

கணபதி துணை.

1734
(8418)

கச்சிக்கலம்பகம்.

VI . கல. 2. (அ) மூண்டி

அரங்கநாதமுதலியாரால்

இயற்றப்பட்டது.

சென்னை

திராவிடாநாகர அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1889.

(Registered Copyright.)

மகாமகோபாத்தியாய
டாக்டர். உ. வே. சாமிநாதன்
நூல் நிலையம்,
சென்னை - 600011

GIF
O-, IK AI, 1
B9

கணபதி துணை.

க ஸ் சி க் க ல ம் ப க ம்.

காப்பு.

நேரிசை வெண்பா

தங்கச் சிலையெடுந் தந்தவெழுத் தாணியுகொள்
துங்கக் கரிமுகததுத தூயவனென் - சங்கையொழித்
தேடெழுத் தாணி யெடுத்தறியே னிந்நூலைப்
பாடவளிப் பான்ற பதம.

நால்வர்துகி.

சிரியவிருத்தம.

தறையின்மிசைத தீழ்பெருகச சைவெந்றி தழைப்பவவ
தரித்த சாலயின்
மறையுறைவா மொருநால்வா பதமலரைச சிரவகொண்டு
மடத்தைப் போக்கிக
குறைவறுநாற் றேறறத்தி னுளதாய துயரகலக
குறிப்ப னன்னோ
பிறைசமந்த சடையாரென் பிழைசமந்த கலம்பகத்தைப்
பெறச்செய வாரே.

ஒருபோகு மயங்கிசைக கொசசகக்கலிப்பா.

இதுதரவு.

ஶ்ரீமேவு நான்முகனும் புயங்கவணை மாதவனு
மாமேவு நினதுமுடி மலரடி கா னுத்திறத்தை
ஆராயு மறிவினரே யமபலககூத் தாட்டிணையும்
வாராரந்த தனத்துமையாண் மகிழ்நதுறையு மாட்டிணையும்
கழையிழைத்த வில்லானின் கண்ணினுறு தேட்டிணையும்
பிழையிழைத்த முப்புரத்தார் பீடழிந்த பாட்டிணையும்
அறமேய மால்விடையா யம்புதமா யம்பாகித்
திறமேய தேவியுமாய்ச் சேர்ந்தவருங் கூட்டிணையும்

க, சீ சி க் கீ ல ம் ப க ம்.

கல்லடித்தார் சிலையடித்தார் சண்பறித்தார் மூத்தலடியார்
தொல்லிலம் பிறவாமே துயரறுத்த பீட்டிணையும்
பாறகடலி னமுதெழுமுன் பகைத்தெழுந்த வாலத்திற்
கேற்கவிட மமைத்தமராக கின்புறச்செ யூட்டிணையு
கிழக்குவடக கறிபாத கீழ்மையருஞ் சிறப்பெய்தி
வழக்குமிடப் புரியுணாவு வாயப்பளித்த தீட்டிணையு
மறிபவரா மனறியெம்போ லறவற்ற சிறியவர்வீ
டுறுவகைமற் றில்லையென வுணாநதெளிது காட்சிதரீஇ
மாகம்பத் தொடுமிறைஞ்சி வழிபாடு செயவுமையோ
டேகம்பத தொருமாவி னினி துவீற ற்ருந்தருளவோய்!

நாரடித்தாழிசைகள் - அ

- இடங்காவாயப பட்டகளிற றினனுயிர்ப புரகதசெயல
கடல்வீழ்த்த நாவவாயன் கனமித்ததற கொப்பாமோ (க)
- கைகைகருக கானடநத காருத்தன பொறையினூநீ
வைகைக்கு மணசுமந்த வணமைமிகப பெரிதனரே (உ)
- கம்பதத னுயிர்மாயக கடுஞ்சமாசெய் கைவலியென
கம்பததன் சிலையெடுககத தலைநெரிதத காலவலிககே (ங)
- கொம்பினையாள் கலலுருவீட்டி னனுருவங் கொண்டதினுரு
சம்பநத னென்பைபெபெண் ணைகியது சாலுபுடைத்தே (ச)
- அம்பொன்றற புணரிநீர் சுவறச்செ யாப்பலயு
நம்பொன்றற புரமூன்றை நகைத்தழித்தரன மேனமையதே (டு)
- எழுவிடையைத தழுவிமண் மெய்துமொரு செயலினுருசீ
மொழியரைய னமணாகரி முனிவொழித்த தற்புதமே (சு)
- அண்டரிள மடவாரா யணைநதவி ராமமெனே
பண்டிருடி மனைலியாகள் பாடழிநத வனப்பினுககே (ஊ)
- பறகுனறகு மாயன்சு பததிகையைத தநதவகை
சற்குணறகுப பரவைதரு தண்ணளிககு நேராமோ (ஐ)

அராகம் - ச

- உராயிட வரியதொ ரனலுரு வொளிதர
வகாமக ளிடமுறு வகைபுரி யளியினை (க)
- நிழலிடு தருவடி நிலைபெறு கருணையை
வழிபடு மவர்பெற வருள்பர வெளியினை (உ)
- பகலவ னனலவ னிறைமதி பரிவுறு
தகவுமை யுரைமிகு தமனிய வொளியினை (ங)
- பழமறை யொலிகெழு பலதல மருள்பய
னழுகுற வருளிவ ணமர்தரு களியினை (ச)

க ச் சி க் க, ல ம், டி, க, ம.

பெயர்ததுமவந்த

ஈ ர டி தீ த ர ழி சை க ளி - அ.

- நறைபூதத மலர்க்கொன்றை நளிநததின் மாண்டதுவே (க)
 பிறைபூத்த செஞ்சடையாய பிறங்குபுய முற்றபினே (உ)
 பணியணிந்தாய் மற்றதைவிற்பறறியிசைத் தாய்கயிரூத் (உ)
 திணியவைத்தரய் மந்தரத்தே நஞ்சுணவுஞ் சிறப்பாமோ (உ)
 மாலுலகங் காக்கநர மடங்கலுருக கொளவம்மா (ஈ)
 லாலுலகுக் கானதுய ரகறறவலார் வேறுளரேர் (ஈ)
 மகிழிருந்தாய் மனையென்றே மாசுணமேற் றுயின்றூணுக் (ச)
 ககங்கனியச் சங்காழி யாண்டகைமுன் னருளியதே (ச)
 கவுணியருக கணிமுததங் காநலினீந தருள்செயலக (ரு)
 கவுணியருக கணிமுததங் கணிந் திட்ட பரிசன்றே (ரு)
 மகிக்கீற்று வேண்புற மலாவிழியு மதியான (சு)
 விதிசாற்ற வறியேமுன் மேனியழ கியம்புவதே (சு)
 முலைகுறியும் வளைகுறியுங் கொண்டதற்பின் முதலவனே (எ)
 இலைக்குறியுங் குணமென்ன லெவ்வண்ண மியைந்திடுமே (எ)
 மாவடிக்கீ முறறூயுன மலரடிககே மங்கலச்சொற் (அ)
 பாவடுக்க நாவளிப்பாய பழமறைசொல பரமேட்டி. (அ)

நாற்சீரடி யம்போதரங்கம் - உ.

- கரநதயங் கணனமழு வேந்தி நெறறியிற (க)
 புரநதெறு சுடாககணும் பூண்ட மேன்மையை (க)
 கூறறினைக் குமைத்திடு கோலத தாளினை (உ)
 மாறறினை யருண்ட மாடும் பான்மையை. (உ)

நாற்சீரோரடி யம்போதரங்கம் - ச.

- ஈரோழ் புவனம் பரிநது னேறறினை (க)
 காரூ சடையிற கரக்கு மாறறினை (உ)
 பாரார் பெரியோர பணியுஞ் சாறறினை (ஈ)
 தேரார தெளிவறு செருக்கை மாறறினை (ச)

முச்சீரோரடி யம்போதரங்கம் - அ

- புரமெரி படநகை கொண்டனை (க)
 புரிதவ மழிவகை கண்டனை (உ)
 புரையறு தசைமிகை யுண்டனை (ஈ)
 புணர்வுற வருமறை விண்டனை (ச)
 மணிமிட ழூர்தரு மிருளினை (ரு)
 மலைவளர் காதலி மருளினை (சு)
 மறையொளிர் தோமறு பொருளினை (எ)
 மகிழொடு மாவம ரருளினை. (அ)

க 'ச' சி க் 'க ல ம் ப க ம்.

இருசீரோரடி யம்போதரங்கம் - ௧௬

சடையுறு செல்லினை	(க)	அமுதுகு பாவினை	(கௌ)
விடையுறு மெல்லினை	(உ)	அனலுறு கோவினை	(கௌ)
கலையனை சொல்லினை	(ஈ)	சிலையில வாவினை	(கக)
சிலைவனை வில்லினை	(ஈ)	தலைநதி மேவினை	(கஉ)
மலைவலி புல்லினை	(ஐ)	மறைபடு நாவினை	(கஈ)
வழிபெறு மல்லினை	(ஐ)	உலகுணு மேவினை	(கச)
களமில் கல்லினை	(ஐ)	கரிவளா காவினை	(கஐ)
பரவெளி யில்லினை	(அ)	கதிதரு மாவினை.	(கசு)

தனிச்சொல் எனவாக

நேரிசையாசிரியத் சுரிதகம்.

காரண வகில காரண பூரண
 நாரண னறியா நாயக வேயக
 முத்தே யறததின் விததே முக்கட
 சித்தே சந்தே யெத்தே வரும்பணி
 அததா வனனா யளிககொரு வைப்பே
 கத்தா வெனககூயக கணணீர் ததும்ப
 உள்ளநெக குருக வுரோமனா சிலிப்ப
 விள்ளற கருநின் மேனமையைப் புகழும்
 பாவலா தமககுப பழவநு கூல
 மேவலா வேற வீறிய சீல
 மா துமை பங்குறு மாணபுடைச சீரிய
 தீதெமை யணுகாத திறமரு ளாரிய
 நால்வ ரிசைததமிழ் நலனறி நாந
 மால்வரை மங்கை மணுள நீத
 கொன்றைத தொடையணி கோனே பசுபதி
 குன்றைக் குழைத்த கோதில குணநிதி
 கல்லாப் புல்லென் கனிவறு மனத்தேன
 எல்லாப் பிழையு மியற்று மேழையாற்
 சொல்லப் படுமோ சொலறகரு நின்புகழ
 புல்லப் படுமோ புளாயறு நின்பதம்
 உன்னப் படுமோ வுத்தம நின்னெழில
 பன்னப் படுமோ பகவ நின்னருள்
 பாடப் படுமோ பண்ணவ நின்சீர்
 தேடப் படுமோ சேவடி யென்னினும்
 அல்லார் நஞ்சரா வக்கு மத்தமும
 புல்லு முவப்புடன் புனைந்தெனக் கனிநது
 சிற்றறி வினனுரை செயயுளை
 முற்று நயப்பாய் மூவாக் கையனே

கச்சிக்கல்பகம்.

நேரிசை வெண்பா.

ஐய முறுமனமே யண்ணறிருக் கச்சியரன்
செய்ய மலரடியைச் சிந்தித்தி - நையாமே
இன்மையறி யாவீகை யெச்சமறி யாவாயமை
புன்மையறி யாப்பொறையைய பூண்

கட்டளைக்கவிததுறை.

பூண்ட வரவ மதியை யுணது புரந்தருளு
மாண்ட வரவம் புரிவார செயலை யழித்துவககுந்
தாண்ட வரவ ரிணையடித தாமரை தஞ்சமென
வேண்ட வரமளிப பாக்கச்சி யன்பாககு மெய்யரணே

புயவகுப்பு

இரட்டை ஆசிரியச்சநதவிருத்தம்.

தனதனை தந்தன தனதனை தந்தன த
தனதனை தந்தன தனதான தந்தன

- க அரணெரிய வந்தரத தமராதுயா சிந்தவெற
பினையொருது ரும்பெனச சிலகோலி விஞ்சின
அரவமரி கருதுசெக கரினிலகு செஞ்சடைப
பனிமதிய நண்புறப புரியாம கிழ்ந்தன
அகிலபுவ னங்களுக கமுதிடுசி ரந்தரிக
கிடமமாவ ரங்கொடுத தகலாத னைந்தன
அழலுருவ மன்றுபெற ரொருபுறவ மைந்தனுக
கொளிவடிவு தந்தருட் பொலிவானி மிரந்தன
- உ கரடமத கும்பமத தக்கபட தநகியைச
சமாபொருது வென்றுரித் ததளாடை கொண்டன
கடலமுதை யும்பருக குதவவெழில கந்தரத
திலகுகறை கொண்டுதிக கிருநால ளந்தன
களபமணி யம்பிகைக் கனகதன மின்புறத
தழுவீவரு மங்கலச சுவடாலவி ளங்கின
ககிராமதிய மங்கீழ்க் கணிஞ்ஞளித யங்கிடக்
கடுவுடைய திண்சினத தரவாட நின்றுன
- ஈ சரமழைபொ ழிந்தபற் குன்னருளபொ ருந்திடப
பகைவர்கெடு வன்படைக கொடையாலு வந்தன
சமரபுரி கந்தனைப புலவருய மண்டமாத
திறலவுணர் பங்கமுற் றிமொறு தந்தன
சததளம லர்ந்தபொற் றயிசினிலி ருந்தவச
சதுமுகன்ம றங்கெடத் தலையோட னிந்தன
சலமிசைது யின்றசக் கரதரன் லம்பெறத
தருமவிடை யம்புறப பரிவோடி ணங்கின

உ. வே. சாபிதாபாதிபதி
கடையாறு, சென்னை-20.
மகாமகோபாத்தாயாசிரியர்
(2)
தினையா

க ச சி க க ல ம ப க ம.

ச. இரவினவிர் திங்களிற் செஹ்மொளிபெ றுக்குழைக்
கவுரியிட மன்பினுற் றிடவாசை யிஞ்சின
இரணியனு ரந்தொலைத் தெழுநரம டங்கலைச
சரபவுரு வந்தரித் தமராடி வென்றன
இடபமிசை வந்துபொற பதநசைகொ ளன்பருக்
குயர்பதவி தந்திசைப பருமோகை கொண்டன
இனிமைதரு கமபமுற றருளக்க வெந்தைநித்
தியநிமல சுந்தரப் பரனாபு யங்களை. (ச)

ஆசிரியவிருத்தம.

புயங்கப பணியா பு புணட புனித விடையா புனாயினமதி
தயங்கப் பணியா சடையாளா தயையின் சாலை தனைநிகர்வார
இயங்கப் பணியா புரமெரித்த வீசா கச்சி யிடையமார்தார்
மயங்கப பணியா ரவர்திருத்தாள் வணங்கீ ரிடும்பை வறறிடவே (டு)

அம்மாளை கவித்தாழிசை.

வறற வளக்காஞ்சி வாழாதருளே காமபரனா
செறறா புரமெரித்த தியாகா ணமமாளை
செறறா புரமெரித்த தியோ யாமாயிற்
கறறாக ளந்தணராக கழறுவதே ணமமாளை
கழற லறுதொழிலசோ காரணத்தா லமமாளை. (சு)

நேரிசைவெண்பா

அம்மாளைக கையமைததா னக்காளை யோடவைததான்
சும்மா விருநதுமதற் சுட்டெரிததான்—பெம்மான்
பதிக்கச்சி மேய பரமன் பணிநது
துதிக்கத தருவன சுகம (எ)

கூட்டளைக்கவித்ததுறை.

சுகந்தரு கச்சிப பதிவந தடியா துயாகளையோ
நகந்தரு மெல்லியற காம விழியிரு நாழினெல்லா
லுகந்தரு முப்பத திரண்டற மோமபச்செ யுத்தமாபா
தகந்தரு தன்பொழிப் பாபணி வீரவா தாண்மலரோ. (அ)

ஆசிரியவிருத்தம

மலாகக்கஞ்சன் சிரமிழந்தான் கோப்புரக்க மலையெடுத்தான்
வன்றி யானை
சிலைக்கரும்பா னுருவழிந்தான் சேணியங்கு யிருகதிருஞ்
சுதைநது நொந்த
கலக்கரிய பகைப்புரங்க ணீறுபட்ட கச்சியே
கம்ப மேன்மை
நிலைப்பட்டவா யாமையினன் றேமனமே புகழந்தடைநி
நிமல ஶாழவே. (க)

க்ச்சி க் க ல ம் ப க ம் .

வலைச்சியார்

இரட்டையாசிரியவிருத்தம்

வானைக் கயலை நிகாத்தவெங்கண
 வலைச்சி யீரூம் வனபபெவரான
 மதிகக வமையு மரன்சசசி
 வந்தீ ரளவா மயறந்தீர
 தோளைத் தழுவிற் சுகம்பெறலா
 மூட லொழிவீர் நீர்க்கும்ழி
 சுழிதேம புளிநந தோன்றிடுமால
 துயர முறுவே னடைகிழங்கா
 னனைக் கழியா திருலிதழி
 னறவைப பருக நசசுறக்கொ
 னானக் கருப்பஞ் சிலைவேளை
 நாணச செயவேன மலங்குறேன
 கோளைப போக்கற குறவைமட
 வைப்பா மகததைக் குழைத்தெனமேற
 கொள்வீ ரிரதத தெனகாலான
 கொடிய பசழிக குடையேனே

(க0)

புவிநிலைத்துறை

ஏனங் கொன்றோ னைக் குருளைக் ளிடாதீர்ததார
 மானங் கொன்றை வலன்வைத துமைமா னிடம்வைத்தார
 தானங் குறைவார் தானத துறையார தமிழ்வலலார
 கானத துறவார கம்பத திடையே மகிழ்வாரோ

(கக)

ஆசிரியசசசுருத்தம்

மகிழார மாவாரா மணமேவ விழைவாய
 மணியார மரவேயின் மலைபச்சை யுடையே
 இகழீம் மிசைபாடி நடமாடு மிடமா
 மிகவாத தொழிலைய மிலவாழ்வொர் மலையின்
 மகவாய வொருநீலி மறைவுற்ற சலததாள
 வரமைந்த னொருமாதின் வழிநின்ற திருடன்
 தகவீது தெரிகாத லொழிவாயென் னுரைகேள்
 தணாமீதெந் நலமெய்தி மகிழ்வாய்மின் னரசே

(கஉ)

விருத்தம். மடக்கு.

அரசுக் விதையாரும்	பரசுக் விதையாரும்
அடையமை மாணும்	புடையமை மாணும்
வரமா சடையாரு . .	முரமா சடையாரும்
வயமா திரத்தாரும் . .	புயமா திரத்தாரும்
கரமணி வடத்தாரும் . .	சிரமணி வடத்தாரும்

உ-வே. காமகோபரத்யாய, டாக்டர்
 காமத்யாய, கென்ன-20.

க. ச. சி. க். க. ல. ம். ப. க். ம்.

கனிமறைப் பரியாரு . . . மொளிமறைப் பரியாரும்
அரிப்பதி யானாருங் . . . கிரிப்பதி யானாரும்
அடியார் மாவாருங் . . . கடியார் மாவாரே (கக)

இரட்டையாசிரியவிருத்தம

மாதுமையாள் பனிமலையில் வளர்ந்தாணின் மதலையரிற் கயுழூ கத்தோன்
வரமுனிவன் வேண்டவட வரையேட்டிற பாரதப்போர் வரைந்தா னீப்ப
போதலங்க லணிகுமரன் குன்றுதொறும் பேருவகை பூப்ப மேவீப்
புனிதவீளை யாட்டயர்ந்தான் சசசியமா புண்ணியநீ கயிலை மேரு
மாதிரத்தே வதிந்தனையென் கலலையை மனததாடுன் குடும்பத தோடு
மருவவொரு தடையுமீலை மலைசிலையா வீளைத்தநினக் கெளிதே யென்றன
கோதுடைய மனச்சிலையைக் குழைத்தன்பி னெகிழுவீத்த லைய முன்னாட்
குருகுயய ஷுபதேசக கூறியநீ யெனககுரைத்தாற குறைமட்டாமே. (கச)

கட்டளைக்கவிததுறை

மட்டிகுட்ட டங்குங் கணுநிகா கஞ்ச மலரீனய
தட்டிக்குட்ட டங்கை முருகனத தாகச்சிச சங்கரனே
பெட்டிக்குட்ட டம்பண மிட்டிவப் பார்ப்புணம் பெட்டிவீனை
கட்டிக்குட்ட டனறுய ரெலலா மகன்றிடக் கண்டருளே (ககி)

வெண்பா

கண்டவளை மேவிக் கலந்துண்ட கள்வனொலி
கொண்டவளை நீரககச்சிக் கோமானே—பண்ணெது
தானை மருவுந் தகைமையிலா னுறந்தெவன்
தோளை மருவுளு சுகம. (கக)

தூது-கீள்

ஆசிரியவிருத்தம

சுகமே மறைமா வடிமே வியவென்
றுனைவற கெளியேன றுயரைப பகாவாய
முகமே ராசிலைக் குளிவா னலனென
மதனன் கழையே வையம் புகைககுஞ்
சுகமே முயினறேன பெயர்கொள் ளெளியேன்
சரணு ககிசேர் தலைவேண டினனென்
றகமே குழையப் புரிவா யெனில்யா
னீழைதீ தகலத் தருவாய் சுகமே. (கக)

கவிநிலைததுறை.

தீதறு னூலுணா தெள்ளிய சிந்தையா மனமுடே
காதலின் வாழே காம்பரா முடியைக் காணவய
னேத முறக்கோ வெகின மெனப்போய் முடிசாணு
வேதனை பெற்றே வேதனை யுறாள் வெளியானாள். (ககி)

கச்சிக்கலம்பகம்.

ஆசிரியவிருத்தம்.

வெளிவீட்டாராக் காட்டாரா
வியன்மா வாராச் சேவாரா
ஒளிவீட்டோங்குங் கச்சியாரா
யுயர்மா மறையி னுச்சியாரை
களியுற் றூடுங் கூத்தாரா
யகில மனைத்துங் காத்தாரா
அளியுற் றினிது புணாநதிடுதற
கநங்கன் செயலொன் றிலமானே.

(கக)

ஔரங்கல். ஆசிரியவிருத்தம்.

மாமையை யடைந்தாய் வானக முற்றாய
மழைக்கணீ ருருத்திடப் பெற்றாய
காமுற வணஞ்சேர் வில்வளை விட்டாய
கலைமதி யொளித்தலைப் பெட்டாய
நாமுற விடிக்க மின்னிடையானாய்
நள்ளிரு ளம்பரம போனாய்
ஏழுறு மென்போற் கொண்டலே கச்சி
யீசனை விழைந்தனை சிறப்பே

(உ௦)

மடக்கு விருத்தம்

சிறுகாலின மணமளவுந	திருக்காஞ்சி யுள்ளீர்
சேயிழையாட ககலுமிடைத	திருக்காஞ்சி யுள்ளீர்
மறியிலகு மழுவிடமாரா ..	மாசுணந்துன் புடையீர்
மங்கையணிக திடுமுத்தம ..	மாசுணந்துன் புடையீர்
வெறிதாசை கூடன்மணத	துறவாலங் காட்டீர்
விதிவழைவு கண்டவிடத	துறவாலங் காட்டீர்
அறிவேனுஞ் செயலிட்ட ..	ரம்பரங்கா வணமே
அளிப்பீரங் கொணறைமல	ரம்பரங்கா வணமே

(உக)

ஆசிரியவிருத்தம்

காரானைத் தோலுரித்த கறுப்பி னானை
களிததுடல நீறணிந்த வெண்மை யானை
வாரானை யூந்திலங்கு செம்மை யானை
வலத்தானை யிடப்பாகப் பச்சை யானை
நீரானைச் செஞ்சடையி னெற்றி யுற்ற
நெருப்பானைப் பொருப்பானைச் சகததி ரச்சீர்ப்
பேரானைப் பெரியானைக் கம்பத் தானைப்
பெம்மானை யெம்மானைப் பேசு மாறே.

(உஉ)

கலிவிருத்தம்

மாநி யாடு மலரடி மாமறை
கூற வாடுங் குவலயத் தின்னறந்

கீச் சிக்குல்லியகம்

தேர் வாடுந் தெளிதமிழ்க் கச்சியின்
பூம வாடு முளமகிழ் பொங்கவே.

(உந்)

கைக்கீளை - மருட்பா.

பொங்கு மருணயனப் பூவினிதழுவியு
மிங்கு மலர்க் கோதை யிதழுவாடு—மங்குறவுழ்
மாடக் கச்சியில் வாழுமெம் பெருமான்
குறையா வளக்கழுக குன்றி
ஹைவா ளிவளபூ வுதிதததா யவளே

(உச)

100ம்-ஆசிரியவிருததம்.

தூதுவந்த தொழிலிலாத வாவழககையறிதியோ
தொல்லைந்த மரபினோகொ நெதரகரு வாரணம
பூதலத்தி னிலையெனக்க லைவிழைத்த சிலையோ
பொன்றிணிந்த கொங்கைமானம கட்டுறத்தி வள்ளிமுன்
போதகததை யேவியந்த மாதகததை யசசுறப
புரிந்தசெய்கை சாலுறுங்கு மெபுலபபு தெத்திடச
சூதவாழ்க்கை யார்துடிபயி னாகமவைத்த வாண்மையார்
சொன்மறைக்க வாயதாங்கொ றேறபுணாந்தி சைத்ததே. (உரு)

கட்டளைக்கவிததுறை.

இசையா ரணத்தின முடியா திருக்கச்சி யீசரனபிற
பசையா ரணங்கொரு பங்குடை யாரரி பங்கயத்தன
மிசையா ரணங்கொழித் தோருள மேவிய மெய்யருத்தி
கசையா ரணங்குறு நானவா நறபத நாடுவதே. (உச)

ஆசிரியவிருததம்

நாடுந் தொண்டர் மகிழ்வெய்த நறுமா நீழ மலர்ந்தானைப
பாடும் பணியே பணியாகப் படைத்தேன் பழைய வினாதுடைத்தேன்
ஓடுந் தடியுங் கரத்தமைத்தோ னைகா ரத்தி னுட்பொருளைத்
தேடுந் திறத்தோர்க் கறிவித்தோன் றேவி யுமையாள் காதலனே. (உஎ)

ஒருபொருண்மேல்

மூன்றடுக்கிவந்தஆசிரியத்தாழிசை

- க. காதல் கமழும் கடியாரு மாந்தரக்கீழ்
நாத னருளான னண்ணியசொ செவ்வி
காதில் பண்ணாருங் கவியின்ப மானுமே
- உ. பூவின் மணமார் புனிதநறு மாந்தருக்கீழ்ச்
செவின் பிசைத்திகழந் தேசனையை செவ்வி
பூவின் னமுதுறு கற்கவைவைய மானுமே.

கச்சிக்கலும்புகம்.

க. மண்ணிற சிறந்த வளமளிக்கு மாந்தருகேழ்
விண்ணிற பொலிந்தான் விளங்கியுறு செவ்வி
கண்ணிணையாற் காண்பரிய காட்சியினை மாணுமே (௨௮)

வெளிவிருத்தம.

மாக்கைக் குருகின் றழும்புற றுரு மாவாரோ
ஆக்கைக் கயனை யமைத்திட் டாரு மாவாரோ
காகைக் கரியைக் கனிவித் தாரு மாவாரோ
போக்கைக் கணலை பொலிவித் தாரு மாவாரோ (௨௯)

களி - கட்டளைக்கலிப்பா

மாவீ னீழல வதிந்தருள் வாகசசி
வாழு மின்ப மகிழ்வாய்க் களியநோந்
தேவ ரனறு சிதைந்தவ ரோமது
வாவி சீதர னுணை மயங்குறின
நாவ லாந்துமெய் பேசு வரினனறை
யுண்ட நன்மையா நற்பனை தெங்குசேர்
காவி டைப்பாடி யாடுவா மண்டரு
கண்ணி றைந்த வமுதை யருந்தவே. (௩௦)

இதுவுமது ஆசிரியவிருத்தம.

அரவீந்த மலரின்கட் குடியனய னமராசரா பானத தாரோ
வரமுறுகா விரிந்திக்கட் குடியனே திருமருவு மார்பி னுணுந்
தரணியின்கட் குடியர்முனந் தவமுனிவா சித்தரும்விண் ணவாக டாமும்
கரவடமேன் றிருக்கசசிக கண்ணுதலாரா பனையின்கட் குடியர் தாமே. (௩௧)

கட்டளைக்கலிப்பா.

கட்ட துமபுமி தழித்தெ ரியலைக்
கச்சி நாதா தருவ கிலையென்றி
றுட்ட மன்மத னைக்கிண யாமணச
குத முல்லைய சோகம ரவிந்தங்
கெட்ட வற்பல் மஞ்செரி போல்வருவ
களிய னீர்மட நாணமச் சம்பயிப்ப
புட்ட யங்குயி னாந்தும வைக்கிண
யோவென் றேதிரச் செம்மழு வாளர்க்கே. (௩௨)

ஆசிரியவிருத்தம.

மழுவேந்து வலக்கரத்தர் மழையேந்து சடைச்சுரத்தா வரன்பு ரத்தர்
விழுவாங்கு பூதரத்தர் வேளெரிந்த மாவுரத்த ராத ரத்தர்
தொழுவாழு மாதிரத்தர் நடமாடு மெரிசுரத்தர் துவ ரத்தர்
குழையாடு செவியரத்தர் கச்சியுறை மாகத்தர் குணக்குண் றாரோ

‘கச்சிக் கலம்புகம்’

சித்து - ஆசிரியவிருத்தம்.

குன்றைவளைத் தருள்கச்சிக் கோமானா சித்தயருக்
கொண்ட நாயா
மென்றைக்குஞ் சிறப்பெயத விசையுடன்
கறவீததை யிற்பென ராமோ
மின்றைக்கு முடிவேந்தா விரும்பவொரு
தினத்திரும்பு திணைப்பொன் செயவேம
இன்றைக்குப் பொன்னளித்து நாளை அவளளி
யியற்றினும்பின் சனிய தாமே

(௩௪)

இதுவுமது

சனியாகு மூழ்வலியாற சகலகலை யறியுணர்ச்சி
தகைபெ ருதால
தனியாகு மெக்களுத வியைப்பெற்றுச் சாற்றும்ப
ரடைந்தாரா பொன்னில
கனியாரும் பொழிற்கச்சிக் கண்ணுதலார கைச்சிலம்பைக
கனக மாக்கிப
பனியாரும் கடலவண்ணன மாபிணைப்பொன் னிருப்பாகப்
பண்ணி னேமே

(௩௫)

கலிநிலை ததுறை.

இருப்புக்கு வெண்பொன் பசும்பொன் எனகவகொண்ட
விறைவாவெனை
கருப்புக் குழனறெய்கக வையா தருள்கூந்து
காப்பாயகொலோ
பொருப்புக்கு வீழ்ப் புவிககாடை பொங்கப்
புரஞ்செறசெந
பொருப்புக்கு வதனத திடநதநத வொருமா
நிழற்சோதியே.

(௩௬)

நேரிசை வெண்பா

சோதிப் பரம்பொருள்வாழ தூயவிடந் தொண்டர்நெஞ்சோ
வேதத் தனிமுடியோ வேள்விபுரி—மாதவர்வாழ்
தில்லையோ கம்பமோ சாக்கட லோகயிலைத
தொல்லைப் பனிச்சிலையோ சொல்

(௩௭)

இளவேனில். ஆசிரியசசந்தவிருத்தம்.

பனிக்கால மாகப்ப மமபூவி றைக்கும்
பருவத்த ருட்கச்சி யிறையிகு வாராள்
குனித்தோலு கம்பன்ற ணிப்பென்ன சொலவான
குன்றத்தி ருத்தான மன்றத்து வைத்தே

க ச் சி க் க ல் ல் ப க ம் .

தனிப்பாக வெண்ணைப்ப சக்கிக்க லந்த
சமயத்து ரைச்சத்தி யங்கூறி யாவை
இனிப்பாரு மொழியாள னிதுசெயத லழகோ
வென்றேயு டன்கேட்ப னினியெனை குணமே

1734
8418

(௬௮)

மடகீது. ஆசிரியவ்ருந்தம

குணதிகைவெய் யோறகலரு	மரவிந்தம பானலமே
குலைந்திடுந்தென் பொதியிலவரு	மரவிந்தம பானலமே
கணமாய முததுயிரகரு	நந்தனந்தங் கயலாமே
கச்சியிறை தணததலின்வா	நந்தனந்தங் கயலாமே
அணங்கேற மதனமுளரி	முலையெய்திடு மாசுகமே
ஆசற்றா ரிதழ்பருக	முலையெய்திடு மாசுகமே
வணமணியின் பரஞ்சுமந்த	வாழிதயங் கருங்கலமே
வஞ்சருககென் னெஞ்சரங்	வாழிதயங் கருங்கலமே

(௬௯)

பாண். நேரிசையாசிரியப்பா

கலனபணி யுடைதோல கலமபவி யோடுகொண
டிலந்தொறு மிரந்த ணிறைதரு மொற்ற
மலைவளா கா தலி மங்கள வலலி
சிலவேட் களித்த சிறசுக மங்களை
16 இழைவகிர நுண்ணிடை யேந்திழை பங்கன
பழைய களவன் பண்பினை யோந்தேன்
பாணனே நின்னைப பண்ணிசை கூட்டி
வீணையிற பாடி லீழைவை யூட்டித்
தன்வயப் படுத்தத தந்திரங் கற்பித்
17 தென்வயிற செலுத்த மிங்கித் முணாந்தேன்
பாடினை யின்புறப் பாடினை யின்புறக்
கூடிய கொற்றவன குணமறி வாயோ
மலைபெணந் தரியை மகிழ்வாய மணந்து
மலைபெணைச் சடையி லமைத்த தேனுரை
18 பம்பை நதிக்கரைப பனிவரைக குமரி
யம்பிகை பூசனை யாற்றின ளவளை
யுள்ளங் கலங்க வோங்குரீ ரழைத்துக்
கள்ளப் புணர்ச்சி கலந்து வடுப்பட்ட
டின்னமு மாறா தேய்ந்த தன்மை
19 யென்னவென் றுரைப்ப னிதுவலா தொருநாட
டாரு வனஞ்செலீஇத் தாபதப் பன்னியா
தெருமர லுற்றுப் பருவர லெய்தக்
கோவண நீத்துத் தீவமை பூத்தம
மின்னிடை யாருடன் விருப்புறப் பேசித்
20 துன்னிய தன்மை சொல்லந் தகைத்தோ
வனிதையர் மயங்க வளைக்கொணாந் தன்று

மகாமஹாநாதராய
டாகடா உவே சாமிநாதையர்
நூல் நிலையம்,
சென்னை - 600090.

கச்சிக்கல் மபகம்

மதராயில் வந்த வசையே சாலுஞ்
 சாலும் பாண சாலும் பாண
 யாதவ கேளேன் யானினி மயககேன்
 ௩௦ போகென வுரைத்தும் போகா யந்தோ
 அன்னை யறியா தனைந்தே னவனைப்
 பின்னை யுற்றிடுமே பீழை நினைததிலன்
 அகலுதி பாண வனையறி வாளேல
 தகரு நினசிரந் தமரும் வெகுளுவா
 ௩௫ நெஞ்சி விட்ட நெருப்பின் வெப்பினை
 வஞ்சக னறிய வழுத்துவை பாண
 மறந்தே னன்னையை மனனைப புணாந்து
 சிறந்தன மென்றே திகைத்தே னிததுனை
 பட்டது சாலும பாணனே மடவாக
 ௪௦ கிட்டது தானே யியலும் பரமனை
 வெறுத்தலும் வீணே விழைவு
 பெறுத்தலும் மீலனிளிப புரிவ னறொருண்டே. (௪௦)

ஆசிரியவிருத, ௩ம

தொண்டாக குறவே யானாறாத
 தூய மறைமா நிழலாரா
 அண்டாக கிறையா மடலாரா
 யகரு மெலும்பு மணிவாராக
 கொண்டல் வண்ண வெண்கணணன்
 கூற்ற கருஞ்சீா கொண்டாராத்
 கண்டத துறையு மாறுகடற
 கடுவண் டாராத துதிப்பாமே. (௪௧)

தூது-மேகம். நேரிசை வெண்பா

கடுகைகத் தொடைநயந்தேன் காதலுடை யாயா
 னடுகைக யுறுமா நயந்தார்—கொடுக்கைககுசு
 செல்லே சிறந்தாய் திருக்கச்சி வாணாபால்
 வல்லே தொடையிரகது ஊ. (௪௨)

கட்டளைக்கலித்துறை.

இரந்துயி ரோம்பிட வேழை மனங்கொதித் தின்னலுற
 வுரந்தொலைத் தோயப் பலநோ யுடற்ற வுறுபசியால்
 வருந்துபு மாணமுந தீரமு மங்கி மடிந்தொழிவீர்
 திரந்தருமேகம்ப வாணரை நீனென்கொல் சேர்கிலிரோ. (௪௩)

தூது - நெஞ்சு. நேரிசைவெண்பா.

என்னெஞ் சினுமினியா ரில்லையென வெண்ணியதைத்
 துன்னற கருங்கச்சித் தூயவர்பா—லின்னலறப்

கச்சிக் கலம்பகம்.

பூங்கொன்றைத் தாரிரக்கப் போதி யெனவிடுததேன்
தீங்கொன்றைச் சூழ்ந்திலா தேன்

(சௌ)

கலிநிலைத்துறை

ஒன்று சூழின்வே ரென்றுமுந் துறவுணா வுலைந்து
பின்றை யெய்திடும் பெற்றியுய்த் துணர்கிலாப் பேயேன்
என்று நின்னரு ளிருங்கடல் குளிப்பதென் னரசே
மன்றி லாடிய குழகமா நீழல்வாழ, மணியே

(சடு)

வஞ்சித்துறை

மாரீழ னலலா
ஆனேறு தொலலா
தேனேறு சொல்லா
வானேறு கல்லா

(சக)

ஆசிரியவிருத்தம்.

கலலாலின் கீழிருந்து கலைவிரிததுப புணாவளித்த
கள்வ ஞாக்குச

சொல்லாலா யிரமுகமன் கூறுவையக கச்சியாக்குச
சுருண முண்டேல

எல்லாடும் புயல்தழி லீருமபுவையின நேலின்தே
விழையப பெற்றான்

அல்லோடக் கண்டவிட மாயும்வகை யறிவளென
வறைதி மாதே

(சஎ)

நேரிசைச்சிந்தியல வெண்பா

மாவுடையான் வெள்ளி மலையுடையா னெணடிசையாந்
தூவுடையா னால்வேதச் சொல்லுடையான்—தாவிலறச
சேவுடையா னெங்கள்குலத தே

(சஅ)

ஊசல். ஆசிரியவிருத்தம்

தேவார முதலியவைந் துறுபபும வாழ்ச

சிறந்தமறை யாகமங்கள் செழித்து வாழ்த

தாவாத சித்தாரத சைவம வாழ்ச

சநதவாச செநதமிழ்தூல தலைத்த வாழ

நாவாரும் புகழ்ககச்சி நகரிற் காம

நயனியொடு முறையிறைசீ நன்கு பாடிப

பூவாரு மலால்ழியீ ராடி ருசல

புத்தமுத நிகாமெழியீ ராடி ருசல்.

(சக)

மதங்கி. ஆசிரியவிருத்தம்.

ஆடரவ மணாககசைத்த வமலாநிருக கச்சிமறு காடி மைந்த
ருடுருவு பிணைவிழியோ டிணைவாளு மோசசிவரு மொரும் தங்கி

கச்சிக்கலம்பகம்

நாடவரு மிவைகிலக்கம் யாதோதும் மொழியமுத நல்தீர் விண்ணோர்
பாடமையப் பயவாரி கடைநகரம் வருந்தியதென் பண்டுதானே. (௫௦)

இடைச்சியார் ஆசிரியவிருத்தம்.

பணமலை கொண்டுபயோ தரத்திலை வென்றிடுமைம

படையா னுக்கு

மணடுபயோ தரகிரியைக் காணிக்கை யிட்டிரால்

வள்ளல் கச்சிக

கண்டயங்கு மிடைச்சியீ ராடைநீக காதுருசி

காண்மி னென்பீர்

கொண்டவளை யுருக்காமே கொளவிணங்கோ தகியெண்ணீர்

நயமோர் விற்றே

(௫௧)

தூது வண்டு

நேரிசை வெண்பா

ஓகாற செவினறுகா லுற்றினையென் பாவளமை

ஆர்காஞ்சி மேய வமலாதிரு—மராபாருந்

தாராய கொன்றை தரச்சேறி வண்டே யான்

பேராத வின்பம பெற

(௫௨)

ஆசிரியவிருத்தம்

பெரியாணைப பேரினப நிறைவீட் டாணைப

பிறைமதியம் பிறங்குசடா தரணை யாாககு

மரியாணை யடலவுணா புரநீ ருக்க

வழலூற்று நகையாணை யரணை வேழ

வுரியாணைத் திருக்கச்சி யுடையான் றன்னை

யுன்னரிய குணநிதியை யொப்பில வேதப

பரியாணை யகநிறுவித துதிப்பா ரன்றே

பவதது வககைப பாற்றறுமா டவர்க ளாவா

(௫௩)

வேறிவிலக்கு. ஆசிரியவிருத்தம்

ஆடவரும் பெணமைவிரும் பபிராமாக கணங்குறற

வறிவி லேனைச்

சாடவருஞ் சிறுகாலுந் தழனமதியுஞ் சாகரத்தி

ஞெவியு னெஞ்சம

வாடவரு மலாககணையு மறிவீய விரிநதிடுமோ

வனசத தானுந்

தேடவரு மேகமபர் தாமத்தைக கொணர்வீரோந்

றேறு வேனே

(௫௪)

கட்டளைக்கவிததுறை

தேரு மணத்தைத் திருப்பித தெளிவுறச் செயதுபின்ன

ராறாத மும்மை மலப்பிணி நீங்கநல் லாற்றினுய்ப்பா

க ச் சி க் க ல ம் ப க ம்.

மாறா வளக்கச்சி மாநிழ லாரு வணன்றனககுப்
பாறா வரவ மணிந்தவா பேரருள பாடுதுமே (௫௫)

கட்டளைக கலிப்பா

பாடு பட்டம் பயனறரு கச்சிவாழ்
பண்ண வனனடிப பததியில் பாலிகாள
கூடு விட்டுயிர போமபொழு தொன்றையுங்
கொண்டு போதவி லாமைமைய யுன்னிலீர்
வீடு கட்டுவிர வெள்ளிபொன னீட்டுவீர்
வேண்டு நனமணி யாடையும் பூணுவீர்
ஏழி கட்டிய பாறயி ருணணுவீர்
பொப டிபபெறு வீர்பொர்ப தததையே (௫௬)

கட்டளைக கதவி, ந அறை

பதஞ்சோததுப பாடியென பாசு நொடாபபட்டுப பாவையரிந்
கிதஞ்சோதது கொஞ்ச மயங்கி யிடாபபட டிரங்குவனங்
கதஞ்சோத தரைக்ககசைத நாயக்கச்சி வாண கடையனெந்த
விதஞ்சோத னினபதந தாயின யாயகதி வேறிலையே (௫௭)

கனிவிரு ௩, ௩௩

அனைத்திடமு மொளிமருவ வமைந்ததொரு விழியே
மனததுயரை மாயக்கவருண மலாந்ததொரு விழியே
கினததுலகைச சினைக்கவழல சிறந்ததொரு விழியே
நினைத்தலகந் பிராமுகச்சி நினைமலாமு விழியே (௫௮)

ஆசிரியவிரு ௩, ௩௩

விழியால விழியுறு பிரமுவால விதுநிகா துதலா னுதலுறு
சிலையான்மென
மொழியான மொழியுறு சுவையான முழுநல முலையான்
முலையுறு பொலிவாறபல
வழியாற கணிகைய ருறவால வலிகெட வயாவே
னினிமருண மருவாமே
ஒழியா நலனுற வெருமா நிழலுடை யொளியார
சடையவ ரருளவாரோ. (௫௯)

ரந்தவிரு ௩, ௩௩

சடைகரந்த வரவமிது பகைமைமாயு தகைமையார
தாயையொத்த வன்பினா தனையிறந்த வினபினா
மடைகிறந்த கடலையொத்த மருளகற்று மருளினா
மகிழ்சிறந்த முதலவாதங்க மலைகுழைததெ னெனைமதன்

க ச் சி க் க ல ம ப க ம்.

படைவருத நெஞ்சிருப்பு வஞ்சனோன குழைத்திலா
பகரொணுத பண்பமாந்த பரமரினனு மருகுற
திடைமறந்த தென்கொல்லாவெ னிளமைநன ன்லம்பெற்ற
கின்பளித்த கச்சிமேவு மீணயிலாத போதோ (கூ)

கட்டளைக்கலி, துறை

போதவித தேபுக லேயற யோகருகம் புந்தகையா
திதவித தேற்குற செவ்விய னேபுலத தெவ்வடர
யேதவித் தேமிக வேசறு வேற்கு வ்ரைந்தருண்வ
காதவித தேனகர றுணகச்சி வாழன்பாக கண்ணியனே (கூக)

நேரிசைவெண்பா

அண்ணியரா னுறறவொக கதத ரலரிதழிக
கண்ணியாபூங் கச்சிநகாக கத்தரடி - மண்ணியமுத
தந்தம்பற பந்தாந தனநந தனவிடையா
தொந்தங்கொ ளெனறன றுணே (கூஉ)

ஆசிரிய விருந்தம்

துணனிமித்தங் கண்மெஞ்சா தொரு துணையும் பிணையா து
துணைந்து சென்று
பொனனிமித்தஞ் சிலைகமந்து முறுவலித்துப் புரமெரித்த
புலாதி றொந்தாய
எனனிமித்த மென்னகததே குடிபுகுந்தாய த்ருககச்சி
யிறைவா வேழை
தனனிமித்தந திருவுள்ளங் கணிந்ததன்றித் தகுதிமலறென
றருக்கி னேறகே (கூக)

ஆசிரிய விருந்தம்

தருக்குறு தெரிவையா செருக்கிலே
தனாயிடு மவர்மொழி யுருக்கிலே
மருக்கம முளகச சொருக்கிலே
மனமிவ ரிளமுலை நெருக்கிலே
பெருக்குறு விழைவமா தருக்கினேன்
பிசிதரு மிருக்கிற் பிறங்குவெள்
ளெருக்கணி கச்சிப பதியின
ரிரங்குறு மாறென் புகல்வனே (கூச)

மடக்கு ஆசிரியவிருந்தம்.

கறறரு மாதின் பங்குடையா
கச்சிய னென்கின பங்குடையா
சிறறனை யுளளுறை வாயலவா
தென்வளி காதுறை வாயலவா

க ச் சி ந் க ல ம ப க ம்.

சுறறுமு டைநது வருநதிடரே
 தோறறுமி டைநது வருநதிடரே
 பெறறிழி முத்தம ருங்கழையே
 பேசரி யாரா மருங்கழையே

(சுடு)

பனிக்நா \ ம் ஆசிரியச சநதவிருத்தம.

அழைக்காம லணுகா ரலாகூர மாயவே
 னையோவெ னையாகு னாப்பாரு மில்லை
 கழைக்காம னெயயுஞ் சநதைக்க நொந்தேன
 கணலுள ரிந்தப்ப னிககால மோரா
 குழைத்தார பொழிறக்ச்சி வாழணை லாராக
 கும்பிட்ட னைப்பீகு னைப்பீம னததைப
 பிழைத்தேன லேனெனறு பிச்சாககி யம்பீ
 பெண்பேதை யுய்யுநதி நம்பாங்கி மாரே

(சுசு)

மடகூது ஆசிரியவிருத்தம

மாதையிற டுருறறுமு விராவிகுக்குங் காலம
 மதனசினநது மவசையரை விராவிகுக்குங் காலம
 காதமணங் கமழ்சோலை பண்புணருங் காலம
 கணவரிளங் கோதையாதம பண்புணருங் காலம
 சீதமுறு கழைக்கருமின கண்டழைக்குங் காலம
 சிறறிடையார தநதலைவாக் கண்டழைக்குங் காலம
 கோதறுசங் கினமபழைப பங்கமுறுங் காலம
 குலவுகாசி யாரிரியப பங்கமுறுங் காலம

(சுஎ)

வருசினிடு நகர

உறுசிக் கச்சி யுத்தமயான
 துறவுங் கொள்ளேன் றாயமையிலேன
 அறமும புரியே னமைவிலேன
 பெறவுந் தகுமோ பேரினபே

(சுஅ)

இனனிசைவெண்பா.

இனபடைய வேணடி னிகலறக - வணபிறவித
 துன்பொழிய வேணடி னவந் துன்னறக - அன்புருவாம
 போதனருள வேணடுமென்ற பொய்யறக - சூதகலச
 சூதநீழ லானகழலைச சூழ

(சுக)

நேரிசை வெண்பா

சூழந் தனையாய் தொல்லைப் பிறவியினைப
 போழு நலியமாம புத்தேதளிர்—தாழ்நலம
 பொணறு வளக்கச்சிப பூங்கொணறைக கண்ணியாதம
 இன்றூட் கடுமபச சிலை.

க ச் சி க் க ல ம ப க ி.

நலிநிலை துறை

பசுசைநி நபபைந தொடி வல மேவிய பசுபநியுள
 நசசின ரொளறினு மெசசமு ருதரு ணனி கூாவான
 கசசியு றைநநருள கணனுதன மறலிக கண்டகளுல்
 அசசமு ருதடி யவாமுன மந்தத தணுகுவனே (எக)

மடங்கு ஆசிரியவிருத்தம

அணங்காறு தலையுள்ளா ரழக றொனமா
 ணணங்காறு தலையுள்ளா ரானு ரந்தொ
 வணங்கூடு தலனலைப்பற றுற்று மனனாள்
 வணங்கூடு தலனலைப்பற றுறுதத லொரா
 கணமபுரத்தைச சாமபருவந திழைத்தார கனனற
 உணம புரத்தைச சாமபருவந குலைப்ப துனனா
 பணமொளிகும பணிநரித்தார கசடி யீசா
 பணமொளிகும பணிநரித்தார பானமை யுறபுற (எஉ)

கட்டளைகரணியா.

உறறுப பாககிலுன வாழககையென னையமே
 யூரும வெட்ட வெளியுடை தொலுணை
 பெறறுப பாககு னுறுகுக க யலையாற
 பேதை சினனையென பெறறிடப பற்றினாள்
 கறறுத் தொந்த பெரியவா வாழ்திருக
 கசசி மாநகாக கத்தவென னத்தனே
 பறறி லாருளம் பறறுறு பங்கயப
 பாந னேபடப பாம்பணி சாதனே (எங)

ஆசிரியவிருத்தம

படவரவ மரைககசைத்த பரமா வாழும்
 பதிககசசி மேயவிளம பாவை கொங்கை
 தடவனையே கரிககொம்பே சகோர மேமாந
 தளிர்மேனி தமனியத்தி றெளியே கணகள்
 வீடவடிவே யாசுகமே வேலே சேலே
 மென்மருங்குன முயற்கோடே விழைந்தே னெஞ்சு
 சுடவகைதொ புருவமதன சிலையே துண்டஞ்
 சுடாககுடையே கந்தரிகந் கருவ மாணே (எச)

நவம் கட்டளைகரணியா

மாண்கொண்ட கண்ணியா மையலற் நேதவ வனமைமரீஇ
 யூன்கொண்ட துணபை யொழுககத தலைப்படு முத்தமாகாள
 வான்கொண்ட வுசசி வரைமுழை யுறறு மயாவதெவன்
 காண்கொண்ட கொன்றையா கசசியை யெய்திற கவியறுமே. (எடு)

க ச் சி க் க ல ம ப க ற .

இரங்கல் ஆசிரியசசநதவிருத்தா

எய்தவம்பு தைக்குமுன்ன மரரொபகழி தொட்டுவே
 ளேழையங்க நைந்துதேய வபபுமாரி பொழிகிளுன
 செய்தவம்பு ரிந்திலாதெ னுய்யுமாறு முண்டுகொல
 திகழுமாட மதியுரிஞ்சு கசசியேய செமமலரா
 கைதவங்க னங்கியானமன மதனைவென்ற காதையென
 காத்கைகி யினபளிக்க நோவரலல றோனை
 வைதவம்பு நோக்கியேனு மனமுக்க வந்திலா
 மாதாநோவ வெயதுசெலவ மென்னவாககு மங்கையே

நேரிசை வெண்டா

என்ன பிழை செய்தாலு மழையே னுகிரங்கு
 மன்னுபுகழ்க கசசியுறை வளளளுன - தன்னுமயன்
 கமமாள னீசன சுடையன பொதுவ னென்னென
 கைமமாறென செயவீனா காண

சுட்பிரதம் ஆசிரிய ச்ருத்தா

காறறைப் பிடித்தொசிறு கரகதடைய மூடு வங்
 கனலைவா னேங்ககட்டுவேம
 சேறறைப் பிசைநதகில தேவரையு மாகடுவெஞ்
 சீதரனை மாறாககுவேம
 ஆறறைச் செலுத்தியரி யேறவைப் பேமமுறை
 யாவலுடன் வாரியுண்பேம
 நீரறைப்புனைநதவா திருக்கசசி போன்றகல
 நோதாளு சத்தி பெமதே

சுட்புணை ந கலிபாபா

சுட்பு பட்டவு ளமபெற்ற டாலபிட்டு
 தங்கப் பெறநகச சிபபதிச செலவகொள
 குட்பு பட்ட தலைவிதி பென்றலை
 கொடுமை கூவொழுத திட்டன்ன மாகாவா
 சுட்பு பட்டத னமபிறை வாணுதல
 கடுவ டங்கிய தண்ணிளா பங்குவேற
 கிட்டப் பட்டபட் டினபமும வாயககுமோ
 வீச னேயரு ப்ருசவ் வசசின

ஆசிரியவிருத்தா

அருணைப் பதியி னெழுலுருக்கொண
 டமைய கசசியங்கணாமுன
 பெருமைப் புரததை யழ்வெப்பும்
 பிழைத்த மகாக்கொல விழ்வெப்பும்

க ச் சி க் க ல ன் ப க ம்.

கருமைப் பகடு காலைகைய்

வெப்பந் தணியப் பழவழியா

அருமைத சமீழின னமுதூறு

மழையச சொரிந்தா தெரிந்தா

(அ0)

கொச்சகக கலிப்பா

மழைகொண்ட வசியினா வளங்கொண்ட கச்சியினா

உழைகொண்ட கரத்தொழிலு முமைகொண்ட விடத்தெழிலுங்

கழைகொண்ட மனழியுங் கனல்கொண்ட துதலவிழியும்

இழைகொண்ட வரச்சமுரு மெமக்கினிய வமுதாமே

(அ1)

கொந்நியார் சூசிரியல்ருத்தம

ஆமைமீன கொலமுறு மங்கமரீஇ யரவிடைபா

லகடு மேவி

மாமையுரு வோடுவீன சககரமீந தித்திகமும

உகையாற குலலைத

தாமனையொப் பீரைநது சரஞ்சையதுயா கீக்கியந்

டநது காப்பீ

சொமனாவா ழிடத்தாகச்சி மறுகுலவு ஆளவமணக

கொந்நியாரே

(அ2)

கொச்சக கலிப்பா

மணக்கொலரு செயய மதனன முச்சிநினருன

கணக்கொலங் கொங்கைக கிடவந்தீர் கட்செல்மால

குணக்கொலன கச்சிக குழகன் றிருவுலா

வணக்கொலங் காண வருவீர் மனமகிழ்ந்தே

(அ3)

நட்டனைக கலி பதுறை

மதுவிருக தேயளி பாடுந் தொடைபுனை மனனருமிங்

கெதுவிருக தேனும் பெறுமின்ப மென்கச்சி யீசனைவான

புதுவிருக தேபுண்ட ரீகன முராரி புரந்தரீன்ப

பாதுவிருக தேவல கொளும்பெரு மாவென்ப போற்றுவனே. (அ4)

இதுவுமது

போற்றப்பல பாவுணடு கேட்கச செவியுணடு பூப்பறித்ததுத

துற்றக கரமுணடு தாமச சிரமுணடு தோத்திரங்க

ளாற்றச்செந் நாவுணடு தென்கச்சி வாணருண டலலலெலா

மாற்ற வருளுணடு நெஞ்சே துயரொவன மறநெனக்கே

(அ5)

கொச்சகக கலிப்பா.

எனக்கே துனதருளை யெண்ணுமிய வென்றுயா

முனக்கே தெரியுமக்க குற்ற துயரமெலா

க ச் சி க் க ல ன் ப க ி ர்.

மனைக்கே தெரியுமக வறியுங்கொ லனைசெயல
கனக்கேதந தீரத்தருள ளுந சச்சிநதாக கண்ணுநிலை (அக)

கீட்டளைக் களித்துறை)

கணங்கொண்ட பாசத தொடரமுத துய்யுங் கருத்துடையீ
மணங்கொண்ட தண்டலை சூழந் திருக்கச்சி மாநகாவாழ
நிணங்கொண்ட சூற்படை நினமலன் றானை நிதந்தொழுவீர
பணங்கொண்ட பாம்பின லீடங்கொண்ட கண்ணியா பற்றஞ்சியே (அஎ)

மடங்கு கட்டளைக் களிப்பா

பரவை யாலம பருகிய வண்ணலவீண்
பரவை யாலம பயின்றொரு நாலவாதந
தெரிவை யங்கழி செயயாப ரவையாந
தெரிவை யங்கழி யாகக ளன் செயமாரா
சிரமந் தாகினிச செஞாடை யாரொராண்டா
சிரமந் தாகு திருக்கச்சி ராதாநீ
யரவ மாலையழித்தெனைக் காப்பரால்
ஆரவ மாலையணிந்தருள கத்தரே (அஏ)

தலைந் ஆசிரிய லீடத்தய

கத்தனா மகிழ்ந்த கச்சிவெற புளடயாய
காமனு மயங்குற கல்னா
அத்தநீ யளித்த மாநதழை யரிவைக்
காருயி ரளித்தகா ரணத்தாற
கத்தன மதுமன சானகிச களித்த
துணையமை யாழியோ விந்தா
சித்தன மடிந்த கவிகுலம் பிழைப்பா
செய்தசஞ் சீவியோ தானே (அக)

களிநிலை துறை)

தானே தனை நிகாததிடு காஞ்சித் தலமுடையான
தேனே யமுதே கனியின சவையே திந்தமிழே
கோனே யென்போ குறைதீரத் தெனறுங் குலைவிலா
வானே தருவான மாவெய தியதென மாதவமே (கஉ)

பிச்சியார். ஆசிரிய லீருத்தம

என்னதவஞ் செய்தேனோ வுமைக்கமபர் திருக்கச்சி
யிடையே காணாத
துன்னவரு முடனீறுங் கலலாடை யொடுசெங்கைச
குல முஞ்செம
பொண்ணைய திருமேனிப பொலிவுமே யெனைமயங்கப
புரியுங் கண்டா

க ச் சி க் க ல ம் பீ க் ம்.

அன்னநடைக் கன்னனமொழிப் பிச்சியீ ரணிமுறவ
லதிக மன்றே

ஆசிரியவிருந்தம்.

அதிக மனறெளி யேந்துயா புரிந்திடு மறக்கடை யாயுகாற
றுதிகொ ளேகமப வாணநூர் தூயவ ரிதயவா லயததூடு
குதிகொ ளினபுரு வாயவா மாதொரு கூறுடைக கோமானா
நதிகொள் வேணியா நாடுவார தமக்கமை நலத்தினைத தெரிநதாரோ (=

ஊர் தேரிசைவெண்பா

தெரிநதார மலாததததனை நெண்ணீர் துலைககோல
பரநதாமூல கச்சிப பசியே—கரந்தாழுவெண்
மாதங்கச தானத்தலை வாரிசத்த னேட ரிய
மாதங்கச தானத்தனை வாழவு

ஓரொலிவெண்முறை

வாழ்வளிக்குந் திருவிழியா மறையவர்க்கு மருமொழியார் வணங்கி னோர்
தாழ்வகற்று மலாபபதததார களாவகற்று மைம்பதததார தண்ணந் திங்கட்
போழுவதியும் புரிசடையா புகழ்ககச்சி மேய
ஆழ்கருணை மாகடலை யவபணியின் கண்மா (க)

இரட்டடை ஆசிரியவிருந்தம்

கரத்தின் வளையுஞ் சுழிவளையுங்
கனிநடு மொழியார புனைவளையுங்
கலைபு மணியு மேகலையுங்
கல்வி பயினை கலையறிவும
புரத்தின் வனப்பு நுபுரமும்
புரைதீ ரகத்தின் வறபுரமும்
பொலன்றே டணையும் புவணையும்
புரியும் பணியும் பொறபணியும்
வரத்தி னுதிததா மொழிததாளம்
மடமா னூடல மொழிததாலம்
வளமா வடியீ ருமைச்சரணு
மருவப பெற்று ளாதலிறை
சிரத்தி னலைமான் வைத்தீரநுஞ்
செந்தா மரைத்தாட் கீழேனுஞ்
சேருந் திறத்தை யறிவாளே
சிறியாண மதனை வென்றிடவே.

இரங்கல் மடக்கு

எண்சீர்க்கழிநெடி வாசிரியவிருத்தம்.

மதனைவெனறவா நஞ்சமாரதவா வலியாமுண்டக மூள்ளியே
மகிழ்நாவந்திலா மாலதந்திலா சுயாவ கண்டக மூள்ளியே.

சு சி க் க ல ம் ப் க ம்.

கதமிஞ்செந்நு மத்திரீந்தனைப் பெடையிரிந்தில கம்புளே
 கவலைகடரவு ஞற்றிமேவுறு நறைசொரிந்தில கம்புளே
 மதியினெற்றரு முத்தமேயவர் தருவதென்றரு முத்தமே
 மணியுயிர்த்திரை சங்கமேயிச வொன்றுபற்பல சங்கமே
 நிதிதருந்தவ வங்கமேயினி யடைவதுந்தவ வங்கமே
 நெடியனுந்தொழு கம்பமேயுறை சிமலர்தீர்ப்பார்கொல் கம்பமே. (கூச)

மருட்பா.

கம்பத திருந்துதவுங் கண்மணியைச சிந்திதது
 நம்பத் திருந்துவீர் நானிலத்தீர் - வெம்பும்
 பிணியு மூப்பும் பீடழி பழியுந்
 தணியா வறுமைத தாழவுந் தீரும்
 திருவரு ணமக்குச சிவணத
 தருவ னன்னோன் சறகுரு வாயே

இரங்கல் இரட்டையாசிரியவிருத்தம

குருகு நெகிழூந திறநவில்வாய்
 கழிசோ குருகே குருகழியக
 கொங்கை திதலை பூப்பவுளவ
 குலைந்தே யுடைய வுடைசோரப்
 பருகும் பாலு மருந்தனமும்
 பகைககு மருந்தென் றறையனமே
 பழுவ மனைய குழலபூவைத
 தரியா மையைசசொல பூவையே
 அருகு பயின்ற கிளையெயன்
 கிளையால வந்த தத்தனையு
 மளந்த படியே யளந்தாலு
 மதுவே சாலு மளியினமே
 முருகு விரிபூம பொழிற்கச்சி
 மூவா முதல்வ ரளியினமேன
 முறையோ வளியேற களியாமை
 கேள் நிதனைக கேளீரோ

இரட்டை ஆசிரியவிருத்தம.

கேளோ நிறை கிளையொறுப்பீர்
 கேத முறுவீர் கெடுமதியாற
 கிளிவாய் வரைவின் மகளிராற்
 கிட்டி மயங்கித் தியங்குவீர்
 வாளா கழிப்பீர் வாழாரை
 வசையே பெறுவீர் வலவினயீர்
 வளமாந் தருவா யுலகுயய
 - - - - - யாரகலியைக்

க ச் சி க் க ல ம் ப க ம்.

தோளா மணியைப் பசும்பொன்னைத்
தூண்டா விளக்கைத் தொழுவாராத
துயரக கடற்கோர் பெரும்புணையைத்
துருவக சிடையா நவநிதியை
வேளா டலைமுன நீர்ததானை
வேழ வுரியைப் போராததானை
வெள்ளம் பாய்ந்த சடையானை
வேண்டிப் புரிமின் றெண்ணையே

ஆசிரியன் றிருநாட்கள்

தொண்டா சிரதனை முடிக்குமபு
தொழுவா ரிதய நடிக்குமபு
அண்டா முடியிற லுலகுமபு
அருமா மறையி னிலங்குமபு
பண்டை வினைப்பற றழிகுமபு
பணிவா ரல்ல லொழிகுமபு
தெண்டன டடமா கசசியிலவாழ
திருவே கம்பா பதபபுவே

க ச் சி க் க ல ம் ப க ம்

முறையபெற்றது.

மகாநகர சிவசாய
டாக்டர். சிவசாய சிவசாய
நூல நிலையம்,
பெங்களூர் - 600090.

1734
(848)

