
ச	ரி		க			ம	ப	த		நி		பவப்பிரியா	
ச	ரி			க		ம	ப	த		நி		நாமநாராயணி	
ச	ரி		க			ம	ப		த	நி		ஷட்விதமார்க்கிணி	
ச	ரி			க		ம	ப		த	நி		ராமப்பிரியா	
ச	ரி		க			ம	ப	த			நி	சுபபந்துவராளி	
ச	ரி			க		ம	ப	த			நி	காமவர்த்தனி	
ச	ரி		க			ம	ப		த		நி	சுவர்ணங்கி	
ச	ரி			க		ம	ப		த		நி	கமனஸ்ரயா	

இந்த 8 ராகங்களில் "ரிகமபதநி" ஆறு சுரங்களை எதை ஷட்ஜமாக வைத்துக்கொண்டாலும் ராகபேதம் உண்டாகாதென்பது நன்கு விளங்கும்.

19. மேற்காட்டியிருக்கின்ற முதலாவது சக்கரத்தின்படி குறிப்பிட்டிருக்கின்ற பிரகாரம் தோடியின் ரி க ம த நி ஐந்து சுரஸ்தானங்களில், ஏதாவதொன்றை ஷட்ஜமாய் நிறுத்திப் பிடித்துப் பாடியும் வாசிக்குமிடத்து 5 பேதங்கள் உண்டாகுகின்றது. அதில் பஞ்சமஸ்தானத்தை ஷட்ஜமாய் ஆரம்பித்தால் அதற்கு பஞ்சமமான பிரதிரிஷபம் தோடிக்கில்லாமல் சுத்தரிஷபஸ்தானம் குறுக்கிடுகிறபடியால் அதற்கு ஷட்ஜபஞ்சம கிரமமான சம்பூரணமாயுள்ள ஒரு ராகம் உண்டாகவில்லை. ஆகையால் ஆரம்பத்தோடியுள்பட பேதம் 6ம், அம்மாதிரியே நடபைரவியில் ச க ம ப த நி 6க்கு 6பேதங்களும், கரகரப்பிரியாவில் ச ரி க ம ப நி 6க்கு 6பேதங்களும், ஹரிகாம்போதியில் ச ரி ம ப த நி 6க்கு 6பேதங்களும், சங்கராபரணத்தில் ச ரி க ம ப த 6க்கு 6பேதங்களும், கல்யாணியில் ச ரி க ப த நி 6க்கு 6பேதங்களும் ஆக பேதங்கள் ... ... 36ம்

இரண்டாவது சக்கரத்தில் அம்மாதிரியே நாடகப்பிரியாவில் ச க ம நி 4க்கு 4பேதங்களும், சாருகேசியில் ச க ம நி 4க்கு 4பேதங்களும், கௌரிமனோஹரியில் ச ம ப ரி 4க்கு 4 பேதங்களும், வாசஸ்பதியில் ச ப ரி த 4க்கு 4பேதங்களும், ஆக பேதங்கள் ... ... 16ம்

அம்மாதிரியே 3வது சக்கரத்தில் வகுளாபரணத்தில் ச ம நி 3க்கு 3பேதங்களும், கீரவாணியில் ச ரி ம 3க்கு 3பேதங்களும், ஏமவதியில் ச ரி ப 3க்கு 3பேதங்களும், ஆக பேதங்கள் 9ம்

அம்மாதிரியே 4வது சக்கரத்தில் சக்கரவாகத்தில் ச ம நி 3க்கு 3பேதங்களும், சரசாங்கியில் ச ம ரி 3க்கு 3பேதங்களும், தர்மவதியில் ச ரி ப 3க்கு 3பேதங்களும் ஆக பேதங்கள் 9ம்

அம்மாதிரியே 5வது சக்கரத்தில் தேனுகாவில் ச ம 2க்கு 2பேதங்களும், ஷண்முகப்பிரியாவில் ச ப 2க்கு 2பேதங்களும் ஆக பேதங்கள் ... ... 4ம்

அம்மாதிரியே 6வது சக்கரத்தில் மாயாமாளவகௌளையில் ச ம 2க்கு 2பேதங்களும் ஸிம்மேந்திரமத்திமத்தில் ச ப 2க்கு 2பேதங்களும் ஆக பேதங்கள் ... ... 4ம்

அம்மாதிரியே 7வது சக்கரத்தில் கோகிலப்பிரியாவில் ச ம 2க்கு 2பேதங்களும், ரிஷபப்பிரியாவில் ச ப 2க்கு 2பேதங்களும் ஆக பேதங்கள் ... ... 4ம்

அம்மாதிரியே 8வது சக்கரத்தில் சூரியகாந்தத்தில் ச ம 2க்கு 2பேதங்களும், லத்தாங்கியில் ச ப 2க்கு 2பேதங்களும் ஆக பேதங்கள் ... ... 4ம்

மேற்குறித்த பெயர்களையுடைய 24 கர்த்தாக்களும் 8 சக்கரங்களின்படி ஒன்றுக்குள் ஒன்றாய் மாறி 86 பேதமாய் காணுகின்றது. அதனடியிற்காணும் 8 சக்கரத்தில், பவப்பிரியா முதலாக கமனஸ்ரயா ஈராகவுள்ள 8 ராகங்களே தனித்திருக்கின்றது. அதில் அததனுக்குரிய ரி க ம ப த நி யின் ஸ்தானங்களில் எதாவதொன்றை ஷட்ஜமாகக்கொண்டு செய்தியில் பார்ப்போமானால் ஷட்ஜ பஞ்சமக்கிரமம் சப்தசுர சம்பூரண மூர்ச்சையாய்ப் பொருந்தாமல் ஆதார ஷட்ஜத்திற்கே சம்பூரண மூர்ச்சை பொருந்தி நிற்கின்றது. ஆகலால் அவ்வகையான கர்த்தா 8ம் நிற்க, மேற்சொன்னபடி 86 பேதமென்றதில் 24 கர்த்தாவினின்று பிறந்து 24க்குள்ளேயே அடங்கி நிற்கின்றது. அவ்வகையான கர்த்தா 24ம் ஆக இருவகையில் மேளகர்த்தா 32 தான் என்பதாக மேற்கண்ட 16 சக்கரங்களிலும் பூர்த்தியாகி நிற்கின்றது. மேற்சொன்னபடி 24 கர்த்தாவின் ரி க ம ப த நி யின் ஸ்தானங்கள் ஷட்ஜமாகுங்கால் உண்டாகும் ராகபேதங்களுக்கு சிலப்பதிகார உரையாசிரியர்களும் அடியிற்காணும் பெயர்கள் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார்கள். அதாவது ரிஷபம் ஷட்ஜமானால் படுமலைப்பாலையென்றும், காந்தாரம் ஷட்ஜமானால் செவ்வழிப்பாலையென்றும், மத்திமம் ஷட்ஜமானால் அரும்பாலையென்றும், பஞ்சமம் ஷட்ஜமானால் கோடிப்பாலையென்றும், தைவதம் ஷட்ஜமானால் விளரிப்பாலையென்றும், நிஷாதம் ஷட்ஜமானால் மேற்செம்பாலையென்றும், அன்றியும் ஆரம்ப ஷட்ஜத்தால் உண்டாகும் ராகத்திற்கு செம்பாலையென்றும் உணர்த்தியிருக்கின்றார்கள்.

அங்ஙனம் சுத்தம் பிரதி சுரஸ்தானம் 12ல் சப்தசுர சம்பூரண மூர்ச்சையாய் உண்டாகும் ஒரு கர்த்தா ராகமே செம்பாலையாகின்ற

தல்லவா? அவ்விதமுண்டாகும் மேளகர்த்தா முப்பத்திரண்டு என்பது இவ்வகையானும் நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கின்றபடியால், அவைகளை மேற்காட்டிய 8 சக்கரங்களிலும் விவரித்துக்காட்டியும் பேதமாகும், ராகங்கள் மாறியும் கர்த்தா 32க்குள்ளே இன்னென்ன ராகங்களாகத் தோன்றி நின்றிலங்குமென அவ்வப்பெயர்களுடன் விரித்து விளக்கலாயிற்று.

பல்வகைப் பிரஸ்தாரங்களாலும், தார்க்கீக முறைகளாலும், உபமான உவமையங்களுடன் நிர்ணயித்துப் பூர்வீக சங்கீத உண்மையென இந்நூலை என் அநுபவங்கண்ட அளவில் விளக்கலாயினேன்.

பூர்வீக
சங்கீத உண்மை
சம்பூரணம்.
1930.

உ

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
IV	11	டாத்தி	டாத்திரி
VI	5	பூபாள	பூபால
VII	3	பஞ்சமும்	பஞ்சமமும்
X	21	ஜன்னியங்ளி	ஜன்னியங்களி
அ	14	மாய	மாயா
25	17	துணே	துளே
		நூன் மரபு.	
1	16	டைமை	மே
,,	,,	மன்னு	மன்னி
,,	17	கண்டு	கண்ட
,,	18	கொண்டுமிந் நூல்	கொண்டிந் நூல்
2	16	வழி	வளி
3	26	நிகழ்	நெகிழ்
4	24	யோரைந்தாய் மாருதமும்	யோரையைந்தாய் மாருதமு
5	4	இட	இடை
,,	19	ஜடம்பெரும்	ஜம்பெரும்
,,	30	உண்மணி	உன்மினி
6	22	வழி-பின்கலே	வளி-பிங்கலே
8	2	பலக்கு	பலுக்கு
,,	25	தெய்வதம்	தைவதம்
10	19	தாதா	தாதி
20	8	நளிதல்	நலிதல்
22	20	வெளிப்புற	வெளியுற
24	16	பண்ணியியல்	பண்ணியல்
41	5	மாருதலே	மாறுதலே
52	6	அவரோகணம்-சநிதமரிச	சநிதபமரிச
58	7	ஆரோகணம்-64 சரிகமதநிச	70 சரிகமபநிச
,,	8	அ-78 சதபமகரிச	77 சநிபமகரிச
61	7	அ-307 சதபகரிச	308 சநிபகரிச
63	11	கதாதரங்கிணி	சுதாதரங்கிணி
78	6	டக்கா	வைஷ்ணவி
84	11	காம்சனவதி	ஆலாயுதப்பிரியா
104	5	இலலோலன	இலலோன
108	3	2-வது கலம் பபா	[illegible] பபா

110
NR
N30
68013

42 Л
5-2