உ

சிவமயம்,

திருக்கைலாசபரம்பரைத்

திருவாவடுதுறை ஆதீனத்துக்

கச்சியப்பமுநிவரரருளிச்செய்த

திருத்தணிகையாற்றுப்படை.

இஃது

சென்னைசைவசித்தாந்தத்தமிழ்வேதசபையார்

விருப்பத்தின்படி,

அஷ்டாவதானம்

பூவை - கலியாணசுந்தரமுதலியாரவர்களால்

பார்வையிடப்பட்டு,

புங்கத்தூர்

கந்தசாமிமுதலியாரவர்களால்,

சென்னை

ஜீவரக்ஷாமிர்தஅச்சுக்கூடத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

சர்வசித்து ௵ மேடரவி

Copyright-Reserved.

அன்பளிப்பு

உ

சிவமயம

திருசசிறறமபலம

சிறப்புப்பாயிரம்.

இஃது

திருமயிலை-விததுவான

சண்முகபிள்ளையவர்கள்

இயறறிய,

அறுசீரககழி நெடிலாசிரிய விருததம

படடாஙகிறறெரிவருநதெனறணிகையாறறுபபடையாமபனு
வலஞ்ஞான, றுடடாவனபினனவினறு னக்கீரனறனைமான
வொலிகீாவைப்பின, மட்டாரும்பொழிறறுறைசைக்கச்சியபப
முனிவாபிரானமதிததாயநதனன, தடடாவதரிணிகலியாணசு
நதரபபுலவனளிததானமனனே

உ

சிவமயம

திருச்சிற்றம்பலம்

திருத்தணிகையாற்றுப்படை.

காபபு.

நேரிசை வெண்பா

சீராா தொடைபுனைநத செம்பாவை முனபுபோ
லேராா தணிகை யிளவறகு—நேராகக
கூடமொல வேறறுருவங கொளளாமை யொமெபாருளுங
காடமொ லைஙகைக களிறு

நேரிசையாசிரியபபா.

பொனமலைந திருவிற பணணகநெடுநாண
மாயப பகழித தாயக குரிசின
முரணமை யிருகாற றிரணமறைப புரவி
யலாமனா வாழககை வலவத தேரும
வழஙகுதற கமையா வணமையி னிசைககும
பெருநதகு பாடற றிருநதிசைப புலவா
அறனகடைக ககலாப பிறஙகுதம முளததிற
சாலாக கலவி மாலாாக ககலா

வானமாண டமைந்த வரனமாண பலகைபெற
றணட விருபபி னெணடோண முதலவனே
டோது பயிலிய வருமறைக கேளவி
யாயிரு தமிழகடல வடமொழிக கடலென
ரு கடலு மாறறலிற கடையா
வையந திரிபெனு மழலவிடம படாது
வெய்யசெம பொருளெனு மினிதீரு சுவைத்தி
ளாரக காதலி னரா தகைபபவு
னறுவிர லழுநதா துடறசைதிணிநது
கானறசெநத தெரியற கருஙகுழன மகளிரக
கனைஙகுள நிரிஇ யாருயிர கவாககும
வளஙகலின கொழிககும விளஙகுசீ ரிளமையும
பலகைத தொழிலும பணபுற நவினறு
சிநதை வழிசசெலு மைநதுநிலை பெறிஇய
ளவினைத திறததி னயரா யாககையு
மளகைக கோமா னுளமழுக் கறுபப்
நிலநதினக கிடநத நெடுநிதிச செலவமு
மடின பிரியு நிலைமை நாடி
பேறபோ ரஙகைக கொடைககட ணிறுதது
நோறபோர நோறகு நோனமைசா லறனெனு
முறுதி யாகக மொயயெனக் கழலவும
வரைததிரள புரளவிற் றிரைததெழுந திரைகணம
விலஙகின வழஙகும் விழுககலன செறிதது

ஒளிறுவ லழுவந் துருத்தெழுந் தடாத்துக்
குளிறுவார் முரசம் பிளிறுமால் யானையும்
வைத்தபல் படையும் வழாதுகைக் கொண்டு
பராபவந் தெவ்வர் வரிசையி னிறுக்குந்
திறைகெழு முரிமைமுறை நோந் டாவியுந்
தூத்தந் தொழிலிற் றலைநின் றுவளாக்கும்
பொருளெனும் வெறுக்கை போற்றுது நழுவவு
மிஞிறுந் தேனும் வெறிகவர் தும்பியுங்
கஞலிப் படக்குரல் கஞற்றுவ சுழலு
மிருடுஞ்சு மலர்ப்பொழின் மருளச் சிலலோதிப்
பூவார் சோலைப் புறத்தகப் படுத்து
மேவாத் தடைஇய விதுக்குறை கடுக்குந்
திவளொளி மாண்ட குவவுநுதல் வானுதற்
றீங்கதி ரமிழ்தத் திங்கட் பிளவி
னீங்குகார்க் கறையு நிலாத்தவழ் வெண்மையும்
விராயுருக் கொண்டென மிளிர்மதா மழைக்கட்
செங்குமுத் தத்துச் சிறுமதி கிடந்தெனச்
செவ்வா யகத்துச் செயிர்தீர் வெண்பல்
விலங்குபாய் கதிர்க்குழை வீழ்ந்துசெகிற் றுயல்வரு
வளர்ஊயி ஞெழுக்கிய வளவெழிற் செஞ்செவி
செவ்வாய்க் கவுட்டுணைச் சேல்விழி நெற்றி
யிவ்வா றுறுப்பா னினசுவை யமிழ்த
வுறுகொடை யாற்றி வறிதுகொ டைகாட்டும்

விளங்கித் தனைக குடுமிகைக கொணடவ
வளைமேற கொணடு வயஙகொளி தோறறு
பதும மாங்கி யிதுவெனக் கவனறு
தாவா வுறுவா மேவர வுளளமு
மோவியப படமென வுஞற்றுறு திருமுகப
பகுவாயப பொறகுழை மகர மீனுஅன
றைதூங்க கிடததலி னெங்கணைக கிழவோன
வெயதுதன ஞணை விளககிய வுயாதத
வணஙகுதவழ கொடியி னிணஙகுபணை வேயததோட
காமபு புடையடுதத கதிரமணிக குனறிற
றேளபுடை யடுதத சுடாப்பூட் கொங்கை
குவிமுலைத துணைகொள் சவிமணி மாாபிற்
றததம தேணி கடவாது தணிய
நளஞ்நின றுணாததுங் தள்ளாக் குறியி
னணிவயிற் றெழூகிய மணிமயிா வல்லி
நெடுமயிரொழுக்கு நெடுவழிப் படர்ந்து
கடுமூலைக் கோட்டுக் களிறுபட வெடுதத
படுகுழி யனைய பயன்படு கொப்பூழ்
நடுநினறு வாழ்வோர் நலததொடு மூரண
நடுநின்று தேயந்த விடுகுகொடி மருஙகுல்
வையக முயிாத்தோன் மதிபுனைங் தியற்றலிற்
கைபுனைங தியற்றுங் கதிரமணித் திண்டோ

வேற்றொரு தாமரை இமவந்து தொழில்
செய

* கடாதுருகனொண்ட தடாதபே ரல்குற
கீழமேலாகக் கிளர்ந்தெழி னததகு
வாழையொடு பொருஉம வார்ந்துசெறி குறங்கின
வீற்றிருந் தருளும விரைமல ரேயகு
மலததக மலர்ந்த நலததகு சீறடி
மயிலியன மருளு மியனமட மாதரைச
சீலம விழைவே செயல்குறி யிவறறு
ஞலவகைப பேதமு மாலறத தெரிந்து
மருந்து மந்திரதது திரிந்துவிழை வேறறித
தேயம பயிற்சி சேட்டை யியலபே
யின்பத் துறையே யிருவகைத தொழிலே
இஙகித வகையே யிருவகனி நாடி
இருவகைப பொழுதொடு மேறப மருவிய
மூனறு காலமு மூனறு வேகமு
மொபபக கலவி யுஞற்றுபே ரினப
வவாவுளம் பொதிநதுகொண டழற்றுவெம் படர்நோயத
தவாது பிறைபோலத தணிவினறி வளர
வுவாமதி போல வுருவே தபவுங
கடவுட பொஙகருந தடமருப பாவுஞ்
சிந்தா மணியு நநதா நிதிகளுங
கலனமுத லான வளம்பல கொழிபபப

* கடாதுருணடோடுமெனவும, கடாதுருக்கொண டோடு மெனவும பாடபேதங் கூறுவாருமுளர்.

பலவகைக கணமும பணிநதெழுந தேதத
தெவவுத தானவ ரவ்வித தேஙக
விரிகதிாப பிழம்பு மரிமுன றவிசிற
களிகூா நெஞசாற காவல வைகு
மொளிகூா மகவா னுறுபத மாதி
யெளிதினுயத தளிகருந தெளிவினைபோ லாது
பாாமுதிா புணரிப பாயற கடவுள
'வார்மதுப பொகுட்டு மணமலர்ப புததே
ளெனறிவா தமககு மெயதுதற கரிய
சரியை கிரியை யோகத தவநிலைப
பெயாபொச சாபபப் பிறககணித துகவு
ஞான நாடக முஞற்றிய திருவருள
ஞான நாடக நவிலிய மாறலு
மாணு மலபபகை னோனுது கழலத
* தானு நினற தனியுயிா மடஙகக
கட்காண குருமுதற கடவு ளாகி
யுயிரே யவததை யுணாததுந தன்மை
யருளி னியல்பே யாஙகதன பயனே
பெருமபெயர்த் திறமே பெறறவா முறையென
றனைவகை யேழு மரிறபத தெரிப்பது
தாழாது கேட்டு வீழாது சிநதித
தங்கைக் கொண்ட வமிழதெனத தெளிநது

* தானுநந்தவெனவும பாடம.

...RHAMAHOPADHYAYA
Dr. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY

பொஙகுபே ரினபம புணராது புணரு
நிடடை கூட நிலையிது நீஙகவும
பஃறிறப பகைஞா படையொடு நோநதென
வெஃறிறங காடடாது வீறறுவீற றுடறறும
பிணிகோட படடுப பேதுறு மனததான
முநதையோ ரீடடு மூழுநிதிச செல்வமும
பொயமமை யாளா புகழெனத தேய
நோயப்பகை யாளாகது நொடிநதென சிதரிற
பலவகை மருநதுகதுப பகாவிலை தொலைசசி
யதுவென வெறுவிய தனறுமறறிதுவென
முனனோனாண மருநதை முறைமுறை யிகழாப
பினனோனாண மருநதைப பெடடுவாய மடுதது
பணடைநோய மேலும பருகுபன மருநதான
மணடுநோய் வேறு மரீஇககிளாந தருபப
வுரைததவென மொழிவழி யொழுகினே யலலைகொல
பெருததுநோய தெறுமென மருததுவ ஞெழியத
தெயவததிறததாற நீரவுகாண பாமென
வுளளுா வயினவயிற றெளளிதி னேஙகும
புரிமுருக் கவிழகமும பூமபுனற நீரததமும
பல்வகைத தெயவப பசுமபொற கோட்டமும
படிநதும பணிநதும பயன்கா ணுமை
யணியயற புறநகா மணிகெழு கோட்டமும
விரத நியதி பரவுக டனதிப்

பலவேறு தொழிலொடு படாந்துபணிந தேததியுங
கவலை நெஞசங கையறு பிணையச
சேடசென றொராஅல் செயதென வலிதது
மிககநோயககிரங்கு மொககல புறநதழுவ
வறுமைக கவறசியு மிறுகுறப பிணிபப
விலலூந தமரு மிசைபயி னொடு
மெனமெலக கழீஇ விரிகதிரப படையா
லருளகால சீயககு மெழுபரித தேரோன
கடுஞசினந திருகிய கொடுமைகூ ரமயத்து
முளிமுதன் முருககிய முழுஙகழல போழநது
வளியுலாயப புறததும் வழங்குநாத் தெறூஉம
பைதறு கானததுப படாநெறி யொதுஙகலின
முநதுபர லுழந்த வெநதுயாக் கொபபுள
பிந்துபர லுழததொறூஉம பிளநதுநீ ருகுப்ப
இயஙகாச செலல லிணையடி தாஙக
வெயிறபகை யுழந்த வோபபுற நனைபபச
சூறை மாருதந துறைதுறை யெடுததுப
பூழி போாதத பொற்பறு மாசு
கலுழநீ ரல்லது கயந்தலை யினமையிற
கழுவுதல புரியா முடைபயில் காயமோ
டிலையின மராதத நிலையின மெனனிழற
சேயவரல வருததஞ் சிதைபாக் கசைநது
நெட்டுயிரப பெறிந்து நினைதரு மிரவல |

வாறறு நினனுளத தவல மினியொழிக
புளிஞரு மருளும போககருஞ் சுரதது
வீறறுவீற ஞெழுகு மாறறினிற் றிரியா
தொருநெறி யெதிரபபா டுறறது முனனைப்
பழுதறு பெருநதவப் பயனது போலும
விழும வெநதுயா முழுதொராஅல வேணடிற
பாணியா தினனே காணிய வெழுமதி
தேவலதோக கோடுந திருககோட் டிரலையி
ஞெயபபகை யெனன வாயபபிலா தமையு
மடுததடுத தியானு மலமரு காலை
யூரூா வைகிய சீாகெழு மாநதரு
ளுணடி கலவி யுறுதொழின முதலா
மணடிய பகுப்பின வரையறைப் படாது
வேறுவே றுயிர்ககும வெம்பிணி யாளருங
கருவி போழந்த பெருமபுண ணுறுநருங்
குடடம் பெருநோய் முட்டிய வாத
முயலக னுதி ‡ மொய்பிணி யுழவரும்
பாபபுக கொளாதிய பல்வகை கடினரும்
பேயகோட படுநரும் பிததுமிக் கூாநரு
முறுப்புக குறைநரு மொண்குண மிழநரு
மினன பஃறிறத் தெனைவரு மன்றிக்
கலவிவேட்டவருங் கான்முளை வீழநருஞ்

‡ மொய்பபிணியாளரு மெனவும்பாடம்.

செலவம விழைநருந தேயநா டொரு
மலாமுலை மடவார கலவிகா முறுநரு
மிரணடறு கலபயி னினபநசசுநரு
மினையபல வேறு நினைவின ரெவரு
வாட்டுவ தணப்பவும வேட்டன மணபபவு
மேறகொண டெழுநது மேனு ணோநத
பொறகிழித திரளும பூந்துகின முடையும
மணிபபூட பேழையும வாரதரு கவரியும
பைமபொற் கவிகையுஞ செமபொற சிவிகையும
மோதியுங கொடியும வாரவிசி முரசுஞ
சூடடுவொ ரணமுந தோகைய மயிலுந
தததமக கியனற தழீஇனா போது
மோசைதிக § கதிரககு மாசனப பெருககங
காணடொறுங காணடொறு மீணடிய களியே
னுடஙகுசென றிறுபபா ஞெருப்பட் டெழலுங
துனனிய விழுநோயத தனன நீஙக
வுறுதுயர யாககை சிறிது வலியெயத
வொயயெனக கிளரநத வுவகைநெஞசததுப
படாபே ருககம் பிடாபிடித துநத
வெழுந்தன னிம்மென வேகுத றொடஙகி
யடிபெயா தோறு மஞரபபிணி நழுவ
வுவரி நீரிற் றவவெழு மகிழவர

§ அசைககுமெனவும் பாடம.

மகாமகோபாத்தியாய
டாக்டர். உ. வே. சாமிநாதையர்
நூல் நிலையம்,
சென்னை - 600090.

லவனமிசை பாடா வனைநது நெறியாகச
செனறன னடைதது ‡ மனறனகா றுழைதலும
வெருவரோ யிருகூற றொருகூறு விலஙகக
காட்சி யாாவங கைபகாந தீாததலின
நறுமணங கமழு நருநதிகக குடையா
தெழுமுனிவராத மெழுசசனை யாடா
தலைமலைப பகைஞ னருடகயம படியாது
நாசவணசனை நனபுன றேயாது
விணடு நீாதத மேவரக குளியா
தலரவ னிருஞசனை யழிபுனன முழுகா
தெததுயாத திரளு மததினத தகறறுஞ
சரவணப பொயகைத தடம்புனற றுளைநது
மெனமெலக குனற மீமிசை யிவாநது
காலை நணபகன மாலைமுப பொழுதும
வைகல வைகனு மலாமுனறு தெரிககும
நீலப பைஞசனை நோகண்டு தொழுது
புரணடனா குழூம பொறபினா மிடைதல
னடியிடப படாஅ வாரிடை வீதி
யொதுஙகுப பைபபைய வொருமுறை குழநது
தூவுமெண ணிலததுத தோயாது விறுதத
தேவாகள குழூவுந தேயத தொகுதியுந

‡ தணிகைககுச சீபூரண நகரெனவொருபெயாகருதி மனறு னகரெனறதெனக. இதனை அததலபுராணத்தானுமுணாக

தடைஇய வாயி றடையாது நுழைநதாங
கொருவாமெய் மணிபபூ ணொருவர்மெய் வடுசெய
நெருங்கிச சென்று நிததில வாணகை
வள்ளி நாயகி மணததினை முடிதத
கள்ளவேழக் கடவுளைப் பணியா।
வீரரொன் பதின்மா வாகழல பணிநதுமற ।
றுவயின வதியு மமரரைத தொழுது
பூதப பகுபபும் பூதகா ரணமு।
மிகதிய கூட்ட மிரணடு முககுணமு
நந்துமாங காரமு நலத்தகு கரணமு
மிறுவாய மாயை யெழுவா யேழுஞ்
சுற்றமென்னத தோறறிய வைநதும்
விராயினை றியக்கி மராது நினறெளிரு
மாரா வினப வருணிலையம்ம
தீரா மலபபிணி தீரததருள கொழிப்ப
வருடடிரு வுருவு கொணடவீா மணிததவிசின
ஞான சததியுங கிரியா சததியும்।
வானவா கோமான வளமபயின மகளுங
கானவா நலஙகூா கனனியு மெனன
விரணடு பாலு மிருந்தனா களிப்பக்
கண்டமெய் யடியா கலவினா போறற/
காணு விணணவா கலவா தேததக்
கட்கடை யொழுகுங கருணை நோக்கமோ

டிணிதுவீற றிருககு மெழிலோ காண்டலு
மெஞ்சுரோய துவர விரியல போக
விஞ்சுநாற பொருளுமே வநது துவனற
ஊறறுக கடேநதுய ரருநர குழபபவா
நோறறமுன் னூழுநனி நூககலு நொடிபபி
னுபிடை நினறு மாயிருந் துறக்கம்
புககுழிப பொலிவித் தொகக தோறறதது
விமமித மகிழ்சசி மெய்தவ வீகக
வொருகதி விடமேற் றொருகதி யடைந்தவா
மயஙகறி வெனன வுயஙகிமுன னுயஙக
லெய்யே ஞகி யிறுமாப பெயதி
செய்முறை தெரியாது திருமுன னிறப
விருமைப பயனு மெளிதினுற் றளிக்கும்
பூதியுந திருவுருப பூசசுநன களிததிட
டெனனைத தனவய மாககிய வுலகை
யெனவய மாககி யெனறு மோரியலபி
னினறதன னிலையி னீஙகா திருததி
விடாது விட்டருள மெய்யருள மேற்கொண
டொழியா தொழிந்து வழிவரு கின்றன
னததகு பெருமா னருளவிளையாடலை
சறறிது கேணமதி தவமேம படுந
விச்சொன றினறி விளைவுமிக் காக்கியும்
விசசுமிக்கிருப்ப விளைவுமுழு தொழிதது

மொளிதலை வளாபப வொளிகளைத தணிதது
மழுககினைக கழுவ வழுககினை யேறறியும
முறுநதொழி லாளாக குறுதுசே ணகனறும
வறுநதொழி லாளாக குவநதுடன கலநதும
விதிததநல விதிகளை விலககென வுவாததும
விலககினை விதியென மேதகாயநதும
இததகு தொழினமை நிததலு மியறறிய
பொறறபே றினபருள பெறறிய னஃதான
திருமுதுகுரவ ரெழுவாயச சுறறமொடு
துயரிலங குலகந தோறறுதற பொருடடுத
தநதை யெனன வைநதுமுக னாகியு
மனனை யெனன மனோனமநி யாகியும
முனமுறை தநதையா தாய ரெனன
நாதநு சிவமே நலததகு விந்து
மேதகு சததி வேறுவே றாகியும
பினமுறை தநதையா தாயரெனன
மகேச னுருத்திரன மகேசையு மையாகியுந
தமைய னெனனத தநதிமுக னாகியுந
தனைய னெனனத தாமரை மருட்டு
மூவிரு முகமு முனனனகு கரமு
மருவிவீற றிருககு மொருதா னாகியும
கடபபடு மிரணடு கைகோ ளியங்க
நாண வார்குழ னகைபிழை யானையைக

4014 (8282)

VI ஆதர் 1 (C)

கானவ ரருமபெறற் காமரு மாதினைக
கறபினிற் களவினிற பொறபுற மணநதும
பொருடமைறை முழுதும புரையினறி நடபப
வண்டகோ டிகளு மரைககணத தளவையின
வறிதுநகை தோறறி யிறுவத் புரிநது
மெறுழவலி யாற்ற லெயயான போல
மநதிரந் தூது செலவிகன மறறு
மாறறிவெஞ் சூரவலி காற்றியுல கோமபியு
மெல்லா மறிநதறி விககுமவ வியல்பைக
கண்கூ டாகக காட்டுவென தாஅனறு
மூவகை யுருவாய மூதல குயிாதது
மூவகை யுருவு முயஙகாப பரமபொருள
பநதம் வீடு பலவுயிாக கமைததும
பநதம் வீடு படாத பெருநதகை
யாருயிாக குயிரா யமைநதன னடாவியு
மாருயிாக காட்சிக கணுகா வருந்திறற
றுணைய நினறு தறகாண டனிமுத
லளிகளி னளியா வளிகளுஉங களியன
லொளிகளி னொளியா வொளிகளுஉங கொளியன
வெளிகளின வெளியா வெளிகளுஉங்கு வெளியன
அளவினி னளவா வளவினுாஉங களவ
னினனு னொருவனை முனனுபு சென்றவன
பூஙகழற சேவடி போறறுதி யாயின

பேரா ருறுத்த பேதுறு நோயுங
காரண நோயுங கையிகந் திரியக்
கடைககணித் தருளிக கரையினற் பொருளுங
கொடைககட னீயா குறிதத வளவையி
னெணமடங காறறி யெனறுந தீரா
வகமபடித தொழினமையி னழுததுவ னனறே
யாடகப பசுமபொற பாடகச சீறடி
நாடக மகளிர நவிறறிய வாடற
சிலமபு கிங்கிணி திங்குழன முழவ
முரசநதூரி முழங்கொலி யானும ।
விணடல முரிஞம வியனமணிப புரிசைக
கொணடலகண படுககுங கோபுர நிரைக
ளாடுகொடி சுமநத மாடநெடு மாளிகை
யினனன பிறவு மனனுத லானும
மொலிதிரைக கடலு மோஙகுபல வரையு
முடஙகுதொக கணமி யொணடுறையாடி
யிருபகுப பினவா யிருகரை மருஙகும
நோறறன வதியும் பேறறினை தெரிககு
மும்மையு மளிககு மூவா முழுமுதல
ஐமமுக ஞகி யமாநதவீ ரட்டமும ।
அறுமுக ஞகி யமாந்தகீழது கோட்டமும
பொனனு மணியும் புதுமலாக குவையுங
திரைக்கையிற றூஉயத திளைததெழுந தொழுகு

நந்தியாறறு நறுமபுனன மடுக்குங் ;
குரங்குகதிச சாலியுங கொழுந்தீங கரும்புங்
குலைபபூங கதலியுங கோட்டெங கினமுங
கோளகணமீப பரிககும பாளைக கமுகும்
வயினவயிற பொதுளி வளமபல வுறந்த
முருகலா பணணை யொருபுறஞ சூழ
வவரை துவரை யரிறகதிர வரகு
சாமை யிறுங்கு தனைந்தன விளையுங
கொலலை முலலை கோழிணாப பூவையும
பந்தா மாதவி யுநதிய கோங்கும்
பைங்காற கொன்றை பசுமபொற சுணணமும்
வளியுளாந தெடுப்ப மறுபுல வரைபபும
போர்த்தன கமழநது பொறிவண டழைக்கு
மருமபுலப புறவ மொருபுறஞ சூழ
செருநதிமந தாரங குருந்துவழை பாடலங்
கோங்கு சண்பகம வேங்கைமகிழ சந்தனங
குங்கும மரவங கோழகிற கப்புர
மிலவ மாவிரை விலவம் பாங்கா
மிடாஞெமை நமையாண டடாவரையெகினசே
யசோகந தேக்கே யாததி சூத
மருது போதி வஞ்சி காஞசி
ஞாழல் புனனை நரந்தை மாதளை
பொருட்டரை யிருப்பை பூஞ்சினைச் சரள

முன்னம் பலாசு முருக்கு வருக்கை
சோதி மாமரந் தொததி ஞக
மன்றி யனைத்துந் துனறிய கறிக்கொடி
மல்லிகை முசுண்டை மற்றும் பரிதது
மணஙகமழ் காமர் வல்லி யொன்றே
யிணங்குபூந் தருந்த னிகழ்சசியை நாடி
வசைபடத் தத்த மிசைவிளக் குவபோற்
பொறிவரிச சுரும்பும் வெறிகவா் தேனுந
தோகைமா மயிலுந தொடிககட பூவையுங
கிள்ளையுங் குயிலுந் தெளளுகுரற்காட்டி
வண்டளிப பொதும்பா மருஙகு கால்வளைஇ
நுணடளி நறுந்தே னூலாதுதிவளுந்
தகைமலாச சினைஇய தருவைந துடுதத
பொனனகர் வறுமையை முனனிநக காஙகு
வேரஞ்ன் றுக்க வெணமணிக் குபபையும
பிறழ்பற் பேழவாயப பினமுன பாாவைச
சிஙகவல் லேறு பொஙகுசினந திருகி
யெழுந்துதாய்த துமிபப விருஙகடா யானை
மததகம் பிளநது மாயிருஙகுனறதது
வெண்புன லருவி வீழவன போலச
சலசல வுக்க தரளக் குவா லு
நிலவுராயத தவழ நிமிாநதன மிளிருங
கவான்மலைப புனததுக கதிாததினை காககு

மூவாமதி முகத்தா ரோசசினா விடுக்கும்
கவணையின மணியோ கங்குற கானவா
விலங்கினம் துரக்கு மிலங்குகூாங கணையோ
வலைத்தர விசும்பி னிலைத்தரு கலன்கள
பல்வகை மின்கொடி யொலகிவீழ்ந்த தென்ன
வெல்வரை நிரையும பிலகுகதிா மணிப்பூண்
காழுந தாமமும கவினத தகைஇய
மணடபமேடை மாடமே னிலைக
ளியங்கா நிலைத்தே ரியங்கு மணிபபஃறோ
விமானஞா திகழும வேறறுமை தோறறு
வளமபல தழீஇயெம மருங்குமெய யடியா
ரிமெகிற றாமமு யெககரிற குவைஇய
படரொளி பூட்டப பளிதக குபபை
கானறதிம புகையுங கழுமிவிண கெழுமி
யிமையா நாட்ட மிமைபபன செயய
மலல லாவண மறுகும வீதியு
நாடொறு மெழிலா னவநவ மாகி
யிமைககுநா நாட்ட மிமையாமை செய்ய
மணடலம விணடல மாறறிய தென்ன
விறுமபூது பயவா வோகுலாயக கிடந்த
திசைகாப பாள ரிசைநிறை தேவ
ரலரவ னெடுமா லாதிய கடவுளா
முதுக்குறை யனபின முறைமுறை பழிசசச்

ஈறுநா ளல்லது வேறுநா ளறியா
துலகமுழு தோம்புபல சிறப்பி
னிலைபெறு தணிகை மலைகிழ வோனே.

திருத்தணிகையாற்றுப்படை முற்றிற்று

ஸ்ரீகச்சியப்பமுனிவரர் தம்மாணாக்கரிற் சிறந்தவராகிய கந்தப்பையருக்கு வயிற்றிலே குன்மநோயுண்டாயபொழுது, இத்தணிகையாற்றுப்படையைப்பாடி அவர்நோயை மாற்றி யருளினார் அதனை அவர் எத்துணைச் சிவாநுபூதிமானென் பது தெள்ளிதிற்புலப்படும் ஆகலின் பத்திமான்கள் இப்படையினைச் சிவபூஜாகாலங்களில் தினம் பாராயணம் செய்வரேல் சகலசித்திகளையும் பெறுவரென்பது திண்ணம்.

கச்சியப்பதேவனடி, யுச்சியுள்ளம்வைப்பாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

...AHOPADHYAYA
...SWAMINATHA IYER LIBRARY

[illegible]
(৪-২-৮২)