

உ
முருகன் துணை.

நற்கீரதேவர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய
திருமுருகாற்றுப்படை போழிப்புரையும்,
அரும்பதவிளக்கமும்.

இவை

ஸ்ரீமத். பென்ஷன் அசிஸ்டெண்டு இன்ஸ்பெக்டர்,

S துணைசாமி ஐயர் அவர்களால்

இயற்றப்பட்டது

முனிசிபல் ஹைஸ்கூல் சிவப்பண்டிதர்,

ஸ்ரீமான் - ஆ. கமலநாத முதலியாரவர்களால்
பரிசோதனைபெற்று உடையார்டெண்டுகோரின்படி,

முதற்



பதிப்பு.

கோ-சேல்வரங்கம் அண்டு கோ,

அவர்களாற்றமது

சென்னை :

மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

[இதன்மீது 1920. அணு--2.]

COPY-RIGHT REGISTERED.

முருகன் துணை.

திருமுருகாற்றுப்படை பொழிப்புரை.

முன்னுரை.

சகிஞ்சுக்கினியார் அளித்தவுரையிருக்க, அந்த யாதா
கூங்கொண்டு ஆறுமுருகாவலர் செய்த வுரையிருக்க இப்
பொழிப்புரைக் கவடியென்னவென்ற கேள்வியுண்டாம்.
மேலதண்ட இவ்விரண்டொன்றிற்கும் "முகர் கோம்பேஷை
தே" பென்றபடி, திரைக்கொண்டுவேண்டியிருப்பதா லலை
கந்திரூக்கணி மற்றிரூக்கூப் பயன்படவென்பதடிவையி
லுண்டொருகித்தம். ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் திருச்செந்தில் திரு
முருகாழ்வாரிய பாடிய ஸ்ரீ ஸுந்தரப்பாபாதலேசுதாய
திருப்பதெய்வகத சேனாசுதல திருவாய் மலர் திருவி
டிக அடவாயும் அடியாயின பெண்டு கிளர்ந்தாயும் க
லையும் முருகாழ்வாரிய தர்பனித்த ததிசெய்த சிவ
தாயிவாயும் தாயும் வடபொழி வாயினாயும்
தாயும் முருகாழ்வாரிய தாயும் பொழிய வாயின
தாயும் தாயும் தாயும் தாயும் தாயும் தாயும் தாயும்

முருகன் துணை.

திருமுருகாற்றுப்படை பொழிப்புரை.



முன்னுரை.

நச்சினூர்க்கினியார் அளித்தவுரையிருக்க, அதை யாதார
மாரக்கொண்டு ஆறுமுகநாவலர் செய்த வுரையிருக்க இப்
பொழிப்புரைக் கவச்யமென்னவென்ற கேள்வியுண்டாம்.
மேற்கண்ட இவ்விரண்டுரைகளுக்கும் “மகா கோமபேசுந
தே” யென்றபடி, யிரண்டுரைகள் வேண்டியிருப்பதா ல்வை
கற்றோர்க்கன்றி மற்றோர்க்குப் பயன்படாவென்பதடிமையி
ன்னனுபோகசித்தம். ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் திருச்செந்தில் திரு
முருகனைப்பற்றிப் பாடிய ஸ்ரீ புஜங்கப்ப்ராயாதஸ்தேஃதரம்
இருபத்தெட்டாவது ச்லோகத்தில் திருவாய் மலர்ந்தருளிய
படி அடிமையும் அடிமையின் பெண்டு பிள்ளைகளும் எல்
லோரும் முருகனைப்பூஜித்து, பணிந்து, -துதிசெய்து நினைத்
துக்கொண்டிருப்பது பற்றியும், வடமொழி வாஸனையில்லா
தது பற்றியும் முருகனுவந்தது தென்மொழியே யானது
பற்றியும், நித்யப்படி பாராயணத்துக்கேற்றபடி சுருக்கமா
யிருப்பது இப்ப்ரபந்தமானது பற்றியும் எம்பில் தமிழ்
எழுதப்படிக்க கற்றோர்கள் அந்நூலைக் கைக்கொண்டோம்.
கைக்கொண்டோமே தவிர அந்நூற் பொருள் கண்டந்

எங்களால் முடியவில்லை. அந்நூலின் லக்ஷ்யார்த்தம் கிட்டாவிடினும் வாச்யார்த்தமாவது கிட்டாதாவென்ற எண்ணங்கொண்டு திருப்பித்திருப்பிப் பலதடவை பாராயணம் பண்ணிக்கொண்டுவருகிறோம். சூடும்பத் தலைவனாகிய இவ்வடிமைக்கு ஆறுமுகநாவலரியற்றிய உரையின் உதவியால் ஆங்காங்கு கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பொருள்விளங்குவதாக ஒரு தோற்றம் உண்டாயிற்று. பின்னர் எனக்குண்டான அவ்விளக்கத்தை என்னை யடுத்துள்ளவருக்கு உதவும்படி எழுதிவைக்கத் துணிந்தேன்.

* இது இப்படியிருக்கச் சிலநாள்க்கெல்லாம் வள்ளிமலையில் தற்கால மெழுகருளியிருக்கும் திருப்புகழடியார் திருவடிசென்னியார் என்னும் ஸ்வாமி சச்சிதானந்தரின் கூட்டுறவு வாய்க்கப்பெற்றேன். அவருக்கிவ்வெழுத்தைக்காட்டத் துணிந்ததில் அவர் எனக்குற்சாகமூட்டி, உலகத்தில் கற்றோர் சிலர் மற்றோர் பலராகையால் அம்மற்றோர்க்கெல்லாம் இவ்வெழுத்து பயன்படுமென்று திருவுளம்கொண்டார். அந்நுனமாகுமாறு இதையச்சிலேற்றக் கருணை கொண்டார் அடிமைபிறப்பால் தெலுங்குப் ப்ராம்ஹணன். “பார்ப்பான் தமிழ் வழவழ கொழுகொழ” வென்பது லோகப்பரவித்தம். அதிலும் தெலுங்கன் தமிழ் இத்தன்மைத் தென்பது சொல்லாமலே விளங்கும். ஆகையால் ஸ்வாமி ஸச்சிதானந்தரின் கருத்தை யென் கடமையாக வெந்தலைமேற்கொண்டு நான் இதையச்சிலேற்றும்விஷயத்துக்கு இணங்குகேன்.

பொழிப்புரை.

கூ

தவிரவும், குற்றங்களை நீக்கிக் குணத்தையே கொள்ள வேண்டுமென்பது புத்தகமியற்றும் பல்பேருடைய கோரிக்கை. என் கோரிக்கையோ யத்தன்மையதல்ல. என் குற்றங்களை யெடுத்துக்கூறுவாரையே யெனது பரமோபகாரிகளாக நான் கொள்வது ஏனென்றால், அவர்கள் என் குற்றங்களை நான் கண்டுகொண்டு அவற்றை சீர்திருத்திக்கொள்ளும் வண்ணம் என் கண்ணைத்திறக்கிறார்கள். ஆகையால் இச்சிறுபுத்தகத்தைக் கண்ணூறும் புலவர்சிகாமணிகளே, இதிலுள்ள குற்றங்களைக் கண்ணோட்டமின்றி யெடுத்துக்கூட்டியவைகளை சீர்ப்படுத்தும் வகையும் அதுகர்வரிப்பீர்களாக!

GF
0-1/89, 11:k
FO

இங்ஙனம் :

வாலாஜநகரம். }

28-4-1919. }

முருகனடியாருக்கடிமை,

ஸா. துரைசாமி.

திருமுருகாற்றுப்படை

ஸ்ரீ குருப்ரம்ஹநேரமஃ.

ஸ்ரீ வள்ளிதெய்வயானைசமேத ஸ்ரீசுப்பிரமணியாயமஃ.



நீ முருகனைக்கொண்டாடி வழிபட்டு அவன் திருவருளால்முத்திநிலையையடைய விரும்புவாரேயானால், அம்முருகனுடைய ஸாந்தித்யத்தை யடையக்கூடிய விசேஷ ஸ்தலங்கள் சிலவுண்டு. இதனால் இந்த ஸ்தலங்களைத் தவிர வேறு இடங்களில் முருகனையடைய ஸாத்யமில்லையென்று சொல்ல வந்தோம் இல்லை. ஆகின் உடல் முழுவதும் அதன் பால் பரவியிருந்தபோதிலும் அதன் முலைக்காம்பின் வழியாய்த் தான் அப்பாலைப் பெறக்கூடுமேயொழிய வேறுவழிபால் முடியாததுபோல, அம்மேன்மைபெற்ற திருப்பதிகளுள் மேன்மைபெற்றவை :—மதுரைக்கு மேற்கேயுள்ள திருப்பரன்குன்றம் ; மதுரைக்குத் தென்பால் கடற்கரைபோரம் பெற்ற திருச்சீர் அலைவாய் என்னும் திருச்செந்தில் ; மதுரைக்கு வடமேற்கிலுள்ள திருவாணின்குடி ; கும்பகோணத் தருகிலுள்ள திருவேரகம் என்ற ஸ்வாமிமலை, மலைகளின் உச்சிகேதாரும் ; தற்காலம் சித்தூர் ஜில்லாவென்று வழங்கும் பிரிவின் தென்பாகத்தில் பொன்னையாற்றங்கரையடுத்தள்ள மேல்பாடியைச் சேர்ந்துள்ள வள்ளிமலையென்னும் பழமுதிர் சோலையாகிய இவ்வாறுமாம். இவ்வாறும் திருமுருகனது படைவீடுகள் என்று பெயர்பெற்றன.

திருப்பரன் குன்றம்.

இது பராசரர் புத்ரர்கள் அறுவருக்குண்டான சாபத் தை நீக்கி அவர்களை எம்பெருமான் அறுகரஹிக்கத் திரு வுளம்கொண்டதிருப்பதி, சூரபத்மாவை வேரோடுகளைந்து தேவர்களைச் சிறைநீக்கி அவர்களைத் திரும்பவும் விண்குடி யேற்றின அருள்பெரும் பேற்றுக்கு ஒருவாறு கைம்மா ராக தன் புதல்வியாகிய தெய்வபானையம்மையை எம்பெரு மானுக்கு தேவேந்திரன் பாணிக்ரஹணம் செய்துகொடுத்த திவ்யதேசம். அன்றியும், நக்கிரதேவர், தம்போலிகளான தொள்ளாயிரத்துத் தொண்ணூற்றொன்பதின்மரோடு ப்ர ம்ஹராசூஸனால் சிறைப்பட்டு அவனுக்கு உணவாகும் தரு வாயில் எம்பெருமான் வேல்வாங்கி அப் ப்ரம்ஹராசூஸைக் கொன்று ஆயிரவரையும் விடுவித்து வீடளித்த திருப்பதியும் இது. இது காரணம்பற்றியே இப்படைவீடு இப்ப்ரபந்தத் துக்குத் தலைப்புப்பெற்றதென்று ஊகிக்க இடம் உண்டு.

திருச்சீரலைவாய்.

தேவர்களுக்குண்டான இடர்களை நீக்கும்பொருட்டு சூரபத்மா, வலிம்ஹவத்தரன், தாருகாஸூரன் முதலியவர் களை யொழிக்கும்பொருட்டு, நவவீரர், இலக்கத்தவர், பூத வீரர் முதலானவர்களோடு பராசறை செய்தருளிய திருப் பதி இது. வியாஸரால் உபதேசம்பெற்ற சுகர், நாரதரால் உபதேசம்பெற்ற ஐராவதம் இவர்களால் பூஜிக்கபெற்ற திவ்யதேசம் இது.

திருமுருகாற்றுப்படை

திருவாவினன் குடி.

லக்ஷ்மி, காமதேனு, சூரியன், பூமி இவர்கள் எம்பெருமானை வழிபட்டதிருப்பதி இது. இதுதான் பழநி. அன்றிபும் இதற்கு இன்னொரு ஐதீகமும் உண்டு. ஸ்ரீ கைலாஸத்தில் உமாஸமேதரான ஸாம்பமூர்த்தி தன் செல்வப்புதல்வர் இருவரையும் அழைத்து நுங்களில் யார் பூப்பிரதக்ஷணம்செய்து என் ஸநிதியை முந்தியடைகிறார்களோ அவருக்கு இந்தத் தேமாங்களியென்று திருவாய்மலர்ந்தார். உடனே எம்பிரான் முருகன் திருத்தேரேறி பூதகணங்கள் புடைசூழ்ந்துவர பூவலம் செய்யப்புறப்பட்டார். ஓம்காசஸ்வரூபியாகிய விராயகர் சிவபிரானே ப்ரபஞ்சமாகையாலும் ப்ரபஞ்சமே சிவஸ்வரூபமாகையாலும் சிவபிரானை வலம்வந்து இருந்த இடத்திலிருந்தபடியே தேமாங்களியைப் பரிசாகப்பெற்றார். திருமுருகன் சிவபிரான் ஸநிதியடைந்து தேமாங்கனி முன்னமே தன் முன்னோனுக்கு அளிக்கப்பட்டதை யறிந்து மனம்நொந்தார். இந்த மனநோவைச் சிவபிரானால் தான் நீக்கப்பெற்ற திருப்பதிஇது. இந்த நோவைநீக்கும் கால்நேர்ந்தஸல்லாபத்தில் முருகனை சிவபிரான் என்பதும் நீ யென்றாராம். அதுகாரணம் பற்றி இந்தத் திருப்பதிக்கு பழநியென்று பெயர் அமைந்தது.

திருவேரகம்.

இது தற்காலம் ஸ்வாமிமலையென்று பெயர்வழங்கும் திவ்யதேசம் இது முன்னொருகாலத்தில் திசைமுகன் கைலாஸத்தில் சிவதர்சனம்செய்து எமது முருகனைவழிபடாதேக

எம்பெருமான் சினந்து அச்சதூர்முகனைப் பாணவத்துக் குப் பொருள்கேட்க அவன் பொருள் சொல்லமாட்டாமல் திகைப்பதைக் கண்டு, அவன் தலையில் ஒரு குட்டுகுட்டி அவனைச் சிறைப்படுத்தினார். பிறகு சிவபிரான்வேண்டுகோளுக் கிரங்கி அச்சதூர்முகனைச் சிறைவிடுத்தார். ப்ரவணத்தின் பொருளைக் குமரன்வாயால் கேட்கவிரும்பின பரமசிவத்துக்குத் தான்வாயால் வெளியிட்டார் என்ற ஐதீகத்தை புடையது இந்தத் திவ்யதேசம்.

*குன்றுதோரூடல் - குன்றுதொறும் திருவிளையாட்டுக் கொள்ளுதல். மலையென்பது எங்குண்டோ அங்கெல்லாம் முருகன் ஸாந்நித்யமாயிருப்பான். ஆனதுபற்றி ஒவ்வொரு மலையுச்சியும் ஒரு திவ்யதேசம்.

பழமுதீர்சோலை.

இதைப் பெரும்பான்மையார் பழர்வென்று கொண் டிருப்பதுடன் இதற்குத் திருமாலிருஞ் சோலையென்றும், சோலைமலையென்றும், கள்ளழகர் கோயிலென்றும் மாறு பெயர் கூறுகிறார்கள். ஆனால் கந்தபுராணம் பாடிய அருட் கணி ஸ்ரீகச்சியப்ப சிவாசாரியார், இது வள்ளிமலையென்று கொண்டிருக்கிறார் என்று அடியிற்கண்ட செய்யுளால் ஏற் ப்டும். முதலைந்துபடை வீடுகளைவர்ணித்துப் பிறகு ஆறும் படை வீடாகிய பழமுதீர்சோலையை வர்ணிக்கும் செய்யு ளிது;—“எழமுதிரைப்புனத் திறைவிமுன்புதன் கிழமுதிரிளநலம் கிடைப்பமுன்னவன்

மழமுதிர்களிடுறென வருதல்வேண்டிய
பழமுதிர்சோலையம் பகவற்போற்றுவாம்.”

இதன்பொருள் :—வள்ளிநாயகியார் முன்னமே யித்தினைப் புனத்தி லெழுந்தருளுதலும், தனது முதிர்ந்த கிழப்பரு வத்திலேயே இளமைப் பருவத்துக்குரிய காமநுகர்ச்சி வாய்க்கும்படி தனக்கு மூத்தவனாகிய விராயகன் இளமை முதிர்ந்த யானைபோலவர விரும்பின பழமுதிர்சோலையி லெழுந்தருளிய அழகிய பகவனாகிய முருகக்கடவுளைத் துதிப்போம் யாம். இத்திருவினையாடல் நடந்தேறியது வள் ளிமலையிலானதால் வள்ளிமலைதான் பழமுதிர்சோலை யென் று பதுதிண்ணம். இது தற்காலம் சித்தூர் ஜில்லாவென்று வழங்கும் மாகாணத்தின் தென்பாகத்தில் நீவாவென்னும் பொன்னையாற்றங்கரையை யடுத்துள்ள மேல்பாடிக்கு அரு கில் உள்ளது. இது குறிஞ்சியிற் குறிஞ்சியானதால் நூலா சிரியர் இப்படையில் கானவர் குலத்தவர் வழிபாடுகளை விரித்துரைத்திருக்கிறார்.



நூ ல்.



ஒருமுருகாவென்றென் னுள்ளங்குளிர்வு வந்துடனே
வருமுருகாவென்று வாய்வெருவாரிற்பக் கைபிங்ஙனே
தருமுருகாவென்று தான்புலம்பாரிற்பத் தையன்முன்னே
திருமுருகாற்றுப் படையுடனேவருஞ் சேவகனே!

திருமுருகன் தோற்றம் எப்படிப்பட்டதோ அதைச் சற்று விசாரிப்போம், அண்டபிணை சராசரங்கள்—உயிர்

உள்ளன இல்லன—யாவும், எவன் ஒளியும் வெப்பமும் இன்றி யிராவேர். அப்புக்கழ்பெற்ற சூர்யன், அகச்சமயத்தாரும் புறச்சமயத்தாருமாகிய யாவராலும் போற்றப்பெற்று, மகாமேருவை வலம்செய்து நீலநிறக் கடலின்மேல் உதயமான மாத்திரத்தில் மேற்கண்ட உயிர் உள்ளன இல்லன வெல்லாம் களிப்படையும். இது காரணம்பற்றியே சூரியன் தோன்றும் மேகங்கள் பரவி அடைமறைபெய்யும் நாளைத் தூர்த்தினைமென்று, யதிகள உண்டி உட்கொள்ளாமல் தவிர்ப்பது அப்படி நேர்ந்த தூர்த்தினம் கடந்து மறுநாள் காலை சில் சூர்யன்தோன்ற, உலகமுழுதும் எப்படி ஆனந்தமடைகிறதோ அப்படியே, நீலநிறக்கடலுக் குவமையான பச்சைமயில்மேல்தோன்றும் எம்பெருமான் தோற்றம் உலக முழுதுக்கும் ஆனந்தமளிக்கும் திறம் உடையது. இந்தரிய வ்யாபாரங்களால் இழுபட்டு, மனமானது அலைபாயாமலிருக்கும் பொருட்டுக் கண்களை மூடிக்கொண்டு நிஷ்டையிலிருக்கும் பெரியோர்களதுளக் கண்ணுக்கு அவர் அவர் ஹிருதாயாகாசீத்தில் எம்பெருமான் ஒளிவிளங்கும். ஊன் கண்ணொண்டு நோக்குகிறவர்களுக்கு நெடுந்தூரத்துக்கும் அவ்வொளிவிளங்கும், அவருடைய திருவடிப் பெருமையேயா, தன்பால் பக்திபெற்றவர்களைப் பிறவிக்கடலில் ஆழாமல் முக்திபெறச்செய்யும் பக்தியில்லாமல் வெறுப்பவர்களாகிய அசுரர்முதலிய நாஸ்திகரை வதைக்க இடிபோல் வலிபெற்றன எம்பெருமான் திருக்கரங்கள், மாசற்ற கற்பினையுடைய வள்ளியம்மை, தெய்வயானை யென்ற உபயநாச்சியார் வீற்றிருக்கப்பெற்றவள் எம்பெருமான். அவர் திருமார்பிஷ்

அசைந்து புரளும் டாக்யம்பெற்றன செங்கடப்பம்பூவினல்
 தொடுக்கப்பட்டு தேர்வடம்போல் பெருத்து உருண்ட
 மாலைகள். கருநிறத்த சூல்கொண்ட மேகங்களின் முதற்
 பொழிவுபெற்று நறுமணம்பொருந்திய குளிர்ந்தகாட்டில்
 செழித்தோங்கி, கைக்கு அடங்கப்பெறாத பெருத்த அடி
 மரத்தைபுடையனவாய்த் தழைத்து அக்காடு முழுவதும்
 சூர்ய கிரணங்கள் நுழையமுடியாமல் இருள்பெறச செய்
 பவை அம்மரங்கள் எம்மான் திருமுடிக்கோலமேர், சூர்ய
 கிரணம் நுழைவதற்கிடமில்லாமல் அவ்வளவு நெருக்கடியும்
 மரங்களால் மூடப்பெற்ற மலையில்பூத்து, வண்டும் மொய்த்
 தறியாத 'நெருப்பைப்போல் செக்கச்சிவந்த' கார்த்தபூவி
 னல் செய்யப்பட்ட குளிர்ந்த கொண்டைமாலை யணிந்துள்
 ளது. அக்கார்த்தசெடி முளைத்திருக்கும் மலையில் மூங்கில்
 செறிந்து வளர்ந்துள்ளன. செய்யன் சிவந்த உள்ளங்காலும்
 அதன்மேல் தண்டைசலங்கை யணிந்து உருண்டுதிரண்ட
 கணைக்கால்களும், வளைந்து ஓடிந்து போகும்போல் உள்ள
 இடும்பும், மூங்கில்போல் அடிபெருத்துப் போகப்போகச்
 சிறுத்துவரும் இரண்டு கைகளும், இந்தரகோபப் பூச்சி
 போல் இயற்கையாகத் தன்னிறம்பெற்ற சிவந்தப்பட்டாடை
 யும், பல ரத்தன்களிழைத்த காஞ்சியணிந்த அடியிடுப்பும்,
 பிறரால் செய்யப்படாது தானாகவாய்ந்த பேரழகும், சரம்
 பூந்தத்தில் உண்டான பத்தரைமாற்றுத் தங்கத்தால் செய்ய
 ளப்பட்ட ஆபரணங்களையும், வெகு தூரத்துக்கும் ஜ்வலிக்
 கப்பெற்ற சரீரகார்தியும், இவைகள் எல்லாம் வாயக்கழ்
 பெற்ற தேவகன்னிகைகள்- அணைகர் ஒருங்குகழி, சீர்

பெற்ற எதிருள்ள மலைகளில்தாக்கி எதிரொலி ஒலிக்கும்
 படி யவ்வளவு உரக்கமுருகவாழி, சேவல் கொடிவாழி
 யென்று குறிஞ்சிப்பா பாடப்பெற்றது அமமலைக்காடு. இது
 நிற்க அத்தேவகன்னிகைகளின் மெய்யலங்காரம் எத்தன்
 மைத்த. சிவந்த கரம்புகளையுடைய வெட்சிப்பூவின் இதழ்
 களின் நடுவில் குவளையிதழ்கள்வைத்து, சடைபிலை யணி
 ந்து, வலம்புரிவடிவாகத் தலைஸாமான்களை வைக்கவேண்
 டிய இடத்தில்தைத்து பொட்டிட்ட நெற்றியில் மேல்கண்ட
 தலைஸாமான்களை மகரத்தின் திறந்த வாயைப்போல் சீர்ப்
 படுத்தி அழகான கொண்டைபோட்டு அககொண்டையில்
 சில்லென்றிருக்கும் சண்பகமலர்களைச் சொருகி, வெளிப்
 புறம் வெண்மையாகவும் உட்புறம் பசுமைபாகவும் இருக்கிற
 மருதம்பூக் கொத்துகளை அக்கொண்டையில் தொங்கவிட்டு
 அக்கொண்டையைச் சுற்றிலும் அரும்பாற கட்டினமலை
 யைச் சுற்றி வளைந்த காதுகளுக்கரசரியாக அவைகளில்
 தொங்கவிட்டிருக்கும் அசோகநதளிராமலை ஆபரணமணிந்த
 மார்பில் அசைந்தாட, வைரம்பெற்ற சந்தனக்குழம்பை
 வாஸனைபெற்ற மருகம்பூ வருவம் பெறும்படி மார்பில்
 அப்பி, யதன்மேல் வேங்கைமலரின மகரநதப்பொடியைத்
 தூவியிருக்கும்.

ஞானசக்தியே உருவெடுத்துவந்த அந்த வேலாயுதத்
 தின் பெருமை யெத்தன்மைதேதோ? ஞான பதுமன்
 என்று ரூபங்கள் சூரபதுமன் என்று ஒரு வருவம்கொண்டு
 எம்பெருமானோடே பலவகையாய்ங் போராடித் தேரற்று
 மரையைக் கைக்கொண்டு. பாரையை யடவாரமாகத்

கொண்ட குளிர்ந்த ஸமுத்ரத்தில் புகுந்து அங்கே ஒரு பெரிய மாமர வுருவெடுத்து நின்றனன். இம்மாமரத்தின் பூங்கொத்துகள் மற்ற மாமரங்களின் பூங்கொத்துகளைப் போல் மேல்நோக்காமல் கீழ்நோக்கி நின்றன. இவ்வசுரன் வர விசேஷத்தால் தன்னுடன் எதிர்த்து போராடுவோர் பலத்தில் ஸரிபாதி தன்னைவந்தடையும் இயல்புடையவன் அவ்வரம் எம்பெருமான் திருக்கைவேலின்முன் பலிக்க வில்லை. இம்மாயாருபங்கொண்ட வசுரனைத்தொடர்ந்து, கடலிற்புக்கு, அவனை யிருகூறுக்கி, அசுரர்குலத்தை வேரோடு களைந்தது எம்பெருமான் திருக்கைவேல். இவ்வெற்றியை யெதிர்நோக்கித் தோள்களைத் தட்டிக்கொண்டு வெற்றிக் களம்பாடிய பேய்மகள் துணங்கைக் கூத்தாடினாள். துணங்கைக் கூத்தாவது, பெருவிரலொழிய மறுவிரல்களைமுடக்கி நீண்ட பெருவிரல்களை மார்பில்குத்திக்கொண்டு ஆடும் ஒரு வகைக்கூத்தாம். இப்பேய்மகளின் கோரரூபம் எப்படிப்பட்டதென்றால், பொசுங்கிய மயிர், வரிசைதப்பிய பல், பெரியவாய், கோபத்தாற் சுழன்று பசுநிறம்பொருந்திய தண், யாவரும்பார்த்துப் பயப்படும்படியான தோற்றம், நெருப்புக்கண்ணுள்ள கோட்டானும், கொடியவிஷத்தைக் கக்கும் பாம்பும், தொங்குவதனால் அக்காதுகளின் பளுவைத் தாங்கமுடியாமல் அல்லற்படும் பெரியமுலைகள், பெருத்த கரடுமுரடான வயிறு, வளையணிந்த கையில் தீநாற்றம் வீசும் ஒரு பெருந்தலையை யேந்தி, யதிலுள்ள கண்களை ரக்தம் வடியவடிய வாயிற்போட்டுக்கொள்ளும் கூரியடிகள் ஆள் அமைந்த விரல்கள். இக்கூறுகள்கொண்டது அப்பேய்

மகளின் கோரநுபம் இக்கோரநுபத்துடன் அசுரருக்குப் பயப்படாமல் எம்பெருமானுக்கு நேரிடும் வெற்றியை எதிர்நோக்கி ஆந்தக் கூத்தாடிக்கொண்டு அவர்களுக்கு எதிரில் சென்றனளாம்.

இப்படி மகிமைபெற்ற தாள்கள், கைகள், மார்பு, திருமூடிகள் அமைந்து லோகநாயகனாய், என்று மிளையோய் இருக்கும் எம்பெருமானுடைய திருவடிகளைக் களங்கமற்ற வுள்ளத்தோடுவணங்கி அதற்கேற்ற சாயை கிரியைகளைச் செய்வதால் உண்டாகும் மெய்ஞ்ஞானத்தை ஸாதித்து அத்திருவடி நீழலையடையும் நெறியை நீ விரும்புவாயானால், உன்னுடைய பூர்வகர்ம சுகிர்தங்களால் பலவற்றையும் வெறுக்கின்ற வுன்னுடைய சத்தமாகியமனசிலே யிந்தமோகூஷ விர்சை பிறத்தவுடனே, பரமாத்மஞானம் உபித்து இந்தக் கூணமே முக்திபெறுவாய், அந்த வழிபாட்டைவேண்டி எம்பெருமான் மூலமாய் நீ முக்திவேண்டினமையால் அவர் எழுந்தருளியிருக்கும் முக்யமான திவ்யதேசங்களின் பெருமையைச் சொல்லக்கேள். அவற்றில் ஒன்று திருப்பாங்குன்றம். இது கோட்டைகொத்தளங்கள், மாடமாளிகைகள், மலிந்த கண்டத்தெருக்கள் இவைகளால் அலங்காரம் பெற்ற மதுரைக்கு மேற்கிலுள்ளது. வண்டிகள் மொய்க்கப் பெற்ற தாமரைத்தடாகங்களும் நீர்வளம் நிலவளம்பொருத்திய கழனிகளும், பூஞ்செடிகளடர்ந்த மலைச்சுனைகளும் இதற்கு நாற்புறமும் உள்ளன. இந்தத் திருப்பதியில் எம் பெருமான் அருட்கோயிலுள்ளிருக்கிறார். இத்திருக்

கோயிலின்முன்பாக ஆகாயமளாவிய சேவற்கொடி நாட்டி யிருக்கும். இனி யிப்புளியில் அசுரரோடு போரேயற்றது இனிப் - போர்விரும்பிவரும் அசுரர்கள் எங்கும்வரலாம் என்று கூவியழைப்பதற்கேற்ப, ஒருபாவையும் நூலாற் புனையப்பட்ட வொருபந்தம் அக்கொடியில் தொங்கவிடப் பட்டிருக்கும். போர்விரும்புவோர், அவ்விருப்பை வெளியிட அப்பந்தையும் பாவையையும் அறுத்துக் கீழ்வீழ்த்தலாமென்ற ஸங்கேதம். அவற்றையறுத்துக் கீழ்வீழ்த்தத் துணிபவரின்றி அப்பாவையும் பந்தம் இன்றைக்கும் தூங்கிக்கொண்டிருக்கின்றன. இத்திருப்பரன் குன்றம் தவீர இன்னும் வேறு திருப்பதிகள் உள்ளன.

திரு — மங்களவாசகம் - அஷ்டடைஸ்வர்யம் பொருந்திய பரன் — ஒப்பற்றவனாகிய எம்பெருமான் முருகனது குன்றம்— மலை.

பரன் - பரம் என்கொண்டு திருப்பரங்குன்ற மென்பார்முளர். பரம் - எல்லாவற்றுக்கும் மேலாகிய—அதற்குமேலில்லாதவென்ற பொருள் கொள்ளும்.



திருச்சீரலைவாய்.

திரு — மங்களவாசகம் - அஷ்டடைஸ்வர்யம் உள்ள
 சீர் — பெருமைபொருந்திய
 அலை — அலைகளுக்கிடமாய ஸமுத்தரம். (இடவாகுபெயர்)
 வாய் — முகத்திலுள்ளது.

முத்தரதீரத்தில் இருக்கப்பெற்ற திருப்பதி:-

கூர்மையான அங்குசத்தால் குத்தப்பட்டதினால் உண்டான வடுவும், அழகிய புள்ளிகளும் உள்ள மத்தகத்தில் முகபடாமும், என்றைக்கும் வாடாத பொன்மாலையும் கிடந்து புரள, இருபுறமும் கிணீர் கிணீரென்று மாறியொலிக்கும் மணியோசையுடனே கடியநடையும் பிறர் யாவராலும் தடுத்தற்கரிய வலியும் வாயுவேகமும் அமைந்த யானைவாகனம் கொண்டார். இனிமேல் அழகுபெறச்செய்வதற்கு இடமில்லையென்று செய்கினை யைந்தினாலும் முற்றுப்பெற்று பலவகை மணிகள் இழைக்கப்பெற்று மின்னல்போல் காந்திபெற்ற கிரீடங்கள் சிரசில் ஜ்வலித்தன. ஒளிபெற்று அசையும் மகரகுண்டலங்கள் காதித்தொங்கி, ஆகாயத்தி விருந்துகொண்டு வெகு தூரமாயிருக்கும் பூமியில் ப்ரகாசிக்கும் சந்திரனைசுற்றி இருக்கும் நகூத்தரங்களிப்போல ஒளிவீசின. ஆறுமுகங்கள், களங்கம் நீங்கிய ஏககாலத்தில் உதயமான ஆறுசந்திரர்களாகவும் பன்னிருகாதுகளில் அணியப்பெற்ற மகரகுண்டலங்கள் நகூத்தரங்களாகவும் பாவும், வருதங்கள் அநுஷ்டிப்பதில் வருத்தம் என்றதையே உண்டாது தங்கள் தவங்களை முற்றுபெறச் செய்துகொள்ளும் மகான்களுடைய ஓர்ருத யாகசத்தில் ஒளிபெறத்தோன்றும் முகங்கள் ஆறு. இவற்றுள் ஒருமுகம் பூமியைக் கவிந்து கொண்டிருக்கும் வெளியிருளையும் உள்ளிருளையும்போக்கி ஒளித்து ஜ்வலிக்கும். ஒருமுகம், துதிக்கும் பக்தர்களுடைய சூற்றங்களைப்போக்கி அவர்களுக்கு இனிதாய்நடந்து அவர்மேல் அன்புகொண்டு அவர்கள் வேண்டும் வரங்களையளிக்கும். ஒருமுகம்வேதத்திற்சொல்லிய முறைதவறு துவிதித்தீ

படியந்தணர்செய்யும் வேள்வி அசுரராற் சிதைவுபடாமற் காக்கும். ஒருமுகம் வேதாகம இதிஹாஸ புராணங்களிற் பதிந்து பொதிந்து கிடக்கும் ரஹஸ்யார்த்தங்களைக் கலை நிறைந்த சந்திரன் உலகெங்கும் ஒளிவீசி இன்பமளிப்பது போல், ரிஷிகளின் மனதில் இன்பவூற்றெடுக்கும்படி ஸந்தேஹ விபரீதங்களைப்போக்கி உண்மைப்பொருளை விளக்கும். ஒருமுகம், சுரர்களும் அசுரர்களும் ஒரேதகப்பன் பிள்ளைகளாயிருப்பதைப்பற்றி ஒரேவித அன்புக்குரியர்என்னுமி ஸமபாவத்தைக்கொள்ளாது, தீத்தொழில் புரியும் அசுரரிடம் வெறுப்பும் நற்றொழில் புரியும் சுரரிடம் விருப்பும்கொண்டு அசுரர்களை நசுக்கிக்கொல்ல வேண்டுமென்ற கோபத்தி யுட்கொண்டு யுத்தத்தையே நாடிநிற்கும். ஒருமுகம் குறவருடைய மகளாகிய நுண்ணிய இடைபெற்ற வள்ளியமமையோடு புன்சிரிப்புடன் ஸல்லாபம் செய்யும். இவ்வாறு இவ்வாறு திருமுகங்களும் தத்தம் தொழில்களை நடத்திவர, இவைகளுக்கேற்ப, உத்தமவுக்ஷணக் குறியாகிய மூன்றுரேகைகள் அமையப்பெற்று ஹாரங்கள் அணிந்த விசாலமானது திருமார்பு, அத்திருமார்பின் ரேகைகள் தோளளவும் சென்றிருக்கின்றன. அத்தோள்கள் பனி ரண்டு. அப்பனி ரண்டும் தமது வலிமையாலே புகழ்பெற்ற வாயுதங்களைவீசி பகைவர்களாகிய அசுரர்களுடைய மார்பைப்பிளந்து, அவ்வாயுதங்கள் தம்மிடம் திரும்பிவரப்பெற்றுக்கொள்ளும். இது யுத்தஸமயத்தில் யுத்தமில்லாது அமைதி பெற்றிருக்குங்காலத்தில் என்றாலே, கருணாஸ ஹாகிய முகத்துக்கேற்ப, வலதுகைகளில் ஒன்று ஆகாய

ஸஞ்சாரிகளாகிய தேவரிஷிகளுக்குப் பனிவெப்பங்களால் எவ்விதவூறுபாடும் ஏற்படாமல் பாதுகாக்கும். அதற்கிணையாகிய இடதுபுறத்துக் கை இடுப்பில் வைக்கப்பட்டிருக்கும். இன்னொருவலக்கை, அதுக்கிரஹிக்க யானைமீதேறிச் செல்வதுபற்றி அவ்வநுக்ரஹ திருமுசத்துக்கேற்ப அந்த யானையை நடத்துவதற்குள்ள அங்குசத்தைப் பிடித்திருக்கும். அதற்கிணையாகிய இடங்கை யுடுத்திருக்கும் பீதாம் பரத்தின்மேல் கிடந்து புரளும். இன்னொரு வலக்கையும் அதற்கிணையான விடதுகையும் யாகாதிகளைப் பாதுகாக்கும் முகத்துக்கேற்ப, அவ்யாகாதிகளைக் கெடுக்க வசர்கள் அணுகாதிருக்கப் பத்துத்திக்குவரிலும் தாக்கும்படிவேல் வாள் முதலிய படைக்கலங்களைச் சுற்றிக்கொண்டிருக்கும். வேதஸாரத்தைவிளக்கும் முகத்துக்கேற்ப இன்னொரு வலதுகை மார்போடுசேர்ந்து சிஃமுத்திரை தர்சனம் பக்தர்களுக்குக் கொடுத்துக்கொண்டிருக்கும். அதற்கிணையாகிய இடதுகை மார்பில் அணைந்திருக்கும் ஹாரங்களைவிட விடையாடிக்கொண்டிருக்கும். யுத்தவாஞ்சைகொண்டிருக்கும் முகத்துக்கேற்ப ஒரு வலக்கை யாகாயமார்க்கத்தில், தொடி, படையேந்தி யுத்தமுத்திரை காட்டிநிற்கும். அதற்கிணையான இடக்கை கீழே தொங்கிக்கொண்டு இனிமையான இசைபிறக்கும்படி மணியை மாறிமாறி யொலிக்கும். வள்ளியம்மையுடன் நகையமர்ந்த முகத்துக்கேற்ப, ஒருவலக்கை நீலநிறத்தையுடைய வாகாயத்தில் ஸஞ்சாரிகளும் மேகங்களால் மிகுந்த மழைபெய்யச்செய்யும். அதற்

கிணையான விடதுகை ஸ்வர்கத்திலுள்ள தேவகன்னிகைகளுக்கு மணமாலை சூட்டுவதில் ப்ரயத்னப்படும். இவ்வாறு ஆறுமுகங்களுக்கேற்பப் பனிரண்டுகைகளும் தத்தம் தொழில்களை நடத்திவரத் தேவதுத்துபி யொலிக்கவும், இடியிடித்தாற்போலப் பேரிகை கொட்டவும் சங்கராதம் தொலிக்கவும், பல புள்ளிகளையும் பீலிகளையுமுடைய மயில் வென்றெடுத்த கொடியிலேறி சப்திக்கவும் ஆகாயமார்க்கத்தில் செல்லவேண்டி நன்மையோங்கி மேன்மக்களால் புகழப்பெற்று மிக்க கீர்த்திவாய்ந்திருக்கும் திருச்செந்தூருக்கெழுந்த நுளுதலும் அவருக்கு நிலைபெற்ற குணமாம், இதுவுமன்றி,

திருவாவினன் குடி.

திரு — மங்களவாசகம் மாத்திரமல்ல. லக்ஷ்மியென்று பொ
 ஆ — காமதேனு [ருள்
 இனன் — சூரியன்
 குடி — பூமி.

லக்ஷ்மி, காமதேனு, சூரியன், பூமி இந்நால்வர் எம்பெருமானை வழிபட்டதிருப்பதி. பழனி.

எம்பெருமான் சாபத்தால் சதுர்முகன் தன் லோகத்தைவிட்டுப் பூலோகத்தில் இருக்கும்படி நேரிட்டகாலத்துச் சிருஷ்டியின்மையான காரணத்தால் மகாவிஷ்ணுவுக்கும் பரமசிவனுக்கும் முறையே காத்தல் தொழிலும் அழித்தல் தொழிலும் இல்லாமற்போகவே, சதுர்முகனுக்குப் பூர்வ

யதம் திரும்பிக் கிடைத்தாலன்றி தீத்தமக்குத் தத்தம் தொழில் நிலைபெற என்பதையுணர்ந்து மேற்படி சதூர் முகனுக்கு முருகக்கடவுளைக்கொண்டு பூர்வபதவியை யுதவ முப்பத்து முக்கோடிதேவர் தம் புடைசூழ மகாவிஷ்ணு பரம்சிவன் தேவேந்த்ரனாகிய மூவரும் முருகக்கடவுளைக் காணவரும் சிறப்பை உணர்த்துவதிப்படை.

“முருகக்கடவுள் அசுரரைக்கொன்று தேவரைக்காத்துத் தெய்வயானையம்மையைத் திருமணம் செய்தபோது, தமது திருக்கையிலிருந்த வேலைநாக்கி, நமக்கிவைகளை யெல்லாந்தந்த நிவ்வேலென்று திருவாய்மலர்ந்தருள, அருகிலிருந்த ப்ரம்ஹதேவர் இவ்வேலுக்கு இந்நிலை என்னால் வந்ததென்றார். முருகக்கடவுள் நங்கையில் வேலுக்கு நீ கொடுக்க ஒரு சக்தியுண்டாவென்று கோபித்து, இப்படிச் சொல்லிய நீ பூமியிற்செல்வாய் என்று சபித்தருளினர். அவ்வாறே ப்ரம்ஹதேவர் படைத்தல் தொழிலைத்தவிர்ந்தி, பூமியிற்சென்றார். அங்ஙனமாகவே, மற்றை இருவருக்கும் காத்தல் தொழிலும் அழித்தல் தொழிலும் இலவாயின.” ஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர்.

மரவுரியுடுத்து உருவத்திலும் நிறத்திலும் வலம்புரியைப்போன்ற சின்கமுடித்து, முக்காலும் நீராடுவதால் உடம்பில் மாசற்றுப் ப்ரகாசிக்கும் தேஹகார்தி படைத்து, கொண்டவ்ரதங்கள் நிறைவேறக் கருதித் தசையொடுங்கியென்பு மேல்தோன்ற, அதைமான்ரூலால்முடிக்கொண்டு, பகல் உண்டியையும் அநேகநாள்வெறுத்துக் கோபம் என்

பதை யற நீக்கி யகைதியுடைய மனத்தினராய், எல்லாவந்
 றையும் கற்றவர்கூட வறிந்துணராத வறியுபடைத்து, எல்
 லாக் கலைகளையும் கற்றோருக்குக்கூடத் தாமே யெல்லையாக்
 வாய்க்கப்பெற்றவரும், நாமக் க்ரோதாதிகளாகிய பதின்
 மூன்று தூர்க்குணங்களை யடக்கித் தம் வயப்படுத்தி யாள்
 பவரும், தவத்தினால் உண்டாகும் சரீரவருத்தத்தை வருத்த
 மாகக்கொள்ளாமல் இன்பமாகக் கொள்கிறவரும், பிறர்
 பால் த்வேஷத்தைச் சிறிதளவும் பாராட்டாது மெய்யறிவு
 கொண்ட முனிவர்கள் முருகன் திருவருள்வாய்க்கப்பெறும்
 படி முன்னணியாகச் செல்லவும், புகையை விழுங்கிவிட்டது
 போல், தெய்வத்தன்மையால் அழுக்கற்றவுடையும், மொட்
 டிமலர்ந்த பூவினால்செய்யப்பட்ட மாலேதரித்த மார்பும் எக்
 காலத்தும் மெல்லிய சொற்களையேசொல்லும் கந்தர்வ புரு
 ஷர்களும், மாந்தளிர்போலத் தளதளவென்று ஒளிவீசும்
 தேஹு காததியும், அவ்வொளிதொறும் பொன்போல் விளந்
 தும் தேமலும், பன்னிரண்டு கோவைகொண்ட மேகலா
 பரணமணிந்த அடியிடுப்பும், வாய்ந்த கந்தர்வஸ்தரீகள் தம்
 முடன்கூட, எங்கு செவிகளில் பிணிக்கப்பட்ட நரம்பு
 களால், ச்ருதி யொழுங்குபெற்ற தெய்வீக வீணையில் பழக்
 கங்கொண்ட மனத்தினரானதுபற்றி, இசைக்குற்றம், உடற்
 குற்றம், தொழிற்குற்றமின்றி இவ்விருதிறத்தரும் வீணை
 வாசித்துவரவும், துளையுள்ள கோரைப்பற்களுக்குள் விஷத்
 தை யடக்கிக்கொண்டு, பெருமூச்சுவிட்ட மாத்திரத்தில்
 நெருப்பு ஜ்வாலைகள்வீசிக் கண்டோர் யாவரும் அச்சுறும்
 படியான ஸரூப்பராஜாக்களை யொரோயடியால் அடித்துக்

கொல்லும்படியான அவ்வளவு வலிவுபொருந்தி, கோடுக
 ஞுள்ள வளைந்த சிறகுகள் அமைந்த கருடனைத் தன்கொடி
 யில் அமைத்து, திக்பாலகர்களாகிய இந்த்ரன், யமன், வரு
 ணன், குபேரன் இவர்கள் நகரங்களை நீலபெறச்செய்து
 அவர்கள் மூலமாய் உலகத்தை நிரந்தரமாய்க் காத்துவரும்
 விஷ்ணுமூர்த்தியும், யுத்தத்தில் வருஷபக்கொடியை யுயர்
 த்தி, தன்னிடதுபக்கத்தில் உமாதேவியைநிறுத்தி, உறுதி
 கொண்டேதோள்களும், இமையாமுக்கண்களும், த்ரிபுரம்
 அழித்ததால் உண்டான மிக்க வலிமையைப்படைத்த பரம
 சிவீனும், உடலெல்லாம் கண்படைத்து நூறு அச்வமேதங்
 கள்செய்து, அவ்யாகபலத்தால் சத்ருக்களால் ஜயிக்கப்
 படாமையும், நான்குகோடுகளும் தரையில்புரளுகிற துதிக்
 கையும் யாவராலும் மதிக்கப்பட்ட ஐராவத வாகனப்
 பேறும், நீங்காச் செல்வம்படைத்த இந்த்ரனும் ஆகிய இம்
 மூவரும் ஹரிஹரப் ப்ரம்ஹர்கள் தத்தமக்குரிய தொழிலை
 எப்போதும்போலச் செய்து அவர்கள் தலைவராகவேண்டு
 மென்ற கோரிக்கைகொண்டு, அக்கோரிக்கை ப்ரம்ஹதேவ
 னுக்குப் பூர்வபதம் கிடைத்தாலன்றித் தமக்கு லபிக்கர
 தென்று உணர்ந்தவராய், த்வாதசாதித்தர், ஏகாதசருத்ரர்
 அஷ்டவசுக்கள், ம்ருத்துக்களிருவர் ஆகிய முப்பத்துமூவர்
 முப்பத்துமூன்று கோடிகளாகப் பெருக்கமடைந்து, வித்த
 னீர்த்ய வித்யாதர் உள்பட பதினெண்கணத்தவர், நக்ஷத்
 திரங்கள்போல ஜ்வலித்து, கட்லினிடத்து எழுந்த புயல்
 காற்றுபோல வேகம்படைத்து, காற்றுடன்நெருப்பு கலந்த
 யுகண்ணக் திறல்கொண்டு, நெருப்புக்க்கும்படி இடியிடித்

ததுபோல் பெருங்கூரல்படைத்துத் தங்களைச் சூழ்ந்துவர-
ஆகாயமார்க்கமாய்த் தம்மை யெல்லோரும் காணவரப்-
பெற்ற திருக்கோலத்துடன் திருவரவினன் குடியில் குற்ற
மற்ற கற்பிணையுடைய தெய்வயானையம்மையொடு சிலநாள்
திருக்கோயில் கொண்டிருத்தலும் உண்டு. தவிர,



திருவேகம் - என்றது ஸ்வாமிமலை.

திரு — மங்களவாசகம்

ஏர் — அழகுபொருந்திய

அகம் — வேதத்தின் அகப்பொருள். ஓம்காரம், ப்ரணவம்.

வேதத்தின் அகப்பொருளாகிய ப்ரணவத்தின்பொருளை
வெளியிட்ட திருப்பதி. திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிகள் “அரி
யானை யந்தணர்தம் சிந்தையானை” யென்னும் திருத்தாண்
டகத்தில் “அருமறையினகத்தானை” யென்று திருவாய்-
மலர்ந்தருளியிருப்பதையும்; அருணகிரிநாதர் “நாதவிந்து
கலாதீரமோநம்”என்னும் திருப்புகழில் “வேதம்ந்தர்ஸ்வ
ரூபா” வென்றருளியிருப்பதையும் சற்றேகவனிக்க. இது
இவ்வடிமையின் பாவம்.

ஷட்கர்ம நிரதர்களான பழியில்லாப் பரம்பரையில்
தோன்றினவர்களாய்,நாற்பத்தெட்டாவது வயதுவரையில்
ப்ரம்ஹசர்ய ஆசிரமத்தில் கழித்து. பிறகு இல்லறம் கைக்
கொண்டு தர்மசாஸ்தரத்தை யெப்போதும் கூறுகின்றகொ
ள்கைகொண்டு, த்ரோதாக்கனிவளர்த்து,அதனால் உண்டாகும்
ஔசஸ்வம்படைத்து, உபவீதம்தரித்தப்ராம்ஹணர்கள் அர்ச்

சிக்கவேண்டிய காலங்களை யுணர்ந்தவர்களாய், ஸ்ரானம் பண்ணி, உடுத்த ஈரவஸ்தரம் தங்களுடம்பிலேயே உலரும்படி யுடுத்து, “சரவணபவ” என்னும் ஆறு எழுத்தடங்கிய வேத மந்திரத்தை நாவெழுவுச்சரித்து, நல்ல வாஸனையுள்ள புஷ்பங்களால் எம்பெருமானை யர்ச்சித்து, தலைமேல் கைகூப்பி வந்தந வழிபாடுகள் இயற்றுவதால் வெகு ஆனந்தமடைந்து திருவேரகத்தில் கோயில்கொண்டிருப்பதும் எம்பெருமானுக்கு இயல்பாம். இதுவுமன்றி,



குன்றதோருடல்.

தங்களுடைய வலுத்துவில்லினால் கொலைத்தொழிலையே செய்துவரும் வேடர்கள், நல்ல வாஸனைபொருந்திய சந்தனக்குழம்பை மார்பிற்பூசிக்கொண்டு, நீண்ட மூங்கிலிலேயிருந்து முற்றின தேனாற்செய்த கட்டெளிவை, மலையைச் சார்ந்திருக்கும் பட்டி தொட்டிகளில் உள்ள தங்கள் சுற்றத்தாருடன் குடித்துக் களிகொண்டு, விரலால் தேய்ப்புண்டு வலியமலர்ந்தமையால் வேறுபடுகிற மணத்தை யுடையவும், ஆழமான மலைச்சுனைகளில் உண்டாய் வண்டுவிழுகின்றவும் நீண்ட கார்புகளை யுடையவுமான அரும்புகளால் தெரிடுக்கப்பட்ட மாலையையணிந்த கூந்தலைபும, இலையைத் தலையிலேயுடைய கஞ்சாவையும் கடப்பமரத்தி னிடத்துண்டாகிய நறுமணம்பொருந்திய வெண்மையான பூங்கொத்துக்களை இலையோடும் நீண்ட சிவந்த கார்புடனும் கிள்ளி இவ்விரண்டையும் ஒன்றற்கொன்று நடுநடுவையிருக்கும்படி

தொடுத்தவண்டுவிழும்படியான மாலையைமேகலையுடன் அடியிடுப்பில் அணிந்து, மயிலின் தோற்றம்கொண்ட மந்தநடையையுடைய பெண்பாலரோடும் கூடிக்கொண்டு, அதாவது மேல்கண்ட வேட்டுவ ஆண்பாலரும் பெண்பாலருமாக, தங்களுடைய மலைராட்டுக் குரித்தாகிய தொண்டக மென்னும் சிறு பறையோசைக்கிசையக் குரவைக்கூத்தாடிக்கொண்டுவர, வெள்ளரிக்காய், தூதுவளங்காய், தக்கோலக்காய், ஜாதிக்காய் இவைகள் நடுநடுவே தொடுக்கப்பட்ட பச்சிலை மாலையால் பூஜாரி தன்னையலங்கரிக்க, செந்நிறமுடையவராய், சிவந்தவாடைபூண்டு, செந்நிறமான அரோகம் பூவ் கொத்துகளைக் காதுகளில் அணியப்பெற்று. கச்சைகட்டி வீரக்கழல்பூண்டு, வெகூழ்ப்பூமாலைசூடி, குழல்கொம்புடன் சில்லரைவாத்யங்கள் முழங்க, ஆட்டுக்கடா பின்தொடாமயில்வாஹனமேறிக் குற்றமற்ற சேவல்கொடிபறக்க குழந்தைவடிவம் துறந்து, விர்வாநுபங்கொண்டு, தொடியென்னும் படைபைக் கையிலேந்தி இடுப்பிலேகட்டிய வுதராய் தனத்துக்குமேலே வாஸனையும் குளிர்ச்சியும் பொருந்திய நயமான உத்தரீயத்தைத் தரைபுற உடுத்திக்கொண்டு, மெல்லிய இனிப்பான குரலோசையோடு பாடும்படியான பெண்களோடுலாவித்திரிந்து, பெண்மானையொத்த மெல்லிய தோள்களையுடைய பல பெண்களை மத்தளம்போன்ற விசாலமான தன்னுள்ளங்கைகளில் தழுவிப் பொருந்தும்படி யெடுத்துக்கொண்டு மலைக்கு மலை திருவிளையாட்டுக் கொள்வதும் எம்பெருமானாகிய முருகனுக்குப் பொருந்தும். இதுவுமன்றி,

பழமுதிர்சோலை.

சிறு தினையரிசியொடு பூவுங்கலந்து கூடைகளில்நிரப்பி ஆட்டுக்கடா பஸிகொடுக்க ஊரூராகக்கொண்டு நடத்தும் உற்சவாதிசனால எம்பெருமான் களிப்படைந்து ப்ரஸன்ன மாவதுண்டு. தன்னைப்பகதிபூவமாக ஸ்தோத்ரப்பாக்க ளால் ஸ்துதிக்கிறவாகா வ்ருநசயத்தில் அன்புகொண்டு ப்ர ஸன்னமாவதும் உண்டு. தன்னைப்பூஜிக்கும் பூஜாரி வேலைத் தன்கையிற்பிடித்துக்கொண்டு ஆடும வெறியாட்டத்தில் ப்ர ஸன்னமாவது முண்டு. காட்டிலும் சோலைகளிலும் ஆற் றிடைக்குறையிலும், ஆறுகளிலும், குளங்களிலும், முற்கூ ிய வூர்களன்றி வேறு பலவூர்களிலும், முச்சந்தி, நாற் தி, ஐஞ்சந்திகளிலும், புதிகாகமலர்ந்த கடப்பமரங் ளிலும், ஊரூக்குறடுவே பெல்லீலாரும் கூடும் மரத்தடி களிலும், அம்பலத்திலும், மந்தைவெளிகளில் மாடுகள் உராய்ந்து கொள்வதற்காக நடடிருக்கும் குத்துக் கல் களிலும் பிரஸன்னமாவதும் உண்டு கோழிக்கொடி தியுத்தி ஸாவாலங்காரத்ததுடன் எழுந்தருளப் பண்ணி, வெண் சிறுகடுகை யரைத்து அசை ரெய்யோடுகலந்து மந் திரத்தை மெதுவாய்ச்சொல்லி தெற்றியில் ரகைபிட்டுக் குடந்கையாட்டமாடி அழகிய புஷ்பங்களைத்தூவி, வேறு வேறான நிறத்த இரண்டு வஸ்த்ரங்களை யுள்ளொன்று புந் மொன்றாக வடுத்துக்கொண்டு, செந்நூலால் காப்புக்கட்டி டிக்கொண்டு வெண்மையான பொரியைவீசரி இறைத்து, வலிபொருந்திய காலுடைய பெரிய கடாளைவெட்டி அந்த

சத்தத்தில் நல்ல வெண்மையான அரிசிபோட்டுப் பிசைந்து சிறுசிறு பலியாகச்செய்து அதை பல பிரப்பங்குடைகளில் குறுணி குறுணியாகவைத்து, சிறு பசுமஞ்சளும் வாஸுணைச் சந்தனமும் கூட்டிய குழம்பை, வாரித்தெளித்து, குளிர்ந்தவாஸுணையுள்ள செவ்வலரிமாலையையும் இன்னும் இதர புஷ்பமாலையையும் ஓளவாயறுத்து அசையத்தூக்கி மலைநாட்டுப் பட்டித்தொட்டிகளில் பிணி, பசி, பகையில்லா திருக்கவேண்டுமென்று ப்ரார்த்தனை செய்துகொண்டு, வாஸுணை தூபங்கொடுத்துக் குறிஞ்சிப் பாட்டுப்பாடி, ஒலிக்கும் அருவியோடு இசையப் பல வாத்யங்களும் முழங்க மறுபடியும் பல நிறங்கொண்ட புஷ்பங்களால் அர்ச்சித்து, பார்ப்போர் பயப்படும்படியாக சத்தம் கலந்த சிவந்த தினையரிசியைப் பாவாடையாகப்போட்டு, குறப்பெண்கள் தொண்டகப்பறைவாசிக்க, தம் வழிபடாத நாஸ்திகர்கள் பயப்படும் படி முருகன் ப்ரஸன்னமாக வேண்டுமென்று அவனை வேண்டி வருந்தும் அச்சம்பொருந்திய ஓரின்கண்ணே வெறிக்களம் கோலாஹலப்படும்படி அத்தற்கேற்பனவாகிய பல பாட்டுக்களைப்பாடி, பல கொம்புகளை ஏககாலத்திலூதி கொடியடிணியடித்து, எம்பெருமான் வாழ்நாள்களாகிய யானையையும் மயிலையும் வாழ்த்தித் தன்னை வழிபடுகிறவர்கள் வேண்டினவரங்களை வேண்டியபடியே பெற்றுத் தன்னைப் பூஜித்துநிற்க வந்தவந்த விடங்களிலேயே ப்ரஸன்னமாகும் தன்மையையும் பொருந்தினவர் எம்பெருமான், நான் உனக்குமன்சொன்னபடி பற்பலவான இடங்களி

லானாலும் ஸரீ, வேழிடங்களிலானாலும் ஸரீ, உனக்குப் ப்ரஸன்னமாகும் எல்லாவிடங்களிலும், நீ முகமலர்ந்து, உள் னங்கசுந்து, ஸ்தோத்ரம்செய்து, உன்னிரண்டு கைகளையும் தலைமேல் குவித்துக்கூப்பி, ஸாஷ்டாங்கநமஸ்காரம்பண்ணி, பின்வருமாறு கதறித்துதி. சிவபெருமானுடைய நெற்றிக் கண்களிலிருந்து நெருப்புப் பொறிகள் வெளிவந்தகாலத்து வாயுபகவான் கையேந்திவாங்கித் தாங்கமுடியாமல் அக்னிபகவானிடம் கொடுக்க அவ்வக்னிபகவான் இமயமலைச்சாரலில் உள்ள நீலநிறத்தசரவணப்பொய்கையில் அவ்வீக்னிகணங்களை யெழுந்தருளப்பண்ண அவை குழந்தைகள் உருவம்பெற ஆறுபேராகிய கிருத்திகைமாதாக்களால் வளர்க்கப்பெற்றவனே, உமாதேவியேசர்த்து எடுத்தபோது ஒன்றுகூடிய உருவம்பெற்ற செல்வனே, கல்லாலின்கீழ்தகழிணமூர்த்தியாகக் கோலங்கொண்டசிவபெருமான் புத்தரனே, பெருமையாகிய மூங்கில்கள் வளரப்பட்ட மலையாசனின் புத்ரியாகிய பார்வதிதேவியின் குமாரனே, பகைவர்களாகிய அசுரர்களுக்குமனே, மஹிஷாசுரனை வதைத்த தூர்க்கையின் குமாரனே, சிவசக்தியில் ஒருவராகிய காடுகளியின் புத்ரனே, வளைந்த வில்லையுடைய தேவஸேனாதிபதியே, மாலையணிந்த மார்பையுடையவனே, வேதசாஸ்திரங்கள் எல்லாவற்றையும் உணர்ந்த மகா பண்டிதனே போர்த்தொழிலில் ஒப்பற்றவனே, போரில் நீங்கா வெற்றியையுடையவனே, ப்ரம்ஹஞானிசனின் செல்வமே ஆகிய ஞானம் பெற்றவர்கள் செய்யும் ஸ்தோத்ரமலையே, வள்ளியம்மை தெய்வயானையென்னும் உபயநாச்சியார்கணவ, வடு

யார்க்கும் வலியானே, வேலாயுதம் கையிற்பொருந்தும்படியான பெருஞ்செல்வம் பெற்றவனே, கர்வுஞ்சுகிரியைப்பிளந்து குறையாத வெற்றிபடைத்த ஆகாய மளாவிற்கும் மலைகளுள்ள குறிஞ்சிநாட்டுக்குப் பரபுவே, பரஸமய பண்டிதர்களாகிய யானைசளுக்கு எல்லோரும் புகழும்படியான இன்சொற்சள்படைசாத ஆணைசங்கமே, பிறரால் பெறுகற்கரிய முறையினையுடைய பரமார்த்தமாகிய மோகூத்துக்கும் எஜமானாகிய முருகனே, அம்மோகூலாபத்தை விரும்புவோர்க்கு அகையறுகரஹிக்கும் கீததியுடையவனே, இடுக்கண் அடைந்தவருககு அருளசெய்யும் குமரனே, பயங்கரமான யுத்தங்களைவென்று அதனால் தன்மார்பில் அசையப்பெற்ற பொன்னாபரணங்களையணிந்தவனே, தேவர்களும் முனிவர்களும் தினம்போற்றும் பெரிய பெயருடைய கடவுளே, சூரபத்மாவின் குலத்தை வேரோடு நாசமாக்கியதால் தையாம்பசுததில் மதவளியென்று பெயர்படைத்தவனே, யுத்தத்தில் செளாயம்படைத்த வலியவனே, பெரியபரம்பரையில் தேவான்றினவனே, நான் அறிந்தவளவு உண்ணப்புகழ்ந்து போற்றியும் எனக்குத் திர்ப்தி உண்டாகவில்லை உன்பெருமை யளவிட்டுச்சொல்லுதல் மன்னுயிர்படைத்த எவனுக்கும் அஸாத்யமான கார்யமானகால் உன்னுடைய திருவடிநீழலை யடையவேண்டுமென்ற கருத்துடன் நான் சங்கடடைந்தேன். ஒப்பற்ற மெய்ஞ்ஞானமூடையவர் நீரே, என்று நீ எண்ணப்படுஞ்செய்யு முன்னரே அவருடைய பரிஜனர்களாகிய வெவ்வேறு உருவம் காங்கிய பூதகணங்கள் ஒன்றுக்கூடி உற்சவமண்டபத்தில் அழகுவாய்ப்பத்

தோன்றி ப்ரபோ! கனிந்தமொழியினையுடைய புலவன் ஒருவன், இனியனவும் உறுதியுடையவனுமான உன்னுடைய கீர்த்திப்ராதாபங்கள் பலவற்றைக் கேட்டோர் இனிப்படைந்து மகிழும்படிவாழ்த்தி யிங்கேவந்தாள். அவன் உன்னாலே அநுகரஹமடைய பாத்ரன் என்ற மாத்ரத்தில் தெய்வத்தன்மையும் பிறர் அச்சுறும்படியான விச்வரூபத்தைக் கொண்ட தான் அம்மண்டபமடைந்து, பிறர்கண்டு பயம்படும்படியான அந்த உருவத்தைத் தணந்து, வாஸனை கமழும் தெய்வத்தன்மை பொருந்திய குமாரரூபம் கொண்டு முக்திவிரும்பினவனாய் நீ இங்குவந்தடைந்ததை நான் அறிவேன். அந்த முக்தியுனக்கு அஸாத்யமென்ற வெண்ணத்தை ஒழி. என்றுன்பேரில் அன்புகொண்ட இனிப்பவார்த்தைகளை வுன்னுடன் கலந்துபேசி, கடல்குழந்த விரந்த வலகத்தில் நீ பொருவனை பிறருக்கு முக்தியளிக்கத் தருந்தவன் என்று தோன்றும்படி யிவ்விடையற்ற வெகுமதியாகிய திருவருளை உனக்கு அளிக்கும். யாரோ? அத்திவ்யதேசமாகிய பழமுதிர்சோலை யென்னும் வள்ளிமலையில் திருக்கோயில்கொண்டிருக்கும் எம்பெருமான் திருமுகன்-துகிற் கொடிதள்போல அநேக அகிலமரங்களை வேரோடுபிடுங்கி தம்மேல் மிதக்கும்படி தள்ளிக்கொண்டு, பெரிய சந்தன்மரங்கள் உருண்டுவர, சிறியமூங்கில் செடிகளை தங்கல்பூண்டியுடைய சிறுகிளைகளுடன் வேரோடுபிடுங்கி ஆகாயமளாவிய உயர்ந்தமலைமேல் சூர்யமண்டலம்போல் கட்டப்பட்டிருக்கும் குளிர்ச்சியும் மணமும்பொருந்திய தேன்குடிகள்கொடுப்படிக்கும், நல்ல பலரப்பழங்கள்வெடித்து உள்ளேயிருக்கு

சுளைகள் தம்மிடத்தில் உதிர, மலைபுச்சியில் பூத்திருக்கும் சுரபுன்னை புஷ்பங்கள் தம்மிடம் உதிர, கருங்குராங்கும்இதர குராங்குகளும் நடுநடுங்க, புள்ளியுள்ள மஸ்தகத்தைபுடைய பெரியபாளைகள் மெய்குலுவக, ஆண்யானையின் முத்துள்ள கொம்புகள் உள்ளடங்கி, நன்மையான ரத்னங்கள் வெளிப்பட்டு ஒளிவீசி தம்கரைபில் ஒதுங்க, வரழைமரம் வேரற்று விழவும் தென்னமரங்களிலிருந்து இளரீர்க்குலைகளை உதிர்்த்து, கரிய பூங்கொத்துடன்கூடிப மிளகுக்கொடிமச்சாய மந்தநடையை உடைய பீலிவாய்ந்த மயில்கள் பலவுடன் கோழிப்பெட்டைகள் அஞ்சியோட, உள்ளே வெள்ளையாய்ப் பனையின்சிறும்பைப்போன்ற கரும்பிரால் மூடப்பட்டுவளைந்தாரீரததையுடைய கரடிகள் கற்பாரைவெடிப்புகளில் ஒடி ஒளிக்க, கரியகொம்புகளையுடைய காட்டெருதுகள் பயந்து முக்காரம்போட்டு ஓட, இப்படிபெல்லா வற்றுக்கும் பயம் உண்டாகும்படி உச்சர என்ற ஓசையோடு இறங்கி யோடப்பெற்ற அருவிகள் அமையப்பெற்று வள்ளி மலைமென்று மாறுபெயர்கொண்ட பழமுதிர்சோலைக்கு ஸ்வான்தாரனும் எம்பெருமான் முருகன்,

போற்றிவேண்பாக்கள்.

ஓ! முருகா, க்ரவுஞ்சகிரியைப் பிளந்தாய், ஒலிக்கின்ற கடலிற் புகுந்தொளித்த குரபத்மாவை வதைத்தாய், சிறு தலையையுடைய பூகங்களைச் சேனையாக வுடையாய், நித்ய பால்யதசையை யண்டயப்பெற்றாய், உவமையற்ற அழகு படைத்தாய், சிவபெருமானுடைய குமாரசிங்கமே என்முன்திலே நிரந்தரமாய்க் கோயில் கொள்வாயாக.

க்ரவுஞ்சகிரியைப் பிளந்ததுவும், இனியெக்காலத்தும் தேவர்களுக்கும் அசுரர்களுக்கும் போரற்றது என்னும்படி செய்ததுவும், தேவதைகளுடைய வருத்தத்தைப் போக்கினதும், மலைக்குகைபிலடைப்பட்டிருந்த என்னை ராக்ஷஸிக்கு ஆகாரமாகாதிருக்க காப்பஹ்றினதும் எது தெரியுமா? அந்த எம்பெருமானுடைய திருக்கையிலமர்ந்திருக்கும் ஞானசத்தியாகிய வேல்.

அந்த வேலின் கீர்த்தியென்ன தெரியுமா? அது வீரமுடைத்து, கூர்மையுடைத்து, சூரபத்மாவின் சிறையிலிருந்த தேவர்களை மீட்டது, எம்பெருமான் திருக்கையில் அமரப்பெற்றது. ஸமுக்ரத்தில் முழுகிக்கிளம்பினது, சூரகாலத்தும் வெற்றியையே தன்னிலக்ஷணமாக்கொண்டது, சூரபத்மாவின் மார்பையும், க்ரவுஞ்சகிரியையும் துளைத்துக்கொண்டு நெருவிச்சென்றது, அடிமையாகிய எனக்கு எப்போதும் ஸத்யமான துணைபாகவாய்ந்தது.

துஷ்டர்களை ஸஹ்ரிக்கும் தோழிலில்தேர்ந்த வேலால் சூரபத்மாவைத்தண்டித்த ஆண்டவனே! மலைமலையாகக் குவிந்துகிடக்கும் என் துன்பங்களையொழிக்கப் பனிமூடிய க்ரவுஞ்சகிரியைத் துளைத்த வேலை யின்றொரு தரம் கையில் எடுப்பீராக.

உன்னையொழிய வேறெவரையும் நான் நம்பேன். வேறெவரையும் நான் வழிபடமாட்டேன், ஆயுதங்களா லலங்கரிக்கப்பட்ட பன்னிரு திருக்கரங்கள் அமைந்த ஆண்டவனே, தேவதைகளுடைய மகா கஷ்டங்களைத் தீர்த்தரு

னிய வேலைப்படைத்தவனே, செந்திமரகரில் கோயில் கொண்டவனே.

தன் பக்தர்களிடத்து அச்சங்கொண்ட முகந்தோன் தினால் ஆறுதல் அளிக்கும் தன் ஆறுமுகம் கர்சனமாகும். யுத்தம் என்பது தோனறினால் வேல் ப்ரஸன்னமாகும். அப்பக்தர்கள் தம் வாழ்நாளில் தன்னை ஒருதரம் கினைத்தால் அவர் ஆயுளளவும் அவர்கள் ஸ்ருதாயாகாசத்தில் கிலையாய்க் கோயில்கொள்வது எம்முருகன் இயல்பீ.

நிரந்தரபால்ய மடைந்தவனே, செந்தில்ப்ரபுவே, மகா விஷ்ணுவின் மநமகனே, விராயகமுர்த்திபின் இளையேயுனே, உன் தண்டை சிலம்பணிந்த திருவடிகளையே நம்பி கைகூப்பித் தொழுவேன்.

இனிவரும் மூன்று வெள்ளாபாக்களும் நந்திராருரைத்த வல்லவென்பது சிலருடையதுணிபு திருச்செந்திலில் சிறிது காலம் திருப்பணி நடத்திவந்த மௌனஸ்வாமிகளின் வாய் மொழியென்பது ஊகம்.

1. பக்தர்களுடைய காப்பையே கங்கணமாகக்கொண்ட நீ உன் அடிமையைக் கைவிட்டால் அடிமையைக் காப்பாற்றுவது யாருடையபாரமாகும். புஷ்பிக்கும் கடப்ப மரத்திலிருப்பவனே முருகனே, ஒளிபெற்ற வேலையுடையவனே, இவ்விடம் உன்னுடைய கருணைக்குப் பாத்தரமானது. ஆகையால் இவ்விடம் கருணைகொள்.

2. திருப்பரங்குன்றில் திருக்கோயில் கொண்டிருக்கும் புண்ணிருகைபூண்ட தேவாதி தேவனுடைய திருவடியை

மனதில் ஆநந்தம் ஜனிக்க இரண்டு கைகளையும் தலைமேல் கூப்பி யளவற்ற ஆசையுடன் நியமமாகத் திருமுருகாற்றுப் படையை பாராயணம் பண்ணு ஒ மனமே.

3. நற்கீரர் திருவாய்மலாந்தருணிய திருமுருகாற்றுப் படையென்னும் ப்ரபந்தத்தைத் தினந்தோறும் பாராயணம் செய்துவந்தால் எம்பெருமான் பாலசப்ரமணயரூபமாகத் தர்சனம் தந்தருளி, மனதில் உள்ள எல்லாக்கவையும்தோக்கி பக்தன்கோரிய எல்லாவரங்களையும் அறுக்க ஹிப்பான்.

ஸ்ரீ சப்பிரமணயர் நமஸ்து.

பின் னுரை.

முருகன் அன்பர்களுக்கும், தமிழ் நாவலர்களுக்கும் ஓர் விண்ணப்பம்:—நற்கீரதேவர் ஒவ்வொருபடை வீட்டுமுடிவிலும் வெளியிட்டிருக்கும் கருத்துக்களை சற்றே கவனிக்க.

முதல்படை, மூன்றும்படை, நான்காமபடை; ஆநதாம்படை இவற்றின் இறுதியில் முறையே பின்வருமாறு கூறியுள்ளார். “குன்றமர்ந்துறைதலும் உரியன்” (2) “சின்னாளவினன்குடியசைதலும் உரியன்” (3) “ஏகத்துறைதலும் முரியன்” “குன்றுதோறூடலும் நின்றதன்பண்பே.” இக்கூற்றுக்களிலுள்ள “உம்” எதிர்மறை உம்மையாகக்கொண்டு பொருள்படுத்தி யுறையாமை, அசையாமை, ஆடாமை இவை பெரும்பான்மை; உறைதல், அசைதல், ஆடுதல் சிறுபான்மையென்று கொள்ளத்துணிந்தேன் ஆனால் இரண்டாவதுபடையிறுதியிலுள்ளகூற்று, “சீரலைவாய்ச்சேரலும்

நிலையப்பே ” இதில் “ நிலைய ” என்பதற்கு, “ நிரந்தரமான ” “ சாச்வதமான ” வென்று பொருள்படுத்தவும் ; ஆரூவதுபடை யிறுதியிலுள்ளகூற்று “ பழமுதிர் சோலை மலைகிழவேன் ” பழமுதிர்சோலைகருச் சொந்தக்காரன் ஆகையால் அங்கே நிரந்தரவாசியென்றும் பொருள்படுத்தவும் துணிந்தேன். ஆகையாலித்துணியின்பயனாக நக்கீர தேவர் இவ்வாறு படைவீடுகளில் தாரதம்யம் கொண்டார் என்றும் ஊக்கிக்கத்துணிந்தேன். அத்தாரதம்யம் எங்ஙனமெனில் திருச்செந்தில், பழமுதிர்சோலை யென்னும் திருப்பதிகளில் தன் பின்னும்சங்களோடும் மற்ற திருப்பதிகளில் தன் பின்னும்சங்களோடும் திருக்கோயில் கொண்டிருக்கிறார் என்பதொன்று அல்லது, எக்காலத்தும் தன் ஷோட்சகலைகளோடு முதற்கண்ட விருதிருப்பதிகளிலும் மற்ற நான்குதிருப்பதிகளில் தான் உகந்தகாலங்களில் அதாவது விசேஷ பர்வகாலங்களில் மாதாம் திருக்கோயில்கொண்டிருக்கிறார் என்பதே. இத்தீர்மானம் ச்ருதியுத்தியனுபவங்களுக்கொத்ததர வில்லையாவென்று தீர்மானிப்ப துங்கள் கடவுடே

இரண்டாவது விண்ணப்பம்:—குமரனுக்கு “ ஸ்வாமிநாதன், குருநாதன்.” உலகவழக்கத்தில் “ தகப்பன்சாமி ” என்றும்பெயர் வழங்கிவருவதால் முத்திதான கர்த்தாவாகிய பரமசிவனுக்குக்கூட எம்முருகன் பரவணப்பொருளை உபதேசித்தான் என்றகொள்கை வேரூன்றியிருக்கிறது. இது அருட்கவி கச்சியப்ப சிவாசாரியார் அருளிச்செய்த நந்தபூர்ணத்துக்கு முானுகிறது. இந்த ஸம்பந்தத்தில் வ்யாகரணிகள் கொள்கையொன் றெடுத்தாரைக்க இடம் கொடுப்பீர்களாக. வினா இரண்டுக்கைத்து. அறிவினா அறியா வினாவென்று—அறிவினா வென்பது ஆசிரியன் மாணிக்கனைக்கேட்பது. இது அறியாமையால் அல்ல. மாணிக்க

கன் உணர்ச்சியை ஆசிரியன் உறுதிப்படுத்திக்கொள்ளும் சீமித்தம். அறியாவினுவென்பது மாணுக்கன் ஆசிரியனைக் கேட்பது. இதற்கு மாணுக்கனது அறியாமையேகாரணம். அவ்வறியாமையை நீக்கிக்கொள்ளும்பொருட்டுக் குருவைக் கேட்டுத்தெளிதல். பரமசிவன் குமரனைக்கேட்டது ஆதி வினா வகுப்பிற்கேசரும். கந்தபுராணம், அயனைச்சிறைநீக்கு படலம் முப்பத்தெட்டாவது செய்யுளைப்பார்க்கீ. அதை விக்கெடுத்தோத இடம் கொடுப்பீர்களாக.

முற்றொருங்குணருமாதி முதல்வகைள்உலகமெல்லாம் பெற்றீடும்அவட்குரீமுன் பிறருணராதவாற்றால் சொற்றதேதார்இனையமூலத்தொல்பொருள்யாருங்கேட்ப விற்றனவியம்பலாமோ மறையினுவிசைப்பதல்லால்.

சிவபெருமான் குடிலையின் பொருளை யுமையவருக் குரைத்தார் என்றும், உரைத்தது ரகஸ்யமாய் என்றும், தெற்றெனத்தெளியும். இது கேட்டிருந்த எம்பெருமான், அப்பொருளைப் பரமசிவன் தன்னைக்கேட்க அதை ரகஸ்யமாக சிவபெருமான் காதிற்சொன்னார். ஆகையால் சிவபெருமானுக்குப் பிரணவத்தின்பொருளை உபதேசித்தார் என்ற கொள்கை நீக்கற்பாலது. அப்பிரணவத்தின் பொருளைத் தான் முன் உணராதிருந்து பின் முருகனால் உணர்ந்தால், அதை யதற்குமுன் உமையவட்குச் சிவபெருமான் எப்படியுணர்த்தல்கூடும். “குமுந்தாய், முருகா சதுர்முகனைப் பிரணவப்பொருளைக்கேட்டு, அவன் அந்தக் கேள்விக்கு உத்தரமளிக்க இயலாதகாரணம்பற்றி யவனைச் சிறைப்படுத்தினாயே, அப்பொருளை நீ சொல்லவல்லையோ” வென்றார். குமரன் அப்பொருளைச் சொல்லக்கேட்டு சிவபெருமான் ஆசுந்தித்தார். இம்மட்டே - நாம் கொள்ளவேண்டியது: முருகனால் சிவபெருமான் உபதேசம்பெற்றார் என்பதுஅப

திருமுருகாற்றுப்படை

சாரம்; ச்ருதி, யுக்தி, யனுபவத்தை யொட்டி யதாவென்று அன்பர் சிகாமணிகளே, புலவர் சிகாமணிகளே சற்றே கவனிப்பீர்களாக.

அப்படியானால் “தகப்பன்சாமி” என்றபெயர் முருகனுக்குவருவானேன். அதைப் பக்தசிரோமணியாகிய அருணகிரிநாதரும் ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறாரே. (1098-புவிக்குன்பாதமதை நினை என்ற திருப்புகழைப் பார்க்க); இதற்கென்னகாரணம்? கந்தபுராணம். அயனைச் சிறைநீக்கு படலம், இருபத்தொன்பதாவது செய்யுளை நோக்குக.

ஸம்மந்தநின்செய்கையென்றே மலரயன்சிறைவிடென்று நந்திநம்பனியாலேகி நவின்றதுங்கொள்ளாய்காமும் [ஏக்வந்துரைத்திடினுங்கேளாய் மறுத்தெதிர்மொழிநதாய் என்கந்தனைவெகுள்வான்போலக் கழறினன்கருணைவள்ளல்.

எம்முருகன் அயனைச் சிறைபிட்டார். சிவபெருமான் நந்திதேவரை முருகன்பாலனுப்பி நான்முகனைச் சிறைநீக்குவானருளினார். எம்முருகன் “நீக்கலன்” என்று நந்திக்கு மறுமொழி கூறி, சிவபெருமான் நேரில் ஆஞ்ஞாபிக்க எம்முருகன் அயனைச் சிறைநீக்கியருளினான். இது காரணம் பற்றியே எம்முருகன் “தகப்பன்சாமி” யென்ற பட்டம் பெற்றான்.

ஆறிருதடந்தோள்வாழ்க வறுமுகம்வாழ்கவெற்பைக் கூறுசெய்தனிலேவல்வாழ்க குக்குடமவாழ்கசெவ்வே ளேறியமஞ்ஞைவாழ்க யானை தன்னணங்குவாழ்க மாநிலாவள்ளிவாழ்க வாழ்கசிரடியார் எல்லாம்.

திருமுருகாற்றுப்படை பொழிப்புரை

முற்றுப்பெற்றது.

அரும்பத விளக்கம்.

திருப்பரன் குன்றம்.

ஏர்பு	— எழுந்து	சிலம்பகம்	- மலையிடம்
ஓ	— ஓய்வு	மந்தி	— குரங்கு-சூர்யன்
செல்	— இடி	கண்ணி	— தலைமலை
கமம்	— நிறைவு	அடுக்கம்	— மலை
தலைப்பெயல்-முதல்பேய்ச்சு		சதுப்பு	— மயிர்
துசப்பு	— இடுப்பு [ல்]	கூகை	— கோட்டான்
செயிர்	— குற்றம்	பிணர்	— கரடுமுரடு
கோபம்	— விர்த்ரகோபப்பூ	விறற்களம்	- வெற்றிக் களப் (பாட்டு)
காசு	— ரதனம் [ர்சி]	நிணம்	— மாம்ஸம்
சில்காழ்	— காஞ்சி-ஓர் ஆபர	துணங்கை	- ஓராட்டம்-இர
பொலம்	— பொன் [ணம்]	ண்டுகையிலும் பெருவிரல்	
ஓதி	— கூந்தல்	தவிர மற்றவிரல்களை முட	
மண்ணுயு	- அலங்கரி	க்கி இரண்டுகையும் சேர்த்	
வலம்புரி	— வலம்புரிச்சங்கம்	து மார்பில் பெருவிரல்க	
வெள்ளில்	- விளா	ளைக்கொண்டு ஆடுமாட்டம்	
குறுமுறி	— தளிர்	மறு	— குற்றம்
துகள்	— குற்றம்	செரு	— சண்டை
பிண்டி	— அசோகம்	நியமம்	— கடைத்தெரு
காழ்	— வைரம்	மறுகு	— தெரு
நயம்குறடு	- சந்தனக்கட்டை	எல்	— சூர்யன்.
இணர்	— பூங்கொத்து		

திருச்சீரலைவாய்.

வை	— கூர்மையான	மருங்கு	— பக்கம்
துதி	— துனி, முனை	கால்	— காற்று
ஓடை	— முகபடாம்	மீன்	— நகூதரம்

ஆர்வலர்-யாசகர், அன்பர்கள்	உக்கம்	— பக்கம்-விலா
ஏம் — ஏமம் -இன்பம்	கலிங்கம்	— ஆடை
செறுநர் — பகைவர்	எஃகு	— வேல் ஆயுதம்.
சமம் — ஸமபாவனை	தொடி	— ஓராயுதம்
கறவு — விரோதம்-கோ	கொட்ப	- ஸஞ்சரிக்க, சுழல
களம் — புத்தம் [பம்	வதுவை	— கல்யாணம்
மடவரல் — இளம்பெண்	வயிர்	— ஊது கொம்பு.

திருவாவினன் குடி .

சீரை — மரவுரி	மூவெயில்	— மூன்றுகோட் .
உரிவை — தோல்		டை, த்ரிபுரம்
மூகை — மொட்டு	மருப்பு	— யானைத் தந்தம்
அயிர் — விளங்குகின்ற	தடக்கை	-வளைந்தது திக்கை
திதலை — தேமல்	பகலில்	— பகுக்கும்போது
பருமம் - 14-கோவைகொ	மீன் - நகூதரம்	
[ண்ட மேகலை	மீன் - கடல் (இடனாகுபெயர்)	
தூம்பு — ஓட்டை, தொளை	அந்தரக்கொட்பினர்	- ஆகாய
புள் — பறவை		[ஸஞ்சாரிகள்.
வலவயின் - வெற்றிக்களத்தில்		

திருவேரகம்.

இருமூன்று - ஆறு ஷட்கர்	முத்தி	— த்ரோதாக்கனி, ஆழை
மம். ஓதல், ஓதுவித்தல்,	வனீயம்,	கார்ஹபத்யம்,
வேட்டல், வேட்பித்தல்,	தகூணாக்நேயம்	
ஈதல், ஏற்றல்.	காழகம்	— வஸ்தரம்
இருவர் — தாய்தந்தையர்	அருமறை	- ஆறெழுத்து, சர
அறுநான்கிரட்டி - நாற்பத்		[வண்படை
[தெட்டி	விரை	- வாஸனை

குன்றுதோறூடல்.

நறைக்காய் - ஜாதிக்காய்	குரவை	—ஒராட்டம்
புட்டில் —தக்கோலக்காய்	உளர்ப்பு	—தேய்க்க
வேலன் —பூஜாரி	குல்லை	—கஞ்சா
குளவி —காட்டுமல்லிகை	செச்சை	—பூவெட்சி
[மலைப்பச்சை]		
அமை —மூங்கில்	குழல்	—புல்லாங்குழல்
கூதாளி —தூதுளை, வெள்	தகர்	—ஆட்டுக்கடா
கேழ் —ஒளி [ளரி]	முழவு	—மத்தளம்
விதாண்டகம்-சிறுபறை	பிணை	—பெண்மான்.

பழமுதிர்சோலை.

மறி — ஆடு	விடை	—வ்ருஷ்யம்-கடா
வாரணம் — கோழி	பிரப்பு	—(பிரம்பு-பிரப்ப ங்கூட)
அருத்தி — ஆற்றிடைக்கு	கணவீரம்	— செவ்வளி
சதுக்கம் — நாற்சந்தி [றை	சிலம்பு	— மலை
சந்தி — முச்சந்தி, ஐந்	குறிஞ்சி	— மலைநாட்டுக்குரி யபாட்டு
வைப்பு — ஊர் [சந்தி]	இயம்	— வாத்யம்
மன்றம் — ஊருக்குருடுவே	குருதி	— ரத்தம்
யெல்லாரும்சே	முருகியம்	— தொண்டகப்ப றை
ரும் மரத்தடி	ஆடுகளம்	— வெறியாட்டாடு
பொதி — ஸபை	பூட்கை	— யானை [மிடம்]
கந்து — மந்தையில் நட	பிணி	— மயில்
டிருக்கும் குத்துக்கல்	இமயம்	— இமயமலை
மண்ணி — அலங்கரித்து		
ஐயவி — வெண்கடுகு		
ஐது — மெதுவாய்		

