

Handwritten text in a cursive script, possibly a name or signature, located in the upper middle section of the page.

S-11MRS7R

1118

175322



கருணாதேவியின் அருளால் காலனை வணங்கி
கணவனைக்காத்த

கற்பின் சாவித்திரி

காவடிசிந்து, சும்மிசிந்து, அலங்காரசிந்து.

இஃது.

ம-ா-ர-ஸ்ரீ, வித்வான்,
கவிராஜ கந்தசாயி, பிள்ளை அவர்களால்
இயற்றப்பட்டு,

நாகப்பட்டணம், ஆறுமுக முதலியார் குமாரர்
என். கணபதி முதலியா ரவர்களால்

சென்னை:

மாணிக்க விலாசம் பிரவலில் பதிப்பித்தது.

ரிஜிஸ்டர் காபிரைட்] 1918 [விலை அரை 2.

0-11 MKSJK

118

75322

காலனை வணங்கி கணவனைக் காத்த கற்பின்
 சாவித்திரி காவடிச்சிந்து
 கும்மிச்சிந்து அலங்காரச்சிந்து
 இவைமுன்றும், அடங்கி யிருக்கின்றன.



ம-ா-ஸ்ரீ, வித்வான், கவிராஜ கந்தசாயி பிள்ளை
 அவர்களால் இயற்றப்பட்டு,

நாகப்பட்டணம், ஆறுமுக முதலியார் குமாரர்
 என். கணபதி முதலியா ரவர்களால்

சென்னை-மாணிக்க விலாசம் பிரவில் பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

ரிஜிஸ்டர் காபிரைட்]

1918

[விலை ரூ. 2.]

கணபதி துணை

ரிஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டது



அறிவிப்பு

இதனால் சமஸ்தானவர்களுக்கும் தெரிவிப்பது யாதெனில் காலனை வணங்கி கணவணைக்காத்த கற்பின் சாவித்திரி, காவடிச் சிந்து, சும்மிச்சிந்து, அலங்காரச்சிந்து இவை மூன்றும் அடங்கிய புத்தகத்தை ம-ா-ா-ஸ்ரீ, வித்வான் கவிராஜ கந்தசாமிபிள்ளை அவர்களால், எழுதினதை என். கணபதி முதலியாராகிய எனக்கு சகல சதந்திரம் கொடுத்து விட்டபடியால், இதை என் அனுமதியில்லாமல் இதரமானவர் எவ்விதத்திலாகிலும் அச்சிடலாகாதென கனம் பொருந்திய கெவரன்மெண்டார் சட்டப்படிக்கு ரிஜிஸ்டர் செய்திருப்பதை யாராகிலும் அச்சிடுவாராகில் நான் கோரிய நஷ்டங்களை கனம் பொருந்திய கெவரன்மெண்டார் சட்டப்படிக்கு வசூல் செய்யப்படும்.

இப்படிக்கு,

நாகப்பட்டணம்-கணபதி முதலியார்.



வேலுமயிலுர் துணை.

காலனை வணங்கி கணவனைக் காத்த கற்பின்
சாவித்திரி காவடி ச்சிந்து
கும்மிச்சிந்து வர்ணமெட்டு.

விநாயகர்துதி வெண்பா.

தாரணியோர் கொண்டாடுஞ் சாவித்திரி சரித்திரத்தை
சீரணியுங்காதையினைச் செப்பவே—வாரணனார்
மாட்சியுடனானும் வழுவாத வாங்குதவி
காட்சி தருவான் களித்து.

கும்மியடிபெண்கள் கும்மியடி-உங்கள்
கொண்டை குலுங்கவே கும்மியடி
நம்மையானும் கந்தசாமியை
நாடி கும்மியடியுங்கடி

(கு)

கலங்கபுரத்தில் அரசாக்கி செய்யும்
கஜகேது வெண்கிற மன்னவனும்
பலத்தில் தளத்தில் சினத்தில் மிகுந்த
பாணியென்றெங்கும் பெயர் படைத்தோன்

(கு)

தனக்குள்ளடங்கிய சிற்றரசர்களை
தண்டித்து இம்சை புரிந்திடுவான்
தனக்கு நிகரில்லை யென்று கர்வித்திடும்
சண்டாள மன்னன் கஜகேது

(கு)

அவனுக்கடங்கிய சிற்றரசர்களில்
அஞ்சா துயுமத்தேசனராஜன்
கவனமில்லா தவ்வுருட கப்பமதை
கட்டாத தாலே சினமடைந்து

(கு)

சேனாபதியை யருகழைத்து-துயுமத்
சேனனிடம் கப்பம் கேட்பா யென்ன
கோனே யவன் மகன் சத்யவந்தனாலே
கொடுக்கே னென்றேறியா வென்றுரைத்தான் (கு)

சத்தியவந்தன் சமர்க்கை புகலவே
தாரணியோராலே யாகாது
எத்திசை மன்னரும் வந்து வளைத்தாலும்
எள்ளளவேனும் மனந்தளரான் (கு)

வில்லுக் கருச்சுனன் சொல்லுக் கரிச்சந்திரன்
விஜய பராக்கிரம தீரணையா
மல்லுக் கஞ்சாத மகனிநுப்ப தாலே
மாநிலத்தோர்க் கவனஞ்சானே (கு)

சத்தியவந்தனைப் பெற்ற துயுமச்சேனன்
தந்திடேனென்கிறான் கப்பமதை
இத்ததி சத்தியவந்தன் மணிபுரம்
ஏகியிருக்கின்ற னாகையினால் (சு)

ஆனை சேனை பரிவாரத்துடனே நாம்
அதி வேகமாய் சாலவ புரியில்
சேனையுடன் சென்று யுத்தம் புரிந்து
ஜெயித்திடீவோம் துயுமச்சேனனை (கு)

அந்நகரத்தையும் கொள்ளையிட்டு-அவன்
ஆனை சேனை பரிவாரங்களை
சின்ன பின்னமாக செய்து அவன் கோட்டையில்
ஜெயக்கொடி நாட்டுவோ மென்றுரைத்தான் (கு)

சொல்லி வாய்முடுமுன் பாவி கஜகேது
சேனா சைன்னிய கூட்டத்துடன்
வல்லமை யாகவே சாவபுரியில்
வந்து விட்டானவன் போர்புரிய (கு)

பேரிகை டங்கர முழங்குவதும் ரண
பேரியின் சப்த முழங்குவதும்
பேரிரைச்சலாக சண்டையின் சப்தம்
வீரா வேசமாய் முழக்கினார்கள் (கு)

அச்சமயத்தில் துயுமச்சேனன்
ஆறாயென் மந்திரிகளே யீதென்ன
தற்சமயத்தில் சண்டையின் காரணம்
சப்த ரணபேரி கேட்பதென்ன (கு)

யுத்த நிருபமுங்காணவில்லை ஒரு
யுக்தி தந்திரமும் செய்யவில்லை
எத்தாக நம்மை ஜெயிப்பதற்காகவே
எந்தப் பகைவனோ வந்து விட்டான்

(கு)

சேனாபதியை யழைத்திடுவீர்-நீர்
சேனைகளை யெல்லாந் சேர்த்திடுவீர்
நானுவிதமாக பகைவர் சேனையை
நாசப்படுத்தி தூர்த்திடுவோம்

(கு)

என்றிவர் யோசனைசெய்திருக்க—அரசன்
எதிரில் சேனாபதி வந்து நின்று
மன்னன் கஜகேது சண்டைக்கு வந்து
வளைத்துக் கொண்டானையா கோட்டைதனை

(0)

சத்திய வந்தனை தானழைக்க-ஒரு
உத்தம தூதனை நீரனுப்பி
இத்ததி வந்திட செய்துவீ ராமாகில்
சத்ருக்களை யதன்செய்வோம்

(கு)

என்று சேனாபதி தானுரைக்க—அங்கு
எதிரிலிருந்த சுமாலி தனை
அன்றே மணிபுரந் தானனுப்பி—சத்ய
வந்தனை யழைத்து வந்திடென்றான்

(கு)

அமரது செய்திட்டா நிருபடை வீரரும்
அதி வீரமாகவே மூன்று நாளாய்
எமதூதர்கள் பேரலவே கஜகேது சேனைகள்
எல்லோரையும் வென்றார் தீரமுடன்

(கு)

சேனைகளெல்லாம் ஜெயமடைய—கெஜ
கேதும் சினமாய் கோட்டையேகி
தானே துயுமச்சேனன் பத்மாசூரியை
தவறாமல் கைப்பற்றி வாருமென்றான்

(கு)

மன்னன் னுரைத்த மொழிப்படியே—பொல்லா
மாவீரர்சென்று இருவரையும்
துன்மனதாகப் பிணைத்துக்கட்டியந்த
துன்மார்க்கன் முன்னே கொண்டு வந்தான்

மன்னன் துயுமச்சேனனும் பத்மாகுழி
மனது மெலிந்து சின்முடனே
அன்னீதன் செய்தாயே பாவிக்கெஜகேது
அரசர்க்கறிக்காத துன்பஞ் செய்தாய்

(கு)

புத்த நிருபம் அனுப்பாமல்—ஒரு
யோசனை என்னிடம் கேட்காமல்
சத்தியவந்தனு மில்லாத வேளையில்
சண்டைக்கு வந்தாயே மாபாவி (கு)

சண்டைசெய்து நகர் கைக்கொண்டாலும்—இந்த
சதிமேர்சஞ் செய்லாமோ மாபாவி
பண்டை யரசர்களிவ்விதஞ் செய்தாரோ
பகருவாய் துர்க்குண மாபாவி (கு)

கட்டின சட்டை யளிழ்த்துவிடு யாங்கள்
கானகமேரி பிழைத்தீடுவோம்
வெட்டினாலும் செண்டு துண்டாக வெட்டிடு
வேதனை செய்யா தடாத்துரோகி (கு)

எனறிவர் சொல்லி யழுதிடும் வேளையில்
எள்ளளவேனும் மனமிரங்கா
நன்றியறியா கஜகேது வீரரை
தாற்புந் தன்னிலுந் தானிருத்தி (கு)

மன்னன் துயுமத்தேனவனுடன்—அவன்
மலை பதமாசுதி தன்னையுடே
அன்னிதமாகவே காட்டிற் கொண்டு வந்து
அநியாய தண்டனை செய்யலுற்றான் (கு)

திருப்புகழ்-சந்தம்.

மந்திரி சாலவபுரியரசன் திறை
தந்திடாமலே கொந்தரை செய்ததால்
இந்தவேளையி லவனுடன் போர்செய்து வென்றோமே 1

இன்று சாலவபுரி நமக்கானது
சென்று கோட்டையில் நம்மிட சேனைகள்
நின்று காவல் புரிந்திட. செய்வாய்—திடமாக 2

சத்யவந்தனும் வந்திடுவானுகில்
புத்தம்புரிந்தினி யவனையும் பற்றியே
இத்ததியிங்கு கொணருவீர் சிக்கிரம்—அறிவீரே 3

சிக்கிரமிவர்களின் தேத்திர மிரண்டையும்
போக்கியே படை வீரருடன் நகர்
நோக்கியே வருவீரென புகன்றனை—மாபாவி 4

ஆக்கினைப்படி அவர்களின் கண்களை
போக்கினூர்க ளவ்வேளையில் சதிபதி
பார்க்கும் விழிகனிழந்தனரையோ பரிதாபம் 5

சும்மிச்சிந்து.

சூதாத்திரமாக கொடுமைகள் செய்த
சண்டாள்ளுன கஜகேது
நேத்திரம் போக்கியே காட்டில் விடுத்தானே
நேயியிலிவ்விதஞாயமாமோ

(கு)

துஷ்டவரசன் சொற்கேட்டு—அந்த
துரோகிகள் கண்ணை பிடுங்கி விட்டார்
கஷ்டமாயவர்கள் துக்கித்தழுது
கானகவாசிக ளாயிருந்தார்

(கு)

மன்னன் துயுமத்சேனனுடன்—அந்த
மங்கை பத்மாசுபி யானவளும்
துன்பஞ்சகியாமல் துக்கித்தழுதிட
துரோகி கஜகேது செய்து விட்டான்

(கு)

கண்ணிழந்திவர்கள் கதறியழுதிட
காட்டில்வாழ் பசுபி மிருகங்களும்
எண்ணுதுமெண்ணி இவர்களைப்பார்த்து
என்செய்வதென்று அழுதிடுமாம்

(கு)

பறவைகளெல்லாம் துணையாச்சு—அந்த
பத்மாசுபி துயுமத்சேனனுக்கு
உறவினர் போலே கனிவிர்க்கங்கொணர்ந்து
உண்டு பசியாற செய்ததுவாம்

(கு)

பசுபிகள் செய்யும் உபகாரம்—கண்டு
பத்மாசுபி துயுமத்சேனனுந்தான்
இச்சமயத்தி லெங்களைப் பெற்றோர்கள்
இந்தப்பறவைக ளென்றுரைத்தார்

(கு)

இவ்விதமாக இவர்களிருக்கையில்
ஏகி சுமாலி சத்யவந்தனை
ஒவ்வியழைத்து வருகையிலே யிவன்
உண்மைக ளென்றுமே சொல்லவில்லை

(கு)

சத்தியவந்தன் சுமாலியிருவரும்
சந்தோஷமாக வருகையிலே
மத்ராபுரி நந்தவனத்தைக்கண்டு
மகிழ்ந்திருந் தன்பாய் களைதெளிய

(கு)

நடந்துவந்த விடாய்தணிய—இங்கு
நல்லஜலமுண்டு செல்வோமென்று
தடாகத்தை தேடி சுமாலி சென்று விட்டான்
சத்யவந்தன் தனியாயிருந்தான்

(கு)

சகிகளுடனே சாவித்திரியம்மனும்
சந்தோஷமாக நந்தவனத்தில்
மகிழுடனவந்து விளையாமே வேளையில்
மாரன் கணையால் மதிமயங்கி (கு)

காதலுடனே தேவன்பாடி
உளிப்புற்றிருக்கின்ற வேளையிலே
நீதழுடன் சத்யவந்தன் சிங்காரமய
நிற்பதைப்பார்த்தவள் யோசிக்கின்றான் (கு)

எந்த தேசத்தின் மன்னவனோ—இவர்
இந்தரனோ சந்தரனோ யன்மதனோ
சந்தரலங்கார கந்தவேனோ—இவர்
சந்தோஷமாய்வந்து காசுவி தந்தார் (கு)

என்று சாவித்திரி காதல்வகித்து
எண்ணுது மெண்ணியே சிந்திகையில்
அன்றைய பொழுது போக்க சத்யவந்தன்
அவ்வனத்தை சுற்றிய்பார்த்திருந்தன் (கு)

சாவித்திரி தேவியை தான்புசிக்க ஒரு
சிங்கம் வருகையில்மமாது
கூவிதிடுக்கிட்டு ஓடியே வந்தாள்
கொன்றான் சிங்கத்தை சத்தியவந்தன் (கு)

நடந்து வந்த கனையான்தெளிய - அந்த
நந்தவனத்தில் சயனித்திட
தொடர்ந்து சாவித்திரியாலொன்றுமே
தோற்றமல் ஆலோசனை புரிந்திடலானள் (கு)

யாரையா நீரெந்ததேசமையா—நீர்
யாது காரணமாக இங்கு வந்தாய்
கூரையா உமிட பேரென்ன ஊரென்ன
குலமென்ன யென்றிவள் கேட்சலானள் (கு)

சாவித்திரிமாதே கேட்டவுடனந்த
சத்தியவானுமே சொல்லுகின்றான்
ஆவித்துணையான பெண்மணியே யானும்
அடுத்த சாலவபுரிதேசம் (கு)

நீ என்னகாரணமாக வந்தாய்—பெண்ணே
நிகூயமாகவே சொல்லவேண்டும்
தாயின்பேர் தந்தைபேர் என்ன உந்தனுக்கு
தற்சமய மண்மான துண்டோ (கு)

சொல்லுவா பென்றிவன் கேட்கையிலே அந்த
சொர்ன வடிவுள்ள சாவித்திரி
நல்லவர் சூழும் மக்ராபுரி தேசம்
நங்கை யென்பேரும் சாவித்திரி

(கு)

அன்னையோ மாலவி அள்வபதி தந்தை
ஆகவில்லை மணமெந்தனுக்கு
நன்னயமாகவே சத்தியவந்தனை
நானே மணப்பதற்காகித்தேன்

(கு)

சத்தியவந்தனும் நான்தானே பெண்ணே
சாலவதேச மெங்கள் நாம
பத்மாஷ்டி யென்தாய் துபுமத்தேசனன் தந்தை
பக்ஷமுடன் கவனிப்பாய் நீ

(கு)

அப்படியானா லுத்தமமே யாகும்
அன்புடனாமும் மணம்புரிய
ஔப்புக்கொள்ளுவோ மிருபேரும் இனி
ஊருக்குட் செல்வோம் வருவீரே

(கு)

பெற்றோரறியாமல் யான் மணஞ்செய்யேனே
பிரிய சவுந்தரி யானவளே
அற்ப மானதல்ல க்ஷத்திரிய குலந்தான்
அப்பாலே வந்து மணம் புரிவேன்

(கு)

என்றிவன் சொல்லி சுமாலியுடனே
ஏகினான் கானக மார்க்கமாக
நன்றென் டு சாவித்திரி தோழிகளுடனே
நடந்தாள் கன்யாமடந்தேடி

(கு)

கானக மார்க்கமாய் சத்தியவந்தனும்
சந்தோஷமாக வருகையிலே
வானம்புலியு மதிர்ந்திட பெற்றோர்கள்
வாய்கிட்டழுவதை கேட்கலுற்றார்

(கு)

ஐயா சுமாலி அடென்ன கூச்சலையா
அன்புடனே யெனைப்பெற்றோர்கள்
ஐயையோ கண்கனிழந்தழும் காரணம்
அறிகிலெனென்றவன் தானமுதான்

(கு)

ஹைந்தனைப் பாரத்தவுடனே—தாய் தந்தையா
மகனை கஜகேது இவ்விதமாய்
தொந்தரைசெய் தெங்கள் கண்ணைப்பிடுங்கியே
ஊரத்தி விட்டானிந்த கானகத்தில்

(கு)

சாடு நகாமும் தானிழந்தோம்—எங்கள்
நல்ல கண்களையு நாமிழந்து
பாடு படுகிறோம் சானகந்தன்னிலே
பக்தமாயெங்களை ஆகரிப்பாய்

(கு)

என்று பதமாக்ஷி துயுமத்சேனனு
ஏங்கியழுது சொன்னவுடன்
அன்றே கஜகேது சண்ணைப்பிடுங்கியான்
இப்பொழுதுங்கள் முன் கொண்டுவாரேன்

(கு)

பழிக்கு பழிவாங்கியான் வருவேன்—அந்த
பாதகன தேசத்தை கொள்ளை கொள்வேன்
அழித்தவன கோட்டையும் சேனைகளையும்
அதஞ்செய்து யானும் வருவே னென்றான்

(கு)

சத்தியவந்தன் முனிலாக—அவன்
தாய் தந்தையும் மறுத்திடவே
இத்ததி கஜகேதை கொன்று வாரேறென்று
இனி இல்லாக்கோப முடலுறைத்தான்

(கு)

என்னமாய்ச் சொன்னாலும் சத்யவந்தன்கோபம்
எள்ளளவுந் தணியாததினால்
நன்மையா யெமக்கோரவரம் வேணுமென்று
நலமுடன் துயுமத்சேனன் கேட்டான்

(கு)

என்னவரமென்று சத்தியவன் கேட்ட
எங்களை விட்டுப்பிரியாமல்
அன்புடன் ஆதரிப்பே னென்றுரைக்க
அப்பனே தந்தருளென்றுரைத்தார்

(கு)

நல்லதென்று சத்யவந்த னிருச்சகையில்
நலமுடனே சாஸ்த்திரியும்
அல்லும் பகலும் காத்தல் மிகுதியால்
அலையலுற்றான் வீரக வேதனையால்

(கு)

மாலவி சேடிகளரலுணர்ந்து—தன்
மணாளனுக்கப்போது தான்புகல
சாலவபுரி சத்தியவந்தனை மணக்க
சம்மத மென்றிட்டாள் சாஸ்த்திரியும்

(கு)

நாதரப்போது வந்திருந்தார்—அவள்
நமஸ்காரஞ் செய்தனள் சாஸ்த்திரியும்
மடந்தையே தீர்க்க சுமங்கலியாகவே
மாக்கியா யிருவென் றரசிர் வதித்தார்

(கு)

சாவித்திரி இஷ்டத்தை நாரதர்க்கப்போது
சாற்றினார் பெற்றோர்க ளன்புடன
ஆயுள் ஒருவருடம் சத்யவந்தனுக்கு
அப்பாலிருக்க முடியாதென்றார் (கு)

நாரதர் சென்ன மொழிகேட்டு—பெற்றோர்
நவீந்து விசனமடைந்தார்கள்
சீரதா யாசீர்வதித்த நின்வாக்கு
திரும்புமோ நாரதரே புகல்வீர் (கு)

சக்தியவந்தனைத் தான்தவிரயானும்
மற்றோர் மணாளனை யான்விருமபேன்
சக்திய மிதுவேயென்று சாவித்திரி
உத்தமி யன்புடன் சொல்லிவிட்டாள் (கு)

நாரதர் கேட்டு மனந்திகைத்து—அப்போ
நங்கை சாவித்திரிக் குபகேதாம்
சீருடனே செய்த சமயத்திலே
சென்றார்கள் கானகமன்புடேனே (கு)

காட்டில் பக்மாக்ஷி துயுமத்சேனனும்
கலங்கியழுதிடுங் கோரமகை
கேட்டு அஸ்வபதி மாலவியும்
கெஜகேது பாவிசைய நிந்தித்தார் (கு)

ஐயா சாலவபுரியரசே—தாங்கள்
அன்புடன் பெற்றதோர் சாவித்திரியை
வையத்திலுண்மகன் சக்தியவந்தனுக்கு
வதுமை செய்வதற்கு சமதிப்பீர் (கு)

என்றிவர்கள் செல்ல—துயுமத்சேனனும்
நன்றென சத்யவந்தனை தானழைத்து
குன்று மனதுடன் இருவருமாக
குடும்ப ரக்ஷைராயிருக்க (கு)

மணமது செய்திட அஸ்வபதியும்
மாலவியும் தமகேசம் சென்றார்
குணமுடன் சாவித்திரி சக்தியவந்தனும்
கொஞ்சிக் குலாவி மகிழ்ந்திருந்தார் (கு)

அல்லி அசோகு அழகு சாமந்தி
மல்லிகை முல்லை மரேரஞ்சிகமும்
சொல்லுதற்கரிய பலவிதமலர்களும்
சொர்க்கிடமனகை மணமது விசுகே (கு)

எமதர்மன்-கொலு.

பாபிகளின் குற்றத்தை சித்திராபுத்திரனால் கவனித்த
எமன் தண்டிப்பது.

எமன்-தெம்மாங்கு.

உலகிலுள்ள மனிதர்களில்
கலகஞ் செய்த பாபிகளை

உண்மை நிலையில்லாத
காலதூதரே வரவழைப்பீர்

அலங்காரம்-அட்டா.

சிங்கமுகனே சிறுத்தை வாயா
எங்குமுள்ள பாபிகளை இழுத்துக்
சித்ராபுத்ராளை

செங்கண்ணனே நீலாவாடா
கொண்டு வந்தாயோடா
தீவிரமழைப்பீர் (நன்)

சித்ராபுத்ரன்—தெம்மாங்கு.

பாக்கரமுள்ள எமதருமா
தூராத்மா யிவன் கடகுடியன்

பாபிகளினதோ வந்தார்கள்
தூரோகியிவன் லேசினேசன்

அலங்காரம்-ஐயா

கஷ்டப்படுத்தி மனிதர்களை காசுசேர்த்த பொல்லாபாவி
துஷ்டனிவன் சேஷ்டனிவன் துடுக்கனிவன்கொடியதூரோகி

எமன்-அலங்காரம்.

இத்தகைய பாபிகளை
சித்ரவதை செய்திடுவீர்

இம்சை செய்த நாகினிலே
தீவிரமாய் துதர்களே

அலங்காரம்.

அன்புடைய சித்ராபுத்ரா
அவரவர்க்குதகுந்தவிதமாய்

ஆயுள்முடிந்த ஜீவர்களில்
அமைத்ததண்டனைபுரியசெய்வாய்

எமன்-தெம்மாங்கு.

இன்னும் எவரெவர்கள்
பன்னுவா யெந்தனுக்கு

இருக்கின்றார் ஆயுள்முடிவாய்
பகஷ்முள்ள சித்ராபுத்ரா (நன்)

அலங்காரம்-அட்டா.

எத்தனை ஜீவர் இரந்தவர்கள்
சித்ராபுத்ரா இனிவருவோரே

எத்தனைபரிங்குவந்தவர்கள்
சிக்கிரமாகவே சொல்லுவாய் நீ

சித்ராபுத்ரன்-தெம்மாங்கு.

காலவபுரியரசன் சமர்த்தில்லா துயுமத்தேசன்
பாலன் சத்யவந்தனுக்கு பகரும் ஆயுள்முடிவாச்சையா

அலங்காரம்

இன்றைபகல் சத்யவந்தன் ஆயுள் எம்மேலாகம் வருகவேனுட
வண்மைபுள்ள தூதரையேவி வரவழைத்துகொள்விரையா

தெம்மாங்கு.

அப்படியா என்றதட்டி அருகிலிருந்த தூதர்களை
அப்போதே சத்யவந்தன் ஆயிரையகொண்டு விருவீரென்றார்

அலங்காரம்.

ஏமனுத்திரவைபெற்று ஏகினர்கள் தூதுவர்கள்
தாமதித்தார் சாவித்திரிகற்பின் தணலுக்கஞ்சி ஒழிவிட்டார்

தெம்மாங்கு

காலன்பதிக்கன்புடக் கையில் வீணையேயந்தி
சீலகுண நாரதரும் சிங்காரமாய் வந்து விட்டார்.

அலங்காரம் ஐயா.

எமனைப்பார்த்து நாரதரும் இதக் மாகவே சொல்லுகிறார்
சத்யவந்தனை பிடிக்கவேண்டாம் உத்தமனை என்றுரைத்தார்

தெம்மாங்கு.

அவனியில் வாழ்மார்தர்கட்கு ஆயுள்முடிந்தபின்பு
தவறாமலெழுபுரிக்குத் தானியே யழைத்துகொள்வோம்

அலங்காரம்-ஐயா.

சத்தியவந்னுக்காக நீரும் சகாயமாகபேசவேண்டாம்
உத்தமரே உபித்ததியே உமதிருப்பிட மேகுமையா

தெம்மாங்கு

காலனிவ்வாறுரைக்க கஞ்சனிடம் சொல்வோமென்று
சீலகுண நாரதரும் சென்றுவிட்டார் பிர்மலோகம்.

அலங்காரம்.

நான்முகனை கண்டு நாரதர் நமஸ்கரித்து சொல்லுகிறார்
தேன்மொழி சாவித்திரிகணவன் ஜீவித்திருந்திட செய்குவீர்

தெம்மாங்கு.

நாரதர் சொன்னமொழி நான்முகனுங்கேட்டுவிட்டு
கூறுவாராச்சமயய குற்றமில்லா பிர்மதேவன்

அலங்காரம்.

அவரவர்க்கு விதித்தாற்போல அந்தகனும் செய்வதாலே
தவறாது தலைவிதிதான் தப்புதற்கோர் மார்க்கமுண்டு

தெம்மாங்கு.

கருணாதேவியை ய்னுப்பி காலனிட மன திருத்தி
தருணமே சத்யவந்தன் தான்பிழைக்க செய்யவோமென்றார்

அலங்காரம்-அப்போ.

நாரதரும் சம்மதித்து நடந்திட்டார் வனத்தைதேடி
சீருடனே சத்யவந்தன் சிந்தைமகிழ்வாயிருந்தான்

தெம்மாங்கு.

சாவித்ரி சத்யவந்தனும் சனியாக வணத்தில் வந்தார்
ஆவிசோறு தென்றமன்னன் அயர்ந்துமே படுத்திட்டானே

அலங்காரம்.

ஏமதர்மன் சத்யவானை ஏங்கி துடிக்க உயிரைபற்றி
பூய்பாசை மறக்கவேண்டி புனிதனே மன்செய்துவிட்டான்

தெம்மாங்கு.

சத்யவானுயிரை ஏமன் தான்பற்றும் வேளையிலே
உத்தமி சாவித்திரியும் ஓங்கியே யழுகலுற்றான்.

அலங்காரம்.

சின்ன வயதிலென்னை யிக்கதியாய் செய்வாமோ ஐயா ஏமனே
அன்னிதமாயென்புருஷனை அன்புடனே தாருமென்றார்

தெம்மாங்கு

ஏனம்மா சாவித்ரியே என்னையேன் துடாலானால்
கானகத்தில் வருசவேண்டாம் கணவனுடலை தகன்ம்செய்வா

அலங்காரம்.

என்னுசொல்ல சாவித்ரியும் இணங்கவில்லை யென்மனது
என்னையும்தானழைத்துசெல்வீர் என்றமூதாள் சாவித்ரியும்

எமன்-தெம்மாங்கு

உன்வார்க்கை கேள்விபுற்ற உருகுதம்மா என்மனது
நன்மையாய்வேர் வரத்தை கேட்பாய் நான் தருவேன் என்
றுரைத்தான்.

அலங்காரம்-ஐயா,

எனது மாமன்மாமி கண்கள் தெரியும்படி வரந்தாயென்றான்
எனதுமன தின்படியேகண்கள் உத்தமியே தெரியும்போவாய்

தெம்மாங்கு.

அஹா எமதருமன் ஆளனுயிரைவிடாமல் ஓடிவரையெங்கே
யோபோனார் ஓடோடியான் பின்தொடர்வேன்

அலங்காரம்-ஐயா.

எங்கே போய் எமதருமரே எனது நாதன் உயிரைதாரும்
என்றுகேட்க ஏமன் திகைத்து ஏதேனும் வரம்கேட்பாய் என
தெம்மாங்கு.

பாலி கஜகேது எந்தன் மாமன் மாமி ராஜினியத்தை
தாவியே பரித்துகொண்டார் தாவேனுமெமது ராஜியம்

அலங்காரம்-ஐயா.

என்று கேட்க ஏமன் மகிழ்ந்து நன்றென வரந்தந்துமறைந்து
சென்றுவிட்டார் சாவித்திரியும் தேடிக்கொண்டு பின்தொடர்ந்
தெம்மாங்கு.

நான்கொடுத்த வரத்தைப்பெற்று நகரை நாடி நடந்திடாமல்
ஏனம்மா சாவித்திரியே என்பிறகே ஓடிவாராய்

அலங்காரம்-ஐயா.

எனது கனவனுயிரைதாரும் என்றுகேட்க ஏமன் திகைத்து
இதைதவிர ஓர் வரத்தைகேட்பாய் இன்பமாக தருவேனென்றார்
தெம்மாங்கு.

ஐயாயெனைபெற்றோர்க்கு ஆண்குழந்தை தருவீரென்று
வையம்புகழ் எமதருமன் மலரடிக்கு தெண்டனிட்டான்

அலங்காரம்-அம்மா.

அப்படிக்கே வரங்கொடுத்தேன் அன்புடனே செல்வாயென்று
அக்ஷணமே எமன மறைந்தார் அத்திசை சாவித்திரிதொடர்ந்து
தெம்மாங்கு.

ஐயனே எனமனவன் ஆவியைக்கொடுத்தேதருவீர்
வையமியை யுமதருளால் வாழ்த்திருப்போம் தருமதேவா

அலங்காரம்.

ஏனம்மா இத்தனை தூரம் எனபினனே துடர்ந்துவந்தாய்
ஏதேனும் ஓர்வரத்தைகேட்பாய் இப்பொழுதே தருவேனென்றார்

தெம்மாங்கு.

மைந்தனவரமெந்தனுக்கு தந்திடுவீரெனறுகேட்டான்
சுந்தரியே உந்தனுக்கு மைந்தனவரந்தந்தேனென்றார்

அலங்காரம்.

புத்திரவாததைத்தந்தீர் புனிதரே எனபுருடனையும்
சித்தமகிழ்வாயெழுப்பிரீரும் சீருடனே தருவீரென்றார்
தெம்மாங்கு.

அப்படியே நல்லதென்று அன்புடனே எமதருமன்
செப்பரிய சத்யவந்தனை ஜீவனுடனெழுப்பலானார்

கும்மிச்சிந்து.

சாலித்திரியம்மன் பக்தியினால்
சக்திபவந்தனை தானெழுப்பி
ஆவியுடனே ஜீவிக்கிருந்திட
ஆண்டவன் கிருபைசெய்தாரே

(கு)

இவ்விதமாகவே சதிபதியும்
இன்பமுடனே வாழ்ந்திருக்க
செவ்விழி பெற்றேறற்கு தான்தெரிந்து
செல்வ மருமகளைதான்பார்த்து

(கு)

மாலவி ஆண்மகவைப்பெற்று
மணுளன் அஸ்வபதியுடனே
சாலவே நன்றாய் வாழ்ந்திருந்தார்
சந்தேதாஷமாகவே எப்போதும்

(கு)

சாலித்திரியம்மன் சரித்திரத்தை யன்பாயெழுதிவைத்து
பூவில் ஜீவித்திடும் உத்தமர்கள் ஆவியுளமட்டும் வாழ்ந்திருப்
பார்கள் மங்களம் ! மங்களம் ! மங்களம்.



கண்பதி துணை.

பதிவிரதா அல்லது (நளத்தமயந்தி) என்னும் புத்தகம் தயாராகி வருகிறது கூடிய சீக்கிரம் வெளிவரும்,



எமது விலாசம்,

என். டி. சிகாமணி;

புத்தகவியாபாரி,

சென்னை, அருணாசலமுதலி வீதி சென்னை,



4A

2-45