சிவமயம்.

அமிர்தசாகரரென்னும்

ஆசிரியராற்செய்யப்பட்ட

யாப்பருங்கலக்காரிகைமூலமும்

குணசாகரராற்செய்யப்பட்டவுரையும்.

இயற்றமிழாசிரியராகிய

திருத்தணிகை

விசாகப்பெருமாளைய

ரவர்கள்

முன்னிலையில்,

தில்லையம்பூர்ச்

சந்திரசேகரகவிராஜபண்டிதரால்

பரிசோதிக்கப்பட்டு

ஷை பண்டிதராலும்

புத்தகபரிபாலனசபைத்தலைவராகிய

மணலி,

பெரியதம்பிமுதலியா

ரவர்களாலும்,

வாணிநிகேதன அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பட்டன.

துந்துபிவரு சித்திரைமீ

இரண்டாம்பதிப்பு.

நாவலராம் பெருமாமுரு
ரேந்துரைத்து

சங்கேதாபிதீதியம்

ஒருபாவலங்காரத்திற்கு
இலக்கணவிலக்கியத்தாய்

தொண்ணூற்றெட்டு

கணபதிதுணை.

யாப்பருங்கலக்காரிகை.

மூலமும் — உரையும்

பாயிரம்

கந்தமடிவிலகாமலர்ப்பிண்டிக்கண்ணார்நிழற்கீழ்
எந்தமடிகளிணையடியேத்தியெழுத்தசைசீர்
பந்தமடிதொடைபாவினங்கூறுவன்பல்லவத்தின்
சந்தமடியவடியானமருட்டியதார்க்குழலே.

என்பது - காரிகை. நூலுரைக்குமிடத்து நூற்பெயரும், காரணமும், ஆக்கியோன்பெயரும், அளவும், பயனும், உரைத்துரைக்கற்பாற்று. அற்றேல், இந்நூலென்ன பெயர்த்தோவெனின், பாளித்தியமென்னும்* பாகதவிலக்கணமும், பிங்கலமென்னுஞ் சந்தோபிசிதமும்போலக் காரிகையாற்பிறந்துங், குணகாங்கியமென்னுங் கருநாடகச்சந்தமேபோல மகடூஉமுன்னிலைத்தாய், அவையடக்கமுமுடையத்தாய், மயேச்சுரர் யாப்பேபோல உதாரணமெடுத்தோதி, இசைத்தமிழ்ச் செய்யுட் டுறைக்கோவையேபோலவும், அருமறை யகத்தட்டகவோத்தின் வருக்கக் கோவையேபோலவும், உரூபாவதாரத்திற்குநீதகச் சுலோகமே போலவும், முதனினைப் புணர்த்திய இலக்கியத்ததாய், வேதத்திற்கு நிருத்தமும், வியாகரணத்திற்குக் காரிகையும், அவிநயனார்யாப்பிற்கு நாலடிநாற்பதும்போல, யாப்பருங்கலமென்னும் யாப்பிற்கங்கமாய், அலங்காரமுடைத்தாகச் செய்யப்பட்டமையால், யாப்பருங்கலக்காரிகையென்னும் பெயர்த்து. இந்நூல் யாதுகாரணமாகச்செய்யப்பட்டதோவெனின், பண்டையோருரைத்த தண்டமிழ்யாப்பிற் கொண்டிலாதகுறியினோரைக்குறிக்கொளுவுதல்காரணமாகவும், தொல்லைப்பனுவற் றுணிபொருளுணர்ந்த நல்லவையோரை நகுவிப்பது காரணமாகவுஞ் செய்யப்பட்டது. இந்நூல் யாவராற்செய்யப்பட்டதோவெனின், ஆரியமென்னும் பாரிரும்பௌவத்தைக் காரிகையாக்கித் தமிழ்ப்படுத்திய அருந்தவத்துப் பெருந்தன்மை அமுதசாகரனென்னு மாசிரியராற் செய்யப்பட்டது. இந்நூ லெவ்வளவைத்தோவெனின், இயல்வகையான்மூன்றும், காரிகைவகையா னறுபத்துநான்கும், கிரந்தவகையாற் றெண்ணூறுகிரந்தமு மிருபத்தெட்டெழுத்துமெனக்கொள்க. அவற்றுள், ஒருகிரந்தமாவது ஒற்றொழித்த — உயிரும், உயிர்மெய்யுமாகிய

* பாகதமென்பது — வடமொழிச்சிதைவு.

முப்பத்திரண்டெழுத்தாமெனக் கொள்க. அவற்றுள், நேரசைமுதலாகிய காரிகைஇருபத்தொன்றும், நிரையசைமுதலாகியகாரிகையிருபத்துமூன்றுமெனக்கொள்க. நேரசைமுதலாகியகாரிகையொன்றினுக்கு எழுத்தறுபத்து நான்கும், நிரையசைமுதலாகிய காரிகையொன்றினுக்குஎழுத்தறுபத்தெட்டுமெனக்கொள்க. இவவிருதிறமுங்கூட்டிற்றழ இரண்டாயிரத்துத்தொள்ளாயிரத்தெட்டெழுத்தாமெனக்கொள்க. நேரசைமுதலாகியகாரிகையொற்றொழித்தோரடிக்கெழுத்துப்பதினாறும், நிரையசைமுதலாகியகாரிகை யொற்றொழித்தோரடிக்கெழுத்துப் பதினேழுமெனக்கொள்க. என்னை "அடிமுடிசேராமை ஞசீராகிமுதற்சீரானதும வெண்டளைபிழையாக, கடையொருசீருமவிளங்காயாகி, நேர்பதினாறே நிரைபதினேழென, றேர்கினாகலித்துறையோரடிக்கெழுத்தே" என்றாராகலின். இந்நூலாற்பயனியாதோவெனின் - யாப்பாராய்தலபயன். யாப்பாராயவே - பா - தாழிசை - துறை - விருத்தங்களாலாகட்டப்பட்ட அறம் பொருளின்பம் வீடென்னுமிவற்றின் மெய்ம்மையறிந்து விழுப்பமெய்தி இம்மை மறுமை வழுவாமனிகழவாராதலின இருமைக்கும் உறுதிபயப்பதியாப்பெனக்கொள்க. யாப்பெனினும், பாட்டெனினும், தூக்கெனினும், தொடர்பெனினும், செய்யுளெனினுமொக்கும். என்னை "யாப்பும், பாட்டே தூக்குத் தொடர்புஞ் செய்யுளே, நோக்கிற்றெனப் புணங்கியோரே" என்றாராகலின். இந்நூல் உறுப்பியலும், செய்யுளியலும், ஒழிபியலுமென மூவகைப்படும். அவற்றுள் - இவ்வியலென்னபெயாத்தோவெனின், எழுத்தும், அசையும், சீரும், தளையும், அடியும், தொடையும், என்னும் ஆறுறுப்பினையுமுணாத்திற்றுதலான் உறுப்பியலென்னும பெயாத்து. இவ்வியலுள், இத்தலைக்காரிகை என்னுதலிற்றோவெனின், தற்சிறப்புப்பாயிரமுணாத்துதனுதலிற்று. என்னை "வணக்கமதிகார மென்றிரண்டுஞ்சொல்லச், சிறப்பெனனும பாயிரமாம்" "தெய்வவணக்கமுஞ் செயப்படுபொருளு, மெய்தவுரைப்பது தற்சிறப்பாகும்" என்றாராகலின். கந்தமடிவில் - தாழ்குழலே, எ- து. முருகுவிரியுமொய்ம்மலரசோகினகீழிருக்கும் அருகனதடிவணங்கி, எழுத்தும், அசையும், சீரும், தளையும், அடியும், தொடையும், பாவும, பாவினமுமாமாறுரைப்பன் தளிர்புரையுஞ் சிறுமெல்லடித் தகைநெடுங்குழற்றையலாய. எ-று. இஃது பொழிப்புரையெனக்கொள்க. என்னை "பொழிப்பெனப்படுவது பொருந்திய பொருளைப், பிண்டமாகக் கொண்டுரைப்பதுவே" என்றாராகலின். கந்தமடிவில் - இணையடியேத்தி - என வணக்கஞ்சொல்லப்பட்டது. எழுத்தினங்கூறுவனென வதிகாரங்கூறப்பட்டது. "வழிபடுதெய்வவணக்கஞ்செய்து, மங்கலமொழிமுதல வகுத்தெடுத்துக்கொண்ட, விலக்கணவிலக்கிய, மிடுக்கணின்றியினிதுமுடியும்" எனபவாகலின் ஈண்டு வணக்கஞ்செய்யப்பட்டது. இனி எழுத்துமுதலாகிய எட்டினையும், காரணக்குறியானவழங்குமாறு. என்னை "எழுதப்படுதலி னெழுத்தேயவவெழுத், தசைத்திசைகோடலி னசையேயசையியைந்து, சீர்கொள்நிற்றலிற் சீரேசீரிரண்டு, தட்டுநிற்றலிற்றளையேயதத்தளை, யடுத்துநடத்தலி னடியேயடியிரண்டு, தொடுத்தனமுதலாயின தொடையேயதத்தொடை, பரவிநடத்தலிற் பாவேபாவொத, தினமாநடத்தலி னினமெனப்படுமே" எனவரும். பந்தமெனினும், தளையெனினுமொக்கும். என்னை "பகு

அவற்றுள்

தீரத் துறந்தொட்டி

செய்யுளென்று செப்பினர் புலவர்.

உரைப்பிய லோத்தும், செய்யுளிய லோத்தும்
ஒழிபிய லோத்துமென

உரைப்பிய லோத்தே / நுவலாத்திறு

ணைவம சொன்று
அந்தபர னையடியிணை

ஒருயனல்லாய்

தீரத்துமன் சேரலிற் றொடையே

என்பராகலின்

த்தெதிர்நிறறலிற் பாதந்தளையென, வகுத்தனாமாதோ வணடமிழோரே" என்றாராகலின். பலவவத்தின் சந்தமடியவடியான மருட்டியதாழ்குழலே. எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. ஏகாரம்-ஈற்றசை. (க)

அவையடக்கம்.

தேனார்கமழ்தொங்கன்மீனவன்கேட்பத்தெண்ணீரருவிக்
கானார்மலயத்தருந்தவன்சொன்னகன்னித்தமிழ்நூ
லியானாநடாத்துகின்றேனென்றெனக்கேநகைதருமால்
ஆனாவறிவினவர்கட்கென்னாங்கொலென்னுதரவே.

இ-கை. நூலினது பெருந்தன்மையும், ஆசிரியரது பெருந்தன்மையும், தனதுள்ளக்குறையு முணர்த்திய முகத்தான அவையடக்க முணர்த்துற்று. இ-ள். தேனிறைந்த மணங்கமழ்கின்ற வேப்பமாலையைத்தரித்த பாண்டியன் கேட்கக் தெளிந்த அருவிகளையுடைய சந்தனச்சோலைசூழ்ந்த பொதியமலையிலெழுந்தருளியிருக்கின்ற அரிய தவத்தினையுடைய முதலாசிரியராகிய அகத்தியமுனிவரால் அருளிச்செய்யப்பட்ட அழிவின்றிநிலைபெற்றமுத்தமிழுள் இயற்றமிழினகூறுகிய யாப்பிலக்கண நூலை யானும், அவாவினால் எனது புலவிய நாவைக்கொண்டுசொல்லத் தொடங்கினேன் இது அறிவிலியாகிய எனக்கே நகையினை விளைக்குமாயின, குறைவில்லாத அறிவினையுடையவர்க்குயாதாகுமோ - எ-று. ஏ - அசைநிலை. இழிவுசிறப்பும்மை விகாரத்தாற்றொக்கது-யானாநடாத்துகின்றேனென்பதற்குவேறுபொருள் கூறுவாருமுளர். (உ)

சுருக்கமில்கேள்வித்துகடீர்புலவர்முன்யான்மொழிந்த
பருப்பொருட்டானும்விழுப்பொருளாமபனிமாலிமயப்
பொருப்பகஞ்சேர்ந்தபொல்லாக்கருங்காக்கையும்பொன்னிறமாய்
இருக்குமெனறிவவாறுணர்க்குமன்றேயிவ்விருநிலமே.

இ-கை. புலவரது சிறப்புணர்த்திய முகத்தான் அவையடக்கமுணர்த்துற்று. இ-ள். பனிதோய்ந்தநெடியவிமயவரையிடத்தைச்சேர்ந்த இழிவாகிய கரியகாக்கைப்புள்ளும்,பொன்னிறமுற்றிருக்குமென்று பரந்தவிவ்வுலகத்தவர் சொல்லுவர் இவ்வாறே குற்றந்தீர்ந்த அளவில்லாத நூற்கேள்வியை யுடைய பலவர்க்குமுன்குற்றமுடைய வறிவில்லாத யான கூறிய சிறப்பில்லாத பிண்டப்பொருளும், சிறந்தநுண்பொருளாம். எ-று. அன்று-ஓ-ஏ-அசைநிலை. (ங)

பாயிரமுற்றிற்று.

முதலாவது

உறுப்பியல்.

குறினெடிலாவி குறுகியமூவுயிராய்தமெய்யே
மறுவறுமூவினமைதீருயிர்மெய்மதிமருட்டும்
சிறுநுதற்பேரமர்க்கட்செய்யவாயையநுண்ணிடையாய்
அறிஞருரைத்தவளபுமசைக்குறுப்பாவனவே.

இ-கை மேலதிகாரம் பாரித்தவெட்டினுள் அசைக்குறுப்பா மெழுத்துக்களது பெயர் வேறுபாடுணர்த்து-ற்று. இ-ள். குறிலாவன-அ-இ-உ-எ-ஒ-எனவிவை. என்னை "அ இ உ, எ ஒ வெனனுமப்பாலைந்து, மோரளபிசைக்குங் குற்றெழுத்தென்ப" என்றாராகலின். நெடிலாவன - ஆ-ஈ-ஊ - ஏ- ஐ-ஓ ஔ - எனவிவை; என்னை "ஆ ஈ ஊ ஏ, ஐ ஓ ஔ வெனுமப்பாலேழு, மீரளபிசைக்கு நெட்டெழுத்தென்ப". ஆவியாவன- அகரமுதல ஔகார மீறுயக்கிடந்த பன்னிரண்டெழுத்துமெனக்கொள்க" என்னை-"அகாரமுதல ஔகார விறுவாய்ப், பன்னீரெழுத்து முயிரெனமொழிப" என்றாராகலின். குறுகிய மூவுயிராவன-குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், ஐகாரக்குறுக்கமும். எனவிவை-இவை ~~மேலேசொல்லுதும்~~. ஆய்தமென்பது ஃகேனம்; அஃகேனமெனினும், ஆய்தமெனினும், தனிநிலையெனினும், புள்ளியெனினும், ஒற்றெனினுமொக்கும்; என்னை. "அஃகேனமாய்தந் தனிநிலைபுள்ளி, யொற்றிப்பால வைந்துமிதற்கே" என்றாராகலின். (வரலாறு) எஃகு - கஃசு-கஃடு-கஃது-கஃபு-கஃறு-எனவரும். என்னை "குறியதன்முன்னராய்தப்புள்ளி,யுயிரொடுபுணர்ந்த வல்லாறன்மிசைத்தே" என்றாராகலின்.- இனி மெய்யாவன-ககரமுதல் னகர மீறுயக்கிடந்த பதினெட்டெழுத்து மெனக்கொள்க. என்னை "ககரமுதல் னகரவிறுவாய்ப், பதினெண்ணெழுத்து மெய்யெனமொழிப" என்றாராகலின். மெய்யெனினும், உடம்பெனினும், உறுப்பெனினும், ஒற்றெனினும் ~~புள்ளியெனினு~~மொக்கும். என்னை "மெய்யுடம்புறுப்பொற்றிவைதாமொருபொருட், செய்யுமென்றுசெப்பினார்புலவர்" "மெய்யினியற்கை புள்ளியொடுநிலையல்" "எகரவொகரத்தியற்கையுமற்றே" "மெய்யினியக்க மகரமொடுசிவணும்" "மெய்யுயிர்நீங்கிற் றன்னுருவாகும்" என்றாராகலின். ஏகாரம் எண்ணேகாரம். என்னை "எண்ணேகார மிடையிட்டுக்கொளினு, மெண்ணுக்குறித்தியலுமென்மனார்புலவர்" என்றாராகலின். மறுவறுமூவினமாவன-வல்லினம்-மெல்லினம்-இடையினம்-எனவிவை. வல்லினமாவன, கசடதபற. மெல்லினமாவன, ஙஞணநமன-இடையினமாவன, யரலவழள; என்னை "வல்லெழுத்தென்ப, கசடதபற" "மெல்லெழுத்தென்ப ஙஞணநமன" "இடையெழுத்தென்ப, யரலவழள" என்றாராகலின் - மறுவறுமூவினமென்று சிறப்பித்தவதனால் அவையுயிர்மெய்யாகிய காலத்தும், அப்பெயரானே வழங்கப்படுமெனக்கொள்க. என்னை "விதப்புக்கிளவி வேண்டியதுவிளக்கும்" என்றாராகலின். உயிர்மெய்யாவன-உயிருமெய்யுங்கூட்டியுச்சரிக்கப்படாநின்ற பன்னிருபதினெட்டிருநூற்றிருபத்தாறெழுத்துமெனக்கொள்க. அவையாவன-ககரமுதல் னகரமீறுயக்கிடந்த பன்னிரு பதினெட்டிருநூற் றிருபத்தா றெழுத்துமெனக்கொ

என்றாராகலின்,

எனவும், "ஐகாரம், த்ருயனு... என்ன"
என்றாராகலின், ஐவை போகத்தொகை
ஆகும்

ஏதுவும் தாரிற் றென்றா, எழுத்து
ஈறாகக் குற்றெழுத்துக்குமுன்னாக வல்லினை
முத்துக்குப் பின்னாக வரும் இயந்தும்,
கதொள்க" எனவும், "ககரமுதல் ககரமொடு மு
ளையின் வார்த்தி வாருமுடம்பே" ககரவெ
ற்ற முதல் ணகரமயாற்றா இடையப்பகுதி
தெற்றெழுத்துப் பதினெட்டும் மெய்யே
என்றாராகலின்

தீவிளமென்றது

எ௦௦ கானி

௬. | "மெய்யோடியையினு முயிரியல் றிரியா"

௭ | "ஆளென்னிறுதியாயாக்கும் மெய்யாச் சொற்றாற்
லின்.

— . (நன் ஞானம்)

௯० இடையே

௧௰. | "உயிரளபெழு முனைத்து ~~முனைத்து~~ முறை
யால், வருமெனின் வ்வியல் வைக்கப்
படுமே" என்பர் காக்கைபாடினியா
ரெனக்கொள்க.

ளக. என்னை "உயிரீராறேமெய்ம்மூவாறே, யம்மூவா றுமுயிரொடுயிர்ப்ப, வி ருநூற்றொருபத்தாறுயிர்மெய்யே" புள்ளியில்லா வெல்லாமெய்யு, முருவுரு வாகியகரமொடுயிர்த்தலு, மேனையுயிரோடுருவுதிரிந்துயிர்த்தலு, மாயீரியல வு யிர்த்தலாறே" "மெய்யின்வழிய துயிர்தோன்றுநிலையே", என்றாராகலின். மைதீருயிர்மெய்யென்று சிறப்பித்தவதனால் ஏறி ... நின்றளவே யுயிர்மெய்க் குமளவெனக்கொள்க. என்னை "உயிர்மெய்கக ... யிரளவென்ப" என்று ராகலின். மதிநுட்பம் - நுண்ணிடையாயெனபது மகடூஉமுன்னிலை. என்னை "இடம்படுமெய்ஞ்ஞானங்கற்பினுமெனறும, அடங்காதா ரொன்று மடங்கா தடங்கண்ணுய, உபபொமெயபாறயிராகாயம பெயதடிஞம், கைபபருபேயச் சுவையின்காய" எனப்பிறருநதடங்கணனுயென றுமகடூஉமுன்னிலை சொனனு [redacted]னெனக்கொள்க. மதியெனபதீணடுபபிறை-அஃது "இருகோட்டொரும தியெழில்பெறயிலைசசினை" என்றறபோலுகக்கொள்க. அல்லதூஉம அறிவினைம யக்குஞ சிறுநுதனமுதலாகிய வுறுபபுகளையுடையாயென றுமாம். அறிஞரு ரைத்த அளபுமெனபது புலவராறசொல்லபபட்ட அளபெடைகளும. எ-று. அளபெனினும, அளபெடையெனினும, புலுதமெனினுமொக்கும். என்னை "அ ளபேபுலுதமாயிருபெயரு, மளபெடையெனபவறிந்திசினோரே" ~~என்றாராகலி ன்-அவைபோரக்கிச்செசைலுதும்~~. அசைக்குறுபபாவனவெனபது- இபபதினமூ ன்றுதிறத்தெழுத்து மசைக்குறுபபாமென்றவாறு. எ-று. ஏகாரமீறறசை, தே ற்றமெனனுமமையும். என்னை "தேறறம்வினவேபிரிநிலையெண்ணே, யீற்றசை யிவ்வைநதேகாரம்மே" என்றாராகலின. என்னை "குறினெடிலளபெடையுயி ருறுபபுயிர்மெய, வலியமெலிய விடைமையோடாய்தம, இ உ ஐ யென மூ னறன்குறுக்கமோ, டபபதின்மூனறு மசைக்குறுபபாகும்" என்றா. காக கைபாடினியாருமெனக்கொள்க. இனி மூவுயிர்க்குறுக்கமும,அளபெடைகளு மாமாறுசொல்லுதும. அவற்றுட் குற்றியலுகரமவருமாறு. நெடிற்கீழும்,நெ டிலொற்றினகீழும, குறிலிணைக்கீழும, குறிலிணையொற்றினகீழும, குறினெடி றகீழும, குறினெடிலொற்றினகீழும, குறறொற்றினகீழுமெனறிவவேழிடத்தா றுவலலெழுத்தினையு மூர்ந்து உகரமவந்தால, அது குற்றியலுகரமென்று வழ ங்கபபடுமெனக்கொள்க. என்னை "நெடிலேகுறிலிணை குறினெடிலென்றிவை, யொற்றொடுவருதலொடுகுற்றொற்றிறுதியென, றேழ்குறறுகரக்கிடனெனமொ ழிப" "எழுவகையிடத்துங் குற்றியலுகரம், வழுவின்றிவரூஉம வல்லாறூர்ந் தே" என்றாராகலின. வ-று. நாகு-காசு-காடு-காது-காபு-காறு என நெடிற் கீழ் றுவல்லெழுத்தினை'மூர்ந்து குற்றியலுகரமவந்தவாறும், நாக்கு- காசசு- காட்டு - காத்து - காபபு - காறறு - என நெடிலொற்றினகீழாறுவலலெழு த்தினையுமூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறும், வரகு - முரசு - முருடு - மரு து - துரபு - கவறு - எனக் குறிலிணைக்கீழாறுவலலெழுத்தினையு மூர்ந்து கு ற்றியலுகரம்வந்தவாறும், அரக்கு - பொரிசசு - தெருட்டு - குருத்து பொரு ப்பு- சிரறறு- எனக் குறிலிணையொற்றினகீழாறுவலலெழுத்தினையு மூர்ந்து கு ற்றியலுகரமவந்தவாறும், அசோகு-பலாசு-மலாடு- கெடாது- புதாபு - விரா று - எனக் குறினெடிற்கீழாறு வல்லெழுத்தினையுமூர்ந்து குற்றியலுகரமவந் தவாறும், நமாக்கு- தடாச்சு - பனாட்டு - கடாத்து - புதாபபு - விராறறு - எ

ணக் குறினெடிலொற்றின் கீழ் ஆறு வல்லெழுத்தினையும் ஊர்ந்து குற்றியலுகரம் வந்தவாறு, அக்து-கச்சு-கட்டு-கந்து-கப்பு-கற்று எனக் குறிலொற்றின் கீழ் ஆறு வல்லெழுத்தினையும் ஊர்ந்து குற்றியலுகரம் வந்தவாறு ~~கண்டு கொள்க~~. இனிக் குற்றியலுகரம் அறுவகைப்படு மென்பாருமுளர். அவையாவன — ஈரொழுத்தொருமொழி, உயிர்த்தொடர்மொழி, இடைத்தொடர்மொழி, ஆய்தத்தொடர்மொழி வன்றொடர்மொழி, மென்றொடர்மொழி என்றிவை என்னை. "ஈரெழுத்தொருமொழி யுயிர்த்தொட ரிடைத்தொடர், ராய்தத்தொடர்மொழி வன்றொடர் மென்றொடர், ராயிரு மூன்றே யுகரங்குறுகிடன்" என்றாராகலின். இனிக் குற்றியலிகரம் வருமாறு — உகரந்திரிந்து திரியாதும் யகரமோடியையின் கண் வந்த இகரங் குற்றியலிகரமென்று வழங்கப்படும் என்னை "வல்லெழுத் தொற்றொடு வகையிடத்து, முகரமாயாம் யகரமோடியையி, னிகரமுங் குறுகுமெ ன்புலவர்" யகரம் வருவழி யிகரங் குறுகு, முகரக் கிளவி துவரத் தோன்றாது" ~~என்றாராகலின்~~. வ-று. நாகியாது - காசியாது - காடியாது-காதியாது-காபியாது- காரியாது-எனவரும். ஒழிந்தனவு மிவ்வாறேயொட்டிக் கொள்க. இனித் திரியாது வந்த குற்றியலிகரம் ~~வருமாறு~~ கேண்மியா- சென்மியா வெனக் கொள்க. என்னை "குற்றியலிகரநிற்றல் வேண்டும், யாவென் சினைமிசையுரையசைக் கிளவிக், காவயின் வரூஉ மகரமூர்ந்தே" என்றாராகலின். இனி ஐகாரக் குறுக்கத்திறக்குச் சொல்லுமாறு. அளபெடுத்தற்கண்ணும், தனியே சொல்லுதற்கண்ணும் மன்றியல்லாதவழி வந்த ஐகாரந் தன்னளவிற் ~~சுருங்கி~~ ஒன்றரை மாத்திரையும், ஒரு மாத்திரையுமாகக் குறுகுமெனக் கொள்க. அவை குறுகுமிடத்து மொழிமுத லிடை கடையென் ~~மூன்றிடத்து~~ங் குறுகும். ~~என்னை "அளபெடை தனியிரண்டல்வழி ஐ ஔ, வுள தாமொன்றரை தன்மையுமாகும்" என்றாராக~~ லின். (வ-று.) ஐப்பசி - மைப்புறம் - மடையன் - இடையன் - தவளை - நவளை - தினை - பனை - என முதலும், இடையும், கடையுங் குறுகியவாறு கண்டு கொள்க. என்னை "மொழிமுதலிடைகடை யென மூன்றிடத்து, மழியா வைகாரங் குறுகுமே" என்றாராகலின் - இனி அளபெடைக்குச் சொல்லுமாறு 'அளபெடை யிரண்டு வகைப்படும் உயிரளபெடையும், ஒற்றளபெடையுமென. என்னை "உயிரளபெடையு மொற்றளபெடையுமென, வுயிரண்டென்ப அளபெடைதானே" என்றாராகலின். அவற்றுள் - உயிரளபெடைக்குச் சொல்லுமாறு உயிருள் நெட்டெழுத் தேழுமளபெடுக்கும். அவை யளபெடுக்குமிடத்து ஐகாரம் இகரத்தோடும், ஔகாரம் உகரத்தோடும் அளபெடுக்கும், ஒழிந்தனவுந் தமக்கினமாகிய குற்றெழுத்தோ டளபெடுக்குமெனக் கொள்க. என்னை "குன்றிசை மொழிவயினின்றிசைநிறைக்கு, நெட்டெழுத்திம்பரொத்த குற்றெழுத்தே" "ஐ ஔ வென்னுமாயீரெழுத்திற், கிகரவுகர மிசைநிறைவாகும்" என்றார் தொல்காப்பியனார். ~~அவை நான்கிடத்து வந்து அளபெடுக்கும்~~ - என்னை "தனிநிலை முதனிலை யிடைநிலை யீறெனு, நால்வகைப்படூஉமளபாய் வருமிடனே" என்றாராகலின். (வ-று.) ஆஅ-ஈஇ-ஊஉ-ஏஎ-ஐஇ-ஓஒ - ஔஉ-என இவையெழுந் தனிநிலையளபெடை. (ஆஅரிடம் - ஈஇரிலை-ஊஉரிடம்-ஏஎரிகள-ஐஇயவி - ஓஒரிகள- ஔஉவியம்) என இவையேழு முதனிலையளபெடை — படாஅகை - பரீஇடம் கழூஉமணி - பரேஎடம்-வைஇயிடம் - புரோஒசை-அனௌஉகம் - என இவை.

௬. ௦ சைவம், "புள்ளியீற்றின் முறையிற் றனித்தியலாது மெய்யொடு சிவணு மவ்வியல் கெடுத்தே" எனவுஞ் சொன்னூலாகலின்.

௫. உகரம் திரியாது/ மியாவென்னு முன்னிலையசைச்சொற்கண் மகரத்தோ ரற்றுநின்ற மிகரம் குற்றியலிகரமென்று வழங்கப்படும்; (வ-று)

நா. "மியாயிக .... ..யசைச்சொல்",

௧அ. கம்வருமாறு

௧௯. ளைமென்னுமிரண்டுமல்லாத

௨௦ "அளபெடைதனியிரண்டல்வழியை, உளதாமொன்றனொத்தனிமையு மாகும்" என்றாராகலின். (என்னை?)

௨௧. "முதலிடைகடையென மூன்றிடத்தொரு சொல், அதனெடு நேருமைகார வெழுத்தே"

௨௬. உடைவாள்.

௨௫. சூத்திரம் இல்லை.

௩௦. என்னை? "உயிரளபெழுமைத்துமெய்யால், வருமெனின் வியல்வைத்த படுமே" என்றாராகலின்.

௩௩. ஒருட்டெழுத்தின்பின்

௩௪. உயிரளபெடை ... எழுத்துக்கோக்கு...

(கூடம்பத்திற் றெறுபாதக.) மொழிமுக அருந்தநெடு
டாருமைனக் கொள்க. என்வை?

௧௨. வாசனை, இசை, உதகம், ஊறி,
நைஇயல், கோதகம், மௌவல.

ஆகு பரிசை

௰௨. மணி மொழி.

i. க. விசேஷன், விசாகம், விசாலாக்ஷி, விசேஷ

ii. அன்மையாய்

iii. அளபெடுத்துவரு

iv. 'குடவை'யென்றவழியொற்றும், 'வரு'
என்றவழி இயற்றிலவெனினும்
செய்யுட்கண் இசை கெடுமிடத்து
விதித்துக் கொள்க.

௧௫. செய்யுளைந்து அதிகாலமுது

௧௬. மகரக்குறுக்கம் வருமிடங்கள்

௨௧. மாத்திரை பெயர்க்கோள்

௨௩. எண்குறுமைகோள்.

யேழு மிடைநிலை யளபெடை. கடாஅ - குரீஇ - கழூஉ - மிலேஎ - கடைஇ - அரோஒ - அனௌஉ - என இவையேழு மிறுதிநிலையளபெடை. (உயிரளபெடை எழுத்துநோக்கவேழாம். இடநோக்கநானகாம. எழுத்துமிடமுமுறழுநதுநோக்க விருபத்தெட்டாமெனக்கொள்க. இனி ஒற்றளபெடைகடுசசொல்லுமாறு. ஒற்றுகளுள - ஙஞணநமன வயலள வாயதமெனறும பதினொறறும, குறிற்கீழும், குறிலிணைக்கீழும, வருதளபெடுக்குமெனக்கொள்க. என்னை "ஙஞணநமனவயலளவாயத, மெய்யிவைவிடைகடைாபெழுமொரோவழி" "வனமையொழிந்கான முங்காமெனறுநிதாங, கனமைபாயத்மோ டளபெழுமொரோவழி" என்றாராகலின. வ-று. மங்ஙகலம-மஞ்ஞ்சு-மண்ண்ணு- பந்ந்து- அம்ம்பு-மின்ன்னு செவவ்வா - வெய்ய்யா - செல்ல்க- கொள்ள்க- எஃஃகு எனக குறிறகீழபபதினொறறு மளபெழுநதவாறு கணடுகொளக. அங்ங்கம - முரஞ்ஞ்சு - முரண்ண்டு - பருந்ந்து - அரும்ம்பு - முரன்ன்று குரவ்வ்வை - அரைய்ய்யா - குரல்ல்கள - திரள்ள்கள - வரஃஃகு - எனககுறிலிணைககீழபபதினொறறு மளபெழுநதவாறு கணடுகொளக. இவவிருபததிரணடு புளளியளபெடையுஞ செயயுளகககலலது * பாவைவழககினுள் வாராவெனககொள்க. என்னை "மாததிரைவகையாறறனோமகொடாநிலை, யாப்பழியாமையென றளபெடைவேணடும" என்றாராகலின. அறிஞருரைததகவளபுமென்று சிறபபித்தவதனால குறறெழுதது1ம, ஒறறளபெடையும, ஒரோவொனறு ஒருமாததிரை - நெடடெழுததிரணடுமாததிரை உயிரளபெடைமூனறுமாததிரை - ஆயதமும, மெயயும, குறறியலிகரமும், குறறியலுகரமும, ஒரோவொனறரைமாததிரை. ஐகாரககுறுககமும, ஔகாரககுறுககமும, ஒரோவொனறொனறரைமாததிரை. மகரககுறுககமும, ஆயதககுறுககமுமொரோவொனறு கானமாததிரை என்னை "ஒன்றிரண்டொருமூனறொனறரையரைகால, லெனறனாபொழுதிவை யிமைநொடியளவே" "கணணிமைகைநொடியள்வேமாததிரை, நுணணிதினுணாநதோாகணடவாறே" "ஒறறுககுமாததிரை யொனறேயளபெழுந்தாற, றெறறககுறிலதுவேயாம" "உனனலகாலே யூனறலரையே, முறுககனமுககால விடுததலொனறே" என்றாபிறருமெனக் கொளக. (சு)

குறிலேநெடிலேகுறிலிணையேனகுறினெடிலே
நெறியேவரினுநிரைநதொறறடுப்பினுநோநிரையென்
றறிவேய்புரையுமென்றேளியுதாரணமாழிவெளவேல
வெறியேசுருநிறம்விண்டோயவிளாமென்றுவேணடுவரே.

இ-கை. நிரனிறைப பொருளகோள வகையானே ரசையுநிரையசையுமாமாறும், அவறறிற குதாரணமாமாறும, உணாததுகிறது. இ-ள. குறிலேநெடிலேகுறிலிணையேனக் குறினெடிலே நெறியேவரினுநிரைநதொறறடுப்பினு நேரநிரையெனறறி. எ-து. குறறெழுதது தனியேவரினும, நெட்டெழுததுதனியேவரினும, குறறெழுத்தொறறடுததுவரினும, நெட்டெழுத்தொற்றடுததது

---

* பாவைவழககெனபது —உலகவழககு.

வரினும், நேரசையாம். குறிலிணைந்துவரினும், குறினெடிலிணைந்துவரினும், குறிலிணைசொற்றடுத்துவரினும், குறினெடிலிணைதொற்றடுத்துவரினும, நிரையசையாம. என்னை "நெடிலகுறிறனியாயநினறுமொற்றடுத்து, நடைபெறுநேரசை நாலவகையானே" "குறிலிணைகுறினெடிறனித்துமொற்றடுத்து, நெறிமையினுனகாயவருநிரையசையே" எனருராகலின. வேயபுரையுமெனருளி. எ-து. மகடூஉ முன்னிலை. உதாரணமாழி வெளவேலவெறிசுருநிறமவிண்டோய விளாமென்று வேண்டுவரோ. எ-து. நேரசைக்குதாரணம். ஆ-ழி-வெள்-வேல-எ-ம. நிரையசைககுதாரணம. வெறி-சுரு-நிறம் - விளா-ம்-எனவுஞ சொலலுவாபுலவா. எ-று அகலம - உரையிறகொள்க. அகலமெனினும, விருத்தியுரையெனினு மொகரும. என்னை "அகலமெனப தாசறக்கிளபபின, விகலமினறி விரிதுரைபபதுவே. எனருராகலின. விணடோயவிளாமென்று சிறபித்தவதனால நேரசை ஓரலநுபெறும நிரையசை ஈரலகுபெறுமெனககொளக. வ-று. ஆ - எனததனிநெடில நேரசையாயினவாறும், ழி-எனததனிககுறில நேரசையாயினவாறும, வெள- எனககுறறெழுத்தொற்றடுத்து நேரசையாயினவாறும, வேலஎனநெடடெழுததொறறடுத்து நேரசையாயினவாறும், வெறி - எனக்குறிலிணைந்து நிரையசையாயினவாறும, சுரு எனக் குறினெடிலிணைந்துநிரையசையாயினவாறும.நிறம-எனக குறிலிணைதொற்றடுத்துநிரையசையாயினவாறும, விளாம- எனககுறினெடிலிணைதொற்றடுத்துநிரையசையாயினவாறுங்காணக. இவற்றிற்குசசெயயுளவருமாறு.ஆ "போந்து சாந்தம் பொறபவேந்தி, ஆதிநாதறசேர்வோர, சோதிவானந்துனனுவாரே" இது நேரசைநானகுமவந்தசெயயுள. ஆ "அணி நிழ லசோ கமாந தருணெறி நடாத்திய, மணிதிகழவிரொளிவரதனைப, பணிபவாபவநனி பரிசறுபபவரே" இது நிரையசைநானகுமவநதசெயயுள. ~~குறிலேநெடிலே யெனனுமிககாரிகைதன னையே யிலக்கியமாகவலகிடினுமிழுக்காது.~~ என்னை "குறிலேநெடிலே குறிலிணைகுறினெடி, லொற்றொடுவருதலொடு மெயபபடநாடி, நேருநிரையுமெனறு சிறபெயரே" எனருராதொலகாபபியனார. "கோழிவேநதன நேரசைநிரையசை, யாழபுனலவாழுககை வெறிசுருநிறநகுரால" எனறுதாரணமெடுத்த தோதினுருமுளரெனக்கொள்க. (ரு)

ஈரசைநாறசீரகவற்குரியவெண்பாவினவாம்
நேரசையாலிற்றமூவசைசசீர்நிரையாலிறுப
வாரசைமென்முலைமாதேவகுத்தவஞசிக்குரிசசீர்
ஓரசையேநின்றுஞசீராம்பொதுவொருநாலசையே.

இ-கை. அவவசைகளானுகிய சீகளதுபெயர வேறுபாடுணாத்து-று. ஈரசைநாறசீரகவறகுரிய - எ-து. இரணடசையினுனுகிய நானகுசீருமாசிரியவுரிசசீரெனபபடும. எ-று. அகவலெனினும, ஆசிரியமெனினுமொக்கும. என்னை "அகவலெனபய தாசிரியபபெயரே" எனருராகலின. வெணபாவினவாம நேரசையாலிறற மூவசைச்சீர். எ-து. நேரசையிறுதியாகிய மூவசைசசீர நானகும் வெணபாவுரிச்சீரெனபபடும். எ-று. நிரையாலிறுப- வகுத்தவஞசிககுரிச்சீர. எ-து. நிரையசை யிறுதியாகிய மூவசைச்சீரநான்கும் வஞசியுரிசசீ

௧௬. நேரசை யாய்நின் றவாறு

௨௯. "நெடில்குறில்"
"குறிலிணை குறினெடி."
௨௭. வாட்டை

௨௮: "குறிலே நெடிலே" என்னுமிக்காரிகையினை
உய்த்திலக்கியமாக உலகிடி வைமிழுக்காது

௯ என்னை? "பாரதை யல்லா மூவைச்சு கீர்த்தி
றுவன், ரெகரிதின் வெள்ளா நிலைமயிதின்
வருசியென், வேதினர் மாதோ வுணர்ந்தி
டீ வெனே" என்னுராகலின்.

௧௨. வகுத்து = வகு

௧௪. அவற்றின் கடைக்கட்

௫௧. ரசைச்சீர்த்திக்கட்

௨௪ நயமாக்கி

௩௧ இப்பொய்மை.
" துணை மத்திமதிப மாகவைத்து

௩௪. மிழுமாறு ?

னெனப்படும். எ-று. வாரசைமென்முலைமாதே- எ-து. மகவே உமுன்னிலை. ஓரசையேநின்றுஞ் சீராம். எ-து. ஓரோவிடத்து நேரசைதானே நின்றுஞ்சீராம். நிரையசைதானே நின்றுஞ்சீராம்.அவையசைச்சீரெனப்படும். எ-று. பொதுவொருநாலசையே. எ-து. நாலசையிலாகியசீர் பொதுச்சீரெனப்படும். எ-று. நான்கெனபதனை யெல்லாவற்றோடுங்கூட்டி மததிமதீபமாகப் பொருளுரைத்துக்கொள்க. என்னை "ஈரசைகூடிய சீரியச்சீரவை,யீரிரண்டென்ப ரியல்புணர்ந்தோரே" "மூவகைச்சீருரிச்சீர்நானகினு, ணேரிறுநான்கும் வெள்ளையலலன்பாவினுளவஞ்சியினபாறபட்டனவே" "நாலசையானுநடைபெறுமோரசைச்சீர்நிலையெய்தலுஞ்சிலவிடத்துளவே"எனறாராக்கைபாடினியார்

தேமா புளிமா கருவிளங் கூவிளஞ் சீரகவற்
காமாங் கடைகா யடையின் வெண்பாவிற்கந்தங்கனியா
வாமாண்கலையலகுன்மாதேவருத்தவஞ்சிக்குரிச்சீர்
நாமாணபுரைத்தவசைச்சீர்க்குதாரணநாணமலரே.

இ-கை. முறையானே முதனூல்சீருக்கு முதாரணமாமாறுணாத்து-ற்று. ||தேமா புளிமா கருவிளங் கூவிளஞ் சீரகவற்காம். எ-து. நேர்நேர்-நிரைநேர்-நிரைநிரை-நேர்நிரையாகிய தேமா-புளிமா-கருவிளம் - கூவிளம் என்னுநான்குசீரும் ஆசிரியவுரிச்சீருக்குதாரணமாம். எ-று. ஆங்கடைகாயடையின் வெண்பாவிற்கெனபது - அவை கடையிற் காயென்னுஞ் சொற்பெற்று- தேமாங்காய் - புளிமாங்காய் - கருவிளங்காய் - கூவிளங்காய் எனவரு நான்குசீரும் வெண்பாவுரிச்சீருக்குதாரணமாம். எ-று. அந்தங்கனியா - வருத்த வஞ்சிக்குரிச்சீர். எ-து. அவ்வீற்றினகட்கனியென்னுஞ் சொற்பெற்றுத்தேமாங்கனி- புளிமாங்கனி - கருவிளங்கனி - கூவிளங்கனி எனவரு நான்குசீரும் வஞ்சி யுரிச்சீருக்குதாரணமாம். எ-று. வாமாண கலை யலகுனமாதே. எ-து, மகவே உமுன்னிலை. நாமாணபுரைத்தவசைச்சீர்க்குதாரண நாணமலரே. எ-து. ஓரோவிடத்தாமென்றுரைக்கப்பட்ட ஓரசைச்சீருக்குதாரணம். நாள் எனபதூஉம் - மலரெனபதூஉம் - ஆமெனறவாறு. நாள் - எ-து. நேரசைச்சீருக்கும், மலர்- எ-து- நிரையசைச்சீருக்கும் உதா[ரணமா]மெனபதனை எல்லாவற்றோடுங் கூட்டி மததிமதீபமாகப் பொருளுரைத்துக்கொள்க.வெண்டுறை "அம்மபவளவரிநெடுங்கணுயவஞ்சிக், கொமமபவள்கொடிமருங்குலகோங்கின, அரும்மபவணமுலையொக்குமேயொக்கும்,கருமமபவளவாயிற்சொல" எனனும்பொய்கையார் வாக்கினுளஒக்குமெனபதனை எல்லாவற்றோடுங்கூட்டிப்பொருளுரைத்துக்கொண்டாறபோலக்கொள்க. (எ)

தண்ணிழறண்பூநறும்பூநறுநிழறந்துறழ்ந்தால்
எண்ணிருநாலசைச்சீர்வந்தருகுமினியவற்றுட
கண்ணியபூவினங்காய்ச்சீரனையகனியொடொக்கும்
ஒண்ணிழற்சீரசைச்சீரியற்சீரொக்குமொண்டளகே.

இ-கை. பொதுச்சீருக்குதாரணமாமாறும், அவற்றதெண்ணும் பொதுச்சீரும், அசைச்சீரும், செய்யுளகத்து வருங்காற்றனைவழங்குமுறைமையுமுணர்த்து-ற்று. தண்ணிழல - அருகும். எ-து. தேமா-புளிமா-கருவிளம்- கூவிளம்-

என்னும் நான்கினோடும், தண்ணிழல் - தண்பூ - நறும்பூ - நறுநிழலென்னு நான்கினையும், முறையானே கொணர்ந்துறழ்ந்தாற் பதினாறு "நாலசைச்சீருக் குதாரணமாம். எ-று. தேமா புளிமா-கருவிளங்-கூவிளம் என்பன அதிகாரத்தால் வருவித்துரைக்கப்பட்டன. அருகும் என்பதனால் அச்சீர் செய்யுளகத் தருகியன்றி வாராவெனக்கொள்க. வ-று. தேமாந்தண்ணிழல் - புளிமாந்தண்ணிழல் - கருவிளந்தண்ணிழல் - கூவிளந்தண்ணிழல். எ-ம். தேமாந்தண்பூ - புளிமாந்தண்பூ - கருவிளந்தண்பூ - கூவிளந்தண்பூ. எ-ம். தேமாநறும்பூ - புளிமாநறும்பூ - கருவிளநறும்பூ - கூவிளநறும்பூ - எ-ம். தேமாநறுநிழல் - புளிமாநறுநிழல் - கருவிளநறுநிழல் - கூவிளநறுநிழல் எனவுங்கொள்க. இனி யவற்றுள் - காய்ச்சீரனைய. எ-து. அந்நாலசைச்சீர் பதினாறனுள்ளும், பூவென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய நேரீற்றுப் பொதுச்சீரெட்டும், காயென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய வெண்பாவுரிச்சீர்போலக் கொண்டுவருஞ் சீர்முதலசையோ டொன்றுவது வெண்சீர் வெண்டளையாகவும், ஒன்றாதது கலித்தளையாகவும் வழங்கப்படும் எ-று. கனியொடொக்கு மோண்ணிழற்சீர். எ-து. நிழலென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய நிரையீற்றுப்பொதுச்சீரெட்டும், கனியென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய வஞ்சியுரிச்சீர்போலக் கொண்டுவருஞ்சீர்முதலசையொடொன்றினும், ஒன்றாவிடினும், வஞ்சித்தளையென்று வழங்கப்படும். எ-று. அசைச்சீரியற்சீரொக்கும். எ-து. ஓரசைச்சீர் ஆசிரியவுரிச்சீர்போலக் கொண்டு வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுவது ஆசிரியத்தளையாகவும், ஒன்றாதது இயற்சீர்வெண்டளையாகவும் வழங்கப்படும். எ-று. இயற்சீரொனினும், ஆசிரியவுரிச்சீரொனினுமொக்கும். என்னை? "இயற்சீரெல்லாமாசிரியவுரிச்சீர்" என்றாராகலின். ஒண்டளைக்கே. எ-து. ஒள்ளிய தளைவழங்குமிடத்து. எ-று. ஒண்டளையென்பதனை இறுதிவிளக்காகப் பொருளுரைத்துக்கொள்க. கண்ணியபூவினொன்று சிறப்பித்தவதனால் வெண்பாவினுள் நாலசைச்சீர்வாரா. ஆசிரியத்துள்ளுங் குற்றுகரம் வந்தாலன்றிவாரா. கலியினுள்ளும் பெரும்பான்மையுங் குற்றுகரம் வந்தாலன்றிவாரா. வஞ்சியுட் குற்றுகரம்வாராதேயும்வரப்பெறும். [illegible]சீரோரடியுள் ஒருங்கிரண்டு வாராநிற்கவும் பெறும். அல்லனவற்றுள் [illegible]ரும்பான்மையு மோரடியுளொன்றன்றிவாரா. இரண்டுவரினுங் குற்றுகரமல்லா. பாவினத்துள்ளும் அயினறுவாராவெனக்கொள்க. ஒண்ணிழற்சீரொன்று சிறப்பித்தவதனால் நிழலென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய நிரையீற்றுப் பொதுச்சீரெட்டும், வஞ்சியுளல்லதுவாராவெனக்கொள்க. என்னை? "நாலசையானடைபெற்றன வஞ்சியு, ளீரொன்றிணைதலு மேனுழியொன்று சென, முகலும[illegible]நிரையசைவந்தன, கூறியவஞ்சிக்குரியனவாதலு, மாகுமென்பவறிந்திசினோர்" என்றார் காக்கைபாடினியார். இனி ஒருசாரார் வெண்பாவினு ளளபெழுந்தால் நாலசைச்சீர் வருமென்பாருளராயினும், அவவாற லகிட்டுதாரணவாய பாட்டாலோசை யூட்டும்பொழுது செப்பலோசை பிழைக்குமென்பதூஉம், ஆண்டுச்சீருந்தளையுஞ் சிதையவாறாமையா னளபெடுப்பனவுமல்ல. அளபெடுப்பினு மளபெடைகள் அலகுகாரியம் பெறுவனவுமல்லவென்பதூஉம், காக்கைபாடினியார்முதலாகியதொல்லாசிரியர் துணிவு. அதுவே இந்நூலுடையாருக்கு முடன்பாடு. (அ)

௫ அவையடக்கம்.

௧௩. கொண்டு

௧௭ எழுவரும் என்றெழும் / யாக்கொண்டு

௨௦. கொண்டு

௨௩. கொக

௨௪ பாவின்றாவணப்

௩௩. முறைநிறை

௩௫ டெப்பொது

௩௭. இறையானையான்

௩௯. பெறுவனவல்ல

அ. ஐஞ்சீரை யாசிரியப்பாவினம்.

கஉ. ஐஞ்சீர்நிலை வெண்பாவினம்

கச. பொதெலவை

கசு. மதிழ்மகிழ்தாங்கு

கஎ. இக்குறளடி வஞ்சிப்பாவினங்கள்.

உசு. கிவ

ருக. அலம்வை

ருஉ. இக்குறளடி வஞ்சிப்பாவினம்

ருஎ இலக்கியங்களை முதலடுக்கிச்
சொன்று முறை சொனக் கொள்க
வண்ணம்.

குன்றக்குறவன கவல்பொன்னாரமவெண்பாட்டுவஞ்சிக்
கொன்றுமுதாரணமபூந்தாமரையென்பவோரசைச்சீர
நன்றறிவாரிறகயவருமபாலொடுநாலசைச்சீர்க
கன்றதென்றாளளறபள்ளத்திறேறாடங்கண்வானத்துமே.

இ-கை. முறையானே ஐந்துவகைப்பட்ட சீராலும் வந்தவிலக்கியங்கட்கு முதனினைப்புணர்த்து - ற று. குன்றக்குறவ னகவல். எ-து. ஆ "குன்றக்குறவன காதன்மடமகள், வரையாமகளிர புரையுஞ்சாயல, ஐயளருமபிய முலையள, செய்யவாயினள் மார்பினள்சுணங்கே" இச்செய்யுளில் ஆசிரியவுரிச்சீர்நான்கும் வந்தவாறுகண்டுகொள்க. பொன்னாரம வெண்பாட்டென்பது "பொன்னாரமார்பிறபுனைகழற்காற்கிள்ளிபோ, உன்னேனென்றாழலகைப்பற்றினேற—கெனனே, மனனொடுவாயெல்லா மலர்நீக்கோழிய, புனறுடனபோவரும்" இச்செய்யுளில் வெண்பாவுரிச்சீரான்மவந்தவாறுகண்டுகொள்க. வஞ்சிக்கொன்றுமுதாரணம். பூந்தாமரையென்ப. எ-று. "பூந்தாமரைப்போதலமரத், தேம்புனலிடைமீனதிரிதரும, வளவயலிடைக்களவயின்மகிழ, வினைக்கம்பலைமனைச்சிலம்பவும், மனைச்சிலம்பியமணமுரசொலி, வயலாமபலைக்கப்பலாப்பவும், நாளும, மகிழுமகிழ்தூங்கூரன, புகழ்தலாற்றலபெருவண்மையனே" இச்செய்யுளில்வஞ்சியுரிச்சீரான்மவந்தவாறுகண்டுகொள்க. ஓரசைச்சீர் நன்றறிவாரிறகயவருமபாலொடெ எ-று. "நன்றறிவாரிற கயவாதிருவுடையா, நெஞ்சத்தவலமிலர்" "பாலொடுதேன்கலந்தற்றேபணிமொழி, வாலெயிறூறியநீர்" என்னுமிச்செய்யுட்களில் இவா. எ-ம. நா- எ-ம. அசைச்சீர்களாயினவாறுகண்டுகொள்க. நாலசைச்சீர்க்கன்றதென்றாளளற பள்ளத்திறேறாடங்கண் வானத்துமே. எ-று. "அள்ளற்பள்ளத்தகன்சோணாடு, வேங்கைவாயில் வியன்குன்றூரன" என்னும பழம்பாட்டின்ஓரடியுளிரண்டுநாலசைச்சீர்வந்தவாறுகண்டுகொள்க. "அங்கண்வானத்தமரரசரும, வெங்களியானை வேலவேந்தரும, வடிவார்கூந்தன மங்கையரும, கடிமலரேந்திக்கதழ்ந்திறைஞ்சச், சிங்கஞ்சுமந்த மணியணைமிசைக்கொழுங்கதிர்க்கோங்கினகுளிர்நிழற்கீழ்ச், செழுநீர்ப்பவளத் திரள்காம்பின, முழுமதிபுரையு முக்குடைநீழல், வெங்கணவினைப் பகைவிளிவெய்தப், பொன்புனைநெடுமதிற் புண்டவிளப்ப, அனந்தசதுட்டயமவையெய்த, நனந்தலையுலகுடனவைநீங்க, மந்தமாருதமருங்கசைப்ப, அந்தரதுந்துபிநின்றியம்ப, இலங்குசாமரையெழுந்தலமர, நலங்கிளர்பூமழைநனிசொரிதர, இனிதிருந்தருளறநடாத்தியவாதிதன், திருவடிபரவுதுஞ்சித்திபெறற்பொருட்டே" இச்செய்யுளில் நாலசைச்சீர்பதினொன்றும் அடிதோறுமுதற்கண்ணேவந்தவாறுகண்டுகொள்க. இதனை நேரீற்றுப்பொதுச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றுவது வெண்சீர்வெண்டளையாகவும், ஒன்றாததுகலித்தளையாகவும், நிரையீற்றுப்பொதுச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றிவும், ஒன்றாவிடினும் வஞ்சித்தளையாகவுங்கொண்டுவழங்கப்படும். எ-று. இயலாறு "தண்டாக்காயண்புதோழி, விளியிசைமுதலுறறெனறிவையெல்லாம், தெளியவந்தசொற்றுறைச்செம்முறை" என்றுதாரணமெடுத்தோதினானாகலின். அன்றிக்கனுசிஎனபலை— அன—றிவான்றுமெனக்கொள்க

•

தன்சீர்தனதொன்றிற்றன்றளையாந்தணவாதவஞ்சி
வண்சீர்விகற்பமும்வஞ்சிக்குரித்துவல்லோர்வகுத்த
வெண்சீர்விகற்பங்கலித்தளையாய்விடும்வெண்டளையாம்
ஒண்சீரகவலுரிச்சீர்விகற்பமுமொண்ணுதலே.

இ-கை. நின்றசீரினீற்றசையும், வருஞ்சீரின்முதலசையுந் தம்முளொன்றுவதும், ஒன்றாததுமாகிய வேழ்தளையுமாமாறுணர்த்து-றறு. தண்சீர்தனதொன்றிற்றன்றளையாம். எ-து. தன்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றுவது தன்றளையாம். எ-று. எனவே ஆசிரியவுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்முதலசையோடு நேரொன்றுவது நேரொன்றாசிரியத்தளையாம். நிரையாயொன்றுவது நிரையொன்றாசிரியத்தளையாம். வெண்பாவுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றுவது வெண்சீர்வெண்டளையாம். வஞ்சியுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றுவது ஒன்றியவஞ்சித்தளையாம். எ-று. தணவாதவென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால் தன்சீர்நின்று பிறிதாகிவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுவதூஉந் தன்றளையே சிறப்பின்றாயினுமெனக்கொள்க. வஞ்சிவண்சீர்விகற்பமும் வஞ்சிக்குரித்து. எ-து. வஞ்சியுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றாததூஉம். ஒன்றாதவஞ்சித்தளையாம் - எ-று. வண்சீரென்று சிறப்பித்தவதனால் - வஞ்சியுரிச்சீர்நின்று பிறிதாகிவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றாததூஉம், ஒன்றாதவஞ்சித்தளையே சிறப்பின்றாயினுமெனக்கொள்க. வல்லோர்வகுத்த வெண்சீர்விகற்பங்கலித்தளையாய்விடும். எ-து. வெண்பாவுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றாதது கலித்தளையாம். எ-று. வல்லோர்வகுத்தவென்று சிறப்பித்தவதனால், வெண்பாவுரிச்சீர்நின்று பிறிதாகிவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றாததூஉம், கலித்தளையே சிறப்பின்றாயினுமெனக்கொள்க. வெண்டளையாமொண்சீரகவலுரிச்சீர் விகற்பமும். எ-து. ஆசிரியவுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றாதது இயற்சீர்வெண்டளையாம். எ-று. ஒண்சீரென்று சிறப்பித்தவதனால் ஆசிரியவுரிச்சீர்நின்று பிறிதாகிவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றாததூஉம், இயற்சீர்வெண்டளையே சிறப்பின்றாயினுமெனக்கொள்க. ஒண்ணுதலென்பது மகடூஉமுன்னிலை. என்னை? "இயற்சீரிரண்டு தலைப்பெய்ம்முறைமை, விகற்பமில்லாய் விரவிநடப்பி, னதற்பெயராசிரியத்தளையாகும்" "வெண்சீரொன்றலுமியற்சீர்விகற்பமு, மென்றிரண்டென்பவெண்டளைக்கியல்பே" "இயற்சீரிரண்டுதலைப்பெய்ம்முறைமை, விகற்பவகையது வெண்டளையாகும்" "உரிச்சீர்தனுளுரைத்தனையன்றிக, கலக்குநதளையெனக் கண்டிசினோரே" "வெண்சீரிறுதிக கிணையசைபின்வரக, கண்டனவெல்லாங் கலித்தளையாகும்" "தன்சீரிரண்டு தலைப்பெய்மமுளொத், தொன்றினுமொன்றா தொழியினும்வஞ்சியின, பந்தமெனப்பெயர் பகரப்படுமே" என்றார் காக்கைபாடினியார். (௰)

திருமழையுள்ளார்கவல்சிலைவிலங்காகும்வெள்ளை
மருளறுவஞ்சிமந்தாநிலம்வந்துமைதீாகலியின்
தெரிவுறுபந்தாலலாய்செல்வப்போக்கதக்கண்ணனென்ப
துரிமையின்கண்ணின்மையோரசைசசீருக்காரணமே.

உரு. தூரம்

உகூ. "வென்றீர்". எதனாற் பிறந்திலீரவை.

ருக: நம்முள்

ரு௨. தனை / வென்றீர் நீர் ; நீர் தோரையும் பின்
வரின், வென்றீர் வென்டலையா ரு
மென்ப"

௧௭ மருங்கு

௧௪. தாழைவாங்கு/ 'மருங்கு' என்றதனுள், வஞ்
சித்தளையால் வந்த வஞ்சிப்பாச் சிறப்
புடைத்து

௧௫. 'மைநீர்க்கலி' என்றதனுள், கலித்
தளையால் வந்த கலிப்பாச் சிற
ப்புடைத்து.

உருண் டோனாக்கு

௨௪. 'அசைவொடு ஒருபடி யொப்ப' என்றத
னுள், அளவடி மற்றை எல்லாவடி
யினுஞ் சிறப்புடைத்து.

௨௫. 'இருசீர்க் குறளடி சிந்தடி முச்சீர்,
அளவடி ஒருபடி நாற்சீர் ஐஞ்சீர்,
கிழிய நெடிலடி யென்றிசி னோரே

இ-கை. அந்தளைகளான்வந்த இலக்கியங்கட்கு முதனினைப்புணர்த்த-ற்று. திருமழை யுள்ளாரகவல். எ-து. "திருமழைதலைஇயவிருணிறவிசும்பின், விண்ணதிரிமிழிசைகடுப்ப, பண்ணமைந்தவாதேர்சென்றவாறே" இது நிரையொன்றாசிரியத்தளையானவந்தசெய்யுள். "உள்ளார்கொல்லோதோழிமுள்ளுடை, அலங்குகுலையீந்தின்சிலம்பிபொதிசெங்காய், துகிலபொதிபவளமேய்க்கும், அகிலபடுகள்ளியங்காடிறந்தோரே" இதுநேரொன்றாசிரியத்தளையானவந்தசெய்யுள். சிலைவிலங்காகுமவெள்ளை. எ-து. வெ. "சிலைவிலங்குநீள்புருவஞ்சென்றொசியநோக்கி, முலைவிலங்கிற்றென்றுமுனிவாள், மலைவிலங்கு, தாரமாலைமார்பதனிமைபொறுக்குமோ, காமாலைசண்கூடும்போது" இதுவெண்சீர் வெண்டளையானும், இயற்சீர்வெண்டளையானும்வந்தசெய்யுள் மருளாறுவஞ்சிமந்தாநிலம்வந்து. எ-து. "மந்தாநிலம்வந்தசைப்ப, வெண்சாமரைபுடைபெயர்தரச், செந்தாமரைநாண்மலர்மிசை, எனவாங்கினிதொதுங்கியவிறைவனை, மும்மொழிமெய்களின் வணங்குதுமகிழ்ந்தே." இதுமபகற்று வருத்தவஞ்சித்தளை ஒன்றுதலுடம், ஒன்றியதுஉமாக வந்தசெய்யுள். கைம்நீகலியினறெறிவுறுபந்தம் - செல்வப்போக்கத்தக்கண்ணன். எ-து. க-பா "செல்வப்போக்கத்தக்கண்ணன் செயிர்த்தெறிந்தசினவாழி, முலைத்தாமமன்னார் முடித்தலையைமுருக்கிப்போய், எலலைநீரவியன்கொண்மூவிடைநுழையுமதியம்போல, மல்லலோங்கெழிலியானைமருமம்பாய்ந்தொளித்ததே." இதுமயக்கமில்லாதகலித்தளையானவந்தசெய்யுள். நல்லாய். எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. உரிமையின்கண்ணின்மையோரசைச்சீருக்குதாரணம். எ-து. வ வி. "உரிமையின்கண்ணின்மையால், அரிமதர்மழைக்கண்ணாள், செருமதிசெய்தீமையால், பெருமைகொன்றவென்பவே." இம்மூச்சீரடிவஞ்சிவிருத்தத்துண்மழையென்னு நிரையசைச்சீரியற்சீர்போல நின்றுவருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றாமையினியற்சீர் வெண்டளையாயிற்று. செய்யென்னும் நேரசைச்சீரியற்சீர்போலநின்று வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றினமையினாசிரியத்தளையாயிற்று.()

குறளிருசீரடிசிந்துமுச்சீரடிநாலொருசீர்
அறைதருகாலையளவொடுநேரடியையொருசீர்
நிறைதருபாதநெடிலடியாநெடுமென்பணைத்தோட
கறைகெழுவேற்கண்ணல்லாய்மிக்கபாதங்கழிநெடிலே.

இ-கை. அந்தளைகளானவந்தவடிகளதுபெயர்வேறுபாடுணர்த்து-று. குறளிருசீரடி. எ-து. இருசீரானவந்தவடி குறளடி யெனப்படும். சிந்துமுச்சீரடி. எ-து. முச்சீரானவந்தவடி சிந்தடியெனப்படும். நாலொருசீரறை தருகாலையளவொடுநேரடி. எ-து. நாற்சீரானவந்தவடியளவடியென்றும், நேரடியென்றுஞ்சொல்லப்படும். ஐயொருசீர்நிறைதருபாதநெடிலடியாம். எ-து. ஐஞ்சீரானவந்தவடிநெடிலடியெனப்படும். எ-று. நெடுமென்பணைத்தோட கறைகெழுவேற்கண்ணல்லாய். எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. மிக்கபாதங்கழிநெடில. எ-து. ஐஞ்சீரின்மிக்கசீரான வருமடியெல்லாங் கழிநெடிலடியெனப்படும். எ-று. அகலம் உரையிற்கொள்க. எனை "குறளடிசிந்தடியிரு

சீர்முச்சீ, ரளவடிநெடிலடிநாற்சீரைஞ்சீர், நிரனிறைவகையானிறுத்தனர்கொ
ளலே. "கழிநெடிலடியேகசடறக்கிளப்பி, னறுசீர்முதலாவைபிரண்டீறு, வரு
வனபிறவுமவருத்தனர்கொளலே" என்பன யாப்பருங்கலம். (௰௨)

திரைத்தவிருந்துகுறள்சிந்தளவடிதேம்பழுத்து
விரிக்குநெடிலடிவேனெடுங்கண்ணிவென்றுனவினையின்
இரைக்குங்கணிகொண்டமூவடிவோடிடங்கொங்குமற்றும்
கரிக்கைக்கவானமருப்பேபோழிலைமாதாகழிநெடிலே.

இ-கை. அவ்வடிகளானவந்த விலக்கியங்கட்குமுறனினைப்புணர்த்து-று.
திரைத்தவிருந்துகுறள்சிந்து. எ-து. வ-று. "திரைத்தசாலிகை, நிரைத்தபோ
னிரைந, திரைப்பதேன்களே, விரைக்கொண்மாலைபாய." இதுகுறளடியான
வந்தசெய்யுள். வ-வி. "இருநோவேறுணமையினமையார, சுருதிமேற்றுறக்கத்தி
னோ, டரிதுவேறமைமையாகவே, கருதிவேறடக்கையிணைய." இதுசிந்தடியா
னவந்த செய்யுள். அளவடி தேம்பழுத்தினவபது-க-வி. "தேம்பழுத்தினியநீ
ர்மூன்றுநீம்பலா, மேம்பழுத்தினிந்தனசுளையுமவேரியும, மாம்பழக்கனிகளும
தத்தணமட்டமும, தாம்பழுத்துளசில தவளமாடமே." இது அளவடியான
வந்தசெய்யுள். விரிக்குநெடிலடி வெனறுனவினையின. எ-து. க-து" வென்
றுனவினையினறுறைகையாயவிரிந்தனக, ஞென்றுயப்பாந்தவுணாவின்றொழி
யாதுமுற்றும, சென்றுன்றிகழூஞ்சுடாருமொளிமொந்தியாகி, நின்றுனடிக்கீ
ழ்ப்பணிந்தாரவினைநீங்கினரொ." இது நெடிலடியானவந்தசெய்யுள். இரைக்
குங்கணிகொண்டமூவடிவோடிடங்கொங்குமற்றும. எ-து. "இரைக்கு மரு
றைப பறவைகளெனப்பெய ரினவண்டு புடைசூழ, நுரைக்கனென்னுமகரு
ழம்புகடிகழந்தெழநுடங்கியவிலயத்தால், திரைக்கரங்களிற்செழுமலைச்சந்த
னத திரள்களைக்கரைமேலவைத்து, தரைக்குமற்றிதுகண்டறிரையொடுபொ
ருதலதவியாதே" இது அறுசீர்க்கழிநெடிலடியானவந்தசெய்யுள். "கணிகொ
ண்டலாந்தநறவேங்கையோடுகமழ்கின்றகாந்தளீழால், அணிகொண்டலாந்
தவண்மாலைசூடியகிலாவிகுஞ்சிகமழ, மணிகுண்டலங்களிருபாலுமவந்துவரை
யாகமீதுதிவள்க, துணிகொண்டிலங்குசுடாவேலினோடுவருவானிதென்கொறு
ணிவே" இது எழுசீர்க்கழிநெடிலடியானவந்தசெய்யுள். "மூவடிவினுலிரண
டுசூழ்சுடருநாணமுழுதலகமுடிமுளைவயிர நாற்ற, நாவடிவினலிலங்குமொண்
குடையினீழற்சுடரோயுன்னடிபோற்றிச்சொல்லுவதொன்றுண்டால், சேவடி
கடாமரையினசேபித்தழகீண்டசிவந்தனவோ சேவடியினசெங்கதிர்கள்பாய
ப, பூவடிவுகொண்டனவோபொங்கொளிகள்சூழ்ந்து புலங்கொள்ளாவாலெமக
கெம்புண்ணியாதங்கோவே." இது எண்சீர்க்கழிநெடிலடியானவந்த செய்யுள்.
இடங்கைவெஞ்சிலைவலங்கைவாளியினெதிர்ந்ததாரையிலங்குமாழியினவில
ங்கியோனு, முடங்குவாலுளை மடங்கன்மீமிசை முனிந்துசென்றடன் முரண
டராசனைமுருக்கியோனு, வடங்கொண்மென்முலை நுடங்குநுண்ணிடைமட
ந்தைசுந்தரிவளங்கொள்பூமழைமகிழ்ந்தகோன், கடங்கொடாமரையிடங்கொள்
சேவடிதலைக்குவைப்பவர் சமக்குவெந்துயர்தவிர்க்குமே." இது ஒன்பதின்சீ
ர்க்கழிநெடிலடியானவந்த செய்யுள் "கொங்குதங்குகோதையோதிமாதரோ
டுகூடிநீடுமோடைநெற்றி, வெங்கண்யானைவேந்தர்போந்துவேசசீசாந்தவென

௯. 'எண்கீ ரெழுகீ நிலையாங் கழிசெழுந்
தொன்றிய வென்ப வுணர்ந் திசினோரே
காக்கை என்றார் பிறநூனக் கொள்கை

௧௯. 'வேனெடுங் கண்ணி' என்பது மஃதே
முன்னிலை.

௯௫. விலங்கியோரன்
௯௬. முருக்கேயான்

[illegible]. பது.

[illegible]. ம[illegible]

௧௦. [illegible]

[illegible]௦. அது

[illegible]. பழைய

றுமின்றுதாழ, அங்க † பூவமாதுயாயவாதி நூலினீதியோகமாதியாய, செங்கண்மாலேகாலேர்லேசென்றுசோவாசோதிசோநதசிதத்தானே" இதுபதினேழ்ககழிநெடிலடியானவநதசெயயுள். மறறும்மனபததுலபதினேசீரினமிககுவருவனவுமுள, அவையாபபருஙகலவிருததியுடகணடுகொளக. [struck through] கரிக்கைககவானமருபபோமுலேமாதாளனபது மகடேஉமுன னிலே. கழிநெடிலே. எ-து. இவையெலலாங கழிநெடிலடியாம. எ-று. விரிக்கு நெடிலடியெனறு சிறப்பித்தவதனல, எணசீரின மிககசீரானவருமடிகள் சிறபபிலவெனககொளக. எனனே "இரண்டுமுதலாவெட்டீறுகத, திரண்டசீரானடிமுடிவுடைய, விறநதவுமடிமுடிவுடைய, சிறந "வலலசெயயுளுள்ளே" எனறுர காககைபாடினியார். (௰௩)

வெள்ளைக்கிரண்டடிவஞ்சிககுமூன்றடிமுனறகவற
கௌளபபடாககலிக்கிரண்டாகுமிழிபுசீரபபோர
உளளகக்ருத்தினளவேபெருமையொணபோ நலேதத
கள்ளககருநெடுஙகட்சுரிமெனகுழறகாரிகையே.

இ-கை. அவவடிவரையறையானவநத நானகுபபாவிறகுஞ் சிறுமைபெருமையுணாதது-றறு. வெள்ளைக்கிரண்டடி. எ-து. வெணபாவிறகிரணடியேசிறுமை. எ-று. வஞ்சிக்குமூனறடி. எ-து. வஞ்சிபபாவிறகு மூனறடியேசிறுமை. எ-று. மூனறகவறகு. எ-து. ஆசிரியபபாவிறகு மூனறடியேசிறுமை. எ-று. எளளபபடாககலிக்கிரணடாகும, எ-து. கலிப்பாவிறகுநானகடியேசிறுமை, எ-று. இழிபு. எ-து. நானகுபாவிறகுஞ்சிறுமை. எ-று. உளாபபோருளைகக ருததினளவேபெருமை. எ-து. நானகுபாவிறகும்பெருமைககெலலே பாடுவோனது பொருணமுடிவுகருதிபபே வரையறையிலலே. எ-று. ஒணபோதலேநறகாரிகையே. எ-து. மகடேஉமுனனிலே. எளளபபடாககலிக்கெனறு சிறபபிததவதனல, துளளலோசையிறசிறிதுவமுவாது நாறசீரநாலடியானவருவது தரவுகொசசககலிப்பாவெனறும, துளளலோசையிற சிறிதுவழுவி நாறசீரநாலடியானவருவது கலிவிருததமெனறும, தெரிநதுணரபபடுமெனககொளக. வெளளைக்கிரணடா மகவறகுமூனறு கலிக்கடிநானகெளளபபடா வஞ்சிபபாவிறகு மூனறுமிழிபெனறு பாக்களைமுறையிறகூறுதலே தடுமாறறமாகக் காரிகைசொலலவேண்டிய தெனனேயோவெனின, தலேதடுமாறறநதநதுபுணாநதுரைததலெனனுந் தநதிரவுததியாகலின, (அனறியும) மயேசுராமுதலாகியவொரு சாராசிரியாவஞ்சிபபாவிரணடடியானும வரபபெறுமென்றுரெனபதூஉம, ஆசிரியபபா விரணடடிச்சுரிதகமாய வரபபெறுமெனறுரெனபதூஉம,அறிவிததறகெனககொள்க. எனனே "வெணபாவாசிரியஙகலியேவஞ்சியெனு, நுணபாவுணாநதோாநுவலுங்காலே, யிரணடுமூனறுநானகுமிரணடுந, திரணடவடியின்சிறுமைககெலலே" எனறெடுததோதிய மயேசுரா வஞ்சிச்சிறுமைககுககாட்டுமபாட்டு "பூநதண்சினைமலா மலகியபொறிபிணடி,, வேநதனபுகழபரவாதவாவினைவெலலார்" அதனல, "அறிவனதாளிணைபாவிப, பெறுகுவாயார

பூாவமெனறுமபாட—

வரும்பிறவிப்பிணிதீர்மே" இதனை முச்சீரடிவஞ்சியாக வலகிட்டு இரண்டடியா மாறுகண்டுகொள்க. என்னை? "ஒருதொடையீரடி வெண்பாச்சிறுமை, யிரு தொடைமூன்று மடியினிழிந்து, வருவனவாசிரிய மில்லெனமொழிப, வஞ்சி யும்பா வழக்கினவாகும்" "நான்காமடியினு மூன்றுந்தொடையினுந், தாழ்ந் துகலிப்பா தழுவுதலில்லவே" "உரைப்போர்குறிப்பினை நீக்கிப்பெருமை, வரை த்திதுணையென வைத்துரையில்லென, றுரைத்தன ரோமாதோ வுணர்ந்திசினோ ரே" என்றார் காக்கைபாடினியார். (௰௪)

அறத்தாறிதுவெனவெள்ளைகளிழிபகவற்கிழிபு
[illegible]ரைப்பின்முந்துகக்குறைந்தாங்குறையார்கலியின்
[illegible]செல்வப்போர்ச்செங்கண்மேதிவஞ்சிச்சிறுமை
புறத்தாழ்கருமென்குழற்றிருவேயன்னபூங்கொடியே.

இ-கை. அவ்வடிவ[illegible]றையான்வந்த இலக்கியங்கட்கு முதனினைப்புண ர்த்து-று. அறத்தாறிதுவென்ன வெள்ளைக்கிழிபு. எ-து. வெ "அறத்தாறி துவென வேண்டாசிவிகை, பொறுத்தானோடூர்ந்தா னிடை" இஃதிரண்டடியா ன் வெண்பாவிற்குச் சிறுமை வந்தவாறு. அகவற்கிழிபுகுறித்தாங்குரைப்பின் முந்துகக்குறைந்தாம். எ-து. ஆ "முந்துகக்குறைந்தனளே முதுக்குறைந்தனளே, [illegible] முலையுமவாராமுந்துகக்குறைந்தனளே" இஃது மூன்ற டியான் ஆசிரியப்பாவிற்குச் சிறுமைவந்தவாறு. குறையாக்கலியினிறத்தாறி து [illegible] எ-து. க-பா "செல்வப்போர்க்கதக்கண்ணன்-றிருமம்பா யந்தொளித்ததே" இஃது நான்கடியாற்கலிப்பாவிற்குச் சிறுமைவந்தவாறு. செ ங்கண்மேதிவஞ்சிச்சிறுமை. எ-து. வ "செங்கண்மேதிகரும்புழக்கி, அங்கணீ லத்தலரருந்திப, பொழிற்காஞ்சிநிழற்றுயிலும,செழுநீர்நல்வயற்கழனியூரன, புகழ்தலானுப்பெருவண்மையனே" இஃது மூன்றடியான் வஞ்சிப்பாவிற்குச்சி றுமைவந்தவாறு. புறத்தாழ்கருமென்குழற்றிருவேயன்னபூங்கொடியே. எ-து. மகடூஉமுன்னிலை ஆகுக-வகை. (௰௫)

எழுவாயெழுத்தொன்றின்மோனையிறுதியியைபிரண்டாம்
வழுவாவெழுத்தொன்றின்மாதேயெதுகைமறுதலைத்த
மொழியான்வரினுமுரணடிதோறுமுதன்மொழிக்கண
அழியாதளபெடுத்தொன்றுவதாகுமளபெடையே.

இ-கை. அடிமோனை, இணைமோனை, பொழிப்புமோனை, ஒரூஉமோனை, கூழைமோனை, மேற்கதுவாய்மோனை, கீழ்க்கதுவாய்மோனை, முற்றுமோனை, எ-ம். அடியியைபு, இணையியைபு, பொழிப்பியைபு, ஒரூஉவியைபு, கூழையியை பு, மேற்கதுவாயியைபு, கீழ்க்கதுவாயியைபு, முற்றியைபு, எ-ம். அடியெது கை, இணையெதுகை, பொழிப்பெதுகை, ஒரூஉவெதுகை, கூழையெதுகை, மேற்கதுவாயெதுகை, கீழ்க்கதுவாயெதுகை, முற்றெதுகை, எ-ம். அடிமுர ண், இணைமுரண், பொழிப்புமுரண், ஒரூஉமுரண், கூழைமுரண், மேற்கது வாய்முரண், கீழ்க்கதுவாய்முரண், முற்றுமுரண். எ-ம். அடியளபெடை, இ ணையளபெடை, பொழிப்பளபெடை, ஒரூஉவளபெடை, கூழையளபெடை, மேற்கதுவாயளபெடை, கீழ்க்கதுவாயளபெடை, முற்றளபெடை, எ-ம். அ

௨. வஞ்சிப்பா இரண்டடியானிற்று அஃதியக்
காரத்தான் வருமாறு கண்டெழுதுக.

௩௪. புறத்திணைவகை யென்?

௩௫. குறையாக் கலி என்பது இர [illegible] தரவுல்,
கலித்தளையான் வருவது சிறப்புடைத்து.

௩௬. தனிச்சொற் பெற்று ஆசிரியத்தானி
ற்று

௩௭. மொழிமுதற்கண்

௨. விகற்பங்கேம்

௮. சீரை முதற் சீராகக் கொண்டு, அசை
சீரின் முடிவெழுத்தானும் [illegible] ...ானும்.
அச்சீரானும்

௧௯. மைமவரு

௨௦. ரமாமிமுதாசன்

௨௨. ந் தம்முன் அ

௨௮. ௧௨-மஃபுயாஅலை [illegible]

௨௯. ஸ்ரீ ராம கெபாடினியார்

௩௭. ஜோடியர்தி

தாதித்தொடை, இரட்டைத்தொடை, செந்தொடை. எ-ம். கிடந்த தொடையும், தொடைவிகற்பமுமாமாறுணர்த்துவானெடுத்துக்கொண்டார். அவற்றுள் - இக்காரிகை அடிமோனையும், அடியியைபும், அடியெதுகையும், அடிமுரணும், அடியளபெடையுமாமாறுணர்த்து-ற்று. எழுவாயெழுத்தொன்றின்மோனை. எ-து. அடிதோறு முதலெழுத்தொன்றிவரத்தொடுப்பது அடிமோனைத் தொடையெனப்படும்-எ-று. எழுவாயெனினும், ஆதியெனினும், முதலெனினு மொக்கும்.) மோனையெனினும், முதற்றொடையெனினுமொக்கும். இறுதியியைபு. எ-து. அடிதோறு மிறுதிக்கண்ணின்றவெழுத்தானும், சொல்லானும், ஒன்றிவரத்தொடுப்பது அடியியைபுத்தொடையெனப்படும். எ-று. இரண்டாமெழுவாவெழுத்தொன்றினெதுகை. எ-து. அடிதோறுமுதற்கண் இரண்டாமெழுத்தொன்றிவரத்தொடுப்பது அடியெதுகைத் தொடையெனப்படும். எ-று. மாதே-எ-து-மகடூஉமுன்னிலை. (இரண்டாமெழுத்தொன்றினெதுகையென்னாது வழுவாவெழுத்தென்றுமிகுத்துச்சொல்லியவதனால் இரண்டாமெழுத்தொன்றிவரினு முதலெழுத்தெல்லாந்தம்முளொத்த வளவினவாய்வந்துகட்டென்பதற்குப்பட்டென்பதல்லது பாட்டென்பதெதுகையாகாது - காட்டென்பதற்குப்பாட்டென்பதல்லது பட்டென்பதெதுகையாகாதெனக்கொள்க.) மறுதலைத்தமொழியானவரினு முரண்-எ-து-அடிதோறுமுதற்கட்சொல்லானும், பொருளானுமறுதலைப்படத்தொடுப்பது அடிமுரண்டொடையெனப்படும். எ-று. மொழியான்வரினுமென்றவும்மையாற் பொருளான்வரினுமென்பதாயிற்று. அடிதோறும் - எ-து- மத்திமதீபமெனக்கொள்க. முதன்மொழிக்கண்ணெழியாதளபெடுத்தொன்றுவதாகு மளபெடையே-எ-து-அடிதோறுமுதற்கணுயிரானும், ஒற்றானுமளபெடுத்தொன்றிவரத்தொடுப்பது அடியளபெடைத்தொடையெனப்படும்-எ-று. அழியாதென்றுமிகுத்துச் சொல்லியவதனால் நான்குயிரளபெடையும், இரண்டொற்றளபெடையும், தம்முளொன்றிவரத்தொடுப்பது சிறப்புடைத்து. தொடைவிகற்பத்துள், நான்குயிரளபெடையும், இரண்டொற்றளபெடையும், தம்முண்மறு தலைப்படத்தொடுப்பினு மிழுக்காது. என்னை? "முதலெழுத்தொன்றின்மோனையெதுகை, முதலெழுத்தளவோ டொத்ததுமுதலா, வஃதொழித்தொன்றிற்குமெனப" என்றார் பலகாயனார். "இறுவாயொப்பினஃ தியைபெனமொழிப" என்றார் கையனார். "மொழியினும் பொருளினுமுரணுதன்முரணே" என்றார் தொல்காப்பியனார். "அளபெடைத்தொடைக்கே யளபெடையொன்றும்" என்றார் நத்தத்தனார். (௩௬)

அந்தமுதலாத்தொடுப்பதந்தாதியடிமுழுதும்
வந்தமொழியே வருவதிரட்டைவரன்முறையான்
முந்தியமோனைமுதலாமுழுதுமொவ்வாதுவிட்டால்
செந்தொடைநாமம்பெறுநறுமென்குழற்றேமொழியே

இ-கை. அந்தாதித்தொடையும், இரட்டைத்தொடையும், செந்தொடையுமாமாறுணர்த்து-ற்று. அந்தமுதலாத்தொடுப்பதந்தாதி-எ-து. அடிதோறுமிறுதிக்கண்ணின்ற எழுத்தானும், அசையானும், சீரானும், அடியானுமற்றையடிக்காதியாகத்தொடுப்பது அந்தாதித்தொடையெனப்படும்-எ-று. அடிமு

முதலும்வந்தமொழியே வருவதிரட்டைவரன்முறையான்-எ-து. ஓரடிமுழுதும், ஒருசொல்லே வரத்தொடுப்பது இரட்டைத்தொடையெனப்படும்-எ-று. வரன்முறையானென்றுமிகுத்துச்சொல்லியவதனால், ஈற்றெழுத்தொன்றுகுறையினு மிழுக்காது - நாற்சீரின் மிக்குவரப் பெறுதெனக்கொள்க. முந்தியமோனைமுதலா முழுதுமொவ்வாதுவிட்டாற்செந்தொடை நாமம்பெறும். எ-து. மேற்சொல்லப்பட்ட மோனைமுதலாகியதொடையும் தொடைவிகற்பமும் போலாது, வேறுபடத்தொடுப்பது செந்தொடையெனப்படும். எ-று. முந்தியமோனையென்று சிறப்பித்தவதனால் அசையும், சீரும் தம்முண் மலைத்தலைப்படத்தொடுப்பது சிறப்புடைத்தெனக்கொள்க, நறுமெனகுழற்றேமொழியே-எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. என்னை "அடியுஞ்சீருமசையுமெழுத்து, முடிவுமுதலாச்செயயுண்மொழியினஃ, தநதாதித்தொடையெனறறைதல்வேண்டும்" (என்றார் நத்தத்தனார்) "ஒருசொல்லடிமுழுதுமவருவதிரட்டை" (எனறார்)மயேச்சுரர் "சொல்லியதொடையொடுவேறுபட்டியலிற,சொல்லியற்புலவரதுசெந்தொடையென்ப" எனறார (தொல்காப்பியனார்.) "அசையினுஞ்சீரினு மிசையினுமெல்லா, மிசையாதாவதுசெந்தொடைதானே" எனறார்காக்கைபாடினியார். (௩எ)

மாவும்புண்மோனையியைபின்னகைவடியேரொதுகைக்
கேவின்முரணுமிருள்பரந்தீண்டளபாஅவளிய
ஓவிலந்தாதியுலகுட்டுமொக்குமேயிரட்டை
பாவருஞ்செந்தொடைபூத்தவென்றுகும்பணிமொழியே.

இ-கை. அடிமோனைமுதலாகிய தொடைகளான்வந்த விலக்கியங்கட்கு முதனினைப்புணர்த்து-ற்று. மாவும்புண்மோனை-எ-து. ஆ "மாவும்புள்ளும் வதி வயிற்படர, மாநீர்விரிந்த பூவுங்கூம்ப, மாலைதொடுத்தகோதையுங்கமழ, மாலைவந்தவாடை, மாயோளின்னுயிர்ப்புறத்திறுத்தற்றே." இஃதடிதோறு முதலெழுத்தொன்றி வரத்தொடுத்தமையான் அடிமோனைத்தொடை. எ-று. இயைபின்னகை. எ-து. ஆ "இன்னகைத்துவர்வாயக்கிளவியுமணங்கே, நன்மாமேனிச்சுணங்குமாரணங்கே, ஆடமைத்தோளி கூடலுமணங்கே, அரிமதர்மழைக்கணு மணங்கே, திருநுதற்பொறித்த திலதமுமணங்கே" இஃதடிதோறுமிறுதிச்சீரொன்றிவரத்தொடுத்தமையான் அடியியைபுத்தொடை.எ-று. வடியேரொதுகைக்கு. எ-து-இ-வெ. "வடியேர்கண்ணீர்மல்கவான்பொருட்கட்சென்றார், கடியார்கனங்குழாயகாணாகொல்காட்டின், இடியினமுழக்கஞ்சியீர்ங்கவுள்வேழம், பிடியின்புறத்தசைத்தகை." இஃதடிதோறுமிரண்டாமெழுத்தொன்றிவரத்தொடுத்தமையான் அடியெதுகைத்தொடை. எ-று. ஏவின்முரணுமிருள்பரந்து-எ-து-ஆ. "இருள்பரந்தன்னமாநீர்மருங்கில, நிலவுகுவித்தன்னவெண்மணலொருசிறை, இரும்பினன்னகருங்கோட்டுப்புன்னை, பொன்னினன்ன நுண்டாதிறைக்கும், சிறுகுடிப்பரதவர்மடமகள், பெருமதர்மழைக்கணுமுடையவாலணங்கே" இஃதடிதோறுமுதற்கண்ணே மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையான் அடிமுரண்டொடை. எ - று. ஈண்டளபாஅவளிய-எ-து. ப-வெ. "ஆஅவளியவலவன்றன்பார்ப்பினோ, டீஇரிரையுங்கொண்டீர

அ. [illegible] கு V. சொல்லிய

௧௩. தெய்வ [illegible]

௧௨. எனவும் [illegible] ஆர்

௭௩. [illegible] என்றார்

௧௫. என்றார் [illegible] னார்

௨௬. வரிவையின்

௫. பெண்டை ஒன்றி
செய்யுள்வெண்டை ?

௧௨. இவந்திக்கீர் எதா ரந் தேரைப்பட்ட
தாயினையிழுக்கா ழதாராத்தீரின்
மிக்கிவாட்டபெ எக்கொல்கு

௨௩ முதலியாயின ஐந்தும்
௨௪ ஐந்தும்,

௨௭. இந்தும்

௨௮. வாசகம்

௩௧. ஐந்தும

௩௨. ஐந்தும

௩௪. பிறருமெனச்சொல்க..

௩௫. வழங்குவர்

௩௮. நான்குதீர்க்கண்ணும்

௩௯. ஐந்தும்

ளிப்பள்ளியுட், டேஉநதிரையலைப்பத்துஞ்சாதிறைவன்றேள், மேளவலைப்பட்ட நம்போனறுநதில், ஓஒவுழக்குநதுயா" இஃதடிதோறுமுதற்கண்ணேயளபெடுத்தொன்றிவரத் தொடுத்தமையான் அடியுளபெடைத்தொடை. எ-று. ஓவிலநதாதியுலகுடனும்-எ-து-ஆ. "உலகுடனவிளக்குமொளிதிகழவிாமதி, மதிநலனழிககும் வளங்கெழுமுககுடை, முக்குடைநீழறபொறபுடையாசனம், ஆசனததிருநத திருநதொளி றிவன், ஆசனத்திருநததிருநதொளியறிவனே,அறிவுசேருளளமோடரு தன்மபுரிநது, துன்னியமாநதேதென்ப, பனனருஞசிறப்பினவிண்மிசையுலகே" இஃது நானகநதாதித தொடையும் வநதசெயயுள். ஒககுமேயிரட்டை-எ-து-இ-சி-வெ. "ஒக்குமேயொககுமேயொக்குமேயொக்கும, விளக்கினிறசீறெரி யொககுமேயொககும், குளககொட்டிப்பூவினிறம்" இஃதோரடிமுழுதுமொருசொலலே வரததொடுததமையால இரட்டைததொடை-எ-று. பாவருஞ்செநதொடைபூததவெனறுகும-எ-து-ஆ. "பூததவேங்கை வியனசினையேறி, மயிலினமகவுநாடன. நனனுதற்கொடிசசிமனத்நகத்தோனே" இதுமோனைமுதலாகிய தொடையு , தொடைவிகறபமுமபோலாதுவேறுபடத்தொடுததமையாறசெநதொடை-எ-று. பணிமொழியே. எ-து. மகடூஉ முன்னிலை. (௰௮)

இருசீரிமிசையிணையாகும்பொழிப்பிடையிடடொருவாம
இருசீரிடையிடடிறுதிலிகூழைமுதலிறுவாய்
இருசீரயலின்மேல்கீழுவகுததமைதீர்கதுவாய்
வருசீர்முழுவதுமொன்றின்முற்றுமென்பமற்றவையே.

இ-கை. இணைமோனைமுதலாகியமூபபதைததநதுதொடைவிகறபமுமாமாறுணர்தது-ற்று. இருசீர்மிசையிணையாகும்-எ-து- முதலிருசீரககணணும் மோனைமுதலாயினவரததொடுபபது இணையெனபபடும்-எ-று.பொழிபபிடையிடடு-எது- முதறசீரக்கணணும, மூனறுஞ்சீர்க்கணணும, மோனைமுதலாயினவரத்தொடுபபதுபொழிபபெனபபடும-எ-று. ஒருவாமிருசீரிடையிட்டது-எ-து-நடுவிருசீரககண்ணுமினறி முதறசீரக்கணணும் இறுதிச்சீரககணணும், மோனைமுதலாயினவரததொடுப்பது ஒரூஉவெனபபடும-எ-று. ஈறிலிகூழை-எ-து- இறுதிச்சீர்க்கணின்றி யொழிநதமூன்றுசீர்ககண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத்தொடுபபதுகூழையெனபபடும்-எ - று. முதலிறுவாயவருசீரயலிலமேலகீழ்வகுத்தமைதீர்கதுவாய-எ-து- முதலயற்சீர்க்கணின்றியொழிநதமூனறுசீரக்கண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத்தொடுபபது மேறகதுவாயென்றும, ஈற்றயற்சீர்க்கணினறிஒழிநத மூன்றுசீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத்தொடுபபதுகீழ்ககதுவாயெனறும்,சொல்லபபடும்-எ-று.இதுநிரனிறையெனககொள்க.என்னை"கடையயனமுதலயல்கதுவாயகீழ்மேல" எனறூர்அவிநயனார் முதலயறசீர்க்கணிலலாததனைகீழ்க்கதுவாயென்றும், ஈற்றயற்சீர்க்கணில்லாததைமேறகதுவாயென்றும், வேண்டினார்கையனார்முதலாகிய ஒருசாராசிரியரொன்பதறிவிததற குமைதீாகதுவாயென்று விதப்புணாத்தாரெனககொளக. வருசீர்முழுவதுமொன்றின முற்றுமென்ப-எ-து-எல்லாச்சீர்க்கணணும மோனைமுதலாயினவரததொடுபபது முறறெனப்படும். எ-று. மறறவையே. எ-து. இ

ணைமோனை முதலிய முப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பமும்-எ-று. இது இறுதி விளக்கெனக்கொள்க. சீர்முழுதுமொன்றின் முற்றுமெனஞ்சு வருசீரொன்றுசி றப்பித்தலுதலால், இணைமோனைமுதலாகிய முப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பமும், அளவடிக்கண்ணே வழங்கப்படுமென்பதூஉம், இணையியைபுமுதலாகிய ஏழு விகற்பமும், இறுதிச்சீரோமுதற்சீராகக்கொண்டு வழங்கப்படுமென்பதூஉம், அறிவித்தற்கெனக்கொள்க. என்னை. "இருசீர்மிசைவரத்தொடுப்பதிணையே," 'முதலொடுமூன்றாஞ் சீர்த்தொடைபொழிப்பே;' 'சீரிரண்டிடைதபதொடுப பதொருஉததொடை" "மூவொருசீருமுதலவரத்தொடுப்பது, கூழையென்மனா குறியுணர்ந்தோரே" "முதலயற்சீரொழித் தல்லன்மூன்றின, சேவரதொடு ப்பது மேற்கதுவாயே" "ஈற்றயற்சீரொழித்தெல்லாந்தொடுப்பது, கீழ்க்கது வாயின் கிழமையதாகும்" "சீர்தொறுந்தொடுப்பது முற்றெனப்படுமே" (௰௯)

மோனைவிகற்பமணிமலர்மொய்த்துடனுமியையிற்
கேனையெதுகைக்கினம்பொன்னினன்னவினிமுரணிற்
கானவிக ஞ்சீறடிப்பேரதளபெடையின்
தானவிகற்பமுந்தாட்டாமரையென்பதாழ்குழலே.

இ-கை. இணைமோனைமுதலாகிய முப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பங்களால் வந்த இலக்கியங்கட்கு முதனினைப்புணாத்து-று. மோனைவிகற்பமணிமலா. எ-து-ஆ. "அணிமலரசோகின் றளிர்நலங்கவற்றி, அரிகுரற்கிண்கிணியரற் றுஞ்சீறடி, அம்பொற்கொடிஞ்சிநெடுந்தேரகற்றி, அகன்றவல்குலந்நுணங்கு ங்குல், அரும்பியகொங்கை யவவளையமைத்தோள், அவிர்மதியனைய திருநுத லரிவை, அயிலவேலனுக்கியம்பலைத்தமர்ந்த, கருங்கயனெடுங்கணேக்கமென், திருந்தியசிந்தையைத்திறைகொண்டனவே" இதனுளிணைமோனைமுதலாகிய ஏ ழுவிகற்பமும்முறையானே வந்தவாறுகண்டுகொள்க. மொய்த்துடனுமியையி ற்கு-எ-து-வ. "மொய்த்துடனறவமுமுகிலேபொழிலே, மற்றதனயலே முத் துறழ்மணலே, நிழலே யினியத னயலதுகடலே, மாதர்நகிலேவல்லேயியலே, வில்லேநுதலேவேற்கணகயலே, பல்லேதளவம்பாலேசொல்லே, புயலே குழ லேமயிலேயியலே, அதனால், இவ்வயினிவ்வுருவியங்கலின், எவ்வயினோருமிழ ப்பர்தந்நிறையே." இதனுள் இணையியைபு முதலியவேழுவிகற்பமும் முறை யானேவந்தவாறு கண்டுகொள்க. ஏனை யெதுகைக்கினம்பொன்னினன்ன- எ-து- ஆ. "பொன்னினன்ன பொறிசுணங்கேந்திப், பன்னருங்கோங்கி னன் னலங்கவற்றி, மின்னிவ ரொளிவடந்தாங்கிமன்னிய, நன்னிறமென்முலை மின் னிடைவருத்தி, என்னையுமிடுக்கண் டுன்னுவித்தின்னடை, அன்னமென்பெடை போலப்பன்மலர்க், கன்னியம்புன்னை யின்னிழற்றுன்னிய, மயிலேசாயல்வா ணுதல், அயிலவேலுண்கணைமமறிவுதொலைத்தனவே." இதனுளிணையெதுகை முதலாகியவேழுவிகற்பமும் முறையானேவந்தவாறுகண்டுகொள்க. இனி மு ரணிற்கானவிகற்பமுஞ் சீறடிப்பேரது—எ-து-ஆ. "சீறடிப்பேரகல்குல்சொ ல்குபு, சுருங்கியநுசுப்பிற்பெருகுவடந்தாங்கிக்,குவிந்து சுணங்கரும்பிய கொ ங்கைவிரிந்து, சிறியபெரிய நிகாமலாக்கோதைதன், வெள்வளைத்தோளுஞ்சே, யரிக்கருங்கணும, இருக்கையுநிலையுமேந்தெழிலியக்கமும, துவர்வாய்த்தீஞ்

௩. சிறப்பித்தது
௪. இவ்வாறு

௯. இவை ஈற்றொடைக்கு எழுவாய் கற்பமும் இறுதிச்சீர் முதலாகக் காட்டுதற்கையும் அது முதலாகிய தொடைசாரநாதிரியமொனக் கொள்க.

௧௧. நின்று, மிசையத் / தவெம், "மோவண யெதுகை முன்னியைய பலபேடை, பாத மிவணயே பொழிப்போ டோரூஉத் தொடை, கூழை கதுவாய், மிசையதாவங் கீழ்கதுவாய், மீ[illegible] முற்றே சிவணமற்றவையே" என வருசொன்றாகலின்.

௯. வாளாரம் நீக்கினிர்

௧௦. வரின், தம்முன் மயங்காதே வர
வேண்டும்.

சந்தந சேருர் தருசகங் தரினைடல், குறி
பிறகை தேமாந தண்ணியல், குன்றாக்
தண்சீர் தீநமையை குறிலி, திரைத்த
வெள்ளை யாத்தா றேழவா, யாந
மாவு மிநசீர் மோவை, யென்றிவை
யிருபது மூயப்பிய லாகும்"

சொல்லு முவந்தெதிர்முனியாது, என்றுமின்னணமாகுமதி, பொனறிகழ்நெடு வேற் போர்வல்லோயே." இதனுள்ளிணைமுரண் முதலாகியவேழுவிகற்பமும், முறையானே வந்தவாறுகண்டுகொள்க. அளபெடையின்றனவிகற்பமுந்தாட் டாஅமரையென்ப-எ-து. "தாஅட்டாஅமரை மலருழக்கிப. பூஉக்குவளைப் போஒதருந்திக். காஅயச்செந்நெற் கறித்துப்போஒய்'மாஅத்த தாஅண் மோஒட்டெருமை, தேஎம்புனலிடைச சோஒர்பாஅல், மீஇஇஆரந்துகளுஉஞ் சீஇர், ஊஉரஅீஇணீஇ ஊரன்செய்தகேண்மை, ஆய்வளைத்தோளிக்கலராகு வ. இத்துள்ளிணையளபெடைமுதலாகிய வேழுவிகற்பமும், முறையானே வந்தவாறுகண்டுகொள்க. தானவிகற்பமென்றுசிறப்பித்தவதனால, இரண்டளபெடையுமவரப்பெறும் தாழ்குழலே-எ-து. மகடூஉமுன்னிலை.

முதலாவ' துறுப்பியன்முற்றிற்று.

௧ கந்தமுந்தேனுஞ்சுருக்கமுங்காதறகுறில்குறிலே
சந்தமுந்நிரைசைதேமாந்தணகுனறுந்தணசீர்திருவும
௨ சாந்தவிழகோதாய்குறடினைவெள்ளைககறததெழுவாய
முமாவுமிருசீருமோனையுமாமுறுபபே.

இஃது-உறுப்பியற்செய்யுட்களின் முதனினைப்புககாரிகை.

இரண்டாவது
செய்யுளியல்.

வெண்பாவகவல்கலிப்பாவளவடிவஞ்சியென்னும்
ஒண்பாவடிகுறள்சிந்தென்றுரைப்பவொலிமுறையே
திண்பாமலிசெப்பல்சீர்சாலகவலசென்றேங்குதுள்ளல்
நண்பாவமைந்தலமிகுதூங்கனறுநுதலே.

என்பதுகாரிகை. இவ்விய லென்ன பெயர்த்தோவெனின், வெண்பா, வெள ளொத்தாழிசை, வெண்டுறை, வெளிவிருததம, ஆசிரியபபா,ஆசிரியததாழிசை, ஆசிரியத்துறை, ஆசிரியவிருததம், கலிபபா, கலிததாழிசை, கலிததுறை, கலி விருத்தம், வஞ்சிபபா, வஞ்சிததாழிசை, வஞ்சிததுறை,வஞ்சிவிருததம, மருட பாவெனக்கிடந்த செய்யுட்களையாமா றுணாத்திற்றலாற செய்யுளியலென னும பெயாத்து. இவவியலுள இக்காரிகை யெனனுதலிறறோவெனின,வெண பா, ஆசிரியம், கலி, வஞ்சியெனனும் நான்குபாவிறகும, அடியுமோசையுமா மூறுணாததுறறு. வெண்பாவகவலகலிபபாவளவடி-எ-து-வெண்பாவும்,ஆசி ரியப்பாவும், கலிப்பாவும், நாறசீரடியான்வரபபெறும்-எ-று. வஞ்சியெனனு மொணபாவடிகுறள்சிந்தென்றுரைபப - எ-து - வஞசிபபா இருசீரடியானும், முச்சீரடியானும், வரப்பெறுமென்று சொலலுவா புலவர்-எ-று. வஞ்சியென னு மொண்பாவெனறுசிறப்பித்தவதனால, வெண்பாவின ஈறறடியும, சேரிசை..

யாசிரியப்பாவின் ஈற்றயலடியும், கலிவெண்பாவின் ஈற்றடியும், முச்சீ ரான்வ ரப்பெறுமென்றும், இணைக்குறளாசிரியப்பாவின் இடையடிகள் இரண்டும், பலவும், குறளடியானும் சிந்தடியானும், வரப்பெறுமென்றும், ஒருசார் அம் போதரங்க வுறுப்பும், இருசீரடியானும், முச்சீரடியானும்வரப்பெறுமென்று ங்கொள்க. அராகவுறுப்புகள் நாற்சீரின்மிக்குவருவனவுமுளவெனக்கொள்க. அவைபோகந்த தத்தம் இலக்கணச்சூத்திரத்துள்ளேகாட்டுதும். என்னை "கலியொடுவெண்பா வகவலகூறி, னளவடிதன்னு ணடக்குமற்றவை சிந் தடிகுறளடி யென்றிரண்டடியான், வஞ்சிநடக்கும்வ[illegible]கிணையுடைய" என்று -ராகலின். ஒலிமுறையேதிண்பாமலி சீர்சாலக்வலசென்றேங்குதுள்ள ணம்பாவமைந்தநலமிகுதுங்கல்-எ . [illegible]பா செப்பலோசையானவரும், ஆசிரியப்பா அகவலோசையான்வரு[illegible]ப்பா துள்ளலோசையானவரும், வஞ்சிப்பாதூங்கலோசையான்வரும்-எ-று. நறுநுதலே-எ-து- மகடூஉமுன்னிலை. திண்பாமலிசெப்பலென்று சிறப்பித்தவதனால், செப்பலோசைமூன்றுவகைப்படும். ஏந்திசைச் செப்பலும், தூங்கிசைச்செப்பலும், ஒழுகிசைச்செப்பலுமென. என்னை "வெண்சீர்வெண்டளையான்வரும்யாப்பை, யேந்திசைச் செப்பலென்மனார்புலவர்." "இயற்சீர்வெண்டளையானவரும்யாப்பைத், தூங்கிசைச்செப்பலென்மனார்புலவர்." "வெண்சீரொன்றலுமியற்சீர்விகற்பமு, மொன்றியபாட்டே யொழுகிசைச்செப்பல்." என்றாராகலின். அவற்றிற்குச்செய்யுள்வருமாறு-வெ- "யாதானுநாடாமாலூராமாலென்னொருவன், சாந்துணையுங்கல்லாதவாறு" இது வெண்சீர்வெண்டளையானவந்தமையால் ஏந்திசைச்செப்பலோசை-வெ- 'பாலொடு-வாலெயிறூறியநீர்' இது இயற்சீர்வெண்டளையான் வந்தமையால், தூங்கிசைச்செப்பலோசை-வெ- "தொல்லானபுலாலைமறுத்தானைக்கைகூப்பி, எல்லாவுயிருந்தொழும்" இது இரண்டுதளையும் விரவிவந்தமையால ஒழுகிசைச்செப்பலோசை. சீர்சாலகவலென்று சிறப்பித்தவதனால், அகவலோசைமூன்றுவகைப்படும் ஏந்திசையகவலும், தூங்கிசை யகவலும், ஒழுகிசையகவலுமென. என்னை "நேர்நேரியற்றளையானவருமகவலு, நிரைநிரையியற்றளையான்வருமகவலு, மாயிருதளையுமொத்தாகியவகவலு, மேந்தறூங்கலொழுகலென்றிவை, யாயந்திரனிறையாகுமென்ப" என்றாராகலின். அவற்றிற்குச்செய்யுள்வருமாறு-ஆ- "போதுசாந்தம்-தொன்னுவாரோ" இது நேரொன்றாசிரியத்தளையானவந்தமையால ஏந்திசையகவலோசை, ஆ- "அணிநிழல-பரிசறுபயவோ." இது நிரையொன்றாசிரியத்தளை யானவந்தமையால தூங்கிசையகவலோசை. ஆ- "குன்றக்குறவன-சுணங்கே." இது இரண்டுதளையும் விரவி வந்தமையால் ஒழுகிசையகவலோசை. சென்றேங்குதுள்ளலென்று சிறப்பித்தவதனால துள்ளலோசைமூன்றுவகைப்படும். ஏந்திசைத்துள்ளலும். அகவற்றுள்ளலும், பிரிந்திசைத்துள்ளலுமென. என்னை "ஏந்திசைத்துள்ளல் கலித்தளையியையின், வெண்டளைதன்றளை யென்றிரண்டியையி, னொன்றியவகவற் றுள்ளலென்றோதுப" "தன்றளைபிறதளை யென்றிவையனைத்தும், பொருந்திவரினேபிரிந்திசைத்துள்ளல்" என்றாராகலின். அவற்றிற்குச்செய்யுள்வருமாறு-க- "முருகவிழ்தாமரைமலர்மேன்முடியிமையோர்புடைவரவே, வருசினமாதருமறைநூல்வழிபிழையாமனமுடையார், இருவினைபோய்விழமுனியாதே

ரிய காதிலையயதியா, திருமலரா யருவினராய் நிலவுவர்சோதியினிடையே" இது கலித்தளையான் வந்தமையால் ஏந்திசைத்துள்ளோசை-க. "செலவுப்போ ர-ஒளித்ததே" இது வெண்சீர்வெண்டளையும், கலித்தளையும், விரவி வந்தமை யால அகவற்றுள்ளலோசை-க. "குடநிலைத்தண்புறவிற்கோவலரொடுத்தாபபத், தடநிலைப்பெருந்தொழுவிற்றகையேறுமரமபாயந்து, வீங்குமணிக்கயிறுரீஇ ததாங்குவனத் ப்போய்க், கலையிரெண்டுமுயலிரியக்கடிமுலலைமுறுவலிப்ப, எனவாங், காரெடுப்ப லிபபெருமபுதனமுனையும, கானுடைத்தவாதோசென ஙாறே" இதுபலதளையும் விரவிவந்தமையால பிரிந்திசைத்துள்ளலோசை. நணபாவமைந்நூலமிகுதூங்கலென்று சிறப்பித்தவதனால, தூங்கலோசை மூன்றுவகைப்படும். ஏந்திசைத்தூங்கலும், அகவற்றூங்கலும, பிரிந்திசைத்தூங்கலுமென. என்னை "ஒன்றியவஞ்சித் தளையேவரினு, மொன்றாவஞ்சித்தளையேவரினு, மென்றிவையிரண்டும பிறவுமயங்கினு, மேந்தலகவல பிரிந்திசைத தூங்கலென, றியந்தநிரணிறையாகுமெனப எனறாராகலின. அவற்றிற்குச்செய்யுள்வருமாறு-வ "வினைத்திண்பகைவிழச்செற்றவன, வனப்பங்கயமலர்த்தாளினை, நினைத்தன்பொடுதொழுதேத்தினா, நாளும, மயலாநாறகதிமருவாா, பெயராமேற்கதிபெறுகுவாவினாநதே." இது ஒன்றிய வஞ்சித்தளையான்வந்தமையால் ஏந்திசைத்தூங்கலோசை-வ "வானோர்தொழவண்டாமரைத, தேனார்மலர்மேல்வந்தரு, ளானவருள் கூறறிவனைக், கானாாலாகொண்டேத்துவ ணங்குநர், பலாபுகழ்முத்தி பெறுகுவாவினாநதே." இது ஒன்றாதவஞ்சித்தளையான வந்தமையால் அகவற்றூங்கலோசை "மந்தாநிலம-மகிழ்நதே" இதுபலதளையும் விரவிவந்தமையால் பிரிந்திசைத்தூங்கலோசை. (க)

வளம்படவென்பதுவெள்ளைக்ககவற்குதாரணஞ்செங்
களமபடக்கொன்றுகலிக்கரிதாயகண்ணார்கொடிபோல
துளங்கிடைமாதேசுறமறிதொன்னலத்தின்புலம்பென்
றுளங்கொடுநாவலரோதினர்வஞ்சிக்குதாரணமே.

இ-ணக. அவ்வடிகளானும், ஓசைகளானுமவந்த இலக்கியங்கட்குமுதனமை பபுணாத்து-ற்று. வளம்படவெனபது.வெள்ளைக்கு-எ-து "வளமபடவேண டாதார் யாரியாருமிலலை, அளந்தனபோகமவரவராற்றான, விளங்காயதிரட்டினாரிலலைக்களங்கனியைக்,காரெனசசெய்தாருமில" இஃதளவடியானும், செப்பலோசையானும், வந்தஇன்னிசைவெண்பா. அகவற்குதாரணஞ்செங்களம்படக்கொன்று-எ-து "செங்களம்படக்கொன்றவுணாத்தேய்த்த, செங்கோலம பினசெங்கோட்டியானை, கழலொடிஇசேஎய்க்குன்றம், குருதிப்பூவினகுலைக்காந்தட்டே" இஃதளவடியானும், அகவலோசையானுமவந்த நேரிசையாசிரியபா. கலிக்கரிதாய-எ-து "அரிதாயவறனெய்தியருளியோர்க்களித்தலும,பெரிதாய பகைவென்றுபேணாரைத்தெறுதலும்,புரிவமர்காதலிற்புணர்ச்சியுந்தருமெனப, பிரிவெண்ணிப்பொருள்வயிற் சென்றநங்காதலா, வருவர்கொல்வயங்கிழாய் வலிப்பல்யான்கேளுநீ" இதுதரவு, அடிதாங்குமளவின்றி யழலன்னவெம்மையாற், கடியவேகனங்குழாய்காடென்றாரக்காட்டுள், தடியடிக்கயந்தலைக்கலக்கியசின்னீரைப், பிடியூட்டிப் பினனுண்ணுங் களிறெனவு முரைத்தனரே.

இனபதநினிகநதொரீஇ யிலேதியநதவுலவையால், தன்புறுஉந தகையவேகா
டெனறுரக்காட்டுள, அனபுகொண்மடப்பெடை யசைஇயவருத்தததை, மெ
னசிறகராலாற்றும்புறவெனவுமுரைததனரோ, கனமிசைவேயவாடககனைகதிர
தெறுதலால, முனனருஉந தகையவேகாடென்றுரக்காட்டுள, இனனிழலின
மையால் வருநதியமடப்பிணைகருத, தன்னிழலைக்கொடுத்தளிக்குங கலையெ
னவுமுரைததனரோ. இவைமூனறுநதாழிசை, எனவாங்கு, தனிசசொல. இனை
நலமுடையகானருசெனறோர, புனைநலமவாட்டுன ரலலாமனைவயிற, பலலியு
மபாஙகொத்திசைததன, நலமொழிலுங்கணுமாடுமாலிடனே." இதுசுரிதகம.
இஃதளவடியானும, தளளாலோசையானும், வநதமையால நேரிசையொததா
ழிசைக கலிப்பா. கணணாகொடிபோற றுளஙகிடைமாதே-எ-து - மகடூஉமு
னனிலை. சுறமறிதொனனலததினபுலமபெண றுளஙகொடுநாவலரோதினா வ
ஞசிககுதாரணமே எ-து. "சுறமறிவன துறையெலலாம், இறவீன்பனவில்லெல
லாம, மீனறிரிவனகிடஙகெலலாம, தேனமூழ்வனபொழிலெலலாம, எனவா
ஙகு, தணபணைதழீஇயவிருக்கை, மணகெழுநெடுமதினமனனனூரோ." இஃதி
ருசீரடியானும, தூஙகலோசையானும வநதமையால, குறளடிவஞசிப்பா.
"தொனனலததினபுலமபலைபபத தொடிததோணமேல், பனனலததகலநதொ
லையபபரிவெய்தி, எனனலததகையிதுவெனனவெழிலகாட்டிச, சொனனலத்
தகைப்பொருளகருததினிறசிறநதாங, கெனபபெரிதும், கலங்கஞொய்திவிடு
பபவும, சிலமபிடைசசெலவுஞசேணிவநதறறே" இதுமுசசீரடியானும், தூங
கலோசையானும, வநதமையாற சிநதடிவஞசிப்பா. உதாரணமே மெனபது
இறுதிவிளக்கா ககொள்க.

ஈரடிவெண்பாக்குறள்குறட்பாவிரண்டாயிடைக்கட்
சீரியவான்றனிசசொல்லடிமூய்சசெப்பலோசைகுன்று
தோரிரண்டாயுமொருவிகற்பாயும்வருவதுண்டேல்
நேரிசையாகுநெரிசுரிபூங்குழனேரிழையே.

இ-கை. குறளவெணபா, நேரிசைவெணபா, இன்னிசைவெணபா, பஃ
றொடைவெணபா, நேரிசைச்சிநதியலவெணபா, இனனிசைச்சிநதியல்வெணபா
எ-ம. நேரிசையாசிரியப்பா, இணைககுறளாசிரியப்பா, நிலைமணடிலவாசிரிய
பபா, அடிமறிமண்டிலவாசிரியப்பா, எ-ம். நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பா,
அமபோதரஙகவொததாழிசைக்கலிப்பா, வண்ணகவொததாழிசைக்கலிப்பா, க
லிவெணபா, வெணகலிப்பா, தரவுகொச்சகக்கலிப்பா, தரவிணைக்கொசசக
கலிப்பா, சிஃறாழிசைகொச்சகக்கலிப்பா, பஃறாழிசைகொச்சகக்கலிப்பா, மயங
கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா, எ-ம். குறளடிவஞசிப்பா, சிநதடிவஞசிப்பா, எ-ம்.
புறநிலைவாழததுமருட்பா. கைககிளைமருட்பா, வாயுறைவாழதது மருட்பா,
செவியறிவுறூஉமருட்பா, எ-ம். கிடநதபாவிகறபஙகளுட்செப்பலோசையு
டைததாய, ஈறறடிமுசசீராய, ஏனையடிநாறசீராய, வெண்சீரும், இயற்சீரும்
வநது, வெண்டளைதட்டு, வேறறுத்தளைவிரவாது, காசு, பிறப்பு, நாள. மல
ரென்னும் வாயபாட்டாலிறும வெணபாவினை அடியானும், தொடையானும, ஓ
சையானும, பெயாவேறுபாடுணர்ததுவானெடுத்துக்கொணடாா. அவற்றுள,

இக்காரிகை, குறளவெண்பாவும், நேரிசைவெண்பாவு மாமாறுணர்த்து-ற்று
ஈரடிவெண்பாக்குறள்-எ-து - இரண்டடியான்வருமவெண்பாகுறள்வெண்பா
வெனப்படும் - எ-று. என்னை! "தொடையொன்றடியிரண்டாகிவருமேற், குறளின்பெயர்க்கொடைகொள்ளப்படுமே" என்றாகாக்கைபாடினியார். "உருவுதண்டெள்ளாமைவேண்டுமுருளபெருநதேர்க், கச்சாணியன்னாருடைத்து"! "உடையாரமுனனில்லாரபோலேகதறுங்கறறா,கடையரேகல்லாதவர்" இவையிரண்டடியான இரண்டுவிகறபததானும், ஒருவிகற்பததானும் வந்தகுறளவெணபா. குறட்பாவிரண்டா யிடைககட்சீரியவானறனிசசொலலடிமூயச செப,
பலோசை குன்று தோரிரண்டாயுமொருவிகறபாயும வருவதுணடேனேரிசை
யாகும-எ-து- இரண்டுகுறளவெ ணபாவாயநடுவுமுதற றொடைகேற்றதனிச
சொலலாலடிநிரம்பிச, செபபலோசைவழுவாதுமுதலிரணடடியும, ஒருவிகறப
மாயக், கடையிரணடடியு மறறொருவிகறபமாயவரினும்,நானகடியும, ஒருவிக
றபமாயவரினும், இருகுறணேரிசைவெண்பாவெனபபடு -எ-று. வ-று! "தடமணடுதாமரையினறுதாடலவன, இடமணடிசசெலவதனைககண்டு, பெடை
ஞெண்டு, பூழிககதவடைகரும புதனூரேபொயகடிந, தூழிநடாயினனா" "அரியவனாகினைடுகொடடுவாராரே, பெரியவனாவயிரஙகொணடு, நெறியில, கரிய வனாகிலையாா காய்நதாலென செய்வா, பெரியவனாவயிரங்கொணடு."
இவை இரண்டுகுறள்வெண்பாவாய நடுவுமுதற்றொடைககேற்றதனிச்சொலலா
னடிநிரம்பிச் செபபலோசைவழுவாது இரணடுவிகறபத்தானும, ஒருவிகறப
த்தானும்வநத இருகுறணேரிசைவெணபா. சீரியவானறனிச் சொலலடிமூயெ
ன்று சிறப்பித்தவதனால, முதறகுறட பாவினோடு தனிசசொலலிடை வேறு
பட்டுவிட்டிசைபபின் ஒற்றுமைபபடாத உலோகஙகளை ஒற்றுமைபபடபபற்
றுசிட்டுவிளக்கிறறபோல, முதற்குறட்பாவினிறுதிககணனறும, இரணடும
அசைகூட்டி யுச்சரிக்கபபடடு இரண்டுவிகற்பத்தானும, ஒருவிகறபததானு
ம் வருவனவுமுள, அவைஒருசாராசிடைநேரிசைவெணபா வெனசகொளக.
வ-று! "தாமரையினறுதாடித்தண்டுவலைச்சேறளைந்து,தாமரையினறறமேதா
னுறும், தாமரைபோற, கணணன்முகததான் கரதலததான சேவடியென, கணணாவுஞ்செய்யுங்கருதது"! "கருமமுமுளபடாபபோகமுநதுவவாத,தருமமுநதக்கார்க்கேசெய்யா, ஒருநிலையே, முட்டினறிமூனறு முடியுமே லஃதெனபவட்டினம்பெற்றகலம" இவைமுதற குறட்பா விறுதிக்கண ஈரசையானும்,
ஓரசையானும், ஆசிட்டு இரண்டு விகறபததானவநத, ஆசிடைநேரிசைவெண்க
பா. "ஆர்த்தவறிவினராண்டிளைஞராயினும,காததோமபிததமமையடக்கி, சாறே
த்தொறூஉம, தீத்தொழிலேகன்றிததிரிதநதெருவைபோற,போதத்ர கட்டியுட
விஞர்" "வஞ்சியேனெனறவனறனூருணாததானயாறுமவன, வந் இதுபலவிக
பதினல்வாய்நோர்நதேன, வஞசியான, வஞ்சியேனவஞசியேன்ஞ்செருவென்ற
ம்வஞ்சித்தான, வஞசியாயவஞ்சியார்கோ" இவை முதறகுறட்றறந தொழில
ககண் ஓரசையானும, ஈரசையானும, ஆசிடடு ஒருவிகறபமாவேடா, ஆறறு
டைநேரிசைவெணபா. நெரிசுரிபூஙகுழனேரிழையே-எ-து பஃறொடைவெண்
வெண்பாவகவல கலிபபாவளவடி வஞசியெனனுங காநதினறிருவரவருள
செபபலோசையான வருமெனறும, ஈணடுஞ்செபபலோ

கூறியது-கூறியது கூறிற்றாகாது. என்னை "கூறியது கூறினுங் குற்றமில்லை, வேறொருபொருளை விளக்குமாயின்" என்றாராகலின் ஒருசார் பிறபாக்களைத் தத்தம் உதாரணவாய்பாட்டால் ஓசையூட்டும்பொழுது, தத்தமோசையிற் சிறிது வழுவி வருவனவுளவாயினும், வெண்பாவிற்குச் சிறிதும் செப்பலோசை வழுவலாகாதென்று யாப்புறுத்தற் பொருட்டாகவும், செப்பலோசையிற் சிறிது வழுவிவந்த நேரிசை இன்னிசை வெண்பாக்களை ஒருபுடை யொப்புமைநோக்கி வெண்டுறைப்பாற்படுத்து வழங்கினும், இழுக்காதெனப் பதறிவித்தற் காகவுமெனக் கொள்க-என்னை "தத்தம்பாவினத் தொடையினுங் குறையினு, மொரூஉ வொன்றொவ்வாவேறுமைவகையாற், பாதத்தம் வண்ணமேலாயிற், பண்போலவிகற்பம்பாவினத்தாகும்" "குறட்பா விரண்டடி நால்வகைத்தொடையான, முதற்பா தனிச்சொலின் றிமூஉ யிரண்டு, விகற்பினடப்பன நேரிசைவெ பா" என்றாரவிநயனார். 'இரண்டாமடியின தீற்றொரூஉவெய்தி, மூரண்டவெதுகையதாயினுமாகா, திரண்டு துணியாவிடை னிபோழ்ந்து, நிரந்தடி நான்கின நேரிசைவெண்பா." என்றார் காக்கைபாடினியார்.

உருவுகண்டெள்ளாவுடையார் குறண்மட்டவாய தடமண்
டரியவரைகீண்டி ருகுறணேரிசை தாமரையின
கருமமுமாதத்தவுமவஞ்சியுங்காமா தனிச்சொன்மூன்று
நெரிநுண்கருங்குழனேரிழையாசிட்ட நேரிசையே

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே குறள்வெண்பாவிற்கும், நேரிசை வெண்பாவிற்கும், ஆசிடைநேரிசைவெண்பாவிற்குங்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (ரு)

ஒன்றும்பலவும் விகற்பொடு நான்கடியாய்த் தனிச்சொல
இன்றி நடப்பினஃதின்னிசை துன்னுமடிபலவாய்ச்
சென்று நிகழ்வபஃறொடையாஞ் சிறைவண்டினங்கள்
துன்றுங்கருமென் குழற்றுடியேரிடைத் தூமொழியே.

இ-கை. இன்னிசைவெண்பாவும், பஃறொடைவெண்பாவுமாமாறுணர்த்து-று. ஒன்றும்பலவும் விகற்பொடு நான்கடியாய்த் தனிச்சொலின்றி நடப்பினஃதின்னிசை துன்னும்-எ-து-ஒருவிகற்பத்தானும், பலவிகற்பத்தானும், வந்த நான்கடியாய்த் தனிச்சொல்லில்லாமல் நடப்பினஃதின்னிசைவெண்பாவெனப்படும்-எ-று.வ-று "வைகலும் வைகல்வரக்கண்டு மஃதுணரார், வைகலும் வைகலை வைகுமென்றின்புறுவர், வைகலும் வைகற்றம் வாழ்நாண்மேல் வைகுதல், வைகலைப் பண்ணுணராதார்" "துகடீர்பெருஞ்செல்வந் தோன்றியக்காற் றொட்டுப், பகலிசைக்கெப் பல்லாரோடுண்க, வகடுறையார் மாட்டுநில்லாது செல்வம், சகடக்கால் புறநிலைவாழ்" இவை நான்கடியாய்த் தனிச்சொல்லின்றி ஒருவிகற்பத்தான், செவியறிவுறூஉ வெண்பா "கடற்குட்டம் போழ்வர் கலவர்படைக்குட்டம், பாயடைத்தாய, ஈறப்பக்கிறகுநதோமில், தவக்குட்டந்தனனுடையானீந்துமவைக் வந்து, வெண்டட்டந்துவிடும்" "இன்றுகொலன்றுகொலென்றுகொலென்றொன்னும் வாயபாடந் கூற்றமென்றெண்ணி, ஒருவுமின்றீயவையொல்லும்வகை சையானும், பெயர்ப்டாரறம்" இவை நான்கடியாய்த் தனிச்சொலின்றிப

பலவிகற்பத்தானவந்தஇன்னிசைவெண்பா - ஒன்றல்லனவெல்லாம் பலவெண்பாத்தமிழ்நடையாகலின். என்னை "ஒன்றல்லவைபல தமிழ்நடைவடநூ, லிரண்டல்லவைபலவென்றிசினோரே" என்றாராகலின், துன்னுமென்றமிகுதத்துச்சொல்லியவதனால், இரண்டாமடியினிறுதிதனிச்சொற்பெற்றுமூன்றுவிகற்பத்தானவருவனவும், மூன்றாமடியினிறுதிதனிச்சொற்பெற்று இரண்டுவிகற்பத்தானவருவனவும், தனிச்சொலின்றிப்பலவிகற்பாகி, அடிதோறும் ஒரூஉத்தொடைபெற்றுவருவனவும், பிறவாற்றானுநேரிசைவெண்பாவிற்சிறிதுவேறுபட்டுநான்கடியானவருவனவும், இன்னிசைவெண்பா வெனப்படும் - வ-று - "அங்கண்விசும்பினகனிலாப்பாரிக்குந், திங்களுஞ்சான்றோரு மொப்பாமற், றிங்களு, மறுவாற்றுஞ்சான்றோரஃதாற்றார்தெருமந்து, தேய்வரொருமாசுறின்" "மல்லேரன்கச்சியுமாகடலுந்தம்முள், ஒலியும் பெருமையு மொக்கு, மலிதேரான், கச்சிபடுவ கடல்படாகச்சி, கடல்படுவ வெல்லாம்படும்" இவையிரண்டாமடியினிறுதிதனிச்சொற்பெற்று மூ கற்பத்தானவந்த இன்னிசைவெண்பா- "வளம்படவேண்டா-செய்தாரு திமூன்றாமடியினிறுதிதனிச்சொற்பெற்று இரண்டுவிகற்பத்தான வந்த இன்னிசைவெண்பா "இன்னாமைவேண்டி னிரவெழுக, இந்நிலத்து, மன்னுதலவேண்டி னிசைநடுக, தன்னோடு, செல்லதுவேண்டினறஞ்செய்க, வெல்வது, வேண்டினவெகுளிவிடல்" இவையடிதோறும் தனிச்சொற்பெற்றுமூன்றுவிகற்பத்தானவந்தஇன்னிசைவெண்பா- "மழையினறிமாநிலத்தாக்கில்லை, மழையும், தவமிலாரில்வழியில்லை, தவமும், அரலாரில்வழியில்லை, அரசனும், இல்வாழ்வாரில்வழியில்" இஃதடிதோறுமொரூஉத்தொடைபெற்று நேரிசைவெண்பாவிற் சிறிதுவேறுபட்டு வந்தமையானஇன்னிசைவெண்பா. பிறவுமவந்துழிக்கண்டுகொள்க. என்னை "தனிச்சொற்றமுவலவாகிவிகற்பம், பலபலதோன்றினுமொன்றேவரினு, மிதற்பெயரினன்னிசையென்றிசினோரே" "ஒருவிகற்பாகித்தனிச்சொலின்றியு, மிருவிகற்பாகித்தனிச்சொலின்றியுந், தனிச்சொற்பெற்றுப் பலவிகற்பாகியுந், தனிச்சொலின்றிப் பலவிகற்பாகியு, மடியடிதோறுமொரூஉத்தொடையடைனவு, மெனவைந்தாகுமின்னிசைதானே. என்றார்பிறருமெனக்கொள்க. "அடிபலவாய்ச்சென்றுநிகழ்வபஃறொடையாம்- எ-து-நான்கடியின்மிக்க பலவடியான்வருவது பஃறொடைவெண்பாவெனப்படும். எ-று. நேரிசைவெண்பாவிற்கும், இன்னிசைவெண்பாவிற்கும், நான்கடியேயுரிமைசொன்னமையான் நான்கடியின்மிக்கபலவடியால் வருமெனபதாற்றலாற் போந்தபொருளெனக்கண்டுகொள்க. வ - று. "...யீங்கமெல்லாங் கழனியாவையகத்துச,செய்யகமே நாற்றிசையினதேயங்கள், செய்யகத்து "வான்கரும்பேதொண்டைவளநாடு, வான்கரும்பின், சாறேயநாட்டுத்தலையூர்கள், சாறட்ட, கட்டியேகச்சிப்புறமெல்லாங், கட்டியுட், டானேற்றமானசருக்கரைமாமணியே, ஆனேற்றன்கச்சியகம்" இதுபலவிகற்பத்தானவந்தஏழடிப்பஃறொடைவெண்பா "சேற்றுக்கானீலஞ்செருவென்றவேந்தன்வேல, கூற்றுறழ்மொய்ம்பிற பகழிபொருகயற், றேற்றந் தொழிலவடிவுதம்முட்டுமாற்றம், வேற்றுமையின்றியே யொத்தனமாவேடா, ஆற்றுக்காலாட்டியர்கண்" இஃதைந்தடியான்வந்த ஒருவிகற்பபஃறொடைவெண்பா "பன்மாடக்கூடன்மதுரைநெடுந்தெருவில், என்னோடுநின்றாரிருவரவருள

ளும், பொனனோடைநனறென்றோனல்லனேபொனனோடைக், கியானைநன்றெ ன்றாளுமந்நிலையள்யானை, யெருத்தத்திருந்த விலங்கிலைவேற்றென்னன், றிருந்த தார் நன்றென்றேனறியேன்" இஃது ஆறடியானவந்த பலவிகற்பப் பஃறொ டைவெண்பா. இனி யேழடியின்மிக்கபஃறொடை வெண்பாக்களை யாப்பருங்க லவிருத்தியுட்கண்டுகொள்க. சென்றுநிகழ்வவென்று சிறப்பித்தவதனால், செ ப்பலோசையிற் சிறிதுவழுவிவந்த பஃறொடைவெண்பாக்களை யொருபுடையொ ப்புமைநோக்கிவெண் கலிப்பாற்படுத்துவழங்கினு மிழுக்காதெனபதறிவித்தற் கெனக்கொள்க. சிறைவண்டினங்கடுனறுங் கருமென்குழற்றடியேரிடைத்தூ மொழியே-எ-து-மகடூஉமுன்னிலை. என்னை "தொடையடியித்துணை யென்னு ம்வழக்க, முடையதையின்றி யுறுப்பழிவில்லா, நடையது பஃறொடைநாமங் கொளலே, என்றார் காக்கைபாடினியார்.

வைகலுமவைகறுகடர்கடற்குட்டமினறுமங்கண
எய்துமலிதோவளமழையினனவினனிசைபோல
வையகமெல்லாம்பலவிகற்பேறறதுசேறறொருகால
பையரவல்குற்பனமாடம்பஃறொடைப்பலவிகற்பே

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையினவழியேஇன்னிசைவெண்பாவிறகும்,பஃறொடைவெண்பாவிறகும்.காட்டியஇலக்கியங்களைமுதனினைத்துக்கொள்க.(௯)

நேரிசையின்னிசைபோலநடந்தடிமூன்றின்வந்தால்.
நேரிசையின்னிசைச்சிந்தியலாகுநிகரிலவெள்ளைக்
கோரசைச்சீருமொளிசேர்பிறப்புமொண்காசுமிற்ற
சீருடைச்சிந்தடியேமுடிவாமென்றுதேறுகவே.

இ-கை. நேரிசைச்சிந்தியல்வெண்பாவும், இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பாவு ம், எல்லாவெண்பாவிறகுமீறுமாறுமுணர்த்து- ற று.நேரிசையின்னிசைபோல நடந்தடிமூன்றின வந்தானேரிசையினனிசைச் சிந்தியலாகும்-எ-து-நேரிசை வெண்பாவேபோல இரண்டாமடியி னிறுதி தனிச்சொற்பெற்று இருவிகற்பத் தானும், ஒருவிகற்பத்தானும்,மூன்றடியான்வருவன,நேரிசைச்சிந்தியல்வெண் பாவெனவும், இன்னிசைவெண்பாவேபோலத்தனிச்சொலின்றிஒருவிகற்பத்தா னும், பலவிகற்பத்தானும், மூன்றடியானவருவன இன்னிசைச் சிந்தியல் வெ ண்பாவெனவும் வழங்கப்படும்-எ-று என்னை "நேரிசைச்சிந்து மின்னிசைச் சிந்துமென், றீரடிமுக்காலிருவகைப்படுமே" என்றாராகலின். வ - று. "நற கொற்றவாயினறுங்குவளைத்தார்கொண்டு, சுறறுமவண்டார்ப்பப் புடைத்தா ளே, பொற்றேரான், பாலைநல்வாயின்மகள்" "அறிந்தானையேத்தியறிவாங்க றிந்து, சிறந்தார்க்குச் செவ்வனுரைப்ப, சிறந்தார், சிறந்தமையாராய்ந்துகொ ண்டு" இவை யிரண்டாமடியினிறுதிதனிச்சொற்பெற்று இருவிகற்பத்தானும், ஒருவிகற்பத்தானும்வந்த நேரிசைச்சிந்தியல்வெண்பா. "நறுநீலநெய்தலுங் கொட்டியுந்தீண்டிப், பிறநாட்டுப்பெண்டிர் முடிநாறும்பாரில், அறநாட்டுப்பெ ண்டிரடி" இது தனிச்சொலின்றி ஒருவிகற்பத்தானவந்த இன்னிசைச்சிந்திய ல்வெண்பா. "சுனையாழவம்மி மிதப்பவரையனைய, யானைக்குநீத்துமுயற்குநி லையென்ப, கானகநாடன்சுனை" "முல்லைமுறுவலித்துக்காட்டினமெல்லவே, சேயிதழ்க்காந்தடுப்பீன்றபோயினா, திண்டோவரவுரைக்குங்கார்" இவைத னிச்சொலின்றிப் பலவிகற்பத்தான்வந்த இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பா.

நற்கொற்றவாயிலறிந்தானையுநறும்பூங்குழலாய்
சொறபெற்றநேரிசைச்சிந்தியலாஞ்சுனையாழவம்பி
கிறறற்குரியநறுநீலசெய்தலுமுல்லையுமென்
றெறறப்படாதனவின்னிசைச்சிந்திறகிலக்கியமே.

இவ்வுரைச் சூததிரக்காரிகையினவழியே நேரிசைச் சிந்தியல்வெண்பாவிற்கும், இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பாவிறகுங் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைததுக்கொள்க. நிகரிலவெள்ளைக் கோரசைச்சீருமொளிசோ பிறபபுமோணகாசுமிறற சீருடைச் சிநதடியேமுடிவாமென்றுதேறுகவே·எ-து- ஒலலாவெணபாவிறகு நாளென்னும நேரசைசசீரானும், மலரெனனு நிரையசைச்சீரானும், காசுபிறபபெனனு யலுகரமீறுகிய நேரீறறியறசீரானும், இற்றமுச்சீரடியேயீறறடியாவதெனறுதெளிக- எ.று. வெணபாவி னிறுதிச்சீரக்குக் குறறியலுகரமீறுக வேறுதாரண மெடுததோதியதூஉம், அசைச்சீரக்குதாரணம வேறுகாட்டிப்போநததூஉம், வெணபாவினை அலகிட்டுதாரணவாய்பாட்டா ரேசையூட்டுமபொழுது, பிறவாயபாட்டா ரேசை யூட்டலாகாதாகலினெனக்கொளக. இனியவவாறருரேசையூட்டுமாறு. "பாலொடு- தீர" என்பதனை அலகிட்டு, முறையானே, கூவிளம, கூவிளம், தேமா, கருவிளம், கூவிளம், கூவிளம், நாள-என்ருேசையூட்டுக "நனறறிவாரில்-அவலமிலா" என்பதனை அலகிட்டு, முறையானே கூவிளம தேமா புளிமா கருவிளங்காய் தேமா புளிமா மலர் எனருேசையூட்டுக "மங்கலமென்பமனைமாட்சிமற்றத,னனகலனனமக்கட்பேறு" எனபதனை அலகிட்டுமுறையானேகூவிளம் தேமா புளிமாங்காய கூவிளம் கூவிளம தேமாங்காய காசு என்ருேசையூட்டுக "அகரமுதலவெழுததெலலாமாதி, பகவனமுதறறேயுலகு" எனபதனை-அலகிட்டுமுறையானே புளிமா புளிமா புளிமாஙகாய தேமா புளிமா புளிமா பிறபபு எனருேசையூட்டுக, பிறவெண்பாக்களையும், இவ்வாறலகிட் டோசையூட்டிச்செபபலோசை வழுவாமறகணடுகொள்க. நிகரில் வெள்ளைக்கெனறு சிறப்பித்தவதனால, குறளவெணபாவினை யீரடிமுககாலென்றும், சிநதியல் வெண்பாவினை ஈரடிமுக்காலெனறும், நேரிசைவெணபாவினை மூவடிமுக்காலென்றும், இன்னிசை வெண்பாவினை இனனிசை மூவடிமுக்காலென்றும, பஃறொடைவெண்பாவினைபபலவடிமுக்காலெனறும், பெயரிட்டுவழங்குவ ரொருசாராசிரியரெனககொளக. ஒளிசோபிறபபு மொணகாசுமென்று சிறப்பித்தவதனாற் காசுபிறப்பெனனும்வாய்பாட்டான முறறியலுகரமீருகிய நேரீறறியற்சீரிறுதியாகிய முச்சீரடியானுமிறுவனவுமுள ஒருசாரவெணபாவென்ப தறிவித்தற்கெனக்கொள்க. வ-று "மஞசுசூழ்சோலை மலைநாடமூத்தாலும், அஞ்சொன்மடவாக்கருளு" இதுபிறபபென்னும் வாயபாட்டான் முற்றியலுகர மீறுயிறறவெண்பா "இனமலாககோதாயிலங்குநீசசோபபன, புனைமலாத்தாரகலம்புல்லு" இதுகாசென்னுமவாய்பாடான முறியலுகரமீறுயிற்றவெ்ணபா. இவைசெயயுளியலு[illegible]பா காட்டியவெனக்கொளக. எனனை "செபபலிசையனவெண்பாமறறவை, யநதடிசிநதடியாகலுமவவடி,யநதமசைசசீராகவும்பெறுமே" என்பதியாபபருஙகலம் "குறறியலுகரமுமுற்றியலுகரமும்,பெறறவாயபாட்டானிறுமென்ப." எனருராகலின, 'மாவாழபுலிவா

ழசுரமுளவாகமணியிறவா, யோவாதளபெடுத்தூஉங்கெழூஉவுமுதாரணயாய நாவார்பெரும்புகழ நததநதா யாபபினடநததுபோல, தேயவா முகரம்வநத வியறசீ ரிஙகுச் செபபியதே" இக்காரிகைச சூததிரததுள் ஓசையூட்டுதற ருததாவது - மாவாழசுரம, புலிவாழ சுரமெனனும. வஞ்சியுரிச்சீரிரணடுமு வாகவைதது ஒருபயறுகெகிததூஉமணி கெழூஉமணி எனறளபெடுத்து நே ந்துவாகியவஞசி யுரிச்சீாக்குதாரண மெடுததுக்காட்டினா நத்ததததனார் மு லாகிய வொருசாராசிரியா, அதுவேபோல இநநூலுடையாரும தேமா புமாவெனனு மிரணடுநேரீற்றியறசீருமுளவாக வெண்பாவி னிறுதிச்சீாக்குதாரணவாயபாட்டாறுைசையூட்டுதறபொருட்டாகக்குற்றியலுகரமீறுகிய காசுபிறபபெனனும வாயபாட்டானேரீற்றியறசீரும்க வேறுதாரணமெடுத்தோதினுனெனக்கொள

அநதமிலபாதமளவிரண்டொத்துமுடியின்வெள்ளைச்
செந்துறையாந்திருவேயதனபெயர்சீர்பலவாய்
அநதங்குறைனவுஞசெந்துறைபபாட்டினிழிபுமஙகேழ
சநதஞசிதைந்தகுறளுஙகுறளினத்தாழிசையே.

இ-கை. குறளவெணபாவிற கினமாகிய துறையும், தாழிசையுமாமாறுணாததுற றது. அநதமிலபாதமள விரணடொதது முடியினவெளளைச செநதுறையாகும- எ-து- இரணடடியாய்த்தமுளள வொததுவருவது வெணசெநதுறையெனறும, செநதுறை வெளளையெனறும, பெயரிட்டு வழஙகபபடுமஎ-று. அநதமிலபாதமெனறு சிறபபிததவதனல், விழுமியபொருளும, ஒழுகியவோசையுமுடைததாய வருவதெனகொள்க. எனனை "ஒழுகியவோசையினொததடியிரணடாய, விழுமியபொருளது வெண்செநதுறையே. என்பதியாபபருங்கலம வ-று. "ஆகலியுலகதது மக்கட்கெலலாம், ஓதலிறசிறநதனறொழுககமுடைமை" "கொனறைவேயநத செல்வனடியிணை, எனறுமேத்திததொழுவோமியாகம" இவை விழுமியபொருளும், ஒழுகியவோசையுமாய வநதமையான வெணசெநதுறை. திருவே-எ-து- மகடூஉமுனனிலை. சீாபலவாயநதங குறைனவும-எ-து- நாறசீரினமிகக பலசீரானவநது அடியிரண்டாய ஈற்றடி குறைநதுவருவன குறடடாழிசை யெனப்படும - எ-று. இரணடடியெனபததிகாரம் வருவிததுரைககபபட்டது, குறட்டாழிசையெனினும், தாழிசைக் குறளெனினு மொக்கும. சீரவரை யறையிலாமையால எனைததுச்சீரானும, அடியாவரபபெறு மெனககொளக, வ-று. "நண்ணுவார்வினையநாடொறுநறறவாக்கரசராயஞானநற,கணணிறைனடியேயடைவார்களகறறவரோ" "நீலமாகடனீவொாதிரைகளெறபோறபொஙகிபொன்றுமாஙகவை, காலம்பலகாலஞசெனறுஞசெலவாயாக்கைகழிதலுமே" எ-ம். இவைஈறறடி குறைநது இரணடடியாயப பலசீரான்வநதமையால, குறட்டாழிசை. செநதுறைபபாட்டினிழிபும. எ-து. அடியிரணடாய அளவொத்துவிழுமியபொருளும், ஒழுகியவோசையுமினறி இவ்வாறே செநதுறைவெளளையிறசிதைநதுவருவனவெலலாஞ்செநதுறைச்சிதைவுத்தாழிசைக்குறளெனப்படும்.எ-று.வ-று "பிணடியினீழறபெருமானபிடாததலை,மணடலநதோனறுமாலவாழியனறைய'

"அறுவாக்கறுவளைப் பெற்றுங்கௌந்தி, மறுவறுபத்தினிபோல வையினீ ரே" இவைவிழுமியபொருளும், ஒழுகியவோசையுமின்றி இரண்டடியுந்தம்மு ளொத்துவந்தமையிற் செந்துறைச்சிதைவுத்தாழிசைக்குறள். அங்கேழசந்த ஞ்சிதைந்தகுறளுங் குறளினத்தாழிசையே. எ-து. செப்பலோசைசிறசிதைந் துவேற்றுத்தளைதட்டுக் குறள்வெண்பாவிற் சிதைந்துவருவனவெல்லாங் குற ள்வெண்பாவிற்கினமாகிய குறட்டாழிசையெனப்படும். "வண்டார்பூங்கோ தை விரிவளைக்கைத்திருநுதலாள், பண்டையளல்லள்படி" இதுசந்தஞ்சிதை ந்ததாழிசைக்குறள். என்னை "அந்தடிகுறைநவுஞ்செந்துறைச்சிதைவுஞ், சந் திகுறளுந்தாழிசைக்குறளே" "உரைத்தனவிரண்டுங்குறட்பாவினமே." எ ன்பது யாப்பருங்கலம். (௬)

மூன்றடியானுமுடிந்தடிதோறுமுடிவிடத்துத்
தான்றனிச்சொற்பெறுந்தண்டாவிருத்தமவெண்டாழிசையே
மூன்றடியாய்வெள்ளைபோன்றிறுமூன்றிழிபேழுயர்வாய
ஆன்றடிதாஞ்சிலவந்தங்குறைந்திறுமவெண்டுறையே

இ-கை. வெளிவிருத்தமும், வெண்டாழிசையும், வெண்டுறையுமாமா று ணர்த்து-று. மூன்றடியானு முடிந்தடிதோறுமுடிவிடத்துத் தான்றனிச்சொ ற்பெறுந்தண்டாவிருத்தம்-எ-து-மூன்றடியானுமுற்றுப்பெற்று அடிதோறும், ஒருசொல்லேயிறுதிக்கட்டனிச்சொல்லாய் வருவது வெளிவிருத்த [illegible] ப டும்-எ-று. மூன்றடியானுமென்றவும்மையால் நான்கடியானும் வரப்பெறுமெ னக்கொள்க. தண்டாவிருத்தமென்றுசிறப்பித்தவதனால் நாற்சீரடியுட்பட்ட ன்காதுவேறாய்வருவது ஈண்டுத்தனிச்சொல்லெனக்கொள்க. என்னை "ஒருமூ ன்றொருநான் கடியடிதோறுந், தனிச்சொற்றழுவிநடப்பதுவெள்ளை, விருத்த மெனப்பெயர் வேண்டப்படுமே. என்றார் காக்கைபாடினியார். வ-று. "கொ ண்டன்முழங்கினவாற்கோபம்பரந்தனவாலென்செய்கோயான், வண்டுவரிபா டவார்தளவம் பூத்தனவாலென்செய்கோயான், எண்டிசையுந்தோகையிருந்த கவியேங்கினவாலென்செய்கோயான்" இது மூன்றடியான் என்செய்கோயா னென்னுந் தனிச்சொற்பெற்றுவந்தவெளிவிருத்தம். "ஆவாவென்றேயஞ்சின ராழ்ந்தாரொருசாரார், கூகூவென்றேகூவிளிகொண்டாரொருசாரார், மாமா வென்றே மாய்ந்தனர் நீந்தாரொருசாரார், ஏகீநாகீனசேய்துமென்றொரொ ருசாரார்" இதுநான்கடியாய் ஒருசாராரென்னுந்தனிச்சொற்பெற்று வந்த வெளிவிருத்தம். வெண்டாழிசையேமூன்றடியாய்வெள்ளைபோன்றிறும்-எ-து- மூன்றடியாயீற்றடி வெண்பாவேபோல முச்சீரடியானிறுவது வெண்டாழி சையென்றும், வெள்ளொத்தாழிசையென்றும், வழங்கப்படும்-எ-று. என்னை "அடியொருமூன்றுவந்தந்தடிசிந்தாய், விடினதுவெள்ளொத்தாழிசையாகும்." எனபதியாப்பருங்கலம். வ-று. "நண்பிதென்று தீயசொல்லாமுனபுகின்றுமு னிவுசெய்யார், அன்புவேண்டுபவர்" இதுமூன்றடியாசிரியத்தளையானவந்தவெ ண்டாழிசை. மூன்றிழிபேழுயர்வாயானறடிதாஞ் சிலவந்தங்குறைந்திறுமவெ ண்டுறையே-எ-து-மூன்றடிச்சிறுமையாய் ஏழடிப்பெருமையாய் இடையிடை நான்கடியானும், ஐந்தடியானும், ஆறடியானுமவந்து பினபிறசிலவடிசிலசீரகு

றைந்துவருவனவெண்டுறையெனப்படும்-எ-று. ஆன்றடிதாமென்று சிறப்பித்
தவதனால், முன்பிற்சிலவடியோரோசையாயும், பின்பிறசிலவடி மற்றோரோ
சையாயும், வருவனவொருசாரவேறறொலிவெண்டுறையெனக்கொள்க. என்
னை "மூன்றடிமுதலாவேழடிகாறும்வந், தீற்றடிசிலசிலசீர்தபநிறபினும, வே
ற்றொலிவிரவினும் வெண்டுறையாகும் என்பதியாப்பருங்கலம். வ-று. "குழ
லிசையவண்டினங்கள் கோழிலையசெங்காந்தட்குலைமேறபாய, அழலெரியின
மூழ்கினவாலந்தோ வளியவென்றயல்வாழமந்தி, கலுழ்வனபோனெஞ்சயாந்
துகல்லருவிதூஉம், நிழலவரைநன்னாடனீப்பப்நேவலலன்" இது நானகடியா
ய் ஈற்றடியிரண்டும், இரண்டுசீர்குறைந்துவந்த ஒரொலிவெண்டுறை. "தாளா
ளரல்லாதாரதாம்பலராயக்காலென்றுமென்னும், யாளியைக்கண்டஞ்சியானை
தன்கோடிரண்டும், பீலிபோறசாய்ந்து விழும்பிலிறறியாங்கே" இதுமூன்ற
டியாய ஈற்றடியிரண்டும் இரண்டுசீர்குறைந்துவந்தஒரொலிவெண்டுறை "மு
ழங்குதிரைகொறகைவேந்தன முழுதுலகுமேவலசெய முறைசெயகோமா
ன், வழங்குதிறலவாணமாறன் மாச்செழியனறுககரியவைவேலபாடிக, கலங்
கினன்றொலாங்கருதலாகாவண்ம, இலங்குவாளிரண்டினலிருகைவீசிபபெயர
ந், தலங்கனமாலையவிழந்தாடவாடுமிவள, பொலங்கொளபூந்தடங்கட்கே பு
ரிந்தினன்றொலாம், விலங்கியுளளந்தபவிளிந்துவேறுபவே" இதுஏழடியாய்
முதலிரண்டடியும் அறுசீராய ஓரோசையாயப, பினபிலந்தடியும நாறசீரா
ய வேற்றோசையாயவந்தவேறறொலிவெண்டுறை. ஐந்தடியானும் ஆறடியா
னும், வருவன யாப்பருங்கலவிருத்தியுட்கண்டுகொள்க. மூன்றடியாயவெள
ளைபோனறிருந்தாழிசை முனறிழிபேழ ஆன்றடிதாஞ்சிலவந்தததடிகளவை
குறைந்து, தோனறுந்துறைவெளளைதணடாவிருத்தந்தனிச்சொல்வந்து, மூன்
றடியானுமுடியுமுடியுமொராநானகினுமே." என்று வெணபாவிறகினமாகியதா
ழிசை துறைவிருத்தங்கட்கு முறையானே இலக்கணஞ்சொல்லாது தலைதடு
மாறறமாகக் காரிகைசொல்லவேண்டிய தென்னையோவெனின, ஒருசாரவெ
ண்டுறையின ஈற்றடியொன்றொருசீர் குறைந்துவருவனவுளதென்பதூஉம்,வெ
ள்ளொத்தாழிசையின முதலிரண்டடியு நானகுசீரானவருமென்பதூஉம், சி
ந்தியல்வெணபா வொருபொருண்மேன் முனறடுக்கி வருவனவெல்லாம வெ
ள்ளொத்தாழிசையென்று வழங்கப்படுமெனபதூஉம், அறிவித்தறகு வேண்ட
ப்பட்டது. தலைதடுமாறறந்தந்து புணாந்துரைததலெனபது தந்திரவுத்தியாக
லான வ-று. "வெறியுறுகமழ்கணணி வேந்தர்கட்காயினும, உறவுறவருமவழி
யுரைப்பனவுரைப்பனமற, செறிவுறுதகையினா சிறந்தனரிவாநமக, கறிவுறு
தொழிலொன்றல்லவைசொலலனமின, பிறபிறநிகழ்வனபின்" இது ஈற்றடி
யொன்றொரு சீர்குறைந்துவந்த ஒரொலிவெண்டுறை. வெள்ளொத்தாழிசை
முதலிரண்டடியும நாறசீராயவருவதுண்டென்னுமிலக்கியததுட்கண்டுகொ
ள்க. "அன்றுயறங்கொனலங்கிளர்சேட்சென்னி, ஒன்றருடைபுறமபோல ந
லங்கவாந்து, துன்னுனறுறந்துவிடல - ஏடியறங்கொனலங்கிளர்சேட்சென
னி, கூடாருடைபுறம்போலநலங்கவர்ந்து, நீடானறுறந்துவிடல —— பாவாய
றங்கொனலங்கிளர்சேட்சென்னி, மேவாருடைபுறமபோலநலங்கவாந்து, கா
வான்றுறந்துவிடல." இவைசிந்தியலவெணபா. ஒருபொருணமேன மூனறடு

க்கி வந்தமையான் வெள்ளொத்தாழிசை. என்னை? "ஈரடி முக்கா லிசைகொளநடந்து, மூன்றுடனடுக்கித்தோன்றின் வெள்ளொத்தாழிசை. என்றார் மயேச்சுரர்.

கொண்டன்முழங்கினவாவாவிருந்தங்குழலிசைய
வண்டினம்வெண்டுறைதாளாமுழங்கொடுதாழிசையே
நண்பிதென்றாகலிகொன்றைவெண்செந்துறைநீலநண்ணும்
பிண்டியறுவாவண்டாரவெறிதாழிசைபெய்வளையே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக் காரிகையின்வழியே வெண்பாவினங்கட்குக் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க.

கடையயற்பாதமுச்சீர்வரினேரிசைகாமருசீர்
இடைபலகுன்றினிணைக்குறளெல்லாவடியுமொத்து
நடைபெறுமாயினிலைமண்டிலநடுவாதியந்தத்
தடைதருபாதத்தகவலடிமறிமண்டிலமே,

அகவலோசையோ டளவடித்தாகியும், இயற்[illegible]னறும், அயற்சீர்விரவியும், தளைதழுவியும், பிறதளைமயங்கியும், நிரைநடுவாகியவஞ்சியுரிச்சீர் வருதலில்லா ஆசிரியப்பாவினை, அடியானும், தொடையானும், ஓசையானும், பொருளானும், பெயர்வேறுபாடுணர்த்துவானெடுத்துக்கொண்டார் அவற்றுள், இக்காரிகை, நேரிசையாசிரியப்பாவும், இணைக்குறளாசிரியப்பாவும், நிலைமண்டிலவாசிரியப்பாவும், அடிமறிமண்டில வாசிரியப்பாவுமாமாறுணர்த்துற்று. கடையயற்பாதமுச்சீர்வரினேரிசை-எ-து ஈற்றயலடிமுச்சீரான்வருவது நேரிசையாசிரியப்பா-எ-று. என்னை? "அந்தவடியினயலடிசிந்தடி, வந்தனநேரிசையாசிரியம்மே, எனப்பதியாப்பருங்கலம்" -வ-று; "நிலத்தினும் பெரிதேவானினுமுயர்ந்தன்று,நீரினுமாரளவின்றேசாரற், கருங்கோற்குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு, பெருந்தேனிழைக்குநாடனொடுநட்பே" இஃதீற்றயலடிமுச்சீரான்வந்தமையானேரிசையாசிரியப்பா. காமருசீ ரிடைபலகுன்றினிணைக்குறள்-எ-து- ஈற்றடியும், முதலடியும், ஒழிந்த இடையடிகள் இரண்டும்பலவும், குறளடியானும், சிந்தடியானும், வருவனஇணைக்குறளாசிரியப்பா-எ-று. என்னை? "அளவடியந்தமுமாதியுமாகிக், குறளடிசிந்தடியென்றிவிரண்டு, மிடைவரிற்பதிணைக்குறளாகும்,, என்றாகாக்கைப்பாடினியார். வ-று; "நீரின்றண்மையுந்தீயின்வெம்மையும், சாரச்சார்ந்து, தீரத்தீருஞ்,சாரனாடன்கேண்மை,சாரச்சாரச்சார்ந்து, தீரத்தீரத்தீர்பொல்லாதே" இதுமுதலடியுமீற்றடியுநாற்சீராய்இடையடியிருசீரானும், முச்சீரானும்வந்த இணைக்குறளாசிரியப்பா. "சிறியகட்பெறினேயெமக்கீயுமன்னே, பெரியகட்பெறினே,யாம்பாடத்தான் மகிழ்ந்துண்ணுமன்னே, சிறுசோற்றானும், நனிபலகலத்தனமன்னே, பெருஞ்சோற்றானும், நனிபலகலத்தன்மன்னே, என்பொடுதடிபடுவழியெல்லாம், எமக்கீயுமன்னே, அம்பொடுவேனுழைவழியெல்லாம், தானிற்குமன்னே, நரந்தநாறுந்தன்கையால், புலவுநாறுமென்றலை தைவருமன்னே, அருங்கலையிரும்பாணர்கன்மண்டைத் துளையுரீஇ, இரப்போர்கையுளும்போகிப், புரப்போர்புன்கண் பாவைசோர, அஞ்சொனுண்டேர்ச்சிப் புலவர் நாவிற், சென்றுவீழ

நதனறவன், திருநிறத்திபங்கியவேலே, அரசாகவெகாதையாணமிளனவெகால லோ, இனிபபார்நருமில்லை, பாடுநருகவொன்றீகுநருமில்லை, பனித்துறைப்ப கன்றை நறைகொணமாமலா, சூடாதுவைகி யாஙகுப பிறர்க்கொன, நீயா துவீயு முயிர்தவப்பலவே'' இஃதிடையிடையே யிருசீரடியு முச்சீரடியுமாய் வஃதமையால் இணைக்குறளாசிரியபபா. காமருசீரொனறு சிறபபிததவதனு ல் ஆசிரியப்பாநானகிறகும் ஏ வென்னு மசைச்சொலலானிறுவது சிறப்பு டைதது; பிறவெழுத்து மீருயவரபபெறுமாயினுமெனக்கொளக. என்னை "அ சவலிசையனவகவன்மற்றவை, ஏ ஓஈஆவென்னையென்றிறுமே எனறாதொல் காபபியனார். எல்லாவடியு மொததுநடைபெறுமாயி னிலைமண்டிலம். எ-து. எலலாவடியுந்தம்முளளவொதது நாறசீரடியாய்வருவது நிலைமணடிலவாசிரி யப்பா-எ-று. வ-று "வேரலவேலிவோககோடபலவின, சாரனாடசெவவியை யாகுமதி, யாரஃதறிநதிசினோரசாரற, சிறுகோடடுபபெருமபழநதூஙகியா ங்கிவள, உயிாதவசசிறிதுகாமமோபெரிதே'' இஃ தெலலாவடியும் நாறசீரா யளவொத்து வநதமையால நிலைமண்டில ஆசிரியபபா. மணடிலமெனினும், நிலைமணடிலமெனினு மொக்கும். நிலைமண்டில ஆசிரியபபாவிறகு எனனென் னு மசைசசொலலானிறுவது சிறபபுடைதது மறறைருசா ரொறறினும், உயிரினுமம, ஈருயவரவும பெறுமெனக்கொளக. எனனை "ஒததவடிததா யு லையாமரபொடு, நிறபதுதானேநிலைமண்டிலமே. எனனெனகிளவியை யீருப் பெறுதலு, மனனபிறவுமநதநிலைபெற, நிறகவுமபெறூஉ நிலைமணடிலமே'' என்றாராசலின. நடுவாதியநதத் தடைதருபாதததகவ லடிமறிமணடிலமே எ-ந. எலலாவடியுமுதனடுவிறுதியாகவுச்சரிபபினுமோசையும்பொருளும் பி ழைபடாது வருவதடிமறிமணடில ஆசிரியபபா. எ-று. எனனை "மனபபடுமடி முதலாயிரினமணடிலம'' என்பதியாபபருஙகலம். உரைப்போகுறிப்பினுண ாவகைபனெறி, யிடைபபான முதலீறெனறிவைதமமுண, மதிககபபடாதன மண டிலயாப்பே.'' எனறாராகாக்கைபாடினியாா. வறு. "சூரலபமபியசிறுகான் யாறே, சூரரமகளிராரணஙகினறே, வாரலெனினேயானஞசுவலே, சாரனாட னிவரலாறே'' இஃதெல்லாவடியு முதனடுவிறுதியாகவுச்சரிகக, ஓசையுமபொ ருளும பிழையாதுவநத அடிமறிமணடில ஆசிரியப்பா.

நேரிசையாகுநிலத்தினுமெனபதிணைக்குறடபா
நீரின்சிறியநிலைமையதாநிலைமணடிலபபா
வேரலென்றுகுமவினைமலாக்கோதைவில்லோறுதலாய
சூரல்பமபெனபதடிமறியாகத்துணிநதனரே.

இவ்வுரைச் சூததிரக் காரிகையின வழியே ஆசிரியபபா நான்கிற்குஙகா ட்டிய இலக்கியஙகளை முதனினைத்துக்கொள்க. (அ)

தருக்கியமுழிசைமூன்றடியொப்பனநான்கடியாய்
எருத்தடிநைந்துமிடைமடககாயுமிடையிடையே
சுருக்கடியாயுந்துறையாங்குறைவிறுலசீரகவல்
விருத்தங்கழிநெடினுன்கொத்திறுவதுமெல்லியலே.

இ-கை. ஆசிரியத்தாழிசையும், ஆசிரியத்துறையும், ஆசிரியவிருத்தமுமாமாறுணர்த்து-றறு. தருக்கியகுறழிசைமூன்றடியொப்பன-எ-து. மூன்றடியாயத்தம்முள்ளவொத்துவருவன ஆசிரியத்தாழிசை. எ-று. தருக்கியவென்று சிறப்பித்தவதனால், அவை ஒருபொருண்மேன மூன்றடுக்கிவருவன சிறப்புடையன; தனியேவரப்பெறுமாயினுமெனக்கொள்க. என்னை "மூன்றடியொத்தம்முடிவினவாயவிடி, னன்றவகவற்றாழிசையாகும" எனபதியாப்பருங்கலம். வ-று "கன்றுகுணிலாக கனியுகுத்தமாயவன, இன்றுநம்மானுள்வருமேலவனவாயிற, கொன்றையந்தீங்குழல்கேளாமோதோழீ. பாம்புக்கயிறுகக்கடல்கடைந்தமாயவன், ஈங்குநம்மானுள்வருமேலவனவாயில், ஆம்பலந்தீங்குழல்கேளாமோதோழீ. கொல்லையஞ்சாரற்குருந்தொசித்தமாயவன, எல்லிநம்மானுள்வருமேலவனவாயில, முல்லையந்தீங்குழல் கேளாமோதோழீ" இவையொருபொருண்மேன மூன்றடுக்கிவந்த ஆசிரியத்தாழிசை "வானூர்மதியந்தனைவயகமளந்தனை, பானமதிவிடுத்தனை பலவுயிரோம்பினை, நீனிறவண்ணனினனிணைகழறொழுதனம்" இது தனியேவந்த ஆசிரியத்தாழிசை. நான்கடியாயெருத்தடிநைந்து மிடைமடக்காயுமிடையிடையே சுருக்கடியாயுந்துறையாம்-எ-து. "நான்கடியாய் ஈற்றயலடி குறைந்து வருவனவும், நான்கடியாயீற்றயலடி குறைந்திடைமடக்காயவருவனவும், நான்கடியாயிடையிடைகுறைந்து வருவனவும், நான்கடியாயிடையிடைகுறைந்திடைமடக்காய வருவனவும், ஆசிரியத்துறை. எ-று. நான்கடியாயென்பதனையெல்லாவற்றினோடுங் கூட்டி யிடைமடக்காயென்பதனை யொருகாலிருதலையுங் கூட்டி மத்திமதீபமாகப் பொருளுரைத்துக்கொள்க. சீரவரையறுக்திலாமையால் எனைத்துச்சீரானும், அடியாயவரப்பெறுமெனக்கொள்க. வ-று "கரைபொருகானயாற்றங் கல்லதரெம்முள்ளிவருவிராயின, அரையிருள்யாமத்தடுபுலியேறுஞ்சியகன்றுபோக, நரையுருமேறு நுங்கைவேலஞ்சுநும்மை, வரையரமங்கையாமெனவுதலஞ்சுதும் வாரலையோ" இது நான்கடியாயீற்றயலடிகுறைந்துவந்த ஆசிரியத்துறை "வண்டினாம்பூந்தாரவளங்கெழுசெம்பூட்சேயவடிவேபோலத், தண்டளிர்ப்பூம்பிண்டித்தழையேந்திமாவினவித்தண்ணந்தோன்யாரோ, தண்டளிர்ப்பூம்பிண்டித்தழையேந்திவந்துநம், பண்டைப்பதிவினவிப்பாங்குபடமொழிந்துபடர்ந்தோனன்றே" இது நான்கடியாய ஈற்றயலடிகுறைந்திடைமடக்காயவந்த ஆசிரியத்துறை "கொன்றாந்தமைந்த குருமுகந்தெழின்றக குருதிக்கோட்டன விருந்தாட்பெருங்கைக குன்றுமென்னவன்றுமெனக் குமுறுநின்றனகொடுந்தொழில்வேழம் வென்றாந்தமைந்த விளங்கொளி யிளம்பிறைத்துளங்குவாளிலங்கெயிற றழலுளைப்பரூஉத்தாளிருமவாவென்னவெதிருங்கூற்றெனச் சுழலாநின்றன சுழிக்கணயாளி, சென்றாந்தமைந்த சிறுநுதிவளருகிரபொறியெருத்தெறுழ்வலிப் புலவுநாற்றழல்வாயப் புனலாமெனக் கனலாமெனப் புகையாநின்றன புலிமானேற்றை, என்றுங்கிவையிவையியங்கலினெந்திறத்தினிவரலவேண்டலந் தனிவரலெனத்தலை விலக்கலி னிறுவரை மிசையெறிகுறும்பிடை யிதுவெனனெனவது நோனாக்கரவிர விடைகளவுளமதுகறரேரோதுங்கற்பனறே" இது நான்கடியாயமுதலடியமூன்றுமடியும் பதினன்குசீராயலலாதவடியிரண்டும் பதினொருசீராயிடையிடைகுறைந்து வந்த ஆசி

ரியத்துறை.¶ "இரங்குகுயின்முழவாவினனிசையாழ்தேனு, அரங்கமணிபொழி லா வாடும்போலுமிளவேனில, அரங்கமணிபொழிலாவாடுமாயின், மரங்கொன்மணந்தகன்றா நெஞ்சமென்செய்ததிளவேனில" இதுநானசடியாயிடையிடை குறைந்திடைமடக்காயவந்த ஆசிரியத்துறை. என்னை¶ "கடையதனயலடிகடைதபுநடையவு, நடுவடிமடக்காய நானகடியாகி, யிடையிடை குறைனவு மகவற்றுறையே" எனபதியாப்பருங்கலம. குறைவிறுலசீ ரகவல விருத்தங்கழிநெடி லுடிகொததிறுவது-எ-து. கழிநெடிலடிநானகாயத் தமமுளளவொததுவருவன ஆசிரியவிருததம். எ-று. குறைவிறுலசீரொனறு சிறபபித்தவதனால் எணசீரினமிகக சீரானவநத அடியெலலாஞ சிறபபிலவெனககொள்க. வ-று.¶ "விடஞ்சூழரவினிடைநுடங்க மினவாளவீசிவிரையாரவேங, கடஞ்சூழ்நாடன்காளிஙகனகதிர்வேலபாடுமாதஙகி,வடஞ்சோகொஙகைமலைத்தாநதாமவடிக்கணணிலமலாதாநதாந, தடநதோ ளிரணடும வேயதாநதா மெனனுந தன்கைத தணணுமையே" இஃதறுசீரககழிநெடிலடியானவநத ஆசிரிய விருததம்.¶ கணிகொணட. எ-து. எழுசீரககழிநெடிலடியானவநத ஆசிரியவிருததம.¶ மூவடிவினால. எ-து. எணசீரககழிநெடிலடியான்வநத ஆசிரியவிருததம.¶ இடஙகைவெஞசிலை. எ-து. ஒனபதினசீரககழிநெடிலடியானவநத ஆசிரியவிருததம.¶ கொஙகுதஙகு. எ-து. பதினசீரககழிநெடிலடியானவநத ஆசிரியவிருததம. என்னை. "கழிநெடிலடிநானகொததிறினவிருததமஃ, தழியாமரபினதகவலாகும். எனபதியாபபருஙகலம. மெலலியலே. எ-து. மகடூஉமுனனிலை,

கனறுகுணிலவானுறததாழிசையாஙகளைபொருகான
எனறதுமவண்டுளாபூநதாரிரங்குகுயின்முழவாக்
கொணமுரநதமைநதவகவறறுறைகுறையாவிருததம
பினமுழகுழலிவிடஙகணிமூவடிவாதியவே.

இவ்வுரைச சூததிரககாரிகையின்வழியே ஆசிரியப பாவினஙகட்குக்காட்டிய இலக்கியஙகளை முதனினைததுக்கொளக. (௧)

தரவொன்றுதாழிசைமூன்றுதனிசசொற்சுரிதகமாய்
நிரலொன்றினேரிசையொததாழிசைககலிநீர்த்திரைபோல்
மரபொன்றுநேரடிமுச்சீர்குறணடுவேமடுபப
தரவொன்றுமல்குலதம்போதரங்கவொத்தாழிசையே.

துளளலோசைததாய, நேரீற்றியறசீரும், நிரைநடுவாகிய வஞசியுரிச்சீரும்வாராது, நிரைமுதலாகிய வெண்பா வுரிச்சீரமிக்கு நேரடிததாயக் கலித்தளையும, அயறறளையுநதட்டுத் தரவுதாழிசையெனனு மூதலுறுபபும, அராகம, அம்போதரங்கம, தனிச்சொல் சுரிதகமெனனுந துணை யுறுபபு முடைததாய, ஒததாழிசைக்கலி, வெணகலி, கொச்சகக்கலி யென்னும வேறுபாடடாறகிடநத, கலிப்பாக்களை உறுப்பினானும், ஓசையானும, பொருளானும், பெயாவேறுபாடுணாததுவா னெடுததுககொண்டாா, அவறறுள, இககாரிகை, நேரிசையொததாழிசைககலிபபாவும், அம்போதரஙகவொததா

ழிசைக்கலிப்பாவுமாமாறுணர்த்து-றறு. தரவொன்று தாழிசைமூன்றுதனிச
சொற்சுரிதகமாய விரலொன்றினேரிசையொத்தாழிசைககலி. எ - து. முன
ளொருதரவுவந்து, அதன்பின்பு மூன்றுதாழிசைவந்து, அதனபினனொருதனி
'சசொல்வந்து, அதனபினனாசிரியத்தாளுவது, வெணபாவாளுவது, ஒருசுரித
கவுறுபபுபபெற்றுவருவது நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிபபா-எ-று.]தரவெனி
னும், எருத்த மெனினு மொக்கும்.]தாழிசை யெனினும, இடைநிலைப்பாட
டெனினு மொக்கும்.]தனிசசொலெனினும, விட்டிசையெனினும, கூனெனினு
ம, தனிநிலை யெனினு மொககும்.] சுரிதகமெனினும, மடக்கியலெனினும, வா
ரமெனினும, வைபபெனினும் போககிய லெனினு மொககும.]என்னை. "தீந்து
முனனிறறலிற றரவேதாழிசை, யொத்தாழ்ந்திறினஃ தொத்தாழிசையே, த
னித்ரநிறறலிற றனிசசொறகுனிநிலை, நீாசசுழிபோலவினறுசுரிந்திறுதலிற,
சோாசசியிலபுலவா சரிதகமெனப" எனறுகாரண கருறிசொன்னாருமுளரெ
னக்கொள்க. இனிததரவுதாழிசைகட்கடிவரையறையாமாறு சுருங்கிறறு மூ
னறடியெனனுங காரிகையுடபோககிச சொலலுதும. உ-மு. "வாணெடுங
ணபனிகூரவண்ணமவேறுயததிரிந்து, தோணெடுந்தகைதுறந்துதுனபஙகூட
சபபினவாயப, பூணொடுங்குமுலைகணடுமபொருடபிரிதலவலிபபவோ. இந்
ரவு-குருடையகடுங்கடஙகள்சொலறகரியவெனபவாற, பீருடை பநலந்தொலை
யபபிரிவாரோபெரியவரோ.—சேணுடையகடுங்கடஙகள செலறகரியவெனபவா
ல, நாணுடையநலந்தொலைய நடப்பாரோ நலமிலரோ—சிலமபடைநதவெங
கானஞ்சீரிலவேயெனபவாற, புலம்படைந்தநலந்தொலையபபோவாரோபொரு
ளிலரோ. இவைமூனறுநதாழிசை. எனவாஙகு, தனிசசொல. அருளொறுபில
ராயப்பொருள்வயிறபிரிவோா, பனணெடுங்காலமுமவாழியா, பொனனெடுந
தேரொடுந்தானையிறபொலிந்தே" இதுசுரிதகம. தரவுமூனறடியாயததாழி
சைமூன்று மிரணடிரணடடியாய்த் தனிசசொறபெறறு மூனறடியாசிரியச
சுரிதகததாலிறற நேரிசை யொத்தாழிசைக கலிபபா. வெளளைசசுரிதகததாலி
றறன்யாபபருங்கலவிருத்தியுடகணடுகொளக என்னை."தரவுதாழிசை தனிச
சொறசுரிதகமெனுநானகுறுபபினதொத்தாழிசைககலி" எனறாருளரெனக. "தா
வொனறுகிததாழிசைமூன்றாயத, தனிசசொலிடைகிடந்துசுரிதகந்தழுவ, வை
த்தமரபின் தொத்தாழிசைக்கலி" எனறா மயேசசுரா. நீர்த்திரைபோன மா
பொனறுநேரடி முசசீாகுறணடு வேமடுபபதது அம்போதரஙகவொத்தாழி
சை. எ-து. கரைசாரககரைசார வொருகாலைக்கொருகாற சுருங்கிவருகினற
நீர்த்தரஙகம்போல நாறசீாடியும், முசசீரடியும, இருசீரடியுமாகிய அசைய
டிகளைத்தாழிசைககுந தனிசசொறகு நடுவே தொடுத்துத தரவுதாழிசைஅம
போதரஙகம் தனிச்சொல சுரிதகமெனனும் ஐந்துறுப்புடைத்தாயவருவது அ
மபோதரஙக ஒத்தாழிசைக்கலிப்பா. எ-று. அரவொனறுமல்குல்-எ-து. மக
டூஉமுனனிலை. மரபொன்று நேரடியெனறுசிறபபிததவதனால், அசையடிதா
ன ஈரடியாலிரணடும ஓரடியானனகும, முச்சீராலெட்டும், இருசீராறபதினா
றுமாயவருவது சிறபபுடைதது, எட்டும் பதினாறுமென்று சொல்லப்படடன,
நானகுமெட்டுமாகச்சுருங்கி வரயபெறுமாயினுமெனக்கொள்க. என்னை.]"ஈர
டியிரணடுமோரடிநானகு, முச்சீரொடடுமிருசீரிரட்டியு, மசசீாகுறையினுமம

போதரங்கம்" என்றாராகலின். அம்போதரங்கமெனினும, அசையடியெனினும, பிரிந்திசைக் குறளெனினும, சொற்சீரடியெனினும, எண்ணெனினுமொக்கும் என்னை. "அளையவாகியவசையடிநானகுந, தனியொடுதாழிசை யிடைவருமென்ப" அவற்றைப்பேராண், அளவெண், இடையெண், சிற்றெண்ணென்றுபெயரிட்டுவழங்குவாருமுளா. வ-று "கெடலருமாமுனிவாகிளாந்துடனெழுதேத்தக, கடலகெழுகனைசுடாிற கலந்தொளிரும வாலுளைய, அழலவிாசுழலசெங்கணரிமாவாயமலைந்தானைத, தாரொடுமுடிபிறத்தமணியப் பொடிபொங்க, வாாபுனலிழிகுருதி யகலிடமுடனனையபக, கூருகிரான்மாாபிடந்தகோலமலிதடக்கையோய-இது தரவு. முரசதிாவியனமதுரை முழுவதூஉந்தலைபணிப்ப, புனைதொடிநநிரடிணடோட்போாமலைந்த மறமலலா, அடியொடுமுடியிறுபபுண டயாந்தவாநிலஞ்சேரப, பொடியெழவெங்களத்தடிபபுடைத்ததுநினபுகழாமோ. கலியொலிவியனுலகங்கலந்துடனாிநடுங்க, வலியியலவிராழி மாறெதிாந்தமருடசோாவு, மாணாருடமபோடு மறமபிறவெதி[illegible], சேணுயாிருவிசும்பிறசெகுத்ததுநினசினமாமோ, படுமணியினவிணைகள பரந்துடனிாிந்தோடக, கடுமுரணெதிாமலைந்தகாரொலியெழிலேறு, செரிநெடுமருப்பொசிய வீழந்துதாமவேரூக, [illegible]மலிபெருந்தொழுவினிறுத்ததுநினனிகலாமோ. இவைமூன்றுந் தாழிசை — இலங்கொளிமரகதமெழினமிக்கவியனகடல, வலமபுரித்தடக்கையின மாஅனினனிறம. விாியிணாககோங்கமும வெந்தெரிபசுமபொனும, பொருகாிறடடோய்புனையுநினனுடை. இவைநாறசீரடியிரணடமபோதரங்கம. இவைபேரெண. "கணகவாகதிாமுடிகனலுஞ்சென்னியை, தணசுடருறுபகை தவிாத்தவாழியை. ஒலியியலுவணமோங்கியகொடியினை, வலிமிகுசகடமாறறியவடியினை. இவையோரடிநானகம்போதரங்கம. இவை அளவெண, போரவுணாககடந்தோயநீஇ, புணாமருதமிளந்தோயநீஇ, நீாகலமளந்தோயநீஇ, நிழறிகழைமபடையோயநீஇ, இவை முச்சீரடிநானகமபோதரங்கம. இவை யிடையெண. ஊழிநீஇ உலகுநீ, உருவுநீஇ, அருவுநீஇ. ஆழிநீஇ, அருளுநீஇ, அறமுநீஇ, மறமுநீஇ. இவையிருசீரோரடி எட்டமபோதரங்கம. இவை சிற்றெண-எனவாங்கு, தனிசசொல். அடுதிறலொருவநிற பரவுதுமெங்கோன, தொடுகழற கொடும்பூட்பகட்டெழின்மாாபிற; கயலொடுகலந்தசிலையுடைக்கொடுவரிப, புயலுறழதடக்கைபபோாவேலசசுதன, தொனறுமுதிாகடலுலகமுழுதுடன, ஒன்றுபுரிதிகிாி யுருட்டுவோனெனவே" இதுசுரிதகம, இஃதெட்டுமபதினாறுமென்று சொலலபபட்ட முச்சீரடியும, இருசீரடியும், நானகுமெட்டுமாயவந்த அமபோதரங்க ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா. "நலங்கிளாதிருமணியுநனபொனனுங் குயின்றழகா, இலங்கெயிறறழலரிமானெருத்தஞ்சேரணையினமேல, இருபுடையுமியக்கரசாிணைக்கவாியெடுத்தசைபப, விரிதாமந் துயலவரூஉம் வெணகுடைமூனறுடனிழற்ற, வண்டாரறறநாறகாதம வகைமாணவுயாந்தோங்கும், தணடளிப்பூமபிண்டிககீழத்தகைபெறவீற்றிருந்தனையே" எனனுமஅமபோதரங்கவொத்தாழிசைககலிபபாவினுளெட்டும பதினாறுமென்று சொலலபபட்ட அமபோதரங்கங் குறையாதேவந்தவாறு யாப்பருங்கலவிருத்தியுடகண்டுகொள்க. என்னை. "சீாதிணைபோலவிரலேமுறைமுறை, யாகச்சுருங்கியசையடி

தாழிசை, விட்டிசைவிரியத்தொடுத்தசுரிதகம், தாங்கித்தொடுத்தரவிலோடேனவும், யாப்புறவமைந்த அம்போதரங்கம்" என்றார் காக்கைபாடினியார்.

வாணெடுங்கண்பணிநேரிசையாகுமதர்த்திருண்டு
சேணுறவோடிக்குழையிடறிச்செருச்செய்யுமவிழ்
நாணுந்திருவுமறிவுஞ்செறிவுமுடையநல்லாய்
ஏணுங்கெடலருமாமுனியம்போதரங்கமென்னே.

இவ்வுரைச்சூத்திரக் காரிகையின்வழியே நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கும், அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்குங் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௰)

அசையடிமுன்னராகமவந்தெல்லாவுறுப்புமுண்டேல்
வசையறுவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிவானறளைத்த
டிசைதனதாகியும்வெண்பாவியைந்துமின்பான்மொழியாய்
விசையறுசிந்தடியாலிறுமாய்விடின்வெண்கலியே.

இ-கை. வண்ணக வொத்தாழிசைக்கலிப்பாவும், வெண்கலிப்பாவுமாமாறுணர்த்து-று. அசையடிமுன்னராகமவந்தெல்லாவுறுப்புமுண்டேல் வசையறுவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலி. எ-து. அம்போதரங்கவுறுப்பிற்குந் தாழிசைக்குநடுவே அராகவுறுப்புப்பெற்றுத்தரவு, தாழிசை, அராகம், அம்போதரங்கம், தனிச்சொல், சுரிதகமென்னு மாறுறுப்பினையுமுடைத்தாயவருமெனின துவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவெனப்படும். எ-று. அராகமெனினும், வண்ணகமெனினும், முடுகியலெனினும், அடுக்கியலெனினுமொக்கும், வசையறு வண்ணகமென்று சிறப்பித்தவதனால், அராகவுறுப்புத்தானளவடி முதலாகிய எல்லாவடியானும், வரப்பெறுமெனக்கொள்க. அடிவரையறையாவது சிறுமை நாற்கடி பெருமையெட்டடி இடை ஐந்தடியானும், ஆறடியானும், ஏழடியானும், வரப்பெறுமெனக்கொள்க. என்னை "அளவடிமுதலா வனைத்தினுநாற்கடி, முதலாயிரட்டியு முடுகியனடக்கும்" என்றாராகலின். வ-று. "விளங்குமணிப்பசும்பொனின்விசித்தமைத்துக்கதிர்கான்று, துளங்குமணிக்கனைகழற்கா றுறுமலர்நறும்பைந்தார்ப், பரூஉத்தடக்கைமதயானைப் பணையெருத்தின்மிசைத்தோன்றுங், குரூஉக்கொண்டமணிப்பூணேய்குறையிரந்துமுன்னாட்கண், மாயாதவனப்பினையாய்மகிழ்வார்க்குமெல்லாக்கும், தாயாகித் தலையளிக்குந் தண்டுறையூரகேள். இது தரவு. காட்சியாற்கலப்பெய்தி யெத்திறத்துங்கேப்பாகி, மாட்சியாக்கறியாத மரபொத்தாய்கரவின்றிப், பிணிநலம்பெரிதெய்திய பெருந்தடந்தோள்வனப்பழிய, அணிநலந்தனியேவந் தருளுவதுமருளாமோ. அன்பினலமிழ்தளைஇயறிவினறைபிறிதின்றிப், பொன்புனைபூணகமபசப்பெய்தப் பொழிலிடத்துப,பெருவரைத்தோளருளுத்தறகிருளிடைத்தமியையாய்க், கருவரைத்தோளகதிர்ப்பிக்குங்காதலுங்காதலோ, பாங்கனையேவாயிலாப் பலகாலும்வந்தொழுகுந்,தேங்காதகரவினையுந் தெளியாதவிருளிடைக்கட், குடவரைவேயத்தோளிணைகள்குளிர்ப்பிப்பானறமியையாயத்,தடமலர்த்தாருளுங்கினறகுதியுந்தகுதியோ. இவைமூன்றுந்தாழிசை. தாதுறுமுறிசெறி தடமலரிடையிடை

தாழலென விரிவனபொழில், போதுறு நறுவிரை புதுமலர் தெரிதருகருநெய்தல விரிவனகழி, தீதுறு திறமறுகெனநனிமுனிவன துணையொடு பிணைவன துறை, மூதுறுமொழிகலி நுரைதருதிரையொடு கடிதொடர்புடையது கடல். இவைநான்கும் அராகம். கொடுந்திறலுடையன, சுறவேறுகொடபதனால, இடுங்கழியிராவருதலவேண்டாவென்றிசைத்திலமோ. கருங்கழித்துறைதொழிற காமமபெருந்துறைமையால, இருணிறத்தொருகானிலிராவாரலென்றிலமோ. இவைநாறசீரீரடியிரண்டடிபோதரங்கம்: நாணொடு கழிந்தனறுற் பெண்ணரசி நலததகையே, நெஞ்சலுமொழிந்தன்று றொடிததோளி தடங்கணணே, அறாவிருடு கழிந்தனறு அம்சிருளுமாயிழைக்கே, நயபபொடுகழிந்தன்று ன்னவது நன்னுதறகே. இவைநாறசீரோரடிநானகம்போதரங்கம். அததிறததாலசைநதனதோள. அலாதறகுமெலிநதன கண். பொயகதனையாறபுலர்ந்தது முகம. பொன்னிறததாறபோாததனமுலை. அழலிற்புலசைநததுநகை. அணியிறலொசிநததிடை. குழலிழனிபிநத முடி. குறைவிற்கோடிறறு நிறை. இவைமுச்சீரோரடியெட்டமபோதரஙகம. உடகொணடதகைததொருபால் உலகறிநதலததொருபால. கட்கொணடறலிததொருபால. கழிவெயதும்படிததொருபால. பரிவுறூஉநதகைததொருபால. படிவுறூஉமபசபபொருபால. இரவுறூஉந்துயரொருபால, இளிவநதவெளிற்றொருபால. மெலிவுறூஉநதகையொருபால. விளாபபுவநதடைநதொருபால. பொலிவுசென்றகனறொருபால. பொறைவநதுகூர்நதொருபால. காதலிறகதிரப்பொருபால. கட்படாத்துயரொருபால், ஏதில்சென்றணைநதொருபால. இயலணிற்செறிவொருபால, இவை யிருசீரோரடிபபதினாறும்போகரஙகம. எனவாங்கு. தனிசசொல. இன்னதிவ்வழக்கமித்திறமிவணல, மென்னவுமுனனுட்டுனனுயாகிற், கலநதவணிலைமையாயினுநலநதகக், கிளையொடுகெழீஇய தளையவிழ்கோதையைக், கற்பொடுகாணியபாமே, பொறபொடுபொலிகநும் புணாச்சிதானே'' இது சரிதகம். ஆறுறுபபுங குறைவின்றிவநத வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிபபா. என்னை. ''அச்சொலபபட்ட வுறுபபோடாரகவடி, வைததநடையது வண்ணகமாகும'' என்றுர் காக்கைபாடினியாா. வானறளை தட டிசைதனதாகியும் வெண்பாவியலாநதும, விசையறுசிந்தடியாலிறு மாயவிடினவெணகலியே-எ-து. கலித்தளை தட்டுக்கலியோசை தழுவியும், வெண்டளை தட்டு வெளளோசைதழுவியுமவநது ஈற்றடி முச்சீரானிறுமெனினது வெண்கலிபபா வெனறும், கலிவெணபாவென்றுமவழங்கபபடும.எ-று. இனபானமொழியாய்.எ-து.மகடூஉமுன்னிலை.விசையறுசிநதடியென்றுசிறப்பித்தவதனால, வேறறுததளைதட்டுருகிவரவும்பெறும்.வ-று. 'வாளாாநதமழைத்தடஙகண்வனமுலைமேல்வம்பனுஙகக், கோளாாநத பூணகஙகுழைபுரளக்கோட்டெருததின, மாலைதாழ்கூநதலார் வரனமுறையானவநதேத்தச, சோலைதாழபிண்டிக்கீழ்ச்சூழ்நதவர்தஞ்சொன்முறையான, மனையறமுந துறவறமு மண்ணவாக்கும விணணவர்க்கும, வினையறுக்கும வகைதெரிநது வீடொடு கட்டுரைதத, தொன்மைசால் கழிகுணத்தெந துறவரசைத்தொழுதேத்த, நன்மைசால்வீடெய்துமாறு'' இதுதன்றளையானும், துளளலோசையானும், வநதமையான் வெண்கலிபபா. கடர்த்தொடிஇ கேளாய் தெருவில்யாமாடு, மணறசிற்றிற்காலிற்சிதையாவடர்ச்சியபொற், கோல[illegible]வ

சிப்பந்துகொண்டோடி, நோதக்கசெய்யுஞ்சிறுபட்டிமேலோர்நாள், அன்னையு மியானுமிருந்தேமாவில்லுள்ளே, உண்ணுநீர்வேட்டேனென்வந்தாற்கன்னை, அடர்பொற்சிரகத்தால் வாக்கிச்சுடரிழாய், உண்ணுநீரூட்டிவாவென்றா ளென்யானும், தன்னையறியாது சென்றேன்மற்றென்னை, வளைமுன்கைபற்றிநலியத்தெருமந்திட், டன்னாயிவனொருவன்செய்ததுகாணென்றேனா, அன்னையலறிப்படர்தரத்தன்னையான், உண்ணுநீர்விக்கினானென்றேனா வன்னையும், தன்னைப்புறம்பழித்து நீவமற்றென்னைக், கடைக்கண்ணாற் கொல்வான்போ னோக்கிநகைக் கூட்டஞ் செய்தான்க்கள்வன்மகன்" இது வெண்டளைதட்டு வெள்ளோசை தழுவி யொருபொருண்மேல் வந்தமையாற் கலிவெண்பா. என்னை. "ஒரு பொருணுதலிய வெள்ளடியியலாற், றிரிவின்றிமுடிவது கலிவெண்பாட்டே" என்றார்,தொல்காப்பியனார். "வெண்டளை தன்றளை யென்றிருதன்மையின், வெண்பாவியலது வெண்கலியாகும்" என்றார் காக்கைபாடினியார். இனிப்பிறதளையானவருமாறு. "ஏர்மலர்நறுங்கோதையெருத்தலைப்ப விறைஞ்சித்தன்,வார்மலர்த்தடங்கண்ணார்வலைப்பட்டுவருந்தியவென், தார்வரையகன்மார்பன்றனிமையையறியுங்கொல், சீர்மலிகொடியிடைசிறந்து" இது ஆசிரியத்தளையானும், தன்றளையானும்வந்த வெண்கலிப்பா. பிறவுமியாப்பருங்கலவிருத்தியுட்கண்டு கொள்க.

நின்றுவிளங்குமணிப்பசும்பொன்னிறு றுப்பும
ஒன்றியவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலியோசைகுன்றுத்
துன்றியவாளாமழையுஞ்சுடர்தொடீஇயோமலரும்
என்றிவைவெண்கலிப்பாவிற்கிலக்கியமேந்திழையே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கும், வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற்கும், வெண்கலிப்பாவிற்குங்காட்டிய இலக்கியங்களைமுதனினைத்துக்கொள்க. (௰க)

தரவேதரவிணைதாழிசைதாமுஞ்சிலபலவாய்
மரபேயியன்றுமயங்கியும்வந்தனவாங்கமைத்தோள்
அரவேரகல்லல்குலம்பேர்நெடுங்கண்வம்பேறுகொங்கைக்
குரவேகமழ்குழலாய்கொண்டவான்பெயர்கொச்சகமே.

இ-கை. தரவுகொச்சகக் கலிப்பாவும், தரவிணைக் கொச்சகக்கலிப்பாவும், சிஃறாழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பாவும், பஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பாவும், மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவு மாமாறுணர்த்து-று. தரவேதரவிணை தாழிசை தாமுஞ்சிலபலவாய் மரபேயியன்றுமயங்கியும்வந்தன - எ-து- ஒருதரவுவந்தும், இரண்டுதரவுவந்தும், தாழிசைசிலவந்தும், தாழிசைபலவந்தும், தரவு, தாழிசை, அராகம், அம்போதரங்கம். தனிச்சொல், சுரிதகமென்னுமாறுறுப்பும், தம்முண்மயங்கியும், வெண்பாவினோடும். ஆசிரியத்தினோடுமயங்கியும், வருவனவெல்லாங் கொச்சகக் கலிப்பாவென்று பெயரிட்டுவழங்கப்படும். எ-று. சொல்லின்முடிவினப்பொருண்முடித்தல் எ-து. தந்திரவுத்தியாகலின் தரவுகொச்சகமுதலாயின அப்பெயரானே வழங்கப்படுமெனக் கொள்க. ஒருதரவு வந்தால் தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், தரவிரண்டாய்வந்தால் தரவிணைக்கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், சிலதாழிசைவந்தால் சிஃ

ருழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், பலதாழிசைவந்தால் பஃறாழிசைக்கொச்சகக் கலிப்பாவென்றும், தம்முண்மயங்கியும், பிறவற்றினோடுமயங்கியும், வருவன வெல்லா மயங்கிசைக்கொச்சகக் கலிப்பாவென்றும், வழங்கப்படும். தாழு மென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால் தனிச்சொல்லும், சுரிதகமும், இடையிட்டு வரப்பெறுமெனக்கொள்க. மரபேயியன்றமென்று சிறப்பித்தவதனால், வரலாற்றுமுறைமையோடுங்கூட்டிக் கலியுறுப்பில் மிக்கும், குறைந்தும், பிறழ்ந்தும், உறழ்ந்தும், மயங்கியும், கலியுள்வாராவென்ற நேரீற்றியற்சீரும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும், ஐஞ்சீரடியும், வந்தொத்தாழிசைக்கலிப்பாக்களோடொவ்வாது வருவனவெல்லாம் மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பாவென்றுவழங்கப்படும். எ-று. வாங்கமைத்தோள் -குழலாய் எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. கொண்டவானபெயர் கொச்சகமே-எ-து. இறுதிவிளக்கெனக்கொள்க. வ-று. "செல்வப்போர்-ஒளித்ததே" எ-து. சுரிதகமில்லாத தரவு கொச்சகக்கலிப்பா. "குடநிலை-சென்றவாறே" இது தனிச்சொல்லுஞ்சுரிதகமும், பெற்றுவந்ததரவுகொச்சகக்கலிப்பா. "வடிவுடைநெடுமுடி வானவர்க்கும்வெலற்கரிய, கடிப்படுநறுமலர்ப்பைந்தார்க்காவலர்க்குங்காவலனும், கொடிபடுமணிமாடக்கூடலார்கோமானே இ ... னவாங்கு, தனிச்சொல், துணைவளைத்தோ ளிவண்மெலியத் தொன்னலந் தொடர்ப்புண்டாங், கிணைமலர்த்தாரருளுமே லிதுவிதற்கோர்மாறென்று, துணைமலர்த்தடங்கண்ணார் துணையாகக்கருதாரோ. இது தரவு-அதனால். தனிச்சொல். செவ்வாய்ப்பேதையிவடிறத்தெவ்வாருங்கொலிஃதெண்ணியவாறே" இது இடையிடைத்தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிற்ற தரவிணைக்கொச்சகக்கலிப்பா. சுரிதகமில்லாதது வந்தவழிக்கண்டுகொள்க. "பரூஉத்தடக்கைமதயானைப் பணையெருத்தினமிசைத்தோன்றிக், குரூஉக்கொண்ட வெண்குடைக்கீழ்க் குடைமன்னர்புடைசூழப், படைப்பரிமான் றேரினொடும் பரந்துலவுமறுகினிடைக், கொடித்தானையிடைப்பொலிந்தான்கூடலார்கோமானே. இது தரவு. ஆங்கொருசார், உச்சியார்க்கிறைவனா யுலகமெலாங் காத்தளிக்கும், பச்சையாமணிப்பைம்பூட் புரந்தரனாப்பாவித்தார், வச்சிரங்காணாத காரணத்தான் மயங்கினரோ.— ஆங்கொருசார், அக்காலமணிநிரைகாத் தருவரையாற் பனிதவிர்த்து, வக்கிரனைவடிவழித்தமாயவனாப்பாவித்தார், சக்கரங்காணாத காரணத்தாற் சமழ்த்தனரோ— ஆங்கொருசார், மால்கொண்டபகைதணிப்பான் மாத்தடிந்துமயங்காச்செங், கோல்கொண்டு சேவலங்கொடியவனாப் பாவித்தார், வேல்கொண்டதின்மையால் விம்மிதராய் நின்றனரோ— இவை, மூன்றுந்தாழிசை. அஃதான்று - தனிச்சொல். கொடித்தேர்த்தானைக்கொற்கைக்கோமான், நின்புகழொருவன் செம்பூட்சேஎய், என்றுநனி யறிந்தனர் 'பலரேதானும், ஐவருளொருவனென்ன றியலாகா, மைவரையானை மடங்காவென்றி, மன்னவன்வாழியென்றேத்தத், தென்னவன்வாழிதிருவொடும்பொலிந்தே" இது சுரிதகம். இது நான்கடித்தரவும், மூன்றடித்தாழிசை மூன்றும், சுரிதகமுமாய் இடையிடைத் தனிச்சொற்பெற்று நேரிசை யொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற் சிறிதுவேறுபட்டு வந்தமையாற் சிஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா. "தண்மதியேர் முகத்தாளைத் தனியிடத்துநனிகண்டாங், குண்மதியு முடைநிறையு முடன்

றனர் முன்னாட்கட், கண்மதியொப்பிலையின்றிக் காரிகையை நிறைகவர்ந்து, பெணமதியின்மகிழ்ந்தவின் பேரருளும் பிறிதாமோ. இஃதாரவு. இளநலமிவள்வாடவிரும்பொருட்குப்பிரிவாயேல, தளநலமுகைவெண்பற்றுழந்தழறனர்வாளோ—தகைநலமிவளவாடத்தரும்பொருட்குப பிரிவாயேல,வகைநலமிவள்வாடிவருந்தியில்லிருப்பாளோ—அணிநலமிவளவாட வரும்பொருட்குப்பிரிவையேல. மணிநலமகிழ்மேனிமாசோடுமடிவாளோ—நாமபிரியேமினியென்றுநறுநுதலைப்பிரிவாயேல,ஓம்பிரியோமெனவுரைத்தவுயாமொழியும்பழுதாமோ. குலொளித்திரடோளாய்கொய்புனத்திறக…ளா, அன்றளித்தவருண்மொழியாலருளுவதுமருளாமோ— சிலபகலும்முடியககாற்சிலம்பொலிசசிறடிப்பரவிப், பல்பகலுநலையளித்தபணிமொழியும் பழுதாமோ. இவையாறுந்தாழிசை. ஏனவாங்கு, தனிசசொல. அரும்பெறலிவளினுந் தரும்பொருள், பெரும்பெறலரியனவெறுக்கையுமறறே. அதனால, விழுமியதறிமதிவாழி, கெழுமியகாதலிற் றரும்பொருளசிறிதே" இதுசுரிதகம. நாலடித்தரவும், இரண்டடித்தாழிசையாறும, தனிச்சொலலும், நானகடிச் சுரிதகமும்பெற்றுவந்த பஃறாழிசைக கொச்சகக்கலிப்பா—"மணிகிளாநெடுமுடிமாயவனுந்தம்முனும போன, றணிகிளாநெடுங்கடலுங்கானலுந்தோன்றுமால, றாை நிவந்தவைய ன்ன நொயபபறைய சிறையன்னம், இரைகயந்திரைகூரு மேமஞ்சார் துறைவகேள். மலையெனமழையென மஞ்செனத்திரைபொங்கிக், கனலெனக்காற்றெனக்கடித்துவந்திசைப்பினும், விழுமியோர்வெகுளிபோல்வேலாழியிறக்கலா, தெழுமுந்நீர்பரந்தொழுகு மேமஞ்சார் துறைவகேள். இவை இரண்டுந்தரவு கொடிபுரையுநுழைநுசுப்பிற் குழைக்கமாந்ததிருமுகத்தோள், தொடிநெகிழ்ந்ததோள்கண்டுந் துறவலனேயென்றியால. கணககருமணிபபைம்பூட்கயில்கவையசிறுபுறத்தோள, தெணபனிநீருககக்கண்டுந் தெரியலனே யென்றியால. நீர்பூத்தநிரையிதழக்கணினொசிந்தபுருவத்தோள், பீர்பூத்தநுதலகண்டும பிரியலனேயென்றியால. கனைவரலாற்றிருகரைபோற்கைநில்லா துணைணெகிழ்ந்து, மேனியுமென்னிலைகண்டு நீஙகலனேயென்றியால. வீழசுடரினெய்யேபோல விழுமநோயபொறுககலாத, தாழுமென்னிலைகண்டுந் தாஙகலனேயென்றியால். கலஙகவிழந்த நாய்கன்போற களைதுணைபிறிதின்றிப, புலம்புமென னிலைகண்டும போகலனேயென்றியால. இவையாறுந்தாழிசை. அதனால, தனிசசொல், அடும்பயில்இறும்பி னெடும்பணை மிசைதொறும,கொடும்புறமடலிடையொடுங்கின குருகு. செறிதருசெருவிடை யெறிதொழிலினையவர், நெறிதருபுரவியினமறிதருந்தியில. அரசுடைநிரைபடைவினைசெறிமுரசென, நுரைவருதிரையொடுகரைபொருகடல். அலங்கொளியவிர்சுடரிலங்கொளிமலர்தொறுங, கலந்தெறிகாலொடு புலம்பினபொழில. இவைநான்கும்அராகம். விடாஅதுகழலுமெனவெளவளையுஞ்செறிப்பாயமன், கெடாஅதுபெருகுமென்னுங்கணமையு நிறுப்பாயோ, ஒல்லாதுகழலுமென் றொளிவளையுஞ்செறிப்பாயமன், நில்லாதுபெருகுமென னெஞ்சமுநிறுப்பாயோ தாஙகாதுகழலுமென் றகைவளையுந்தவிற்பாயமன், நீஙகாதுபெருகுமெனனெஞ்சமுநிறுப்பாயோ. மறவாதவன்பினேன் மனனிறகுமாறுரையாய, துறவாததமருடையேன றுயர்தீருமாறுரையாய. காதலாமமாயின்றிக்காமக்குமருந்துரையாய. ஏதிலாதலை

சாய யானையயுமாறுனையாய். இணைபிரிநதார்மாாபினறி யின்பக்ருமருநதுனை யாய. துணைபிரிநததமருடையேனறுயர்திருமாறுனையாய். இவையாறுநதாழி சை. எனவாஙகு, தனிசசொல. பகைபோனறதுதுறை. பரிவாயினகுறி. நகை யிழநததுமுகம. நனிநாணிறறுளம. தகையிழநதனதோள. தலைசிறநததுது யர். புகைபரநததுமெய். பொறையாயிற[illegible]யிா. இவைஇருசீரோரடியெ ட்டம்போதரஙகம். அதனால, தனிச்சொல இனையதுநினையால அனையது பொழுதால, நினையலவாழி தோழிதொலையாப, பனிமொடுகழிகவுணசணு, என்னொடுகழிகவித துனனியநோயே" இதுசுரிதகம. இது தரவிாணடுமூ,நா ழிசையாறும, தனிசசொலலும, அராகம் நானகும், பெயாததும ஆறுதாழி சையும, தனிசசொல்லும், இருசீரோரடியெட்டம்போதரஙக வுறுபபும்பெற று நானகடி ஆசிரியசசுரிதகததாலிறறுக்கலிகோதபபட்ட ஆறுறுபபும, மிக் கும், கு றநதும, பிறழநதும, உறழநதும, மயங்கியும, வநதமையான மய ங்கிசைக் கொசசகககலிப்பா. வெணபாவினொடும, ஆசிரியததினொடும்வநத மயங்கிசைக் கொசசகககலிப்பா யாபபருஙகலவிருததியுள் காமர்கடுமபுன லெனனும பழமபாடடிறகண்டுகொளக. இனனுமரபே யினறுமெனறு சிற ப்பிததவதனால, ஒருபோகுமுதலா வுடையனவறறையெலலாமிதனற பெயா கொடுததுக கொசசகமென்று வழங்கபபடுமெனககொளக. என்னை. "எருத் தியலினறி யிடைநிலைபெற்று, மிடைநிலையினறி யெருத்துடைததாய, மெரு ததமிரடடிததிடைநிலைபெறறு, மிடையதிரட்டித தெருததுடைததாயு, மிடை யுமெருத்து மிரடடுறவநது, மெருததமிரட்டித திடைநிலையாறு, மடக்கியல் காறு மமைநதவுறுபபிற, கிடக்கை முறைமையிற கிழமையதாயுந, தரவொ டுதாழிசை யமபோதரஙக, முடுகியலபோககியலெனறிவையெலலா, முறைத டுமாற மொழிநதவையினறி, யிடையிடைவெணபாசிலபலசோநது, மறறும் பிறபிறவொபபுறுப்பிலலன, கொசசகமெனனுங குறிபபினவாகும" எனருா க்கைபாடினியார். "தரவேதரவிணை தாழிசைசிலபல, வரனமுறைபிறழ வய ற்பாமயஙகியுந, தனிசசொறபலவாயிடையிடைநடநது, மொததாழிசைக்கலி யுறுபபினிறபிறழ, வைததமுறையானவண்ணகவிறுவாய, மயஙகிவநதனவு மி யங்குநெறிமுறைமையிற, கொசசகககலியெனக்கூறினாபுலவா" "ஓதபபட்ட வுறுப்புவகையெலலா, மேதபபடாமற கலிககியலபெயதி, மிக்குஙகுறைநதும் பிறழநதுமுறழநதும், வணணமுமடியுநதொடையுமயஙகியு, மடுககியலநதந தொடுத்தனபலகியுங, கலிவயிறகடிநத சீரிடைமிடைநது, நாறசீரிறநதசீரொ டுசிவணியு, முசசீரிருசீ ரமபோதரங்க, மச்சீாமுடிவிடையழிவிலதழுவியுங, கொசசககலியெனககூறவுமபடுமே" கூறியவுறுபபிறகுறைபாடின்றித,தேறி யவிரணடுந தேவபாணியுந, தரவேயொழியினுந தாழிசையொழியினு, மிருவ தைமுததிறததெணணே நீஙகினு, மொருபோகென்ப வுணாநதிசினோரே" என ருநற்கவின் "தரவினறுகித்தாழிசைபெற்றுந, தாழிசையினறித தரவுடைததா கியு, மெணணிடையிடடுச்சினனங்குனறியு, மடுக்கியலினறியடி நிமிர்நதொழு கியும், யாபபினுமபொருளினும்வேறறுமையுடையது, கொசசகவொருபோகா குமென்ப" எனருர் தொலகாபபியனா. இவறறிற கிலக்கியம யாபபருங்கல விருததியுட் கணடுகொளக.

குடநிலைத்தண்செல்வபபோக்கதககணணன்றரவுகுனரு
வடிவுடையாகுநதரவிணைமன்னும்பருஉததடக்கை
இடமிகவாஞ்சிஃருழிசைதணமதியோபலவாய
மடலவிழ்கோதைமணிகிளராகுமயங்கிசையே.

இவவுரைச் சூததிரக்   கையினவழியே கொசசககலிப்பாககட்குக்கா
ட்டிய இலககியஙகளை முதனினைததுககொளக,

அடிவரையின்றியளவொத்துமந்தடிநீண்டிசைபபிற
கடிதலில்லாககலித்தாழிசையாகுஙகலிததுறையே
நெடிலடிநான்காயநிகழ்வதுநேரடியீரிரண்டாய்
விடினதுவாகுமவிருத்தநதிருத்தகுமெலலியலே.

இ-கை. கலிததாழிசையும, கலிததுறையும, கலிவிருததமுமாமாறுணாத
து-றறு. அடிவரையினறியளவொததுமநதடிநீணடிசைபபிற கடிதலிலலாகக
லிததாழிசையாகும. எ-து. இரணடடியும், பலவடியும்வநது, ஈற்றடிமிககு,அ
லலாதவடிதமமுளொத்தும், ஒவ்வாதுமவருவது கலிததாழிசை. எ-று. கடித
லில்லாக கலிததாழிசையெனறுசிறபபிததவதனால, ஒருபொருணமேனமூனற
டுக்கிவருவது சிறபபுடை   வரபபெறுமாயினுமெனககொளக.வ-று.
"கொயதினைகாததுங் குளவியடுக்கததெம, பொயதறசிறுகுடி வாரனீயையாந
லம்வேணடினை. ஆய்தினைகாதது மருவியடுககததெம மாசிலசிறுகுடி வாரனீ
யைய நலமவேணடினை. மெனறினைகாதது மிகுபூஙகமழுசோலைக், குனறசசி
றுகுடில வாரனீயையாநலமவேணடினை" இவையிரணடடியாய ஈற்றடிமிககு ஒ
ருபொருணமேல் மூனறடுக்கி வநத கலித்தாழிசை. "வாளவரிவேஙகை
கைவழங்குஞ்சிறுநெறியெங், கேள்வருமபோதி னெழாலவாழிவெணடிஙகாள
கேள்வரும்போதி னெழாலாயக்குருலியரோ, நீளவரிநாகத தெயிறேவாழிவெ
ணடிங்காள" இஃதுஈற்றடிமிககு ஏனையடிமூனறுமொததுவநதகலிததாழிசை.
அளவொததது மெனறவுமமையால ஈற்றடிமிககு ஏனையடியொவவாதுவரபபெ
றுமெனவுஙகொளக. "பூண்டபறையறையப பூதமருள, நீண்டசடையாநூடு
மே, நீணடசடையாநூடுமெனப, மாணடசாயனமலைமகளகாணவேகாணவே"
இஃதீற்றடிமிககு இரணடாமடிகுறைநதுமுதலடியும, மூனறுமடியும, ஒததுவ
நதகலித்தாழிசை. சீர்வரையறுததிலாமையால எனைததுசசீரானுமடியாயவர
பபெறுமெனக்கொளக. என்னை. "அடியெனைததாகியுமொததுவநதளவிற, க
டையடிமிகுவது கலிததாழிசையே" எனபதியாப்பருஙகலம. "அநதடிமிககுச
சிலபலவாயடி, தநதமுளொபபனதாழிசையாகும்" என்றார்   கலித்து
றையேநெடிலடிநானகாயநிகழ்வது. எ-து. ஐஞ்சீரடிநானகாய்வருவதுகலிதது
றை. எ-று. வ-று. "யானுநதோழியுமாயமுமாடுநதுறைநண்ணித், தானுநதே
ரும்பாகனும்வநதென்னலனுணடான, தேனுமபாலும்போலவனசொலலிப பிரி
வானேல், கானும்புள்ளுஙகைதையுமெல்லாங்கரியனறே" "வெனறுனவினையின
நீஙகிநின்றா" இவைநெடிலடிநானகாய்வநதகலிததுறை. எனனை "நெடிலடி
நான்காய் நிகழ்வதுகலித்துறை" என்பதியாபபருங்கலம். "ஐஞ்சீரடியினடித்
தொகை நான்மையோ, டெஞ்சாதியன்றனவெல்லாங்கலித்துறை" எனறுங
காக்கைபாடினியார்

கலின். நேரடியீரிரண்டாயவிடினதுவாகும்விருத்தம். எ-து. நாற்சீரடிநான்காய்வருவது கலிவிருத்தம். எ-று. திருத்தகுமெல்லியலே- எ-து-மகடூஉமுன்னிலை. வ-று. "வேய்தலைநீடியவெள்ளிவிலங்கலில், ஆயதலிலொண்சுடராழியி னென்றமர், வாயதலினின்றனர்வந்தினிமன்னரும்முனை, நீதலைசென்றுநை நீளகடைகாபபோய."- "தேம்பழுத்தினிய-தவளமாடமே" எனவும் "அளவடிநானகின்கலிவிருத்தம்மே" என்பதியாப்பருங்கலம்.

கொயதிணையாயதிணமெனறிணவாள்வரிபூணடபறை
எயதிடுதாழிசையானுமவெனருனுஙகலித்துறையே
மைதிகழ்ழ்திவரிநெடுஙகணணவனமுலையாய
மெய்தருவேய்தலைதேமபழுத்தெனபவிருத்தங்களே.

இவ்வுரைச்சூத்திரக்காரிகையினவழியே கலிப்பாவினங்கட்குக் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௰௩)

குறளடிநான்கினமூன்றொருதாழிசைகோதில்வஞ்சித்
துறையொருவாதுதனிவருமாயவிடிறசிந்தடிநான்
கறைதருகாலையமுதேவிருத்தந்தனிசசொலவந்து
மறைதலிலவாரத்திறுலிறுமவஞ்சிவஞ்சிககொடியே.

இ-கை. வஞ்சித்தாழிசையும,வஞ்சித்துறையும, வஞ்சிவிருத்தமும்,வஞ்சிப்பாவிறகீறுமாறுமுணாத்து-றது. குறளடிநானகினமூனறொருதாழிசைகோதில்-எ-து-இருசீரடிநானகாயமூனறுசெய்யுள ஒருபொருணமேலடுக்கிவருவன வஞ்சித்தாழிசையாம். எ-று. கோதிலெனறு மிகுததுச்சொலலியவதனால, அவையொருபொருணமேல் மூனறடுக்கியல்லது வாராவெனக்கொளக. வ- று. "மடப்பிடியைமகவேழம், தடக்கையானவெயினமறைக்கும், இடைச்சுரமிறந்தாரக்கே, நடக்குமெனமனனேகாண. பேடையையிருமபோததுத,தோகையானவெயினமறைக்கும, காடகமிறந்தாரக்கே ஓடுமெனமனனேகாண. இருமபிடியையிகலவேழம், பெருங்கையானவெயினமறைக்கும, அருஞ்சுரமிறந்தார்க்கே, விருமபுமெனமனனேகாண" இவைஇருசீரடிநானகாய ஒருபொருணமேனமூனறடுக்கிவந்தமையால வஞ்சித்தாழிசை. வஞ்சித்துறை யொருவாது தனிவருமாயவிடின-எ-து-இருசீரடிநானகாய ஒருபொருண்மேலொன்றாய வருவதுவஞ்சித்துறை. எ-று. வ-று. "மைசிறந்தனமணிவரை, கைசிறந்தனகாந்தளும, பொயசிறந்தனாகாதலா, மெயசிறந்திலாவிளங்கிழாய" இதுகுறளடிநானகாய ஒருபொருணமேறறனியே வந்தமையான வஞ்சித்துறை. எனனை. "குறளடிநானமைமிற கோவைமூனறுப, வருவனவஞ்சித் தாழிசை தனிவரிற், றுறையெனமொழிப துணிந்திசினோர். எனறாராகலின. சிந்தடிநானகறைதருகாலைவிருத்தம-எ-து. முச்சீரடி நானகாயவருவது வஞ்சிவிருத்தம-எ-று. வ-று. "சோலையார்ந்தசுரத்திடைக, காலையாகழலார்ப்பவும், மாலைமார்பனவருமாயின, நீலவுண்கணிவள்வாழுமே" இது சிந்தடிநானகாய் வந்தமையான் வஞ்சிவிருத்தம். எனனை "சிந்தடிநானகாய்வருவனவஞ்சி, யெஞ்சாவிருத்தமென்மனாபுலவா" எனபதியாப்பருங்கலம். தனிச்சொலவந்து மறைதலில்வாரத்திறுலிறும்வஞ்சி-எ-து-குறளடிவஞ்சிப்பாவும், சிந்தடிவஞ்சிப்பாவும்,

தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தா லிறும்-எ-று. மறைதலிலவாரமென று சிறப்பித்தவதனால்,வஞ்சிப்பா ஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிறுவதல்லது வெள்ளைச் சுரிதகத்தா லிறப்பெறாதெனக்கொள்க. வ-று! (பூந்தாமரையென்னும்) குறளடிவஞ்சிப்பாநாலுமென்னுந் தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிற்றவாறும். |"கொடிவாலனகுருநிறத்தனகுறுந்தாளன, வடிவாளெயிற்றழலுளையன வளருகிரன, பணையெருத்தினிணையரிமானணையேறித், துணையில்லாத்துறவு நெறிக்கிறைவனாகி, எயினடுவணினிதிருந்தெல்லோர்க்கும், பயில்படுவினை பத்திமையிற்செப்பியோனைப், புணையெனத், திருவுறுதிருந்தடிதிசைதொழ, விரிவுறுநாற்கதிவீடுநனியெளிதே" இச்சிந்தடிவஞ்சிப்பா. புணையென்னுந் தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிற்றவாறுகண்டுகொள்க. என்னை! "தூய துலிசையனவஞ்சிமற்றவை, யாப்புத்தனிச்சொல்லா டகவலினிற்றமே எனப்தியாப்பருங்கலம்" அமுதே எனபதும், வஞ்சிக்கொடியே எனபதும, மகடூஉமுன்னிலை.

மடப்பிடிபேடையிரும்பிடிவஞ்சியினறுழிசையாம
வடிப்புணாகணணினலலாயமைசிறந்தனவானறுரையாம்
தடப்பெருஞ்சோலைவிருத்தமதாகுந்தயங்குவஞ்சிக
கொடித்தொடிபூந்தாமரைகொடிவாலனுதாரணமே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையினவழியே வஞ்சிப்பாவினங்கட்குக்காட்டிய இலக்கியங்களை முசனினைத்துக்கொள்க. (௰௪)

பண்பார்புறநிலைபாங்குடைக்கைக்கிளைவாயுறைவாழ்த்
தொண்பாசெவியறிவென்றிப்பொருண்மிசையூனமில்லா
வெண்பாமுதல்வந்தகவல்பின்னாகவிளையுமென்றால
வண்பான்மொழிமடவாய்மருட்பாவென்னும்வையகமே.

இ-கை. மருட்பாவாமாறுணர்த்து-று. இதனபொழிப்பு, புறநிலைவாழ்த்தும், கைக்கிளையும், வாயுறைவாழ்த்தும, செவியறிவுறூஉமென்னும, நான்குபொருண்மேலும, வெண்பாமுதலாக ஆசிரியமீறாகவருமெனின அதனைமருட்பாவென்று வழங்குவர் புலவர்-எ-று. வண்பானமொழிமடவாய-எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. என்னை! "வெள்ளைமுதலா வாசிரியமிறுதி, கொள்ளத்தொடுப்பது மருட்பாவாகும்." என்றாராகலின. வ-று. "தென்றலிடைபோழ்ந்து தேனார்ந்துழல்லை, முன்றின்முகைவிரியு முகததீத் தண்கோனாக, குன்றமாரத கொல்லேற்றுனிற புறங்காப்ப, என்றும் தீராநண்பிறரேவர், சீசாலசெலவமொடுபொலிமதிசிறந்தே" இதுவழிபடுதெய்வநிறபுறங்காப்பபழிதீர்செல்வமோடொருகாலைக்கொருகாறசிறந்து பொலிமினென்றமையாறபுறநிலைவாழ்த்துமருட்பா-என்னை! "வழிபடுதெய்வநிறபுறங்காப்ப, பழிதீர்செல்வமொடுவழிவழிசிறந்து, பொலிமினெனனும் புறநிலைவாழ்ததே, கலிநிலைவகையும் வஞ்சியும்பெறாஅ" என்றார் தொல்காப்பியனார்.—|"திருநுதலவேர் வரும்புந்தேங்கோதைவாடும், இருநிலஞ்சேவடியுந்தோயும், அரிபரந்த, சேயிதழுண்கணுமிமைக்கும், ஆகுமற்றிவளகலிடத்தணங்கே" இது தணிதலை துதலிய வொருதலைக்காமமாதலிற்கைக்கிளைமருட்பா. என்னை! "காட்சிமுதலாக்கலவியிறு

ருதலை, வேட்கைபிறபுலம்புதல்கைக்கிளையதுதான், கேட்போரிலலாக்கிளவி களபெறுமே" எனருராகலின. "பலமுறையுமோம்ப படுவனகேணமின், சொலனமுறைக்கட்டோன்றிசசுடர்மணிதேருர்ந்து, நிலமுறையினுணடநிக ரில்லாமாடடுஞ், சிலமுறையலலதுசெலவஙகணிலலா, இலங்குமெறிபடையு மாறறலுமனபும், கலநததஙகலவியுநதோறறமுமேனைப, பொலன்செயபுனைக லமேனுடிவவாறறுைம, விலஙகிவருஙகூறறைவிலககலுமாகா, அனைததாதனியி ருஙகர்ணடீர், நினைததகக, கூறியவெமமொழிபிழையாது, தேறிநீரொழுகிற செனறுபயனறருமே" இது மெயபபொருளசொனனமையாலு வாயுறைவா ழ்த்துமருட்பா. எனனை "வாயுறைவாழ்ததேவயங்கநாடின், வேமபுஙகடுவும் போல வெருசொற, ருஙகுதலினறி வழிநனிபயககுமென், றோமபடைக் கிள வியின வாயுறுததனறே" என்ருர் தொல்காபபியனார். "பலயானைமன்னாருஞ் ருங்கவமருழநது, கொலயானைத்தேரொடுஙகோடடநதுநலல, தலையாலங்கா னமபொலியததொலையாப, படுகளமபாடுபுகககாறறிபபகைஞர், அடுகளம்வே ட்டோனமருகவடுதிறல, ஆளிநிமிரதோடபெருவழுதியெஞ்ஞான்றும், ஈரமு டையையா யெனவாயச சொறகேட்டி, உடையவுழவனை நெஞசனுஙகக்கெ ஞ்டு, வருகாலுழவாககுவேளாண்மைசெயயல, மழவரிழைககும்வனாககாணி திபீடடம, காடடுமமைசசரையாறறதெளியல, அமைததவரும்பொருளாற னறிவெளவல், இனத்தைபபெருமபொருளாசையாறசென்று, மன்றமறுகவ கழாதியெனறும, மறபபுறமாகமதுரையாரோம்பும், அறப்புறமாசைபபட்டே றகவறததால, அவையாரகொடுநாத திருததிநவையாக, நட்டார்குழிசிசிதை யாதியொட்டார, செவிபுதைக்குநதீயகடுஞ்சொறகவியுடைத்தாயக், கறருர்க் கினனுகிக்கலலாககடிநதொழுகிச், செறருரசசெறுததுநிற சோநதாரையாக் குதி, அறமறிநதவறிவினுய, மற்றும, இவையிவைவீயா தொழுகுநிலையாப், பொருகடலாடை நிலமகள, ஒருகுடைகீழறறுஞ்சுவண்மனனே" இதுவியப் பினறி, உயாநதோாகண்வியநதொழுகுதலகடனெனவரசாககுரைத்தமையா செவியறிவுறூஉமருட்பா. எனனை "செவியுறைதானே, பொங்குதலினறிப்பு ரையோாநாபப, ணவிதலகடனெனச் செவியுறுததறறே. எனருா தொல்காப் பியனா.—எனறிபபொருணமிசையெனறு மிகுத்துசசொல்லியவதனால, இந் நானகுபொருணமேலுமன்றி மருட்பா வரபபெருதெனக் கொள்க. எனனை "புறநிலைவாயுறை செவியறிவுறூஉவெனத, திறநிலமூனறுநதிண்ணிதிறறெரி யின், வெணபாவியலினு மாசிரியவியலினும், பணபுறமுடியும் பாவினவெனப" என்ருர் தொலகாபபியனார். பணபாபுறநிலை யென்றும், ஒணபாச்செவியறி வெனறுஞ் சிறபபிததவதனால—புறநிலைவாழ்த்தும், வாயுறைவாழததும, செ வியறிவுறூஉம்இவ்வாறனறி வெண்பாவேயாயும், ஆசிரியமேயாயுமவரபபெறு ம். கலியும, வஞ்சியுமாய், வரபபெறு வெனக்கொளக.—எனனை "கலிநிலைவ கையும வஞ்சியும்பெறு, வாயுறைவாழததே யவையடக்கியலே, செவியறிவு றூஉமெனறவையுமன்னே" எனருராகலின். பாங்குடைக்கைககிளையெனறுசி றப்பித்தவதனுல், கைக்கிளையெல்லாபபாவானும் வரபபெறும, மருட்பாவே யாய்வருகவெனனும் யாபபுறவிலலையெனறும, கைக்கிளை வெண்பாமுதலாக வாசிரியமீறுகவரும்வழி ஆசிரியவடி யிரணடேயாய அவறறுள ஈறறயலடி

முச்சீராயவருமென்றும, வெண்பாவடியும், ஆசிரியவடியும், ஒத்துவருவனசமனிலைமருட்பாவென்றும், ஒவ்வாதன வியனிலைமருட்பாவென்றும், வழங்கபபடும். ஊனமிலலாவெணபாவென்று சிறபபித்தவதனால் வேற்றுவண்ணம் விரவநதுவெளளை வணண மெல்லாவணணததுள்ளுஞ் சிறப்புடைத்தாய், மங்கலமரபிற்றாய, அவவாறேவேறறுததளையும், அடியும, சீரும், விரவாமையால், எல்லாப்பாவினுளளும வெணபாசிறபபுடைததென்று முன்வைக்கப்பட்டதென்பது அறிவித்தறகுவேண்டப்பட்டது "வேதவாயமேணமகனும் வேநதன்மடமகளும், நீடியூரறசோநது நிகழ்நதநெடுங்குலம்போல், ஆசிசால்பாவுமரசர்வியனபாவும், ஒதியவாறுறதமருட்பாவாயோங்கிறறே" பணணுநதிறமும்போற்பாவுமினமுமாய், வண்ணவிகற்பவகைமையாற, பண்ணின்றிறம்விளரிக்கில்ல அபோற்செபபலகவல், இசைமருட்கு மில்லையினம." இவற்றைவிரித்துரைத்துககொள்க.

தென்றலிடையுநதிருநுதல்வேர்வரும்பன்முறையென
றென்றியபாவும்பல்யாணையுமென்பவொண்போதமைநத
பொனறிகழோதிபுறநிலைகைக்கிளைவாயுறைவாழத
தென்றிவற்றிறகுஞ்செவியறிவிறகுமிலக்கியமே.

இவவுரைச்சூத்திரக்காரிகையின்வழியே மருட்பாநானகிற்குங்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௰௫)

வெண்பாவளம்படவீரடியொன்றுடனேரிசையும்
கணபானல்போனமயிலநதமினமூன்றுங்கடைதருக்கி
நணபாாதரவொன்றசைதரவேயடியோடுகுறள
பண்பாாபுறநிலைசெய்யுளியலென்பபாவலரோ.

இரண்டாவது - செய்யுளியல்
முற்றிற்று.

மூன்றாவது
ஒ ழி பி ய ல்.

சீருந்தளையுஞ்சிதையிற்சிறியஇஉஅளபோ
டாருமறிவரலகுபெறுமையைகாரநைவேல்
ஓருங்குறிலியலொற்றளபாய்விடினேரலகாம்
வாரும்வடமுந்திகழுமுகிழ்முலைவாணுதலே.
(என்பது காரிகை.)

இவ்வியலென்ன பெயர்த்தோவெனின், உறுப்பியலுள்ளும், செய்யுளியலுள்ளும், சொல்லாதொழிநதவைகளையுணாததினமையால், ஒழிபியலெனனும்பெயர்த்து. இவவியலுள்-இக்காரிகை யென்னுதலிற்றோவெனின். ஒருசாரொழித்துகட் கெய்தியதோ ரிலக்கணமுணர்த்து-ற்று. சீருநதளையுஞ்சிதையிற்சிறியஇஉஅளபோடாருமறிவரலகுபெறுமை. எ-து. சீருநதளையுநகெடவந்தவிடத்துக் குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், உயிரளபெடையும், அலகுபெறா

யம்பெறு. எ-று. ஒற்றளபாய்விடினோரலகாமென்றுரைத்தமையால, ஈண்டு யிரளபெடைகொள்ளப்பட்டது. ஆருமறிவொனறு மிருதநுச்சொலலியவதனு ல, குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், ஒறறியல்பினவாய்நிறகும், உயிரள பெடைகள் நெட்டெழுததியலபினவாயநிறகும், அலகிடுமிடததெனககொள்க. எனவே எதிரதுமறததலென்னும் இலக்கணத்தாற சீருநதளையுநதிருநதநிறபு ழிச்சிறியஇஉஅளபோ டாருமறிவரலகுபெறுமெனபதாயிறறு. இனனும், ஆ ருமறிவொனறு மிருத்துச்சொலலியவதனுல, அவையலகுகாரியமபெறும்பொ து குற்றியலிகரமும், குறறியலுகரமும், குறறெழுத்தினபயததுவாய, உயிர ளபெடை யலகுகாரியம்பெறுமாறு தஙகாரிகையுட் போகஙிசசொல்லுதும். வ-று. "சிறுநன்றியின்றிவாககியாஞுசெயதக்காளுளைப, பெறுநனறிபினனுமபெ ரிதென, றுறுநனறி, தானவாயசசெயவதூநதானமனறெனபவே, வானவ்ாழு ள்ளததவா" இதனுள், இனறிவாக்கியாமெனபுழி, குறறியலிகரமவநதுவெண பாவினுளவஞசியுரிசசீராயிறறு. வெணபாவினுள் வஞசியுரிசசீா விரவுமெனனு ம, ஒததிலலாமையால, வெண்பாவழியநிறகுமாதலால, ஈணடுக்குறறியலிகர ததை இவவிலக்கணததால அலகுபெறுதென்றுகளையச்சீாசிதையாதாம. "கு ழலினிதியாழினிதென்பதமமக்கள், மழலைசசொறகேளாதவா. அருளல்லதி யாதெனிற கொலலாமைகோறல், பொருளல்லதவவூன்றினல்" இவறறுள, கு ழலினிதியாழினிதென்புழி, ஆசிரியததளையும், அருளலலதியாதெனில, எனபு ழிக்கலிததளையுநதட்டு வெள்ளைத்தன்மை குன்றிபபோஞுசீாகனிபுகிறபுலலாத யற்றளையென்னும், இலக்கணததோடும், வெளளையுட் பிறதளைவாராவல்லன, வெலலாத்தளையுமயஙகியும்வழஙகும். எனனுமிலக்கணத்தோடும், மாறுகொள் ளுமாதலால, ஈணடுக்குறறியலிகரததை இவ்விலக்கணத்தால அலகுபெறுதெ னறுகளையச் சீருநதளையும் சிதையாவாம். இனிக்குறறிய லுகரததிறகுச்சொ ல்லுமாறு. "கொன்றுகோடுநீடுகுருதிபாயவும், சென்றுகோடுநீடு செழுமலை பொருவன, வென்றுகோடுநீடுவிறலவேழம, என்றூமூடுநீடுபிடியுளபோலும்.அ தனுல, இணடிடையிரவிவணெறிவரின், வண்டுணகோதையுயிாவாழலளே." இ வ்விருசீரடிவஞ்சிபபாவினுட் குறறுகரமவநது ஐந்தசைச்சீரும, ஆறசைசசீரு மாயின, இவ்வாறு வருகவெனனும் ஒத்திலலாமையிற குறறுகரததைஇவ்வி லக்கணத்தால அலகுபெறுதென்றுகளையச் சீருநதளையுஞ்சிதையாவாம். இனி உயிரளபெடைக்குச சொலலுமாறு. "பலலுகருத்தோறற பனிமுல்லைபைஙகி ளிகள், சொல்லுக்குத்தோறறினனநதோன்றினவால், நெல்லுக்கு,நூறோஒநூ றென்பாணுடங்கிடைக்குமென்முலைக்கும், மாறோமாலன்றளநதமண்" இதனு ள்நூறோஒநூறென்புழிப பண்டமாற்றினகண் அளபெடையநுகரணம்வநது வெண்பாவினுள் நாலசைச்சீராயிற்று. அவ்வாறுவருகவென்னும் ஒத்தில்லா மையால் இவ்வாறலகிட்டு உதாரணவாயபாட்டால, ஓசையூட்டுமபொழுது ஓசையுண்ணுது செப்பலோசைபிழைதது நிற்குமாதலால, ஈண்டு உயிரளபெ டையை இவவிலககணத்தால் அலகுபெறுதெனறு நெட்டெழுததே போல க்கொண்டு அலகிடசசீரும்தளையுஞ் சிதையாவாம். வெ "இடைநுடஙகவீர்ங் கோதைபின்றுழவாட்கண், புடைபெயரப்போழ்வாயதிறநது, கடைகடையில், உப்போஒவெனவுரைத்து மீள்வாளொளிமுறுவற், கொபபோநீர்வேலியுலகு"

இதனுள் உப்போஒவென் புழிபபண்டமாற்றினகண் அளபெடை யறுகரணம் வந்து கலித்தளைதட்டு வெண்பாவழியநிற்குமாதலின் ஈண்டுயிரளபெடையை, இவ்விலக்கணத்தால அலகுபெறுதென்று நெட்டெழுத்தேபோலக்கொண்டு அலகிட்டுத்தளைசிதையாதாம். இனிக் குற்றியலிகர குற்றியலுகரங்கள், குற்றெழுத்தேபோலநின் றலகுபெறுமாறு. வெ "வந்துநீசேரினுயிர்வாழும்வாராக்கால், முந்தியாய்பெய்த வளைகழலும்,முந்தியாங், கோளானே கண்டநங் கோல்குறியாயினனுமோரா நாளானேநாமபுணருமாறு" இதனுள்-வந்துநீயெனபுழிக்குற்றியலுகரமும், முந்தியாலெனபுழிககுற்றியலிகரமும், வந்து சீருந்தளையுந்திறந்நிற்பபுழிக்குற்றெழுத்தினபயத்தவாய் அலகுபெற்றவாறு கண்டுகொள்க. என்னை "தளை சீர்வணணந் தாஙகெடவரினே, குறுகியவிகரமுங் குற்றியலுகரமு, மளபெடையாவியுமலகியலபிலவே" எனபதியாபபருங்கலம். ஐகாரநைவேலோருங்குறிலியல-எ-து- ஒன்றரைமாத்திரையெனவோதப்பட்ட ஐகாரககுறுககமகுற்றெழுத்தேபோலககொண்டு அலகிடப்பெறும-எ-று. ஒருமெனபதிடைச்சொல-என்னை "குறுமையெழுத்தினியலபேயைகாரநெடுமையினீங்கியககால" என்றாராகலின. வ-று. வெ "அன்னையையானோவதவமாலணியிழாய, புன்னையையானோவனபுலந்து.-நடைக்குதிரையேறிநறுந்தாவழுதி, அடைபபையாயகோருவெனலும, அடைபபையான, சுளளற்சிறுகோல கொடுத்தான றனைபபெறினும, கொள்ளாதியாங்காணடலை.-கெண்டையைவென்றகிளரொளியுண்கணணள, பண்டையளலலளபடி" எனனும் இவற்றுள-ஐகாரககுறுககம, குற்றெழுத்தேபோலக குறிலோடும, நெடிலோடுங்கூடிநின்று நிரையசையாயினவாறும், தனியேநின்று நேரசையாயினவாறுங் கண்டுகொளக. ஒற்றளபாயவிடினோரலகாம-எ-து-ஒற்றுககளஅளபெழுந்தவிடத்து நேரசையாம-எ-று. என்னை "ஆய்தமுமொற்று மளபெழநிறபுழி,வேறலகெய்துமவிதியினவாகும" என்றாராகக்கைபாடினியார். அளபெழாதவிடத்துஒற்றுககளஅலகுபெறுதென்பதாம் என்னை "தனிநிலையொற்றிவைதாமலகியலா, வளபெடையலலாககாலையான. ஈரொற்றுயினுமூவொற்றுயினு, மோரொற்றியலவெனமனோபுலவா.என்றாராகலின்.கார்க்கடல-கார்ச்சேதம்-கதிர்ச்செந்நெல-கடாயக்கன்று-என, ஈரொற்றுடனிலையாயநிறபினுங் குற்றெழுத்தின் பயத்தவாயலகுபெறுதெனபதூஉம, ஒற்றளபெழினும், மற்றோரெழுத்தினோடுங்கூடி நிரையசையாகாதெனபதூஉம், பெறபபட்டது. வ-று "கண்ணடன்னெனககண்டுங்கேட்டும—வெ. கணண்,கருவிளைகார்முலலைகூரெயிறு,பொன்னபொறிசுணங்குபோழ்வாயிலவம்பூ, மின்னனுழைமருங்குன மேதகுசாயலாள, எனனபிறமகளாமாறு.-எஃஃஃகிலஙகியகையராயினனுயிர, வெஃஃஃகுவார்க்கிலலைவீடு" இவ்றறுள-ஒற்றும்,ஆய்தமும், அளபெழுந்துஓரலகுபெறறவாறுகண்டுகொள்க. வாருமவடமுந்திகமுழுகிழமுலைவாணுதலே-எ-து-மகடூஉமுன்னிலை.

விட்டிசைத்தலலான்முதறகட்டனிக்குறினேரசையென்
றொட்டப்படாததற்குண்ணுனுதாரணமோசைகுன்று
நெட்டளபாய்விடினோரோர்நிரையொடுநேரசையாம
இட்டதிறைற்குறில்சேரினிலககியமோசிதைவே.

இ-கை. ஒருசார் அசைகட்கெய்தியதோ ரிலக்கணமுணர்த்து-ற்று-விட்டிசைத்தல்லான்முதற்கட்டனிக்குறி னேரசையெனமொட்டப்படாது-எ-து-மேற்பொதுவகையாற் றனிக்குறினேரசையென்றாராயினும், விட்டிசைத்துநின்றவழியல்லது மொழிமுதற்கணின்ற தனிக்குறனெழுத்து நேரசையாமென் பட்டம்படப் பெறுது-எ-று.எனவேவிட்டிசையாதவழிமொழிமுதற்கட்டனிக்குறிலகுறிலோடு நெடிலோடுங்கூடிநிரையசையாமெனபதாயிற்று. அதற்குதாரணம்- எ-து-வெ "உண்ணுனொளிநிருனேங்குபுகழ்செய்யான், துன்னருமகேளிர் துயர்களையான், கொன்னே, வழஙகானபொருளகாத்திருப்பானேல் அஆ, இழந்தானென்றெண்ணப்படும்" இதனுள்-அஆ-எனபுழியருளினகட் குறிபாய மொழிமுதற்கணினற குறனெழுதது விட்டிசைத்து நேரசையாயினவாறும், அல்லாதவழி குறிலோடு நெடிலோடுங்கூடி நிரையசையாயினவாறுங்கண்டுகொளக. வெ "வெறிகமழ்தண்புறவினவீஙகியுகளு, மறிமுலையுண்ணுமைவேண்டிப், பறிமுனைகை, அஉமறியாவறிவிலிடைமகனே, நொஅலையனினனுடைநீ.— அஅவனும இஇவனும் உஉவனுங்கூடியக்கால, எஎவனைவெல்லாரிகல. இவற்றின்கட்டனிக்குறின் முதற்கணவிட்டிசைததுநேரசையாயினவாறு கண்டுகொளக. இவற்றுள்- அஉமறியாவெனபது தறசுட்டுக்குறிப்புசசொல,நொானபது செயவெனெச்சத்திறுதிதொக்கு முதனிலைகுறுகியஏவற்குறிப்புச்சொல். அஇஉஎ என்பன சுட்டுவினுவாகிய குறிப்புசசொல. ஒட்டப்படாவென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனுன், மொழிக்குமூன்றிடததும், விட்டிசைததுவநத குற்றெழுத்து நேரசையாமென்பதூஉம், விட்டிசைப்பதுதான் குறிப்பு ஏவல் தற்சுட்டு வினு சுட்டுஎன்னுமைநதன்கண்ணு மென்பதூஉம்,குறறெழுததுவிட்டிசைத்துநின்றவிடத்து மற்றேரெழுத்தினேடுங்கூடி நிரையசையாகாதென்பதூஉம்பெறப்பட்டது. என்னை "அஇஉஎஒ இவைகுறிய மற்றையவேழ்நெட்டெழுத்தா நேரப்படும்."இதனுண்மொழிக்குமூன்றிடத்தும் விட்டிசைததுவநத குறறெழுத்துநேரசையாயினவாறுகண்டுகொள்க. இவைதறசுட்டு,ஏவல் [illegible] நவழிக்காணக." எனனை "ஏவல்குறிப்பே தறசுட்டலவழி, யாவையுநதனிக்குறினமுதலசையாகா"என்றுரமயேச்சுரர். ஓசைகுனறுநெட்டளபாயவிடினேரேர். எ-து. நெட்டெழுத்தளபெழுநது வருமெனினஃது இரணடுநேரசையாக வைக்கப்படும். எ- று. ஓசைகுனறுவெனறு மிகுத்துச்சொல்லியவதனுல், மூன்றுமாததிரையின மிகவுச்சரிப்பினு நோநேராக வைக்கபபடுமெனக்கொள்க. நிரையொடுநேரசையாமிட்டததினுற குறிலசேரின. எ-து. குற்றெழுத்தினேடு புணாநதநெட்டெழுத்து அளபெழுநதா லவ்விரணடனையுங்கூட்டி நிரையசையும் நேரசையுமாக வைக்கப்படும். எ- று. இலக்கியமேர்சிதைவே எ-து. "ஏஎர்சிதையவழாஅலெழாஅநின், சேயரிசிநதியகண்" இப்பாட்டு நேர்நேராதற்கும்நிரைநேராதறகும இலக்கியமாமென்க. ஏஎ-என நேர்நேராயிற்று. அழாஅல், எழாஅ, எனநிரைநேராயிற்று. இட்டத்தினுலென்று மிகுதததுச்சொல்லியவதனல், பின்னின்றகுறிலோடும், நெடிலோடுங்கூடி அளபெடைநிரையசையாகாதெனக்கொள்க. என்னை "தனிநிலையளபெடை நோநேரியறறே,மிறுதிநிலையளபெடைநிரைநேரியறறே. எனறார்நததத்தனுர்.

மாஞ்சீர்கலியுட்புகாகலிப்பாவின்விளங்கனிவந்
தாஞ்சீரடையாவகவலகத்துமல்லாதவெல்லாந்
தாஞ்சீர்மயங்குந்தளையுமதேவெள்ளைத்தன்மைகுன்றிப்
போஞ்சீர்கனிபுகிறபுல்லாதயற்றளைபூங்கொடியே.

இ-கை. சீருந்தளையுஞ் செய்யுளகத்து நிறபதோர் முறைமையுணர்த்து-ற று: மாஞ்சீர்கலியுட்புகா-எ-து- தேமாபுளிமாவென்னும், நேரீற்றியற்சீரிரண டும், கலிப்பாவினுட்புகப்பெறு-எ-று. கலிப்பாவினவிளங்கனிவந்தாஞ்சீரடை யா-எ-து. கருவிளங்கனி, கூவிளங்கனி," எனனும நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச் சீரிரண்டும, கலிப்பாவினுட்புகபபெறு-எ-று. அகவலகத்தும. எ-து: ஆசிரிய பபாவினுள்ளும், கருவிளங்கனி, கூவிளங்கனி யெனனு மிரண்டுசீரும புகப பெறு-எ-று. அல்லாதவெல்லாந்தாஞ்சீர்மயங்கும்-எ-து-இவை யொழிந்தசீர் களெல்லாம் பாவினுள்ளும், பாவினத் துள்ளும்வந்து மயங்கபபெறும-எ-று. தளையுமதே-எ-து-எல்லாத்தளையும, எல்லாபபாவினுள்ளும, எல்லாப பாவின த் துள்ளும்வந்து மயங்கபபெறும்-எ-று. வெள்ளைத்தன்மை குன்றிபபோஞ் சீர்கனிபுகில-எ-து. எல்லாச்சீரும எல்லாப் பாவினுள்ளும், பாவினத்துள்ளு ம், வந்துமயங்கப்பெறு மென்றாராயினும், வஞ்சியுரிச்சீர் நான்கும வெண்பா விற் புகபபெறு புகிறசெப்பலோசையழிந்து வேறுபட்டு ஓசையையுணரா து கெடும்-எ-று. புல்லாதயற்றளை - எ - து - எல்லாத்தளையும, எல்லாபபாவி னுள்ளும், பாவினத்துள்ளும், வந்துமயங்கபபெறுமென்றாராயினும, வெண் பாவில்இயற்சீர்வெண்டளையும், வெண்சீர்வெண்டளையுமல்லது வேற்றுத்தளை விரவாது - எ - று. பூங்கொடியே - எ - து. மகடூஉமுன்னிலை. வ-று: "குட நிலைத்தண்புறவில - சென்றவாறே" என்னுந்தரவு கொச்சககலிபபாவில நேரீற்றியற்சீரும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும வாராது நிரையீற்றா சிரிய வுரிச்சீரும, வெண்பாவுரிச்சீரும், நேர்நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும வந்து, வெண்டளையும், ஆசிரியத்தளையும், கலித்தளையும், வஞ்சித்தளையு ம யங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க. ஆ-று: "நெடுவரைச்சாரற்குறுங்கோட்டுப்பலவி ன், விண்டுவார்தீஞ்சுளைவீழ்வதுகவுட்கடுவன் உண்டுசிலமபேறியோங்கியவிருங் கழைப், படிகமபிறறுமெனப, மடியாக்கொலைவிலெனனையாமலையே" இவ் வாசிரியத்துள் தனசீரும், வெண்சீரும், நேர்நடுவாகியவஞ்சியுரிச்சீருமவந்து வெண்டளையும் தன்றளையும், கலித்தளையும், வஞ்சித்தளையும, மயங்கிவந்தவா றுகண்டுகொள்க. "மண்டிணிந்தநிலனும், நிலனேந்தியவிசும்பும, விசும்புதை வரும்வளியும், வளிதலைஇயதீயும், தீமுரணியநீரும.—புனகாறபுணாமருதின் போதரும்பிய புன்றறுமனை — தேனருட்டுங்கருமபின, பூந்தாட்புனற்றும தை—வாரகாற்செங்கழுநீர்.—இக்குறளடிவஞ்சிப்பாக்களுள், வெண்சீரும, த ன்சீரும், நேரீற்றியற்சீரும், வந்துவெண்டளையும, தன்றளையும, கலித்தளை யும், ஆசிரியத்தளையுமயங்கிவந்தவாறுகண்டுகொள்க (முழங்குதிரைகொற் கைவேந்தன்) என்னுமவெண்டுறையுள்வஞ்சியுரிச்சீரும, இயற்சீரும, வெண் சீரும்வஞ்சித்தளையும், ஆசிரியத்தளையும், வெண்டளையும, கலித்தளையும, மய ங்கிவந்தவாறுகண்டுகொள்க. "வளர்கொடியனமணம விரிவனமலலிகையொ

டுமௌவல், நளிர்கொடியனநறு விரையனகுமலரனவகுளம், குளிர்கொடிய னகுழைமாத்விகுவிமுகையனகோங்கம், ஒளிர்கொடியனவுயாதளிரினொடொ மூகிணரனவோடை" இக்கலிவிருத்தத்துள, நிரைநடுவாகியவஞ்சியுரிச்சீரும், நேரீற்றியற்சீரும, வஞ்சித்தளையும, ஆசிரியத்தளையும், மயங்கிவந்தவாறு கண டுகொளக. நேரீற்றியற்சீர் ஒத்தாழிசைக்கலியுள்வாராதவாறும், நிரைநடுவா கிய வஞ்சியுரிச்சீர் கலிப்பாவுளளும், ஆசிரியத்துளளும், வாராதவாறும்,வெ ண்பாவினுள்ளும், வஞ்சியுரிச்சீர் வாராதவாறும், வேற்றுத்தளை விரவாமையு ம், மேற்காட்டிய் செய்யுளகத்தும, பிறவற்றுள்ளுங்கண்டுகொள்க. நேரீற்றி யற்சீர் வெண்கலியுளளும, கொச்சகத்துளளும் வருதலும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர்கொச்சகத்துளளருகிவருதலும, செய்யுளோத்துளளே சொல லப்பட்டன. வெ- "சூலாவணங்குவில்லெயினர் கோனகண்டனகோழி, நிலா வணங்குவெண்மணனமேனின்று, புலாலுணங்கல், கொளளும்புட்காக்கின்ற கோவினமையோ நீ பிறா, உளளம்புககாப்பதுரை" இவ்வெண்பாவினுள வஞ் சியுரிச்சீர்வந்தன வாலோவெனின, திருவளளுவப்பயன நாலடிநானூறு முத லாகிய கீழ்க்கணக்குளளும, முத்தொளளாயிரமுதலாகிய சான்றோர்செய்யு ளுளளும், வஞ்சியுரிச்சீர்வந்திலாமையானும, வெண்பாவினுள வஞ்சியுரிச்சீர் வருகவென்னு மோத்திலலாமையானும, வேற்றுத்தளை வெண்பாவினுள் வந்தி லாமையானும, இத்தொடக்கத்தன குற்றமல்லது குணமாகா வென்பது காக் கைபாடினியார் முதலாகியதொலலாசிரியர் துணிவு, அதுவே இந்நூலுடை யாக்குமுடனபாடு. என்னை. "இயற்சீர்நேரீற்றுத்தன்றளையடைதல், கலிக்கி யல்பிலவேகாணுங்காலை, வஞ்சியுளளும் வரத்தகாவாயினு, மொரோவிடத் தா குமென்ப. என்றார் பல்காயனார். நிரைநடுவில்லாவஞ்சியுரிச்சீர், கலியினோடக வலிற்கடிவரையிலவே. என்றாராகலின்.

இயற்றளைவெள்ளடிவஞ்சியின்பாதமகவலுள்ளான்
மயக்கப்படாவல்லவஞ்சிமருங்கினெஞ்சாவகவல
கயற்கணல்லாயகலிப்பாதமுநண்ணுங்கலியினுள்ளான்
முயக்கப்படுமுதற்காலிருபாவுமுறைமையினே.

இ-கை. அடிமயக்க மாமாறுணர்த்து-றறு. இயற்றளைவெள்ளடி வஞ்சி யினபாத மகவலுள மயக்கப்படாவலல-எ-து. இயற்சீர் வெண்டளையானவ ந்த வெண்பாவடியும், வஞ்சியடியும, ஆசிரியப்பாவினுள்வந்து மயங்கப்பெ றும்-எ-று. என்னை. "இயற்சீர்வெள்ளடியாசிரியமருங்கின், நிலைக்குரிமரபி னி ற்கவும்பெறுமே" என்றார்தொல்காப்பியனார். "வஞ்சிவிரவ லாசிரியமுரித்தே, வெண்பாவிரவினுங்கடிவரையின்றே" என்றார்பல்காயனார். வ-று. "ஆளறுமபிய ளையுட்குறும்பலசுனைய, உலைக்கலன்னபாறையேறிக், கொடுவிலலெயினர் பக ழிமாய்க்கும, கவலைத்தெனபவவர்தேர்சென்றவாறே, அதுமற்றவலங்கொள ளாது, நொதுமற்கலுழுமிவ்வழுங்கலூரே" இதனுள-எறுமபியளையுட்குறும்ப ல்சுனைய-எ-து. இயற்றளைவெள்ளடி-இதனை எறுமபியளையுட்குறுமபல்சுனைய குறுந்தொடியாஞ்செல்சுரம் எனவுச்சரித்து வெள்ளடியாமாறு கண்டுகொ ள்க. ஆ. "இருங்கடலுடுத்த பெருங்கணமாநிலத், துடைநிலைநடுவணிடையி றாக்கின்றித, தாமேயாண்டவேமங்காவலர், இடுதிரைமணலினும் பலரேசுடுபி

ணக், காடுபதியாகபபோகித்தத்தம, நாடுபிறாகொளச் சென்றுமாய்நதோரோ
அதனால, நீயுஙகேணமதியததைவீயா, துடம்பொடுநின்றவுயிருமில்லை, மடங்
கலுண்மை மாயமோவன்றே, களளிவேய்நதமுள்ளியமபுறங்காடடு, வெள்ளி
லவேறுகியவியலுளாங்கண, உபபிலாவவிப புழுககல்கைக்கொணடு பிறாககு
நோக்கா, திழிபிறபபிறோ ணீயபபெறறு, நிலங்கலனாக விலங்குபலிமிசையும்,
இன்னாவைகல்வாராமுன்னே, செயநீமுன்னியவினையே, முநநீவளைபபக
முழுதுடனாறநதே" இதனுள உபபிலாவவிப புழுக்கல கைக்கொண்டு பிறா
க்கு நோக்கா எ-ம்-இழிபிற பிறோ ணீயபபெற்று-எ-ம-வஞ்சியடிவிரவிவநத
வாறுகண்டுகொள்க. மயக்கப்படுமென்றதுமயக்கப்படா வல்லவென்றிருகூ
ல விலக்கிச்சொலலியவதனால் வெணசீரவிரவிய இயறறளை வெளளடியும, க
லியடியும, ஆசிரியத்துள்ளருகி வரப்பெறு மெனககொளக. வ-று. ஆ 'அங்
கண்மதியமரவின்வாயபபட்டெனப, பூசல்வாயாபபுலம்புமனைககலஙகி, ஏதி
ன்மாக்களுநோவார்தோழி, யென்றுநோவாரிலலை, தண்கடறசேப்பனுணட
வெனனலக்கே" இதனுள்-அங்கண்மதியமரவினவாயபபட்டென-எ-து-வெண
சீரவிரவியவியறறளைவெள [illegible] அஙகணமதியமரவினவாய்பபட்டெ
னப், பொங்கியபூசல்பெரி [illegible] சரிதது வெள்ளடியாமாறுகணடுகொ
ளக. ஆ "குருகுவேணடாளிகொடுபுயத்துணடென, மாவழங்குபெருங்காட்டு
மழகளிறுகாணாது, மருளபிடிசிரிதருஞ்சாரல், அருளானுகுதலாயிழைகொடி
தே" இதனுள் இரண்டாமடிகலியடி, இதனைமாவழஙகு பெருஙகாட்டு மழக
ளிறுகாணாது, தீவழங்குசுழல்விழிக்கட்சீயஞ்சென றுழலுமே. எனவுச்சரித்
துக்கலியடியாமாறுகணடுகொள்க வஞ்சிமருங்கினெஞ்சாவகவல்கலிபபாத்மு
நணணும்-எ-து. வஞ்சிபபாவினுள் ஆசிரியவடியும், கலியடியும, விரவிவரப
பெறும். எ-று. எஞ்சாவகவலென்று சிறப்பித்தவதனால, வஞசியுள ஆசிரிய
வடி பயினறுவரும், கலியடியும், வெளளடியும், அருகியனறி வாராவெனக்
கொள்க. கயற்கணலலாய்-எ-து-மகடூஉமுன்னிலை. பட்டினபபாலையெனனும்
வஞ்சி நெடும்பாட்டினுள் ஆசிரியவடி பயினறுவநதன, கலியடியும் வெள்ள
டியும் அருகினவெனககொள்க. நேரிழைமகளிருணங்கணகவரும், எனறிதறெதொ
டக்கத்தன, ஆசிரியவடி வயலாமைபுழுக்குண்டு வறளடம்பினமலாமிலைநது)
எ-து-வஞ்சியடி இதனை வயலாமைபுழுக்குணடு வறளடமபின மலர்மிலைநது
கய்னாட்டககடைசியாதங் காதலர்தோண்மணநதனரோ. எனவுச்சரித்துக்கலி
யடியாமாறுகணடுகொள்க. (கோழியெறிநதகொடுஙகாறகனஙகுழாய்) எ-து-
வெள்ளடி, இதனைகோழியெறிநத கொடுங்காறகனஙகுழையாழிசூழ்வையக்க
ணி. எனவுச்சரித்து வெள்ளடியாமாறுகணடுகொளக. கலியினுள்முயக்கப்ப
டுமுதற்காலிருபாவும். எ-து-கலிபபாவினுள், வெண்பாவடியும, ஆசிரியவடி
யும் புக்குமயங்கப்பெறும்-எ-று. முறைமையினே-எ-து - முறைமையோடுங்
கூட்டிவழங்கப்படும்-எ-று. என்னை "ஆசிரியப்பாவினயறபாவடிமயங்கும் ஆசி
ரியம் வெண்பாகலிக்கண்ணும், ஆசிரியம், வெண்பாக்கலிவிரவும வஞ்சிககண்
வெண்பாவின், ஒண்பாவடிவிரவாவுற்று" இதனைவிரித்துரைததுக்கொளக. தா
மர்கடும்புனலென்னு மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பாவினுள் வெணபாவும் ஆசி
ரியப்பாவும் மயங்கினவாறுகண்டுகொள்க. ஆல் இரண்டும் அசை. (௪)

அருகிக்கலியோடகவன்மருங்கினைஞ்சீரடியும்
வருதற்குரித்தென்பர்வான்றமிழ்நாவலர்மறறொருசார்
கருதிற்கடையேகடையிணைபின்கடைககூழையுமென்
றிரணதொடைககுமொழிவரிடைப்புணர்வென்பதுவே.

இ-கை ஒருசாரடிக்கும், தொடைக்குமெயதியதோ ரிலக்கணமுணர்த்து-றறு - அருகிக்கலியோடகவன்மருங்கினைஞ்சீரடியும் வருதறகுரித்தெனபரவான்றமிழ்நாவலா-எ-து- ஒருசாரகலிபபாவினுள்ளும், ஆசிரியபபாவினுள்ளும், ஐஞ்சீரடியு மருகிவரபபெறுமெனறுசொல்லுவர்புலவா - எ-று. வ-று. க "அணிகிளாசிறுபொறியவிரதததிமாநாகததெருத்தேறித, துணியிரும்பனிமுங்நீா தொட்டுழநதுமலைநதனையே" இககலிபபாவிலமுதலடிஐஞ்சீரடிவநதவாறுகணடுகொளக. ஆ "உமணாச்சோநதுகழிநதமருங்கி னகன்றலை, ஊர்பாழ்த்தன்னவோமையமபெருஙகாட். டின்னுவென்றீராயின், இனியவோபெருமதமியேறகுமனையே" இவவாசிரியததுளமுதலடிஐஞ்சீர்வநதவாறுகணடுகொள்க. "சிறியகட்பெறினேயெனனுமிணைக்குறள் ஆசிரியபபாவினுள்ளும்ஐஞ்சீரடிவநததெனககொளக. இவ்வாறே "வெணடளைவிரவியுமாசிரியமவிரவியு, மைஞ்சீரடியுமுளவெனமொழிப" எனருர் தொலகாபபியனுர். வெண்பாவினுள ஐஞ்சீரடி வரபபெருதெனககொள்க. "ஐஞ்சீரடுததது மணடிலமாகலும்,வெண்பாயாபபிற குரியவலல" எனறு நத்ததத்னுா அடிநூலிலெடுததோதினுா, மறறொருசாா கருதிறகடையே கடையிணைபின கடைகூழையுமென் றிரணத்தொடைககு மொழிவரிடைபபுணாெனபதுவே-எ-து-ஒருசாராசிரியர் முரண்டொடையைக்கடைமுரணும, கடையிணை முரணும், பினமுரணும், கடைக்கூழைமுரணும், இடைபபுணாமுரணுமெனறுவேண்டுவர்-எ-று. இரணத்தொடையெனினும, பகைத்தொடை யெனினும், முரண்டொடையெனினும, ஒக்கும் என்னை "மொழியினும் பொருளினு முரணத்தொடுப்பி,னிரணத்தொடையெனறெயதும்பெயரே. மறுதலையுரைப்பினும் பகைததொடையாகும் எனருராகலின். அவறறுள கடைமுரணுவது அடிதோறு மிறுதிச் சீர்க்கணமறுதலைபபடததொடுபபது, கடையிணைமுரணுவது-கடையிருசீர்க்கண்ணும்மறுதலைபபடத்தொடுப்பது; பின்முரணுவது-இரண்டாஞ்சீாககண்ணும், நான்காஞ்சீர்க்கண்ணும்,மறுதலைபபடத்தொடுப்பது,கடைக்கூழை முரணுவது-முதறசீாக்கணின்றியொழிந்த மூன்றுசீாக்கணணும் மறுதலைப்படத்தொடுபபது, இடையபுணாமுரணுவது நடுவிருசீர்க்கணணும மறுதலைபபடததொடுபபது.வ-று. ஆ "கயன்மலைப்பன னகண்ணிணைகரிதே, தடமுலைதிவளுந தனிவடம்வெளிதே, நூலினுண்ணிடைசிறிதே, ஆடமைத்தோளிக்கலகுலோபெரிதே" இஃதுஅடிதோறுமிறுதிச்சீர்க்கண்மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையாற்கடைமுரண். ஆ "மீனறேர்நதருநதியகருங்கால்வெண்குருகு, தேனுாஞாழல்விரிசினைகுழுஉம, தண்ணநதுறைவன் றவிாபபவுந்தவிரான், தேரோகாணலங் காண்டும், பீரோவண்ணமுஞ்சிறுநுதற்பெரிதே" இது அடிதோறுங்கடையிருசீர்க்கணணும் மறுதலைப்படத்தொடுத்தமையால் கடையிணைமுரண். ஆ "சாரலோங்கியதடநதாட்டாழை, கொய்மலர்குவிநததண்ணிழல்விரிநது,தமியேமிருநதனமாகவின்று

றுதன, நலனுடைபபணிமொழி நனகுபலபயிற்றி, வீஙகுதொடிபபணைததோணெகிழத், துறநதோனலலனம்மேனியோதீதே'' இது அடிதோறுங கடைச்சீரும, இரணடாஞ்சீரும,மறுதலைபபடத் தொடுததமையாறபினமுரண். ஆ{ "காவியஙகருஙகட் செவவாயபபைநதொடி, பூவிரிசுரிமென்கூநதலுமர் வேயபுரைதோளு மணஙகுமா லெமக்கே'' இதுமுதறசீரொழிநத மூனறுசீரும மறுதலைபபடத தொடுததமையால கடைக்கூழைமுரண். ஆ{ "போதுவிரிகுறிஞசி நெடுநதணமாலவரைக, கோதையிறருழநத வோஙகலவெள்ளருவி, காநதளஞ செஙகுலைபபசுஙகூதாளி, வேரலவிரிமலர் முகையொடுவிரைஇப, பெருமலைச் சிறு ரிழிதருநலஙகவாந, தினனுவாயினினியோமாடடே'' இஃதுஇணடயிருசீரும மறுதலைபபடத தொடுததமையாலிடைபபுணாமுரண.—இவ்வாறுசொன்னார் கையனாமுதலாகியவாசிரியரெனக்கொள்க. இனிஇரணடதொடைககுமெனறவுமமையால ஒழிநதமோனை, இயைபு, எதுகை, அளபெடையெனனுநதொடைநானகிறகுமிவவாறே யொட்டிககொளக. அவைகூடிவழஙகுமாறு. கடைமோனை, கடையிணைமோனை, பினமோனை, கடைக்கூழைமோனை,இடைபபுணாமோனை-எ-ம-கடையியைபு, கடையிணையியைபு, பினனியைபு, கடைக்கூழையியைபு, இடைபபுணரியைபு-எ-ம் - கடையெதுகை, கடையிணையெதுகை, பினனெதுகை, கடைககூழையெதுகை, இடைபபுணரொதுகை-எ-ம்-கடையளபெடை, கடையிணையளபெடை, பின்னளபெடை, கடைக்கூழையளபெடை,இடைப்புணரளபெடை-எ-ம்-கண்டுகொள்க. இவறறிற கிலககியமயாப்பருஙகலவிருததியுட்கண்டுகொளக. (௫)

வருக்கநெடிலினம்வந்தாலெதுகையுமோனையுமென்
றுருக்கபபெயரானுரைக்கப்படுமுயிராசிடையிட்
டிருககுமொருசாரிரண்டடிமூன்றுமெழுத்துமொன்றி
நிரககுமெதுகையென்றுலுஞ்சிறபபிலநேரிழையே.

இ-கை. ஒருசாரெதுகைக்கும்மோனைக்குமெயதியதோரிலக்கண முணாததுஉ-றறு வருககநெடிலினம்வநதாலெதுகையுமோனையுமென்றுருககப பெயரா னுரைகதபபடும்-எ-து- வருக்கவெழுததும், நெடிலெழுததும, இனவெழுத்தும், எதுகையும், மோனையுமாயவநதால அவறறை றவருககவெதுகை, நெடிலெதுகை, இனவெதுகை, எ-ம் வருக்கமோனை, நெடிலமோனை, இனமோனை, எ-ம். பெயரிட்டுவழஙகபபடும-எ-று.(வ-று,வெ.{ "நீடிணாக்கொம்பாக்குயிலாலததாதுதிப, பாடுமவணடஞசியகலுமபருவததுத,தோடாாதொடிநெகிழ்த்தாருளளாாபடலொலலாப, பாடமைசேககையுட்கண'' இது-டகரமெய்வருக்கவெதுகை.{ "அறததாறிதுவென—னிடை'' இதுறகரமெய்வருககவெதுகை.{ "ஆவாவென்றே ஒருசாரார'' எனபதிரண்டாமெழுத்தொனருதாயினும் இரணடாமெழுத்தினமேலேறிய நெடிலொப்புமைநோக்கி நெடிலெதுகையெனறு வழஙகபபடும். இனி இனவெதுகை மூன்றுவகைப்படும், வலலினவெதுகையும், மெலலினவெதுகையும, இடையினவெதுகையுமென, வ-று. வெ. { "தக்கார்தகவில ரென்பதவரவ, ரெசசததாற காணப்படும்'' இதுவல்லினவெதுகை,வெ.{ "அன்பீனுமாாவமுடைமையதுவீனு நணபெனனுநாடாச்சிறப்பு'

இது-மெல்லினவெதுகை. வெ. "எல்லாவிளக்கும்விளக்கல்ல சான்றோர்க்குப், பொய்யாவிளக்கேவிளக்கு" இதுஇடையினவெதுகை. வருக்கமோனைமுதலா யினமூன்றும்வருமாறு, ஆ. "பகலேயல்பூங்கானற்கிள்ளையோப்பியும், பாசிலைக்குளவியொடுகூதாளமவிழ்இப், பினுபபிணியவிழ்ந்த நன்னெடுங்கூந்தல், பீரங்கப்பெய்து தேம்படத்திருகிப்,புனையீரோதிசெய்குறிநசைஇப்,பூந்தார்மார்பபுனத்துட்டோன்றிப், பெருவரையடுக்கத்தொருவேலேந்திப், பேயுமறியா மாவழங்குபெருங்காட்டுப, பைங்கணுழுவைப்படுபகைவெரீஇப, பொங்குசின நதணியாப் பூ. தலொருத்தல, போகாதுவழங்குமாரிருணடுநாள, பௌவத தன்னடாயிருணந்தி, இபபொழுதுவருகுவையாயின், நறுர்மார்பநீண்டலெங்கதுபபே" இதுபகரமெய்வருக்கமோனை. "ஆர்கலியுலகதது - ஒழுக்கமுடைமை." இதுமுதலெழுத்தொன்றாதாயினும், முதலெழுததின் மேலேறிய நெடிலொப்புமைநோக்கி நெடினமோனையெனறுவழங்கப்படும். இனி இனமோனை மூன்று வகைப்படும். வல்லினமோனையம், மெல்லினமோனையும, இடையினமோனையுமென. வ-று. ஆ. "கயலேருண்கணகலுழநாளும், சுடாபுனைதிருநுதலபசலைபாயத, திருநிழையமைத்தோளருமபடருழப்பப்,போகலவாழியையபூதத, கொழுங்கொடி யணிமலாதயஙகப, பெருந்தணவாடைவரூஉம்பொழுதே" இஃதெல்லாவடியுமுதற்கண்ணே வல்லெழுததுவநதமையான வலலினமோனை. மெல்லினமோனையும், இடையினமோனையும் வநதவழிக்கண்டுகொளக. என்னை! "வருககநெடிலினம்வரையாராணடே, நெடியபிறவுமினததினுமாகும்" என்றா பிறருமெனக்கொள்க. ஒருக்கப்பெயரானெனறு சிறப்பித்ததனல் ஒருசாராசிரியாதலையாகெதுகை, இடையாகெதுகை, கடையாகெதுகை, எனறும், தலைபாகுமோனை, இடையாகுமோனை, கடையாகுமோனை, என்றும், வேணடுவரெனக்கொள்க. என்னை! "சீர்முழுதொனறிறறலையாகெதுகை, யோரொழுததொன்றினிடைகடைபிறவே." என்றாராகலின் இச்சூததிரததான் மோனைக்கும் இவ்வாறே விரித துரைத்துககொள்க. வ-று. "சிலைவிளங்கு-போழ்து"எ-து-தலையாகெதுகை. "அகரமுதல-புலகு"எ-து-இடையாகெதுகை. "தககார்-காணபபடும்"எ-து-கடையாகெதுகை. வெ. "பற்றுகபற்றற்றானபற்றினையப்பறறைப், பறறுகபறறுவிடறகு" எ-து-தலையாகுமோனை. "மாவும்புளளும்" எ-து-இடையாகுமோனை. "பகலேபலபூங்கானல" எ-து-கடையாகுமோனை உயிராசிடையிட்டிருக்கு மொருசாரிரணடடி மூன்றுமெழுத்துமொன்றி, ரிரக்கு மெதுகையென்றுஞ்சிறப்பில-எ-து- உயிரொதுகை, ஆசெதுகை, இடையிட்டெதுகை, இரண்டடியெதுகை மூன்றுமெழுததொன்றெதுகையெனஒருசாரொதுகையு முளவாயினும பெரியதோர்சிறப்பிலவெனககொள்க. கேசிஷமி-எ-ற-மகடூஉமுன்னிலை. வ-று. ஆ. "துனியொடுமயங்கியதுகிருணடுநாள, அணிகிளர்தாரோயருஞ்சுரநீந்தி, வடியமையெஃகம் வலனவயினேந்தித், தனியேவருதி நீயெனின், மையிருங்கூந்தலுயதலோவரிதே"இஃதிரணடாமெழுத்தொன்றாதாயினும்,இரண்டாமெழுததின மேலேறிய வுயிரொன்றிவநதமையால் உயிரொதுகை.இனிஆசெதுகை.ய ர லழ வொறறுநான்கும் ஆசாயவருமெனக்கொள்க- என்னை! "யரலழவென்னுமீரிரண்டொறறும், வரன்முறைபிறழாதுவநதிடையுயிரபின்ஃ, தாசிடையெதுகையென்றனறதல்வே

ஸ்ரீம் "என்றுராகலின்— .வ-று. விரு "காய்மாண்டதெங்கின் பழம்வீழக்க முகினைறறிப், பூமாண்டதீந்தேன் றொடைகீறிவருக்கைபோழ்ந்து, தேமாங் கனிசிதறிவாழைப்பழங்கள சிந்தும், ஏமாங்கதமென் றிசையாற்றிசைபோய துண்டே" இதுயகரவொற்றிடை வந்தஆசெதுகை. "மாக்கொடியானையுமௌ வற்பநதரும், கார்க்கொடி முல்லையுங் கலநதுமலலிகைப், பூக்கொடிபபொது ம்புருங்கானரூழலும், தூக்கடிகமழநதுதான றுறககமொத்ததே" இதுரக ர வொற்றிடைவநத ஆசெதுகை. வெ "ஆவேறுருவினவாயினுமாபயநத, பா ல்வேறுருவினவல்லவாம், பால்போல், ஒருதன்மைத்தாகுமறநெறியாபோல, உருவுபலகொளளீஙகு" இதுலகரவொற்றிடைவநத ஆசெதுகை.வெ "அநத ரதஉளளேயகஙகைபுறஙகையா, மநதரமேபோலுமனைவாழ்ககை அநதரத்து, வாழ்கினறேமெனறு மகிழனமினவாழ்நாளும், போகின்றபூளையேபோன்று" இதுழகரவொறறிடைவநதஆசெதுகை. "ஆகலியுலகதது" இது ஆயிடையிட்டு வநத வலலினவெதுகை. பிறவுமவநதவழிக்கணடுகொளக. இடையிடடெது கைவருமாறு "தோடாரொல்வளை நெகிழநாளு, நெயதலுணகணபைதலுழலக, வாடாவவ்வரிபுதைஇப பசலையும், வைகறேறும்பையபபெருகி, நீடாரிவரொ ன நீண்மனங்கொணடாா, கேளார்கொலலோ காதலாதோழி-வாடாபபௌ வ வறனுறுகநதெழிலி, பருவமபொய்யாது வலநேர்புவளைஇ, ஓடாமலையன் வேலிற, கடிதுமின்னுமிக்காரமழைக்குரலே" இஃதுஅடிதோறும் இடையிட் டுவநதமையால இடையிட்டெதுகை. இதுதொலகாபபியனாகாட்டியபாட்டு. எனனை. "த்ாஅவணண, மிடையிட்டுவநதவெதுகைததாகும. எனறுராகலின். இரண்டடியெதுகைவருமாறு "துவைக்குநதுளி முநநீக் கொற்கைமகளிா, அவைபபதம்பல்லிற் கழகொவவாமுத்தம், மணங்கமழதா ரசசுதன மணகாக் குமவேலின், அணங்குமமுதமுமன்னலாாபாடல்" இதுமுன இரணடடியு மோ ரொதுகையாய்ப் பின் இரணடடியுமறறோரெதுகையாய வநதமையால இரண டடியெதுகை எனனை "இரண்ட யெதுகை திரணடொருஙகியனறபின, மு ரண்டடிவெதுகையிரணடிலவாயாா."என்றுராகலின். மோனைக்கு மவவாறே யொட்டிக்கொள்க. வ-று. விரு "ஆகங்கண்டக ராலறறவாடவர், ஆகங்கண டகத்தாலற்றவன்பினா, பாகங்கொணடுபயோதரஞ்சோததினா, பாகஙகொ ணடுபயோதீரநண்ணினா" இதுமுன இரணடடியும் ஒருமோனையாயப, பின் இரண்டடியு மற்றொரு மோனையாய் வநதமையால் இரண்டடிமோனை. வெ. "பவழமும்பொனனுங்குவைஇயமுத்தின், திகழரும்பீனறனபுனனை." "பொய் ம்மையும் வாய்மையிடத்தபுரைதீர்நத, நன்மைபயக்குமெனின்" இவை-மூன்று மெழுத்தொன்றெதுகை. இரக்குமெதுகையென்று சிறபித்தவதனால், விட்டி சை வலலொற்றெதுகையென்றும், விட்டிசைமோனையென்றும், வேண்டுவா ருமுளரெனக்கொள்க. வ-று. வெ. "பறறிப்பலகாலும்பான்மறியுண்ணுமை, நொாஅலையனின்னுட்டைநீ."இதுவல்லொற்றடுத்தாற்போல, விட்டிசைத்தகுற் றெழுததினோடுபுணர்ந்தமையால் விட்டிசை வல்லொற் றெதுகை. வெண்பா. "அஅவனும் இஇவனும் உஉவனுமகூடியக்கால், எஎவனைவெல்லாரிகல" இது முதலெழுத் திரண்டடிக்கண்ணும் விட்டிசைத்து வநதமையால் விட்டிசைமோ னை. இவை யெல்லாஞ் சிறப்பிலவெனக்கொள்க. இனது மொருக்கபபெயரா

னுரைக்கப்படு மென்று சிறப்பித்தவதனால், பாவினங்களெல்லாத் தொடையா னும் வருமென்றாராயினும் பெரும்பான்மையுந் தலையாகுமோனையிற்றிரிந்தும். தலையாகெதுகையிற்றிரிந்தும் வாராவெனபதூஉம். செந்தொடையொழிந்தெ ல்லாத்தொடைக்கும் இனவெழுத்து வரத்தொடுப்பதூஉம், வழியெதுகைவரத் தொடுப்பதூஉம், வழிமுரண்வரத்தொடுப்பதூஉம், சிறப்புடைத்தெனக்கொ ள்க. இனவெழுத்துப்பெற்று மோனைமுதலாகிய தொடையுந்தொடைவிகற்பமும் போலாமைவேறுபடத்தொடுப்பதுமருட்செந்தொடை எனக்கொள்க. இனவெ ழுத்தாமாறு, தானமொத்தகுறிலும் நெடிலுந் தம்முளினமாம். அவை-அகர ஆகார ஐகார ஔகாரங்க டம்முளினமாம். இகர ஈகார எகர ஏகாரங்களதம்மு ளினமாம். உகர ஊகார ஒகர ஓகாரங்கள தம்முளினமாம். இவையேறிய வு யிர்மெய்க்கும் இவ்வாறே கொளுக. ஒற்றினுள்-சகர தகரங்கள் தம்முளின மாம். ஞகர நகரங்கள் தம்முளினமாம். மகர வகரங்கள் தம்முளினமாம். இவற்றை அறுவெ -று வழங்குவாருமுளர். எனனை. வெ. "அகரமோடாகார மைகாரமௌவாம், இகரமோ டீகாரமே, உகரமோ, டோகாரமொடு ஞநம வதச்சகரம், ஆகாதவலலவறு. னருராகலின. அவற்றுட்சிலவருமாறு. வெ. "ஈதலவகுமினப மறியாரொ ?முடைமை,வைத்திழக்குமவனகணவா" "அ மிழ்தினுமாற்ற வினிதேதமமக்கள், சிறுகையளாவியகூழ்." இவை யினவெ ழுத்துப்பெற்று மோனைமுதலாகியதொடையும், தொடைவிகற்பமும் போலா மை வேறுபடத் தொடுத்தமையான மருட்செந்தொடை. பிறவுமன்ன. இனி வழியெதுகை வருமாறு. க-றை "மண்டலம பணடுண்ட திண்டோ வரகுண ன் றிருணடியினவாயக - கணடலந தணடுறைக் கண்டதொனறுணடுகனமக ர - குண்டலங்கெண்டையிரணடொடு தொண்டையுங் கொணடோாதிங்கள், மணடலம்வணடலமபக்கொணடமுழ வருகினறதே" கொங்குதங்குமுதலாயி னவுங்கொள்க. அநுப்பிராசமெனனும வடமொழியைவழியெதுகையெனபது தமிழவழக்கு. இனிவழிமுரணவருமாறு. வி- "செய்யவாயபபசும்பொனனூலி ச்சிறடிப்பரவையல்குல, ஐயநுணமருங்குநோவவடிகொணடுவவுக்கொங் கை, வெய்யவாயததணணெனீலமவிரிநதெனவிலங்கிநீணட, மையவாமழைக் கட்கூநதனமகளிாவருகவெனறுன'' க-றை "ஒருமாலவனாகினறிருசுடரோ ட்டிமுநநீகிடநத,பெருமானிலனுஞ்சிறுவிலைததாவுணடுபேதையாகண, பொ ருமாதவிதொங் கலெங்கோன் புரவலனபூமபொதியிற்,கருமாவிழிவெணபற செவ்வாயப்பசுமபொறகனங்குழைகே'' மோனையெதுகையிற்றிரிந்துபாவுமி னமும்வாராமை மேறகாட்டியவற்றுளளும்,பிறவற்றுள்ளும் கணடுகொளக.

சுருங்கிற்றுமூன்றடியேனைத்தரவிருமூன்றடியே
தரங்ககரும்வண்ணகக்குந்தரவாவதுதாழிசைபபா
சுருங்கிற்றிரண்டடியோக்கமிரட்டிசுரும்பிமிரும
தரஙககுழலாயசுருங்குந்தரவினிற்றாழிசையே

இ-கை. தரவுதாழிசைகட்கு அடிவரையறையாமாறுணர்த்து- றறு. சுரு ங்கிற்று மூன்றடியேனைத்தரவு - எ-து. அமடே -ரஙகவொத்தாழிசைக்கலிப பாவும், வணணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவும், ஒழித தலலாதகலிப்பாவிற

குத் தரவுமூன்றடியே சிறுமை. பெருமைபாடுவோனது பொருண்முடிவுகுறி பபே வரையறையில்லை. எ-று. இருமூன்றடியே தரங்கக்குமவண்ணகக்குத்த ரவாவது. எ-து. அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற்கும், வண்ணக வொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கும், பெருக்கச்சுருக்கமில்லை, ஆறடியேதரவாவ து. எ-று. சுருங்கிற்றுமூன்றடியேனைத்தரவென்றுராயினும், வெள்ளைக்கிரண் டடியெனனுங்காரிகையுள், கலிப்பாவிற்கு நானகடிசிறுமைசொன்னமையால் தரவுகொச்சககக்கலிப்பாவிற்கு நானகடியே சிறுமைவருவதெனக்கொள்க. தா ழிசைப்பாசுருங்கிற்றிரண்டடியோகக்கமிரட்டி எ - து. பொதுவகையாற்றாழி சைசொல்லிப் போந்தாராயினும், தாழிசைகட்கிரண்டடி சிறுமை,நானகடிபெ ருமை, இடைமூன்றடியானுமவருவது. எ-று.சுருமபிமிருந்தரங்ககக்குழலாய— எ-து. மகடூஉமுன்னிலை சுருங்குந்தரவினிற்றாழிசையே- எ-து- தரவடியிற்றா ழிசையடி சுருங்கிவருவது-எ-று இவற்றிற்கிலக்கியமேற் காட்டியவற்றுள ளும், பிறவற்றுளளுங்கண்டுகொள்க. (எ)

பொருளோடடிமுதனிற்பதுகூனதுவேபொருந்தி
இருள்சேர்விலாவஞ்சியீற்றினுநிற்குமினியொழிந்த
மருடீர்விகாரம்வகையுளிவாழ்த்துவசைவனப்புப [யே
பொருள்கோள்குறிப்பிசையொப்புங்குறிக்கொள்பொலங்கொடி.

இ-கை- மேற்சொல்லப்பட்ட பாக்கட்கெல்லா மெய்தும்பதோரிலக்கண முணர்த்து-று. பொருளோடடி முதனிற்பதுகூன. எ-து. அடிமுதற்கட்பாவி னது பொருளைத்தழுவித் தனியேநிற்பது கூனெனப்படும். எ-று. அதுவே பொருந்திமிருளசேர்விலா வஞ்சியீற்றினுநிற்கும். எ-து. அக்கூன வஞ்சிப்பா வினதடியின இறுதிக்கணணும் நிற்கப்பெறும். எ-று. ஈற்றினுமெனறவும்மை யால, வஞ்சிப்பாவினடி நடுவினுங் கூனவரப்பெறுமெனக்கொள்க. இருளசே ாவிலாவஞ்சியென்று சிறப்பித்தவதனால, வஞ்சியடியின நடுவுமஇறுதியும, அ சைகூனாயவருவதுசிறப்புடைத்து, சீர்கூனாயவரினும, உகரவிறுதியாகிய நே ரீற்றியற் சீரல்லது வாராவெனக்கொள்க. அசைசசீ சொல்லாப்பாவினுள ளும் அருகியலலது கூனாயவாராதெனக்கொள்க. எனவே வெண்பா, ஆசிரிய ம், கலியென்னுமிவற்றினிடையுமிறுதியுங்கூனவரப்பெறுதெனக்கொள்க. என னை. 'அடிமுதற்பொருளைத்தானினிதுகொண்டு, முடியநிற்பதுகூனெனமொழி ப" "வஞ்சியினிறுதியுமாகுமதுவே,யசைகூனாகு மெனமனாபுலவா."என்றாப ல்காயனார். கூனைத்தனிச்சொலலெனறுவழங்குவாருமுளர். என்னை. "அடிமு தறபொருளபெறவருவதுதனிச்சொலலே, இறுதியுமவஞ்சியுளியலுமெனப"என் றாராகலின். கொச்சகக்கலியுள் ஓரடிமுழுதுங் கூனாயவரப்பெறும், அவை சி றப்பிலவெனக்கொள்க. வ-று. வெ. "உதுக்காண, சுரந்தானாவண்கைச்சுவா னமாப்பூதன, பரந்தானாப்பல்புகழைப்பாடி. இரந்தாரமாட், டினமையகல்வ துபோலவிருணீங்க, மினனுமனிதோமழை" இவவெண்பாவினுள அடிமுதற்கண உதுக்காணெனக் கூனவந்தவாறுகண்டுகொள்க. ஆ "அவரோ. கேடிலவிழுப பொருடருமார்பாசிலை, வாடாவளளியங்காடிறந்தோரே, யானே,தோடார்ல வலை நெகிழவேங்கிப,பாடமைசேக்கையுட்படர்கூர்ந்திசினே, அன்னளளியளெ

ன்ஞறுமாமழை, இன்னும்பெய்யமுழங்கி, மின்னுந்தோழியென்னின்னுயிர்குறி
த்தே. என இவ்வாசிரியப்பாவின் அடிமுதற்கண் அவரோ-எ-ம்-யானே-எ-ம். கூ
ன்வந்தவாறு கண்டுகொள்க. க. "உலகினுள், பெருந்தகையார்பெருந்தன்கைமை
பிறழாவேபிறழினும, இருந்தகையவிறுவரைமேலெரிபோலச்சுடர்விடுமே, சிறு
தகையார்சிறுசகைமைசிறப்பெனினும்பிறழ்வின்றி, உறுதகைமையுலகினுக்கோ
ரொப்பாகித்தோன்றுமே" இக்கலிப்பாவினுள், அடிமுதற்கண் உலகினுளெ்ன
க் கூன்வந்தவாறு கண்டுகொள்க. வ. "உலகே, முறைகொடுத்தார் பிற்கொ
ளவும், பிறகொடுத்தார் முறைகொளவும், முறுகிவழியொழுகுமெனப், அதனு
ல், நூற்றிற நாடுதன்மை, பற்றயாவையும் பரிவறத்துறந்தே.— இவ்வஞ்சிப்
பாவினுள் அடிமுதற்கண் உலகேயெனச் சீர் கூனுய்வந்தவாறும, "மாவழங்
கலின மயக்குற்றனவழி" என இவ்வஞ்சியடியி னிறுதிக்கண் வழியென, அ
சைகூனுய் வந்தவாறும, "கலங்கழாலித்துறைக்கலக்குற்றன" என இவவஞ்
சியடியினிறுதிறுறையென, அசைகூனுய்வந்தவாறுங்கண்டுகொள்க. "தே
ரோடத் துகளகெழுமினதெருவு." இவ்வஞ்சியடியின திறுதிக்கட்டெருவு எ
ன வுகரவிறுதியாகிய இயற்சீர் கூனுயினவாறுகண்டுகொளக. காமாகடும
புன லென்னுங், கொச்சகக்கலியுட்சிறுகுடியீரோசிறுகுடியீரோ. எனவோரடி
யால், கூனவந்தவாறுகாண்க. பிறவுமன்ன. இனியொழிந்த மருடீர்விகாரம
வகையுளிவாழ்த்து வசைவனப்புப பொருள கோள் குறிப்பிசையொப்புங்குறி
கொள-எ-து. மேலெழுத்தசைசீர்பந்தமடிதொடைபாவினங்கூறுவனென்ற
திகாரம்பாரித்தகாரிகையுள ஓதப்படாத யாப்புறுப்பாய்மயக்கந்தீரவகுக்கப்ப
ட்ட விகாரமும், வகையுளியும், வாழ்ததும், வசையும், வனப்பும், பொருளு
ம், பொருளகோளும், குறிப்பிசையும், செய்யுளொப்புமையு மாமாறு உபதே
ச முறைமையாலுணாக.—எ-று. பொலங்கொடியே-எ-து - மகடூஉமுன்னிலை.
அவற்றுள்-விகாரம் அறுவகைப்படும், வலிததலும், மெலித்தலும், விரித்தலு
ம், தொகுததலும், நீட்டலும், குறுக்கலுமென. என்னை. "அந்நாற்சொல்லு
ந்தொடுக்குங்காலை, வலிக்கும்வழிவலிததலு மெலிக்கும்வழிமெலிததலும், வி
ரிக்குமவழிவிரிததலுந, தொகுக்கும்வழி தொகுத்தலும், நீட்டும்வழிநீட்டலு
ங், குறுக்கும்வழி குறுக்கலும், நாட்டலவலியவென்மனார்புலவர்" என்றார்தொ
லகாப்பியனார். வ-று. "குறுந்தாட்பூதஞ்சுமந்த, வறக்கிராழியமமன்ன
லைத்தொழினே." இதனுள் குறுந்தாளெனறபாலதனைக் குறுத்தாளென வலிக்
கும்வழிவலித்தவாறும, "தணடையினக்கிளி கடிவோள்பண்டையளல்லண்
மானோக்கினளே" இதனுள், தட்டையெனற் பாலதனைத் தணடையெனமெ
லிக்கும்வழிமெலிததவாறும். வெ. "வெண்மணலெக்கர்விரிதிரைதந்தநீர், கண்
ணுடிமண்டிலத்துதாவி, ஒத்திழியும், தண்ணந்துறைவர்தகவிலரோ தறசேர்ந்
தார், வணங்கடைபபிடியாதாா" இதனுளதண்டுறைவ ரெனற்பாலதனைத,
தண்ணந்துறைவரெனவிரிக்கும்வழி விரித்தவாறும். வெ. "பூத்தாட்புறவிற் பு
லைமதிலகைவிடாா, காத்தலிற்காவலரேனையார், பார்த்துமுர், வேண்டார்வ
ணக்கிவிறலமதிமுனகோடல, வேணடுமாம் வேண்டார்மகன" இதனுள்-வே
ணடாதாரைவணக்கி யெனற்பாலதனை வேண்டார்வணக்கி யெனத் தொகுக்
கும்வழிதொகுத்தவாறும், வெ. "பாசிலையாகம் பசப்பித்தான்பைந்தொடி,

மாசேனனென்றுமனங்கொளீஇ, மாசேனன், சேயிதடகண்ணி தருநலாறசேர்த்தியென், ஞெய்தீரநெஞ்சினமேல்வைத்து" இதனுள் பச்சிழையென்றபாலதனைப் பாசிழையென நீட்டும்வழிநீட்டியவாறும், வெ.‖ "யானையெருத்தத்திருந்தும் விலங்கிலோவேறவேறனனன, திருத்தாரனனெறனறேனறியேன" இதனுள தீயேனெனறபாலதனைத் தியேனெனக்குறுக்கும வழிகுறுக்கினவாறுங்கண்டு கொள்க.—பிறவுமன்ன. மருடாவிகாரமென்றுசிறப்பித்தவதனால, வரலாற்றுமுறைமையோடுங் கூடிப்பொருந்திவாராதினறன வலலது துவைக்குப்பாலில்லை யெனற்பாலது துவைக்குப்பாலில்லையெனறுறபோலப புணர்க்கப்படாதென்க. இனனுமருடாவிகாரமென்று சிறப்பித்தவதனால, தலைக்குறையும், இடைக்குறையும, கடைக்குறையும், வருவனவுமுள.—அவையும வரலாற்றுமுறைமையோடுங்கூடி வழங்கப்படுமெனக்கொள்க.—வ-று. "மரையிதழபுரையு மஞ்செஞ்சீறடி" இதனுள தாமரையெனற்பாலதனை மரையெனத்தலைகுறைத்து வழங்கினவாறும, "வேதினவெரிநினோதிமுதுபோத்து." இதனுள ஓந்தியெனற்பாலதனை ஓதியென இடைகுறைத்து வழங்கினவாறும, ‖ "அகலிருவிசும்பினூல்போல், வாலிதினமலர்ந்தனபுனகொடிமுசுண்டை" இதனுள் ஆரலெனறபாலதனையாலென இடைகுறைத்துவழங்கினவாறும. "நீலுண்டுகிலிகைகடுப்ப" இதனுள் நீலுண்டுகிலிகைகடுப்ப எனறபாலதனை நீலுண்டுகிலிகைகடுப்பவெனக் கடைகுறைத்து வழங்கினவாறுங்கண்டுகொள்க. பிறவுமன்ன. அந்நாற்சொல்லுந்தொடுக்குங்காலை யெனறவழிநான்குசொல்லாவன-இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல், எனவிவை, என்னை. ‖ "இயற்சொற்றிரிசொற் றிசைச்சொல்வடசொலென், றனைத்தேசெய்யுளீட்டச்சொல்லே" என்றாராகலின். அவற்றுள இயற்சொல்லாவன, சோறு, கூழ், பால், பாளிதம், எனபன. என்னை. ‖ "இயற்சொற்றாமே பம்புங்காலை, செந்தமிழ்நிலத்து வழக்கொடுசிவணித், தம்பொருள்வழாமையிசைக்குஞ்சொல்லே" என்றாராகலின். அவைநடக்கும எல்லையாவையோவெனின்-வையையாற்றினவடக்கும, மருதயாற்றினறெற்கும், கருவூரின்கிழக்கும, மருவூரினமேற்குமாகியநானகெல்லைக்குட்பட்ட சோணாடெனக, என்னை ‖ "மன்றவாணன மலர்திருவருளாற், றென்றமிழ்மகிமைசிவணியசெய்த, வடியவர்கூட்டமு மாதிசசங்கமும், படியின்மாபபெருமைபரவுறுசோழனும், சைவமாதவருந்தழைத்தினிதிருக்கு, மையறுசோழவளநாடெனப" என்றாராகலின். திரிசொல்லாவன-அடுக்கல், பிறங்கல், ஓங்கல், விலங்கல், விண்டு, குவடெனவிவை, மலையெனனும ஒருபொருள்குறித்தவேறுசொல். உந்தியெனபது - ஆற்றிடைக்குறையும, கொப்பூழும, தேருருளும், யாழகத்தோருறுப்பும், எனுமிவை வேறுபொருள்குறித்த ஒருசொல். என்னை ‖ "ஒருபொருள்குறித்த வேறுசொல்லாகியும், வேறுபொருள்குறித்த வொருசொல்லாகியு, மிருபாற்றெனப திரிசொற்கிளவி" என்றாராகலின். திசைச்சொல்லாவன, மயிலைமஞ்ஞையென்றும, கிளியைக் கிள்ளையென்றும, தாயைத்தள்ளையென்றும், நாயைஞமலியென்றும, வழங்குவனவாம். என்னை ‖ "செந்தமிழ்சேர்ந்த பன்னிருநிலத்தினும, தங்குறிப்பினவேதிசைச்சொற்கிளவி" என்றாராகலின். செந்தமிழ்நிலத்தைச்சேர்ந்த பன்னிருகொடுந்தமிழ்நிலமாவன, வெ. ‖ "தென்பாண்டிகுட்டங் குடங்கற்காவேணபூழி, பன்றியருவா

வதனவடக்கு, ன்றுய, சேதமலாடுபுனநாடுசெந்தமிழ்சேர், ஏதமில்பன்னிருநாட்டென. இதைவிரித்துரைத்துக்கொள்க. வடசொல்லாவன, குங்குமம், மூலம் சங்கு, சந்தனம், என்பனவாம் என்னை "வடசொற்கிளவி வடவெழுத்தொரீஇ, எழுத்தொடுபுணர்ந்தசொல்லாகும்மே—சிதைந்தனவரினு மியைந்தனவரையார்" என்றார் தொல்காப்பியனார். வகையளி-எ-து-முன்னும்பின்னும், அசைமுதலாகியஉறுப்புகள் சிறப்புறியறிந்து குற்றப்படாமல் வண்ணமறுத்தலெனக் கொள்க. என்னை-வெ "அருளொக்கு நீரரசைசீரடிக்கட், பொருளொக்கூரதோசையேநோக்கி, மருணீக்கிக், கூம்பவுங் கூம்பா தலரவுங் கண்டியற்றல், வாய்ந்தவகையளியின்மாண்பு" என்றாராகலின். வ-று. வெ- "கடியார்பூங்கோதை கடாயினுன்றிண்டோ, சிறியார்தஞ்சிற்றில் சிதைத்து" இதனை-கடிவார்-எ-ம-பூங்கோதை-எ-ம-கடாயினு-எ-ம-அலகிடின். ஆசிரியத்தளையும், கலித்தளையுந்தட்டு, வெள்ளைத்தன்மை குன்றுமாதலால். கடியார்பூவென்று புளிமாங்காயாகவும், கோதையென்றுதேமாவாகவும், கடாயினுனென்று, கருவிளமாகவும், அலகிட்டுக்கொள்க. வெ "மலர்மிசையேகினான் மாணடிசேர்ந்தார், நிலமிசைநீடுவாழ்வார்" இதனைநிலமிசை-எ-ம-நீடு-எ-ம-வாழ்வார்-எ-ம-அலகிடின் ஆசிரியத்தளைதட்டு, வெண்பாவினிறுதிக்கண் அசைச்சீராகற்பாலது இயற்சீராய், நிகரில் வெள்ளைக்கோரசைச்சீருமொளிசேர்பிறப்புமொண்காசுமிற்ற சீருடைச்சிந்தடியே முடிவாமெனனும், இலக்கணத்தோடு மாறுபடுமாதலின் நிலமிசை எனக்கருவிளமாகவும், நீடுவாழ் எனக்கூவிளமாகவும், வார்-என நாளென்னும், நேரசைச்சீராகவும், அலகிட்டுக்கொள்க. வெ "பாடுநர்க்குமாடுநர்க்கும் பண்டுதாங் கொண்டவாக்கும், ஊடுநர்க்குங் கூடுநர்க்குமொத்தலால், நீடுநீர், நல்வய லூர நறுஞ்சாந்தணியகலம், புல்லலினூடலினிது" இதனுள்-டுகர நகரங்கள் பிரிந்திசைத்தனவாயினும், இரண்டினையுங்கூட்டி நிரையசையாக அலகிடச்சீருந்தளையுஞ் சிதையாவாம். அல்லாவிடின், நாலசைச்சீராய் வண்ணமழிந்துஓசையுங்கெடும், பிறவுமன்ன. வாழ்த்துஇருவகைப்படும் மெய்வாழ்த்தும், இருபுறவாழ்த்துமென, வ-று. வெ - "கார்நறுநீலங் கடிக்கயத்துவைகலும், நீர்நிலைநின்றபயன்கொலோ, கூர்நுனைவேல், வண்டிருக்கநக்கதார் வாமானவழுதியார், கொண்டிருக்கப்பெற்றகுணம்" இதுமெய்வாழ்த்து. வெ. "பண்டுமொருகாற்றனைபைந்தொடியைக்கோட்பட்டு, வெங்கடமவில்லேற்றிக்கொண்டுழந்தான்' தெனக்ளந்தைப், பூமாண்டிருமகளுக் கின்னும்புலம்புமால், வாமானறோ ன்வையையார்கோ." இஃதிருபுறவாழ்த்து. வசையுமஇருவகைப்படும், மெய்வசையும், இருபுறவசையுமென. வ-று. வெ. "தந்தையிலைச்சுமடன்றுயதொழிலிதான்பார்ப்பான், எந்தைக்கிதெங்ஙனம்பட்டதுகொல், முந்தை, அவியுணவினோதெரியினுவதாங்கொல்லோ, கவிகணணோர்தம்பிறப்பு" இது மெய்வசை. வெ. "படையொடுபோகாது நின்றெறிந்தீனென்றும், கொடையொடு நல்லார்கட்டாழந்தான், படையொடு, பாடிவழங்குந்தெருவெல்லாந்தான்சென்று, கோடிவழங்குமகன்" இஃதிருபுறவசை. இனிவனப்பு எட்டுவகைப்படும் அம்மை, அழகு, தொன்மை, தோல், விருந்து, இயைபு, புலன், இழைபு என. என்னை "அம்மையழகுதொன்மைதோல்விருந், தியைபுபுலனிழைபெனவனப்பெட்டே"

என்றுராகலின். அவற்றுள்-அம்மையாவது, சிலவாயமெல்லியவாயசொற்க ளால் ஒள்ளியவாயபொருண்மேற் சிலவடியாற்சொல்லியது எனனை. "சின மென்மொழியாற்சீர்புணர்ந்தியாப்பி, னம்மைதானேயடிநிமிரவின்றே." என்றுராகலின. வ-று. வெ. "அறிவினுருவதண்டோப்பிறிதினோயதனனோபோற போற்றுக்கடை" அழகெனபது, செயயுட்சொல்லாகியதிரிசொற்களானுசை யினியவாகப்புணாக்கப்பட்டது.எனனை. "செயயுண்மொழியாற்சீர்புணர்ந்தியாப பி னவவகைதானே யழகெனப்படுமே" என்றுராகலின. வ-று. ஆ. "துணியி ரும்பெளவங்குறையவாஙகி, அணிகிளரடுக்கன முறறியவெழிலி, காலொடுமய ஙகிய கணையிருண்டுநாள, யாஙகுவந்தனையோவோங்கலவெறப, நெடுவரைமரு ஙகிற பாம்பெனவிழிதரும, கடுவரறகலுழிநீந்தி, வலலியமவழஙகுஙகலலதா நெறியே" தொன்மை-எ-து-பழையதாகி நிகழ்ந்தபெற்றியுரைக்கப்படுவது. எ ன்னை. "தொன்மைதானே, யுரையொடுபுணர்ந்தபழமைமேற்றே" என்றுராக லின.வ-று. "செறிதொடியுவகைகேளாய செஞசுடாதசெறுகதிரசசெலவன்" எனபதூஉம், மாபாரச ந்தாநதம் போலவனவுஙகொளக. தோல-எ-து-இழு மென்னு மெல்லியவாஙயுசொற்களால விழுமியவாயககிடப்பனவும், எலலாச் சொற்களானும், பலவடியாயககிடப்பனவுமென விருதிறத்தவாம. எனனை. "இழுமெனுமொழியாலவிழுமியதுநுவலினும, பரந்தமொழியாலடிநிமிர்ந்தொ ழுகினும், தோலெனமொழிபதொனனெறிப்புலவர்" என்றுராகலின. வ - று, "பாயிருள்பரப்பகஙகுறையப்பாம்பின, ஆயிரமணிவிளக் கழலுஞசேக்கைத், துணிதருவெள்ளந்துயிலபுடைபெயாக்கும, ஒளியோனகாஞசியெளிதெனக்கூ றின், இம்மையில்லை, மறுமையிலலை,'நனமையிலலை, தீமையிலலை, செயவோ ரிலலை, செய்பொருளிலலை, அறிவோரியாரஃ'திறுவுழியிறுகென" இதுமாக் கண்டேயனாகாஞசி -இஃதிழுமெனு மொழியால விழுமியதுநுவனறது, "இ ருமழைதலைஇய-சென்றவாறே" இதுபரந்தமொழியாலடி நிமிர்ந்தொழுகிய து.—விருந்து-எ-து-புதியவற்றின்மேற்று அஃதிப்பொழுதுள்ளாரைப்பாடுவ து. எனனை "விருந்துதானே, புதியதுபுனைந்தயாப்பின்மேற்றே" என்றுராக லின அவைவந்தவழிக்கண்டுகொளக. இயைபு-எ-து-ஞ ண ந ம ன ய ர ல வ ழ ள வென்னும பதினொருபுள்ளியுமீறாகவந்தபாட்டு. எனனை. "ஞகரமுத லா ளகரவீற்றுப, புள்ளியிறுதியியைபெனமொழிப." என்றுராகலின. அவை யும் வந்தவழிக்கண்டுகொளக.—புலன்-எ-து- இயறசொலலாற்பொருடோன றச்சொல்லப்படுவது. என்னை. "தெரிந்தமொழியாறசெவவிதிறகிளந்து, தே ாதல்வேண்டாது குறித்ததுதோனறிற, புலனெனமொழிப்புலனுணர்ந்தோ ரே." என்றுராகலின. வ-று "பாக்கடன்முகந்தபருவக்கொண்மூ,வாாசசெ றிமுரசின முழஙகியொனறா, மலைமுற்றினறே வயஙகுதுளிசிதறிச, சென்ற வடிருமுகங்காணககடுந்தோ, இனறுசெலககடவுமதிபாகவுநுக்காண்,மாவொ டுபுணர்ந்தமாஅல்போல, இரும்பிடியுழையத்தாகப, பெருங்காடுமடுத்தகாமாக ளிறே"—இழைபு-எ-து- வலலொற்றியாதுநீண்டாது செயயுளியலுடையார் எழுத்தெண்ணி அடிவகுக்கப்பட்ட குறளடி முதலாகப் பதினேழ்நிலத் தைந் தடியு முறையானே யுடைத்தாய ஓங்கியசொற்களால்வருவது. எனனை. "ஒற் றொடுபுணர்ந்தவல்லெழுத்தடக்காது, குறளடிமுதலாவைந்தடிகாறு, மோங்கி

யமொழியா ரூங்கணமொழிமி,னிழைபினிலக்கணமிலையந்ததாகும்." எனறுரா
கலின். செய்யுளியலுடையார் நாற்சீரடிதன்னையே, நானகெழுத்துமுதலா
வாறெழுத்தின்காறும், உயர்ந்தமூனறடியுங்குறளடியென்றும, ஏழெழுத்து
முதலா ஒனபதெழுத்தினகாறும, உயர்ந்தமூன்றடியுஞ் சிந்தடியெனறும், ப
த்தெழுத்துமுதலாப பதினனகெழுத்தினகாறும், உயாநத ஐநதடியும், அ
ளவடியெனறும, பதினைநதெழுதது முதலாயபதினேழெழுத்தினகாறுமுயா
நத மூன்றடியும, நெடிலடியெனறும், பதினெட்டெழுததுமுதலா இருப தெ
ழுத்தினகாறு முயாநத மூன்றடியுங்கழிநெடிலடியென்றும, இருபதெழுத்தி
ன்மிக்கநாறசீரடிபபா இல்லையெனறும, வேணடுவா. அவவெழுததெணணுங்கி
னறுழிக்குறறியலிகரமும், குறறியலுகரமும, ஆயதமும,ஒற்றுமொழிததுநின
ற உயிரும உயிர்மெய்யுங்கூட்டியெணணபபடும. என்னை - வெ; "குறறிகர
ங்குறறுகரமெனறிரண்டுமாய்தமும, ஒற றுமெனவொருநான்கொழிததுக,கற்
றோர், உயிருமுயிர்மெய்யு மோதினாகொளளச, செயிாதீர்நதசெய்யுளடிக்கு"
"நாற்சீர்கொணட தடியெனபடுமே"-நாலெழுததுமுதலா வாறெழுததெல
லை, யேறியநிலததகுறளடியெனப,-ஏழெழுததெனபசிநதடிக்களவே, யீரெழு
த்தேறறமவவழியான.-பததெழுத்தெனபநேரடிககளவே,யுறறநாலெழுத்தே
றறலங்கடையே-மூவைநதெழுத்தே நெடிலடிக்களவே. யீரெழுத்துமிகுதலு
மியலபெனமொழிப-மூவாறெழுததேகழிநெடிற்களவே, யீரெழுததேறற ம
வவழியான"-வெ. ஈரிரணடுமோரோழுமீரைநதுமூவைநதும, பாரியனறநாற்சீ
ாபதினெட்டும், ஓரா, விளையுமபதினேழ நிலததுககுறளசிந, தளவுகழிநெடி
லோ டைநது, எனறுராகலின. ஆ போநதுபோநதுசாநதுசாநது, தோந
துதோநது மூசிநொநது, வணடுசூழவிணடுவீங்கி, நீரவாயகொணடுநீணடநீல
ம, ஊரவாயூதை வீசவூரவாய, மதியோவண்டோடொலகிமாலை, நனமணங்
கமழுமபனனெலலூர, அமையோமெனறேளா யரிநெடுங்கண, இணையீரோ
தியோதிளவனமுலை, இறும்பமாமல ரிடைபெழுநதமாவின, நறுநதழைதுய
லவரூஉஞ்செறிநதேநதலகுல, அணிநடையசைஇய வரியமைசிலம்பின, மணி
மருளவளாகுழலவளரிளமபிறைநுதல,ஒளிநிலவுயங்கிழைஇயுருவுடைமகளொ
டு, நளிர்முழவுமுழங்கிய வணிநிலவுமணிநகா இருநதளவுமலரளவு-சுரும்புல
வுநறுநதொடை, கலனளவு கலனளவு.கலனளவு கலனளவு, பெருமணம்பு
ணாநதனையென்ப, அஃதொருநீமறைப்பினுமொழிருவ தன்றே" இனிபபொருள்
கோளெனபது உம்மைததொகை. பொருளும, பொருளகோளுமென, என்
னை வெ; "அருளலலதியாதெனிற கொல்லாமைகோறல், பொருளலலதவ்வூன
றினல்" இதனுள-அருளும' அருளலலதும், என உம்மைதொககாறபோலக்
கொளக. அவறறுள-பொருளாவன, குறிஞ்சிக்கலி முதலிய அகமும், அ
கப்புறமும், வெட்சிபாடாண பாட்டு முதலிய புறமும், புறபபுறமுமாம. அ
வை அவவிலக்கணஙகூறிய நூல்களிற் கண்டுகொள்க. இனிபபொருள்கோள
ஒன்பதுவகைபபடும். நிரனிறைமொழிமாறறும்,சுணணமொழிமாறறும, அடி
மறிமொழிமாறறும், அடிமொழிமாற்றும், பூட்டுவிறபொருள்கோளும, புன
லயாறறுப் பொருள்கோளும், அளைமறிபாப்புபபொருள்கோளும், தாபபிசை
பபொருளகோளும், கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோளுமென, இவறறுள-நிர

னிறை யிரண்டுவகைப்படும். பெயர்நிரனிறையும், வினைநிரனிறையும்என. அவற்றுள் பெயர்நிரனிறை வருமாறு. வெ. "கொடிகுவளை கொட்டை நுசுப்புண்கண்மேனி, மதிபவளமுத்தமுகமவாயமுறுவல், பிடிபிணை மஞ்ஞை நடைநோக்குச்சாயல், வடிவினளேவஞ்சிமகள்" இனிவினைநிரனிறைவருமாறு. "காதுசேர்தாழ்குழையாயகனனித்துறைச்சோப்ப, போதுசேர்தாராமாரப போர்ச்செழிய, நீதியால், மண்ணமிர்தமங்கையர்தோண்மாற்றாரையேற்றாங்கு, நண்ணியவாயபொருள்" எ - ம - வெ. "அடலவேனமாநோக்கின்முகங்கண்டே, உடலுமிரிந்தோடுமுழமலரும்பாகரும், கடலுங்கனையிருளுமாம்பலும்பாம்பும், தடமதியமாமெனறுதாம்" இனிமுறைநிரனிறை, எதிர்நிரனிறை, மயக்கநிரனிறை, மிகையெண் ணிரனிறை, குறையெண்ணிரனிறை என்றுவேண்டுவாருமுளர். அவற்றுள். அடிநிரனிறைவருமாறு - விரு. "கூற்றுவனைவினமதனையர்காகோவைக் கூனிலவைக்குஞ்சரத்தை யிருசிமூன்றை,ஏற்றுலங்னபுறவுருவ மாளத்தோளக ளிறவெறிப்ப விமையப்பெண்வெருவவேவக, காற்றெருழிலானயனத்தால்விரலாற்கற்றைக் கதிர்முடியாற்கரதலத்தாற்கணையாற்பினனும், ஊற்றழியவுதைத்தரித்துநெரித்துச்சூடி யுரித்தெரித்தாவவனெமமை யுடையகோவே" சுண்ணமொழிமாற்று - வெ. "சுரையாழவமமிதப்பவம்மியனைய, யானைக்குநீத்து முயற்குநிலையென்ப, கானகநாடன் சுனை" இதனுள்-சுரையெனபதனோடு மிதப்பவெனபது பொருள்கொள்ளவும். அமமியெனபதனோடு ஆழவெனபது பொருள்கொள்ளவும், யானையெனபதனோடு நிலையெனபது பொருள்கொள்ளவும், முயலெனபதனோடு நீத்தெனபது பொருள் கொள்ளவும், வந்தமையாற்சுண்ணமொழிமாற்று. இனி அடிமறிமொழிமாற்று. "சூரலபம்பிய சீவரலாறே" என்னுமஆசிரியமவேண்டிற்றோரடியானமுதலாகச்சொன்னாலும ஓசையும் பொருளும பிழையாது வந்தமையா லடிமறிமொழிமாற்று.—இனி அடிமொழிமாற்று - வெ. "ஆலத்துமேல குவளைகுளத்துள வாலினெடிய குரங்கு"—எனபதனுள் ஆலத்துமேலகுரங்கு குளத்துள குவளையென்று இரண்டடியிலமொழிமாற்றிப பொருள் கொண்டமையால், அடிமொழிமாற்று. இனிப்பூட்டு விற்பொருள்கோள் - வெ. "திறந்திடுமின்றீயவைபிறகாண்டுமாதா, இறந்துபடிற்பெரிதாமேதம், உறந்தையர்கோன - தண்ணாரமார்பிற்றமிழர்பெருமானைக், கண்ணாரக்காணக்கதவு" இதனுள் திறந்திடுமின எனபதனோடு கதவு - எ-து. நோக்குடைத்தாயபொருள்கொண்டமையாற்பூட்டுவிற்பொருள்கோள்—இனிப்புனலயாற்றுப்பொருள்கோள்-வெ. "அலைப்பான்பிறிதுயிரையாக்கலுங்குற்றம், விலைப்பாலிற்கொண்டூனமிசைதலுங்குற்றம், சொலற்பாலவல்லாதசொல்லலுங்குற்றம்,கொலைப்பாலுங்குற்றமேயாம்" இஃதடிதோறும்பொருளற்றுவந்தமையாற்புனலயாற்றுப் பொருள்கோள். இனியளைமறியாப்புப்பொருள்கோள் - விரு. "தாழ்ந்தவுணர்வினராயத்தாளுடைந்துதண்டேனறித்தளர்வாராதாமும், சூழ்ந்தவினையாக்கைச்சுடவிளிந்துநாற்கதியிற்சுழல்வாராதாமும், வீழ்ந்தபிணிநலியமுன செய்தவினையென்றேமுனிவாராதாமும், வாழ்ந்தபொழுதினேவானெய்துநெறிமுன்னி முயலாதார்தாரோ." இதனுள்வாழ்ந்தபொழுதினே வானெய்துநெறிமுன்னிமுயலாதாரென்னு மிறுதிச்சொல் இடையு முதலுஞ்சென்று பொருள்கொண்டமை

யால அளைமறிபாப்புப்பொருள்கோள். — இனித்தாப்பிசைப்பொருள்கோள. வெ. "உணணுமையுளளதுயிாநிலையூனுணண, அணணுதத[illegible]செயயாதளறு" இதனுள ஊனை யுணணுமை யுள்ளதுயிாநிலை. எ-ம - ஊனையுணணவணணுத தல செயயாதளறு-எ-ம்-நடுநினற ஊனெனனுஞ்சொலமுதலும இறுதியுஞ்செ ன்று பொருள கொணடமையால தாப்பிசைப பொருளகோள— இனிக்கொ ண்டுகூட்டுப பொருள்கோள.—வெ. "தெங்கங்காயபோலத திரணடுருணடைபைஙகூநதல, வெண்கோழிமுட்டையுடைத்தனனமாமேனி, அஞ்சனத்தனன பசலைதணிவாமே, வஙகத்துச்சென்றாவரின" இதனுள்-அஞசனததனனபை ஙகூநதலெனவும, தெஙகஙகாயபோலத்திரணடுருணடவெணகோழி முட்டை யுடைத்தனனபசலையெனவும, சொற[illegible]ளகொணடு கூட்டிபபொருளகொண டமையால, கொணடுகூட்டுபபொருளகோள.—வெ. "ஆரியமனனாபறையி னெழுநதியமபும, பாரிபறமபினமேறறணணுமை, காரி, விறனமுள ளுாவே ஙகைவீ தாஞணுநதோளாள், நிறனுளளுருள்ளதலா" இதனுள-தணணுமைநா ணுநதோள-எ-ம-நிறமவேஙகைவீ-எ-ம-அலா ஆரியமனனாபறையினெழுநதி யமபும-எ-ம -சொறகளை கூட்டிப பொருளகொணடமையால இதுவுஙகொ ணடுகூட்டுபபொருளகோள. பிறவுமனன. இனிககுறிபபிசை-ஏ-து, எழுததல லோசையானவநதமுறகும, ஈளையும, இலதையும, அருக[illegible]முழுமுதலாகவு டையன செயயளகததுவநதால அவறறைசசெயயுணடை யழியாமல அசை யும், சீரும், அடியும, தொடையும, பிழையாமல அலகிடடுவழஙகபபடுமெனக் கொளக.வ-று-வெ. "மனறலஙகொனறைமலாமிலைநதுஃருவஃ கெனறுதிரியுமி டைமகனே, சென்று, மரியாடடை யுணணுமல வணகையால்வலலேலே,அறியா யோவணணுககுமாறு" ஒழிநதனவும இடைககாடனாபாடிய ஊசிமுறியுட்கண டுகொளக-எனனை. "எழுததலலிசையையசைகொடுசோதலை, நிறைக்கவுமபடு மெனநோநதிசினோரே" எனறாாகலின. இனி ஒப்பு-எ-து-மேறசீரும், தளையு ம், அடியும், வரையறுக்கபபட்டபாவும், பாவினமுஞசொனனபெறறியிறறிரிந து, மிகுநதுங்குறைநதும வநதாலவறறையொருபுடையொபபுமைநோககி, ஒழிந தசெயயுடகளினபாறபடுததுவழஙகபபடும-எ-று.வ-று. "கோழியுஙகூவினகு ககிலகுரல்காட்டும, தாழியுணீலததடஙகணீா போதுமினோ ஆழிசூழ வையத தெமமணணலடியேததிக, கூழைநனையககுடைநதுங குளிாபுனல, ஊழியுமன னவாமெனறேலோரெம்பாவாய" மேலநாறசீாநானகடியாய வருவதுகலிவிரு த்தமென்று வரையறுததுசசொனனா. இஃதைநதடியான வநததாயினும் ஒரு புடையொப்புமைநோககிக் கலிவிருததததின பாறபடுதது வழங்கபபடுமென கவகொள்க. இதனைததரவு கொசசகமெனினு மிழுக்காது. "சுறறுநீர்சூழகிடங்கி ற பொறறுமனைபபூம்படப்பைத, தெண்ணீாநல்வயலூரனகேணமை யலலிரு ஙகூநதறகலராஞுவே" மேலவஞசிபபாவிற்கு மூன்றடிசசிறுமை யெனறெடுத தோதினா. இஃதிரணடடிச் சிறுமையானவநததாயினும,ஒருபுடையொபபுமை நோககி வஞசிபபாவின பாறபடுததே வழஙகபபடுமெனக்கொளக. பிறவுமபு ராணகவிஞராறபாடப்பட்ட இலக்கியஙகளையும, இவவிலககணததா னொருபு டையொப்புமைநோககி ஒனறன்பாறபடுதது வழஙகபபடுமெனக்கொளக ஒப புமெனறவும்மையாலவணணமும புனைநதுரையும, அடியினறிநடபபனவும் ஒவ

டியானடப்பனவும், பாட்டும், உரையும், நூலும், மந்திரமும், அங்கதமும், பிசியும், முதுசொல்லும். வழுத்துமாமாறும் உணர்ந்துகொள்க.—அவற்றுள்-வண்ணம், நூறுதிறத்தனவாம். அவைசொல்லுமாறு, தூங்கிசைவண்ணம், ஏந்திசை வண்ணம், அடுக்கிசைவண்ணம், பிரிந்திசைவண்ணம், மயங்கிசைவண்ணமென னுமிவ்வைந்தினையுமுதல்வைத்து, அகவல்வண்ணம், ஒழுகிசைவண்ணம், வல்லிசைவண்ணம், மெல்லிசைவண்ணமென்னு மிந்நான்கினையும் இடைவைத்துக், குறில்வண்ணம், நெடில்வண்ணம், வல்லிசைவண்ணம், மெல்லிசைவண்ணம், இடையிசைவண்ணம், எனுமிவ்வைந்தினையுங் கடைவைத்துக்கூட்டியுறழ நூறுவண்ணமும் பிறக்கும். என்னை-க-றை தூங்கேந்தடுக்கல் பிரிதன்மயங்கிசை வைத்துப்பின்னும், பாங்கேயகவலொழுகல் வலிமெலிப்பாற்படுத்திட், டாங்கே குறினெடில்வல்லின மெல்லினமோடிடையைத், தாங்காதுறழ தாததாம் வண்ணநூறுந்தோப்படுமே" என்றாராகலின். அவற்றின் விரியாவன. குறிலகவற்றூங்கிசைவண்ணம், நெடிலகவற்றூங்கிசைவண்ணம், வலியகவற்றூங்கிசைவண்ணம், மெலியகவற்றூங்கிசைவண்ணம், இடையகவற்றூங்கிசைவண்ணம். எ-ம. குறிலொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம், நெடிலொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம், வலியொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம், மெலியொழுகற் றூங்கிசைவண்ணம், இடையொ[redacted]றூங்கிசைவண்ணம்-எ-ம. குறில்வல்லிசைத்தூங்கிசை வண்ணம், நெடில்வல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், வலிவல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், மெலிவல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், இடைவல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம்-எ-ம-குறின்மெல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், வலிமெல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், இடைமெல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், எ-ம. தூங்கிசைவண்ணம் (உய) குறிலகவலேந்திசைவண்ணம், நெடிலகவலேந்திசைவண்ணம், வலியகவலேந்திசைவண்ணம், மெலியகவலேந்திசைவண்ணம், இடையகவலேந்திசைவண்ணம், எ-ம-குறிலொழுகலேந்திசைவண்ணம், நெடிலொழுகலேந்திசைவண்ணம். வலியொழுகலேந்திசைவண்ணம், மெலியொழுகலேந்திசைவண்ணம், இடையொழுகலேந்திசைவண்ணம், எ-ம-குறில்வல்லிசையேந்திசைவண்ணம். நெடில்வல்லிசையேந்திசைவண்ணம், வலிவல்லிசையேந்திசைவண்ணம், மெலிவல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், இடைவல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், எ-ம-குறின் மெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசையேந்திசைவண்ணம், வலிமெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், இடைமெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், எ-ம-ஏந்திசை வண்ணம் (உய) குறிலகவலடுக்கிசைவண்ணம், நெடிலகவலடுக்கிசைவண்ணம், வலியகவலடுக்கிசைவண்ணம், மெலியகவலடுக்கிசைவண்ணம், இடையகவலடுக்கிசைவண்ணம், எ-ம-குறிலொழுகலடுக்கிசைவண்ணம், நெடிலொழுகலடுக்கிசைவண்ணம், வலியொழுகலடுக்கிசைவண்ணம், மெலியொழுக லடுக்கிசைவண்ணம், இடையொழுகலடுக்கிசைவண்ணம். எ-ம-குறில்வல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், நெடில்வல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம், வலிவல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், மெலிவல்லிசையடுக்கிசை வண்ணம், இடைவல்லிசை யடுக்கிசை வண்ணம், எ-ம-குறின்மெல்லிசை யடுக்கிசை வண்ணம், நெடின்மெல்லிசை யடுக்கிசைவ

ண்ணம், வலிமெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம் இடைமெல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம்-எ-ம் - அடுக்கிசைவண்ணம் (உ-ம்) குறிலகவற் பிரிந்திசைவண்ணம், நெடிலகவற்பிரிந்திசை வண்ணம், வலியகவற்பிரிந்திசை வண்ணம், மெலியகவற்பிரிந்திசை வண்ணம், இடையகவற் பிரிந்திசை வண்ணம், எ-ம்-குறிலொழுகற் பிரிந்திசைவண்ணம், நெடிலொழுகற் பிரிந்திசை வண்ணம், வலியொழுகற் பிரிந்திசைவண்ணம், மெலியொழுகற் பிரிந்திசை வண்ணம், இடையொழுகற்பிரிந்திசை வண்ணம், எ-ம்-குறில்வல்லிசைப்பிரிந்திசை வண்ணம், நெடில்வல்லிசைப்பிரிந்திசை வண்ணம், வலிவல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம், மெலிவல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம், இடைவல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம், எ-ம்-குறின்மெல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசைப்பிரிந்திசை வண்ணம், வலிமெல்லிசைப் பிரிந்திசை வண்ணம், மெலிமெல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம், இடைமெல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம், எ-ம்-பிரிந்திசைவண்ணம் (உ-ம்) குறிலகவன் மயங்கிசைவண்ணம், நெடிலகவன் மயங்கிசைவண்ணம், வலியகவன் மயங்கிசைவண்ணம், மெலியகவன் மயங்கிசைவண்ணம், இடையகவன் மயங்கிசைவண்ணம், எ-ம்-குறிலொழுகன் மயங்கிசைவண்ணம், நெடிலொழுகன் மயங்கிசைவண்ணம், வலியொழுகன் மயங்கிசைவண்ணம், மெலியொழுகன் மயங்கிசைவண்ணம், இடையொழுகன் மயங்கிசைவண்ணம், எ-ம்-குறில்வல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், நெடில்வல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், வலிவல்லிசைமயங்கிசைவண்ணம், மெலிவல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், இடைவல்லிசைமயங்கிசைவண்ணம், எ-ம்-குறின்மெல்லிசைமயங்கிசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், வலிமெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், இடைமெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், எ-ம்-மயங்கிசைவண்ணம், (உ-ம்) ஆக வண்ணம் நூறு. இவ்வாறு விரித்துரைத்தாரவிநயனார். இனி, ஆசிரியர்தொல்காப்பியனார் வண்ணம் இருபதென்பர். என்னை? "வண்ணந்தாமே நாலைந்தென்ப" அவைதாம், "பாஅவண்ணந் தாஅவண்ணம், வல்லிசைவண்ணம் மெல்லிசைவண்ணம், இயைபுவண்ணம் அளபெடைவண்ணம், நெடுஞ்சீர்வண்ணங் குறுஞ்சீர்வண்ணஞ், சித்திரவண்ணம் நலிபுவண்ணம், அகப்பாட்டுவண்ணம் புறப்பாட்டுவண்ணம், ஒழுகுவண்ணம் ஒரூஉவண்ணம், எண்ணுவண்ணம் அகைப்புவண்ணம், தூங்கல்வண்ணம் ஏந்தல்வண்ணம், உருட்டுவண்ணம் முடுகுவண்ணமென், றாங்கவையென்ப அறிந்திசினோரே" என்றாராகலின். அவற்றுள், "பாஅவண்ணஞ், சொற்சீர்த்தாகி, நூற்பாற்பயிலுமோசைத்தென்ப" வ-று. அவற்றுள் குற்றெழுத்தென்ப" எ-ம். "தாஅவண்ணம், இடையிட்டுவந்த எதுகைத்தாகும்" வ-று. "உள்ளார்——காடிறந்தோரே" எ-ம். வல்லிசைவண்ணம் வல்லெழுத்துமிகுமே" வ-று. "முட்டாட்டாமரைத்-துஞ்சி" எ-ம். மெல்லிசைவண்ணம் மெல்லெழுத்துமிகுமே. வ-று. "பொன்னினன்னபுன்னை நுண்டாது" எ-ம். இயைபுவண்ணம் இடையெழுத்துமிகுமே." வ-று. "வால்வெள்ளருவி வரைமிசை யிழியவும், கோள்வல்லுழுவை விடரினியம்பவும், வாளுகிருளியம் வரைமிசை யுழலவும், வேலொளிவிளக்கினவர்வரின், யாரொடுதோன்றிவாழ்கிற்பெயரே" எ-ம். அளபெடைவண்ணம் அளபெடையயிலும். வ-று "கண்ணொண்டனெனக்கண்

டுங்கேட்டும்'' எ-ம். "நெடுஞ்சீர்வண்ணம் நெட்டெழுத்துப்பயிலும்'' வ-று.
"மாவாராதே, மாவாராதே'' எ-ம். குறுஞ்சீர்வண்ணங்குறநெழுத்துப்பயிலு
ம்'' வ-று. "உதுப்புயலெழிலி தொகுபெயல்பொழிய,சிறுகொடியவரைபொதித
ளையவிழ, குறுகியபருவமிதுவெனமறுகுபு, செறிதொடிதனது புலனதிபொ
ழுதே'' எ-ம். "சித்திரவண்ணங்குறியவுநெடியவு, மொத்துநேர்ந்தடுக்கியவி
யற்கைத்தென்ப'' வ-று. "சூரலபம்பிய—நீவரலூறே''எ-ம். "நலிபுவண்ணமா
யதம்பயிலும்''வ-று "அஃகாமை செலவத்திற் கியாதெனினவெஃகாமை, வே
ண்டும் பிறனகைப பொருள்'' எ-ம். அகப்பாட்டுவண்ணமுடியாதனபோன்று
முடிந்ததனமேறறே'' வ-று. பனமீனுணங்கறபடுபுள்ளோப்பியும,புன்னைநுண
டாது நம்மொடுதொகுத்தும், பனனுள்வநதுபணிமொழிபயிற்றியு, மணதத
றகொவ்வான்றணநதுபுறமாறி, யினையனுகியீஙகுறத் துறநதோன், பொயத
லாயத்துப்பொலன்றொடிமகளிர், கோடியர் ண்மணலேறி, யோடுகலனகா
ணுந்துறைவன்றோழி'' எ-ம். "புறப்பாட்டுவணணமுடிநததுபோன்றுமுடியா
தாகும்'' வ-று. "இன்னுவைகலவாராமுனனே—முழுதுடனறுறநதே'' எ-ம்.
"ஒழுகுவண்ண மோசையிறொழுகும'' வ-று. "அமமவாழிதோழிகாதல ரின
னேபரிக்கு வாடையொடு, புனகணமாலையனபினறுநலிய, வுயயலளிவ
ளெனறுணரசசொல்லிச், செலலுநாபபெரினே சேயவலல, வின்னிளியிரநதம
னனவர்,பொன்னணிநெடுநதேர் பூணடமாவே''எ-ம். ஒரூஉவணணமொரீஇ
தொடுக்கும''வ-று. சிறியகட்பெறினே—உயிாதவப்பலவே'' எ-ம். "எண
ணுவண்ணமெண்ணுப்பயிலும'' வ - று. "நனனென்றைநாகணறும்பூணத்தி,
துன்னருநகடுநதிறற்கங்கனகட்டி, பொனனணிவலவிற போனறுறைபெயன்று
நகு'' எ-ம். அகைப்புவ'ணணமறுததறுததொழுகும'' வ-று. "வாராராயினு
ம்'வரினுமவர்நமக்,கியாராகியரோதோழி-எ-ம.(அகைததல்அறுத்தல்) தூஙகல
வண்ணம்வஞ்சிபயிலும்'' வ-று. "யானுடத்தானுணாத்தயானுணராவிட்டதற்
பின், றானுடயானுணர்ததத்தானுணரானறேனூடு''எ-ம். ஏநதல்வண்ணஞ,சொ
ல்லியதுசொல்லிறசொல்லியதுசிறககும்'' வ-று. "வைகலும்—வைத்துணரா
தார்,'' "உருட்டுவண்ணமராகநதொடுக்கும்'' வ-று. "உருகெழுமுருகியமுரு
மெனவதிர்தொறு, மருகெழுசிறகொடுமணவருமணிமயில'' எ-ம். முடுகுவண்
ணமடியிறநதொழுகும்'' வ-று. "நெறியறிசெறிகுறிபுரிதிரி-எ-ம. வருமெனக்
கொள்க'' இனிபபுனைநதுரையிரண்டுவகைப்படும. பெரியதனைச்சுருக்கிச்சொ
ல்லுதலும் சிறியதனைப்பெருக்கிச் சொல்லுதலுமென. என்னை "உரைக்கப்ப
டும்பொருட்கொத்தனவெல்லாம், புகழ்ச்சியின்மிக்க புனைநதுரையாகும் என்
றாராகலின். வ-று. வெ "அடையார்பூங்கோதைக்கலகுலுநதோன்றும், புடை
யார்வளமூலையுநதோன்றும, இடையாதும், கண்டுகொள்ளாதாயினுங்காரி
கைநீர்மையாட், குண்டாகவேணடுறுசுபபு'' இதுபெரியதனைச்சுருக்கிற்று.
"அவாபபோலகன்றதனல்குனமேறசான்றோர், உசாப்போலவுண்டேமருங்கு
ல, உசாவினைப், பேதைக்குரைபபான்பிழைப்பிறபெருகினவே, கோதைக்கொ
ழுபனலுள்குயம்'' இதுசிறியதனைப்பெருக்கிற்று. "பொன்மலிகச்சிபூமலிகூட
ல், மாரியீகைமழுனிமாடம்என்னுந்தொடக்கத்தனவுமது. இனி அடியின்றிறட
பபன, பாடலையும், நூலும், மந்திரமும், சநதோபிசிதமும், முதுசொல்லு

ம, அங்கதமும், வாழ்த்து மெனவுமிவைஓரடியானும், பலவடியானும், வரப் பெறும். எனனை "செயிர்தீர்செய்யுடெரியுங்காலை,யடியினீட்டத் தழகுபெற்றியலும். ஓரடியானுமோரோவிடத்தியலும் அவைதாம், பாட்டுநூலேமந்திரம் பிசியே, முதுசொல்லங்கதம் வாழ்த்தொடுபிறவு, மரீஇநவென்ப வழிநிதிசினோர் எனவுராகலின் இனிநூலாவது, மூவகைத்தாயமூவரினடை பெறறுநால்வகைப்பயத்ததாய்,எழுவகையாசிரியமதவிகற்பத்ததாய், பத்துவகைக்குற்றநீங்கு பத்துவகைக்குணத்ததாயுப் பதினமூன றுவகையானுரைபெற்று, மூப்பத்திரண்டு தந்திரவுத்தியோடும் புணர்ந்ததெனக்கொளக. அவற்றுள்-மூவ்கையாவன, தந்திரம், சூத்திரம், விருத்தியெனவிவை. முதனூலவழிநூலசார்புநூலெனினுமமையும மூவரினடைபெறுதலென்பது, அவைமூன்றுநடாத்துமாசிரியர்மூவரெனக் கொள்க நாலவகைப்பயனாவன, அறம், பொருள், இனபம, வீடெனவிவை. எழுவகையாசிரியா மதவிகறபமாவன, உடன்படல, மறுத்தல், பிறர்தம்மதமேற்கொண்டுகளைதல், தாஅனாட்டித்தனாதுநிறுத்தல்,இருவாமாறுகோளொ லதுணிதல, பிறர்நூற்குற்றங்காட்டல, பிறிதொடுபடா அன்றன்மதங் ல, எனனுமிவை. பத்துவகைக்குற்றமாவன-குன்றக்கூறல, மிகைபட , கூறியதுகூறல, மாறுகொளக்கூற வழூஉச்சொற்புணாத்தல, மயங்கவைத்தல், வெற்றெனத்தொடுத்தல, மற்றொன்றுவிரித்தல், சென்றுதேய்ந்திறுதல், நின்றுபயனின்மை, எனவிவை. பத்துவகைக்குணமாவன-சுருங்கசசொலலல, விளங்கவைத்தல், நவின்றோர்க்கினிமை, நனமொழிபுணர்த்தல, ஓசையுடைமை, ஆழமுடைத்தாதல, முறையின்வைபபு, உலகமலையாமை விழுமியதுபயததல, விளங்குதாரணததாகுதல் எனவிவை. பதின்மூன்றுவகையுரையாவன, சூத்திரந்தோற்றல், சொல்வகுத்தலசொறபொருளுரைத்தல, வினாதல், விடுத்தல்,விசேடங்காட்டல, உதாரணங்காட்டல, ஆசிரியவசனங்காட்டல,அதிகாரவரவுகாட்டல, தொகுத்துமுடித்தல, விரித்துக்காட்டல், துணிவுகூறல,பயனொடுபுணாத்தல, எனவிவை.முபபத்திரண்டுதந்திரவுத்தியாவன-நுதலிப்புகுதல, ஒத்துமுறைவைப்பு, தொகுத்துச்சுட்டல்,வகுத்துக்காட்டல், முடித்துக்காட்டல், முடிவிடங்கூறல், தானெடுத்துமொழிதல், பிறனகோட்கூறல், சொறபொருளவிரித்தல், தொடர்சொறபுணாத்தல், இரட்டுறமொழிதல், ஏதுவினமுடித்தல, ஒபபினமுடித்தல், மாட்டெறிந்தொழுகல், இறந்ததுவிலக்கல, எதிரதுபோற்றல, முனமொழிந்துகோடல், பின்னதுநிறுத்தல், விகறபத்தின்முடித்தல, முடிந்ததுமுடித்தல், உரைத்துமென்றல், உரைத்தாமென்றல், ஒருதலைதுணிதல், எடுத்துக்காட்டல், எடுத்தமொழியினெய்தவைத்தல், இன்னதலலதிதுவெனமொழிதல், எஞ்சியசொலலினெய்தக்கூறல, பிறநூன்முடிந்ததுதானுடன்படுதல், தன்குறிவழக்க மிகவெடுத்துரைத்தல, சொல்லின்முடிவினப்பொருண்முடித்தல, ஒன்றினமுடித்த தறன்னினமுடித்தல, உய்த்துணரவைப்பு, எனவிவை, இவ்வாறுசொனனூர் பாடலனுொன்னுமாசிரியரெனக்கொள்க. தந்திரவுத்தி முப்பத்திரண்டினும் பலவென்பாருமுளர். (அ)

எழுத்துப்பதின்மூன்றிரண்டசைசீர்முப்பதேழ்தளையைந்
திழுக்கிலடிதொடைநாற்பதின்மூன்றைந்துபாவினமூன்
றொழுக்கியவண்ணங்களூறொன்பதொண்பொருள்கோளிருமூ
வழுக்கிலவிகாரமவனப்பெட்டியாப்புள்வகுத்தனவே

இ - கை. இந்நூலுள்வகுத்தபொருளெல்லாந்தொகுத்துணர்த்து-ற்று. எழுத்துப்பதின்மூன்றாவன-குற்றெழுத்து, நெட்டெழுத்து, உயிரெழுத்து, குற்றியலிகரம், குற்றியலுகரம், ஐகாரகுறுக்கம், ஆய்தம், மெய்யெழுத்து, வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம், உயிர்மெய், அளபெடை, எனவிவை. இரண்டசையாவன- நேரசை, நிரையசை, (சீர்முப்)...வ சீர்முப்பதாவன-ஈரசைச்சீர்நான்கும், மூவசைச்சீரெட்டும், நாலசைச்சீர்பதினாறும், ஓரசைச்சீரிரண்டுமெனவிவை. ஏழுதளையாவன-நேரொன்றாசிரியத்தளை, நிரையொன்றாசிரியத்தளை, இயற்சீர்வெண்டளை, வெண்சீர்வெண்டளை, ஒன்றிய வஞ்சித்தளை, ஒன்றாவஞ்சித்தளை, கலித்தளையெனவிவை. ஐந்தடியாவன-குறளடி-சிந்தடி, அளவடி, நெடிலடி. கழிநெடிலடியெனவிவை. தொடைநாற்பத்துமூன்றாவன-அடிமோனை, அடியெதுகை, அடிமுரண் அடியியைபு, அடியளபெடை, அந்தாதித்தொடை, இரட்டைத்தொடை, செந்தொடையெனக்கிடந்ததொடையும், இணைமோனை முதலாகிய முப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பமு மெனவிவை. ஐந்துபாவாவன-வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, மருட்பா வெனவிவை. இனமூன்றாவன-தாழிசை, துறை, விருத்தமெனவிவை. ஒழுக்கியவண்ணம்நூறாவன-குறிலகவற்றூங்கிசைவண்ணமுதலாகமேற்காட்டிப்போந்தன. ஒன்பதொண்பொருள்கோளாவன-நிரனிறை, சுண்ணமொழிமாற்றுமுதலியன. இருமூவழுக்கில விகாரமாவன வலிக்கும்வழிவலித்தன்முதலியன. வனப்பெட்டாவன-அம்மைமுதலியன. யாப்புள்வகுத்தனவே-எ-து- யாப்பருங்கலமென்னும் யாப்பிற் சொல்லப்பட்டன-எ-று. ஏகாரமீற்றசை. ஐந்திழுக்கிலடியென்று சிறப்பித்தவதனால், திணைவழுவும், பால்வழுவும், மரபுவழுவும், வினாவழுவும், விடைவழுவும், காலவழுவும், இடவழுவுமென்று சொல்லப்பட்ட ஏழுவழுவும் படாமற்புணர்க்கப்படுமெனக்கொள்க. வழுக்கிலவிகாரமென்று சிறப்பித்தவதனால், எழுத்துக்குற்றம், சொற்குற்றம், பொருட்குற்றம், யாப்புக்குற்றம், அலங்காரக்குற்றம், ஆனந்தக்குற்றமென்னும், ஆறுகுற்றமும்படாமற்புணர்க்கப்படுஞ் செய்யுட்களெனக்கொள்க. அவற்றுள்-எழுத்துக்குற்ற முதலிய ஐந்தும், அவ்வவ்விலக்கணநூல்களா லறிந்துகொள்க. ஆனந்தக்குற்றமாவன. எழுத்துமுதலியதிரிதல். என்னை "எழுத்துநிலைதிரிந்த வெழுத்தானந்தமும், சொன்னிலைதிரிந்தசொல்லானந்தமும், பொருணிலைதிரிந்தபொருளானந்தமும், யாப்புநிலைதிரிந்த யாப்பானந்தமும், நடைபெறுபுலவர்நாட்டினரவையே" என்றாராகலின். அவற்றுள்-எழுத்தானந்தம் வருமாறு. வெ(ண்பா) "ஆழியிழைப்பப்பகல்போமிரவெல்லாம், தோழிநனையாதுயாதிரும்,வாழி, நறுமாலைதாராயதிரையவோஒவென்னும், செறுமாலைசென்றடைந்தபோது" இதனுள்- திரையவோஒவென்று இயற்பெயரைச்சார்ந்தன்றெழுந்தமையால் எழுத்தானந்தம். என்னை. "இயற்பெயர்சார்ந்தி யெழுத்தளபெழினே, யியற்பாடில்லா வெழுத்தானந்தம்" என்றாராகலின். சொல்லா

னந்தம்வருமாறு. வெ. "என்னிறபொலிந்ததிவண்முகமென்றெண்ணித், தன்னிற்குறைபடுபபான்றண்மதியம், மின்னி, விரிந்திலங்குவெண்குடைச்செங்கோலவிசயன், எரிந்திலங்குவேலின்முழும்" இதனுள்-தலைமகன்மேல் எரிந்ததெனனுஞ் சொற்புணர்ந்தமைபால சொல்லானந்தம். என்னை "இயறபெயாமருங்கின்மங்கலமழியத், தொழிற்சொற்புணாப்பினதுசொலலானந்தம்" எனருராகலின்: பிறவும்வந்தவழிக்கண்டுகொள்க, வெ. "இந்திரனேபோலுமிளஞ்சாத்தனசாத்தற்கு, மந்தரமேபோன்றிலங்குமலலாகம், மந்தரத்தில், தாழருவிபோன்றுளது தாாமாலையம்மாலை, ஏழுலகுநாறுமிணா" இதனுள்- சாத்தனென்னுங் கீழ்மகனை-அரசனை உவமித்தாறபோல உவமித்தமையால் இறப்ப உயர்ந்தவானந்தவுவமை. வெ- "வள்ளெயிறநப்பேழ்வாயஞுமலிக்குமான்குழாம், எள்ளியிரிந்தாறபோலெவ்வழியும், வள்ளற்கு, மாலாககடலனனமண்பரந்தவாட்டானை, மேலாருமேலார்விரைந்து" —இதனுட்புலியிறேடுவமிக்கப்படுகின்றதலைமகனுகியவீரனேடு நாயை உவமித்தமையால் இறபபவிழிந்தவானந்தவுவமை. என்னை "இறபபவிழிந்தது மிறப்பவுயாந்தது, மறத்தகைவழீஇயவானந்தவுவமை" என்ருராகலின. அலங்காரக்குற்றமாவது-வெ. "வெண்டிங்களபோன்றிலங்கு வெண்சங்குசங்கனைய, வெண்டிலங்குதாழைவளர்தோடு, விண்டெங்கும், கள்ளாவிநாறுங்கருங்கழிசூழ்கானகத்தெம், உள்ளாவிவாட்டுமுரு." இதனுள், வெண்டிங்களபோலுஞசங்கு, சங்குபோலுந்தாழைப்பூவென்று உவமைக்குவமைசொனனமையால் அடுத்துவரலுவமையென்னும் அலங்காரக்குறறம். என்னை. "உவமைக்குவமையிலலெனமொழிப" என்ருராகலின். இனி எல்லாக்குறறமுந்தீர்ந்தசெய்யுள்வருமாறு. ஆ "தாமரைபுரையுமார்சேவடி, பவளத்தனனமேனிததிகழொளி, குன்றியேய்க்குமுடுக்கைக்குறினை, நெஞ்சுபகவெறிந்தசெஞசுடர்நெடுவேற், சேவலங்கொடியோன்காப்பேமவைகலெய்தினருலகே." (௧)

மூனருவது-ஒழிபியல்-முற்றிற்று.

சீரொடு-ட்டிசைமாஞ்சீரியற்றளைசேர்ந்தருகி
வாரடாகொங்கைவருக்கஞ்சுருங்கிறுவானபொருளும்
சீரியதுங்கோந்தடுக்குச்சிறந்தவெழுத்துமன்றே
யாருமொழிபியற்பாட்டின்முதனினைப்பாகுமன்றே.

யாப்பருங்கலக்காரிகை மூலமும், உரையும்முறறிற்று.

இந்நூலிற்சொல்லாத கட்டளைககலிப்பாவுக்கிலக்கணம்.

சூ. "மாச்சீர்முன்வரு நாற்சீரடியே, நேர்முத னிரைமுத னிரனிறையானே, பதினேரொழுத்தும் பன்னீரொழுத்து, மியைந்தரையடியாயநடந்தஃதிரட்டித், தொத்துநான்கிறுவது கட்டளைக்கலிப்பா" வ-று 'சொல்லினீரிவராசைப்பட்டாரொன்று-சொன்னசொறபொருள்வேறுகொண்டையையோ, புல்லுவாரொவ்விதத்தினுமெனறுளம்-பூரித்தேயிருந்தேனமடமங்கைமீர், செல்லுலாம்பொழிறகூவநகருறை- திருவிறகோலரினுமருளாமையால், அல்லதேதுதிகம்பரனொன்பொரு-ளறையின்வன்கணராவனமட்டுமே"—இதுநேரசைமுதலாவந்தசெயயுள். "மதிக்குநேர்முகமாதுகுயிலிந்து, வநதுசிந்துபகைசெய்யவேமனம், கொதிக்குநீருலயாகும்விழுமெழுங்-கோட்டி கொளளு மதனப்பயலையே, துதிக்கும்பாஙகியர்ப்பார்த்துச்செவவாய்துடி- துடிக்குங்கைவளைசோரும்பினனியிருந, ததிக்கும்பார்க்குங்கண் டாய்திருச்செந்தில்வாழ - சந்தனுசலசுந்தசுவாமியே" இது நிரையசைமுதலாவந்தசெய்யுள்.