





## திருமுருகாற்றுப்படை - ஆராய்ச்சி



அமிழ்தினுமினிய தமிழ்மொழியில்

கடைச்சங்கத்தார்காலத்தி  
யற்றித்தொகுக்கப்பட்டுள்  
ளதொகைநூல்களுள் பத்  
துப்பாட்டில் முதலாவதா

கிய திருமுருகாற்றுப்படை, முருகன்  
விஷயமாத் புலவர் பெருமான் நக்கி

தலின்வரலாறு.

ரர் இயற்றியது. அழகிய முருகரிடத்தா ஆற்றுப்படுப்ப  
தென்று பொருள்படும் இந்நூல் நக்கிரர் தமக்கு நேர்ந்த  
துன்பத்தை நீக்கும்பொருட்டு முருகவேளைத் துதித்துச்  
சொல்லியதாகும். முருகருடைய படைவீடுகளைன்று  
சொல்லப்படும் ஆறனுள் முதன்மைபெற்ற திருப்பரங்குன்  
றத்திற்கருகில் ஒரு வனத்தினிடையில் திரிந்துகொண்டிரு  
ந்தவொரு பூதம் சிவநேசர் ஆயிரவரை ஒரேதினத்திற் புசித்  
கவேண்டுமென்ற கொடியவெண்ணிக் கொண்டதாய்த் தொ  
ளாயிரத்துத்தொண்ணூற்றொன்பதின்மரைத்திரட்டி அவர்

ரியற்றிய நேறு தூல்களாகிய கோபப்பிரணாதம், கைலைபா  
திகாளத்திபா தியந்தாதி, பெருந்தேவபரணி, எழுக்கூற்றிருக்  
கைமுதலியவைவெல்லாம் உமாபதிவிஷயமாகவேயிருத்தல்  
மேற்கூறிய கருத்துக்குச் சிறந்த ஆதாரமாகின்றது.

முருகதாசரால் இக்காலத்திலியற்றப்பட்ட புலவர் புரா  
ணத்தில், 'சங்கங்கையாலறுத்துச் சீர்படுத்தி விற்றுண்பா  
ன்றன்சேயாயு, மங்கந்தத் தொழின்முயலச் சம்மதியா  
தருந்தமிழ்தேர்ந் தறிஞானி' எனக் கீரனென்ற சொல்லிற்  
குக் கீர் கீரென்று ஒசையுண்டாகச் சங்குகளையறுக்கும் ஒரு  
வகைஜாதியாருண்டென்றும், அழ்மீரபிற்றேன்றிய கார  
ணம்பற்றியே நற்கீரொனப் பெயர்வந்ததென்றுக்கண்டிரு  
க்கிறது. சிறந்த சொற்களாலமைந்த பாவிசைத்தலில் வல்  
லவரொன இயற்கையாகப் பொருள்படும் பதத்தை, வழக்க  
த்திற்குமாறாக, வெகு சிரமப்பட்டுப் பொருள்கூறி, அதன்  
மூலமாகக் கீரருடைய பிறப்புமுதலியவற்றைத் தெரிவிக்க  
ப்போந்தமை எல்லோரும் ஒப்புக்கொள்ளத்தக்கதன்று.  
மேலே குறித்தபடி நக்கீரொன்பதே வழக்கத்திற்குப்பொ  
ருத்தமாயிருக்க, (நல்+கீரொன) அவர் பெயரை நற்கீர  
ொனக்கொள்ளுதல் அத்துணைச்சிறந்ததன்று. மேலும்  
இப்போது கிடைக்கக்கூடிய ஆகாரங்களுள் மிகவுஞ்சிறந்த  
தும் பழமையானதாயுமுள்ளது நச்சினூக்கினியருரை.  
அவருரையினிறுதியில் நக்கீரனார் எனக் குறித்த பெயரே  
புலவர்கள் ஒப்புக்கொள்ளத்தக்கதாகும். கீரன், கீரனார்,  
நக்கீரனார் என்னும் பெயர்கள் முறையே இந்நூலாசிரியர்  
தமது கல்வியில் மேன்மேலும் அபிவிருத்தியடைந்த வுண்  
மையைச் செவ்வனேவிளக்கும். அவருடைய கல்வித்திற  
மையின் மேன்மையை நன்றாகத்தெரிவிக்கும் பெயரிருக்க,  
குணத்தைமட்டிற்குறிக்கும் ஈல் லென்ற அடைமொழியை  
யெடுத்தானாதல் ஒன்றாலும் பொருந்தாததென்பது சொல்  
லவும்வேண்டுமோ? ஆகவே நற்கீரொனச்சொல்லல் பிழை

பென்று கொள்ளவேண்டுமேயல்லது அபிப்பிராயபேதமென்றுகொள்ளத்தகாது.

சுந்தரர் அருளால் தமிழ்முனிவனிட மிலக்கணங்கற்று ப்பலகலையுந்தோய்த்து தெளிந்த புத்தியுள்ள நக்கீரராவியற் றப்பட்ட இச்சிறந்த முருகஸ்துதி அகவற்பாவாலமைந்தி ருக்கிறது. பெரும்பாலும் கடைச்சங்கத்தார்காலத்தியற்ற அகவலா. ப்பட்ட நூல்கள் அகவற்பாக்களாலேயே அமைந் தன. ஆதலால் புலவர் மிகவும் விரும்புஞ்செய் யுள் நடை அகவலே பென்பதுபெற்றும். மேலும் சொல்ல வேண்டிய விஷயம் ஒன்றேயாதலாலும், அது மிகவும் அரி யதாகையாலும், அங்கங்கே முற்றுப்பெறாது மேன்மேலும் கவியின் மனத்திலெழுஉம் உற்சாகத்தையும் அரிய கருத் துக்களையும் அவருக்குக் கடவுளிடத்துண்டாகும் பேர ன்பையுந் தெரிவிப்பதற்கு இவ்வகவலடிகளே சிறந்த கரு வியாகும். தட்டுத்தடையின்றி அங்கங்கே கூறவேண்டிய விஷயங்களைச் செவ்வனே கூறுவதற்கு இந்தச்செய்யுணடையே இடங்கொடுக்கும். குளகமாக எழுதப்படும் விருத்தங் களுமீவ்வாறே இடங்கொடுக்குமென்றாலும் அவ்விரண்டு செய்யுணடைக்குமுள்ள பல வேறுபாடுகளாலும் இலக்கணங்களாலும், விருத்தச்செய்யுளில் அகவல்போல எளிதில் கற்பவருக்கு ஒரேவிஷயத்தை அனேகம்பாடல்களில் தெரி வித்தல் கடினமாகும். பத்துப்பாட்டினுள் ஒவ்வொரு பாட் டிலும் கூறப்புக்கவிஷயம் ஒன்றேயாதலின் அதை விடீர மாய் எடுத்துச்சொல்ல அகவலே பொருந்திநின்றது. மே லும் வசனநடைக்கும் செய்யுணடைக்கும் இடையில் முத ற்படியாகிற்பது அகவல் என்று நாம் நினைக்க அனேக நியாயங்களுண்டு. ஆகவே முதன்முதல் தமிழாராய்ந்த கல்வியிற்தேர்ந்த புலவர்களெல்லாம் அகவல் நடையையே பெடுத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். புலவர்க்குச் சிறிதும்

சிரமமின்றி விஷயங்களை மனதிலெண்ணியவண்ணம் உட்  
ணை தெரிவிப்பதற்குத் தக்க கருவியாகவுள்ளதே சிறந்த  
செய்யுணடையெனக்கொள்ளவேண்டும்.

மேலும் ஆற்றுப்படை அகவலில்தான் இயற்றவேண்டி  
யது. ஒர் இரவலனை அவன் கருத்து நிறைவேறும்பொ  
ருட்டு ஒருவரிடத்து ஆற்றுப்படுப்பதாகக்கூறும் நூல் அக  
வலில் வருமென்பது அடியிற்கண்ட பன்னிருபாட்டியற்  
சூத்திரத்தாலறியலாம்.

“புரவலன் பரிசு கொண்டு மீண்ட  
விரவலன் வெய்தெறு மிருங்கன் னத்திடை  
வறுமையு டன்வருஉம் புலவர் பரணர்  
பொருநர் விறலியர் கூத்தர் கந்தப்  
புரவல னூர் பெயர்கொடை பாரா  
யாங்குக் செல்கென விடுப்ப நூற்றுப்படை  
ஒங்கிய வதுதா னகவலின் வருமே.”

இந்நூல் பழமையாயுள்ள தென்பதற்குத் தக்கவடை  
யாளம் இதில் வடமொழிப்பதங்கள் அதிகமாக இல்லாதிரு  
த்தலேயாம். தமிழ்மொழியில் வடமொழிப்பதங்கள் பெ  
ரும்பாலும் வில்லிபுத்தூரார் காலந்தொடங்கியே ஆளப்பட்ட  
வைந்தன. இதற்குக் காரணம் தமிழ்மொழியில் கருத்துக்  
களைத்தெரிவிக்கப் பதங்களக்ப்படாமையன்று.

“உயர்தனிச்செம்மொழி”(Classic)யாகிய தமிழ்  
மொழியில் ஜீவாத்மாவின் மனத்திலுண்டாகத்தக்க கருத்  
துக்கள், உணர்ச்சிகள் யாவையுந் தெரிவிப்பதற்குத் தனிச்  
தனிச் சொற்கள் உள்ளன. பெரும்பாலும் வடமொழி  
யோடு தமிழ்மொழியும் கற்ற அனேகம்புலவர்கள் தமிழா  
ராய்ப்புகுந்து வடமொழிப்பதங்களைத் தமிழின்கண்ணே  
தம்மையும்றியாதபடி செலுத்தியிருக்கக்கூடும். ஆசிரியர்  
நச்சினூர்க்கினியர்போன்ற அனேக அந்தணர்கள் வடமொ  
ழியிலுந்தென்மொழியிலுந் தேர்ந்தறிந்தவராய்த் தமிழாரா

யந்தனர். அவர்களோடு பழகிவந்த தமிழ்ப்புலவர்களும் இயல்பில் பேசும்போது பயோகித்த சிற்சில வடமொழிப்பதங்களைத்தமதுநூலில் ஆளுவது சாதாரணமே; இது பிழையுமன்று. அவ்விதம் எடுத்தாளுவது பிழையன்றென்பதை நிலைநிறுத்தவேண்டுமென வடமொழிச்சொற்களைத்தமிழிலெடுத்தாளவுதவியாகவுள்ள சில சூத்திரங்களும் இயற்றப்பட்டன. இன்னுமனேக வடமொழிப்பதங்கள் தென்மொழியில் வருவதும் 'காலவகையினுள்' வழுவாகாது. பிறமொழிப்பதங்கள் வருவதும் சாதாரணமாகும். ஆயினும் மிகவும் பழமையாகவுள்ள இலக்கணநூல்களில் வடமொழிப்பதங்கள் தென்மொழியிலாளுவதைப்பற்றிய சூத்திரங்களின்மையின் அவ்விதம் எடுத்தாளல் பிற்காலத்திலேதான் நடந்துவந்ததென்றுகொள்ளலாம். ஆகவே ஒருநூலில் வடமொழிப்பதமில்லாதிருப்பின், அந்நூல்மிகவும் பழமையானதென்று நிச்சயமாய்க்கொள்ளலாம். மேற்குறித்தகாரணங்களாலும் இந்நூலுக்கு இலக்கணம் தொல்காப்பியமாதலாலும், தமிழுக்கேயுரிய அனேகங்கூத்துக்கள் இந்நூலில் காணக்கிடைப்பதாலும் சீரியதமிழ் உலாவியகாலத்தினின்றுயற்றப்பட்டிருக்கவேண்டுமென்றுகொள்ள நியாயமுண்டு. ஆயினும் திருமுருகாற்றுப்படையிலும் வடமொழிச்சொற்கள் உள்ளனவென்று சொல்லலாம். அவையாவன உலகம், தெய்வம், சமம் என்பவையே. இவை வடமொழிச்சொற்களாயினும், தொன்றுதொட்டுத்தமிழில் அனேகம்புலவர்களாலெடுத்தாளப்பட்டுவந்து, வழக்கம்பற்றித் தமிழுக்கேயுரியவையாகித்தமிழ்ப்பதங்களோடு கலந்துவிட்டன. பழைய நூல்களில் இச்சொற்கள் ஆளப்பட்டிருக்கின்றன. இஃது உலகவழக்கத்தையொட்டியென்க. ஆயினும் நாமேயியற்றிய நெடுநல்வாடையுள் வையகம் என்ற தமிழ்ப்பதத்தை உபயோகித்தவர் இங்கே 'உலகம்' என்று தொடங்கியது ஒருவகை மங்களத்வையுத்தேசித்தென்று கொள்ளவேண்டும்.

இவர் அதிகசீலரென்பதும் நல்லொழுக்கமும் தெய்வபுத்தியுமுடையவரென்பதும் இவரது தூல்முலமாகவே நாமறி யலாம். 'சுரும்புமுசாச்சுடர் பூங்கார்தட், பெருந்தண்கண் டொழிந்தெனினிமிலைந்தசென்னியன்' என்பதில் கடவுளுந் ளென்றது. . . குபயோகப்படவேண்டிய மலர்கள் சுரும்பின மும் மொய்க்கப்பெறாதசுத்தத்தையுடையவையாக விருத்த லைச் சொல்லியதில் இவரது நியமம் நன்குபுலப்படும். இவர் முக்காலமும் நீராடிச்சிவபிராணத்துதித்து வாழுமியல்புள் ளவரென்பதும் மனத்தூய்மை பெரிதுமுடைய சிவனடியா ரென்பதும்

“கப்பிலாமணத்தான் மூன்றுகாலமு மூழ்கி மூழ்கி  
யப்பினை யாலவா யெம்மடிகளை யடியார்சேம  
வைப்பினை யிறைஞ்சிநித்தம் வழிபடுநியமம் பூண்டான்”

என்ற பரஞ்சோதிமுனிவரியற்றிய திருவிளையாடற்புராண த்தில் கீரனுக்கிலக்கணமுபதேசித்தபடலச் செய்யுளால் தெ ரிந்துகொள்ளலாம்.

திருமுருகாற்றுப்படையில முனிவர்களைப்பற்றிக்கூற ப்புகுந்தவிடத்து நக்கீரர் அவர்களது குணங்களையும் மாசி ல்லாதமனத்தையும், அவருடைய பரோபகாரச்செயலையும் பற்றிமிகவும் உயர்த்திக்கூறியிருக்கின்றார். மான்றேலினூலா கிய உடையைப்பரிசுத்தமாக அணிந்தவர்களாய், மனக்கள ங்கமற்று உபவாசத்துடன் கூடியவராய்க், கோபம், பகைமு தலியகெட்டகுணங்களைத் தவிர்த்து கற்றேரியாவருங்கொ ண்டாடும்படியானவிசேஷஞானமும் பரிபக்குவமுமுடைய வர்களாய், அறமேவடிவெடுத்தாற்போன்றகாட்சிபொலியு ம்முனிவர்களைப்பற்றி, நக்கீரர் அதிக ஊக்கத்துடன் விவரித் துக்கூறப்புக்கது அவரது மனத்தூய்மையையும், சீலத்தை யுஞ்செவ்வனே காட்டுகின்றது. மேலும் அந்தணர்களைப்பற் றிச்சொல்லவந்தவர் நீராடுங்காலத்தில் தோய்க்கப்பட்ட உடையை அப்படியேஇடையிலணிந்து அதிகநியமத்துடன்

அணர்ச்சிதெய்வத்தைவழிபடும் மரபினைச் சிறப்பித்துச் சொல்லியதுடன் தெய்வத்தைத் துதித்துக்கொண்டாடுங்கால் அதிக பயபத்தியோடும் சிரத்திற் கைகூப்பியிருக்கவேண்டுமென்று

‘உச்சிக்கூப்பியகையினர்’

என்று சொல்லிப் பின்னும் முருகனை வழிபடவேண்டிய முறையை பிரவலனுக்குக் கூறுமிடத்து நக்கீரர் சொல்வதெல்லாம் அவருக்கு வழக்கமாய் ஏற்பட்டுள்ள நியமத்தை யே அவர் கூறுவதாகக்கொள்ளல் தகுதியாகும்.

“முந்தநீ கண்யுழி முகனமர்ந் தேத்திக்  
கைதொழுடப் பரவிக் காலுற வணங்கி  
நெடும்பெறஞ் சிமயத்த நீலப் பைஞ்சுனை  
யைவரு ளொருவ னங்கை யேற்ப  
வறவர் பயந்த வாறமர் செல்வ!  
வால்கெழு கடவுட் புதல்வ! மால்வரை  
மலைமகண் மகனே மாற்றோர் கூற்றே”

என்று தொடங்கி நக்கீரர் முருகரை துதித்தபடி வேறியாவ ரோதுதிக்கவல்லார்கள்?

• கடவுளெங்கும் நிறைந்த பெருளென்பதை புணர்ந்தவர், அக்கடவுள்,

“காடிக் காவும் கவின்பெற தருத்தியும்  
யாறல் குளனும் வேறபல் வைப்புஞ்  
சுதக்கமுஞ் சந்தியும் புதப்பூக் கடம்பும்  
மன்றமும் பொதியிலுக் கந்தடை நிலையினும்”

இருப்பதன்றி, ஒருகால்தன்னை நினைப்பவர் மனத்திலே யுடனே தோன்றி அவர்களுக்குத் தன்னுண்மையுருவத்தைக்காண்பிப்பாரென்பதை

“வேண்டெந் வேண்டியாங் கெய்தினர் வழிபட  
வாண்டாண் டிறைதலு மறிந்த வாறே”

என்று குறிப்பித்தார்.



இவ்வளவு சொல்லியுந்திருப்பதில்லாதவராய்க்கடவுளி  
ன் அந்தர்யாமித்வத்தைத்தெரிவிப்பது மிகவுங்கடினமென்  
பதையும் அதை ஒவ்வொருவரும் நாம்தாமே வுணர்ந்தறிய  
வேண்டுமென்பதையுந்தெரிவிப்பதற்கே.

“ஆண்டாண்டாயினுமாகக்காண்டக அறிந்தவாறே” என்றார்.

இனி ‘அறிந்தவாறே’ என்றுசொன்னமையின் இவ்வ  
ளவு கல்விச்சிறப்புள் ளவராயிருந்த இப்பெரியோரிடத்து கல்  
விக்கழகாயுள்ள அடக்கமுமுள்ள தென்பது கற்போர் அறிய  
க்கூடக்கும்.

முருகர்தங்குமிடங்களாக மேற்கூறிய ‘காடுங்காவும்’ எ  
ன்று தொடங்கிய அடிகளில் காட்டிய இருப்பிடங்களையாவு  
ம் மிகவும் அழகான இடங்கள். இயற்கையில், ஆற்றிடைக்  
குறை யாறு குளன் ஆதீண்டுதற்றியிருக்கும்டம் முதலி  
யவை கடவுளின் றன்மையை ஞானக்கண்ணுள்ளார்க்குத்  
தெரிவிப்பவையாயுள்ளன. கடவுளின் கருணை முதலியகு  
ணங்களுக்கு மேற்குறித்த தலங்களையாவும் அறிகுறியாய்நி  
ற்றற்குரியன. இறைவனாலாக்கப்பட்ட ஒவ்வொருபகுதியி  
லும் அவர்தமது உண்மையுருவமும் கருத்தும் பார்ப்பவரு  
க்குப்புலப்படவேண்டி. இயற்கையைத் தம்கருத்துக்கிண  
ங்க அமைக்கின்றனரென்று சான்றோர்கொள்வர். அதுபோ  
லவே வெற்றுடம்புபோல் மாயாமல் என்றும்நிலைநிற்கும்புக  
முடம்போடுகூடிய சிறந்த நூல்களியற்றும் பாவலரும்  
ஏனைய மனிதர்கள் தமது நூலிற்போந்த கருத்துக்களை  
யெல்லாம் நன்குணர்ந்து பிழைக்கவேண்டுமென்ற கருணை  
யோடுகூடிய மனத்தையுடையவர்களாகவே நூல்களியற்று  
கின்றார்கள். பரம உபகாரஞ்செய்யவெண்ணி நக்கிரரும்  
அவ்வாறே இயற்கையில் அதிகவனப்புள்ள சத்தமில்லாத  
விடங்களைக் கடவுள் வினையாடத்தக்க விடங்களெனத்தெரி  
வித்து, அத்தகைய அழகமைந்த இயற்கையையும் அதன்

மூலமாகக் கடவுளையுந்தெரிசித்தலே சிறந்த வழியாகுமென்று குறிப்பிற்றெரிவித்தனர்டோலும், இக்கருத்து நக்கிரொவ்வாறு இயற்கையை வருணித்துள்ளாரென விசாரிக்கத் தூண்டும்.

இயற்கையாசியின் எழில் நல்விசைப்புலவர்களுக்கே செவ்வையாகப்புலப்படும். அவர்கண்ணுக்கு ஒவ்வொரு பொருளும் அதாவகொருநல்லொழுக்கத்தைச்சிறப்பித்துக் காட்ட நிறுத்தாய்த்தோன்றும். நக்கிரர் இயற்கை வருணனை செய்வதற்கிறந்தவர், உள்ளதையுள்ள வாறு படிப்பவர் மனக்கண்ணுக்குப்புலப்படு ம்படிக்கறத்தக்க சொல்வன்மையுடையவர். ஒருபொருளை யும் ஒளிக்காமலும் யாதொன்றையும் விவரிக்காமலும் இயற்கையில் தோன்றியவாறே கூறுவர். இவ்வமலை, மலையைச் சார்ந்தநாடு, காடு, அருவி, முதலியவைகளை இயற்கையில் அவைதோன்றாமாறே சொல்லவந்தவர். சுருக்கமாகவரு தெளிவாகவும் ஒவ்வொரு இயற்கைக்காட்சியையும்பற்றிக்கூறவல்லவர். காட்டில்மரங்கள் நெருக்கமாகவளர்ந்து தழைத்திருப்பதைச்சொல்லவந்தவர் இயல்பாய்மரத்திற்கு மரந்தாவுகின்ற சுபாவத்தையுடையகுரங்களினமும் நெருக்கமாய்வளர்ந்திருக்கும் மரத்தின்களைகளின்மேலேயேதாவுவதற்கிடமின்றி நடந்துசெல்லுமியல்புடையனவாய் நெடுநாளாய் அவ்வாறே செல்லுதல்பற்றித்தமது தொழிலாகியதாவுதற் செய்கையையும்றந்துபோயின வென்றுகூறி, அக்காட்டின் தோற்றத்தைப்படிப்பவர்க்குச் செவ்வையாகத்தெரிவிக்கின்றார்.

‘மந்தியு மறியா மரன்பயி லடுக்கதத்’

இனி அதிக நுண்ணுணர்வுடைமையான இயற்கையைச் செவ்வையாயறிந்தவராய்: வண்டினங்களின் செயலை நன்காராய்ந்தறிந்த நக்கிரர், சுரும்பினத்திற்குப்பிரியமுள்ள ம

உள்ளதெதயுள்ள  
வாதுரைநீதல்.

லர்கவின்ன இன்னவென்பதையும், அவை  
அம்மலர்களில் தங்கிமகிழுகாலமின்ன இன்  
னவென்பதையுந்தெரிவித்தலில் இயற்கையின்எழில் தமக்  
குத்தோன்றியவாதே பிறர்க்குந்தோன்றுமாறு கூறுகின்ற  
னர்.

“இருஞ்சேற் றகல்வயல் விரிந்தவா யவிழ்ந்த  
முட்டாட் டாமரைத் தஞ்சி வைகறைக்  
கட்கமழ் நெய்த லூதி யெற்படக்  
கண்போன் மலர்ந்த காமர் சுனைமலர்  
அஞ்சிறை வண்டி னரிக்கண மொலிக்கும்  
குன்றமர்ந் தறைதலு முரியன தான்ற.”

மலையின் வீழருவியின் வேகத்தையும், அது மலைச்சா  
ரலிலுள்ளமிருகஜாதி, புள்ளினம்முதலியவைகட் கதிகூனக்  
கத்தை விளைவிப்பதையும், அதன் நீர்ப்போக்கின் அழகை  
யும் குறிப்புவகையான் மலையின் வளர்ப்பத்தையுந்தெரிவிக்க  
க்கருதி, அந்நீர்ப்பெருக்கில் இன்னஇன்ன அடித்துக்  
கொண்டுவரப்படுமென்பதையும் ஒருங்கே அச்சத்தினையும்  
மகிழ்ச்சியினையுந்தந்து இறைவனது பெருங்கருணையுங்  
கம்பிரத்தையுந் தோன்றுவிப்பதுபோலச்செல்லும் அருளி  
யின் நீத்தத்தை நக்கீரர் கூறியவண்ணம் பிறர்கூறல் அரு  
மையேயாகும். அடியிற்குறித்த வருணனைமிகவும் பாரா  
ட்டற்பாலது.

“... .. அகில்கமந்த

ஆர் முழுமுத லுருட்டி வேரற்  
பூவுடையலக்கு சினைபுலம்ப வேர்க்கீண்டு  
விண்பொரு நெடுவரைப் பரிதியிற் றெடுத்த  
தண்கம முலரிருல் சிதைய நன்பல  
வாசனி முதுசுளை கலாவ மீயிசை  
நாக நறமல ருதிர யுகமொடு  
மாறாக முசுக்கலை பனிப்பப் பூதந  
லிரும்பிடி குளிர்ப்ப வீசப் பெருங்களிற்று

முத்துடை வான்கோடு தழீஇத் தத்தற்ற  
 நன்பான் மணிநிறங் கிளரப் பொன்கொழியா  
 வாழை முழுமு தறமியத் தாழை  
 யினரீர் விழுக்குலை யுதிரத் தாக்கிக்  
 கறிக்கொடிக் கருத்துணர் சாயப் பொறிப்புற  
 மடநடை மஞ்ஞை பலவுடன் வெரீஇக்  
 கோழி வயப்பெடை யிரியக் கேழலோ  
 டிரும்பனை வெளிற்றின் புன்சா யன்னக்  
 குருஉமயி ரியாக்கைக் குடாவடி யுளியம்  
 பெருங்கல் விடரளைச் செறியக் கருங்கோட்  
 டாமா னல்லேறு சிலைப்பச் சேணின்  
 றிழுமென விழிதரு மருவ்”

என்று ஒருவிஷயத்தையும் விடாமலும், யாதொன்றையும் அதிகமாக வருணிக்கத்தொடங்காமலும் உள்ளதை யுள்ள வாறு, அவ்வருவியின் வீழ்தலை முதன்முதற் கண்டவனுக்கு ஒரேகாலத்தில் கண்பார்த்துக் காதுகேட்கப் புலப்படுங் காட்சியினையும் ஓசையினையும் அதனாவனடையக் கூடிய மகிழ்ச்சியையும் ஒருங்கே கற்பவர் மனதினால் எளிதிலறியும்படி நக்கீரர் அருவியைப்பற்றிச் சொல்லியது ஷோல வேறெவர்தாம் சொல்லவல்லார்கள்.

இவையெல்லாம் கவிதாமே யனுபவித்துக்கூறியிருக்கின்றனர். இது விவேகசாதாரணம். உள்ளவிஷயங்களை பிறர்க்கு அவைநன்குபுலப்படும்படி சொல்லப்புகுந்தவர் அற்பமென்றொன்றையுந்தள்ளிவிடாமல் இயற்கையின் நிகழ்ச்சியைத்தோன்றுமாறே கூறினர். இதுதான் கவிகளுக்கூரிய சிறந்தவிலக்கணம். இந்த கவிச்செம்மை நக்கீரரிடத்து நிரம்பிநின்ற பொருளாகும். விழாக்காலங்களில் திணையரிசியையும் மலர்களையுஞ்சேர்த்து ஆடுகளோடு முருகருக்குத்திருப்தியாகப்பூசைபோடும் வழக்கத்தைக்கூறியது மின்றி, வனத்தில் வேட்டையாடிப்பிழைக்கும் இயல்புள்ள மாந்தர் மலைக்கருகில், சிறுகிராமங்களில் வசித்து முருகனை

வழிபடும்போது தம்மினத்தார் பலரையும் ஒருங்கேகூட்டி, கையிற் காப்புக்கட்டி, கட்டுகுடித்துவினையாடி, பூசாரிமறியறுத்துப்பலிகொடுத்த தமதுகிராமத்தில் பிணியும் வறுமையும் பாகையும் நீங்குகவென வேண்டிச்செய்யும் பூசையையும், அக்காலத்தில் அவர்கள் குறிஞ்சிப்பண்ணையாடி, அந்நிலத்திற்கேற்ற வாத்தியங்களின் ஓசையை யெழுப்பி, பிணிமுகமென்ற பெயருள்ள யானையின்மீதேறிவந்து அடியார்களுக்கருள்புரியுமுருகனை அவர்கள் வழிபடுமுறைமையினை காமலும்போது கேரிலே நின்றபார்த்துக்களிப்பது போலமனத்திலச்சமும் உவகையுமுண்டாகும்படி, நக்கீரர் அப்பூசையை ஒருசிறிய விஷயத்தையும் விடாமல் சாங்கோபாங்கமாகக்கூறியிருக்கின்றார். அது வருமாறு:

“நெய்யோ டையவி யப்பியை துரைத்துக்  
 குடந்தம் பட்டுக் கொழுமலர் சிதறி  
 முரண்கொ ளுருவி னிரண்டு னுடைய  
 செந்தூல் யாத்து வெண்பொறி சிதறி  
 மதவலி நிலைய மாத்தாட் கொழுவிடைந்  
 துருதியொடு விரைய தாவெள் ளரிசிச  
 சிப்பலிச் செய்து பல்பிறப் பிளீஇச  
 சிறுபசு மஞ்சளொடு நறுவிரை தெள்த்தப்  
 பெருந்தண் கணவீர நறுந்தண் மாலே  
 துணையற வறுத்துத் தூங்க நாற்றி  
 நளிமலைச் சிலம்பி னன்னகர் வாழ்த்தி  
 நறம்புகை யெடுத்துக் குறிஞ்சி பாடி  
 விரிழிசை யருவியோ டின்னியங் கறங்க  
 வருவப் பல்பூத் தூஉய் வெருவாக்  
 குருதிச் செந்தினை பரப்பிக் குறமகண்  
 முருகிய நிறுத்து முரணி னருட்க  
 முருகாற்றுப் படுத்த வருகெழு வியனகர்”

பூசைபோடுவதில் சற்றுந் தவறிருக்கக்கூடாதென்றே புட்டமாலையைச்சரிபாதியாய் அறுத்துத்தொங்கவிட்டாள்

மேலும் தம்மனப்படியே கவி, மல்லிகைமுதலியமலர்களைப்பற்றிச்சொல்லப்புகாமல் அந்நிலத்தில் எளிதிற்கிடைக்கக்கூடிய மலரையே உள்ளதுள்ளவாறு குறிப்பிக்க,

‘பெருந்தண் கணவீர நறுந்தண் மாலை’ யென்றார்.

இப்படிப்பட்ட துட்பவாராய்ச்சி ஏனைய இயற்கைவருணையிலுமுள்ளது. சூராமகனிரைப்பற்றிக்கூறியுக்கவிடத்து அவர்கள் சூழும் மாலையினையும் அவர்கள்நெற்றியில்இலகுக்குறியின் வனப்பையும் ஏனையபொலிவுகளைபுத்தனியே சிறப்பித்துக்கூறுகின்றனர். சூரபன்மாவைப்பற்றிச் சொல்லவந்தவர் படிப்போரும் அஞ்சும்படியாயுள்ள ஓசைகொண்ட சிலபதங்களால் அவ்விருபேருருவின்ஒருபேரியாக்கையின் பயங்கரத்தோற்றத்தையும், பலவாறுகூறிப்பிறகு அந்த யாக்கை கூறுகூறாமபடி வெட்டி வீழ்த்திய முருகரது ‘எய்யாநல்லிசை’யையும் விளக்கிச்சொல்லியிருக்கின்றார். மதுரைநகரின் வளப்பமும் அங்கு அரசன், பகைவரொருவருமின்றி வாழும் பெருமையினையும், கூறுவான்புகுத்து

“செருப்பு கன்றெடுத்த சேனுயர் நெடுங்கொடி  
வரிப்புனை பந்தொடு பாவை தூங்கப்  
பொருநர்த் தேய்த்த போரரு வாயிற்  
றிருவீற் றிருந்த தீததீர் நியமத்த  
மாடமலி மறுகிற் கூடல்”

என்றார்.

யானையினது முகத்தலிலங்கும் முகபடாமும் அதற்கு இருமருங்குமசையும் மணியினேசையும், அதன் தேகவன்மையும் நடையின் வேகமும் புலப்படுத்த ஒரு சிறிய பதத்தையெடுத்தாண்ட திப்பநுட்பம் பாராட்டத்தக்கது. ‘கால் கிளர்ந்தன்னவேழம்’ என்ற சொற்கள் வேழத்தின் கம்பீரநடையைக்காட்ட உபயோகிக்கப்பட்டன. ‘கால்’ என்ற சொல் விரைவையுங்குறிக்கும். நக்கீரர் பொருள் நிரம்பத்

தோன்றுஞ்சிறுபதங்களைபெடுத்தானுதல் மிகவுங் கவனிக் கத்தக்கது. தருணம் நேர்ந்துழி இந்த விஷயத்தைப்பற்றி விவரித்துக்கூறுவோம். இம்மாதிரியாகவே முனிவர்கள், கந்தர்வர்கள் தோற்றத்தினையும், ஆடுமகளிரழகினையுஞ் செவ்வையாக வருணித்திருக்கின்றார். அந்தணரைப்பற்றிச் சொல்லுமிடத்து அவர்களது பிரமசரிய ஆச்சிரமத்தின் மேன்மையையும், அந்நிலையின் றாய்மையையும், அவரது கல்வியையும், மனத்தெளிவையும், களங்கமில்லாத மனத்திற்கறிஞறியாகவமைந்த அவர்கள் மார்பிலிலங்கும் வண்ணநூலின் ஏற்றத்தினையும், அவர்களுக்கு முக்கிய செவ்வையுள்ள முத்தியின் சிறப்பையும், அவர்கள் அதிக தெய்வபக்தியுள்ளவராய் வெகு நியமமாயும் மணக்களிப்புடனுஞ் செய்யும்பூசைக்கு முருகருவத்தலையும், திருமுருகாற்றுப்படைத்திருவேரகாப்பகுதியிற் சுருக்கமாகவுந் தெளிவாகவுஞ் சொல்லியிருக்கின்றார்.

இவ்விதமாகவே ஒவ்வொரு விஷயத்தையும் நுண்ணிதிராய்ந்தறிந்து அவற்றின் பொருளையுந்தெரிந்து பிறர்க்குத்தாமனுப்பித்தறிந்த விஷயங்களைத் தாமறித்ததுபோலவே யிலேசாகச்சொல்வதில் நக்கீரர் மிகவுஞ் சிறந்தவராய் விளங்குகின்றார். அந்தணர் மார்பிலணியும் நூலின்பகுதிகளைக்கூட விடாமல் நுண்ணியவராய்ச்சியுடையவிப்புலவர் 'ஒன்பதுகொண்ட மூன்றுபுரி நுண்ணாண்' என்றார்.

கிரீடத்திலுள்ள பகுதிகளின்னவின்னவென்பதை யறிந்தவராய், தருணம்வாய்த்தவித்து,

‘ஐவே றருவிற் செய்வினை முற்றிய

முடி ... ..

என்றார்.

இவர் கூறும் உபமானங்களில் ஒரு பெரிய விசேஷமுண்டு. அதாவது உபமானங்களை மிகவும்கவனித்து அத

ற்கும் உபமேயத்திற்குமுள்ள பொருத்தத்தைத் தாமேமுற் றந்தெரிவிக்காமல் கற்பவர்தாமே ஆராய்ந்துணரும்படிவை த்தவே. இது புலவர்களிடத்துள்ள சிறந்த குணமாகும். முருகருக்கு ஞாயிற்றை உபமானமாகஎடுத்துக்கொண்டார். அங்கு 'ஞாயிறுகடற்கண்டாங்கு' என்றுசொல்லி நிறுத்தி விட்டார். இணிக் கற்பவர் இவ்வுபமானத்தின் பொருத்த த்தினையும் அழகையுங்கண்டுணர்வேண்டுமென்றே இதனோடு நிறுத்தினர். இதற்கு நச்சினூர்க்கிவியருரை வருமாறு: "தொழிலுவமும் வண்ணவுமும்பற்றிவந்தது. என்னை? ஞாயிறு இருளைக்கெடுக்குமாறுபோலத் தன்னை மனத்தால் நோக்குவார்க்கு மாயையைக்கெடுத்தவிற் றொழிலுவமும் தன்னைக் கட்புலனால் நோக்குவார்க்குக் கடலிற்பசுமையும் ஞாயிற்றின் செம்மையும் தோன்றலின் வண்ணவுவமும் கொள்ளக்கிடந்தமை காண்க." இவ்வளவு பொருள்விரித் துகிடக்கும்படியான உபமானங்களையே நக்கீரர் எடுத்துச் சொல்லுகின்றார். தாமே அனைத்தையும் விவரிக்காது இவ்வாறு கற்பவரறியவிடுதலே கவியின் சிறந்த நுண்ணியவுணர் வினைக்குறிக்கும்.

“ ... .. ஒருமுகம்  
எஞ்சிய பொருள்களை யேமுற நாடித்  
திங்கள் போலத் திசை விளக்கும்மே”

என்றவிடத்து பொருள்களை விவரித்துக்காட்டத்தக்க தெளிவும், அப்படிக்கூறமிடத்துக் கடவுளின் குளிர்ந்த கருணையும், ஒருங்கே தெரிவிப்பான் 'திங்களே' உபமானமாக வெடுத்துக்கொண்டனர். நக்கீரனார், சொல்லவேண்டியதை அளவுக்குமேல் விவரிக்காமலும், ஆயினும் போதிய அளவு சொல்லிமுடித்துந், எடுத்துக்கொண்டவிஷயம் பிறர்க்கு எளிதில் தெரியும்படியாகக்கூறும் சுருங்கச்சொல்லல், விளங்கவைத்தலெனச் சொல்லப்படும் சிறந்தவிவக்கணங்களை



புடையவரென விதுவரையிற் கூறிவந்தோம். இவர் 'என் பொருளவாகச் செலச்சொல்லும்' மூதறிவு தம்மிடத்து நிரம்பப்பெற்றவராய் அனேக விஷயங்களைத் தொகுத்துச் சீர்படுத்தி இலேசாகவும் ஆதிக தெளிவாகவுஞ்சொல்லும் பயிற்சியுள்ளவர்.

“இருள்படப் பொதளிய பராஅரை மராத்த”

... ..  
 “பாம்பு படப்புடைக்கும் பல்வரிக் கொடுஞ்சிறை  
 புள்ளணி நீள்கொடிச் செல்வன்”

என்றிவர் சுருக்கமாய்த் தெரிவிப்பதுபோலத் தெரிவித்தல் அரியதே. இச்சொல்வன்மையுந் தெளிவும் பாராட்டத்தக்கன.

இனி இவருக்குச் சங்கீதத்திலும் நல்ல அறிவும், கேள்வியும் இருந்ததாக அறியக்கிடக்கின்றது. குறிஞ்சிப்பண்ணைப்பற்றிமட்டில் கூறிநிறுத்தாமல் தருணம்கேர்ந்தவிடத் தெல்லாம், பாடுதற்றொழி லுக்கும், ஆடுதற்றொழி லுக்குமுள்ள பொருத்தத்தைச் சிறப்பித்துக் கூறியிருக்கின்றார்.

“சீர்திகழ் சிலம்பகஞ் சிலம்பப் பாடிச்  
 சூரமகளி ராடுஞ் சோலை”

என்ற அடிகளும்,

“குன்றகச் சிறகுடிக்கிளையுடன் மகிழ்ந்த  
 தொண்டகச் சிறுபறைக் குரவை அயர்”

என்ற வருணனையு முற்றுநிகாக்கத்தக்கன. முற்காலத்தில் அரசரால் மிகவும் பாராட்டப்பட்டு, பொதுஜனங்களால் மிகவுங்கொண்டாடப்பட்டு அனேகர் யாழிசைத்தற்றொழி லில் மிகவும் வல்லவராய் விளங்கியிருந்தார்கள். இப்போதும் யாழி னின்னொலி பிறகருவிகளி னின்னொலியைவிட நிரம்பவினிப்பாயிருப்பது யாவரும் அறிந்தவிஷயம். மிகவும் உழைத்து அரிதிற்பெறத்தக்க விதையாகும் யாழிசைத்த

லில் முற்காலத்தில் அனேகர் சிறந்திருந்தனர். தமிழ்ப் புலவர்களிலனேகர் யாழ்வாசித்தலிற் சிறந்தவராயிருந்ததாகத்தெரிகின்றது. திருவள்ளுவரும் பிறகருவிகளையெடுத்துக்கொள்ளாது இந்நாட்டிற்கேயுரிய குழலையும் யாழையுமே சிறப்பிக்கவந்தவராகக் 'குழலினிது யாழினிது என்ப' என்று ஒரு குறள் தொடங்கியுள்ளார். நக்கீரருக்குச்சங்கீதப்பயிற்சியைவிட கேள்வியே மிக்கிருக்கவேண்டும். ஆன்மாவின் களிப்பு, உற்சாகம், கைரியம், துயரம் முதலியவுணர்ச்சிகள் யாவையும் வெளியே, மனத்தில்தோன்றியவாறு வெளியிடுங்கருவி சங்கீதமேயென நக்கீரர்கொண்டனரென்பதற்கையமில்லை.

“குளப்பு வழியன்ன கவடு படுத்தல்  
விளக்கழ லுருவின் விசியுறு பச்சை  
யெய்யா விளஞ்சூற் செய்யோ ளவ்வயிற்  
றைதமயி ரொழுகிய தோற்றம் போல”

என்று முடத்தாமக்கண்ணியார் யாழினுறுப்புக்களையெல்லாந்தெரிந்தவராய்ஒவ்வொன்றையுஞ்சிறப்பித்துச்சொல்லியாழின் அழகான தோற்றத்தைச் சிறந்த ஆடையாபாணதிகளாற் செவ்வனே அலங்கரிக்கப்பட்ட மணப்பெண்ணின் நோற்றத்திற்குவமித்தபடி, நக்கீரர் யாழைப்பற்றிச் சொல்லவில்லை. அல்லது,

“உருக்கி யன்ன பொறுத்தூரு போர்வைச்  
சுனைவறந் தன்ன விருகேங் குவறுவாய்ப்  
பிறைபிறந் தன்ன பின்னேந்துக வைக்கடை  
நெடும்பிணைத் திரடோண் மடந்தை முன்னைக்  
குறந்தொடி யேய்க்கு மெலிந்தவீங் குதிவவின்  
மணிவாரந் தன்ன மாயிரு மருப்பிற்  
பொன்வாரந் தன்ன புரியடங்கு நரம்பின்”

என்று கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் கூறியாடி சில முக்கியமானவுறுப்புக்களைமட்டிலாவது யெடுத்துக்கொண்

டு அவற்றைப்பற்றியாவது நக்கீரர் எடுத்துச்சொல்லவில்லை அல்லது உறுப்புக்களைப்பற்றிக் கூறாவிட்டாலும், யாழ்வாசிக்கு முறைமையிணையாவது முடத்தாமக்கண்ணியார் கூறியபடி

“வாரியும் வடித்தம் உந்தியு முறழந்தம்

சீருடை நன்மொழி நீரோடு சிதறி”

என்றபடியாவது நக்கீரர் கூறவில்லை. முடத்தாமக்கண்ணியார் மேலே காட்டிய அடிகளில் முதலடியில் நான்கு உம்மைகளைப் பொருத்திய நேர்ச்சியும், பிறகு இரண்டாமடியில் யாழ்வாசிப்பவர் பாடுவதைப்பற்றியுஞ் சொல்லும் செவ்வியையுமுற்றுநோக்கினால், ஓரடி சுருதியும் மற்றேரடி லயமுமாகவுங் கற்போருக்குப் படுவதால், இவர் யாழிசைத்தற்றொழிலிலே நன்குணர்ந்தவராயிருக்கவேண்டுமென்றுறுதியாய்க்கூறலாம். திருமுருகாற்றுப்படையிலிருந்து நாம் ஆராயும்வரையில் அவ்விதம் நக்கீரைப்பற்றிக் கூற, தகுந்த காரணமில்லாவிட்டாலும், நமது புலவருக்குள்ள பாரந்த கேள்வியும், சங்கீதத்திலவருக்குள்ள நுண்ணிய வுணர்வும், சங்கீதத்திற்கும் மனவுணர்ச்சிக்குமுள்ள சம்பந்தம்முதலிய சங்கீதசாஸ்திரத்தின் மேன்மையும் அதன் இலக்கணங்களும், இவர் எவ்வளவு அறிந்திருக்கின்றாரென்பதையுன்னுத்தோறும் வியப்பும் மகிழ்ச்சியுத்தோன்றும். ‘செவிநேர்புவைத்த செய்வுஉறுதிவவின் நல்லியாழ்’ என சுருதிபேதங்களுக்கிணங்க நரம்புகட்டும் இலக்கணத்தைக் கூறினார். எப்படிப்பட்ட விஷயங்களையுஞ் சுருக்கமாகவே கூறுமியல்புள்ள நக்கீரர் யாழில் தமக்குள்ளவானந்தத்தைத் தெரிவிப்பதற்கு

“... .. நயனுடைநெஞ்சின்

மென்மொழி மேவல ரின்னரம் புளர”

என்றார். சங்கீதத்தைப்பற்றி நினைத்தமாதிரித்தில் அமுதை நிரம்பவுண்டவரெனத்தோன்ற, அதன் இனிப்பைத்

தெரிவிப்பதற்கு வேறு அடைமொழி யொன்றுஞ்சேர்க்காது, இனிப்பேவடிவெடுத்தாலொத்த நரம்பென்று பொருள் பட 'இன்னரம்பு' என்று சொல்லி நிறுத்திவிட்டார். முடத்தாமக்கண்ணியார்போல வாசிக்கும் முறையைக் கூறவிட்டாலும், மெல்லிய வார்த்தைசொல்லும் கந்தருவர் அவர்கூலுக்குப் பொருத்தமாயுள்ள யாழை வாசிக்கும்போது எவ்வளவு இனிப்பாயிருக்குமென்ற மனோவேகம் பெரிதுமமைந்தே நக்கீரர் இவ்வாறு கூறினர். இவருக்கு யாழிலுள்ள பிரியத்தை வேறொரு உபமானத்தில் பாடுமகளிரின் கூரல் நரம்பையொத்திருந்தது எனக் கூறியதால் நாம் அறியலாம். 'நரம்பார்ந் தன்ன வின்கூரற் றொகுதி' என இவ்வாறு தேனினுமினிய அமுதுபில்கும் சங்கீதத்தின் உண்மையையும், அதனினிப்பையுங்கண்ட நக்கீரர் தமது நூலில் பொருட்கேற்ற வோசை பெரிதுமமைத்திருக்கின்றனர். பொருள் சிறந்ததாயிருக்கும்போது ஓசையும் பதமும் அதற்கியைய அமைவது முறையேயாகும். பொருணலம் பெரிதுமமைந்த இத்திருமுருகாற்றுப்படையில் ஓசையின்பமும் கவி சாதர்யத்தானும் அவரது மனோவேகத்தானும் நன்றாக அமைந்துள்ளது. ஓசையின்பத்தினும் பொருட்கேற்ற வோசைபமைந்துள்ள விடங்கள் பலவிருக்கின்றன. கவியின் மனத்திற்குள்ளுந்துக்குக்களுக்கிணங்க சொற்றொடர்கள் வருவதும், அவரது கருத்துக்களை விளக்குவசாயுள்ள வோசைநயமும் ஒருங்கேயமைவதும் மிகவும் மெச்சத்தக்கவிலக்கணங்கள். இந்நூலில் இவ்வோசைநலத்தை நாம் பார்க்கக்கூடிய சிலவிடங்களை யிங்கு எடுத்துரைப்போம்.

மும்முர்த்திகளும் தத்தமது தொழில் குற்றமின்றி நடைபெறவும் தமக்குக்குறிப்பிட்டவேலைகளில் தாம் வழுவாது நடந்துகொண்டு தமது மரபைக்கெடுத்துக்கொள்ளா

திருக்கவும். விரும்பியவர்களாய் இவையனைத்திற்கும் முருகனிடத்து வரவேண்டியது இன்றியமையாதிருத்தலின் அதிக சாவகாசமில்லாமையால் கடுகநடந்து 'வளிகிளர்ந்தன்ன செலவினராய்' ஒருங்கே பிறதேவருடனுந்திரண்டு வருவார்களென்பதைச்சொல்ல, அவர்கள் விரைவையும், வருமவேலையின் அவஸரத்தினையும் செம்மையாகத்தெரிவிப்பனவாய் ஓசை பொரிதும்மைந்த சொற்களையே யெடுத்தாண்டு, கற்போருக்கு விஷயங்களை நமது புலவர் புலப்படுத்தியமை மிகக் கொண்டாடத்தக்கதாகும். பொருட்கேற்றவோசையமைந்த அடியிற்குறித்த செய்யுள்களைப் படிக்குநதோறும் வியப்புத்தோன்றும்.

“மீன்பூத் தன்ன தோன்றலர் மீன்சேர்பு  
வளிகிளர்ந்தன்ன செலவினர் வளியிடைத்  
தீயெழுந் தன்ன திறலினர் தீப்பட  
வருமிடித் தன்ன குரலினர் விழுமிய  
வுறுகுறை மருங்கிற் றம்பெறமுறை கொண்மா  
ஈந்தரக் கொட்பினர் வந்தடன் தூண்”

ஆடுமகளிர் தமது தொழிற்கிணங்க வெகுவிரைவாகத் தம்மை யலங்கரித்துக்கொண்டு, அழகுபெற வருவதைக் கூறுவந்தவிடத்து அவர்கள் ஆடுவதுபோலவும், அதற்கேற்பப் பாடுவதுபோலவும் ஓசைபடுமாறே சொல்லுகின்றனர். அவர்களோடு சேர்ந்தாடுவதற்கு முருகர் தாமுங் கச்சைகாட்டித் தம்மை யழகுபொலியச்செய்துகொண்டு ஆயத்தமாய் வருவதையும், அவர் செய்யுங் குன்றுதோறூடலாகிய லீலையின் நிகழ்ச்சியையும் விவரித்துச் சிறப்பித்துச்சொல்ல சில பதங்களின் அமைப்பினாலும் ஓசையினாலும், தமது கருத்தைக் கவி யெளிதிற்பெரிவித்திருக்கின்றார். அவ்வருணனை வருமாறு:

“... ..  
யிணைத்த கோதை யிணைத்த கூந்தன்

முடித்த குல்லையிலையுடை நறும்பூச்  
செங்கான் மராஅத்த வாலின ரிடையிடுபு

... ..

மயில்கண் டன்ன மடநடை மகளிரொடு  
செய்யன் சிவந்த வாதையன் செவ்வரைச்  
செயலைத் தண்டளிர் தயல்வருங் காதினன்  
கச்சினன் கழலினன் செச்சைக் கண்ணியன்  
குழலன் கோட்டன் குறும்பல்லி யத்தன்  
தகரன் மஞ்ஞையன் புகரில் சேவலங்  
கொடியன் நெடியன் தொடியணி நோளன்”

இத்தருணத்தில் முருகரை கெடியனெனக் குறித்ததும் அவர் தோனைப்பற்றிக்கூறியதுங் கவனிக்கத்தக்க விஷயங்கள்.

வனத்திற்றிரியும் இயல்புடையோர்கள் முருகரை வழிபடும்போது அவர்கள் வாழும் நிலத்திற்குரிய பண்ணைப் பாடி அகற்கேற்ற வாத்தியங்களின் ஒசையை அவர் எழுப்புவதையும், வெறியாடுகளத்தில் மறியறுத்துப் பூசாரி அதிக பயபக்தியோடு ஒன்றுலுங் குறைவில்லாமல் பூசை போடுவதையும், சிலஜனங்கள் தம்முள் கூச்சலிட்டுக்கொக்கரித்து விசேஷமாயா வாரிப்பதையும், கற்பவர் கோரில் நின்றுகேட்டாலெப்படியோ அப்படியே அவர்களுக்குப் புலப்படும்படி நக்கிரர் சொல்லுகின்றார்.

“துணையற வறுத்துத் தாங்க நாற்றி  
நளிமலைச் சிலம்பி னன்னகர் வாழ்த்தி  
நறம்புகை யெடுத்துக் குறிஞ்சி பாடி”

என்ற செய்யுளடிகளை நாம் சற்று விரைவாய்ப் படிப்போமானால் பாட்டிற்கேற்ற பக்கவாத்தியம் வாசிப்பதுபோல பொருளும் ஒசையும் ஒன்றுபட்டு நிற்பது செவிக்குப்புலப்படும்.

மேலே குறித்த வேடர் எழுப்பிய செயற்கையோசை

யைமட்டில் கவனியாது அவ்வோசையுடன் கலந்து இயற்கையில் 'இமிழ்சையருவியும்' ஒலிப்பதை யிடனறிந்து கூறி நாம் நேரில் நின்று கேட்டுணர்ந்தானந்திப்பதுபோலவே நம்மனத்தில் மகிழ்ச்சியெழும்படி விவரித்துச்சொல்லிய கவிவிசித்திரம் மிகவும் பாராட்டத்தக்கது.

இமிழ்சையருவியென்றதி லீன்றொரு விசேஷமுண்டு ஜனங்கள்செய்யும் செயற்கையோசை பொருளில்லாத கூச்சலாயிருப்ப, இயற்கையினோசை பொருளுடன் பொருந்தி முழங்கிறநெனக் குறிப்பாற்றெரிவிக்கின்றார். மேலும் ஓர் அழகுள்ள பதார்த்தத்தைத் தனியே பார்த்து அழகென்று சொல்வதிலும் அழகில்லாத பொருள்களினிடையே அதை வைத்துநோக்கின் தாரதம்மியவுணர்ச்சியால் அழகு மேற்பட்டுக்காட்டுமாறுபோல இங்கே செயற்கையோசைக்கும் இயற்கை இசைக்குமுள்ள வித்தியாஸத்தைச் சீர்தூக்கி விளக்கியிருக்கின்றார். தவிர செயற்கையிற்செய்யும் சத்தமெல்லாஞ் சற்றுநேரத்திற்குள் அடங்காநிற்ப எக்காலத்தும் நிலைநின்ற இயற்கையி னீன்றிசையைக்கொண்டாடி இயற்கையைப்புகழ்ந்து சொல்லுகிறானெனக் கொள்ளல்வேண்டும். பிற்காலத்தில் தாயுமானவர் கூறிய,

“கற்றதுங் கேட்டதூந்தானே யேதக்காகக்

கடபடமென்றருட்டுதற்கோ கல்லா லெம்மாண்

குற்றமறக் கைகாட்டுங் கருத்தைக் கண்டு

குணங்குறியற் றின்பரிட்டை கூட வன்றோ”

என்ற செய்யுளிலுள்ள கருத்தைத் தாமுட்கொண்டு அவ்வண்ணம் வெகுநாள் நடந்துவரும் நக்கிரருக்கு, ஜனங்கள் ஆரவாரமெல்லாம் பயனில்லாதனவென்றும் அதிற்பொருளில்லையென்றுத் தோன்றியுள்ளதால், அவர். இங்கு இயற்கையில் பரமமெனத்தோடுங் கூடியதாய் நல்லிசையுடன் பொருந்திச்செல்லும் அருவியே பொருள் நிரம்பியதென்று கற்போருணருமாறு சொல்லுகிறார். “இமிழ்சையருவியோ

டின்னியம்” என அடுக்கிவந்த உயிரொழுத்தாற்றொடங்கிய பதங்களோடு தக்க பதத்தைச்சேர்த்து அவ்வடியை முற்று மோனையாக்காது செவியிற் சட்டெனப்படுப்படி ‘கறங்க’ என்று சொல்லியது மெய்யைப்பார்க்கிலும் உயிருக்குள்ள மேன்மையையும், அவ்வயிர் யாக்கையிற்புக்கு வருந்துத லையும் ஒருவாறு குறிப்பித்தபடியெனக்கொள்ளலாம். நிற்க இவ்வளவு ஜனங்களும் இங்கே ஒருமித்து ஆரவாரிப்ப, அருளியில் ஓரிடத்தில் சற்றுத்தங்கிய நீர்த்தளி மறுமி ஷம் அங்கு நில்லாது அதைவிட்டு மேன்மேலே சென்று கடலில் விழுவதைக்குறிப்பால் உணர்த்தி, ஜீவான்மாக்கள் இறுதியில் பரம்பொருளை யடைபுமென்ற வுண்மைப்பொ ருளையுணர்த்த அருளியைக்குறித்து இங்கே சொன்னார். பொருள்நிரம்பிய அருளி அருகிலோடவும் அதனைபுணரா துடொருளில்லாத பூசைகளைப்போட்டு அதனால் ஒரு பய னையடையக் கருதுவதையொழித்து முக்திக்கேதுவான அடக்கத்தினையும் ‘பேசாத பெரிய மௌனத்தையும்’ அரு விமூலமாகவும் ஜனங்கள் தெரிந்துகொள்ளவில்லையெ ன்று பிறருக்காகப் பரிந்துநின்ற மகாசீவரான நக்கீரர் ‘இமிழ்சை யருளியோ டின்னியங் கறங்க’ என்று எடுத்துச் சொன்னார். புத்திமான்களுக்கே இயற்கையின்பொருள் தெரிவதல்லது பிறருக்குத் தெரியமாட்டாதென்பதை இஃது குறிப்பித்ததென்றுங்கொள்ளலாம். ஆயினும் “நன்னகர் வாழ்த்தி”, “பிணிமுகம் வாழ்த்தி”, மிகுந்த பயபக்தியுடனும் பேரன்புடனும் கொஞ்சமும் குறைவின்றி பூசைபோடும் படிமத்தான்முதலானவர்களிடத்தில் அதிக அன்புபற்றியே விவரித்து அவர்கள் பூசையைச்சொன்ன ரொனினும் அமையும். அச்சத்தாலோ அல்லது அன்பா லோ எவ்விதமோ கடவுளை வழிபடுவது சிறந்ததென்று குறிப்பித்தாரொனினும் அமையும். “நன்னகர் வாழ்த்தி”



விசேஷ பூசை யின்ன இன்ன முறையிற் செய்தார்களெனக் கூறியதால், ஒருவகையால், நிஷ்காமகர்மமே, காமியகர்மத்தைவிடச் சிறந்ததென்று இவருக்குள்ள வுட்கருத்தைத் தெரிவித்தார். இனி அவ்வேடர்கள் முருகன் விஷயமாக அதிக ஆரவாரிப்புடன் போடும் பூசையைக் கண்ணுற்றுத் தாமுந்தமது தெய்வத்தை வணங்கவேண்டுமென்ற ஆவல் கொண்டவராய்ப் புலவர்களுக்குப் பெருந்தெய்வமாய் நல்லறிவு எக்காலத்தும் ஊட்டுந்தாயாகவுள்ள இயற்கையரசியைத் தரிசித்து வணங்கி உவகைமிக்கு கிளர்த்துழி 'இமிழ்சையருவி' யென்று சொல்லி நிறுத்திப் பிறகு தாங்குற வந்த விஷயத்தைத் தொடர்ச்சியாய்ச் சொல்லப்படுகின்றன ரெனக்கொள்ளல் சிறந்த பொருளாகும்.

சில புலவர்கள் தாமியற்றும் நூலின் பெயரை அந்நூலின் இடையிலே கதைப்போக்கினிலேயே தெரிவிப்பதுண்டு. இது ஒருவகைக் கவிசாதர்யமாம். இது பழைய தமிழ்ப்புலவர்களிடம் இருந்த குணமெனத் தெரியவருகிறது. சிந்தாமணி யென்ற பெயரைத் திருத்தக்கதேவர் சீவகசிந்தாமணி யென்னும் நூலில் கதைப்போக்கிலேயே வெகு சாமர்த்தியமாய் அமைத்துக்காட்டியிருக்கின்றார்.

“சிந்தாமணியே லுரையாயாற் சிந்தாமணியே கிடத்தியால்.”  
முடத்தாமக்கண்ணியாருந் தமது பொருநராற்றுப் படையில், நூலில் ஆற்றுப்படை யென்ற சொல் வரும்படியமைத்திருக்கின்றனர்.

“அறியாமையின் நெறி திரிந் தொராஅ  
தாற்றெதிர்ப் படுத்தலும் நோற்றதன் பயனே”

மேற்குறித்தபடி ஒரு சொல்லையாவது, வேறு நூலின் முழுப்பெயரி லொருபாகத்தினைமட்டிலாவது நூலின் இடையிலமைக்காமல் நக்கீரர் முருகாற்றுப்படை யென்ற தாமியற்றிய நூலின் பெயர்முழுவதையும் நூலில் இடை

யில் தருணம் நேர்ந்தாழி அமைத்துக்கூறிய கனித்திறம் மிகவும் மெச்சத்தக்கது.

“முருகிய நிறத்த முரணி னருட்க

முருகாற்றுப்படுத்த வருகெழு வியனகர்.”

முருகர் தோன்றிய வரலாற்றினையும், அவர் சரவணப் பொய்கையில் வளர்ந்த பெருமையினையும், பிறகு தம்மை வெளித்திரல்கள், யெதிர்த்தவர்களுடைய வலியில் பாதி தமக்

குக்கிடைத்துவிடும்படி செய்யக்கூடிய அரசர்களுக்கு அரிய பொருளாயிருந்த தலைகீழாக நிற்கும் வன்மையுடைய மாமரத்தை முருகர் வெட்டி வீழ்த்திய வீரத்தையும், சூரியனுடைய வெப்பத்தை யுலகத்தார் ஆற்றமுடியாதெனக் கருதி, சுடரோடு திரிந்து, அவ்வெப்பத்தைத் தம்மேற்கொண்டு ஜீவர்களைக்காக்கும் பரோபகார சிந்தையுள்ள முனிவர்கள் பெருமையினையும், நக்கிரர் மிகவுஞ்சருக்கமாகவுந் தெளிவாகவுந் கூறியிருக்கின்றார்.

மதுரைமாநகரில் அரசரிமைபூண்டவர்களுக்குப்பகை

வரொருவருமின்றி அவர்கள் வாழும் சிறந்த நில உயர்ந்த அருத்தகூர். வாழ்வை உயர்வுபடுத்திச் சொல்லுமிடத்து,

“வரிப்புனை பந்தொடு பாவை தூங்கப்

பொருநர்த் தேய்த்த போரூ வாயில்”

என்றார். திருப்பரங்குன்றத்திற் கெல்லகூறுவதற்கு மதுரைநகரை யெடுத்துச்சொல்லவேண்டிய தவசியமாயிருந்தாலும், நக்கிரர் பிறந்து வளர்ந்து தமிழறிந்து வாழ்ந்துவந்த நகரம்பற்றித் தமதபிமானத்தை முன்னிட்டு மதுரையை யாண்ட மன்னர்கள் பராக்கிரமம், அந்நகரின் வளமுதலிய சிறப்பித்துக்கூறினார். இனி மேற்கூறிய மதுரை கோபுரவாயிலின் வரலாற்றிற்குப் பொருள் வருமாறு: “பகைவரை மகளிராக்கி அவர் கொண்டு விளைபாடுதற்குத் தூக்கின நூலால் வரிந்து புனையப்பட்ட பந்தும் பாவையும் அறுப்

பாரின்மையிற் றாங்கியே விடும்படி பகைவரில்லாமையால் போர் அரிதாய்ப்போன வாயில்"(எ-று). போர்வீரராகவுள்ளவர்கள் தமது பகைவர்களை ஆண்பிள்ளைகளென்று கூடவெண்ணாமல் அவர்களை ஒருபொருளாய் மதியாமல் இருப்பதுமரபு. இங்கே நக்கீரர் கூறும் "பந்தொடுபாவை" என்ற கருத்து தமிழ்நாட்டிற்சிற்றந்த அரசர்களின் பராக்கிரமத்தைக்குறிப்பதற்காக வெணக்கொள்ளவேண்டும். ஒரே கருத்து பல தேசங்களில் பல சிறந்த புலவர்மாட்டுக் காண்பதுதான் ஆராய்ச்சி செய்வோருக்குக் களிப்பும் வியப்பும் உண்டிபண்ணும். இங்கே காட்டிய நக்கீரர் கருத்திற்கேற்ப மேல்நாட்டில் 'மிகுந்த புகழ்படைத்த நாடகக்கவியாகிய ஷேக்ஸ்பியர்' என்ற ஆங்கிலப்புலவரும் தாமியற்றிய ஐந்தாவது ஹென்றியின் சரித்திரத்திலடியிற்கண்டபடி தெரிவித்திருக்கின்றார். நக்கீரர் கருத்தே இவருக்குமுள்ளது. அஃதாவது "பந்தொடுபாவை" தொங்கவிடுவதிற்கேன்று மிகழ்ச்சியைப் பொறாது போருக்கு நேர்ந்து எதிர்ப்பவர்கள் சுத்தவீரரேயாதலால், அவ்விதம் ஒருவருங்கொடியாது அவை தொங்கிநிற்கலைக் கண்டிருப்பவர்களிருப்பின், அவ்விதந்தொங்கவிடுபவர் பராக்கிரமம் மிகவுஞ் சிறந்ததென்பதற்கதுவே யறிகுறியாகுமென்பதே. ஆகவே பிரான்சு தேசத்திற்குரிமைகொண்டாடிய ஆங்கிலவரசனுக்குப் பிராஞ்சுதேசாதிபதி இகழ்ச்சியால் விளையாடுவதற்குப் பந்துகளனுப்ப, சுத்தவீரனாகிய ஆங்கிலமன்னன் அவ்விதழ்ச்சியைப்பொறாதவனாய் 'இப்பந்துகளை நான் இருப்புக்குண்டு களென மதித்து, இருப்புக்குண்டுகளைக்கொண்டு ஆடும் விளையாட்டாகிய போரைச்செய்வதற்கு மிகுந்த ஆசைகொண்டவனாயிருக்கின்றேனென நும்மாசனிடம் அறிவியும்' என்று ஹென்றி பிரான்சுதேசத்திலிருந்து பந்துகொண்டு வந்த தூதரிடம் சொல்லியனுப்பியதாய் ஷேக்ஸ்பியர் கூறி

யதை நக்கீரர் “புந்தொடுபாவை” என்ற அடிகளிற்றமுடித்த கருத்தோடு ஒத்துப்பார்க்கலாம்.

Shakespeare  
King Henry V  
Act. I Sc. 2.

“When we have matched our rackets to these balls  
We will in France, by God's grace play a set  
Shall strike his father's crown into the hazard

.. .. .  
This mock of his  
Hath turned his balls to gun stones.”

மலர்கள் மலர்ந்து காண்போருக்கு மகிழ்ச்சிவிளைவிப்பதைக்குறிக்க ‘கண்டோன் மலர்ந்த காமர் சனைமலர்’ எனச் சொல்லிய செம்மை மிகவும் கவனிக்கத்தக்கது. தெய்வயானையாரைக் குறிக்குமிடத்து, ‘மறுவில் சில அருமையான பதப்பிரயோகங்கள்.’ கற்பின் வாணுதல் கணவன்’ என்றார். இவற்றுக்கு நச்சினூக்கினியர் மறக்கற்பில்லாத அறக்கற்பினையுடைய தெய்வயானையாரெனப் பொருள் கூறிக் கற்புடைமையில் உள்ளவகைகளின்னனின்னவென்று தெரிவித்தார். பிறருக்கு யாதொரு தீவ்வுமின்றித் தம் நிறைவைத் தாம் காப்பாற்றிக்கொண்டு கொழுநனைப் பேணும் அறக்கற்பினைச் சிறப்பித்து அதன்மூலமாய் அப்படிப்பட்ட சிறந்த கற்புநிறைந்த தேவியோடுகூடியுள்ள முருகரது கருணை கடலினும்பெரிதென்று தோன்றுமாறு சிறந்த அறக்கற்பைப்பற்றி நூலின் தொடக்கத்திலேயே கூறினார்.

கவியின் மனத்தைச் செம்மையாய்த் தெரிவிப்பதாயுள்ள சில பதப்பிரயோகங்கள் திருமுருகாற்றுப்படையில் அருமையாயமைந்துள்ளன. திருமுருகாற்றுப்படை ‘உலக முவப்ப’ எனத்தொடங்கி ‘கிழவோனே’ என்று முடிந்திருத்தலிற் பொருள்விசேஷ மென்னையெனின் முருகனே உலகிற்குரியவென்பதும், அவனானையாற் சகலமும் நடக்குமென்பதும் நாம் பெறும்படி கிடக்கின்றன. மேலும் ‘உவா’ என்றதனால் முருகருக்கு எல்லா ஜீவராசி

களும் களித்திருக்கும்படி செய்தலே முக்கிய ஸீலையாகு  
மென்பதைப்பெற்றும். 'கிழவோனே' என்றதில் ஈற்றே  
காரந்தேற்றமாய்க்கொண்டு அவ்வுரிமையை யுடையவர்  
அவரன்றி வேறெவரும் உலகிற்கு உரிமைபாராட்டற்சூரி  
யர் இலரென்று கொள்ளக்கிடக்கின்றது.

“இழு மென விழிதரு மருவிப்

பழமுதிர் சோலை மலைகிழ வோனே”

என்ற அடிகளில் ழகரம் நான்கிடத்திவிருப்பதையும், அவ்  
வடிகளின் விரைவான தட்டுத்தடையில்லாத ஓசையையும்  
எண்ணில் தம்மை வழிபடுவார்களுக்கு முருகவேள் வெகு  
சுலபத்தில் அருள்புரிவாரென்பதைக் கவி இங்கு பலப்ப  
டுத்துகிறாரென்று கொள்ள நியாயமுண்டு. பழம்முதிர்  
எனப்பிரியாமல் பழம்உதிர் எனப்பிரித்து உருவகவகை  
யான் அருட்பழம் பெரிதும் உதவும் குமரக்கடவுளைத் துதி  
த்ததாகக்கொள்ளலாம். தாம் அன்பார்களிடத்துச்செல்லு  
ங்கால் முருகர் பிணிமுகம் என்ற சிறந்த யானையின்மே  
லேறிவந்து அருள்புரிதல் மரபு. அக்களிற்றினைப்பற்றிக்  
கூறுமிடத்துத் தன்னை நினைத்தவர்க ளிடுக்கண்ணைத் தீர்ப்  
பான்பொருட்டு இறைவன் ஒரு சிறிதும் தாமதியாமல்  
அதிக விரைவில் வந்து அருள்புரிவாரென்பது தோன்ற  
'கால் கிளர்ந் தன்ன வேழம்' என்றார்.

எட்டுத்தொகையுள் ஒன்றாகிய பரிபாடலில் உள்ள  
சில பதப்பிரயோகங்கள் திருமுருகாற்றுப்படைபிற காண  
ப்படுகின்றன; தவிர நக்கீரரே இயற்றியுள்ள நெடுநல்வாடை  
யிலுள்ள சில அடிகளும் திருமுருகாற்றுப்படையில் சில  
பரிபாடல், அடிகளோடு ஒப்பிடத்தக்கனவாய் நிற்கின்  
கெடுவாடை, றன. 'உலகம்' என நூல்களைத்தொடங்கு  
திருமுருகாற்றுப் வது ஒருவகை மங்களத்தை உத்தேசித்துக்  
படை. கவிகள் தொடங்குவது மரபு. இவ்விஷயத்தை

மேலே குறித்துள்ளோம். இவ்வாறு 'உலகம்' எனத்தொடங்கிய நூல்கள் பல. அவை மிகவும் பழமையான நூல்களாகவும் இருக்கின்றன,

“உலகெலா முணர்ந் தோதற் கரியவன்  
நில வுலாவிய நீர்மலி வேணியன்  
அலகில் சோதியன் அம்பலத் தாடுவான்  
மலர் சிலம்படி வாழ்த்தி வணகருலாம்.”

“உலகம் யாவையுந் தாமுள வாக்கலும  
நிலை பெறுத்தலு நீக்கலும் நீங்கலா  
அலகிலா விளை யாட்டுடை யாரவர்  
தலைவ ரன்னவர்க் கேசுர னுங்களே.”

நக்கீரர் சில பதப்பிரயோகங்களில் அதிக பற்றுள்ளவரென்று சில உதாரணங்களாற் றெரிவிக்கலாம்.

{ திரு—‘உலக முயப்ப வலனேர்பு திரிதரு’  
{ நெடு—‘வையகம் பனிப்ப வலனேர்பு வளைஇ’

{ திரு—‘திருவீற் றிருந்த தீததீர் நியமத்தி’  
{ நெடு—‘திருநிலை பெற்ற தீததீர் சிறப்பில்’

{ திரு—‘நளிமலைச் சிலம்பி னன்னகர் வாழ்த்தி’  
{ நெடு—‘நளிமலைச் சிலம்பிற் சிலம்புகு கோயில்’

தமிழ்மொழியை முதலில் அகத்தியனருக்கு உபதேசித்தருளிய முருகக்கடவுளை மனமுயக்குமாடி பாடவல்ல நக்கீரருடைய பெருமை இத்துணைதொன்று எவ்வண்ணஞ்சொல்வது? இவர் விசேஷ கல்விப்பாயிற்செய்யும், கவியிலக்கணமும் அமைந்தவர். மதுரைச்சங்கத்தில் சுந்தரருடன் ஒப்ப விற்பிறந்து தமிழாராய்ந்த சிறந்த புகழ்படைத்த புலவர். சிவபிரானருளால் அகத்தியனரிடத்தில் இலக்கணங்கற்றுணர்ந்து பிறகு, “தான் முன்செய்த கவிகள், முற்றுமாய்ந்து சொல்வழுக்களும் வழிநிலை முடிபு முற்றுநோக்கின”

பெரியவர். இவரியற்றிய நூல்கள் தொகையாற் பலவாயின்றி சிலவாயிருப்பினும் இத்திருமுருகாற்றுப்படையொன்றியற்றிய காரணம்பற்றியே யிவரைப்புலவர்களுள் மேலான இடத்திலவைத்துக்கொண்டாடலாம். இவர், சொற்கள் திட்பநுட்பத்தினும், இலக்கணவமைப்பினும், உபமான உபமேய அழகிலும், இயற்கையை யுள்ளவாறு புலப்படுத்துந்தெளிவிலும், சங்கீதஸாரங்களை யுணர்ந்தவைகளைத்தெரிவிக்குங்கூர்மையிலும், சுருக்கமாக விஷயங்களைத்தெளிவுடன் கூறவல்ல சொல்வன்மையிலும், பக்திரஸித்தைப்பெரிதுமெடுத்துரைக்குஞ் சிறப்பிலும், தத்துவப்பொருள்களை யிடமறிந்து புகட்டும் ஊக்கத்திலும், தமதுநாடு, அரசன், பாஷை இவைகளிலுள்ள நிரம்பிய அபிமானத்திலும், குறிஞ்சிநிலவருணனைசெய்வதிலும், தனக்கிணையொருவருமின்றி விளங்குகற்குரிய அதிக வியப்பையுண்டாக்கவல்ல தேர்ந்த கல்வியறிவுடையவராய் தமிழ்ப்புலவர்பலருள் மிகவுஞ்சிறந்து விளங்குகின்றார். குறிஞ்சிநிலத்தில் விளையும் பொருள்களையும், அந்நிலத்தில் வாழுமாக்கள் சிறுநூர்களையும், அவர்கள் வழக்க ஒழுக்கங்களையும், அவர்செய்யும் தெய்வவழிபாட்டினையும், ஒன்றுந்தவறாது கோலையாய் நக்கீரர் சொல்லிய செம்மை கற்போருக்குக்களிப்பையும், வியப்பையுமுதவுவதாயிருக்கும். குறிஞ்சிநிலத்தை நன்றாயறிந்தவரே, அந்நிலத்திற்கதிஷ்டான தேவதையாகவுள்ள முருகக்கடவுளைத்துதிக்கப் பொருத்தமாயிற்று.

தமது கொள்கையை அச்சமின்றி ஒருகால் முக்கண்ணனுக்குத்தெரிவித்த தீரபுத்தியுள்ளவர். பின்னர் தாம் விஷயங்களையெல்லாஞ் செம்மையாயுணர்ந்தபிறகு தாம் முன்பு சொல்லியது பிழையென்றறிந்து அதற்காக,

“அறிவின்றி முழுதொருங் குணர்த்தோன்

சொற்றபாடலிற் பொருள்வழுச் சொல்லினே னென்னு.”

தண்ணீர்த்தானே மிகவும் நெருந்துகொண்ட நிச்சயபுத்தி யுள்ளவர். தமிழுக்கேயுரிய சில கருத்துக்கள் அருமை யாய் இவர் நூலில் அமைந்துள்ளன. இவர் பிற புல வர்போல் சாதாரணரல்லர். ஆழ்ந்த கல்வியறிவும், தெ ளிவும், கல்விக்கேற்ற அடக்கமும் பரோபகாரசிந்தையும், தெய்வபக்தியும், 'கப்பிலா' மனமுமுள்ள இப்புலவரைத் தமிழ்மொழியில்லீவார் என்றுந்துதித்துக்கொண்டாடக் கடமைப்பட்டுள்ளார். தமிழ்மொழியில் எந்த கருத்தையும் புலவருக்கு அக்கருத்துக்கள் மனத்தில் தோன்றும்வண்ண ம்எடுத்துச்சொல்லச் சொற்களும் சொற்றொடர்களும்பு ப்பதை இவர் நூல்களாலறியலாம். ஆன்மாவுக்குறுதியப் பதாகிய இத்திருமுருகாற்றுப்படையில், கைம்மாறு கரு தாது, உலகத்திற்கு நன்மைசெய்தலே தமக்குக் கடனாகக் கொண்டு, சுடரொடு பலகாலமுந்திரிந்து அதன் வெப்பத் தைத்தாமே பொறுத்துப் பிறர்க்குத் தாம் வருந்தியும் சுக மளிக்கும் மாண்புடைய முனிவரை நக்கீரர் சிறப்பித்துக் கூறிய காரணம் ஒன்றுபற்றியே அவரது மனத்தின் செய் மையை நாம் நன்கு அறியலாம்.

சில பதங்களில் பொருள் விசேஷங் கவனிக்கத்தக்கது. முதல்=தலைவன் (உ-ம்) சூர்முதல்; முதல்=மரம் (உ-ம்) மாமுதல்;

தமிழுக்கேயுரிய பதமாயினும் அப்பொருளில் இக்கா லத்திலரிதாய்ப் பிரயோகிக்கப்பட்டுவருஞ் சிலபதங்கள் வரு மாறு—பகட்டு (பெருமை); புலர (சுரங்காய); ஐது (மறை வாய் உச்சரிக்கும் மந்திரம்); நகை (ஒளி); இத்துடன் சமமுறுக்கி, கருவுகொள்ளெஞ்சம் முதலிய சொற்றொடர்க ளுங் கவனிக்கத்தக்கன.

சிறந்த கல்வியறிவுநிறைந்த புலவராகிய நக்கீரர் தமக் கிணையின்றிச் சங்கத்திலினிதுயிற்றிருந்தனர். இவரில்லாத



சபையே அழகு குறைந்ததாகும். இவரொருவரிருப்பின் சபை கல்வியறிவுதோய்ந்த அழகான கூட்டமென்று மதிக்கப்படும். இவரைப்பற்றித் திருவிளையாடற்புராணத்தில் வெகு அழகாய்ச்சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அச்செய்யுள் வருமாறு:

“என்றவேந்த னிலாக்குடி யீட்டமு மின்கதிர்  
கான்றநாயக மாமணி போகிய கண்டியு  
மான்றஞானமி லாதவர் கல்வியு மானதே  
சான்றகீரளி லாதவை கூடின சங்கமே.”

### உ ர ய ி ன் ச ி ர ப் பு.

பத்துப்பாட்டிற்குமின்னும் அனேகம் நூல்களுக்கும் உரையெழுதியுதவியவர் மதுரை ஆசிரியர் பாரதீதுவாசி நச்சினூர்க்கினியர். ‘நச்சினூர்க்கினியாய்போற்றி’ என்று சிவபெருமானைப் பெரியோர்கள் துதித்துள்ளார்களாதலால் நச்சினூர்க்கினியர் என்றது சிவபெருமானுடைய பெயர்களில் ஒன்றென நாமறியலாம். அப்பெயரைக்கொண்ட இவர் சைவஸமயியாய் இருத்தல்வேண்டுமென நாம் நிச்சயமாயறியலாம். இவர் அந்தணர். உரைச்சிறப்புப்பாயிரத்தில் இவர் பிறந்து வளர்ந்த ஊர், இவர் குலம் முதலியவை சுருக்கமாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

“தண்டமிழ் தெரிந்த வண்புகழ் மறையோள்  
வண்டிமிர் சோலை மதுரா புரிதனி  
லெண்டிசை விளக்க வந்த வாசான்  
பயின்ற கேள்விப் பாரதீது வாச  
னான்மறை துணிந்த நற்பொரு ளாகிய  
துய ஞான நிறைந்த சிவகீகடர்  
தானே யாகிய தன்மை யாளன்  
நவீன்ற வாய்மை நச்சினூர்க் கினியன்.”

என்று நச்சினூர்க்கினியருடைய குலம், கோத்திரம், கல்வி, கேள்விமுதலியவை விவரமாகவெடுத்துக்கூறப்பட்டுள்ளன. திருமுருகாற்றுப்படையுரையில் இடையிடையே சிவபொருமானைக்குறித்தும் முருகரைக்குறித்தும் கூறும் பாக்களில் இவர் எழுதிய வுரைவிசேஷங்களால் இவர் சைவமையத்தினரென்பதும் மிகுந்த பக்திபுள்ளவரென்பதும் நாம் அறிபக்கிடக்கின்றன.

திருமுருகாற்றுப்படையில் 'அந்தணர்' என்ற பதத்திற்கு "அந்தத்தையணவுவார் அந்தணர். என்றது வேதாந்தத்தையே நோக்குவாரென்றவாறு" என்று விசேடவுரை கொடுத்துள்ள இவ்வந்தணசிவேஷ்டர் மேற்குறித்த கருத்திற்கிணங்கவே தமது வாணனை வினாக்காது பாதுகாத்துக்கடவுளிடத்திற் பேரன்புபூண்டொழுகுவந்தார். இவர் மிக்க கல்விப்பயிற்சியும், தெய்வபக்தியும், புத்திகூர்மைபுற் தெளிவுமுள்ளவர். பத்துப்பாட்டு தவிர, சிறந்த விலக்கண இலக்கிய நூல்களாகும் தொல்காப்பியம், சிந்தாமணிமுதலிய நூல்களுக்கும் உரையெழுதியிருக்கின்றனர்.

உரையெழுதுங்காலத்தில் விசேஷமாய்எழுதப்புகாது வேண்டியவரையிற் சிற்சிலவிடங்களில் முடிபைக் காட்டியும், வேறுசிலவிடங்களில் இலக்கணவமைதியைக்காட்டியும் நிறுத்திவிடுவார். சிலவிடங்களில் மேற்கோள் காட்டியும் வேறுசிலவிடங்களில் முக்கியமாயுள்ள கதையைச்சுருக்கமாகச்சொல்லியும் முடிப்பார். சிலவிடத்து சொற்களுக்குள்ள இரண்டுமூன்று பொருள்களையும் அவைகளுள் பழக்கத்திலுள்ள பொருள்வேறுபாட்டினையுந் தெரிவிப்பார். இது மாட்டென்னுமிலக்கணத்திற்கிணங்க எழுதிய வுரையாம். உரையெழுதுவதில் இதுவே நிரம்ப மெச்சத்தக்கமுறையெனக் கற்றோர் தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள். மாட்டிலக்கணமாவது,

“அகன்று பொருள்கிடப்பினு மணுகிய நிலையினு  
யியன்று பொருண்முடியத் தத்தன ருணர்த்தன்  
மாட்டென மொழிப பாட்டியல் வழக்கின்.”

பொருள்கொள்ளுங்காலத்தில் அகன்று பொருள் கிடக்கும்  
படிசெய்யினும் அணுகிக்கிடப்பச்செய்யினும் இரண்டு வகை  
யினஞ்சென்று பொருள் முடியுமாற்றாற் கொணர்ந்தரைப்  
பச்செய்தலே மாட்டென்று சொல்வார்கள். பத்துப்பாட்  
டில் ஒவ்வொருபாட்டும் ஒரேவிஷயத்தைப்பற்றிக் கூறுவ  
தாய்ப் பொருள் அகன்றுகிடப்பதாயிருந்தகலின் அதற்கு  
உரையெழுத மாட்டிலக்கணமே சிறந்ததாய் விளங்கும்.

I. சந்தர்ப்பத்திற்கேற்ப நச்சினூர்க்கினியர் பொரு  
ளுரைப்பார்.

1. உலகம் உவப்ப—உலகமென்பது பலபொரு  
ளொருசொல்லாய் நிலத்தையும் உயிர்க  
ளையும் ஒழுக்கத்தையுமுணர்த்தி நிற்கு  
மேனும் ஈண்டு உவப்பவென்றதனான்  
மண்ணிடத்து வாழுஞ் சீவான்மாக்களே  
யுணர்த்திற்று.

2. வசிந்துவாங்கு நிமிர்கோள்—வசிந்து என்ப  
தற்கு பகைவர்களைப் பிளந்து என்று  
பொருள்கொள்ளவேண்டும். படைக்க  
லங்களால் வடுப்பட்டென்று பொருளு  
ரைக்கலாமாயினும் இறைவனாதலின்பொ  
ருந்தாது என்றார்.

II. சிலவிடத்து விசேடபொருளுரைப்பின் அதற்  
குத்தக்க காரணங்கூறுவார்.

1. கணவன்—இதை முன்கூறினார் படைத்தற்  
குங்காத்தற்கு முரிமைதோன்ற.

2. உருள்பூ—இது போகத்திற்குரிய தார். இத

னை முற்கூறினார் வாணுதல்கணவனென்  
றதனைநோக்கி.

III. சில பதங்களுக்குப் பலபொருள் கூறி விளக்கு  
வார்.

1. மால்வரை—பெருமையையுடையமலை. இனி  
த்திருமால்போலுங் குவடுகளோங்கிய  
மலை யென்றுமாம்.
2. பார்முதிர்பனிக்கடல்—பாராகிய நிலம் முற  
றுப்பெற்ற குளிர்ச்சியையுடைய கடல்.  
பார்=பாறை, மண்ணிடத்தே முதிர்ந்த கட  
லென்றுமாம்.

IV. சிலவிடங்களில் பொருள் விரித்துக் கருத்தை  
விளக்குவார்.

சமமுருக்கி—ஸமம் கெடுத்தலாவது தேவ  
ரையும் அசுரரையும் ஒர்டாக் கருதாது  
தேவரைக்காத்து அசுரரையழித்தல்.

V. மேற்கோள்காட்டி அபிப்பிராயங்களைச் செவ்  
வையய்த்தெரிவிப்பார்.

1. மடவரல் வள்ளியொடு நகையமர்ந்து—காம  
றுகர்ச்சியில்லாத இறைவன் இங்ஙனம்  
நகையமர்ந்தான் உலகில் இல்வாழ்க்கை  
நடத்தற்கென்றுணர்க. அது,

“தென்பா லுகந்தாடுங் தில்லைச்சிற் றம்பலவன்  
பெண்பா லுகந்தான் பெரும்பித்தன் காணே  
பெண்பா லுகந்திலனேற் பேதா யிருநிலத்தோர்  
விண்பாவி யோகெய்தி வீடுவர்காண் சாழலோ.”

என்பதனுணர்க.

2. பெரும்பெயர்முருக—பெரும்பொருளையுடை  
யமுருக.

“பெற்ற பெரும்பெயர் பலர் கையீர்இய”

எனவரும்.

பெரும்பொருளென்றது—வீட்டினை.

3. விண்பொரு நெடுவரைக் குரிஞ்சிக் கிழவ—  
தேவருலகைத்தீண்டும் நெடிய வரைக  
ளையுடைய குறிஞ்சிநிலத்திற்கு உரிமை  
யுடையாய்.

அதற்குரியதாதல்—“சேயோன் மேயமைவ  
ரைபுலகமும்” என்பதனுணர்சக.

VI. இலக்கணங்கூறிப் பொருள்கொள்வர்.

1. வாள்போழ்நிசும்பு—வாள் ஆகுபெயர்=திங்  
கள்.
2. கவின்று எழுதரு கிழநீர்ச் செவ்வரும்பு.  
(பொருள்) கவின்று.....அழகுபெற்றுத  
தோன்றுகின்ற நீர்க்கிழ் நின்ற சிவந்த  
ஆரும்பு. கவினென்னும் பண்படியாகக்  
கவின்றென்னுங் தொழில் பிறந்தது.

VII. சொற்களின் நுண்ணிய பொருளையும் பிரயோக  
விதியையுஞ் சிலவிடத்தெடுத்துச் சொல்வார்.  
பொருள் ஒன்றையினும் சொற்களுக்குள்ள  
கருத்து வேறுபாடுகளை நுண்ணிதிராய்ந்து  
கூறுவார்.

1. இகலொடுசேற்றம் நீக்கியமனத்தினர்—பகை  
மை நெடுங்காலம் நிகழ்வது சேற்றம்.
2. காமமொடு கடுஞ்சினங் கடிந்த காட்சியா—  
கோபத்தின் பின்னாகச் சிறிதுபொழுது  
நிற்பது சினம்.

இன்னும் இவருடைய உரையில் நாம் காணக்கூடிய  
விசேடங்களநேகம். இவர் சிற்சிலவிடங்களில் கூறும்

பதஸாரம் நிரம்ப வியக்கத்தக்கது. சீவகசிந்தாமணியென்ற அருமையான பழைய தமிழ்நூலுக்கெத்தினையிலேசாகவுரையெழுதியிருக்கிறார்! பலகலைப்பலமையும் அமைந்துத்தமிழில் அதிகப்பற்றுள்ளவராய் நூல்களை ஆராய்ச்சி செய்வதே தமக்குக் காலப்போக்காகக்கொண்ட நச்சினூர்க்கினியருரையின் செவ்வியை யென்னென்றெடுத்துரைப்பது? நக்கிரியற்றிய திருமுருகாற்றுப்படை மூலம் நமக்குக்கடைத்தாலும் நச்சினூர்க்கினியருரையுடன் அதனைப்படித்தலிற்றோன்றும் ஆனந்தம் மூலத்தைமட்டில் படித்தலிற்றோன்றாது. நூலாசிரியரைக்காட்டிலும் உரையாசிரியருக்கே கருத்தாராய்வதற் செம்மை விளங்கத்தோன்றும். மேலும் நூலாசிரியரின் கருத்துக்களை நன்குணர்ந்து அதனை யெடுத்துச்சொல்வதில் உரையாசிரியர் எவ்வளவு உபகாரிகளாக விளங்குகின்றனர், நச்சினூர்க்கினியர் கவிகள் கருத்துக்களையும் அவர்களியற்றிய சொற்றொடர்களின் பொருளையுமினிதுணர்ந்து உரைசெய்திருக்கின்றார். நூலாசிரியர்கள் காலத்திலேயிருந்து தமிழாராய்ந்து அவர்களுடன் பழகி நெடுங்காலம் “கலத்தினிதுறைந்து” அவர்கள் கருத்துக்களை நேரிலே யுணர்ந்து நச்சினூர்க்கினியர் உரையியற்றவில்லை. நூலாசிரியர்களுக்குட்பின் வெகு வருடங்கள் கழிந்தபின்னர்த்தோன்றித் தமது மனோவேகத்தானும் சிறந்த கேள்வியானும் தமிழ்நிரம்பிய பயிற்சியானும் ஒவ்வொரு புலவரின் கொள்கை, ஆசாரம் முதலியவையும் அவர் வாழ்ந்தகாலத்திய நாகரிகமுதலியனவற்றையும் நன்றாய்த் தெரிந்துகொண்டு, கவிகளின் மனத்துடு சென்று பொருள் கூறியிருக்கின்றனர். இவர் அனேக நூல்களில் பன்னாட்பழகிப்பல பெரியோர்வாய்க் கேட்டுணர்ந்து நச்சினூர்க்கினியர், பிறகு தம்மனத்திலெழுந்த பாஷாபிமானத்தால் உரையெழுதியதாகத் தெரிகிறது. இவரைப்போல்

தமிழ்மொழிபயில்வாருக்குப் பரமோபகாரஞ் செய்தவர் வேறெவருமில்லை. பரிமேலழகர், பேராசிரியர்முதலியவர்கள் சில நூல்களுக்கு உரையெழுதினார்களேனும் உரையெழுதுதலையே தமது காலப்போக்காக்கி மிகுந்த அன்பு பூண்டு உரையெழுதியவர் நச்சினார்க்கினியரே. இவரியற்றும் உரையின் சிறப்பும், தெளிவும், நுண்ணியபொருள்களை யிடனறிந்து கோத்துச்சொல்லுவ கல்வித்திறமையும் யாவரும் மெச்சத்தக்கன. இவரது உரையின் அழகினை எடுத்துரைத்தல் முடியாது, அது அவரவர் படித்துணர வேண்டிய விஷயம். ஏனெனில் உரையின் அழகு உணர்ந்தறியவேண்டியதே தவிர கண்டானத்திக்கத்தக்க விஷயமல்ல.

இவர் கல்வித்திறமையைக்கண்டு வியந்து பக்திசிரத்தையால் இவரை நாம் வணங்குவதே முறையாகுமேயல்லது இவரது உரையின் செம்மையைப் பலவாற்றாணுமெடுத்துரைப்பினும் முடியாத காரியமாகும்.

“எவனால வாயிடைவந் தழிதவா யுடையனென  
வியப்பப் பெற்றோன்

எவன்பண்டைப் பனுவல்பல விழவாது நீலவடிவை  
யெழித் தீந்தோன்

எவன்பரம வுபகாரி எவனச்சி னுர்க்கினிய  
னெனும்பே ரானன்

அவன்பாத விநுபோது மெப்போது மலர்கவேன  
தகத்து மன்றோ.”

பி.  
ஸ். வேங்கடராம ஐயர், பி. ஏ.



